

<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>		
<p><b>전시</b></p> <p><b>인미공이 주최 및 협력한 전시는</b></p> <p><b>가능한 한 모두 기입</b></p> <p><b>블드세</b></p> <p>전시 → 워크숍/행사/프로젝트 연계 여부*</p> <p>* 인미공의 전시-아카이브-워크숍-출판-프로덕션 등은 각각적으로 연계되나, 본 연표는 전시와 워크숍/행사/프로젝트 간의 연계성만을 제한적으로 표기</p> <p>● 미술관*에서 열림</p> <p>● 인미공-미술관*에서 모두 열림</p> <p>○ 제3의 장소**에서 열림</p> <p>◎ 인미공-제3의 장소**에서 모두 열림</p> <p>* 아르코미술관, 마로니에미술관, 미술회관을 통칭</p> <p>** 제3의 장소는 다음과 같이 표기 → (주소명, 지역 등)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>5.26-6.18,  개관기념전<b>—도다라 공간</b></p> <p>6.21-7.2,  마피 제 3차 시업 (정혜숙)</p> <p>7.5-7.23,  아메리사지: 물 위에 착륙하기</p> <p> 에이몬드 한</p> <p> 생선이 있는 부엌 (이원화)</p> <p> 신전 (홍경택)</p> <p> 미술관 습격</p> <p> 사이에서 뿔뿔다 (이현진)</p> <p> 강성원 개인전</p> <p> 주관적 이모집</p> <p>10.4-10.15,  육상갈 지하맨</p> <p>10.18-10.29,  떠도는 무명의 영혼들이여 (김주영)</p> <p>11.1-11.12,  꽃물 (정정엽)</p> <p>11.1-11.12,  해인(海印): 소리 조각 (김기철)</p> <p>11.15-11.26,  사건의 음모 (남택운)</p> <p>11.29-12.10,  필레이 필레이</p> <p>12.13-12.24,  유목전사 —지구대동맥 횡단 (김현국)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>1.4-1.14,  홍성민 개인전</p> <p>1.17-1.28,  그림의 해부 (류용문)</p> <p>2.5-2.24,  <b>선사인-남북을 비추는 세가지 서신</b></p> <p> 비상구 (김지혜)</p> <p> 그녀의 침묵 (류종화)</p> <p>3.28-4.8,  타인 "없는" 세상</p> <p>4.11-4.22,  천왕성에서 온 일기예보 (이한수)</p> <p>4.25-5.6,  사이비 동물원 (류지선)</p> <p>5.9-5.20,  일하는 사람들 (이인형)</p> <p>5.23-6.3,  육지: 이색적 공간의 내력 (배성빈)</p> <p>6.6-6.17,  명랑교 첫 부흥회 (조승)</p> <p>6.20-7.1,  테오도란트 타입 (권오성)</p> <p>7.4-7.15,  워킹 홀리데이 (박경주)</p> <p>7.18-7.29,  오래된 바다 (김유선)</p> <p>8.1-8.12,  고상우 개인전</p> <p>8.15-8.26,  독립영상전: 디지털 드림</p> <p>8.29-9.9,  반사 (유혜진)</p> <p>9.12-9.23,  교백록 (송영규)</p> <p>9.26-10.7,  공중 (한진수)</p> <p>10.10-10.21,  스마트 프로그램 (김상길)</p> <p>10.24-11.4,  Go-around (권정준)</p> <p>11.7-12.2,  중언들</p> <p>12.6-12.16,  P.S.1 권극연 (김승영)</p> <p>12.19-12.30,  가설의 서커스 III (ENES)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>1.2-1.13,  틀림노래 (박주연)</p> <p>1.16-1.27,  오유영 개인전</p> <p>1.30-2.10,  장님의 코끼리, 코끼리의 진실</p> <p>2.15-2.24,  The Show</p> <p>2.27-3.10,  Objects (문형민)</p> <p> 여기, 있음</p> <p> 말 수 없는 영역 (강은수)</p> <p>4.10-4.21,  경계경보 (정윤성)</p> <p>11.18-12.2,  한국사진과 리얼리즘 ●</p> <p>12.6-12.18,  <b>도시와 대안공간</b> ○</p> <p>→ (<b>일본국제교류기금 서울문화센터, 한국 서울</b>)</p> <p> Café(길나영) ●</p>	<p><b>전시</b></p> <p>11.20-11.30,  트루먼이 묵었던 남대문 2층 객실</p> <p>12.3-12.14,  전자정물 (임아치)</p> <p>12.19-12.28,  데프5</p> <p> 웃기는 자화상 (서은애)</p> <p>12.31-04.1.11,  정신분열 (이정승환)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>1.3-1.14,  대화 (박성훈)</p> <p>2.16-3.6,  박용석 개인전</p> <p>3.10-3.27,  나는 아무것도 믿지 않는다.</p> <p>그러나 모든 것을 기대한다. (황혜선)</p> <p>간편은 마트다 (박상화)</p> <p>1.28-2.8,  장영두 개인전</p> <p>1.30-2.11,  도립(獨立) (박정혜)</p> <p>2.25-3.14,  사년 2000-2004</p> <p>3.17-4.4,  김신일 개인전</p> <p>4.7-4.25,  인형하세요~새침한 와이피입니다</p> <p>4.7-4.25,  이가경 개인전</p> <p>DEPTH INDICATOR (조지은)</p> <p>8.24-9.4,  스킨 오브 사우스 코리아 (노재운)</p> <p>9.7-9.16,  빛들의 정원 (정우윤)</p> <p>11.7-8.28,  I Am Ready! (김지현)</p> <p>8.11-8.29,  조는 하트 (강명민)</p> <p>9.3-9.19,  슬라이딩 스페이스 (최형섭)</p> <p>9.23-10.10,  Dream... in Life (황양아)</p> <p>10.20-10.31,  잡는 미술관 (최소민)</p> <p>11.5-11.21,  푸른 희망 (송상화)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>1.19-2.26,  헝거중/환자: 유랑기 (임택)</p> <p>2.16-3.6,  대단지 (김기수)</p> <p>3.10-3.27,  픽션의 호수 (박윤영)</p> <p>3.30-4.17,  옥천이네 집 (김병규)</p> <p>4.20-5.8,  왕 왕 (김하림)</p> <p>5.13-5.29,  유정호 개인전</p> <p>6.3-6.19,  날들의 피부 (허운희)</p> <p>6.22-7.10,  박준범 개인전</p> <p>7.11-8.7,  <b>Gallery + Diary</b></p> <p> 안녕하세요~새침한 와이피입니다</p> <p>(유영필)</p> <p> 복장 (강석호)</p> <p> <b>Good Form</b></p> <p> <b>2005 인미공 '열' 전</b></p> <p> 이상사회 (김세진)</p> <p> 일상과 순환 (조홍준)</p> <p> 폭삭—이미지는 어떻게 자기 분열을 해 나가는가?</p> <p>10.21-06.2.20,  evr(=flux video rental)</p> <p>Seoul branch</p> <p>11.2-11.20,  변방으로의 육안—잡초 프로젝트 (배중현)</p> <p>11.23-12.11,  제도화된 풍경 (김지은)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>1.11-1.27,  올겨진 산수: 유랑기 (임택)</p> <p>2.8-2.26,  대단지 (김기수)</p> <p>4.19-5.14,  픽션의 호수 (박윤영)</p> <p>5.24-7.2,  선택의 조건</p> <p>7.11-8.23,  왕 왕 (김하림)</p> <p>8.18-9.17,  김혜나 개인전</p> <p>9.22-10.15,  정취자들 (김영은)</p> <p>10.28-11.2,  <b>핑퐁: 통서남북</b> ○</p> <p>→ (<b>한국 인현-임진각(파주)</b>)</p> <p>→(<b>월함-화천-고성-서울 일대</b>)</p> <p><b>2006 인미공 회두:</b></p> <p><b>생각은 입에서 만들어진다</b></p> <p> 기록 - 증영 (이승우)</p> <p>11.10-12.10,  <b>Good Form</b></p> <p> 복장 (강석호)</p> <p> <b>2005 인미공 '열' 전</b></p> <p> 이상사회 (김세진)</p> <p> 일상과 순환 (조홍준)</p> <p> 폭삭—이미지는 어떻게 자기 분열을 해 나가는가?</p> <p>10.21-06.2.20,  evr(=flux video rental)</p> <p>Seoul branch</p> <p>11.2-11.20,  변방으로의 육안—잡초 프로젝트 (배중현)</p> <p>11.23-12.11,  제도화된 풍경 (김지은)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>1.11-1.27,  올겨진 산수: 유랑기 (임택)</p> <p>2.8-2.26,  대단지 (김기수)</p> <p>4.19-5.14,  픽션의 호수 (박윤영)</p> <p>5.24-7.2,  선택의 조건</p> <p>7.11-8.23,  왕 왕 (김하림)</p> <p>8.18-9.17,  김혜나 개인전</p> <p>9.22-10.15,  정취자들 (김영은)</p> <p>10.28-11.2,  <b>핑퐁: 통서남북</b> ○</p> <p>→ (<b>한국 인현-임진각(파주)</b>)</p> <p>→(<b>월함-화천-고성-서울 일대</b>)</p> <p><b>2006 인미공 회두:</b></p> <p><b>생각은 입에서 만들어진다</b></p> <p> 기록 - 증영 (이승우)</p> <p>11.10-12.10,  <b>Good Form</b></p> <p> 복장 (강석호)</p> <p> <b>2005 인미공 '열' 전</b></p> <p> 이상사회 (김세진)</p> <p> 일상과 순환 (조홍준)</p> <p> 폭삭—이미지는 어떻게 자기 분열을 해 나가는가?</p> <p>10.21-06.2.20,  evr(=flux video rental)</p> <p>Seoul branch</p> <p>11.2-11.20,  변방으로의 육안—잡초 프로젝트 (배중현)</p> <p>11.23-12.11,  제도화된 풍경 (김지은)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>4.18-5.13,  윤사비 스튜디오 레지던스 프로그램:</p> <p>배신기 기다리고 있다.</p> <p> 무지개 (최수정)</p> <p> <b>2007 인미공 '열' 전</b></p> <p> 고양이 요람</p> <p>9.14-10.14,  대화 Surviving the Future—Y의 서가 (홍우형)</p> <p>9.15-11.25,  <b>Activating Korea:</b></p> <p><b>Tides of collective action</b> ○</p> <p>→ (<b>고벳-브루스터 아트 갤러리, 뉴질랜드 뉴올리머스</b>)</p> <p> <b>인미공 회두: Tongue, Liberated</b></p> <p><b>통두천: 기억을 위한 보행, 상상을 위한 보행 I</b> ○</p> <p>→ (<b>뉴뮤지엄, 미국 뉴욕</b>)</p> <p>11.5-11.17,  [창위의 기술] 워크숍1: 권병중: 약간</p> <p>11.9-11.11,  AS미디어 스크리닝 2007 ○</p> <p>→ (서울아트시네마, 한국 서울)</p> <p>11.10,  [창위의 기술] 아티스트 토크: 마크베인</p> <p>11.12-11.17,  [창위의 기술] 워크숍2: 소리, 건축, 환경: 마크 베인</p> <p>11.17,  [창위의 기술] 약간 아마추어: 아마추어증폭기 + 워크숍 "약간"</p> <p>11.23,  [인미공 회두] <b>보이스오버헤드 라이브</b></p> <p>12.10-15,  [창위의 기술] 워크숍: 듣기의 원근법: 귀로 생각하기: O+A(브루스 오드랜드, 샘 오언저)</p> <p>12.12,  [인미공 회두] 미술작업에서의 목소리: <b>한국을 위한 스피치 미술</b></p> <p>12.14,  [인미공 회두] <b>소-위 파-워</b></p> <p>12.15,  [창위의 기술] 아티스트 토크: O+A</p> <p>12.28,  인미공 베리야테! 창작과 비트: DJ Soulscape</p>	<p><b>전시</b></p> <p>1.9-2.3,  권소정 개인전</p> <p>3.5-3.30,  Different Games (강승화)</p> <p>5.8-7.6,  원서동 (신지선)</p> <p>10.24-11.8,  NOW WHAT:</p> <p>현대미술 그리고 민주주의</p> <p>5.21-6.13,  숨김없는 이야기</p> <p>7.16-8.24,  <b>통두천: 기억을 위한 보행, 상상을 위한 보행 II</b> ○</p> <p>→ (<b>뉴뮤지엄, 미국 뉴욕</b>)</p> <p>10.29-11.16,  2008 인미공 신진작가지원 프로그램 중간보고</p> <p>11.22-09.2.8,  윤 북: 피글 속 핸드백 두 개 (윤 북) ●</p>	<p><b>전시</b></p> <p>8.5-8.22,  권소정 개인전</p> <p>8.27-9.6,  Different Games (강승화)</p> <p>9.11-9.27,  집 땀을 보았는가 (천영매)</p> <p>10.10-10.20,  원서동 (신지선)</p> <p>10.24-11.8,  NOW WHAT:</p> <p>현대미술 그리고 민주주의</p> <p>정복되지 않는: 한국에서의 비판적인 시각들 ○</p> <p>→ (유제오 피마요, 멕시코 멕시코시티)</p> <p>11.17-12.1,  [Visibility] 남지</p> <p>12.5-12.20,  still lives: small voices (박성연)</p> <p>12.26-10.1.12,  타운하우스 (최원준)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>1.16-2.2,  face, face, face! (정강)</p> <p>2.6-2.25,  위대한 싸움 (유은주)</p> <p>4.8-4.29,  그대 땀을 보았는가 (천영매)</p> <p>5.7-5.23,  Sweet Rain (백경기)</p> <p>6.2-6.24,  디자인 올림피아에는 금메달이 없다</p> <p>7.2-7.22,  Beyond XYZ (김시내)</p> <p>8.3-8.19,  부표 (권용주)</p> <p>8.31-9.16,  '앵그리 씨어터 (이영민)</p> <p>9.28-10.14,  생각하는 생각하는 사람 (이은주)</p> <p>11.9-12.9,  심경의 변화 (전소정)</p> <p>12.18-11.1.5,  남해금산 (태이)</p>	<p><b>전시</b></p> <p>3.23-4.16,  문학을 위하여 (최진아)</p> <p>4.22-5.12,  기억하는 사물들 (황연주)</p> <p>5.22-6.8,  죽은 나무에 꽃주기 (김도희)</p> <p>6.17-7.7,  11월의 주황 지평선 (양희아)</p> <p>8.12-8.28,  설기호 개인전</p> <p>9.14-9.30,  침경 (조경란)</p> <p>10.5-10.30,  2011 미디어-아카이브 프로젝트: 비디오+캐스트 ●</p> <p>11.9-11.27,  KNOWN (정문경)</p> <p>12.16-12.29,  ARIN Project (신재현)</p>

<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>	<b>워크숍 / 행사 / 프로젝트</b>
인미공이 주최하거나, 다른 기관 및 단체와 긴밀히 협력한 프로그램을 중심으로 기입	6.2,  [실포지엄] 오늘의 미술, 다른 징후들	2.16,  [실포지엄] 두개의 나라에서 여러 개의 문화로	12.6-12.7,  [실포지엄] 국제 대안공간 심포지엄: 도시의 기억, 공간의 역사 ○	8월, 10월  2003 웹 모바일 아트 프로젝트 ●	7.6-10.24,  워크숍] 작가 성장 워크숍	1월-5월  부동산 프로젝트 2006	5.2-10.1,  신진작가수업	4.9-8.27,  신진작가수업	3.6-6.30,  인미공 라운지: 마차 응접실: 컴파니	9월-12월  신진작가 비평 워크숍, 독립큐레이터 기획 워크숍 ●	10월-12월  전문가 성장 프로그램 ●
	개관 (종로구 관훈동 가나아트센터 3층)		[실포지엄] 두개의 나라에서 여러 개의 문화로	2003 웹 모바일 아트 프로젝트 ●	[워크숍] 작가 성장 워크숍	부동산 프로젝트 2006	신진작가수업	신진작가수업	인미공 라운지: 마차 응접실: 컴파니	신진작가 비평 워크숍, 독립큐레이터 기획 워크숍 ●	전문가 성장 프로그램 ●
					[실포지엄] Gallery+Diary 이미지 아카이브	신택의 조건	[워크숍] 유물스크린21 in Korea	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		
					[워크숍] 유물스크린21	[인미공 회두] 핑퐁: 통서남북	[인미공 회두] 엘/엘 파리	[인미공 회두] 사우링 세션: "Wayward Economy: 비공식 경제 현장에서의 미술 작업"	[창위의 기술] 라파엘 토틸 2008 투어: 스페이스 스타디		

