

한국문화예술위원회 직무기술서 : 무대

| NCS 분류체계 | | 대분류 | 중분류 | 소분류 | 세분류 | |
|--|--|---|---|--|----------|----------|
| | | 08. 문화·예술디자인·방송 | 01. 문화·예술 | 03. 공연예술 | 03. 무대기계 | 06. 무대감독 |
| 업무수행내용 | | <ul style="list-style-type: none"> ○ 아르코·대학로 예술극장 공연진행 및 지원(무대) ○ 공연장 무대 시스템 관리 및 유지보수, 안전관리 ○ 각종 무대운영 소모품 관리, 무대시스템 자산관리 ○ 아르코·대학로 예술극장 스태프회의 일정 수립, 무대점검일지 관리 | | | | |
| 직무 세부 설명 | 무대 기계 | 능력단위 | | 필요지식 | | |
| | | · 무대기계 설치 계획, 제작도면 검토 | | · 무대기계특성, 공연프로세스, 장치물 특성 · 설계도면 해독 지식, 무대장치 제작 공정 | | |
| | | · 무대기계 무대장치물 설치 | | · 설치방법 특성에 관한 지식 · 장치물 하중의 적정성 계산방법 · 무대설치 장치 부품요소에 대한 지식 | | |
| | | · 무대기계 공연설치물 안전확인 | | · 무대기계 장비 특성, 공연장 구조 | | |
| | | · 무대기계 유지보수 | | · 공연장 무대시설 안전진단에 관한 지식 · 무대기계 관련 공학 지식, 검사항목 이해 · 무대기계 구성품, 기계 내구연한에 대한 지식 | | |
| | | 필요기술 | | 직무수행태도 | | |
| | · 장치 제작도구 사용 능력 · 기계 적용성 확인을 위한 장치구조분석능력 · 외부 기계장치 기능, 성능안전 분석능력 · 무대장비 관리기술, 콘솔 운용기술 | | · 세밀한 도면 및 규격서 검토 의지 · 안전한 무대설치를 위한 노력 · 사고발생 대비 예방 의지 · 기계 작동 상태를 세밀히 점검하는 노력 | | | |
| | 무대 감독 | 능력단위 | | 필요지식 | | |
| | | · 공연 제작 준비(제작회의, 연습 일정 수립) | | · 공연제작과 관련한 무대미술, 의상, 영상, 분장, 기계, 장치, 조명, 음향 등 모든 제작 요소에 대한 전반적인 지식 · 공연장르와 특징, 공간연출에 대한 지식 | | |
| | | · 공연 연습 진행(스태프 일정 조정, 연습 진행) | | · 회의 진행법 및 디자인 실현 방법 · 무대기술에 대한 지식 | | |
| | | · 공연 진행(무대감독, 무대기계 업무진행) | | · 무대 감독, 무대기계에 대한 전반적 지식 · 장면별 큐시트 작성 | | |
| | | · 공연 안전관리(안전 점검, 안전사고 대처) | | · 공연법, 소방기본법에 대한 지식 · 공연장 안전관리 및 관련법규 관련 지식 · 공연장 안전관리 매뉴얼 | | |
| 필요기술 | | 직무수행태도 | | | | |
| · 작품을 분석하고 연출가의 의도에 맞게 활용할 수 있는 능력 · 무대 공간 및 시설에 대한 도면 해석 능력 · 공연제작 파트별 직무 파악 능력 · 연습·공연준비를 위한 일정 관리 능력 · 정확한 정보 전달을 위한 의사소통 능력 및 협업체계를 위한 조율 능력 | | · 작품의 내용, 형식, 기술 등을 객관적으로 판단하는 태도 · 각 분야별 스태프들과 원활한 협력을 위해 소통할 수 있는 태도 · 창작 스태프의 의견을 수용하고 이해하려는 자세 · 적절한 계획 수립을 위한 책임감 · 기술적 위험을 예측하고 대비하는 자세 | | | | |
| 직업기초능력 | | · 의사소통능력, 문제해결능력, 자원관리능력, 대인관계능력, 기술능력 | | | | |
| 참고사이트 | | <ul style="list-style-type: none"> · 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) 참고 · NCS 분류체계 및 직무내용 관련 사항은 NCS사이트(www.ncs.go.kr) 참조 | | | | |

한국문화예술위원회 직무기술서 : 조명

| NCS 분류체계 | | 대분류 | 중분류 | 소분류 | 세분류 |
|----------|-------|---|-----------|---|----------|
| | | 08. 문화·예술·디자인·방송 | 01. 문화·예술 | 03. 공연예술 | 02. 무대조명 |
| 업무수행내용 | | <ul style="list-style-type: none"> ○ 아르코·대학로 예술극장 공연진행 및 지원(조명) ○ 아르코·대학로 예술극장 및 창작공간 조명 시스템 관리 및 유지보수 ○ 조명 자산관리, 조명 기자재, 액세서리 관리 ○ 조명시스템 안전관리, 조명 점검일지 관리 등 | | | |
| 직무 세부 설명 | 무대 조명 | 능력단위 | | 필요지식 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · 조명디자인(작품분석, 조명계획도 작성 등) · 공연준비(제작회의, 조명시스템 구축 등) · 공연운영(공연 사전·사후 점검, 콘솔 및 기타 장비 오퍼레이팅) · 공연장 조명 운영관리(조명 유지보수 계획 수립, 조명시설 안전관리 등) | | <ul style="list-style-type: none"> · 계획도 작성, 인물조명·실내조명·특수조명·노출 등 조명 운용에 대한 지식 · 조명 디자인, 공연장 공간구성에 대한 지식 · 컨트롤시스템, 조명신호, 조명 기자재에 대한 지식 · 공연에 관한 큐, 조명데이터에 대한 지식 · 콘솔 이외 부수 장비 운용에 대한 지식 · 조명장비 성능검사, 유지보수에 대한 지식 | |
| | | 필요기술 | | 직무수행태도 | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · 작품의 시각적 콘셉트, 인물특성 등에 대한 해석 능력 · 디자인에 따라 조명계획도를 작성할 수 있는 능력 · 조명디자인 분석능력, 셋업리허설 일정 조정 능력 · 각 장면에 맞는 큐를 실행할 수 있는 기술 · 사용장비 운영 및 비상상황 대처기술 · 유지보수 계획 수립 능력, 조명장비 가동상태 및 이상유무 파악기술 | | <ul style="list-style-type: none"> · 작품 및 작가 의도를 충분히 파악하려는 태도 · 타 분야 실무자의 의견을 경청하는 태도 · 안전확보 및 문제발생 최소화를 위한 태도 · 새로운 지식을 수용하고 학습하는 태도 · 공연의 완성도 제고를 위한 집중력 있는 태도 · 공간 및 장비를 최적의 상태로 유지하기 위한 태도 | |
| 직업기초능력 | | <ul style="list-style-type: none"> · 의사소통능력, 문제해결능력, 자원관리능력, 대인관계능력, 기술능력 | | | |
| 참고사이트 | | <ul style="list-style-type: none"> · 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) 참고 · NCS 분류체계 및 직무내용 관련 사항은 NCS사이트(www.ncs.go.kr) 참조 | | | |