



아고라
AGORA

시네마테크는 우리에게 무엇인가

N. 블로그 Cinema Blues 운영자

일반 상업극장에서 보기 어렵지만 의미 깊은 영화들을 보존 및 상영하는 비영리 민간기관을 의미하는 ‘시네마테크’. 프랑스의 시네마테크 프랑세즈처럼 우리에게도 전용관인 서울아트시네마가 있지만, 셋방살이의 설움을 반복하고 있다. 시네필을 키워내면서, 영화인을 키워내는 인큐베이터 역할을 해오면서... 눈부신 성장을 거듭하며 영화가 산업으로 존중받게 되고 제도화된 영화교육도 생겨났지만, 정작 다양한 영화를 보고 감상을 나누는 기초적인 문화는 저조한 지금 ‘한국사회에 시네마테크가 필요한가’는 질문이 아니라 요청일 것이다. ‘시네마테크는 우리에게 무엇인가’를 들려주는 Cinema Blues의 운영자 N.의 이야기를 들어보자.

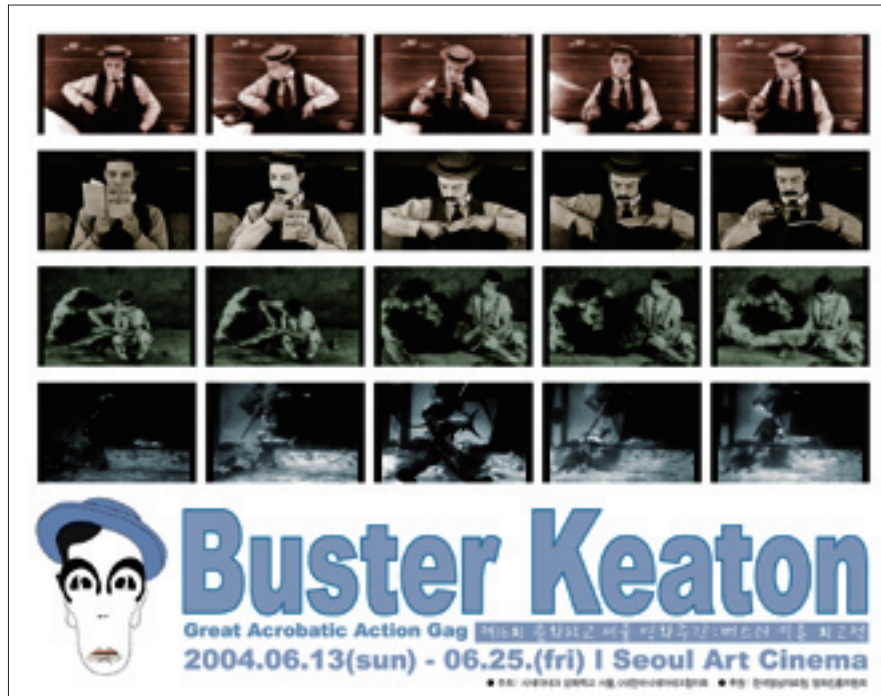
남아서 ‘비가 내리는’ 화면과의 조우

누군가 나에게 가장 좋아하는 영화 감독이 누구냐고 묻는다면, 나는 마틴 스콜세지, 클린트 이스트우드, 프랑수아 트뤼포, 잉그마르 베르만, 우디 앨런, 봉준호, 최동훈 등의 이름을 주욱 열거한 뒤, 맨 마지막에 수줍은 목소리로 버스터 키튼의 이름을 덧붙일 것이다. 만약 그중에서도 딱 한 명만 대라고 한다면, 망설임 없이 단호한 목소리로 버스터 키튼의 이름을 댈 것이다.

버스터 키튼은 오로지 ‘어떻게 하면 관객을 더욱 웃길까’를 고심했던 배우이자 감독이다. 끝없이 넘어지고 깨지고 다치는 등의 봉변을 당하면서도 특유의 딱딱한 무표정(일명 Great Stone Face)으로 우직하게 상황을 돌파해나가는 슬랩스틱 연기와,

온갖 영화적 실험을 하고 광대한 스펙터클을 펼치는 연출을 보여줬다. 나는 그의 영화들을 볼 때마다 미치도록 짜릿한 흥분을 느끼며 나도 모르게 박수를 치고 웃음을 터뜨린다. 또한 그런 슬랩스틱 연기 속에서도 우직하고 성실한 소시민의 일상적인 비애가 때로는 짙게, 때로는 얇게 나타나 남몰래 눈물을 흘리게 된다. 영화사 100여 년 동안 무수히 많은 훌륭한 감독들이 무수히 많은 훌륭한 영화들을 찍어왔고 지금도 찍고 있다. 또한 눈부신 외모뿐 아니라 황홀한 연기력을 선보여 평생 기억에 남을 배우들도 많다. 하지만 키 작고 딱딱한 얼굴에 관객을 향해 한 번 웃어주지도 않고, 잔머리를 쓰지도 않는 이 남자, 실수도 수줍음도 많지만 사랑하는 여인을 위해 우직하게 내달리는 1920년대 무성영화 시대의 이 남자를 나는 도저히 사랑하지 않을 수 없다.

만약 내가 그의 영화들을 비디오나 DVD로 만났더라면 이렇게까지 반하진 않았을지도 모른다. 실제로 나는 그의 대표작으로 종종 언급되는 <제너럴>을 아주 오래 전 비디오로 봤고, 그리 큰 감흥을 받지는 못했다. ‘역시 나는 엄숙하고 유머도 없는 딱딱한 인간이라, 이런 식의 슬랩스틱 코미디에선 별 재미를 못 느낀다’고 생각했던 것도 같다. 하지만 2004년 서울아트시네마에서 열린 <아크로바틱 액션 개그: 버스터 키튼 회고전>에서 생각이 바뀌었다. 사실 버스터 키튼이 찰리 채플린과 함께 무성영화 시대의 쌍벽을 이룬다고 해서 그날도 그저 ‘공부한다’는 마음으로 별 기대 없이 보러 간 것이었는데, 거기서 만난 그의 영화는 너무나도 눈이





부셨다. 장편과 단편을 망라하여 현재 남아 있는 그의 거의 모든 작품들이 소개됐던 그 특별전에서 상영된 영화들은, 낯아서 ‘비가 내리는’ 화면에서조차 시대의 차이 같은 건 훌쩍 뛰어넘어버리는 보편성이 있었다.

필름의 매력, 걸작의 매력

그 이후다. 서울아트시네마라는 공간에 보다 특별한 애정을 갖고, 마음 절절히 고마움을 느끼며, 좀 더 주의 깊게 프로그램들을 살피게 된 것은. 옛날 영화들을 보는 것이 뭐 그리 대단한 것이라고 이렇게 호들갑인지, 지금의 20대들은 별로 실감 못할 일일지도 모른다. 하지만 90년대 중후반만 해도 영화사 책에서 이름만 본 감독들의 영화를 보기 위해서는, 당시 성행했던 PC통신의 영화 동호회나 대학교 영화 동아리 등 이곳저곳에 퍼져 있는 ‘인맥’을 동원해서 몇 번을 복사하고 또 복사해 형체조차 희미한 그런 비디오테이프들을 어렵게 공수해야 했고, 그렇게 구한 비디오텍을 카페 같은 곳에 둘러앉아 함께 보았다. 21세기에 들어서서 DVD가 보급됐고, 소위 ‘고전 걸작’이지만 쉽게 볼 수 없었던 무수한 영화들이 DVD로 출시되면서 상황은 조금 나아졌다. 하지만 비디오텍이나 DVD로 영화를 보는 것과, 극장에 앉아 영사기를 통해 스크린에 영사된 필름으로 영화를 보는 것은 매우 다른 경험이다. DVD와 비디오 나름의 편리함을 모르는 바도 아니고 또한 나부터도 무척 즐기는 것이 사실이지만, 영화는 역시 필름으로 봐야 한다는 생각을 하곤 한다. 그리고 이제 지척에 그런 공간이 있다는 사실이 행복하다.

서울아트시네마의 매력은 단순히 예전부터 보고 싶던 영화를 필름으로 볼 수 있다는 그 한 가지에만 국한되지 않는다. 올해 3월 서울아트시네마에서 버스터 키튼의 영화 몇 편이 포함된 ‘특별전-미국 무성영화의 위대한 배우들’이 열렸는데, 나는 거기서 색다른 경험을 했다. 나처럼 버스터 키튼에 푹 빠져 있는 사람뿐 아니라 그가 누군지도조차 모르고 온 사람들까지 모두 한마음이 되었던 것이다. 다함께 감

탄사를 내뿜고 박수를 치며 웃음을 터뜨리고, 긴장과 스릴과 안타까움의 한숨과 비명을 내지르는 경험, 그리하여 우리끼리 아름다운 보석을 함께 즐기고 있다는 은밀한 공감이 극장 안을 꽉 채울 때 느껴지는 행복과 기쁨은 말로 표현할 수 없을 정도다.

서울아트시네마의 친구들

2005년 봄부터 나는 서울아트시네마의 번역후원회원이 되어 상영작 중 일부를 번역하고 있다. 첫 영화는 자크 드미 특별전에서 상영된 다큐멘터리인 <자크 드미의 세계>였다. 자크 드미의 아내이면서 영화감독이기도 한 아네스 바르다가 찍은 이 영화에는 남편에 대한 애정과 동료 영화감독으로서의 존경이 절절히 묻어 있으면서 자크 드미의 영화 세계를 일별할 수 있는, 정말 멋진 영화였다. 자크 드미 하면 얼핏 생소하게 느껴지지도 모르지만, 누구나 한 번쯤은 그의 영화를 봤을 것이다. 그의 작품 중 가장 유명한 것이 바로 <셸부르의 우산>이니까. 이외에도 <셸부르의 우산>에 출연했던 카트린 드뇌브와 그의 친언니이자 역시 당시 스타였던 프랑수아즈 도를레악이 함께 출연한 <로슈포르의 숙녀들>, 일본 자본에 의해 영화화된 <베르사이유의 장미>, 프랑스의 대표 여배우 아누크 에메를 스타로 만든 <롤라> 등의 감독을 맡았다. 이런 영화들을 극장에서, 우리말로 된 자막과 함께 볼 수 있다는 건 얼마나 황홀한 경험인지. 비록 당시의 이런 저런 상황 때문에 마감을 못 맞춰서 첫 상영 때는 자막이 엉망으로 나갔지만...(이때를 생각하면 지금도 얼굴이 화끈거리 쥐구멍이라도 숨고 싶다).

본격적으로 서울아트시네마에 자주 가게 된 건 올해 초부터다. 제작년 여름부터 작년 가을까지 일 년 남짓을 부산에서 살았기 때문이다. 서울에 올라와서 체코영화제 상영작인 <밀란 쿤데라의 농담>을 번역했는데, 덕분에 밀란 쿤데라의 원작소설을 처음으로 읽었고, 체코영화들의 매력을 아주 살짝 엿보기도 했다.

전용관 건립과 안정적인 예산 확보를 위해 연초에 열리는 <시네마테크의 친구들 영화제> 2007년 프로그램에서는 미켈란젤로 안토니오니 감독의 <여행자>를 번역했다. 2006년에 이어 두번째로 개최된 이번 영화제에서는 박찬욱, 홍상수, 봉준호, 류승완 등 영화감독과 정성일, 김영진 등의 영화평론가, 엄지원, 유지태 등의 배우가 ‘시네마테크의 친구들’로 참여하여, 각각 영화제에 상영될 영화 한 편씩을 선정했다. 이 중 <여행자>는 박찬욱 감독이 추천한 영화였다. 그렇지 않아도 제작년 광주영화제에서 안토니오니 감독의 연출과 공간 표현력에 새삼 반했던 터였는데, 안토니오니와 잭 니콜슨과 마리아 슈나이더의 조합이라니! 이런 영화를 영어자막이 찍힌 DVD가 아니라 필름으로 볼 수 있다니! 그뿐인가? 이번 <시네마테크의 친구들 영화제> 상영작은 그리스트가 발표된 순간 비명을 지르면서 쓰러질 수밖에 없었다. 일출과 일몰 때 태양빛이 가장 아름다운 순간을 의미하는 ‘매직 아워’로 유명한 테렌스 맬릭 감독의 <황무지>나, 장피에르 멜빌 감독의 복원판으로 미국에서도 작년에야 선을 보인 <그림자 군단>이라니. 내 생전에 극장에서 필름으로 볼 수 있을 거라고는 상상조차

하기 힘든 일이 일어난 것이다. 그뿐이 아니다. 김기영 감독의 전설적인 영화들과 빌리 와일더 감독의 영화들, 그리고 루이스 부뉴엘과 이마무라 쇼헤이와 사무엘 풀러와 마이클 커티즈의 영화들... 20대 초에 본 낡은 해적판 비디오의 기억이 뺏속 깊이 박혀서인지, 이미 버스터 키튼의 영화를 서울아트시네마에서 필름으로 만났음에도 나는 여전히 이런 종류의 상상에는 서툴다.

이후에 이어진 <영국프리스네마 특별전-‘브리티쉬 뉴웨이브’의 흐름을 따라서>는 또 어떤가? ‘성난 젊은이들(Angry Young Men)’ 세대의 문학과 함께 태동한 영국 프리시네마와 영국 뉴웨이브의 그 무수한 걸작들이 극장에서 상영된 것이다! 그리고 지금 4월, 서울아트시네마는 이탈리아의 거장 피에르 파올로 파솔리니 감독의 영화들을 상영하고 있다. 하지만 이런 흥분과 행복을 느끼면서도, 나는 언제나 서울아트시네마를 보며 안타까움과 불안을 느끼고 있다. 과연 이런 흥분과 행복이 언제까지 갈 수 있을까, 하는.

시네마테크 프랑세즈를 꿈꾸며

90년대부터 전국 각지에서 벌어진 일련의 영화운동은 시네마테크와 영상센터 건립 등을 중심으로 한다. 영상센터는 말하자면 누구나 쉽게 영화를 접하고 만드는 것을 목적으로 하는 곳이고, 시네마테크는 영화를 상영하고 학습하며 영화에 대한 감상과 해석을 나눔으로써 제2의 문화를 창출하는 공간이다. 그렇기에 시네마테크는 비영리 목적으로 운영되며, 일반 극장에서 보기 힘든 비상업적 영화들과 고전 영화들, 그리고 독립영화들을 상영한다. 바로 서울아트시네마가 이런 시네마테크다. 하지만 현재 서울아트시네마는 엄밀히 말하면 시네마테크라 할 수가 없다. 진정한 시네마테크라면 상영만으로 그치는 것이 아니라, 필름을 수집하고 보존하며 복원하는 역할도 함께 해야 하기 때문이다. 유럽은 조그마한 동네들에도 시네클럽과 시네마테크가 퍼져 있는데, 시네마테크냐 아니냐의 구분은 ‘상영만 하는가, 아니면 필름 수집 및 보관도 함께 하는가’를 기준으로 한다. 즉, 시네마



테크는 영화 상영의 공간일 뿐 아니라 필름 아카이브의 공간이기도 하다.

그런데 현재의 서울아트시네마는 필름 아카이브는커녕 안정적으로 영화 상영을 할 전용관도 없다. 이전의 서울아트시네마는 아트선재센터 지하를 임대했고, 지금은 옛 허리우드 극장을 임대해서 운영해나가고 있는 실정이다. 그런 상황에서, 필름을 보관할 수 있는 대규모의 아카이브 및 자료실은 그저 그림의 떡으로만 느껴진다. 현재 영화진흥위원회에서 서울아트시네마를 비롯한 전국 각처의 시네마테크를 지원하고, 독립영화 전용관과 서울아트시네마 전용관 건립을 위해 예산을 모으고는 있지만 그리 쉽지 않은 상황이다. 또한 서울아트시네마는 예산의 상당 비율을 임대료로 내야 하기 때문에 더 좋은 프로그램을 운영하기 힘든 상황이라고 한다. 단적으로 서울아트시네마에서 내가 활동하고 있는 ‘번역후원회원’ 제도를 운영하는 것도, 너무나 부족한 예산 때문에 번역자들에게 적절한 번역료를 지급할 수 없어서가 아닌가.

좋은 영화를 쉽게 접할 수 있고 이에 대한 이야기와 해석과 비평을 나눌 수 있는 안정적인 공간의 필요성은 새삼 언급할 필요가 없을 정도로 당연하고 필수적인 것일 게다. 프랑스가 현재 그토록 훌륭한 영화 유산을 가지고 있는 것은 바로 ‘시네마테크 프랑세즈(Cinematheque Francaise)’ 때문이 아닌가. 베르나르도 베르톨루치 감독의 <몽상가들>에 나오는 바로 그곳 말이다. 칸영화제에서 베를린영화제에서, 한국의 어떤 영화가 무슨무슨 상을 타왔다며 ‘영화강국 한국’이라는 호들갑을 떠

는 기사들을 볼 때마다, 전용 상영관조차 없어서 재계약 기간이 되면 한숨부터 내쉬는 서울아트시네마 스태프들의 얼굴이 떠오른다. 그리고 내가 누리는 이 즐거움과 기쁨과 행복이 앞으로도 쭉 계속되지 않을지도 모른다는, 언제고 중단될지 모른다는 불안감을 느끼곤 한다.

부디 서울아트시네마에도 규모는 작을지라도 카페와 자료실과 작은 세미나 공간과 필름 아카이브 공간이 있는 전용 상영관이 하루빨리 꼭 생겼기를, 그리고 안정적인 예산이 확보되기를 기도한다. 더불어, 부디 서울아트시네마에서 근간에 루치노 비스콘티 감독 특별전을 꼬옥 해줄 수 있게 되기를 바란다.

글쓴이 N. 영화계 주변에서 9년째 어슬렁거리고 있다. 외화 수입 업무를 비롯해, 영화제, DVD 제작, 홍보 및 마케팅 등의 일을 했으며 웹진과 잡지에 불규칙적으로 글을 쓰고 있다. 최근에는 서울아트시네마 상영작들과 각종 영화제 상영작들을 번역하고 있으며, Cinema Blues(<http://darthvedder.com>)라는 블로그를 운영 중이다.