

심의총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2022년 공연예술연습공간 기획대관 활성화 프로그램 지역 주관처 공모
- 회의일시 : 2022년 10월 21일(금) 14:00~16:00
- 회의장소 : 토즈 종로점 세미나실
- 심의위원 명단 : 김진희, 김필범, 서상혁, 최혜자

<2022년 공연예술연습공간 기획대관 활성화 프로그램 운영> 공모 사업은 전국에 총 20개 조성된 공연예술연습공간 중 한국문화예술위원회가 직접 운영 중인 서울 지역을 제외한 총 19개 위탁운영기관을 대상으로 하고 있습니다. 전국 공연예술연습공간의 시설 특성 등을 고려해 기획대관 프로그램 기획과 운영 그리고 홍보를 종합적으로 추진할 수 있도록 공간 가동률 제고와 역할을 확대하는 목적뿐만 아니라, 소재 지역 연계, 이용객 참여도 제고 등을 고려해 소재 지역 예술단체 및 예술인과 주민 연결로 공간의 장기적 운영 활성화를 도모하는 목적을 지니고 있습니다.

본 공모 사업의 목적을 염두에 두고 제시된 심의 기준은 총 3가지입니다. 첫째 '사업계획의 적합성, 독창성'을 기준으로 다양한 주체의 사업 참여와 신청사업의 소재 지역 연계성 및 시의성 그리고 공간 가동률 제고 가능성을 고려한 적합성 측면과 해당 프로그램만의 독창성 측면을 살폈습니다. 둘째 '사업계획의 충실성, 완성도'를 기준으로 사업계획의 구체성과 실현 가능성, 추진을 위한 수행 인력 구성의 적정성 그리고 예산계획의 합리성을 살폈습니다. 셋째, '사업계획의 확산 가능성'을 기준으로 홍보계획의 구체성과 효과성, 소재 지역 대상 성과 확산 계획의 구체성 그리고 이를 통한 향후 사업 확대와 지속 발전 가능성을 두루 살폈습니다.

앞서 제시된 3가지 심의 기준을 통해 심의하기 전, 해당 사업의 취지와 향후 발전 방향 등을 충분히 논의하며 이해하는 시간을 통해, 해당 사업 공모가 발전해가야 할 청사진을 그려보며 그에 적합한 구체적 발전 방안을 모색했습니다. 이 논의를 바탕으로 올해 처음 진행되는 공모 사업의 심의를 임하면서 각 신청 기관이 사업에 대한 관심과 수행 의지를 지니고 사업 신청한 면면을 살펴볼 때 해당 사업이 사업 일정과 각 대상마다 주어진 현실적 여건 등을 고려해 각 신청 기관의 발전 가능성의 발견에 좀 더 중점을 두기로 했습니다.

올해 본 공모 사업의 신청 기간 동안 지원 신청에 대한 문의가 다수 있었으나, 실제 접수건수는 사업 지원예산 대비 신청액 미달로 신청사업의 지원 적격성 심의로 진행되었습니다. 심의는 지원 적격 여부로 진행되었고, 예산 규모는 올해 선정된 각 기관의 향후 발전 가능성을 독려하고 본래 계획대로 수행할 수 있도록 하는 측면을 최대한 상세히 살펴서 협의하고 조정했습니다.

<2022년 공연예술연습공간 기획대관 활성화 프로그램 운영> 공모 사업이 앞서 언급한 바대로 공연예술연습공간으로서 공간 가동률 제고와 소재 지역 연계한 공간 장기적 운영 활성화라는 취지를 가지고 있는 만큼, 해당 사업을 통해 두 가지 취지를 균형감 있게 충족하며 각 여건과 특성을 고려한 프로그램 개발을 고민하는 성장 과정의 디딤돌로서 해당 공모 사업이 자리매김할 수 있도록 공모 주최 기관과 공모 신청 기관 양자 간 모두의 변화에 대한 도전과 노력을 응원합니다.

심의위원 일동