



ARKO Creative Academy

한국예술창작아카데미

운영방향

목표	<p>차세대 예술가의 발굴과 창작 역량 향상</p> <ul style="list-style-type: none"> * 새로운 창작주제 및 소재의 조사연구와 창작화 과정 지원 * 기존의 차세대예술가육성사업(AYAF)과 창작아카데미사업(오페라·무대예술 등)통합 	
개설분야	문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 오페라, 무대예술(무대,조명,음향,영상) 7개 분야	
참가자격	만 35세 이하 각 분야 예술가	
운영기조	<ol style="list-style-type: none"> 1. 연구와 창작화 과정의 균형 2. 경계의 해체와 융합 3. 능동성과 책임성 4. 현장성과 개방성 5. 지속성과 연계성 6. 국제성 지향 	<p>이론적 기초와 아이디어의 개발은 창작과정으로의 이전 단계로서 뿐 아니라 자체로서도 중요성을 가지며 창작과정에서는 실험적인 시도에 그치더라도 향후 우리 예술에 활력이 되는 가능성을 중시</p> <p>참여자들은 자기 창작 분야에 대한 전문성을 충분히 보유하고 있어야 하며, 아카데미는 장르 간, 전통과 현대, 인접 학문분야, 고전과 대중예술까지도 확장, 통합, 융합적인 접근을 지향</p> <p>참여 예술가의 자기 주도적인 연구, 창작실습, 작품화를 중시함. 연구 단계에서도 일방향적인 강의 방식을 배제하며 조사연구, 질문과 토론 중심으로 운영. 아울러 참여 예술가들은 책임성에 대해 중요하게 인식해야 함.</p> <p>아카데미는 현장성을 반영하고 개방적인 분위기에서 운영이 되도록 함. 특정 경향이나 사조에 편향되지 않으며, 특강 등 외부 전문가 초빙 때에도 개방적인 관점과 태도를 견지</p> <p>참여 예술가가 예술현장에서 경력을 쌓아갈 수 있는 향후 발전 경로에 대한 탐색과 연계 후속 지원이 아카데미 과정 안에 고려되어야 하며 창작자 뿐 아니라 예술 수요자와의 소통도 중요한 과제로 설정</p> <p>다른 나라 예술계의 창작 동향에 대한 관심과 이해를 중요하게 고려하며, 국제적 네트워크 형성과 교류 가능성 확대를 중시</p>
위상(명칭)	(한국예술) 차기 한국예술을 이끌어갈 주역들을 위한 + (창작) 연구와 창작과정이 핵심을 이루는 + 아카데미	

과정구성

분야		참여자격	선발절차 & 제출서류		선발 인원	공통과정(4~5월)	분야별 심화연구(5~7월)	창작 및 발표(7월~'17년 2월)
문학	작가 (시,소설)	만 35세 이하 등단 5년 미만	서류심사	- 지원신청서 1부 - 작품원고: 시 4편, 소설 1편 (미발표 또는 최근 2년내내 기발표원고)	15명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 미래전망 핵심키워드(6회)	중점방향 : 창작주제와 소재확장 ① 문학사 세미나 4회(시대, 권역별 문학사 연구) ② 창작조사연구 : 창작주제심화 조사연구 (현장탐방포함)	① 중간발표 : '16.10월 ② 작품완성 : '17. 2월 ③ 후속지원 : 해외 레지던스 참가지원
			인터뷰심사					
시각 예술	작가 큐레이터	만 35세 이하 작가: 전시1회이상 큐레이터: 경력2년이상	서류심사	- 지원신청서 1부 - (작가) 포트폴리오 - (큐레이터)전시기획서(전시 서문 포함) 또는 연구논문 3편 이내	작가 5	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 미래전망 핵심키워드(6회)	중점방향 : 창작 및 기획의 국제성 확보 ① 국제미술계 동향연구 4회 ② 현장조사연구 : 아시아권주요기관 현지연구조사 해외전문가워크숍	① 작가전시 : '16.10월-12월 (5명 / 인사미술공간) ② 큐레이터연구성과보고 : '17.2월 ③ 후속지원 : 시각예술창작산실
			인터뷰심사		큐레이터 10			
연극	연출가 극작가	만 35세 이하 경력2년이상	서류심사	- 지원신청서 1부 - (연출) 최근 국내외 연극창작 동향분석 및 창작계획서 1부 - (극작) 미발표 또는 최근 2년내내 기발표원고 1부	15명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 공연예술 융합창작(6회)	중점방향 : 중·대극장 작품 창작역량 ① 기초·심화과정 : 연출,극작이론및실기(9회) (기초 5회, 심화 4회) ② 창작실습 : 워크숍 & 멘토링	① 작품계획 : '16.7월 ② 창작제작지원 & 멘토링(7편 내외) ③ 작품발표 : '17.2월 ④ 후속지원 : 연극창작산실(1편 내외)
			인터뷰심사					
무용	안무가	만 35세 이하 경력2년이상	서류심사	- 지원신청서 1부 - 최근 국내외 무용창작동향분석 및 창작계획서 1부	10명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 공연예술 융합창작(6회)	중점방향 : 타분야와 융합 창작 ① 기초·심화과정 : 창작소재확장연구 및 작품분석 7회(연구5회, 분석2회) ② 창작워크숍 : 안무공개클래스(1회)	① 중간발표 : '16.7월 ② 창작제작지원 & 멘토링(5편내외) ③ 작품완성 : '17. 2월 ④ 후속지원 : 무용창작산실 (1편 내외)
			인터뷰심사					
음악	작곡가	만 35세 이하 양악 또는 국악 작곡 전공자	서류심사	- 지원신청서 1부 - 3개 작품 음원 ① 관현악곡 2판 편성1곡 (15분이내) ② 실내악 2곡 (5중주 이상)	10명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 공연예술 융합창작(6회)	중점방향 : 양악과 국악의 융합 창작 ① 기초·심화과정 : 관현악창작기법 10회 (기초6회, 심화4회) ② 창작실습 : 워크숍 & 멘토링	① 중간발표 : '16.7월 ② 창작제작지원 & 멘토링(5편내외) ③ 작품완성 : '17. 2월 ④ 후속지원 : 아창제 (2편 내외)
			인터뷰심사					
오페라	작곡가	만 35세 이하 경력2년이상	서류심사	- 지원신청서 1부 - 4개 작품 음원 ① 성악곡 2곡 ② 기악곡 2곡	8명	① 전체공통 - 창작트렌드 분석(4회) ② 분야공통 - 공연예술 융합창작(6회)	중점방향 : 창작 기초역량 및 실습 ① 기초·심화과정 : 오페라창작이론과 기법 10회 (기초 6회, 심화 4회) ② 창작실습 : 워크숍 & 멘토링	① 중간발표 : '16.7월 ② 창작제작지원&멘토링(4편내외) ③ 작품완성 : '17. 2월 ④ 후속지원 : 오페라창작산실(1편 내외)
			인터뷰심사					
무대 예술	무대예술 디자이너	만 35세 이하 경력3년이상	서류심사	- 추천서 1부 - 활동실적서 1부 - 최근 국내 무대예술계 현황분석 및 창작계획서 1부	15명	-	중점방향 : 무대예술 디자인 창작 ① 기초·심화과정 : 무대, 음향, 조명, 영상 분야 디자인 이론 및 실기(12회) ② 디자인실습(4회)	① 공연예술분야 창작과정과 결합 : '16.10~'17.2월 ② 후속지원 : 무대스텝지원사업
			인터뷰심사					

● 문학

2016 한국예술창작아카데미

연구단계				창작단계			연계지원 단계		
공통과정		분야별 과정		중간평가	창작	발표			
		기초	심화				10월		2017년
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(4회)	6~9월	선발	방법	11~12월	2017년 1~2월	선발	지원내용
창작 트렌드 분석 ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_음악, 오페라 ④ 공연예술_연극, 무용	미래전망 키워드 ① 인공지능과 뇌과학 ② 철학 ③ 심리학 ④ 디지털문화와 빅데이터 ⑤ 도시·건축 ⑥ 천문학·우주개발	문학사 세미나 ① 1회 ② 2회 ③ 3회 ④ 4회	조사연구 ① 창작주제 개발 및 연구조사 - 국내 또는 해외 탐방 - 개인별 연구비활용 ② 창작방향 멘토링 - 격주 1회	10명 이내	집필원고 중간평가	창작 및 멘토링 - 월1회	1. 작품집 발간 2. 작품발표 및 평가회 개최 3. 우수작품 선정	2명	해외레지던스 참가지원 등
[연구비 지원] 1인당 300만원(월 50만원)						[창작 및 발간비 지원] 1인당 1,000만원 이내			

● 시각예술(작가)

연구단계				창작단계		연계지원 단계	
공통과정		분야별 과정		창작	발표		
		기초	심화				
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(4회)	6~7월	8~9월	10월 ~ 2017년 1월	2017년	
						선발	지원내용
창작 트렌드 분석 ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_음악, 오페라 ④ 공연예술_연극, 무용	미래전망 키워드 ① 인공지능과 뇌과학 ② 철학 ③ 심리학 ④ 디지털문화와 빅데이터 ⑤ 도시·건축 ⑥ 천문학·우주개발	시각예술 세미나 ① 예술을 매개로한 교육 ② 아트 아카이브 ③ 아시아 현대미술시장 동향 ④ 현대미술과 작가와 큐레이터의 역할	조사연구 ① 연구조사과정 멘토링(4~6월/ 3개월) ② 전시계획안 제출(7월) ③ 예술+홍보+미디어 워크숍 - 자기홍보물 제작 - 포트폴리오 읽고 쓰기 - 관객과 마주하기	신작창작 및 전시준비 - 창작워크숍(월 2회) - 국제큐레이터코스 네트워킹 (작업소개, 크리티크)	인사미술공간 전시	2명	국제교류지원 시각예술창작산실 연계
[연구비 지원] 1인당 300만원(월 50만원)				[전시 지원] 2개 그룹 전시 지원			

● 시각예술(큐레이터)

연구단계				창작단계			연계지원 단계		
공통과정		분야별 과정		중간평가	창작	발표			
		기초	심화						
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(4회)	6월	7월		8~12월(10회)	2017년 1~2월	2017년	
				선발	방법			선발	지원내용
창작 트렌드 분석 ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_음악, 오페라 ④ 공연예술_연극, 무용	미래전망 키워드 ① 인공지능과 뇌과학 ② 철학 ③ 심리학 ④ 디지털문화와 빅데이터 ⑤ 도시·건축 ⑥ 천문학·우주개발	시각예술 세미나 ① 예술을 매개로한 교육 ② 아트 아카이브 ③ 아시아 현대미술시장 동향 ④ 현대미술과 작가와 큐레이터의 역할	해외리서치트립 ① 사전리서치(5월)→ 해외리서치트립(6월) → 리서치사례공유세미나(7월) ② 예술+홍보+미디어 워크숍 - 자기홍보물 제작 - 전시기획서 읽고 쓰기 - 관객과 마주하기	5명 내외	심화 리서치 계획안 평가	창작 및 멘토링 - 월 2회 - 국제큐레이터코스 네트워킹 (연구프로젝트 PT) - 부산비엔날레 학술대회 참가	1. 연구자료집 발간 2. 전시계획서 발표	2명	국제교류지원 시각예술창작산실 연계
[연구비 지원] 해외리서치트립 : 1인당 300만원(간접지원) / 연구비 지원 : 1인당 200만원(월 50만원)				[심화 연구비 지원] 1인당 250만원(월 50만원)					

● 연극

연구단계				창작단계				연계지원 단계		
공통과정		분야별 과정		기초장작	중간평가	심화장작	발표			
		기초	심화							
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(5회)	6월(2회)	7~8월	9월	10~12월(3회)	2017년 1~2월	2017년		
					선발	방법	시범공연 준비	1. 시범공연 2. 창작노트 제작	선발	지원내용
창작 트렌드 분석 ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_음악, 오페라 ④ 공연예술_연극, 무용	공연예술 융합창작 ① 극·서사 ② 극·음악 ③ 무대·시각디자인 ④ 감성시대의 미학 ⑤ 공연 사운드 기술 ⑥ 문화산업의 미래	연극 세미나 ① 중·대극장 작품 분석 ② 중·대극장 극작 기법 ③ 중·대극장 연출 기법 ④ 중·대극장 연기 기법 ⑤ 작품실습 워크숍 (장면창작&크리틱)	연극 심화 세미나 ① 중·대극장 작품 분석 ② 중·대극장 연출 기법 ③ 중·대극장 극작 기법 ④ 작품실습 워크숍 (장면창작&크리틱)	중간평가준비 - 작품구상 및 팀구성 - 리허설&크리틱 작품장작 계획서 발표	7편 내외	중간 워크숍	멘토링&크리틱 (월1회/총3회)			
[연구비 지원] 1인당 200만원(월 50만원)				[창작 지원금] 1작품당 1,000 ~ 3,000만원						

● 무용

연구단계				창작단계				연계지원 단계		
공통과정		분야별 과정		중간평가		창작				발표
		기초	심화							
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(5회)	6월(2회)	7월		8~12월(5회)		2017년 1~2월	2017년	
				선발	방법				선발	지원내용
창작 트렌드 분석 ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_음악, 오페라 ④ 공연예술_연극, 무용	공연예술 융합창작 ① 극·서사 ② 극·음악 ③ 무대·시각디자인 ④ 감성시대의 미학 ⑤ 공연 사운드 기술 ⑥ 문화산업의 미래	무용 세미나 ① 안무가를 위한 음악세미나 (세계 음악사, Music Library) ② 무용미학과 철학적 배경 ③ 무용과 융합기술 ④ 안무, 스토리텔링과 서사 ⑤ 해외안무가 초청	무용 심화 세미나 ① 작품분석 1 ② 작품분석 2	5편 내외	중간발표 참여자간 개인 또는 팀구성하여 창작	시범공연 준비 창작 ↓ 중간 워크숍 1	창작 ↓ 중간 워크숍 2	1. 시범공연 발표 2. 창작노트 제작	1편 내외	무용 창작실 연계
						1. 멘토링 (월1회/총5회) 2. 중간워크숍 (멘토링 5회 중 2회)				
[연구비 지원] 1인당 200만원(월 50만원)				[창작 지원금] 1작품당 1,000 ~ 3,000만원						

음악

연구단계				창작단계				연계지원 단계				
공통과정		분야별 과정		중간평가		창작				발표		
		기초	심화									
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(6회)	6월(4회)	7월		8~12월(5회)	2017년 1~2월	2017년				
				선발	방법			선발	지원내용			
창작 트렌드 분석 ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_음악, 오페라 ④ 공연예술_연극, 무용	공연예술 융합창작 ① 극-서사 ② 극-음악 ③ 무대-시각디자인 ④ 감성시대의 미학 ⑤ 공연 사운드 기술 ⑥ 문화산업의 미래	관현악 세미나 I ① 관현악기론 1 ② 관현악기론 2 ③ 관현악 작곡법 1 ④ 관현악 작곡법 2 ⑤ 앙악-국악 융합 ⑥ 관현악 작품분석	관현악 세미나 II ① 창작 관현악 작품분석 1 ② 창작 관현악 작품분석 2 ③ 창작 관현악 작품분석 3 ④ 창작 관현악 작품분석 4 기초창작실습 * 관현악곡 창작실습 * 창작 지도를 위한 멘토와 1:1매칭	5편 내외	창작관현악곡 중간발표 * 5분 내외, MIDI발표 * 참여자간 개인 또는 팀구성하여 창작	시범공연 준비				시범공연 발표 15분 내외, 창작 관현악 오케스트라 작품실연	2편 내외	아창제 연계
						창 작 ↓ 위 크 습 1	창 작 ↓ 위 크 습 2	창 작 ↓ 위 크 습 3	창 작 ↓ 위 크 습 4			
[연구비 지원] 1인당 200만원(월 50만원)				[창작 지원금] 1작품당 1,000 ~ 3,000만원								

오페라

연구단계				창작단계				연계지원 단계				
공통과정		분야별 과정		중간평가		창작				발표		
		기초	심화									
4월(4회)	4~5월(6회)	4~5월(6회)	6월(4회)	7월		8~12월(5회)	2017년 1~2월	2017년				
				선발	방법			선발	지원내용			
창작 트렌드 분석 ① 문학 ② 시각예술 ③ 공연예술_음악, 오페라 ④ 공연예술_연극, 무용	공연예술 융합창작 ① 극-서사 ② 극-음악 ③ 무대-시각디자인 ④ 감성시대의 미학 ⑤ 공연 사운드 기술 ⑥ 문화산업의 미래	오페라 세미나 I ① 오페라의 개념 및 역사 ② 현대 오페라 & 창작 오페라 ③ 오페라 작곡법 1 ④ 오페라 작곡법 2 ⑤ 오페라 극작법 1 ⑥ 오페라 극작법 2	오페라 세미나 II ① 창작 오페라분석-작곡가 ② 오페라 제작과정 이해 - 연출, 극작가 ③ 캐릭터 연구 및 대본의 이해 ④ 창연구성에 따른 가사작업 기초창작실습 * 오페라창작실습 * 창작 지도를 위한 멘토와 1:1매칭	4편 내외	오페라곡 중간발표 * 15분 내외 Piano score 발표 * 참여자간 개인 또는 팀구성하여 창작	시범공연 준비				쇼케이스용 발표 30분 내외, 오케스트라 작품실연	1편	오페라 창작산실 연계
						창 작 ↓ 위 크 습 1	창 작 ↓ 위 크 습 2	창 작 ↓ 위 크 습 3	창 작 ↓ 위 크 습 4			
[연구비 지원] 1인당 200만원(월 50만원)				[창작 지원금] 1작품당 1,000 ~ 3,000만원								

● 무대예술

2016 한국예술창작아카데미

연구단계			창작단계		연계지원 단계	
무대예술 공통과정	분야별 과정		창작 실습	발표		
	심화	실습작품 선정			2017년 선발	지원내용
6~8월(12회)	9월(4회)	6~9월	10월~2017년 2월	2017년 1~2월		
무대예술 기초과정 ① 무대디자인 기초 1 ② 조명디자인 기초 1 ③ 음향디자인 기초 1 ④ 영상디자인 기초 1 ⑤ 무대디자인 기초 2 ⑥ 조명디자인 기초 2 ⑦ 음향디자인 기초 2 ⑧ 영상디자인 기초 2 ⑨ 무대디자인 심화 ⑩ 조명디자인 심화 ⑪ 음향디자인 심화 ⑫ 영상디자인 심화	디자인 실습 ① 무대디자인 ② 조명디자인 ③ 음향디자인 ④ 영상디자인	연극, 오페라, 음악, 무용 창작화 작품 중 선정(참여자 매칭)	창작 및 멘토링 연극, 오페라, 음악, 무용 창작화 작품 중 선정 (참여자 매칭)	발표 및 최종평가	1명	해외레지던스 참가지원 등
[연구비 지원] 1인당 300만원(월 50만원)			[연구 및 창작비 지원] 1인당 250만원(월 50만원)			

3

일	월	화	수	목	금	토
		1 3.1절	2	3	4 사업 설명회 ☒ 예술가의집 다목적 홀	5
6	7 지원신청서 접수시작	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23 지원신청서 접수마감	24	25 서류심의	26 서류심의
27	28	29	30	31		

4

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각
- 전분야

- ◁ 미술관 세미나실
- ▨ 예술가의집 다목적 홀

※ 위치는 19페이지 '아카데미 공간안내'의 지도 참조

2016 한국예술창작아카데미
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
					1	2
					인터뷰 대상자 발표	
3	4	5	6	7	8	9
	인터뷰 심의	인터뷰 심의		1차 선발자 발표	▨ 1차 선발자 사전워크숍 ● ▨ 트렌드분석 ① - 문학	
10	11	12	13	14	15	16
	●●●● 공연예술 공통과정 ① ◁ 극·서사	● ▨ 트렌드분석 ② - 시각예술	선거	● ▨ 트렌드분석 ③ - 음악, 오페라	●●●● 공연예술 공통과정 ② ◁ 극·음악	
17	18	19	20	21	22	23
	●●●● 공연예술 공통과정 ③ ◁ 무대, 시각디자인	● ▨ 트렌드분석 ④ - 연극, 무용		●●●● 공연예술 공통과정 ④ ◁ 감성시대의 미학	●● 문학, 시각예술 공통과정 ① ▨ 인공지능과 뇌과학	
24	25	26	27	28	29	30
	●●●● 공연예술 공통과정 ⑤ ◁ 공연·사운드 기술		● 기초과정 - 무용 ① ◁ 해외 안무가 초청 워크숍	●● 문학, 시각예술 공통과정 ② ▨ 철학	●●●● 공연예술 공통과정 ⑥ ◁ 문화산업의 미래	

5

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간
- ▨ 예술가의집 다목적 홀

2016 한국예술창작아카데미
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
1	2	3	4	5	6	7
	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 연극 ① ◁ 중 대극장 작품 분석 	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학사 세미나 ① ◁ ● 기초과정 - 음악 ① ☆ 관현악기론 1 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 무용 ② ◁ 안무가를 위한 음악세미나 ● 기초과정 - 오페라 ① ☆ 오페라의 개념 및 역사 ●● 문학, 시각예술 공통과정 ③ ▨ 심리학 	<ul style="list-style-type: none"> 어린이날 ● 기초과정 - 음악 ② ☆ 관현악기론 2 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 오페라 ② ☆ 현대오페라 & 창작오페라 	
8	9	10	11	12	13	14
	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 연극 ② ◁ 중 대극장 극작 기법 	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학사 세미나 ② ◁ ● 기초과정 - 음악 ③ ☆ 관현악작곡법 1 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 오페라 ③ ☆ 오페라 작곡법 1 ●● 문학, 시각예술 공통과정 ④ ▨ 디지털 문화와 빅데이터 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 무용 ③ ◁ 무용미학과 철학 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 오페라 ④ ☆ 오페라 작곡법 2 ●● 문학, 시각예술 공통과정 ⑤ ◁ 도시·건축 	
15	16	17	18	19	20	21
	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 연극 ③ 중 대극장 연출 기법 ◁: 작가 / ☆: 연출가 	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학사 세미나 ③ ◁ ● 기초과정 - 음악 ④ ☆ 관현악작곡법 2 ● 기초과정 - 시각 ① ▨ 예술을 매개로한 교육 ● 오페라 2기 중간발표 대학로 예술극장 대극장 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 무용 ④ ◁ 무용과 융합기술 ● 기초과정 - 오페라 ⑤ ☆ 오페라 극작법 1 ●● 문학, 시각예술 공통과정 ⑥ ▨ 천문학·우주개발 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 음악 ⑤ ☆ 양악, 국악 융합 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 오페라 ⑥ ☆ 오페라 극작법 2 ● 기초과정 - 시각 ② ◁ 아트 아카이브 	
22	23	24	25	26	27	28
	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 연극 ④ 중 대극장 연출 기법 ◁: 작가 / ☆: 연출가 	<ul style="list-style-type: none"> ● 문학사 세미나 ④ ◁ ● 기초과정 - 시각 ③ ▨ 아시아 현대미술시장 동향 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 무용 ⑤ ◁ 안무, 스토리텔링과 서사 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 음악 ⑥ ☆ 관현악 작품분석 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 시각 ④ ◁ 현대미술 작가와 큐레이터의 역할 	
29	30	31				
	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 연극 ⑤ 작품실습 워크숍(장면창작&크리틱) ◁: 작가 / ☆: 연출가 	<ul style="list-style-type: none"> ● 기초과정 - 무용 ⑤ ▨ 예술과 문화심리학 				

6

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

◁ 미술관 세미나실
☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
			1	2	3	4
			● 멘토링 - 시각(작가) ① ◁ 연구조사과정	● 심화과정 - 오페라 ① ☆ 창작오페라 분석 ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ① ◁ 리서치트립 사전조사	● 멘토링 - 문학 ① ☆ 창작 워크숍	
5	6	7	8	9	10	11
	현충일 ● 심화과정 - 연극 ① 중 대극장 작품 분석 ◁: 작가 / ☆: 연출가	● 심화과정 - 음악 ① ☆ 창작관현악 작품 분석 1	● 심화과정 - 무용 ① ☆ 국내외 작품분석	● 심화과정 - 오페라 ② ☆ 오페라 제작과정의 이해		
12	13	14	15	16	17	18
	● 심화과정 - 연극 ② 중 대극장 작품 분석 ◁: 작가 / ☆: 연출가	● 심화과정 - 음악 ② ☆ 창작관현악 작품 분석 2 ● 멘토링 - 시각(작가) ② ◁ 연구조사과정		● 심화과정 - 오페라 ③ ☆ 캐릭터 연구 및 대본의 이해 ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ② ◁ 리서치트립 사전조사	● 멘토링 - 문학 ② ☆ 창작 워크숍	
19	20	21	22	23	24	25
	● 심화과정 - 연극 ③ 중 대극장 극작 기법 ◁: 작가 / ☆: 연출가	● 심화과정 - 음악 ③ ☆ 창작관현악 작품 분석 3	● 심화과정 - 무용 ② ☆ 국내외 작품분석	● 심화과정 - 오페라 ④ ☆ 장면구성에 따른 가사작업		
	● 해외리서치트립 - 시각(큐레이터)					
26	27	28	29	30		
	● 심화과정 - 연극 ④ 작품실습 워크숍(장면창작&크리틱) ◁: 작가 / ☆: 연출가	● 심화과정 - 음악 ④ ☆ 창작관현악 작품 분석 4				

7

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
					1	2
					● 멘토링 - 문학 ③ ☆ 창작 워크숍	
3	4	5	6	7	8	9
	● 중간발표준비 - 연극 ① ☆ 작품구상 및 팀선정		● 중간발표준비 - 무용 ① ☆ 작품구상 및 팀선정			
10	11	12	13	14	15	16
		● 중간발표준비 - 음악 ① ☆ 작품구상 및 팀선정		● 중간발표준비 - 오페라 ① ☆ 작품구상 및 팀선정	● 멘토링 - 문학 ④ ☆ 창작 워크숍	
		● 멘토링 - 시각(작가) ③ ◁ 인사미술공간 전시계획		● 중간발표준비 - 시각(큐레이터) ① ◁ 리서치 사례공유, 심화연구계획		
17	18	19	20	21	22	23
	● 중간발표준비 - 연극 ② ☆ 리허설, 크리틱	● 중간발표준비 - 음악 ② ☆ 리허설, 크리틱	● 중간발표준비 - 무용 ② ☆ 리허설, 크리틱	● 중간발표준비 - 오페라 ② ☆ 리허설, 크리틱		
		● 멘토링 - 시각(작가) ④ ◁ 인사미술공간 전시계획		● 중간발표준비 - 시각(큐레이터) ② ◁ 리서치 사례공유, 심화연구계획		
			● 오픈워크숍 - 무용			
24	25	26	27	28	29	30
	● 중간발표 - 연극 ☆ 작품창장계획서 발표	● 중간발표 - 음악 창작화 5편 내외 선정	● 중간발표 - 무용 창작화 5편 내외 선정	● 중간발표 - 오페라 창작화 4편 내외 선정	● 중간발표 - 시각(큐레이터) 5명 내외 선정	

31

8

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
	1	2	3	4	5	6
				<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ③ ◁ 심화 리서치 워크숍 	<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 문학 ⑤ ☆ 창작 워크숍 	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
	광복절	<ul style="list-style-type: none"> ● 전시준비 - 시각 ☆ 심화 창작 워크숍 		<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ④ ◁ 심화 리서치 워크숍 	<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 문학 ⑥ ☆ 창작 워크숍 	
21	22	23	24	25	26	27
	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연 준비 - 연극 ☆ 멘토링 & 크리틱 	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연 준비 - 음악 ☆ 멘토링 	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연 준비 - 무용 ☆ 멘토링 ① 	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연 준비 - 오페라 ☆ 멘토링 		
28	29	30	31			

9

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

◁ 미술관 세미나실
☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
				1	2	3
				<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑤ ◁ 심화 리서치 워크숍 	<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 문학 ⑦ ☆ 창작 워크숍 	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
		<ul style="list-style-type: none"> ● 전시준비 - 시각 ☆ 심화 창작 워크숍 		추석		
18	19	20	21	22	23	24
	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연 준비 - 연극 ☆ 중간 워크숍 창작화 7편 내외 선정 	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연 준비 - 음악 ☆ 창작 워크숍 ① 	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연 준비 - 무용 ☆ 중간 워크숍 ① 	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연 준비 - 오페라 ☆ 창작 워크숍 ① 	<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 문학 ⑧ ☆ 창작 워크숍 	
25	26	27	28	29	30	
				<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑥ ◁ 심화 리서치 워크숍 		

10

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용

- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
						1
2	3 개천절	4	5	6 ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑦ ◁ 심화 리서치 워크숍	7 ● 멘토링 - 문학 ⑨ ☆ 창작 워크숍	8
9	10	11 ● 전시준비 - 시각 ◁ 창작 워크숍	12	13	14	15
16	17	18	19	20 ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑧ ◁ 심화 리서치 워크숍	21 ● 멘토링 - 문학 ⑩ ☆ 창작 워크숍	22
23	24 ● 시범공연준비 - 연극 ☆ 멘토링 & 크리틱	25 ● 시범공연준비 - 음악 ☆ 창작 워크숍 ②	26 ● 시범공연준비 - 무용 ☆ 멘토링 ②	27 ● 시범공연준비 - 오페라 ☆ 창작 워크숍 ②	28 ● 중간평가 - 문학 발간지원 10명 이내 선정	29
	● 인사미술공간전시 - 시각(작가) 1차 전시일정: 10.21~11.27					
30	31					

11

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용
- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토	
		1	2	3	4	5	
		● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑨ ◁ 심화 리서치 워크숍					
6	7	8	9	10	11	12	
● 인사미술공간전시 - 시각(작가) 1차 전시일정: 10.21~11.27							
13	14	15	16	17	18	19	
		● 전시준비 - 시각 ☆ 창작 워크숍		● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑩ ◁ 심화 리서치 워크숍		● 멘토링 - 문학 ⑪ ☆ 창작 워크숍	
20	21	22	23	24	25	26	
				● 시범공연준비 - 오페라 ☆ 창작 워크숍 ③			
27	28	29	30				
● 오페라2기 최종발표 아르코 예술극장 대극장							
	● 시범공연준비 - 연극 ☆ 멘토링 & 크리틱		● 시범공연준비 - 음악 ☆ 창작 워크숍 ③		● 시범공연준비 - 무용 ☆ 중간 워크숍 ②		

12

- 연극
- 음악
- 오페라
- 무용

- 문학
- 시각

- ◁ 미술관 세미나실
- ☆ 아카데미 전용공간

2016 한국예술창작아카데미
연간 일정표

일	월	화	수	목	금	토
				1	2	3
				<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑪ ◁ 심화 리서치 워크숍 		
4	5	6	7	8	9	10
		<ul style="list-style-type: none"> ● 전시준비 - 시각 ☆ 창작 워크숍 				
11	12	13	14	15	16	17
				<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 시각(큐레이터) ⑫ ◁ 심화 리서치 워크숍 		<ul style="list-style-type: none"> ● 멘토링 - 문학 ⑫ ☆ 창작 워크숍
<ul style="list-style-type: none"> ● 인사미술공간전시 - 시각(작가) 2차 전시일정: 12.8~17'1 						
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연준비 - 연극 ☆ 멘토링 & 크리틱 	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연준비 - 음악 ☆ 창작 워크숍 	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연준비 - 무용 ☆ 멘토링 ③ 	<ul style="list-style-type: none"> ● 시범공연준비 - 오페라 ☆ 창작 워크숍 		

한국예술창작아카데미 공간안내

수업 및 세미나가 열리는 공간은 3곳 아카데미 전용공간(☆), 미술관 세미나실(◁), 예술가의 집 다목적 홀(▨)입니다.
수업에 차질이 없도록 지도를 참고하시기 바랍니다.

운영안내 : 한국문화예술위원회 창의예술인력센터
☎ 02-760-4652, 이한신 센터장, 김효은, 김혜연, 두송희, 조은우, 추솔림



