

Building a Cooperative System in The Initiative and Policies of Art

The Meaning and Prospect of IFACCA Asian Chapter Meeting 2008

Park, Shin Eui

Member of the Art Council Korea, Chairman of the
Subcommittee on International Exchange

IFACCA's Inauguration and its Structure

The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies(IFACCA) is the first global network of arts councils and organizations around the world to support and promote the arts in an international level. It was launched in 2000, which, surprisingly, is very recent, and quite late in contrast to many other international organizations. The fact that the appearance of an art related international organization was delayed indicates that it took as much time to advance the public understanding of the arts and accept its social influence.

Though the confederation had a late

departure, the process of consultation and preparation of it was considerably meaningful. Above all, the late 20th century's complex socio-political situations such as the end of Cold War system as a result of the unification of Germany and the collapse of the Soviet Union, the breakdown and democratization of the socialist bloc, and the spread of cultural democracy and discussions of plurality contributed to awakening the recognition of the importance of the arts and culture. It triggered governments all over the world to enhance the support for the arts, promoting the establishment and activity of arts support organizations worldwide.

Meantime, there had been sporadic art councils meetings led by the nine Anglophone countries like England, Scotland,

연대와 교류를 모색하는 아시아 예술 행정

2008 IFACCA 아시아 지역회의의 의미와 전망

박신의

한국문화예술위원회 위원, 국제교류 소위원장, 경희대 교수

IFACCA의 출범과 구조

‘국제 예술위원회 및 문화기관 연합체’(International Federation of Arts Councils and Culture Agencies, 이하 IFACCA)는 말 그대로 세계 각국의 예술위원회와 문화기관들이 중심이 되어 국제예술 지원을 위한 네트워킹을 실천해 가는 기구다. IFACCA가 출범한 것은 아주 최근인 2000년으로, 여타의 많은 국제기구들에 비하면 비교적 늦게 설립된 편이다. 이는 그만큼 예술의 의미와 사회적 영향력이 받아들여지는 데 시간이 걸렸다는 의미일 것이다. 한국문화예술위원회는 2006년에야 IFACCA의 정회원이 되었다.

비록 출발은 늦었지만, IFACCA를 출범시키기 위한 여러 논의와 과정은 나름대로 큰 의미

를 갖는다. 무엇보다도 20세기 말의 여러 상황들, 즉 독일의 통일과 구소련의 붕괴에 따른 냉전 체제의 종식, 사회주의권 국가의 개방과 민주화의 물결, 세계화의 거대한 흐름을 타고 진행된 문화 민주주의와 문화 다양성 논의의 확산 등은 문화예술의 중요성을 인식하는 계기가 된 셈이다. 그 결과 세계 각국에서 문화예술에 대한 지원이 강화되었고, 정부로부터 지원을 받는 예술지원 기구들의 설립과 활동이 활발히 추진되었다.

잉글랜드, 스코틀랜드, 웨일즈, 북아일랜드, 아일랜드, 캐나다, 미국, 뉴질랜드, 호주 등 영어권 9개국 국가들의 예술위원회가 주도하는 회의는 간헐적으로 있어왔지만, 그조차도 1996년 6월 미국 워싱턴 회의가 마지막이었다. 그런 가운데 1998년 스톡홀름에서 개최된 UNESCO 회의에서 문화 부문의 세계적 네트워킹에 대한 강력한 요구가 제기되었고, 같은

Wales, Northern Ireland, Ireland, Canada, USA, New Zealand, and Australia, but they could not continue since the one held in Washington in June 1996. A more substantial step was taken when the intergovernmental conference organized by UNESCO in June 1998 in Stockholm made a strong demand for expanding an international network in the field of the arts and in December in the same year, the international seminar on the policy for support of the arts hosted by the British Arts Council proposed to found an international federation of arts organizations. The latter proposal evolved through a series of surveys, including that of worldwide arts support organizations, until it was officially brought to the first World Summit in 2000 for decision.

The inauguration of IFACCA fell on the first World Summit on the Arts and Culture in Ottawa in December 2000, held by the Canada Council. About 300 members of arts councils and organizations from 55 countries participated in this conference, dealing with diverse agendas for consolidating cross-border cooperation and mutual exchange of artistic and cultural information. They agreed on establishing a federation of arts councils and organizations which would consist of each country's representative arts organizations, and according to this, the board of directors and the secretariat were provisionally formed. The secretariat was placed on

Australia on the proposition of the Australia Arts Council. And finally, the inaugural general meeting was held on the second World Summit in Singapore in 2003.

Currently, as many as 61 countries joined IFACCA. The federation has two classes of membership, national and affiliate. The former is confined to national arts councils or governmental institutions whose primary mission is to support or promote the arts and culture and the latter to any kinds of public or private arts support organizations or individuals. In South Korea, the Korea Arts & Culture Education Service(KACES) was admitted as an affiliate member in 2005 and the Arts Council Korea attended the third IFACCA World Summit in July 2006 and became a national member. IFACCA's conferences are divided into two categories: World Summits¹, held every third year, and Mini Summits², held during World Summits.

1 IFACCA's World Summits are triennial events intended to provide national arts councils, ministries of culture and other agencies with an opportunity to discuss key issues affecting public support for the arts and creativity.

2 Apart from World summits, a small group of managers from arts councils and ministries of culture meet to explore key policy concerns. The 2004's mini summits hosted by the Arts Council of Ireland in Cork and by the Arts Council of Finland in Helsinki dealt with the issues like networking for the Arts in Europe, new media art and so on, and the one held in 2005, Melbourne, Australia, discussed about the arts education.

해 12월 영국 예술위원회 주최로 열린 예술 지원 정책에 관한 국제 세미나에서 국제예술기구연합의 설립에 대한 제안이 나오면서 실질적인 움직임이 있었던 것이다. 이 제안은 이후, 세계 각국의 예술지원 기구들의 설문조사 등을 거쳐 발전된 안으로 진전되어 2000년 제1차 세계예술문화정상회의(World Summit on the Arts and Culture)에서 정식으로 소개되기에 이른다.

IFACCA는 2000년 12월 캐나다 예술위원회 주최로 오타와에서 개최된 제1차 세계예술문화정상회의에서 출범했다. 전 세계 55개국에서 300여 명에 이르는 예술위원회 및 문화기관 관계자들이 참가한 이 회의에서는 국가 간의 문화예술 정보 교류와 협력 강화를 위한 다양한 의제가 다루어졌다. 이 회의에서 각국의 대표적인 예술기구들이 회원으로 구성된 예술기구연합체의 설립에 대한 의견 일치가 이루어졌고, 이에 따라 임시 이사회가 구성되고 사무처가 운영되기 시작했다. 사무처는 호주 예술위원회의 제안에 따라 호주에 소재지를 두고, 2003년 싱가포르에서 열린 제2차 정상회의에서 창립총회를 개최했다.

현재 IFACCA에 가입된 국가는 총 61개국에 이르며, 정국가회원(national member)과 준회원(affiliate member)으로 나뉜다. 정국가회원의 자격은 국립예술위원회 또는 문화예술 지원이나 장려를 주요 업무로 하는 정부기관으로 제한하며, 준회원은 공립 또는 사립의 다양한 예술지원 기구 및 개인에 해당한다. 한국의 경우, 2005년 한국문화예술교육진흥원이 준회원으로 가입했으며, 한국문화예술위원회는 2006년 6월에 열린 제3차 세계 총회에 참석

하면서 정회원국으로 가입했다. 전체적인 회의 구조는 3년마다 열리는 세계 총회(The World Summit)¹와 세계 총회 사이의 기간에 열리는 소회의(Mini Summit)²로 구성된다.

IFACCA의 이사회는 최대 10명의 이사(Director)를 두고 있으며, 이사회는 집행위원회, 의장, 부의장, 재무이사 및 사무총장으로 구성된다.³ IFACCA의 업무를 실질적으로 집행하는 사무처는 비영리 면세 단체인 ‘국제예술연합서비스’(International Arts Federation Services Pty Ltd.)라는 사업자명으로 호주법인에 등록되어 있다. 사무처는 IFACCA 이사회가 승인한 규정에 의해 운영되며, 현 사무처장은 호주 예술위원회에서 주요 요직을 역임한 바 있는 사라 가드너(Sarah Gardner)로, 당연직으로 IFACCA의 사무총장을 겸한다.

IFACCA의 비전과 2007 아시아 지역회의

IFACCA는 세계 각국의 예술 지원과 진흥을 목표로 하는 기관 및 기구들의 연합체인 만큼,

- 1 국가 예술위원회들과 문화부처 등의 기관들이 모여 예술과 창조를 지원하는 주요 이슈에 관하여 토론하고, 이를 통해 협력 기회를 증진시키는 것을 목표로 함.
- 2 세계총회와 별도로 주요 예술 주제에 관한 소회의를 개최하는데, 2004년 아일랜드의 코크와 핀란드의 헬싱키, 캐나다 몬트리올에서 ‘유럽 예술 네트워크’와 ‘뉴미디어 아트’ 등의 주제를 다루었고, 2005년 호주 멜버른에서는 ‘예술교육’ 관련 주제를 다룬 바 있다.
- 3 의장은 핀란드 예술위원회 위원장을 역임하고 현재 핀란드 교육부의 예술·문화유산 및 국정자문 특별위원장으로 활동하고 있는 리스토 루오호넨(Risto Ruohonen)이 맡고 있다. 부의장은 싱가포르 예술위원회 사무총장인 리수안향(Lee Suan Hiang), 재무이사는 캐나다 예술위원회 위원장인 로버트 서먼(Robert Sirman) 등이다.

The IFACCA board consists of no more than 10 directors, with a Chair, Deputy Chair, Treasurer and Secretary.³ The secretariat which provides administrative and strategic assistance to the federation is an independent not-for-profit, income tax exempt company registered in the name of International Arts Federation Services Pty Ltd. It is governed by the rules approved by the IFACCA board, and located at the Australia Council offices in Sydney, Australia. The present Secretary General, Sarah Gardner, held various senior executive roles the Australia Council and has been the founding Executive Director of IFACCA.

IFACCA's Vision and Asian Chapter Meeting 2007

As a cross-border federation of councils and organizations to support and promote the arts, IFACCA runs international programs which satisfy the founding principles.⁴ All these activities are based upon its vision, “dynamic network, sharing knowledge and creating understanding to enrich a world of artistic and cultural diversity” and its mission to “create an international resource and meeting ground for all those whose public responsibility it is to support excellence and diversity in artistic endeavor.”

In addition to the two categories of meeting, World Summits and Mini Summits mentioned above, there is also Chapter

meeting. Though Europe pushes steps to organize it and America is planning it, Asian Chapter meeting is the only one as far now. The Chairman of the meeting is Lee Suan Hiang who is the Chief Executive Officer of National Arts Council of Singapore and the Deputy Chair of the IFACCA. The board consists of Singapore, China, Indonesia, Malaysia, and Philippines, with the tenure of 2 years.

The fact that local Chapter meetings are held every year between General Assembly seems to be very suggestive. For in the age of globalization, the respect for regional particularity, autonomy, and plurality is an important criterion to prevent distorting the meaning of globalization. In this sense, the decision-making structure to continue dis-

3 The Chair is Mr. Risto Ruohonen who is Director of Arts and Cultural Heritage and Special Government Advisor at the Ministry of Education, Finland from February 2003, and was previously the chairman (CEO) of the Arts Council of Finland since 1998. The Deputy Chair is Lee Suan Hiang, Chief Executive Officer of the National Arts Council of Singapore, and the Treasurer is Robert Sirman, Director of the Canada Council for the Arts.

4 The issues have been under discussion are as follows: arts and disability policies, artists international mobility programs, statistical indicators for arts policy, an international compendium on arts and education, assistance to arts and culture festivals, independence of arts funding from government, international review of the impacts of arts and culture in regeneration and so on.

그에 상응하는 국제적인 프로그램을 실행하고 있다.⁴ 이런 모든 활동은 IFACCA가 표방하는 '역동적인 네트워킹과 지식의 공유, 상호이해를 통한 예술적이며 문화다양성이 풍부한 세상을 구현'한다는 비전과, '예술적 수월성과 다양성을 후원하는 공적 의무를 가진 모든 이들을 위해 국제적 자원과 만남의 장을 창설'한다는 미션에 근거한다.

앞서 언급한 세계 총회와 소회의 외에 지역회의(Chapter Meeting)가 있다. 현재로서는 아시아 지역회의가 유일하지만 유럽 지역회의가 본격적으로 추진 중에 있고, 아메리카 지역회의도 구상 중이다. 아시아 지역회의의 의장은 싱가포르 예술위원회 사무총장이자 IFACCA의 부의장인 리수안향(Lee Suan Hiang)이다. 또한 2년의 임기를 갖는 이사국은 현재 싱가포르, 중국, 인도네시아, 말레이시아, 필리핀으로 구성되어 있다.

전체 총회를 사이에 두고 매해 지역회의가 열린다는 사실은 매우 중요한 의미를 갖는다. 세계화 시대에 지역적 특수성과 자율성, 다양성을 존중하는 것은, 세계화의 의미를 왜곡하지 않기 위한 중요한 척도가 되기 때문이다. 그런 점에서 지역적 고려와 공동체를 중심으로 한 논의를 지속하고, 이것을 다시 총회에 수렴하는 구조는 매우 효율적이다. 그런데 이러한 요구가 아시아에서 먼저 시작되었다는 것은 의미심장하다. 싱가포르 예술위원회의 적극적인 개입이 계기가 된 것 아닌가 추측하는데, 어쨌거나 다른 지역에 비해 아시아적 접근과 연대에 대한 공감대가 절실했기 때문에 얻어진 결과일 것이다.

지난해 몽골 울란바토르에서 제5회 아시아

지역회의가 개최되었다(2007.7.28~8.1). 2003년 싱가포르에서 열린 세계 총회에서 시작하여, 벌써 다섯 번의 아시아 지역회의를 진행한 것이다. 물론 3회까지는 비공식적으로 진행되었다고 한다. 아시아 지역회의가 공식화된 것은 2005년 2월 홍콩이 주최한 아시아 지역회의에서다.⁵ 우리나라의 경우 2006년에 가입했으니, 지난해 몽골에서 열린 회의 참석이 사실상 처음인 셈이다.

한국문화예술위원회에서는 사무처 직원과 함께 필자가 위원 자격으로 참여하여 매우 소중한 시간을 보낸 바 있다. 한국을 비롯해, 중국, 싱가포르, 말레이시아, 필리핀, 마카오, 호스트가 되었던 몽골 등 총 7개국의 대표자들이 참석하였으며, 이 중 예술위원회 자격으로 참여한 나라는 우리나라와 싱가포르, 몽골이었고, 나머지는 문화예술 및 문화재 정책 사업을 담당하는 정부 부처와 산하기관, 협회 형태로 참여하였다. 임회인으로는 싱가포르에 본부를 두고 있는 아시아유럽문화재단(ASEF, Asia Europe Foundation)의 국제교류부장과 한국문화예술교육진흥원의 팀장이 참여하였다.

공식 회의는 이틀에 걸쳐 진행되었다. 첫째 날 오전 섹션에서는 지난 아시아 지역회의 및 세계 총회와 소회의의 결과를 보고하고 이에 대한 쟁점을 논의했고, 이어 오후 섹션에서는 참

4 현재까지 다루어진 과제를 살펴보면 예술과 장애인 정책, 예술인의 국제 이동성 프로그램, 예술 정책 통계지표, 국제 예술교육 편람, 예술 문화 페스티벌 지원, 정부로부터의 예술지원 독립, 문화예술이 지역개발에 미치는 영향 조사 등이 있다.

5 홍콩 예술발전위원회는 2월 16, 17일 이틀간 아시아 지역회의를 주최했다. 홍콩 예술축제 참여, 문화 예술 지원기구 및 홍콩 지역 작가 방문 등을 프로그램으로 제공했다. <http://www.ifacca.org> 참조

cussions focused on regional interests and communities and laying the results before the General Assembly appears to be very effective. Furthermore, it is also impressive that the voice to request this kind of regional meeting was heard first in Asia. This seems to be because the consensus about the Asian approach and solidarity is more serious than in other regions, though I suppose it is also partly because there might be an active intervention of the National Arts Council Singapore.

For this reason, it is also surprising that The Asian Chapter meeting(2007.7.28~8.1) in Ulaanbaatar city, Mongolia, in the last year, was already the fifth one. Since the first meeting was held in the period of the World Summit in Singapore in 2003, Asian Chapter meetings have held five times up to now. Of course, they were not official ones until the fourth Asian Chapter meeting hosted by the HK Arts Development Council in February 2005.⁵ As for South Korea which joined in 2006, the Mongolia meeting was the first one that it take part in.

In the capacity of a member of the Arts Council Korea, I had an unforgettable experience to attend the meeting with one of the secretariat staff. The national and affiliate members of IFACCA from as many as seven countries including South Korea, China, Singapore, Malaysia, Philippines, Macao, and the host country Mongolia were present

at the meeting. The three countries, South Korea, Singapore, and Mongolia presented themselves as the national arts council members and the others as government departments, government-affiliated institutions and associations in charge of the policy of the arts and cultural heritage. As observers, Director of the People-to-people Exchange department, Asia Europe Foundation(ASEF), Singapore, and Manager of KACES, participated in the meeting.

The official meeting lasted for two days. The morning session on the first day consisted of a summary report of the results of the last Asian Chapter, World Summit, and Mini Summit meetings and a discussion of the issues relating to them; the afternoon session is an introduction of the policies and initiatives to support arts in the participating countries. The delegates from seven countries came out with their respective current policy system and practices, and a question and answer period and debates followed. South Korea attracted much interest and response, for it participated in the meeting for the first time. I would like to say in passing that the Chief Executive Officer of National Arts Council of Singapore alluded to the Arts Council Korea's slogan, 'Art Can

⁵ During the Asian Chapter meeting held in 16-17 February, the host HK Arts Development Council provided the programs to experience Hong Kong art festivals and to visit arts support organizations and local artists in Hong Kong. (see <http://www.ifacca.org>)

여 국가의 문화예술 지원정책 및 사업을 소개했다. 총 7개국의 대표자들이 각각의 지원정책 현황을 발표하고, 뒤이어 질문과 토론 시간을 가졌다. 아시아 지역회의에 처음 참여해서였는지, 특별히 한국은 대표자들의 많은 관심과 호응을 받았다. ‘예술이 세상을 바꿉니다’라는 한국 문화예술위원회의 슬로건에 대해 싱가포르 예술위원회의 사무총장이 “어떻게 하면 그렇게 할 수 있는지 가르쳐달라”고 말해 웃음꽃을 피우기도 했다.

둘째 날에는 싱가포르 예술위원회가 제안한 사업을 중심으로 논의가 이루어졌다. 제안된 사업은 3년 프로젝트로, 각국의 예술지원 정책 및 재원의 정보를 담아내는 핸드북 제작과 아시아에서의 예술의 가치를 선언하는 ‘예술의 가치 확산’(Arts advocacy in Asia)을 설계하는 것이었다. 이를 놓고 실제적인 작업의 내용과 진행, 인력 배치 등에 관한 논의가 있었다. 그리고 마지막으로 아시아 유럽재단의 문화예술 사업을 소개하고, 다양한 쟁점들을 공유하고 토론하는 시간을 가졌다.

2008 아시아 지역회의의 서울 개최의 의미와 전망

아시아 지역회의가 갖는 가장 큰 의미는 무엇보다도 정보의 공유와 교류, 그리고 이와 관련한 사업과 정책 등에 있어 협력 체제를 갖추는 것이라 하겠다. 한국의 입장에서는, 아시아의 예술지원 정책과 관련한 모든 정보나 시스템에 대한 실질적인 이해가 가장 큰 소득이 아니었나 싶다. 실제로 동남아시아의 경우, 그들의 특수한 환경과 조건으로 인해 예술의 사회적 가치가 지원정책에 이미 내재되어 있었는데, 이는 한편으로는 놀라웠고, 다른 한편으로는 필

자의 무지가 부끄럽기도 했다. 동남아시아 각국은 다양한 인종과 종교를 보유함으로써 빚어지는 사회 갈등을 예술을 통해 해소하고, 또 문화적 차이와 다양성을 존중하는 사회적 여건을 만들어가고 있었던 것이다. 그런 점에서 이들 국가 정책에서는 전통예술과 문화유산에 대한 비중이 높은 편이고, 이에 비해 우리의 경우는 순수예술과 예술계 중심의 활동이 높은 비중을 차지한다고 볼 수 있다. 물론 여러 기본 조건의 차이도 고려해야 할 사항이지만, 궁극적으로 예술의 가치를 어떻게 구현할 것인가를 놓고 보면 이처럼 각국의 다양한 접근에 대한 이해가 필요하다고 생각한다.

지난해 몽골 회의에서 한국문화예술위원회는 몽골, 싱가포르의 예술위원회와 기관 간 교류협력에 관한 MOU를 체결하는 등 예술교류협력 사업에서 실질적인 성과를 얻어냈다. 그리고 한국문화예술위원회에 대한 많은 관심의 결과로 올해 아시아 지역회의를 한국에서 개최하기로 결정했다. 그런 점에서 우리가 이번 회의에서 준비해야 할 부분이 많으리라 본다. 무엇보다도 가능하면 많은 국가들이 참여하도록 독려해야 할 것이다. 지난해 참여하지 않았던 일본의 경우 재팬 파운데이션(Japan Foundation)이 IFACCA 준회원으로서 참여할 예정이다. 홍콩의 참여 또한 독려해야 하겠다.

또한 전체 회의의 주제 설정에서 아시아 네트워크를 강화하기 위한 여러 프로그램 준비도 필요하리라 본다. 물론 이번 회의에서는 지난해 제안된 사업인 핸드북 제작과 ‘예술의 가치 확산’의 설계 등이 다시 논의되겠지만, 실질적인 진전을 위한 제안을 준비해야 할 것이다. 또 한편으로는 이번 지역회의가 한국 사회에 아시아 예술

Change the World' and said that "teach me how we can do that" eliciting a laugh from the audience.

The second day's argument was focused on the initiative proposed by the National Arts Council of Singapore: a three-year project to produce a handbook about the information of arts support policies and financial resources of each country and to draft Arts advocacy in Asia to proclaim the value of the arts in Asia. Considerations were done about the practical preparation process for the statement. And finally, the cultural projects of ASEF were briefly presented and other common issues were dealt with by the attendants.

The Meaning and Prospect of IFACCA Asian Chapter Meeting in Seoul, 2008

The biggest meaning of the Asian Chapter meetings lies, in large part, in sharing and exchanging information and building a cooperative system in the initiative and policies relating to it. What is the most beneficial on the part of Korea seems to be the understanding of the information or system of arts support policies of the Asian regions. Indeed, it was a very awakening comprehension to me that the social value of art has been already inherent in the arts support policies of the Eastern and Southern Asian countries on account of the specific conditions of their environment. Because these states include various races and religions in themselves, they

have created the social situation in which they could resolve social conflicts rising from the diversity and respect cultural difference and plurality. That is why considerably more weight was given to traditional arts and cultural heritages in these places, while in South Korea, fine arts and art world-centered activities have more importance. The recognition of the alternative approach to art like this seems to be also essential in embodying the value of art in the final analysis, though it should be considered that both have differences in terms of infrastructures.

In the Asian Chapter in Mongolia in the last year, the Arts Council Korea obtained substantial results in the field of artistic exchange and cooperation by concluding MOU with the national arts councils of Singapore and Mongolia and so on. And the attention paid on the Arts Council Korea made South Korea hold the Asian Chapter meeting of this year. These suggest that there are many things the Arts Council Korea should do to prepare the conference, including encouraging as many Asian countries as possible to take part in the meeting for the purpose of the exchanges within Asia. Japan, which was not present last year, is going to attend not as a national but a affiliate member, the Japan Foundation, and Hongkong is also one of the most expected attendants.

Besides, the programs to reinforce Asian networking should be considered when establish-

에 대한 이해와 연대를 확산하는 동력이 되도록, 적극적으로 홍보할 필요가 있겠다. 지역회의라는 것이 어느 정도는 내부적 결속을 위한 것이기는 하지만, 동시에 아시아 예술 연대의 의미를 널리 알리는 좋은 기회가 될 수 있기 때문이다. 그것은 곧 한국문화예술위원회가 추구하는 ‘예술의 가치 확산’의 한 형태가 될 것이라고 기대한다.

글쓴이 **박신의** 1957년 광주에서 태어났다. 이화여대 대학원 미술사학과를 수료하고, 파리 4대학(소르본)에서 미술사학 석사, 박사 과정을 수료하였다. 1988년 동아일보 신춘문예에 미술평론이 당선되면서 미술평론과 전시기획에 참여하였으며, 2000년부터 문화예술경영을 중심으로 한 활동을 하고 있다. 대통령 자문 정책기획위원과 아시아문화중심도시 조성위원을 역임하였으며, 현재 경희대학교 경영대학원 문화예술경영학과 교수, 경희대학교 문화예술경영연구소장, 한국문화예술경영학회 회장, 한국문화예술위원회 위원으로 활동하고 있다.

ing the conference theme. Though this meeting will deal with the issue of producing the handbook and drawing up the statement, as was suggested in the last meeting, the proposals to make practical progress are also required. On the other hand, the importance of publicity activities and awareness-raising campaigns should not be neglected so that this regional meeting will be able to give an opportunity to deepen the understanding of Asian arts and to extend the solidarity among people involved in it in Korean society. This is because the Arts Council Korea can never disregard the possibility of making widely known the significance of the solidarity of Asian arts through this opportunity, though this meeting is, in some

measure, for strengthening internal unity. And we expect that it will become a form of disseminating the Arts advocacy in Asia that the council has pursued.

Park, Shin Eui completed the Dept. of Art History at the Graduate School of Ewha Womans University, and completed M.A. and Ph.D. courses in Art History at Université Paris IV Sorbonne. She joined the circle of art criticism and exhibition planning after she won a prize in art criticism in a spring literary contest held by DongA Daily. She has worked mainly in the field of culture and art management since 2000. She is a professor at the Dept. of Art & Culture Management, Business Administration, at Kyung Hee University; head of the Contemporary Art Research Institute at Kyung Hee University; chairman of Korea Culture and Art Management Association; a member of Arts Council Korea.

translated by Kwak, Jae Eun