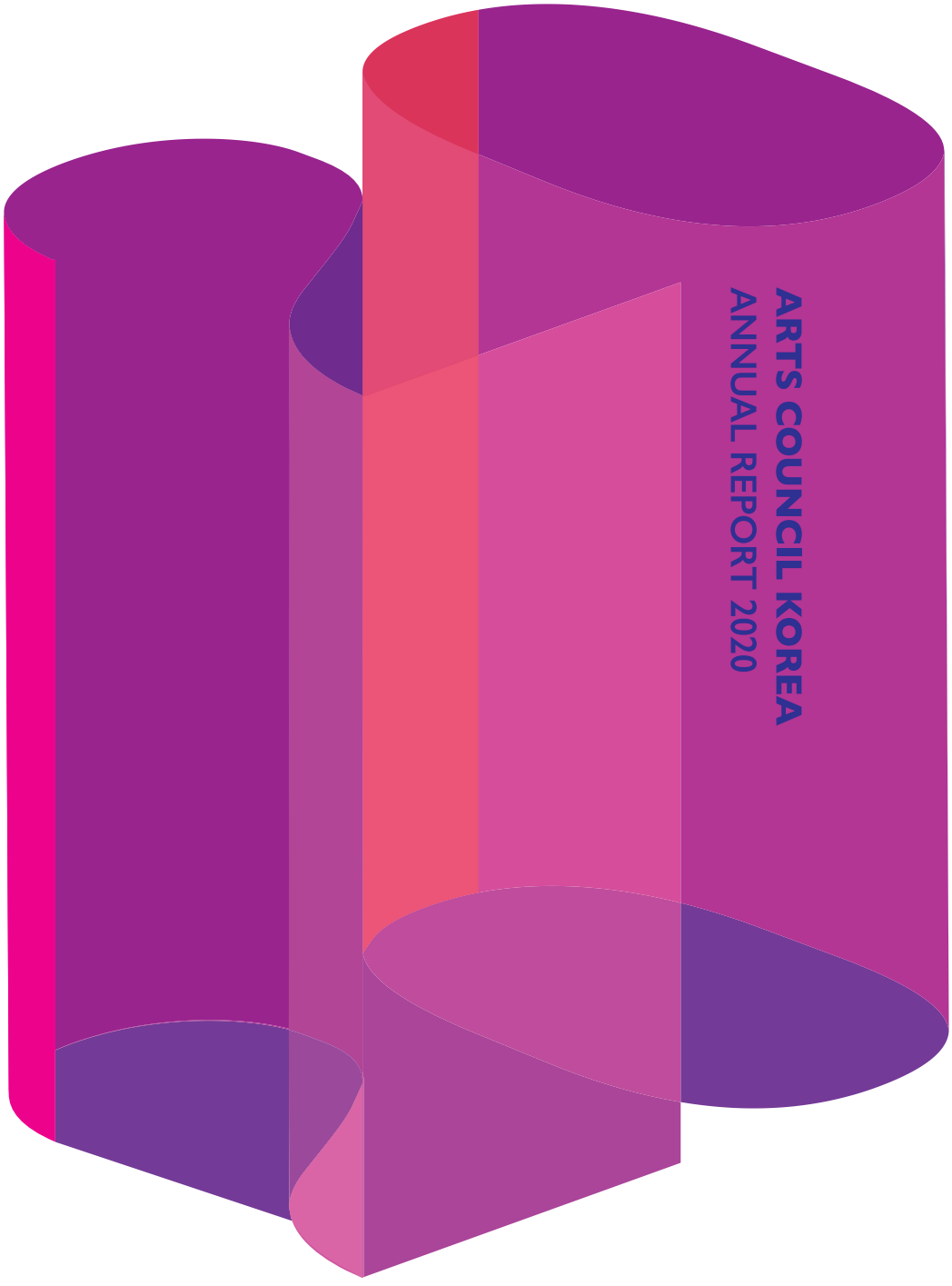
2020
한국문화예술위원회
연차보고서



한국문화예술위원회

2020
한국문화예술위원회
연차보고서



한국문화예술위원회

예술,
우리 모두의 삶을 변화시키는
힘

모든 이가 창조의 기쁨을 공유하고
가치 있는 삶을 누릴 수 있도록
문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원합니다.

발간사

2018년 한국문화예술위원회 위원장으로 부임한 후 첫 발간을 시작한 연차보고서가 어느덧 세 번째 발간을 맞이하게 되어 매우 기쁘게 생각합니다. 2020년은 코로나19라는 유례없는 재난 상황 속에서 예술 현장의 피해를 최소화하고 예술의 가치를 재발견하며, 새로운 미래 대응을 위해 발돋움한 해였습니다.

먼저 새로운 7기 위원회가 출범했습니다. 위원 선임 관련 3차례에 걸친 공청회를 통해 예술 현장의 의견을 적극적으로 수렴하며 합의제 기구로서 기능을 강화했습니다. 이를 통해 위원회 최초 40세 미만 위원 위촉 등 성, 세대, 장르별 균형 있는 위원회가 구성되었습니다. 또한, 「문화예술진흥법」 개정 및 정관 정비를 통해 '위원장 호선제'를 도입함으로써 기관 운영의 자율성과 독립성을 강화하고, 위원회 속기록을 외부 공개하여 투명성을 높였습니다.

7기 위원회 출범을 원동력으로 삼아, 현장 중심의 일하는 소위원회를 구성하였습니다. 현장소통 소위원회, 정책혁신 소위원회, 성평등예술지원 소위원회 등 3개의 상설 소위원회를 통해 예술 현장과 소통하며 예술 현장을 둘러싼 환경 변화에 적극적으로 대응했습니다. 현장과 보다 밀접한 곳에서 정책 의제를 발굴하여 제도화하기 위해 노력했고, 아르코 현장 대토론회를 개최하며 문화예술 현장이 요구하는 정책과 제도 관련 개선의견을 담는 담론의 장을 조성했습니다.

한편, 사무처는 코로나19 위기 극복을 위한 적극행정을 추진했습니다. 1차 103억 원, 2차 249억 원 등 두 차례에 걸친 문예기금 예산 변경과 코로나19 장기화를 대비한 510억 원 규모의 3차 추경 사업의 긴급재원을 적재·적소·적시에 투입해 위기에 대응했습니다. 또한, 2020년 사업운영지침을 대폭 완화한 '코로나19로 인한 문예기금 보조사업 FAQs'를 이른 3월에 선제적으로 배포하여 예술 현장의 피해를 최소화하고자 노력했습니다.

사업 운영의 경우, 공연장대관료지원, 공연예술특성화극장운영 등 사업계획 수립부터 공모, 심의, 결과발표 등 사업 소요일정을 획기적으로 단축하는 등 코로나19 위기 상황에 적극적으로 대응해 행정 혁신을 가속화했습니다. 아울러 기관 본업과 강점을 활용한 공연예술 분야의 긴급 일자리 약 3,000개를 마련하여 예술인의 안정적 생활환경을 조성하기 위해 노력했습니다.

공간 운영의 경우, 방역 수칙을 철저히 준수하고 거리두기 객석제를 운영하는 등 공연 예술단체의 피해를 완화하기 위해 노력했습니다. 이를 통해 어떤 상황에서도 공연은 계속되어야 한다는 의지와 메시지를 외부에 전파했습니다. 또한, 방역 현장 일선에서 고생하는 의료진과 관계자, 환자분들을 위해 찾아가는 향유 프로그램인 '힘나는 예술여행'을 기획하여 재난의 시기, 예술이 지닌 힘과 가치를 공유하였습니다.

위기에 대처하는 한편, 예술의 미래 대응을 위한 새롭고 다양한 시도도 이뤄졌습니다. 문화예술과 기술융합을 지원하는 아트앤테크 활성화 창작지원, 온라인 환경에서의 새로운 창작과 향유를 지원하는 온라인미디어 예술활동 지원, 비대면 영상 서비스 및 관람을 지원하는 공연예술영상화 등 창작과 향유의 새로운 환경을 조성했습니다. 2021년에는 온라인 융합 지원 예산으로 96.8억 원을 확보했고 예술의 새로운 도전과 시도를 적극적으로 지원할 예정입니다.

이 짧은 보고서에 2020년 수행한 모든 기록을 담을 수 없을 것입니다. 그러나 예술 현장과 함께한 한국문화예술위원회의 노력만큼은 충실하게 담겨 있기를 희망합니다. 코로나19 상황 속에서도 예술 현장과 소통하며 예술의 가치를 확산하기 위해 노력한 기관의 진심이 보고서로 전달될 수 있기를 바라며 이 자료가 많은 사람들에게 긴요하게 활용되길 기원합니다.

감사합니다.

2021. 12.

한국문화예술위원회 위원장 **박종관**

CONTENTS

2020
한국문화예술위원회
연차보고서

2020 핵심성과 08

일반 현황
연혁 14
아르코비전 2030 16
조직도 17
위원회·소위원회 18
기금·예결산 21
운영시설 23
법령·규정 28

경영성과
거버넌스 34
경영혁신 43
사회적가치경영 50
기금·재원 60

사업성과
지원심의운영 66
주요 사업체계 98

2020 이슈 156

일러두기

1. 본 연차보고서는 2020년 1월 2일에 실시한 조직개편 사항을 반영하여 서술하였습니다.
2. 본 연차보고서에 수록된 통계는 전반적으로 2020년 12월 31일 기준으로 작성하였으나, 법령·규정(28p)의 개정일은 2021년 1월을 기준으로 작성하였습니다.
3. 공모사업 총괄 및 세부 현황(66p)은 지원심의 시점의 통계를 사용하였고, 개별 사업별 실적(98p)은 보조사업자의 사업 포기 등 연도 중반에 발생한 특이사항을 반영하여 통계를 작성하였습니다. 따라서 같은 사업이라도 지원 건수, 지원액 등이 상이할 수 있습니다.

2020 핵심성과

2020 코로나19 대응

1 일하는 방식의 혁신으로 코로나19 위기를 대응한 ARKO

신속행정
"골든타임을 놓치지 않고"

공연예술단체 대관료 지원
- **신속한 재정 지원 방향 결정** 사업계획부터 확정까지 24일
- **행정절차 대폭 간소화** 공모마감부터 3일(53일 → 3일)

협력행정
"함께 만들며"

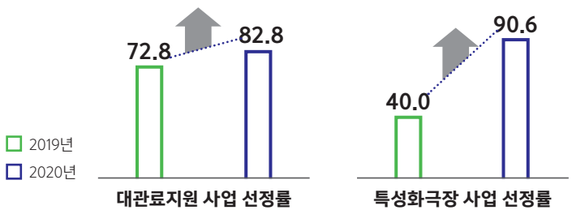
공연예술 분야 긴급인력지원 = 장르별 협회와의 협력
- **장르별 특성에 따른 사업운영** 공연예술 분야 3,000명 일자리 창출

온라인미디어 예술활동 지원 = 17개 광역 문화재단과의 협력
- **지역별 특성에 따른 사업운영** 1,141개 사업 선정 2,224건 콘텐츠 생산

적극행정
"한 발짝 더 가까이"

코로나19 긴급지원
- 긴급 사업에 한해 기관 최초 *네거티브 심사 도입
  - 기존 요건과 심사를 거친 단체에 한해 지원
  - 개선 행정결격이 아닌 경우 모두 지원
- 미등록 공연장 등록 지원
  - 기존 공연법 상 지자체 등록의무 필수, 안전검사 미비로 미등록 영세 공연장 다수
  - 개선 등록 전 필수 사항 무대 안전검사 지원, 미등록공연장 23개 법정 등록 완료

코로나19 긴급지원 사업 선정률 (단위: %)



* 네거티브 방식(Negative Listings): 사전 공지된 행정결격 요건에 해당하지 않는 경우에는 무조건 지원

포용행정
"놓친 곳도 다시보기"

예술계 경력단절여성 지원
- 보조금 자녀돌봄비 편성 허용
- 후원매개 전문인력 교육 신설

경력단절여성
문화예술 후원매개 인력 43명 양성

노년층 등 디지털취약계층 지원
- 문화누리카드 자동재충전 도입 및 전화결제 확대
- 찾아가는 문화 서비스 도입

문화누리카드
60대 이상 이용금액 전년 대비 115억 원 ↑

2 코로나19 이후, 예술의 미래를 준비하는 ARKO

포스트 코로나 정책 방향

· 추진기반 구축

예술정책 싱크탱크 가동

예술정책 新 패러다임 전환 논의

정책혁신 소위원회	사업혁신 TF	예술포럼, 대토론회
8회	37회	2회

예산투자 확대

포스트 코로나 예산 중점 편성

예술과 기술 융합지원 사업 예산



비대면 인력 교육 플랫폼·기록물 디지털화 사업 예산



예술이 가야 할 길은?

비대면 시대
- **예술 주도적 기술 융합**으로 혁신적 창작 모델 발굴
- 예술 접목 기술에 대한 **예술가 접근성 제고**

한국판 뉴딜
예술의 새로운 영역 진출 모색

예술의 존재 이유와 역할은?

포스트 코로나
- **예술의 가치**에 대한 사회적인 **공감대 형성**
- 예술의 **사회적 역할 강화**

예술가치 공감 확대 & 사회적 역할 강화

2020 핵심성과

기관 경영: ARKO의 경영 위기 대책

재무예산 코로나19 위기 극복을 위한 적재·적소·적시 긴급 재원 투입

예술계에 대한 정부의 국고 투입(3차 추경) 이전, 문예기금을 통한 1차 방어선 구축

사업 기획 및 관리 역량을 바탕으로 긴급 재원 **총 862억 원 마련 및 적기 집행 99% 달성**

일자리 창출 기관의 본업과 강점을 활용한 공연예술 분야 긴급 일자리 창출: 3,000명

1,539개 단체, 일자리 3,000명 창출을 통한 예술계 일자리 안정화 기반 마련

조직인사 코로나19 위기 속 안정적 사업운영 및 근로자 보호를 위한 ARKO형 인사 제도 선진화

출근시간자율형, 재택근무 등 유연근무제 활성화를 통한 조직문화 혁신

주요 사업: 코로나19 위기 극복

1 문화예술 창작의 지속

신속하고 적극적으로 문화예술계 재난 위기 대응

긴급 대응 "버티기"

2020년 사업운영지침 대폭 완화

· 사업 규모 축소, 일정 변경 등 보조금 운영 지침 완화 및 지침 배포(2020. 3.)

⇨ **"코로나19로 인한 문예기금 보조사업 FAQs"**

6개 사업 159억 원 규모의 예산 투입으로 예술계 충격 최소화

40억 원	41억 원	56억 원
공연장대관료지원	공연예술특성화극장운영	공연예술창작활성화
9억 원	10억 원	3억 원
전시공간긴급지원	아르코청년예술가지원	공연예술온라인확산지원

⇨ **총 159억 원 예산 긴급재원 마련으로 예술계 충격 최소화**

안정화 "지속하기"

국내 유일, 셧다운 없는 공연장 유지 "Show Must Go On"

사전방역 국제표준 ISO 3100 위험성 평가

대관 단체별 탄력적 공연 시행 및 대관료·부대시설 사용료 경감

하우스 운영 '거리두기 객석제' 국내 최초 도입

⇨ **국·공립 공연장 유일 셧다운 없는 공연장 유지(가동률 69.3%)**

문화예술지원정보 통합플랫폼 구축

· 코로나19 대응 예술지원 플랫폼 시범 운영(2020. 5.)

· 문화예술콘텐츠 정보 상호 교류 협력체계 구축

⇨ **아트누리 플랫폼 정식 오픈(2020. 12.)**

미래 대응 "준비하기"

디지털·융복합 플랫폼 구축

· 예술-기술 박람회 개최(2020. 6.)

· 아트앤테크 온라인 플랫폼 구축(융합작품 30편 아카이빙)

⇨ **다원예술 및 기술 융·복합 63.5억 원 예산 증액**
(2020년 23억 원 → 2021년 63.5억 원)

비대면 예술 공간 개척을 통한 새로운 관객 개발

· 온택트 공연관람 <공연예술 영상화>를 통한 공연장 객석 수 대비 69배 관람 효과

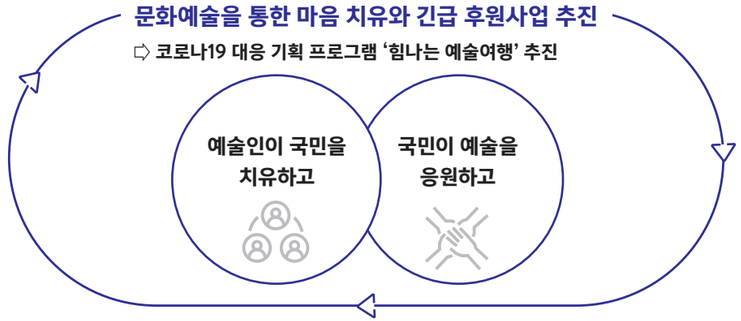
· 온라인 콘텐츠 제작 공간 '오픈스튜디오 개소'(2020. 12.)

⇨ **2022년도 온라인 융합 지원 예산 96.8억 원 확보**

2 문화예술 가치의 확산

문화예술을 통한 마음 치유와 긴급 후원사업 추진

⇨ **코로나19 대응 기획 프로그램 '힘나는 예술여행' 추진**



2020
한국문화예술위원회
연차보고서

ARTS COUNCIL KOREA
ANNUAL REPORT
2020

일반현황

연혁 14
아르코비전 2030 16
조직도 17
위원회·소위원회 18
기금·예결산 21
운영시설 23
법령·규정 28

연혁 1972~2020

1970s

1972
- 08 문화예술진흥법 제정 (법률 제2337호)

1973
- 03 한국문화예술진흥원 설립
- 10 한국문화예술진흥원 개원

1979
- 05 미술회관(現 아르코미술관) 개관
  예술자료관 (現 아르코예술기록원) 개관

1980s

1981
- 04 문예회관 (現 아르코예술극장) 개관

1990s

1992
- 05 무대예술연수회관 (現 아르코예술인력개발원) 개관

2000s

2002
- 11 대통령 선거공약 "순수문화예술진흥기구인 한국문화예술진흥원을 현장 문화예술인 중심의 지원 기구로 전환"

2004
- 01 문화예술진흥기금 모금 제도 폐지

2005
- 08 한국문화예술진흥원 해산 및 한국문화예술위원회 법인 설립, 1기 위원회 출범 및 제1대 김병익 위원장 취임

2006
- 04 한국문화예술위원회 '아르코비전 2010' 선포(4. 5.)
- 05 국내 최초 국제예술지원기구연합체 IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies) 정회원 가입

2007
- 04 한국문화예술위원회 '기금관리형 준정부기관' 지정
- 09 한국문화예술위원회 제2대 김정헌 위원장 취임(9. 7.)

2008
- 09 한국문화예술위원회 제2기 위원회 출범(9. 19.)

2009
- 02 한국문화예술위원회 제3대 오광수 위원장 취임(2. 12.)
- 03 아르코시티극장 (現 대학로예술극장) 개관

2010
- 03 한국공연예술센터, 국립예술자료원 기관 분리
- 04 한국문화예술위원회 본관 이전 (구로구)
- 11 한국문화예술위원회 제3기 위원회 출범(11. 4.)

2010s

2012
- 03 한국문화예술위원회 제4대 권영빈 위원장 취임(3. 12.)
- 12 한국문화예술위원회 제4기 위원회 출범(12. 5.)

2014
- 04 한국문화예술위원회 본관 나주 청사로 이전
- 05 한국공연예술센터, 국립예술자료원 통합

2015
- 02 한국문화예술위원회 제5기 위원회 출범(2. 2.)
- 06 한국문화예술위원회 제5대 박명진 위원장 취임(6. 9.)

2017
- 11 한국문화예술위원회 제6기 위원회 출범(11. 13.)
- 11 한국문화예술위원회 제6대 황현산 위원장 취임(11. 27.)

2018
- 11 한국문화예술위원회 제7대 박종관 위원장 취임(11. 2.)

2019
- 01 한국문화예술위원회 '기타공공기관' 변경 지정(1. 30.)
- 10 아르코비전 2030 선포(10. 22.)

2020s

2020
- 05 한국문화예술위원회 제7기 위원회 출범(5. 6.)

아르코비전 2030

미션

문화예술을 지원함으로써
모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치 있는 삶을 누리게 한다.

비전

창조의 기쁨을 함께 만드는 예술 현장의 파트너

핵심가치

도전과 변화
담대한 시도와 창의적 방식으로
능동적 변화를 추구한다.

공감과 협력
예술현장과 국민의 목소리를 경청하며,
상호존중을 기반으로 협력한다.

공공책무성
공공의 이익과 사회적 가치 실현을 위해
공공기관으로서 책무를 다한다.

3대 전략목표

1 예술의 창의성과 다양성 존중

2 문화예술 가치의 확산

3 자율과 협력기반의 기관 운영

6대 전략과제(16개 세부과제)

예술의 지평 확대
① 지속가능한 예술가의 창작 터전 공고화
② 예술의 실험성과 다양성 뒷받침
③ 아르코 창작 공간 플랫폼 역할 정립
④ 문화예술 인력육성체계 혁신 및 일자리 창출

문화예술의 사회적 역할 확대
① 문화예술 가치에 대한 공감대 형성
② 문화예술을 통한 미래 사회 대응
③ 사회적 자산으로서의 문화예술 가치 보존

기관운영체계 혁신
① 문화예술지원기관으로서의 공공성과 자율성 강화
② 문화예술진흥기금 재원 안정성 확보
③ 혁신경영을 위한 조직역량 강화

예술 현장 중심 지원체계 확립
① 현장 친화적 정책 지원 강화
② 문화예술계 공정환경 조성

모두를 위한 예술 공유
① 문화예술 향유 격차와 불균형 해소
② 문화예술의 새로운 창조와 향유를 위한 권리보장

현장 협력형 기관 운영
① 협치형 위원회 운영 활성화
② 현장예술 중심의 생태계와 공론장 형성

조직도

위원회 및 소위원회

2020. 12. 31. 기준

위원장
박종관

비상임위원
강윤주 박경주 유은선 이시백 이원재 이진희
이희경 전고필 정유란 조기숙 홍태림

소위원회

현장소통 소위원회
홍태림(소위원장)
이시백 유은선 박경주
김대현 김선영(선아린)
김근 김재훈 송원
신민준 이건명 이일록
→ 코로나19 대응 TF

정책혁신 소위원회
이원재(소위원장)
박경주 정유란 유은선
성연주 성지수 양혜원
정윤희 최도인
→ 성폭력 대응체계 마련 TF

성평등예술지원 소위원회
이진희 김정이 박소현
장현선 최유진 홍기원
→ 사업혁신 TF

사무처

2020. 1. 2. 개정

1처 4본부
1원 1극장 1관 1실
19부

위원장
사무처장

감사
감사실

경영전략본부
기획조정부
정책혁신부
재무관리부
인재성장부
전략사업부

문학시각예술본부
공정심의부
문학지원부
시각예술부
아르코예술기록원

공연예술본부
공연창작부
공연기반부
국제교류부
아르코예술인력개발원

예술확산본부
문화누리부
지역협력부
문화예술후원센터

예술극장
극장운영부
무대기술부

미술관
미술관운영부

인력 현황

정원 272명 임원 2명, 직원 270명 **현원 268명**

2020. 12. 31. 기준

위원회·소위원회

1 위원회

구성

문화예술진흥법 제23조(위원회의 구성)

· 문화예술에 관하여 전문성과 경험이 풍부하고 덕망이 있는 자 중에서 문화체육관광부 장관이 위촉하는 15명 이내의 위원으로 구성

직무

문화예술진흥법 제30조(위원회의 직무)

- 문화예술 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위한 기본계획 등의 수립·변경 및 집행에 관한 사항
- 위원회 운영계획의 수립·시행에 관한 사항
- 위원회 정관 및 규정의 제정·개정 및 폐지에 관한 사항
- 위원회가 소유하는 시설의 관리·운영에 관한 사항
- 문화예술진흥기금의 관리·운용에 관한 사항
- 문화예술 지원 사업의 효과적 수행을 위한 조사·연구·교육·연수에 관한 사항
- 3명 이상의 위원이 심의·의결을 요구하는 사항
- 그 밖에 위원회가 문화예술의 진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사항

위원

2020. 12. 31. 기준

세대·성별 대표성과 균형성을 강화한 7기 위원회 구성

성명	임기	주요 경력
강윤주 1968	2018. 11. 2.~2021. 2. 20.	• 경희사이버대학교 문화매개행정전공 교수 • 문화연대 집행위원 • 서울환경영화제 프로그래머 • KBS, SBS 방송작가
박경주 1968	2020. 5. 6.~2022. 5. 5.	• 現 사회적기업 다문화극단 (주)샐러드 대표 • 대구한의대학교 교양학부 객원교수 • 다문화방송국 샐러드TV 대표 • 이주노동자방송국 IBMK 대표
유은선 1962	2020. 5. 6.~2022. 5. 5.	• 現 한국예술종합학교 전통예술원, 무용원 강사 • (재)세종문화회관 국악관현악단 • (재)국악방송 방송본부 본부장
이시백 1956	2020. 5. 6.~2022. 5. 5.	• 소설가 • 現 남양주 문화예술포럼 운영위원 • 중앙대학교 문예창작학과 강사 • 한국작가회의 부이사장

성명	임기	주요 경력
이원재 1972	2020. 5. 6.~2022. 5. 5.	• 現 (사)시민자치문화센터 대표 • 現 협치성북회의 공동의장 • 現 서울문화재단 이사 • 문화체육관광부 블랙리스트진상조사위 제도개선 위원장
이진희 1977	2020. 5. 6.~2022. 5. 5.	• 現 (사)장애여성공감 대표 • 現 경향신문 NGO발언대 필진 • 여성가족부 권익증진분과 정책자문위원 • 장애여성공감 인권센터 소장
이희경 1964	2019. 2. 21.~2021. 2. 20.	• 한국예술종합학교 예술교양학부 강사 • 서울대학교 음악대학 강사 • 연세대학교 커뮤니케이션대학원 겸임교수 • 이화여자대학교 음악대학 초빙교수
전고필 1968	2020. 5. 6.~2022. 5. 5.	• 現 (사)전라도지오그래픽 연구소장 • 現 문화체육관광부 문화도시 심의위원회 위원 • 現 (재)지역문화진흥원 이사 • 국립아시아문화전당 기본구상연구 자문위원
정유란 1975	2020. 5. 6.~2022. 5. 5.	• 現 문화아이콘 대표 • 2020 연극의 해 집행위원 • 제37회 대한민국연극제 사무국장
조기숙 1959	2018. 11. 2.~2021. 2. 20.	• 이화여자대학교 무용과 교수 • 이화여자대학교 공연문화연구센터 소장 • 무용역사기록학회 회장
홍태림 1986	2020. 5. 6.~2022. 5. 5.	• 現 문화비평 웹진 '크리틱-칼' 발행인 • 한국문화예술위원회 현장소통소위 민간위원 • 문화체육관광부 미술분야 중장기 계획 자문위원 • 예술인소셜유니온 운영위원

2 소위원회

구성

소위원회 운영규정 제3조

- 위원장이 지명하는 1인 이상의 위원을 포함하여 해당 분야의 전문가 중에서 위원장이 위원회의 동의를 얻어 위촉한 15인 이내로 구성
- 예술장르별 소위원회와 기능별 소위원회 구성 가능

직무

소위원회 운영규정 제9조

- 위원회 및 사업 운영 전반에 대한 정책연구 개발, 제안 및 이에 따른 조치의 건의
- 위원회가 위임한 분야 또는 특정 사업에 대한 지원심의 및 사업 운영의 모니터링, 사후평가. 단, 심의, 모니터링, 사후평가 결과에 대한 최종결정은 위원회가 함
- 위원장이 요청한 사업의 집행에 대한 자문
- 기타 위원장이 요구한 사항에 대한 심의 및 평가
- 필요한 경우 위원회의 지원정책과 심의 방향에 대한 의견 제시 가능

임기

소위원회 운영규정 제4조

- 임기는 1년으로 하되 연임 가능하며, 부득이한 사유로 임기 중 결원이 생긴 경우 새로 위촉된 위원의 임기는 전임자의 잔여기간으로 함
- 위원회 재적위원 과반 이상이 새로 구성될 때 각 소위위원의 임기는 잔여임기와 관계없이 위원회가 새로 구성된 후 1개월까지로 하되, 위원회가 소위원회 임기를 별도로 정한 경우에는 의결 내용을 따름

위원

2020. 12. 31. 기준

주요 현안별로 운영한 기존 소위원회를 개편, 예술현장의 변화 대응을 위한 미션 중심의 TF 신규 구성

구분	소위원회명	운영기간	참여위원		
상설	현장소통 소위원회	2020. 8.~2022. 5.	내부(4)		홍태림(위원장), 이시백, 유은선, 박경주
			외부(8)		김대현, 김선영, 김장근, 김재훈, 송원, 신민준, 이건명, 이일록
	정책혁신 소위원회	2020. 7.~2022. 5.	내부(4)		이원재(위원장), 박경주, 정유란, 유은선
			외부(5)		성연주, 성지수, 양혜원, 정윤희, 최도인
	성평등예술지원 소위원회	2020. 7.~2021. 6.	내부(2)		강윤주(위원장), 이진희
			외부(5)		김정이, 박소현, 장현선, 최유진, 홍기원
비상설 TF	사업혁신 TF	2020. 7.~2020. 12.	내부	위원(7)	이시백, 홍태림, 정유란, 조기숙, 이희경, 유은선, 박경주
				사무처(13)	경영전략본부장 등 직원 13명
	코로나19 대응 TF	2020. 8.~2021. 12.	내부	위원(3)	정유란, 이원재, 유은선
				사무처(6)	정책혁신부장 등 직원 6명
	성폭력 대응체계 마련 TF	2020. 12.~2021. 4.	내부	위원(2)	이진희, 홍태림
				사무처(9)	사무처장, 문학시각예술본부장 등 9명
			외부(6)		이산, 김화용, 치명타, 최현정, 이성미, 송진희

기금·예결산

2020년도 예산 현황

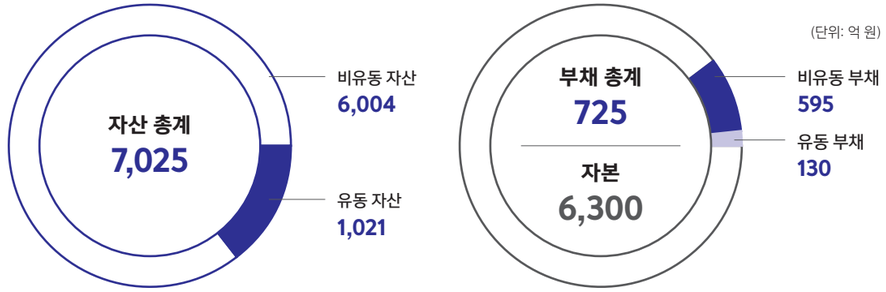
2020. 12. 31. 기준

(단위: 백만 원)

구분		예산(비중 %) 2018	2019	2020	비고
수입	자체수입	62,872(16.4)	63,631(13.0)	66,079(10.9)	이자, 골프장수입 등
	정부내부수입	266,229(69.4)	327,467(66.8)	352,953(58.5)	국고보조금, 복권기금 전입금 등
	여유자금회수	54,616(14.2)	99,341(20.3)	184,507(30.6)	금융기관 만기 도래액 등
계		383,717	490,439	421,052	
지출	사업비	260,769(67.9)	272,983(55.7)	369,908(61.3)	
	– 문화예술진흥기금	227,898(59.4)	251,077(51.2)	310,279(51.4)	
	– 수탁회계	32,307(8.4)	21,906(4.5)	59,629(9.9)	
	– 자체회계	564(0.1)	–	–	
	운영비	21,045(5.5)	20,654(4.2)	21,366(3.5)	인건비, 경상비
	기금간거래	2,500(0.7)	5,000(1.0)	10,006(1.7)	복권기금 반납금
	여유자금운용	99,403(25.9)	191,802(39.1)	202,259(33.5)	금융기관 만기도래액 재예탁 운용
계		383,717	490,439	603,539	

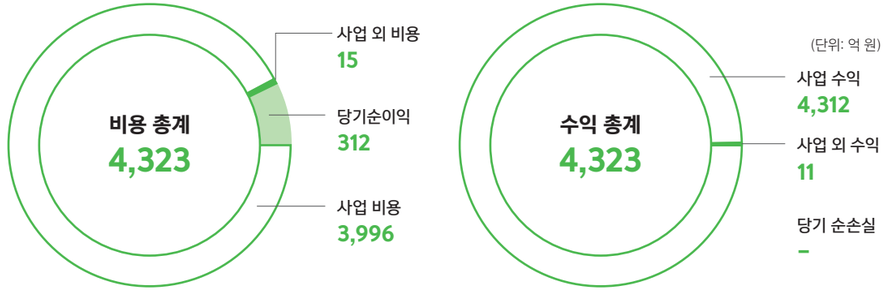
재무상태표

2020. 12. 31. 기준



손익계산서

2020. 12. 31. 기준



2020년도 결산 현황

2020. 12. 31. 기준

(단위: 백만 원)

수입			지출	
정부지원	출연금	–	인건비	11,977
	보조금	354,912	경상운영비	9,168
	이전수입	–	사업비	362,459
	위탁	–	– 문화예술진흥기금 사업비	301,014
	기타	–	– 수탁회계 사업비	61,445
자체수입	재산수입	4,556		
	경상이전 수입	35,074		
	재화 및 용역 판매	15,116		
	융자 및 전대차관원금회수	–	기금간 거래	10,005
차입금 및 여유자금회수		99,882	여유자금 운용	115,931
계		509,540	계	509,540

자산운용 현황

문예진흥기금 예치 현황

2020. 12. 31. 기준

(단위: 억 원, %)

구분	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
말잔액	2,097	1,312	884	609	355	739	1,467	1,551
평잔액	2,016	1,701	1,071	981	598	656	1,482	2,037
수익률	4.10	2.80	5.60	3.41	11.88	4.83	4.25	4.49

※ 말잔액은 연도별 말잔액, 평잔액은 연도별 운용평균잔액 기준

※ 수익률 및 수익금액은 평균금액 포함

운영시설

본관

한국문화예술위원회는 2014년 나주로 본관을 옮겨 새로운 문화예술의 시대를 열었습니다. 지금까지 한국문화예술위원회가 자리한 지역은 문화예술 중심지 역할을 해왔습니다. 이제 나주 빛가람혁신도시가 새로운 문화 발신지의 역할을 해나가고 있습니다.

전라남도 나주시 빛가람로 640

연면적 4,295.5㎡ / 지하 1층, 지상 3층

- **지하 1층** 전기실, 기관실, 문서고, 창고
- **1층** 로비, 사무실, 다목적홀
- **2층** 사무실
- **3층** 사무실, 휴게실



예술가의집

예술가의집은 우리나라 문화예술의 발원지라고 할 수 있는 대학로에서 예술가의 창작을 지원하고 예술가와 예술가, 예술가와 시민 간 소통을 지원하는 매개형 열린공간입니다. 사적 278호로 역사성과 상징성을 간직한 이 공간은 1976년부터 한국문화예술위원회 본관으로 사용했으며, 2010년 12월 예술가의집으로 재탄생했습니다.

서울시 종로구 동숭길 3

연면적 1,634.71㎡ / 지상 3층

- **1층** 사무실 및 예술인 카페 등
- **2층** 아르코예술기록원 분원(대학로)
- **3층** 다목적실 및 세미나실(대관)



아르코미술관

1974년 종로구 관훈동의 옛 덕수병원 건물에서 '미술회관'으로 출발한 아르코미술관은 1979년 건축가 김수근의 설계로 건물을 신축, 이전하면서 지금의 모습을 갖추었습니다. 아르코미술관의 전시와 프로그램은 문화적 다양성을 존중하며, 장르와 매체를 넘나드는 실험적 예술 활동을 지지합니다.
또한, 인류의 미래와 직결된 사회적 의제를 예술 담론으로 맥락화하고, 예술 활동을 통해 소통하며 공공미술관으로서의 사회적 역할을 수행합니다.

서울시 종로구 동숭길 3
연면적 2,969.58㎡ / 지하 1층, 지상 3층
· **지하 1층** 수장고 및 기관실, 전기실
· **1층** 제1전시실 및 필룩스스페이스룸
· **2층** 제2전시실 및 아카이브실
· **3층** 세미나실 및 사무실
사용가능시간 11:00~19:00(전시장)



인사미술공간

인사미술공간은 한국 동시대 미술 현장의 역량 있는 신진 작가, 기획자에게 창작 환경과 전시 활동을 지원합니다. 신진예술인의 네트워킹 플랫폼으로서 개인·기획전을 비롯한 토크, 강연 등 연계 프로그램을 다각화하며, 동시대 시각예술의 실험성과 다양성을 조망하고자 합니다.

서울시 종로구 창덕궁길 89
연면적 290.54㎡, 전시장 각 약 72~73㎡ / 지하 1층, 지상 3층
· 지하층, 1층, 2층 전시장
· 3층 사무실
사용가능시간 11:00~19:00(전시장)



한국문화예술위원회는 공연예술진흥사업과 공연문화의 보존·계승·발전에 이바지하기 위해
1981년 아르코예술극장, 2010년 대학로예술극장을 조성, 운영하고 있습니다. 공연예술 창작의 거점이자 문화예술의 거리,
대학로에 위치한 아르코·대학로예술극장은 연중 160여 편의 공연을 통해 연간 15만여 명의 국내외 예술가와 관객이 만나는 공간입니다.

아르코예술극장

서울시 종로구 대학로8길 7
연면적 연면적 5,376.4㎡ / 지하 1층, 지상 3층
· 대극장(600석), 소극장(110석), 연습실 1개소, 스튜디오 다락
운영시간 09:00~22:00





대학로예술극장

서울시 종로구 대학로10길 17
연면적 8,585.1㎡ / 지하 4층, 지상 5층
· 대극장(504석), 소극장(132석), 연습실 2개소,
스튜디오 하늘, 리딩룸 4개소, 카페
운영시간 09:00~22:00





아르코예술기록원

1979년 한국문화예술진흥원 예술자료관으로 개관한 이후, 한국문화예술위원회 출범과 함께 아르코예술정보관으로 개칭한 아르코예술기록원은 국내 최초·최대의 예술기록보존 전문기관입니다.
예술자료 수집, 한국 근현대 예술사 구술채록, 공연영상 콘텐츠 제작, 열람실·감상실 및 기획 강좌 운영 등 다양한 사업과 프로그램으로 예술기록정보의 허브, 지식정보화 시대를 선도하는 디지털 아카이브, 예술자료의 가치를 새롭게 생산하는 기관으로 거듭나고 있습니다.

본원 — 서울시 서초구 남부순환로 2406
예술의전당 한가람디자인미술관 2, 3층

연면적 2,756.84㎡(총 3층 중, 2개 층 일부 사용)
· 문헌정보실, 영상음악실, 공동감상실 등

운영시간 월~토 10:00~19:00, 일요일 휴관



분원 — 서울시 종로구 동숭길 3 예술가의집 2층

연면적 337.7㎡
· 예술자료실, 아카이브기증자료실, 사무실

운영시간 월~토 10:00~19:00, 일요일 휴관



아르코예술인력개발원

아르코예술인력개발원은 창의적인 문화예술 전문인력 양성을 위해 1992년 5월 설립한 교육기관입니다. 다양한 현장 중심 인력 교육과 사업을 추진하며, 일반 공연장과 차별화된 교육·실습용 공연장과 무대 제작 스튜디오 대관 등을 통해 예술창작활동을 지원합니다.

경기도 고양시 일산동구 성현로513번길 10

연면적 4,876.43㎡
· **창조관** 지하 1층, 지상 4층(식당, 강의실, 녹음실, 사무실, 숙소)
· **무대미술 스튜디오** 지상 2층(무대 장치, 무대 제작)
· **실험무대** 지하 1층, 지상 2층(교육 공연장, 공연 연습 시설)



베니스비엔날레 한국관

한국문화예술위원회는 1995년 이탈리아 베니스시 카스텔로 공원에 한국관을 건립하여 한국 현대미술과 건축을 세계무대에 소개합니다. 세계 주요 미술행사 중 하나인 베니스비엔날레는 미술전(홀수 해)과 건축전(짝수 해)을 번갈아 개최하며, 한국문화예술위원회는 한국관 전시와 국제전(본 전시) 전시를 지원하고 있습니다.

베니스시 카스텔로 공원 Giardini di Castello, Venezia 內

연면적 242.6㎡(약 73평), 건축면적 219.7㎡, 지상 1층(3개 전시실)



법령·규정

관련 법령

문화예술진흥법

구분 법률 제17710호
제정일 1972. 8. 14.
개정일 2020. 12. 22.

문화예술진흥법 시행령

구분 대통령령 제31379호
제정일 1972. 9. 29.
개정일 2021. 1. 5.

문화예술진흥법 시행규칙

구분 문화체육관광부령 제414호
제정일 2012. 8. 30.
개정일 2020. 12. 1.

내부규정

정관

규정명	제정일	개정일
정관	2005. 8. 24.	2020. 9. 3.

기본규정

규정명	제정일	개정일
제규정 관리규정	2005. 11. 25.	2020. 1. 1.
위원회 운영규정	2005. 9. 2.	2017. 2. 13.
소위원회 운영규정	2005. 9. 30.	2019. 12. 11.
사무처 운영규정	2008. 1. 11.	2020. 1. 1.
위원회 회의 공개 절차 등에 관한 규정	2005. 9. 2.	2017. 2. 13.
임원추천위원회 운영규정	2007. 7. 9.	2020. 7. 31.
문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정	2006. 10. 27.	2020. 11. 11.
임원 및 사무처장의 보수 등에 관한 규정	2005. 8. 26.	2020. 2. 19.
취업규칙	2015. 8. 12.	2015. 11. 16.
보수규정	2005. 8. 26.	2020. 2. 19.
심의업무 공정처리 규정	2018. 10. 5.	2020. 1. 1.

운영규정

규정명	제정일	개정일
문화예술진흥기금 관리규정	2005. 9. 2.	2020. 12. 23.
예산회계규정	2005. 9. 2.	2020. 2. 19.
인사관리규정	2005. 8. 26.	2020. 1. 1.
여비규정	2005. 9. 2.	2020. 4. 28.
사무관리규정	2005. 9. 2.	2011. 12. 21.
보조금 운영관리규정	2005. 9. 2.	2020. 4. 28.
감사규정	2005. 9. 2.	2020. 1. 1.
정보공개 운영규정	2005. 11. 25.	2018. 4. 13.

규정명	제정일	개정일
직원복무규정	2005. 11. 25.	2020. 4. 28.
교육훈련규정	2005. 11. 25.	2016. 12. 1.
위임전결규정	2005. 11. 25.	2020. 12. 23.
기부금품 관리규정	2005. 11. 25.	2020. 12 .23.
민원사무 처리규정	2005. 11. 25.	-
행사후원규정	2005. 11. 25.	2019. 8. 23.
정보화업무규정	2005. 11. 25.	2015. 12. 24.
용역사업 처리규정	2005. 11. 25.	2012. 4. 26.
당직규정	2005. 11. 25.	삭제 2020. 7. 1.
한국문화진흥(주) 관리규정	2005. 11. 25.	-
계약직 운영규정	2007. 10. 26.	2019. 8. 23.
미술관 운영규정	2005. 12. 26.	2020. 7. 8.
아르코예술인력개발원 운영규정	2005. 11. 25.	2019. 3. 4.
베니스비엔날레 한국관 운영규정	2005. 12. 26.	2015. 12. 24.
임원직무청렴계약 운영규정	2008. 3. 14.	2016. 12. 1.
고객만족경영 업무규정	2008. 3. 14.	2020. 1. 1.
태스크포스팀 구성 및 운영에 관한 규정	2009. 10. 26.	2015. 11. 16.
공시정보 관리규정	2011. 1. 3.	2020. 1. 1.
예술가의집 운영규정	2011. 1. 3.	2019. 5. 15.
위원회 규정 공개 관리규정	2011. 10. 28.	-
공공미술 진흥을 위한 문화예술진흥기금 관리규정	2011. 12. 21.	-
사무 인계·인수에 관한 규정	2011. 12. 21.	2020. 1. 1.
청렴옴부즈만 설치 및 운영에 관한 규정	2012. 4. 26.	2020. 1. 1.
정책연구용역 관리규정	2012. 4. 26.	2020. 7. 23.
갈등 예방과 해결에 관한 규정	2014. 1. 2.	2019. 3. 4.
공연장 운영규정	2014. 5. 28.	2020. 11. 3.
아르코예술기록원 운영규정	2014. 5. 28.	2019. 12. 19.
무기계약직 운영규정	2013. 9. 6.	2019. 8. 23.
문화예술후원센터매개단체 및 문화예술후원우수기관 인증 운영규정	2015. 1. 19.	2015. 12. 24.
임금피크제 운영규정	2015. 9. 25.	2020. 1. 31.
정보보호규정	2016. 2. 11.	2020. 1. 1.
지원심의옴부즈만 설치 및 운영에 관한 규정	2017. 2. 28.	2020. 1. 1.
유연근무제 운영규정	2018. 7. 2.	2020. 11. 3.
인권경영규정	2018. 12. 21.	-
홍보업무규정	2019. 7. 26.	2020. 1. 1.
기록물 관리규정	2019. 9. 11.	2020. 1. 1.

시행세칙

규정명	제정일	개정일
사무관리규정 시행세칙	2005. 9. 2.	2011. 12. 21.
기부금품 관리규정 시행세칙	2005. 11. 25.	2014. 12. 19.
일상감사의 범위와 절차 등에 관한 시행세칙	2005. 11. 25.	2020. 4. 28.
사무처운영규정 시행세칙	2008. 1. 11.	2020. 1. 31.
성과평가 등에 관한 시행세칙	2008. 11. 1.	2020. 7. 8.
보수규정 시행세칙	2011. 1. 3.	2020. 7. 8.
계약심의위원회 시행세칙	2011. 10. 25.	2016. 1. 18.
청렴계약제 시행세칙	2011. 10. 25.	2018. 7. 2.
계약사무위탁을 위한 일반지출 회계처리 시행세칙	2011. 10. 25.	2016. 1. 18.
승진제도 운영에 관한 시행세칙	2012. 12. 31.	2020. 7. 8.

지침

규정명	제정일	개정일
고정자산 관리지침	2005. 11. 25.	2019. 11. 16.
물품관리지침	2005. 11. 25.	2019. 11. 16.
민방위대 운영지침	2005. 11. 25.	2020. 1. 1.
보안업무지침	2005. 11. 25.	2020. 1. 1.
특수자료 취급지침	2005. 11. 25.	2019. 4. 25.
윤리지침	2005. 12. 26.	2020. 1. 1.
행동강령	2005. 12. 26.	2020. 7. 8.
사무처직원 외부활동 운영지침	2008. 3. 14.	2020. 7. 8.
직무관련 국외여행 심의 및 관리지침	2008. 7. 2.	2020. 1. 1.
한국지역문화지원협의회 사무국 조직 및 운영지침	2008. 7. 2.	2019. 3. 4.
CCTV 설치운영지침	2009. 7. 9.	2016. 1. 18.
심의위원 직무수행지침	2010. 1. 1.	2019. 9. 11.
문화예술진흥기금적립금 운용지침	2010. 12. 2.	2018. 1. 15.
문화예술진흥기금 자산운용지침	2012. 12. 13.	2020. 1. 1.
문화예술진흥기금 금융기관선정지침	2010. 12. 30.	–
성희롱·성폭력 예방지침	2010. 12. 30.	2020. 11. 3.
문화예술정보화 업무운영 및 이용에 관한 지침	2011. 12. 2.	2016. 3. 2.

규정명	제정일	개정일
연구윤리지침	2012. 4. 26.	–
항공운임 집행지침	2012. 5. 4.	2018. 4. 13.
공용차량 관리 등에 관한 지침	2013. 3. 25.	2019. 8. 23.
아르코예술인력개발원 교육훈련사업 운영지침	2014. 1. 2.	2019. 3. 4.
아르코예술인력개발원 시설 대관지침	2014. 1. 2.	2019. 3. 4.
일반보안업무지침	2016. 2. 11.	–
정보시스템보안지침	2016. 2. 11.	–
비상상황대응지침	2016. 2. 11.	–
응용프로그램보안지침	2016. 2. 11.	–
정보자산위험관리지침	2016. 2. 11.	–
개인정보보호지침	2016. 2. 11.	2019. 9. 11.
적극행정면책제도 운영지침	2016. 12. 1.	2020. 4. 28.
문화예술진흥기금 보조사업 정산보고서 작성지침	2017. 7. 14.	2019. 7. 26.
문화예술진흥기금 보조사업 정산보고서 검증지침	2017. 7. 14.	2019. 7. 26.
문화예술진흥기금 보조사업자 회계감사지침	2017. 7. 14.	2019. 8. 23.
문화예술진흥기금 보조사업자 정보공시지침	2017. 7. 14.	2020. 3. 24.
공익신고처리 및 신고자 보호 등에 관한 운영지침	2017. 9. 21.	2020. 4. 28.
부패행위 신고 접수·처리 및 신고자 보호 등에 관한 운영지침	2017. 9. 21.	2020. 4. 28.
청렴윤리 마일리지 운영지침	2017. 9. 21.	2020. 1. 1.
감사인 윤리행동규범	2018. 6. 1.	2018. 12. 21.
사택운영관리지침	2018. 9. 20.	–
공연장 공연 운영지침	2018. 12. 21.	2020. 11. 3.
직무관련범죄 고발지침	2018. 12. 21.	2020. 1. 1.
인권침해 구제절차 운영지침	2018. 12. 21.	–
법인카드 관리지침	2019. 4. 25.	2019. 11. 21.
상임임원 및 사무처장 복무지침	2019. 7. 26.	2020. 1. 31.
공정채용 운영지침	2019. 8. 23.	2020. 4. 28.
상품권 구매, 사용 및 관리지침	2020. 2. 19.	–
고압가스 냉동시설 안전관리지침	2020. 3. 24.	–
전기안전관리지침	2020. 7. 1.	–
안전사고에 관한 경영진 문책지침	2020. 8. 27.	–

2020
한국문화예술위원회
연차보고서

ARTS COUNCIL KOREA
ANNUAL REPORT
2020

경영성과

거버넌스	위원회·소위원회 현황	34
	위원회·소위원회 의사 결과	37
경영혁신	기관 경영의 예술현장 참여 강화	43
	환경변화 대응을 위한 체계 정비	44
	기관 운영의 중장기 전략방향 설계	47
	정책연구	48
사회적가치경영	사회적가치경영	50
	인권경영	51
	윤리경영	52
	사회공헌 활동	53
	일자리 창출	55
	안전 및 환경	57
기금·재원	문화예술진흥기금 운용	61
	기부금 개발	62

거버넌스

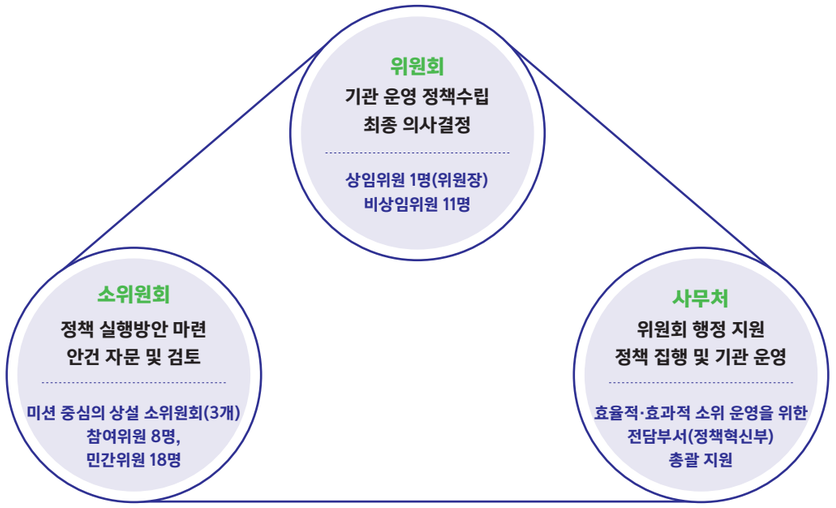
1 위원회·소위원회 현황

위원회·소위원회 운영목표

목표 새로운 예술지원체계 조성을 위한 위원회 역할 재정립

- **과제 1** — 예술현장과의 접점 강화를 통한 협력적 거버넌스 체계 구축
- **과제 2** — 위원회-소위원회-사무처 운영 혁신과 연계 강화
- **과제 3** — 위원회 운영체계 개선을 통한 기관 경영의 자율성·책임성 강화

위원회 운영 지원체계



7기 위원회 출범

7기 위원회는 합의제 기구로서 기능을 강화하기 위해 예술현장의 의견을 적극적으로 반영하여 구성되었습니다. 3회에 걸친 공청회를 통해 위원 선임 절차 개선에 대한 현장 의견을 수렴하고, 이를 바탕으로 위원회 최초 40세 미만 위원 위촉 등 성·세대·장르별 균형 있는 위원회를 구성했습니다. 더불어, 위원회 운영근거 및 제도를 정비하여 기관 운영의 자율성과 독립성 강화를 위한 초석을 마련했습니다. 문화예술진흥법 개정 및 정관 정비를 통해 '위원장 호선제'를 도입하고 속기록 공개로 위원회 투명성을 강화했습니다.

· 7기 위원 8명 신규 위촉(2020. 5. 6.)

(단위: 명)

성별 균형	남	여
	4	4

세대 균형	30·40대	50·60대
	4	4

위원회 운영 현황

7기 위원회 출범에 따라 신임 위원 오리엔테이션, 위원회 운영 준비 TF와 사무처 간 워크숍을 개최하여 '능동적 위원회'로의 운영 방향을 도출했습니다. 위원회가 경영에 적극적으로 참여할 수 있도록 의사 결정 이전에 의견을 조율할 수 있는 사전 의견 명시제를 도입해 위원회 논의의 효율성을 제고하고 경영 제언을 확대했습니다.

구분	단위	2016	2017	2018	2019	2020
이사회 개최	회	25	17	22	25	27
의결 안건	건	55	64	68	91	64
사전심의율	%	100	100	100	100	100
수정의결 안건	건(%)	10(18.2)	10(15.6)	11(16.2)	21(23.3)	8(12.5)
보고 안건	건	85	65	112	104	94
비상임이사 경영제언	건	48	47	70	82	94
경영제언 반영	건	39	38	59	72	83
경영제언 반영률	%	81.3	80.9	84.3	87.8	88.3

소위원회 운영 현황

기존 소위원회를 개편하고, 예술 현장의 변화 대응을 위한 미션 중심의 TF 신규 구성

2018~2019년 (현안별)

현장소통	예술정책지원	남북 및 국제교류	사업평가
성평등예술지원	지역협력	예술가치확산	한국예술공론화
재원확충	미래전략		

2020년 개편 (상설/비상설 TF)

상설	현장소통	비상설 TF	사업혁신 TF
	정책혁신		코로나19 대응 TF
	성평등예술지원		성폭력 대응체계 마련 TF

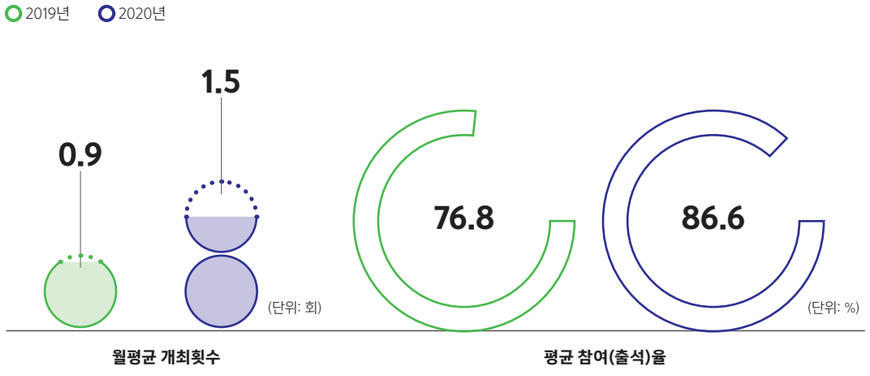
예술현장과 소통할 수 있는 상시창구 역할을 위하여 회의 개최 정례화

- 월 1회 이상 소위원회별 정기회의 개최 및 외부 확산을 통하여 소위원회 운영 활성화
- 코로나19로 인하여 대면회의가 어려운 경우, 온라인 영상회의를 병행하여 적극 참여 기반 조성
  (전년 대비 월평균 개최횟수 및 참여율 증가)

소위원회별 운영 실적

2020. 12. 기준

소위원회명	역할	구성(명)			개최 횟수(회)	주요 성과
		총원	내부	외부		
현장소통 소위원회	• 특정 장르 분야 또는 이슈에 대한 현장소통 및 공론화 • 현장소통 소위원회 홈페이지 및 SNS 운영	12	4	8	10	• 예술현장 의제 발굴, 공론화 (지원사업, 사회문제, 지역, 코로나19 등) • 아르코 현장소통 홈페이지 청원 내용 관련 토론회 진행, 결과공유
정책혁신 소위원회	• 기관 현안, 중장기 대응, 사업운영 개선 등 위원회 정책 논의	9	4	5	8	• 예술지원정책 패러다임 전환 논의, 블랙리스트 진상조사위 제도개선 권고안 이행점검 등
성평등예술지원 소위원회	• 성평등 관점에서 바라본 예술지원 정책 조사 및 연구 활동	7	2	5	8	• 예술위 지원사업 참여인력 성비분석 • 연구조사 및 FGI에 기반한 공론화 및 사업 제도화



2 위원회·소위원회 의사 결과

위원회 의사 결과

개최일	안건명	회의결과	안건구분
제267차(서면) 2020. 1. 20.	• 2020~2024년 문예진흥기금 중기사업계획(안)	원안의결	의결안건
제268차(1월) 2020. 1. 31.	• 2019년 제4차 미래전략 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	보고안건
	• 2020년 제5차 미래전략 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2019년 제7차 남북및국제교류 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2019년 제7차 한국예술공론화 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2020년 제10차 예술가치확산 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2019년 제33~37차 현장소통 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2020년 제38차 현장소통 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• (국고)2020년도 문학나눔 도서보급사업 추진 기본 계획(안)	원안접수	
	• 2020 예술극장 기획공연 <아르코 파트너> 파트너 예술가 추천 및 섭외 결과 보고	원안접수	
	• 한국문화예술위원회 위원 선임 절차 개선을 위한 공론화 개최 결과 보고 및 위원추천위원회 위원 추천의 건	원안접수	
	• 심의위원 후보단 활동에 대한 한시적 제한 조치 보고	원안접수	
제269차(서면) 2020. 2. 19.	• 2019회계연도 한국문화예술위원회 결산(안)	원안의결	의결안건
	• 2019회계연도 기본재산 설정(안)	원안의결	
	• 임원 및 사무처장 보수에 관한 규정 개정(안)	원안의결	
	• 보수규정 개정(안)	원안의결	
제270차(2월) 2020. 2. 28.	• 2020년 한국문화예술위원회 공공기관 안전기본 계획 수립	원안의결	의결안건
	• 2020년도 청년예술가해외진출지원사업 예산배정액 조정의 건(안)	원안의결	
	• 2020년도 국제예술교류지원 2차 공모 추진계획(안)	원안의결	
	• 2020년도 신나는 예술여행(매칭형, 기획형, 청년형) 지원심의 결과	원안의결	
	• 2020년도 공연예술특성화극장운영 별도공모 지원심의 결정의 건	원안의결	
	• 2020년도 지역명소활용공연지원 별도공모 지원심의 결정의 건	원안의결	
	• 2020년 공연예술온라인확산지원 기본계획	원안의결	
	• 현장소통 소위원회 3기 민간위원 선임 추진계획(안)	부결	
제271차(서면) 2020. 3. 13.	• 2020년 문예진흥기금 별도공모 대한민국공연 예술제 지원심의 결정의 건	원안의결	의결안건
	• 2020년도 문화예술진흥기금운용계획변경(안)(1차)	원안의결	
제272차(3월) 2020. 3. 27.	• 2020년 공연예술창작산실 올해의신작 일부 분야(무용, 전통예술) 지원대상 결정의 건	원안의결	의결안건
	• 2020년도 아르코문학창작기금 1차 지원심의 결정의 건	원안의결	
	• 2020년 공공예술사업 추진계획(안)	원안의결	
	• 한국문화예술위원회 아르코대학로예술극장장, 아르코 미술관장 임용 결과 보고	원안접수	보고안건
	• 코로나19 대응 기금운용계획변경 추진경과 및 현황	원안접수	
	• 2020년 제8차 한국예술공론화소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2020년 제11차 예술가치확산 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2019년 제16차 성평등예술지원정책 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2020년 제17차 성평등예술지원정책 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
제273차(서면) 2020. 4. 8.	• 6기 소위원회 민간위원 임기 조정(안)	원안의결	의결안건
	• 2020년도 공연장대관료지원(주관처 공모) 지원 대상 결정의 건	원안의결	
제274차(서면) 2020. 4. 13.	• 2020년도 문화예술진흥기금기금운용계획 변경(안)(2차)	원안의결	의결안건
제275차(4월) 2020. 4. 24.	• 2020년 제2차 심의위원 후보단 선정위원회 결과 보고	원안의결	의결안건
	• 2020년 공연예술창작산실 창작오페라발굴지원 지원 대상 결정의 건	원안의결	
	• 2020년도 제18차 성평등예술지원정책 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	보고안건
	• 2020년 도서관상주작가지원사업 심의 결과 보고	원안접수	

개최일	안건명	회의결과	안건구분
제275차(4월) 2020. 4. 24.	• 코로나19 대응 1~2차 기금운용계획 변경 사업 추진 계획 보고	원안접수	보고안건
	• 2021년도 문예진흥기금 예산편성 현황	원안접수	
	• 상임감사 선임개요 및 임원추천위원회 구성(안)	원안접수	
제276차(서면) 2020. 4. 29.	• 임원추천위원회 구성(안)	원안의결	의결안건
제277차(서면) 2020. 5. 20.	• 2021년도 문화예술진흥기금 운용계획(안)	원안의결	의결안건
제278차(5월) 2020. 5. 29.	• 2020년 공연예술창작산실 올해의신작 일부분야 (연극, 창작뮤지컬, 창작오페라) 지원대상 결정의 건	원안의결	의결안건
	• 2020년 공연예술창작산실 창작실험활동지원 지원대상 결정의 건	원안의결	
	• 2020년 아르코청년예술가지원(2차)사업 지원대상 결정의 건	원안의결	
	• 2020년도 국제예술교류지원 2차 공모 지원심의 결정의 건	원안의결	
	• 2020-2021 국제예술공동기금 '한-싱가포르 상호 교류 협력 프로그램' 아르코 총괄 기획자 선정 공모 계획(안)	원안의결	
	• 2020년 1차 공연실황 생중계 지원대상 결정의 건	원안의결	
	• 2020년 아르코문학창작기금지원사업 2차 지원심의 결정의 건	원안의결	
	• 2020년 문학집필공간운영지원사업(추가공모) 지원심의 결정의 건	원안의결	
	• 2020년 소위원회 1차 구성(안)	유보	
	• 문화예술진흥법 개정 주요내용 보고	원안접수	보고안건
	• 코로나19 대응 관련 공연관람료지원사업 준비경과 및 향후 진행계획(안)	원안접수	
	• 제7차 예술정책지원 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 제19차 성평등예술지원 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 제39~43차 현장소통 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 6기 예술가치확산 소위원회 활동보고	원안접수	
제279차(서면) 2020. 6. 2.	• 2020년도 문화예술진흥기금 운용계획변경(안)(3차 추경)	원안의결	의결안건
제280차(서면) 2020. 6. 5.	• 성평등예술지원 소위원회 구성(안)	원안의결	의결안건
	• 2020년 문화예술협력네트워크지원사업 공모 추진계획(안)	원안의결	
제281차(6월) 2020. 6. 26.	• 2020년 공연예술창작산실 연극 창작뮤지컬 분야 대본 공모 지원대상 결정의 건	원안의결	의결안건
	• 2020년도 문예진흥기금 공모사업 자부담 한시적 완화 적용 추진계획(안)	원안의결	
	• 코로나19 대응 관련 공연관람료지원사업 추진을 위한 현장의견수렴결과 및 사업추진계획(안)	원안의결	
	• 2020년도 한국예술창작아카데미 연극분야 중간발표 지원심의 결과 보고	원안접수	보고안건
	• 코로나19 피해 대응 전시관람료 지원사업 추진계획(안)	원안접수	
	• 코로나19 극복을 위한 2020년도 전시공간 긴급 지원 사업 지원신청 접수 결과 보고	원안접수	
	• 2020년 아르코 공공예술사업 심의 결과 보고	원안접수	
제282차(서면) 2020. 7. 8.	• 2020년 아르코 공공예술사업 지원심의 결정의 건	원안의결	의결안건
	• 2020년 전시공간 긴급지원 지원심의 결정의 건	원안의결	
제283차(7월) 2020. 7. 24.	• 「정관」 및 「임원추천위원회 운영규정」 개정(안)	원안의결	의결안건
	• 코로나19 대응 미술전시관람료지원사업 기본계획(안)	원안의결	
	• 코로나19 대응 공연관람료지원사업추진계획(안)	원안의결	
	• 2020년 정책혁신 소위원회 위원 구성(안)	수정의결	
	• 문화예술협력네트워크 공모 사업결과에 따른 결정의 건	수정의결	
	• 2020년도 제3차 심의위원 후보단 선정위원회 결과	원안의결	
	• 코로나19 관련 국제교류부 지원사업 운영방침(안)	원안의결	

개최일	안건명	회의결과	안건구분
제283차(7월) 2020. 7. 24.	• 2020년 문학나눔 도서보급사업 1차 도서선정 심의 결과 보고	원안접수	보고안건
	• 2020년도 한국예술창작아카데미 시각예술분야 중간 발표 지원심의 결과 보고	원안접수	
	• (추경 3차)공연예술분야 인력지원사업 추진	원안접수	
	• 2020년도 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원심의 추진(안)	원안접수	
	• 2020년도 문화예술기관연수단원지원사업 모니터링 평가 수행단체 선정심의 추진(안)	원안접수	
	• 2020년도 제1차 성평등예술지원 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2020년도 제2차 성평등예술지원 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 이주민예술가 지원정책 개발 관련 간담회 결과 보고	원안접수	
	• 사업혁신 TF 운영계획(안)	원안접수	
	• 2019년도 연간 감사보고서 보고	원안접수	
제284차(서면) 2020. 8. 10.	• 2020년 현장소통 소위원회 위원 구성(안)	원안의결	의결안건
	• 코로나19 대응 TF 운영계획(안)	원안접수	보고안건
제285차(8월) 2020. 8. 28.	• 2020년 2차 공연실황 생중계 지원대상 결정의 건	수정의결	의결안건
	• 2020-2021 국제예술공동기금 『한국-싱가포르 교류 협력 프로그램』 아르코 총괄기획자 공모 선정위원회 심의 결과 보고	원안의결	
	• (국고/3차 추경)온라인미디어 예술활동 지원 사업 추진(안)	원안접수	보고안건
	• 2020년도 문화예술기관연수단원지원사업 모니터링·평가 수행단체 선정심의 결과 보고	원안접수	
	• 2020년도 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원심의 결과 보고	원안접수	
	• 2020년도 한국예술창작아카데미 기획(aPD)분야 중간 발표 지원심의 결과 보고	원안접수	
	• 코로나19 피해 긴급지원 사업(공연장 대관료지원, 공연예술특성화극장운영) 추진 현황 보고	원안접수	
	• 2020년 원로예술인공연지원사업 추진 계획 보고	원안접수	
	• 2020년 제3차 성평등예술지원 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 2020년 제1차 정책혁신 소위원회 개최 결과	원안접수	
	• 코로나19 대응 TF 1~2차 회의 개최 결과	원안접수	
	• 2020년 소위원회 운영 기본계획	원안접수	
	• 아르코예술극장·아르코미술관 누수 개선방안 자문 회의 개최 결과 보고	원안접수	
	• 8월 사업혁신 TF 활동 보고	원안접수	
	• 2021년도 문예기금 정부안 편성 현황 보고	원안접수	
제286차(9월) 2020. 9. 29.	• 2021년 문예진흥기금 정시공모사업 추진계획(안)	수정의결	의결안건
	• 2020-2021 국제예술공동기금 『한국-싱가포르 교류 협력 프로그램』 리서치 공모 계획(안)	수정의결	
	• 2020년 한국예술국제교류지원사업 예술단체 ○○○의 보조금 교부 결정의 일부 취소 건	원안의결	
	• 한국문화예술위원회-더치컬처 네덜란드 국제문화협력 센터 (Dutch Culture Centre for International Cooperation) 간 양해각서(MOU) 체결 계획(안)	원안접수	보고안건
	• 예술요원제도 운영 현황	원안접수	
	• 2020년 한국예술창작아카데미 공연예술분야(무용, 음악, 전통예술) 지원심의 결과 보고	원안접수	
	• (국고)2020년 문학나눔 도서보급사업 2차 도서선정심의 결과 보고	원안접수	
	• 코로나19 대응 공연예술관람료지원사업 추진 현황 보고	원안접수	
	• 제1차, 제2차 현장소통 소위원회 개최 결과	원안접수	
	• 제2차, 제3차 정책혁신 소위원회 개최 결과	원안접수	
	• 제4차 성평등예술지원 소위원회 개최 결과	원안접수	
	• 코로나19 대응 TF 3차 회의 결과	원안접수	
	• 사업혁신 TF 9월 활동보고	원안접수	
	• 문화체육관광부-한국문화예술위원회 자율운영협약 체결 추진 경과	원안접수	

개최일	안건명	회의결과	안건구분
제287차(서면) 2020. 10. 8.	• 2020년도 전시공간 긴급지원 2차 지원심의 결정의 건	원안의결	의결안건
제288차(10월) 2020. 10. 30.	• 2020년 제4차 심의위원 후보단 선정위원회 결과	수정의결	의결안건
	• 문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정 개정(안)	수정의결	
	• 2020년 한국예술국제교류지원사업 예술단체 ○○○의 이의신청 내용보고	원안접수	보고안건
	• 베니스비엔날레 한국관 운영 현황보고	원안접수	
	• 2022년 창작지원사업 운영방향(안)	원안접수	
	• 아르코혁신 TF 혁신의제 추진현황	원안접수	
	• 뉴서울컨트리 클럽 운영현황	원안접수	
	• 제3~5차 현장소통 소위원회 개최 결과	원안접수	
	• 제4차, 제5차 정책혁신 소위원회 개최 결과	원안접수	
	• 제5차, 제6차 성평등예술지원 소위원회 개최 결과	원안접수	
	• 코로나19 대응 TF 4~5차 회의 결과	원안접수	
제289차(서면) 2020. 11. 5.	• 2020-2021 국제예술공동기금『한국-싱가포르 교류 협력 프로그램』 리서치 공모심의 결과 보고	수정의결	의결안건
제290차(서면) 2020. 11. 16.	• 2020년 제4차 심의위원 후보단 선정위원회 결과	원안의결	의결안건
제291차(11월) 2020. 11. 27.	• 코로나19 대응 공연예술관람료지원사업 추진 현황 보고(2차)	원안접수	보고안건
	• 2021년도 공연장상주단체육성지원 사업비 지역별 배분 현황 및 2020년도 사업 평가방향(안) 보고	원안접수	
	• 공연예술 중장기창작지원 1차년도(2019년) 평가 결과 및 2차년도 보조금 지원계획	원안접수	
	• 2020년도 한국예술창작아카데미 최종발표 통합홍보 주관처 공모사업 지원심의 결과 보고	원안접수	
	• 2020년 아르코 현장 대토론회 개최 계획(안)	원안접수	
	• 제6~8차 현장소통 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 제6차, 제7차 정책혁신 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 제7차 성평등예술지원 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 사업혁신 TF 워크숍 개최일정 변경	원안접수	
제292차(서면) 2020. 12. 23.	• 한국문화예술위원회 중장기 전략체계 비전 2030 일부 수정(안)	원안의결	의결안건
	• 문화예술진흥기금 자산운용지침 개정(안)	원안의결	
	• 2021년도 아르코청년예술가지원 별도 공모사업 추진계획(안)	원안의결	
	• 2020-2021 국제예술공동기금『한국-싱가포르 교류 협력 프로그램』 진행 경과 보고	원안접수	보고안건
	• 2020년 문학나눔 도서보급사업 3차 도서선정 심의결과	원안접수	
	• 2021년 문화예술진흥기금 운용계획	원안접수	
제293차(12월) 2020. 12. 28.	• 2021년 문예진흥기금 정기공모 지원심의 결정의 건	원안의결	의결안건
	• (체육)2020년 원로예술인공연지원 사업 지원심의 결과 보고	원안접수	보고안건
	• 2021년 아르코·대학로예술극장 정기대관 공모 결과 보고	원안접수	
	• 사업혁신 TF 창작사업 운영 계획(안)	원안접수	
	• 제9차 현장소통 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 제8차 정책혁신 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	
	• 제8차 성평등예술지원 소위원회 개최 결과 보고	원안접수	

소위원회 의사 결과

· 현장소통 소위원회

차수	개최일	안건
1차	2020. 9. 3.	• 기관 및 소위원회 운영 현황, 관련 규정 안내 • 아르코혁신 TF 혁신의제 추진 경과 공유 • 현장소통 소위원회 운영 방향 및 계획 논의
2차	2020. 9. 15.	• 문예지 <○○○> 민원 논의 • 문학 분야 코로나19 대응 지원 관련 논의 • 소위원회 내부 제안 안건 논의 • 기타 현장소통 소위원회 운영 방안 논의
3차	2020. 9. 22.	• 2021년 문예진흥기금 공모사업 추진계획(안) 보고 • 현장소통 소위원회 운영 방안 논의
4차	2020. 10. 6.	• 현장소통 소위원회 홈페이지 정책 제안 안건: 문화예술지원센터 설립, 공연취소 보상 문제 • 소위원회 내부 정책제안: 공공미술 사업, 예술단원 개인레슨 관련 문제
5차	2020. 10. 20.	• 현장소통 소위원회 홈페이지 정책 제안 안건 답변 논의 • 현장소통 소위원회 지역 간담회 계획 논의 • 현장소통 소위원회 공론화 의제 선정 논의
6차	2020. 11. 3.	• 현장소통 소위원회 홈페이지 정책 제안 안건: 공연 취소 보상 문제, 문학선, 다원예술 지원 관련 • 지역간담회 추진계획 • 연말 컨퍼런스 의제 선정
7차	2020. 11. 12.	• 현장소통 소위원회 홈페이지 정책 제안 안건: 2021년도 문예지발간지원사업 신청 관련
8차	2020. 11. 17.	• 현장소통 소위원회 홈페이지 정책 제안 안건: 2021년도 문예지발간지원사업 신청, 공연 취소 보상 문제, 시각예술창작산실사업 개선, 다원예술 지원 관련 • 아르코 현장 대토론회 의제 및 추진계획 논의 • 현장소통 소위원회 지역간담회 일정 및 방식 논의
9차	2020. 12. 1.	• 현장소통 소위원회 홈페이지 정책 제안 안건: 예술극장 고객지원센터 장애인 접근성 문제, 예술극장 홍보콘텐츠, 다원예술 지원 문의 • 현장소통 소위원회 지역간담회 일정 논의 • 아르코 현장 대토론회 세션 논의
10차	2020. 12. 29.	• 현장소통 소위원회 홈페이지 정책 제안 안건: 다원예술 지원, 올해의 후원인대상 관련 문의 등 • 현장소통 소위원회 소통창구 운영 논의 • 현장소통 소위원회 지역간담회 일정 논의 • 아르코 현장 대토론회 후속 논의

· 정책혁신 소위원회

차수	개최일	안건
1차	2020. 8. 20.	• 기관 및 소위원회 운영 현황, 관련 규정 안내 • 사업혁신 TF 8월 활동 보고 • 아르코혁신 TF 혁신의제 추진 경과 공유 • 정책혁신 소위원회 운영 방향 및 계획 논의
2차	2020. 9. 3.	• 7기 정책혁신 소위원회 의제 발굴 • 제안의제 선정 및 추진 방안 계획 논의 • 주요 의제 관련 현안 공유
3차	2020. 9. 17.	• 7기 정책혁신 소위원회 추진의제 우선순위 및 추진방안 논의 • 2021년도 문예진흥기금 공모사업 추진계획(안) 공유
4차	2020. 10. 8.	• 코로나19 대응 TF 운영 경과 보고 • 2021년 공연예술기반 지원사업 지역 협력 운영 방안 보고 • 사업혁신 TF 운영 경과 보고
5차	2020. 10. 22.	<정책혁신 소위원회&코로나19 대응 TF 워크숍> • 예술포럼 발제자료 보고 • 사업혁신 TF 활동 내용 보고 • 코로나19 대응의 한계와 개선방안
6차	2020. 11. 5.	• 2020 아르코 정책컨퍼런스 추진계획 논의 • 환경변화에 대응하는 예술지원 패러다임 전환 및 정책혁신 방안 초안
7차	2020. 11. 19.	• 2020 아르코 현장 대토론회 세션 구성 및 운영 • 예술위원회 정책연구 스크리닝 및 향후 방안 • 문예기금 예산 분석방안 논의
8차	2020. 12. 3.	• 2020 아르코 현장 대토론회 세션 내용 논의

· 성평등예술지원 소위원회

차수	개최일	안건
1차	2020. 6. 23.	• 2020년도 성평등예술지원 소위원회 5가지 핵심 미션 ① 지원사업 관련 통계 활용을 위한 기반 정비 ② 문화다양성(결산) 보고서 제작 준비 ③ 경력단절 여성을 위한 지원제도 마련 ④ 소위원회 논의를 통한 지원사업 제안 ⑤ 성평등 관점에서의 예술위 내부 현황 파악 • 지역순회 간담회 활동의 추진 여부
2차	2020. 7. 15.	• 예술위 지원사업 참여인력 성비 샘플 분석결과 공유 • 문예지발간지원사업 참여인력 성비에 대한 심층 분석 논의 • 향후 공론화 방향 및 방법 논의
3차	2020. 7. 28.	• 문예지 이슈 및 지원사업 개선 방향 논의
4차	2020. 9. 8.	• 문예지발간지원사업 참여인력 성비 분석결과 논의 • 문예지 편집위원회 운영실태 및 평가체계 논의
5차	2020. 9. 22.	• 문예지 여성 편집위원 심층 인터뷰 진행(1차)
6차	2020. 10. 5.	• 문예지 여성 편집위원 심층 인터뷰 진행(2차)
7차	2020. 11. 10.	• 문예지 여성 편집위원 심층 인터뷰 내용 공유 • 2020년 아르코 현장 대토론회 의제 논의 • 문예지발간지원사업 참여인력 성비분석(3년 연속 선정단체)
8차	2020. 12. 1.	• 2020년 아르코 현장 대토론회 개최계획(안) 공유 • 2020년 아르코 현장 대토론회 세션 사전 논의

경영혁신

1 기관 경영의 예술현장 참여 강화

현장참여형 개방형 직위 도입 및 준본부 신설

· 극장장, 미술관장 개방형 직위 임용을 통한 기관 경쟁력 강화

채용절차	**인사위원회** 개방형 직위 채용을 위하여 별도 채용위원회 구성을 통한 채용계획 수립 권한 위임 결정
	채용위원회 비상임 위원(5명), 외부위원(4명)으로 구성된 위원회를 구성하여 세부 채용계획 수립
전형실시	• (면접질문 사전 공모) 기관 누리집 공모를 통한 18개 질문 접수 • (서류)-(면접)-(채용점검) 프로세스 진행
임용 후속조치	• (임용과정 공개) 현장소통 및 임용과정 투명성 확보 • (임용) 극장장, 미술관장 정규임용(2020. 4.)
성과	• 극장, 미술관 경쟁력 강화를 위한 전문 인력(본부장급) 확보

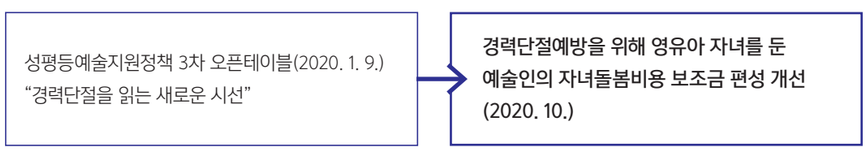
· 예술극장·미술관 신설(본부급): 예술공간운영본부 재편



※ 부서의 격상에 따른 인력 변동사항 최소화

참여형 의사결정을 위한 공론화 및 제도화

· 소위원회를 통한 예술현장의 정책제안 반영 확대



· 아르코 현장 대토론회 개최를 통한 공론화 및 외부 확산

목적 소위원회와 TF에서 논의된 아젠다의 대내외 발신
현장예술계 등 주요 이해관계자들과의 구체화를 통한 공론화

일시 2020. 12. 16.~18.(금), 3일간 11개 세션 운영

참여자 소위원회 위원, TF 팀원, 현장예술인, 한국지역문화지원협의회, 문화예술정책 관련 학계 전문가 등 총 85명

진행방식 온라인 유튜브 생중계(조회수 약 3,580회)

세션 주제 예술현장과 소통하는 열린 소위원회, 더 나은 예술환경을 위해

구분	세션명
개회식	아르코혁신 TF 혁신과제 추진경과 공유
현장소통 소위원회	기초예술의 의미와 범위 I “기초예술이란 무엇인가, 보존과 창작 사이”
	기초예술의 의미와 범위 II “기초예술이란 무엇인가, 현장의 새로운 방식과 형식들”
	공정 창작 생태계를 위한 현안과 대안: 위계, 제도, 공정보상
	문화예술지원사업의 평가제도, 이대로 괜찮은가?
정책혁신 소위원회	사회변화 그리고 예술정책 패러다임 전환의 필요성
성평등예술지원 소위원회	성주류화를 위한 문화예술 지원정책
	문화예술계 성폭력 대응시스템 구축을 위한 도전과 과제
코로나19 대응 TF	코로나19와 함께한 2020년, 예술을 말하다
기타(한국지역문화지원협의회)	로컬리티의 시대, 지역문화·예술 지원정책 협력체계의 (재)구성
폐회식	더 나은 예술환경을 위해 고민해야 할 것들

2 환경변화 대응을 위한 체계 정비

코로나19 위기 대응을 위한 사업혁신, ‘사업혁신 TF’ 운영

· 사업혁신 TF 운영

코로나19로 인한 예술계 타격과 이에 대응하기 위한 새로운 창작과 향유 방식의 등장, 문화예술 유관기관 증가 등 예술 창작을 둘러싼 환경에 많은 변화가 있었습니다. 한국문화예술위원회는 예술 현장과 가장 맞닿아 있는 지원사업의 구조와 운영방식을 새롭게 고민했습니다.

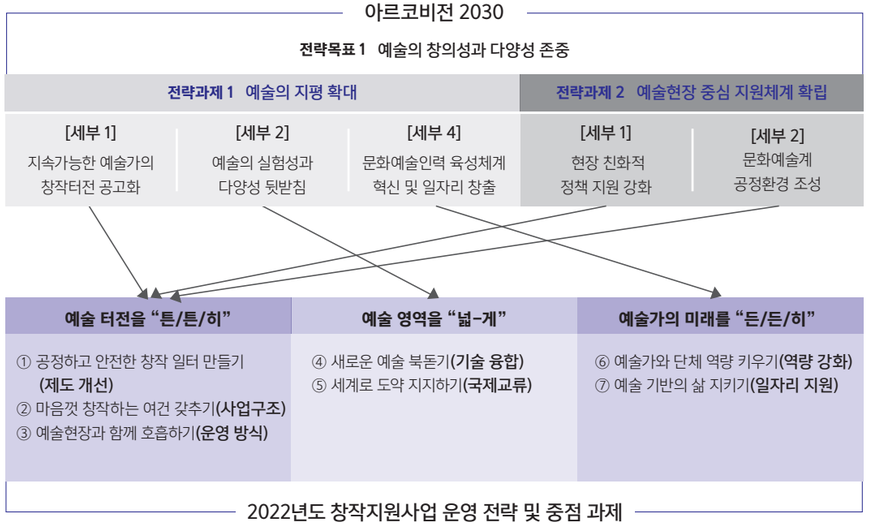
분야별 비상임위원과 사무처 직원들로 구성된 사업혁신 TF를 구성하고 예술 현장의 의견을 수렴하여 이를 바탕으로 2022년도 창작지원사업 운영계획을 수립했습니다. 단년도 내 적용할 수 있는 세부 운영 사항 개선에 그치지 않고 근본적인 방법을 현장과 함께 찾아 실제 사업의 예산 구조로 반영될 수 있도록 긴 호흡으로 준비했습니다.

· 사업혁신 TF 구성



· 사업혁신 TF 추진 성과

2022년도 창작지원사업의 전략과 중점과제 도출을 통해, 아르코비전 2030의 실현을 위한 구체적인 계획을 수립할 수 있었습니다. 2022년도 창작지원사업 운영 계획에서 중점으로 담고자 했던 부분은 예술 현장과 가장 맞닿아있는 사업 구조와 운영 방식의 변화를 통해 기관 혁신에 대한 예술 현장의 체감 강화입니다. 사업혁신 TF 운영을 통해 비상임위원을 중심으로 예술 현장과 사무처 협업 경험 축적은 향후 한국문화예술위원회의 기관과 사업 운영의 기본 방식으로 확산해 나갈 것입니다.



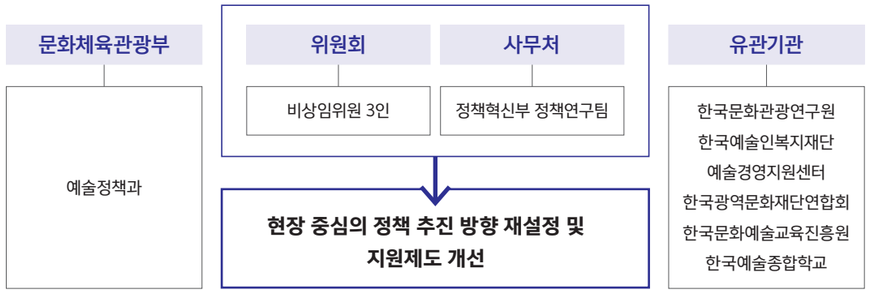
코로나19 위기 대응을 위한 정책혁신, '코로나19 대응 TF' 운영

· 코로나19 대응 TF 운영

코로나19는 문화예술 현장에 심각한 피해를 주었습니다. 이러한 재난 상황에 대응하기 위한 정부의 문화예술지원 정책 방향과 긴급사업 추진현황을 점검하고, 현장이 필요한 실질적 사업 운영 방안을 모색하기 위해 코로나19 대응 TF를 운영했습니다. 내부위원과 사무처 간 워킹그룹형 TF를 운영하여 신속한 정책제언을 도출하기 위해 노력했고 재난사회에서의 예술지원정책의 원칙과 방향을 설정하기 위해 노력했습니다.

향후 유사사례 발생 시 필요한 대응체계와 매뉴얼을 제안하기 위해 사례조사, 현황분석, 설문조사 등 다양한 정책기능을 수행했습니다. 특히 문화체육관광부를 비롯한 6개 문화예술기관과 공동으로 <코로나19 예술포럼>을 주관하여 코로나19로 야기된 다양한 현장의 고민과 문제의식을 공론화하고 대응 방안을 함께 모색하는 활동을 추진했습니다.

· 코로나19 대응 TF 구성



· 코로나19 대응 TF 추진 성과

활동사항	세부 성과
코로나19 국내외 사례 및 현황분석을 통한 정책 제안 보고서 작성	• 보고서명: '코로나19 TF 문화예술 분야 정책 제안'
코로나19 긴급지원사업 현황조사 및 공론화	• 2020년 제5회 코로나19 예술포럼 '예술현장의 위기 양상과 특징' 발표(2020. 10.) • 아르코 현장 대토론회 '관람객 조사결과' 발표(2020. 12.) • 팬데믹 시대의 문화예술계 공정보상 토론회 '공공기관 대응사례' 발표(2020. 12.)

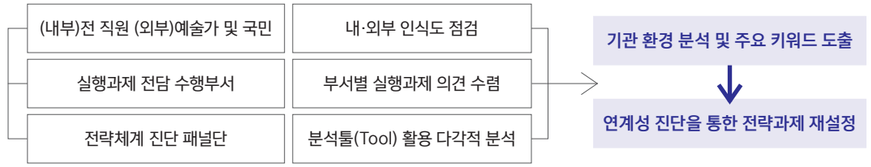
3 기관 운영 중장기 전략방향 설계

변화하는 환경에 대응하기 위한 기관 중장기 전략 체계 보완

· 환경변화에 대응하는 아르코비전 2030 전략체계 재설정

코로나19로 인한 문화예술 환경 변화와 정부 중점 정책에 더욱 적극적이고 유연하게 대응하기 위해, 2019년도에 새롭게 수립한 기관의 신규 중장기 전략체계인 <아르코비전 2030>을 점검해보고, 일부를 보완하여 재설정했습니다.

· 아르코비전 2030 전략체계 진단 과정



전략목표 명확화

전략목표 Ⅱ. 문화예술 가치의 사회적 확산 → 문화예술의 가치 확산

· 하위 전략과제

① 문화예술의 사회적 역할 확대

② 모두를 위한 예술 공유로, "사회적" 단어의 중복성 해소 및 의미 명확화

* 문화예술의 사회적 가치 확산으로 오인될 우려 해소: 사회적 가치는 공공의 이익과 공동체의 발전에 기여할 수 있는 가치로 통용되고 있음. 본 전략목표 내 명기한 가치는 사회적 가치를 포함한 문화예술이 지니는 본연의 가치를 의미

세부과제로 층위 조정

· 문화예술 인력육성체계 혁신 및 일자리 창출

정부 중점 정책 및 과제의 우선순위(시급성과 중요성)를 고려하여 실행과제에서 상위로 층위 조정

세부과제명 변경

아르코 창작 공간의 특성화 → 아르코 창작 공간 플랫폼 역할 정립

[전략목표 1] 예술의 창의성과 다양성 존중 연계성, [전략과제 1] 예술의 지평 확대와의 연계성 진단 결과 낮은 점수로 재검토 필요

* 특성화라는 단어가 확대, 다양성 등과 연계점이 적어, 하위 실행과제를 고려해 용어 변경

아르코비전 2030 전략체계 재설정

미션

문화예술을 지원함으로써 모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치있는 삶을 누리게 한다

비전

창조의 기쁨을 함께 만드는 예술 현장의 파트너

전략목표

Ⅰ. 예술의 창의성과 다양성 존중	Ⅱ. 문화예술의 가치 확산	Ⅲ. 자율과 협력 기반의 위원회 운영

전략과제 세부과제

예술의 지평 확대
① 지속가능한 예술가의 창작 터전 공고화
② 예술의 실험성과 다양성 뒷받침
③ 아르코 창작 공간 플랫폼 역할 정립
④ 문화예술 인력 육성 체계 혁신 및 일자리 창출

문화예술의 사회적 역할 확대
① 문화예술 가치에 대한 공감대 형성
② 문화예술을 통한 미래사회 대응
③ 사회적 자산으로서의 문화예술 가치 보존

기관 운영체계 혁신
① 문화예술 지원기관으로서의 공공성과 자율성 강화
② 문화예술진흥기금 재원 안정성 확보
③ 혁신경영을 위한 조직역량 강화

예술현장 중심 지원체계 확립
① 현장 친화적 정책 지원 강화
② 문화예술계 공정환경 조성

모두를 위한 예술 공유
① 문화예술 향유 격차와 불균형 해소
② 문화예술의 새로운 창조와 향유를 위한 권리보장

현장 협력형 기관 운영
① 협치형 위원회 운영 활성화
② 현장예술 중심의 생태계와 공론장 형성

핵심가치

도전과 변화	공감과 협력	공공 책무성

4 정책연구

한국문화예술위원회는 「문화예술진흥법」 제30조 제1항 제6호에 따라 지원사업과 제도를 조사·분석해 정책 수립과 신규 사업 개발에 활용하고 있습니다. 또한, 연구 성과를 공유하여 문화예술계의 담론 형성을 위해 노력합니다.

최근 3년간 정책연구 용역 현황 2018~2020

· 2018년

(단위: 천 원)

연구과제명	용역 기관명	용역 금액
문화예술계 민간 일자리 창출 확대 연구	가톨릭대 산학협력단	27,000
2018 문학집필공간운영지원사업 평가 및 모니터링 연구	(주)미래산업전략연구소	9,800
2018년 통합문화이용권(문화누리카드) 사업 성과평가 연구	장앤파트너스그룹	49,500
비영리 전시공간 실태조사 및 현황분석 연구	한국예술종합학교 산학협력단	29,130
한국문화예술위원회 운영체계 재설정 연구	(주)프라임전략연구원	28,300
사후평가를 통한 문화예술지원 확대방안 연구	숙명여자대학교 산학협력단	29,400
지역문화예술지원 거버넌스 체계 연구	한국문화정책연구소	26,121
한국문화예술위원회 중장기 홍보 컨설팅 연구	(주)퍼플러스	14,500
예술지원 사업 개선을 위한 장르 분류체계 재설정 연구	(재)희망제작소	14,500
(가칭)문화복지공동모금회 설립 방안 연구	서울행정학회	14,500

· 2019년

(단위: 천 원)

연구과제명	용역 기관명	용역 금액
예술 아카이브 향유 확대를 위한 중장기 발전방안 연구	명지대학교 산학협력단	49,000
성평등 예술지원정책의 현황 분석 및 개선안 연구	장앤파트너스	49,600
예술의 가치확산 방안 연구	(주)케이아츠크리에이티브	28,500
BPR(업무재설계)을 통한 예술향유사업의 온라인 시스템 구축 사전연구	(주)스톤인테그리티	18,986
융복합 지원사업 추진전략 수립 연구	(주)고스트엘엑스	28,200
문화예술지원 방식 다변화 방안 연구	(사)한국행정학회	19,752
공무원 교육연수프로그램 현황 기초조사	(사)한국도시행정학회	9,500
인사미술공간 운영방향 설정연구	윤율리코퍼레이션	10,000
예술단체 지배구조 조사설계 연구	(사)서울행정학회	9,500

· 2020년

(단위: 천 원)

연구과제명	용역 기관명	용역 금액
문학 분야 창작활동 불공정 관행 개선을 위한 사례 실태조사	스토리미디어랩	24,300
아동청소년 공연예술 활성화 방안 연구	한국예술종합학교 산학협력단	32,998
문화예술 빅데이터 활용방안 연구	(주)더원테크	40,000
한국 문화예술 재원흐름 동향조사	이음스토리	34,100
공연·시각예술 분야 인력구조 및 일자리 실태조사	(주)리서치앤리서치	39,000
문화예술 분야 예비인력 양성 커리큘럼개발 방안 연구	가톨릭대학교 산학협력단	10,000
코로나19 대응 예술현장의 위기인식 실태조사	(주)케이스탯리서치	19,800
기초예술 분야 이용활성화를 위한 통합문화이용권사업 운영방안 연구	미래산업전략연구소	34,200

사회적가치경영

한국문화예술위원회는 공공기관 사회적가치 실현 제고를 위한 사회적가치 전략체계를 수립, 실행합니다. 기관 경영·사업에 사회적가치 반영을 위한 외부 전문가 참여 조직으로 사회적가치운영위원회를 신설하고 기관 특성에 부합한 사회적가치 우수성과를 발굴, 중점 추진 방향 및 사회적가치 중장기 전략체계(2021~2025년)를 수립했습니다.

사회적가치 중장기 전략체계
2021~2025년

미션
문화예술을 지원함으로써
모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치 있는 삶을 누리게 한다.

비전 2030
창조의 기쁨을 함께 만드는 예술 현장의 파트너

전략목표
- 예술의 창의성과 다양성 존중
- 문화예술 가치의 확산
- 자율과 협력기반의 기관 운영

전략과제
- 1 예술의 지평 확대
- 2 예술 현장 중심 지원체계 확립
- 3 문화예술의 사회적 역할 확대
- 4 모두를 위한 예술 공유
- 5 기관운영체계 혁신
- 6 현장 협력형 기관 운영

ARKO 미션과 연계한 사회적 가치 중장기 전략체계 신규 설정으로 사회가치 창출 고도화

사회적 가치 비전
함께 만드는 ARKO, 모두가 누리는 문화예술

전략방향
- 공공기관 본연의 책무성 강화
- 業과 연계한 사회책임 강화로 모두를 위한 문화예술 실현
- 문화예술계 일자리 생태계 강화

추진목표
- ARKO 공공책무성 실현
- 문화예술 포용활동 증진
- 문화예술 공정환경 조성
- 문화예술계 일자리 품질 제고

추진과제
- ① 기관 투명경영 제고
- ② 반부패 윤리경영 실천
- ③ 인권존중 경영 실현
- ④ 業 활용한 나눔의 가치 확산
- ⑤ 문화예술 향유의 장애물 해소
- ⑥ 문화예술지원 사각지대 개선
- ⑦ 문화예술계 불공정 관행 발굴 및 개선
- ⑧ 사회형평적 인사제도 운용
- ⑨ 기관 일자리 창출로 사회적 책임 제고
- ⑩ 예술현장 좋은 일자리 창출

성과지표
- 계 ARKO 신뢰경영지수
- 비 윤리문화 내재화 강화
- 비 인권문화 내재화 강화
- 계 ARKO 포용활동 지수
- 비 문화예술 사각지대 개선
- 계 서면계약서 목표 달성률
- 비 예술계 불공정 관행 개선
- 계 채용·인사 점검 지적수
- 계 정·현원차 관리 목표 달성도
- 계 연수단원 고용전환 장려금 지급 단체 수

추진단계
- 도입기(~2020년) 시스템·정비 개선 정책 개발
- 안정기(2021년~2022년) 정책 실천력 강화
- 확산기(2023년) 사회적 가치 모범사례 공유·확산

1 인권경영

한국문화예술위원회는 2017년 인권경영을 처음 선언한 이후, 2018년 인권경영 전담조직 구성, 인권경영위원회 구성 및 개최, 인권경영 이행지침 제정 등 국가인권위원회 '공공기관 인권경영 매뉴얼'(이하 매뉴얼)에 따른 단계별 인권경영 과제를 이행하고 있습니다. 2020년에는 인권경영 체계 고도화 및 임직원의 인권경영 인식수준 제고를 위한 활동을 추진하여 인권경영선언 제정 후 3년간의 이슈와 환경변화를 반영한 인권경영선언 개정을 완수하였고, 2019년 인권영향평가 환류체계를 구축해 2020년 인권영향평가 점수가 전년 대비 향상되는 성과를 달성했습니다.

인권경영 체계 고도화 및 임직원의 인권경영 인식수준 제고 위한 활동 추진

구분	추진 실적	추진 성과
인권경영위원회 운영	• 1차 회의(2020. 11. 30.) : 추진현황 보고, 2020년 추진계획 의결 • 2차 회의(2021. 2.) : 인권영향평가 결과보고서 검토 및 확정	인권경영위원회 제언 사항 100% 반영(총 4건)
UNGC 인권네트워크 참여	• 기업과 인권 실무그룹(공공부문) 네트워크 모임 참여 : 국민연금공단, 한전KDN 등 18개 공공기관, 발표·공유(2회)	15개 기관 인권경영 자료 확보 및 네트워크 확장
전사 인권교육	• 코로나19로 인해 전사 인권교육을 온라인으로 시행	전년 대비 이수율 향상(0.08%p↑)
인권경영선언 리뉴얼	• 선언문 개정 : 한국언론재단 뉴스 분석 시스템 분석 추진 : 성희롱·성폭력 예방 및 불공정행위 방지 조치 조항 추가 • 선언식 재개최 : 비대면 행사 추진 및 내재화 이벤트 추진 : 실시간 중계, 영상 내부시스템 공유, 전 사무실 선언문 비치	제정 후 3년 만에 인권경영선언 리뉴얼 완수

2019년 인권영향평가 환류체계 구축 및 2020년 인권영향평가 시행

구분	주요 내용
2019 환류	• 2019년 인권영향평가 환류사항 16개 조치완료(개선 반영)
2020 인권영향평가	• 문화예술계 주요 이슈에 따라 인권영향평가 대상 사업 2개 선정 – 불공정 계약 문제: 문학사상사의 불공정 체결로 인한 수상 작가 절필 선언, 수상 거부 등 – 극장 접근성: 장애인의 문화예술 활동 참여 7%, 전국 문화기반시설 중 배리어프리 인증 시설 2.08%에 불과(「2017 장애인 실태조사」, 「2017 지역문화실태조사」) • 인권영향평가단 구성: 담당 부서장 및 실무자 포함 인권영향평가 TF 구성 • 2020년도 인권영향평가 추진 결과 분석을 통한 2021년도 인권경영 개선과제 도출 – 문학지원 사업: 인권정책 일관성 확보, 지식재산권 보호, 표현의 자유 보장, 실무자 인권역량 강화 등 11건 – 예술극장운영 사업: 노동·공연환경 개선, 정보접근성·시설접근성 보장 등 5건 • 전년 대비 인권영향평가 평균 점수 4.92점 상승(86.53점 → 91.45점)

2 윤리경영

한국문화예술위원회는 투명하고 청렴한 문화를 정착, 확산시키기 위해 의사결정기구인 윤리운영위원회를 두고, 윤리경영 정책을 수립합니다. 2020년에는 윤리·인권경영 소통창구 기능을 확대하고 제도를 활성화하기 위한 노력을 이어갔으며, 아르코 사회적가치주간을 신규로 추진했습니다. 공공기관 청렴도조사 결과 내부청렴도는 1등급 향상되었고, 윤리·인권경영 인지지수(EHPI) 결과 점수도 향상되었습니다. 또한, 문화예술 공공기관의 사회책임경영을 선도하는 공동선언문을 유관기관 최초로 체결하고, 온라인에 배포하여 대외 확산을 꾀했습니다.

윤리·인권경영 소통창구 기능 확대와 제도 활성화 노력

소통창구 기능 확대	사용자 중심 운영절차 개선	제도활성화 노력
인권 관련 소통창구 기능 추가 칭찬 제보유형 신설	사용자 편의성 중심의 신청절차 개선 (접수단계에서 제안유형, 답변부서 선택)	윤리마일리지 제공(인센티브 제공) '윤리·인권 롤모델 이벤트' 개최

아르코 사회적가치주간 신규 추진

구분	추진 내용	추진 결과
윤리헌장 온라인 서명 이벤트	아르코 윤리헌장 이행 서명(온라인)	총 147인 서명
윤리경영 교육	청렴윤리 특강(서울/나주 2회 개최)	총 65인 참석
인권경영선언식	인권선언문 개정 및 재선언 추진	임직원 대표 10인 참석
지역상생·사회공헌	지역 아동보육시설 벽화봉사(*3개 기관 협업)	총 12인 참여
청렴퀴즈 이벤트	청렴상식 골든벨 추진(온라인)	총 121인 참가, 우수자 3인 포상
윤리·인권경영 소통창구 이벤트	'도란도란테이블' 윤리·인권롤모델 칭찬 이벤트 개최	총 5건 접수, 참여자 7인 포상

문화예술 공공기관 윤리·인권 공동선언

구분	추진 내용
추진 체계	• 문화예술 공공기관 네트워크(윤리·인권 부문): 한국문화예술위원회, 한국콘텐츠진흥원, 영화진흥위원회, 아시아문화원 • 협력 주체: (법률자문) 법무법인강문, (현장의견) KTS워킹그룹
추진 결과	• 참여 기관: 4개 기관 • 대외확산: 언론보도, 기관 누리집을 통한 배포
추진 성과	• 유관기관 신규 네트워크 구축 • 문화예술 공공기관 최초 윤리·인권 공동선언문 체결 • 문화예술 창·제작 현장 사회책임 확산 선도

공공기관 청렴도 평가·EHPI 결과분석 기반 차년도 개선과제 도출

2020년 청렴도조사	2020년 윤리·인권 인지지수	성과 및 개선사항
종합청렴도 8.16점(+0.20) *내부청렴도 1등급 상승	EHPI 72.599점(+6.16) *1개 항목 제외, 전 지표 점수 상승	• 임직원 인지도 제고 및 내부청렴도 향상 • 기관 중장기 윤리경영체계 수립을 통한 우선과제 선정

3 사회공헌 활동

한국문화예술위원회는 기존 유형 문화예술 프로그램과 함께 코로나19 확산 등 주요 환경변화에 대응한 3개 유형, 8개 프로그램을 신규 운영했습니다. 또한, 유관기관과의 협력을 확대해 인력·예산을 절감하고, 홍보 효과를 배가했습니다.



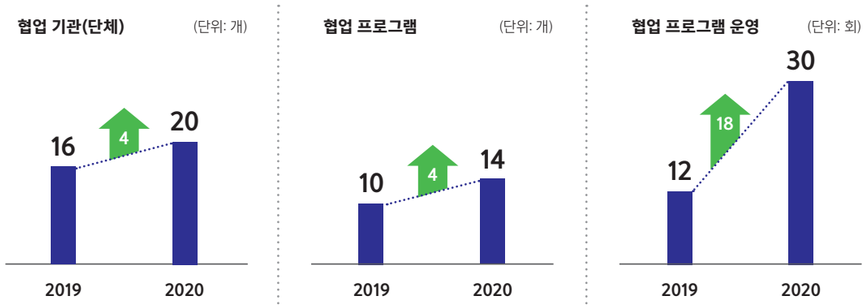
사회공헌 프로그램 운영 실적

구분	프로그램	주요 내용	횟수	협업 기관
문화예술	무대분장 직업체험	기관 보유 무대분장키트 활용, 지역아동 대상 문화예술 직업체험 제공	3	광주광역시 남구청
	문화예술콘텐츠 상영회	공연관람 기회가 적은 나주지역 보육시설에 기관 소장 공연예술 영상자료 대여	1	한국콘텐츠진흥원
	벽화봉사	아동보육시설 내부 유휴 벽에 지역 미술작가와 벽화 조성	1	나주시(희망복지지원팀), 한국콘텐츠진흥원
	지역명물 홍보 활동	나주지역 문화예술 유적지 홍보를 통해 지역경제 활성화에 이바지	1	나주시(문화예술과)
	2020년 프롬 어린이 건축학교	기관 운영 아르코미술관의 건축교육 프로그램과 지역 인적자원을 활용한 지역 주민대상 문화예술 교육 진행	6	광주전남대학교 건축학부, 빛가람학부모 모임
	한국문화예술위원회와 5인의 예술인이 함께하는 '나주문화예술학교'	한국예술인복지재단 예술인파견지원 사업과 연계하여 지역예술인과 프로그램 기획, 지역주민에게 문화예술향유 지원	9	전남문화재단
비대면	마스크 기부 캠페인	코로나19 확산 방지를 위한 마스크 제작, 구매 기부	2	전라남도사회복지협의회
	<문학주간 2020> 연계	코로나19로 인해 온라인으로 진행된 <문학주간 2020> 사업 모니터링	1	-
사회문제 해결	빛가람 사랑의 릴레이 헌혈	광주전남혁신도시 공공기관과 협력하여 헌혈 행사 및 헌혈증 기부 공동추진	1	대한적십자사, 나주시청, 유관기관 5개소
	2020년 사랑의 헌혈	코로나19로 인한 혈액수급난 해소를 위한 기관 소재 지역 헌혈 행사 개최	1	대한적십자사, 헌혈의집 대학로 센터
	집중호우 피해 복구 지원	나주지역 집중호우 피해 현장 지원	1	나주시청
	독거어르신 생활 지원	코로나19로 어려운 노인가구에 생필품 등 제공, 경제적·정서적 안정 지원	1	밀알복지재단, 대한노인회 나주시지회
	<줄라이 페스티벌> 연계	기관 기획프로그램 운영 지원(장내 소독 등 방역관리)	25	-

구분	프로그램	주요 내용	횟수	협업 기관
환경보호	부메랑 에코백	광주혁신플랫폼 발굴의제로, 에코백을 기부하여 지역장터에 공유 장바구니로 활용할 수 있도록 제공	1	광주사회혁신플랫폼, 사학연금, 한국콘텐츠진흥원
	아이스팩 기부	소상공인 지원, 환경보호 위해 지역 시장에 유휴 아이스팩 기부	1	전남사회혁신플랫폼, 한국콘텐츠진흥원
	제로웨이스트 캠페인	재활용 가능한 에코백, 텀블러를 제로웨이스트샵 2개소에 기부	1	제로웨이스트샵 2개소

유관기관 협력 확대

· 전년 대비 협업 실적



· 유관기관 협업 성과: 주요 3대 사회공헌 프로그램 중심



4 일자리 창출

한국문화예술위원회는 기관의 본업과 강점을 활용해 2020년 공연예술 분야 긴급 일자리 3,000개를 창출했습니다. 2014년부터 축적된 다양한 인력 지원 경험과 노하우를 바탕으로 공연 분야 5개 협회와 협력해 현장의 상황과 필요에 따른 효율적인 일자리 설계를 진행했습니다. 또한, 표준계약서, 채용 절차 등을 포함한 통합지침을 제작, 배포하고 복무, 납세, 근로기준법 준수를 위한 노무·세무 컨설팅을 지원하는 등의 노력과 함께 장애인 우대 채용으로 133명의 채용 실적을 달성했습니다.

일자리 창출 전략체계

기관 비전	창조의 기쁨을 함께 만드는 예술 현장의 파트너		
경영 목표	예술의 창의성과 다양성 존중	문화예술 가치의 확산	자율과 협력 기반의 기관 운영
전략 과제	예술의 지평 확대 예술 현장 중심 지원 체계 확립	문화예술의 사회적 역할 확대 모두를 위한 예술 공유	기관 운영 체계 혁신 현장협력형 기관 운영
2020년 추진 방향	1. 공공 일자리 창출을 통한 경영 성과 및 사회적 책임 제고	2. ARKO형 민간 일자리 창출 체계 구축을 통한 문화예술계 일자리 생태계 강화	
5대 추진 과제	• 적극적 정현원차 관리, 다양한 근로형태 도입 • 정규직 전환 로드맵에 따른 공정한 전환과 처우 개선 • 기관 경쟁력 강화 관점의 좋은 일자리 창출 극대화 및 고용의 질 개선	• 문화예술계 일자리 절벽 극복을 위한 역대 최대 규모 직접일자리 창출 • 기관 고유업무의 성과를 확산하는 지속가능형 문화예술 일자리 창출 저변 조성	

적극적 정현원차 관리, 다양한 근로형태 도입을 통한 일자리 창출

중기인력운용계획을 기반으로 체계적 정현원차 관리를 통해 기관인력수급을 최적화하고, 다양한 근로형태를 도입해 신규 일자리 창출을 극대화했습니다.

구분		추진 실적	
체계적 정현원차 관리	반기별 정현원차 관리	• (상반기) 전년도 정현원차 고려, 수시채용 12회 실시: 정규직 10명, 무기계약직 7명 채용 • (하반기) 현안별 인력충원 우선순위 고려, 수시채용 5회 실시: 정규직 9명, 무기계약직 1명 채용	
	핵심업무별 전문인력 충원	• (문예기금 재원확충) 기금운용(투자전문) 1명 채용: 기존 1명에서 2명으로 증원 • (신사업 개발) 정책연구(문화학 전공) 1명 채용: 기존 동일전공 정책연구인력(행정학 4명)에서 신규 전공자 1명 증원	
다양한 근로 형태 도입	가족친화적 근무제도 활성화	유연근무 확대	• 임신기근로시간단축제도 개선 : (기존) 임신 12주 이내, 36주 이상 적용, (개선)임신 전체기간 적용 • 출근시간자율형 도입, 재택근무 활성화 등 유연근무제도 개선 : 전년 대비 활용실적 6.6배 확대(2019년 63건 → 2020년 413건)
		육아휴직 활성화	• 육아휴직자의 업무인계 부담 완화를 위한 대체인력 적극 채용 : 남성 육아휴직자 확대(2019년 2명 → 2020년 4명) 등 육아휴직 활용성 제고
	일자리 나누기와 일하는 방식 개선	외부 전문가 일자리 개방	• 전문성 및 민간 개방성 강화를 위한 현장참여형 개방형 직위 채용 최초 실시(2명) : 예술극장장, 미술관장 임용
		장애인 적합 직무 신규 발굴	• 기존 장애인 고용 1개 직무(일반행정) 외 3개 직무 신규 발굴(계약, 출납, 티켓마스터) • 장애인고용공단 연계 특별채용 실시(4명): 장애인 고용 확대(2019년 2명 → 2020년 6명)
		청년인턴 채용	• (일반행정) 광주광역시 청년인턴사업과 연계하여 지역인재 체험형 인턴 채용(5명) • (신진큐레이터) 미술관 전시/홍보, 교육, 공간운영 3개 분야 학예인턴 채용(3명)
		임금피크제 별도정원	• 임금피크제 적용에 따른 인건비 절감재원으로 신규 채용 소요 인건비 100% 충당(3명)

기관 경쟁력 강화 관점의 좋은 일자리 창출 극대화 및 고용의 질 개선

기관 경영 여건을 개선하고 사회적 책임을 제고하는 맞춤형 신규 일자리를 창출하고, 비정규직 채용 사전심사제를 운영해 비정규직 최소화 및 고용의 질 개선을 위해 노력했습니다.

구분	추진 실적
청년 채용	• 질 좋은 청년 일자리 적극 창출 및 적시 인력 충원 : 청년 미취업자 고용실적 준수, 정부 기준 3.0% 대비 7.7%p 초과달성(10.7%) : 지역인재 채용목표제 준수, 정부 기준 24% 대비 14.5%p 초과달성(38.5%)
정원 증원	• 정규직 정원 증원(2020년 하반기 채용 완료)을 통한 기관 미래전략 사업 실행 동력 제고
비정규직 최소화	• 전문계약직, 대체인력 제외 시 비정규직 직원 비율 정규직 정원의 0.37%(1명/272명)

ARKO형 민간 일자리 창출 체계 구축을 통한 문화예술계 일자리 생태계 강화

고용노동부 재정지원 일자리 사업 구조와 매칭한 전방위적 민간 일자리 창출 체계를 구축하고, 문화예술계 일자리 절벽 극복을 위한 직접일자리 6,754개, 역대 최대 규모의 일자리를 창출했습니다. 또한, 기관 고유 업무의 성과를 확산하는 지속가능형 문화예술 일자리 창출을 위한 저변 조성으로 고용장려금 지원제도 개선, 직업훈련-고용서비스 통합형 일자리 사업 체계 운영, 문화예술후원코디네이터 직업 창안을 비롯해 고용안전망 강화를 위한 보험 가입 선도와 일자리 모니터링까지 촘촘하게 힘썼습니다.

구분	추진 실적
직접일자리 창출	추경 신규사업 적시 확보를 통한 문화예술계 일자리 살리기 총력 추진(6,179명) • 추경 신규사업 일자리 창출 목표치 초과 달성 : (목표) 3개 사업 총 6,030명, (달성) 6,179명 • 2020년 사업 성과에 따른 2021년 후속사업 확보(394억 원 규모) : 공연예술 분야 긴급인력지원(336억 원/2021년 추경 정부안 기준), 온라인미디어 예술활동지원(49억 원), 예술기록물 디지털화(7억 원)
	능동적 국정과제 부응 및 기존 직접일자리 사업 강화를 통한 일자리 창출 확대(575명) • (디지털 뉴딜) 데이터 이용 기업 30개 발굴 등 예술 분야 데이터산업 활성화 기반 마련 및 일자리 창출 • (문화예술단체 연수단원 지원) 2021년 문화체육관광부 '달라지는 주요사업' 선정 : 2021년 예산 약 2배 증액(104억 원 확보)으로 일자리 262명 추가 창출(2020년 283명 → 2021년 545명)
일자리 창출 저변 조성	코로나19 경제위기 상황에도 불구, 고용전환 장려금 지급단체 수 10.7% 증가 : 2019년 28개처 → 2020년 31개처
	예술인력 직업훈련-취업 연계 사업 운영 및 신규 플랫폼 개발 : 통합서비스 개발 필요성 인정으로 2021년 문화체육관광부 '달라지는 주요사업' 선정 (사업 예산 10억 원 신규 반영)
	기획재정부 발표 14개 미래신직업 중 <문화예술후원코디네이터> 선정(2020. 8.)

5 안전 및 환경

한국문화예술위원회는 국민의 생명과 안전보호를 위한 공공기관의 책임성을 강화하고 공공기관의 안전관리 역할을 다하기 위해, 국민과 소속 근로자의 생명과 안전보호를 위한 기본계획과 코로나19 선제적 대응을 위한 코로나19 대응계획을 2020년 2월 수립했습니다. 안전한 작업환경 구축을 통해 7년 연속 산업재해, 안전사고 없는 환경을 유지하고, 국·공립 공연장 중에서 유일하게 셧다운 없는 공연장을 운영했습니다.

시설 안전

안전한 작업환경 구축을 통한 7년 연속 [산업재해 Zero, 안전사고 Zero]를 달성했습니다.

· 산업안전보건위원회 운영 연 4회

구성	노사대표 총 11명(노조 6명, 기관 5명)	
일정	4분기로 나누어 개최	
심의·의결 사항	• 시설별 근무 현장 점검 • 산업재해 예방계획 수립에 관한 사항 • 근로자의 안전·보건교육에 관한 사항	• 근로자의 건강진단 등 건강관리에 관한 사항 • 산업재해에 관한 통계의 기록 및 유지에 관한 사항 등



· 안전한 환경

안전 전담 인력 안정화 확보 25명(기존 파견직 인력의 정규직화 조치 반영)

주요 운영시설 안전 점검

기관장 주재 점검	1회
사무처장 주재 점검	2회
경영전략본부장·예술극장장	3회
현장 관리자 점검	상시

시설 안전관리	• 환경 개선: 7개 시설, 안전관리 담당자 25명 지정, 정기적 안전 점검 강화 • 교육 및 훈련: 비상 대응 및 위기 상황 관리, 직원 및 관계자 대상 교육 훈련 강화 • 모니터링: 주/월간 경영전략회의 안전 및 코로나19 대응 현황 상시 점검 실시
상해보험 가입	• 예술극장 대관단체 상해보험 가입비용 차감 할인: 보험 가입률 전년 대비 55%p 증가 • 2020년 공연예술창작산실 지원단체 상해보험 가입 의무화 • 공연장안전지원센터 협력으로 미등록 공연장 등록 지원: 민간 소극장 23개소 등록 완료

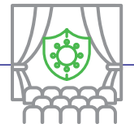


코로나19 대응

방역

국·공립 공연장 중 유일하게 셧다운 없는 공연장 운영으로 평균 가동률 69.4%(다른 공연장 가동률 58.2%), 코로나19 확진자 발생 Zero를 달성했습니다.

셧다운 없는 공연장 운영
평균 가동률 69.4%



코로나 확진자 발생 **0명**

시설 운영	극장 거리두기 객석제 최초 도입 및 온라인 공연, 전시, 대출 서비스 운영으로 가동률 유지
현장 파급효과	유관기관에 방역 노하우 전파 및 해외 우수사례로 소개
맞춤형 방역 지침	장르 맞춤형 방역지침 배포를 통한 예술현장 코로나19 확산 예방 노력
온(溫)택트 방역 지원	영세 예술단체 대상 코로나19 방역 키트 총 1,479개 배포





환경보전

탄소 배출 감축을 통해 기후 위기에 선제적으로 대응하며, 그린뉴딜 정책을 지원했습니다.

전년 대비 탄소 배출량 감축 125.6 TOE → CO_2 → **감축률 7.5%p**

근무환경 개선	• 에너지 관리 효율 증대: 대기전력 저감 우수 LED 제품 교체(157대 교체, 보급률 88.7%) • 스마트 회의환경 구축: 영상회의 실 조성, 비대면 온라인 심의 확대 및 태블릿PC 활용 – 페이퍼 리스 회의 환경 구축, 전 부서 온라인 회의 195회 개최, 태블릿PC 60대 구매
환경 캠페인	• 제로 웨이스트 환경 캠페인 참여: 지역 환경보호를 위한 텀블러, 에코백 등 재활용품 기부 – 광주사회혁신플랫폼 등 2개 기관 연계, 임직원 52명 참여, 184개 기부
모니터링	• 전력 소비량 추적 점검: 문서, 사내 게시판을 활용한 에너지 절약 대책 안내 • 녹색제품 구매 확대: 녹색제품 인증현황 모니터링을 통한 부서 구매 독려(상시)

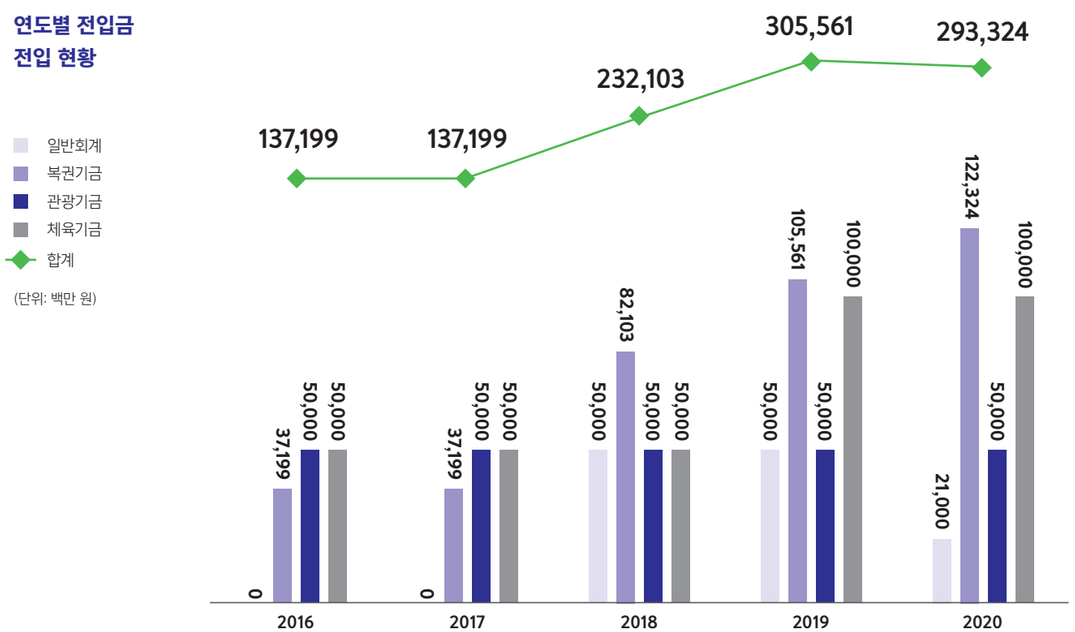
기금·재원

문화예술진흥기금(이하 '문예진흥기금')은 1972년 8월에 제정된 「문화예술진흥법」(법률 제2337호)에 근거하여 그 이듬해 1973년 7월부터 기금의 모금을 개시하면서 본격적으로 운영되었습니다. 문화체육관광부 소관 6개 기금 중 관광진흥개발기금(1972년)에 이어 두 번째로 설립되어 48년째 유지되고 있는 우리나라 대표 공공 기금 중의 하나입니다.

문예진흥기금의 주요 조성 재원이었던 모금제도는 1973년 6월 22일 문화공보부 장관의 모금 승인을 받아 시행되었고, 같은 해 7월 22일부터 전국 627개 극장에서 모금이 시작되었습니다. 그 후 30여 년간 모금제도는 문예진흥기금의 주요 재원이었습니다. 이후 정부의 준조세 정비 방침에 따라 2001년에 제정된 「부담금관리기본법」에 의거 2004년 1월 1일부터 기금 모금이 폐지되었습니다.

2004년 5,272억 원에 달하던 문예진흥기금 적립금은 모금 폐지에 따른 급격한 수입 감소와 지속적인 기금 인출로 인해 매년 300여억 원씩 감소했습니다. 기금고갈 추세에 대응하여 정부는 2004년부터 복권기금을, 2016년부터 체육기금과 관광기금을 문화예술진흥기금에 전입하였으며 2018년부터는 일반회계 예산도 직접 출연하였습니다. 이러한 정부의 지원에 힘입어 적립금 규모는 2018년 말 기준 739억 원에서, 2019년 말 1,467억 원으로 큰 폭으로 증가하였습니다. 2020년 말에는 코로나19 1~3차 추경으로 인해 소폭 증가한 1,551억 원이 적립되어 있습니다.

연도별 전입금 전입 현황



1 문화예술진흥기금 운용

2012년부터 2013년까지 글로벌 금융위기 이전에 투자하여 부실이 발생한 자산의 실태를 파악하고, 전문컨설팅을 통해 현안 분석 및 구체적인 조치계획을 수립하여 건전한 기금운용의 초석을 마련하였습니다. 2014년도부터 저금리 저성장 추세가 지속됨에 따라 채권형 자산 중심으로 안정적인 투자전략을 유지하면서도, 기업어음, 회사채 및 중위험·중수익 상품인 ELS/DLS에 투자 비중을 확대해왔습니다. 또한, 2019년 하반기에는 부동산 관련 대체투자를 12년만에 재개하는 등 새로운 수익원을 찾기 위해 지속적으로 노력해 왔습니다.

특히 2015년부터 2020년까지 부실자산의 적극적인 투자자금 회수노력을 통하여 가시적인 성과를 거두었습니다. 중단된 사업의 재개, 사업권 매각, 수탁기관에 대한 법적 대응 등 구체적인 후속 조치를 통하여 일부 부실투자 상품의 투자금을 회수하여 기금 수익률 극대화에 기여하였습니다. 2021년 이후에도 부실자산 재평가, 잔여 채권 회수 등 다소의 성과가 나타날 것으로 기대하고 있어 기금의 수익성 제고에 도움이 될 것으로 예상하고 있습니다.
(연도별 부실자산 회수금액: 2015년 21.9억 원, 2016년 37.2억 원, 2017년 25.6억 원 및 2019년 24.3억 원)

2015년도부터 기금 관리의 효율성 강화를 위해 연기금투자풀의 예치 비중을 적극적으로 확대하여 정부 정책에 부응하기 위한 노력을 꾸준히 지속했습니다. 아울러 2020년에는 기금운용의 전문성 확보를 위하여 수년간 1인 체제로 운영되었던 자산운용 관리시스템을 전문인력의 추가채용을 통하여 정·부 체제로 개선하였습니다. 이러한 노력의 결과로 2015년에 5.60%의 우수한 수익률을 올린 이후, 2016년도 3.41%, 2017년도 11.88%, 2018년도 4.83%, 2019년도 4.25%에 이어 2020년도 4.49%의 수익률을 달성하여 타 사업성 기금 대비 비교적 우수한 성과를 시현했습니다.

자산운용 현황
문예진흥기금
예치 현황

2020. 12. 31. 기준

(단위: 억 원, %)

구분	말잔액	평잔액	수익률
2013	2,097	2,016	4.10
2014	1,312	1,701	2.80
2015	884	1,071	5.60
2016	609	981	3.41
2017	355	598	11.88
2018	739	656	4.83
2019	1,467	1,482	4.25
2020	1,551	2,037	4.49

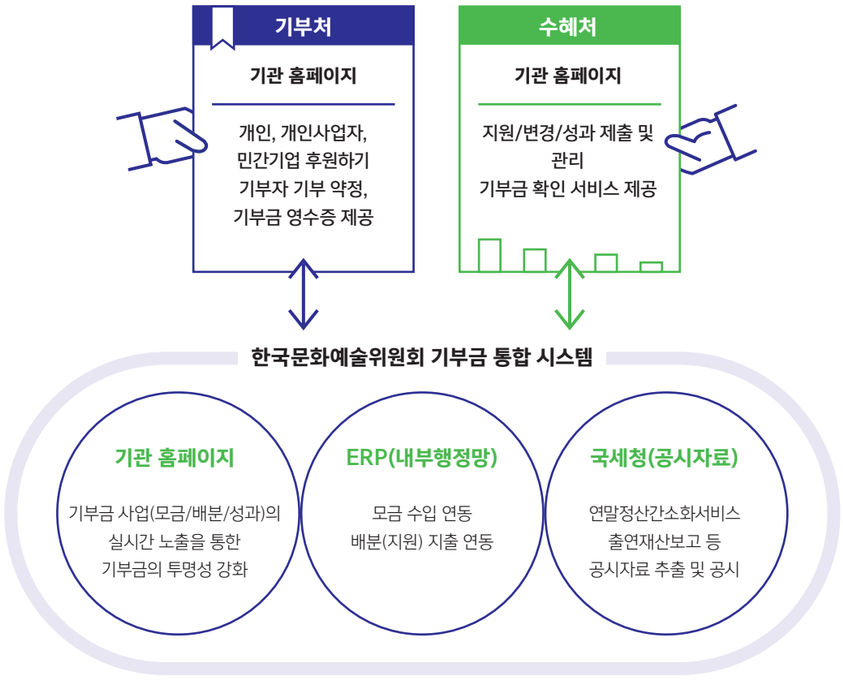
※ 말잔액은 연도별 말잔액, 평잔액은 연도별 운용평균잔액 기준
※ 수익률 및 수익금액은 평균금액 포함

2021년에 문화예술진흥기금은 금리 상승 기조로의 채권시장 변화에 대비하여 듀레이션을 짧게 가져가는 전략 및 금리 확정형 상품 위주로 투자하는 한편, 안정성을 최우선으로 중위험·중수익의 대체투자 상품 등 다양한 상품으로 포트폴리오를 확대하고 투자 다각화 노력을 통해 수익성을 추구할 계획입니다.

2 기부금 개발

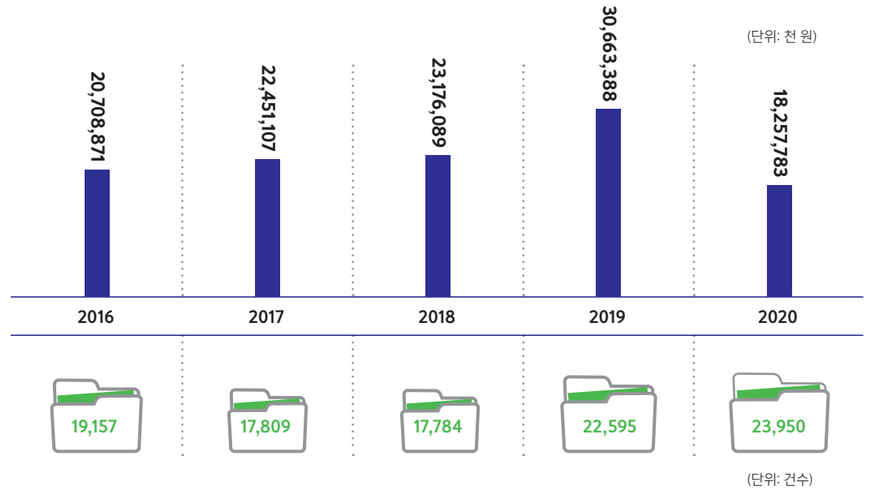
한국문화예술위원회는 1973년부터 문화예술 분야 기부금 제도를 운영해왔습니다. 문화예술의 사회적 가치가 점차 증대됨에 따라 기부금을 통해 공적 지원의 한계를 민간으로부터 투입하려는 목적으로 시작된 문예진흥기금 기부금 제도는 1973년부터 2020년까지 약 3,725억을 모금했습니다. 그리고 이를 바탕으로 예술인과 예술단체를 지원해 예술창작, 지역 문화예술, 소외계층 문화복지 등 다양한 사업에 집행했습니다.
기부금의 투명한 관리를 위해 2018년 도입한 기부금통합솔루션 도너스(DONUS)를 활용해 2019년부터는 시스템 상에서 직접 기부금 영수증을 발급하는 등 사용자 편의성을 높이는 방향으로 기능을 개선했습니다.

기부금 통합관리 시스템 주요 프로세스



문예진흥기금 기부금 연도별 현황

2020. 12. 31. 기준



한국문화예술위원회 기부금 세제 혜택

한국문화예술위원회는 법인세법 시행령 제38조의 4에 따라 기획재정부로부터 지정받은 국내 문화예술 대표 법정기부금 단체입니다(2022. 12. 31.까지). 문예진흥기금에 기부하는 기부금은 법정기부금으로 분류되어 일반기부금보다 많은 세제 혜택을 누릴 수 있으며, 「법인세법」 제24조와 「소득세법」 제34조, 제59조의 4에 의해서 기부자에게 세금 감면 혜택이 주어집니다.

	한국문화예술위원회 기부하는 경우	인허가 단체 기부하는 경우	비인허가 단체 기부하는 경우
	법정기부금	지정기부금	기부금이 인정 안되는 경우
기부대상	한국문화예술위원회	전문예술법인 및 단체 등 지정기부대상단체	기타 임의 단체 및 개인
기부방식	지정, 비지정, 실명제 기부	직접 기부	직접 기부
세제혜택	• 법인: 기부금 전액 손금산입 (소득금액의 50% 한도 내) → '기부금액×법인세율' 만큼의 세금 감면 효과 • 개인: 기부금액의 15% 세액공제 (소득금액의 100% 한도 내) → 법정기부금과 한도 내 지정기부금 합계액 1,000만 원 초과 시 초과분의 30% 세액공제	• 법인: 기부금 전액 손금산입 (소득금액 10% 한도 내) → '기부금액×법인세율' 만큼의 세금 감면 효과 • 개인: 기부금액의 15% 세액공제 (소득금액의 30% 한도 내) → 법정기부금과 한도 내 지정기부금 합계액 1,000만 원 초과 시 초과분의 30% 세액공제	• 세법상 기부금으로 인정되지 않음

2020
한국문화예술위원회
연차보고서

ARTS COUNCIL KOREA
ANNUAL REPORT
2020

사업성과

지원심의운영	지원심의제도 개편	66
	지원심의제도 운영 현황	68
	2020년도 심의 공정성 설문조사	96
	지원심의 옴부즈만 제도	96
주요 사업체계	주요 사업체계	98
	예술창작지원	100
	예술인력육성	114
	예술인생활안정자금(융자)	118
	지역문화예술지원	120
	예술의 관광자원화	124
	예술정책 및 기부활성화	128
	문화예술 향유지원	132
	수탁사업(국고·체육기금·고용기금)	137
	공간별 운영 현황	143

지원심의운영

1 지원심의제도 개편

한국문화예술위원회는 더 공정하고 효과적인 지원심의제도를 마련하기 위해 2020년 지원심의제도를 다음과 같이 개편했습니다. 먼저 지원신청자 입장에서 신청서를 전면 재검토하고 심의 기준을 정비했으며, 심의 전 과정의 소통과 참여를 확대해 열린 심의를 지향했습니다. 창작과정에 대한 존중을 바탕으로 더 실험적인 심의제도를 운영하고, 민간위원으로 구성된 소위원회 운영을 확대해 현장 소통을 강화했습니다. 심의과정을 투명화하고 심의 이후 의견수렴 절차를 마련하는 등 심의 공정성을 제고하는 한편, 서면계약서 체결 의무화, 성희롱·성폭력 등 성범죄 예방을 위해 노력하며 예술가 인권 보호에도 힘썼습니다.

신청서·심의 기준 정비

- **지원신청서 개선** 작성항목을 정비, 행정용어를 생활용어로 수정하는 등 신청자가 더 쉽게 이해하고 편리하게 작성할 수 있도록 개선
- **심의 기준 정비** 심의 기준을 설명하는 세부평가 기준을 복수로 구성하되, 기준을 명확히 하고 중복과 누락, 실질적 필요성 등을 면밀히 검토

소통·참여형 열린 심의

- **심의위원 풀 확대** 온라인 심의위원 풀 시스템 연중 상시 운영, 분기별 선정위원회 개최로 심의위원 후보단 수시 보완
- **토론형 심의방식 진행** PT·인터뷰 심의 시 인터뷰 시간 확대, 편안한 쌍방향 토론형 심의방식으로 진행, 지원신청자가 작품·기획 의도를 충분히 표현할 수 있는 환경 조성
- **심사 결과 발표 개선** 모든 신청자에게 결과 발표 문자 안내 서비스 진행, 심의 기간이 오래 소요되는 사업의 경우 1차 심의 결과를 발표해 지원신청자의 선택권 보장
- **지원심의 옴부즈만** 지원심의 과정에서 불합리하고 부당한 업무처리가 발생했을 때, 분야별 전문가로 구성된 옴부즈만이 사안을 조사·처리해 회신하는 제도 운영

심의제도 혁신

- **전담심의위원제** 일관성 있는 심의, 평가, 멘토링 등을 위한 사업 전담심의위원제 운영
- **공정심의평가관제** 지원심의회의 외부 평가관 참관으로 객관적 입장의 모니터링 추진
- **공모시기 다양화** 예술현장 창작주기를 고려한 분기별, 반기별 공모
- **심의 시 사업연계** 사업트랙 연계로 서류심의 없이 2차 심의 대상 선정: 시각예술 전시 사전연구 지원-전시 지원 연계
- **찾아가는 심의** 지역협력연계 일환으로 지역에서 선정 또는 검증받은 단체를 추천받아 연속 지원: 신나는 예술여행(청년형)
- **관객평가 확대** 쇼케이스 심의 관객평가 비중 확대

현장 소통 강화

- **소위원회 운영 확대** 기존 5개 소위원회를 10개로 확대해 새로운 정책 수요 반영, 플랫폼 구축과 민간 위원제 도입 등을 통해 적극적인 현장 의견수렴 창구로 기능하도록 개선

심의 공정성 제고

- **심의과정 공유 확대** 심의 결과 발표에서 별도로 신청자와 심의위원, 사무처가 함께하는 자리를 마련해 사업 관련 상호 입장과 의견을 공유, 개선점 모색
- **공정심의 설문조사 실시** 정시공모에 지원신청한 모든 예술단체(개인)를 대상으로 심의 운영의 공정성, 심의위원과 심의정보 유출 여부, 심의 개선사항 등 의견 수렴

예술가 인권 보호

- **서면계약 체결 의무화** 보조사업 수행에 표준계약서 등 서면계약 체결 의무화를 확대 적용, 선정 예술단체(개인)와 한국문화예술위원회 간 지원조건 안내 등 지원협약 체결 확대 시행
- **성희롱·성폭력 예방** 문화예술계 성범죄 근절을 위해 문화체육관광부 산하 기관 지원사업 신청에 성범죄 예방 노력을 담은 서약서 제출 의무화, 성폭력 관련 유죄판결을 받은 자 등 사회적 물의 전력이 있는 경우는 지원 대상에서 제외

자기부담금 적용 제외

- **2020년 문예진흥기금 보조사업에서 자기부담금 적용 제외 기준을 확대 운영**
  개인 지원, 비평, 연구, 청년 지원 사업 등에서 자기부담금 적용 제외, 자기부담금 비율은 지원 결정 후에도 유지

2 지원심의제도 운영 현황

지원심의 체계와 절차

1단계	**위원회**	· 기금사업 지원계획 및 지원방향 확정 · 지원심의 기본방침 및 지원심의기준 확정 · 사업별·분야별 예산배정기준 확정
2단계	**지원심의회의**	· 사업별 지원심의 세부방침 결정 · 신청사업에 대한 지원 적격성 심의 (내용의 우수성, 수행역량, 기대효과 등 사업수행적 관점) · 지원대상사업 및 지원금액 배정
3단계	**2차 지원심의회의 (해당 사업)**	· 인터뷰 심의, 발표 및 실연심의 등(선택) · 심의대상사업에 대한 지원 적격성 심의 (지원목적 부합성, 파급효과, 발전가능성 등 종합적 관점) · 지원대상사업 및 지원금액 배정
4단계	**위원회**	· 사업별 지원대상사업과 지원금액 최종 심의·확정

지원심의위원회 구성

· 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 문화 일반(문화복지 포함) 등 장르별 또는 사업별로 심의위원 5~10인을 위촉

· 심의위원후보단에서 필요한 심의 분야, 세부 장르, 기타 고려해야 할 항목으로 인원을 안배한 후 위촉 대상자 선발

구분	무작위 추첨	적격자 선정
추진 방법	장르별 심의 분야, 세부 장르, 기타 필요사항을 고려하여 심의위원후보단 내에서 무작위 추첨	장르별 심의 분야 심의 적격 여부, 성별, 지역별, 연령별 안배와 균형, 공정성, 기타 필요사항을 고려하여 사업별 심의 적격자를 장르별 비상임위원과 협의를 통해 심의위원후보단 내에서 지정
구성인원수	필요 인원의 5배수 이내	필요 인원의 3배수 이내
최종 결정	장르별 비상임위원의 검토에 따라 섭외순위를 정하고 섭외된 순서에 따라 위촉	
적용 범위	향유 분야 지원사업(순회사업, 후원센터, 지역협력사업 등)	창작 분야 지원사업(문학, 시각예술, 공연, 국제교류, 인력육성 등)
	* 사업목적과 특성을 고려하여 심의위원 구성 방식을 선별적으로 적용(위원장 위임) * 장르 위원 결원 시 위원장은 전체위원회 협의를 통해 민간위원을 위촉할 수 있음	

· 심의위원회 구성 시, 다음 사항을 고려해 최종 구성

– 전년도 정시공모 해당 사업유형에 지원신청한 개인 또는 단체의 대표자 및 상근임직원인 경우 등 제척 사유에 해당하는 경우 제외
(지원심의운영규정 제9조 참조)

– 청탁금지법 적용 대상인 국립대학 등 유관기관 관계자 사전 파악 후 심의비 조정

지원심의위원 명단

*당일 심의 불참자 제외

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
(문학창작산실)아르코문학창작기금	1차	문학	시/시조_A_김장근(김근), 이재연, 정우영 B_백수인, 이영주, 장시우 C_김해자, 송승환, 장옥관 수필_박미경, 정여울, 홍억선 소설_단편소설_김서령, 송은일, 하정구(하아무) 장편소설_강영숙, 김병용, 손홍규, 정지아 평론/희곡_평론_김경복, 양윤의, 희곡_장은수, 최창근 아동문학_동시_송수연, (이용림(이안)), 이주영 동화_신지영, (심홍섭), 윤삼현, 최나미
	2차		아동문학(동시, 동화)_김미희, 김용희, 손동연, 이송현(이지현) 수필, 평론, 희곡_김나정, 복도훈, 임길순, 임옥규 소설(단편, 장편)_김태용, 심영의, 한창훈, 함정임 시, 시조_안현미, 유성호, 이수명, 함순예
(문학창작산실) 문예지발간지원	종합	문학	김서령, 박미경, 윤삼현, 황선열
(문학창작산실) 문학비평및연구지원	종합	문학	남호섭, 유성호, 이재연, 최창근, 표명희
(문학창작산실) 문학집필공간운영지원	종합	문학	남호섭, 유성호, 이재연, 최창근, 표명희
(문학창작산실) 문학집필공간운영지원–추가공모	종합	문학	김윤미, 박수연, 방현석, 이근화, 이상권
(시각예술창작산실) 전시지원	1차	시각예술	강규성, 김근숙, 김성호, 민병직, 신현진
	2차		
(시각예술창작산실) 전시사전연구지원	종합	시각예술	강규성, 김근숙, 김성호, 민병직, 신현진
(시각예술창작산실) 공간지원–비영리전시공간, 사립미술관	1차	시각예술	문혜진, 오세원, 이나나, 임창섭, 황석권
	2차		
(시각예술창작산실) 비평지원	종합	시각예술	강규성, 김근숙, 김성호, 민병직, 신현진
(시각예술창작산실) 전시공간긴급지원	종합	시각예술	강성원, 최승현, 홍진훤
(시각예술창작산실) 전시공간긴급지원–2차	종합	시각예술	강성원, 최승현, 홍진훤
(공연예술창작산실) 창작실험활동지원	종합	공연예술	(연극, 뮤지컬)정순기, 이재원, (무용)김혜라, (음악)신혁진, (전통예술) 김선미, (유관기관)김석홍, 우연
(공연예술창작산실) 공연예술비평·연구활성화지원	종합	공연예술	(연극)염혜원, 최원종, (무용)서영, 최윤영, (음악)이나리메, 탁계석, (전통예술)장수홍, 주재근, (일반)김석홍
연극창작산실_올해의신작(후보)	1차	연극	도완석, 박준우, 반민순, 선욱현, 안치운, 이승현, 정명주* (*2차 미참석 1차만 참석)
	2차		
연극창작산실_올해의신작	실연	연극	도완석, 박준우, 반민순, 선욱현, 안치운, 이승현
무용창작산실_올해의신작(후보)	1차	무용	김명희, 김호연, 남정호, 문애령, 임소영, 최성옥, 황재섭
	2차		

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
무용창작산실_올해의신작	실연	무용	김명희, 김호연, 남정호, 문애령, 임소영, 최성욱, 황재섭
전통예술창작산실_올해의신작(후보)	1차	전통예술	공은영, 민향숙, 송현민*, 신재훈, 원세은, 정형호, 한지영 (*2차 미참석 1차만 참석)
	2차		
전통예술창작산실_올해의신작	실연	전통예술	공은영, 민향숙, 송현민, 신재훈, 원세은, 정형호, 한지영
뮤지컬창작산실_올해의신작(후보)	1차	뮤지컬	손신형, 이대현, 이봉규, 차태호, 최종윤, 한정석, 현수정
	2차		
뮤지컬창작산실_올해의신작	실연	뮤지컬	손신형, 이대현, 이봉규, 차태호, 최종윤, 한정석, 현수정
오페라창작산실_올해의신작	실연	음악	고재귀, 김은혜, 이재신, 장일범, 정선영
연극창작산실_올해의레퍼토리	1차	연극	김성량, 김일송, 노하룡, 박해성, 양근애
	2차		
무용창작산실_올해의레퍼토리	1차	무용	김외섭, 안병순, 이송, 조윤라, 조은경
	2차		
전통예술창작산실_올해의레퍼토리	1차	전통예술	권혜미, 김성주, 유민희, 이덕인, 정회천
	2차		
뮤지컬창작산실_올해의레퍼토리	1차	뮤지컬	민찬홍, 오은희, 원종원, 인형근, 최주환
	2차		
음악창작산실_오작교프로젝트	종합	음악	강상구, 김범기, 김수혜, 이형근, 임수연
음악창작산실_지속연주지원	종합	음악	김봉미, 김종민, 박병오, 박성선, 이소연
(공연예술창작산실) 창작오페라발굴지원	1차	음악	이나리메, 임주섭, 최주환, 고재귀, 김봉미
	2차		
(공연예술창작산실) 창작뮤지컬해외유통지원	종합	뮤지컬	김민정, 김민정, 김병석, 김일송, 민찬홍
(공연예술창작산실) 대본공모	종합	연극	김건표, 김상규, 남지수, 박상현, 오상운, 오세곤, 원광연
	종합	뮤지컬	김아람, 김일송, 유혜정, 이복남, 임선진, 최성신, 홍란주
대한민국공연예술제지원(공모)	종합	공연예술	연극_박정숙, 우수진, 유주연, 이희진, 최영갑 무용_김신아, 심정민, 이인숙, 이태상, 홍성욱 음악_김범기, 노승림, 박경미, 조화현, 홍원기 전통_박재천, 안대천, 유은선, 장수홍, 정회천
공연예술특성화극장운영	종합	공연예술	(연극)김성량, 김영신, (무용)박태희, 이송, (음악)박성선, 송필석, (전통예술)손태도, 이왕수
공연장대관료지원 사업운영 주관처 공모	종합	공연예술	(연극)최영갑, (무용)이찬주, (음악)송필석, (전통예술)장수홍

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
국제예술교류 1차 • 예술가해외레지던스지원 • 한국예술국제교류지원 • ARKO국제예술확산지원(일반공모) • ARKO국제예술확산지원(프로모션키트지원)	종합	문학	고봉준, 신지영, 정우영, 최창근, 표명희
		시각예술	고동연, 우혜수, 윤재성, 이계원, 현혜연
		연극	김종성, 문삼화, 송선호, 윤서현, 이송
		무용	김정아, 김예림, 노정식, 윤정임(윤단우), 조윤라
		음악	김경아, 김남국, 임상규, 임주섭, 조화현
		전통예술	강호중, 이애현, 정성진, 정재훈, 최용석
국제예술교류 2차 • 예술가해외레지던스지원 • 한국예술국제교류지원 • ARKO국제예술확산지원(일반공모) • ARKO국제예술확산지원(프로모션키트지원)	종합	문학	김혜정, 송승환, 양윤의, 최창근, 하정구
		시각예술	권용주, 김재환, 이윤희, 윤익
		연극	이유정, 이윤혁, 오상운, 오은희, 윤만식
		무용	권기원, 김성용, 김정아, 장인주, 홍성욱
		음악	구모영, 김수혜, 박남연, 이승묵, 조지현
		전통예술	김영미, 이덕인, 이현수, 안희경, 조원행
청년예술가해외진출지원	종합	문화일반	김장언, 송종원, 이왕수, 윤정임, 조성주, 최윤우
남북문화예술교류지원	종합	통합	김광희, 김준희, 박선욱, 백수인, 최유준, 현시원
2020년-2021년 국제예술공동기금 (한국-싱가포르 교류 협력 프로그램) 아르코총괄기획자선정	종합	문화일반	(무용)김신아, (A&T)전지윤, (시각예술)유원준, (연극)이경성, (당연직)전효관
2020년-2021년 국제예술공동기금 (한국-싱가포르 교류 협력 프로그램)리서치 공모	종합	문화일반	김신아, 김정연, 유원준, 이경성
국제예술공동기금사업_2021 ARKO 온라인 국제심포지엄 행사 주관처 공모	종합	문화일반	(무용)김신아, (A&T)전지윤, (시각예술)유원준, (연극)이경성, (기획)김정연
아르코청년예술가지원	종합	문학	남호섭, 유성호, 이재연, 최창근, 표명희
		시각예술	방우송, 백승이, 신정훈, 정은영, 황정수
		다원예술	박재천, 송상민, 유미, 이재원, 호경윤
		전통예술	계성원, 손태도, 이애현, 주호종, 정성진
		공연예술	(연극)남지수, 성준현, (무용)김선정, 홍혜전, (음악)조성주, 이내선, (뮤지컬)오은희
아르코청년예술가지원 2차	종합	문학	김윤미, 박수연, 방재석(방현석), 이근화, 이상권
		시각예술	권용주, 돈선필, 윤정미, 이준, 현시원
		다원예술	권희연, 박창민, 성용희, 임선진, 장시우
		전통예술	권호웅, 유선미, 이왕수, 주재근, 최혜진
		공연예술	김재성, 김진원, 노선미, 백승서, 원광연, 장은정, 정인숙, 최영갑
한국예술창작아카데미	1차	문학	김미월, 김정숙, 문부일, 백가흠, 서효인
	2차		

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
한국예술창작아카데미	1차	시각예술	신승오, 안소연, 임산, 조병철(조습), 채우승
	2차		
	3차		
	1차	연극	민새롬, 오세혁, 전강희, 전인철, 한민규
	2차		
	3차		
	1차	무용	김서령, 신창호, 이경자(이양희), 이지현, 정의숙
	2차		
	3차		
	1차	음악	김성국, 류경선, 최우정, 최지연, 피정훈
	2차		
	3차		
	1차	전통예술	남진우, 원일, 이병훈, 조현주, 허용호
	2차		
	3차		
	1차	기획	김미소, 김지연, 손옥주, 차정훈, 최지원
	2차		
	3차		
	종합	무대예술	도현진, 신성환, 신호, 어경준, 이수용
한국예술창작아카데미 최종발표 통합홍보 주관처	종합	예술일반	김미정, 김정민, 김태호, 장지영
문화예술기관연수단원지원	종합	시각예술	강성원, 박우찬, 장지아
		연극	정현욱, 최영주, 최주환
		무용	신명숙, 우혜영, 장은정
		음악	송필석, 윤보미, 이철우
		전통예술	권태룡, 이창원, 현경채
		예술일반	공연화, 배윤수, 차정민
		정량	문호민
공연예술전문인력지원	종합	연극	정현욱, 최영주, 최주환
		무용	신명숙, 우혜영, 장은정
		음악	송필석, 윤보미, 이철우
		전통예술	권태룡, 이창원, 현경채
		예술일반	공연화, 배윤수, 차정민
		정량	문호민
연수단원정규직고용전환장려금지원	종합	예술일반	김유정, 박승규, 정두용, 박성완, 최진영

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
문화예술기관연수단원지원사업 모니터링·평가 수행단체 공모	종합	예술일반	원향미, 채경진, 정지은, 한미라, 장기영
지역명소활용공연지원	종합	공연예술	김광길, 남종우, 이의신, 장지영, 조영미
문화예술협력네트워크	종합	예술일반	김신아, 박승규, 유동균, 이정재, 정무성
신나는예술여행(매칭형)	종합	연극	염혜원, 안경모, 윤서현, 윤만식, 김영신
		무용	강주미, 이숙진, 문치빈, 장광열, 이송, 박시종, 김현진
		음악	조지현, 문옥배, 임주섭, 서승희, 김진수
		전통예술	차예지, 유선미, 이석규, 이윤경, 김광희, 이덕인
		다원예술	김종헌, 정지안, 태승진, 윤동희, 최병진, 조영미
		예술일반	김종헌, 정지안, 태승진, 윤동희, 최병진, 조영미
신나는예술여행(기획형) · 농산어촌 마을순회 · 지역자원 연계	1차	예술일반	이찬영, 장용석, 노재윤, 박찬영, 신영환, 이건왕, 박성희
	2차		
신나는예술여행(기획형) 축제형	1차	예술일반	장지영, 최영갑, 김현주, 박광필, 장정진
	2차		
신나는예술여행(기획형) 시각순회	종합	시각	고원석, 한성필, 곽풍영, 장경화, 이정훈, 강철희, 김정현
신나는예술여행(기획형) 문학순회	종합	문학	이은봉, 전동균, 이명원, 김윤정, 김윤미
신나는예술여행(청년형) · 일자리 창출형 · 사회문제 해결형	종합	공통	김한신, 안지혜, 임종우, 남정숙, 신현진
		강원권	변유정, 윤혜정
		수도권	권근영, 심소미, 안희석, 오미현, 정지선, 최선영
		영남권	권미애, 문민영, 박승환, 양주원, 이현혜, 임영재, 정숙희, 최원준
		제주권	김연주, 김진철
		충청권	김선욱, 김인경, 박홍순, 배주옥, 이중욱, 정규현, 정지은, 정창석
		호남권	김광훈, 김유미, 박영준, 양정인, 유상록
아르코 공공예술사업 · 관리형 · 자율형 · 기획형 · 연구지원	종합	예술일반	강수미, 이영욱, 치명타(최은혜), 양지윤, 김인규
(체육)2020년 작은미술관 조성 및 운영지원 · 신규조성지원 · 지속운영지원 · 전시활성화지원	1차	시각예술	박수진, 이상훈, 이정희, 채은영, 최윤영
	2차		
(체육)2020년 도서관상주작가지원	종합	문학	정철, 이용훈, 안찬수, 윤석정, 안현미
(체육)2020년 원로예술인공연지원	종합	공연예술	김성량, 김정아, 이나리메, 임인자, 정선구

· 주관처 공모 심의위원

심의대상사업	심의단계	분야	심의위원
공연장대관료지원 1차	종합	공연예술	행정 적격성 심사(주관처 및 사무처 담당 직원)
공연장대관료지원 2차	종합	공연예술	행정 적격성 심사(주관처 및 사무처 담당 직원)
공연장대관료지원 3차	종합	공연예술	행정 적격성 심사(주관처 및 사무처 담당 직원)
공연장대관료지원 4차	종합	공연예술	행정 적격성 심사(주관처 및 사무처 담당 직원)
공연예술특성화극장운영 1차 추가공모	종합	공연예술	각 17개 시·도 광역문화재단 공연예술 분야 담당 간부(17명)
공연예술특성화극장운영 2차 추가공모	종합	공연예술	각 17개 시·도 광역문화재단 공연예술 분야 담당 간부(17명)
아트앤테크 활성화 창작지원 단계별 창작지원	1차	예술일반	강호정, 김성언, 류호경, 목진요, 유진상, 이경성, 정민건, 정원석, 최은석
	2차		
	3차		김주섭, 신보슬, 임성희, 정원석, 최은석
아트앤테크 활성화 창작지원 우수작품 후속지원	1차	예술일반	강호정, 김성언, 류호경, 목진요, 유진상, 이경성, 정민건, 정원석, 최은석
	2차		

지원심의 경과

사업명	공모일정	신청접수기간	심의일정		심의장소	결과발표
(문학창작산실) 아르코문학창작기금	별도공모	2019. 12. 2.~12. 20.	1차	(시/시조) B_2020. 3. 10. A, C_2020. 3. 12.	아르코미술관 세미나실	2020. 3. 31.
				(수필) 2020. 3. 10.		
				(단편소설) 2020. 3. 13.		
				(장편소설) 2020. 3. 13.		
				(평론/희곡) 2020. 3. 11.		
				(동시) 2020. 3. 9.		
				(동화) 2020. 3. 11.		
			2차	(시/시조) 2020. 5. 8.		2020. 6. 3.
				(동시/동화) 2020. 5. 6.		
				(수필/평론/희곡) 2020. 5. 7.		
				(소설) 2020. 5. 7.		
(문학창작산실) 문예지발간지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	2019. 11. 21.		예술가의집 세미나실1	2019. 12. 30.
(문학창작산실) 문학행사 및 연구지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	2019. 11. 22.		예술가의집 세미나실1	2019. 12. 30.
(문학창작산실) 문학집필공간운영지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	2019. 11. 22.		예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
(문학창작산실) 문학집필공간운영지원 – 추가공모	잔여예산 추가공모	2020. 3. 2.~3. 20.	2020. 5. 11.		예술가의집 세미나실2	2020. 6. 1.

사업명	공모일정	신청접수기간	심의일정	심의장소	결과발표
(시각예술창작산실) 전시지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 11. 18.	예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
			(2차) 2019. 11. 28.	예술가의집 세미나실1	
(시각예술창작산실) 전시사전연구지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	2019. 11. 18.	아르코미술관 세미나실	2019. 12. 30.
(시각예술창작산실) 공간지원–비영리전시공간	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 12. 3.	예술가의집 세미나실1	2019. 12. 30.
			(2차) 2019. 12. 16.		
(시각예술창작산실) 공간지원–사립미술관	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 12. 3.	예술가의집 세미나실1	2019. 12. 30.
			(2차) 2019. 12. 17.		
(시각예술창작산실) 비평지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	2019. 11. 18.	예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
(시각예술창작산실) 전시공간긴급지원	별도공모	2020. 5. 11.~6. 12.	2020. 7. 1.	예술가의집 위원회의실	2020. 7. 13.
(시각예술창작산실) 전시공간긴급지원 2차	잔여예산 추가공모	2020. 9. 9.~9. 18.	2020. 9. 28.	예술가의집 위원회의실	2020. 10. 16.
(공연예술창작산실) 창작실험활동지원	별도공모	2020. 2. 19.~3. 12.	(1차) 2020. 5. 14.	예술가의집 세미나실2	2020. 6. 1.
			(2차) 2020. 5. 20.	예술가의집 위원회의실	
(공연예술창작산실) 공연예술비평연구활성화지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 11. 21.	예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
			(2차) 2019. 12. 13.		
연극창작산실_올해의신작(후보)	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 11. 28.	예술가의집 위원회의실	2019. 12. 17.
			(2차) 2019. 12. 6.		
연극창작산실_올해의신작			2020. 5. 6~5. 9.	마포아트센터 소극장(플레이맥)	2020. 6. 1.
무용창작산실_올해의신작(후보)	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 11. 26.	예술가의집 위원회의실	2019. 12. 17.
			(2차) 2019. 12. 3.		
무용창작산실_올해의신작			2020. 2. 10.~2. 12.	마포아트센터 대극장(아트홀맥)	2020. 4. 1.
전통예술창작산실_올해의신작(후보)	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 11. 27.	예술가의집 위원회의실	2019. 12. 17.
			(2차) 2019. 12. 5.		
전통예술창작산실_올해의신작			2020. 2. 14.	마포아트센터 대극장(아트홀맥)	2020. 4. 1.
뮤지컬창작산실_올해의신작(후보)	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 11. 25.	예술가의집 위원회의실	2019. 12. 17.
			(2차) 2019. 12. 4.		
뮤지컬창작산실_올해의신작			2020. 5. 21.~5. 23.	마포아트센터 대극장(아트홀맥)	2020. 6. 1.
오페라창작산실_올해의신작	공모없음 (2개년 사업)		2020. 5. 15.	마포아트센터 대극장(아트홀맥)	2020. 6. 1.
연극창작산실_올해의레퍼토리	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 12. 10.	예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
			(2차) 2019. 12. 17.		

사업명	공모일정	신청접수기간	심의일정		심의장소	결과발표
무용창작산실_ 올해의레퍼토리	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 12. 12. (2차) 2019. 12. 19.		예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
전통예술창작산실_ 올해의레퍼토리	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 12. 11. (2차) 2019. 12. 18.		예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
뮤지컬창작산실_ 올해의레퍼토리	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 12. 9. (2차) 2019. 12. 16.		예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
음악창작산실_ 오작교프로젝트	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(1차) 2019. 11. 27. (2차) 2019. 12. 13.		예술가의집 세미나실2	2019. 12. 30.
음악창작산실_지속연주지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	2019. 11. 19.		예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
(공연예술창작산실) 창작오페라발굴지원	별도공모	2020. 2. 19.~3. 12.	(1차) 2020. 4. 10. (2차) 2020. 4. 17.		예술가의집 세미나실 예술가의집 위원회의실	2020. 4. 28.
(공연예술창작산실) 창작뮤지컬해외유통지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	2019. 11. 20.		아르코미술관 세미나실	2019. 12. 30.
(공연예술창 작산실) 대본공모	별도공모	2020. 2. 19.~3. 12.	연극 뮤지컬	2020. 6. 19. 2020. 6. 18.	예술가의집 세미나실2 예술가의집 위원회의실	2020. 7. 1.
대한민국공연예술제지원	별도공모	2019. 12. 30. ~2020. 1. 20.	(무용) 2020. 2. 26. (연극) 2020. 3. 2. (음악) 2020. 2. 25. (전통예술) 2020. 2. 27.		예술가의집 위원회의실	2020. 3. 13.
공연예술특성화극장운영	별도공모	2019. 12. 26. ~2020. 1. 16.	2020. 2. 18.		예술가의집 위원회의실	2020. 3. 9.
공연장대관료지원 사업운영 주관처 공모	별도공모	2020. 3. 13.~3. 23.	2020. 3. 31.		예술가의집 위원회의실	2020. 4. 10.
국제예술교류 1차 • 예술가해외레지던스지원 • 한국예술국제교류지원 • ARKO국제예술확산지원(일반공모) • ARKO국제예술확산지원 (프로모션키트지원)	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(문학) 2019. 12. 2. (시각예술) 2019. 12. 9. (연극) 2019. 12. 10. (무용) 2019. 11. 26. (음악) 2019. 11. 27. (전통예술) 2019. 12. 2.		예술가의집 세미나실1	2019. 12. 30.
국제예술교류 2차 • 예술가해외레지던스지원 • 한국예술국제교류지원 • ARKO국제예술확산지원(일반공모) • ARKO국제예술확산지원 (프로모션키트지원)	별도공모	2020. 3. 5.~3. 24.	(문학) 2020. 5. 6. (시각예술) 2020. 5. 14. (연극) 2020. 5. 11. (무용) 2020. 5. 13. (음악) 2020. 5. 8. (전통예술) 2020. 5. 7.		예술가의집 세미나2실 아르코미술관 세미나실 예술가의집 위원회의실 아르코미술관 세미나실 예술가의집 위원회의실 예술가의집 위원회의실	2020. 6. 5.

사업명	공모일정	신청접수기간	심의일정			심의장소	결과발표
청년예술가해외진출지원	별도공모	2020. 3. 5.~3. 24.	(1차) 2020. 5. 12. (2차) 2020. 5. 21.~5. 22.			아르코미술관 세미나실	2020. 6. 5.
남북문화예술교류지원	별도공모	2020. 3. 5.~3. 24.	2020. 5. 15.			아르코미술관 세미나실	2020. 6. 5.
2020년-2021년 국제예술공동기금 (한국-싱가포르 교류 협력 프로그램) 아르코총괄기획자선정	별도공모	2020. 6. 29.~7. 19.	(1차) 2020. 7. 29. (2차) 2020. 8. 7.			예술가의집 위원회의실 예술가의집 세미나실1	2020. 8. 31.
2020년-2021년 국제예술공동기금 (한국-싱가포르 교류 협력 프로그램) 리서치 공모	별도공모	2020. 9. 29.~10. 20.	2020. 10. 30.			예술가의집 세미나실1	2020. 11. 26.
국제예술공동기금사업_ 2021 ARKO 온라인 국제심포지엄 행사 주관처 공모	별도공모	2020. 12. 7.~12. 14.	2020. 12. 16.			예술가의집 세미나실1	2020. 12. 21.
아르코청년예술가지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	(문학) 2019. 11. 22. (시각예술) 2019. 12. 13. (다원예술) 2019. 12. 12. (전통예술) 2019. 12. 9. (공연예술) 2019. 12. 20.			예술가의집 세미나실1 예술가의집 위원회의실	2019. 12. 30.
아르코청년예술가지원_2차	별도공모	2020. 3. 2.~3. 20.	(문학) 2020. 5. 11. (시각예술) 2020. 5. 18. (다원예술) 2020. 5. 19. (전통예술) 2020. 5. 15. (공연예술) 2020. 5. 13.			아르코미술관 세미나실 예술가의집 위원회의실 예술가의집 세미나실2	2020. 6. 2.
한국예술창작아카데미	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	문학	(1차) 2019. 12. 9. (2차) 2019. 12. 16.		대학로예술극장 지하2층 심의회의실	2019. 12. 30.
			시각예술	(1차) 2019. 12. 11. (2차) 2019. 12. 17.		대학로예술극장 지하2층 심의회의실	2019. 12. 30.
				(3차) 2020. 7. 16.		아르코미술관 세미나실	2020. 7. 30.
			연극	(1차) 2019. 12. 5. (2차) 2019. 12. 17.		대학로예술극장 지하2층 심의회의실	2019. 12. 30.
				(3차) 2020. 6. 12.		아르코예술인력개발원 실험무대	2020. 6. 30.
			무용	(1차) 2019. 12. 9. (2차) 2019. 12. 19.		대학로예술극장 지하2층 심의회의실	2019. 12. 30.
				(3차) 2020. 9. 1.		아르코예술인력개발원 실험무대	2020. 9. 15.

사업명	공모일정	신청접수기간	심의일정		심의장소	결과발표
한국예술창작아카데미	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	음악	(1차) 2019. 12. 5.	대학로예술극장 지하2층 심의회의실	2019. 12. 30.
				(2차) 2019. 12. 18.		
				(3차) 2020. 8. 25.	아르코예술인력개발원 실험무대	2020. 9. 15.
			전통예술	(1차) 2019. 12. 9.	대학로예술극장 지하2층 심의회의실	2019. 12. 30.
				(2차) 2019. 12. 18.		
				(3차) 2020. 8. 28.	아르코예술인력개발원 실험무대	2020. 9. 15.
			기획	(1차) 2019. 12. 13.	대학로예술극장 지하2층 심의회의실	2019. 12. 30.
				(2차) 2019. 12. 20.		
				(3차) 2020. 8. 18.	아르코미술관 세미나실	2020. 9. 2.
			무대예술	(1차, 2차) 2019. 12. 16.	아르코미술관 세미나실	2019. 12. 30.
한국예술창작아카데미 통합홍보 주관처 공모	잔여공모	2020. 10. 12.~11. 1.	2020. 11. 4.		예술가의집 세미나실1	2020. 11. 10.
문화예술기관연수단원지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	2019. 12. 10.		아르코예술인력개발원	2019. 12. 30.
공연예술전문인력지원	정시공모	2019. 10. 1.~10. 24.	2019. 12. 10.		아르코예술인력개발원	2019. 12. 30.
연수단원정규직고용전환 장려금지원	별도공모	2020. 6. 17.~7. 10.	2020. 7. 30.		예술가의집 세미나실1	2020. 8. 19.
문화예술기관연수단원지원사업 모니터링·평가 수행단체 공모	별도공모	2020. 7. 8.~7. 24.	2020. 8. 6.		예술가의집 세미나실2	2020. 8. 21.
지역명소활용공연지원	별도공모	2019. 12. 26. ~2020. 1. 16.	2020. 2. 24.		예술가의집 위원회의실	2020. 3. 9.
문화예술협력네트워크	별도공모	2020. 6. 10.~6. 24.	2020. 7. 2.		예술가의집 위원회의실	2020. 7. 27.
신나는예술여행(매칭형)	별도공모	2019. 11. 1.~12. 12.	(연극) 2020. 2. 5.		나주 본관 3층 대회의실	2020. 3. 9.
			(무용) 2020. 2. 3.			
			(음악) 2020. 2. 6.			
			(전통예술) 2020. 2. 4.			
			(다원예술) 2020. 2. 7.			
			(예술일반) 2020. 2. 7.			
신나는예술여행(기획형) ・농산어촌 마을순회 ・지역자원 연계	별도공모	2019. 11. 1.~12. 12.	(1차) 2020. 1. 20.		나주 본관 2층 중회의실	2020. 3. 9.
			(2차) 2020. 1. 30.		나주 본관 3층 대회의실	
신나는예술여행(기획형) 축제형	별도공모	2019. 11. 1.~12. 12.	2020. 1. 21		나주 본관 2층 중회의실	2020. 3. 9.
신나는예술여행(기획형) 시각순회	별도공모	2019. 11. 1.~12. 12.	2020. 1. 16.		나주 본관 2층 중회의실	2020. 3. 9.

사업명	공모일정	신청접수기간	심의일정	심의장소	결과발표
신나는예술여행(기획형) 문학순회	별도공모	2019. 11. 1.~12. 12.	2020. 1. 29.	나주 본관 3층 회의실	2020. 3. 9.
신나는예술여행(청년형) ・일자리 창출형 ・사회문제 해결형	별도공모	2019. 11. 1.~12. 12.	(호남권) 2020. 2. 10.	나주 본관 3층 회의실	2020. 3. 9.
			(강원권) 2020. 2. 12.	춘천 공연예술 연습공간	
			(충청권) 2020. 2. 14.	대전 예술가의집 다목적회의실	
			(수도권) 2020. 2. 18.	아르코미술관 세미나실	
			(영남권) 2020. 2. 20.	대구예술발전소	
			(제주권) 2020. 2. 24.	제주 영상문화 산업진흥원 중회의실	
아르코 공공예술사업 ・관리형 ・자율형 ・기획형 ・연구지원	별도공모	2020. 4. 6.~5. 8.	(1차) 2020. 6. 12.	예술가의집 세미나실	2020. 7. 9.
			(2차) 2020. 6. 23.	예술가의집 위원회의실	
(체육)2020년 작은미술관 조성 및 운영지원 ・신규조성지원 ・지속운영지원 ・전시활성화지원	별도공모	2020. 2. 10.~2. 28.	(1차) 2020. 3. 13.	예술가의집 위원회의실	2020. 4. 2.
			(2차) 2020. 3. 25.		
(체육)2020년 도서관상주작가지원	별도공모	2020. 2. 20.~3. 16.	2020. 4. 10.	문학나눔 사무처 회의실	2020. 4. 24.
(체육)2020년 원로예술인공연지원	별도공모	2020. 11. 16.~11. 30.	2020. 12. 17.	나주 본관 1층 다목적실	2020. 12. 28.
공연장대관료지원 1차	주관처공모	2020. 4. 27.~5. 6.	2020. 5. 11.~5. 29.	-	2020. 6. 2.
			이의신청 재심사 2020. 5. 30.~6. 16.		2020. 7. 31.
공연장대관료지원 2차	주관처공모	2020. 5. 7.~5. 19.	2020. 6. 2.~6. 18.	-	2020. 6. 18.
			이의신청 재심사 2020. 6. 19.~6. 26.		2020. 7. 31.
공연장대관료지원 3차	주관처공모	2020. 8. 5.~8. 19.	2020. 8. 24.~10. 8.	-	2020. 10. 23.
			이의신청 재심사 2020. 10. 12.~10. 23.		2020. 10. 30.
공연장대관료지원 4차	주관처공모	2020. 11. 23.~12. 2	2020. 12. 3.~2021. 1. 19.	-	2021. 1. 26.
공연예술특성화극장운영 1차 추가공모	주관처공모	2020. 5. 29.~6. 8.	2020. 6. 25.	서울역 지하1층 회의실	2020. 8. 7.
공연예술특성화극장운영 2차 추가공모	주관처공모	2020. 9. 2.~9. 14.	2020. 9. 24.	Zoom 화상회의	2020. 10. 7.
아트앤테크 활성화 창작지원 - 단계별 창작지원	주관처공모	2020. 5. 28.~6. 22.	(1차) 2020. 7. 10.	예술가의집 위원회의실	2020. 7. 17.
			(2차) 2020. 7. 16.		
			(3차) 2020. 10. 30.	한양예술극장 회의실	2020. 11. 3.
아트앤테크 활성화 창작지원 - 우수작품 후속지원	주관처공모	2020. 5. 28.~6. 22.	(1차) 2020. 7. 10.	예술가의집 위원회의실	2020. 7. 17.
			(2차) 2020. 7. 16.		

· 공모사업 총괄표

(단위: 백만 원)

구분	2019 공모예산(A)	2020 공모예산(B)	증감(B-A)	비고
총계	73,067	75,699	2,632	
문화예술진흥기금	70,768	73,187	2,419	
예술창작지원	26,934	36,012	9,078	
• 문학창작육성	1,890	1,890	-	
- 문학창작산실	1,890	1,890	-	
• 시각예술창작육성	1,515	2,365	850	
- 시각예술창작산실	1,515	1,515	-	
- 전시공간긴급지원	0	850	850	
• 공연예술창작육성	12,691	25,636	12,945	
- 공연예술창작산실	6,990	6,990	-	
- 대한민국공연예술제지원	1,901	7,665	5,764	
- 공연장대관료지원	2,900	6,081	3,181	※ 코로나19 추가 지원
- 공연예술특성화극장운영	900	4,900	4,000	※ 코로나19 추가 지원
• 국제예술교류지원	4,328	3,861	△467	
- 예술가해외레지던스지원	675	575	△100	
- 한국예술국제교류지원	2,753	2,686	△67	
- 청년예술가해외진출지원	900	600	△300	
• 공연예술중장기창작지원	5,250	-	△5,250	
- 공연예술중장기창작지원	5,250	-	△5,250	※ 2020년은 공모없이 2년차 지원
• 남북문화예술교류지원	300	300	-	
- 남북문화예술교류지원	300	300	-	
• 아르코청년예술가지원	960	1,960	1,000	
- 아르코청년예술가지원	960	1,960	1,000	
예술인력육성	8,442	8,933	491	
• 차세대예술인력육성	1,049	1,056	7	
- 한국예술창작아카데미	1,049	1,056	7	
• 현장예술인력육성	7,393	7,877	484	
- 문화예술기관연수단원지원	4,583	5,177	594	
- 공연예술전문인력지원(구. 공연예술스태프지원)	2,810	2,700	△110	

(단위: 백만 원)

구분	2019 공모예산(A)	2020 공모예산(B)	증감(B-A)	비고
예술의관광자원화(구. 공연예술활용관광자원화)	10,612	1,038	△9,574	
• 예술의관광자원화(구. 공연예술활용관광자원화)	10,612	1,038	△9,574	
- 지역대표공연예술제지원	9,195	-	△9,195	※ 일반회계 이관
- 전통예술 지역브랜드 상설공연	300	-	△300	※ 공모없음
- 공연예술작품 전략적 해외진출 지원	457	427	△30	
- 지역명소활용공연지원	660	611	△49	
예술정책및기부활성화(구. 문화예술사회적인식제고)	350	200	△150	
• 문화예술기부활성화	350	200	△150	
- 문화예술기부활성화	350	200	△150	
문화예술향유지원(구. 소외계층문화역량강화)	24,430	23,204	△1,226	
• 신나는예술여행(구. 공연나눔)	24,430	23,204	△1,226	
- 신나는예술여행(구. 소외계층문화순회)	24,430	23,204	△1,226	
지역문화예술지원	0	3,800	3,800	
• 아르코 공공예술사업	0	3,800	3,800	
- 아르코 공공예술사업	0	3,800	3,800	
국민체육진흥기금	2,299	2,512	213	
- 도서관상주작가지원	691	867	176	
- 작은미술관조성및운영지원	480	595	115	
- 원로예술인공연지원	1,128	1,050	△78	

※ 공모예산 기준(민간경상보조)

※ 지정, 주관처에서 한 교부 제외

※ 아르코 공공예술사업은 민간위탁사업비 기준

지원심의 결과

· 기금별 지원결정 총괄 현황

(단위: 천 원)

기금		지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청건수 (A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정건수 (D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
문화예술진흥기금	창작	7,037	442,052,545	47,287,064	1,780	25.29	45,132,643	10.21	43,001,252	4,285,812
	향유	2,329	79,784,557	23,200,000	284	12.19	13,756,600	17.24	19,250,531	3,949,469
	소계	9,366	521,837,102	70,487,064	2,064	22.04	58,889,243	11.28	62,251,783	8,235,281
국민체육진흥기금	창작	284	10,402,777	2,516,000	83	29.23	2,497,910	24.01	2,455,500	60,500
계		9,650	532,239,879	73,003,064	2,147	22.25	61,387,153	11.53	64,707,283	8,295,781

※ 예산배정액은 공모당시의 최초 신청/심의 당시를 기준으로 함

※ 신청/결정은 최초 심의 당시의 결과를 기준으로 함

※ 아르코 공공예술사업은 문화예술진흥기금 창작으로 포함

※ 최종지원액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액임

※ 신나는예술여행 매칭형은 예술단체 선정 시, 예산과 관련된 신청·결정액을 1회 기준으로 산정하나, (F)의 최종지원액은 '결정액(1회기준)x배정횟수+(도서지역 또는 자연재난재해의 경우) 이동경비'로 산출된 값에 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액임

※ 한국예술창작아카데미는 지원대상자 선발 후, 연도 중반에 추가 심의(중간발표)를 통해 지원금을 분할·차등지급함에 따라 예산배정액 및 지원결정액이 추가 책정되며, (E)의 결정액은 사전 지원금액과 추가 책정된 지원금액의 합으로 적용

· 문화예술진흥기금 창작사업 유형별 지원결정 총괄 현황

(단위: 천 원)

유형	지원신청현황			지원결정현황					
	지원신청건수 (A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정건수 (D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
문학	1,292	14,104,338	1,977,000	143	11.07	1,890,000	13.40	1,867,000	110,000
시각예술	549	6,681,387	2,662,227	393	71.58	2,525,400	37.80	2,402,400	259,827
공연예술공통	884	58,498,496	15,936,700	162	18.33	15,936,700	27.24	15,241,700	695,000
연극	212	10,918,015	1,200,000	28	13.21	1,200,000	10.99	1,120,300	79,700
무용	108	3,591,051	800,000	29	26.85	800,000	22.28	800,000	0
음악	62	2,374,889	800,000	19	30.65	800,000	33.69	703,000	97,000
오페라	31	1,205,136	400,000	12	38.71	400,000	33.19	270,000	130,000
전통예술	100	3,223,189	390,000	15	15.00	338,000	10.49	338,000	52,000
창작뮤지컬	80	9,285,314	2,201,785	28	35.00	2,176,000	23.43	2,176,000	25,785
국제예술교류	976	26,845,869	4,959,052	265	27.15	4,286,102	15.97	3,500,552	1,458,500
남북문화예술교류지원	47	1,918,621	300,000	11	23.40	300,000	15.64	275,000	25,000
아르코청년예술가지원	1,511	17,151,079	1,965,000	227	15.02	1,965,000	11.46	1,934,600	30,400
예술인력육성	806	17,977,543	9,084,300	415	51.49	8,967,441	49.88	9,024,700	59,600
예술의 관광자원화	220	21,114,452	611,000	6	2.73	611,000	2.89	611,000	0
공공예술사업	150	246,991,166	3,800,000	19	12.67	2,785,000	1.13	2,585,000	1,215,000
가치제고	9	172,000	200,000	8	88.89	152,000	88.37	152,000	48,000
계	7,037	442,052,545	47,287,064	1,780	25.29	45,132,643	10.21	43,001,252	4,285,812

※ **결정액**은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

※ **최종지원액**은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액, 교부 후 사업포기로 반납된 금액도 반영

※ 예술인력육성-한국예술창작아카데미는 지원대상자 선발 후, 연도 중반에 3차 심의(중간발표)를 통해 지원금을 분할·차등지급함에 따라 예산배정액 및 지원결정액이 추가 책정되며, (E)의 결정액은 사전 지원금액과 추가 책정된 지원금액의 합으로 적용

· 문화예술진흥기금 향유사업(신나는예술여행) 유형별 지원결정 총괄 현황

(단위: 천 원)

구분	지원신청현황		지원결정현황						
	지원신청건수 (A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정건수 (D)	비율(%) (D/A)	1회 결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
매칭형	1,597	7,985,000	10,000,000 (6,600,000)	115	7.20	575,000	7.20	6,467,431	3,532,569 (132,569)
기획형	353	38,756,510	6,450,000	72	20.40	6,431,600	16.59	6,113,100	336,900
청년형	379	33,043, 047	6,750,000	97	25.59	6,750,000	20.43	6,670,000	80,000
계	2,329	79,784,557	23,200,000 (19,800,000)	284	12.19	13,756,600	17.24	19,250,531	3,949,469 (549,469)

※ 신청/결정은 최초 심의 당시의 결과를 기준으로 함

※ 매칭형의 배정 예산 중 3,400,000천 원은 3차 추경 예술일자리 사업으로 전용되어 실제 예산배정액은 6,600,000천 원으로 잔여예산은 변경 후의 배정액 기준을 반영한 금액과 같이 작성함

※ 매칭형은 예술단체 선정 시, 예산과 관련된 신청·결정액을 1회 기준으로 5,000천 원 정액을 기준으로 산정하나, (F)의 최종지원액은 '결정액(1회기준) x 배정횟수 + (도서지역 또는 자연재난 재해의 경우) 이동경비'로 산출된 값에 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액임

· 문화예술진흥기금사업 지역별 지원결정 총괄 현황

(단위: 천 원)

지역	지원신청현황		지원결정현황						
	지원신청건수 (A)	전체 신청건수 대비 신청건수 비율 (%)	신청액 (B)	지원선정건수 (C)	비율(%) (C/A)	결정액 (D)	비율(%) (D/B)	전체 신청건수 대비 선정건수 비율 (%)	전체 선정건수 대비 선정건수 비율 (%)
서울특별시	4,226	45.12	355,645,090	1,070	25.32	35,355,236	9.94	11.42	51.84
경기도	1,820	19.43	50,032,625	305	16.76	6,767,527	13.53	3.26	14.78
인천광역시	293	3.13	9,797,841	47	16.04	1,070,472	10.93	0.50	2.28
수도권	6,339	67.68	415,475,556	1,422	22.43	43,193,235	10.40	15.18	68.90
강원도	238	2.54	9,192,916	44	18.49	1,615,072	17.57	0.47	2.13
경상남도	262	2.80	9,687,177	63	24.05	2,069,759	21.37	0.67	3.05
경상북도	161	1.72	4,757,122	24	14.91	515,459	10.84	0.26	1.16
광주광역시	271	2.89	12,407,014	58	21.40	1,334,425	10.76	0.62	2.81
대구광역시	318	3.40	9,451,668	90	28.30	1,823,497	19.29	0.96	4.36
대전광역시	225	2.40	6,219,873	49	21.78	1,324,772	21.30	0.52	2.37
부산광역시	443	4.73	17,797,095	93	20.99	1,580,165	8.88	0.99	4.51
세종특별자치시	59	0.63	1,138,083	8	13.56	134,300	11.80	0.09	0.39
울산광역시	131	1.40	3,363,997	20	15.27	412,000	12.25	0.21	0.97
전라남도	206	2.20	10,190,316	36	17.48	1,295,619	12.71	0.38	1.74
전라북도	241	2.57	7,221,741	56	23.24	1,228,950	17.02	0.60	2.71

(단위: 천 원)

지역	지원신청현황		지원결정현황						
	지원신청건수 (A)	전체 신청건수 대비 신청건수 비율 (%)	신청액 (B)	지원선정건수 (C)	비율(%) (C/A)	결정액 (D)	비율(%) (D/B)	전체 신청건수 대비 선정건수 비율 (%)	전체 선정건수 대비 선정건수 비율 (%)
제주특별자치도	112	1.20	4,614,431	26	23.21	778,912	16.88	0.28	1.26
충청남도	166	1.77	4,027,198	32	19.28	551,065	13.68	0.34	1.55
충청북도	194	2.07	6,292,915	43	22.16	1,032,012	16.40	0.46	2.08
비수도권	3,027	32.32	106,361,546	642	21.21	15,696,007	14.76	6.85	31.10
계	9,366	100.00	521,837,102	2,064	22.04	58,889,243	11.28	22.04	100.00

※ 신청/결정은 최초 심의 당시의 결과를 기준으로 함 ※ 신나는예술여행(매칭형)의 경우 1회 기준 결정액 반영 ※ 지정 사업 제외

· 문화예술진흥기금사업 개인/단체 지원결정 총괄 현황

(단위: 천 원)

지역	지원신청현황		지원결정현황						
	지원신청건수 (A)	전체 신청건수 대비 신청건수 비율(%)	신청액 (B)	지원선정건수 (C)	비율(%) (C/A)	결정액 (D)	비율(%) (D/B)	전체 신청건수 대비 선정건수 비율(%)	전체 선정건수 대비 선정건수 비율(%)
개인	4,071	43.47	64,293,611	569	13.98	6,912,702	10.75	6.08	27.57
단체	5,295	56.53	457,543,491	1,495	28.23	51,976,541	11.36	15.96	72.43
계	9,366	100.00	521,837,102	2,064	22.04	58,889,243	11.28	22.04	100.0

· 국민체육진흥기금사업 분야별 지원결정 총괄 현황

(단위: 천 원)

분야	지원신청현황		지원결정현황						
	지원신청건수 (A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정건수 (D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
문학	74	1,499,200	866,000	41	55.41	852,910	56.89	810,500	55,500
시각예술	32	1,523,000	600,000	14	43.75	595,000	39.07	595,000	5,000
연극	62	2,690,575	1,050,000	9	14.52	342,000	12.71	342,000	0
무용	7	289,936		1	14.29	42,000	14.49	42,000	
음악	41	1,579,629		5	12.20	141,000	8.93	141,000	
전통예술	58	2,345,700		12	20.69	495,000	21.10	495,000	
다원예술	10	474,737		1	10.00	30,000	6.32	30,000	
계	284	10,402,777	2,516,000	83	29.23	2,497,910	24.01	2,455,500	60,500

※ 신청/결정은 최초 심의 당시의 결과를 기준으로 함

※ 최종지원액은 지원금액 조정(도서관상주작가지원), 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액

· 사업별 지원결정 세부현황

– 2020년도 문예진흥기금 공모 창작사업

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황					지원결정현황			
		지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C–F)
(문학창작산실)아르코문학창작기금	문학	1,174	11,509,409	800,000	80	6.81	800,000	6.95	800,000	–
(문학창작산실)문예지발간지원	문학	90	1,754,139	740,000	47	52.22	740,000	42.19	734,000	6,000
(문학창작산실)문학비평및연구지원	문학	18	249,749	100,000	11	61.11	100,000	40.04	83,000	17,000
(문학창작산실) 문학집필공간운영지원	문학	6	411,412	250,000	4	66.67	163,000	39.62	163,000	87,000
(시각예술창작산실)전시지원	시각예술	56	2,498,025	420,000	9	16.07	420,000	16.81	420,000	–
(시각예술창작산실) 전시사전연구지원	시각예술	27	133,040	25,000	6	22.22	25,000	18.79	25,000	–
(시각예술창작산실) 공간지원–비영리전시공간	시각예술	31	1,386,547	650,000	18	58.06	650,000	46.88	570,000	80,000
(시각예술창작산실) 공간지원–사립미술관	시각예술	29	1,286,513	350,000	13	44.83	350,000	36.59	350,000	–
(시각예술창작산실)비평지원	시각예술	24	231,800	70,000	10	41.67	70,000	30.20	60,000	10,000
(시각예술창작산실) 전시공간긴급지원	시각예술	279	836,462	850,000	240	86.02	719,400	86.01	692,400	157,600
(시각예술창작산실) 전시공간긴급지원 2차	시각예술	103	309,000	297,227	97	94.17	291,000	94,17	285,000	12,227
(공연예술창작산실) 창작실험활동지원	공연예술	430	1,286,513	300,000	15	3.49	300,000	2.93	280,000	20,000
(공연예술창작산실) 공연예술비평·연구 활성화지원	연극	7	152,068	300,000	6	85.71	109,000	71.68	109,000	0
	무용	8	221,112		8	100.00	142,000	64.22	142,000	
	음악	7	129,190		4	57.14	39,000	30.19	39,000	
	전통예술	3	37,134		–	–	–	–	–	
	다원예술	2	39,404		1	50.00	10,000	25.38	10,000	
	소계	27	578,908	300,000	19	70.37	300,000	51.82	300,000	0
연극창작산실_올해의신작(후보)	연극	87	1,242,767	200,000	14	16.09	200,000	16.09	185,300	14,700
연극창작산실_올해의신작	연극	13	1,446,867	450,000	5	38.46	450,000	31.10	450,000	0
무용창작산실_올해의신작(후보)	무용	45	649,244	200,000	14	31.11	200,000	30.81	200,000	0
무용창작산실_올해의신작	무용	14	733,966	370,000	8	57.14	370,000	50.41	370,000	0
전통예술창작산실_올해의신작(후보)	전통예술	33	448,187	80,000	6	18.18	80,000	17.85	80,000	0
전통예술창작산실_올해의신작	전통예술	6	268,866	160,000	3	50.00	108,000	40.17	108,000	52,000

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황					지원결정현황			
		지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C–F)
뮤지컬창작산실_올해의신작(후보)	뮤지컬	24	582,815	250,000	9	37.50	224,215	38.47	224,215	25,785
뮤지컬창작산실_올해의신작	뮤지컬	9	1,688,899	751,785	4	44.44	751,785	44.51	751,785	0
오페라창작산실_올해의신작(후보)	음악	5	75,000	75,000	5	100.00	75,000	100.00	75,000	0
오페라창작산실_올해의신작	음악	5	710,136	225,000	2	40.00	225,000	31.68	95,000	130,000
연극창작산실_올해의레퍼토리	연극	112	8,228,381	550,000	9	8.04	550,000	6.68	485,000	65,000
무용창작산실_올해의레퍼토리	무용	49	2,207,841	230,000	7	14.29	230,000	10.42	230,000	0
전통예술창작산실_올해의레퍼토리	전통예술	61	2,506,136	150,000	6	9.84	150,000	5.99	150,000	0
뮤지컬창작산실_올해의레퍼토리	뮤지컬	40	6,413,337	900,000	9	22.50	900,000	14.03	900,000	0
음악창작산실_오작교프로젝트	음악	18	1,465,414	600,000	7	38.89	600,000	40.94	503,000	97,000
음악창작산실_지속연주지원	음악	44	909,475	200,000	12	27.27	200,000	21.99	200,000	0
(공연예술창작산실) 창작오페라발굴지원	음악	21	420,000	100,000	5	23.81	100,000	23.81	100,000	0
(공연예술창작산실) 창작뮤지컬해외유통지원	뮤지컬	7	600,263	300,000	6	85.71	300,000	49.98	300,000	0
(공연예술창작산실)대본공모	연극	173	6,920,000	440,700	26	15.03	440,700	6.37	440,700	0
	뮤지컬	64	3,200,000	250,000	8	12.50	250,000	7.81	250,000	0
	소계	237	10,120,000	690,700	34	14.35	690,700	6.83	690,700	0
대한민국공연예술제지원	연극	32	7,270,198	3,612,000	24	75.00	3,612,000	49.68	3,582,000	30,000
	무용	21	2,500,186	1,478,000	14	66.67	1,478,000	59.09	1,478,000	0
	음악	36	5,063,522	2,029,000	14	38.89	2,029,000	40.07	1,479,000	550,000
	전통예술	22	2,155,170	546,000	13	59.09	546,000	25.33	451,000	95,000
	소계	111	16,989,076	7,665,000	65	58.56	7,665,000	45.12	6,990,000	675,000
공연예술특성화극장운영	연극	48	2,656,710	486,000	15	31.25	486,000	18.29	486,000	0
	무용	5	301,490	126,000	4	80.00	126,000	41.79	126,000	0
	음악	11	596,199	155,000	5	45.45	155,000	26.00	155,000	0
	전통예술	6	360,000	133,000	4	66.67	133,000	36.94	133,000	0
	소계	70	3,914,399	900,000	28	40.00	900,000	22.99	900,000	0
공연장대관료지원 사업운영 주관처 공모	문화일반	9	16,659,880	6,081,000	1	11.11	6,081,000	36.50	6,081,000	0

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
예술가해외레지던스참가지원-1차	문학	14	183,486	100,000	6	42.86	48,350	26.35	0	100,000
	시각예술	83	605,019	195,000	19	22.89	116,200	19.21	100,400	94,600
	연극	9	89,575	49,000	3	33.33	21,900	24.45	21,900	27,100
	무용	8	85,985	48,000	5	62.50	32,000	37.22	22,000	26,000
	음악	13	106,659	50,000	6	46.15	50,000	46.88	17,300	32,700
	전통예술	1	19,940	18,000	1	100.0	18,000	90.27	18,000	0
	문화일반	1	7,750	0	0	0	0	0	0	0
	소계	129	1,098,414	460,000	40	31.01	286,450	26.08	179,600	280,400
한국예술국제교류지원-1차	문학	11	211,924	90,000	4	36.36	67,900	32.04	67,900	22,100
	시각예술	79	2,464,798	362,000	15	18.99	273,500	11.10	226,500	135,500
	연극	41	1,507,445	297,000	15	36.59	297,000	19.70	220,000	77,000
	무용	44	1,465,710	289,000	19	43.18	289,000	19.72	254,000	35,000
	음악	61	2,019,693	330,000	17	27.87	310,400	15.37	174,400	155,600
	전통예술	71	2,468,846	320,000	12	16.90	307,000	12.43	261,000	59,000
	문화일반	1	5,817	0	0	0	0	0	0	0
	소계	308	10,144,233	1,688,000	82	26.62	1,544,800	15.23	1,203,800	484,200
ARKO국제예술확산지원-1차 (일반공모)	연극	3	94,021	94,000	2	66.67	63,000	67.01	39,000	55,000
	무용	6	154,617	124,000	4	66.67	80,000	51.74	30,000	94,000
	전통예술	4	56,343	56,000	3	75.00	34,100	60.52	34,100	21,900
	소계	13	304,981	274,000	9	69.23	177,100	58.07	103,100	170,900
ARKO국제예술확산지원-1차 (프로모션키트지원)	연극	1	10,000	10,000	0	0	0	0	0	10,000
	무용	1	10,000	10,000	1	100.0	7,000	70.00	7,000	3,000
	전통예술	1	9,917	10,000	1	100.0	7,700	77.64	7,700	2,300
	소계	3	29,917	30,000	2	66.7	14,700	49.14	14,700	15,300
예술가해외레지던스참가지원-2차	문학	11	140,984	39,000	6	54.55	39,000	27.66	3,500	35,500
	시각예술	50	469,239	158,100	21	42.00	158,100	33.69	138,100	20,000
	연극	16	123,809	26,100	4	25.00	26,100	21.08	19,800	6,300
	무용	5	25,690	19,500	4	80.00	19,500	75.91	19,500	0
	음악	6	34,382	29,500	5	83.33	29,500	92.20	6,000	23,500
	전통예술	1	30,000	0	0	0	0	0	0	0
	소계	89	824,104	272,200	40	44.94	272,200	33.03	186,900	85,300

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
한국예술국제교류지원-2차	문학	5	154,090	30,000	1	20.00	30,000	19.47	30,000	0
	시각예술	59	1,888,837	162,000	6	10.17	162,000	8.5.8	162,000	0
	연극	35	1,218,470	81,000	6	17.14	81,000	6.65	61,000	20,000
	무용	41	1,214,669	116,000	6	14.63	82,000	6.75	116,000	0
	음악	41	1,349,460	188,000	9	21.95	188,000	13.93	173,000	15,000
	전통예술	65	2,114,294	122,000	6	9.23	122,000	5.77	92,000	30,000
	소계	246	7,939,820	699,000	34	13.82	665,000	8.38	634,000	65,000
ARKO국제예술확산지원-2차 (일반공모)	연극	5	137,003	90,800	4	80.00	90,800	66.28	40,800	50,000
	무용	5	137,415	65,000	3	60.00	65,000	47.30	65,000	0
	음악	2	80,100	31,000	1	50.00	31,000	38.70	31,000	0
	전통예술	6	148,000	26,200	2	33.33	26,200	17.70	10,800	15,400
	소계	18	502,518	213,000	10	55.56	213,000	42.39	147,600	65,400
ARKO국제예술확산지원-2차 (프로모션키트지원)	연극	2	19,717	14,000	2	100.00	14,000	71.00	14,000	-
	무용	4	38,334	25,000	3	75.00	25,000	65.22	25,000	-
	음악	1	10,000	7,000	1	100.00	7,000	70.00	7,000	-
	전통예술	4	38,917	25,000	3	75.00	25,000	64.24	25,000	-
	소계	11	106,968	71,000	9	81.82	71,000	66.37	71,000	-
예술가해외레지던스지원 (주관처접수 및 선정)	시각예술	3	8,852	8,852	3	100.00	8,852	100.00	8,852	-
청년예술가해외진출지원	문화일반	138	3,321,112	600,000	31	22.46	600,000	18.07	518,000	82,000
남북문화예술교류지원	문학	6	235,000	300,000	2	33.33	33,000	14.04	8,000	25,000
	시각예술	12	489,274		2	16.67	57,000	11.65	57,000	
	연극	8	355,895		2	25.00	73,000	20.51	73,000	
	무용	3	131,020		1	33.33	25,000	19.08	25,000	
	음악	10	346,003		1	10.00	37,000	10.69	37,000	
	전통예술	8	361,429		3	37.50	75,000	20.75	75,000	
	소계	47	1,918,621	300,000	11	23.40	300,000	15.64	275,000	25,000
2020-2021 국제예술공동기금 (한국-싱가포르 교류협력 프로그램) 아르코총괄기획자선정	문화일반	8	2,025,000	300,000	1	12.50	300,000	14.81	300,000	-

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
2020-2021 국제예술공동기금 (한국-싱가포르 교류협력 프로그램) 리서치 공모	문학	-	-	250,000	-	-	-	-	-	210,000
	시각예술	3	45,000		2	66.67	25,000	55.56	25,000	
	연극	-	-		-	-	-	-	-	
	무용	-	-		-	-	-	-	-	
	음악	-	-		-	-	-	-	-	
	전통예술	-	-		-	-	-	-	-	
	다원예술	2	29,950		1	50.00	15,000	50.08	15,000	
	소계	5	74,950	250,000	3	60.00	40,000	53.37	40,000	210,000
국제예술공동기금사업_ 2021 ARKO 온라인국제심포지엄 행사 주관처 공모	문화일반	5	465,000	93,000	1	20.00	93,000	20.00	93,000	-
아르코청년예술가지원	문학	20	140,034	43,000	7	35.00	43,000	30.71	43,000	-
	시각예술	52	556,246	137,000	16	30.77	137,000	24.63	137,000	-
	다원예술	31	619,552	100,000	7	22.58	100,000	16.14	100,000	-
	전통예술	18	208,481	39,000	5	27.78	39,000	18.71	39,000	-
	공연예술	103	1,290,344	251,000	31	30.10	251,000	19.25	246,000	5,000
	소계	224	2,814,657	570,000	66	29.46	570,000	20.25	565,000	5,000
아르코청년예술가지원-2차	문학	40	287,210	77,000	12	30.00	77,000	26.81	60,600	16,400
	시각예술	471	3,940,071	395,000	57	12.10	395,000	10.03	390,000	5,000
	다원예술	162	2,696,658	220,000	17	10.49	220,000	8.16	220,000	0
	전통예술	85	1,017,514	94,000	13	15.29	94,000	9.24	94,000	0
	공연예술	529	6,394,969	609,000	62	11.72	609,000	9.52	605,000	4,000
	소계	1,287	14,336,422	1,395,000	161	12.51	1,395,000	9.73	1,369,600	25,400
한국예술창작아카데미	문학	22	217,995	80,000	8	36.36	80,000	36.70	80,000	0
	시각예술	84	482,486	140,000	6	7.14	132,700	27.50	132,700	7,300
	연극	71	666,363	165,000	6	8.45	164,000	24.61	164,000	1,000
	무용	30	330,896	150,000	6	20.00	150,000	45.33	150,000	0
	음악	32	384,119	162,000	6	18.75	140,000	36.45	140,000	22,000
	전통예술	16	210,407	100,000	4	25.00	100,000	47.53	100,000	0
	기획	32	233,759	84,000	5	15.63	64,000	27.38	64,000	20,000
	무대예술	11	132,323	78,000	6	54.55	78,000	58.95	78,000	0
	소계	298	2,658,347	959,000	47	15.77	908,700	34.18	908,700	50,300

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
문화예술기관연수단원지원	시각예술	50	1,280,623	1,053,233	44	88.00	1,017,327	79.44	1,017,327	35,906
	연극	58	2,228,378	1,056,186	40	68.97	1,056,186	47.40	1,056,186	0
	무용	21	879,833	418,874	16	76.19	382,968	43.53	382,968	35,906
	음악	39	2,211,284	1,178,858	35	89.74	1,160,905	52.50	1,178,858	0
	전통예술	58	1,825,106	831,749	40	68.97	939,467	51.47	975,373	-143,624
	예술일반	33	879,467	421,827	17	51.52	305,015	39.80	350,015	71,812
	소계	259	9,304,691	4,960,727	192	74.13	4,906,868	52.74	4,960,727	0
공연예술전문인력지원	연극	83	2,063,419	1,022,472	56	67.47	1,028,000	49.82	1,028,000	-5,528
	무용	22	745,970	255,474	15	68.18	246,000	32.98	246,000	9,474
	음악	51	1,187,819	781,987	41	80.39	782,600	65.89	786,000	-4013
	전통예술	47	1,251,308	640,067	31	65.96	640,000	51.15	640,000	67
	소계	203	5,248,516	2,700,000	143	70.44	2,696,600	51.38	2,700,000	-
연수단원정규직 고용전환장려금지원	시각예술	8	46,100	216,000	6	75.00	34,100	73.97	34,100	9,300
	연극	7	61,680		7	100.00	61,600	99.87	61,600	
	무용	3	28,100		2	66.67	22,700	80.78	22,700	
	음악	13	75,249		10	76.92	55,100	73.22	55,100	
	전통예술	8	40,186		5	62.50	27,200	67.69	27,200	
	예술일반	3	18,000		1	33.33	6,000	33.33	6,000	
	소계	42	269,315	216,000	31	73.81	206,700	76.75	206,700	9,300
지역명소활용공연지원	문화일반	220	21,114,452	611,000	6	2.73	611,000	2.89	611,000	0
문화예술협력네트워크	문화일반	9	172,000	200,000	8	88.89	152,000	88.37	152,000	48,000
총계		6,879	194,385,075	43,151,491	1,758	25.56	42,012,070	21.61	40,080,679	3,070,812

※ **결정액**은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

※ **최종지원액**은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액, 교부 후 사업포기로 반납된 금액도 반영

※ 공연예술전문인력지원 사업포기에 따른 예비후보를 추가선정하며 사업포기금과 잔여예산을 포함하여 최종지원

※ 시각예술창작산실 전시공간긴급지원 2차는 전시공간긴급지원 1차 잔여예산과 시각예술창작산실 내 타사업 불용예산(63,627천 원) 및 국제교류지원사업 예술가해외레지던스 불용예산(100,000천 원)을 포함하여 총 297,227천 원을 배정예산으로 활용

※ 오페라 창작산실_올해의신작(후보)의 경우 2개년도 연속지원으로 2019년 창작오페라발굴지원에 선정된 5개 단체에 대한 쇼케이스 지원금 지원임

※ 음악창작산실_오작교프로젝트의 경우 2개년도 연속지원으로 2차년도 지원대상 선정, 지원액 결정 심의

※ 예술가해외레지던스지원(주관처 접수 및 선정)의 경우 해외 주관처에서 직접 접수 및 선정을 진행

※ 예술가해외레지던스지원 지정형과 주관처 접수 및 선정의 경우 민간경상보조 예산만 반영
(민간경상보조: 왕복항공료, 숙박비, 코디네이터 사례비, 연구실 사용료, 현지교통비 지원/일반수용비: 프로그램 비용, 현지활동비, 작가키트비 지원)

※ 한국예술창작아카데미는 지원대상자 선발 후, 연도 중반에 3차 심의(중간발표)를 통해 지원금을 분할·차등 지급함에 따라 예산배정액 및 지원결정액이 추가 책정되며, (E)의 결정액은 사전 지원금액과 추가 책정된 지원금액의 합으로 적용

– 2020년 문예진흥기금 공모 창작사업 잔여예산활용 공모

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청건수 (A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
문학집필공간운영지원-추가공모	문학	4	179,629	87,000	1	25.00	87,000	48.43	87,000	-
한국예술창작아카데미 최종발표 홍보 주관처 공모	문화일반	2	294,600	147,300	1	50.00	147,300	50.00	147,300	-
문화예술기관연수단원지원사업 모니터링·평가 수행단체 공모	문화일반	2	202,075	101,273	1	50.00	101,273	50.12	101,273	-
총계		8	676,304	335,573	3	37.50	335,573	49.62	335,573	-

※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

※ 최종지원액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액

– 2020년도 문화예술진흥기금 공모 향유사업(신나는예술여행)

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청건수 (A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정건수 (D)	비율(%) (D/A)	1회 결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
매칭형	연극	431	2,155,000	2,320,000	30	6.69	150,000	6.69	1,491,881	828,119
	무용	80	400,000	810,000	8	10.00	40,000	10.00	455,840	354,160
	음악	311	1,555,000	1,910,000	21	6.75	105,000	6.75	1,062,772	847,228
	전통예술	376	1,880,000	2,360,000	27	7.18	135,000	7.18	1,758,908	601,092
	다원예술	212	1,060,000	1,190,000	15	7.08	75,000	7.08	863,031	326,969
	문화일반	187	935,000	1,410,000	14	7.49	70,000	7.49	6,467,431	575,000
	소계	1,597	7,985,000	10,000,000	115	7.20	575,000	7.20	6,417,432	3,532,569
기획형	농산어촌마을순회	117	11,700,000	2,400,000	24	20.51	2,400,000	20.51	2,400,000	-
	지역자원연계	109	10,900,000	2,200,000	22	20.18	2,200,000	20.18	2,200,000	-
	축제형	49	9,566,331	800,000	5	10.20	800,000	8.36	600,000	200,000
	시각순회	40	5,500,753	600,000	6	15.00	600,000	10.91	600,000	-
	문학순회	38	1,089,426	450,000	15	39.50	431,600	39.62	313,100	136,900
	소계	353	38,756,510	6,450,000	72	20.40	6,431,600	16.59	19,250,531	3,949,469

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청건수 (A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정건수 (D)	비율(%) (D/A)	1회 결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
청년형	일자리(일거리) 창출형	261	21,243,047	6,750,000	90	34.48	6,050,000	20.43	5,970,000	80,000
	사회문제 해결형	118	11,800,000		7	5.93	700,000		700,000	
	소계	379	33,043,047	6,750,000	97	25.59	6,750,000	20.43	6,670,000	80,000
총계		2,329	79,784,557	23,200,000	284	12.19	13,756,600	17.24	19,250,531	3,949,469

※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

※ 매칭형 사업은 공모 시 1회 기준의 예산으로 지원신청 후 예산을 심의하고, 단체 선정 후 수혜처의 프로그램 신청에 따라 공연지역과 횟수를 배정함

※ 매칭형 사업의 최종지원액은 '결정액(1회기준) x 배정횟수 + (도서지역 또는 자연재난재해의 경우) 이동경비'로 산출된 값에 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영한 금액임

※ 매칭형의 배정 예산 중 3,400,000천 원은 3차 추경 예술일자리 사업으로 전용되어 실제 예산배정액은 6,600,000천 원으로 잔여예산은 변경 후의 배정액 기준을 반영한 금액과 같이 작성함

– 2020년도 문화예술진흥기금사업(아르코 공공예술사업)

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청건수 (A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정건수 (D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C-F)
공공예술사업지원(관리형)	시각예술	5	225,000	100,000	2	40.00	100,000	44.4	100,000	0
공공예술사업지원(기획형)	시각예술	31	25,880,430	2,000,000	1	3.23	1,000,000	3.86	1,000,000	1,000,000
공공예술사업지원(자율형)	시각예술	96	220,695,296	1,600,000	8	8.33	1,600,000	0.72	1,400,000	200,000
공공예술연구지원	시각예술	18	190,440	100,000	8	44.44	85,000	44.63	85,000	15,000
총계		150	246,991,166	3,800,000	19	12.67	2,785,000	1.13	2,585,000	1,215,000

※ 아르코 공공예술사업은 민간위탁사업비 기준, 2개년 사업(20~21)이 포함된 공공예술사업지원(자율형)의 경우 신청액은 2개년 총액 기준, 결정액 및 최종지원액은 1년차(2020년) 지원액 기준

※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

※ 최종지원액은 사업포기금액을 반영한 금액

– 2020년도 문화예술진흥기금사업(주관처 추진 공모)

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C–F)
공연장대관료지원 1차	연극	143	2,450,364	–	113	79.02	1,681,720	68.63	1,681,720	–
	무용	8	21,757	–	5	62.50	7,920	36.40	7,920	–
	음악	201	758,988	–	180	89.55	524,800	69.14	524,800	–
	전통예술	10	16,966	–	8	80.00	14,530	85.64	14,530	–
	소계	362	3,248,075	2,228,970	306	84.53	2,228,970	68.62	2,228,970	–
공연장대관료지원 2차	연극	79	1,248,726	–	55	69.62	722,420	57.85	722,420	–
	무용	5	10,602	–	5	100.00	10,170	95.93	10,170	–
	음악	74	312,741	–	65	87.84	259,740	83.05	259,740	–
	전통예술	3	29,204	–	2	66.67	2,490	8.53	2,490	–
	소계	161	1,601,273	994,820	127	78.88	994,820	62.13	994,820	–
공연장대관료지원 3차	연극	146	1,587,664	–	105	71.92	877,350	55.26	877,350	–
	무용	13	31,943	–	12	92.31	30,990	97.02	30,990	–
	음악	257	752,012	–	243	94.55	640,200	85.13	640,200	–
	전통예술	14	13,594	–	14	100.00	12,890	94.82	12,890	–
	소계	430	2,385,213	1,561,430	374	86.98	1,561,430	65.46	1,561,430	–
공연장대관료지원 4차	연극	241	1,940,252	–	134	55.60	606,290	31.25	606,290	–
	무용	36	106,841	–	23	63.89	43,710	40.91	43,710	–
	음악	424	1,059,837	–	277	65.33	398,610	37.61	398,610	–
	전통예술	38	87,930	–	23	60.53	24,190	27.51	24,190	–
	소계	739	3,194,860	1,072,800	457	61.84	1,072,800	33.58	1,072,800	–
공연예술 특성화극장운영 1차 추가공모	연극	180	1,800,000	–	160	88.89	1,600,000	88.89	1,600,000	–
	무용	4	40,000	–	3	75.00	30,000	75.00	30,000	–
	음악	73	719,770	–	69	94.52	690,000	95.86	690,000	–
	전통예술	9	90,000	–	9	100.00	90,000	100.00	90,000	–
	소계	266	2,649,770	2,410,000	241	90.60	2,410,000	90.95	2,410,000	–

(단위: 천 원)

사업명		분야	지원신청현황			지원결정현황				
			지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C–F)
공연예술 특성화극장운영 2차 추가공모		연극	145	2,481,185	–	87	60.00	1,040,400	41.93	1,040,400	–
		무용	4	50,000	–	2	50.00	21,600	43.20	21,600	–
		음악	58	930,000	–	29	50.00	334,800	36.00	334,800	–
		전통예술	12	175,000	–	6	50.00	57,600	32.91	57,600	–
		소계	219	3,636,185	1,454,400	124	56.62	1,454,400	40.00	1,454,400	–
아트앤테크 활성화 창작지원	단계별 창작지원	문화일반	144	4,320,000	300,000	10	6.94	300,000	6.94	300,000	–
	단계별 창작지원 (2차 제작지원)	문화일반	10	500,000	200,000	4	40	200,000	40	200,000	–
	우수작품 후속지원	문화일반	16	1,120,000	210,000	3	18.75	210,000	18.75	210,000	–
	소계		170	5,940,000	710,000	17	10.00	710,000	11.95	710,000	–
총계			**2,347**	**22,655,376**	**10,432,420**	**1,646**	**70.13**	**10,432,420**	**46.05**	**10,432,420**	**–**

– 2020년도 체육진흥기금 공모사업

(단위: 천 원)

사업명	분야	지원신청현황			지원결정현황					
		지원신청 건수(A)	신청액 (B)	예산배정액 (C)	지원선정 건수(D)	비율(%) (D/A)	결정액 (E)	비율(%) (E/B)	최종지원액 (F)	잔여예산 (C–F)
(체육)2020년 도서관상주작가지원	문학	74	1,499,200	866,000	41	55.41	852,910	55.42	810,500	55,500
(체육)2020년 작은미술관 조성 및 운영지원	시각예술	32	1,523,000	600,000	14	43.75	595,000	39.07	595,000	5,000
(체육)2020년 원로예술인공연지원 공모	공연예술	178	7,380,577	1,050,000	28	15.73	1,050,000	14.23	1,050,000	0
총계		**284**	**10,402,777**	**2,516,000**	**83**	**29.23**	**2,497,910**	**24.01**	**2,455,500**	**60,500**

※ 결정액은 사업포기금액 및 사업포기에 따른 예비후보 추가선정을 반영하지 않은 최초 지원결정 당시 기준

※ 최종지원액은 사업포기금액을 반영한 금액

3 2020년도 심의 공정성 설문조사

한국문화예술위원회 2020년도 지원사업에 대한 지원신청자 만족도 조사 결과, 심의 절차와 심의위원의 공정 태도, 평가 기준 등의 문항별 만족도가 2019년 대비 소폭 상승했습니다. 또한, 2017년 지원심의 옴부즈만 제도 도입 이후 38건의 의견 표명과 제도개선 권고 등 지원심의제도와 지원사업에 대한 개선 의견이 제시되어 지원심의에 대한 공정성이 상승했다고 평가됩니다.

2020년도 지원신청자 만족도 조사
2019년 대비

심의절차의 공정성	심의위원의 전반적 공정태도	평가기준에 대한 공정태도	심의절차의 전반적 공정성
67% ↑0.9	54.6% ↑0.2	54.8% ↑0.3	56.3% ↑0.3

4 지원심의 옴부즈만 제도

지원심의 옴부즈만은 한국문화예술위원회 지원심의의 책임성과 신뢰성 제고를 위해 외부 전문가로 구성한 상설 지원심의 감시기구입니다. 문예진흥기금사업을 비롯해 한국문화예술위원회가 수행하는 국고 등 사업 지원단체 또는 개인의 이의신청 사안을 조사, 처리하는 옴부즈만은 법조, 행정, 경영, 언론, 시민단체 등 분야별 일정한 자격 기준을 충족하는 전문가 5인으로 구성합니다.

이의신청 처리 절차

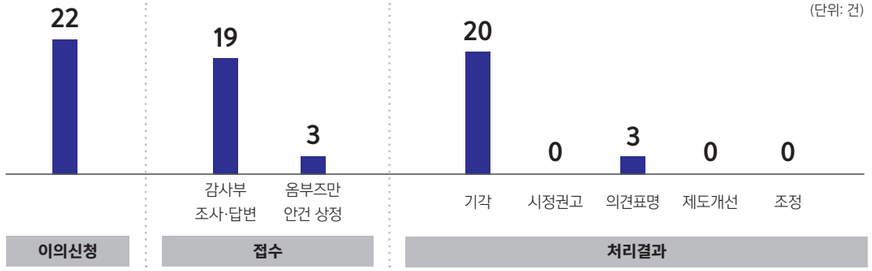
이의신청 → 검토 및 옴부즈만 회의 → 검토 결과 회신

옴부즈만 위원 구성 현황

성명	분야	현직	주요경력	비고
서순복 1960	법조	조선대학교 법학과 교수	한국문화예술위원회 청렴옴부즈만	광주
이상훈 1967	법조	법무법인 시공 변호사	한국문화예술위원회 리스크관리위원회	서울
이종욱 1962	행정	신구대학교 교수	2016 경영평가 지표개선단	서울
손수호 1958	언론	국민일보 객원논설위원	인덕대학교 교수	서울
유영진 1948	감사	전 한국문화예술위원회 감사자문위원	전 감사원 특별조사국장	서울

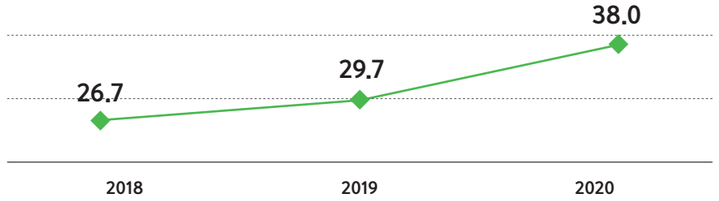
2020년 지원심의 옴부즈만 제도 운영실적

(단위: 건)



• 지원심의 옴부즈만 인식률 제고: 지원신청자의 지원심의 옴부즈만 제도 인지 비율 매년 증가

(단위: %)



주요 사업체계

1 문예진흥기금 사업

사업체계 변화 추이
2007~2020

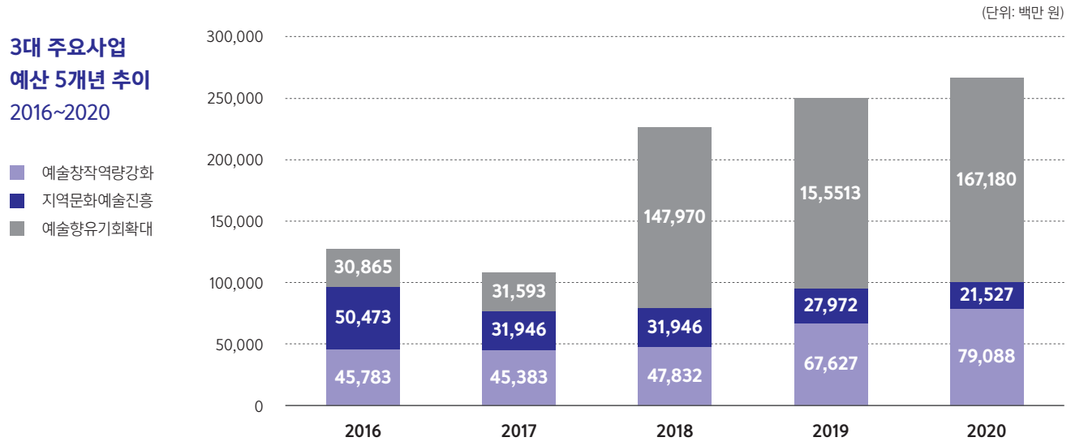
2007	2008	2009	2010~2012	2013	2014~2017	2018	2019	2020
예술가의 창조역량 강화			예술가의 창조역량 강화	예술가의 창작역량 강화	예술 창작역량 강화			
새로운 예술세계의 개척				생활 속의 예술 활성화	생활 속 예술 활성화	-		
예술의 국제협력 증진				지역문화예술진흥				
예술현장의 자생력 확보			문화예술 공간 운영	예술의 사회적 가치 제고	예술가치의 사회적 확산		예술향유기회확대	
예술의 생활화		생활 속의 예술 활성화						
예술의 사회적 역할 확대								
지역문화예술진흥			지역문화예술진흥					
예술의 가치 확산과 보존			예술의 사회적 가치 제고					

세부사업 예산
2016~2020

(단위: 백만 원)

구분	2016	2017	2018	2019	2020
예술창작역량강화	45,783	45,383	47,832	67,627	79,088
예술창작지원	27,390	24,659	34,191	45,041	45,548
예술인력육성	12,593	14,234	13,641	14,086	14,540
국제예술교류지원	5,800	6,490	-	-	-
예술인생활안정자금(융자)	-	-	-	8,500	19,000
지역문화예술진흥	50,473	31,946	31,946	27,972	21,527
지역문화예술지원	24,820	7,389	7,389	6,739	10,457
예술의관광자원화	25,653	24,557	25,307	21,233	11,070
예술향유기회확대	30,865	31,593	147,970	155,513	167,180
예술정책및기부활성화	30,865	31,593	29,851	22,973	23,877
문화예술향유지원	-	-	118,119	132,540	143,303
총계	**219,590**	**215,996**	**238,842**	**251,112**	**267,795**

3대 주요사업 예산 5개년 추이
2016~2020



2 국고 등 외부재원 사업

(단위: 백만 원)

사업명	2016	2017	2018	2019	2020
정부예산(국고)	39,047	46,720	30,295	18,447	11,871
문화다양성증진 사업	2,850	2,669	2,804	2,442	2,342
공연연습공간조성 및 운영	5,916	5,600	6,186	5,497	1,463
공공미술 포털운영	-	-	-	56	55
인생나눔교실	3,300	3,300	3,300	3,300	2,800
문학나눔 도서보급사업	-	-	5,500	5,111	5,111
예술도움사이트(아트누리) 구축	-	-	-	-	100
인문정신문화온라인서비스(인문360°)	973	973	960	960	이관
빅데이터 플랫폼 및 센터구축(문화·미디어 분야)				390	300
2018년 평창동계올림픽, 패럴림픽 1주년 기념행사	-	-	-	1,081	종료
체육진흥기금	4,320	6,900	3,470	3,103	3,473
작은미술관 조성 및 운영 지원	700	630	700	630	700
예술기록물DB 구축	470	470	470	423	423
도서관상주작가지원	-	1,000	1,000	900	1,200
원로예술인공연지원	-	-	1,300	1,150	1,150
고용기금	-	-	348	290	450
국가인적자원개발컨소시엄	-	-	348	290	450
계	**47,819**	**53,620**	**34,113**	**21,840**	**15,794**

예술창작지원

1 문학창작육성

아르코 문학창작기금

문학적 역량이 뛰어난 우수 작가의 집필 활동과 작품집 발간 등 창작활동 전과정을 지원했습니다. 또한, 유관기관과 협력하여 선정작가의 후속지원을 연계했고, 선정작가 대상 프로필북 제작을 지원했습니다.

지원 **80명** | **800,000천 원**

(단위: 명)

시	시조	소설	동시	동화	수필	평론	희곡	합계
28	3	19	8	11	7	2	2	80

문예지 발간 지원

문학 창작 및 비평 활동 활성화를 위해 국내 문예지와 기관지 중 문학 발전 기여도가 높은 간행물을 선정, 발간을 지원했습니다. 문학 창작 환경 안정화에 기여하기 위해 지원금은 전액 원고료로 배정했습니다.

지원 **47건** | **740,000천 원**

(단위: 건)

기존 문예지(발간 4년 이상)	문학단체 기관지	신규 문예지(발간 3년 이내)	지역 문예지	계
32	7	6	2	47

문학비평 및 연구 지원

문학 분야의 성과와 가치 확산에 기여하는 조사, 연구, 비평 활동을 지원합니다. 민간 주도로 국내외에서 추진되는 문학 분야 비평 및 연구사업 관련 세미나, 심포지엄, 워크숍 등을 지원했습니다.

지원 **9건** | **83,000천 원**

문학집필공간 운영 지원

작가가 창작에 전념할 수 있도록 무상으로 제공하는 문학집필공간의 운영 및 작가와 작가, 작가와 독자의 교류 활동을 지원하는 문학관 등 문학 전문공간 운영을 지원했습니다. 2020년에는 창작환경 개선을 위한 실무자 비대면 회의 진행, 창작 성과 확산을 위한 온라인 배포용 웹진을 제작했습니다.

지원 집필공간 **5개** | **250,000천 원**

(단위: 명, 건)

공간명	입주작가	작품 발표 실적	작품집 출간 실적
글을낳는집	44	152	33
부악문원	13	18	2
예버덩문학의집	25	177	20
고택문화체험관	14	5	5
토지문화관	54	124	37
계	**150**	**476**	**97**

문학광장 운영

문학광장은 문학 분야 온라인 기반 플랫폼(www.munjang.or.kr)입니다. 작가, 예비작가, 문학 애호가 등이 온라인 소통 공간을 매개로 상호 교류, 확산하며 동반 성장하고, 국민들이 문학 창작과 향유 활동을 보다 쉽고 다양하게 접할 수 있도록 다양한 문학 콘텐츠와 프로그램을 운영합니다. 또한, 문학광장은 한국문학 발전의 견인차 역할을 담당할 청소년 문학영재를 발굴·육성하고 청소년 예비작가와 독자 등이 참여해 교류할 수 있는 다양한 온·오프라인 문학 프로그램을 개발, 제공합니다.

문학광장 페이지뷰 **1,385,563회** | 방문자 **416,590명**

※ 유튜브 누적 조회 수: **365,083회**(문장의 소리, 문학집배원 통합)

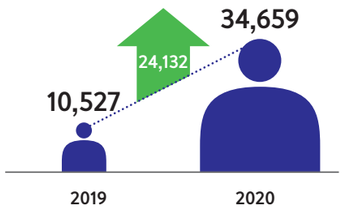
- **문학집배원 서비스** **37건**(시 배달 **19건**, 문장 배달 **18건**)
- **문장의 소리 서비스** 총 **39회** 방송 서비스 제작 및 진행(참여작가 **84명**)
  ※ 제공 플랫폼: 문학광장, 애플 팟캐스트, 팟빵, 네이버 오디오클립(**37,248회**)
- **문장웹진** 총 **239편** 작품 게재
- **글틴** 총 **1,829편** 작품 게재 | 월장원 **62명** | 문장청소년문학상 **6명** 선정
- **마로니에 여성백일장** 총 **1,497건** 접수 | 장원과 우수상 오디오북 제작 **6편** | 문장웹진 게재

문학주간 운영

문학주간은 전국 규모의 국민 참여형 연례 문학축제입니다. 국내 문학 기관을 모두 아우르는 협력 네트워크인 문학주간 조직·기획 위원회를 구성했으며, 상징적 공간인 대학로 마로니에공원 일대에서 진행하던 주요 행사를 온라인에서 코로나19로 인해 직·간접적인 타격을 입은 문학 관련 단체와 문학인의 다양한 활동을 확대 지원하는 등 방식으로 운영을 전면 전환하고, 기간도 대폭 확장했습니다.

온라인 운영으로 공간적 제약을 뛰어넘어 참가자의 다양성 확보(비수도권 참가자 35%, 해외 거주 작가 참여)
전면 온라인 프로그램 진행, 운영 기간 확장으로 참가자 만족도 평가항목 모두 상승 및 관람객 수 확대

(단위: 명)



문학주간 2020 – 문학은 더 가깝게

- **기간** 2020. 9. 26.~11. 30.
- **온라인 참여 수** 34,659건
- **프로그램 운영 건수** 63건
  (기획 6건, 공모 40건, 독립출판 9건, 협력 8건)
- **공동주관** 국제PEN한국본부, 한국문인협회, 한국문학관협회, 한국문학평론가협회, 한국소설가협회, 한국시인협회, 한국작가회의

2 시각예술창작육성

우수 전시 지원

시각예술 분야 발전에 기여할 수 있는 우수 기획전시를 발굴해 작품의 창작과 향유 기반을 마련하고 활성화를 도모하기 위한 전시 구현에 필요한 직접경비를 지원합니다. 아울러 전시 주제별 특성을 고려한 맞춤형 전문가 멘토링(2회)도 제공합니다.

지원 **6건** | **420,000천 원** | 외부전문가 1:1 멘토링 **총 7회 지원**

전시 사전연구 지원

시각예술 분야의 우수 기획전시 실현을 위한 사전준비를 지원합니다. 전시 주제, 작가에 관한 조사, 연구 등 기획자 개인과 단체의 전시기획 심화연구 과정을 지원해, 2019년 전시 사전연구 지원을 받은 3개의 기획안이 2020년 시각예술창작산실 전시지원 사업에 선정되기도 했습니다.

지원 **6건** | **250,000천 원**

공간 지원

사립미술관과 비영리전시공간의 연간 기획전시 구현에 필요한 직접경비를 지원합니다. 2020년에는 9개 선정단체와 34회 전문가 컨설팅을 추진하며, 지속가능한 공간 운영을 위한 재원 조성, 예술 관련 법, 안전교육, 세무회계, 아트 마케팅, 지역 네트워킹 등 각 공간의 중장기 전략 수립과 실현을 지원했습니다.

지원 **31건** | **100,000천 원**

비평 지원

안정적인 시각예술 비평 환경 조성과 다양한 형태의 평론 활동 확산을 위해 비평 활동, 비평서 출간과 간행물 발간을 지원했습니다.

지원 **10건** | **67,000천 원**

(추경) 민간전시공간 긴급 지원

코로나19 확산과 장기화로 인해 운영이 침체된 전국 전시공간(민간전시공간, 사립미술관, 중소화랑)의 공간 임차료, 인건비를 긴급 지원하여, 시각예술 생태계 피해 복구를 위해 노력했습니다.

지원 **337건** | **1,010,000천 원**

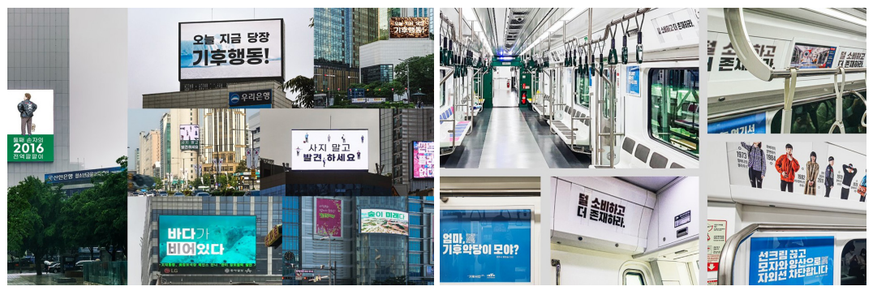
(단위: 건, 천 원)

구분	공모기간	지원	지원액
1차 공모	2020. 5. 11.~29.	240	710,000
2차 공모	2020. 9. 9.~18.	97	300,000

(추경) 전시 관람료 지원

코로나19로 침체된 시각예술계를 활성화와 미술 전시 관람 소비 회복을 위해 미술관 등 전국의 다양한 전시장에서 관람료 할인권 발급을 지원했습니다. 할인권은 쉽게 이용 가능한 온라인 채널(카카오톡)을 통한 정액 쿠폰으로 발급했습니다.

지원 **42,415장** | **163,218천 원**



3 공연예술창작육성

공연예술창작산실

공연예술창작산실은 연극, 창작뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 창작오페라 등 공연예술 분야의 창작을 지원하는 사업입니다. 제작부터 유통까지 단계별 지원을 통해 우수 창작 신작을 발굴합니다.

· 공연예술창작산실 단계별 지원 프로세스

3단계 **재공연지원**

· **올해의 레퍼토리 지원**

우수 작품의 레퍼토리화를 위한 제작비, 관객개발 지원

2단계 **발굴지원**

· **올해의 신작 지원**

우수 신작 발굴·육성을 위한 제작비, 극장, 관객 개발 지원

1단계 **준비지원**

· **창작실험활동 지원** · **연극, 뮤지컬 대본공모** · **창작오페라발굴 지원**

(창작실험활동 지원) 창작 아이디어의 구체화 및 공연 사전제작 단계 지원, 창작활동 종료 후 공개발표 기회 지원

(대본공모) 연극·창작뮤지컬 분야 미공개 대본 발굴 및 유통 활성화 프로모션 지원

(창작오페라발굴 지원) 작곡가와 극작가의 창작오페라에 대한 아이디어 연구 및 사전제작 지원

창작실험활동 지원

기초 공연예술 장르 기반의 참신하고 실험적인 공연 사전제작 준비단계를 중점 지원해 후속 계발과정으로 이어질 수 있는 기틀을 다질 수 있도록 공연기획 단계와 공연 초기 구현 단계를 지원합니다. 결과 중심의 지원사업과 차별화된 창작 과정 및 시도에 대한 지원사업으로, 창작 자체에 집중 가능한 환경 조성을 돕습니다. 2020년에는 결과발표회의 비대면 전환을 적극적으로 추진했습니다.

지원 **14건** | **280,000천 원**

창작실험활동지원 공개발표회 '2020 창작실험 과정과 공유'

- **기간** 2021. 2. 27.~3. 1.
- **장소** 서울 마포 문화비축기지 / 네이버TV 공연예술창작산실 채널
- **프로그램** 쇼케이스 9건, 피칭 9건, 책자 제작 1건, 관객과의 대화 6건
- **참여 관객(플레이 수)** 1,033명

대본공모 지원

순수 창작작품 공모를 통해 창작 의욕을 고취하고 공연예술계 활성화의 추동력을 제공하기 위해 무대 공연 발표 및 레퍼토리로 발전 가능한 참신한 작품을 발굴하고 무대화의 모든 단계를 지원했습니다. 연극과 창작뮤지컬 장르를 대상으로 창작지원금을 지원했고, 2019년 선정작의 유통 프로모션을 추진하는 한편 2019, 2020년 연극 분야 선정작을 대상으로 전자책을 발간했습니다.

(단위: 건, 천 원)

분야	2019년		2020년	
	지원	지원액	지원	지원액
연극	10	140,000	26	441,000
창작뮤지컬	5	115,000	8	250,000
계	15	255,000	34	690,700

올해의 신작 지원

연극, 무용, 전통예술, 창작뮤지컬, 오페라 분야에서 동시대를 대표하는 우수 창작신작을 발굴하기 위해 신작 초연의 공연기획, 쇼케이스, 본공연까지의 모든 과정을 지원하는 사업으로, 검증된 흥행작을 선호하는 공연예술계에 신작 제작과 발표의 기회를 제공하고 있습니다.

2020년에는 창작산실 역대 작품을 아카이빙하는 온라인 거점 플랫폼을 통해, 22개 작품을 네이버TV로 생중계해 어디에서든 창작산실 선정 작품을 관람할 수 있는 서비스를 제공했습니다. 더불어 CGV와 업무협약을 체결해 영화관에서도 뮤지컬 <인사이드 윌리엄> 등 우수작품 6편을 볼 수 있도록 함으로써 공연 거점을 확장했습니다.

(단위: 건, 천 원)

분야	쇼케이스				본공연			
	2019년		2020년		2019년		2020년	
	지원	지원액	지원	지원액	지원	지원액	지원	지원액
연극	11	163,000	14	200,000	8	887,000	5	450,000
무용	15	187,200	14	200,000	7	422,800	8	370,000
전통예술	5	71,000	6	80,000	4	179,000	3	108,000
창작뮤지컬	8	239,000	9	224,000	4	699,000	4	751,000
창작오페라	5	75,000	5	75,000	2	225,000	2	225,000
계	44	735,200	48	779,000	25	2,412,800	22	1,904,000

※ 사업포기건을 반영(제외)한 수치임(연극 분야 쇼케이스 1건, 창작오페라 분야 본공연 1건)

2020년 선정작 수상 4개 작품

- **연극 <대신목자>** 2020년도 제30회 이해랑 연극상
- **창작뮤지컬 <마리퀴리>** 2020년도 제5회 한국뮤지컬어워즈 5관왕(대상, 프로듀서상, 연출상, 극본상, 음악상 작곡 부문)
- **무용 <공상물리적 춤>** 2020년도 제28회 서울어린이연극상 특별상 수상
- **창작오페라 <김부장의 죽음>** 제13회 대한민국오페라대상 창작오페라 부문 최우수상

올해의 레퍼토리 지원

우수한 창작공연이 사장되지 않고 한국을 대표하는 레퍼토리로 자리매김할 수 있도록 재공연 제작비를 지원합니다. 그 외에도 전문가 리뷰와 홍보마케팅 등 간접지원을 병행하고, 온라인 실황중계 지원을 확대해 뮤지컬 <루드윅: 베토벤 더 피아노>는 네이버TV 온라인 중계 관객 102,897명을 기록했습니다.

(단위: 건, 천 원)

분야	2019년		2020년	
	지원	지원액	지원	지원액
연극	8	450,000	9	550,000
무용	6	210,000	7	230,000
전통예술	4	120,000	6	150,000
창작뮤지컬	8	900,000	9	900,000
계	26	1,680,000	31	1,830,000

2020년 선정작 수상 2개 작품

- **창작뮤지컬 <스웨그에이지 : 외쳐, 조선!>** 2020년도 제5회 한국뮤지컬어워즈 3관왕(작품상, 안무상, 남자신인상)
- **창작뮤지컬 <시데레우스>** 2020년도 제5회 한국뮤지컬어워즈 작품상

오작교프로젝트

국악·양악 창작 활성화에 기여하고, 작곡가의 창작곡 실연 기회를 확대하기 위해 작곡가와 오케스트라와의 교류 협업을 지원합니다. 또한, 안정적인 창작 기반을 제공하기 위해 2020년부터 2021년까지 2년간 연속으로 지원합니다.

2020년 1차년도 지원 **7건** | **600,000천 원**

지속연주 지원

국내 작곡가의 창작곡 연주(재연)를 비롯해 음반 제작과 배포, 국내외 마켓 진출 및 협업프로젝트 등 창작곡의 확산과 유통, 국내외 네트워크 활성화를 위한 사업을 지원합니다.

지원 **16건** | **200,000천 원**

창작오페라발굴 지원

작곡가와 극작가가 창작오페라에 대한 아이디어를 발전시킬 수 있도록 창작활동을 지원하고, 쇼케이스와 공연제작까지 단계별로 2년간 연속 지원합니다. 지속적인 공연 활성화를 위해 2020년에는 5개 작품을 선정, 지원했으며, 2019년 선정작 5개 작품 중 1개 작품의 전막공연 제작을 지원했습니다.

지원 **5건** | **100,000천 원**

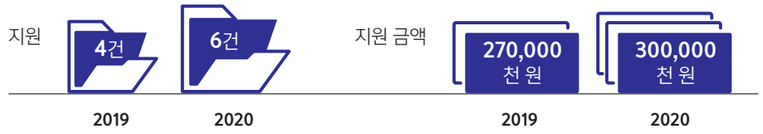
공연예술 비평·연구활성화 지원

공연예술계 담론 형성을 위한 전문지 발간, 학술행사, 디지털 비평 등 다양한 비평·연구 활동을 지원합니다. 사업추진 계획의 심층적인 평가를 위해 2020년 사업부터는 발전 가능성 있는 공연 평론가의 지원 강화를 위한 개인 지원 유형을 신설했습니다.

지원 **19건** | **300,000천 원**

창작뮤지컬 해외공동제작 지원

국내 창작뮤지컬의 전략적 해외 진출을 위해 초기 준비과정부터 유통, 상연까지 단계별로 지원합니다. 확정된 해외 협력 파트너와 공동제작, 초청공연, 라이선스 공연작품 지원과 동시에 해외 진출 준비과정 병행지원을 통해 진입장벽 해소를 도모했습니다.



창작뮤지컬 해외 유통플랫폼 지원

국내 창작뮤지컬의 해외 진출 기반을 조성하고 유통 활로를 개척해 공공단위 국제적 네트워크를 확보하고 안정적인 협력체계를 구축합니다. 창작뮤지컬 라이센스 수출 및 현지화, 공동제작 모색을 위한 해외 유통 계약 매뉴얼 발간, 네이버TV 온라인 중계, 온라인 피칭 및 비즈니스 미팅 등의 간접지원을 확대했습니다.

대한민국 공연예술제 지원

대한민국을 대표하는 기초 공연예술 행사를 지원해 우수한 공연예술 작품의 창작과 발표 기회를 제공함으로써 공연예술 활성화 기반을 구축하고 국민의 향유 기회를 확대합니다.

지원 **65건** | **7,665,000천 원**

(단위: 건, 백만 원)

분야	장르대표공연예술제		우수공연예술제		합계	
	선정	지원액	선정	지원액	선정	지원액
연극	1	55	23	3,557	24	3,612
무용	2	960	12	518	14	1,478
음악	1	550	13	1,479	14	2,029
전통예술	-	-	13	546	13	546
계	4	1,565	61	6,100	65	7,665

공연장대관료지원

공연제작비 중 부담이 큰 대관료 지원을 통해 민간 공연예술단체(개인)가 안정적으로 작품을 창작·발표할 수 있는 여건을 조성하고 있습니다. 특히 2020년에는 코로나19 피해지원을 위한 긴급 추가경정예산을 마련하였으며, 연중 4회의 공모를 통해 지원기준을 대폭 완화하는 등 공연예술계의 코로나19 피해 완화에 최선의 노력을 다하였습니다.

지원 **총 1,264건 | 5,858,000천 원**

(단위: 건, 백만 원)

구분	공모기간	신청	선정	지원액
1차 공모	2020. 4. 27.~5. 6.	362	306	2,229
2차 공모	2020. 5. 7.~19.	161	127	995
3차 공모	2020. 8. 5.~19.	430	374	1,561
4차 공모	2020. 11. 23.~12. 2.	739	457	1,073
합계		**1,692**	**1,264**	**5,858**

공연예술 특성화극장운영

민간에서 운영하는 기초공연예술(연극, 무용, 음악, 전통예술) 분야의 특성화 극장을 지원하여 공연단체와 예술가의 안정적인 창작활동 기반을 마련하고 있습니다. 2020년에는 코로나19 피해지원을 위한 긴급 추가공모를 통하여, 코로나19로 인한 상반기에 취소되거나 잠정 연기된 공연이 하반기에 재개될 수 있도록 지원대상을 확대하였습니다.

지원 **총 393건 | 4,764,000천 원**

(단위: 건, 백만 원)

구분	공모기간	신청	선정	지원액
정기공모	2019. 12. 26.~2020. 1. 16.	70	28	900
추가공모	2020. 5. 7.~19.	266	241	2,410
추가공모 2차	2020. 8. 5.~19.	219	124	1,454
합계		**555**	**393**	**4,764**



공연예술 온라인 확산 지원

· 아트앤테크 활성화 창작지원

4차 산업혁명 시대의 새로운 예술 성장을 위해 기초예술 분야에 과학기술을 접목한 기술융합 예술창작 및 창작 활성화를 지원합니다. 우리 생활 속에 급속히 스며드는 과학기술을 예술에 접목해 예술 표현과 창작이 더 확장되는 데 목표를 두고 있습니다.

2020년에는 기존 공연예술 분야 지원에서 전담부서로 사업이 이관되어 시각예술뿐만 아니라 다원예술까지 장르가 확대되었고, 최소 3천만 원에서 최대 8천만 원까지 창작지원금이 증액됐습니다. 장르를 초월한 융복합 예술의 새로운 모델을 발굴하기 위해 전폭적으로 지원이 확대된 결과, 공모 이래 역대 최고 경쟁률인 12.3:1의 경쟁을 뚫고 선정된 13개 작품은 지원금과 더불어 작품별 심화 워크숍 및 자문·기술 컨설팅 과정을 거쳐 보다 완성도 높은 공연, 전시로 거듭날 수 있었습니다.

지원 **13건 | 790,000천 원**

한편, 예술계 기술 수용 역량 강화를 위해 예술-기술 박람회 및 예술과 기술의 협업과 소통을 주제로 한 온라인 강연 프로그램을 추진했습니다. 또한, 예술가-기술자 간 경험을 공유할 수 있는 소통창구로 아트앤테크 플랫폼(arko.or.kr/artntech)을 개설, 운영해 결과물 아카이빙을 비롯한 예술에 접목 가능한 기술 정보 제공 등 예술기술융합 정보 확산의 기반을 마련하고 융복합 예술창작에 대한 마중물을 제공했습니다.

아트앤테크 플랫폼

2019~2020년 지원사업 선정작 **30편** 아카이빙 | 오픈소스 | 디지털트윈 및 예술접목 기술 정보 등



4 국제예술교류지원

예술가 해외 레지던스 참가 지원

우리 예술가의 창작역량을 강화하고 한국 예술의 국제교류 네트워크 기반을 확대하기 위해 예술가의 해외 창작스튜디오(Artist in residence) 프로그램 참가를 지원합니다. 예술가가 직접 발굴하여 참가하는 비지정형 사업과 한국문화예술위원회에서 자체적으로 기획, 발굴한 해외 창작거점 기관에 예술가를 파견하는 지정형 사업을 운영합니다. 2020년에는 코로나19 팬데믹으로 비대면 사업 모니터링과 성과관리를 추진했고, 비대면 해외 주요 레지던스 참가지원을 확대했습니다.

지원 **55건** | **375,352천 원**

분야	지정형 레지던스 협력기관
문학	미국 아이오와대학교 국제창작 프로그램, 영국 노리치 작가센터, 몽골 울란바타르대학교, 러시아 사할린한국어 교육원, 폴란드 바르샤바대학교, 슬로베니아 류블랴나대학교, 스웨덴 스톡홀름대학교, 프랑스 파리 국립동양학대학교(INALCO), 러시아 모스크바 국립외국어대학교, 쿠바 호세마르띠문화원
시각예술	네덜란드 라익스아카데미, 독일 베타니엔스튜디오, 아르헨티나 프로젝토 에이스 피랄, 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던시, 핀란드 HIAP, 영국 테이트모던-인텐시브 프로그램
연극	이탈리아 예지 그로토프스키-토마스 리차트 워크센터, 덴마크 오딘씨어터(Odin Theatret)
무용	오스트리아 댄스웹, 영국 더플레이스(The Place)
음악	스웨덴 국립전자음악 스튜디오(EMS)
공연예술 일반	오스트리아 잘츠브루크 글로벌 세미나(Young Cultural Innovators), 유럽공연예술축제연합 젊은 축제기획자를 위한 아뜰리에(EFA)

한국 예술 국제교류 지원

예술가 차원에서 접근하기 어려운 해외 창작 플랫폼(페스티벌 등) 개발로 다양한 국제교류 기회를 제공함으로써 한국 예술의 역량을 강화하고 국제적 경쟁력을 높이기 위해 국내외에서 개최되는 민간 차원의 국제문화예술교류활동을 지원했습니다.

지원 **95건** | **1,837,800천 원**

청년예술가 해외 진출 지원

청년예술가들이 해외 예술가 및 기관과의 교류를 통해 자신의 예술역량을 강화하고 인적 협력 기반을 구축해 향후 우수한 프로젝트를 발굴하는 것을 목적으로 합니다. 청년예술교류역량강화와 청년예술네트워크구축으로 나뉘었던 사업을 2020년에는 청년예술가 해외 진출 지원사업으로 통합해 추진했습니다.

지원 **31건** | **600,000천 원**

베니스비엔날레 한국관 운영

1895년 베니스비엔날레 미술전으로 시작한 베니스비엔날레는 홀수 연도는 미술전, 짝수 연도는 건축전으로 번갈아 개최하는 세계적으로 가장 영향력이 큰 미술 축제입니다. 코로나19 대유행으로 베니스비엔날레 제17회 국제건축전이 역대 최초로 1년 연기됨에 따라, 2020년에는 한국관 사전프로그램 '미래학교 여름학교', '느린재난 프로그램'을 서울에서 진행했습니다.

미래학교 여름학교

프로그램 주제	Transborder Lab(경계횡단 실험실)
일정 및 장소	2020. 6. 29.(월)~7. 24.(금) 복합문화공간 KOTE / 온라인 병행
프로그램 내용	한국이 경험하고 있는 문화적 특수성에 기반, 세계의 학생, 실천가들과의 협업, 디지털 시대 국경에 대한 인식변화와 문제, 경계횡단에 관한 다양한 대화 생성을 위한 플랫폼 제공을 통해 동시대 경계 상황에 대한 건축적 인식 재고
주요 프로그램 및 참여자	- Trans Boundaries: A Tentative Ontology of Awareness(애니 페드렛) - Border in Motion(BARE) - Recognizing Facts on the Ground(루카스 파워)

느린재난 프로그램

프로그램 주제	Slow Futures Lab(슬로 퓨처스 랩)
일정 및 장소	2020. 9. 6.(일)~11. 7.(토) 복합문화공간 KOTE / 온라인 병행
프로그램 내용	일반자연(Generic Nature)은 인공적으로 조성된 자연을 지칭하는 것을 넘어, 자연에 대한 욕망이 특정 기술을 거쳐 변형되고 재탄생해 우리의 감각을 이루는 것까지 포함함. 워크숍을 통해 우리 주변의 풍경을 각자 매핑하고 그것을 데이터 셋(Dataset)으로 만들어봄
주요 프로그램 및 참여자	- 일반자연(언메이크랩) - 보이지 않는 서울(최혜원, 이지윤, 주다은) - 문학재난봇(오주영) - 재난 에코(김대천)

국제예술공동기금 사업

2019년 한-아세안 특별정상회의 및 한-싱가포르 정상회담 개최를 계기로 양국 간 문화예술 협력 증진을 위해 국립싱가포르예술위원회와 양해각서(MOU)를 체결하고, 'A&T'를 주제로 다양한 양국 예술가(단체) 교류 프로젝트를 추진했습니다. 아울러 '2021 한국-네덜란드 수교 60주년'을 맞아 더치컬처 네덜란드 국제문화협력센터와 2020년 양해각서(MOU)를 체결, '포용(과) 다양성, 혁신'을 주제로 2021~2022 양국 예술가(단체) 간 교류 활성화 프로젝트 추진을 위한 발판을 마련했습니다.

한국-싱가포르 리서치 프로젝트 지원 **3건** | **40,000천 원**

한국-싱가포르 교류 협력 프로그램 아르코 총괄기획자 선정 및 지원 **300,000천 원**

해외문화기관 협력

한국문화예술위원회가 국제 예술위원회 및 문화기관연합(IFACCA, The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies)에 한국 국가대표 기관으로 가입한 것에 이어, 기관의 국제사회 영향력 및 지위를 인정받아 2020년 IFACCA 이사기관으로 선출됐습니다. 10개국 이사기관과의 정기회의를 통해 코로나19로 인한 국가별 당면과제들을 공유하고, 범국가적 지원정책을 고안하는 등 포스트코로나시대 예술 분야의 안정화라는 공동의 목표를 갖고 연대했습니다. 또한, 아시아 지역의 의장기관으로도 활동하며, 아시아 권역 간 공동협업 사업을 발굴하기 위한 유기적 협력체계를 구축해나가고 있습니다.

제57회 이사회 정기회의 및 제14회 아시아 지역 분과회의 참석
기관 실무자 협의체 회의 **2회 추진**

국제 예술위원회 및 문화기관연합(IFACCA)

- **설립목적** 각국 문화예술 지원기관 간 네트워크를 구축하여 문화예술정책 및 프로그램 정보를 공유하고자 2000년 호주 시드니에 설립된 국제기구
- **기능** 전 세계 62개 예술위원회 및 문화부 협의체로, 각국 예술정책 동향을 취합하여 신뢰할 수 있는 정보를 회원국에 공유하며, 각종 회의 운영을 지원함
- **現 이사기관** 한국, 캐나다, 영국, 스웨덴, 호주, 베트남, 멕시코, 나미비아, 남아프리카공화국, 솔로몬제도 문화부 및 예술위원회

남북 문화예술 교류 지원

한국문화예술위원회는 평화의 가치를 확산하고 문화공동체 형성에 기여하기 위해 다양한 남북 문화예술 교류 및 연구활동을 지원합니다. 2020년에는 남북 문화예술 교류 지원사업에 선정된 한석현 작가의 <제3의 자연(Das Dritte Land)>이 독일 통일상(Einheitspreis) 문화 부문에서 은상을 수상하는 쾌거를 이루었습니다. <제3의 자연(Das Dritte Land)>은 백두대간에 자생하는 남·북한의 식물 65종을 독일 베를린으로 옮겨 하나의 예술정원으로 가꾸는 프로젝트입니다. 독일 통일 30주년을 맞이한 베를린에서 남과 북의 식물이 경계 없이 어우러진 모습은 인간이 만든 경계가 자연 앞에서 무효함을 상기시키며 많은 이들의 공감을 얻었습니다.


Das Dritte Land / Keumhwa Kim (Kuratorin), Han Seok Hyun (Künstler), Kim Seung Hwoe(Künstler)

Im Künstlergarten „Das Dritte Land" der beiden koreanischen Künstler Han Seok Hyun und Kim Seung Hwoe wachsen seit seiner Eröffnung am 23. Mai 2019 Wildblumen aus Nord- und Südkorea. Die Pflanzenwelt Koreas verbindet sich mit aus Sandstein geformten Bergen zu einer surrealen Traumlandschaft – mitten auf dem Berliner Kulturforum. Der Garten ist im Jubiläumsjahr zur 30-jährigen deutschen Einheit ein Ort für künstlerische Betrachtungen zur Geschichte Deutschlands und zur Gegenwart Koreas.

Kategorie Kultur
Unterkategorie Kunst und Literatur



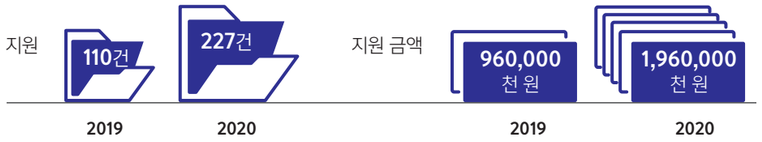
5 공연예술 중장기 창작 지원

민간공연예술 단체에 다년간(최대 3개년) 지원해 민간 분야의 창작과 제작 역량을 향상시키고 안정적인 조직 운영의 기반을 마련합니다. 2019년부터 시작한 이 사업으로 2021년까지 지원할 예정이며, 중견단체와 신진단체로 구분해 설립 시기와 규모에 따라 맞춤형으로 지원합니다. 코로나19 등 재난 사태 발생 시에도 사업 포기 건수 0건으로, 안정적인 활동을 보장했습니다. 더불어 기존 단기 지원으로 목적성 사업 수행의 한계를 넘어, 실험적이고 다양한 프로젝트 수행 기회가 확대됐습니다.

지원 **51건** | **5,245,000천 원**

6 아르코 청년예술가 지원

청년예술가의 창작활동 기회를 확대하고 예술현장에 대한 진입장벽을 해소하기 위해 청년예술가의 창작활동을 지원합니다. 수요자 맞춤형 지원사업으로 예술현장의 다양한 요구를 반영한 지원 체계 기반을 마련했습니다.



(단위: 건, 천 원)

분야	2019년		2020년	
	지원	지원액	지원	지원액
문학	13	80,000	19	120,000
시각예술	34	250,000	73	532,000
다원예술	13	140,000	24	320,000
전통예술	7	67,000	18	133,000
공연예술	43	423,000	93	860,000
계	110	960,000	227	1,960,000

예술인력육성

1 차세대예술인력육성

한국예술창작 아카데미

2021년도 국무총리 청년정책조정위원회 <제1차 청년정책 기본계획> 과제 선정

- 한국예술창작아카데미: 인적기반 및 창작 경험 부족한 청년예술가 육성

한국예술창작아카데미 출신 예술인, 2020년 주요 문화예술상 수상

- 2020년 제56회 백상예술대상 백상연극상: 신유청(2016년 연극)
- 2020년 제39회 대한민국 작곡상 최우수상: 이문희(2018년 음악)
- 2020년 동아연극상 희곡상: 김도영(2018년 연극)
- 2020년 제38회 신동엽 문학상: 김유담(2017년 문학), 주민현(2020년 문학)

· 창작과정(문학)

차세대 예술가가 다양한 창작 소재를 개발하고 심층적으로 조사·연구해 수준 높은 창작활동을 할 수 있도록 지원합니다. 연구과정의 연구비 지원으로 원천 창작 소재를 개발하고 역량을 강화할 수 있도록 하며, 창작 소재의 확장과 네트워크 형성을 위한 공통 교육과정을 운영했습니다. 지원에 대한 중간 점검으로 작품 창작 워크숍과 합평회를 운영하고, 개인 작품집 발간과 출판사 연계 촉진을 위한 앤솔로지 작품집을 발간했습니다.

지원 **8건** | **80,000천 원**

· 창작과정(시각예술)

차세대 시각예술 작가, 큐레이터가 다양한 창작 소재를 개발하고 심층적으로 조사·연구해 수준 높은 창작활동을 할 수 있도록 지원합니다. 조사·연구부터 창작, 전시 개최와 더불어 연구자료집 발간까지 단계별로 지원했습니다.

지원 **6건** | **132,700천 원**

· 창작과정(공연예술)

차세대 예술가가 다양한 창작 소재를 개발하고 심층적으로 조사·연구해 수준 높은 창작활동을 할 수 있도록 지원합니다. 조사·연구부터 워크숍, 창작, 작품 발표까지 단계별로 지원했습니다.

(단위: 건, 천 원)

구분	2019년		2020년	
	지원	지원액	지원	지원액
연극	6	155,000	6	164,000
무용	6	147,000	6	150,000
음악	4	140,000	6	140,000
전통예술	3	72,000	4	100,000
계	16	442,000	22	554,000

· 기획자과정(aPD)

차세대 예술기획자의 연구·기획 역량을 강화하기 위해 지정 주제에 대한 공동연구와 기획활동을 지원합니다. 또한, 공동연구과정을 통해 기록된 프로젝트의 실현을 지원했습니다.

지원 **5건** | **64,000천 원**

· 무대예술과정

독창적인 차세대 무대예술 디자이너와 엔지니어를 육성합니다. 연구생 자기주도 학습과 창작화 중심으로 과정을 운영하며, 연구주제 조사연구부터 창작, 프로젝트 발표까지 단계별로 맞춤 지원합니다.

지원 **6건** | **78,000천 원**

전통예술 기획자 양성 프로젝트

(재)전통공연예술진흥재단에서 주관하여 전통예술 분야 전문 기획인력을 육성하고, 전통예술 종사자의 기획 능력을 강화하는 기획자 양성프로젝트를 추진했습니다. 다른 분야 종사자까지 수요층을 확대해 분야 간 융복합 발전을 도모했으며, 공연기획, 홍보마케팅, 무대제작연출 등 공연기획 실무 교육과정을 운영하고 우수 수료생을 선발하여 공연화를 지원했습니다.

교육 참여 **24명**(코로나19로 인해 열린강좌 폐지, 실무 집중 교육 시행)

창작뮤지컬아카데미

창작뮤지컬아카데미는 원천 소재에 대한 탐구를 통해 새로운 소재를 개발하고, 작법 교육으로 차세대 대한민국 대표 창작뮤지컬 인력을 육성합니다. 교육 품질과 효과를 높이기 위해 예술교육 전문기관과 연계해 현장 중심의 교육 프로그램을 추진합니다.

구분	창작인력 육성	기획인력 육성	지역인력 육성
주관	한국예술종합학교 산학협력단	(사)한국뮤지컬협회	(사)대구국제뮤지컬페스티벌
프로그램	아르코-한예종 뮤지컬창작아카데미	K-Musical 아카데미	DIMF 아카데미

무대예술전문교육

공연예술 현장 재직자들의 직무능력 강화와 창작 역량 제고를 위해 공연예술 창작 현장에 필수적인 분야별 교육과정을 구성하여 수준별로 운영합니다.

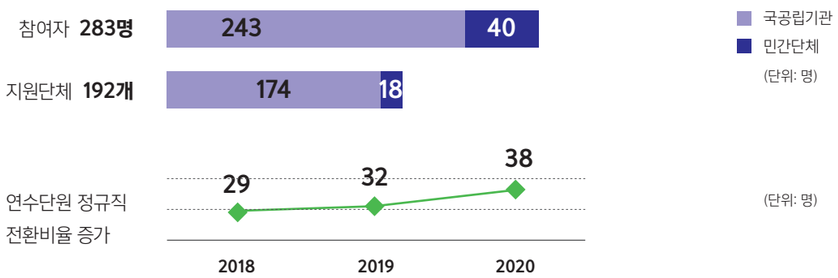
교육 **13개 과정, 15회** | 교육 참여 **447명**

연번	과정명	교육일정	수료 인원(명)
공통	문화예술 기획자를 위한 무대기술 All in one	2020. 5. 26.~28.	16
		2020. 11. 10.~12.	19
	무대기술 입문자를 위한 코스	2020. 9. 22.~24.	18
		2020. 11. 3.~5.	16
	공연장 뉴노멀 보건관리(ZOOM)	2020. 6. 10.	79
		2020. 9. 28.~29.	114
무대조명	조명콘솔 완전정복-MA, ION	2020. 2. 4.~6.	28
	조명디자인 기초 및 벡터웍스를 활용한 조명도면화	2020. 10. 6.~8.	12
	L8(온라인 중계)	2020. 12. 15.	19
무대기계	무대감독의 역할과 이해	2020. 2. 18.~20.	27
	공연 무대설계 실습	2020. 7. 21.~23.	18
무대음향	공연 음원편집 제작 실습 기초	2020. 6. 16.~18.	20
	플러그인을 사용한 라이브 사운드 믹싱	2020. 10. 27.~29.	8
	클래식, 국악 사운드 메이킹(온라인 중계)	2020. 12. 8.~9.	45
무대영상	멀티프로젝션과 입체영상 디자인	2020. 12. 1.~3.	8
계			447

2 현장예술인력육성

문화예술기관 연수단원 지원

문화예술 전공 청년들이 문화예술계에 입직할 기회를 지원하고 현장실무 능력을 기를 수 있도록 민간 및 국공립 문화예술단체에 인건비를 지원합니다. 채용정보 디렉토리북 제작을 통해 통합 일자리정보를 제공하고, 선발된 연수단원을 대상으로 직무교육(온라인, 집체교육)을 실시했습니다. 또한, 사업 종료 후 연수단원을 정규직으로 고용전환한 단체에는 다음 연도 고용전환 장려금을 추가로 지원했습니다.



공연예술 전문인력 지원

공연예술 분야 전문인력 고용 안정화와 창작 여건 개선을 위해 민간 공연예술단체 전문인력의 인건비를 지원합니다. 창작활동과 전문인력 근로환경이 우수한 공연단체를 우선으로 공연기획·경영과 무대예술 분야 전문인력을 지원했으며, 전문인력 역량 강화를 위한 온라인 교육을 진행했습니다.



사립미술관 전문인력 지원

(사)한국사립미술관협회에서 주관하여 전국 등록사립미술관, 사립대학미술관 학예사와 교육인력의 인건비를 지원합니다. 기획전시, 교육과 같은 미술관의 고유기능을 강화하기 위해 전문인력의 직무 비중을 강화, 운영했습니다.



전문무용수지원센터 지원

무용예술인의 창작활동, 복지, 직업 창출과 취업을 지원하기 위해 (재)전문무용수지원센터를 지원합니다. (재)전문무용수지원센터는 '댄서스 잡마켓'을 통해 무용단과 무용수를 연계해 함께 작업할 기회를 제공하고, 은퇴 시기가 빠른 무용인들을 위한 '직업전환 교육프로그램'을 지원합니다. 또한, 항상 부상의 위험에 노출되는 무용수들을 위해 부상예방검진, 상해예방교육, 상해치료비를 지원합니다.

지원 항목 지원		2019년		2020년	
		지원	지원액(천 원)	지원	지원액(천 원)
댄서스 잡마켓	무용수(명)	394	394,000	441	441,000
	무용단(단체)	141		249	
직업전환	지원자수(명)	264	159,880	150	83,126
상해치료비 지원	무용수(명)	33	41,262	24	36,693
상해예방 지원	트레이너파견(단체)	27	123,867	20	103,620
	지원단원수(명)	1,558		1,455	
	부상예방검진지원(명)	16	3,950	57	15,700

예술인생활안정자금(융자)

1 예술인생활안정자금(융자)

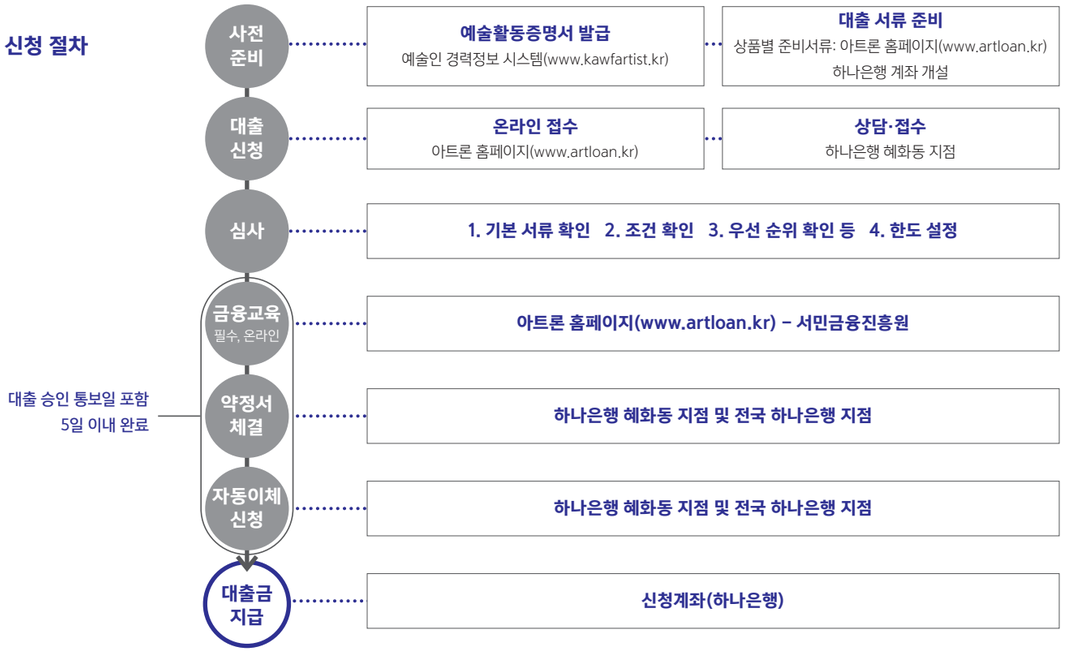
2019년 시작한 예술인생활안정자금(융자) 사업은 한국문화예술위원회가 관리하고 한국예술인복지재단이 운영합니다. 열악한 예술계 현실과 예술의 공공재적 특성을 고려하고, 일반 금융제도와 서민 정책금융의 사각지대에 있는 예술인의 자생적 생활 기반 마련을 위한 융자 사업입니다. 예술활동증명을 완료한 예술인을 대상으로 생활안정자금(최고 7백만 원 이내), 전세자금(창작공간 포함, 최고 1억 원 이내) 대출을 제공하며, 2020년 상반기부터 코로나19 특별융자를 추가로 시행했습니다.

지원 **3,486명** | **17,888,000천 원**

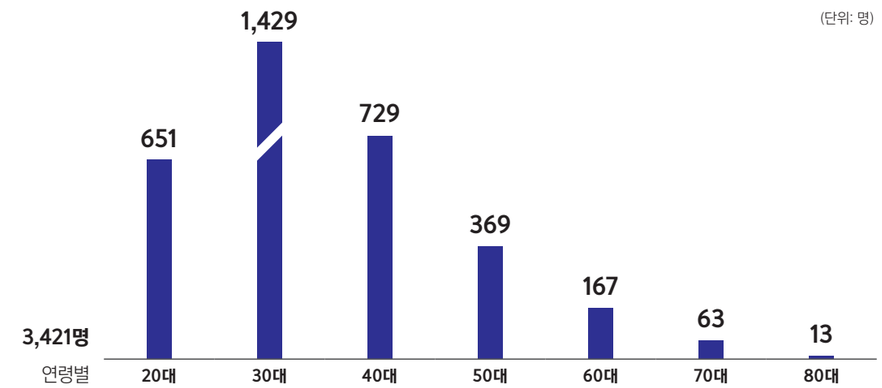
2020. 12. 31. 기준

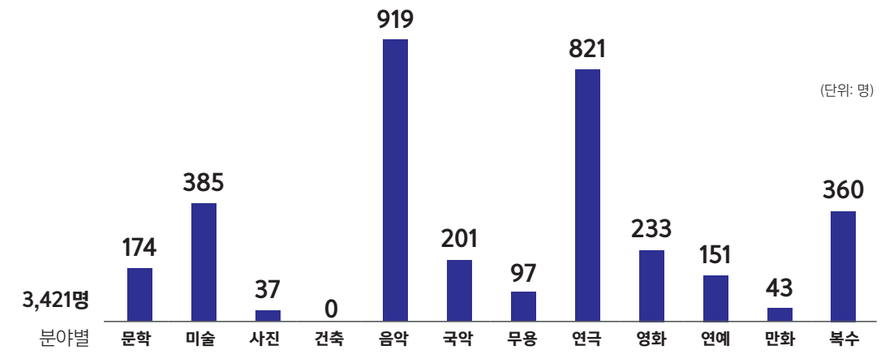
구분	지원	합계
생활안정자금(코로나19 특별융자 포함)	지원자 수(명)	3,421
	지원금액(백만 원)	12,808
전세자금	지원자 수(명)	65
	지원금액(백만 원)	5,080

신청 절차

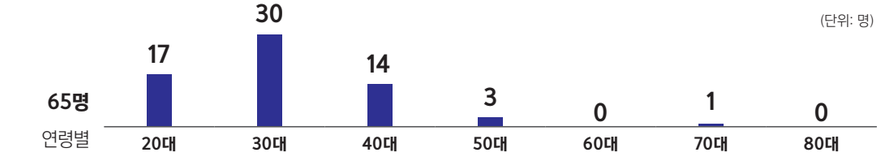


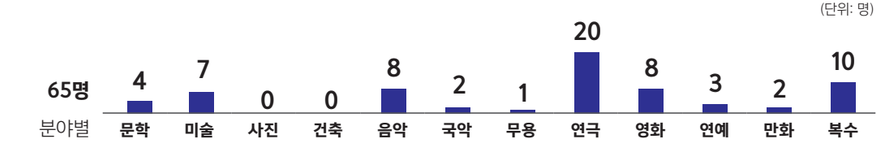
생활안정자금 지원
코로나19
특별융자 포함





전세자금 지원



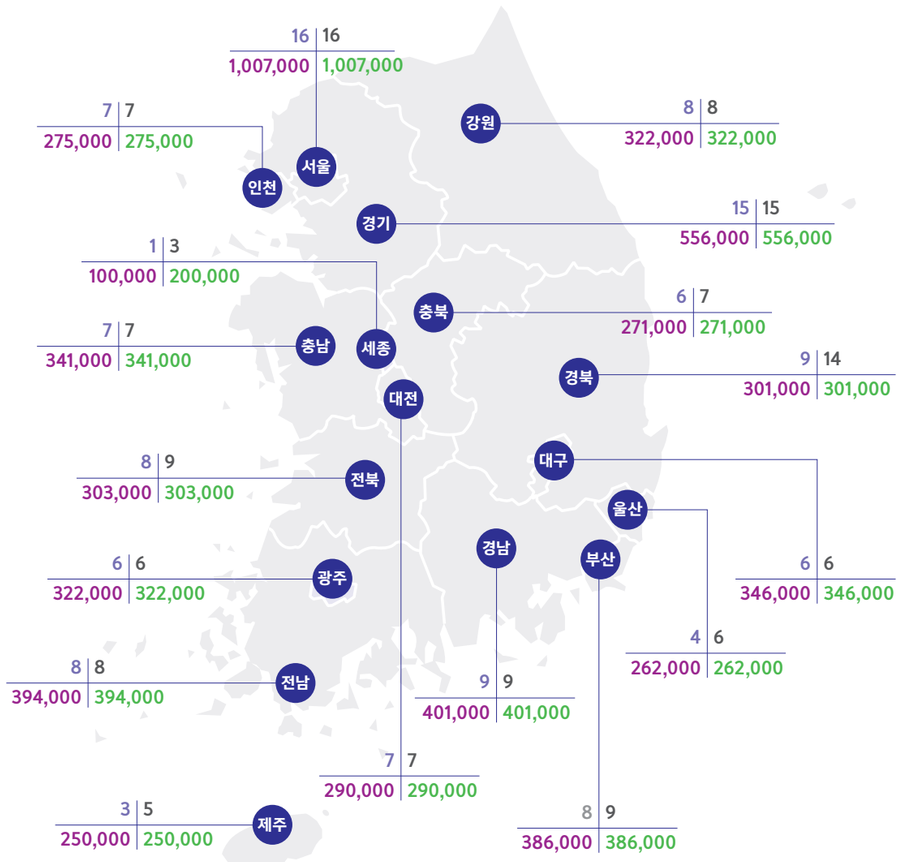


지역문화예술지원

1 공연장 상주단체 육성 지원

공연장 상주단체 육성 지원사업은 전국 17개 광역자치단체 또는 광역문화재단이 주관, 운영하며, 문예진흥기금과 지방비를 50:50으로 매칭해 지원하고 있습니다. 공연예술단체가 공연장과 협력해 안정적인 환경에서 창작하고 우수한 레퍼토리 프로그램을 상시 수행하도록 하여, 전문공연단체의 창작역량을 강화하고 공연장의 운영 활성화와 지역의 문화 향수 기회를 확대하도록 시·도 공연예술단체를 지원합니다. 코로나19 운영방안 제공으로 상주단체 공연장의 셧다운 상황에서도 전체 142개 사업이 모두 진행됐습니다.

지원 ● 공연장 128개 | ● 공연단체 142개 | ● 문예진흥기금 6,127,000천 원 | ● 지방비 6,227,000천 원

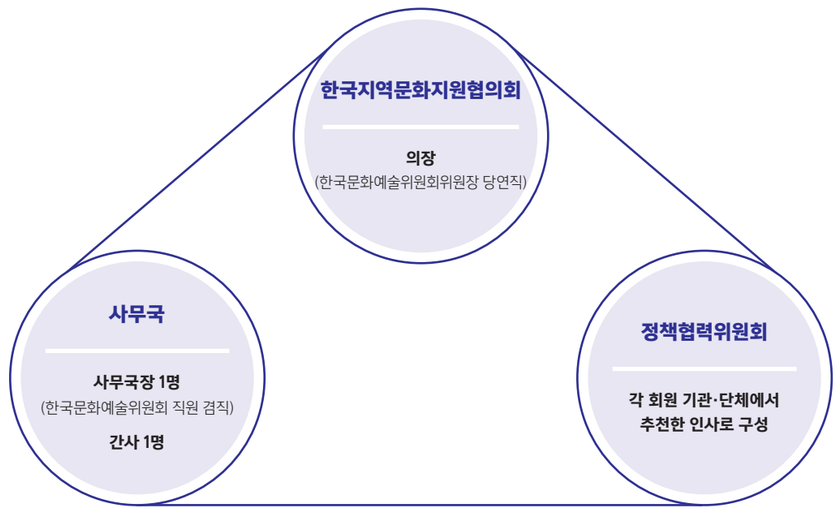


2 한국지역문화지원협의회 운영

한국문화예술위원회는 지역과의 협력적 관계 구축을 위한 협의체 조직인 '한국지역문화지원협의회'를 지원하고 있습니다. 한국지역문화지원협의회는 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성)에 근거해 광역시·도와 문화재단 간 지역문화예술 지원 네트워크 구축 및 활성화, 지역문화예술진흥 및 문화예술진흥기금 운영의 협의·조정을 목적으로 운영(발족 2007. 10. 24.)됩니다.

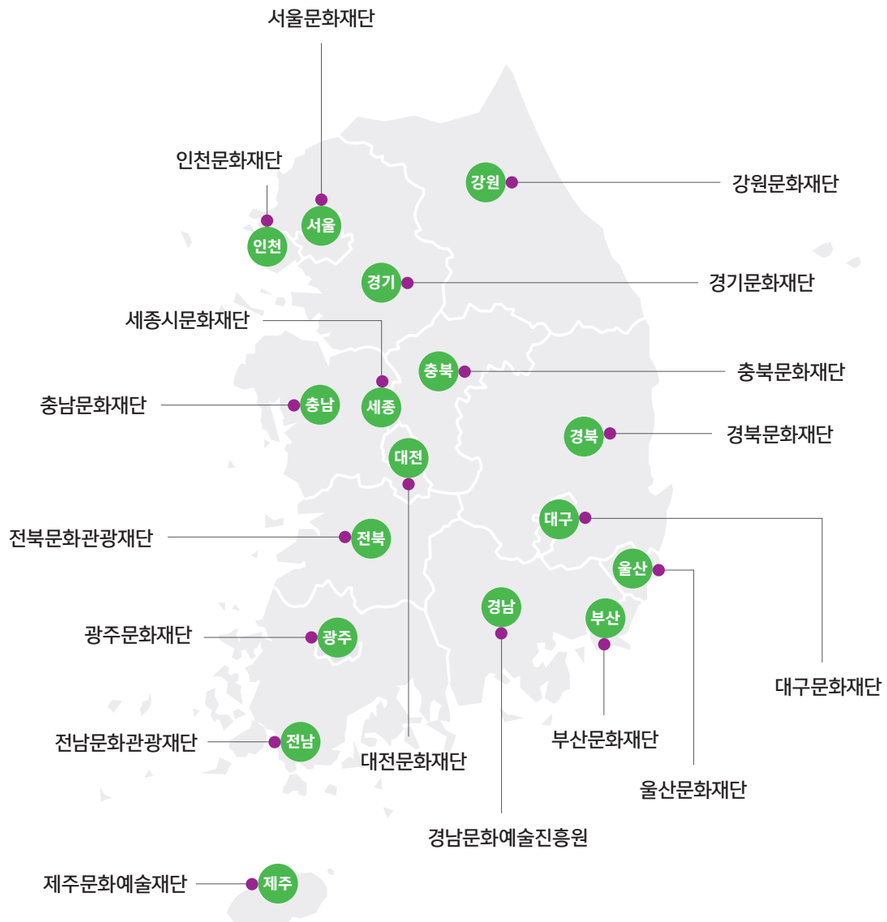
> **문화예술진흥법 제36조(협의체의 구성)**
>
> 위원회, 「지역문화진흥법」 제19조에 따른 지역문화재단 및 지역문화예술위원회는 지역문화예술을 진흥하기 위한 협의 및 조정을 위하여 상호 협의체를 구성·운영할 수 있으며, 협의체의 구성 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

한국문화예술위원회 위원장이 한국지역문화지원협의회의 당연직 의장을 맡으며, 사무국은 사무국장 1인과 간사 1인으로 구성됩니다. 또한, 각 회원 기관 또는 단체에서 추천한 인사로 구성된 정책협력위원회를 운영합니다.



한국지역문화지원협의회 회원은 한국문화예술위원회를 포함한 17개 광역시·도와 17개 광역문화재단 등 35개 기관입니다.

● 광역시·도 **17개** | ● 광역문화재단 **17개**



3 아르코공공예술사업 신규

예술의 사회적 가치 확산에 대한 지원 강화를 위해 2020년 아르코공공예술사업을 새롭게 시작했습니다. 아르코공공예술사업은 '공공장소 속의 미술작품'에서 '공공의 문제에 대한 예술활동'으로 사업의 외연을 보다 넓게 설정해, 다양한 예술 장르와 사업 형태를 포함한 예술활동을 4개 세부사업으로 지원합니다.

관리형

관리형 사업은 기존 공공미술의 관리와 활용을 위한 지역 공공미술 작품에 대한 조사연구, 유지보수, 작품의 새로운 활용 지원입니다. 2020년에는 기존 공공미술 작품의 활용도를 높이는 공공미술 투어 프로그램 운영 및 오디오 가이드 제작, 공공미술 작품 정보제공 앱 개발 등의 사업을 지원했습니다.

지원 **2건** | **100,000천 원**

자율형

자율형 사업은 기획자가 자율적으로 기획한 공공예술 프로젝트의 실현을 지원합니다. 안정적인 사업운영을 위해 2개년 프로젝트를 포함해 추진했으며, 우리 사회가 마주한 다양한 주제에 대한 예술프로젝트를 지원했습니다.

지원 **7건** | **1,400,000천 원**

기획형

기획형 사업은 특정한 기획주제에 따라 마련된 예술프로젝트를 집중 지원합니다. 2020년 주제는 '기후위기'였으며, 이를 주제로 한 사업 <기후시민 3.5>가 선정되었습니다. <기후시민 3.5>는 기후위기에 대한 인식을 높이기 위해 대한민국 인구 3.5%의 참여를 목표로 하는 예술 캠페인으로, 환경 관련 국내외 다양한 기관과의 협력을 통해 추진됐습니다.

지원 **1건** | **1,000,000천 원**

공공예술 연구 지원

향후 공공예술 프로젝트 추진을 위한 사전 연구를 지원합니다. 공공 이슈에 대한 연구 및 국내외 사례조사, 연구활동(워크숍, 세미나, 리서치트립) 등을 지원했습니다.

지원 **8건** | **85,000천 원**

예술의 관광자원화

1 전통예술 지역브랜드 상설공연

경주 지역브랜드 상설공연

경주 지역브랜드 공연 <SILLA: 월명>을 개발해 지역 대표 관광자원으로 발전시키기 위해 정동극장(경주사업소)에서 주관하여 사업을 추진합니다. 신라의 역사적 소재를 바탕으로 완성도 높은 국가 브랜드 창작공연을 제작, 국내외 관광객을 유치했습니다.

공연 **113회** | 관람 **8,111명**

전주 지역브랜드 상설공연

(재)전라북도문화관광재단이 주관하는 전주 지역브랜드 공연으로 뮤지컬 <홍도 1589>를 제작해 한옥마을과 전북을 대표하는 문화관광 콘텐츠로 특화하기 위해 노력합니다. 전라북도 지역민의 문화향유 확대와 함께 젊은 예술인의 지역 유입에 기여하고자 했습니다.

공연 **110회** | 관람 **2,092명**

한옥자원 활용 야간상설공연

전라북도의 전통자원 한옥을 활용해 체류형 문화관광 프로그램을 개발하기 위해 전라북도와 (재)전라북도문화관광재단에서 사업을 추진합니다. 전라북도 관내 5개 시군(전주, 정읍, 남원, 임실, 고창)의 한옥자원에서 상설공연을 운영했습니다.

공연 **92회** | 관람 **3,016명**

2 인류무형문화유산활용 공연사업

전통공연예술 활성화 및 대국민 가치 확산을 목적으로 유네스코에 등재된 인류무형문화유산 종목을 활용해 상설공연과 우수공연 작품공모 및 재공연을 지원했습니다. (재)전통공연예술진흥재단에서 주관해 추진하고 있습니다.

참여예술인 **162명** | 관람 **21,864명**

유네스코 인류무형문화유산 등재종목 상설공연 **14회**(오프라인 1,030명, 온라인 20,834명 관람)

유네스코 인류무형문화유산 활용 우수 공연 콘텐츠 발굴 **6건** | 영상콘텐츠 제작 **20건**

3 문화공간활용 전통공연사업

(재)전통공연예술진흥재단에서 주관해 문화공간을 기반으로 한 전통문화 콘텐츠를 개발하고 전통공연예술의 관람수요를 확대했습니다. 민간단체의 제작 기반을 마련하고, 선도적인 공연 콘텐츠와 플랫폼을 구축해 전통공연예술에 대한 충성도가 높은 관객 수요를 개발했으며, 신진국악 실험무대 사업과 연계해 신진예술가와 융합 공연도 추진했습니다.

참여예술인 **76명** | 활용 문화공간 **6개소**

대면공연 **10회**(관람객 281명) | 비대면공연 콘텐츠 **44편**(온라인 동영상 조회 226,911회)

4 전통공연예술활동지원

신진국악 실험무대

(재)전통공연예술진흥재단에서 주관해 전통공연예술 관련 신진단체 또는 신진예술인을 공모로 발굴하고 창작활동을 지원합니다. 기획공연, 워크숍 및 멘토링, 사후지원을 제공해 전통공연예술 분야의 신진단체와 신진예술가의 활동 기반을 조성·확대합니다.

신진·실험단체 연계형 기획공연 공모 선정단체 **3개**(비온뒤, (주)레이블소설, 두리춤터)

기획공연 **15개** 신진단체 발굴 및 **20회** 공연

한국민속예술축제

한국민속예술축제추진위원회와 (재)전통공연예술진흥재단이 주관한 제61회 한국민속예술축제는 민속예술인 집결과 교류의 장입니다. 1958년 제1회 개최를 시작으로 봉산탈춤(1961), 강강술래(1961), 남사당놀이(1976), 풍물놀이(1989) 등 총 693개의 민속예술 신규 종목을 발굴했으며, 그중 151개 종목이 국가와 지방 무형문화재로, 12개 종목이 유네스코 문화재로 등재됐습니다.

19개 시·도 대표팀 참여(일반부 893명, 청소년부 327명)

온라인 동영상 조회 **126,033회**(2021. 1. 20. 기준)

전국 풍물 상설공연 지원

풍물 분야 지원을 강화하기 위해 (재)전통공연예술진흥재단이 주관하여 주요 도심·시장·관광지에서 야외 상설공연을 운영합니다. 풍물단체의 네트워크 활성화를 위해 풍물합동공연을 개최하였으며, 풍물 공연 시 비전문인의 참여형 공연으로 확대해 진행했습니다.

선정단체 **8개** | 참여예술가 **98명** | 관람 **8,250명**
어울마당 풍물세상 상설공연 **42회 운영** | 풍물 합동공연 **8회 운영**

전통예술 복원 및 재현

(재)전통공연예술진흥재단 주관으로 일제강점기와 급속한 사회구조 변화를 거치며 변질, 훼손되고 계승이 단절될 위기에 있는 전통예술의 복원과 재현을 지원합니다. 복원·재현 과제를 목록화, 자료화하고 이후 활성화 방안을 마련했습니다.

선정단체 **7개** | 지원액 **180,000천 원** | 시연발표 **3건** | 연구발표회 **4건 추진**

전통연희 활성화

(재)전통공연예술진흥재단에서 주관하여 전통연희 활성화를 위해 전통과 창작을 아우르는 대한민국 대표 축제의 장을 마련합니다. 단순 관람형 축제에서 벗어나 관객 참여형 공연인 전통연희 페스티벌을 개최하고, 전통연희의 현대적 재창작을 통해 대중성을 갖춘 작품을 발굴하기 위한 창작연희 작품공모를 추진했습니다.

2020 대한민국 전통연희축제 **21개팀**(370명) **참여** | 온라인 관람 **15,825명**

5 공연예술 전략적 해외 진출 지원

공연예술작품 전략적 해외 진출 지원

공연예술단체의 해외 진출 기반 마련을 위해 (재)예술경영지원센터에서 주관하여 지원사업을 추진합니다. <센터스테이지코리아> 공모사업을 통해 국내 예술단체의 여비, 초청한 해외기관의 개최 및 투어를 진행하는 단체 여비를 지원해 해외에 한국 공연예술을 확산했습니다.

지원 **6개 단체**(캐나다, 네덜란드, 벨기에 등 페스티벌 및 극장 공연 지원)

공연예술 해외 진출기반 마련

공연예술단체의 해외 진출 지원을 위한 해외 플랫폼 리서치 비용을 지원합니다. 코로나19의 어려움 속에서 공연의 영상화 제작과 유통을 지원하고, 홍보물을 발간해 해외 진출 기반을 마련했습니다. 특히 비대면 자율형 리서치와 코로나19 사례조사 등을 실시했습니다.

지원 **4개국 5개 기관 협력** | 국내 참가자 **9명** | 국제협력프로젝트 **1건**

서울아트마켓 운영지원

한국공연예술의 해외 진출을 위한 자생력 증진 및 기반 마련을 위해 (재)예술경영지원센터가 주관하는 아시아 최대 공연예술마켓 플랫폼 '서울아트마켓' 운영을 지원합니다. 2020년에는 코로나19 상황에서도 온라인 가상공간 플랫폼을 구축하고, 게임 형식의 참여형 행사 진행, 쇼케이스 등을 운영했습니다.

아트마켓 참가자 **2,500명**

ARKO 국제 예술 확산 지원

국내 우수한 공연예술 작품의 해외 페스티벌, 행사 등의 초청 공연을 지원합니다. 해외 항공료, 숙박비 등 국제문화예술 교류에 필요한 사업비를 지원함으로써 우리나라 공연예술의 해외 진출을 활성화하는 데 기여하고 있습니다.

일반공모 **26개** 예술작품 선정 | 지원 **371,000천 원**
프로모션키트 **11개** 예술작품 선정 | 지원 **86,000천 원**

6 전통예술 해외 아트마켓 참가 및 해외 진출 지원

전통예술 해외 아트마켓 참가 및 해외 진출 지원

전통예술 해외 진출을 위해 다양한 형태의 신규 시장을 개발하고, 진출 권역을 다각화하기 위한 아트마켓 참가 및 해외 진출을 지원합니다. 이 사업은 (재)예술경영지원센터가 주관합니다.

지원 **15건** | 해외협력기관 양해각서 체결 **5건**

전통공연예술행사 해외 진출 지원

민간 차원의 전통예술 분야(음악·무용·연희) 해외 진출 활성화를 위해 (재)전통공연예술진흥재단에서 해외 진출을 위한 콘텐츠 제작비 지원 사업을 주관합니다.

지원 **12건** | **280,400천 원**

지역명소 활용공연 지원

전국 지역의 역사·문화적 명소를 활용한 공연예술 콘텐츠를 발굴하고 확산해 예술가에게 작품 발표 기회를 제공합니다. 이를 통해 지역민과 방문객의 문화예술 향유 기회를 확대하여 공연예술 대중화에 기여합니다.

지역명소 선정 **6개** | 지원 **511,000천 원** | 참여예술인 **424명** | 관람객 **10,235명**

6개 지역명소

- 서울 연남동 루프탑, 경남 진주시 진주성, 강원 원주시 유알컬쳐파크, 제주 돌문화공원, 충남 아산시 외암민속마을, 전남 순천시 순천향교/옥천서원/용강서원

예술정책 및 기부활성화

1 예술나무운동

한국문화예술위원회는 문화예술 후원 활성화를 위한 기부 캠페인 '예술나무운동'을 출범(2012. 10. 19.)했습니다. 예술나무운동은 문화예술의 가치 확산과 후원 참여를 목적으로 예술을 '우리가 함께 키워야 할 나무'로 형상화한 한국문화예술위원회 기부금 사업의 브랜드이자 캠페인 명칭입니다. 이 캠페인을 통해 문화예술 후원을 활성화하고, 예술영재 지원과 크라우드펀딩 마중물 지원 등 각종 후원사업을 추진합니다.

2 ARKO 크라우드펀딩 매칭지원 사업

문화예술 분야 개인 소액기부 활성화 및 예술가의 자체 재원 조성 역량 강화를 위해 예술나무운동 기부금을 재원으로 예술가 및 예술단체의 펀딩 프로젝트를 매칭 지원합니다. 문화예술 분야 대표 크라우드 펀딩 플랫폼인 (주)텀블벅과 2017년부터 업무협약을 맺었으며, 2020년에는 협력 플랫폼을 확장해 카카오같이가치에서 진행되는 문화예술 분야 공익 펀딩 프로젝트를 지원했습니다. 또한, 코로나19 긴급 마중물 매칭지원 사업을 신설해 목표액 매칭지원 비율을 기존 20%에서 50%로 확대 지원했습니다.

크라우드 펀딩 매칭지원

구분	2019년	2020년	
플랫폼	텀블벅	텀블벅	(신규) 카카오같이가치
모금 성공(건)	50	66	17
총 후원 인원(명)	6,101	13,784	76,555
예술위 지원 금액(천 원)	72,140	96,417	21,654
총 모금액(천 원)	429,062	1,005,252	47,699

코로나19 긴급 마중물 매칭지원

구분	2019년	2020년	
플랫폼	-	텀블벅	카카오같이가치
모금 성공(건)	-	40	7
총 후원 인원(명)	-	2,745	29,288
예술위 지원 금액(천 원)	-	180,500	10,021
총 모금액(천 원)	-	388,502	30,004

3 문화예술협력네트워크

문화예술협력네트워크 지원사업은 문화예술 창작과 저변 확대에 필요한 재원을 기업, 일반 국민 등 민간 영역에서 확충하기 위해 다양한 후원사업 모델을 발굴하고 지원하는 사업입니다. 지역문화재단을 중심으로 시민참여 기부 챌린지, 후원자 릴레이 인터뷰 등 지역 자발적 문화예술 후원문화 조성을 위한 캠페인을 전개했습니다. 코로나19라는 어려운 여건 속에서도 예술의 가치와 필요성에 공감하는 후원자들의 지지로 예술인의 안정적 창작활동을 위한 후원금을 마련했습니다.

지원 **8건** | **152,000천 원**

4 문화예술후원매개단체 및 문화예술후원우수기관 인증제도

2014년 제정된 「문화예술후원 활성화에 관한 법률」에 의거, 문화예술 분야 후원활동을 촉진하거나 모범적으로 수행하는 단체와 기업을 지원하는 제도입니다. 문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 매년 문화예술후원 분야에 탁월한 전문성을 가지고 후원 성과를 일군 단체, 기업을 심사해 문화예술후원매개단체 및 문화예술후원 우수기관으로 인증하고 있습니다. 2020년에는 13개 신규 문화예술후원 우수기관과 1개의 신규 문화예술후원 매개단체를 인증했고, 이 인증은 2023년 10월 27일까지 유효합니다.

신규 문화예술후원 매개단체 1개 인증

(재)부산문화재단

신규 문화예술후원 우수기관 13개 인증

(주)경남은행, (주)부산은행, (주)엘지생활건강, (주)페르노리카코리아, 롯데정밀화학(주), 메트라이프생명보험(주), 본아이에프(주), 샘표식품(주), 에쓰-오일(주), (주)스테들러코리아, (주)티스케이프, (주)무학, 한국남부발전(주)

5 예술영재 지원사업

문화예술 분야 예술영재의 지속 가능한 창작활동 조성을 위해 예술나무운동 기부금을 재원으로 다년간 연속 지원했습니다. SBS 영재발굴단과 협업해 예술영재 발굴, 심사를 통해 대상을 선정한 후 활동성과를 바탕으로 다음 연도 연속지원 여부를 결정했습니다. 2020년에는 2019년도 성과를 심사해 1년간 지원을 연장했습니다.

이름	분야	활동 실적
김두민	음악(피아노)	• Ecole Normale 스폰서 콘서트 • 파리 체코문화원 연주회 • 파리 Salle Cortot, Concerts de midi et demi 연주회
김민지	무용(현대무용)	• 제17회 서울국제무용콩쿠르 프리주니어 금상(1위) • 한국현대무용협회콩쿠르 중등부고학년 금상(1위) • 제51회 한국무용협회 전국무용콩쿠르 중등부고학년 금상(1위) • 제15회 한국무용교사협회 전국무용콩쿠르 중등부고학년 최우수상(1위)
남여울	음악(피아노)	• 제49회 틴에이저콩쿠르 1위 • 한국리스트콩쿠르 3위 • 예술의전당 영재원 합격
이승민	무용(발레)	• 선화예술고등학교 합격/재학
전이수	시각(동화/회화)	• 개인 전시회(현대백화점 킨텍스점) 개최 및 그림 에세이 <소중한 사람에게> 출간 • 가산수피아 미술관 기획전 <그리고, 그리고> 참가 • 국립제주박물관 청소년을 위한 온라인 해설 콘텐츠 제작 참여 • 전이수 갤러리 <걸어가는 늑대들> 상설 전시관 오픈(제주시 조함해안로 556)

6 기업과 예술의 만남(Art&Business) 활성화

한국메세나협회와 한국문화예술위원회가 공동 추진하여 기업과 예술의 파트너십을 지원하고, 문화예술 분야에 대한 민간 지원 확대 계기를 마련합니다.

(단위: 건, 백만 원)

구분	내용	지원	기업기부금	매칭펀드 교부금	계
대기업 결연	대기업과 예술단체 간 기부금 매칭(결연) 지원	39	2,919	-	2,919
중소·중견기업 매칭펀드 (예술지원 매칭펀드)	중소·중견기업의 문화예술 후원 참여 확대를 위한 기업 기부금과 문예진흥기금 간 매칭(결연) 지원	152	2,387	1,754	4,141
지역 특성화 매칭펀드	지역의 문화예술 후원 참여 확대를 위해 지역 내 기업과 광역 문화재단을 연계한 기업기부금과 문예진흥기금 간 매칭(결연) 지원	25	402	330	732
계		216	5,708	2,084	7,792

7 문화로 인사합시다

문화접대비제도의 활용 확대를 통해 기업의 문화소비를 확산하고 문화경영 인식을 제고해 민간 후원을 활성화합니다. 문화접대비는 기업이 거래처에 공연, 전시, 스포츠 티켓, 음반, 도서를 증정하는 등 문화비로 지출하는 비용으로, 이 제도를 활용한 기업에게는 세제 혜택을 제공하고 있습니다. 2020년에는 문화접대비 관련 기획기사를 4회 게재했고, 총 8개의 매체를 통해 41일간 라디오 광고 캠페인을 진행해 문화기업 확산에 기여했습니다.

기획기사 **4회** | 라디오 광고 캠페인 진행 **8개 매체**

8 원로문예인 복지 지원

국내 문화예술 발전에 기여한 원로문예인 중 경제적 어려움을 겪고 있는 문화예술인의 복지를 증진합니다. 1990년부터 문화예술발전에 기여한 업적이 뚜렷하고 생활이 어려운 원로 문화예술인들에게 매월 일정 금액의 지원금을 지급했으며, 2006년부터는 일몰제 사업으로 전환됐습니다.

지원 **14명** | **108,000천 원**

9 문화예술후원매개인력 양성사업 신규

민간 문화예술후원 활성화를 위해 기부자와 수혜자 간 교류를 지원하는 후원매개자 양성사업을 신규 추진했습니다. 변화하는 후원환경에 대응해 주요 성장군을 '문화예술 분야 경력단절여성', '지역문화재단 종사자', '기업사회공헌 분야 종사자' 등 3개 유형으로 분류, 진행했습니다.

2020년 대상별 사업 참여 현황

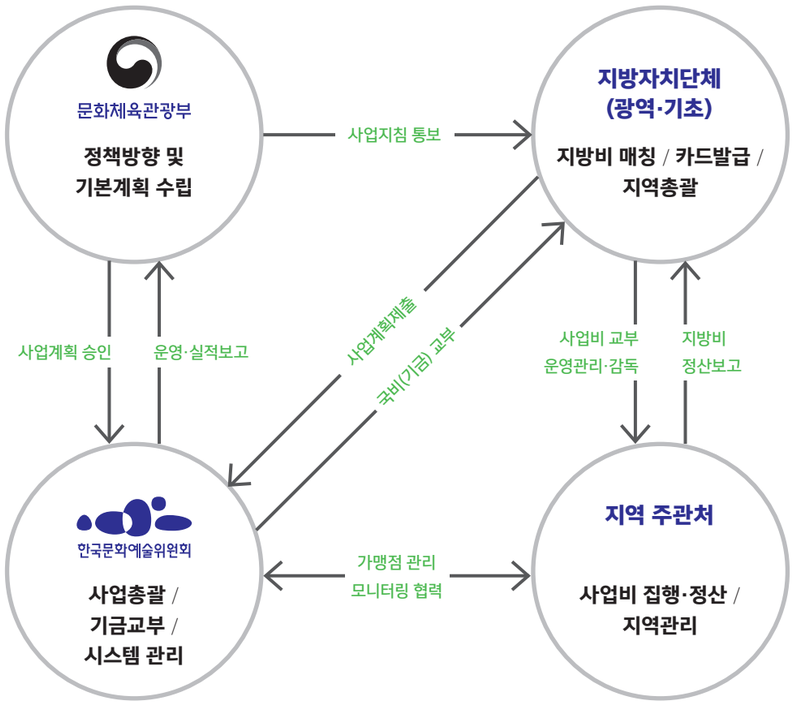
구분	경력단절여성<아트너스클럽>	지역재단<후연지기>	기업사회공헌<메디치클라스>
신청/수강/수료	80/50/43명	100/88/46명	73/68/26명
교육	25회차 62시간(온라인 16회)	8회차 24시간(온라인 8회)	7회차 10시간(온라인 6회)
성과	• 우수수료생 인턴십 기회 마련 • 기획재정부 발표 14개 신직업 중 '문화예술후원코디네이터' 선정	• 광역 7개 기초 22개 지자체 참여	• 35개 기업 교육 참여 • 인증사업 연계 및 후원관심기업 참여 확대

문화예술 향유지원

1 통합문화이용권(문화누리카드)

통합문화체육관광이용권은 경제적 소외계층의 문화예술, 여행, 체육 활동을 지원해 삶의 질을 높이고, 계층 간 문화 격차를 완화하기 위한 사업입니다. 복권위원회의 복권기금과 지방비를 7:3 비율로 매칭해 1,558억 원의 재원을 마련하고, 6세 이상의 기초생활수급자 및 차상위계층 1,752,875명에게 연간 9만 원씩을 지원했습니다. 문화누리카드는 전국 문화예술·여행·체육 가맹점에서 이용할 수 있습니다.

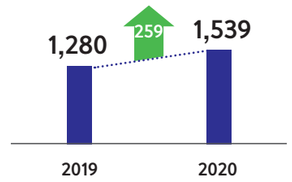
추진체계



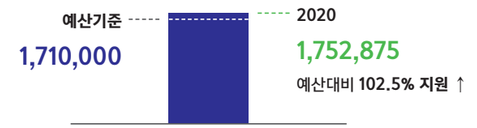
지원 규모 확대

2020년에는 1인당 지원금을 전년 대비 1만 원 상향하여 연간 9만 원을 지원했습니다. 2021년 1인당 10만 원 지원을 목표로, 매년 단계적으로 1만 원씩 1인당 지원액을 상향할 계획입니다(연간 1인당 지원금: 2016년 5만 원, 2017년 6만 원, 2018년 7만 원, 2019년 8만 원, 2020년 9만 원, 2021년 10만 원). 2020년 총예산은 1,558억 원 규모로 전년 대비 약 259억 원 증액되어, 전체 대상자 기준 지원 인원이 8.4% 증가했습니다. 또한, 예측되는 이용잔액 범위 내 초과발급을 시행해 예산 대비 발급 가능 인원보다 29,036명 더 많은 인원이 문화누리카드를 지원받을 수 있었습니다.

· 전체 대상자 대비 수혜대상자 비율 증가 ■ 카드 예산(억 원)



· 초과발급으로 발급자 확대 ■ 발급자 수(명)



· 복지누락 대상자 권리구제 서비스 운영

정보와 시간 부족으로 문화누리카드를 발급받지 못한 대상자를 구제하기 위해 여성가족부, 보건복지부 등의 정부부처 및 사회보장정보원과 협력해 권리구제 서비스를 운영했습니다. 그 결과, 서비스를 받지 못했던 8,502명(전년 대비 8.6배 증가)의 복지누락 대상자가 주민센터 담당자의 개별 연락을 통해 문화누리카드를 발급받을 수 있었습니다. 또한, 위탁가정 거소 아동 대상 별도 증빙서류 제출로 신청할 수 있도록 제도를 개선했으며, 인터넷 접근이 어렵거나 거동이 불편한 경우의 편의성 제고를 위해 주민센터 담당자가 직접 방문, 모바일 발급 서비스를 통해 전년 대비 6.8배 증가한 704명에게 찾아가는 발급 서비스를 제공하는 등 대상자를 적극적으로 발굴해 복지 사각지대를 최소화했습니다.

· 비대면 이용 활성화를 위한 다각적 방법 모색 및 추진

코로나19로 인한 문화예술, 관광, 체육 활동의 위축을 극복하기 위해 온라인 가맹점(OTT 서비스, 웹툰, 비대면 공연, 홈트레이닝, 공유 퀵보드, 텀블벅 등)을 대폭 확대했으며, 집에서도 안전한 문화누리카드 생활을 할 수 있도록 문화, 관광, 체육 분야별·연령별 다양한 이벤트를 진행했습니다. 수기결제 가맹점 카탈로그를 제작·배포하고, 정부 소비쿠폰과 연계한 할인 이벤트를 추진하는 등 문화누리카드를 통한 문화생활이 지속할 수 있도록 비대면 이용방식 환경을 조성해 코로나19 상황 속에서도 예년 수준의 발급과 이용을 달성했습니다.

· 기획재정부 복권위원회 공익사업 1위 선정, 8년 연속 '우수' 등급 달성

통합문화이용권(문화누리카드) 사업은 매년 기획재정부에서 실시하는 복권기금 성과평가를 받고 있습니다. 2019년에는 취약계층 문화격차 완화를 통한 사회적 가치 증진에 기여하고 있다는 점 등을 인정받아 30개 공익사업 중 1위 사업으로 선정됐습니다. 또한, 문예진흥기금으로 사업을 진행한 2016년과 2017년도를 제외하고, 2011년부터 2020년까지 복권기금 성과평가 8년 연속 우수 등급을 달성했습니다.

· 문화누리카드를 통한 삶의 질 향상

"… 엄마와 함께 처음 본 공연, 공연장을 오가면서 나눈 많은 대화. 이런 것들이 내 인생을 바꿨어요. 엄마도 달라지기 시작했고요."
"문화누리카드를 통해 문화센터에서 초크아트를 배우기 시작했죠. 나를 사랑할 힘을 줬어요."
"문화누리카드로 구매한 프랑스 자수 교본과 체험 키트 패키지로 중학생 딸이 우아하게 방콕 취미생활을 즐길 수 있었어요."
"문화누리카드로 차를 빌려 난생처음 가족여행을 떠나 좋은 추억을 만들었어요."

· 발급인원 및 발급률 증가

구분	2019년	2020년	비고
발급인원(명)	1,629,036	1,752,875	7.6% ↑
발급률(%)	101.8	102.5	0.7%p↑

· 비대면 이용 활성화에 따른 온라인 이용률 2배 증가

구분	2019년	2020년	비고
온라인 이용건수(건)	373,743	1,020,807	173% ↑
온라인 이용금액(백만 원)	9,596	23,073	141% ↑
온라인 이용률(%)	7.5	15.0	100% ↑

· 60대 이상 노인연령층 이용률 상승

구분	2019년	2020년	비고
60대 이상 발급자(명)	594,472	681,918	87,446명 ↑
전체 발급자 대비 비율(%)	36.5	38.9	2.4%p ↑
60대 이상 이용금액(억 원)	419	535	116억 원 ↑
전체 이용금액 대비 비율(%)	35.5	37.8	2.3%p ↑
60대 이상 만족도(점)	81.0	83.5	2.5점 ↑

· 전액미사용자 비율 감소

구분	2019년	2020년	비고
발급자 수(명)	1,629,036	1,752,875	7.6% ↑
전액미사용자(명)	79,561	77,511	2,050명 ↓
비율(%)	4.9	4.4	0.5%p ↓

· 이용자의 만족도 및 삶의 질 향상도 전년 대비 상승

구분	2019년	2020년	비고
이용자 만족도	86.8	87.5	0.7점 ↑
삶의 질 향상도	75.8	77.4	1.6%p ↑

2 신나는예술여행(소외계층문화순회)

신나는예술여행은 문화인프라가 부족한 지역을 찾아가 문화예술 향유·참여 프로그램을 제공합니다. 지역민의 문화 향유권 신장과 문화 양극화 해소에 기여하기 위해 추진합니다. 2020년에는 277개 예술단체가 5,808개의 프로그램을 제공했으며, 505,470명이 프로그램에 참여했습니다.

매칭형 프로그램 향유자를 생애주기별(아동기, 청소년기, 성인기, 노년기) 계층과 장애인 계층, 교정시설, 군부대 등 특수 계층으로 분류하고, 예술단체의 특성과 시설의 선호 프로그램을 상호 매칭하는 형태로 사업을 추진합니다.

기획형 프로그램 자발적 신청이 어려운 문화소외지역을 직접 발굴해 순회공연 프로그램을 제공합니다. 향유자의 특성, 지역사회에 대한 이해도 등을 고려해 단체를 선정했으며, 시각예술 분야의 다양한 향유 프로그램을 수용할 수 있는 사업을 신설해 추진했습니다.

청년형 프로그램 청년예술가의 공공영역 진입장벽을 낮춰 문화예술 분야 일거리를 창출합니다. 더불어 청년예술가의 신선하고 창의적인 문화예술 프로그램을 통해 사회 이슈를 고민하는 사업을 시범운영해 예술의 공공성과 사회적 가치를 확산했습니다.

총 277개 단체 | 19,250,530천 원

매칭형 프로그램	**114개 단체 | 6,467,430천 원**				
연극 유형	15개	1,491,880천 원	전통예술 유형	27개 단체	1,758,908천 원
무용 유형	8개	455,840천 원	다원예술 유형	15개 단체	863,031천 원
음악(클래식) 유형	21개	1,062,771천 원	문화일반 유형	14개 단체	835,000천 원
기획형 프로그램	**67개 단체 | 6,113,100천 원**				
농산어촌 마을순회	24개	2,400,000천 원	시각순회	6개	600,000천 원
지역자원 연계	22개	2,200,000천 원	문학순회	11개	313,100천 원
축제형	4개	600,000천 원			
청년형 프로그램	**96개 단체 | 6,670,000천 원**				
일자리창출형	89개	5,970,000천 원	사회문제해결형	7개	700,000천 원

3 방방곡곡문화공감

방방곡곡문화공감 사업은 전국 문화예술회관의 시설 특성 등을 활용해 전국 방방곡곡 지역민에게 다양한 문화예술 프로그램(공연, 전시)을 제공합니다. 문화 향유권 신장과 문화 양극화 해소에 기여하고, 문예회관별 지역 특성에 맞는 자생적 공연 창작·유통 역량 강화를 통해 지역 문화예술 발전 및 지역 문예회관의 운영 활성화를 도모하고자 한국문화예술회관연합회에서 주관하여 추진합니다.
공모를 통해 선정된 공연과 전시 프로그램을 지자체 재정자립도 등에 따라 지역문예회관에 매칭하는 방식으로 추진했으며, 민간단체 우수공연, 국공립단체 우수공연, 문예회관 자체 기획·제작사업 등 3가지 유형으로 지원했습니다.

지원기관 **372개** ı 지원 **517건** ı 프로그램 진행 **1,792회,** ı 관람 **432,248명**

민간예술단체 우수공연 프로그램

- 지원기관 **216개**
- 지원건수 **361건**
- 프로그램 진행 횟수 **462회**
- 지원금액 **7,039,573천 원**

국공립예술단체 우수공연 프로그램

- 지원기관 **51개**
- 지원건수 **51건**
- 프로그램 진행 횟수 **60회**
- 지원금액 **1,193,359천 원**

문예회관 기획·제작 프로그램 (공연, 전시 분야)

- 지원기관 **105개**
- 지원건수 **105건**
- 프로그램 진행 횟수 **1,270회**
- 지원금액 **3,139,846천 원**

수탁사업(국고·체육기금·고용기금)

국고

1 문화다양성 보호 및 증진사업

2014년 제정된 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률」을 근거로 문화다양성에 대한 사회적 인식 제고와 가치 확산을 도모합니다. 2020년에는 대국민 인식 제고를 위한 '문화다양성 교육', '문화다양성 주간행사'를 추진했으며, 사회적 공감대 형성을 위해 '문화다양성 캠페인'과 더불어 전국 26개 문화재단과 함께 '무지개다리사업'을 주관, 운영했습니다.

지원(무지개다리사업) **26건** ı **1,600,000천 원**
프로그램 수 **231개** ı **88,324명** 참여

2 공연 연습공간 조성 및 운영

공연예술 창작 여건을 개선하고, 창작 기반을 조성하기 위해 지방자치단체와 협력해 민간 공연예술단체와 예술가에게 안정적인 연습공간을 제공합니다. 연습공간 운영의 안정성과 지속성을 위해 중앙정부와 지역자치단체 또는 지역문화재단, 공익재단 등이 보유하고 있는 유휴공간을 우선적으로 활용하고 있습니다.

조성 완료 **전국 20개소**
사용 인원 **173,659명** ı 사용 단체 **12,300개**

(단위: 개소)

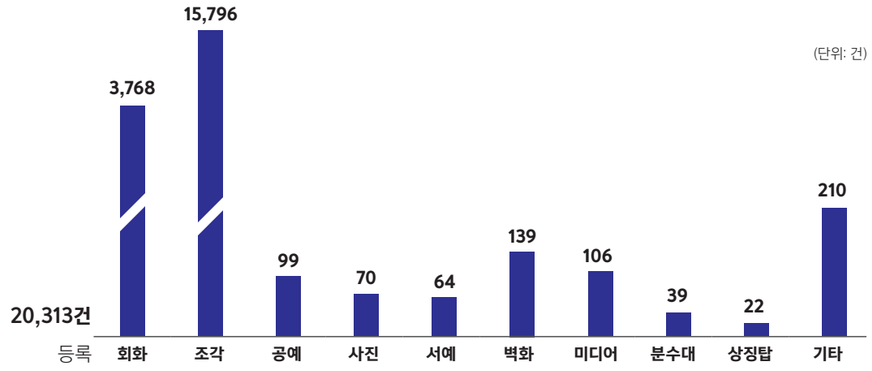


2014	2015	2016	2017	2018	2019
강원 춘천	경기 부천	경남 창원	전남 강진	세종 조치원	전남 담양
대구 남구	인천 남구	울산 남구	경북 포항	충남 서천	강원 영월
부산 남구	전북 전주	광주 광산구	강원 원주	부산 금정구	경기 화성
충북 청주					
서울 종로구					

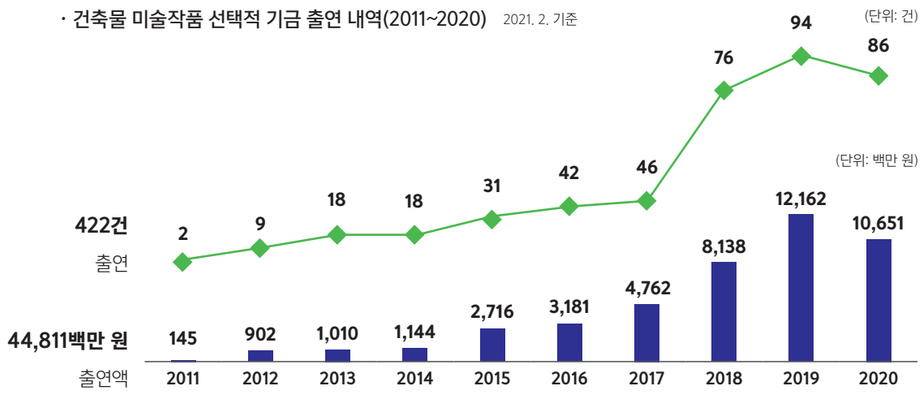
3 공공미술포털 운영

건축물 미술작품 제도는 연면적 1만㎡ 이상 건축물에서 건축 비용의 일부를 미술작품 설치에 사용하거나, 문화예술진흥기금으로 출연할 수 있는 제도입니다. 공공미술포털(www.publicart.or.kr)은 이 제도를 통해 설치된 작품 정보를 제공하고, 기금의 출연 절차를 관리하는 플랫폼 역할을 합니다. 각 지자체에서는 공공미술포털을 활용해 세부적인 작품 정보(작품명, 작가, 위치, 이미지 등)를 등록하고, 포털 방문자에게 작품 정보와 더불어 미술작품 통계를 제공합니다. 또한, 기금 출연을 원하는 건축주는 포털을 통해 출연을 신청하고 진행 절차도 확인할 수 있습니다.

· 건축물 미술작품 정보 등록 현황 2021. 2. 기준



· 건축물 미술작품 선택적 기금 출연 내역(2011~2020) 2021. 2. 기준



4 인생나눔교실

인생나눔교실은 선배세대인 멘토봉사단과 후배세대인 멘티가 만나 삶의 경험과 지혜를 나누며 소통하는 멘토링 프로그램입니다. 멘토봉사단은 50대 이상 중장년으로 구성되며, 군부대, 중학교, 지역아동센터, 보호관찰소, 지역도서관 등 다양한 기관이 멘티 기관으로 참여합니다. 프로그램을 통해 참여자는 소통, 공감, 나눔, 배려의 인문적 가치를 경험하며, 멘토와 멘티가 함께 변화하고 성장하는 계기가 됩니다. 프로그램 활성화를 위해 멘토 대상 교육과 권역별 워크숍, 연구 소모임 등 다양한 프로그램을 진행합니다.

멘토봉사단 **183명** | 멘티 **2,094명** | 멘토링 진행 **3,123회**(비대면 멘토링 445회 포함)

5 문학나눔 도서보급사업

문학나눔 도서보급은 국내에서 발간되는 문학도서 중 우수문학 도서를 선정, 보급하여 문학 출판시장을 활성화하고, 창작자의 창작 여건 개선을 도모하는 사업입니다. 「문학진흥법」과 문학진흥 5개년 기본계획(2018~2022)을 근거로 추진하는 이 사업은 연간 500종의 문학도서를 선정해 전국에 보급하고, 다양한 문학 활성화 프로그램과 연계해 국민의 문학 향유와 독서 체험 기회를 확대합니다. 2005년 한국문화예술위원회가 복권기금을 재원으로 처음 사업을 시작해, 2014년부터 2017년까지는 한국출판문화산업진흥원에서 '세종도서 사업'과 통합 운영했고, 2018년 문학 진흥 특화를 위해 일부 문학 부분을 분리해 다시 한국문화예술위원회로 사업을 이관해 운영하고 있습니다.



6 온라인미디어 예술활동 지원 신규

코로나19로 인해 급속도로 변화하는 예술 창작환경과 온라인 예술활동 일상화에 대비해 예술현장의 수요를 충족시키기 위한 신규 사업을 추진했습니다. 먼저 온라인 예술콘텐츠 제작지원 공모사업인 '아트 체인지업'을 통해 온라인미디어를 창의적으로 활용한 예술작품의 발표 및 향유자와의 소통 프로젝트를 지원했습니다. 또한, 온라인미디어 예술활동 누리집(artson.arko.or.kr)을 통해 2천여 건의 예술콘텐츠를 개방하여 대국민 온라인 예술향유 기회를 활성화하고, 예술인을 위한 콘텐츠 및 저작권 관련 교육·컨설팅 프로그램을 제공해 비대면 예술 생태계 조성에 적극적으로 기여하고자 했습니다.

프로젝트 **1,141건** 선정 ㅣ 예술콘텐츠 **2,224건** 개방

· 지원 효과 및 선정 예술인 만족도(참여자 대상 사업 만족도 조사 결과)

사업 선정 예술인	2020년 코로나19 이후 온라인 예술 창작활동을 시작	향후 지속적 온라인 예술 창작활동 참여 의향
	47.4%	95.8%

사업 평가	환경 변화에 적절하게 대응한 사업	새로운 예술형식, 표현방식 실험에 도움을 주는 사업
	91.5%	89.1%

7 아트누리 구축 및 운영 신규

코로나19 대응 정보서비스 제공을 위해 2020년 5월 '문화예술 코로나19 지원' 누리집을 예술지원정보 통합 플랫폼으로 시범 운영했습니다. 이후 12월 기관별로 분산된 문화예술 분야 지원정보의 접근성 제고를 위해 문화예술 콘텐츠 정보 상호교류 협력체계를 구축하여, 아트누리(artnuri.or.kr)를 통해 현재 예술지원정보를 제공 중입니다. 791건의 지원사업 정보를 장르별, 지원대상별, 지역별, 사업유형별로 제공해 예술가의 정보 접근성을 확대하고 있습니다.

업무협약 기관 **71개**(공공기관 7개, 광역재단 17개, 기초재단 47개) 2021. 1. 기준

방문자 **58,947명**(일 평균 252명) ㅣ 페이지뷰 **326,266뷰**(일 평균 1,400뷰)

8 빅데이터 플랫폼 및 센터 구축 신규

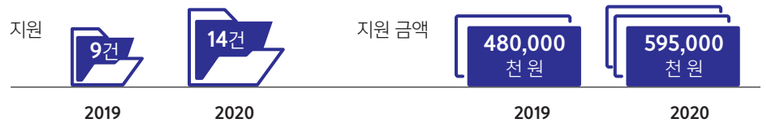
정부 혁신성장을 위한 디지털 뉴딜 실현을 목적으로 과학기술정보통신부가 주관한 '빅데이터 플랫폼 및 센터 구축 사업(문화·미디어 분야)'에 참여해 문화예술 분야 빅데이터 센터로 지정되었습니다. 이에 문화예술활동 정보와 공연·전시, 문화예술 복지지원 및 교육 정보 등의 데이터를 확보하고, 문화 빅데이터 플랫폼(www.culture.go.kr/bigdata)을 통해 융복합 데이터를 개방하고 있습니다. 또한, 예술데이터를 활용한 신규 비즈니스 발굴을 위해 '예술데이터가 바꾸는 세상' 공모전과 멘토링 교육, 세미나 등을 개최했습니다. 향후 예술 분야 데이터 활용을 통한 수익 창출을 지원할 수 있도록 창작, 상품 개발, 창업 등 기초예술 생태계의 성장 기반 구축을 위한 신규 사업을 추진할 예정입니다.

데이터 이용 기업 수 **53개**(2019년 5개, 2020년 48개) ㅣ 데이터 개방 수 **49종**(2019년 33종, 2020년 16종)

체육기금

1 작은미술관 조성 및 운영

미술관이 없는 지역의 공공 유휴공간과 기존 전시 시설을 활용해 미술 공간을 조성하고 운영하도록 지원합니다. 작은미술관을 통해 전국 곳곳에 미술 문화가 도달할 수 있는 기반을 마련함으로써 국민의 시각예술 향유 기회를 확대하고자 노력합니다.



2 예술기록물 DB 구축

예술기록물을 수집·등록·디지털 아카이빙해 시공간의 한계를 넘어서는 예술기록의 활용을 지원합니다. 구축된 예술지식 DB는 예술창작·기획, 교육·연구, 정책개발, 문화산업 등 다양한 분야의 기초자료로 제공되며, 이를 통해 예술의 가치 확산에 기여하고 있습니다. 2020년에는 김매자 무용가의 예술기록물 컬렉션을 비롯한 총 22,775건의 예술자료 분류·해제 작업을 완료했고, 소장 예술기록물 등록 9,034건, 메타데이터 10,100건, 디지털화 17,691건 등의 예술기록물 DB를 구축했습니다.

예술자료 분류·해제 **22,775건** ㅣ 소장 예술기록물 등록 **9,034건** ㅣ 메타데이터 **10,100건** ㅣ 디지털화 **17,691건**

3 도서관 상주작가 지원

지역 문학작가에게 양질의 안정적인 일자리를 제공하고, 지역 주민과 청소년의 문학 향유 및 창작 기회를 확대하기 위해 도서관 상주작가의 인건비를 지원합니다. 도서관 상주작가는 공공도서관에서 '문학 큐레이터'로 상주하며 문학 향유 프로그램을 기획, 운영합니다.



4 원로예술인 공연 지원

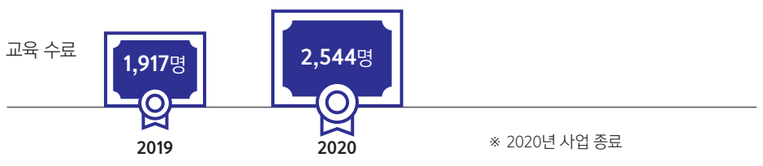
원로예술인의 자긍심 고취와 지역의 문화향유 기회를 확대하기 위해 원로예술인의 공연 창작활동을 세대가 함께 즐길 수 있도록 지원합니다. 지역별로 특화된 원로예술인 공연단을 구성하고 지역 특색과 이슈를 담아낸 공연을 지원해 지역민의 삶의 질 향상과 문화 취약계층, 문화격차 해소에 기여합니다.



고용기금

1 국가인적자원 개발 컨소시엄(아르코 챔프아카데미)

문화예술 현장 재직자 대상 교육과정을 개발, 운영해 문화예술 분야 재직자 직무역량을 강화합니다. 문화행정, 기획, 경영 분야와 무대예술 분야 등의 31개 교육과정을 개설(온라인 16개, 집체 15개)하고, 현장 의견을 청취하여 찾아가는 교육 등 다양한 방식으로 교육 접근성과 참여율을 높이며 교육과정을 운영했습니다.



공간별 운영 현황

1 아르코미술관

아르코미술관은 한국문화예술위원회 산하 미술관으로 1974년 당시 절대적으로 부족했던 전시 공간을 미술단체와 작가에게 제공하기 위해 종로구 관훈동 옛 덕수병원 건물을 임차하고 미술회관이라는 이름으로 개관한 것이 첫 출발입니다. 이후 1979년 마로니에 공원(옛 서울대학교 터) 내에 한국의 대표 건축가 김수근(金壽根, 1931~1986)이 설계한 건물을 신축, 이전하면서 현재의 모습을 갖추게 됐습니다. 아르코미술관의 붉은 벽돌 건물은 바로 이웃한 아르코예술극장과 더불어 오늘날 대학로의 대표적인 상징물입니다.

1990년대 들어 공·사립미술관과 상업화랑이 증가하면서 점차 대관을 줄이고 기획전 중심으로 전환했고, 2000년에는 유망 신진작가와 대안공간 지원을 목적으로 인사미술공간을 별관 형식으로 개관했습니다. 그리고 이러한 기능 분화와 전문화의 결과로 2002년 마로니에미술관으로 명칭을 바꿔 본격적인 미술관 체제로 현대미술의 패러다임을 이끄는 공공미술관으로서의 선도적 역할을 수행했습니다. 이어 2005년 한국문화예술진흥원이 민관합의기구인 한국문화예술위원회로 전환되면서, 한국문화예술위원회의 영문 명칭(Arts Council Korea)을 딴 아르코미술관으로 재탄생합니다. 이후 아르코미술관은 '동시대 시각예술 창작의 생산거점'이자 '실험성과 국제성을 지닌 시각문화 커뮤니티 공간'을 표방하며, 다양한 전시와 교육 프로그램을 운영했습니다.

2020년 아르코미술관은 외부 공모를 통한 전문 미술관장 제도를 도입하고, '새로운 가치를 창출하는 시각예술 플랫폼'으로서 코로나19로 인한 예술계의 변화에 대응하며 새로운 미술관으로 도약하는 전환점으로 삼기 위해 노력했습니다. 베니스비엔날레 한국관 귀국전, 창작산실 우수전시, 주제기획전, 기획초대전을 개최하고 전문인 교육을 강화했으며 온라인 콘텐츠를 통한 관객과의 소통을 확장했습니다.

· 2020 아르코미술관 기획 프로그램 참여 현황

(단위: 명)

구분	기간	프로그램명	참여자
전시	2020. 5. 8.~6. 21.	2020 제58회 베니스비엔날레 한국관 귀국전 <역사가 우리를 망쳐 놨지만 그래도 상관없다>	12,313
	2020. 7. 9~8. 23.	2020 시각예술 창작산실 <Follow, Flow, Feed 내가 사는 피드>	4,525
	2020. 9. 24.~11. 29.	2020 주제기획전 <더블비전>	6,110
	2020. 12. 17.~2021. 3. 28.	2020 기획초대전 <홍이현숙: 휭, 추-푸>	987
교육	2020. 3.~12.	열린교육 <바깥에서 즐기는 아르코미술관> (1)~(3)	2,609
	2020. 9.~12.	전문인교육 <아토트크> 작가, 큐레이터, 에듀케이터 대상 3개 과정	2,058
	2020. 7.~12.	협력교육 <건축학교>	1,384

* 참여자 수: 오프라인 전시 및 온라인 전시/프로그램 통합 관람객 수

2 인사미술공간

2000년 개관한 인사미술공간은 창의적 미술 언어 생산자들을 위한 대안적 성격의 공공기관입니다. 한국 동시대 미술 현장의 역량 있는 신진 작가, 기획자에게 창작 환경과 전시 활동을 지원하며, 다양한 프로그램과 전시를 기획해왔습니다. 2020년에는 20주년을 맞이하여 아카이브 전시를 개최하고 다학제적 예술 활동을 지원하는 '인미공 창작소'를 신규로 도입해 리브랜딩을 도모했습니다.

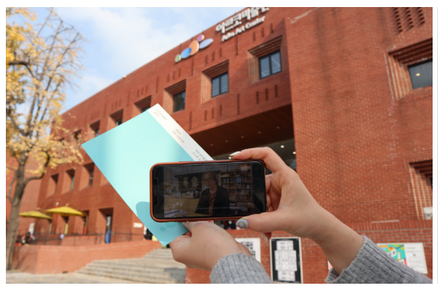
· 2020 인사미술공간 기획 프로그램

(단위: 명)

구분	기간	프로그램명	참여자
기획 프로그램	2020. 6. 19.~8. 22.	2020 주제기획전 <슈퍼 히어로>	1,629
	2020. 9. 18.~11. 28.	2020 인사미술공간 20주년 아카이브 프로젝트 <인미공 공공이공>	811

· 2020 인미공창작소

구분	기간	선정팀	주요 활동 내역
인미공창작소	2020. 6.~12.	Kula!	인미공 지하 1층 창작스튜디오 입주 및 창작지원 멘토링 및 네트워킹 프로그램 결과보고 전시(2020. 12.~2021. 1.)





3 아르코예술극장·대학로예술극장

아르코예술극장(1981년 개관)과 대학로예술극장(2009년 개관)은 총 4개의 공연장과 2개의 스튜디오, 리딩룸과 연습실을 운영하는 복합문화공간입니다. 연중 130여 편의 다양한 공연이 이루어지며, 코로나19 상황에도 연간 4만 7천여 명의 관객이 예술가와 안전하게 만날 수 있는 공간으로 공연예술진흥사업과 공연문화의 보존, 계승, 발전에 기여하고 있습니다.

공연장 운영

아르코·대학로예술극장은 코로나19에 대한 선제적 조치와 대응으로 국내외 모범사례가 됐습니다. 많은 국·공립 공연장 폐쇄에도 불구하고 방역 당국의 거리두기 조치를 준수하며 단계별로 대응해 공연을 중단 없이 운영했습니다. 국제표준 ISO 31000 위험성 평가를 통해 안전한 공간 운영 방향을 도출하고 국공립극장 재개장 시 기준을 제공했으며, 전국 소극장 대상 토론회에서 모범사례로 소개되었습니다. 또한, 공연 진행의 불확실성과 감염의 위기 속에서 창작 활동과 무대예술을 보호할 수 있는 극장 안전망 구축을 위해 작품의 영상화 추진에도 노력을 기울였습니다. 장르적 특성을 고려한 충분한 촬영 및 편집 기간을 확보해 완성도를 높였으며, 방역 관련 지침을 철저히 준수하는 한편 참여 예술인의 피해를 최소화하기 위해 예술가와 긴밀하게 협의했습니다.

기획 프로그램

· 아르코 파트너

아르코 파트너는 프리 프로덕션(pre-production)부터 작품 개발, 제작에 이르는 창작의 전 과정에 예술극장이 주도적으로 참여해 현장 예술가들과 함께 작품을 제작하는 예술극장 기획 프로그램입니다. 보통의 기금 지원과는 차별화된 예술극장만의 전략적 지원 방식으로 예술극장의 전문 인력(기획, 홍보, 무대기술 등)과 인프라(극장, 연습실 등)를 최대한 활용해 작업 집중도를 높이고, 결과물의 완성도를 최대한 끌어올릴 수 있습니다. 아르코·대학로예술극장은 극장이라는 구체적인 인프라를 바탕으로 충분한 제작 기간 동안 현장에서 예술가와 극장이 직접 긴밀하게 교감하면서 새로운 가능성을 만들어낼 수 있는 유일무이한 공간으로 인식되고 있습니다.

류장현 <산양의 노래>, 밝넝쿨 <부앙부앙> 2020 한국춤비평가상 베스트 작품상 수상

예술가	작품명	공연장	공연 기간(셋업 포함)	구분	가용 좌석	총 점유율
이동선	외설적인 원제: INDECENT	대학로예술극장 대극장	(당초) 9. 9.(수)~27.(일) (변경/촬영) 9. 25.(금)~27.(일)	연극 초연	촬영 전환	해당 없음
정보경	다가오는 것들	아르코예술극장 대극장	(당초) 9. 20.(일)~9. 27.(일) (변경) 9. 28.(월)	무용 초연	286석	97.2%
류장현	산양의 노래			무용 초연		
밝넝쿨	부앙부앙	대학로예술극장 대극장	(당초) 8. 29.(토)~9. 6.(일) (변경/온라인) 12 .3.(목)~12. 10.(목)	무용 초연	온라인 전환	해당 없음

※ 코로나19 확산으로 인한 사회적 거리두기 단계 조정에 따라 무대 일정을 다음과 같이 조정:
<외설적인 원제: INDECENT>는 무대 공연을 취소하고 촬영을 위한 3회 비공개 공연만 추진 /
<다가오는 것들>과 <산양의 노래>는 기존 일정을 취소하고, 1회 공연만 추진 / <부앙부앙>은 2회 공연을 취소하고, 온라인 중계로 대체

· 봄 작가, 겨울 무대

봄 작가, 겨울 무대는 신춘문예로 등단한 작가가 지속해서 희곡을 쓸 수 있는 환경을 조성해 다양한 창작 희곡이 탄생할 수 있는 기반을 제공하는 기획 프로그램입니다. 첫 장막 희곡을 무대화하는 제작 과정에서 여러 이해관계자와의 다각적인 의사소통을 통해 작품의 완성도를 높이며, 나아가 희곡집 배포 등 재공연 기회를 제공해 창작극으로 연극계가 활성화하는 토대를 마련하고 있습니다.

1. 1. 신춘문예 당선자 발표 (대상자 선정) → **5. 31.** 신작 장막희곡 완성작 제출 → **6. 5.~15.** 작가 지망순위별 연출가 섭외 → **8. 14.~16.** 낭독공연 추진 (본공연 참여작 선정) → **11. 13.~29.** 작품별 본공연 추진

작품제목	작가(당선매체명)	연출(단체명)	낭독공연	본공연
지금 당신에게	조지민(동아일보)	이기쁨(창작집단 LAS)	8. 14.(금)	-
달의 계곡	연지아(부산일보)	오세혁(네버엔딩플레이)	8. 14.(금)	-
ㅅ과 ㅂ사이	정승애(매일신문)	신명민(창작집단 LAS)	8. 15.(토)	-
여름이 지나갈 때	임지수(한국극작가협회)	김한내(프로젝트그룹 빠-다밥)	8. 15.(토)	11. 27.(금)~29.(일)
에덴	김미령(경상일보)	조명균(연극집단 무공연마)	8. 15.(토)	-
프로메테우스의 간	김준현(조선일보)	이철희(코너스톤)	8. 16.(일)	11. 13.(금)~15.(일)
미국연극/서울합창	이홍도(한국일보)	설유진(907)	8. 16.(일)	11. 20.(금)~22.(일)
점유율			79.44%	83.50%

※ 낭독공연(본공연작 선정심사): 8. 14.(금)~16.(일), 대학로예술극장 소극장 ※ 본공연: 11. 13.(금)~29.(일), 대학로예술극장 소극장





대관공연

· 아르코예술극장 대극장

장르	공연명	단체명	공연일정
무용	2019 창작산실 무용 <오월바람>	M발레단	1. 11.~12.
전통	2019 창작산실 전통예술 <완창판소리프로젝트2_강산제 수궁가>	입과손스튜디오	1. 17.~18.
무용	2019 창작산실 무용 <新청 랩소디>	라만무용단	2. 14.~15.
무용	2019 창작산실 무용 <Body Rock>	미나유	2. 19.~20.
전통	2019 창작산실 전통예술 <오래된 미래 : 내 엄마의 엄마의 엄마의 이야기>	해금플러스	2. 22.~23.
무용	2019 창작산실 무용 <Swan Lake; The wall>	정형일	2. 28.~29.
연극	2019 창작산실 연극 <의자 고치는 여인>	극단물결	3. 12.~14.
뮤지컬	마산 3.15의거 60주년 기념뮤지컬 <삼월의 그들>	극단 객석과무대	3. 21.~25.
무용	한영숙춤, 역사 그리고 창조	한영숙춤보존회	4. 22.~24.
연극	2020 제41회 서울연극제 공식선정작 <달아 달아 밝은 달아>	공연제작센터(PCPA)	5. 5.~10.
무용	MODAFE 2020 <MODAFE Choice #1>	(사)한국현대무용협회	5. 15.~16.
무용	MODAFE 2020 <MODAFE Collection>	(사)한국현대무용협회	5. 19.
무용	MODAFE 2020 <Center Stage of Korea>	(사)한국현대무용협회	5. 21.
무용	MODAFE 2020 <Center Stage of Seoul>	(사)한국현대무용협회	5. 23.
무용	MODAFE 2020 <MODAFE Choice #2>	(사)한국현대무용협회	5. 28.~29.
연극	수원시립공연단 <그 여자의 소설> 제11회 대한민국 국공립극단 페스티벌	(사)한국연극협회	6. 20.~21.
연극	강원도립극단 <월화-신극, 달빛에 물들다> 제11회 대한민국 국공립극단 페스티벌	(사)한국연극협회	6. 27.~28.
무용	제23회 크리틱스 초이스 댄스 페스티벌 2020	댄스포럼	7. 3.~12.
연극	연극 <나르는 원더우먼>	극단예도	7. 19.
무용	정보경 <다가오는 것들> & 류장현 <산양의 노래> - 2020 아르코 파트너	한국문화예술위원회	9. 28.
무용	2020 SPAF 제롬 벨 <갈라(Gala)>	(재)예술경영지원센터	10. 10.~11.
연극	2020 SPAF 극단 무천 <요나답>	(재)예술경영지원센터	10. 15.~18.
연극	2020 SPAF 노래하는 배우들 <13 후르츠케이크>	(재)예술경영지원센터	10. 22.~25.
연극	2020 연극의 해 <언도큐멘타 : 한국연극 다시 써라>	2020 연극의 해 집행위원회	10. 31.~11. 1.
무용	제41회 서울무용제 <개막식 및 개막공연(무념무상1)>, <무념무상2>, <명작무극장>	(사)한국무용협회	11. 4.~8.
무용	제41회 서울무용제 <경연부문>	(사)한국무용협회	11. 11.~18.
무용	제41회 서울무용제 <시상 및 폐막식>	(사)한국무용협회	11. 20.
무용	2020 대한민국무용대상 & 무용인의 밤	(사)한국무용협회	11. 26.
무용	20th Laboratory Dance Project	LDP	12. 11.~13.
뮤지컬	2020 창작산실 올해의신작 뮤지컬 우리별이야기 <그라피티>	우리별이야기	12. 23.~1. 3.

· 아르코예술극장 소극장

장르	공연명	단체명	공연일정
연극	2019 창작산실 연극 <목련 아래의 디오니소스>	극단 난희	1. 2.~12.
연극	<깨비가 잃어버린 도깨비 방망이> – 2020 서울 아시테지 겨울축제	(사)국제아동청소년연극협회	1. 15.~16.
무용	<공상물리적 춤> – 2020 서울 아시테지 겨울축제	(사)국제아동청소년연극협회	1. 18.~19.
연극	차세대열전 2019! <다용도 접이식 가족>	진실	1. 29.
연극	차세대열전 2019! <더플백>	김지현	1. 30.
연극	차세대열전 2019! <환상회향>	고정민	1. 31.
연극	차세대열전 2019! <우주에 가고 싶어 했었으니까>	신진호	2. 4.~5.
무용	차세대열전 2019! <WAVEWAVEWAVE / 원래다원래>	박명훈, 김건중	2. 8.~9.
무용	차세대열전 2019! <자연스럽게 / And inside there is nothing but the heart>	송송희, 권예진	2. 12.~13.
무용	차세대열전 2019! <BORDERLINE / 인용무-움직임들의 움직임>	정다슬, 김성현	2. 15.~16.
연극	2019 창작산실 연극 <마트료시카>	극단 수	2. 21.~27.
연극	2019 창작산실 연극 <대신 목자>	극단 물리	3. 6.~8.
무용	2020 젊은안무자 창작공연(제29회)	(사)한국무용협회	4. 12.~19.
무용	제20회 서울국제즉흥춤축제	국제공연예술프로젝트	4. 22.~26.
연극	2020 제41회 서울연극제 공식선정작 <혼마라비해?>	극단 실한	5. 2.~10.
무용	MODAFE 2020 <Spark Best Collection>	(사)한국현대무용협회	5. 14.
무용	MODAFE 2020 <Spark Place>	(사)한국현대무용협회	5. 16.
무용	MODAFE 2020 <The New Wave #1>	(사)한국현대무용협회	5. 20.
무용	MODAFE 2020 <The New Wave #2>	(사)한국현대무용협회	5. 22.
무용	MODAFE 2020 <The New Wave #3>	(사)한국현대무용협회	5. 24.
연극	공주(孔主)들2020	극단 신세계	6. 9.~14.
연극	광주시립극단 <멍키열전> 제11회 대한민국 국공립극단 페스티벌	(사)한국연극협회	6. 23.~24.
연극	순천시립극단 <십이야> 제11회 대한민국 국공립극단 페스티벌	(사)한국연극협회	6. 27.~28.
연극	죽음의 집	아어	7. 2.~19.
연극	<공주(孔主)들2020> 앙코르	극단 신세계	8. 4.~9.
무용	동행	댄스컴퍼니 명	8. 13.~16.
전통	이아름의 불안	이아름	8. 21.~23.
연극	2020 SPAF 극단 놀땅 <널 만나러 무작정 나왔어>	(재)예술경영지원센터	10. 9.~11.
연극	2020 SPAF 창작집단 희비쌍곡선 <판소리 필경사 바틀비>	(재)예술경영지원센터	10. 17.
연극	2020 SPAF 쇼빌컴퍼니 <딸에 대하여>	(재)예술경영지원센터	10. 23.~25.
무용	2020 SPAF 허성임 <넛 크러셔>	(재)예술경영지원센터	10. 30.~31.
연극	2020 아시아연출가전	(사)한국연출가협회	11. 3.~8.
무용	제41회 서울무용제 <춤판시리즈>	(사)한국무용협회	11. 11.~15.
연극	XXL레오타드 안나수이 손거울	극단 돌파구	11. 21.~22.
무용	2020 SCF 서울국제안무페스티벌	(사)한국현대무용진흥회	12. 5.~10.
무용	차세대 열전 2020! 정재우 <외쿠메네_외계 생명체를 기다리며>, 김지민 <국산무용시장>	정재우, 김지민	12. 17.~18.
연극	차세대 열전 2020! 윤자영 <거룩한 밤>	윤자영	12. 22.~23.
무용	차세대 열전 2020! 최소영 <금>, 김현진 <몸 둘 바>	최소영, 김현진	12. 26.~27.
연극	차세대 열전 2020! 이홍도 <이홍도 자서전(나의 극작 나의 인생)>	이홍도	12. 31.~1. 3.

· 대학로예술극장 대극장

장르	공연명	단체명	공연일정
뮤지컬	2019 창작산실 뮤지컬 <안테모사>	공연창작소 M.A.P	1. 2.~5.
무용	2019 창작산실 무용 <호모파베르>	언플러그드바디즈	1. 11.~12.
전통	2019 창작산실 전통예술 <팔음(八音)>	음악그룹 나무	1. 17.~18.
무용	2019 창작산실 무용 <군림>	Soo d Art & Co	2. 1.~2.
연극	2019 창작산실 연극 <터널구간>	극단 그룹 動시대	2. 7.~16.
연극	2019 창작산실 연극 <아랫것들의 위>	극단 마고	2. 22.~26.
무용	2019 창작산실 무용 <HIT & RUN>	시나브로가슴에	3. 6.
연극	동시대인	그린피그	3. 28.~4. 2.
연극	리어외전	극공작소 마방진	4. 11.~19.
무용	2020 씨투댄스 제4회 정기공연	C2 dance company	5. 15.~16.
연극	2020 41회 서울연극제 공식선정작 <넓은 하늘의 무지개를 보면 내 마음은 춤춘다>	극단 수	5. 23.~30.
무용	장은정무용단 <매스?게임! Vol.2>	장은정무용단	7. 4.~5.
연극	와이프(WIFE)	마크923	8. 8.~20.
무용	밝넝쿨 <부앙부앙> – 2020 아르코 파트너	한국문화예술위원회	9. 5.~6.
연극	이동선 <외설적인> – 2020 아르코 파트너	한국문화예술위원회	9. 25.~27.
무용	2020 SPAF 그라운드 제로 프로젝트 <소멸>	(재)예술경영지원센터	10. 8.~10.
무용	2020 SPAF 앰비규어스 댄스컴퍼니 <기가막힌 흥> & 김성훈 댄스프로젝트 <Pool> 2020 SPAF	(재)예술경영지원센터	10. 14.~15.
무용	2020 SPAF 최진영 <NOT FOR SALE> & 99 아트 컴퍼니 <제(祭)Ⅱ>	(재)예술경영지원센터	10. 24.~25.
무용	2020 SPAF 안은미컴퍼니 <나는 스무살입니다>	(재)예술경영지원센터	10. 30.~31.
연극	공연예술 중장기창작지원 선정작 <리진>	극단 유목민	11. 6.~15.
연극	작가	극단 풍경	11. 20.~29.
무용	2020 창작산실 올해의신작 무용 노네임소수 <BLACK>	노네임소수	12. 19.~20.

· 대학로예술극장 소극장

장르	공연명	단체명	공연일정
연극	2019 창작산실 연극 <수정의 밤>	극단 여행자	1. 2.~5.
연극	2019 창작산실 연극 <체액>	즉각반응	1. 10.~19.
전통	차세대열전 2019! <연습 – Exercise>	주정현	1. 29.
음악	차세대열전 2019! <음악극 리차드 3세> – 미친왕 이야기	한혜신	2. 1.~2.
전통	차세대열전 2019! <고독한 씻김>	이승우	2. 5.
전통	차세대열전 2019! <정화淨化X무악巫樂>	정원기	2. 12.
연극	차세대열전 2019! <버닝필드>	우종희	2. 15.~16.
뮤지컬	2019 창작산실 뮤지컬 <봄을 그대에게>	(주)컬처마인	2. 22.~3. 1.
뮤지컬	2019 창작산실 뮤지컬 <Via Air Mail>	메이크어스엔터테인먼트	3. 7.~15.
뮤지컬	2019 창작산실 뮤지컬 <아티스 ARTIS>	(주)홍컴퍼니	3. 21.~29.
전통	오셀로와 이아고	천하제일탈공작소	4. 3.~4.
연극	조치원 해문이	코너스톤	4. 10.~19.
무용	춤판야무 솔로연작 네 번째 <포옹>	춤판야무	4. 23.~26.
연극	<작가, 작품이 되다 1 – 장 주네>	극단 풍경	5. 2.~10.
연극	2020 제41회 서울연극제 공식선정작 <환희 물집 화상>	프로덕션IDA	5. 20.~30.
연극	연극 <팜 Farm>	프로젝트 내친김에	6. 9.~14.
연극	위대한 놀이	극단 하땅세	6. 20.~28.
연극	이카이노의 눈	스토리 포레스트	7. 2.~12.
연극	2020 아시테지 국제여름축제	(사)국제아동청소년연극협회	7. 16.~26.
연극	2020 봄 작가, 겨울 무대 낭독공연	한국문화예술위원회	8. 14.~16.
연극	복수자의 비극	극단 적	8. 27.
무용	제35회 리을무용단 정기공연 <十_ 영원Ⅱ>	(사)리을춤연구원	9. 18.
무용	2020 SPAF 황수현 <나는 그 사람이 느끼는 것을 생각한다>	(재)예술경영지원센터	10. 8.~10.
연극	2020 SPAF 극단 동 <그믐, 또는 당신이 세계를 기억하는 방식>	(재)예술경영지원센터	10. 16.~18.
연극	2020 SPAF 극단 신세계 <나는 광인입니다>	(재)예술경영지원센터	10. 23.~25.
연극	2020 SPAF 크리에이티브 VaQi & 레지덴츠 테아터 <보더라인>	(재)예술경영지원센터	10. 29.~31.
연극	2020 봄 작가, 겨울 무대 <프로메테우스의 간>	한국문화예술위원회	11. 13.~15.
연극	2020 봄 작가, 겨울 무대 <미국연극/서울합창>	한국문화예술위원회	11. 20.~22.
연극	2020 봄 작가, 겨울 무대 <여름이 지나갈 때>	한국문화예술위원회	11. 27.~29.
무용	2020 창작산실 올해의신작 무용 댄스프로젝트 Tan Tanta Dan <평안하게 하라>	댄스프로젝트 Tan Tanta Dan	12. 11.~13.
연극	차세대 열전 2020! 강윤지 <Fucking Gender>	극단 Y	12. 17.~18.
무용	차세대 열전 2020! 이가영 <안간힘>, 백진주 <켜(couche)>	이가영, 백진주	12. 22.~23.
연극	차세대 열전 2020! 강보름 <내가 뭐 그렇게 컨템포러리한 사람도 아니고: 사과백화점>	강보름	12. 25.~27.
연극	차세대 열전 2020! 장영 <FAN>	장영	12. 29.~30.

4 아르코예술기록원

아르코예술기록원은 1979년 개관한 국내 최초 예술자료 전문 아카이브입니다. 한국 근현대 예술사의 흐름을 살펴볼 수 있는 고가치 예술기록물을 수집·보존하며, 한국 근현대 예술사 구술채록사업, 공연 영상화 사업 등 기초연구자료를 직접 생산합니다. 또한, 소장 예술기록물을 활용한 장르별 특화 열람실 운영, 디지털 아카이브(온라인 열람 플랫폼) 등을 통해 양질의 이용자 서비스를 제공하고 있습니다. 특히 2020년도에는 코로나19로 촉발된 비대면 시대를 맞이해 공연 영상 온라인 생중계 사업의 확대를 통해 온택트 공연예술 활성화에 기여했으며, 33억 원 규모의 추경 사업 추진으로 디지털 뉴딜에 대응한 소장 예술기록물 디지털 서비스 확대 기반을 마련하고 단순 아카이브의 기능을 넘는 기록물의 온라인 서비스(활용) 및 보존 체계를 강화했습니다.

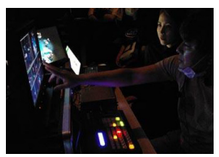
· 소장 자료 현황

2020. 12. 기준

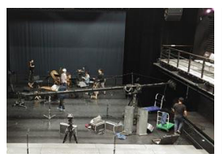
구분	2019년		2020년	
	소장량(점)	비율(%)	소장량(점)	비율(%)
도서자료(단행본, 연속간행물)	104,372	25.2	106,752	23.8
비도서자료(대본, 악보, 도록 등)	231,977	56.0	256,790	57.3
영상자료(DVD, VIDEO, LD 등)	36,310	8.8	41,615	9.3
음악자료(SP, LP, CD 등)	41,686	10.0	43,151	9.6
합계	**414,345**	**100**	**448,308**	**100**

공연 영상화 사업

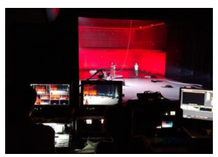
공연 영상화 사업은 순간의 예술, 휘발되는 무대의 생생한 감동을 기록하고자 1980년부터 시작되어 현재까지 약 2,400여 편의 공연을 영상으로 기록, 연구·교육 자료로 서비스하고 있습니다. 2020년에는 총 63편의 공연을 영상으로 기록했고, 이 중 25편은 공연 실황 생중계를 진행해 공연장 객석 수 대비 약 69배에 달하는 541,615명이 온라인을 통해 공연을 감상했습니다(2019년 생중계 16편, 305,039명 관람/ 객석 수 대비 약 33배). 이 사업은 코로나19 상황 속에서 공연 현장과 관객을 이어주는 핵심 역할을 수행했으며, 비대면 공연 관람과 공연예술의 새로운 참여 방식을 마련했습니다.



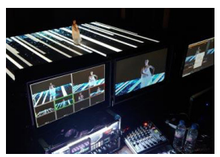
촬영 기획 회의



촬영 장비 셋업



생중계 리허설 현장



생중계 송출 현장

예술자료 수집 및 등록

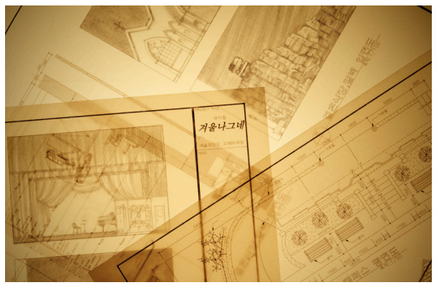
아르코예술기록원은 보존가치가 있는 국내·외 공연예술과 시각예술 분야 기록물을 수집하고 보존합니다. 도서뿐만 아니라 대본, 무보, 악보, 도면, 프로그램, 도록, 사진, 영상 외에도 육필원고, 행정서류에 이르기까지 예술 활동 전반에서 생산되는 다양한 기록물을 수집합니다. 일반적인 자료 구입 외에도 예술가와 예술단체로부터 기증받는 수증 수집, 유관기관과의 업무 협약, 자체 생산 등을 통해 주요 자료들을 체계적으로 수집하고 있으며, 그 활용을 다각도로 모색하고 있습니다.

2020년에는 한국전자음악의 선구자 故 강석희 작곡가의 자료를 비롯해 이은주 사진작가의 예술인 사진자료 등 약 4만여 건, 송규태 화백의 민화화본 약 8백여 점 등을 수집해 기록물 컬렉션을 강화했습니다. (2019년 2만여 건 대비 92% 증가)

故 강석희 작곡가(1934~2020)

1950년대부터 2010년대까지 한국 현대음악계 중심에서 창작, 기획, 교육 등 다양한 활동 진행. 국내 최초의 전자음악 <원색의 향연>, <만파>, 서울올림픽 성화음악, <피아노 협주곡> 등 작곡

수집 내용	작곡가 강석희의 작품 및 저술 창작 과정·출판·공연 연관자료 일체, 현대음악협회 관련 행정서류 및 회지, 국제음악제 기획·운영·위촉 관련 자료, 그 외 메모, 서신 등 수집
수집 대상	육필악보, 대본, 서신, 행정서류, 프로시딩, 초청장, 사진, 프로그램, 브로슈어, 리플릿, 포스터, 스크랩, 릴 테이프, CD 등 약 7천 건 이상 규모
기타	크기가 큰 대형 포스터 및 악보, 가독이 어려운 자료들은 사진 촬영을 통해 원본성 훼손을 최소화하여 자료 디지털화 진행

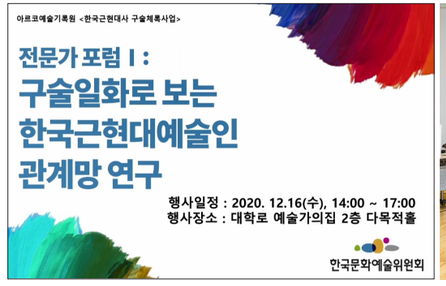




한국 근현대 예술사 구술채록

한국 근현대 예술사 구술채록사업은 예술사 연구를 위한 기초자료의 절대적 부족으로 동일한 사료를 반복해서 활용하는 기존 역사서술 방식을 보완하고, 예술 현장을 보다 심층적으로 연구하고자 2003년 착수되었습니다. 원로예술인들의 구술채록으로 해방 이후 예술계 풍경, 예술 창작관, 주요 예술사적 사건과 문화예술정책·행정의 이면사를 기록으로 남기고, 예술가 소장 희귀자료를 적극적으로 수집하여 한국 근현대 예술사 연구와 창작, 교육 분야에 활발하게 쓰이고 있습니다. 현재까지 총 323건의 구술채록을 완료했으며, 2020년에는 코로나19의 확산으로 고위험군인 원로예술인 구술채록이 중단됨에 따라, '구술채록 자료로 보는 한국 근현대 예술인 관계망 구축을 위한 연구조사'를 실시하고 전문가 포럼을 온라인 생중계로 개최해 그동안의 성과를 공유하였습니다.





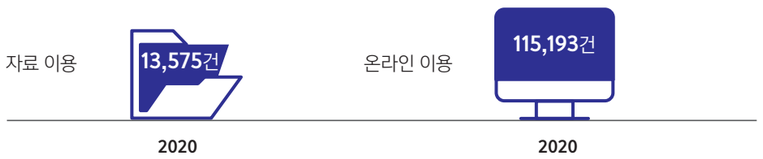


열람실 운영

· 아르코예술기록원(본원/서초동)

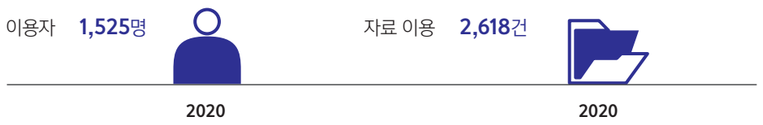
아르코예술기록원 본원은 음악·미술 등 시각예술 분야의 자료 제공 서비스와 소장 예술기록물 보존 관리에 중점을 둡니다. 문헌정보실, 영상음악실, 공동감상실(심포니, 챔버) 등의 공간 운영으로 다매체의 예술기록물을 예술인과 대국민에게 제공하는 한편, 항온항습기, 탈산처리기 등 전문 장비를 갖춘 기록물 정리실과 보존 공간을 자체적으로 운영함으로써 예술기록물 전문 아카이브로서의 입지를 굳건히 하고 있습니다.

2020년 코로나19 확산으로 233일(2019년 휴관 82일)을 휴관하며 이용자 서비스에 어려움이 있었고 개관 시에도 방역과 이용자 정보 제공 요청 등 서비스의 한계가 노출되는 아쉬움이 있었지만, 일반 이용자가 많은 상황에도 불구하고 확진자 0명의 성과를 내어 시설에 대한 안전성과 신뢰성을 확보했습니다. 또한, 대민 서비스의 접점에 있는 공간 운영 특성상 오프라인 이용자 수가 급감하는 어려움이 있었으나, 온라인 콘텐츠를 확대해 온라인 활용을 지원했습니다.



· 아르코예술기록원(분원/대학로)

2010년 12월에 개관한 아르코예술기록원 분원은 연극·무용 등 공연예술 분야를 중점으로 약 3만 건의 전문서적, 간행물, 대본, 영상자료 등을 서비스하며, 공연예술의 산실인 대학로의 중심에서 예술인에게 창작 영감을 불어넣는 원천 기지로서의 역할을 다하고 있습니다. 코로나19로 인한 잦은 휴관에도 불구하고, 연극의 메카인 대학로에 위치한 예술자료실의 공연 영상자료 등 고유 자료에 대한 관심과 이용이 꾸준히 있었습니다.



디지털 아카이빙

아르코예술기록원은 장르별·유형별 소장 예술기록물에 최적화된 시스템을 자체적으로 구축한 디지털 아카이브를 운영합니다. 디지털 아카이빙을 통해 소장 예술기록물을 안정적으로 보존하고, 이용자에게는 보다 편리한 열람 서비스를 제공합니다.

· 한국예술디지털아카이브 DA-Arts daarts.or.kr

한국예술디지털아카이브는 디지털화된 소장 예술기록물의 저장소이자 온라인 열람서비스를 지원하는 시스템입니다. 별도의 회원가입 절차 없이 누구나 약 20만여 건의 디지털 예술기록물을 열람할 수 있습니다. 2020년 송규태 화백의 기증으로 대규모의 민화화본 컬렉션이 구축됐습니다.

· 한국현대음악아카이브 daarts.or.kr/creation-music

한국현대음악아카이브는 한국 작곡가들의 작품을 수집, 보존해 서비스하는 국내 최초의 음악 전문 디지털 아카이브입니다. 당대 현대음악사와 음악가의 창작활동을 파악할 수 있는 연구가치가 높은 작품 과 기록물을 디지털 아카이빙하며, 현재 악보, 음원, 이미지 등을 포함해 약 6,000건의 자료를 서비스합니다.

· 한국예술디지털도서관 archive.arko.or.kr

한국예술디지털도서관은 아르코예술기록원 보유 도서와 비도서(악보, 사진, 도면, 대본, 포스터 등)를 포함한 다양한 예술기록물의 소장 정보를 확인할 수 있는 검색 시스템으로, 2020년 기준 도서 10만여 건, 비도서(대본, 도면, 사진, 악보, 포스터 등) 25만여 건, 영상 4만여 건, 음악 4만여 건 약 43만 건의 목록 검색을 지원합니다.

2020 이슈

성별 대표성과 세대 대표성, 7기 위원회 출범

7기 위원 선임 절차 개선을 위한 3차례의 공론화 추진으로 성별과 세대 대표성을 확보한 7기 위원회 출범

남성 **4명** | 여성 **7명**

34.4%	63.6%

※ 기존 6기위원 3명(여성) 포함

1명	3명	5명	2명
30대	40대	50대	60대





셧다운 없는 공연장 운영

예술단체 소통 기반의 셧다운 없는
극장 운영과 거리두기 객석제 최초 도입

평균 가동률
69.4%

코로나19 확진자 발생
Zero

예술현장 요구 적극 반영, 개방형 직위 임용을 통한 경영 유연화

임근혜 아르코미술관장 채용

문체부 아르코미술관 새 관장에 임근혜 큐레이터, 한국문화예술위원회 발표

전시기획자인 임근혜 전 국립현대미술관 전시팀장(49)이 신임 아르코미술관 관장으로 선정됐다.

한국문화예술위원회는 “아르코미술관장 최종 임용자로 임근혜씨를 선정했으며, 이달 말까지 추가 절차를 거쳐 4월 1일부터 공식업무를 시작한다”고 19일 밝혔다. 문화체육관광부 산하 미술관인 아르코미술관은 지난 2015년 김현진 전 아르코미술관장(디렉터)을 끝으로 지난 5년간 관장 없이 행정부장이 직무대행을 맡아왔다. 관장 임기는 2년이다.

출처: 경향신문(2020. 3. 19. 재구성)



문화체육관광부 산하 아르코미술관 신임 관장으로 선정된 임근혜 큐레이터.



아르코 현장 대토론회

<코로나19 전환 시기, 현장과 함께 예술생태계의 미래 방향성을 찾다>

3개 주제 | **11개 세션** | **85명 참여**

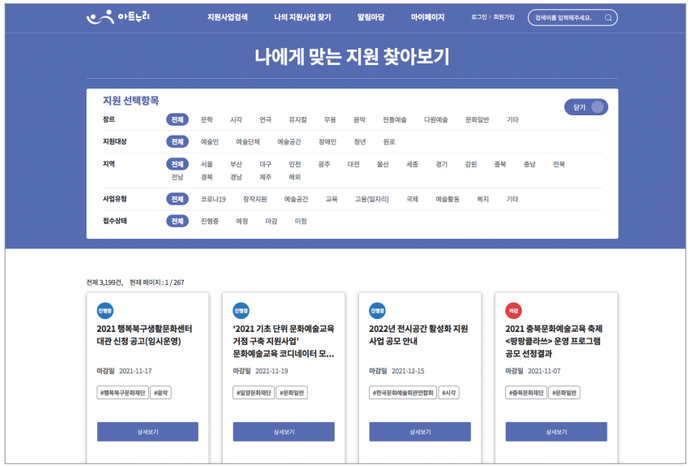
2020 이슈

문화예술지원사업 정보 제공 플랫폼, 아트누리 구축

문화체육관광부 산하 공공기관과 지역문화재단 예술지원사업 관련 정보 제공

업무 협약 총 71개 기관 2021. 1. 기준

공공기관 7개
광역재단 17개
기초재단 47개





문화예술의 미래 대응, 비대면 공연예술 활성화 지원

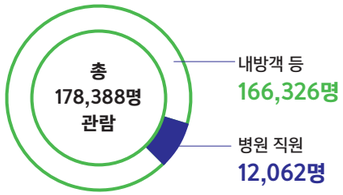
ART&TECH
아트앤테크 활성화 창작 지원
13건 | **790백만 원**

공연 영상화 사업
25편 공연 실황 생중계 | **541,615명** 감상

온라인미디어 예술활동 지원
1,141건의 프로젝트 지원(**149억 원**)
2,224건 예술 콘텐츠 개방

재난의 우울을 문화예술로 위로하는 특별 프로그램, '힘나는 예술여행' 추진

코로나19 재난 대응 현장 최일선에서 헌신하는 의료진 대상 기획 프로그램 추진 '덕분에 챌린지 콘서트', '비대면 미디어아트 특별순회전시'







문화누리카드, 8년 연속 기획재정부 평가 우수 등급 달성

복지 누락 대상자 권리 구제 서비스 운영 및 비대면 이용 활성화를 통한 사업성과 확대

지원금
1인당 **9만 원** | 총 지원 예산 **1,539억 원**

문화누리카드 1,752,875명 발급
이용자 만족도 **87.5점(0.7점 ⬆)**
삶의 질 향상도 **77.4%(1.6% ⬆)**

2020
한국문화예술위원회
연차보고서

한국문화예술위원회

발행일 2021년 12월
발행처 한국문화예술위원회
주소 58326 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동 352)
전화 061-900-2100, 2200
팩스 061-900-2363
홈페이지 www.arko.or.kr

기획 한국문화예술위원회 정책혁신부
편집·제작 (주)인디엔피

2020
한국문화예술위원회
연차보고서

한국문화예술위원회