

3. 문화예술진흥기금

I. 총괄표

	점수	등급
1. 예술창작역량강화	86.8	보통
2. 예술향유기회 확대	97.4	우수
3. 지역문화예술진흥	94.0	보통

II. 개별사업 평가결과

1

예술창작역량강화 : 보통(86.8점)

□ 단위사업의 목적 및 주요내용

구분	주요 내용			
사업목적	• 예술창작 및 향유의 저변 확대를 위하여 예술창작활동 지원을 통한 예술인 및 예술단체의 자생력 강화			
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> • (예술창작지원) 문학, 시각예술, 공연예술, 국제예술교류 분야의 지속 가능한 발전을 위한 예술가(단체)의 창작역량 강화 및 창작여건 조성 • (예술인력육성) 예술현장의 성장동력 확충 및 창작활성화를 위하여 문화예술 전문인력 양성과 문화예술분야 연수단원 지원을 통한 실무 능력 배양 및 사회진출 기회 제공 • (예술인생활안정자금) 열악한 예술계의 현실과 예술의 공공재적 특성 고려, 자생적 생활기반 마련을 위한 예술인복지금고 구축 지원 			
사업기간	• 단년도 계속사업			
총사업비	• 해당사항 없음			
예산현황	예산(백만원)	2017 0	2018 0	2019 68,432
사업규모	<ul style="list-style-type: none"> • 2019년 기준 676억원 - 예술창작지원 : 450억원 - 예술인력육성 : 141억원 - 예술인생활안정자금 : 85억원 			
지원대상	• 예술인 및 예술단체			
지원형태	• 민간보조, 직접수행			
지원조건	• 사업규모별 차등지원			
시행주체	• 한국문화예술위원회			
사업추진 체계(절차)	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">①문예진흥기금 사업신청공고</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">②지원신청서 접수</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">③지원심의 추진</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">④지원심의 결과 발표</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">⑧지원사업 성과 보고서 접수 및 종합심사평가</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">⑦지원사업 시행 및 심사평가</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">⑥지원금 지급 (약정서 체결 등)</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">⑤지원금 교부신청서 접수</div> </div>			

□ 세부평가 결과

항목	평가지표	점수	평정근거																												
1-1	집행 (집행률+실집행률)	25	<p>○ 집행률95~97%: 16점 < '19년도 집행실적 현황 > (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>예산</th> <th>전년이월</th> <th>이·전용 등</th> <th>예산현액(A)</th> <th>결산(B)</th> <th>집행률(B/A)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>67,627</td> <td>805</td> <td>0</td> <td>68,432</td> <td>65,656</td> <td>95.9</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 실집행률80~89%: 9점 < '19년도 실집행 실적 현황 > (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>예산</th> <th>전년이월</th> <th>이·전용 등</th> <th>예산현액(A)</th> <th>결산(B)</th> <th>집행률(B/A)</th> <th>실집행액(C)</th> <th>실집행률(C/A)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>67,627</td> <td>805</td> <td>0</td> <td>68,432</td> <td>65,656</td> <td>95.9</td> <td>56,448</td> <td>82.5</td> </tr> </tbody> </table>	예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)	67,627	805	0	68,432	65,656	95.9	예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)	실집행액(C)	실집행률(C/A)	67,627	805	0	68,432	65,656	95.9	56,448	82.5
예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)																										
67,627	805	0	68,432	65,656	95.9																										
예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)	실집행액(C)	실집행률(C/A)																								
67,627	805	0	68,432	65,656	95.9	56,448	82.5																								
가 감 점	현장의견 수렴 및 관련기관 간 협업	1	<p>○ 현장의견 수렴 및 관련기관 간 협업: 1점 < '19년도 현장의견 수렴 및 관련기관 간 협업 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>대표실적(3건 이내)</th> <th>객관적 성과</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>관련기관 간 협업</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 국기간 공동기금 사업 협력 추진 <ul style="list-style-type: none"> - 문화체육관광부, 덴마크문화청, 주한덴마크대사관, 국립싱가포르예술위원회, 주싱가포르한국대사관 ○ 해외문화기관 협력을 위한 MOU체결 (16건) <ul style="list-style-type: none"> - 미국 아이오와대학교, 영국 노리치 작가센터, 몽골 울란바타르대학교, 폴란드 바르샤바 대학교, 스웨덴 스톡홀름 대학교, 인도 인코센터 상양하우스, 러시아 사할린 한국어 교육원, 안 반 아이크 아카데미, 라익스 아카데미, 프랑스 세계문화의 집, 중국문학예술계연합회, 몽골 예술위원회, 오스트리아 잘츠부르크 글로벌 세미나 사무국, 스웨덴 국립전자음악스튜디오, 스위스 루체른 페스티벌재단 업무협약 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 한-덴마크('18- '19) <ul style="list-style-type: none"> - 양국 문체부간 MOU 체결을 통해 2019년 한-덴마크 상호 '문화의 해' 로 지정, 사전 리서치, 명사 초청, 국제 심포지엄 개최, 공동 프로젝트 공모 등 추진 ○ 한-싱가포르('19- '21) <ul style="list-style-type: none"> - 양국 예술위원회간 MOU 체결 ('19.11월) ○ 해외기관 레지던스 운영을 통한 예술가의 창작활동 기회 확대 <ul style="list-style-type: none"> →한-아세안 특별정상회의 시 공동기금 조성 협의 완료(총10억) →레지던스 26개소 작가 29인 파견 </td> </tr> <tr> <td>현장의견 수렴 및 반영</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 분야 <국민안전주간> 공동 추진 ('19.9.23-9.27) <ul style="list-style-type: none"> - 한국문화예술위원회, 한국콘텐츠진흥원, 영화진흥위원회, 아시아문화원 ○ 예술인생활안정자금 신규 추진을 위한 현장의견 수렴 <ul style="list-style-type: none"> - 예술인, 지자체, 지역문화재단, 예술계 협단체를 대상으로 사업 설명회 실시(총 12회) - 문화체육관광부 협력 사업관리위원회, 소위원회 운영(총16회) </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 유관기관 최초 "안전" 관련 공동결의문 채택 및 시설 공동점검 추진 <ul style="list-style-type: none"> →2019년도 ARKO 운영시설 및 지원사업 안전사고 'ZERO' 달성 →문화예술 분야 안전관리 이슈 선정 ○ 예술계의 특성을 반영한 사업설계 및 상품구성 <ul style="list-style-type: none"> →(생활안정자금) 사업시행 ('19.6.24) 이후 12월 말까지 총 1,176명(33.01억원) 대출 진행 →(전세자금대출) 사업시행 ('19.11.18) 이후 12월 말까지 총 </td> </tr> </tbody> </table>	구분	대표실적(3건 이내)	객관적 성과	관련기관 간 협업	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국기간 공동기금 사업 협력 추진 <ul style="list-style-type: none"> - 문화체육관광부, 덴마크문화청, 주한덴마크대사관, 국립싱가포르예술위원회, 주싱가포르한국대사관 ○ 해외문화기관 협력을 위한 MOU체결 (16건) <ul style="list-style-type: none"> - 미국 아이오와대학교, 영국 노리치 작가센터, 몽골 울란바타르대학교, 폴란드 바르샤바 대학교, 스웨덴 스톡홀름 대학교, 인도 인코센터 상양하우스, 러시아 사할린 한국어 교육원, 안 반 아이크 아카데미, 라익스 아카데미, 프랑스 세계문화의 집, 중국문학예술계연합회, 몽골 예술위원회, 오스트리아 잘츠부르크 글로벌 세미나 사무국, 스웨덴 국립전자음악스튜디오, 스위스 루체른 페스티벌재단 업무협약 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 한-덴마크('18- '19) <ul style="list-style-type: none"> - 양국 문체부간 MOU 체결을 통해 2019년 한-덴마크 상호 '문화의 해' 로 지정, 사전 리서치, 명사 초청, 국제 심포지엄 개최, 공동 프로젝트 공모 등 추진 ○ 한-싱가포르('19- '21) <ul style="list-style-type: none"> - 양국 예술위원회간 MOU 체결 ('19.11월) ○ 해외기관 레지던스 운영을 통한 예술가의 창작활동 기회 확대 <ul style="list-style-type: none"> →한-아세안 특별정상회의 시 공동기금 조성 협의 완료(총10억) →레지던스 26개소 작가 29인 파견 	현장의견 수렴 및 반영	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 분야 <국민안전주간> 공동 추진 ('19.9.23-9.27) <ul style="list-style-type: none"> - 한국문화예술위원회, 한국콘텐츠진흥원, 영화진흥위원회, 아시아문화원 ○ 예술인생활안정자금 신규 추진을 위한 현장의견 수렴 <ul style="list-style-type: none"> - 예술인, 지자체, 지역문화재단, 예술계 협단체를 대상으로 사업 설명회 실시(총 12회) - 문화체육관광부 협력 사업관리위원회, 소위원회 운영(총16회) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 유관기관 최초 "안전" 관련 공동결의문 채택 및 시설 공동점검 추진 <ul style="list-style-type: none"> →2019년도 ARKO 운영시설 및 지원사업 안전사고 'ZERO' 달성 →문화예술 분야 안전관리 이슈 선정 ○ 예술계의 특성을 반영한 사업설계 및 상품구성 <ul style="list-style-type: none"> →(생활안정자금) 사업시행 ('19.6.24) 이후 12월 말까지 총 1,176명(33.01억원) 대출 진행 →(전세자금대출) 사업시행 ('19.11.18) 이후 12월 말까지 총 																			
구분	대표실적(3건 이내)	객관적 성과																													
관련기관 간 협업	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국기간 공동기금 사업 협력 추진 <ul style="list-style-type: none"> - 문화체육관광부, 덴마크문화청, 주한덴마크대사관, 국립싱가포르예술위원회, 주싱가포르한국대사관 ○ 해외문화기관 협력을 위한 MOU체결 (16건) <ul style="list-style-type: none"> - 미국 아이오와대학교, 영국 노리치 작가센터, 몽골 울란바타르대학교, 폴란드 바르샤바 대학교, 스웨덴 스톡홀름 대학교, 인도 인코센터 상양하우스, 러시아 사할린 한국어 교육원, 안 반 아이크 아카데미, 라익스 아카데미, 프랑스 세계문화의 집, 중국문학예술계연합회, 몽골 예술위원회, 오스트리아 잘츠부르크 글로벌 세미나 사무국, 스웨덴 국립전자음악스튜디오, 스위스 루체른 페스티벌재단 업무협약 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 한-덴마크('18- '19) <ul style="list-style-type: none"> - 양국 문체부간 MOU 체결을 통해 2019년 한-덴마크 상호 '문화의 해' 로 지정, 사전 리서치, 명사 초청, 국제 심포지엄 개최, 공동 프로젝트 공모 등 추진 ○ 한-싱가포르('19- '21) <ul style="list-style-type: none"> - 양국 예술위원회간 MOU 체결 ('19.11월) ○ 해외기관 레지던스 운영을 통한 예술가의 창작활동 기회 확대 <ul style="list-style-type: none"> →한-아세안 특별정상회의 시 공동기금 조성 협의 완료(총10억) →레지던스 26개소 작가 29인 파견 																													
현장의견 수렴 및 반영	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 분야 <국민안전주간> 공동 추진 ('19.9.23-9.27) <ul style="list-style-type: none"> - 한국문화예술위원회, 한국콘텐츠진흥원, 영화진흥위원회, 아시아문화원 ○ 예술인생활안정자금 신규 추진을 위한 현장의견 수렴 <ul style="list-style-type: none"> - 예술인, 지자체, 지역문화재단, 예술계 협단체를 대상으로 사업 설명회 실시(총 12회) - 문화체육관광부 협력 사업관리위원회, 소위원회 운영(총16회) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 유관기관 최초 "안전" 관련 공동결의문 채택 및 시설 공동점검 추진 <ul style="list-style-type: none"> →2019년도 ARKO 운영시설 및 지원사업 안전사고 'ZERO' 달성 →문화예술 분야 안전관리 이슈 선정 ○ 예술계의 특성을 반영한 사업설계 및 상품구성 <ul style="list-style-type: none"> →(생활안정자금) 사업시행 ('19.6.24) 이후 12월 말까지 총 1,176명(33.01억원) 대출 진행 →(전세자금대출) 사업시행 ('19.11.18) 이후 12월 말까지 총 																													

항목	평가지표	점수	평정근거
----	------	----	------

구분	대표실적(3건 이내)	객관적 성과
	- 용자사업 운영방안 연구용역 수행 (' 19.3) ○ 지원사업 및 심의제도 개선을 위한 현장의견 수렴 - 예술단체 의견수렴(' 19.5월) - 문학, 시각예술, 공연예술 분야 라운 드데이블, FGI 등 - 예술현장 전문가, 유관기관 간담회 (' 19.8월) - 심의제도 개선 공청회(' 19.9월) - 예술인 대상 발표(' 19.10월)	13명(7.76억원) 대출 진행 ○ 지원사업 및 심의제도 개선안 도출· 적용 → '16년 이후 지원이 중단되었던 연극 /창작뮤지컬 대본공모 사업 복원 (' 19.7월) →2020년도 사업계획 조기 확정으로 9 월말 현장 발표 →공정심의 설문조사 긍정응답률 (' 18) 62.8% → (' 19) 66.1%, /3.3%p ↑
	○ 현장 전문가로 구성된 의제 중심의 소위원회 운영 - 현장소통, 예술정책지원, 예술가치 확산, 지역협력, 성평등 등 총 10개	○ 소위원회 기능 및 현장의견 수렴 확대 →(' 18) 5개 소위, 의견수렴 44회 → (' 19) 10개 소위, 의견수렴 93회 / 100%↑, 111.4%↑ →연구 4건, 의제 공론화 8회, 사업개선 3건 추진

2-1	성과 달성도 (성과목표 달성도+ 성과지표의 대표성)	35	○ 성과달성도: 29점 < '19년도 성과달성도 현황 >
			○ 성과지표의 대표성: 6점 < 성과지표의 대표성 >

성과지표명	19년 목표치	19년 실적치	달성률 (%)	점수	가치
① 창작물 유통 확대수준(건)	160	160	100	30	0.4
② 예술작품생산건수(건/백만원)	1.25	1.61	128.8	30	0.4
③ 지원사업 참여관객 만족도(점)	93.1	91.7	98.5	25	0.2

세부사업	성과지표	가중치	측정산식 (또는 측정방법)	'19년 목표치
예술 창작 지원	① 창작물 유통 확대수준(건)	0.4	▪∑(예술창작지원 및 국제예술 교류지원 지원작품 유통건수(건))	160
예술 창작 지원 예술인력 육성	② 예술작품생산 건수(건/백만원)	0.4	▪∑(예술창작역량강화 총작품수 ÷ 보조금집행액(결산)) ▪전수조사	1.25
예술 창작 지원 예술인력 육성	③ 지원사업 참여 관객 만족도(점)	0.2	▪측정산식 : ∑(7점 척도) ▪자체조사주관, 전문 리서치기관 조사용역	93.1

○ 창작물 유통 확대수준은 예술창작지원 및 국제예술교류지원을 통해 지원된 작품의 발표 이후 당해 연도에 국내·외 초청, 판권 판매, 자체공연 건수의 합계로, 기금 지원을 통해 제작된 예술 작품의 시장 자생력을 판단하는 결과 지표

항목	평가지표	점수	평정근거																												
			<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술작품 생산건수는 예술창작역량강화 단위사업에서 지원받은 문학, 시각예술(미술), 공연예술(연극, 무용, 음악, 전통예술, 오페라, 뮤지컬), 융복합 등에서 산출된 총 예술작품의 수를 측정 ○ 지원사업 참여관계 만족도는 문화예술진흥기금 지원사업 중 예술창작역량강화 단위사업에 대한 최종 수혜자의 만족도 조사를 통해 기금지원의 효과성 측정 																												
가 감 점	목표설정의 적극성	0.8	<table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>3년(16~18) 평균실적(A)</th> <th>19년 목표치(B)</th> <th>적극성 (B/A)</th> <th>5%이상 상향설정</th> <th>가중치</th> <th>기점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>① 창작물 유통 확대수준(건)</td> <td>108.7</td> <td>160</td> <td>147.2%</td> <td>○</td> <td>0.4</td> <td>0.8</td> </tr> <tr> <td>② 예술작품생산건수(건/백만원)</td> <td>1.20</td> <td>1.25</td> <td>104.2%</td> <td></td> <td>0.4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>③ 지원사업 참여관계 만족도(점)</td> <td>92.9</td> <td>93.1</td> <td>100.2%</td> <td></td> <td>0.2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	성과지표명	3년(16~18) 평균실적(A)	19년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	가중치	기점	① 창작물 유통 확대수준(건)	108.7	160	147.2%	○	0.4	0.8	② 예술작품생산건수(건/백만원)	1.20	1.25	104.2%		0.4		③ 지원사업 참여관계 만족도(점)	92.9	93.1	100.2%		0.2	
	성과지표명	3년(16~18) 평균실적(A)	19년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	가중치	기점																								
① 창작물 유통 확대수준(건)	108.7	160	147.2%	○	0.4	0.8																									
② 예술작품생산건수(건/백만원)	1.20	1.25	104.2%		0.4																										
③ 지원사업 참여관계 만족도(점)	92.9	93.1	100.2%		0.2																										
상위 프로그램 목표 성과달성도	-1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 90~100%미만 -1점 <p style="text-align: center;">< 상위 프로그램목표 성과달성도 현황 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>19년 목표치</th> <th>19년 실적치</th> <th>달성률(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>문화예술진흥기금 참여 국민만족도(점)</td> <td>93.1</td> <td>90.6</td> <td>97.3</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표명	19년 목표치	19년 실적치	달성률(%)	문화예술진흥기금 참여 국민만족도(점)	93.1	90.6	97.3																					
성과지표명	19년 목표치	19년 실적치	달성률(%)																												
문화예술진흥기금 참여 국민만족도(점)	93.1	90.6	97.3																												
2-2	사업성과의 우수성 (자체평가위원 회 평가등급과 과제수행난이 도)	18	<p style="text-align: center;">< 성과관리시행계획 자체평가위원회 평가등급 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>관련 관리과제명</th> <th>평가등급</th> <th>배점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>시각예술 및 디자인문화진흥</td> <td>우수</td> <td>13</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 과제수행 난이도 상:5점 - 예술창작역량강화사업은 기초예술의 전 장르(문학, 시각, 공연예술, 융복합)를 대상으로 단계별 지원 및 인력/공간/프로그램 등을 전방위적으로 지원하기 때문에 높은 장르 전문성이 요구됨. - 또한, 정부부처, 국내외 유관기관 등과 긴밀한 협력과 의견조율, 정책개발이 요구되기 때문에 정책기조 및 문화 트렌드에 대한 이해가 필수적이며 추진절차와 이해관계가 복잡함. - 예술현장의 변화 및 국가정책에 발맞춰 지속성장을 위한 신규 사업 다수 추진(청년예술가생애첫지원, 청년예술가해외진출지원, 남북문화예술교류지원) 	관련 관리과제명	평가등급	배점	시각예술 및 디자인문화진흥	우수	13																						
관련 관리과제명	평가등급	배점																													
시각예술 및 디자인문화진흥	우수	13																													
가 감 점	사회적 가치 구현사업	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ (예술인 복지 사각지대 해소) 경제적으로 어려운 예술가 대상 긴급생활자금 소액 대출 등을 통해 경제적 안전망 제공(85억원) ○ (성희롱·성폭력 예방) 선정 예술단체 대상 성폭력 예방교육 실시, 지원신청 시 성폭력 예방 서약서 필수 제출, 성폭력 혐의로 신고를 받은 예술인 지원 제외, 성평등 관점의 아르코 지원제도 연구 ○ (국가 지원사업의 청년 진입장벽 완화) 예술창작역량강화 내 청년예술가생애첫지원(10억/110건 지원), 청년예술가해외진출지원(9억/44건 지원) 신규 추진, 한국예술창작아카데미를 통한 교육 지원(15억/49건 지원) 																												

항목	평가지표	점수	평정근거
			<ul style="list-style-type: none"> ○ (장애인 접근성 향상) 대학로예술극장 입구 둔턱 완화 등 시설 개선, 장애인 특화 훈련 8회 실시, 장애인 응대매뉴얼 개발, 장애인국제무용제 개최('19.8월) ○ (공정보상 문화 확산) 열정페이 등 예술계 불공정 관행 개선을 위해 지원사업 추진 시 서면계약 독려, 표준계약서 활용 등으로 공정임금 문화 확산 ○ (인권경영 추진) 문화예술기관 최초 인권영향평가 추진 및 지원심의 제도 등과 연계한 인권과제 발굴-이행 ○ (지역 상생·협력) 나주시와 협력하여 문학 분야 심의용 도서 관내 작은도서관 등 65개소에 9,461권 기증('19.8월)
3-1	자체평가 위원회 총평	7	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술창작역량강화사업은 기초예술의 전 장르를 대상으로 하므로 여러 측면을 고려해야 하지만, 사업 평가가 정량 평가위주인 것은 문제점임 ○ 한국 예술계의 공공 지원 의존성은 현재 지원 시스템과 관련이 있음. 성과지표 가운데 예술작품 생산건수의 경우 수치가 높아지는 데 가점이 주어지지만 현재 한국 공연계의 문제는 수요에 비해 공급이 많은 것, 뮤지컬과 소수의 연극을 빼면 초연이 바로 중연이 되는 유통에 있음. 또 국제교류 관련해 제대로 된 국제공연예술제가 없다는 것은 문제임 ○ 공급 과잉과 관련해 청년층에 대한 지원도 문제임. 물론 신진 예술가에 대한 지원도 필요하지만 국내 지원정책은 중견이나 전문단체보다 신진예술가에 치우쳐 있는 문제가 있음. 신진예술가들의 활동이나 작품이 피드백을 얻지 못하고 사라지는 현재 방식이 문제이며, 청년예술가에 대한 지원을 늘리는 것에 대한 고민이 필요 ○ 국제공연예술제 개선책과 관련해 서울국제공연예술제의 중장기 비전과 운영전략과 관련해 여행사 등과의 협력을 통한 외국인 관람객 유치나 일반 공모 방식 등으로 추진하는 점은 고민할 필요가 있음. 전 세계 공연계의 네트워크와 유통은 폐쇄적이어서 각국 극장, 축제 전문가들의 오랜 네트워킹을 바탕으로 하므로 지속성을 가지고 노하우와 네트워킹을 축적할 필요가 있음. 현재 추진하는 방식은 일반 지역 관광축제와 같은 방식이며, 내국인과 외국인 관객이 많이 오게 하는 것을 지표로 하겠다는 방식은 재검토할 필요가 있음. 전 세계의 공연예술축제가 어떻게 운영되는지 벤치마킹이 필요
총점			86.8점

2

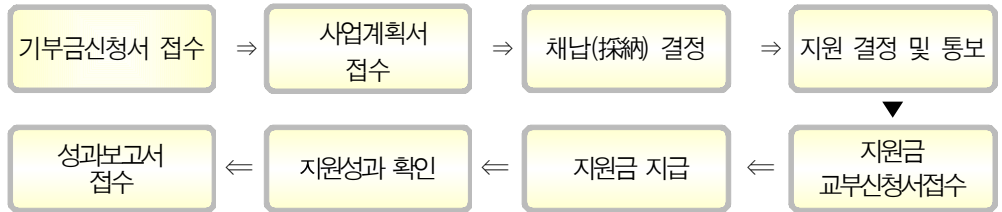
예술향유기회 확대 : 우수(97.4점)

□ 단위사업의 목적 및 주요내용

구분	주요 내용			
사업목적	• 문화예술 인식제고 및 사회 취약계층 예술 향유 강화를 통한 예술의 사회적 역할 강화			
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> • (예술정책및기부활성화) 문화예술 가치의 인식 확산을 위한 홍보, 컨설팅, 정책개발과 문화예술분야 민간기부 여건 조성 및 기부금 집행 • (문화예술향유지원) 사회적·경제적·지리적 문화소외계층에 다양한 문화 예술 향유기회 제공 			
사업기간	• 단년도 / 1973~계속			
총사업비	• 해당사항 없음			
예산현황		<u>2017</u>	<u>2018</u>	<u>2019</u>
	<u>예산(백만원)</u>	0	0	155,608
사업규모	<ul style="list-style-type: none"> • (예술정책및기부활성화) 예술정책실행력제고(1,439백만원), 기부금사업(15,913백만원), 예술나무운동(1,400백만원), 민간후원활성화지원(2,000백만원), 원로문예인복지지원(116백만원), 예술요원제도운영지원(100백만원), 예술자료수집 및 디지털화(예술기록원 운영)(1,976백만원) • (문화예술향유지원) 취약계층 대상 통합문화체육관광이용권(문화누리카드 지원사업(91,501백만원), 신나는예술여행(25,289백만원), 방방곡곡문화공감(15,750백만원) 			
지원대상	• 예술인·단체 및 국민			
지원형태	• 직접수행, 민간보조(정액지원)			
지원조건	• 사업규모별 차등 지원			
시행주체	<ul style="list-style-type: none"> • (예술정책및기부활성화) 한국문화예술위원회(총괄, 사업예산지원) 한국메세나협회 등 문화예술후원 매개단체(협력), 예술단체 및 예술인(기부금 수급 및 기부사업 수행) • (문화예술향유지원) 한국문화예술위원회(총괄, 사업예산지원) 17개 광역지자체 및 지역주관처(문화누리카드 사업예산 분담매칭 및 사업주관), 한국문화예술회관연합회 (방방곡곡문화공감사업 주관) 			
사업추진체계(절차)	• 예술정책실행력제고(예술정책연구조사)			



• 기부금사업 (예술나무운동, 민간후원활성화사업 포함)



• 원로문예인 복지지원(일몰제사업)



• 통합문화체육관광이용권 지원

- 협력체계

한국문화예술위원회	정부부처 및 지자체	사회보장정보원
통합문화체육관광이용권 사업 전반 주관 (지역주관처 관리지원, 홍보, 이용권 발급 총괄 등)	(문화체육관광부) 사업 기본계획 수립, 업무조정 협의, 복권기금 예산확보 협력	'행복e음' 사회보장정보 DB 연계
	(보건복지부 등) 사회보장정보활용 협력 등	
	(지자체) 이용자 안내, 카드발급 신청접수, 발급 (광역 주관처+기초단체)	

- 수행체계

1단계	2단계	3단계	4단계
사업계획수립 및 예산확보	통합 이용권 이용 및 가맹점 관리체계 구축	사업실행 (이용권 발급 및 가맹점 관리)	모니터링 및 평가
(사업비, 복권기금 확보 및 사업계획 수립 : 기획재정부 → 문화체육관광부 → 문화예술위원회)	(문화예술위원회 → 17개 광역주관처 → 3,500여 개 읍·면·동주민센터) (문화예술위원회 → 카드 발급 주관 금융사 등)	(이용권 카드 발급 업무 : 전국 3,500여개 읍·면·동 주민센터)	(모니터링 및 성과 평가 정보 취합 : 17개 광역 주관처 → 문화예술위원회)

• 신나는예술여행

사업실행 계획 수립	• 세부사업 실행계획 수립
↓	
협력기관 사전의견조사	• 협력기관 사전의견서 제출
↓	
참여단체 공모 및 심의	• 예술단체 공모 및 선정심의회(선정위원회 개최) - 사전사업설명회, 지원 신청 시 컨설팅 기능
↓	
순회대상처 공모 및 발굴	• 사업홈페이지인 '신나는 예술여행'에서 신청접수 후 선정 • 사업유형에 따라 순회대상처 직접 발굴 시행
↓	
선정단체 워크숍	• 선정단체 워크숍 개최
↓	
단체와 순회대상처 매칭	• 공연 일정 등 협의
↓	
지원금 교부	• 지원금 교부신청서에 따라 교부
↓	
사업 실시 및 평가	• 현장/서면평가 실시 • 기타시설순회사업 추진
↓	
단체별 성과보고	• 단체별 사업 종료 후 성과보고서 제출
↓	
서면 평가	• 단체별 종합평가(현장, 서면, 만족도 조사 등)
↓	
결과 보고	• 프로그램 운영 종료 후 정산서 및 결과보고서 제출

• 방방곡곡문화공감

사업 실행계획 수립	• 세부사업 실행계획 수립
↓	
프로그램 공모 및 접수	• 민간 및 국공립예술단체 우수공연 프로그램 지원 • 공연단체 → 한국문화예술회관련협회
↓	
프로그램 선정 및 예산심의	• 공연단체 우수공연 예산심의(심의위원회 개최)
↓	
지원기관 공모	• 문예회관 기획 프로그램, 민간 및 국공립우수공연 프로그램 • 공연 일정, 소요예산 협의(공연단체, 문예회관) • 문예회관 → 한국문화예술회관련협회
↓	
지원기관 심의 및 배정	• 지원분야별 심사 개최 후 문예회관 선정 및 배정 • 선정심사위원회 개최
↓	
교부신청 및 지급	• 선정기관 교부신청서 제출 및 지급 • 문예회관 → 한국문화예술회관련협회
↓	
사업실행 및 평가	• 문예회관, 공연단체 사업수행 및 사업평가
↓	
사업성과 및 정산보고	• 프로그램 운영 종료 후 정산서 및 결과보고서 제출 • 문예회관 → 한국문화예술회관련협회

□ 세부평가 결과

항목	평가지표	점수	평정근거																												
1-1	집행 (집행률+ 실집행률)	28	<p>○ 집행률 98~99%: 18점 < '19년도 집행실적 현황 > (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <tr> <th>예산</th> <th>전년이월</th> <th>이·전용 등</th> <th>예산현액(A)</th> <th>결산(B)</th> <th>집행률(B/A)</th> </tr> <tr> <td>155,513</td> <td>95</td> <td>0</td> <td>155,608</td> <td>154,700</td> <td>99.4</td> </tr> </table> <p>○ 실집행률 90% 이상: 10점 < '19년도 실집행 실적 현황 > (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <tr> <th>예산</th> <th>전년이월</th> <th>이·전용 등</th> <th>예산현액(A)</th> <th>결산(B)</th> <th>집행률(B/A)</th> <th>실집행액(C)</th> <th>실집행률(C/A)</th> </tr> <tr> <td>155,513</td> <td>95</td> <td>0</td> <td>155,608</td> <td>154,700</td> <td>99.4</td> <td>147,337</td> <td>94.7</td> </tr> </table>	예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)	155,513	95	0	155,608	154,700	99.4	예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)	실집행액(C)	실집행률(C/A)	155,513	95	0	155,608	154,700	99.4	147,337	94.7
예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)																										
155,513	95	0	155,608	154,700	99.4																										
예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)	실집행액(C)	실집행률(C/A)																								
155,513	95	0	155,608	154,700	99.4	147,337	94.7																								
가 감 점	환류의 충실성	2	<p>○ 환류의 충실성: 2점 < 전년도 평가결과 환류노력></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>구 분</th> <th>지적사항</th> <th>개선사항(조치계획, 결과 등)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>전년도 성과보고서</td> <td>○ 해당사항 없음</td> <td>○ 해당사항 없음</td> </tr> <tr> <td>재정사업 평가</td> <td>○ 해당사항 없음</td> <td>○ 해당사항 없음</td> </tr> <tr> <td>국회, 감사원 등 외부</td> <td>○ 통합문화이용권 불용액·미사용 비율 감소, 도서·영화 이용편중 지속 등</td> <td>○ 관광·체육 분야 지역 가맹점 확대(캠핑장 117개소, 워터파크 31개소 신규 발굴, 전국 4천여개 체육시설 플랫폼업체와 업무협약) 및 홍보·안내 강화로 이용편중 해소</td> </tr> </tbody> </table> <p><환류 이행 노력></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권 <ul style="list-style-type: none"> - 사업점검 채널 운영 : 현장점검(17개시·도, 지역주관처, 주민센터), 실적보고(분기별 4회)를 통한 개선실적과 환류계획 수립 - 의견수렴 채널 운영 : 워크숍, 간담회, 설문조사, 전화상담을 통한 의견수렴 및 환류계획 수립 ○ 지역접점 홍보 및 온라인 정보제공 강화, 할인제휴 확대, 이용기준 완화, 복지시설 등 취약계층 전화안내 서비스 등으로 불용액 감소 	구 분	지적사항	개선사항(조치계획, 결과 등)	전년도 성과보고서	○ 해당사항 없음	○ 해당사항 없음	재정사업 평가	○ 해당사항 없음	○ 해당사항 없음	국회, 감사원 등 외부	○ 통합문화이용권 불용액·미사용 비율 감소, 도서·영화 이용편중 지속 등	○ 관광·체육 분야 지역 가맹점 확대(캠핑장 117개소, 워터파크 31개소 신규 발굴, 전국 4천여개 체육시설 플랫폼업체와 업무협약) 및 홍보·안내 강화로 이용편중 해소																
구 분	지적사항	개선사항(조치계획, 결과 등)																													
전년도 성과보고서	○ 해당사항 없음	○ 해당사항 없음																													
재정사업 평가	○ 해당사항 없음	○ 해당사항 없음																													
국회, 감사원 등 외부	○ 통합문화이용권 불용액·미사용 비율 감소, 도서·영화 이용편중 지속 등	○ 관광·체육 분야 지역 가맹점 확대(캠핑장 117개소, 워터파크 31개소 신규 발굴, 전국 4천여개 체육시설 플랫폼업체와 업무협약) 및 홍보·안내 강화로 이용편중 해소																													

항목	평가지표	점수	평정근거
----	------	----	------

	현장의견 수렴 및 관련기관 협업	1	○ 현장의견 수렴 및 관련기관 간 협업: 1점 < '19년도 현장의견 수렴 및 관련기관 간 협업 >										
			<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>대표실적(3건 이내)</th> <th>객관적 성과</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>현장의견 수렴 및 반영</td> <td>○ 문화누리카드 의견수렴 채널 운영 - 지자체 워크숍(1회), 지역주관처 간담회(7회), 이용자만족도조사(1회), 지자체 담당자 설문조사(1회), 이용자 간담회(1회), 고객지원센터 전화상담(135,242건)</td> <td>·지자체별 초과발급 허용으로 불용 축소 ·이용자 제안형 신규 가맹점으로 이용범위 확대 ·발급자격 하향 추진 ('21년 도입예정)</td> </tr> <tr> <td>관련기관 간 협업</td> <td>○ 부처 협업 및 적극행정을 통한 문화복지 사각지대 해소 - 정부부처 및 사회보장정보원과의 협력 추진 <table border="1"> <thead> <tr> <th>정부부처 (3곳)</th> <th>사회보장정보원</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(문체부) 정부부처간 협조요청 (여가부) 한부모가정 정보 활용 승인 (복지부) 권리구제서비스 기능구축 승인</td> <td>'행복e음'을 통한 서비스 기능 구축·진행</td> </tr> </tbody> </table> </td> <td>·정보부족 등으로 인해 혜택을 받지 못하던 한부모가족 대상자 990명 대상 서비스 제공 → 적극행정을 통한 문화복지 사각지대 해소</td> </tr> </tbody> </table>		대표실적(3건 이내)	객관적 성과	현장의견 수렴 및 반영	○ 문화누리카드 의견수렴 채널 운영 - 지자체 워크숍(1회), 지역주관처 간담회(7회), 이용자만족도조사(1회), 지자체 담당자 설문조사(1회), 이용자 간담회(1회), 고객지원센터 전화상담(135,242건)	·지자체별 초과발급 허용으로 불용 축소 ·이용자 제안형 신규 가맹점으로 이용범위 확대 ·발급자격 하향 추진 ('21년 도입예정)	관련기관 간 협업	○ 부처 협업 및 적극행정을 통한 문화복지 사각지대 해소 - 정부부처 및 사회보장정보원과의 협력 추진 <table border="1"> <thead> <tr> <th>정부부처 (3곳)</th> <th>사회보장정보원</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(문체부) 정부부처간 협조요청 (여가부) 한부모가정 정보 활용 승인 (복지부) 권리구제서비스 기능구축 승인</td> <td>'행복e음'을 통한 서비스 기능 구축·진행</td> </tr> </tbody> </table>	정부부처 (3곳)	사회보장정보원
	대표실적(3건 이내)	객관적 성과											
현장의견 수렴 및 반영	○ 문화누리카드 의견수렴 채널 운영 - 지자체 워크숍(1회), 지역주관처 간담회(7회), 이용자만족도조사(1회), 지자체 담당자 설문조사(1회), 이용자 간담회(1회), 고객지원센터 전화상담(135,242건)	·지자체별 초과발급 허용으로 불용 축소 ·이용자 제안형 신규 가맹점으로 이용범위 확대 ·발급자격 하향 추진 ('21년 도입예정)											
관련기관 간 협업	○ 부처 협업 및 적극행정을 통한 문화복지 사각지대 해소 - 정부부처 및 사회보장정보원과의 협력 추진 <table border="1"> <thead> <tr> <th>정부부처 (3곳)</th> <th>사회보장정보원</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(문체부) 정부부처간 협조요청 (여가부) 한부모가정 정보 활용 승인 (복지부) 권리구제서비스 기능구축 승인</td> <td>'행복e음'을 통한 서비스 기능 구축·진행</td> </tr> </tbody> </table>	정부부처 (3곳)	사회보장정보원	(문체부) 정부부처간 협조요청 (여가부) 한부모가정 정보 활용 승인 (복지부) 권리구제서비스 기능구축 승인	'행복e음'을 통한 서비스 기능 구축·진행	·정보부족 등으로 인해 혜택을 받지 못하던 한부모가족 대상자 990명 대상 서비스 제공 → 적극행정을 통한 문화복지 사각지대 해소							
정부부처 (3곳)	사회보장정보원												
(문체부) 정부부처간 협조요청 (여가부) 한부모가정 정보 활용 승인 (복지부) 권리구제서비스 기능구축 승인	'행복e음'을 통한 서비스 기능 구축·진행												

2-1	성과 달성도 (성과목표 달성도+ 성가지표의 대표성)	38	○ 성과달성도: 30점 < '19년도 성과달성도 현황 >																								
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>19년목표치</th> <th>19년실적치</th> <th>달성률(%)</th> <th>점수</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>① 클라우드펀딩성공사례(건)</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>125</td> <td>30</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>② 문화소외계층 수혜자 만족도(점)</td> <td>86.4</td> <td>86.8</td> <td>100.5</td> <td>30</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>③ 문화소외계층 수혜자 수(명)</td> <td>3,206,055</td> <td>3,318,037</td> <td>103.5</td> <td>30</td> <td>0.4</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표명	19년목표치	19년실적치	달성률(%)	점수	가중치	① 클라우드펀딩성공사례(건)	40	50	125	30	0.3	② 문화소외계층 수혜자 만족도(점)	86.4	86.8	100.5	30	0.3	③ 문화소외계층 수혜자 수(명)	3,206,055	3,318,037	103.5	30	0.4
성과지표명	19년목표치	19년실적치	달성률(%)	점수	가중치																						
① 클라우드펀딩성공사례(건)	40	50	125	30	0.3																						
② 문화소외계층 수혜자 만족도(점)	86.4	86.8	100.5	30	0.3																						
③ 문화소외계층 수혜자 수(명)	3,206,055	3,318,037	103.5	30	0.4																						
			○ 성과지표의 대표성: 8점 < 성과지표의 대표성 >																								
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>세부사업</th> <th>성과지표</th> <th>가중치</th> <th>측정산식 (또는 측정방법)</th> <th>'19년 목표치</th> <th>비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예술정책및 기부활성화</td> <td>① 크라 우 드 펀 딩 성 공 사 례 (건)</td> <td>0.3</td> <td>· ∑(성공건수 총합) · 클라우드펀딩 중 성공사례 합산</td> <td>40</td> <td>국정 과제</td> </tr> <tr> <td>문화예술향 유지원</td> <td>② 문 화 소 외 계 층 수 혜 자 만 족 도 (점)</td> <td>0.3</td> <td>· ∑(7점척도) · 전문 리서치기관 용역, 설 문지를 통한 방문형 면접조 사</td> <td>86.4</td> <td>국정 과제</td> </tr> <tr> <td>문화예술향 유지원</td> <td>③ 문 화 소 외 계 층 수 혜 자 수 (명)</td> <td>0.4</td> <td>· 측정산식 : ∑(지원프로 그램 수혜자수) · 측정방법 : 사업별 성과보 고서</td> <td>3,206,065</td> <td>국정 과제</td> </tr> </tbody> </table>	세부사업	성과지표	가중치	측정산식 (또는 측정방법)	'19년 목표치	비고	예술정책및 기부활성화	① 크라 우 드 펀 딩 성 공 사 례 (건)	0.3	· ∑(성공건수 총합) · 클라우드펀딩 중 성공사례 합산	40	국정 과제	문화예술향 유지원	② 문 화 소 외 계 층 수 혜 자 만 족 도 (점)	0.3	· ∑(7점척도) · 전문 리서치기관 용역, 설 문지를 통한 방문형 면접조 사	86.4	국정 과제	문화예술향 유지원	③ 문 화 소 외 계 층 수 혜 자 수 (명)	0.4	· 측정산식 : ∑(지원프로 그램 수혜자수) · 측정방법 : 사업별 성과보 고서	3,206,065	국정 과제
세부사업	성과지표	가중치	측정산식 (또는 측정방법)	'19년 목표치	비고																						
예술정책및 기부활성화	① 크라 우 드 펀 딩 성 공 사 례 (건)	0.3	· ∑(성공건수 총합) · 클라우드펀딩 중 성공사례 합산	40	국정 과제																						
문화예술향 유지원	② 문 화 소 외 계 층 수 혜 자 만 족 도 (점)	0.3	· ∑(7점척도) · 전문 리서치기관 용역, 설 문지를 통한 방문형 면접조 사	86.4	국정 과제																						
문화예술향 유지원	③ 문 화 소 외 계 층 수 혜 자 수 (명)	0.4	· 측정산식 : ∑(지원프로 그램 수혜자수) · 측정방법 : 사업별 성과보 고서	3,206,065	국정 과제																						
			○ 예술향유기회확대 사업은 정부 국정과제 67'지역과 일상에서 문화를 누리는 생활문화 시대 - 2021년까지 통합문화이용권 액수 10만원'의 달성을 위한 사업																								

항목	평가지표	점수	평정근거																												
			<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술정책 및 기부활성화 사업은 문화예술 분야의 민간 재원 유치를 위한 사회적 분위기 조성 및 활성화 등 민간·공공 협력 크라우드펀딩 성공건수를 성과지표로 설정 ○ 문화예술향유지원 세부사업은 경제적, 지리적 소외계층의 문화향수를 지원하는 사업으로 성과 측정의 대표적인 지표인 수혜자 수(정량지표), 만족도(정성지표)를 성과지표로 설정함 																												
가 감 점	목표설정의 적극성	1.4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>3년(16~18) 평균실적(A)</th> <th>19년 목표치(B)</th> <th>적극성 (B/A)</th> <th>5%이상 상향설정</th> <th>기준치</th> <th>가점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>① 크라우드펀딩성공사례(건)</td> <td>30.7</td> <td>40</td> <td>130.3%</td> <td>○</td> <td>0.3</td> <td>0.6</td> </tr> <tr> <td>② 문화소외계층 수혜자 만족도(점)</td> <td>86.7</td> <td>86.4</td> <td>99.7%</td> <td></td> <td>0.3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>③ 문화소외계층 수혜자 수(명)</td> <td>3,043,422</td> <td>3,206,065</td> <td>105.3%</td> <td>○</td> <td>0.4</td> <td>0.8</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표명	3년(16~18) 평균실적(A)	19년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	기준치	가점	① 크라우드펀딩성공사례(건)	30.7	40	130.3%	○	0.3	0.6	② 문화소외계층 수혜자 만족도(점)	86.7	86.4	99.7%		0.3		③ 문화소외계층 수혜자 수(명)	3,043,422	3,206,065	105.3%	○	0.4	0.8
	성과지표명	3년(16~18) 평균실적(A)	19년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향설정	기준치	가점																								
① 크라우드펀딩성공사례(건)	30.7	40	130.3%	○	0.3	0.6																									
② 문화소외계층 수혜자 만족도(점)	86.7	86.4	99.7%		0.3																										
③ 문화소외계층 수혜자 수(명)	3,043,422	3,206,065	105.3%	○	0.4	0.8																									
	상위 프로그램 목표 성과달성도	-1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 90~100%미만 -1점 < 상위 프로그램 목표 성과달성도 현황 > <table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>19년 목표치</th> <th>19년 실적치</th> <th>달성률(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>문화예술진흥기금 참여 국민만족도(점)</td> <td>93.1</td> <td>90.6</td> <td>97.3</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표명	19년 목표치	19년 실적치	달성률(%)	문화예술진흥기금 참여 국민만족도(점)	93.1	90.6	97.3																				
성과지표명	19년 목표치	19년 실적치	달성률(%)																												
문화예술진흥기금 참여 국민만족도(점)	93.1	90.6	97.3																												
2-2	사업성과의 우수성 (자체평가위원회 평가등급+ 과제수행난이도)	18	<p style="text-align: center;">< 성과관리시행계획 자체평가위원회 평가등급 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>관련 관리과제명</th> <th>평가등급</th> <th>배점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>기초문화 생활 보장</td> <td>우수</td> <td>13</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ (과제수행 난이도 상: 5점) - 예술위 기부금사업은 정책문화예술분야 유일한 기부금으로 다양한 대상 및 다양한 법률에 근거하여 기부자 및 수혜처간 매칭노력과 기부금 집행에 대한 투명한 정보공시 등 관련 홍보·기관협력 매칭과 기부금 집행·정산 분야에 우수한 전문성이 요구됨 - 통합문화이용권사업은 17개 시도 문화재단 및 지자체, 읍·면·동사무소, 행정안전부 등 다양한 정부부처와 협력하여 사업이 추진되고 있으며, 담당자간 업무협력 : 문화누리카드 사업의 완성도를 높이려면 담당자 별로 사업대상자 분석·분류·발굴, 가맹점 발굴·관리, 콜센터 운영 관리, 통계자료관리 등 담당자 간의 협업이 꼭 필요한 수행난이도가 높음 	관련 관리과제명	평가등급	배점	기초문화 생활 보장	우수	13																						
관련 관리과제명	평가등급	배점																													
기초문화 생활 보장	우수	13																													
가 감 점	특별한 가점 사유 인정	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술후원 문화를 활성화하기 위한 예술나무운동 캠페인 홍보영상이 2019 국제비즈니스대상 비디오 부문 비영리기금 금상 수상 																												

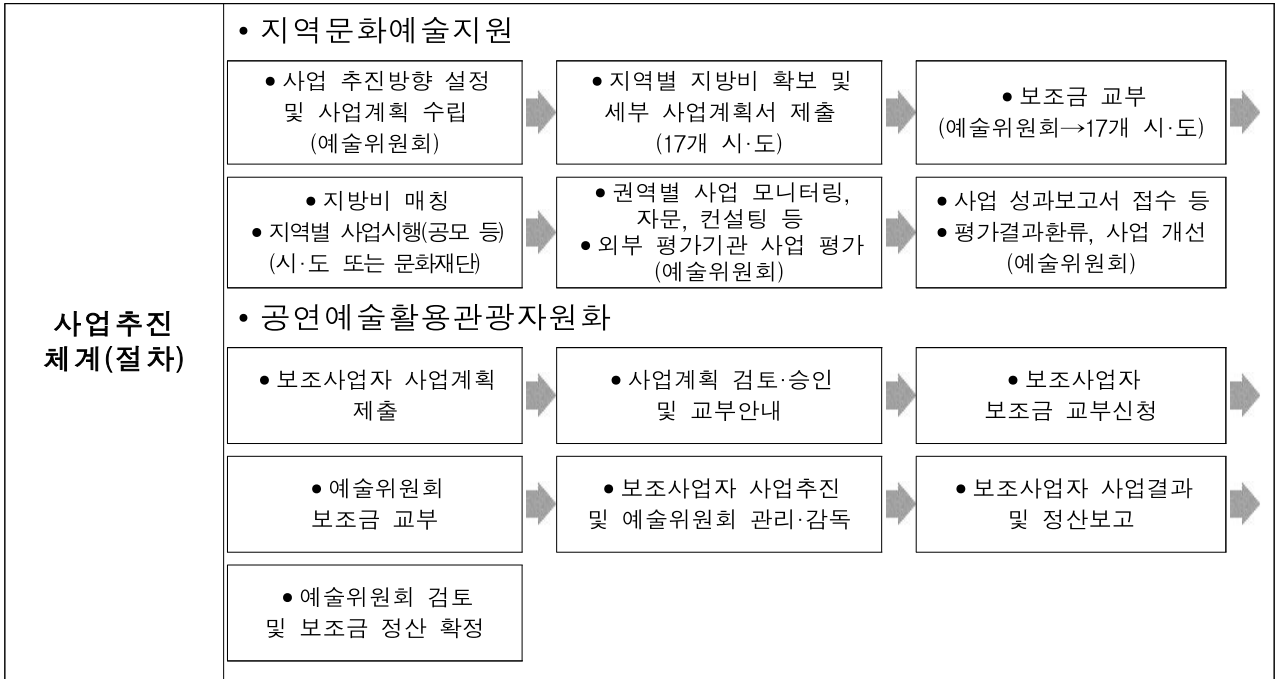
항목	평가지표	점수	평정근거
	사회적 가치 구현사업	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ (예술정책및기부활성화) 문화협력네트워크 지원을 통해 소아환우에 대한 어린이병원 힐링 플레이문화예술 체험 제공 ○ (문화예술향유지원①) 160만명의 저소득층을 대상으로 연간 9만원 한도의 통합문화체육관광이용권을 발급하여 문화향유권을 보장과 사각지대에 있던 수혜자들 발급 확대 - 복지누락대상자 권리구제서비스: 한부모가정 990명 발급 - 취약계층(노령·거동불편자) 대상으로 주민센터 담당자가 찾아가는 모바일 발급서비스 추진 : 101명 발급 - 시각장애인을 위한 배리어프리(barrier free) 환경 구축: 점자스티커 개선, 보이스아이코드 추가 ○ (문화예술향유지원②) 경제적, 지리적, 사회적 소외계층을 대상으로 문화향유 기회를 제공함으로써 사회의 문화격차 해소 및 인간 존엄성 유지에 필수적인 국민의 문화 기본권 보장을 통해 사회적 약자에 대한 문화안전망 강화와 이를 통한 사회적 격차 축소 등의 사회적 가치 실현 자체를 목적 - 전국 약 19만명의 소외계층을 초청하여 전국 200여개 문예회관에서 공연관람 기회를 제공 → 예술향유권 증진 및 사회통합 기여 - 도서산간 및 군부대, 교정시설, 요양원, 돌봄기관 등 전문공연장이 아닌 곳을 예술단체가 직접 방문하여 환경문제, 공동체복원, 유희공간 활용 등을 주제로 다양한 예술프로그램을 제공
3-1	자체평가 위원회 총평	8	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예술향유기회 확대 사업은 소외계층에 대한 향유기회 제공과 함께 문화예술 가치의 인식 확산을 위한 여러 프로젝트를 포함함. 소외계층에 대한 향유기회 제공은 확대되고 있음 ○ 평가지표인 소외계층 수혜자 수와 만족도, 그리고 크라우드펀딩 성공사례는 검토 및 개선 필요성이 있음 ○ 최근 예술 향유가 강조되면서 창작 등 예술 본연의 가치를 키우는 데는 소홀해졌고, 예술 향유가 무료공연으로 이어지는 경우가 있으면서 예술 시장 또는 예술 생태계를 왜곡 시킬수 있는 부분에 대한 고민도 필요
총점			97.4점

3

지역문화예술진흥 : 보통(94.0점)

□ 단위사업의 목적 및 주요내용

구분	주요 내용		
사업목적	<ul style="list-style-type: none"> • (지역문화예술지원) 17개 광역자치단체와의 지방비 매칭을 통한 지역 공연예술단체 지원과 협의체 운영을 통하여 지역문화예술 활성화를 도모하고 지역 간 문화격차 해소 및 균형발전을 통한 국민 문화향유권을 신장함 • (예술의관광자원화) 지역의 특성화된 우수 공연예술제 지원을 통한 지역문화예술 육성과 국민 문화향수권을 신장하고, 한국 공연전통 예술의 우수 콘텐츠 개발과 전통공연예술의 활성화 및 전략적 해외 진출을 통한 국가이미지, 경쟁력 제고 도모 		
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> • (지역문화예술지원) 문예진흥기금과 지방비의 재정적 협력을 통한 지역 공연예술단체 육성 지원사업과 이에 대한 협의·조정, 모니터링 및 네트워크 활동 등 비재정적 협력을 통한 지역문화예술의 균형 발전을 지원함 • (예술의관광자원화) 지역대표공연예술제지원, 전통예술 해외아트마켓 참가 및 해외진출 지원, 세계무형문화유산활용공연사업 등 		
사업기간	<ul style="list-style-type: none"> • (지역문화예술지원) 단년도 계속사업 • (예술의관광자원화) 단년도 계속('06~) / '16년 관광기금→문예기금 이관 		
총사업비	• 해당사항 없음		
예산현황	<u>2017</u>	<u>2018</u>	<u>2019</u>
	예산(백만원)	0	28,024
사업규모	<ul style="list-style-type: none"> • (지역문화예술지원) 17개 광역자치단체 지방비 매칭을 통한 145개 지역 공연예술단체, 118개 지역 공공공연장 지원 • (예술의관광자원화) 문화예술프로그램 100건 내외 지원(지역대표공연 예술제 및 전통공연예술, 국제교류) 		
지원대상	<ul style="list-style-type: none"> • (지역문화예술지원) 17개 광역자치단체(광역문화재단), 지역 공연예술 단체, 한국지역문화지원협의회 • (예술의관광자원화) 17개 광역자치단체, 예술단체 및 예술인 		
지원형태	<ul style="list-style-type: none"> • (지역문화예술지원) 자치단체경상보조, 민간경상보조(정액) • (공연예술활용관광자원화) 민간경상보조(정액), 자치단체경상보조(정액), 직접수행 		
지원조건	<ul style="list-style-type: none"> • (지역문화예술지원) 자치단체경상보조(50:50), 민간경상보조 지정교부 • (예술의관광자원화) 자치단체경상보조(50:50), 민간경상보조 지정교부 		
시행주체	<ul style="list-style-type: none"> • (지역문화예술지원) 17개 광역자치단체(광역문화재단), 한국지역문화 지원협의회 • (예술의관광자원화) 한국문화예술위원회, 17개 광역시도, (재)예술경영지원센터, (재)정동극장, (재)전통공연예술진흥재단, (재)국악방송, (재)전북문화관광재단, 공연예술단체 및 예술가 		



□ 세부평가 결과

항목	평가지표	점수	평정근거																												
1-1	집행 (집행률+ 실집행률)	28	<p>○ 집행률 98~99%: 18점 < '19년도 집행실적 현황 > (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>예산</th> <th>전년이월</th> <th>이·전용 등</th> <th>예산현액(A)</th> <th>결산(B)</th> <th>집행률(B/A)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>27,972</td> <td>52</td> <td>0</td> <td>28,024</td> <td>27,687</td> <td>98.8</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 실집행률 90% 이상: 10점 < '19년도 실집행 실적 현황 > (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>예산</th> <th>전년이월</th> <th>이·전용 등</th> <th>예산현액(A)</th> <th>결산(B)</th> <th>집행률(B/A)</th> <th>실집행액(C)</th> <th>실집행률(C/A)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>27,972</td> <td>52</td> <td>0</td> <td>28,024</td> <td>27,687</td> <td>98.8</td> <td>26,501</td> <td>94.6</td> </tr> </tbody> </table>	예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)	27,972	52	0	28,024	27,687	98.8	예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)	실집행액(C)	실집행률(C/A)	27,972	52	0	28,024	27,687	98.8	26,501	94.6
예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)																										
27,972	52	0	28,024	27,687	98.8																										
예산	전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	결산(B)	집행률(B/A)	실집행액(C)	실집행률(C/A)																								
27,972	52	0	28,024	27,687	98.8	26,501	94.6																								
가 감 점	현장의견 수렴 및 관련기관 간 협업	1	<p>< '19년도 현장의견 수렴 및 관련기관 간 협업 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>대표실적(3건 이내)</th> <th>객관적 성과</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>현장의견 수렴 및 반영</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> (지역문화예술지원) 17개 광역지자체 및 문화재단 사업 관계자 대상 현안소통 간담회(4건), 라운드테이블(4건) (공연예술활용관광자원화) 공연예술제 사업설명회 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 사업 현황 점검 및 운영 방향 공유, 차년도 개선 방안 도출 등 지역대표공연예술제지원 사업 지방 이양 추진 계획 선정단체 대상 안내 실시 </td> </tr> <tr> <td>관련기관 간 협업</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> (지역문화예술지원) 17개 광역문화재단 사업관계자 대상 임시총회(1건), 성과공유회(1건), 통합워크숍(2건) (공연예술활용관광자원화) 예술경영지원센터 성과공유회(1건) 및 전통공연예술진흥재단 사업협의(1건) </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 지방 이양 등 현안 논의 및 신규 협력 방안 제안 (협약 방식) 등 예술의관광자원화사업 관련 예술경영지원센터 담당자 의견 수렴 및 전통공연예술진흥재단 사업 추진 방향 협의 </td> </tr> </tbody> </table>		대표실적(3건 이내)	객관적 성과	현장의견 수렴 및 반영	<ul style="list-style-type: none"> (지역문화예술지원) 17개 광역지자체 및 문화재단 사업 관계자 대상 현안소통 간담회(4건), 라운드테이블(4건) (공연예술활용관광자원화) 공연예술제 사업설명회 	<ul style="list-style-type: none"> 사업 현황 점검 및 운영 방향 공유, 차년도 개선 방안 도출 등 지역대표공연예술제지원 사업 지방 이양 추진 계획 선정단체 대상 안내 실시 	관련기관 간 협업	<ul style="list-style-type: none"> (지역문화예술지원) 17개 광역문화재단 사업관계자 대상 임시총회(1건), 성과공유회(1건), 통합워크숍(2건) (공연예술활용관광자원화) 예술경영지원센터 성과공유회(1건) 및 전통공연예술진흥재단 사업협의(1건) 	<ul style="list-style-type: none"> 지방 이양 등 현안 논의 및 신규 협력 방안 제안 (협약 방식) 등 예술의관광자원화사업 관련 예술경영지원센터 담당자 의견 수렴 및 전통공연예술진흥재단 사업 추진 방향 협의 																			
	대표실적(3건 이내)	객관적 성과																													
현장의견 수렴 및 반영	<ul style="list-style-type: none"> (지역문화예술지원) 17개 광역지자체 및 문화재단 사업 관계자 대상 현안소통 간담회(4건), 라운드테이블(4건) (공연예술활용관광자원화) 공연예술제 사업설명회 	<ul style="list-style-type: none"> 사업 현황 점검 및 운영 방향 공유, 차년도 개선 방안 도출 등 지역대표공연예술제지원 사업 지방 이양 추진 계획 선정단체 대상 안내 실시 																													
관련기관 간 협업	<ul style="list-style-type: none"> (지역문화예술지원) 17개 광역문화재단 사업관계자 대상 임시총회(1건), 성과공유회(1건), 통합워크숍(2건) (공연예술활용관광자원화) 예술경영지원센터 성과공유회(1건) 및 전통공연예술진흥재단 사업협의(1건) 	<ul style="list-style-type: none"> 지방 이양 등 현안 논의 및 신규 협력 방안 제안 (협약 방식) 등 예술의관광자원화사업 관련 예술경영지원센터 담당자 의견 수렴 및 전통공연예술진흥재단 사업 추진 방향 협의 																													
2-1	성과 달성도 (성과목표 달성도+ 성과지표의 대표성)	38	<p>○ 성과달성도: 30점 < '19년도 성과달성도 현황 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>19년목표치</th> <th>19년실적치</th> <th>달성률(%)</th> <th>점수</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>① 지역공연장 평균가동률(%)</td> <td>53.9</td> <td>59.5</td> <td>109.6</td> <td>30</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>② 지역대표 공연예술제 참가자 수(만명)</td> <td>80</td> <td>98.7</td> <td>123.4</td> <td>30</td> <td>0.5</td> </tr> <tr> <td>③ 문화공간활용전통공연사업 관람객 만족도(점)</td> <td>90</td> <td>93.7</td> <td>104.1</td> <td>30</td> <td>0.2</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표명	19년목표치	19년실적치	달성률(%)	점수	가중치	① 지역공연장 평균가동률(%)	53.9	59.5	109.6	30	0.3	② 지역대표 공연예술제 참가자 수(만명)	80	98.7	123.4	30	0.5	③ 문화공간활용전통공연사업 관람객 만족도(점)	90	93.7	104.1	30	0.2				
성과지표명	19년목표치	19년실적치	달성률(%)	점수	가중치																										
① 지역공연장 평균가동률(%)	53.9	59.5	109.6	30	0.3																										
② 지역대표 공연예술제 참가자 수(만명)	80	98.7	123.4	30	0.5																										
③ 문화공간활용전통공연사업 관람객 만족도(점)	90	93.7	104.1	30	0.2																										

항목	평가지표	점수	평정근거																								
			<p>○ 성과지표의 대표성: 8점</p> <p style="text-align: center;">< 성과지표의 대표성 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>세부사업</th> <th>성과지표</th> <th>가중치</th> <th>측정산식 (또는 측정방법)</th> <th>'19년 목표치</th> <th>비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>지역문화 예술지원</td> <td>① 지역공연장 평균가동률(%)</td> <td>0.3</td> <td>· Σ(비수도권 공연장 평균가동률) · 공연장 상주단체육성지원사업 대상 공연장 평균가동률</td> <td>53.9</td> <td>국정 과제</td> </tr> <tr> <td>예술의 관광자원화</td> <td>② 지역대표 공연예술제 참가자 수(만명)</td> <td>0.5</td> <td>· 지역대표공연예술제 참가자수 집계</td> <td>80.0</td> <td>국정 과제</td> </tr> <tr> <td>예술의 관광자원화</td> <td>③ 문화공간활용전통공연사업 관람객 만족도(점)</td> <td>0.2</td> <td>· Σ(100점 척도) · 공연 관람객 100명 내외 설문 실시</td> <td>90.0</td> <td>국정 과제</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 지역문화예술진흥사업은 정부 국정과제 67.'지역과 일상에서 문화를 누리는 생활문화 시대'의 달성을 위한 사업으로 지역문화예술지원, 예술의 관광자원화 2개의 세부사업으로 구분</p> <p>○ 지역문화예술지원은 지역공연장 평균가동률을 설정하고 있음. 공연장상주단체사업의 예산이 큰 비중을 차지하고, 정책내용과 성과지표의 직접적인 연관성이 높기 때문에, 사업의 성과를 확인하는데 가장 적절한 지표임</p> <p>○ 예술의 관광자원화 사업 예산 중 가장 많은 비중을 차지하는 지역대표 공연예술제 지원사업의 성과를 확인하기 위해 지역대표공연예술제 참가자 수를 성과지표로 설정</p> <p>○ 예술의 관광자원화 사업 예산 중 24%를 차지하는 전통공연진흥재단 재교부 사업에 대한 성과 확인을 위해 국민 인지도가 높은 고궁공연을 대상으로 하는 문화공간활용전통공연사업 관람객 만족도를 설정</p>	세부사업	성과지표	가중치	측정산식 (또는 측정방법)	'19년 목표치	비고	지역문화 예술지원	① 지역공연장 평균가동률(%)	0.3	· Σ (비수도권 공연장 평균가동률) · 공연장 상주단체육성지원사업 대상 공연장 평균가동률	53.9	국정 과제	예술의 관광자원화	② 지역대표 공연예술제 참가자 수(만명)	0.5	· 지역대표공연예술제 참가자수 집계	80.0	국정 과제	예술의 관광자원화	③ 문화공간활용전통공연사업 관람객 만족도(점)	0.2	· Σ (100점 척도) · 공연 관람객 100명 내외 설문 실시	90.0	국정 과제
세부사업	성과지표	가중치	측정산식 (또는 측정방법)	'19년 목표치	비고																						
지역문화 예술지원	① 지역공연장 평균가동률(%)	0.3	· Σ (비수도권 공연장 평균가동률) · 공연장 상주단체육성지원사업 대상 공연장 평균가동률	53.9	국정 과제																						
예술의 관광자원화	② 지역대표 공연예술제 참가자 수(만명)	0.5	· 지역대표공연예술제 참가자수 집계	80.0	국정 과제																						
예술의 관광자원화	③ 문화공간활용전통공연사업 관람객 만족도(점)	0.2	· Σ (100점 척도) · 공연 관람객 100명 내외 설문 실시	90.0	국정 과제																						
가 감 점	상위 프로그램 목표 성과달성도	-1	<p>○ 90~100%미만 -1점</p> <p style="text-align: center;">< 상위 프로그램목표 성과달성도 현황 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>19년 목표치</th> <th>19년 실적치</th> <th>달성률(%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>문화예술진흥기금 참여국민만족도(점)</td> <td>93.1</td> <td>90.6</td> <td>97.3</td> </tr> </tbody> </table>	성과지표명	19년 목표치	19년 실적치	달성률(%)	문화예술진흥기금 참여국민만족도(점)	93.1	90.6	97.3																
성과지표명	19년 목표치	19년 실적치	달성률(%)																								
문화예술진흥기금 참여국민만족도(점)	93.1	90.6	97.3																								
2-2	사업성과의 우수성 (자체평가위원 회 평가등급+ 과제수행난이도)	20	<p style="text-align: center;">< 성과관리시행계획 자체평가위원회 평가등급 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>관련 관리과제명</th> <th>평가등급</th> <th>배점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>지역문화 활성화</td> <td>매우우수</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> <p>(과제수행 난이도 상: 5점)</p> <p>○ 사업유형, 사업대상 등 다양한 형태의 사업이 지역문화예술진흥사업 범주에 포함되어 정형화된 사업 운영 프로세스 구축이 어려움</p> <p>○ 사업대상(유관기관)의 잦은 담당자 변경으로 사업 관계자들의 전문성이 낮아 예술위 사업 담당자의 높은 사업 전문성이 필요함</p> <p>○ 17개 지자체 및 문화재단, 전통공연진흥재단, 예술경영지원센터 등 다양한 유관기관과 사업을 하고 있어 이해 조율의 가능성이 낮음</p>	관련 관리과제명	평가등급	배점	지역문화 활성화	매우우수	15																		
관련 관리과제명	평가등급	배점																									
지역문화 활성화	매우우수	15																									

항목	평가지표	점수	평정근거
가 감 점	사회적 가치 구현사업	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지역 공연장을 거점으로 우수공연예술을 공급하여 지역주민의 문화 향유권을 확대하고, 예술교육 및 퍼블릭 프로그램 등 찾아가는 기획 프로그램을 추진하여 지역 내 사회적 소외계층인 노인, 청소년, 신체 장애인 등 사회적 약자에 대한 문화예술 향유 기회를 제공함
3-1	자체평가 위원회 총평	7	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지역문화 예술진흥 분야는 매년 개선되고 있는 분야임. 정책이 지역 간 문화격차 해소 등을 위해 지역문화 예술진흥에 중점을 두고 있으며, 지역에서도 문화예술에 대한 인식 등이 개선되고 있어 좋은 평가를 받음 ○ 다만, 공연장 상주단체는 한국문화예술위원회가 지역 문화재단 또는 공연장과 매칭하는 사업으로 의미가 있으나 평가지표인 지역 공연장의 평균 가동률은 재검토할 필요가 있음. 객석 점유율, 유료 객석 점유율 등도 검토할 필요가 있음 ○ 지역대표 공연예술제 참가자 수 및 문화공간활용 전통공연사업 관람객 만족도 역시 정성 평가는 아님 ○ 최근 지역 문화가 강조되는 추세이나 지역대표 공연예술제나 문화공간활용 전통공연사업은 개선이 필요
총점		94.0점	