

65	예술창작지원	96.6	57,678
----	--------	------	--------

항목	평가지표	점수	평가 근거																																		
사업계획의 적정성	사업목적	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적 명확성, 성과목표 달성을 위한 사업 설정 여부 및 재정지원 필요성 <ul style="list-style-type: none"> - 본 사업은 문화예술진흥법에 근거를 두고 추진되고 있으며, 국정과제 56 일상이 풍요로워지는 보편적 문화복지 실현(취약계층 등 문화누림 확대: 공정한 문화접근 기회 보장 및 삶의 질 향상, 지역 간 문화격차 해소), 국정과제 57(공정하고 사각지대 없는 예술인 지원 체계 확립: 예술의 독립성, 자율성 보장과 함께 공정하고 책임있는 예술지원 체계구축, 사각지대 없는 예술인 복지안전망 강화와 예술산업 미래 경쟁력 제고) 등을 반영하여 진행되는 사업으로 사업목적이 명확함 - 사업목적과 사업 내용 간 연계가 명확함: 기초예술분야의 장르/단계별 창작활동 지원 및 공간운영을 통한 예술가 창작역량제고 및 우수작품 생산이라는 사업목적에 다른 문학, 시각예술, 공연예술, 국제예술교류, 예술과기술융합지원, 기초예술다양성 증진지원 등의 사업이 추진되고 있음. - 시장 취약성을 가진 기초예술분야에 대한 정부 재정지원 필요성, 예술의 공공성을 위한 지속지원의 당위성이 명확하게 제시되어 있음 																																		
	추진방식	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업추진방식의 효율성 및 적정성(5점) <ul style="list-style-type: none"> - 한국문화예술위원회가 전담기관으로서 사업추진 주체로 기능하고 있으며, 사업별 특성에 따른 사업방식 설정, 사업수요 예측 역시 객관적 근거에 따라 적절하게 제시되고 있음 																																		
집행의 효율성	예산집행율	18.6	<ul style="list-style-type: none"> ○ 집행율(0.987) X 실집행율(0.899) X 배점(30점 X 70%) = 18.6 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">연도</th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액 (실집행액) (B)</th> <th rowspan="2">집행률 (실집행률) (B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>'20</td> <td>45,548</td> <td>60,718</td> <td>1,349</td> <td>-</td> <td>62,067</td> <td>59,816 (50,414)</td> <td>96.4 (81.2)</td> </tr> <tr> <td>'21</td> <td>48,186</td> <td>60,686</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>60,686</td> <td>58,123 (49,434)</td> <td>95.8 (81.5)</td> </tr> <tr> <td>'22</td> <td>53,414</td> <td>57,562</td> <td>116</td> <td>-</td> <td>57,678</td> <td>56,924 (51,838)</td> <td>98.7 (89.9)</td> </tr> </tbody> </table>	연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)	본예산	추경	'20	45,548	60,718	1,349	-	62,067	59,816 (50,414)	96.4 (81.2)	'21	48,186	60,686	-	-	60,686	58,123 (49,434)	95.8 (81.5)	'22	53,414	57,562	116	-	57,678	56,924 (51,838)	98.7 (89.9)
	연도	예산액			전년이월	이·전용 등						예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)																							
본예산		추경																																			
'20	45,548	60,718	1,349	-	62,067	59,816 (50,414)	96.4 (81.2)																														
'21	48,186	60,686	-	-	60,686	58,123 (49,434)	95.8 (81.5)																														
'22	53,414	57,562	116	-	57,678	56,924 (51,838)	98.7 (89.9)																														
	예산집행 노력	9.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예산 집행 관리 및 집행 적절성, 집행률 제고 노력, 예산 절감 실적(9점) <ul style="list-style-type: none"> - 최근 3년 간 집행률이 95%이상 지속적으로 상승하고 있는 추세며, 실집행율의 경우 역시 전년대비 상승하고 있는 추세임 - 22년 실집행률의 경우 89.9%이나 코로나 상황에서 일부 협력기관의 사업참여 포기, 용역유찰 등으로 인한 불용 및 집행 잔액이 754백만원으로 파악됨 - 부적절하거나 과도한 이용/불용은 없는 것으로 파악됨 - 예산집행률 제고를 위한 주기적 예산집행 점검, 독려가 상,하반기로 나뉘어 이뤄지고 있으며, 실집행률 제고를 위한 다양한 관리방안을 적용하고 있음 - 예산절감 실적의 경우 예산심의를 통해 지원금 규모 확정하고, 지원심의 비 																																		

			<p>용의 최소화 등에 노력한 것이 인정됨</p> <p style="text-align: center;">< 최근 3년간 예산집행 현황 ></p> <p style="text-align: right;">(백만원, %)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">연도</th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액 (실집행액) (B)</th> <th rowspan="2">집행률 (실집행률) (B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>'20</td> <td>45,548</td> <td>60,718</td> <td>1,349</td> <td>-</td> <td>62,067</td> <td>59,816 (50,414)</td> <td>96.4 (81.2)</td> </tr> <tr> <td>'21</td> <td>48,186</td> <td>60,686</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>60,686</td> <td>58,123 (49,434)</td> <td>95.8 (81.5)</td> </tr> <tr> <td>'22</td> <td>53,414</td> <td>57,562</td> <td>116</td> <td>-</td> <td>57,678</td> <td>56,924 (51,838)</td> <td>98.7 (89.9)</td> </tr> </tbody> </table>	연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)	본예산	추경	'20	45,548	60,718	1,349	-	62,067	59,816 (50,414)	96.4 (81.2)	'21	48,186	60,686	-	-	60,686	58,123 (49,434)	95.8 (81.5)	'22	53,414	57,562	116	-	57,678	56,924 (51,838)	98.7 (89.9)
연도	예산액		전년이월		이·전용 등	예산현액(A)						집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)																								
	본예산	추경																																			
'20	45,548	60,718	1,349	-	62,067	59,816 (50,414)	96.4 (81.2)																														
'21	48,186	60,686	-	-	60,686	58,123 (49,434)	95.8 (81.5)																														
'22	53,414	57,562	116	-	57,678	56,924 (51,838)	98.7 (89.9)																														
성과 달성 도	성과지 표 설정	10.0	<ul style="list-style-type: none"> 성과지표 적정성, 가중치 적정성, 목표치 합리성(10점) 성과지표로 창작물 유통확대 성과(건/백만원)로 설정하여 활용하고 있음 핵심성, 포괄성, 결과지향성을 고려할 때 성과지표의 적정성이 인정됨 목표치 설정에 있어 최근 3개년 실적(코로나 상황 감안)의 표준편차를 활용한 설정을 통해 상향적 추세치 확보에 기여 목표치 합리성이 인정됨: '22년 목표치(0.0091)는 '20년 기준치(0.0058) 대비 156.9% 상향된 것으로 '20년 기준치가 코로나19 시기였던 점을 감안하더라도 도전적인 목표치임. 또한 코로나19 이전 시기의 약 90% 수준으로 유통 실적이 회복하는 것을 목표로 하였음 <p style="text-align: center;">< 성과지표의 연간 목표치 및 실적 현황 ></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>가중 치</th> <th>'18</th> <th>'19</th> <th>'20</th> <th>'21</th> <th>'22</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="7">○ 창작물 유통 확대 성과(건/백만원)</td> </tr> <tr> <td>■ 목표</td> <td></td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>(신규)</td> <td>0.0091</td> </tr> <tr> <td>■ 실적</td> <td>100</td> <td>0.0079</td> <td>0.0122</td> <td>0.0058</td> <td>0.0140</td> <td>0.0103</td> </tr> </tbody> </table>		가중 치	'18	'19	'20	'21	'22	○ 창작물 유통 확대 성과(건/백만원)							■ 목표		-	-	-	(신규)	0.0091	■ 실적	100	0.0079	0.0122	0.0058	0.0140	0.0103						
		가중 치	'18	'19	'20	'21	'22																														
○ 창작물 유통 확대 성과(건/백만원)																																					
■ 목표		-	-	-	(신규)	0.0091																															
■ 실적	100	0.0079	0.0122	0.0058	0.0140	0.0103																															
	성과지 표 달성도	30.0	<ul style="list-style-type: none"> 창작물 유통 확대 성과 달성률(%) = 실적값(0.0103) ÷ 목표(0.0091) = 113.2% 평가점수 = 달성률 min(100%, 113.2%) × 가중치(100%) × 배점(30점) = 30.0점 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>성과지표</th> <th>가중치</th> <th>목표</th> <th>실적</th> <th>달성률</th> <th>지표별점 수</th> <th>점수합 계</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>창작물 유통확대 성과(건/백만원)</td> <td>1</td> <td>0.0091</td> <td>0.0103</td> <td style="color: red;">113.2%</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">계</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점 수	점수합 계	창작물 유통확대 성과(건/백만원)	1	0.0091	0.0103	113.2%	30	30	계	1																		
성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점 수	점수합 계																															
창작물 유통확대 성과(건/백만원)	1	0.0091	0.0103	113.2%	30	30																															
계	1																																				
사업 성과 우수 성	성과 우수성	5.0	<ul style="list-style-type: none"> 사업성과의 우수성(5점) <ul style="list-style-type: none"> - 국정과제 등을 반영 5가지의 실행과제를 설정하고 이에 따른 성과가 인정됨 - 이는 제약없는 예술활동 및 향유기회 보장, 예술지원정책 개편, 시장경쟁력 제고, 예술인 지위 및 권리 시장, 자발적 사회적 책임 이행 등임 - 예술지원체계 개편에서 다년 지원제도를 확대한 점, 경력단절 예술가 참여 확대를 위한 자격요건 폐지, 과정/준비 지원사업의 통합 등이 주목됨. 민관 																																		

			<p>거버넌스 구축을 통한 우수 창작 콘텐츠 확산을 모색한 점, 예술-기술 간 융합작품 지원을 통해 새로운 예술 성장 독려한 것이 인정됨</p> <p>- 자발적 책임이행의 경우 ESG 실천활동 확대로 공연예술분야에서의 사회적 역할 견인이 인정됨</p>
	사회적 가치	3.0	<p>○ 사회적 가치 실현(3점)</p> <p>- 사회적 가치 실현을 위한 다양한 성과가 인정됨</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>① (인권)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (문학창작육성) 저작권 교육 총 10회(수강인원 431명), 저작권 상담 16건(계약 상담 6건), 교육 인식 개선 효과도 93.4점 / 문예지발간지원사업 단체평가결과 서면계약서 체결률 87.8%(전년대비 3.5%p 상승) <p>④ (노동·근로)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 영유아 돌봄비 지원 : 2023년 예술창작지원 정시공모 선정단체 중 10건 지원신청 • 공정보상 가이드 마련을 위한 최근 3개년 올해의신작 지원단체 대상 개별인터뷰 시행(응답47건, 응답 작품의 참여 출연진 수 463명) <p>⑤ (취약계층)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 배리어프리 예산편성 지원 : '23년도 예술창작지원 정시공모 선정단체 중 56건 지원신청 • 문화누리카드 이용 14명, 창작산실 실연심의 관객평가단 선정으로 향유기회 확대 <p>⑧ (지방분권·협력)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (예술과기술) 지역맞춤형 교육 프로그램 운영 : 전국 3개 권역(경북, 전남, 충남), 5개 지역 대상 6회 실시 * 지역(전남) 강사 1인 초청, 총 54명 지역예술인 참여 <p>⑨ (지역균형)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 문장웹진 필자 중 지역작가 '21년 47명(전체 32.6%)→'22년 60명(40.5%) <p>⑩ (사회공헌)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (공연예술창작육성) 대한민국공연예술제 ESG 활동 참여단체 수 ('21년)48개 → ('22년)61개, • (공연예술창작육성) 대한민국공연예술제 지원단체의 ESG 활동건수 ('21년)129건 → ('22년)206건 </div>
	기타 성과	2.0	<p>○ 기타 사업 우수 성과(2점)</p> <p>- 공연예술창작산실 단계별 지원을 받은 '마리퀴리' 작품의 해외 수상</p> <p>- 김치앤칩스(예술기술융합 창작활성화 사업 참여)의 2022 아르스 일렉트로니카 12 Honorary Mentions 선정 등이 인정됨</p> <p>- 그 외 지원작품 및 예술가/단체의 국내외에서 39건에 이르는 수상과 지원작품의 국내외 유통실적(35건) 등이 인정됨</p>
	환류 및 개선	9.0	<p>○ 과거 평가결과 반영 여부, 외부지적사항 반영 여부(10점)</p> <p>- 21년 보조사업 연장평가 결과로 나온 실집행률 부진 관련 지적사항 조치, 2022년 국정감사 지적사항인 보조금 관리강화 및 부정수급, 사례 발생 방지를 위한 조치 등이 이루어졌음</p> <p>- 21년 국정감사 지적사항인 베니스비엔날레 예술감독 선정 관련 절차 개선이 22년 적절히 후속조치로 이루어 졌음</p> <p>- 21년 경평 결과로 지적된 기초예술다양성증진 사업에서의 동료집단심의회에 대한 개선 관련 조치도 적절히 이뤄짐</p> <p>- 문체부 종합감사에서 지적된 작품집 발간 의무 미이행 작가 대상 조치 역시 적절히 이뤄지고 있는 것으로 파악됨</p>
총점		96.6	※ 총점은 자동 계산됩니다.

항목	평가지표	점수	평가 근거																																		
사업계획의 적정성	사업목적	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적 명확성, 성과목표 달성을 위한 사업 설정 여부 및 재정지원 필요성 - 본 사업은 문화예술진흥법 및 청년기본법(청년고용촉진 및 일자리의 질 향상, 청년 문화활동 지원)에 이거 추진되고 있으며, 국정과제 57번 공정하고 사각지대 없는 예술인지원체계 확립 관련 내용을 반영하고 있어 사업목적이 명확함 - 예술가 및 현장 전문인력 육성(재교육), 일자리 지원으로 기초 예술분야 창작역량 강화와 성장동력 확충이라는 사업 목적에 따라 차세대 예술인 육성 및 현장예술인 육성 등 2개 분야의 사업이 추진되고 있음. 사업목적과 내용 간 연계가 명확함 - 재정지원 필요성의 경우 객관적 근거를 통해 적절히 제시하고 있음 																																		
	추진방식	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업추진방식의 효율성 및 적정성(5점) - 기초 예술분야의 시장취약성 한계를 감안하여 사업을 적절히 추진하고 있음 - 민간 예술인/단체 대상의 공모 추진을 통해 민간경상보조 등 보조금 사용한 사업 방식을 운영하고 있음 - 사업수요 예측의 경우 적절한 객관적 수치 제시를 통해 추진되고 있음이 확인됨 																																		
집행의 효율성	예산집행율	19.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 집행율(0.964) X 실집행율(0.94) X 배점(30점 X 70%) = 19.0 <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">연도</th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액(실집행액)(B)</th> <th rowspan="2">집행률(실집행률)(B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>'20</td> <td>14,540</td> <td>14,540</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>14,540</td> <td>14,472 (13,651)</td> <td>99.5 (93.9)</td> </tr> <tr> <td>'21</td> <td>21,672</td> <td>21,672</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>21,672</td> <td>21,289 (20,408)</td> <td>98.2 (94.2)</td> </tr> <tr> <td>'22</td> <td>29,388</td> <td>29,388</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>29,388</td> <td>28,323 (27,614)</td> <td>96.4 (94.0)</td> </tr> </tbody> </table>	연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액(실집행액)(B)	집행률(실집행률)(B/A)	본예산	추경	'20	14,540	14,540	-	-	14,540	14,472 (13,651)	99.5 (93.9)	'21	21,672	21,672	-	-	21,672	21,289 (20,408)	98.2 (94.2)	'22	29,388	29,388	-	-	29,388	28,323 (27,614)	96.4 (94.0)
	연도	예산액			전년이월	이·전용 등						예산현액(A)	집행액(실집행액)(B)	집행률(실집행률)(B/A)																							
본예산		추경																																			
'20	14,540	14,540	-	-	14,540	14,472 (13,651)	99.5 (93.9)																														
'21	21,672	21,672	-	-	21,672	21,289 (20,408)	98.2 (94.2)																														
'22	29,388	29,388	-	-	29,388	28,323 (27,614)	96.4 (94.0)																														
	예산집행 노력	9.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예산 집행 관리 및 집행 적절성, 집행률 제고 노력, 예산 절감 실적(9점) - 22년 실집행율은 96.4%로 최근 3년 간 지속적인 상승세가 주목됨 - 코로나19 상황에서 일부 사업포기 단체 등의 발생으로 집행율이 미세하게 감소하였으나, 2021년 기간과 유사한 수준으로 유지하고 있음 - 이/전용, 이월/불용은 없음 - 예산 집행 관리 관련 체계적인 관리 노력이 인정되며, 보조금 집행 정확성 및 투명성 제고를 위한 노력이 강화되었음 - 지원사업 정산의 어려움을 겪는 신규 청년예술가 대상 교육 등으로 사업 포기율 감소시킨 점 등이 인정됨 - 청년지원 2개 사업 장르별 단일 심의위 운영 및 통합심의 추진 등으로 전년 																																		

			<p>대비 13% 예산 절감 등이 이뤄짐</p> <p>< 최근 3년간 예산집행 현황 ></p> <p>(백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">연도</th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액 (실집행액) (B)</th> <th rowspan="2">집행률 (실집행률) (B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>'20</td> <td>14,540</td> <td>14,540</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>14,540</td> <td>14,472 (13,651)</td> <td>99.5 (93.9)</td> </tr> <tr> <td>'21</td> <td>21,672</td> <td>21,672</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>21,672</td> <td>21,289 (20,408)</td> <td>98.2 (94.2)</td> </tr> <tr> <td>'22</td> <td>29,388</td> <td>29,388</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>29,388</td> <td>28,323 (27,614)</td> <td>96.4 (94.0)</td> </tr> </tbody> </table>	연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)	본예산	추경	'20	14,540	14,540	-	-	14,540	14,472 (13,651)	99.5 (93.9)	'21	21,672	21,672	-	-	21,672	21,289 (20,408)	98.2 (94.2)	'22	29,388	29,388	-	-	29,388	28,323 (27,614)	96.4 (94.0)
연도	예산액		전년이월		이·전용 등	예산현액(A)						집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)																								
	본예산	추경																																			
'20	14,540	14,540	-	-	14,540	14,472 (13,651)	99.5 (93.9)																														
'21	21,672	21,672	-	-	21,672	21,289 (20,408)	98.2 (94.2)																														
'22	29,388	29,388	-	-	29,388	28,323 (27,614)	96.4 (94.0)																														
성과 달성도	성과지 표 설정	10.0	<ul style="list-style-type: none"> 성과지표 적정성, 가중치 적정성, 목표치 합리성(10점) 연수단원 정규직 전환 비율(%)을 성과지표(단일)로 활용하고 있음 해당 지표의 핵심성, 포괄성, 결과지향성을 고려 적정성이 인정됨 <p>< 성과지표의 연간 목표치 현황 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>가중 치</th> <th>'18</th> <th>'19</th> <th>'20</th> <th>'21</th> <th>'22</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>○연수단원 정규직 전환 비율(%)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>■ 목표</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>11.85%</td> <td>12.44%</td> <td>14.40%</td> <td>14.81%</td> </tr> <tr> <td>■ 실적</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>11.85%</td> <td>13.72%</td> <td>14.10%</td> <td>14.81%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> 성과 목표치 도출 및 설정이 구체적이고 합리적임 <ul style="list-style-type: none"> '연수단원 정규직 전환 비율'은 전년대비 105% 상향 목표치를 설정하여 목표치 설정 근거가 구체적으로 사료됨 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> 청년 예술인력을 정규직 취업 실적을 측정하는 지표로 목표달성 여부가 예술단체의 정규직 고용의사, 사회전반의 경제환경 등 외부 요인에 영향을 많이 받기 때문에 매년 일정비율로 목표치가 증가하는 경우 도전성이 증가함 <ul style="list-style-type: none"> 코로나19로 인하여 사회 전반의 고용환경이 경색되며 이에 따른 예술현장의 정규직 채용 환경도 함께 어려워짐 성과지표 분자에 해당하는 정규직 취업실적의 목표치는 '21년도 40명에서 '22년도 82명으로 2.05배 증가함. 성과지표의 분모가 '21년도 283명에서 '22년도 545명으로 1.93배 증가하였음에도 분자의 절대치 증가량은 상당히 도전적임 </div>		가중 치	'18	'19	'20	'21	'22	○연수단원 정규직 전환 비율(%)							■ 목표	1	-	11.85%	12.44%	14.40%	14.81%	■ 실적	1	-	11.85%	13.72%	14.10%	14.81%						
		가중 치	'18	'19	'20	'21	'22																														
○연수단원 정규직 전환 비율(%)																																					
■ 목표	1	-	11.85%	12.44%	14.40%	14.81%																															
■ 실적	1	-	11.85%	13.72%	14.10%	14.81%																															
성과지 표 달성도	30.0	<ul style="list-style-type: none"> 연수단원 정규직 전환 비율(%) = 실적값(14.81%) ÷ 목표(14.81%) = 100.0% 평가점수 = 달성률 min(100%, 100.0%) × 가중치(100%) × 배점(30점) = <table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표</th> <th>가중치</th> <th>목표</th> <th>실적</th> <th>달성률</th> <th>지표별점수</th> <th>점수합계</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>연수단원 정규직 전환 비율(%)</td> <td>1</td> <td>14.81</td> <td>14.81</td> <td>100.0%</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>계</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>30.0점</p>	성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점수	점수합계	연수단원 정규직 전환 비율(%)	1	14.81	14.81	100.0%	30	30	계	1																			
성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점수	점수합계																															
연수단원 정규직 전환 비율(%)	1	14.81	14.81	100.0%	30	30																															
계	1																																				
사업 성과	성과 우수성	5.0	<ul style="list-style-type: none"> 사업성과의 우수성(5점) 국정과제 및 내외부 평가 의견과 사업관계자 의견을 종합하여 추진전략 수립 																																		

우수성			<p>후 체계적 사업 추진으로 청년예술가 역량강화를 위해 효율적 사업 추진</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 청년예술가지원사업의 현장 수요를 반영한 예산 증액으로 사업 안정화 기반을 마련하였으며, 사업 수혜자 선정부터 사업수행 종료까지 연간 관리체계를 마련하여 성과 관리한 점도 인정됨 ■ (청년예술가지원사업) 청년예술가 예술현장 진입 및 성장을 위한 대표지원사업으로 개선하여 청년예술가 만족도가 지속적으로 상승하고 있음이 확인됨 ■ (무대예술전문교육) 기술발전에 따른 환경변화에 신속한 대응 위해 종사자 역량강화과정 확대 운영, 참여인원 56% 증가에도 수료율 94%, 만족도는 전년동일 4.6으로 나타남
	사회적 가치	2.5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사회적 가치 실현(3점) <ul style="list-style-type: none"> - 연수단원의 표준근로계약, 4대보험가입, 청년예술가지원사업 모두 예술인고용보험 필수 편성 등을 통한 노동권 보장 및 근로조건 향상 관련 사회적 가치 실현이 인정됨 - 지역균형 관점에서 청년예술가 지원사업 비수도권 신청율(23.05%) 대비 선정율(24.46%)의 우세한 점도 인정되며, 지속적인 지역균형 관점에서의 노력이 기대됨
	기타 성과	1.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기타 사업 우수 성과(2점) <ul style="list-style-type: none"> - 참여예술가들의 외부기관 수상 등의 실적이 인정됨 (청년예술가 생애첫지원 5건, 한국예술창작아카데미 12건 등)
환류 및 개선	외부 지적사항 반영	10.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과거 평가결과 반영 여부, 외부지적사항 반영 여부(10점) <ul style="list-style-type: none"> - 보조사업 연장평가 및 FY21재정사업 평가에서 지적된 부분을 반영하였음 - 보조사업 사업방식 개선을 통한 이용률 증진, 재정사업 평가에서 지적된 공연연습장 가동률 목표치 상향 조정 등이 반영됨
총점		96.5	※ 총점은 자동 계산됩니다.

항목	평가지표	점수	평가 근거																										
사업 계획 의 적정 성	사업목 적	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적 명확성, 성과목표 달성을 위한 사업 설정 여부 및 재정지원 필요성 <ul style="list-style-type: none"> - 본 사업은 관련 법(문화예술진흥법, 지역문화진흥법) 및 국정과제(56 일상이 풍요로워지는 보편적 문화복지 실현 - 지역중심 문화균형발전 등), 상위계획(제2차 지역문화진흥기본계획)에 따라 추진되는 사업임 - 이에 따라 지역문화예술 정책 협력과 지역 문제에 대한 예술활동 지원을 통해 지역 간 문화격차 해소 및 국민 향유권 신장을 목적으로 하고 있음 - 사업목적과 사업 내용 간 연계가 명확함: ‘지역문화협의체 운영’ 및 ‘아르코 공공예술’이 사업목적 구현을 위한 사업내용으로 진행되고 있음. 지역문화협의체 운영의 경우 지역문화진흥기본계획에서 제시된 한국지역문화지원협의회 확대 운영, 문화예술을 활용한 지역사회 문제해결 사업 추진 등 전략과제를 반영한 것임 <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">세부사업</th> <th style="width: 35%;">내역사업</th> <th style="width: 50%;">사업기능</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">지역문화 예술지원</td> <td>① 지역문화협의체등운영</td> <td>- 협의체를 통한 지역 간 문화예술진흥 시책 협의.조정 등 거버넌스 강화</td> </tr> <tr> <td>② 아르코 공공예술</td> <td>- 민간 공모를 통해 지역성을 반영한 공공예술 활동 지원</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - 재정지원 필요성 역시 인정됨. 협의체 운영의 경우 특정 지자체 주도가 어렵고, 공통적인 사안으로서 지역문화예술진흥을 중앙차원에서 정책적 대응을 하기 위한 것으로 재정지원 필요성이 인정됨. 지역 내 문화예술을 매개로한 문제해결의 경우 역시 공공성에 기반을 둔 것으로 무임승차 문제 등 별도의 시장 형성을 통한 접근이 어려운 바 재정지원의 필요성이 인정되기 때문임 	세부사업	내역사업	사업기능	지역문화 예술지원	① 지역문화협의체등운영	- 협의체를 통한 지역 간 문화예술진흥 시책 협의.조정 등 거버넌스 강화	② 아르코 공공예술	- 민간 공모를 통해 지역성을 반영한 공공예술 활동 지원																		
	세부사업	내역사업	사업기능																										
지역문화 예술지원	① 지역문화협의체등운영	- 협의체를 통한 지역 간 문화예술진흥 시책 협의.조정 등 거버넌스 강화																											
	② 아르코 공공예술	- 민간 공모를 통해 지역성을 반영한 공공예술 활동 지원																											
	추진방 식	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업추진방식의 효율성 및 적정성(5점) <ul style="list-style-type: none"> - 민간경상보조 정액지원 방식으로 추진되고 있음 - 지역문화협의체 등 운영의 경우, 보조금 관리에 관한 법률 등을 통해 지정교부 방식으로 추진되고 있으며, 아르코 공공예술은 공모를 통해 지원대상을 선정하고 있음. 사업성격을 감안한 적절한 사업방식이라 할 수 있음 - 사업수요 예측의 경우 지역문화예술지원의 실집행율을 근거로 하고 있음. 별도의 객관적 수요예측이 어려운 지점, 공공성 등을 감안할 때 적정하다고 볼 수 있음 																										
집행 의 효율 성	예산 집행율	20.3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 집행율(0.997) X 실집행율(0.967) X 배점(30점 X 70%) = 20.3 <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">연도</th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액 (실집행액) (B)</th> <th rowspan="2">집행률 (실집행률) (B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">'20</td> <td style="text-align: center;">10,457</td> <td style="text-align: center;">10,457</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">10,457</td> <td style="text-align: center;">9,168 (8,645)</td> <td style="text-align: center;">87.7 (82.7)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">'21</td> <td style="text-align: center;">9,957</td> <td style="text-align: center;">9,957</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">9,957</td> <td style="text-align: center;">9,825</td> <td style="text-align: center;">98.7</td> </tr> </tbody> </table>	연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)	본예산	추경	'20	10,457	10,457	-	-	10,457	9,168 (8,645)	87.7 (82.7)	'21	9,957	9,957	-	-	9,957	9,825	98.7
연도	예산액		전년이월		이·전용 등	예산현액(A)						집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)																
	본예산	추경																											
'20	10,457	10,457	-	-	10,457	9,168 (8,645)	87.7 (82.7)																						
'21	9,957	9,957	-	-	9,957	9,825	98.7																						

						(9,605)	(96.5)
'22	3,470	3,470	-	-	3,470	3,459 (3,357)	99.7 (96.7)

예산집행 노력

9.0

- 예산 집행 관리 및 집행 적절성, 집행률 제고 노력, 예산 절감 실적(9점)
 - 지난 22년 실집행률은 96.7%로 전년 대비 상승하였음
- 22년 정기 모니터링을 통한 집행점검 및 집행률 제고 노력으로 '21년 집행잔액 132백만원 대비 '22년 11백만원으로 약 91.6% 축소된 집행률 달성. '22년 집행률은 전년 대비 1.0%p 개선
 - '20년 사업운영비 집행잔액 1,289백만원 불용
 - '21년 '공연장상주단체육성지원' 사업운영비 집행잔액, '아르코공공예술사업' 일부 용역 유찰 및 낙찰차액에 따른 예산절감과 사업운영비 집행잔액 132백만원 불용
 - '22년 '아르코공공예술사업' 사업포기 1건 및 사업운영비 집행잔액 11백만원 불용
 - 예산집행률 제고를 위한 관리가 상,하반기로 나뉘어 진행되고 있음.
 - 예산절감 실적의 경우 아르코 공공예술사업 예산단가 조정을 통해 지원규모를 확대한 점, 공공미술포털 클라우드 환경 전환을 통해 운영비 절감의 실적이 있음

< 최근 3년간 예산집행 현황 >

(백만원, %)

연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)
	본예산	추경					
'20	10,457	10,457	-	-	10,457	9,168 (8,645)	87.7 (82.7)
'21	9,957	9,957	-	-	9,957	9,825 (9,605)	98.7 (96.5)
'22	3,470	3,470	-	-	3,470	3,459 (3,357)	99.7 (96.7)

성과달성도

성과지표 설정

10.0

- 성과지표 적정성, 가중치 적정성, 목표치 합리성(10점)
- 성과지표로는 아르코 공공예술사업 참여자 만족도가 활용되고 있음. 사업특성을 반영한 핵심성, 포괄성, 결과지향성 등이 인정됨
- 아르코 공공예술사업은 2022년 신규 지표이며, 과거 유사 사업의 3개년 만족도 조사 분석을 통해 목표치 설정하였고, 합리성이 인정됨
 - 아르코 공공예술사업은 2020년 신규사업으로 사업의 안착이 필요한 시기인 점을 고려하였을 때 높은 만족도를 예측하기 어려웠으나, 과거 유사한 전달 구조의 사업 만족도 수준을 목표치로 설정함
 - 공공예술과 사업의 수행과정이 유사하며, 측정 척도(7점), 다양한 사업 주체의 만족도를 조사하는 방식 등이 유사한 과거 공공미술 프로젝트(마을미술 프로젝트) 만족도의 3개년 평균(75.45점) 이상을 목표치로 설정하였음

			< 성과지표의 연간 목표치 현황 >																											
				가중치	'18	'19	'20	'21	'22																					
			○ 아르고 공공예술사업 참여자 만족도(점)																											
			■ 목표	1	-	-	-	-	75.5																					
			○ 상주단체육성지원 공연장 평균가동률(%)																											
			■ 목표	(사업이관)	59.2	53.9	58.8	61.8	(사업이관)																					
			○ 아르고 공공예술사업 참여자 만족도 달성률(%) = 실적값(91.8점) ÷ 목표(75.5점) = 121.6%																											
			○ 평가점수 = 달성률 min(100%, 121.6%) × 가중치(100%) × 배점(30점) =																											
성과지표 달성도	30.0		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>성과지표</th> <th>가중치</th> <th>목표</th> <th>실적</th> <th>달성률</th> <th>지표별점수</th> <th>점수합계</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>아르고 공공예술사업 참여자 만족도(점)</td> <td>1</td> <td>75.5</td> <td>91.8</td> <td>121.6%</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>계</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점수	점수합계	아르고 공공예술사업 참여자 만족도(점)	1	75.5	91.8	121.6%	30	30	계	1					
			성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점수	점수합계																					
아르고 공공예술사업 참여자 만족도(점)	1	75.5	91.8	121.6%	30	30																								
계	1																													
30.0점																														
사업성과 우수성	성과 우수성	5.0	○ 사업성과의 우수성(5점)																											
			- 지역문화협의체 등 운영의 경우 지역문화의 주축이 되는 문화재단 간 네트워크 운영이 핵심적이며, 주기적인 운영을 통해 정책개선요소를 도출, 22년의 경우 6건의 사업 반영이 이루어졌음																											
지역문화 아젠다 반영내역																														
반영건수			내용																											
6건			<ul style="list-style-type: none"> - 공연장상주단체육성지원사업 지역이양 후 보전 - 권익위 권고 후속 조치 지원 및 공정심의회플랫폼 제도 구축 - 광주광역시 예술인 지위와 권리보장 조례 제정 민간협치TF 구성(23년 제정) - 예술위 정책연구 2건 반영(영국예술위 지원체계, 예술지원사업 심의제도 해외사례 연구) - 문화예술계 ESG 확산을 위한 문화예술기관 ESG 워킹그룹 운영 및 체크리스트 개발 - 공모시기 일원화 : 정시공모 1,2차, 별도공모 등 일원화 																											
- 관련 사업의 협력활동 정량적 건수는 아래와 같음																														
▶ 지역문화협의회 내외부 협력활동 건수																														
공공협력활동			내부협력활동		민간협력활동		합계																							
10건			6건		9건		25건																							
▶ 아르고 공공예술 주요 정량실적																														
① 2022년 사업참여 관람객 및 예술인																														
참여관람객			참여예술인																											
182,036명			계		한국인		외국인																							
182,036명			878명		856명		22명																							
② 2022년 참여자 만족도																														

			<table border="1"> <tr> <th colspan="3">전반적만족도</th> <th colspan="3">사회적 가치전달 만족도</th> </tr> <tr> <th>평균</th> <th>시민</th> <th>예술인</th> <th>평균</th> <th>시민</th> <th>예술인</th> </tr> <tr> <td>91.8점</td> <td>90.1점</td> <td>93.5점</td> <td>93.2점</td> <td>91.4점</td> <td>95.2점</td> </tr> </table>			전반적만족도			사회적 가치전달 만족도			평균	시민	예술인	평균	시민	예술인	91.8점	90.1점	93.5점	93.2점	91.4점	95.2점
			전반적만족도			사회적 가치전달 만족도																	
			평균	시민	예술인	평균	시민	예술인															
91.8점	90.1점	93.5점	93.2점	91.4점	95.2점																		
<p>③ 지역균형지원제 운영을 통한 비수도권 진행사업 선정확대 : (기존) 40.7% → (확대) 64.0% · 아르고 공공예술 사업 비수도권 선정현황('22년 심의진행)</p> <table border="1"> <tr> <th>기준</th> <th>수도권(A)</th> <th>비수도권(B)</th> <th>비율(B/A)</th> <th>비고</th> </tr> <tr> <td>사업 지역</td> <td>9건</td> <td>16건</td> <td>64.0%</td> <td>전년 대비 23.3% 상승(40.7%→64.0%)</td> </tr> <tr> <td>신청자 소재지</td> <td>18건</td> <td>7건</td> <td>28.0%</td> <td>기관 공통 준수 기준(26%) 상회</td> </tr> </table>			기준	수도권(A)	비수도권(B)	비율(B/A)	비고	사업 지역	9건	16건	64.0%	전년 대비 23.3% 상승(40.7%→64.0%)	신청자 소재지	18건	7건	28.0%	기관 공통 준수 기준(26%) 상회						
기준	수도권(A)	비수도권(B)	비율(B/A)	비고																			
사업 지역	9건	16건	64.0%	전년 대비 23.3% 상승(40.7%→64.0%)																			
신청자 소재지	18건	7건	28.0%	기관 공통 준수 기준(26%) 상회																			
<p>④ 사업과정 이해관계자 소통비율 : 100% (22개 관리 대상사업 전수 시행) ⑤ 다양한 의제를 다루는 공공예술 사업 37건 지원</p>																							
사회적 가치	3.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사회적 가치 실현(3점) <ul style="list-style-type: none"> - 추진 사업이 다양한 사회적 가치와 연동되는 지점이 주목됨 - 사회적 약자에 대한 기회제공과 사회통합(공모사업 운영시 영유아 돌봄비, 배리어프리 조성 예산 편성 허용 등), 지역사회 활성화와 공동체 복원, 환경 지속가능성 보전(UN SDGs를 예술기획 주제군으로 하는 사업운영), 시민적 권리로서 민주적 의사결정과 참여 실현(공공예술 보조사업자의 사업 수행 방식에서의 주민/참여예술가 등과의 소통을 의무화하는 방식) 등 - 사업 추진 구조적 관점에서의 사회적 가치 실현 방안이 결합되어 추진된 점이 주목됨 																					
기타성과	2.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기타 사업 우수 성과(2점) <ul style="list-style-type: none"> - 공공예술사업 관련 8건의 언론보도가 주목되며, 22-21년 추진된 공공예술사업 <기후시민 3.5>의 국외 언론 소개 사례 등이 있어 인정됨 																					
환류 및 개선	외부 지적사항 반영	10.0 <ul style="list-style-type: none"> ○ 과거 평가결과 반영 여부, 외부지적사항 반영 여부(10점) <ul style="list-style-type: none"> - 예산집행률, 사업운영방식 관련 평가결과와 지적사항 조치를 완료한 것으로 확인됨 <table border="1"> <thead> <tr> <th>지적사항 출처</th> <th>지적사항</th> <th>개선사항(조치결과 및 계획)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>재정사업자유평가 ('20회계연도)</td> <td>○ '미흡' - 예산집행률 부진</td> <td>○ 아르고 공공예술 <ul style="list-style-type: none"> - 지원사업 운영 안정화, 지원단가 합리화, 공모 조기 추진 등을 통해 지속적 집행률 제고 · 공모시기 '20년 대비 6개월 단축 · 연도별 집행률 추이 <table border="1"> <tr> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> </tr> <tr> <td>68.9%</td> <td>96.3%</td> <td>99.7%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - 실적행률 제고 · 보조사업자 주차별 집행계획 준수율 점검체계 운영(실집행률 96.7%) </td> </tr> <tr> <td>재정사업자유평가 ('21회계연도)</td> <td>○ 해당 없음</td> <td>○ 해당 없음</td> </tr> <tr> <td>재정사업자유평가 성과보고서개선사항 ('21회계연도)</td> <td>○ (지역문화융합채등운영) 지역문화 예술 정책 관련자료 활용을 통한 양질의 정보 제공 및 관계자 간 상시적 소통 교류를 위한 공간(온/오프라인 채널) 개설</td> <td>○ SNS 단체 소통방 개선을 통한 지역 간 질의 응답, 정보 공유(26건) ○ 협업툴(노션)을 활용한 자료 아카이빙 및 재단 간 관계자 자료 공유(50건)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>○ (아르고공공예술) 사업의 담론과 성과</td> <td>○ 보조사업 성과자료집 온라인 공유</td> </tr> </tbody> </table> 	지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)	재정사업자유평가 ('20회계연도)	○ '미흡' - 예산집행률 부진	○ 아르고 공공예술 <ul style="list-style-type: none"> - 지원사업 운영 안정화, 지원단가 합리화, 공모 조기 추진 등을 통해 지속적 집행률 제고 · 공모시기 '20년 대비 6개월 단축 · 연도별 집행률 추이 <table border="1"> <tr> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> </tr> <tr> <td>68.9%</td> <td>96.3%</td> <td>99.7%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - 실적행률 제고 · 보조사업자 주차별 집행계획 준수율 점검체계 운영(실집행률 96.7%) 	2020	2021	2022	68.9%	96.3%	99.7%	재정사업자유평가 ('21회계연도)	○ 해당 없음	○ 해당 없음	재정사업자유평가 성과보고서개선사항 ('21회계연도)	○ (지역문화융합채등운영) 지역문화 예술 정책 관련자료 활용을 통한 양질의 정보 제공 및 관계자 간 상시적 소통 교류를 위한 공간(온/오프라인 채널) 개설	○ SNS 단체 소통방 개선을 통한 지역 간 질의 응답, 정보 공유(26건) ○ 협업툴(노션)을 활용한 자료 아카이빙 및 재단 간 관계자 자료 공유(50건)		○ (아르고공공예술) 사업의 담론과 성과	○ 보조사업 성과자료집 온라인 공유
지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)																					
재정사업자유평가 ('20회계연도)	○ '미흡' - 예산집행률 부진	○ 아르고 공공예술 <ul style="list-style-type: none"> - 지원사업 운영 안정화, 지원단가 합리화, 공모 조기 추진 등을 통해 지속적 집행률 제고 · 공모시기 '20년 대비 6개월 단축 · 연도별 집행률 추이 <table border="1"> <tr> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> </tr> <tr> <td>68.9%</td> <td>96.3%</td> <td>99.7%</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - 실적행률 제고 · 보조사업자 주차별 집행계획 준수율 점검체계 운영(실집행률 96.7%) 	2020	2021	2022	68.9%	96.3%	99.7%															
2020	2021	2022																					
68.9%	96.3%	99.7%																					
재정사업자유평가 ('21회계연도)	○ 해당 없음	○ 해당 없음																					
재정사업자유평가 성과보고서개선사항 ('21회계연도)	○ (지역문화융합채등운영) 지역문화 예술 정책 관련자료 활용을 통한 양질의 정보 제공 및 관계자 간 상시적 소통 교류를 위한 공간(온/오프라인 채널) 개설	○ SNS 단체 소통방 개선을 통한 지역 간 질의 응답, 정보 공유(26건) ○ 협업툴(노션)을 활용한 자료 아카이빙 및 재단 간 관계자 자료 공유(50건)																					
	○ (아르고공공예술) 사업의 담론과 성과	○ 보조사업 성과자료집 온라인 공유																					

			지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)
			예결위 예산안 검토보고(22.6)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 성과연구 체계 구축 및 시행 <ul style="list-style-type: none"> - 현장모니터링 및 사업별 성과공유회 (평가위원, 보조사업자, 참여예술가, 예술위 참여)등을 통해 성과점검 - 성과연구 보고서 온라인 공유예정 ○ 사업내용 확산을 위한 아카이빙 및 웹구축 예산 편성 허용 <ul style="list-style-type: none"> - 공공예술 사업을 소개하는 웹페이지 15건, 어플리케이션 4건(누적) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 해당 없음
총점	99.3	※ 총점은 자동 계산됩니다.			

항목	평가지표	점수	평가 근거																																		
사업계획의 적정성	사업목적	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적 명확성, 성과목표 달성을 위한 사업 설정 여부 및 재정지원 필요성 <ul style="list-style-type: none"> - 본 사업은 관련 법령(문화예술진흥법 제18조 문화예술진흥기금의 용도)와 지역문화진흥법 제4조 국가 및 지방자치단체 책무)에 따라 추진되고 있으며, 국정과제 61번 관광복지확대와 관광산업활성화(전통예술지역 브랜드 상설공연) 연계성을 반영하고 있음 - 전통공연예술 활성화 및 전략적 해외진출 도모로 전통공연예술의 관광자원화를 사업목적으로 하고 있으며, 이에 따라 ‘전통예술브랜드 상설공연’, ‘전통공연예술활성화’, ‘공연예술해외진출지원’ 등을 사업내용으로 추진하고 있어, 사업목적과 사업 내용 간 연계성이 명확함 - 전통공연예술의 시장형성 취약성, 인구소멸 등 지역위기를 대응하기 위한 지역문화발전 전략 중 하나로서 재정지원 필요성이 적절히 제시되고 있음 																																		
	추진방식	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업추진방식의 효율성 및 적정성(5점) <ul style="list-style-type: none"> - 사업별 성격에 따라 민간경상보조(정액), 자치단체경상보조(정액), 직접수행 등이 적정하게 이뤄지고 있음 - 사업수요예측의 경우 예산 실적행률 등을 통해 파악하고 있음 																																		
집행의 효율성	예산집행율	19.7	<ul style="list-style-type: none"> ○ 집행율(1) X 실적집행율(0.938) X 배점(30점 X 70%) = 19.7 <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">연도</th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액(실집행액)(B)</th> <th rowspan="2">집행률(실집행률)(B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>'20</td> <td>11,070</td> <td>11,070</td> <td>182</td> <td>-</td> <td>11,252</td> <td>11,146 (9,336)</td> <td>99.1 (83.8)</td> </tr> <tr> <td>'21</td> <td>8,862</td> <td>8,862</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>8,862</td> <td>8,764 (8,237)</td> <td>98.9 (92.9)</td> </tr> <tr> <td>'22</td> <td>7,477</td> <td>7,477</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>7,477</td> <td>7,477 (7,010)</td> <td>100.0 (93.8)</td> </tr> </tbody> </table>	연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액(실집행액)(B)	집행률(실집행률)(B/A)	본예산	추경	'20	11,070	11,070	182	-	11,252	11,146 (9,336)	99.1 (83.8)	'21	8,862	8,862	-	-	8,862	8,764 (8,237)	98.9 (92.9)	'22	7,477	7,477	-	-	7,477	7,477 (7,010)	100.0 (93.8)
	연도	예산액			전년이월	이·전용 등						예산현액(A)	집행액(실집행액)(B)	집행률(실집행률)(B/A)																							
본예산		추경																																			
'20	11,070	11,070	182	-	11,252	11,146 (9,336)	99.1 (83.8)																														
'21	8,862	8,862	-	-	8,862	8,764 (8,237)	98.9 (92.9)																														
'22	7,477	7,477	-	-	7,477	7,477 (7,010)	100.0 (93.8)																														
	예산집행 노력	9.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예산 집행 관리 및 집행 적절성, 집행률 제고 노력, 예산 절감 실적(9점) ○ ‘20~21년 코로나19 확산 시기 대비 예술 및 관광 여건 개선으로 ‘22년 집행률 100% 달성. 간접집행 보조사업자 실적행률 ‘20년 83.8% 수준에서 ‘22년 93.8%로 10.0%p 상승 <ul style="list-style-type: none"> - ‘20년 ‘한국민속예술제’ 제주 지역 불참으로 인한 불용액 및 ‘지역명소활용 공연지원사업’ 사업운영비 예산절감 등 집행잔액 106백만원 불용 - ‘21년 ‘한국민속예술제’ 중 일부 사업포기로 인한 불용액, ‘아르코국제예술 확산지원사업’ 중 코로나19로 인한 해외페스티벌 취소에 따른 사업포기 등으로 인한 31백만원 불용 ○ 예술의관광자원화의 보조사업자는 전라북도, 정동극장, 전라북도문화관광재단, (재)전통공연예술진흥재단, (재)예술경영지원센터로 지정교부되고 있음. 예산 집행률 제고를 위해 ①상반기 조기 교부실시, ②분기별 실적행률 점검 ③사업 상황 적시 반영한 사업변경을 실시하였음. 																																		

		<ul style="list-style-type: none"> ○ 상반기 1분기('22년 2월) 1차 교부(사업비의 70%)를 시행한 후 2분기 잔금 교부('22년 6월)를 통해 상반기 100% 교부집행으로 재정 집행률을 일차적으로 높였으며 이를 기반으로 지자체와 재단의 분기별 실행률을 지속적으로 점검하고 사업수행단체 및 예술현장의 수행상황을 적시 반영한 사업 변경을 통해 집행잔액의 최소화를 달성함 - 예산절감 실적은 별도로 없음 <p style="text-align: center;">< 최근 3년간 예산집행 현황 ></p> <p style="text-align: right;">(백만원, %)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">연도</th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액 (실집행액) (B)</th> <th rowspan="2">집행률 (실집행률) (B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>'20</td> <td>11,070</td> <td>11,070</td> <td>182</td> <td>-</td> <td>11,252</td> <td>11,146 (9,336)</td> <td>99.1 (83.8)</td> </tr> <tr> <td>'21</td> <td>8,862</td> <td>8,862</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>8,862</td> <td>8,764 (8,237)</td> <td>98.9 (92.9)</td> </tr> <tr> <td>'22</td> <td>7,477</td> <td>7,477</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>7,477</td> <td>7,477 (7,010)</td> <td>100.0 (93.8)</td> </tr> </tbody> </table>	연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)	본예산	추경	'20	11,070	11,070	182	-	11,252	11,146 (9,336)	99.1 (83.8)	'21	8,862	8,862	-	-	8,862	8,764 (8,237)	98.9 (92.9)	'22	7,477	7,477	-	-	7,477	7,477 (7,010)	100.0 (93.8)
연도	예산액			전년이월	이·전용 등						예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)																							
	본예산	추경																																		
'20	11,070	11,070	182	-	11,252	11,146 (9,336)	99.1 (83.8)																													
'21	8,862	8,862	-	-	8,862	8,764 (8,237)	98.9 (92.9)																													
'22	7,477	7,477	-	-	7,477	7,477 (7,010)	100.0 (93.8)																													
성과 달성도	성과지표 설정 10.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 성과지표 적정성, 가중치 적정성, 목표치 합리성(10점) ○ 성과지표로 예술의 관광자원화 사업 관객 만족도(점)을 활용하고 있으며, 지표의 핵심성, 포괄성, 결과지향성을 감안할 때 적절함 ○ 단일지표포 가중치는 적용되지 않으며 성과목표치의 경우 최근 2개년 실적 기준 표준편차 적용 설정하여 도출, 적용하고 있음 - 현대적인 공연예술작품을 제작하는 민간기업들에 비해 대중의 관심으로부터 상대적으로 소외되기 쉬운 지점등이 있어, 22년 목표치를 최근 2년간 고객만족도의 평균대비 2점 상향 설정한 것은 적절함 <p style="text-align: center;">< 성과지표의 연간 목표치 현황 ></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>가중치</th> <th>'18</th> <th>'19</th> <th>'20</th> <th>'21</th> <th>'22</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="7">○ 예술의 관광자원화 사업 관객 만족도(점)</td> </tr> <tr> <td>■ 목표</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">1.0</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">신규</td> <td style="text-align: center;">83.0</td> <td style="text-align: center;">87.1</td> <td style="text-align: center;">88.1</td> </tr> <tr> <td>■ 실적</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">85.1</td> <td style="text-align: center;">87.2</td> <td style="text-align: center;">88.3</td> </tr> </tbody> </table>		가중치	'18	'19	'20	'21	'22	○ 예술의 관광자원화 사업 관객 만족도(점)							■ 목표	1.0	-	신규	83.0	87.1	88.1	■ 실적	-	-	85.1	87.2	88.3							
		가중치	'18	'19	'20	'21	'22																													
○ 예술의 관광자원화 사업 관객 만족도(점)																																				
■ 목표	1.0	-	신규	83.0	87.1	88.1																														
■ 실적		-	-	85.1	87.2	88.3																														
사업 성과 우수	성과 우수성 5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업성과의 우수성(5점) ○ (지역 예술자생력 강화) 지역기반 전통공연예술 콘텐츠 강화를 통한 예술의관광자원화 																																		

성		<ul style="list-style-type: none"> - 경주와 전주의 대표 관광상품 및 한옥의 관광자원화를 통한 상설공연지원으로 전통관광자원 활성화 - 전년 대비 지역단체 참여도 20% 이상 증가, 지역참여 예술인 수 400여 명으로 대폭 증가 																												
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">지역예술가 참여율 강화</p> <p>*조사방법 : '20년~'22년까지 4개 조사대상 추진 시 출연계약 현황을 분석(자체분석)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 예술의 관광자원화 사업 내 전통공연 분야 대표사업을 중심으로 4개 사업을 선정 - 지역단체는 수도권(서울, 경기, 인천)을 제외한 비수도권 내 등록, 거주를 기반함 <p>*개발체계 : 3년간 전체참여단체(예술인 중 지역거주 또는 등록 단체)예술인을 분류하여 지역예술인단체 참여율 도출</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>지표명</th> <th>'20년</th> <th>'21년</th> <th>'22년</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>참여단체수</td> <td>69</td> <td>95</td> <td>76</td> </tr> <tr> <td>참여단체 중 지역단체 수</td> <td>37</td> <td>42</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>지역단체 참여율</td> <td>53.6%</td> <td>44.2%</td> <td>72.4%</td> </tr> <tr> <td>참여예술인 수</td> <td>1,874</td> <td>2,133</td> <td>2,272</td> </tr> <tr> <td>참여예술인 중 지역거주자 수</td> <td>1,325</td> <td>1,472</td> <td>1,743</td> </tr> <tr> <td>지역예술인 참여율</td> <td>70.7%</td> <td>69.0%</td> <td>76.7%</td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: small; text-align: center;">[조사대상사업: 한국민속예술제, 문화공간활용, 전통연희활성화, 인류무형유산활용]</p> </div>	지표명	'20년	'21년	'22년	참여단체수	69	95	76	참여단체 중 지역단체 수	37	42	55	지역단체 참여율	53.6%	44.2%	72.4%	참여예술인 수	1,874	2,133	2,272	참여예술인 중 지역거주자 수	1,325	1,472	1,743	지역예술인 참여율	70.7%	69.0%	76.7%
	지표명	'20년	'21년	'22년																										
참여단체수	69	95	76																											
참여단체 중 지역단체 수	37	42	55																											
지역단체 참여율	53.6%	44.2%	72.4%																											
참여예술인 수	1,874	2,133	2,272																											
참여예술인 중 지역거주자 수	1,325	1,472	1,743																											
지역예술인 참여율	70.7%	69.0%	76.7%																											
	<ul style="list-style-type: none"> ○ (공연예술 해외진출을 위한 단계별·장르별 맞춤형 지원 사업 운영) <ul style="list-style-type: none"> - 한국예술단체 해외진출 견인 : '서울아트마켓'과 '저니투코리아뮤직'을 통해 4,600여명의 해외 전문가를 초청하여, 325여개 한국단체 및 작품들을 소개하여 해외 진출 견인 역할 수행 <ul style="list-style-type: none"> * 서울아트마켓 추진실적('05년~'22년): 선정작품수 233건, 해외 참가자수 4,458명 * 저니투코리아뮤직 추진실적('08년~'22년): 선정작품수 92건, 해외전문가 초청자수 208명, 후속교섭성과 418건 * 센터스테이지코리아 추진실적('18년~'22년): 공연횟수 858건, 관람객 수 60만명, 공연료 수입 30억원 - 한국공연단체 초청조건 강화 : 해외기관(공연장, 축제 등)의 한국단체 초청 시, 제공하는 조건(개런티, 현지교통비 등)을 의무화하여 해외 진출 인식 개선 및 지속적 진출 환경 마련 <ul style="list-style-type: none"> * 센터스테이지코리아 해외진출 사례 안은미컴퍼니 초청 공연료 증가('10년) 21백만원 ('22년) 296백만원 / 13배 증가 - 한국단체의 해외홍보 파급력 극대화 : 해외 우수 아트마켓의 공식 쇼케이스로 선정된 한국단체를 지원하는 국내 유일의 사업으로 막대한 홍보효과 창출 <ul style="list-style-type: none"> * 세계 최대 규모의 '월드뮤직엑스포'와의 업무협약을 통해 아시아 국가 중 유일하게 10년 연속 한국 전통음악단체가 쇼케이스 선정 - 해외관객의 한국공연 브랜드 상승) 해외 우수의 축제 및 공연장 초청을 통해 한국단체의 공연이 이루어짐에 따라 현지 관객의 한국 공연예술 인지도 및 호감도 상승효과 <ul style="list-style-type: none"> * 해외 관객수('07년~'22년): 총 2,126,298명 ('23.2.7. 기준) ○ (계량화성과) 예술의관광자원화사업 총관람객 수 133,556명(전년대비 714%증가), 예술가 지원 3,563명 																													
사회적 가치	2.5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사회적 가치 실현(3점) <ul style="list-style-type: none"> - 사업별 지역예술인·단체의 참여율 관리지표의 도출 및 체계화를 통한 지속적 인 지역예술인의 참여율 확대 기반 조성 등을 통한 지역사회 활성화 및 공동체 복원에 기여 수행기관의 창작씨앗(전통소재) 비중 축소전략으로 지역단체 활동 비중 확대('20년 53.6% → '22년 72.4%) 																												
기타 성과	2.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기타 사업 우수 성과(2점) <ul style="list-style-type: none"> - 유통 활성화 및 참여 작품 해외초청 및 투어, 관련 언론보도 성과가 인정됨 																												
환류	외부	10	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과거 평가결과 반영 여부, 외부지적사항 반영 여부(10점) 																											

및 개선	지적사 항 반영	- 20년 재정사업 자율평가 사항에 대한 개선이 인정됨		
		지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)
		2020년 재정사업 자율평가	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업성과 관리에 있어 투입(지원 건수 등)보다 지원의 결과(수혜 대상의 성과) 중심으로 사업우수성을 관리하는 관점이 더 필요 ○ 목표치나 세부지표도 보다 적극적으로 설정되어야 함 ○ 코로나19에 직접적인 영향을 받는 만큼 이에 대처하기 위한 새로운 시도와 사업방식 모색이 필요 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적 명확화와 수혜대상 중심의 성과 관리를 위해 성과지표를 ‘사업별 관객만족도 점수의 가중평균’으로 조정함 ○ 적극적인 목표치와 세부지표 설정을 위해 사업주관처간 협의 반영함 <ul style="list-style-type: none"> - (신규성과 관리지표 도출 및 체계화) 관련 4개 사업을 대상으로 ①객석점유율(신규), ②참여예술인 만족도(신규), ③관람객 만족도(를 핵심 관리지표로 설정. 최근 3년간 통계 데이터 구축으로 추후 관리 성과지표 설정 마련 - [22년도] 유사사업 간 통합(기능·예산 유지)에 따른 1차 개편(완료) → [23년도] 내내역 사업조정→ [24년도] 예산과목 개편 및 성과지표 발굴목표 ○ 단위사업·세부사업 폐지 및 내역사업 지방이양·편제이동·사업이관 등으로 사업성과 관리 효율화
총점	98.2	※ 총점은 자동 계산됩니다.		

항목	평가지표	점수	평가 근거														
사업계획의 적정성	사업목적	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적 명확성, 성과목표 달성을 위한 사업 설정 여부 및 재정지원 필요성 <ul style="list-style-type: none"> - 본 사업은 관련 법령(문화예술진흥법, 문화예술후원에 관한 법률)에 의거 추진되고 있으며, 국정과제 56, 57번을 반영하고 있음 - 사업목적과 사업 내용 간 연계가 명확함 <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width:30%;">내역사업명</th> <th style="width:70%;">세부내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">예술정책실행력제고</td> <td>예술을 통한 삶의 질 향상 및 문화예술의 사회적 인식 제고를 위해 문예연감을 발간하고 기관과 예술계 정보를 공유 확산하며, 예술정책 개발·운영·대응 확산을 위한 활동을 지원</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">문화예술기부활성화</td> <td>문화예술 분야의 민간 자원 유지를 위한 사회적 분위기를 조성하고 예술지원 정책의 효과를 제고하기 위해 민간·공공 협력 사업을 대상으로 사업비를 지원하고 캠페인을 추진</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">원로문예인복지지원</td> <td>예술발전에 기여한 공적이 뚜렷한 원로문예인 중, 생계가 곤란한 이에 대한 연금 형태의 지원사업(일몰제 사업)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">예술자료수집및디지털화</td> <td>근현대문화예술자료 수집·등록·보존·서비스 제공을 통해 문화예술기록 가치 확산을 선도하고, 기록이 재생산될 수 있는 예술창작 토대 마련</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - 재정지원의 필요성 역시 명확하게 제시되고 있음 <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술의 필요성과 가치에 대한 사회적 공감대 확산을 통해 민간 자원을 발굴하는 등 ‘예술정책및기부활성화’ 사업은 법령상 설치목적, 기금구성 자원 및 사용 용도에 적합함 ○ 민간영역과의 유기적인 협력 및 예술기부의 민간자원 개발 등을 위해서는 국가의 정책적 개입보다는 현재의 한국메세나협회 등 비영리민간단체, 광역·기초 문화재단 보조금 매칭지원 사업 추진이 필요함 ○ 기업의 문화예술지원 현황분석 결과 기업 및 법인을 통한 문화예술후원이 95% 수준이므로 기업 후원금과의 매칭지원 등 지속가능한 후원 유치를 위해서는 후원액만큼 매칭으로 지원해주는 보조금사업 추진이 필요함 </td> </tr> </tbody> </table>	내역사업명	세부내용	예술정책실행력제고	예술을 통한 삶의 질 향상 및 문화예술의 사회적 인식 제고를 위해 문예연감을 발간하고 기관과 예술계 정보를 공유 확산하며, 예술정책 개발·운영·대응 확산을 위한 활동을 지원	문화예술기부활성화	문화예술 분야의 민간 자원 유지를 위한 사회적 분위기를 조성하고 예술지원 정책의 효과를 제고하기 위해 민간·공공 협력 사업을 대상으로 사업비를 지원하고 캠페인을 추진	원로문예인복지지원	예술발전에 기여한 공적이 뚜렷한 원로문예인 중, 생계가 곤란한 이에 대한 연금 형태의 지원사업(일몰제 사업)	예술자료수집및디지털화	근현대문화예술자료 수집·등록·보존·서비스 제공을 통해 문화예술기록 가치 확산을 선도하고, 기록이 재생산될 수 있는 예술창작 토대 마련	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술의 필요성과 가치에 대한 사회적 공감대 확산을 통해 민간 자원을 발굴하는 등 ‘예술정책및기부활성화’ 사업은 법령상 설치목적, 기금구성 자원 및 사용 용도에 적합함 ○ 민간영역과의 유기적인 협력 및 예술기부의 민간자원 개발 등을 위해서는 국가의 정책적 개입보다는 현재의 한국메세나협회 등 비영리민간단체, 광역·기초 문화재단 보조금 매칭지원 사업 추진이 필요함 ○ 기업의 문화예술지원 현황분석 결과 기업 및 법인을 통한 문화예술후원이 95% 수준이므로 기업 후원금과의 매칭지원 등 지속가능한 후원 유치를 위해서는 후원액만큼 매칭으로 지원해주는 보조금사업 추진이 필요함 			
	내역사업명	세부내용															
예술정책실행력제고	예술을 통한 삶의 질 향상 및 문화예술의 사회적 인식 제고를 위해 문예연감을 발간하고 기관과 예술계 정보를 공유 확산하며, 예술정책 개발·운영·대응 확산을 위한 활동을 지원																
문화예술기부활성화	문화예술 분야의 민간 자원 유지를 위한 사회적 분위기를 조성하고 예술지원 정책의 효과를 제고하기 위해 민간·공공 협력 사업을 대상으로 사업비를 지원하고 캠페인을 추진																
원로문예인복지지원	예술발전에 기여한 공적이 뚜렷한 원로문예인 중, 생계가 곤란한 이에 대한 연금 형태의 지원사업(일몰제 사업)																
예술자료수집및디지털화	근현대문화예술자료 수집·등록·보존·서비스 제공을 통해 문화예술기록 가치 확산을 선도하고, 기록이 재생산될 수 있는 예술창작 토대 마련																
<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술의 필요성과 가치에 대한 사회적 공감대 확산을 통해 민간 자원을 발굴하는 등 ‘예술정책및기부활성화’ 사업은 법령상 설치목적, 기금구성 자원 및 사용 용도에 적합함 ○ 민간영역과의 유기적인 협력 및 예술기부의 민간자원 개발 등을 위해서는 국가의 정책적 개입보다는 현재의 한국메세나협회 등 비영리민간단체, 광역·기초 문화재단 보조금 매칭지원 사업 추진이 필요함 ○ 기업의 문화예술지원 현황분석 결과 기업 및 법인을 통한 문화예술후원이 95% 수준이므로 기업 후원금과의 매칭지원 등 지속가능한 후원 유치를 위해서는 후원액만큼 매칭으로 지원해주는 보조금사업 추진이 필요함 																	
추진방식	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업추진방식의 효율성 및 적정성(5점) <ul style="list-style-type: none"> - 기초예술 현장의 자생적 수요기반 취약성을 감안하여 예술정책 및 기부활성화 사업은 문화예술진흥기금으로 사업비 전액 정액지원하고 있음 - 사업별 특성에 맞는 방식이 적절히 수행되고 있음 <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width:20%;">지원유형</th> <th style="width:20%;">지원대상</th> <th style="width:60%;">사업방식</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">공연예술조사 (보조금 정액지원)</td> <td style="text-align: center;">예술경영지원센터</td> <td>(재)예술경영지원센터가 공연예술실태를 조사하고 문화예술분야 종사자에게 공연예술분야 통계정보를 제공하여 정책 수립 시 기초 자료로 제공</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">조건부기부금사업 (기타보조금 정액지원)</td> <td style="text-align: center;">예술단체 및 예술가</td> <td>기부자(기업 및 개인)와 수혜자(예술단체 및 예술가) 상호 간 협의하여 후원하고자 하는 예술인(단체)의 문화예술사업, 지역문화예술행사를 직접 지정하여 예술위원회로 기부하고 위원회는 기부금을 배분하여 창작지원 지원 총량 확대</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">문화예술후원매개단체 (보조금 정액지원)</td> <td style="text-align: center;">인증된 후원매개단체</td> <td>법률로 인증된 문화예술후원매개단체를 대상으로 후원매개 프로그램을 선정심의 하여 지원을 통해 해당 지역의 예술의 사회적 가치 공감대 형성과 지역의 문화예술 후원 총량 확대 추진</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">기업과예술의만남</td> <td style="text-align: center;">한국</td> <td>한국메세나협회가 민간기업과 예술단체 간 1:1 매칭(기업</td> </tr> </tbody> </table>	지원유형	지원대상	사업방식	공연예술조사 (보조금 정액지원)	예술경영지원센터	(재)예술경영지원센터가 공연예술실태를 조사하고 문화예술분야 종사자에게 공연예술분야 통계정보를 제공하여 정책 수립 시 기초 자료로 제공	조건부기부금사업 (기타보조금 정액지원)	예술단체 및 예술가	기부자(기업 및 개인)와 수혜자(예술단체 및 예술가) 상호 간 협의하여 후원하고자 하는 예술인(단체)의 문화예술사업, 지역문화예술행사를 직접 지정하여 예술위원회로 기부하고 위원회는 기부금을 배분하여 창작지원 지원 총량 확대	문화예술후원매개단체 (보조금 정액지원)	인증된 후원매개단체	법률로 인증된 문화예술후원매개단체를 대상으로 후원매개 프로그램을 선정심의 하여 지원을 통해 해당 지역의 예술의 사회적 가치 공감대 형성과 지역의 문화예술 후원 총량 확대 추진	기업과예술의만남	한국	한국메세나협회가 민간기업과 예술단체 간 1:1 매칭(기업
지원유형	지원대상	사업방식															
공연예술조사 (보조금 정액지원)	예술경영지원센터	(재)예술경영지원센터가 공연예술실태를 조사하고 문화예술분야 종사자에게 공연예술분야 통계정보를 제공하여 정책 수립 시 기초 자료로 제공															
조건부기부금사업 (기타보조금 정액지원)	예술단체 및 예술가	기부자(기업 및 개인)와 수혜자(예술단체 및 예술가) 상호 간 협의하여 후원하고자 하는 예술인(단체)의 문화예술사업, 지역문화예술행사를 직접 지정하여 예술위원회로 기부하고 위원회는 기부금을 배분하여 창작지원 지원 총량 확대															
문화예술후원매개단체 (보조금 정액지원)	인증된 후원매개단체	법률로 인증된 문화예술후원매개단체를 대상으로 후원매개 프로그램을 선정심의 하여 지원을 통해 해당 지역의 예술의 사회적 가치 공감대 형성과 지역의 문화예술 후원 총량 확대 추진															
기업과예술의만남	한국	한국메세나협회가 민간기업과 예술단체 간 1:1 매칭(기업															

			지원유형		지원대상	사업방식																																	
			활성화 (보조금 정액지원)	메세나협회	의 기부금+보조금)하고 예술단체의 창작 프로그램에 지원 및 직접 활동함으로 일반국민에게 문화예술 향유 프로그램 제공과 예술단체의 자생력 강화																																		
					문화접대비에 대한 홍보 캠페인 및 회계실무 처리 교육, 문화접대비 실태조사 추진 등 문화접대비 신고액 증가를 위한 사업 추진으로 예술소비 증진																																		
예산 집행율	20.1	○ 집행율(0.979) X 실집행율(0.978) X 배점(30점 X 70%) = 20.1																																					
		연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)																														
	본예산	추경																																					
		'20	23,877	27,211	-	-	27,211	20,695 (19,483)	76.1 (71.6)																														
		'21	21,694	21,694	-	-	21,694	20,325 (20,284)	93.7 (93.5)																														
		'22	21,671	21,671	-	-	21,671	21,219 (21,205)	97.9 (97.9)																														
집행의 효율성	예산집행 노력	9.0	○ 예산 집행 관리 및 집행 적절성, 집행률 제고 노력, 예산 절감 실적(9점) - 22년 실집행률은 97.9%이며 최근 3년간 실집행률의 증가추세가 확인됨																																				
			<p style="text-align: center;">< 최근 3년간 예산집행 현황 ></p> <p style="text-align: right;">(백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">연도</th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액 (실집행액) (B)</th> <th rowspan="2">집행률 (실집행률) (B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>'20</td> <td>23,877</td> <td>27,211</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>27,211</td> <td>20,695 (19,483)</td> <td>76.1 (71.6)</td> </tr> <tr> <td>'21</td> <td>21,694</td> <td>21,694</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>21,694</td> <td>20,325 (20,284)</td> <td>93.7 (93.5)</td> </tr> <tr> <td>'22</td> <td>21,671</td> <td>21,671</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>21,671</td> <td>21,219 (21,205)</td> <td>97.9 (97.9)</td> </tr> </tbody> </table>						연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)	본예산	추경	'20	23,877	27,211	-	-	27,211	20,695 (19,483)	76.1 (71.6)	'21	21,694	21,694	-	-	21,694	20,325 (20,284)	93.7 (93.5)	'22	21,671	21,671	-	-
연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)																																
	본예산	추경																																					
'20	23,877	27,211	-	-	27,211	20,695 (19,483)	76.1 (71.6)																																
'21	21,694	21,694	-	-	21,694	20,325 (20,284)	93.7 (93.5)																																
'22	21,671	21,671	-	-	21,671	21,219 (21,205)	97.9 (97.9)																																
			<p>○ '20년 코로나19 확산에 따른 불확실성 확대로 집행률 76.1% 수준에서 환경변화를 감안한 기부금 사업 편성 노력으로 '21년 집행률 93.7%로 17.6%p 개선 '22년 사업환경 회복 추세 및 사업 모니터링 등 예산집행률 개선 노력으로 '22년 97.9%를 달성하여 전년 대비 4.2%p 상승</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ '20년 코로나19로 인한 민간후원 위축 등으로 기부금 사업 편성 대비 수입 저조로 인한 불용 6,134백만원 및 사업운영비 집행잔액 등 382백만원 불용 ▪ '21년 코로나19 및 경기 위축, 공연장 셋다운 등 환경 악화에도 불구하고, 사업 여건을 고려한 기부금 사업 편성으로 수입 저조로 인한 불용 980백만원 및 사업운영비 집행잔액 390백만원 불용 ▪ '22년 '원로문예인복지지원' 사업 대상자 작고(10명 → 7명), 연구용역 등 위탁용역 입찰 낙찰차액에 따른 미 집행액 발생, 정책연구·조사 수행방식 변경(위탁 → 자체) 등 예산절감에 따른 집행잔액 452백만원 불용 <p>- 예산집행률 제고를 위한 상, 하반기로 분리된 예산집행 관리를 시행하고 있으며, 주기적 관리, 점검을 통해서 실집행률 제고 노력이 인정됨</p> <p style="text-align: right;">(단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">구분</th> <th colspan="3">2021</th> <th colspan="3">2022</th> <th rowspan="2">증감</th> </tr> <tr> <th>예산액</th> <th>집행액</th> <th>집행률 (%)</th> <th>예산액</th> <th>집행액</th> <th>집행률 (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>세부사업 전체</td> <td>21,694</td> <td>20,324</td> <td>93.7</td> <td>21,671</td> <td>21,219</td> <td>97.9</td> <td>+ 4.2%p</td> </tr> </tbody> </table>						구분	2021			2022			증감	예산액	집행액	집행률 (%)	예산액	집행액	집행률 (%)	세부사업 전체	21,694	20,324	93.7	21,671	21,219	97.9	+ 4.2%p									
구분	2021			2022			증감																																
	예산액	집행액	집행률 (%)	예산액	집행액	집행률 (%)																																	
세부사업 전체	21,694	20,324	93.7	21,671	21,219	97.9	+ 4.2%p																																

			<p>- 예산절감 실적의 경우 다음과 같음</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ (예술정책실행력제고) <ul style="list-style-type: none"> ▪ 정책연구용역 추진 시 경쟁입찰을 통한 노력 등 계획 대비 147백만원 절감 ○ (문화예술후원활성화) <ul style="list-style-type: none"> ▪ 민간기부금을 재원하는 조건부기부금사업의 경우 2022년도 집행액 전액(10,070백만원)을 민간기부금으로 집행하여 정부의 공적재정 투입 대신 민간 재원으로 사업 운영 → 국가재정 10,070백만원 절감 ▪ 기부금 통합관리시스템 개선 및 통합플랫폼 운영과 경쟁입찰을 통한 노력 등 계획 대비 28백만원 절감 <ul style="list-style-type: none"> · 홈페이지 실시간 연계(모금, 지원, 성과), 국세청 공시자료 및 결산자료 추출(투명성), 내부 행정망 연계(효율성), 기부자/수혜자 마이페이지 구현(사용자편의성), 기부금품 제·규정 개정(효율성) ○ (예술자료 수집 및 디지털화) <ul style="list-style-type: none"> ▪ 아코예술기록원 기능개선(업무 프로세스 등) 시 계획 대비 경쟁입찰을 통한 노력 및 3년간 동일한 입차료로 계약 갱신('22년~'25년) 추진 노력 등 계획 대비 252백만원 절감 </div>																												
성과 달성도	성과지표 설정	10.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 성과지표 적정성, 가중치 적정성, 목표치 합리성(10점) ○ 성과지표로 민관협력 기부 건수를 활용하고 있음 <ul style="list-style-type: none"> - 지표의 핵심성, 포괄성, 결과지향성을 감안할 때 지표 적정성이 인정됨 <li style="text-align: center;">< 성과지표의 연간 목표치 현황 > <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 10%;">가중치</th> <th style="width: 10%;">'18</th> <th style="width: 10%;">'19</th> <th style="width: 10%;">'20</th> <th style="width: 10%;">'21</th> <th style="width: 10%;">'22</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>○ 민·관 협력 기부 건수(건)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr style="background-color: #cccccc;"> <td>▪ 목표</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>신규</td> <td>95</td> <td>100</td> <td>108</td> </tr> <tr> <td>▪ 실적</td> <td></td> <td>64</td> <td>75</td> <td>96</td> <td>103</td> <td>111</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 성과목표치 수준의 합리성 역시 인정됨 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> ○ 목표치 수준의 합리성 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 목표치 설정 근거의 구체성 : 기업과 개인의 예술의 사회적 가치에 대한 후원 유도를 위한 홍보 강화, 정책연구 결과발표, 예술자료 보전과 향유, 후원 활성화 캠페인 노력 등 사업 개선 노력을 반영하여 4개년 해당 성과지표의 평균실적('18~'21) 85건 대비 127%의 상향된 목표를 설정함 * '22년 목표치 설정 : 85건 x 127% = 107.95 </div>		가중치	'18	'19	'20	'21	'22	○ 민·관 협력 기부 건수(건)							▪ 목표	1	-	신규	95	100	108	▪ 실적		64	75	96	103	111
	가중치	'18	'19	'20	'21	'22																									
○ 민·관 협력 기부 건수(건)																															
▪ 목표	1	-	신규	95	100	108																									
▪ 실적		64	75	96	103	111																									
성과 달성도	성과지표 달성도	30.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 민·관 협력 기부 건수 달성률(%) = 실적값(111건) ÷ 목표(108건) = 102.8% ○ 평가점수 = 달성률 min(100%, 102.8%) × 가중치(100%) × 배점(30점) = 30.0점 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th style="width: 25%;">성과지표</th> <th style="width: 10%;">가중치</th> <th style="width: 10%;">목표</th> <th style="width: 10%;">실적</th> <th style="width: 10%;">달성률</th> <th style="width: 10%;">지표별점수</th> <th style="width: 10%;">점수합계</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>민·관 협력 기부 건수(건)</td> <td>1</td> <td style="color: red;">108</td> <td style="color: red;">111</td> <td>101.8%</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr style="border-top: 2px solid black;"> <td>계</td> <td>1</td> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> </tbody> </table>	성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점수	점수합계	민·관 협력 기부 건수(건)	1	108	111	101.8%	30	30	계	1												
성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점수	점수합계																									
민·관 협력 기부 건수(건)	1	108	111	101.8%	30	30																									
계	1																														
사업 성과 우수성	성과 우수성	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업성과의 우수성(5점) (예술정책실행력제고) ○ 기후변화, 포스트 코로나19 등 환경변화에 대응한 정책·연구 개발을 통해 예술지원 대응성 강화 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 기능별 소위원회(4개), 워킹그룹(3개), 유관기관 협의체(1개). 공청회·포럼(4회), 학계 MOU(3건) 등 ○ 다양한 거버넌스 기제를 활용하여 현장성 높은 예술지원정책 개발 																												

			<ul style="list-style-type: none"> ○ 중앙-지방 예술지원사업 통합 안내 플랫폼 ‘아트누리’ 확대 운영 통한 예술 지원사업 접근성 개선 <ul style="list-style-type: none"> ■ 2022년 연간 지원정보 3,091건 제공, 연 방문자 수 약 19만명 등 이용 확대 (문화예술후원활성화) ○ 문화예술후원 총량 확대를 기반으로 예술단체의 창작환경 개선 및 역량 강화 기여 <ul style="list-style-type: none"> ■ 예술의 사회적 가치에 대한 공감대 형성을 위한 예술나무 캠페인과 후원활성화를 위한 지원을 통해 2022년 9,249백만원의 기부금을 모금하여 정부재원의 절감 효과 및 예술계에 추가적인 재원 제공 ■ 코로나19 및 경제적 어려움으로 인해 활동이 대폭 축소된 문화예술단체 및 개인(2022년 총 457회 / 1,070백만원 배분)에게 예술창작 재원을 추가로 제공하여, 활동할 수 있는 기회 제공 <p>(예술자료 수집 및 디지털화)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 아코예술기록원 운영 중장기 발전 기반 마련으로 아카이브 기능 확대 <ul style="list-style-type: none"> ■ 기록원(아카이브)로 기능과 역할 전환을 위해 기록원 운영 규정 개정, 기록물관리체계 및 통합관리시스템 구축계획(ISP)수립, 소장기록물 지원 검색도구(Finding Aid) 개발 ○ 예술기록물 보존 강화를 위한 수장과 확충 및 예술기록물관리전문인력을 통한 기록물 전수검사 <ul style="list-style-type: none"> ■ 신규 수장공간 확보(346㎡ 추가 확보, 476㎡→822㎡로 증면)로 예술기록물의 보존 강화 및 각 예술장르별의 효율적인 배가로 업무 효율성 제고 ■ 예술기록물관리전문인력 24명 채용을 통해 예술기록물 정리 및 미등록 기록물의 적체 해소 ○ 예술기록물 온라인 확산을 위한 디지털화 및 유관기관 협력관계 추진 강화 <ul style="list-style-type: none"> ■ 소장기록물 디지털화 추진으로 전년도 건수(653건) 대비 8,574건 완료로 큰폭의 디지털화 확대성과 및 자체 디지털화 역량제고를 위한 디지털 변환환경 구축 ■ 예술기록물 생산 및 기록의 수집, 보존, 활용 협력관계 강화를 위한 유관기관 MOU등 추진
	사회적 가치	3.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사회적 가치 실현(3점) ○ (예술자료수집 및 디지털화) 안전한 근로·생활환경의 유지와 양질의 일자리 창출 <ul style="list-style-type: none"> ■ (안전한 근로환경 구축) 신규 수장공간 확보(476㎡→822㎡) 및 시설개선 리모델링 공사 추진 ■ (양질의 일자리 창출) 예술기록물관리전문인력 24명 채용(예산 1,070백만원 집행) ○ (예술정책실행력제고) 공동체의 이익실현과 공공성 강화 <ul style="list-style-type: none"> ■ (ESG 실행체계 구축) ESG 경영위원회 신설 및 ESG 경영팀 전환 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술분야 ESG 경영 선도를 위한 전문가 자문기구 ‘ESG 경영위원회(총 16인)’ 신설 ■ (기관 ESG 핵심 이슈 도출) 환경분석, 이슈 풀 구성, 중대성 평가 등 절차 통해 11개 이슈 도출 ■ (유관기관 확산) 지역문화재단 등 문화예술계 유관기관 대상 ESG 워킹그룹 운영(17개 기관 참여), 문화예술지원기관 ESG 경영 체크리스트 개발·배포
	기타성과	1.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기타 사업 우수 성과(2점) <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술후원매개단체 후원 우수기관 인증제도 홍보를 위한 사례집 최초 제작을 통해 대내외 성과 공유, 기획기사 4건, 우수사례영상 제작 2편 등이 인정됨 - 자체 디지털화 역량 제고 추진을 통한 디지털 변환 환경 구축 등이 고무적임
환류	외부	10.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과거 평가결과 반영 여부, 외부지적사항 반영 여부(10점)

및 개선	지적사 항 반영	- 21년 국정감사, 22년 기재부 보조사업 연장평가 등에서의 지적사항에 대한 조치 및 조치 반영 예정이 확인됨		
		지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)
		2021년 국정감사	기업의 문화예술 후원 지정기부 중 수도권 자원이 70%를 차지하 므로, 기업이 지정 기부하는 것이 지만 지역에 기부하도록 행정 지 도가 필요하며, 문화예술지원에 대한 지방차별을 해소할 것	<ul style="list-style-type: none"> ○ 한국메세나협회와 협력을 통하여 지역 기업의 메세나 활동 활 성화를 위한 협의 추진 및 사업 반영('22.3월) ○ '21년 지역 메세나협회 매칭펀드 교부 2개 기관(제주, 경남) → '22년 지역 메세나협회 매칭펀드 교부 4개 기관(제주, 경남, 세종, 부산)으로 확대 지원('22.7월) ○ 지역의 우수사례를 중심으로 지역 기업이 쉽게 접근할 수 있도 록 홍보 지속 강화
2022년 기재부 보조사업 연장평가 ('19~'21)	문화예술기부활성화 내역사업 보조금 매칭비율 조정 - 대기업 중견기업 중소기업 등 후원 참여기업의 후원금과 보 조금의 1:1매칭비율을 조정할 필요성이 있음	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지정보조사업자인 한국메세나협회와 기업유형별 기부금과 보조 금 간 매칭비율 조정 필요성 공감 - 2023년 한국메세나협회의 기업과예술인 만남 활성화 사업공고 시 기업유형별 보조금 매칭비율 조정 반영하여 사업추진 예정 		
총점	98.1	※ 총점은 자동 계산됩니다.		

항목	평가지표	점수	평가 근거																																		
사업 계획 의 적정 성	사업목 적	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적 명확성, 성과목표 달성을 위한 사업 설정 여부 및 재정지원 필요성 <ul style="list-style-type: none"> - 본 사업은 관련 법령(문화예술진흥법)에 의거하여 추진되고 있으며, 국정과제(56,57번), 상위계획(지역문화진흥기본계획)을 반영하고 있음 - 사회 취약계층 대상 예술향유기회 확대 제공을 통한 국민 문화향유권 신장 및 문화양극화 해소에 기여하고자 하는 사업목적에 따라 아래와 같은 세부사업이 추진되고 있으며, 사업목적과 사업 내용 간 연계가 명확함 <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width:30%;">내역사업명</th> <th style="width:70%;">세부내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">통합문화이용권</td> <td>저소득층 등 문화소외계층에게 문화예술여행체육 활동에 사용할 수 있는 이용권을 제공하여 문화양극화 완화 및 국민 삶의 질 향상</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">신나는예술여행</td> <td>문화인프라가 부족한 문화소외지역에 우수 문화예술단체가 찾아가 다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램을 제공</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">방방곡곡문화공감</td> <td>문예회관을 활용하여 문화소외지역 주민에게 다양한 문화예술 프로그램을 제공</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - 재정지원 필요성의 경우 소득별, 지역별 양극화 관련 사회취약계층의 문화향유 제약성과 관련된 객관적 근거를 통해서 명확하게 제시하고 있음 	내역사업명	세부내용	통합문화이용권	저소득층 등 문화소외계층에게 문화예술여행체육 활동에 사용할 수 있는 이용권을 제공하여 문화양극화 완화 및 국민 삶의 질 향상	신나는예술여행	문화인프라가 부족한 문화소외지역에 우수 문화예술단체가 찾아가 다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램을 제공	방방곡곡문화공감	문예회관을 활용하여 문화소외지역 주민에게 다양한 문화예술 프로그램을 제공																										
	내역사업명	세부내용																																			
통합문화이용권	저소득층 등 문화소외계층에게 문화예술여행체육 활동에 사용할 수 있는 이용권을 제공하여 문화양극화 완화 및 국민 삶의 질 향상																																				
신나는예술여행	문화인프라가 부족한 문화소외지역에 우수 문화예술단체가 찾아가 다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램을 제공																																				
방방곡곡문화공감	문예회관을 활용하여 문화소외지역 주민에게 다양한 문화예술 프로그램을 제공																																				
추진방 식	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업추진방식의 효율성 및 적정성(5점) <ul style="list-style-type: none"> - 사업 성격에 따른 직접 수행과 민간보조(정액지원)이 효율적으로 활용되고 있으며, 방식의 적정성이 인정됨 - 내역별 사업의 최종수혜자는 모두 문화취약계층(소외계층)임 - 사업수요를 적정히 반영하기 위한 수요조사(신나는 예술여행), 문예회관 수요분석(방방곡곡 문화공감)등이 활용되고 있음 																																			
집행 의 효율 성	예산 집행율	17.1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 집행율(0.999) X 실집행율(0.813) X 배점(30점 X 70%) = 17.1 <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">연도</th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액 (실집행액) (B)</th> <th rowspan="2">집행률 (실집행률) (B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">'20</td> <td style="text-align: center;">143,303</td> <td style="text-align: center;">167,283</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">167,283</td> <td style="text-align: center;">166,717 (143,488)</td> <td style="text-align: center;">99.5 (85.8)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">'21</td> <td style="text-align: center;">167,123</td> <td style="text-align: center;">181,183</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">181,183</td> <td style="text-align: center;">180,862 (164,367)</td> <td style="text-align: center;">99.8 (90.7)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">'22</td> <td style="text-align: center;">226,274</td> <td style="text-align: center;">244,984</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">244,984</td> <td style="text-align: center;">244,768 (199,234)</td> <td style="text-align: center;">99.9 (81.3)</td> </tr> </tbody> </table>	연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)	본예산	추경	'20	143,303	167,283	-	-	167,283	166,717 (143,488)	99.5 (85.8)	'21	167,123	181,183	-	-	181,183	180,862 (164,367)	99.8 (90.7)	'22	226,274	244,984	-	-	244,984	244,768 (199,234)	99.9 (81.3)
	연도	예산액			전년이월	이·전용 등						예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)																							
본예산		추경																																			
'20	143,303	167,283	-	-	167,283	166,717 (143,488)	99.5 (85.8)																														
'21	167,123	181,183	-	-	181,183	180,862 (164,367)	99.8 (90.7)																														
'22	226,274	244,984	-	-	244,984	244,768 (199,234)	99.9 (81.3)																														
예산집 행 노력	7.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예산 집행 관리 및 집행 적절성, 집행률 제고 노력, 예산 절감 실적(9점) <ul style="list-style-type: none"> - 22년 기준 실집행률은 81.3% <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">○ 코로나19 확산에 따른 대면 순회사업 제약에도 불구하고, 사업 집행률 모니터링 및 제고 노력 등 불용액 최소화 노력으로 '20년 불용액 566백만원 대비 '22년 △350백만원(216백만원) 달성. 코로나 19 대응 소외계층 문화소비 지원 및 윤석열 정부 국정과제 추진에 따라 '통합문화이용권' 사업 예산 확대 등으로 세부사업 예산 '20년 대비 '22년 46.4% 증가하였음에도 집행률은 99.9% 달성</td> </tr> </tbody> </table>	○ 코로나19 확산에 따른 대면 순회사업 제약에도 불구하고, 사업 집행률 모니터링 및 제고 노력 등 불용액 최소화 노력으로 '20년 불용액 566백만원 대비 '22년 △350백만원(216백만원) 달성. 코로나 19 대응 소외계층 문화소비 지원 및 윤석열 정부 국정과제 추진에 따라 '통합문화이용권' 사업 예산 확대 등으로 세부사업 예산 '20년 대비 '22년 46.4% 증가하였음에도 집행률은 99.9% 달성																																		
○ 코로나19 확산에 따른 대면 순회사업 제약에도 불구하고, 사업 집행률 모니터링 및 제고 노력 등 불용액 최소화 노력으로 '20년 불용액 566백만원 대비 '22년 △350백만원(216백만원) 달성. 코로나 19 대응 소외계층 문화소비 지원 및 윤석열 정부 국정과제 추진에 따라 '통합문화이용권' 사업 예산 확대 등으로 세부사업 예산 '20년 대비 '22년 46.4% 증가하였음에도 집행률은 99.9% 달성																																					

- '20년 코로나19로 인한 '통합문화이용권' 및 '신나는예술여행' 대면 사업 제약으로 인한 공연취소, 사업포기 등에 따른 집행잔액 566백만원 불용
- '21년 코로나19로 인한 '통합문화이용권' 대면회의 축소 및 비대면 회의를 통한 사업운영비 예산절감, '신나는예술여행' 대면 공연예술 순회사업의 연기·취소에 따른 집행잔액 321백만원 불용
- '22년 '통합문화이용권' 대면회의 축소 등 사업운영비 예산절감, '신나는예술여행' 보조사업자 사업포기에 따른 집행잔액 216백만원 불용

- 예산집행을 제고를 위한 주기적인 모니터링 및 환류가 이뤄지고 있음
- 신나는 예술여행 및 방방곡곡 문화공감 사업에서 예산신임을 통해 불필요한 지원금 지급요소 사전제거 하는 등 예산절감 및 지원목표 대비 많은 대상자 선정/수혜에 기여한 점이 인정됨

< 최근 3년간 예산집행 현황 >

(백만원, %)

연도	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)
	본예산	추경					
'20	143,303	167,283	-	-	167,283	166,717 (143,488)	99.5 (85.8)
'21	167,123	181,183	-	-	181,183	180,862 (164,367)	99.8 (90.7)
'22	226,274	244,984	-	-	244,984	244,768 (199,234)	99.9 (81.3)

성과 달성도

성과지표 설정

9.0

- 성과지표 적정성, 가중치 적정성, 목표치 합리성(10점)
- 성과지표로는 문화누리카드(통합문화이용권) 전액 미사용자 감소율(%)을 활용하고 있음(하향지표)
- 계층간 문화격차 완화 및 취약계층의 삶의 질 향상을 목적으로 하는 사업목적 을 감안할 때, 지표의 핵심성, 포괄성, 결과지향성이 인정됨
- 목표치의 합리성, 도전성이 인정됨
- 성과지표로서 '미사용자 비율감소(하향지표)'는 사실상 현실적으로 지속 감소 되기 어려운 지점도 상존함이 인정됨. 현재 최근 전액미사용자 비율이 감소되지 못하는 근본적인 원인(자발적 이용이 어려운 여러 한계들)에 대한 분석 및 홍보, 이용체계 개선 등을 진행하고 있음. 따라서 향후 성과지표 설정의 합리성과 관련하여 미사용자 비율 감소를 위한 다양한 노력 역시 좀 더 설득력있게 적시될 필요가 있음

- 목표치 수준의 도전성/합리성
 - 목표치 설정 근거의 구체성 : 1인당 지원금이 지속적으로 증액되고 있으며, 대상자 수가 전년대비 17.4% 증가됨에 따라 신규 이용자가 매우 많아짐. 신규이용자를 위한 홍보강화, 가맹점 발굴 등 사업 개선 노력을 반영하여 '21년 미사용자 실적에 0.95%의 하향된 목표를 설정함
 - * '21년 실적치 4.6% x 0.95% = 4.4%
 - '문화누리카드 전액미사용자의 비율'의 3개년('19~'21년) 평균 수치는 4.6%로, 사업 개시 이후 최초로 전체 기초·차상위 수급자에 대한 예산이 확보됨에 따라 생애 첫 발급자를 70만 명 이상 발굴해야 하고 또한 여전히 코로나 19로 인한 문화예술 활동 축소에도 불구하고 '22년 목표치를 평균치보다 0.2%

		<p>하향한 4.4%로 도전적인 목표를 설정하였음(하향지표)</p> <ul style="list-style-type: none"> - (목표치 수준) '문화누리카드 전액미사용자'는 지발적 이용이 어려운 장애·노년층, 이용처가 없는 읍·면 단위 거주자 등의 비율이 매우 높음. 이 대상자에게 이용할 수 있도록 직접적인 이용 지원(찾아가는 문화공연, 전화결제 가맹점 안내) 및 홍보가 정밀하게 이루어져야 달성이 가능한 통합적인 지표임 - (외부환경 대비) 코로나 영향으로 야외 활동, 경험 기회가 제한됨에 따라 주사용처인 극장, 공연장, 놀이공원, 관광지 등이 폐쇄되었음. 문화예술활동이 축소되거나 비대면 방식으로 전환됨에 따라 이용자 수요에 맞춰 온라인 이용처(가맹점) 및 전화결제 가맹점 등을 확대하여 대상자의 문화예술 접근 기회를 제고, 전년 실적 대비 더욱 도전적인 목표치인 4.4%로 설정하였음 <p style="text-align: center;">< 성과지표의 연간 목표치 현황 ></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>가중치</th> <th>'18</th> <th>'19</th> <th>'20</th> <th>'21</th> <th>'22</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="7">○ 문화누리카드 전액 미사용자 감소율(%) (하향지표)</td> </tr> <tr> <td>■ 목표</td> <td>100</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>4.7</td> <td>4.4</td> <td>4.4</td> </tr> <tr> <td>■ 실적</td> <td>100</td> <td>5.7</td> <td>4.9</td> <td>4.4</td> <td>4.6</td> <td>4.6</td> </tr> </tbody> </table>		가중치	'18	'19	'20	'21	'22	○ 문화누리카드 전액 미사용자 감소율(%) (하향지표)							■ 목표	100	-	-	4.7	4.4	4.4	■ 실적	100	5.7	4.9	4.4	4.6	4.6									
	가중치	'18	'19	'20	'21	'22																																	
○ 문화누리카드 전액 미사용자 감소율(%) (하향지표)																																							
■ 목표	100	-	-	4.7	4.4	4.4																																	
■ 실적	100	5.7	4.9	4.4	4.6	4.6																																	
	<p style="text-align: center;">성과지표 달성도</p> <p style="text-align: center;">28.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화누리카드 전액 미사용자 감소율(%) = 실적값(4.6%) ÷ 목표(4.4%) = 95.5% ○ 평가점수 = 달성률 min(100%, 95.5%) × 가중치(100%) × 배점(30점) = 28.6점 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>성과지표</th> <th>가중치</th> <th>목표</th> <th>실적</th> <th>달성률</th> <th>지표별점수</th> <th>점수합계</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>문화누리카드 전액미사용자 감소율(하향지표)</td> <td>1</td> <td>4.4</td> <td>4.6</td> <td>95.5%</td> <td>28.2</td> <td>28.2</td> </tr> <tr> <td>계</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점수	점수합계	문화누리카드 전액미사용자 감소율(하향지표)	1	4.4	4.6	95.5%	28.2	28.2	계	1																					
성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점수	점수합계																																	
문화누리카드 전액미사용자 감소율(하향지표)	1	4.4	4.6	95.5%	28.2	28.2																																	
계	1																																						
<p style="text-align: center;">사업성과 우수성</p>	<p style="text-align: center;">성과 우수성</p> <p style="text-align: center;">4.0</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업성과의 우수성(5점) (신나는 예술여행) ○ 2022년 신나는 예술여행 추진 결과 20,549백만원의 보조금을 지원하여, 317개 예술단체가 참여하였음 <ul style="list-style-type: none"> - 총 3,756개 프로그램을 추진하였고, 360,567명이 이 프로그램을 관람 또는 체험하였음. - 최근 5년간 관객만족도, 순회처만족도 조사결과 90점대 이상 높은 점수를 획득하고 있음 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>연도</th> <th>2018</th> <th>2019</th> <th>2020</th> <th>2021</th> <th>2022</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>관객 만족도</td> <td>93.4</td> <td>90.9</td> <td>92.4</td> <td>91.1</td> <td>91.3</td> </tr> <tr> <td>순회처 만족도</td> <td>94.9</td> <td>93.1</td> <td>94.2</td> <td>94.0</td> <td>95.4</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> (방방곡곡 문화공감) ○ 문화 누림 기회확대를 통한 지역 간 문화격차 해소 <ul style="list-style-type: none"> ■ (수도권에 집중된 우수공연 지역으로 확산) 비수도권 대상 지역주민 삶의 질 향상 및 예술적 감수성 고양 및 지역 문화격차 해소에 기여 <p style="text-align: center;"><문예회관 지원현황></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">구분</th> <th colspan="2">'21년</th> <th colspan="2">'22년</th> </tr> <tr> <th>수도권</th> <th>비수도권</th> <th>수도권</th> <th>비수도권</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>지원기관수</td> <td>47개</td> <td>145개</td> <td>47개</td> <td>150개</td> </tr> <tr> <td>지원건수</td> <td>188건</td> <td>552건</td> <td>178건</td> <td>562건</td> </tr> </tbody> </table>	연도	2018	2019	2020	2021	2022	관객 만족도	93.4	90.9	92.4	91.1	91.3	순회처 만족도	94.9	93.1	94.2	94.0	95.4	구분	'21년		'22년		수도권	비수도권	수도권	비수도권	지원기관수	47개	145개	47개	150개	지원건수	188건	552건	178건	562건
연도	2018	2019	2020	2021	2022																																		
관객 만족도	93.4	90.9	92.4	91.1	91.3																																		
순회처 만족도	94.9	93.1	94.2	94.0	95.4																																		
구분	'21년		'22년																																				
	수도권	비수도권	수도권	비수도권																																			
지원기관수	47개	145개	47개	150개																																			
지원건수	188건	552건	178건	562건																																			

사회적 가치	3.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사회적 가치 실현(3점) - 문화누리카드/신나는 예술여행/방방곡곡 문화공감이 문화취약계층을 대상으로 한 사업임을 감안할 때, 사회적 가치 nd 사회적 약자에 대한 기회제공, 사회 통합 측면, 지역사회 활성화와 공동체 복원 차원에서 사업이 기여한 점이 인정됨
	1.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기타 사업 우수 성과(2점) - 예술로 치유프로젝트 기획사업의 성과가 주목됨. 코로나19로부터의 일상회복 및 국민 위로를 위한 프로젝트로서 의의가 공감됨

환류 및 개선	외부 지적사항 반영	10.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과거 평가결과 반영 여부, 외부지적사항 반영 여부(10점) - 평가결과에서의 지적사항은 없으나 국정감사 보조사업 연장평가 등의 지적사항 개선 조치가 이루어짐 (신나는 예술여행) 																
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>지적사항 출처</th> <th>지적사항</th> <th>개선사항(조치결과 및 계획)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2021년 국정감사</td> <td>국민들이 문화예술을 통해 코로나불안을 해소할 수 있도록 국민 참여 문화예술 프로그램을 확대할 것</td> <td>○ 코로나19로 지친 국민들의 마음을 예술로 위로하고 응원하는 특별 프로그램 <국민마음 치유 예술 프로젝트> 추진(21.12월~22.11월)</td> </tr> <tr> <td>2021년 경영평가</td> <td>신나는예술여행과 유사한 타 기관의 문화향유 프로그램과의 연계 및 차별화 노력 필요 (문화기인드닝 기획사업, 방방곡곡 문화공감, 지역문화재단 자체 프로그램 등)</td> <td>○ 내·외부 의견수렴, 사업통계조사 등을 바탕으로 신나는예술여행 사업구조 개편 - 사업세부 유형을 수요자 중심으로 일원화하여 순회대상을 사회/문화적 취약층 국민에 특화하여 타 사업과 차별성을 확보 - 사업 전용누리집을 통해 순회처의 수요를 반영, 선정단체와 매칭하여 사업을 추진함으로써 수요자 니즈를 충족</td> </tr> <tr> <td>2022년 기재부 보조사업 연장평가 (19~21)</td> <td>신나는 예술여행 내역사업 성과지표 조정 - 순회참여 사회적 기업 수, 문화향유프로그램 횟수, 투입지표이므로 성과지표의 개선이 필요</td> <td>○ 신나는예술여행 사업 성과지표 개발 용역 완료 - 사업운영의 안정성 및 타당성 확보하고 사업성과의 객관적 평가 기준 마련을 위해 연구용역을 시행하고, 총 13개 신규성과 지표 개발 완료</td> </tr> </tbody> </table>	지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)	2021년 국정감사	국민들이 문화예술을 통해 코로나불안을 해소할 수 있도록 국민 참여 문화예술 프로그램을 확대할 것	○ 코로나19로 지친 국민들의 마음을 예술로 위로하고 응원하는 특별 프로그램 <국민마음 치유 예술 프로젝트> 추진(21.12월~22.11월)	2021년 경영평가	신나는예술여행과 유사한 타 기관의 문화향유 프로그램과의 연계 및 차별화 노력 필요 (문화기인드닝 기획사업, 방방곡곡 문화공감, 지역문화재단 자체 프로그램 등)	○ 내·외부 의견수렴, 사업통계조사 등을 바탕으로 신나는예술여행 사업구조 개편 - 사업세부 유형을 수요자 중심으로 일원화하여 순회대상을 사회/문화적 취약층 국민에 특화하여 타 사업과 차별성을 확보 - 사업 전용누리집을 통해 순회처의 수요를 반영, 선정단체와 매칭하여 사업을 추진함으로써 수요자 니즈를 충족	2022년 기재부 보조사업 연장평가 (19~21)	신나는 예술여행 내역사업 성과지표 조정 - 순회참여 사회적 기업 수, 문화향유프로그램 횟수, 투입지표이므로 성과지표의 개선이 필요	○ 신나는예술여행 사업 성과지표 개발 용역 완료 - 사업운영의 안정성 및 타당성 확보하고 사업성과의 객관적 평가 기준 마련을 위해 연구용역을 시행하고, 총 13개 신규성과 지표 개발 완료				
			지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)														
			2021년 국정감사	국민들이 문화예술을 통해 코로나불안을 해소할 수 있도록 국민 참여 문화예술 프로그램을 확대할 것	○ 코로나19로 지친 국민들의 마음을 예술로 위로하고 응원하는 특별 프로그램 <국민마음 치유 예술 프로젝트> 추진(21.12월~22.11월)														
2021년 경영평가	신나는예술여행과 유사한 타 기관의 문화향유 프로그램과의 연계 및 차별화 노력 필요 (문화기인드닝 기획사업, 방방곡곡 문화공감, 지역문화재단 자체 프로그램 등)	○ 내·외부 의견수렴, 사업통계조사 등을 바탕으로 신나는예술여행 사업구조 개편 - 사업세부 유형을 수요자 중심으로 일원화하여 순회대상을 사회/문화적 취약층 국민에 특화하여 타 사업과 차별성을 확보 - 사업 전용누리집을 통해 순회처의 수요를 반영, 선정단체와 매칭하여 사업을 추진함으로써 수요자 니즈를 충족																	
2022년 기재부 보조사업 연장평가 (19~21)	신나는 예술여행 내역사업 성과지표 조정 - 순회참여 사회적 기업 수, 문화향유프로그램 횟수, 투입지표이므로 성과지표의 개선이 필요	○ 신나는예술여행 사업 성과지표 개발 용역 완료 - 사업운영의 안정성 및 타당성 확보하고 사업성과의 객관적 평가 기준 마련을 위해 연구용역을 시행하고, 총 13개 신규성과 지표 개발 완료																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>대분류</th> <th>성과지표명</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">기초예술 접근성 확대</td> <td>① 기초예술 잠재수요 지수 (정성/핵심)</td> </tr> <tr> <td>② 기초예술 최초경험자 수 (정량/핵심)</td> </tr> <tr> <td>③ 기초예술 신규수요 기대율 (정량/예비)</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">문화취약 계층 문화향유 기회 확대</td> <td>④ 수혜자 프로그램 만족도 (정성/핵심)</td> </tr> <tr> <td>⑤ 문화 취약지역 프로그램 공급률 (정량/핵심)</td> </tr> <tr> <td>⑥ 신나는예술여행 프로그램 수행 횟수 (정량/보조)</td> </tr> <tr> <td>⑦ 신나는예술여행 수혜자 관객 수 (정량/보조)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">방문시설 수요증대</td> <td>⑧ 전 국민 문화향유 순회처 확대 성과 (정량/핵심)</td> </tr> <tr> <td>⑨ 방문시설 신규 수요 발굴률 (정량/보조)</td> </tr> <tr> <td>⑩ 방문시설 신청 증가율 (정량/보조)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">예술단체 역량 기반강화</td> <td>⑪ 방문시설 재신청률 (정량/보조)</td> </tr> <tr> <td>⑫ 예술단체 성장 기여도 (정성/핵심)</td> </tr> <tr> <td>⑬ 예술단체 신규채용 인력 수 (정량/보조)</td> </tr> </tbody> </table>	대분류	성과지표명	기초예술 접근성 확대	① 기초예술 잠재수요 지수 (정성/핵심)	② 기초예술 최초경험자 수 (정량/핵심)	③ 기초예술 신규수요 기대율 (정량/예비)	문화취약 계층 문화향유 기회 확대	④ 수혜자 프로그램 만족도 (정성/핵심)	⑤ 문화 취약지역 프로그램 공급률 (정량/핵심)	⑥ 신나는예술여행 프로그램 수행 횟수 (정량/보조)	⑦ 신나는예술여행 수혜자 관객 수 (정량/보조)	방문시설 수요증대	⑧ 전 국민 문화향유 순회처 확대 성과 (정량/핵심)	⑨ 방문시설 신규 수요 발굴률 (정량/보조)	⑩ 방문시설 신청 증가율 (정량/보조)	예술단체 역량 기반강화	⑪ 방문시설 재신청률 (정량/보조)	⑫ 예술단체 성장 기여도 (정성/핵심)	⑬ 예술단체 신규채용 인력 수 (정량/보조)
대분류	성과지표명																		
기초예술 접근성 확대	① 기초예술 잠재수요 지수 (정성/핵심)																		
	② 기초예술 최초경험자 수 (정량/핵심)																		
	③ 기초예술 신규수요 기대율 (정량/예비)																		
문화취약 계층 문화향유 기회 확대	④ 수혜자 프로그램 만족도 (정성/핵심)																		
	⑤ 문화 취약지역 프로그램 공급률 (정량/핵심)																		
	⑥ 신나는예술여행 프로그램 수행 횟수 (정량/보조)																		
	⑦ 신나는예술여행 수혜자 관객 수 (정량/보조)																		
방문시설 수요증대	⑧ 전 국민 문화향유 순회처 확대 성과 (정량/핵심)																		
	⑨ 방문시설 신규 수요 발굴률 (정량/보조)																		
	⑩ 방문시설 신청 증가율 (정량/보조)																		
예술단체 역량 기반강화	⑪ 방문시설 재신청률 (정량/보조)																		
	⑫ 예술단체 성장 기여도 (정성/핵심)																		
	⑬ 예술단체 신규채용 인력 수 (정량/보조)																		
<p>(방방곡곡 문화공감)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>지적사항 출처</th> <th>지적사항</th> <th>개선사항(조치결과 및 계획)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2021년 기관 경영평가</td> <td>공연콘텐츠 공동제작·배급 프로그램을 추진함에 있어 기관의 보다 적극적인 역할이</td> <td><2022년> ○ 공연콘텐츠 공동제작·배급 프로그램 참여 문예회관 및 공연단체 담당자 대상 워크숍 개최</td> </tr> </tbody> </table>	지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)	2021년 기관 경영평가	공연콘텐츠 공동제작·배급 프로그램을 추진함에 있어 기관의 보다 적극적인 역할이	<2022년> ○ 공연콘텐츠 공동제작·배급 프로그램 참여 문예회관 및 공연단체 담당자 대상 워크숍 개최													
지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)																	
2021년 기관 경영평가	공연콘텐츠 공동제작·배급 프로그램을 추진함에 있어 기관의 보다 적극적인 역할이	<2022년> ○ 공연콘텐츠 공동제작·배급 프로그램 참여 문예회관 및 공연단체 담당자 대상 워크숍 개최																	

			지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)
				요구됨	<ul style="list-style-type: none"> - 공연 제작 및 저작권·공연권 관련 전문가 강의 및 '21년 성공사례 공유 - 사업 참여 관계자간의 협력 강화 및 정보 교류를 위한 소통의 장 마련
		2022년 기재부 보조사업 연장평가 ('19~'21)		내역사업의 사업비 내 지자체 부담률 상향 필요성 있음	<p><2023년></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 국·공립예술단체 우수공연프로그램 - 문예회관 재정자립도의 동일 구간 내 자치단체 별 편차가 큰 부분을 고려하여, 그 중 가장 편차가 큰 재정자립도 20%미만 구간을 세분화 및 그에 맞는 지원 비율 조정·적용 ○ 문예회관 기획·제작프로그램 지자체 부담률 상향 조정 ※ 총 사업비의 최소 30% 이상→보조금 신청액의 최소 50% 이상
		2022년 국정감사		장애예술인의 공연기회 확대를 위한 구체적인 방안 마련 필요	<p><2023년></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문예회관 기획·제작 프로그램 공모 시 장애예술인 참여 문예회관 가산점(5점) 부여
총점	89.7	※ 총점은 자동 계산됩니다.			

60	온라인미디어 예술활동 지원	98.7	5,623
----	----------------	------	-------

항목	평가지표	점수	평가 근거																																		
사업계획의 적정성	사업목적	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적 명확성, 성과목표 달성을 위한 사업 설정 여부 및 재정지원 필요성 <ul style="list-style-type: none"> - 본 사업은 관련 법령(문화예술진흥법 제3조) 및 국정과제 (57-2 공정하고 사각지대 없는 예술인 지원체계확립) 관련 내용이 반영, 연계되어 추진되고 있음 - 관련 법령이 '온라인'을 특정하지는 않으나, 기술혁신으로 인한 사회변화를 감안할 때 오프라인을 넘어 '온라인' 상에서의 예술활동 지원의 필요성이 대두. 이를 반영한 사업목적이 인정됨 - 사업목적은 온라인 예술활동 일상화에 대비, 온라인미디어 기반의 예술작품 발표, 예술인 단체들의 온라인 예술콘텐츠 제작 및 확산을 지원하는 것으로, 사업 내용은 온라인 예술콘텐츠 제작확산, 온라인 예술활성화 기반 조성 등임. 이에 사업목적 - 사업 내용 간 연계가 명확함 - 재정지원 필요성의 경우 문진법 제3조 및 기초예술분야의 시장 취약성이 제시되고 있으며, 그 필요성이 인정됨. 기초 예술분야가 시장경쟁력 취약한 점을 감안할 필요가 있기 때문임 																																		
	추진방식	5.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업추진방식의 효율성 및 적정성(5점) <ul style="list-style-type: none"> - 전담기관인 한국문화예술위원회를 통해 예술인/단체 대상 공모사업 형식으로 추진되고 있으며, 민간경상보조 사업방식이 적용됨. 이는 사업 목적과 성격을 감안 적정한 방식으로 인정됨 - 사업계획서에서 역시 재원분담 가능성, 사업방식 및 조건, 사업수행을 위한 추지 구조 등이 명확히 제시되고 있음 - 사업수요예측의 경우 공모사업 평균 경쟁률 및 사업 만족도 조사 등을 토대로 객관적 지표를 통해 제시하고 있음 																																		
집행의 효율성	예산집행율	20.7	<ul style="list-style-type: none"> ○ 집행율(1) X 실집행율(0.986) X 배점(30점 X 70%) = 20.7 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">예산액</th> <th rowspan="2">전년이월</th> <th rowspan="2">이·전용 등</th> <th rowspan="2">예산현액(A)</th> <th rowspan="2">집행액 (실집행액) (B)</th> <th rowspan="2">집행률 (실집행률) (B/A)</th> </tr> <tr> <th>본예산</th> <th>추경</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>'20</td> <td>-</td> <td>14,890</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>14,890</td> <td>14,890 (14,344)</td> <td>100.0 (96.3)</td> </tr> <tr> <td>'21</td> <td>4,930</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>4,930</td> <td>4,930 (4,756)</td> <td>100.0 (96.5)</td> </tr> <tr> <td>'22</td> <td>5,623</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>5,623</td> <td>5,623 (5,546)</td> <td>100.0 (98.6)</td> </tr> </tbody> </table>		예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)	본예산	추경	'20	-	14,890	-	-	14,890	14,890 (14,344)	100.0 (96.3)	'21	4,930	-	-	-	4,930	4,930 (4,756)	100.0 (96.5)	'22	5,623	-	-	-	5,623	5,623 (5,546)	100.0 (98.6)
		예산액			전년이월	이·전용 등						예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)																							
본예산		추경																																			
'20	-	14,890	-	-	14,890	14,890 (14,344)	100.0 (96.3)																														
'21	4,930	-	-	-	4,930	4,930 (4,756)	100.0 (96.5)																														
'22	5,623	-	-	-	5,623	5,623 (5,546)	100.0 (98.6)																														
예산집행 노력	8.5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 예산 집행 관리 및 집행 적절성, 집행률 제고 노력, 예산 절감 실적(9점) <ul style="list-style-type: none"> - 22년 실집행율 98.6%로 최근 3년 간 상승세가 지속되고 있음 - 예산집행률 제고 및 부정수급 방지를 위한 주기적 예산집행 점검, 독려가 이뤄지고 있으며 부정수급 발생은 0건임 - 예산절감 실적으로 유관기관(한국예술인복지재단)과의 협력으로 성희롱/성폭 																																			

력 예방교육, 저작권 교육 등 무료 온라인 교육 제시하고 있는데, 이는 예술 인복지재단이 진행하고 있는 사업 중 하나로 본 사업에 한정된 별도의 예산 절감 실적으로 보기는 어려움

< 최근 3년간 예산집행 현황 >

	예산액		전년이월	이·전용 등	예산현액(A)	집행액 (실집행액) (B)	집행률 (실집행률) (B/A)
	본예산	추경					
'20	-	14,890	-	-	14,890	14,890 (14,344)	100.0 (96.3)
'21	4,930	-	-	-	4,930	4,930 (4,756)	100.0 (96.5)
'22	5,623	-	-	-	5,623	5,623 (5,546)	100.0 (98.6)

성과 달성도

성과지표 설정

9.5

- 성과지표 적정성, 가중치 적정성, 목표치 합리성(10점)
- 성과지표로 온라인 예술콘텐츠 생산 건수가 활용되고 있으며, 이는 사업목적 및 내용을 감안할 때 지표의 핵심성, 포괄성, 결과지향성을 감안한 적정한 지표로 판단됨
- 성과목표치의 경우 '20년 당시 코로나19상황에서 급격하게 위축되었던 예술 활동 관련 온라인 전환 추경사업으로 추진했던 목표치의 예외적 상황을 제외하고, 21년 이후 실질적인 수치로 설정하고 있음이 확인되며 지표설정의 합리성이 인정됨
- 온라인 예술활동은 향후 지속적으로 확장, 확대될 것으로 전망되는 상황임. 따라서 향후 해당 사업의 성과차원에서 콘텐츠 생산 건수 자체의 증감도 중요하겠으나, 실질적인 온라인 콘텐츠 상의 질적 향상이 성과로 파악, 추적될 수 있는 보조적인 수단(관객/방문자 만족도 등)도 함께 감안할 필요가 있을 것으로 사료됨

< 성과지표의 연간 목표치 현황 >

	가중치	'18	'19	'20	'21	'22
○ 온라인 예술 콘텐츠 생산 건수(건)						
■ 목표	1	-	-	2,000	660	750
■ 실적	1	-	-	2,224	693	794

성과지표 달성도

30.0

- 온라인 예술 콘텐츠 생산 건수 달성률(%) = 실적값(794건) ÷ 목표(750건) = 105.9%
- 평가점수 = 달성률 min(100%, 105.9%) × 가중치(100%) × 배점(30점) = 30.0점

성과지표	가중치	목표	실적	달성률	지표별점수	점수합계
온라인 예술콘텐츠 생산건수	1	750	794	105.9%	30	30
계	1					

사업

성과

5.0

- 사업성과의 우수성(5점)

	우수성		<ul style="list-style-type: none"> - 창작에서 확산까지 균형있는 온라인 예술 생태계 조성을 위해 공모유형 다양화(콘텐츠 창작-진입, 성장 → 확산 서비스-매개, 수익) 및 이에 대한 현장 수요 확인('22년 공모사업 평균 경쟁률 6.7:1) - 사업 누리집을 기반으로 온라인 예술가치를 제고하고, 누적 3,700여 개 콘텐츠 개방을 통해 국민들의 무료 온라인 예술 향유 기회 제공(전년대비 방문자수 2.9배 증가) - 디지털 포용을 위해 배리어프리 콘텐츠 제작을 권장하고, 선정 간접보조사업자 전원이 저작권 교육 이수 및 저작권 이용허락 동의 계약을 체결 등을 수행 등 사업 공공성을 강화함 - 성희롱·성폭력 예방 교육 100% 이수, 표준계약서 체결 및 예술인고용보험 가입 의무화 등을 통해 예술인들의 안정적 창작환경 조성에도 기여 				
성과 우수성	사회적 가치	3.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사회적 가치 실현(3점) <ul style="list-style-type: none"> - 예술인/단체들의 온라인미디어 예술활동 지원과정에서 근로환경 유지, 사업 공공성 강화 등을 통한 사회적 가치 실현을 제도적으로 적용하고 있음 <table border="1" data-bbox="432 846 1458 1630"> <tr> <td data-bbox="432 846 738 949">④ 노동권의 보장과 근로 조건의 향상</td> <td data-bbox="738 846 1458 949">▶ 간접보조사업자 사업 참여 시, ① 표준계약서 양식 활용 서면계약 체결, ② 성희롱·성폭력 예방교육 이수, ③ 예술인 고용보험 가입을 의무화함</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 949 738 1630">⑬ 그 밖에 공동체의 이익실현과 공공성 강화</td> <td data-bbox="738 949 1458 1630"> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 누리집 통한 개방·공유로 안정적 온라인 창작환경 구축 - 사업 누리집 내 예술콘텐츠 개방·공유(누적 3,700여 건)을 통해 대국민 온라인 무료 예술 향유 증대 <ul style="list-style-type: none"> * '22년 사업 누리집 방문자수 12만명(전년대비 2.9배 ↑), 페이지뷰수 223만회(전년대비 7.1배 ↑) - 선정자 전원 대상 저작권 교육 수강 의무화 및 저작권 이용허락 동의 계약 체결 등을 통해 예술인들의 온라인에서의 저작권 인식 제고 및 저작권 환경 보호 - 저작권 심화 교육 시 주로 나온 질문들을 모아 누리집 내 FAQ란에 개방하여 온라인 예술창작 정보 제공 ▶ 유관기관 자원(교육 프로그램 등) 활용하여 예술인 권리 보호에 기여 - 성희롱·성폭력 예방 필수교육 추진 시 국내외 유관/민간기관의 다양한 비대면 교육 프로그램 자원 활용 안내 등 예술창작환경 보호 <ul style="list-style-type: none"> * 한국예술인복지재단 온라인 교육과정, 에듀넷평생교육원 '굿티처' 온라인 교육과정, 해외 예술인들을 위한 DFEH(미국 캘리포니아 주정부 운영 교육과정) 온라인 교육과정 등 무료 제공 </td> </tr> </table>	④ 노동권의 보장과 근로 조건의 향상	▶ 간접보조사업자 사업 참여 시, ① 표준계약서 양식 활용 서면계약 체결, ② 성희롱·성폭력 예방교육 이수, ③ 예술인 고용보험 가입을 의무화함	⑬ 그 밖에 공동체의 이익실현과 공공성 강화	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 누리집 통한 개방·공유로 안정적 온라인 창작환경 구축 - 사업 누리집 내 예술콘텐츠 개방·공유(누적 3,700여 건)을 통해 대국민 온라인 무료 예술 향유 증대 <ul style="list-style-type: none"> * '22년 사업 누리집 방문자수 12만명(전년대비 2.9배 ↑), 페이지뷰수 223만회(전년대비 7.1배 ↑) - 선정자 전원 대상 저작권 교육 수강 의무화 및 저작권 이용허락 동의 계약 체결 등을 통해 예술인들의 온라인에서의 저작권 인식 제고 및 저작권 환경 보호 - 저작권 심화 교육 시 주로 나온 질문들을 모아 누리집 내 FAQ란에 개방하여 온라인 예술창작 정보 제공 ▶ 유관기관 자원(교육 프로그램 등) 활용하여 예술인 권리 보호에 기여 - 성희롱·성폭력 예방 필수교육 추진 시 국내외 유관/민간기관의 다양한 비대면 교육 프로그램 자원 활용 안내 등 예술창작환경 보호 <ul style="list-style-type: none"> * 한국예술인복지재단 온라인 교육과정, 에듀넷평생교육원 '굿티처' 온라인 교육과정, 해외 예술인들을 위한 DFEH(미국 캘리포니아 주정부 운영 교육과정) 온라인 교육과정 등 무료 제공
		④ 노동권의 보장과 근로 조건의 향상	▶ 간접보조사업자 사업 참여 시, ① 표준계약서 양식 활용 서면계약 체결, ② 성희롱·성폭력 예방교육 이수, ③ 예술인 고용보험 가입을 의무화함				
⑬ 그 밖에 공동체의 이익실현과 공공성 강화	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 누리집 통한 개방·공유로 안정적 온라인 창작환경 구축 - 사업 누리집 내 예술콘텐츠 개방·공유(누적 3,700여 건)을 통해 대국민 온라인 무료 예술 향유 증대 <ul style="list-style-type: none"> * '22년 사업 누리집 방문자수 12만명(전년대비 2.9배 ↑), 페이지뷰수 223만회(전년대비 7.1배 ↑) - 선정자 전원 대상 저작권 교육 수강 의무화 및 저작권 이용허락 동의 계약 체결 등을 통해 예술인들의 온라인에서의 저작권 인식 제고 및 저작권 환경 보호 - 저작권 심화 교육 시 주로 나온 질문들을 모아 누리집 내 FAQ란에 개방하여 온라인 예술창작 정보 제공 ▶ 유관기관 자원(교육 프로그램 등) 활용하여 예술인 권리 보호에 기여 - 성희롱·성폭력 예방 필수교육 추진 시 국내외 유관/민간기관의 다양한 비대면 교육 프로그램 자원 활용 안내 등 예술창작환경 보호 <ul style="list-style-type: none"> * 한국예술인복지재단 온라인 교육과정, 에듀넷평생교육원 '굿티처' 온라인 교육과정, 해외 예술인들을 위한 DFEH(미국 캘리포니아 주정부 운영 교육과정) 온라인 교육과정 등 무료 제공 						
기타 성과	2.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기타 사업 우수 성과(2점) <ul style="list-style-type: none"> - 지원사업의 결과로 생산된 예술콘텐츠 선정작들이 외부기관에서 수상하는 등의 확산적 성과가 인정됨 - (주)뮤직앤아트컴퍼니 '사계 2050:잃어버린 계절' - 22.10. 방송통신심의위원회 선정, 22년 10월 이달의 좋은 프로그램 최우수상 등 					
환류 및 개선	외부 지적사항 반영	10.0	<ul style="list-style-type: none"> ○ 과거 평가결과 반영 여부, 외부지적사항 반영 여부(10점) <ul style="list-style-type: none"> - 사업 전반에 대한 평가결과 및 외부지적사항, 예술인 대상 온라인 예술창작 현황 및 일반인 대상 온라인 예술향유 조사 추진을 통해 사업수요를 파악하고 공모사업 개선 등 차년도 사업계획에 반영한 것이 인정됨 				

- 공모사업 선정작 관련 전문가 및 일반인 대상 평가·모니터링을 통해 우수 콘텐츠 발굴을 위한 사업개선 체계 구축을 위한 노력이 인정됨

지적사항 출처	지적사항	개선사항(조치결과 및 계획)
2020 재정사업 평가	<ul style="list-style-type: none"> ○ (단위사업) 기초예술역량강화 '보통(97.9점) - (세부-온라인미디어 예술활동 지원) 지적사항 없음 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 본격적인 온라인 예술 생태계 조성, 집행 및 성과관리 강화를 위해 사업추진체계 변경 * '20년 17개 시도 광역문화재단 통한 공모 시행 → '21년 한국문화예술위원회 직접 사업 추진
2021 재정사업 평가	<ul style="list-style-type: none"> ○ (단위사업) 기초예술역량강화 '보통(106.5점) - (세부-온라인미디어 예술활동 지원) 지적사항 없음 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 초기 공적 지원을 넘어 예술인·단체의 온라인 기반 예술활동의 자생적 환경 조성을 위한 사업 개선 - 우수 콘텐츠 발굴을 위한 지원방향성 전환 * '21년 온라인 예술 경험 증대(175건, 평균 23백만원 지원) → '22년 우수 콘텐츠 집중 발굴 위한 사업기간 및 지원 단가 조정(139건, 평균 34백만원 지원) - 기초예술분야 온라인 채널·플랫폼 기반 확산 생태계 조성 * '21년 플랫폼형 → '22년 확산서비스(매개, 수익)
2022 보조사업연장평가	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업방식 변경(78점) - 실제 사업의 실행을 통해 나타난 성과나 결과 지표 설정, 일반 예술활동 지원과 유기적으로 연결하여 지원효과를 높일 수 있는 방안 모색, 우수한 콘텐츠 개발을 위해 건당 평균단가에 대한 조정 등이 필요함 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 성과지표 개선을 위한 전문가 평가·모니터링 강화 및 간담회 추진 - 개별 선정작 평가 시 전년도 및 유사사업 지표에 대한 검토 추진, 본 사업의 의미 및 성과발굴을 위한 전문가 합평회 추진 ○ 온-오프라인 연계로 인한 온라인 예술활동 지원효과 제고 - '22년 문예진흥기금 예술창작지원사업 연계 통합 공모사업 설명회 추진 - '20년~'22년 선정작의 국내외 초청 등 유통 및 성과 확산 ○ 우수 콘텐츠 개발을 위해 건당 평균단가 조정 - '23년 10% 예산 감액을 대비 지원규모 전년 동일 수준 유지
예결위 예산안 검토보고('22.6)	○ 지적사항 없음	○ 해당 없음

총점

98.7

※ 총점은 자동 계산됩니다.