

☐ 2022년 국제예술공동기금사업 『2021-2022 한국-네덜란드 교류 협력 프로그램』 협업사업 심의결정 세부내역

(단위 : 원)/ 단체명 가나다순

연번	신청자/단체명	지원신청사업명	지원예정액
1	국제무용 협회 한국본부	19. 한국-네덜란드 예술교류 프로젝트 The Human Odyssey <FREEDOM>	52,000,000
2	김소윤	07. 랜드스케이프 <네네>_한국-네덜란드 작가 협업전시	27,000,000
3	남유현	21. SEOUL	23,000,000
4	노연정	08. In Between Seances_네덜란드 BAK 전시 / 퍼블릭 프로그램 "Insurgent Conviviality" 협업	26,000,000
5	박제언	30. 잘 알아듣지 못했어요, 다시 한번 말씀해 주세요.	30,000,000
6	부산비엔날레 조직위원회	12. 물결 위 우리(We, on the rising wave)	45,000,000
7	사랑회	32. 네덜란드 소닉 액트 페스티벌 초청: 행동하는 존재: Being as Praxis	52,000,000
8	사운드 아트 코리아	33. 듣기라는 단순한 행위 Simple Act of Listening	52,000,000
9	손윤원	14. 보이스 테크놀로지(사운드 프로젝트) / 커넥트(공동기획 전시)_손윤원, 머라이어 블루 협업	21,000,000
10	스페이스 아프로아시아	34. HAWAII - Escaping the Inevitable_네덜란드 Tchelet Pearl Weissstub 협업	52,000,000
11	아트인큐베이터	24. 네덜란드 WORM과 함께하는 2022 ATM Festival	45,000,000
12	언메이크 랩	37. 재난 학교: 한국 인류세의 재난_ Unmake Lab, 카이스트 인류세 연구 센터, 네덜란드 Framer Framed, Suns and Stars 협업 프로젝트	52,000,000
13	유상용	39. What' s (y)our story?	19,000,000
14	임고은	41. 클럽코, 혹은 살아 있는 세계의 직물 _ 네덜란드 예술가 이고르 세브츠크 Igor Sevcuk과의 협업	30,000,000
15	함양아	18. 정의되지 않은 파노라마_네덜란드 브라드울프 프로젝트 전시 & 강연 초청_네덜란드 레이던 대학교	26,000,000

☐ 2022년 국제예술공동기금사업 『2021-2022 한국-네덜란드 교류 협력 프로그램』 협업사업 지원심의 총평

<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 유형 및 심의분과 : 2022 국제예술공동기금사업 『한국-네덜란드 교류 협력 프로그램』 협업사업 공모 ○ 회의일시 : 2022년 5월 19일(목) 11:00~15:30 ○ 회의장소 : 온라인 줌(ZOOM)으로 진행 ○ 심의위원명 : 고주영, 김신아, 성용희, 이현정, 조영주
<p>특정 국가를 선정해 공신력 있는 기관과 함께 해당 국가와 국내 예술가들이 2년여에 걸쳐 안정적으로 리서치 및 프로젝트를 실행할 수 있도록 기반을 마련하고, 이것이 더욱 활발한 교류 발전으로 이어질 수 있도록 한국문화예술위원회는 그간 영국, 독일, 덴마크, 싱가포르를 대상으로 '국제예술공동기금'사업을 진행해왔습니다. 2021년에 이어 올해까지는 네덜란드 국제문화협력센터(Dutch Cultural Center for International Cooperation)와 공동으로 기금을 조성해 '포용(과 다양성) 혁신'을 주제로 양국 예술가들의 다양한 실험과 협력 사업을 지원하고 있습니다.</p> <p>『한국-네덜란드 교류협력 프로그램』 2022년 공모는 전년 리서치를 사업으로 발전시켰거나 네덜란드와 협력사업 진행을 예정하고 있는 예술가 및 단체를 대상으로 진행되었습니다.</p>

공모에는 개인과 단체의 총 42건 프로젝트가 접수되었습니다. 심의위원들은 사업 공고문에 고지된 바와 같이 사업계획의 충실성·타당성·예술성(40%), **사업내용의 구체적 실현가능성(30%), 사업계획의 국제적 파급효과(30%)**를 기준으로 결과 중심 혹은 과정 중심 어디에도 치우치지 않고 작가 개인이 희망하는 목표의 명확성에 중점을 두고 사전검토와 심의위원 간 토론을 병행한 통합 서류심의를 진행하였습니다. 서술이 논리적으로 전개되어 납득할 수 있으며 이에 따라 실현 가능해 보인다고 판단하는 계획을 우선 검토했으며, 사업의 주제인 “포용(과 다양성) 혁신(Inclusivity and/or Innovation)”을 본인의 철학과 가치관에 따라 해석했는지 여부를 주로 보았습니다. 또한 형식도 중요하지만 그보다는 실질적, 장기적 문화교류가 반영된 계획에 비중을 두었습니다.

아울러 심의위원들은 타 프로젝트와의 중복 여부를 내용과 예산 양쪽에서 꼼꼼히 살펴보았으며, 충분한 논의 끝에 프로젝트의 다양성과 국제적 확장성 확보를 위해 신청 총액을 소폭 조정해 지원키로 합의하였습니다. 그리고 지원 확정 후에도 예산을 과하게 책정해 신청한 경우, 한국문화예술위원회와 긴밀하게 협의해 조정해야 한다는 것에 공감했습니다.

일반 국제교류기금과 달리 국제공동기금사업은 단 년에 그치지 않고 2년에 걸쳐 진행하며 양국이 기금을 조성해 합리적 발전과정을 통해 안정적 국제교류 기반을 만들어줌으로써 사업 이후에도 문화교류가 풍성해지도록 하는데 그 목적이 있습니다. 그러나 사업 취지와 주제를 고려한 교류 발전보다는 대상 국가와의 단발성 혹은 단순사업을 목적으로 한 경우 긍정적으로 평가받지 못하였습니다.

동 사업은 상호호혜원칙에 따른 수평 교류, 즉 인적 참여뿐만 아니라 상호 간 예산 참여가 중요하며 국제적 확산력을 만들어내야 하는 것이 목표입니다. 그럼에도 불구하고 전액 초청 혹은 행사 자비 참가를 목적으로 하거나 주제를 고민하기보다는 대상지가 네덜란드이기 때문에 만들어진 사업이 다수 있는 점은 매우 아쉬웠습니다.

한국 예술의 국제교류를 위해 폭넓은 정책적 지원이 이뤄지고 있으므로 사업 목적과 주제를 심도 있게 고민하고 명확한 목표를 설정한 후 상호 호혜 원칙에 따라 교류대상자와 합리적 교류 조건을 만든 후 다양한 지원 사업을 적절히 활용해 주실 것을 당부 드립니다. 모쪼록 코로나 이후 활기를 띠기 시작한 교류가 확장되며 우리 예술가들이 예술적 성과를 존중받으며 국제적으로 활동 영역을 확장하는데 동 사업이 지속적으로 크게 기여할 수 있기를 바랍니다.