

한국문화예술위원회 소위원회 구성 및 위원 소개



한국문화예술위원회(위원장 김병익)는 예술현장에 맞는 지원정책을 수립하고 지원프로그램을 개발하기 위하여 문학위원회 등 9개 소위원회를 구성하고 총 88명의 위원명단을 발표하였습니다. 9개 소위원회의 구성내용을 보면, 장르별 소위원회로 문학·시각예술·연극·무용·음악·전통예술·다원예술 등 7개 위원회, 기능별 소위원회로 남북 및 국제문화교류·지역문화 등 2개 위원회를 구성하였습니다. 문예진흥 재원 개발을 위한 소위원회 등 기능별 소위원회는 향후 별도로 구성할 예정입니다. 이번에 구성된 소위원회의 평균 연령은 46.2세로 30~40대의 비중이 전체의 69.3%로 소장층 인사의 비중이 높아 새로운 예술정책 형성에 현장의 신선한 의견들이 반영될 것으로 기대됩니다. 또한 여성은 총 31명으로 전체 위원의 35.2%의 분포를 보였습니다. 앞으로 소위원회는 지원정책 개발 및 지원심의 방향 제안, 위원회가 위임한 분야 또는 특정 사업에 대한 지원심의, 사업 집행에 관한 자문 등의 업무를 수행하게 되며, 각 소위는 올해 말까지 집중 토론회, 워크숍, 종합 토론회 등을 거쳐 새로운 예술지원정책과 프로그램의 틀을 마련할 예정입니다. 위원들의 임기는 1년간(2005. 11. 1~2006. 10. 31)이며 모든 위원은 비상임으로 활동합니다.

▶문학위원회(10명)

- 이시영(위원장/중앙대 겸임교수) • 김병익(한국문화예술위원회 위원장) • 김정현(한국문학예술학교 교장) • 최영철(문학과정계 편집위원) • 나희덕(조선대 문예창작과 교수) • 은희경(소설가) • 성석제(소설가) • 강영숙(소설가) • 서영채(한신대 문예창작과 교수) • 김이규(창비어린이 편집인)

▶시각예술위원회(10명)

- 김정현(위원장/한국문화예술위원회 위원) • 강태희(한국예술종합학교 미술원 교수) • 안상수(홍익대학교 시각디자인과 교수) • 이종빈(경희대학교 미술대학 교수) • 이지호(대전시립미술관장) • 이영준(계원조형예술대 교수) • 공성훈(성균관대 예술학부 교수) • 안인기(미술평론가) • 양지연(동덕여대 큐레이터전공 교수) • 백기영(경기문화재단 교육기획팀 전문위원)

▶연극위원회(8명)

- 이강백(위원장/서울예술대 극작과 교수) • 심재찬(극단전망 대표) • 이상우(연출가) • 이승엽(한국예술종합학교 교수) • 임진택(연출가) • 이종국(배우/극단양상물 대표) • 김영희(희곡작가/평론가) • 박종관(한국문화예술위원회 위원)

▶무용위원회(10명)

- 김현재(위원장/한국문화예술위원회 위원) • 정은혜(충남대 무용학과 교수) • 손인영(나우무용단 대표) • 박영숙(경희대 교수) • 정의숙(성균관대 무용학과 교수) • 김민희(한양대 생활무용예술학과 교수) • 김근수(중앙대 무용학과 교수) • 김말복(이화여대 무용학과 교수) • 성기숙(무용평론가) • 이종호(무용평론가)

▶음악위원회(10명)

- 정원규(위원장/한국문화예술위원회 위원) • 백영은(단국대 음악학부 작곡전공 교수) • 함일규(중앙대 음대 관현악과 교수) • 이혜진(숙명여대 음대 기악과 교수) • 이나리메(한국민족음악학회 회원) • 윤경화(연세대 강사) • 유영재(한세대 음악학부 교수) • 이석렬(음악평론가/한국예술종합학교 강사) • 박정원(한양대 음대 성악과 교수) • 윤승현(한국작곡가협회이사)

▶전통예술위원회(12명)

- 한명희(위원장/한국문화예술위원회 위원) • 원일(한국예술종합학교 전통예술원 교수) • 김덕수(한국예술종합학교 교수) • 송해진(숙명여대 전통문화예술대학원 교수) • 현경채(국악평론가) • 지애리(가야금 연주자) • 노재명(국악음반박물관장) • 김승근(서울대 교수) • 양성욱(한국예술종합학교 전통예술원 교수) • 진육섭(무용평론가) • 박영규(응인대 예술대학원장) • 장경희(한서대 문화재보존학과 교수)

▶다원예술위원회

- 전효관(위원장/한국문화예술위원회 위원) • 이원재(문화연대 사무처장) • 김소연(연극평론가) • 이규석(서울프린지네트워크 대표) • 박준홍(광명음악발리축제 예술감독) • 김준기(전시기획자) • 원영오(극단 오돌 대표)

▶남북 및 국제문화교류위원회(10명)

- 박신의(위원장/한국문화예술위원회 위원) • 김형수(민족문학작가회의 사무총장) • 김성원(독립규레이터) • 최준호(한국예술종합학교 연극원 교수) • 김채현(한국예술종합학교 무용원 교수) • 양성원(연세대 음대 교수) • 주재연(난장칼처스 대표) • 김세준(숙명여대 문화관광학과 교수) • 허권(유네스코 한국위원회 문화팀장) • 박인배(한국민족극운동협회 부이사장)

▶지역문화위원회(11명)

- 박종관(위원장/한국문화예술위원회 위원) • 이종민(한국문화행정연구소 소장) • 김기봉(지역문화네트워크 상임대표) • 이춘애(대전 유성문화원 사무국장) • 전고필(광주 북구문화의집 상임위원) • 서영수(부산문화관광축제조직위원회 사무국장) • 양미경(제주도문화예술진흥위원회 전문위원) • 함한희(전북대 인문학부 교수) • 박승희(경주위덕대 문화콘텐츠학부 교수) • 지금중(문화연대 사무총장) • 나호열(경희대 사회교육원 주임교수)

- 2 창작작품 발표회 (보는 소리, 듣는 영상) / 국립극장 별오름극장
- 11 인형극단 봄-모모의 마법이야기 / 춘천인형극장
- 31 JT culture (라이방) / 대학로 우리극장

- 31 뮤지컬 (넌센스 잼보리) / 충무아트홀
- 2006. 1. 8 창작 뮤지컬 (마리아 마리아) / 나무아트센터 대공연장
- Open run 뮤지컬 (아이디) / LG아트센터

- 1일 뮤지컬 (겨울나그네)(~25) / 국립극장 해오름극장
벽사 한영숙 선생 15주기 추모공연 및 홍상건립을 위한 헌정공연 / 국립국악원 예약당 [목요상설] 정길선 가야금 / 국립국악원 우연당
극단 차이무 (마르고 닳도록)(~17) / 예술의전당 자유스극장
한국남성합창단 창단 47주년 기념음악회 / 예술의전당 콘서트홀
진현주 한국현대바이올린 작품 연주회 / 예술의전당 리사이틀홀
극단 신화 (벚대지와 꽃사슴)(~11) / 아르코예술극장 소극장
문화란 피아노 독주회 / 금호아트홀

- 국립국악원 창작악단 제3회 정기연주회 (소리, 하나 되어) / 국립국악원 예약당
목역악회 제19회 정기연주회 / 국립국악원 우연당
양상블레상스 정기연주회 / 예술의전당 리사이틀홀
Quartet One 연주회 / 금호아트홀

- 2일 (주시(注視)-insight展)(~22) / Soul Art Space
강은일 해금플러스 VI / 국립국악원 예약당
국악원문화학교 연구과정발표회 / 국립국악원 우연당
국립오페라단 오페라 (유즈루)(~4) / 예술의전당 토월극장
예술의전당 심포닉시리즈 - 부천필의 브루크너 / 예술의전당 콘서트홀
바이올리니스트 이상주의 사르네 & 크로이처 / 예술의전당 리사이틀홀
공연기획이다 연극 (손님)(~11) / 아르코예술극장 대극장
로버트 블로커 피아노 독주회 / 금호아트홀
댄스컬 (사랑하면 춤을 춰라)(~2006.1.31) / 대학로 SH 클럽

- 8일 성남시립국악단 창단연주회 (성남의 봄) / 성남아트센터 오페라하우스
서울시합창단 정기연주회 / 세종문화회관 대극장
[목요상설] 기획공연 / 국립국악원 우연당
예술의전당 11시 콘서트 / 예술의전당 콘서트홀
미추홀 제17회 송년음악회 / 예술의전당 콘서트홀
프라이부르크동문음악회 / 예술의전당 리사이틀홀
제8회 통일서예대전 / 예술의전당 서울서예박물관
한국100인 창작음악연합회 / 금호아트홀

- 3일 서울시무용단 정기공연 (단원 춤 작가전)(~4) / 세종문화회관 소극장
[토요상설] 무역형 / 국립국악원 예약당
2005 국악작곡축제 / 국립국악원 우연당
국립합창단 제112회 정기연주회 / 예술의전당 콘서트홀
2005년 상명대학교 정기연주회 / 예술의전당 콘서트홀
연철로양상물 정기연주회 / 예술의전당 리사이틀홀
이선경 정가독주회 / 금호아트홀

- 9일 서울시합창663회 정기연주회 / 세종문화회관 대극장
남사당 유랑 50년 남사당 유랑예인의 하루 / 국립국악원 예약당
CBS창산51주년 기념음악회 - 헨델의 메시아 / 예술의전당 콘서트홀
한국피아노두오협회 정기연주회 / 예술의전당 리사이틀홀
르네상스-바로크 회화 걸작전(~26) / 예술의전당 한가람미술관
줄리엣 강 & 멜빈 첸 듀오 콘서트 / 금호아트홀

- 4일 제4회 대한민국영화대상 / 세종문화회관 대극장
제16회 대한민국어머니회 예술제 (사랑의 어울림-우리가족, 우리춤) / 국립국악원 예약당
제5회 새울정기공연 (우리소리우리가락 활타지아V) / 국립국악원 우연당
타블로 트리오 연주회 / 예술의전당 리사이틀홀
조용필 콘서트 2005(~17) / 예술의전당 오페라극장
서곡과 아리아의 밤 / 예술의전당 콘서트홀
소프라노 최현숙 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
이상은 첼로 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
노양희 피아노 독주회 / 금호아트홀
김영신 피아노 독주회 / 금호아트홀

- 10일 파리나무신자가소년합창단 / 세종문화회관 대극장
청소년 국악문화탐방 / 국립국악원 예약당
하반기 주한외국인 국악문화학교 수료 발표회 / 국립국악원 우연당
[토요상설] 응중형 / 국립국악원 예약당
김선호 1st Concert (거문고와의 대화) / 국립국악원 우연당
극단 유시어터 뮤지컬 (어느 말의 이야기-홀스도메르)(~18) / 예술의전당 토월극장
독일각국연구회 송년음악회 / 예술의전당 리사이틀홀
형희전 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
더 바비 스트리 인 서울(~28) / 예술의전당 디자인미술관
신창용 피아노 독주회 / 금호아트홀
신지혜 오보에 독주회 / 금호아트홀

- 5일 해설이 있는 뮤지컬 하이라이트 / 세종문화회관 대극장
국악꽃향기-박범훈 / 세종문화회관 소극장
오을자 백남무용단 정기공연 / 국립극장 별오름극장
윤혜선 피아노 독주회 / 금호아트홀

- 11일 베를린 교향악단 & 칼 포스터 내한공연 / 세종문화회관 대극장
최태선의 춤 (문향) / 세종문화회관 소극장
청소년음악회 / 국립국악원 예약당
지순자 제자발표회-겨울꽃 놀이 / 국립국악원 우연당
이루마 음악회 / 예술의전당 콘서트홀
피아노 그리고..... / 예술의전당 리사이틀홀
이희연, Ilya kayer Duo Concert / 예술의전당 리사이틀홀
뮤지카 듀오 정기연주회 / 금호아트홀
김수연 바이올린 독주회 / 금호아트홀

- 6일 (오델로)(~11) / 국립극장 별오름극장
[화요상설] 김수영 무용 / 국립국악원 우연당
기온 크레머 & 크레메라타 발티카 초청공연 / 예술의전당 콘서트홀
임효선 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
한국피아노두오협회 정기연주회 / 금호아트홀

- 12일 메시아 대 연주회 / 세종문화회관 대극장
국악꽃향기-윤혜진 / 세종문화회관 소극장
최선희 피아노 독주회 / 금호아트홀

- 7일 제20회 골든디스크상 / 세종문화회관 대극장
제16회 한국외우수채화가 회원전(~6) / 세종문화회관 미술관 본관 1,2,3,4전시실
제10회 명륜사진전(~13) / 세종문화회관 미술관 신관 1전시실
고숙희 개인전(~13) / 세종문화회관 미술관 신관 2전시실
제19회 단국대학교 서양화와 졸업전(~13) / 세종문화회관 미술관 별관 1,2전시실
뿌리를 찾아서(~13) / 세종문화회관 광화랑
국립극장 예흥회 문화학교 발표회 / 국립극장 달오름극장

- 13일 극단 여행자 (서울 착한 여자)(~18) / 서경대 메리홀
국립무용단 특별기획공연 (동동 2030)(~18) / 국립극장 달오름극장
서울국악관현악단 제21회 정기연주회 / 국립국악원 예약당
[화요상설] 강해경 가야금 / 국립국악원 우연당
막시 솔로 피아노 콘서트 / 예술의전당 콘서트홀
금파양상물 정기연주회 / 예술의전당 리사이틀홀
김영은 첼로 독주회 / 금호아트홀

- 14일 모차르트 협주곡 전곡 연주회 / 세종문화회관 소극장

제23회 전국취화대회 수상작품전 및 초대작가전(-20) / 세종문화회관 미술관 본관 1,2,3,4전시실
 이학수의 미력웅기전(-20) / 세종문화회관 미술관 신관 1전시실
 협성대 졸업전(-20) / 세종문화회관 미술관 별관 1,2전시실
 김지원 첫스텝 / 국립극장 별오름극장
 경기도립국악단 (김영동의 음악세계 - 바람의 소리) / 국립국악원 예약당
 월하여청가곡보존회 제6회 정기공연 / 국립국악원 우면당
 자고 루시에 트리오 내한공연 / 예술의전당 콘서트홀
 SYI Trio 연주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 안애순 무용단 <복수는 가슴 아픈 것>(-16) / 아르코예술극장 대극장
 황윤영 피아노 독주회 / 금호아트홀

15일 사)중앙국악관현악단 <함께하는 신명나는 국악한마당> / 국립국악원 예약당
 제2회 이견희 피리독주회 / 국립국악원 우면당
 코리안심포니 창단20주년 기념음악회 / 예술의전당 콘서트홀
 박근지 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 어울림 챔버 정기연주회 / 금호아트홀

16일 조재혁(-17) / 국립극장 별오름극장
 세종국악관현악단 제28회 정기공연 / 국립국악원 예약당
 박수은 <최옥산류 가야금산조발표회> / 국립국악원 우면당
 KBS교향악단 정기연주회 / 예술의전당 콘서트홀
 김은아 바이올린 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 민혜성, 김현미, 박경옥 트리오 연주회 / 금호아트홀

17일 송년발레 <호두까기 인형>(-25) / 세종문화회관 대극장
 [토요상설] 황중형 / 국립국악원 예약당
 정주희 <삼청가 원창발표회> / 국립국악원 우면당
 청소년 국악문화탐방 / 국립국악원 예약당
 파리나무신자가 소년합창단 내한공연 / 예술의전당 콘서트홀
 스프라노 조수미 콘서트 / 예술의전당 콘서트홀
 SACO이기 콘서트 (박미혜의 Love Story) / 예술의전당 리사이틀홀
 김지윤PF, 윤지영C연주회 / 금호아트홀
 김희정 피아노 독주회 / 금호아트홀

18일 황성호의 (Video Cantata) / 예술의전당 콘서트홀
 김정선 귀국 피아노 독주회 / 세종문화회관 소극장
 신나는 우리동요세상 / 국립국악원 우면당
 우리춤소가 함께하는 서울튜터앙상블 제35회 정기연주회 / 예술의전당 콘서트홀
 유경화 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 한국서도협회 초대작가전 / 예술의전당 서울서예박물관
 강현중 바이올린 독주회 / 금호아트홀

19일 국악꽃향기-김영동 / 세종문화회관 소극장
 서정숙 (미말) / 국립극장 달오름극장
 '올해의 예술상' 시상식 / 아르코예술극장 대극장
 21세기 음악축제(-20) / 금호아트홀

20일 서울시소년소녀합창단 제128회 정기연주회 / 세종문화회관 소극장
 제2회 이소정의 춤 / 국립극장 달오름극장
 국악실내악단 슬기등 창단 20주년 기념 송년공연 / 국립국악원 예약당
 Lecture Concert <국악기를 사용하는 현대음악> / 국립국악원 우면당
 서울모데트합창단 제6회 정기연주회 / 예술의전당 콘서트홀
 김문정 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 이경은 · 춤 · 2 <역겨운 예>(-22) / 아르코예술극장 소극장

21일 향기나는 클래식 2005 / 세종문화회관 소극장
 양진 한신 서예조국 조국강산(-27) / 세종문화회관 미술관 본관 1,2,3,4전시실
 현대사생회 정기회전(-27) / 세종문화회관 미술관 신관 1,2전시실
 제13회 한국광고사진대전(-27) / 세종문화회관 미술관 별관 1,2전시실
 뱀과의 유희(-31) / 국립극장 별오름극장
 한국카톨릭전례무용단 창단 5주년 기념 기획공연 / 국립국악원 예약당
 제14회 전국민요경창대회 / 국립국악원 우면당
 채리타첼버오케스트라 정기연주회 / 예술의전당 콘서트홀
 최경희 바이올린 독주회 / 금호아트홀

22일 베이스 이시재 귀국 독창회 / 세종문화회관

KBS국악관현악단 제155회 정기연주회 / 국립국악원 예약당
 서울악회 고려가요 재현 공연 / 국립국악원 우면당
 화동연우회 연극 <코리올라누스>(-31) / 예술의전당 자유소극장
 강남심포니 오케스트라 제26회 정기연주회 / 예술의전당 콘서트홀
 이석준 호른 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 이해경 귀국 피아노 독주회 / 금호아트홀

23일 2005 음악춘추 우수대위 연주회 / 세종문화회관 소극장
 국립중학교 제13회 소리샘예술제 / 국립국악원 예약당
 가야금 絃소리 중주단 창단 연주회 / 국립국악원 우면당
 발레 <호두까기 인형>(-31) / 예술의전당 오페라극장
 서울예술단 음악극 <크리스마스 캐롤>(-30) / 예술의전당 토월극장
 2005 화이트 크리스마스 / 예술의전당 콘서트홀
 김삼 귀국 바이올린 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 우리 뮤지컬의 힘 Part 1 '2005 댄스뮤지컬 <겨울이야기>(-25) / 아르코예술극장 대극장
 금호아트홀 크리스마스 콘서트 / 금호아트홀

24일 론 브랜튼과 클레가 꾸미는 <재즈 크리스마스> / 세종문화회관 소극장
 겨울방학특선 어린이 창극 앙코르 <흥부놀부>(-30) / 국립극장 달오름극장
 [토요상설] 대려형 / 국립국악원 예약당
 경기도립 오케스트라 정기연주회 / 예술의전당 콘서트홀
 유키 구리모토 크리스마스 내한공연 / 예술의전당 콘서트홀
 문재연 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 이지는 귀국 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀

25일 한국오페라부파협회와 함께하는 <크리스마스 가족음악회> / 세종문화회관 소극장

26일 상트페테르부르크심포니 오케스트라 내한공연 / 세종문화회관 대극장
 서울시국악관현악단 송년음악회 / 세종문화회관 소극장
 이현정 피아노 독주회 / 금호아트홀

27일 쉐리스트 앙상블 정기연주회 / 세종문화회관 대극장
 청소년국악관현악단 정기연주회 / 세종문화회관 소극장
 (재)서울시향 연주회 / 예술의전당 콘서트홀
 오준경 · 박미성 듀오연주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 임가진 바이올린 독주회 / 금호아트홀

28일 서울오페라단 창단30주년 기념공연 / 세종문화회관 대극장
 서울오페라단 창단30주년 기념 및 스포츠서울 창간 20주년 기념대공연 / 세종문화회관 대공연
 서울시극단 공연(-2006. 1. 30) / 세종문화회관 소극장
 제9회 목원대 동양화과 졸업전(-2006. 1. 3) / 세종문화회관 미술관 별관 1,2전시실
 2005 국립국악원 송년공연 (태평서곡)(-29) / 국립국악원 예약당
 상트 페테르부르크 심포니 내한공연 / 예술의전당 콘서트홀
 피경선 피아노 독주회 / 예술의전당
 극단 예우 (간사지)(-2006. 1. 8) / 아르코예술극장 대극장
 육십나무무용단 (엠프롬프트(Impromptu))(-29) / 아르코예술극장 소극장
 이수미 첼로 독주회 / 금호아트홀
 2005년도 대표작가초대전 (양주혜:길끝의 길)(-2006. 2. 11) / 아르코미술관 전관

29일 개교100주년 기념 고려대학교 송년음악회 / 세종문화회관 대극장
 서울바로크합주단 송년음악회 / 예술의전당 콘서트홀
 박지원 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 <세화견문록>(-2006. 2. 16) / 예술의전당 한가람미술관
 부파와 베리조모 콘서트 / 금호아트홀

30일 서울시청소년교향악단 2005송년음악회 / 세종문화회관 대극장
 한국가요제 / 국립극장 해오름극장
 제7회 그랜드피아노콘서트 / 예술의전당 콘서트홀
 송희 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀

31일 송년음악회 / 세종문화회관 대극장
 국립극장 겨울축제 (희망의 노래) / 국립극장 해오름극장
 2005 국립극장 원창판소리 (안숙선의 제야 원창판소리) / 국립극장 달오름극장
 2005 제아음악회 / 예술의전당 콘서트홀
 이은지 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀
 정희경 피아노 독주회 / 예술의전당 리사이틀홀

BOOK REVIEW

『피나 바우쉬』 요헨 슈미트 지음, 이준서 · 임미오 옮김, 을유문화사, 2005



‘탄츠 데아터’ 거장의 삶과 작품세계

인물의 연대기와 삶을 다루는 평전에는 과거와 기억에 관한 이야기들이 담겨 있기 마련이다. 한 인간의 몸에 고스란히 저장된 그런 것들이 언어로 옮겨지는 곳이 평전이다. 그런 면에서 평전은 한 인간의 죽은 삶을 말하는 것도 아니고, 그것을 죽은 언어로 말하는 것도 아니다. 평전은 인간의 삶에 관한 의미를 담고 있는 기쁜 책이다. 그 삶이 농축되어 드러나는 놀라운 책이다. 좋은 평전은 한 인간의 삶과 그 그림자까지 담아내고 있다. 빈약한 삶은 있어도, 빈약한 평전은 없다.

이 책은, 옮긴 이의 말을 빌리면, 춤과 연극의 결합을 말하는 탄츠 데아터의 거장, 피나 바우쉬의 “개인적 변모와 작품세계가 어떻게 맞물려 창조적으로 작용하는가”를 서술하고 있다. 평전이되 과거를 다루지 않고, “하는가”처럼 현재를 말하고 있는 책이다. 그 이유는 피나 바우쉬가 과거가 아니라 오늘날 활동 중인 여성 안무가들 가운데 거장이기도 하거나와 당대 춤연극의 관심사가 피나 바우쉬로부터 벗어날 수 없기 때문이다. 그는 분명 춤연극을 연출하는, 춤연극의 기원이다. 그래서 이 책을 읽기 전까지 피나 바우쉬, 춤연극은 어둠 속에 있는 것만 같다. 책을 펼치자. 책의 목차를 보면, 모두 16개의 장이 있다. 하나하나 제목이 있고, 부제가 있다. 춤연극

이 몸으로 언어를 드러내는 것이라면, 이 책의 목차는 언어로 그의 육체를 설명하는 것 같다. 16개의 제목으로 명백하게 선언하는 이 목차는 피나 바우쉬와 춤 연극을 규정한다. 1장의 제목은 ‘새로운 춤의 억척어멈’인데, 부제는 ‘어느 기념비적 인물에 대한 개인적인 접근’이다. 그 내용은 춤연극이 지닌 ‘이제까지 써왔던 언어와 표현방식들로는 불가능한 의사소통’으로서 춤연극에 관한 것이고, 사적인 삶이 조금 언급되고 있다. 책은 계속해서 사적인 삶과 공적인 작품 모두를 아우르고 있다.

2~5장은, 피나 바우쉬의 성장과 춤 연극의 탄생에 관한 수업시대의 이야기이다. 그것은 춤을 통한 의사소통 언어의 발견과 새로운 동작과 형식과 구조들의 고안이며, 부파탈 발레단의 운영을 맡으면서 예술적 경계의 초월과 예술적 장벽의 파괴를 통하여 새로운 춤예술의 정의-예컨대 여성들의 해방을 선포하는 메시지의 전달수단, 관객들의 익숙한 관구체함에 어긋나는 낯선 몸놀림들-에 이르는 과정의 서술이다. 그리고 1977년 이후, 그러니까 피나 바우쉬 춤연극과 탄츠데아터 부파탈이 순회공연을 통하여 세계적 명성을 얻어가는 역사를 말하고 있다. 이 사이, <카페 물러> <봄의 제전> <아리아> <매 음굴> <순결의 전설> <1980> <카네이션>과 같은 불후의 작품들

이 피나 바우쉬의 연대기를 수놓게 된다. 작품을 구상하는 이들에게 제일 중요하게 보이는 6장부터는 부제처럼 “작품은 어떻게 생겨나는가”를 말하고 있다. 첫 번째는 ‘무용수들을 향해 질문하는 것으로 새로운 작품을 만드는 일’이고, 두 번째는 이것을 ‘심화, 확대, 변형할 수 있도록 다시 뒤져내는 일’이다. 구체적으로는 “어린 시절, 사랑과 다정함, 동경, 두려움, 사랑받고 싶은 소망, 더 이상 없어서 섭섭하다고 생각하는 것, 더 이상 존재하지 않아 아쉬워하는 것”들이다. 한마디로 피나 바우쉬는 무용수들에게 작품을 만들면서 ‘수백 가지 질문을 하는 안무가’이다. 그것이 그가 작품을 만드는 기원이다. 질문과 답은 곧 “연습 중에 발견되고, 시험되어” 구성되며, “연극적인 몽타주의 장면적인 병렬과 통합을 통해 비로소 진정한 의미를 얻게 된다”이다. 그 후 7장과 10장은 순회공연에 관한 글이고, 8장부터는 순회공연의 영향으로 가능해진 새로운 변모의 양상을 구체적으로 기술하고 있다. 9장은 무용수들에 관한 내용이다. 피나 바우쉬에 관해서 잘 알고 싶다면, 춤과 교육을 언급하고 있는 11, 16장부터 읽는 것이 좋다. 나머지는 무대, 음악, 옷, 춤연극과 영화에 관한 내용이다.

안치훈 | 호서대학교 예술학부 교수, 연극평론가