한국문화예술위원회

현장 공청회

미리 보는 2025년 문예진흥기금 공모사업

2024. 9. 2.월 14:00~
예술가의집 라운지

YouTube 한국문화예술위원회

프로그램

개회	개회 및 소개
	위원장 인사말씀
'25년 공모사업 주요 개선사항 안내 및 질의응답	공통 사항
	공연예술 분야
	문학 분야
	시각예술·다원 분야
	국제교류 분야
	청년 분야
폐회	폐회 및 자유 네트워킹
총 150분 내외 진행	

미리 보는 2025년 문예진흥기금 공모사업

현장공청회

공통 사항

2025년도 문예진흥기금 공모사업 추진과정

내외부 의견수렴 주요 경과

분야별 현장 업무보고(3.25.~27.)

- 분야별 현장 예술인 초청 및 온·오프라인 업무보고
- 3일 간 패널 27명 오프라인 참여, 429명 온·오프라인 참관

공모준비 협의체 발족 및 주간회의 개최(7월~10월)

- 예술위 사업팀 협력 2025년 공모준비 협의체 발족(7.1.)
- 매주 공모사업 준비 관련 회의 진행 중(~10월)

사업별 현장 라운드테이블(3월~8월)

- 2025년 공모사업 개선을 위한 현장 의견 수렴
- 총 32회, 170여명 예술인 의견 수렴
- 문학분야 2회(9명), 시각다원예술분야 5회(67명), 공연예술분야 7회(31명), 국제교류 분야 16회(45명), 청년 분야 2회(20명) 진행

유관기관 간담회(8.27.~30.)

- 문체부 주관 분야별 유관기관 간담회 개최
- 기관 간 유사·중복 사업 검토 및 조정 등

현장 공청회(9.2.)

2025년도 문예진흥기금 공모사업 추진과정

향후 주요 일정(안)

- ◐ 2025년 문예진흥기금 공모사업 공고문 공개 **10.2.**
- ◐ 지원신청 접수 (1차) 10.8.~10.28. 15:00 / (2차) 10.9.~11.2. 15:00
- ◐ 2025년 문예진흥기금 공모사업 사업설명회 개최 **10.8.**
- ◐ 전담심의위원 명단 공개 **11.8.**
- ◐ 지원 접수 결과 발표 **11월 중순**
- ◐ 사업별 심의위원회 구성(전담심의 미적용 사업) **~11월 중순**
- ◐ 심의회의 진행 (1차) 2024년 11~12월 / (2차) 2025년 1~2월
- ◐ 결과발표 (1차) 2024년 12월 말 / (2차) 2025년 2월 말

* 공모 및 심의 진행 상황에 따라 변동 가능

2025년도 문예진흥기금 공모사업 미리 보기

2025년 문예진흥기금 공모사업 구조

구분	공모사업		
예술현장 진입 (청년)	예비 예술인	현장연계지원	
		최초발표지원	
	청년예술가도약지원		
	문화예술연수단원지원 (무대기술인턴십 포함)		
창작 <역량강화>	창작산실	아르코문학창작펠로우십	
		시각예술	
		다원예술	
		공연예술	대본공모
			올해의신작
			2차 제작지원(신규)
	어린이·청소년을 위한 예술지원		

구분	공모사업	
창작 <기반강화>	문학창작실이용지원	
	공연장대관료지원	
	대한민국공연예술제지원	
창작 <기반확대>	해외레지던시참가지원	
	국제협업지원	
	ARKO사업 연계 해외진출지원	
	인바운드국제협력강화(신규)	
집중 육성지원	창작주체	문학
		시각예술
		다원예술
		공연예술
	지역예술도약지원(신규)	

2025년도 문예진흥기금 공모사업 한눈에 보기

2025년 문예진흥기금 공모사업 주요 변경 사항

◐ 추진배경 및 방향

- 지역문화재단 및 관계기관과의 사업 유사·중복 문제 확대 → 기관 간 기능 조정
- 소액다건 지원 및 1차 지원 사업 통폐합 → 중장기 후속 지원 사업 확대 및 연계 지원 고도화

◐ 사업 개편 및 폐지

- <아르코문학창작기금> → <아르코문학창작펠로우십>으로 개편
- <창작의과정>, <공연예술전문인력>, <신나는예술여행>* → 폐지

* 문체부 <문화예술 3대 혁신전략, 10대 핵심과제>('23.12) 에 따라 <신나는예술여행> 예산 삭감 및 폐지

◐ 신규 추진 사업

- <공연예술 창작산실 – 2차 제작지원>(13억), <지역예술도약지원>(47억), <인바운드국제협력강화>(1억)

2025년도 문예진흥기금 공모사업 개편방향

1. 집중 육성, 연계 강화

◐ 우수 예술인/단체 집중 육성 및 간접지원 확대

- 작품 고도화, 2차 지원 등을 통한 예술인/단체 집중 육성
- 다년간 지원 규모 및 공간 지원 확대, 후원(메세나) 연계, 인바운드 국제교류 도입 등 간접 지원 확대

◐ 지역 예술인/단체 발굴 및 중앙-지역 연계 강화

- 지역에서 발굴된 우수작품과 예술인/단체들에게 성장 기회 및 중앙의 지원 트랙 진입 기회 제공
- <지역예술도약지원> 사업 신규 도입 및 지역재단 선정 예술가, 소멸지역 등 우대 지원(청년 사업 한정)

◐ 사업 간 연계 강화

- 사업 간 연계를 통해 지속 가능한 창작 활동 기회 제공 및 다양한 간접지원

2025년도 문예진흥기금 공모사업 개편방향

2. <전담심의제> 도입

◐ 지원심의 전문성·책임성 강화

- 2024년 일부 추가 공모 사업에 시범적용한 '전담심의제'를 장르별 사업에 확대 적용
- 지원심의 후 모니터링까지 연계하여 선정 결과에 대한 책임성을 강화하고, 성과에 대한 후속 지원 연계

3. 지원신청 단계 편의성 강화

◐ 공고문, 지원신청서 양식 등 개편

- 사업별 공고문 통일성 제고, 지원신청 시 필요한 정보 위주 제공
- 심의기준별 점수 세분화, 지원신청서 양식 간소화, 국가문화예술지원시스템 개편 등

감사합니다

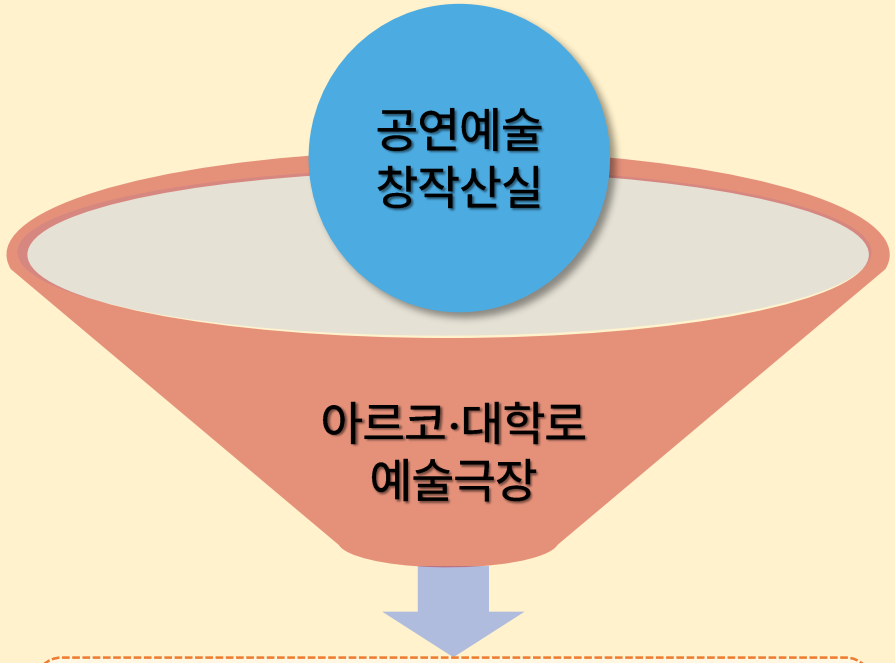
미리 보는 2025년 문예진흥기금 공모사업

현장공청회

공연예술 ①

25년도 주요 개선방향

공연예술창작산실



'공연예술창작산실사업'과
'아르코·대학로예술극장'의 결합으로
지원의 실효성 강화

- 공모 — 우수 대본 발굴
- 기획 — <대본의 발견> 낭독공연
- 공모 + 기획 — 올해의신작
- 공모 + 기획 — 2차 제작
- 연계 — 유통 및 확산 계기 마련

현장 의견 수렴

공연예술창작산실

◐ 예술극장에서 운영하는 '공연예술창작산실'의 차별화 필요

- 지원사업과 예술극장 운영의 유기적 연결을 통한 단계별 지원체계 구축 필요
- 예술가·단체의 안정적 창작 및 발표를 위한 공연장 확보 필요

◐ 창작오페라 분야, 맞춤형 지원체계 재설계 필요

- 실제적인 오페라 창작환경을 고려하여 올해의신작 및 대본공모 사업 재설계 필요
- 작품 규모 및 다양한 형식의 오페라 제작 지원 필요(살롱 오페라 등)
- 충분한 기획 및 사전제작 기간 확보 필요

현장 의견 수렴

공연예술창작산실

◐ 초연 발표된 작품을 지속발전 시킬 수 있는 기회 부족

- 기제작된 초연 작품을 다시한번 성장시키고 새로운 관객을 만날 수 있는 '2차 제작' 지원 필요

◐ 우수한 대본이 무대에서 선보일 수 있는 후속 지원체계 필요

- 공연화에 적합한 형태로 보완되고 발전될 수 있는 낭독공연 등 후속 지원 프로그램 필요
- 우수 대본이 사장되지 않고 제작자를 만날 수 있는 기회 제공 필요

25년도 사업별 세부 개선사항 | 공연예술창작산실 x 예술극장

아르코·대학로예술극장 시즌제 운영

1~3월	4~10월	11~12월
[공동기획] 공연예술창작산실 '올해의신작' 발표 시즌	일반대관	[공동기획] 공연예술창작산실 '2차 제작' 발표 시즌
신작 제작비+ 공연장 대관 + 통합홍보 등 "우수 신작 발굴"	민간예술단체의 창작 작품 발표 시즌	2차 제작비+ 공연장 대관 + 통합홍보 등 "작품 보완·숙성"

단계별 제작 기능 강화 및 민간 대관 중심 극장으로 특화

25년도 사업별 세부 개선사항 | 공연예술창작산실_올해의신작(5,732백만원)

전 분야 공통

	기존	개선
◐ 지원방식	[창제작 지원] 보조금 지원+통합홍보	[예술극장 공동기획] 보조금 지원 + 공연장 대관 +통합홍보 등 제공
◐ 본공연 일정	차년도 1~2월 발표	차년도 1~3월 발표 (1개월 확대)
◐ 본공연 장소	- 연극, 무용 : 아르코·대학로예술극장 - 창작뮤지컬, 음악, 창작오페라, 전통예술 : 외부 공연장 대관 진행	아르코·대학로예술극장 공연 원칙 *단, 창작뮤지컬 분야는 외부 공연장 대관 진행
◐ 지원조건	지원결정 이후, 핵심 창작진 참여 여부 변동 시 재심의 대상	지원심의의 객관성 및 일관성 확보를 위해 지원결정 이후, 핵심 창작진 참여 여부 변동 시 '지원결정 취소'

25년도 사업별 세부 개선사항 | 공연예술창작산실_올해의신작(5,732백만원)

창작오페라

	기존	개선
◐ 심의방식	실연심의 30분 진행	낭독형 심의 60분 진행 *악기 편성 : 무반주부터 최대 20인조 규모의 실내 관현악단까지 가능 (신청단체 재량)
◐ 세부분야	음악극의 경우, '음악' 분야 신청	오페라 형식에 대한 새로운 실험으로서의 창·제작 활동인 경우, '창작오페라' 분야 신청
◐ 신청대상	단체만 신청 가능	개인 및 단체 모두 신청 가능 * [예시] 연출가(또는 기획자) 1인이 작곡가 및 작가와 크리에이티브 팀 구성 시, 개인 자격으로 신청 가능
◐ 지원규모	(실연심의) 정액 2천 5백만원	악기 편성 규모에 따른 실연심의 지원금액 구분 - (20인조 미만 악기 편성) 정액 2천 5백만원 - (20인조 악기 편성) 정액 3천만원

25년도 사업별 세부 개선사항 | 신규 공연예술창작산실_2차제작 (1,300백만원)

◐ 지원방식	[예술극장 공동기획] 보조금 지원 + 공연장 대관 +통합홍보 등 제공
◐ 공연일정	2025년 11~12월 발표
◐ 공연장소	아르코·대학로예술극장 공연 원칙 * 단, 창작뮤지컬 분야는 외부 공연장 대관 진행
◐ 사업대상	'21년~'23년 공연예술창작산실 올해의신작 선정작 '21년~'23년 예술극장 <봄 작가, 겨울 무대> 무대공연작

25년도 사업별 세부 개선사항 | 공연예술창작산실_대본공모 (230백만원)

	기존	개선
◐ 지원대상	(창작오페라) 극작가 및 작곡가	(창작오페라) 극작가 개인 *극작 중점 심사 운영으로 변경 (작곡가 지원의 경우, 선정작의 올해의신작 연계 운영에 포함)

연계 강화

◐ 후속 지원체계

(창작오페라 분야, 선정작) 2026년도 공연예술창작산실 올해의신작 실연심의 연계

(연극 분야, 선정작) 2025년도 아르코·대학로예술극장 작가 지원 프로젝트 <대본의 발견> 프로그램 연계

현장 의견 수렴

어린이·청소년을위한예술지원

◐ ‘신작, 2차제작’으로 구분하여 지원 필요

- 어린이·청소년을 대상으로 하는 새로운 실험성과 동시대성을 표현할 수 있는 신작 발굴 필요
- 또한, 기 제작된 우수 공연들이 보다 많은 어린이·청소년들에게 다가갈 수 있도록 하는 2차 제작 지원 필요

◐ 장르 기반 타 지원사업과 달리, 본 사업의 특수성을 종합적으로 고려한 심의 요구

- 어린이·청소년 대상을 고려한 통합 공모 운영 방식이 보다 적합함

◐ 아르코꿈밭극장과 연계한 어린이·청소년 대상 창작 지원체계 구축 필요

25년도 사업별 세부 개선사항 | 어린이·청소년을위한예술지원(1,300백만원)

	기존	개선
◐ 사업유형	신작과 재발표작 별도 구분 없음 (9.8억원 지원)	[지원유형 구분] 신작 지원(7억원) / 2차 제작지원(6억원)
◐ 분야 (NCAS)	연극뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 시각(전시), 문화일반(복합, 그림책) 6개 분야 구분	문화일반 1개 유형으로 통합 *지원신청서에는 분야를 표기하도록 하되, 중복 표기 가능
◐ 심의방식	- 1차 심의(서류) : 장르별 심의 - 2차 심의(인터뷰) : 통합 심의	1차 심의(서류), 2차 심의(인터뷰) 모두 통합 심의 방식
◐ 발표조건	모든 작품 지정 조건 없음	(희망단체에 한해) 아르코꿈밭극장 대관 연계

감사합니다

미리 보는 2025년 문예진흥기금 공모사업

현장공청회

공연예술 ②

25년도 주요 개선방향

사업 기능 재점검을 통한 공모사업 체계 개편

◐ 공연예술'창작주체' 사업 정체성 강화를 위한 **축제운영 사업유형 분리 공모**

◐ 예술위 기능과 역할 조정에 따른 **지원사업 기능 통·폐합, 신규사업 편성**

기존	
공연예술창작주체 (제작, 축제, 공간, 비평)	159건 / 21,652백만원
신나는예술여행 (폐지)	140건 / 12,849백만원
공연예술전문인력지원 (폐지)	142건 / 2,556백만원

개선	
공연예술창작주체 (제작, 공간, 비평)	13,388백만원 ('25년 순 공모 9,849백만원)
대한민국공연예술제	8,704백만원 ('25년 순 공모 3,805백만원)
공연장대관료지원 (신규/별도공모)	2,668백만원
지역예술도약지원 (신규/별도공모)	4,700백만원

25년도 주요 개선방향

공연예술창작주체_공연제작 (구. 공연예술중장기창작지원)

현장의견

◐ 지원규모별 이행조건 및 결정액 현실화

- 예술현장을 고려한 이행 조건 점검 및 개편 필요
- 신청액 대비 대폭 감액된 지원액에 대한 재점검

◐ 사업 특성에 따른 지원 적정기간 설정

- 높은 경쟁률을 고려, 중장기 사업 3년 단위 공모 적합

※ (1기 / '19~'21년) 431건 신청 대비 52건 선정 → 선정률 9.4%
(2기 / '22~'24년) 252건 신청 대비 46건 선정 → 선정률17.3%

개선방향

▶ 사업유형별 지원조건 상세화 및 현실화

- (기존) 장르별 통합심의→ (개선) 장르·신청유형별 심의
- 현실적 지원조건 설정

  - 중~대규모 : 사업전담 운영 상근인력 고용 필수
  - 중규모 : 서울 외 지역 공연시, 지원결정 규모 고려
  - 대규모 : 최소 2회 이상 서울 외 지역 공연 필수

▶ 공연제작 3개년 지원 및 3년 단위 공모 유지

- 공연제작 유형 3년 단위 지원기간 유지

25년도 주요 개선방향

대한민국공연예술제지원

현장의견

◐ 사업개편의 필요성 및 취지 공감

- 다수 예술축제 개최 상황 속 지원 성과 제고 필요

◐ 축제 고유성과 독립성 존중 필요

- 축제·장르별 정체성을 고려한 사업 개편방안 마련

◐ 통합브랜드 시범적 도입 필요

- 일률적 개편보다 시범운영을 통한 리스크 감소 추진

개선방향

기존 개별 축제의 다양성 지원

개별 축제의 고유성, 자율성에 기반한
축제 소요 직접 경비의 일부 지원

개선 통합적 축제 브랜딩 및 홍보

사업유형 분리 및 축제 간 연계를 통한
시너지 창출 및 국민 인식·참여 제고

① 개별지원 유형 / ② 통합지원 유형

25년도 주요 개선방향

사업기능 조정 (폐지 및 통폐합)

◐ **신나는예술여행사업 폐지**

◐ **공연예술전문인력지원사업 통폐합**(창작주체)

신규 편성 공모사업 (별도공모)

◐ **지역예술도약지원 (약 47억원)**

- 지역 우수작품·단체 대상 후속지원 강화 및 성장을 위한 연계지원
- 2024년 광역문화재단(1차) 지원을 받은 창제작 우수작품 대상 후속지원, 컨설팅 및 홍보 등 통합지원(2차)

◐ **대관료지원 (약 27억원)**

- 공연제작비 중 부담이 큰 공연장 대관료 일부지원을 통한 안정적 창제작 여건 마련
- (과거)사후지원에서 (신규)사전지원 방식으로 개선

25년도 사업별 세부 개선사항 | 공연예술창작주체

기존

◐ 사업유형

- (4개) 공연제작, 축제운영, 창작공간, 공연비평

◐ 지원규모

- 최소 2천 이상 최대 5억 미만 (공통)
  - · (Band 1) 2천 이상 ~ 1억 미만
  - · (Band 2) 1억 이상 ~ 3억 미만
  - · (Band 3) 3억 이상 ~ 5억 미만

◐ 지원조건

- (창작공간) 대관료 할인율 50% 혹은 공동기획 공연 3회 이상 필수

개선

◐ 사업유형

- (3개) 공연제작, 창작공간, 공연비평

◐ 지원규모

- 최소 1천 이상 최대 3억원 이내 (사업유형별 차등)

구분	소규모	중규모	대규모
공연제작	5천 이상~1억 이하	1억 초과~2억 이하	2억 초과~3억 이하
창작공간			
공연비평	1천 이상~2천 이하	2천 초과~4천 이하	4천 초과~6천 이하

◐ 지원조건

- 사업유형별 세부 지원조건 명시
  - · (공연제작) 상근인력 고용, 지역 공연 등 지원규모별 조건 설정
  - · (창작공간) 대관료 할인율 50% 적용 폐지 및 공동기획 공연
  - · (공연비평) 원고료 가이드라인 '평균 지급단가' 이상 준수

25년도 사업별 세부 개선사항 | 대한민국공연예술제

	기존	개선
◐ 지원내용	- 공연예술창작주체 사업유형 내 통합 공모	- 별도 사업으로 분리하여 공모 · ①개별지원 유형 : 기존 개별축제에 대한 지원 동일 형식 · ②통합지원 유형 : 7~8월 시기 통합 개최 참여 축제 공모 - 장르, 주체 등 다자간 축제의 통합 신청 시, 가점 적용
◐ 지원예산	- 8,704백만원	- 8,704백만원 (기선정 4,899백만원 제외 순 공모 3,805백만원)

감사합니다

미리 보는 2025년 문예진흥기금 공모사업

현장공청회

문학

25년도 주요 개선방향

문학 분야 주요 개선 사항

◐ 문학 분야 사업 구조

1차 지원	2차 지원	N차 지원
광역문화재단 창작 지원 ※ 지원예시 - 발간 지원 - 작가 발굴	① 창작지원금 / 문학계 활동 후속지원 ② 문학 분야 창작주체의 다년 프로젝트 지원 ③ 안정적 공간 지원을 통한 우수 작품 창작 ④ 독자대상 문학 프로그램 운영 및 창작활동	⑤ 해외 담론(비평) 확산 ⑥ 해외 레지던스 등

25년도 주요 개선방향

문학 분야 주요 개선 사항

예술위원회는 문학 분야 전체 지원체계 및 현장 의견을 반영하여 문학 작가의 창작 후속 활동을 연계 지원

"작가의 문학 분야 활동 전반을 지원"

◐ 전년 대비 개선 사항

기존
① 아르코문학창작기금(발간/발표)
② 문학창작주체(단일자율유형)
③ 문학창작실이용지원(오피스라운지)

2025년 예술위 문학 분야 사업
① (신규) 아르코문학작가펠로우십(후속지원)
② (개선) 문학창작주체(유형 명확화)
③ (개선) 문학창작실이용지원
④ (신규) 문학 담론 및 비평 연구
⑤ (개선) 문학기반시설상주작가지원

현장 의견 수렴

1. (신규) 아르코문학작가펠로우십

◐ 창작 및 후속 활동지원에 대한 문학 분야 현장 제언 청취(아창금 선정작가 대상 설문)

[적정 창작지원금 규모]

① 1천~2천만원 (55.9%)
② 1천만원 이하 (28.6%)
③ 2천~3천만원 (9.7%)

[후속 지원 방향]

① 창작지원금 지원
② 출판사 연계 및 출간
③ 안정적 창작 공간 지원
④ 작가/작품 홍보 지원
⑤ 작가/작품 후속 지원 등

◐ 지원 신청 유형 개선(문학 분야 라운드 테이블 주요 결과)

기존	개선 제안
① (신청 제한) 사업년도 내 출간 계획이 있는 작가	① 수용 가능 범위에서의 유형 다양화
② (출간 계약) 출간계약서 및 출간작 보유 필수	② 다양한 활동 유형을 가진 작가의 사업 참여기회 제공
③ (성과보고) 사업년도 내 작품집 발간 필수	③ 다양한 활동을 포괄할 필요

25년도 주요 개선방향

1. (신규) 아르코문학작가펠로우십

① 신청 자격

- 아래 3개 항목 중 2개 이상 충족 시 신청 가능

> ① 예술위 및 광역·민간문화재단의 작품집 발간 지원사업에 최근 10년(2015~2024) 내 선정된 이력이 있는 문학 작가
> ② 국내외 주요 문학상에 최근 10년 내 수상 이력이 있는 작가
> ③ 신청분야에서 창작활동을 시작 후 최근 10년 내 단행본을 2권 이상 출간한 작가

② 창작지원금 강화 및 성과 보고 부담 완화

- (기존) 창작지원금 1천만원 / 사업년도 내 작품집 발간 완료
- (개선) 창작지원금 2천만원 / 후속활동에 대한 보고서 작성

25년도 주요 개선방향

1. (신규) 아르코문학작가펠로우십

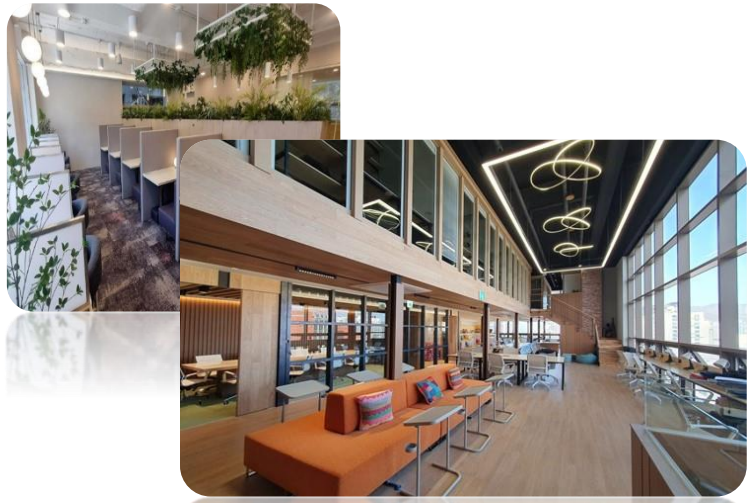
③ 후속 연계지원

- 예술위 문학 플랫폼을 활용한 연계 지원 추진

[문학광장] 문학광장 플랫폼(문장웹진, 문장의소리, 문학집배원) 기반 활동 지원

[문학주간] 문학주간 기획 프로그램 활용 후속 활동 지원

[창작공간] 창작공간 지원을 통한 작가의 안정적 창작 기반 지원



[문학창작공간] '문학창작실 공유오피스 제공 사업'



[문학주간] 문학과 지성사 연계 '북토크'



[문학주간] 스테이지 '소설을 들어보살'



[문학광장] '문학광장 문학집배원'



[문학광장] '문학광장 문장의소리'

25년도 주요 개선방향

2. 문학 창작주체

◐ 문학창작주체 '문예지발간유형' 발간비용 현실화 추진

- 문학공정보상단가 실현 및 원고료 단가 현실화를 위한 단가 증액

◐ 문학창작주체 창작공간 유형별 신청 다양화

- 문학집필공간운영지원사업 이외 문학 온/오프라인 공간 사업 유형 지원

현장 의견 수렴

2. 문학 창작주체

라운드 테이블 주요 의견
▪ **문학 분야 현장 수요를 고려한 유형 개편** 문학생태계를 고려한 사업 유형 구분 필요

문학창작주체 사업 개선

유형	구분	대상	기간	사업 예시
유형 ①	매체발간	단체	다년(3년)	문예지 발간지원
유형 ②	창작공간	단체		문학집필공간운영지원, 온오프라인공간기획

25년도 사업별 세부 개선사항

2. 문학 창작주체 [유형 1] 매체발간

◐ 문학창작주체 '매체발간유형(문예지)' 발간비 현실화

- 문학 분야 공정보상 체계 확립을 위한 시스템 개선 : 필수 준수
- 원고료 지급단가 현행화를 위해 호당 지급단가 현실화

기존	유형① 매체발간 주요 개선
(문예지 발간비) 호당 360만원 수준	(문예지 발간비) 호당 최대 400만원(10.7%↑)
(선정 출판사) 39건 단체(2024년 기준)	(선정 출판사) 35건 내외(2025년 예상)

25년도 사업별 세부 개선사항

2. 문학 창작주체 [유형 2] 창작공간

◐ 문학창작주체 창작공간 유형별 신청 다양화

- 문학집필공간운영지원사업
- 공간 기반의 문학 기획 사업 등

기존	유형② 창작공간 주요 개선
(신청 자격) 집필공간을 보유하고 있거나 운영 중인 단체	(신청 자격) 문학 연계 공간을 보유 중이거나, 공간 중심 온/오프라인 문학 기획 사업을 수행할 수 있는 단체
(선정 단체) 7개 단체 선정(2024년 기준)	(선정 단체) 10개 내외 선정(2025년 예상)

25년도 주요 개선방향

3. 문학창작실이용지원사업

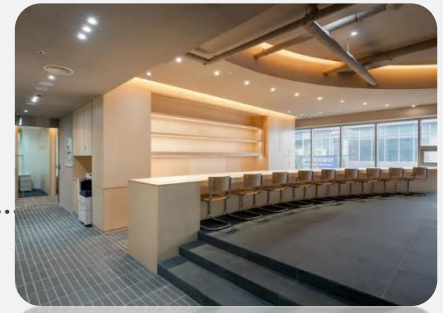
◐ 작가별 창작 환경 특성을 반영한 맞춤형 공간 제공

- (기존) 공유라운지 형태의 개방형 창작공간 제공(전국 88개처)
- (개선) 개방형 창작공간과 독립형 창작공간 복합 제공

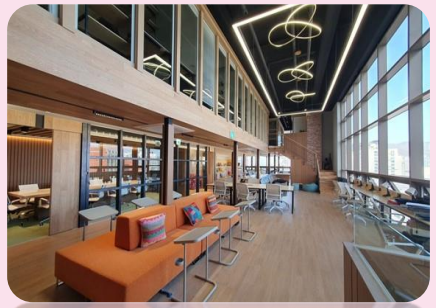
◐ 2025년도 사업 공간 개선 계획(안)

[기존] 개방 형태의 창작공간





[개선] 개방+집중 공간형태의 창작공간









감사합니다

미리 보는 2025년 문예진흥기금 공모사업

현장공청회

시각예술·다원

25년도 주요 개선방향

시각예술창작산실·창작주체

◐ 생태계 플랫폼(공간) **다년지원 강화**

지속가능한 예술 생태계 조성 및 예술 현장 자율성 제고를 위해
3년간 자율적 성장을 목표로 하는 “창작주체” 사업 지속 확대

◐ 지원단가 확대에 따른 **집중지원 강화**

시각예술창작산실·주체 지원단가 확대

개인/단체 신청자격 요건 강화

25년도 주요 개선방향

시각예술창작산실

◐ 사업목적

- 예술의 동시대성과 수월성, 창의성을 지향하는 시각예술분야의 다양한 창작·매개활동 지원을 통해 한국 현대미술계의 발전과 예술적 성취 견인

◐ 주요 변경사항

구분	2024년(당초)
지원단가	1천만원~1억원 이하
지원요건	-
간접지원	-

➡

구분	2025년(변경)
지원단가	2천만원~1억원 이하
지원요건	(개인/단체) 5년 이상 활동 이력
간접지원	(개인/단체) 아르코미술관 연계 전시 지원

25년도 주요 개선방향

시각예술창작산실

◐ 주요 사항

- 작가의 경우, **필요한 지원항목을 아래 표에서 " 포트폴리오형"으로 자유로이 선택, 구성하여 추진**
  (단, 전시 불포함이며, 전시 유형은 전문기획자(큐레이터)만 신청할 수 있음)

구분	지원 항목
작품세계 구축활동	▢ 작품창작 준비 (작업실(스태프)운영 ▢ 자료 수집 ▢ 자문 ▢ 리서치 트립 ▢) ▢ 작품 제작·변형·보존·수복 ▢ 국내외 비평 원고 수집 및 번역 ▢ 작품 및 관련자료 아카이빙(오프라인)
작품세계 확산활동	▢ 비평집·프로필 도록 발간 ▢ 포트폴리오 키트 제작·배포 ▢ 작품 및 관련자료 온라인 아카이빙(홈페이지 등) ▢ 유력 매개자(큐레이터/이론가 등)와 작가 연계 프로모션 활동 ▢ 기타

25년도 주요 개선방향

시각예술창작주체

◐ 사업목적

- 시각예술분야 예술현장의 중추적인 플랫폼 역할을 담당하고 있는 공간 운영 주체의 단·중장기적 활동을 지원함으로써 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

◐ 주요 변경사항

구분	2024년(당초)
지원단가	1천만원 ~ 1억원
지원조건 (공간)	-

➡

구분	2025년(변경)
지원단가	3천만 원 ~ 1억원(단년) 5천만 원 ~ 2억 원(다년)
지원조건 (공간)	생태계 플랫폼으로서 공간의 사회적 역할 강화 (지역예술 활성화 등)

25년도 주요 개선방향

시각예술창작주체

◐ 지원요건

- (공간) 창작추제로서 예술현장의 사회적 가치 실현을 위한 요건에 대한 계획 수립

구분		2025년
필수	비수도권 공간	• <지역기획자> 협력 전시 혹은 <지역예술가> 포함 전시 최소 1회 이상
권장	공통	• 공간의 연구기능 강화 를 통한 중견작가 집중 육성지원 • 중견 작가 1인에 대한 <작가 조사-연구-비평·전시> 계획
		• 2025년도 아르코 청년예술가도약지원 에 선정된 시각예술분야 청년예술가 협업 전시 기획

25년도 주요 개선방향

다원예술창작산실·창작주체

◐ 사업 운영의 자율성 증대

세부 분야 구분 폐지

(기존) 실험적 다원예술 유형 / 기술 결합 예술활동 유형
→ (변경) 유형 구분 없음

지원규모 변경

(기존) 정액 → (변경) 구간 내 자율

◐ 지원단가 확대에 따른 집중지원 강화

다원예술창작산실·창작주체 지원단가 확대

25년도 주요 개선방향

다원예술창작산실

◐ 사업목적

- 장르예술로 규정할 수 없는 새로운 접근, 다양한 예술적 가치를 목적으로 하는 실험적 작품 창작, 관람객 개발 등을 지원하여 문예기금 창작지원 사업의 외연 확장
- 다양한 예술적 가치를 실현하는 개인/단체와의 협업을 통해 기획전시, 공연 등을 발표하고 매개할 수 있는 공간지원으로 실험적 창작 및 활동, 새로운 관객 개발 활성화

◐ 주요 변경사항

구분	2024년(당초)
유형구분	① 쇼케이스 / ② 창작발표
세부분야	분야 A : 실험적 다원 / 분야B : 기술결합
지원단가	프로젝트 유형에 따라 차등 지원

구분	지원규모
유형① 쇼케이스	최대 2천만원
유형② 창작발표	3천만원~5천만원

➡

구분	2025년(변경)
유형구분	별도 유형 구분 없음
세부분야	별도 분야 구분 없음
지원단가	규모에 따라 지원단가 조정하여 신청 가능 *상한액 상향 조정

구분	지원규모
개인/단체	3천만원~7천만원 이하
공간	5천만원~1억원 이하

25년도 주요 개선방향

다원예술창작주체

◐ 사업목적

- 실험적인 창작 현장에서 중추적인 역할과 활동을 하는 **창작주체의 중장기적 활동** 여건 보장으로 생태계의 지속가능성 및 활력 제고

◐ 주요 변경사항

구분	2024년(당초)
세부분야	분야 A : 실험적 다원 / 분야B : 기술결합
지원단가	창작주체 구분에 따라 정액 지원 구분 / 지원규모 예술가/단체 / 5천만원 공간 / 1억원

➡

구분	2025년(변경)
세부분야	별도 분야 구분 없음
지원단가	규모에 따라 지원단가 조정하여 신청 가능 *상한액 상향 조정 구분 / 지원규모 개인/단체 / 3천만원~7천만원 이하 * 공간은 다원예술창작산실 사업으로 신청

감사합니다

미리 보는 2025년 문예진흥기금 공모사업

현장공청회

국제교류

25년도 주요 개선방향

주요 유관기관 간 국제사업 기능 조정

◐ 주요내용

한국문화예술위원회	한국국제문화교류진흥원	예술경영지원센터
국제 창제작 작품개발, 신작 및 신규기획 프로젝트 발표 * 레지던시, 기획교류, 창제작, 시범발표(쇼케이스, 트라이아웃), 신작 및 신규기획 발표	해외초청 중심의 발표 (투어, 전시 등) 및 수교·계기성 국제사업	국제마켓 및 국제축제 중심의 유통

현장 의견 수렴

◐ 주요내용

- 해외파트너와의 중장기적 교류를 위해 **국제사업 수행 유관기관 간 유기적 사업 연계** 필요
- 기획자, 프로듀서, 평론가, 연구자, 편집자 등 **국제 기획자들의 역량 강화** 필요(특히, 20~30대)
- 한국에 대한 관심 증대에 따른 **인바운드 국제사업 강화** 필요
  - 주요 해외인사 초청 연계 토크, 강연프로그램, 한국 예술가들과의 네트워킹 프로그램 마련 필요
- 한국문화예술위원회의 협력 대상으로 해외 기관 뿐만 아니라
  현장의 중심에 있는 **자생적 예술가 협의체들간의 협력 확대** 필요
- **권역 다각화 지원, 권역별 국제사업의 특수성에 대한 이해도 제고** 필요
  - 예산의 균등한 부담이 어려워 해외파트너와의 역할분담에 있어 유연한 해석 필요
- 대규모 중심이 아닌 **소규모 프로젝트, 리서치에 대한 지원** 필요

25년도 주요 개선방향

국제사업 주요 변경내용

◐ 주요내용

기존	변경
네트워크 구축 과정별 지원 • 네트워크 구축(지정/비지정) • 네트워크 활용(지정/비지정) • 네트워크 전략(국제예술공동기금)	국제수준의 창작 및 기획역량 강화 지원 • 해외레지던시참가지원(지정/비지정) • 국제협업지원(기획교류/창제작) • ARKO사업 연계 해외진출지원 • (신규)인바운드국제협력강화 *가칭

25년도 주요 개선방향

해외레지던시참가지원

◐ 비지정

- 예술가/단체/기관이 해외레지던시 프로그램에 자체적으로 참가
- (단년) 최대 12백만원

◐ 지정

- 한국문화예술위원회와 파트너십을 맺은 해외협력기관의 레지던시 프로그램에 참가
- (지정-ARKO 공모) 총 12개소

  * 미국 아이오와대학교 국제창작프로그램(IWP), 영국 노리치 국립문예창작센터(NCW), 독일 베타니엔스튜디오, 벨기에 윌스(WIELS), 오스트리아 린츠 아르스일렉트로니카 페스티벌, 영국 에든버러 모멘텀 프로그램, 스웨덴 국립전자음악연구소(EMS) 등

- (지정-해외협력기관 공모) 총 5개소

  * 네덜란드 라익스아카데미, 얀반에이크 아카데미, 독일 트랜스미디알레, 오스트리아 댄스웹, EFA 신진 축제기획자를 위한 아뜰리에

- (단년) 최대 12백만원

25년도 주요 개선방향

국제협업지원

◐ 기획교류

- 매개자들을 중심으로 해외 파트너들간 국제적 담론 및 공감대 형성을 위해 추진하는 국제적 기획/매개역량 강화 활동 지원
- (단년) 최대 10백만원 지원

◐ 창제작

- 국제적 수준의 작품 및 프로젝트 발굴을 위해 국내외에서 추진되는 해외 파트너와의 단/다년간 국제 창제작 활동 지원
- (단년) 최대 80백만원
  (다년) 2개년간 총 150백만원, 총 지원액 내 연차별 최대 80백만원

  * 다년지원신청 시 매년 평가를 통해 차년도 지원 적정성 여부 결정

25년도 주요 개선방향

ARKO사업 연계 해외진출지원

◐ 공연예술분야 창작산실 올해의신작, 창작주체 사업 연계

- 공연예술분야 창작산실 올해의신작, 창작주체(구.공연예술중장기창작지원) 5개년(2020~2024년) 선정 예술가 및 단체 대상 멕시코 세르반티노 국제축제 참가지원

  * 축제 공연, 멕시코 내 지역투어 공연 및 워크숍, 아티스트 토크 및 다국적 프리젠터와의 미팅 참여

- 최대 65백만원 지원

◐ 베니스비엔날레 한국관 운영 연계

- 베니스비엔날레 미술전 및 건축전 본전시 초청 참가 지원

  * 국가관(National Pavillions), 병행전시(Collateral Events), 기타전시 제외

- 최대 65백만원 지원

25년도 주요 개선방향

(신규)인바운드국제협력강화 *가칭

◐ 주요 내용

- 국내를 중심으로 지속가능한 국제교류 기반 마련

  * 동시대 예술가들의 활발한 국제 담론의 장 마련, 방한 해외예술가와 한국 예술가 네트워킹 지원 등

- 해외 예술가 및 전국 단위 예술가들간 국제교류 협력체계 구축 및 확장 지원

- 추가공모 예정 및 사업 세부내용은 '24년 말 별도 공고 예정

감사합니다

미리 보는 2025년 문예진흥기금 공모사업

현장공청회

청년

25년도 주요 개선방향

공모사업 구조 개선

◐ 주요변경사항

기존	변경
• 통합 사업명 : 현장예술인력지원사업 - 3개 사업 (연수단원 지원, 무대기술인턴 지원, 전문인력) * 예술인재양성팀 담당 : 연수단원 지원, 무대기술인턴 지원 * 공연예술팀 담당 : 전문인력	• 통합 사업명 : 문화예술 연수단원지원사업 (무대기술 인턴지원 포함) - 2개 사업 (연수단원 지원, 무대기술 인턴 지원) - 기본 지원급여 최저임금 인상분 반영 - 연령 제한 현행화(연수단원, 무대기술인턴)

◐ 주요내용

- 연수단원 및 무대기술인턴 지원 관점 전환
- 지원사업의 지속성 및 연속성 강화

25년도 주요 개선방향

문화예술 연수단원 및 무대기술 인턴 지원

◐ 추진목적

- 문화예술분야의 예술활동 창작기반 강화 및 예술인력 육성을 위하여 문화예술 기관.단체에 청년 신규인력 채용 인건비(10개월) 지원

◐ 주요내용

문화예술 연수단원	문화예술전공 청년 직접일자리사업 (34세 이하 청년 직접일자리사업)
무대기술 인턴십	무대기술 교육을 전제로 한 공연장 인턴십 운영 (39세 이하)

지원 목적 및 사업 영역에 따라 부합하는 지원 가이드 마련하고 있습니다.

25년도 주요 개선방향

문화예술 연수단원 및 무대기술 인턴 지원

◐ 추진내용

	진입단계	고용창출
지원사업	· 문화예술 연수단원 지원 · 무대기술 인턴십 지원	· 연수단원 정규직 전환장려금 지급
세부목표	· 최저임금 보장 및 고용환경 개선 · 문화예술 전공자 일경험, 입직 지원 · 4대보험 납부의무 준수 · 기초 직무교육 제공	· 연수단원 정규직 고용전환 촉진 · 고용정보 확산 및 고용창출 · 온라인 잡마켓 개최

※ 창작지원의 사례비 지원 개념이 아닌 고용보험 가입을 전제로 하는 인건비 지원 사업을 '일자리 사업'으로 정의

문화예술계 고용 안정을 통한 예술단체 사업 지속성 및 예술인 역량 강화를 목표로 사업을 운영하고 있습니다.

현장 의견 수렴

사업개선 라운드테이블(FGI)

◐ 주요내용

- 문화예술기관 연수단원지원 사업명중 기관 단어 정정요청(단체가 대부분임)
- 사립미술관 인력지원사업과 연수단원 지원사업은 중복 지원사업 아님
- 연수단원 지원 사업은 전년과 같이 2년(20개월)이내 반복참여 지원 필요
- 무대기술인턴십 연령제한 하향 조정은 업계 실정 고려 필요
- 무대기술인턴십 지원자격 문화예술 전공 제한은 다양한 직업전향 인력 유입에 장애가 됨

25년도 사업별 세부 변동사항

	기존	개선
◐ 수행단체	• 민간,국공립단체	• 민간, 공립단체
◐ 지원인력	• 연수단원 : 만34세 이하 문화예술전공자 • 무대기술인턴 : 만39세 이하 분야 입직 희망자	• 연수단원 : 34세 이하 문화예술전공자 • 무대기술인턴 : 39세 이하 분야 입직 희망자
◐ 지원기간	• 10개월(3~12월/1~10월)	• 10개월(3~12월/1~10월)
◐ 지원금	• 국공립 : 187만원X 10개월 • 민간 : 207만원X 10개월 * 국공립 매칭액 : 20만원	• 공립 : 190만원X 10개월 • 민간 : 210만원X 10개월 * 공립 매칭액 : 20만원
◐ 자부담	• 4대보험 사업자분, 추가급여, 회계검증수수료	• 4대보험 사업자분, 추가급여, 회계검증수수료

2024년 청년예술가지원 사업 현황

청년예술가의 지속가능한 성장을 위한 사업 체계화

◐ 예비예술인의 현장연계와 최초발표 지원부터
유망 청년예술가의 도약지원까지 단계별 지원 체계화

01 (예술대학을 통한) 예비예술인의 현장연계지원

02 (예술단체을 통한) 예비예술인의 최초발표지원

03 (예술계 진입단계의) 청년예술가도약지원

25년도 주요 개선방향

예술대학의 예비예술인 현장연계지원 , 예술단체의 예비예술인 최초발표지원

	기존	개선
◐ 공통사항	참여인원 수 및 창작사례비 범위 • 참여예비예술인 수 제한 없음 • 예비예술인 1인당 창작사례비 자율 편성	예비예술인 참여 기회 확대 및 권리 보장 • 참여예비예술인 수 20명 이상 권장 • 예비예술인 1인당 창작사례비 100~250만원 책정 비수도권 대학, 인구감소지역 가점 반영 • 비수도권 대학 신청 시, 표준편차 x 0.3점 가점 • 인구감소지역 신청 시, 표준편차 x 0.2점 가점
◐ 예술대학	신청자격 • 고등교육법에 의한 학교의 산학협력단 • 동일 대학(원) 중복신청 제한 없음 참여 예비예술인 범위 • 예비예술인 : 예술대학(원) 재학생	신청자격 조정 • 고등교육법에 의한 학교 또는 문화체육관광부장관이 정하여 고시하는 법인의 산학협력단 • 동일 대학(원) 복수 신청 : 2건까지 가능 참여 예비예술인 범위 • 예비예술인 : 29세 미만의 예술대학(원) 재학생 *박사과정 참여 불가

25년도 주요 개선방향

청년예술가도약지원

	기존	개선
◐ 신청자격	연령기준 • 39세 이하 청년예술가	법정 청년연령으로 기준 조정 • 34세 이하 청년예술가
◐ 지원내용	사업지역 • 청년예술가의 국내외 작품 발표 지원 지원대상 • 창작/기획/실연 지원	국내 작품 발표 지원에 집중 • 청년예술가의 예술작품 창작 및 국내 발표 지원 지원대상 확대 및 세분화 • 창작/기획/실연 + 비평 지원 • 분야별 신청 가능 유형 세분화(연출, 안무, 작곡 등)
◐ 우대조건		지역문화재단 선정사업 후속 발표 지원 • 최근 3년 이내(2022년~2024년) 광역문화재단 창작지원 사업 수혜 이력이 있는 신청자의 경우, 활동 지속성과 발전 가능성을 평가 요소로 고려

현장 의견 수렴

청년예술가지원

◐ 현장의견

- (예비예술인) 참여 예비예술인 기준 인원을 적용할 경우, 소수정원 학과 등 분야별 특수성 고려 필요
  예비예술인 창작사례비 적정 기준 필요
- (청년도약) 교육, 컨설팅 등 간접 지원은 바람직하나, 청년예술가가 실질적으로 필요로 하는 프로그램 구성 필요
- (공통) 예비예술인, 청년도약 사업에 참여하는 청년예술가들이 한 자리에서 만나고 교류할 수 있는 기회 희망

◐ 반영계획

▶ (예비예술인) '23년~'24년 사업 참여 예비예술인 수와 사례비 편성 기준 등을 고려하여 적정 지원 기준을 제공하고자 합니다.

▶ (청년도약) 참여 예술가 의견수렴 및 반영으로 효과성 있는 간접지원 프로그램을 운영해 나가겠습니다.

▶ (공통) 예비예술인-청년도약 사업 간 공유할 수 있는 공통 채널을 마련하여 청년예술가 교류를 확대하겠습니다.

감사합니다