

신청접수

문의 NCAS 홈페이지에서 지원서류 제출 시 필명으로 제출해도 되나요?

한국예술창작아카데미는 공공기금인 문예진흥기금으로 지원되는 사업으로, 본명으로부터 지원이 가능합니다. 필명이 있을 경우 지원신청서 상에 병기해주시기 바랍니다.

문의 NCAS에 개인/단체 아이디 둘 다 있는데 어느 것으로 지원해야 하나요?

본 사업은 개인에게 지원하는 사업이기 때문에 개인 아이디로 지원해야 합니다.

문의 극작/연출 두 분야 모두 지원해도 되나요?

아카데미 사업 내에서 여러 과정(창작자, 기획자(aPD), 무대예술)에 중복해서 신청할 수 없으며, 이종으로 신청할 경우 모두 선정대상에서 제외됩니다.

신청자격

문의 다른 지역문화재단의 차세대 지원사업에 참여하고 있는데 지원 가능한가요?

비슷한 성격(차세대 지원, 비슷한 사업 기간, 기존 지원 작품 등)의 사업으로 공공기금을 지원받고 있는 경우 중복지원을 받을 수 없습니다. 각 지역문화재단의 중복지원 불가에 대한 안내 사항을 참고 바랍니다.

※ 지역문화재단 신진(차세대) 예술가 지원사업 예시

- 서울문화재단 - 청년예술가지원
- 대전문화재단 - 차세대아티스타
- 원주문화재단 - 청년문화예술활성화지원사
- 강원문화재단 - 신진예술가창작활동지원

문의 서울시 청년예술단에 단체로 선정되었는데 한국예술창작아카데미 사업에 개인 지원이 불가한가요?

사업 기간이 겹치는 경우 중복수혜가 불가합니다. 같은 해에 양쪽 지원사업 모두에 선정된 경우에는 택일해야 합니다.

문의 경력이 단절되어 발표한 작품이 없는 극작가가 지원해도 되나요?

가능합니다. 단, 지원자격은 분야별로 상이하므로 상세내용을 꼭 확인하시기 바랍니다.

문의 '대학교 재학 중'이 아닌 '고졸'은 지원이 가능한가요?

활동 경력이 있다면 가능합니다. 다만 한국예술창작아카데미 사업이 대학 졸업 이후의 재교육을 전제로 하는 사업이기 때문에 현재 학업에 매진해야 하는 대학 재학생은 지원이 불가합니다.

문의 창작산실로 이미 공연까지 올린 적이 있는데 지원 가능할까요?

가능합니다.

문의 문학분야로 AYAF 최종 직전 단계까지 지원을 받았는데 연극의 극작 분야로 다시 지원해도 될까요?

AYAF 최종 지원을 받지 않았다면 한국예술창작아카데미 지원이 가능합니다. 하지만 이전에 아카데미 사업으로 지원금을 교부받은 적이 있다면 지원이 불가능합니다.

문의 무대예술분야 현장경력 2년 기준이 왜 없어졌나요?

참신한 연구주제를 가진 이는 모두 지원 가능하도록 하였습니다. 무대예술 전공자가 아니어도, 공연예술분야 경력이 없어도 지원 가능합니다.

신청서류

문의 지원서 항목의 연구계획과 창작계획의 차이점은 무엇인가요?

연구계획은 작품을 만들기 전에 수행하는 조사·연구 활동에 대한 구체적인 계획입니다. 창작계획은 어떤 작품을 만들지에 대한 구상과 실현 계획입니다.

문의 추후 선발되면 창작계획서에 작성한대로 진행하지 않고 작품을 변경해도 되나요?

가능합니다.

문의 지원신청서 내 작품창작 계획란에 기재해야 하는 내용이 어느 정도로 구체적이어야 하나요?

사업기간 내에 어느 단계/수준까지 작품을 만들어보고 싶은지에 대한 의지와 계획을 작성하시면 됩니다.

문의 제출하는 영상에 장소와 시간의 증명이 필요한가요?

파일에 연도와 장소를 함께 기재해주면 심의에 도움이 될 수 있습니다.

예산

문의. '연구비 활용 계획'과 '창작지원비 활용 계획'의 세부항목이나, 예시를 알려주실 수 있나요?

'연구비'는 아카데미에 참여하시는 연구생이 작품을 준비하기 위한 연구와 밀작업을 위한 비용입니다.

[자료(도서) 및 물품 구입비, 작품 기획과 관련된 전문가의 자문에 대한 사례비, 타 작품 관람비용 등]

'창작지원비'는 본 사업에 참여하면서 창작하실 작품의 중간발표(쇼케이스 형식)에 집행할 비용입니다.

[배우 출연 사례비, 무대장비 임차비, 인쇄비, 연습실 임차비 등]

예시) 항목 : 출연사례비/ 산출근거 : 500,000 * 3명 / 지원신청액 1,500,000

위의 형식으로 표에 맞게 예산 계획을 작성해주시면 됩니다.(NCAS 시스템에도 입력 필요)

기타

문의 1) 극작분야의 중간발표까지 원고가 완성되어야 하나요? 2) 공연을 하게 되면 극작가가 연출까지 직접 해야하나요? 3) 연출 분야가 극작 분야의 대본으로 연계해서 작품을 만드는 건가요? 4) 꼭 중/대극장 공연을 창작하지 않아도 되나요?

1) 완전한 완성본은 아니어도 최종공연에서 할 공연에 대해 점검받을 수 있는 단계여야 합니다.

2) 지원금으로 연출부를 섭외하면 됩니다.

3) 아닙니다.

4) 계획하고 있는 작품을 제출하시되 선발 후 멘토 등 상의를 통해 유동적으로 조정합니다.

문의 제출할 작품이 신작인데, 이 작품을 발전시키는 게 나올지요, 선정된 후 새 작품을 쓰는게 나올지요?
두 경우 모두 가능합니다.

문의 이미 정식, 유료로 공연된 적이 있는 작품을 좀더 발전시키기 위하여 지원이 가능한가요?

이미 공연된 적이 있는 작품으로는 지원 불가하며 공연, 발표된 적이 없는 새로운 작품(학교 졸업공연 등 제외)만 가능합니다.

문의 (연극-극작) 집필중인 원고의 기준은 무엇인가요?

평가가 가능할 정도의 분량과 형식이라면 제출 가능합니다.

문의처

- 한국예술창작아카데미 창작자과정(문학) : 02-760-4642 / ewcho@arko.or.kr
- 한국예술창작아카데미 창작자과정(시각예술) : 02-760-4668 / j5934@arko.or.kr
- 한국예술창작아카데미 창작자과정(연극) : 02-760-4681 / fyun@arko.or.kr
- 한국예술창작아카데미 창작자과정(무용) : 02-760-4643 / jmkim@arko.or.kr
- 한국예술창작아카데미 창작자과정(음악) : 02-760-4661, 4682 / ysol@arko.or.kr, musica@arko.or.kr
- 한국예술창작아카데미 기획자과정(aPD) : 02-760-4556, 4567 / acaapd@arko.or.kr
- 한국예술창작아카데미 무대예술과정 : 02-760-4667 / project@arko.or.kr