

다양한 예술적 가치를 지향하는 정책으로 새 예술정책과 창작스튜디오 지원정책

culture 'art

작년 4월에 발표한 '새로운 한국
의 예술정책' (약칭 새 예술정책)
에서는 창작스튜디오 조성사업의
정책 혼선을 방지하기 위하여 창
작스튜디오 조성사업에 대한 명
확한 개념 규정을 통하여 공사립
창작스튜디오에 대한 지원근거를
마련하고 그 운영모델을 제시하
며 다양한 예술적 가치를 지향하
는 민간 창작스튜디오가 활성화
되도록 하는 방향에서 여러 가지
창작 스튜디오 지원정책을 담고
있다.

김갑수 문화관광부 예술정책과장

미술창작스튜디오

작가들이 어려움을 호소하는 큰 것 중 하나가 창작활동을 지속할 수 있는 창작공
간과 제작된 작품을 발표할 수 있는 공간을 확보하는 데 있다. 1990년대 후반 경
제 침체로 인해 기초예술 분야의 창작환경이 열악해지고 있는 상황에서 작가들
에게 창작공간을 지원하여 어려운 창작여건을 개선시키는 정책의 일환으로 예술
창작스튜디오 건립사업이 시작되었다. 구체적으로 한국문화예술진흥원은 '예술
창작공간 확충사업'의 일환으로 1997년에 충남 논산과 인천 강화 2곳에 폐교를
활용한 미술창작실을 조성하였고 1998년에 문화관광부는 본격적으로 창작스튜
디오 확충계획을 세워 2003년까지 각 시도별로 2-3개씩 조성하여 지역별로 특화
된 30개의 스튜디오를 조성한다는 계획을 발표하였다.

실제 매년 국고 및 마사회 특별적립금 등을 지방자치단체에 지원하여 2004년까
지 29개를 조성하는 성과를 보였다. 이들 예술창작스튜디오는 미술에 국한하지
않고 문학, 연극, 전통문화와 음악 등 다양한 장르에 걸쳐 활용되고 있다. 이렇게
비교적 짧은 시간 내 창작스튜디오 건립사업이 추진될 수 있었던 데에는 1999년
제정된 '폐교 재산의 활용촉진을 위한 특별법'의 영향도 컸다고 본다. 이 법은 전
국에 산재한 폐교 시설을 교육용 시설, 주민복지 시설이나 문화예술 또는 문화산
업을 위한 공간으로 활용될 수 있도록 폐교 시설에 대한 매각, 대부, 자체 재활용
등에 대하여 규정하고 있다.

폐교를 활용한 창작스튜디오 이외에 보다 전문적인 미술 창작스튜디오 건립의 필요성이 제기됨에 따라 문화관광부는 국고 60억여 원을 들여 2002년에는 서울 창동에, 그리고 2003년에는 경기도 고양에 국립 미술창작스튜디오를 조성하여 국립현대미술관이 전문적으로 운영토록 하였으며, 2004년에는 중부 및 영남권에 까지 확대할 필요에 따라 충북 청주시 및 경북 영천시에 국고 보조금 각각 10억 원씩을 지원하여 현재 건립사업이 순조롭게 진행되고 있다.

창작스튜디오의 운영 현황과 문제점

우리나라의 경우 짧은 역사에도 불구하고 정부와 지자체, 민간 영역에서 다양한 창작스튜디오를 설립, 운영하여 왔지만 여전히 창작스튜디오에 대한 개념이 정립되지 않고 인식도 부족하여 운영방식이 들쭉날쭉하고 프로그램, 시스템 및 활동도 전반적으로 부실한 경향이다.

현재 창작스튜디오는 국가나 지자체가 예산을 지원하여 건립·운영하거나, 쌈지스튜디오나 경안창작스튜디오의 경우처럼 개인이 운영하는 경우가 있는데 창작스튜디오에 대한 명확한 개념정립이 없고, 법적 근거도 없어 대안 공간적 성격으로 운영되거나 미술관 부설시설로 운영되는 등 다양하다.

폐교를 활용한 창작스튜디오의 경우에는 도심에서 멀리 떨어져 있고 교통도 불편하여 미술가들의 거주가 어렵기 때문에 창작에 매진할 수 없어 스튜디오를 떠나는 작가들도 발생하고 있다.

형편이다.

특히 폐교를 활용한 창작스튜디오의 경우에는 도심에서 멀리 떨어져 있고 교통도 불편하여 미술가들의 거주가 어렵기 때문에 창작에 매진할 수 없어 스튜디오를 떠나는 작가들도 발생하고 있으며 오히려 창작스튜디오라기보다는 지역주민을 위한 문화학습체험장으로 이용되는 경향이 많은 실정이다. 현재 창작스튜디오를 설립할 경우에만 국고지원이 이루어지고 지속적인 시설 보수비용이나 관리, 운영비에 대한 외부 지원이 부족하기 때문에 전문인력의 확보나 프로그램의 운영 측면에서 많은 문제를 야기하고 있다.

이는 국공립 창작스튜디오의 경우에도 마찬가지라서 프로그램을 운영할 재원의 부족으로 인하여 당초 설립의 도와는 달리 미술가들의 개인 아틀리에로 활용되는데 그치고 있어 아직 국제 레지던스 프로그램을 도입하거나 지역미술 발전이나 교류를 위한 역력은 부족한 형편이다.

	창동스튜디오	고양시 스튜디오	폐교활용 스튜디오
건립 및 운영 시기	2002.6	2004.3	1998 - 현재
개수	1	1	29
지역	서울 도봉구 창동	경기도 고양시 덕양구 관산동 655, 656 및 657-1번지	김해 달성 양평 평창 단양 무주 구미 성주 강릉 청원 진안 김제 김천 광주 안성 제천 담양 상주 남해 함평 해남 산청 정선 장수 합천 동해 정읍 진해 거창
규모	연면적 453평 건물 연면적 452평	연면적 1천 240평 건물 연면적 726평	다양
작업실 수	14개(각 17평)	23개(각 20평)	다양
운영주체	국립현대미술관	국립현대미술관	해당 지방자치단체

개인 창작스튜디오
내부 풍경 1, 2
(중로구 평창동)



창작스튜디오 정책방향

기존 창작스튜디오가 머물러 왔던 공간 제공의 역할을 확대 발전시켜 개방적, 적극적 개념의 창작스튜디오를 확충하여 예술가들이 새로운 환경에서 서로 다른 작가들과의 직접적인 교류를 통하여 다양한 경험을 쌓을 수 있는 교류를 위한 거점을 마련하고 현재 시행중인 분산된 지원체계를 집중화하여 지원효과를 극대화하여 미술인들의 국제경쟁력을 증진시켜 나갈 필요가 제기되어 왔다. 이에 따라 작년 4월에 발표한 '새로운 한국의 예술정책' (약칭 새 예술정책)에서는 창작스튜디오 조성사업의 정책 혼신을 방지하기 위하여 창작스튜디오 조성사업에 대한 명확한 개념 규정을 통하여 공사립 창작스튜디오에 대한 지원 근거를 마련하고 그 운영모델을 제시하며 다양한 예술적 가치를 지향하는 민간 창작스튜디오가 활성화되도록 하는 방향에서 여러 가지 창작 스튜디오 지원정책을 담고 있다.

- 창작스튜디오 설치·운영에 대한 법적 근거 마련

국립, 공립, 사립 등 창작스튜디오의 확대와 이에 대한 각종 지원 혜택을 부여하기 위하여 문화예술진흥법에 근거 조항을 마련토록 하는데 여기에서 창작스튜디오의 개념과 종류를 규정할 방침이다. 구체적으로 국립, 공립, 사립 창작스튜디오의 구분을 통하여 유형별로 차별화된 지원 정책이 가능토록 하고 이들 시설에 대한 세제 혜택과 행정 편의 제공, 시설 운영 및 입주작가에 대한 지원 방안 등도 규정할 방침이다.

- 국립창작스튜디오 운영 활성화 및 국제창작스튜디오 조성

국립현대미술관회가 운영 중인 창동 및 고양스튜디오의 사업주체를 실질적인 사업주체인 국립현대미술관으로 일원화하고 전문성과 공정성이 확보될 수 있도록 국제적 레지던스 프로그램에 참여했던 경험이 있는 작가, 평론가 등으로 국립창작스튜디오 운영위원회를 구성하여 전문적인 운영을 모색할 계획이다. 아울러 레지던스 프로그램을 확충하고 창작스튜디오 거주 예술가들에게는 일정한 창작 비용과 장비를 지원하고 사진, 디자인 등 시각예술 장르의 작가

영국 런던의 대표적 레지던스 중 하나인 델피나 전경



들에게도 입주 기회를 확대할 예정이다.

아울러 두 스튜디오 간 기능의 차별화를 위하여 창동 국립스튜디오는 국내 작가 중심의 창작스튜디오로 역할을 담당하도록 하되, 고양 창작스튜디오는 국내 공·사립 스튜디오의 확충 현황 등을 고려하면서 장기적으로 국제 레지던스 프로그램 위주로 발전시켜 나간다는

방침이다. 이 경우 해외 주요도시에 거점공간을 확보하여 국립창작스튜디오 입주작가가 해외에서 작업할 수 있는 기회도 제공토록 하며 미국의 PSI(뉴욕)이나 독일의 베타니안 하우스(베를린), 아카데미 솔로스 솔리튜드(슈트트가르트), 프랑스의 시테데자르(파리) 등과 마찬가지로 젊은 작가를 엄선하여 이후 국제 미술계에서 주요 작가들을 육성하는 기관으로 발전시켜 나갈 계획도 있다.

- 국립 창작스튜디오 확충 및 운영 활성화

전국 미술인 수를 약 2만 명 정도로 감안할 때 2008년까지 10%선인 2,000실의 창작스튜디오가 요구되는데 1관당 25실의 스튜디오를 조성할 때에는 향후 약 80관을 확보할 필요가 있다. 국립 창작스튜디오는 전국을 대상으로 하는 대신 공립 창작스튜디오는 입주대상 작가를 그 지역에 거주하고 있는 지역 미술인으로 제한하되, 가능하면 도심 내 접근성이 좋은 지역에 조성하여 미술인에게 필요한 창작공간을 제공하는 데 주력할 예정이다. 아울러 공립 창작스튜디오도 국립 창작스튜디오와 마찬가지로 공간 제공에만 그치는 것이 아니라 다양한 레지던스 프로그램 운영이 가능하도록 각종 여건을 갖추도록 할 예정이다.



국제적 예술도시를 표방하여 조성된 싱가포르 에스플레나드 공연장

전국에 산재한 폐교를 활용한 창작스튜디오의 운영 내실화를 위하여 지역 스튜디오 상호간의 인적 교류 프로그램을 도입하고 창작활동 성과를 측정할 수 있는 운영 시스템을 마련해야 한다.

아울러 전국에 산재한 폐교를 활용한 창작스튜디오의 운영 내실화를 위하여 지역 스튜디오 상호간의 인적 교류 프로그램을 도입하고 창작활동 성과를 측정할 수 있는 운영 시스템을 마련하며 지역문화센터로서 기능을 확대하여 지역주민 대상의 프로그램도 확대해 나가도록 지원할 예정이다.

- 개인 및 민간 창작스튜디오 지원

개인 및 민간 창작스튜디오에 대한 등록제도를 도입하여 창작스튜디오로 등록할 경우 전기세 등 공공금 감면혜택을 부여하고 공공문화시설로서 지원할 수 있는 법적 근거도 마련하는 한편 민간 레지던스 프로그램의 활성화 차원에서 민간 창작스튜디오에서 신진 미술가가 발굴 및 육성을 위한 레지던스 프로그램을 운영할 경우 이에 대한 지원을 강구할 예정이다.

- 전국 창작스튜디오 네트워크 구축

전국에 많은 창작스튜디오가 운영 중에 있지만 역량의 부족으로 인해 제대로 알려져 있지 못하는 형편이다. 따라서 <한국의 창작스튜디오 및 레지던스 프로그램>이라는 안내책자를 발간하고 전국 창작스튜디오 안내 시스템을 구축하여 전국의 미술가들에게 창작스튜디오 안내 및 정보 서비스를 제공하고 아울러 외국의 창작스튜디오 및 레지던스 프로그램에 대한 정보도 제공토록 할 예정이다.

아울러 국립, 공립, 사립 창작스튜디오 간 전국창작스튜디오협회를 구성토록 하여 상호 협력 증진을 도모하고 미술인의 수요를 반영한 창작스튜디오의 운영 개선 및 국립·공립 창작스튜디오 간 프로그램의 특성화를 유도하는 한편 창작스튜디오 운영인력에 대한 연수 및 운영정보 제공을 위한 각종 사업 등을 추진토록 지원할 예정이다. 🧑‍🎨

(저자 주) '새 예술정책'에 포함된 창작스튜디오 지원정책을 보다 구체화하기 위하여 한국문화관광정책연구원에서는 2004년도 연구과제로 '미술창작스튜디오 운영활성화 방안'에 대한 연구보고서를 발간하였습니다. 해당 보고서를 참고하시면 많은 도움이 되실 것입니다.