



정리 최해리 아르고예술정보관 구술사연구실 객원연구원



## 구술사 워크숍

1  
실전에 앞서 채록자들은 구술사에 대한 지식으로 무장해야 한다. 이를 위해 아르고예술정보관 주최의 예술 구술사 워크숍에 참여하면서 구술사 개념을 확립하고 실제 방법론을 습득한다. 워크숍을 거친 채록자들은 연구 계획을 수립하고 연구 방향을 설정한 후 구술자 섭외에 나선다.



# 2

## 연구 스터디

여러 명의 채록자들은 주제 의식과 정보를 공유해야 한다. 채록자들은 두 달에 걸쳐 주제와 구술자에 대한 자료를 모으고 연구 스터디를 진행하며 예비 질문지를 작성해간다. 최종적으로 1박 2일의 연구 스터디를 통하여 선임 연구자로부터 현장 경험을 전수받고 구술채록을 위한 공동 매뉴얼을 개발한다.



# 3

## 사전 면담

구술채록의 성공은 구술자와 채록자 간의 신뢰도 혹은 친밀도라고 표현되는 '라포'(rapport) 형성에 달려 있다. 사전 면담은 구술자와 채록자의 라포 형성과 역할 구기에 유용한 방편이 된다. 자유롭게 대화를 나누는 가운데 채록자는 구술자의 성향과 언어 스타일을 파악하게 되며 구술자가 제시하는 자료에 의거하여 질문지를 보강한다.



구술채록에 응하고 있는 현대무용가 유정옥 선생

# 4

## 본격 면담

구술채록을 준비하는 현장에는 긴장감이 흐른다. 채록자, 보조연구자, 영상기록자는 각자의 영역에서 질문지, 녹음기, 영상기기를 세밀하게 점검하며 구술 환경을 조성해간다. 한편에서 구술자는 지그시 눈을 감고 회상에 젖거나 연신 부채질을 해가며 긴장감을 달랜다. 구술 현장은 마치 굶판과도 같다. 구술자는 지난했던 과거를 눈물과 웃음으로 회고하며 강한 권위를 허물어가고, 이런 구술자에게 채록자는 온몸으로 동화되는 가운데 완전한 소통이 이루어진다.



## 중간 평가

# 5

중간 평가는 채록자들이 실전 경험을 나누고 자기 발전의 기회로 삼는 시간이다. 채록자들은 쑥스러움을 감수하고 각자 구술현장을 담은 영상을 발표한다. 질문 내용과 인터뷰 스타일을 서로 평가해주고 성공담과 실패담을 종합함으로써, 채록자들은 구술사 방법론을 확장해간다.



# 6

## 구술채록의 완성

채록자의 임무가 이야기를 듣고 감동하는 것에서 끝나면 좋으려면, 1회분 2시간 이상의 채록 분량을 며칠 동안 녹취해가면서 부가적인 내용을 각주로 달아야 한다. 특히, 몸짓이 많은 무용 분야의 구술채록에는 움직임 지문까지 덧붙인다. 채록자의 감동과 고뇌는 채록 후기를 통해 고스란히 드러난다.



한국 근현대예술사 구술채록 사업의 결과물



## 구술사 관련 단체(국내)

### ■ 한국문화예술위원회의 아르고예술정보관

<http://oralhistory.arko.or.kr>

2003년부터 예술과 관련한 구술채록 사업을 추진하고 있다. 문학, 미술, 음악, 연극, 무용 등 본격예술 장르뿐만 아니라 방송, 영화, 만화와 같은 대중예술 분야를 포괄한다. 2007년도까지 총 105명의 원로 예술인의 생애사 구술기록을 확보했으며, 2007년에는 <1950년대 명동의 다방과 술집: 한국문화예술의 거점 공간>이라는 제목으로 사건사 구술채록을 추진했다. 홈페이지에 구술채록 녹취문(일부 제외)과 구술자들의 삶과 예술세계를 생생하게 보여주는 사진 등 관련 자료를 공개하고 있다. 또한 구술사 연구와 관련된 국내외 사이트 및 참고문헌에 관한 사항들도 간단하게 제공한다.

### ■ 한국구술사연구소

<http://www.oralhistory.kr>

국내 구술사 연구에서 많은 역할을 한 문화인류학자 윤택림이 2008년에 개소한 우리나라 최초의 구술사 관련 연구소다. 정구 프로그램으로 1년 과정의 '구술채록사 과정'을 진행하고 있다. 이는 구술사 연구자를 양성하기 위한 프로그램으로, 구술사 전반에 관한 이론 강의와 더불어 현장 채록 실습을 포함한다. 그 외에도 격월마다 구술사 관련 세미나를 개최하며, 연구소에 구술사 관련 자료를 비치하여 필요한 이들에게 제공한다. 또한 구술사 관련 연구자들에게 연구소의 세미나실을 사용할 수 있도록 제공하기도 한다.

### ■ 20세기 민중생활사연구단

<http://www.minjung20.org>

학술진흥재단의 지원을 받아 2002년부터 이루어지고 있는 우리나라 최대의 구술사 관련 사업이다. 20세기 민중 생활 역사를 재구성하여 기록하려는 취지에서 민중들의 생애사를 중심으로 연구가 이루어졌다. 연구의 결과로 얻어진 사진과 녹취문을 바탕으로 다량의 단행본을 발간하였다. 단행본 외에도 연구의 과정에서 얻은 다양한 자료를 바탕으로 디지털아카이브를 구축하여 텍스트, 이미지, 동영상, 음성 등 폭넓은 자료를 보존·제공하고 있다.

### ■ 국사편찬위원회

<http://www.history.go.kr>

역사 편찬을 위한 다양한 사료를 수집하려는 맥락에서 2004년부터 구술채록을 수행하고 있다. 구술자는 유명 정치인부터 이름 모를 생활인에 이르기까지 그 범위가 대단히 넓고, 그런 만큼 다루고 있는 주제 또한 매우 다양하다. 홈페이지에 수집된 자료 목록을 공개하고 있다. 단, 온라인상에서는 결과물을 열람할 수 없다. 예술 분야 관련해서는 지역 농악의 형성 역사를 재구성하는 취지에서 '상쇠'에 관한 구술을 진행한 바 있다.

### ■ 민주화운동기념사업회

<http://www.kdemocracy.or.kr>

지난 세기 민주화운동 과정을 기록하려는 취지에서 구술채록 작업을 하고 있다. 예술과 관련한 부분으로는 민중가요의 형성과정 등에 대한 구술채록이 있다. 현재 구술사 결과물의 온라인화를 준비 중이다.

## 구술사 관련 단체(국외)

- 컬럼비아 대학교 구술사연구소  
<http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/oral>  
1948년 알란 네빈스(Allan Nevins)에 의해서 미국 내에 최초로 설립된 구술사 연구소이다. 컬럼비아 대학교의 버틀러 도서관 내에 위치한다. 약 8,000여 개의 녹음 테이프를 확보하고 있으며, 거의 1,000,000페이지에 달하는 녹취기록을 소장하고 있다. 연간 2,000여 명이 넘는 학자들이 이 기록을 이용해서 새로운 연구 결과를 생산해내고 있다. 이러한 전통을 바탕으로 컬럼비아 대학교는 2008년에 독립된 석사과정으로 구술사 과정을 개설하였다.
- 미국미술기록보존소  
<http://www.aaa.si.edu>  
스미소니언 재단에서 운영하고 있는 미국미술기록보존소는 1960년대부터 미국의 미술작가들에 대한 구술채록 작업을 실시하여 현재 약 2,000여 명에 대한 작업을 마쳤다. 구술채록 결과물의 리스트뿐만 아니라, 구술자가 허락한 경우에는 녹취문 전문을 온라인에 공개하고 있다.
- OHA: Oral History Association(미국 구술사 협회)
- OHS: Oral History Society(영국 구술사 학회)
- COHA: Canadian Oral History Association(캐나다 구술사 협회)
- IOHA: International Oral History Association(국제 구술사 협회)

## 참고문헌(국내)

- 〈새로운 역사쓰기를 위한 구술사 연구방법론〉, 윤택림, 함한희 지음, 도서출판 아르케, 2006.  
구술사 연구를 위한 방법론을 이론적으로 분석하고 있는 단행본. 구술사에 대한 새로운 인식, 자료를 수집하는 과정, 수집된 자료의 아카이브화 등 구술사 연구와 관련한 전반적인 사항을 체계적으로 정리해놓았다. 구술사 연구 입문을 위한 교재로 활용하기에 적합하다.
- 〈구술사: 방법과 사례〉, 한국구술사연구회 엮음, 도서출판 선인, 2005.  
구술사 연구에 필요한 이론적 논의와 실제 사례를 풍부하게 담은 단행본. 구술사 연구 방법에 관한 이론적 논의와 더불어 현장 구술채록을 위한 실무적인 매뉴얼, 수집된 자료의 관리 방법 등에 대한 논의를 담고 있다. 아울러 구술사로 수집된 다양한 사례를 함께 제공하고 있어 구술사를 풍부하게 이해할 수 있도록 도움을 준다.
- 〈한국예술종합학교 논문집〉 제6집, 한국예술종합학교 편, 한국예술종합학교, 2004.  
현재 한국문화예술위원회가 추진하고 있는 '한국 근현대예술사 구술채록 사업'의 초기 도입 과정에서 필요했던 연구 결과물이 정리되어 있으며, 초창기 매뉴얼의 역할을 했던 문헌들이 수록되어 있다.
- 〈강제연행관련 구술자료수집의 현황 및 활용방안〉, 정혜경, 구술자료로 복원하는 강제연행의 역사-2001년도 구술자료수집결과보고회 자료집, 일제강점하 강제동원피해 진상규명 등에 관한 특별법제정추진위원회, 2001.
- 〈구술사: 무엇을, 왜, 어떻게 할 것인가?〉, 김기석·이향규, 연구노트: 한국교육사고 창립 5주년 기념 연구노트 집성, 한국교육사고, 1998.

- 〈구술사료의 수집과 기록학적 관리〉, 권미현, 제2회 명지대학교 기록과학대학원 기록관리학과 학술대회, 2002.
- 〈구술자료의 해석과 텍스트화〉, 윤택림, 한국문화연구의 방법론 모색: 구술사적 접근을 중심으로, 한국문화인류학회 제6차 워크숍 발표논문집, 1999.
- 〈구술사/생애사 채록의 방법론〉, 유철인, 충남대학교 내포연구단의 제8회 콜로키엄, 2003.
- 〈구술사와 생애사: 구술자와 채록자의 상호작용〉, 유철인, '한국근현대예술사 증언채록 사업' 기초설계를 위한 제1차 워크숍, 2003.
- 〈구술사와 여성주의 방법론〉, 김성례, 한국문화연구의 방법론 모색: 구술사적 접근을 중심으로, 한국문화인류학회 제6차 워크숍, 1999.
- 〈구술사 이론·방법 워크숍 자료집〉, 한국교육사교, 2003.
- 〈국의 구술사 연구동향: 미국 구술사의 발달과 연구동향〉, 남신동, 구술자료 수집을 위한 조사연구, 국사편찬위원회, 2003.
- 〈기억에서 역사로: 구술사의 이론적, 방법론적 쟁점들에 대한 고찰〉, 윤택림, 한국문화인류학 제25집, 한국문화인류학회, 1994.
- 〈면담절차와 진행〉, 남신동, 구술사 이론·방법 워크숍 자료집, 서울대학교 한국교육사교, 2003.
- 〈생애사 연구방법〉, 유철인, 한국문화연구의 방법론 모색: 구술사적 접근을 중심으로, 한국문화인류학회 제6차 워크숍 발표논문집, 1999.
- 〈생애사 연구의 발달과 방법론적 쟁점들〉, 윤형숙, 배중무 총장 퇴임기념 사학논총, 1994.
- 〈생애사와 신세타령: 자료와 텍스트의 문제〉, 유철인, 한국문화인류학 제22권, 1990.
- 〈어쩔 수 없이 미군과 결혼하게 되었다: 생애이야기의 주제와 서술전략〉, 유철인, 한국문화인류학 제29권 2호, 1996.
- 〈일제말기 강제연행관련 구술자료관리방안〉, 정혜경, 일제말기 조선인 강제연행의 역사-사료연구, 경인문화사, 2003.
- 〈증언사 입문〉, 제임스 홉스 지음·유병용 옮김, 한울, 1995
- 〈한국의 구술자료 관리현황〉, 정혜경, 한국역사기록의 관리와 발전방안, 한국역사연구회·대전대학교 인문과학연구소 공동주최 학술심포지엄자료집, 2000.
- 〈한국근현대사관련 구술자료관리의 방향 및 실행계획연구〉, 정혜경, 국사편찬위원회 연구과제, 2003.
- 〈한국근현대사관련 구술자료수집 및 관리현황〉, 이용기, 국사편찬위원회 연구과제, 2003.
- 〈한국 근현대사와 구술자료〉, 정혜경, 증언채록의 방법론과 제주4·3사건 진상조사에서 증언자료의 활용, 제주 4·3사건진상규명 및 희생자명예 회복위원회 특강, 2001.

---

## 외국 문헌

- 〈Beginning Where We Are : Feminist Methodology in Oral History〉, Anderson, Kathryn, Susan, Armitage, Dana Jack, and Judith Wittner, *Oral History Review* 15, 1987.
- 〈The Death of Luigi Trastulli and Other Stories: Form and Meaning in Oral History〉, Alessandro Portelli, State University of N.Y Press, 1991.
- 〈Dialogue within the Past : Engaging Students and Meeting Standards through Oral History〉, Whitman, Glenn.
- 〈Directory of Oral History Collections〉, Smith, Allan, ed., Phoenix : Oryx Press, 1988.
- 〈Human Values in Oral History〉, James Bennett, *Oral History Review* 11, 1983.
- 〈International Yearbook of Oral History and Life Stories, 1-19〉, Leydesdorff, Selma, Luisa Passerini, and Paul Thompson, eds., Oxford : Oxford University Press, 1996.
- 〈The Life Story〉, Titon, Jeff Todd, *Journal of American Folklore* 93, 1980.
- 〈The Life story Interview〉, Atkinson, Robert, Sage University Paper Series on Qualitative Research Methods, 44, Beverly Hills, CA : Sage, 1998.
- 〈Local History and Oral History〉, Raphael Samuel, *History Workshop Journal* 1, 1976.
- 〈The Management of Oral History Sound Archives〉, Frederick J. Stielow, 1986.
- 〈The Voice of the Past, Oral History〉 P. Thompson, The Oxford University Press, 2000.
- 〈Oral History and the Archival Community : Common Concerns about Documenting Twentieth Century Life〉, Dale Treleven, *International of Oral History* 10, 1989.
- 〈Oral History and Hard Times : A Review Essay〉, Michael Frisch, in *A Shared Authority : Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History*, State University of New York Press, 1990.
- 〈Oral History Index : An international Directory of Oral History Interviews〉, Westport, CT : Meckler Publishing Company, 1990.
- 〈Power and Memory in Oral History : Workers at Studebaker〉 Bodnar, John, *Journal of American History* 75, no.1, 1989.
- 〈Recording Oral History : A Practical Guide for Social Scientists〉, Valerie Raleigh Yow, London · New Delhi : AltaMira Press, 1994.
- 〈Reliability and Validity in Oral History〉, A. Hoffman and H. Hoffman, in *Dunaway and Baum, Oral History : An Interdisciplinary Anthology*, pp. 67-73, 1998.
- 〈Talking Gumbo : A Teacher's Guide to Using Oral History in the Classroom〉, Dean, Pamela, Toby Daspit, and Petra Munro, Baton Rouge : T. Harry Williams Center for Oral History, 1998.
- 〈Why Call It Oral History? Searching for Early Usage of a Generic Term〉, Charles Morrissey, *Oral History Review* 8, 1980.