

2016년도 한국예술창작아카데미 프로듀서과정(aPD) 연구생 공모 선발평가 총평

- 사업유형 및 평가분과 : 2016년도 한국예술창작아카데미 프로듀서과정(aPD)
- 서류평가 일정 및 장소 : 2016.6.22(수)-6.24(금) / 서면개최
- 면접평가 일정 및 장소 : 2016.6.27(월) 14:00 / 한국예술창작아카데미 전용공간

1. 선발평가 과정

- 2016년도 한국예술창작아카데미 프로듀서과정(aPD) 연구생 공모에 따른 접수결과 총 44명(작품창작기획 분야에 33명, 프로젝트기획 분야에 11명)이 지원하였다.
- 접수된 지원신청서의 장르 및 내용을 바탕으로 3개 분야(전통기획/공연기획/공공기획)의 전문가로 구성된 평가위원회가 구성되었다.
- 1차 서류평가에서는 제출된 지원신청서(기획안 포함)를 면밀하게 검토하고, 심의 위원별 개별평가 점수를 합산하여 23명을 2차 면접 평가대상자로 결정하였다.
- 2차 면접평가는 심층그룹면접으로 진행되었으며 불참자 1명(프로젝트기획 분야)을 제외한 22명이 참석하였다.
- 평가위원회는 2차례에 걸친 선발 과정을 통해 연구생 후보자의 아카데미 참여 목적 및 의지, 잠재역량, 지원신청서(기획안 포함)상의 타당성 및 실현가능성 등을 종합적으로 평가하여 총20명을 연구생으로 선발하였다.

2. 선발평가 총평

“차세대 예술기획자 발굴 및 육성”이라는 사업목적에 부합하는 연구생이 선발 될 수 있도록 개인이 가진 잠재적 역량과 발전가능성에 비중을 두고 평가하였다. 또한 기획부터 실행까지 지원하는 교육과정을 고려하여 지원자가 제시한 기획안의 타당성 및 실현가능성도 중점 평가요소로 두었다.

작품창작기획 분야의 경우 개별 장르의 작품창작보다는 최소 2개 이상의 장르를 융합한 기획안이 높은 비중을 차지하였다. 대부분의 지원자가 기획자와 창작자의 영역을 혼동하고 있다는 점과 기존의 경험을 변주의 의지 없이 단순히 확장하고자 하는 수준의 접근방식은 아쉬웠다. 그럼에도 불구하고 지원자들이 개인 작품창작의 성격을 주장하기 보다는 협업을 바탕으로 한 창작기획에 열린 자세를 높이 평가하였다.

프로젝트기획 분야의 경우 우리의 일상에서부터 사회적인 문제까지 다양한 범위에서 예술의 역할을 제안한 아이디어들이 접수되었다. 대다수의 기획안에서 필요성과 기획 요소(콘텐츠, 참여자 등)들에 대한 깊이 있는 탐구가 부재한 점은 아쉬웠으나, 신선한 문제의식과 이에 대한 고민 지점들을 유의미하게 평가하였다.

합격여부를 떠나 지원자 모두의 예술을 대하는 진심과 태도를 높이 평가하는 바이며, 한국예술창작아카데미 프로듀서과정의 불완전한 이들을 완전함에 한발자국 더 다가갈 수 있도록 방향성을 제시하고 성장을 독려하는 발판이 되길 바란다.

2016년도 한국예술창작아카데미 프로듀서과정 연구생 선발 평가위원 일동