

우리나라 예술경영 학위논문 실태에 관한 연구

글 **홍승찬** 한국예술종합학교 예술경영전공 부교수

자료조사 **이진아** 한국예술종합학교 예술경영학과 전문사 졸업

1. 들어가는 글

이 글은 우리나라 예술경영 교육과 예술경영과 관련된 학문적 연구의 현황과 문제점을 파악하기 위해 쓰여졌다. 2002년에 이미 그 첫 걸음으로 ‘우리나라 예술경영 교육의 현황과 문제점’이라는 글을 음악학 계간지 『낭만음악』에 실었으니 이번이 두번째 시도인 셈이다. 먼저 글에서는 예술경영과 관련된 전공과정을 두고 있는 우리나라 각 대학의 교과과정을 살폈고, 이번에는 예술경영 관련 학위논문의 현황을 짚어보려고 한다. 그때도 이미 밝힌 바 있지만, 한번에 이 모든 작업을 수행하는 것은 불가능한 일이고 그래서 순서를 정해 하나하나 작은 결실들을 거두어들이는 생각이다. 이후로도 학교마다 표방하고 있는 전공과정 개설의 목적과 취지에서부터 교수진과 강사진의 면면, 응시생과 재학생 및 졸업생의 현황, 입학전형과 졸업전형, 교과목마다의 개요와 강의 계획서까지를 차례로 짚어볼 것이고 아울러 학위논문뿐만 아니라 그 밖의 논문과 보고서, 저서, 번역서까지를 포함한 각종 저작물들을 살펴볼 것이다. 그리고 마지막 단계의 작업에서 이 모두를 총괄하고 비교하여 결론에 이르게 될 것이고 그렇게 함으로써 이 글의 궁극적인 목적을 달성하게 될 것이다.

이 글에서 예술경영이라 함은 문자 그대로의 예술경

영뿐만 아니라 예술의 여러 다양한 영역과 관련된 경영, 행정, 정책, 기획, 제작 등의 분야를 다 포함하는 것이다. 물론 이런 다양한 영역들을 대표하는 용어로 예술경영을 쓸 수 있는가의 문제가 당연히 제기될 수 있을 것이다. 그러나 이 글에서 예술경영 전공의 영역으로 언급하게 될 모든 전공 분야들의 공통분모를 달리 지칭할 방법을 찾지 못했고 지금까지 또한 달리 지칭한 경우가 없기에 그 당위성에 대한 논의와 합의는 일단 유보하기로 한다.

연구방법으로는 전화 면접과 아카이벌 리서치(archival research)를 사용하였다. 연구 절차로는 연구방법을 통하여 현재 설립된 학교를 조사하고, 각 학교에 졸업생과 그 논문 명단을 요청하여 이를 일일이 공공도서관에서의 접근(access)이 가능한가를 확인하고, 이를 일정 기준으로 분류하여 어떤 논문이 배출되고 있는가를 조사하여 보았다. 최초의 연구 설계는 예술경영과 관련한 모든 학술 출판물을 망라하고 이를 조망하고 개관하는 것이었다. 그러나 연구에 착수하였을 때에는 어디까지를 학술 출판물이라 규정할 것인가에 관한 고민이 대두되었고 이에 따라 연구 영역을 ‘석사 학위 논문’으로 제한하게 되었다.

본 연구를 통하여 확인할 수 있었던 것은, 예술경영 관련 석사과정 운영 학교, 졸업생 여부, 논문명 일반 접

번호	학 교 명	대 학 원 명	학 과 명	진 공 명
1	한국예술종합학교	예술전문사과정	예술경영	예술경영
2	추계예대	경영	예술경영	예술경영
			문화기획	문화기획
3	한세대	음악	음악예술경영	음악예술경영
4	경성대	대학원	예술경영	예술경영
5	성균관대	공연예술협동과정	공연예술협동과정	공연예술(연극, 무용, 음악)이론, 역사, 제작, 기획, 홍보, 경영, 극작, 연출, 연기, 디자인
6	동아대	협동과정	음악문화	예술행정, 예술경영
7	경희대	경영	문화예술경영	박물관경영, 현대미술경영, 공연예술, 문화예술
		아트퓨전디자인	문화예술경영	문화예술기획
8	동국대	문화예술	예술경영	공연예술경영, 조형예술경영
9	한서대	예술	음악	문화예술경영
10	명지대	문화예술	문화기획	공연기획, 전시기획, 이벤트기획, 스포츠키획
			문화정보	문화정보
11	세종대	언론문화	문화예술	예술경영, 문화정책, 박물관/미술관운영
12	중앙대	예술	예술경영	예술학, 예술행정, 예술경영, 문화산업정책, 전시기획, 공연기획, 이벤트기획
13	단국대	산업경영	예술경영	예술경영, 문화정책
		대중문화예술	공연예술 문화관리	연극/뮤지컬제작/연출/연기, 대중음악제작/경영 문화행정/기획, 미술관/박물관경영
14	전주대	국제경영	예술경영	예술경영, 문화기획
15	홍익대	미술	예술기획	예술기획, 미술행정, 미술경영
16	동덕여대	대학원	큐레이터	큐레이터
17	국민대	행정	행정	문화예술행정, 미술관/박물관학
18	대불대	경영행정	행정	문화예술행정
19	서울시립	도시과학	공연예술행정	공연예술행정
20	조선대	정책	문화예술정책	문화예술정책
21	영남대	조형	예술행정	예술정책
22	숙명여대	정책	문화예술행정	문화예술행정

근 기능 여부 및 정도, 그리고 논문의 경향이었고 이를 통해 그 문제점 및 향후 과제를 조심스럽게 언급해 보았다.

2. 우리나라 예술경영 교육의 어제와 오늘

우리나라에서의 예술경영 교육은 한국문화예술진흥원에서 처음 시행되었다. 1985년 문예진흥원은 10월 문화의 달을 맞아 문화행정 종사자들에 대한 2박 3일의 단기 연수과정을 열었다. 진흥원은 같은 해 지방자치단체 문화행정 담당 공무원과 관련기관 종사자, 혹은 지역의 문화시설 운영요원 등을 대상으로 한 연수교육을 시작했고 이후 청소년 문화축매요원연수 등과 같은 다양한 연수과정을 개설, 운영하고 있다.

번호	학교명	졸업생 여부	확인 여부
1	한국예술종합학교	Y	확인
2	추계예대	Y	공문 요청
3	한세대	N	
4	경성대	N	담당교수 확인
5	성균관대	Y	조교 확인
6	동아대	Y	조교 확인
7	경희대	Y	조교 확인
8	동국대	N	
9	한서대	N	
10	명지대	Y	담당 확인
11	세종대	N	확인 불가
12	중앙대	Y	담당 확인/확인 불가
13	단국대	Y	담당 확인/확인 불가
14	전주대	N	
15	홍익대	해당 없음	
16	동덕여대	해당 없음	
17	국민대	N	
18	대불대	N	
19	서울시립	N	
20	조선대	N	
21	영남대	N	
22	숙명여대	Y	재학생 확인

우리나라 대학 교육기관에서 예술경영과 관련된 전공교육이 처음 시행된 것은 1986년 중앙대학교 사회개발대학원에 문화예술 전공이 개설되면서부터이다(한국문화정책개발원, 『문화행정 전문인력 양성방안 연구』, 1997년, 36쪽). 이렇게 시작된 중앙대학교 사회개발대학원의 예술경영 관련 전공과정은 현재 예술행정, 예술경영, 문화산업정책, 전시기획, 공연기획, 이벤트기획의 6개 전공으로 늘어나 국내 단일 대학원 안에서는 가장 많은 수의 전공과정을 보유하고 되었다. 이후 1989년 단국대학교 경영대학원에 예술경영 전공이 개설되었고 현재는 산업경영대학원의 예술경영학과에 예술경영과 문화정책을 전공과정으로 두는 한편, 대중문화예술대학원의 공연예술학과에 뮤지컬·연극제작/연출/연기 전공, 대중음악제작/경영 전공을, 그리고 같은 대학원 문화관리학과에 문화행정/정책/기획 전공, 미술관/박물관경영 전공의 두 전공을 운영하고 있어 두 대학원을 합친 규모로는 가장 많은 전공을 보유하고 있다. 현재 우리나라에서 예술경영과 관련한 전공과정을 대학원에 보유하고 있는 대학교는 모두 24개교에 달하고 있다.

학부에 예술경영 관련 전공이 처음 개설된 것은 1996년 한국예술종합학교 무용원 이론과에 예술경영 전공이 만들어지면서부터이다. 2000년에는 같은 학교 전문사 과정에 예술경영과가 신설되었고 2002년에는 연극원 학부 과정에 극장경영 전공이 개설되어 학부과정에서는 유일하게 한국예술종합학교가 2개의 전공과정을 보유하고 있다. 현재는 앞의 도표와 같이 6개 대학교의 학부과정에 예술경영 관련 전공이 운영되고 있고 이 가운데 학부와 대학원 모두에 예술경영 관련 전공과정을 두고 있는 학교는 한국예술종합학교와 대불대학교 단 두 학교뿐이다. 연구를 하는 동안 확인된 우리나라의 예술경영 관련 대학원 전공과정은 22개 대학의 27개 학과가 있었다.

3. 졸업생 여부(자료 협조 상태 포함)

22개 대학 가운데, 졸업생이 있는 것으로 집계된 학교는 11개 학교였고, 이 중 미술사학이라는 학문 영역에서 졸업생을 배출한 두 학교는 본 연구의 영역에서 벗어나는 범주에 있다고 판단되어 제외시켰다. 그 결과 9개 대학이 조사 대상이 되었다. 이 9개 대학은 한국예술종합학교, 추계예대, 성균관대, 동아대, 경희대, 명지대, 중앙대, 단국대, 숙명여대이다. 전화 면접으로 실시된 이 조사에서는 해당 학교 담당자 및 담당자의 협조 수위가 각각 달라, 자료의 정확도가 동일하지 않음을 미리 알려둔다.

4. 논문명 및 일반 접근(access) 가능 여부 및 정도

논문명을 파악하는 데에 있어서도 앞서 언급하였던 담당자의 협조 수위, 졸업생 관리, 졸업논문 규정 등의 학사관리 체계의 상이점에 의해 논문명을 일괄적으로 수합하는 것에 어려움이 있었다. 따라서 담당의 협조가 불가능했던 경우, 해당 학교도서관, 국회도서관, 국립중앙도서관에서 직접 조사하여 자료가 산출되는 경우만을 채택하였다.¹⁾ 이 결과 다음의 141개 논문이 본 연구의 대상으로 집계되었다.

이번 연구를 수행함에 있어 학교마다 다른 규정이 가장 큰 걸림돌로 작용했다. 거기에는 졸업생과 졸업논문에 대한 관리체계의 허술함이 겹치면서 결국은 논문의 전문은 고사하고 전체의 목록과 요지마저도 모두 확인하지 못하는 결과를 초래하게 되었다. 경우에 따라 관련 자료를 분실한 경우도 있었고 논문 제출 현황이 파악되지 않는 곳도 있었다. 더러는 도서관에 논문을 비치하지 않았거나 비치했다라도 외부인의 접근이 불가

1) 이 자료와 관련하여 문제가 있다면, 각 학교의 학사 담당이 해당 자료를 이진아(zina77@knua.ac.kr)에게로 전달하여 주시기 바란다.

일러두기

- o: 논문 있음
- o/원문: 논문 있고, 인터넷으로 원문 석세스 가능
- : 논문 없음

구분	하드 인프라스트럭처	1. 극장 2. 박물관 3. 미술관 4. 문예회관 5. 문화의 집 6. 정책 7. 법률 8. 운영
	소프트 인프라스트럭처	8-1. 재원조성 8-2. 홍보/마케팅 8-3. 인사 8-4. 운영전반/노하우
	세부 내용	9. 기타 예술경영 환경 10. 공연예술(연극, 무용, 음악 등) 11. 시각예술(미술, 영화 등) 12. 전통예술 13. 축제와 지역행사 14. 예술교육 15. 뉴미디어와 예술

<한국예술종합학교 무용원 예술경영>

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
이진아	예술과 기업의 관계 고찰 - 파트너십을 중심으로	2002년 8월	-	-	-	『낭만음악』 2002년 가을호	9
황윤숙	한,중 일 문화행정 조직체계와 문화교류 관련기구에 관한 연구	2002년 8월	-	-	-	-	6
이의신	공연기획 대행 실무지침서	2003년 2월	-	-	-	-	8(8-4)

<추계예술대학교 경영 예술경영 문화기획>

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
안성배	국내 예술경영 분야의 '학문'과 '현장노하우' 간 상호관계 정립에 관한 연구	2002년 8월	o	-	-	-	8(8-4)
김화선	예술경영 측면에서 본 전통음악의 사회교육 프로그램 연구	2002년 8월	o	-	-	-	14
하영일	지역 문화의 활성화 방안에 관한 연구	2002년 8월	-	-	-	-	13
정현경	뮤지엄 형성의 사회적 배경과 역할에 관한 연구	2002년 8월	-	-	-	-	2
백유진	도시의 문화환경을 위한 정책 모델 제안	2002년 8월	-	-	-	-	6
이영옥	문화지원봉사관리자 인력양성 방안에 관한 연구	2002년 8월	-	-	-	-	8(8-3)
이연지	디지털 위성방송의 박물관 전문채널 제안	2002년 8월	-	-	-	-	2/15
오성희	아트 스튜디오 조성을 위한 지원정책 연구	2002년 8월	-	-	-	-	6

<성균관대학교 공연예술협동과정>

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
주희성	국내 무용단체들의 실태조사 및 그 활성화 방안에 관한 연구	1997년 2월	o/원문	-	o	-	6
양윤영	내림국의 무용치료적 기능 분석	1997년 2월	o/원문	-	o	-	10/12
서수연	가무백희의 진승양상 연구	1997년 2월	o/원문	-	o	-	10
이명선	Shakespeare <Othello>의 춤극화 연구 : 춤극 <무어랑>을 중심으로	1997년 2월	o	-	o	-	10
장미진	극장의 사회적 기능과 그 운영에 관한 연구	1998년 2월	o/원문	-	o	-	1
홍성희	영상 매체를 통한 공연의 표현영역 확대에 관한 연구 : 공연의 극적(theatrical) 표현을 중심으로	1998년 2월	o/원문	-	o	-	10/15
최정화	피나 바우시의 <봄의 제전>에 나타난 몽타주에 대한 연구	1998년 2월	o/원문	o	o	-	10
김찬두	전통연희의 신명성에 관한 연구	1998년 2월	o/원문	-	o	-	12
추미경	문화예술축제의 경영조직에 관한 연구	1998년 2월	o/원문	-	o	-	8/13

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
한은숙	King Lear의 열린결말에 관한 연구	1999년 2월	0/원문	-	0	-	10
이혜경	이오네스쿠의 초기 작품에 나타난 부조리 연극의 특성과 그 무대화	1999년 2월	0/원문	-	0	-	10
정진영	공연예술축제의 효과적 운영에 관한 연구	1999년 2월	0/원문	-	0	-	8/13
배진섭	서울지역 고등학교 연극교육 실태에 관한 연구 : 연극반 운영사례를 중심으로	1999년 2월	0/원문	-	0	-	14
김옥랑	민간 운영 문화공간의 경영 방안에 관한 연구 : 동숭아트센터의 운영사례를 중심으로	2000년 2월	0/원문	-	0	-	8(8-4)
손지나	피터 브룩의 셰익스피어극에 대한 현대적 접근방법과 그 의의에 관한 연구 : <한여름밤의 꿈> 공연을 중심으로	2000년 2월	0/원문	-	0	-	10
이미라	뮤지컬의 수용과 그 문제점에 관한 연구	2000년 2월	0/원문	-	0	-	10
홍정미	오페라 연극에 나타난 전통연희의 창조적 수용	2000년 2월	0/원문	-	0	-	10/12
장환	진 로젠탈(Jean Rosenthal)의 무대 조명 이론과 형식적 적용에 관한 연구 : 발레 <백조의 호수>	2000년 2월	0/원문	-	0	-	10
이현주	스티븐 손하임(Stephen Sondheim)의 컨셉 뮤지컬과 작품에 관한 연구	2001년 2월	0/원문	-	0	-	10
김준희	문화산업으로서의 우리나라 공연예술의 현황 및 발전 방안에 관한 연구	2001년 2월	0/원문	-	0	-	9
고규훈	인터랙티브 퍼포먼스의 실시간 상호작용과 이로 인한 기존 공연과의 차별성	2002년 2월	0/원문	-	0	-	10/15
이승미	한야 홀름(Hanya Holm)의 작품에 나타난 안무의 특성에 관한 연구 : Trend , Kiss me , Kate , My fair lady	2002년 2월	0/원문	-	0	-	10
최현목	대규모 국제행사시 종합예술축제의 기획 및 실행에 관한 연구 : 2002 FIFA 월드컵 대구문화행사를 중심으로	2003년 2월	-	-	-	-	8
선재규	공연예술진흥정책의 체계화 방안 연구	2003년 2월	-	-	-	-	6

<동아대학교 협동과정 음악문화>

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
김정연	음악사회교육프로그램 만족도에 관한 연구	2001년	0	0	0	-	14
강희선	오페라에 있어서 여성이미지와 여성 만들기 : <라트라비아타> <카르멘> 그리고 <나비부인>에 관한 페미니즘적 접근	2002년	0	0	0	-	10

<경희대학교>

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
남혜현	미술관 성인미술교육의 특성 및 개선 방안	2002년 8월	-	-	-	2001 논문집	14
윤정의	미디어아트센터 건립 및 운영에 관한 연구	2001년 8월	0/원문	0	0	2001 논문집	15
송경희	한국기업메세나협의회 활성화 방안	2001년 8월	0/원문	0/원문	0	2001 논문집	6
문연수	교육적 관점에서 본 박물관 커뮤니케이션의 이해	2002년 8월	0	-	-	2001 논문집	14
최재연	우리나라 무용공연시장에서의 마케팅전략에 관한 연구	2002년 8월	-	-	-	2001 논문집	8(8-2)
김말애	공연예술 공공지원 사례분석 연구	2001년 8월	0/원문	0	0	2001 논문집	6
박대정	박물관 인터넷 이용의 의미와 실태비교 연구	2001년 8월	0/원문	0	0	2001 논문집	2/15
민병은	박물관 미술관의 장애인교육 도입의 필요성과 프로그램 제안	2002년 2월	0	0	0	-	2

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
천윤희	문화매개 개념을 통해 본 광주비엔날레 진흥 방안 연구	2002년 2월	0	0	0	-	13
조인순	미술품 가격인하가 수요변화에 미치는 영향	2002년 2월	0/원문	0	0	-	9
최성주	구민회관의 문제점과 개선 방안에 관한 연구	2002년 2월	0	0	0	-	5
이무진	미용사의 스트레스 결정요인에 관한 연구	2002년 2월	0/원문	0/원문	0	-	9
황정애	미술관의 어린이를 위한 미술감상교육에 대한 조사연구	2002년 2월	0	0	0	-	14
이주연	프로그램에서 보이는 메가축제의 정체성 확립과 특화의 문제점	2002년 2월	0/원문	0	0	-	13
안귀호	한국 공연예술축제의 실태분석을 통한 효율적 운영 방안	2002년 8월	0/원문	0	0	-	13
한주연	미술관교육의 활성화를 위한 재원조성 방안 연구	2002년 8월	0	0	0	-	14
오상현	2001년 초등학생을 위한 서울 역사박물관 교육프로그램 제안, 활동에 대한 분석과 평가	2002년 8월	-	-	-	-	14
윤현구	공예상품 시장의 문제점과 활성화 방안에 관한 연구	2002년 8월	-	-	-	-	9
최재희	에코뮤지엄(ecomuseum) 개념을 도입한 공예박물관 연구	2002년 8월	0/원문	0	0	-	2
신숙영	박물관 건립프로젝트에서의 프로그래밍의 이론과 실제	2002년 8월	0/원문	0	0	-	2
우설아	포스트콜로니얼 시대의 전시기획 전략	2002년 8월	0/원문	0	0	-	11
신상현	서울 경기지역 사립박물관 재원조성 방안 연구	2002년 8월	0	0	0	-	2
김기수	유럽 문화수도 프로그램 운영분석을 통한 한국적 적용가능성 검토	2002년 8월	0/원문	0	0	-	6
임윤지	박물관에서의 새로운 체험학습 방법의 개발	2002년 8월	0/원문	0	0	-	14

(명지대학교 문화예술 문화기획 문화정보)

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
홍정숙	문화소비 지원정책의 효율성 평가: '사랑터켓'을 중심으로	2001년	0	0	0	-	6
박원숙	우리나라의 입장권 표준전산망 사업 운영에 관한 연구	2001년	0	0	0	-	9
오상현	네트즌펀드가 문화콘텐츠산업 발전에 미치는 영향에 관한 연구	2001년	0	0	-	-	9

(중앙대학교 예술경영)

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
윤소영	대중음악 공연기획의 현황 및 발전 방안 연구: 해외 아티스트 초청 국내공연을 중심으로	2002년	0/원문	0	0	-	8(8-4)
최정윤	시·도립무용단의 경영실태 및 작품경향: 경기도립무용단과 인천시립무용단을 중심으로	2002년	0/원문	0	0	-	10
최경화	민병헌 연구	2002년	0/원문	0	0	-	10
채창락	외국영화 직배 이후의 한국영화산업 발전 연구	2002년	0/원문	0	0	-	11
박성수	현대 한국화와 키치미술의 상관성 연구: 윤보 김기창의 바보산수와 화조를 중심으로	2002년	0/원문	0	0	-	11
나명철	주민 생활권 문화시설 운영 활성화 방안 연구: 서울지역 지방문화원, 문화의 집, 주민자치센터를 중심으로	2002년	0/원문	0	0	-	6
홍육진	공예문화상품전문점의 고객만족도 연구: 한국공예문화진흥원 유통관을 중심으로	2002년	0/원문	0	0	-	9

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
박선희	문화상품의 시장 활성화 방안 연구 : 아트숍의 문화상품을 중심으로	2002년	0/원문	0	0	-	9
임연철	무용공쿠르 브랜드 확장 사례 연구	2002년	0	0	0	-	9
정미경	관객개발을 위한 마케팅 방안 연구 : 정기예약 회원제도(Subscription System)를 중심으로	2002년	0/원문	0	0	-	8(8-2)
최운찬	한국무용을 위한 창작방법론 연구 : 최현의 창작관을 통하여	2002년	0/원문	0	0	-	10
김복곤	전통현악기 올림통 제작에 관한 연구 : 국수무늬 올림통을 중심으로	2002년	0/원문	0	0	-	9
이종은	예술인력의 보상 및 평가체계에 관한 연구	2002년	0	0	0	-	8(8-3)
이은주	'기업재단'의 문화예술지원 활성화 방안 연구	2001년	0/원문	0	0	-	9
강은희	문화상품 마케팅전략 연구 : '난타'를 중심으로	2001년	0/원문	0	0	-	8(8-2)
이화순	인터넷 미술품 경매 현황과 발전 방안에 관한 연구	2001년	0	0	0	-	9/15
박정배	공연기획의 예술경영적 접근 : 가족뮤지컬 요청컴미를 중심으로	2001년	0/원문	-	0	-	10
서영일	기업 문화예술지원의 마케팅 효용가치 연구 : 삼성문화재단의 문화예술지원을 중심으로	2001년	0/원문	0	0	-	9
이희정	상업화랑의 미술전시에 있어 기업 협찬에 관한 연구 : Gallery Savina를 중심으로	2001년	0/원문	0	0	-	8(8-1)
이지희	공연관람객의 라이프스타일에 관한 탐색적 연구 : 뮤지컬공연 관람객을 중심으로	2001년	0	0	0	-	9
이금수	무용공연의 마케팅 전략에 관한 연구 : 서울 정동극장을 중심으로	2000년	0/원문	0	-	-	8(8-2)
박상언	한국 문예진흥기금의 효율적 운영 방안 연구	2000년	0	-	0	-	8(8-4)
엄선화	예술경영 측면에서 본 무용 진흥 정책 방안 연구	1999년	0	0	0	-	6
정승혜	예술경영 측면에서 본 무용공연 기획의 방향성 연구	1998년	0	0	0	-	10

〈단국대학교 산업경영대학 예술경영학과〉

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
조은정	청소년을 대상으로 한 관립문화공간의 마케팅 전략 연구 : 공연예술문화 공간을 중심으로	2002년	-	0	0	-	8(8-2)
김윤신	한국 근대화와 사단의 역할에 관한 고찰	2002년	-	0	0	-	11
김경신	호남지역의 '문화의집'의 운영 방안에 대한 연구	2002년	-	0	0	-	5
백운수	TV 문화예술 프로그램의 현황과 사회 문화적 의미에 관한 연구 : 1990년대 공영방송을 중심으로	2001년	-	0	0	-	9
정영진	문화공간의 청소년대상 프로그램에 관한 연구	2001년	-	0	0	-	14
임규채	공연예술 활성화를 위한 인터넷 Web Site 활용 방안에 관한 연구	2001년	-	0	0	-	9/15
이광원	국립 창극단 연구	2001년	-	0	0	-	10
유혜영	공연예술에 있어 관계마케팅의 적용과 활용 방안에 관한 연구	2001년	-	0	0	-	8(8-2)
김영자	공연예술 시장 활성화 방안에 대한 연구	2001년	-	0	0	-	9
조은희	인터넷 상에서 국·공립극장의 경쟁력을 향상시키기 위한 통합 커뮤니티에 관한 연구	2000년	-	0	-	-	9/15
이현복	관람객개발을 위한 미술관 교육프로그램 연구	2000년	-	0	0	-	14
김지현	문화자원봉사 활성화 방안에 관한 연구	2000년	-	0	0	-	8(8-3)
채송아	공연장의 인적구성요소와 그에 따른 전문인력 양성 방안에 관한 연구	2000년	-	0	0	-	8(8-3)
박성원	춘천 문화예술축제 연구 : 춘천인형극제와 춘천국제마임축제를 중심으로	2000년	-	0	0	-	13

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
김해숙	문화예술단체의 기업메세나 활용에 대한 연구	2000년	-	0	0	-	8(8-1)
권순석	관객 개발을 위한 데이터베이스 마케팅의 활용 방안에 관한 연구	2000년	-	0	0	-	8(8-2)
팽현정	우리나라 민간예술단체의 PR 실태에 관한 연구	1999년	-	0	0	-	8(8-4)
정재호	한국 애니메이션 콘텐츠산업에 관한 연구 : 윈도우효과 중심으로	1999년	-	0	0	-	9
송영선	'문화의집'의 효율적인 운영 방안에 관한 연구 : 문화체험 프로그램 및 자원봉사자 운영을 중심으로	1999년	-	0	0	-	5
박현숙	미래 문화향수층 개발을 위한 극장의 교육적 역할에 관한 연구	1999년	-	0	0	-	14
박지훈	한국뮤지컬시장의 현황 및 발전 방안에 관한 연구	1999년	-	0	0	-	9
권대순	한국 미용문화의 변천과 소비행태 연구 : 헤어디자인 및 미용실경영을 중심으로	1999년	-	0	0	-	9
이용관	극장을 중심으로 한 미국 관객개발 시스템 및 이의 국내적용에 관한 연구	1999년	-	0	0	-	1
윤경아	충주 문화회관에 대한 연구 : 충주지역 문화시설을 중심으로	1998년	-	0	0	-	4
최광권	세종문화회관의 운영 실태에 관한 연구	1998년	-	0	0	-	1/8
안미정	지방문화공간의 활성화에 대한 연구 : 경기도 문화예술회관 운영을 중심으로	1998년	-	0	0	-	4
김재엽	배우 매니지먼트의 현황과 육성 방안에 관한 연구	1998년	-	0	0	-	9
김영대	지방 예술 회관의 운영에 관한 연구 : 전라북도 예술 회관을 중심으로	1998년	-	0	0	-	14
정길배	우리나라 기업의 문화예술 투자에 관한 연구 : 기업의 재단 운영 및 메세나 운동을 중심으로	1996년	-	0	0	-	9
이준수	한국의 영화관실태와 영화 배급에 관한 연구	1996년	-	0	0	-	8(8-4)
이경미	미술관 설립과 운영개선을 위한 연구 : 미술관 진흥법을 중심으로	1996년	-	0	0	-	7
홍철욱	주요 언론사의 문화사업에 관한 연구	1996년	-	0	0	-	9
이순열	한국영화에 대한 소비자 태도 연구	1996년	-	0	0	-	9
박은영	대학 무용교육의 실태 및 개선 방안에 관한 연구	1996년	-	0	0	-	14
이석형	우리나라 연극관객의 형태에 관한 연구 : 20세기를 중심으로	1996년	-	0	0	-	10
한규숙	해외예술단 초청공연에 관한 연구 : 1988년-1993년	1995년	-	0	0	-	8(8-4)
김지수	공연예술의 관객개발을 위한 마케팅 연구	1995년	-	0	0	-	8(8-2)
정진현	복합매체 발달과 저작권의 기능 : 음반산업을 중심으로	1995년	-	0	0	-	7/9/15
이윤경	국립현대미술관에 관한 연구	1995년	-	0	0	-	3
유재명	경영전략으로써 기업의 문화예술 활동에 관한 연구	1995년	-	0	0	-	9
김혜옥	지역문화예술축제에 관한 연구	1995년	-	0	0	-	13
유지연	한국 영화제작사 연구 : 태흥영화사를 중심으로	1994년	-	0	0	-	9

<속명여대>

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
김은경	사회적 환경변화와 미술행정의 전문화 전략	1998년	0	0/원문	0	-	9
허경혜	미술시장개방에 따른 대응 방안 연구	1998년	0	0/원문	0	-	9
정혜선	우리나라 미술시장의 활성화 방안에 관한 연구	1998년	0	0	0	-	9
조지연	우리나라 공연예술시장의 활성화 전략에 관한 연구	1999년	0	0	0	-	9
김숙향	박물관의 조직과 기능에 관한 연구 : 전쟁기념관을 중심으로	2001년	0	0/원문	0	-	8-4

성명	제목	졸업시기	학교도서관	국회도서관	국립중앙도서관	기타 출판	분류
김경선	인터넷 시대의 미술관 정보시스템 구축에 관한 연구	2001년	0	0/원문	0	-	9
안현주	미술관의 경쟁력 강화 방안에 관한 연구	2001년	0	0/원문	0	-	9
노경	문화예술행정 교육제도의 개선방향에 관한 연구	2001년	0	0/원문	0	-	14
손수연	문화산업에서 정보유통시스템의 활성화에 관한 연구	2002년	0	0	0	-	8-2
황정아	마케팅 활동으로서 박물관 교육 활성화 방안 연구	2003년	-	-	-	-	8-2
최은정	우리나라 박물관 전문인력 양성화 방안에 관한 연구	2003년	-	-	-	-	8-4

능한 예도 있었다. 이는 물론 각 학교의 행정체계에서 비롯된 것이지만 예술경영이라는 하나의 독립된 학문과 지식의 영역이 엄연히 존재하는 한, 학교가 아닌 학계 자체의 자구책이 진작에 있었어야 했다. 늦게나마 다행스러운 것은 2003년부터 예술경영연구학회에서 해마다 각 대학의 석사학위 논문을 취합하여 주니어 세미나를 통해 발표할 기회를 주기로 했다는 사실이다. 지금부터라도 학교가 아닌 학회나 협회의 차원에서 각 대학의 연구논문과 그와 관련된 자료들을 취합하고 보유하는 한편, 누구와도 공유할 수 있는 방법이 강구되어야 할 것이다. 그리고 그것이 영구히 지속되려면 한국문화예술진흥원이나 한국문화콘텐츠진흥원과 같은 공공기관이 연례사업으로 지원하거나, 혹은 직접 나서서 아카이브를 구축해야 할 것이다.

5. 논문의 경향

조사된 논문들을 분류함에 있어 기준을 삼을 만한 선행 연구가 많지 않았으나 다행스럽게도 비교적 최근의 성과를 확인할 수 있었다. 이는 바로 컬럼비아대학교 사범대학의 예술경영(Arts Administration) 주임교수 조앤 제프리(Joan Jeffri)가 운영하는 연구소 RCAC (Research Center for Arts and Culture)에서 제프리

교수와 그의 학생인 블랑 노만(Blanche Norman)이 행하였던 Teachers College Master's Thesis & Management Projects 1997~1999²⁾이다. 예술경영교육자협회(Association of Arts Administration Educators)에 소속된 교육기관들을 대상으로 1997년부터 1999년까지 이루어진 이 프로젝트는, 아주 일시적이거나 방대한 양의 논문 제목³⁾을 집대성함으로써 소기의 목적에 달성한 바 있다.

그들의 연구에서 눈여겨볼 점은 예술경영 논문을 다음과 같은 20개의 범주로 나누어 분류하였다는 것이다.

1. 예술경영 일반 Arts Administration General
2. 컴퓨터와 네트워크 Computers and Networks
3. 정부 Government
4. 다문화주의 Multiculturalism
5. 법률 Advocacy
6. 기업예술 Corporate Art
7. 국제 International
8. 음악/오페라 Music/Opera Theater
9. 예술교육 Arts Education
10. 문화와 도시계획 Cultural and Urban Planning
11. 법률 Law
12. 극장 Theater
13. 이사회 Boards
14. 무용 Dance
15. 마케팅 Marketing
16. 시각예술과 박물관 Visual Arts/Museums

2) <http://www.artsnet.org/aaae/thesesprojects.htm>.

3) 이 프로젝트 역시 각 학교의 서로 다른 규정을 프로젝트의 난점으로 지적하고 있다.

〈표 1〉

구분	하드 인프라스트럭처	1. 극장 2. 박물관 3. 미술관 4. 문예회관 5. 문화의 집	3건(공통부분 1건 포함) 9건(공통부분 4건 포함) 1건 2건(공통부분 2건 포함) 3건
	소프트 인프라스트럭처	6. 정책 7. 법률 8. 운영 9. 기타 예술경영 환경	11건 2건(공통부분 1(0/1)건 포함) 29건(공통부분 6건 포함) 35건(공통부분 4(3/1)건 포함)
	세부 내용	10. 공연예술(연극, 무용, 음악 등) 11. 시각예술(미술, 영화 등) 12. 전통예술 13. 축제와 지역행사 14. 예술교육 15. 뉴미디어와 예술	23건(공통부분 5건 포함) 4건 3건(공통부분 2건 포함) 8건(공통부분 2건 포함) 14건 8건(공통부분 7(6/1)건 포함)

- 17. 지역사회 예술 Community Arts
- 18. 자원조성과 필랜트로피 Development/Philanthropy
- 19. 미디어/멀티미디어 Media/Multi-Media
- 20. 기타 Other

이러한 범주만 보더라도, 예술경영이 얼마나 광범위한 부분들을 아우르고 있는지, 그리고 그 연구에서 어떤 접근방법을 시도하는지를 가늠할 수 있다. 한마디로 예술경영이 다루는 것은 예술을 둘러싼 제도, 조건 등의 모든 환경과 예술에 관한 전체적 접근, 즉 예술에 관한 모든 것이라는 것이다. 특히 예술을 매개하는 역할이 예술경영이라는 고전적인 개념은, 이 분류에서도 고스란히 드러나고 있다. 그러나 이 분류는 예술경영에 대한 구조적이고 개념적인 접근이라기보다는 병렬식 나열에 더 가깝다. 그리고 140여 편에 불과한 논문을 20개의 범주로 분류할 경우, 뚜렷한 경향을 읽을 수 없다는 문제가 있고 분류항목 가운데 일부는 우리의 관심사와는 전혀 맥이 닿지 않는다는 장애가 있다. 따라서 이

번 연구에서는 분류의 범주를 단순화할 필요가 있었고 보다 구조적이고 개념적인 접근이 필요했다.

그 결과, 분류의 범주를 크게 예술을 다루는 기반시설인 하드 인프라스트럭처(hard infrastructure)와 예술을 운용하는 각종 시스템인 소프트 인프라스트럭처(soft infrastructure) 그리고 이 인프라스트럭처 안에 들어갈 실질적인 세부 내용물(contents), 이렇게 세 가지로 크게 분류하여 보았다.⁴⁾

하드 인프라스트럭처와 소프트 인프라스트럭처, 세부 내용의 각각에 해당하는 것은, 하드 인프라스트럭처에 극장, 박물관, 미술관, 문예회관, 문화의 집이, 소프트 인프라스트럭처에 법률, 운영(자원조성, 홍보/마케팅, 인사, 운영전반/노하우), 기타 예술경영 환경이 포함된다. 그리고 세부 내용에는 공연예술(연극, 무용, 음악 등), 시각예술(미술, 영화 등), 전통예술, 축제와 지역행사, 예술교육, 뉴미디어와 예술가가 해당된다. 이 범주에 따라 각 대학의 논문들을 분류하면 다음과 같다.

4) 이 분류와 관련하여서도 학계의 많은 분들의 교감과 공감을 필요로 한다. 위문점이나 다른 의견 등은 언제든지 환영될 것이다.

분류의 결과는 <표 1>과 같이 나타났다. 하드 인프라스트럭처, 소프트 인프라스트럭처, 세부 내용 모두 크게 나타난 가운데 소프트 인프라스트럭처에 관해 언급한 논문이 가장 많은 것으로 집계되어 예술경영이 예술에 관한 모든 것 가운데 제도에 가장 많은 비중을 둔 학문임을 다시 한번 확인할 수 있었다. 소프트 인프라스트럭처 가운데 특히 눈에 띄는 것은 기타로 분류된 예술경영 환경 부문으로 전체 세부 항목들 가운데 가장 많은 수의 논문을 포함하고 있다. 여기에 포함된 논문 제목 하나하나를 열거해 보면 알 수 있는 것처럼, 보다 구체적인 개념이나 항목을 적용하기 어려운 경우이기 는 하지만 대체로 예술경영과 관련된 주변 여건들에 관심이 모아져 있음을 확인할 수 있다. 다만 아쉬움이라면 만약 제목뿐만 아니라 그 내용까지 확보할 수 있었다면 이 가운데 상당수는 다른 항목으로 분류될 수도 있었을 뿐만 아니라 보다 구체적인 분류 개념의 적용도 가능했을 것이라는 점이다. 아울러 중복 분류된 많은 논문들 또한 같은 맥락에서 아쉬움으로 남는다.

예술 장르와 관련된 논문들 가운데는 공연예술이 압도적으로 많은 것으로 나타나고 있고, 세부 내용 중에는 예술교육 분야가 두드러지고 있어 이 또한 뚜렷한 경향으로 인정할 수 있을 것이다. 특히 예술교육 분야는 앞서 언급했던 조앤 제프리 교수의 분류 항목에도 들어가 있어 그 수치가 또 다른 의미를 부여할 수 있을 것이고 내친 김에 한 번 더 제프리 교수의 분류방법을 인용한다면 언뜻 보기에 마케팅 관련 논문이 다수를 차지하고 있다는 것도 간과할 수 없는 사실이다.

6. 나가는 글

이러한 연구가 왜 필요한가에 대해서는 더 이상 설명이 필요하지 않을 것이다. 다만 이 글을 통해 제안하고자 하는 것은 예술경영 전공과정을 두고 있는 학교마다 학위논문은 물론이고 교과과정과 학사운영에 관한 모

든 정보를 서로 공유할 수 있도록 노력하지는 것이다. 그러자면 먼저 스스로에 관한 정보들을 빠짐없이 취합하여야 하고 그것을 체계적으로 분류하여 누구나 쉽게 접근할 수 있는 방법으로 저장해야 한다. 쉽지는 않겠지만, 허술하게 관리했던 과거의 정보들도 다시 찾아야 한다. 지금이라도 서둘러야지 세월이 더 흐른 다음에는 달리 방법이 없을지도 모른다. 혹시 이 글에서 누락된 논문이나 그와 관련된 정보를 가지고 있다면 즉시 연락 바란다. 차후에라도 보완하고 또 보완할 생각이다. 다음에는 학위논문을 제외한 그 밖의 논문들을 찾아서 정리하도록 하겠다. 그러니 이와 관련된 정보도 알려주었으면 한다. 물론 스스로도 사방으로 수소문하겠지만 그것만으로는 그 대강조차 파악하기 힘든 것이 우리네 실정이라는 것을 이해해 주기 바란다. 내놓기에 부끄러운 글을 쓰고도 이렇게 할말이 많은 것은, 누군가 이 글을 비판하면서 부족한 점을 채울 것이기 때문이다. 그리고 훗날을 기약하고 머뭇거리기에는 지금 당장 너무나도 시급한 일이기 때문이다. ☆

참고문헌

- John Pick, Arts Administration, Routledge : 2nd Edition, 1980.
- Teachers College Master's Thesis & Management Projects 1997~1999.
- <http://www.artsvnet.org/aaae/thesesprojects.htm>
- 국립중앙도서관 <http://www.nl.go.kr/>
- 국회도서관 <http://www.nanet.go.kr/>

미국의 예술경영 교육 환경과 현황

— AMRC 프로젝트감독 린다 에팅거

인터뷰 진행 _ 이진아 한국예술종합학교 예술경영 예술전문사 졸업

본지에서는 5월호 특별기획 프로그램으로 '우리나라 예술경영 학위논문 실태에 관한 연구'를 기획하면서, 미국의 예술경영 교육환경에 대해 알아보고자, AMRC(The Arts Management Research Clearinghouse)의 프로젝트 감독인 린다 에팅거(Linda F. Ettinger) 교수와의 이메일 인터뷰를 마련하였다.

우선 예술경영 학과에 대한 질문입니다. 미국에서는 언제부터 예술경영 전공 학과가 대학에 생겨나기 시작했나요?

미국에서 정식으로 대학에서 예술경영 석사학위를 수여하는 대학원은 1960년대 중반부터 생겨나기 시작했지요. 가장 먼저 생겼다고 할 수 있는 프로그램은 예일, UCLA, 위스콘신 매디슨과 같은 대학입니다.

그렇다면 무엇 때문에, 미국에서는 예술경영을 대학에서 가르치기 위해 전공 학과를 설립하기 시작했습니까?

예술경영의 현상이 점점 전문화됨에 따라, 현장에서 일하는 사람들은 예술과 경영 양쪽 모두에 있어서, 예술 및 문화 관련 정책들을 규명하고, 예술의 다양성을 이해하고, 예술과의 파트너십 및 공동 해결 방안을 통해 협력하고, 경쟁력 있는 경영기법을 개발하기 위해서 보다 폭넓은 배경을 지닌 교육을 필요로 하게 되었습니다.

미국 내에는 예술경영을 가르치는 학교가 몇 개나 되는지 궁금합니다.

AAAE(The Association of Arts Administration Educators) 사이트를 참고하라고 하고 싶군요. 그 사이트에는 대다수의 미국 대학원, 대학들이 망라되어 있고, 몇몇의 외국 대학들이 소개되어 있습니다. 50개의 석사학위 프로그램을 가진 학교가 올라와 있고, 12개의 학부과정 학교가 소개되어 있습니다. 자세한 정보는 여기서 다시 보시면 좋겠군요. <http://www.artsnet.org/aaae/>

한국의 경우 예술경영 학과가 특별히 많이 생기기 시작한 것은 최근 5년간입니다. 미국에서도 특별히 예술경영 학과가 많이 생겨나기 시작한 때가 있습니까? 그것이 언제인지요.

미국에서는 1970년대와 1980년대에 그러했다고 말할 수 있겠네요. 이 당시 많은 학교에서 학과가 설립되었습니다.

그렇다면 많은 수요가 생긴 이유가 따로 있습니까?

그 이유 말이지요, 그것에 대해서는 폴 디마지오(Paul DiMaggio)의 견해와 전적으로 동감입니다. 그의 말을 인용하고자 합니다. 그는 1987년 발표한 NEA*의 보고서에서 다음과 같이 말했지요.

“초창기에 예술기관을 이끌던 주요 인물들은 각각의 예술기관의 미션을 수행하는 핵심에 해당하는 예술작업에서의 전문가들이었다. 수년간 지휘자, 큐레이터, 예술감독들이 가장 눈에 띄면서도 중요한 예술계의 중심 구성원들이었다. 그러나 1970년부터 1980년대에 이르는 약 20년 동안은, 기관을 위해 전일로 근무하는 행정적 역할이 보다 정착화되었다. 이는 '예술기관의 내적 성장'과 '외부 환경의 증폭된 복잡성'이라는 두 사실이 야기한 것이다.”

예술경영을 전공하는 미국의 모든 학생들은 졸업하기 위해 논문을 써야만 하나요?

아니오. 논문(혹은 일종의 최종 연구물들)은 모든 석사학위 과정에서 반드시 필요한 것만은 아닙니다. 하지만 많은 경우 필요로 하지요. AAAE에 올라 있는 목록들을 살펴보면 어떤 프로그램에서 논문을 원하고 어떤 프로그램에서는 논문이 필요 없는지 확인할 수 있을 겁니다. 그러나 나는 이렇게 말하고 싶네요. 적어도 절반 이상의 프로그램에서는 최종 연구논문이나 그에 상응하는 것이 요구된다고 말입니다. 그리고 나의 견해로는, 논문을 쓰는 과정은 어떠한 양질의 석사학위 프로그램에 있어서도 빼놓을 수 없는 매우 중요한 요소라고 생각합니다.

그렇다면 논문을 쓰고자 하는 학생들은 논문을 쓰기 전에 반드시

* Mangers of the Arts : Careers and Opinions of Senior Administrators of US Art Museums, Symphony Orchestras, Resident Theaters, and Local Arts Agencies by Paul DiMaggio. Research Division Report #20, National Endowment for the Arts, 1987.

시 알아야 하는 교과과정은 있나요?

연구교과과정은 각 학교마다 매우 다릅니다. 하지만 많은 경우 학생들은 일반적으로 일반 연구방법론과 그리고 학생이 무엇을 연구해 나갈 것인가의 결정에 따라서 그것과 동종의 세분화 연구방법론을 들어야만 합니다. 몇몇의 학교에서는 학생들은 연구논문 쓰기 외 그 밖에 다른 글쓰기를 해야만 합니다. 예를 들면, 학생들은 형식에 맞춘 연구 제안서 및 계획서를, 연구하기에 앞서 제출해야만 합니다.

주로 석사 수준의 논문 쓰기에 있어서는, 나는 모든 학생들이 연구방법의 하나로서, 꼼꼼하게 선행 문헌을 연구할 것을 권고합니다. 문헌 연구만큼이나 기본적으로 중요하면서도 없기 때문이지요.

미국의 예술경영 학과에서 쓰는 교과서는 무엇이 있나요? 그리고 그 수는 충분한지도 궁금합니다.

내가 기억하기로는 1년 전에 연구방법과 관련하여 두 권의 책을 소개해 준 적이 있을 것입니다. 연구방법론에 관한 이런 책들이 참고가 되곤 합니다.

· Practical Research : Planning and Design 7th edition by Paul Leedy and Jeanne Ormrod. Merrill Publishing Co. ISBN : 0139603603

· Research Design : Qualitative and Quantitative Approaches by John Creswell. Sage Publications. ISBN : 0803952554

일반적인 교과서는 다음 기회에, 몇 차례에 걸쳐 또 소개하도록 하겠습니다.

한국의 경우 많은 수가 예술단체 혹은 예술을 관장하는 행정기관에서 예술경영 졸업 학생들이 일을 하고 있습니다. 미국에서 예술경영 과정을 졸업한 학생들이 이후에 어떤 일을 하게 되나요? 통계치가 혹시 있나요?

미국에서 예술경영 분야를 공부한 학생들은 매우 다양한 일을 합니다. 정확한 통계라... 그 문제에 관해서는 내 이야기를 듣기보다는 같은 주제의 최근 기사를 통해 정황을 파악하는 편이 나올 것 같군요. 오리건대학의 경우 많은 학생들은 예술단체, 예술기관 등에서 경영가, 행정가, 프로젝트 담당 등으로 일을 하곤 합니다. 그들 중 소수는 예술교육이나 예술철학과 같은 심화 학습을 위해 박사과정에 진학하기도 합니다.

마지막으로 한국 학생들에게 한마디 부탁드립니다. 특히 논문을 위한 연구를 코앞에 둔 학생들을 위해 격려의 말씀을 해주셨으면 합니다.

대학원생들은 종종 나에게 묻곤 합니다. 왜 내가 석사과정에 있어서 최종 연구논문을 마치는 것을 중요하게 생각하는지에 대해서 말입니다. 내가 그런 학생들에게 말할 수 있

는 것은 한 가지, 대학이라는 고등교육기관에서 할 수 있는 가장 기본적인 것을 해야만 하기 때문이라는 겁니다. 예를 들면, 넓은 의미로서의 연구기관인 오리건대학은, 단지 오리건의 학생들만을 위해 존재하는 것이 아닙니다. 대학은 오리건의 지역주민, 미국 국민들 그리고 나아가 세계의 모든 사람들을 위한 학교이기도 합니다. 대학이라는 기관은 스스로가, 문명에 의한 근본적인 풍요라 할 수 있는 지식을 알고 있는 학자들이 모였다는 그 자체를 자랑스러워합니다. 대학원, 즉 대학의 석사과정이 지닌 책임은 기본 연구와, 응용 연구의 필요에 대해 인식하고, 각각을 발전시키는 것입니다. 대학이 할 것은 모든 사람들의 생활을 윤곽하게 하는 것과, 이와 마찬가지로 지적인 건전함의 정수를 지키는 것입니다. 이런 의미에서 연구는 조금도 소홀히 할 수 없는 부분인 것입니다. 그것을 수호하는 스스로에 대해 자부심을 갖기를 바랍니다.

▶ Arts Administration Bibliography 예술경영 참고서

- Adler, Amy, Why Art is on Trial, Journal of Arts Management, Law and Society, Winter, 1993. v 22, #4. 322~334.
- Andraesen, A. Marketing or Selling the Arts : An Oriental Dilemma. Journal of Arts Management and Law, 1985. v 15, #1. 9~20.
- Bradford, G., M. Gary, and G. Wallach (Eds.), The politics of culture. New York : The New Press, 2000.
- Buhl, Alice, Negotiation and Cooperation : Nonprofit Leadership Essentials, Nonprofit Management and Leadership, Summer, 1993. v 3, #4. 433~439.
- Dreeszen, C. Building and Sustaining Partnerships, Arts Extension Service : Division of Continuing Education, University of Massachusetts, 1991.
- Dreeszen, C. & Korza, P. Fundamentals of local arts management, Amherst, MA : Arts Extension Service, 1994.
- Fitzgibbon, Marian, and Anne Kelly, (eds) From Maestro to Manager, Oak Tree Press, 1997.
- **Herman, R. The Jossey Bass Handbook of Nonprofit Leadership and Management, San Francisco : Jossey-Bass, 1994.
- Katz, Robert. Skills of an Effective Administrator, Harvard Business Review, September~October, 1974. 90~102.
- Keller, A. S. The Arts Manger's Social Responsibility, Journal of Arts Management and Law, 1989. v 19, #2. 44~54.
- O'Neill, Michael, Ethical Dimensions of Nonprofit Administration, Nonprofit Management and Leadership, Winter, 1992. v 3, #2. 199~213.
- ** McDaniel & Thorn, FEDAPT. Workpapers 1 : Rethinking and Restructuring, 1990.
- ** McDaniel & Thorn, Arts Boards : Creating a New Community Equation, 1994.
- Wolf, Thomas, Managing a Nonprofit Organization, Prentice Hall, 1990. ISBN : 0-671-76415-2.

▶ 린다 에팅거 약력

린다 에팅거 박사는 오리건대학의 교수이자, 석사학위 과정을 위한 AIM(Applied Information Management) 프로그램의 감독이다. 에팅거 박사의 관심사는 학제적 연구 프로그램의 발전으로, 1986년부터 온라인으로 개발 진행되는 AIM에 학문적인 지도력을 발휘해 왔다. 가르쳐왔던 AIM Capstone 리서치 과정은 학생들로 하여금 학문적인 관심이나 전문적인 관심에 대한 조사연구의 틀을 짜고, 정보처리에 있어 보다 넓은 분야의 전후 맥락 내에서 조사연구를 기술하는 것이다. 그녀는 조사연구와 글로 쓰는 과정을 담당하며, 처음에 주제를 선정하는 것과 마지막에 정식으로 발표하는 것에 관여한다. Capstone 연구논문의 요약문들은 다음의 사이트에서 찾아볼 수 있다.
<http://aimdegree.com/capstone.html>

미국의 예술경영 전공 학생들의 논문 쓰기

— AAAE, AMRC의 제안 보기

AMRC(Arts Management Research Clearinghouse)는 미국의 예술경영 연구 프로젝트를 운영하고 연구방법론을 제공하는 단체이다. AMRC는 예술경영 관련 학교의 전문가들을 주축으로 연구문화를 형성하여 프로젝트를 운영하고 있으며 이와 함께 어떻게 연구하는가에 관한 방법론을 제시해 왔다. 이 AMRC의 홈페이지*에서 찾아볼 수 있었던 학생 논문 쓰기에 관한 간단한 제시는 학계를 주축으로 형성된 연구 문화를 학생들에게까지 확대하여 연장선상에서 학생의 연구와 그 방법론에 대해 같이 고민하였다는 점에서 시사하는 바가 크다. 비록 그 내용은 사회과학의 일반적인 연구방법과 상이점이 없으나 예술경영이 학문으로 형성되고 있고 연구의 가치 또한 여타의 기존 학문과 동일하다는 사실을 보여준다는 것에서 충분히 재고의 필요성을 느낄 수 있었다.

이번 호에서 AMRC 프로젝트를 소개하는 것은 1년 전 논문 쓰기라는 과제에 마주했던 필자 자신에게도 여러 부분에 있어 도움을 주었기 때문이다. 논문을 쓰기 전 예술경영이라는 신생 학문을 기존의 어떠한 학문체계에 맞출 것인가, 아니면 새로운 체계와 틀이 있거나 혹은 틀을 확립할 것인가에 대한 생각을 정리할 수 있었다. 이를 바탕으로 학우들과 3개월 남짓 연구방법과 자신의 논문에 관한 정기 토론을 할 수 있는 시간을 가질 수 있었다. 그리고 무엇보다도 연구라는 실전의 세계에서 한 명의 연구자로서 홀로 설 수 있도록 도와주었다. 연구방법 지침은 매우 간단하면서도 매우 미국적인, 미국의 학계에 맞추어진 내용이지만 예술경영 졸업논문 작성이라는 같은 문제로 고민하는 우리나라의 학생들에게도 많은 도움을 줄 것으로 사려된다.

* 사이트 주소는 다음과 같다. <http://amrc.uoregon.edu/index.html#>

▶ 웹 사이트 리뷰 1 - AAAE

<http://www.artsnet.org/aaae/>

1975년 설립된 AAAE(The Association of Arts Administration Educators)는 넓은 의미의 예술경영 교육을 담당하는 대학과 대학원 전체를 대표하는 미국 내 비영리 국제조직으로 회원 기관간의 커뮤니케이션을 목적으로 제공되는 포럼을 개최하고, 예술경영의 정규 교육 및 수준 높은 교육을 주창한다. 보다 높은 수준의 교육은 예술에 대한 현재와 미래의 요구와 수요에 달렸다고 믿는 협회 AAAE는, 각 회원 기관들이 예술경영의 학문적인 영역과 전문적인 현장에서의 예술경영 이슈들을 보다 잘 이해시키는 탐구, 출판, 발표를 적극 권장한다. 사이트는 각 회원 기관들의 역사, 목적, 설립 배경, 학위명, 커리큘럼 등의 정보를 제공하고 있다.



▶ 웹 사이트 리뷰 2 - AMRC

<http://amrc.uoregon.edu/>



AMRC(The Arts Management Research Clearinghouse)는 예술경영에 관한 연구를 필요로 하는 사람들을 위해 개설된 사이트이다. 온라인 데이터뱅크, 출판, 조직, 대학원생 연구, 자료 수집, 연구방법론 강연 등을 제공하는 이 사이트는 학생, 교수, 직원이 서로 연결되어 구성되어 있는 조직이다. AMRC는 AAAE의 멤버들 가운데 전문가들로 구성, 프로젝트 디렉터로 오리건대학의 린다 에팅거(Linda F. Ettinger), 부디렉터로 동 대학의 제인 메이트랜드 골슨(Jane Maitland-Gholson), 그리고 기획팀에 뉴올리언대학의 필립 도발드(Philip Dobard), 컬럼비아대학의 조안 제프리(Joan Jeffri), 위스콘신대학의 앤드류 테일러(Andrew Taylor)가 참여하고 있다.