김

지 평

김 지 평

김지평은 1976년 서울 생으로 이화여자대학교에서 동양화, 동 대학원에서 미술교육을 전공한 뒤, 2001년 첫 개인전 《비비드드롭》으로 미술 활동을 시작했다. 2003년 두 번째 개인전에서 선보인 〈책거리그림〉 연작은 아크릴 물감을 써 서가의 구조를 다양하게 변형한 것이다. 이 시기의 많은 작품에서 작가는 조선시대 입신양명의 의지가 깃든 가부장 문화의 일부였던 책가도를 현대 여성의 화려한 유희의 공간으로 바꾸었다. 개인전 《Border Life》(2007)와 《Yellow Purple》(2009)에서 선보인 〈미채산수도 迷彩山水圖〉 연작은 당시 북한산 인근을 자주 오가면서 본 풍경을 다소 개념적으로 접근한 그림이다. 산과 아파트 단지로 어우러진 서울 근교의 모습을 개발과 냉전의 흔적을 품고 있는 남한의 사회적 풍경으로 보기 시작하면서 '산수화' 그리는 방법과 그 개념도 다시 보게 된다.

2013년 《찬란한 결》은 김지혜에서 김지평으로 이름을 바꾼 뒤 연 첫 개인전이다. 이후 동아시아 회화 재료나 화론 등에 좀 더 파고들면서 이를 전쟁, 분단의 사회사와 연결하고자 했으며, 그 결과로 개인전 《평안도平安道:圖》를 열었다. 실향민인 외가의 고향 평안도를 은자들의 이상향으로 묘사한 〈평안도〉(2014), 〈탕유묘향도〉(2014), 〈관서팔경〉(2014) 등의 작업이 대표적이다. 이때부터 다시 지필묵을 주재료로 금니와 경면주사, 석채 등을 작품에 들여오고 부적과 종교화에서 영감을 얻은 작업을 다양하게 만들어 간다. 같은 시기에 그린 산수화 〈음(淫)〉(2014)을 비롯 〈Blood and Wine〉(2017), 〈캐리〉(2017) 등에서는 모든 것이 무너지고 흘러내리는 붉은빛의 산수화들을 볼 수 있다. 이때 제목으로 삼은 '음(淫)'이라는 문자는 하위문화, 비공식 문화의 코드를 활용하는 김지평 식 〈문자도〉 연작으로 이어진다. "동아시아 환상 서사에서 빈번하게 출현하는 것들"(작가 노트)를 담은 문자 그림은 전통적인 유교 문자도인 팔자도(八字圖)에서 극단적으로 멀리하는 것들로 이루어졌다. 이러한 문자에 대한 관심은 이후 〈루루루루루〉(2017)나 〈ㄹ세계〉) (2017~2023) 연작 등 한글의 발음과 형태, 소리를 통한 일종의 우주론적 이미지로 대담하게 나아간다.

개인전《재녀덕고 才女德高》(2017)는 "동양화론의 주체로서 여성"(작가 노트)을 전면으로 내세운다. 〈잠시 다녀갑니다〉(2017), 〈능파미보〉(2019) 등에서 병풍의 가능성을 다시 발견하고, 〈레베카〉, 〈버사〉 등은 여성 옷의 명칭을 담은 족자를 의인화하여 '보는 방식'의 전복을 시도한다. 한국화의 부속품이나 공예로 분류되었던 전통 장식 등이 심미적 감상의 변두리에서 작품의 주제로 높여지는 것은 그의 작업의 또 다른 특징이다. 김지평은 개인전《기암열전 奇巖列傳》(2019)을 '산수'의 가장 작은 단위인 돌 그림에 주목한 〈괴석도〉 연작으로 채웠다. 그림의 재료와 그리는 대상의 일치, 기나긴 시간과 자연 관념의 관계에 주목하면서 더 근본적인 형태, 미니멀한 시각적 모델을 찾아나갔다.

2020년의 개인전《먼 곳에서 온 친구들》은 앞서 말한 여러 주제와 더불어, 팬데믹을 겪으며 느꼈던 복합적인 감정의 소산이기도 하다. 동아시아의 신화적 서사를 통해 불러낸 여러 상상의 공간 속에서 동시대의 혼란과 좌절감을 보여주는 동시에, 기대와 가능성이 겹쳐지는 역설을 관조하고 있다. 2023년 개인전《없는 그림》은 문헌으로만 남아있는 그림 기록을 다룬 전시로, 빈 유리장과 접힌 병풍이 한 세트를 이루게 한 2021년 작 〈없는 그림〉(2021)에서 출발했다. '소실된 전통'과 '드문드문 이어진 역사'가 초래하는 소외감만이 아니라 거꾸로 그 부재(不在)에의 능동적인 참여를 유도한다.

작가는 2016년에 미술 공간 '산수문화'를 만들어 2022년까지 운영했다. '산수문화'는 "동아시아의 문화와 전통, 쓰이지 않는 역사, 지역성과 탈식민적 가능성"(산수문화 홈페이지)에 주목한 비평적 공간이라 할 수 있다.

Kim Jipyeong was born in Seoul in 1976. She embarked on her art career with first solo exhibition, *Vivid Drops*, in 2003, second solo exhibition showcased her ongoing series of Chaekgeori paintings. Her Chaekgeori, which employed acrylic paint to creatively transform the structure of bookshelves, freely arranged symbols of contemporary consumer society. She reimagined Korea's traditional visual culture, frequently transforming bookshelves — a symbol of male-dominated culture from the Joseon Dynasty era — into vibrant playgrounds for modern women. Kim began her ongoing series *Michae Sansu* (Camouflaged Landscape) in 2007, at the solo exhibitions *Border Life* (2007), *Yellow Purple* (2009). These conceptual paintings took an abstract approach to the landscapes she frequently encountered near Bukhansan Mountain, South Korea, while travelling regularly between mountains and apartment complexes. These works began to be seen as a reflection of South Korea's societal landscape, intertwined with traces of development and the cold war. This prompted a reconsideration of the 'Sansu' style and its conceptual framework.

In her solo exhibition *Splendid Gyeol* (2013) she presented her name Kim Jipyeong. Delving deeper into materials and discourses of East Asian painting, she sought to connect them with the societal narratives of cold war and division, resulting in the solo exhibition *Pyeongando* 平安道. During this period, Kim reintroduced traditional Korean materials, incorporating basic elements such as 'Ji Pil Muk (紙筆墨: paper-writing brush-ink)', while also incorporating materials like gold, cinnabar, and stone powder into her practice. She drew inspiration from talismans and religious elements. During the same period Kim's 'Sansu' painting series including *Eum* (2014), as well as *Blood and Wine* (2017) and *Carrie* (2017), featured landscapes engulfed in a cascading red hue, evoking a crumbling and flowing image. One of her chosen titles, *Eum*, is a character used in subcultures and unofficial codes, which continued in her *Munjado* series. This is a unique style of Kim's that employs these codes. These 'Munjado' constructed from elements frequently appearing in East Asian fantasy narratives diverge radically from the traditional Confucian pictorial ideograph. Kim's fascination with these characters progressed into more audacious explorations of the Korean language, its pronunciation, form, and sounds as a kind of cosmological imagery, seen in works like *rururururu* (2017) and *Rieul* (2017-2023).

In Kim's solo exhibition *Jenyeo Deokgo* 才女德高 (2017), the artist foregrounded the concept of "women as subjects in Eastern painting" (artist's note). In *Passing by* (2017), this interest in folding screens, which were previously perceived as static objects and frames for paintings, continued in her works such as: *Ten Women Walking on a Wave* (2019), where screens were personified as living subjects; *Folding Screen of Archiving* (2020), highlighting the archival function of screens. Scroll series *Rebecca*, *Bertha* (2019) attempting to overturn a 'way of seeing' through her works. Her practice is further distinguished by the elevation of traditional decorations, often categorised as Korean painting accessories or crafts, to the forefront of the artistic narrative. Kim Jipyeong filled her solo exhibition *Giam Yeoljeon* 奇巖列傳 with her ongoing series Goeseokdo. She directed her attention to the smallest unit within sansu painting: the depiction of rocks. Observing the alignment of the materials used in her paintings with their subjects, and contemplating the relationship between the passage of time and natural concepts, Kim sought a more fundamental and minimalist visual model.

Her 2020 solo exhibition, *Friends from Afar* served as a synthesis of complex emotions she experienced during the pandemic, in addition to the various themes previously mentioned. This exhibition invites viewers to contemplate the chaos and disillusionment of contemporary times, alongside the paradoxical hopes and possibilities that follow, within the imaginative spaces conjured by the mythological narratives of East Asia. In 2023, her solo exhibition, *Paintings Lost* (2023) delved into the stories and records of paintings that exist solely in documents. It originated from her 2021 work, *Paintings Lost*, which consisted of paired empty glass frames and folded screens. It not only addressed the sense of alienation resulting from the lost traditions and intermittently connected histories but also encouraged active engagement with their absence.

In 2016, the artist established and operated the artist-run space 'Sansumunhwa'. 'Sansumunhwa' can be described as a critical space that focuses on "the culture and traditions of East Asia, un-utilised histories, regionalism, and anti-colonial possibilities" (Sansumunhwa introduction note).

김 지 평, 여덟 개의 개념

KIM JIPYEONG, EIGHT CONCEPTS

김지평은 동양화 또는 한국화 작가로 분류되곤 하지만 모든 작업에 이미 규정된 매체나 장르 규칙을 적용하기 어렵다. 작가는 동아시아 회화 기법, 장르, 재료 등 전통의 방법을 익히고 수행하는 장인의 태도를 가지면서도, 동시에 전통 미술 관습과 제도를 비평적으로 다루기 때문이다. 규범을 분질러 맥락을 뒤섞기도 하고, 기존의 가치와 세계관의 토대를 흔들기도 한다. 지배적인 역사 서술에서 빠진 것 혹은 행간에 잠재하는 가능성, 소위 '전통'으로 형성된 담론이 담지 못하여 흘러나간 정념, 숨겨진 이야기와 흔적을 발견하고 작품에 담는다. 동아시아 바깥의 문화와 언어, 회화 바깥의 매체와 장르 등에서 과감하게 소재를 가져오는 등, '동양화'를 경계 지으려는 시도를 무색하게 만들어버린다.

김지평의 작업을 연구하고 조망하기 위해서는 학제 간 지식과 담론이 필요하고, 동시에 또한 새로운 언어가 요청된다. 그 때문에 작가 연구 책을 만들기 위해 다양한 분야의 연구자들을 초청하였다. 동양미술사학자 조인수, 여성주의 문화연구자 임옥희, 동아시아의 고지도와 도상을 연구하는 사상사 연구자 소진형, 중국의 미술사학자이자 비엔날레 큐레이터인 캐롤 잉화 루, 일본과 한국을 오가는 비평가 콘노 유키 등이다. 현재까지 나온 작가의 작품을 설명하기 위해 여기에 여덟 개의 개념을 도입하기도 했다. 책거리, 산수, '평안도', 괴석도, 장황, 문자도, 신화와 부적, 화론과 미술사가 그것이다. 이는 작가 노트에 정리해온 작가의 관심사, 발표한 작품의 소재와 주제이기도 하다. 그럼에도 불구하고, 김지평의 작품은 기존의 동아시아 미학과 장르 개념을 초과하거나 새롭게 위치시킨다. 전통적 형식이나 소재를 '차용'했다는 표현도 온전하지 않다. 김지평은 '전통' 그 자체가 낯설고 굳어진 관념과 감각으로 남지 않도록 과감하게 해체하지만, 과거 예술가들을 상상적 공간으로 불러들여 연결하고 번역해 낸다. 작가의 작업을 범주화하고 개념을 붙인다 해도, 이는 기존의 언어를 낯설게 만드는 비평 과정이자, 혹은 도래할 이름을 기다리는 상태일 것이다.

Kim Jipyeong is often categorized as an Eastern or Korean style artist, however it is difficult to explain her works with prescribed art media or genre rules. This is because she has the attitude of an artisan who learns and practices traditional methods such as East Asian painting techniques, genres, and materials, and at the same time she is a contemporary artist who critically deals with traditional art conventions and institutions. Therefore it overshadows attempts to regulate her works as 'East Asian style', such as boldly bringing materials from cultures and languages outside East Asia, media and genres outside paintings.

To study and overview works of Kim Jipyeong, it should be required interdisciplinary knowledge and discourse, and new criticism language. For that reason, we invited researchers from various fields for the publication project. They are Cho Insoo, a art historian, a feminist researcher Im Okhee, Soh Jeanhyoung who studies ancient maps and iconography of East Asia, Chinese art historian and Biennale curator Carol Yinghua Lu, Konno Yuki, a art critic who engages between Japan and Korea. Eight concepts are suggested to explain the artist's works that have been presented so far in this book as well. These include Chaekgeori, Sansu, Pyeongando, Goeseokdo, Janghwang, Munjado, Myth and Amulets, East Asian art theory and history. They are also the artist's interests which have been organized in artist notes, materials and themes of works. However Kim Jipyeong's works always exceeds or newly positions the East Asian aesthetics standard. Kim Jipyeong daringly dismantles the 'tradition' itself so that it does not remain unfamiliar and stiffen ideas and senses, and at the same time brings artists from the past into the imaginary space to connect and translate them. Even if the artist's work is categorized and concepts are attached, this will be a criticism process that makes the existing language unfamiliar, or waiting for new terms to come.

1 책거리 Chaekgeori (Painting of bookcase)

김지평은 조선시대 사대부들의 권위적인 문화를 상징하는 '책거리(책가도)'를 현대 사회에서 유통되는 일상 사물과 조합해 오방색의 화려한 색채, 유희적이고 생동하는 활력이 넘치는 '현대적 정물화'로 표현하였다. 그의 '책거리그림' 연작은 옛 선비들의 공간을 여성적이고도 은밀한 공간으로 탈바꿈시켰다.

Kim Jipyeong combined 'Chaekgeori (Chaekgado)' which symbolizes the authoritarian culture of Joseon Dynasty aristocrats, with common objects used in today's daily life to create playful, vital and energetic contemporary still lives, expressed in the brilliant traditional five colors (blue, red, yellow, white and black). Such works have transformed the space of old scholars into feminine and intimate space.





〈책가내외도(冊架內外圖)〉
캔버스에 아크릴릭
작가 소장
182×227cm (×2), 2007

Chaekgeori: Still Life-Scape
Acrylic on canvas
Courtesy of the artist
182×227cm (×2), 2007

2 산수 Sansu

김지평의
〈미채산수도(迷彩山水圖)〉(2007~2011)
연작은 전통 산수화에 나오는 평온하고 아름다운
산들을 오늘날 군사보안 지역에 속한, 위태로운
정치 현실이 지배하는 장소로 해석한다. 금기의
지역을 그린 2013년 〈평안도〉연작을 지나며
민담, 고지도, 역사와 만나 산수의 의미는 더욱
확장한다. 〈음(淫)〉(2014)에서는, 도가(道家)의
'내경도(內經圖)를 참조해 여성의 몸과 연결한
산수화를 창작하며 분방한 욕망, 넘치는
감정, 자연에 따른 몸의 변화를 담았다.

Kim Jipyeong's *Michae Sansudo*
(Camouflage Landscape) (2007~2011)
series had reinterpreted the peaceful
and beautiful mountains from traditional
'Sansu' as places that represent the
precarious political situation, in which
access to the mountains are restricted by
the military. Since the 2013 *Pyeongando*
series depicting the taboo area, her
concept of 'Sansu' had been expanded
by researching folktales, old maps,
and history. In *Eum*(2014) she referred
to the concept of 'Inner Landscape
paintings', traditionally created for Daoist
practitioners, by expressing it with
aspects of the female body, encapsulating
wild desires, overflowing emotions, and
bodily changes according to nature.



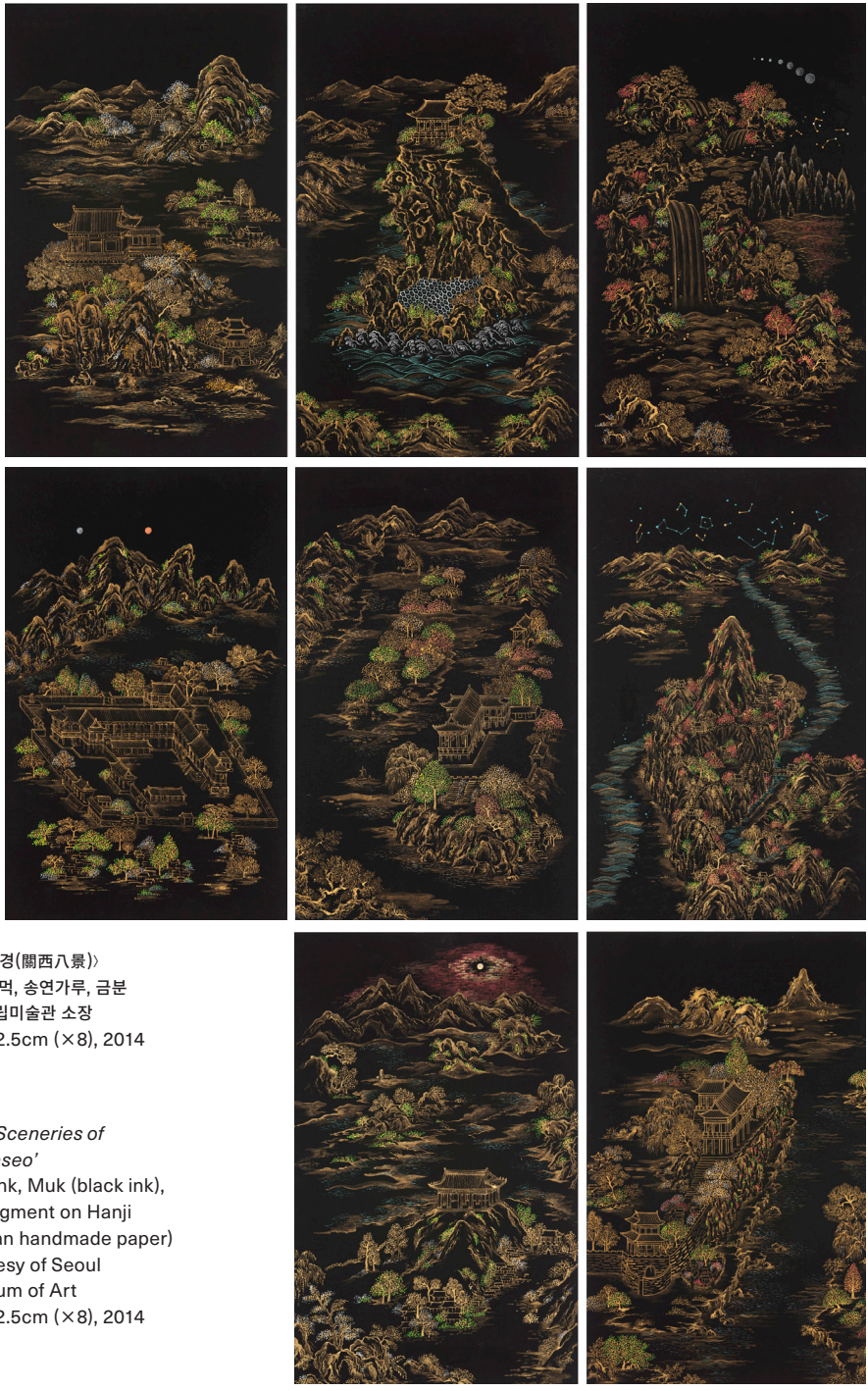
〈음(淫)〉
한지에 옻칠, 수묵채색
서울시립미술관 소장
92×188.5cm, 2014

Eum
Lacquer, Muk (black ink), and pigment on Hanji (Korean handmade paper)
Courtesy of Seoul Museum of Art
92×188.5cm, 2014

3 평안도 Pyeongando

〈평안도平安道:圖〉는 김지평의 2015년 개인전 제목이자 북한을 주제로 한 그의 연작이다. '평안'은 지명이면서, 동아시아 '산수(山水) 이상향'의 개념을 떠올리게 하지만 현대사에서 지리적으로도 이념적으로도 금기의 장소다. 이 연작에서는 '불가능' 자체가 작업의 주요한 방법이 된다. 설화집, 고지도, 회화, 구술자료, 인터넷 검색 등을 통해 평안도에 관한 자료를 수집하고 이를 근거로 작업했다. 또한 작가는 주류 동양화에 의해 천박한 것으로 억압, 배제되어왔던 또 다른 전통, 예를 들면 불화나, 니금(泥金) 산수화, 무속화에서 쓰이는 기법이나 재료, 양식, 도상을 전면적으로 활용한다.

Pyeongando was the title of 2015 solo exhibition and her series on the theme of North Korea. The place name of 'Pyeongan(平安)' means peaceful and safe, and it could be reminded the concept of East Asian 'Sansu(山水) Ideal'. However it had been a taboo place both geographically and ideologically in Korean modern history. In these works, 'impossibility' itself was the main method of works. She had collected materials on Pyeongando through folktales, old maps, old paintings, oral stories, and online research. In addition, the artist made full use of other traditional techniques, materials, styles that have been oppressed and excluded by mainstream East Asian painting, such as Buddhist paintings, gold ink, and shamanism paintings.



〈관서팔경(關西八景)〉
한지에 먹, 송연가루, 금분
서울시립미술관 소장
52×32.5cm (×8), 2014

Eight Sceneries of 'Gwanseo'
Gold ink, Muk (black ink), and pigment on Hanji (Korean handmade paper)
Courtesy of Seoul Museum of Art
52×32.5cm (×8), 2014

4 괴석도 Goeseokdo (Painting of strange rocks)

괴석도(怪石圖)는 기이한 모양의 돌을 그린 그림으로, 동아시아 문인들의 주요 화제였다. 괴석도의 괴석은 거대한 산수, 자연과 우주까지 함축하는 경우가 많다. 산수화에서 산과 바위의 가장 작은 단위가 되는 그림이기도 하다. 김지평은 돌에서 추출한 안료인 천연 석채로 기암괴석을 그렸는데, 자연 광물이 안료가 되고, 그 안료로 다시 원래의 광물을 그린 셈이다. 그림의 대상이 되는 자연물과 재료의 순환성에 주목했다.

The painting of strange-shaped stones was a major topic among East Asian scholars. The strange stones often implied nature and the universe. It was also the smallest unit of ‘Sansu’. Kim Jipyeong drew bizarre stones with a pigment extracted from the stone. The natural minerals become pigments and they are drawn again with that pigment. She focused on the circulation of such natural objects and materials on the painting.



〈괴석도(怪石圖)〉
한지에 석채(광물안료)
작가소장
48×48cm (×24), 2019

Strange Rocks
Mineral pigment on Hanji (Korean handmade paper)
Courtesy of the artist
48×48cm (×24), 2019

5

장황

Janghwang (Mounting art of the East Asian painting: screen, scroll and album)

병풍, 족자, 두루마리 등을 통칭하는 장황(粧潢/裝潢)은 동아시아 서화의 장식이자 프레임이라는 부속물이지만, 김지평은 이를 동양 회화의 제도적 구성과 특유의 '보기 방식'을 드러내는 장치로 사용한다. 다양한 시선의 이동, 공간 분할, 보는 이와 대상을 역전하는 방법으로 작업했다. 특히 병풍이나 족자에 여성의 신체를 반영하여 동아시아 및 서구의 여성 인물들을 비평적으로 소환하기도 한다. 조선시대 '미인도'를 참고한 〈잠시 다녀갑니다〉(2017)는 8폭 병풍을 반으로 잘라 인체반영적인 속성을 강조했고, 〈카르밀라〉, 〈레베카〉(2019)는 장황을 여성의 옷에 비유한 관습을 바탕으로 족자를 만들어 고딕 소설의 여주인공으로 시각화했다.

Kim Jipyeong used folding screens and scrolls as an apparatus to go beyond the function of decoration or frame, and she had worked to reveal the peculiar 'ways of seeing' in East Asian paintings conventions. They can cover or divide the space, and may exhibit an optical illusion effect depending on the viewer's point of view. In particular, She critically called female characters from Eastern and Western cultures, and reflected them on folding screens or scrolls as a body. *Passing by* (2017) is a work that referred to Joseon Dynasty's 'Miindo'(painting of beauty), and she cut the eight-fold folding screen in half to emphasize its human body reflectivity. *Carmilla* and *Rebecca* (2019) are scrolls based on the custom of comparing Janghwang to women's clothes and she visualized it as the heroine of a Gothic novel.



〈잠시 다녀갑니다〉
한지에 채색, 8폭 병풍
서울시립미술관 소장
63×40cm (×8) (그림), 90×450cm (병풍), 2017

Passing by
Eight panel folding screen: Muk (black ink) and pigment on Hanji (Korean handmade paper)
Courtesy of Seoul Museum of Art
63×40cm (×8) (painting), 90×450cm (screen), 2017

(좌) 〈카르밀라〉
비단족자, 레이스, 태슬
작가소장
150×50cm, 2019

(우) 〈레베카〉
비단족자, 레이스, 태슬
작가소장
160×55cm, 2019

(L) *Carmilla*
Hanging scroll; silk, lace, and tassel
Courtesy of the artist
150×50cm, 2019

(R) *Rebecca*
Hanging scroll; silk, lace, and tassel
Courtesy of the artist
160×55cm, 2019



6

문자도

Munjado (Pictorial ideograph)

김지평은 조선시대 유교의 가르침을 반영한 '문자도(文字圖)'에서 금지하거나 멀리하는 사상과 연관된 글자를 가려 뽑아 문자도 본래의 기능을 거꾸로 사용한다. 그중 한자 '음(淫)'은 유교 전통이 강한 한자문화권에서 권위와 질서 밖에 존재하는 분방한 여성을 지칭할 때 사용하는 단어이다. 본래는 홍수가 날 정도로 물이 넘쳐 흐른다는 뜻이다. 과잉, 넘침, 파괴의 개념은 언제나 재생의 의지를 품고 있기도 하다.

Kim Jipyeong selected letters related to ideas prohibited in Confucianism and reversed the original function of Munjado. The Chinese character *Eum*(淫) (2017) was a word used to refer to unconventional women who had lived the outside of authority and order in the East Asian culture with strong Confucian traditions. Originally, it meant that the water overflowed. The concepts of excess, overflow, and destruction always have contained the meaning of regeneration.



〈문자도—음(淫)〉
한지에 수묵채색
작가소장
60×40cm, 2017

Munjado: Eum
Muk (black ink) and pigment on Hanji (Korean handmade paper)
Courtesy of the artist
60×40cm, 2017

김지평의 작업은 신화나 민담, 부적에 깃든 이야기를 바탕으로 한 것이 많다. 그중 2016년 작 〈초혼〉은 옛날 여성들이 혼인할 때 찍었던 연지, 곤지와 꽃가마의 천정이나 지붕에 붙였다는 호피를 모티브로 한 작업이다. 이는 귀신을 쫓아낸다는 벽사(辟邪)의 의미와 좋은 일을 비는 길상(吉祥)의 의미가 있다. 가운데는 이옥봉의 연시 「몽혼(夢魂)」의 일부가 쓰여있다. '첫 번째 결혼'이라는 의미와 혼을 부른다는 '초혼(招魂)'의 두 가지 의미로 읽힐 수 있다.

Kim Jipyeong has various works based on the stories of myths, folktales, and amulets. *Cho Hon* (2016) is the work about 'Yeonji Gonji', scarlett rouge which women took on their cheeks when they got married in the past and 'tiger skin' that was attached on the ceiling of the sedan chair. The tiger pattern picture was also a painting that has both the meaning of 'a talisman' and an 'exorcism', which were widely painted by the folk. In the middle of the two paintings, the last verse of *Monghon* (Spirit in a Dream), a poem by Lee Okbong, a female writer of the Joseon Dynasty, was written with red pigments. 'Cho hon' had two meanings, it could be read as 'the first marriage' and as meaning 'to call the soul of Lee Okbong'.



〈초혼〉
옻칠 한지에 먹, 검정 도화지에 연필과 경면주사,
황마 캔버스에 아크릴릭과 경면주사
작가소장
70×40cm, 2016

Cho Hon
Muk (black ink) and pigment on lacquered Hanji
(Korean handmade paper), Cinnabar and pencil on
black paper, Cinnabar and acrylic on hemp canvas
Courtesy of the the artist
70×40cm, 2016

김지평은 동아시아 화론의 주요 개념을 통해 서구 미술의 보기 방식을 재고한다. 영상 작업 〈기운생동〉(2017), 족자의 폭을 달리해 원근법을 비평적으로 해석한 〈삼원법〉(2017) 등이 그렇다. 〈없는 그림〉(2021)은 유실된 회화에 관한 기록을 바탕으로 한 설치 작품이다. 겉면을 화려하게 장식한 병풍에는 정작 그림이 없고, 유물을 보존하는 데 쓰이는 유리장은 비어있다. 대신 그림에 관한 발문, 일화, 사료 등에서 문장을 선별해 유리 위에 새겨, 빈 곳을 통해 이미지를 연상하도록 했다. 동아시아 시서화(詩書畵)의 상관관계, 유실된 미술사, 박물관의 진열 방식을 다루는 동시에 '소실된 전통'과 '드문드문 이어진 역사'가 초래하는 소외감만이 아니라 거꾸로 그 부재(不在)에의 능동적인 참여를 유도한다.

Kim Jipyeong brought the main concepts of East Asian art theory to consider critically Western 'ways of seeing' convention. For example these are the video work, *Gi Un Saeng Dong* (2017), and *Three Perspectives* (2017) which critically interpreted perspective by varying the width of the scroll. *Painting Lost* (2021) is an installation work based on old records of lost paintings.The ornate screens lacked actual paintings, while the glass frames, typically used to preserve artifacts, remained empty. Instead, sentences selected from inquiries, anecdotes, and historical references related to paintings were engraved onto the glass, prompting the viewer to imagine images within the vacant spaces. This exhibition simultaneously explored the interplay of East Asian literature, calligraphy, and painting, the lost narratives of art history, and the display methods employed in museums. It not only addressed the sense of alienation resulting from the lost traditions and intermittently connected histories but also encouraged active engagement with their absence.



〈없는 그림〉
유리 진열장에 실크 스크린, 헌 병풍에 혼합재료 장황(粧緘/裝潢)
송은문화재단, 작가 소장
60×60×190cm (유리관), 가변크기 (병풍), 2021

Paintings Lost
Silkscreen on glass box, Used folding screens with mixed media
Courtesy of the artist and SONGEUN Art and Cultural Foundation
60×60×190cm (glass box), Dimension variable (screens), 2021

개인전

2023 《없는 그림》, 인디프레스 갤러리, 서울
2020 《먼 곳에서 온 친구들》, 보안여관, 서울
2019 《기암열전 奇巖列傳》, 갤러리 밈, 서울
2017 《재녀덕고 才女德高》, 합정지구, 서울
2015 《평안도 平安道:圖》, 아트 컴퍼니 긱, 서울
2013 《찬란한 결》, 가나아트 컨템포러리, 서울
2009 《옐로+퍼플 Yellow+Purple》, 카이스 갤러리. 홍콩
2009 《인사미술제 개인전》, 가람화랑, 서울
2007 《보더 라이프 Border Life》, 인사아트센터, 서울
2005 《세오 갤러리 영 아티스트 선정 개인전》, 세오 갤러리, 서울
2003 《책거리 그림》, 라메르 갤러리, 서울
2001 《비비드드롭 Vivid Drops》, 경인미술관 크래프트 갤러리, 서울

주요 전시

2023 《근사치》, 갤러리 휘슬, 서울
《New Hermits》, 얼터사이드, 서울
《간신히, 대수롭지 않게》, 스페이스99, 서울
2022 국립현대미술관 미술은행·정부미술은행 프로젝트: 《공공×김지평》, 강남대로 G-LIGHT, 서울
《Past. Present. Future》, 송은아트센터, 서울
2021 제21회 송은 미술대상전, 송은아트센터, 서울
《설탕과 소금》, 술술센터, 서울
한국근현대미술 기획전: 《황혜홀혜 恍兮惚兮》, 경남도립미술관, 창원
《아으다롱디리》, 디스위켄드룸, 서울
2020 《모두의 소장품—Reference Room》, 서울시립미술관, 서울
2019 상하이국제종이비엔날레: 《종이의 덕》, 펑시엔 미술관, 상하이
이응노 미술관 국제전: 《산수-억압된 자연》, 이응노 미술관, 대전
《서재의 유령들》, SeMA창고, 서울
아트스페이스 풀 20주년 기념전:《드로잉룸: 풀 20년 다시읽기》, 아트스페이스 풀, 서울
2018 《상상의 통로》, DMZ 연강갤러리, 연천
《김지평, 홍지연》, 유아트스페이스, 서울
2017 《젊은 시각 새로운 시선 2017》, 부산시립미술관, 부산
《근래안부문여하 近來安否問如何》, 인디프레스 갤러리, 서울
2016 《앉는 법》, 인디프레스 갤러리, 서울
《사회 속 미술-행복의 나라》, 서울시립 북서울미술관, 서울
2015 리얼디엠지 Real DMZ 프로젝트 《동송세월》, 동원한의원, 철원/아트선재센터, 서울
2014 영화 《만신》 아트워크 전시, 아트나인, 서울
2012 《민화. 범상치 아니하다》, 이천시립월전미술관. 이천
《책거리 특별전: 조선 선비의 서재에서 현대인의 서재로》, 경기도박물관, 용인
2010 《남녀의 미래: No More Daughters & Heroes》, 고양아람누리 아람미술관, 고양
《왕릉의 전설》, 고양아람누리 아람미술관, 고양
2009 《온고지신》, 가나아트센터, 서울
2008 《Meme Tracker》, 송장 미술관, 베이징

2007 《국제여성미술비엔날레》, 인천문화예술회관. 인천
《모란, 이후의 모란》, 대전시립미술관, 대전
《Another Home》, 카이스 갤러리, 홍콩
2006 《공간을 느끼다》, 성남디자인센터, 성남
《차도살인지계借刀殺人之計》, 카이스 갤러리, 서울
2005 《믹스 앤 매치 Mix&Match》, 대전시립미술관, 대전
《현대미술 속의 리메이크: Remake Corea》, 코리아나미술관 Space*C, 서울
《젊은 시각 새로운 시선》, 부산시립미술관, 부산
2004 《SeMA 2004—여섯 개의 이야기》, 서울시립미술관, 서울
《정물예찬》, 일민미술관, 서울

Solo Exhibitions	2023	*Paintings Lost*, Indipress Gallery, Seoul
	2020	*Friends from Afar*, Artspace BOAN 1942, Seoul
	2019	*Giam Yeoljeon*, Gallery Meme, Seoul
	2017	*Jaenyo Dukgo: A Talented Woman Has Higher Virtue*, HAPJUNGJIGU, Seoul
	2015	*Pyongan-Do*, Art Company GIG, Seoul
	2013	*Gyeol*, Gana Art Contemporary, Seoul
	2009	*Yellow+Purple*, Cais Gallery. Hong Kong
	2009	Solo Exhibition, Garam Gallery, Seoul
	2007	*Border Life*, INSA Arts Center. Seoul
	2005	Solo Exhibition, Seo Gallery. Seoul
	2003	Solo Exhibition, La Mer Gallery. Seoul
	2001	*Vivid Drops*, Craft Gallery in Kyungin Museum. Seoul
Selected Group Exhibitions	2023	*Approximation*, Gallery Whistle, Seoul
		New Hermits, AlterSide, Seoul
		Narrowly, Lightly, Space99, Seoul
	2022	MMCA Artbank·Government Artbank Project: *Public×Kim Jipyeong* Gangnamdaero G-LIGHT, Seoul
		Past, Present, Future, Songeun Art Space, Seoul
	2021	The 21th Songeun Art Award Exhibition, Songeun Art Space, Seoul
		Sugar and Salt, SoolSool Center, Seoul
		Sunset, Sunrise, Gyeongnam Art Museum, Changwon, Gyeongnam-do
		Ahuh Darongdiri, This Weekend Room, Seoul
	2020	*Collecting for All-Reference Room*, Seoul Museum of Art, Seoul
	2019	International Paper Art Biennale: *Feasts on Paper*, Fengxian Museum, Shanghai
		Shan Shui: Nature Oppressed, LeeUngNo Museum, Daejeon
		Spectres in the Library, SeMA Storage, Seoul
		Drawing Room, Art Space Pool, Seoul
	2018	*Imaginary Passage*, DMZ Yeongang Gallery, Yeoncheon
		Kim Jipyeong, Hong JiYeun, Yoo Art Space, Seoul
	2017	*Vision & Perspective 2017*, Busan Museum of Modern Art, Busan
		Geun Rae An Bu Mun Yeo Ha, Indipress Gallery, Seoul
	2016	*How to Sit*, Indipress Gallery, Seoul
		Land of Happiness, SeMA Buk-Seoul Museum of Art, Seoul
	2015	*Real DMZ Proje*ct, Korean Traditional Medical Clinic, Cheorwon / Art Sonje Center, Seoul
	2014	The Movie *MANSHIN* Art Work, Art Nine, Seoul
	2012	*Minhwa*, Woljeon Museum of Art Icheon, Icheon
		Chaeckeori Screen Paintings, Gyeonggido Museum, Yongin, Gyeonggi-do
	2010	*No more Daughters & Heroes*, Goyang Aramnuri Aram Art Gallery, Goyang

The Legend of Royal Tombs, Goyang Aramnuri Aram Art Gallery, Goyang

2009 *Ongojishin*, Gana Art Center. Seoul

2008 *Meme Tracker*, Songzhuang Art Gallery, Beijing

2007 International Incheon Women Artists Biennale, Incheon

Peony after Peony, Daejeon Museum of Art, Daejoen

Another Home, Cais Gallery, Hong Kong

2006 *Imaginary House*, Korea Design Center, Seongnam

Cha Do Sal In Ji Gye, Cais Gallery, Seoul

2005 *Mix & Match*, Daejoen Museum of Art, Daejeon

Remake Corea, Coreana Museum of Art Space*C, Seoul

Vision & Perspective, Busan Museum of Modern Art, Busan

2004 *SeMA 2004—Six Story—Replay*, Seoul Museum of Art, Seoul

Praise for Still Life, Ilmin Museum of Art, Seoul

김지평
작가 연구
2024

총괄기획
한윤아

글
조인수, 임옥희,
소진형, 캐롤 잉화 루,
콘노 유키, 한윤아,
이문석, 류혜민

인터뷰
한윤아

아카이빙
류혜민, 이현주

촬영
홍철기

번역
태이(한영),
이경탁(영한)

편집
한윤아

디자인
이재민

출판
타이그레스 온 페이퍼

Kim Jipyeong
2024

Project Director
Han Yoonah

Text
Cho Insoo, Im Okhee,
Soh Jeanhyoung,
Carol Yinghua Lu,
Konno Yuki,
Han Yoonah, Yi
Moon-seok,
Ryu Haemin

Archive
Ryu Haemin, Lee
Hyeonju

Photography
Hong Cheolki

Translation
Taey Iohe
Lee Gyeongtak

Editor
Han Yoonah

Designer
Lee Jaemin

Publication
Tigress on Paper

©KimJipyeong
tigress.on.paper@gmail.com

이 책은 한국문화예술위원회 2022-2023《작가 조사—연구—비평》
지원사업의 지원을 받아 발간되었습니다.
This book was published with support of the 2022-2023 Artist
Research-Study-Critique organized by Art Council Korea

문화체육관광부
한국문화예술위원회
작가연구조사비평