Arts Council Korea Annual Report 2022

2022 한국문화예술위원회 연차보고서



한국문화예술위원회



예술, 우리 모두의 삶을 변화시키는 힘

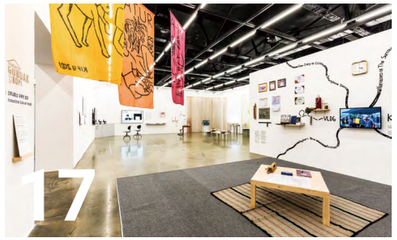
모든 이가 창조의 기쁨을 공유하고
가치 있는 삶을 누릴 수 있도록
문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원합니다.

사업 담당자의 시선으로 바라본 한국예술창작아카데미 선정자 한재석의 <사운드 되먹임> ©신다영

CONTENTS

Arts Council Korea
Annual Report 2022

한국문화예술위원회



2022 주제기획전 <일시적 개입> 22. 11. 18 – 23. 1. 21.
아르코미술관 제1, 2전시실 및 스페이스 필룩스



작은미술관 조성 및 운영 지원 선정단체 북병산작은미술관

기관 소개

1. 발간사 06

2. 중장기 경영전략: 아르코 비전 2030 08
- 비전, 핵심가치 08
- 전략목표 09



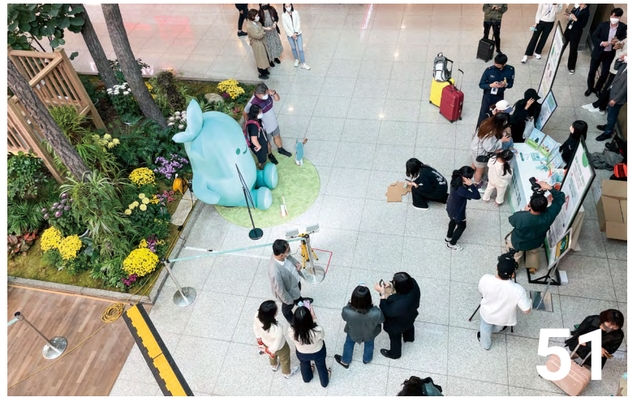
융복합 예술 페스티벌 <땅속 그물 이야기> 22. 8. 11. – 22. 10. 23.
아르코미술관 제1, 2전시실 및 아카이브 라운지, 스페이스 필룩스

II 주요 사업

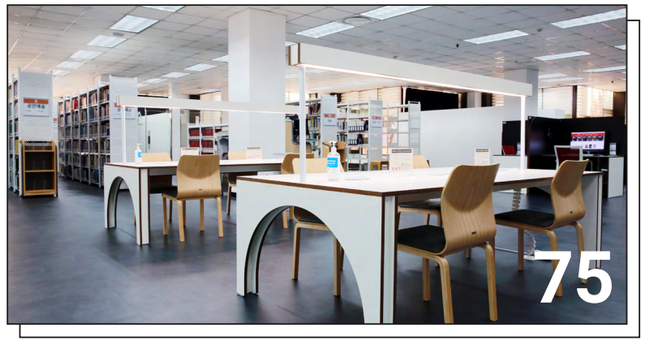
1. 한눈에 보는 2022년 주요 성과 12
- 예술의 지평 확대-지속가능한 예술창작 기반 구축 12
- 예술의 미래 동력 확보 13
- 문화예술의 사회적 역할 확대 15
- 모두를 위한 예술 공유 16
- 자율과 협력 기반의 기관 운영 16

2. 사업 운영 17
- 예술창작 역량 강화 18
  - ① 예술창작 지원 18
  - ② 예술인력 육성 42
  - ③ 예술인생활안정자금 48
- 예술 향유 기회 확대 49
  - ① 예술 정책 및 기부 활성화 49
  - ② 문화예술 향유 지원 53
- 지역문화예술 진흥 59
  - ① 지역문화예술 지원 59
  - ② 예술의 관광자원화 61

3. 공간 운영 66
- 아르코미술관·인사미술공간 66
- 아르코·대학로예술극장 71
- 아르코예술기록원 74



예술나무운동 현장 캠페인 <신나는 예술나무운동 IN 인천공항>



아르코예술기록원

III 기관 경영

1. 거버넌스(위원회·소위원회) 80
2. ESG 경영 86
3. 예·결산 90

IV 2023년 기관 경영 계획

2023년 기관 주요 추진 방향 93

V 부록 (기본 현황)

1. 기관 연혁 96
2. 조직도 98
3. 지원심의제도 운영 99
4. 문화예술진흥기금 100
5. 운영시설 101



2022 기획초대전 <올 어바웃 러브> 곽영준 & 장세진(사라 반 데어 헤이드)
2022. 5. 19. – 2022. 7. 17. 아르코미술관 제1, 2전시실



인사미술공간 전경

1. 발간사



정병국
한국문화예술위원회 위원장

2022년은 국민들과 문화예술 현장의 회복을 위해 준비하고 노력한 한 해였습니다.

회복을 위한 노력은 코로나 이전의 예술활동 수준으로 돌아가고자 하는 것에서 더 나아가, 코로나로 촉발된 문화예술 체험의 새로운 방식을 실험하여 예술의 지평을 확장하고 미래를 준비하고자 하는 방향으로 이루어졌습니다.

이러한 외부 환경과 그 변화에 대응하고자 한국문화예술위원회는 예술의 지평을 확장하고, 예술의 미래 동력을 확보하는 한편, 문화예술의 사회적 역할을 확대하여, 지원하는 예술활동이 모두를 위한 예술이 될 수 있도록 노력하였습니다.

먼저 문화예술의 최전선에 있는 창작자, 예술인들을 위하여 지속가능한 예술창작 기반을 구축하고자 하였습니다. 과거 10년간 지원 규모가 동일했던 문학, 시각예술 분야의 창작 지원 사업비를 확대하였으며, 인공지능의 발전으로 더욱 중요해진 표절 이슈에 대응하고 저작권 보호를 위하여 창작윤리를 강조하였습니다. 예술의 공공성이 강조되는 흐름에 발맞춰 극장을 비롯한 운영시설에서 탄소중립을 실현하기 위하여 노력하였으며, 예술 향유의 접근성을 높이기 위하여 배리어프리(barrier free) 제작 환경을 구축하고자 하였습니다.

또한, 급변하는 외부 환경에 대응하여 예술의 미래 동력을 확보하고자 하였습니다. 새로운 예술 생태계를 선도하기 위해 기술 융합 사업을 확대하고, 예술인력 육성을 위한 체계를 구축하였으며, 문화예술 분야 일자리 창출을 위해 다양한 방식으로 지원하였습니다.

문화예술로 어려움을 극복할 수 있는 힘을 줄 수 있다는 것을 알려, 예술의 사회적 가치를 확대하고자 하였습니다. 창조의 기쁨을 모두가 누릴 수 있도록 취약계층의 문화 향유 여건을 개선하고, 지역 지원을 확대하여 국민의 삶의 질을 높이고자 노력하였습니다.

본 연차보고서는 2022년도 한국문화예술위원회의 노력과 경영 현황을 정리한 자료입니다. 자유로운 예술활동 실현을 위하여 예술 현장과 연대하고, 예술을 향유하여 삶의 기쁨을 누리고자 한 노력들이 본 보고서를 통해 전달되기를 바랍니다. 가능성이 가득한 내일을 향해 예술 현장과 함께 나아가는 한국문화예술위원회가 되도록 끊임없이 노력하겠습니다.

2023. 8.

한국문화예술위원회 위원장 **정병국**

Ⅰ. 기관 소개 — 2. 중장기 경영전략: 아르코 비전 2030

2. 중장기 경영전략: 아르코 비전 2030

비전 **창조의 기쁨을 함께 만드는 예술 현장의 파트너**

훌륭한 예술이 우리 모두의 삶을 변화시키는 힘을 가지고 있다는
믿음으로 문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써
모든 이가 창조의 기쁨을 공유하고 가치 있는 삶을 누리게 함

(한국문화예술위원회 정관 제2조)



CORE VALUE

핵심가치

GOAL

전략목표

전략과제 및 세부과제

예술의 지평 확대

❶ 지속가능한 예술가의 창작 터전 공고화
❷ 아르코 창작 공간 플랫폼 역할 강화

예술 현장 중심 지원체계 확립

❸ 현장 친화적 정책 지원 강화
❹ 문화예술계 공정 환경 조성

예술의 미래 동력 확보

❺ 예술의 실험성과 다양성 뒷받침
❻ 예술과 기술 융합 지원 다각화
❼ 문화예술 인력육성체계 혁신

문화예술의 사회적 역할 확대

❽ 문화예술 가치에 대한 공감대 형성
❾ 문화예술 후원매개활동 활성화
❿ 문화예술을 통한 미래 사회 대응
⓫ 사회적 자산으로서의 문화예술 가치 보존

모두를 위한 예술 공유

⓬ 문화예술 향유 격차와 불균형 해소
⓭ 문화예술을 통한 국민의 삶의 질 향상

기관 운영체계 혁신

⓮ 문화예술 지원 기관으로서의 공공성과 자율성 강화
⓯ 문예기금 재원 안정성 확보 및 재무구조 개선
⓰ 혁신 경영을 위한 조직 역량 강화
⓱ ESG 경영 실현 기반 마련

현장 협력형 기관 운영

⓲ 협치형 위원회 운영 활성화
⓳ 현장예술 중심의 생태계와 공론장 형성

ARTS COUNCIL KOREA

Ⅱ. 주요 사업

Arts Council Korea
Annual Report 2022

2022



작은미술관 조성 및 운영 지원 선정단체
북병산작은미술관



융복합 예술 페스티벌 《땅속 그물 이야기》
2022. 8. 11. – 2022. 10. 23.
아르코미술관 제1, 2전시실 및
아카이브 라운지,
스페이스 팔룩스

1. 한눈에 보는 2022년 주요 성과 12
예술의 지평 확대-지속가능한 예술창작 기반 구축 12
예술의 미래 동력 확보 13
문화예술의 사회적 역할 확대 15
모두를 위한 예술 공유 16
자율과 협력 기반의 기관 운영 16

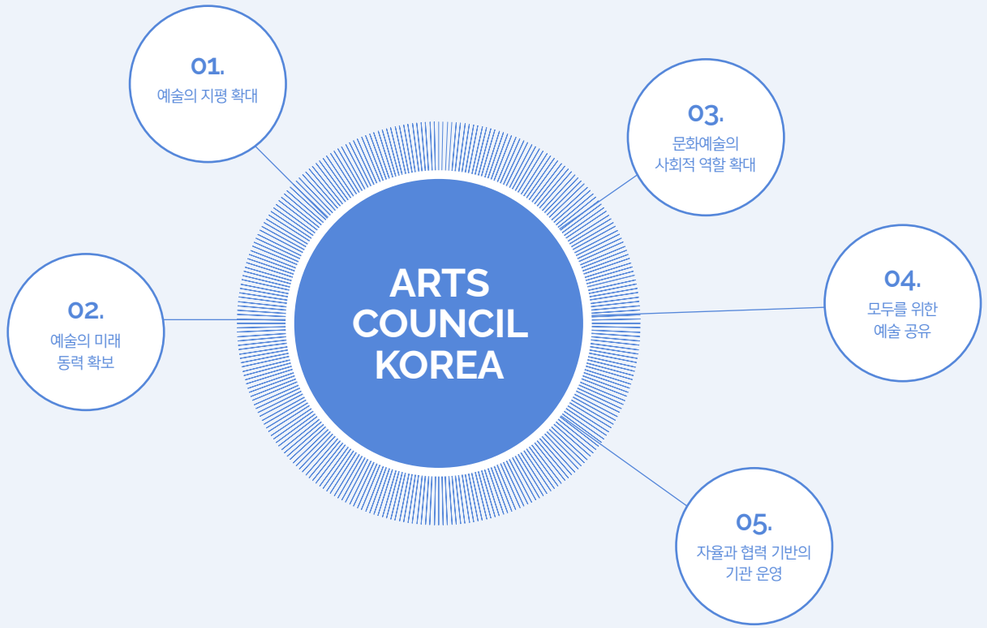
2. 사업 운영 17
예술창작 역량 강화 18
① 예술창작 지원 18
② 예술인력 육성 42
③ 예술인생활안정자금 48

예술 향유 기회 확대 49
① 예술 정책 및 기부 활성화 49
② 문화예술 향유 지원 53

지역문화예술 진흥 59
① 지역문화예술 지원 59
② 예술의 관광자원화 61

3. 공간 운영 66
아르코미술관·인사미술공간 66
아르코·대학로예술극장 71
아르코예술기록원 74

1. 한눈에 보는 2022년 주요 성과



01. 예술의 지평 확장-지속가능한 예술창작 기반 구축

1. 예술창작 지원 규모 확대

- 과거 10년간 지원 규모가 동일했던 창작 지원 사업비 증액

(단위: 백만 원, %)

사업내역	2021	2022	증감	증가율
문학창작육성	2,988	4,527	1,539	51.5
시각예술창작육성	3,182	4,777	1,595	50.1
공연예술창작육성	29,036	31,280	2,244	7.7

2. 안전하고 공정한 창작 환경 조성

- 문학 분야 표절 검증 절차 도입 및 저작권 교육 시행을 통한 창작윤리 준수
- 예술인 인권 보호, 배리어프리를 위한 운영비용 지원 및 예술인 고용보험 의무화

배리어프리 대표 사례


창작공동체 아르케의 <툇마루가 있는 집> 터치투어


시각장애인 안내견 동반 입장

3. 베니스비엔날레

- 역대 한국관 전시 중 최다 관람객 방문

566,013

관람객(명)

- 영국 가디언, 블룸버그, 파이낸셜타임즈 등 해외 주요 매체 보도
- 세계적 권위의 미술 매체 호평: 아트뉴스페이퍼 7대 must see pavilion / 아트넷 best 9 pavilion / 아트시 best 10 국가관

4. 아르코미술관

- 공공미술관의 새로운 모델 구축

- 사회적 이슈와 예술창작의 가교로서 동시대의 시각예술 담론 생성 및 창작 활성화에 기여
- 팬데믹 시기 주요 이슈였던 '이동성', '지역성', '포용성', '다양성', '예술과 기술'을 주제로 한 5건의 전시 개최

32,957

오프라인 관람객(명)

- 미술관, 창작자, 고객 및 향유자의 접근성·연결성·다양성 논의를 위한 워크숍 등 공공프로그램 운영

56,201

참여 인원(명)

5. 아르코·대학로예술극장

- 공공극장의 사회적 가치 실현

탄소중립
- PET 소재 홍보물 유입 전년 대비 80% 감소
- LED 객석등 100% 교체

배리어프리
- 작품 특성에 맞는 배리어프리 이용법 제공(총 6편, 48회 개최) 및 온라인 워크숍, 안내문 제작 등

안전관리
- 상해보험 의무화로 인식 개선 및 작업자 권익보호(가입률 99.8%)

02. 예술의 미래 동력 확보

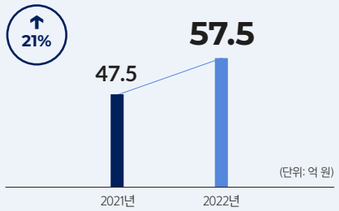
1. 지원 영역 확장과 다각화

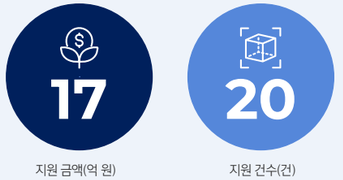
- 새로운 예술 생태계 선도를 위한 기술 융합 사업 확대

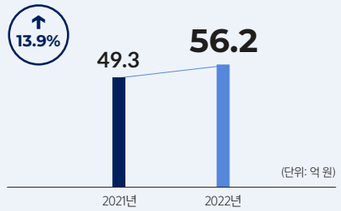
예술과 기술 융합
예술적 창의성과 표현력이 확장된 기술 융합 예술작품의 창작 단계별 지원체계 구축 (기획-창·제작-유통·확산)

메타버스 예술활동
메타버스 속성 및 기술 활용, 확장된 가상세계에서 다양한 예술 표현방식 실험 및 발표 지원 (17억 원, 20건 지원)

온라인미디어 예술활동
기초예술 분야 기반 온라인미디어 활용 예술콘텐츠 제작 및 확산 지원

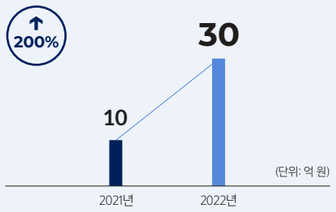






2. 예술인력 육성 통합지원체계 구축

- 청년예술가 역량 강화를 위한 집중 지원 기반 마련
  - 청년예술가 생애 첫 지원사업 200% 증액

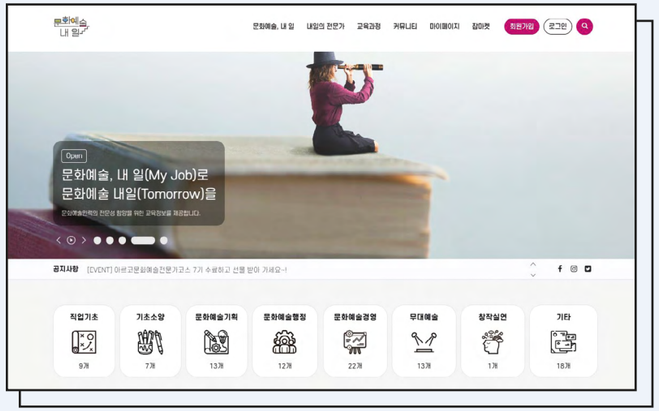


  - 청년예술가 교류 활성화를 위한 협력 네트워크 기반 조성 지원



지원 금액(억 원)

- 무대기술 종사자 역량 강화를 위한 교육과정 확대 및 네트워킹 프로그램 제공 및 마련
  - 41개 과정, 700명 참여, 총 인원 중 약 200명 무대기술 인턴십 연계
  - 문화예술인력·교육 통합 플랫폼 <문화예술, 내 일> 개인, 기관, 기업, 지역문화재단 등 10,400명 가입



<문화예술, 내 일> 홈페이지 화면

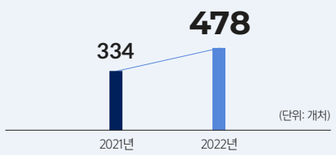
3. 문화예술 분야 일자리 창출

- 문화예술 분야 일자리 창출을 위한 다양한 지원

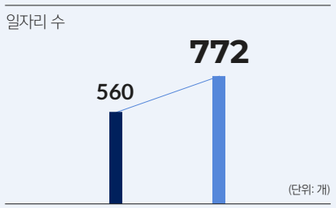
채용 정보

예술인력 취업박람회 온라인 잡마켓 확대 개최

기관 수



일자리 수



정규직 전환 지원

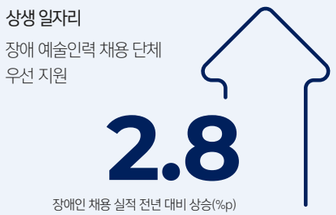
연수단원 고용전환 장려금 지원
- 정규직 전환 인원 전년 대비 50% 상승(54명)



정규직 전환 인원(명)

상생 일자리

장애 예술인력 채용 단체 우선 지원



장애인 채용 실적 전년 대비 상승(%p)

맞춤형 직무교육

경력 단계 고려한 실무역량 강화 교육



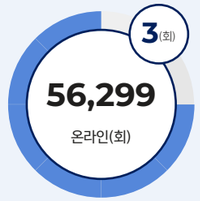
강좌 수(개)

03. 문화예술의 사회적 역할 확대

1. 문화예술 가치에 대한 공감대 형성과 후원매개 활성화

- 예술나무 캠페인
  - 코로나19로 중단되었던 오프라인 캠페인 재개





- 기부자 예우
  - 기부자 관리체계 개선 및 접점 강화 방식의 예우 프로그램 운영



예술나무 기부자 수(명)



예술나무운동 마중물 캠페인 <FUN(DING) FOR ART>



예술나무운동 임직원 내재화 캠페인 <who?원츄?!>

- 기부금 모금역량 강화
  - 정기기부(CMS)와 크라우드펀딩 등 정기기부 총 70개 단체 참여, 누적 후원자 2,336명, 총 347백만 원 납입

2,336

누적 후원자(명)

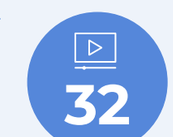
  - 크라우드펀딩 126건 성공, 67,128명 참여

67,128

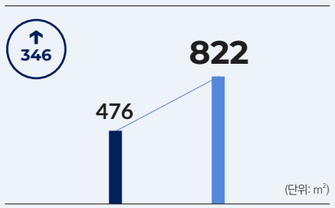
크라우드펀딩 참여 인원(명)

2. 사회적 자산으로서 문화예술 가치 보존

- 예술기록물 수집·생산체계 고도화와 디지털화 가속
  - 높은 품질의 예술기록물 확보(공연영상 32편)
  - 소장기록물 정보 검색 안내 도구(Finding Aid) 개발 및 열람 예약 기능 제공을 통한 고객 편의성 제고
  - 신규 수장공간 확보 및 방문객 서비스 개선



확보 공연영상(편)





그림(The林) <블랙무드>



세계의 조화 21



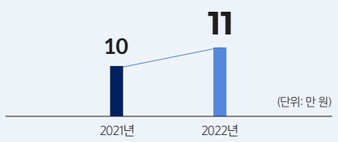
무용가 김숙자 구술채록 현장

04. 모두를 위한 예술 공유

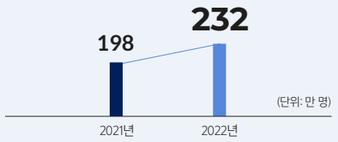
1. 취약계층의 문화 향유 여건 개선

- 통합문화이용권
  - 1인당 지원금 인상(2021년 10만 원 → 2022년 11만 원)
  - 수혜대상 인원 100% 지원 예산확보

1인당 지원금



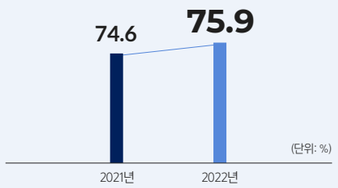
발급 인원



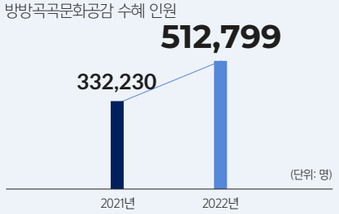
2. 지역지원 확대

- 방방곡곡문화공감
  - 지역 간 문화 향유 양극화 완화
- 비수도권 지원 확대
  - 지역단체 별도 공모 및 지역문화재단 협력으로 홍보·행정 지원

방방곡곡문화공감 비수도권 문예회관 지원 비율



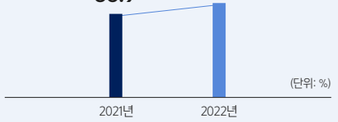
방방곡곡문화공감 수혜 인원



3. 국민의 삶의 질 향상

- 인생나눔교실
  - 노인 복지관, 청년그룹, 대안학교 등 멘티 기관 신규 유형 확대
- 문화다양성
  - 문화다양성 사업 참여 후 인식도 15.2% 증가
  - 문화다양성 보호 및 증진사업 국민 향유 수 약 1,000,000건

인생나눔교실 멘티 기관 확대



문화다양성 인식도 상승



05. 자율과 협력 기반의 기관 운영

1. 소통 활성화

- 건강한 문화 생태계를 만드는 열린 공론장 조성
  - 웹진 <A SQUARE> 창간 및 사회관계망 서비스 적극 활용
  - 대한민국 SNS대상 3년 연속 최우수상 수상(한국소셜콘텐츠진흥협회 주최)
  - 2022년 디지털고객만족도조사 문화예술 부문 1위(한국마케팅협회 주관)

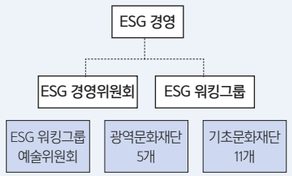
2. 위원회 운영

- 다양성에 대한 규범 가치 실현 토대 마련
  - 소위원회의 외부위원 위촉 시 성별, 연령, 지역 균형 고려하여 구성하도록 관련 규정에 반영



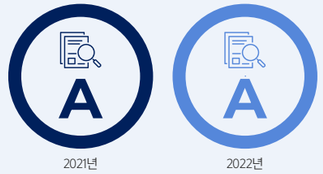
3. ESG 경영 기반

- ESG 경영위원회 출범 및 ESG 워킹그룹 구성
  - ESG 워킹그룹 예술위원회, 5개 광역문화재단, 11개 기초문화재단



4. 경영목표 달성

- 공공기관 경영실적평가 2년 연속 A등급 달성



2. 사업 운영



예술창작 역량 강화

① 예술창작 지원

문학

창작 단계별 사업 운영체계

구상·집필
· 문학집필공간 운영지원

발표
· 문예지 발간 지원
· 아르코창작기금(발표)
· 문장웹진

발간
· 아르코창작기금(발간)
· 문학나눔 도서보급

비평
· 비평활동 지원

성과 확산
· 문학광장
· 문학주간
· 어린이 문학주간
· 작고문인 선양

문학창작산실

아르코문학창작기금

지원 건수 / 사업 예산:

280(명)

12(억 원)

발표지원: 총 200명, 4억 원
발간지원: 총 80명, 8억 원

문학적 역량이 뛰어난 우수 작가의 집필활동을 지원하고, 그 성과의 발표 기회 확대 및 작품집 발간까지 선순환 연계함으로써 문학 작가 창작활동을 활성화하고 한국문학 대표작품 창작 확대에 기여하고자 발표 지원과 발간 지원 2가지 사업 유형으로 운영하였습니다.

구분	지원 대상	지원 내용
발표 지원	미발표 작품 원고	1인당 원고료 200만 원 지원 및 온라인 발표 기회 제공
발간 지원	완성된 작품집 원고	창작지원금 1인당 1,000만 원 지원



정지아의 『아버지의 해방일지』(2022)
*2018년 아르코문학창작기금 선정작

문학비평활동 지원

지원 건수 / 사업 예산:

13(건)

1(억 원)

문학 분야의 성과와 가치 확산에 기여하는 조사·연구·비평활동을 지원합니다. 민간 주도로 국내에서 추진되는 비평 및 연구사업 관련 세미나, 심포지엄, 워크숍 등을 지원했습니다.

지원 대상	지원 내용
국내에서 추진되는 문학 분야 비평 및 연구사업 관련 활동(개인 또는 팀 지원)	사업 운영에 소요되는 직접 경비의 일부 금액

문예지 발간 지원

지원 건수 / 사업 예산:

45(건)

884(백만 원)

다년: 총 31개 단체, 667백만 원
단년: 총 14개 단체, 217백만 원

문학창작 활동의 중요 토대인 문예지 발간 지원을 통해 창작 및 비평활동 활성화에 기여하고자 국내 문예지 및 기관지 발간 단체를 지원하였습니다. 2022년부터는 안정적 창작 환경 조성을 위해 다년 지원체제를 도입하였습니다.

구분	지원기간	지원 내용
다년	3개년 연속 지원(2022년~2024년)	문예지 발간 경비 중 원고료(번역료 포함) 지원
단년	단년 지원(2022년)	



(주)문학동네의 「문학동네」 (주)민음사의 「릿터」

문학집필공간 운영 지원

지원 건수 / 사업 예산 / 입주작가:

9(개)

5(억 원)

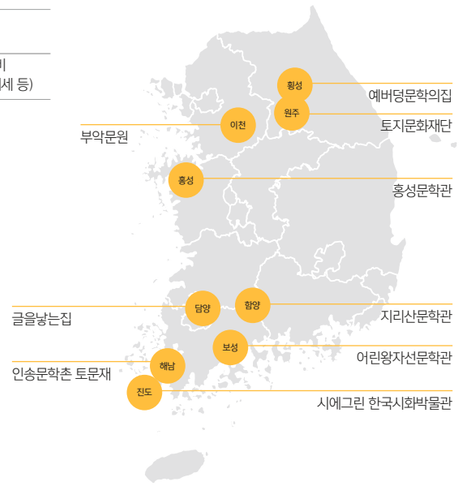
426(명)

문인 대상 집필 환경을 제공하는 문학집필공간 운영 단체(문학관 등)를 지원함으로써 작가들에게 안정적 창작 환경을 제공하고자 노력하였습니다.

지원 대상	문인 대상 문학집필공간 보유 및 운영 중인 단체
지원 내용	집필공간 운영 시 발생하는 직접 경비 지원(인건비, 급량비, 공공요금 및 제세 등)



토지문화재단의 '귀래관' 전경



2022 한국문화예술위원회 연차보고서 Arts Council Korea Annual Report 2022

문학광장

2022년 기준 페이지 뷰 / 방문자 수:

1,794,332(회)

570,618(명)



(글틴) 재18회 문장청소년문학상 수상작품집 표지

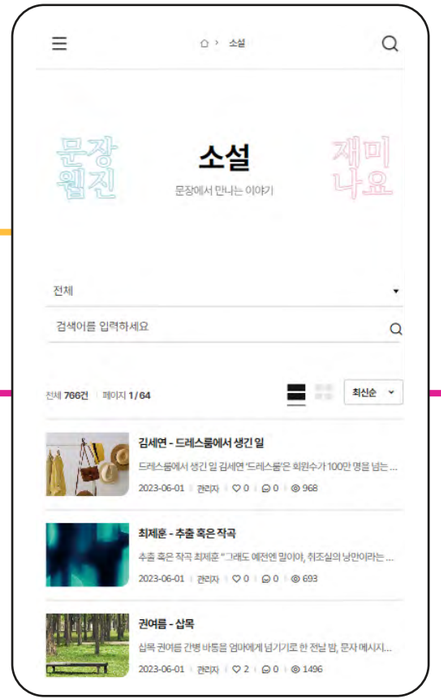
문학광장은 문학 분야의 대표 온라인 소통 플랫폼입니다. 작가, 예비작가, 문학 애호가 등 온라인 공간을 매개로 상호 교류를 통해 동반 성장하고, 국민이 보다 쉽게 문학작품을 접할 수 있도록 다양한 문학 콘텐츠와 프로그램을 제작하고 있습니다.

문학광장 프로그램 운영

구분	주요 내용
문장웹진	온라인 월간 문예매체 매월 1일 시, 소설, 비평 및 기획 원고 발간 제8기 편집위원: 김덕희(소설가), 안미옥(시인), 염승숙(소설가·평론가) 제4기 청년간사: 설하한(시인), 최아현(소설가)
문장의 소리	작가들이 직접 만드는 인터넷 문학 라디오 방송 매주 수요일 팟캐스트 업로드 제12기 스태프: 박소란(시인), 최진영(소설가), 방수진(시인), 정선임(소설가) 제13기 스태프: 이영주(시인), 김봄(소설가), 권혜영(소설가), 최지은(시인)
문학집배원	찾아가는 온라인 문학배달 서비스 문학광장 누리집, 유튜브, 오디오클립을 통해 작품배달 매주 목요일 격주로 시/문장 배달 제15기 문학집배원: 편혜영(소설가), 박준(시인) 제16기 문학집배원: 이승우(소설가), 이수명(시인)
청소년문학 (글틴)	온라인 거점 청소년 창작공간 운영 멘토-멘티 및 문학 워크숍 프로그램 '글틴 캠프' 운영 청소년 문학창작 시상제도 '문장청소년문학상' 운영 제10기 멘토: 오은교(평론가), 송지현(소설가), 문부일(아동문학작가), 조해주(시인), 최백규(시인)



2023.5월 문학광장 누리집
전면 개편 웹 버전



2023.5월 문학광장 누리집 전면 개편 모바일 버전



2022년 문학주간 마로니에공원 야외 사진전

문학주간

진행 장소: 대학로 마로니에공원 일대/공공그라운드
(파랑새극장, 001스테이지)
진행 기간: 2022.11.7.(월)~11.11.(금)

참여 관객수(오프라인) / 참여자 만족도:

11,065(명)

95.5(%)

프로그램 진행

46(개)

문학주간은 국민 모두가 다양한 방식으로 문학을 즐기고 나눌 수 있는 전국 규모의 참여형 문학축제입니다. 코로나19 이후 일상 회복에 발맞춰 3년 만에 대면으로 추진하였습니다. 문학을 주제로 한 전시, 공연 및 기술예술 이슈 등 다양한 주제와 방식으로 총 46개의 프로그램이 진행되었습니다.

2022년 대표 프로그램

구분	주요 내용
개·폐막식	문학과 음악이 결합된 새로운 낭독공연 시도 프로그램명: 즉흥음악 연계 낭독 <흰빛> / 참여자: 한강(소설가), 이햇빛(피아니스트)
	공연 '2인극' 형태와 희곡 문학의 결합 프로그램명: <만선> 이인극 / 참여자: 이호성(배우), 이영석(배우)
전시 프로그램	마로니에공원 야외 사진전 진행 <둘 사이, 작가의 얼굴>
스테이지 프로그램	문학거장 초청 및 새로운 형식의 낭독공연 프로그램명: 어둠 속의 시 / 참여자: 이성복(시인)
	독자 참여형 프로그램의 새로운 형식 시도 프로그램명: 독자 추첨 작가와의 대화 / 참여자: 장강명(소설가)



소설가 장강명과 함께하는 '작가와 독자 사이'



개막 토크(소설가 정지아, 시인 오은)



시인 이성복과 함께하는 '시와 독자: 어둠 속의 시'

어린이 문학주간 국민체육진흥기금

진행 장소: 온·오프라인
진행 기간: 2022.4.30.(토)~2022.5.31.(화)

프로그램 운영 횟수 / 참여 관객수 / 사업 예산:

49(건)
4,649(명)
3.5(억 원)

어린이날 제정 100주년을 기념하여 국가 차원에서는 처음으로 진행된 어린이 문학축제입니다. 천도교 중앙총부, 한국아동문학인협회, 어린이도서연구회와 공동 주관으로 다양한 프로그램을 운영하여 아동문학의 가치와 발전을 위한 국민과 독자의 공감대를 형성하고자 하였습니다.

주관	구분	참여 관객
천도교 중앙총부	개막 행사	700명
한국문화예술위원회	기획프로그램	오프라인 100명/온라인 1,755회
한국아동문학인협회	공모프로그램	3,399명
어린이도서연구회	전시프로그램	오프라인 450명/온라인 1,706회



천도교 중앙총부 '어린이날 제정 100주년 기념' 개막 행사

문학나눔 도서보급 일반회계

선정 건수 / 구매 권수 / 사업 예산:

520(종)
382,684(권)
5,611(백만 원)

전년 대비 확대 / 추가 구매 :
20(종)
15,680(권)

국내에서 발간되는 양질의 문학도서를 선정하고 전국의 도서관, 복지시설, 정부 부처 등 약 2,000곳에 보급하여 창작자와 독자를 연결하는 문학 접근성을 확대하고자 하였습니다. 또한 독자와의 접점이 적은 신진 작가의 활동을 북토크 등의 형태로 지원하는 '첫 책 지원 프로젝트'를 추진하여 작가와 향유자의 매개 역할을 강화하였습니다.

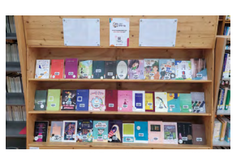
2022년 보급처 통계(2022 기준)

(단위: 개소)

보급처 유형	선정 보급처 수	수도권(서울, 경기, 인천)	비수도권(지역 소재)
공공도서관	281	139	142
교정도서관	1	0	1
국립도서관	2	2	0
노인시설	13	4	9
문화시설	31	4	27
복지시설	56	28	28
아동/청소년시설	213	70	143
여성시설	2	0	2
작은도서관	1,133	520	613
장애인시설	42	11	31
학교도서관	29	17	12
소계	1,803	795	1008
국방부(병영시설)	380		
법무부(교정시설)	54		
해양경찰청	6		
합계	2,243		



첫 책 지원 프로젝트(유성은(작가), 안지언(사회))



문학나눔 대표 활용 사례(대전 서구평생학습원)

도서관 상주작가 지원 국민체육진흥기금

도서관 / 작가 / 사업 예산:

40(개)
40(명)
8.5(억 원)

프로그램 운영 / 참여주민 :
273(건)
29,185(명)

전국 공공도서관에서 문학 작가가 상주하며 지역 주민을 대상으로 다양한 문학 향유 프로그램을 운영할 수 있도록, 작가 인건비와 프로그램 운영비 등을 지원하고 있습니다. 문인들에게는 일자리 제공을 통한 안정적 창작 여건을 조성하고, 지역 주민에게는 문학 향유 프로그램을 제공하여 창작자와 향유자 모두를 위해 노력하고 있습니다.



고양시립주엽어린이도서관의 <내가 그린 그림책> 프로그램

한국 작고문인 선양사업 국민체육진흥기금

지원 단체 / 사업 예산:

5(개)
2(억 원)

참여 시민 / 전년 대비 향상 :
21,476(명)
49.9(%)

문화사적으로 중요한 위치에 있는 작고문인에 대한 선양사업을 추진하여 한국문학의 성과를 재정립하고 문학을 진흥할 수 있는 계기를 마련하고자 합니다. 발간을 제외한 워크숍, 세미나, 심포지엄, 연구조사 등의 다양한 형태의 선양사업을 지원합니다.

단체명	진행 사업	사업 성과
황순원기념사업회	디지털 융복합 콘텐츠 구축	메타버스 구축 및 그래픽 노블, 웹툰 제작·전시
한국작가회의 충북지회	단편영화 제작 및 상영	홍명희문학제, DMZ국제다큐멘터리영화제 상영
백신애기념사업회	창작연극 및 창작무용 공연	하근찬문학제 연계 시민 참여 공연



백신애기념사업회_기획 하근찬 作 시민 참여 창작연극 <야호>

① 예술창작 지원

시각예술

시각예술창작산실 주체별/창작 단계별 지원 프로세스

주체 / 단계	준비·과정	제작·발표	매개	유통	확산
작가	중견작가 프로모션 기획 지원				
기획자	전시 사전 연구 지원 → 우수전시 지원				
공간		공간 지원			
비평가			비평 지원		

시각예술창작산실

중견작가 프로모션 지원

지원 건수 / 사업 예산:

9(건)

2.4(억 원)

현대미술의 다양한 분야에 있어 높은 성장 가능성과 예술적 기량의 탁월함에도 평단 및 상업시장에서 주목받지 못한 중견작가를 지원하여 현대미술계의 거장으로 성장할 수 있는 마중물 역할을 하고 있습니다.

지원 대상	지원 내용
현재 미술계 중견작가로 활발히 활동하고 있으며, 향후 한국 현대미술계를 대표할 수 있는 작가	작가의 활동 증진 및 작품세계 구축 확산을 위한 다양한 프로모션 기획 지원(프로모션 실행에 소요되는 직접경비 일부 금액)

지원 항목			지원 성과
스튜디오 운영	작품 보존 및 수복	아카이브	베니스비엔날레 출품






정금형-현시원의 <Toy prototype>

전시 사전 연구 지원

지원 건수 / 사업 예산:

15(건)

1(억 원)

시각예술 분야의 우수한 기획전시를 실현하기 위한 사전 준비 단계 활동을 지원합니다. 전시 주제, 작가에 관한 조사, 연구 등 기획자 개인과 단체의 전시기획 심화연구 과정을 지원하며 다양한 스펙트럼의 활동들을 지원했습니다.

지원 대상	지원 내용
향후 국내에서 개최 예정인 전시의 기획연구 및 사전 준비 사업	조사, 연구, 워크숍 등 전시기획 심화 및 준비 과정에 소요되는 직접경비의 일부 금액

우수전시 지원

지원 건수 / 사업 예산:

12(건)

8(억 원)

시각예술 분야 발전에 기여할 수 있는 우수한 기획전시를 발굴, 지원하여 예술작품의 창작 활성화 및 예술 향유 기반을 마련하기 위해 노력하고 있습니다. 선정 기획자 대상 1:1 전문가 멘토링 프로그램도 지원하고 있습니다.

지원 대상	지원 내용
국내에서 개최되는 시각예술 분야 기획전시 - 전시 장르: 시각예술 분야 전 장르 - 전시 장소: 미술관, 비영리 전시 공간, 야외, 온라인 등 제한 없음(국내 한정)	전시기획 및 구현에 소요되는 직접경비의 일부 금액



고윤정의 <두 비트 사이의 틈>
2022.7.21.~8.10. 금천예술공장 3층

공간 지원

지원 건수 / 사업 예산:

33(건)

11.7(억 원)

민간 전시공간: 총 20건, 7.7억 원 지원
사립미술관: 총 13건, 4억 원 지원

민간 전시공간과 사립미술관의 우수한 기획전시와 프로그램 운영을 지원함으로써 시각예술 창작공간을 활성화하고 있습니다.

지원 대상	사업 유형	지원 내용
공간 내에서 운영 예정인 기획전시 및 기획전시 연계 프로그램(워크숍, 교육 등)	민간 전시공간/사립미술관	사업 운영에 소요되는 직접경비의 일부 금액



통의동 보안여관의 <블루 플래닛-바다>

비평 지원

지원 건수 / 사업 예산:

9(건)

1(억 원)

동시대 미술 비평의 풍부함을 제고하고, 안정적인 비평 환경을 조성하기 위해 각종 비평 프로그램 및 출판을 지원하였습니다.

사업 유형	지원 대상	지원 내용
비평활동 지원	비평활동에 필요한 다양한 활동 지원	비평활동, 비평서 출판, 비평간행물 발간에 소요되는 직접경비의 일부 금액
비평 행사 지원	비평 세미나, 심포지엄 등 비평 관련 행사 지원	
비평 서적 출판 및 간행물 발간 지원	비평 전문 서적 출판 및 간행물 발간(온라인 포함) 지원	

비평 및 작가 육성 지원 일반회계

비평·연구 대상 작가 / 사업 예산:

29(건)

10(억 원)

현재 한국 현대미술계에서 활발히 활동 중인 특정 작가를 대상으로 전문적인 조사-연구-비평 활동을 지원함으로써 작가의 작업 세계를 구축, 확산하고 동시대 미술연구 및 비평 활동의 토대를 활성화하고 있습니다.

구분	참여 대상	참여 인원
작가	2015년 베니스비엔날레 은사자상 수상자 임흥순 외 28명	29명
연구진	2019 SEMA-하나 평론상 수상자 이진실 외 174명	175명
해외	테이트 모던 디렉터 캐서린 우드 외 43명	44명

공공미술프로젝트 일반회계

마을미술프로젝트 지원건수/ 사업 예산 :

3(건)

3(억 원)

공공미술프로젝트 사후관리 지원:
유형 작품 관리 목록 / 무형 프로젝트 목록화

1,885(개)

272(개)

예술가에게는 일자리를 제공하고, 지역 주민에게는 문화 향유 기회를 제공하고자 공공미술프로젝트의 일환으로 마을미술프로젝트를 진행하였습니다. 지역 주민과의 소통, 사후 프로젝트, 공공미술 유지, 관리 활용 등을 포함한 모든 물질적·비물질적 프로젝트를 지원했습니다. 본 프로젝트를 통해 작가와 지역사회가 지속적으로 소통하고 이를 통해 공동체 중심 프로세스로 운영되도록 노력하였습니다.

마을미술프로젝트 운영 결과

(단위: 명/백만 원)

사업 지역	예산(국비)	예산(지방비)	참여 작가	관람객 수
대전 대덕	100	100	8	2,040
경남 하동	100	100	15	30
경남 창원	100	100	19	555

작은미술관 조성 및 운영 지원 국민체육진흥기금

지원 건수 / 사업 예산:

14(건)

5.8(억 원)

작은미술관은 생활권 내 미술공간이 부재한 지역에서 공공 유휴공간을 활용해 조성한 소규모 미술관을 의미합니다. 이러한 작은미술관 지원을 통해 전국 곳곳에 미술을 향유할 수 있는 통로를 제공하고자 노력하고 있습니다. 공간 조성만이 아닌 콘텐츠 중심으로 다양한 프로그램이 운영될 수 있도록 지원하였습니다.

(단위: 건/백만 원)

사업 유형	지역	전시 건수	지원 금액
조성 및 운영 지원	6	19	329
전시 활성화 지원	8	41	251



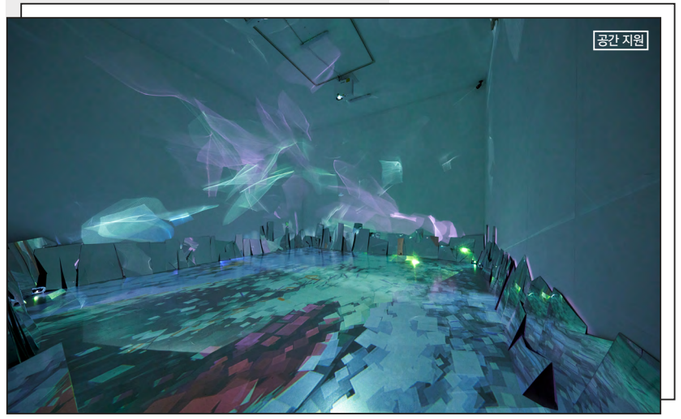


복병산작은미술관





다발킴의 <헤르마프로디토스 돌기신화-드리밍 클럽> 문화비축기지



조민선의 <매끄러운 돌밭- 파편의 경계(boundary of the fragments)> 쉐마미술관(installation view),2022

시각예술창작산실



조민선의 <매끄러운 돌밭- 파편의 경계(boundary of the fragments)> 쉐마미술관(installation view),2022

① 예술창작 지원

공연예술

공연예술창작산실 단계별
제작 지원 프로세스

1단계: 준비 지원
사전 연구 및 제작 지원
창작실험활동 지원
대본공모(연극, 창작뮤지컬)
창작오페라 발굴 지원
사전제작활동 지원

2단계: 발표 지원
우수신작 제작 지원
올해의 신작

3단계: 후속 지원
우수 작품 재공연 지원
지속 연주 지원

4단계: 확산 지원
해외진출, 온·오프라인 확산
창작뮤지컬 해외유통 지원
비평연구 활성화 지원

공연예술창작산실

창작실험활동 지원

지원 건수 / 사업 예산:
58(건)
292(백만 원)

새롭고 실험적인 아이디어 발굴을 위한 작품 제작 준비 활동을 지원하고 있습니다. 결과 중심 지원사업이 아닌 차별화된 창작 과정 및 시도에 대한 지원을 통해 참신하고 실험적인 아이디어를 발굴하고자 합니다.

지원 대상	지원 내용
기초 공연 예술 장르 기반 공연 기획 단계 창작활동	기획개발 과정에서 소요되는 직접경비 지원 및 창작활동 과정에 대한 전문가(협력 PD) 피드백 제공

대본공모

지원 건수 / 사업 예산:
21(건)
396(백만 원)

연극: 12(건)
창작뮤지컬: 9(건)

무대 공연 발표 및 레퍼토리로 발전가능한 참신한 작품을 발굴하여 무대화 및 다매체로 확산이 가능하도록 연계하여 지원합니다. 다매체로 확산 연계 지원에 앞서, 저작물 유통 및 확산 시 저작자의 권리보호를 우선으로 추진되었습니다.

구분	지원 대상	지원 내용
연극	미발표 대본	최대 3천만 원
창작뮤지컬	미발표 대본 및 음악	최대 5천만 원

창작오페라 발굴 지원

지원 건수 / 사업 예산:
5(건)
1(억 원)

창작오페라에 대한 아이디어를 실현시킬 수 있도록 공연되지 않은 창작 작품을 선정하여 연구, 조사 및 사전제작 등의 창작활동 지원비를 지원하고 있습니다.

지원 대상	지원 내용
공연되지 않은 창작 작품	창작활동 지원비 지원(연구, 조사 및 사전제작 등)

사전제작활동 지원

지원 건수 / 사업 예산:
68(건)
8.7(억 원)

장르별 특색을 살린 작품 기획 및 제작 준비 활동 등의 신작 사전제작 준비 단계를 지원하고 있습니다. 창작자 중심의 작품제작 환경을 조성하여 안정적인 프리프로덕션 기반을 마련하고자 합니다.

지원 대상	지원 내용
기초 공연 예술 장르를 기반으로 한 공연 초기 구현 단계의 창작활동 지원	신작 제작 전 단계(기획 및 개발) 창작활동 과정에 소요되는 직접경비 지원

올해의 신작

쇼케이스 지원 건수 / 사업 예산:
46(건)
899.1(백만 원)

본 공연 지원 건수 / 사업 예산:
27(건)
2,810(백만 원)

기획→쇼케이스→본 공연의 공연 제작 단계별 경쟁을 통해 우수신작 제작 및 발표의 기회를 제공하고 있습니다.

기획 → 쇼케이스 → 본 공연

지원 대상	지원 내용
공연되지 않은 창작 작품 (연극, 무용, 음악, 전통예술, 창작뮤지컬, 창작오페라)	공연 제작에 소요되는 직접경비의 일부 금액 (사례비, 제작비, 임차료, 홍보비 등)


현대성악앙상블의 <사막 속의 흰개미> ⓒ유경오


홍성현아트컴퍼니의 <RE: 오리지널리티> ⓒ하지영

지속 연주 지원

지원 건수 / 사업 예산:

13(건)

2(억 원)

국내 작곡가의 창작곡 실연(재연)을 지원하여 국내 창작곡 발굴과 더불어 창작음악의 활성화 기반을 조성하고자 합니다.

지원 대상	지원 내용
대한민국 국적의 작곡가가 창작한 관현악(협주곡)·실내악 편성의 작품 및 창작 합창곡을 재연하는 사업	연주단체 연주비, 작곡가 작품 사용료, 사례비 등 사업 구현에 소요되는 직접경비의 일부 금액

창작뮤지컬 해외유통 지원

지원 건수 / 사업 예산:

4(건)

514(백만 원)

창작뮤지컬의 해외진출 전 과정을 지원하여 국내 창작뮤지컬의 해외유통 활성화를 도모하고 있습니다. 초기 준비과정부터, 유통 및 상연까지 단계별 지원으로 전략적 해외진출을 도모합니다. 창작뮤지컬 해외유통 지원은 공모를 통해 사업을 선정하고, 예술경영지원센터 지정사업으로 해외유통 플랫폼 지원도 진행되었습니다.

공모사업

지원 대상	지원 내용
국내 창작뮤지컬 작품 중 해외공연, 진출을 추진 중인 공연단체, 제작사(법인)	사업 운영에 소요되는 직접 경비의 일부 금액

지정사업

주관처	내용
(재)예술경영지원센터	K뮤지컬 로드쇼 개최 및 브로드웨이 브리지

비평·연구 활성화 지원

지원 건수 / 사업 예산:

28(건)

3(억 원)

공연예술 창작활동에 대한 일반 국민의 이해도를 높이고, 창작자에게 영감을 제공하고자, 공연예술계 비평 및 연구 활동을 지원하고 있습니다.

지원 대상	지원 내용
공연예술 분야 비평활동	비평 전문매체 발간 및 비평, 연구 및 관련 행사 운영 시 소요되는 직접 경비 일부

대한민국 공연예술제

지원 건수 / 사업 예산:

72(건)

7,954(백만 원)

예술가 참여 / 공연 발표 / 관람 수:

15,000(명)

1,620(회)

560,000(명)

공연예술 장르별 주요 행사 지원을 통해 엄선된 공연에 대한 발표 기회를 제공하고, 전국 단위로 확산, 공연예술 분야 활성화 기반 구축 및 문화예술 국민 향유 기회를 확대하고 있습니다.

지원 대상	사업 유형	지원 자격
전국 규모의 공연예술제(연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 등의 기초 공연예술 기반)	장르 대표 공연예술제	10년 이상 연례적으로 개최된 경우
	우수 공연예술제	3년 이상 연례적으로 개최된 경우

장르별 대표 공연예술제 지원(다년 지원)	장르별 우수 공연예술제 지원(단년 지원)
- 연극·뮤지컬: 대한민국연극제, 서울국제공연예술제(SPAF), 월드 2인극 페스티벌 - 무용: 전국무용제, 대한민국발레축제 - 음악: 통영국제음악제, 대한민국오페라페스티벌	- 연극·뮤지컬: 한국뮤지컬어워즈, 아시테지 겨울축제 등 18개 축제 - 무용: 대한민국무용대상, 춘천공연예술제 등 16개 축제 - 음악: 제주국제관악제, 자라섬재즈페스티벌 등 16개 축제 - 전통예술: 대한민국국악제, 국악대학전 등 11개 축제 - 다원예술: 서울프린지페스티벌 등 4개 축제

원로예술인 공연 지원 국민체육진흥기금

지원 건수 / 사업 예산:

28(건)

9.4(억 원)

만 60세 이상인 원로예술인의 창작활동 지원을 통해 세대가 함께 즐길 수 있는 우수 문화예술 콘텐츠를 개발하고자 지원합니다. 원로예술인을 주축으로 구성된 공연을 통해 원로예술인들을 예우하며 원로예술인의 업적을 기릴 수 있는 방식을 제시하고 사업을 선정하여 원로예술인의 자긍심 또한 고취될 수 있도록 노력하였습니다.

(단위: 건/백만 원)

구분	연극·뮤지컬	음악	무용	전통예술	다원예술	합계
선정 단체	10	7	2	8	1	28
지원액	348	195	90	270	37	940

민간 공연장 활성화 지원

지원 건수 / 사업 예산:

2,140(건)

6,248(백만 원)

공연예술을 하는 공간에 대한 다양한 지원을 통해 안정적인 창작 환경을 조성하고자 노력합니다. 민간 공연장 활성화 지원사업은 공연장 대관료 및 민간 소극장 등 공간 지원의 간접 지원을 통해 안정적 창작활동 기반을 마련하고 후속 작품 발표의 여건을 조성하고자 합니다.

사업 유형	지원 대상	지원 내용
공연장 대관료 지원	공연예술 분야 전문 단체, 문화예술진흥법에 의한 전문 예술 법인 및 단체	국내 소재 민간 등록 공연장에서 진행하는 공연에 대한 순수 대관료 및 부대시설 사용료 지원
민간 소공연장 지원	공연법상 공연장으로 등록된 민간 소공연장 (300석 미만)을 운영하고 있는 문화예술 관련 법인 및 단체	기초 공연예술 전용 공간의 자체 기획 공연 및 초청 운영 사업에 대한 직접경비 및 운영비 지원



엠비제트컴퍼니의 <형아> ©유경오



판소리아지트 놀애박스의 <판소리 쑷스토리 - 모파상 篇>ⓒ하지영



김재훈컴퍼니의 <김재훈의 P.N.O> ©옥상훈

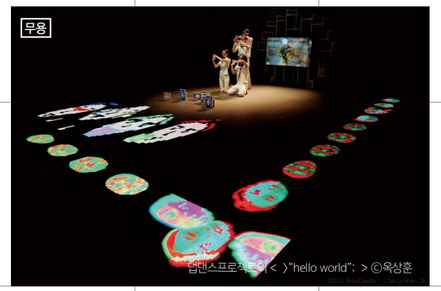
2022
올해의신작



윤이상 탄생 100주년 기념 오페라 <사막속의 원개미> ©유성오



'컴퍼니 일상, 적'의 <윌리엄과 윌리엄의 윌리엄들>ⓒ송인혁



댐댄스프로젝트 < >"hello world": > ©옥상훈

공연예술 중장기 창작 지원

지원 건수 / 사업 예산:
(2022년~2024년 3개년 연속)

46(건)

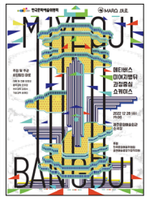
70(억 원)

단기적인 공연 작품제작 형태가 아닌 다년간의 민간 공연예술단체 연속 지원을 통해 단체의 자생력을 강화하고자 운영되고 있습니다. 2022년부터 2024년까지 3개년간 안정적 지원을 통해 단체가 자체적으로 지속가능한 비즈니스 모델을 구축하여 작품제작 역량 축적 및 자율적인 운영 환경을 제공하고자 하였습니다.

안은미컴퍼니	앰비규어스댄스컴퍼니	사단법인 마로
유럽 협업을 통한 <드래곤즈> 공연 투어 아시아 협업을 통한 신작 <잘란잘란> 제작	국내 최초 파펫트를 활용한 노마드시어터 <PIECE BY PIECE> 제작	메타버스 플랫폼을 활용한 리추얼 공연 <미여지뱅뒤>


안은미컴퍼니의 <잘란잘란> ©옥상훈


앰비규어스댄스컴퍼니의 <PIECE BY PIECE> ©옥상훈

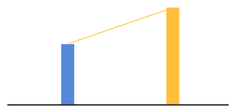


사단법인 마로의
<미여지뱅뒤> 쇼케이스 포스터

공연 연습공간 조성 및 운영 일반회계

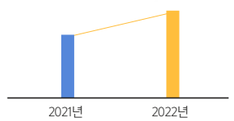
이용자 수

+87% **351,840**(명)



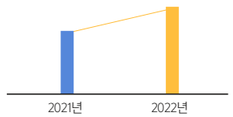
이용 단체

+71% **29,315**(개)

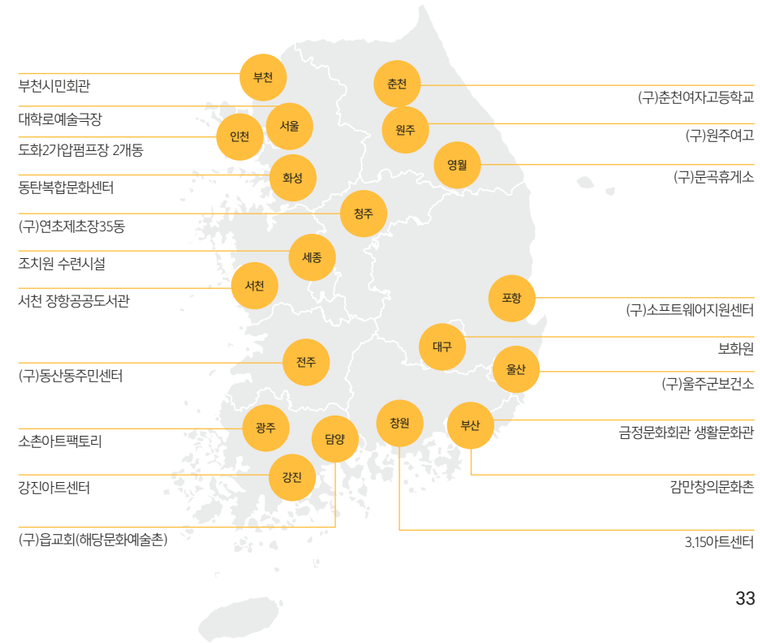


가동률

+3.2%P **60.3**(%)



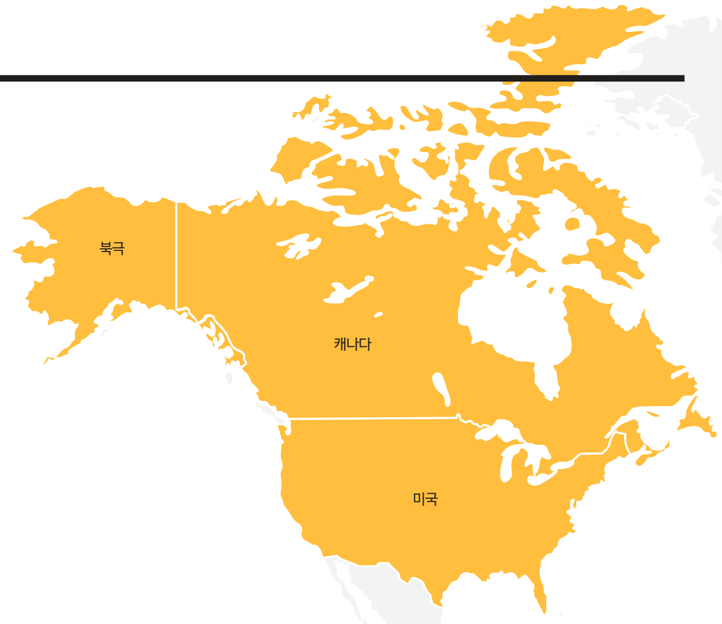
지역별로 공공 연습공간을 조성하여 민간 예술단체의 창작활동 여건을 개선하고 공공 연습공간이 소재한 지역의 예술경험 기회를 확대하고자 합니다. 공간의 활성화를 위하여 기획대관 프로그램 지원 신규사업을 시행하여, 지역기관과 협업을 통한 지속가능 운영체계를 마련하였습니다.



2022 한국문화예술위원회 연차보고서
2022 Arts Council Korea Annual Report

① 예술창작 지원

국제 교류



국제 예술 교류 프로젝트 지원

예술가 해외 레지던스 지원

지원 건수 / 사업 예산:

62(건)

518(백만 원)

한국문화예술위원회와 협력 관계에 있는 18개 국가의 26개 해외 레지던시 프로그램에 국내 예술가가 참여할 수 있도록 지원하고 있습니다. 해외 레지던시 프로그램 참여 지원을 통해 창작역량을 강화하고 한국예술의 네트워크 기반을 확대하고자 합니다. 협력기관으로 지정된 프로그램 이외에도 해외 레지던스에 예술가가 초청된 경우도 공모를 통해 선정하여 지원합니다.

협력 국가 **18**(개)

해외 레지던시 프로그램 **26**(개)

남북 문화예술 교류 지원

지원 건수 / 사업 예산:

7(건)

180(백만 원)

문화예술의 힘으로 평화의 가치를 확산하고 문화공동체를 형성하고자 다양한 남북 문화예술 교류 및 연구활동을 지원합니다.

지원 대상	지원 내용
조사연구, 워크숍, 세미나 등 남북 문화예술교류 활성화를 위한 연구 및 행사	남북 문화예술 교류사업 추진에 필요한 직접경비 지원
남북 문화예술을 주제로 하는 공연, 전시, 책 발간 등 관련 창작활동	
남한, 북한 또는 해외에서 개최되는 민간 차원의 남북 문화예술 교류사업(초청, 협업사업)	







아트인네이처의 '아이슬란드 에이라바키 레지던스' 참가 작품 작업 사진

2022년 예술가 해외 레지던스 지원 지정형(총 15곳)

국가	지역	사업명	지원 분야
네덜란드	암스테르담	라익스아카데미 (Rijksakademie)	시각예술
네덜란드	안반	안반에이크 아카데미 (Jan van Eyck Academie)	시각예술
덴마크	홀스브레	오딘씨어터 (Odin Theatret)	연극
독일	베를린	베타니엔스튜디오 (Kunstlerhaus Bethanien)	시각예술
미국	아이오와	아이오와대학교 국제창작프로그램 (IWP, International Writing Program)	문학
북극	알래스카	극지연구소 협력 아라온호	시각예술
슬로베니아	류블랴나	슬로베니아 류블랴나대학교 (University of Ljubljana)	문학
아르헨티나	부에노스아이레스	프로젝토 에이스 피랄 (Proyecto'ace)	시각예술
영국	노리치	노리치 작가센터 (Writers' Centre Norwich)	문학
오스트리아	잘츠부르크	오스트리아 잘츠부르크 글로벌 세미나(YCI)	문화일반
오스트리아	빈	댄스웹 (danceWEB)	무용
이탈리아	폰테데라	띠아뜨레 노 띠아뜨레 (Theatre No Theatre) (구)예지 그로토프스키-토마스 리차드 워크센터)	연구
캐나다	몬트리올	EFA 젊은 축제기획자를 위한 아뜰리에 (Atelier for Young Festival Managers)	문화일반
폴란드	바르샤바	폴란드 바르샤바대학교 (University of Warsaw)	문학
핀란드	헬싱키	HIAP (Helsinki International Artist Residency Programme)	시각예술

한국예술 국제 교류 지원

지원 건수 / 사업 예산:

61(건)

1,750(백만 원)

국내 초청 및 국외 초청, 공동 협업 프로젝트 등의 국제적 문화예술 교류 활동을 지원하여 예술의 다양성을 제고하고 역량 강화를 통해 한국예술의 위상을 높이고자 하였습니다. 국제 교류 활동이 위드 코로나 시대를 맞아 어려움을 겪었으나 웹 기반 전시, 공연 및 온라인 워크숍 등 다양한 방식을 통해 지속적인 사업을 실행하였습니다.



앰비규어댄스컴퍼니 <바다콘서트> 유럽 투어(영국, 프랑스)
2022.9. 프랑스 아르카숑 공연

국제 예술 교류 네트워크 구축

베니스비엔날레 한국관 운영

한국관 방문 관람객 수 :

566,013(명)

1895년부터 시작된 베니스비엔날레는 전 세계에서도 가장 오래되고 권위 있는 행사입니다. 한국문화예술위원회는 1995년, 비엔날레에 한국관을 건립한 이후 운영과 관리를 맡아왔으며, 2016년부터는 커미셔너로 참여하고 있습니다. 2022년에는 제59회 국제미술전 한국관 전시를 통해 우리 미술을 해외에 소개하였으며 총 566,013명의 관람객이 한국관을 방문하고 전시를 관람하는 등 역대 최다 관람객 수를 기록하였습니다.

2022년 베니스비엔날레 제59회 국제미술전 한국관 전시 개요

전시명	GYRE(나선)	**커미셔너**	한국문화예술위원회
전시 기간	2022.4.23.~11.27. (프리뷰 기간 4.20~4.22)	**예술감독**	이영철
장소	이탈리아 베니스시 카스텔로 공원(자르디니, GIARDINI DI CASTELLO) 내 한국관	**참여 작가**	김윤철



2022년 베니스비엔날레 제59회 국제미술전 전시 작품



2022년 베니스비엔날레 제59회 국제미술전 한국관 외관

해외 문화기관 협력

한국문화예술위원회는 국제 예술위원회 및 문화기관연합(IFACCA, The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies)에 국내 유일 정회원 기관으로 가입하여 해외 주요 문화예술기관과의 협력사업을 개발하고 국제 교류 활성화를 위한 기반을 마련하고 있습니다. 2021년부터 2년간 이사기관 및 아시아공동의장으로 활동하며, 40년 만에 개최된 문화정책회의(MONDIACULT)에서 아시아 권역 예술위원회의 의견이 포함되는 데에 기여했습니다. 또한 IFACCA 사무처 및 회원기관과 적극적으로 교류하며, 우리나라 문화정책의 성과와 현황을 알리고 해외기관 정보를 수집하는 정보 공유 기능을 강화하고 있습니다.

국제예술공동기금사업

협업사업(공모 건수 / 사업 예산):

15(건)

552(백만 원)

각국을 대표하는 해외예술 지원 기관과의 전략적 협력을 통해, 안정적인 협력 프로그램을 운영하고자 공동기금을 조성하여 지원하고 있습니다. 2021-2022년에는 네덜란드 파트너 기관인 더치컬처와의 협력을 통해 '한국네덜란드 교류 협력 프로그램'을 추진했습니다. 2022년에는 한국-네덜란드 예술가 간 협업공모사업 총 15건을 선정하였고, 총괄기획자사업이 운영되었습니다. 또한, 한국문화예술위원회는 2023년 한국-캐나다 수교 60주년을 기념하여, 캐나다예술위원회(Canada Council for the Arts)와 양해각서(MOU)를 체결(2022.11.30.)하였으며, 2023-2024년 『한국-캐나다 교류 협력 프로그램』 추진을 위해 다양한 분야에서의 문화예술 교류 협력을 약속하였습니다.

국제예술공동기금사업 추진 절차

[1년차] 준비 단계 (INCUBATION)	[2년차] 리서치 단계 (RESEARCH)	[3년차] 협업사업 단계 (CO-CREATION)
파트너 국가 선정, 기관 간 MOU 체결	양국 사전 리서치 프로그램 운영 및 지원	리서치를 통해 만들어진 협업 프로젝트 지원

국제예술공동기금사업 현황

기간		'16~'17년	'17~'18년	'18~'19년	'20~'21년	'21~'22년
파트너국		영국	독일	덴마크	싱가포르	네덜란드
협력기관		예술위원회	주한독일문화원	궁정청	국립예술위원회	더치컬처국제문화협력센터
기금 조성	파트너국	816,651(GBP)	96,538(EURO)	148,521(EURO)	210,765(SDG)	263,457(EURO)
	한국	1,250백만 원	250백만 원	722백만 원	590백만 원	908백만 원



'캐나다예술위원회'와 MOU 체결로 신규 파트너십 구축

① 예술창작 지원

예술과 기술 융합

예술과 기술 융합 지원

지원 건수 / 사업 예산:

105(건)

3,350(백만 원)

보다 새로운 예술과 가치 확장을 위하여 사회·기술 환경 변화에 발맞춘 새로운 예술과 기술 융합을 지원합니다. 본 사업은 과학기술을 활용한 예술창작 지원을 통해 보다 다양한 예술적 창의성과 표현을 추구하고자 진행됩니다. 아이디어 기획부터 창작지원과 활성화 기반 마련까지 창작 단계별 지원을 통해 지속가능한 예술과 기술 융합 창작 기반을 구축하고자 노력합니다.

사업 유형	지원 내용
아이디어 기획 구현 지원	초기 예술-기술 융합 아이디어 단계의 기획, 기술 접목 구현(쇼케이스, 프로토타입 제작 등) 지원
기술 융합 창·제작 지원	공연, 전시 등 그에 준하는 완성형 단계의 예술-기술 융합 작품 창·제작 및 발표 지원
우수작품 후속 지원	2017년~2021년 예술과 기술 융합 사업으로 문예진흥기금(공모)을 지원받은 작품 중 우수 작품의 보완, 유통 확산(재공연 및 재전시 등) 지원
자유기획형 활동 지원	작품 창·제작에 해당하지 않는 다양한 예술-기술 융합 협업 및 과정형 활동 (연구, 교육, 워크숍, 비평 등) 지원



모든컴퍼니 <피스트: 여덟 개의 순간>

팬심을 모티브로 일상에서 마주하는 한계의 순간을 무용으로 표현한 작품으로, 터치센서, 거리센서, 미디어아트를 활용하여 시각적 효과를 극대화한 프로젝트

대표 예시

연성 'D:D-D-D'	이지연 '얼룩무지개숲'	콜렉티브 낙차 '호모 아르스'
수치, 시각화로만 편향된 미세먼지의 측정에 대한 문제의식에서 출발하여, 미세먼지를 측정하고 데이터를 생산·배포하는 과정을 다시 측정하는 프로젝트	나노패턴 복제기술과 알고리즘을 활용하여 인간 인식영역 너머의 미시세계를 표현한 설치작품	예술·기술융합의 담론과 소외되고 배제되는 존재에 대해 논의하는 아카이빙, 연구 및 워크숍 프로젝트

빅데이터 예술서비스 개발



예술인 매칭 플랫폼 <크레셈블>

한국문화예술위원회는 문화예술 분야 빅데이터 센터로 지정(2019~2021년 과학기술정보통신부 주관 빅데이터 센터 구축사업), 문화예술 분야 데이터 축적 및 활용 활성화 기반을 마련하였습니다. 해당 사업 종료에 따라, 2022년에는 기 구축 데이터 활용 확산을 위한 연속사업을 추진하였습니다.

'아르코데이터랩(lab.arko.or.kr)' 신규 구축을 통한 예술데이터 수집·축적·개방, 예술인과 전문 데이터기업을 바우처 방식으로 연결하는 신규사업 추진 등 기술 융합 예술창작의 진입장벽 완화와 예술데이터 기반 혁신적 아이디어 발굴·지원에 이르는 다양한 방식으로 빅데이터 예술서비스 활성화 기반을 마련하였습니다.

추진체계

문화예술 분야 데이터 축적·개방 (ARKO DATA LAB) ➤ 예술-데이터 매칭 지원 (창작/확산) ➤ 데이터 활용 예술서비스 개발 (예술사업 발굴·육성)

·데이터 개방 및 이용: 누적 68종 개방, 1,133건 이용
·예술-데이터 매칭: 데이터기업 6개 선정, 예술인(단체) 18건 4억 원 지원
·교육: 경북(안동·구미), 전남(목포·영암), 충남(천안·아산) 등 지역 예술가를 찾아가는 교육 추진, 지역예술인 54명 참여
·데이터 활용 예술서비스: 수상 18팀 상금 12,950만 원, 신규 아이디어 및 서비스 기획 35건 발굴

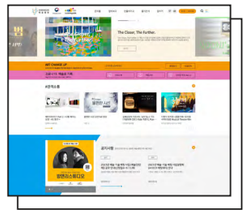
예술데이터 기반 창업 및 서비스 출시 실적 6건(예술인 매칭 플랫폼 <크레셈블>, 은둔형외톨이 AI 문화추천 <똑똑> 등)

온라인미디어 예술활동 지원 일반희계

지원 건수 / 사업 예산:

139(건)

4,733(백만 원)



온라인 특성을 활용한 다양한 예술적 표현을 지원하여 새로운 온라인미디어 예술 생태계를 만들어 나가고 있습니다. 온라인 환경에서의 다양한 예술적 실험을 응원하고자 진입, 성장, 매개, 수익의 총 4가지 사업 유형을 운영하였습니다.

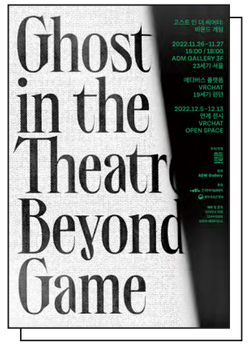
artson.arko.or.kr

운영 결과

(단위: 건/백만 원)

사업 유형	지원 내용	지원 건수	지원 금액
콘텐츠 창작(진입)	온라인미디어를 활용한 창의적 예술 실험 및 콘텐츠 창작 지원	54	900
콘텐츠 창작(성장)		68	2,800
확산 서비스(매개)	대국민 예술 향유 진작을 위한 온라인 플랫폼 기반의 콘텐츠 제작 및 확산 지원	13	785
확산 서비스(수익)	예술단체·기업의 자체 구축·보유 온라인 플랫폼 기반으로 한 창의적 예술서비스 개발 및 제작 지원	4	248
합계		139	4,733

예술 메타버스 확장 지원 일반희계



프로젝트밈의 <고스트인더씨어터> 포스터

차세대 인터넷 형태로 주목받는 확장가상세계(메타버스)의 속성을 활용한 실험적 예술창작활동을 지원하고 있습니다. 빠르게 변화하고 있는 기술 환경에 예술 현장이 적응할 수 있도록, 메타버스 예술활동 활성화 기반 조성 활동을 추진하고 있습니다.

운영 결과

(단위: 건/백만 원)

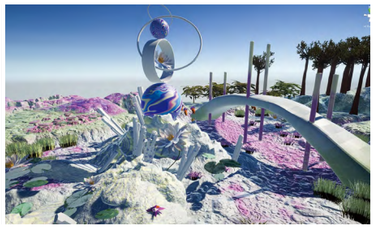
사업 유형	지원 내용	지원 건수	지원 금액
실험 창작	메타버스 환경에서의 예술창작 실험 지원	9	500
확장 발표	메타버스 환경에서의 선도적 예술창작 모델을 선보이는 프로젝트 발굴 지원	11	1,000
합계		20	1,500





기어이 주식회사 <파인드 윌리 EP.1 불청객> 미국 2023 SXSW XR Experience 경쟁 부문 공식 초청





싱클라우드랩의 <메타버스월드>

① 예술창작 지원

기초예술 다양성 증진

다원예술 창작 지원

지원 건수 / 사업 예산:

31(건)

4.8(억 원)

예술의 다양한 시도를 존중하고 지원하기 위하여, 문화예술진흥기금 창작지원사업 범위를 확대하여 새로운 예술과 창작 경향을 만들어가고자 합니다. 2022년에는 다양한 창작 발굴을 위한 창작 준비 지원 및 창작 발표 지원으로 트랙을 구분하여 지원했습니다.

안호주 <Coexistence with the SARS-CoV-2 virus> 오스트리아 Ars Electronica Festival 2022 초청



어린이·청소년을 위한 예술 지원

지원 건수 / 사업 예산:

61(건)

14(억 원)

4차 산업혁명 시대에 요구되는 사회적 감수성과 창의성, 공동체 다양성을 함양하기 위하여 미래 세대인 아동·청소년을 위한 예술을 지원합니다.



비영역공작단 <어딘가, 반짝>



타루 <벨벳토끼>

② 예술인력 육성

차세대 예술인력

한국예술창작아카데미

문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술 분야에서의 차세대 유망 예술가를 육성하기 위해 창작·발표 지원부터 멘토링, 네트워킹 프로그램까지 다양한 방식으로 지원하고 있습니다. 분야별 현장 전문가로 구성된 파트너 그룹의 멘토링 및 네트워킹 행사부터 분야별 창작 워크숍, <차세대 열전2022!> 작품 발표 시리즈까지 단계별 지원을 통해 실질적 창작역량 강화를 도모합니다.

(단위: 건/백만 원)

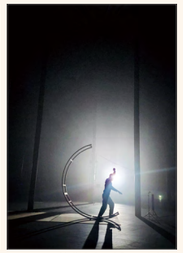
구분	지원 대상	선정 인원	최종 지원금
문학	앤솔로지를 통해 문학 작품을 발표하고자 하는 시인, 소설가 대상	8	96
시각예술	전시를 개최하고자 하는 작가, 기획자 대상	6	150
공연예술	연극, 무용, 음악, 전통예술 작품을 발표하고자 하는 창작자 및 기획자	16	569
다원예술	융복합, 탈장르, 실험 등 다원예술 분야 창작자 및 기획자 대상	6	162
합계		**36**	**977**



2022년 한국예술창작아카데미 문학 분야 앤솔러지 표지



2022년 한국예술창작아카데미 <차세대열전 2022> 리플릿(다원시각전통)


한재석의 <사운드 되먹임>

창작뮤지컬아카데미

창작뮤지컬아카데미 창작자 배출:
(작가 6명, 작곡가 6명)

12(명)

DIMF뮤지컬아카데미 창작자 배출:
(작가 9명, 작곡가 10명, 배우 25명)

44(명)

차세대 대표 창작뮤지컬 인력을 육성하고자, 뮤지컬 관련 전문 교육기관과 연계하여 다양한 교육과정과 프로그램을 운영하고 있습니다.

구분	창작인력 육성	지역인력 육성
사업명	창작뮤지컬아카데미	DIMF뮤지컬아카데미
주관	한국예술종합학교 산학협력단	(사)대구뮤지컬페스티벌
사업 대상	별도 공모를 통한 참여자 선발(창작자)	별도 공모를 통한 참여자 선발(창작자, 배우, 일반인)
지원 항목	창작연구비 쇼케이스 제작비 지원	쇼케이스 제작비 지원

전통예술기획자 양성 프로젝트

전통공연예술 분야 전문 기획자 양성을 위하여, 실무 능력 강화 교육부터 기획 및 창·제작 과정 전반을 지원함으로써 전통공연예술의 확산을 위해 노력하고 있습니다.

주관: (재)전통공연예술진흥재단(26명 수료)

27(명) 선발 인원

241(명) 이용 예술인

아르코무대예술아카데미(무대예술전문교육)

교육 수료자 / 실적목표 달성:

1,789(명)

102.7(%)


종사자 역량강화과정
프로덕션리스크관리실무와실습(무대미술스튜디오)

무대기술 분야 전문 인력의 직무역량 강화 및 기술의 변화에 따른 현장 적응력 강화를 위해 노력합니다. 단계별 교육 및 권역별 찾아가는 교육부터 공연장 인턴십 연계를 통한 일경험 지원, 창·제작 과정 지원 등 이론적 교육뿐만 아니라 실무적 역량을 함양할 수 있도록 다양한 방식으로 지원합니다.

유형	수료자(참여자)
종사자 역량 강화 과정	536명
무대기술 인턴십	188명
찾아가는 교육	971명
예술·기술 융합 창의인재 교육	94명
합계	**1,789명**

청년예술가 국제 교류 지원(청년예술가 해외진출 지원)

지원 건수 / 사업 예산:

33(건)

470.5(백만 원)

만 39세 이하 청년예술가의 국제 교류를 위한 사전 연구부터 창작 발표까지 단계별 국제 교류 프로젝트 지원으로 청년예술가들이 국제 네트워크 구축과 해외진출 기반을 마련할 수 있도록 노력하였습니다.

구분	지원 대상	선정 인원
문학	등단, 출간, 수상, 문예매체 발표 등 창작활동이 증빙 가능한 창작자, 평론가	2
시각예술	작가: 최근 5년 이내(2017~2021) 기획전 및 단체전 2회 이상(개인전 1회 이상) 큐레이터: 최근 5년 이내(2017~2021) 본인 기획의 프로젝트(전시, 연구 등) 2회 이상인 자	10
공연예술	최근 5년 이내(2017~2021) 해당 장르에서 참여 이력이 2회 이상인 자	16
다원예술	융복합, 탈장르, 실험 등 다원예술 분야 활동 실적이 2회 이상인 자	5
합계		**33**

청년예술가생애첫지원(아르코청년예술가지원)

지원 건수 / 사업 예산:

223(건)

2,648(백만 원)

한국문화예술위원회의 지원금 수혜를 받지 않은 청년예술가를 지원하여, 지원사업의 사각지대를 없애고 안정적 창작 환경을 마련하고자 노력합니다. 문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술 분야 만 39세 이하 청년예술가의 작품 준비부터 발표 단계까지의 도전적 시행착오를 지원하며 청년예술가를 응원합니다.

(단위: 건/백만 원)

구분	지원 대상	선정인원	최종 지원금
문학	창작활동이 증빙 가능한 문학 창작자 및 평론가	14	68
시각예술	기획전이나 단체·개인전 2회 이상 참여한 창작자 또는 전시기획·연구 경력이 1년 이상인 전시기획자	67	628
공연예술	2편 이상의 공연에 주도적 참여 활동 실적이 있는 자	127	1,730
시각예술, 다원예술	융복합, 탈장르, 실험 등 다원예술 분야 활동 실적이 2회 이상인 자	15	222
합계		**223**	**2,648**

예술요원제도 운영

국내외 대회에서 우수한 성적으로 입상한 신진 예술가의 병역 대체 복무를 지원하여, 청년 예술인의 역량 유지 및 특기 활용 공익복무를 통한 문화예술 소외 지역과 계층에 대한 예술 향유 기회 증대에 기여합니다.

※ **예술체육요원이란?** 예술·체육 분야의 특기를 가진 사람으로서 병역법 제33조의 7에 따라 편입되어 문화 창달과 국위 선양을 위하여 예술·체육 분야의 업무에 복무하는 자

121(명) 복무 인원

3,523(건) 특기 활용 공익복무



<제주문화예술섬 프로젝트>로 조천리 용천수 문화축제에서 공연 중인 '조천음악회 청음'



<제주문화예술섬 프로젝트>로 진행된 예술요원 연계 프로젝트

② 예술인력 육성

현장 예술인력

문화예술기관 연수단원 지원

문화예술기관 연수단원 지원:
(지원 건수 / 인원 / 사업 예산)

341(건)

545(명)

10,374(백만 원)

연수단원 고용전환장려금 지원:
(지원 건수 / 인원 / 사업 예산)

44(건)

54(명)

292(백만 원)

한국문화예술위원회는 문화예술 분야 전공 졸업자들의 현장 진입 여건을 개선하여 청년 실업난 해소에 기여하고자 합니다. 국·공립 및 민간 예술단체가 문화예술 전공 졸업자(만 34세 이하)를 연수단원으로 채용 시 인건비를 지원하고, 연수단원이 정규직 전환까지 이어질 수 있도록 정규직 고용전환 시 장려금 제도를 운영하고 있습니다.



2022년 현장 예술인력 직무교육 진행

공연예술 전문인력 지원

지원 건수 / 인원 / 사업 예산:

165(건)

179(명)

2,715(백만 원)

공연기획·경영 / 무대예술:

159(명)

20(명)

공연예술 분야 전문인력 고용 안정화를 위하여, 민간 공연예술단체 및 공연장 대상 인건비의 일부를 지원합니다. 이외에도 전문인력 직무역량 강화를 위한 교육과정을 지원하고, 지원단체 대상 전수 모니터링을 추진하여 공연예술 분야의 창작 여건 개선에 노력하고 있습니다.



공연예술 전문인력 지원을 위한 온라인 잡마켓 포스터

전문무용수지원센터 지원

사업 예산:

1,584(백만 원)

한국문화예술위원회는 전문무용수지원센터를 통해 무용예술인의 창작활동 지원부터 부상 예방, 인식 개선 등의 복지 증진, 은퇴 시기가 빠른 무용인들을 위한 직업 전환 지원까지 다양한 방식으로 무용예술인을 지원합니다.

- 직업 전환 교육 지원: 158(명)
- 일자리 지원: 803(명)
- 복지 지원: 1,997(명)

예술기록물 수집 개방 활용 (예술기록물 관리 전문인력 지원)

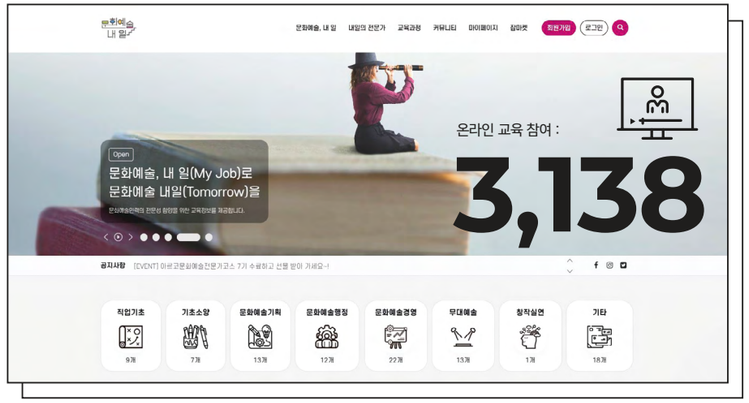
포스트코로나 문화예술 뉴딜의 일환으로 일자리 창출을 위해 진행되었던 예술 분야 및 기록물 관리 분야 전문인력 지원을 지속적으로 진행하였습니다. 일자리 창출뿐만 아니라, 아르코예술기록원에서 소장하고 있는 예술기록물의 디지털화 및 메타데이터를 구축하여 플랫폼 서비스 기반을 마련하였습니다.

- 예술기록물 정리: 205,023(건)
- 전문인력 양성: 27(명)

아르코문화예술전문가코스

hrd.arko.or.kr

기획, 경영, 행정 등의 문화예술 전문인력 양성을 위하여 NCS 기반 양성 로드맵을 바탕으로 통합 플랫폼 <문화예술, 내 일>을 통해 다양한 교육을 제공하고 있습니다. 문화예술 전문인력 교육 유관 기관과의 협력을 통해 교육 콘텐츠를 공유하고, 인재 양성의 온라인 허브로서의 역할을 하고 있습니다.



<문화예술, 내 일> 홈페이지 화면

공연예술 분야 인력 지원 일반회계

대상 / 사업 예산:

2,000(명)

228(억 원)

공연예술계의 휴·폐업과 예술인의 실직 사태를 방지하고 안정적 예술창작 환경을 조성하기 위하여 공연예술 분야 인력 대상 인건비를 지원하였습니다. 인건비 이외에도 예술단체의 법적 안전망 구축을 위하여 사업자등록 및 4대보험 가입 지원부터 노무·세무 등의 운영역량 강화를 위한 컨설팅, 교육까지 다양한 방식으로 포스트코로나 시기의 공연예술활동 재개에 따른 예술단체의 대응력을 제고하기 위해 노력하였습니다.

(단위: 명/백만 원)

장르	단체명	지원 인력	지원 인건비
연극	(사)한국연극협회	500	5,400
뮤지컬	(사)한국뮤지컬협회	200	2,160
무용	(사)대한무용협회	250	2,700
음악	(사)한국음악협회	650	7,020
전통예술	(재)전통공연예술진흥재단	400	4,320
총계		2,000	21,600

분야별 대표 사례

장르	단체명	주요 내용
연극	창작공동체 아르케	· 주제: <단체에게는 활력을, 예술인력에게는 기회를> · 체계적인 배우 훈련 프로그램 진행 가능, 예술인에게 심리적·경제적 안정감 · 현장에서 작업하는 순수 공연예술인에게 실질적 도움을 주는 지원사업
뮤지컬	사단법인 라하프	· 주제: <사단법인 라하프 – 발달장애인 뮤지컬배우 중심으로> · 발달장애 예술인과 함께한 창작뮤지컬 'DREAMERS' 제작 · 장애예술 분야에서 연극/뮤지컬 활동 영역 확대에 기여
무용	류무용단	· 주제: <덕업일치, 좋아하는 일을 직업으로> · 무용예술인에게 역량 개발 기회 제공으로 공연 수준 향상에 기여
음악	리한컬처	· 주제: <공연장의 혈관을 타고 흐르는 수혈과도 같은 인력지원사업> · 영아티스트 발굴 및 육성 사업을 통해 표준 계약서 작성 및 사례비 조건 개선 노력 · 민간 공연기획사의 자체 시리즈 지속 기반 마련 가능해짐
전통예술	티안엔터테인먼트	· 주제: <커넥트, 연결의 끈> · 레퍼토리 개발, 자체 연구 및 아카이빙 작업을 통한 공연의 독창성 확보 · 외부 행사 중심 실연단체의 경영 위기 극복에 결정적 역할





성과공유회

③ 예술인생활안정자금

예술인생활안정자금(융자) 복권기금

대출 인원 / 대출 건수:

2,422(명)

22,483(백만 원)

예술인생활안정자금(융자)는 한국예술인복지재단 주관으로 예술활동 증명을 완료한 예술인 대상으로 생활안정자금(7백만 원 이하) 및 전세주택자금(1억 원 이하)을 지원합니다. 서민정책금융의 사각지대에 놓인 예술인들을 위한 금융제도를 제공하여 예술인의 창작권을 보장하고자 합니다. 융자 대상자 선정 시, 우선순위 항목 및 배점에 저소득 요건을 반영한 수요 기반 융자 배정액 조정 등을 통해 수혜 만족도를 높이고자 하였습니다.

생활안정자금

수혜 인원(명) 1,970

지원 금액(백만 원) 8,500

전세자금

수혜 인원(명) 145

지원 금액(백만 원) 12,000

코로나19 특별융자

수혜 인원(명) 307

지원 금액(백만 원) 1,983

합계

대출 인원(명) 2,422

대출 금액(백만 원) 22,483

예술 향유 기회 확대

① 예술 정책 및 기부 활성화

문화예술 기부 활성화

사업 체계도

문화예술의 가치를 확산하고 문화예술 분야의 후원에 대한 긍정적인 사회 분위기를 조성하기 위하여, 다양한 기부금 사업과 후원 캠페인, 그리고 제도적 지원을 하고 있습니다.

예술나무 기부금 지원사업
- ·조건부 기부금 사업
- ·정기후원(CMS) 지원사업
- ·크라우드펀딩 매칭지원사업
- ·기업과 예술의 만남 사업

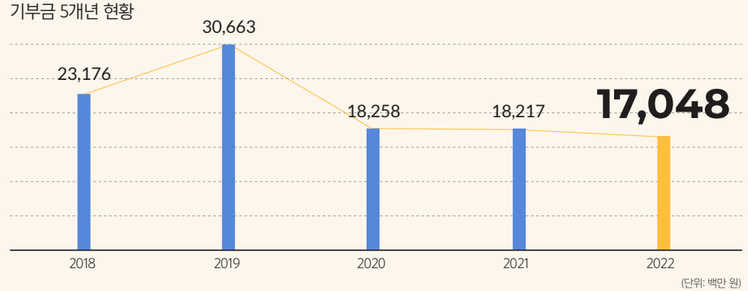
예술나무 가치확산사업
- ·예술나무 캠페인
- ·문화예술후원우수기관 인증사업
- ·후원자 예우와 문화예술후원인의 밤

예술나무 후원매개사업
- ·후원매개인력 양성
- ·문화예술 후원매개단체 인증 및 지원

예술나무 기부금 지원사업

한국문화예술위원회는 문화예술진흥법 제17조에 근거하여 1973년부터 민간 기부금을 유치하여 문화예술 분야에 지원하는 사업을 하고 있습니다. 2022년까지 약 4,070억 원의 기부금을 받아 지원했습니다. 2022년에는 총 17,048백만 원의 기부금을 모금하였습니다. 한국문화예술위원회는 문화예술 분야의 대표적인 법정기부금 단체로 기부자에게는 세제혜택을 제공하고, 수혜 예술단체 등이 기부금을 투명하게 사용할 수 있도록 안내·정산관리를 하고 있습니다. 예술단체가 단체 상황에 맞게 다양한 방식으로 민간으로부터 재원을 확보하여 더욱 활발하고 자유로운 예술활동을 할 수 있도록 조건부 기부금 사업, 정기후원(CMS) 지원사업, 크라우드펀딩 매칭지원사업, 기업과 예술의 만남 사업을 운영하고 있습니다.

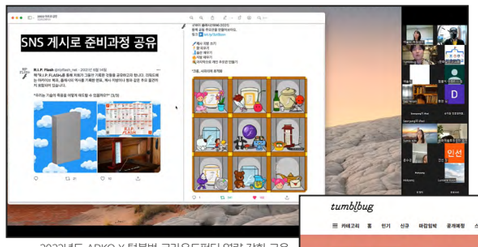
기부금 5개년 현황



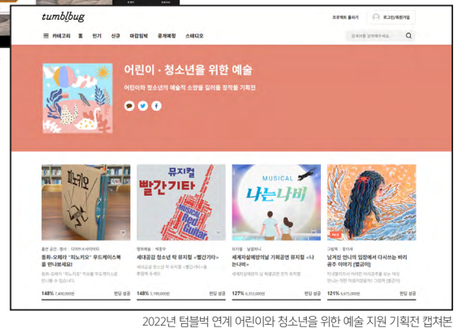
(단위: 백만 원)

정기후원(CMS) 지원사업은 예술단체가 안정적으로 운영할 수 있는 기반을 마련할 수 있도록 해당 단체에 월별 정기 기부자들을 확보하여 기부받는 사업입니다. 2022년도에는 예술단체들이 쉽게 접근할 수 있도록 플랫폼을 제공하고, 교육프로그램과 우수기관 컨설팅을 추진하는 등 적극적으로 운영하여, 모금액이 전년 대비 47% 증가하고 누적 후원자 수가 16% 증가하는 성과를 거뒀습니다.

크라우드펀딩 매칭지원사업은 기부금 모금을 처음으로 시도하는 예술단체들이 도전해보기 좋은 사업입니다. 국내 대표 크라우드펀딩 플랫폼 '텀블벅'과 '카카오같이가치'를 활용하여 스스로 펀딩을 하면, 이에 대해 매칭 지원을 해 드립니다. 전년 대비 38.5%가 증가한 126건의 프로젝트가 성공하여 679백만 원이 모금되었고, 예술나무 기부금을 활용하여 추가 매칭 지원되었습니다. 2022년도에는 특히, 마로니에 여성백일장 수상작 작품집 발간 지원, 신나는 예술여행, 어린이·청소년을 위한 예술지원사업 등 문예진흥기금 공모사업과 연계 기획프로젝트를 운영하여 3개 프로젝트에 총 2,984명이 펀딩에 참여하고 약 3천만 원이 모금되었습니다.



2022년도 ARKO X 텀블벅 크라우드펀딩 역량 강화 교육



2022년 텀블벅 연계 어린이와 청소년을 위한 예술 지원 기획전 캡쳐본

기업과 예술의 만남 사업은 기업이 장기적 전망을 기반으로 예술단체를 장기 지원하도록 유도하는 사업입니다. 2022년에는 총 306건의 기업과 예술단체의 결연이 성사되었고, 6,747백만 원의 민간 재원 유치의 성과를 거두었습니다. 특히, 3년 이상 장기 결연이 116건으로 기업과 예술의 상생을 보여주는 사업입니다.

예술나무운동

현장 캠페인 참여 / 온라인 캠페인 참여 / 현장 캠페인 개최:

450(명)

56,000(명)

3(회)

'예술나무'는 한국문화예술위원회의 대표 후원 브랜드로서 문화예술의 가치를 알리고, 후원 문화를 확산하기 위한 캠페인을 추진하고 있습니다. '예술나무'에 모인 후원금은 '크라우드펀딩 매칭지원금'으로 활용되는 등 다양한 형태로 현장 예술가에게 지원하고 있습니다.
2022년에는 내가 낸 기부금이 어떻게 사용되고 있는지 알려 기부자의 기부 의욕을 고취하고자 하였습니다.
아름다운 예술작품 창작에 그치지 않고, 삶에 희망을 선사하는 역할로 확장되기 바라며 전이수 동화 작가, 정은혜 캐리커쳐 작가, 환경퍼포먼스 그룹 유상통 프로젝트와 함께 현장 캠페인을 추진하였습니다.

캠페인명	일시	장소
예술나무운동 현장 캠페인 <신나는 예술나무운동 IN 인천공항>	2022.10.7	인천국제공항
예술나무운동 임직원 내재화 캠페인 <WHO?원츄?!>	2022.10.12	한국문화예술위원회 본관
예술나무운동 마중물 캠페인 <FUN(DING) FOR ART>	2022.10.20	인사동 복합문화공간 코트



예술나무 Funding for Art 캠페인

문화예술후원인의 밤 – 예술나무 10주년 시상식

한국문화예술위원회는 예술 가치의 사회적인 확산과 문화예술 우수 후원기업 및 후원자에 대한 예우를 위해 매년 연말 감사의 의미를 담아 시상 제도를 운영 하고 있습니다. 22년에는 예술나무운동 출범 10주년을 기념하여 문화예술 분야 후원을 지속한 후원자·기업에 대해 격려와 감사를 표하고자 공적 집계기간 10년 부문을 추가, 총 7개 부문, 12개 기업 및 개인에게 시상을 하였으며, 예술단체의 사회적 가치 확산 사회공헌 프로젝트에 대한 조명을 통해 추가적인 사례 확산의 기반을 마련하였습니다. 2022년도에는 오랫동안 지역 문화예술 후원에 이바지한 부산은행이 대상을 수상하였습니다.


문화예술후원인의밤 예술나무 시상식
정년예술가협업 아트트로피



2022 문화예술후원인의 밤에서 진행된 예술나무 10주년 시상식의 기념사진

문화예술후원우수기관 인증사업

매년 문화예술 분야 후원 활동을 촉진하거나 모범적으로 후원을 하는 단체 및 기업을 지원하고자 마련된 제도로서 2015년부터 인증제도를 운영하고 있습니다. 2022년은 '전주문화재단'이 기초문화재단 중 최초로 인증을 받았고, 후원우수기업으로 총 7곳이 신규 인증을 받아 총 61개의 다양한 업종과 규모의 인증기업 포진으로 문화예술 후원 저변 확대에 기여하였습니다

2022년 신규 후원우수기업 7곳

IBK기업은행 · Dongsung · 굿볼아카데미 · 주영무토건 · 신세계 L&B · KOEM 해양환경공단 · GS피엔주식회사

문화예술후원매개전문가 양성사업

과정 수 / 참여 인원:

3(과정)

178(명)

문화예술 분야 기부자와 예술가 사이의 소통과 교류를 도와 재정 지원의 가교 역할을 할 전문가를 양성하는 사업으로 22년도 기준 총 120명 참여, 101명이 교육과정을 수료하였습니다. 특히 활동 기반이 부족한 후원매개 활동 예정자들을 위해 교육 종료 이후에도 지속적인 활동 교류의 장을 마련하였고 22년도 수료자 중 연도 내 2명이 양성사업을 통해 창업에 성공하였습니다.

· **사업대상:** 문화예술 관련 경력단절여성, 기업 사회공헌 담당자, 지역문화재단 등



문화예술후원매개전문가 양성교육 입문과정 입교식(CGV라이브러리)

문화예술 파트너십 제휴 사업

문화예술 분야 전문성과 네트워크, 후원자 유형별 실행 모델을 바탕으로, 후원사의 경영이념 및 사회적 가치 추구 방향에 맞춘 최적의 문화예술 협력사업을 기획·운영하고 있습니다. 특히 2022년에는 후원매개의 모델 개발 및 공공·민간 협력체계 구축을 통해 SGI서울보증, 한전KPS(주) 등 24개 기관과 문화예술을 매개하고, 이로써 문화예술 후원사업의 지속성 및 고도화의 기반을 확보하였습니다.



한전KPS의 '문화나눔의 날'

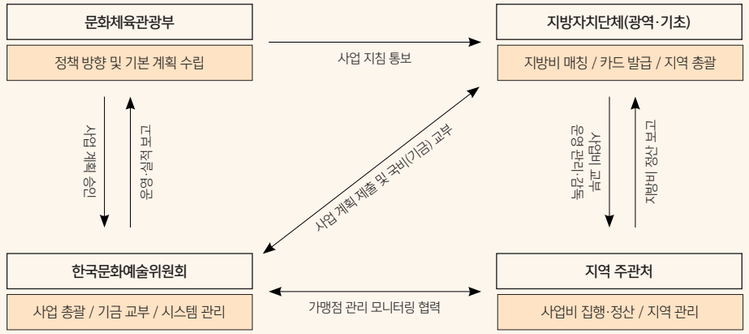
② 문화예술 향유 지원

통합문화이용권 복권기금

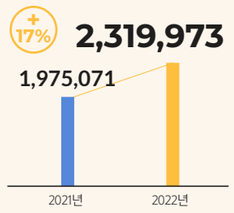
문화누리카드 발급 인원 및 수혜율 지속 확대:
(전년 대비 상승)

17(%)

통합문화이용권(문화누리카드)은 경제적 소외계층의 문화예술, 여행, 체육 활동을 지원하여 삶의 질을 높이고, 계층 간 문화 격차를 완화하기 위한 사업입니다. 복권위원회의 복권기금과 지방비를 재원으로 하여 진행된 본 사업은 6세 이상의 기초생활수급자 및 차상위계층을 대상으로 2022년 연간 11만 원을 지원했습니다. 문화누리카드는 공연, 전시, 영화, 여행, 스포츠 활동 등 문화예술·여행·체육의 다양한 분야에서 사용할 수 있습니다.



발급 인원(명)





2022 문화누리카드 공모전 시상식 현장

기획재정부 복권기금사업 성과평가, 10년 연속 우수 등급 달성

성과평가 우수 등급 획득
10(년)

통합문화이용권은 2022년 기획재정부 복권기금사업 성과평가에서 10년 연속 '우수' 등급을 획득했습니다.


아주경제 인쇄하기 닫기

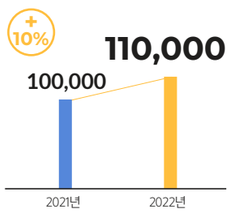
예술위 통합문화이용권, 복권기금사업 평가 10년 연속 '우수' 달성

문화향유 기회 제공으로 소득 간 문화격차 완화·국민 삶의 질 향상 기여

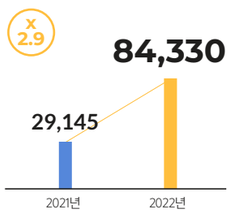
전성민 기자 (ball@ajunews.com) | 입력 : 2023-05-16 05:42 | 수정 : 2023-05-16 05:42

통합문화이용권의 복권기금사업 성과평가 10년 연속 우수 등급 달성을 조명한 기사(아주경제)

지원금 인상(원)



권리구제서비스를 통한 발급자 수(명)



- **1인당 지원금을 10%(10→11만 원) 인상하였습니다.**
  - 코로나19 및 국제적 경기침체로 인한 취약계층 위기 대응 「고물가 부담 경감을 위한 민생안정 방안(2022.7)」에 따라 연도 중반 문화누리카드 1인당 지원금을 1만 원 상향 조정하였습니다.
  - 문화누리카드 1인당 지원 금액 연도 내 1만 원 증액: (당초) 10만 원 → (2022.9.) 11만 원

- **미성년자 대리 발급 신청 제도를 개선하여 제도 속 사각지대를 해소하였습니다.**
  - 미성년자 대리 신청자의 범위가 법정대리인(친권자)으로 국한되어 있어 조손가정, 위탁가정, 한부모가정 내 미성년자의 문화누리카드 발급이 어려웠으나 문화예술진흥법 시행규칙 개정을 통해 실제 양육자가 발급할 수 있도록 개선하였습니다.
  - 이에 따라 2022년 미성년자 발급자는 356,925명으로 전년 대비 6% 증가하였습니다.

기존	변경
법정 대리인(친권자) 또는 법정 대리인으로부터 위임받은 자에 한해 발급	법정 대리인(친권자), 주민등록상 세대를 같이하는 실제 양육자로 범위 확대

- **누락 대상자를 위한 권리구제서비스 강화를 통해 84,330명의 미발급자의 문화향유 권리를 보장하였습니다.**
  - **권리구제서비스란?** 정보 부족 등의 이유로 문화누리카드 혜택을 받지 못한 미발급자(누락 대상자)에게 적극적으로 문화누리카드 발급 신청을 안내하여 문화향유 권리를 구제하기 위한 서비스입니다.
  - 누락대상자 안내를 정례화하여 진행하고, 권리구제서비스 우수 담당자 포상 확대 등의 동기부여 강화를 통해 적극 시행하여, 전년 대비 2.9배 더 많은 미발급자의 권리를 확보하였습니다.

② 문화예술 향유 지원

신나는 예술여행

예술단체 선정 / 보조금:
317(개)
20,549(백만 원)

프로그램 개최 / 관객 방문 :
3,743(회)
359,067(명)

신나는 예술여행은 문화시설로부터 원거리에 거주하거나, 건강 상태, 비용 부담, 특수한 신분(군복무 등)에 의해 상대적으로 문화예술을 접하기 어려운 이들에게 예술단체가 직접 찾아가 문화예술 향유 기회를 제공하도록 지원하는 사업입니다. 2022년에는 기존의 사업구조를 개편하여 수요자 맞춤형 프로그램을 제공하고자 하였습니다.

· 2021년 사업구조

세부 유형	신청 시설
아동 청소년	①아동복지시설 ②학교밖청소년지원센터 ③초·중·고등학교 ④장애인특수학교 ⑤장애인복지관
국민일반	⑥노인복지관 ⑦건강가정·다문화가족지원센터 ⑧임대아파트
특수	⑨교정시설 ⑩군부대 ⑪하나원 ⑫병원 ⑬산업단지

· 2022년 사업구조

세부 유형	신청 시설
아동	①아동양육시설 ②초등학교 ③지역아동센터
청소년	④중·고등학교 ⑤대안학교 ⑥학교밖청소년이용시설 ⑦소년보호기관(소년원)
노년	⑧노인복지관 ⑨요양병원 (병원급)
장애인	⑩장애인특수학교 ⑪장애인복지관
특수	⑫교정시설(성인) ⑬군부대
일반	⑭병원 (병원급) ⑮종합사회복지관 ⑯건강가정·다문화가족지원센터 ⑰임대아파트 ⑱산업단지


<풍물굿패소리결>



<오르아트>


<아프리카 타악그룹 아나포>

- 초·중·고등학교를 세분화하여 연령대별 맞춤형 프로그램을 제공하고자 하였습니다.
- 지역아동센터 및 노인요양병원 유형을 새로 도입하여 지원 사각지대를 해소하고자 하였습니다.

- 국방부 IPTV 연계 및 행안부 공공데이터포털 연계를 통해 사업 외연을 확장하고 잠재 고객을 발굴하고자 하였습니다.

(신규) 국방부 IPTV 연계	
사업 비대면 우수 콘텐츠 국방부 IPTV 유통 - 총 등록 건수: 11건 - 단체 저작권 수익 : 1,650만 원	누리집 외 외부 매체 신규 발굴을 통한 사업 외연 확장
(신규) 행안부 공공데이터포털 연계	
제4차 국가중점데이터 개방 계획 과제 신청서 제출 - 신나는 예술여행 사업 영상/사진/프로그램북 자료 API 개발 과제	사업 직접 수요자(방문처) 외 사업 잠재 고객 발굴

유동인구가 많은 교통거점시설 등과 협력 구축 및 기획 프로그램 추진으로 시민 수혜를 확대하고자 노력하였습니다.
- 인천공항(비보잉, 퓨전전통 공연), 동대구역(재즈 콘서트) 문화예술 행사 개최
- 삼성역 COEX, 명동 지역 초대형 사이니지 미디어아트 전시 진행(4작품)

② 문화예술 향유 지원

방방곡곡 문화공감

전국의 문예회관을 활용하여 방방곡곡 지역 주민에게 다양한 문화예술 프로그램을 제공함으로써 지역과 중앙의 문화 양극화를 해소하고자 하였습니다. 한국문화예술회관연합회 주관으로 문예회관 시설이 지역 내 문화예술의 거점 역할을 할 수 있도록 다양한 지원 유형을 통해 문화 향유 기회를 제공합니다.

지원 유형	지원 대상	비고
민간 예술단체 우수공연 프로그램	전국 지역문예회관 (단, 서울지역 소재 문예회관 제외)	
국공립 예술단체 우수공연 프로그램		
문예회관 기획·제작 프로그램	전국 지역문예회관	
문예회관·예술단체 공연 콘텐츠 공동제작·배급	전국 지역문예회관	
문예회관·예술단체 교류 협력 프로그램(제주해비치아트페스티벌)	전국 지역문예회관 및 예술단체	별도 운영

· 제15회 제주해비치아트페스티벌 개최, 57개 쇼케이스 및 초청작 공연 개최, 23,564명 참가

378(개) 기관

740(개) 프로그램 수

1,930(회) 프로그램 운영 횟수

439,064(명) 관객 수혜(소외계층 126,788명 포함)

문화다양성 보호 및 증진 일반회계

한국문화예술위원회는 문화다양성 보호 및 증진사업 전담기관으로서, 「문화다양성법」을 근거로 국내외를 포괄하는 다양한 사업을 추진합니다. 지역 고유문화 기반의 문화다양성확산사업(구. 무지개다리사업), 대상 맞춤형 문화다양성 교육사업, 문화다양성 주간 운영(매년 5.21.~5.27.)등을 통해 문화다양성 가치 확산을 위해 노력하고 있습니다. 2022년에는 활동 영역을 국외로 넓혀 유네스코 협력 국제포럼 개최 등 한국의 국제적 위상 제고에도 앞장서고 있습니다.

· 문화다양성확산사업(구 무지개다리사업) 주요 실적

보조 금액(백만 원)	주관 기관 수(개)	협력 주체(개/명)	프로그램 수(개)	참여자 수(명)
1,500	24	1,773	230	440,313



2022 문화다양성확산사업 주관 기관 사업 추진 (세종시문화재단)

· 문화다양성 교육 실적

- 일반인, 교원, 문화기관 종사자, 문화 콘텐츠 제작자 등 6개 교육과정 운영, 총 참여자 수 1,864명

교육과정 운영 6(개)

총 참여자 수 1,864(명)

· 문화다양성 주간

- 국민 대상 5개 온·오프라인 프로그램 운영 총 참여자 1,171,855명
- 문화다양성확산사업 주관 기관(24개 문화재단) 연계 행사 175,177명 참여

프로그램 운영 5(개)

총 참여자 수 1,171,855(명)

주관 기관 24(개)

연계 행사 참여자 수 175,177(명)



2022 문화다양성 주간(김해문화재단) 부스운영

· 유네스코 협력사업

- 2022 유네스코 문화다양성 협약 국제포럼 개최
- 2022 유네스코 문화다양성 협약 글로벌 리포트 한국어판 발간
- 2022 유네스코 문화다양성 협약 제3차 국가보고서 작성 참여





2022 유네스코 문화다양성 협약 국제포럼

우리가치 인문동행 일반회계

전체 강좌 / 강좌 진행 :

64(개)

666(회)



수도권 '노인 대상 인문학 교실'(창영당)



영남권 '웰라이프-해피엔딩'(밀양)

코로나19 장기화로 우울감이 깊어진 국민에게 인문 프로그램을 제공하여 위로와 치유의 기회를 제공하였습니다. 인문가치를 통해 사회 활력 및 공동체 회복을 도모합니다.

사업 내용	수혜 대상
코로나19 관련 업무 종사자, 사회취약계층 등을 대상으로 소통과 포용, 치유를 위한 찾아가는 인문 프로그램 운영	코로나19 관련 업무 종사자(의료 분야, 사회복지사, 소방관 등) / 사회취약계층/ 인구소멸지역 거주민 등

권역	주관처	운영 결과	참여자 수
수도권	청청프로젝트연구소	14개 강좌(총140회)	151명
강원권	주식회사 KSC	12개 강좌(총120회)	163명
충청권	주식회사 이씨온플러스	13개 강좌(총130회)	144명
호남권	지리산씨협동조합	13개 강좌(총156회)	106명
영남권	내마음은콩밭협동조합	12개 강좌(총120회)	121명
합계			685명

대표 예시: 원주 지역 다문화가정 외국인 대상 인문 프로그램

대상	주제	내용
다문화가정 외국인 (총 10회)	속담의 인문학	우리나라 속담을 한국적 맥락에서 자세히 설명하고, 수강 대상자들이 자국에서 유사한 의미로 사용되는 말을 찾아 공유하는 방식으로 진행

인생나눔교실 일반회계

멘토 / 멘티 / 멘토링:

178(명)

1,945(명)

4,966(회)

중장년 세대의 인생 경험과 인문적 지혜를 매개로 인문 가치를 확산하는 사업입니다. 중장년 세대로 구성된 멘토 봉사단이 청년, 아동 및 청소년 등의 멘티 그룹을 대상으로 맞춤형 인문 멘토링을 진행하고, 청년인문공감축제, 세대 간 전문성 교환 프로그램 등의 기획사업을 추진하였습니다. 사업을 통해 개인 삶의 긍정적 변화와 품격 있는 사회 실현을 목표로 합니다.

권역	주관처	운영 결과
수도권	서경대학교	1,000회
강원권	강릉문화원	685회
충청권	나사렛대학교	965회
영남권	대구문화예술진흥원	959회
호남권	전북문화관광재단	1,357회

이루다학교(대안학교) 멘토링(수도권 기획사업)

· 대상: 느린학습자(청년) / 총 20회 · 주제: 다양한 식물에 나의 삶을 대입
· 내용: 학습이 느린 청년들이 사회에 적응할 수 있도록 자신감을 부여하고, 조금씩 더 나은 나를 만들어 가는 셀프가드닝 프로그램



찾아가는 인생나눔교실 멘토링 장면 (충청권 우애자)



찾아가는 인생나눔교실 멘토링 장면 (영남권 오지헌)



찾아가는 인생나눔교실 멘토링 장면 (수도권 박영랑)

지역문화예술 진흥

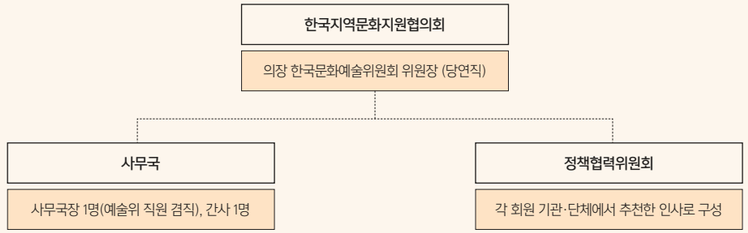
① 지역문화예술 지원

지역문화협의체 운영

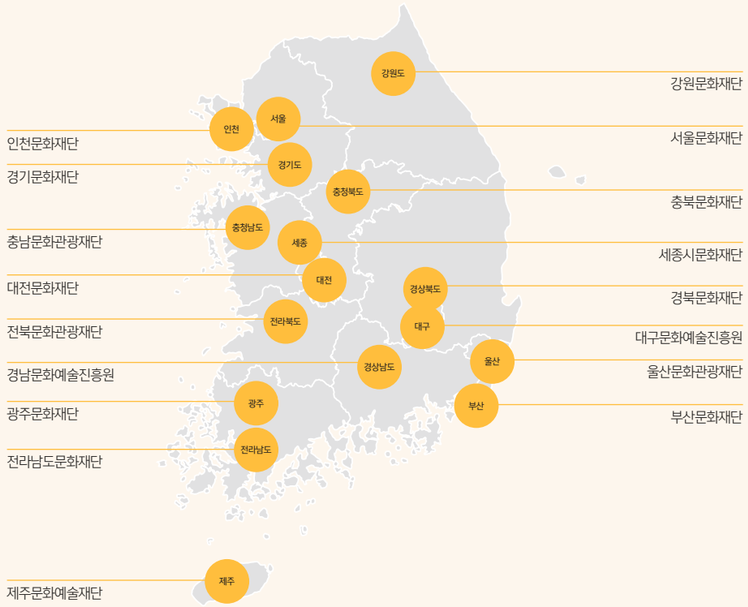
광역시·도
17(개)

광역문화재단·기관 회원 수
17(개)

한국문화예술위원회와 17개 광역자치단체 및 광역문화재단으로 구성된 협의기구인 한국지역문화지원협의회는 지역문화예술의 진흥을 위하여 2007년 발족되었습니다. 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성)에 의거하여 발족한 본 기구는 지역의 다양한 예술 이슈로 관계 맺는 허브 역할을 수행하고자 정례회의 및 워크숍, 기관별 맞춤형 협력 교류 활동을 통해 네트워크를 더욱 공고화하였습니다.



한국지역문화지원협의회 회원은 한국문화예술위원회를 포함하여 17개 광역시·도와 17개 광역문화재단 등 35개 기관입니다.



① 지역문화예술 지원

아르코 공공예술사업

지원 건수 / 사업 예산:

38(건)

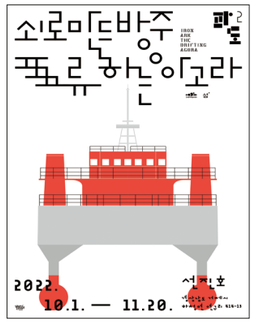
3,150(백만 원)

2020년 시작된 아르코 공공예술사업은 공공의 문제에 대한 예술활동 지원을 목표로 사업 형식과 예술 장르의 제한이 없는 사업을 진행하고 있습니다. 또한 기획부터 실행까지 오랜 기간이 소요되는 공공예술사업의 특성에 맞춰 사전 연구 단계 지원, 다년 프로젝트 지원체계를 마련하였으며, 공동체의 다양한 이슈를 다루는 공공예술 프로젝트를 지원하고 있습니다.

사업 유형	지원 대상	지원 내용
연구지원형(단년 지원)	공공예술 관련 사전 연구 단계 활동 지원	사업 추진에 필요한 직접경비 지원(최대 1천만 원)
자율실행형 (단년·2개년 지원)	공공의 문제를 주제로 기획한 예술 프로젝트	사업 추진에 필요한 직접경비 지원 (단년 최대 1억 원/2개년 최대 3억 원)
주제심화형 (2개년 지원)	UN지속가능발전목표를 주제로 기획한 예술 프로젝트	사업 추진에 필요한 직접경비 지원 (2개년 최대 4억 원)
지속활용형 (단년 지원)	기존 공공미술 작품에 대한 연구와 새로운 활용 지원을 통해 공공미술의 지속성·확장성 제고	사업 추진에 필요한 직접경비 지원 (최대 5천만 원)



쌍마픽처스의 <상(上) 여자의 착지술> 포스터 디자인 ©주한별



섬도의 <쇠로 만든 방주, 표류하는 아고라>



성북문화재단의 <지금, 우리는 (포함) 될 수 있을까?>



히스테리안의 <예술로 가로지르기: 욕망이 빠져나간 자리-출몰지>

② 예술의 관광자원화

전통예술지역브랜드 상설공연

지역 전통예술 자원을 활용한 공연 제작과 브랜드화를 지원하고 있습니다. 관광명소인 경주와 전주 지역 상설공연의 제작 지원을 통해 지역민의 전통공연예술 향유 기회를 확대하고, 지역 관광 활성화에 기여하고자 합니다.

경주지역브랜드 상설공연

사업 예산:

877(백만 원)

경주지역브랜드 공연 <SILLA: 월명>을 개발하여 지역 대표 관광자원으로 발전시키기 위해 정동극장 주관으로 사업을 추진하고 있습니다. 신라의 역사적 소재를 바탕으로 완성도 높은 국가 브랜드 창작공연을 제작하여 지역 관광자원을 구축하고, 국내외 관광객을 유치하여 지역 관광 활성화에 기여하고 있습니다.

공연 횟수 **156**(회)

관람객 수 **13,190**(명)

참여 예술인 수 **42**(명)

전북관광브랜드 상설공연

사업 예산:

4(억 원)

(재)전라북도문화관광재단이 주관하는 전주 지역브랜드 공연인 뮤지컬 <꿈속에서 만난 세계 몽연-서동의 꽃>을 제작하여 전북을 대표하는 문화관광 콘텐츠로 특화하기 위해 노력하고 있습니다. 전라북도 지역민의 문화 향유 기회를 확대하고, 젊은 예술인의 지역 유입에 기여하고자 합니다.

공연 횟수 **72**(회)

관람객 수 **5,612**(명)

참여 예술인 수 **43**(명)

한옥자원활용 야간상설공연

사업 예산:

4(억 원)

전라북도의 전통 자원인 한옥을 활용하여 체류형 문화관광 프로그램을 개발하기 위해 전라북도와 (재)전라북도문화관광재단에서 사업을 추진합니다. 전라북도 관내 5개 지역(전주, 정읍, 남원, 임실, 고창)의 한옥 자원에서 상설공연을 운영했습니다.

시군	수행 단체	장소(실내)
전주	합굿마을 문화생산자협동조합	전주한벽문화관 화명원(전주한벽문화관 한벽극장)
익산	(사)세종전통예술진흥회 전북지부	익산 함라 한옥마을
남원	사회적기업 문화예술조합 섬진강	안숙선 명창의 여정(대강당)
임실	임실필봉농악보존회	필봉문화촌 취락원(야외극장)
고창	(사)고창농악보존회	고창농악전수관 야외공연장(전수관 실내극장)

공연 횟수 **83**(회)

관람객 수 **7,275**(명)

참여 예술인 수 **191**(명)

② 예술의 관광자원화

전통공연예술 활성화

(재)전통공연예술진흥재단 주관의 전통공연예술 활성화를 위한 다양한 활동과 사업을 지원하고 있습니다. 인류무형문화유산을 활용한 공연사업부터 문화공간을 활용한 전통공연, 그리고 다양한 전통공연예술 활동을 지원함으로써 우리나라 문화관광 자원으로서 전통공연예술의 인식과 가치를 높이기 위해 노력하고 있습니다.

문화공간활용 전통공연사업

사업 예산:
931(백만 원)

(재)전통공연예술진흥재단 주관 하에 문화공간 기반의 전통문화 콘텐츠를 개발하고, 전통공연예술의 관람 수요를 확대하기 위해 노력하고 있습니다. 민간 단체의 제작 기반을 마련하고 선도적인 공연 콘텐츠와 플랫폼을 구축하여 전통공연예술에 대한 높은 관객 수요를 개발하고, 국립현대미술관과 연계한 전시 연계 공연도 추진하였습니다.

- 총 공연 횟수: 26(회)
- 관람객 수: 12,882(명)
- 콘텐츠 활용 건수(조회수): 403,233(회)
- 참여 예술인: 144(명)
- 영상 콘텐츠 제작: 13(건)

전통공연예술행사 해외진출 지원

단체 / 사업 예산 /
홍보물 제작 및 컨설팅 지원 :
온라인 상영회(Permission to do K-Tradition) 2주간 개최

8(개)
309(백만 원)
31(종)

(재)전통공연예술진흥재단 주관으로 민간 차원의 전통예술 분야 행사 해외진출을 촉진하기 위한 전략적 콘텐츠 제작 및 컨설팅, 온라인 상영회를 운영합니다. 국제무대에서 한국전통의 고유한 우수성을 알리고, 해외 교류의 활로를 개척하기 위한 기회를 확대하기 위해 노력하고 있습니다.



온라인 상영회 <Permission to Enjoy K-Tradition>

인류무형문화유산 활용 공연사업

사업 예산:
852(백만 원)

전통공연예술을 활성화하고 인류무형문화유산에 대한 대국민 가치 확산을 목적으로 유네스코에 등재된 인류무형문화유산 종목을 활용한 상설공연과 우수공연 작품공모 및 재공연을 지원하고 있습니다. (재)전통공연예술진흥재단에서 주관하여 추진하고 있습니다.

- 공연 횟수: 17(회)
- 관람객 수: 11,574(명)
- 콘텐츠 활용 건수(조회수): 48,697(회)
- 참여 예술인: 255(명)
- 우수공연 콘텐츠 발굴: 4(건)

전통공연예술활동 지원–한국민속예술제

자치 경상보조금 교부 :
(사업 예산 / 단체 수)

25(개)
126(백만 원)

(재)전통공연예술진흥재단과 한국민속예술제추진위원회가 주관한 제63회 한국민속예술제는 민속예술인 집결과 교류의 장입니다. 60여 년간 방대한 기록을 남긴 한국민속예술제 자료를 누구나 쉽게 열람할 수 있는 디지털아카이브 '민속곳간(https://msg.kfaf.or.kr)'이 운영되고 있으며, 3만여 개의 사진과 문서 자료를 검색할 수 있습니다.

- 단체 참여: 52(개)
- 공연 횟수: 52(회)
- 참여 예술인 수: 1,725(명)
- 대면 관객: 7,606(명)
- 민속예술 종목 발굴: 1,263(개)
- 무형문화재 등재: 192(개)
- 유네스코 문화재 등재: 12(개)

전통공연예술활동 지원–전통연희 활성화

사업 예산:
795(백만 원)

(재)전통공연예술진흥재단에서 주관하며 '대한민국 전통연희축제(7월)'와 '전국풍물 상설공연(9~11월)'을 운영, 전통연희 분야 전반을 활성화하기 위해 노력하고자 합니다.

· 2022 대한민국 전통연희 축제 :

- 단체 참여: 12(개)
- 공연 횟수: 12(회)
- 대면 관객: 3,058(명)
- 비대면 관객: 278,074(명)
- 참여 예술인 수: 286(명)

· 2022 전국풍물 상설공연 :

- 단체 참여: 5(개)
- 상설공연: 101(회)
- 관객: 3,617(명)

② 예술의 관광자원화

공연예술 해외진출 지원

공연예술단체의 해외진출 기반을 마련하기 위해 (재)예술경영지원센터 주관으로 <센터스테이지코리아> 공모사업을 통해 해외아트마켓 및 공연에 참가하는 예술단체의 여비 등을 지원하고 있습니다. 또한, 거점협력기관 개발을 통한 전략적 해외진출 협력, 아시아 최대 공연예술 플랫폼 <서울아트마켓> 운영 등 공연예술 해외진출을 위한 발판을 마련하고 있습니다.

공연예술 전략적 해외진출 지원

사업 예산:
311(백만 원)

한국공연예술의 해외 유통 활성화 및 공연예술단체의 해외진출 자생력 증진을 위하여, 홍보 및 유통 단계를 지원하고 있습니다.

구분	사업 내용
전략적 해외 거점 개발	– 영국 <코리안댄스페스티벌> 개최 · 더 플레이스(THE PLACE) 협력 4개 단체 6회 공연 수행 – 영국 <에든버러 프린지 참가> 협력 · 참가작 공모 및 1차 심사 협력
공연예술 해외 홍보	– 해외 아트마켓 쇼케이스 참가 지원 · 2개 단체, 3회 공연
해외 유통 지원	– 한국공연예술의 브랜드파워 강화 및 해외진출 효과성 증대를 위해 <센터스테이지코리아> 지원사업으로 해외 축제·극장 진출 및 투어 지원 · 9개 단체, 125회 공연

공연예술 해외진출 기반 마련

사업 예산:
131(백만 원)

해외기관 협력 공연예술시장 리서치 지원을 통해 전문성, 네트워크 강화 및 진출 거점의 기반을 마련하고자 합니다.

구분	사업 내용
주제별 리서치	– 고령화 사회(한·노르딕), 신진 예술가(한·일·그리스), 넥스트 모빌리티 주제 리서치 지원(14인)
기관 연계형 리서치	– 서울문화재단·서울무용센터 협력 리서치 및 프로젝트 개발 지원(2인)
정보 공유 플랫폼 제공	– 리서치 성과공유회/쇼케이스 개최, 라운드테이블, 워크숍 등 후속 지원 · 성과공유회 해외 2회, 국내 5회

ARKO 국제예술 확산 지원

지원 건수 / 사업 예산:
13(건)
330(백만 원)

창작산실 선정 작품, 팸스초이스 등 우수한 공연 작품의 해외 초청공연 참가 비용 직접경비 일부와 프로모션 키트 제작비용을 지원하여 우수작품의 해외유통을 활성화하고자 합니다. (예술위 직접 운영)

라이브(주) 뮤지컬 <마리퀴리> 바르샤바 뮤직 가든스 페스티벌 '황금물뿌리개상' 수상

서울아트마켓 운영 지원

2022년 서울아트마켓:
(규모 / 사업 예산 / 온라인 규모)

616(명)
541(백만 원)
7,220(명)

더아프로(The APRO):
콘텐츠 등재 / 방문 누적 수

114(건)
44,435(명)

www.theapro.kr

아시아 최대 공연예술 플랫폼을 통해 한국공연예술의 국제 경쟁력을 강화하고, 지속적인 인적 교류 및 담론을 생산합니다.

2022년 서울아트마켓(Performing Arts Market in Seoul2022/PAMS2022)

· 일시/장소: 2022. 9. 26. ~ 29. (JCC아트센터, 쿼드 등)
· 참여 인원: 616명, 온라인 7,220명

구분	사업 내용
작품 유통	· 우수공연 국내외 소개 및 피칭 지원 – 쇼케이스(팸스초이스) 8건, 피칭 17건
정보 공유	· 담론 형성 프로그램 4회 · 주제/장르 기반 네트워킹 라운드테이블 7회 · 홍보부스 운영(11건)
인적 교류	· 스피드데이팅, 팸스나이트 · 비대면 교류 플랫폼 운영 등



2022 서울아트마켓 팸스살롱 ⓒ예술경영지원센터

더아프로(The APRO)

· 한국공연예술 정보 제공 국·영문 온라인 플랫폼 운영
· 콘텐츠 114건 등재, 방문 누적 44,435명

전통예술 해외아트마켓 참가 및 해외진출 지원

사업 예산:
437(백만 원)

한국 전통예술의 해외진출지원을 통해 한국 전통예술의 우수성을 계속해서 알리고자 노력하고 있습니다. 사업별 브랜딩부터 지속적 해외 프로모션, 유통까지 단계적 지원을 통해 해외 인지도를 높이고자 하였습니다.

구분	사업 내용
해외시장 전문가 및 언론 네트워크 구축	– 해외 월드뮤직 전문가 초청, 전통예술 단체 해외진출 기반 구축 및 홍보 지원 – 23명의 국내외 인사 초청, 5개 단체 11회 쇼케이스 공연
전통예술 해외 홍보	– 국내 전통공연예술 단체의 해외아트마켓 쇼케이스 참가 지원 – 4개 단체, 7회 공연
전통예술 해외 유통	– 한국전통공연예술의 브랜드파워 강화 및 해외진출 효과 증대를 위해 <센터스테이지코리아> 지원사업으로 공연 단체의 해외 축제·극장 진출 및 투어 지원 – 10개 단체, 42회 공연


2022 저니투코리안뮤직 '달음 쇼케이스' ⓒ예술경영지원센터, 달음


2022 저니투코리안뮤직 '신노이 쇼케이스' ⓒ예술경영지원센터, 신노이

아르코미술관

2022년 전시 실적:
(행사 / 관객수 / 전년 대비 관객수 증감률)

40(회)

219,933(명)

246(%)



2022 공공프로그램 <프리즘> 웹사이트 이미지

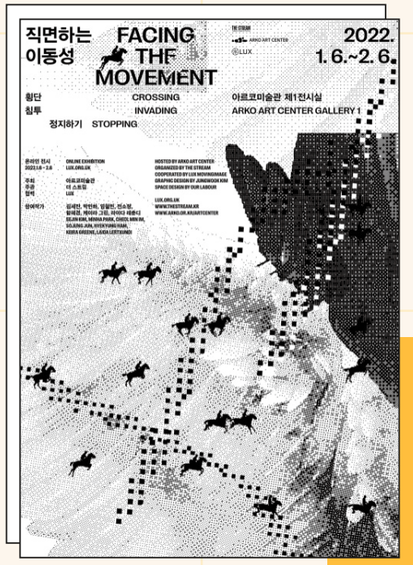
아르코미술관의 전시 및 프로그램은 문화적 다양성을 존중하며, 장르와 매체를 넘나드는 실험적 예술활동을 지지합니다. 인류의 미래와 직결된 사회적 의제를 예술 담론으로 맥락화하고, 예술활동을 통해 소통함으로써 공공미술관으로서의 사회적 역할을 수행하고자 노력합니다.

(단위: 회/명)

구분	기간	주요 내용	연계 행사 수	전시 관람객 수	
				오프라인	온라인
(스크리닝 프로그램) <직면하는 이동성: 횡단/침투/정지하기>	2022.1.6.~2.6.	국내외 유관기관 협력을 통해 아르코 미디어 컬렉션 확장을 모색 영상미디어 아카이브, 플랫폼 거점의 협력기관 더 스트림(한국), LUX(영국)과 협력하여 오늘날 영상미디어의 경험 방식을 온라인 스트리밍 및 전시장을 통해 실험	-	1,604	1,741
(주제기획전 1) <TO YOU: 당신의 방향>	2022.2.24.~4.24.	팬데믹 이후 그 의미가 다각화된 이동(MOBILITY)의 각종 형식이 사회에 미치는 영향 탐구	4	6,404	11,716
(기획초대전) <올 어바웃 러브: 곽영준&장세진 (사라 반 데어 헤이드)>	2022.5.19.~7.17.	젠더, 국적 등 이분법적 경계를 넘는 다중적 정체성과 그 사회적 함의를 탐구하는 해외/재외 한인 작가 2인전	5	7,202	8,583
(예술과 기술 협업) <땅속 그물 이야기>	2022.8.11.~10.23.	첨단기술 매개 예술의 새로운 창작 실험 도모 미래사업부 예술과 기술 융합 지원 협업 전시	22	9,861	142,218
(주제기획전 2) <일시적 개입>	2022.11.18~2023.1.21.	새로운 예술 실천을 추구하는 국내외 지역 기반 공공 예술 및 공동체의 활동을 통해 동시대 예술의 사회적 가치 탐구	9	7,886	27,336
합계			40	32,957	191,594

· 2022년 공공프로그램 실적

프로그램명	기간	주요 내용	온라인 참여	프로그램 수
프리즘	2022.2.~12.	공공미술관으로서의 예술가와 이용자의 접근성 및 다양성 제고를 위하여 유관기관 및 전문가, 장애 당사자와의 협업 진행	55,020명	12회



Facing the Movement

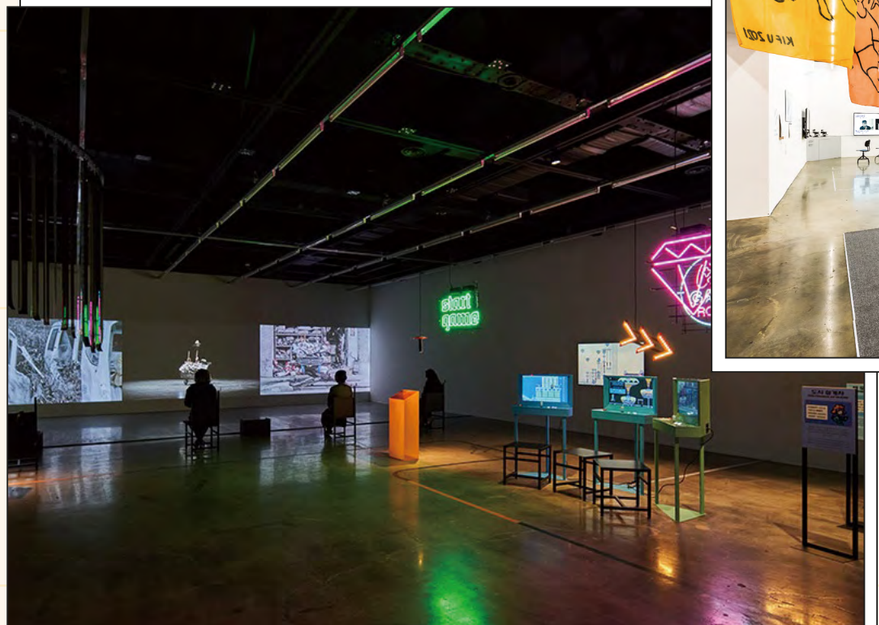
(스크리닝 프로그램)
<직면하는 이동성: 횡단/침투/정지하기>
2022. 1. 6. – 2022. 2. 3.
아르코미술관 제1전시실

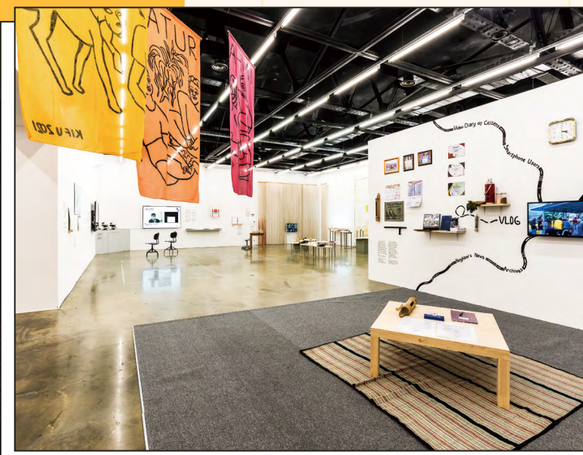
To You

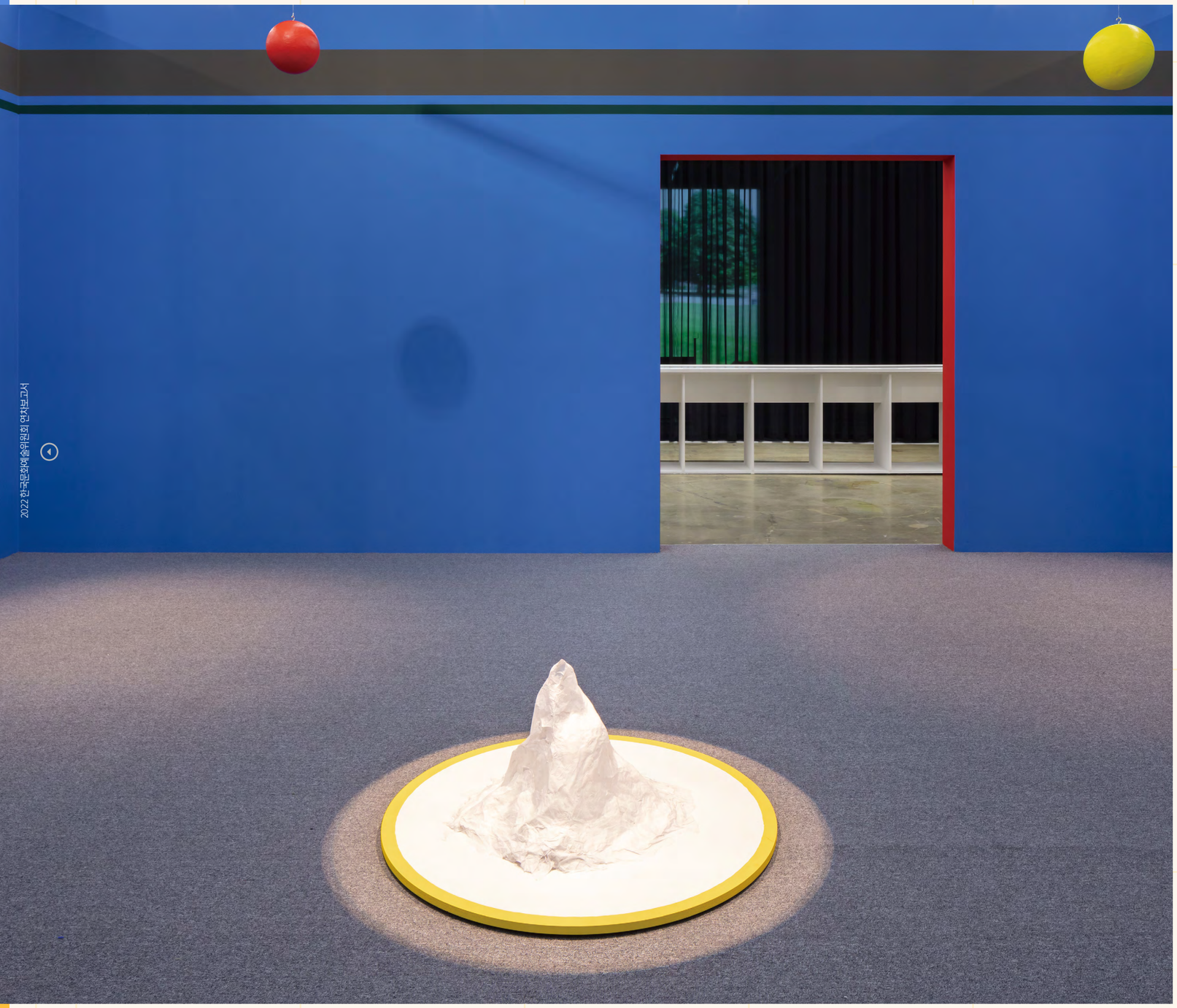
(주제기획전 1)
<TO YOU: 당신의 방향>
2022. 2. 24. – 2022. 4. 24.
아르코미술관 제1, 2전시실

Local in the Making

(주제기획전 2)
<일시적 개입>
22. 11. 18 – 23. 1. 21.
아르코미술관 제1, 2전시실 및 스페이스 필룩스







All About love

(2022 아르코미술관 기획초대전)
올 어바웃 러브: 곽영준&장세진
(사라 반 데어 헤이드)
2022. 5. 19. – 2022. 7. 17.
아르코미술관 제1, 2전시실







The Fable of Net in Earth

(예술과 기술 협업)
융복합 예술 페스티벌 <땅속 그물 이야기>
2022. 8. 11. – 2022. 10. 23.
아르코미술관 제1, 2전시실 및
아카이브 라운지, 스페이스 필록스



인사미술공간

2022년 프로그램 추진 실적
(프로그램 / 예술가 참여 / 관객 참여)

28(회)

97(명)

758(명)

아르코미술관이 통합 운영하는 원서동 소재의 인미공(구 인사미술공간)은 창작 및 연구 지원 프로그램을 통해 시각예술을 중심으로 다양한 전문가 간의 네트워킹이 이뤄지는 교류 공간으로 운영되고 있습니다.

프로그램명	기간	주요 내용	주요 실적		
			횟수	참여 예술가	관객
아트토크	5월~11월	신진 전문인 교육 프로그램으로 에듀케이터, 작가, 큐레이터 대상 멘토링 프로그램 운영	3회	30명	-
인미공 창작소	6월~12월	장르 융합형 창작 및 연구 지원 프로그램으로, 2개 팀을 선정하여 4개월간 연구 과정을 집중 지원	18회	10명	99명
월간 인미공	6월~12월	사업 성과 발표 플랫폼으로 인미공 프로그램 간 연계 연구 결과를 공유하고 기획 프로그램 추진	7회	57명	659명



아트토크 에듀케이션 과정 포스터



아트토크 작가 과정 포스터



아트토크 큐레이터 과정 포스터



월간 인미공 6월 포스터



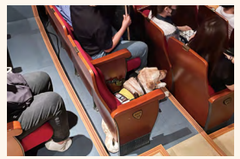
월간 인미공 11월 포스터


아트토크 큐레이터 과정


인미공 창작소 2차 지원팀 성과 전시 <팀에 합류하여 카드를 받으세요> 내부 전경

아르코·대학로예술극장


창작공동체 아르케의 <뒷마루가 있는 집>터치투어


시각 장애인 안내견 동반 관람

아르코·대학로예술극장은 공연예술진흥사업 및 공연문화의 보존, 계승, 발전에 이바지하고자 조성되었습니다. 공연예술의 메카인 대학로의 랜드마크로서 아르코예술극장 대·소극장(1981년 개관), 대학로예술극장 대·소극장(2009년 개관) 4개의 공연장과 스튜디오, 리딩룸, 연습실, 대학로 공작소를 운영하는 복합문화공간입니다. 안전한 창작 환경 조성을 통한 지속가능한 공연장 운영, 공연계 현장 소통 확대를 통한 예술가와의 협업 시스템 안착을 위해 노력하고 있습니다.

· 모두를 위한 예술극장, 문화 접근성과 예술의 사회적 역할 제고

물리적 접근성	서비스 접근성	공연 접근성	문화적 접근성
- 장애인, 보행약자를 위한 점자블록, 안전난간 추가 설치 등 공연장 시설 개선 - 배리어프리 공연 스태프 전원 말하는(립뷰) 마스크 착용 및 수어 통역사 배치	- 점·묵자 혼용 비상 대피 안내문 및 프로그램 제공 - 혜화역-예술극장 간 시각장애인 이동 지원(7회) - 관객 접점 인력 대상 안전·서비스 심화 교육(21회)	- 배리어프리 전담 인력 배치(제작 PD 1, 고객 지원 1) - 배리어프리 공연 제작 6편 및 운영 지원 7편 - 제작 과정 내 저시력·시각장애인 자문 참여 도입	- 배리어프리 관련 온라인 콘텐츠 제작(24건)→ 워크숍, 과정 기록 등 공유로 확산 노력, 관람 방식 확장의 도구로 소개하여 관객 인식 개선 유도

공연예술계 유일한 배리어프리 제작 지원 주체로 공공극장-민간 예술단체 협업을 통한 이용법 개발


'시나브로 가슴에'의 공연<구조의 구조> 우퍼조끼 모니터링 현장 사진
*무용수들의 움직임과 소리를 진동으로 감각하며 작품을 즐길 수 있도록 우퍼조끼를 이용한 공연

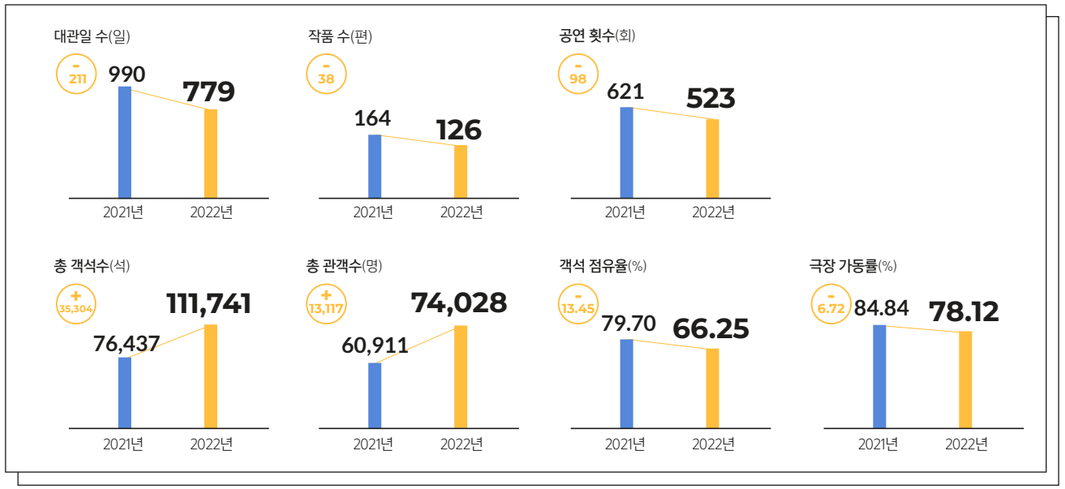

창작공동체 아르케<뒷마루가 있는 집>터치투어

· 예술가와의 협업체계 구축 및 연계 프로그램 개발

- 신춘문예 희곡 부문 등단 작가 대상의 작가 지원 프로젝트 「봄 작가, 겨울 무대」 제작 (낭독공연 9작품, 제작공연 3작품)
- 예술극장 공공성에 대한 모색과 작품을 중심으로 한 다양한 콘텐츠 개발(9개 프로그램, 29개 단체, 54개 연계 프로그램)

· 「팔로우스팟, 배리어프리」 창작자의 작업세계 아카이빙 프로그램 및 공연 접근성 콘텐츠 개발
· 「아티스트 토크, 숏 필름, 심층리뷰 등」 창작 과정 이야기, 워크스케치 영상 제작, 전문가 리뷰 등 연계

- 아르코 댄스필름 A to Z, 읽는 극장, 대학로 다락방 등 뉴노멀 시대에 맞는 온라인 공연영상 플랫폼 운영 및 콘텐츠 제작
- 작품과 예술가의 브랜드가치를 상승시키기 위한 홍보, 탄소중립 실천을 위한 'PET 재질 홍보물 유입 ZERO' 옥외 홍보 추진
- 예술가의 지속가능성을 돕는 공공극장으로서의 정체성·방향성 확립 및 투명하고 효율적인 대관 운영 노력









· 2022년 예술극장 대관 실적

(단위: 건, %)

구분	아르코예술극장 대극장	아르코예술극장 소극장	대학로예술극장 대극장	대학로예술극장 소극장	계	비율*
정기대관	12	12	15	14	53	63.86
창작산실	7	2	4	3	16	19.28
기타 협력	0	0	1	0	1	1.20
공동 기획	0	0	2	1	3	3.61
기획 대관	1	2	1	2	6	7.23
자체 기획	0	0	0	4	4	4.82
합계	20	16	23	24	83	100.00

*비율: 전체 대관 건수 대비 해당 건수 비율

· 안전한 공연장 환경 조성

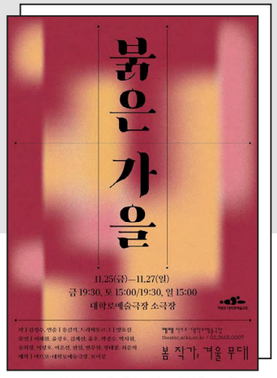
- 공연장 시설 노후화에 따른 개선 및 유지 관리로 안전 공연장 조성(준공 이후 최초 아르코예술극장 방수층 보강공사 실시)
- 무대시설 현대화, 공공극장 무대스태프 책무성 강화 등 최상의 환경 구축을 통한 무대기술 지원 확대로 예술창작활동 기여



2022 봄 작가, 겨울 무대 <달콤한 기억> 포스터
2022.11.11. ~ 2022.11.13. 대학로예술극장 소극장



2022 봄 작가, 겨울 무대 <사라의 행성> 포스터
2022.11.18. ~ 2022.11.20. 대학로예술극장 소극장

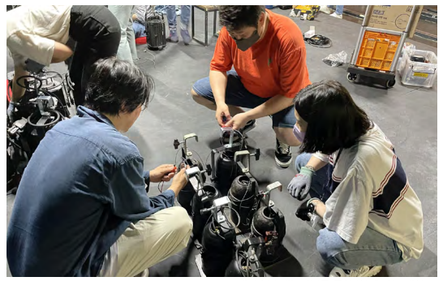


2022 봄 작가, 겨울 무대 <붉은 가을> 포스터
2022.11.25. ~ 2022.11.27. 대학로예술극장 소극장

ARKO & DAEHAKRO ARTS THEATER



'99아트컴퍼니'의 <침묵> 음성해설 낭독



무대기술부 재능기부를 통한 '함께 가는 대학로'



배리어프리 공연 제작을 위한 온라인 워크숍



공연장 화재상황 발생 가상훈련

아르코예술기록원

아르코예술기록원은 한국 근현대 예술사의 흐름을 살펴볼 수 있는 중요 기록물을 수집, 보존, 서비스하고 있으며, 직접 기록물을 생산하는 사업(한국 근현대예술사 구술채록과 공연영상화)도 추진하고 있습니다. 한편, 한국 근현대 예술사와 관련이 높은 예술 도서와 음반 등 일반 자료를 구입하고 전시, 교육, 연구 프로그램을 개발하는 등 다양한 서비스를 제공하고 있습니다. 2022년에는 소장기록물의 증가에 따라 수장고 확장 공사를 진행하였고, 기록물의 상태를 점검하여 배치를 조정하고, 기록물에 대한 정보를 담은 기술서를 보완하는 등 예술 전문 아카이브로서의 기능 강화를 위해 다각적인 노력을 기울였습니다.



개념미술가 성능경 구술채록 현장(연구자: 조수진) ⓒ유중혁



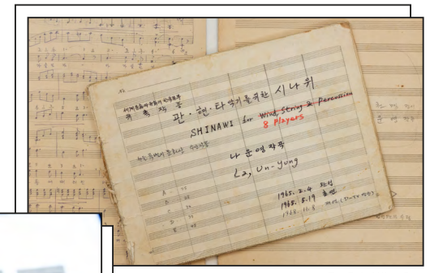
문학비평가 김병익 구술채록 현장(연구자: 우찬제) ⓒ유중혁



무용공연기록가 지화충 컬렉션



근대희곡 컬렉션

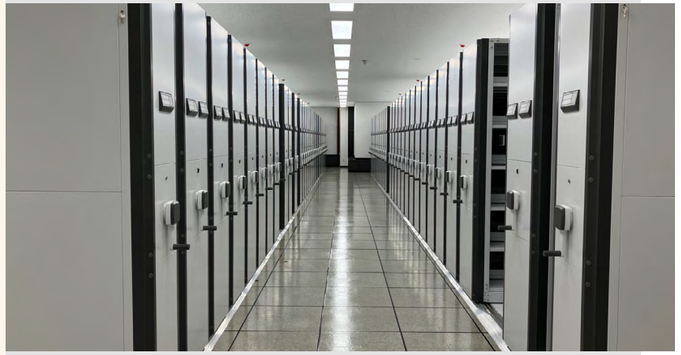


작곡가 나운영 컬렉션



베니스비엔날레 한국관 컬렉션

ARKO ARTS ARCHIVE

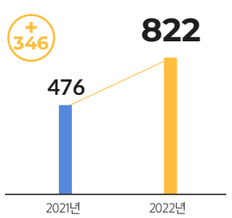


아르코예술기록원 수장고



아르코예술기록원 열람실

수장고 확장(㎡)



컬렉션 기록물 수집
18(개)

아날로그 실물
약 **22,000**(점)

디지털 기록
약 **590**(기가바이트)

· **공간 정비: 수장고 확장 및 공간 정비**

수장고의 포화 추세를 반영하여 476㎡→822㎡로 수장고 면적을 확장하고, 기록물 열람실, 아날로그 매체 관리실 등을 정비하였습니다.

· **기록물 수집: 18개 컬렉션 기록물 수집**

2022년에 18개 컬렉션, 아날로그 실물 약 22,000점, 디지털 기록 약 590기가바이트(GB)의 기록물을 새로 수집하였습니다.

구분	기록물 (컬렉션)명	생산 기간	자료 개요 및 수집 실적	수집 분량 실물(박스)	수집 분량 디지털(GB)
시각	베니스비엔날레 한국관	1993~1995	베니스비엔날레 한국관 공동 원설계자 만쿠조 교수 소장기록물 입수(건축모형, 설계도면 등)	5	16.3
		2017~2019	2018년 제15회 한국관 건축전 전시 자료 및 행정 자료 입수	-	324
	(사진작가) 이은주	1980년대	이은주가 만난 화가 천경자 인터뷰 음성파일, 발레리나 강수진 및 화가 문범강 촬영필름 등	1	1
연극	(배우) 박정자	1962~2020	1962년 데뷔한 이래 연극, 영화 등에 출연하며 생산, 수집한 활동 자료와 서신, 일기 입수	14	234
	(연출가) 이원경	1939~2009	1세대 무대미술가이자 연출가인 故이원경의 연출 대본, 무대 스케치, 육필 원고 등 입수	4	-
	(축제)아시테지 한국본부	1982~2021	한국의 대표적인 아동·청소년 축제로 국제여름축제, 겨울축제 등 활동 자료 입수	5	-
무용	(무용단) 리틀엔젤스예술단	1962~2022	해방 이후 국내외에서 활발히 활동하던 초기 자료부터 현재까지의 기록물 입수	18	-
	(무용단) 유니버설발레단	1984~2022	40년 명성을 이어오고 있는 국내 최초 민간 직업 발레단의 초기부터 현재까지의 기록물 입수	16	-
	(무용가)한순옥	1968~2009	최승희의 제자이자 초기 국립무용단 단원으로 활동한 인물의 활동 사진, 영상, 음향 등 수집	14	-
	(무용가)남정호	1977~2020	무용가 남정호로서 활동하던 1980년~2000대 중심의 공연 사진, 프로그램, 영상 등 입수	5	-
	(무용가)서영희	1983~2002	키에프발레단, 메튜본, DV8 등(해외 무용단) 35점과 릴 녹음기 1점 입수	1	-
음악	(음악학자)전인평	1970년대~2022	2021~2025년 구술자 후보 전인평의 저작물 및 한국 작곡가 작품 CD, 악보 등 선별 수집	3	-
	(작곡가)문성모	1940년대~2021	故구두회 작곡가, 故박재훈 작곡가 작품 악보, 서신 등 한국 동요, 교회 음악 연구 자료 입수	6	-
	(작곡가)백영은	1990년대~2022	백영은이 작곡 활동 및 작곡가 관련 협의 활동 중에 수집한 한국 작곡가, 단체 관련 자료 입수	1	-
	(작곡가)김달성	1940년대~2007	故김달성 작품 악보, 저술서, 학습노트, 사진 등. 2019~2020 기탁자료 기증 전환 및 추가 입수	10	-
공연 종합	(무대미술가) 윤정섭	1979~2019	무대미술가로 참여한 24개 공연, 연출/총감독으로 참여한 17개 작품 자료 수집	1	15
	(무대미술가) 최명석	1984~2004	연극, 무용 등 20여 년간 조명디자이너로 참여한 작품의 대본, 리서치 자료, 도면 등 수집	5	-
	심의대본	1961~1998	1차 수집시 누락되었던 심의서류 추가 입수	6	-
일반	유관기관 등	2000년대	예술의전당 등 유관기관 및 개인 발간 자료	13	-
합계				128	590

구술채록 완료
327(편)

예술인 생애사 구술채록 수행
15(명)

공연영상 제작 ▶공연 촬영
2,184(편)

공연영상 콘텐츠 제작·유통
32(건)

· **(기록물 생산) 한국근현대예술사 구술채록**

아르코예술기록원은 2003년부터 한국근현대예술사 구술채록사업을 추진해왔습니다. 2022년말 기준, 327편의 구술채록을 완료하였으며 2022년에는 예술인 15인의 생애사 구술채록을 수행하였습니다.

분야	구술자(출생 연도)	회차
문학(3인)	김형석(1920년)	5회
	서정인(1936년)	5회
	김병익(1938년)	5회
시각(2인)	김구림(1936년)	5회
	성능경(1944년)	5회
연극(2인)	표재순(1937년)	6회
	신선희(1945년)	5회

분야	구술자(출생 연도)	회차
무용(3인)	김숙자(1944년)	5회
	양학련(1941년)	5회
	김주자(1944년)	5회
대중(2인)	김민자(1942년)	5회
	김포천(1934년)	5회
음악(3인)	황영금(1931년)	5회
	윤학원(1938년)	5회
	나덕성(1941년)	6회


무용가 김숙자 구술채록 현장


연출가 표재순 구술채록 현장

· **(기록물 생산) 공연영상 제작 ▶공연 촬영 2,184건 / 32건 공연영상 콘텐츠 제작·유통**

아르코예술기록원은 1980년대부터 중요한 공연을 촬영하여 영상기록을 보존하고 있습니다. 2022년말 기준 2,184편의 공연을 촬영하였으며, 2022년에는 32건의 공연영상 콘텐츠를 제작, 유통하였습니다.

구술채록 현장 | 공연영상 촬영 현장 | 공연영상 촬영 현장







· **이용자 현황**

2022년에는 시설공사(리모델링)로 휴관 기간이 길어져 전년에 비해 이용자 수가 감소하였으나, 아카이브 기능의 비중 확대를 위해 쾌적한 기록물 열람 환경을 조성하여 본원과 분원 열람실 운영을 재개하였습니다.

(단위: 명)

이용 구분	방문(오프라인) 이용자 본원	분원	소계	디지털 원문	미술작가 DB	목록 검색	온라인 이용자 이용정보	소계
이용자 수	1,156	35	1,191	67,185	17,016	54,730	16,477	155,408

※ 시설공사(리모델링)로 인한 휴관 기간: (본원) 2021.7.19.~2022.8.31. (분원) 2022.1.1.~2022.12.4.

예술기록물 DB 구축

국민체육진흥기금

소장기록물의 정리 및 메타데이터(정보) 등록 / 소장 기록물 공연 대본 및 기증 자료(영상, 음향, 사진 등) 디지털화 추진 :

35,627(건)

8,574(건)

아르코예술기록원은 아날로그 형태의 기록물 원본을 디지털하여 DB를 구축하고 있습니다. 2022년에는 기록물 35,627건에 대한 정보(메타데이터)를 DB화하였고, 아날로그 기록물 8,574건을 디지털화하여 DB를 구축하였습니다.

- 소장기록물의 정리 및 메타데이터(정보) 등록 총 35,627건(정리 33,876건, 등록 1,782건)
  - 베니스비엔날레 한국관, 작곡가 나운영 등 8개 수집 컬렉션, 구술채록 등 5개 제작 컬렉션 기록물
- 소장기록물 공연 대본 및 기증 자료(영상, 음향, 사진 등) 디지털화 8,574건 추진

소장기록물 컬렉션 현황 / (8개)분야 - (34개)세분야 - (147개)컬렉션

장르	구분	컬렉션
문학	문학가	통일문학전집(CD-ROM)
	행사	<문학,작가의 목소리로 남다(2005-2008)> 영상
	기타	김일주 문인 사진
시각예술	작가	박서보, 백태호, 송규태, 신동헌, 이은주, 미술작가 500인 DB
	평론가	김윤수, 유근준
	전시기록	베니스비엔날레 한국관(역대자료), 전시도록, 전시영상
	전문지	월간미술, 퍼블릭아트, 미술수첩(美術手帖), 예술신조(芸術新潮) 등 18종(한국 15종, 일본 3종)
연극	극작가	김의경
	연출가	강영걸, 김상열, 김석만, 김완수, 이원경, 이진순, 임영웅, 박인배
	배우	김성구, 박정자
	이론평론가	구히서, 김경옥, 김문환, 김승옥, 김유진, 김형기, 이미원, 이영미, 이재명, 정원지, 한상철
	연극 단체	연우무대, 청우, 우금치, 수레무대, 크리에이티브바키, 목화, 가교, 국립극단, 서울연극센터, 한국마임협의회, 2020 연극의 해 집행위원회
	연극제	국제아동극축제(아시테지), 변방연극제, 서울연극제
	전문지	공연과 이론, 연극평론, 한국연극, 한국희곡 등 4종
무용	무용가	김매자, 김천흥, 김화례, 남정호, 박명숙, 서영희, 육완순, 이선옥, 이철진, 임성남, 한순옥, 홍신자
	평론가	김영태, 이병임
	무용 단체	국립현대무용단, 리틀엔젤스예술단, 밀물현대무용단
	무용제	MODAFE, PADAF, SIDANCE
	무용공연기록	김찬복, 송인호, 지화충, 천승요
	전문지	댄스포럼, 몸, 월간 춤, 춤과 사람들 등 4종
음악	작곡가	강석희(작곡/기획), 김용진, 김정길, 나운영, 나인용, 박동욱(작곡/연주), 박재열, 백병동, 성두영, 윤해중, 이강율, 이만방, 이영자, 이영조, 정윤주, 정회갑
	평론가	김형주(평론/작곡), 이상만(기획/행정/평론)
	애호가	르네쌍스
	음악단체	창악회
	음악제	ARKO한국창작음악제
	전문지	음악저널, 음악춘추, 콰이어&오르간 등 6종
공연예술 종합	무대미술가	박동우, 신선희, 원우전, 윤정섭, 이병복, 최형오
	극장	소극장 공간사랑
	공연 단체	서울예술단
	공연 대본	근대 공연 대본, 현대 공연 대본
	공연 기록	공연영상, 공연홍보물(프로그램 전단, 책자, 포스터), 티켓류, 기타 홍보물(브로셔 등)
	전문지	객석, 공연과 리뷰, 씬플레이빌 등 3종
복합예술	복합예술축제	서울프린지페스티벌
예술정책	예술지원기관	한국문화예술위원회, 예술경영지원센터

ARTS COUNCIL KOREA

Ⅲ. 기관 경영

1. 거버넌스(위원회·소위원회) 80
2. ESG 경영 86
3. 예·결산 90

2022 기획초대전
<올아바웃러브>곽영준&장세진
(사라 반 데어 헤이드)
2022. 5. 19. - 2022. 7. 17.
아르코미술관 제1, 2전시실



거버넌스(위원회·소위원회)

7기 위원회

· 위원 12명(위원장 1명, 비상임위원 11명)

7기 위원회는 예술 현장의 요구와 의견을 바탕으로 최초 40세 미만 위원 위촉과 같이 성, 세대, 장르별 균형 있게 구성되어 운영되었습니다. 이후 문화예술진흥법 개정 및 정관 정비를 통해 '위원장 호선제'가 도입되었고, 속기록 공개 등 위원회 운영의 자율성과 독립성, 투명성을 강화하기 위해 지속 노력하였습니다.



문체부장관-예술위원회 간담회

· 7기 위원회 위원 구성 현황

성명		성별	임기	주요경력	성명		성별	임기	주요경력
박종관 (1959) 위원장		남성	2018.11.2.~ 2023.1.9	서원대학교 교양대학 교수 (사)예술공장두레 상임연출 지역문화네트워크 공동대표	장인주 (1967)		여성	2021.2.21.~ 2024.2.20	서울연구원 초빙부연구위원 성남문화재단, 서울문화재단 이사 국립현대무용단 사무국장/이사
박경주 (1968)		여성	2020.5.6.~ 2023.1.9.	사회적기업 다문화극단 ㈜샐러드 대표 대구한의대 교양학부 객원교수	전고필 (1968)		남성	2020.5.6.~ 2023.1.9.	(사)전라도지오그래픽 연구소장 문체부 문화도시 심의위원회 위원 (재)지역문화진흥원 이사
유은선 (1962)		여성	2020.5.6.~ 2023.1.9.	한국예술종합학교 전통예술원, 무용원 강사 국립국악원 국악연구실장 (재)국악방송 방송본부 본부장	정유란 (1975)		여성	2020.5.6.~ 2023.1.9.	문화아이콘 대표 2020 연극의 해 집행위원 제37회 대한민국연극제 사무국장
이시백 (1956)		남성	2020.5.6.~ 2023.1.9.	소설가 남양주 문화예술포럼 운영위원 중앙대학교 문예창작학과 강사	정정숙 (1958)		여성	2021.2.21.~ 2024.2.20	전주문화재단 대표이사 한국외국어대학교 대학원 글로벌문화콘텐츠전공 대학원 겸임교수 한국문화관광연구원 문화연구실장
이원재 (1972)		남성	2020.5.6.~ 2023.1.9.	(사)시민자치문화센터 대표 협치성북회의 공동의장 서울문화재단 이사	정종열 (1967)		남성	2021.2.21.~ 2024.2.20	연세대학교 교수 (사)한국작곡가협회 사무총장 및 부이사장 21세기악회 회장
이진희 (1977)		여성	2020.5.6.~ 2023.1.9.	(사)장애여성공감 대표 여가부 권익증진분과 정책자문위원 경향신문 NGO발언대 필진	홍태림 (1986)		남성	2020.5.6.~ 2023.1.9.	문화비평 웹진 '크리틱-칼' 발행인 한국문화예술위원회 현장소통 소위원회 위원 문체부 미술 분야 중장기 계획 자문위원

· 7기 위원회 운영 현황

구분	단위	2020	2021	2022
이사회 개최	회	27	29	25
의결 안건	건	64	71	62
수정의결 안건	건(%)	8(12.5)	8(11.3)	7(11.3)
보고 안건	건	94	94	77

· 2022년 7기 위원회 운영 결과

회차	개최일	안건명	결과
제323차	2022.1.13.	2021년 문학나눔 도서보급사업 2차 선정도서 선정 취소 결정의 건	부결
제324차	2022.1.27.	2022년 정시공모 1차 청년예술가생애첫지원 지원심의 결정의 건	원안의결
		사무처 운영규정 개정(안)	원안의결
		2022~2026 한국문화예술위원회 중기 사업 계획(안)	원안의결
		2021년 민간 공연장 활성화 지원(공연장 대관료 지원 3차 공모) 사업 지원 적격성 심사 및 지원 대상 결과보고	접수
		예술극장장 임용 결과보고	접수
		제25차 정책혁신소위원회 개최 결과	접수
		제37차 현장소통소위원회 개최 결과보고	접수
		제7차 성평등예술지원소위원회 개최 결과보고	접수
		제11차 코로나19 대응 TF 회의 결과보고	접수
		제5차, 제6차 블랙리스트 재발 방지와 회복을 위한 TF 회의 개최 결과보고	접수
		제6차, 제7차 청년예술 TF 회의 개최 결과보고	접수
		문예진흥기금사업 성희롱·성폭력 고충 처리 규정 제정의 건	접수
제325차	2022.2.11.	2022년 예술과 기술 융합 지원 별도 공모 추진 계획(안)	원안의결
제326차	2022.2.25.	2022년 공연예술창작산실 창작오페라 발굴 지원 별도 공모 추진 계획(안)	수정의결
		2022년 공연예술창작산실 창작뮤지컬 해외유통 지원 별도 공모 추진 계획(안)	원안의결
		2022년 공연예술창작산실 창작실험활동 지원 별도 공모 추진 계획(안)	원안의결
		2022년 민간 공연장 활성화 지원(민간 소공연장 지원 유형) 공모 계획(안)	원안의결
		2022년 다원예술 창작지원사업 기본 계획(안)	수정의결
		2022년 어린이·청소년을 위한 예술지원사업 기본 계획(안)	원안의결
		임원 및 사무처장의 보수 등에 관한 규정 개정의 건	원안의결
		보수규정 개정의 건	원안의결
		2021회계연도 한국문화예술위원회 결산(안)	원안의결
		2021회계연도 기본재산 설정(안)	원안의결
제327차	2022.3.4.	2022년 문화예술진흥기금 운용 계획 1차 변경(안)	원안의결
제328차	2022.3.11.	2022년 문화예술진흥기금 운용 계획 2차 변경(안)	원안의결
제329차	2022.3.25.	2022년 국제예술교류지원사업 공모 지원 대상 결정의 건	원안의결
		2022년 빅데이터 예술서비스 개발 공모사업 기본 계획(안)	수정의결
		2022년 아르코 공공예술사업 지원심의 결정의 건	원안의결
		제27차 정책혁신소위원회 개최 결과보고	접수
		제40차, 제41차 현장소통소위원회 개최 결과보고	접수
		제9차, 제10차 성평등예술지원소위원회 개최 결과보고	접수
		제9차 블랙리스트 재발 방지와 회복을 위한 TF 회의 개최 결과보고	접수
		제4차, 제5차 다원예술 TF 개최 결과보고	접수
		제10차, 제11차 청년예술 TF 회의 개최 결과보고	접수
		2022년 문화예술진흥법 개정 관련 자문회의 결과보고	접수
제330차	2022.4.15.	2022년 민간 공연장 활성화 지원(공연장 대관료 지원 유형) 공모 계획(안)	원안의결
제331차	2022.4.29.	2022년 민간 공연장 활성화 지원(민간 소공연장 지원 유형) 공모 결과	원안의결
		2022년 공연예술창작산실 올해의 신작 3차 실연심의 결과보고	원안의결
		문예진흥기금 자산운용지침 개정의 건	원안의결

회차	개최일	안건명	결과
제331차	2022.4.29.	2022년 국회지정사업 사업 내용 보고(서울국제무용콩쿠르)	접수
		2022년 국회지정사업 사업 내용 보고(창작오페라 허황후)	접수
		2022년 국회지정사업 사업 내용 보고(어반브레이크 아트아시아)	접수
		(체육기금) 2022년 원로예술인공연 지원 사업 추진 계획(안) 보고	접수
		대한민국공연예술제 및 서울국제공연예술제 향후 계획 보고	접수
		국토교통부 협력사업 테마형 매입임대사업 추진 경과 보고	접수
		2023년 문화예술진흥기금 운용계획 수립 현황 보고	접수
		정책혁신소위원회 정책 제안 포럼 '예술의 현재성과 정책과제들' 개최 결과 보고	접수
		제42차, 제43차 현장소통소위원회 개최 결과보고	접수
		제11차, 제12차 성평등예술지원소위원회 개최 결과보고	접수
		제11차, 제12차 블랙리스트 재발 방지와 회복을 위한 TF 회의 개최 결과보고	접수
		제6차, 제7차 다원예술 TF 회의 결과보고	접수
		제12차, 제13차 청년예술 TF 회의 개최 결과보고	접수
		성희롱·성폭력 고충 처리 규정 제정 관련 보고	접수
제332차	2022.5.16.	2022년 예술과 기술 융합 지원사업 지원심의 결정의 건	원안의결
		블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 구성(안)	원안의결
제333차	2022.5.27.	2022년 국제예술교류지원 지정형사업 추가 공모 지원 대상 결정의 건	원안의결
		2022년 국제예술공동기금사업 「2021-2022 한국-네덜란드 교류 협력 프로그램」 협업사업 공모 지원심의 결과	원안의결
		2022년 공연예술창작산실 대본공모 지원심의 결정의 건	원안의결
		2022년 공연예술창작산실 창작뮤지컬 해외유통 지원 지원심의 결정의 건	원안의결
		2022년 공연예술창작산실 창작오페라 발굴 지원 지원심의 결정의 건	원안의결
		2022년 청년예술 네트워크 활성화 지원사업 별도 공모 추진 계획(안)	원안의결
		2022년 다원예술 창작 지원 지원 대상 결정의 건	원안의결
		2022년 어린이·청소년을 위한 예술 지원 지원 대상 결정의 건	원안의결
		2023년 문화예술진흥기금 운용계획(안)	원안의결
		2022년 법정사업평가 결과보고	접수
		제28차 정책혁신소위원회 개최 결과보고	접수
		제13차 성평등예술지원소위원회 개최 결과보고	접수
		성평등예술지원소위원회 라운드테이블 개최 결과보고	접수
		코로나19대응 TF 토론회 개최 결과보고	접수
		제13차, 14차 블랙리스트 재발 방지와 회복을 위한 TF 회의 결과보고	접수
		제8차, 제9차, 제10차 다원예술 TF 회의 결과보고	접수
		제15차 청년예술 TF 회의 결과보고	접수
제334차	2022.6.17.	2022년 공연예술창작산실 창작실험활동 지원 지원심의 결정의 건	원안의결
		2022년 문학집필공간 운영 지원(추가공모) 지원 대상 결정의 건	원안의결
		2022년 제1차 심의위원 후보단 선정의 건	원안의결
제335차	2022.6.24.	2022년 예술-데이터 매칭 사업 지원심의 결정의 건	원안의결
		2022년 아르코문학창작기금(발표 지원) 상반기 지원심의 결정의 건	원안의결
		2022년 대한민국공연예술제 잔여 예산 활용 계획(안)	원안의결
		국회지정사업 보고의 건(뉴서울오페라단)	접수
		2023년 베니스비엔날레 제18회 국제건축전 한국관 예술감독 선정 결과	접수
		(체육)2022년 원로예술인 공연 지원사업 지원심의 결과보고	접수
		제44차 현장소통소위원회 개최 결과보고	접수
		제14차 성평등예술지원소위원회 개최 결과보고	접수
		제14차 블랙리스트 재발 방지와 회복을 위한 TF 회의 결과보고	접수
		제1차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	접수
제335차	2022.6.24.	제11차, 제12차 다원예술 TF 회의 결과보고	접수
		제16차 청년예술 TF 회의 결과보고	접수
제336차	2022.7.18.	2022년 문학집필공간 운영지원 별도 공모 추진계획(안)	원안의결
		2022년 기금 운용 계획 협의 변경 추진 현황 보고(통합문화이용권 지원금 및 사업운영비 증액)	원안의결

회차	개최일	안건명	결과
제337차	2022.7.29.	2022년 공연예술창작산실 대본공모 유통 프로모션 운영 주관처 공모 추진 계획(안)	수정의결
		2022년 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원심의 결정의 건	원안의결
		소위원회 운영규정 개정(안)	수정의결
		제45차 현장소통소위원회 개최 결과보고	접수
		제29차 정책혁신소위원회 개최 결과보고	접수
		제15차, 제16차 성평등예술지원소위원회 개최 결과보고	접수
		제2차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	유보
제338차	2022.8.16.	2022년 청년예술가 네트워크 활성화 지원사업 지원심의 결정의 건	원안의결
		2022년 예술가 해외 레지던스 지원 잔여 예산 활용 계획(안)	원안의결
제339차	2022.9.2.	2023년 공모사업 준비 상황 보고 및 중점 개선 방향 논의(안)	접수
		2022년 2차 문학나눔 도서보급사업 선정도서 결정의 건	접수
		(일반회계)2022년 공연예술 연습공간 기획대관 활성화 프로그램 지역 주관처 공모 추진 계획(안) 보고	접수
		2023년 문화예술진흥기금 운용 계획(안) 정부안 확정 보고	접수
		한국문화예술위원회 비전 2030 전략체계 일부 수정(안)	접수
		제17차 성평등예술지원소위원회 개최 결과보고	접수
		제2차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	접수
		제3차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	접수
제340차	2022.9.23.	2023년 문예진흥기금 정시공모사업 추진 계획(안)	수정의결
		2023년 공연예술창작산실 대본 공모 유통 프로모션 운영 주관처 공모 결정의 건	원안의결
		한국문화예술위원회 비전 2030 전략체계 일부 수정(안)	수정의결
		2022년 공연장 대관료 지원 2차 공모 심의 결과보고	접수
		국토교통부 협력사업 테마형 임대주택사업 추진 경과 및 현황 보고	접수
		제4차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	접수
		제5차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	접수
제341차	2022.10.4.	2022년 아르코문학창작기금(발간 지원) 지원심의 결정의 건	원안의결
		2022년 국제 교류 플랫폼 리서치 지원 결정의 건	원안의결
제342차	2022.10.28.	2022년 제2차 심의위원 후보단 선정의 건	원안의결
		문예진흥기금 자산운용지침 개정의 건	원안의결
		뉴서울CC 및 한국문화진흥(주) 매각 추진 경과 및 향후 계획	접수
		(일반회계)2022년 공연예술연습공간 기획대관 활성화 프로그램 지역 주관처 공모 심의 결과보고	접수
		2022년 제3회 아르코 현장 대토론회 운영 계획(안)	접수
		제6차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	접수
		제7차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	접수
제343차	2022.11.15.	문화예술진흥기금사업 지원심의 운영규정 개정의 건	원안의결
제344차	2022.11.25.	성희롱 관련 지원 신청 부적격자 결정의 건	원안의결
		2022년 3차 문학나눔 도서보급사업 선정도서 결정의 건	접수
		2022년 아르코문학창작기금(발표 지원) 하반기 공모 추진 현황 보고	접수
		2023년 해외 레지던스 신규 파견사업 추진 계획(안)	접수
		2022년 문화예술진흥기금 운용 계획 7차 변경(협의 변경) 추진	접수
		제8차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	접수
		제9차 블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회 결과보고	접수
제345차	2022.12.8.	성희롱 관련 지원 신청 부적격자 결정의 건	원안의결
제346차	2022.12.20.	사무처 운영규정 개정의 건	원안의결
		보수규정 개정의 건	원안의결
		2023년 한국문화예술위원회 안전 경영 책임 계획(안)	원안의결
제347차	2022.12.26.	2023년 문화예술진흥기금 공모사업 결정의 건	수정의결
		2023년 문화예술진흥기금 운용 계획 국회 확정 보고	접수

7기 소위원회

2022년 7기 소위원회는 예술 현장이 요구하는 정책적 변화와 요구사항을 파악하고 제도화하기 위해 4개의 상설 소위원회와 3개의 비상설 TF를 구성하여 운영했습니다. 월 1회 이상 정기회의를 개최하고 토론회, 공청회 등 외부 확산을 통해 소위원회 운영을 활성화했습니다. 또한 코로나19로 인해 대면회의가 어려운 경우에는 온라인 영상회의를 병행하며 다양한 예술 현장 관계자가 참여할 수 있는 자문활동을 추진해 나갔습니다.



블랙리스트 사회적 기억 포럼

· 2022년 7기 소위원회 구성 현황

소위원회명	역할	운영 기간	참여 위원		개최 횟수
현장소통 소위원회	· 특정 장르 분야 또는 이슈에 대한 현장 소통 강화 및 공론화 추진	2020.8.~2022.5.	내부(5명)	홍태림, 이시백, 유은선, 박경주, 정종열	9회 (총 45회)
			외부(10명)	김대현, 김선영(선아린), 김장근(김근), 김재훈, 송원, 박연정, 신민준, 이건명, 이소영, 이일록	
정책혁신 소위원회	· 기관 현안, 중장기 대응, 사업 운영 개선 등 위원회 정책 방향 논의 등	2020.7.~2022.5.	내부(6명)	이원재, 박경주, 정유란, 유은선, 장인주, 정종열	5회 (총 29회)
			외부(5명)	성연주, 성지수, 양혜원, 정윤희, 최도인	
성평등 예술지원 소위원회	· 성평등 관점에서 바라본 예술 지원 정책 조사 및 연구 활동, 담론 형성 등	2020.6.~2022.8.	내부(2명)	이진희, 정정숙	11회 (총 30회)
			외부(9명)	김정이, 박소현, 장현선, 최유진, 홍기원, 김영욱, 송원, 이산, 홍교훈	
블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회	· 예술인과 예술행정인 간 신뢰 회복과 예술 생태계의 민주적 복원을 위한 활동 및 소통 추진	2022.6.~2022.12.	내부(5명)	이원재, 정정숙, 정유란, 정종열, 홍태림	11회

· 2022년 7기 TF 구성 현황

TF 명	역할	운영 기간	참여 위원		개최 횟수
블랙리스트 재발 방지 TF	예술인과 예술행정인 간 신뢰 회복과 예술 생태계의 민주적 복원을 위한 활동 및 소통 추진	2021.10.~2022.5.	내부(4명)	정정숙, 이원재, 정유란, 홍태림	9회(총 14회)
다원예술 TF	다원예술 현장과 한국문화예술위원회의 상호 신뢰회복을 위한 다양한 논의 조치	2022.1.~2022.6.	내부(2명)	박경주, 홍태림	13회
			외부(4명)	김건희, 김장연호, 박지선, 임인자	
청년예술 TF	청년예술 의제를 다양한 세대와 연대하는 미래예술 의제로 확대하기 위한 활동	2022.2.~2022.6.	내부(1명)	홍태림	8회
			외부(5명)	김재훈, 성연주, 성지수, 이건명, 신민준	

· 2022년 7기 소위원회 운영 결과

소위원회명	개최일	안건명
현장소통 소위원회	2022.1.5.	현장소통소위원회 정책 제안 안건 논의
		현장소통소위원회 워크숍 계획안 확정
	2022.1.19.	현장소통소위원회 정책 제안 안건 논의
		신나는 예술여행 사과문 관련 논의
		현장소통소위원회 페이스북 운영 관련 논의

소위원회명	개최일	안건명
현장소통 소위원회	2022.2.9.	현장소통소위원회 정책 제안 안건 논의
		페이스북 운영규정 보완 규정 변경
		코로나19 입장문 관련 논의
		백서 추진 계획 및 방향성 논의
		무용계 의제 공론화 방안 논의
		코로나19 회복을 위한 공연 추진 논의

소위원회명	개최일	안건명
현장소통 소위원회	2022.2.23.	현장소통소위원회 정책 제안 안건 논의
		서울문화재단 춤인 답변 후속 상황 논의
		백서 진행 상황 공유
	2022.3.14.	현장소통소위원회 정책 제안 안건 논의
		현장소통소위원회 홈페이지 정책 제안 운영방안 개선
		3기 현장소통소위원회 백서 진행 상황 공유
	2022.3.28.	현장소통소위원회 정책 제안 안건 논의
		현장소통소위원회 홈페이지 정책 제안 운영방안 개선
		3기 현장소통소위원회 백서 진행 상황 공유
	2022.4.13.	현장소통소위원회 정책 제안 안건 논의
		3기 현장소통소위원회 백서 진행 상황 논의
	2022.4.13.	코로나19 관련 입장문 진행 방향 논의
		무용계 안전한 창작 환경 구축을 위한 공론 과제 회의 내용 공유
	2022.5.25.	현장소통소위원회 정책 제안 안건 논의
		3기 현장소통소위원회 백서 취합 현황 공유
		현장소통소위원회 홈페이지 정책 제안 운영방안 개선 논의
	2022.6.29.	현장소통소위원회 정책 제안 안건 논의
		3기 현장소통소위원회 백서 취합 최종본 공유 및 검토
정책혁신 소위원회	2022.1.20.	2022년 활동 계획 논의
		워킹그룹 진행 상황 및 향후 계획 공유
	2022.2.17.	워킹그룹 제안사업 논의
	2022.3.17.	워킹그룹 제안사업 논의
	2022.5.20.	제7기 정책혁신소위원회 활동 종료 계획 및 성과, 한계 논의
	2022.6.22.	제7기 정책혁신소위원회 성과와 한계 및 개선 방안 논의
성평등 예술지원 소위원회	2022.1.11.	'20·30대 여성예술인의 예술계 진입구조 불평등 실태분석과 개선방향 연구' 3차 공유 및 개선 방향 논의
		문예진흥기금사업 성희롱·성폭력 고충 처리 규정 관련 진행 사항 논의
	2022.2.9.	'20·30대 여성예술인의 예술계 진입구조 불평등 실태분석과 개선방향 연구' 최종보고 및 의견 수렴
		문예진흥기금사업 성희롱·성폭력 고충 처리 규정 관련 진행 사항 논의
	2022.2.28.	'20·30대 여성예술인의 예술계 진입구조 불평등 실태분석과 개선방향 연구' 결론 및 제언 공유, 후속 실행 방안 논의
		문예진흥기금 성희롱·성폭력 고충 처리 규정 개정 관련 후속 계획 등 논의
		성평등소위원회 상반기 활동안 논의
	2022.3.15.	문예진흥기금 성희롱·성폭력 고충 처리 규정 신규안 관련 지역 간담회 진행 사항 공유 및 논의
		문예진흥기금 성희롱·성폭력 고충 처리 규정 신규안 관련 후속 진행 사항 논의
		성평등소위원회 후속 진행 사항 논의
	2022.3.31.	문화예술진흥법 및 소위원회 운영규정 개정 관련 여성·청년 예술인 참여 보장 조항 개정을 위한 진행 현황 공유 및 논의
		'문예진흥기금사업 성희롱·성폭력 고충 처리 규정(안)' 관련 지역 간담회 토론 내용 및 '예술인의 지위와 권리의 보장에 관한 법률' 관련 문체부 면담 결과 등 공유 및 논의
		라운드테이블 개최 일정 및 패널 구성안 협의

소위원회명	개최일	안건명
성평등 예술지원 소위원회	2022.4.14.	'문예진흥기금사업 성희롱·성폭력 고충 처리 규정(안)' 제정 관련 후속 일정 공유
		라운드테이블 개최 계획(안) 세부 구성 내용 논의
	2022.5.6.	라운드테이블 발제에 따른 토론 주제 및 내용 협의
		'문예진흥기금사업 성희롱·성폭력 고충 처리 규정' 관련 전체 회의 내용 공유
	2022.5.30.	라운드테이블 개최 결과 평가 및 소회 논의
		성평등예술지원소위원회 활동 마무리 방안 논의
	2022.6.28	제3기 성평등예술지원소위원회 결과보고서 작성 초안 전달 및 세부 내용 작성 방안 협의
	2022.7.14.	제3기 성평등소위원회 활동보고서 세부 작성안 검토 의견 논의
		제3기 성평등소위원회 <성과와 전망 및 과제> 내용 상세 논의
	2022.8.16.	제3기 성평등예술지원소위원회 활동보고서 최종안 검토 및 마무리
블랙리스트 방지와 회복을 위한 소위원회	2022.6.17.	소위원회 위원장 임명 관련 논의
		블랙리스트 재발방지 TF 활동 보고서 수정본 검토 및 논의
		이행협치추진단 요청 감사처분보고서 수정 및 창작산실 소통 결과 공지 관련 논의
	2022.7.14.	블랙리스트 재발방지 TF 활동 보고서 교정본 검토 및 논의
		이행협치추진단 요청 감사처분보고서 수정 및 창작산실 소통결과 공지문(안) 논의
	2022.8.18.	활동결과보고서 공유 및 논의
		창작산실 관련 공지 안내문 논의
		사회적 기억사업 관련 등 기타 논의
	2022.8.31.	블랙리스트 재발 방지 TF 활동 보고서 발간 논의
		창작산실 공지문 관련 사실관계 확인 요청 등 후속조치 논의
		사회적 기억사업 관련 논의
	2022.9.14.	예술위 자체 사회적 기억사업 추진 관련 논의
		문체부 및 유관기관 사회적 기억사업 추진 관련 논의
	2022.9.28.	예술위 자체 사회적 기업사업으로서의 포럼 주제 및 실행 방식 논의(자문회의)
	2022.10.13.	문체부 및 유관기관 사회적 기억사업 추진 관련 논의
		사회적 기억 포럼 세부 프로그램 구성 논의
	2022.10.28.	블랙리스트 작동당시 참여 심의위원의2022년 심의위원 풀 제한 기준 마련 논의
		사회적 기억 포럼 개최 관련 논의
	2202.11.14.	사회적 기억 포럼 개최 진행 경과 공유 및 논의
		블랙리스트 작동당시 참여 심의위원의2022년 심의위원 풀 제한 기준 마련 논의
	2022.12.14.	사회적 기억 포럼 후속조치 논의
		블랙리스트 작동당시 참여 심의위원의2022년 심의위원 풀 제한 기준 마련 논의
	2022.12.29.	사회적 기억 포럼 후속조치 논의
		블랙리스트 작동당시 참여 심의위원의2022년 심의위원 풀 제한 기준 마련 논의

ESG 경영

문화예술 분야 대표 공공기관으로서 ESG 경영을 선도하고, 주체적인 사회책임활동 및 ESG 경영 전문성을 확보하고자, ESG 경영 추진체계를 새롭게 개편하여 운영하였습니다.

ESG 추진 기반 마련

ESG 경영 자문기구를 신설하고, 중대성 평가를 실시하여 예술위원회 ESG 경영의 추진 기반을 마련하였습니다.

전문가 자문기구 신설
16(명)

ESG 경영위원회 신설

총 16인으로 구성된 전문가 자문기구 신설
환경(E)/사회(S)/거버넌스(G) 분과 운영



ESG 중대성 평가 실시

ESG 중대성 평가를 통해 예술위원회가 당면한 11개 ESG 핵심 이슈 파악

- 환경: 탄소중립과 그린뉴딜 실천, 환경경영 및 리스크 관리
- 사회: 능력 중심 인재 채용, 안전보건 경영 고도화, 문화예술계 불공정 관행 발굴 및 개선, 지역경제 활성화 지원, 국민의 문화기본권 보장, 문화예술계 일자리 생태계 강화
- 거버넌스: 반부패 윤리 경영 실천, 이해관계자 소통 강화, ESG 전략체계 구축

예술계 참여 기반의 ESG 확산

문화예술기관 ESG 경영 체크리스트를 개발하고, ESG 워킹그룹을 운영하여 예술 현장의 참여를 통해 ESG를 확산하고자 노력하였습니다.

문화예술기관 ESG 경영 체크리스트 개발	문화예술기관 ESG 워킹그룹 운영
문화예술기관의 ESG 경영 수준 자가 진단 체크리스트 개발, 한국지역문화지원협의회 연계 최종결과 확산	전국 지역문화재단 연합 ESG 학습 조직 운영 17개 문화예술기관 참여, 만족도 4.5점(5점 만점)

내부 구성원 인식 제고

2022년 ARKO ESG 주간을 개최하여 내부 구성원 대상 ESG 인식을 제고하였습니다. 전체 만족도는 4.7점(5점 만점), 오프라인은 총 285명 참여, 온라인 콘텐츠는 총 1,222명에게 노출하였습니다.

전체 만족도(5점 만점) /
오프라인 참여 인원 /
온라인 콘텐츠 노출 :

4.7(점)
285(명)
1,222(명)

프로그램	내용	추진실적
의류 교환 플리마켓	내부 구성원 대상 의류 재활용 플리마켓 개최	- 총 48명 참여, - 전체 만족도 4.9점, ESG 관심 제고 4.9점 달성
배달의 민족 초청 강연	(주)우아한형제들 피플팀의 조직문화 운영방식 강연 추진	- 총 119명 참여 - 전체 만족도 4.76점, ESG 인지 제고 4.5점 달성
문화예술계 ESG 경영의 이해	내부 구성원 대상 문화예술계 ESG 개념과 동향 강연	- 총 67명 참여 - 전체 만족도 4.58점, ESG 관심 제고 4.6점 달성

사회공헌활동

업(業)과 연계한 사회적 가치 창출

프로그램	내용	추진 실적
무대분장 직업 체험	아동·청소년의 문화예술 직업 체험 기회 지원 (2022.7~8월)	- 아동·청소년 213명 지원
예술치유키트	예술을 매개로 한 아동 심리·정서 치유 프로그램(2022.12월)	- 학대 피해 아동 61개 가정 지원
환경인형극 프로젝트	지역사회 아동 대상 환경 감수성 증진을 위한 인형극 제작·운영(2022.5~12월)	- 광주·전남 지역 초등학생 374명 참여
토닥토닥 마음편지	지역민의 심리적 우울 회복을 위한 미디어 글판(2022.7~8월)	- 지역 유휴 자원 활성화, 2개월간 59시간 송출 - 지역 예술가 7명 참여, 대외 홍보 기회 지원





임직원 봉사활동을 통한 사회적 책임 이행

프로그램	내용	추진 실적
지역 플랫폼 연계 활동	지역사회 문제 해결을 위한 민·관·공 협업 활동 참여(2022.5~12월)	지역 상생 공헌 참여(취약계층 생리대 지원, LED 가로등 설치 지원, 커피박 재자원화 등)
가치, 그린 캠페인	지역사회 상생가치 확산을 위한 친환경 캠페인 운영(2022.6월)	지역 소상공인 대상 아이스팩 800개 기부 및 친환경 제품 판로 지원, 지역 상생 협력 MOU체결
아동폭력 근절 캠페인	아동폭력 근절 '그림 공모전' 후원, 'END VIOLENCE' 캠페인 참여(2022.11~12월)	지역사회 아동 40여 명 참여
함께 가는 대학로	구성원의 재능 나눔을 통한 영세 소극장 안전 점검 및 공연 시설 개선(2022.6~8월)	69명 참여, 4개 극장 지원
시시각각 프로젝트	교통약자 장애인을 위한 도보 네비게이션 빅데이터 수집 활동(2022.8~10월)	14명 참여, 접근성 정보 424건 수집
작심오일 프로젝트	사회적 가치 측정 어플을 활용한 일상 속 환경문제 실천 챌린지(2022.11~12월)	63명 참여, 탄소배출 1,696KG 감축

일자리 창출

정원 충족률 달성 /
현장 맞춤형 민간 일자리 창출 :

100(%)

3,230(개)

신규 공공 일자리 추가 창출(명)

예술 생태계가 변화하는 환경 속에서 안정적이고 지속가능한 양질의 일자리를 창출하고자 노력하였습니다. 내부적으로는 적극적 정현원차 관리를 통해 정원 충족률을 100% 달성하고, 신규 일자리 33개를 창출했습니다. 외부적으로는 기관의 전문성을 활용한 다양한 예술 일자리 사업을 강화하여, 현장 맞춤형 민간 일자리를 3,230개 창출하였습니다.

내부: 적극적 체계적 정현원차 관리를 통한 일자리 창출 여력 확대

정현원차 2년 연속 ZERO 달성	근로자 중심의 일자리 나눔 적극 시행으로 채용 여력 최대 확보
정원 충족률 100%	다양한 근로 형태 도입과 일자리 나누기로 신규 공공 일자리 전년 대비 37.5% 추가 창출

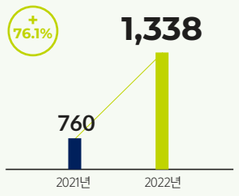
외부: 기관 전문성 활용한 예술 일자리 사업 강화 및 다양한 일 경험 총 3,230건 제공

관련 사업	내용	성과
공연예술인력 지원, 전문인력 지원	민간 공연장, 예술단체 기획경영 및 무대예술 분야 전문인력 인건비 일부 보조	2,179개 일자리
문화예술기관 연수단원	만 34세 이하 문화예술 분야 전공자 대상 국공립 및 민간 예술단체 인턴십	545개 청년 일자리
무대기술 인턴십	만 39세 이하 청년 대상, 직무교육 및 공연장 근무(7개월) 기회 제공	200개 일자리
중장기 창작 지원	다년간 예술단체 운영비 지원을 통한 자생적 민간 일자리 창출	59개 정규직 일자리
예술데이터 활용 서비스	기술 융합 예술 데이터 활용 예술 창업 및 서비스 출시 지원	5건 창업 및 서비스 출시
예술기록물 관리	기록학 전공자 및 도서관 사서 대상, 문화예술 디지털 아카이브 구축을 위한 자료 등록 및 아카이빙 인력 지원	24개 일자리
인생나눔교실	50세 이상, 중장년층, 퇴직자 대상 멘토링 프로그램 진행	178개 일자리
도서관 상주작가	문학작가 대상, 전국 40개 도서관 연계, 문학 프로그램 운영 작가 인건비 지원	40개 일자리

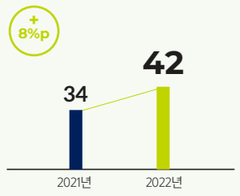
문화예술계 대표 취업 박람회 <아르코 잡마켓> 운영

<아르코 잡마켓>은 문화예술계 대표 취업 박람회로 문화예술계 일자리 정보 확산을 위한 디레토리북 제작(478개처, 772개 일자리) 및 문화예술 기관·단체 대상 채용설명회와 현장에서의 실시간 1:1 채용상담·인터뷰 진행 등의 일자리 매칭 기반을 조성하였습니다.

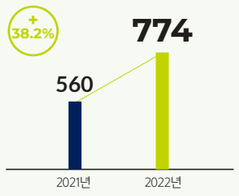
사전 등록자 수(명)



연수단원 취업 매칭(%)



채용(구인) 정보(개)



안전 및 환경

산업재해·안전사고

Zero

탄소배출량 감축

22.3%

녹색제품 구매 목표 달성

56.3%

대국민 시설 안전 경영

한국문화예술위원회는 공공기관의 안전관리 역할을 다하기 위해 체계적인 관리 및 사전 점검 활동을 통해 9년 연속 산업재해·안전사고 0건을 기록하였습니다.

9년 연속 산업재해·안전사고 Zero

전담 인력 전문성 강화	노-사 협력체계 마련	국내 극장 최초 <개축 객석> 운영
작업장·시설별 안전관리 안전관리 책임자(본부장 4명), 전담 인력(33명) 지정, 안전 관련 자격증 소지자(16명) 확보	산업안전보건위원회 연 4회 개최 안전점검의 날(4일) 제정	공연 안전을 고려한 <개축 객석>제도 운영 – 개축 객석이란? 작품 특성에 따라 공연자, 관객 안전을 고려해 객석 구조를 변경하기 위해 설치한 임시 객석

탄소배출 감축·녹색제품 구매 확대

한국문화예술위원회는 탄소배출 감축, 녹색제품 구매 등 지속가능한 발전을 위한 환경정책을 적극 실행하며 공공기관으로서의 책임을 다하고자 했습니다. 그 결과, 탄소배출량 22.3% 감축, 녹색제품 구매 목표는 56.3%를 달성했습니다.

실태점검 강화 및 시설 개선	환경 캠페인 추진
· 공공기관 에너지 이용 합리화 추진 점검 이행 – 공공건축물 에너지 소비량 점검(4회) – 정부 관계 부처 추진 실태 현장점검 대응(2회)	· 공공기관 에너지 이용 합리화 추진 점검 이행 – 지구의날·에너지의 날 5분 소등 참여 – 전사 ESG 경영 캠페인 '우리 함께 그린 ARKO' 추진
환경 교육 강화	**지역사회 문제 해결을 위한 협업 강화**
· 환경정책 대응 및 인식 전환을 위한 교육 강화 – 'ESG 아카데미' 참석 및 유엔글로벌콤팩트 이행 보고서 제출 – '기후위기·탄소중립 RE100 에너지 전환' 교육(31명)	· 지역사회 환경 문제 해결을 위한 협력 활동 – 지역사회 문제 해결 플랫폼 등 협력 네트워크 25개 구축 – 환경 관련 사회공헌 활동 282명 참여

탄소배출량 22.3% 감축

연도	기준량	배출량	탄소배출량 감축량	탄소배출량 감축률(단위: TCO2EQ, %) 감축률
2022	1,653	1,284	369	22.3
2021	1,653	1,323	330	20.0
2020	1,653	1,244	409	24.7
2019	1,654	1,391	263	15.9

녹색제품 구매 목표 106.1%

연도	구매액	목표 비율	녹색제품 구매 실적 (단위: 백만 원, %) 실적 비율	달성도
2022	92	80	45	56.3
2021	161	80	84.9	106.1
2020	146	80	96.0	120.0
2019	94	80	99.2	124.0

예·결산

문화예술진흥기금

문화예술진흥기금이란? 세부 설명 바로가기(100P)

2022년 예산 현황

(단위: 백만 원)

구분		예산	비중 (%)	비고
수입	자체 수입	71,603	12.3	- 여유 자금 운용 수익, 기부금, 입장료 수입 등
	정부 내부 수입	350,019	60.0	- 일반회계 및 타 기금 전입금, 수탁사업 보조금
	기타	28	0.0	- 위탁교육, 외부 지원금 수입 등
	여유 자금 회수	162,060	27.8	- 금융기관 만기도래액
합계		**583,710**		
지출	사업비	382,409	75.0	
	- 문화예술진흥기금	388,452	66.5	
	- 수탁사업	49,179	8.5	- 일반회계, 체육기금 수탁사업 등
	운영비	22,374	3.8	- 인건비, 경상운영비
	기금 간 거래	3,000	0.5	- 복권기금 사업(통합문화이용권, 예술인생활안정자금) 집행잔액 반납
	여유 자금 운용	120,705	20.7	- 금융기관 만기도래액 재예탁 운용
합계		**583,710**		

2022년 결산 현황

(단위: 백만 원)

수입			지출	
정부 지원	출연금	-	인건비	12,332
	보조금	351,311	경상운영비	9,365
	이전 수입	-	사업비 - 문화예술진흥기금 - 수탁사업(일반회계, 체육기금 등)	436,541 386,070 50,471
	위탁	-		
	기타	15		
자체 수입	재산 수입	2,860		
	경상이전 수입	57,701		
	재화 및 용역 판매	3,841		
	토지매각대	750		
	융자 및 전대차관 원금 회수	13,917		
	기타	13	기금 간 거래	2,839
여유 자금 회수		59,242	여유 자금 운용	28,573
합계		**489,650**	**합계**	**489,650**

재무상태표 및 손익계산서

(단위: 억 원)

재무상태표			
자산		**부채 및 자본**	
자산 총계	6,569	부채 총계	782
유동 자산	816	유동 부채	180
비유동 자산	5,753	비유동 부채	602
		자본	5,787

손익계산서			
비용		**수익**	
사업 비용	4,676	사업 수익	4,375
사업 외 비용	21	사업 외 수익	27
당기순이익	-	당기순손실	295
합계	**4,697**	**합계**	**4,697**

2022년 문화예술진흥기금 3대 사업 예산 현황

(단위: 백만 원)

예술창작 역량 강화 (110,850)	**지역문화예술 진흥 (10,947)**	**예술 향유 기회 확대 (266,655)**
예술창작 지원(57,562)	지역문화예술 지원(3,470)	예술 정책 및 기부 활성화 (21,671)
예술인력 육성(29,388)	예술의 관광자원화(7,477)	문화예술 향유 지원 (244,984)
예술인생활안정자금 (23,900)		

2022년 일반회계 등 외부재원 사업 예산

(단위: 백만 원)

사업명	예산
일반회계(문화체육관광부 위탁사업)	**45,696**
인생나눔교실 운영	3,300
문학나눔 도서보급사업	5,611
온라인미디어 예술활동 지원	5,623
예술메타버스 확장 지원	1,700
문화다양성 보호 및 증진사업	2,822
공연예술연습공간 운영 지원	975
공공미술프로젝트	865
비평 및 작가 육성 지원	1,000
공연예술 분야 인력 지원	22,800
우리가치 인문동행	1,000
국민체육진흥기금	**3,455**
예술기록물 DB 구축	370
도서관 상주작가 지원	850
한국 작고문인 선양사업	200
작은미술관 조성 및 운영 지원	680
어린이 문학주간	350
원로예술인 공연 지원	1,005
기타	**28**
문화체육관광부 위탁교육	15
아르코미술관 기획초대전 외부지원금	13
합계	**49,179**

문화예술진흥기금 운용

자산 운용 현황(문예진흥기금 예치 현황) (2022. 12. 31. 기준)

(단위: 억 원, %)

구분	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
말잔액	1,312	884	609	355	739	1,467	1,551	1,048	780
평잔액	1,701	1,071	981	598	656	1,482	2,037	1,719	1,265
수익률	2.8	5.6	3.41	11.88	4.83	4.25	4.49	1.61	-2.14

※ 말잔액은 연도별 말잔액, 평잔액은 연도별 운용 평균 잔액 기준, 수익률 및 수익 금액은 평균 금액 포함

ARTS COUNCIL KOREA

IV.
2023년
기관 경영 계획

2023년 기관 주요 추진 방향 93

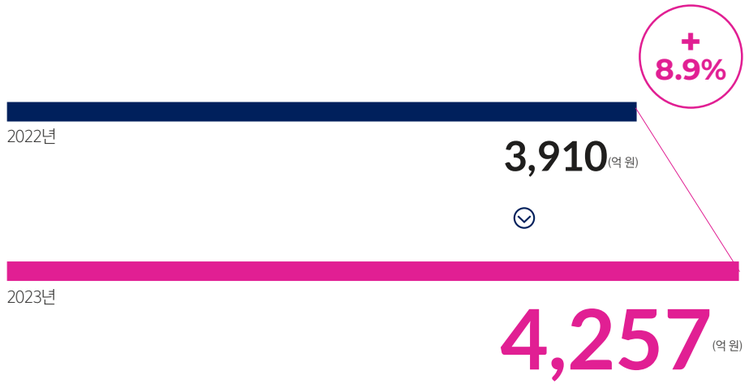


2023년 기관 주요 추진 방향

문화예술진흥기금

문화예술진흥기금 예산 총 지출





예술의 지평 확대

지속가능한 예술가의 창작 터전 공고화 **545**(억 원)

아르코 창작 공간 플랫폼 역할 강화 **89**(억 원)

예술의 미래 동력 확보

예술의 실험성과 다양성 뒷받침 **56**(억 원)

예술과 기술 융합 지원 다각화 **134**(억 원)

문화예술 인력육성체계 혁신 **326**(억 원)

문화예술의 사회적 역할 확대

문화예술 가치에 대한 공감대 형성 **64**(억 원)

문화예술 후원매개활동 활성화 **137**(억 원)

사회적 자산으로서의 문화예술 가치 보존 **42**(억 원)

모두를 위한 예술 공유

문화예술 향유 격차와 불균형 해소 **2,119**(억 원)

문화예술을 통한 국민의 삶의 질 향상 **597**(억 원)

다년간 지원을 모든 장르로 확대	자율적이고 안정적인 창작 생태계를 만들고 '과정' 중심의 지원 강화를 위한 중장기 지원제도를 확대합니다.
청년예술가 단계별 지원체계 구축	청년들의 예술계 진입을 독려하고 주도적인 성장을 위한 실험과 도전의 여정을 지원합니다.
지속가능한 창작 환경 조성	① 지원 자격 제한 폐지: 출산과 가족 돌봄, 병역 및 코로나19 상황으로 활동을 중단할 수밖에 없었던 많은 예술인들을 위해 일정 경력(활동) 기간을 충족해야 공모사업을 신청할 수 있었던 기본 자격 요건을 폐지하였습니다. ② 영유아 돌봄비 지원: 활동 중단으로 인한 경력단절을 예방하기 위해 문화예술진흥기금 사업에 참여하는 예술인은 취학 전 자녀를 위한 '영유아 돌봄비'를 사업비에 편성할 수 있습니다. * 1인당 최대 80만 원까지(시간당 1만 원, 80시간 기준)
취약계층의 문화 누림 기회 확대	국민의 공정한 문화 접근 기회 보장을 위해 문화누리카드(통합문화이용권) 발급으로 문화예술 향유, 국내여행, 체육활동을 지원합니다. * 1인당 연간 11만 원(기초생활수급자 및 차상위계층 대상)

ARTS COUNCIL KOREA

2022

V. 부록
(기본 현황)

Arts Council Korea
Annual Report 2022



1. 기관 연혁 96
2. 조직도 98
3. 지원심의제도 운영 99
4. 문화예술진흥기금 100
5. 운영시설 101





1. 기관 연혁



1972.

08. 문화예술진흥법 제정
(법률 제2337호)

1973.

03. 한국문화예술진흥원 설립
10. 한국문화예술진흥원 개원

1979.

05. 미술회관(現 아르코미술관) 개관
예술자료관
(現 아르코예술기록원) 개관



1981.

04. 문예회관
(現 아르코예술극장) 개관



1992.

05. 무대예술연수회관
(現 아르코예술인력개발원) 개관

2002.

11. 대통령 선거공약
"순수문화예술진흥기구인
한국문화예술진흥원을
현장 문화예술인 중심의 지원
기구로 전환"

2004.

01. 문화예술진흥기금
모금 제도 폐지



2005.

08. 한국문화예술진흥원 해산 및
한국문화예술위원회 법인 설립
1기 위원회 출범 및
제1대 김병익 위원장 취임

2006.

04. 한국문화예술위원회
'아르코비전 2010' 선포
국내 최초 국제예술지원기구
연합체 IFACCA 정회원 가입

2007.

04. 한국문화예술위원회
'기금관리형 준정부기관' 지정
09. 한국문화예술위원회
제2대 김정헌 위원장 취임

2008.

09. 한국문화예술위원회
제2기 위원회 출범

2009.

02. 한국문화예술위원회
제3대 오광수 위원장 취임
03. 아르코시티극장
(現 대학로예술극장) 개관

2010.

03. 한국공연예술센터,
국립예술자료원 기관 분리
04. 한국문화예술위원회 본관 이전
(구로구)
11. 한국문화예술위원회
제3기 위원회 출범

2012.

03. 한국문화예술위원회
제4대 권영빈 위원장 취임
12. 한국문화예술위원회
제4기 위원회 출범

2014.

04. 한국문화예술위원회 본관
나주 청사 이전
05. 한국공연예술센터,
국립예술자료원 통합



2015.

02. 한국문화예술위원회
제5기 위원회 출범
06. 한국문화예술위원회
제5대 박명진 위원장 취임

2017.

11. 한국문화예술위원회
제6기 위원회 출범
한국문화예술위원회
제6대 황현산 위원장 취임

2018.

11. 한국문화예술위원회
제7대 박종관 위원장 취임

2019.

01. 한국문화예술위원회
`기타 공공기관' 변경 지정
10. 아르코 비전 2030 선포

2020.

05. 한국문화예술위원회
제7기 위원회 출범

2021.

03. 문화체육관광부-
한국문화예술위원회
'자율운영 보장' 공동선언

2022.

- 공공기관 경영실적평가
2년 연속 A등급 달성



2. 조직도

사무처

1처 4본부 1원 1극장 1관
1실 18부 3팀
(개정 2022.1.27.)



3. 지원심의제도 운영

한국문화예술위원회 지원심의제도

한국문화예술위원회는 법률 및 규정을 바탕으로 공정하고 투명한 지원심의제도를 운영하기 위해 노력하고 있습니다. 사업별·분야별 특성을 고려하여 지원 계획과 방향을 설정하고, 심의 및 예산 배정 기준을 확정한 후 지원심의 회의 진행 및 최종 결과를 확정하는 등 체계적으로 심의 절차를 운영하고 있습니다. 또한 공정성 강화를 위해 심의위원 심의 관여 금지(심의회피제도), 외압신고제 등을 제도화하였습니다.

지원심의 체계 및 절차

1단계: 위원회	➤	2단계: 지원심의 회의	➤	3단계: 2차 지원심의 회의(해당사업)	➤	4단계: 위원회
지원계획 및 지원방향, 지원심의·예산배정 기준 확정		지원 적격성 심의, 대상 사업 및 지원 금액 배정		인터뷰, 발표 및 실연심의 등		사업별 지원 대상 사업, 지원 금액 최종 심의·확정

2022년 심의 공정성 조사

심의제도의 지속적인 개선을 위하여 매년 지원 신청자를 대상으로 지원사업에 대한 만족도, 심의 절차와 심의위원 태도 등에 대한 공정성을 조사하고 있으며, 제도 개선 및 사업 개선에 활용하고 있습니다.

심의 절차 공정성	심사위원 전반적 공정태도	평가 기준 공정태도	심의 절차 전반적 공정성
68.2	53.3	52.9	56.8

공모사업 접수 결과 및 심의 절차 안내

문예진흥기금 공모사업에 대한 현장 수요(지역별, 연령대별 정보 포함)와 심의 과정의 이해를 돕기 위해 공모 접수 결과를 안내하였습니다. 지원 신청 접수 개요(접수 기간, 접수 건수, 지원 신청액), 신청자 유형별 접수 현황(개인 및 단체 구분, 연령별), 금액 유형별 지원 신청 접수 현황, 지역별 접수 현황(수도권 및 비수도권, 17개 시도별 세부 접수 현황)을 시각화하여 제공하였습니다.

지원심의옴부즈만 제도

한국문화예술위원회는 지원심의옴부즈만 제도의 책임성과 신뢰성을 높이고 부당하고 불합리한 행정 조치로부터 예술가의 권익을 보호하기 위한 지원심의옴부즈만 제도를 운영하고 있습니다. 지원심의옴부즈만은 한국문화예술위원회가 직접 수행하는 공모사업의 지원심의 과정과 심의 결과에 대하여 지원신청 예술인(단체 포함)이 이의 신청한 사안을 조사, 처리함으로써 지원심의제도가 투명하고 합리적으로 추진될 수 있도록 법조, 행정, 경영, 언론 등 분야별 외부 전문가 5인으로 구성된 상설기구입니다.

이의 신청 처리 절차 및 지원심의옴부즈만

이의 신청 처리 절차
이의 신청
▼
옴부즈만 검토
▼
검토 결과 회신

지원심의 옴부즈만 운영실적

구분		2021	2022
이의 신청		83	88
접수 불가*		39	45
접수	감사부 조사·답변	41	41
	옴부즈만 안건 상정	3	2
처리결과	기각	3	1
	시정 권고	3	13
	의견 표명	1	1
	제도 개선	0	1
	조정	0	0

* 접수 불가: 단순 문의 및 옴부즈만 처리 대상 외 건

4. 문화예술진흥기금

문화예술진흥기금이란?

문화예술진흥기금(이하 문예기금)은 「문화예술진흥법」(1972년 제정)에 근거하여 문화예술 진흥을 위한 사업이나 활동을 지원하기 위해 1973년부터 모금을 개시하며 본격 운영되었습니다. 전국 627개 극장에서 모금을 시작한 후 약 30년간 주요 재원으로 활용하였습니다 그러나 정부 준조세 정비 방침에 따라 「부담금관리기본법」(2001년)에 근거하여 2004년부터 기금 모금제가 폐지되었습니다. 모금제 폐지에 따라 2004년 5,272억 원에 달하던 문예기금 적립금은 수입이 급격히 줄어들었으나 지속적인 사업 규모의 확대로 매년 약 300억 원씩 감소했습니다. 문예기금은 이러한 기금 고갈 추세에 대응하여 2004년부터 복권기금, 2016년부터 국민체육진흥기금과 관광진흥개발기금을 전입하고 있으며, 2018년부터 일반회계도 전입하고 있습니다.

문화예술진흥기금으로 들어오는 전입금은 이렇게 구성되어 있습니다.

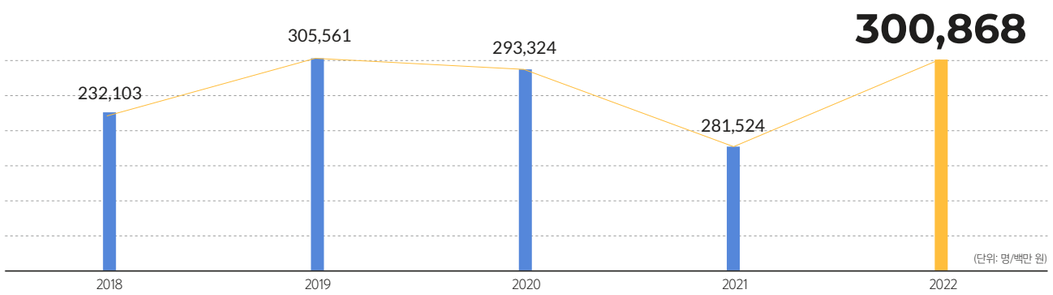
구분	관리 주체	전입 시기	전입 근거	전입 목적
일반회계	문화체육관광부	2018~	문화예술진흥법 제17조 제1항 국가재정법 제13조 제1항	문화예술진흥기금의 재원 안정화
국민체육진흥기금	국민체육진흥공단	2016~		
관광진흥개발기금	문화체육관광부	2016~2020*		
복권기금	기획재정부 복권위원회	2004~	복권 및 복권기금법 제23조 제3항	복권기금을 재원으로 하는 공익사업 운영(통합문화이용권, 예술인생활안정자금) ※위 사업의 예산 규모에 맞춰 전입

* (관광진흥개발기금) 코로나19 유행으로 인한 기금 수지 악화로 2021년부터 미전입

연도별 전입금 현황

(단위: 백만 원)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
일반회계	50,000	50,000	21,000	20,370	30,000
복권기금	82,103	105,561	122,324	164,154	173,868
국민체육진흥기금	50,000	100,000	100,000	97,000	97,000
관광진흥개발기금	50,000	50,000	50,000	–	–
합계	232,103	305,561	293,324	281,524	300,868



5. 운영시설

본관

한국문화예술위원회는 2014년 나주로 본관을 옮겨 새로운 문화예술의 시대를 열고 있습니다.



전라남도 나주시 빛가람로 640
연면적 4,295.5㎡ / 지하 1층, 지상 3층
지하 1층: 전기실, 기관실, 문서고, 창고 / 1층: 로비, 사무실, 다목적홀 /
2층: 사무실 / 3층: 사무실, 휴게실

예술가의집

예술가의집은 사적 278호로 역사성과 상징성을 간직한 공간입니다. 1976년부터 한국문화예술위원회 본관으로 사용됐고, 2010년 예술가를 위한 매개형 열린 공간으로 재탄생하여 운영되고 있습니다.



서울시 종로구 동숭길 3
연면적 1,634.71㎡ / 지상 3층
1층: 사무실 및 예술인 카페 등 /
2층: 아르코예술기록원 분원(대학로)

아르코미술관

아르코미술관은 1974년 옛 덕수병원 건물에서 '미술회관'으로 출발하여 1979년 김수근 건축가의 설계로 지금의 모습을 갖추었습니다. 장르와 매체를 넘나드는 실험적 예술활동을 지지하는 소통의 공간으로 사회적 역할을 수행하고 있습니다.



서울시 종로구 동숭길 3
연면적 2,969.58㎡ / 지하 1층, 지상 3층
사용 가능 시간 11:00~19:00(전시장)

인사미술공간

인사미술공간은 신진 작가, 기획자에게 창작 환경과 전시활동을 지원하고 있습니다. 신진 예술인의 네트워킹 플랫폼으로 동시대 시각예술의 실험성과 다양성을 조망하고 있습니다.



서울시 종로구 창덕궁길 89
연면적 290.54㎡, 전시장 각 약 72~73㎡ / 지하 1층, 지상 3층
사용 가능 시간 11:00~19:00(전시장)

예술극장

한국문화예술위원회는 공연예술 진흥 및 공연 문화의 보존·계승·발전을 위해 아르코예술극장(1981년), 대학로예술극장(2010년)을 운영하고 있습니다. 공연예술창작산실의 거점이자 문화예술의 거리인 대학로에 위치한 아르코·대학로예술극장은 연중 160여 편의 공연을 통해 연간 15만여 명의 국내외 예술가와 관객이 만나는 공간입니다.



아르코예술극장

서울시 종로구 대학로8길 7

연면적 5,376.4㎡ / 지하 1층, 지상 3층 대극장(600석), 소극장(110석), 연습실 1개소, 스튜디오 다락

운영 시간 09:00~22:00



대학로예술극장

서울시 종로구 대학로10길 17

연면적 8,585.1㎡ / 지하 4층, 지상 5층 대극장(504석), 소극장 (132석), 연습실 2개소, 스튜디오 하늘, 리딩룸 4개소, 카페

운영 시간 09:00~22:00

아르코예술기록원

1979년에 한국문화예술진흥원 예술자료관으로 개관한 아르코예술기록원은 예술기록 수집, 보존 전문기관입니다. 예술 자료의 수집, 예술사 구술채록 등 예술기록정보의 허브로서 예술 자료의 가치를 새롭게 생산하는 기관으로 거듭나고 있습니다.



본원

서울시 서초구 남부순환로 2406 예술의전당 한가람디자인미술관 2, 3층

연면적 764㎡ / 예술자료 열람(개가열람실), 디지털 기록물 열람 등

운영 시간 월~금 10:00~17:30, 주말 및 공휴일 휴관



분원

서울시 종로구 동숭길 3 예술가의집 2층

연면적 337.7㎡ / 디지털기록물, 공연예술전문지 열람

운영 시간 월~금 10:00~17:30, 주말 및 공휴일 휴관

아르코예술인력개발원

아르코예술인력개발원은 창의적 문화예술 전문인력 양성을 위해 1992년 설립한 교육시설입니다. 다양하고 차별화된 현장 중심 인력 교육과 사업을 통해 예술 전문인력의 예술창작활동을 지원합니다.



경기도 고양시 일산동구 성현로513번길 10

연면적 4,876.43㎡ / 지하 1층, 지상 4층 (창조관(사무실, 강의실) 지하 1층, 지상 4층 / 무대미술스튜디오 지상2층 / 실험무대 지하1층 지상2층)

베니스비엔날레 한국관

한국문화예술위원회는 1995년 이탈리아 베니스시 카스텔로 공원에 한국관을 건립하여 한국 현대미술과 건축을 세계 무대에 소개합니다. 세계 주요 미술행사 중 하나인 베니스비엔날레는 미술전(홀수 해)과 건축전(짝수 해)을 번갈아 개최하며, 한국문화예술위원회는 한국관 전시와 국제전(본 전시) 전시를 지원하고 있습니다.



베니스시 카스텔로 공원 Giardini di Castello, Venezia 內

연면적 242.6㎡(약 73평), 건축면적 219.7㎡, 지상 1층(3개 전시실)

한국문화예술위원회

발행일	2023년 8월
발행처	한국문화예술위원회
발행인	정병국
주소	58326 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동 352)
전화	061-900-2100, 2200
팩스	061-900-2363
홈페이지	www.arko.or.kr
기획	한국문화예술위원회 기획조정부
디자인·제작	(주)바이제이디자인그룹 (02-717-3768)

Arts Council Korea Annual Report 2022

2022 한국문화예술위원회 연차보고서

35

9 772982 891006

ISSN 2982-8910

한국문화예술위원회 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동 352)

tel. 061-900-2100, 2200 fax. 061-900-2363 home. www.arko.or.kr