2014
문화예술진흥기금
사업실적보고서 1

한국문화예술위원회

CONTENTS

Ⅰ. 예술창작역량강화

□ 예술창작지원

1. 문학창작지원 ····· 007
[001] 문학창작활동 지원 ····· 027
[002] 우수문예지 발간 지원 ····· 031
[003] 사이버 문학광장 운영 ····· 035
[004] 문학집필공간 운영 지원 ····· 046
[005] 문학행사 및 연구 지원 ····· 053

2. 시각예술창작지원 ····· 059
[006] 시각예술창작 및 전시공간 지원 ····· 079
[007] 시각예술행사 지원 ····· 084
[008] 시각예술 비평 및 연구활성화 지원 ····· 089
[009] 사립미술관 네트워크 활성화 ····· 094
[010] 사립미술관 전문인력 육성 지원 ····· 099
[011] 코리안아티스트프로젝트 지원 ····· 108

3. 공공미술사업 ····· 113
[012] 공공미술사업 운영 ····· 147

4. 공연예술창작지원 ····· 157
[013] 공연예술행사 지원 ····· 177
[014] 공연예술비평 및 연구활성화 지원 ····· 189
[016] 창작뮤지컬 육성 지원 ····· 194
[017] 공연예술창작산실 육성 지원 ····· 204
[018] 공연예술활성화기반 조성 ····· 221
[019–①] 기초공연활성화 지원 – 대관료 지원 ····· 234
[019–②] 무대예술전문인력 지원 ····· 239
[019–③] 공연예술분야 기획 및 경영전문인력 지원 ····· 248
[019–④] 미등록공연장 지원 ····· 254
[020] 공연연습공간 조성 및 운영 지원 ····· 257
[021] 전통공연예술활동 지원 ····· 263

CONTENTS

5. 융복합예술창작지원공간운영 ····· 285
[022] 융복합예술창작지원공간운영 ····· 313

6. 융복합예술창작지원 ····· 323
[023] 융복합예술창작지원 ····· 338

7. 창작매개활동지원 ····· 347
[024] 창작매개활동지원 ····· 373

□ 예술인력육성

8. 차세대예술인력육성 ····· 377
[025] 차세대예술인력육성 지원 – 문학분야 ····· 391
[026] 차세대예술인력육성 지원 – 시각예술분야 ····· 394
[027] 차세대예술인력육성 지원 – 공연예술분야 ····· 402

9. 예술인력재교육 ····· 409
[028] 예술인력개발원 운영 ····· 448
[029] 전문무용수지원센터 지원 ····· 456
[030] 문화예술기관 연수단원 지원 ····· 459
[031] 전통예술기획자양성프로젝트 지원 ····· 464

□ 국제예술교류지원

10. 문화예술교류및협력 ····· 467
[032] 민간국제예술교류 지원 ····· 492
[033] 국제문화기관협력 지원 ····· 518

11. 한국문화예술세계화 ····· 525
[034] 한국예술주간행사 ····· 547
[035] 국제교류기반강화 지원 ····· 551
[036] 미술품 해외시장개척 지원 ····· 566
[037] 아리랑 세계화 ····· 570
[038] 전통예술텍스트 번역 및 해외전통예술보급 지원 ····· 576

CONTENTS

2014년도 문화예술진흥기금 사업실적보고서 2

Ⅱ. 생활속예술활성화

□ 소외계층문화역량강화

12. 통합문화이용권 ····· 585
[039] 통합문화이용권 – 문화 ····· 621

13. 소외계층문화순회 ····· 625
[040] 소외계층문화순회 ····· 646

14. 사랑티켓 ····· 653
[041] 사랑티켓 ····· 691

15. 방방곡곡문화공감 ····· 697
[042] 방방곡곡문화공감 ····· 700

16. 생활문화공동체지원 ····· 723
[043] 생활문화공동체 지원 ····· 726

Ⅲ. 지역문화예술진흥

□ 지역문화예술지원

17. 지역문예활동지원 ····· 745
[044] 지역문화예술특성화 지원 ····· 766
[045] 공연장상주단체육성지원 ····· 776
[046] 지역문화협의체 운영 ····· 799

Ⅳ. 예술가치의사회적확산

□ 문화예술사회적인식제고

18. 예술정책실행력제고 ····· 803
[047] 문화예술홍보 및 간행물발간 ····· 821
[048] 기초예술정책연구조사 ····· 828
[049] 예술가종합지원실 운영 ····· 835
[050] 예술정책실행력제고(평가) ····· 837

19. 문화예술기부활성화 ····· 843
[051] 후원활성화활동 지원 ····· 861
[052] 기업과예술의만남 활성화 ····· 866
[053] 문화로 인사합시다 ····· 874
[054] 원로문예인 복지지원 ····· 878

20. 예술경영지원센터지원 ····· 883
[055] 예술경영지원센터 운영 ····· 894

1.
문학창작지원

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	예술창작지원 (300)	보조/직접사업 (민간경상)	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제(조정)

단위 사업	세부 사업	세세부사업(조정)		기초사업(조정)	예산액 (백만원)	담당부서
예술창작 역량강화	예술창작 지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	기초공연예술활성화팀
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	기초공연예술활성화팀
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	기초공연예술활성화팀
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력 육성	차세대예술인력육성	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층 문화 역량강화	통합문화이용권	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화예술진흥	지역문화 예술지원	지역문예활동지원	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술 가치의 사회적 확산	문화예술 사회적 인식제고	예술정책실행력제고	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	6개	20개		55개	174,043	

1 내역사업 문학창작지원

본부	부서	본부장	부장	총괄담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김나영

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 문학 창작 기반 잠식과 우수 작품 및 작가 발굴 침체에 따른 문학 창작 생태계 파괴

- "문학의 위기" 심화

* 5년 간 도서 **발행부수 감소 추세** (대한출판문화협회, <2013년 출판통계>)

2009	2010	2011	2012	2013
106,214,701	106,309,626	109,550,227	86,906,643	86,513,472

* 3년 간 문학 장르 도서 **베스트셀러 진입횟수 감소 심화**(2013 예스24 종합 베스트셀러 100위권 분야별 분포도 (제공=예스24))

구분	2012	2013	2014
국내문학	21	16	12
해외문학	10	15	11

* 2014년 문학 분야별 도서 **판매권수 점유율 하락**(예스24 문화웹진 채널예스 <예스24, 2014년 상반기 베스트셀러 동향 발표>)

- 국내문학 5.3%(2013년 대비 △0.8% 감), 해외문학 5.3%(2013년 대비 △0.6% 감)

- 문학 분야 침체에 따른 문학 집필 작가 생활고 및 출판사 운영난 심화 → **문학 창작의 기반마저 상실될 위기**

* 연도별 도서제작비(1종 당) : '13년 17,440,664원 → '14년 19,951,565원(**14.3% 증가**)
(대한출판인회의, 『도서유통 판매 채널별 현황 실태조사 연구보고서』)

* 문학 작가 월평균 소득

- 월평균 소득 **100만원 이하 73.9%**, 원고료 소득 **50만원 이하 77.2%**(문인복지 정책토론회 <문인 복지, 실태와 대안>(2013.12.10))

* 국내 주요 문학 출판사 당기순이익 3년간 추이(동아일보, 2014. 7.10)

구분	2011년	2012년	2013년
문학동네	12억	22억	-7억(적자)
민음사	30억	3억	-5억(적자)
김영사	5억	-8천(적자)	-19억(적자)

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 문학 분야는 단체가 아닌 개인의 창작활동이 중심인 반면, 이를 지원하는 재정적인 기반이 허약한 상태

> · 순수 월평균 소득 100만원 이하 비율 : 73.9%
> · 월평균소득 중 창작 원고료(인세 포함) 소득 30만원 이하 비율 : 63.8%
> <문인복지정책토론회 문인 복지, 실태와 대안>(2013.12.10)
> · 문학 분야 연간 평균 발간 작품수 : 창작단행본(0.6권), 평론·논문(0.3편)
> · 문학 분야 취업상태 중 무직/은퇴 비율 : 54.5%
> · 문학 분야 직업과 문화예술활동분야 일치도 : 전혀 불일치 39.6%(10개 문화예술활동분야 중 1위)
> · 우리나라 문화예술정책에 대한 '매우 불만족' 비율 1위 : 문학 분야(38%)
> · 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책 중 '경제적 지원' 선택비율 1위 : 문학 분야 (46.5%)
> <문화예술인실태조사, 2012>

○ 대표적인 문학 분야 발표공간인 문예지, 다수의 작가들에게 창작 환경을 제공하는 집필실, 다양화 된 문학 향유 욕구를 충족시키는 문학행사 및 연구, 온라인 공간을 통한 청소년 작가의 커뮤니티 운영은 개인의 자발적인 노력을 통한 활성화나 즉각적인 이윤 창출을 기대하기에는 어려움이 있음

○ 개인 작가에 대한 지원과 함께 우수한 문학작품을 발굴하기 위한 토대로서 문예지, 집필공간, 청소년 작가 커뮤니티, 행사를 지원함으로써 시장의 자율적 경쟁을 촉진시키고 국가적인 예술지원의 수준을 보여줄 수 있으며, 이를 통해 지원된 문학작품은 도서의 형태로 유통되므로 보급 및 공유의 지리적 제약이 없어 전국 단위에서 최고 수준의 지원이라는 성과를 창출할 수 있음

○ 문학성이 뛰어나지만 상업성 부족 및 시장에 대한 진입장벽으로 자생력이 부족한 문학작품들을 발굴·육성하는 것은 우리 문학의 창조 역량 강화를 위해 반드시 필요한 공적 지원의 영역임.

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제18조(기금의 용도)

○ 추진 경위

- 문학창작활동지원
  * 문예지 원고료 지원사업(1973~1989년) : 작가 창작활동 지원을 목적으로 지원 시작
  * 문학창작활동지원사업(2010~2013년) : 종래의 발간 지원 형태(선정 시와 발간 후 2회에 걸쳐 발간활동에 대한 지원)에서 창작 지원의 형태(사전적으로 창작활동을 지원하는 펠로우십 형태의 지원)로 전환
- 우수문예지발간지원(2010년~) : 문학 창작, 비평의 안정적인 활동 기반 조성을 목표로 지원

- 사이버문학광장(2005년~) : 예비 창작자의 발표 공간 조성을 통한 창작의욕 고취 및 작가-비평가-독자 간 교류 증진을 목표로 지원
- 문학집필공간운영지원(2010년~) : 문학 창작 환경 및 여건 개선에 기여하기 위하여 지원
- 문학행사및연구지원(2013년~) : 문학작품의 성과와 가치에 대한 조사・연구・비평 및 담론 생산 활동을 지원

❑ 지원을 통해 해결하고자 하는 과제(특정상황/문제)

○ 문학 향유 방식의 다양화

- One-Source Multi-Use의 성공을 기반으로 한 새로운 콘텐츠 생산과 재소비 확대
  * 동시기획 <광해, 왕이 된 남자> 영화 누적관객 1232만3291명, 도서 3만부 이상 판매(tvdaily, 2012.09.21)
  * PPL 드라마 <별에서 온 그대> 2009년 출간 이후 1만부, 드라마 방영 이후 약 5개월간 23만부 판매 (조선비즈, 2014.05.08)
  * 2009년 출간된 베스트셀러 원작 소설 『우아한 거짓말』(김려령, 창비)이 2014년 영화 <우아한 거짓말>개봉 2014년 3월 베스트셀러 재진입 (조선비즈, 2014.05.08)
- 다양한 문학 향유의 방식 등장 → 전통적인 문학 소비 방식(종이책/개인 소비) 외 문학에 대한 수요 확대
  * 전자책 소비 수요 성장 : '12년 3,035권 판매 → '13년 10,638권 판매(350.5% 증가) (한국출판문화산업진흥원, 전자책 판매 통계)



▲ 2012년 전자책 판매 통계



▲ 2013년 전자책 판매 통계

* 2010년 문학행사 관람률 3.8%, 관람희망률 6.8% (문화셈터 통계)

○ 다양화된 문학 향유 욕구를 충족시키기 위하여 문학작품 창작 및 온라인 창작/발표 거점(문예지, 집필실), 온라인 문학창작 커뮤니티(사이버문학광장), 문학 관련 행사 및 연구에 대한 공공지원 필요

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ 아르코문학창작기금 - 지역문화재단 작품집 발간 지원

<유사·중복사업 비교(아르코문학창작기금)>

판단기준	아르코문학창작기금	문학창작집 발간지원	전문예술 연구·출판 지원
시행 주체	한국문화예술위원회	서울문화재단	경기문화재단
사업 목적	우수작가의 집필 활동 지원	우수 창작 작품 발간과 작가의 작품 활동에 대한 지원	전문예술 산출물 출판과 보급지원
수혜 대상	• **등단 5년 이상의 작가** • **등단 5년 미만의 작가 중 만 36세 이상의 작가**	• 서울 거주 중이거나 서울을 거점으로 활동 중인 문인 • **등단 10년 이하 문인**	• 경기도 거주 작가 • 3년 내 계간지, 월간지 기고 또는 저술활동 실적이 있는 작가
사업 내용	• 지원금액 : 1천만원 • 사업기간 : 2년 (~2014.12.31) • 지원조건 - **미발표원고 대상 1차 심의** - **지원 선정 시 지원대상 작품 일부를 사이버 문학광장에 무료 게재 (2년 간)** - 2년 내 서울문화재단 혹은 한국문화예술위원회 발간 지원 대상의 경우 선정 제외	• 지원금액 : 1천만원 • 사업기간 : 2년 내 (~2014.11.30) • 지원조건 - **신춘문예, 문예지, 문학상 등에 발표한 미발간원고 대상** - 2년 내 서울문화재단 혹은 한국문화예술위원회 발간 지원 대상의 경우 선정 제외	• 지원금액 : 최고 5백만원 - 창작지원금(40%)+인쇄 출판비용(60%) • 사업기간 : 1년 내 출간 및 정산 • **지원조건 : E-book 제작 필수, 출판물을 1년간 경기도사이버도서관 및 재단홈페이지 무료 게시**
사업 방식	공모에 의한 직접지원	공모에 의한 직접지원	공모에 의한 직접지원
기대 효과	문학 창작 안전망 구축 및 우리 문학의 새로운 성과 창출에 기여	문학 창작 활성화 및 한국문학 발전 도모	도내 전문예술 출판물 확대

<유사·중복사업 비교(문학집필공간운영지원)>

판단기준	문학집필공간운영지원	연희문학창작촌
시행 주체	한국문화예술위원회	서울문화재단
사업 목적	작가들의 집필활동을 위한 창작 공간 제공	
수혜 대상	입주 작가	

판단기준	문학집필공간운영지원	연희문학창작촌
사업 장소	전국	서울
지원 기간	2년간 지원 (2013~2014)	창작지원 (3개월), 신진작가육성(6개월)
운영 프로그램	창작 공간을 기반으로 한 연계 프로그램을 개별 운영	연희목요낭독극장F5, 연희문학학교, 미래문학IN, 가을문학축제, 국제문학교류 프로그램, 아카이빙 전시, 연희문학창작촌
지원 항목	공간 운영에 사용되는 경비	창작 집필실 및 부대시설
지원 내용	문학 집필 공간을 운영 중인 단체 지원	창작집필실 지원
지원 조건	기획, 홍보 등의 업무를 수행하는 상근인력 운용	•창작지원: 연희문학창작촌에서 기획, 진행하는 공식프로그램 참여 •신직작가육성: 연희문학창작촌에서 기획, 진행하는 공식프로그램 참여 및 재능기부 1회 이상, 입주기간 동안 신작발표
사업 방식	간접지원	직접운영
기대 효과	문학 창작 여건 개선	
비고	입주 작가의 숙박 및 식사 제공	•입주 작가의 창작집필공간 제공 •신진작가육성: 등단 10년 미만의 만 39세이하의 작가(74.12.31이후 출생)

○ 우수문예지발간지원사업, 문학행사 및 연구지원사업은 전국 단위의 작가 및 독자를 대상으로 하는 사업으로 지역보다는 중앙 차원의 지원 필요

○ 사이버문학광장은 온라인을 거점으로 연중수시 창작공모 및 작품창작 멘토링(응모작에 대한 평가와 지도(조언) 서비스 제공)을 제공하는 사업으로 타 공공기관이나 민간에서 시행하지 않는 사업

❑ 유사 기관·사업과의 차별화 전략

○ 문학창작활동지원(아르코문학창작기금) - 차세대예술인력육성지원사업

- 지원수혜대상 차별화 : 등단 5년 이상/등단 5년 미만인 경우 만 36세 이상
  * 등단 5년 미만, 만 36세 미만의 경우 '차세대예술인력육성지원'을 통해 지원

○ 문학창작활동지원(아르코문학창작기금) - 지역문화재단 작품집 발간 지원

- 중복지원을 막기 위해 지역문화재단과 지원대상선정 명단을 공유하고 있음(국가문화예술지원시스템)
- 지역문화재단의 경우 지원대상이 지역 거주 문인이라는 점에서 전국 문인이 대상인 예술위원회와 다르며, 서울문화재단의 '문학창작집 발간지원사업'은 지원조건 강화(발표원고 대상, 등단 10년 미만 작가)를 통해 신진우수작가지원에 초점을 맞추고 있으므로, 목표가 다른 사업임

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ 문학 분야의 지속가능한 발전을 위한 예술가(단체)의 창작역량 강화 및 창작여건 조성

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 2014. 1. 1 ~ 2014.12.31(단년도 계속사업)
○ 사업규모 : 3,200백만원
○ 지원대상 : 문학 분야 개인 창작자 및 창작 단체
○ 지원형태 : 민간·지자체보조
※ 사이버문학광장의 경우 직접수행
○ 지원조건
- 성과보고 : 작품집 및 문예지 3부 제출(아르코문학창작기금, 우수문예지발간지원)
- 위원회 사업 협력 : 작품 일부 사이버문학광장 게재(아르코문학창작기금), 전국 200여개 도서관 기부(우수문예지발간지원)
○ 사업시행 주체 : 한국문화예술위원회

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
아르코문학창작기금 (개인 작품집 발간 지원)	- 작가에게 창작지원 포상금 1천만원 지원(정산의무 면제) - 잠재력 있는 작가 지원을 위하여 미발표원고를 대상으로 심의	1,000
우수문예지발간지원 (문학 창작발표공간 지원)	- 문예지 발간비 및 원고료 지원 - 작가 지원 확대를 위하여 지원금 50% 이상 원고료 지원 의무	1,000
사이버문학광장 (온라인 신진작가 창작발표공간 지원)	- 문학 전문 포털인 사이버문학광장 운영 - 문장웹진 발간, 청소년문학관 글틴 운영, 문학집배원 발간 등	500
문학집필공간운영지원 (문학창작 공간조성)	- 작가들이 이용하는 집필공간의 운영비 지원 - 안정적 운영을 위하여 2년 연속지원(2014년 2차년도)	500
문학행사및연구지원 (민간 문학행사 및 연구 활성화)	- 민간에서 추진하는 문학행사 및 조사, 연구, 비평활동 지원 - 예술위원회가 대외협력을 통해 지속적으로 추진해 온 기획형 내역사업(마로니에 전국여성백일장, 민들레 예술문학상)은 우선 지원	200

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	문학 분야의 지속가능한 발전을 위한 예술가(단체)의 창작역량 강화 및 창작기반 조성
▪ 성과목표	①문학 분야 창작 활성화의 토대를 마련하기 위한 기반 조성 ②문학 분야 창작 역량 확대를 위한 창작활동 다변화
- 사업목적과의 연계성	**개별사업**: 개인 문학창작지원금 지원 / 문학 주요 창작발표공간인 문예지 발간 지원 / 문학 창작 집필 공간에 대한 지원 ⇒ **성과목표**: ①문학 분야 창작 활성화의 토대를 마련하기 위한 기반 조성 **개별사업**: 온라인 문학창작 커뮤니티 운영 및 기획·협력 프로그램 추진 / 문학의 가치 확산 및 대중화에 기여할만한 민간 주도 문학행사 및 연구·조사·비평 활동 지원 ⇒ **성과목표**: ②문학 분야 창작 역량 확대를 위한 창작활동 다변화 ⇒ 사업 목적 달성

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표 성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
①지원예술인 단체 만족도(점)	*핵심*	**목표**	-	-	-	90.0	**90.0**	○ 목표산출산식 : 전년실적 X 103.7% ○ 측정산식 ∑(7척도), ∑(D1x50%+D2x30%+D3x20%) ※ 전반적만족(D1), 요소만족(D2), 사회적만족(D3)
		실적	76.8	80.1	86.1	86.8		
②문학창작활동수 (건)	*일반*	**목표**	-	-	신규	686	**766**	○ 목표산출산식 : '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%) ○ 측정산식 : ∑(문학창작작품수, 문학행사수+발간물종수)
		실적	-	541	624	696		
③주요 문학상 수상 실적(건)	*일반*	**목표**	-	-	17	25	**15**	○ 목표산출산식 : '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%) ○ 측정산식 : ∑(지원대상자 중 최근 3년간 수상실적 합계)
		실적	-	15	21	14		
④문학창작 지원 프로그램 참여 관객만족도(점)	*일반*	**목표**	-	-	-	신규	**85.8**	○ 목표산출산식 : 기준치+2x표준편차 (과거 3개년) ※ 기준치 : 과거 3년간 실적 중 높은 실적 ○ 측정산식 : ∑(7점 척도)
		실적	-	-	-	-		
⑤문학창작 지원 프로그램 참여 관객수(건)	*일반*	**목표**	-	-	-	-	**468,520**	○ 목표산출산식 : 기관경영목표 할당치 (468,520명) ○ 측정산식 : ∑(문학창작지원 프로그램 참여관객 수)
		실적	-	-	-	9,271		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 지원예술인·단체만족도(점)
- ○ 산출근거 : 과거 5년(09~13년)간 실적 추세치 연평균 증가율 3.2%를 반영 시 통상적 노력을 통해 예측되는 14년 목표는 89.6점이므로, 상위 단위사업 목표(91.0점)을 감안하여 3.7% 향상된 목표 설정
- ○ 목표산출산식 : 전년실적 X 103.7%
- ○ 측정산식 : PCSI 조사 방법 및 산식 적용
  ※ 공공기관 고객만족도 조사 해당 단위사업 만족도점수
- ○ 자료출처: 기획재정부 공공기관 고객만족도(PCSI) 조사 및 결과보고서

② 문학창작활동건수
- ○ 산출근거 : 과거 3년간(11년~13년) 실적 추세치를 적용하여 예측시 통상적인 사업수행을 통해 달상할 수 있는 '14년 목표치는 757건 수준임에 따라, 14년도 목표치를 10% 상향 설정함.
- ○ 목표산출산식 : '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%)
- ○ 측정산식 : ∑(문학창작작품수+문학행사수+발간물종수)
- ○ 자료출처 : 지원사업성과보고 실적 집계(ERP)

③ 주요문학상 수상실적(최근 3년간 누적)
- ○ 산출근거 : 과거 3년간 실적 편차가 심하여 '13년도 실적을 기준치로 설정하고 110% 의욕적인 목표 설정
- ○ 목표산출산식 : '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%)
- ○ 측정산식 : ∑(지원대상자 중 최근 3년간 수상실적 합계)
- ○ 자료출처 : 주요 문학상(149개)을 대상으로 역대 지원대상자 중 수상실적 집계(자체결과보고서)

④ 문학창작 지원프로그램 참여관객만족도
- ○ 산출근거 : 과거 3년간(11년~13년) 실적치 중 가장 높은 실적을 기준값으로 하고 3년간 표준편차 적용하여 14년도 목표 설정
  ※ 기획재정부 경영실적평가 목표부여(편차) 산출방식을 적용
- ○ 목표산출산식 : 기준치+2x표준편차(과거 3개년)
  ※ 기준치 : 과거 3년간 실적 중 높은 실적
- ○ 측정산식 : ∑(7점 척도)
- ○ 자료출처 : 외부전문기관 설문조사(조사결과보고서)

⑤ 문학창작 지원프로그램 참여관객수
- ○ 산출근거 : '14년도 기관 경영목표에 따라 문학창작 지원프로그램 참여관객수 목표 할당
- ○ 목표산출산식 : 기관경영목표 할당치(468,520명)
- ○ 측정산식 : ∑(문학창작지원 프로그램 참여관객 수)
- ○ 자료출처 : 지원사업 성과보고 실적 집계(ERP)

❑ **성과지표별 측정방법**

○ 지원대상 만족도(공공기관고객만족도, PCSI)

- 지표개념 및 정의 : 지원대상(작가, 문학 단체)이 사업에 대해 느끼는 만족도
- 측정산식 : ∑(7척도), ∑(D1x50%+D2x30%+D3x20%)
  ※ 전반적만족(D1),요소만족(D2),사회적만족(D3)
- 측정대상기간 : '14.9월 ~ '14.11월
- 측정수행기관 : 조사주관 한국능률협회컨설팅
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : '13년도 문학창작지원 대상자 99명 중 무작위 선정
  ※ 지원대상만족도 측정은 단위사업 <예술가의 창조역량강화> 수혜자를(예술단체/예술가) 대상으로 타겟으로 하여 전체 지원대상자 중 표본추출하여 이루어짐

○ 문학창작활동건수

- 지표개념 및 정의 : 문학 분야 지원사업 당 평균창작활동수
- 측정산식 : ∑지원사업 전체 창작활동수 ÷ 지원사업 건수
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 한국문화예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 국가문화예술지원시스템을 통해 접수된 성과보고서를 통해 창작활동수 집계

○ 주요문학상 수상 실적

- 지표개념 및 정의 : 3년 간('11~'13) 아르코문학창작기금 수상자의 '14년도 주요 문학상 수상실적
- 측정산식 : 주요문학상(149개) 역대 지원대상자 수상실적 추출
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 한국문화예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 지원연도와 작품집 평가 간 시차를 반영하여 일정기간(3년)의 실적 파악

○ 문학창작 지원프로그램 참여관객만족도

- 지표개념 및 정의 : 문학 지원사업에 참여한 관객들이 사업에 대해 느끼는 만족도
- 측정산식 : ∑(7점 척도)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 외부전문기관 설문조사(조사결과보고서)
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 대상 지원사업 선별 후 조사대상관객 무작위 추출

○ 문학창작 지원프로그램 참여관객수

- 지표개념 및 정의 : 문학 분야 지원사업(행사, 연구, 세미나 등)에 참여한 관객의 총계
- 측정산식 : ∑(문학창작지원 프로그램 참여관객 수)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정정수행기관 : 한국문화예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 지원사업 성과보고 실적 집계(ERP)

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

구분	주요 추진내용
아르코문학창작기금	○ 예산 확보를 통한 신규 수혜대상자 증가 - '13년 80명 → '14년 99명(24% 증가)
우수문예지발간지원	○ 지원사업 시기별 설명회 개최 및 모니터링 확대 - 지원사업 프로세스 및 교부과정 설명회(4월), 정산 설명회 및 1:1 컨설팅(11월~12월) - '14년도 우수문예지 모니터링 추진(외부평가위원, 책임심의위원) : '15년도 심의 반영
사이버문학광장	○ IT 환경을 활용하여 독자지향형 문학 콘텐츠 제작 및 보급 - 라디오 명작극장(고전작품에 대한 낭독 방식 라디오 프로그램), 나는 왜(독자참여형 작가 심층 인터뷰 프로그램) 등
문학집필공간운영지원	○ 관객 및 신규사업 개발을 위한 문학창작공간 활성화 프로그램 추진 - 국내 최초 호텔 협력 문학창작공간 사업 추진(소설가의 방) - 전국 순회 문학 콘서트 개최(문학카페 유랑극장)
문학행사및연구지원	○ 문학행사 신규지원을 통하여 문학지원사업 형태 다양화 - 지원예산 및 지원건수 대폭 확대(50백만원, 8건('13년) → 200백만원, 22건('14년)) ○ 예술위원회 나주 이전에 따른 지역협력사업 추진 - 백호문학관 문학콘서트 개최 - 나주시와 협력 MOU 체결('15. 1월)

○ 관객 및 신규사업 개발을 위한 문학창작공간 활성화 프로그램 추진
- 국내 최초 호텔 협력 문학창작공간 사업 추진(소설가의 방)
  * '14년 7명 작가 입주, '15년 14명 작가 입주(예정)
- 전국 순회 문학 콘서트 개최(문학카페 유랑극장)
  * 2014년 상반기 8회 시행(원주, 양평, 대전, 목포, 진해, 제주 등)

○ 예술위원회 나주 이전에 따른 지역협력사업 추진
- 백호문학관 문학콘서트 개최
- 나주시와 협력 MOU 체결('15. 1월)
  * 시랑나랑 프로젝트, 도시인문학 콘서트 등 추진 예정('15년 중)

○ 지원사업 프로세스 개선을 통한 신규 프로그램 확대 및 사업 고도화
- 지원사업 시기별 설명회 개최 및 모니터링 확대
  * 지원사업 프로세스 및 교부과정 설명회(4월), 정산 설명회 및 1:1 컨설팅(11월~12월)
  * '14년도 우수문예지 모니터링 추진(외부평가위원, 책임심의위원) : '15년도 심의 반영

- 우수작가 해외소개를 위한 '주목할 만한 우수문학도서' 선정
  * 국제교류부, 한국문학번역원 협력
- IT 환경을 활용하여 독자지향형 문학 콘텐츠 제작 및 보급
  * 라디오 명작극장(고전작품에 대한 낭독 방식 라디오 프로그램), 나는 왜(독자 참여형 작가 심층 인터뷰 프로그램) 등

❑ **사업추진 방식 및 제도 개선 노력**

○ 문학행사 신규지원 추진

- 문학의 전통적 창작-향유 방식(문자를 매개로 개인 창작, 개인 향유)에서 벗어난 단체 기획-단체 창작 프로그램 지원 플랫폼 마련을 통해 문학이 타 장르와 통섭할 수 있는 가능성 확대
  * 종래의 문학연구/세미나 외 문학행사 지원비율 : 54.5%(22개 사업 중 12개)
  * 문학축제 개최, 문학을 테마로 한 여행, 지역 간 문학교류 행사, 청소년 문학 캠프 등 문학지원사업의 형태 다변화

○ 문학집필공간운영지원 기획사업 추진

- '13년도 문학 지원사업 사업포기 발생(2개 단체) → 2차 공모 실시 및 지원단체 선정(1개 단체) → 사업 목적(창작 거점 확대)에 부합하는 기획사업 도출(문학관 순회 문학콘서트) → 협력기관 탐색(한국문학관 협회) → 기획협력사업 실시
- 호텔 프린스의 협조로 집필공간 신규 발굴 운영

❑ **사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)**

○ 지역협력형 시범 사업모델 개발

- 나주시 및 지역예술단체, 일선 학교 등과 협업 및 역할분담을 통한 사업 추진으로 신규 사업 추진

* 예술위-나주시 지역문화예술 활성화 협약('15년 1월)

❑ **사업집행 기간의 적정성 확보(※ 사업기간 단축 노력 등 관련실적 기술)**

○ 연단위 지원사업으로 해당사항 없음

2. 사업 예·결산

❑ **연간 예산운용계획**

○ 세부사업 : 문학창작활동지원(아르코문학창작기금) 등 5개 사업

○ 예산액 : 3,200,000,000원

○ 집행액 : 3,199,436,531원

○ 집행률 : 99.9%

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
문학창작활동지원	1,000	0	0	1,000	1,000	100	100	0	0
우수문예지발간지원	1,000	0	0	1,000	999.9	99.99	99.99	0	0.1
사이버문학광장운영	500	0	0	500	499.5	99.91	99.91	0	0.5
문학집필공간운영지원	500	0	0	500	500	100	100	0	0
문학행사및연구지원	200		0	200	200	100	100	0	0

❑ 미집행 내역 및 후속조치

○ 사업집행 잔액(563,469원)으로 불용

❑ 예산운용의 적정성 제고

○ 호텔프린스 집필공간 운영 재원 27,683,339원 유치

- 예술위원회-(주)서울프린스호텔 간의 업무협약 체결
- 전통적 창작집필 환경을 탈피, 국내 최초로 도시형 창작집필공간으로 객실을 조건부 기부하여 작가들에게 제공
- 김혜나, 황현진, 이미선, 안보윤 등 4인의 작가에게 집필실 제공(제주도 프린스호텔 3명 금액환산 제외)

작가명	집필일수	금액
김혜나	53	6,290,209
황현진	62	7,039,945
이미선	61	6,932,018
안보윤	59	7,421,167
합계	**235**	**27,683,339**

- 호텔프린스 '소설가의 방' 협력 기념, 문학 기획강좌 진행(총 4회)
  *차세대 신진작가와 작가지망생 대상, 문학평론가 황현산의 문학특급열차 개최 / 총 214명 참여

○ 소외계층 문화순회사업 협력 및 공간유치를 통한 예산 4,000,000원 유치

- 나주중학교 등 3개 소외지역 학교를 대상으로 시인 6명의 강사를 파견 특강 진행
- 청소년에게 권장할 만한 시를 추천해주고 청소년 특유의 감각과 분위기로 다양한 방식의 감상·체험 프로그램 추진
- 참여 청소년들이 직접 참여하는 시콘서트 개최(남양유업 공간 제공)

3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

○ 세부사업별 모니터링을 통한 개선사항 발굴로 사업운영 및 향후 사업계획에 환류하여 반영

	P(목표)	D(실행)	C(분석과 진단)	A(환류)
사업 단계별 모니터링	· 예술지원 소위원회 · 심의위원 등 전문가 의견 수렴	· 공간 등 현장 모니터링 · 선정단체 의견수렴 · 문체부 등 문학사업 개선TF	· 만족도 조사 · 사업 관련 연구, 평가용역	· 전사, 부서, 팀 단위 현안 점검 · 우수사례 발굴 및 전파

⬇ 모니터링 장치 운영을 통한 사업 개선 ⬇

대상	모니터링/평가 내용	주기	주체
문학창작활동지원	포상금지원으로 해당 없음	-	-
우수문예지발간지원	만족도 조사, 사업 수행 및 예산집행 모니터링	연중(수시)	예술위
사이버문학광장운영		연중(수시)	예술위/현장 전문가
문학집필공간운영지원	만족도 조사, 사업 수행 및 예산집행 모니터링, 공간운영 평가	공간별 1회	예술위/평가기관

⬆ 개선사항 도출 및 환류 ⬆

사업 이해관계자 심층 인터뷰(FGI)	문화체육관광부 창작 및 복지 TF를 통한 사업개선	회계정산 워크숍을 통한 성과관리 확대

❑ 모니터링 제도 개요

○ 모니터링 제도명 : 문학 선정단체 정산 컨설팅

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	총 5회, 2014.12~2015.1
모니터링 주체	창작지원부 문학팀
점검내용·방법	단체별 1:1 정산 컨설팅을 통한 지원단체의 정산부담 완화
주요점검 결과	보조금 집행 위반행위 점검 및 컨설팅

○ 모니터링 제도명 : 우수문예지 발간 지원사업 평가 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	2014.12
모니터링 주체	독자, 현장 전문가, 책임심의위원
점검내용·방법	지원대상 문예지에 대한 다채널 평가·모니터링 시행
주요점검 결과	차기년도 지원결정 시 참고·반영

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 수수료 자부담 혹은 기금집행에 대한 지침 부재 ▪ 문제원인 : 사업별 운영방침이 상이하여 기금 집행 시 수수료에 대한 명확한 안내 필요	▪ 개선방안 : 단체부담, 공공요금 및 제세로 정산, 예산과 함께 집행하고 세부내역을 입력하는 방안 제시 ▪ 해결실적 : 단체의 선택에 따라 정산방식 적용
2	▪ 문제점 내용 - 문예지의 기능이 약화 - 문예지 권력화 문제 발생 ▪ 문제원인 : 대다수 문예지가 생산자(작가 및 작가지망생) 내부의 매체로 퇴화	▪ 개선방안 : 중장기적 발전방안 도출을 위한 독자, 현장 전문가, 책임심의위원 평가 실시 ▪ 해결실적 : 지원정책의 변화

❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

회계정산 컨설팅	우수문예지 발간 지원사업 평가 모니터링	행사 현장방문, 공간평가 등 상시 모니터링

⬇

모니터링 결과 분석을 통한 대응 방안 도출

⬇

연도중반 상시 개선 추진	15년 사업계획 수립 시 반영
①회계정산 지침안내 ②현장방문 및 컨설팅 *지원 예술인 및 단체 만족도(PCSI) 결과 : '13년 86.8점⇒'14년 : 90.8점	①우수문예지발간지원을 종합지 중심으로 선정하고 원고료로 100% 지원 ②문학창작집필공간지원 2차년도 지원금액 결정 시 평가결과 활용

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

성과지표	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산식 및 측정방법
①지원예술인 단체만족도(점)	▪목표	-	-	-	90.0	90.0	○ 목표산출산식 : 전년실적 X 103.7% ○ 측정산식 : ∑(7점 척도), (D1x50%+D2x30%+D3x20%) ※ 전반적만족(D1), 요소만족(D2), 사회적만족(D3)
	▪실적	76.8	80.1	86.1	86.8	90.8	
	▪달성률(%)	-	-	-	96.4	100.9	
②평균창작활동수(건)	▪목표			신규	686	766	○ 목표산출산식 : '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%) ○ 측정산식 : ∑(문학창작작품수+문학행사수+발간물종수)
	▪실적		541	624	696	486	
	▪달성률(%)	-	-	-	101.5	63.4	
③주요 문학상 수상 실적(건)	▪목표	-	-	17	25	15	○ 목표산출산식 : '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%) ○ 측정산식 : ∑(지원대상자 중 최근 3년간 수상실적 합계)
	▪실적	-	15	21	14	12	
	▪달성률(%)	-	-	123.5	56.0	80.0	
④문학창작 지원 프로그램 참여 관객만족도(점)	▪목표	-	-	-	신규	86.6	○ 목표산출산식 : 기준치+2x표준편차(과거 3개년) ※ 기준치 : 과거 3년간 실적 중 높은 실적 ○ 측정산식 : ∑(7점 척도)
	▪실적	-	80.8	75.3	76.4	84.0	
	▪달성률(%)	-	-	-	-	97.0	
⑤문학창작 지원 프로그램 참여 관객수(건)	▪목표	-	-	-	-	468,520	○ 목표산출산식 : 기관경영목표 할당치(468,520명) ○ 측정산식 : ∑(문학창작지원 프로그램 참여관객 수)
	▪실적	-	-	-	9,271	552,949	
	▪달성률(%)	-	-	-	-	118.0	

❑ 주요 추진성과

구분	주요 추진성과
문학창작활동지원	○ 예산 확보를 통한 신규 수혜대상자 증가 - '13년 80명 → '14년 99명(24% 증가)
우수문예지발간지원	○ 지원사업 시기별 설명회 개최 및 모니터링 확대 - 지원사업 프로세스 및 교부과정 설명회(4월), 정산 설명회 및 1:1 컨설팅 (11월~12월) - '14년도 우수문예지 모니터링 추진(외부평가위원, 책임심의위원) : '15년도 심의 반영
사이버문학광장운영	○ IT 환경을 활용하여 독자지향형 문학 콘텐츠 제작 및 보급 - 라디오 명작극장(고전작품에 대한 낭독 방식 라디오 프로그램), 나는 왜(독자참여형 작가 심층 인터뷰 프로그램) 등

구분	주요 추진성과
문학행사 및 연구지원	○ 문학행사 신규지원을 통하여 문학지원사업 형태 다양화 - 지원예산 및 지원건수 대폭 확대(50백만원, 8건('13년) → 200백만원, 22건('14년) ○ 예술위원회 나주 이전에 따른 지역협력사업 추진 - 백호문학관 문학콘서트 개최 - 나주시와 협력 MOU 체결('15. 1월)

○ 관객 및 신규사업 개발을 위한 문학창작공간 활성화 프로그램 추진
- 국내 최초 호텔 협력 문학창작공간 사업 추진(소설가의 방)
  * '14년 7명 작가 입주, '15년 14명 작가 입주(예정)
- 전국 순회 문학 콘서트 개최(문학카페 유랑극장)
  * 2014년 상반기 8회 시행(원주, 양평, 대전, 목포, 진해, 제주 등)

○ 예술위원회 나주 이전에 따른 지역협력사업 추진
- 백호문학관 문학콘서트 개최
- 나주시와 협력 MOU 체결('15. 1월)
  * 시랑나랑 프로젝트, 도시인문학 콘서트 등 추진 예정('15년 중)

○ 지원사업 프로세스 개선을 통한 신규 프로그램 확대 및 사업 고도화
- 지원사업 시기별 설명회 개최 및 모니터링 확대
  * 지원사업 프로세스 및 교부과정 설명회(4월), 정산 설명회 및 1:1 컨설팅(11월~12월)
  * '14년도 우수문예지 모니터링 추진(외부평가위원, 책임심의위원) : '15년도 심의 반영
- 우수작가 해외소개를 위한 '주목할 만한 우수문학도서' 선정
  * 국제교류부, 한국문학번역원 협력
- IT 환경을 활용하여 독자지향형 문학 콘텐츠 제작 및 보급
  * 라디오 명작극장(고전작품에 대한 낭독 방식 라디오 프로그램), 나는 왜(독자 참여형 작가 심층 인터뷰 프로그램) 등

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
보조사업운용평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
문화부평가 (2013년)	▪ 지원사업의 사후 관리 방안을 마련할 필요가 있음	▪ '14년도 우수문예지 모니터링 추진 (외부평가위원, 책임심의위원) : '15년도 심의 참고 활용 ▪ 집필공간 평가 추진 : 외부 평가업체 활용 집필공간 전수 평가 실시
재정사업자율평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
복권기금사업평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
국회·감사원 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음

3. 향후 개선사항

❑ '14년 문학 시범사업을 기반으로 대외협력사업 강화

○ 나주시 및 지역예술단체, 일선 학교 등과 협업 및 역할분담을 통한 사업 추진

- 나주시⇔예술위원회, 지역문화예술 발전을 위한 업무협약 체결('15년 1월 예정)
- 나주시 도시재생을 위한 인문↔예술 소통형 프로젝트 추진 예정('15년 연중)

○ 문학 매개 지역협력형 프로젝트 확대·발전을 위한 네트워킹 및 외부 협력 지속 추진

- 중앙↔지역 문학분야 창작자 인적 네트워크 교류 확대를 통한 상생·발전 선순환 모델 계발

❑ 사이버 문학광장 운영 활성화

○ 개통 10주년을 맞아 다채롭고 의미 있는 성과 확산 프로그램 개발

- 10년의 미래 준비위원회 운영, 국민 문학 붐조성 캠페인 추진방안 및 협력 네트워크 마련 등

○ 문학광장을 인문광장으로 확대, 인문정신문화를 향유할 수 있는 다양한 콘텐츠 서비스 개발

- 문학을 넘어, 인문학과의 소통·연계를 통한 사회적 기여 증진 선순환 계기 마련

[1-1] 문학창작활동 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김나영

1. 사업목적

❑ 활발한 창작활동을 영위하고 있는 우수작가가 문학적 성과를 높일 수 있도록 집필 활동을 지원함으로써 문학 창작 안전망을 구축하고 우리 문학의 새로운 성과 창출에 기여함

2. 추진방향(방침)

❑ 문학적 성과가 기대되는 작품을 집필할 계획이 있는 작가를 시상함으로써 작가의 성장을 실질적으로 뒷받침하고 수상의 효과를 극대화

❑ 문학적 성과를 시상하는 일반 시상제도와의 차별화를 위해, 2012년 이후 포상금 형태의 지원을 통해 잠재력 있는 작가를 발굴·지원하는 데에 주력

❑ 사업 대상의 확대를 통하여, 대한민국 문인을 대상으로 하는 가장 폭넓은 범위의 문학창작활동 지원사업을 표방하는 동시에 차세대예술인력집중육성사업과의 대상 구분을 명확히 함

- 등단 10년 이상 작가(2012년) → 등단 5년 이상/등단 5년 미만 중 만 35세 이하의 작가(2013년)

3. 세부추진내용

❑ 지원신청자격

○ 등단 5년 이상의 작가(2008.12.31이전 등단) 또는 등단 5년 미만의 작가 중 만 36세 이상의 작가(1978. 12. 31 이전 출생 작가)

- 신춘문예, 문예지 추천, 신인 문학상, 개인 작품집 발간
- 희곡은 공연실적이 있는 경우도 가능

○ 향후 2년 내(2014~2015) 개인 작품집 발간 계획이 있는 작가

○ 지원 신청할 수 없는 대상

- 2012년 이후 한국문화예술위원회 및 서울문화재단의 문학창작 지원사업에 선정된 작가
- 신청 접수 마감일 현재 문예진흥기금 성과보고서 미제출 작가(이전 지원사업의 수혜대상자만 해당됨)

❑ 지원대상

○ 시, 시조, 소설, 희곡, 아동문학(동시, 동화), 수필, 평론 등 문학 분야 작가

❑ 지원규모 : 1천만 원

❑ 지원조건

○ 수상자는 지원금 정산은 하지 않되 향후 작품집 발간 시 3부 제출

- 발간 작품집에 '아르코 문학창작기금 수상작가 작품'임을 표기
- 해당 기간 내(2014~2015)에 작품집 발간 실적이 없는 경우 차후 지원 배제될 수 있음

○ 지원대상 작품 일부를 위원회가 운영하는 사이버문학광장(www.munjang.or.kr)에 무료 게재(2015년 12. 31까지)

○ 문학강연, 낭독회, 작가와의 만남 등 위원회 주최 문화예술행사에 적극 참여

❑ 지원심의

○ 심의기준

- 1차 심의기준 : 미발표 원고의 문학적 수준
- 2차 심의기준

심의기준(가중치)	세부평가내용
신청 작가의 문학적 역량 및 발전 가능성 (30%)	○ 신청 작가가 향후 새로운 문학적 성취를 이룰 수 있는 창작 역량과 발전 가능성을 어느 정도 지니고 있는가? - 새로운 문학적 성과를 성취할 수 있는 창작 역량(참신한 소재 개발, 과감한 형식적 실험 노력 등)을 가진 작가를 발굴하는 데 중점을 두어 평가
집필 계획의 충실성, 참신함, 기대되는 성과 (30%)	○ 향후 2년간의 창작 활동 계획(소재개발, 연구, 자료조사 등)이 구체적이고 충실한가? ○ 집필 계획상에서 제시된 집필 예정 작품의 집필 취지, 작품의 성격과 내용이 참신한가? ○ 계획된 작품이 독자나 다른 작가에게 영향력을 미치며 우리 문학 발전에 기여할 수 있다고 기대되는가?
미발표 원고 (집필 작품)의 문학적 수준 (40%)	○ 미발표 원고는 문학적으로 우수한 수준인가? ○ 미발표 원고는 집필 계획에서 제시된 작품의 성격과 내용에 충실하게 부합하고 있는가?

- 3차 심의기준(장르 통합 심의) : 장르 간 안배, 경향성 분석 등 종합 토의

○ 심의과정

- 1차 심의 : 장르별 심의위원회가 심사(2차 심사 대상자 추천)
- 2차 심의 : 장르별 심의위원회가 1차 심의 통과자를 대상으로 심의(3차 심의 대상자 추천)
- 3차 심의 : 문학 책임심의위원이 수상후보자 확정(종합 토의)

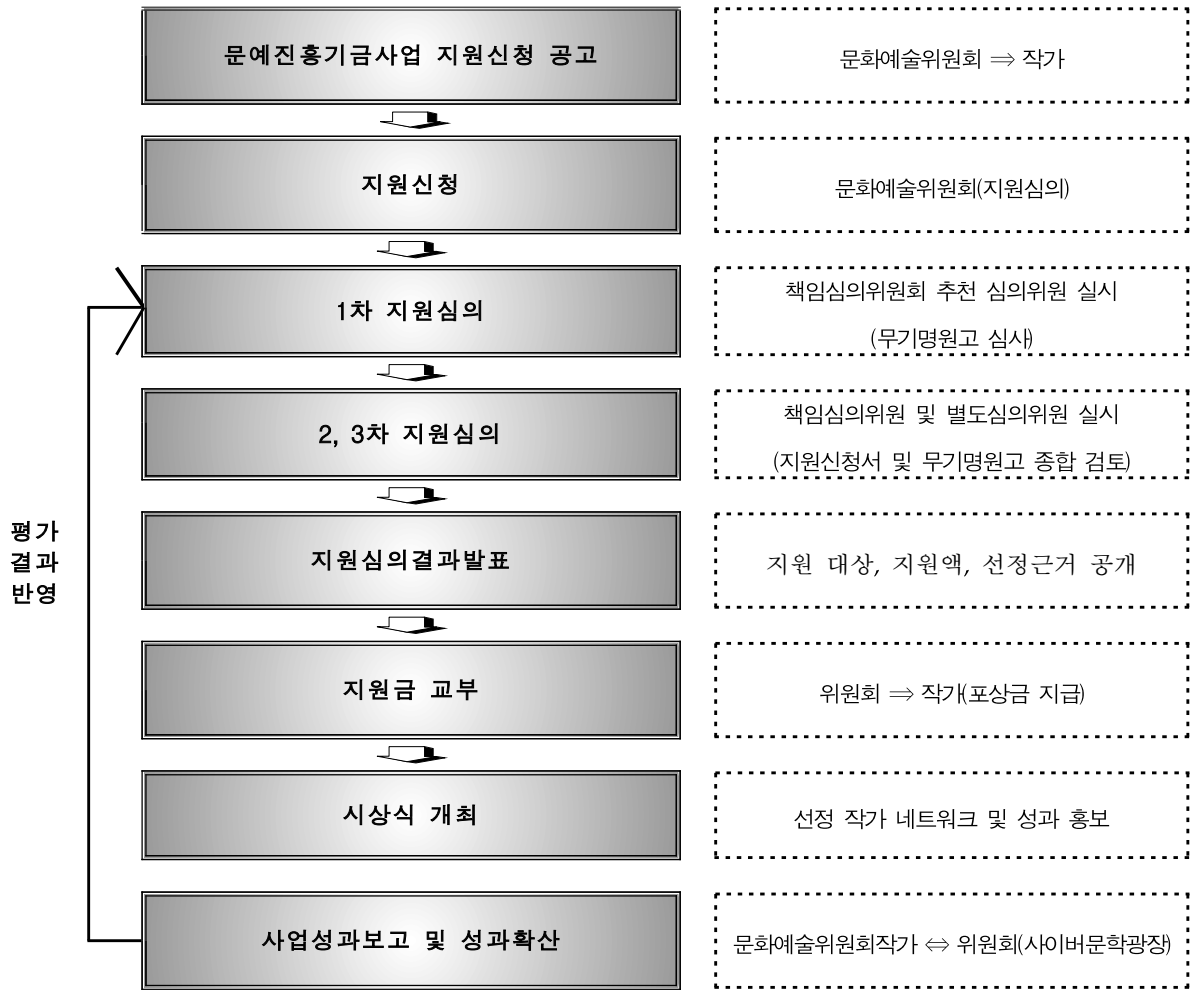
구분	구분	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	1차 심의회의	'14.12.13~ '14.12.14	본관 3층 세미나실	별도 구성
	2차 심의회의	'14.1.15 13:00~15:00		
	3차 심의회의	'14.1.15 15:00~16:00		문학 분야 책임심의위원 5명

○ 심의위원

- 신청건수, 심의위원 별 전공 장르, 원고 심의 등을 고려하여 세부 장르별 심의위원회 구성
- 문학 책임심의위원은 해당 장르별 2차 및 3차 심의위원회에 참여

* 지원심의운영규정 제5조(책임심의위원의 구성) 제4항에 의거, 세부 장르별 심의위원은 문학 책임심의위원 추천인사로 구성

❑ 사업추진절차



4. 추진실적 및 성과

❑ 예산 확보를 통한 신규 수혜대상자 증가

○ '13년 80명 → '14년 99명(24% 증가)

- 공모사업 지원선정 비율 10% 이상으로 향상('13년 7.6% → '14년 10.4%)
- 수요에 비해 과소하게 책정된 예산을 정상화시켜 문학 창작수요 충족 및 예술가 만족도 제고

❑ 아르코문학창작기금 선정작가에 대한 지원사업 연계 확대

* 아르코문학창작기금 시상식 개선, 수상작품 사이버문학광장 게재 등

구분	주요 추진실적	주요 성과
신규 수혜대상자 증가	▪ '14년 아르코문학창작기금 수상자 99명 선정	'14년 신규수혜대상자 24% 증가
문학상 수상실적 확대	▪ '14년 아르코문학창작기금 시상식 개선 (고은 작가 초청 강연회, 가수 하림 초청) ▪ '14년 주요 문학상 수상자 4명	▪ 선정작가 간 네트워크의 장 제공 ▪ 조성문 작가 중앙시조신인상 수상 등

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, 천원)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기공모	954	99	10.4%	99	100%	0	0%

○ 집행액

(단위 : 건, 천원)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기공모	9,540,000	990,000	10.4%	99,000	100%	0	0%

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
일반수용비(201)	10	0	0	10	10	100	100	0	0
민간경상보조(300)	990	0	0	990	990	100	100	0	0

[1-2] 우수문예지 발간 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김나영

1. 사업목적

❑ 문학작품 주요 발표 공간인 우수 문예지 및 문학 분야 주요 기관지를 지원하여 문학 창작, 비평 활동 기반을 강화하고 창작 활성화를 도모함

2. 추진방향(방침)

❑ 국내에서 발간되는 300여종의 문예지 및 기관지 중 문학계 발전에 기여하는 역할을 수행하고 있는 우수 문예지 및 기관지를 선정해 발간을 지원함으로써 문예지의 자생력을 증진

❑ 지원 항목 중 원고료 지급을 필수로 지정해 작가들의 중심적인 발표공간으로 기능하도록 하고, 이를 통해 문학 분야 역량강화에 기여하도록 함

3. 세부추진내용

❑ 지원신청자격

○ 문예지 또는 기관지를 발간하는 문학단체 및 출판사

❑ 지원 대상 문예지

○ 국내에서 발간되는 월간, 격월간, 계간, 반년간 종합 문예지 및 분야별 전문지

○ 국내에서 발간되는 문학 분야 주요 단체 기관지

○ 국내에서 발간되는 청소년 문예지

※ 단체 회보 성격의 발간물은 지원 대상에서 제외함

❑ 지원 선정 시 조건

○ 종합 문예지 및 분야별 전문지, 청소년 문예지

- 일정 부수를 예술위원회가 지정하는 보급처에 배포하여야 함
- 보급처 및 배포 규모는 지원규모에 따라 조정될 수 있음
- 지원금의 50% 이상 금액을 원고료로 반드시 지급하여야 함

○ 기관지 : 발간비 지원조건으로 배포조건 없음

❑ 지원규모

○ 지원 종수 : 40종 내외

○ 호당 지원규모 : 300만원~500만원 차등지원

구분	연간 발행호수	A급	B급	C급
월간	12호	500만원×12호	400만원×12호	300만원×12호
격월간	6호	500만원×6호	400만원×6호	300만원×6호
계간	4호	500만원×4호	400만원×4호	300만원×4호
반년간	2호	500만원×2호	400만원×2호	300만원×2호

❑ 지원항목

○ 문예지·기관지 발간 경비(원고료 50% 이상 포함)

❑ 중점심의방향

○ 국내 문학 발전에 기여도가 높은 우수 문예지 및 기관지를 심의평가 등급 기준에 따라 선정하고 지원규모를 차등 적용함

○ 작가들에게 적정한 수준의 원고료가 지급되고 있는지 여부를 중점적으로 심의평가에 반영함

❑ 지원심의

○ 심의기준

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 지원타당성 (25%)	○ 타 매체와의 차별성을 구체적으로 확보하고 있는가? ○ 문학창작 기반강화를 효과적으로 뒷받침하는 발간 계획을 가지고 있는가? ○ 2014년에 달성하려는 목표와 수준이 적절하고 합리적인가? ○ 필자에 대한 원고료를 적정하게 지급하고 있으며, 구독자 개발 및 판매·유통계획은 적정한가?
	수록작품의 예술성(25%)	○ 수록되는 작품의 예술적 수준은 어떠한가?
집행 단계 (D)	사업계획의 실현가능성 (25%)	○ 우수작품 유치를 위한 노력을 전개하는가? ○ 작품 선정의 공정성, 투명성 확보를 위한 체계를 갖추고 합리적인 절차를 수행하고 있는가? ○ 예산이 적정하며 충실하게 편성되어 있는가? ○ 민간기부금, 판매 수입 등 세입예산을 통한 적절한 재정 건전성을 확보하고 있으며 재정자립 정도는 안정되어 있는가? ○ 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? ○ 운영주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
성과 단계 (S)	문학분야 발전에의 기여도와 파급효과	○ 우리문학 발전에 기여하는 역할은 어느 정도인가? 혹은 앞으로 우리문학 발전에 기여하는 역할을 어느 정도 하리라고 기대되는가? ○ 우수작가 발굴을 위해 적극적으로 노력하고 있는가? ○ 자체 구독자 개발을 위한 계획, 또는 문학 독자층의 저변확대를

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
	(25%)	위한 계획이 구체적이고 타당한가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가?

○ 심의회의

구분	구분	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	심의회의	'13.11.21	본관 3층 대회의실	2013년 문학책임심의위원 5명 (권영민, 김기택, 임철우, 정미경, 신덕룡)

❑ 기타 특이사항

○ 지원 항목 중 원고료 지급을 필수로 지정

○ 동일 조건일 경우 장르 및 지역 안배 적용

❑ 사업추진절차



4. 추진실적 및 성과

❑ 지원사업 단계별 교육 프로그램 마련을 통한 지원사업 운영 체계 고도화

○ 시기별 교육 프로그램 실시(지원사업 총괄 프로세스 및 교부신청(상반기), 정산(하반기))

○ 성과관리 미흡 단체를 위한 1:1 정산 컨설팅 실시(12월~익년 1월)

❑ 지원사업 선정조건 마련을 통한 문예지-작가 지원의 환류 효과 증대

○ 문예지-작가 지원의 환류 효과 증대를 위해 지원금 중 50% 원고료 지급 의무화

❑ 문예지 평가 체계 운영

○ '15년도 지원신청 단체의 '14년도 발간 문예지 모니터링 실시 : 책임심의위원

○ '14년 우수문예지 선정 단체에 대한 종합적인 모니터링 실시 : 외부평가위원 위촉

구분	주요 추진실적	주요 성과
지원사업 단계별 교육 프로그램 시행	▪ 지원사업 총괄 프로세스 및 교부신청절차 설명회(3월) ▪ 정산 매뉴얼 배포 및 정산 설명회 실시(10~11월) ▪ 1:1 정산 컨설팅 실시(12월~익년 1월, 4회)	선정단체 41% 증가(39개→55개)에도 불구하고 집행률 및 성과보고율 100% 달성
보조금 50% 원고료 지급 의무화	▪ 지원신청 안내책자에 원고료 지급 의무화 규정 게재('13년 11월) ▪ 지원선정 문예지 대상 설명회 개최(3월)	문예지 지원금액의 작가 지원 환류 효과 증대
문예지 평가체계 운영	▪ 지원신청 단체 모니터링(12월) ▪ '14년 우수문예지 종합 모니터링(12월~익년 1월)	'15년 지원심의 시 활용

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기공모	93	55	59.1%	55	59.1%	0	0%

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기공모	7,435,190	1,000,000	13.4%	1,000,000	13.4%	0	0%

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조(300)	1,000	0	0	1,000	1,000	100	100	0	0

[1-3] 사이버 문학광장 운영

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	정대훈

1. 사업목적

❑ 문학포털사이트 사이버문학광장(www.munjang.or.kr)을 활성화함으로써, 국민의 문학적 창작력과 상상력을 높이고, 다양한 문학 체험 및 향수 활동을 통해 삶의 질 개선

❑ 예비 작가와 문학에 관심이 높은 청소년들에게 인터넷을 통한 창작 공간을 제공함으로써, 미래 한국문학 발전의 견인차 역할을 담당할 신진작가를 적극 육성

2. 추진방향(방침)

❑ 예술현장 지원 강화

○ 창작역량강화를 위한 기반 서비스 기능 확대

○ 지원사업의 성과 허브 강화 및 대외 교류·확산 기능 제고

❑ 예술인력 육성

○ 우수 문학창작자 발굴·육성 및 기성작가 창작활동 지원

○ 문학 창작 유망주 발굴·육성 및 창작활동 지원

❑ 문화예술 공간 특성화

○ 사업운영체계 고도화를 위한 기반 활동 제고

○ 운영 시스템 개선 노력 강화

○ 대외협력 채널 확대 및 사업협력 고도화

3. 세부추진내용

❑ 문학집배원 운영(찾아가는 멀티미디어 문학 콘텐츠 서비스)

○ 문학집배원 교체 위촉

- 교체시기 : 2014. 5. 1
- 문학집배원 위촉자 현황

구분	작가명	약 력
시배달	장석주 (시인)	1975년 《월간문학》 신인상 공모에 시, 1979년 조선일보 신춘문예에 시가 당선. 동덕여대, 경희사이버대, 명지전문대 등에서 강의. 2007년에서 2010년까지 국악방송에서 <행복한 문학> 등 진행자로 활동. 저서 『소설 : 장석주의 소설창작 특강』, 『풍경의 탄생』 외 다수
문장배달	조경란 (소설가)	1994년 서울예대 문예창작학과 졸업. 1996년 동아일보 신춘문예 「불란서 안경원」이 당선되어 등단. 첫 장편 『식빵 굽는 시간』이 문학동네 제1회 작가상에 당선되면서 문단의 주목을 받음. 저서 『나의 자줏빛 소파』, 『가족의 기원』, 『코끼리를 찾아서』 등 다수

○ SNS 및 모바일 연계 홍보 활성화

- 문학집배원 유튜브(www.youtube.com) 계정 서비스 진행(총 728건 동영상 업데이트, 총 조회수 563,470건)
- 신규 서비스 업데이트 시 페이스북 페이지를 통해 소통 및 홍보(등록 친구수 : 3,274명)

❑ 문장의 소리 운영(인터넷 문학 전문 라디오 프로그램(모바일 팟캐스트 활용))

○ 방송 프로그램 개편 및 신규 서비스 실시

- 스태프 참여 현황 : 김경주(연출, 시인), 최민석(소설가, 진행), 김민정(시인, 진행), 강지혜(시인, 구성작가) ※ 진행자 교체(최민석→김민정, 9월30일자 교체)
- 신규 프로그램(라디오명작극장) 개설 : 1920년부터 2000년대까지 각 시대를 대표하는 명작(소설과 희곡)을 라디오 드라마형식으로 소개하고 읽어주는 코너(2014. 12부터 제작 진행 중)

○ 이용자 소통방식의 오프라인 공개방송 행사 개최(2회)

연번	일시	장소	세부내용
1	2014. 3. 29(토)	남산골 한옥마을	- 출연작가 및 예술가 : 김근, 임경섭, 석지연, 배수연(이상 시인), 김봉현(대중음악평론가), JJK, Pli-Z(래퍼) - 서울특별시 주최, 사단법인 정가학회 및 ㈜메타기획컨설팅 주관
2	2014. 10. 11(토)	노작홍사용 문학관	- 출연작가 및 예술가 : 천명관(소설가), 김선우(시인), 양양(가수) - 제13회 노작문학제 일환으로 협력 추진

○ 방송 서비스 및 초대작가 현황

회차	방송 업데이트일	초대작가	
353	2014-01-08	배수연	오성인
354	2014-03-04	한성례	
355	2014-03-11	신현림	
356	2014-03-16	백수린	
357	2014-03-25	김선재	
358	2014-04-02	곽효환	
359	2014-04-08	김근	배수연
360	2014-04-16	임경섭	석지연
361	2014-04-22	김탁환	

회차	방송 업데이트일	초대작가	
362	2014-04-30	황학주	
363	2014-05-08	백민석	
364	2014-05-15	백민석	
365	2014-05-21	정세랑	
366	2014-05-28	신달자	
367	2014-06-04	이영주	
368	2014-06-11	한강	
369	2014-06-18	조해진	
370	2014-06-25	허연	
371	2014-07-02	안현미	
372	2014-07-09	박상	
373	2014-07-17	엄창석	
374	2014-07-23	이현호	
375	2014-07-29	심재휘	
376	2014-08-06	김주대	
377	2014-08-14	윤고은	
378	2014-08-20	정지향	
379	2014-08-27	김근	
380	2014-09-03	민용태	
381	2014-09-09	문정희	
382	2014-09-18	이영훈	임성순
383	2014-09-24	이영훈	임성순
384	2014-10-15	김선우	
385	2014-10-27	천명관	
386	2014-10-31	김이듬	
387	2014-11-05	김안	
388	2014-11-12	이은선	
389	2014-11-22	박민정	
390	2014-11-26	이용임	
391	2014-12-04	박연준	
392	2014-12-17	백가흠	
393	2014-12-26	권혁웅	
394	2014-12-31	정끝별	

○ 기타 성과 : 시와 랩의 전격소통작전이란 테마로 문장의 소리 공개방송 진행 → 이후 정기 공연 프로그램으로 확산(인접장르와 문학의 소통 매개 역할)

❑ 온라인 창작공모

○ 응모건수 현황 : 총 4,035건(전년대비 128.9% 달성, 2013년 3,128건)

○ 연간 최우수상 선정 및 시상

- 수상자 및 수상작 명단 ※ 해당작품 문장웹진 2014. 4월호 게재

구분	부문	수상작품	수상자
연간 최우수상	시	바람개비	박원근
	소설	박진 뇌 미장원	김찬민
	산문	나는 유쾌한 구두닦이	남궁용
	장르	겨울날 초원에서 일어날법한 일	박재형

- 시상식 및 수상자 좌담회 개최

○ 기타 성과 : 공모마당 참여자 최분임(필명-길 위에 선) '삶의향기 동서문학상'(동서커피 후원) 대상(상금 1천만 원) 수상

❑ 청소년문학관 글틴 운영

○ 청소년 참여 오프라인 기획 프로그램 운영

- 청소년문학캠프(2014. 1. 23~25, 원주 토지문화관) 개최 : 총 70명 내외의 문학청소년 참여, 창작특강 및 글쓰기 클리닉, 장기자랑 등 다양한 행사 진행

○ 청소년 문예웹진 운영

- 발간주기 : 월간(매월 15일 신규 업데이트)
- 방향성 : 청소년 창작 유망주 발굴, 청소년 눈높이에 맞춘 읽을거리 제공 등
- 참여작가 : 김소연(시인), 정여울(문학평론가), 정세랑(소설가)
- 주요콘텐츠 : 기성작가 작품, 청소년 예비작가 작품 및 각종 리뷰, 취재탐방글
- 총 98건의 작품 및 기사 게재

○ 청소년 명예기자단 운영

- 활동기간 : 2014. 5. 1~12. 31
- 인원수 : 8명(글틴에서 활동 중인 청소년 또는 글틴 출신 졸업생)
- 활동내용 : 매월 정기 기획회의 참석 및 현장 취재, 기사 작성 및 온라인 게재(글틴웹진), 작가 및 예술가 인터뷰 진행 등

○ 청소년 온라인 창작공모 '연중글쓰기대축제' 운영

- 응모건수 현황 : 총 1,338건(전년대비 84.4% 달성, 2013년도 1,586건)
- 제10회 문장청소년문학상 수상자 선정 및 시상식 개최

내용	구분	작품명	필자
문장 청소년 문학상	대상(문화체육관광부장관상)	등	권택석
	최우수상(한국일보사장상)	곡비처럼 - 김애란론	한승용
	우수상(한국문화예술위원장상)	외계인	김송기
		몽	홍지성
		도그빌(Dogville)	김경환
		게를 먹으며	김해준
	장려상(전국국어교사모임이사장상)	해당없음 * 각 게시판에 가장 많은 작품을 올린 응모자를 격려하는 차원에서 수상하는 상	김용덕
			주상아
			김선정
			박성빈

- 2015년 문화일보 동화부문 당선자 배출 : 김서정(2011년 문장청소년문학상 수상)

❑ 문장웹진 운영(온라인 문예 웹매거진)

○ 작품 및 기사 게재건수 : 총 304건(전년대비91.6% 달성, 2013년 332건)

○ 독자계발 및 창작자와 독자 간 교류 활성화를 위한 신규 프로그램 개발

<table>
<tr><th>추진활동 명</th><th>세부내용</th><th>실적 및 성과</th></tr>
<tr><td>[문학강연]
문학평론가
황현산과 함께
떠나는 문학행
야간특급열차</td><td>
<table>
<tr><td>추진방식</td><td>시문학을 중심으로 한 4차례의 특강을 신진작가 및 문장 회원(문학애호가)을 대상으로 진행</td></tr>
<tr><td>기간</td><td>2014. 8. 22~9. 16</td></tr>
<tr><td>장소</td><td>호텔프린스(협력)</td></tr>
<tr><td>강사</td><td>황현산(문학평론가)</td></tr>
<tr><td>참여자 수</td><td>214명</td></tr>
<tr><td>세부내용</td><td>[1강]작가 탄생의 서사와 시 쓰기의 열정
[2강]시인과 지사
[3강]난해시의 존재방식
[4강]시의 언어와 번역의 언어</td></tr>
</table>
</td><td>차세대 신진작가들과 예비작가들에게 양질의 교육 콘텐츠 및 교류 기회 제공</td></tr>
<tr><td>[독자 초대
공개인터뷰]
나는 왜?</td><td>
<table>
<tr><td>추진방식</td><td>10명 내외의 독자만 초대 심층 질의응답 및 인터뷰로 진행</td></tr>
<tr><td>추진회수</td><td>9회(매월 진행)</td></tr>
<tr><td>진행</td><td>오창은, 김미월, 이영주(번갈아 진행)</td></tr>
<tr><td>초대작가</td><td>시인 : 박준, 오은, 조혜은, 손미, 성동혁
소설가 : 최민석, 이재웅, 조해진, 황정은</td></tr>
</table>
</td><td>2000년대 이후 한국문학의 흐름을 살필 수 있는 웹 콘텐츠를 통한 작가-독자 간 새로운 형식의 커뮤니케이션 구현</td></tr>
</table>

○ 부서간, 기관간 협력을 통한 '주목할 만한 우수문학도서' 선정 시범 추진

- 업무 프로세스(국제교류부, 한국문학번역원 협력사업)

1차 후보도서 선정	2차 선정 좌담회 개최	해외 번역 지원
- 90명의 현장 전문가(문인, 평론가 등) 추천으로 후보도서 풀 구성(2012. 10~2013. 9 발간된 문학 분야 도서 대상) - 중복추천 등 상위 랭크된 도서(시-14종, 소설-11종) 최종 후보도서 선정	- 8인의 선정위원 참여, 공개 좌담회 개최(해당 논의내용은 기사로 정리 문장웹진 게재) -『천국에서』(김사과) 등 8종의 '주목할 만한 우수문학도서' 선정⇒한국문학번역원에 전달·공유	- 8종의 선정도서 중 한국문학번역원 심의를 통해 2종의 해외번역 지원대상도서 선정 -『천국에서』(김사과)→(불어)최애영, 장 벨맹 노엘 번역, 『해피 패밀리』(고종석)→(영어)소라킴 번역.

- 선정 참여자 현황

구분	인원수	구성작가 그룹
1단계 후보도서 추천	90명	2013년도 우수문학도서 2단계 심의위원, '사이버문학광장' 운영 관련 현장 전문가, 그 외 아르코문학창작기금 선정작가, 차세대 예술인력 문학분야 선정작가 등
2단계 선정 좌담 참여	10명	고봉준(문학평론가), 나희덕(시인, 조선대 교수), 유성호(문학평론가, 한양대 교수), 이영주(시인, 문장웹진 편집위원), 조재룡(문학평론가 겸 번역가), 오창은(문학평론가, 중앙대 교수, 문장웹진 편집위원), 소영현(문학평론가), 윤이형(소설가), 이순원(소설가), 정홍수(문학평론가)

- 선정도서 목록(총 8종)

연번	부문	도서명	저자	출판사	비고
1	소설	[장편]해피 패밀리	고종석	문학동네	번역원 지원
2		[단편집]비자나무 숲	권여선	문학과지성사	
3		[장편]천국에서	김사과	창비	번역원 지원
4		[단편집]김 박사는 누구인가	이기호	문학과지성사	
5	시	래여애반다라	이성복	문학과지성사	
6		나무는 간다	이영광	창비	
7		불가능한 종이의 역사	이원	문학과지성사	
8		구관조 씻기기	황인찬	민음사	

○ 지원사업 성과 공유 및 연계 콘텐츠 운영

- 아르코창작기금 수상작가의 작품을 사이버문학광장(문장웹진)에 연간 게재함으로써 우수작가 창작활동 성과 공유 : 단순 사업 간 연계에서 벗어나 현장과 수용자의 연계 시도

구분	2013	2014	증감
게재 인원(명)	16	21	131%
게재 작품수(건)	111	147	132%

- 차세대 예술인력 집중육성(문학 분야) 선정 및 인큐베이팅 플랫폼으로서 사이버문학광장의 활용성 강화

❑ 대외협력 채널 강화

○ 온라인 수시 대외협력 이벤트 진행

- 이벤트 협력 건수 : 총 102건(전년대비 104.1% 달성, 2013년도 98건)
- 온라인 수시 이벤트 진행 현황

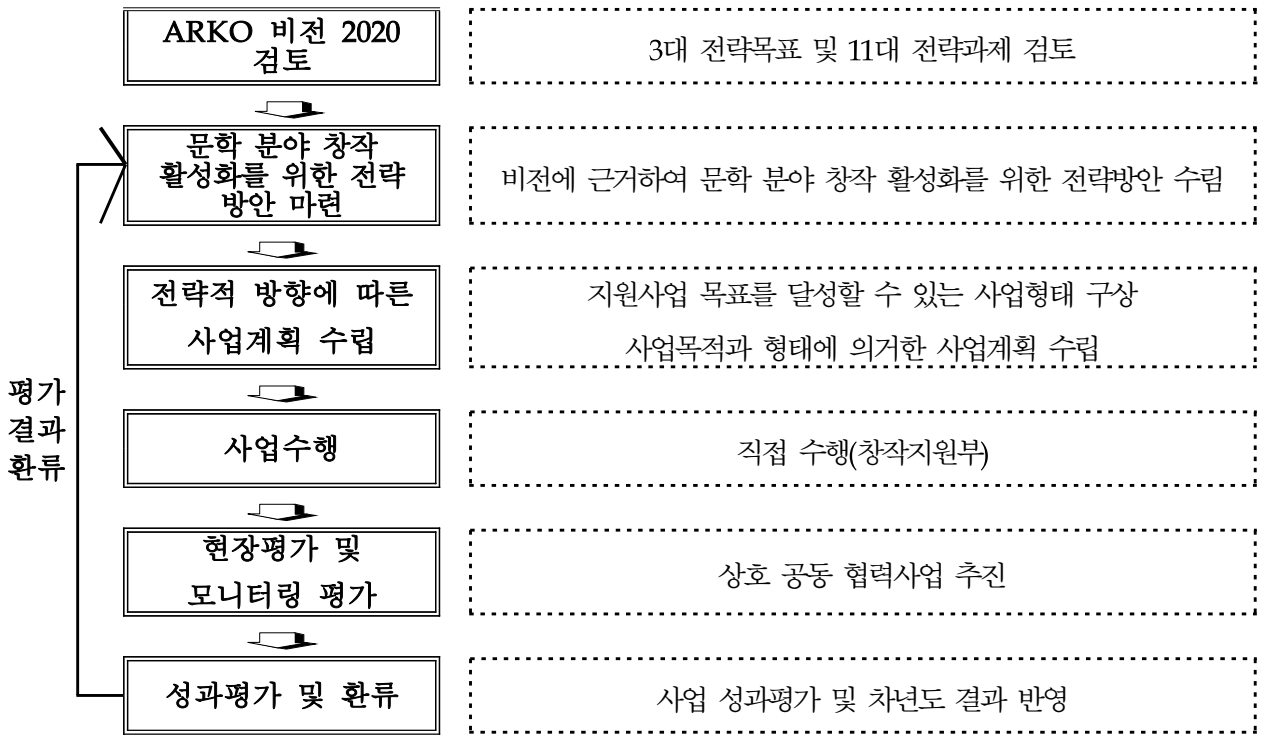
연번	이벤트 내용	협력처	제공품목
1	1318문고 신간 <화이트 타임> 서평 이벤트	사계절 1318문고	도서
2	연극 『 괜찮냐 』 관람 초대 이벤트	한강아트컴퍼니/극단 고리	공연관람권

연번	이벤트 내용	협력처	제공품목
3	"타임캡슐 1985" 출간 기념 서평 이벤트	사계절 1318문고	도서
4	극단 Theatre201의 연극 『닫힌 문』 초대 이벤트	극단 Theatre201	공연관람권
5	연극『 변태 』초대 이벤트		공연관람권
6	연극 『 헤르메스 』 초대 이벤트	극단 우인	공연관람권
7	연극 『 인터뷰 』초대 이벤트	창작집단 LAS	공연관람권
8	연극 『 로미오&줄리엣 』공연 관람 초대 이벤트	2013서울문화재단 공연장 상주단체 육성지원	공연관람권
9	무용극 『 스펙타큘러 팔팔땐쓰 』공연 관람 초대 이벤트	두산아트센터	공연관람권
10	연극 『 젊은 후시딘 』공연 관람 초대 이벤트	드림아트펀드	공연관람권
11	기형도 시인 25주기 추모의 밤 초대	광명시	기타
12	연극 『 나무는 서서 죽는다 』공연 관람 초대 이벤트	극단 한신	공연관람권
13	연극 『 적의 화장법 』공연 관람 초대 이벤트	창작집단 LAS	공연관람권
14	국악뮤지컬『 판소리 햄릿 프로젝트 』공연 관람 초대 이벤트	국립극장	공연관람권
15	연극 『 에쿠우스 』공연 관람 초대 이벤트	극단 실험극장	공연관람권
16	연극 『 굴레방다리의 소극 』공연 관람 초대 이벤트	학전	공연관람권
17	연극 『 과부들 』 공연 관람 초대 이벤트	극단 백수광부	공연관람권
18	연극 『 남산 도큐멘타 : 연극의 연습-극장편 』공연 관람 초대 이벤트	서울문화재단	공연관람권
19	마임극 『 보물상자 』공연 관람 초대 이벤트	극단 푸른달	공연관람권
20	연극 『 이야기의 방식 노래의 방식-데모버전 』공연 관람 초대 이벤트	혜화동 1번지	공연관람권
21	연극 『 헤르메스 』공연 관람 초대 이벤트	극단 우인	공연관람권
22	연극『 바후차라마타 : Beyond Binary 』공연 관람 초대 이벤트	공연창작집단 뛰다	공연관람권
23	연극 『 며느리전성시대 』공연 관람 초대 이벤트	극단 신화	공연관람권
24	연극 『 운현궁에노을지다 』공연 1차 관람 초대 이벤트	극단 집현	공연관람권
25	연극 『 운현궁에노을지다 』공연 2차 관람 초대 이벤트	극단 집현	공연관람권
26	연극 『 꼭두각시놀음 조종자편 』공연 관람 초대 이벤트	혜화동 1번지	공연관람권
27	연극 『 러브 & 머니 』공연 관람 초대 이벤트	극단 풍경	공연관람권
28	연극 『 알리바이연대기 』공연 관람 초대 이벤트	국립극단	공연관람권
29	연극 『 2014년 여름 』공연 관람 초대 이벤트	극단 Da	공연관람권
30	연극 『 2014 여기가 집이다 』공연 관람 초대 이벤트	극단 이와삼	공연관람권
31	연극 『 거울속의 은하수 』공연 관람 초대 이벤트	한양 레파토리	공연관람권
32	연극 『 사랑가, 금기를 벗다 』공연 관람 초대 이벤트	혜화동 1번지	공연관람권
33	연극 『 게릴라 씨어터 』공연 관람 초대 이벤트	극단 아리랑	공연관람권
34	연극『 평상 』공연 관람 / 리뷰 초대 이벤트	선돌극장	공연관람권
35	연극『 바람난 삼대 』공연 관람 초대 이벤트	이다	공연관람권
36	프레임극 『 하녀들 』공연 관람 초대 이벤트	극단 푸른달	공연관람권
37	연극『 엔론 』공연 관람 초대 이벤트	두산아트센터	공연관람권
38	연극 『 바쁘다바뻐 』공연 관람 초대 이벤트	극단 해오름	공연관람권
39	연극 『 야간여행 』공연 관람 초대 이벤트	극단 로가로세	공연관람권
40	연극 『 관객모독 』공연 관람 초대 이벤트	극단 76단	공연관람권
41	연극 『 아버지와 살면 』공연 관람 초대 이벤트	극단 Da	공연관람권
42	연극 『 배수의 고도 』공연 관람 초대 이벤트	두산아트센터	공연관람권
43	실험극 『 어둠 속에서 』공연 관람 초대 이벤트	극단 푸른달	공연관람권

연번	이벤트 내용	협력처	제공품목
44	'청소년을 위한' 힐링 뮤지컬 『 유령친구 』공연 초대 이벤트	극단 단잠	공연관람권
45	극단 인어의 연극 『 배우할인 』공연 관람 초대 이벤트	극단 인어	공연관람권
46	연극 『 현자(賢者) 나탄 』공연 관람 초대 이벤트	극단 전설	공연관람권
47	연극 『 블랙박스 』공연 관람 초대 이벤트	한강아트컴퍼니	공연관람권
48	연극 『 소나무 아래 잠들다 』공연 관람 초대 이벤트	극단 무리	공연관람권
49	연극 『 바람난 삼대 』공연 관람 초대 이벤트	이다	공연관람권
50	연극 『 냄새풍기기 』공연 관람 초대 이벤트	극단 로가로세	공연관람권
51	연극 『 바람직한 청소년 』공연 관람 초대 이벤트	대학로아트원씨어터	공연관람권
52	연극 『 숲귀신 』공연 관람 초대 이벤트	애플씨어터	공연관람권
53	독립영화 『 자, 이제 댄스타임 』공연 관람 초대 이벤트	영화진흥위원회	영화관람권
54	연극 『 손순-아이를 묻다 』공연 관람 초대 이벤트	극단 푸른달	공연관람권
55	연극 『 염쟁이 유씨_2014시즌 』공연 관람 초대 이벤트	이랑씨어터	공연관람권
56	연극 『 그녀들만 아는 공소시효 』공연 관람 초대 이벤트	극단 필통	공연관람권
57	박민규 소설가의 단편 <낮잠> 모티브_ 예장문학콘서트	문학의집 서울	공연관람권
58	공포스릴러 연극 『 오래된아이2 _혼자하는 합주 』공연 1차 초대 이벤트		공연관람권
59	연극 『 늙은 소년들의 왕국 』공연 관람 초대 이벤트	천하극단 걸판	공연관람권
60	공포스릴러 연극 『 오래된아이2 _혼자하는 합주 』공연 2차 초대 이벤트		공연관람권
61	연극 『 바람직한 청소년 』공연 관람 초대 이벤트	대학로아트원씨어터	공연관람권
62	연극 『 그녀를 믿지마세요 』공연 관람 초대 이벤트	예술공간 유비누리	공연관람권
63	연극 『 밥 』공연 관람 초대 이벤트	극단 디딤돌	공연관람권
64	공포스릴러 연극 『 오래된아이2 _혼자하는 합주 』공연 3차 초대 이벤트		공연관람권
65	연극 『 즐거운 복희 』공연 관람 초대 이벤트	남산예술센터	공연관람권
66	연극 『 칼리큘라 』공연 관람 초대 이벤트	학전블루 소극장	공연관람권
67	뮤지컬 『 화랑 』공연 관람 초대 이벤트	대학로 예술마당	공연관람권
68	연극 『 삼봉이발소 』공연 관람 초대 이벤트	대학로 JH아트홀	공연관람권
69	연극 『 1984 』공연 관람 초대 이벤트	두산아트센터	공연관람권
70	연극 『 퍼디미어스 』공연 관람 초대 이벤트	나온씨어터	공연관람권
71	연극 『 색다른 이야기 읽기 취미를 가진 사람들에게 』공연 관람 초대 이벤트	이해랑 예술극장	공연관람권
72	연극 『 공포 』공연 관람 초대 이벤트	서강대학교 메리홀	공연관람권
73	연극 『 투명인간 』공연 관람 초대 이벤트	남산예술센터	공연관람권
74	[사계절] <델 문도> 서평 이벤트	사계절 출판사	도서
75	연극 『 공장 』공연 관람 초대 이벤트	이해랑 예술극장	공연관람권
76	연극 『 슬픈연극 』공연 관람 초대 이벤트	극단 차이무	공연관람권
77	한글날 할인공연 『 점프 』초대 이벤트	경향아트힐	공연관람권
78	[국립극단]_연극 『 유사유감 』 공연 관람 초대 이벤트	국립극단	공연관람권
79	연극 『 창신동 』공연 관람 초대 이벤트	정보소극장	공연관람권
80	연극 『 가믄장아기 』 공연 관람 초대 이벤트	극단 북새통	공연관람권
81	연극 『 이인실 』 공연 관람 초대 이벤트	극단 풍경	공연관람권
82	연극 『 잉여인간 이바노프 』공연 관람 초대 이벤트	애플씨어터	공연관람권
83	연극 『 홍준씨는 파라오다 』공연 관람 초대 이벤트	이해랑 예술극장	공연관람권
84	연극 『 그 봄, 한 낮의 우울 』공연 관람 초대 이벤트	설치극장 정미소	공연관람권

연번	이벤트 내용	협력처	제공품목
85	연극 『 죽음과 소녀 』공연 관람 초대 이벤트	두산아트센터	공연관람권
86	연극 『 왜 나는 조그마한 일에만 분개하는가 』공연 관람 초대 이벤트	남산예술센터	공연관람권
87	연극 『 유리동물원 』공연 관람 초대 이벤트	극단 초인	공연관람권
88	[사계절]'청춘기담' 출간 기념 서평 이벤트	사계절 출판사	도서
89	[2인극 페스티벌]『 창 밖의 여자 』및『 나는 전설이다 』공연 관람 초대 이벤트	연우소극장	공연관람권
90	[2인극 페스티벌]『 타클라마칸 』 및『 우상 』공연 관람 초대 이벤트	연우소극장	공연관람권
91	연극 『 히에론 』공연 관람 초대 이벤트	대학로 선돌극장	공연관람권
92	연극 『 염쟁이 유씨 』공연 관람 초대 이벤트	이랑씨어터	공연관람권
93	연극 『 노란봉투 』공연 관람 초대 이벤트	드림아트밴드	공연관람권
94	연극 『 복서와 소년 』공연 관람 초대 이벤트	학전블루 소극장	공연관람권
95	연극 『 나는 나의 아내다 』 공연 관람 초대 이벤트	두산아트센터	공연관람권
96	연극 『 그 집 빌라에서 우리는 』공연 관람 초대 이벤트	아름다운극장	공연관람권
97	연극 『 우연한 살인자 』공연 관람 초대 이벤트	극단 작은신화	공연관람권
98	『정글북 사건의 재구성』출간 기념 서평 이벤트	사계절 출판사	도서
99	연극 『 엘렉트라 파티 』공연 관람 초대 이벤트	국립극단 /소극장 판	공연관람권
100	[인디스토리] 영화 <파티51> 관람권 초대이벤트	인디스토리	영화관람권
101	[인디스토리] 영화<파티51> OST 증정이벤트	인디스토리	음반
102	[사계절 신간]"오드아이 프라이데이" 서평 이벤트	사계절 출판사	도서

❑ 사업추진절차



4. 추진실적 및 성과

❑ 커뮤니티 내 창작활동 활성화를 통한 우수 문학작품 발굴

○ 응모건수 현황 : 총 4,035건(전년대비 128.9% 달성, 2013년 3,128건)

○ 2015년 문화일보 동화부문 당선자 배출 : 김서정(2011년 문장청소년문학상 수상)

○ 2014년 삶의향기 동서문학상(동서커피 후원) 대상 수상 : 공모마당 참여자 최분임(필명-길 위에 선)

❑ 신규 프로그램 추진을 통한 다양한 문학 프로그램 시도 확대

○ 독자개발 및 창작자와 독자 간 교류 활성화 프로그램 추진

- 문학평론가 황현산과 함께 떠나는 문학행 야간특급열차 : 호텔 공간에서 신진 작가와 문장 회원을 위한 4회 시특강 실시
- 독자 초대 공개인터뷰 나는 왜? : 10명 내외의 독자만 초대하여 심층 질의응답 및 인터뷰로 2000년대 이후 한국문학의 흐름을 살피는 커뮤니케이션 진행

○ 타 장르와 연계를 활용한 프로그램 개최

- 문장의 소리(라디오 문학 프로그램) : 시와 랩의 전격소통작전이란 테마로 문장의 소리 공개방송 진행 → 이후 정기 공연 프로그램으로 확산(인접장르와 문학의 소통 매개 역할)
- 신규 프로그램(라디오명작극장) 개설 : 1920년부터 2000년대까지 각 시대를 대표하는 명작(소설과 희곡)을 라디오 드라마형식으로 소개하고 읽어주는 코너(2014. 12부터 제작 진행 중)
- 시인, 대중음악평론가, 래퍼가 참여하는 협력형 오프라인 공개방송 행사 개최('14. 3.29, 남산골 한옥마을)
  · 출연작가 및 예술가 : 김근, 임경섭, 석지연, 배수연(이상 시인), 김봉현(대중음악평론가), JJK, Pli-Z(래퍼)
  · 서울특별시 주최, 사단법인 정가악회 및 ㈜메타기획컨설팅 주관

구분	주요 추진실적	주요 성과
창작활성화 및 우수작품 발굴	▪ 온라인 창작공모 응모건수 128.9% 증가 : 3,128건('13년) → 4,035건('14년)	▪ 문화일보 신춘문예 당선자, 동서문학상 대상 수상자 배출
다양한 문학프로그램 시도	▪ 신진작가를 위한 시 특강(4회), 독자 초대 공개인터뷰 개최(9회) ▪ 기관협력을 통한 시와 랩 연계 프로그램 개최(서울특별시, 정가악회 협력)	시특강 214 공개인터뷰 90 시와 랩연계 150 노작문학제 310 합계 764

❑ 기타실적

○ 가입회원수(누적)

2012	2013	2014
64,607명	66,714명	67,897명

○ 창작활동수

2012	2013	2014
315건	390건	402건

○ 응모작품수

2012	2013	2014
9,137건	4,714건	5,373건

○ 창작자(등단·육성)

2012	2013	2014
18명	20명	22명

❑ 보조사업 집행현황 : 해당없음

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
일용임금 (110-02)	4	0	0	4	4	100	100	0	0
일반수용비 (210-01)	490	0	0	490	490	100	100	0	0
공공요금 및 제세 (210-02)	2	0	0	2	2	100	100	0	0
사업추진비 (240-01)	4	0	0	4	4	100	100	0	0
계	500	0	0	500	500	100	100	0	0

❑ 미집행사유 및 후속 조치 : 해당 없음

[1-4] 문학집필공간 운영 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김나영

1. 사업목적

❑ 문학 창작에 집중할 수 있는 공간을 제공하고 작가 간, 작가와 독자 간 교류활동을 활발히 전개하여 입주 작가의 창작 의욕을 고취하고 문학 창작여건을 활성화함

2. 추진방향(방침)

❑ 입주 작가에게 창작에 전념할 수 있는 여건을 무상으로 제공하는 문학창작집필실을 지원함으로써 문인들의 문학창작 기반을 확충함

❑ 창작집필 공간의 안정적 운영을 위하여 2년간 지원(2014년-2차년도)

❑ 재정자립도가 낮은 문학창작집필실 유지를 위해 공간 운영을 위한 제반 비용을 지원하고 입주작가 대상 서비스 향상, 부대 문학행사 개최 등을 통해 시설운영 발전을 독려함

3. 세부추진내용

❑ 지원신청자격

○ 문학 창작(집필) 공간을 운영 중인 단체

※ 2014년 신규공모 없음(2년차 사업 진행)

❑ 지원대상

○ 문인을 대상으로 창작집필실을 제공하고, 창작 공간을 기반으로 연계 프로그램을 운영하는 공간(공간 특화전략을 달성하기 위한 목적으로 공간 운영에 사용되는 경비 지원)

❑ 지원규모

○ 3천만 원~1억 원 내외

○ 창작 집필실 규모에 따라 차등 지원

창작실 개수	10개 미만	10개 이상
지원범위	5천만 원 이하	5천만 원~1억 원 내외

❑ 지원 조건

○ 공간의 안정적인 운영을 위한 기획, 홍보 등의 업무를 수행하는 상근인력 운용

❑ 지원 방식 : 2년간 연속 지원(2013-2014)

○ 선정된 단체별로 이행조건을 협의하여 위원회와 약정 체결 후 지원

○ 2014년도는 1차년도 운영성과를 심층 평가하여 2차년도 지원여부 및 지원규모를 결정

- 2차년도 지원의 경우, 예산범위 내에서 지원사업에 대한 심층평가결과를 반영, 차등 지원 및 지원대상 제외(단, 예산 사정에 따른 조정 가능)

등급	A급	B급	C급	D급	E급
지원금액	전년도 수준의 최고 110% 까지	전년도 수준	전년도 수준의 90%까지	지원대상 제외	지원대상 제외

❑ 지원심의

○ 평가결과 지원심의 반영

- 기존 지원사업 평가결과 심의 적용
  (2013년도 종합평가결과(50%) + 2014년도 사업계획 심의(50%))

○ 2014년도(2차년도) 지원심의기준

- 공간운영계획의 충실성과 타당성 : 30%
- 공간운영계획의 실현가능성 : 40%
- 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 : 30%

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	공간운영계획의 충실성과 타당성 (30%)	○ 지원신청서에 기재된 공간운영계획은 구체적이고 충실한가? ○ 공간의 지속가능한 운영을 위한 중기전략이 마련되어 있으며 타 공간과 운영상의 차별성을 확보하고 있는가? ○ 공간의 시설물과 제공하는 서비스의 수준은 양호한가? ○ 공간운영을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
집행 단계 (D)	공간운영계획의 실현가능성 (40%)	○ 공간운영계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 공간 및 사업 홍보를 위한 적극적인 홍보계획(홈페이지 운영, 매체 홍보 등)을 가지고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 공간 이용자를 선정하는 과정과 절차는 공개적으로 투명하게 운영하고 있는가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? ○ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
성과 단계 (S)	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 (30%)	○ 공간에서 제시한 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 창작활성화에 긍정적인 영향을 미치는 사업인가? ○ 공간운영성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 공간이용고객이나 이해관계자들의 만족수준은 어떠한가? - 공간이용고객이나 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가? ○ 국내·외 예술인·단체·공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과창출을 기대할 수 있는가?

❑ 기획사업 추진

○ 문학카페 유랑극장

- 사업목적 : 우리 삶과 밀착된 테마의 문학작품을 인접 예술장르는 물론 다양한 인문학 분야와 연계해 다루는 색다른 형식의 대중적인 문학 콘서트를 주요 문학관의 거점도시에서 순회 개최함으로써 독자대중의 문학 프로그램 및 문학관에 대한 관심을 높임
- 사업기간 : 2014년 상반기(총 8회 시행)
- 참가자 : 작가, 평론가 및 일반관객
- 프로그램 구성 : 오프닝 영상, 문학작품 및 연관 예술작품 소개(낭독공연, 영상, 실연 등), 테마토크(평론가, 예술인, 인문학자 좌담), 관객과의 대화
- 세부내용

구분	프로그램	일시	장소	참여작가 및 연구자
제1회	길들임... 지배인가? 보호인가?	1.23(목)	원주 토지문화관	전상국, 안광복 등
제2회	책임감 강한 아버지의 숨겨진 욕망과 가출 판타지	3. 6(목)	문학의집 서울	박범신, 김두식 등
제3회	기억상실증 시대, 우리는 어떻게 살아가는가?	3.12(수)	양평문화원	문태준, 정윤수
제4회	여자, 에로티시즘, 그리고 사랑	3.26(수)	대전문학관	김선우, 강신주
제5회	백년의 봄, 죄의식을 응시하다	4. 5(토)	목포문학관	임철우, 서영채
제6회	애틋하고도 충만스러운 그 한껏 기다림에 서로 몸 담그기	4.18(금)	진해구민회관	정일근, 홍윤기
제7회	잉여, 괴물의 관점 취하기	4.23(수)	동국대학교	하성란, 김동규
제8회	형이상학적 죄로서 무병과 지속가능한 화해	5.10(토)	제주벤처마루	현기영, 이재승
제9회 (추가진행)	백년의 봄, 죄의식을 응시하다	5.31(토)	토지문화관	임철우, 서영채

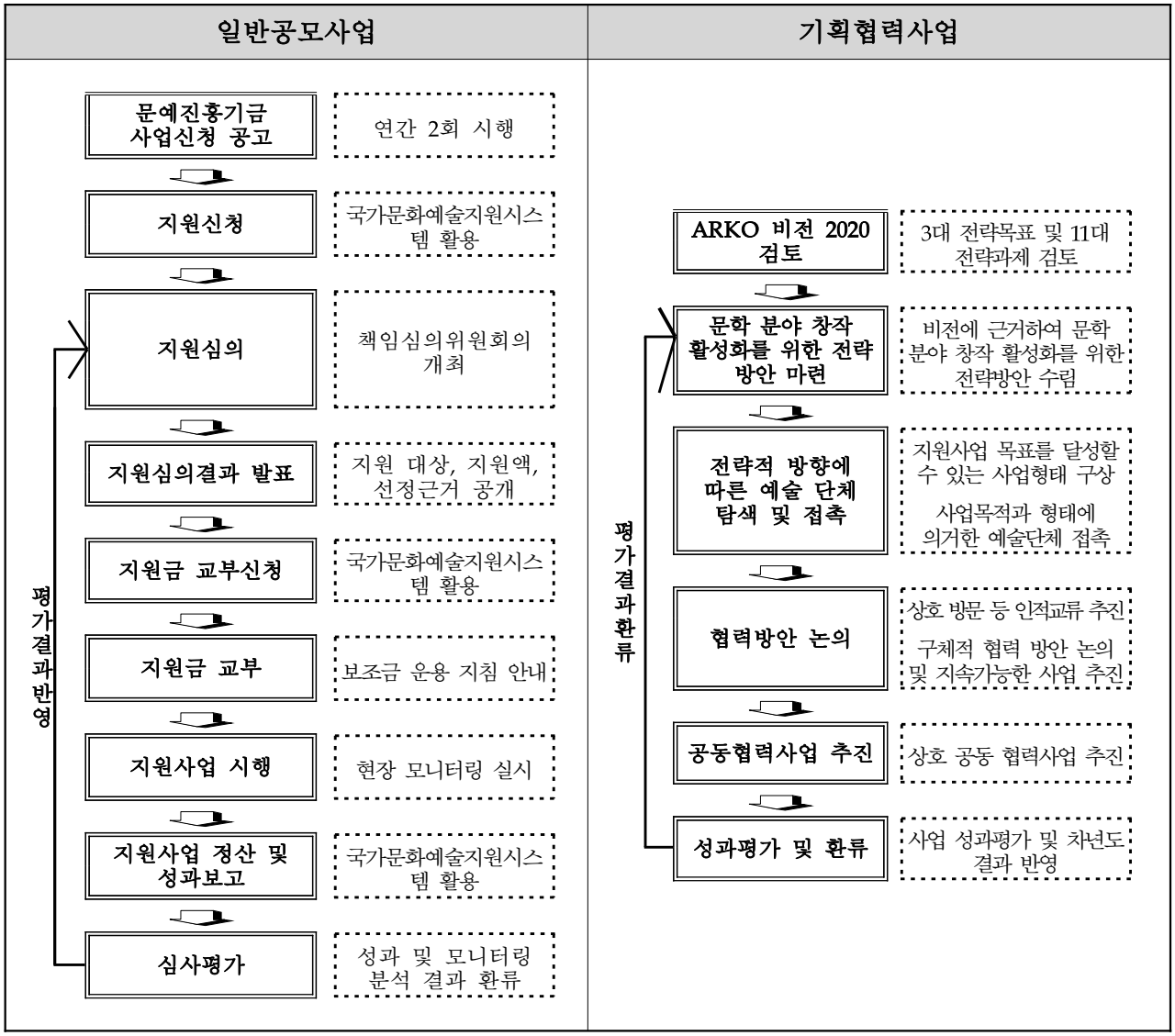
○ 소설가의 방(호텔프린스 협력 도시형 문학창작집필실 운영)

- 사업목적 : 국내 소설가들에게 도시형 창작집필공간을 지원함으로써 우수작가를 육성하고 문학발전에 기여함
- 사업기간 : 2015년(서울/제주 2개 공간을 상,하반기로 나누어 및 지원)
- 지원대상자 : 등단한 소설가(10년차 이하, 입주 당해연도 작품집 발간 예정인 작가)
- 추진 프로세스

호텔프린스	예술위원회	입주 작가
■ 객실 기부를 통해 소설가에게 창작 집필실 제공 ■ 지원규모 : 연간 10~12실 (등단 10년 미만 소설가 대상)	■ 입주 작가 선정(상, 하반기) ■ 기타 협력사업 추진(입주작가 작품집 발간, 정례 문학행사 개최 등)	■ 집필실 입주 및 창작활동 전개 ■ 2015년 안에 작품집 또는 장편소설 발간 성과 보고

- 추진실적
  - · 2014년 입주작가 선정 및 집필활동 지원(안보윤 등 7인 소설가)
  - · 2015년 상반기 입주작가 선정(백영옥 등 7인 소설가)
  - · 2015년 하반기 입주작가 선정(2015년 2월중 추진 예정)
  - · 호텔프린스 '소설가의 방' 협력 기념, 문학 기획강좌 진행(황현산의 문학행 야간특급열차, 시 특강 총 4회 실시)

❑ 사업추진절차



4. 추진실적 및 성과

❑ 전국적인 차원의 문학관 지원 프로그램 운영을 통한 창작공간 다변화

○ 숙식을 제공하는 집필실 이외에 문학관에 대한 공모지원 프로그램 마련

- 사업 모델 개발 과정

추진배경	의견수렴(개선점 도출)	문체부 협의/사업개선안 반영	위원회 의결
• 60여개 문학관 운영 중 (매년 2~3개 신설 추세) • 전국 차원의 문학관 지원 프로그램 미흡 • 프로그램 기획전문 인력 부족	• 문화체육관광부 창작 및 복지TF(2014. 2~7)를 통해 논의 및 의견 수렴 ⇒ "문학관에 현지 작가를 상주·파견하는 지원 정책 필요하다."	• 세부내용 : 기존이 문학창작집필공간지원 사업 내에 문학관 지원 프로세스 도입 ⇒ 정기 공모를 통해 프로그램 및 인력지원 가능	• 위원회 확정 /사업 시행

- 전문 집필공간과 일정 규모의 집필공간을 확보한 문학관 병행 지원

사업명	예산	사업 세부내용	2015 추진계획
['13]문학창작 집필공간지원 ⇩ ['14]문학창작 공간지원	500 백만원 (동일)	• 창작집필공간에 대한 현장 수요에 비해 지원 적정한 자격과 규모를 갖춘 집필공간은 부족한 현실('13년 4개 시설 지원)❶ • 숙식은 제공되지 않더라도 고정된 집필공간을 보유한 문학관에 한해 전문인력 운용 및 프로그램 운영 비용 지원 (기존)창작집필공간: 문인을 대상으로 운영하는 창작집필실 운영 지원 (신규)문학관 지원: 창작공간을 기반으로 운영하는 연계 프로그램도 지원	• 위원회 지원사업과 연계된 특성화된 창작집필실 운영 활성화 추진 • 문학관의 전용집필공간 운영 활성화 사례 계발

○ 기획협력 프로그램 운영을 통한 지역 문학관 벤치마킹 모델 제공

- 문학카페 유랑극장 운영(한국문학관협회 협력, 전국 8개 문학관 추진)
- 프로그램에 참석한 관객들과 지역 문학관 네트워킹의 기회 제공

사전 업무협의	세부 행사 기획	순회 콘서트 개최
■ 한국문학관협회 주최 사전 설명회 및 워크숍 개최를 통해 행사 개최 대상 문학관 선정 (문학의 집·서울 등 8개 문학관 선정) ■ 선정 문학관과 개별 협의를 통해 행사 주제와 초대 작가 선정 및 섭외 진행	■ 확정된 작가의 작품 분석 및 세부 테마 결정 ■ 각 테마에 따른 강연자 결정 및 섭외 ■ 세부 작품에 대한 공연 프로그램 기획 및 공연 단체 섭외 ■ 행사 전체 프로그램 내용 확정 및 홍보(각 문학관 협력)	■ 전국의 8개 지역 문학관 순회 콘서트 <문학카페 유랑극장> 릴레이 개최 ■ 기간 : 2014. 2~5 ■ 지역별 <사전 독자 참여단> 조직 및 연계 병행 ■ 실활 동영상 촬영·제작 → 유튜브 및 문장웹진에 게재

❑ 호텔과 MOU 및 객실기부를 통하여 전례없는 도시형 집필공간 지원사례 개발(국내 최초)

○ 전통적인 방식의 전원형/은둔형 집필공간 개념이 아닌, 도심형/비즈니스 친화형 창작공간으로 특성화 운영이 가능하며, 추후 유사 모델 활성화 기대

○ 지원실적

- 2014년 총 7명 입주 : 김경희, 김혜나, 서진, 안보윤, 이은선, 정지향, 황현진
- 2015년 상반기 총 7명 입주(김성중, 김의경, 김혜진, 김호연, 백영옥, 전석순, 주원규)

※ 2015년 2월 중 하반기 입주작가 선정 예정

○ 호텔프린스 '소설가의 방' 협력 기념, 문학 기획강좌 진행(총 4회) : 차세대 신진작가와 작가지망생 대상, 문학평론가 황현산의 문학특급열차 개최

구분	주요 추진실적	주요 성과
문학관 지원프로그램 마련	▪ 문인복지TF 의견수렴 → 공모지원대상 확대 ▪ 문학카페 유랑극장 운영(9회)	▪ 공모지원대상에 문학관 포함 ▪ 문학카페 유랑극장 온라인 성과공유 (유튜브 등)
'소설가의 방' 추진	▪ 2014년, 입주작가 선정을 위한 공모 실시 ▪ 문학 기획강좌 4회 개최	▪ 2014년 7명 입주(김경희, 김혜나, 서진, 안보윤, 이은선, 정지향, 황현진) ▪ 2015년 상하반기 공모 추진 ▪ 문학 기획강좌 관람객 214명

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기 공모	6	6	100%	6	100%	0	0%

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기	661,239	500,000	75.6%	500,000	75.6%	0	0%

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조(300)	500	0	0	500	500	100	100	0	0

[1-5] 문학행사 및 연구 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김나영

1. 사업목적

❑ 민간의 주도로 국내에서 추진되는 참신하고 차별화된 문학 행사 또는 문학의 성과와 가치 확산에 기여하는 조사, 연구, 비평 활동을 발굴·지원함으로써 문학계에 활력을 불어넣고 문학의 대중화에 기여함

2. 추진방향(방침)

❑ 문학의 가치 확산 및 대중화에 기여할만한 민간 주도의 우수 문학 행사의 발굴·지원 및 협력체제 구축을 통한 시너지 확대

❑ 기획의도가 분명한 사업, 지속가능성이 높은 사업, 특히 문학의 사회적 가치 제고, 문학의 독자 저변 확대, 문학 생태환경 개선, 해외교류 증진 등에 기여도가 높은 사업에 집중 지원

❑ 문학에 대한 새로운 연구・조사・비평 활동 또는 문학계 담론 생산을 목적으로 국내에서 개최되는 세미나, 심포지엄 등 지원

3. 세부추진내용

❑ 지원신청자격

○ 전국 규모의 문학행사 및 연구조사 사업을 주관할 수 있는 민간단체

- 문학단체, 문학동인, 문학전문 출판사, 조직위원회, 민간재단

❑ 지원대상 사업

○ 민간 주도로 국내에서 추진되는 독자적이고 특성화된 우수 문학 행사 또는 프로그램 (문학축제 등)

○ 그밖에 조사연구사업, 세미나・심포지엄・워크숍 등

❑ 지원규모

○ 사업별 5백만 원~5천만 원

- 사업 내용・규모에 따라 차등 지원

구분	A급	B급	C급
문학행사	5천만 원	2천만 원	1천만 원
연구조사	1천만 원	7백만 원	5백만 원

❑ 지원항목 : 사업운영에 소요되는 직접 경비의 일부금액

❑ 중점심의방향

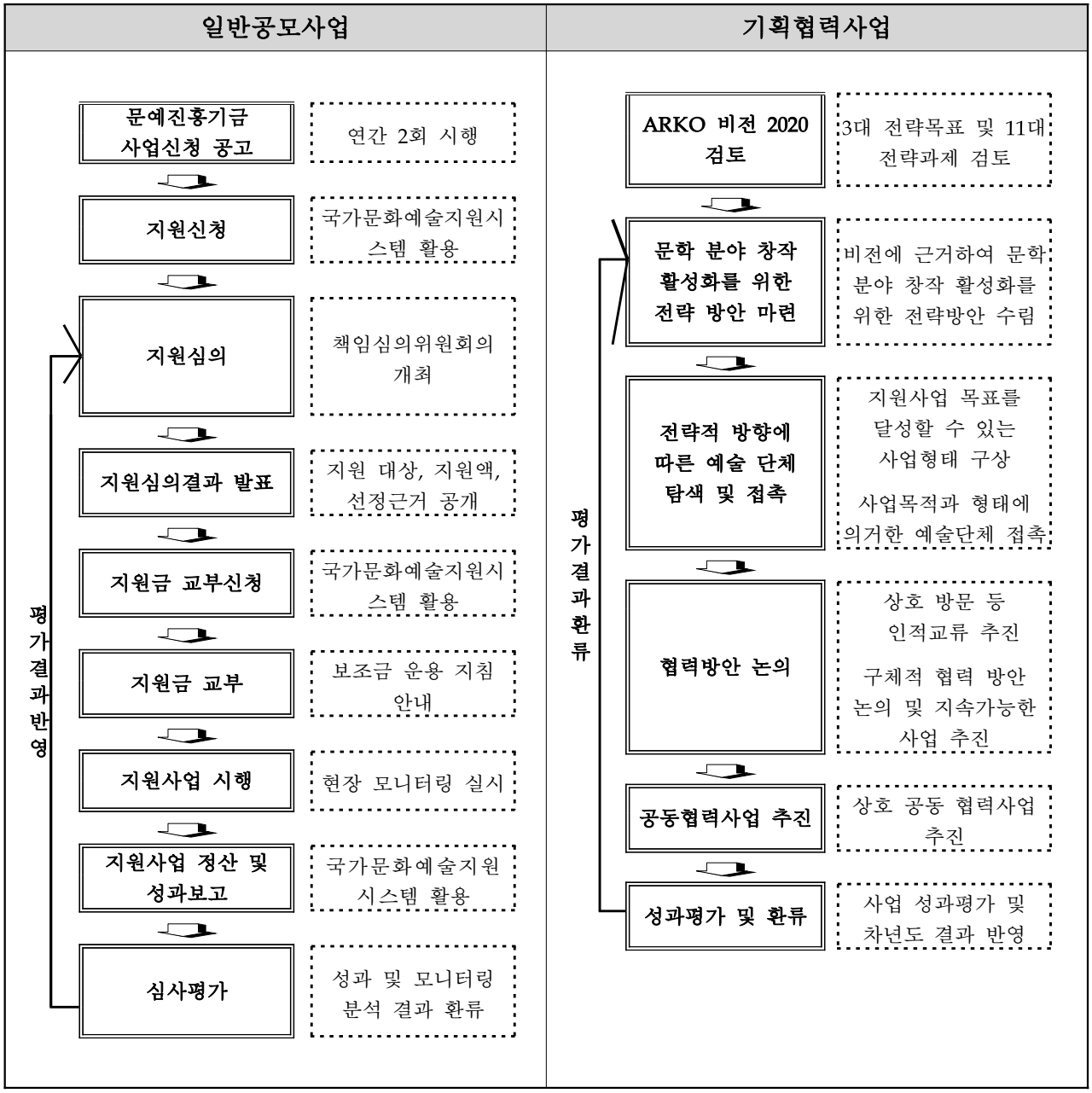
○ 예술위원회가 대외협력을 통해 지속적으로 추진해 온 기획형 내역사업(마로니에 전국여성백일장, 민들레예술문학상)은 우선 지원

○ 그 밖에도 기획의도가 분명한 사업, 지속가능성이 높은 사업, 문학의 사회적 가치 제고, 문학의 독자 저변 확대, 문학 생태환경 개선, 해외교류 증진 등에 기여도가 높은 사업 등에 우선 지원 고려

❑ 지원심의기준

영역	심의기준 (가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성과 타당성 (40%)	○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ○ 제시한 사업계획안은 충분히 연구되고 계획되고 준비되었는가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
집행 단계 (D)	사업계획의 실현가능성 (30%)	○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 사업 홍보를 위한 적극적인 홍보계획을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 재정건전성을 확보하기 위해 노력하고 있는가? ○ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적 사업 운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?
성과 단계 (S)	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 (30%)	○ 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 활성화 및 해당 분야 발전에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 독자, 관객)들의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

❑ 사업추진절차



❑ 기획사업 추진

○ 제3회 민들레문학상 개최

추진개요	문학을 통해 노숙인의 자활을 돕는 사업
세부추진실적	○ 서울시 운영 노숙인 자활시설 14개소에 작가 파견 <민들레특강> 진행 ○ 작품 공모를 통해 10명의 노숙인에게 매입임대주택 제공 ○ 시상금(10,000,000원)은 국민모금방식(크라우드펀딩)으로 모금 조달
사업성과	○ 문학을 통한 노숙인 자활 지원을 통해 예술의 사회적 가치 제고 및 재능기부 참여를 통한 사회공헌 사업으로 자리매김 ○ 14,000,000원 국민시상금 모금 달성

○ 제32회 마로니에전국여성백일장 개최

추진개요	동아제약 후원, 국내 최고의 여성백일장으로 32년째 협력 행사 추진
세부추진실적	○ 일시 : 2014. 10. 15(수) ○ 장소 : 대학로 마로니에공원 ○ 참여인원 수 : 516명 ○ 세부추진내용 : 대상 포함 30명 수상자 배출
사업성과	○ 역대 수상자 커뮤니티 행사 개최 (2014. 10. 10/조경란 작가 강연/40명 내외 참석) ○ 23,000,000원 외부 재원 활용 효과 창출

○ 제12회 삶의향기 동서문학상 협력 멘토링 프로그램 운영

추진개요	동서식품(주)이 후원하는 전통의 여성백일장(격년 개최)과 협력, <문장> 회원을 대상으로 온라인/오프라인 이벤트 진행(멘토링게시판, 멘토링클래스)	
세부추진실적	구분	추진실적
	멘토링 게시판	○ 기간 : 8주 (2014. 6. 9 ~ 8. 3) ○ 내용 : 신용목(시인) 등 작가 참여, 온라인 게시판 글쓰기 지도 및 심사 ○ 총 1,876건 응모작 접수
	멘토링 클래스	○ 기간 : 2014. 7. 24 ~ 8. 28 ○ 내용 : 작가초대 문학 토크콘서트 총 5회 진행 ○ 초대작가 : 이병률, 조경란, 황선미 등 ○ 참여인원 수 : 196명
사업성과	○ 아마추어 예비작가에게 창작동기 부여 및 멘토링 서비스 제공 ○ 33,000,000원 외부 재원 활용 효과 창출 ○ 우수 예비작가 수상 및 등단 기회 제공 (제12회 동서문학상 대상 수상-최분임)	

○ 제1회 백호문학콘서트 개최(나주시 협력)

추진개요	나주 출신의 조선중기 문인 백호 임제의 일대기를 낭독공연과 강연, 창작 음악공연이 어우러진 콘서트로 진행
세부추진실적	○ 추진일시/장소 : 2014. 11. 1 / 백호문학관 야외공연장 ○ 참여인원 : 120명 ○ 나주문인협회, 뮤지크바움 등 나주지역 예술단체 참여·협력 추진 ○ 나주 혁신도시 입주 원년을 맞아 지역협력형 시범사업으로 추진 ○ 재원 일부 나주시 후원
사업성과	○ 지역문화예술 발전을 위한 시범 협력사업으로 매년 정례회 추진 ○ 나주시 등 지역문화예술 관련단체 등과 협력 네트워크 확보

○ 제1회 시랑나랑 프로젝트 진행(나주시 협력)

추진개요	나주시 소재 중학교(나주중 등 3개교)를 대상으로 시인(6명) 강사 파견, 특강 진행
세부추진실적	○ 추진기간 : 2014. 10월~11월 ○ 참여시인(6인) : 손택수, 김성규, 안현미, 김근, 윤석정, 최현우 ○ 참여인원 : 100명(3개 학교) ○ 우리 시를 청소년 특유의 감각과 분위기로 다양한 방식의 감상·체험 프로그램 참여 유도 ○ 참여 청소년들이 직접 참여하는 <시 콘서트> 개최(장소제공 : 남양유업)
사업성과	○ 나주를 중심으로 전남지역에 파급되는 청소년 시 읽기 캠페인으로 발전 가능성 제시 ○ 지역 학교, 학부모시민단체 등 협력 인프라 구축

4. 추진실적 및 성과

❑ 공모사업에서 문학행사 신규지원을 통하여 문학지원사업 형태 다양화

○ 지원예산 및 지원건수 대폭 확대(50백만원, 8건('13년) → 200백만원, 22건('14년))

○ 문학의 전통적 창작-향유 방식(문자를 매개로 개인 창작, 개인 향유)에서 벗어난 단체 기획-단체 창작 프로그램 지원 플랫폼 마련을 통해 문학이 타 장르와 통섭할 수 있는 가능성 확대

- 종래의 문학연구/세미나 외 문학행사 지원비율 : 54.5%(22개 사업 중 12개)
- 문학축제 개최, 문학을 테마로 한 여행, 지역 간 문학교류 행사, 청소년 문학캠프 등 문학지원사업의 형태 다변화

❑ 문학을 매개로 한 지역협력형 시범 사업모델 개발

○ 나주시 및 지역예술단체, 일선 학교 등과 협업 및 역할분담을 통한 사업 추진

구분	주요 추진실적	주요 성과
문학행사 공모사업 신규지원	▪ 22개 단체, 총 200백만원 지원	▪ 문학행사 지원비율 : 54.5% ▪ 문학축제, 문학 테마 여행, 지역 간 교류, 청소년 캠프 등 문학장르 지원사업 형태 다변화
지역협력형 문학사업 추진	▪ 제1회 백호문학콘서트 추진 ▪ 청소년 시읽기 '시랑나랑' 프로젝트 추진	▪ 백호문학콘서트 참여인원 : 120명 ▪ 시랑나랑 참여인원 : 작가 6명, 독자 100명(3개 학교 추진)

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기공모	42	24	57.1%	24	57.1%	0	0%

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기공모	1,303,996	200,000	15.3%	200,000	15.3%	0	0%

○ 집행내역

- 지원금(민간경상보조) : 190백만 원
  · 일반사업(문학행사 및 연구조사사업 등) : 180백만 원
  · 협력사업(민들레예술문학상) : 10백만 원
- 기획사업(마로니에전국여성백일장) 운영비(일반수용비) : 10백만 원

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
일반수용비(201)	10	0	0	10	10	100	100	0	0
민간경상보조(300)	190	0	0	190	190	100	100	0	0

2.
시각예술창작지원

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	예술창작지원 (300)	민간경상보조	한국문화예술위원회 사립미술관협회 등

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제 (조정)

단위사업	세부사업	세세부사업(조정)	기초사업(조정)		예산액(백만원)	사업부서
예술창작역량강화	예술창작지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	창작지원부
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	창작지원부
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	창작지원부
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력육성	차세대예술인력육성	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술교류지원	문화예술교류및협력	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층문화역량강화	통합문화이용권	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화예술진흥	지역문화예술지원	지역문예활동지원	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술가치의사회적확산	문화예술사회적인식제고	예술정책실행력제고	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	6개	20개		55개	174,043	

2 내역사업

시각예술창작지원

본부	부서	본부장	부장	총괄담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김찬동

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 시각예술분야의 핵심 인프라 중 공공적 기능을 수행하는 공간으로서 운영여건이 열악한 등록 사립미술관, 대안공간 등 비영리 창작 및 전시공간의 운영활성화를 위한 운영비 지원 필요성

○ 아울러 사립미술관의 핵심전문인력인 큐레이터와 에듀케이터 확충을 통한 우수전시콘텐츠 확충 및 전문 인력 고용창출

○ 시급한 한국현대미술 글로벌화를 위한 담론생산과 플랫폼 구축 필요

< 최근 6년간 시각예술창작 및 전시공간지원 사업 수요 현황 >

(단위 : 건수, 천원)

구분	2009년	2010년	2011년	2012년	2013년	2014년
신청건수	16	65	63	32	80	32
결정건수	16	31	37	32	32	32
비율(%)	100	47.7	58.8	100	40	100
신청금액	500,000	2,787,625	3,180,610	100,000	5,532,472	1,250,000
결정금액	500,000	900,000	1,020,000	100,000	1,000,000	1,250,000
비율(%)	100	32.3	32.1	100	18.1	100

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 전시공간중 비영리 섹터의 기금지원을 통한 창작 및 전시전용공간 인프라 확충의 필요
- 대안공간의 경우, 실험적 대안담론 생산의 특성상 근본적으로 시장에서의 경쟁력을 확보하기가 어려움
- 재정여건이 열악한 대안공간의 활동을 지원함으로써 새로운 담론 생산 및 실험성을 가진 신진 작가들에 대한 간접지원 효과
- 사회교육기관 및 창작발표 공간으로 공공적 기능을 수행 등록 사립미술관의 경우 재정자립도가 낮아 공적 재원지원 필요

○ 사립미술관의 우수전시콘텐츠 확충 및 전문 인력 고용창출을 위한 인건비 지원필요

○ 한국미술의 글로벌화를 위한 담론생산과 홍보강화를 위한 사이버 공간 내에서의 전시플랫폼 구축 운영

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거

- 문예진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 1. 문화예술의 창작과 보급

○ 추진 경위

- 시각예술창작및전시공간지원 : 2000년 이후 실험적 신진작가들을 지원하기 위하여 신진발굴을 주목적으로하는 대안공간들에 대한 지원을 시작한 이래 2010년도부터 사립미술관으로 지원대상을 확대
- 시각예술행사지원 : 2010년 이후 문화부가 수행하던 행사지원 사업을 이관 받아 순수 공모사업으로 추진
- 시각예술비평연구활성화지원 : 2013년부터 비평분야의 특화전략으로 종래 시각예술연구활성화 사업의 범위를 비평 활동으로 제한함
- 사립미술관네트워크활성화, 사립미술관전문인력지원 : 2013년까지 문화체육관광부가 수행하던 국고사업 위원회에서 이관받아 수행
- 코리안 아티스트 프로젝트 : 2013 문화체육관광부 국고 수행사업 위원회에 이관 받아 수행

❑ 지원을 통해 해결하고자 하는 과제(특정상황/문제)

○ 시장 자생력을 확보하기 어려운 대안공간과 비평분야 지원을 통한 실험적 담론 생성 및 우수 작품 확산

○ 개별 프로젝트 지원이 아니라 안정적 공간 운영을 지원함으로써 우수한 기획전시의 기회 제고와 공공성을 지닌 프로젝트 수행 여건 마련

○ 시각예술 향유의 매개 역할을 하는 에듀케이터 및 큐레이터 지원을 통한 창작과 향유의 균형적 발전 유도

○ 우수한 시각예술 작가를 효과적이고 상시적으로 홍보할 수 있는 플랫폼 구축 지원을 통해 국내 작가의 해외 진출 유도

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ 시각예술창작및전시공간지원

판단기준	창작 및 발표공간 지원	레지던시지원	사립미술관운영지원
시행 주체	한국문화예술위원회	한국문화예술위원회, 지자체 및 지역문화재단(협력형사업)	일부 지자체
사업 목적	창작 및 발표공간 지원을 통한 인프라 운영개선 및 예술가들의 창작 활성화	레지던시 지원을 통한 작가들의 창작여건 개선	미술관 운영 활성화
수혜 대상	등록사립미술관 및 대안공간	레지던시 입주작가	지역 내 사립미술관

판단기준	창작 및 발표공간 지원	레지던시지원	사립미술관운영지원
사업 내용 (총사업비, 사업기간, 지원조건 등)	프로그램의 수월성을 소유한 전국단위 33개 공간의 우수 기획전 중심의 사업비 및 일부 운영비 지원, 사업내용 평가에 따른 차등지원, 2년 연속지원을 통한 운영의 안정성 확보	지역에 조성된 레지던스 입주작가의 창작활동비 지원 (단년도 지원)	사립미술관 운영비 일부지원 (소액지원), 1년 단위 지원
사업 방식	민간경상보조	민간경상보조	민간경상보조
기대 효과	새로운 담론생산 및 경쟁력 있는 전시콘텐츠 확보 및 공간운영지원을 통한 작가들의 창작 및 발표 여건 안정화	지역의 레지던시를 중심으로 활동하는 작가들의 창작 활성화	관내 미술관 운영비 일부 지원을 통해 지역주민들의 문화향수기회 확대

○ **시각예술행사지원**

판단기준	시,도별 지역축제	시각예술행사지원
시행 주체	지자체 및 축제조직위원회	수원단체
사업 목적	지역문화를 활성화하며 지역주민들에게 다양한 문화적 체험기회 제공. 지역의 정체성 확보 등	시각예술분야 창작활성화 및 우수 전시콘텐츠 개발
수혜 대상	지역 및 축제관련 단체, 예술가, 지역주민	수원단체에 속한 출품작가 및 기획자
사업 내용 (총사업비,사업기간, 지원조건 등)	지역의 특성에 기반한 문화일반적 성격의 축제	시각예술분야의 새로운 전시담론생산, 창작자들의 창작여건 강화
사업 방식	민간경상보조 및 지자체 공동주최	민간경상보조
기대 효과	지역문화활성화 및 지역공동체의식 조성	시각예술분야의 특성화된 대형 행사개발 및 운영역량 강화

❑ 유사 기관·사업과의 차별화 전략

○ **시각예술창작및전시공간지원**

- 위원회와 지역문화재단이 지역협력형 사업으로 추진하는 레지던시 지원사업의 경우, 일부 대안공간이 운영하는 레지던시 사업과 부분적 중복의 소지가 있으나 대안공간이 운영하는 레지던시 사업에는 지원금이 사용되지 않도록 중복지원을 방지하고 있음

○ **시각예술행사지원**

- 관광기금이 투입되는 지역축제와는 달리 순수 시각예술분야의 담론생산을 위주로 한 대형 기획전시 행사로 사업별로 특화된 예술적 수월성을 지원기준으로 함

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ 창작 및 전시공간의 운영 활성화 및 사립미술관의 전문 인력 육성

○ 수준 높은 시각예술담론 활성화를 통해 시각예술분야의 창작활성화를 기함

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 2010년 ~ 2014년(단년도 계속사업)

○ 사업규모 : 3,461백만원

○ 지원대상 : 사립미술관, 대안공간, 비평가, 사립미술관 큐레이터 및 에듀케이터

○ 지원형태 : 민간경상보조(공모)

○ 지원조건 : 자부담 최소 10%

○ 사업시행 주체 : 사립미술관협회, 등록사립미술관, 평론가, 미술단체 등

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
시각예술창작및 전시공간지원	민간에서 운영 중인 시각예술창작 및 전시공간(사립미술관, 대안공간 , 창작스튜디오 등)을 지원함으로써 특화된 창작 활동의 거점을 확충하며, 예술가(단체)의 안정적 창작 기반을 제공함	1,250
시각예술행사지원	특성화된 전략을 기반으로 하는 대규모 시각예술 전시 및 기획행사 지원을 통해 탁월한 시각분야의 행사를 개발함으로써 작가 및 예술단체의 창작역량을 제고함과 동시에 국민의 시각예술 향유 확대를 도모함	500
시각예술비평연구 활성화지원	비평집, 비평전문지 발간을 통한 담론 형성 및 심층 비평연구 활동을 장려하여 시각예술분야 전반의 비평을 활성화함	150
사립미술관 네트워크 활성화	국내 국·공·사립 미술관들 간의 정보 교류를 활성화하고 정보 접근성이 떨어지는 지방 미술관에도 미술계 동향과 주요시책 등에 관한 정보를 정기적으로 제공함으로써 미술관들의 활동을 원활하게 하고 미술관에 대한 對 국민 인식의 변화와 발전을 유도	121
사립미술관 전문인력 육성지원	등록사립미술관의 큐레이터및 에듀케이터의 인건비를 지원함 으로써 사립미술관의 활성화와 전문화를 도모함	1,240
코리안 아티스트 프로젝트지원	한국현대미술작가들의 해외홍보를 위한 사이트운영 및 온라인 전시추진	200
계		3,461

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

사업목적	사립미술관운영 및 전문인력 육성지원 등을 통해 시각예술창작 활성화

성과목표① (예술인만족도)	사업 참여 예술인의 창작활동에 대한 만족감 제고
- 사업목적과의 연계성	- 시각예술창작지원 사업 참여 예술가들의 만족도로써 기금지원이 예술가의 내재적 층위의 창작활동에 있어 사업이 얼마나 도움이 되었는지 측정하는 지표 - 시각예술창작지원 사업의 시각예술 창작활동 기여도, 예술가의 자존감 제고, 예술적 성취도 등을 종합적으로 조사

성과목표② (관람객수)	시각예술 창작활동에 대한 향유 기회 확대
- 사업목적과의 연계성	- 시각예술창작지원 사업을 통해 진행된 전시, 부대행사, 학술프로그램 참여자 및 비평집 구독자 등의 총합으로 예술가의 창작활동이 향유 단계에 미친 영향을 측정 - 시각예술 향유층의 확대는 시각예술계의 자생력이 확보와 이를 통한 작가들의 활동 활성화를 견인하기 때문에 시각예술창작 활성화와 밀접한 관계를 가짐

성과목표③ (창작작품수)	신작 제작을 통한 시각예술 창작활동 활성화 수준
- 사업목적과의 연계성	- 기존 제작 작품의 재전시가 아닌 지원을 통해 발생한 창작 작품수(신작) - 창작작품수는 다양한 창작 아이디어가 사장되지 않고 지원을 통해 실현된 것으로 볼 수 있으므로 시각예술 창작활동 활성화를 측정할 수 있는 지표로 활용 가능함

성과목표④ (창작비평수)	시각예술 창작활동에 대한 새로운 담론 형성
- 사업목적과의 연계성	- 시각예술 비평및연구지원을 통해 시각예술 전문지, 개인 비평지에 발표된 신작 비평수 - 비평과 연구 활동은 시각예술 창작결과에 대한 다양한 해석을 제시하고 새로운 담론을 형성함으로써 국내 창작활동의 질적 향상과 창작물에 대한 향유의 지평을 확장할 수 있음

성과목표⑤ (관객만족도)	시각예술 창작지원사업 참여의 질적 수준 측정

- 사업목적과의 연계성	- 향유자 만족도 측정은 향유 측면에서 창작물의 우수성을 측정할 수 있는 지표이며, 또한 전시 등의 시각예술 사업이 효과적으로 운영되고 있는지를 측정할 수 있는 지표임 - 또한 관객의 높은 만족도는 추후 진행되는 사업에 대한 참여의지 확대와 관련이 있으므로 장기적 관점의 시각예술창작 활성화와 관계를 지님

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
①시각예술창작지원 예술인·단체 만족도(점)	핵심	목표	80	86.8	81	90	92.8	○'14년도 상위 단위사업 목표는 91.0점이지만 해당사업의 과거 5년(09~14년)간 실적의 연평균 증가율(3.9%) 추세를 반영 시 통상적 수준의 목표는 92.7점임을 감안하여 4% 상향목표 설정
		실적	77.5	74.8	75.1	89.2		
②시각예술창작지원 평균 참여관객수 (명)	일반	목표	8,133	9,995	12,396	15,150	38,246	○'14년도 기관 경영목표에 따라 시각예술 행사지원 프로그램 참여관객수 목표 할당
		실적	9,086	11,156	13,773	16,277		
③시각예술창작지원 평균 창작작품수 (건/건)	일반	목표	325	356	440	538	633	○13년 실적을 기준치로 하여 과거 4년간(10년~13년)의 연평균 증가율(19.8%)을 보다 높은 20% 향상 목표를 설정
		실적	320	396	489	550		
④시각예술 평균 창작비평건수 (건/건)	일반	목표	-	-	4.5	5.51	12	○12년도 신규 사업으로 실적 추세 예측이 불가능함에 따라, 직전년 실적을 기준치로 10% 증가된 목표 설정
		실적	-	-	5	11		
⑤시각예술 지원프로그램 참여관객만족도 (점)	일반	목표	-	-	-	-	85.8	○과거 3년간(11년~13년) 실적치 중 가장 높은 실적을 기준값으로 하고 3년간 표준편차 적용하여 14년도 목표 설정 *기획재정부 경영실적평가 목표부여(편차) 산출방식을 적용
		실적	-	-	-	-		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 시각예술창작지원 예술인·단체 만족도(점)

- '14년도 상위 단위사업 목표는 91.0점 이지만 해당사업의 과거 5년(09~14년)간 실적의 연평균 증가율(3.9%) 추세를 반영시 통상적 수준의 목표는 92.7점임을 감안하여 4% 상향목표 설정

② 시각예술창작지원 평균 참여관람객수(명)

- '14년도 기관 경영목표에 따라 시각예술행사지원프로그램 참여관객수 목표 할당

③ 시각예술창작지원 평균 창작작품수(건/건)

- '13년 실적을 기준치로 하여 과거 4년간(10년~13년)의 연평균 증가율(19.8%)을 보다 높은 20% 향상 목표를 설정

④ 시각예술 평균 창작.비평건수(건/건)

- '12년도 신규사업으로 실적 추세 예측이 불가능함에 따라, 직전년 실적을 기준치로 10% 증가된 목표 설정

⑤ 시각예술지원프로그램 참여관객 만족도(점)

- 과거 3년간(11년~13년) 실적치 중 가장 높은 실적을 기준값으로 하고 3년간 표준편차 적용하여 14년도 목표 설정

* 기획재정부 경영실적평가 목표부여(편차) 산출방식을 적용

❑ 성과지표별 측정방법

○ 시각예술창작지원예술인·단체 만족도 (점)

- 지표개념 및 정의 : 지원사업의 수혜를 받는 대상자의 사업에 대한 만족도
- 측정산식 : ∑(D1x50%+D2x30%+D3x20%), 7점 척도
  * 전반적만족(D1), 요소만족(D2), 사회적만족(D3)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 기획재정부
- 측정대상 표본 수 및 선정방법 : 기획재정부가 표본추출

○ 시각예술창작지원 평균 참여관람객수(명)

- 지표개념 및 정의 : 지원사업 전체에 참여한 평균 관람객수
- 측정산식 : ∑ [지원사업관람객수(유료관람객+무료관람객+발간물 독자수)÷지원사업건수]
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 내부 NCAS 시스템
- 측정대상 표본 수 및 선정방법 : 전수조사

○ 시각예술창작지원 평균 창작작품수(건/건)
- 지표개념 및 정의 : 지원사업을 통해 창작된 평균 신규창작작품수
- 측정산식 : Σ [총창작작품수(비평제외)/지원사업 수]
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 내부 NCAS 시스템
- 측정대상 표본 수 및 선정방법 : 전수조사

○ 시각예술 평균 창작비평건수(건/건)
- 지표개념 및 정의 : 비평활성화 사업을 통해 신규로 생산된 평균창작비평건수
- 측정산식 : Σ(신규비평작품창작건수 ÷ 지원사업건수)
  *교육사업 제외(사립미술관지원사업 등)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 내부 NCAS 시스템
- 측정대상 표본 수 및 선정방법 : 전수조사

○ 시각예술지원프로그램 참여관객 만족도(점)
- 지표개념 및 정의 : 지원프로그램에 참여한 관객의 만족도
- 측정산식 : Σ(D1x50%+D2x30%+D3x20%), 7점 척도
  * 전반적만족(D1), 요소만족(D2), 사회적만족(D3)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 기획재정부
- 측정대상 표본 수 및 선정방법 : 표본 비례할당

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

○ 사업별 주요추진내용

구분	주요 추진내용
시각예술창작 및 전시공간지원	○ 사립미술관 및 대안공간 운영지원 32건 1,250,000,000원 - 사립미술관: 12건 , 443,000,000 원 - 대안공간: 19건 , 807,000,000 원
시각예술행사지원	○ 시각예술행사지원 - 지원내역: <리얼디엠지> 외 8개 행사 - 지원액: 500,000,000 원
시각예술비평연구 활성화	○비평활성화 지원 : 『장석원 비평집』 외 15건 150,000,000원 - 개인비평집 : 11건, 92,000,000원 - 전문지발간: 5건, 58,000,000원
사립미술관 네트워크 활성화	○ 홈페이지운영 : Art Museum 전용 웹사이트 www.artmuseums.kr(연중) ○ 회원관 수 : 121개 회원관 ○ 독자수: 30,000명 ○ 뉴스레터발간: 24회 - 섹션건수: <3040 Y-Artist> 코너 등 61건
사립미술관 전문인력지원	○ 사립미술관큐레이터 인건비 지원 - 지원내역: 45개관 62명 - 지원액: 840,000,000원 ○사립미술관 에듀케이터 인건비 지원 - 지원내역: 48개관 48명 - 지원액: 600,000,000원
코리안 아티스트 프로젝트	○ 참여 작가수 : 강홍구 등 11명 ○ 참여미술관수: 한미사진미술관 등 11건 ○ 해외전시개최수: 브라질 상파울로 코리아브랜드 & 한류상품박람회(KBEE 2014) 참가 등 3건 ○ 해외진출작가수: 이이남 외 3 작가 ○ 독자수: 총 3,279명 (국내 518명, 해외 2,760명)

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

○ 시각예술창작및전시공간지원 사업의 집중과 선택방식 전환(15년도 공고시 반영)

- 사업운영의 내실 및 전시콘텐츠의 우수성을 기조로 집중과 선택
- 대안공간의 경우, 신규진입 공간 총 지원건수 중 20% 이상 반영
- 창작 및 전시공간과 지역협력형 사업으로 추진되는 레지던시사업의 경우 중복 지원 방지(15년도부터 시행)

○ 시각예술행사지원 사업 우수담론 생산 강화
- 기획자의 역량 및 생산담론의 질적 우수성 기준 선발 강화

○ 시각예술비평연구활성화지원 사업 비평포럼 영역 신규지원대상 검토(15년도 반영)
- 지속적인 담론생산과 담론생산 파급효과 제고를 위해 개인비평집 발간 이외에 주제를 정한 6개월 이상 지속되는 비평포럼 신설, 현장요구 반영

○ 사립미술관 전문인력 지원
- 자격요건과 무관한 동일금액 지원금 제도를 개선하여 큐레이터 자격증의 등급에 따른 인건비의 차등지원 방식도입
- 에듀케이터의 자격요건을 완화, 교사자격증소지자를 대상에서 미술교육관련전공 및 경력자로 조정 현실화

○ 코리안 아티스트 프로젝트 지원
- 최근 3년간 회원미술관이 추천하는 작가를 대상으로 하였으나 작가별 수준이 고르지 않은 점을 감안 공모를 통해 수록 작가 선정(최우람 등 11작가), 수록작가의 수준을 높임

❑ 사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)

○ 시각예술창작및전시공간지원
- <대안공간 눈> 의 경우 지역재생 커뮤니티센터로서의 대안적 담론을 제시함으로 전국적 모델이 되어 언론노출 빈도수가 높아 연간 지자체 관계자등 40,000명의 참관인사들 방문(총 방문객수 100,201명)

○ 코리안 아티스트 프로젝트
- 해외 전문가 및 전문단체에 홈페이지 노출빈도수가 높아 한국의 대표적 작가들의 해외진출의 효과제고
- 방문자들이 가장 유익하게 생각하는 콘텐츠인 전시정보 및 작가소식을 직접적으로 전달하는 e-소식지를 2015년에도 적극 활용(독자수 3,279명)
  * '14년의 경우, 이이남, 손봉채 등 4인의 작가가 해외유명미술관 진출

❑ 사업집행 기간의 적정성 확보

○ 모두 1년 단위의 지원 사업으로 기간 단축 등 해당사항 없음

2. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

○ 세부사업 : 창작 및 전시공간지원 사업 등 6개 사업

○ 예산액 : 3,461,000,000원

○ 집행액 : 3,361,000,000원

○ 집행율: 97.1%

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
시각예술창작및전시 공간지원	1,250	0	-	1,250	1,250	100	100	0	0
시각예술행사지원	500	0	-	500	400	80	80	0	100
시각예술비평연구 활성화	150	0	-	150	150	100	100	0	0
사립미술관네트워크 활성화	121	0	-	121	121	100	100	0	0
사립미술관전문인력 지원	1,240	0	-	1,240	1,240	100	100	0	0
코리안 아티스트 프로젝트	200	0	-	200	200	100	100	0	0
계	3,461	0	0	3,461	3,361	97.1	97.1	0	100

❑ 미집행 내역 및 후속조치

○ 시각예술행사지원 사업취소 : 1억 원

- 예산불용 조치

❑ 예산운용의 적정성 제고

○ 시각예술행사지원사업 중 <인천평화미술제>의 전시감독 교체로 인한 사업지연으로 인해 사업수행 불가판단, 사업 포기토록 조치 후 지원금 반납케 함

- 수원단체는 사업변경을 통해 지원금 집행을 시도하였으나 불가 판단

3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

○ 사전 보조사업 운용관리 설명회 개최를 통해 지원사업 운용체계 공유 강화

- 보조사업 운용관리 설명회

○ 분야 책임심의위원 및 지원사업 실무담당자 현장평가 및 모니터링 실시

- 2년차 연속지원 여부 및 수준 결정

○ 모니터링 운영 체계

지원사업 운영체계 공유		현장모니터링 및 현장평가 실시	외부전문기관의뢰 심층 평가실시		환류
-보조사업운용관리 설명회	⇒	-사업공통 : 위원회직원 -창작 및 전시공간지원 : 위원회직원 / 책임심의위원 3중 점검	-시각예술행사지원사업(예술경영지원센터 의뢰)	⇒	평가자료를 바탕으로 차기년도 지원여부 및 수준 결정

❑ 모니터링 제도 개요

○ 모니터링명 : 보조사업 운용관리 설명회

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	연 1회, 2014.3.20
모니터링 주체	한국문화예술위원회, 시각예술창작및전시공간 수혜 단체
점검내용·방법	지원금 교부 및 집행, 정산 과정 사전 안내
주요점검 결과	- 보조금 운용지침, 보조사업 운용관리 매뉴얼 등 표준화된 지침 안내 - 주요 성과지표 작성 및 정산 안내

○ 모니터링명 : 분야 책임심의위원 및 지원사업 실무담당자 현장 모니터링 실시

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	단체당 연 3회 이상, 2014년도 연중
모니터링 주체	한국문화예술위원회
점검내용·방법	개별지원사업 서면평가서 제출(사업계획, 사업집행, 사업성과 차원에서 평가서 제출)
주요점검 결과	현장 모니터링 평가를 반영하여 2년차 연속지원의 타당성 여부 판단 및 지원 수준 결정 ※ 차년도 지원 대상에 대하여, 심의 시 5단계 평가를 통하여 지원수준 결정

○ 모니터링명 : 전문평가기관 의뢰 심층평가

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	2014년도 연중
모니터링 주체	한국문화예술위원회. 예술경영지원센터
모니터링사업명	시각예술행사지원
점검내용·방법	개별지원사업 서면평가서 제출(사업계획, 사업집행, 사업성과 차원에서 평가서 제출)
주요점검 결과	현장 모니터링 평가를 반영하여 2년차 연속지원의 타당성 여부 판단 및 지원 수준 결정(차년도 지원 대상에 대하여, 심의 시 5단계 평가를 통하여 지원수준 결정)

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적(연내 중반 문제점 개선 실적)

○ 개선실적

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 계획대비 사업축소 및 사업 변경 ▪ 문제원인 : 지원금 의존도가 높고 전문기획인력 확보미흡	▪ 개선방안 : 지원금의 적정 수준 조정 및 사업 변경과다방지를 위해 집중과 선택방식 검토 ▪ 해결실적 : 15년부터 공간지원의 경우 선택과 집중방식 도입
2	▪ 문제점 내용 : 시각예술행사지원의 경우 변별력 있는 행사개발 어려움 ▪ 문제원인 : 관습적 행사의 과다 및 전문기획자 확보어려움	▪ 개선방안 : 관습적 행사 배제, 기획자 참여 의무화 ▪ 해결실적 : 행사수준 점차 향상
3	▪ 문제점 내용 : 비평활성화 지원의 경우, 개인 비평집 발간의 파급효과 미흡 ▪ 문제원인 : 비평집의 배포 한계	▪ 개선방안 : 지속적 담론생산을 위한 활동견인 ▪ 해결실적 : 비평포럼영역신설 15년도 반영

❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

○ 시각예술창작및전시공간지원

- 수시 모니터링과 담당 및 평가위원의 3중 크로스 체킹을 통한 평가를 통해 사업수준이 낮거나 사업변경이 심한 공간에 대해 지원중단조치(수원단체들이 대개는 수준이 높아 지속지원을 받고 있는 실정을 감안할 때, 중단조치는 상당한 충격효과를 제공)

  * 15년도 지원심의 시 지원중단 단체: 7개단체(전체 22%에 해당)

- 단순 문제점 지적뿐만 아니라 벽지미술관등 전문기획인력 확보가 불가하여 기획력이 떨어지는 공간의 경우 사업개선 및 사업향상을 위한 컨설팅 병행 : 9개 공간 컨설팅 실시

  * 전남 고흥 남포미술관의 경우 사업성과를 인정받아 국무총리상 수상

○ 시각예술행사지원

- 지원금의 비중이 높은 2개 사업에 대한 집중 모니터링실시: 인천평화미술제(인천문화재단, 1억), 리얼디엠지(리얼디엠지 운영위원회, 1억)

  * 인천평화미술제의 경우 전시감독 경질에 따른 사업지연으로 작가들의 성명 등 파행운영 - 사업 중단 및 지원금 반납 조치

  * 리얼디엠지의 경우 사업의 거품이 많고 실질적인 담론 생산이 부재한 관계로 '15년도 지원사업 미선정

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

성과지표	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산신 및 측정방법
①시각예술창작지원 예술인·단체 만족도(점)	▪ 목표	80	86.8	81	90	92.8	-측정방법:기획재정부 조사 -측정산식:기획재정부 자료 -자료출처:기획재정부
	▪ 실적	77.5	74.8	75.1	89.2	88.5	
	▪ 달성률	96.9	86	92.1	99	95.4	
②시각예술창작지원 평균 참여관객수 (명)	▪ 목표	8,133	9,995	12,396	15,150	38,246	-측정방법:전수조사 -측정산식:관람객수/지원건수 -자료출처:내부ERP
	▪ 실적	9,086	11,156	13,773	16,277	54,079	
	▪ 달성률	111.7	111.6	111.1	107.4	141.4	
③시각예술창작지원 평균창작작품수 (건/건)	▪ 목표	325	356	440	538	633	-측정방법:전수조사 -측정산식:창작작품수/지원건수 -자료출처:내부ERP
	▪ 실적	320	396	489	550	146	
	▪ 달성률	98.5	112.2	111.1	103.2	23.1	
④시각예술 평균 창작.비평건수 (건/건)	▪ 목표	-	-	4.5	5.51	12	-측정방법:전수조사 -측정산식:창작비평건수/지원건수 -자료출처:내부 ERP
	▪ 실적	-	-	5	11	11	
	▪ 달성률			111	199.6	95.0	
⑤시각예술지원프로그램 참여관객 만족도(점)	▪ 목표	-	-	-	-	85.8	-측정방법:기획재정부 조사 -측정산식:기획재정부 자료 -자료출처:기획재정부
	▪ 실적	-	-	-	-	83.8	
	▪ 달성률	-	-	-	-	97.7	

❑ 주요 추진성과

구분	주요 추진성과
시각예술창작및 전시공간지원	○ 사립미술관 및 대안공간 운영지원 31건 1,250,000,000원 ○ 공간에 대한 지원컨설팅: 9개 공간 ○ 공간 간 상호 프로그램 교류 : 20개 공간 ○ 수상실적 등 : 활동우수 공간으로 선정 남포미술관 국무총리상 수상
시각예술행사지원	○ 시각예술행사지원 - 지원내역: <리얼디엠지> 외 8개 행사 - 자연, 생태, 평화 등의 유의미한 담론 생산
시각예술비평연구활성화	○ 비평활성화 지원 : 『장석원 비평집』 외 15건 150,000,000원 - 개인비평집: 11건, 92,000,000원 - 전문지발간: 5건, 58,000,000원
사립미술관네트워크 활성화	○ 홈페이지 운영: Art Museum 전용 웹사이트 www.artmuseums.kr(연중) ○ 회원관 수 : 121개 회원관 ○ 독자 수: 30,000명 ○ 뉴스레터발간: 24 회 (섹션건수 : <3040 Y-Artist> 코너 등 61건)

구분	주요 추진성과
사립미술관전문인력 지원	○ 총 110명의 전문인력 고용창출 효과 - 사립미술관큐레이터 45개관 62명 - 사립미술관 에듀케이터 48개관 48명
코리안 아티스트 프로젝트	○ 참여 작가수 : 강홍구 등 11명 ○ 참여미술관수: 한미사진미술관 등 11건 ○ 해외전시개최 수 : 브라질 상파울로 코리아브랜드 & 한류상품박람회(KBEE 2014) 참가 등 3건 ○ 해외진출 작가수 : 이이남 외 3 작가 ○ 접속자수 : 총 3,279명 (국내 518명, 해외 2,760명)

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 해당사항없음	▪ 해당사항없음
보조사업운용평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항없음	▪ 해당사항없음
문화부평가 (2013년)	▪ 예산 부족으로 인해 시각예술 분야가 수요에 비해 도외시 될 가능성이 있으며, 사업 성과와 구체적인 효과성에 의문이 있는 바, 사업 성과에 대한 피드백이 요망됨. ▪ 무엇보다 담론생산의 여건을 개선하겠다는 목적이 단순한 수사(修辭)로 그치지 않도록 시각예술 전시 및 컨텐츠 개발에 대한 다양한 의견수렴을 위한 온·오프라인을 망라한 열린 공간을 형성하여 활성화 하는 노력이 필요함.	▪ 우수한 담론 생산을 위해 창작 및 전시공간의 컨설팅을 강화하며, 예산 부족의 문제를 해소하기 위해 지원공간간 네트워킹을 통해 프로그램을 교류하여 예산을 절감하며, 상호간 담론생산의 아이디어를 공유토록 함 ▪ 부족한 예산을 타개하기 위해 집중과 선택, 신규 진입 공간의 확대를 위한 노력 (15년도 공모시 반영) ▪ 우수담론생산을 위한 비평활성화 지원에 비평포럼 영역을 신설 (15년도 사업에 반영)
재정사업자율평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항없음	▪ 해당사항없음
복권기금사업평가 (2013년)	▪ 해당사항없음	▪ 해당사항없음
국회·감사원(2013년)	▪ 해당사항없음	▪ 해당사항없음

❑ **자체평가결과 및 환류(계획)**

○ 추진계획 : 시각예술분야의 우수담론생산 및 우수전시콘텐츠 지속 발굴

○ 추진내용 : 사업에 대한 컨설팅 강화, 전문인력 지원, 글로벌 환경에 대응한 인터넷플랫폼 확충

○ 추진결과

- 컨설팅을 통한 접근성이 떨어지는 벽지나 기획력이 떨어지는 전시공간의 전시수준 향상
- 시각예술행사지원을 통한 한국성 담론 생산 기반 구축
- 미흡하나마 코리안아티스트 프로젝트의 대외적 성과가 나타나기 시작함

3. 향후 개선사항

❑ **시각예술분야의 재원확충**

○ 시각예술창작및전시공간지원 사업예산 확충방안 모색

- 동 사업의 단위 공간당 지원액은 33,000,000원 수준으로 공간운영비지원의 규모나 수준에 심각하게 미달하는 수준

  * 1개 공간 당 지원금 최소 50,000,000원, 지원공간 수 50개 공간 규모로 확대 노력

○ 글로벌 환경에 부응하는 경쟁력있는 담론생산을 위해 비평 연구 활성화 사업에 비평포럼을 강화하여 지속가능한 담론생산과 소통체계를 조성토록 함

○ 지원 세세부사업간 시너지 효과를 낼 수 있도록 사업간 연계와 선순환 구조를 구축함

[2-6] 시각예술창작 및 전시공간 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김찬동

1. 사업목적

❑ 민간에서 운영중인 시각예술창작 및 전시공간(사립미술관, 대안공간 ,창작스튜디오 등)을 지원함으로써 특화된 창작 활동의 거점을 확충하며,예술가(단체)의 안정적 창작 기반을 제공함

2. 추진방향(방침)

❑ 운영방식과 규모가 다른 사립미술관과 대안공간을 함께 심사하는 방식을 개선, 범주를 이원화하여 심사함으로써 동일 범주 공간끼리의 경쟁력을 높임
❑ 사업성과를 근거로 소수의 공간을 선정 집중 지원함
❑ 예술현장의 의견 및 외부평가 결과를 반영하여 공간운영 경상비 사용 비율 제한 폐지
❑ 창작 및 전시 공간의 안정적 운영을 위하여 2년간 지원함

3. 세부추진내용

❑ 사업기간 : 2014. 1. 1~2014.12.31(단년도 계속사업/2000년~계속)
❑ 사업시행방법 : 민간경상보조
❑ 사업수행주체 : 지원단체
❑ 사업예산 : 12.5억원 (최근 6년간 '13년까지 기 투자액 : 49.2억원)
❑ 지원대상 및 지원자격
  ○ 우수기획전 및 프로그램을 운영하는 사립미술관, 비영리전시 공간
  ○ 연간 사업계획 중 복수의 전시 및 프로그램을 포함할 수 있으며,명확한 주제 및 기획의도를 가지며 창작신작 위주로 구성된 기획전은 2회 이상 반드시 포함해야 함. 단, 내부 소장품만으로 구성된 기획전, 대관전 성격의 연례단체전, 학위 청구전은 제외
❑ 지원대상 사업내용
  ○ 공간에서 개최되는 전시, 세미나, 워크숍, 아카이브 구축 사업예산 및 운영비
❑ 지원규모
  ○ 공간의 규모, 공간운영의 내실성, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

지원등급	A급	B급	C급	D급
지원규모	1-1.5억원 내외	7천만원 내외	5천만원 내외	2천만원 내외

❑ 지원조건

○ 선정된 단체별로 이행조건을 협의하여 한국문화예술위원회와 약정 체결 후 지원함

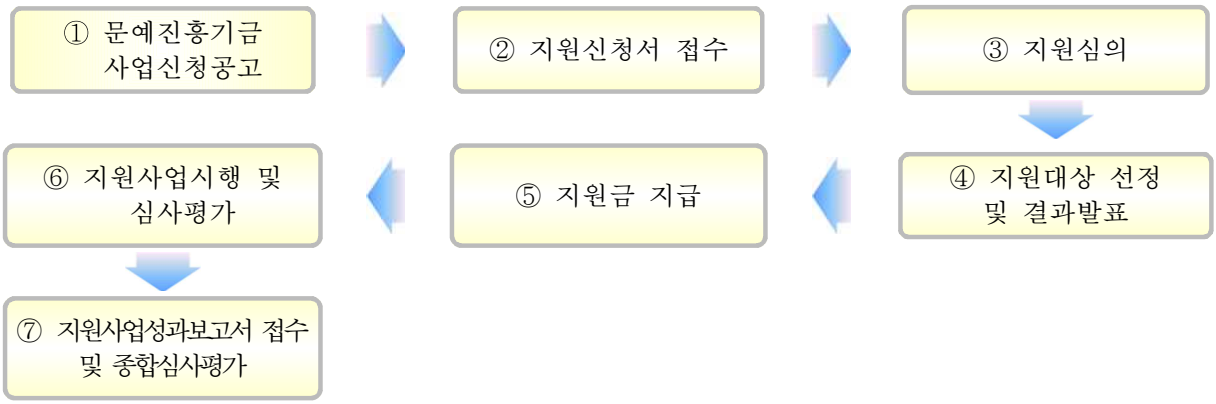
○ 1차년도 운영성과를 심층 평가하여 2차년도 지원여부 및 지원규모를 결정

- 2차년도 지원의 경우, 예산범위 내에서 지원사업에 대한 심층평가결과를 반영, 차등 지원 및 지원 대상 제외(단, 예산 사정에 따른 조정 가능)

❑ 지원항목

○ 공간별 특화 전략을 달성하기 위한 목적으로 공간 운영에 사용되는 사업비 및 직접경비

❑ 사업추진 방식 및 절차



❑ 지원 대상 또는 사업수행주체 선정기준(심의기준)

영역	심의기준	가중치	세부평가내용
계획 단계 (P)	공간운영 계획의 충실성과 예술성	40	○ 공간운영계획이 명확하고 차별화된 중기 비전 및 전략이 마련되어 있는가? ○ 세부 운영계획은 구체적이고 충실하며, 예술위원회의 사업목적에 부합하는가? ○ 공간운영계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ○ 전년도에 제기된 문제점에 대한 사업개선 방안을 적절히 제시하고 있는가? ○ 사업내용은 예술적으로 우수한가? ○ 사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때, 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?
집행 단계 (D)	공간운영 계획의 실현가능성	30	○ 사업규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때, 실현가능성이 높은 사업인가? ○ 공간운영계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이확보되어 있는가? ○ 사업진행에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 담보할 수있는가? ○ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? ○ 사업을 위한 적극적인 홍보 및 관객개발 방안을 마련하고 있으며, 그 내용은 적정한가? ○ 공간운영에 대한 재정운용 계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며, 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산 편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하기 위해 노력하고 있는가?

영역	심의기준	가중치	세부평가내용
성과 단계 (S)	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	30	○ 운영계획은 예술현장의 상호 교류(지역 간, 장르 간, 국제교류 등) 활성화,해당 분야 발전 및 사회적 관심 확산에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체 평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며, 관련 실적 은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자들(참여자, 관객 등)의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

❑ 기타 특이사항

○ 2년 연속 지원사업의 특성을 감안하여 2차년도 지원액 결정시 전년도 현장평가결과와 서면 평가를 통해 익년도 사업지원시 차등지원

- 평가등급을 5단계로 구분하여 최상위(A급)의 경우 전년도 수준의 10%증액, D등급의 경우 전년대비 10%감액지원하며 최하위(E등급)의 경우 지원에서 지원중단 조치함

❑ 지원심의경과

구분	구분	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	심의회의	2014.1.20(월), 10:00~16:00	본관대회의실	고충환,김미진,김영호,이수균, 전진삼

❑ 지원신청 및 지원결정 현황

(단위 : 건, 천원)

구분	신청기간	신청건수 (A)	신청금액(B)	결정건수(C)		결정금액(D)	
					비율(C/A)		비율(D/A)
정기	'13.11.5. ~ 11.20	32	1,250,000	32	100	1,250,000	100

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 천원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2010년	900,000	0	0	900,000	900,000	100	100	0	0
2011년	1,020,000	0	0	1,020,000	1,020,000	100	100	0	0
2012년	1,000,000	0	0	1,000,000	1,000,000	100	100	0	0
2013년	1,000,000	0	0	980,000	980,000	98	100	0	20
2014년	1,250,000	0	0	1,250,000	1,250,000	100	100	0	0

4. 추진실적 및 성과

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
시각예술창작및전시공간지원	32	31	96.9	31	100	0	0

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
시각예술창작및전시공간지원	1,250,000	1,250,000	100	1,250,000	100	0	0

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320-01)	1,250	-	-		1,250	100	100	0	0

6. 참고사항

❑ 지원사업현황

구분	단체명	대표자	사업명	지원결정액
미술관 (12)	신미술관	나신종	신미술관 기획전 및 프로그램 운영	25,000,000
	시안미술관	변숙희	2014년도 시각예술창작및전시공간지원사업	35,000,000
	남포미술관	곽형수	2014년 남포미술관 기획전시 및 공간운영	40,000,000
	사비나미술관	이명옥	2014 사비나미술관 전시공간운영	60,000,000
	(재)환기재단	장재룡	2014 환기미술관 공간운영사업	30,000,000
	한국미술관	김윤순	2014_시각예술창작및전시공간지원_한국미술관	30,000,000
	일민미술관(일민문화재단)	김태령	일민미술관 공간운영	35,000,000
	토탈미술관	노준의	2014년도 시각예술창작및전시공간지원	90,000,000
	아트선재센터	정희자	시각예술창작 및 전시공간지원	60,000,000

구분	단체명	대표자	사업명	지원결정액
	모란미술관	이연수	2014모란미술관기획전시1부-<안형남>전, 2부-<색(色)의 언어> / 공연 <10월의 어느 멋진 날>	33,000,000
	영은미술관	박선주	2014 국내외 작가 교류 및 매칭을 위한 공간운영 사업	40,000,000
	무등현대미술관	정송규	무등현대미술관-기획전 및 프로그램 운영	25,000,000
대안 공간 (19)	커뮤니티 스페이스 리트머스	백용성	2014년도 시각예술창작및전시공간지원	30,000,000
	아트스페이스 휴	이재윤	아트스페이스휴_2014 기획전시 및 프로그램 운영	40,000,000
	대안공간 눈	이윤숙	이웃과 공감하는 예술프로젝트 - 행궁동 사람들 2014	40,000,000
	월링앤딜링 아트컨설팅	김인선	월링앤딜링 공간운영	30,000,000
	FACTORY	홍보라	2014 - 2015 갤러리팩토리 Art and Mobility	40,000,000
	스페이스 오뉴월	서준호	스페이스 오뉴월 전시공간 지원	27,000,000
	코너아트스페이스_Lab201	양지윤	코너아트스페이스 전시공간운영	25,000,000
	쿤스트독	김준섭	시각예술창작 및 전시공간 지원사업	40,000,000
	(사)한국자연미술가협회	이응우	야투자연미술의집 공간운영	40,000,000
	(사)프로젝트스페이스 사루비아	설원기	사루비아다방 프로그램 2014	60,000,000
	(사)캔 파운데이션	장문경	캔파운데이션 창작 및 전시공간 운영	40,000,000
	오픈스페이스 배	서상호	오픈스페이스 배 공간지원	60,000,000
	SPACE SSEE(SPACE ㅅㅅㅅㅣ)	김경양	2014 스페이스 씨 기획전시 및 프로그램 진행	25,000,000
	대안예술공간 스톤앤워터	위창완	창조적 서식지 Creative Habitat 조성을 위한 석수아트프로젝터 운영	20,000,000
	(사)대안영상문화발전소 아이공	김연호	미디어 극장 아이공 전시공간 지원	30,000,000
	대안공간 루프	서진석	대안공간 루프 - 2014년 시각예술창작 및 전시공간 지원	60,000,000
	스페이스 빔	민운기	2014 스페이스 빔 공간 운영 및 활동	40,000,000
	갤러리정미소	장윤규	갤러리정미소 주제 기획전,	40,000,000
	사단법인 아트스페이스 풀	김희진	2014-2015 아트 스페이스 풀 기획운영사업	60,000,000
계 32개 공간				1,250,000,000

[2-7] 시각예술행사 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김찬동

1. 사업목적

❑ 특성화된 전략을 기반으로 하는 대규모 시각예술 전시 및 기획행사 지원을 통해 탁월한 시각분야의 행사를 개발함으로써 작가 및 예술단체의 창작역량을 제고함과 동시에 국민의 시각예술 향유 확대를 도모함

2. 추진방향(방침)

❑ 신청 사업의 내용 및 규모에 따라 지원범위를 결정하고, 특히 기존 지원사업의 경우 전년도 행사에 대한 평가결과 환류

❑ 시각예술행사 지원사업의 공모제 전환에 따라 공정한 심의를 통해 지원대상(규모)을 선정하고, 프로그램의 독창성 및 차별성을 가진 행사를 적극 발굴 지원함

3. 세부추진내용

❑ 사업기간 : 2014. 1. 1~2014.12.31(단년도 계속사업/2011년~계속)

❑ 사업시행방법 : 민간경상보조

❑ 사업수행주체 : 지원단체

❑ 사업예산 : 5억원

❑ 지원대상 및 지원자격

○ 전국단위 범주의 대규모 시각예술 행사를 주관하는 민간단체(장르별 단위협회, 조직위원회, 재단 등)

※ 지원신청할 수 없는 대상

- 개인, 지방자치단체(광역시·도, 시·군 등 기초 자치 단체)
- 해당 사업에 국고(문화체육관광부), 관광진흥개발기금 보조를 받는 시각예술 행사를 운영하는 단체

❑ 지원대상 사업내용

○ 시각예술분야 전국규모행사로서 최소 2회 이상 추진실적이 있는 국내개최 행사

- 대규모 시각예술 기획전시 및 프로젝트성 행사
- 특정한 기획의도를 갖는 지역간·국제 교류 시각예술 전시 및 행사

※ 신규 행사, 공모전은 지원대상 사업에서 제외

❑ 지원규모

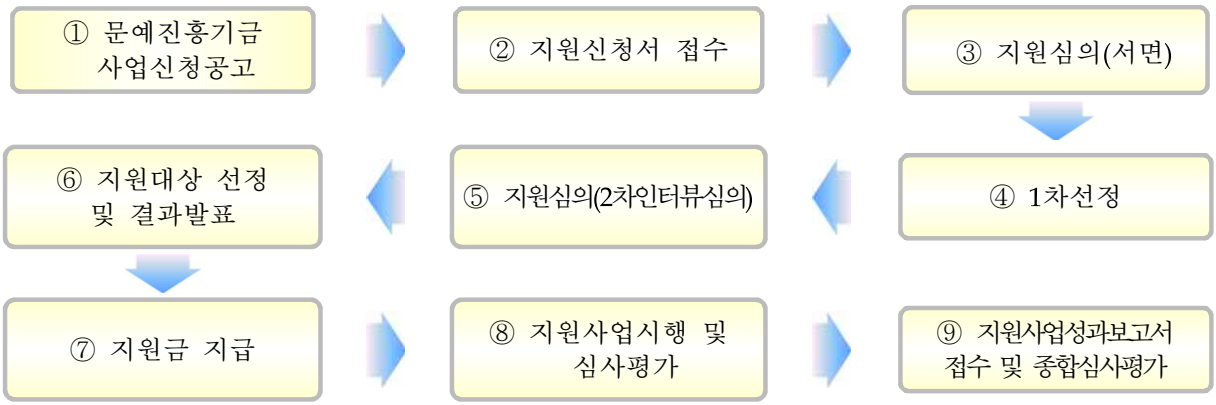
○ 행사 내용 및 규모, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

지원등급	A급	B급	C급	D급
지원규모	1억5천만원 ~ 2억원 내외	1억원 ~ 1억5천만원 내외	5천만원 ~ 1억원 내외	5천만원 이하

❑ 지원조건 : 사업의 수월성, 실현가능성, 한국적 담론 생산 여부 등

❑ 지원항목 : 행사 직접경비

❑ 사업추진 방식 및 절차



❑ 지원대상 또는 사업수행주체 선정기준(심의기준)

○ 2회이상 동일명칭으로 개최된 실적을 가진 전국규모의 행사를 수행하는 민간단체로 사업의 수월성을 가진 행사

- 대규모 시각예술 기획전시 및 프로젝트성 행사
- 특정한 기획의도를 갖는 지역간,국가간, 교류목적의 시각예술 전시 및 행사

○ 심의기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성과 타당성	20%	○ 사업프로그램의 지속 발전을 위한 명확하고 차별화된 중기 비전 및 전략이 마련되어 있는가? ○ 세부 사업운영계획은 구체적이고 충실하며, 예술위원회의 사업목적에 부합하는가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ○ 전년도에 제기된 문제점에 대한 사업개선 방안을 적절히 제시하고 있는가?
	사업프로그램의 예술성	30%	○ 사업내용은 예술적으로 우수한가? ○ 사업에 참여키로 한 주요 예술인들의 예술적 기량은 우수한가? ○ 사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때, 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?

영역	심의항목	가중치	평가내용
집행 단계 (D)	사업계획의 실현가능성	20%	○ 사업규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때, 실현가능성이 높은 사업인가? ○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보 되어 있는가? ○ 사업진행에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 담보할 수 있는가? ○ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? ○ 사업을 위한 적극적인 홍보 및 관객개발 방안을 마련하고 있으며, 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정운용 계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며, 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산 편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보 하기 위해 노력하고 있는가?
성과 단계 (S)	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	30%	○ 사업계획은 예술현장의 상호 교류(지역 간, 장르 간, 국제교류 등) 활성화, 해당분야 발전 및 사회적 관심 확산에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체 평가체계를 가지 고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며, 관련 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자들(참여자, 관객 등)의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

❑ 기타 특이사항

○ 자부담 비율 10% 이상

○ 평가결과의 반영

- 기존 지원사업의 경우 과거 평가결과 70%, 2014년도 사업계획 심의 기준에 따른 결과 30%를 각각 반영
- 신규신청사업의 경우, 2014년도 사업계획 심의 기준에 따른 결과를 100% 반영함

❑ 지원심의경과

구분	구분	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	심의회의	2013.12.16 (1차) 2013.12.23 (2차)	본관대회의실	고충환,김미진,김영호,이수균, 전진삼

❑ 지원신청 및 지원결정 현황

(단위 : 건, 천원)

구분	신청기간	신청건수 (A)	신청금액(B)	결정건수(C)		결정금액(D)	
					비율(C/A)		비율(D/A)
정기	'13.11.5~11.20	79	6,877,922	9	11.4	500,000	7.3

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 천원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2011년	1,050,000	0	800,000	800,000	800,000	100	100	0	250,000
2012년	500,000	0	0	500,000	500,000	100	100	0	0
2013년	400,000	0	0	400,000	400,000	100	100	0	0
2014년	500,000	0	0	500,000	400,000	80	80	0	100,000

4. 추진실적 및 성과

❑ 보조사업 집행현황(12.31기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
시각예술행사지원	79	9	11.4	8	88.9	1	11.1

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
시각예술행사지원	6,877,922	500,000	7.3	400,000	80	0	0

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320-01)	500	-	-	500	400	80	80	0	100

6. 참고사항

❑ 지원사업현황

단체명	대표자	지원결정액	비고
(사)한국조각가협회	김영원	40,000,000	
리얼디엠지프로젝트기획위원회	임혜진	100,000,000	
(재)인천문화재단	김윤식	100,000,000	반납
사)대안영상문화발전소아이공	김연호	60,000,000	
젊은건축가포럼코리아	하태석	30,000,000	
정림건축문화재단	김형국	30,000,000	
대안공간루프	서진석	30,000,000	
사단법인　비영리전시공간협의회	서상호	50,000,000	
(사)한국자연미술가협회	이응우	60,000,000	
계　9건		**500,000,000**	

❑ 불용사유

○ (재)인천문화재단 측의 사업추진 지연으로 사업수행 불가 반납조치

[2-8] 시각예술 비평 및 연구활성화 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김찬동

1. 사업목적

❑ 비평집, 비평전문지 발간을 통한 담론 형성 및 심층 비평연구 활동을 장려하여 시각예술분야 전반의 비평을 활성화함

2. 추진방향(방침)

❑ 새로운 담론생산을 위한 다양한 비평활동 지원 및 역량있는 신진비평가 발굴

❑ 비평가들의 안정적 연구와 집필을 위한 평론집 발간사업 및 다양한 현장비평의 담론 을 생산하는 매체발간 지원

❑ 국내외에서 개최되는 기획성 비평학술행사 지원

❑ 새로운 시각으로 작가론 및 한국 시각예술의 비평적 재해석을 꾀하는 비평가의 연구 활동 지원

3. 세부추진내용

❑ 사업기간 : 2014. 1. 1~2014.12.31(단년도 계속사업/2013년~계속)

❑ 사업시행방법 : 민간경상보조

❑ 사업수행주체 : 지원단체

❑ 사업예산 : 1.5억원('13년까지 기 투자액 : 1.5억원)

❑ 지원대상 및 지원자격

○ 비평적 역량을 가지고 최근 3년(2011~2013년)이상 지속적으로 비평활동을 해오고 있는 비평가로서 개인평론집 발간 경력이 있거나 향후 발간예정인 비평가

○ 최근 3년(2011~2013년)이상 비평전문 매체를 발간해오고 있는 단체

❑ 지원대상 사업내용

○ 비평적 이슈를 가지고 기획된 세미나, 심포지엄 등 학술행사

○ 비평매체 발간(온라인 매체 포함)

○ 해외 비평연구 동향에 대한 조사 연구 활동

○ 개인 비평집, 엔솔로지 발간 사업

※ 단, 비평 활동지원 유형에 해당하는 사업의 경우 결과물의 공유와 확산을 위해 전문지 등을 통해 사업성과를 공유할 수 있는 구체적인 계획을 제시해야 하며, 해당요건을 이행하지 못할 경우 선정이 취소될 수 있음

※ 지원 신청할 수 없는 사업

- 비평전문지가 아닌 일반적인 미술잡지 발간 및 미술사 등 미술일반 연구와 관련한 학회지 발간
- 일반적인 연례 학회 학술 행사(단, 학회 학술행사라 하더라도 비평가들이 참여하는 본격적인 비평담론 생산을 위한 학술 행사는 가능)

❑ 지원규모

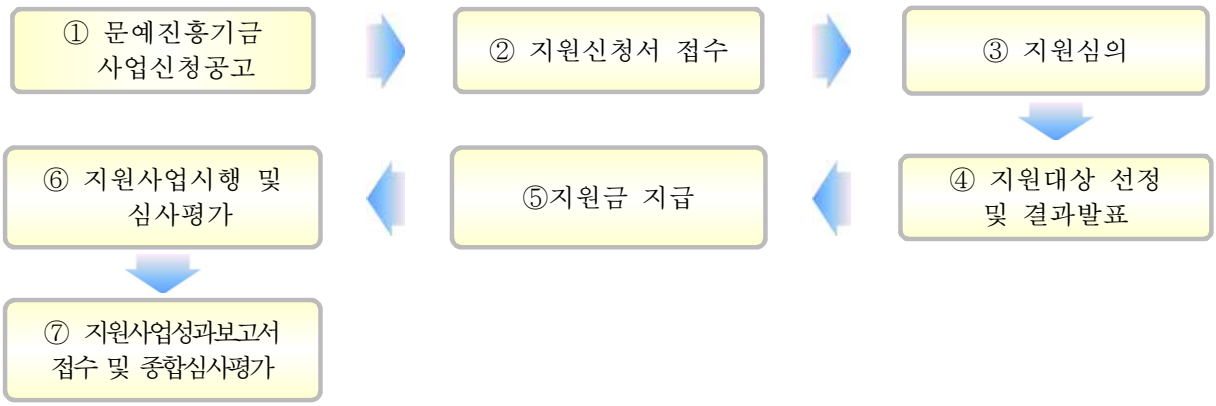
○ 신청사업의 규모, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

지원등급 / 사업유형	A급	B급	C급	D급
평론집 및 앤솔로지발간	2천만원	1천만원	5백만원	3백만원
학술행사	1천만원	8백만원	5백만원	3백만원
비평전문 매체발간	2천만원	1천5백만원	1천만원	8백만원
비평연구	1천5백만원	1천만원	8백만원	5백만원

❑ 지원조건 : 사업의 수월성, 연구 및 발표 결과의 발간 또는 배포를 통한 미술계 담론 공유

❑ 지원항목 : 연구, 조사, 학술행사, 발간에 소요되는 직접경비

❑ 사업추진 방식 및 절차



❑ 지원대상 또는 사업수행주체 선정기준(심의기준)

○ 심의기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성과 타당성	20%	○ 사업프로그램의 지속 발전을 위한 명확하고 차별화된 중기 비전 및 전략이 마련되어 있는가? ○ 세부 사업운영계획은 구체적이고 충실하며, 예술위원회의 사업목적에 부합하는가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ○ 전년도에 제기된 문제점에 대한 사업개선 방안을 적절히 제시하고 있는가?

영역	심의항목	가중치	평가내용
	사업프로그램의 예술성	30%	○ 사업내용은 예술적으로 우수한가? ○ 사업에 참여키로 한 주요 예술인들의 예술적 기량은 우수한가? ○ 사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때, 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?
집행 단계 (D)	사업계획의 실현가능성	20%	○ 사업규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때, 실현가능성이 높은 사업인가? ○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 사업진행에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 담보할 수 있는가? ○ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? ○ 사업을 위한 적극적인 홍보 및 관객개발 방안을 마련하고 있으며, 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정운용 계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며, 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산 편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하기 위해 노력하고 있는가?
성과 단계 (S)	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	30%	○ 사업계획은 예술현장의 상호 교류(지역 간, 장르 간, 국제교류 등) 활성화, - 해당분야 발전 및 사회적 관심 확산에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체 평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며, 관련 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자들(참여자, 관객 등)의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

❑ 기타 특이사항 : 총사업비의 10% 자부담

❑ 지원심의경과

구분	구분	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	심의회의	2013.12.16 (1차) 2013.12.23 (2차)	본관대회의실	고충환,김미진,김영호,이수균, 전진삼

❑ 지원신청 및 지원결정 현황

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청건수 (A)	신청금액(B)	결정건수(C)		결정금액(D)	
					비율(C/A)		비율(D/A)
정기	'13.11.5-11.20	41	658,814	16	39	150,000	22.8

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 백만원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2010년	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2011년	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2012년	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2013년	150,000	0	0	150,000	147,000	98	98	0	3
2014년	150,000	0	0	150,000	0	100	100	0	0

4. 추진실적 및 성과

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
시각예술비평연구활성화지원	41	16	39	16	100	0	0

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
시각예술비평연구활성화지원	658,814	150,000	22.8	150,000	100	0	0

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320-01)	150	-	-		150	100	100	0	0

6. 참고사항

❑ 지원사업현황

(단위 : 원)

단체명	대표자	사업명	지원결정액
(사)새로운문화를실천하는 건축사협의회	함인선	건축문화비평전문지 계간 <건축과 사회> 발간사업	13,000,000
장석원	장석원	소통의비밀 - 장석원평론집	7,000,000
정상희	정상희	도시만들기 비평연구 - 시카고와 인천을 중심으로	7,000,000
앨리스온	유원준	시각예술비평전문지 : 더미디엄 / 뉴미디어 아트의 영역화와 경계에 관한 연구	10,000,000
컨템포러리아트저널	김경희	계간 컨템포러리 아트 저널	13,000,000
김기용	김기용	인정게임:1988년 이후 한국 현대미술문화의 현장	7,000,000
정연심	정연심	한국 설치미술론	7,000,000
유동현	유동현	신세대 미술가에게 말걸기	10,000,000
배형민	배형민	4.3그룹 건축비평집 출간	10,000,000
한국미술평론가협회	윤익영	시각예술비평활성화지원	15,000,000
김백균	김백균	미술비평 위기론의 재조명과 미술비평의 가능성 탐색 워크숍	10,000,000
닻프레스	주상연	매거진 깃 발간사업	7,000,000
조은정	조은정	시대와 인물, 한국현대 공공미술에서 인체조각의 존재방식	7,000,000
이수정	이수정	미술비평전문계간지 미술과 담론 발간	10,000,000
오광수	오광수	영문 미술비평 단행본 발간사업 (주제: 한국의 단색화)	10,000,000
윤진섭	윤진섭	윤진섭 평론집발간	7,000,000
계 16건			**143,000,000**

[2-9] 사립미술관 네트워크 활성화

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김찬동

1. 사업목적

❑ 국내 국·공·사립 미술관들 간의 정보 교류를 활성화하고 정보 접근성이 떨어지는 지방 미술관에도 미술계 동향과 주요시책 등에 관한 정보를 정기적으로 제공함으로써 미술관들의 활동을 원활하게 하고 미술관에 대한 對 국민 인식의 변화와 발전을 유도

❑ 미술문화에 관심 있는 대중에게 미술관과 미술관련 정보를 제공하여 국내 미술관 및 미술계 소식과 동향을 손쉽게 접할 수 있는 서비스 제공

❑ 인터넷이 가진 개방성, 참여성, 쌍방향성 등의 특징을 도입하여 미술계와 일반대중과의 소통증대 및 문화향유의 폭 확대

❑ 미술관 전시 홍보의 장을 마련하여 활발한 정보의 교류 및 제공과 다양한 의견을 축적함으로써 국내 미술관 협력망 구축을 위한 발판 확보

2. 추진방향(방침)

❑ 온라인미술관소식 전용 웹사이트 www.artmuseums.kr를 통한 e-매거진 발행

❑ 이메일 발송 서비스(월 2회, 둘째 넷째 월요일)

❑ 발송대상 : 국내 국·공·사립미술관·박물관, 미술관계자 및 기타 유관기관 인사 및 메일링을 신청한 모든 일반대중

❑ 내용 : 주요 미술계 인물 및 작가인터뷰, 중국현대미술 작가양성 프로그램, 프랑스 미술 이래서 강하다, 영국 문화예술 아카이브 등 시리즈, 미디어아트 연재물, 전시 소개, 전문가 칼럼, 국내외 미술계 소식, 협회소식 등을 중심으로 미술계 주요 이슈가 있을 때마다 기사화하여 정보를 제공. 동영상서비스와 페이스 북 및 페이스북 페이지 연동 서비스, QR 코드, 이미지 크게 보기 서비스 강화.

3. 세부추진내용

❑ 사업기간 : 2014. 01. 01 - 2014. 12. 31(단년도 계속사업/ 2014년)

❑ 사업시행방법 :민간경상보조

❑ 사업수행주체 : (사)한국사립미술관협회

❑ 사업예산 : 121,000,000원

❑ 지원대상 사업내용

- 명칭 : 미술관전문 온라인 매거진 'Art Museum'
- 성격 : Art Museum 전용 웹사이트를 통한 매거진 발행 및 이메일 뉴스레터 전
- 발행간격 : 격주 발행(월 2회/ 매월 둘째, 넷째 월요일)

❑ 지원조건: 온라인 뉴스레터 발간

❑ 지원항목: 홈페이지 운영 및 뉴스레터 발간비용

❑ 사업추진 방식 및 절차

○ 지원대상처 지정사업 : 기본계획수립통보→ 사업계획수립 및 제출→사업승인-교부신청→ 지원금 교부→사업추진→사업성과보고 및 정산

❑ 지원대상 또는 사업수행주체 선정기준(심의기준) : 지원대상처 지정사업

❑ 기타 특이사항 : 총사업비의 10% 자부담

❑ 지원신청 및 지원결정 현황

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청건수 (A)	신청금액(B)	결정건수(C)		결정금액(D)	
					비율(C/A)		비율(D/A)
정기	'13.11.5-11.20	1	121,000	1	100	121,000	100

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 백만원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2014년	121,000	0	0	121,000	121,000	100	100	0	0

4. 추진실적 및 성과

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
사립미술관네트워크활성화	1	1	100	1	100	0	0

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
사립미술관네트워크활성화	121,000	1212,000	100	121,000	100	0	0

○ 실적

- 사립미술관협회 차원의 유일한 온라인소식지 - Art Museum에 대하여 유관기관의 지대한 관심으로 각종 행사 등의 홍보 의뢰 증대
- 온라인소식지 수신을 위하여 웹사이트를 통한 온라인 회원 가입자 수 증가
- 2014년 1월부터 2014년 12월까지 서양미술의 뿌리라 할 수 있는 그리스 로마 시대 신화 이야기를 인문학적 정보를 곁들여 소개하는 '윤익영의 신화이야기' 칼럼 연재. 한국미술 평론가협회장이자 창원대 교수인 윤익영 교수가 필자.
- 2014년 1월부터 2014년 8월까지 서양미술사학자 노성두씨가 인기 연재물 '내 마음의 그림' 필자로 활약. 2014년 9월부터는 미술평론가이자 양주시립장욱진미술관장인 변종필씨가 '내 마음의 그림' 새 필자로 활동 중.
- 2013년 8월부터 2014년 2월까지 세계 미술시장의 블루칩으로 급부상하고 있는 중국 현대 미술계의 작가양성 프로그램의 전모를 알 수 있는 '중국현대미술 작가양성 프로그램'을 연재한 베이징 중앙미술학원 박사과정에 재직 중인 권은영 씨가 2014년 3월부터 매월 한 차례 씩 '중국 대륙미술관 기행' 새 시리즈를 연재 중. 2015년 2월까지 연재 계속 예정.
- 2014년 2월부터 Art Museum 편집팀과 한국미술평론가협회(회장 윤익영) 소속 평론가 15명이 함께 현장에서 재능과 열정으로 작업에 매달리고 있는 유망 작가들을 릴레이로 추천하는 '3040 Y-Artist' 릴레이 인터뷰를 연재 중. 작업실에서 묵묵히 창작열을 불태우고 있는 젊고 유망한 작가들을 통해 한국 미술의 현재와 미래를 내다볼 수 있는 코너.
- 홍보활동이 저조한 지방 미술관의 전시 및 프로그램 정보의 적극 게재 등으로 미술관에 대한 홍보강화와 일반인과의 정보소통 활성화에 기여
- 동영상 서비스 강화와 페이스 북 연동 서비스, QR코드 서비스의 활성화를 통해 독자 만족도 향상에 기여
- 미술관·박물관인의 기대에 따라 보다 광범위한 인터넷 정보소통 매개체로의 확대발전 필요성 대두

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320-01)	121	-	-		121	100	100	0	0

6. 참고사항

❑ Art Museum 전용 웹사이트 www.artmuseums.kr를 통한 미술관 전문 매거진 발행

❑ 이메일 뉴스레터 발송

○ 발행횟수 : 총 24회(2014년 1월 1일 ~ 12월 31일, 매월 2회 씩 이메일 발송)

○ 구독자수 : 약 3만 명

○ 콘텐츠 구성

<table>
<tr><th>상위
카테고리
[10개]</th><th>하위 카테고리
[총61개]</th><th>카테고리 소개(총 61개 중 주요 카테고리 위주로 소개)</th></tr>
<tr><td>동영상 코너</td><td colspan="2">2010년 8월부터 동영상코너 신설해 서비스 시작. 동영상은 ▲작가인터뷰 동영상과 ▲미술계 주요인물 동영상, ▲화제의 인물 동영상, ▲협회 사업 및 행사 소개 동영상, ▲아티스트 매니지먼트 강좌 동영상 등 5개 영역으로 구성</td></tr>
<tr><td colspan="3"><윤익영의 신화이야기> 새 시리즈, 2014년 1월부터 1년 동안 월1회 연재</td></tr>
<tr><td colspan="3"><3040 Y-Artist> 코너 신설, 2014년 2월부터 월 1회 씩 와이드 심층 인터뷰로 진행 중.</td></tr>
<tr><td colspan="3"><중국 대륙미술관 기행> 새 시리즈, 2014년 3월부터 2015년 2월까지 월 1회 연재</td></tr>
<tr><td colspan="3"><중국현대미술 작가양성 프로그램> 연재물, 2013년 8월부터 2014년 2월까지 월 1회 연재</td></tr>
<tr><td colspan="3">Korean Artist Project 작가 릴레이인터뷰, 2012년 1월부터 월2회 시행</td></tr>
<tr><td colspan="3">미술계 현안 다루는 <특별좌담회> 수시 진행(예정)</td></tr>
<tr><td colspan="3">2010년 8월부터 페이스북 및 페이스북 페이지 연동 서비스와 <이미지 크게 보기>, QR코드 서비스 시행</td></tr>
<tr><td rowspan="4">피플</td><td>인터뷰</td><td>미술계 화제의 인물 심층인터뷰</td></tr>
<tr><td>피플</td><td>문화예술 현장, 행정, 정책관련 인물 인터뷰</td></tr>
<tr><td>작가인터뷰 (2012년 1월부터 월2회 씩 KAP 작가 릴레이인터뷰 시행)</td><td>Art Museum 객원기자가 진행하는 화가, 조각가, 사진작가, 영상설치 작가 등 국내작가 와이드인터뷰</td></tr>
<tr><td>3040 Y-Artist
(2014년 2월부터 시행)</td><td>한국미술평론가협회(회장 윤익영) 소속 평론가들이 추천하는 젊고 유망한 작가들을 월 1회 씩 와이드 인터뷰로 소개하는 코너</td></tr>
<tr><td rowspan="7">칼럼</td><td>해외작가</td><td>해외 유명 아티스트를 소개하는 코너(미술전문 잡지 월간 '퍼블릭아트'와 기사제휴)</td></tr>
<tr><td>윤익영의 신화이야기(2014년 신규 아이템)</td><td>한국미술평론가협회장이자 창원대 교수인 윤익영 교수가 2014년 1월부터 월 1회 씩 1년 동안 연재. 서양미술의 뿌리인 그리스 로마신화와 인문학적 정보를 융합한 칼럼</td></tr>
<tr><td>중국 대륙미술관 기행(2014년 신규 아이템)</td><td>베이징 중앙미술학원 박사과정에 재직 중인 권은영씨가 중국 정부 차원에서 추진하고 있는 국가 중점 미술관을 중심으로 중국 미술관의 현황에 대해 소개하는 칼럼. 2014년 3월부터 2015년 2월까지 월 1회씩 연재.</td></tr>
<tr><td>중국 현대미술 작가양성 프로그램 (2013년 신규 아이템)</td><td>권은영씨가 2013년 8월부터 2014년 2월까지 월 1회씩 중국 현대미술계의 작가양성 시스템에 대한 정보를 포괄적으로 연재.</td></tr>
<tr><td>황정인의 영국문화예술 아카이브(2013년 신규 아이템)</td><td>독립큐레이터 황정인씨(전 사비나미술관 수석큐레이터)가 2013년 1월부터 월 1회씩 1년 동안 연재. 미술관을 포함한 영국문화예술 관련 주요 단체에서 시행하고 있는 문화예술 아카이브와 아카이브 연계 전시 등을 심층 소개하는 내용.</td></tr>
<tr><td>정택영의 프랑스미술, 이래서 강하다(2012년~2013년 신규 아이템)</td><td>현역 화가이자 재불한국예술인총연합회장인 정택영씨가 2012년 5월부터 월 1회 연재 중인 프랑스 현대미술 관련 시리즈. 프랑스 미술이 왜 강한지, 인프라부터 현장의 실상까지 그 전모를 확인할 수 있는 생동감 넘치는 칼럼. 2013년 4월까지 연재.</td></tr>
<tr><td>라인강을 따라 떠나는 미술관 기행(2012년 신규 아이템)</td><td>미술평론가 이은화씨(「가고 싶은 유럽의 현대미술관」 저자)가 라인강 주변의 독일, 네덜란드 소재의 특화된 미술관을 월1회 씩 소개하는 칼럼. 저자가 직접 탐방취재한 내용을 토대로 구성.</td></tr>
<tr><td>최두은의 미디어아트</td><td>아트센터 나비 큐레이터로 뉴욕 연수 중인 최두은씨가 2011년 5</td></tr>
</table>

상위 카테고리 [10개]	하위 카테고리 [총61개]	카테고리 소개(총 61개 중 주요 카테고리 위주로 소개)
	다시보기(2011년 신규아이템)	월부터 월 1회 씩 연재 중인 미디어아트 칼럼. 2012년 4월까지 1년 간 연재 예정.
	황정인의 영국현대미술기행 (2011년 신규 아이템)	황정인 Art Museum 영국통신원이 필자로, 2011년 1년 동안 영국 미술계의 IT기술을 활용한 쌍방향 소통이 가능한 관객집객마케팅 사례를 소개한 칼럼. 국내 미술계에서 벤치마킹할만한 사례를 집중 소개함으로써 호평을 받았음.
	기고	미술계 현황에 대한 외부 필자 특별 칼럼
	내마음의 그림	각계각층 인사들의 명화 감상 에세이
	뮤지엄건축기행	공간그룹 이상림 대표가 전세계 유수 미술관을 건축적 관점에 초점을 맞춰 소개한 코너
	남프랑스 예술기행	최진용 노원문화예술회관 관장이 남프랑스 지역의 미술관 및 예술가, 축제를 소개하는 코너
스페셜 피처	화보	미술관련 각종 행사, 축제, 세미나, 포럼, 총회 등의 이모저모를 화보로 구성
	뮤지엄마스터피스	협회회원미술관 대표소장품 소개
	현장메모	협회 또는 미술관 관련 행사 현장취재기
	리포트	협회 또는 미술관 관련 행사 참가자 보고기
	참가기	협회 또는 미술관 관련 행사 참가 실무자 보고기
	작업실데이트	작가 작업실 현장탐방기
	이슈	미술관 관련 주요 현안 취재
	뮤지엄 페스티벌	뮤지엄 페스티벌 관련 다양한 정보소개 및 현장 취재
뉴스	이모저모	회원미술관 및 유관단체 정보, 소식을 전하는 단신
	미술계소식	회원미술관을 제외한 국내 미술계 소식을 전하는 단신
	공지사항	협회 및 회원미술관 공지사항
전시	프리즘	회원미술관 전시 중 사이드 톱 급의 기사
	미술관산책	회원미술관 전시 중 박스기사 크기 이하로 소개할만한 전시
	포커스	회원미술관 전시 중 중급 이하 전시 소개
	포토뉴스	사진으로 보는 단신성 기사
	가볼만한 전시	기획력이 뛰어난 수준 높은 전시로 감상가치가 충분한 전시
연재	사립미술관관장들	회원미술관 관장 인터뷰
	큐레이터의 눈	전시기획 및 진행담당 큐레이터가 쓰는 해당 전시의 모든 것
	유상옥 의 컬렉션이야기	㈜코리아나화장품 회장이자, 코리아나 미술관 및 박물관을 운영하는 유상옥 회장이 자신의 컬렉션에 대한 에피소드 소개
	예술가의 작가노트	작가가 직접 자신의 예술관과 작품세계, 에피소드를 소개
	심규환의 레지던스 이야기 (※2010년 신규아이템)	심규환 국립현대미술관 미술창작스튜디오 프로그램 매니저가 국내외 레지던스 프로그램에 대한 전반적인 소개 및 레지던스 프로그램 진행과 관련된 이야기 소개
신간	화제의 책	화제가 되고 있는 미술관련 서적
	아트&북	문화예술에 관련한 신간 소개
자료실	연구보고서	협회가 발간한 연구논문, 보고서 소개
	보도자료	회원미술관을 비롯한 전시 및 행사 보도자료
	뉴스레터 표지그림	월2회 회원들에게 전송하는 뉴스레터 표지 작가그림 모음 코너 (표지 작가그림은 매월 교체됨)
아트 뮤지엄	인사말	Art Museum 웹사이트 오픈 인사말
	설립목적 및 사업영역	협회설립 목적 및 사업영역 소개
	조직도 및 임원진	협회 조직도 및 임원진
	편집팀	Art Museum 편집팀 소개

[2-10] 사립미술관 전문인력 육성 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	김찬동

1. 사업목적

❑ 등록사립미술관의 큐레이터및 에듀케이터의 인건비를 지원함으로써 사립미술관의 활성화와 전문화를 도모함

2. 추진방향(방침)

❑ 큐레이터와 에듀케이터 인력육성지원 사업대상을 각각 한국사립미술관협회, 한국박물관협회를 통한 재교부사업으로 추진
❑ 전문 인력 일자리 창출 계기 마련
❑ 창의적 콘텐츠 생성과 교육운영 활성화 도모
❑ 미술관 소장 자료 관리 및 활용의 전문성 제고
❑ 경력별 차등지원을 통한 급여의 현실화 및 2년 단위의 지원을 통한 고용의 안전성 제고
❑ 현장평가 등을 통해 전문인력 활용의 내실을 기함

3. 세부추진내용

❑ 기간 : 2014년 1월 ~ 2014년 12월 (준비기간 포함)
❑ 사업시행주체 : (사)한국사립미술관협회
❑ 주요내용 : 전국 등록 사립미술관을 대상으로 교육 전문인력인 큐레이터와 '에듀케이터' 배치
❑ 채용인원 : 큐레이터 45명, 에듀케이터 37명 내외(각 등록 사립미술관에 1명씩 채용)
❑ 채용기간 : 2014년 2월 11일 ~ 2014년 12월 31일(약 11개월)
❑ 지원금액, 미술관 자부담 및 기본급여
○ 큐레이터

등급	2013년도			2014년도				전년 대비 (인상률)
	지원	관부담	총액	지원	관 부담		총액	
					의무	자율		
정1급	130	30	160	158	30	α	188+α	28(14.9%)△
정2급				148			178+α	18(10.1%)△
정3급				138			168+α	8(4.8%)△
준학예사				135			165+α	5(3.1%)△
준시합격	120		150	128			158+α	8(5.1%)△

○ 에듀케이터

구분	지원형태 : 일부지원 (문예진흥기금, 자부담 매칭)	월 기본급여
교사자격증 소지자	(문예진흥기금) 130만원 (미술관자부담/최소) 30만원	160만원 이상
교사자격증 미소지자	(문예진흥기금) 120만원 (미술관자부담/최소) 30만원	150만원 이상

❑ 지원조건

○ 운영실적이 탁월하며, 전문인력 관리 운영 우수 사립미술관

○ 자부담 1인당 월 30만원 부담 및 4대보험료 지급

❑ 지원항목 : 사립미술관 근무 전문인력 인건비, 박물관협회및 사립미술관협회 사업운영비(교육, 평가 등)

❑ 사업추진 방식 및 절차

주체	내용	기간(예정)
한국문화예술위원회	사업계획수립 및 지원계획 통보	2014.1.2
⇩		
각 협회	사업승인 요청 및 교부신청	2014.1.4
⇩		
위원회	사업승인	2014.1.8
⇩		
미술관→ 각 협회	기관신청서 접수	2014년 1월10일- 1월17일
⇩		
협회	기관심사 예산범위 내 지원가능 관수 설정 상위 해당 개관 및 후보관 선정·발표	1월 23~24일
⇩		
미술관	인력모집	1월 25일-2월6일
⇩		
미술관 협회	채용예정자 협회 통보 최종 합격자 발표	2월 6일
⇩		
협회	오리엔테이션 개최 계약 체결(각 협회-지원미술관/ 지원 미술관-인력) 안내	2월 11일 (근무일에 포함)
⇩		
각협회-위원회	지원금교부신청	2월 8일
⇩		
위원회	지원금 교부	분기별 지급
개별미술관 -인력	근무개시	2월 11일
⇩		
개별미술관,인력	각 미술관 현장 근무	2월11일~12월31일
각협회	수시 현장 평가	
각협회	중간 직무교육(총 2회)	상반기, 하반기 1회씩
⇩		
각협회	사업종료	12월

❑ 세부 추진계획

○ **기관선정**

(1) 기관신청서 접수

- 공고대상 : 전국 등록 사립미술관

※ 지원기관 요건

· 전국 등록 사립미술관 (단, 기업 및 공공기관이 운영하는 관은 제외하는 것을 원칙으로 함)
· 4대보험 가입 기관

※ 선정기준(세부내용은 '기관심사>심사기준 등' 참조)

· 교육프로그램 역량(운영 실적 및 계획)이 우수한 미술관
· 교육프로그램 운영에 적합한 제반 시설 여건(교육공간 확보 여부 등)
· 교육현장과의 연계 및 지역사회에의 교육적 기여도

- 공고문 게시 : 협회 홈페이지 공지사항 게시 및 각 기관 이메일/팩스 발송
- 접수방법 : '신청서' 작성 후 한국사립미술관협회 이메일 또는 팩스로 제출

○ **기관심사**

(1) 큐레이터

- 지원기관수: 45개 기관
- 심사위원회 구성 : 7명(문화부 1, 문예위 1, 사박협 1, 사미협 1, 대학박협 1. 한국박협 2명 추천)
- 심사항목 : 전시계획 및 운용현황 등 박물관·미술관 운영에 필요한 역량 심사, 필요시 현지 심사
- 평가위원회 구성 : 10명(분야별 전문가 교수, 각 지역의 국·공립박물관미술관장·학예실장 등 협회 위촉)
- 평가항목 : 지원관 및 인력에 대한 현장평가, 교육이수 및 근태서류 제출 등
- 평가방법/시기 : 현장평가/2014년 3월~12월
- 평가항목
  · 지원관 : 학예인력 근무현황, 해당관의 자구노력 정도, 학예인력 활용 등
  · 학예인력 : 근무실적 포트폴리오 평가, 전화모니터 결과, 직무교육 참여, 근무상황 분석 등
- 결과활용 : 차년도 지원 대상 선정 시 반영

(2) 에듀케이터

- 지원기관 수 (= 지원인력 수) : 약 37명 내외
  · 작년 42명 대비 감소함, 이유는 채용기간 약 1개월 추가(=약 11개월, 사업 착수 시기가 다소 지체될 경우 조정될 수도 있음)
  · 자격증 소지자와 미소지자의 급여 지원금은 차등 지급되며, 이 인원 및

비율은 인력모집 이후 확정됨에 따라 지원금 총액 대비 지원기관 수에 다소 변경이 있을 수 있음

- 심사위원회 개최 : 외부 전문가(유관기관 추천)로 심사위원 구성
- 심사기준

항목	세부항목	배점
교육프로그램 운영 실적	교육프로그램 운영의 활성화	30
	교육현장과의 연계도	
	지역사회에의 교육적 기여도	
교육프로그램 운영 계획	교육프로그램 운영 목표의 구체성	30
	교육프로그램 운영 계획의 충실성	
	에듀케이터 활용 계획의 충실성	
교육 시설 및 여건의 적정성		20
공공성 및 참여도	인력지원사업 교육 및 행사 참여도	20
	미술관계 사회적 기여도	
총점		100

- 미술관 에듀케이터 인력 연속 지원
  - 미술관 에듀케이터 인력 고용의 안정성 제고를 위하여 종합평가 상위 그룹(30% 이내)에 대하여 별도 심사 없이 연속 지원함
  - 심사 시 전년도 지원사업에 대한 종합평가 결과를 반영하여 결정

○ 인력선정

- 인력모집 안내
  - 모집공고문 게시 : 한국사립미술관협회 또는 각 미술관 홈페이지, 일자리 관련 사이트 및 미술관련 인터넷 게시판과 취업정보사이트 활용 등
- 적격자 선정 및 면접 실시
  - 서류전형

> · 방법 : '지원서' 및 첨부서류를 해당미술관으로 제출
> · 적격여부 심사 : 자격요건의 적격여부 및 제출된 내용을 근거로 지정한 조건에 의한 근무가 가능한지 여부 심사

  - 면접

> · 방법 : 서류전형 후 적격자에 한해 해당 미술관에서 면접대상자 결정
> · 심사 기준 : 기본적으로 협회가 제공하는 심사기준에 의거하되 각 미술관 내부 기준을 반영하여 면접 실시

- 최종합격자 발표 :
  - 각 미술관은 위 단계를 거쳐 선정된 채용예정자를 '인력모집 결과보고서'를 통하여 협회에 통보
  - 협회는 각 미술관의 '인력모집 결과보고서' 및 관련자료를 최종 점검한 후 홈페이지를 통해 최종합격자 발표

❑ 지원심의경과 : 지정단체 지원사업

○ 큐레이터지원 : (사)한국박물관협회(45개관 62명)

○ 에듀케이터지원 : (사)한국사립미술관협회(48개관 48명)

❑ 지원신청 및 지원결정 현황

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청건수 (A)	신청금액(B)	결정건수(C)		결정금액(D)	
					비율(C/A)		비율(D/A)
정기	'13.11.5~11.20	2	1,412,000	2	100	1,412,000	100

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 백만원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2014년	1,412	0	0	1,412	1,412	100	100	0	0

5. 추진실적 및 성과

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
사립미술관큐레이터지원	1	1	100	1	100	0	0
사립미술관에듀케이터지원	1	1	100	1	100	0	0

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
사립미술관큐레이터지원	600,000	600,000	100	600,000	100	0	0
사립미술관에듀케이터지원	812,000	812,000	100	812,000	100	0	0
계	1,412,000	1,412,000	100	1,412,000	100	0	0

○ 선정관별 지원액(별첨 자료 참조)

○ 전문인력 직무교육 및 워크숍 개최

구분	교육내용	비고
큐레이터	-오리엔테이션 : 2014.1.10 -심화연수 : 2014. 7.10	- 2014년도 사업설명,학예사의 직무와 윤리 교육, 공청회 등 - 수강 희망 주제 선정 후 관련 분야의 전문가를 초빙하여 박물관·미술관 교육, 전시, 소장품 관리, 마케팅, 관람객과의 소통 등 심층강의 진행, 강의 후 조별 분임토의, 분임토의결과 발표 및 제출
에듀케이터	-오리엔테이션 : 2014.2.11 -중간직무교육 : 2회	- 미술관 전문인력으로서 관객의 수요에 부응하는 미술관 교육프로그램 개발에 대한 실무교육 제공, 세미나 등 다양한 형태로 진행 - 에듀케이터 간 네트워크 형성 및 상호발전 도모 등

❑ 평가 및 환류

○ 근무실적자료 평가

- 근무실적자료(포트폴리오)를 협회로 제출(5, 11, 12월 말, 총 3회)
- 출근부, 업무일지, 기관장의 근무평가서 등 정기 제출

○ 현장 점검 : 평가단의 현장 방문

- 평가내용 : 복무관리 상황, 업무 수행 실태 등(세부 평가지표에 의거)
- 시기 : 지원기간 중 수시

○ 평가회의 개최

- 평가위원 : 협회임원 외 외부전문가로 구성
- 평가내용 : 근무실적자료 평가 및 현장 점검 결과를 종합, 외부전문가의 객관적이고 공정한 심사에 의하여 근무실적 우수자(시상 대상자) 최종 선정

○ 환류

- 평가결과 우수관과 우수인력은 연말에 시상하며 점수는 내년도 지원사업 기관선정 시 반영함
- 선정인원 : 상위 우수자 3명 내외
- 내용 : 표창장 및 부상 수여

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320-01)	1,412	-	-	1,412	1,412	100	100	0	0

6. 참고사항

❑ 지원사업현황

○ 큐레이터 : 45개관 62명 (2014.12.31. 기준)

번호	관명	지역	학예사	지원금	비고
1	가일미술관	경기	홍성미	17,760,000	
2	금호미술관	서울	장문정	16,560,000	
3	남포미술관	전남	곽혜원	16,560,000	
4	다산미술관	전남	정채경	16,560,000	
5	당림미술관	충남	남지희	13,386,000	
6	닻미술관	경기	이상미	14,440,720	
7	대담미술관	전남	최아영 신 훈	15,690,000	
8	동이미술관	전북	강소라	16,560,000	
9	리각미술관	충남	김나영	16,200,000	
10	모란미술관	경기	계다빈	16,560,000	
11	무등현대미술관	광주	김병헌 이리라	16,560,000	
12	보름산미술관	경기	손정화	16,200,000	
13	블루메미술관	경기	김은영	16,200,000	
14	사비나미술관	서울	강재현 박민영	16,560,000 8,400,000	(복수지원)
15	상원미술관	서울	김선진	16,200,000	
16	서호미술관	경기	문다운	16,560,000	
17	쉐마미술관	충북	한영애	11,316,000	
18	스페이스몸미술관	충북	한나영	16,560,000	
19	시안미술관	경북	서상림 박준현	11,316,000 6,888,000	(복수지원)
20	신미술관	충북	신선미	16,560,000	
21	아천미술관	전남	임은순	16,560,000	
22	아트선재센터	서울	김나정	16,560,000	
23	영은미술관	경기	이지민 김지원 이현주	16,560,000 8,400,000	(복수지원)
24	우제길미술관	광주	김하늬 박성은	16,560,000	
25	우종미술관	전남	이은주	14,850,000	
26	유리지공예관	서울	이소현 이주현	15,518,670	
27	은암미술관	광주	정선희 차성연	12,328,000	
28	의재미술관	광주	이정희	16,560,000	
29	이영미술관	경기	김영미	16,560,000	
30	일민미술관	서울	정수미 유지은	12,741,430	
31	임립미술관	충남	임정규 진보경	16,560,000 8,400,000	(복수지원)
32	자하미술관	서울	황규진	16,560,000	
33	잠월미술관	전남	나은희 강지우	13,057,330	
34	토탈미술관	서울	신보슬	17,380,000	
35	킴스아트필드미술관	부산	신채경	11,040,000	
36	포토갤러리자연사랑미술관	제주	전성남	14,440,720	

번호	관명	지역	학예사	지원금	비고
37	하슬라미술관	강원	이주현	10,028,370	
			김규호		
38	한광미술관	부산	이민영	16,560,000	
39	한국미술관	경기	장성은	16,560,000	
40	한미사진미술관	서울	김선영	16,560,000	
41	한원미술관	서울	김미금	16,560,000	
42	해움미술관	경기	조영돈	15,192,000	
			이혜원		
43	향암미술관	경북	김익환	15,180,000	
44	헬로우뮤지움	서울	차성연	10,748,000	(복수지원)
			권승준		
			김예주	3,360,000	
45	환기미술관	서울	백승이	16,560,000	(복수지원)
			김예진	8,400,000	
총 45개관		**총**	**62명**	**735,941,240**	

○ 에듀케이터 : 48개관 48명

	기관명	지원 인원(명)	연간 지원금액(원)	비고
1	가일미술관	1	12,771,480	
2	국윤미술관	1	13,835,740	
3	금구원야외조각미술관	1	13,835,740	
4	남송미술관	1	12,771,480	
5	남철미술관	1	12,771,480	
6	남포미술관	1	12,771,480	
7	다산미술관	1	13,404,740	
8	당림미술관	1	12,771,480	
9	대담미술관	1	12,771,480	
10	대림미술관	1	13,835,740	
11	대산미술관	1	12,771,480	
12	도화헌미술관	1	13,835,740	
13	돌하르방뮤지엄	1	13,835,740	
14	무등현대미술관	1	12,687,360	
15	사비나미술관	1	12,771,480	
16	석봉도자기미술관	1	13,835,740	
17	쉐마미술관	1	12,771,480	
18	스페이스몸미술관	1	13,835,740	
19	시안미술관	1	12,771,480	
20	신미술관	1	12,771,480	
21	신풍미술관	1	12,771,480	
22	아트선재센터	1	13,835,740	
23	영담한지미술관	1	12,771,480	
24	영은미술관	1	12,771,480	
25	우민아트센터	1	12,651,480	
26	우종미술관	1	12,771,480	
27	은암미술관	1	12,771,480	
28	의재미술관	1	13,835,740	
29	이영미술관	1	12,771,480	

	기관명	지원 인원(명)	연간 지원금액(원)	비고
30	일현미술관	1	12,771,480	
31	임립미술관	1	13,835,740	
32	자하미술관	1	13,835,740	
33	장전미술관	1	12,771,480	
34	토탈미술관	1	12,771,480	
35	포토갤러리자연사랑미술관	1	12,771,480	
36	한미사진미술관	1	12,771,480	
37	환기미술관	1	12,771,480	
38	국제현대미술관	1	3,920,000	
39	나절로미술관	1	3,840,000	
40	무릉고서화미술박물관	1	3,960,000	
41	서호미술관	1	4,246,640	
42	아천미술관	1	3,900,000	
43	아트센터 화이트블럭	1	3,600,000	
44	우제길미술관	1	4,120,000	
45	유리지공예관	1	4,203,310	
46	하슬라미술관	1	3,986,660	
47	한광미술관	1	3,920,000	
48	BSSM백순실미술관 (추후 블루메미술관으로 명칭 변경)	1	3,920,000	
합계		48	528,297,370	

※ 1개관 당 월 1,300,000원(교사자격증 소지자) / 1,200,000원(교사자격증 미소지자)씩 지원함. (단, 중도퇴사와 후속채용 사이에 공백기간 발생한 경우와 9월 이후 추가 지원관 채용한 경우는 해당월 지원금 차액 발생 ex.다산미술관, 국제현대미술관)

- 인력근무기간 : 2014년 2월 11일 ~ 12월 31일(10개월 18일)

❑ '에듀케이터' 지원 자격요건

- 자격 요건
  - · 교사자격증 소지자 또는
  - · 미술관 교육프로그램 1년 이상 경력자 또는
  - · 학사학위 이상 소지자로 교육 관련 1년 이상 경력자
  (※단, 도서벽지인 경우 심사위원회를 통해 예외를 적용할 수 있음)
- 우대사항
  1) 미술관련 교사자격증 소지자
  2) 미술, 문화예술 및 교육 관련 전공자
  3) 취업취약계층(저소득층, 6개월이상 장기실업자, 여성가장, 만55세이상 고령자, 장애인 등)
- 제한사항
  1) 재학생 및 휴학생은 채용대상 아님(다만, 졸업예정자, 수료자, 야간대학원 재학생은 가능 / 추후 증명서 제출)
  2) 타기관에서 고용 중인 경우 이중취업 불가

[2-11] 코리안아티스트프로젝트 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	임기현

1. 사업목적

❑ 코리안 아티스트 프로젝트의 특징을 부각시킬 수 있는 신 콘텐츠 개발 및 확장
❑ 2011-13년도에 구축한 KAP 콘텐츠의 활용 및 활성화
❑ 역량 있는 한국현대미술작가들의 프로젝트 참여기회 확대
❑ 글로벌 아티스트 탄생을 위한 한국현대미술작가들의 지속적인 국·내외 온·오프라인 홍보
❑ 온, 오프라인 홍보활동을 통해 한국현대미술작가들을 국재무대에 심도 있게 소개

2. 추진방향(방침)

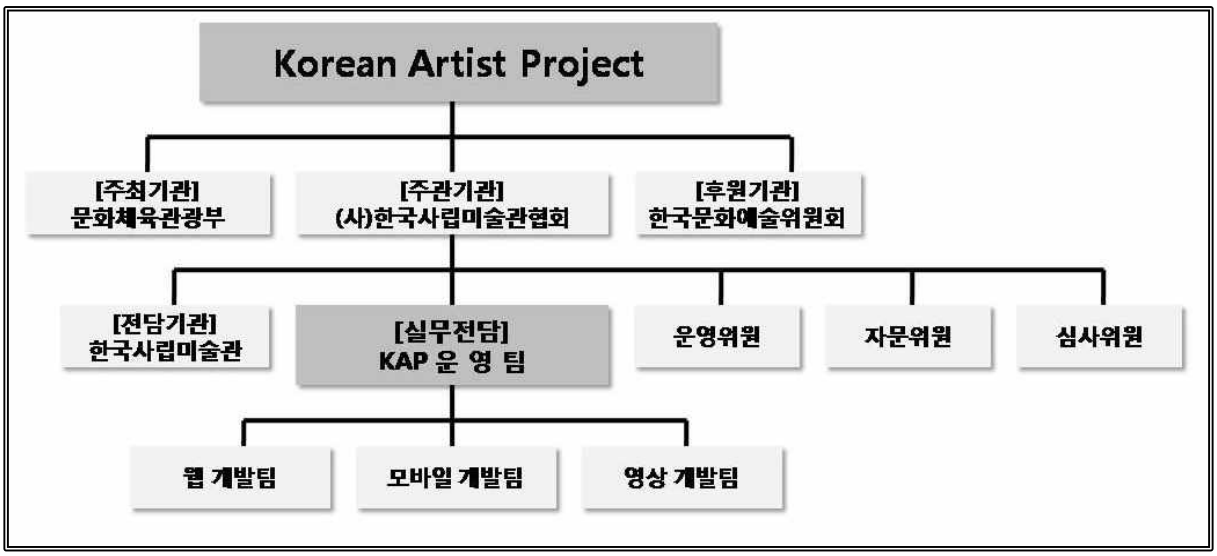
❑ **온라인 미술관 구축**

웹 사이트	가상미술관(VR)	Online Exhibitions Project 시행: (10명 작가의 개인전 업데이트)
	작가 인터뷰	총 10명 작가 인터뷰 제작 및 업데이트
	아카이브 구축	총 10명 작가 작품이미지, 평론, 약력 등 업데이트
	E-Service	2011-13년도 작가 자료 활용
	작가·전시소식	What's on 페이지를 운영하여 실시간 소식 업데이트
	미술관 안내	KAP 참여미술관 안내 (2014년도 자료 업데이트)
모바일 서비스	어플리케이션	Android와 IOS 환경에 맞는 어플리케이션을 통한 2011-14년도 KAP 콘텐츠 서비스
	모바일 페이지	모바일에 최적화된 구성으로 2011-14년도 KAP 콘텐츠 서비스

❑ **국, 내외 홍보**

국내홍보	- 국내 주요 미술관련 웹 사이트에 KAP 사업 소개 및 배너 게시 - 국내 주요 언론 및 미술전문지 홍보 - 미술관련 오프라인 행사 참여 - 국내 전문 홍보위원의 활동으로 인적 네트워크 구축
해외홍보	- 유럽·미주·아시아지역의 주요 미술관계자에게 메일링 및 오프라인 홍보 - 해외 주요 미술관련 웹 사이트에 KAP 사업 소개 및 배너 게시 - 해외 홍보위원의 활동, 내한 관계자 미팅 진행으로 인적 네트워크 구축 - 해외프로젝트 참여로 보다 체계적인 전략수립
SNS 홍보	- 페이스북, 트위터, 블로그 운영 > 참여 작가 인터뷰 및 전시소식 업로드

❑ 조직도



3. 세부추진내용

❑ 사업기간 : 2014.01.01-2014.12.31

❑ 사업시행방법 : 민간경상보조

❑ 사업수행주체 : (사)한국사립미술관협회

❑ 사업예산 : 200,000,000원

❑ 지원대상 사업내용

○ 명칭 : 코리안아티스트프로젝트

○ 성격 : 한국현대미술 소개 온라인 플랫폼(홈페이지)

❑ 지원조건 : 작가 선정 및 홈페이지 운영

❑ 지원항목 : 작가 선정 및 홈페이지 운영 비용 등

❑ 지원대상처 지정사업 : 기본계획수립통보→ 사업계획수립 및 제출→사업승인-교부신청→지원금 교부→사업추진→사업성과보고 및 정산

❑ 세부 추진계획

○ 지원대상 또는 사업수행주체 선정기준(심의기준) : 지원대상처 지정사업

○ 기타 특이사항 : 총사업비의 10% 자부담

❑ 지원신청 및 지원결정 현황

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청건수 (A)	신청금액(B)	결정건수(C)		결정금액(D)	
					비율(C/A)		비율(D/A)
정기	'13.11.5-11.20	1	200,000	1	100	200,000	100

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 천원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2014년	200,000	0	0	200,000	200,000	100	100	0	0

4. 추진실적 및 성과

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
코리안아티스트프로젝트	1	1	100	1	100	0	0

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
코리안아티스트프로젝트	200,000	200,000	100	200,000	100	0	0

❑ 추진실적

○ Korean Artist Project(KAP) 참여 작가들의 KAP 콘텐츠 활용도 증가

- 2011년 KAP 웹사이트 오픈 이후 참여 작가들이 본인의 작품을 효과적으로 소개하는 포트폴리오로 KAP을 적극 활용하고 있음.
- 전 세계 다양한 국적의 큐레이터, 갤러리스트들은 KAP 웹사이트에서 제공하는 온라인 가상 미술관, 고화질 작품 아카이브, 작품세계를 심도 있게 다루는 인터뷰 동영상, 평론 등을 통해 한국 현대미술 작가들의 작품을 보다 용이하게 접함.
- 해외 관계자들로부터 월별 평균 약 20건의 KAP 참여작가 자료 문의 및 다운로드 문의가 접수되고 있음.
- KAP은 2014년 10월 22일부터 11월 2일까지 뉴욕에서 열리는 아시아 컨템퍼러리 아트 위크(ACAW 2014)의 필드 미팅(10월 26일)에 참여하여 아시아 현대미술에 관심이 있는 현지 관계자들에게 KAP 컨텐츠와 작가들을 소개함.
- ACAW 2014의 홍보 및 참여기간인 10월 1일부터 27일까지 약 24만 4천명의 영문 페이지 접속자 수가 큰 폭으로 증가(*2014년 9월: 13만 6천명)하였음.
- 2014년 10월 7일 대전컨벤션센터에서 열린 '뮤지엄스웹인아시아(MWA 2014)'에

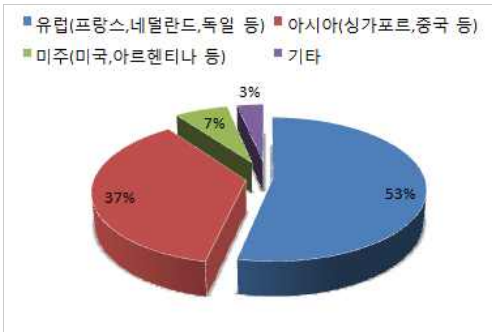
참가하여 스미스소니언, 달라스 뮤지엄, 홍콩M+등 미술관계자들에게 KAP 컨텐츠를 소개하여 10월 7~8일 양일간 약 3만명의 영문 페이지 접속자 수를 기록하였음.

- 2014년 8월 13~15일 브라질 상파울로에서 열린 2014 코리아브랜드&한류상품 박람회에 참가하여 온라인 가상전시 체험관을 설치하여 한국의 대표적인 현대미술컨텐츠로 관람객들에게 소개하였으며, 상파울로현대미술관등 현지관계자들과 미팅을 가짐.
- 본 행사에 참가했던 8월에 중남미지역 접속자 수가 크게 증가하였으며, 영문 페이지 접속자수는 전월대비 약 30% 증가하였음.
- 다음과 같이 KAP은 참여 작가들의 해외 전시 기회 및 진출에 발판이 되고 있음.

○ 2013~2014년 KAP 참여작가들의 해외 전시 참여 확대

주요 전시개최 국가	개최 횟수
유럽(프랑스,네덜란드,독일 등)	16
아시아(싱가포르,중국 등)	11
미주(미국,아르헨티나 등)	2
기타	1
총 합계	30

[표1] 2013~2014년도 KAP 참여작가 주요전시 국가 및 횟수



○ 주요 전시 내용

손봉채, 이이남, 이정록 유네스코 파리본부 '유산, 빛을 만나다' 참여

- KAP의 손봉채, 이이남, 이정록 작가가 2014년 10월에 열린 프랑스 파리 유네스코 본부에서 열린 한국 미디어 아트 작가 특별전인 '유산, 빛을 만나다(Heritage, Legacy and Light)'전에 참여 하여 한국 미디어아트분야의 역량을 세계에 소개하였다.

뮌, 아르헨티나 포르타밧 미술관 '동시적 울림' 전시 참여

- KAP 참여작가 뮌은 아르헨티나 포르타밧 미술관에서 2000년대이후 등장한 한국 미디어아트 3세대 작가들의 작품을 조명하고 그 실천의 의미를 분석하는 전시인 '동시적 울림'에 참여하여 그동안 상대적으로 교류가 적었던 중남미 지역에 한국 현대미술을 선보였다.

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320-01)	200	-	-	200	200	100	100	0	0

6. 참고사항

❑ 사업기대효과

○ 3D 가상전시분야의 콘텐츠를 강화하여 온라인 미술관으로의 면모를 다지는 동시, 한국사립미술관 소속 큐레이터들의 우수한 전시 기획력을 소개하는 기회.

○ 더 많은 한국작가들이 참여하는 한국현대미술의 대표 미술한류 온라인 플랫폼으로 도약

3.
공공미술사업

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	예술창작지원 (300)	민간경상보조/ 직접사업	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제 (조정)

단위사업	세부사업	세세부사업(조정)		기초사업(조정)	예산액(백만원)	사업부서
예술창작 역량강화	예술창작 지원	**문학창작지원**	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	창작지원부
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	창작지원부
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	창작지원부
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력 육성	**차세대예술인력육성**	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술 교류지원	**문화예술교류및협력**	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층 문화 역량강화	**통합문화이용권**	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화예술진흥	지역문화 예술지원	**지역문예활동지원**	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술가치의 사회적 확산	문화예술 사회적 인식제고	**예술정책실행력제고**	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	**6개**	**20개**		**55개**	**174,043**	

3 내역사업 공공미술사업

본부	부서 · 팀	본부장	팀장	담당자
예술진흥본부	아르코미술관 · 공공미술팀	이한신	황진수	전계웅

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 건축주 개인 및 기업에게 작품 설치를 의무화한 구 건축물 미술장식제도가 시대적 변화와 이해관계자들의 요구와 규제 완화 요청 등에 의해 2011년 문예진흥법 개정을 통해 도입된 건축물 미술작품제도의 선택적 기금출연 제도에 따른 기금지원의 공공미술사업 추진 근거 확보(문예진흥법 제18조(기금의 용도))

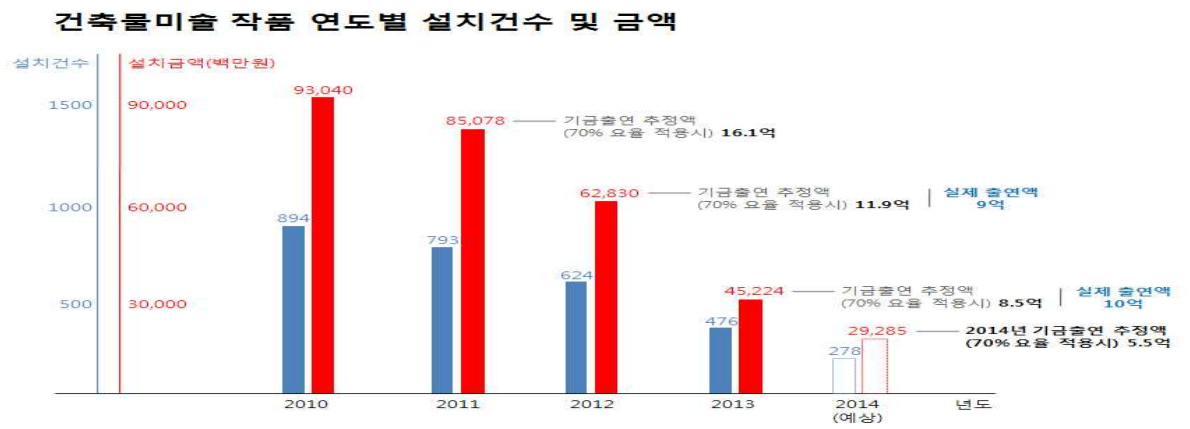
- 도시환경 개선 및 예술창작 기획 확대를 목적으로 문화예술진흥법이 개정되고(2011.11), 동법 제9조(건축물에 대한 미술작품의 설치 등)에 의거 연면적 1만㎡ 이상의 건축물을 신축 혹은 증축할 때에 "건축 비용의 1%이하를 미술작품을 설치"하는데 사용하거나, 미술작품 직접 설치 대신 "설치비용의 70%를 문화예술진흥기금으로 출연"하도록 하는 제도가 신설됨에 따라 출연금을 문예진흥기금으로 적립하고, 공공영역에 대한 공공미술 사업 추진이 가능해 짐(동법 제18조)

○ 건축물미술작품설치와 관련한 연도별 설치건수와 금액을 분석해 볼 때, 건설경기의 악화로 건축물미술작품의 설치 건수와 설치 금액 모두 급속히 줄어들고 있어, 일반 시민들의 일상적 생활공간 속에서의 문화향수기회를 확대하고 문화적 삶의 질을 높이기 위해 기금을 통한 공공영역에 대한 공공미술사업의 당위성이 높아지고 있음(참고1)[1)2)]

---

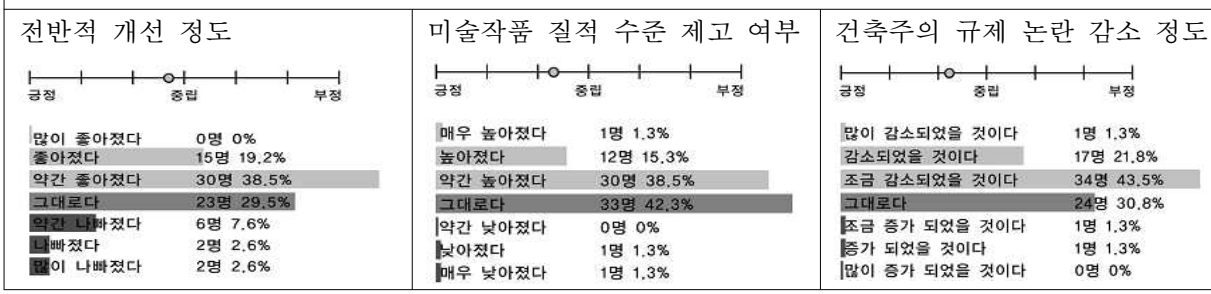
1) 건설업계 혹독한 겨울--- 인적 물적 구조조정 본격화(2013.12.5일자 아주경제)
○ 2013년 12월 5일 건설업계에 따르면 건설기업들은 사상 최악의 경기침체속에서 ..조직 슬림화 등 긴축 경영
○ 건설산업연구원 등 각 연구기관의 전망에 따르면, 내년 상반기 건설, 부동산 시장이 올해 보다 더 악화
○ GS 건설 … 올해 9,000억원 영업손실, 임원 10% 감축, 9,000억원 영업손실 예상
○ 대우건설… 창사이래 최대규모 임원 감축
○ SK건설…3분기 기준 누적 영업손실 3,147억원
○ 경남기업…임원 30% 구조조정
○ 두산건설, 코오롱글로벌 등 중견 건설업체 역시 경기부진 등으로 임원 감축 예상
○ 10대 대형 건설사에서 내년 신규 건설 계획이 거의 없으며 국내 건축 관련 부서 구조조정 예정
2) '사면초가' 건설업계, 돈 벌어도 이자비용 감당 못해(2013.12.18일자, 아시아경제)
○ 이자보상비율, 전년보다 150.3%포인트 떨어진 72.2% 기록
○ 영업이익률(4.1%→2.1%) 큰 폭 하락…세전순이익률(2.4%→-0.6%)
○ 적자전환 등 수익성 지속 악화
○ 전년 동기에 비해 안정성을 제외한 수익성(비용성), 성장성지표 및 영업활동현금흐름 등 전반적인 경영환경이 최악(대한건설협회에서 조사·발표한 올해 3분기(누적액) 상장건설사(116개사) 경영분석 결과)
○ 대한건설협회 관계자 "현재 건설시장은 장기불황에다 해외시장의 수익성 악화로 사면초가 상황"이라며 "적정수준의 건설투자 유지, 적정수익 보장을 통한 경영안정, 4·1 및 8·28대책의 조속입법화 등 건설업을 살리려는 정부의 의지가 그 어느 때보다 절실하고 과감히 이뤄져야 할 시점"

<참고 1> 건축물미술작품 연도별 설치건수 및 금액



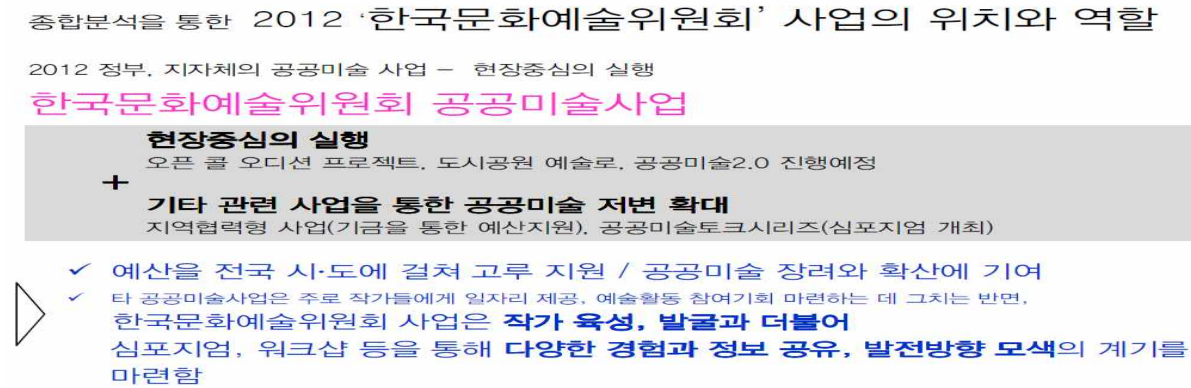
○ 지자체, 건축주, 예술가를 대상으로 한 건축물 미술작품제도 법령개정 효과를 묻는 설문조사결과 심의 공정성이 향상되고 있으며, 선택적 기금제도의 경우 건축주의 규제완화 측면에서 법 개정의 효과가 있는 것으로 나타나(참고2), 기금을 활용한 공공미술 사업의 당위성이 존재함

<참고 2> 문화예술진흥법 개정 영향에 대한 관계자 인식도 설문조사 개요
- 대상자: 예술가, 대행사, 건축주 등 78명 응답
- 조사기간: '12.12월
- 주요조사내용: 건축물 미술작품 심의제도 개선 정도, 질적 수준 제고 여부 등



○ 외부 전문기관(기분좋은 QX)를 통해 정부, 지자체, 민간 주체 등 다양한 주체에 의한 국내 공공미술 현황을 조사 분석한 결과 예술위의 공공미술 사업은 "작가 육성, 발굴"과 더불어 "다양한 경험, 정보 공유 및 발전방향 모색의 계기"를 마련하고 있다는 평가를 받고 있어(참고3), 공공미술사업의 당위성 확보

<참고 3> 2012 공공미술 연례보고서 분석보고서 종합 고찰 개요



❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 이전의 '건축물 미술장식제도'가 사적 건축물에 미술 장식을 설치하는 것이 주요 목적인데 반해, 개정된 '건축물 미술작품제도'는 기금을 통해 공공공간에 대한 공공미술 사업을 추진할 수 있도록 함으로 생활 속의 국민 문화향수권을 확대하는 것이 주요 목적임. 따라서 대다수 국민들의 삶의 질을 실질적으로 높이는 공적 영역에 대한 공공미술 사업은 우리 사회의 문화예술적 가치 창출에 크게 기여하고 있고, 개인적으로 사업을 추진하는 것이 매우 어렵기 때문에 재정적 공공지원이 필요함.

○ 2011년 문예진흥법 개정 이후, 광역단위 심의진행 등으로 건축물미술작품 심의의 투명성이 제고되고 건축주의 선택권 확대 등 제도의 합리성을 회복해 가고 있으나, 전국을 대상으로 하는 공공미술의 범위가 광대하여 건축물미술작품제도만을 가지고 공공미술에 대한 사회적 인식을 단시간에 쉽게 높일 수는 없는 한계가 있음

- 법적 의무조항으로 도입된 건축물미술작품제도는 개인 건축주의 소유물이기도 하여 공원, 거리, 광장 등 예술의 공공 영역 확장을 위한 다양한 시도가 어렵고, 도시계획, 장기적 전망이 부재한 상황에서 추진된 정책으로 한계가 있어, 예술의 공공영역을 확대할 수 있는 다양한 사업이 필요함

○ 건축물미술작품제도를 통한 민간의 의무적 참여 부분은 미술작품 설치 등으로 매우 제한적이기에 공공미술에 대한 다양한 공공영역 확대가 필요 함. 관련 정책토론, 워크숍 등을 통한 공공미술에 대한 일반시민들의 인식제고, 공공미술 아카이빙, 공공미술 전문가 인적 역량 강화, 다양한 방식의 시범적 공공미술 사업모델 제시 등 공공미술의 공공영역을 다방면으로 확대하는 것이 필요하나, 대부분 비수익 사업으로 민간에서 추진하기에는 재정상 한계가 있으므로, 공공미술 사업은 공공재원으로 추진하는 것이 필요함.

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제9조(건축물에 대한 미술작품의 설치 등),
- 문화예술진흥법 제18조(기금의 용도)
- 동법 시행령 제12조, 13조, 13조 2항, 14조, 15조, 15조 2항

○ 추진 경위

- '72. 8월 문화예술진흥법 제정 시 건축비 1%를 권장사항으로 규정
- '72. 9월 문화예술진흥법시행령 제정 (연면적 3천 제곱미터 이상 건축물)

- ’84. 7월 서울시 의무사항으로 조례제정 (연면적 1만 제곱미터 이상)
- ’95 대통령 공약사항으로 동법에서 의무사항으로 개정(연면적 1만 제곱미터 이상)
- ’00 미술장식 사용금액 비율 1%이하로 하향 조정
- ’04 정부가 발표한 『새 예술정책:예술의 힘』에서 공공미술 도입을 위한 법개정 계획 공포
- ’09. 9월 문화예술진흥법 일부개정안(정부안) 입법예고
- ’09. 9월 문화예술진흥법 일부개정안(정부안) 공청회
- ’10. 9월 문화예술진흥법 일부개정안(정부안) 국회 제출
- ’11. 3월 문방위 대안으로 법안통폐합 후, 국회 상임위 통과
- ’11. 4.21 문화예술진흥법 일부개정안(대안) 법사위 통과
- ’11. 4.29 문화예술진흥법 일부개정안(대안) 국회 통과
- ’11. 5.25 문화예술진흥법 일부개정안(대안) 공포
- ’11.11.26 문화예술진흥법 및 동법 시행령 시행
- 이상의 과정을 거쳐, 문예진흥법 상 건축물 미술작품제도의 ‘선택적 기금제’를 통해 아르코 공공미술 사업 시작(문예진흥법 제18조)

❑ 지원을 통해 해결하고자 하는 과제(특정상황/문제)

○ 문화예술진흥법 개정으로(11.11.26 시행)으로 건축물 미술작품 설치대신 건축주가 선택적으로 출연한 문예진흥기금을 바탕으로 예술위 공공미술사업 추진 기반 강화

○ 연구조사・교육・아카이브・홍보 등 공공미술에 대한 사회적 인식 확대 기반사업과 공공미술 시범사업을 추진함으로써 공공미술을 통한 예술의 공공성 확대

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ 예술위원회의 공공미술사업은 크게 ‘공공미술 기반강화사업’, ‘공공미술 인적 역량 강화 사업’, ‘공공미술 시범사업’ 등으로 다른 사업과 유사하거나 중복되지 않음

- 예술위는 전국단위 건축물미술작품제도 및 포털사이트를 운영하는 국내 유일한 사업 주체임.
- 정부, 지자체 등에서 운영하는 공공미술 사업은 작품의 제작 및 설치(문화부 마을미술프로젝트)가 대부분 이거나 특정 지역에 한정된 사업임(서울시 도시게릴라프로젝트, 안양시 안양공공예술프로젝트, 광주폴리프로젝트 등)
- 예술위 공공미술사업은 예술의 공공성 확장에 대한 사회적 인식을 높이고(공공미술 조사연구 및 담론 활성화), 아카이빙, 전문 인력 양성, 시범사업을 통한 공공미술의 새로운 방향 제시 등 타 기관에서 추진하지 않는 사업을 운영하고 있음.

○ 예술위는 국내 유일의 건축물미술작품제도 및 포털사이트 운영 주체로서 독자적인 사업을 추진하고 있으며, 공공미술 사업목적에 맞게 전국을 사업대상지로 열어 놓고 있고, 전국단위의 공무원 교육 및 전문인력양성, 기반조성, 인식제고, 공공기관 협력사업 추진 등의 국내 유일의 공공미술 사업들을 추진함

○ 2013년 전국에서 진행되고 있는 국내 공공미술 혹은 유관사업 전반에 걸쳐 연구조사 한 '2012 공공미술 연례보고서'의 분석 내용을 보면 예술위 공공미술 사업은 "전국을 대상으로 공공미술 장려와 확산에 기여하고, 작가 육성과 더불어 심포지엄, 워크숍 등을 통해 다양한 경험, 정보공유 및 발전방향 모색의 계기"를 마련하고 있다고 평가하고 있음(아래 참고 참조)

<유사·중복사업 비교>

판단기준	예술위 공공미술 사업	마을미술프로젝트
시행주체	• 예술위원회	• 문화부, 마을미술추진위
사업목적	• 공공미술을 통한 예술의 공공성 확대	• 지역 예술가 일자리 창출 • 소외지역주민 문화 향유 증진 • 대규모 마을 조성, 지역 활성화
수혜대상	• 예술가, 기획자, 일반 시민, 지자체 등	• 지자체, 지역 예술가, 지역 주민
사업내용 (총사업비, 사업기간, 지원조건 등)	• 총사업비 : 10억원/문예진흥기금 • 내용 : 건축물미술작품제도 및 포털사이트 운영, 공공미술 인식제고 사업(심포지엄, 정책연구사업 등), 아카이브 구축, 인력 양성, 공공미술 협력사업 등 • 단년도 혹은 2개년 사업(2012년 이후-) • 시범사업<도시공원예술로>의 경우, 지자체의 1:1 예산 매칭	• 총사업비 : 10억원/토토복권기금 -장소당 5천만원-5억원 • 내용 : 마을단위 공공미술 조성(조형물 등), 소외지역 생활환경개선 • 단년도 사업(2009년 이후-) • 지자체의 1:1 이상 예산 매칭 • 별도의 인식제고사업(연구사업, 아카이브 등) 및 인력양성사업 없음.
사업방식	• 예술위 공공미술사업은, 건축물미술작품제도 운영, 공공미술포털사이트 운영, 공공미술 사업 온오프라인 홍보, 공공미술 정책토론회, 심포지엄, 공무원교육 등 다양한 기반구축사업으로 이루어짐 • 시범사업<도시공원예술로>의 경우 지자체에서 '도시공원' 장소공모에 응모하여 사업대상지를 정하고 예술위가 기획자 공모를 통해 해당 장소별 기획자·기획안 선정함 • 시범사업<공공미술2.0>의 경우, 지역문화재단이 지자체와 협력하여 '성장 및 확장 가능한 장소특정적 사업(설치 또는 실험적 공공미술 프로그램)'에 응모하여 공개 워크숍을 통해 협약체결 후 진행 • 시범사업<혁신도시 공공미술>의 경우, 공공미술 공동추진에 합의한 공공기관과 MOU를 맺고, 추천공모를 통한 예술감독선임하여 공공미술 공동추진 • 기획자, 시각예술가 및 건축가, 조경가, 음악가 등 다양한 분야의 협업으로 진행	• 공모를 통해 지자체와 작가가 함께 지원신청하여 전국 1 곳 선정, 새로운 형태의 대규모 마을 만들기. 단, 행복프로젝트(5억원) 1건의 경우 지자체 장소 제공, 기획자는 주관단체에서 선정 • 기 선정된 장소를 추가 지원하는 '기쁨두배프로젝트' 및 마을이야기사업, 외관조성사업, 생태미 사업(예술의 정원 프로젝트) • 시각예술가(미술가) 위주의 사업
기대효과	• 공공미술을 통한 예술의 공공성 확장 및 공공미술의 전반적인 수준 향상	• 소외지역 생활환경개선, 미술로 마을만들기 지역미술가 일자리 창출

❑ 참고사항

○ 2015년부터 예술위 공공미술 사업과 정부 마을미술프로젝트를 통합하여 운영
- 2015년 이후 통합운영위원회 구성 및 통합 실무자 협의회 운영

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ 문화예술진흥법 상 건축물 미술작품제도에 의한 공공미술작품 DB 및 포털사이트(전국 14,000 여 작품에 대한 DB 구축 및 운영) 및 동법 상 선택적 기금제도 운영을 위한 아르코 공공미술사업의 추진 체계 마련

○ 건축물미술작품제도 등 공공미술사업의 인프라를 조성하고 확대하는 사업 추진. 연구조사・교육・아카이브・홍보 등 공공미술에 대한 사회적 인식 확대 기반사업과 공공미술 시범사업을 추진함으로써 공공미술을 통한 예술의 공공성을 확대

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 2014년 ~, 단년도 계속사업
- 시범사업 <공공미술2.0> : 2개년 사업 (2013~2014)
- 시범사업 <지역재생+예술> : 2개년 사업 (2014~2015)

○ 사업규모 : 1,000 백만원

○ 지원대상 : 지자체(일반 시민), 예술가, 예술단체 등

○ 지원형태 : 직접수행, 민간・지자체보조

○ 지원조건 : 지자체 매칭 의무(총 지원액의 50% 이상)

○ 사업시행 주체 : 한국문화예술위원회

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
제도적 기반 강화, 인적 역량 및 사회적 인식 제고 사업	○ 건축물미술작품 및 선택적 기금제도 운영, 법제도 관련 연구조사 사업, 출연기부유도, 공공미술 작품 DB 운영 등 제도기반강화 사업 ○ 공공미술 기획자, 예술가(미술, 건축, 조경, 타 장르 예술분야) 및 지자체 공무원 교육, 심포지움, 워크숍 등 네트워킹 사업 등 공공미술 인적역량 강화 및 사회적 인식 제고 사업	300
공공미술 시범사업	○ 새로운 공공미술의 다양한 시도 중 하나인 <공공미술2.0> 실제 구현과 <지역재생+예술> 사업 구현을 통해 예술의 공공성 확대의 구체적 시범 사례를 보여주는 사업	700

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	지역 공공미술 참여 확대
▪ 성과목표	참여자 증대(3,416명 이상)를 통한 공공미술 사업 활성화 및 참여자 만족도(84.4점 이상) 제고를 통한 예술의 공공성 확대
- 사업목적과의 연계성	○ 공공미술 사업을 효과적으로 운영함으로써 공공미술 사업 참여자 증대 및 참여자의 만족도를 제고하여 전국 공공미술 참여 확대 ○ 사업목적인 '공공미술참여확대'를 위해 다양한 사업을 추진함에 있어, 성과목표를 '참여자 증대(3,416명 이상)를 통한 공공미술 사업 활성화 및 참여자 만족도(84.4점 이상) 제고를 통한 예술의 공공성 확대'에 두고 이를 달성하기 위해 '공공미술 시범프로그램 참여자수'와 '공공미술 사업 참여자 만족도' 제고를 연계하여 성과지표를 설계하였음 - 공공미술참여확대라는 사업목표에 따라 공공미술 법제도 기반 강화, 전문 인력 육성을 위한 교육사업, 심포지엄, 워크숍, 조사연구 및 정보 공유를 통한 사회적 인식 확대 및 시범적 공공미술 모델을 구현하는 사업의 성과를 측정할 수 있도록 계량화된 결과로서의 성과지표인 '공공미술 시범프로그램 참여자수'와 '공공미술 사업 참여자 만족도'를 설정함.

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
①공공미술 프로그램 참여자수 (명)	일반	목표	-	-	-	-	3,416	2014년 신규지표(2013년 공공미술 프로그램 대면설문참여자수(총 참여자 중 20%(1/5) 내외 설문참여 추정)를 기준으로 10% 상향 목표 설정(전년도 기준(621명x5배수) x 110% = 3,105명 x 110% = 3,416명)
		실적	-	-	-	3,105		
②공공미술 참여자 만족도 (점)	핵심	목표	-	-	-	72.7	84.4	신규지표임을 감안, 전년실적을 기준으로 10% 상향 목표 설정 (전년도 실적 x 110% = 76.7점 x 110% = 84.4점)
		실적	-	-	-	76.7		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 공공미술 프로그램 참여자수
- 목표산출 근거 : 2013년 '공공미술포털사이트 방문자수' 지표를 2014년 개선한 신규지표로서, 2013년 4개 지역에서 2013.10.7~11.8(1개월) 간 진행된 공공미술 프로그램 대면설문 참여자수가 621명으로 총 표본수의 20%(1/5)가 설문에 참여함을 추정하여 2013년 공공미술프로그램 참여자수 기준 실적을 3,105명으로 하고, 기준 실적 대비 10% 상향 목표 설정
- 기준실적(전년도 공공미술 프로그램 참여자수) : 2013년 설문참여자수(20%) x 5배수 = 100% = 621명(20%) x 5배수 = 3,105명(100%)
- 목표수준 : 전년도 실적(기준 실적) x 110% = 3,105명 x 110% = 3,416명

② 공공미술 사업 참여자 만족도
- 목표산출 근거 : 2013년 신규지표임을 감안, 전년실적을 기준으로 10% 상향 목표 설정
- 목표수준 : 전년도 실적 x 110% = 76.7점 x 110% = 84.4점

❑ 성과지표별 측정방법

○ 공공미술 프로그램 참여자수
- 지표개념 및 정의 : 공공미술 관련 다양한 시범 사업들을 통해 불특정 일반 국민들이 공공미술 사업에 많이 참여할 수 있도록 개방적으로 운영, '공공미술참여확대'라는 사업목표를 달성함으로써 공공미술에 의한 시민의 일상적 삶의 질을 높이고자 '공공미술 프로그램 참여자수'를 설정하여 성과측정
  - 측정산식 : 공공미술 프로그램 참여자수 = ∑(개별 공공미술프로그램 참여자)
  - 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
  - 측정수행기관 : 광주문화재단, 안양문화재단, 인천문화재단, 예술위원회
  - 측정대상 표본수 및 선정방법 : 신설지표로 측정대상의 표본수는 예술위 공공미술사업 및 시범사업 프로그램 참여자이며, 공공미술 참여자수를 계량화할 수 있도록 사업 시스템을 개선하고 시범사업 추진단체의 성과실적보고서를 바탕으로 대상 선정

○ 공공미술 사업 참여자 만족도
- 지표개념 및 정의 : 아르코 공공미술 사업 참여 기획자, 공무원, 작가 및 시범사업<공공미술 2.0> 지역 참여 주민(광주, 안양, 인천 연수) 등의 참여자 만족도. 공공미술 시범사업의 직접적 이용자인 지자체 시민, 기획자, 작가 및 지자체 공무원 등 참여자 등을 포괄하여 만족도 조사를 실시함으로써 사업의 효과성 등 질적 측면을 측정하는 지표임

▪ 측정산식 : 5점 척도 100점 환산

보기	매우 불만	불만	보통	만족	매우 만족
척도	1	2	3	4	5
환산	0.0	25.0	50.0	75.0	100.0

▪ 측정대상기간 : '14.11.1~'14.11.31

▪ 측정수행기관 : 리서치앤리서치

▪ 측정대상 표본수 및 선정방법
- 표본수 : 309명
- 선정방법 : 사업 참여자 4개 유형화(시민, 공무원, 기획자, 작가) 후 사업별 참가자를 무작위로 선정하여 대면 면접조사함

▪ 조사대상 분석 (표본의 특성)

구분		사례수	%
전체		309	100.0%
성별	남성	144	46.6%
	여성	147	47.6%
	모름/무응답	18	5.8%
연령별	10대 이하	9	2.9%
	20대	107	34.6%
	30대	81	26.2%
	40대	71	23.0%
	50대	33	10.7%
	60대	4	1.3%
	모름/무응답	4	1.3%
유형별	공무원	9	2.9%
	기획자	6	1.9%
	시민	262	84.8%
	작가	32	10.4%

▪ 조사항목

구분	세부 내용
만족도	작품 또는 프로그램에 대한 전반적 만족도(5점 척도)
	가장 만족스러운 항목
체감 효용 수준	공공미술이 지역 및 주민에게 주는 도움 여부(5점 척도)
추천 의향 수준	다른 사람들에게 <공공미술 2.0> 추천 여부(5점 척도)
장점 및 개선점	프로그램과 관련해 좋았던 점과 개선될 점(V.O.C)
추가 의견	프로그램 관련 추가 의견(V.O.C)

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

<table>
<tr><th>구분</th><th>주요 추진내용</th></tr>
<tr><td>제도적 기반 강화,
인적 역량 및 사회적 인식 제고 사업</td><td>
○ 문체부-예술위 전략적 공공미술 사업 통합
<table>
<tr><th>문화융성 정책방향 수용</th><th>통합논의과정</th><th>논의결과 기반 로드맵 롤링</th></tr>
<tr><td>유사사업과의 자율적 통합으로 공공미술사업 간 상생, 융합을 통한 생활 속 문화 확산 목표수립</td><td>이해관계기관과 협상
- 문체부 시각디자인과
- 마을미술프로젝트※추진위원회</td><td>2015년 문체부-예술위 공공미술사업 통합 확정 (국고 16억원 예산 확보) 및 로드맵 롤링</td></tr>
</table>
※ 마을미술프로젝트 : 문체부가 주최하는 생활공간 가꾸기 사업. 예술가의 일자리 창출과 지역 공공미술 작가 육성을 목표로 추진됨.
○ 시의성 있는 공공미술 정책연구 추진
<table>
<tr><th>추진배경</th><th>추진내용</th><th>환류 및 확산</th></tr>
<tr><td>공공미술 작품 유지, 보수, 활용 등 사후관리 미비 지적 (국회, 언론보도, 시민의견 등)</td><td>사후관리 정책연구 추진
- 국내 운영현황 전수조사
- 해외 유사사례 벤치마킹</td><td>제도 개선방안 도출, 제안 연구자료 발간 및 공유</td></tr>
</table>
○ 유력기관과의 업무 협력
- 예술위(ARKO)-국토연구원(KRIHS) 업무협약 체결(12.17)
<table>
<tr><th colspan="7">업무협력 유관기관 확대 추진경과</th></tr>
<tr><td>산업단지공단
산업유휴시설
문화재생
자문회의
국토연구원 면담</td><td>⇨</td><td>국가 도시재생
컨퍼런스 참여
(혁신도시
공공미술 협조)
국토부-LH공사 등</td><td>⇨</td><td>아르코 공공미술
시범사업
'지역재생+예술'
협력
자문위원으로 참여</td><td>⇨</td><td>제1회 아르코
후원자의 밤
예술위-국토연구원
업무협약체결❺
2014.12.17 협약</td></tr>
<tr><td colspan="7">산업단지공단 MOU => 한전, 한전KDN, 한전KPS, 전력거래소, 전파진흥원 MOU => 국토연구원 MOU
(2012.3.24) (2013.11.15) (2014.12.17)</td></tr>
</table>
○ 대상별 인적역량 강화 프로그램 추진
<table>
<tr><th>지자체 공무원 담당자</th><th>기획자, 예술가</th></tr>
<tr><td>선택적 기금제도 홍보 및 공공미술 사업 이해를 위한 협력-체험형 워크숍 강화</td><td>공공미술 영역 확대와 조사연구 능력 배양을 위한 신규 프로젝트 도입</td></tr>
</table>
○ 시민참여형 공공미술 프로그램 신규 추진
- 공공미술 시민사진콘테스트 공모사업 추진 4,664 건 참여(네이버포토와 연계)
- 공공미술포털 홍보병행으로 접속자수 160% 증가('13년도 27,050명 → '14년도 42,927명)
⇨ 국내 1위 포털 연계로 3 제로(0) 효과 : 프로모션 홍보비, 인력, IT 플랫폼 사용비
○ 선택적기금 출연 목표 10억 원 조기 달성
- 선택적 기금 출연 목표의 조기 달성 : 11.13일 '10억 8천 만 원' 조기 달성
*(선택적 기부금 출연액) '13년 10억4천만원 → '14년 11억2천만원
- 선택적 기금 후원자 예우 필요성에 부응한 '공공미술 후원자의 밤'개최</td></tr>
<tr><td>공공미술 시범사업</td><td>
○ 한국형 모델① 주민이 만들고, 주민이 관리하는 <공공미술 2.0> 구현
<table>
<tr><td>추진 배경</td><td>○ 설치 중심의 공공미술 프로젝트에 대한 예술계 및 언론, 대중의 지적
○ 운영자문위원회 개최 및 분야별 전문가 의견 청취를 통해 시범사업 주제 설정</td></tr>
</table>
⬇
<공공미술 2.0> 사업목표 수립
"작품설치 위주의 기존 경향에서 탈피한 새로운 공공미술 모색"
</td></tr>
</table>

구분	주요 추진내용
	⬇ **차별화 요소**: ○ 사업기간 종료 후에도 지속가능한 공공미술 ○ 시민사회와 지역공동체 활성화에 기여하는 공공미술 ○ 타 공공미술 프로젝트에 대해 선도적인 역할을 하는 공공미술 ⬇ **광주**: 주민 스스로 지역에 예술적 정체성을 부여하고 창작활동을 수행함 **안양**: 공공미술 작품과 정보를 의미 있게 활용할 수 있는 모델, 매뉴얼 구축 **인천**: 아파트 밀집 지역의 주차장, 엘리베이터 등을 문화적 공간으로 조성 ○ 한국형 모델② 행정도시에 문화의 옷을 입히는 <혁신도시 공공미술>구현 건축물미술작품 제도의 한계를 극복하고 새로운 공공미술 방식을 시범적으로 도입해 보고자 2013~2014년에 걸쳐 혁신도시 6개 이전기관과 협업방식으로 추진된 국내 첫 사례 ○ 한국형 모델③ 예술로 사회적 화두에 접근하는 <지역재생+예술>추진 지역재생이라는 사회적 화두에 대응하여 구도심 문제 등 지역 특성에 맞는 문화적 재생을 위한 공공미술 사업 발굴 및 지원

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

○ 정부 추진 공공미술 사업(마을미술프로젝트)과의 전략적 통합

문제 인식

○ 2006년 이후 문체부 주도의 공공미술사업(도시갤러리 및 마을미술프로젝트)과 예술위 신규 공공미술 사업 간의 유사성과 중복성에 대한 지속적인 지적

○ 양대 사업 간 비교 분석

구분	예술위 공공미술사업	마을미술프로젝트	비고
대상	지자체, 예술가, 국민 등	지자체, 지역 예술가, 지역 주민	
예산	10억원 / 문예진흥기금	10억원 / 토토복권기금	2014년
사업 내용	• 공공미술 시범사업 : 지자체, 혁신도시 이전기관, 공공기관 등 여러 주체와 협업 통한 공공미술 설치, 커뮤니티 프로그램 운영	• 지자체 마을단위 공공미술 설치, 조성(벽화, 조형물 등)을 통한 소외 지역 생활환경개선	사업 중복
	• 기반조성 사업 -건축주 등 관계자 대상 사업홍보 -지자체 공무원 대상 교육사업 -공공미술 통합DB(포털사이트)운영 -공공미술 현황조사(연차보고서 등) 및 연구		
사업 목표	• 건축물 미술작품제도 포함, 공공미술 전반 수준과 사회적 기여 향상	• 지역 예술가 일자리 창출 • 소외지역주민의 생활환경 개선	

⬇

추진 내용

○ 2014년 3월, 문체부 방문 사업간 차별성 설명, 예술위로 통합 요청
○ 2014년 8월, 국고로 사업 통합하여 예술위에 출연하는 방침 합의
○ 2014년 9월, 문체부 '미술진흥 중장기 계획' 통해 통합계획 발표
○ 2014년 9월~12월, 문체부, (재)아름다운맵(구, 마을미술프로젝트 추진사무국) 및 예술위와의 지속적인 협의 진행

⬇

주요 성과

○ 국가 공공미술 사업의 전략적 통합 달성
- 정부(문체부 예산)-예술위(인프라구축 및 사업관리) 시너지 효과 창출
- 국고 16억원 반영(선택적기금은 문예진흥기금으로 적립)

○ 사업별 운영자문위원회 통합 운영으로 전문성, 다양성 강화
○ 문체부-예술위-(재)아름다운맵(마을미술추진위원회 사무국)과의 공공미술실무협의체(가칭) 구성 운영

⬇

향후 계획

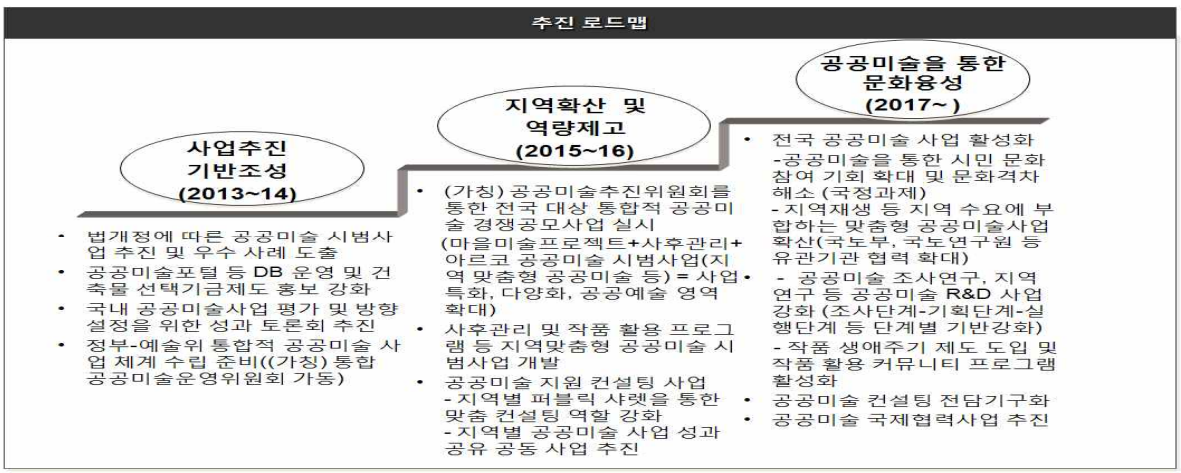
○ 통합을 계기로 공공미술 사업 추진 로드맵 롤링
○ 개별 주체의 장점을 활용하여 지역 공공미술 확대 추진

○ **사업통합 방침에 따른 신속한 통합 협의체 구성 및 적극적 의견 수렴**

- 예술위 운영자문위원회 사전 의견 수렴 (11.10)
- 예술위-마을미술 운영자문위원회 공동 개최(11.26) 및 공공미술실무협의체 회의(12.30) 발족
  . 문체부, 예술위, (재)아름다운맵 실무진 참여
  . 각 주체별 사업 성과와 장단점 평가를 통한 상생 계기 마련

○ **정책환경 변화에 능동적 대응을 통한 중장기 공공미술 로드맵 리뉴얼**

- 2015년 정부 및 예술위 공공미술 사업 통합 방침에 효과적 대응
- '지역 공공미술 확대' 전략 목표 달성을 위한 중장기 공공미술 비전 명확화
  . 국정과제이자 정부정책 방향인 문화융성 비전 추가
- 지역재생 등 시대요구에 부합하는 맞춤형 공공미술 사업 확산에 기관 협력 비전 강화



○ **시의성 있는 기초예술정책연구조사 제안으로 정책연구 현안사업 추진**

- 문예진흥법에 의해 전국에 설치된 건축물미술작품은 1만4천89점(금액 982,378백만원, 2014년 1월 기준)에 달하나, 국회와 언론 등에 의해 설치 작품 사후 관리 문제의 심각성이 자주 지적, 작품 사후관리 개선 방안에 대한 조사 시급
- "지역공공미술확대"라는 기관전략과 부서목표 및 2014년 문화기본법 및 지역문예진흥법의 법제화로 지자체별 공공미술사업 확대 예상되면서, 지역에 산재한 건축물 미술작품의 효과적 사후관리방안 개선이 현실적으로 필요
- 2014 기초예술정책연구과제로 선정(2.18) 및 연구결과 발행(10.10)

연구과제 : 건축물미술작품제도의 운영개선방안 연구-사후관리강화방안을 중심으로
(상명대 산학협력단 - 책임연구자 양현미, 김홍석 교수)

- 공공미술 수명주기 개념에 의거한 작품 단계별 관리 방안 세분화



- 공공미술 표준계약서 적용 제안으로 이해관계자 역할 및 책임 명료화

표준계약서 적용 전	표준계약서 전용 후
지자체, 건축주, 작가 등 작품 관련 이해관계자 간 사후관리 관련 책임, 범위 불분명하여 갈등 발생 소지	이해관계자 책임, 범위 규정하여 갈등 최소화 (작품 생애주기와 유지보수 협력의무, 보수지급과 비용상환 관련 이행, 책임 등 계약)

○ **유력기관과의 업무 협약 : 예술위(ARKO)-국토연구원(KRIHS) 업무협약 체결(12.17)**

업무협력 유관기관 확대 추진경과

산업단지공단 산업유휴시설 문화재생 자문회의 국토연구원 면담	⇨ 국가 도시재생 컨퍼런스 참여 (혁신도시 공공미술 협조) 국토부-LH공사 등	⇨ 아르코 공공미술 시범사업 '지역재생+예술' 협력 자문위원으로 참여	⇨ 제1회 아르코 후원자의 밤 예술위-국토연구원 업무협약체결❺ 2014.12.17 협약

산업단지공단 MOU => 한전, 한전KDN, 한전KPS, 전력거래소, 전파진흥원 MOU => 국토연구원 MOU
(2012.3.24) (2013.11.15) (2014.12.17)

○ **지자체 공무원 교육 시 액션 워크숍 최초 도입으로 효과성 제고**

기존	→	개선
권역별 정보전달형 교육 제공		전국 합동 참여형 워크숍 추진

배경	• 공공미술 사업 및 건축물미술작품제도 담당 지자체 공무원의 이해 수준 제고 필요 • 협력형, 참여형 교육 및 워크숍 추진으로 교육 효과 제고
내용	• (1차) 협력형 워크숍 : 4대 권역별 워크숍으로 10인 내외의 참여자를 대상으로 심층 토론 진행 (공공미술 사업 추진 방식, 건축물미술작품 제도 운영) • (2차) 참여형 워크숍 : 공공미술 관련 현장 답사(제주지역), 건축물미술작품 사후관리 개선 연구 성과 공유, 공공미술 기획 참여 워크숍 추진
효과	교육 참여도 및 만족도 상승 (전반적 만족도 점수 100점 달성)

참여 워크숍	'지역과 공공미술'을 주제로 외부 초청 기획자와 교육연극, 역할게임을 통해 현장 예술가들이 지역 공무원과 함께 구도심 문제, 지역이슈를 문화예술 참여통해 함께 고민하고 다양한 해결책들을 모색해 봄
현장 방문	제주시 화북동의 <문화공간 양> 방문하여 사례 연구. * 문화공간 양은 쇠퇴한 구도심 지역에서 지역주민, 학교와 밀접하게 연계하여 문화예술 활동하는 공간
심층 토론	건축물미술작품의 사후관리 관련 문제를 해결해 가는 방안에 대해 2014년도 예술위 연구성과를 토대로 실무적 관점에서 토론 추진

VOC	"매년 실시하는 의례적 교육이 아닌 문제를 토의하고 개선점을 논의하는 프로그램이어서 좋았다." (상반기 교육 참가자 만족도조사 응답결과)

○ **공공미술 기획자의 역량제고 프로젝트 <ARKO 공공미술 R&D 프로젝트> 실행**

- 배경 : 기존 사업을 조사 연구·개발 프로젝트로 개편·개선하여 사업 내실화

구분	<ARKO 공공예술 아이디어 공모>
성격	창의적 아이디어 발굴
워크숍	기획안 비평 중심
인센티브	성과자료집 수록
성과확산	성과자료집 발간
선정작 실현방안	없음

2014년도 <ARKO 공공미술 R&D 프로젝트>
공공미술 통한 지역 개선, 문제해결 기초자료 연구 및 제안
공공미술 관련 지역연구 방법 교육 중심
우수연구의 경우 공개 성과 발표
공공미술 지역연구지 성격으로 발행 및 정례화 → 지자체 배포, 공공미술 포털 학술자료 등록
(주제에 따라) 향후 시범사업 연계, 전국 지자체 자료공유로 현실화 매개 노력, 공공미술포털 연구자료 공유.확산

- 효과

  - 공공미술 기획의 체계적 모델 「공공미술 아이디어 포착 → 지역 및 사회현상 연구 → 연구결과 적용한 프로젝트 기획안 도출」 제시하고 일련의 과정에 신진 예술가 참여 기회 제공하여 인적 역량 수준 향상에 이바지
  - ARKO 공공미술 사업 완결성 및 체계성 강화

VOC	"R&D 프로젝트는 시각적인 부분에 집중하지 않고, 심도 있고 철저하게 준비하는 공공미술을 전개할 가능성이 생겨 매우 만족" (참가자 만족도조사 응답결과)

- R&D 프로젝트 결과를 바탕으로 한 프로젝트 실현 사례

서울 동작구 노량진	서울 성북구 하월곡동	경기도 평택시
		
노량진 수험생 인터뷰 결과로 다큐멘터리 제작해 국내 최초 학원영화제 개최	하월곡동 성산업 지역을 연구하고 이를 소재로 한 전시회를 개최	평택의 전통어업과 종사자를 연구하고 해당 자료를 생활사박물관에 전시함

❑ 사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)

○ **시민참여형 공공미술 프로그램을 통한 공공미술 사회적 인식 확대**

① 일반 시민의 공공미술 인지도 제고 위한 'ARKO-NAVER 공공미술 시민 사진 콘테스트'

- 1단계 : 협력채널 선정] 포털 사이트 NAVER 협력 유치
- 2단계 : 예술위 기획총괄, 네이버 세부사업추진 등으로 역할 분담
- 3단계 : 기관 홈페이지, 공공미술포털, 네이버, 네이버앱 등 전방위적 온라인 홍보

. 추진 결과등록 총 4,664 건 참여를 이끌어 냄(작품 당 평균 뷰어 50회, 약 20만 번 노출)

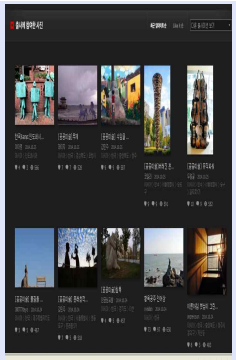
. 공공미술포털 홍보병행으로 접속자수 160% 증가('13년도 27,050명 → '14년도 42,927명)



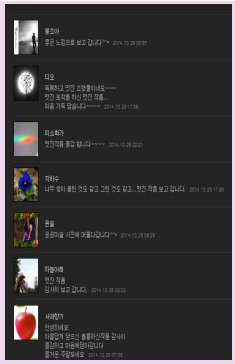
공공미술사진콘테스트 공개포스터



네이버 포토 공공미술사진콘테스트 안내문

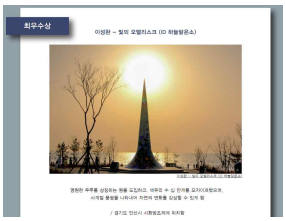


사진콘테스트 시민 참여 작품 모음(4664건)



공공미술 사진작품별 네티즌 반응

- 4단계 : 이벤트 추진결과의 2차 협력 홍보 및 공공미술 콘텐츠화

정보전달용 콘텐츠화	사업홍보용 콘텐츠화	이벤트 결과 홍보
 기존 ⇨  교체		
공공미술포털 콘텐츠 질적, 양적 개선	수상작품 소개 및 홍보	시상식 개최

- 5단계 : 네이버 기타 서비스(지도, 스마트폰 꾸미기앱, 지식백과 등) 연계 논의 중

② 일반시민의 공공미술 온라인 정보 접근성 제고를 위한 <공공미술 포털 전면 개편>

- (기존) 공공미술포털 사이트 구축 및 운영 → (개선) 이용자 맞춤형 서비스 개선
- 공공미술 포털 개편 계획 수립 ('14년: 개편 방향 조사 분석, '15년: 사이트 개편)

ㅇ 아르코 공공미술 시범사업의 공감대 형성을 위한 전문가 기획 대담

문제인식	미술계 일반에서 아르코 공공미술의 지향점과 특징에 대한 논의를 통한 공감대 형성 과정의 부족함을 인식하여, 미술계 일반과의 소통 방식 고민
미술계와 기획대담 추진(2차례)	1. '월간 미술세계'와 협력, 아르코 공공미술 기획 대담 추진 . 주제 : '공공미술의 다양한 시선 - 공유와 확산' 스페이스 필룩스홀(6.17) . 주요 참석자 : 박찬국(혁신도시 공공미술 감독), 심혜화(공공미술 2.0 안양사업 팀장), 이수홍(마을미술프로젝트 추진위원회 부위원장), 이혜민(정책연구원) 및 미술세계 편집팀장, 기자, 일반 시민 등 50여명 2. 예술위 시각미술위원, 한지협사무국장 등 미술계 담당자와 2차 기획대담 . 8.14(목) 14:00, 미술관 회의실
파급효과	ㅇ 월간 미술세계 7월호 특집기획물 '숨은 공공미술 찾기'로 결과물 발간❶ . '공공미술2.0'등 아르코 사업 전반을 다룬 기획물로 미술계와 소통, 공감대 형성함 ㅇ 예술위 내 시각예술 유관 부서와 협업구조를 이룸으로써 사업 효율성 제고

ㅇ 선택적 기금 출연 제도 기반 강화를 위한 '권역별 설명회', '제1회 후원자의 밤' 등 개최

- 건설경기 침체로 인한 선택적 기금 출연 어려움을 효과적 제도 홍보로 극복

> ☞ **건설업계 혹독한 겨울--- 인적 물적 구조조정 본격화(2013.12.5일자 아주경제)**
> ㅇ 2013년 12월 5일 건설업계에 따르면 건설기업들은 사상 최악의 경기침체 속 … 긴축경영
> ㅇ 10대 대형 건설사에서 내년 신규 건설 계획이 거의 없으며 국내 건축 관련 부서 구조조정 예정

- 선택적 기금제도 홍보의 최전방에 있는 지자체 제도 담당 공무원대상 권역별 설명회 실시

서울수도권,	3.21(금)	대전중부권	3.11(화)~12(수)
광주호남권	3.18(화)~19(수)	부산영남권	3.25(화)~26(수)

- 제도홍보 대상 확대 : 지자체 건축과 공무원, 대한건설협회 등 관련 업체 대상 홍보
- 선택적 기금사업의 성과, 공공미술의 이해에 대한 입체적 제도 교육(11.6)
  . 지자체 공무원이 공공미술 창조과정에 참여하는 액션 워크숍 교육 실시(연극 워크숍)
- 출연기관, 개인 대상 '제1회 후원자의 밤' 개최(12.17)



- 선택적 기금 출연 목표의 조기 달성 : 11.13일 '10억 8천 만 원' 조기 달성
  *(선택적 기부금 출연액) '13년 10억4천만원 → '14년 11억4천만원

❑ 공공미술 시범사업 세부 추진내용

1 한국형 모델① 주민이 만들고, 주민이 관리하는 <공공미술 2.0>

추진 배경

○ 설치 중심의 공공미술 프로젝트에 대한 예술계 및 언론, 대중의 지적
○ 운영자문위원회 개최 및 분야별 전문가 의견 청취를 통해 시범사업 주제 설정

↓

<공공미술 2.0> 사업목표 수립
"작품설치 위주의 기존 경향에서 탈피한 새로운 공공미술 모색"

↓

차별화 요소

○ 사업기간 종료 후에도 지속가능한 공공미술
○ 시민사회와 지역공동체 활성화에 기여하는 공공미술
○ 타 공공미술 프로젝트에 대해 선도적인 역할을 하는 공공미술

↓

<세부사업별 주요 실적>

광주 — 주민 스스로 지역에 예술적 정체성을 부여하고 창작활동을 수행함
2014년도 문화융성위원회 선정 지역문화우수사례 2위

공공미술 주민디렉터 양성	주민 창작공방 개소 및 운영	공공미술 작품 설치	주민 아트마켓 개최 (월 1회)
			
공공미술 교육 및 주민 기획워크숍	창작공방 거점으로 주민 작품 제작 (1년간)	주민작품 활용한 공공미술 작품 설치	작품 판매수익으로 공방 운영 지속

안양 — 공공미술 작품과 정보를 의미 있게 활용할 수 있는 모델, 매뉴얼 구축

공공미술해설사 매뉴얼	디지털 아카이브 신규 구축	이동형 공공미술 서점 제작
		
공공미술 해설사 교육, 활용, 관리 프로세스 정립	국내 공공미술 작품 및 관련 출판물 정보 총망라	공공미술 인식 확산 및 정보 제공을 위한 온오프라인 자료실

인천 — 아파트 밀집 지역의 주차장, 엘리베이터 등을 문화적 공간으로 조성

주차장 캠핑	엘리베이터 갤러리	리사이클 스튜디오
		
목공교실에서 주민이 직접 만든 도구 활용하여 캠핑 추진	주민 사진, 영상, 작품으로 엘리베이터 전시 개최	아파트 단지 폐가구 수거하여 상가 간판, 테이블 등으로 재창작

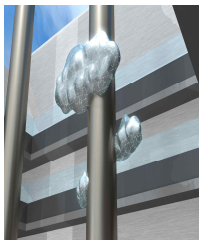
↓

사업 결과

○ "지역에서 공공미술 토대를 구축한 점이 중요. 자발적 실천을 기대하게 함" (공공미술2.0 전문가 평가단 의견 중)
○ "이번에 쌓은 노하우를 바탕으로 더욱 즐거운 프로그램이 탄생해 지역 주민과 함께할 수 있는 프로그램이 될 것" (공공미술2.0 참여 시민 의견 중)

2 한국형 모델② 행정도시에 문화의 옷을 입히는 <혁신도시 공공미술>

건축물미술작품 제도의 한계를 극복하고 새로운 공공미술 방식을 시범적으로 도입해 보고자 2013~2014년에 걸쳐 혁신도시 6개 이전기관과 협업방식으로 추진된 국내 첫 사례

한국전력공사	한전 KPS	한전 KDN	전력거래소	방송통신전파진흥원
				

○ 지역 커뮤니티 기반 스터디 그룹 활동 연계
- 지역문화기획자, 방송시나리오작가, 청년작가, 학생, 참여작가 등 20여 개인 및 관계기관
- 이전기관 공간 리서치, 제작과정 모니터링 등 총 15회 스터디 모임 진행

○ 지역 공공미술 워킹 그룹 구성 및 활동
- 기존 스터디 그룹 인원과 지역 문화기획자, 사회적 기업, 시민영상단 등 25명 개인
- 이전기관 대상 공공미술 작품 설명 및 커뮤니티 이벤트 기획 등 총 34회 모임 진행

		
참여작가의 작품설치 기관(전파진흥원) 방문 설명	혁신도시 공공미술 워킹그룹 조직 및 운영	광주전남 공공미술 시민영상단의 사업과정 기록

3 한국형 모델③ 예술로 사회적 화두에 접근하는 <지역재생+예술>

지역재생이라는 사회적 화두에 대응하여 구도심 문제 등 지역 특성에 맞는 문화적 재생을 위한 공공미술 사업 발굴 및 지원

철원	경기	성북	종로	부산
고석정-전환	황금산프로젝트	미아리고개 재생프로젝트	창신동 RE야기	일상의 재생 감만문화놀이터
				
안보관광지에 전시장을 조성하고, 철원 주민의 삶이 주제인 작품과 자료를 전시함.	지역레지던시(경기창작센터)가 주변 자연환경, 주민과 연계한 예술활동 추진	성북지역 문화예술단체가 방치된 미아리고개 하부를 문화예술공간으로 조성하고 운영	도시재생 선도지역인 창신동 지역의 주민의 문화적인 혜택을 위한 확장된 개념의 공작소, 골목길 추진	낙후지역 주민의 일상의 문제를 상담, 물품제작 등으로 해결해 가는 사업

2. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

○ 예산은 효율성을 높여 최대한 절감하되, 계획한 사업과 연계된 다양한 프로그램을 추진하여 높은 성과를 위해 100% 예산 집행 달성

○ 지자체 협력 사업은 협의 및 협약 체결 과정에 따라 4/4분기에 집행액이 집중되었으나, 대부분의 예산집행은 계획에 따라 집행함

○ 집행 절차는 규정과 업무 분장에 따라 공개입찰, 심의 등의 방식으로 명확하고 적절하게 하였음

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
제도적 기반 강화, 인적 역량 및 사회적 인식 제고 사업	300	0	0	300	300	100	100	0	0
공공미술 시범사업	700	0	0	700	700	100	100	0	0

❑ 예산운용의 적정성 제고

○ 유관 기관과의 협력을 통한 비용절감

- 공공미술 시민 사진콘테스트 사업 추진 시, 네이버와 연계하여 비용절감

. 네이버 포토와 협력 사업 추진으로 약 1개월 간 4,664건의 시민 사진 응모와 함께 작품 당 평균 50건 이상의 댓글(약 20만 번 노출)을 이끌어 냄으로써 엄청난 홍보 비용(아래 유사사업 홍보비용 참고) 절감 효과 창출

. 국내 1위 포털 연계로 3 제로(0) 효과 : 홍보비, 인력, IT 플랫폼 사용비

<역할분담 개요 >

협력 및 역할분담	ARKO	NAVER
공모 기획 및 점검	기획 총괄	유의사항 검토
플랫폼 구성	X	참가 시스템 생성, 관리
프로모션	온.오프라인 전반	네이버 채널 활용
심사위원 구성	시각예술 전문가 섭외	사진 전문가 섭외 지원
심사 진행 및 발표	○	X
상금 및 상품 제공	○	X
대민 업무	플랫폼 외 이벤트 전반 문의 처리	플랫폼 관련 문의 처리

(참고) <유사사업 홍보비용>

구분	기관명	과업 개요	금액
ARKO 공공미술		네이버 협력형 시민 사진 콘테스트	-
1	원○대학교	네이버키워드 광고, 공식 SNS 운영 (10개월)	80,000,000원
2	경기과학□□대학교	네이버 블로그 운영 (6개월)	29,370,000원
3	광△광역시	홍보블로그 시스템 관리 및 운영 (12개월)	66,146,840원

출처 : 나라장터 입찰정보 검색결과('15. 1.15 기준)

○ 문예진흥기금 선택적 기금 출연규모 11억 2천만 원 달성

- 개인 건축주, 건축 관련 기업, 지자체 관련 공무원 대상 홍보 등을 통해 기금출연 유도
  . 전국 4대 권역별 건축 관련, 문화예술 관련 공무원 대상 공공미술 참여 워크숍 강화
  . 제1회 공공미술 후원자의 밤 개최 등 출연제도 홍보 강화
- 당초 목표액인 10억 원보다 12% 초과한 11억 4천만 원 기금 출연 유치

3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

○ 공공미술사업 운영전반 모니터링 체계

- 사업추진전략에 따라 사업계획, 추진, 평가단계에 있어 정기적이고, 지속성 있는 심층적인 자문, 모니터링, 평가를 할 수 있도록 종합적인 모니터링 체계 구조화
- 공공미술에 관한 현장 예술계의 의견을 반영하고 정책적인 구체성을 확보하기 위한 방안으로 '공공미술운영자문위원회' 및 '지자체 협의체, 지역문화재단 및 외부전문평가위원회'를 구성하여 투트랙(Two-Track)으로 운영함

2014년도 추진전략 및 모니터링 체계도

추진 전략	효과적인 제도 운영으로 공공미술의 다양한 가치를 재창조하는 창작발전소 기능	⇔	실질적 '네트워킹'을 통해 사업, 인력, 예산, 정보교류 중심 공론의 장 추구	⇔	선도적 '시범사업'을 통해 사업 모델 구현, 공공미술 모범 사례 전파
추진 과제	기반구축 사업		역량 및 인식 제고 사업		선도적 한국형 사업 모델 제시
모니터링 체계	공공미술운영자문위원회 공공미술 TF		지자체협의체, 지역문화재단 외부 전문평가위원		

구분	모니터링 내용		모니터링		반영
계획(P)단계	사업 추진 체계의 적정성 여부		공공미술운영 자문위원회		사업계획 반영
추진(D)단계	사업추진내용 효과성 및 효율성	⇒	자문, 모니터링, 평가 (공공미술TF)	⇒	사업내용 반영
평가(C/A) 단계	사업추진결과 효과성 및 효율성		지자체협의체, 지역문화재단, 외부전문평가위원		익년도에 환류

○ 공공미술 시범사업 모니터링 세부 추진 체계

- 2013~2014년 추진 중인 시범사업과 2012~2013까지 완료된 시범사업을 구분하여 유형에 따라 차별화된 모니터링을 추진함

가. 2013~!2014 시범사업(공공미술 2.0, 광주전남혁신도시 공동추진사업)

구분	계획	집행	평가	환류
공공미술 TF	· 운영자문위원회 개최 · 지자체-재단 협의체 운영 · 통합 모니터링 계획 수립('14.2월)	· 월별 성과보고 검토 · 월별 사업비 집행 현황 관리 · 전문대담 상시 개최	· 전문평가단 구성 및 운영 · 수혜자, 참가자 만족도 조사 실시 · 공공미술TF 자체 모니터링	· 공개 워크숍 (평가결과 공유 및 사업 개선안 토의)
시범사업 실행 주체	· 사업별 모니터링 계획 수립('13.12월)	· 프로그램 실행 사전 점검회의 · 프로그램 실행 직후 모니터링	· 자체평가단 구성 및 운영 · 자체 참가자 만족도조사 실시	

나. 2012~2013(추진완료) 시범사업(공공미술 2.0)

사후관리 매뉴얼 논의	→	현장 모니터링	→	모니터링 결과 공유 및 논의	→	시사점 도출 및 개선계획 수립 (성과자료집 수록)
공공미술TF, 기획자		공공미술TF, 기획자, 공무원		공공미술TF, 기획자		공공미술TF, 기획자

❑ 모니터링 제도 개요

○ 모니터링 제도 ① 공공미술사업 운영자문위원회

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	분기별 1회 - 정기 자문회의 : 2014. 2.13, 2014. 6.27, 2014.11.10, 2014.11.26 - 상시 워크숍 : 2014. 7.29, 2014.10. 7
모니터링 주체	소관부서 (공공미술팀)
점검내용·방법	정기 및 상시 회의추진을 통한 자문
주요점검 결과	연간 사업계획, 시범사업 공모계획, 차년도 사업계획 수립 시 의견 청취

- 자문위원회 구성

성명	주요 경력 및 현직	비고
안규철	한국예술종합학교 교수(조형예술학), 공공미술프로젝트 추진	작가
양현미	현 상명대 문화예술경영학과 교수, 세종시 공공미술심의위원	이론
유석연	서울시립대 교수, 고한, 사북 아트인빌리지 프로젝트 총괄	도시계획
이광준	현 문화부 시장과문화 컨설팅단장, 전 도시갤러리 큐레이터	기획
조경진	현 서울대 환경대학원 교수, 서울문화포럼 위원	조경, 건축

- 세부추진 내용

추진일시	주요논의내용	운영자문위원
’14. 2.13	2014년도 신규 시범사업 세부 추진방식 공공미술 사후관리 관련 정책연구조사 방안	안규철, 양현미, 유석연, 조경진, 이광준
‘14. 6.27	2014년도 신규 시범사업 협력 워크숍 추진방식	
‘14. 7.29	2014년도 신규 시범사업 개선을 위한 1차 협력 워크숍 추진	
‘14.10. 7	2014년도 신규 시범사업 개선을 위한 2차 협력 워크숍 추진	
‘14.11.10	2015년도 사업 방향 도출	
‘14.11.26	2015년도 예술위-마을미술 사업 통합 방안	

○ 모니터링 제도 ② 전국 지자체 공공미술 협의체

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	연 6회(상반기 4회, 하반기 1회), 2014.3.11, 3.19, 3.21, 3.26, 11.6~7
모니터링 주체	광역시도 지자체 문화예술관련 공무원, 광역시도 문화재단 직원
점검내용·방법	- 예술위 공공미술 시범사업 추진 방향 (사업소개, 의견수렴, 토의) - 건축물미술작품 제도개선 방향 (정책연구과제 소개, 의견수렴, 토의)
주요점검 결과	- 공공미술 시범사업 계획에 지자체 의견수렴 및 토의 결과 반영 : “예술위-지자체-문화재단-지역커뮤니티”의 협력구조를 토대로 사업계획 - “건축물미술작품 제도의 운영개선 연구-작품 사후관리 방안을 중심으로” 정책연구 보고서 자료로 지자체 담당자 의견수렴 결과를 활용함

○ 모니터링 제도 ③ 외부 전문가 평가

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>주기·실시시기(일자)</td><td>평가위원 1인 사업별 연 1회(총 6회)
- 현장평가 2014.1128, 2014.12. 1, 2014.12. 2, 2014.12. 4, 2014.12.12
- 평가회의 2015. 1.14</td></tr>
<tr><td>모니터링 주체</td><td>외주 전문평가단 (이재준, 최창희)
<table>
<tr><th>구분</th><th>성명</th><th>선정 사유</th></tr>
<tr><td>1</td><td>이재준</td><td>사업 심의위원을 평가위원으로 재선정하여 사업계획 실현성, 상시 개선수준 및 목표달성 수준 평가</td></tr>
<tr><td>2</td><td>최창희</td><td>전년도 시범사업 평가위원을 재선정하여 전년 대비 사업 개선, 개편수준을 총체적으로 평가</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>점검내용・방법</td><td>(1차) 평가위원 대상 사업설명 및 평가기준, 방법 회의
(2차) 평가위원 사업 현장방문, 평가 및 정량평가(체크리스트 활용)
(3차) 평가 결과 정성평가 (평가서 작성)
(4차) 평가회의 통한 평가결과 정리 및 사업 실무자 공유</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>제 1차 시범사업(도시공원 예술로) 대비 개선 수준, 제 2차 시범사업(공공미술 2.0) 성과목표 달성 여부, 성과 및 보완 필요사항을 외부 전문가의 시각으로 평가하여 차년도 사업계획 수립 시 시사점 도출</td></tr>
</table>

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적(연내 중반 문제점 개선 실적)

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : (언론 및 국회 지적사항 점검) 공공미술 사후관리 부실에 따른 문제 속출 ▪ 문제원인 : 당초 예정된 사업기간 종료 후 관리, 활용 예산 및 인력 부족	▪ 개선방안 : 사후관리 매뉴얼 연구개발 및 자체 시범적용, 전국 도입 유인 ▪ 해결실적 : 사후관리 정책 연구 추진완료('14.10월) 및 전년도 사업(도시공원 예술로) 시범 적용 → 관리 필요사항 지자체 공유
2	▪ 문제점 내용 : (광주전남혁신도시 공동추진사업) 주민 그룹의 공공미술 작품 활용한 문화체험 프로그램 기획력 부족 ▪ 문제원인 : 공공미술에 대한 이해도 미약	▪ 개선방안 : ARKO 공공미술팀 협력 아이디어 도출 회의 추진, 주민 그룹 자체 스터디 모임 지원, 프로그램 실행 협력처 연계 등 ▪ 해결실적 : 혁신도시 이전기관 방문을 통한 자체 기획프로그램 실행 완료
3	▪ 문제점 내용 : (공공미술 2.0 모니터링 결과) - 광주 : 주민공방 참여율 저조 - 안양 : 교육 프로그램 참여율 저조 - 인천 : 성과전시계획 수립 난항에 따른 사업 지연 ▪ 문제원인 : (광주, 안양) 실행주체별 자체 홍보 효과 미약 (인천) 전시 전문가 부재에 따른 기획력 부족	▪ 개선방안 - 광주 : 인근 학교, 시장 대상 집중 홍보 및 참여율 제고 위한 운영시간 연장 - 안양 : 예술위원회 연계 전국 홍보 추진 - 인천 : 전시 기획 전문가 연계 ▪ 해결실적 - 광주 : 수피아여고, 시장상인 대상 공예 KIT 배달 프로그램 활성화, 주민 요청에 따라 공방 운영시간 18시→22시 연장 - 안양 : 예술위원회 운영 채널 협력 홍보로 전 교육 및 워크숍 추진 완료

<table>
<tr><th>순번</th><th>점검 결과 나타난 문제점</th><th>해결 실적</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>- 인천 : <공공미술 술래 전> 추진 완료</td></tr>
<tr><td>4</td><td>▪ 문제점 내용 : 개별 민원인 상황에 따름
▪ 문제원인
<table>
<tr><th>민원인</th><th>문제원인</th></tr>
<tr><td>건축주</td><td>기존 건축주의 건축물미술작품 무단철거, 현 건축주의 재설치가 불가능한 상황</td></tr>
<tr><td>지자체공무원</td><td>건축물미술작품 관련법, 지자체 조례 운영상 상시 문의(전화, 이메일 월평균 20건)</td></tr>
<tr><td>주민</td><td>아파트 건축미술작품을 상가주인이 무단 철거, 지역주민이 유권해석 요청</td></tr>
</table></td><td>▪ 개선방안 : 1:1 대면 면담 및 문제해결
▪ 해결실적
<table>
<tr><th>민원인</th><th>문제 해결 내용</th></tr>
<tr><td>건축주</td><td>작품 원상복구가 필요한 사항이지만 공간 협소로 불가능하여, 기금출연 안내 및 관련 지자체에 협조 요청 후 기금출연 유도</td></tr>
<tr><td>지자체 공무원</td><td>건축물미술작품 등록, 내용 수정, 추가 자료 입력 등 관련 상시 응답 컨설팅 (일일 평균 5회 이상, 주요 문의사항: 작품가격산정기준, 작품 철거 및 재설치, 사후관리 문제)</td></tr>
<tr><td>주민</td><td>해당 지자체에게 관련 사항을 전달하고, 민원사항 등 상황파악 대처 요구(지자체에서 3차례에 걸쳐 시정명령조치 함을 확인)</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

○ 전년도 사업 모니터링 결과 분석을 통한 대응 방안 도출 및 실행

- 2013년도 사업 만족도 조사결과 분석 : 시민 대다수가 적극적 홍보 추진 요구
  → “홍보를 해서 주민 참여를 이끌어주십시오”, “다른 지역에도 홍보 해주세요.”, “공원조성을 모르는 사람들이 많다.” 등
- 2013년도 자체 워크숍 결과 및 언론 지적사항 : ① 관리 소홀 작품에서 비롯된 공공미술에 대한 부정적 인식 점차 확산 ② 공공미술 협력체계 강화로 전문성 증진 필요
  → “현장과 이론의 접점을 찾는 일이 꼭 필요하고, 공공미술을 둘러싼 ‘민관산학’이 조화 이루어야 함” (조세형 도시인문학연구소장)

- 대응 방안 도출

. 외부 홍보 플랫폼과의 협력 통해 사업 인지도 제고 추진

. 외부 기관과 협력하여 공공미술의 이론적 기반을 확대조성하고 공공미술의 전문성 관련 인식 개선

- 대응 방안 실행

. 외부 홍보 플랫폼과의 협력 → NAVER 협력형 공공미술 사진 콘테스트 추진

. 공공미술 전문성 강화 위한 외부 협력 → 국토연구원 업무협약 추진 및 협력 계획 수립(‘15년~)

○ 사업추진 과정상의 환경변화 모니터링을 통한 상시 개선

- 현황점검을 위한 시범사업(공공미술 2.0) 실무자 워크숍 추진 (‘14. 9.12)

. 실무자 의견 청취 주요사항 : 사업 성과확산을 위한 방안 요청

→ '공공미술 2.0 성과 주간(週間)' 개최로 대내외 성과 확산 집중 추진

2014 양림성장형 공공미술 성과포럼 <꿀벌의 둥지찾기>	안양 진화하는 공공미술 성과포럼 <공공예술, 새 폴더 만들기>	인천 연수구 즐거운 나의 집 'ArtParTment' 성과포럼
12. 3(수) 15:00~18:00 양림미술관	**12.12(금)** 14:00~19:00 안양예술공원 안양파빌리온	**12. 5(금)** 14:00~18:00 연수구 문화의집 ARTPLUG

⬇

ARKO 공공미술 종합 성과심포지엄
(12.11(목) 14:00~18:00, 아르코 미술관 세미나실)

- 공공미술 시범사업 사전 모니터링 과정에 퍼블릭 샤렛(공청회) 의무 도입
  . 배경 : 기획안에 따라 사업 추진 시 예상되는 문제점을 사전에 파악하고 계획에 반영 필요성 인지(공공미술 사업 특성상 이해관계자 간의 다양한 의견차가 존재함)
  . 내용 : 사업 추진 전 이해관계자(주민, 지자체, 작가, 기획자 등) 의견 수렴 및 반영
  . 효과 : 심의 과정에 퍼블릭샤렛(공청회)을 진행하여 실효성 있는 문제점 사전 예방
- 지역 워킹그룹 조직 활용을 통한 사업 모니터링(광주전남 혁신도시 공공미술)

문제인식	ㅇ 불모지에 가까운 광주전남 혁신도시 내 자생적인 지역커뮤니티가 부재로 공공미술 작품을 설치 후 이전 직원 등 지역민들과 관계 맺기가 매우 곤란한 상황 발생하고, 지역과의 거리상 일상적인 모니터링 체계가 부재함
지역 조직을 활용한 모니터링 및 사업 효율성 제고 노력	ㅇ 지역의 문화기획자, 참여 작가, 일반 시민 등으로 구성된 공공미술 스터디 그룹을 커뮤니티사업 실행 조직인 '공공미술 워킹그룹'으로 확대, 커뮤니티 사업 추진 . 지역 커뮤니티의 자발성을 바탕으로 스터디, 워킹 그룹 조직화 및 일상적 모니터링 추진 . 모니터링 결과인 지역커뮤니티 사업의 이주민 대상 적용 필요에 따라, 혁신도시 공공미술지도, 공공미술 문화체험 프로그램 '힐링아트퍼포먼스' '김치준 작가와 함께 하는 이동식 차실 " 환영차-에너지드립" 등 참여자로부터 많은 호응을 얻음

- 선택적 기금 후원자 모니터링 요구에 부응한 '공공미술 후원자의 밤'

문제인식	ㅇ 개별 컨설팅 과정에서 추진한 건설사, 개인 건축주의 모니터링을 통해 기부 출연자를 위한 사업 성과 설명 및 후원에 대한 감사 부재로 주요 고객 서비스 부족을 인식함
추진내용	ㅇ 2014년도 선택적 기금출연자 16개 단체 및 개인을 대상으로 "제1회 공공미술 후원자의 밤" 행사 기획, 국토연구원과의 업무협약체결식과 동시에 추진(2014.12.17(수))

주요성과	○ 국토연구원 업무협약체결(국토연구원 부원장 등 3인 참석) ○ ㈜한성소방, ㈜군월드, ㈜에센트리 등 후원업체 대표, 공공미술사업 기획자(홍보라, 김장언), 작가(리우) 등 20여명 참석, 미술관, 공연장과 연계 추진으로 예술위원회 사업 소개를 통해 지속 후원자로서 첫 관계 맺기 ○ 롯데쇼핑(주), ㈜SK건설, ㈜우광종합건설 등 16개 후원업체 감사패 전달

건축물미술작품 선택적 기금 제도를 통하여 문예진흥기금을 출연해 주신 후원자님께 진심으로 감사의 말씀을 올립니다.
감사의 뜻으로 리우 작가의 'Boundless Body' 작품을 보내드립니다.
새해 복 많이 받으세요. 감사합니다.

향후계획	○ 참석자들의 적극적인 호응으로 선택적 기금 제도의 이해와 확산에 크게 기여하다고 평가되어 매년 지속적으로 개최할 예정

○ 공공미술 시범사업 일정별 주요 모니터링 실적

추진일시	추진개요	담당자
2014. 6.19	<광주전남혁신도시 공동 추진사업> 주민 워킹그룹 구성 협의 및 진행현황 모니터링	황진수(공공미술TF)
2014. 6.30	<광주전남혁신도시 공동 추진사업> 사업 개선안 도출	황진수(공공미술TF)
2014. 7.22	<광주전남혁신도시 공동 추진사업> 작품 설치현황 모니터링 및 관련 기관, 작가 의견 청취	황진수(공공미술TF), 이한신(예술진흥본부장)
2014. 8.21	<광주전남혁신도시 공동 추진사업> 작품 설치현황 모니터링 및 관련 기관, 작가 의견 청취	황진수(공공미술TF)
2014. 9. 1	<공공미술 2.0> 안양, 인천 프로젝트 실무자 및 주민 의견 청취	신우진(공공미술TF)
2014. 9.18	<광주전남혁신도시 공동 추진사업> 작품 설치현황 및 주민 워킹그룹 운영 현황 모니터링	신우진(공공미술TF)
2014. 9.22	<광주전남혁신도시 공동 추진사업> 작품 설치현황 모니터링 및 관련 기관, 작가 의견 청취	황진수(공공미술TF)
2014.11.13	<공공미술 2.0> 인천 프로젝트 실무자 및 주민 의견 청취	신우진(공공미술TF)
2014.11.19	<도시공원 예술로> 공주, 계룡 프로젝트 사후 모니터링	신우진(공공미술TF)
2014.11.20	<도시공원 예술로> 부산 프로젝트 사후 모니터링	신우진(공공미술TF), 장영철(기획자)
2014.11.24	<도시공원 예술로> 공주 프로젝트 사후 모니터링	조주연(기획자)
2014.11.26	<공공미술 2.0> 광주 프로젝트 작품 설치현황 모니터링 및 주민 참여 관련 의견 청취	신우진(공공미술TF)
2014.11.29	<도시공원 예술로> 공주 프로젝트 사후 모니터링	김장언(기획자)
2014.12. 3	<도시공원 예술로> 함양 프로젝트 사후 모니터링	홍보라(기획자)
2014.12. 9	<광주전남혁신도시 공동 추진사업> 주민 참여형 문화체험 프로그램 모니터링	황진수(공공미술TF)

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

○ 지역 공공미술 참여 확대를 위한 2대 성과지표 설정 및 성과목표 달성

- 공공미술프로그램 참여자 108% 증대 및 공공미술 참여자 만족도 101% 증대

성과지표	구분	'09년	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산식 및 측정방법
①공공미술 프로그램 참여자수 (명)	▪ 목표	-	-	-	-	-	3,416	▪ 측정산식 : (전년도 기준(621명 x5배수) x 110% = 3,105명 x 110% = 3,416명) ▪ 자료출처 : 사업성과보고서
	▪ 실적	-	-	-	-	3,105	3,684	
	▪ 달성률					-	**108%**	
②공공미술 참여자 만족도 (점)	▪ 목표	-	-	-	-	72.7	84.4	▪ 측정산식 : 전년도 실적 x 110% = 76.7점 x 110% = 84.4점 ▪ 자료출처 : 리서치앤리서치
	▪ 실적	-	-	-	-	76.7	85.6	
	▪ 달성률					106%	**101%**	

※ 2014년도 공공미술 프로그램 사업별 프로그램 참여자 현황

구분1	구분2	인원(명)
광주 성장형 공공미술	<양림스토리 LAB> 스토리탐험대	11
	<주민디렉터LAB>주민디렉터양성워크숍	55
	<도글도글 공작소 LAB> 주민창작교실	30
	<도글도글 공작소 LAB> 아트마켓	400
	양림동친구멘토단	5
	주민공공미술작품 성과전시회	160
	네트워크 집담회	70
	양림성장형 공공미술 포럼 - 꿀벌의 둥지찾기	50
소계		781
안양 진화하는 공공미술	<공공예술 스토리텔러> 교육 프로그램	41
	<공공예술 서점에서> 콘텐츠 제작 참여 시민	100
	<공공예술 서점에서> SNS 구독자수('14.12.31 기준)	1,340
	공공예술 디지털 백일장	42
소계		1,523
인천 즐거운 나의집 'ArtParTment'	<리사이클 스튜디오> 퍼블릭 퍼니쳐	8
	<리사이클 스튜디오> 나무로 꿈꾸는 가게	16
	<리사이클 스튜디오> 아빠와 함께 토이스토리	54
	<소금밭 프로젝트> 랜드아트	35
	<소금밭 프로젝트> 청소년 문화예술 자치학교	15
	<소금밭 프로젝트> 엘리베이터 갤러리	100
	<소금밭 프로젝트> 도시캠핑	90
	<소금밭 프로젝트> 아트 플리마켓	1,020
	<소금밭 프로젝트> 우리집 갤러리	42
소계		1,380
총계		**3,684**

❑ 주요 추진성과

<table>
<tr><th>구분</th><th>주요 추진성과</th></tr>
<tr><td>제도적 기반 강화,
인적 역량 및 사회적 인식 제고 사업</td><td>
○ 문체부-예술위 전략적 사업 통합으로 공공미술 사업 기반 강화
<table>
<tr><th>문화융성 정책방향 수용</th><th>통합논의과정</th><th>논의결과 기반 로드맵 롤링</th></tr>
<tr><td>유사사업과의 자율적 통합으로 공공미술사업 간 상생, 융합을 통한 생활 속 문화 확산 목표수립</td><td>이해관계기관과 협상
- 문체부 시각디자인과
- 마을미술프로젝트※추진위원회</td><td>2015년 문체부-예술위 공공미술사업 통합 확정 (국고 16억 원 예산 확보) 및 로드맵 롤링</td></tr>
</table>
※ 마을미술프로젝트 : 문체부가 주최하는 생활공간 가꾸기 사업. 예술가의 일자리 창출과 지역 공공미술 작가 육성을 목표로 추진됨.
○ 시의성 있는 공공미술 정책연구로 공공미술 제도 기반 강화
<table>
<tr><th>추진배경</th><th>추진내용</th><th>환류 및 확산</th></tr>
<tr><td>공공미술 작품 유지, 보수, 활용 등 사후관리 미비 지적
(국회, 언론보도, 시민의견 등)</td><td>사후관리 정책연구 추진
- 국내 운영현황 전수조사
- 해외 유사사례 벤치마킹</td><td>제도 개선방안 도출, 제안
연구자료 발간 및 공유</td></tr>
</table>
○ 유력기관과의 업무 협력에 의한 공공미술 제도 기반 강화
- 예술위(ARKO)-국토연구원(KRIHS) 업무협약 체결(12.17)
<table>
<tr><th colspan="7">업무협력 유관기관 확대 추진경과</th></tr>
<tr><td>산업단지공단
산업유휴시설
문화재생
자문회의
국토연구원 면담</td><td>⇨</td><td>국가 도시재생
컨퍼런스 참여
(혁신도시
공공미술 협조)
국토부-LH공사 등</td><td>⇨</td><td>아르코 공공미술
시범사업
‘지역재생+예술’
협력
자문위원으로 참여</td><td>⇨</td><td>제1회 아르코
후원자의 밤
예술위-국토연구원
업무협약체결❺
2014.12.17 협약</td></tr>
<tr><td colspan="7">산업단지공단 MOU => 한전, 한전KDN, 한전KPS, 전력거래소, 전파진흥원 MOU => 국토연구원 MOU
(2012.3.24) (2013.11.15) (2014.12.17)</td></tr>
</table>
※ 2017년까지 공식 협력기관 누적수 21개 목표
(향후 3년간 14개 기관 신규 협력 유인, 지난 3년간 7개 기관 협력에 비해 2배 확대 목표수준)
○ 대상별 프로그램 차별화를 통한 공공미술 인적역량 증대
<table>
<tr><th>지자체 공무원 담당자</th><th>기획자, 예술가</th></tr>
<tr><td>선택적 기금제도 홍보 및 공공미술 사업 이해를 위한 협력-체험형 워크숍 강화</td><td>공공미술 영역 확대와 조사연구 능력 배양을 위한 신규 프로젝트 도입</td></tr>
</table>
○ 시민참여형 공공미술 프로그램을 통한 공공미술 사회적 인식 개선
- 추진 결과등록 총 4,664 건 참여를 이끌어 냄
(작품 당 평균 뷰어 50회, 약 20만 번 노출)
- 공공미술포털 홍보병행으로 접속자수 160% 증가
(‘13년도 27,050명 → ’14년도 42,927명)
⇨ 국내 1위 포털 연계로 3 제로(0) 효과 : 프로모션 홍보비, 인력, IT 플랫폼 사용비
○공공미술 매뉴얼 제작 활용을 통한 공공미술 사회적 인식 개선
○ 선택적기금 출연 목표 10억원 조기 달성을 위한 능동적 기부출연제도 홍보
- 선택적 기금 출연 목표의 조기 달성 : 11.13일 ‘10억 8천 만 원’ 조기 달성
*(선택적 기부금 출연액) ‘13년 10억4천만원 → ’14년 11억2천만원
- 선택적 기금 후원자 예우 필요성에 부응한 ‘공공미술 후원자의 밤’ 개최
</td></tr>
<tr><td>공공미술
시범사업</td><td>
○ 한국형 모델① 주민이 만들고, 주민이 관리하는 <공공미술 2.0>구현
<table>
<tr><td>추진 배경</td><td>○ 설치 중심의 공공미술 프로젝트에 대한 예술계 및 언론, 대중의 지적
○ 운영자문위원회 개최 및 분야별 전문가 의견 청취를 통해 시범사업 주제 설정</td></tr>
</table>
⇩
<공공미술 2.0> 사업목표 수립
"작품설치 위주의 기존 경향에서 탈피한 새로운 공공미술 모색"
</td></tr>
</table>

구분	주요 추진성과
	⬇ **차별화 요소**: ○ 사업기간 종료 후에도 지속가능한 공공미술 ○ 시민사회와 지역공동체 활성화에 기여하는 공공미술 ○ 타 공공미술 프로젝트에 대해 선도적인 역할을 하는 공공미술 ⬇ **광주**: 주민 스스로 지역에 예술적 정체성을 부여하고 창작활동을 수행함 2014년도 문화융성위원회 선정 지역문화우수사례 2위 **안양**: 공공미술 작품과 정보를 의미 있게 활용할 수 있는 모델, 매뉴얼 구축 **인천**: 아파트 밀집 지역의 주차장, 엘리베이터 등을 문화적 공간으로 조성 ⬇ **사업 결과**: ○ "지역에서 공공미술 토대를 구축한 점이 중요. 자발적 실천을 기대하게 함" (공공미술2.0 전문가 평가단 의견 중) ○ "이번에 쌓은 노하우를 바탕으로 더욱 즐거운 프로그램이 탄생해 지역 주민과 함께할 수 있는 프로그램이 될 것" (공공미술2.0 참여 시민 의견 중) ○ **한국형 모델② 행정도시에 문화의 옷을 입히는 <혁신도시 공공미술>구현** **건축물미술작품 제도의 한계를 극복하고 새로운 공공미술 방식을 시범적으로 도입해 보고자 2013~2014년에 걸쳐 혁신도시 6개 이전기관과 협업방식으로 추진된 국내 첫 사례** ○ **한국형 모델③ 예술로 사회적 화두에 접근하는 <지역재생+예술>추진** **지역재생이라는 사회적 화두에 대응하여 구도심 문제 등 지역 특성에 맞는 문화적 재생을 위한 공공미술 사업 발굴 및 지원**

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
보조사업운용평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
문화부평가 (2013년)	▪ 선택적 기금제 운영에 따른 사업 차별화 필요	▪ 주민주도형, 지역재생형 공공미술 사업추진으로 작품중심의 공공사업과 차별화
	▪ 기반 사업에 적합한 지표 개선	▪ 성과지표를 '공공미술사업 참여자 만족도'로 사업목적과 성과 연계성 강화
	▪ 사업추진의 문제점 분석을 통한 데이터 구축 및 매뉴얼화	▪ 기본적이고 일상적인 문제 분석을 바탕으로 한 '공공미술 매뉴얼화' 사업추진
	▪ 공공미술의 효율성 제고를 위한 개선과제 반영	▪ 공공미술사업의 효과적 개선을 위해 웹사이트 방문자들의 이용현황, 이용목적에 대한 설문조사 실시 ▪ 설문 조사 결과를 반영한 웹사이트 사이트 맵 및 콘텐츠 보강
재정사업자율평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
복권기금사업평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
국회·감사원 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음

❑ 자체평가결과 및 환류(계획)

1	종합성과심포지엄 (2014.12.11)	공공미술 작가, 기획자, 학생, 시민 등 총 53명
	○ **<도시공원 예술로>** 사업종료 1년 후 작품설치 현장 및 관리 현황을 점검하여 발표한 것에 대한 긍정적 반응이 있었으며, <공공미술 2.0>과 <지역재생+예술> 또한 향후 정기 심포지엄 시 작품설치 현장에 대한 사후관리 현황을 공유하는 것이 좋을 것으로 판단함 ○ **<공공미술 2.0>** - 광주 : 사업내용, 추진과정 및 성과 등을 종합적으로 소개하는 다큐멘터리를 제작하여 발표함. 특히, 본 사업 프로그램을 통해 만들어진 공공미술 마을공작소인 '도글도글공작소'의 자발적 주민 디렉터로 활동하는 양림동 주민이 직접 주민 참여 작품(달력, 그릇, 엽서 등)을 소개하고 지원사업 종료 후 지속가능한 커뮤니티로의 성장 가능성을 설명하여 객석으로부터 많은 호응을 얻음 - 안양 : 본 사업의 결과물인 자료 3종 (공공예술해설사(공공미술도슨트), 공공예술서점에서, 공공예술아카이브 매뉴얼)을 참석자에게 배포하고, 여타 공공미술사업과는 확연히 차별되는 대표적인 성장형 공공미술 사업유형의 가능성을 드러내며, 사업 결과물을 관련 기관과의 연계 및 공유할 수 있는 가능성을 제시해 큰 호응을 얻음 - 인천 : 한국적 특수상황인 아파트 밀집지역에서의 첫 공공미술 사업 추진이라는 특이성으로 주목 받았으며 공무원 기획자인 담당자(임고은)의 지자체 예산확보를 위해 시의회 설득과정, 작품설치 과정, 리사이클링 공작소 운영 결과, 지자체 공무원용 공공미술 매뉴얼 발간 사업, 도시캠핑 성과 등을 발표함 ○ **광주전남혁신도시** : 작품 설치 경과, 전남 건축물심의위원회의 가/부결 현황, 스터디/워킹그룹 활동 내역에 대해 상세히 발표했으며, 기존 제도인 '건축물미술작품제도'에 대한 예술적 관점 및 제도적 관점의 토론 활성화의 필요성을 강조함 **ㅇ 종합토론** - 사전 행사인 무용 공연을 통해, 미술로 국한된 공공미술 영역에서 타 예술장르로 확장된 개념의 공공예술의 가능성을 논하고, '공공미술'명칭에 대한 반성 및 숙고의 필요성이 제기됨 -'도시공원 예술로'가 작품 중심의 세련되고 실험적인 시도였다면 '공공미술 2.0'은 다양한 공공미술 주체가 형성되고 인정되었다는 점에서 긍정적으로 평가됨. 특히 안양의 공공미술 해설사와 광주의 주민디렉터는 새로운 공공미술 미래에 대한 전망이 가능하도록 시야를 확장한 점에서 긍정 평가를 받음(최창희 위원) - '지역재생+예술'은 현재 국가발전의 정책적 아젠다를 공공미술이라는 문화적인 관점으로 접근하고 있다는 점에서 주목받을 만하며, 5개의 신규 프로젝트는 '개인의 삶과 문화'에 주목하는 공공미술이라는 점에서 많이 기대함. - 공공미술 조사연구(R&D)사업으로 발굴, 제시된 '길 위에 펼쳐지는 밥상 네트워크' 등 10개의 제안들은 예술가의 신선한 관점으로 지역을 탐색하는 새로운 시도였지만, 실제 실행 사업과의 연계 방안도 모색할 필요가 있음. - (참가자 의견) 다양한 방식의 아르코 공공미술 시범사업들이 공공미술사업의 영역을 넓히고 시민들 일상 속의 문화향유기회를 의욕적으로 확장하고 있다고 확신함 **<환류 계획 : 2015년도 사업계획 반영 완료 >** ① <공공미술 2.0> 사업종료 후, 지속적 활용 프로그램 및 관리 방안 수립 ② <공공미술 2.0> 성과물 (다큐멘터리, 매뉴얼, 아카이브 등) 전국 확산 ③ 광주전남혁신도시 설치 작품 및 문화 프로그램 성과물 제작 (도록 등) ④ 공공미술 조사연구(R&D) 사업 개선 : 피칭제도 도입을 통한 현실성 제고 등	
2	전문평가단 회의 (2015. 1.14)	평가위원 이재준, 최창희, 공공미술팀
	○ <공공미술 2.0> 사업의 취지 (기존 설치 작품을 활용한 문화예술 프로그램 추진, 주민참여/기획형 작품 및 프로그램 실행) 및 '2.0'의 특성 (공유, 개방, 참여)을 충실히 수행함	

1	종합성과심포지엄 (2014.12.11)	공공미술 작가, 기획자, 학생, 시민 등 총 53명
	<평가의견 일부 발췌> - (공유) 안양시 '진화하는 공공미술 - 지식의 공유와 경험의 확장' "공공미술 도슨트 양성 프로그램과 공공미술 북클럽 등은 공공미술 작품의 실제 향유층 및 지지층으로서의 시민을, 경험의 대상에서 활동의 주체로 만들어냈다는 점에서 공유를 넘어 경험을 활용하는 가장 좋은 결과물" - (개방) 인천 연수구 '즐거운 나의 집(ArtParTment) "대부분의 공공예술이 예술가를 통해 행정이 지원하는 과정이었지만 이 프로젝트는 행정이 주관한 전환점이 될 수 있는 사업" - (참여) 광주시 '양림성장형 공공미술 2.0 프로젝트' "주민참여를 넘어 주민주도형 공공미술의 실현을 목표로 하는 프로젝트. 광주문화재단의 축적된 경험을 적극 활용하여 양림동 역사와 문화에 대해 이해가 깊은 주민 디렉터 그룹을 선정하여 지속성과 자생성을 강화. 예술활동의 범위를 일반인에게 확장하고자 하는 참여의 가능성을 시험"	
	<환류 계획 : 2015년도 사업계획 반영 완료 > ① 공공미술 해설사(스토리텔러) 활성화 계획 수립 - 공공미술 지자체 협의체 교육자료 활용, 매뉴얼 전국 배포 등 ② 공공미술 오프라인 아카이브(이동형 책장) → 아르코미술관 적용 ('15.2월 예정) ③ 사업기간 종료 사업에 대한 지속적 홍보, 작품 및 프로그램 활용방안 도출 - 광주 주민디렉터 그룹에 대한 광주남구청 재지원 유치 등 ('15년, 3천만원 완료)	

3. 향후 개선사항

❑ 국가적 공공미술사업의 효과적 추진을 위한 전략적 사업 통합

○ 2015년부터 정부 추진 공공미술사업(마을미술프로젝트)과 예술위 공공미술 사업이 전략적으로 통합되어, 향후 국고예산으로 사업 추진 예정

[3-12] 공공미술사업 운영

본부	부서	본부장	팀장	사업담당자
예술진흥본부	아르코미술관	이한신	황진수	전계웅, 신우진

1. 사업목적

❑ 예술 창작 영역을 공원, 광장, 지역특성별 공공공간 등 공공의 장소로 확장하여 시민의 일상적 예술접근성을 높임으로써 예술의 공공성을 확대하고 지역민의 예술 향유권 확대

❑ 건축물 미술작품제도로 설치되고 있는 미술작품을 포함하여 다양한 형태의 공공미술 작품 아카이빙 구축, 정책조사연구, 과세자료 등록 등 법-제도운영 및 공공미술에 대한 인적역량강화, 사회적 인식 확산 및 시범 사례 발굴

2. 추진방향(방침)

❑ '예술위 비전 2020'과 나주 이전 시대에 부합하여 지역 공공미술 확대

❑ 한시법인 문예진흥법 상 '건축물미술제도개선'에 대한 정책조사연구 등 정책대응

❑ 공공미술에 대한 인적역량 강화 및 사회적 인식 수준 제고

❑ 지자체-문화재단-기획자-예술가-지역주민 등 다양한 이해관계자들의 플랫폼 역할 강화

3. 세부추진내용

❑ **공공미술 제도 기반 강화 및 인적역량, 사회적 인식제고사업**

○ 공공미술 정보화사업 : 공공미술포털사이트(www.publicart.or.kr)를 활용한 전국 대상 공공미술제도 운영, 건축물 미술작품 DB화, 공공미술 정보제공 서비스, 시스템 맵 개선 등 대국민서비스 제공 사업

○ 연구조사 및 출판사업

- 기금출연 통계 및 분석, 건축물 미술작품 통계 분석, 다양한 공공미술사업 주체(국가, 지자체, 문화재단, 민간)들의 사업 분석, 공공미술작품 사후관리 방안 조사 등 2015년 공공미술제도 개선방향과 관련한 연구조사 및 성과 공유

○ 예술계 전문가 및 지자체 공무원의 협력 채널 구축

- 전문가 참여 운영자문위원회, 지자체-전문가-기획자 등 워킹그룹 운영, 혁신도시 스터디그룹 등 지속 운영
- 지자체 공무원 대상 교육프로그램 운영 : 건축물 미술작품제도, 선택적 기금제, 공공미술에 대한 교육 실시

○ 공공미술 인적역량 강화 사업

- 아르코 공공미술 아카데미 운영 : 지역조사에 기반한 다양한 방식의 공공미술 아이디어 발굴, 기획자 중심 전문가 워크숍 및 컨설팅을 위한 아카데미사업

○ 공공미술, 선택적 기금제도 등 온/오프 홍보 추진

- 4대 권역별 맞춤형 사업설명회 및 관련 워크숍 추진
- 건축주, 지자체 건축 인허가 담당 공무원 대상 홍보
- 예술계 및 일반인 대상 공공미술에 관한 인식, 가치 제고를 위한 포럼, 세미나, 워크숍, 기획 대담 등 추진

❑ 공공미술 시범사업 지원

○ 지자체공공미술프로그램지원(지역 협력형, 공공미술 2.0사업)

- 지역 공공미술 도슨트 프로그램 개발, 성장형 공공미술, 아파트지구 공공미술 등 지역 맞춤형 공공미술프로그램 지원(2013년~2014년 2개년도 사업)
- 기타 지역 문화자원과 연계한 뉴장르 공공미술 등 지원

○ 공공미술우수기획프로젝트지원(지역 협력형, 지역재생+예술 사업)

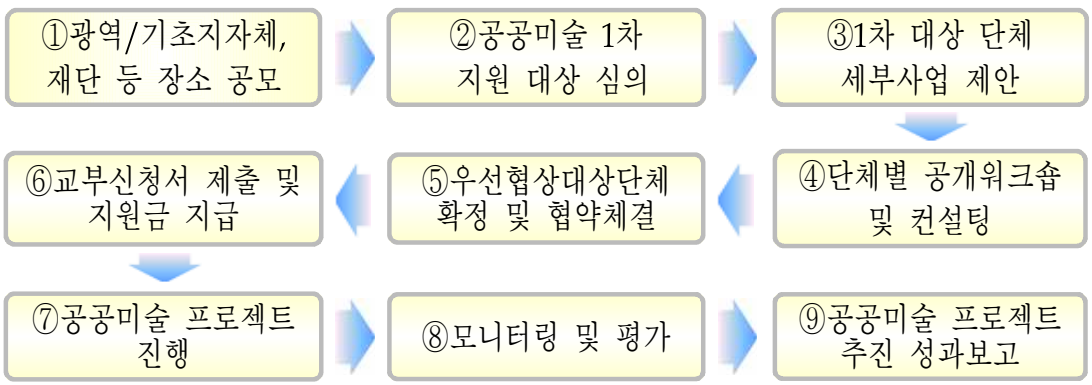
- 지역문화적 역량을 제고하고 지속가능한 지역맞춤형 공공미술 사업을 추진하기 위해 문화재단 등을 대상으로 한 공공미술우수기획프로젝트지원

○ 공공미술 공동협력프로그램사업(기관 협력형)

- 외부 기관을 적극적으로 발굴, 협력 추진하는 공공미술 사업(혁신도시 공공미술사업)

❑ 사업추진절차

○ 공공미술 시범사업



○ 공공미술 기반강화 사업 (연구, 교육, 아카이브, 홍보 등)



4. 추진실적 및 성과

<table>
<tr><th>구분</th><th>주요 추진실적</th><th>주요 성과</th></tr>
<tr><td>제도적 기반 강화,
인적 역량 및 사회적 인식 제고 사업</td><td>▪ 문체부-예술위 전략적 공공미술 사업 통합
- 2015년부터 예술위 통합 사업 추진 확정
▪ 사후관리 강화방안 공공미술 정책연구
- 건축물미술작품제도의 운영개선연구:작품 사후관리를 중심으로(상명대 산학협력단) 발간
▪ 국토연구원, 한전 등 공공기관 업무 협력
- 업무협약체결(12.17), 협력공공미술사업 추진
▪ 대상별 공공미술 교육프로그램 차별화
▪ 시민참여형 공공미술 프로그램을 통한 공공미술 사회적 인식 개선 및 홍보 비용 절약
⇨ 국내 1위 포털 연계로 3 제로(0) 효과 : 프로모션 홍보비, 인력, IT 플랫폼 사용비
▪ 선택적 기금 출연 목표의 조기 달성 및 제1회 공공미술 후원자의 밤 개최
- 11.13일 ‘10억 8천 만 원’ 조기 달성
*(선택적 기부금 출연액) ‘13년 10억4천만원 → ‘14년 11억4천만원</td><td>▪ 공공미술 프로그램 참여자 수 확대
참여자수 3,684명 (2013 기준년도(3,105명) 대비 118% 확대)
▪ 공공미술 시민사진콘테스트 총 4,664 건 참여(작품 당 평균 뷰어 50회, 약 20만 번 노출)
- 공공미술포털 홍보병행으로 접속자수 160% 증가 (‘13년도 27,050명 → ‘14년도 42,927명)
▪ 2014년 선택적 기금 출연금 11억2천만원 달성</td></tr>
<tr><td>공공미술 시범사업</td><td>▪ 한국형 모델① 주민이 만들고, 주민이 관리하는 <공공미술 2.0> 구현
광주 주민 스스로 지역에 예술적 정체성을 부여하고 창작활동을 수행함
안양 공공미술 작품과 정보를 의미 있게 활용할 수 있는 모델, 매뉴얼 구축
인천 아파트 밀집 지역의 주차장, 엘리베이터 등을 문화적 공간으로 조성
⬇
사업결과
○ “지역에서 공공미술 토대를 구축한 점이 중요. 지발적 실천을 기대하게 함” (공공미술2.0 전문가 평가단 의견 중)
○ “이번에 쌓은 노하우를 바탕으로 더욱 즐거운 프로그램이 탄생해 지역 주민과 함께할 수 있는 프로그램이 될 것” (공공미술2.0 참여 시민 의견 중)
▪ 한국형 모델② 행정도시에 문화의 옷을 입히는 <혁신도시 공공미술> 구현
건축물미술작품 제도의 한계를 극복하고 새로운 공공미술 방식을 시범적으로 도입해 보고자 2013~2014년에 걸쳐 혁신도시 6개 이전기관과 협업방식으로 추진된 국내 첫 사례 개발
▪ 한국형 모델③ 예술로 사회적 화두에 접근하는 <지역재생+예술> 추진
지역재생이라는 사회적 화두에 대응하여 구도심 문제 등 지역 특성에 맞는 문화적 재생을 위한 공공미술 사업 발굴 및 지원 시범 사례 개발</td><td>▪ 공공미술 프로그램 참여자 만족도 증대
만족도 85.6점 (전년도(76.7점) 대비 112% 증대)
▪ 공공미술 우수 사례 수상
광주 2014년도 문화융성위원회 선정 지역문화우수사례 2위 수상</td></tr>
</table>

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
공공미술2.0	3	3	100	3	100	0	0
지역재생+예술	27	5	18	5	100	0	0

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
공공미술2.0	220,000	220,000	100	220,000	100	0	0
지역재생+예술	2,250,000	480,000	21.3	480,000	100	0	0

○ 공모사업별 세부현황

가. (2013-2014년도) 공공미술 2.0

1) 지원대상 및 지원조건

- 지원대상

· 광역 및 기초지자체

· 기존 공공미술 작품 활용·활성화 프로그램(투어, 교육 프로그램 개발 및 운영 등), 지역공동체 중심 커뮤니티아트 프로그램, 작품 설치 프로그램 등

- 지원조건

· 지자체 소속기관(미술관 등), 지자체 출연·출자기관(지역문화재단 등) 등이 신청 지자체의 협력기관으로 참여할 수 있음

· 협력기관은 사업 세부 제안, 사업 진행 협조, 지자체에게 시행주체 추천 등의 역할을 수행함

· 지자체는 사업의 시행주체를 선임하여 신청하여야 함

2) 지원사업 선정기준(심의기준)

- 심의 절차

회의주체	회의내용	비고
1차 심의회의 (서면)	○심의 세부방침 결정 ○신청사업에 대한 적격성 심의 ○심의위원 합의를 통한 2차 심의 대상 선정 (2배수 이내)	○신청 장소 파악을 위해 인터넷 지도 등 활용
2차 현장심의	○사업대상지 방문 및 담당자 면담	○필요시
3차 심의회의 (인터뷰)	○인터뷰 심의 ○심의위원 전원 합의로 최종 대상 사업 선정 (5개처 내외)	○사업의 신청주체, 협력주체, 시행주체 참석 가능

- 심의 기준

심의기준	가중치
○공공미술 사업으로서의 적합성 및 실현가능성 - 공공미술 사업 목표에 부합하는 장소, 대상 등 선정 여부 - 공공미술 사업으로서의 실현가능성 및 제반조건 충족 여부	20%
○사업내용의 우수성 및 파급효과 - 공공미술 사업 목표에 부합하는 사업 내용 - 사업 내용의 수월성·창의성 및 파급효과	40%
○시행주체의 사업추진 역량 - 경험 및 수행능력, 추진력 - 의사소통 능력	30%
○지자체의 사업추진 의지 - 지자체의 예산 매칭 의지 - 지자체의 타 사업과 연계 가능성, 자체 홍보 등 지원 의지	20%

3) 지원신청 및 지원결정 현황

- 1차 지원신청 현황 (총 14개 처)
- 심의회의 결과 : 적합 사업이 없다고 판단하여 재공모를 추진함

	신청기관		협력기관	시행주체		사업명	사업 분류	장소 특징
	광역	기초		기관	대표			
1	울산광역시	동구	없음	울산대학교 디자인연구소	이규백	작품설치 프로그램	작품 설치	해변(주전해변)
2	강원도	영월군	없음	국제현대미술관	박찬갑	작품설치 프로그램	작품 설치	하송리 스포츠파크, 김삿갓문학관 등
3	충청남도	홍성군	이응노의집(군립)	미협 홍성군지부	주남수	고암예술마을 -홍천도원도	작품 설치	이응노로, 홍천마을 등
4	제주도	서귀포시	없음	(재)한국자치경제연구원	양우철	비림 미디어 아트	작품 설치	서귀포시 동홍동
5	경기도	성남시	없음	동네쟁이	원애리	왁자지껄 골목길	커뮤니티	성남시 수정구 수진1동
6	경상북도	경산시	없음	enjoy culture	유영진	경산마당	작품 설치	경산시 중방동 744 도로
7	광주광역시	남구	없음	갤러리리채	이양숙	작품활용 프로그램	교육/투어	남구청 내 화랑갤러리, 옥상갤러리
8	경기도	수원시	없음	에이브(ABE)	이정원	큰숲 작은집	교육/투어	화성행궁 북측광장
9	충청남도	공주시	없음	공주 공공미술 net	민윤식	아트힐링	작품 설치	왕릉공원 등
10	대구광역시	없음	대구문화예술회관	경북대 디지털아트콘텐츠연구소	류재하	국채보상운동 기념 공공 미디어아트	작품 설치	국채보상운동기념관 등
11	경기도	부천시	부천문화재단	weenu(위누)	허미호	arts-up	커뮤니티 등	소사구 소사본동 등
12	서울특별시	강동구	없음	컬처큐브	어성자	선사시대 조형물 설치	작품 설치	암사동 유적지 내

	신청기관		협력기관	시행주체		사업명	사업 분류	장소 특징
	광역	기초		기관	대표			
13	광주광역시	없음	광주문화재단	광주문화재단	박호재	아방가르드 양림	투어 등	사직공원, 양림동 일대
14	강원도	화천군	없음	화천군청	정갑철	미술과 음악이 있는 마을 조성	교육/리모델링	거례분교(폐교)

- 2차 지원신청 현황 (총 22개 처)

	신청주체 (광역)	신청주체 (기초)	참여작가 등	사업명	작품 유형
1	부산광역시	기장군	박선(경성대 교수), 임동락, 김미애, 기장예술인협회(윤기철회장) 등	기장문화길 찾기 프로젝트	작품설치 등
2	경기도	양평군	이봉임, 박재연 등	아름다운 양평만들기	작품설치
3	전라남도	담양군	김인경 등	남송문화벨트조성사업	작품설치
4	제주특별자치도	제주시	강술생,윤덕현,전종철 등	제주 생태하천 지킴이 - 남수각	설치, 커뮤니티 등
5	광주광역시	없음	광주문화재단	양림 성장형 공공미술 프로젝트	커뮤니티아트
6	서울특별시	도봉구청	한석현, 김누리, 유병서 등	텃밭 인 컬쳐 : 문화적 현상으로의 텃밭 가꾸기	작품제작, 워크숍 등
7	부산광역시	없음	김정주, 정만영 등	아미 아미랑	작품 설치
8	부산광역시	금정구	성백, 김경호, 정종훈 등	작품 설치 등	작품설치, 커뮤니티
9	대구광역시 동구문화재단	없음	아양아트센터	아양철교 마을미디어 만들기	주민참여, 설치 등
10	경기도	구리시	기분좋은QX, 김영등	태극기의 도시 구리에서 시작하는 의식회복 선언 - 태극기 걸리다	설치, 참여 등
11	울산광역시	동구청	울산대 디자인과	도시의 흔적, 시간의 소리	설치 등
12	인천광역시	연수구	ccs525(윤종필), 인천대 조형예술대학, 유광식(사진)	즐거운 나의집 ArtParTment	작품제작, 참여 등
13	서울특별시	없음	서울대공원 / 최은희, 홍수경, 김승영 등	SeoulZoo이야기보따리	설치
14	오산문화재단	없음	조영주, 함혜경, 믹스라이스, 임상빈 등	of 오산 (omnibus flims of osan)	워크숍 등
15	제주특별자치도	서귀포시	박경훈, 미술등록협회, art ringel	서북공원 불로문	설치, 참여 등
16	전라남도	무안군	장유호(오승우미술관장), 정경탁, 터치, 박만철 등	야채 공원(人+蓮)	설치 등
17	경기도	고양시	고양문화재단 등	착한미술로 하나되기 프로젝트	전시, 워크숍 등
18	경상북도	포항시	아트젬마(한젬마) 등	구룡포 근대미 살리기 - 골목갤러리 조성	설치, 벽화 등
19	안양문화예술재단	없음	안양문화예술재단	진화하는 공공미술 :지식의 공유와 경험의 확장	워크숍 등
20	인천광역시	남구	미디어교육연구소 이사장(류이), 김기라, 윤상렬, 이병찬, 차지량, 인천영상미술연구회(양승수 등) 등	미디어포레트스: 평화시장재생프로젝트	미디어아트, 커뮤니티, 교육 등

	신청주체 (광역)	신청주체 (기초)	참여작가 등	사업명	작품 유형
21	경상북도	안동시	미술문화연구소(김종한), 이정섭, 남군석 등	예술정원이 있는 축제장길마을	작품 설치
22	서울특별시	성북구	이구영(조형연구소m대표), 박찬국, 이종근, 아름다운 북정, 민미협 서울지부	어제 달문 비둘기 마을 북정 만들기	작품 설치, 커뮤니티 아트 등

- 지원결정 현황

	지급 대상	사업명	참여작가 등	지급액 ('13년)	지급액 ('14년)	지원조건
1	경기 안양시	진화하는 공공미술 : 지식의 공유와 경험의 확장	안양문화예술재단	115,000,000원	75,000,000원	사업추진시 멘토제도를 활용할것
2	인천 연수구	즐거운 나의집 ArtParTment	ccs525(윤종필), 인천대 조형예술대학, 유광식	105,000,000원	65,000,000원	기획컨설턴트의 자문 받아 진행할 것
3	광주 광역시	양림 성장형 공공미술프로젝트	광주문화재단	80,000,000원	80,000,000원	친구멘토의 참여를 통해 개방적으로 운영할 것
계 (520,000,000원)				300,000,000원	220,000,000원	

나. (2014-2015년도) 지역재생+예술

1) 지원대상 및 지원조건

- 지원대상
  - · 광역 및 기초지자체, 광역 및 기초 지역문화재단
  - · "지역의 문화적 재생"을 주제로 한 공공미술 사업
- 지원조건
  - · 총괄 기획자(개인 또는 단체)를 선임하여 사업을 기획해야 함
  - · 심의 과정 중 퍼블릭 샤렛(주민, 전문가 의견수렴)을 진행하고, 결과에 따라 사업 계획을 보완해야 함
  - · 사업 기간 종료 후 계획(사후관리, 활용, 운영)을 수립해야 함

2) 지원사업 선정기준(심의기준)

- 심의 절차

회의주체	회의내용	비고
1차 심의회의 (서면)	○심의 세부방침 결정 ○사업 기본계획안(목적, 추진 방향, 장소 등)을 토대로 심의 ○심의위원 전원 합의로 2차 심의 대상 사업 선정 (13개처)	
2차 심의회의 (인터뷰 및 서면)	○ 총괄 기획자의 사업계획 발표 및 인터뷰 심의 ○ 세부사업계획서(기획의도, 추진방법, 기대효과) 서면 심의 ○ 심의위원 전원 합의로 3차 심의 대상 사업 선정 (5개처)	
워크숍 추진(2회)	○ 1차 워크숍: 선정사업별 사업계획 소개 및 공유, 발전 방향 토의 진행 (외부 전문가 참석: 국토연구원 연구위원 등) ○ 사업별로 지역주민, 전문가(행정가, 기획자, 작가 등) 대상 공청회, 설문조사 등 의견수렴 진행 ○ 2차 워크숍: 의견수렴 결과를 발표하고 사업계획 보완 방향 토의 (외부 전문가 참석: 국토연구원 연구위원 등)	
3차 심의회의 (서면)	○최종사업계획서(의견수렴결과 반영, 사업추진인력 및 단체 정보, 예산 계획 추가) ○심의위원 전원 합의로 최종 대상 사업 선정 (5개처)	

- 심의 기준

구분	심의기준
1차 심의	사업목적, 장소 및 대상의 적절성 및 공모 주제와의 연관성
2차 심의	추진전략, 세부계획의 현실성, 기획자 역량 및 기대효과
3차 심의	주민 의견 수렴 결과, 사업주체간 역할 분담 적절성, 예산 및 일정 계획의 완성도 (지자체 사업추진 및 협력 의지 등)

3) 지원신청 및 지원결정 현황

- 지원신청 현황 (1차)

	신청주체	협력 지자체	사업명
1	서울문화재단	서대문구	도시게릴라프로젝트 '거리 메이크-업(Make-Up) 하기'
2	종로문화재단	종로구	창신동 RE야기
3	성북문화재단	성북구	미아리고개' 재생 공공미술 프로젝트
4	경기문화재단 (경기창작센터)	경기도	지역재생과정에서의 공공미술: (가칭) 황금산
5	안산문화재단 (단원미술관)	안산시	미술관 옆 공원: 안산-공공미술 프로젝트
6	군포문화재단	군포시	돌아온 꿈의 동굴 프로젝트]
7	용인문화재단	용인시	기흥역 발물관 거리
8	성남문화재단	성남시	성남시 단대동 '행복한 단지' 프로젝트
9	원주문화재단	원주시	지역재생과 공공예술

	신청주체	협력 지자체	사업명
10	아산문화재단	아산시	아산시 공공미술 "웃음바다" 프로젝트
11	청주문화산업진흥재단	청주시	솔밭공원 "솔밭글밭, 북적북적 프로젝트"
12	담양군문화재단	담양군	우리동네 예술정원에 대나무 꽃이 피었습니다
13	부산문화재단	부산시	감만 문화놀이터
14	대전문화재단	대전시	Replay ! Public art !
15	서울시		함께 그리는 그림, 상생 -경의선 숲길
16	강원 철원군		지역재생과 공공예술
17	강원 영월군		사람 향기 나는 마을
18	울산 중구		꿈, 이어지다=꾸미어지다(꿈의 정원에서 큐빅광장까지 주민의 재능으로 이어가는 살아있는 문화프로젝트
19	경북 칠곡군		왜관에 살다
20	부산 영도구		흰여울 골목마당
21	전북 완주군		완주 Wheel Tower 프로젝트: 다시 찾는 희망 바퀴
22	전남 순천시		자연의 씨줄과 문화의 날줄로 엮어내는 천가지로
23	전남 담양군		죽녹원 인근 정자(亭子) - 공간에 가치를 입히다
24	광주 동구		아트 토이 - Out House 어린이 Toilet
25	경기 김포시		DMZ 평화누리길 공공미술로 활력 더하기
26	대구 중구청		방천 리플레이, 김광석 리액션
27	경북 군위군		기존 공공미술에 새로운 가치 더하기

- 지원신청 현황 (2차)

	신청주체	총괄 기획자	사업명	예산 계획	
				기금	매칭
1	전남 담양군	이생강 (본명: 이은주)	생생 정자(亭子) - 공간에 가치를 입히다	1억원	1억원
2	전남 순천시	이명훈	자연의 씨줄과 문화의 날줄로 엮어 내는 천가지로 - 청수별곡	2억원	2억원
3	강원 영월군	이희경	사람 향기 가득한 마을 - 우리들의 추억	2억원	2억원
4	강원 철원군	이채관	고석정 - 전환	2억원	2억원
5	부산문화재단	이일우	일상의 재생 - 감만 문화 놀이터	2억원	2억원
6	청주문화산업진흥재단	김종대, 김승근	솔밭글밭, 북적북적 프로젝트	2억원	3억원
7	원주문화재단	신현식	Fun-Fun한 원주 그리기	2억원	1억원
8	아산문화재단	임재일	“웃음 바다” 프로젝트	2억원	2억원
9	용인문화재단	배수영, 홍경한	희망과 예술이 함께 하는 도시 - 뮤지엄파크 거리를 희망의 거리로 바꾸다	2억원	2억원
10	경기문화재단	봄날예술인협동조합 (정기현, 박준식, 손민아, 이윤기, 최정수)	황금산 프로젝트	1억5천만원	1억5천만원
11	성북문화재단	정기황	미아리고개 재생 프로젝트 - 미인도(彌人道)	2억원	1억원
12	종로문화재단	임옥상	창신동 RE야기	2억원	2억원

- 지원결정 현황

	지급 대상	사업명	총괄기획자	지급액 ('14년)	지급액 ('15년)	지원조건
1	강원 철원군	고석정 -전환	이채관	80,000,000원	120,000,000원	사업기간 종료 후 구체적 활용 계획 수립
2	부산 문화재단	일상의 재생 - 감만 문화 놀이터	이일우	100,000,000원	100,000,000원	지역 주민의 생활 환경과 사업에 대한 의견을 적극 고려하여 추진
3	경기 문화재단	황금산 프로젝트	봄날예술인협동조합	100,000,000원	50,000,000원	장소연구, 작가선정 등의 큐레이팅 계획을 보강
4	성북 문화재단	미아리고개 재생 프로젝트 -미인도(彌人道)	정기황	100,000,000원	100,000,000원	지역 문화단체와 연계하여 사업결과물 활용계획 수립
5	종로 문화재단	창신동 RE야기	임옥상	100,000,000원	100,000,000원	국토부 도시 재생 사업 지역이므로 관계 기관과의 긴밀한 협업이 필요
계 (950,000,000원)				480,000,000원	470,000,000원	

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
일반수용비(201)	290	0	0	290	290	100	100	0	0
국내여비(220)	4.8	0	0	4.8	4.8	100	100	0	0
업무추진비	5	0	0	5	5	100	100	0	0
지자체보조금	300	0	0	300	300	100	100	0	0
민간경상보조금	400	0	0	400	400	100	100	0	0

6. 참고사항

❑ 국가적 공공미술사업의 효과적 추진을 위한 전략적 사업 통합

○ 2015년부터 정부 추진 공공미술사업(마을미술프로젝트)과 예술위 공공미술 사업이 전략적으로 통합되어, 향후 국고예산으로 사업 추진 예정

4.
공연예술창작지원사업

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	예술창작지원 (300)	민간경상보조	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제(조정)

단위 사업	세부 사업	세세부사업(조정)	기초사업(조정)		예산액 (백만원)	담당부서
예술창작 역량강화	예술창작 지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	기초공연예술활성화팀
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	기초공연예술활성화팀
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	기초공연예술활성화팀
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력 육성	차세대예술인력육성	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층 문화 역량강화	통합문화이용권	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화예술진흥	지역문화 예술지원	지역문예활동지원	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술 가치의 사회적 확산	문화예술 사회적 인식제고	예술정책실행력제고	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	6개	20개		55개	174,043	

4 내역사업 공연예술창작지원

본부	부서	본부장	부장	총괄담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	이정만

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 공연예술 단체의 지속가능한 발전을 유도하고 우수 창작물 개발의 선순환 체계를 마련하고, 경제적 어려운 창작공연을 안정적으로 공연할 수 있도록 하기 위해

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 기초예술 분야의 예술현장은 시장실패 등의 요인으로 자생적 수요기반이 취약하여 민간예술단체의 독자적 사업수행 가능성이 미약하고 예술창작 기반 붕괴 시 이의 재구축을 위한 재정적, 정책적 부담이 과도하게 요구됨에 따라 공공부문의 지속적이고 안정적 지원시스템의 유지가 필요함

- 민간 공연단체의 운영난 해소 전략 및 공연시장 활성화 방안 필요

○ 공연단체 수 : 2,108 개 ('10년 2,214 개 대비 4.8% ↓, 106개 감소) **(단위:개처)**

구 분	2008	2010 (A)	2012 (B)	비 고(B-A)
개수	2,440	2,214	2,108	△106(△4.8%)

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도)
  1. 문화예술의 창작과 보급
  2. 민족전통문화의 보존·계승 및 발전

○ 추진 경위

- 1974년 문예진흥기금 사업개시 이후, 예술창조역량강화 및 예술창작여건 조성을 위한 사업 지속 지원
- 예술위원회의 비전 『Arko 2015』('09.12)에서 예술가의 창조역량강화사업을 전략목표로 설정, 각 분야별 특성에 맞는 사업 수행
- 「새정부 주요 예술정책」(2008.9, 문화부)의 4대 지원원칙 중 '선택과 집중' '간접지원' '사후지원' 원칙에 따름
- 「새정부 주요 예술정책」(2014. 7 문화융성위원회) "문화가 있는 삶 8대 정책과제" 정책발표

❑ 지원을 통해 해결하고자 하는 과제(특정상황/문제)

○ 예술인들이 창작활동에 전념할 수 있도록 금융지원을 비롯해 인프라, 협력체계 구축 및 공간·매체·정보 등 예술창작활동의 기반 강화를 통한 선순환체계 마련 필요

○ 예술계의 미래를 개척할 신진 예술가 발굴 및 융복합 창작활동 집중 발굴 육성 필요

○ 해외 주요 문화예술 기관과의 전략적 네트워크를 구축을 통한 예술창작 저변 확대

- 장르별 특성에 맞는 특성화사업 지원 확대
- 공연예술 창작공간 운영 인력의 전문역량 향상 프로그램 지원
- 공연예술 분야 핵심 예술축제(행사) 확대 지원
- 공연예술의 새로운 담론생산을 위한 비평 및 이론 활성화
- 대관료 및 무대기술 스텝 확대 지원
- 예술 종합연습장(예술디딤센터) 확대 운영
- 창작 공연작품 제작 및 재공연 확대 지원

※ 연도별 소요재원

(단위 : 백만원)

구 분	2014	2015	2016	2017	2018
기초 공연예술 기반강화	43,099	45,000	47,000	50,000	50,000

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

<유사·중복사업 비교>

판단기준	아르코창작 아카데미	k-뮤지컬 아카데미	충무 뮤지컬 전문 아카데미
시행 주체	한국문화예술위원회	(사)한국뮤지컬협회	(사)충무아트홀
사업 목적	작가, 작곡가 양성을 통한 창작뮤지컬 개발	문화예술 기획경영 종사자 역량강화와 경력개발	문화예술 기획경영 종사자 역량강화와 경력개발
수혜 대상	전문 작가 및 작곡가	프로듀서 및 펀드매니저	뮤지컬 극작과 작곡의 기초자
사업 내용 (총사업비, 사업기간, 지원조건 등)	총사업비 : 217백만원 수강료 : 무료 사업기간 : '15. 9월 ~ '16. 12월 지원조건 : 교육비지원, 워크숍 제작지원, 전문가 멘토링지원	총사업비 : 280백만원 사업기간 : '15. 9월 ~ 11월 지원조건 : 협약기관의 공연 경영, 회계 파트 직무 현장경력 2년 이상 유경험자	수강료 : 2,200,000원 사업기간 : '15. 3월 ~ 7월(5개월) 지원조건 : 뮤지컬 극작과 작곡의 기초 및 뮤지컬 창작을 실습하고 싶은 분
사업 방식	신화를 소재로 한 2년 과정, 무료교육	트랜스미디어 프로듀서과정, 크리에이티브 프로듀서과정, 뮤지컬콘텐츠 펀드매니저 과정 등 3개월 과정	극작과 작곡, 대본 리딩의 단계별 협업교육
기대 효과	새로운 국내 창작뮤지컬 개발	트랜스미디어 인재 양성을 통한 문화콘텐츠산업의 경쟁력 제고	뮤지컬의 대중화 및 확산 보급

❑ 유사 기관・사업과의 차별화 전략

○ 해당사항 없음

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ 공연예술현장의 차별성 있는 특성화사업 발굴을 통한 자생적 역량 강화 지원
○ 공연예술 창작공간 운영 인력의 전문역량 향상 프로그램 지원
○ 공연예술 분야 핵심 예술축제(행사) 브랜드 발굴지원
○ 공연예술의 새로운 담론생산을 위한 비평 및 이론 활성화
○ 공연비용 부담으로 위축되어 있는 기초 공연예술분야의 창작여건 개선을 위해 대관료 및 무대기술 스텝 지원」
○ 모든 예술인・공연단체가 시설좋은 연습공간을 저가로 이용할 수 있도록 예술종합연습장(예술디딤센터)를 조성・운영
○ 연극, 오페라, 현대무용, 발레, 전통무용, 뮤지컬 창작 작품의 제작과정별 지원
○ 창작연희, 풍물활성화 지원, 전통예술 복원 및 재현 등 전통예술 세부분야 지원사업 보강을 통해 전통예술 행사 및 공간운영에 국한된 위원회 전통예술분야 사업의 다변화

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 2014.1.1～2015.2.28(단년도 계속사업)
○ 사업규모 : 42,099백만원
○ 지원대상 : 공연예술단체(개인)
- 창작 및 발표공연 활동을 전문적으로 행하는 공연예술창작단체
○ 지원형태 : 민간경상보조(공모)
○ 지원조건 : 총사업비의 최대 90%, 자부담 10%
○ 사업시행 주체 : 한국문화예술위원회

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
공연예술행사지원	전국을 대상으로 공연예술축제 및 행사에 대한 지원을 통해 국민들에게 수준 높은 예술을 접할 수 있는 기회를 제공하는 행사	6,100
공연예술비평연구활성화지원	비평집, 전문지 발간을 통한 담론형성 및 심층 비평연구 활동을 장려하여 공연예술분야 전반의 비평 활동을 지원	340

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
창작뮤지컬육성 지원사업	국내 창작뮤지컬을 대상으로 우수 레퍼토리 발굴~유통 지원을 통해 내실있는 창작뮤지컬 콘텐츠 기반을 구축하는 지원사업	5,000
공연예술창작산실 육성지원	공연예술분야 우수창작작품 발굴과 '선택과 집중'을 통한 전략적 지원으로 공연예술분야에 대한 창작의욕을 높이는 지원사업	5,000
공연예술활성화 기반조성	공연예술 창작역량을 강화하고 전 국민의 공연예술 향수 기회 확대를 통한 국민 문화복지를 구현할 수 있도록 추진하는 지원사업	1,580
기초공연활성화 지원	공연예술의 기초가 될 수 잇는 대관료, 기술스텝, 기획인력 지원을 통해 공연예술단체를 지원하여 창작발표 부담을 완화해 주는 지원사업	10,800
공연연습공간조성 및 운영지원	민간예술단체에게 안정적인 연습공간을 제공하여 공연예술단체의 창작활동 부담을 덜어주기 위한 지원사업	10,000
전통공연예술활동 지원	창작연희, 풍물활성화 지원, 전통예술 복원 및 재현 등 전통예술 세부분야 지원사업 보강을 통해 전통예술 행사 및 공간 운영에 국한된 위원회 전통예술분야 사업의 다변화 꾀함	2,779

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	공연예술현장의 차별성 있는 특성화사업 발굴 등을 통한 자생적 역량 강화

▪ 성과목표	기초 공연예술 창작기반 조성
- 사업목적과의 연계성	○ 공연예술단체의 지속가능한 발전을 유도 및 경제적으로 어려운 공연예술의 창작공연 안정화를 위해서는 창작기반 조성 필요 ○ 민간 공연단체의 운영난 해소소하고 공연시장 활성화 제고를 위해서는 우수한 공연창작물이 시장에서의 유통되는 등 시장의 선순화체계 구축과 공연시장 활성화 방안 필요 ○ 이를 위한, 공연예술분야의 특성화된 사업에 대한 지원을 통해 시장 경쟁력 확보를 유도하고 창작기반 여건을 조성 등을 통한 역량 제고

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표 성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
①공연예술창작 지원예술인·단체 만족도(점)	핵심	목표	-	-	-	90.2	92.6	과거 5년간 실적의 연평균 증가율이 2.8%로 예측되는 '14년 목표 수준은 91.5점으로 사업예산 증가 및 신규사업 확대 등을 감안하여 4% 상향 목표 설정
		실적	74.9	77.6	89.2	89.0	-	
②공연예술창작지원 평균 창작작품 수 (건/건)	일반	목표	-	-	-	71	83	'14년도 사업예산 증가 및 신규사업 확대 등을 감안하여 전년실적을 기준치로 설정하고 10% 증가율 반영
		실적	44	40	66	76	-	
③공연예술지원프로그램 평균 참여 관객수(명/건)	일반	목표	-	-	-	24,182	21,260	'14년도 기관 경영목표에 따라 공연예술창작지원프로그램 참여관객수 목표 할당
		실적	14,298	16,765	23,365	24,530	-	
④공연예술 지원프로그램 참여관객만족도(점)	일반	목표	-	-	-	-	85.8	과거 3년간(11년~13년) 실적치 중 가장 높은 실적을 기준값으로 하고 3년간 표준편차 적용하여 14년도 목표 설정
		실적	-	80.8	75.3	76.4	-	

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 예술창작지원 예술인·단체 만족도
- '14년도 목표치 산출근거 : 과거 5년간 실적의 연평균 증가율이 2.8%로 예측되는 '14년 목표 수준은 91.5점으로 사업예산 증가 및 신규사업 확대 등을 감안하여 4% 상향목표 설정
- 목표산출산식 : 전년실적 +(전년실적 x 4%) = 89.0점 + (89.0점 x 4%
- 자료출처 : 기획재정부 공공기관 고객만족도 조사

② 예술창작지원 평균창작작품수
- '14년도 목표치 산출근거 : '14년도 사업예산 증가 및 신규사업 확대 등을 감안하여 전년실적을 기준치로 설정하고 10% 증가율 반영
- 목표산출산식 : '13년 실적 + ('13년실적 x 10%)= 76 + (76 x 10%) = 83
- 자료출처 : 지원프로그램 건당 평균 공연창작작품수 집계/ERP 성과보고서 집계

③ 예술창작 지원프로그램 관객 참여도
- '14년도 목표치 산출근거 : '14년도 기관 경영목표에 따라 공연예술창작지원프로그램 참여관객수 목표 할당
- 목표산출산식 : 공연예술창작지원 참여관객 전체목표/지원건수=6,207,851명/292건
- 자료출처 : 지원프로그램 평균 관람객 인원수 / ERP 성과보고서 집계

④ 공연예술 지원프로그램 참여관객 만족도
- '14년도 목표치 산출근거 : 과거 3년간(11년~13년) 실적치 중 가장 높은 실적을 기준값으로 하고 3년간 표준편차 적용하여 14년도 목표 설정
  * 기획재정부 경영실적평가 목표부여(편차) 산출방식을 적용
- 목표산출산식 : 전년실적 + 2 x 표준편차(과거 3개년)
- 자료출처 : 외부전문기관 설문조사 / 조사결과보고서

❑ 성과지표별 측정방법

○ 예술창작지원 예술인·단체 만족도(점)

- 지표개념 및 정의 : 지원사업의 수혜받는 예술인·단체의 사업에 대한 만족도
- 측정산식 : ∑(7점 척도), ∑(D1x50%+D2x30%+D3x20%)
  ※ 전반적만족(D1), 요소만족(D2), 사회적만족(D3)
- 측정대상기간 : ’14.1.1~‘14.12.30
- 측정수행기관 : 기획재정부 공공기관 고객만족도 조사
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 기획재정부 임의선정

○ 예술창작지원 평균창작작품수(건/지원건수)

- 지표개념 및 정의 : 지원사업을 통해 창작된 평균 신규창작작품수
- 측정산식 : ∑(공연예술창작지원사업 ÷ 지원사업건수)
  ※ 공연에술창작지원 하위사업 모두 포함
- 측정대상기간 : ’14.1.1~‘14.12.30
- 측정수행기관 : 내부 ERP 시스템
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 전수조사

○ 예술창작 지원프로그램 관객 참여도(명/지원건수)

- 지표개념 및 정의 : 지원프로그램에 참여한 관객의 참여도
- 측정산식 : ∑(공연창작지원프로그램 참여관객수 ÷ 지원사업건수)
- 측정대상기간 : ’14.1.1~‘14.12.30
- 측정수행기관 : 내부 ERP 시스템
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 전수조사

○ 공연예술 지원프로그램 참여관객 만족도(점)

- 지표개념 및 정의 : 지원프로그램에 참여한 관객의 만족도
- 측정산식 : ∑(7점 척도), ∑(D1x50%+D2x30%+D3x20%)
  ※ 전반적만족(D1), 요소만족(D2), 사회적만족(D3)
- 측정대상기간 : ’14.1.1~‘14.12.30
- 측정수행기관 : 자체조사
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 외부전문기관 설문조사 / 조사결과보고서

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

구분	주요 추진내용
공연예술행사지원	○ 공연예술행사지원사업 : 6,100백만원 - 비공모사업 : 한국오페라축제 등 9건 3,870백만원 - 공모사업 : (사)국제아동청소년연극협회 등 39건 2,230백만원
공연예술비평연구 활성화지원	○ 공연예술비평연구활성화지원사업 : 340백만원 - 공모사업 : 한국연극협회 등 27건 340백만원
창작뮤지컬육성 지원사업	○ 창작뮤지컬육성지원사업 : 5,000백만원 - 공모사업 : 60건 3,210백만원 - 인력육성지원 : 79명 신청 / 24명 선정 지원 - 연구용역사업 : 3건 지원
공연예술창작산실 육성지원	○ 공연예술창작산실육성지원사업 : 5,000백만원 - 연극창작산실 : 58건 지원 2,000백만원 - 무용창작산실 : 33건 지원 1,400백만원 - 오페라창작산실 : 9건 지원 1,000백만원 - 음악창작산실 : 8건 지원 600백만원
공연예술활성화기 반조성	○ 공연예술활성화기반조성사업 : 1,580백만원 - 공연예술실태조사 : 2건 1,000백만원 - 공연장안전센터지원 : 120개소 4,800백만원 - 정부시상 경연대회 평가지원 : 공연예술 23, 전통예술 59개 대회 3,000백만원 - 문예회관 공연유통활성화 및 기반조성 : 700백만원 · 문예회관 종합컨설팅 지원 : 6개 문예회관 64백만원 · 문예회관 아카데미 : 교육 참가자 1,852명 120백만원 · 문예회관 운영 현황조사 : 220개 문예회관 56백만원 · 제주 해비치아트 페스티벌 : 153개 단체 313명 참가 460백만원
기초공연활성화지 원	○ 기초공연활성화지원사업 : 10,800백만원 - 대관료지원사업 : 410개 단체 6,700백만원 - 무대예술전문인력지원사업 : 79개 공연장 100명 배치지원 2,000백만원 - 공연예술 기획 및 경영인력지원 : 132명 지원 2,000백만원 - 미등록공연장 지원사업 : 27개 공연장 지원 100백만원
공연연습공간조성 및 운영지원	○ 공연연습공간조성 및 운영지원사업 : 10,000백만원 - 공연연습장 조성지원 : 서울, 부산, 대구, 춘천, 청주 등 5개 시설 신설

구분	주요 추진내용
전통공연예술활동 지원	○ 전통공연예술활동지원사업 : 2,779백만원 · 한국민속예술축제 : 6건 지원, 문예기금 782백만원(총사업비 1,564) · 전통풍물활성화를위한상설공연지원 : 10개 단체 100회 공연 400백만원 · 전통예술산업콘텐츠개발 : 2개 콘텐츠 개발 250백만원 · 전통예술복원 및 재현 : 7개 단체 선정지원 285백만원 · 전통연희 활성화 : 창작공모 5개 작품 지원, 창작연희상설공연 4개 작품, 창작연희페스티벌 662백만원 · 국악창작곡개발 : 21세기 한국음악프로젝트 공모 7팀 선정, 200백만원 · 신진국악실험무대 : 20개내외 신진국악단체 공모, 2개 공연장 200백만원 천차만별콘서트(북촌창우극장), 별의별 춤(성균소극장)

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

○ 기초공연활성화 방침에 따른 신규사업 개선추진

- 대관료 지원사업

· 대관료 일부 지원 방식의 사업이 창작여건 개선에 크게 기여하고 있으나 공연예술 현장의 어려움을 해소하는 한계를 갖고 있음. 장기적으로 저렴한 공공의 대관중심의 극장 필요에 의해 대관료지원사업 예산일부를 신규사업에 투입하여 제작여건 완화 및 창작활동 개선

구 분	대관료지원사업	공연장 대관지원 사업
지원내역	○국내 공연단체가 국내 소재의 등록 공연장에서 공연하는 경우에 한하며, 대관료 일부 지원	○공연예술센터의 기존 대관료 보다 저렴한 대관료 제공 ○공연예술센터의 공연운영시스템 확대를 통해 공연홍보 및 관람객 편의 서비스 제공
지원규모	○ 총 대관료의 **최대 80%** 지원 - 각 단체별 **최대 2,000만원** 지원	○ 동숭아트센터 3개관 ○ 아트원시어터 3개관 * 공간 임대차를 통한 예술공간 지원
주관처	한국문화예술위원회	한국문화예술위원회

- 공연예술창작산실육성지원

· 사업의 원활한 진행을 위해 공모일정을 앞당겨서 진행

· 연극 창작산실 통합 홍보 및 우수작품제작지원 합평회 개최 통한 사업성과 공유, 확산 필요

· [연극]우수작품제작지원 중극장/소극장 구분 폐지

· [무용] 시범공연 규모별 지원금 차등지원 개선

· 창작워크숍 또는 관객개발 프로그램 등을 기획하여 부대프로그램 진행

- **창작뮤지컬 지원사업**
  · 우수 레퍼토리 발굴~유통 지원을 통해 내실 있는 창작뮤지컬 콘텐츠 기반 구축 및 경쟁력 확보
  · 사업의 원활한 진행을 위해 현장의 의견을 반영하여 사업공모일정 등을 조정
  * 시범공연 전년도 12월 공모

❑ 사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)

○ 창작산실지원사업 개막행사

- 4개(연극, 무용, 음악, 뮤지컬) 장르를 통합한 창작산실 개막행사 진행
  · 일시 : 2014. 12. 12(금) 18:00
  · 장소 : 예술가의 집 예술나무 까페
  · 행사내용 : 2014년 창작산실·창작뮤지컬 육성 지원사업의 성과 및 2015년 사업 추진계획 발표

< 2014년 창작산실 사업의 지원단체 갈라공연 및 축하공연 >

식 순		시 간	내 용
문열기	사회자 개식	18:00 - 18:15	· 사회자 : 이한신 본부장 · 이건명 : 창작뮤지컬 우수작품재공연 지원작 <그날들> 주연배우
	오프닝 공연		
들어가기	위원장 인사말	18:15 - 18:30	
	축사		
	사업영상		
둘러보기	축하공연	18:30 - 18:45	· 조윤성 재즈피아니스트 외 2인 (아코디언:Alex, 바이올린:김채원) · 김순영, 양인준(반주:김지은) 창작오페라 우수작품제작지원작 <운영>中 사랑의 이중창 '누가 막으리 우리의 사랑'
문닫기	사회자 폐식	18:45 - 19:00	무용_MOVER 공연
	Secret Event		
방명록 작성 및 사진촬영		19:00 - 19:20	미디어설치물 "Leaf" 방명록 작성
무용창작산실 우수작품 관람		20:00 - 21:00	이경옥무용단 <심청>

○ 창작뮤지컬 지원사업

- **창작뮤지컬 우수신작 쇼케이스 공연**
  · 일시 : 2014. 12. 18(목), 2015. 1. 10(토)
  · 장소 : 아르코예술극장 소극장, TOM 소극장
  · 행사내용 : 창작뮤지컬 우수공연으로 선정된 10개 단체(청소년 공연 2개단체 포함)가 2회에 걸쳐 자신들의 작품세계와 넘버소개, 에피소드 등을 공연전 미리 관객들에게 선보이는 자리로 많은 관객들의 관심이 높았던 행사

- 창작뮤지컬 아카데미 오픈클래스

· 일시 : 2014. 12. 13(토) 18:00, 2015. 1. 10(토) 18:00

· 장소 : 예술가의 집 예술나무 까페

· 행사내용 : 뮤지컬분야 강사인 이병훈 선생의 강의와 오페라분야 강사인 장철 선생의 공개 강의를 통해 아카데미 사업에 대한 홍보 강화 아카데미 1기생을 비롯한 2기에 신청 예정으로 있는 예술인들의 관심이 높았던 강의

❑ 사업집행 기간의 적정성 확보

○ 1년 단위의 지원사업으로 기간 단축 등 해당사항 없음

2. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
공연예술행사지원	6,100	-	-	6,100	5,946	97.5	97.5	-	154
공연예술비평연구 활성화지원	340	-	-	340	267	78.5	78.5	-	73
시민참여형프로젝트	500	기금운용계획변경(민간경상보조 → 공연예술센터 사업비)							
창작뮤지컬육성 지원사업	5,000	-	-	5,000	4,810	96.2	96.2	-	190
공연예술창작산실육 성지원	5,000	-	-	5,000	4,875	97.5	97.5	-	125
공연예술활성화기반 조성	1,580	-	-	1,580	1,580	100	100	-	0
기초공연활성화지원	10,800	-	-	10,800	9,480	87.7	87.7	-	1,320
공연연습공간조성 및 운영지원	10,000	-	-	10,000	9,145	91.5	91.5	-	855
전통공연예술활동지원	2,779	-	-	2,779	2,759	99.3	99.3	-	20
계	**39,320**	**-**	**-**	**38,820**	**36,103**	**93.4**	**93.4**	**-**	**2,717**

❑ **미집행 내역 및 후속조치**

○ 공연예술행사지원 사업

- 의정부음악극축제 등 4건 사업포기로 인하여 154,000천원 불용

○ 공연예술비평활성화지원사업

- '14년도 정기공모 심의 결과 예산 340백만원 중 73,000천원 잔여예산 발생

○ 창작뮤지컬지원사업

- 당초 이 사업은 위원회에서 직접 추진하고자 하였으나, 인력부족 등으로 인하여 기초공연활성화추진단에 위탁하여 추진함으로 인해 위원회 예산에 계상되어 있는 일반수용비에 대한 집행이 이루어지지 않았음(130,000천원)
- 지원결정 후 단체 사정에 의한 사업포기(40,000천원) 및 일부금액 미선정(20,000천원)으로 미집행 됨. (60,000천원)

○ 창작산실 신설

- (무용) 우수작품제작지원 선정단체 사업 포기 1건(20,000천원)
- (무용) 시범공연지원 1건 미선정 (15,000천원)
- (오페라) 음악공모 선정자 상금 당초 계획보다 축소하여 지급 (60,000천원)

※ 40,000천원에서 10,000천원으로 축소

- (오페라) 아카데미 교육지원비가 민간경상보조 집행예정이었으나 아르코창작아카데미 예산에서 교육지원비를 집행하면서 절감분 발생(30,000천원)

○ 기초공연활성화지원-대관료지원사업

- 대관료 일부 지원 방식의 사업이 창작여건 개선에 크게 기여하고 있으나, 공연예술현장의 어려움을 해소하는 한계를 갖고 있음(절감액 1,350천원)
- 장기적으로 저렴한 공공의 대관중심의 극장 필요에 의해 대관료지원사업 예산일부를 신규사업에 투입하여 제작여건 완화 및 창작활동 개선(150,000천원)

○ 공연연습공간조성 및 운영지원

- 각 지자체(지역문화재단)과의 공연연습장 조성을 위한 실무 협상기간(인허가 기간 등 포함)이 당초 예상보다 3배 이상 소요되어 운영인력 미채용으로 인건비 다수 불용(674백만원 / 집행율 6.4%)

※ 선례가 없는 사업인 관계로 지자체 대상 법령근거 설명 및 지역 내부 의사결정, 인허가 협조 등의 시간 등의 과정이 필요하였고, 이에 따라 '14.4월 우선/차순위 협상대상 후보지 선정 이후 7개월 이상 소요됨)

- '14년도 사업은 연습장 조성공사 완료가 성과목표인 관계로, 연습장 가동과 관련하여 편성한 공공요금 및 제세, 연금지급금, 일반수용비 일부 등이 불용됨

○ 전통공연예술활동지원

- '한국민속예술축제'사업 17개 지자체 지원금 172,000천원 중, 서울시 및 세종시의 사업포기로 각 10,000천원, 총 20,000천원 불용

3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

○ 모니터링 결과를 차년도 지원정책 및 사업 개선 등에 환류하여 지원사업 성과 및 효율성을 제고하고, 기금 지원심의에 결과를 활용함으로써 공정하고 투명한 지원사업 운영 도모

○ 개별지원사업에 대한 체계적이고 객관적인 평가 및 여론조사를 통해 문예진흥기금 지원사업의 효과성 진단

○ 사전 보조사업운용관리 설명회 개최를 통해 지원사업 운용체계 공유 강화

- 보조사업 운용관리 설명회 개최

○ 분야 책임심의위원 및 지원사업 실무담당자 현장평가 및 모니터링 실시

- 공연예술창작발표공간지원사업 2년차 연속지원 여부 및 수준 결정

○ 모니터링 운영체계

지원사업 운영체계 공유		현장모니터링 및 현장평가 실시	외부전문기관의뢰 심층 평가실시		환류
-보조사업 운용관리 설명회	⇨	-사업공통: 위원회직원 -공연예술창작발표공간지원 :위원회직원/책임심의위원 현장점검	-공연예술행사지원사업 : 평가전문기관에 의뢰 (예술경영지원센터)	⇨	평가 자료를 바탕으로 차기년도 지원여부 및 지원금 결정

❑ 모니터링 제도 개요

○ 모니터링명 : 보조사업 운용관리 설명회

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	연 1회, 2014. 3. 13
모니터링 주체	한국문화예술위원회, 공연예술단체 수혜단체 대상
점검내용·방법	지원금 교부 및 집행, 정산 과정 사전 안내
주요점검 결과	- 보조금 운용지침, 보조사업 운용관리 매뉴얼 등 표준화된 지침 안내 - 주요 성과지표 작성 및 정산 안내

○ 모니터링명 : 공연예술분야 책임심의위원 및 지원사업 실무담당자 현장 모니터링 실시

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	수혜 단체 연중 수시
모니터링 주체	한국문화예술위원회
점검내용·방법	개별지원사업 서면평가서 제출(사업계획, 사업집행, 사업성과 차원에서 평가서 제출)
주요점검 결과	현장 모니터링 평가를 반영하여 2년차 연속지원의 타당성 여부 판단 및 지원수준 결정 ※ 차년도 지원대상에 대하여, 심의 시 5단계 평가를 통하여 지원수준 결정

○ 모니터링명 : 전문평가기관 의뢰 심층평가

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	2014년도 연중
모니터링 주체	한국문화예술위원회. 예술경영지원센터
모니터링사업명	공연예술행사지원사업
점검내용・방법	개별지원사업 서면평가서 제출(사업계획, 사업집행, 사업성과 차원에서 평가서 제출)
주요점검 결과	현장 모니터링 평가를 반영하여 2년차 연속지원의 타당성 여부 판단 및 지원수준 결정 ※ 차년도 지원대상에 대하여, 심의 시 5단계 평가를 통하여 지원수준 결정

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적

○ 개선실적

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 공연예술행사지원의 경우 변별력 있는 행사개발이 없음 ▪ 문제원인 : 관습적이고 타성적인 운영 중장기계획을 구체적으로 세우지 못함 공공지원의 의존도가 높음	▪ 개선방안 : 관습적 행사 배제, 기획자 참여 의무화, 지역행사의 경우 지역예산으로 이관, 행사성격에 맞지 않는 행사의 경우 지원제외 ▪ 해결실적 : 행사주순 향상 기대
2	▪ 문제점 내용 : 비평활성화지원의 경우, 관습적인 지원으로 지원사업 수준 저하 ▪ 문제원인 : 신청단체의 수준한계	▪ 개선방안 : 개인 비평지원 등 새로운 사업을 발굴하여 지원 ▪ 해결실적 : 비평지원 '15년도 반영

❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

○ 공연예술행사 지원사업

- 수시 모니터링과 담당 및 평가위원의 평가를 통해 행사의 예술적인 부분과 아울러 질적인 부분까지 확인.
- 사업수준이 낮거나 사업변경이 심한 공간에 대해 차기년도 지원중단 등을 조치됨을 인지하고 있어 작품의 수준 등이 많이 좋아지고 있음

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

성과지표	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산식 및 측정방법
①공연예술창작 지원예술인(단체) 만족도	목표	-	-	-	90.2	92.6	- 측정방법 : 기획재정부 조사 - 측정산식 : 기획재정부 자료 - 자료출처 : 기획재정부
	실적	74.9	77.6	89.2	89.0	83.9	
	달성률(%)	-	-	-	98.6	90.6	
②공연예술창작지원 평균창작작품 수	목표	-	-	-	71	83	- 측정방법 : 전수조사 - 측정산식 : 창작작품수/지원건수 - 자료출처 : 내부ERP
	실적	44	40	66	76	-	
	달성률(%)	-	-	-	107.0	-	
③ 공연예술지원프로그램 평균 참여 관객 수	목표	-	-	-	24,182	21,260	- 측정방법 : 전수조사 - 측정산식 : 관람객수/지원건수 - 자료출처 : 내부ERP
	실적	14,298	16,765	23,365	24,530	28,006	
	달성률(%)	-	-	-	101.4	131.7	
④공연예술 지원프로그램 참여관객 만족도	목표	-	-	-	-	85.8	- 측정방법 : 기획재정부 조사 - 측정산식 : 기획재정부 자료 - 자료출처 : 기획재정부
	실적	-	-	-	-	87.3	
	달성률(%)	-	-	-	-	101.8	

❑ 주요 추진성과

구분	주요 추진성과
공연예술행사지원	○ 공연예술행사지원사업 - 비공모사업 : 한국오페라축제 등 9건 지원 - 공모사업 : (사)국제아동청소년연극협회 등 39건 지원
공연예술비평연구 활성화지원	○ 공연예술비평연구활성화지원사업 - 공모사업 : 한국연극협회 등 27건 지원
창작뮤지컬육성 지원사업	○ 창작뮤지컬육성지원사업 - 공모사업 : 60건 지원 - 인력육성지원 : 79명 신청 / 24명 선정 지원 - 연구용역사업 : 3건 지원
공연예술창작산실 육성지원	○ 공연예술창작산실육성지원사업 - 연극창작산실 : 58건 지원 - 무용창작산실 : 33건 지원 - 오페라창작산실 : 9건 지원 - 음악창작산실 : 8건 지원
공연예술활성화 기반조성	○ 공연예술활성화기반조성사업 - 공연예술실태조사 : 2건 조사 - 공연장안전센터지원 : 120개소 점검

구분	주요 추진성과
	- 정부시상 경연대회 평가지원 : 공연예술 23, 전통예술 59개 대회 개최 - 문예회관 공연유통활성화 및 기반조성 · 문예회관 종합컨설팅 지원 : 6개 문예회관 컨설팅 실시 · 문예회관 아카데미 : 교육 참가자 1,852명 교육 · 문예회관 운영 현황조사 : 220개 문예회관 현황조사 · 제주 해비치아트 페스티벌 : 153개 단체 313명 참가
기초공연활성화지원	○ 기초공연활성화지원사업 - 대관료지원사업 : 397개 단체 지원 - 무대예술전문인력지원사업 : 79개 공연장 100명 지원 - 공연예술 기획 및 경영인력지원 : 132명 지원 - 미등록공연장 지원사업 : 27개 공연장 지원
공연연습공간조성 및 운영지원	○ 공연연습공간조성 및 운영지원사업 : 공연연습장 조성지원 : 서울, 부산, 대구, 춘천, 청주 등 5개 시설 신설
전통공연예술활동지원	○ 전통공연예술활동지원사업 - 한국민속예술축제 : 6건 지원 - 전통풍물활성화를위한상설공연지원 : 10개 단체 100회 공연 - 전통예술산업콘텐츠개발 : 2개 콘텐츠 개발 - 전통예술복원 및 재현 : 7개 단체 선정지원 - 전통연희 활성화 : 창작공모 5개 작품 지원, 창작연희상설공연 4개 작품, 창작연희페스티벌 - 국악창작곡개발 : 21세기 한국음악프로젝트 공모 7팀 선정 - 신진국악실험무대 : 20개내외 신진국악단체 공모, 2개 공연장 천차만별콘서트(북촌창우극장), 별의별 춤(성균소극장)

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
보조사업운용평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
문화부평가 (2013년)	▪ 공모사업의 경우, 제시기준 가운데 '지역 간 교류 혹은 국제교류를 목적으로 추진되는 공연예술 행사와 그 외 특정한 기획의도를 갖는 대규모 공연예술 행사' 등에 관한 기준이 모호한 것으로 나타남. 사업 전반적으로 재정지원에 대한 타당성과 기준을 명확히 해야 할 필요가 있음.	▪ '14년도부터는 공연분야 지원사업을 더욱 체계화하고 세분화 함 ▪ 아울러, 기존의 '공연예술행사지원'과 같은 공모사업은 사업성격에 따라 재원 및 관리기관을 분리하였음(지역사업은 관광기금을 재원으로 지자체에서 선정, 관리하며, 전국규모의 예술행사는 문예진흥기금을 바탕으로 한국문화예술위원회에서 선정관리함)

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
	▪ 공연의 다양성 측면에서 음악, 무용, 연극의 부류를 보다 확대, 세분화 할 필요가 있으며, 관객개발, 전문인력 육성, 해외시장 진출도 보다 구체적이고 체계적인 계획 아래 진행되어야 할 것임.	▪ 공연예술분야의 뮤지컬, 창작연희, 민속 등의 세부장르에 특성화된 사업을 기획함 ▪ 아울러 뮤지컬의 경우 해외시장 진출과 관련한 연구용역 등을 추진
재정사업자율평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
복권기금사업평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
국회·감사원 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음

❑ 자체평가결과 및 환류(계획)

○ 추진계획

단위사업	세세부사업	추진계획(안)			예산액 (백만원)	비고
		지원결정 건수	현장평가 (20%내외)	서면평가 (전수평가)		
예술창작역량강화	공연예술창작지원	291	62	290	42,099	

○ 추진내용

평가부문	평가방법	주요내용
개별지원사업 모니터링	현장평가 (외부 책임심의위원, 외부전문가, 사업실무담당자)	· 평가대상 : 지원사업 중 표본추출 · 평가방법 : 현장평가단 평가 * 평가전용 웹사이트 평가결과 등록 · 평가지표 : 사업계획-집행-성과 단계별 공통평가지표 적용(평점 부여) · 평가환류 : 지원심의 환류 및 사업 개선
	서면평가 (사업실무담당자)	· 평가대상 : 개별지원사업(전수평가) · 평가방법 : 지원사업 성과보고서 평가 * ERP 평가결과 등록 · 평가지표 : 사업계획-집행-성과 단계별 공통평가지표 적용(평점 부여) · 평가환류 : 지원심의 환류 및 사업 개선

○ 추진결과

- 공연예술행사지원 사업의 경우 결과를 환류하여 지원 탈락된 사업과 신규진입한 사업이 발생

※ 132건 중 42건 선정 13개 공연예술행사 신규 진입

○ 보조금 지원사업 추진절차



□ 평가결과의 차기년도 지원심의 반영

○ 현장평가 및 서면평가 결과를 지원사업 심의 결정시 활용

- 현장평가와 서면평가 결과에 대한 가중치를 각각 4 : 6 비율로 적용하여 개별 지원사업에 대한 종합평점을 산출

※ 현장평가 미실시 사업은 서면평가 결과를 100% 적용

○ 평점결과 '미흡' 이하 사업은 지원심의시 지원결정 최종 적격 여부 활용

○ 공연예술행사지원사업의 경우 기존 지원사업의 경우 2012년도 평가결과 70%, 2014년도 사업계획 심의기준에 따른 결과 30%를 각각 반영하고, 신규 신청 사업의 경우 2014년도 사업계획 심의기준에 따른 결과를 100% 반영함.

구 분		평가결과 적용
기존지원사업	'13년도 동 사업으로 지원 받은 경우	2012년도 평가결과(70%) + 2013년도 사업계획 심의(30%)
신규신청 및 '14년도 선정사업	'13년도 동 사업으로 지원 받지 않은 경우	2014년도 사업계획 심의(100%)

3. 향후 개선사항

❑ 공연예술분야 지원사업 안착화

○ 대한민국을 대표할만한 사업을 적극적으로 발굴 육성할 필요 있음

○ 정기적 매체발간물 지원에 매몰된 점을 보완하는 기획지원이 필요

○ 대관료 일부 지원 방식의 사업이 창작여건 개선에 크게 기여하고 있으나 공연예술현장의 어려움을 해소하는 한계를 갖고 있음. 장기적으로 저렴한 공공의 대관중심의 극장 필요에 의해 대관료지원사업 예산일부를 신규사업에 투입하여 제작여건 완화 및 창작활동 개선

○ 전국에 민간 공연예술단체의 창작활동을 활성화하기 위한 기반 확충

○ 사업의 원활한 진행을 위해 현장의 의견을 반영하여 사업공모일정 등을 조정

[4-13] 공연예술행사 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	윤민주

1. 사업목적

❑ 공연예술 축제 및 행사에 대한 지원을 통해 국민들에게 수준 높은 예술을 접할 수 있는 기회를 제공함

2. 추진방향(방침)

❑ 신청 사업의 내용 및 규모에 따라 지원범위를 결정하고, 특히 기존 지원사업의 경우 전년도 행사에 대한 평가결과 환류

❑ 전국연극제와 전국무용제의 경우 해당 사업이 지닌 상징성 및 지역 예술창작 인프라 확대 등의 정책적 필요성을 고려하여 공모방식이 아닌 예술위원회와 분야별 협회(한국연극협회, 한국무용협회) 간 공동주최 방식으로 추진함

❑ 아르코한국창작음악제의 경우 음악과 전통예술분야의 창작활성화를 위한 특성화 사업으로 별도의 추진위원회를 구성하여 추진함

3. 세부추진내용

❑ 사업개요

○ 추진일정

<공모사업>

구분	공고	신청접수	심의	결과발표	사업진행	결과보고
일정	’14. 10. 10	~’14. 11. 20	’14. 12. 9 ~ ‘14. 12. 11	’14. 1. 6	’14. 2.~ ‘14. 12.	~’15. 1.

<비공모사업>

- 지원계획 확정 : ~ ‘14. 2월
- 교부 및 사업진행 : ~ ‘14. 12월
- 결과보고 : ~ ‘15. 1월

○ 추진예산 :

- 공모사업(민간경상보조) : 2,230백만원
- 비공모사업(민간경상보조) : 3,870백만원(9건)

❑ 공모개요

가. 지원신청자격 : 전국규모의 공연예술 행사를 주관 할 수 있는 민간단체
(장르별 단위협회, 조직위원회, 민간재단 등)

※ 지원신청할 수 없는 경우

○ 개인 및 지방자치단체(광역시·도, 시·군 등 기초자치단체 포함)에서 추진하는 행사

○ 응모한 동일사업이 관광진흥개발기금 등의 지원을 받는 경우

나. 지원신청대상

○ 최소 3년 이상(2011~2013년) 연례적으로 개최된 공연예술분야(연극, 무용, 음악, 전통예술)의 전국규모 행사

다. 지원규모

○ 행사 내용 및 규모, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

지원등급	A급	B급	C급	D급
지원규모	2억원 이상	2억원 ~ 1억원	1억원 ~ 5천만원	5천만원 내외

라. 지원항목

○ 행사운영에 소요되는 직접경비

마. 지원심의

1) 중점심의방향

○ 지역간 교류 혹은 국제교류를 목적으로 추진되는 공연예술 행사

○ 그 외 특정한 기획의도를 갖는 대규모 공연예술 행사

2) 평가결과 지원심의 반영

※ 기존 지원사업의 경우 2012년도 평가결과 70%, 2014년도 사업계획 심의기준에 따른 결과 30%를 각각 반영하고, 신규 신청 사업의 경우 2014년도 사업계획 심의기준에 따른 결과를 100% 반영함.

○ 기존 지원사업 여부에 따른 평가결과 심의 적용 방식

구 분		평가결과 적용
기존지원사업	'12년도 동 사업으로 지원 받은 경우	2012년도 평가결과(70%) + 2014년도 사업계획 심의(30%)
신규신청 및 '13년도 선정사업	'12년도 동 사업으로 지원 받지 않은 경우	2014년도 사업계획 심의(100%)

○ 2014년도 사업계획 심의

- 사업운영계획서, 최근 3년간 행사관련 실적자료 검토

※ 필요시 신청단체 관계자 인터뷰 심사

○ 2012년 사업평가 결과 환류

- 2012년도 예술경영지원센터의 공연예술행사지원사업 평가결과 점수를 70%, 2014년도 사업계획에 대한 책임심의위원의 심의 점수를 30%의 가중치로 각각 적용하여 합산한 점수를 아래 등급별로 구분하여 지원 결정함

구 분	등급 구간	지원 내용
최우수(A등급)	90점 이상	전년도 지원금액 대비 10% 증액 및 2년 지원 (당해년도 포함)
우수(B등급)	85점 이상 90점 미만	전년도 지원금액 및 2년 지원(당해년도 포함)
보통(C등급)	80점 이상 85점 미만	전년도 지원금액 지원
미흡(D등급)	75점 이상 80점 미만	전년대비 10% 예산감액
매우 미흡(E등급)	75점 미만	지원 제외

- 2014년도 사업예산이 전년대비 증액 또는 감액 시 위 기준을 준용하여 지원액 조정
- 단, 평가결과 환류 결과 A, B 등급에 해당하여 다년도(2년) 지원 행사로 결정된 사업 중 2012년도 평가를 통해 그 결과가 '미흡'이하로 결정될 경우 책임심의위원회에서 심의하여 지원여부 및 지원금액을 결정함

※ 등급 구간은 위원회 전체회의의 결정에 따라 사업평가 위탁기관인 예술경영지원센터의 평가등급을 적용

3) 2014년도 사업계획 심의기준

○ 사업계획의 충실성과 타당성 : 40%

○ 사업계획의 실현가능성 : 30%

○ 해당분야 발전에 대한 기여도와 파급효과 : 30%

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성과 타당성 (40%)	○ 사업프로그램의 지속 발전을 위한 명확하고 차별화된 중기 비전 및 전략이 마련되어 있는가? ○ 세부 사업운영계획은 구체적이고 충실하며, 예술위원회의 사업목적에 부합 하는가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ○ 전년도에 제기된 문제점에 대한 사업개선 방안을 적절히 제시하고 있는가? ○ 사업에 참여키로 한 주요 예술인들의 예술적 기량은 우수한가? ○ 사업계획이 독창적이며 수준높은 예술성을 담보할 수 있는가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때, 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
집행 단계 (D)	사업계획의 실현 가능성(30%)	○ 사업규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때, 실현가능성이 높은 사업인가? ○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 사업진행에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 담보할 수 있는가? ○ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? ○ 사업을 위한 적극적인 홍보 및 관객개발 방안을 마련하고 있으며, 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정운용 계획은 현실성 있게 수립되었는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며, 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산 편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성 개선을 위하여 노력하고 있는가?
성과 단계 (S)	해당분야 발전에 대한 기여도와 파급효과 (30%)	○ 사업계획은 예술현장의 상호 교류(지역 간, 장르 간, 국제교류 등) 활성화, 해당분야 발전 및 사회적 관심 확산에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체 평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며, 관련 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자들(참여자, 관객 등)의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

4) 심의위원 구성

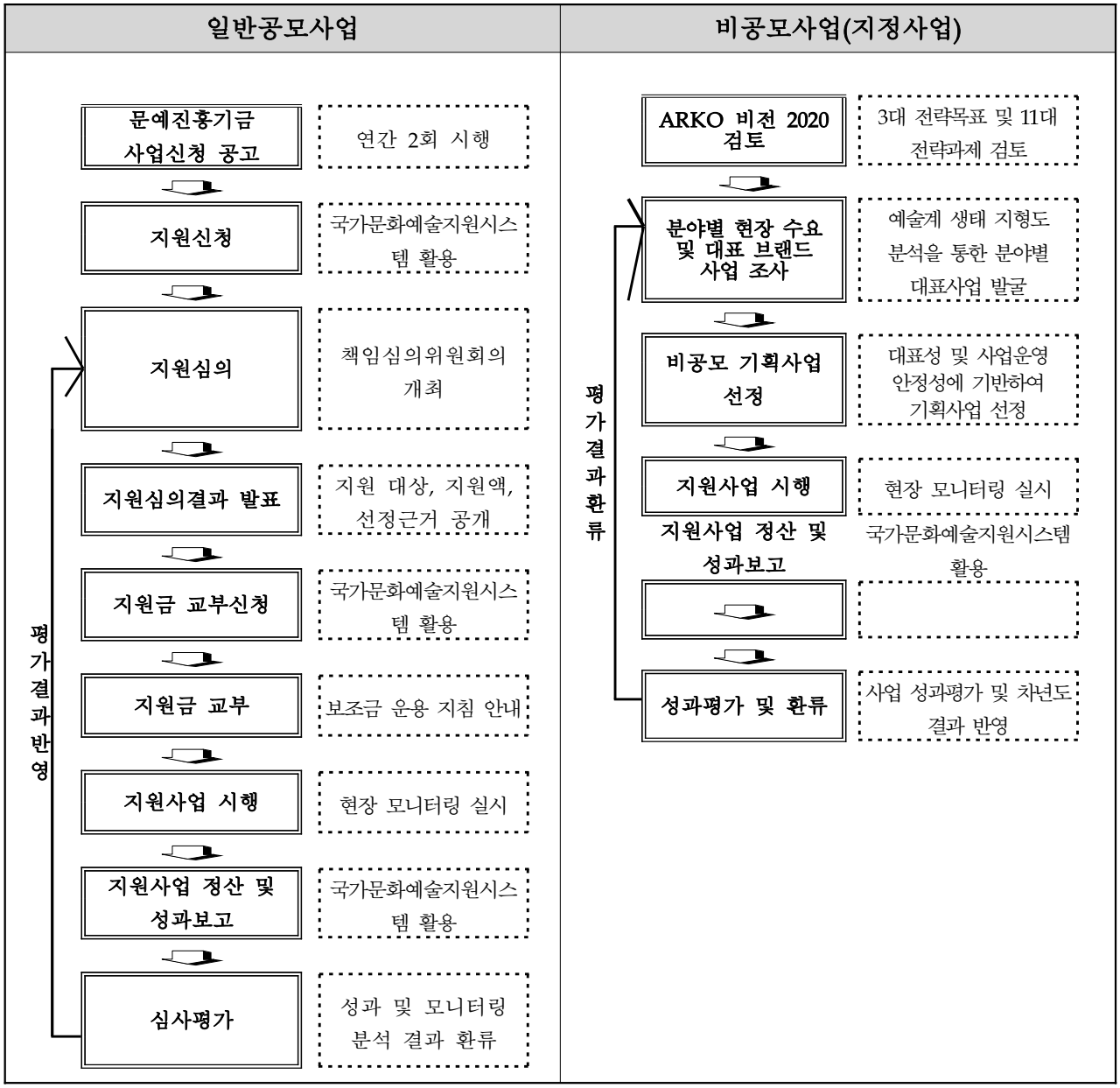
○ 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술·예술일반 등 공연예술 분야별 책임심의위원으로 구성(4개 분야/총 20인)

(가나다 순)

분야	심의위원
연극	류경호, 안경모, 이은경, 이진아, 장성희
무용	김서령, 김예림, 김용걸, 박호빈, 최영란
음악	박선희, 윤승현, 채경화, 한방원, 홍승찬
전통예술	김승국, 남상일, 원일, 임수정, 힐러리 핀첨성

※ 시각예술 분야의 경우 건축분야 전공 장르 보완필요 등 책임심의위원회에서 필요하다고 판단하여 별도의 자문위원 의견을 청취하고 심의에 반영하여 효율성을 제고

❑ 사업추진절차


일반공모사업
문예진흥기금 사업신청 공고
연간 2회 시행
지원신청
국가문화예술지원시스템 활용
지원심의
책임심의위원회의 개최
지원심의결과 발표
지원 대상, 지원액, 선정근거 공개
지원금 교부신청
국가문화예술지원시스템 활용
지원금 교부
보조금 운용 지침 안내
지원사업 시행
현장 모니터링 실시
지원사업 정산 및 성과보고
국가문화예술지원시스템 활용
심사평가
성과 및 모니터링 분석 결과 환류
평가결과반영
비공모사업(지정사업)
ARKO 비전 2020 검토
3대 전략목표 및 11대 전략과제 검토
분야별 현장 수요 및 대표 브랜드 사업 조사
예술계 생태 지형도 분석을 통한 분야별 대표사업 발굴
비공모 기획사업 선정
대표성 및 사업운영 안정성에 기반하여 기획사업 선정
지원사업 시행
현장 모니터링 실시
지원사업 정산 및 성과보고
국가문화예술지원시스템 활용
성과평가 및 환류
사업 성과평가 및 차년도 결과 반영
평가결과환류

4. 추진실적 및 성과

❑ 적극적 성과평가 및 사업불용 방지로 성과공유 및 확산 기반 조성(3건)

구분	주요 추진실적	주요 성과
① 사업포기 불용액 적극 소진	▪ 사업포기에 대한 선제적 대응으로 추가 사업 발굴 및 기획 지원 - 총 250백만원 불용액 발생(사업포기 4건/240백만원 불용 및 심의 지원결정 잔액 10백만원) - 2개 지원사업 발굴 및 지원으로 118백만원 소진(대학로 공연예술제 98백만원 및 홈리스발레단 무용공연 기획사업 20백만원)	▪ 불용 잔액에 대비, 홈리스 사업 등을 추진으로 현장 수요 대비 의미있는 사업 진행 ▪ 지원결정 불용액 감소 추진(250백만원→118백만원으로 불용액 감소)
② * 적극적 성과평가 환류이행	▪ '14년도 지원결정에 '12년도 사업평가결과 환류 - 해당사업 20건 중, 7건 반영 (35%)	▪ 우수 증액 (3건, 50백만원) ▪ 미흡 감액 (3건, 64백만원) ▪ 지원중단 (1건)
③ * 우수사례 발굴 확산 시행 (3건)	▪ '14년도부터는 최우수행사를 선정, 홍보함으로써 우수단체행사를 독려하고, 향후 본 사업에 참여하는 단체에 행사지원방향에 대해 구체성을 알림	▪ 아시테지국제여름축제(연극) ▪ 필봉마을굿축제(전통) ▪ 화음프로젝트페스티벌(음악)

* ②[상세] 적극적 성과평가 환류이행

구분	해당사업 (건)	환류		
		건	증액	감액
전통	3	2	2건/20백만원	
무용	6	1		1건/34백만원
음악	5	4	1건/20백만원	2건/30백만원, 1건/지원중단
연극	6	0	-	-
합계	**20**	**7**	**3건/50백만원**	**3건/64백만원, 1건/지원중단**

* ③[상세] 우수사례 발굴(3건) 및 공유

분야	행사명	우수사례 내용	평가결과
연극	아시테지국제여름축제	**특화된 관객층에 적합한 프로그램 및 서비스** - 국제주간, 아티스트 협업 등 국제행사로서 모범사례 - 수준높은 프로그램과 행사의 다채로운 구성 - 주 타겟 관객층을 겨냥한 마케팅 및 서비스 특화	A (매우우수)
전통	필봉마을굿축제	**자발적 참여와 행사에 대한 결속력** - 순수한 전통예술에 대한 애정과 살아있는 공동체 문화 - 6대 농악과 무형문화재 단체들의 높은 예술적 기량 - 지역주민의 높은 참여	A (매우우수)
음악	화음프로젝트페스티벌	**장르적 소통과 기록** - 창작음악 중심 전문실내악 축제로 창작곡의 보급을 위한 체계적 프로그래밍 - 미술과 음악의 장르적 결합 - 창작곡에 대한 아카이빙 작업	A (매우우수)

분야	행사명	우수사례 내용	평가결과
		- 지역의 미술관을 중심으로 지역 예술가들과의 협업	

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
공모	132	41	31	39	95.1	2	4.8
비공모	9	9	100	9	100	0	0
합계	**141**	**50**	**35.4**	**48**	**34**	**2**	**4.1**

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
공모	12,949,081	* 2,220,000	17.1	2,076,657	93.5	143,343	6.4
비공모	3,870,000	3,870,000	100	3,869,630	99.9	370	0
합계	16,819,081	6,090,000	36.2	5,946,287	97.6	143,713	2.4

* 대학로 국제공연예술제 98,000천원 지원액 포함

○ 미집행 사유

- 사업포기 : 122백만원 (총4건 240백만원이나 추가지원 2건 118백만원)
- 기타 사업비 잔액 반납 등 : 21백만원

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2014년	6,100	0	-	6,100	5,946	97.4	97.4	0	154

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 사업포기 : 122백만원 (사업포기 4건 240백만원/ *후속조치(추가지원) 2건 118백만원)

구분	단체명	대표자	지원신청사업명	지원액
사업포기	의정부음악극축제집행위원회	최진용	제13회의정부국제음악극축제	60,000,000
	(사)한국발레협회	김인숙	2014 K-Ballet World	100,000,000
	(사)양주별산대놀이보존회	노재영	제8회 대한민국 탈춤제	30,000,000

구분	단체명	대표자	지원신청사업명	지원액
	(사)전주대사습놀이보존회	성준숙	전주대사습놀이	50,000,000
	소계			240,000,000
*후속조치 추가지원	(사) 서울발레시어터	김인희	홈리스발레단 무용공연	(20,000,000)
	한국공연예술센터	박계배	대학로공연예술제	(98,000,000)
	소계			(118,000,000)
합 계				122,000,000

○ 심의배정 잔여액 : 10백만원

○ 기타 사업비 잔액 반납 등 : 21백만원

6. 참고사항

□ **공모 지원 내역**(심의대상 132건/총 41건 선정, 4건 포기, 2건 추가 지원*)

(단위 : 원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원액
(사)국제아동청소년연극협회한국본부	김숙희	제22회 아시테지 국제여름축제	298,175,000	202,619,000	120,000,000
(사)밀양연극촌	손 숙	2014밀양여름공연예술축제	718,400,000	150,000,000	75,000,000
(사)한국소극장협회	정대경	2014 대학로소극장축제	420,000,000	300,000,000	120,000,000
(사)한국연극협회	윤봉구	2014 대한민국연극인의 밤 - 제7회 대한민국연극대상	101,000,000	90,000,000	50,000,000
(사)한국연극협회	윤봉구	제18회 전국청소년연극제	201,000,000	180,000,000	80,000,000
(사)한국연극협회진주지부	김형규	제15회 영호남연극제	301,000,000	60,000,000	50,000,000
(주)극단민들레	송인현	2014년 품앗이공연예술축제	270,000,000	120,000,000	20,000,000
김천전국가족연극제	노하용	제12회 김천국제가족연극제	470,000,000	150,000,000	39,000,000
대한민국 소극장열전	전상배	2014 대한민국 소극장 열전	376,000,000	114,000,000	30,000,000
(사)포항바다국제연극제진흥회	이병석	제14회 포항바다국제공연예술제	266,000,000	100,000,000	46,000,000
어린이연극전차운영위원회	정한룡	제23회 전국어린이연극경연대회	105,000,000	50,000,000	40,000,000
의정부음악극축제집행위원회	최진용	제13회의정부국제음악극축제	906,500,000	200,000,000	60,000,000
재단법인춘천인형극제	강준혁	춘천인형극제2014	300,000,000	100,000,000	75,000,000
젊은연극제집행위원회	박상순	제22회 젊은연극제	500,400,000	50,000,000	45,000,000
청주공연예술문화센터	장경민	제9회 청주공연예술제	76,100,000	40,000,000	20,000,000
한국연극연출가협회	김성노	2014 신춘문예 단막극 전	90,000,000	50,000,000	40,000,000
혜화동1번지5기동인	윤한솔	2014 봄 페스티벌 <전통>	230,000,000	110,000,000	30,000,000
연극분야 소계 16건 (17건 선정, 포기 1건)					880,000,000
한국발레재단	박재근	제7회 코리아국제발레콩쿠르	364,140,000	162,400,000	45,000,000
(사)한국무용협회	김복희	2014대한민국무용대상	400,000,000	300,000,000	60,000,000
(사)한국무용협회	김복희	2014코리아국제현대무용콩쿠르	300,000,000	200,000,000	120,000,000
(사)창무예술원	김매자	제20회 창무국제무용제 in 고양 2014	180,000,000	70,000,000	50,000,000
(사)한국현대무용협회	한선숙	2014 제16회 생생춤페스티벌	128,975,000	40,000,000	20,000,000
파다프	한선숙	제4회 PADAF	140,000,000	98,000,000	20,000,000
(사)한국발레협회	김인숙	2014 K-Ballet World	500,000,000	400,000,000	100,000,000

(단위 : 원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원액
국제공연예술프로젝트(IPAP)	장광열	제11회 한국을 빛내는 해외무용스타 초청공연	181,475,000	75,000,000	40,000,000
젊은안무자창작공연운영위원회	김민희	2014 젊은 안무자 창작공연	55,930,000	44,000,000	35,000,000
(사)서울발레시어터	김인희	*홈리스발레단 무용공연	22,400,000	20,000,000	20,000,000
무용분야 소계 9건 (9건 선정, 포기 1건, 추가지원 1건)					**410,000,000**
(사)한국음악협회	김용진	제33회 대한민국작곡상	85,386,000	55,000,000	30,000,000
(사)화음	박상연	2014 화음 프로젝트 페스티벌	100,000,000	50,000,000	50,000,000
(재)통영국제음악제	이홍구	2014윤이상국제음악콩쿠르	398,000,000	110,000,000	100,000,000
대전예술기획	황하연	제14회 대전실내악축제	153,210,000	40,000,000	40,000,000
더하우스콘서트(TheHouseConcert)	박창수	2014 원데이 페스티벌	365,500,000	204,500,000	70,000,000
제주국제관악제조직위원회	김왕승	2014 제주국제관악제 제9회제주국제관악콩쿠르	748,000,000	150,000,000	120,000,000
한국반주음악연구소	임헌원	세계예술가곡 페스티발	150,000,000	100,000,000	40,000,000
음악분야 소계 7건 (7건 선정)					**450,000,000**
(사)양주별산대놀이보존회	노재영	제8회 대한민국 탈춤제	199,872,000	133,500,000	30,000,000
(사)전주대사습놀이보존회	성준속	전주대사습놀이	513,000,000	300,000,000	50,000,000
(사)한국국악협회	홍성덕	제33회 대한민국 국악제	190,000,000	150,000,000	60,000,000
(사)전통문화연구회 얼쑤	김양균	2014 광주예술난장 굿+판	150,000,000	55,000,000	40,000,000
외국인근로자문화센터	이천영	다문화 예술체험장 활용을 통한 다문화예술 이해교육진흥	35,600,000	17,600,000	10,000,000
임실필봉농악보존회	양진성	제19회 필봉마을굿축제	200,000,000	80,000,000	50,000,000
중방동농악보존회	이승호	제5회 전국농악대축제	55,000,000	30,000,000	30,000,000
진주대첩기념사업회	김종인	진주대첩기념사업회	266,100,000	221,100,000	50,000,000
전통분야 소계 6건 (8건 선정, 포기 2건)					**240,000,000**
한국공연예술센터	박계배	대학로공연예술제*			98,000,000
공연분야 공통 소계 (추가지원 1건)					**98,000,000**
총 39건 지원 (41건 선정, 포기 4건, 추가지원 2건 포함)					**2,098,000,000**

□ 비공모 지원 내역 (9건)

사업명	사업내용	예산
전국연극제	○ 행사명 : 2014년 제32회 전국연극제 ○ 주최 : 한국문화예술위원회, (사)한국연극협회 ○ 주관 : 한국연극협회 전북지회(군산 개최) ○ 행사기간 : 2014. 6.14(토)~7.3(목) ○ 장소 : 군산문화예술회관 등 ○ 행사내용 : 전국 15개 시·도 자치단체장의 추천을 받은 대표극단 및 지역 예비 경선을 거쳐 선정된 극단의 작품이 한 지역에 모여 경연을 벌임으로서 지역연극의 균형 발전과 창작의욕 고취 및 다양한 장르의 문화예술인들의 화합의 행사	500
전국무용제	○ 행사명 : 2014년 제23회 전국무용제 ○ 주최 : 한국문화예술위원회, (사)한국무용협회 ○ 주관 : 한국무용협회 인천지회(인천 개최) ○ 행사기간 : 2014. 9.26(금)~10.5(일) ○ 장소 : 인천종합문화예술회관 등 ○ 행사내용 : 전국 15개 시·도 자치단체장의 추천을 받은대표극단 및 지역 예비 경선을 거쳐 선정된 무용단의 작품이 한 지역에 모여 경연을 벌임으로서 지역무용계의 균형 발전과 창작의욕 고취 및 다양한 장르의 문화예술인들의 화합의 행사	420
한국창작음악제	○ 행사명 : 2014 아르코창작음악제	400

사업명	사업내용	예산
	○ 주최 : 한국문화예술위원회 ○ 주관 : ARKO 한국창작음악제 추진위원회 ○ 행사기간 : 2014. 11월중 ○ 장소 : 예술의전당 등 ○ 행사내용 : 국악, 양악 부문을 망라한 우수 창작관현악곡 발굴 및 발표연주회 개최	
한국오페라축제	○ 행사명 : 2014년 제5회 대한민국오페라페스티벌 ○ 주최 : 대한민국오페라페스티벌 조직위원회, 예술의 전당 ○ 주관 : 참가단체 ○ 후원 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 대한민국오페라단연합회 ○ 행사기간 : 2014. 4. 29(화)~6.2(월) ○ 행사장소 : 예술의전당 오페라극장, 신세계스퀘어 야외무대 ○ 행사내용 : 국내 주요 오페라단의 우수 레퍼토리 및 창작 작품 공연	800
한국발레축제	○ 행사명 : 제4회 대한민국발레축체 ○ 주최 : 대한민국발레축제 조직위원회, 예술의전당 ○ 주관 : 각 공연단체 ○ 후원 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회 ○ 행사기간 : 2014. 5.23(금)~6.13(금) ○ 장소 : 예술의전당 토월극장, 자유소극장, 신세계스퀘어 야외무대 ○ 행사내용 : 대한민국 발레의 대중화와 발레 레퍼토리 활성화를 위한 발레계에 대표적인 행사	400
신년음악회	○ 행사명 : 2015년 신년음악회 ○ 주최 : 문화체육관광부 ○ 주관 : 예술의전당 ○ 후원 : 한국문화예술위원회 ○ 행사기간 : '15. 1월 중 ○ 행사장소 : 예술의전당(예정) ○ 행사내용 : 우리나라 대표 음악가 및 각계의 주요 인사들이 참가하여 신년인사와 함께 문화강국의 이미지를 제고하는 새해 첫 음악회	150
세계합창대회	○ 행사명 : 2014 제10차 세계합창심포지엄 및 축제 ○ 주최 : 세계합창연맹(IFCM), 2014 세계합창대회 추진위원회 ○ 주관 : (재)국립극장 진흥재단, 한국합창총연합회(KFCM) ○ 후원 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 국립중앙극장, UNWTO ST-EP Foundation(스텝재단) ○ 행사기간 : 8.6(수)~8.13(수) ○ 행사장소 : 국립극장 ○ 행사내용 : UN UNESCO산하 세계합창연맹(이하 IFCM)이 3년마다 개최하는 지구촌 최대 세계 합창인 축제인 2014년 제10회 세계합창대회(합창경연, 학술강연 등)를 서울에서 개최함으로서 국제교류의 장을 마련하고 한국합창음악의 발전과 세계화 실현	750
서울국제무용 콩쿠르	○ 행사명 : 제11회 서울국제무용콩쿠르 ○ 주최/주관 : (사)서울국제문화교류회 ○ 후원 : 한국문화예술위원회 ○ 행사기간 : 2014. 5월~6월 (예선) 2014. 7월26일~8월 3일 (본선 및 개폐막식) ○ 장소 : 아르코예술극장 대극장 ○ 행사내용 : 세계 무용인들의 경연, 축제의 장으로써 젊고 유망한 무용수들을 발굴하여 국제적인 무대에 설 수 있는 기회 마련, 발레와 현대 부분에서 병역 특례가 주어지는 국내 유일의 국제무용콩쿠르	400
하모니카 페스티벌	○ 행사명 : 제2회 서울국제하모니카 페스티벌 ○ 주최 : 한국하모니카교육협회(KHEA) ○ 주관 : 서울국제하모니카페스티벌(SIHF) 조직위원회 ○ 후원 : 한국문화예술위원회 ○ 행사기간 : 7. 25(금)~7.27(일) ○ 행사장소 : 서울시민청 ○ 행사내용 : 국내외 연주자들이 참가하는 하모니카 경연대회, 세미나, 갈라콘서트 등의 공연을 통해 하모니카 음악의 가치를 재조명하고, 대중화하기 위한 축제	50
합 계		3,870

□ 공연예술행사지원사업 평가결과 및 환류실적

(단위: 만원)

연번	분야	단체명	사업명	평가결과(지원액)			환류 실적(증감액)	
				'12년도	'13년도	'14년도	'14년도	'15년도
1	전통	(사)한국국악협회	대한민국 국악제	C (7,500)	D (5,000)	C (6,000)	**증액(1,000)**	감액 (1,000)
2	전통	임실필봉농악보존회	필봉마을굿축제	B (2,500)	B (3,000)	A (5,000)	**증액(1,000)**	전년동
3	전통	중방동농악보존회	전국농악대축제	-	B (2,000)	C (3,000)	**증액(1,000)**	전년동
4	전통	사)전통문화 연구회얼쑤	광주예술난장 굿+판	-	-	D (4,000)	**-**	감액 (1.000)
5	무용	(사)한국무용협회	2015 대한민국 무용대상	B (1,100)	D (7,000)	E (6,000)	**감액 (1,000)**	지원중단
6	무용	(사)한국무용협회	코리아국제현대무용콩쿠르	B (19,200)	C (13,000)	D (12,000)	**감액 (1,000)**	지원중단
7	무용	젊은안무자창작공연운영위원회	젊은안무자창작공연	C (3,500)	B (3,500)	D (3,500)	**-**	전년동
8	무용	한국발레재단	제8회 코리아국제발레콩쿠르	-	D (5,600)	C (4,500)	**감액 (1,100)**	감액(500)
9	무용	국제공연예술프로젝트(IPAP)	한국을 빛내는 해외무용스타 초청공연	B (5,000)	C (3,500)	C (4,000)	**증액 (500)**	증액 (500)
10	무용	(사)한국발레협회	K-Ballet World	C (16,700)	D (13,400)	사업포기 (10,000)	**감액 (3,400)**	전년동
11	음악	(사)한국음악협회	대한민국작곡상	C (5,500)	D (5,500)	D (3,000)	**감액 (2,500)**	지원중단
12	음악	윤이상평화재단	국제윤이상작곡상	C (9,000)	B (9,000)	-	**지원중단**	지원중단
13	음악	한국반주음악연구소	세계연가곡 페스티벌	-	C (45,000)	C (4,000)	**감액 (500)**	지원중단
14	음악	(재)통영국제음악제	윤이상국제음악 콩쿠르	B (11,000)	C (11,000)	B (10,000)	**감액 (1,000)**	감액 (5,000)
15	음악	제주국제관악제조직위원회	제주국제관악제	B (10,000)	B (10,000)	C (12,000)	**증액 (2,000)**	감액 (2,000)
16	음악	한국하모니카교육협회	제3회 서울국제하모니카 페스티벌	-	-	C (5,000)	**-**	지원중단
17	음악	(사)화음	화음프로젝트페스티벌	-	-	A (5,000)	**-**	증액 (1,000)
18	음악	더하우스콘서트	원데이페스티벌	-	-	B (7,000)	**-**	증액 (2,000)
19	음악	대전예술기획	대전실내악축제	-	-	B (4,000)	**-**	전년동
20	연극	(사)국제아동청소년연극협회한국본부	제23회 아시테지 국제여름축제	14,300 (C)	12,000 (B)	12,000 (A)	**전년동**	증액 (3,000)
21	연극	김천국제가족연극제추진위원회	제13회김천국제가족연극제	4,500 (C)	3,900 (C)	3,900 (D)	**전년동**	감액 (900)

연번	분야	단체명	사업명	평가결과(지원액)			환류 실적(증감액)	
				'12년도	'13년도	'14년도	'14년도	'15년도
22	연극	2015 대한민국 소극장열전	대한민국소극장 열전	-	-	3,000 (C)	-	증액 (2,000)
23	연극	(사)포항바다국제 연극제진흥회	제15회포항바다 국제연극제	6,900 (C)	2,800 (C)	4,600 (C)	**증액 (1,800)**	감액 (600)
24	연극	재단법인춘천인형 극제	제2회춘천인형극제	9,900 (C)	8,900 (C)	7,500 (D)	**감액 (1,400)**	감액 (1,000)
25	연극	(사)한국연극협회	2015 제53회 대한민국연극인의 밤 & 제8회 대한민국연극대상	5,000 (C)	5,000 (E)	5,000 (E)	**전년동**	지원중단
26	연극	(주)극단민들레	2015 품앗이공연예술축제	-	-	2,000 (D)	-	지원중단
27	연극	연극실험실 례화동 1번지 6기동인	봄페스티벌<총체적 난국>	-	-	3,000 (D)	-	지원중단
28	연극	청주공연예술문화 센터	제10회 청주공연예술제	-	2,000 (D)	2,000 (E)	**전년동**	지원중단

※ 평가결과가 '우수' 또는 '미흡'이라도 일부 사업의 경우, 평가 결과의 기계적 적용이 아닌, 심의위원회의 사업에 대한 판단, 주관 단체의 예산 신청액 변동, 분야별 배분액 기준 등을 종합적으로 검토하여 최종 환류 내용을 결정함.

※ '14년도는 '12년도 평가결과를, '15년도는 '13년도 평가결과를 반영.

[4-14] 공연예술비평 및 연구활성화 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	장다은

1. 사업목적

❑ 비평집, 전문지 발간을 통한 담론 형성 및 심층 비평연구 활동을 장려하여 공연예술분야 전반의 비평을 활성화함

2. 추진방향(방침)

❑ 비평가, 비평매체, 담론생산을 위한 그 밖의 비평활동 지원을 통하여 한국 공연예술의 현장 비평담론 활성화

○ 새로운 담론생산을 위한 다양한 비평활동 지원 및 역량있는 신진비평가 발굴

○ 비평가들의 안정적 연구와 집필을 위한 평론집 발간사업 및 다양한 현장비평의 담론을 생산하는 매체발간 지원

○ 국내외에서 개최되는 기획성 비평학술행사 지원

○ 새로운 시각으로 한국 공연예술의 비평적 재해석을 꾀하는 비평가의 연구 활동을 지원

3. 세부추진내용

❑ 사업 예산액 : 340백만원

❑ 사업 추진일정

구분	공고	신청접수	심의	결과발표	사업진행	결과보고
일정	'14.10.10	~'14.11.20	'14.12.9 ~ '14.12.11	'14.1.6	'14.2. ~ '14.12.	~'15.1.

❑ 지원신청자격

○ 전문지 발간 지원 : 최근 3년(2011~2013년)이상 공연예술 전문지를 발간한 단체

○ 비평활동 지원 : 최근 3년(2011~2013년)이상 공연예술 관련 비평활동실적이 있는 단체 및 개인

❑ 지원신청 분야 및 대상

○ 전문지발간 지원 : 공연 리뷰, 비평문, 국내외 각종 관련 정보 등을 포함한 전문지를 정기적으로 발간하는 사업

○ 비평활동 지원

- 비평매체 발간(온라인 매체 포함)
- 해외 비평연구 동향에 대한 조사 연구 활동
- 비평관련 주제, 인물, 이슈 등을 설정하여 기획된 세미나, 심포지엄 등 학술행사
- 개인 비평집, 엔솔로지 발간 사업

※ 단, 비평 활동지원 유형에 해당하는 사업의 경우 결과물의 공유와 확산을 위해 전문지 등을 통해 사업성과를 공유할 수 있는 구체적인 계획을 제시해야 하며, 해당요건을 이행하지 못할 경우 선정이 취소될 수 있음

※ 지원 신청할 수 없는 사업

- 학회의 연례 학술행사, 세미나, 워크숍 등 (단, 학회 학술행사라 하더라도 비평가들이 참여하는 본격적인 비평담론 생산을 위한 학술 행사는 신청 가능함)

❑ 지원규모

○ 신청사업의 규모, 파급효과 등을 검토하여 지원규모 책정

지원등급	A급	B급	C급
전문지	5천만원~3천만원	3천만원~1천만원	1천만원
기타 간행물	2천만원	1천만원	5백만원
연감, 영상자료, 비평집	1천만원	5백만원	3백만원
개인 및 단체의 비평활동	1천만원	5백만원	3백만원

❑ 지원항목

○ 서적 발간, 비평활동, 행사운영 등에 소요되는 직접경비

❑ 지원심의기준

1) 중점 심의방향

○ 전문지발간 지원 : 전문지의 유통(배포규모 및 지역 포함), 홍보 계획, 구독자 확보 계획

○ 비평활동 지원 : 사업 수행자(단체)의 그동안 연구, 비평활동 실적

2) 세부심의기준

○ 사업계획의 충실성과 타당성 : 40%

○ 사업계획의 실현가능성 : 30%

○ 해당분야 발전에 대한 기여도와 파급효과 : 30%

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성과 타당성 (40%)	○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ○ 제시한 사업계획안은 충분히 연구되고 계획되고 준비되었는가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ○ 정기간행물 발간사업의 경우 지속가능한 운영을 위한 중기전략이 마련되어 있으며 타 매체와의 차별성을 확보하고 있는가? ○ 발간사업의 경우 배포, 유통 계획이 구체적이며 필자에 대한 원고료를 지급하고 있는가?
집행 단계 (D)	사업계획의 실현가능성(30%)	○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 사업 홍보를 위한 적극적인 홍보계획을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 수립되었는가? - 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하기 위하여 노력하고 있는가? ○ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?

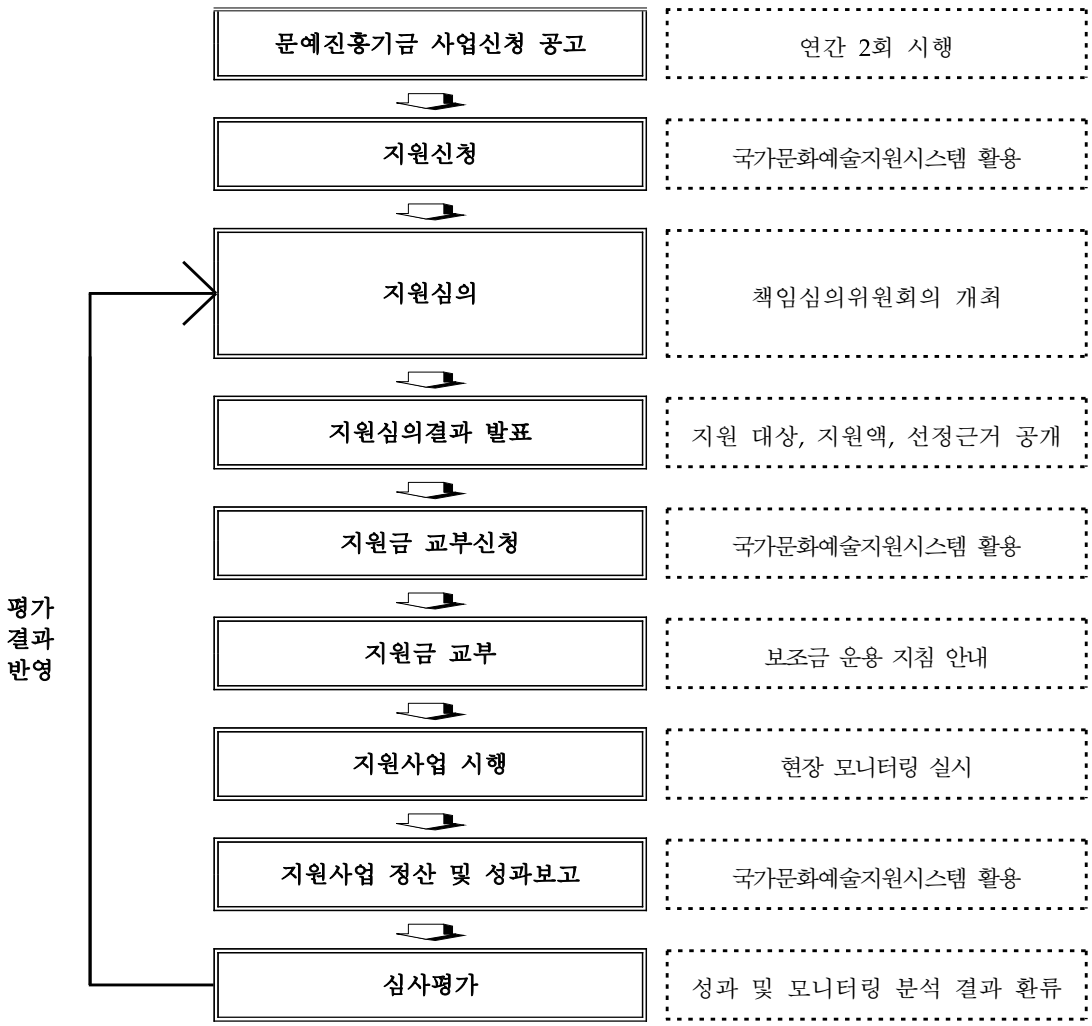
영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
성과 단계 (S)	해당분야 발전에 대한 기여도와 파급효과 (30%)	○ 사업계획은 예술현장의 활성화 및 해당 분야 발전에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 독자, 관객)들의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

❑ **심의위원 구성 :** 연극, 무용, 음악, 전통예술, 등 공연예술 분야별 책임심의위원으로 구성(4개 분야/총 20인)

(가나다 순)

분야	심의위원
연극	류경호, 안경모, 이은경, 이진아, 장성희
무용	김서령, 김예림, 김용걸, 박호빈, 최영란
음악	박선희, 윤승현, 채경화, 한방원, 홍승찬
전통예술	김승국, 남상일, 원일, 임수정, 힐러리 핀첨성

❑ **사업추진절차**



4. 추진실적 및 성과

❑ 비평담론 확산을 위한 전문지 신규 발굴 및 중요 저작 출간 지원

분야	지원사업명	내용	비고
전통	국악전문지 <라라>	'12년도 창간된 국내유일의 국악전문지로 '14년도 지원사업에서 발굴, 확산 지원	
전통	<황병기 : 한국의 전통음악과 현대 작곡가 연구>	국악분야 대가의 작업을 이론적으로 집대성한 중요 저작의 번역출판작업 지원	

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
공연예술비평연구활성화	47	27	57.4	27	57.4	0	0

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
공연예술비평연구활성화	782,140	267,000	34.1	267,000	100	0	0

○ 미집행 사유 : 해당없음

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320)	340	0	-	340	267	78.5	78.5	0	73

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ '14년도 정기공모 심의 결과 예산 340백만원 중 73백만원 잔여예산 발생

6. 참고사항

❑ 공모 선정 내역(심의대상 47건/총 27건 선정)

(단위 : 원)

단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
(사)한국연극협회	윤봉구	월간 한국연극 발간	256,841,100	50,000,000	50,000,000
공연과이론을위한모임	김창화	공연과 이론 발간	26,200,000	20,000,000	15,000,000
국제극예술협회(ITI)	최치림	ITI공연예술저널발간	9,200,000	6,000,000	6,000,000
한국연극연출가협회	김성노	제 8회 연출가 포럼	9,550,000	9,550,000	4,000,000
한국연극평론가협회	허순자	2014 <연극평론> 발간	45,600,000	45,600,000	18,000,000
한국연극학회	김용수	한국연극학회춘계학술대회	11,210,000	5,000,000	3,000,000
현대미학사	김성자	공연과 리뷰	38,200,000	20,000,000	10,000,000
연극분야 소계 6건(7건 선정, 1건 포기)					**106,000,000**
월간춤과사람들	이수연	월간 춤과사람들 발간	101,040,000	20,000,000	17,000,000
한국춤비평가협회	장광열	2014<춤비평지>발간	14,200,000	8,000,000	4,000,000
금연재(월간춤)	조동화	월간 춤 무용전문지 발간	163,872,000	36,000,000	17,000,000
(사)민족미학연구소	조성래	민족미학 13-1집 발간	21,750,000	12,500,000	4,000,000
(사)창무예술원	김매자	월간 <몸> 발간	155,700,000	50,000,000	17,000,000
김영희	김영희	『한국무용통사』(가칭) 발간사업	13,220,000	11,000,000	4,000,000
한국춤평론가회	김경애	한국춤평론가회 2014 세미나	12,600,000	10,000,000	4,000,000
문지윤	문지윤	코레오·그래피:안무의비평적가능성	45,940,000	28,140,000	4,000,000
무용분야 소계 8건					**71,000,000**
(사)한국음악협회	김용진	음악전문지 계간 음악예술	67,220,000	30,000,000	8,000,000
(주)크레디아	정재옥	클럽발코니	64,300,000	20,000,000	7,000,000
송현민	송현민	음악평론가 박용구의 음악 및 예술 평론 선집(選集) 발간	33,211,800	10,000,000	5,000,000
아트폴리오	장삼윤	공연예술정보지 <프리뷰> 발행	105,756,000	10,000,000	5,000,000
한국전자음악협회	임영미	에밀레 출간 및 학술대회 개최	25,000,000	15,000,000	5,000,000
음악분야 소계 5건					**30,000,000**
(사)한국공연예술원	양혜숙	샤마니카연구회 프로젝트 시리즈3-한국공연예술과 궁중의례	53,050,000	33,050,000	10,000,000
(주)인터에스와이로터스시스템즈	최시열	국악전문지 '라라' 발간	60,000,000	40,000,000	20,000,000
아시아음악회	전인평	영문학술지 Asian Musicology 23집, 24집 발간	30,000,000	18,000,000	5,000,000
한국국악교육연구학회	변미혜	국악교육연구	14,000,000	10,000,000	5,000,000
한국국악학회	신대철	한국음악연구	10,000,000	6,000,000	5,000,000
한국민요학회	최헌	한국민요학40,41, 42집 발간	12,000,000	10,000,000	5,000,000
홍석	홍석	<Hwang Byungki-Traditional Music and the Contemporary Composer in the Republic of Korea(황병기:한국의 전통음악과 현대 작곡가 연구)>한국어 번역 출판	40,450,000	20,000,000	10,000,000
전통분야 소계 7건					**60,000,000**
총 27건					**267,000,000**

※'14년도 정기공모 심의 결과 공연예술비평연구활성화지원 예산 340백만원 중 73백만원 잔여예산 발생
※연극분야 1건 교부 후 포기(국제극예술협회(ITI))

[4-16] 창작뮤지컬 육성 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	이정만

1. 사업목적

❑ 우수 레퍼토리 발굴~유통 지원을 통해 내실 있는 창작뮤지컬 콘텐츠 기반 구축 및 경쟁력 확보

2. 추진방향(방침)

❑ 창작뮤지컬 전문인력 양성, 작품 창작 지원, 유통 지원을 통해 <창작-제작-유통>의 선순환 구조를 구축할 수 있는 다각적인 지원체계를 운영하도록 함.

○ 대본에서 부터 초연, 재공연까지 공연 제작 과정에 대한 단계별 지원

○ 창작뮤지컬 창작, 기획 전문 인력 양성을 위한 교육과정 운영

○ 국내 창작뮤지컬의 원활한 해외 진출을 위한 유통 지원

○ 뮤지컬 시장의 질적 성장을 위한 정책 수립의 기초 자료 수집

3. 세부추진내용

❑ **<창작~유통> 단계별 지원**

○ 사업 내용 : 대본공모, 시범공연, 초연, 재공연의 단계별 제작 지원을 통한 창작 작품의 안정적인 레퍼토리화 지원

○ 지원신청대상 및 지원 규모

구분	지원신청대상	선정작품수	지원규모
대본 공모	미 발표작	6작품	·상금 - 최우수 5,000만원 (0작품) - 우수 각 2,500만원 (6작품) ·차년도('15년) 시범공연 지원
시범공연 지원	미 공연작	11작품	·시범공연 제작비 각 2,000만원
우수공연 제작지원	시범공연 실연심사 선정작	8작품	·공연 제작비 - 각 15,000만원~20,000만원 ·공연장 대관 지원 ·전문가 멘토링 ·홍보지원
우수 재공연 제작지원	기 공연작	5작품	·공연 제작비 - 5백석이하 각 20,000만원, 이상 30,000만원

○ 지원심의 내역

구 분	신청접수	심의일자
대본공모	‘14. 8. 1 ~ 8. 29	1차 심의 : ‘14. 10. 31
		2차 심의 : ‘14. 11. 7
시범공연	‘14. 4. 11 ~ 4. 25	‘14. 5. 12
우수작품	별도 접수 없음.	‘14. 6. 23 ~ 6. 26
우수작품재공연	‘14. 5. 1 ~ 5. 15	‘14. 6. 2

○ 지원심의회의 구성

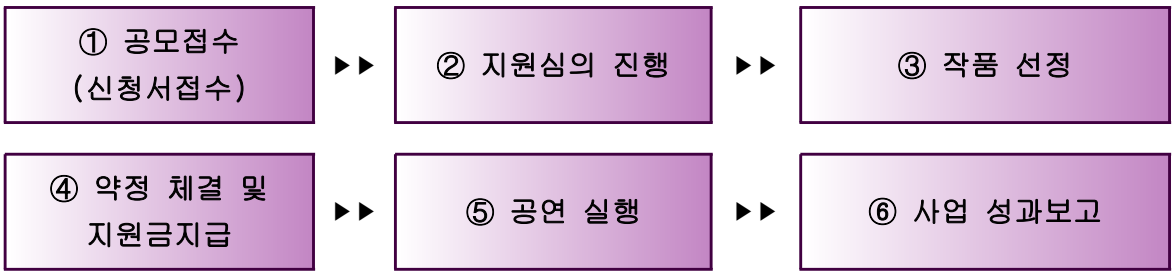
- 연극 분야 책임심의위원 및 외부 전문가로 구성(4개 부문/총 22인)

구 분	심의위원	인원
대본공모	구소영, 서재형, 오은희, 이지나, 이희준, 장소영, 허순자	7인
시범공연지원	김종헌, 유희성, 조광화, 최종윤, 한정림	5인
우수작품지원	변희석, 원미솔, 조광화, 추민주, 현수정	5인
우수재공연지원	박병성, 변희석, 서재형, 원종원, 조광화	5인

○ 지원심의기준

구분	심의방식	심의기준	가중치
대본공모	서면심사(무기명)	공연작품의 예술성	40%
		공연작품의 대중성	30%
		무대화에 따른 발전 가능성	30%
시범공연	서면심사	공연작품의 예술성	30%
		공연작품의 대중성	40%
		무대화에 따른 발전 가능성	30%
우수공연	실연심사, 인터뷰 심사	공연작품의 예술성	30%
		공연작품의 대중성	40%
		무대화에 따른 발전 가능성	30%
우수 재공연	서면심사	공연작품의 예술성	30%
		공연작품의 대중성	40%
		무대화에 따른 발전 가능성	30%

○ 사업추진절차



○ 지원신청 및 결정 현황

(단위 : 천원)

구 분		신 청	선 정	지원액	총액
단계별지원	대본공모	69	6	·최우수 50,000 ·우수 각 25,000	150,000
	시범공연	28	11	·각 20,000	220,000
	우수공연	11	8	·500석 이상 각 200,000 ·500석 이하 각 150,000	1,350,000
	재공연	31	5	·각 200,000 ~ 300,000	1,150,000
합계		128	25	-	1,720,000

※시범공연, 우수공연 중복 단체 합계 산출에서 제외

❑ 뮤지컬 창작인력 육성(아르코 창작 아카데미)

○ 사업 내용 : 뮤지컬, 오페라 창작인력 대상 다양한 원천 소재 및 작품 제작 교육을 통한 차세대 창작인력 육성

구분	지원신청대상	선정인원수	지원규모
아르코 창작아카데미	작가, 작곡가	24명	·뮤지컬 창작 아카데미 교육 (2년 과정) ·창작개발비 (월 50만원/세금포함) ·작품발표 워크숍 제작 지원, 관계 전문가로 구성된 멘토링 지원 ·워크숍 발표 우수작은 '16년 창작뮤지컬 육성 지원사업 시범공연제작지원 참여

○ 지원심의 내역

구 분	신청접수	심의일자
아르코창작아카데미	'14. 6. 20 ~ 6. 30	서면 심의 : '14. 7. 10
		1차 인터뷰 심의 : '14. 7. 16
		2차 심층 인터뷰 심의: '14. 7. 22

○ 지원심의회의 구성

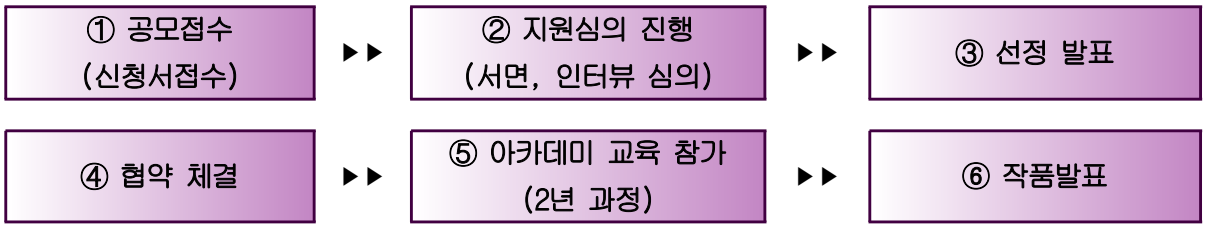
- 외부 전문가로 구성(총 5인)

구 분	심의위원	인원
아르코창작아카데미	김학민, 변희석, 이병훈, 이희준, 임준희	5인

○ 지원심의기준

구분	심의방식	심의기준	가중치
아르코창작아카데미	서면심사, 인터뷰 심사	예술적 기량	30%
		성장 잠재력	30%
		독창성 및 참신성	20%
		프로그램을 통해 기대되는 성취도	20%

○ 사업추진절차



○ 지원신청 및 결정 현황

구 분		신 청	선 정	지원액	총액
창작인력 육성지원	아르코창작아카데미	78	24	-	-

※ 교육과정 및 워크숍 지원으로 지원결정액 없음.

❑ 뮤지컬 기획인력 육성(K-Musical Academy)

○ 주최 : 고용노동부, 문화체육관광부, 주관 : 한국산업인력공단, 서울고용센터

○ 운영기관 : (사)한국뮤지컬협회

○ 후원 : 한국문화예술위원회

○ 기간 및 장소 : 2014. 6 ~ 12월, 대학로 K-Musical 아카데미

○ 사업 내용 : 뮤지컬 기획경영 분야 종사자 대상 핵심 역량교육 과정 운영

구분	사업 내용
트랜스미디어 프로듀서과정	▪ 융·복합 분야로써 하나의 매체로 표현 할 수 없는 것을 영상, 영화, 뮤지컬, 애니메이션, 게임 음악 등 동시에 서로 다른 다양한 미디어를 통해 표현할 수 있는 전문 인력 양성을 위해서 예술과 공학과 경영의 연계전공으로 구성 됨.
크리에이티브 프로듀서과정	▪ 기획, 경영파트의 종사자들이 기획제작 환경과 실무 프로세스에 대한 이해, 인접 분야와의 소통을 통해 기획제작 분야의 저변을 확대하고 기획 역량 강화를 통한 전문 인력 양성. ▪ 배우, 작곡가, 스텝 등 단계별 전문가에 의한 교육 프로그램으로 수강생 간 창작 프로젝트 기반의 워크숍 등 협업 프로그램 운영.
뮤지컬콘텐츠 펀드매니저과정	▪ 산업화 과정을 걷고 있는 뮤지컬 분야에서 처음 시행하는 교육 프로그램으로 문화콘텐츠 투자 경험자와 창작경험자의 경험을 바탕으로 하는 실무 전문교육.

○ K뮤지컬 아카데미 수강 현황

구 분	트랜스 미디어1차	크리에이 티브 1차	펀드매니 저1차	트랜스 미디어2차	크리에이 티브2차	펀드매니 저 2차	합계
총정원	35명	35명	35명	35명	35명	35명	210명
수강인원	35명	35명	35명	35명	35명	35명	210명
수료인원	28명	30명	33명	30명	32명	30명	183명
수료율(%)	80%	85.7%	94.28%	80%	85.7%	85.71%	85.23%
수강시간	30 시간	30 시간	30 시간	30 시간	30 시간	30 시간	180 시간
순인원 : 210 / 연인원 : 786							

※ 순인원 : 운영기관별 사업연도 훈련 참여자 중 동일인이 컨소시엄 훈련과정을 2회 이상 수료한 경우 1명으로 집계되는 인원

※ 연인원 : 컨소시엄 훈련과정을 수료한 총 누적인원

❑ 서울뮤지컬페스티벌 지원

○ 주최 : (사)한국뮤지컬협회, (재)중구문화재단 충무아트홀

○ 주관 : 서울뮤지컬페스티벌 사무국

○ 후원 : 한국문화예술위원회, 한국콘텐츠진흥원, 한국문화예술회관연합회, 중구청

○ 기간 및 장소 : 2014년 8월 4일(월) ~ 11일(월), 충무아트홀 일대

○ 사업 내용

구분	사업 내용
국제진출플랫폼 (서울뮤지컬마켓)	· 국제컨퍼런스 · 작품 피칭&쇼케이스 · 해외초청, 진출 예정작을 선정하여 최대 60분 쇼케이스 시연 · 뮤지컬 투자자 대상으로 작품의 프로젝트 피칭 및 비즈니스 미팅
예그린앙코르 (쇼케이스 경연)	· 기존 지원사업(창작산실, CJ Creative Minds, 대구국제뮤지컬페스티벌 등)에 선정된 창작뮤지컬 작품을 대상 · 쇼케이스 경연을 통해 제작 지원금(1억원*1작품/예술위원회 지원) · 극장 대관 지원(충무아트홀 소극장/ (재)중구문화재단 충무아트홀 지원)

❑ 청소년 뮤지컬 작품제작 지원

○ 사업 내용 : 청소년 대상의 창작뮤지컬 발굴 및 제작지원

○ 지원신청대상 및 지원 규모

구분	지원신청대상	선정작품수	지원규모
시범공연 지원	미 공연작	4작품	·시범공연 제작비 각 1,000만원
우수작품 제작지원	시범공연 심사 통과작	2작품	·공연 제작비 각 15,000만원

○ 지원심의 내역

구 분	신청접수	심의일자
청소년뮤지컬 제작지원	‘14. 5. 22 ~ 6. 30	서면 심의 : ‘14. 7. 22
		시범공연 실연심의 : ‘14. 9. 15 ~9. 16

○ 지원심의회의 구성

- 연극 분야 책임심의위원 및 외부 전문가로 구성(2개 부문/총 10인)

구 분	심의위원	인원
시범공연 지원	서재형, 조광화, 이지혜, 장소영, 최현묵	5인
우수작품 제작지원	김규종, 이유리, 이지혜, 한아름, 허수현	5인

○ 지원심의기준

구분	심의방식	심의기준	가중치
시범공연	서면심사	공연작품의 예술성	30%
		공연작품의 대중성	40%
		무대화에 따른 발전 가능성	30%
우수공연	실연심사, 인터뷰 심사	공연작품의 예술성	30%
		공연작품의 대중성	40%
		무대화에 따른 발전 가능성	30%

○ 사업추진절차

① 공모접수 (신청서접수) ▶▶ ② 지원심의 진행 ▶▶ ③ 작품 선정

④ 약정 체결 및 원금지급 ▶▶ ⑤ 공연 실행 ▶▶ ⑥ 사업 성과보고

○ 지원신청 및 결정 현황

(단위 : 천원)

구 분		신 청	선 정	지원액	총액
청소년	시범공연	29	4	각 10,000	40,000
	우수공연	4	2	각 150,000	300,000
합계		29	4	-	40,000

※시범공연, 우수공연 중복 단체 합계 산출에서 제외

❑ 창작뮤지컬 시장 실태조사 및 아시아 뮤지컬 시장 기초조사 연구

○ 2014 아시아 뮤지컬시장 진출방안 연구용역

- 사업 내용 : 국내 창작뮤지컬의 아시아 시장 진출가능성 모색 및 기초통계자료 구축, 우수 진출 사례모델 구축 및 지원제도 근거 마련
- 연구기간 : 2014. 12 - 2015. 4 (5개월)
- 연구예산 : 100,000,000원(부가세 포함)

○ 아르코창작아카데미(뮤지컬·오페라) 교육 커리큘럼 개발 및 운영방안 연구용역

- 사업 내용 : 사업현장과 발맞춘 뮤지컬·오페라 창작 전문인력 양성을 위한 체계적 커리큘럼 개발, 아르코창작아카데미의 지속가능한 효율적 운영방안 제시
- 연구기간 : 2015. 1 - 2015. 3 (3개월)
- 연구예산 : 30,000,000원(부가세 포함)

○ 우수 창작뮤지컬 제작사례집 발간 기획·제작 용역

- 사업 내용 : 보존 가치가 있는 우수 창작뮤지컬의 제작과정을 종이·전자 문서로 아카이빙, 실제 사례에 근거하여 관계자 및 전공자들의 실무적·이론적 역량 강화, 국·내외 뮤지컬 애호가들을 대상으로 한국 창작뮤지컬의 우수성 홍보
- 연구기간 : 2015. 1 - 2015. 5 (5개월)
- 연구예산 : 50,000,000원(부가세 포함)

○ 사업추진절차



4. 추진실적 및 성과

❑ 창작뮤지컬 신작 21편 발굴, 신작 10편 초연공연 데뷔

○ 단계별 지원을 통해 대본공모 선정작 6편, 시범공연 제작지원작 15편(일반 11편, 청소년 4편)이 선정되어 총 21편의 신규 창작뮤지컬이 발굴 됨.

○ 우수작품 제작지원 선정작에 대한 대관 지원 및 우수신작 공동 홍보 강화를 통해 신작의 안정적인 데뷔 환경 구축.

- 사전 대관 일정 확보를 통해 우수작품 제작지원 선정('14년 7월) 발표 후 충분한 작품 제작 기간 (최대 8개월) 확보.
- 우수신작 쇼케이스 개최, 우수신작 릴레이공연 공동 홍보를 통해 사전 홍보 및 매니아 관객 대상 홍보 강화.

○ 단계별 지원의 연속성이 강화를 통한 지속적인 작품 개발 가능 환경 구축

- 기존 창작산실 뮤지컬 지원사업(명동예술극장 주관)과 창작뮤지컬 재공연 지원사업(한국뮤지컬협회주관) 사업으로 나누어졌던 체계를 일원화하여 운영.
- 대본공모에서부터 재공연 지원까지의 단계별 지원사업의 연속성 강화를 통해 안정적인 레퍼토리 개발 환경 구축.

❑ 우수재공연 지원 선정작품 5편의 안정적인 레퍼토리화 및 예술성 향상에 기여

○ 뮤지컬 재공연 선정작품 총 관람객 15만명 기록

○ 뮤지컬 <총각네 아채가게> 일본 공연 진출 (2015년 2월 공연)

❑ 주요실적

구분	주요 추진실적	주요 성과
창작뮤지컬육성 지원사업	▪ 창작뮤지컬 신규 지원 및 발굴 ▪ 창작뮤지컬의 단계별 지원으로 창작 작업에 활력을 불어 넣어 우리나라 새로운 창작뮤지컬 개발	▪ 창작뮤지컬 신작 21편 발굴, 신작 10편 초연공연 지원
	▪ 창작뮤지컬의 체계적인 연구를 통해 해외시장 진출을 용이하게 함은 물론 우리 뮤지컬의 제작사례 연구로 창작뮤지컬의 우수성 홍보 ▪ 뮤지컬/오페라 창작인력 대상 다양한 원천 소재 및 작품 제작 교육을 통한 차세대 창작인력 육성	▪ 아시아뮤지컬시장 진출방안 등 3건 연구용역 추진 ▪ 아르코창작아카데미 작가, 작곡가 24명 지원 ▪ k-뮤지컬아카데미 210명 수료 - 트랜스미디어 1, 2차 - 크리에이티브 1, 2차 - 펀드매니저 1, 2차

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
단계별(대본공모)	69	6	9	6	100	0	0
단계별(시범공연)	28	11	39	11	100	0	0
단계별(우수공연)	11	8	73	8	100	0	0
단계별(우수재공연)	31	6	19	5	83	1	17
창작인력육성	78	24	31	24	100	0	0
청소년뮤지컬(시범공연)	29	5	17	4	80	1	20
청소년뮤지컬(우수공연)	4	2	50	2	100	0	0

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
단계별(대본공모)	-	150,000	-	150,000	100	0	0
단계별(시범공연)	560,000	220,000	39	220,000	100	0	0
단계별(우수공연)	1,350,000	1,350,000	100	1,350,000	100	0	0
단계별(우수재공연)	6,091,500	1,180,000	19	1,130,000	96	50,000	4
창작인력육성	-	-	-	-	-	-	-
청소년뮤지컬(시범공연)	290,000	50,000	17	40,000	80	10,000	20
청소년뮤지컬(우수공연)	300,000	300,000	100	300,000	100	0	0

○ 미집행 사유

구분	미집행 건수	미집행액	미집행 사유
단계별(우수재공연)	1건	30,000천원	사업포기
청소년뮤지컬(시범공연)	1건	10,000천원	사업포기

※ 미선정 금액 20,000천원 및 사업포기 2건 40,000천원

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
일반수용비(201)	130	-	-	130	0	0	0	0	130
민간경상보조(320)	4,870	-	-	4,870	4,810	98.7	98.7	0	60
계	5,000	-	-	5,000	4,810	96.2	96.2	0	190

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 일반수용비 미집행사유

- 당초 이 사업은 위원회에서 직접 추진하고자 하였으나, 인력부족 등으로 인하여 기초공연활성화추진단에 위탁하여 추진함으로 인해 위원회 예산에 계상되어 있는 일반수용비에 대한 집행이 이루어지지 않았음

○ 민간경상보조 미집행 사유

- 지원결정 후 단체 사정에 의한 사업포기(4천만원) 및 일부금액 미선정(2천만원)으로 미집행 됨. 기한 내 사업포기로 후속 조취 없음.

6. 참고사항

❑ 창작뮤지컬 육성 지원사업 공모 선정 결과

○ 창작뮤지컬 지원사업 선정내역

구분	접수건수	선정건수	선정 단체명	대표자	작품명	지원액(천원)
대본공모	69	6	개인	박예슬	푸른연꽃	25,000
				김보람	모스크바의 종	25,000
				최은이	컷 더 로프	25,000
				전혜윤	로미오혹은 쥴리엣	25,000
				황규일	따뜻하게 부드럽게 달콤하게	25,000
				이수진	신과 함께 가라	25,000
시범공연 지원	28	11	달컴퍼니	강효진	런웨이비트	20,000
			극단 죽도록달린다	서재형	뮤지컬A	20,000
			오픈런뮤지컬컴퍼니	박용전	곤, 더버스커	20,000
			기능재부	박소정	가야십이지곡	20,000
			극단 파파프로덕션	이현규	녹턴	20,000
			(주)아이엠컬처	정인석	춤춰!로기수!	20,000
			(주)위네트웍스	현어진	너에게 빛의 속도로 간다	20,000
			LSMcompany	이성모	아보카토	20,000
			극단 하늘하늘	최정식	봄날	20,000
			에이치제이 컬쳐	한승원	파리넬리	20,000
			주식회사 씨어터오	김민섭	사랑병원 1004호	20,000
우수공연 지원	11	8	달컴퍼니	강효진	런웨이비트	200,000
			극단 죽도록달린다	서재형	뮤지컬A(주홍글씨)	150,000
			오픈런뮤지컬컴퍼니	박용전	곤, 더버스커	200,000
			기능재부	박소정	가야십이지곡	150,000
			(주)위네트웍스	현어진	너에게 빛의 속도로 간다	150,000
			LSMcompany	이성모	아보카토	150,000
			극단 하늘하늘	최정식	봄날	150,000
			에이치제이 컬쳐	한승원	파리넬리	200,000
우수 재공연 지원	31	5	(주)인사이트 엔터테인먼트	박금순	그날들	300,000
			(주)적도	홍기유	심야식당	250,000
			극단 연우무대	유인수	사춘기	200,000
			라이브(주)	강병원	총각네 야채가게	200,000

구분	접수건수	선정건수	선정 단체명	대표자	작품명	지원액 (천원)
			와뮤지컬그라운드	박주형	정글라이프	200,000
청소년 시범공연 지원	29	4	(주)엠에이피	김방근	열 아홉 선물	10,000
			(주)이다엔터테인먼트	손상원	바람직한 청소년	10,000
			극단 차이무	민복기	달빛요정과 소녀	10,000
			스튜디오 반	이강선	북치기 박치기	10,000
청소년 우수공연 지원	4	2	(주)이다엔터테인먼트	손상원	바람직한 청소년	150,000
			극단 차이무	민복기	달빛요정과 소녀	150,000
창작인력 육성지원	78	24	개인	권다비, 김미정, 김보영, 김예림, 신혁진, 이아람, 정원기, 정진호, 김도희, 김민정, 김재청, 김진영, 박예슬, 엄경석, 이은혜, 조미정, 표상아, 홍란주, 고태암, 나실인, 조한나, 최정연, 김도윤, 이유진 **작가, 작곡가 총 24명**		-
합계						**3,210,000**

❑ 창작뮤지컬 육성 지원사업 선정작 공연 일정

○ 단계별 지원 선정작(13편)

구분	사업명	공연 장소	공연 기간
우수공연 지원 (8편)	곤, 더 버스커	아르코예술극장 대극장	2015.1.3 - 1.11
	주홍글씨	아트원씨어터 1관	2015.1.17~1.25
	파리넬리	아르코예술극장 대극장	2015.1.17 - 1.25
	가야십이지곡	아트원씨어터 2관	2015.1.24 - 2.1
	너에게 빛의 속도로 간다	아트원씨어터 1관	2015.1.31 - 2.8
	런웨이비트	아르코예술극장 대극장	2015.1.31 - 2.8
	아보카토	아트원씨어터 2관	2015.2.7 - 2.15
	봄날	아트원씨어터 2관	2015.2.21 - 3.1
우수 재공연 지원 (5편)	그날들	대학로 뮤지컬센터 대극장	2014.10.21 - 2015.1.18
	정글라이프	대학로 예술마당 1관	2014.11.4 - 12.31
	심야식당	대학로 뮤지컬센터 중극장	2014.11.16- 1.18
	사춘기	충무아트홀 블랙	2014.11.21 - 2015.2.15
	총각네 야채가게	도쿄 선샤인 극장	2015.2.16 ~ 2.22

○ 청소년 뮤지컬 제작지원사업 선정작(2편)

구분	사업명	공연 장소	공연 기간
우수공연 지원	바람직한 청소년	동숭아트센터 소극장	2015.1.17 - 3.1
	달빛요정과 소녀	충무아트홀 소극장	2015.1.20 - 2.8

[4-17] 공연예술창작산실 육성 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	송미선

1. 사업목적

❑ 공연예술분야 우수창작 작품 발굴과 '선택과 집중'을 통한 전략적 지원으로 공연예술 분야 창작의욕 고취와 경쟁력 향상

2. 추진방향(방침)

❑ 공연예술 창작산실 우수작품 공연 시즌제 도입 및 홍보·마케팅 강화

○ 공동 홍보물 제작 및 공동 SNS(블로그 등) 운영

○ 통합 홍보디자인 활용, 포스터 및 전단지 제작 홍보

❑ 선정작품에 공연장 대관 제공 및 전문가 멘토링 지원으로 창작 인프라 구축

○ 주관기관별 공연장 대관 지원으로 사업 운영의 효율성 도모

❑ 타 지원사업과 연계 및 공연기회 제공을 통해 창작산실 선정작품의 지속적 발전 도모

❑ 심사과정에서 필요 이상으로 소요되는 예산 및 에너지 낭비를 줄이고, 창작자의 역량과 작품성에 집중할 수 있는 실질적인 지원과정 설계

❑ (음악)공립/민간 오케스트라(9개 단체)와 작곡가(18인)를 별개 공모를 통해 선정하여 특색 있는 연주 레퍼토리 개발 유도

3. 세부추진내용

❑ **연극 창작산실**

○ 사업 추진개요

구분	대본공모 ▶	시범공연지원공모 ▶	우수작품제작지원 ▶	우수작품재공연지원
지원대상	미발표된 창작 연극 대본	공연되지 않은 창작 연극	시범공연 지원통과작품 • 전년도 대본공모 선정작 최대 5개 작품 선정 • 당해 연도 시범공연지원 공모 선정작 최소 5개 작품 선정	역대 창작산실 우수작품 선정작 중 공연된 작품
지원내용	• 상금 • 독회지원금 • 제작지원금 (독회심사통과작)	• 독회지원금	• 제작지원금 • 공연장 대관지원 • 통합홍보 지원 • 전문가 멘토링 지원	• 제작지원금
지원규모	• 최우수 1작품 (50,000천원) • 우수 4작품 (20,000천원)	• 15작품 ※ 전년도 대본공모 당선작 5작품 포함 (단체당 10,000천원)	• 10작품(100,000천원) 소극장(90,000천원) 중극장(110,000천원)	• 3작품(90,000천원)

구분	대본공모	시범공연지원공모	우수작품제작지원	우수작품재공연지원
실행 일정	공모 : 2014. 8월 • 1차심사 : 9월 • 2차심사 : 11월 • 3차심사 : 11월 • 결과발표 : 12월	공모 : 2014.3월~4월 • 1차심사 : 4월 • 2차심사 : 5월 • 결과발표: 5월 • 독회심사 : 6월	• 공연 실행 : 2014. 9월~11월	• 공모 : 2014.3월~4월 • 서면심사 : 4월 • 결과발표 : 5월

○ 세부추진내용

1) 대본공모

- 지원심의개요

· 1차 심의(서면) : 2014. 9. 16(화) ~ 11. 30(일)

· 2차 심의(서면) : 2014. 12. 3(수) ~ 12. 15(월)

· 2차 심의(선정협의) : 2014. 12. 16(화), 14:00, 명동예술극장 연습실

· 결과발표 : 2014년 12월 17일

- 심의위원 (총 10명)

구 분	이 름	활동 분야
예심 심의위원 (5인)	김광림	작가
	김동현	연출
	김미혜	평론
	김철리	연출
	노이정	평론
본심 심의위원 (5인)	김동현	연출
	김미도	평론
	노경식	작가
	노이정	평론
	이병훈	연출

- 심의기준

· 예술성(40%), 대중성(30%), 무대화에 따른 발전 가능성(30%)

- 선정결과

· 접수건수 총 224건

· 1차 심의(서면) : 심사위원 개별 상위 5작품 선정

· 2차 심의(서면) : 1차 심사 취합결과 상위 10순위 (동점작 포함)

· 2차 심의(선정협의) : 심사위원 5인 합동토론을 통한 최종선정 5작품

- 지원결정 내역

· 지원결정금액 : 총 1억 3천만원 (최우수작 1작품 5천만원, 우수작 4작품 각 2천만원)

· 대본공모의 지원액은 개인 상금으로 지급됨

2) 시범공연지원(독회)

- 지원심의개요

· 1차 심의(서면) : 2014. 4. 25(금) ~ 5. 18(일)

· 2차 심의(선정협의) : 2014. 5. 22(목)
· 결과발표 : 2014. 5. 26(월)

- 심의위원 (총 5명)

구 분	이 름	활동분야
심의위원 (5인)	김미혜	평론
	노이정	평론
	심재찬	연출
	이병훈	연출
	허순자	평론

- 심의기준 : 작품내용의 예술성, 대중성, 발전가능성(40%), 사업계획의 충실성, 타당성, 실현가능성(30%), 공연단체의 기획력, 사업수행능력, 예술적 기량(30%) 기준 적용
- 선정결과
· 접수건수 총 45건
· 1차 서면심의 선정 : 심사위원 개별 상위 5작품 선정
· 2차 선정협희 : 15건 선정
- 지원결정 내역
· 지원결정금액 : 10,000천원 (15건 동일)
· 시범공연의 경우 우수작품제작지원을 위한 심의단계로 자부담금 제외

3) 우수작품제작지원

- 실연(독회) 심의개요 (※실연심사 시 연출가 및 대표자 심층인터뷰 실시)
· 2013년 대본공모 선정작 : 2014. 6. 9(금)~10(토), 설치극장 정미소
· 2014년 시범공연 선정작 : 2014. 6. 23(월)~26(목), 설치극장 정미소
- 심의위원 (총 5명)

구 분	이 름	활동분야
심의위원 (5인)	김미혜	평론
	노이정	평론
	심재찬	연출
	이병훈	연출
	허순자	평론

- 선정결과
· 실연심사 : 총 15건
· 최종선정 : 소극장 6건, 중극장 4건
- 지원결정내역
· 지원결정금액 : 110,000천원(중극장), 90,000천원(소극장)
· 공연장 대관 지원 및 홍보지원
· 전문가 멘토링

- 우수작품 공연 일정

장소	공연 일정	단체명<작품명>
이해랑예술극장 (중극장 4건)	2014.9.18~9.27 (9회)	극단 대학로극장 <색다른 이야기 취미를 가진 사람들에게>
	2014.10.2~10.11 (9회)	극단 미인 <공장>
	2014.10.19~10.25 (7회)	극단 놀땅 <홍준씨는 파라오다>
	2014.10.30~11.08 (9회)	극단 이와삼 <미국아버지>
설치극장정미소 (소극장 3건)	2014.10.17~10.26 (12회)	한강아트컴퍼니 <그 봄, 한낮의 우울>
	2014.10.31~11.9 (11회)	극단 작은신화 <엄마>
	2014.11.14~11.23 (11회)	공상집단뚱딴지 <맘모스해동>
국립극단 백성희장민호극장 (소극장 3건)	2014.10.24~11.2 (9회)	공연제작센터 <그림자아이>
	2014.11.7~11.16 (11회)	극단 백수광부 <날아다니는 돌>
	2014.11.21~11.30 (9회)	창작공동체아르케 <경복궁에서 만난 빨간 여자>

- 우수작품공연 현장평가(공연평가위원회) 진행 (총 2명)

이 름	활동분야	이전심사분야
노이정	평론가	대본공모, 시범공연지원, 우수작품제작지원
심재찬	연출가	시범공연지원, 우수작품제작지원

4) 우수작품재공연 지원

- 지원심의개요

· 1차 작품심의 : 2014. 5. 13(월)

· 결과발표 : 2014. 5. 15(수)

- 심의위원 (총 5명)

구 분	이 름	활동분야
심의위원 (5인)	김소연	평론
	윤광진	연출
	이강백	작가
	이병훈	연출
	허순자	평론

- 심의기준

· 작품내용의 예술성, 대중성, 과거공연의 성과(30%), 사업계획의 충실성, 타당성, 발전(업그레이드)가능성(30%), 공연단체의 기획력, 사업수행능력, 예술적 기량(30%)

- 선정결과

· 접수건수 : 총 4건

· 최종선정 : 3건

- 지원결정 내역

공연명	단체명	지원액
이인실	극단 풍경	90,000,000원
비극의 일인자	극단 피오르	90,000,000원
헤비메탈걸스	극단 명작옥수수밭	90,000,000원
합 계		270,000,000원

❑ 무용 창작산실

○ 사업 추진개요

구분	시범공연지원	▶ 우수작품제작지원	▶ 우수작품 재공연지원
지원대상	미발표 작품(규모별) -대극장・소극장	시범공연지원 통과작품 -대극장・소극장	기존 우수작품 제작지원 작품
지원내용	쇼케이스지원비 작품제작 자문	공연제작비 지원 전문가 멘토링 및 네트워킹 지원 프로모션 책자 및 동영상 제작지원	기존 작품 재공연비 (업그레이드) 지원
지원규모	작품당 15,000천원(동일) -최대 20개단체 선정	규모별지원 (최대 10개단체) -대극장 : 50,000천원 (3~4개 단체) -소극장 : 20,000천원 (4~6개 단체)	작품당 최대 80,000천원 (작품규모별 변동) - 최대 5개단체 선정
실행일정	• 사업공고: 3월초 • 심의 및 결과발표: 3월 중 • 쇼케이스 및 인터뷰심의 : 5월 말	• 인터뷰심의 결과발표: 6월초 • 1차 공연제작 점검회의 : 8월 말 • 2차 공연제작 점검회의 : 10월 중순 • 공연실행 : 12월	• 사업공고 : 5월초 • 심의 및 결과발표 : 5월 말 • 공연실행::6월~'15.2월 말

○ 세부추진내용

1) 시범공연지원

- 지원심의개요

· 1차 심의(서면) : 2014. 4.28(월) 10:00, 예술가의집 세미나2실

· 2차 심의(인터뷰) : 2014. 4.30(수) 17:00, 아르코미술관 3층 세미나실

- 심의위원 (총 8명)

구 분	이 름	장르	현직
책임심의위원 (5인)	박재홍	발레	한성대 교수
	오혜순	한국무용	수원대 교수
	최두혁	현대무용	계명대 교수
	박성혜	평론가	무용 평론가
	최혜리	평론가	무용 평론가
외부심의위원 (3인)	김긍수	발레	중앙대 교수
	정은혜	한국무용	대전시립무용단 예술감독
	안성수	현대무용	한예종 교수

- 심의기준

· 지원신청안내 공고 시 제시한 작품계획의 충실성과 타당성(30%), 공연작품의 예술성(40%), 공연단체의 역량(30%) 기준 적용

- 선정결과

· 접수건수 총 65건

· 1차 서면심의 선정 : 28건

· 2차 인터뷰심의 선정(최종) : 19건

- 지원결정 내역

· 지원결정금액 : 15,000천원 (동일, 정액지원)

· 시범공연의 경우 우수작품제작지원을 위한 심의단계로 자부담금 제외

분야	구분	공연명	단체명
발레(2건)	대극장 (8건)	RAGE	(사)서울발레시어터
		What a Wonderful Smart World!	장선희발레단
한국무용(2건)		천 (千)	김선미무용단
		심청	이경옥무용단
현대무용(4건)		감각의 유희(가제)	UBIN Dance
		계보학적 탐구	(사)트러스트무용단
		다리의 약속 (컨버전스 퍼포먼스)	노진환 댄스프로젝트
		한 숨	PDPC
발레(2건)	소극장 (11건)	백개의 머리를 가진 여인	김경영
		이방신	신현지 B project
한국무용(1건)		붉은 빛이 바래다	창작놀이판 산
현대무용(8건)		Fatal	company J
		에쿠우스(가제)	댄스씨어터 창
		시저테일 서전트	박나훈 무용단
		완전한 고독에 빠지기	온앤오프 무용단
		고도에게 뛰다	춤창작집단 존재
		동전(가제)	Mover
		웅성거리는 매커니즘(가제)	노경애
		gefallt mir	황환희

2) 우수작품제작지원

- 실연(쇼케이스) 심의개요

· 소극장 규모 : 2014. 7. 3(목)~5(토), 강동아트센터 소극장 드림

· 대극장 규모 : 2014. 7. 7(월)~8(화), 강동아트센터 대극장 한강

- 심의위원 (총 7명)

이 름	장르	현직
박재홍	발레	한성대학교 교수
박경숙		공주대학교 교수
강경모	현대무용	국민대학교 교수
조은숙		중앙대학교 교수
차수정	한국무용	숙명여자대학교 교수
성재형		성신여자대학교 교수
김신아	기획	아트프로듀서

- 심의기준

· 지원신청안내 공고 시 제시한 작품계획의 충실성과 타당성(30%), 공연작품의 예술성(40%), 공연단체의 역량(30%) 기준 적용

- 선정결과

· 실연심사 : 총 19건

· 최종선정 : 대극장 4건, 소극장 6건

- 지원결정 내역

· 지원결정금액 : 50,000천원(대극장), 20,000천원(소극장)

· 대관지원(아르코예술극장 대극장, 소극장) 및 스탭 지원

· 공연 홍보 지원

· 작품홍보집 제작 지원

- 우수작품 공연일정

장소	공연 일정	단체명 및 공연명
아르코예술극장 대극장	12.12(금)	이경옥무용단 <심청>
	12.15(월)	트러스트무용단 <계보학적탐구>
	12.18(목)	서울발레시어터 <RAGE>
	12.21(일)	김선미무용단 <천>
아르코예술극장 소극장	12.22(월)-23(화)	Company J <FATAL>
		댄스씨어터 창 <눈>
	12.27(토)-28(일)	김경영 <백개의 머리를 가진 여인>
		박나훈무용단 <씨저테일 서전트>
	12.30(화)-31(수)	MOVER <안녕>

- 우수작품공연 현장평가 진행 (총 8명)

· 심의위원 : 박재홍

· 평론가 그룹 : 김예림, 심정민, 강일중, 문애령

· 기획자 그룹 : 송남은, 조성주, 박지선

3) 우수작품재공연 지원

- 지원심의개요

· 서면심의 : 2014. 5. 27(화) 10:00, 예술가의집 세미나2실

- 심의위원 (총 5명)

구 분	이 름	장르	현직
책임심의위원 (5인)	박재홍	발레	한성대 교수
	오혜순	한국무용	수원대 교수
	최두혁	현대무용	계명대 교수
	박성혜	평론가	무용 평론가
	최혜리	평론가	무용 평론가

- 심의기준

· 지원신청안내 공고 시 제시한 작품계획의 충실성과 타당성(30%), 공연작품의 예술성(40%), 공연단체의 역량(30%) 기준 적용

- 선정결과
  · 접수건수 : 총 12건
  · 최종선정 : 5건
- 지원결정 내역

분야	공연명	단체명	지원액
발레	스코틀랜드의 꽃	이원국 발레단	65,000,000원
	Untitled	정형일 ballet creative	50,000,000원
	크리스마스캐롤스쿠르지	조윤라발레단	70,000,000원
한국	푸너리 1.5	장유경무용단	70,000,000원
현대	Fake Diamond	차진엽 Collective A	65,000,000원
합 계			320,000,000원

❑ 오페라 창작산실

○ 사업추진개요

구분	음악공모	▶ 시범공연지원	▶ 우수작품제작지원	▶ 우수작품 재공연지원
지원 대상	- 2013년 <대본공모> 선정작 2편(소서노, 미호) 대한 음악 작곡 각 1편	-미발표 작품	-시범공연지원 통과작품 1편	-대극장 작품 1편 -소극장 작품 1편
지원 내용	상금지급 및 추후 오페라작품 사업에 사용	-실연심사제작비: : 서류 심사 통과 작품(4건)	-공연제작비 지원 -멘토링 지원 -프로모션 책자 및 동영상제작지원	대극장, 소극장용 선정작품에 대한 제작비 지원
지원 규모	- 상금 각 10,000천원 - 총 2작품 선정	-실연심사 제작비 : 각 20,000천원(4건)	-우수작품제작비 : 300,000천원(1건)	-대극장 작품 1편 : 200,000천원 -소극장 작품 1편: 100,000천원
실행 일정	• 사업공고: 3월 초 • 접수 : 9월 • 심의 및 결과발표: 10월	• 사업공고: 3월 초 • 심의 및 결과발표: 5월 초 • 실연심사 및 인터뷰 심의 : 7월 초	• 시범공연지원 결과 발표 : 7월 초 • 1차 공연제작 점검회의 : 8월 말 • 2차 공연제작 점검회의 : 12월 중순 • 공연실행 : 15...2월	• 사업공고 : 3월 말 • 접수기간 : 5월 초 • 심의 및 결과발표 : 5월 말 ~ 6월초 • 공연실행: 6월 ~ '15.2월

○ 세부추진내용

1) 음악공모

- 지원심의개요
  · 심의방법 : 서면 및 인터뷰 심사(제출자료 및 음원 자료 활용)
  · 음악공모심의 : 2014. 10. 1(수) 16:00, 예술가의 집 세미나 1실

· ‘소서노’ 재공모심의 : 2015. 1. 14(수) 14:00, 예술가의 집 세미나 2실

- 심의위원

· 공모심의 (총 8명)

구 분	이 름	분야	현직
책임심의위원 (2인)	최승한	지휘	연세대학교 관현악과 교수
	김규태	작곡	목원대학교 음악대학 학장
외부심의위원 (4인)	박정양	작곡	삼육대학교 음악학과 교수
	임준희	작곡	한국예술종합학교 전통예술원 음악과 교수
	김학민	연출	경희대학교 연극영화과 부교수
	최지형	연출	오페라카메라타서울 대표

· 재공모심의 (총 4명)

구 분	이 름	분야	현직
책임심의위원 (3인)	김규태	작곡	목원대학교 음악대학 학장
	이민정	기악	단국대학교 음악대학 기악과 교수
	윤승현	작곡	이화여자대학교 음악대학 작곡과 교수
외부심의위원 (1인)	임준희	작곡	한국예술종합학교 전통예술원 음악과 교수

- 심의기준

· 지원신청안내 공고 시 제시한 작곡의 완성도 및 예술성(70%), 향후 발전 가능성 (30%) 기준 적용

- 선정결과

· 심의대상 : 총 16건(미호 6건, 소서노 3건, 소서노 재공모 7건)

· 최종선정 : 총 2건(소서노, 미호 각 1작품)

- 지원결정 내역

· 지원결정금액 : 각 10,000천원

작품명	선정자명	지원액
미호	서순정	10,000,000원
소서노	장석진	10,000,000원
합 계		20,000,000원

2) 우수작품시범공연지원

- 심의개요

· 일시 및 장소 : 2014. 6. 2(월) 16:00 대학로 예술가의집

· 심의방법 : 인터뷰 심사 실시

- 심의위원 (총 4명)

구 분	이 름	분야	현직
책임심의위원(1인)	김규태	작곡	목원대학교 음악대학 학장
외부심의위원(3인)	임준희	작곡	한국예술종합학교 전통예술원 음악과 교수
	이용숙	평론	음악평론가
	김학민	연출	경희대학교 연극영화과 부교수

- 심의기준
  · 작품계획의 충실성과 타당성(30%), 공연작품의 예술성(40%), 공연단체의 역량(30%) 기준 적용
- 선정결과
  · 심의대상 : 총 7건
  · 최종선정 : 4건
- 지원결정 내역
  · 지원결정금액 : 총 80,000천원(건당 20,000천원)

작품명	단체/개인명	지원액
심청	라벨라오페라단	20,000,000원
유랑	박창민	20,000,000원
서천 꿈길, 저편	서울오페라앙상블	20,000,000원
단군왕검	심진섭	20,000,000원
합 계		80,000,000원

3) 우수작품제작지원
- 심의개요
  · 일시 및 장소 : 2014. 7. 11(금) 14:00, 강동아트센터 소극장 드림
  · 심의방법 : 실연심사
- 심의위원 (총 7명)

구 분	이 름	분야	현직
책임심의위원 (2인)	김규태	작곡	목원대학교 음악대학 학장
	최승한	지휘	연세대학교 관현악과 교수
외부심의위원 (5인)	임준희	작곡	한국예술종합학교 전통예술원 음악과 교수
	박수길	성악	한양대학교 명예교수
	유형종	평론	음악평론가
	최지형	연출	연세대학교, 숭실대학교, 성신여자대학교, 동덕여자대학교 출강
	서재형	연출	극단 죽도록달린다 대표

- 심의기준
  · 작품계획의 충실성과 타당성(30%), 공연작품의 예술성(40%), 공연단체의 역량(30%) 기준 적용
- 선정결과
  · 심의대상 : 총 4건
  · 최종선정 : 총 1건
- 지원결정 내역
  · 지원결정금액 : 총 300,000천원

작품명	단체/개인명	지원액
서천 꿈길, 저편	서울오페라앙상블	300,000,000원
합 계		300,000,000원

4) 우수작품재공연지원

- 심의개요
  · 일시 및 장소 : 2014. 6. 2(월) 16:00 대학로 예술가의집
  · 심의방법 : 인터뷰 심사 실시
- 심의위원 (총 4명)

구 분	이 름	분야	현직
책임심의위원(1인)	김규태	작곡	목원대학교 음악대학 학장
외부심의위원(3인)	임준희	작곡	한국예술종합학교 전통예술원 음악과 교수
	이용숙	평론	음악평론가
	김학민	연출	경희대학교 연극영화과 부교수

- 심의기준
  · 작품계획의 충실성과 타당성(30%), 공연작품의 예술성(40%), 공연단체의 역량(30%) 기준 적용
- 선정결과
  · 심의대상 : 총 3건
  · 최종선정 : 2건
- 지원결정 내역
  · 지원결정금액 : 총 300,000천원(대극장 부문 200,000천원, 소극장 부문 100,000천원)

구분	작품명	단체/개인명	지원액
소극장부문	고집불통 옹	하트뮤직	200,000,000원
대극장부문	쉰 살의 남자	자인오페라앙상블	100,000,000원
	합 계		300,000,000원

- 우수작품재공연 선정작 공연일정
  · 대극장 부문('쉰 살의 남자') : 2015. 1. 23(금)~24(토), 극장용
  · 소극장 부문('고집불통 옹') : 2014. 8. 9(토)~10(일), 강동아트센터 소극장

❑ 음악 창작산실 (오작교 프로젝트)

○ 사업추진개요

구분	우수작품 공연지원
지원/모집 대상	• 전국의 공립 및 민간 오케스트라 • 오케스트라 전속작곡가(단체당 2명)
지원내용	• 오케스트라 : 악기 임대, 홍보 및 마케팅, 객원 연주자 출연료 등 창작곡이 포함된 연주회 개최에 소요되는 비용 • 작곡가 : 자료구입비, 국내외 음악관련 행사 참가비 등 창작과 관련된 직접경비
지원규모	<오작교 프로젝트> • 오케스트라 : 공연지원금 60,000천원 - 총 5단체 선정 • 작곡가 : 연간 창작활동비 10,000천원 - 총 10명 선정

구분	우수작품 공연지원
	<창작음악 활성화 프로젝트> • 선정팀 : 팀별 각 3천만원 ※ 사업운영방식에 따라 분할 지급 가능
실행일정	• 사업공고 : 3월 초 • 사업설명회 개최 : 3월 초 • 오픈마켓 개최 : 4월 초 • 지원대상 팀 선정심의 : 7월 말 • 1차년도 지원금 지급 : 9월~10월 지급 – 개별 계획에 따라 차등/분할 지급 • 1차년도 평가 : 15. 3월 • 2차년도 지원금 지급 : 15. 상반기 중

○ 세부추진내용

- 심의개요

· 1차 예심(서면인터뷰 및 제출자료 검토) : 2014. 7. 23 ~ 24(수)~(목) 개별심의

· 2차 본심(그룹 인터뷰) : 2014. 7. 31(목) 14:00 아르코미술관 세미나실

- 심의위원 (총 12명)

구 분	이 름	분야	현직
책임심의위원 (3인)	김규태	작곡	목원대학교 음악대학 학장
	최승한	지휘	연세대학교 음악대학 교수
	윤명원	지휘	단국대학교 음악대학 국악과 교수
외부심의위원 (9인)	권은실	작곡	대구국제현대음악제 사무국장
	조인선	작곡	전 여성작곡가협회장
	안호상	기획/경영	국립극장 극장장
	강은경	기획/경영	'13/14 공연예술행사지원사업 평가위원
	박창수	기획/경영	더하우스콘서트 예술감독
	김승국	기획/경영	한국문화예술회관연합회 상임부회장
	윤중강	평론	'13/14 아창제 위촉작곡가 선정위원
	유춘오	평론	라라 편집장
	송현민	평론	월간 객석 기자

※ 최승한, 김승국, 유춘오는 1차 예심만 참여함

- 선정결과

· 심의대상 : 총 34건

· 최종선정 : 총 8건(5팀 선정 외에 단기 프로젝트 지원 3팀 추가 선정)

- 지원결정 내역

· 지원결정금액 : 총 490,000천원(오작교 프로젝트 5개 팀 400,000천원, 창작음악 활성화 프로젝트 3개 팀 90,000천원 지원)

구분	선정팀	대표자	전속작곡가		지원결정내역
1	(사)화음	박상연	임지선	최한별	팀별 연간 8천만원 지원(2년간) - 작곡가 : 각 1천만원 - 연주단체 : 6천만원 ※ 위원회와 약정서 체결 후 지원금 지급
2	(사)TIMF앙상블	윤건호	최지연	나실인	
3	경기도립국악단	김재영	김성국	황호준	
4	(재)KBS교향악단	박인건	조은화	임준희	
5	대구MBC교향악단	김강민	진규영	최명훈	
6	(사)프라임필하모닉오케스트라	김홍기	유주환	이근형	'14 창작음악 활성화 프로젝트 지원(단건) - 팀별 각 3천만원 ※ 지원신청서 계획에 기반한 추진계획 검토 후 지급
7	앙상블 판	김지환	강지영	신지수	
8	(사)아카데미타악기앙상블	이강구	김경중	김승림	

❑ 사업추진절차

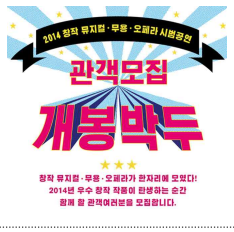
공연예술(연극, 무용, 오페라)창작산실		음악 창작산실 (오작교 프로젝트)	
문예진흥기금 사업신청 공고	'시범공연' 공고	신규사업 설명회 개최	※2014년 첫 시행된 사업으로 설명회 별도 개최
↓		↓	
지원신청	국가문화예술지원시스템 활용	오픈마켓 개최	온라인 웹하드 운영 및 오프라인 마켓 운영
↓		↓	
지원심의	1차 서면심의 2차 인터뷰 심의	지원신청	국가문화예술지원시스템 활용
↓		↓	
지원심의결과 발표	선정 대상, 지원액, 선정근거 공개	지원심의	1차 서면심의 2차 인터뷰 심의
↓		↓	
지원금 교부	국가문화예술지원시스템 활용	지원심의결과 발표	선정 대상, 지원액, 선정근거 공개
↓		↓	
실연심사 심의	'우수작품제작지원' 선정을 위한 심의	지원금 교부	위원회/작곡가/연주단체 3자간 협약서 체결
↓		↓	
지원심의 결과 발표	선정 대상, 지원액, 선정근거 공개	사업 진행 및 홍보	각 팀별 사업진행 및 오작교 프로젝트 홍보
↓ ↓		↓	
지원사업 정산 및 성과보고 / (선정단체) 작품제작	중간 점검 및 홍보·컨설팅 지원 등	사업운영 모니터링 및 집중평가	1차년도 평가 실시 2년차 지속여부 결정
↓		↓ ↓	
최종 우수작품 공연	창작산실 우수작품 공연 기간에 진행	지원사업 정산 및 성과보고 / 2차년도 지원금 결정	평가에 따른 사업비 차등 및 지속 지원
↓		↓	
지원사업 정산 및 성과보고	국가문화예술지원시스템 활용	지원사업 정산 및 성과보고	국가문화예술지원시스템 활용

4. 추진실적 및 성과

❑ 기관 최초 기획형 실연심사 운영으로 창작산실 지원사업 품질 제고 및 향상

○ '14년도 사업 운영주체가 예술위원회로 일원화된 장점을 살려, 각 분야별 기획형 실연심사 추진

- 실연심사를 통해 작품 중간점검 및 우수작품 선정
- 관객평가단 모집 통해 인지도 확산과 향후 우수작품공연 기대도 향상

			
홈페이지 관객모집 홍보 웹전단 (총 302건 신청접수)	<무용> 강동아트센터 대극장/소극장(7.3~7.8) ※20분 이내 쇼케이스 공연	<연극> 설치극장 정미소(6.23~6.26) ※전막 독회심사	<오페라> 강동아트센터 소극장(7.11) ※프라임필하모니오케스트라 협업 30분 이내 공연 심사

※ 관객평가단 총 102명 참석

○ 우수작품제작지원 작품 매진 사례 및 해외진출

- (무용) Mover의 <안녕>, Company K <Fatal>, 댄스씨어터 창 <눈> 전석 매진
- (무용) 트러스트무용단 <계보학적 탐구> 독일 프랑크푸르트 초정 공연 진행
- (연극) 극단 이와삼 <미국아버지> 대학로예술극장 기획공연으로 연장 공연 진행
- (연극) 극단 놀땅 <홍준씨는 파라오다> 전문가들이 뽑은 기대작으로 선정, 전석 매진

❑ 음악현장계의 의견 수렴을 통한 '음악 창작산실(오작교 프로젝트)' 신규사업 개발

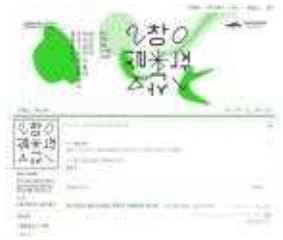
○ 전속작곡가 제도 도입을 통해 오케스트라와 작곡가의 다년간(2년) 공식화된 연계 활동을 지원하여 안정적인 창작곡 발굴과 발표가 이루어질 수 있는 기반 마련

※ 전속작곡가 제도의 개념 : 작곡가가 특정 연주단체와 창작곡 연주 및 발표 조건, 활동지원사항 등에 대한 계약을 통해 본인의 창작활동을 진행하는 지원방식

❑ 대내외적 적극적인 홍보를 통한 공연예술 창작산실 인지도 향상

○ 공동 SNS(페이스북, 트위터, 네이버 블로그)운영을 통한 '창작산실' 홍보 효과 극대화

- 연극, 무용, 오페라, 음악 등 분야별 특성을 살린 홍보 및 이벤트 진행

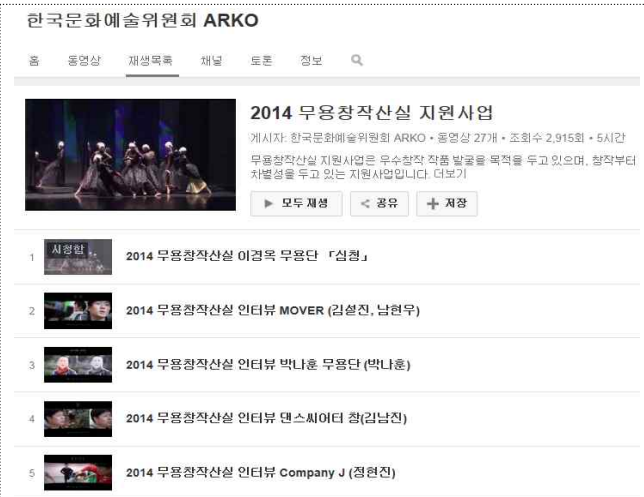
		
<네이버 블로그> ○ 개설 : ;14.9.30 ○ 누적 이용자수 : 3,401 ('14.12 기준)	<트위터> ○ 개설 : ;14.10.07 ○ 누적 이용자수 : 319 ('14.12 기준)	<페이스북> ○ 개설 : ;14.7.29 ○ 누적 이용자수 : 3,776 ('14.12 기준)

○ 창작산실 개막식 개최를 통한 '공연예술 창작산실' 사업 인지도 향상과 브랜드성 강화

- 공연예술계의 인사들을 초청하여, 2014년도 공연예술창작산실 사업성과 소개 및 선정 작품 갈라 공연 진행
- 언론 보도내역 리스트

NO	날짜	미디어	언론보도 제목	비고
1	12월 17일	세계일보	예술위, '2014 창작산실 개막식' 가져	지면
2	12월 17일	아시아헤럴드	한국문화예술위원회, '2014 창작산실 개막식' 성황리 개최	지면
3	12월 17일	뉴스투데이	'2014 창작산실 개막식' 예술나무카페에서 성황리에 열려	지면
4	12월 17일	NGTV	한국문화예술위원회, '2014 창작산실 개막식' 성황리에 열려	온라인
5	12월 18일	전라닷컴	'2014 창작산실 개막식' 성황리에 열려	온라인
6	12월 18일	위드인뉴스	한국문화예술위원회 "선택과 집중 지원을 통한 지원"	온라인

○ Youtube 예술위원회 페이지에 「2014 무용창작산실」 코너를 신설하여, 실연심사 영상 및 안무자 인터뷰 영상 등을 지속적으로 업로드 하고, 예술위 홈페이지를 통해 홍보 진행



<YouTube 2014 무용창작산실 지원사업>

○ 총 동영상 수 : 27개 (지속적으로 업로드 예정)

○ 누적 조회수 : 8,250회 ('14.12 기준)



<한국문화예술위원회 메인페이지에 동영상 게시>

❑ 창작음악분야 낙선포럼 <Off the Record> 개최

○ 낙선포럼 <Off the Record> 개최로 사업결과에 대한 투명성 강조와 사업에 대한 현장 의견 수렴





<창작음악분야 낙선포럼 Off the Record 개최>
ㅇ 일자 및 장소 : 11월 21일(금) 아르코미술관 세미나실

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
연극 창작산실	285	58	20%	58	100%	0	0%
무용 창작산실	77	34	44%	33	97%	1	3%
오페라 창작산실	26	9	34%	9	100%	0	0%
음악 창작산실	34	8	23%	8	100%	0	0%

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
연극 창작산실	2,000,000	2,000,000	100%	2,000,000	100%	0	0%
무용 창작산실	2,255,000	925,000	41%	905,000	98%	20,000	2%
오페라 창작산실	940,000	700,000	78%	700,000	100%	90,000	0%
음악 창작산실	2,252,000	490,000	21%	490,000	100%	0	0%

○ 미집행 사유

- (무용) 우수작품제작지원 선정단체 사업포기 1건

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320)	5,000	-	-	5,000	4,875	98%	98%	-	125

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ (무용) 우수작품제작지원 선정단체 사업 포기 1건(20,000천원)

○ (무용) 시범공연지원 1건 미선정 (15,000천원)

○ (오페라) 음악공모 선정자 상금 당초 계획보다 축소하여 지급 (60,000천원)

※ 40,000천원에서 10,000천원으로 축소

○ (오페라) 아카데미 교육지원비가 민간경상보조 집행예정이었으나 아르코창작아카데미 예산에서 교육지원비를 집행하면서 절감분 발생(30,000천원)

[4-18] 공연예술활성화기반 조성

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	윤민주

1. 사업목적

❑ 종합적·체계적 공연예술 유통활성화 지원, 공연예술실태조사 및 정부시상 경연대회 평가, 공연장안전센터지원을 통해 공연예술분야 활성화를 위한 기초 기반 구축

2. 추진방향(방침)

❑ 공연장 관리, 공연장 안전점검 강화를 통해 공연의 질적 담보 확보

❑ 공연예술실태조사 조사 항목, 경연대회·행사 평가 항목의 개선으로 통계자료의 신뢰성 확보 및 정부지원 행사의 효과성 제고

❑ 지역 문화기반시설인 문예회관 운영관련 컨설팅 및 운영개선지원, 종사자 교육, 네트워크화 및 문예회관 기획력 강화를 위한 공연유통 활성화 등등을 통한 지역 문예회관의 전문성 제고

3. 세부추진내용

❑ **2014 공연예술실태조사**

○ 사업개요

- 사업목적
  - · 객관적이고 신뢰성 있는 공연예술분야의 통계산출 및 공연예술시장 운영 실태에 대한 체계적인 분석을 통해 예술정책 수립을 위한 기초자료로 활용
  - · 지속적으로 활용 가능한 자료 산출 및 분석모델을 제시하여 공연예술분야에 대한 시장 분석과 정보 제공을 위한 기틀을 마련
  - · 반기별 공연시장 경기 동향 및 전망을 신속히 파악하여 관련분야의 경영계획 수립과 정부의 공연예술 정책 수립에 필요한 시의성 있는 기초 자료를 제공
- 사업기간 : 2014년 1월 ~ 2014년 12월
- 조사대상 : 공연예술실태조사 - 공연시설
  공연예술 경기 동향조사 - 공연시설, 단체, 기획제작사
- 조사범위
  - · 공간적 범위 : 전국
  - · 시간적 범위 : 2014년도(2014.1. ~ 12.)
- 조사사업 내용(총 2건)

구분	조사사업	조사대상	조사방법
본조사	공연예술실태조사	공연시설	면접조사
경기 동향조사	공연예술 경기 동향조사	공연시설, 단체, 기획제작사	면접조사

○ 세부추진내용

- 공연예술실태조사 : 공연예술 유통(매개)의 주체인 '공연시설 운영 현황 조사'와 공공시설인 '문예회관 및 대학로 공연장 운영 현황" 조사 분석
  · 시설 수, 종사자 수, 매출액, 관객 수 규모 분석
  · 공연시설의 기본 현황, 인력 현황, 공연실적 현황, 재정 현황 분석
  · 시설특성별(중앙정부, 문예회관, 기타(공공), 대학로, 민간(대학로 외)) 시장 규모 파악
- 공연예술 경기 동향조사 : 반기별 공연예술시장 경기 동향 및 전망을 신속히 파악하기 위하여 공연단체 및 공연시설 표본 패널을 구성하여 조사 분석
  · 반기별(연 2회) 공연시장 업계 동향 분석(해당 분야 실적 및 전망)
  · 공연계 주요 이슈 및 전망 분석
  · 티켓 판매 대행사를 통해 본 공연시장 동향 분석
  · 장르별 티켓 판매 규모 및 인기공연, 관객 성향 특성 등을 분석
  · 공연시장 전문가 대상 주요 이슈 및 전망 분석
  · 인터파크, 사랑티켓, 대학로 티켓 박스 자료 추가 분석

○ 추진일정

단계	일정	항목	내용
조사 기획 및 설계	1월 ~ 5월	실행계획 수립	▪ 세부 실행계획 수립
		수요조사 및 현황 파악	▪ 정책 및 예술현장 수요 조사 시행 - 대상 : 문체부 및 공공기관 종사자. 공연시설 종사자, 학계 및 연구자 등 - 내용 : 기 조사자료 이용실태. 추가 항목 의견. 통계자료 서비스 방식 개선 의견 등
		협력관계 구축	▪ 사업 협력 기관 및 데이터 보유 기관과의 협력체계 구축
		조사 설계	▪ 조사방법 및 추진 계획 수립 ▪ 분석 방향 설정 ▪ 모집단 수집정리 ▪ 표본설계 - 내용 : 공연시설 표본 틀 확정 및 샘플링
		리서치 업체 선정	▪ 리서치 업체 선정 및 착수보고
조사 실행	4월 ~ 8월	실사 진행	▪ 공연시설 조사 시행 ▪ 문예회관 데이터 검수 및 보정 ▪ 조사지 수거 ▪ 조사지 검수 및 재조사 시행
		데이터 검수	▪ 조사 데이터 입력자료 검수 및 코딩
		경기 동향조사	▪ 경기 동향조사(상반기) 시행 ▪ '14년 상반기 경기 동향 보고서 발간

단계	일정	항목	내용
조사 분석	9월 ~ 10월	데이터 검수	▪ 조사 완료 데이터 검수
		1차 보고서 작성	▪ 조사항목별 기본 통계결과 분석 및 잠정 보고서 발행
		외부 전문가 감수	▪ 전문가 감수 및 추가 분석 방향 설정
		최종 분석	▪ 시장 규모 및 시장 특성 분석
조사 공표	11월 ~ 12월	경기 동향조사	▪ 경기 동향조사(하반기) 시행 ▪ '14년 하반기 경기 동향 보고서 발간
		보고서 작성 및 발간	▪ 보고서 작성 ▪ 보고서 디자인 및 발간 ▪ 조사결과 공표 및 홍보 ▪ 사후 데이터 관리

❑ 정부시상 경연대회 평가 지원

○ 사업개요

- 사업기간 : 2014년 1월 ~ 2014년 12월
- 사업수행 : 예술경영지원센터 (지정위탁)
- 예산 : 300백만원
- 사업내용 : 정부시상 경연대회 평가 및 보고서 발간, 관련 홈페이지 관리 및 정보공개

○ 세부사업별 추진내용

1) 정부시상 경연대회 평가사업

- 평가대상 : 2014년 공연·전통예술분야 경연대회 및 신규지원신청 대회 등 82개 내외
  · 공연예술분야 : 23개 대회(기존 19개), 예비평가 4개
  · 전통예술분야 : 59개 대회(기존 52개, 신규 2개), 예비평가 5개

※2012년부터 2011년 평가 결과에 따라 격년제로 평가시행
· 2014년 : '12년 평가대회 + 신규지원 대회 + 예비평가 대회
+ 전년도 평가결과 60점 미만인 대회
· '11년 평가결과 80점 이상인 대회는 3년간 평가 면제, '15년 평가 시행

- 평가절차

절 차	세 부 내 용
① 평가대상 경연대회 확정 (문화체육관광부)	○ 문화체육관광부 상장심사위원회에서 평가대상 경연대회를 확정하여 평가기관에 전달
② 평가계획 수립 및 평가위원 구성 (문화체육관광부, 평가기관)	○ 문화체육관광부 및 평가기관 협의를 통해 사업계획 및 평가위원 위촉
③ 평가계획 통보 (평가기관)	○ 경연대회를 운영하는 기관 및 단체에게 평가계획 및 평가안내 (평가안내서 배포 및 예술마루 홈페이지 게시)
④ 분야별 사전회의 (평가기관, 평가위원)	○ 평가 전에 평가사업 추진 방향 및 평가항목 등 주요사항 점검 및 안내
⑤ 서면자료요청 (평가기관)	○ 행사시작 두 달 전에 평가관련 자료(개최계획서, 심사·운영규정 등)를 행사주최 및 주관 단체에 요청
⑥ 현장실사 (평가위원)	○ 경연대회 기간 중 현장평가 진행

절 차	세 부 내 용
⑦ 결과자료요청 (평가기관)	○ 경연대회 종료 후 행사주최 및 주관단체에 서면평가자료(수상자인적사항 및 결과보고서 등)제출 요청(행사종료 한 달 이내 제출 의무화)
⑧ 서면평가 (평가위원, 평가기관)	○ 평가기관에서 행사주최 및 주관단체가 제출한 서면자료를 바탕으로 서면평가 진행
⑨ 평가결과취합 (평가기관)	○ 현장평가 및 서면평가 결과 점수 합산 및 의견 취합
⑩ 분야별 종합평가회의 (평가기관)	○ 분야별 종합평가결과 회의를 통해 평가결과 최종확정
⑪ 평가결과보고 및 최종평가보고서 발간(평가기관)	○ 평가대상사업별 평가결과 문화체육관광부 보고 및 차기 지원 반영 ○ 최종평가보고서 발간

- 평가방법

・평가방법은 한 대회당 2인 내외의 평가위원이 대회당일 현장을 방문하는 현장평가와 단체에서 제출한 서면자료에 대한 평가위원 및 평가주관기관의 서면평가 등 종합적인 평가시행

・현장평가는 평가지표를 활용하여 평가대상단체가 제출한 서면자료(개최계획서, 심사 및 운영규정, 결과보고서 등)내용을 검토한 후 행사기간 중 평가위원이 직접 현장을 방문하여 전반적인 행사 현황을 확인하고 평가하며 장르별 평가회의를 통해 최종 확정

・서면평가는 평가대상단체가 제출한 서면 자료를 바탕으로 하여 평가지표 세부기준에 따라 평가가 진행되며 분야별 평가회의 시 검증 과정을 거쳐 최종 확정

- 평가결과 도출 및 활용

・평가점수는 100점 만점을 기준으로 평가위원 2인 내외의 평균점수와 평가기관의 점수를 합산하여 평가결과를 도출함.

・다만 평가위원의 현장평가가 경연대회 사정 등에 따라 적절히 이루어지지 못하였을 경우 평가주관기관의 서면(정량)평가만으로 평가결과 도출

・평가결과는 점수에 따라 다음과 같이 총 4개 등급으로 구성

등급	점수(총점)	등급내용
A	100점 - 80점 이상	시상적극 지원
B	80점 미만 - 60점 이상	시상지원 유지
C	60점 미만 - 40점 이상	시상지원 제고
D	40점 미만	시상지원 제외

・2014년도 평가대상에 대한 최종 평가결과는 이후 개최되는 상장심사위원회에 제출하여 상장지원 결정 시 근거자료로 활용

・평가결과 활용의 경우 문화체육관광부 2014 공연・전통예술분야 경연대회 상장지원 심사 세부기준 및 지침에 준함

※ 기존 지원된 대회로서 평가점수가 최근 2회 연속 60점 미만인 대회의 경우

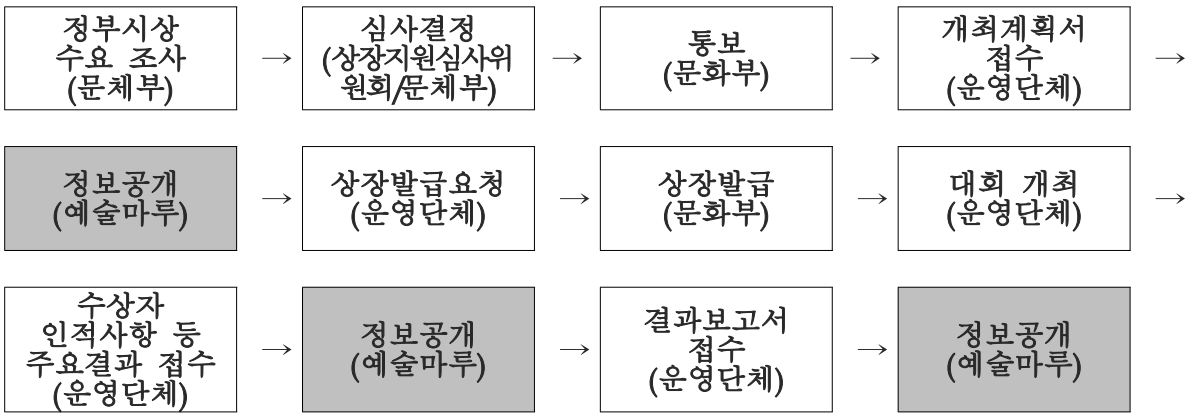
시상지원 제외

※ 기존 지원된 대회로서 전회년도 평가점수가 40점 미만인 대회의 경우 시상지원 제외

2) **정부시상지원 예술경연대회 홈페이지 관리 및 운영**

- 홈페이지의 계속적 운영

· 정부시상지원 예술경연대회 홈페이지(http://www.artmaru.or.kr/예술마루) 운영을 통해 공연예술분야(음악/무용/연극 및 기타), 전통예술분야, 공예분야, 문학 및 시각예술분야의 정부시상지원 예술경연대회에 대한 정보공개



- 정부시상지원 예술경연대회 정보 공개 지원

· 연도별 데이터 관리를 통하여 데이터의 누락이나 중복을 제어

· 예술경연대회 운영단체 및 실무자 연락정보 관리

- 통계시스템 관리

· 통계 시스템을 운영하여, 관련 지식정보의 생산 및 활용 방안 마련

· 정부시상지원 예술경연대회 현황 조사 및 분석

· DB와 통계시스템을 활용하여 정보를 해석하고 예술경연대회 온라인지원시스템의 안정적인 운영 방향 수립 및 실효성을 높이기 위한 근거자료로 활용

❑ 문예회관 공연유통 활성화 및 기반조성

○ 문예회관 종합 컨설팅 지원

- 하드웨어 분야 컨설팅 지원

· 전문 컨설팅단을 구성·운영하여 문예회관의 소프트웨어에 대한 현황진단 및 발전방안 제시

- 하드웨어 분야 기획설계

· 분야별 리모델링에 따른 구체적이고 집중적인 추가컨설팅지원 및 실시설계에 준하는 다이어그램 제공

- 소프트웨어 분야 컨설팅

· 전문 컨설팅단을 구성·운영하여 문예회관의 소프트웨어에 대한 현황진단 및

발전방안 제시

- 문예회관 기술정보 구축

· 문예회관 공연장의 건축적·무대시설적·운영적 측면의 실사 측정을 통해 기술정보 구축 및 정보 공유

○ 문예회관 아카데미

- 기본과정

· 관리자과정 : 문예회관 운영과 관련하여 전반적인 내용에 대한 이해를 돕는 과정

· 실무자과정 : 문예회관 사업운영과 관련하여 업무별 실무적인 내용 습득의 이해를 돕는 과정

· 문화행정과정 : 문화예술의 이해 및 문예회관의 역할에 대한 이해를 돕는 과정

· 찾아가는 서비스 접점 인력 교육 : 기본실무는 기본적인 관객응대방법과 공연장 서비스에 대한 교육 및 안전관리 교육 중심으로 이루어지며 현장실무교육은 강사가 직접 공연현장진행을 통해 나타나는 문제점 등 개선사항에 대해 정리할 수 있는 실무 중심의 과정

· 공연장 안전 교육 : 공연장 화재 및 안전관리 등을 한문연 7개 지회별로 총 7회 필수 진행하여 문예회관 종사자들에게 비상상황대처 및 관련 법규 등을 숙지하도록 돕는 과정

- 전문과정

· 관리자과정 : 문예회관 운영에 실질적으로 도움을 줄 수 있는 예술경영, 문화예술정책 및 문예회관 대표자로서 리더십을 함양할 수 있는 내용 중심의 과정

· 공연기획과정 : 공연시장의 현황 파악 및 기획의 형태, 사업 운영 계획 수립에 대한 내용으로 구성된 전문성 강화를 위한 실무 중심의 과정

· 홍보·마케팅과정 : 문예회관의 홍보마케팅 전략 수립에 따른 국내 문화예술 홍보마케팅 트렌드 등 실무적인 응용이 가능한 내용 중심의 과정

· 문화예술교육과정 : 공연과 교육, 체험을 결합한 문예회관 교육 프로그램 기획을 위한 실무 중심의 과정

· 전시기획과정 : 전시기획 콘텐츠 및 미술, 전시 시장의 트렌드의 이해를 돕는 교육 과정

· 하우스매니저과정 : 문예회관 관객 및 공연장 도우미 관리 등 전문적인 지식을 습득할 수 있는 내용 중심의 과정

○ 문예회관 운영현황조사

- 문예회관 운영현황조사를 통해 문예회관의 운영 현황의 객관적 파악 및 현황 자료의 DB 구축

○ 공연유통활성화 지원(제주아트페스티벌)

- 개·폐회식

· 축제 개·폐막선언, 인사말씀, 장관축사, 개막 축하공연 등

- 아트마켓 및 쇼케이스
  · 문화예술기관 및 단체 등의 홍보부스를 통한 정보교류 및 상담기회 제공
  · 20분 하이라이트 시연을 통한 작품이해도 증진 및 거래활성화 유도
- 학술 및 네트워킹 행사
  · 페스티벌 참가자 전원이 한 자리에 모여 다양한 문화예술계 이슈와 관련된 주제를 가지고 논의하는 토론의 장
  · 그룹별 문예회관 담당자와 공연관계자 미팅을 통한 협업체계 모색
- 스페셜 공연 등 부대행사
  · 다양한 장르의 공연을 제주 주요 공연장에서 펼쳐 페스티벌 참가자, 제주도민, 국내·외 관광객 등 일반인에게 양질의 공연 관람 기회를 제공 등

❑ 공연장안전센터지원

○ 안전취약 공연시설 안전점검 및 기술지원
- 소공연장 안전점검
  · 대상 : 대학로 소극장 안전점검 120개소
  · 내용 : 무대시설, 전기시설, 소방 및 대피시설 안전점검
- 기타 안전취약 공연장 안전점검 및 기술지원
  · 대상 : 노후 공연장 등 10개소
  · 내용 : 구조검토, 비파괴 검사 등

○ 안전지침 및 기술기준 연구개발
- 공연장 안전사고 사례집
  · 설문조사, 자료 검색 등을 통한 국내외 사례 조사
  · 공연 단계, 사고 대상, 사고 원인 등 유형 분류 및 분석
  · 사례집 발간 및 배포 : 가설무대 관련 법령 및 기술기준 정리

○ 공연장 관리자 안전교육
- 공연장 관리자 안전교육 실시(연 2회)
  · 대상 : 전국 공연장 관리자
  · 내용 : 공연장 안전, 무대시설 전문기술, 기타 기초소양

○ 무대시설 구동 전기시스템 실습 교보재 개발 및 활용
- 전장부품, 배선 등 실제 시스템과 동일하게 구성
- 작동원리, 안전점검 방법 등에 대한 시범 실습용으로 활용

○ 안전진단 결과 확인 및 평가 지원
- 안전진단 결과 확인 및 평가 기술지원
  · 안전진단 결과 보고서 모니터링 및 분석
  · 안전진단 결과 평가 기술위원회 운영
  · 안전진단기관 기술세미나 개최

· 설계검토 결과보고서 양식 통일

- 안전진단 현황 통계자료 수집 및 분석

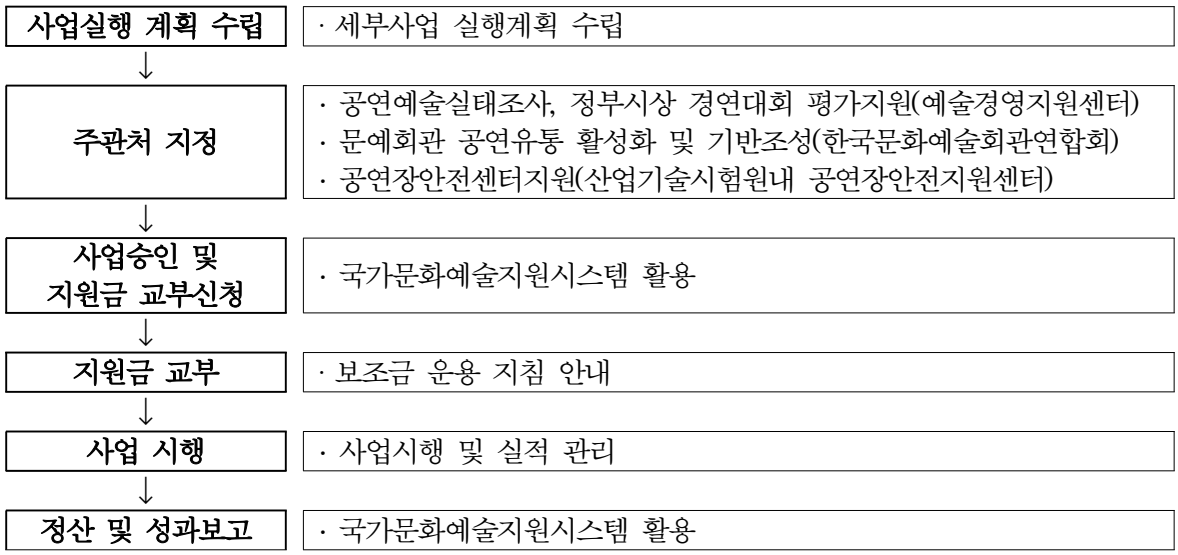
· 안전진단 시행 횟수 및 수수료

· 부적합 부대시설 개수 및 비율

· 주요 지적사항 분류 및 원인 분석

❑ 사업추진절차

○ 사업추진체계도



4. 추진실적 및 성과

❑ 공연예술실태조사 안정적 성과 창출

구분	주요 추진실적	주요 성과
수요자 중심의 통계분석 결과 제공	▪ 반기별 경기 동향조사 보고서 발행을 통한 시의성을 갖춘 정보 제공 ▪ 보고서 이해도 증대를 위한 분석 보고서 발행 ▪ 가독성 증대를 위한 디자인 최적화	▪ 상하반기 경기 동향 보고서 발행 ▪ 공연예술실태조사 보고서 800부 제작 ▪ 공연예술실태조사-분석 보고서 500부 제작 ▪ 보고서 신청건수 증대 (2013년 대비 약 15% 증가 예상)
성과지표의 지속적 관리	▪ 보고서 인용 건수 관리 ▪ 조사 모집단 관리를 통한 통계 신뢰성 확보 ▪ 중앙정부 9개, 문예회관 207개, 공공시설 239개, 민간시설 529개	▪ 13년 조사 사업 대비 4.2% 모집단 증가
통계생산 및 관리방식 효율성 강화	▪ 서울문화재단, 한국소극장협회 등 협조체계 유지 ▪ 나라통계 시스템을 통한 통계 생산 및 데이터 관리 ▪ 조사 모집단 및 패널을 ID화 관리	▪ 조사 설계, 분석, 공표의 모든 단계를 나라통계 시스템 활용 ▪ 조사 모집단 ID 구축

❑ 정부시상 공연전통예술경연대회 평가 환류 및 온라인 지원시스템 운영

○ 주요 추진실적 및 성과

구분	주요 추진실적	주요 성과
경연대회 평가	▪ 78개 평가대상 사업 운영 ▪ 사전회의 및 결과회의 개최 ▪ 보고서 발간(1종 100부) ▪ 참여 평가위원 38인(신규 참여자 비율 50%)	▪ 정부시상경연대회 평가결과 환류 강화 ▪ 경연대회 정보데이터 구축 ▪ 신규 참여 전문가 확대 및 평가 공정성 제고
온라인지원시스템 운영	▪ 온라인지원시스템(예술마루) 운영 및 관리 ▪ 예술경연대회 정보 및 현황조사, 분석자료 제공	▪ 경연대회 정보 제공 및 지원 결과 공개로 투명성 제고

○ '14년도 전체 평가 결과

구분	분야	대회 수	A	B	C	D
상장지원 대회	음악	7	-	6	1	-
	무용	5	1	4	-	-
	연극 및 기타	6	-	5	1	
	전통예술	51	6	42	3	-
예비평가 대회	음악	3	-	3	-	-
	무용	-	-	-	-	-
	연극 및 기타	1	-	1	-	-
	전통예술	4	2	2	-	-
총 계		77	9	63	5	0

※ 2014 전국무용대상 전국 부문과 지역 부문(제23회 전국무용제)은 1건으로 평가결과 도출

○ 온라인지원시스템(예술마루) 관리 및 운영

- 예술경연대회 정보 공개 지원, 분야별 경연대회 데이터 관리
- 통계시스템을 통해 정부시상지원 예술경연대회 현황조사 및 분석
- 예술마루 자료 등록 현황

분야	14년 상장지원 대회	온라인 지원시스템(예술마루) 등록 현황								
		개최계획서			수상자인적사항			결과보고서		
		주간	누적		주간	누적		주간	누적	
공연	37	0	37	100%	0	37	100%	1	37	100%
전통	104	0	104	100%	1	104	100%	1	104	100%
시각/문학	96	0	40	42%	0	32	33%	1	29	30%
공예	10	0	1	10%	0	0	0%	0	0	0%
합계	**247**	**0**	**182**	**74%**	**1**	**173**	**70%**	**3**	**170**	**69%**

❑ 문예회관 공연유통 활성화 및 기반조성 사업 개선 운영 통한 성과 창출

○ **문예회관 종합컨설팅 지원**

- 28개 문예회관에 대한 컨설팅(하드웨어・하드웨어 기획설계・소프트웨어 분야) 지원을 통해 문예회관 문제점을 파악하고 발전방향을 제시함으로써 예산절감,

공연장 활용도 극대화 기여하였으며 6개 문예회관의 공연장 기술정보를 구축하여 공연품질 향상과 문화정보 인프라 구축에 기여함

구분	주요 추진실적	주요 성과
하드웨어 분야	▪ 사전 컨설팅을 통한 예산절감 및 공연장 활용도 극대화 ▪ 22개 문예회관 지원(목표 16개)	목표대비 137.5% 달성
하드웨어 분야 기획설계	▪ 분야별 리모델링에 따른 구체적이고 집중적인 추가 컨설팅지원 및 실시설계에 준하는 다이어그램 제공 ▪ 1개 문예회관 지원(목표 1개)	목표대비 100% 달성
소프트웨어 분야	▪ 컨설팅을 통한 문예회관 운영활성화에 기여 ▪ 5개 문예회관 지원(목표 2개)	목표대비 250% 달성
기술정보 구축	▪ 공연장 기술정보 공유로 공연품질 향상 및 문화정보 인프라 구축에 기여 ▪ 6개 문예회관 지원(목표 5개)	목표대비 120% 달성

○ **문예회관 아카데미**

- 참여 기관 및 인원수 당초 목표(1,800명) 초과달성(2014년 교육 참가자 수 : 1,852명)
- 다양한 교육과정 개설을 통한 문예회관 종사자에 맞는 전문성 향상 및 역량 강화 (전국 지자체 문화예술과장 대상으로 한 '문화행정과정' 신설)
- 이론 위주보다 실무, 사례 중심 강의 추진

구분	주요 추진실적	주요 성과
주요 프로그램 및 수혜인원	▪ 11개 과정 운영('13년 10개 과정 운영) ▪ 문예회관 종사자의 적극적인 참여로 당초 수혜인원 목표 초과달성(1,852명)	목표대비 102.9% 달성
참가자 맞춤형 교육과정 개설	▪ 문화행정과정 신설 ▪ 전국 지자체 문화예술과장을 대상으로 한 '문화행정과정' 개설을 통해 문예회관 운영 관련 관심 및 지원 요청	
교육 커리큘럼 심화 개발	▪ 공연기획과정의 '공연시장 트렌드' 강의의 경우 현재 진행중인 공연의 다양한 정보를 인터파크 사이트 실시간 검색을 통해 다양하고 유용한 분석자료를 기반으로 수요예측 및 선호 공연에 대한 추세를 객관적으로 파악 ▪ 홍보마케팅과정의 '국내외 홍보마케팅 트렌드' 및 '소셜미디어 마케팅 전략' 등을 통해 문예회관에 적용할 수 있는 다양한 마케팅사례 및 페이스북, 블로그 등 실습을 통한 홍보마케팅 전략 강화	

○ **문예회관 운영 현황조사**

- 전국 문예회관 운영현황 파악

・전국 220개 문예회관을 대상으로 일반현황(시설, 재정, 인력 등) 및 사업현황(공연, 전시, 문화예술교육 등)을 파악

・서면조사 및 현장점검, 추가조사(전화조사)를 통해 문예회관 운영현황을 조사

- 유관기관과의 협력체계 구축을 통한 조사의 객관성 및 효율성 강화

· 문예회관 운영현황조사의 객관성 및 효율성 확보를 위해 주관기관(문화체육관광부) 및 유관기관(예술경영지원센터)과의 긴밀한 업무협의 실시
· '14년도 전국문화기반시설 총람(주관:문화체육관광부), '14년도 공연예술실태조사(주관:예술경영지원센터)와 동일하게 조사대상을 일치시킴
· 중복조사 및 피조사기관(문예회관)의 행정낭비를 최소화하기 위해 공연예술실태조사의 공연실적 자료 공유

구분	주요 추진실적	주요 성과
문예회관 운영현황조사	▪ 운영현황조사 실시 : 220개 문예회관 조사 - 대상기관 220개, 조사수행 기관 220개 - 현장점검 실시 : 18개 문예회관	조사 달성율 100%
	▪ 유관기관과의 협력체계 구축 - 유관기관의 유사조사 간 조사대상을 일치, - 공연실적 자료의 공유(예술경영지원센터)	동 조사의 객관성 및 효율성 확보

○ **제주 해비치 아트 페스티벌**

- 아트 페스티벌로서의 입지 강화
  · 다양한 공연예술 유통 정보 제공을 위한 아트마켓 확대 및 기능 강화
  · 마켓 참가단체 증가 : '13년 143개 단체, 302명 → '14년 153개 단체, 313명
  · 쇼케이스 참여작품 증가 : '13년 16개 작품 → '14년 20개 작품
  · 문예회관 현장 수요조사를 통해 우수단체 사전 선정 : 15개 단체 선정
- 문화예술계 시상식을 통해 문화예술계 종사자 자부심 고취 : 4개 부문 수상
- 커뮤니티 비즈니스로서의 역할 강화
  · 비즈니스 미팅 확대 및 내실화를 통한 실질적인 유통의 기회 제공
  · 2개 프로그램 진행, 149개 문예회관, 165개 단체 참여
  · 문화관련 공공기관, 기업 등과의 협업을 통한 시너지 효과 창출
  · 한국문화예술위원회 등 8개 기관 및 기업과의 협업으로 참가단체 대상 지원사업 설명, 제작 투자 등의 설명 및 상담 제공(8개 기관, 64개 단체)
  · 신규프로그램 개발을 통해 일반 관람객 접근성 증대
- 제주 주요 지역 프린지 공연 개최로 제주도민 및 관광객의 참여 확대
  · 3개소 11개 단체 / 관람인원 5,000여명
- 현대자동차와의 파트너쉽 관계를 통한 후원액 상승
  · 제주 해비치 후원 증가 : '13년 100백만원 → '14년 200백만원

구분	주요 추진실적	주요 성과
제주 해비치 아트 페스티벌	▪ 개막행사 : 개막식, 축하공연, 축사 등 ▪ 문화예술 시상식 : 4개 부문 3인 및 1개 단체 수상 ▪ 협약식 : 한문연과 현대자동차 그룹 간의 문화융성 활성화 지원 업무 협약식 ▪ 부스전시 : 153개 공연예술단체 및 기관 ▪ 쇼케이스 : 20개 단체, 20개 작품 / 2,000여명	▪ 국내 공연유통 활성화 및 종사자 간 지속적인 정보교류 및 네트워킹 활성화로 국내 문화예술저변 확대에 기여

<table>
<tr><th>구분</th><th>주요 추진실적</th><th>주요 성과</th></tr>
<tr><td></td><td>▪ 비즈니스미팅 1 : 56개 문예회관 / 114개 단체 참여
▪ 비즈니스미팅 2 : 93개 문예회관 / 51개 단체 참여
▪ 협업라운드테이블 : 8개 기관 및 기업 / 64개 단체 참여
▪ 스페셜공연 : 5개 공연 / 관람인원 2,000여명
▪ 프린지공연 : 3개소 11개 단체 / 관람인원 5,000여명
▪ '15년 연합회 추진사업 연계 추진(문예회관 수요조사를 통한 사전 선정)
- 부스전시 : ㈜이다엔터테인먼트 등 10개 단체
- 쇼케이스 : ㈜제이앤스타컴퍼니 등 5개 단체
▪ 참가인원 : 문예회관 종사자 561명 등 관련업계 종사자 1,296명, 일반인 관람객 9,000여명
<table>
<tr><th>구 분</th><th>기관 수</th><th>인원 수</th></tr>
<tr><td>문예회관 종사자</td><td>142</td><td>561</td></tr>
<tr><td>아트마켓 참가자</td><td>153</td><td>313</td></tr>
<tr><td>쇼케이스 참가자</td><td>20</td><td>156</td></tr>
<tr><td>개막공연 관계자</td><td>1</td><td>24</td></tr>
<tr><td>스페셜 공연단체</td><td>5</td><td>57</td></tr>
<tr><td>프린지 공연단체</td><td>11</td><td>55</td></tr>
<tr><td>관련 스텝</td><td>-</td><td>40</td></tr>
<tr><td>초청인사 등</td><td>-</td><td>90</td></tr>
<tr><td>일반 관람객</td><td>-</td><td>9,000</td></tr>
<tr><td>총 계</td><td>332</td><td>10,296</td></tr>
</table></td><td>▪ 경제적 파급효과
- 공연계약 성사: 205건, 44억
- 경제적 가치 및 고용효과
<table>
<tr><th>구 분</th><th>2014</th></tr>
<tr><td>총 경제적가치 (원)</td><td>28,970,446,664</td></tr>
<tr><td>총 고용효과 (명)</td><td>187명</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

❑ 공연장안전센터 지원 주요 추진실적

○ 공연장 안전점검 실시 및 기술 지원

구분	주요 추진실적
대학로 소극장 안전점검	▪ 대학로 소극장 안전점검 완료 (정보소극장 등 129개) - 내용 : 무대시설, 전기시설, 소방 및 대피시설 안전점검
안전취약 공연장 안전점검 및 기술지원	▪ 노후 공연장 안전점검 및 기술지원 (광주시문예회관 등 26개소) - 내용 : 구조검토, 비파괴 검사 등

○ 공연장 관리자 안전교육 지원

구분	일자 및 장소	참가인원 수	주요내용
1차	▪ '14.4.7(월)~4.10(목) - 4일 24시간 ▪ 한국산업기술시험원 강당	145명	▪ 공연장 관리자에 대한 안전교육을 통한 사고 예방과 자체 수시검사 능력 확보 ▪ 무대시설 전문기술 교육을 통한 무대예술전문인의 역량 강화
2차	▪ '14.10.13(월)~16(목) - 4일,24시간 ▪ 한국산업기술시험원 강당	93명	

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
공연장안전지원센터지원	480,000	480,000	100.0%	480,000	100.0%	-	-
문예회관공연예술 유통활성화지원	700,000	700,000	100.0%	700,000	100.0%	-	-
공연예술실태조사	100,000	100,000	100.0%	100,000	100.0%	-	-
정부시상경연대회지원	300,000	300,000	100.0%	300,000	100.0%	-	-

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (301)	1,580	-	-	1,580	1,580	100.0%	100.0%	-	-

6. 참고사항

○ 해당사항없음

[4-19-①] 기초공연활성화 지원 - 대관료지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	이정만

1. 사업목적

❑ 민간예술단체 및 예술가(개인) 공연작품 발표 시, 대관료 일부(최대 80%)를 지원하여 예술단체(개인) 창작 발표부담 완화 및 공연예술계 활성화 도모

2. 추진방향(방침)

❑ 대관료 지원은 국내 공연단체가 국내 소재의 공연장에서 공연하는 경우에 한하며, 대관료 일부 지원(순수대관료 지원 - 부대시설 제외)

○ 총 대관료의 **최대 80%** 지원 / 각 단체별 **최대 2,000만원** 지원

○ 지원대상은 공연예술분야 책임심의위원의 심의를 통해 선정, 사후지원

○ 전문공연단체가 등록공연장에서 하는 공연을 대상

3. 세부추진내용

❑ 국내 등록공연장 공연에 대해 대관료 일부 지원

○ 지원신청 기간 : 2014년 4월1일 ~ 2014년 11월 30일까지(매월 말 마감)

❑ 사업 지원대상 및 신청자격

○ 지원대상

- 2014년 연내에 진행하는 공연(2014년 1월 1일 공연부터 소급적용)
- 국내 공연장에서 하는 공연예술분야 [연극(창작뮤지컬), 무용, 음악, 전통] 대관 공연
  ※ 창작뮤지컬의 경우, 소공연장(500석 이하) 뮤지컬로 한정함
- 공연법상 공연장으로 정식 등록된 공연장에서 진행되는 공연에 한함
  (공연장등록증 증빙필수)

※ 제외대상

- 공연단체가 직접운영하는 공연장에서 하는 공연
- 공연장 자체 기획공연 및 단체와의 공동기획으로 하는 공연
- 상업적 성격이 강한 대규모 공연 (해외 라이센스 뮤지컬, 해외 단체 초청 공연 등) 지원 제외
- 동일사업(작품)으로 한국문화예술위원회의 지원을 받는 경우
  ※ 동일사업(작품)으로 지역문예진흥기금(지역문화재단, 지자체)의 지원을 받는 경우 대관료 지원사업 지원신청 가능. (단, 정산시 중복정산 불가함)

○ 신청자격

- 공연예술분야 전문단체, 개인 (문예진흥기금사업 일반 기준)
- 문화예술진흥법에 의한 전문예술 법인 및 단체
- 해당 사업 특성 및 목적에 적합한 단체 및 예술인

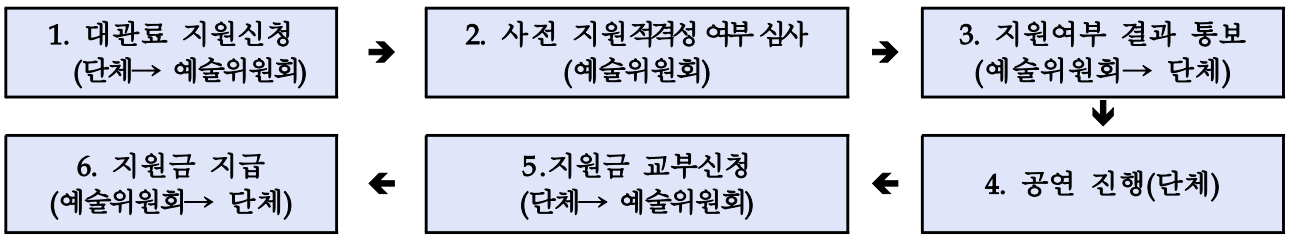
※ 단체의 경는 사업자등록증이나, 법인등록증, 또는 고유번호증으로 국가문화예술지원시스템 회원 가입 및 지원신청

※ 제외대상

- 예술가 : 대한민국 국적이 아닌 자
- 문화예술단체 : 소재지가 대한민국이 아닌 단체
- 국립·공립(도·시·군립) 문화예술 기관 및 단체, 협회
- 언론사 및 언론사 소속의 단체
- 초·중·고, 대학교 재학생 또는 이들로 구성된 단체
- 학교, 종교기관 및 이들 기관의 소속단체
- 문예진흥기금 미납 단체 및 개인
- 한국문화예술위원회로부터 지원금 수혜 후 집행 및 정산, 관리가 부적절하여 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 통보된 단체 및 예술가
- 문화체육관광부의 '민간단체 보조금의 관리에 관한 규정' 제15조 <별표 3>의 보조금 집행질서 위반행위

적용대상 단체의 경우 위반행위 처리기준에 따릅니다.

❑ 사업추진절차



❑ 2014년도 지원신청기간

신청 접수기간	선정 발표
○ 수시접수 : 4월1일 ~ 11월30일 ○ 상세사항 : 매월 1일부터 ~ 매월 말	월 단위 신청자를 대상으로 익월 **20일** 경 발표

❑ 지원심의 절차 및 기준

○ 지원심의회의를 통한 지원심의 (월 1회_ 총 8회)

○ 공연예술분야(연극, 무용, 음악, 전통) 책임심의위원 중 분야별 1~2명 위원으로 구성

○ 지원심의기준

심의 기준	세부 평가 내용
공연단체의 역량(30%)	· 단체(개인)의 역량은 어떠한가?
공연작품의 예술성(50%)	· 발표하고자 하는 작품의 예술적 수준은 어떠한가? · 연출/안무/기획 의도는 창의적이고 참신하며 설득력을 가지고 있는가? · 작품에 참여하기로 한 제작진(스탭진)과 출연진의 예술적 기량은 우수한가?
해당분야 발전에 대한 기여도와 파급효과(20%)	· 발표하고자 하는 작품은 우리 공연예술 활성화 및 해당분야 발전에 기여할 수 있는가? · 금번 공연을 통해 이루고자 하는 단체의 목표는 명확하며 설득력이 있는가?

❑ 심의위원 명단

구분	책임심의위원			
	연극	무용	음악	전통
4월(1차)	송전, 백로라	박성혜	최승한	노복순
5월(2차)	서재형, 송전	박재홍	정만섭	김진이
6월(3차)	백로라	최해리	이민정, 윤승현	윤명원
7월(4차)	서재형	오혜순	최승한	진옥섭
8월(5차)	백로라, 송전	최해리	최승한, 김규태	노복순
9월(6차)	서재형, 정명주	최해리	김규태, 정만섭	노복순
10월(7차)	서재형, 백로라	박성혜	최승한, 김규태	윤명원
11월(8차)	백로라, 송전	최해리	이민정, 김규태	노복순

❑ 교부금 지급 절차(지원 확정단체)

○ 교부절차 : 공연 종료 후《 교부신청 ➔ 승인 ➔ 지급 》

○ 교부안내

변경신청 및 교부신청	공연 종료 후 [http://ncas.or.kr] 에서 신청
교부금 지급 안내	▪ 지급 : 주1회 지급(예정) -금요일(매주)

○ 변경 신청 및 교부신청 시 제출 서류 및 자료

구분	필수 구비 서류
보조금 교부신청 (공연 종료 후)	- 교부신청서 -> 지원신청 페이지에서 다운로드하여 작성 - ncas.or.kr에서 수입 및 지출 예산 작성 - 공연단체 입금계좌 통장 사본 - 대관료 전자세금계산서 혹은 전자계산서, 이체확인증 - 공연장 확인서 (대관료, 부대시설사용료 등 대관관련 세부내역) - 공연증빙 (포스터, 브로셔, 프로그램북 등)

4. 추진실적 및 성과

❑ 대관료지원사업 주요실적('14년 4월 ~ 11월 선정단체 현황_총 8차)

구분	연극		무용		음악		전통예술	
	선정건수	지급액	선정건수	지급액	선정건수	지급액	선정건수	지급액
4월	27건	256,482,000	7건	21,098,400	12건	37,942,400	3건	7,800,000
5월	25건	203,049,680	5건	11,415,360	18건	60,880,640	5건	15,324,560
6월	18건	168,957,200	3건	16,709,552	15건	56,632,800	3건	3,971,000
7월	15건	126,420,000	2건	2,689,040	28건	56,852,400	0건	0
8월	22건	179,060,800	4건	17,384,400	17건	27,064,640	6건	9,494,400

구분	연극		무용		음악		전통예술	
	선정건수	지급액	선정건수	지급액	선정건수	지급액	선정건수	지급액
9월	18건	142,461,600	5건	5,738,000	23건	41,713,800	5건	4,375,120
10월	29건	222,042,747	7건	8,479,400	20건	46,084,800	4건	4,754,000
11월	14건	41,466,160	10건	15,661,010	18건	25,295,600	10건	15,710,400
합계	168건	1,339,940,187	43건	99,175,162	151건	352,467,080	36건	61,429,480
총계								
총 선정건수		418건(사업포기 21건)		총 선정금액				1,853,011,909

❑ 주요성과

○ 지원성과

- 지원신청 : 총 650건 지원신청
- 선정 및 사업포기 : 418건 선정(397건 지원 / 21건 사업포기)
- 지원액 : **1,853,011,909**원

○ 지원작품 관객수

- 총 관객수 : 530,712명
- 유/무료 관객수 : [유료:306,107명 / 무료:224,605명]

○ 연계성과

- 각 지역 문화재단 및 기관과의 연계를 통한 지역 문화활성화 조성

구분	주요 추진실적	주요 성과
공연예술단체지원	▪ '14년 4월~11월까지 매월 지원심의 추진(총 8회)	▪ 총 650건 지원신청 -> 418건 지원확정(63%) ▪ 총 **1,853,011,909**원 지원확정
지역문화재단 연계	▪ 각 지역문화재단 및 기관과 연계를 통한 지역 문화 및 창작여건 활성화	▪ 전체지원신청 건수 중 34%(221건)이 서울을 제외한 지역에서 신청. 이중 57%(128건)가 대관료지원사업 수혜를 얻음

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건 %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
대관료지원사업	650건	418건	64%	397건	95%	21건	5%

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
대관료지원사업	3,270,000	3,270,000	100%	2,417,090	73.9%	852,910	26.0%
공연장 대관지원사업	3,400,000	3,400,000	100%	2,922,100	85.9%	477,900	14.0%

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조	6,370	-	-	-	5,200	81.6%	81.60%	-	1,170
인건비	72	-	-	-	44.89	62.3%	62.3%	-	27.1
운영비	190.4	-	-	-	80.7	42.4%	42.4%	-	109.7
여비	11.4	-	-	-	11.1	97.4%	97.4%	-	0.3
업무추진비	3	-	-	-	2.5	83.3%	83.3%	-	0.5
연금지급금	13.2	-	-	-		0%	0%	-	13.2
합계	6,660	-	-	-	5,339.2	80.1%	80.1%	-	1,320,8

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 민간예술단체 및 예술가의 작품발표부담을 완화하고 창작여건 개선의 목적으로 사업을 추진했으나 사업초기 사회적 여건에 의한 공연예술계 전반적 타격에 의해 지원신청 미비

○ 신규사업 신설(공연장 대관지원 사업)
대관료 일부 지원 방식의 사업이 창작여건 개선에 크게 기여하고 있으나, 공연예술 현장의 어려움을 해소하는 한계를 갖고 있음. 장기적으로 저렴한 공공의 대관중심의 극장 필요에 의해 대관료지원사업 예산일부를 신규사업에 투입하여 제작여건 완화 및 창작활동 개선

[4-19-②] 무대예술전문인력 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	아르코예술인력개발원	이한신	양경학	장계환

1. 사업목적

❑ 전국 소공연장 제작 인력 인프라 구축을 통한 공연창작여건 개선 및 작품 수준 제고

❑ 무대예술전문인력의 현장 진출 경로 확보 및 경력 개발 지원

2. 추진방향(방침)

❑ 공연창작 현장에서의 무대기술인력의 공급 및 수요의 미스매칭 해소를 통한 창작 현장의 선순환 구조 정착

○ 무대예술전문인력에 대한 광범위한 인력뱅크 구성을 통해 무대예술전문인력의 예술현장에 대한 인력 수요와 공급틀 제공

- 인력뱅크는 국가에서 실시하고 있는 무대예술전문인자격증 소지자를 우선 선발하여 구성하되,
- 무대감독, 기술감독 등 자격증 제도가 없는 경우 현장 실무 경력 전문가 포함 인력뱅크 풀 구성

○ 무대기술인력 뱅크의 단계적 구성을 통한 고급 인력 확보 및 지원 대책 확대

- 1차년도(2014년) : 무대조명, 무대음향, 무대감독 등 소공연장 운영 필수인력 중심 뱅크 구성
- 2차년도(2015년～) : 소공연장 및 민간예술단체·페스티벌 행사에 대한 조명, 음향, 무대, 의상 및 분장, 소품 등 지원 분야 및 범위 확대 검토

○ 공연제작 환경이 열악한 영세 소공연장에 국가가 인증한 우수 무대예술전문인력을 배치, 지원함으로써 공연 창작환경 개선을 통한 예술단체가 양질의 공연을 창출할 수 있는 환경기반 조성

❑ 무대기술분야의 전문성 강화 및 전문 직업 창출 확대를 통한 공연작품의 제작 품질 제고 및 공연시장의 지속적 성장 기반 마련

○ 1999년 무대예술전문 인력의 전문성 강화를 통해 공연예술 발전에 기여하기 위한 목적으로 추진된 무대예술전문인 자격제도가 현재 자격증 발급에 국한되어 있는 문제 해결을 통해 사업적 한계 극복 노력

○ 자격증 소지자 중 프리랜서로 활동하고 있는 무대예술전문인을 공연장에 배치함으로써 연 100여명의 일자리 창출 효과 달성

❑ 사업 평가환류 및 사후 관리 강화를 통한 책임지원 시스템의 확립

○ 사업환경 변화에 능동적 대처를 위한 정기, 비정기 모니터링 시스템 구축을 통해 현장 모니터링 및 의견수렴 활동 강화

○ 인력간, 공연장 간 네트워킹 강화를 통한 우수사례 및 성과공유 활성화 추진

○ 무대예술전문인력 D/B 구축 및 이력시스템 구축기반 마련

○ 이론·현장 지식이 융합된 무대예술전문인력의 역량 강화 교육 프로그램을 운영하여 업무 전문성을 향상시키고 공연창작지원역량 강화

3. 세부추진내용

❑ 지원대상 및 지원 자격

지원대상	지원 신청 자격
공연장	○ **민간에서 운영하는 공연장으로서 아래 요건을 충족할 것** - 객석 규모 500석 미만의 공연장 - 공연장 등록을 필한 공연장 및 공연법상 등록을 하지 아니해도 되는 공연장 **※ 단, 미등록 공연장이라 하더라도 한국문화예술위원회의 「대학로 미등록 공연장 등록전환 지원」사업 지원 대상 선정 공연장은 신청 가능**
무대예술 전문인 (무대기술 스텝)	○ **지원 신청 분야** ① 무대조명 ② 무대음향 ③ 무대기계·장치 ④ 무대감독 ㅇ **자격기준** - **무대예술전문인 자격증 3급 이상** 소지자이거나 **무대예술(기술) 분야 실무 경력 3년 이상**인 전문가 중 하나에 해당하는 자 * 다만, 자격증 소지자가 아닌 경우 최근 3년(2011~2013년)이내에 5작품 이상의 공연작업에 참여한 실적 제시

❑ 사업내용

○ 무대예술전문인력(무대기술스텝인력)을 선발, 전국 500석 미만 민간공연장(등록공연장)에 배치하고 지원 인력에 대한 인건비 및 교육프로그램 지원

❑ 지원내용

○ 지원 내용

- 지원 항목 : 전문 인력 지원(인건비 + 교육)
- 인건비 지원 규모 : 전문 인력 1인당 월 급여금액 180만원 이상
  * 문예진흥기금 지원 : 월 급여금액 170만원
  * 공연장 부담 : 전문 인력 급여액 중 월 10만원 이상 + 고용주 부담 4대사회 보험료
- 교육지원
  * 전문 인력의 전문성 강화 및 안정적인 무대예술 활동 지원을 위한 체계적인 직무교육 프로그램 운영
  * 주요 프로그램 : 직무 향상 교육, 직무 심화 교육, COP(자발적 연구 모임)

○ 사업기간 : 단년도 계속사업 (매년 1월 ~ 12월)

* 단, 2014년도의 경우 사업 추진 첫해로서 연도중반('14. 3월) 사업 추진됨을 고려 지원 종료 시점을 2015. 2월 말까지로 추진

❑ 사업추진절차

1단계	2단계	3단계
▸ **사업설명회 개최(3.24)** ▸ **사업 공고(3.31~4.10)** – 전문인력 배치 희망 공연장 공모	▸ **공연장 심의, 선정** ▸ **공연장 명단 공지**	▸ **무대예술전문인력 풀 구성** (지원신청 공고 및 접수) ▸ **공연장 및 인력 상호 간 매칭** (1지망, 2지망)

4단계	5단계	6단계
▸ 전문인력 및 공연장 관계자 **사전 교육** ▸ 전문인력 **공연장 배치 지원**	▸ 전문인력 **창작 지원 활동 수행(연중)** ▸ 전문인력 **직무교육참가(연중)** ▸ **현장 모니터링 및 평가(상시)**	▸ **성과보고서 제출(15.2월말)** ▸ 평가 결과 환류 – 우수 성과자(공연장) 인센티브

4. 추진실적 및 성과

❑ 신규 추진 사업에 대한 예술 현장 교감을 위한 현장 수요조사 추진

○ 2014년도 신규 사업인 「무대예술전문인력 지원 사업」추진 관련 현장과의 교감을 통한 사업 추진 효과 극대화 및 성과 달성을 위한 현장 수요조사 실시

구 분	세부 내용	
예술현장 수요조사 추진	수요조사 개요	▪ **조사대상** : 전국 500석 미만 공연장의 공연장주 ▪ **유효표본수** : 총 128개 공연장 ▪ **조사방법** : 구조화된 설문지를 통한 전화 면접 ▪ **조사일자** : 2014.1.22 ~ 2014.2.7
	조사내용	▪ 무대예술전문인력 지원 사업에 대한 인지 여부 ▪ 무대예술전문인의 자격 기준 ▪ 파견 의향 ▪ 무대예술전문인의 업무범위 및 세부 분야 ▪ 무대예술전문인에 대한 월 인건비 수준 ▪ 무대예술전문인의 인건비 분담비율 ▪ 인건비 지급 방법 ▪ 공연장 소재지 ▪ 공연장 규모
조사 결과	▪ '무대예술전문인력 지원 사업'에 대한 인지도가 42.2% 로서 다소 낮음 ▪ 무대예술전문인의 자격기준으로는 '실무경력 3년 이상'이 38.3%로 가장 높고, 그 다음으로 '실무경력 5년 이상'이 37.5%로 나타남. ▪ 무대예술전문인을 파견 받고 싶다는 의향은 82.8%로 매우 높게 나타남 ▪ 무대예술전문인의 월 평균 인건비 수준 : 173만원	

❑ 사업의 효과 및 성과 제고를 위한 예술 현장 활동 전문가의 의견수렴

○ 예술현장 무대예술전문인 그룹 및 무대예술교육 전문가 그룹 자문을 통한 사업 효과 및 성과 제고 방안 도출

<table>
<tr><th>구 분</th><th>회의개요</th><th>회의 결과</th></tr>
<tr><td>예술현장
무대예술
전문인 그룹</td><td>▪ 일시 : 2.12(수) 11:00
▪ 장소 : 예술가의집 제2세미나실
▪ 참석자
<table><tr><th>성명</th><th>현직 및 약력</th></tr><tr><td>손훈상</td><td>예술공간서울,정미소 등 무대감독</td></tr><tr><td>정일만</td><td>프리랜서 조명감독</td></tr><tr><td>최윤우</td><td>한국소극장협회 정책실장</td></tr></table></td><td>▪ 순수예술창작공연 중심 극장 선정
▪ 미등록공연장이라 하더라도 등록 공연장 전환 대상 공연장에 대한 배려필요
▪ 인력에 대해 지속적인 교육 지원 필요
▪ 공연장 안전관리 교육은 반드시 필요</td></tr>
<tr><td>무대예술
교육 전문가
그룹</td><td>▪ 개최 일시 및 장소
<table><tr><th>구분</th><th>일시 및 장소</th></tr><tr><td>1차</td><td>4.24(목)18:00/예술가의 집</td></tr><tr><td>2차</td><td>5.15(목)11:30/예술가의 집</td></tr></table>▪ 참여자
<table><tr><th>성 명</th><th>현직 및 약력</th></tr><tr><td>김인준</td><td>무대예술전문인자격검정위원회 위원장, 국민대 교수</td></tr><tr><td>구근회</td><td>청강문화산업대교수/무대</td></tr><tr><td>나한수</td><td>서울예대 교수/조명</td></tr><tr><td>김기영</td><td>청강문화산업대교수/음향</td></tr><tr><td>최찬호</td><td>한국소극장협회 사무국장</td></tr></table></td><td>▪ 멘토링 제도를 통한 무대예술전문인력 전문성 강화
▪ 현장에 배치된 무대예술전문인력의 실무능력 함양 고취를 위한 교육 추진
- 무대. 조명. 음향 등 각 분야별 심화교육프로그램 운영
▪ 찾아가는 지역거점 교육을 통한 지역 무대예술전문인 교육 추진 강화
▪ 자발적 학습공동체(CoP) 운영 지원</td></tr>
</table>

❑ 유관기관 홈페이지 활용 홍보 강화를 통한 현장 밀착형 사업 설명회 추진

○ 문화체육관광부 등 유관기관 홈페이지 활용 적극적 홍보추진을 통한 신규사업에 대한 예술현장과의 소통 강화 추진

채널	일자	참석자	주요 내용
사업설명회 및 지원컨설팅	3.24(월) 15:00	▪ 전국 민간 공연장 관계자 및 무대예술전문인 등 150여명	▪ 2014년도 무대예술전문인력 지원사업 추진 취지 및 목적 ▪ 지원대상, 지원신청 자격 및 지원내역 등 사업 주요 내용

기존 방식	개선 (2014년)
▪ 홍보 방법 - 예술위원회 홈페이지에만 게시 ▪ 단방향적 진행	▪ 유관기관 홈페이지 활용 적극적 홍보 추진❸ - 한국문화예술위원회 : 1,892건 조회 - 문화체육관광부 : 8,262건 조회 ❹ - 무대예술전문인 자격검정위원회 : 81건 조회 - 무대예술전문인 협회 : 118건 조회 - 한국소극장협회 : 218건 조회

❑ 무대예술전문인력의 수준별 · 성장단계별 경력개발 지원체계 구축을 통한 전문직업 일자리 창출 확대

○ 인턴십 및 경력직 일자리 지원 등 무대예술전문인력에 대한 수준별·성장 단계별 경력개발 지원 체계 구축을 통한 전문직업 일자리 창출 확대

(1단계) 무대예술전문인 인턴십 지원	(2단계) 전문 경력자 일자리 창출 지원
▪ 문화예술분야 전공 졸업자 및 직업전환 예술가	▪ 사업 홍보 극대화 및 사업 브랜드화를 위한 통합 축제 형식으로 변경

추진실적

구 분	세부추진내용
(제 1단계) 전국문예회관 무대예술 전문인 인턴십 지원	▪ (지원대상) 문화예술분야 전공 졸업자 및 직업전환 예술가 ▪ (지원방법) 전국 문예회관 무대예술전문인력 인턴십 지원 - 전국 70개 전문 공연장 70명 무대예술전문인 인턴십 참여 활동

시도	서울	경기	부산	대구	인천	광주	대전	울산	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	계
인원	15명	13명	5명	5명	2명	2명	2명	1명	3명	1명	4명	9명	2명	1명	5명	70명

▪ 기금지원	• 인터참여자 월 인건비 120만원 지원
▪ 고용안정성지원	• 근로계약서 체결(표준근로계약서) • 4대 사회 보험 의무 가입
▪ 취업활동지원	• 기관장 명의 「입사추천서 발급」 • 수료증 발급(3개월 이상 종사자 • 경력증명서 발급(30일 이상 근무자)

(제 2단계) 전문경력직 무대예술 전문인 일자리창출 지원	▪ (지원대상) 무대예술전문인 경력 3년 이상 ▪ (지원방법) 전국 500석미만의 민간 소공연장 무대예술전문인력 배치지원을 통한 신규 일자리 창출 -전국 500석 미만 전문 공연장 79개처에 무대예술전문인 100명 배치지원

공연장 수	무대예술전문인력				
	계	무대조명	무대음향	무대기계장치	무대감독
79개 처	100 명	48 명	22 명	2 명	28 명

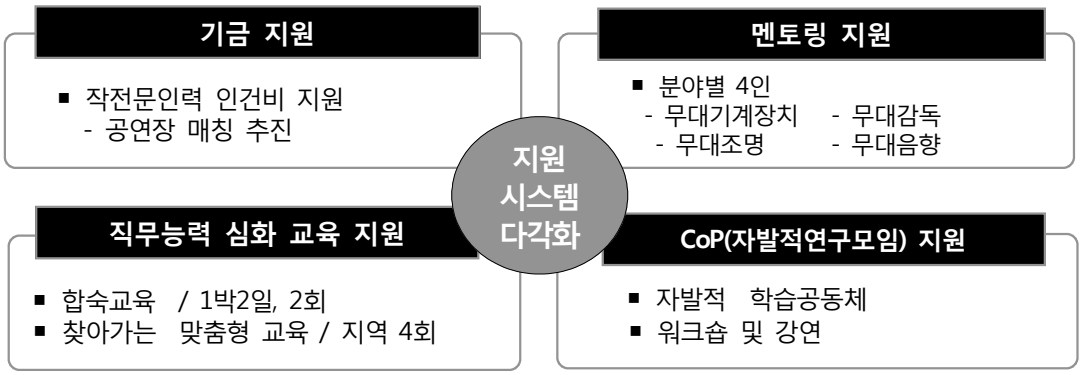
▪ 기금지원	• 배치인력 월 인건비 170만원 지원 (*공연장 자부담금 월 10만원 이상 별도)
▪ 고용안정성지원	• 근로계약서 체결(표준근로계약서), • 4대 사회 보험 의무 가입
▪ 교육지원	• 실무능력 함양 고취를 위한 교육 추진 - 직무능력향상교육 3회 - 찾아가는 교육 2회(호남권, 영남권)
▪ 창자환경개선	• 소공연장 안전점검 및

추진성과

▪ 공연예술분야 신규 일자리 창출	• 프리랜서로 활동중인 무대예술전문인력의 공연장 배치지원을 통한 신규 일자리 창출 연 170명 • 문화예술분야 전공 졸업자 등 청년 일자리 신규창출 연 70명
▪ 국가자격증 제도 연계	• 무대예술전문인 자격제도가 현재 자격증 발급에 국한되어 있는 문제 해결을 통해 사업적 한계 극복
▪ 공연창작환경 개선	• 공연제작 환경이 열악한 영세 소공연장에 국가가 인증한 우수 무대예술전문인력을 배치, 지원함으로써 공연 창작환경 개선을 통한 예술단체가 양질의 공연을 창출할 수 있는 환경기반 조성

❑ 단순 재정지원에서 탈피, 기금 - 교육지원 등 연계 지원시스템 개편

○ 무대예술전문인력의 전문성 강화 및 안정적인 무대예술 활동 지원을 위한 체계적인 직무교육 프로그램 운영



❑ 멘토링 제도 운영을 통해 무대예술전문인력의 전문성 제고

○ 현장배치 무대예술전문인력의 전문성 강화 및 안정적 무대예술활동지원을 위한 분야별 전문가 멘토위촉 추진

○ 멘토단 구성 : 멘토 4인(무대, 조명, 음향, 기계・장치・소품)으로 구성

구분	무대기계・장치	무대감독	무대조명	무대음향
성명	김 인 준	구 근 회	나 한 수	김 기 영
경력	28년	30년	20년	20년
현직	▪ 국민대 교수 ▪ 무대예술전문인 국가자격검정 위원회 위원장	▪ 청강문화산업대 교수	▪ 서울예대 교수	▪ 청강문화산업대 교수
주요 작품	▪ 오페라 라보엠 ▪ 뮤지컬 웨스트 사이드 스토리 ▪ 창작뮤지컬 결혼 외 다수	▪ 연극 광부화가 ▪ 연극 한씨연대기 ▪ 연극 칠수와만수 외 다수	▪ 오페라 라트라 비아타 ▪ 뮤지컬 디셈버 ▪ 뮤지컬 스팸어랏 외 다수	▪ 뮤지컬 명성황후 ▪ 뮤지컬 맘마미아 ▪ 뮤지컬 캣츠 외 다수

○ 멘토의 역할 및 활동 내역

- 유무선 접촉에 의한 상시 및 집체교육 활용 멘토링 지원을 통한 전문인력의 전문성 강화 추진

구 분	멘토역할
내용	▪ 현장캠프 및 직무교육 기획, 교육 담당 ▪ 무대예술전문 인력의 고충 및 진로 상담

멘토 활동		
상시활동		▪ SNS(네이버 카페) 활용 전문인력 상시 커뮤니케이션및 멘토활동
집체교육	1차	▪ 기간 : 7.18(금)) ~7.19(토)/1박2일 ▪ 장소 : KT&G상상마당(강원 춘천) ▪ 주요내용 : 무대예술전문인력의 실무능력 함양 고취
	2차	▪ 기간 : '15.1.7(수)) ~1.8(목)/1박2일 ▪ 장소 : 롯데부여리조트(충남 부여) ▪ 주요내용 : 현장에 배치된 무대예술전문인력의 직무향상 및 향후 진로 모색 등

❑ 실무능력 함양 고취를 위한 직무능력심화 교육 추진

○ 무대, 조명, 음향, 기계·장치·소품 등 각 분야별 심화프로그램 구성을 통한 직무능력 향상,심화 교육 추진

○ 무대예술전문인력 직무능력 향상 현장 캠프 교육 추진

구분	교육 추진 개요
▪ 일자 및 장소	▪ '14. 7.18(금)~7.19(토) / 춘천 KT&G상상마당
▪ 참석자	▪ 무대예술전문인력 75명 (수료증 발급대상 기준)
▪ 주요내용	▪ 공연장 안전교육, 분야별 직무심화교육

○ 추진실적

프로그램명	강사명	내 용	교육 사진
공연장 안전교육	김동균 (공연장안전지원센터 팀장)	▪ 소극장 안전관리 관련 규정 및 안전검사 기준 ▪ 공연장 안전점검 사례 분석	
무대 디자인	김인준 (국민대 교수)	▪ 무대 디자인과 도면의 이해 ▪ 무대 디자인의 프로세스와 컨셉트 이해 ▪ 무대디자인을 위한 대본 분석 ▪ 무대 디자인 프리젠테이션	
무대감독	구근회 (청강문화산업대 교수)	▪ 공연제작을 위한 조직 이해 ▪ 공연제작과버정별 세부지침 ▪ 무대작업과정 ▪ 기술 연습 ▪ 무대감독 활용 양식	
무대조명	나한수 (서울예대 교수)	▪ 공연장의 조명과 관련된 관리업무 ▪ 공연장의 대관공연 조명 업무 ▪ 무대 조명감독 업무 ▪ 무대 조명 운용 업무	
무대음향	김기영 (청강문화산업대 교수)	▪ 극장 음향 감독의 기본업무 ▪ 대관공연일 경우 역할 ▪ 직접 제작기획 공연일 경우	

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
무대예술전문인력지원사업	1	1	100.0%	1	100.0%	-	-

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
무대예술전문인력지원사업	2,000,000	2,000,000	100.0%	2,000,000	100.0%	-	-

○ 미집행 사유 : 해당사항 없음

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320-01)	2,000	-	-	2,000	2,000	-	100.0%	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치 : 해당사항 없음

6. 참고자료

❑ 공연시장의 지속적인 성장에 따라 공연작품의 제작 품질 제고를 위한 무대기술 인력에 대한 수요 증가

→ 무대기술분야의 전문성 강화 및 전문 직업 창출 확대를 통한 공연작품의 제작 품질 제고 필요

○ 무대예술전문인 자격증 소지자 증가 추세

2013년 기준(승급 누적인원 포함)

구분	'00년	'05년	'11년	'13년
자격증 소지자	262명	1,279명	2,620명	3,100명

○ 정부의 문화 인프라 확충에 따른 공연장 수의 증가 및 종사자 수 증가

구분	'07년	'08년	'09년	'10년	'11년
공연시설	662개	732개	772개	820개	868개
종사자	9,037명	6,513명	9,392명	9,623명	10,039명

○ 공연시설 총 인력의 10,039명의 무대기술 스텝인력 2,311명(23%) 차지

구분	행정/경영	무대기술	공연사업	운영/진행	기타	계
인원 수	2,355명	**2,311명**	2,131명	1,695명	1,547명	10,039
%	23.5%	**23.0%**	21.2%	16.9%	15.4%	100%

❑ 무대예술전문교육을 통해 무대기술인력이 배출되고 있으나 현장의 수요·공급의 미스매칭으로 인력의 현장 진출 경로 부재

→ 무대예술전문인력의 현장 진출 경로 확보 및 경력 개발 지원 필요

○ 무대예술전문인 재교육

- 1987년 무대예술전문인연수 사업으로 출발하여 2012년까지 현장 무대예술전문인력(무대기술 스텝)에 대한 재교육을 실시하여 4,288명 교육수료생을 배출

(단위 : 명)

연도	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
수료생	103	105	130	109	91	52	50	43	38	42	83	102	90

연도	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
수료생	199	137	108	306	218	269	272	255	201	212	219	358	496

[4-19-③] 공연예술분야 기획 및 경영전문인력 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	아르코예술인력개발원	이한신	양경학	장계환

1. 사업목적

❑ 문화예술분야 전공 졸업자들의 인턴 연수를 통해 향후 진로에 필요한 실무능력 배양 및 사회진출 기회 제공 및 문화예술분야 청년실업난 해소 기여

2. 추진방향(방침)

❑ 공연예술분야의 기획 및 경영 분야의 전문인력의 수준별 지원체계 구축을 통한 공연 창작 현장의 선순환 구조 정착

○ 1단계 (인턴십 제공) : 문화예술기관 연수단원 운영 지원 → 아르코인력개발원

○ 2단계 (경력 2년 미만) : 문화예술 기획경여 전문인력 양성→예술경영지원센터

○ 3단계 (경력 2년 이상) : 공연예술분야 기획및경여 전문인력 지원
→ 아르코인력개발원

❑ 공연예술분야의 전문인력에 대한 단계적 고용 여건 개선을 통한 현장 고급 인력 확보 및 지원 대책 확대

○ 민간 공연 단체 4개 사회보험 가입율 제고

* 2012년 : 27.6%(건강보험가입율 예시) 국민연금

- 1차년도(2014년)목표 : 민간공연단체의 4대 사회보험 가입율 30% 까지 확대
- 2차년도(2015년~) : 민간공연단체의 4대 사회보험 가입율 50% 달성

○ 공연제작 환경이 열악한 영세 민간 단체에 대한 전문인력의 인건비 직접지원을 통해 공연 창작환경 개선을 통한 예술단체가 양질의 공연을 창출할 수 있는 환경 기반 조성

❑ 사업 평가환류 및 사후 관리 강화를 통한 책임지원 시스템의 확립

○ 사업환경 변화에 능동적 대처를 위한 정기, 비정기 모니터링 시스템 구축을 통해 현장 모니터링 및 의견수렴 활동 강화

○ 인력간, 단체 간 네트워킹 강화를 통한 우수사례 및 성과공유 활성화 추진

○ 공연기획 및 예술경영전문인력 D/B 구축 및 이력시스템 구축기반 마련

○ 이론·현장 지식이 융합된 공연예술분야 전문인력의 역량 강화 교육 프로그램을 운영하여 업무 전문성을 향상시키고 공연창작지원역량 강화

3. 세부추진내용

❑ 지원 대상 및 지원 자격

○ 민간분야 공연예술단체(사회적기업, 전문예술법인단체 포함)

○ 민간분야 공연예술 축제 상설 조직

❑ 지원 신청 자격(지원대상으로서 아래의 요건을 모두 충족)

○ 최근 2년(2012년 ~ 2013년) 간 연 1편 이상의 공연활동 실적이 있을 것

○ 전년도 12월말 기준으로 1명 이상의 공연기획·경영 분야 상근직원을 6개월 이상 고용한 단체

❑ 지원 내용

○ 지원 항목 : 전문 인력 지원(인건비 + 교육)

○ 인건비 지원 규모

- 문예진흥기금 지원 : 공연기획 및 경영분야 전문인력 월 급여액
(※ 단, 1인당 최고지원한도 : 월 170만원)
- 단체 부담 : 문예진흥기금 지원금액의 최소 10%이상 + 고용주 부담 4대사회 보험료

○ 교육지원

- 전문 인력의 전문성 강화 및 안정적인 무대예술 활동 지원을 위한 체계적인 직무교육 프로그램 운영
- 주요 프로그램 : 직무 향상 교육, 직무 심화 교육, COP(자발적 연구 모임)

○ 사업기간 : 단년도 계속사업 (매년 1월 ~ 12월)

※ 단, 2014년도의 경우 사업 추진 첫해로서 연도중반('14. 3월) 사업 추진됨을 고려 지원 종료 시점을 2015. 2월 말까지로 추진

❑ 사업추진절차

1단계	2단계	3단계
· **사업설명회** ▸ **사업 공고 및** 접수	▸지원 대상 **심의 및 선정** ▸지원금 교부 신청	▸지원금 지급 (1회차) ▸사업수행 ▸현장활동모니터링(상시)

4단계	5단계	6단계
▸분기별 실적보고 ▸급여지급확인서류 제출	▸지원금 지급 (2회차)	▸**성과보고서 제출** ▸평가 결과 환류

4. 추진실적 및 성과

❑ 공연예술분야의 기획 및 경영 전문인력에 대한 고용 여건 개선 재정지원(인건비)을 통한 현장 고급 인력 확보 및 전문성 제고를 위한 체계적 직무교육프로그램 운영

재정 지원		교육프로그램		추진목표
▪ 전문인력 인건비 지원 ▪ 근로계약서 체결 (표준근로계약서) ▪ 4대 사회보험 가입	+	▪ 전문인력 역량 향상 제고 ▪ 예술과 기업의 파트너십 모색	⇒	▪ 공연예술분야 기획·경영 전문인력의 고용환경 개선 ▪ 민간 공연분야의 경영역량 제고 및 창작여건 개선

○ 추진실적

- 신규 사업 추진 관련 사전 현장 사업설명회 및 성과 워크숍 등 전방위적 교감을 통한 사업 추진 효과 극대화 및 성과제고 전략 추진

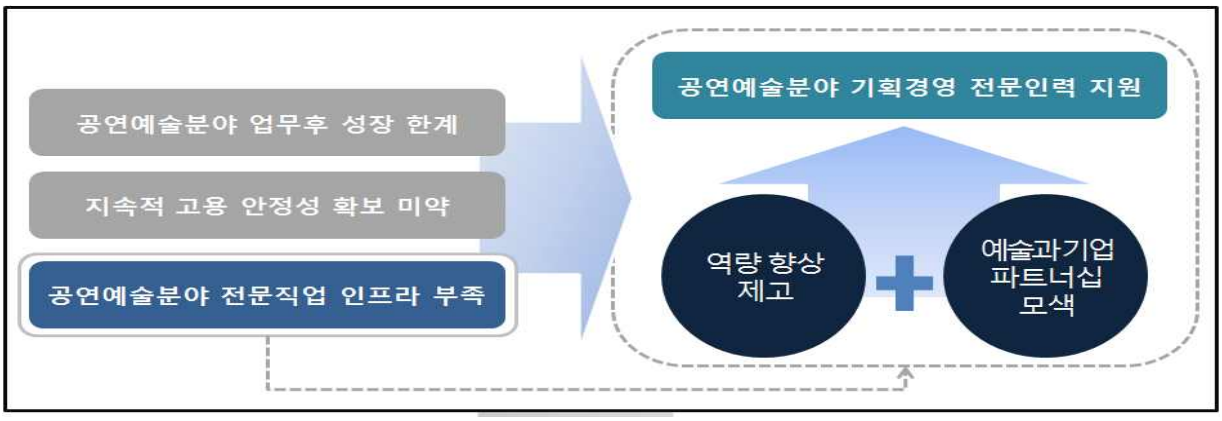
구분	사업설명회	사업 성과 관리 워크숍
일자 및 장소	• '14.5.19(월) 15:00~17:00 • 아르코미술관 3층 세미나실	• '14.8.5(화) 14:00~17:00 • 대학로 스타시티 예술공간 SM
참석자	• 공연단체 관계자및전문인력 등 130여명	• 공연단체 관계자및전문인력 등 150여명
주요 내용	• 사업 추진 취지 및 목적 • 지원대상, 지원신청 자격 및 지원 내용	• 사업운영 소개 • 교육프로그램 안내 • 성과평가 이해 • 지원금 정산과 증빙

- 공연예술분야의 기획 및 경영 분야의 전문인력 132명 지원

연극		무용		음악		전통예술		계	
단체수	인원수	단체수	인원수	단체수	인원수	단체수	인원수	단체수	인원수
38 개처	63 명	9 개처	15 명	13 개처	20 명	23 개처	34 명	83 개처	132명

❑ 전문인력 전문성강화 및 실무역량향상 및 기업과 파트너십 모색 방안 위한 직무능력 심화 교육 추진

○ 창조경영시대 고정관념 탈피를 위한 역량강화 및 예술과 기업의파트너십 모색을 통한 업무의 성취동기를 높이는 방법으로 활용



○ 직무능력 향상 현장 캠프 교육 추진

구분	교육 추진 개요
일자 및 장소	▪ '14. 10.28(화)~10.29(수) / 강원도 화천
참석자	▪ 무대예술전문인력 89명 (수료증 발급대상 기준)
교육 주제	▪ 사고의 틀 깨기를 통한 감성 돋우기
주요 내용	▪ "발상의 전환이 부른 성공" (김세훈 화천군 기획삼사실장) → 화천 산천어축제의 성공 요인 ▪ "접내지 말고 마음먹은 걸 실행에 옮기세요" (김민후 공연창작집단 뛰다) → 연극 극단의 화천지역 정착기 ▪ "지금 여기에서 일어나고 있는 일들을 읽자 (손상원 공연프로듀서협회장) → 공연예술 변화와 혁신 사례

○ 예술과 기업의 파트너십 모색방안 사례연구 교육 추진

구분	교육 추진 개요			
일자, 장소	구분	일정	장소	비고
	전체교육	'14. 12.11(목)	서울 대학로	예술과 창조경영
		'15.115(목)	서울 대학로	창조경영으로의 변화
		'15.1.29(목)	서울 대학로	예술가의 역할찾기
		'15.212(목)	서울 대학로	문화기획자의 역할찾기
	찾아가는교육	'15.1.22(목)	전라지역(전주)	
		'15.2.5(목)	경상지역(부산)	
참석자	▪ 무대예술전문인력 72명 (수료증 발급대상 기준)			
교육 주제	▪ 창조경영시대 예술과 기업의 파트너십 모색			
주요 내용	▪ 예술을 창조경영에 도입하려는 기업 사례(전수환 한국예술종합학교 교수) ▪ 기업경영인 참여 경험과 사례 공유 (넥서스커뮤니티 양재현 대표) ▪ 해외 창조기업과 예술과의 파트너십 (전수환 한국예술종합학교 교수) - 해외 사례조사 결과 : 픽사 대학, 유럽 Creative Clash 등			

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
공연예술분야기획 및 경영전문인력지원	1	1	100.0%	1	100.0%	-	0.0%

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
공연예술분야기획 및 경영전문인력지원	2,000,000	2,000,000	100.0	2,000,000	100.0	-	0.0

○ 미집행 사유 : 해당사항 없음

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (301)	2,000	-	-	2,000	2,000	100.0%	100.0%	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치 : 해당사항 없음

6. 참고자료

❑ 민간 공연예술분야 활동 단체의 운영난

→ 민간 공연단체의 운영난 해소 전략 및 공연시장 분야 활성화 제고 방안 필요

○ 공연단체 수 : 2,108 개 ('10년 2,214 개 대비 4.8% ↓, 106개 감소) **(단위:개처)**

구 분	2008	2010 (A)	2012 (B)	비 고(B-A)
개수	2,440	2,214	2,108	△106(△4.8%)

○ 공연단체의 총 인력 수는 **50,847명으**로 추정 (2012년 말 현재)

- 이 중 **단원은 44,817명**으로 전체의 **88.1%**, **사무기획인력 등 지원인력은 6,030명**으로 전체의 **11.9%**로 추정됨 → 기획 사무 인력의 수가 2010년 대비 50.0%↓, 6,023명 감소)

(단위:명)

구 분	2008	2010 (A)	2012 (B)	비 고(B-A)
인원수	80,517	47,175	50,847	3,672(7.8%)
- 단원	65,911	35,122	44,817	9,695(27.6%)
- 기획사무인력	**14,606**	**12,053**	**6,030**	**△6,023(△50.0%)**

❑ 예술경영 교육기관 및 연수단원 운영 지원 등 각종 인력 양성 지원제도를 통해 배출되고 있는 공연기획경영 인력에 대한 양질의 일자리 창출 부족

→ 공연예술분야 기획·경영 전문인력의 고용환경 개선 지원을 통해 민간 공연예술분야의 경영역량 제고 및 창작여건 개선

○ 공연예술분야 4대 보험 가입 현황

- 단체특성별로는 국립단체는 가입률이 100%였으며, 공립[광역]단체의 가입률도 85.4%로 높게 나타남
- 민간공연단체의 가입률은 28.5%로 가장 낮았다.

(단위:개처, 명, %)

구 분	2012												
	조사 단체수	가입 단체수	비율	국민 연금 가입	비율	건강보험 가입	비율	고용 보험 가입	비율	산재 보험	비율	미 가입	비율
국립	14	14	100.0	14	100.0	14	100.0	14	100.0	13	92.9	-	-
공립(광역)	67	57	85.4	34	50.6	55	82.8	37	56.0	34	80.9	10	14.6
공립(기초)	230	89	37.9	57	24.7	85	37.1	66	28.5	58	25.2	143	62.1
민간공연단체	**1,651**	**471**	**28.5**	**456**	**27.6**	**455**	**27.6**	**446**	**27.0**	**447**	**27.1**	**1,180**	**71.5**
민간기획사	146	89	61.1	89	60.9	86	58.6	89	60.9	89	60.9	57	38.9
계	2,108	718	34.1	695	30.8	695	33.0	652	30.9	641	30.4	1,389	65.9

[4-19-④] 미등록공연장 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	이정만

1. 사업목적

○ 대학로 내 40%에 육박하는 미등록 공연장을 지원하여 공연장 등록을 필하게 함으로써 공연장 양성화 및 안전 관리 효율성 증대

○ 미등록 사태로 국고 지원사업 배제 등 운영난이 심각해지는 공연장 운영환경 개선

2. 추진방향(방침)

○ 문화지구 대학로 내 미등록 공연장 중 공연장 등록이 가능한 공연장을 대상으로 공연장 등록에 필요한 절차 및 항목을 지원

- 배치도 및 평면도 제작 지원
- 공연장 등록을 위한 방염 시공 지원
- 공연장 전기안전점검 지원
- 소방시설 및 비상등 설치 등 지원

○ 지원대상은 공연예술분야 관련 전문가로 구성된 심사위원회의 심의를 통해 선정, 실비 사후지원

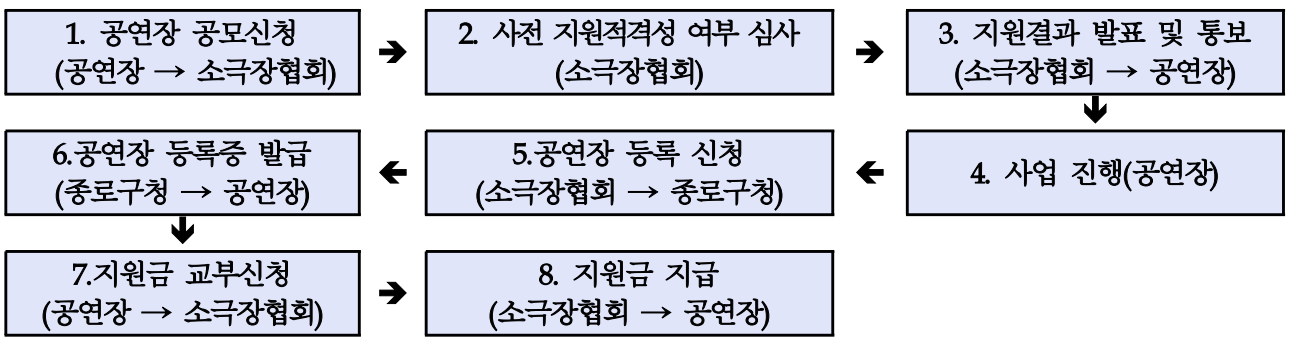
3. 세부추진내용

○ 문화지구 대학로 내 미등록 공연장 중 공연장 등록이 가능한 공연장에 대해 230만원 한도 내 실비 사후지원

○ 사업 지원대상 및 신청자격 공연장

- 건축물대장상 위법건축물로 등재돼 있지 않은 공연장
- 바닥면적 50㎡이상 300㎡미만에 해당되는 공연장
  (같은 건물 내 여러 개의 공연장이 있는 경우 해당 건물의 바닥면적을 합산)
- 외부로 나가는 직통계단이 2개 이상 확보되어 있는 공연장

○ 사업추진절차



○ 사업추진방법
- 대학로 내 40여개 미등록 극장 대상 중 지원 신청 및 선정
- 공연장안전지원센터 및 종로구청과 협의 진행
- 공연장 방염, 전기안전점검, 배치도 및 평면도 제작
- 지원을 받은 공연장은 추가 서류를 준비하여 공연장등록 완료

○ 지원심의 기준

평가항목	세부 평가 내용
극장 시설현황	객석 수
	위반건축물 등록 여부
	공연장 바닥면적

○ 심사위원 명단
- 김동균 (한국산업인력공단 공연장안전지원센터, 심사위원장)
- 최윤우 (웹진 <연극in>편집장)
- 김태수 (극작가)

○ 교부금 지급 절차(지원확정단체)
- 공연장등록증 발급 후 사업비 정산서를 이메일 제출 및 방문 접수
- 정산서류 검토 후 지급

○ 교부신청 시 제출 서류

구분	필수 구비 서류
지원금 교부신청 (공연장 등록 완료 후)	- 교부신청서 -〉 정산서 작성 - 공연장 사업자등록증 사본 - 공연장 입금계좌 통장사본 - 공연장 대표자 신분증 사본 - 전자세금계산서 혹은 전자계산서, 이체확인증 - 공연장등록증 - 사업진행 증빙(점검사진 및 방염시공 사진 등)

4. 추진실적 및 성과

○ 미등록공연장지원사업 추진 실적
- 2011년 개정된 공연법이 시행됨으로 인해 발생한 대학로 내 40%에 육박하는 미등록 공연장을 지원해 공연장 등록을 필하게 하여 공연장 양성화 및 안전관리 효율성을 증대하고,
- 미등록 상태로 인해 국고지원사업 배제 등 운영난이 심각해지는 공연장 운영환경을 개선하기 위한 사업으로 올해 4월부터 12월까지 진행함.

지원신청단체수 (공연장)	심의	지원단체(공연장) 수
46개 공연장	○ 36개 공연장 선정 ○ 객석 수, 위반건축물여부, 바닥 면적 등 평가항목 기준	○ 27개 공연장 등록완료 - 총 9개 공연장 포기

○ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

- 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
미등록공연장 지원사업	46	36	78.3%	27	75%	9	25%

- 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
미등록공연장 지원사업	100,000	100,000	100%	64,098.4	64.1%	35,901.6	35.9%

- 미집행 사유

연번	극장명	대표자	포기사유
1	달빛극장	이여영	건물위치가 건축물대장과 상이
2	더굿씨어터	손남목	폐업예정
3	배고파 씨어터	김민영	폐업
4	사단법인 신명나눔	노수환	등록대상 아님 (객석수 50석 미만)
5	소울 소극장	송윤석	등록조건 미충족 (비상계단 미확보)
6	푸른달 극장	박진신	극장 이전
7	해오름 소극장	신준영	대표자변경
8	디지털서울문화예술학교대학로극장	복진오	폐업예정
9	SH아트홀	권순명	개별 등록

5. 사업 예·결산

○ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
기타직보수	92	0	92	92	56.1	61%	61%	3.6	
일반수용비	7.5	0	7.5	7.5	7.5	100%	100%		
공공요금및제세	0.2	0	0.2	0.2	0.2	100%	100%		
사업추진비	0.3	0	0.3	0.3	0.3	100%	100%		
합계	100	0	100	100	64.1	64.1%	64.1%	3.6	

○ 미집행사유 및 후속 조치

- 사업추진과정에서 당초 공연장 등록을 위해 사업에 지원했으나, 미등록 상태로 인해 대관료지원사업 등 국고사업에서 배제되어 운영난을 겪던 공연장이 폐업 등의 사유로 사업 자체를 포기신청
- 사업초기 미지원하거나 사업진행과정 중 개관한 극장을 비롯해, 대학로 이외의 지역 극장의 공연장 등록과 관련 지원에 대한 필요에 의해 권역을 확대해 신규사업에 투입하여 공연장 운영환경 개선

[4-20] 공연연습공간 조성 및 운영 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	이종국

1. 사업목적

❑ 민간 예술단체에게 안정적인 연습공간을 제공하여 예술단체의 창작활동을 지원함

2. 추진방향(방침)

❑ 공연예술분야의 연습공간에 대한 현장 수요가 많은 지역을 우선 선정

○ 지역재단(시・도)와의 협력을 통해 공간 조성 및 시설을 운영함

○ 사업의 안정성을 고려하여 지역자치단체(지역문화재단 포함), 공공기관 등이 보유하고 있는 유휴공간을 활용하여 연습공간 조성

○ 위원회의 전국적인 민간예술단체 지원 거점 및 고객서비스 공간으로 활용

<사업 도입배경>

가) 공연예술계 인프라의 불균형적 구축 심화

o 기존 공공부문 인프라 지원은 창작물 발표를 위한 공연장에만 치중

* 공연시설 : 전년 대비 8.8% 증가한 944개 / 공연장 : 전년 대비 8.7% 증가한 1188개(2013 공연예술실태조사)

o 국공립 예술단체와 민간예술단체의 창작활동 제작여건 격차 심화

* 상근 단원에 대한 인건비 지원 문제 이외에 민간예술단체는 국립예술단체연습동(예술의전당) 등의 사례처럼 기획-연습-발표를 체계적으로 준비할 수 있는 기초 인프라 부족

나) 예술가들의 문화예술활동에 대한 만족도 대폭 하락 원인 중 핵심적인 요인으로 **기본적인 창작활동 기반이 열악함**을 호소

* 문화예술활동 만족도 : '09년 59.3% ⇒ '12년 48% (2012 문화예술인실태조사 결과)

3. 세부추진내용

❑ 사업개요

○ 사업규모 : 전국 총 5개소 내외 연습장 설치/운영

○ 사업예산 : 100억원 (단년도)

○ 공간구성(안)

- 연습실 : 중극장용 연습실, 소극장용 연습실 각 1~2개실
- 세미나실 : 2개실
- 소품뱅크(보관소) 및 운영 사무공간 : 각 1개실
- 예술가 휴게공간(카페 등 네트워킹 공간) : 1개실

※ 지역별 특성 및 분야별 현장수요 파악을 통해 각 공간별로 시설구성은 달라질 수 있음

❑ 사업대상 현황

○ 연습실 조성 대상지역(당초) : 부산, 대구, 인천, 춘천, 청주 (총 5개 지역)

※ 서울의 경우 적합한 대상지를 확정하지 못해, '14년도 사업으로는 대학로예술극장 지하 1층을 연습장으로 확대 조성하는 것으로 결정함

- 인천의 경우 인천시의 내부조율 미흡으로 '15년도 사업 추진 우선검토로 진행

○ 지역별 사업규모(추정)

(단위 : 백만원)

구분	후보지	시설개요	합계	비고
1	인천	인천 도화2가압펌프장	-	우선순위 협상대상
2	부산	감만창의문화촌(폐교 활용 문화단지)	1,358	
3	대구	보화원(민간 재단법인 소유 건물 임차)	1,833	
4	춘천	(구)춘천여자고등학교 부지	2,035	차순위 협상대상
5	청주	(구)연초제조창 동부창고	2,036	
6	서울	대학로예술극장 지하B1~지상 5층	738	자체시설
합 계			8,000	

※ 위 금액은 사업규모를 파악하기 위한 추정치이며, 실제 설계 및 진행 과정에서 변동될 수 있음('15. 2월까지 조성공사 진행중)

❑ 사업추진절차

1) 진행방식

1단계 (사업 공고 및 접수)

- **사업 참여의사 확인**
  - 전국 17개 시도 대상 추천공간 접수('13. 12월)
- **심의위원회 구성**
  - 공연예술분야 책임심의위원 및 건축, 공간운영 관련 민간 전문가

2단계 (후보지 선정)

- **심의 진행**
- **1차 : 서면 심의**
  (제출된 서류를 기준으로 1.5~2배수 후보지 선정)
- **2차 : 현장 점검**
  (심의위원회 및 사무처로 구성)
  ※ 필요시 관계자 인터뷰
- **3차 : 최종 후보지 선정**

3단계 (공간조성 및 운영)

- **계약체결**
  - **협약서 체결**
  - 권리관계 등 관련 법적 검토
- **공간조성**
  - 공간 리모델링 공사 진행
  - 운영방식 협의 등
- **운영 개시 및 홍보**
  - 예술가의 집 대관시스템 준용
  - 지역예술계 시설 홍보

2) 후보지 선정기준

심의기준	세부평가내용	가중치
현장수요	○ 해당 지역의 예술가 및 단체의 공간활용 수요는 어느 정도인가? ○ 지역의 공연예술분야 단체 및 예술가 분포는 어느 정도인가?	50%
공간의 적합성	○ 공간의 입지조건은 우수한가? ○ 공간 규모가 종합연습실로 조성될 수 있는 규모인가? ○ 임차료 수준, 임차기간, 권리관계, 관리비 등 공간 임차조건이 적합한가?	30%
지역재단(시·도)의 협력수준	○ 원활한 사업운영을 위한 지역재단(시·도)의 협조사항 및 지원수준은 어떠한가?	20%

4. 추진실적 및 성과

❑ 국내최초 공연예술분야 종합연습공간 조성

○ 17개 시·도 대상 후보지 타당성 검토 후 부산, 대구 등 5개소 신설

구분	후보지	시설개요	조성규모(㎡)	주요시설(연습실 등)
1	부산	감만창의문화촌 (폐교 활용 문화단지)	972	대극장용 1개 중극장용 2개 소극장용 1개
2	대구	보화원 (민간 재단법인 소유 건물 임차)	2,368	대극장용 1개 중극장용 3개 소극장용 1개 세미나실 1개
3	춘천	(구)춘천여자고등학교 부지	1,535	대극장용 1개 중극장용 3개
4	청주	(구)연초제조창 동부창고	1,008	대극장용 1개 중극장용 1개 소극장용 2개
5	서울	대학로예술극장 지하, 지상 2개층 연습실조성	1,508	중극장용 2개 세미나실 4개

❑ 폐·유휴 시설 리모델링(문화재생)을 통한 중앙+지역 협력 공연연습장 조성

○ 대구, 부산 등 총 5개 지역에 연습장을 신규 조성하여 기획-연습-발표를 체계적으로 준비할 수 있는 기초 인프라 확충(12월 예정)

○ 비용부담 없이 자유로운 작품 구상 및 연습을 통한 완성도 있는 작품 발표가 가능하여 민간 예술단체의 창작활동 만족도 상승요인으로 작용

* 문화예술활동 만족도 : '09년 59.3% ⇒ '12년 48% (2012 문화예술인실태조사 결과)

○ 기존 공공부문 인프라 지원은 창작물 발표를 위한 공연장에만 치중되었으나, 최초로 중앙과 지역이 협력하여 연습공간을 구축하는 모델 제시

* 공연시설 : 전년 대비 8.8% 증가한 944개 / 공연장 : 전년 대비 8.7% 증가한 1188개(2013 공연예술실태조사)

❑ 향후 기대효과

○ 전국에 민간 공연예술단체의 창작활동을 활성화하기 위한 기반 확충

- 주요 권역별(수도권, 영남, 호남, 충청, 강원 등) 창작거점 확대

○ 민간 예술단체 및 예술가들의 창작활동 만족도 상승요인으로 작용

- 비용부담 없이 자유로운 작품 구상 및 연습을 통한 완성도 있는 작품 발표 가능

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
[110]인건비	720	-	-	720	46	6.4%	6.4	-	674
[210]운영비	9,148	-	-	9,148	8,968	98.0%	98.0	-	180
[210-01] 일반수용비	3,592	-	△3,492	100	83	2.3%	83.3	-	17
[210-02] 공공요금 및 제세	396	-	△248	148	0	0	0	-	148
[210-07] 임차료	5,100	-	△4,600	500	500	9.8%	100.0	-	0
[210-09] 시설장비유지비	60	-	8,340	8,400	8,385	13,975.0%	99.8	-	15
[320]민간이전	132	-	-	132	0	0	0	-	132
[320-03] 연금지급금	132	-	-	132	0	0	0	-	132
합 계	10,000	-	-	10,000	9,145	91.5%	91.5	-	855

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 각 지자체(지역문화재단)과의 공연연습장 조성을 위한 실무 협상기간(인허가 기간 등 포함)이 당초 예상보다 3배 이상 소요되어 운영인력 미채용으로 인건비 다수 불용(674백만원 / 집행율 6.4%)

※ 선례가 없는 사업인 관계로 지자체 대상 법령근거 설명 및 지역 내부 의사결정, 인허가 협조 등의 시간 등의 과정이 필요하였고, 이에 따라 '14.4월 우선/차순위 협상대상 후보지 선정 이후 7개월 이상 소요됨)

○ '14년도 사업은 연습장 조성공사 완료가 성과목표인 관계로, 연습장 가동과 관련하여 편성한 공공요금 및 제세, 연금지급금, 일반수용비 일부 등이 불용됨

6. 참고사항

❑ 외국 및 민간의 사례

1) (해외) 일본 극단 시키 트레이닝 센터
- (개관) 2006년 요코하마시에 17,000㎡ 규모로 조성. 건설비 600억원
- (시설) 대극장(2개소), 중극장(3개소), 소극장(5개소) 전용 연습장 및 개인연습실 25개소
- (운영) 1953년 창단한 일본 메이저 뮤지컬 기업인 극단 사계 소속 단원의 전용 연습소



일본 극단 사계 트레이닝 센터 전경



대극장용 연습실 내부

2) (해외) 프랑스 안무개발센터 La Briqueterie
- (개관) 100년간 벽돌공장으로 사용한 시설을 2013년 리모델링을 통해 연습공간 조성
- (시설) 3,400㎡ 규모의 2층 건물에 스튜디오, 공연장, 레지던스 시설 등 10개소 보유
- (운영) 프랑스 수도권 지역문화청 DRAC 및 국립무용센터가 재정 및 운영 지원



라브리케트리 전경



스튜디오 내부 연습실

3) (국내) 민간문화재단 운영 창작스튜디오 CJ azit
- (개관) 2009년 개관하여 음악, 영화, 연극, 뮤지컬 등 신진 창작자 중심의 지원
- (시설) 2층 건물로 140㎡ 규모의 스튜디오 및 재단 사무실 등으로 구성
- (운영) CJ문화재단에서 운영하며 자체 기획프로그램에 선정된 개인 및 단체 창작 발표 지원



CJ azit 전경



공연 스튜디오 내부

❑ 참고) 2014년도 공연예술 종합연습공간 조성 및 운영사업 본심대상 및 심의결과

순번	지역		추천기관	후보지명	건물소유주 (관리자)	심의결과
1	서울	구의동	서울특별시	거리예술창작센터 (가칭)	서울특별시 (상수도사업본부)	-
2		성북구	성북문화재단	성북구 1가압장	성북 문화재단	우선협상대상
3	부산	부산 (남구)	(재)부산문화재단	감만창의문화촌 5층 다목적홀	(재)부산문화재단	우선협상대상
4	대구	대구 (남구)	대구광역시 /대구문화재단	(재)보화원 소유 빌딩	(재)보화원	우선협상대상
5	인천	인천 (남구)	인천광역시	도화2가압 펌프장	인천광역시 (상수도사업본부)	우선협상대상
6	광주	광주 (북구)	광주광역시	광주교육대학교	광주교육대학교	-
7	대전	대전 (서구)	대전광역시 /대전문화재단	아트벤처빌딩	박준영	-
8	강원	춘천시	강원문화재단	舊 춘천여자 고등학교	강원도교육청(소유주) 춘천여자고(관리자)	차순위 협상대상
9	충북	청주시	충청북도	옛 연초제조창 동부창고	청주시	차순위 협상대상
10	전남	목포시	목포시 /전남문화예술재단	KBS목포방송국 스포츠홀	한국방송공사(목포시)	-
11	경남	창원시	창원시	舊 한성백화점	천성희	-
12	제주	제주시	제주시	제주시민회관	제주특별자치도	-

[4-21] 전통공연예술활동 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	장다은

1. 사업목적

❑ 신규이관된 전통예술분야 국고사업의 안정적 지원체계 구축 및 운영

❑ 기존 위원회 공모사업과 연계하여, 시너지 효과 제고

○ 창작연희, 풍물활성화 지원, 전통예술 복원 및 재현 등 이관사업을 통해 전통예술 행사 및 공간운영에 국한된 위원회 전통예술분야 사업의 다변화 도모

2. 추진방향(방침)

❑ 평가제도 신설 및 도입으로 사업운영 효과성 검토

○ 외부기관 평가위탁을 통한 전문적 평가체계 구축 및 평가 실시

❑ 공모사업의 경우, 공동 공고 및 홍보 등을 통하여 사업 홍보 효과 제고

3. 세부추진내용

❑ 사업총괄 내역

사업명		주관처	예산 (백만원)	추진이력 및 사업내용
한국민속예술축제		한국민속예술 추진위원회	총 1,564 문진금 : 782 지방비 : 782	• ('58~) 문체부 주최 • 민속분야 최대 규모 경연대회 • 매년 광역시도 순회개최(※ '14년도 개최지 : 강원도 정선군)
전통풍물활성화		전통공연예술 진흥재단	400	• ('13~)전통공연예술진흥재단 주관 • 전국 5개 내외 지역 풍물분야상설 공연지원 • 풍물분야 젊은 예술가 일자리 창출 및 시민의 일상예술 향유 목적으로 추진
전통예술산업콘텐츠개발		국악방송	250	• '14년도 첫 시행 • 모바일 및 웹 기반 국악 관련 콘텐츠 제공 서비스 시행 예정
전통예술복원및재현		전통공연예술 진흥재단	285	• ('07~)전통공연예술진흥재단 주관 • 일제강점기 이후 사라진 전통예술 복원 아카이빙 및 공연화 지원
전통 예술 창작 지원	전통연희활성화	전통공연예술 진흥재단	662	• 전통공연예술진흥재단 주관('08~) • 국악 등으로 분리되기 이전, 원래 "악가무 총체극으로서 전통공연예술(연희)" 원형의 현대적 계승 및 창작 지원
	국악창작곡개발 (21C한국음악프로젝트)	국악방송	200	• '07~ 국악방송 주관 • 신진예술가 대상 창작국악곡 경연대회

사업명		주관처	예산 (백만원)	추진이력 및 사업내용
	신진국악실험무대	북촌창우	140	• 세부 사업명 : 천차만별콘서트 • '08~'12 북촌창우 지정 주관 • 신진예술가 대상 창작공연지원
		성균소극장	60	• 대학로별의별춤 • '14년도부터 신규 • 신진예술가 대상 창작공연지원
합 계 (문예진흥기금)			3,561 (2,779)	

❑ 한국민속예술축제

○ 사업목적

- 민속예술의 뿌리찾기와 함께 전통 민속예술의 정체성 확립
- 전통문화에 대한 이해를 높이고 한국민속예술의 우수성 선양
- 공연을 통한 전통 민속문화 창달로 국민들의 삶의 질 향상

○ 행사 개요

- 기간 : 2014.10.02.(목)~10.05(일)
- 장소 : 강원도 정선군 정선아라리공원 일원
- 주최/주관/후원 : 한국문화예술위원회/한국민속예술축제추진위원회/문화체육관광부, 강원도청, 정선군청, 전통공연예술진흥재단
- 사업예산 : 1,564백만원
  (문예진흥기금 782백만원/ 강원도비 313백만원/ 정선군비 469백만원)

○ 세부행사별 추진내용

- 제21회 전국청소년민속예술제 경연일정 및 참가작품 [2014.10.2.(목)~3(금)]

일자	순서	시간	시·도명	작품명	참가팀명
10월2일 (목)	개막	11:00~12:00	개막식 / 개막공연 강릉관노가면극보존회 <강릉관노가면극>		
	1	12:00~12:30	제주도	좀녀(해녀)노래, 이어도사나	세화고등학교<숨비소리>
	2	12:30~13:00	부산	부산농악	배영초등학교
	초청공연	13:00~14:00	진도실업고등학교 <강강술래>		
	3	14:00~14:30	경남	함안화천농악	양덕중학교
	4	14:30~15:00	대전	웃다리농악	유성생명과학고등학교
	5	15:00~15:30	광주	광주지산농악	광주동신중학교
	얼쑤마당	15:30~15:45	남해웅의 얼쑤마당		
	6	15:45~16:15	인천	발우공양	범패와작법무보존회
	7	16:15~16:45	대구	날뫼북춤	대구서부중학교
	8	16:45~17:15	경기도	철산쇠머리디딜방아액막이놀이	광명문화원(충현고등학교)
	9	17:15~17:45	충북	청주신촌풍장	충북공업고등학교
10월3일 (금)	10	10:00~10:30	강원도	원주매지농악	원주영서고등학교
	11	10:30~11:00	전북	김제농악과 도둑잽이굿	김제시청소년농악단(덕암정보고등학교)
	12	11:00~11:30	충남	공주걸립농악	공주생명과학고등학교
	13	11:30~12:00	전남	호남우도농악	여수시청소년전통연희단 굴렁쇠놀이패
	초청공연	12:00~13:00	진도다시래기보존회 <진도다시래기>		
	특별공연	13:00~15:00	팔도딱지왕 선발대회 및 연출자 합동공연		
	폐막	15:00~16:00	시상식 및 폐막식		

- 제55회 한국민속예술축제 경연일정 및 참가작품 [2014.10.04.(토)~05(일)]

일자	순서	시간	시·도명	작품명	참가팀명
10월4일 (토)	개막	11:00~12:00	개막식 / 개막공연 정선아리랑보존회 <정선아리랑>		
	1	12:00~12:30	경남	남해오실집들이굿놀음	남해오실집들이굿놀음보존회
	2	12:30~13:00	인천	방죽맥이	인천토속민요놀이보존회
	초청공연	13:00~14:00	연희단 팔산대 <호남우도농악>		
	3	14:00~14:25	충북	전래동요와 남한강뱃소리	단양소리보존회
	4	14:25~14:55	제주도	날외 소금 줄래기	대정읍민속보존회
	5	14:55~15:25	평남	평양검무	(사)평양검무보존회
	얼쑤마당	15:25~15:40	조오환의 얼쑤마당		
	6	15:40~16:10	대구	달성 설화리 상여소리	화원읍 설화리 노인회
	7	16:10~16:40	경북	이서들소리	이서들소리보존회
	8	16:40~17:10	광주	월계동 상여소리	(사)굿마당남도문화연구회
	얼쑤마당	17:10~17:25	윤충일의 얼쑤마당		
	9	17:25~17:50	함남	돈돌날이	(사)함경남도북청민속예술보존회
	10	17:50~18:20	평북	영변성황대제	평안북도영변성황대제보존회
	11	18:20~18:50	전남	영광홍농들노래	한국국악협회 영광군지부
	12	18:50~19:20	강원도	봉평메밀도리깨질소리	봉평전통민속보존회
10월5일 (일)	13	10:00~10:30	대전	계족산무제	대덕문화원
	14	10:30~11:00	전북	임실두레놀이	임실두레놀이전승회
	15	11:00~11:30	함북	두만강뗏목놀이소리	함경북도민속예술보존회
	16	11:30~12:00	부산	부산농악	(사)부산구덕민속예술보존협회
	초청공연	12:00~13:00	평안남도 향두계놀이보존회 <향두계놀이>		
	17	13:00~13:30	울산	울산달내쇠부리놀이	울산달내쇠부리놀이보존회
	18	13:30~14:00	충남	웅소성리 호상놀이	웅소성리상여소리보존회
	19	14:00~14:30	경기도	평택와야골거북놀이	평택거북놀이보존회
	20	14:30~15:00	황해도	최영당군당굿 작두거리	최영장군당굿보존회
	특별공연	15:00~17:00	연출자 합동공연		
	폐막	17:00~18:00	시상식 및 폐막식		

○ 시상결과

- 21회 전국청소년민속예술제 시상결과

구 분	훈 격	시상금 (천원)	시상결과		
			시·도	참가팀	참가작품
계	20개상	55,000			
대상	대통령상(1)	15,000	경기도	광명문화원 (충현고등학교)	철산쇠머리 디딜방아액막이놀이
금상	문화체육관광부장관상(1)	5,000	강원도	원주영서고등학교	원주매지농악
	교육부장관상(1)	5,000	경남	양덕중학교	함안화천농악
은상	한국문화예술위원회장상(1)	4,000	충남	공주생명과학고등학교	공주걸립농악
	강원도교육감상(1)	4,000	충북	충북공업고등학교	청주신촌풍장
	강원도지사상(1)	4,000	광주	광주동신중학교	광주지산농악
동상	국립무형유산원장상(1)	3,000	대전	유성생명과학고등학교	웃다리농악
	국립국악원장상(1)	3,000	대구	대구서부중학교	날뫼북춤
	전통공연예술진흥재단이사장상(1)	3,000	전남	여수시청소년전통연희단 굴렁쇠놀이패	호남우도농악
장려상	정선군수상(3)	2,000	전북	김제시청소년농악단	김제농악과 도둑잽이굿
		2,000	제주도	세화고등학교 숨비소리	즘녀(해녀)놀이 이어도사나
		2,000	인천	범패와작법무보존회	발우공양
지도상	문화체육관광부장관상(1)	1,000	경기도	이치성	철산쇠머리 디딜방아액막이놀이
연기상	문화체육관광부장관상(2)	1,000	제주도	홍석명(수심방)	즘녀(해녀)노래 이어도사나
		1,000	전북	박도현(대포수)	김제농악과 도둑잽이굿

- 55회 한국민속예술축제 시상결과

구 분	훈 격	시상금 (천원)	시상결과		
			시·도	참가팀	참가작품
계	23개상	128,000			
대상	대통령상(1)	20,000	충남	웅소성리상여소리보존회	웅소성리 호상놀이
최우수상	국무총리상(1)	15,000	경북	이서들소리보존회	이서들소리
금상	문화체육부관광부장관상	10,000	제주도	대정읍민속보존회	날외소금줄래기
		10,000	부산	부산농악	(사)부산구덕민속예술민속예술보존협회
		10,000	강원도	봉평전통민속보존회	봉평메밀도리깨질소리
은상	문화재청장상(1)	7,000	전남	한국국악협회 영광군지부	영광홍농들노래
	문화예술위원회장상(1)	7,000	충북	단양소리보존회	전래동요와 남한강뱃소리
	강원도지사상(1)	7,000	경기도	평택거북놀이 보존회	평택화야골거북놀이
동상	국립무형유산원장상(1)	5,000	전북	임실두레놀이전승회	임실두레놀이
	전통공연예술진흥재단이사장상(1)	5,000	광주	(사)굿마당남도문화연구회	월계동 상여소리
	한국문화재보호재단이사장상(1)	5,000	경남	남해오실집들이 굿놀음보존회	남해오실집들이 굿놀음
장려상	정선군수상(5)	3,000	울산	울산달내쇠부리 놀이보존회	울산달내쇠부리 놀이
		3,000	대구	화원읍설화리노인회	달성 설화리 상여소리
		3,000	인천	인천토속민요놀이보존회	방죽맥이
		3,000	함북	함경북도민속예술보존회	두만강 뗏목놀이소리
		3,000	황해도	최영장군당굿보존호	최영장군당굿 작두거리
신명상	한국민속예술축제 추진위원회장상(5)	2,000	평남	(사)평양검무보존회	평양검무
		2,000	함남	(사)함경남도북청 민속예술보존회	돈돌날이
		2,000	평북	평안북도영변성 황대제보존회	영변성황대제
입장상	한국문화예술위원회장상(1)	2,000	제주도	대정읍민속보존회	날외소금 줄래기
지도상	문화체육관광부장관상(1)	2,000	충남	이권희	웅소성리 호상놀이
연기상	문화체육관광부장관상(2)	2,000	경북	권분이	이서들소리

❑ 전통풍물활성화지원

○ 추진목적

- 매년 배출되는 국악 관련 전공자 및 풍물 연희단체, 풍물 분야 종사자들의 일자리 창출
- 야외 공연 활성화로 전통예술의 대중적 관심 제고 및 관광 상품화

○ 사업개요

- 사업기간 : 2014.8월 ~ 2015.2월
- 주관기관 : (재)전통공연예술진흥재단
- 사업추진방법 : 주관처 지정 위탁 후, 공모를 통한 민간단체 재교부
- 예산 : 400백만원

○ 지원 대상 : 국악관련 전공자로 구성된 풍물 연희단체, 풍물분야 종사자

○ 지원신청자격 : 연희·풍물 분야 전공자로 구성된 풍물 연희 단체

※ 세무절차 및 보조금 관리에 대한 법적 의무를 이행하기 위하여 사업자등록증 또는 고유번호증 보유단체만 지원가능

○ 지원규모 : 공연1회 2,000,000원 ~ 2,700,000원

- 지원금은 1회 공연의 출연료, 이동경비, 숙 · 식비 외 제반시설비를 포함한 총금액
- 공연횟수 : 선정단체 각 10회 이상 상설공연

○ 추진일정

사업계획 수립	→	지원단체 선정심사	→	선정단체 사업설명회	→	상반기 운영(48회)	→	중간보고	→	하반기 운영(52회)	→	평가 및 결과보고
3월		4.11		4.25		6월~8월		8월		9월~11월		12월

○ 선발결과

- 39개 단체 접수 / 7개 단체 선정(※ 집행액은 단체별 공연횟수에 따른 정액지원)

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
전통풍물활성화지원	39	7	17.9%	7	100%	0	0%

- 지원 10개 단체 중 3개 단체는 전년도 사업 우수 단체로 선정되어 심사에서 제외

단체명	지역	공연장소	지원금액(원)	비고
연희집단 The 광대	서울	남산골한옥마을	25,000,000	
연희단 팔산대	서울	남인사마당	27,000,000	'13 우수단체
합굿마을문화생산자협동조합	전북	전주한옥마을내	27,000,000	
남산 놀이마당	부산	광안리 해수욕장	25,000,000	
구담예술진흥회	대구	동성로 야외공연장	25,000,000	'13 우수단체
전통공연 예술단 타투	인천	월미공원 야외공연장	27,000,000	
천우기획	충북	청주국립박물관 중앙로 청소년광장	25,000,000	
퓨전국악 잽이	전남	순천 낙안읍성	25,000,000	'13 우수단체
신명풍무악	충남	서대전공원야외공연장	27,000,000	
아트코어굿마을	강원도	원주중앙로 야외공연장 문막읍 전통5일장	25,000,000	
10개 단체			**258,000,000**	

○ 대중밀집지역 풍물·연희단체 야외공연 진행 (10개 단체 / 총 100회)

단체명	6월	7월	8월	9월	10월	11월
연희집단 The 광대	22, 29	6	-	9, 14, 21, 28	18, 25	1, 15
연희단팔산대	21, 28	5, 12	30	6	25	1,8, 15
합굿마을문화 생산자협동조합	7, 8, 15, 22	6, 13	30	6, 21, 28	-	-
남산놀이마당	8, 29	-	10, 31	14, 27, 28	11, 12, 18	-
구담예술진흥회	21, 25, 29	-	-	6, 13, 20	11, 19, 26, 29	-
타투	24, 25	1, 7, 15	30	14, 28	18, 19	-

단체명	6월	7월	8월	9월	10월	11월
천우기획	14, 22, 28	-	-	13, 27, 28	18, 25, 5, 12	-
퓨전국악잼이	17, 19, 28	15, 23	-	13, 20, 27	4, 11	-
신명풍무악	-	4, 5, 11, 12	16, 23, 30	5, 6, 20	-	-
아트코어굿마을	1, 8, 15, 22, 28	-	-	14, 21, 28	3, 8	-
각 10회 / 총 100회						

○ 홍보실적
- 홍보기간 : 2014.07.03.~2014.12.10.
- 총 컨텐츠 온라인 배포 : 394건
- 총 조회수 : 약 76,586회 달성

❑ 전통예술산업콘텐츠개발 “우리악기 톹아보기” 앱제작

○ 사업개요
- 사업명 : 전통예술산업콘텐츠개발[우리악기 톹아보기]
- 사업기간 : 2014. 8월 ~ 2015. 2월
- 주관기관 : 국악방송

○ 사업목적
- 전통한류를 개척할 새로운 동력인 국악의 대중화에 기여
  · 스마트폰 시대, 스마트폰의 앱(App)을 개발하여 다양하고 새로운 방송문화 서비스 지원
- 국악과 필연적으로 결합되는 콘텐츠 동반개발
- 새로운 시·청취자 창출을 위한 스마트 국악한류 서비스 환경 구축
- 이용자 편의성 및 만족도 제고를 위한 새로운 문화서비스 제공

○ 추진방향
- 스마트 국악기 실용사전(App-book)과 국악대간 앱(App) 제작 병행
- 콘텐츠 활용을 높이기 위해 스마트폰 및 PC 기반으로 개발해 무료로 보급
- 관계 기관들과 적극적인 연대를 통해 다양한 아카이브를 활용해 내실 있는 콘텐츠 제공
  · 국악방송, 국립국악원, 한국관광공사, 한국문화정보센터, 한국문화원연합회 등
- 콘텐츠 활용 극대화를 위해 언론매체, 지방자치단체의 홍보매체를 통해 지속적인 홍보
- 향후 지속적인 콘텐츠 보강과 효율적인 운영을 위해 국악방송 앱 ‘덩더쿵 플레이어’와 통합해 관리

○ 사업내용 : 국악기 교육 교재 어플리케이션 개발
- 콘텐츠 구성 : 국악기 선정, 국악기 소개, 대표명인 소개, 연주 시연, 대표음악 소개, 현대의 국악 및 다른 음악에서의 쓰임새 등 으로 구성

- 모바일 어플리케이션 개발(컨테이너 형태의 App-Book 제작) : App을 최초 한번만 등록하면 이후에 제작한 콘텐츠를 서버에 등록해 지속적인 서비스 운영
- 디지털 콘텐츠 편집 제작
- 다양한 플랫폼 지원 : 각종 OS(iOS, Android, Windows 등)나 단말기 지원 및 One Source Multi Use, 하나의 디지털 콘텐츠 파일로 모든 디바이스에 구현

❑ 전통예술 복원 및 재현

○ 사업개요
- 사업기간 : 2014. 8. ~ 2015. 2
- 주관기관 : (재)전통공연예술진흥재단
- 사업추진방법 : 주관처 지정 사업위탁, 공모를 통한 민간단체 지원
- 예산 : 285백만원

○ 사업목적 : 일제 강점기와 급속한 사회구조의 변화로 변질, 훼손되어 계승 단절 위기에 놓인 전통예술을 복원 및 재현

○ 공모 선정 단체 : 7개팀, 189백만원

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
전통예술복원및재현	81	7	8.6%	7	100%	0	0%

연도	단체명	과제명	지원금액 (천원)	주요실적
2014	내서전통민속문화예술보존회	내서숯꾼놀이	20,000	공연 1회 '14. 10. 11(토) 11시 / 창원시 내서읍 광산사 입구 숯굴모형터
	이주희 무용단	김정연의 민속춤	41,000 (자부담금 : 3,500)	공연 1회 '14. 12. 20(토) 16시 30분 / 중요무형문화재 전수관
	터울림 전통예술원	전라도 고사창	18,000	공연 1회 '14. 10. 11(토) 15시 / 광주 전통문화관 너덜마당
	솟대쟁이놀이 보존회	진주 솟대쟁이놀이	40,000	세미나 1회 '14. 11. 1(토) 10시 / 국립진주박물관 사무동 회의실 공연 1회 '14. 11. 1(토) 14시 / 국립진주박물관 앞 야외무대
	신향악 연구회	박홍남 설장구가락 및 지영희 경기도당굿가락	25,000	공연 1회 '14. 12. 3(수) 20시 / 서울바로크챔버홀
	경서도 소리포럼	기판시조	25,000 (자부담금 : 2,300)	공연 1회 '14. 11. 7(금) 19시 / 한국의 집 KOUS
	이선유 판소리 복원연주단	이선유 경상도 동편제 판소리	20,000 (자부담금 : 3,000)	공연 2회 '14. 10. 3(금) 17시 / 국립국악원 풍류극장 '14. 10. 12(일) 14시 30분 / 하동군 악양면 평사리 최참판댁

❑ **전통연희 활성화**

○ 추진목적 : 전통적인 기본원리에 입각하여 새로운 내용이나 형식을 선보이는 독창성 있는 작품을 발굴하여 전통연희분야의 창작의욕 고취 및 경쟁력 강화

○ 사업개요

- 주관 : 전통공연예술진흥재단
- 사업기간 : '14.3월 ~ '14.12월
- 사업장소 : 전국 4개 국립국악원 및 올림픽 아트홀 등
- 예산 : 662,000,000원
- 사업구성 : ① 창작연희 공모, ② 창작연희 상설공연, ③ 창작연희 페스티벌

① '창작연희 작품공모' 개요

- 지원대상 : 전통연희단체 및 예술가
- 공모분야 : 전통연희를 바탕으로 새롭게 창작하거나 현대적으로 수용한 작품 (50분 내외, 미발표작에 한함)
- 지원규모 : 제작지원금 1~5천만원 (심사결과에 따라 차등지원)
- 지원심사 진행내역

구분		내용	신청접수기간	심의기간
1차 심사	서류심사	응모작 중 10개 선정	2014.3.18~3.28	2014. 4.10
2차 심사	면접심사	선정작 중 5개 선정/지원		2014. 4.17
3차 심사	현장심사	당선작 중 우수작 심사		2014.10.1.~10.10

- 심사위원 구성 : 연희이론, 연출 등 관계전문가로 구성된 심사위원 5명

구분	심사위원
1차 서류심사	김석만, 서연호, 장우재, 최창주(외부) / 이석규(내부)
2차 면접심사	김석만, 서연호, 유은선, 최창주(외부) / 이석규(내부)
3차 현장심사	문갑현, 방은미, 서연호, 이병훈, 이재형(외부)

- 2014년 공모 선정작 및 지원내역

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
창작연희 공모	32	5	15.6%	5	100%	0	0%

	단체 / 작품	장르	지원금	수상내역
1	극단 사니너머 / 산전수전	꼭두인형극	5,000만원	우수상
2	(사)발탈,전통극보존회 / 바우덕이	여성국극	5,000만원	
3	광대생각 / 만보와 별별머리	동물탈놀이	3,500만원	대상
4	극단 민들레 / 남복이 차복이	재담연희극	5,000만원	인기상
5	천하제일탈공작소 / 강가에서 노닥이더라	재담극	3,500만원	

※ 그 외 지원내용 : 멘토링, 장소대관, 기본장비임차, 통합홍보물, 수상작 상설공연 출연 등

② ‘창작연희 상설공연’
- 공연명 : 2014 창작연희 상설공연 ‘뛸판, 놀판, 살판’
- 공연기간 : 2014. 7. 3 ~ 9. 27
- 공연장소 : 국립국악원 (서울, 남원, 부산, 진도)
- 공연단체 : 13년 우수작품(3개작) / 외부초청작(1개작)
- 사업내용 및 효과
  · 창작공모를 통해 선정된 우수작품을 재공연하고, 외부 우수 작품을 초청
  · 발굴된 우수작을 재공연 함으로서 작품을 업그레이드 하고 레퍼토리화
  · 각 지역마다 매주 같은 요일에 공연을 배치하여 상설공연의 효과 극대화 및 대중화

③ ‘창작연희 페스티벌’
- 공연명 : 2014 창작연희 페스티벌 ‘뛸판, 놀판, 살판’
- 공연기간 : 2014. 10. 1 ~ 10. 10
- 공연장소 : 올림픽공원 K-아트홀
- 공연단체 : 2014 창작연희 작품공모 지원작, 축하공연단체
- 사업내용 및 효과
  · 창작공모를 통해 발굴된 우수작품을 공연하며 전통연희에 대한 관심과 대중화
  · 페스티벌 시상식을 통해 창작연희 참여자들에 대한 격려와 감사의 자리 마련

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
전통연희 활성화	100,000	60,000	60.0	60,000	100	0	0

❑ 국악창작곡개발 - 21C 한국음악프로젝트

○ 추진목적
- 우수한 국악창작곡을 발굴하고 역량 있는 작곡가를 양성함으로써 우리 국악의 미래를 선도하고 21세기 한국음악의 새로운 방향을 제시함
- 현대의 음악적 요구를 충실히 반영하면서 전통음악의 어법에 충실한 국악창작곡 개발을 통해 국악의 대중화 및 현대화 실현
- 지속가능한 창작활동을 지원하기 위한 우수한 창작팀을 발굴, 지원하여 국악 창작 활성화에 기여
- 국내외에 선보일 보편성을 가지면서도 참신하고 수준 높은 전통음악 개발

○ 사업개요
- 사업명 : 2014 국악창작곡 개발 - 21C 한국음악프로젝트
- 주최/주관 : 주최_한국문화예술위원회, 주관_(재)국악방송
- 후원 : 문화체육관광부, 국립국악원
- 사업기간 : 2014. 3 ~ 2014. 10
- 총사업비 : 200,000,000원

○ 참가자격 : 개인 및 단체로 나이, 학력, 경력, 국적 제한 없음(※ 본 대회 대상팀 제외)

○ 공모분야 : 국악창작곡

○ 참가작품 규모 및 성격
- 한국적 정서를 바탕으로 한 자유로운 미발표 창작곡(노래 또는 연주곡)
  ※ 음반, 방송, 공연 등을 통해 정식 발표된 적 없는 순수 창작 초연곡
- 개인(연주팀 동반) 및 국악기가 포함된 10인 이하로 구성된 연주팀
- 출품작의 연주 시간은 노래곡 5분 이내, 연주곡 8분 이내로 제한함
- 한국적인 정서를 바탕으로 하면서 국악과 다양한 장르(재즈, 클래식, R&B, 힙합, 락)가 만나는 작품도 가능

○ 사업추진절차
- 신청공고 : 4월 1일(화)~5월 16일(화)
- 신청접수 : 5월 7일(월)~5월 16일(금)
- 1차 실연 예선 : 5월 28일(수) ~ 5월 30일(금) 국악방송 12층(DMS 빌딩) 다목적 홀
- 2차 실연 예선 : 7월 17일(목) - 리허설 7월 16일(수), 국립국악원 우면당
- 음반 녹음, 프로필 촬영 및 방송출연 : 7월 18일(금) ~ 8월 15일(금)
- 본선 : 8월 17일(일) - 리허설 8월 16일(토), 국립국악원 예악당

○ 심사방법 및 대회일정

가. 심사방법
- (1차 예선) 접수순 실연심사 : 기본 음향을 활용한 공개 실연심사를 통해 20곡 내외 선정 (심사위원 5인)
- (2차 예선) 실연심사 : 2차는 공개 실연심사를 통해 10곡 내외 선정 (심사위원 5인)
- (본선) 실연심사 : 심사위원 7인이 총 7곡 선정

나. 대회일정
- 1차 실연 예선 : 2014년 5월 28일(수) ~ 2014년 5월 30일(금) / 3일간
  ※ 국악방송 12층 다목적 홀 / 기본음향 제공
- 2차 실연 예선 : 2014년 7월 17일(목) / 국립국악원 우면당
- 본선 대회 : 2014년 8월 17일(일) / 국립국악원 예악당
  ※ 국악방송 홈페이지를 통해 인터넷 생중계로 진행

다. 예선 심사발표
- 1차 심사결과 발표 : 2014년 6월 2일(월) / 20개팀 내외 선정 발표

- 2차 예선결과 발표 : 2014년 7월 18일(금) / 10개팀 내외 선정 발표

○ 심사기준

- 한국의 대표적 국악창작곡으로서의 발전 가능성(전통성)
- 전통적 음악 어법에 충실한 예술적 완성도
- 기존 작품과 구별되는 작품 창작에의 창의성과 독창성
- 관객 호응도 및 대중 친화력

심사항목 (배점)	전통음악의 창조적 계승 (30%)	예술적 완성도 (30%)	독창성과 창의성 (20%)	대중성 (20%)

○ 시상내역 : 총 상금 4천 6백만원

구 분	시 상 내 역	훈 격
대 상(1팀)	상금 1천 5백만원, 상패	문화체육관광부 장관
금 상(1팀)	상금 1천만원, 상패	한국문화예술위원회 위원장
은 상(1팀)	상금 7백만원, 상패	국악방송 사장
동 상(1팀)	상금 5백만원, 상패	국립국악원장
장려상(3팀)	상금 각 3백만원, 상패	심사위원장

○ 심사결과

구분	시상내역	단체명	작품명	유형
대 상	문화체육관광부장관상	正歌앙상블 Soul지기	언약이 늦어가니	노래
금 상	한국문화예술위원회 위원장상	국악밴드 소름	이어도 사나	노래
은 상	(재)국악방송 사장상	천우	화(華)	연주
동 상	(재)국악방송 사장상	다올소리	숨비소리	노래
장려상	(재)국악방송 사장상	온다_o,nda	제망매가	노래
장려상	(재)국악방송 사장상	짙음	새야새야	노래
장려상	(재)국악방송 사장상	K-Bridge	몽련가	노래

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

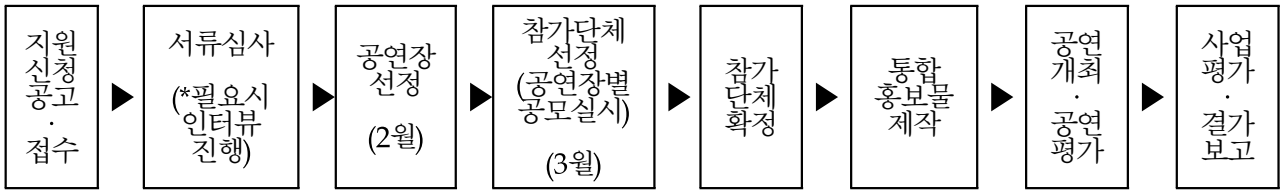
구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
국악창작곡개발 - 21C 한국음악프로젝트	47	12	25.5%	12	100%	0	0%

❑ 신진국악 실험무대 (전통예술 실험무대)

○ 사업개요

- 지원대상 : 전통예술 전용 공연장 2개 내외
- 지원규모 및 지원항목 : 주관처당 사업비(기획·운영비, 예술단체 공연지원금 등) 1억원 내외 지원
- 추진방식 : 주관처 공모 후 공모사업을 통한 민간단체 재교부
- 주관처 : 북촌창우극장, 성균소극장
- 사업기간 : '14.1~'14.12

- 예산 : 200,000,000원
- 사업추진절차



○ 지원선정결과

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
신진국악 실험무대 (전통예술 실험무대)	10	2	20%	2	100%	0	0%

극장	단체	대표자	지원신청사업	세부 분야	지원결정액 (원)	지역
북촌창우	북촌창우	허윤정	천차만별 콘서트	국악	140,000,000	서울 (종로구)
성균소극장	구슬주머니(주)	이철진	2014 대학로에서 펼쳐지는 별의 별춤 - 춤으로의 여행	전통 무용	60,000,000	서울 (종로구)

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

예산과목	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
민간경상보조	1,019,630	200,000	19.6	200,000	100%	0	0

❑ 신진국악 실험무대 : '천차만별 콘서트'

○ 사업목적

- 신진 예술가의 음악가로서의 사회 진출과 활동 기반의 발판 마련
- 전통예술의 국제적 경쟁력 확보
- 전통예술 관객 개발 및 저변 확대

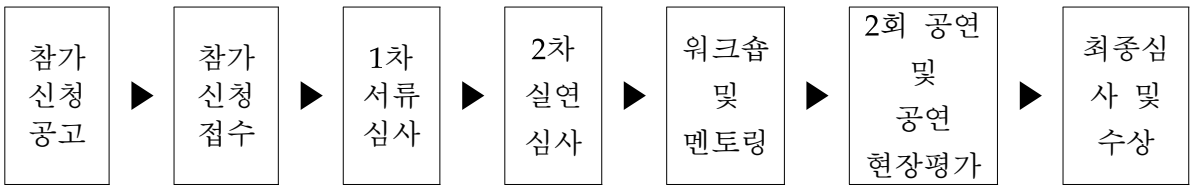
○ 사업개요

- 사 업 명 : 2014 제7회 전통예술 실험무대 <천차만별 콘서트>
- 사업기간 : 2014.4~2015.1
- 공연기간 : 2014.9.4~10.31
- 참가규모 : 공모 및 1·2차 심사 후 10팀 선정/ 초청공연 4팀(총 14팀)
- 장소 : 북촌창우극장

- 주최/주관 : 주최_한국문화예술위원회, 주관_북촌창우극장·NAC
- 후원 : 문화체육관광부/ 국립국악원/ 전통공연예술진흥재단/ 국악방송/월드뮤직센터/ 악당이반
- 소요예산 : 154,780,000원 (문화예술진흥기금 : 140,000,000원)

○ 추진절차

- 공모기간 : 2014. 3. 6 ~ 3. 28
- 접수기간 : 2014. 3. 18 ~ 3. 28
- 1차 심사일시 : 2014. 4. 16(수), 오후3시 → 2차 심사 대상 16팀 선정
- 2차 심사일시 : 2014. 5. 24(토), 오후1시 → 본선무대 참가팀 10팀 선정
- 워크숍 : 2014. 7. 18(금) ~ 7. 19(토), 청심국제청소년수련원(경기도 가평군 소재)
- 멘토링 : 2014. 7월 ~ 10월, 북촌창우극장
- 본선무대(단독 공연 2회) : 2014. 9. 4 ~ 10. 31, 북촌창우극장
- 현장평가 : 2014. 9. 11 ~ 10. 31, 팀별 1회 공연 관람 후 공연 내용 평가
- 최종심사 : 2014. 11. 5(수), 최종심사 후 대상 1팀 및 우수상 2팀 선정
  * 심사결과 : 대상(없음), 우수상 2팀(리듬콜라주/ 919-23), 특별상 2팀(비움/ 소리울)



○ 추진실적 및 성과

- 단독 공연 : 22회 공연 진행
  · 초청 공연(2013년도 수상팀 4팀 공연) : 2일, 2회 공연
  · 본선 무대(2014년도 1·2차 심사 통과 후 선정된 10팀 공연) : 10일, 20회 공연
- 참여 관객 : 1,995명(총22회 공연의 관객 총현황)
- 방송 보도 : 국악방송(총7회 방송)
  · 프로그램명 : 김성욱의 FM 국악당
  · 방송 내용 : 천차만별 콘서트 실황 소개
  · 보도 현황

구분	방송 일시	방송 내용
1	2014. 9. 23	개막 축하공연(9월 4일 공연 실황)
2	2014. 10. 6	개막 축하공연(9월 5일 공연 실황)
3	2014. 10. 15	<비움> 공연(9월 11일~12일, 공연 실황)
4	2014. 10. 16	<벗자 프로젝트> 공연(9월 18~19일, 공연 실황)
5	2014. 10. 20	<919-23> 공연(9월 25일~26일, 공연 실황)
6	2014. 10. 27	<홍성현의 초벌비> 공연(10월 6일~7일, 공연 실황)
7	2014. 11. 3	<소리울> 공연(10월 16일~17일, 공연 실황)
8	2014. 11. 17	<K-Bridge> 공연(10월 30일~31일, 공연 실황)

❑ 별의별춤 페스티벌

○ 사업목적 : 전통춤의 새로운 시장 창출과 무용단의 경쟁력을 강화하고 신진예술가(단체)의 전통예술, 전통춤 기반한 역량 향상을 위한 지원

○ 사업개요

- 사 업 명 : 전통예술 실험무대 <대학로 별의별춤 페스티벌>
- 사업기간 : 2014. 4 ~ 2015. 1
- 공연기간 : 2014. 5. 30 ~ 8. 3
- 참가규모 : 공연단체 16팀 선정
- 주관/ 공연장소 : 성균소극장
- 소요예산 : 60,000,000원

○ 사업추진일정

- 2013년 12월 사업 추진 1차 미팅
- 2014년 1월 사업 확정

2월 세부사업 확정
3월 출연진 공모 시작, 예술감독, 무대, 조명등 스탭 확정, 시민 써포터스 공모
4월 출연진 확정, 홍보물 제작 배포, 시민 써포터스 확정 및 교육
세미나 발표진 확정및 장소 섭외 완료
5월 기념 세미나 실시
5월~8월 페스티벌 출범
9 월 1차 성과 보고, 회계감사 완료

○ 세부추진내용

구 분	내 용	비 고
세미나	• 한국 전통춤 전망과 비전 : 소극장 사례 및 정책을 중심으로	5월27일 PM 1
개막식	• 해원상생과 화합을 향하는 '대동굿'	5월31일 PM 3
본행사	• 사)한국여성국극예술협회 - 2014 관객과 함께하는 여성국극 '춘향전' • 사)고창농악보존회 - 고색창연(古色敞演) • 한국전통예술단 아우름 - 흩어진 가락으로 아우르다. • 마네트 상사화 - 인형들의 한마당 얼씨구! • 댄스컴퍼니 미디우스 - 엇갈린 理非(이비) • 높빛누리무용단(춤n판) - 김혜란과 함께하는 HI-전통춤 • 문화생산자협동조합 예술마당살판 - 오색찬란 • 국악나루/댄스씨어터 출 - 오방부채춤 • 김종덕 창작춤집단 木 - 융합공연'Good bye mom' , 전통춤의 변주 '참회록' • 놀이꾼들 도담도담 - 신자본가 • 마묵 무용단 - 잡감(雜感) • 조성민무용단 - 백치되기프로젝트 '소통' • 우리소리연구회 '솟대' - "비나리하다" • 정재연구회 화동정재예술단 - 궁중향연 '화전태' • 연행집단 '사이' - 풍편2	6월6일~ 8월3일 금PM 8 토PM 4,8 일PM 4
폐막식	2014 전통예술실험무대 별의별춤 페스티벌 시상식	8월7일 PM 4

○ 추진실적 및 성과

- 일반 관객 서포터즈의 활동 : 일반 관객 서포터즈들의 활동을 진행, 일반관객들을 개발하고 시장의 활성화
- 시상식을 통한 자부심 고취 및 전통예술에 대한 고찰
  · 올해 처음으로 진행된 시상식은 한국문화예술위원장 상, (사)한국소극장협회 이사장 상, (사)한국춤예술센터 이사장 상 등 3개 부분으로 시상
  · 전문심사위원과 일반 서포터즈들의 평점을 기준으로 결정되어 진행

4. 추진실적 및 성과

❑ 국고에서 위원회로 사업이 이관되면서 사업관리 강화를 통한 사업성과 제고

○ 홍보 효과 제고 : 위원회와 기존 주관처가 공동 공모를 추진함으로써 기존 개별 주관처에서 공모진행할 때보다 신청건수가 대폭 늘어남 (※ 사업별로 전년대비 평균 30% 증가)

○ 평가신설 : 연례적으로 주관처 지정으로 운용하는 대신, 사업 효과성, 지원근거 마련을 위하여 통합 평가제 실시 (※ 평가주관 : 한국능률협회(KMAC))

○ 예산절감 : 창작연희활성화사업의 국립국악원 공동주최 추진으로 극장 대관료(무료) 등 사업운용비(비용) 절감

○ 위원회 직원의 당연직 참여를 통한 사업운영 효과성 제고

- 한국민속예술축제 추진위원회에 이한신 본부장 당연직 참여
- 개별 사업 공모사업 심의 및 행사에 위원회 담당직원의 오브저버 참여를 통한 사업관리, 분석 강화

❑ 사업별 개선과제 도출 및 개선과제 이행을 통한 사업효과 확대

○ 사업시행 전, '13.12~'14.1 사업당 최소 1회 이상 사업관계자 및 전통예술분야 전문가가 참여하는 전년도 사업 평가회의 개최를 통하여 개선과제 도출 후 과제 이행

사업명	사업시행전 검토의견	개선과제 발굴 및 이행/기타 관리 성과
한국민속예술축제	○ 매년 40여개 팀이 참가하나, 최근 풍물 일변도로 장르 편중 심화 ○ 경연에 치중, 일반 관람객이 즐길 수 있는 축제 성격 미약. 향유 부문 개선책 필요	○ 추진위원회의 전문성 강화 및 안정화로 인한 중장기발전계획 수립 - 기획연구TF팀 자문회의 등을 통한 중장기적 발전계획 및 축제조직 안정화 방안 연구 ○ 지자체 관광홍보 사업과 적극 연계하여 개최지 지역 내 경제적 파급 효과 증대 : - 정선시장과 연계한 관광프로그램 개발(코레일 연계)
전통풍물 활성화	○ 현장평가 및 모니터링 체계 신설 및 예산반영 필요	○ 전문 모니터링 기관 선정 후, 전국 5개 지역을 전수 모니터링 시행 및 관람객 만족도 조사 시행(주관기관 : 문화리서치 'PIO')
전통예술 산업콘텐츠 개발	○ '14년도 첫 시행으로, 장기비전 수립 필요	○ 우리나라 최초 국악기 학습 어플리케이션 개발 ○ 중장기 비전에 맞춘 년도별 악기학습어플리케이션 개발계획 수립
전통예술	○ 복원에 대한 검증이 미약	○ 복원에 대한 검증 부분 강화/ 중간과제로 엄격히 고증된

사업명	사업시행전 검토의견	개선과제 발굴 및 이행/기타 관리 성과
복원및재현	○ 복원된 공연물의 후속 공연지원이 없는 점이 아쉬움	복원연구물 제출 강화 후 2차 지원금 지원
전통연희 활성화	○ 비교적 추진체계가 안정되어 있고, 무난한 실적을 쌓아온 사업임. '14년도에도 지속적 안정추진이 1차 목표	○ 창작작품 5개 발굴 및 대상작 '전주세계소리축제'에 초청되어 공연 ○ 멘토링과 시범공연을 통해 미발표 창작작품의 수준 향상 - 각 단체별 전문 멘토 3회 이상 시행 - 시범공연을 통해 전문가 자문 및 수정 단계를 거쳐 무대화 ○ 국립국악원과의 업무협조를 통해 공연 지역 확대 및 관객 증가 - '13년 관객 약65,000명 → '14년 관객 약 85,000명
국악창작곡 개발 (21C한국음악프로젝트)	○ 국악색채 감소된 대중가요 경연 대회 성격으로 변질 - 최근 경연 시상금을 위해 일시적으로 팀을 이루는 대중음악팀이 득세함에 따라, 운영 실적이 있는 순수 국악전공팀을 보호할 방안 필요	○ 참여팀의 2014 KBS 국악대상 수상을 통한 21C 한국음악 프로젝트의 위상 제고 - 정가앙상블 소울지기(2014 21C 한국음악프로젝트 대상) 대표(김나리)"가악상" 수상 - 국악창작단체 고래야(2010 21C 한국음악프로젝트 장려상) "단체상" 수상 ○ 본선 참가팀 음원 전곡 저작권 등록 지원 및 음원 등록 첫 시행
신진국악 실험무대	○ 5년간 지정공모처였던 북촌창우의 <천차만별콘서트>는 국악계 대표 신진등용문으로 자리잡음 ○ '13년도부터 주관처 공모를 통해 복수의 주관처가 신규진입함. '천차만별'에 준하는 타 주관처의 후속 브랜드 사업 안착화 필요 ○ 이에 자격요건이 되는 주관처 모색 및 발굴이 '14년도 우선 과제로 평가됨	○ 위원회로 국고이관 후, 명확한 심의기준 제시 강화 ○ 무용분야 신규 주관처 발굴 지원 / 국악에 장르 편중 완화 ○ 통합 홍보물 제작 지원 ○ 아울러, 사업초기와 달리 '국악'에서 '전통예술 전반'을 지원하는 사업으로 사업외연 확장을 위해 공모시 사업명 도시 <신진국악 실험무대>에서 <전통예술 실험무대>으로 변경

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320-01)	2,607	0	0	2,607	2,607	100%	100%	0	0
지자체경상보조 (330-01)	172	0	0	172	152	88.4%	88.4%	0	20

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ '한국민속예술축제'사업 17개 지자체 지원금 172백만원 중, 서울시 및 세종시 사업포기로 각 10백만원, 총 20백만원 불용

6. 참고사항

❑ 전통공연예술활성화지원 7개 사업 심의결정내역(95건 선정/297건 접수)

(단위 : 원)

사업명	선정/신청(건)	단체명		대표자	지원신청사업명	지원결정액	비고
한국민속예술축제	34건/34건 * 20개 시도별(이북오도 포함) 자체경선 혹은 추천으로 선발	부산	부산구덕민속예술보존협회	김귀엽	부산농악	10,000,000	* 우수팀 상금 별도
			배영초등학교	남홍현	부산농악		
		대구	화원읍설화리노인회	오상석	설화리 생이소리	10,000,000	
			대구서부중학교	이북미	날뫼북춤		
		인천	인천토속민요놀이보존회	최미희	방죽맥이	10,000,000	
			범패와작법무보존회	김종형	발우공양		
		광주	굿마당남도문화연구회	이현옥	월계동 상여소리	10,000,000	
			광주동신중학교	박계운	광주지산농악		
		대전	대덕문화원	송성헌	계족산 무제	10,000,000	
			유성생명과학고등학교	황대연	웃다리농악		
		울산	울산달내쇠부리놀이보존회	이태우	울산달내쇠부리놀이	10,000,000	
		강원	봉평전통민속보존회	김영환	봉평메밀도리깨질소리	10,000,000	
			원주영서고등학교	원상규	원주매지농악		
		경기	평택거북놀이보존회	김영환	평택와야골거북놀이	10,000,000	
			충현고등학교(광명문화원)	이영희	철산리쇠머리디딜방아액막이놀이		
		충북	단양소리보존회	이상태	전래동요와 남한강뱃소리	10,000,000	
			충북공업고등학교	오종진	청주신촌풍장		
		충남	웅소성리 상여소리 보존회	김상태	웅소성리 호상놀이	10,000,000	
			공주생명과학고등학교	박광운	공주걸립농악		
		전북	임실두레놀이전승회	천정영	임실두레놀이	10,000,000	
			김제시청소년농악단(덕암정보고등학교)	박보현	김제농악과 도둑잽이 굿		
		전남	한국국악협회 영광군지부	한희천	영광홍농들노래	10,000,000	
			여수시청소년전통연희단 굴렁쇠놀이패	배수봉	호남우도농악		
		경북	이서들소리보존회	최희곤	이서들소리	10,000,000	
		경남	남해오실집들이굿놀음보존회	심한섭	남해오실집들이굿놀음	10,000,000	
			양덕중학교	김상헌	함안화천농악		
		제주	대정읍민속보존회	김은정	날외 소금 줄래기	12,000,000	
			세화고등학교	김종식	좀녀(해녀)놀이, 이어도사나		
		평북	평안북도 영변성황대제보존회	이순희	영변성황대제	12,000,000	
		평남	평양검무보존회	정순임	평양검무	12,000,000	
		함북	함경북도민속예술보존회	라기섭	두만강뗏목놀이소리	12,000,000	
		함남	함경남도북청민속예술보존회	동영범	돈돌날이	12,000,000	
		황해	최영장군당굿보존회	서경욱	최영장군당굿 작두걸이	12,000,000	
소계						212,000,000	
풍물활성화지원	7건/39건	천우		임종현	흥겨운전통연희'연희공감톡톡'	25,000,000	
		아트코어굿마을		이진희	We風당당 메나리	25,000,000	
		합굿마을문화생산자협통조합		김여명	길놀이퍼레이드 畵龍	25,000,000	
		신명풍무악		임미향	신명놀이 '판'	27,000,000	
		전통공연예술단 타투		최재학	두드림의 승부사 ' 그 첫 번째 이야기'	27,000,000	
		전문예술법인남산놀이마당		정승천	영남의 솟대쟁이	25,000,000	
		연희집단The광대		안대천	광대들의 신명나는 놀음판 <도는 놈, 뛰는놈, 나는놈>	25,000,000	
		연희단팔산대		김운태	여민 樂	27,000,000	전년도 우수사업연속지원
		구담예술진흥회		박영진	구담, 동성로를 만나다	25,000,000	
		퓨전국악잽이		김경선	얼씨구낙안풍성	25,000,000	
소계						256,000,000	

(단위 : 원)

사업명	선정/신청(건)	단체명	대표자	지원신청사업명	지원결정액	비고
전통연희활성화	5건/32건	(사)발탈전통극보존회	조영숙	바우덕이	50,000,000	우수팀 상금별도
		광대생각	선영욱	만보와 별별머리	35,000,000	
		천하제일탈공작소	이주원	강가에서 노닥이더라	35,000,000	
		(주)극단 민들레	송인현	남복이 차복이	50,000,000	
		극단 사니너머	김학수	산전수전	50,000,000	
		연희집단The광대	안대천	자라	28,000,000	전년도 수상작
		한국창극원	박종철	유리벽속의 왕	32,000,000	
		한국공연예술원	양혜숙	레이디 원앙	30,000,000	
		전통연희단 꼭두쇠	김원민	으랏차차 아리랑	30,000,000	외부 우수작
소계					340,000,000	
전통예술복원및재현	7건/81건	내서전통민속문화예술보존회	백종기	내서숯꾼놀이	20,000,000	
		이선유 판소리 복원연주단	최난경	이선유 경상도 동편제 판소리 복원 및 재현	20,000,000	
		터울림 전통예술원	이대휴	전라도 고사창	18,000,000	
		솟대쟁이놀이 보존회	김선옥	진주 솟대쟁이놀이 복원재현	40,000,000	
		경서도 소리포럼	김문성	기판시조 복원	25,000,000	
		이주희 무용단	이주희	김정연의 민속춤 복원 및 재현	41,000,000	
		신향악 연구회	김대성	전북 부안 김대근류 '박홍남제 설장구 가락' 재연과 지영희의 경기도당굿 가락 재연 연주	25,000,000	
소계					**189,000,000**	
국악창작곡개발(21c한국음악프로젝트)	12건/47건	보편적 예술단	조재용	칠채서곡	비재정 지원(공연지원)	우수팀 상금 별도
		풋낯	심자실	항해		
		온다_o,nda	김은혜	제망매가		
		국악밴드 소름	김도란	이어도 사나		
		Free FM	이현철	Get U(사랑가)		
		K-Bridge	김민정	몽련가		
		올굿(all good)	이서윤	노다歌세		
		다올소리	박주화	숨비소리		
		正歌앙상블 Soul지기	김나리	언약이 늦어가니		
		짙음	전병훈	새야새야		
		천우	임종현	화(華)		
		화접몽밴드	오철	처용(處容)		
신진국악실험무대('별의별춤')	16건/22건	희방전통문화원	이해경	혜원상생과 화합을 향하는 '대동굿'	3,000,000	
		사)한국여성국극예술협회	허순자	2014 관객과 함께하는 여성국극 '춘향전'	3,000,000	
		사)고창농악보존회	이명훈	고색창연(高色倡演)	3,000,000	
		한국전통예술단아우름	송영숙	흩어진 가락으로 아우르다	1,000,000	
		마네트 상사화	김봉석	인형들의 한마당 얼씨구!	1,000,000	
		댄스컴퍼니 미디우스	이광석	엇갈린 理非(이비)	1,000,000	
		높빛누리무용단(춤n판)	김혜란	김혜란과 함께하는 hi-전통춤	3,000,000	
		문화생산자협동조합 예술마당 살판	하창범	오색찬란	3,000,000	
		국악나루	김광수	오방부채춤	1,000,000	
		김종덕 창작춤집단 木	김종덕	융합공연'Goodbye mom' /전통춤의 변주'참혼록'	1,000,000	
		놀이꾼들 도담도담	박인수	신자본가	1,000,000	
		마묵 무용단	윤민석	잡감(雜感)	1,000,000	
		조성민무용단	조성민	백치되기 프로젝트	1,000,000	
		우리소리연구회 '솟대'	서정훈	'비나리하다'	1,000,000	
		정재연구회 화동정재 예술단	이미주	궁중향연 '화전태(花前態)'	3,000,000	
		연행집단 '사이'	남기성	풍편2	3,000,000	
소계					**30,000,000**	
신진국악실험무대('천차만별')	14/42	김보라	김보라	김보라- 개막초청공연	700,000	대상
		Right Brain	곽재혁	Right Brain- 개막초청공연	700,000	우수상
		거문고앙상블 '마리'	이정현	거문고앙상블 '마리'- 개막초청공연	700,000	특별상
		어쿠스틱앙상블 '재비'	장태평	어쿠스틱앙상블 '재비'- 개막초청공연	700,000	관객상

(단위 : 원)

사업명	선정/신청(건)	단체명	대표자	지원신청사업명	지원결정액	비고
		비움	손혜진	비움- 단독공연(2회)	2,000,000	
		벗자者 프로젝트	김성근	벗자者 프로젝트- 단독공연(2회)	2,000,000	
		919-23	정성재	919-23-단독공연(2회)	2,000,000	
		홍성현의 초벌비	홍성현	홍성현의 초벌비- 단독공연(2회)	2,000,000	
		앙상블 여로	송문수	앙상블 여로- 단독공연(2회)	2,000,000	
		소리울	이다영	소리울-단독공연(2회)	2,000,000	
		연희컴퍼니 유희	안상호	연희컴퍼니 유희- 단독공연(2회)	2,000,000	
		창작타악그룹 '리듬콜라주'	고명진	창작타악그룹'리듬콜라주'-단독공연(2회)	2,000,000	
		최소리	최소리	최소리	2,000,000	
		K-Bridge	김민정	K-Bridge	2,000,000	
소계					**22,800,000**	
총 95건 선정/297건 신청					**1,049,800,000**	

❑ 제21회 전국청소년민속예술제 및 제55회 한국민속예술축제 현장 기록



제55회 한국민속예술축제 추진회의



제55회 한국민속예술축제 시도관계자회의



제55회 한국민속예술축제 개막식



제55회 한국민속예술축제 시상식



제55회 한국민속예술축제 대상수상팀



제21회 전국청소년민속예술제 대상수상팀



기획연구TF팀 학술대회



기획연구TF팀 결과발표회

❑ 2014 풍물활성화 사진자료



연희집단 The 광대



연희단 팔산대



합굿마을문화생산자협동조합



남산 놀이마당



구담예술진흥회



전통공연 예술단 타투



천우기획



퓨전국악 잽이



신명풍무악



아트코어굿마을

5.
융복합예술창작지원공간운영

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	융복합예술창작 지원공간운영 (300)	직접사업	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제 (조정)

단위사업	세부사업	세세부사업(조정)	기초사업(조정)		예산액(백만원)	사업부서
예술창작역량강화	예술창작지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	창작지원부
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	창작지원부
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	창작지원부
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력육성	차세대예술인력육성	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술교류지원	문화예술교류및협력	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층문화역량강화	통합문화이용권	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화예술진흥	지역문화예술지원	지역문예활동지원	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술가치의사회적확산	문화예술사회적인식제고	예술정책실행력제고	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	6개	20개		55개	174,043	

5 내역사업 융복합예술창작지원공간운영

본부	부서	본부장	부장	담당자
예술진흥본부	아르코미술관	이한신	김현진	유녹경

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 문화예술진흥기금 지원사업의 대부분은 민간 또는 지방자치단체가 기획·주관하는 사업을 보조하는 형태로 운영하고 있으나 선도적인 사업개발이 필요한 분야, 보조방식으로 추진하는 사업과의 시너지 효과가 예상되는 분야, 민간 또는 지방자치단체가 운영하는 것이 효율적이지 않은 분야에 한정하여 미술관을 직접 운영하고 우리나라 시각예술 창작여건을 개선한다는 명확한 목적을 설정

- 아르코미술관은 일반적인 미술관과 차별화하여 실험적인 동시대 미술과 융복합, 다원적 확장성에 입각한 시각예술 전시 개최, 동시대 예술자료 및 미디어 전문 아카이브 제공, 특화된 교육프로그램을 운영하여 우리 시각예술 현장을 주도하고 작가의 창작과 발표를 위한 생산적 장 역할을 수행함으로써 국민들에게 새롭고 실험적인 시각예술을 향수할 수 있는 기회를 제공

구 분		주 요 내 용
경영여건	외부환경	▪ 문화예술지원기구의 다양화 및 다변화 ▪ 국민의 문화예술 관심 증가 및 문화 향유 다원화 및 수준 향상 추세 ▪ 경제성장으로 문화 산업의 양적·질적 규모 확대
	내부환경	▪ 한국문화예술위원회 ARKO VISION 2020와 연계한 사업 전략 개편 ▪ 나주 혁신도시 기관 이전에 따른 경영체계 개편 필요 ▪ 기관 내 미술관의 중요도 및 위상, 전문성 확보 중요성에 대한 인식이 상대적으로 미흡 ▪ 지원시설의 직영에 대한 기관 내 인식차이 존재
정부정책 방향	공공기관 정책	▪ 공공기관의 선진화 경영효율화 지속 추진 ▪ 성과창출 · 책임경영 강화에 대한 정부 요구 강화 ▪ 경영성과 제고를 위한 실천적 리더십 주문 ▪ 비상임 이사제 등 공공기관에 대한 사회적 통제중시
	문화정책	▪ 미술관 고유의 정체성 및 사업 차별화 주문 ▪ 4대 지원정책방향에 따른 사업개선 지속 권고 ▪ 문화예술분야 나눔·기부에 대한 선도모델 주문 ▪ 국제문화예술교류 및 문화외교 강화 중시 ▪ 문화를 통한 국가 브랜드 가치 창출 강화 요구 ▪ 지원시설 입장료 무료화 등 국민문화향수 중시정책

구 분		주 요 내 용
시각예술 전반	일반현황	▪ 문화선진국 비교, (사립 포함) 미술관의 현저한 부족상황 (한국 171개 vs. 일본 1,101개) ▪ 국공립미술관(국립 1개, 공립 34개) 중 현대미술의 최전선을 주로 다루는 실험적인 미술관이 부족하여 영세한 규모의 사립미술관과 대안공간들이 일부 보충하고 있는 상황 ▪ 우리 시각예술계가 비엔날레, 아트페어를 비롯한 대규모의 국제전과 블록버스터 등 외형적 성장을 거두고 있고 국제현장에서 비교적 우수한 작가군과 기획자군이 자생하는 현장으로 평가되고 있으나 이에 반하여 현장에서 요구되는 실험성적 환경을 제공하고 지원하는 공공미술관과 인프라가 절대 부족. 세계 현대미술 흐름과 보조를 같이 하는 전문성 수용 역량과 내실, 행정적 유연함이 있는 공기관이 필요한 상황 ▪ 현대미술의 대형화, 산업화, 해외진출과 신-한류 형성에 앞서 다양한 실험과 창작을 통한 시각예술계 역량 축적과 안정화가 반드시 필요한 상황 ▪ 다양한 실험과 창작기회를 제공하는 기반으로서 국공립미술관 중에서 특히, 소장품의 보존과 전시를 위주로 하는 전통적인 미술관(Art Museum)에 비해 당대 미술가의 창작역량 강화, 실험적인 작품의 소개와 연구를 우선하는 공립 Art Center 또는 Kunstverein 형태의 공간이 절대적으로 부족

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 우리나라 공연장, 도서관의 수에 비해 박물관은 매년 꾸준히 증가하나, 미술관 수 증가율은 저조비율을 보이기 때문에 재정지원 확대 필요

< 유형별 문화기반시설 연도별 현황 >

영역	시설	포함내용		2010(개)	2011(개)	2012(개)
공연예술	공연시설	등록공연장	공공 등록 공연장	418	420	443
			민간 등록 공연장	213	448	501
			소계	**631**	**868**	**944**
시각예술 및 공예	전시시설	박물관	공립박물관	319	342	358
			사립박물관	251	262	287
			대학박물관	85	90	95
			소계	**655**	**694**	**740**
		미술관	공립미술관	35	39	40
			사립미술관	105	110	124
			대학미술관	5	5	7
			소계	**145**	**154**	**171**
문학	도서시설	도서관	국립도서관	3	3	4
			공공도서관	4,191	871	828
			대학도서관	434	430	585
			학교도서관	11,464	11,506	10,719
			전문도서관	589	595	634
			계	**16,678**	**13,405**	**12,770**

※ 자료출처 : 「전국문화시설 총람(2013)」,「공연예술실태조사 재정리(2013)」

○ 유럽, 미국, 일본 등과 비교할 때 미술관의 수 특히, 국·공립미술관이 절대적으로 부족하며, 특히 2012년 12월 기준 전체 미술관 171개 중 국·공립 미술관은 40개로 23%에 불과

< 국가별 미술관, 박물관수 현황 >

국가	조사년도	미술관	박물관	박물관+미술관
한국	2012	171	740	**911**
미국	2004	-	-	17,744
영국	2010	-	-	1,795
프랑스	2010	-	-	1,212
스페인	2010	717	762	1,479
독일	2006	2,235	3,940	6,175
일본	2008	787	3,928	4,715

※ 자료출처 : 문화관광연구원「문화예술 대표지표 분석(2011)」, 「전국문화시설 총람(2013)」

○ 미술관의 증설과 관람 유도를 위한 다각적인 사업개선, 콘텐츠 확충, 사업개발에 적정한 재정투자 필요

- 경제발전에도 불구 접근성, 경제적 부담, 정보 부족, 관람의지 부족 등으로 시각예술 향수 수준은 정체

< 국민 예술행사 관람률 변화추이 >

(단위:%)

예술행사	2008년	2010년	2012년
전체	67.3	67.2	69.6
미술전시회	**8.4**	**9.5**	**10.2**
공연예술(음악,연극,무용 포함)	21	22.7	36.6
영화	58.9	60.3	64.4

※ 자료출처 : 「문화향수 실태조사」(2012)

< 국가별 전시 관람률 비교 >

구분	한국	프랑스	영국	스페인	이탈리아
연간 1회 이상 관람자 비율(%)	9.5	43	49	38	34
통계연도	2010	2007	2007	2007	2007

※ 자료 : 문화관광연구원,「OECD주요국가의 문화예산비교연구(2011)」

○ 우리나라 시각예술전문 공간의 지형도와 미술관 역사의 맥락 안에서 아르코미술관이 차지하는 중요 기능을 감안, 재정 투자 지속 필요 : 소장품 중심의 전통적 기능이 아닌 융·복합예술을 기반으로 한 예술창작, 매개, 확산을 선도하고 이러한 방향에 부합하는 전시, 교육, 아카이브 프로그램을 추진

< 아르코미술관과 기능상 유사한 해외 미술기관 >

국가	영국	프랑스	노르웨이	일본
대표사례	서펜타인갤러리, ICA	팔레 드 도쿄	OCA	도쿄 원더 사이트
설립주체	영국예술위원회	중앙정부(문화부)	중앙정부(문화부)	도쿄(지방정부)
재정지원	영국예술위원회	중앙정부(문화부)	중앙정부(문화부)	도쿄(지방정부)

※ (참고) 전시중심 미술관 : 기존의 미술관들과 차별화하여 작품을 소장하지 않거나 최소화하고, 실험적 경향의 동시대 작가들과 담론성을 위주로 기획 프로그램을 운영하는 미술관으로서, 유럽에서는 보편적이나 우리나라를 비롯하여 아시아권에서는 드문 형태

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 18조(문화예술진흥기금의 용도)
- 박물관 및 미술관 진흥법 13조2항(국가 또는 지방자치단체의 박물관, 미술관 설치 장려 및 지원·육성의무)

○ 추진 경위

- 1979년 시각예술 작가의 창작 여건을 개선하고 국민들에게 새롭고 실험적인 시각예술을 향수할 수 있는 기회를 제공하기 위해 설립

❑ 지원을 통해 해결하고자 하는 과제(특정상황/문제)

○ 융복합 창작 역량 여건 개선 및 작품 수준의 제고

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ 아르코미술관은 소장 작품의 보존, 해석, 전시, 교육을 핵심 기능을 바탕으로 운영되는 일반적 형태의 미술관이 아니라 동시대 현장성과 실험성에 입각한 프로젝트를 기획하고 생산하는데 초점이 맞추어진 미술관임. 이에 따라 시시각각 변화하는 동시대 시각예술의 현장 연구를 바탕으로 기획, 창작, 교육, 다원적 예술 협업을 추진하여 예술가에게 필요한 창작 여건을 제공하고 동시대 첨단 시각예술을 시민들에게 제시하고 선도하는데 주된 목적을 설정함. 국내 공공미술관으로서는 이러한 방향성에서는 유일한 모델로 매우 차별화된 기능을 수행하고 있어 유사 또는 중복성이 없음

❑ 유사 기관·사업과의 차별화 전략

○ 아르코미술관은 현장 연구, 기획 전시, 현장 실효에 입각한 교육 중심 미술관으로서, 전통적인 미술관과 기본적인 역할과 기능이 다르며 지향하는 비전과 전략 역시 차별성을 갖춤

- 아르코미술관의 비전 (지향하는 정체성) : 한국의 동시대 시각 예술가들의 창작·생산거점 공간이자 실험성과 국제성을 갖춘 시각예술 커뮤니티 공간

○ 우리나라 시각예술전문 공간의 지형도에서 아르코미술관이 차지하는 중요 기능을 감안, 재정투자 지속 필요 : 아르코미술관은 작품 소장 중심의 전통적 미술관이 아닌, 동시대 시각예술의 창작과 생산, 실험적인 작품 전시기능으로 운영의 차별성 확보

❑ 참고사항

○ 아르코미술관과 타 미술관 비교

< 국내 타 미술관의 유형과 주요기능 비교 >

구분			특징	사례
미술관	국립미술관(1개)		미술, 건축, 공연 등 다양한 예술 장르 수용 (지나친 대중화 우려)	국립현대미술관 (서울관)
	지방자치단체 건립미술관(39개)	현대미술전반	소장품과 시각예술 중심의 기획전시	서울시립미술관
		특정분야전문	특정작가, 연구 분야 제한	백남준아트센터
	대학설립 미술관(7개)		대학보유 소장작품 운영위주	서울대미술관
	사립미술관(124개)		각 설립목적에 의한 다양한 성격	리움미술관
대안공간 (전국 약 45개)			전시, 신진작가 발굴, 기획 위주 (재정적 압박과 상업화우려)	대안공간 루프 등

< 일반적 형태의 미술관과 비교 >

구분	융복합 예술 중심의 특화 공간	일반적인 미술관	
	아르코미술관	서울시립미술관	국립현대미술관
운영	한국문화예술위원회	책임운영기관(소유:서울시)	책임운영기관(소유:정부)
주요 사업	[전시] ·자체기획전(융복합 형 주제기획전 등) ·협력기획전 (독립큐레이터 또는 타 분야 전문가와의 협력체제에 의한 전시기획	[전시] ·기획전(주제기획전, 서울미디어아트비엔날레 등) 및 상설전(천경자전) ·프로젝트성 전시, 공연	[전시] ·기획전(다양한 예술장르 수용) ·프로젝트성 전시, 공연
	[교육] ·융복합 C-Lab 및 작가 레지던시 ·STEAM Workshop ·인턴십 프로그램 ·어린이건축학교 등 ·일반교육프로그램	[교육] ·시민미술아카데미 ·찾아가는미술감상교실 등	[교육] ·전문인력(에듀케이터,작품수복전문가 큐레이터)재교육 ·어린이미술관 운영 ·CEO,외국인,일반성인 대상 교육 등
	[기타] ·공공미술사업 추진 ·신진작가 지원공간인 <인사미술공간> 운영	[기타] ·미디어아트비엔날레추진 ·북서울미술관, 남서울미술관, 경희궁미술관분관운영 ·난지창작스튜디오 운영	[기타] ·미술은행 추진 ·과천관, 덕수궁미술관 등 분관운영 ·미술창작스튜디오(창동,고양) 운영
조직	10명 중 학예사 3인	76명 중 학예사 15인	197명 중 학예사 26인
예산 (2014)	9억원 -전시교육 7억원 vs 작품구입예산 없음	약98억원 -전시 9억3천 vs 작품구입예산 20억원	약 708억 (창작스튜디오예산포함) -전시 144억 vs 작품구입예산 50억원

○ 타 국공립미술관과의 차별화 전략

- 예술위원회가 중점 추진하는 공공미술 사업과 연계하여 공공미술에 대한 연구와 전시를 차별화된 미술관의 중장기운영 방향의 하나로 설정, 공공미술관으로서 공공성 강화 차원에서 대중과의 접근성을 제고하고 일상에서 예술의 가치를 확산하고자 함
- 아르코미술관의 자체기획전과 병행하여 현장의 기획자와 협력체제를 구축하고 새로운 형식의 전시를 선보이기 위해 공모를 통한 코큐레이터 전시를 5대2의 비율로 진행함. 전자의 시행 주체는 아르코미술관, 후자인 공모형 코큐레이터전시는 아르코미술관과 외부 기획자 공동 협력 방식으로 추진
- 유사 중복사업의 비교 : 유사 중복사업이 없음

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ 실험적, 융합적, 국제적인 전시, 협력사업, 교육프로그램을 개발하고 전문 아카이브를 구축하여 우리 시각예술 작가의 창작여건을 개선하고 국민들에게 새로운 시각예술을 향수할 수 있는 기회를 제공함

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 단년도 / 계속사업
○ 사업규모 : 900백만원
○ 지원대상 : 예술가 및 일반국민
○ 지원형태 : 직접수행
○ 지원조건 : 사업규모별 차등지원
○ 사업시행 주체 : 아르코미술관

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
융합전시기획개최	○ 융복합형 창작 실험 전시 개발 및 추진 ○ 대중시각문화 영역과 건축 디자인, 응용 예술 장르 접목형 융복합 전시 추진	600
융복합아카이브	○ 다원예술, 공공미술, 전시 큐레이팅 아카이브 구축 및 확대 ○ 아르코미디어 비평총서 출간 사업 및 40주년 특별 아카이브 전시 추진	70
융복합창작지원	○ 융복합형 사회교육프로그램인 건축학교 및 수학과 과학, 기술 영역 결합된 STEAM Workshop 운영 ○ 융복합 C-Lab 및 작가 레지던시 운영 ○ 사업 추진을 위한 인프라 구축 및 시설 보완 추진	230

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	융복합창작 플랫폼 구축 운영으로 새로운 예술의 창작 및 확산	
▪ 성과목표	융복합 창작 기반 조성 및 예술창작 여건 개선 - 전시 등 실험적이고 국제적인 프로그램의 양적, 질적 수준을 향상시키고 미술관 이용자 수와 만족도를 제고함	
- 사업목적과의 연계성	인과성	▪ 이용자 수 : 미술관 이용자 수는 창작자와 향수자를 모두 포함한 수치로서 기획 및 개별 프로그램의 양적인 규모와 질적인 수준에 따라 결정되므로 우리 시각예술 작가의 창작역량을 향상하고 국민들에게 새로운 시각예술을 향수할 수 있는 기회를 제공하고 있는지를 측정할 수 있는 적절한 지표임 ▪ 이용자 만족도 : 이용자 만족도의 조사대상은 창작자와 향수자를 모두 포함하며 사업(콘텐츠)품질, 전달품질, 환경품질 등 전반적인 수준을 평가하므로 우리 시각예술 작가의 창작역량을 향상하고 국민들에게 새로운 시각예술을 향수할 수 있는 기회를 제공하고 있는지 효과성 여부를 평가하는 적절한 지표임
	신뢰성	▪ 이용자 수 : 관람자 등 이용자가 직접 작성하여 제출하는 이용자 통계에 근거하며, 연도 중 지속적으로 측정하므로 외생변수의 일시적 작용을 차단할 수 있어 신뢰성이 높음 ▪ 이용자 만족도 : 자체 고객만족도 조사도 실시하고 있으나 정부(기획재정부) 주관 공공기관 고객만족도지수를 성과지표로 사용하므로 신뢰성이 높음

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
①이용자수 (명)	핵심	목표	48,209	51,000	64,248	74,422	84,076	- 과거 5개년('09~'13) 실적 추세치를 활용한 목표부여편차 평가방법 적용
		실적	37,435	51,779	67,332	76,433		
②이용자만족도 (점)	일반	목표	75.2	82.2	83.4	85.4	85.7	- 경영평가 PCSI 점수 평가방식 적용 * 기획재정부 PCSI 조사결과 적용
		실적	80.2	81.6	84.6	82.6		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 이용자 수(명)
- 2013년 실적(76,433명) 대비 10% 증가
- 목표치 : 84,076명

② 이용자 만족도(점)
- 전사적 경영평가 PCSI 점수 평가방식 적용하여 전년도 목표치 대비 3.1% 상향 설정
- 목표지 : 85.7점

❑ 성과지표별 측정방법

○ 성과지표(1)
- 지표개념 및 정의 : 사업에 대한 관심도와 만족도가 반영된 지표
- 측정산식 : Σ('14년 미술관 이용자 수)
- 측정수행기관 : 아르코미술관
- 측정대상 표본 수 및 선정방법 : 자체집계자료

○ 성과지표(2)
- 지표개념 및 정의 : 전시 및 교육, 아카이브, 관람환경, 편의시설, 직원친절도 등 미술관의 전반적인 사업내용과 서비스수준의 결과를 반영하는 지표
- 측정산식 : Σ(10척도), 설문조사
- 측정대상기간 : '14.1.1 ~ '14.12.30
- 측정수행기관 : 기획재정부 공공기관 고객만족도(PCSI) 조사
- 측정대상 표본 수 및 선정방법 : 기획재정부 조사방식 적용

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

구분	주요 추진내용
융복합 기획전시	▪ **Dynamic Structure & Fluid** - 시각예술중심의 융복합창작기반 조성을 목표로 기획된 미술, 과학간 융합형 전시 추진 ▪ **박흥용 만화전** - 박흥용 주요 작품을 초기 단편작부터 최근 작품까지 총망라 - 원화, 출력물, 잡지, 작가 인터뷰 영상 등으로 구성 ▪ **역병의 해 일지** - 아시아 지역의 전염병 현상을 사회학적 관점에서 시각예술 작품과 다양한 사료들로 완성한 주제 기획전 ▪ **Tradition (Un)Reali-zed** - 전통을 재생산하는 다원예술형 프로젝트, 실험음악, 컨템포러리 퍼포먼스, 상영 및 국제 심포지엄 진행 ▪ **미술을 위한 캐비닛** - 미술회관부터 아르코미술관시대까지 40년간 축적된 전시의 역사를 살펴봄 - 1970년대부터 2000년대까지 시기별 전시적 특징을 기반으로 섹션을 구성 ▪ **즐거운 나의 집** - '집'의 개념을 건축적 접근을 포함하여 동시대 인문, 사회학적 관점을 접목한 전시로 미술작가, 건축가, 디자이너 등 다양한 분야 참여
융복합 아카이브	▪ **아카이브 구축** - 미디어아트, 다원예술, 공공미술, 전시 큐레이팅 등 특화된 아카이브 구축 ▪ **리서치(출판 세미나) 및 활용(기획사업)** - 스크리닝 프로그램, 미디어비평총서 출판 및 세미나, 아카이브 전시 추진
융복합 창작지원	▪ **수학과 과학, 기술 영역 결합된 STEAM Workshop** - <Dynamic Structure & Fluid>전시의 핵심 키워드인 'Structure'와 'Fluid'에 대한 수학적인 이해를 기반으로 예술 표현 및 현실 응용에 대한 실험을 바탕으로 함 ▪ **융복합 통합예술교육 건축학교 추진** - 건축학교의 운영체계, 전문기관과의 협업 ▪ **융복합창작인프라 구축을 위한 융복합 C-Lab 및 작가레지던시 신설** - 5명의 작가로 구성된 레지던시 프로그램 신설 전문가워크숍 프로그램 추진 ▪ **융합창작모델 추진** - 예술위원회, 산업기술진흥원 협업사업 "무대기술크리에이티브랩" - <한국산업기술진흥원 협업사업>기획재정부 우수협업과제 선정

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

구분	사업추진 방식	개선 노력
융복합 기획전시	▪ 융복합적 접근에 기초한 기획 전시 개최 (확대) : 융합형 기획의 영역과 형식 다각화 ▪ 내/외 외부 기획자 및 전문가와의 리서치 프로세스 기반 협력모델 시도 :리서치 강화를 통합 융합형 과정 수행, 기존 기획전 및 공모전의 한계 보완 →전시의 질적 도모, 국내/외 기획자들과의 인적 풀 네트워크 확장	▪ 만화, 건축 등 미술의 장르를 확장시키기 위한 전시기획의 추진과 현장성 있는 시각예술 내 융복합형 예들과 연동되는 기획 및 창작 방향 조정함 ▪ 외부 공동, 협력 기획 과정에서 업무분장의 구체화가 요구되며, 협력 기획의 경우 외부기획자의 보다 밀착된 진행과정을 통한 작업과정 보완 필요. 이에 대한 피드백을 외부기획자들과 공유함 ▪ 학예팀 공동 진행을 통한 내부 협업 체계 강화
융복합 아카이브	▪ 융합예술 전문 아카이브 구축 및 활용 - 다원예술, 공공미술 아카이브 섹션 강화를 통한 미술관 아카이브의 차별화 - <아르코미디어 비평총서 시리즈>등을 통한 내부 자료 활용 및 신규자료 구축 - 미술관 사료 재발굴 및 보완, 자체전시 아카이브 내실강화로 40주년 기획사업의 효율적 연계	▪ 공공미술팀, 학예실 프로그램과 연계, 자체 생성되는 자료들의 체계적 구축 시스템 정착 ▪ 예술자료원, 국가자료원 등 내 외부 아카이브 기관과의 협업을 통한 연구 및 아카이브 전시의 활성화에 기여 ▪ 해외 아카이브들과의 연계 및 네트워킹으로 자료보완 개선 필요
융복합 창작지원	▪ 융합예술 교육프로그램 확대 운영 - 수학과 과학, 기술 영역 결합된 STEAM Workshop 추진 - <Dynamic Structure & Fluid>전시의 핵심 키워드인 'Structure'와 'Fluid'에 대한 수학적인 이해를 기반으로 예술 표현 및 현실 응용에 대한 실험을 바탕으로 함 ▪ 융복합 통합예술교육 건축학교 추진 - 창의적 융합인재교육이 부각되는 시점에서, 프로그램의 고도화 및 홍보강화, 매개자 양성, 후원개발 등 성과확산 ▪ 작가 등 예술 전문가들의 작품 제작 및 운영에 필요한 기술지원 형식의 커뮤니티형 융복합 기초 인프라 기능 - 융복합 랩 연구 과정 및 실험, 지식공유 기반 확보, 전문가 노하우 축적 - 레지던시 프로그램 신설 및 전문가 워크숍 프로그램 추진 (총 15회 진행) - 소규모의 전공자, 전문가 그룹 (시각예술 작가, 큐레이터, 전공대학(원)생, 미디어아트 향유자 등)을 대상으로 융복합 밀착 기술지원형 워크숍 및 사례 생산	▪ 융복합 C-Lab/ 레지던시 작가들의 창작기반 확충을 위한 기자재 보완에 대한 요구, 14년 워크숍 및 레지던시에 대한 거주 작가들과의 피드백 회의를 통해 문제 공유 및 보완점 개선 ▪ 시각예술 분야 교육프로그램 신설하여 관객의 요구에 부합하고, 전시연계 교육 강화. 해외인사 초청 강연시리즈 지속 발전 ▪ 난이도가 높은 동시대 시각예술에 대한 관객 접근성과 이해도 증진, 미래 성장 관객층 확보를 위한 청소년 대상 예술 교육 사업 필요

❑ 사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)

■ 미술관 교육, 학술 프로그램 확대 개발

● 모든 전시에서 타 분야와 협업에 기반을 둔 복합장르 프로그램 확충, 연간 49회 추진하여 관객개발 효과 창출

전시	부대프로그램	참여자수	파급효과
Dynamic Structure & Fluid	▪ 연계 컨퍼런스 2회 ▪ STEAM Workshop 24회 • 기획자의 전시 투어 1회	476명	▪ 컨퍼런스 및 STEAM 워크숍 진행으로 과학, 수학 계열 신규 관객층 개발(이공계 학생층, 청소년, 어린이 관람객층)
박홍용 만화전	▪ 연계 포럼 1회 ▪ 작가와의 대화 1회 ▪ 작화체험 1회/워크숍 2회 ▪ 큐레이터 전시설명 2회	132명	▪ 만화, 대중문화 및 해외 작가주의 만화가 지닌 특징을 다루는 포럼, '작화체험' 추진 등으로 일반관람객, 학생, 만화가 지망생들의 만화 전시 참여를 이끎
역병의 해 일지	▪ 큐레이터의 전시설명 2회 ▪ 전시 연계강연 2회	56명	▪ 문화연구자 이용우와 한홍구의 전시 연계 강연을 통해 전시에 대한 만족도 제고에 기여 ▪ 해외기관 및 해외 큐레이터와의 협력과 비엔날레 시즌 전시개최로 외국인 관람객 참여도를 상승시키고 샌프란시스코 순회전시로 연결
Tradition (Un)Reali-zed	▪ 국제 심포지엄 2회	184명	▪ 보다 학술적인 담론의 장을 형성하기 위한 심포지엄 개최로 국내외 시각 예술 분야, 인문학 분야 등 관련 전문가 집단에게 높은 호응을 얻으며 다양한 분야의 신규 관객층 개발
미술을 위한 캐비닛	▪ 오프닝 이벤트 1회	200명	▪ 마로니에미술관, 아르코미술관 전시 도록 200권 무료 배포 행사로 오프닝 일반 관람객 층 200여명 참여
즐거운 나의 집	▪ 작가와의 대화 1회 ▪ 라운드테이블 1회 ▪ 강연 1회 • 워크숍 8회	520명	▪ 건축계, 디자인계 관객층을 타겟으로 한 프로그램 기획으로 전시 파급효과 확산 ▪ 별도로 제작된 툴킷을 이용, 초중고생 외 가족 및 신혼부부 등 세분화된 타겟 워크숍 진행

■ 해외 큐레이터 초청 특별 강연으로 동시대 글로벌 미술계에 관심 있는 신규 관객 개발

프로그램	파급효과
2015 베니스비엔날레 총감독 오쿠이 엔위저 특별 강연 "이주자, 노마드, 순례자-동시대 예술의 세계화"	▪ 국제교류부와의 공동 주최로 동시대 국제미술계를 선도하는 대표적 큐레이터의 강연을 통해 미술계의 담론동향을 살펴보는 강연 진행 - 신청 조기 마감 및 호응으로 강연자에 대한 높은 관심 및 강연 성공적 개최. 국내외 미술관계자 및 일반대중에게 많은 관심을 얻으며 100여명 관객 참여, 예술전문영역 모객 활성화 기여

■ 홍보 및 관객개발 추진 전략 계획 및 실행

● 고객 세분화에 따른 특화 홍보 전략 실행

대상	계획	내 용
미인지 고객	언론매체 광고실행 (확대개선)	▪ 정보전달력이 높은 서울아트가이드 전시 광고 연간게재, 아트인컬쳐, 아티클 등 전시 별 월간지 광고 1건 이상 게재 ▪ 인사미술공간 연간 특별광고계약 체결, 65%의 가격으로 연간광고 ▪ 온라인(인터넷 네오룩) 전 전시 광고 게재(메인 및 서브배너) ▪ 해외 유수 온라인 매체(e-flux, art&education)에 전시 홍보 게재
미방문 고객	미술관 사인물 강화 (확대개선)	▪ 전시기간 미술관 전면 대형배너 설치 ▪ 미술관 측면 대학로 유입보행로 방면 눈높이 배너 설치 ▪ 미술관 측면 유입보행로 사인물 신규설치 건물 내부 층별 사인물 보완 ▪ 미술관 전면 포스터 부착용 외부 게시대 신규 설치 → 미술관 내/외부 사인물 디자인 개선 및 보강을 통한 미술관 이미지 및 심미적 만족도 제고
	홈페이지 개편 (신규)	▪ 접근성 및 정보전달력을 높일 수 있는 배치 및 디자인으로 홈페이지 개편, 가독성 강화 및 정보취득용이(개편이후 현재까지 총 698,995회 접속) ▪ 인사미술공간: 홈페이지 분리 독립(독자성과 정체성 제고) ▪ 홈페이지와 SNS 마케팅 연계
재방문 고객	SNS 마케팅 (확대개선)	▪ 아르코미술관 및 인사미술공간 페이스북 활동 강화 → 페이스북 유료 홍보를 통해 작년대비 회원수 200% 증가 (행사기간 중 페이스북, 트위터 1일 1건 이상 사진 및 홍보 내용 게재) ▪ 인사미술공간 기존 활용하던 네이버카페와 페이스북 연계 ▪ 전시 및 부대행사, 아카이브, 스페이스 필룩스 행사를 미술관 계정으로 통합운용, 인사미술공간 별도계정으로 운용
	동영상 홍보 (유지)	▪ 전시 관람 유도용 동영상 제작 - 미술관 홈페이지, 유튜브 등 동영상 서비스 진행
	외부기관 협력(유지)	▪ (주)NHN과 협력, 국내최대 포털사이트인 네이버 내 TV캐스트에 아르코미디어 채널 유지, 전시 홍보영상 업로드

■ 아르코미술관 홍보효과 제고 노력과 성과

● 전시홍보로 미술관 이미지 개선, 전문관객 개발 위한 전문매체 집중홍보

전시명	건수	주요 언론 매체
Dynamic Structure & Fluid	28	조선일보(지면), 동아일보(지면) 등 총 4건의 일간지, 아트인컬처 등 총 4건의 월간지, 20건 온라인 매체에 전시정보노출
박흥용 만화전	32	뉴스와이 방송 및 아티클, 퍼블릭아트, 아트인컬쳐 특집기사 등 미술계 월간지 10회 리뷰, 서울신문 및 헤럴드경제 등 일간지 리뷰 및 경향신문, iMBC 문화야놀자 등 온라인 매체 약 19회 전시리뷰 노출

전시명	건수	주요 언론 매체
역병의 해 일지	34	YTN뉴스, 아트인컬처, 아티클에서 다룬 스페셜 보도를 포함한 7건의 월간지 노출, iMBC 문화야놀자 온라인 방송을 포함한 연합뉴스, 뉴스투데이, 중앙일보 등 25건의 온라인 전시 정보 노출
Tradition (Un)Realized	7	아트인컬처 포커스, 아티클 포커스를 포함한 3건의 월간지 노출, 그 외에 4건의 온라인 전시 정보 노출, 이데일리 문화대상 추천작 선정
미술을 위한 캐비닛	56	중앙일보(지면), 동아일보(지면)를 포함한 총 30건의 일간지, 월간미술, 퍼블릭아트 등 월간지 4건, PBC, 연합뉴스 등 방송 2회 및 온라인 매체 20건 등 전시노출
즐거운 나의 집	96	중앙일보(지면), 경향신문(지면), 동아일보(지면)를 비롯하여 월간디자인, 월간 메종 등 월간지 리뷰, 연합뉴스, 매일경제 온라인 기사 등 총 96기사 노출 및 리뷰 게재

■ 전시 및 프로그램 외부기관 홍보 확산

구분	외부 홍보처
전시	홍콩홍콩예술발전국/홍콩 파라사이트, 한국만화영상진흥원, 코믹스팟닷컴, 바다출판사, 에이코믹스, 김영사, 문장웹진, EBS컬쳐, 까사미아, 대림바스, 국가기록원, 아트인컬쳐, 문화체육관광부, 예술자료원, 공간, 월간미술, 미술세계, 서울/경기 초, 중 고등학교, 미술대학교, 종로구청 등
프로그램	정림건축문화재단, K12건축학교, 한솔교육, 포스코 A&C 등

■ '문화-기술 융복합 협업사업' 기재부 5대 공공기관 우수협업과제 선정 ('14. 3월)

- 산자부 산하 한국산업기술진흥원 협업, 문화와 기술의 협업사업 가능성 모색



- 협력구조 구축으로 부처별, 기관별 각 사업 추진성과를 연계해 관련 파급효과 달성
- 문화기술 저변확대 및 학제 간 전문가 교류, 공동연구 활성화로 창조산업 생태계조성 기반 마련
- 신기술 활용, 새로운 예술가치 창출로 우리 예술가의 창작역량 및 예술수준의 가치 향상

- 단계별 협력 마스터플랜 수립

2012(1차년도)	2013(기반구축)	2014(안정기)	2015(확산기)
예술가와 공학자 인적교류 네트워크	예술가를 위한 기술, 공학자를 위한 예술 강의학습 운영	시범 협력과제 추진 (무대기술크리에이티브랩)	예술프로젝트, 기술R&D프로젝트 교차참여, Artist in Labs, Engineer in Arts 상호레지던스 추진

■ 문화기술융복합사업 및 건축학교 교육콘텐츠 EBS 방영으로 성과 확산

- 문화기술융복합사업 악기와 3D프린팅 소재 <악기 3부작 -이것도 악기일까요?> EBS다큐프라 임 방영(9.17)
- 건축학교-건축가와 함께하는 토요일11시 EBS플러스 방영(12월부터 편성)

❑ 사업집행 기간의 적정성 확보

○ 해당 사항 없음

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
융복합예술창작지원 공간운영	900	-	-	900	895	99.5	99.5	-	5

❑ 미집행 내역 및 후속조치

○ 해당사항 없음

❑ 예산운용의 적정성 제고

■ 외부 후원유치 및 협력 성과

협력기관	내 용
홍콩예술발전국/ 홍콩 파라사이트	<역병의 해 일지>전 개최에 대한 후원금 약 1,100만원 유치 (작품제작, 저작권료 외)
국가기록원 아트인컬쳐 등	<미술을 위한 캐비닛>전 컨텐츠 구성을 위해 문화공보부 자료 및 음성 아카이브 제공, 아트인컬쳐 등 미술잡지 과월호 100여권 무료 기증
한국만화영상진흥원	<박흥용 만화전>전 컨텐츠를 위해 소장 잡지 총 6권 무료 제공
까사미아, 대림바스	<즐거운 나의 집>전 컨텐츠를 위해 물품(가구, 변기) 현물 협찬
크라우드펀딩	크라우드펀딩 기획모금 112만원, 꿈꾸는건축학교 '13.11월~'14.1월 추진
포스코A&C	꿈꾸는건축학교 지정기부금 500만원, '14.8월 추진
한솔교육	건축학교 교구개발 전문가 워크숍 '14.7월~12월 추진

3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

○ 모니터링 추진계획

- 각 사업과 공간의 차별화된 성격에 따라 별도의 모니터링 체계를 갖추고 있으며, 크게 전문가자문 및 평가단 등의 외부 전문가의 모니터링과 사업대상자인 이용자만족도 조사를 통한 모니터링, 자체 모니터링, 언론 기사 모니터링 등 입체적 모니터링이 가능하도록 운영되고 있음
- 협의의 모니터링은 사업이 적절한 집단을 대상으로, 당초 설계대로 집행되고 있는가를 확인하는 정책평가이나, 필요에 따라 사업의 계획(Plan)과 집행(Do), 평가(Check) 단계시 모니터링을 추진하기도 함

○ 모니터링 운영 계획

구분	세부 내용
기획전시 및 관객전시	외부전문가평가단평가(총6회) 종합평가간담회 1회 / 자체 이용자만족도 조사(총6회) 상시 민원 등 VOC 수집 종합평가보고서 발간 / 담당자 현장 모니터링 및 언론기사 모니터링 (전체 일간지 및 공중파방송) ⇩ CS-Speed Up으로 신속하게 차기 전시 계획 및 운영시 환류 ⇩ 기획전시 계획 수립 환류(차기년도)
교육 프로그램	외부전문가 평가단 평가 (과정당 전수평가, 2회) 교육참여 건축가,보조강사 등 자체평가(2회), 평가간담회(4회) / 교육생(초등학생)만족도조사(1회) 인솔학부모 만족도조사(전수 4회) 상시 민원 등 VOC 수집 / 담당자 현장교육모니터링 및 공동주최기관 평가간담회 (전수 2회) ⇩ 사회교육 건축강좌 운영 시 환류(차기프로그램) ⇩ 사회교육 계획 수립 시 환류(차기년도)
아카이브	아카이브실 이용객 시설 및 이용 만족도 조사 실시 (수시) / 아카이브 연계 프로그램 참여자 만족도 및 설문 조사 / 담당자 현장교육모니터링 (전 회, 상시) ⇩ 운영 및 차기 프로그램 진행시 환류(차기프로그램) ⇩ 아카이브 운영 계획 시 환류(차기년도)

※ 주요 기획사업별 평가 주체별 평가 체계 요약표

	a. 기획전시	b. 공모전시	c. 전문교육	d. 사회교육
외부전문가평가	a-1. 외부전문가평가	b-1. 외부전문가평가		d-1. 협업대학원 공동평가
사업참여자 평가			c-1. 강사평가	d-1. 내부운영자평가 참여건축가평가
이용자 평가	a-2. 이용자평가	b-2. 이용자평가	c-2. 이용자평가	d-3. 이용자평가 (교육아동, 학부모)

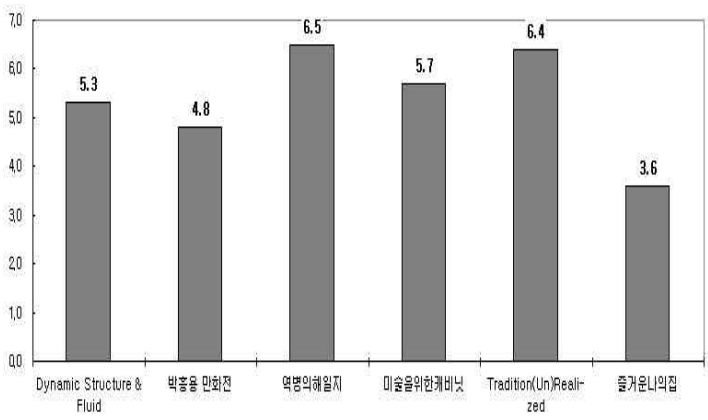
❑ 모니터링 제도 개요

○ 사업의 성격에 따라 모니터링 체계를 갖추고 있음 : 전문가자문, 평가단자문, 이용자 만족도 모니터링, 자체 모니터링, 언론기사 모니터링 실적 등 입체적 모니터링이 가능하도록 운영

○ 모니터링 제도명 : 외부전문가 평가단 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	연중(평가위원 1년 위촉)
모니터링 주체	외부전문가평가단 11인(미술대학 교수, 미술평론가, 예술감독, 전문편집인, 기자)
점검내용·방법	▪ 점검내용 : 전시계획의 독창성, 계획의 충실성, 운영, 부대행사, 사업의 효과성, 예술계 발전의 기여도 등 ▪ 점검방법 : 보도자료 및 사업계획서 등 관련자료 검토, 현장평가→전시계획의 독창성, 계획의 충실성, 운영, 부대행사, 사업의 효과성, 예술계발전의 기여도 등을 종합 평가하여 평가서 작성
주요점검 결과	▪ 미술관 전시장 동선이 전시 몰입도를 저하한다는 지적 ▪ 공연, 스크리닝 등 다원화된 컨텐츠를 위한 시설 인프라 개선 요구

※ 아르코미술관 전시 평가단 평가결과 요약

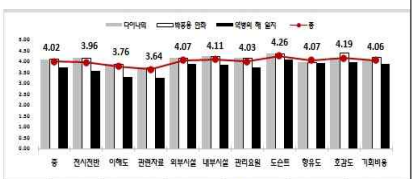
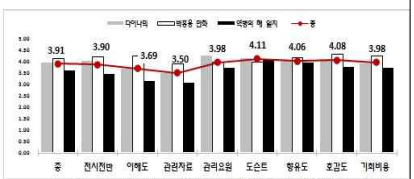
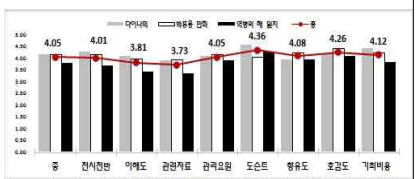


전시명	전시평점	평가자
Dynamic Structure & Fluid	5.3	강수미
박홍용 만화전	4.8	구본준, 호경윤
역병의일지	6.5	이용우, 현시원
미술을 위한 캐비닛	5.7	정보원, 신양희
Tradition (Un)Reali-zed	6.4	김해주, 길예경
즐거운 나의 집	3.6	유장희, 현시원
총평점(7점만점)	5.38	

○ 모니터링 제도명 : 관람객 전시 만족도조사

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	연중 각 전시기간별(자기기입식 방법)
모니터링 주체	각 전시별 관람객
점검내용·방법	▪ 점검내용 : 품질만족도(전시전반 및 전시 이해만족도), 전달만족도(리플렛,도록, 도슨트, 직원친절 등), 환경만족도(전시장 및 미술관 편의시설 등) 등 ▪ 점검방법 : 전시관람 후 자발적 참여자 대상 오프라인 설문지 작성, 방문자 10% 이내 취합, 설문내용은 리커르트 5단척도 및 주관식
주요점검 결과	▪ 각 전시별 관람객 만족도 조사 결과 -> '만족' 수준인 4.02점으로 분석 - 예술계열 만족도 3.91점, 비예술계열 만족도 4.05점 ▪ 일부 전시, 작품의 선정성 등 동반 어린이를 고려한 충분한 안내 미진 ▪ 전시설명자료 미흡 내용 ▪ 필룩스, 아카이브 활용 전시의 경우 동선 불편 호소

※ 아르코미술관 전시 이용자 평가결과 요약

'14년 전시별 주요만족도 - 총	예술계열	비예술계열
		

총	전시전반	이해도	관련자료	외부시설	내부시설
총 4,02	3,96	3,76	3,64	4,07	4,11
다이나믹 4,10	4.16	3.90	3.73	4.19	4,27
박물관 만화 4,14	4.19	3.90	3.73	4.19	4.27
역병의 해 일지 3,75	3.58	3.30	3.24	3.89	3.86

관리요원	도슨트	향유도	호감도	기회비용
4,03	4,26	4,07	4,19	4,06
4,17	4.38	3.99	4.16	4.07
4,17	4.38	3.99	4.40	4.21
3,75	4.10	3.95	3.96	3.90

총	전시전반	이해도	관련자료	관리요원	도슨트
총 3,91	3,90	3,69	3,50	3,98	4,11
다이나믹 3,97	4.03	3.68	3.52	4.29	4,14
박물관 만화 4,16	4.25	4.28	3.91	4.00	4.00
역병의 해 일지 3,62	3.45	3.14	3.09	3.75	4.10

향유도	호감도	기회비용
4,06	4,08	3,98
4.03	4.12	3.92
4.18	4.36	4.27
3.95	3.77	3.73

총	전시전반	이해도	관련자료	관리요원	도슨트
총 4,05	4,01	3,81	3,73	4,05	4,36
다이나믹 4,18	4.27	4.08	3.90	4.08	4,58
박물관 만화 4,15	4.16	4.00	3.95	4.15	4.07
역병의 해 일지 3,82	3.67	3.41	3.34	3.92	4.29

향유도	호감도	기회비용
4,08	4,26	4,12
3.95	4.19	4.42
4.24	4.41	4.25
3.95	4.09	3.85

○ 모니터링 제도명 : 사회교육 이용자 평가 및 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	과정당 교육 과정 중 모니터링 및 종료시 전수 조사
모니터링 주체	'14년도 건축학교 사업 전체(학생, 일반인 프로그램)
점검내용·방법	▪ 점검내용 - 건축학교(예비교사과정, 새싹꿈과정, 씨앗꿈과정, 토요일11시과정, 푸른꿈과정, 꿈꾸는과정) 교육에 대한 교육목표와 교육내용의 적절성, 교육전달방법 등 교육 전반 점검 ▪ 점검방법 : 건축가, 참여아동, 인솔학부모 등 다양한 구성원의 심층인터뷰 및 전수 현장 평가 후 서술형 평가서 제출
주요점검 결과	▪ 국내 유일의 건축 주제 통합예술교육의 롤모델 제시 ▪ 지속적인 건축학교의 발전을 위해 빠른 시장수요에 대비하여 콘텐츠개발, 매개자 양성과 교육, 공동기획기관별 명확한 업무분담, 만족도 편차 등 개선 필요

○ 모니터링 제도명 : 아카이브 만족도 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	연중/프로그램 진행시
모니터링 주체	'14년 아카이브 이용객 / '14년 프로그램 참여자
점검내용·방법	운영 및 이용 편의 만족도 / 프로그램 만족도
주요점검 결과	40주년 전시의 진행일이 짧고, 미술관의 주 전시장에서 전시(장소: 스페이스 필룩스)가 이루어지지 않아 전시의 중요성과 의미가 축소됨

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 전시장 동선 및 시설 인프라 개선 요구 ▪ 문제원인 : 노후된 시설 특성 * 1979년 개관 : 종로구청 미관건물로 관리	▪ 개선방안 - 전시 별 맞춤 입구(1, 2층) 재배치 및 사인 안내물 교체, 시설 개선 ▪ 해결실적 - 전시 별 특성에 따라 주 출입구와 연결통로 재배치 안내 유도판 설치 - 전시실 전체 난방공조기 교체 - 세미나실 리노베이션, 아카이브 로비 신설, 사운드 시설 장비 개선, 대기공간 등 개선
2	▪ 문제점 내용 : 전시홍보 및 안내 사인물 미흡 ▪ 문제원인 : 홍보예산 부족 및 시설 특성	▪ 개선방안 : 전시작품의 수위조절 및 온라인 및 오프라인 홍보 강화 ▪ 해결실적 - 일부 전시, 작품의 선정성 등 동반 어린이를 고려한 충분한 사전 안내 - 아르코미술관의 주 관람객 층인 2,30대를 타겟으로 한 SNS 홍보 채널 강화 - 잠재 관람객 층위인 초.중.고등학교 홍보 강화를 위해 종로구를 비롯한 서울시내 전역 학교에 전시 홍보물 발송 및 담당자와의 1:1 전화 홍보 진행 - 청소년용 워크시트 등 개발, 청소년을 위한 도슨트 교육 실시 - 전시장 출입구 안내 사인물 추가 설치, 스태프 안내 강화
3	▪ 문제점 내용 : 전시기간 및 공간 협소 ▪ 문제원인 : 공간 미흡	▪ 개선방안 : 타 지역 전시 확대 ▪ 해결실적 : 서울전시 종료 후 예술위원회 나주청사 전시연계
4	▪ 문제점 내용 : 저, 고학력 만족도 편차 ▪ 문제원인 : 프로그램 차별화 기획 미진	▪ 개선방안 : 연령별 눈높이에 맞춘 차별화된 프로그램 개발 ▪ 해결실적 : 한솔교육 교육개발 워크숍 6회 추진

■ **전문가 평가 및 관람객 만족도 조사 실시**

- 미술관 재방문 여부 의사 분석 결과 99% 재방문 의사 "있음"으로 집계(13년도 98%)
- '14년도 관람객 대상 서비스 품질 평가 신설 항목 : "아르코미술관에 대한 호감도 지수" 5점 척도 환산결과, "만족" 수준인 4.23점으로 집계

전시명	전문가평가 내용	관객만족도
Dynamic Structure & Fluid	"2000년대 이후 융복합 또는 다원적 예술 실험이 활발히 진행되는 현 시점에서 시의적절한 기획" -강수미-	4.10/5.00 (도슨트부분)
박홍용 만화전	"전시를 구성하는데 있어 다양한 디스플레이 방식을 시도함으로써 관객에게 최대한 작가의 예술세계를 가시화" -호경윤-	4.22/5.00 (문화향유도)
역병의 해 일지	"타자의 수행적 기록물과 동아시아의 역사적 순간에 나타난 개인화된 인간의 신체가 개입된 작품들을 탁월게 연계하며 활발한 담론을 이끌어 내다" -이용우-	4.22/5.00 (도슨트부분)
Tradition (Un)Reali-zed	"전통으로 살아남은 것들의 특정 측면들, 그 구조들을 현대적 문법.... 전통내부의 담론을 논쟁적으로 묻거나 드러냄. 기획이 향후 지속되어 예시와 논의의 발전까지 지켜볼 수 있기를 기대" -김해주-	-
미술을 위한 캐비닛	"관람객수, 언론의 호응도와는 별개로 아르코미술관에서는 반드시 해야만 하는 전시(...) 과거, 현재의 교차점을 살피고 미래를 가늠할 수 있는 자료전시로 평가" -정보원-	-
즐거운 나의 집	"성실한 리서치에 기반하여 여러 작품과 자료, 디스플레이로 꾸려낸 것은 시의적절한 생각할 거리를 던진다는 점에서 긍정적 평가" -현시원-	4.52/5.00 (전시전반)

❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

○ 시설 인프라 개선 여건 마련 및 고객만족도 향상

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

○ 두 개의 성과지표 중 핵심지표인 “이용자수” 목표치를 달성함

- ‘14년도 이용자 만족도는 전년도 대비 2.8% 대폭 상승

성과지표	구분	’09년	’10년	’11년	’12년	’13년	’14년	측정산식 및 측정방법
①이용자 수(명)	▪ 목표	58,212	48,209	49,655	64,248	74,422	**84,076**	▪ 측정방법 : 이용자 전수조사 ▪ 측정산식 : =∑(전수 집계) ▪ 자료출처: 연간 발권전시티켓, 운영결과보고서
	▪ 실적	25,693	37,435	51,779	67,332	76,433	**84,134**	
	▪ 달성률(%)	44.1	77.7	101.5	104.8	102.7	**100.1**	
②이용자 만족도(점)	▪ 목표	74.7	75.2	82.2	83.4	85.4	**85.7**	▪ 측정방법 : 이용자 무작위 선정조사 ▪ 측정산식 : PCSI(기재부)
	▪ 실적	72.3	80.2	81.6	84.6	82.6	**85.4**	
	▪ 달성률(%)	96.8	106.6	99.3	101.4	96.7	**99.6**	

❑ 주요 추진성과

구분	주요 추진성과
융복합 기획전시	▪ 융복합적 접근에 기초한 기획전 총 6건 전시 - 과학기술+시각예술 1건, 만화 1건, 시각예술+사회+인문 1건, 예술아카이브 건 다원예술+인문+전통예술 1건, 건축+디자인+인문1건 - 참여작가수 101명, 창작작품수 881건, 기사보도건수 192건
융복합 아카이브	▪ 융합예술 전문 아카이브 구축 및 활용 - 작가포트폴리오 업데이트 및 다원예술 아카이브 확장 - 공공미술 섹션 확장, 미술관 40주년 기념 연구집, 비평총서 시리즈 연계 세미나, 아르코미디어 아카이브 수시상영, 예술자료원 연계 전시영상 아카이빙 - 미술관 40주년 기념<미술을 위한 캐비닛>전시
융복합 창작지원	▪ 융합예술 교육프로그램 확대 운영 - 수학과 과학, 기술 영역 결합된 STEAM Workshop . 융합적 인재양성 프로그램 마련(참여자수 476명, 강의횟수 48회) - 융복합 통합예술교육 건축학교 추진 . 전문가 자문, 교육 모듈 추출 및 핵심 교육프로그램 3개 개발 . 매개자 대상 사후 특강 확대(‘13년 4회→‘14년 8회 이상) ▪ 융복합창작인프라 구축을 위한 융복합 C-Lab 및 작가레지던시 운영 - 5명의 작가로 구성된 레지던시 프로그램 신설 . 레지던시 작가 주도형 전문가 워크숍 프로그램 기획 및 추진(총 15회 진행) . FROST RADIO : 123시간 동안 서울 특정 지역 대상 라디오 송출 프로젝트 ▪ 융합창작모델 무대기술크리에이티브랩 추진 - 예술위원회, 산업기술진흥원 협업사업 통한 새로운 무대 개발

❑ 사업 추진실적

구분		사업명	사업기간	사업 일수	참여 작가	교육 생수	작품수	보도 건수	이용자수
아르코미술관	미술관전시	Dynamic Structure & Fluid	3.9~5.9	57	7	476	7	28	8,084
		박홍용 만화전	5.30~8.3	58	1	132	295	32	8,924
		역병의 해 일지	8.31~11.16	67	38	56	67	34	7,303
		Tradition (Un)Realized	9.5~10.12	16	21	184	12	7	1,071
		미술을 위한 캐비닛	10.24-11.30	33	5	200	450	54	2,941
		즐거운 나의 집	'14.12.12~'15. 2.15	57	29	520	50	96	3,200
		소 계		**288**	**101**	**1,568**	**881**	**251**	**31,523**
	전문교육	인사미술공간 작가워크숍	4.4~10.10	19	10	20	-	2	970
		인사미술공간 큐레이터 워크숍	4.19~11.1	29	8	10	-	2	298
		소 계		**48**	**18**	**30**		**4**	**1,268**
	사회교육	스팀(STEAM) 워크숍	3월~4월	16	12	329	-	2	341
		건축학교-예비교사과정	3월, 5월, 8월, 10월	4	6	106	-	-	112
		건축학교-새싹꿈과정	3~4월, 9~10월	12	27	136	-	-	843
		건축학교-씨앗꿈과정	5월, 11월	8	2	50	-	-	202
		건축학교-토요일11시	5월, 11월	8	8	181	-	-	732
		건축학교-푸른꿈과정	7월	3	6	46	-	-	144
		건축학교-꿈꾸는과정	8월	4	4	29	-	-	120
		소 계		**55**	**65**	**877**	**-**	**2**	**2,494**
	아카이브	아카이브실 운영	연중	234	-	-	-	-	8,508
		비평총서 시리즈 연계 세미나	11.25	1	-	34	-	-	34
		소 계		**235**		**34**			**8,542**
	협력사업	융복합 랩 워크숍	7월~12월	24	6	90	-	-	120
		비디오릴레이 탄산	8.8~8.29	4	5	-	18	-	284
		Defaced/지워진 말	12.22~23	2	2	-	6	-	63
		스페이스필룩스 협력기획사업	연중	279	-	-	-	-	21,740
		세미나실 협력기획사업	연중	256	-	-	-	-	18,100
		소 계		**565**	**13**	**90**	**24**		**40,307**
		합 계		**1,191**	**197**	**2,599**	**905**	**257**	**84,134**

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	
보조사업운용평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	
문화부평가 (2013년)	▪ 사업모니터링 강화 - 사업 모니터링이 정기적으로 실시되었다고 보기 어려우며, 그 결과에 대한 분석도 이루어지지 않아 유명무실한 상태인 것으로 평가되었음. 사업 경쟁력을 높이기 위해 모니터링과정을 활용할 수 있는 사업담당자의 책임 있는 의식이 필요함	▪ 각 전시마다 전문가 모니터링 시스템을 구축하고 담당자를 지정하여 지속관리 피드백 받음
	▪ 공간활용에 대한 창의적인 방안 연구 필요 - 아르코미술관 공간 활용에 대해 근본적으로 가지고 있는 문제점에 대한 인식이 부족한 것으로 평가되었음. 특히 기획전시의 낮은 인지는 공간운영을 위한 운영에 그칠 우려가 있음. 사회 전체의 반향을 이끌어낼 수 있는 전시 기획을 위해 각계 각층의 기획자를 참여할 수 있는 기회를 열어야 함	▪ 만화, 건축 등 장르 복합적인 측면이 다소 융복합 개념을 혁신적으로 이해하는데 한계로 여겨질 수 있다는 현장과 2014년 문광부 평가 의견을 수용하여 현장성 있는 시각예술 내 융복합형 예들과 연동되는 기획 및 창작 방향으로 조정 ▪ 공동기획 2회, 협력기획 2회를 통한 내부 융복합 기획아이템의 한계 보완, 전시 질적 도모 ▪ 미술관 주도 국제네트워킹을 통한 아르코 위상강화 - 오쿠이 엔위저 해외인사초청 강연을 작가 리서치와 연계하여 2015년 베니스비엔날레 3인의 작가 본선 초청 성과마련 ▪ 시각예술 분야 교육프로그램 신설하여 관객의 요구에 부합하고, 전시 연계 교육 강화 및 해외인사 초청 강연추진 ▪ 융복합 창작과 발표를 위한 연구기반 환경을 위한 랩추진 사업 추진 - 융복합 C-Lab/ 레지던시 작가 창작기반 확충
재정사업자율평가 (2012~2013년)	▪ .해당사항 없음	
복권기금사업평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	
국회·감사원 (2013년)	▪ 해당사항 없음	

❑ 자체평가결과 및 환류(계획)

구분	자체 평가결과	계획
융복합 기획전시	▪ 실험적인 동시대 융복합, 다원적 확장성에 입각한 시각예술 전시 개최, 만화, 건축, 미디어 등 다양한 장르복합성과 과학기술, 인문, 시사 등을 내용을 아우르는 융복합형 기획을 제시 - 전문디렉터 체제를 통한 기획 프로그램 디렉팅 강화와 전시 횟수의 증가로 프로그램의 질적 양적 도모 - 문화체육관광부 4대 추진 전략 "인문전통의 재발견" 에 부합하는 전통재발견 프로그램 신설 및 전문가 호평, 런던에서 순회초청 의뢰요청 - <역병의 해 일지> 전 아트인컬쳐 전문가 대상 설문 2014년 10대 전시로 선정	▪ 시각예술 중심 융복합 예술 기획 프로그램 확대 및 현장성과 연동되는 프로그램 디렉팅 마련 - 외부 기획자 및 연구자와의 밀착된 협업 및 전시 아이템 개발 추진 - 실험성과 시의성 있는 담론성 외에도 예술성, 미학적 경험 심화 증대를 위한 기획 강화. - 다각적인 융합 및 다원예술형 전시 추진('15년 전시: 한반도 오감도, 소리예술의 역사(가칭), 아르코 Summer Platform) - 국제적 성장 가능성이 높은 융복합형 작가들의 수준 높은 개인전 시리즈 2-3회 마련
융복합 아카이빙	▪ 동시대 예술자료 및 미디어 전문아카이브 제공, 자료 발굴 및 공공미술, 다원예술 분야 자료 수집 증대 - 아르코미술관 40주년 기념전을 계기로 자료원 네트워킹을 적극 활용하여 부실했던 미술관 내부 전시 역사 자료 발굴 및 대거 보완하여 내실을 기하는 아카이브 활동 성취	▪ 미술인접장르(건축, 디자인, 다원예술 등) 아카이브 확대 - 다원예술, 공공미술 아카이브 섹션 강화 - 자체전시 아카이브 내실강화
융복합 창작지원	▪ 융복합 창작과 발표를 위한 연구기반 환경을 위한 랩추진 사업 파일럿 단계 성과 획득 - <한국산업기술진흥원 협업사업>기획재정부 우수협업과제 선정 - 융복합 C-Lab/레지던시 신설로 현장성 있는 융복합 기반 연구, 창작산실 사례 획득 ▪ 전시연계 교육과 전시 연계 강연시리즈 마련으로, 대중교육과 전문교육의 균형을 통한 교육적 다양성 확보 - 사회교육인 건축학교 프로그램의 지속. 교육장 시설개선으로 교육환경 강화 - 심포지엄, 강연, 이벤트, 워크샵 등의 총 52회의 다양한 부대 프로그램 마련. 프로그램 참가자가 13년 468명에서 848명으로 380명 (81%) 증가. 신규 관객층의 모객성과 입증	▪ 융복합 실험 기반 및 교육 프로그램 확산 - 아르코 융복합 C-Lab(레지던스 형) 심화 및 프로그래 확대, 기반 시설 확충, 오픈소스형 지식공유 데이터베이스 신설 - 융복합예술 지식생산 활성화, 전시 연계 교육프로그램 강화, 아카이브 연구자 레지던시 시범운영, 후원개발 확대 - 온오프라인 홍보 강화

3. 향후 개선사항

❑ 융복합창작 기획프로그램 개발 및 확산

○ 소통과 융합에 기반을 둔 예술창작, 매개, 확산의 플랫폼으로 안착 및 사업 확대

○ '전시', '교육', '연구'와 연계된 아카이빙, 지식생산형 리서치 기반 프로젝트 확대로 아르코아카이브 사업 정체성 강화

○ 융복합 실험 기반 협력 사업의 다양성, 연속성 강화

○ 전시연계 교육 프로그램의 다각화

○ 미술관 홍보 및 후원 프로그램 양적/질적 강화

[5-22] 융복합예술창작지원공간운영

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	아르코미술관	이한신	김현진	유녹경

1. 사업목적

○ 새로운 예술형식으로서 융합·다원예술의 중요성이 점증함에 따라 융복합 창작을 체계적으로 지원하기 위한 종합지원 공간(플랫폼) 운영

○ 현, 문화예술위원회 소속 아르코미술관을 융복합예술 특화공간으로 전환하여 소통과 융합에 기반을 둔 예술창작, 매개, 확산의 선도적인 플랫폼으로 정착

2. 추진방향(방침)

○ 문화예술과 과학, 기술 등 비예술 영역과의 결합, 융합 창작 교육, 인큐베이팅, 연구, 창작, 아카이빙, 발표기능 수행

○ 문화 예술과 과학, 기술의 융복합형 창작사업을 기획, 발전하는 작품화(Production) 기능 수행

3. 세부추진내용

❑ 융합전시기획 개최

○ 융복합적 접근에 기초한 기획프로그램 확대

○ 미술인접장르(건축, 디자인, 다원, 음악 등) R&D 기능강화 융합형 전시 추진

❑ 융합예술 전문 아카이브 구축운영(개선)

○ 미디어아트 등 융복합 예술 장르를 기반으로 한 아카이브 및 연계 프로젝트 확대

○ 아카이브 구축(다원예술, 공공미술 등 구축), 출판 및 세미나(아르코미디어 비평총서 시리즈, 40주년 아카이브 전시 등)

❑ 융복합창작지원 및 교육프로그램 운영

○ 수학과 과학, 기술 영역 결합된 STEAM Workshop

○ 융복합형 창의예술교육 건축학교(확대)

○ 서울대 자연과학대학 협력 STEAM 워크숍, 과학 컨퍼런스 개최

○ 예술, 과학, 기술의 교류와 통섭을 기반으로 새로운 콘텐츠 발굴 및 교육 사업

○ 예술위원회와 산업기술진흥원 협력 무대기술 크리에이티브랩 시범운영

○ 사업추진절차

사업기본계획 수립	⇒	세부사업, 프로그램 추진	⇒	모니터링 시행 환류 및 내·외부사업 평가	⇒	평가결과 환류 및 사업운영 개선
▪ 전년 내외·부 평가, 자문의견, 모니터링 결과 환류 및 내외부 환경분석 ▪ 사업목표, 추진방향 설정 ▪ 연간 계획 수립 ▪ 개별 사업계획 수립 ▪ 외부평가단 등 자문단 구성		▪ 기획전시 개최 ▪ 교육프로그램 운영 ▪ 아카이브 운영 및 기획프로그램 추진 ▪ 사업홍보 및 후원 개발		▪ 모니터링 -일반관객모니터링 -전문가모니터링 ▪ 내부사업평가 -전문가인터뷰 -문예진흥기금사업 자체 평가 ▪ 외부평가 -주무부처(문화부)주관 문예진흥기금사업 등		▪ 사업평가 결과 차기사업계획수립 등 환류 -중장기 비전 전략 반영 -중기재정계획반영 -연간사업계획반영 -세부사업별 업무 개선반영 -고객서비스개선 VOC 반영

4. 추진실적 및 성과

❑ 융복합적 접근에 기초한 기획 전시 개최(확대): 융합형기획의 영역과 형식 다각화

프로그램명/날짜	영역	형식	사업 형태	참여 외부 전문가·기관
Dynamic Structure & Fluid 3.5~5.9	과학기술 + 시각예술	전시+워크숍	협력기획전	서울대학교 생명과학부 & 뉴미디어연구회 (홍성욱, 김경미)
박흥용 만화전 5.30~8.3	만화	전시	대표작가전	-
역병의 해 일지 8.31~11.16	시각예술+사회+인문	전시	국제기획전	코스민 코스티나쉬, 인티 게레로 (홍콩 파라사이트)
Tradition (Un)Realized 9.5~10.3	다원예술+인문+전통예술	공연+상영+심포지엄	국제기획전	데이비드 테, 장영규
미술을 위한 캐비닛 10.24~11.30	예술 아카이브	전시	아카이브 연계전	예술자료원 협력
즐거운 나의 집 14.12.12~15.2.15	건축+디자인+인문	전시	협력기획전	글린트 (김범상, 이재준)

● '14년 세부 전시 내용 및 성과

▪ 국내/외 외부 기획자 및 전문가와의 리서치 프로세스 기반 협력모델 시도

: 리서치 강화를 통합 융합형 과정 수행, 기존 기획전 및 공모전의 한계 보완

→ 전시의 질적 도모, 국내/외 기획자들과의 인적 풀 네트워크 확장

전시명	내용	성과	관람객 의견
Dynamic Structure & Fluid	▪ 시각예술중심의 융복합 창작기반 조성을 목표로 기획된 미술, 과학간 융합형 전시	▪ 뉴미디어 융합형 예술의 현재적 과제 확인, 예술과 과학간의 접점과 실험성 영역의 공유, 워크숍을 통한 융복합 실험 경험 기회 확대	"과학이론과 시각예술과의 접목을 통해 새로운 경험을 할 수 있었다"
박흥용 만화전	▪ 박흥용 주요 작품을 초기 단편작부터 최근 작품까지 총망라 - 원화, 출력물, 잡지, 작가 인터뷰 영상 등으로 구성	▪ 한국만화사의 발전에 중요한 업적을 남긴 중견 만화가 발굴 ▪ 내용적 깊이와 독자적 형식미를 드러내는 디스플레이로 새로운 모델 제시 ▪ 만화계 및 비예술계 신규 관객 개발	"만화 작품을 미학적 관점에서 접할 수 있는 새로운 경험이 의미 있었다"
역병의 해 일지	▪ 아시아 지역의 전염병 현상을 사회학적 관점에서 시각예술 작품과 다양한 사료들로 완성한 주제 기획전	▪ 국제적 네트워크 강화에 기여 ▪ '전염병'을 둘러싼 다양한 담론의 스펙트럼과 지식 생산형 시각예술 전시의 모델 직간접적 제시 ▪ 미술전문지 '아트인컬처', '2014년 10대 기획전'에 선정	"사회현상학적·역사적 문제들을 시각예술을 통해 자각해 볼 수 있는 기회 제공"
Tradition (Un)Realized	▪ 전통을 재생산하는 다원예술형 프로젝트 ▪ 실험음악, 컨템포러리 퍼포먼스, 상영 및 국제 심포지엄 진행	▪ 2014년 문화관광부 4대 정책 중 '인문, 전통의 재발견' 영역에 부합 ▪ 아시아 지역 전통문화의 깊이와 한계를 동시에 성찰하는 시의적이고 실험적인 기획으로 전문가 호평 ▪ '아시아' 관련 콘텐츠 확산으로 외국인 관람객층 확대	"전통에 대한 여러 가지 접근법으로 보여주고자 한 시도가 돋보임"
미술을 위한 캐비닛	▪ 미술회관부터 아르코미술관시대까지 40년간 축적된 전시역사를 살펴봄 ▪ 시기별 전시적 특징을 기반으로 섹션을 구성하여 큐레이팅	▪ 예술자료원 등 국내 아카이브 기관 및 미술전문 월간지와의 협력을 통해 예술 아카이브 전시의 활성화에 기여 ▪ 제도권 미술관 역사를 체계적으로 정리하여 연구, 활용의 확산을 위한 기틀을 마련	"아르코미술관의 역사성을 통해 한국 현대미술의 흐름을 한 눈에 정리할 수 있었다"
즐거운 나의 집	▪ '집'의 개념을 건축적 접근을 포함하여 동시대 인문, 사회학적 관점을 접목한 전시로 미술작가, 건축가, 디자이너 등 다양한 분야 참여	▪ 협력기획전 심의 결과에 따라 선정된 (주)글린트와 협업한 전시로, 전시의 질적 도모를 위한 협력체제 강화 및 인적 풀 네트워크 확장에 기여 ▪ 건축, 디자인 계열 관객 증가	"'집'과 '거주'라는 삶의 일상적 부분에 대해 환기해 생각해 볼 수 있는 좋은 기회가 되었다"

❑ 융합예술 전문 아카이브 구축 및 활용

- 다원예술, 공공미술 아카이브 섹션 강화를 통한 미술관 아카이브의 차별화
- 미술관 사료 재발굴 및 보완, 자체전시 아카이브 내실강화로 40주년 기획사업의 효율적 연계

사업내용	사업명	세부내용 및 성과
아카이브 (구축)	작가포트폴리오 업데이트 및 다원예술 아카이브 확장	▪ 2009년 이전 제작된 작가 포트폴리오 업데이트 작업 실시 (한경우, 강혁, 양혜규, 장보윤, 정서영, 김옥선 등 24여명) ▪ 다원예술(사운드, 무용 등) 작가포트폴리오 신규 구축
	공공미술 섹션 확장	▪ 공공미술팀과의 협력으로 위원회 핵심사업 중 하나인 공공미술 섹션 강화 ▪ 공공미술 단행본, 연구서 등 자료 신규 구축
리서치 (출판,세미나)	아르코미디어 비평총서 시리즈 6	▪ 한국 1세대 비디오아티스트 고 박현기 작품 연구집 발행(집필 : 이원곤) ▪ 오광수, 박성우, 이교준, 신용덕 등 박현기 지인 인터뷰
	미술관 40주년 기념 연구집	▪ 40주년 기념 <미술을 위한 캐비닛>아카이브 전시 연계 연구집 발행(저자 : 안규철, 임산, 유진상 등)
	비평총서 시리즈 연계 세미나	▪ <존재를 향한 이중시선과 구성주의 : 비디오아티스트 박현기>세미나 진행, 30여명 청중 참여
활용 (기획사업)	아르코미디어 아카이브 수시상영	▪ 2013년 아르코미디어 신소장품 전시 및 드로잉 애니메이션 콜렉션 상영을 통한 아카이브 이용객 증대
	미술관 40주년 기념 <미술을 위한 캐비닛>전시	▪ 미술회관시대부터 아르코미술관시대까지 미술관 40년 전시의 역사를 예술자료원 - 미술관이 소장하고 있는 아카이브 450여점을 통해 살펴봄
	예술자료원 연계 전시영상 아카이빙	▪ 40주년 기념전시 예술자료원 전시영상 아카이빙 활용 연계

❑ 융복합 창작지원 및 교육프로그램 운영

● 수학과 과학, 기술 영역 결합된 STEAM Workshop

- <Dynamic Structure & Fluid>전시의 핵심 키워드인 'Structure'와 'Fluid'에 대한 수학적인 이해를 기반으로 예술 표현 및 현실 응용에 대한 실험을 바탕으로 함
- 융합적 인재양성 프로그램 마련으로 예술-과학간 융복합 가능성 확대

프로그램명	강사	참여자수	강의횟수
종이접기로 만드는 다면체 구조	이상민	38	4
페이퍼 모델링	박미예,전상언	25	2
아이디어 3D 프린트	박미예,전상언	38	2
인터렉티브 다면체 악기	김태희	44	4
다면체를 따라 흐르는 소리	고병량	43	4
지구시계	node.class	56	4
WearableTechnology-전자바느질	김영희	35	2
WearableTechnology-아두이노	김영희	42	2
아르키메데스의 별 만들기	황홍택	25	1
축구공과 ParkSphere 만들기	박호걸	17	1
구조와 창조자	박수조	113	22
총 계		476	48

융복합 통합예술교육 건축학교 추진

▪ 창의적 융합인재교육이 부각되는 시점에서, 프로그램의 고도화 및 홍보강화, 매개자 양성, 후원개발 등 성과확산

전시명	세부 전시 내용
건축학교 예비교사 양성과정의 고도화	▪ 전문가 자문, 교육 모듈 추출 및 핵심 교육프로그램 3개 개발 ▪ 매개자 대상 사후 특강 확대('13년 4회→'14년 8회 이상)
아웃리치 크라우드 펀딩 및 기업 매칭 후원	1차 크라우드펀딩(서울시 보육시설 꿈나무마을 어린이) 2차 포스코A&C 후원(서울시 보육시설 꿈나무마을 어린이)

▪ 건축학교의 운영체계, 전문기관과의 협업

구분	기관, 회사명	역할
공동기획	아르코미술관	사업계획수립 및 운영, 홍보, 교육진행, 모니터링 및 평가, 후원 개발
	K12건축학교	교육과정 및 커리큘럼의 개발, 강사진 구성 및 운영, 교육
	정림건축문화재단	건축계 홍보 및 인적자원 조직, 예산집행, 모니터링
후원	포스코 A&C	사회공헌프로그램 <꿈꾸는건축학교> 보육시설 꿈나무마을
	한솔교육	전문가 집중워크숍 교구개발

융복합창작인프라 구축을 위한 융복합 C-Lab 및 작가레지던시 신설

▪ 추진 목적 및 운영 방향

추진 목적	▪ 시각예술현장의 실효성을 고려한 융복합 예술 창작 여건 형성 ▪ 작가 등 예술 전문가들의 작품 제작 및 운영에 필요한 기술지원 형식의 커뮤니티형 융복합 기초 인프라 기능 ▪ 융복합 랩 연구 과정 및 실험, 지식공유 기반 확보, 전문가 노하우 축적
추진내용 및 운영방향	▪ 5명의 작가로 구성된 레지던시 프로그램 신설 (류한길, 홍철기, 김태윤, 윤지현, 이행준) ▪ 레지던시 작가 주도형 전문가 워크숍 프로그램 기획 및 추진 (총 15회 진행) ▪ 소규모의 전공자, 전문가 그룹 (시각예술 작가, 큐레이터, 전공대학(원)생, 미디어아트 향유자 등)을 대상으로 융복합 밀착 기술지원형 워크숍 및 사례 생산

▪ 세부 사업 내용

(1) 아르코미술관 융복합 랩 프로그램(워크숍형)

프로그램명	세부 프로그램 내용	참가자
사운드 워크숍-기초 7.28~12.23 (매주 월요일 6회)	▪ 사운드 디자인 및 관련학과 전공대학(원)생 대상 미디어 작품에 필요한 기술 지원 목적 ▪ 앰프 제작, 신디사이저 제작을 기반으로 사운드아트 등 미디어작품에 활용가능한 기술지원형 워크숍	계원예술대학교 융합예술학과 서민우 외 10명
큐레이터 대상 사운드아트워크숍 8.19, 8.20, 8.26, 8.27 (4회)	▪ 사운드를 기반으로한 전시기획 및 작품 운영시 직면하는 문제들을 해결을 위한 트러블 슈팅형 워크숍 목적 ▪ 음향중심적 전시 형식 토론, 사운드 출력 과정에 대한 기술적 이해, 사운드아트 작업(크리스찬 울프, 엘빈 루시에) 시연을 통한 입체적 기술 지원	아트센터나비 최재원큐레이터, 갤러리팩토리 홍보라큐레이터 외 8인
테크니컬 사운드아트워크숍 11.24~26 (3회)	▪ 미디어아트 및 사운드아트에 관심 있는 폭넓은 참가자들을 대상으로 앰프 제작, 소리 채취 등 실습형 워크숍 추진 ▪ 피에조 마이크로폰, 소형 앰프, 수중 녹음용 마이크로폰 제작을 통해 일상 및 작품에 활용가능한 기술 지원	서울문화재단 금천예술공장 박나혜, 전영주 외 10인

(1) 아르코미술관 융복합 랩 프로그램(워크숍형)

프로그램명	세부 프로그램 내용	참가자
사물인터넷 기초워크숍 12.20~21 (2회)	▪ 미디어아트 등 시각예술 활용 가능한 사물인터넷 활용 기술 지원 ▪ 아두이노, 라즈베리파이, 브레드보드를 중심으로 사물인터넷의 기본 개념과 활용 방안 모색, 데이터 입출력 및 연결을 통한 사물 제어 시연	삼성전자 생활가전 디자인 그룹 임종혁, 한예종, 유지은 외 5인

(2) 아르코미술관 융복합 랩 프로그램(워크숍형) 추진 결과

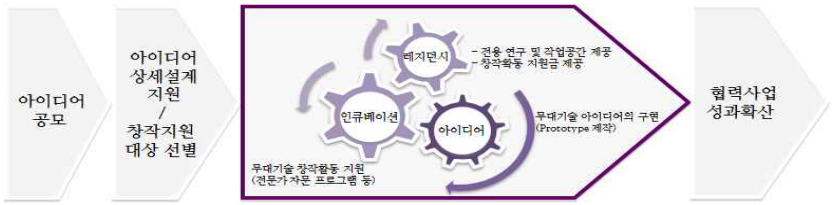
※ 매 회 워크숍 진행 후 실시된 참가자 v.o.c 수렴 결과, 프로그램에 대한 긍정적 의견이 전체의 90%로 매우 높은 만족도로 집계
※ 참가자 대상 설문을 통해 융복합 C-Lab 향후 워크숍 프로그램 재참여 희망률 100%로 집계

(3) 아르코미술관 융복합 랩 외부 지원 프로그램(기술지원형)

프로그램명	세부 프로그램 내용
FROST RADIO 2014.11.16-21	▪ 김소라, 김해주, 아리 벤야민 메이어스 작가와 라디오 사운드 송출 관련 기술자문 및 지원 ▪ 123시간 동안 서울 특정 지역 대상 라디오 송출 프로젝트

융합창작모델 추진

▪ 예술위원회, 산업기술진흥원 협업사업 “무대기술크리에이티브랩” 운영
▪ <한국산업기술진흥원 협업사업>기획재정부 우수협업과제 선정의 성과를 기반으로 확대발전

추진 목적	기계장치, 조명, 영상, 음향, 의상, 소품, 분장 등 새로운 기술 적용을 통한 창의적인 무대기술 개발
사업운영 체계	
‘14 무대기술 크리에이티브랩 사업내용	▪ 무대기술 크리에이티브랩 시범 프로젝트 “Y컴퍼니 실연을 위한 대형 모래시계 개발” - 거리극 “Y컴퍼니” 를 위한 대형 모래시계 오브제 제작 및 3D플라잉 시스템 연구 ▪ 무대기술 크리에이티브랩 연구모임 지원(4개팀) ▪ 라움쿤스트 <동시대 무대미술·기술의 발전방향성 연구> ▪ 이미지헌터빌리지 <미디어를 활용한 몸의 좌표 찾기> ▪ C.thinking <3D 무대설치 구현 가능성 연구> ▪ 감성놀이터 <인터랙션 프로젝션 맵핑과 오토마타를 적용한 무대기술>
주요 성과	▪ 한국산업기술진흥원 협업을 통한 새로운 무대 개발 - 기술기반 새로운 공연무대 개발 - 자발적 창의적 무대기술 활용 그룹 지원, 및 전문가 네트워킹

❑ 사업추진 활동의 효율성 제고를 위한 노력(예산, 인력, 업무프로세스개선 등)

■ '개방형 기획방식'과 '내부 협력진행 방식'에 입각한 전시구성 및 운영의 효율성 증대

- 타 기관과의 공동기획 및 외부기획자 공모전 비중을 확대하여 예술 장르 간, 예술과 비예술 간 융합을 통한 교류와 소통 기반 협력전 제고

< 2013년 >

순번	전시	방식
1	국제교류전-신중국전	공동
2	대표작가전-이병복전	자체
3	기획공모전-2의 공화국전	외부
4	주제기획전-감각의 구축전	자체
5	국제교류전(한-독)- NRW전	공동

< 2014년 >

순번	전시	방식
1	Dynamic Structure& Fluid	협력
2	박홍용 만화전	자체
3	역병의 해 일지	공동
4	Tradition (Un)Realized	공동
5	미술을 위한 캐비닛	자체
6	즐거운 나의 집	협력

- 질적 도모+ 수적 증대 : 예산 증가율(7.8%) 대비 총 전시 수 및 전시 일수 증대
  ※ 2013년 5개 전시 총예산 429,972천원 → 2014년 6개 전시 총예산 463,653천원
  ※ 2013년 5개 전시 234일 전시 → 2014년 6개 전시 297일 전시
- 매 전시 인하우스 전시팀내 상호 진행협조를 통한 내부 인력 운용 프로세스 개선
- 미술관 자체 국제 네트워크를 기반으로 국제교류부와의 업무 공조, 인사초청 사업에서 상호업무 성과와 시너지 마련

※ 오쿠이엔위저 초청을 통해 작가 리서치 협력→3인의 작가 2015년 베니스 비엔날레 본전시 초청 성과
※ 국제교류부 국제미술시장 진출 기금을 위한 싱가폴 아트 스테이지 아트플랫폼 사업방안 제안 및 추진 협조

■ 다원예술, 공공미술, 전시기반 아카이브 구축 확장을 통한 아카이브의 차별성 제시 및 활용의 다각화

국내 주요 미술관 아카이브 콜렉션		아르코미술관 아카이브 주요 콜렉션
백남준아트센터	백남준 비디오 아카이브	▪ **주요 콜렉션** : 다원예술 아카이브 (사운드, 퍼포먼스 영상기록 등), 공공미술 아카이브, 전시기반 아카이브, 작가포트폴리오 등 ▪ **아르코 아카이브 활용** : 아르코아카이브 스크리닝 프로그램, 연구집 발행, <미술을 위한 캐비닛> 전시 기획 등에 활용
국립현대미술관	미술가, 건축가 중심 아카이브	
일민미술관	다큐멘터리 아카이브	

■ 위원회 기관 통합에 따른 아르코미술관-예술자료원 부서간 네트워크 확대

- 예술자료원에서 보관중인 1970-80년대 미술회관 자료의 특별대출 및 활용 협조
- 아르코미술관 <미술을 위한 캐비닛>전 전시 리서치 및 예술자료원 전시영상 아카이브 구축 상호 협조

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
기타직보수	57	-	-	57	55	96.5	96.5	-	2
일반수용비	693	-	-	693	692	99.9	99.8	-	1
공공요금및제세	22	-	-	22	20	90.1	90.1	-	2
특근매식비	1	-	-	1	1	100	100	-	-
시설장비유지비	14	-	-	14	14	100	100	-	-
국내여비	1	-	-	1	1	100	100	-	-
국외여비	7	-	-	7	7	100	100	-	-
사업추진비	10	-	-	10	10	100	100	-	-
연금지급금	5	-	-	5	5	100	100	-	-
설계비	20	-	-	20	20	100	100	-	-
시설비	20	-	-	20	20	100	100	-	-
자산취득비	50	-	-	50	50	100	100	-	-
합 계	900	-	-	900	895	99.5	99.5	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 계약 체결 낙찰차액 및 소액의 집행 잔액으로 5백만원 불용

6. 참고사항

❑ 융복합 기획전시 개최



Dynamic Structure & Fluid



박홍용 만화전



Tradition (Un)Reali-zed

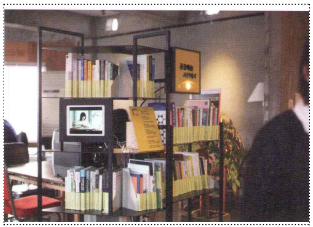


즐거운 나의 집

❑ 융복합 아카이브의 확장



미술을 위한 캐비닛



공공미술 섹션 신설

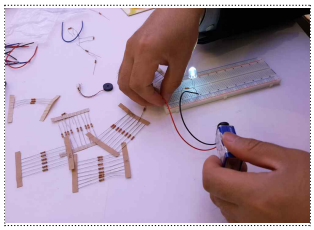
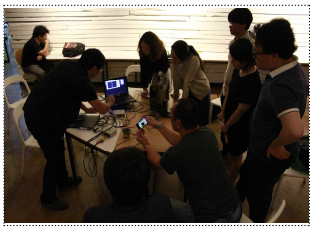


아르코미디어비평총서발간

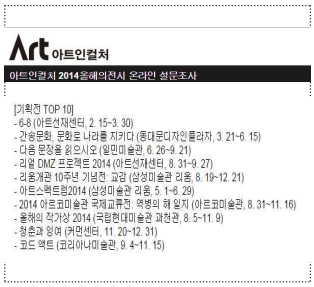
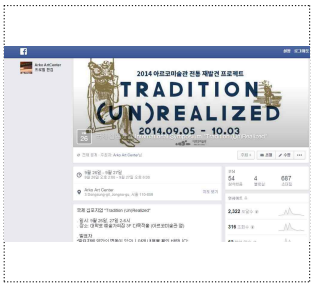


다원예술아카이브구축

❑ 융복합 창작지원 및 교육프로그램

			
STEAM Workshop	큐레이터 대상 사운드아트 워크숍	한국산업기술진흥원 '14tech+오프닝_프로젝트날다	융복합형 창의예술교육 건축학교

❑ 홍보

			
역병의 해 일지 아트인컬처 10대 기획전 선정"	해외온라인사이트 전시홍보	SNS 홍보	홈페이지 개편

❑ 관객개발 프로그램 확대 추진

			
Dynamic Structure & Fluid	박흥용 만화전 작화 체험	<Tradition (Un)Realized> 심포지엄	즐거운 나의 집 작가와의 대화

6.
융복합예술창작지원

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	예술창작지원 (300)	보조사업 (민간경상)	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제 (조정)

단위사업	세부사업	세세부사업(조정)	기초사업(조정)		예산액(백만원)	사업부서
예술창작역량강화	예술창작지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	창작지원부
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	창작지원부
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	창작지원부
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력육성	차세대예술인력육성	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술교류지원	문화예술교류및협력	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층문화역량강화	통합문화이용권	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화예술진흥	지역문화예술지원	지역문예활동지원	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술가치의사회적확산	문화예술사회적인식제고	예술정책실행력제고	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	6개	20개		55개	174,043	

6 내역사업

융복합예술창작지원

본부	부서	본부장	부장	총괄담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	이용한

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 예술현장의 현실과 요구를 정책으로 수렴하고 '예술 환경의 변화와 새로운 예술'에 주목(ARKO 비전 2020)해야 하는 한국문화예술위원회에서 예술 환경의 변화와 이에 따른 새로운 예술 활동과 예술주체, 예술 가치를 발굴하고 예술계의 창조성을 제고하기 위한 다원 및 융복합예술창작지원사업은 반드시 필요한 전략적 지원사업임.

○ 새로운 접근을 시도하는 예술창작활동이 꾸준히 확대되고 있는 반면, 기성 장르들만을 포용하는 기존 지원사업의 한계에 대한 지적에 따라 문화예술의 발전을 선도하는 역할을 담당하는 한국문화예술위원회에서 다원예술 및 융복합예술이라는 카테고리를 신설.

○ 해당 장르에 대한 인식이 부족한 시점에 선제적 지원을 통해 대부분의 지역재단까지 다원예술 분야에 대한 지원사업을 구축하게 함.

- 최근 5년간 문화예술진흥기금 다원예술분야 수요 현황

(단위 : 건, 천원)

구분	2009년	2010년	2011년	2012년	2013년
신청건수	455	353	204	260	292
결정건수	60	48	38	39	36
비율(%)	13.2%	13.6%	18.6%	15.0%	12%
신청금액	12,729,335	9,630,056	5,611,422	6,705,363	9,597,396
결정금액	750,000	485,000	500,000	500,000	600,000
비율(%)	5.9%	5.0%	8.9%	7.5%	6.3%

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 고착화 및 관성화된 장르체계와 배타적인 장르질서를 기반으로 한 기존의 지원사업으로 인해 새로운 창작을 추구하는 예술가들의 어려움이 꾸준히 제기되어 옴.

○ 기존 개념을 가로지르는 다원예술 정책과 지원정책이 필요함에 따라 실험성, 다양성, 잠재성 등을 주요한 특성으로 내재하고 있는 다원예술에 대한 문화예술 장르별 교류와 진화 등을 위해서는 공공지원이 매우 필요함.

○ 결합, 통섭, 연계 등 융·복합을 통한 새로운 창의성 모색의 움직임이 예술계에서도 역시 강조됨에 따라 다원적 예술활동을 지원함으로써 예술의 창조적 종 다양성을 확대하려는 사업목적은 명확하고 타당하다고 할 수 있음.

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거

- 문예진흥법 제 18조(기금의 용도), 한국문화예술위원회 비전 2020

○ 추진 경위

- 1974년 문예진흥기금 사업개시 이후, 예술창조역량강화 및 예술창작여건 조성을 위한 사업 지속 지원, 예술위원회의 비전 『Arko 2020』에서 예술가의 창조역량 강화사업을 전략목표로 설정, 각 분야별 특성에 맞는 사업 수행

❑ 지원을 통해 해결하고자 하는 과제(특정상황/문제)

○ 새로운 예술 창작활동 및 실험적인 예술을 증진하는 사업을 지원하여 예술의 창조적 종 다양성 확장을 통한 융복합형 예술창작역량강화 추진

○ 타분야와의 다양하고 활발한 결합 및 통섭을 통한 새로운 예술담론 생산과 융복합 예술의 창작기반 조성 추진

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ 실험적 예술에 대한 지원은 중앙 예술위원회 주도 사업으로 추진하는 것이 바람직하며 지자체의 일반적인 창작지원사업과도 차별성을 가지고 있음.

○ 지역협력형 사업 확대에 따라 '예술창작 및 표현활동'이 지역지원기구 주도로 심의 및 집행이 이루어지고 있으나 지역예술계의 정치역학 등의 이유로 비주류예술, 신진예술, 복합예술 활동에 대한 지원은 여전히 소외되어 있는 상태로 이 분야에 대한 육성 지원이 필요함.

○ 위원회는 창작 발표 공간에 대한 제한이 없는 반면 지역문화재단은 지역특색으로 지역소재 예술단체 및 예술가로 한정, 국내사업의 경우 예술창작 발표 공간에 대한 지역 제한(서울한정)이 있어 다원예술 생태계 조성 및 네트워크 확장을 위해 중앙 지원이 필요한 상태임.

<유사·중복사업 비교>

판단기준	지역문화예술육성사업	위원회 사업
시행 주체	지자체 및 지역재단	한국문화예술위원회
사업 목적	지역문화예술활성화	새로운 예술담론 생산과 융복합형예술의 창작 기반을 조성함
수혜 대상	해당지역 예술단체 및 예술가	융복합형예술활동을 추구하는 예술단체 및 예술가, 예술가들과 협업코자하는 과학·기술 및 인문학 등 타분야의 단체
사업 내용 (총사업비, 사업기간, 지원조건 등)	지자체예산, 단년간, 경비 일부지원	1000백만원, 단년간, 직접경비 일부 지원, 간접지원(예술가의집, 아르코미술관 공간 및 타분야 협력&사업개발을 통한 추가 재원 투입, 다양한 전문가 인프라 구축 등 매개지원)
사업 방식	공모사업	공모사업 및 일부 타분야협력 기획사업
기대 효과	다원예술 일부를 포함하는 창작활동 활성화	예술계의 미래환경 예측, 예술의 확산 및 창조성 제고

❑ 유사 기관·사업과의 차별화 전략

○ 선정 지원사업과 예술위원회와의 타 협력기관과의 중간 매개 역할을 통해 부족한 재원 및 다양한 인프라 확충 지원

- 다양한 변화와 융합을 내재하고 있는 다원예술 생태계 환경을 주도적으로 조성 및 비예술분야로의 네트워크 확장을 위해서는 중앙 지원이 좀 더 증가될 필요가 있음.

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ 기성 장르에서 수용하지 못하는 실험적인 예술 및 예술의 다양성을 증진하는 사업을 지원하여 예술의 창조적 종 다양성을 확대함

○ 사회문화적 통섭의 시대적 환경에 부응하는 예술활동을 견인하기 위하여 새로운 예술담론 생산과 융복합예술의 창작기반을 조성함

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 2009년 ~ 2014년(단년도 계속사업)
○ 사업규모 : 1000백만원
○ 지원대상 : 예술단체 및 예술인
○ 지원형태 : 민간경상보조
○ 지원조건 : 민간보조(정액지원), 단년도 지원, 사업소요예산 일부지원(자부담 10%이상)
○ 사업시행 주체 : 예술단체 및 예술인

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
다원예술창작지원	▪ 특정 예술 장르에 속하지 않는 실험성과 다원예술의 예술적 특성으로 한 사업을 대상으로 개방형 공모사업 추진	600
융복합예술 창작지원	▪ 융복합예술 활동의 모델 개발을 위해 신청 주체와 우리 위원회가 협업프로젝트로 사업추진	400

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	융복합형 창작을 추구하는 예술의 지속가능한 발전을 촉진

▪ 성과목표	새로운 예술담론 생산과 융복합형 예술창작기반 조성
- 사업목적과의 연계성	기존 장르의 범위(경계를 없앰)를 벗어나고 관습과 제도를 탈피하는 실험적 예술을 육성하고 예술의 확장과 다양성을 증진하여 예술창작의 변화와 발전을 촉진함

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
①융복합예술 지원예술인·단체만족도(점)	목표	-	-	-	90.0	85.7	○ 과거 5년간 실적 중 가장 높은 12년도 실적을 기준치로 설정하고 12년도 점수의 10%만큼 향상되는 점수를 목표로 설정
	실적	72.7	75	77.3	75.7		
②융복합예술 평균 창작작품수 (건)	목표	-	-	-	-	10	○ 창작작품이 다수 포함된 행사사업이 많던 과거와 달리 단일 창작사업을 지원하는 방식으로 전환되며 평균 창작작품 수의 대폭 하락이 예상됨에 따라 지원사업 당 10개의 창작작품수로 목표 설정
	실적	-	-	-	-		
③ 융복합예술창작 평균 참여자수(명)	목표	-	-	51	85	95	○ '13년도 실적을 감안하여 전년도 실적 대비 110% 수준의 의욕적인 목표 설정
	실적	45	48	55	86		
④ 융복합예술 지원 프로그램 평균 참여 관객수 (명)	목표	-	9,887	10,163	15,391	15,937	○ '14년도 기관 경영목표에 따라 융복합예술지원프로그램 참여관객수 목표 할당
	실적	9,091	9,567	10,810	15,498		
⑤ 융복합예술 지원 프로그램 참여관객 만족도(점)	목표	-	-	-	신규	85.8	○ 과거 3년간(11년~13년) 실적치 중 가장 높은 실적을 기준값으로 하고 3년간 표준편차 적용하여 14년도 목표 설정
	실적	-	-	-	-		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 융복합예술 지원예술인(단체) 만족도(점)

- 과거 5년간 실적 중 가장 높은 12년도 실적을 기준치로 설정하고 12년도 점수의 10%만큼 향상되는 점수를 목표로 설정
  * 과거 다양한 형식의 지원사업으로 인해 개별 사업의 만족도가 타분야에 비해 낮았지만 다원예술 분야에 대한 기관의 경험 축적으로 도전적 목표 설정

② 융복합예술 평균 창작작품수(건)

- 창작작품이 다수 포함된 행사사업이 많던 과거와 달리 단일 창작사업을 지원하는 방식으로 전환되며 평균 창작작품 수의 대폭 하락이 예상됨에 따라 지원사업 당 10개의 창작작품수로 목표 설정
  * 공연, 퍼포먼스 등의 사업은 평균 창작작품수가 1건

③ 융복합예술창작 평균 참여자수(명)

- '13년도 실적을 감안하여 전년도 실적대비 110% 수준의 의욕적인 목표 설정
  * '13년 대비 지원사업 중 사업 당 많은 예술가가 참여하는 페스티벌 형식의 사업이 줄었음에도 불구, 사업 당 평균 참여자수 목표를 상향 설정

④ 융복합예술 지원프로그램 평균 참여관객수(명)

- '14년도 기관 경영목표에 따라 융복합예술지원프로그램 참여관객수 목표 할당

⑤ 융복합예술 지원프로그램 참여관객 만족도(점)

- 과거 3년간(11년~13년) 실적치 중 가장 높은 실적을 기준값으로 하고 3년간 표준편차 적용하여 14년도 목표 설정
  * 기획재정부 경영실적평가 목표부여(편차) 산출방식을 적용

❑ 성과지표별 측정방법

○ 융복합예술 지원예술인(단체) 만족도(점)

- 지표개념 및 정의 : 지원프로그램 수혜자 및 단체 평균 만족도
- 측정산식 : 12년도 실적 + (12년도 실적 x 10%) = 77.9점 +(77.9점 x 10%)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : KMAC
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 지원프로그램 수혜자 및 단체에 대한 만족도 조사

○ 융복합예술 평균 창작작품수(건/지원건수)

- 지표개념 및 정의 : 지원프로그램 평균 창작 신작작품수
- 측정산식 : '14년 지원 건수 x 10 / 지원 건수 = 10건
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 예술위원회

- 측정대상 표본수 및 선정방법 : NCAS 성과보고서 집계

○ 융복합예술창작 평균 참여자수(명)
- 지표개념 및 정의 : 지원프로그램 창작자 인원수
- 측정산식 : '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%) = 86.1 + (86.1 x 10%) = 94.71
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정정수행기관 : 예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : NCAS 성과보고서 집계

○ 융복합예술 지원프로그램 평균 참여관객수(명)
- 지표개념 및 정의 : 지원프로그램 관람객 인원수
- 측정산식 : 15,937명 × 38건 = 605,617명
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정정수행기관 : 예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : NCAS 성과보고서 집계

○ 융복합예술 지원프로그램 참여관객 만족도(점)
- 지표개념 및 정의 : 지원프로그램 참여관객 만족도
- 측정산식 : 전년실적+2x표준편차(과거 3개년)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정정수행기관 : 예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : NCAS 성과보고서 집계

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

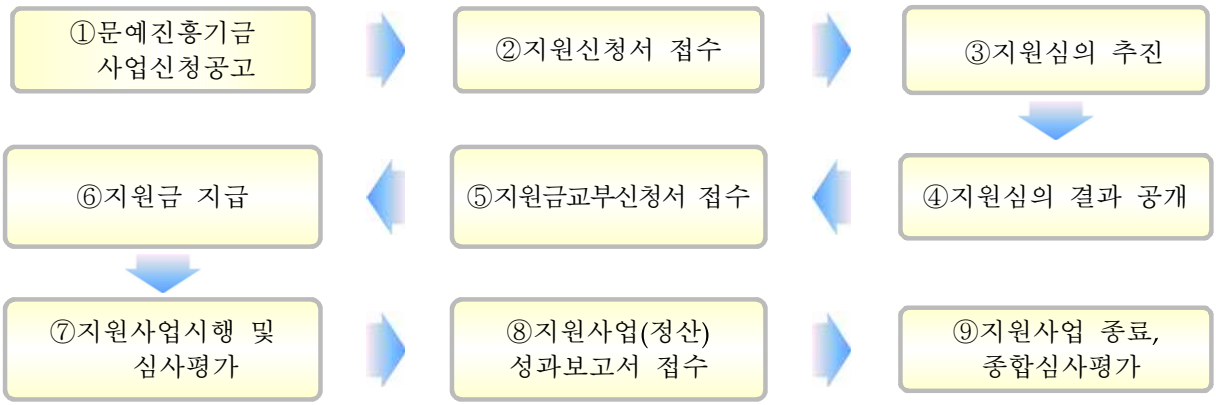
○ 기존의 다원예술창작지원사업, 융복합예술창작지원사업의 지원사업 이원화 추진, 단계별 지원으로, 결과중심 지원방식에서 과정중심의 지원방식으로 전환 등 중간 모니터링을 강화하여 다각적인 매개를 강화지원 함으로써 지자체 등 그 외 지원 사업과는 명확한 차별성을 가지고 추진함.

○ 타분야 전문기관과의 협력기획사업(신규사업)을 통해 다양한 비예술 분야와의 적극적 융합 프로그램 추진

구분	주요 추진내용
다원예술창작지원	○ 공모를 통한 36개 단체 및 개인 지원 - 페스티벌 봄 : 기존의 형식 및 태도에 대한 문제의식으로 출발, 예술 장르를 넘나드는 통섭적 축제 개최 - 김윤철 : <예술과학프로젝트 FLUX>, '액체'를 주제이자 소재로 삼아 신소재공학, 재료공학, 유체역학 등의 탐구 방식과 실험을 통해 작품 제작 및 전시 - 비 빙 : <피避P project>, '심청가'를 소재로 음악, 연극, 영상, 무대미술 등의 예술장르와 협업하여 기존 판소리와 차별된 형태의 공연 - 제12언어 스튜디오 : <단편소설입체낭독극장>, 젊은 소설가들의 작품을 연극적 방법론으로 수용, 재해석하여 문학과 공연예술의 융합적 공연 - 홍윤주 : <네 방을 보여줘, 방춤>, 일반참가자들을 모집, 그들 각자의 방에서 각자의 정서를 담은 표현을 통해 자신의 공간을 채우는 작업 ○ 프로젝트별 전시, 공연 및 발간 등의 성과 공유
융복합예술창작지원	○ 공모를 통한 2개 단체 지원 - 스케일 주식회사 : <자연과 미디어 에뉴알레 2014>, 과학자, 건축가, 예술가의 협업을 통해 제주 김녕마을에 공공미술 작품 설치 - 바람부는 연구소 : <지속가능한 예술을 위한 예술과 디자인과 적정기술 융합 프로젝트>, 다양한 분야의 융복합을 통한 지속가능한 예술방식 탐색 워크숍 ○ 타분야 전문기관과의 협력기획사업(6건) - 국립생태원 : <생태+예술 프로젝트>, 워크숍을 통한 생태예술 연구 및 창작 연계 - 필룩스 조명박물관 : <빛+예술 프로젝트>, 무대기술에 활용도가 높은 조명에 관한 R&D 워크숍 작업 - 광주과학기술원 : <이동형 홀로그램 극장 프로젝트>, 문화예술소외계층을 위한 저비용 고효율의 이동형 홀로그램 시스템 개발 - 정림건축문화재단 : <놀이를 위한 구조물>, 건축, 구조공학, 공연예술 등의 협업을 통해 순회사업 등에 활용가능한 구조물 개발 - 해양과학기술원 : <해양과학스토리 창작투어>, 해양을 소재로 한 작품을 추진하는 작가들의 상상력과 창의력을 증진 - 한국산업기술진흥원 : <테크플러스 포럼 2014>

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

○ 사업추진 방식



2. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
다원예술창작지원	600	-	-	600	600	100.0	100.0	-	-
융복합예술창작 지원	400	-	-	400	374	93.5	93.5	-	26

❑ 미집행 내역 및 후속조치

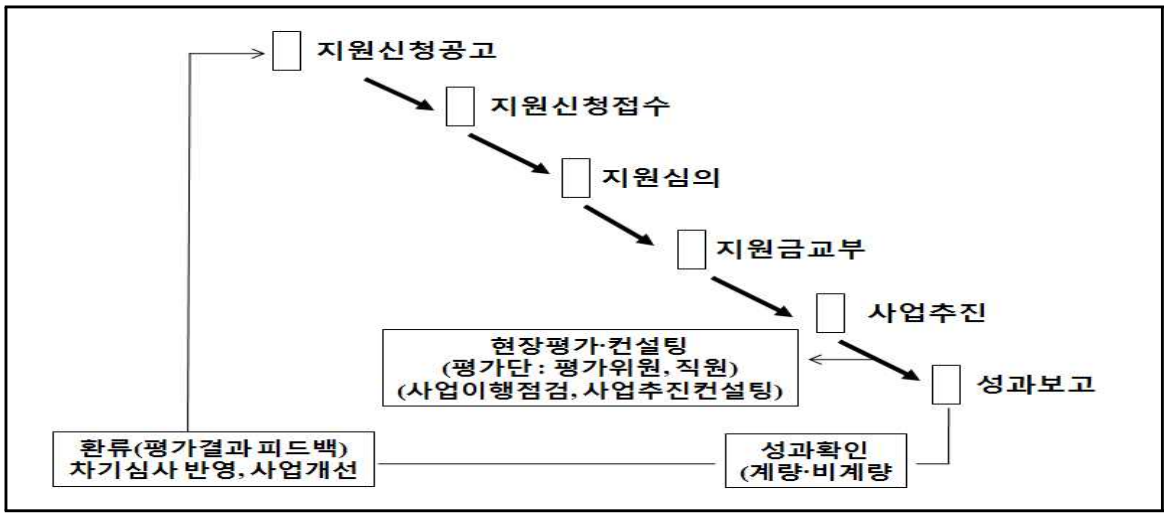
○ 융복합 협력기획사업 예산 배분에 따른 민간경상보조 1백만원 및 일반수용비 25백만원 집행잔액 발생

3. 사업 모니터링

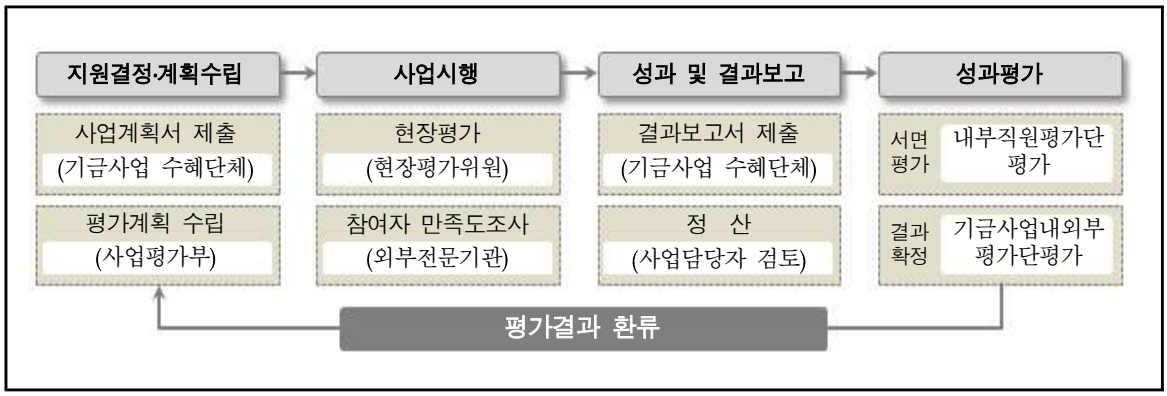
❑ 모니터링 추진체계

○ 개별지원사업에 대한 현장평가, 분할지급을 통한 사업집행 모니터링, 분기별 실적 점검 등 정기 및 수시 사업모니터링을 함으로써 예산 집행의 적정성 및 사업추진 실태를 효과적으로 점검 파악하고 있으며, 모니터링을 통해 문제점 및 개선사항을 도출한 후 피드백 활동을 거쳐 사업운영능력을 높이고 있음.

< 사업 추진체계 >



< 사업 모니터링 추진체계 >



❑ 모니터링 제도 개요

① 모니터링 제도명 : 지원사업 현장모니터링 및 국가문화예술지원시스템을 통한 모니터링

구 분	주요내용
주기 및 실시시기 (일자)	▪ 연간 / 2014. 2월 ~ 12월
모니터링 주체	▪ 내부전문위원(1인), 외부책임심의위원(5인)
점검내용·방법	▪ "현장평가" 사업계획, 사업집행, 사업성과, 총평(종합진단), 각 개별사업 운영일정에 따라 연중 시행
주요점검 결과	▪ 평가를 통한 재 지원의 타당성 여부 등 사업효과 종합진단을 위한 현장방문이 가능한 지원대상의 규모에 비해 평가자, 인력 부족

② 모니터링 제도명 : 지원선정단체에 대한 컨설팅 실시

구 분	주요내용
주기 및 실시시기 (일자)	▪ 연간 / 2014. 2월 ~ 12월
모니터링 주체	▪ 내부전문위원(1인), 외부책임심의위원(5인)
점검내용·방법	▪ 2014년도 문예진흥기금보조사업운영관리설명회 추진시 개별 컨설팅 추진
주요점검 결과	▪ 다양한 사업특성상 창작발표 추진 전반에 대한 점검 필요 ▪ 내부 전문위원 중심으로 지원선정단체(개인)의 사업계획수립 및 추진과정에 1:1 맞춤형 컨설팅 추진

③ 모니터링명 : 책임심의위원 워크숍 및 ARKO융합 워크숍

구 분	주요내용
주기 및 실시시기 (일자)	▪ 2014. 3월13일
모니터링 주체	▪ 내부 전문위원(1인), 외부책임심의위원(5인)
점검내용·방법	▪ 책임심의위원 워크숍을 개최하여 지원사업 초기에 창작 경향 및 사업내용 공유 ▪ 지원사업의 문제점 개선방안 논의 및 융합 워크숍을 통한 우수성과 공유 및 확산
주요점검 결과	▪ 다원예술 국내 플랫폼 부재, 실험성 강한 사업을 유도하기 위한 장치 부족 ▪ 장기적인 기반 조성을 위한 지원방향 설정, "융복합형예술창작사업개발"로 기금사업간 선순화 구조 창출

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 융복합예술창작지원사업 협력단체 일부 지원 포기 ▪ 문제원인 : 재원의 부족으로 사업포기 가능성 높음	▪ 개선방안 : 사업 규모 축소를 통한 계속 진행 ▪ 해결실적 : 축소되고 남은 예산을 바탕으로 융복합 협력기획사업 추진

❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

○ 현장 모니터링 평가를 통한 환류 강화

- '13년 대비 현장 모니터링 평가 횟수 142% 증가(14건 → 34건)

❑ 자체 평가결과 환류 실적(계획)

○ 지원사업 대상기준 명확화를 위해 최근 4년간 지원사업의 현황 분석을 통해 성과지표 재조정

❑ 향후 추진방향 및 개선사항

○ 융복합형예술의 인식확산 및 비평활성화 추진

○ 지원사업의 중간 모니터링을 통한 피드백 과정 강화

○ 타분야(비예술포함)협력 및 네트워크확장을 통한 지원사업 공유 및 성과 확산 지속 추진

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

성과지표	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산식 및 측정방법
①융복합예술 지원예술인·단체 만족도(점)	▪ 목표	-	-	-	90.0	85.7	▪ 측정산식 : 12년도 실적 + (12년도 실적 x 10%) = 77.9점 +(77.9점 x 10%) ▪ 자료출처 : PCSI 만족도조사
	▪ 실적	72.7	75	77.3	75.7	79.2	
	▪ 달성률	-	-	-	84.1	92.4	
②융복합예술 평균 창작 작품수(건)	▪ 목표	-	-	-	-	10	▪ 측정산식 : '14년 지원 건수 x 10 / 지원 건수 = 10건 ▪ 자료출처 : 성과보고서
	▪ 실적	-	-	-	-	9	
	▪ 달성률	-	-	-	-	90.0	
③융복합예술창작 평균 참여자수(명)	▪ 목표	-	-	51	85	95	▪ 측정산식 : '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%) = 86.1 + (86.1 x 10%) = 94.71 ▪ 자료출처 : 성과보고서
	▪ 실적	45	48	55	86	137	
	▪ 달성률	-	-	107.8	101.2	143.2	
④융복합예술 지원프로그램 평균 참여관객수(명)	▪ 목표	-	9,887	10,163	15,391	15,937	▪ 측정산식 : 15,937명 × 38건 = 605,617명 ▪ 자료출처 : 성과보고서
	▪ 실적	9,091	9,567	10,810	15,498	6,773	
	▪ 달성률	-	96.8	106.4	100.7	42.5	
⑤융복합예술 지원프로그램 참여관객 만족도(점)	▪ 목표	-	-	-	신규	85.8	▪ 측정산식 : 전년실적+2x표준편차(과거 3개년) ▪ 자료출처 : 성과보고서
	▪ 실적	-	-	-	-	83.5	
	▪ 달성률	-	-	-	-	97.3	

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
보조사업운용평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
문화부평가 (2013년)	▪ '예술 다양성'의 정의 및 사업목표 구체화, IT협업 및 지속사업 개발 필요	▪ 다원 및 융복합으로 장르 및 지원 방식 구분 ▪ 사업의 지속성을 위한 초기단계의 협력 기획사업 신규 추진
재정사업자율평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
복권기금사업평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
국회·감사원 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음

❑ 자체평가결과 및 환류(계획)

○ 추진계획 : 지원사업 대상기준 명확화 필요

- 융복합창작지원사업의 경우는 다양한 참여자간 지속적인 소통과 커뮤니케이션 필요

○ 추진내용

- 지원사업 대상기준 명확화를 위해 최근 4년간 지원사업의 현황 분석을 통해 성과지표 재조정
- 결과보다는 진행되는 과정을 같이 공유, 분석함으로써 쌍방향 소통이 가능해 지고 사전에 문제의 원인 및 해결방법을 다각적으로 모색할 수 있음

○ 추진결과 : 2차 ARKO 융합 워크숍 등의 네트워킹을 통한 창작과정 및 내용 공유

3. 향후 개선사항

❑ 다원예술창작지원

○ 개별 사업간 소통 강화 : 지원사업간 연계 및 타분야와의 협력강화를 통한 다양한 소통과 네트워크 확장 지속적 추진

❑ 융복합예술창작지원

○ 융복합형 예술의 범위 및 규모 확장

- 융복합형예술의 인식확산 및 비평활성화 추진
- 타분야(비예술포함)협력 및 네트워크 확장을 통한 지원사업 공유 및 성과 확산 지속 추진
- 타분야 전문기관과의 협업 확장을 통한 융복합형 예술의 정의 확대

[6-23] 융복합예술창작지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	이용한

1. 사업목적

❑ 기성 장르에서 수용하지 못하는 실험적인 예술 및 예술의 다양성을 증진하는 사업을 지원하여 예술의 창조적 종 다양성을 확대함

❑ 사회문화적 통섭의 시대적 환경에 부응하는 예술활동을 견인하기 위하여 새로운 예술담론 생산과 융복합예술의 창작기반을 조성함

2. 추진방향(방침)

❑ '다원예술창작지원'과 '융복합예술창작지원'으로 이원화하여 추진

❑ '융복합예술창작지원 프로그램'은 예술현장의 환경조성과 사업의 모델개발을 위해 일반 공모사업을 지양하고 신청단체와 위원회가 공동으로 추진하는 협업형 공동기획 프로젝트 지원사업으로 추진

❑ 타분야 전문기관과의 협력기획사업(신규사업)을 통해 다양한 비예술 분야와의 적극적 융합 프로그램 추진

3. 세부추진내용

❑ **다원예술창작지원사업**

○ 사업내용 : 특정 예술 장르에 속하지 않는 실험성과 다원예술의 예술적 특성으로 한 사업을 대상으로 개방형 공모사업 추진

○ 지원신청대상 : 실험성과 다원성, 융복합형 예술 창작을 추구하는 예술인 및 예술단체

○ 지원규모 : 10백만원 ~ 65백만원 (※ 사업의 규모와 성격에 따라 조정)

○ 지원대상사업

- 내용과 형식, 매체실험 등 측면에서 실험적 예술
- 여러 장르의 특성이 융합된 복합장르 예술창작 활동 및 탈장르예술
- 예술의 다양성을 증진하는 예술활동
- 장르간 융합을 통한 새로운 예술창작활동
- 다원적 예술의 새로운 담론 생산을 위한 비평 및 연구활동

○ 지원심의 진행내역

구분	신청대상(사업기간)	지원심의경과	선정 건수
공모	2014. 1. 1~2014.12.31	2단계 심사(1차 서류심사, 2차 인터뷰 및 심의회의)	36건

- 지원심의회의 구성 : 다원예술 분야 책임심의위원 5인으로 구성
(박인석, 이영준, 장재호, 조성주, 최재천)

○ 지원심의기준

- 사업계획의 충실성과 타당성 : 20%
- 기획프로그램의 독창성(실험성) : 30%
- 사업계획의 실현가능성 : 25%
- 발전에 대한 기여도와 파급효과 : 25%

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성과 타당성 (20%)	○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
	기획프로그램의 독창성(실험성) (30%)	○ 사업계획의 주요 아이디어는 독창적이고 실험적이며 설득력을 가지고 있는가? ○ 사업계획의 세부내용은 실험적 예술 혹은 예술 장르간 융합(협력)을 위해 충실하게 작성되어 있는가? ○ 프로그램에 참여키로 한 주요 전문가들의 예술적, 전문적 기량은 우수한가?
집행 단계 (D)	사업계획의 실현가능성 (25%)	○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 프로그램에 참여키로 한 주요 전문가들의 참여를 확인할 수 있는가? ○ 사업을 위한 적극적인 홍보 및 관객개발 방안을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 협업을 위한 구체적 전략을 가지고 있는가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하고 있는가? ○ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?
성과 단계 (S)	발전에 대한 기여도와 파급효과 (25%)	○ 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하여 예술현장의 활성화 및 분야 발전에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 독자, 관객 등)들의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

❑ 융복합예술창작지원사업

○ 사업내용 : 융복합예술 활동의 모델 개발을 위해 신청 주체와 우리 위원회가 협업 프로젝트로 사업추진

○ 지원신청대상

- 융복합 예술활동을 추구하는 예술단체
- 융복합 예술활동을 위해 예술단체 및 예술가들과 협업코자하는 과학·기술 및 인문학 등 타분야의 단체

○ 지원규모 : 50백만원~100백만원 (사업의 규모와 성격에 따라 조정)

○ 지원대상사업

- 학제간 융복합을 통한 새로운 예술창작활동
- 융복합 창작활동의 기반이 되는 새로운 담론 생산을 위한 비평 및 연구활동
- 융복합형의 공연, 전시, 퍼포먼스, 다큐멘터리, 워크숍 등 창작 및 표현 활동

○ 지원심의 진행내역

구분	신청대상(사업기간)	지원심의경과	선정 건수
공모	2014. 1. 1~2014.12.31	2단계 심사(1차 서류심사, 2차 인터뷰 및 심의회의)	2건

- 지원심의회의 구성 : 다원예술 분야 책임심의위원 5인으로 구성
  (박인석, 이영준, 장재호, 조성주, 최재천)

○ 지원심의 기준

- 사업계획의 충실성과 타당성 : 20%
- 기획프로그램의 독창성(실험성) : 30%
- 사업계획의 실현가능성 : 25%
- 발전에 대한 기여도와 파급효과 : 25%

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
계획 단계 (P)	사업계획의 충실성과 타당성 (20%)	○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
	기획프로그램의 독창성(실험성) (30%)	○ 사업계획의 주요 아이디어는 독창적이고 실험적이며 설득력을 가지고 있는가? ○ 사업계획의 세부내용은 예술과 비예술 장르간 융합(협력)을 위해 충실하게 작성되어 있는가? ○ 프로그램에 참여키로 한 주요 전문가들의 예술적, 전문적 기량은 우수한가?
집행 단계 (D)	사업계획의 실현가능성 (25%)	○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 프로그램에 참여키로 한 주요 전문가들의 참여를 확인할 수 있는가? ○ 사업을 위한 적극적인 홍보 및 관객개발 방안을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 융복합 협업을 위한 구체적 전략을 가지고 있는가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다

영역	심의기준(가중치)	세부평가내용
		하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하고 있는가? ○ 지원신청주체의 기존 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?
성과 단계 (S)	발전에 대한 기여도와 파급효과 (25%)	○ 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하여 예술현장의 활성화 및 분야 발전에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 독자, 관객 등)들의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

❑ 융복합 협력기획사업

○ 사업내용 : '15년 이후 중장기 사업방향을 반영, '14년도까지 융복합 협력관계를 구축한 기관 및 단체와 사업계획 공동 수립, 추진

○ 추진방법

- 기존의 공모 방식이 아닌 위원회의 기획을 통한 협업 제안 및 공동 추진
- 협력관계를 구축한 기관 및 단체의 전문성을 살린 프로그램 추진
- 추천 혹은 선정을 통해 해당 분야에 관심 있는 예술인들의 참여

○ 사업 세부내용

사업명 (예산)	협력기관	세부 추진사항	향후 계획
생태+예술 프로젝트 (39백만원)	국립생태원	• MOU체결 및 협력사업개발 추진 - 참여 작가 선정(11팀 14명) • 워크숍을 통한 생태예술 연구 및 창작연계 추진	• 국립생태원 현장 학습 및 연구 워크숍 • 최재천 국립생태원장 등 전문가의 강연 및 생태연구원과의 연계 추진
이동형 홀로그램 극장 프로젝트 (70백만원)	광주과학 기술원	• MOU체결('13.9월)을 통한 협력사업개발 추진 • 문화예술소외계층을 위한 저비용 고효율의 이동형 홀로그램 시스템 개발	• 광주과학기술원 내 한국문화기술연구소에서 홀로그램 기술 R&D • 협업을 통한 홀로그램 공연 콘텐츠 제작(예술위 콘텐츠+과기원 기술)
놀이를 위한 구조물 (61백만원)	정림건축 문화재단	• 건축, 구조공학, 공연예술 등의 협업을 통해 순회사업 등에 활용 가능한 구조물 개발 - 참여 건축가 선정(5명) • 워크숍을 통한 아이디어 및 설계안 기획	• '15.3월 중 연구결과물 발표 및 전시, 세미나 예정 • 후속 사업과 연계하여 구조물 제작 및 순회사업에 활용
빛+예술 프로젝트 (45백만원)	필룩스조명 박물관	• 무대기술에 활용도가 높은 조명에 관한 R&D 워크숍 작업 - 참여 작가 선정(13명) • 워크숍을 통한 작품개발 리서치	• 공동 워크숍 및 개별 작업을 통한 작품개발 • 조명 기술분야(필룩스), 예술분야(예술위)의 전문가 강연으로 작가의 창작역량 강화

4. 추진실적 및 성과

❑ 다원예술창작지원사업

○ 다원예술창작지원사업과 융복합예술창작지원사업을 개발 지원방식 이원화 추진, 단계별 지원으로, 결과중심 지원방식에서 과정중심의 지원방식으로 전환 등 중간 모니터링을 강화하여 다각적인 매개를 강화지원 함으로써 지자체 등 그 외 지원 사업과는 명확한 차별성을 가지고 추진함.

○ 창작 주체간 네트워킹을 통한 프로젝트 초기단계의 협업 및 공유 강화

구분	제2회 ARKO 융합 워크숍 개최(14. 3.13)
대상	• 다원예술창작지원 및 융복합예술창작지원사업 선정 단체 및 예술가(38개 프로젝트 참여자), 위원회 관계자, 다원예술책임심의위원(평가위원) 등 58명
내용	• 주제 : 다원예술 지원사업을 통한 네트워크 확장 및 창작과정 공유 • 구성 : 사업 계획 및 창작계획 PT를 통한 공유타기관협력사업 관계자 등과의 네트워크 시간
성과	• 다원예술 창작자들의 창작 경향 및 타분야 전문가들의 사업내용 공유 기회 제공 • 예술가 및 단체 간 협업 논의의 장 마련
향후 추진사항	• 책임심의위원(평가위원)을 통한 사업 모니터링 및 환류 강화 - '13년 대비 현장 모니터링 평가 횟수 142% 증가 • 새로운 예술 및 예술가의 디지털 아카이브 구축화를 통한 다원 및 융복합예술 저변 확대 - 예술자료원 협조로 융복합형 예술 아카이빙 사이트 구축

○ 선정 지원사업과 예술위원회와의 타 협력기관과의 중간 매개 역할을 통해 부족한 재원 및 다양한 인프라 확충 지원

❑ 타기관 및 단체와의 협업을 통해 '타분야 전문기관과의 융복합 사업' 증가

○ 2013년(5개 사업) → 2014년(6개 사업)

구분	주요 추진실적	주요 성과
타기관 협력사업	▪ 융복합 협력기획사업(4개 사업) - 국립생태원, 광주과학기술원, 정림건축문화재단, 필룩스 조명박물관 ▪ 융복합 역량 증진 프로그램 - 한국해양과학기술원, <해양과학스토리 창작투어> - 한국산업기술진흥원, <테크플러스 포럼 2014>	▪ 중장기적 관점의 창작역량 기반 마련 및 타분야와 협업체계 구축 ▪ 융복합 사업에 대한 문제점 : 구체적 성과 부족 - 구체적 목표가 정해진 융복합 협력기획사업 추진

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
다원예술창작지원	292	36	12.3%	36	100.0%	-	-
융복합예술창작지원	43	2	4.7%	2	100.0%	-	-

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
다원예술창작지원	9,597,396	600,000	6.3%	600,000	100.0%	-	-
융복합예술창작지원	3,414,107	134,000	3.9%	134,000	100.0%	-	-

○ 미집행 사유 : 해당사항 없음

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320-01)	950	-	-	950	949	99.9%	99.9%	-	1
일반수용비 (201-01)	50	-	-	50	25	50%	50%	-	25

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 융복합 협력기획사업 예산 배분에 따른 민간경상보조 1백만원 및 일반수용비 25백만원 집행잔액 발생

6. 참고사항

❑ 다원예술창작지원사업 지원선정 내역

○ 심의대상 292건, 총 36건 선정

(단위 : 원)

단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
홍윤주	홍윤주	네 방을 보여줘, 31개의 방-춤	90,000,000	65,000,000	16,000,000
커뮤니티 스페이스 리트머스	백용성	2014 유라시아 노마드 아트 워크숍"대지와 샤머니즘"	134,850,000	65,000,000	20,000,000
서울프린지네트워크	오성화	서울프린지페스티벌2014	361,200,000	65,000,000	50,000,000
대안문화행동재미난복수	김건우	ZERO Festival 2014	125,000,000	65,000,000	20,000,000
꼴 컬쳐	신혜원	제4회 유랑축제<아!도시>(가제)	110,500,000	65,000,000	20,000,000
㈜엘로퀀스	이정권	프로젝트 도깨비 시장 (다원예술 레지던시를 연계한 지역 활성화 및 문화실험)	104,000,000	65,000,000	16,000,000
(사)페스티벌봄	이승효	페스티벌봄2014	436,800,000	65,000,000	60,000,000
복합문화공간에무	김영종	캬바레 큐리오시티	120,000,000	60,000,000	20,000,000
열혈예술청년단	유재미	불안하다ver.03 - 로봇을 이겨라	74,000,000	50,000,000	16,000,000
김윤철	김윤철	예술과학프로젝트 FLUX	91,760,000	50,000,000	16,000,000
비빙	김지명	비빙의 신작 <판소리 프로젝트> 가제	60,000,000	41,000,000	20,000,000
프로젝트그룹농담	최민영	커뮤니티아트프로젝트 : 환대	76,800,000	40,000,000	15,000,000
제12언어연극스튜디오	성기웅	단편소설입체낭독극장	82,000,000	40,000,000	20,000,000
가슴네트워크	박송희	제6회 2014 가슴네트워크축제 "인디음악 창작 활성화를 위한 공연, 음반, 출판, 포럼 프로젝트"	97,000,000	40,000,000	20,000,000
AIAE	김봉호	i-Dance Korea AIAE 2014(in Seoul, in Udo)	57,000,000	37,090,,000	15,000,000
대안예술공간이포	박찬협	내용증명-"당신의 삶을 증명하라!"	40,778,000	37,070,909	15,000,000
최승구(최유정)	최승구	WeSA festival 2014	46,700,000	36,400,000	15,000,000
스튜디오 복	이미영	도시의 숲: 가리왕산 미디어 파사드(Media-Facade) 프로젝트	66,300,000	34,900,000	15,000,000
Made the World Over Theatre	김정주	예술고시 프로젝트	48,600,000	34,300,000	15,000,000
극단서울괴담	유영봉	야간기습대회	52,600,000	33,000,000	20,000,000
더 미디엄	유원준	<Next Level of Art : Game>, 게임예술 창작워크숍 / 전시	46,600,000	32,300,000	15,000,000
디아츠앤코	송남은	러프컷 나잇	54,302,000	30,000,000	20,000,000
경계없는예술센터	이화원	2014 비아프린지 페스티벌 (VIAFringe Festival)	69,400,000	30,000,000	20,000,000
ING 즉흥 그룹	김삼진	다국적 Crossover Impro 프로젝트	73,870,000	30,000,000	15,000,000
신나라	신나라	다원예술/19금 퍼포먼스 릴레이	50,000,000	25,000,000	10,000,000
전지윤	전지윤	Data Fantasy: 스마트 기기를 이용한 모바일 아트 전시와 복합 센서 기반의 인터랙티브 미디어 아트의 비평 및 연구	29,500,000	23,600,000	10,000,000
노경민	노경민	전시의 즐거움	39,260,000	23,400,000	10,000,000
박선민	박선민	versus VII - "여백 vs. 여백"	25,000,000	17,000,000	10,000,000
사단법인 시민자치문화센터	임정희	공간실천:외인A.P.T 사용하기2	19,300,000	14,800,000	10,000,000
진달래	진달래	불가능한 연주	15,000,000	13,500,000	10,000,000
인디언밥	정진세	다원예술 비평플랫폼 구축 및 공연예술웹진 <비틈> 발행	20,000,000	12,000,000	9,000,000
배은아	배은아	풍경 Landscape	31,000,000	12,000,000	10,000,000
배인숙	배인숙	Mute Off	11,300,000	10,000,000	8,000,000
남상원	남상원	전자음향, 영상장비를 이용한 사운드아트 전시회	10,500,000	8,500,000	8,000,000
조현아	조현아	지워진 말	16,000,000	7,000,000	7,000,000
이지영	이지영	중동 301	7,410,000	4,410,000	4,000,000
총 36건					**600,000,000**

❑ 융복합예술창작지원사업 지원선정 내역

○ 심의대상 43건, 총 2건 선정

(단위 : 원)

단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
바람부는연구소	이광준	지속가능한예술+디자인+적정기술융합프로젝트	60,000,000	54,000,000	54,000,000
스케일 주식회사	하태석	자연과미디어에뉴알레2014	90,000,000	80,000,000	80,000,000
총 2건					**134,000,000**

❑ 융복합예술창작지원 기획사업 선정 내역

○ 총 4건 선정

(단위 : 원)

단체명(개인명)	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원결정액
광주과학기술원	이관행	이동형 홀로그램 극장 프로젝트	70,000,000	70,000,000	70,000,000
갤러리팩토리	홍보라	생태+예술 프로젝트	39,000,000	39,000,000	39,000,000
정림건축문화재단	김형국	놀이를 위한 구조체	61,000,000	61,000,000	61,000,000
필룩스조명박물관	노시청	빛+예술 프로젝트	45,000,000	45,000,000	45,000,000
총 4건					**215,000,000**

7.
창작매개활동지원

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	예술창작지원 (300)	직접사업	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제 (조정)

단위사업	세부사업	세세부사업(조정)		기초사업(조정)	예산액(백만원)	사업부서
예술창작역량강화	예술창작지원	**문학창작지원**	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	창작지원부
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	창작지원부
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	창작지원부
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력육성	**차세대예술인력육성**	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술교류지원	**문화예술교류및협력**	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층문화역량강화	**통합문화이용권**	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화예술진흥	지역문화예술지원	**지역문예활동지원**	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술가치의사회적확산	문화예술사회적인식제고	**예술정책실행력제고**	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	**6개**	**20개**		**55개**	**174,043**	

7 내역사업 창작매개활동지원

본부	부서	본부장	부장	총괄담당자
예술진흥본부	예술진흥본부	이한신	-	강언덕

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 우리나라 예술의 상징·대표·중심·발원성을 지닌, 만나고 소통하고 교류하는 열린공간(Open Space) 필요

○ 예술가들을 위한 전용공간의 부족으로 장르별 예술가들의 만남 및 소통이 부재, 통섭 및 융합 문화가 주목받고 있는 시점 다양한 예술가들의 만남의 장이 필요

○ ARKO 7대 중점 추진 과제 발표('12.6.28)에 따라 예술가의집을 아르코미술관과 함께 대학로 융·복합예술창작의 거점으로 특화운영하고 대학로 문화지구 내 인문학의 발신지로 특화 운영함

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 예술가들을 위한 공간 인프라 구축

- 예술가들이 부담 없이 사용할 수 있는 공간을 제공

* 예술가의집 세미나실(1,2,3) 및 다목적홀 등 예술가의집 내 공간을 예술가와 예술 활동을 위한 공간으로 타기관 보다 저렴한 대관료를 받고 운영

※ 민간 기관의 경우 대관료가 4배~5배 정도 높게 책정되어 있음

* 예술가의집 창작지원센터 내 예술지원정보자료, 도서 및 잡지 열람 서비스를 제공하고 컴퓨터(2대)를 설치하여 무상으로 사용할 수 있도록 함

- 소통의 공간 마련

* 각 장르별 예술가와의 만남은 물론, 예술가와 예술애호가가 자연스럽게 만날 수 있는 공간 마련

* 예술가 및 예술애호가를 위한 다양한 기획 프로그램을 무료로 운영하고 있음

○ 일반적인 예술가 및 단체를 대상으로 하는 지원사업의 수혜대상에서 소외되는 기초학술 및 비평활동을 위한 사업으로서 그 목적과 수혜대상이 명확함

- 국내외 관련 정보, 비평, 학술적인 내용을 담은 전문지의 발간은 분야의 소통 활성화에 크게 기여하며 지원이 없이는 수익성 문제로 폐간되는 현실을 반영하여 공공영역의 지원이 절실함

- 세미나, 심포지엄, 워크숍, 연구사업 등 다양한 시도를 위한 조사연구활동에 대한 예술계의 수요가 존재하나 이를 대학 등의 교육기관에서 수용하지 못하고 있음

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거 : 문예진흥법 제18조(문화예술의 창작과 보급)

○ 추진 경위

- 2009년 예술위원회 대학로 본관 건물을 예술인들이 자유롭게 활용할 수 있는 대학로 예술가의집으로 기능 및 명칭 개편
- 이후 예술가의집 기능 수요 조사를 위해 현장예술계 의견 수렴 및 위원회 본회의, 소위원회 개최(3회)로 예술가의집 공간운영 방향에 대해 "예술인 창작 및 소통 매개 공간"으로 목표 설정함

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ **본 사업은 타 기관에서 운영하는 사업과 유사하거나 중복되지 않음**

- 예술가소통공간지원 : 유사사업 없음

* 예술과 타 분야의 융합교육 프로그램 진행

* 융복합 창작 프로젝트 지원 : 예술가 및 예술단체가 시도하는 융복합 창작 프로젝트를 재정지원

* 예술가의집 프로그램들을 이용하지 못하는 대다수의 이용자들을 위해 영상 온라인 서비스 제공

❑ 유사 기관·사업과의 차별화 전략

○ 예술창작 역량 강화 및 창작여건 조성에 직접 지원이 아닌 간접지원으로 다양한 예술가들과 예술단체들에게 지원을 해주는 사업으로 유사한 사업들이 있지만 단기적인 사업 및 수요가 점점 높아져 예술위원회 사업을 롤모델로 진행하는 사업들이 다수

- 유사기관과의 차별화 전략으로 창작·소통(매개)·정보라는 핵심가치를 두고 융·복합 창작, 예술가들의 소통 · 예술가와 시민들과의 소통, 예술가들의 자기경영이라는 큰 방향을 기준으로 사업 발굴 및 진행
- 예술창작지원정보(국내외 예술지원정보 수집 및 구축, 제공) 및 예술가의집 콘텐츠(기획프로그램 및 행사등) 아카이빙(동영상 및 PDF파일 온라인서비스) 구축

○ 현재 서울시 내 9개의 창작공간과 남산예술센터, 남산창작센터 운영

- 각 공간별 특성 및 지역별 특성 반영, 다양한 기획프로그램 및 레지던시 운영
- 대학로에 위치해 있으며 공연예술 창작활동을 지원하고 공연예술인의 교류를 위한 공간을 표방하는 대학로 연습실 운영

※ 참고 : 서울시 및 대학로 연습실 실태

구분	소재지	특징
서교예술실험센터 (2009.6.개관)	마포구	홍대문화 지원 서비스 공간, 홍대지역 축제 연계 프로그램, 워크숍 및 강좌 프로그램, 전시 및 공연 프로그램, 문화산업 연계 프로그램
금천예술공장 (2009.10.개관)	금천구	국레레지던스 스튜디오, 국제 교류 및 작가 인큐베이팅 프로그램, 지역사회 연계 프로그램, 전시 및 공연 프로그램, 문화산업 진흥 프로그램
신당창작아케이드 (2009.10.개관)	중구	창작공예공방, 입주작가 오픈스튜디오 프로그램, 공공미술 프로젝트 프로그램, 체험공방 프로그램, 아트마켓 연계 프로그램
연희문학창작촌 (2009.11.개관)	서대문구	도심속 전원형 문학창작촌, 문학투어 프로그램, 지역사회 연계 프로그램, 문학작품 낭독 프로그램
문래예술공간 (2010.1.개관)	영등포구	문래예술촌 지원 공간, 국제레지던시 프로그램, 문래창작촌 지원 프로그램, 전시 및 공연 프로그램
성북예술창작센터 (2010.7.개관)	성북구	시민창작중심 복합문화예술공간, 예술치료 프로그램(미술, 음악, 연극), 예술교육 프로그램(디자인, 사진, 미술, 공연 및 몸짓체험), 전시 및 공연 프로그램
관악어린이창작놀이터 (2010.12.개관)	관악구	어린이 문화예술 체험공간, 어린이 예술 체험 프로그램(공연, 시각, 문학, 미디어)
홍은예술창작센터 (2011.5.개관)	서대문구	공연예술창작지원공간, 창작 활성화 공간지원 프로그램(무용), 예술가 연계 기획 및 교육 프로그램, 주민창작 및 향유 프로그램
잠실창작스튜디오 (2007.10.개관)	송파구	장애인 미술작가 창작공간, 장애미술인의 역량 강화를 위한 교육 프로그램, 입주예술가 공공미술 프로그램, 장애예술가 인큐베이팅 및 시민예술교육 프로그램
남산예술센터 (2009.6.개관)	동대문구	동시대 기획공연 제작극장, 드라마센터(극장), 예술교육관
남산창작센터 (2007.10.개관)	중구	대형무대공연 예술전용연습실, 무대예술인들의 창작지원공간
대학로연습실 (2005.1.개관)	종로구	공연예술창작활동 지원 연습실

❑ 참고사항 : 예술가의집 현황

○ 예술가의집(예술가소통공간지원 + 예술지원정보서비스) 미션 및 비전

구분	창작		소통(매개)		정보(공유)	
	창작과정	발표	예술가대상	시민대상	예술자료 창작지원정보	예술가의집 생성콘텐츠
대관	공간대관	공간대관	공간대관 기획공간 카페운영		예술자료원 분원 운영	대관사업 콘텐츠기록,활용
기획 사업	융복합예술 연구·창작	융복합예술 발표	융복합예술 교육,강좌	강좌형사업 체험형사업	-	기획사업 콘텐츠기록,활용
정보 지원	-	-	-	-	예술지원정보 수집,기록,제공	-

○ 예술가의집(예술가소통공간지원 + 예술지원정보서비스) 일반현황

구 분		운 영 개 요
1층	사무공간, 위원장실(197㎡)	국내외 예술창작프로그램 지원 상담 및 관련 자료 제공 예술가 대상 지원 사업 및 예술경영 등 컨설팅 공간
	창작1(46㎡)	예술가 회원 커뮤니티 활동, 대관 및 상설프로그램 운영
	A&B 센터(34㎡)	기업과 예술의 만남을 매개하는 공간으로 운영
	창작2(62㎡)	예술가 회원 커뮤니티 활동, 대관 운영
	예술나무카페(148㎡)	예술인 카페 및 예술창작-시민소통 기획 프로그램 운영
	맞이공원(478㎡)	예술가의 쉼터 및 소규모 야외 공연장으로 활용
2층	영상감상실(64㎡)	연극, 무용 등 영상자료 감상 공간(국립예술자료원 수탁운영)
	예술자료원(338㎡)	연극, 무용 등 예술자료 15,000점 소장, 열람 서비스 제공
	예술가종합지원실(59㎡)	전 분야의 예술가를 위한 one stop service 제공(콜센터운영)
3층	다목적홀(189㎡)	문화예술교육, 국제세미나, 포럼, 예술 강좌 등 개최 예술가·예술단체를 위한 대관 및 상설프로그램 운영
	세미나실 1·2·3 (43㎡, 46㎡, 32㎡)	토론회 및 세미나, 낭독회 등, 대관 및 상설 프로그램

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ 우리나라 예술의 상징·대표·중심·발원성을 지닌 “예술가의 집”을 기획 프로그램과 대관을 통해 예술가 및 예술애호가가 만나고 소통하고 교류하는 열린공간(Open Space)으로 운영함으로서 예술활동을 지원

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 단년도 계속사업 (‘10년도부터 운영 중)

○ 사업규모 : 330백만원

○ 지원대상 : 예술가, 일반 시민

○ 지원형태 : 직접수행

○ 지원조건 : 해당사항 없음

○ 사업시행 주체 : 예술위원회

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
창작매개활동지원	예술의 창작과 소통을 매개하는 공간 운영 및 기획형 프로그램으로 예술가와 예술단체의 성장기반을 강화함	330

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	예술의 창작과 시민과의 소통을 매개한다

▪ 성과목표	예술의 창작과 소통을 매개하는 공간 운영 및 기획형 프로그램으로 예술가와 예술단체의 성장기반을 강화한다
- 사업목적과의 연계성	예술가의집 예술가와 시민을 위한 다양한 프로그램 및 예술가들의 창작 소통 공간대관으로 사업목적의 질적 측면과 양적 측면에서의 달성여부를 점검 할 수 있음

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
① 예술가의집 이용자수 (명)	핵심	목표	-	-	41,273	47,675	71,611	- 전년도 실적 기준, 목표부여 평가방식, 의욕적으로 최고목표인 기준치의 105% 달성 - 최상위 평점등급인 S등급(100점) 달성과 연동한 목표치 설정
		실적	-	37,521	45,450	68,201		
② 예술가의집 만족도 (점)	일반	목표	-	-	89.2	84.5	91.0	- 과거 3년간(11년~13년) 실적의 연평균 증가율 2.0%로 예측 가능한 14년도 목표 수준은 87.7점이지만, '14년도 상위 단위사업 목표가 91.0점 임을 감안하여 상향 목표 설정
		실적	-	88	93	86.0		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 예술가의집 이용자수

- 과거 5년간 실적('09~'13년) 추세치를 감안하여 전년도 실적을 기준치로 목표부여 평가방법을 적용하고 최고 목표인 기준치의 105% 달성이라는 의욕적 목표치 설정
- 창작매개·소통공간 사업의 효과에 대한 수요자 관점의 측정 필요에 따라 궁극저인 고객인 예술가·예술단체의 이용 및 호응정도를 파악할 수 있음

② 예술가의집 이용자 만족도

- 과거 3년간(11년~13년) 실적의 연평균 증가율 2.0%로 예측 가능한 14년도 목표 수준은 87.7점이지만, '14년도 상위 단위사업 목표가 91.0점 임을 감안하여 상향목표 설정
- '13년도 외부고객 대상 만족도조사 평가 신설, 예술가의집 운영의 중요도가 커짐에 따라, PCSI 신설됨. 경영평가 PCSI조사 산식의 '고객만족 개선도' 적용

❑ 성과지표별 측정방법

○ 성과지표(1) : 예술가의집 이용자 수

- 지표개념 및 정의 : 예술가의집 연간 이용자수
- 측정산식 : 과거 3년간 실적 추세치를 감안하여 전년도 실적을 기준치로 설정하고, 105% 상향된 목표를 설정
  - 전년도 실적+(전년도실적*5%) = 68,201명+(68,201명*5%)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 한국문화예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 이용자 전수조사(운영실적보고서 및 결과보고)

○ 성과지표(2) : 예술가의집 만족도

- 지표개념 및 정의 : 예술가의집 이용자(대관) 만족도
- 측정산식 : 전년도실적+(전년도 실적*6%) = 86.0점+(86.0점*6%)
  - 과거 3년간('11년~'13년) 실적의 연평균 증가율 2.0%로 예측가능한 14년도 목표 수준은 87.7점이지만, '14년도 상위 단위사업 목표가 91.0점임을 감안한 상향 목표 설정
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 기획재정부 주관 외부고객만족도 조사기관
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 예술가의집 이용자 중 무작위 샘플 조사

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

○ 문화콘텐츠 제작 운영기관으로서의 예술가의집 정체성 확립

○ 예술에 대한 관심을 가지고, 심도 있는 이해를 가진 후 실제 예술을 체험 및 확산하는 선순환 구조 프로그램 기획방향 확립 (공연형, 강연형, 체험형, 축제형 프로그램)

○ 대외확산 채널과 콘텐츠 품질제고를 위한 공동기획 등 문화콘텐츠 제작 공동협력 체계를 구축함

○ 창작 및 매개활동공간 지원(대관사업)의 서비스 수준을 제고하여 창작소통매개 공간의 활용도와 만족도를 높임

구분	주요 추진내용
창작매개활동지원 -예술가의집운영	○ 예술가-시민 소통 프로그램 전용공간, '예술나무카페' 조성 - 기존 상업시설(舊 슬로우가든)을 프로그램 전용공간으로 변형, 예술가에게는 기회의 무대, 시민에게는 예술가 공동창작 및 소통의 기회를 제공 - 예술가치 확산 캠페인 '예술나무운동'에 대한 對시민/예술가 홍보 및 기부문화 확산, 정착 ○ 예술가(예술단체) 창작·소통을 위한 공간지원(대관사업 운영) - 문화예술 관련 단체, 예술가 및 예술분야 기획자, 연구자(학회, 협회등)들을 위한 창작, 연구, 회의 공간으로 운영 - 공공 지원 차원에서 예술가와 예술활동을 위한 공간 지원
창작매개활동지원 -창작과 소통 기획 프로그램 추진	○ 공연형 프로그램 - 시민의 예술에 대한 관심제고 및 예술가치의 공감 유도 - 예술인문콘서트 오늘, 하우스토크, 오색극장 등 3개 프로그램 27회 개최, 총 1,782명 참여 ○ 강연형 프로그램 - 예술가치의 학습 및 예술장르별 이해도 제고 - 예술깊이읽기 내 연극, 뮤지컬, 시각예술, 대중음악 등 4개 프로그램 38회 개최, 총 1,924명 참여 ○ 체험형 프로그램 - 예술가치 체감 및 문화가 있는 삶 실현 - 드로잉여행단, 예술가의작업실, 마르쉐@혜화동, 공원예술상점 등 4개 프로그램 32회 개최, 총 44,613명 참여

※ 신규 추진 사업

신규추진사업	주요 추진실적	파급효과
아르코 예술인문 콘서트 오늘	▪ 예술-삶의 연계성을 이야기하는 '아르코 예술인문콘서트 오늘' 개최('14.5.1~12.11, 총 16회) - 건축가 하림, 사진작가 김중만, 연극배우 조재현 등 순수예술분야 전문가 16인의 작업, 삶에 대한 이야기를 강연, 공연, 전시 형태로 전달	▪ 예술에 대한 對시민 접근성 및 예술에 대한 관심도 제고 ▪ 외부 기관과 연계, 예술가의집 생산 우수 콘텐츠 방송 - EBS 연계, EBS PLUS2 '기획특강' 방영 - '14.9월 이후 현대무용가 김설진 편 등 총 7회 방송('15.1월 중 추가 4회 방송)
하우스콘서트 & 하우스토크	▪ 예술가의집에서 펼쳐지는 클래식 공연 프로그램 '하우스콘서트 & 하우스토크'('14.11.6~12.29, 총 7회) - 무대와 객석의 경계를 없애고, 수준 높은 공연예술가의 공연과 무대 밖 이야기를 관객과 공유	▪ 외부 전문기관(더하우스콘서트)의 노하우 및 인지도 공유를 통해 프로그램의 조기 정착 및 홍보효과 극대화 - 론칭 이후 2개월 간 경향신문, 한겨레 등 주요언론사 기획기사 노출(2회) ▪ 클래식 음악의 대중화 등 순수예술에 대한 시민의 친근감과 이해도 제고 - 총 271명 참여 ▪ 대학로의 상업문화 극복을 위한 예술의 선도적 역할
나와 당신의 드로잉여행단	▪ 예술가의집 최초 체험형 프로그램 '나와 당신의 드로잉여행단' 개최('14.9.2~12.23, 총 16회) - 시각예술분야 체험활동을 여행과 결합한 스토리텔링 프로그램으로 진행	▪ 공연-강연-체험으로 이어지는 예술가의집 프로그램 선순환 구조 확립 ▪ 예술나무운동 기부 연계 - 기부금 총 3,000,000원 모금
예술가의 작업실	▪ 예술가 간 네트워킹을 통한 작업 경험, 기술공유 프로그램 '예술가의 작업실' 개최('14.12.9~18, 총 4회) - 1차 주제 '목공' 선정, CNC (Computerized Numerical Control) 사용 노하우 공유	▪ 예술계 커뮤니티로서 예술가의집 기능 역할 - 목공예 분야 주요 신진예술가 참여 (노네임노샵, 킷토스트, 제로랩, 소목장세미 등) ▪ 향후 연극, 음악, 무용 등 타 장르 확대를 위한 운영 노하우 획득
오색극장	▪ 공연 주요클립 상연, 관객과의 대화를 통한 연극에 대한 진입문턱을 낮춤으로써 대학로 공연 - 공연이 없는 월요일, 유명극단의 연출, 배우 출연	▪ 연극에 대한 진입문턱을 낮춤으로써 대학로 공연예술 활성화 기여 - 5회 공연 중 4회 매진(총 105명) ▪ 예슬나무운동 기부 연계 - 기부금 총 615,000원 모금
공원예술상점	▪ 예술가의 작품을 거래하고, 작업 노하우를 공유하는 '공원예술상점' 개최('14.7.27~11.23, 총 4회)	▪ 신진예술가 성장 자립기반 마련 ▪ 새로운 문화예술 창작 및 향유 콘텐츠 개발을 통한 시민 참여 유도 - 예술가 171명, 시민 4,200명 참여
예술나무카페 개관	▪ 예술가-시민 소통 프로그램 전용공간, '예술나무카페' 조성 - 기존 상업시설(舊 슬로우가든)을 프로그램 전용공간으로 재개관 - 예술가, 기업, 예술가 협력구조를 통해 공간 콘셉트 수립 및 향후 운영 방향 공동논의 등	▪ 예술가의집 각 층별 정체성 확립 - 각 층 프로그램-정보제공-대관 ▪ 예술나무카페 오픈일수 61일('14.11 ~ 12월) 중 내외부 기획 프로그램 44회 유치

※ 추진 개선 사업

개선사업 명	주요 개선실적	개선효과
예술가의집 기획 프로그램의 운영 방향성 확립	▪ 문화 콘텐츠 제작 운영기관으로서의 정체성 확립 - 예술가-시민의 소통 플랫폼 구축 - 고품질의 문화콘텐츠 제작 확대	▪ 프로그램 참여자 수 '13년 31,015명 → '14년 48,319명으로 55.8% 증가 ▪ 연간 10개 프로그램 총 99회 프로그램 개최(예술자료원 공동 프로그램 제외 시 66회, 전년대비 13.8% 증가)
문화콘텐츠 제작 공동협력 체계 구축	▪ 대외 확산 채널 확보 - EBS를 통한 예술가의집 우수콘텐츠 방송('14년 6회, '15년 방송확대 예정) - 서울시교육청 mou를 통해 학생, 교원대상 프로그램 홍보채널 확보 ▪ 콘텐츠 품질제고를 위한 공동기획 - 연희단거리패, 종로구청, 여성환경연대, 마리끌레르 등 외부 전문기관 공동기획형 사업 확대	▪ EBS 방송 6회, 언론보도 109회 등 예술가의집 외연 확대 ▪ 프로그램 만족도 조사 결과(만족 이상 답변) 출연자 98.6% / 내용 95.4% / 운영 91.5% / 직원 95.1%
창작소통매개 프로그램 운영 노력과 성과	▪ 창작 및 매개활동공간 지원(대관사업) 서비스 수준 제고 - 대관결정 절차를 간소화하고 온라인 신청, 접수, 확인시스템 보완 - 영상, 음향, 냉온난방 등 대관자 이용편의 시설장비의 적정 관리 등	▪ 대관이용자수 : 24,847명 달성 ▪ 대관이용건수 : 전년대비 39.4% 증가('13년도 1,003건 → '14년도 1,398건) ▪ 대관이용자 높은 만족도 달성 : 이용자 및 단체 전수조사 결과 '만족' 이상 응답자가 98% 차지

❑ 세부 사업 추진 내용

가. 기획프로그램 추진 - 공연형 프로그램

① 아르코예술인문콘서트 오늘

구분	세부 추진 내용
목적	우리의 삶이 곧 예술이고, 인문 그 자체라는 사실을 강연자-청중이 상호 공감함으로써 국민의 문화가 있는 삶을 실현
협력기관	한국교육방송공사(EBS)
사업기간	'14.5.1~12.11 매주 목요일(총 16회), 예술가의집 다목적홀
주요내용	장르별 저명 예술가의 작업 및 생활을 인문학적 해석으로 강연, 공연, 전시, 감상 등 다양한 방식으로 관객 소통

② 하우스 토크

구분	세부 추진 내용
목적	무대와 객석의 경계를 없애고, 예술가의 무대 밖 이야기를 관객과 공유하는 한편, 실제 실연을 통해 순수예술에 대한 시민의 친근감과 이해도 제고
협력기관	더하우스콘서트
사업기간	'14.11.6~12.17, 매주 수요일(총 6회), 예술가의집 예술나무카페
주요내용	공연예술가의 공연을 눈앞에서 펼치며, 궁금했던 점을 토크콘서트 형식으로 소통

③ 오색극장

구분	세부 추진 내용
목적	연극에 대한 진입문턱을 낮추고, 연극을 체험하고, 자유로운 대화를 나눔으로서 연출가, 배우와 관객이 상호 소통
협력기관	연희단거리패(대표 김소희)
사업기간	'14.12.2~12.29, 매주 월요일(총 5회), 예술가의집 예술나무카페
주요내용	연희단거리패, 달나라동백꽃, 양손프로젝트 등 연극계 주요극단 레퍼토리를 10분 팝업 연극형태로 공연, 이후 연출가-배우-관객 소통

나. 기획프로그램 추진 - 강연형 프로그램

① 예술깊이읽기(시각예술, 연극, 뮤지컬, 대중음악 등)

장 르	제 목	사업 기간	주요 내용
시각예술	슬기로운 미술생활	'14.05.08~07.03 격주 목요일(총 5회)	·시각예술과 인문학을 중심으로 창의적 안목과 혁신의 원리로 풀어내는 강연, 감상 시간
연극	연극읽기	'14.03.15~07.26 매주 토요일(총 10회)	·고전희곡을 전체적으로 조망하며, 장면별 인물 분석 등 희곡읽기
뮤지컬	뮤지컬 라이브러리	'14.03.21~06.13 매주 금요일(총 12회)	·서양뮤지컬 100년사를 실황 감상 및 강연을 통해 짚어보는 시간
대중음악	대중음악사의 열두 장면	'14.03.19~06.11 매주 수요일(총 12회)	·한국 대중음악의 희귀 앨범을 아날로그 앨범으로 감상하고, 시대별 비평

다. 기획프로그램 추진 - 체험형 프로그램

① 나와 당신의 드로잉여행단

구분	세부 추진 내용
목적	관객이 시각예술 체험활동에 직접참여하고, 이를 여행과 결합하여 스토리텔링을 함으로써 흥미유발, 시민의 자발적 예술활동 참여 유도
기획	자체 기획
사업기간	'14.9.2~12.23, 매주 화요일(총 16회), 다목적홀, 예술나무카페
주요내용	캐릭터 창조, 감정 표현, 그림여행 스토리텔링 프로그램에 대한 참가자의 예술나무운동 후원 자발적 참여 유도

② 예술가의 작업실

구분	세부 추진 내용
목적	신진 예술가와 타 예술가와의 네트워킹을 통한 작업 경험과 기술을 공유
기획	자체 기획
사업기간	'14.12.9~18, 매주 화, 목요일(총 4회)
주요내용	'컴퓨터로 나무를 깎자', 최근 이슈가 되고 있는 목공을 주제로 평소 예술가들이 접하기 어려운 CNC 사용법을 통해 아날로그-디지털 프로그램을 연계한 목공기술 강연 및 네트워킹

③ 공원예술상점

구분	세부 추진 내용
목적	예술가와 시민이 직접 만나 예술작품을 거래하며 신진예술가의 성장 및 자립기반을 마련하는 한편, 새로운 문화예술 창작 및 향유 콘텐츠 발굴
협력기관	종로구청
사업기간	'14.7.27.~11.23. 매월 넷째 일요일(총 4회)
주요내용	창작자의 작품을 판매하는 '예술상점', 예술가와 시민이 함께 창작하는 '공원공작소', 예술가의 작업도구를 교환하고 판매하는 '예술고물상'

④ 마르쉐@혜화동

구분	세부 추진 내용
목적	예술가, 요리사, 농부, 그리고 시민들이 각자의 콘텐츠를 공유하며 예술가의집을 포함한 마로니에공원 일대를 대안적 커뮤니티 공간으로 활용
협력기관	여성환경연대, 마리끌레르, 베이직하우스, 종로구청
사업기간	'14.2.9~11.7, 매월 둘째 일요일(총 8회)
주요내용	도심 속 슬로우마켓 콘셉트로, 예술가, 농부, 요리팀 등 총 3개 그룹 60개 팀 참가. 예술가의집 기획공연 및 워크숍 등 개최

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

○ 운영효율, 사업실행력 제고 등 기관장 전략적 의지에 따른 예술가의집 조직 개편
- 개편 기존 미술관 소속에서 예술진흥본부장 직할 시설로 운영조직 변경
- 기획 프로그램 품질제고 및 규모 확대를 위한 예술아카데미팀 신설

○ 예술가의집 기획 프로그램의 운영 방향성 확립
- 문화 콘텐츠 제작 운영기관으로서의 정체성 확립
  * 예술가-시민의 소통 플랫폼 구축
  * 고품질의 문화콘텐츠 제작 확대

○ 창작소통매개 프로그램 운영 노력과 성과
- 창작 및 매개활동공간 지원(대관사업) 서비스 수준 제고
  * 대관결정 절차를 간소화하고 온라인 신청, 접수, 확인시스템 보완

○ 문화콘텐츠 제작 공동협력 체계 구축
- 대외 확산 채널 확보
  * EBS를 통한 예술가의집 우수콘텐츠 방송('14년 6회, '15년 방송확대 예정)
  * 서울시교육청 mou를 통해 학생, 교원대상 프로그램 홍보채널 확보
- 콘텐츠 품질제고를 위한 공동기획
  * 연희단거리패, 종로구청, 여성환경연대, 마리끌레르 등 외부 전문기관 공동기획형 사업 확대

❑ 사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)

가. 예술가의집의공간적 제약, 예산 및 인력의 한계를 극복하기 위한 대외 기관 협력체계 강화

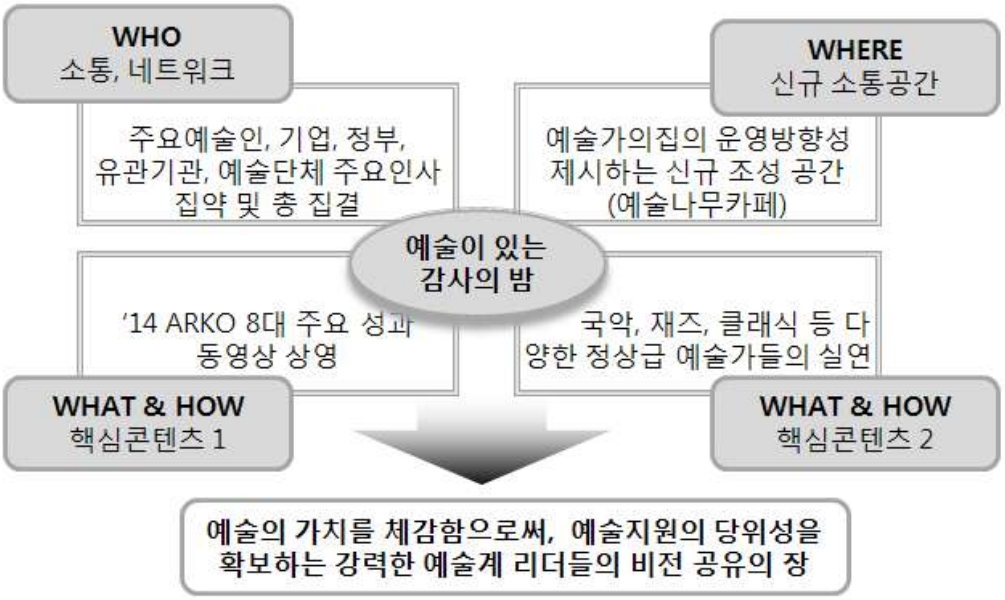
○ EBS Plus2 기획특강 방영('14.9월 첫방송)
- 목적 : 예술가의집 시설의 한계를 극복하고, 예술가의집 양질의 콘텐츠를 대외로 확산 및 기관 및 프로그램 홍보효과 극대화
- 주요내용 : 아르코 예술인문콘서트 오늘, 건축학교 등 대외 인지도가 높은 예술가의집 콘텐츠를 EBS PLUS2 '기획특강'을 통해 방송

○ 서울특별시 교육청 MOU 체결('14.12.5)
- 목적 : 문화예술 교육 콘텐츠 공동기획 및 예술가의집 기획 프로그램에 대한 학생·교원 참여 확대
- 주요내용 : 예술가-학생 교류 프로그램 운영, 예술계 트렌드 공유, 학생 및 교원 대상 프로그램 홍보 등

나. '14년 예술위원회의 주요 이해 관계자 및 정책 고객들을 집약해, 예술가의집 우수콘텐츠를 통한 성과 공유 및 인지도 제고

○ 위원회의 성과와 네트워크를 집약한 예술가와 예술정책관계자 소통의 장 마련

○ 예술나무운동과 연계한 시민 소통 프로그램이 펼쳐지는 예술나무카페의 신규 조성 기념, 주요예술인 및 정책관계자들과 예술을 매개로 한 소통 및 네트워크 집약



목적	-소통과 협력의 국정방향을 고려, 문화예술 유관기관 및 단체, 예술인들과의 소통과 협업을 통한 예술위원회의 대외협력 네트워크 집약 -예술가의집 예술나무카페의 조성을 기념하여 하우스콘서트 형식의 기관 차원의'감사의 밤' 프로그램 추진
일시,장소	2014.12.26(금) 18:30 / 예술가의집 1층 예술나무카페
참석자	문화부, 기재부, 문화융성위, 문화예술기관장, 유관기관장, 4기 위원, 예술나무카페 조성 후원 기업, 자료원 자료기증자, 예술가 등 문화예술계 관련 주요인사 70명
주요 내용	-위원회의 대내외 협력망 속의 주요인사들과 함께 2014년 한해 동안의 주요성과를 돌아보고, 객석과 무대의 구분없이 예술의 가치를 체감할 수 있는 하우스콘서트 형식으로 예술을 즐기며 감사의 마음을 나눔 -2014 주요 성과 영상상영, 하우스콘서트 형식의 다양한 공연, 감사패 전달, 리셉션
문화예술 콘텐츠	문화순회사업 참가팀 콰르텟 에스윗(색소폰), AYAF 김효영(생황), 박경훈(피아노), 하우스토크 이경선(바이올린)과 SNU비르투오지(현악), 김동규(바리톤) 공연, 손숙(연극배우) 시 낭송

❑ 사업집행 기간의 적정성 확보

○ '13년 추진성과 환류 및 대내외 환경변화를 반영한 '14년 예술가의집 운영 방향성 확립



2. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

○ 평가 대상 사업인 예술가의집 운영 사업예산은 연말 기준으로 당초 계획대로 집행되었음 (집행률 99.2%)

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
예술가의집운영	330	-	-	330	327.2	99.2	99.2	-	2.8

❑ 미집행 내역 및 후속조치

○ 운영비(일반수용비)와 유형자산(자산취득비)에서 낙찰차액 발생 등으로 소액 불용 발생

❑ 예산운용의 적정성 제고

○ 예술가의집 운영사업은 직접수행사업으로서, 기획프로그램비 및 운영비를 집행함에 있어 당초 기본운영계획대로 재원을 명확하게 집행하고, 특히 기획프로그램 사업
- 예술의창작·매개·향유자를 위한 각 프로그램 등에 예산 전용 등 없이 집행함

○ 특히, 공간적 제약, 예산 및 인력의 한계를 극복하기 위한 대외 기관과의 협력 체계를 강화해 비용 절감, 우수인력 확대 등의 효과를 창출함
- 기획협력 사업 : 더하우스콘서트, 마리끌레르, 여성환경연대, 연희단거리패, 드라마학회 등과의 기협 협력 사업 추진
- 홍보협력 사업 : 서울시교육청, EBS와의 협력으로 홍보효과 확산
- 예산협력 사업 : 벽산엔지니어링의 지정기부금 5천만원 유치 및 종로구청 협업으로 예산 확대 등

3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

○ 예술가의집은 차별화된 사업의 성격에 따라 별도의 모니터링 체계를 갖추고 있으며, 공간 활용의 적정성과 공정성을 위한 대관심의, 기획프로그램 적정성 여부 등을 검토하는 운영자문위원회 운영을 통한 모니터링과 사업별, 대관팀별 이용자 만족도 모니터링을 통한 효율성 및 효과성 평가 등이 있음

○ 협의의 모니터링은 사업이 적절한 집단을 대상으로, 당초 설계대로 집행되고 있는가를 확인하는 정책 평가이나, 필요에 따라 사업의 계획(Plan)과 집행(Do), 평가(Check) 단계 시 모니터링을 추진하기도 함

○ 사업 추진 중 모니터링을 통해 도출된 개선사항은 퀵윈과제와 장기적 개선과제로 분류하여 이에 대한 결과를 수시로 반영, 환류하고 있음

구분	모니터링 내용		모니터링		반영
계획(P)단계	사업 추진 체계의 적정성 여부		예술가의집 자문위원		사업계획 반영
추진(D)단계	사업추진내용 효과성 및 효율성	⇒	자문, 모니터링, 평가	⇒	사업내용 반영
평가(C/A) 단계	사업추진결과 효과성 및 효율성		이용자 만족도		익년도에 환류

❑ 모니터링 제도 개요

○ 모니터링 ① : 운영자문위원회

구 분	주요내용
주기·실시시기 (일자)	- 연 3회 : 2.27(목), 5.30(금), 8.28(목)
모니터링 주체	- 운영자문위원(5명: 안치운/호서대 교수, 안은미/현대무용가, 김정희/서울대 미대 교수, 김의숙/한국공연예술센터, 이한신/한국문화예술위원회 예술진흥본부장)
점검내용·방법	- 정기대관 심의, 예술가의집 기획프로그램 자문 및 평가/ 현장·서면 평가
주요점검 결과	- 정기대관 단체 선정 : 추진실적 (2,3,4분기 63건 승인) - 전문가, 중견 예술가 기획 프로그램 추진 방향 자문

○ 모니터링 ② : 이용자 만족도 평가

구 분	주요내용
주기·실시시기 (일자)	- 사업내용별 수시 진행(해당 사업일자) - 해당사업 : 대관이용 만족도, 아르코예술인문콘서트 오늘(매회), 공원예술상점(매회), 나와 당신의 드로잉여행단(사업별1회), 마르쉐@혜화동(연1회), 예술 깊이읽기(수시)
모니터링 주체	- 예술가의집 사업담당자
점검내용·방법	- 서면 평가
주요점검 결과	- 사업 참여자 의견 반영 : 공연자 추천 ex) 마르쉐@혜화동 공연자, 운영방식 제안 ex) 참여자 네트워킹강화 '공원예술상점 <오늘은 이야기하장> 11월 프로그램' - 이용자 평가 반영 : 대장 (필요시 22시, 일요일 연장 운영 : 기존 20시, 일요일 휴무), 강연자 추천 ex)아르코예술인문콘서트 김중혁, 박찬경, 조재현 등, 강의방식 제안 ex)예술체험 강연 '나와 당신의 드로잉여행단' 신설, 강연운영 ex) 연극감상+토크 프로그램 '오색극장' 신설 등 VOC환류)

○ 모니터링 ③ : 참여자/예술가 간담회

구 분	주요내용
주기·실시시기 (일자)	- 사업내용별 수시 진행(해당 사업일자) - 공원예술상점(매회), 마르쉐@혜화동(매회), 예술가의 작업실
모니터링 주체	- 예술가의집 사업담당자
점검내용·방법	- 간담회를 통한 사업 개선 방향 의견 수렴
주요점검 결과	- 공원예술상점 : 자원활동가 희망 활동 반영, 예술가 필요사항 점검, 운영시간 개선, 홍보 확대, 예술가 네트워킹 확대 - 마르쉐@혜화동 : 참여자간 생산 교류를 할 수 있는 시스템 마련, 참여자 네트워킹 시간 확보, 일회용품 사용 감소를 위한 이벤트 마련 등 - 예술가의작업실 : 사업성과 환류, 예술가 네트워킹 확대

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적(연내 중반 문제점 개선 실적)

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 예술가의집 홍보 강화, 기획 프로그램 인지도 확대 요구(참여 예술가, 이용객)	▪ 개선방안 : 예술가의집 운영 매체 활성화를 통한 시민 접근성 제고, 홍보채널 다각화, 언론보도
	▪ 문제원인 : 대외 홍보 부족 및 예술가의집 홈페이지 프로그램 홍보성 부족	▪ 해결실적 : 예술가의집 페이스북 페이지 운영(구독자수 '15.1월 현재 1,360명), 예술위원회 홈페이지 <지금 아르코에서는> 기사 게재, 아르코 웹진게재, 언론 보도건수(109건), 예술가의집 기획프로그램 홍보성 강화를 위한 홈페이지 개편(디자인 완료)
2	▪ 문제점 내용 : 예술가의집 기획프로그램 공급 증	▪ 개선방안 : 예술나무카페 신설을 통한 기획 프로

	가로 내부 대관공간 이용 횟수 증가, 외부 대관 이용 공간 및 시간 감소	그램 운영 공간 확대
	▪ 문제원인 : 기획프로그램 증가로 기획프로그램의 안정적 운용이 가능한 전용 공간의 부족	▪ 해결실적 - 기획프로그램, 예술후원 활성화 공간 예술나무카페 개설('14.11) : 기획프로그램 개최(하우스토크, 오색극장, 예술가의 작업실, 예술인문콘서트 등)/ 벽산엔지니어링 5,000만원 후원유치로 공간 리모델링 - 마로니에 공원 활용 ('13년 9월 재개장), 사업 공간의 물리적 확장 : 종로구청 협업을 통한 프로그램 개최-예술가의집 인지도 강화 및 공공 공간 문화예술 향유확대 (마로니에공원 활용 예술가의집 기획프로그램 연간 이용객의 99%가 예술가의집 미인지 고객으로 신규고객 창출 효과)
3	▪ 문제점 내용 : 문화지구 대학로 현장학습 청소년들의 방문확대에 비해 제공 콘텐츠 및 홍보 부족	▪ 개선방안 : 교육행정기관 업무협약을 통한 대외 협력처 확보
	▪ 문제원인 : 예술문화 향유 주 고객 20~30대. 입시교육 위주 환경, 예술문화 창의교육 사례 부족	▪ 해결실적 : 서울시 교육청 mou 체결(14.12.5), 청소년 문화예술 창의교육 추진 협의 15년도 본격 추진
4	▪ 문제점 내용 : 다양한 프로그램 신설 요구	▪ 개선방안 : 프로그램 다양성 확대, 홍보 강화
	▪ 문제원인 : 실제 전 장르, 감상, 축제, 강의, 농업 등 다양한 프로그램 운영 중, 홍보 부족이 원인으로 보임	▪ 해결실적 : 아르코예술인문콘서트 오늘, 공원예술상점, 나와 당신의 드로잉여행단, 예술가의 작업실, 하우스토크, 오색극장 등 예술감상 향유프로그램 확대

※ 예술가의집 주요기획프로그램 <아르코예술인문콘서트> 이용자만족도 조사결과

차	일자	출연진	출연자만족도	내용만족도	운영만족도	직원친절도	총만족도
1	05.01	연극배우 김소희	4.75	4.56	4.36	4.51	4.55
2	05.15	영화감독 장항준	4.51	4.26	4.34	4.42	4.38
3	05.29	소설가 김연수	4.75	4.44	4.17	4.37	4.43
4	06.12	가수 하림	4.92	4.79	4.77	4.73	4.80
5	06.26	국악인 이자람	4.94	4.93	4.65	4.81	4.83
6	07.10	만화가 박흥용	4.7	4.65	4.57	4.65	4.64
7	07.24	건축가 조민석	4.67	4.49	4.33	4.51	4.50
8	08.07	사진작가 김중만	4.86	4.71	4.51	4.67	4.69
9	08.21	소설가 이인화	4.74	4.74	4.74	4.72	4.74
10	09.04	광고인 김홍탁	4.77	4.68	4.59	4.68	4.68
11	09.18	음악감독 심현정	4.35	4.17	4.04	4.17	4.18
12	10.02	영화평론가 정성일	4.81	4.81	4.72	4.69	4.76
13	10.30	현대무용가 김설진	4.84	4.68	4.43	4.51	4.62
14	11.13	연극배우 조재현	4.78	4.68	4.65	4.68	4.70
15	11.27	소설가 김중혁	4.52	4.52	4.48	4.45	4.49
16	12.11	예술감독 박찬경	4.8	4.62	4.34	4.55	4.59
		총계	4.73	4.61	4.48	4.57	4.60

※ 예술가의집 주요기획프로그램 <아르코예술인문콘서트> 교육수요 조사 결과

순위	만나고싶은 예술가	언급횟수
1순위	김연수, 봉준호	9회
2순위	강수진, 김영하, 김창완, 박찬욱	8회
3순위	김애란, 박시백, 신형철, 윤태호, 이병우, 이윤택, 전기현	7회
4순위	박민규, 박칼린	6회
5순위	안은미, 양방언, 유희열	5회

※ 예술가의집 주요기획프로그램 <예술상점> 만족도 결과

월	작가				관람객				총계
	만족도		차별성		만족도		차별성		
7월	4.78	95.6	3.91	78.2	4	80	3.7	74.1	
9월	4.05	81	3.77	75.4	4.04	80.8	3.86	77.2	
10월	4.14	82.8	4.05	81	운영인력부족				
평균	4.32	86.5	3.91	78.2	4.02	80.4	3.78	75.6	4.2(84)

※ 예술가의집 주요기획프로그램 <마르쉐@> 만족도 결과

구분	운영친절도	공간만족도	내용만족도	공연만족도	총점
5점환산	4.17	3.96	3.94	3.85	3.98
점수환산	83.55	79.32	78.8	77	79.6

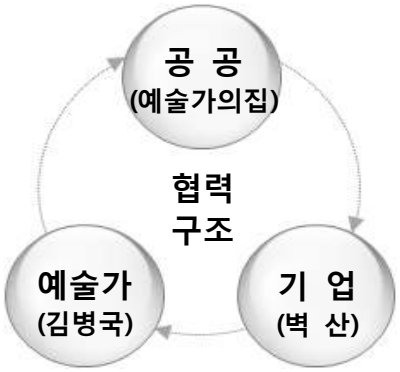
❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

○ **예술가의집 기획 프로그램의 운영 방향성 확립**

- 예술가-시민의 소통 플랫폼 구축 및 고품질의 문화콘텐츠 제작 확대
- EBS, 서울시교육청 등 대외 확산 채널을 통해 예술가의집 우수콘텐츠 확산

○ **문화지구 내 중심 문화시설로의 예술가의집 정체성 강화를 위해 예술가-시민 소통 프로그램 전용공간, '예술나무카페' 조성**

- 기존 상업시설(舊 슬로우가든)을 프로그램 전용공간으로 변형, 예술가에게는 기회의 무대, 시민에게는 예술가 공동창작 및 소통의 기회를 제공
- 예술가치 확산 캠페인 '예술나무운동'에 대한 對시민/예술가 홍보 및 기부문화 확산, 정착 → 하우스토크, 오색극장, 예술인문콘서트(일부), 예술가의 작업실, 건축학교 등 다양한 기획 프로그램 전용공간으로 활용



예술가의집, 예술가, 기업이 상호협력, 조성

ㅇ **예술가의집**
- 예술가의집 내 유휴공간 제공

ㅇ **예술가** (인테리어 디자이너 김병국)
- 공간 콘셉트 수립, 설계, 감리 및 향후 운영 방향 공동 논의

ㅇ **기업** (벽산엔지니어링 임직원)
- 기업 및 임직원 후원 유치(5,000만원)

○ **예술가(예술단체) 창작·소통을 위한 공간지원(대관사업 운영)**

- 예술가의집 조성 단계에서 실시한 전문가 자문회의, 예술인설문조사 결과 예술가 및 단체의 창작소통에 필요한 기본적인 공간에 대한 수요가 많음 → 공간, 장비 대관 기능 중요
- '14년 예술가의집 대관사업 활성화를 위한 관련규정 개정('14.4.15)

구 분	상세 내용
추진개요	▪ 문화예술 관련 단체, 예술가 및 예술분야 기획자, 연구자(학회, 협회등)들을 위한 창작, 연구, 회의 공간으로 운영 ▪ 공공 지원 차원에서 예술가와 예술활동을 위한 공간 지원
개선사항	▪ 오전대관료 할인 : 이전 대비 20% 할인하여 운영(부가세포함) ▪ 환불규정을 현실성 있게 개정 ▪ 대관시간 연장 허용(현 20:00 → 필요시 22:00까지 2시간 연장) ▪ 동일 예술가 및 단체 연속 대관 사용 제한 기준 완화(5일 → 12일)
운영 효율성 제고 노력	▪ 사업수행을 위한 조직 및 인력의 효율적 운용 실적 : 예술가의집 자문위원의 심의를 거친 정기대관 승인, 수시대관의 경우, 승인절차 간소화로 효율성 제고 ▪ 사업집행 기간의 적정성 확보 실적 : 다양한 예술가 및 단체에 대관 시설 이용이 가능하도록 분기별 대관 신청, 접수, 승인, 운영, 형평성을 위하여 동일인 및 동일 단체의 대관일수 연간 20일로 제한, 12일 연속 대관 제한

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

○ 예술가와 시민의 소통 플랫폼 구축 및 고품질의 문화콘텐츠 제작 확대로 이용자수 전년대비 107.3% 확대

- '14년 연간 공연-강연-체험형 프로그램 11개, 총 99회 개최 → 기획프로그램이용자수 48,319명 달성
- 대관이용건수 전년대비 139.4% 증가('13년도 1,003건→'14년도 1,398건) → 대관 이용자수 24,847명 달성

○ 예술가의집 운영의 중요도가 커짐에 따라, 외부고객만족도와 함께 대관 및 기획프로그램 추진 시 「고객의 소리(VOC)」 수렴 채널 구축 및 고객맞춤형 컨설팅서비스를 통해 매개 공간지원서비스 품질 제고

성과지표	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산식 및 측정방법
① 예술가의집 이용자수 (명)	▪ 목표	-	-	41,273	47,675	71,611	▪ 측정방법 : 프로그램 및 대관 행사 연간 참여자수 등 연간 방문객 수 ▪ 측정산식 : 68,201x105% = 71,611명 ▪ 자료출처(증빙방법) : 자체 조사 결과
	▪ 실적	-	37,521	45,450	68,201	73,166	
	▪ 달성률(%)	-	-	110.1%	143.1%	102.2%	
② 예술가의집 만족도 (점)	▪ 목표	-	-	89.2	84.5	85.7	▪ 측정방법 : 전문리서치단체 출구조사 표본 조사 ▪ 측정산식 : 기획프로그램 참가자 만족도조사 ▪ 자료출처(증빙방법) : 외부 고객만족도 결과
	▪ 실적	-	88	93	86.0	81.4	
	▪ 달성률(%)	-	-	104.3%	101.8%	95.0%	

※ 연간 예술가의집 이용자수

구분		사업명		사업기간	사업일수	참여작가	교육생수	보도건수	이용자수
예술가의집	기획사업	예술깊이읽기	뮤지컬 라이브러리	3.21~06.13	12	12	661	8	673
			연극읽기	3.15~07.12	9	9	687		696
			대중음악사의 열두 장면	3.19~06.11	12	13	319		332
			슬기로운 미술생활	5.08~07.03	5	5	218		223
		나와 당신의 드로잉여행단		9.02~12.23	16	16	599	-	615
		아르코 예술인문콘서트 오늘		5.01~12.16	16	21	1,473	42	1,494
		하우스토크		11.05~12.17	6	12	121	1	133
		오색극장		12.01~12.29	5	50	105	-	155
		마르쉐@혜화동		2.09~11.07	8	1,151	38,400	22	39,551
		공원예술상점		7.27~11.23	4	171	4,200	16	4,371
		예술가의작업실		12.09~12.18	4	40	36	-	76
		소 계			97	1,500	46,819	89	48,319
	대관	예술가의집 대관 운영		연중	280	-	-	-	24,847
	합 계				641	1,500	46,819	89	73,166

❑ 주요 추진성과

<table>
<tr><th>구분</th><th>주요 추진성과</th></tr>
<tr><td>창작매개활동지원
-예술가의집운영</td><td>○ 상업시설→문화나눔공간으로 탈바꿈, '예술나무카페' 개관
- 예술가의집-예술가-기업이 상호 연계된 협력구조를 통한 추진(벽산엔지니어링 5,000만원 기부유치)
- '14.11월 개관 이후 61일 중 내외부 기획 프로그램 44회 개최, 활용성 입증
○ 대관이용건수 증가 : 전년대비 39.4% 증가('13년도 1,003건→'14년도 1,398건)
○ 대관공간의 시설, 운영시스템, 직원 친절도 등 모든 사항에서 높은 이용자 만족도 달성
- 연중 이용자 만족도 조사결과 '만족' 이상 응답자가 98% 차지
- 용도별 수요(예술행정, 경영분야 476건, 각 장르별 예술분야 922건) 분석결과, 예술가의집 공간에 대한 현장의 높은 수요 반영 및 이에 대응한 대관 운영</td></tr>
<tr><td>창작매개활동지원
-창작과 소통 기획 프로그램 추진</td><td>○ 문화콘텐츠 제작, 운영 기관의 정체성 확립
- 예술가-시민 소통 플랫폼 구축 및 고품질의 문화콘텐츠 제작 확대
- '14년 연간 공연-강연-체험형 프로그램 11개, 총 99회 개최
- 언론보도 109건, 시민 48,319명 참여
- 만족도 조사결과 만족이상 응답자(프로그램별 수시 조사)
<table><tr><th>출연자 만족도</th><th>내용 만족도</th><th>운영 만족도</th><th>직원 친절도</th></tr><tr><td>98.6%</td><td>95.4%</td><td>91.5%</td><td>95.1%</td></tr></table>○ 문화콘텐츠 제작 성과의 대외확산 및 공동협력의 중심축 역할
- 한국교육방송공사를 통한 예술인문콘서트 '14년 5회 개최 및 '15년 방송확대
- 서울시교육청 mou, 학생·교원 대상 문화콘텐츠 공동기획 및 홍보채널 확보
- 종로구청, 여성환경연대, 마리끌레르, 연희단거리패 등</td></tr>
</table>

※ 연간 예술가의집 각종 계량 사업실적

구 분	단위	'10년 (12.9개소)	'11년	'12년	'13년	'14년
방문자수	명	-	37,521	45,405	68,201	73,166
집행액	원	-	376,404,603	516,126,985	528,852,751	327,203,844
기획프로그램수	건	-	5	48	132	97
사업일수	일	-	-	867	728	641
참여작가	명	-	-	167	532	1,500
보도자료	건	-	-	103	53	89
만족도 점수	점	-	88	93	86	81.4
대관건수	건	-	573	785	1,003	1,103
대관시설이용자수	명	-	-	19,133	25,090	24,847

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음
보조사업운용평가 (2012~2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음
문화부평가 (2013년)	▪ 공간 활용에 대한 창의적인 방안 강구 필요 ▪ 홍보, 연구, 마케팅 강화 노력	▪ 공간 층별 정체성 확립 및 공간 인지도 제고 - 예술가의집 각 층별 정체성을 구분, 활용성 제고 - 예술가와 시민이 소통하고 함께 창작할 수 있는 예술나무카페 개관 ▪ 공동기획을 통한 콘텐츠 품질제고 및 EBS, 서울시교육청 공동홍보 등 외부확산 강화 - 제한된 예산 및 인력을 보완하기 위한 전문기관 간 협업 - 예술가의집-예술가-기업 연계 추진(기업후원 5,000만원 유치)
재정사업자율평가 (2012~2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음
복권기금사업평가 (2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음
국회·감사원 (2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음

❑ 자체평가결과 및 환류(계획) 및 향후 개선사항

추진과제	자체 평가결과	개선 및 공유활동
창작소통매개 프로그램 운영과 공간지원	▪ 문화콘텐츠 제작, 운영기관의 정체성 확립 - 연간 프로그램 10개, 총 99회 개최 ▪ 문화콘텐츠 제작 성과 확산 및 공동협력의 중심축 역할 - EBS, 서울시교육청, 종로구청, 여성환경연대, 마리끌레르, 연희단거리패 등 방송사, 정부기관 및 민간단체와의 다양한 협력 체계 구축 ▪ 신규 문화나눔공간 '예술나무카페' 개관 - 예술가, 기업과의 협력체계 구축을 통해 외부자원 유치(기부금 5,000만원), 프로그램 공동기획 등	▪ 미술관, 예술극장, 예술자료원 및 창작산실 등 기관 내 사업간 연계성 강화 및 프로그램의 차별성 강화 ▪ 콘텐츠 품질제고 및 성과 확산을 위한 공동기획 사업 확대 - 기획, 홍보, 예산 등 다분야 ▪ 예술나무카페 활성화 - 예술나무운동 기부금 본격 모금 및 대내외 홍보

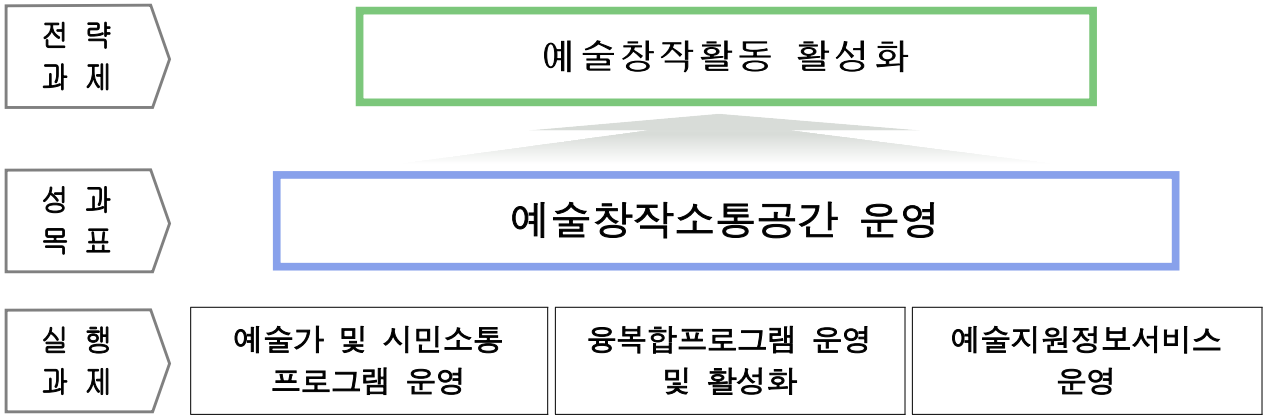
추진과제	자체 평가결과	개선 및 공유활동
창작소통매개 프로그램 개발	▪ 문화콘텐츠 제작, 운영기관의 정체성 확립 - 연간 프로그램 10개, 총 99회 개최	▪ 예술-삶의 연계성을 이야기하는 '아르코 예술인문콘서트 오늘' 개최('14.5.1~12.11, 총 16회) - 건축가 하림, 사진작가 김중만, 연극배우 조재현 등 순수예술분야 전문가 16인의 작업, 삶에 대한 이야기를 강연, 공연, 전시 형태로 전달 ▪ 예술가의집에서 펼쳐지는 클래식 공연 프로그램 '하우스콘서트 & 하우스토크'('14.11.6~12.29, 총 7회) - 무대와 객석의 경계를 없애고, 수준 높은 공연예술가의 공연과 무대 밖 이야기를 관객과 공유 ▪ 예술가의집 최초 체험형 프로그램 '나와 당신의 드로잉여행단' 개최('14.9.2~12.23, 총 16회) - 시각예술분야 체험활동을 여행과 결합한 스토리텔링형 프로그램으로 개최 ▪ 예술가 간 네트워킹을 통한 작업 경험, 기술공유 프로그램 '예술가의 작업실' 개최('14.12.9~18, 총 4회) - 1차 주제 '목공'을 선정, CNC(Computerized Numerical Control) 사용 노하우 공유 ▪ <오색극장> 공연 주요클립 상연, 관객과의 대화를 통한 연극에 대한 진입문턱을 낮춤으로써 대학로 공연 - 공연이 없는 월요일, 유명극단의 연출, 배우 출연 ▪ 예술가의 작품을 거래하고, 작업 노하우를 공유하는 '공원예술상점' 개최('14.7.27~11.23, 총 4회)

[7-24] 창작매개활동 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	아르코미술관	이한신	-	강언덕

1. 사업목적

❑ 우리나라 예술의 상징·대표·중심·발원성을 지닌 "예술가의 집"을 기획 프로그램과 대관을 통해 예술가 및 예술애호가가 만나고 소통하고 교류하는 열린공간으로 운영함으로서 예술 창작 활동을 지원



2. 추진방향(방침)

❑ 문화예술교육강좌를 기획·운영하여 문황예술 감상 및 향유 기회를 제공하고 예술강좌를 통해 예술가와 시민의 만남 및 소통의 장 마련

❑ 예술가들의 인문학적 소양 증진, 문화·예술, 인문·사회, 과학·기술과의 다학제적 연구 활성화 및 공동 예술 창작 발판 마련

❑ 예술창작기반 및 유통환경에 대한 국·내외 정보를 수집하여 제공함으로써 컨설팅 서비스 제공을 위한 정보 인프라 구축 확대

3. 세부추진내용

❑ 문화콘텐츠 제작 운영기관으로서의 예술가의집 정체성 확립

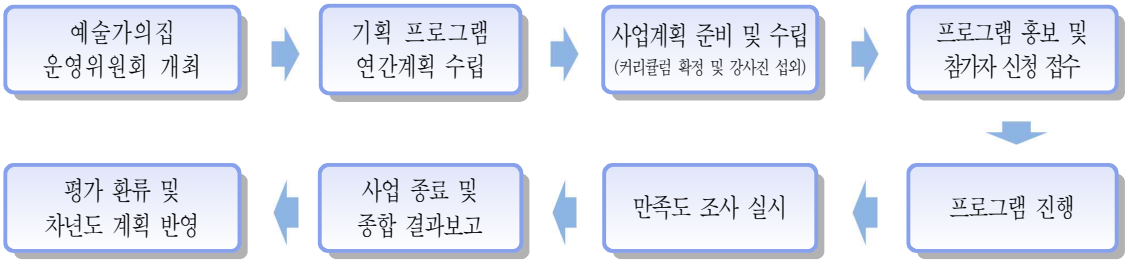
❑ 예술에 대한 관심을 가지고, 심도 있는 이해를 가진 후 실제 예술을 체험 및 확산하는 선순환 구조 프로그램 기획방향 확립 (공연형, 강연형, 체험형, 축제형 프로그램)

❑ 대외확산 채널과 콘텐츠 품질제고를 위한 공동기획 등 문화콘텐츠 제작 공동협력 체계를 구축함

❑ 창작 및 매개활동공간 지원(대관사업)의 서비스 수준을 제고하여 창작소통매개공간의 활용도와 만족도를 높임

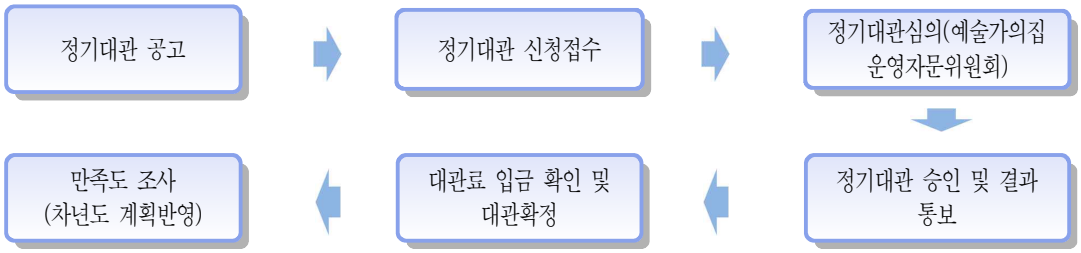
❑ 사업추진절차

● 예술가의집 자체 기획 프로그램

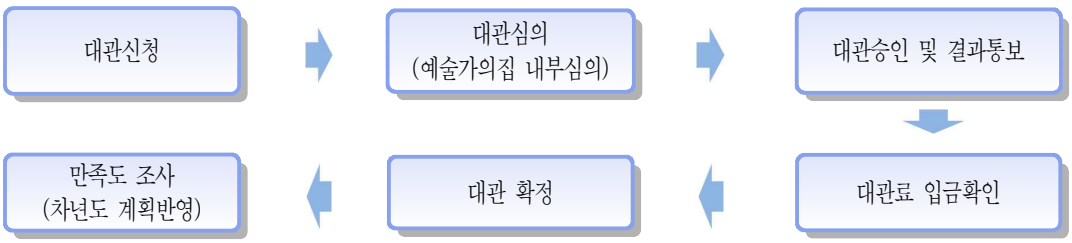


● 예술가의집 시설 대관

- 정기대관 절차 (※다목적홀에 한함) : 운영자문위원회 운영(분기별)



- 수시대관 절차



4. 추진실적 및 성과

❑ 문화콘텐츠 제작 운영기관으로서의 예술가의집 정체성 확립

→ '14년 연간 공연-강연-체험형 기획프로그램 11개, 총 97회 개최, 48,319명 이용자수 달성

❑ 창작 및 매개활동공간 지원(대관사업)의 서비스 수준을 제고하여 창작소통매개공간의 활용도와 만족도 제고

→ '14년 연간 대관이용건수 전년대비 39.4% 증가, 대관이용만족도 달성

구분	주요 추진내용
창작매개활동지원 -예술가의집운영	○ 예술가-시민 소통 프로그램 전용공간, '예술나무카페' 조성 - 기존 상업시설(舊 슬로우가든)을 프로그램 전용공간으로 변형, 예술가에게는 창작 발표의 무대, 시민에게는 예술가 공동창작 및 소통의 기회를 제공 - 예술가치 확산 캠페인 '예술나무운동'에 대한 對시민/예술가 홍보 및 기부문화 확산, 정착 ○ 예술가(예술단체) 창작·소통을 위한 공간지원(대관사업 운영)

구분	주요 추진내용
	- 문화예술 관련 단체, 예술가 및 예술분야 기획자, 연구자(학회, 협회 등)들을 위한 창작, 연구, 회의 공간으로 운영 - 공공 지원 차원에서 예술가와 예술활동을 위한 공간 지원
창작매개활동지원 -창작과 소통 기획프로그램 추진	○ 공연형 프로그램 - 시민의 예술에 대한 관심제고 및 예술가치의 공감 유도 - 예술인문콘서트 오늘, 하우스토크, 오색극장 등 3개 프로그램 27회 개최, 총 1,782명 참여 ○ 강연형 프로그램 - 예술가치의 학습 및 예술장르별 이해도 제고 - 예술깊이읽기 내 연극, 뮤지컬, 시각예술, 대중음악 등 4개 프로그램 38회 개최, 총 1,924명 참여 ○ 체험형 프로그램 - 예술가치 체감 및 문화가 있는 삶 실현 - 드로잉여행단, 예술가의작업실, 마르쉐@혜화동, 공원예술상점 등 4개 프로그램 32회 개최, 총 44,613명 참여

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
기타직보수 (110-02)	50.4	-	-	50.4	48.3	95.8%	95.8%	-	2.2
일반수용비 (210-01)	177.4	-	-	177.4	177.0	99.8%	99.8%	-	0.4
공공요금및제세 (210-02)	0.9	-	-	0.9	0.9	94.5%	94.5%	-	0
시설장비유지비 (210-09)	87.5	-	-	87.5	87.5	99.9%	99.9%	-	0
사업추진비 (240-01)	3.6	-	-	3.6	3.6	99.9%	99.9%	-	0
연금지급금 (320-03)	4.2	-	-	4.2	4.2	100.0%	100.0%	-	0
자산취득비 (430-01)	6.0	-	-	6.0	5.8	97.3%	97.3%	-	0.2

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 운영비(일반수용비)와 유형자산(자산취득비)는 낙찰차액 발생으로 소액 불용 발생

8.
차세대예술인력육성

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1661)	예술인력육성 (301)	보조/직접사업 (민간경상)	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제 (조정)

단위사업	세부사업	세세부사업(조정)	기초사업(조정)		예산액(백만원)	사업부서
예술창작 역량강화	예술창작 지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	창작지원부
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	창작지원부
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	창작지원부
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력 육성	차세대예술인력육성	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층 문화 역량강화	통합문화이용권	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	지역문예활동지원	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술 가치의 사회적 확산	문화예술 사회적인 식제고	예술정책실행력제고	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	6개	20개		55개	174,043	

8 내역사업 차세대예술인력육성

본부	부서	본부장	부장	총괄담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	송미선

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ ARKO VISION 2020에 의거하여, 대한민국을 대표할 예술가로 성장가능성이 있는 신진인력을 전략적으로 지원하여 새로운 예술 및 인력을 발굴·육성함

○ '14년도 차세대예술인력 지원수요가 지속적으로 높아짐 (전년대비 31건 상승)

- 공모 지원현황

구분	문 학	시각예술	공연예술	합계	비고
신청	265	172	134	571	31건 ↑ ('13년도 540건)
선정	5	10	34	49	9건 ↑ ('13년도 40건)
비율	1.8%	5.8%	25.4%	8.6%	전년대비 경쟁률 약 1.5배 상승

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 우리나라 문화예술계를 이끌어나갈 차세대 예술인력을 공공차원에서 지원 필요

- 기초예술분야 전공 졸업생의 약 30%가 실업상태(무직·은퇴 26.5%)이며, 문화예술 창작 여건에 대한 만족도(48.0%)가 절반에도 못 미칠 정도로 신진예술가에 대한 지원이 절실함

* 통계 출처 : 2012 문화예술인실태조사, 문화체육관광부 (2012)

- 공연예술단체 인력현황을 살펴보면 비정규직이 68.2%로 신진예술가가 성정하기에는 진입장벽(경력미비, 재정적 취약등)이 높은 예술계의 특성을 고려하여, 신진예술가가 전문인력으로 성장하기까지의 『초기 정착율 제고』를 위한 공공영역의 제도적인 지원과 인재발굴·육성 필요

* 통계 출처 : 2013 공연예술실태조사, 예술경영지원센터 (2013)

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제 18조 제 1항 문화예술의 창작과 보급

○ 추진 경위

- 2002년도부터 대한민국을 대표할 예술가로 성장가능성이 있는 신진예술가를 전략적으로 지원

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ 신진예술가에 대한 지원사업이 민간/공공 영역에서 확대되고 있는 상황에서, 본 사업은 타기관과의 협력 등을 통하여 차별성 구축

- (최초)지역 우수 인재 유치를 위한 지방자치단체 및 지역문화재단 '추천제' 도입
  * 최종 지역 추천인재 7명 중 2명 선정 ('14년도)
- 신진예술가 지원사업을 운영하고 있는 지역재단 및 민간재단 워크숍 개최, 향후 협력 방안 모색

<유사·중복사업 비교>

판단기준	유망예술지원	CJ Creative Minds	AYAF 지원사업
시행 주체	서울문화재단	CJ 문화재단	한국문화예술위원회
사업 목적	서울시창작공간을 플랫폼으로 하여 서울에서 활동하는 신진예술가 지원	CJ그룹의 메세나 사업 플랫폼으로, 뮤지컬·연극의 신인 창작자를 위한 인큐베이팅 프로그램	대한민국을 대표할 차세대 예술인력을 발굴하여 육성
수혜 대상	다원, 전통, 음악, 무용, 시각, 연극 분야의 신진예술가 지원 ※공간별 신청자격 별도 운영	연극, 뮤지컬 신인 창작자 지원에 한정	문학, 시각, 공연예술, 다원예술, 문화일반 등 8개 전 분야의 신진예술가 지원
사업 내용	서울시창작공간별 사업 운영 ·문래예술공장 MAP (다원, 전통, 음악 분야), 건당 20,000천원 이내 · 홍은예술창작센터 닻 dot (무용분야), 건당 30,000천원 이내 · 서교예술실험센터 99℃ (시각분야), 건당 7,000천원 이내 · 서울연극센터 NewStage (연극분야), 건당 30,000천원 이내 ※ 멘토링, 네트워킹, 공간제공, 통합홍보 등의 간접지원 포함	선정된 창작자들에게 무대 제작비, 전문가 멘토링, 연습실, 배우 캐스팅 등의 지원을 받으며 리딩공연에서부터 최종 작품까지의 전과정에 대한 지원을 하고 있음	주요 플랫폼을 활용하여 장르별 특성화 지원사업 운영 · 문학 : 사이버문학광장을 활용하여 단계별 체계로 지원(최종 5명의 차세대 작가 선정) · 시각예술 : 인사미술공간을 활용하여 전시기회 및 간접지원 확대 · 공연예술 : 인력개발원의 실험무대 활용 및 다양한 교육프로그램 제공
사업 방식	예술단체 및 예술가 선정 해당 기간 내에 프로젝트 지원	공모전 형태로 신인 창작자를 선발하여, 선정대상 공연 지원	공모를 통해 선정 후 분야별 특성에 맞게 지원
기대 효과	새로운 예술 흐름을 선도하는 예술창작지원	기업의 사회 공헌 확대	젊은 예술인재 발굴 및 다각도의 지원을 통한 육성

❑ 유사 기관·사업과의 차별화 전략

○ 이 사업을 통해 공공분야에서 신진예술가에 대한 지원의 중요성을 인식하는 계기가 마련되었으며, 우수 지역 신진예술인을 지원을 통해 지역재단의 신진예술가 지원사업의 견인차 역할을 수행하고 있음

○ 타 사업과 달리, 모든 기초예술분야의 신진예술가를 지원하고 있으며 활동지역에 대한 제한이 없음

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ AYAF(Arko Young Arts Frontier의 약자)는 대한민국 예술계의 미래를 선도할 역량 있는 젊은 예술가 및 기획인력을 발굴하여 창작 및 연구 등에 필요한 활동 프로그램을 지원함으로써 차세대 중견 예술 전문 인력으로 육성함

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 단년도 / 다년간(공연예술분야 실연자) 지원

○ 사업규모 : 1,500백만원

○ 지원대상

- 공모접수 연도 기준으로 만 35세 이하의 개인 (초, 중, 고, 대학생 제외)
  단, 문학분야는 등단 5년 미만 만 35세 이하, 실연자(예술영재)는 중학생~대학생(만 24세)
- 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원 및 문화일반 분야

○ 지원형태 : 민간경상보조

- 창작활동에 대한 재정적·비재정적 지원 프로그램 운영
  ·신진예술가의 성장을 위해 필요한 정보와 환경을 제공하고, 작품발표를 지원하는 워크숍 등 다각적인 지원프로그램 운영

○ 지원조건 : 사업추진별 일정에 따른 프로그램 참여 및 사업시행 후 1개월 이내 지원사업 성과보고서 제출

○ 사업시행 주체 : 개인 예술가

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
차세대예술인력 육성지원(문학)	· 한국문학의 미래를 이끌어갈 역량 있는 젊은 작가를 발굴하여 창작활동을 지원함으로써 문학분야 차세대 유망주를 육성하고자 함	250
차세대예술인력 육성지원(시각예술)	· 시각예술의 미래를 이끌어갈 역량 있는 젊은 예술가와 기획자를 지원함으로써 시각예술계의 지속적인 발전을 달성	300
차세대예술인력 육성지원(창작자·실연자)	· 우리나라 공연예술계의 미래를 이끌어갈 역량 있는 젊은 예술가를 발굴하여 창작활동을 지원함으로써 공연예술분야의 차세대예술인력 육성	950

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	대한민국을 대표할 예술가로 성장가능성이 있는 신진인력을 전략적으로 지원하여 새로운 예술 및 인력을 발굴·육성함

▪ 성과목표	「아르코비전 2020」 중 '예술현장의 창조역량 강화(3대 전략목표)' 와 문화예술 전문인력 양성(11대 전략과제)을 성과 목표로 설정
- 사업목적과의 연계성	문화예술계의 역량있는 신진 예술인력을 발굴·육성하여 예술현장의 창조역량을 강화함

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
① 사업수혜자 만족도(점)	계량	**목표**	80.0	86.2	86.2	91.9	96.0	13년도 실적이 95.0점임에 따라 14년 목표는 최소 전년도 실적을 유지하되, 고객만족도 우수 등급인 96.0점을 목표로 설정함
		실적	79.1	77.9	88.5	95		
② 지속지원 기반 마련성과 (건)	계량	**목표**	-	-	-	2	3.3	전년도 실적을 기준치하여 110% 상향 목표 설정
		실적	-	-	-	3		
③ 차세대창작 지원 프로그램 참여관객수 (명)	계량	**목표**	-	-	-	-	18,934	'14년도 기관경영 목표를 감안하여 차세대예술인력육성사업 목표치 할당
		실적	-	-	-	12,784		
④ 차세대창작 지원 프로그램 참여관객 만족도 (점)	계량	**목표**	-	-	-	-	85.8	과거 3년간(11년~13년) 실적치 중 가장 높은 실적을 기준값으로 하고 3년간 표준편차 적용하여 14년도 목표 설정
		실적	-	80.8	75.3	76.4		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 사업수혜자 만족도 (점)
- ▪ 고객만족 개선도
  - 13년도 실적이 95.0점임에 따라 14년 목표는 최소 전년도 실적을 유지하되, 고객만족도 우수 등급인 96.0점을 목표로 설정함 (기획재정부 조사 기준)

② 지속지원 기반 마련 성과
- ▪ 외부협력건수
  - 전년도 실적을 기준치하여 110% 상향 목표 설정

③ 차세대창작 지원프로그램 참여관객수 (명)

▪ 목표부여 (경영평가)
- '14년도 기관경영 목표를 감안하여 차세대예술인력육성사업 목표치 할당

④ 차세대창작 지원프로그램 참여관객 만족도 (점)

▪ 목표부여 (경영평가)
- 과거 3년간(11년~13년) 실적치 중 가장 높은 실적을 기준값으로 하고 3년간 표준편차 적용하여 14년도 목표 설정 (기획재정부 목표부여편차 방식 적용)

❑ 성과지표별 측정방법

○ 사업수혜자만족도
- 지표개념 및 정의 : 지원대상인 신진예술가들이 사업에 대해 느끼는 만족도
- 측정산식 : Σ (7점 척도), Σ(D1x50%+D2x30%+D3x20%)
  * 전반적만족(D1),요소만족(D2),사회적만족(D3)
- 측정대상기간 : '14.9 ~'14.11
- 측정수행기관 : 조사결과보고서
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 기금수혜자 중 샘플조사

○ 지속지원 기반마련 성과
- 지표개념 및 정의 : 민간협력을 통한 신진예술가 지속지원기반마련 노력과 성과를 나타내는 지표
- 측정산식 : MOU 및 연계 실적 수치 집계
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정정수행기관 : 한국문화예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 각 장르별 담당자 추진결과

○ 차세대 창작지원프로그램 참여관객수
- 지표개념 및 정의 : 차세대지원프로그램에 참여한 관객수
- 측정산식 : 인사미술공간 관객수와 공연예술 참여 관객수
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정정수행기관 : 한국문화예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 성과보고서 집계

○ 차세대 창작지원프로그램 참여관객 만족도
- 지표개념 및 정의 : 차세대지원프로그램에 참여한 관객들의 만족도
- 측정산식 : Σ (7점 척도)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정정수행기관 : 외부전문기간 설문조사
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 프로그램 참여관객 중 샘플조사

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

○ 차세대예술인력 육성지원사업 추진실적 : 총 49명의 신진예술가 지원

구분	주요 추진내용
차세대예술인력 육성지원(문학)	○ 문학 웹사이트 '사이버문학광장'을 플랫폼으로 활용, 온라인 창작 발표 공간 및 체계적 단계 지원프로그램 제공 - 지원신청자격 : 등단 5년 미만의 신진작가(만35세 이하) - 지원규모 : 1단계 원고료 지원 (1백만원~2백만원) / 2단계 인큐베이팅 프로그램 운영 (연간 10회) / 3단계 최종 올해의 AYAF 문학부문 선정 (개인당 1천만원 지원)
차세대예술인력 육성지원(시각예술)	○인사미술공간의 전시공간을 활용하여 창작 발표기회 제공 및 교육 등 다각도의 지원 프로그램 제공 (※ 전시공모와 작가/큐레이터 워크숍으로 나뉘어져 진행) - 지원신청자격 : 만 35세 미만의 시각예술분야 작가 및 큐레이터 - 지원규모 · 전시공모는 각 8백만원 지원 및 연계프로그램 등 다양한 간접지원 추진 · 작가/큐레이터 워크숍은 교육프로그램으로 전시기획에 관련된 실무교육을 추진 (별도 지원금 없음)
차세대예술인력 육성지원(창작자·실연자)	○공연예술분야의 창작자, 실연자 트랙을 별도로 운영하여 지원대상에 맞는 지원프로그램 운영 (※ 창작자 부문 아르코예술인력개발원 운영, 실연자 부문 창작지원부 운영) - 지원신청자격 : 만 35세 이하의 창작자 / 만 24세 이하의 공연예술 실연자 - 지원규모 ·(창작자) 창작작품 제작비 및 연구활동비로 3천만원 지원 및 교육프로그램 별도 지원 ·(실연자) 창작활동에 소요되는 경비 1천만원 지원으로 다년간(2년) 지원

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

○ (문학) 지원금액 및 공모횟수 확대를 통한 신진작가 지원규모 확대

- 원고료 지원금액 2백만원~4백만원(세부 장르별) 상향조정
- 공모횟수 3회에서 4회 확대

○ (시각예술) 작가와 큐레이터 워크숍의 구조 고도화

- 신설 커리큘럼 개발하여 작가 그룹과 큐레이터 그룹 개별 프로그램 진행

  * 작가워크숍 '참가자 공동 프리젠테이션' / 큐레이터워크숍 '비평적 읽기 워크숍'

- 미술현장 작가들 대상으로 렉쳐 공개진행하여 그룹 공동프로그램 진행

  * 2013년도 워크숍 참가자 20명→2014년 워크숍 참가자 63명으로 대폭 상승

○ (공연예술) 지역 우수 인재 유치를 위한 추천제 도입 및 활동영역 확대 기회 제공

- 지방자치단체 및 지역문화재단 '추천제' 도입, 객관적인 역량이 검증된 지역 우수 신진예술가 유치

  * 6개 단체 7명 추천, 최종 2명 선정

❑ 사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)

○ 온오프라인 창구를 통해 AYAF 예술가 소개 및 사업홍보 지원 강화

- AYAF 소개 및 집중 인터뷰 내용을 담은 '아야프 워크북' 제작 및 배포 (총 143명 수록)

* 장르별(문학,연극,무용,예술일반,시각예술,음악,전통예술,다원예술) 1~3기 예술가들의 작품 및 예술가 소개

- 방송 및 신문지면을 통한 차세대예술가 '유탱평양' 소개 (SBS 생방송 투데이 및 중앙일보 지면 인터뷰 게재)
- (문학) 사이버문학광장 웹사이트 내 'AYAF' 페이지 별도 신설하여 작품 투고 및 작품 리뷰에 대한 내용을 담아 홈페이지를 통해 홍보 진행
- ARKO 웹진 및 홈페이지를 통해 차세대 예술인력 사업의 성과 소개

* ARKO 웹진(269호) 「포커스」 집중기사로 '새로운 도전의 발작국, AYAF' 기재

2. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

○ 차세대예술인력육성지원 : 총 예산 1,500백만원

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
차세대예술인력 육성지원(문학)	250	0	0	250	250	100%	100%	0	0
차세대예술인력 육성지원(시각예술)	300	0	0	300	299.47	99%	99%	0	1.53
차세대예술인력 육성지원(창작자·실연자)	950	0	0	950	949	99%	99%	0	1

❑ 미집행 내역 및 후속조치

○ 소액 잔액 발생

- 미집행액에 대한 후속조치 : 해당 사항 없음

❑ 예산운용의 적정성 제고

○ 타 지원사업과의 연계한 교육프로그램 진행

- 댄스랩서울 "창작리서치 워크숍" 참여 제공 (국제교류부 지원사업)
- 무대제작감독 워크숍 및 초청강연 (인력개발원 기획프로그램)
- 해양과학스토리 창작투어 (창작지원부 융복합 기획프로그램)
- 무대음향 워크숍 및 초청강연 (인력개발원 기획프로그램)

○ AYAF 선정자 대상 영국 National Theatre Wales(NTW)의 'NTW Summer Camp' 지원

- 아시아에서 유일하게 '쿼터' 확보, AYAF 3기 정소정·이희란 참여

3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

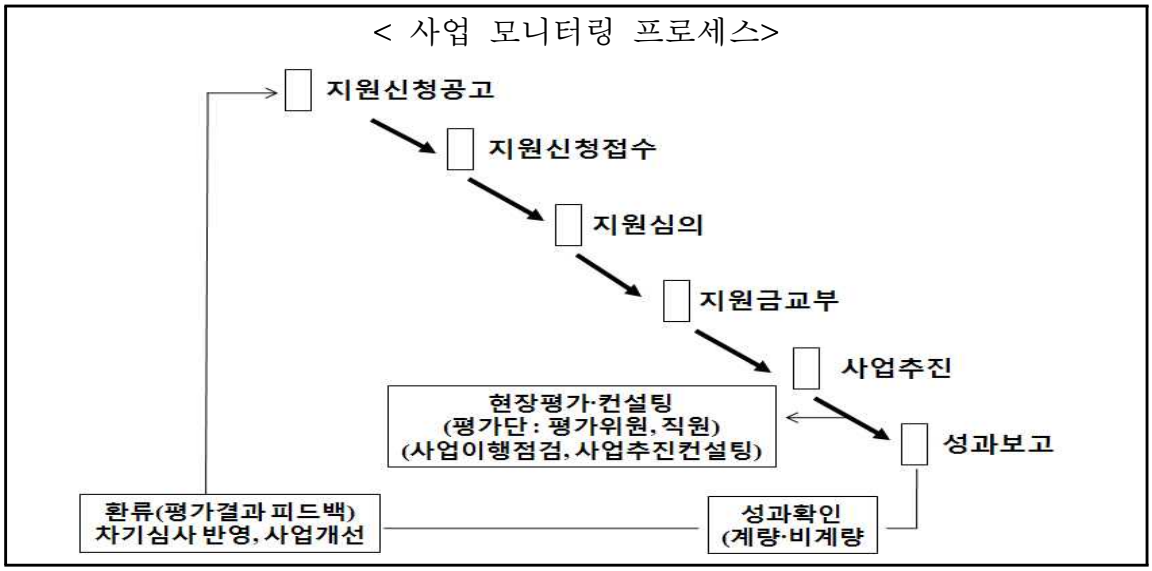
○ 내부 성과모니터링 시스템 구축 운영

- 기초사업별로 외부 평가지표(재평, 문평)와 연계하여 PDCA 관점에서 사업추진 단계별 성과관리
- 전사적 성과관리 책임성 강화 기반 마련
  · 단위/세세부/기초사업별 관리책임자 지정 및 연중 관리

○ 사업별 모니터링 프로세스 확립

- 각 사업별 교부-성과관리시스템을 통한 상시모니터링, 개별 지원사업 평가단, 단위사업·세부사업 평가단 운영을 통해 성과목표 달성도, 전년도평가 지적사항 이행실적, 사업효율성 제고를 위한 개선과제 도출 및 이행 등의 피드백 활동을 전개하고 있음.

< 사업 모니터링 프로세스>



❑ 모니터링 제도 개요

○ 모니터링 제도명 : 장르별 담당자 통합 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기 (일자)	매월 수시
모니터링 주체	한국문화예술위원회 창작지원부, 예술인력개발원, 인사미술공간, 분야별 담당자
점검내용·방법	· 장르별 사업 추진 현황 및 성과 공유를 위해 기관 공유폴더를 개설하여 점검 · 점검항목 - 추진현황, 문제점, 개선과제 등 PDCA 순환 사이클에 해당되는 항목 중심 점검
주요점검 결과	· 개별 장르별 사업 추진 현황에 대한 이해도 부족 · 담당자별 기관 내·외부 홍보채널을 통한 AYAF 활동성과 공유 부족

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적

○ 점검결과 나타난 문제점 및 해결 실적

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 개별 장르별 사업 추진형황 이해도 부족 ▪ 문제원인 : 장르별 주관부서가 별도로 운영되며, 추진현황을 공유하기 어려움	▪ 개선방안 : 추진현황 및 성과 공유를 위한 기관 공유폴더 개선 ▪ 해결실적 : 매월 추진현황과 성과 등을 공유하여 차세대예술가 사업 추진
2	▪ 문제점 내용 : 담당자별 기관 내외부 홍보 채널을 통한 AYAF 활동 성과 공유부족 ▪ 문제원인 : 홍보채널에 대한 인지도 부족	▪ 개선방안 : 기관 홈페이지, SNS를 활용한 홍보에 대한 담당자간 워크숍 진행 ▪ 해결실적 : ARKO 웹진 기사 작성 등 개별 홈페이지를 통해 AYAF 사업 적극 홍보

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

○ 성과지표 (KPI)

성과지표	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산식 및 측정방법
①사업수혜자 만족도 (점)	▪ 목표	80.0	86.2	86.2	91.9	**96.0**	▪ 측정방법 : 전문리서치기관 조사의뢰 설문지 대면인터뷰(기획재정부 주관) ▪ 측정산식 : Σ (7점 척도, 기초사업별 고객만족도 점수 산술평균) ▪ 자료출처 : 기획재정부 PCSI 조사결과
	▪ 실적	79.1	77.9	88.5	95	**97.2**	
	▪ 달성률	98.9%	90.4%	102.7%	103.4%	**101.3%**	
③지속지원 기반마련 성과 (건)	▪ 목표	-	-	-	2	**3.3**	**※ '13년 도입 신규지표** ▪ 측정방법 : MOU 및 연계실적 수치 ▪ 측정산식 : MOU 및 연계실적 집계 ▪ 자료출처 : 장르별 담당자
	▪ 실적	-	-	1	3	**5**	
	▪ 달성률	-	-	-	150%	**151.5%**	
④차세대 창작지원프로그램 참여관객수 (명)	▪ 목표	-	-	-	-	**16,500**	**※ '14년 도입 신규지표** ▪ 측정방법 : 지원프로그램 참여관객 집계 ▪ 측정산식 : Σ(7점 척도) ▪ 자료출처 : 성과보고서 집계
	▪ 실적	-	-	-	12.784	**16,577**	
	▪ 달성률	-	-	-	-	**100.4%**	
⑤차세대 창작지원프로그램 참여관객 만족도 (점)	▪ 목표	-	-	-	-	**85.8**	**※ '14년 도입 신규지표** ▪ 측정방법: 외부전문기관 설문조사 ▪ 측정산식 : Σ(7점 척도) ▪ 자료출처 : 조사결과보고서
	▪ 실적	-	-	-	-	**87.6**	
	▪ 달성률	-	80.8	75.3	76.4	**102.1%**	

❑ 주요 추진성과

구분	주요 추진성과
차세대예술인력 육성지원(문학)	○ 지원금 지급 이외 별도의 지원프로그램 개발 및 홍보 채널, 독자 연계 시스템 확대를 통한 신진작가 창작활동 파급력 확대 - '파릇빠릇 문학 팟캐스트' 제작 (연 16회) : 선정 작가가 직접 스태프로 참여하여 제작하는 문학 팟캐스트로 모바일 및 웹서비스로 제공 * 총 조회수 1,013회 기록 ('14.12월 말 기준)
차세대예술인력 육성지원(시각예술)	○ 시각예술 현장 전문매체 집중 홍보로 신진작가 인지도 강화 - 아트인걸쳐, 퍼블릭아트, 아티클, 월간미술, 네이버캐스트, 매거진 아트 등을 통해 총 18건의 기사 게재 ○ AYAF 콘텐츠 활용을 통한 연계프로그램 생산 및 프로모션 진행 - 미쓰 플레이 ('13 아르코 큐레이터 인턴십프로그램), 두 번 반 매어진 (이윤이 개인전), 금덤판 (이미래 개인전), 비디오릴레이 탄산 (신진작가 스크링 프로그램, 외부협력), 다원예술 프로젝트 'defaced' (퍼포먼스 공연, 외부협력)
차세대예술인력 육성지원(창작자·실연자)	○ 창작 작품 레퍼토리화를 위한 단계별 교육프로그램 추진 - 준비 및 발전과정 : 창작주제 탐구 및 연구과정 발표 (총 2회 추진) - 검토과정 : 연습 등의 작품 중간 과정 공개 (창작자별 개별 추진) - 성장결과 확인 및 평가과정 : 선정자 20명, 서울 및 대구 등 10개 공연장에 공연 진행 ○ 작품제작 과정에 대한 멘토링 영역 확대 추진 - 작품구상에서 작품제작까지 전 과정에 대한 역량강화를 위한 멘토링 추진

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 백화점식 직접 지원하는 사업 방식은 가급적 지양하고 하위 기관에 대한 지원 조정 역할 확대가 필요함	▪ 차세대예술인력 육성을 위한 네트워크 구축 워크숍 추진 - 참여대상 : AYAF 선정자, 지역재단 및 민간재단 지원사업 담당자 - 주제 : 선정 예술가 네트워크 및 중앙(예술위)-지역 문화재단 간 협력방안 모색
보조사업운용평가 (2012~2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음
문화부평가 (2013년)	▪ 지원사업의 사후 관리 방안을 마련할 필요가 있음	▪ 지원사업 현장모니터링, 전문가 평가를 토대로 우수 사업을 선정하여 연계 지원사업 발굴, 지원 - AYAF Festival : 신진예술가 창작지원 사업 성과공유, 연속지원 계기마련
재정사업자율평가 (2012~2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음
복권기금사업평가 (2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음
국회·감사원 (2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음

3. 향후 개선사항

❑ (신규)차세대예술인력(AYAF) 전자책 발간 추진

○ AYAF 1기~4기까지의 이력관리 및 추적관리를 위한 차세대예술인력(AYAF)을 소개하는 전자책을 발간

- 타이틀 : 앱 매거진 「Young Artist Magazine」제작
- 제작방향
  · 신진예술가 발굴에 중심을 둔 차별화되고 신선한 콘텐츠로 집중
  · 동영상, 사진 등 다양한 영상매체를 활용하여 지루하지 않은 내용으로 제작
  · 소셜네트워크서비스(SNS)를 활용한 홍보 극대화
  · 아날로그적 감성디자인을 활용한 콘텐츠 개발 연구
  · 예술가와 독자 모두에게 유용한 정보 제공
- 세부 추진계획
  · 발간 주기 : 월 1회 (회당 2명~3명의 예술가를 다룸, 총 20명)
  · 콘텐츠 내용 : 이달의 예술가 2~3명 소개, 평론가 글 수록 등

[8-25] 차세대예술인력육성 지원(문학분야)

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	박헌일

1. 사업목적

❑ 한국문학의 미래를 이끌어갈 역량 있는 젊은 작가를 발굴하여 창작 활동을 지원함으로써 문학 분야 차세대 유망주를 육성하고자 함

2. 추진방향(방침)

❑ 기 운영 중인 문학 웹사이트 '사이버문학광장(www.munjang.or.kr)'을 육성 거점으로 활용, 온라인 창작 발표 공간 및 체계적인 지원 프로그램 제공

❑ '선택'과 '집중'을 의한 지원의 효과성 강화를 위해 장르 간 통합 운영

❑ 지원 신청 및 선정 주기를 연 4회로 조정하여 지원 대상 작가들의 응모 기회 대폭 확대 및 참여 여건 개선

❑ 종래의 단발성 지원 방식을 탈피하여 다년간에 걸친 단계별 지원 방식을 도입함으로써 보다 안정적이고 지속적인 성장 기반 확보

3. 세부추진내용

❑ 지원신청자격 : 등단 5년 미만의 신진작가(만 35세 이하) ※ 1979. 1. 1 이후 출생자

❑ 지원신청기간

구분	사업공고기간	신청접수기간	심의기간
1차	2014. 1. 1~2014. 3. 31	2014. 2. 1~2014. 2. 28	2014. 3.
2차	2014. 4. 1~2014. 6. 30	2014. 5. 1~2014. 5. 31	2014. 6.
3차	2014. 7. 1~2014. 9. 30	2014. 8. 1~2014. 8. 31	2014. 9.
4차	2014. 10. 1~2014. 12. 31	2014. 11. 1~2014. 11. 30	2014. 12.

❑ 지원규모

○ 1단계 원고료 지급 : 1백만원~2백만원(장르에 따라 차등 지급)

○ 2단계 인큐베이팅 프로그램 운영 : 연간 10회

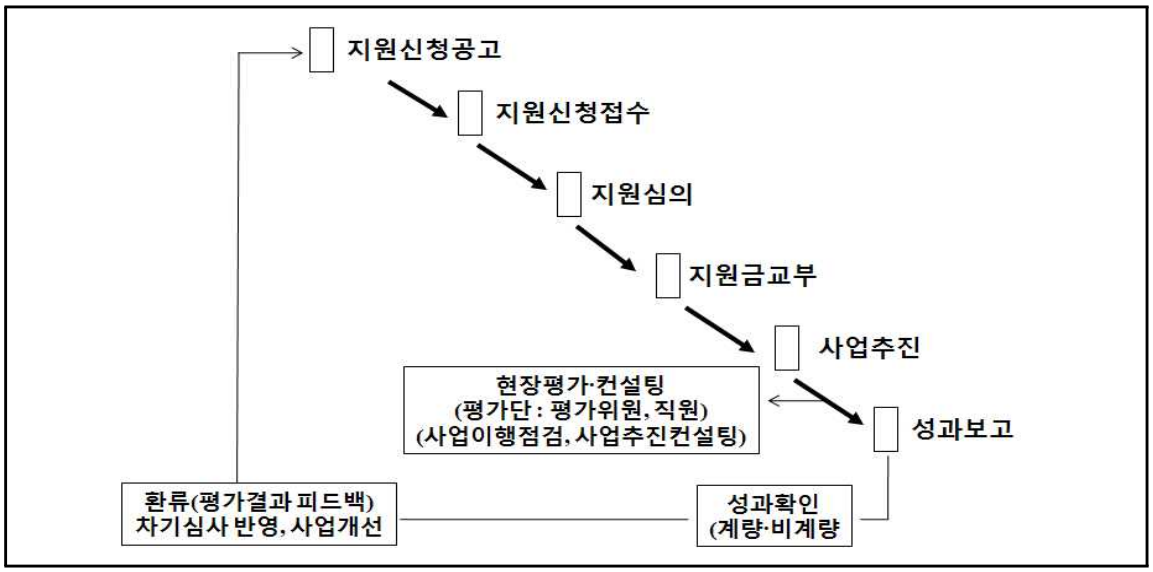
○ 3단계 올해의 신진예술가 문학부문 선정 지원 : 개인당 1천만원

❑ 지원심의

○ 심의기준 : 예술성과 작품성, 독창성과 성장 잠재력

○ 1차(재택심의), 2차(현장심의)로 나누어 심사 진행

❑ 사업추진절차



❑ 지원 프로세스

1단계 (온라인 작품 발표/원고료 지원)	2단계 (인큐베이팅 프로그램 지원)	3단계 (창작 격려금 지원)
선정작가의 작품을 문장웹진에 온라인 게재 - 총 53명의 신진작가 수혜 - 선정 작품 Critic Review 현장평론가에게 청탁 게재	1단계 선정작가 중 우수작가 선발, <생애 최초의 독자와의 만남 콘서트> 기획 개최 지원 - 총 16명의 신진작가 수혜 - 낭독공연 등 접목 시도	2단계 선정작가 중 올해의 신진작가 선발, 1천만 원의 창작격려금 지원 - 연간 5명의 신진작가 수혜 - 별도 기념 콘서트 진행 예정

❑ 지원 대상자(올해의 신진예술가(문학 분야))

○ 시(2건) / 소설(3건)

연번	분야	작가	작품	차수
1	시	서윤후	구체적 소년 외 3편	1차
			나의 연못 외 3편	4차
2		임솔아	렌트 외 3편	1차
3	소설	서동찬	A Stranger	2차
4		용현중	보이지 않는 손	4차
5		전성혁	소설 쓰는 기계	4차

4. 추진실적 및 성과

❑ 지원금액 및 공모횟수 확대를 통한 신진작가 지원규모 확대

○ 원고료 지원금액 확대

- 시, 수필, 평론, 희곡 : 1,000,000원('13년) → 1,200,000원('14년)
- 소설 : 2,000,000원('13년) → 2,400,000원('14년)

○ 공모횟수 확대 : 3회('13년) → 4회('14년)

❑ 별도의 지원프로그램 개발 및 홍보 채널, 독자 연계 시스템 확대를 통한 신진작가 창작활동 파급력 확대

○ “파릇빠릇 문학 팟캐스트” 제작(연 16회) : 선정 작가가 직접 스태프로 참여하여 제작한 문학 팟캐스트를 모바일 및 웹 서비스로 제공

구분	주요 추진실적	주요 성과
지원금액 및 공모횟수 확대	▪ 원고료 지원금액 확대 ▪ 공모횟수 확대 : 3회('13년) → 4회('14년)	▪ 지원대상 확대 - 원고료 지원 : 49명('13년) → 54명('14년) - 시상금 : 4명('13년) → 5명('14년)
프로그램 개발 및 홍보, 독자 연계 확대	▪ 파릇빠릇 문학 팟캐스트 제작 ※ 초대대상 작가 : 1단계 미발표작품 원고료 지원 선정작가 중에서 2단계 인큐베이팅 지원 선정 진출 실패작가	▪ 총 16회 팟캐스트 제작 및 모바일/온라인 서비스 실시 - 총 조회수 1,013회 기록 ('14.12월 말 기준)

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기 공모(총 4차)	265	5	1.9%	5	100%	0	0

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
정기 공모(총 4차)	2,650,000	50,000	1.9%	50,000	100%	0	0

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
일반수용비 (201-01)	199	0	0	199	199	100	100	0	0
업무추진비 (240-01)	1	0	0	1	1	100	100	0	0
보전금 (310-03)	50	0	0	50	50	100	100	0	0

[8-26] 차세대예술인력육성 지원(시각예술분야)

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
창작진흥본부	아르코미술관	이한신	김현진	이정윤

1. 사업목적

❑ 시각예술의 미래를 이끌어갈 역량 있는 젊은 예술가와 기획자를 지원함으로써 시각예술계의 지속적인 발전을 달성

2. 추진방향(방침)

❑ 실험적 창작 역량과 '다음 세대'의 가능성을 갖춘 신진예술가(작가/기획자)의 플랫폼으로써 교육, 창작/발표기회 제공, 성과공유 및 파급 확산 노력을 집중적으로 실천하는 전방위적 코디네이팅의 역할 수행

3. 세부추진내용

❑ **차세대 예술인력 육성 지원 사업(AYAF) 전시의 운영 고도화**

○ 5건의 공모전시 선발 및 지원 : 각 전시 당 800만원 지원
(※ '13년 12월 해당사업의 공고 및 심의, 5명의 예술가 선발)

○ AYAF 전시 5건에 대한 아르코미술관 학예인력, 큐레이터 파트너십을 강화
- 1:1 매칭의 밀도 있는 작가연구를 동반한 연계 프로그램 사전조율, 기획.
- 평면적인 기금전달의 방식을 벗어나 인적 인프라를 활용한 비평, 네트워크, 프로모션 기회 증진 등 입체적인 지원 추진

< 2014년도 시각분야 차세대예술인력 육성지원 사업 현황>

지원자	지원사업명	분야	지원결정액(원)
강정석	강정석 개인전 (베이포X와 홈비디오)	영상/설치	8,000,000
배윤환	배윤환 개인전 (Was It a Cat I Saw?)	회화/드로잉	8,000,000
윤향로	윤향로개인전 (Blasted (Land)Scape)	회화/영상	8,000,000
이미래	이미래개인전(낭만쟁취)	입체/설치	8,000,000
이윤이	이윤이개인전 (두 번 반 매어진)	영상/설치	8,000,000
합계			40,000,0000

○ 선발작가와의 협력관계 강화 및 전시의 파급효과를 위한 전시별 직/간접지원추진

전시	전시특성별 직/간접지원	전시 세부내용 및 추진사항
미쓰 -플레이	인턴십 프로그램운영, 아르코미술관 학예실의 1:1 사수 형식의 교육	주제연구, 작가리서치, 전시연출, 평문 생산, 연계프로그램 등 전시 전반의 큐레이팅 교육. 안무, 디자인, 콜렉티브 그룹 등 다양한 분야의 예술가 참여
배윤환	전시서문 및 신작 프로덕션지원(큐레이팅),전문가매칭 전시비평지원	회화장르특성과 작가의 태도와 발언을 강화하기 위한 큐레이팅 지원, 50m 드로잉 신작 프로덕션. **안소연**(미술비평)전시서평 생산. 인미공 큐레이터 전시서문지원
이윤이	무대기술테크니션 지원,퍼포먼스프로덕션.(타장르 협업) 지원, 외부전문가지원	회전무대기술 전문 테크니션 섭외 및 지원, 아르코미술관 큐레이팅, 타분야 창작자 **황병승**(시인), **김해주**(독립큐레이터)전시서평, 하모니움 퍼포먼스 지원
이미래	전시서문및전시연출지원, 타 장르 창작자 협업지원	지하전시장의 연출 전시 메시지의 객관화를 돕고 인미공 큐레이터 전시서문 지원, **타 분야 창작자(이자혜/웹툰)와의 협업**을 통한 만화인쇄물 제작추진
윤향로	전시연출지원, 외부전문가 매칭전시비평 지원	박재용(독립큐레이터)전시서평을 생산, 디자이너 홍앤킴과 함께 출품작을 모티프로 드로잉북 협업생산
강정석	전시연출지원, 외부전문가 매칭 전시비평 지원	배포용 작품제작과 배포를 지원함으로써 작가의 전반적인 작업에 대한 이해를 높임, 인사미술공간 큐레이팅지원

❑ 전년도('13) AYAF의 사후 창작역량 지원

○ AYAF 해외 리서치 트립 : '13 시각분야 AYAF 5인에게 해외미술현장 방문 및 리서치 기회제공 : 5인 x 500만원 _민간경상보조금으로 직접지원

❑ 신진육성 기획 프로그램 - 인사미술공간 작가/큐레이터 워크숍

○ 인사미술공간 작가워크숍 : 기존의 커리큘럼과 강사진, 운영구조를 보완하되 전문성을 강화, 현장 중심의 방향으로 개선

○ 인사미술공간 큐레이터워크숍 + 아르코미술관 큐레이터 인턴십 프로그램

- 시각예술 현장의 주요 예술가를 초청하여 타 기관과 차별적인 교육 기회를 제공, 현대미술과 전시기획에 관련되는 이론적 스펙트럼 확장과 실무교육 동반추진
- 실질적인 미술계 진입을 도모하기 위하여 성과보고전 형식의 기획전을 인사미술공간에서 지원(2015년 2-4월 개최)

(※ 🟩 큐레이터 워크숍 🟧 작가 워크숍)

커리큘럼	교육내용	시간배정
오리엔테이션 & 참가자 게더링🟧🟩	참여자각자의생각과경험을공유,프로그램에대한협의 전담 강사진의 워크숍방향소개 강사진 포함 워크숍 모든 참가자 게더링 파티	6H
집중 크리틱🟧	5팀 강사별 분반진행, 창작동기의 확장, 객관화, 작업에 대한 표현능력의 신장, 스테이트먼트 발전	60H(5팀 X3Hx4회)

커리큘럼	교육내용		시간배정
국내외작가특강	김구림, 임흥순, 정서영, 노충현, 양혜규, 자랄 투픽 '13 비평, 이론, 전시기획자 층의 강사진이 두터웠던 반면, '14년 워크숍은 현장에서 활동하고 있는 작가 층을 섭외하여 창작자의 기저에 대한 스스로의 연구와 동기를 확장하는 것에 대한 교육 강화.		18H
국내외 큐레이터 전문가특강	김희진, 김해주, 코스민 코스티나쉬, 페이 다웨이, 김현진 (아르코미술관 디렉터 특강)		18H
그룹 스터디	팀별 진행 (3팀x 12회 X 3h) 주제연구, 작가 리서치, 전시연출과 평문 작성, 스테이트먼트 발전 등, 인사미술공간의 개별 튜터링을 통한 큐레토리얼 스터디		108H
현장학습	광주비엔날레 "터전을 불태워라" 전시관람(※인사미술공간 큐레이터워크숍 참가자와 동반관람 추진)		1박2일
비평적 읽기 워크숍	전시와 사건, 텍스트 등을 주체적으로 읽고 분석하여 기획자 스스로의 논지를 발전시키기 위한 교육(강사:임산/전시기획)		12H(4Hx3회)
기획안 크리틱+멘토링	외부	임산: 주제연구와 스테이트먼트 피드백 최종평가: 전시기회 제공에 대한 최종평가 및 선정 (김성원,임산)	9H
	내부	아르코미술관 학예실 기획안 크리틱: 작가선정, 세부추진계획(총 5회) 디렉터 튜터링: 최종평가 후 전시기획안 발전을 위한 팀별 1:1 튜터링(3회)	24H

❑ 사업추진절차

○ 시각분야 차세대예술인력 육성지원 사업 : 인사미술공간 전시공모 운영



○ 차세대 예비인력 육성 사업 - 인사미술공간 작가/큐레이터 워크숍



○ 인사미술공간 작가워크숍

업무계획	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
계획수립 및 사업공고												
신청서 접수 및 심의												
교육 추진				인사미술공간 작가 워크숍 운영								
만족도조사, 강사평가												
사업종합평가 실시												
결과환류, 차기반영												

○ 인사미술공간 큐레이터워크숍 + 아르코미술관 큐레이터 인턴십 프로그램

업무계획	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
사업계획수립및안내공고												
신청서 접수 및 선발												
교육 추진		인턴십 프로그램 + 큐레이터워크숍 운영				큐레이터 팀별 토너먼트 워크숍						
만족도조사, 강사평가												
사업종합평가 실시												
결과환류, 차기반영												

4. 추진실적 및 성과

❑ 차세대예술인력 시각분야 작가지원을 통한 육성의 노력

전시명	전시기간	사업일수	지원금(원)	관객수
배윤환개인전 _Was It a Cat I Saw?	05.09~06.05	24	8,000,000	1,268
이윤이개인전 _ 두 번 반 매어진	06.20~07.27	38	8,000,000	2,661
이미래개인전 _ 낭만쟁취	08.14~09.14	28	8,000,000	1,897
윤향로개인전 _ Blasted (Land)Scape	10.01~10.31	31	8,000,000	2,314
강정석개인전 _ 베이포-x와 홈비디오	11.14~12.14	31	8,000,000	1,655
계	152일		40,000,000	9,795명

○ 미술현장 전문매체 집중 홍보로 신진작가 인지도 강화

전시	언론매체	내용
배윤환	아트인컬쳐, 퍼블릭아트,아티클, 월간미술, 네이버 캐스트, 매거진 아트	<어둠으로 부터의 탈주>포커스리뷰/김정복/아트인컬쳐, <캔버스 물성의 재발견>박상준/아티클, <프리뷰, 주목할만한 전시> 월간미술 편집부, 네이버 캐스트<이야기를 담고 있는 회화의 힘>, <검정으로 그린 "회화 같은 회화">최정윤/퍼블릭아트, '15 아트인 컬쳐 1월호 올해의 전시 개인전 부분 선정
이윤이	아트인컬쳐, 아티클, 미술세계, 퍼블릭아트	<셋을 위한 연주> 김해주/독립큐레이터(아티클), <덧붙여진 기억들에 대해 이야기하기>장서윤(미술세계), <공공의 기억으로 사유화된 사실적 허구>김재석(아트인컬쳐), <기억의 공유, 환영의 무대>김미정(퍼블릭아트), '15 아트인 컬쳐 1월호 올해의 전시 개인전 부분 선정
이미래	아트인컬쳐, 퍼블릭아트	<삶과 낭만을 거머쥐어 가는 노정>조수인/아티클, <월간미술 2014 New Face best-물성고민의 실험장>임승현/월간미술, <전시 프리뷰> 미술세계, '15 아트인 컬쳐 1월호 올해의 전시 개인전 부분 선정
윤향로	아트인컬쳐, 퍼블릭 아트	<아트인컬쳐 특집기획_아티스트 인터뷰>채연/아트인컬쳐,<전시프리뷰>퍼블릭아트 편집부
강정석	아트인컬쳐, 월간미술	<인터넷 세대를 위한 비망록>채연/아트인컬쳐, '15 아트인 컬쳐 1월호 올해의 전시 개인전 부분 선정

○ AYAF 콘텐츠 활용을 통한 연계 프로그램 생산 및 프로모션

프로젝트 명	세부내용
미쓰-플레이 ('13 아르코 큐레이터 인턴십 프로그램 성과보고전)	안무가 장현준, 디자이너 강문식, 콜레티브 그룹 KKHH(장근희+강지윤)의 아티스트 토크 총 3회 진행, 오차와 오해, 프로젝트의 성공과 실패에 관한 참여작가들의 메시지를 동세대의 다양한 분야 창작자들과 공유함.안무가 장현준 현장 퍼포먼스 22회
두 번 반 매어진 이윤이 개인전 하모니움 퍼포먼스	출품작의 일부로 1926년에 제작된 하모니움을 전문 조율사와 하모니움 연주자를 통해 퍼포먼스로 공연함. 4회공연을 추진하고 인사미술공간의 출입문을 회전하는 작품으로 구현함.
금덤판 이미래 개인전 웹투니스트 콜라보레이션 만화 발간	이미래 개인전(AYAF)의 연계 프로그램. 작가의 작업 "청개구리 무덤"의 메타적 창작지원을 통해 웹투니스트 이자혜를 초청하고 새롭게 해석된 "금덤판" 만화를 발행, 전시 중 제작, 배포. 해당 웹투니스트 이자혜는 본 프로덕션을 통해 커먼센터의 "청춘과 잉여"에 송상희 작가와 같은 형식의 실험을 진행함.
비디오릴레이 탄산 신진작가 스크리닝 프로그램 (외부협력)	전시관람 비수기인 7-8월에 걸쳐 **총 4회의 18편의 영상작업 스크리닝** 진행, 상영기회를 갖기 어려운 신진작가들의 비디오작업을 소개, 참여작가들의 **라이브 인터뷰,** 관객 질의응답 등 신진예술가 풀(pool)의 친밀도 강화를 도모.
다원예술 프로젝트 "defaced" 퍼포먼스 공연 (외부 협력)	시각예술가 조현아와 사운드 아티스트 홍철기의 다원예술 프로젝트 퍼포먼스 2회 공연. 전시관람 비수기 12월 공간 활용

❑ 신진육성기획프로그램(인사미술공간 작가/큐레이터워크숍)의 구조 고도화

<table>
<tr><th>구분</th><th>작가 워크숍</th><th>큐레이터 워크숍</th></tr>
<tr><td>참가 대상</td><td>다양한 장르의
신진예술가 20명</td><td>▪ 아르코미술관 신진큐레이터 인턴십 참가자 5인 + 큐레이터워크숍의 참가자 5인, 총 10명
▪ 수요자의 참여기회 확대, 참가자 간 지식공유 및 토론유도, 팀플레이 + 기획안 경연 방식으로 운영</td></tr>
<tr><td rowspan="2">신설
커리큘럼</td><td>참가자 공동
프리젠테이션</td><td>비평적 읽기 워크숍</td></tr>
<tr><td>참가자 별 팀을 구성하여 자율적인 방식으로 자신의 주제와 작업의 맥락을 발표, 공유하는 연구 워크숍</td><td>전시와 사건, 텍스트 등을 주체적으로 읽고 분석하여 기획자 본인의 주체적인 논지를 발전시키기 위한 교육</td></tr>
<tr><td>렉쳐
공개진행</td><td colspan="2">▪ 미술현장 작가들에게 공개로 진행, 매회 강의참여인원은 대폭 상승
(2013: 워크숍 참가자_평균 20명→2014 : 워크숍 참가자+외부 참가자_평균 63명)
▪ 입체적인 성과와 시너지효과를 위하여 작가와 큐레이터워크숍의 커리큘럼 교차참관 가능하도록 조정</td></tr>
<tr><td>국내외
강사진
구성 및
멘토링 강화</td><td colspan="2">전년도 만족도 조사의 참가자 요구를 반영하여 참가자들의 관심과 수준, 프로그램의 목적과의 연관성 등을 바탕으로 전담 강사진 + 국내외 특별초청 외부 전문가 특강편성을 대폭 강화 (작가: 김구림, 자랄 투픽, 임흥순 / 큐레이터: 김장언, 김희진, 김해주, 코스민 코스티나쉬, 페이 다웨이) + 내부 학예실 멘토링 참여</td></tr>
<tr><td>참가자
간접지원</td><td>참가자 공동
프리젠테이션
간담회비 지원</td><td>그룹스터디 지원 : 팀별 참가자토론회, 서적자료/레퍼런스구입, 전시관람, 작가인터뷰 등 과정적 결과물생산을 지향, 조사연구비 지원(4개월/12만원/3팀)</td></tr>
</table>

❑ 큐레이터 워크숍의 연계전시 개최 : 신진큐레이터의 실질적인 현장진입 도모

○ 아트인컬쳐 포커스 리뷰에서 독립기획자 현시원은 “ 기획자들이 완벽한 합의에 수렴하기 위해 방법을 찾은 것이 아니라 현재 상황과 전시의 조건을 과대평가하거나 과소 평가하지 않고 오히려 오해와 오차의 지점에서 발생하는 긴장감을 활용해 흥미로운 망점을 만들어 내었다”는 서평으로 본 전시를 소개.

전시명	전시기간	사업일수	예산(원)	관객수
‘13 아르코 큐레이터인턴십성과보고전 미쓰-플레이	01.29-02.28	30	13,249,110	987

구분	주요 추진실적	주요 성과
시각분야 차세대예술인력 육성	▪ AYAF 운영구조와 인사미술공간 큐레이팅의 고도화로 현장 신진예술인력의 주목 및 호응도 유발 ▪ 인사미술공간 홈페이지 개편 및 웹기반 아카이빙(아티스트필름) 제작 및 배포 ▪ 스크리닝(비디오릴레이 탄산), 퍼포먼스(defaced) 등 다양한 예술현장의 외부협력 프로젝트 추진	▪ 2014년 12월 추진한 '15 시각분야 차세대예술인력 육성지원 사업 지원신청에 전년대비 14% 증가하는 등 인사미술공간 인지도 상승 ▪ 국내 외 유수 작가수상 제도에 입상하는 등 AYAF 작가의 성장사례 입증 ▪ 인사미술공간 전시 1건당 관람객수증가 (전년 1,423명 → 1,797명 126% 증가)
신진육성 기획프로그램 운영	▪ 신진육성기획프로그램 (작가/큐레이터워크숍)의 운영구조, 강사진 혁신으로 국내 유관기관 지원 프로그램과의 차별적 독보성 확보 ▪ 워크숍의 해외 전문가 초청 강연 유치 ▪ 워크숍 프로젝트 매니저 운용	▪ 워크숍 프로그램의 오픈렉쳐 추진으로 신진육성사업의 간접 수혜자 증가 ('13: 360명→'14: 970명 269% 증가) ▪ 큐레이터워크숍 결과보고전의 양적, 질적 향상 구현: '15년 2건에 대해 전시 실현 기회 제공 확정

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
시각분야 차세대예술인력육성	167	5	3%	5	100%	-	-
해외리서치트립	5	5	100%	5	100%	-	-

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
시각분야 차세대예술인력육성	1,584,556	40,000	3%	40,000	100%	-	0
해외리서치트립	2,500	2,500	100%	2,500	100%	-	0

○ 미집행 사유

- 공공요금 및 제세 등 소액 잔액 발생
- 미집행액에 대한 후속 조치 : 해당 사항 없음

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320)	65	-	-	65	65	100	100	-	0
일반수용비 (201)	227.5	-	-	226.5	225.9	99.7	99.7	-	0.53
공공요금및제세 (206)	7.5	-	-	7.5	6.57	88	88	-	0.92
사업추진비 (220)	1	-	-	1	9.97	99.7	99.7	-	0.02

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 소액의 집행 잔액

[8-27] 차세대예술인력육성 지원(공연예술분야)

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
창작진흥본부	창작지원부	이한신	장용석	송미선
	아르코예술인력개발원		양경학	김윤희

1. 사업목적

❑ 우리나라 공연예술계의 미래를 이끌어갈 역량 있는 젊은 예술가를 발굴하여 창작 활동을 지원함으로써 공연예술분야의 차세대예술인력 육성

2. 추진방향(방침)

❑ 선택과 집중을 통해 지속가능한 성장을 위한 '생애주기형 육성 체계'로 전환

❑ 차세대 예술가 육성을 위한 위원회의 적극적 코디네이팅 역할 강화

❑ 예술활동 유형을 기준으로 창작자와 실연자로 이원화하여 지원

3. 세부추진내용

❑ 지원대상 및 내용

○ 창작자 지원

구 분	세부내용	비 고
지원연령	만35세 이하	
사업예산	600백만원(30백만원x20명) + 150백만원(성장 기획프로그램)	예술인력개발원시설 및 교육지원 연계
지원대상	연출, 극작, 안무, 기획 등	연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 등 통합 선발 운영
지원방식	추천 및 공모를 통한 심의, 선정 후 지원	
지원범위	창작작품 제작비, 연구활동비 등	예술인력개발원 시설 및 교육, 멘토 등 성장프로그램 연계 지원

○ 실연자 지원

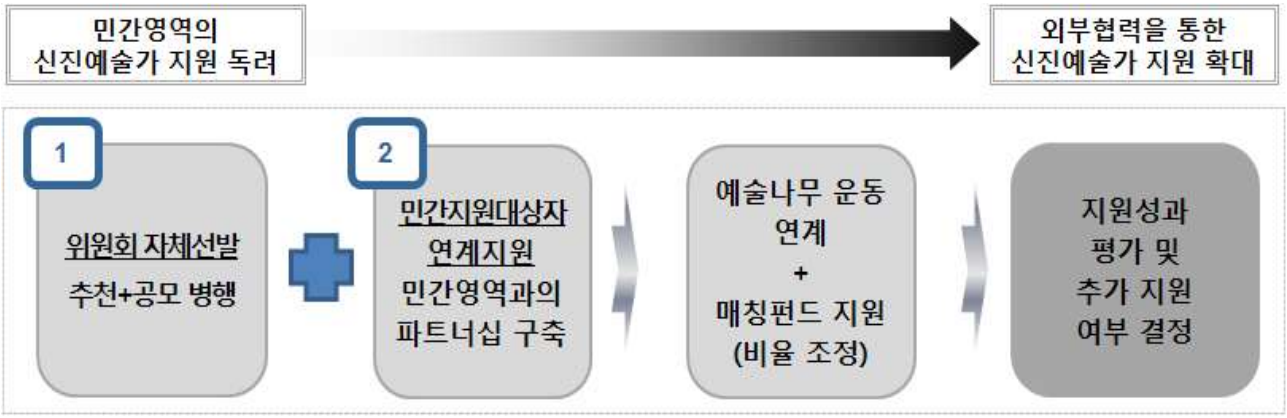
구 분	세부내용	비 고
지원연령	중학생 ~ 대학생(만 24세 이하)	대학원생 이상 전문연주자는 지역협력형 사업을 통해 지자체에서 지원
사업예산	200백만원(10백만원 x 20명)	민간 영역(기업, 독지가 등)의 매칭액 별도
지원대상	연주자, 무용수, 지휘자, 배우 등	공연예술 중심의 신진 인력
지원방식	‣위원회 자체 발굴 및 추천된 인력 ‣기업, 독지가가 후원을 약정한 인력에 대한 매칭방식의 지원	신진예술가, 민간 지원자, 위원회 3자간 별도의 지원 약정서 체결 ⇒ 사업에 대한 대외홍보 연계
지원범위	국제콩쿠르 참가 등 창작활동에 소요되는 경비	민간 지원금의 경우 생활비 등의 용도로 사용 가능하도록 탄력적 적용

❑ 사업추진절차

○ 창작자 지원 (1년간 지원)

대상 / 선정방법	인큐베이팅	공연발표 지원	연계 지원
• 만 35세 이하 공연예술분야 창작자 20여명 - 연극, 무용, 음악, 전통, 다원 등 공연예술분야 전체 대상(통합선발) • 공모+추천제 (추천단 구성)	• 공통 프로그램 운영 - 인문학, 융복합 강좌, 장르별 소통프로그램 • 특화 프로그램 - 성장프로그램 지원	• 창작활동 수행에 필요한 제반경비 지원	• 해외레지던스 파견 • 국제교류지원 • 다원예술창작지원사업 • 성장관리시스템 등록 (지원컨설팅, 이력관리)

○ 실연자 지원 (2년간 지원)



4. 추진실적 및 성과

❑ **지역 우수 인재 유치를 위한 추천제 도입 및 활동영역 확대 기회 제공**

○ 기존 공모 방식과 “추천제” 병행, 객관적인 역량이 검증된 우수 신진예술가 유치

추천	지방자치단체 및 지역문화재단 6개 단체 7명 추천		심의추진	우수 신진예술가 선정
	+	→	1~2차 심의	→ 총 20명 선정 * 지역 추천인재 2명 선정
공모	신진예술인 직접 지원			

○ 우수 지역 신진예술인 지원을 통해 활동지역 확대 기회 제공

❑ **창작자 범위 확대, 신진 기획자 육성을 통한 타 기관과의 차별화**

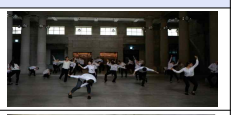
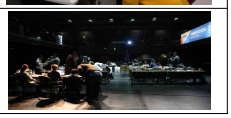
○ 공연예술 현장의 젊은 기획자 부재에 따른 기획자 양성 노력

❑ **창작 역량 강화를 위한 기금-시설-교육지원 등 연계 지원시스템 재정비**

○ 기금지원 외 시설 및 교육 등 예술위원회 추진사업 연계 지원시스템 구축

❑ 신진예술가 성장과정에 필요한 교육 프로그램 제공

○ 주요 관심분야 사전 조사를 통해 맞춤형 교육 프로그램(7건) 제공

프로그램명	일시	장소	내용	행사장면
댄스랩서울 "창작리서치 워크숍"	8.4~8.8 8.25~8.29	예술가의집	창작리서치 워크숍	
보조금 정산처리 교육(1~2차)	8.28 9.24	예술가의집 예술가의집	정산방법 및 사례분석	
지원사업 설명회 및 신청서 작성방법 교육	10.30	예술가의집	2015년도 공모사업 안내	
무대제작감독 워크숍 및 초청강연	10.28~10.31	인력개발원	무대제작감독의 역할	
영상장비와 프로젝션 활용"	11.6~11.8	인력개발원	영상프로젝션 활용기법	
해양과학스토리 창작 투어	11.11~11.12	해양과학연구소	해양과학 스토리 발굴	
무대음향 워크숍 및 초청강연	12.9~12.12	인력개발원	무대음향	

○ 창작 작품 레퍼토리화를 위한 단계별 교육프로그램 추진 : 7월~'15.1월

구 분	추 진 내 용
준비 및 발전과정	• 창작주제 탐구 및 연구과정 발표, 공연예술분야 전문가 및 동료 창작자 간 피드백 → 총 2회 추진 / 7.17~7.18, 10.23~10.24 → 창작자, 평론가, 기획자 등으로 전문가 멘토그룹 구성, 운영
검토과정	• 연습 등의 작품중간 과정 공개 → 연구조사 활동을 통해 구체화된 창작과정의 일부 공개 → 창작자별 개별추진, '14.12월~'15.1월
성장결과 확인 및 평가과정	• 최종 결과물 발표 → 지원대상자 20명, 서울, 대구 등 10개 공연장에서 공연 추진 • 우수 평가가 선정 → 해외레지던스 프로그램 등 지원 추진

우수 창작 작품 제작 및 발표

공연예술 전문가 및 퍼실리테이터의 멘토링/모니터링 등을 통한 창작 작품의 질적 수준 제고

❑ "작품제작 과정"에 대한 멘토링 영역 확대 추진

○ 창작활동 및 작품제작 과정에 대한 전문가 그룹 구성 및 멘토링 추진

2013년도	2014년도
• 창작활동 영역 멘토링 추진 → 작품제작 과정에 대한 멘토링 부재	• '작품구상에서 작품제작까지' 전 과정에 대한 역량강화를 위한 멘토링 추진 → 창작활동 및 작품제작 과정에 대한 멘토링

○ 현역 최고 수준의 퍼실리테이터 구성 및 멘토링 추진

퍼실리테이터 구성	퍼실리테이터와 창작자 매칭	밀착 멘토링/모니터링	모니터링 결과보고
전문가 멘토그룹 추천 총 4명으로 구성	제작프로듀서 1명 신진예술가54명 매칭	창작 및 작품제작 과정 멘토링 및 모니터링 실시	모니터링 보고서 제출

❑ 네트워킹 프로그램 추진에 따른 자발적인 협업 및 공동기획 추진

○ AYAF 3기 및 2014년도 지원자 간 자발적인 협업 확대 추진

네트워킹 프로그램 추진

- 오리엔테이션 및 1차 작품기획안 발표 및 창작자간 피드백 과정 운영
- 퍼실리테이터 주도, 분야별 월 1회 모임 추진
- 온라인 네트워킹 공간 운영

2013년	2014년
• 2013년도 지원자 간 협업 : 1개 작품 - 무용 분야 양길호+ 전통예술분야 양승환	• 2014년도 지원자 간 협업 : 3개 작품 - 다원예술분야 조진 + 연극분야 이은서 - 다원예술분야 이동규 + 연극분야 김명환 • 2013년도 지원자 '14년도 지원자 작품 참여 : 2개 작품 - 3기 이아람 + 전통예술분야 이정표 - 3기 김소은, 박우재+ 다원예술 분야 김은영

창작자 간 창작 및 제작과정에 대한 지속적인 관심에 따른 자발적인 협업 추진
- 전년도 대비 4건 증가

○ 연극 및 전통예술 분야 자발적인 공동기획 추진

2013년	2014년
• 지원자 16명의 개별기획 및 공연 추진 → 개별 공연에 대한 홍보실적 부진	• 연극 및 전통예술분야 공동기획 추진 → 기획 및 홍보활동 공동 추진에 따른 **사업 홍보 효과 극대화 및 홍보활동비용 절감**

❑ 내· 외부 기관과의 협력을 통한 지원 강화

○ 최종공연 개최를 위한 주요 공연장 대관 협조 및 지원 추진 : ‘14. 8월~9월

추진내용	추 진 결 과	
대관 협조 요청	• 문화역서울284 RTO : 2명 → 음악 남상봉, 다원예술 김은영 → ‘15.1.19~1.23(5일간)/ ‘15.1.27~1.28(2일간) • 아르코예술극장 소극장 : 3명 → 연극 이은서, 무용 박연정, 전효인 → ‘15.1.2~1.6(5일간)/ ‘15.1.18~1.24(7일간)	지원대상자 20명 중 12명 지원 총 60%
발표 공간 제공	• 아르코예술인력개발원 실험무대 : 4명 → 다원예술 남승연, 서영란, 이동규, 조진옥 등 → ‘14. 12.15~12.21(7일간)/ ‘15.1.12~1.31 (20일간) • 대학로예술극장 소극장 : 3명 → 전통예술 유민희, 이정표, 진윤경 → - ‘15.1.3(토)~1.6(화)(4일간)	

❑ 연간 지원을 통해 성장한 창작역량을 공연발표를 통해 시현

○ “ARKO가 주목하는 젊은 예술가 시리즈” 개최

- 2014. 12.20~2015. 2. 1, 아르코예술극장 소극장 등 10개 공연장

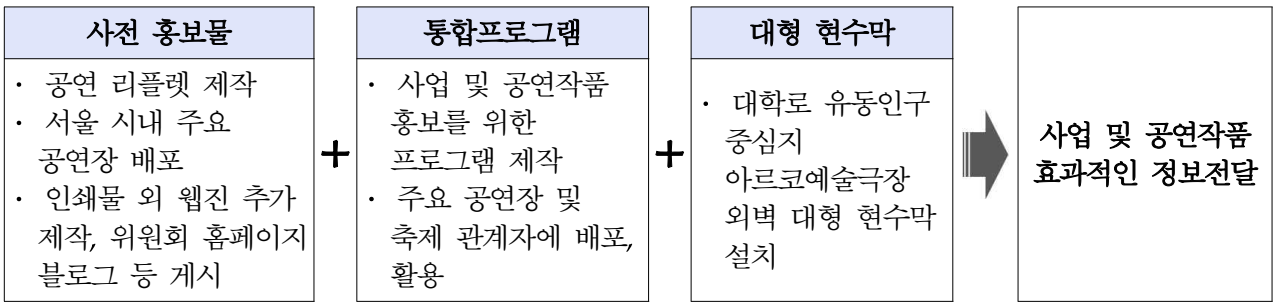
2011~2012년	2013년	2014	사업 브랜드화 및 사업홍보극대화
지원대상자별 성과발표 차원의 개별 공연 추진	통합 축제 형식으로 변경, 운영	**통합 축제 형식 + 장르별 별도 기획**	

❑ 사업 및 작품내용 등 효과적인 전달을 위한 각종 홍보물 제작, 배포

○ 홍보활동에 필요사항을 정한 홍보가이드 작성 배포

홍보가이드 작성		홍보가이드 배포	전략적 홍보추진
· 홍보물 제작 시 준수사항 · 적정 관람료 책정 운영 · 홍보용 권람권 운영 안내 등	+	· 지원대상자 16명에 배포 · 퍼실리테이터 모니터링시 이행사항 점검	

○ 사전 홍보물, 통합프로그램 등 제작, 배포 및 현수막 제작, 활용



❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
차세대예술인력 창작자지원(공연예술)	120	20	17%	20	100%	-	-
차세대예술인력 실연자지원(공연예술)	15	15	100%	14	93%	1	7%

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
차세대예술인력 창작자지원(공연예술)	3,212,795	600,000		600,000	100%	-	-
차세대예술인력 실연자지원(공연예술)	150,000	150,000	100%	140,000	93%	100,000	7%

○ 미집행 사유 : 사업포기 1건

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조	800	-	800	800	800	100%	100%	-	-
일반수용비	144	-	144	144	144	100%	100%	-	-
업무추진비	6	-	6	6	5	83	83	-	1

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 소액의 집행 잔액

6. 참고자료

❑ 지원결정내역

○ 창작자(20명)지원

연번	분야	선정자명	지원결정액
1	연극	김명환	30,000,000
2	연극	윤혜숙	30,000,000
3	연극	이은서	30,000,000
4	연극	임지민	30,000,000
5	연극	전성현	30,000,000
6	무용	김준희	30,000,000
7	무용	박연정	30,000,000
8	무용	이상훈	30,000,000
9	무용	전효인	30,000,000
10	음악	남상봉	30,000,000
11	음악	서지훈	30,000,000
12	전통예술	유민희	30,000,000
13	전통예술	이정표	30,000,000
14	전통예술	진윤경	30,000,000
15	다원예술	김은영	30,000,000
16	다원예술	김태원	30,000,000
17	다원예술	남승연	30,000,000
18	다원예술	서영란	30,000,000
19	다원예술	이동규	30,000,000
20	다원예술	조진옥	30,000,000

○ 실연자(14명)지원

연번	분야	선정자명	지원결정액
1	연극	임소라	10,000,000
2	연극	정수미	10,000,000
3	무용	김용흠	10,000,000
4	무용	신원민	10,000,000
5	무용	임선우	10,000,000
6	무용	조은비	10,000,000
7	무용	한선천	10,000,000
8	음악	김다솔	10,000,000
9	음악	박종해	10,000,000
10	음악	이화윤	10,000,000
11	음악	장유진	10,000,000
12	음악	진예훈	10,000,000
13	전통예술	박병재	10,000,000
14	전통예술	유태평양	10,000,000

9.
예술인력재교육

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	예술인력육성 (300)	민간경상보조 /직접사업	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제 (조정)

단위사업	세부사업	세세부사업(조정)		기초사업(조정)	예산액(백만원)	사업부서
예술창작 역량강화	예술창작지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	창작지원부
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	창작지원부
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	창작지원부
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력육성	차세대예술인력육성	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술교류지원	문화예술교류및협력	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층문화역량강화	통합문화이용권	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화예술진흥	지역문화예술지원	지역문예활동지원	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술가치의 사회적 확산	문화예술사회적인식제고	예술정책실행력제고	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	6개	20개		55개	174,043	

9 내역사업 예술인력재교육

본부	부서	본부장	부장	총괄담당자
예술진흥본부	예술인력개발원	이한신	양경학	홍승욱

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 수요자는 문화예술분야 현장에서 활동 중인 기성 무대기술분야(무대조명·음향·무대 등) 전문 인력과 공연예술 행정 및 기획·경영 등 공연예술 분야 매개인력 임

○ "2013년 공연예술실태조사"에 의하면, 공연시설은 총 944개로서 전국 공연시설의 근무인력은 11,224명이며, 매년 공연시설은 증가하고 있어 무대기술 인력 및 문화예술 행정·기획·경영 인력 역시 증가하고 있는 추세임

○ 이에, 관련 분야 종사자의 역량강화를 통해 대 국민 서비스의 질적 향상을 위한 공연예술 분야의 전문인력 양성이 필요

- 정부의 문화 인프라 확충에 따른 공연장 수의 증가 및 종사자 수 증가

* 2013년도 공연예술실태조사(예술경영지원센터) 및 무대예술자격검정위원회 통계 자료

<표> 전국 공연시설 종사자 현황(2012년 기준)

구분	합 계	행정/경영	무대기술	공연사업	운영/진행	기타
종사자 수	10,039	2,355명	**2,311명**	2,131명	1,695명	1,547명
비율(%)	100%	23.5%	**23.0%**	21.2%	16.9%	15.4%

<표> 공연시설 및 종사자 수 증가 추세 현황(2012년 기준)

구분	'08년	'09년	'10년	'11년	'12년	연평균 증가율
공연시설	732개	772개	820개	868개	944개	6.6%
종사자	6,513명	9,392명	9,623명	10,039명	11,224명	14.6%

<표> 공연장 수 증가 추세 현황(2010년 기준)

구분	'06년	'08년	'10년
공연장 수	847개	967개	1,021개

<표> 무대예술전문인 자격증 소지자 증가 추세 현황(2011년 기준)

구분	'00년	'05년	'11년	'13년
자격증 소지자	262명	1,279명	2,620명	3,100명

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 기존 대학교 등 제도권 내에서 배출하는 예술인력의 '기초적' 수준에서 나아가, 예술현장에서 요구되는 '전문성'을 갖춘 무대예술전문인력과 공연예술 분야의 전문인력을 양성 및 육성하기 위해서는 교육에 필요한 물적·인적 인프라를 갖추어 체계적으로 실시하여야 하나, 민간부분은 이러한 환경을 구비하기 힘들고 투자대비 수익성을 기대하기 힘든 시장실패분야이기 때문에 진입하지 않아 전무한 실정으로, 동 사업은 정부가 특화한 사업으로 적극적 개입 추진함이 필요

○ 정부의 문화 인프라 확충 등으로 공연장의 수는 증가(전국 공연장 시설수 : 2007년도 662개 → 2012년도 944개)하고 있고 이에 따른 무대예술전문인력과 문화예술분야 종사자가 점증(무대예술전문인 자격증 소지자 배출-승급 누계 포함-추이 : 2000년도 262명 → 2013년도 3,100명)하고 있어, 신규 진입인력의 전문성 함양과 국내외적으로 변화하는 무대예술 신기술과 트렌드를 따라 잡기 위한 기존 근무인력의 재교육 필요로 다양한 교과 과정편성 및 횟수의 증대 등 요구가 높아 정책적인 재정확대가 필요

○ 이에 반해, 정부의 문화 인프라 확충에 따른 공연장 종사자 수의 증가에 비해, '12년도 대학 7대 계열 졸업생 취업분석 결과 예체능 계열의 졸업생 취업 비율은 44.0%로 최하위 기록

○ 이러한 결과를 볼 때 다양한 예술인력 대상 교육 콘텐츠 수요, 시간적, 물리적(인력개발원 교육시설의 교육생 수용 한계성), 공간적 장애 등을 극복하기 위해서는, 현 실습 위주의 오프라인 교육 외에, 온라인 교육 등의 다각화된 교육과 공연예술계 전공자들의 직업 창출 및 취업기회 확대 등 정책적인 재정확대가 필요

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제6조(전문인력양성)
- 문화예술진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도)
- 공연법 제10조(공연자 지원 및 공연장 설치·경영의 장려 등)
- 공연법 제13조(국가 및 지방자치단체의 무대예술 전문인 양성과 자질향상을 위한 시책 강구 의무)

□ 관련 법령조항

○ 문화예술진흥법 제6조(전문인력양성) : 국가는 문화시설의 전문적 운영에 필요한 기획·관리 전문인력의 양성에 노력하여야 한다.

○ 문화예술진흥법 제18조(문화예술진흥기금의 용도) : 문화예술진흥기금은 다음 각호의 사업 및 활동의 지원에 사용한다. <개정 2011.5.25>

1. 문화예술의 창작과 보급

2. 민족전통문화의 보존·계승 및 발전
3. 남북 문화예술 교류
4. 국제 문화예술 교류

5. 문화예술인의 후생복지 증진을 위한 사업
6. 지방문화예술진흥기금으로의 출연
7. 제20조에 따른 한국문화예술위원회의 운영에 드는 경비
8. 장애인 등 소외계층의 문화예술 창작과 보급
9. 공공미술(대중에게 공개된 장소에 미술작품을 설치·전시하는 것을 말한다) 진흥을 위한 사업
10. 그 밖에 도서관의 지원·육성 등 문화예술의 진흥을 목적으로 하는 문화시설의 사업이나 활동

○ 공연법 제10조(공연자 지원 및 공연장 설치·경영의 장려 등)
①국가는 문화예술의 발전을 위하여 필요하다고 인정하면 공연자에게 보조금을 지급하는 등 필요한 지원을 할 수 있다.

○ 공연법 제13조(국가 등의 의무) : 국가는 무대예술전문인 양성과 자질향상을 위하여 필요한 시책을 마련하여야 한다

○ 추진 경위
- 연수관 발족, 예술교육사업 단기연수('86.12.30)
- 무대예술연수회관 개관('92.5.27)
- 실험무대 준공('02.3.25)
- 무대예술전문 교육기관 지정(문화관광부)('02.4)
- 무대예술전문인 자격 검정 인정 교육기관 지정(문화관광부)('06까지)
- '11년 무대예술아카데미 폐지
- '11년 국제공연예술전문가시리즈, 공연예술인큐베이션 신설
- '13년 공연예술인큐베이션사업 차세대예술인력육성(공연예술 창작자) 통합 운영
- '13년 예술인력개발원 새 비전 선포 "한국문화예술 전문인력 양성의 중심기관"
- '14년 무대예술전문인력 양성 및 문화예술 창작·기획·문화복지 등으로 인력양성 분야 확대 운영

❑ 지원을 통해 해결하고자 하는 과제(특정상황/문제)

○ 정부의 문화 인프라 확충으로 공연장의 수가 증가하면서 무대예술전문인력 및 공연행정·기획·경영 등 공연예술분야 전문인력 점증

○ 국내외적으로 무대예술 신기술과 트렌드는 다면화 양상을 띔 → 무대예술전문인력에 대한 전문성 함양을 위한 체계화된 재교육과 무대기술의 국제 트랜드 전파 및 교육을 통한 무대예술전문인력의 역량을 강화

○ 또한, 특화된 각종 교육프로그램의 체계적 운영과 기금지원 등을 통해 공연예술 분야 전공자들의 직업 창출 및 취업 기회 확대 등 다각화된 직·간접적 지원으로 문화예술전문인력을 양성함으로써 예술창작 여건을 개선

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ 무대예술전문인력에 대한 교육은 2009년도 한 해 동안만 무대예술전문인 자격검정위원회에서 유사사업을 시행한 적이 있으나 이후에는 시행하지 않고 있음

○ 문화예술진흥법 제18조에서 기금의 문화예술의 창작과 보급 목적 사용과 공연법 제13조에서 무대예술전문인 양성과 자질향상을 규정하고 있고, 무대예술전문인력 양성을 위한 공공부문을 포함한 교육기관이 전무하여 예술인력개발원이 유일한 사업수행 기관임

○ 또한, 콘텐츠진흥원, 한국문화예술교육진흥원의 경우에도 문화예술전문인력을 위한 유사 교육사업 및 기금지원 사업을 시행하지 않고 있어 유사 혹은 중복 사업은 없음

<유사·중복사업 비교>

판단기준	예술인력재교육	콘텐츠아카데미	아르떼아카데미
시행 주체	한국문화예술위원회	콘텐츠진흥원	한국문화예술교육진흥원
사업 목적	현장 무대예술인 재교육 및 문화예술기관 연수단원 지원 등을 통해 공연예술분야 매개자 전문성 강화	방송·영상·게임 등 대중 콘텐츠산업 대상 신진인력 육성 및 재교육을 통해 문화산업전문가 양성	예술강사, 기관단체 등의 교육을 통한 전문가의 역량 증진
수혜 대상	국내 현장에서 활동중인 무대예술 관련 현장업무 종사자 및 공연예술단체 종사자	대중 콘텐츠 분야(방송·영상·게임 등)의 신진 인력 및 관련 분야 경력자	예술강사 및 문화행정인력 종사자
사업 내용	'87년부터 무대예술 현장 종사자 재교육 사업 및 공연예술 분야 매개자 교육 및 기금지원 실시	'09년부터 대중 콘텐츠 분야에 관련한 사업실시	'07년부터 예술강사 및 문화행정인력에 대한 교육 및 연수 실시
사업 방식	직접수행 및 민간경상보조	직접수행	직접수행
기대 효과	무대예술전문인력의 체계적 양성 및 공연예술전문인력 양성을 통한 기초 공연예술분야의 예술창작여건을 개선	대중 콘텐츠 산업의 경쟁력을 갖춘 창의적 인재 양성을 통한 고부가 가치 창출	문화예술교육 인력의 역량 강화 및 전문성 강화

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ 공연예술분야의 전문인력이 현장에서 요구받는 필요 역량을 개발할 수 있도록 재교육 및 연수 등의 체계적 교육프로그램 운영과 현장 진출에 필요한 직업 창출 및 취업 기회 확대를 위한 기금지원 등을 통해 전문성 강화

❑ 사업내용

○ 사업기간 : '87년 ~ 단년도 계속사업

○ 사업규모 : '14년도 6,618백만원

○ 지원대상 : 문화예술 매개자

○ 지원형태 : 직접수행, 민간경상보조
○ 지원조건 : 직접수행, 일부 지원(자부담 10% 이상)
○ 사업시행 주체 : 한국문화예술위원회, 예술가 및 예술단체

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
예술인력개발원운영	무대예술전문인력 양성을 위한 재직자 중심의 무대예술전문교육(연 15회) 및 국제공연예술전문가시리즈 워크숍 4회 및 초청강연 4회 등 추진	1,000
전문무용수센터 지원	무용수에 대한 상해재활 및 예방, 직업전환, 교육지원 등 전문무용수 직업 안정화 지원	1,000
문화예술기관 연수단원지원	예비청년 예술가에 대한 현장진출 경로 확보 및 예술단체 역량강화를 위한 주요 문화예술전문단체 연수단원 운영지원	4,568
전통예술 기획자양성 프로젝트	전통예술분야 발전을 이끌 신진 기획자들의 취업 및 창업에 필요한 현장 적응력과 실무능력 배양 교육 지원	50

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	▪ 공연예술분야의 전문인력 양성을 위해 현장에서 요구받는 필요 역량을 개발할 수 있도록 재교육 및 연수 등의 체계적 교육프로그램 운영과 현장 진출에 필요한 직업 창출 및 취업 기회 확대를 위한 기금지원 등을 통해 전문성을 강화
▪ 성과목표	▪ 무대예술전문인력 및 공연예술분야 매개자 육성 - 교육연수 프로그램의 양적, 질적 수준을 향상시키고 프로그램 참가자의 수와 만족도 제고 및 공연예술계 전공자들의 직업 창출을 통한 취업 기회 확대
- 사업목적과의 연계성	▪ (목적) 무대예술전문인력 및 공연예술분야 매개자 전문성 강화 ⇒ (목표) 교육연수 프로그램의 양적, 질적 수준 향상 ⇒ (목표) 교육연수 프로그램 참가자의 수와 만족도 제고 ⇒ (목표) 공연예술계 직업 창출을 통한 취업 기회 확대

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표 성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
①교육수료생 수(명)	핵심	목표	501	702	1,304	780	830	교육공간, 예산 등 서비스 제공 역량과 효율적인 운영 개선 및 일인당 교육투자 최소기준을 반영하여 '13년 목표 대비 6.4% 상향조정한 최대 교육정원 목표치 설정
		실적	604	953	1,425	924		
②예술인력개발원 교육생만족도(점)	일반	목표	82.8	85.4	86.0	90.0	95.8	예술인력개발원운영 '13년도 실적이 95.8점임에 따라 '14년 목표치를 최소 전년도 실적 유지로 설정
		실적	84.5	83.6	86.7	95.8		
③취업자 수(명) *신규지표	일반	목표	-	-	-	-	346	'14년 신규지표로 예산을 통한 최대 지원 가능 인원 수 산정하여 목표 설정
		실적	-	-	-	-		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 예술인력재교육 수료생 수 : 830명

- 목표치 설정 모델 구성 : 예술인력재교육의 4개 기초사업 (예술인력개발원운영, 전문무용수센터지원, 문화예술기관 연수단원지원, 전통예술기획자 양성 프로그램) 중 교육 중심의 예술인력개발원운영(무대예술전문교육, 국제공연예술전문가시리즈)에 대한 교육이수자 수를 핵심지표로 설정, 이를 통해 사업목적인 문화예술교육프로그램의 체계적 운영을 통한 무대예술전문인력 양성에 대한 양적인 성과 달성도를 가늠할 수 있고, 예술현장으로 배출된 이수자는 우리나라 문화예술의 창작기반 요소로 작용하여 상위 성과목표인 문화예술 전문인력 양성의 인과성을 반영하는 모델임
- 목표치 설정 : 예술인력재교육의 2개 기초사업별 외부환경요인 변수인 수요예측, 예산, 교육투자, 최소비용, 물리적 환경요인 등이 반영된 공급예측, 성과제고를 위한 의욕적 목표 개선노력 등을 종합 분석하여 의욕적이며 정원 대비 90% 합리적인 목표치를 도출함

기초사업 명	목표(명)	비고
무대예술전문교육	390	실습형 교육
국제공연예술전문가시리즈	300	초청강연 및 워크숍형 교육
전문무용수지원센터 지원	120	교육 및 컨설팅
전통예술기획자양성 프로그램 지원	20	초청강연 및 워크숍형 교육
합계	830	

② 예술인력개발원 교육생 만족도

- 목표치설정 모델 구성 : 정부가 실시하고 있는 고객만족도조사(PCSI조사)는 KCSI-PS 평가모델을 활용한 우수한 평가방법으로서 예술인력개발원 역시 문화예술위원회 기관 고객만족도 조사 중 독립적으로 조사를 받고 있어 예술인력개발원의 고객만족 결정요인, 만족도 선행요인과 만족도의 인과성을 분석하는 우수한 모델임
- 목표치 설정 모델의 설정 : 예술인력개발원에 대한 고객만족도조사(PCSI조사) 결과 5개년 통계를 토대로 서비스 만족 선행지표와 만족도의 회귀계수를 도출하여 만족도에 영향을 주는 내외부 환경

변화와 정책 및 사업 개선 의지를 반영하여 합리적인 목표치를 도출함.

- 2014년도 목표치 설정 : 만족도(PCSI지수) 95.8점

※ 2013년도 예술위원회 '교육 훈련' 유형 고객만족도 실적 95.8점을 참조하여 상기 만족도 목표 설정 모델을 활용, 준정부기관 '교육 훈련' 유형 실적 95.8점을 유지

③ 취업자 수

- 목표치 설정 모델 구성 : 공연예술분야 전공 졸업자들의 인턴 연수를 통해 향후 진로에 필요한 실무능력 배양 및 사회진출 기회 제공으로 공연예술분야 청년 실업난 해소와 공연예술분야의 창작 기반 인프라로 작용하여 상위 성과목표인 문화예술 전문인력 양성의 인과성을 반영하는 모델임
- 목표치 설정 : 문화예술기관 연수단원 지원사업의 예산이 반영된 공급예측, 성과제고를 위한 의욕적 목표 개선노력과 '14년 국고에서 이관된 신규사업임을 감안 등을 종합 분석하여 연 346명의 합리적 목표치를 도출함

❑ 성과지표별 측정방법

○ 예술인력개발원 교육 수료생수 (비중 60%)

- 지표개념 및 정의 : 예술인력재교육 기초사업 중 교육프로그램 무대예술전문교육 및 국제공연예술전문가시리즈 교육 수료생 인원 수
- 측정산식 : 교육 과정(프로그램별) 수료생 수 합계

※ 교육과정 정원 : 교육공간, 예산 등, 서비스 제공 역량을 분석하여 적정한 교육인원을 1차 산정하고 최대한 효율적인 운영개선 계획을 수립(무대예술전문인 재교육프로그램 모듈개발을 통한 사업의 효율성 및 콘텐츠 품질향상 등)하여 일인당 교육투자 최소기준을 반영한 교육 가능인원의 최대치 정원

- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 예술인력개발원(자체)
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 예술인력재교육 자체 교육 수료생 인원 전수조사 합산

○ 예술인력개발원 교육생 만족도(공공기관고객만족도,PCSI) (비중20%)

- 지표개념 및 정의 : '예술인력개발원 교육 훈련 유형' 이용자 만족도
- 측정산식 : 경영평가 고객만족개선도 산식 적용
- 측정대상기간 : '13.7.1~'14.6.30
- 측정수행기관 : 기획재정부
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 해당기간 내 교육프로그램 참여자 무작위 선정 조사

○ 취업자 수 (비중20%)

- 지표개념 및 정의 : '문화예술기관 연수단원 지원' 취업자 수
- 측정산식 : '문화예술기관 연수단원 지원' 취업자 수 합계
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.30
- 측정수행기관 : 예술인력개발원(자체)
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : '문화예술기관 연수단원 지원' 취업자 수 전수조사 합산(근로계약서 및 사회 4대 보험 가입현황)

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

구분	주요 추진내용
예술인력 개발원운영	○ 무대예술전문교육 15회 추진 → 무대예술전문인력 397명 재교육을 통한 전문성 강화 ○ 국제공연예술전문가시리즈 초청강연 4회 및 워크숍 4회 추진 → 무대예술전문인력 305명에 대한 국제적 무대기술 트렌드 전파 및 국제적 역량 강화 ○ 고용보험기금 574백만원 재원확보를 통한 온라인 교육 추진기반 구축 ○ 새 정부 핵심 국정과제인 공연예술 11개 분야 인적자원개발의 핵심토대인 국가직무능력표준(NCS) 개발 성공적 수행
전문무용수 센터지원	○ 대한선수트레이너협회 재활트레이너, 공연기획자, 무용교육자 및 지도자 등 14개 직종 117명 직업전환 지원 ○ 전문무용수 55명 상해재활 지원 ○ 무용 20개 단체 상해예방 지원 ○ 댄서스잡마켓을 통한 57개 단체 195명 지원
문화예술기관 연수단원지원	○ 국공립 문화예술단체 국립극단 등 16개 기관 158명 연수단원 지원 ○ 민간분야 문화예술단체 국악전통분야, 사립미술관 등 209개 단체 209명 연수단원 지원 ○ 표준근로계약서 체결을 통한 고용안정성 확보
전통예술기획자 양성프로그램지원	○ 전통예술분야 신진기획자양성(20명) 교육 및 전통공연예술분야 추업을 통한 현장 전문인력 일자리 창출

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

○ 문화예술전문인력 양성사업의 총량 확대를 통한 미래성장 동력사업 기반 구축

- 문화체육관광부에 문화예술 창조인력 육성을 위한 6개 사업 제시
  ① 차세대예술인력, ② 무대예술전문인력, ③글로벌 인재양성, ④문화예술 창조경제 실현인력, ⑤ 문화예술 사이버아카데미, ⑥ 문화예술전문인력 거점공간 조성으로 구성된 문화예술 창조인력 육성을 위한 6개 사업 제시('14년 총사업비 100억)
- 문화예술 창조인력 육성 사업 유치를 위한 문체부와의 워크숍 등 지속 노력

사업 제안	업무 협의	워크숍	사업 확정
문화예술 창조인력 육성 사업제안	세부사업별 기초자료 수집 및 세부내용 조정	국고사업 이관을 위한 문체부와의 워크숍 추진	기획경영 전문인력 지원 신규 사업 개발 및 연수단원 지원 사업 등 4개 국고이관 사업 확정

- 국가직무능력표준개발 고용보험기금 574백만원 재원 유치
- 국가인적자원개발컨소시엄사업 고용보험기금 579백만원 재원 유치

○ 무대예술전문인력 양성 중심에서 문화예술 창작 및 기획 전문인력 양성으로 사업 영역 확대 및 전년대비 예산 8.2배 증액 확정

(단위 백만원)

구분	분야	예산명(사업명)	2013년	2014년	증감
지속	시설	• 예술인력개발원 시설운영	421	500	79
지속	무대예술	• 무대예술전문교육	181	280	99
지속	무대예술	• 국제공연예술전문가시리즈	173	252	79
신규	무대예술	• ARKO 사이버아카데미	-	547	547
지속	문화예술	• 차세대예술인력육성(공연예술)	708	726	18
신규	무대예술	• 무대예술전문인파견지원	-	2,000	2,000
신규	문화예술	• 문화예술기관연수단원지원	-	4,568	4,568
신규	문화예술	• 전문무용수센터지원	-	1,000	1,000
신규	문화예술	• 전통예술기획자양성 프로젝트	-	50	50
신규	무대예술	• 공연장안전지원센터 지원	-	480	480
신규	문화예술	• 문화복지전문인력양성	-	1,200	1,200
신규	무대예술	• 국가직무능력표준개발	-	574	574
계			1,483	11,603	10,120

○ 무대예술전문교육 강사평가 기준 마련 및 역량 개발 지원

주요사항	추 진 내 용
강사 선정 기준 강화	○ 내·외부 자문을 거쳐 책임강사진 18명 구성 → 무대장치(4), 무대조명(6), 무대음향(7), 공통(1) 등
강사 역량 개발 지원	○ 교수 방법론 학습을 통한 강의 역량 개발 기회 제공 → 사업성과 관리 및 다양한 교수법 개발을 위한 책임강사 워크숍 추진('14. 3.7)
강사 평가 기준 마련	○ 모니터링 전문위원 → 교육목표의 부합성, 강의 계획성, 강의내용 충실성, 교육생 반응 등 4개 영역 정성평가 ○ 교육운영담당자 → 강의전문성, 강의기술, 강의태도 등 강의진행 3개 영역 7단척도 만족도 평가 ○ 교육생→ 강의설문 평가서 8개 항목 7단척도 만족도 설문조사
강사만족도 제고	○ 강사 처우개선을 통한 강사 만족도 제고 → 교육생의 강사만족도 조사 및 현장 모니터링결과에 따라 우수 강사진 선정 성과급 지급 → 교재제작 원고료 지급으로 교재의 질적 향상 → 보조강사 및 실습조교 활용으로 교육 만족도 제고

○ 무대예술전문교육 과정별 특성을 반영한 교육기간 확대 및 교재 표준화 등 추진

<table>
<tr><th>주요사항</th><th>추 진 내 용</th></tr>
<tr><td>교육 기간
확대 추진</td><td>○ 교육의 질 제고를 위한 교육기간 확대 추진
→ ('13년) 모든 과정 일괄적으로 3일→ ('14년) 18개 과정 등 8개 과정 4일로 확대
→ 만족도조사 및 교육훈련 성과진단 내용을 반영하여 교육기간 확대를 실시하여 교육의 질 제고
○ 교육기간 확대 과정
<table>
<tr><th>분야</th><th>과정명</th></tr>
<tr><td>무대장치(2)</td><td>장치매달기</td></tr>
<tr><td></td><td>영상기술과 프로젝션디자인</td></tr>
<tr><td>무대조명(3)</td><td>조명기술</td></tr>
<tr><td></td><td>무대조명디자인</td></tr>
<tr><td></td><td>무대조명시스템 문제해결</td></tr>
<tr><td>무대음향(3)</td><td>음향콘솔이해</td></tr>
<tr><td></td><td>무대음향디자인</td></tr>
<tr><td></td><td>음향콘솔이해(국가인적자원개발컨소시엄사업)</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>교재 표준화
추진</td><td>○ 체계적인 교육을 위한 교재제작 필요성 인식
○ 교육 자문회의를 개최하여 표준화된 교재개발 필요성 공유
○ 강사 워크숍을 통한 교재 표준화 알림
○ 교재제작을 위한 템플릿 제작
→ 교재작성 양식, 글자모양, 문단모양, 교재구성 등 교재제작에 필요한 내용 제작
○ 교재제작 필요한 템플릿 제공
○ 과정별 교재원고 교정 작업을 통한 교재 통일화 작업 완료
○ 교육품질 제고를 위한 차별화된 교재 18개 과정 제작
→ 국가인적자원개발컨소시엄사업 3개 과정 포함</td></tr>
<tr><td>현장 교육
확대</td><td>○ 교육만족도 조사 및 교육훈련 성과진단 내용을 반영하여 전 과정 현장교육 실시
→ 현장교육 실시율 : ('13년) 50% → ('14년) 100%</td></tr>
</table>

○ 국제공연예술전문가시리즈 워크숍 수준 제고를 위한 교육생 사전심사 도입

- 교육생 사전 심사 추진체계

교육일정 공지 ➡ **교육생 접수** ➡ **교육생 심의** ➡ **교육생 확정 및 추가선정** ➡ **교육 진행**

- 심의 현황 및 심의 기준

구분	분 야	접수인원(명)	심의·확정인원(명)	최종수료인원(명)
워크숍	무대제작감독	49	20	21
	무대디자인	25	20	16
	조명디자인	47	20	18
	음향디자인	37	20	21

심의 기준		
	• 교육 해당 업무분야와의 관련성(10)	• 경력사항의 구체성(10)
	• 현장실무경력(10)	• 요청사항 및 기대치의 구체성(10)
	• 직무 전문성(10)	• 기타 참여 열의도 및 적극성(10)

○ ‘14년 예술인력개발원 미래성장 동력사업으로 기능하게 될 ARKO 사이버아카데미 재원 조성 및 기반 구축

- 미래성장 동력확보를 위한 ARKO 사이버아카데미 구축을 위한 재원 확보

구분	주요 실적
준비 단계	▪ 고용노동부 중앙부처 인력양성 사업계획 제출 및 지원 신청('13. 5월) ▪ 한국직업능력개발원 심사 → 중앙부처 인력양성사업 1차 선정('13. 6월)
	▪ 2014~2018 중장기 사업개편안 수립('13. 11월) - ARKO 사이버아카데미 중장기 발전방향 포함
실행 단계	▪ 사업대상 발굴 → 37개 문화예술기관과 협약 체결('14. 2~3월) ▪ ARKO 사이버아카데미 구축을 위한 초기 사업계획서 제출('14. 2월) ▪ 한국산업인력공단 현장평가 수감('14. 3월) ▪ 수정 사업계획서 제출('14. 3월)
재원 확보	▪ **ARKO 사이버아카데미 기반 구축 재원확보 → 고용보험기금 547백만원**

- 인터넷 원격훈련 진입단계로 예술인력개발원의 강점을 활용한 무대예술전문인력을 위한 6개의 기초이론 및 소양과정 개발 추진

구분	주요 실적
강사 선정	▪ 강사 풀 구축 → 교육전문가 및 자격전문가 총 123명 구축('14. 2~3월) ▪ 강사 선정 기준안 마련 → 현장 경력, 강의 경력, 교재 집필 경력 보유자 ▪ 국내 공연예술분야 최고의 개발전문가 7명 확정
과정 개발	▪ 6개 교과 과정개요서 개발('14. 8월) ▪ 6개 교과과정 원고개발('14. 9~11월) ▪ 스토리보드 및 콘텐츠 개발('14. 9~11월) ▪ 학사관리시스템 개발('14. 9~11월)
과정 심사	▪ 심사기관 : 한국기술교육대학교 및 한국산업인력공단 ▪ 학사관리시스템 및 교육 콘텐츠 인터넷 원격훈련 인지정 심사 합격
시범 운영	▪ 공연예술의 이해 1개 과정 시범운영 실시 - 수강기간 : ‘14.12.18(목)~12.31(수)
본격 운영	▪ ‘15. 2월 6개 인터넷 원격훈련 본격 추진 - 연간 1,320명의 교육생 수강 가능

○ 고용보험기금 신규사업 발굴을 통한 새정부 핵심 국정과제 공연예술 11개 분야 인적자원개발의 핵심토대인 국가직무능력표준(NCS) 개발 성공적 수행

<table>
<tr><th>주요사항</th><th>추 진 내 용</th></tr>
<tr><td>국가직무능력 표준개발을 위한 공연예술분야 개발전문가 풀 구성 및 참여계획 수립('14. 3.24)</td><td>
○ 모집기간 : '14. 3.3 ~ 3.25
<table>
<tr><th>구 분</th><th>1차 구성</th><th>심 사</th><th>확 정</th></tr>
<tr><td>현장 전문가</td><td>231명(21명x11개 분야)</td><td>→</td><td>77명(7명x11개 분야)</td></tr>
<tr><td>교육훈련 전문가</td><td>99명(9명x11개 분야)</td><td>→</td><td>33명(3명x11개 분야)</td></tr>
<tr><td>자격전문가</td><td>33명(3명x11개 분야)</td><td>→</td><td>11명(1명x11개 분야)</td></tr>
</table>
○ 참여분야 : 공연예술 11개 분야
<table>
<tr><th>대분류</th><th>중분류</th><th>소분류</th><th>세분류</th></tr>
<tr><td>08.문화·예술·디자인·방송</td><td>1.문화·예술</td><td>3. 공연예술</td><td>01. 무대연출, 02. 무대조명, 03. 무대기계, 04. 무대음향, 05. 무대미술, 06. 무대감독, 07. 무대기술감독, 08. 무대장치·소품, 09. 무대의상, 10. 무대영상, 11. 하우스매니징</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>공연예술 11개 분야 사업제안 심사를 통한 개발기관 선정 및 574백만원 재원유치</td><td>
<table>
<tr><th>구 분</th><th>일시</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>사업제안서 작성</td><td>'14.3.10(월)~3.25(화)</td><td>공연예술 11개 분야 NCS 및 활용패키지 개발</td></tr>
<tr><td>사업제안서 제출</td><td>'14. 3.27(목)</td><td>제출처 : 한국산업인력공단 직무능력표준원</td></tr>
<tr><td>현장평가</td><td>'14. 4.10(목)</td><td>한국산업인력공단 WG 심의위원 심사</td></tr>
<tr><td>신규 개발기관 선정</td><td>'14. 4.30(수)</td><td>신규 개발기관 선정 알림</td></tr>
<tr><td>계약체결</td><td>'14.5.15(목)</td><td>개발비 574백만원 재원확보</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>워크숍 추진</td><td>
○ 총 104회의 개발전문가 워크숍 및 검토회의 추진을 통한 개발모형에 근거 공연예술 11개 분야 직무정의 및 95개 능력단위와 323개의 능력단위 요소 추출국가직무능력표준 및 활용패키지 도출
<table>
<tr><th>구분</th><th>추진내용</th><th>추진기간</th><th>횟수</th></tr>
<tr><td>착수보고회</td><td>개발진 구성 및 일정확정</td><td>'14. 5.15</td><td>1회</td></tr>
<tr><td>1차 워크숍</td><td>직무정의 및 능력단위 요소 추출</td><td>'14. 6월</td><td>11회</td></tr>
<tr><td>2차 워크숍</td><td>직무분석표 작성</td><td>'14. 7월</td><td>11회</td></tr>
<tr><td rowspan="2">3차 워크숍</td><td>표준안 작성</td><td>'14. 8월</td><td>11회</td></tr>
<tr><td>직업능력 수준 분석</td><td>'14. 8월</td><td>11회</td></tr>
<tr><td>중간보고회</td><td>표준(안) 중간점검</td><td>'14. 9.4</td><td>2회</td></tr>
<tr><td>검토회의</td><td>중간보고 개선사항 반영 및 수정</td><td>'14. 8~9월</td><td>11회</td></tr>
<tr><td>4차 워크숍</td><td>활용패키지 워크숍</td><td>'14. 9월</td><td>11회</td></tr>
<tr><td>5차 워크숍</td><td>출제 및 훈련기준 작성</td><td>'14. 9월</td><td>11회</td></tr>
<tr><td>6차 워크숍</td><td>활용패키지 작성</td><td>'14. 10월</td><td>11회</td></tr>
<tr><td>검토회의</td><td>통계조사 패키지 활용</td><td>'14. 11월</td><td>11회</td></tr>
<tr><td>최종 보고회</td><td>최종 검토</td><td>'14.10.30/10.31</td><td>2회</td></tr>
<tr><td>합계</td><td></td><td></td><td>104회</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>국가직무능력 표준개발 완료</td><td>
공연예술분야 국가 인적자원개발의 핵심 기능 수행


</td></tr>
</table>

○ 전문무용수센터지원 지원제도개선

- 2013년도 국고(일반회계) 대비 2014년도 문예진흥기금 지원 사업 개선 사항

구분	기존(2013년)	개선 (2014년)	실행 효과
▪ 단계별 지원체계 구축	▪ 다발적 지원	▪ 단계별 지원체계 구축 * 컨설팅 및 취업정보 제공 → 재교육프로그램 지원 → 창업지원 * 예비 무용수 → 전문무용수 → 은퇴무용수	▪ 체계적 지원 전략 및 집행을 통한 효율화
▪ 무용인 고용 창출 기회 확대	▪ 재활 및 상해 예방 중심	▪ 직업전환 교육 및 무용수 잡마켓 지원 강화	▪ 창작역량 집중 및 강화
▪ 지원단체 재원 조성 중장기 조성계획 수립 유도	▪ 해당 내용 없음	▪ 기관운영경비 자체 마련을 위한 재원 조성 중장기 계획 수립 유도 * ('15)10%→('18)50%→('21)100%	▪ 재정자립도 향상 및 재정 건정성 제고

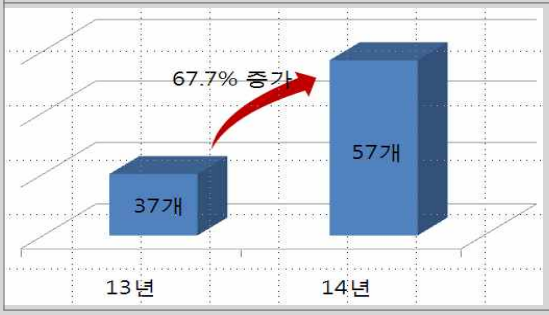
- 상해재활 및 예방, 직업전환 교육 지원 등 전문 무용수 직업 안정화 지원

구분	추진 실적
직업개발 및 전환 지원	▪ 대한선수트레이너협회 재활트레이너, 공연기획자, 무용교육자 및 지도자 등 14개 직종 117명 직원전환 지원 → '13년 58명 대비 201.7% ↑
상해재활 및 예방	▪ 상해재활 지원 : 55명 지원 ('13년 40명 대비 37.5%↑) ▪ 상해예방 지원 : 20개단체 지원 ('13년 6개 단체 대비 333.3%↑)
댄서스잡마켓	▪ 채용을 필요로 하는 무용단체의 요구와 구직(출연)을 희망하는 무용수의 요구를 접목한 지원 ▪ ('13년) 34단체, 99명 →('14년) 57단체, 195명, 67.7%↑, 97.0%↑)

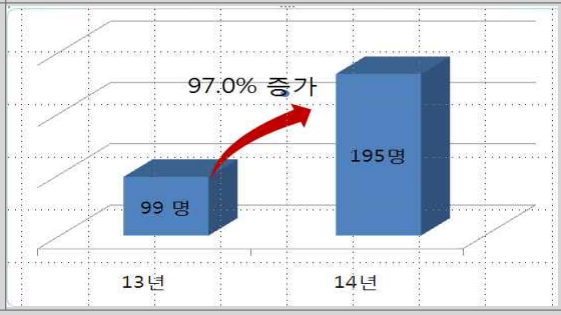
주요성과

- **무용예술인의 상해재활,예방 및 직업창출지원을 통한 무용 창작환경 개선**
- **무용예술인의 고용창출기회 확대**

잡 마켓 지원 무용단 증가 현황



잡 마켓 지원 무용수 증가 현황



○ 문화예술기관연수단원지원 지원제도 개선

- 2013년도 국고(일반회계) 대비 2014년도 문예진흥기금 사업 개선 사항

구분	기존(2013년)	개선 (2014년)	실행 효과
▪ 채용연령확대	▪ 만 29세 이하	▪ 만 35세 이하로 확대	▪ 문화예술계 30대에 대한 창작 및 취업 활동 기회 확대
▪ 지원금 집행원칙 확립	▪ 사업주 부담 4대사회보험 형평성 결여	▪ 4대사회보험 사업주 부담금 집행 원칙 확립	▪ 단체간 형평성 확립 → 사업효과성 제고 ▪ 사업 추진 원칙 확립
	▪ 연수단원 지원금 집행 항목에 연수단원 월급여 이외 항목을 집행항목에 포함하여 집행	▪ 지원금 집행항목 명확화 → 월급여 지급에 한정	▪ 예산집행의 효율성 제고 → 사업 효과성 극대화 ▪ 사업 추진 원칙 확립
▪ 사업관리 Control Tower 역할 강화	▪ 연수단원 채용공고 등 해당 단체별로 채용절차 개별 진행을 통한 사업운영	▪ 예술위원회 주관으로 사업주관단체 성과관리 워크숍 개최 등 종합적 기획 관리 강화	▪ 사업 사업 종합 기획 및 성과관리 기능 확립

- 문화예술분야 전공 졸업자들의 인턴 연수를 통해 향후 진로에 필요한 실무능력 배양 및 사회진출 기회 제공

문화예술기관 연수단원 지원

- 국공립 문화예술단체 : 국립극단 등 16개 기관 158명 연수단원 지원
- 민간분야 문화예술단체 : 국악전통분야, 사립미술관 등 209개 단체 연수단원 지원

기금 지원		고용안정성 확보지원		취업활동지원
▪ 연수단원 인건비지원 (월 120만원)	+	▪ 근로계약서 체결 (표준근로계약서) ▪ 4대보험 가입	+	▪ 기관장 명의 「입사추천서」 ▪ 수료증 발급 (3개월이상) ▪ 경력증명서 발급(30일 이상)

추진성과

- **문화예술분야 청년 일자리 창출 : 367명 (*14년 목표 346명 대비 6.1% ↑)**
- **우수 창작 인재 양성 체계 구축 : 국립발레단 연수단원 → 수석 무용수 로 성장**

○ 전통예술기획자양성프로젝트 지원제도 개선

- 2013년도 국고(일반회계) 대비 2014년도 문예진흥기금 지원 개선 사항

구 분	기존(2013년)	개선(2014년)	개선효과
▪ 강의구성 변경	▪ 주제별 특강수업	▪ 주임교수 체제 변경	▪ 교육 품질 향상
▪ 선발 강화	▪ 선착순 신청	▪ 서류심사 기준 마련	▪ 적극적 참여 유도
▪ 사후관리 강화	▪ 별도 없음	▪ 평가 점수 70점 이상 수료 인정	▪ 교육 집중도 제고

- 실무관련 강의를 중심으로 구성하여 현장업무 능력강화 : 9월 ~ 11월

강의 교육	워크숍 (실습교육)	현장탐방	공연기획안 작성 및 발표
▪ 주임교수 + 분야별 특강 교수(연출, 재원조성, 진로탐색 등 총 11회)	▪ 문화를 통한 지역활성화	▪ 창작 및 작품제작 과정 멘토링 및 모니터링 실시	▪ 수강생 공연 기획안 프레젠테이션 평가

추진실적

일자	분야	세부내용	강사	일자	분야	세부내용	강사
9.19 ~ 9.20	지역문화	문화를 통한 지역 활성화	이선철	10.23	재원조성	예술단체 민간재원 조성방향	이충관
9.25	연출	전통예술의 현대적 무대 수용	임선경	10.23	저작권	공연계약과 저작권	홍승기
9.25	기획	예술방법론	손진책	10.30	무대기술	공연장 운영 및 안전관리	박동순
10.2	언론매체	매체입장에서 바라본 기획자	유춘오	10.30	전통예술 진로탐색	진로탐색 2 (국악인 매니지먼트)	박승원
10.16	마케팅	욕망분석을 통한 전통예술 공연의 마케팅전략 응용	황인선	11.6	전통예술 진로탐색	진로탐색3 (국제지역문화 전문가)	김선국
10.16	전통예술 진로탐색	진로탐색1 (문화예술 현황과 비전)	김승국				

추진성과

- **전통예술분야 발전을 이끌 신진 기획자들의 실무능력 배양 및 전통공연예술분야 전문기획자 양성**
- **전통공연예술분야 취업을 통한 현장 전문인력 일자리 창출 :**
  - 4명(총 20명 중 20%) - ('13년) 2명 → ('14년) 4명 (100.0% ↑)

○ 단순 기금지원 방식에서 교육지원 확대로의 방향 전환을 통해 문화예술전문인력 양성사업의 기반 구축

공연예술분야 기획·경영 전문인력 지원	문화예술기관 연수단원 지원	전문무용수 상해재활·예방 및 직업전환 지원	전통예술기획자 양성 프로젝트 지원	문화복지전문인력 양성
지원대상	지원대상	지원대상	지원대상	지원대상
전국 공연예술 83개 단체 132명	전국 16개 문화예술기관 367명	전문무용수 368명	전통예술기획자 20명	전국 98개처 문화복지전문인력 120명
기획·경영 전문인력	문화행정 및 기획·경영 전문인력	공연예술전문인력	기획·경영 전문인력	문화복지전문인력

단순 기금지원 탈피 → 교육지원 확대를 통한 문화예술전문인력 역량 제고

개선내용

2013년	2014년
▪ 무대예술전문인력 및 공연예술 창작 전문인력 2개 분야 양성	▪ 문화행정 및 기획 경영분야와 문화복지전문인력 등 문화예술전문인력 양성사업으로 사업대상 확대

❑ 사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)

○ 무대예술전문교육 홍보 다각화 추진

주요사항	추 진 내 용
홍보 브로셔 우편발송	▪ 무대예술전문교육 프로그램 안내서 제작 및 배포 → 전국 시도 지자체, 전국 공연장 문화예술회관 및 단체 약 2,000여개처 우편발송
현수막 홍보	▪ 대학로 아르코 미술관 및 아르코예술인력개발원 벽면을 활용한 교육 홍보용 대형 현수막 설치 → 9m × 10m 2종 설치 게시
중앙·지방정부 및 유관기관, 대학 등 홈페이지 교육안내 게시 및 교육 참여 안내 공문 발송	▪ 중앙 및 지방정부 및 유관기관, 대학 홈페이지 게시 → 시·도, 문예회관, 지자체, 문화체육관광부, 문화예술회관연합회, (사)무대예술전문인협회, 무대예술전문인자격검정위원회, 한국음향/조명가협회, 공연장안전지원센터 등 유관기관 → 동아방송예술대, 한국종합예술학교, 상명대, 중앙대, 서울예술대, 용인대 등 대학교 ▪ 전국 광역시 및 기초자치단체 대상으로 교육 참여 안내공문 발송 → 전국 17곳 광역시 및 226곳 전국 기초자치단체에 발송
SNS 발송 및 웹전단 발송	▪ 예술인력개발원 홈페이지 회원 3,728명에게 매 교육과정별 교육안내 문자 및 웹 전단 E-Mail 발송

○ 국제공연예술전문가시리즈 질적·심층보도를 위한 개별 인터뷰 진행 확대추진

연도	건수	추진 실적
2014	5건	▪ 월간지 한국연극 12월호 피플코너 인터뷰 : 연출가 윤시중과 사샤 밀로이의 대담 ▪ 국민일보 문화면 11.23일자 특집 인터뷰 : <젊은이라면 관습에 저항하세요> ▪ TBS 교통방송국 인터뷰 : 11. 21(금) 파멜라 하워드 전화인터뷰 및 12. 12(금) 캐롤린 다우닝 생방송 스튜디오 인터뷰 ▪ 웹진아르코 273호 예술과 사람 코너 : 사샤 밀로이 인터뷰

○ 국제공연예술전문가시리즈 대·내외 네트워크를 활용한 적극적 홍보 추진

구분	건수	추진 실적
언론매체	11	▪ 보도자료(6) : 헤럴드경제, 세계일보, 아주경제, 이데일리, 전라닷컴 ▪ 인터뷰진행(5) : 한국연극(1) , 국민일보(1), TBS 교통방송국(2), 웹진아르코(1)
온라인	13	▪ 웹전단(5종) 제작 ▪ 위원회 및 개발원 홈페이지, 위원회 블로그, 문화체육관광부, 영국문화원, 무대예술전문인협회, 자격검정위원회, 한국문화예술회관연합회, 한국공연예술센터, 한국조명가협회, 한국음향예술인협회, 한국음향협회, 주한영국문화원 홈페이지 등 게재(13건)
홍보물	28	▪ 대형현수막 2종, 홍보안내물(현수막 8종, 배너 16종, 포스터 1종) 25종, 통합 프로그램북 1종 제작 ▪ 위원회 및 국내 주요 공연장 및 대학로, 공연예술기관, 홍보부스(10.7~10.11) 비치
일반홍보	24	▪ 개발원 홈페이지 회원 대상 과정별 교육안내 문자 및 메일 발송(16건) ▪ 국제공연예술전문가시리즈 과정별 교재 발간 및 배포(4종, 150부) ▪ 소수 정예 워크숍의 성과 확산을 위한 DVD 제작(4종, 16장) → 편집 제작 완료 후 국립예술자료원 비치(2015. 1월 예정)
계		76건

○ 인터넷 원격훈련 교육지원 및 컨소시엄사업 확대 등 상호간 공동의 목표구현을 위한 117개 기관 및 유관기관과의 협약체결

협약기업 발굴	공문 및 홍보	전화 안내	협약체결
3차에 걸친 협약기업 발굴 1차 : '14. 2~3월 2차 : '14. 8~9월 3차 : '14. 10~11월	전국 200여개 문화예술단체 및 공연장, 시설관리공단	전화안내를 통한 컨소시엄사업 소개 및 무상교육 지원에 대한 적극적 안내	전국 117개 공연장 및 문화예술단체, 시설관리공단과의 협약 체결

구분	협약 체결(총 117개)
문화예술분야 재단법인	고양문화재단, 대전문화재단 등 39개 기관
문화예술분야 사단법인	한국박물관협회, 경남예술교육경영센터 등 19개 기관
시설관리 공단	수원시설관리공단, 부산시설공단 등 18개 공단
공연장 및 연극단체	세종문화회관, 김해문화의전당, 등 28개 공연장 및 극단
기타 예술단체	포천시청, 문화연구소 길 등 13개 단체

협약기업	MOU 체결	예술인력개발원
▪ 협약기업 재직자 직무역량 강화를 위한 무상교육 지원 혜택 확대		▪ ARKO 사이버아카데미 확대 재원 조성 ▪ "문화예술인력 양성의 중심 기관 도약"

❑ 사업집행 기간의 적정성 확보

○ 예술인력개발원운영 ARKO사이버아카데미 구축을 위한 효율적 운영체계 구축에 따른 성과

기능	교육콘텐츠 개발	
구분	내용전문가	개발업체
방법	워크숍	업무협의
역할	교과과정 원고개발	콘텐츠 기능구현 자문

학사관리시스템 개발	
정보화팀	기술 평가위원
업무협조	평가
문체부 사전협의 협조	시스템구축 기술평가

정책 및 교육 Needs 분석	
연구기관	협약기업
연구용역	설문조사
중장기 교과과정 개발	교육수요

성과	▪ 3개월('14. 10~12월)의 짧은 기간 내 ARKO 사이버아카데미 구축 ▪ 한국기술교육대학교 콘텐츠 심사 인정 획득 ▪ 한국산업인력공단 고용보험 환급과정 학사관리시스템 심사 인정 획득

○ 예술인력개발원운영 ARKO사이버아카데미 교과과정 조기 개발 추진

- '15년 문화행정 및 기획경영분야 확대를 위한 개발전문가 조기 선정 및 과정개요서 개발 완료('15. 10.31)

연번	과정명	강사	소속
1	작품구조와 분석	안치운	호서대학교 교수
2	공연제작과 커뮤니케이션	구근회	청강문화산업대학교 교수
3	한국 문화정책의 이해	양경학	예술위원회 예술인력개발원장
4	문화법규	박경신	경희사이버대학교 교수
5	문화예술 재원조성	김현수	KAIST 발전재단 CFRE
6	문화 기획론	손상원	이다엔터테인먼트 대표
7	문화예술 홍보전략	이수범	한국광고홍보학회 학회장
8	문화예술과 저작권	채명기	한국저작권위원회교육연수원장
9	국내·외 공연계약	강은경	대원문화재단 전문위원
10	문화예술단체 회계·세무 관리	박혜진	한미회계법인 회계사

- ARKO 사이버아카데미 중장기 교과과정 개발을 위한 연구용역 추진 결과를 반영하여 고용보험기금 재원으로 2020년까지 총 72개 인터넷 원격훈련 콘텐츠 개발 예정

구 분	2014년	2015년	2016~2020년
분야 확대			문화복지 확대
		문화행정 및 기획경영	문화행정 및 기획경영
	무대예술전문인력	무대예술전문인력	무대예술전문인력
과 정 수	6개	16개	32개~72개
교육방법 다각화			집체교육(Off-line)
	인터넷 원격훈련(On-line)	인터넷 원격훈련(On-line)	인터넷 원격훈련(On-line)

2. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
예술인력 개발원운영	1,000	-	-	1,000	961	96.1	96.1	-	39
전문무용수 센터지원	1,000	-	-	1,000	1,000	100	100	-	-
문화예술기관 연수단원지원	4,568	-	-	4,568	4,491	98.3	98.3	47.4	29.5
전통예술기획자 양성프로젝트지원	50	-	-	50	50	100	100	-	-

❑ 미집행 내역 및 후속조치

○ 예술인력개발원운영 미집행액 발생 사유

- 공공요금 및 제세와 연료비의 경우 공공기관 에너지 이용 합리화 추진지침의 적극적 준수를 통해 16백만원 예산 절감을 통한 미집행 잔액 발생
- 국제공연예술전문가시리즈 초청강사 주변국 경유를 통한 항공료 등 국외여비 14백만원 및 계약에 따른 일반수용비 등 9백만원 미집행 잔액 발생

❑ 예산운용의 적정성 제고

○ 고용보험기금 재원 1,368백만원 유치를 통한 예술인력개발원 ARKO사이버아카데미 기반 구축 및 국가직무능력표준개발 추진

구분	주요 추진 실적	효율화 성과
'14년 국가인적자원개발컨소시엄사업 참여를 통한 외부재원 유치	▪ 국가인적자원개발컨소시엄사업 신규 발굴 및 참여를 통한 ARKO 사이버아카데미 인프라 구축 재원 유치	▪ '14년 온라인 교육 인프라 구축 고용보험기금 외부 재원 확보 : 547백만원
'15년 국가인적자원개발컨소시엄사업 외부재원 추가 유치	▪ 80개 협약기업 추가 발굴 및 협약 체결(37개 → 117개 협약기업 대폭 증대) ▪ '15년 국가인적자원개발컨소시엄사업 참여를 통한 온라인 교육 프로그램 운영비 및 교육훈련 전담인력 추가 확보	▪ '15년 온라인 교육프로그램 운영 고용보험기금 추가 재원 확보 : 247백만원 ▪ '15년 컨소시엄사업 전담인력 3명 인건비 추가 재원 확보 : 103백만원
공연예술 11개 분야 국가직무능력표준개발 외부재원 유치	▪ 국정핵심과제인 국가직무능력표준개발(공연예술 11개 분야) 개발기관 참여계획 수립 및 선정 ▪ 공연예술 11개 분야 인적자원개발의 핵심토대 기능을 위한 성공적 연구개발 추진	▪ 국가직무능력표준개발 연구개발비 외부재원 확보 : 574백만원

○ ’14년 국고이관 사업에 대한 지원금 집행 원칙 수립 등 기금지출의 투명성 및 효율성 확보 노력 추진

<table>
<tr><th>구분</th><th>주요 추진 실적</th><th>효율화 성과</th></tr>
<tr><td rowspan="2">문화예술기관 연수단원 지원사업 지원금 집행원칙 수립</td><td>▪ 사업주 부담 4대사회보험 형평성 결여
- ‘13년도 사업 운영 현황에 대한 조사 결과 지원대상 13개 단체 중 9개 단체가 4대보험료를 자체부담하지 않고 보조금에서 집행하고 있었음
→ (‘14년) 4대사회보험 사업주 부담금에 대해 단체부담 원칙 수립을 통해 단체간 형평성 및 집행원칙 확립</td><td>▪ 단체간 형평성 확립
→ 사업효과성 제고

▪ 사업 추진 원칙 확립</td></tr>
<tr><td>▪ (‘13년) 연수단원 지원금 집행 항목에 연수단원 월 급여 이외 항목을 집행항목에 포함하여 집행
→ (‘14년) 문예진흥기금 보조금은 연수단원 인건비 항목 한정 집행 원칙 수립을 통해 보조금 집행원칙 확립</td><td>▪ 예산집행의 효율성 제고
→ 사업 효과성 극대화

▪ 사업 추진 원칙 확립</td></tr>
<tr><td>문화예술기관 연수단원사업관리 Control-Tower 역할 강화</td><td>▪ (‘13년) 연수단원 채용공고 등 해당 단체별로 채용절차 개별 진행을 통한 사업운영
→ (‘14년) 예술위원회 주관으로 사업주관단체 성과관리워크숍 개최 등 종합적 기획 관리 강화</td><td>▪ 사업 사업 종합 기획 및 성과관리 기능 확립</td></tr>
<tr><td>전문무용수지원센터 기관운영경비 자체마련을 위한 재원조성 중장기 계획 수립 유도</td><td>▪ 추진목표 : 기관운영비 자체부담 비율 달성시기까지 100% 달성
▪ 달성목표 : 1억 2천만원 내외
▪ 달성시기 : 2021년
<table>
<tr><th>구분</th><th>’15</th><th>’16</th><th>’17</th><th>’18</th><th>’19</th><th>’20</th><th>’21</th></tr>
<tr><td>재단 자체부담비율</td><td>10%</td><td>15%</td><td>30%</td><td>50%</td><td>65%</td><td>85%</td><td>100%</td></tr>
</table>
▪ 달성방법
- 후원금 모금 활성화
- 기관 수익사업 강화 : 공연수익, 교육 수익, 기타 수익사업 개발 등</td><td>▪ 지원대상 기관인 (재)전문무용수지원센터의 재정자립도 향상 및 재정 건전성 제고</td></tr>
</table>

3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

○ 아르코예술인력개발원은 정기적인 모니터링 체계를 구축하여 운영하고 있음

○ 각 기초사업의 차별화된 성격에 따라 별도의 모니터링 체계를 갖추고 있으며, 크게 전문가자문 및 평가단 등의 외부 전문가의 모니터링과 사업대상자인 이용자만족도조사를 통한 모니터링, 자체 모니터링 등 입체적 모니터링이 가능하도록 계획하여 운영되고 있음

○ 협의의 모니터링은 사업이 적절한 집단을 대상으로, 당초 설계대로 집행되고 있는가를 확인하는 정책평가이나, 필요에 따라 사업의 계획(Plan)과 집행(Do), 평가(Check) 단계 시 모니터링을 추진하기도 함

모니터링 단계	모니터링 주체	예술인력개발원운영	전문무용수센터지원	문화예술기관 연수단원지원	전통예술기획자 양성프로젝트지원
계획단계 plan	외부	외부전문가 자문회의	외부전문가 자문회의	외부전문가자문회의	외부전문가자문회의
	이용자	'12년 PCSI 결과분석	심포지움	사전 수요조사	
	자체	주간, 월간 경영회의	주간, 월간 경영회의	주간, 월간 경영회의	주간, 월간 경영회의
실행단계 do	외부	강사 만족도 설문조사 및 현장평가단 운영		주관처 워크숍	사업평가 모니터링 워크숍
	이용자	이용자 만족도 설문조사	이용자 만족도 설문조사	이용자 만족도 설문조사	이용자 만족도 설문조사
	자체	경영회의 및 부서워크숍	주간, 월간 경영회의	주간, 월간 경영회의	주간, 월간 경영회의
평가단계 check	외부	강사평가 및 현장 평가단 운영	성과보고서	성과보고서	성과보고서
	이용자	설문조사 종합 분석	설문조사 종합 분석	설문조사 종합 분석	설문조사 종합 분석
	자체	부서업무성과 평가	부서업무성과 평가	부서업무성과 평가	부서업무성과 평가

❑ 모니터링 제도 개요

○ 모니터링명 : 무대예술전문교육 현장 모니터링(강사평가)

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>주기·실시시기(일자)</td><td>연 15회</td></tr>
<tr><td>모니터링 주체</td><td>아르코예술인력개발원</td></tr>
<tr><td>점검내용·방법</td><td>▪ 점검내용
<table>
<tr><th>구분</th><th>평가자</th><th>평가내용</th><th>방법</th><th>비고</th></tr>
<tr><td rowspan="3">강사 평가</td><td>모니터링 전문위원</td><td>교육목표 부합성, 강의 계획성, 강의내용 충실성, 교육생 반응 등 4개 영역</td><td>현장 평가</td><td>*정성평가</td></tr>
<tr><td>교육운영 담당자</td><td>강의전문성, 강의기술, 강의태도 등 강의진행 3개 영역</td><td>현장 평가</td><td>*7단척도 만족도</td></tr>
<tr><td>교육생</td><td>강의 설문 평가서 8개 항목</td><td>설문 조사</td><td>*7단척도 만족도</td></tr>
</table>
▪ 방법 : 현장평가</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>▪ 교육목표에 맞는 강의 진행으로 교육의 효율성 제고
▪ 강의 계획서 내실화를 통한 수준별 맞춤형 교육 진행
▪ 실습형 교육으로 교육생 참여도 확대 등</td></tr>
</table>

○ 모니터링명 : 무대예술전문교육 자체 이용자만족도 조사

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	연 15회(연중)
모니터링 주체	아르코예술인력개발원

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>점검내용・방법</td><td>▪ 점검내용
- 강의평가(강사만족도, 현장교육 만족도 등)
- 과정평가(교육 목표, 교재 및 기자재, 교육시간의 적절성, 현업 도움도 등)
- 운영평가(교육 시설 및 환경, 직원 친절도 등)
▪ 점검방법 : 이용자 대상으로 오프라인 설문지 응답, 설문내용은 리커르트 7단 척도 및 주관식, 사업 종료 후 1개월 이내 만족도 조사 결과 분석 및 개선과제 도출</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>▪ 종합 설문분석 결과
<table>
<tr><th>분야</th><th>전체평가</th><th>강사평가</th><th>교육과정평가</th><th>교육운영·시설평가</th></tr>
<tr><td>음향</td><td>94점</td><td>94점</td><td>94점</td><td>95점</td></tr>
<tr><td>조명</td><td>95점</td><td>95점</td><td>94점</td><td>95점</td></tr>
<tr><td>장치</td><td>89점</td><td>89점</td><td>88점</td><td>91점</td></tr>
<tr><td>공통</td><td>89점</td><td>90점</td><td>86점</td><td>90점</td></tr>
<tr><td>전분야</td><td>92점</td><td>92점</td><td>92점</td><td>93점</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

○ 모니터링명 : 현업적용도 조사

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>주기·실시시기(일자)</td><td>연 1회(연중), 2014년 9월</td></tr>
<tr><td>모니터링 주체</td><td>아르코예술인력개발원</td></tr>
<tr><td>점검내용・방법</td><td>▪ 점검내용
- 현업적용여부(교육목적과 가치수준, 교육내용의 현업적용, 교육내용의 학습전이)
- 현업적용 문제점(실천의지 및 동기부족, 직무환경의 경직성 등 비협조, 상사나 동료의 인식부족과 비협조, 교육내용의 업무연관성 미비)
▪ 점검방법 : 교육 수료자 대상으로 온라인 설문지 응답, 설문내용은 평가문항 5개 평가요소, 총 17개항목 / 7단 척도 조사</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>▪ 종합 설문분석 결과
- 현업적용 여부에 대한 분석
<table>
<tr><th colspan="2">평가내용</th><th>7단척도</th><th>100점 기준</th><th>표준편차</th></tr>
<tr><td rowspan="3">현업적용 여부</td><td>교육목적과 가치수준</td><td>6.23</td><td>89.00</td><td>1.053</td></tr>
<tr><td>교육내용의 현업적용</td><td>6.05</td><td>86.42</td><td>1.041</td></tr>
<tr><td>교육내용의 학습전이</td><td>5.84</td><td>83.42</td><td>1.218</td></tr>
<tr><td colspan="2">전체평균</td><td>6.04</td><td>86.28</td><td>1.046</td></tr>
</table>
- 현업적용시 문제점 분석
<table>
<tr><th colspan="2">평가내용</th><th>7단 척도</th><th>100점 기준</th><th>표준 편차</th></tr>
<tr><td rowspan="4">현업적용 문제점</td><td>실천의지 및 동기부족</td><td>4.37</td><td>62.4</td><td>1.784</td></tr>
<tr><td>직무환경의 경직성 등 비협조</td><td>4.01</td><td>57.2</td><td>2.010</td></tr>
<tr><td>상사나 동료의 인식부족과 비협조</td><td>4.15</td><td>59.2</td><td>1.915</td></tr>
<tr><td>교육내용의 업무연관성 미비</td><td>4.57</td><td>65.2</td><td>1.979</td></tr>
<tr><td colspan="2">전체평균</td><td>4.28</td><td>61.1</td><td>1.696</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

○ 모니터링명 : 무대예술전문교육 강사 만족도 설문조사

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>주기·실시시기(일자)</td><td>연 1회 2014. 11월</td></tr>
<tr><td>모니터링 주체</td><td>아르코예술인력개발원</td></tr>
<tr><td>점검내용·방법</td><td>▪ 점검내용: 3개 단위 25개 항목 모니터링(주관식 1문항 포함)
<table>
<tr><th>조사 분야</th><th>주 요 내 용</th></tr>
<tr><td>Ⅰ. 교육내용 및 품질</td><td>프로그램 구성, 교육기간 및 시간, 교육내용, 난이도, 업무기여도, 전문성, 강의스킬, 강사사례비 등</td></tr>
<tr><td>Ⅱ. 교육운영 담당자 및 시설, 사회적 챔임과 역할</td><td>응대태도, 교육장비 및 시설, 청결도 등 환경관리, 복장, 홈페이지 관리 등</td></tr>
</table>
▪ 방법 : 7단척도 설문조사 및 분석</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>▪ 종합평가 결과
<table>
<tr><th>평가내용</th><th>7단척도</th><th>표준편차</th><th>100점 만점</th></tr>
<tr><td>교육내용 및 품질평가</td><td>6.73</td><td>0.533</td><td>96.1</td></tr>
<tr><td>교육운영 담당자 및 시설평가, 사회적 책임과 역할 평가</td><td>6.92</td><td>0.605</td><td>98.8</td></tr>
<tr><td>전체문항 평균</td><td>6.18</td><td>0.550</td><td>88.2</td></tr>
</table>
▪ 주요내용
- 교육프로그램 모듈 일부 개선 및 교육기간 확대 등</td></tr>
</table>

○ 모니터링명 : 무대예술전문교육 자체 이용자만족도 조사

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>주기·실시시기(일자)</td><td>연 16회(연중)</td></tr>
<tr><td>모니터링 주체</td><td>아르코예술인력개발원</td></tr>
<tr><td>점검내용·방법</td><td>▪ 점검내용
- 강의평가(강사만족도, 현장교육 만족도 등)
- 과정평가(교육 목표, 교재 및 기자재, 교육시간의 적절성, 현업 도움도 등)
- 운영평가(교육 시설 및 환경, 직원 친절도 등)
▪ 점검방법 : 이용자 대상으로 오프라인 설문지 응답, 설문내용은 리커르트 7단 척도 및 주관식, 사업 종료 후 1개월 이내 만족도 조사 결과 분석 및 개선과제 도출</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>▪ 종합 설문분석 결과
<table>
<tr><th>분야</th><th>전체평가</th><th>강사평가</th><th>교육과정평가</th><th>교육운영·시설평가</th></tr>
<tr><td>음향</td><td>87점</td><td>87.8점</td><td>85점</td><td>88.6점</td></tr>
<tr><td>조명</td><td>91.6점</td><td>92.6점</td><td>90.8점</td><td>92.4점</td></tr>
<tr><td>장치</td><td>88.2점</td><td>88.2점</td><td>86점</td><td>90.8점</td></tr>
<tr><td>공통</td><td>89.4점</td><td>89점</td><td>86.4점</td><td>93.4점</td></tr>
<tr><td>전분야</td><td>87점</td><td>87.8점</td><td>85점</td><td>91.6점</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

○ 모니터링명 : 국제공연예술전문가시리즈 섭외추진 자문회의(외부전문가)

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>주기·실시시기(일자)</td><td>2014. 1. 16 16:00~18:00</td></tr>
<tr><td>모니터링 주체</td><td>아르코예술인력개발원, 외부전문가</td></tr>
<tr><td>점검내용·방법</td><td>▪ 점검내용
1) 분야별 추천 초청강사 논의 및 우선순위 선정
2) 국제 워크숍 프로그램 수요 논의 및 내용 구성 논의
▪ 점검방법 : 자문회의 개최, 추천 섭외자 이력 및 추천사유 작성 자료 검토</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>▪ 분야별 인력풀 구성(총 16인)
<table>
<tr><th>분야</th><th>섭외대상자</th><th>분야</th><th>섭외대상자</th><th>분야</th><th>섭외대상자</th></tr>
<tr><td>무대
제작
감독</td><td>Sacha Milroy
David Pritchard</td><td rowspan="2">무대
조명</td><td rowspan="2">David Hersey
Rick Fisher
Neil Austin
Paule Constable
Rob Halliday
Peter Mumford
Hugh Vanstone
등 총 8인</td><td rowspan="2">무대
음향</td><td rowspan="2">Bobby Aitken
Mick Potter
Mic Ppol
Gareth Fry</td></tr>
<tr><td>무대
디자인</td><td>Pamela Howard
Richard Hudson</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

○ 모니터링명 : 국제공연예술전문가시리즈 현장평가단 운영(외부전문가)

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>주기·실시시기(일자)</td><td>연 4회(워크숍 중), 2014.10.28~10.31/11.18~11.20/12.2~12.4/12.9~12.11</td></tr>
<tr><td>모니터링 주체</td><td>아르코예술인력개발원(프로그램별 해당분야 전문가 2인 구성 총8명)</td></tr>
<tr><td>점검내용·방법</td><td>▪ 점검내용 : 3개 단위 12개 항목 모니터링
<table>
<tr><th>구분</th><th>평가항목</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Ⅰ. 교육 품질</td><td>1. 교육내용의 편익성
가. 교육 프로그램 구성의 적정성
나. 교육 기간 및 시간의 적정성</td></tr>
<tr><td>2. 교육추진의 전문성
가. 교재·교육장비 구성의 적합성
나. 강사 강의능력의 우수성</td></tr>
<tr><td>Ⅱ. 전달 품질</td><td>1. 교육홍보의 충실성
가. 교육 일정 등 관련 정보 접근의 용이성
나. 홈페이지 교육정보 제공의 충실성
다. 교육장 안내 사인물 배치의 적정성
라. 교육 참가신청의 용이성
마. 교육운영 담당자의 친절성</td></tr>
<tr><td>Ⅲ. 교육 성과</td><td>1. 교육성과의 효과성
가. 교육내용의 현업 도움도
나. 교육내용에 따른 수강생 전문성 강화의 기여도
다. 수강생의 국제적 역량 강화에 기여도</td></tr>
</table>
▪ 방법 : 3개 단위 12개 항목에 대한 보고서 제출</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>▪ 홍보채널의 다양화 및 안정화 필요
▪ 고급수요를 위한 현장 환경에 부합하는 워크숍 진행 필요
▪ 분야 내 세분화된 교육내용 기획 필요</td></tr>
</table>

○ 모니터링명 : 국제공연예술전문가시리즈 자체 이용자만족도 조사

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>주기·실시시기(일자)</td><td>연 4회(연중)</td></tr>
<tr><td>모니터링 주체</td><td>아르코예술인력개발원</td></tr>
<tr><td>점검내용・방법</td><td>▪ 점검내용 : 3개 단위 15개 항목 모니터링
- 교육과정 평가(교육내용, 난이도, 주제, 현업도움도 등)
- 교육운영 평가(시설 및 환경, 참가비용, 운영 전반 등)
- 교육정보 및 신청 등
▪ 점검방법 : 이용자 대상으로 오프라인 설문지 응답, 설문내용은 리커르트 7단 척도 및 주관식, 사업 종료 후 1개월 이내 만족도 조사 결과 분석 및 개선과제 도출</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>▪ 종합 설문분석 결과
<table>
<tr><th>분야</th><th>전체</th><th>교육과정</th><th>교육운영(시설)</th></tr>
<tr><td>무대제작감독 워크숍</td><td>88.4</td><td>88.5</td><td>88.1</td></tr>
<tr><td>무대디자인 워크숍</td><td>84.1</td><td>85.8</td><td>80.5</td></tr>
<tr><td>조명디자인 워크숍</td><td>80.0</td><td>76.1</td><td>90.4</td></tr>
<tr><td>음향디자인 워크숍</td><td>90.4</td><td>89.8</td><td>91.2</td></tr>
</table>
▪ 주요내용
- 향후 워크숍 내용별 교육기간 조절 필요
- 워크숍 프로그램 특성별 상이한 교육생 수 모집 추진
- 워크숍 장소의 접근성 문제(대중교통 이용이 가능한 장소 섭외 등)
- 워크숍 프로그램 구성 세부적인 기획 필요</td></tr>
</table>

○ 모니터링명 : 국제공연예술전문가시리즈 사업성과 모니터링 회의

<table>
<tr><th>구 분</th><th>주요내용</th></tr>
<tr><td>주기·실시시기(일자)</td><td>2014. 12. 22(월) 15:00~17:00</td></tr>
<tr><td>모니터링 주체</td><td>아르코예술인력개발원, 외부 전문가(6인)</td></tr>
<tr><td>점검내용・방법</td><td>▪ 점검내용
- 2014 국제공연예술전문가시리즈 추진현황 분석 및 평가
- 2015 국제공연예술전문가시리즈 추진방향 논의교육과정 평가(교육내용, 난이도, 주제, 현업도움도 등)
▪ 점검방법 : 자문회의</td></tr>
<tr><td>주요점검 결과</td><td>▪ 주요내용
- 국내 대학 및 교육시설과 현장 간의 간극을 채우는 실습형 교육 기획
- 협업 중심의 무대예술분야 작업특성을 고려한 융복합 워크숍 기획
- 교육내용 구성의 실효성, 유익성 제고를 위한 현장전문가 자문 진행
- 세분화된 분야별 특성(입문, 디자인, 프로그래밍, 오퍼레이팅 등)을 고려한 교육내용 구성</td></tr>
</table>

○ 모니터링 : 문화예술기관 연수단원지원 만족도 조사

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	연 1회 (2014년 12월 1일 ~ 12월 12일 : 총 12일 간)
모니터링 주체	한국문화예술위원회, 아르코예술인력개발원
점검내용·방법	▪ 점검 내용 - 한국문화예술위원회에서 2014년 최초 시행한 본 사업에 대한 평가 - 내부 연수단원의 만족도 수준 진단 - 문화진흥기금 지원사업의 성과 및 효과성 파악 - 향후 <문화예술기관 연수단원 지원사업>을 위한 개선 과제 ▪ 방법 : 온라인 조사 및 전화독려 및 전화조사
주요점검 결과	▪ 다양한 문화예술기관의 폭넓은 지원, 연수기간, 연장계약 기회 등 직접적이고 실질적인 취업 통로 연결 필요 ▪ 단순한 노동 및 잡무가 아닌 문화예술계의 일원으로서 보람과 성취를 느낄 수 있는 근무 여건, 그에 따른 실질적 보상체계 필요 ▪ 문화예술계의 네트워크를 다양한 방면으로 확장할 수 있는 기회와 향후 문화예술계의 진로에 있어 도움이 될 수 있는 능력신장을 위한 교육 기회 제공 필요

○ 모니터링 : 전문무용수 지원센터 지원 사업 만족도 조사

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	연 1회 (2014년 10월~ 12월) 총 3개월 간
모니터링 주체	(재)전문무용수지원센터
점검내용·방법	▪ 점검 내용 - 전문 무용수 지원 센터 지원 사업의 필요성 및 이해도 조사 - 전문 무용수 지원 센터 지원 사업 이용 주요 동기 조사 - 전문 무용수 지원 센터 지원 사업의 개선 요소 파악 ▪ 방법 : 리스트에 기반한 이메일 조사
주요점검 결과	직업 개발 및 전환 사업 : 적극적인 홍보와 교육 프로그램의 다양화 상해 재활 지원 사업 : ○ 야간 시간을 활용한 트레이너 전환 수업 희망 ○ 개인 단체가 연습 외에 진행할 수 있는 장소나 시간상 어려움이 있어 개인적으로 한 장소에 찾아가는 것도 방법일 것 같다. ○ 심한 연습이나 공연 후에 그 운동을 가르쳐 주는 것은 효율적이지 않다고 생각한다. ○ 연습 중에 진행할 경우 마사지 위주의 처치를 기대한다. 마사지도 무용수들에게 부상 방지에 큰 도움 되는데, 주로 운동을 가르쳐 주시려 해서 무용수들이 불만이 있었다. ○ 운동을 가르쳐 주는 것은 좋지만 이미 알고 있는 운동인 경우가 많다 ○ 지원비용이 후불로 지급되어서 배우기 어렵다. 최소 반이라도 선입금이 되었으면 한다 댄서스잡마켓 지원 사업 : ○ 지원 확대 (인원, 영역, 장르, 나이, 경제) ○ 정보 부족과 홍보의 필요성 주요 점검 결과 : ○ 공연활동 환경지원, 은퇴 및 직업 전환 지원, 의료 지원 서비스 ○ 지원의 확대 및 가입 시 가입절차의 간소화

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적

○ 무대예술전문교육

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 과정별 난이도에 따른 교육생 설발 ▪ 문제원인 : 교육생 선착순 접수에 따른 문제	▪ 개선방안 : 교육생 선착순 모집이 아닌 수준별 모집 추진 ▪ 해결실적 : 연초 교육계획서 홈페이지 게시 → 선행 학습 및 사전학습, 참고도서 등 내용 게시
2	▪ 문제점 내용 : 실습 기자재 확보 ▪ 문제원인 : 일률적인 예산배정에 의한 문제	▪ 개선방안 : 실습기자재 확보예산 추가 반영 ▪ 해결실적 : ('13년) 1,765만원 → ('14년) 2,340만원, 75% 증액 편성
3	▪ 문제점 내용 : 교육시간확대 ▪ 문제원인 : 실습에 필요한 교육시간 부족	▪ 개선방안 : 교육자문회의 및 강사워크숍을 통한 일부 교육과정 실습교육 확대 추진 ▪ 해결실적 : 15개 과정 중 7개 과정 교육 일수 확대추진(3일 → 4일)

○ 국제공연예술전문가시리즈

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 한국문화예술위원회 브랜드 제고를 위한 장기로드맵 설정 미흡 ▪ 문제원인 : ;13년도 협력기관과의 공동주최에 따른 위원회 사업추진 방향 설정 및 추진의 어려움	▪ 개선방안 : 교육 분야의 무분별한 확대 지양 및 무대기술 특화를 위한 분야 선정 ▪ 해결실적 : 무대기술분야 특화된 프로그램 구성 및 추진 - 무대기술분야(기본) : 무대디자인, 무대조명, 무대음향 - 무대협업분야(추가) : 무대제작감독
2	▪ 문제점 내용 : 교육생 참여의식 및 수준 제고 필요 ▪ 문제원인 : 교육생 선착순 신청접수 진행	▪ 개선방안 : 이른 모집공지 및 인원대비 2배수 접수, 사전심의를 통한 교육생 선별 ▪ 해결실적 : 선별된 교육생 참가로 교육참여도 상승 - 4회 과정, 158명 신청, 80명 선정
3	▪ 문제점 내용 : 분야간 협업 및 실제 제작과정에 대한 워크숍 내용 부족 ▪ 문제원인 : 워크숍 교육방식에 대한 명확한 가이드라인 불분명	▪ 개선방안 : '협업'과 '공연제작과정 학습'이라는 교육방향 설정 ▪ 해결실적 : '15년도 섭외추진 시, 교육방향 제시 및 프로그램 내용 구성에 반영

○ 전문무용수지원센터 지원

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 예산확대에 따른 사업평가 모니터링 제도 마련 시급 ▪ 문제원인 : 사업 평가에 대한 모니터링 제도 미흡	▪ 개선방안 : 외부 전문기관 의뢰 고객 만족도 조사 시행 - 조사기간 : '14.11.5~12.28 - 조사내용 : 전문무용수 수혜자 대상 만족도 및 VOC 조사 ▪ 해결실적 : 모니터링 및 평가를 통한 구체적이며 실질적인 개선 및 환류 방안 제시
2	▪ 문제점 내용 : 전문무용수에 대한 지원 프로그램의 체계화 시급 ▪ 문제원인 : 다발적 사업체계로 인한 지원 정교성 미흡	▪ 개선방안 : 단계별 지원 체계 구축 - 컨설팅 및 취업정보제공 → 재교육프로그램지원→창업지원 - 예비 무용수→전문무용수→은퇴무용수 ▪ 해결실적 : 체계적 지원 전략 및 집행을 통한 사업성과 제고

○ 문화예술기관 연수단원 지원

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 연수단원 채용연령 30대 확대 필요 ▪ 문제원인 : 문화예술분야 특성상 대학원 및 해외 유학 등 고학력 30대 지원제도 미흡	▪ 개선방안 : 연수단원 채용연령 확대 방안 수립 ▪ 해결실적 : 연수단원 채용연령 25세 이하→ 35세 이하로 확대 추진으로 창작활동 및 취업 활동 기회 확대
2	▪ 문제점 내용 : 연수단원 수료자에 대한 취업 활동 지원 강화 필요 ▪ 문제원인 : 연수단원 지원 장료 후 별도 취업 지원제도 미흡	▪ 개선방안 : 연수단원 수료자 취업 지원 활동 강화 방안 수립 및 추진 ▪ 해결실적 - 기관장 명의 입사추천서 도움제도 추진 - 수료증 발급 및 경령증명서 발급 제도 추진

○ 전통예술기획자 양성프로젝트 지원

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	▪ 문제점 내용 : 교육생의 교육 효율화 및 집중도 제고 필요 ▪ 문제원인 : 교육생 수료 관련 평가 제도 미비	▪ 개선방안 : 교육생 사후 관리 강화 방안 마련 및 강의구성 방식 개선 ▪ 해결실적 : 평가 점수 70점 이상 수료 기준 마련 및 주임교수제 전면 도입과 주임교수 강의 및 특강 병행 추진
2	▪ 문제점 내용 : 우수 교육생의 모집방안 강구 필요 ▪ 문제원인 : 선착순 모집에 따른 교육생 변별력 미흡	▪ 개선방안 : 우수 교육생 모집을 위한 기준 마련 ▪ 해결실적 : 교육생 모집 서류심사 기준 마련

❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

○ 무대예술전문교육 교육생 확보를 위한 노력

<table>
<tr><th>현안 과제</th><th>원인 진단</th><th>해결 노력 및 성과</th></tr>
<tr><td>▪ 9월 이후 2개 과정 교육생 신청 급감</td><td>▪ 세월호 사건 이후 공연이 9월 이후에 집중되어 교육 신청이 급감</td><td>▪ 창치매달기 과정 (9월) 교육과정 정원 미달
→ 정원 20명 수료인원 17명
→ 달성율 85%
▪ 영상기술과 프로젝션 디자인 과정 (11월) 교육 홍보활동 강화
홈페이지 홍보 : · 문화부 및 유관기관 홈페이지 교육안내 추가 게시
교육안내 SNS 홍보 : · 예술인력개발원 홈페이지 회원 3,728명에게 교육과정 안내 문자 추가 발송
E-Mai 홍보I : · 예술인력개발원 홈페이지 회원 3,728명에게 교육과정 안내 웹 전단 E-Mail 추가 발송
▪ 영상기술과 프로젝션 디자인 과정 전년 대비 18.2%P 상승
→ 전년대비 수료율 87.5%(13년) → 105.7%(14년)</td></tr>
</table>

○ 국제공연예술전문가시리즈 장기로드맵 설정

- 무대기술분야에 특화된 프로그램 기획
- 협업 증진 학습이 가능한 교육방식 채택

○ 국제워크숍 참가자 수준(초급→중고급) 향상

- 교육생 참여 열의도 및 적극성에 대한 긍정적인 강사 평가
- 교육생 간의 협업과 개인별 이해도에 대한 긍정적인 피드백

○ 전문무용수 상해예방·재활 및 직업전환지원 사업 환경 변화 및 문제점 해결 노력 및 성과

현안 과제	원인 진단	해결 노력 및 성과
▪ 예산의 대폭 확대에 따른 사업 평가 모니터링 제도 마련 시급	▪ 사업 평가 모니터링 제도 미흡	▪ 예산 확대: ('13년)400백만원→('14년)1,000백만원(250%↑) ▪ 전문무용수지원센터 사업에 대한 객관적인 진단을 통해 사업의 효과성 제고를 위한 외부 전문기관의뢰 고객 만족도 조사 시행 - 조사기간 : '14.11.5 12.28 - 조사내용 : 전문무용수 수혜자를 대상으로 지원사업에 대한 만족도 및 VOC 조사 ▪ (성과) 모니터링 및 평가를 통한 구체적이며 실질적인 개선 및 환류 방안 제시
▪ 전문무용수에 대한 지원 프로그램의 체계화 시급	▪ 다발적 사업체계로 인한 지원 정교성 미흡	▪ 단계별 지원체계 구축 - 컨설팅 및 취업정보 제공 → 재교육프로그램 지원 → 창업지원 - 예비 무용수 → 전문무용수 → 은퇴무용수 ▪ (성과) 체계적 지원 전략 및 집행을 통한 효율화

○ 문화예술기관 연수단원지원 사업 환경 변화 및 문제점 해결 노력 및 성과

현안 과제	원인 진단	해결 노력 및 성과
▪ 연수단원 채용연령 30대로 확대 필요	▪ 문화예술분야 특성상 대학원 및 해외 유학 경험자 등 고학력 30대 지원제도 미흡	▪ 연수단원 채용연령을 당초 29세이하에서 35세 이하로 확대 추진 ▪ (성과) 문화예술계 30대에 대한 창작활동 및 취업 활동 기회 확대
▪ 연수단원 수료자에 대한 취업 활동 지원 강화 필요	▪ 연수단원 지원 종료 후 별도 취업 지원제도 미흡	▪ 연수단원 수료자에 대한 취업 지원 활동 강화 - 기관장 명의 「입사추천서」 - 수료증 발급 (3개월이상) - 경력증명서 발급(30일 이상) ▪ (성과) 연수단원 수료자에 대한 취업 활동 지원 강화

○ 전통예술 기획자 양성프로젝트 지원 사업 환경 변화 및 문제점 해결 노력 및 성과

현안 과제	원인 진단	해결 노력 및 성과
▪ 교육생의 교육집중도 제고 필요	▪ 수료 관련 평가 제도 미비	▪ 사후관리 강화 - ('13년) 수료 관련 평가제도 별도 없음 → ('14년)평가 점수 70점 이상 수료 인정 ▪ 강의 구성 방식 변경 - ('13년) 주제별 단순 특강 추진 → ('14년) 주임교수제 전면 도입 및 주임교수 강의와 특강 병행 추진 ▪ (성과) 수업방식 개선 및 사후관리 강화에 따른 교육 집중도 제고
▪ 우수 교육생의 모집방안 강구 필요	▪ 선착순 모집에 따른 교육생 변별력 미흡	- ('13년) 교육생 선착순 신청 및 모집 → ('14년) 서류심사 기준 마련 ▪ (성과) 교육생에 대한 사전 스크린을 통한 우수교육생 모집

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

○ '교육생 수' 목표(830명)대비 844명으로 101.7% 초과 달성

- 무대예술전문교육 연간 교육계획 일정 조기 수립 및 홍보 등의 확산노력과 교육환경 개선, 국제공연예술전문가시리즈 초청국가 다각화 및 한국 공연제작 환경에 부합하는 교육 기획 추진과 '14년 신규 국고이관사업의 단순기금지원에서 교육기획 사업 병행 추진 등의 성과달성을 위한 적극적 노력 추진
- 이에 따른 결과, 이용자 수 목표(780명) 대비 924명으로 118.5% 초과 달성

○ 예술인력재교육 교육생 만족도 목표(95.8점)대비 90.8점으로 우수 달성

- '무대예술전문인 재교육 프로그램 모듈개발 연구 용역' 결과의 성실 수행과 자체 워크숍, 자체 설문조사 등 내·외부 전문가와 고객에 대한 다각적 모니터링 추진 결과를 반영하여 교육운영과 교육품질 등 개선과제에 대해 즉각적 문제해결을 통해 교육생 만족도 제고를 위해 노력 추진
- 이에 따른 결과, 교육생 만족도 목표(95.8점) 대비 90.8점으로 94.8% 달성

○ 취업자 수 목표(346명)대비 367명으로 106.1% 초과 달성

- '문화예술기관연수단원지원' 사업의 채용연령 확대 및 지원금 집행원칙 확대 등 제도개선을 통한 문화예술분야 전공 졸업자들의 청년실업난 해소를 위한 노력 추진

성과지표	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산식 및 측정방법
①교육수료생 수(명)	▪ 목표	501	702	1,304	780	**830**	▪ 측정방법 : 교육프로그램 수료생 수 연간 집계 ▪ 측정산식 : ∑(무대예술전문교육 수료생수+국제공연예술전문가시리즈 참가자 수) ▪ 자료출처 : 실적보고서
	▪ 실적	604	953	1,425	924	**844**	
	▪ 달성률	120.6	135.8	109.3	118.5	**101.7**	
②예술인력개발원 교육생만족도(점)	▪ 목표	82.8	85.4	86.0	90.0	**95.8**	▪ 측정방법 : ∑(10척도), 설문조사 ▪ 자료출처 : 기획재정부 공공기관 고객만족도(PCSI) 조사 및 결과보고서
	▪ 실적	84.5	83.6	86.7	95.8	**90.8**	
	▪ 달성률	102.1	97.9	100.8	106.4	**94.8**	
③취업자 수(명) * 신규지표	▪ 목표	-	-	-	-	**346**	▪ 측정산식 : ∑(문화예술기관 연수단원지원 지원자 수) ▪ 자료출처 : 실적보고서
	▪ 실적	-	-	-	-	**367**	
	▪ 달성률	-	-	-	-	**106.1**	

❑ 주요 추진성과

<table>
<tr><th>구분</th><th>주요 추진성과</th></tr>
<tr><td>예술인력
개발원운영</td><td>
○ 무대예술전문교육 체계화 및 내실화
- 수요반영 교육과정 추가 증설
- 교육기간 확대 : 3일→ 4일로 8개 과정 확대
- 교육평가 시스템 개선 : 교육생 평가, 강사평가, 교과과정 평가 등 3개 영역 면밀 평가 및 교육전문위원 자체평가 실시
○ 교재 제작 템플릿 제정을 통해 교재 표준화 및 질적 제고 추진
○ 교육환경 개선
- 실습 확대 및 활용기자재 지원 강화
- 쾌적한 교육환경 조성을 위한 교육시설 및 편의시설 개선
- 교육생 안전관리를 위한 안전매뉴얼 신규 제정
○ 무대예술 전문교육 추진성과
- 전년대비 자체만족도 3.1점, 3.5% 상승, 92점대로 '우수'단계로 도약
- 교육생 모집률 102% 달성
<table>
<tr><th rowspan="2">분야</th><th rowspan="2">과 정 명</th><th colspan="3">2013년도</th><th colspan="3">2014년도</th></tr>
<tr><th>수료/목표</th><th>달성률</th><th>교육만족도</th><th>수료/목표</th><th>달성률</th><th>교육만족도</th></tr>
<tr><td rowspan="5">무대
음향</td><td>음향시스템
문제해결</td><td>29/20</td><td>145</td><td>87.6점</td><td>25/20</td><td>125</td><td>93.7점</td></tr>
<tr><td>무대음향이해</td><td>23/40</td><td>57</td><td>89.6점</td><td>35/35</td><td>100</td><td>94.5점</td></tr>
<tr><td>음향콘솔이해</td><td>43/35</td><td>123</td><td>84.0점</td><td>23/20</td><td>115</td><td>93.5점</td></tr>
<tr><td>음향기술</td><td>29/25</td><td>116</td><td>86.8점</td><td>22/20</td><td>125</td><td>93.3점</td></tr>
<tr><td>무대음향디자인</td><td>29/30</td><td>96</td><td>89.2점</td><td>27/30</td><td>90</td><td>95.8점</td></tr>
<tr><td rowspan="5">무대
장치</td><td>무대시스템
문제해결</td><td>22/20</td><td>110</td><td>90.0점</td><td>21/20</td><td>105</td><td>93.7점</td></tr>
<tr><td>무대장치이해</td><td>32/40</td><td>80</td><td>86.2점</td><td>37/35</td><td>105</td><td>85.2점</td></tr>
<tr><td>장치매달기</td><td>25/25</td><td>100</td><td>88.8점</td><td>17/20</td><td>85</td><td>86.5점</td></tr>
<tr><td>무대시스템
문제해결</td><td>20/20</td><td>100</td><td>88.0점</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td>영상기술과
프로젝션 디자인</td><td>35/40</td><td>87</td><td>89.2점</td><td>37/35</td><td>105</td><td>93.5점</td></tr>
<tr><td rowspan="5">무대
조명</td><td>조명시스템
문제해결</td><td>30/25</td><td>120</td><td>91.8점</td><td>19/25</td><td>76</td><td>95.5점</td></tr>
<tr><td>무대조명이해</td><td>35/40</td><td>87.5</td><td>94.2점</td><td>28/35</td><td>80</td><td>94.2점</td></tr>
<tr><td>조명디자인</td><td>27/25</td><td>108</td><td>86.6점</td><td>21/20</td><td>105</td><td>91.6점</td></tr>
<tr><td>조명콘솔이해</td><td>28/35</td><td>80</td><td>94.8점</td><td>23/20</td><td>115</td><td>94.2점</td></tr>
<tr><td>조명기술</td><td>16/25</td><td>64</td><td>92.4점</td><td>24/20</td><td>120</td><td>96.1점</td></tr>
<tr><td>무대
공통</td><td>공연장조성 실무</td><td>61/35</td><td>174</td><td>86.4점</td><td>35/35</td><td>100</td><td>89.2점</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td>89.0점</td><td></td><td></td><td>92.1점</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

○ 국제공연예술전문가시리즈(AIPAPS)워크숍 및 초청강연회 추진방식 개선을 통한 수료율 및 자체만족도 제고

- 전년 대비 모집률 20% 이상 대폭 상승 및 자체만족도 '우수' 단계로 도약

구분	과정명	2013년도			2014년도		
		수료/목표	달성률	만족도	수료/목표	달성률	만족도
워크숍	무대제작감독 워크숍	-	-	-	21/20	105	88.4
	무대디자인 워크숍	13/20	75	89.1	16/20	80	89.9
	조명디자인 워크숍	15/20	75	90.0	18/20	90	92.4
	음향디자인 워크숍	15/20	75	90.0	21/20	105	90.4
	소 계	**43/60**	**75.0**	**89.7**	**76/80**	**95.0**	**90.3**
초청강연	무대제작감독 초청강연	-	-	-	46	-	-
	무대디자이너 초청강연	103	-	-	84	-	-
	조명디자이너 초청강연	83	-	-	38	-	-
	음향디자이너 초청강연	60	-	-	61	-	-
	소 계	**246**	**-**	**-**	**229**	**-**	**-**
총 계		**289**	**-**	**-**	**305**	**-**	**-**

○ 우리나라 공연예술 발전 상황을 고려한 강사별 교육내용 차별화

분 야	세 부 내 용	
무대제작감독	워크숍	• 협업의 중요성을 <War Horse> 등 사례 중심으로 교육
	초청강연	• 영국 국립극장 주요작품 제작과정 및 위험 감지 관리
무대디자인	무대워크숍	• 텍스트를 바탕으로 한 작화 실습 및 파노라마 제작
	초청강연	• 무대를 위한 작화, 무대미술에 대한 이해
조명디자인	조명워크숍	• 큐 만들기 실습, 음악을 활용한 라이트 쇼 제작
	초청강연	• 주요작품의 조명디자인, 영감을 찾는 다양한 방법들
음향디자인	음향워크숍	• 기자재에 의존 없이 음향디자인 하기, <Chimerica> 사례제시
	초청강연	• 음향디자이너의 역할, 협업에서 겪는 다양한 관계

○ ARKO 사이버아카데미 기반 구축을 위한 고용보험기금 재원 유치

- '14년 신규 전략분야 국가인적자원개발컨소시엄사업 운영기관 선정
- 117개 문화예술단체 및 공연장 등과 협약 체결
- '14년 ARKO 사이버아카데미 기반 구축비 547백만원 재원 확보
- '15년 ARKO 사이버아카데미 사업비 247백만원 추가 재원 확보

○ ARKO 사이버아카데미 학사관리시스템 구축

○ 인터넷 원격훈련 6개 교과과정 개발

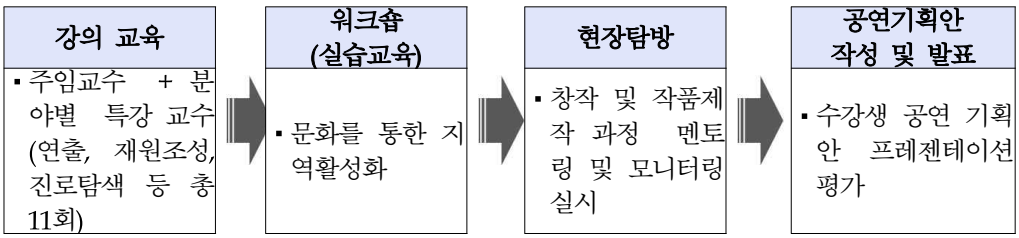
○ 공연예술 현장의 직무를 성공적으로 수행하기 위해 필요한 능력(지식, 기술, 태도) 표준화하는 NCS 개발 성공적 수행

- 고용보험기금으로부터 574백만원 지원을 받아 개발 수행

01. 무대연출, 02. 무대조명, 03. 무대기계, 04. 무대음향, 05. 무대미술, 06. 무대감독, 07. 무대기술감독, 08. 무대장치·소품, 09. 무대의상, 10. 무대영상, 11. 하우스매니징

- 참여분야 : 공연예술 11개 분야
- 전문가 121명, 총 104회 워크숍을 통해 공연예술 11개 분야 직무정의 및 95개 능력단위와 323개 능력단위 요소 추출 개발 완료

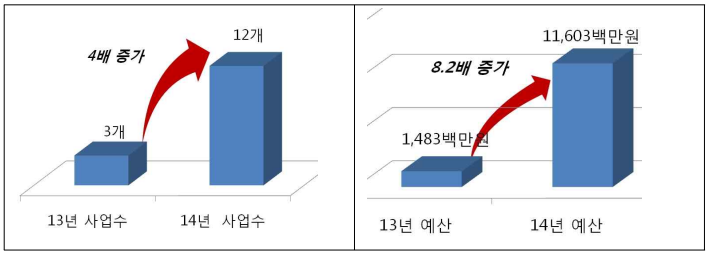
전문무용수 센터지원	○ 전문무용수 직업개발 및 전환지원

<table>
<tr><td></td><td>- 대한선수트레이너협회 재활트레이너, 공연기획자, 무용교육자 및 지도자 등 14개 직종 117명 직원전환 지원 → '13년 58명 대비 201.7% ↑
○ 전문무용수 상해지활 및 예방 지원
- 상해재활 지원 : 55명 지원 ('13년 40명 대비 37.5%↑)
- 상해예방 지원 : 20개단체 지원 ('13년 6개 단체 대비 333.3%↑)
○ 전문무용수 직업 창출을 위한 댄서스잡마켓 프로그램 운영 및 지원
- 채용을 필요로 하는 무용단체의 요구와 구직(출연)을 희망하는 무용수의 요구를 접목한 지원
- ('13년) 34단체, 99명 →('14년) 57단체, 195명, 67.7%↑, 97.0%↑)</td></tr>
<tr><td>문화예술기관
연수단원지원</td><td>○ 문화예술분야 전공 졸업자들의 인턴 연수를 통해 향후 진로에 필요한 실무능력 배양 및 사회진출 기회 제공과 문화예술분야 청년 실업난 해소 기여
- 청년 일자리 창출 346명 목표 대비 367명으로 6.1% 초과달성
- 국공립 문화예술단체 : 국립극단 등 16개 기관 158명 연수단원 지원
- 민간분야 문화예술단체 : 국악전통분야, 사립미술관 등 209개 단체 209명 연수단원 지원
- 고용안정성 확보지원 : 근로계약서 체결 (표준근로계약서) 및 4대보험 가입</td></tr>
<tr><td>전통예술기획자
양성프로그램지원</td><td>○ 전통예술기획자 실무중심의 교육 추진을 통한 현장업무 능력 강화


○ 교육 추진 실적 및 성과
<table>
<tr><th>일자</th><th>분야</th><th>세부내용</th><th>강사</th><th>일자</th><th>분야</th><th>세부내용</th><th>강사</th></tr>
<tr><td>9.19
~
9.20</td><td>지역문화</td><td>문화를 통한 지역 활성화</td><td>이선철</td><td>10.23</td><td>재원조성</td><td>예술단체 민간재원 조성방향</td><td>이충관</td></tr>
<tr><td>9.25</td><td>연출</td><td>전통예술의 현대적 무대수용</td><td>임선경</td><td>10.23</td><td>저작권</td><td>공연계약과 저작권</td><td>홍승기</td></tr>
<tr><td>9.25</td><td>기획</td><td>예술방법론</td><td>손진책</td><td>10.30</td><td>무대기술</td><td>공연장 운영 및 안전관리</td><td>박동순</td></tr>
<tr><td>10.2</td><td>언론매체</td><td>매체입장에서 바라본 기획자</td><td>유춘오</td><td>10.30</td><td>전통예술 진로탐색</td><td>진로탐색 2 (국악인 매니지먼트)</td><td>박승원</td></tr>
<tr><td>10.16</td><td>마케팅</td><td>욕망분석을 통한 전통예술 공연의 마케팅전략 응용</td><td>황인선</td><td>11.6</td><td>전통예술 진로탐색</td><td>진로탐색3 (국제지역문화 전문가)</td><td>김선국</td></tr>
<tr><td>10.16</td><td>전통예술 진로탐색</td><td>진로탐색1 (문화예술 현황과 비전)</td><td>김승국</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
추진성과
▪ 전통예술분야 발전을 이끌 신진 기획자들의 실무능력 배양 및 전통공연예술분야 전문기획자 20명 양성
▪ 전통공연예술분야 취업을 통한 현장 전문인력 일자리 창출 :
- 4명(총 20명 중 20%) - ('13년) 2명 → ('14년) 4명 (100.0% ↑)</td></tr>
</table>

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
보조사업운용평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
문화부평가 (2013년)	▪ 사업명에 걸맞는 운영을 위해서는 시설운영에 투입되는 예산비중을 줄이고 사업목적에 부합하는 교육컨텐츠를 개발하는 일이 시급 ※ '13년 문화부평가 결과 '매우우수'(93.47점)로 1위 획득	▪ 예술인력개발원 미래성장 동력사업으로 기능하게 될 ARKO 사이버아카데미 구축 및 문화예술전문인력 양성사업 신규 발굴로 총량 확대를 통한 문화예술전문인력 양성의 중심 기관으로 도약할 수 있는 기반 구축 ▪ '13년 대비 사업수 및 예산의 획기적 증가 
재정사업자율평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
복권기금사업평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
국회·감사원 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음

❑ 자체평가결과 및 환류(계획)

추진과제	자체 평가결과	2015년도 계획
예술인력개발원 운영	● 체계적 학사관리 시스템 도입으로 교육품질 제고 ● 우수 강사진 확보 및 교육 환경 지원을 통한 강사 전문성 제고 ● 외부재원 유치를 통한 교육과정 및 교육시간 확대 제공으로 교육 만족도 제고 ● 체계적 홍보 추진 및 홍보강화를 통한 교육생 질적 수준 제고 ● 교육기자재 신규 구입 및 교육시설 개선을 통해 만족도 제고	● 성장단계별 무대예술 전문인력 육성을 위한 교육 훈련 체계 구축 ● 교육성과 측정을 위한 신규 교육평가 지표 '현업적용도' 시범운영 ● 교육훈련과정 내실화를 위한 문제해결형 전문교재 개발 ● 글로벌 경쟁력을 갖춘 중견 무대예술인력 양성을 위한 협업 증진 가능 교육방식 도입

추진과제	자체 평가결과	2015년도 계획
	• '14년 국가인적자원개발컨소시엄사업 신규 운영기관 선정 및 고용보험기금 재원 유치를 통해 문화예술전문인력이 언제, 어디서 쉽게 교육 받을 수 있는 환경 조성을 위한 ARKO 사이버아카데미 기반 구축	
전문무용수 센터지원	• 전문무용수 상해 재활·예방 및 직업전환 지원을 통한 무용 창작환경 개선과 고용창출 기회 확대 - 대한선수트레이너협회 재활트레이너, 공연기획자, 무용교육자 및 지도자 등 14개 직종 117명 직원전환 지원 ('13년 58명 대비 201.7% ↑) - 상해재활 지원 : 55명 지원 ('13년 40명 대비 37.5% ↑) - 상해예방 지원 : 20개단체 지원 ('13년 6개단체 대비 333.3% ↑) - 댄서스잡마켓 : 57개 단체 195명 지원 ('13년 34단체 99명 대비 67.7% ↑, 97.0% ↑)	• 무용수에 대한 상해재활 및 예방, 직업전환 교육 지원 강화 - 전문무용수지원센터 사업에 대한 객과적 진단을 통한 사업의 효과성 제고 - 전문무용수지원센터 기관운영경비 자체 마련을 위한 재원조성 계획 수립 유도
문화예술기관 연수단원지원	• 공연예술분야 전공 졸업자들의 실무능력 배양을 통한 사회진출 기회 제공 및 역량 강화 • 공연예술분야 예비청년 예술가에 대한 현장진출 및 일자리 창출로 청년실업난 해소에 기여 ('14년 목표 346명 대비 367명으로 초과달성)	• 예비청년 예술가에 대한 현장진출 경로 확보 및 운영 내실화 - 사업주체로서의 능동적 역할 강화를 통한 문예기금 지원사업으로 인지도 상승 추진 - 직무역량 강화를 위한 기관 자체 교육프로그램 기회 부여
전통기획자양성 프로젝트지원	• 전통예술분야 전문인력의 고용안정화 노력 및 교육 프로그램 운영을 통한 인력의 전문성 강화 - 전통예술분야 신진기획자양성 교육 : 20명 - 전통공연예술분야 취업을 통한 현장 전문인력 일자리 창출 ('13년 2명 → '14년 4명)	• 전통예술분야 발전을 이끌 신진 기획자들의 현장 적응력과 실무능력 배양

3. 향후 개선사항

추진과제	향후 개선 과제	추진계획('15년 이후)
무대예술 전문인력 양성사업 체계화 및 내실화	• 성장단계별 무대예술 전문인력 육성을 위한 교육 훈련 체계 구축 - 기본교육, 직무교육, 평생교육으로 단계별 교육체계 및 프로그램 마련 • 교육성과 측정을 위한 신규 교육평가 지표 '현업적용도' 도입 - 교육훈련 프로그램의 질적 제고를 위해 교육훈련에서 학습된 지식, 기술, 능력이 업무에 적용된 정도 평가 실시 • 교육훈련과정 내실화를 위한 문제해결형 전문교재 개발 - 무대조명, 무대음향, 무대장치 3개 분야 현장에서 즉시 활용가능한 문제해결형 전문교재 개발 보급 • 글로벌 경쟁력을 갖춘 중견 무대예술 인력 양성을 위한 협업 증진 가능 교육방식 도입 - 기존 장르별 전문가 초청방식에서 취약한 분야별 협업을 가능하게 하는 교육프로그램으로 전환 추진	• 전문가로의 성장 및 글로벌 경쟁력을 갖춘 무대예술 전문인력 육성을 위한 재교육기관으로 도약할 수 있는 교육훈련 체계 및 프로그램 기획 제공
문화예술 전문인력 양성사업 운영 내실화	• 문화예술분야 전문인력의 고용안정화 노력 및 교육프로 그램 운영 내실화를 통한 인력 전문성 강화 지속 도모 - 예비청년 예술가에 대한 현장진출 경로 확보 및 운영 내실화 - 무용수에 대한 상해재활 및 예방, 직업전환 교육 지원 강화 - 전통예술분야 발전을 이끌 신진 기획자들의 현장 적응력과 실무능력 배양	• 문화예술분야 전문인력의 고용안정화 노력 및 교육프로그램 운영 강화 → 문화예술분야 창작, 기획 및 매개 인력의 지속유입 기반 구축

[9-28] 예술인력개발원 운영

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	예술인력개발원	이한신	양경학	곽은석

1. 사업목적

❑ 예술현장의 수요를 반영한 특화된 각종 교육(연수) 프로그램을 체계적으로 운영하여 무대예술분야 전문 인력을 육성함으로써 우리 예술가의 창작역량을 높이고 창작여건을 개선함

2. 추진방향(방침)

❑ 단순행정을 위한 개선이 아닌 고객이 느끼도록 교육운영개선 및 체계화를 통해 무대예술전문교육 운영 강화 중점 추진

❑ 국가전략사업 및 미래성장 동력사업 발굴에 대응하기 위한 신규 사업개발 및 온라인 교육 시스템 구축 기반조성

❑ 한국 공연제작환경을 반영한 국제공연예술전문가시리즈 기획 추진

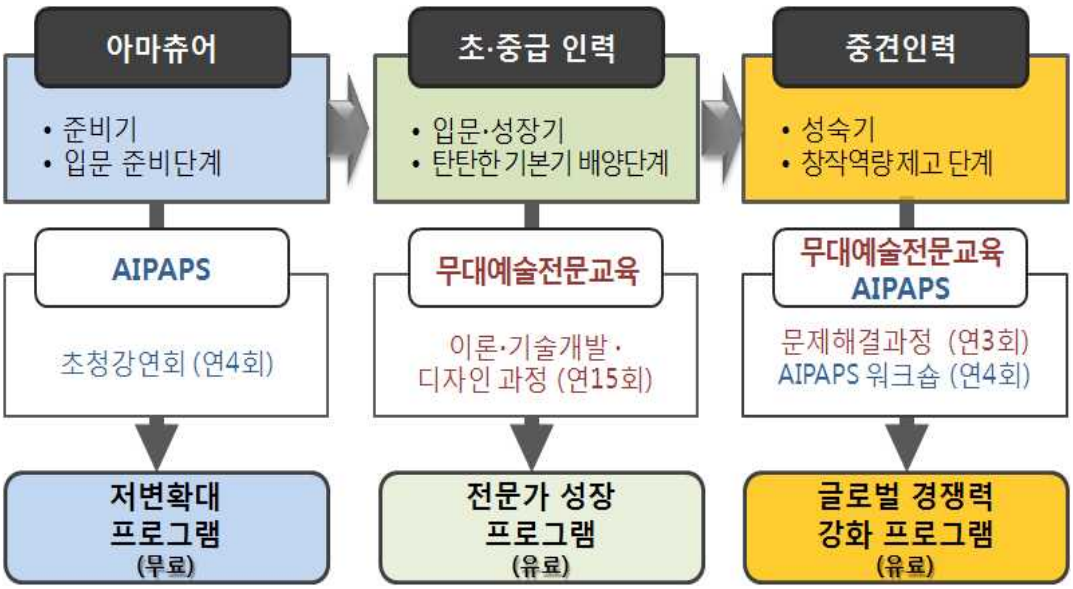
3. 세부추진내용

❑ 예술현장 및 교육환경 등 현황 분석을 통한 사업 개선방향 설정

현황 분석	▪ (시장환경) 공연시장의 양적 성장과 공연예술의 대형화 및 다양화 - 공연시설 : ('07년) 662개 → ('11년) 868개 (31.1%↑) - 종사자 수 : ('07년) 9,037명 → ('11년) 10,039명(11.1%↑) ▪ (무대기술인력 수급) 무대기술자격증 전문 자격증 소지자의 폭발적 증가 - 전문 자격증 소지자 수 : ('00년) 262명 → ('13년)3,100명 (12배↑) ▪ (교육환경) 국내 유일의 무대예술 전문인력 재교육 프로그램 운영
문제점	▪ 사업예산 부족에 따른 교육프로그램 및 교육기간 확대 어려움 ▪ 글로벌 경쟁력을 갖춘 무대예술 현장 인력 양성 전략 미흡
시사점	▪ 교육과정 확대를 위해 고갈위기에 있는 문예기금 의존을 탈피하여 외부 재원 적극 유치 ▪ 명실상부한 무대예술전문인력 교육프로그램으로의 수준 제고 필요 ▪ 무대예술전문인력 양성사업의 효과성 제고를 위한 추진전략 필요
개선 방향	▪ 무대예술 전문인력 양성사업 추진전략 수립을 통한 사업 효과성 제고 ▪ 외부재원 유치를 통한 교육과정 및 교육시간 등 확대 ▪ 체계적 교육프로그램 운영을 통한 교육 프로그램 수준 제고

❑ 사업 효과성 제고를 위한 무대예술 전문인력 양성사업 추진전략 수립

○ 무대예술 전문교육과 국제공연예술전문가시리즈(AIPAPS) 사업간 역할분담 및 연계성 강화를 통한 국내 유일의 무대예술 전문인력 재교육 프로그램 역할 강화



❑ 무대예술전문교육 운영 4요소에 기반한 문제점 도출과 개선방안 모색

현황 분석 및 문제점 도출	교육기관	• 현장수요를 반영한 교육프로그램 도입 및 지속 보완 필요 • 교육과정 적합한 교육생 선발기준 및 교육생 관리 미흡 • 강사선 처우 개선 등 지원방안 강구 필요 • 쾌적한 교육환경을 위한 노후화된 교육환경 개선 필요
	교육과정	• 우리 예술발전을 선도하기 위한 미래지향적 교육과정 개발 • 교육인프라구성을 위한 교재 표준화 필요 • 사전수요실시 및 현장에서 활용할 수 교육과정 개설 필요
	교육생	• 교육생 선발 및 관리기준 강화 필요 • 교육생 모집을 활성화할 수 있는 지속적인 홍보 방안 강구 필요 • 교육 수료 후 실제 업무 적용도 조사 필요
	강사	• 교육의 질 제고를 위한 강사선발기준 강화 필요 • 강사진 대상 학습을 통한 강의 역량 개발 필요
개선 방안		• 체계적인 학사관리 시스템 도입으로 교육 품질 제고 • 우수한 강사진 확보 및 교육 환경 지원을 통한 강사 전문성 제고 • 체계적 교과관리를 통한 교육 프로그램 질적 향상 및 교육 효과성 제고 • 최적의 교육시설 및 환경 조성을 위한 노력 강화 • 우수 교육생 모집을 위한 홍보 다변화 추진

❑ 무대예술전문교육 체계화 및 내실화를 위한 개선방안 실행

○ 체계적 학사 관리 시스템 도입으로 교육 품질 제고

<table>
<tr><th>주요사항</th><th>추 진 내 용</th></tr>
<tr><td>사전 교육 요구(Needs) 분석 강화</td><td>• 교육환경 및 교육수요 조사를 통해 철저한 분석 실시(2월)
- 목적 : 공연환경 수요조사 및 교육수요 파악 기초조사
- 대상 : 무대예술전문교육 수료자 및 관련 종사자 126명
- 방법 : 구조화된 설문지를 활용한 온라인조사
- 내용 : 기본조사, 교육만족도조사, 수요조사 총 18개 항목
• 교육수요 분석자료를 반영한 교육과정 수립
- 추가과정 개설 : 기술개발영역 조명콘솔이해, 음향콘솔이해 및 공연장조성실무 과정 총 3개 과정
('13년) 과정별 1회 → ('14년) 과정별 연 2회 추가 개설
- 교육기간 확대 : 과정별 특성 반영
('13년) 과정별 3일 → ('14년) 과정별 3~4일</td></tr>
<tr><td>수준별 교육 기초 자료 제공</td><td>• 교육 학습목표 달성을 위해 체계적인 교육 정보 홈페이지 게시
- 교육구성 및 난이도 등 교육 기초 자료 사전 공지
• 구성 및 난이도 등 체계적인 교육 등 기초자료
- 개요, 교육목표, 평가방법, 세부내용, 참고도서, 필요 기자재 등
• 선행학습 및 사전학습과제 제시를 통해 학습 의지 독려</td></tr>
<tr><td>교재 표준화 추진</td><td>• 체계적인 교육을 위한 교재제작 필요성 인식
• 교육 자문회의를 개최하여 표준화된 교재개발 필요성 공유
• 강사 워크숍을 통한 교재 표준화 알림
• 교재제작을 위한 템플릿 제작
→ 교재작성 양식, 글자모양, 문단모양, 교재구성 등 교재제작에 필요한 내용 제작
• 교재제작 필요한 템플릿 제공
• 과정별 교재원고 교정 작업을 통한 교재 통일화 작업 완료
• 교육품질 제고를 위한 차별화된 교재 18개 과정 제작
→ 국가인적자원개발컨소시엄사업 3개 과정 포함</td></tr>
<tr><td>현장교육 확대</td><td>• 교육만족도 조사 및 교육훈련 성과진단 내용을 반영하여 전과정 현장교육(공연관람) 실시
→ 현장교육 실시율 : ('13년) 50% → ('14년) 100%</td></tr>
<tr><td>교육생 선발 및 관리 강화</td><td>• 교육생 선발 기준 강화를 통한 강의수준 제고
→ 상세한 교육계획 및 선행학습 내용 게시를 통해 교육스스로 참여가능 과정 선별 및 인터넷 접수 교육생 선별 추진
• 학습 성과 제고를 위해 교육생 관리 감독 강화
→ 교육 수료기준 강화 및 교육생 준수사항 사전 교육 등</td></tr>
<tr><td>교육 평가 시스템 체계 개선 및 강화</td><td>• 교육 평가 시스템 체계 개선 및 보완
- 평가 구성 : 교육생평가, 강사평가, 교육과정평가 3개 영역
<table>
<tr><td>교육생평가</td><td>교육참여도(활동,실습), 근태평가 총 30회</td></tr>
<tr><td>강사평가</td><td>교육만족도, 정성평가, 정량평가 총 45회</td></tr>
<tr><td>교육과정평가</td><td>교육운영평가, 강사만족도 등 총 22회</td></tr>
</table>
- ('13년) 총 65회 평가 → ('14년) 총 97회 평가 추진완료
• 신규 평가지표 '현업적용도' 평가 시범적 실시
- 목적 : 기존 만족도 평가 보완, 학습내용의 실제 업무활용도 평가
- 대상 : 상반기 수료자 146명(6개 과정, 이론기초과정 제외)
- 내용 : 학습경험의 현업적용도 전반 등 총 17개 항목</td></tr>
</table>

주요사항	추 진 내 용
	→ 기대 효과 : 실질적인 업무향상 측정을 통해 교육 환류 • 현장 모니터링 평가 및 사업 담당자 평가를 통해 관리 강화 - 연중 교육 모니터링 전담 담당자 배치 및 교육 담당자 상시 모니터링 체계 마련 - 중점적 교육 관리를 통해 교육운영 개선점 도출 및 환류 • 교육생 만족도 전수 조사 및 즉각적인 Feedback 실시 - 교육종료 후 15개 전 과정 전수 조사 실시 - 1개월 이내 만족도 조사결과 공개 및 반영가능 여부 통보(E-mail)

❑ 국제공연예술전문가시리즈 창작스토리 콘텐츠 기반의 영국 무대예술 분야의 초청강사 섭외

전문가 자문회의	섭외 진행	인력풀 보완 구성	섭외 재진행	섭외 확정
섭외대상자 논의 및 우선순위 선정	전자메일 (E-mail)을 통해 우선순위에 따른 섭외 진행	섭외 난항시, 섭외대상자를 통한 추천의뢰	전자메일을 통한 섭외 추진	계약서 작성

구 분	초청강사(영국)	현직 및 주요경력
무대제작감독	사샤 밀로이 (Sacha Milroy)	▪ 영국 국립극장 제작감독
무대디자인	파멜라 하워드 (Pamela Howard)	▪ 프리랜서 무대예술가 ▪ 연극부문공헌 대영제국 훈장 수훈자
무대조명	랍 홀리데이 (Rob Halliday)	▪ 프리랜서 조명프로그래머 겸 조명디자이너 ▪ 홍콩무대예술아카데미 객원강사
무대음향	캐롤린 다우닝 (Carolyn Downing)	▪ 프리랜서 음향디자이너 ▪ 2014 올리비에로렌스 최고음향디자인상 수상

❑ 국제공연예술전문가시리즈 프로그램 내실화를 통한 사업성과 제고

○ 교육생 사전확정 및 교육내용 체계화를 위한 조기 모집 추진

구분	과정명	교육일자	신청기간	확정	비 고
워크숍	무대제작감독 워크숍	10.28(화)~30(목)	8. 11(월)~9.19(금)	9.23(화)	교육 1달 전 확정
	무대디자인 워크숍	11.18(화)~20(목)	8. 11(월)~9.30(화)	10.7(화)	
	조명디자인 워크숍	12.2(화)~4(목)	8.11(월)~9.30(화)	10.7(화)	교육 2달 전 확정
	음향디자인 워크숍	12.9(화)~11(목)	8.11(월)~9.30(화)	10.7(화)	
초청강연	무대제작감독 초청강연	10.31(금)	8.11(월)~10.10(금)	10.15(수)	교육 2주 전 확정
	무대디자이너 초청강연	11.21(금)	8.11(월)~10.31(금)	11.5(수)	
	조명디자이너 초청강연	12.5(금)	8.11(월)~11.7(금)	11.12(수)	교육 3주 전 확정
	음향디자이너 초청강연	12.12(금)	8.11(월)~11.7(금)	11.26(수)	

○ 교육생 사전 심사를 통한 워크숍 참가자 수준 제고 및 질 제고

교육일정 공지 ⇒ 교육생 접수 ⇒ 교육생 심의 ⇒ 교육생 확정 및 추가선정 ⇒ 교육 진행

구분	분 야	접수인원(명)	심의·확정인원(명)	최종수료인원(명)
워크숍	무대제작감독	49	20	21
	무대디자인	25	20	16
	조명디자인	47	20	18
	음향디자인	37	20	21

심의 기준	
• 교육 해당 업무분야와의 관련성(10) • 현장실무경력(10) • 직무 전문성(10)	• 경력사항의 구체성(10) • 요청사항 및 기대치의 구체성(10) • 기타 참여 열의도 및 적극성(10)

❑ 사업추진절차



4. 추진실적 및 성과

❑ 무대예술전문교육 15회 추진을 통한 무대예술전문인력 397명 양성

분야	과 정명	책임강사	교육기간	교육인원		교육만족도 (5단척도)	비고 (백분율)
				수료/목표	달성률(%)		
무대조명	무대조명이해	하종기	4.23~25	28/35	80.0%	6.68	94.7점
	조명콘솔이해	송영견	6.11~13	23/20	115%	6.65	94.2점
	조명시스템문제해결	하종기	6.17~20	19/25	76%	6.73	95.5점
	조명기술	최진근	7.8~11	24/20	120%	6.77	96.1점
	무대조명디자인	김창기	8.5~8	21/20	105%	6.50	91.6점
	소계			115/120	95.8%	6.67	94.5점
무대장치	무대기계시스템문제해결	원영돈	3.12~14	21/20	105%	6.70	95.0점
	무대장치 이해	윤시중	5.14~16	37/35	105.7%	6.11	85.2점
	장치매달기	손호성	9.16~19	17/20	85%	6.19	86.5점
	영상기술과 프로젝션 디자인	신성환	11.4~7	37/35	105.7%	6.55	92.5점
	소계			112/110	101.8%	6.33	88.8점
무대음향	무대음향시스템문제해결	이동현	3.19~21	25/20	125%	6.61	93.7점
	무대음향이해	이수용	5.21~23	35/35	100%	6.67	94.5점
	음향콘솔이해	김도석	6.24~27	23/20	115%	6.61	93.5점
	음향기술	장은지 이경환	7.23~25	25/20	125%	6.60	93.3점
	무대음향디자인	조현의	8.26~29	27/30	90%	6.75	95.8점
	소계			135/125	108%	6.64	94.0점
무대공통	공연장조성실무	이동훈	4.16~4.18	35/35	100%	6.34	89.2점
	소계			35/35		6.34	89.2점
총 계				**397/390**	**101.7%**	**6.53**	**92.1점**

❑ 국제공연예술전문가시리즈(초청강연 4회/워크숍 4회) 추진을 통한 무대예술전문인력 305명의 국제적 역량 강화

과정명	기간		초청강사 및 주요내용	교육 정원	수료 인원	수료율
	개시	종료				
무대제작감독 워크숍	10.28 (화)	10.30 (목)	○초청강사 : 사샤 밀로이 (Sacha Milroy)	20명	21명	105%
무대제작감독 초청강연	10.31 (금)	10.31 (금)	○초청강사 : 사샤 밀로이 (Sacha Milroy) ○주제 : 경계를 허무는 뮤지컬 창작자 마이클 존 라키우사와의 만남 ○대상 : 일반인	60명	46명	
무대디자인 워크숍	11.18 (화)	11.20 (목)	○초청강사 : 파멜라 하워드 (Pamela Howard) ○내용 : 프로툴을 활용한 서라운드 음향디자인 ○대상 : 음향디자이너 종사자	20명	16명	
무대디자이너 초청강연	11.21 (금)	11.21 (금)	○초청강사 : 파멜라 하워드 (Pamela Howard) ○주제 : 창의적인 기술과 미래 ○대상 : 일반인	60명	84명	
조명디자인 워크숍	12.2 (화)	12.4 (목)	○초청강사 : 랍 홀리데이 (Rob Halliday) ○내용 : 조명디자인의 전통적 접근과 비전통적 접근 ○대상 : 조명디자인 종사자	20명	18명	
조명디자이너 초청강연	12.5 (금)	12.5 (금)	○초청강사 : 랍 홀리데이 (Rob Halliday) ○주제 : 스스로 개척한 조명디자인의 길 세계를 이끌다 ○대상 일반인	60명	38명	
음향디자인 워크숍	12.9 (화)	12.11 (목)	○초청강사 : 캐롤린 다우닝 (Carolyn Downing) ○내용 : 영화를 모티브로 뮤지컬화한 작품의 무대디자인 ○대상 : 무대디자인 종사자	20명	21명	
음향디자이너 초청강연	12.12 (금)	12.12 (금)	○초청강사 : 캐롤린 다우닝 (Carolyn Downing) ○주제 : 스크린에서 무대까지 ○대상 : 일반인	60명	61명	
합 계				**320명**	**305명**	**146.7%**

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
기타직보수	106	-	-	106	105	99.4	99.4	-	1
일용임금	4	-	-	4	3	68.4	68.4	-	1
일반수용비	442	-	-	442	440	99.5	99.5	-	2
공공요금 및 제세	97	-	-	97	90	92.7	92.7	-	7
피복비	1	-	-	1	1	100	100	-	0
급량비	25	-	-	25	21	84.5	84.5	-	4
연료비	25	-	-	25	16	65.0	65.0	-	9
시설장비유지비	145	-	-	145	144	99.6	99.6	-	1
차량선박비	14	-	-	14	14	100	100	-	0
국외여비	32	-	-	32	19	57.2	57.2	-	13
사업추진비	5	-	-	5	5	100	100	-	0
시설비	89	-	-	89	88	99.1	99.1	-	1
자산취득비	15	-	-	15	15	100	100	-	0
합 계	1,000	-	-	1,000	961	96.1	96.1	-	39

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 공공요금 및 제세와 연료비의 경우 공공기관 에너지 이용 합리화 추진지침의 적극적 준수를 통해 16백만원 예산 절감을 통한 미집행 잔액 발생

○ 국제공연예술전문가시리즈 초청강사 주변국 경유를 통한 항공료 등 국외여비 14백만원 및 계약에 따른 일반수용비 등 9백만원 미집행 잔액 발생

○ 미집행 잔액 불용처리

6. 참고사항 : 해당사항 없음

[9-29] 전문무용수지원센터 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	예술인력개발원	이한신	양경학	장계환

1. 사업목적

❑ 전문무용수의 사회·경제적 지위향상과 무용 활동의 활성화를 지원함으로써 무용예술의 질적 향상과 발전 도모

2. 추진방향(방침)

❑ 사업추진의 효율성을 높이기 위하여 (재)전문무용수지원센터(이사장 박인자)에 사업을 위탁하여 추진하고, 예술위원회는 동 사업에 대한 총괄계획 수립과 성과관리에 집중함

❑ 대상기관으로부터 세부사업 추진계획을 접수, 최종 사업계획(지원규모 등) 승인을 거쳐 추진함

❑ 국내 무용예술가의 '상해재활 및 예방', '국내 댄서스 잡마켓', '직업개발', '한마음축제 및 심포지엄' 등 세부사업을 계획하고 추진함

3. 세부추진내용

❑ **지원 대상** : (재)전문무용수지원센터

❑ **사업내용**

ㅇ **무용예술인 직업개발 지원**

- 사업내용 : 잦은 상해 등 불가피한 요인으로 무용을 그만 둘 수밖에 없는 무용예술인들에게 교육 지원 등을 통해 무용예술인의 전문성을 활용할 수 있는 다양한 분야의 직종을 개발하여 무용예술인에게 직업의 방향 제시 및 취업 지원
- 지원 세부 내용
  · 무용 재활 전문 트레이너 양성 프로그램 참가 지원
  · 공연예술기획자, 무대기술자, 영상제작자 양성 프로그램 참가 지원
  · ABC(Artists' Body Conditioning), BAHA(Beautiful Attitude Health Attitude) 교육 강사 양성 프로그램 지원
  · 국내 댄서스잡마켓(Dancer's Job Market) 추진
  · 기타 무용수 직업 전환 관련 교육 지원

ㅇ **무용 예술인 복지 지원**

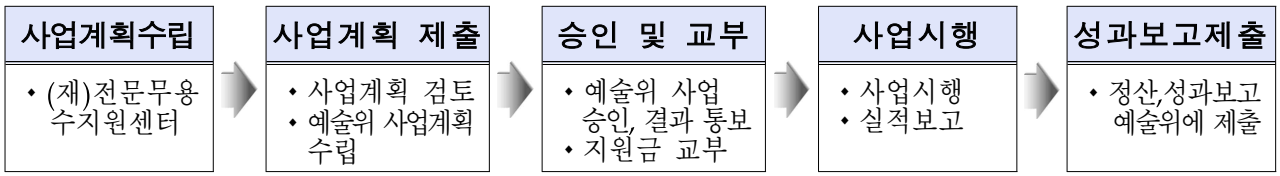
- 사업 내용 : 부상 위험에 상시 노출되어 있는 무용예술인들의 상해 치료비 지원 및 부상 사전 예방 활동 지원

- 지원 세부 내용
  · 상해재활지원 : 공연 관련 상해에 대해 병원 및 재활치료기관의 상해 치료비의 일부 지원
  · 상해예방지원 : 순수예술 무용공연 또는 연습 시, 무용단에 재활트레이너를 파견하여 상해예방 처치 실시

○ 한마음축제 & 심포지엄 : 심포지엄 등 학술프로그램 개최

○ 2014년도 예산 : 1,000백만원

❑ 사업추진절차



4. 추진실적 및 성과

❑ 타분야와는 다른 무용분야의 특성상 조기 은퇴 및 활동 중 부상 무용수에 대한 상해재활 및 예방, 직업전환 교육 지원 등 전문 무용수 직업 안정화 지원을 통한 예술창작인력 지속유입 기반 구축

○ 은퇴(예정) 무용수 직업 개발 및 전환 지원

- 대한선수트레이너협회 재활트레이너, 공연기획자,무용교육자 및 지도자 등 14개 직종 126명 직원전환 지원 **('13년 58명 대비 201.7% ↑)**

교육 및 지원	인원 수	비 고
대한선수트레이너협회 무용재활트레이너양성	7	
공연기획자 양성	6	
자가 치유 지도자양성	13	
커뮤니티 댄스 전문가 양성	7	
무용인을 위한 글쓰기	9	
서울사이버대학교	2	
뮤지컬 전문 아카데미	2	
ABC 프로그램 파견 강사	3	
자율 직업전환	3	
페리댄스 마스터 양성	13	
바가노바 발레 지도자 양성	35	
의료기관수련	2	
직원전환 컨설팅 자문(공연기획,무대기술,의상제작,평론 등)	23	
계	**126명**	

- 2014년 직업전환 컨설팅
  * 일시: 2014년 7월 2일~ 8월 27일 (매주 수요일)
  * 장소: 대학로 예술가의 집 3층 세미나 2실
  * 참가자 : 23명

날짜	분야	비 고
7월 2일	재활트레이너, ABC 강사	
7월 9일	공연기획자 및 제작 감독	
7월 16일	무대기술감독	
7월 23일	조명디자인 및 조명감독	
7월 30일	무대디자인	
8월 6일	영상 디자인 및 제작	
8월 13일	아카이브 및 포트폴리오 작성	
8월 20일	분장디자인	
8월 27일	무용대본 및 연출	

○ **무용예술인 상해 재활 및 예방**

- 상해재활 지원 : 66명 지원 **('13년 40명 대비 65.0% ↑)**
- 상해에방 지원 : 22개단체 지원 **('13년 6개 단체 대비 366.7% ↑)**

○ **댄서 잡마켓을 통한 무용단체및 무용수 매칭 지원**

- 채용을 필요로 하는 무용단체의 요구와 구직(출연)을 희망하는 무용수의 요구를 접목한 지원
- ('13년) 34단체, 99명 →('14년) 57단체, 195명, 67.7% ↑, 97.0% ↑)

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
전문무용수지원센터지원	1	1	100.0%	1	100.0%	-	-

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
전문무용수지원센터지원	1,000,000	1,000,000	100.0%	1,000,000	100.0%	-	-

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (301)	1,000	-	-	1,000	1,000	100.0%	100.0%	-	-

[9-30] 문화예술기관 연수단원 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	예술인력개발원	이한신	양경학	장계환

1. 사업목적

❑ 문화예술분야 전공 졸업자들의 인턴 연수를 통해 향후 진로에 필요한 실무능력 배양 및 사회진출 기회 제공

2. 추진방향(방침)

❑ 국·공립 16개 예술단체에 대해 연수단원 운영을 지원함

❑ 예술위원회는 동 사업에 대한 총괄 계획 수립과 성과관리에 집중함

❑ 예술위원회 사업계획에 근거, 대상 단체부터 세부사업 추진계획을 접수, 최종 사업계획(지원규모 등) 승인을 거쳐 추진함

❑ 본 사업은 국·공립 예술단체 및 민간 예술단체에 대한 연수단원 지원 사업을 계획하고 추진함

3. 세부추진내용

❑ 지원대상 : 국·공립 16개 예술단체

❑ 사업내용

○ 문화예술분야 전공 졸업자들의 실무능력 배양 등을 통해 취업기회 제공 및 공연예술분야의 질적 향상을 확대하기 위해 문화예술단체의 연수단원 인건비 지원

❑ 채용연령 및 자격요건

○ 연령 : 만 35세 이하를 원칙으로 함

* 고용노동부 「중소기업 청년취업인턴제」연령 제한 : 만 35세 미만

○ 자격요건 : 학력 제한은 없으나 문화예술 관련 전공자 중심으로 채용

- 전공·자격증 등 요건은 각 기관이 채용분야와의 관련성을 고려하여 자율적으로 설정

※ 단, 대학 재학생·휴학생 등은 채용대상에서 원칙적으로 제외

❑ 채용분야

○ 예술분야 : 공연창작 및 실연(연주자, 무용수, 지휘자, 배우, 무대예술전문인 등), 시각예술 학예사(큐레이터 등)

○ 기획·행정분야 : 공연기획·홍보·마케팅, 기관운영 관련직

❑ 근무성격 및 기간

○ 근무성격 : 계약기간 만료 후 고용관계가 소멸되는 기간제 근로자

○ 근무기간 : 최대 12개월로 제한하는 것을 원칙으로 하되, 사업성격상 불가피한 경우에는 1년 이상 참여 허용

❑ 보수 및 근무시간

○ 보수수준 : 월 120만원 수준을 기준으로 하되 업무 난이도 등에 따라 기관별로 자율적으로 결정

※ 산재보험·고용보험·국민연금·의료보험 등 4대 보험 가입 필수

○ 근무시간 : 주 30~40시간 내에서 업무 특성, 연수단원의 희망 등에 따라 탄력적 근무 시간제를 운영

○ 근태평가 및 성과 관리

- 출근관리부, 근무상황부, 시간외근무기록부 등을 비치하여 근무상황 기록 및 관리 유지
- 정기적으로(매월 등) 직무수행능력·태도를 반드시 평정하고, 평가가 미흡한 경우 계약해지 등 가능

* 평가기준·방법은 기관별로 내부 업무평가기준을 준용, 자율적 운영

❑ 사업추진절차

예술현장 수요조사	사업추진계획수립	지원신청 및 지원금 지급	사업시행 및 성과보고
• 단체별 수요조사 - 요구분야, 요구규모 등 파악	• 예술위 사업계획 수립 및 확정	• 지원신청 • 사업개시 전 지원금 교부	• 사업시행 • 정산 및 성과보고

4. 추진실적 및 성과

❑ 문화예술분야 전공 졸업자들의 인턴 연수를 통해 향후 진로에 필요한 실무능력 배양 및 사회진출 기회 제공 및 문화예술분야 청년실업난 해소 기여

문화예술기관 연수단원 지원

- 국공립 문화예술단체 : 국립극단 등 16개 기관 158명 연수단원 지원
- 민간분야 문화예술단체 : 국악전통분야, 사립미술관 등 209개 단체 연수단원 지원

기금 지원	+	고용안정성 확보지원	+	취업활동지원
▪ 연수단원 인건비지원 (월 120만원)		▪ 근로계약서 체결 (표준근로계약서) ▪ 4대보험 가입		▪ 기관장 명의 「입사추천서」 ▪ 수료증 발급 (3개월이상) ▪ 경력증명서 발급(30일 이상)

추진성과

- **문화예술분야 청년 일자리 창출 : 367명 (*14년 목표 346명 대비 6.1%↑)**
- **우수 창작 인재 양성 체계 구축 : 국립발레단 연수단원 → 수석 무용수 로 성장**

□ 16개 문화예술기관 및 단체 연수단원 채용 지원

(단위: 천원, 명, %)

구분	지원 계획		채용 실적				
				남		여	
	지원금액	지원 계획 (인원 수)	채용인원 합계	채용 인원	비 율	채용 인원	비 율
총 계	**4,568,000**	**346**	**367**	**97**	**26.4%**	**270**	**73.6%**
국립극단 연수단원	158,400	12	13	3	23.1%	10	76.9%
국악전공자 연수단원	713,600	54	58	17	29.3%	41	70.7%
국립합창단 연수단원	145,200	11	9	4	44.4%	5	55.6%
국립오페라단 연수단원	158,400	12	12	-	0.0%	12	100.0%
국립발레단 연수단원	300,000	30	25	10	40.0%	15	60.0%
서울예술단 연수단원	264,000	20	19	6	31.6%	13	68.4%
문예회관 연수단원	765,600	58	69	23	33.3%	46	66.7%
사립미술관 연수단원	658,800	45	50	4	8.0%	46	92.0%
명동정동극장 연수단원	298,800	21	26	14	53.8%	12	46.2%
국립현대무용단 연수단원	92,400	7	10	-	0.0%	10	100.0%
한국공연예술센터 연수단원	554,400	42	42	7	16.7%	35	83.3%
(재)코리안심포니오케스트라 연수단원	198,000	15	12	3	25.0%	9	75.0%
비영리전시공간 연수단원	132,000	10	12	5	41.7%	7	58.3%
국립예술자료원 연수단원	26,400	2	2	-	0.0%	2	100.0%
발레STP협동조합 연수단원	36,000	2	3	-	0.0%	3	100.0%
(재)국악방송 연수단원	66,000	5	5	1	20.0%	4	80.0%

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
문화예술기관 연수단원 지원	16	16	100.0%	16	100.0%	-	-

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
문화예술기관 연수단원 지원	4,118,437	4,118,437	100.0%	4,118,437	100.0%	-	-

○ 미집행 사유 : 해당사항 없음

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
기타직보수 (110-02)	-	-	443.3	443.3	370.4	-	83.6%	47.4	25.5
일반수용비 (210-01)	-	-	4.7	4.7	1.5	-	31.9%	-	3.2
국내여비 (220-01)	-	-	0.2	0.2	-	-	0.0%	-	0.2
사업추진비 (240-01	-	-	1.4	1.4	0.8	-	57.1%	-	0.6
민간경상보조 (320-01)	4,568	-	4,118.4	4,118.4	4,118.4	-	100.0%	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 경상경비 절감 및 소액의 집행 잔액에 따른 예산 미집행 잔액 발생

○ 2014년 문화예술기관 연수단원 지원사업기간은 2014년 3월부터 2015년 1월까지임. 따라서 2015년 1월 분 인건비를 2015년도로 이월함.

6. 참고사항

❑ 예술분야 기능간 상호연계를 통해 공공기관 운영의 효율성 제고하고,「문화융성」의 실행력 강화하기 위한여「문화예술기관 통합추진계획」 에 의거 한국문화예술위원회, 한국공연예술센터 및 국립예술자료원의 기관 통합 시행 됨

❑ 문화예술기관 통합에 의해 문화예술기관 연수단원 지원사업과 관련 당초 본 사업의 간접보조사업자인 한국공연예술센터 및 국립예술자료원이 직접보조사업자로 변경됨에 따라 사업 지출 예산과목 조정 필요함에 따라 문예진흥기금 운용계획 변경 추진

(단위:천원)

구분		2014. 7월 이전		
단위사업 (세항)	세부사업 (세세항)	목	세목	금액
계				4,568,000
예술창작 역량강화	예술인력 육성	민간 이전	민간경상 보조	4,568,000

2014. 7월 이후			
목	세목	금액	증△감
계		4,568,000	-
민간이전	민간경상 보조	3,987,200	△580,800
인건비	기타직 보수	573,870	573,870
운영비	일반 수용비	5,370	5,370
여비	국내여비	200	200
업무활동비	사업 추진비	1,360	1,360

[9-31] 전통예술기획자양성프로젝트 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	예술인력개발원	이한신	양경학	장계환

1. 사업목적

❑ 전통예술분야의 특화된 기획 전문 인력 양성의 기반 확대

❑ 전통예술분야 발전을 이끌 신진 기획자들의 취업 및 창업에 필요한 현장 적응력과 실무 능력을 배양

2. 추진방향(방침)

❑ 효과적인 사업추진을 위해 전통예술 전문기관인 (재)전통공연예술진흥재단에 사업을 위탁하여 추진하고, 예술위원회는 동 사업에 대한 총괄 계획 수립과 성과관리에 집중함

❑ 예술위원회 사업계획에 근거, 대상기관으로부터 세부사업 추진계획을 접수, 최종 사업계획(지원규모 등) 승인을 거쳐 추진함

❑ 본 사업은 전통공연예술분야 기획, 제작 등 전문인력을 체계적으로 양성하기 위한 전문 아카데미 등의 세부사업을 계획하고 추진함

3. 세부추진내용

❑ 사업 주관 : (재)전통공연예술진흥재단

❑ 지원 내용 : 전통공연예술분야 기획, 제작 등 전문 인력을 체계적으로 양성하기 위한 전문 아카데미 과정 운영

❑ 사업 내용

○ 아카데미운영기간 : 2014년 9월 ~ 2014년 11월(3개월간)

○ 주요내용 : 전통공연예술분야 기획, 제작 등 전문 인력을 체계적으로 양성하기위한 전문 아카데미 운영

○ 교육대상 : 전통공연예술기획에 관심 있는 자로 20명 이내

❑ 사업추진절차(* 필수기재)

사업계획수립	사업계획 제출	승인 및 교부	사업시행	성과보고제출
• (재)전통공연예술진흥재단 사업계획수립	• 사업계획 검토 • 예술위 사업계획 수립	• 예술위 사업 승인 및 결과 통보	• 사업시행 • 실적보고	• 정산 및 성과보고 예술위에 제출

4. 추진실적 및 성과

❑ 전통예술 기획자 양성 아카데미 추진 실적

○ 교육기간 : 2014년 9월 11일 ~ 11월 20일 (11주간)

○ 교육시간

- 강의교육 : 24강좌(예정)
- 교육시간 : 1교시(16:30~18:00), 2교시(18:30~20:00) *중간휴식 30분
- 워크숍 : 공연제작을 위한 세미나 및 참여자간 네트워크 구축
- 현장탐방 : 공연관람 및 아트마켓 참관 3~4회

○ 교육 장소 : 대학로 예술가의 집, 창덕궁 소극장

○ 교육 참가인원 수 : 20명

❑ 실무관련 강의를 중심으로 구성하여 현장업무 능력강화 : 9월 ~ 11월

강의 교육	워크숍 (실습교육)	현장탐방	공연기획안 작성 및 발표
▪ 주임교수 + 분야별 특강 교수(연출, 재원조성, 진로탐색 등 총 11회)	▪ 문화를 통한 지역활성화	▪ 창작 및 작품제작 과정 멘토링 및 모니터링 실시	▪ 수강생 공연 기획안 프레젠테이션 평가

추진실적

구분		일 시		세부내용(가제)	강사(안)
1강	OT	9/11(목)	16:30	프로젝트 개요 및 진행 안내	사업담당
2강	일강		18:30	예술경영, 공연기획의 세계	주임교수(박문희)
3강	일강	9/18(목)	16:30	문화 트랜드 조사(*발표)	주임교수(박문희)
4강	일강		18:30	집중! 전통예술 콘텐츠	주임교수(박문희)
워크숍 (특강1)		9/19(금)	전일	기획 세미나1 공통분모 팀 구성	사업담당
				기획 세미나2 특강1'문화를 통한 지역 활성화'	이선철대표
				기획 세미나3 팀별 브랜드화	주임교수(박문희)
		9/20(토)	오전	기획 세미나4 열린 발표	주임교수(박문희)
5강	특강2	9/25(목)	16:30	전통예술의 현대적 무대 수용	임선경
6강	특강3		18:30	예술방법론	손진책
7강	현장 탐방	9/26(금)	19:30	공연관람-국립국악원 무용단 정기연주회	예술감독
8강	특강4	10/2(목)	16:30	매체입장에서 바라본 기획자	유춘오
9강	특강5		18:30	공연기획 A to Z	주임교수(박문희)
10강	현장 탐방	10/8(수)	14:00	서울아트마켓 탐방-국립극장 일대	주임교수(박문희)
11강	특강6	10/16(목)	16:30	전통예술기획자 진로탐색 1 '문화예술 현황과 비전'	김승국
12강	특강7		18:30	욕망분석을 통한 전통예술 공연의 마케팅전략 응용	황인선
13강	특강8	10/23(목)	16:30	예술단체 민간재원 조성방안	이충관

구분		일 시		세부내용(가제)	강사(안)
14강	특강9		18:30	공연계약과 저작권	홍승기
15강	현장 탐방	10/24(금)	19:30	공연관람-창작 국악극 대상작 운현궁 로맨스	공연담당
16강	특강10	10/30(목)	16:30	전통예술기획자 진로탐색2 국악인 매니지먼트	박승원
17강	특강11		18:30	공연장 운영 및 안전관리	박동순
18강	일강	11/6(목)	16:30	공연 홍보마케팅의 진화	주임교수
19강	일강		18:30	전통예술기획자 진로탐색3 '국제 지역문화 전문가'	김선국
20강	일강	11/13(목)	16:30	공연제작	주임교수(박문희)
21강	일강		18:30	전통 예술의 오늘과 내일	주임교수(박문희)
22강	발표	11/20(목)	16:00	공연 기획안 프리젠테이션(show case)	주임교수(박문희)
23강			18:00		
24강	수료식		20:00	최종 평가 및 수료식	

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
전통예술기획자 양성 프로젝트지원	1	1	100.0%	1	100.0%	-	0.0%

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
전통예술기획자 양성 프로젝트지원	50,000	50,000	100.0	50,000	100.0	-	0.0

○ 미집행 사유 : 해당사항 없음

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (301)	50	-	-	50	50	100.0%	100.0%	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치 : 해당사항 없음

10.
문화예술교류및협력

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	국제예술교류지원 (300)	민간경상보조 /직접사업	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제(조정)

단위 사업	세부 사업	세세부사업(조정)		기초사업(조정)	예산액 (백만원)	담당부서
예술창작 역량강화	예술창작 지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	기초공연예술활성화팀
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	기초공연예술활성화팀
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	기초공연예술활성화팀
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력 육성	차세대예술인력육성	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층 문화 역량강화	통합문화이용권	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	지역문예활동지원	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술 가치의 사회적 확산	문화예술 사회적 인식제고	예술정책실행력제고	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	6개	20개		55개	174,043	

10 내역사업

문화예술교류및협력

본부	부서	본부장	부장	총괄담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	임재연

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 문화국가를 표방하는 대한민국 헌법과 문화예술진흥법 제18조에 근거하여, 우리 민간 문화예술단체 및 예술가의 다양한 문화예술 국제교류 활동을 적극 지원함으로써 국제적 관점을 가지고 세계의 여러 무대에서 활동할 수 있는 우리 문화예술단체와 예술인들의 문화예술 창작 역량을 강화하고자 하는 뚜렷한 사업목적을 가지고 있음.

이를 실현하기 위하여 세부사업 ①민간국제예술교류지원, ②국제교류중기기획프로젝트지원, ③ARKO-PAMS협력사업지원, ④국제음악기획프로젝트지원 ⑤국제문화기관협력지원을 전개함.

○ '문화융성' 이라는 국정기조 아래 문화의 가치와 중요성이 어느 때보다 부각되고 있으며, 국내 문화예술단체 및 예술가의 인바운드/아웃바운드 국제 교류 사업의 수요가 꾸준히 증가하고 있음. 문화를 통해 세계인과 교류 협력하고 문화 선진대국의 위상을 확보하여 'Korea Discount'에서 'Korea Premium'으로 거듭나도록 문화예술 국제교류 활동에 대한 보다 적극적인 지원이 필요함.

< 최근 6년간 문화예술진흥기금 국제교류분야 수요 현황 >

(단위 : 건수, 천원)

구분	2009년	2010년	2011년	2012년	2013년	2014년
신청건수	1,180	827	836	804	735	619
결정건수	290	224	251	229	203	174
비율(%)	24.6%	27.1%	30.0%	28.5%	27.6%	28.1%
신청금액	32,501,470	24,180,121	22,010,508	20,175,602	19,974,201	18,942,878
결정금액	4,486,408	5,773,783	4,534,723	4,312,923	3,176,514	2,603,000
비율(%)	13.8%	23.9%	20.6%	21.4%	15.9%	13.7%

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 문화체육부와 한국문화관광연구원이 발표한 『2012 문화예술인실태조사』에 따르면 문화예술인의 창작활동 여건에 대한 만족도는 2009년 조사 결과와 비교했을 때 전반적으로 하락하였으며, 그중 '문화예술활동의 경제적 보상'과 '문화예술인 및 문화예술활동지원'에 대한 만족도가 특히 낮은 것으로 나타남.

<창작활동 여건 만족도>

창작활동여건	2012년 조사			2009년 조사		
	만족	불만	평균	만족	불만	평균
사회적 평가	17.4%	46.6%	2.55	19.0%	37.7%	2.73
창작발표 기회	7.7%	67.2%	2.15	14.3%	57.2%	2.42
외부의 창작활동규제	25.3%	31.7%	3.10	46.2%	18.5%	2.67
문화예술인 및 문화예술활동지원	3.0%	84.7%	1.68	3.4%	81.6%	1.80
문화예술활동의 경제적 보상	1.0%	91.7%	1.45	1.7%	85.2%	1.65

○ 또한, 문화예술인들의 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도 역시 2009년 조사 결과보다 하락하였으며, 문화예술인들은 문화예술 발전을 위해서 정부에서 무엇보다 '예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원'(34.7%)과, '예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도 정비'(24.8%)에 역점을 두어야 한다고 답함. 문화예술인들의 창작활동 관련 월평균 수입액도 2009년 조사에 이어 여전히 '없다'(26.2%)고 응답한 비율이 가장 높은 것으로 나타나 창작여건 개선과 문화예술 정책 만족도 제고를 위하여 공공재정지원이 절실한 것으로 분석됨.

<문화예술 정책 만족도>

문화예술 정책 만족도	2012년 조사			2009년 조사		
	만족	불만	평균	만족	불만	평균
문화예술정책 만족도	6.9%	63.0%	2.2	9.6%	50.3%	2.42
문화예술정책과 문화예술인 의사반영 정도	6.7%	52.5%	2.46	9.9%	50.1%	2.51

○ 국내 민간 문화예술단체 및 예술인들이 다양한 국제 교류 사업을 추진함에 있어 가장 필요한 부문은 사업을 수행하는데 있어서의 직접적인 재정지원이므로 사업비 지원을 통해 민간의 국제 예술 교류 활동을 촉진시킬 수 있음.

○ K-ARTS의 한류기반 조성을 위해서는 순수예술분야가 일회성 소개나 단발성 교류 형식을 벗어나 국제 네트워크를 구축하여 장기적, 지속적 교류를 펼칠 수 있도록 중장기적 관점의 재정지원을 보다 강화할 필요가 있음.

○ 대표적인 공공재이며 타 분야와 비교할 때 자유 시장 경쟁 환경에서 자생력을 갖기 힘든 순수예술분야에 대한 지원은 예술정책의 기본과제 중 하나임. 문화예술은 '문화융성' 중 '창조경제'의 핵심으로 경제 성장 동력의 중요한 요소이며, '문화외교', '소프트 파워' 등 문화예술을 통한 국가 간 이해와 협력이 강화되고 있는 환경 변화를 반영할 때, 문화예술 국제교류 활동에 기금지원의 우선순위를 두고 재원 배분을 강화하는 것이 합당함.

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거 : 문화예술진흥법 제18조

제18조(문화예술진흥기금의 용도) 문화예술진흥기금은 다음 각 호의 사업 및 활동의 지원에 사용한다.
1. 문화예술의 창작과 보급
2. 민족전통문화의 보존·계승 및 발전
3. 남북 문화예술 교류
4. 국제 문화예술 교류
5. 문화예술인의 후생복지 증진을 위한 사업
6. 지방문화예술진흥기금으로의 출연
7. 제20조에 따른 한국문화예술위원회의 운영에 드는 경비
8. 장애인 등 소외계층의 문화예술 창작과 보급
9. 공공미술(대중에게 공개된 장소에 미술작품을 설치·전시하는 것을 말한다) 진흥을 위한 사업
10. 그 밖에 도서관의 지원·육성 등 문화예술의 진흥을 목적으로 하는 문화시설의 사업이나 활동

○ 추진 경위: 1973년 문화예술진흥법에 의거해 한국문화예술진흥원이 설립됨에 따라 국제 및 남북 문화예술 교류 사업 지속 추진

❑ 지원을 통해 해결하고자 하는 과제(특정상황/문제)

○ 본 사업을 통해 순수예술분야 예술단체 및 예술가의 국외진출사업을 확대하여 'K-Arts' 한류 기반을 조성하고 한류 확산을 도모함.

○ 우리 문화예술이 일회적, 단발적으로 소개되는 한계를 극복하기 위하여 향후 국제 네트워크 구축이 가능한 사업을 중심으로 장기적, 집중적 관점의 지원을 제공함.

○ 기관 목표 및 핵심가치에 부합하는 사업 전략을 수립하고 추진함으로써 우리 문화예술 지원의 효과성 및 효율성을 제고함.

< 기관 목표와 연계한 문화예술교류 및 협력사업 전략 체계 수립 >

기관 미션	문화예술을 지원함으로써 모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고 가치 있는 삶을 누리게 함		
기관 비전	문화예술의 창의와 나눔으로 모두가 행복한 세상		
핵심 가치	창의(Creativity)	나눔(Sharing)	책임(Responsibility)
3대 전략목표	**예술현장의 창조역량 강화**	문화나눔을 통한 행복사회 구현	지속가능 경영시스템 구축
11대 전략과제	1. 예술창작활동활성화 2. 기초 공연예술 기반강화 3. 문화예술 전문인력 양성 4. 지역문화예술 균형발전 **5. 문화예술 글로벌 역량강화**	6. 문화예술 복지확대 7. 국민 생활문화 활성화 8. 문화예술 후원확산 9. 국민 중심 정보서비스 강화	10. 고객감동 열린경영 11. 조직역량 제고
사업 목표	**국내 및 해외에서 개최되는 민간 예술단체와 예술가들의 국제문화예술교류 활동을 지원함으로써 우리 예술의 창작역량과 글로벌 네트워크를 강화함**		
추진전략 및 성과지표	**국제교류를 통한 창작역량 및 의욕 제고 (평균 창작 작품수)**	**사업개선을 통한 경쟁력 강화 (지원대상 만족도)**	**기초예술 한류확산을 위한 특집사업 확대 (특집행사 순회 건수)**

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ 예술위원회의 문화예술 국제교류 사업은 '예술창작역량강화'를 사업의 핵심 목적 및 기대효과로 설정하여 추진하고 있으므로, 중앙정부나 지자체, 민간의 여타 사업과 사업목적 및 기대효과가 유사하거나 중복되지 않음.

○ 국제교류중기기획프로젝트지원은 리서치, 조사연구, 네트워킹 등 공연 및 전시의 제작·발표 전 준비형 활동에 대한 지원으로서, 타 기관의 일반 공모 사업과 유사하거나 중복되지 않음.

○ 국제문화기관협력지원은 해외 예술지원기구 및 기관, 주요 인사와의 네트워킹을 활용하여 국제교류 활성화의 기반을 마련하기 위한 사업으로서, 국가단위의 예술지원기구만 수행할 수 있는 사업임.

<예술위원회-중앙정부-지자체-기타 민간기관들의 사업목적 및 기대효과 비교>

기관	주요사업목적 및 기대효과	유사 중복 여부
예술위원회	○국제교류사업의 주요 목적은 민간 예술단체 및 예술가들의 다양한 문화예술 국제교류 활동을 지원함으로써 창작역량을 강화하고 국제적 경쟁력 및 네트워크를 구축하게 함 ○기초예술 한류가 확산되고 우리 예술이 국제사회의 중심에서 수준 높은 예술창작활동을 펼쳐 나아가게 함	○1973년 설립 이래 지속적으로 민간 문화예술단체 및 예술인 지원 기능 수행 ○예술창작역량 강화 중심
중앙정부(문화체육관광부)	○비전: 문화로 행복한 삶 ○3대 과제: 문화국가 브랜드 구축, 문화콘텐츠 창조역량 강화, 생활 속 문화확산 ○문화, 체육, 관광 등 국가의 다양한 문화정책적 사업 수행 ○2013년도 문화부 국정과제 '문화다양성 증진과 문화교류·협력 확대'를 통해 국제문화교류 증진 기반 조성 - 국제문화교류진흥에 관한 법률 제정 및 범정부 협의체 운영, 국제문화교류센터 설립 - 국제문화교류 전문인력 양성 추진	○중앙정부기관으로서의 역할 담당 ○외교부 등 관련 부처와 역할 조정 및 분담
지자체	○지역문화육성발전 ○지자체별 특성 사업 수행을 통한 지역문화발전 견인 및 지역 문화 수요 해결	○지역 문화예술 활성화 목적
예술경영지원센터	○전문예술법인 및 단체 업무의 전문성 강화를 위해 '한국문화관광연구원'의 담당업무를 이관하여 설립한 기관 ○공연예술분야에 집중하여 민간 공연예술단체 또는 예술인의 예술시장 기반 교류 및 네트워크 구축 등이 주된 업무	○전문예술법인 및 단체의 전문성 강화를 위해 설립
국제교류재단	○외교부 산하기관으로서 외교부의 국제교류업무 추진 ○국제교류재단 설립 목적 - 우리 국민의 다양한 문화교류 증대 - 외국인들에게 한국문화 이해 제고 - 쌍방향 문화 교류를 통한 우리나라 국가 이미지 제고	○문화외교적 역할 강조

<유사·중복사업 요약 비교>

구분	문화체육관광부	한국문화예술위원회	지자체 및 지역문화재단
① 사업목적	정부의 비전 '문화로 행복한 삶' 실현	국가단위 중앙예술지원기구로서 비전 '문화예술의 창의와 나눔으로 모두가 행복한 세상' 실현	지역 예술단체의 창작활동 지원 및 지역의 문화예술 발전을 위한 특화사업 추진
② 수혜대상	국공립 예술단체 및 정부사업 위탁단체	민간 예술단체 및 예술인	지자체 소속 공립단체, 지역 활동 예술단체 및 예술가
③ 사업내용	국정 홍보·국가수교 기념 등 주요 계기성 국제사업 추진 해외문화홍보원 운영 국립아시아문화전당 설립	예술창작역량강화지원, 국제교류 네트워크 및 플랫폼 구축	국내 지자체-해외 지자체 간 교류협력프로그램 등 지역 특성화 국제사업 중심
④ 사업방식	정부직접사업 추진 또는 민간위탁사업 추진	직접수행 또는 위탁사업추진 방식	지자체직접사업 추진 또는 지자체위탁사업 추진
⑤ 기대효과	중앙 정부 단위의 국제문화교류 활성화	현장예술계의 국제문화예술교류 활성화	지역정부 단위의 국제문화교류 활성화

❑ 유사 기관, 사업과의 차별화 전략

○ 민간국제예술교류지원의 지원대상으로 선정된 사업이 문화체육관광부, 국제교류재단, 예술경영지원센터 등 타 기관의 지원대상 사업으로 중복 선정될 경우 택일하게 함. 특히, 국제교류재단과는 MOU를 체결하고 지원정보를 공유함으로써 유사·중복지원을 사전에 방지함.

○ 한국문화예술위원회와 예술경영지원센터 양 기관 간의 대표사업을 연계한 해외진출 지원사업 'ARKO-PAMS협력사업지원'을 2012년부터 지속 운영하여 지원사업의 효과성 및 효율성을 향상시킴.

○ 2014년도에는 예술경영지원센터의 'KAMS-Connection사업'의 후속 연계 사업을 신규 지원하여 예술경영지원센터와의 협력 지원 체계를 강화하는 한편, '예술위-직접지원, 예술경영지원센터-간접지원'의 역할 구분을 명료화함.

3. 사업개요

❑ 사업목적

○ 민간 예술인(단체)의 국제 및 남북 문화예술교류 활동을 지원하고 국제 유관기관과의 협력 활동을 수행하여 우리 문화예술의 창작 역량을 강화하고 국제적 위상을 높임.

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 2014. 1. 1 ~ 2014. 12. 31(단년도 계속사업)
○ 사업규모 : 4,059백만원
○ 지원대상 : 문학, 시각예술(건축, 사진 포함), 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 분야의 예술단체 및 예술인
○ 지원형태 : 직접수행, 민간경상보조
○ 지원조건 : 지원금 교부조건 준수
○ 사업시행 주체 : 한국문화예술위원회, 민간 예술단체 및 예술인

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
민간국제예술교류지원	국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제 및 남북 문화예술교류 활동을 지원함으로써 유리 예술의 창작역량을 강화하고 남북 간의 민족문화 동질성을 회복하는데 기여함.	3,500
국제문화기관협력지원	문화예술 국제기구, 국가기구, 주요 인사 등과의 교류 협력 채널을 다각화하고 협력사업을 수행함으로써 국제교류 활성화의 기반을 마련함.	559

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	민간 예술인(단체)의 국제 및 남북 문화예술교류 활동을 지원하고 국제 유관기관과의 협력 활동을 수행하여 우리 문화예술의 창작 역량을 강화하고 국제적 위상을 높임.

▪ 성과목표	지원 예술단체 및 예술가의 국제교류 기반 창작활동 의욕을 제고하고 국제문화기관과의 협력을 확대하여 효과적인 기초예술 한류 확산을 도모함.
▪ 사업목적과의 연계성	- 국제 공동제작 및 후속창작작품 제작을 활성화시킴으로써 우리 예술의 창작역량을 제고함. - 우리 예술이 효과적, 효율적으로 해외 진출 및 교류를 할 수 있는 기회를 확대하기 위한 글로벌 네트워크를 강화하여 국제적 경쟁력을 확보함.

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
① 문화예술교류 지원예술단체(인) 만족도(점)	핵심	목표	-	-	85.0	90.9	**93.6**	○과거 5년간 실적 주세치인 연평균 증가율 2.7%보다 높은 3% 상향목v표 설정
		실적	76.4	80.7	85.7	90.9		
② 문화예술교류 평균창작작품수 (건)	일반	목표	-	-	18	21	**22**	○과거 5년간(09~13년) 실적의 연평균 증가율 3.5%로 통상적인 업무 추진으로 예측되는 수준보다 높은 전년대비 4% 상향된 지원사업 건단 22개를 목표로 설정
		실적	11	15	18	21.4		
③ 해외협력사업 추진건수(건)	일반	목표	-	-	30	39	**48**	○과거 추세치를 감안하여 전년도 실적 대비 10% 상향목표 설정
		실적	12	22	35	44		
④ 문화예술교류 지원프로그램 참여관객수 (명)	일반	목표	-	-	-	-	**1,002,194**	○ '14년도 기관경영 목표를 감안하여 문화예술교류및협력사업 목표치 할당
		실적	-	-	-	-		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 문화예술교류 지원예술단체(인) 만족도(점)
- 과거 5년간 실적 주세치인 연평균 증가율 2.7%보다 높은 3% 상향목표 설정
- 전년도실적 + (전년도실적 x 3%)= 90.9*103%
- ∑(7점 척도), 설문지 인터뷰 조사
- 기획재정부 공공기관 고객만족도(PCSI) 조사 결과보고서

② 문화예술교류 평균창작작품수(건)
- 과거 5년간(09~13년) 실적의 연평균 증가율 3.5%로 통상적인 업무 추진으로 예측되는 수준보다 높은 전년대비 4% 상향된 지원사업 건 22 개를 목표로 설정
- 전년도 실적*104% = 21개/건당*104%
- ∑(국제교류 지원사업 신작작품수/지원건수)
- 지원프로그램 평균 창작 신작 작품 수 및 ERP 성과보고서 집계

③ 해외협력사업 추진건수(건)
- 과거 추세치를 감안하여 14년 목표치를 전년대비 10% 상향된 목표로 설정
- '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%) = 44 + (44 x 10%) = 48.4
- 측정산식 : ∑(해외유관기관협력사업 추진건수)
- 해외문화예술 유관기관 및 문화원 등 국제교류기관과 협력하여 수행하는 사업 건수를 집계 및 자체 결과보고서

④ 문화예술교류 지원프로그램 참여관객수(명)
- '14년도 기관경영 목표를 감안하여 문화예술교류및협력사업 목표치 할당
- 기관경영목표 할당치 = 1,002,194
- ∑(문화예술교류 지원프로그램 참여 관객수 집계)
- ERP 성과보고서 집계

❑ 성과지표별 측정방법

① 문화예술교류 지원예술단체(인) 만족도

- 지표개념 및 정의 : 지원예술인·단체 만족도
- 측정산식 : 지원대상자에 대한 고객만족도 (공공기관 고객만족도조사 해당 단위사업 만족도 점수)
- 측정대상기간 : ’14.1.1~‘14.12.30
- 측정수행기관 : 기획재정부(위탁기관 : KMAC)
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 민간국제예술교류지원 기금지원사업 수혜단체 중 샘플·조사(문예진흥기금을 지원받은 단체 중 대표 혹은 실무담당자로 19세 이상 65세 미만 성인 남녀)

② 문화예술교류 평균창작작품수

- 지표개념 및 정의 : 평균창작작품수(지원대상자의 예술활동수준을 계량적으로 파악하기 위한 지표로 사업 수행을 통해 산출)
- 측정산식 : 민간국제예술교류지원사업 신작작품수 ÷ 지원사업 건수
- 측정대상기간 : ’14.1.1~‘14.12.30
- 측정수행기관 : 지원단체 및 한국문화예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 지원사업 전수조사

③ 해외협력사업 추진건수

- 지표개념 및 정의 : 해외문화기관과의 협력사업 추진 건수
- 측정산식 : 해외유관기관협력사업 추진건수
- 측정대상기간 : ’14.1.1~‘14.12.30
- 측정수행기관 : 한국문화예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 지원사업 전수조사

④ 문화예술교류 지원프로그램 참여관객수

- 지표개념 및 정의 : 참여관객수(지원대상자의 예술활동수준을 계량적으로 파악하기 위한 지표로 사업 수행을 통해 산출)
- 측정산식 : 문화예술교류 지원프로그램 참여 관객수 집계
- 측정대상기간 : ’14.1.1~‘14.12.30
- 측정정수행기관 : 한국문화예술위원회
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 지원사업 전수조사

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요추진내용

구분	주요 추진내용
민간국제예술 교류지원	○ 민간국제예술교류지원(총 144건 2083백만원) ○ 국제교류중기기획프로젝트지원(총 35건 100백만원) ○ ARKO-PAMS협력사업지원(총 18건 418백만원) ○ 국제음악기획프로젝트지원(총 2건 1,000백만원) - 2014 통영국제음악제, 2014 DMZ 피스 프로젝트
국제문화기관 협력지원	○ 해외문화예술기관과 협력 사업 추진 - IFACCA, 홍콩예술발전국, 프랑스 세계문화의 집, 몽골예술위원회 등 ○ 해외 예술인 초빙 사업 추진 등 총 25회 18개국 102명 방한 - 오쿠이 엔위저 2015 베니스 비엔날래 총감독, 홍콩예술발전국, 이리나 보코바 유네스코 사무총장, 아와드 에스베 세계문화의 집 관장 등 방한 등

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

○ 일반공모사업 종합지원체계 강화

- 지원대상 컨설팅 기능 확대 및 국제교류 지식정보 가공 활용 활성화

구분	주요 추진내용
국제교류 유관기관 협력 강화	○ 국제교류 유관기관과의 사업 연계 및 홍보 협의체를 통한 공동 홍보 방안 모색 ○ 2014년도 선정사업 정보의 재외 한국문화원 및 공관 공유체계 강화
공모사업 지원대상 컨설팅 기능 확대	○ 2014년도 공모 선정단체 대상 사업추진을 위한 지속적인 스킨십 유지 ○ '알기쉬운 정산보고 자료집' 제작 후 선정단체 대상 제공
선정단체 후속관리 강화	○ 고성과 사업에 대한 2014년도 연계사업 지원 강화 ○ 국제교류 지원 포럼의 지역 개최 연계 및 초청인사 활용 포럼 신규 추진
지원대상사업 외부홍보전략 다각화	○ 아르코 웹진을 활용한 국제교류 지원사업 홍보 및 성과공유 강화 ○ 공모 선정사업의 언론 홍보를 통한 예술계 및 대중의 관심과 측면 지원 유도 ○ 우수성과 사업에 대한 사례집, 영상물 등의 기록물 제작 ○ 주요 국제교류 사업의 성과공유를 위한 후속 전시 프로그램 추진 지원 확대
국제교류사업 지식정보구축	○ 국제교류 사업의 성과공유 확산을 위한 지식정보 가공 및 제공 활동 강화

○ 국제문화기관협력지원을 통해 예술위의 국제적 위상 제고를 통한 국제 협력 강화

구분	주요 추진내용
예술위 우수 성과 공유	○ 기간 및 장소 : 1.13~16 칠레 산티아고 ○ 발표 : 발표: 김희정 위원(커뮤니티 리더십: 능동적 참여모델) ○ 내용 : 사회 통합에 기여한 지역 문화예술 프로젝트 우수 사례를 발표
신규 네트워크 구축	○ 23개국 50여 명 면담 - 스웨덴예술위원회 위원장, 싱가포르예술위원회 사무총장, 코스타리카 문화부 장관, 영국예술위원회 위원장 등

❑ 사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)

○ 2014년 문예진흥기금 공모사업 설명회 개최

- 적극적인 고객 접근형 설명회 개최를 통해 예술위원회 지원 정책 및 지원 사업에 대한 예술현장의 이해도 제고(총8회, 1,650명 참석)

지역	일정	장소		참석자
서울	11.4(월) 14:30	예술가의집 다목적홀	연극, 무용	200
	11.4(월) 17:30		음악, 전통	250
	11.4(월) 14:30	아르코미술관 세미나실	문학	150
	11.4(월) 17:30		시각, 다원	250
대구	11.5(화) 14:00	대구문화예술회관 달구벌홀(국제회의장)		200
대전	11.7(목) 14:00	대전문화예술의전당 컨벤션홀		200
광주	11.8(금) 14:00	광주문화재단 4층 다목적실		200
부산	11.8(금) 15:00	부산역 5층 오륙도홀		200

○ 해외 예술가 전문가 초빙 사업, 국제 문화예술기관 및 기구 교류, 국내 외 기관간 문화협력사업 추진을 위해 적극적으로 홍보 추진

<2014년 국제문화기관협력지원 홍보 성과>

연번	기관명	내용	매체	비고
1	세계문화의집 Mainson des Cultures du Monde	2014 상상축제 아리랑 개막공연 소개	공식홈페이지 http://www.maisondesculturesdumonde.org/	
2	프랑스 Le Monde지 블로그	2014 상상축제 아리랑 개막공연 및 아리랑과 민요 음반 소개	언론사 블로그	

연번	기관명	내용	매체	비고
3	프랑스 A Nous Paris	2014 상상축제 아리랑 개막공연 소개	프랑스 현지 주간지 내 광고 소개	
4	한국문화예술위원회	'아리랑 세계화', 프랑스에서 시작되다	사전보도자료	
5	한국문화예술위원회	혁신적인 예술가들의 페스티벌 '포레스트 프린지' 대표 앤디 필드 방한강연	사전보도자료	
6	한국문화예술위원회	한국문화예술위원회-홍콩예술발전국 업무협약 체결로 양국간 문화예술분야 교류 확대 추진	사전보도자료	
7	한국문화예술위원회	프랑스 세계문화의 집 2014 상상축제 개막작, 아리랑 공연 성황리에 막 내려	사후보도자료	
8	한국문화예술위원회	2015 베니스 비엔날레 총감독 오쿠에 엔위저 방한 강연	사후보도자료	
9	한국문화예술위원회	세계문화의 집 2014 상상축제 아리랑 개막공연을 다녀와서	지금 아르코에서는 http://www.arko.or.kr/business/page9_list.jsp?board_idx=175&board_crud=S&idx=32947&metaTitle=세계문화의 집 '2014 상상축제' 아리랑 개막공연을 다녀와서	
10		베를린 바벨탑 프로젝트 1 독일 베타니엔 스튜디오 참가기	아르코 웹진 포커스 http://webzine.arko.or.kr/load.asp?subPage=10.View&searchCate=04&page=1&idx=15	

❑ 사업 집행 기간의 적정성 확보

○ 민간국제예술교류지원 사업의 정산 및 결과보고 일정을 수시 안내하고 미정산 단체를 집중 관리함으로써 사업 집행 기간을 준수토록 지원함.

○ 국내외 기관 간 문화협력사업 추진을 위해 기획 역량과 대상 국가 전문성이 뛰어난 인사들로 사업 추진단을 구성하여 기 구축된 네트워크를 활용함으로써 사업 추진의 효율성을 제고하여 사업집행 기간의 적정성을 확보함.

2. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

○ 민간국제예술교류지원의 총 예산은 3,500백만원이고, 해당 예산안에서 민간국제예술교류지원 1차, 2차 및 국제교류중기기획프로젝트, ARKO-PAMS 1차, 2차 및 국제음악기획프로젝트 예산이 분배되어 있고, 지원 결정액에 따라서 당 사업에서 타 사업으로 예산 전용이 가능함. 1차 공모에서 포기된 사업들의 불용액은 2차 공모로 예산이 전용되었고, 결정금액은 포기된 사업들도 포함하여 예산액보다 결정금액의 액수가 많음. 또한 본 예산액은 공모(1차, 2차)를 통해서 선정된 단체들에게 배정했던 예산액을 기준으로 작성하여, 미집행액 후속 조치로 추후 생성된 민간국제예술교류지원 3차, 4차 예산액은 포함하지 않음.

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간국제예술교류지원	2,000	-	2,037	2,037	2,034	98.3	98.3	-	2
국제교류중기기획 프로젝트지원	1,00	-	95	95	95	100.0	100.0	-	-
ARKO-PAMS협력 사업지원	400	-	368	368	365	91.2	99.1	-	2
국제음악기획프로젝트 지원	1,000	-	-	1,000	999	99.9	99.9	-	-

○ 국제문화기관협력지원의 총 예산은 559백만원이고, 해당 예산안에서 해외 예술가 전문가 초빙사업, 국제 문화예술기관 및 기구 교류, 국내 외 기관 간 문화협력사업 추진 등 예산이 분배되어 있음.

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
국제문화기관협력지원	559	-	-	559	527	94.2	94.2	-	31

❑ 미집행 내역 및 후속조치

○ 민간국제예술교류지원 1차, 국제교류중기기획프로젝트지원 및 ARKO-PAMS협력사업 1차 등 총 12건의 사업 포기로 생긴 1차 사업 불용액은 민간국제예술교류지원 2차, ARKO-PAMS협력사업 2차 공모로 예산이 전용하여 지출함.

- 민간국제예술교류지원 1, 2차 및 ARKO-PAMS협력사업지원 1,2차 등에서 4백여만원이 불용된 것은 환율 변동 및 사업비 잔액으로 발생함.

○ 국제문화기관협력지원에서 미집행된 금액은 31백만원은 환율 변동, 현지 협력기관의 예산 분담으로 인해 불용된 것으로 향후 사업계획 수립 시 예산관리를 철저히 수행할 예정임.

❑ 예산운용의 적정성 제고

○ ‘문예진흥기금사업 보조금 운용지침’, ‘민간단체 보조금 관리에 의한 규정’ 및 ‘보조사업비 카드시스템’ 등 정부의 집행 지침을 준수하여 사업비를 집행, 관리함.

○ 단체의 사업집행 관련 투명성 강화를 위해 사전에 지원 단체의 부적절한 집행 관리를 예방함.

○ 현지 협력자원을 활용하여 예산집행의 효율성을 제고함.

구분	추진 실적 및 성과
현지협력 파트너	• 세계문화의 집 등과 공동 협업 공동주최로 2014 상상축제 참여 예술가 현지 체재비, 출연료, 현지 교통비, 홍보비, 극장 및 공연 관련 전문인력 등 비용 절감
주 프랑스 한국문화원	• 행사 리셉션 지원, 주요 인사 초청, 인력 제공(자원봉사자 등), 모객 등 업무협력 강화

○ 지원 대상 단체들이 원활하게 사업을 추진할 수 있도록, 사업 개시년도 전 12월 중에 지원 대상을 결정하여 지원계획을 확정하고 사업의 타당성, 보조사업자의 연내 집행가능성 등을 고려하여 적정 배분하였음.

○ 지원예산의 효율적 관리를 위해 연중 추진사업은 연간 세부사업계획을 제출받아 분할 집행하였고, 지원금이 당초계획대로 적정하게 집행되었음.

○ 지원예산의 효율적 관리를 위해 국가문화예술지원시스템을 통해 지원금 교부 및 정산 추진체계를 명확히 함.

- 집행 : 사업시행 1개월 전에 지원금 교부신청서를 제출받아 사업계획 및 지원금 집행계획 등을 검토한 후 지원금을 지급함.
  - 지원단체로 하여금 제출된 계획서에 따라 사업을 집행하도록 교부신청서에 예술활동경비의 각 세부 항목당 예산을 제출받아 타당성 검증 후 지원금을 지급함.
  - 사업 추진 중 일정 및 장소 등의 변경 사항이 있을 때는 담당직원이 이를 검토하여 원활히 추진되도록 행정지도 하고, 중요한 변경이나 사업 취소의 경우 사전승인을 받도록 하고 있으며, 이를 위반 시 익년도 문예진흥기금 지원심의에 불이익을 부여함.
- 정산 : 사업시행 후 1개월 이내에 지원사업 성과보고서를 제출 받음.
- 평가 : 객관적인 외부평가를 통해 평가결과를 환류함.

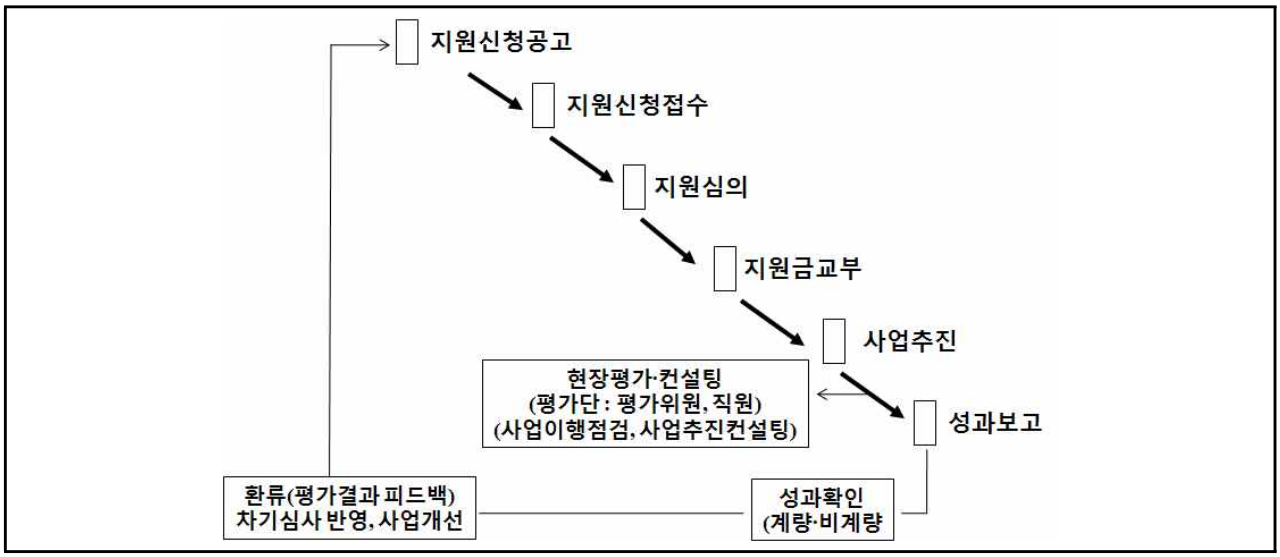
3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

○ 모니터링 추진 체계

모니터링채널	모니터링 주체	모니터링 내용	개선사항
국내개최사업 현장모니터링	책임심의위원, 담당자	국내개최 국제교류 지원사업에 대한 사업수행 적정성 및 효과성 점검	전사 사업평가체계와의 연계 강화
해외개최사업 현장모니터링	현지 거주 문화계 인사	해외개최 국제교류 지원사업에 대한 사업수행 적정성 및 효과성 점검	재외한국문화원, 세종학당, 전문지 특파원과의 협력 네트워크 구축

<사업 모니터링 프로세스>



❑ 모니터링 제도 개요

○ 모니터링명 : 국내 개최 국제교류 지원사업 현장 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	▪ 매주/월간 수시
모니터링 주체	▪ 책임심의위원, 사업 담당자
점검내용·방법	▪ 국내 개최 국제교류 지원사업에 대한 현장 모니터링 ▪ 점검항목 - 지원사업 추진현황, 문제점·개선과제 등 PDCA 순환 사이클에 해당되는 항목 중심점검(계획이행정도, 사업집행수준, 관객반응 등)
주요점검 결과	▪ 국제교류 유관기관 지원사업간의 정보공유 체계 미비 ▪ 장르별 국제교류 활성화 정도 격차 개선 필요 ▪ 국제교류 국내 플랫폼으로서 창작공간, 비엔날레, 축제 등과의 협력체계 강화 필요 ▪ 우수/부진 사업에 대한 피드백 강화 필요

○ 모니터링명 : 해외 개최 국제교류 지원사업 현장 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	▪ 연중(2014 1. 1 ~ 12. 31)
모니터링 주체	▪ 해외거주 예술전문가, 위원회 사업담당자(출장 시)
점검내용·방법	▪ 해외개최 국제교류 지원사업에 대한 현장 모니터링 ▪ 점검항목 - 지원사업 추진현황, 문제점·개선과제 등 PDCA 순환 사이클에 해당되는 항목 중심 점검(계획이행정도, 사업집행수준, 관객반응 등)
주요점검 결과	▪ 재외문화원, 공관과의 사전 정보 교류 확대 필요 ▪ 국제교류 우수성과사업에 대한 공유 확대 필요 ▪ ARKO-PAMS 협력지원사업의 안정화 및 캠스 커넥션 사업으로의 협력범위 확대 ▪ 우수/부진 사업에 대한 피드백 강화 필요

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적

○ 개선 실적 : 국내 개최 국제교류 지원사업 현장 모니터링

점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
▪ 국제교류 유관기관 지원사업간의 정보공유 체계 미비	▪ 개선방안 : 국제교류 유관기관 협력 확대를 통한 기관 사업간 연계 및 홍보협의체를 통한 공동 홍보 방안 모색  <예술위 국제교류협력 주요 유관기관> ▪ 해결실적 - 문체부 해외문화홍보원 주최 국제교류 유관기관 워크숍 PT(1.17, 국립중앙박물관) - 재외 한국문화원장·문화홍보관 회의 참석 아르코 사업연계방안 PT(3.13, 국립중앙박물관) - 아르코-대한무역투자진흥공사(KOTRA) 협력, 2014 한류상품박람회 참여(8.13~14, 브라질 상파울로)
▪ 공모사업 지원 대상 컨설팅 기능 확대 필요	▪ 개선방안 : 2014년도 공모 선정단체 대상 사업추진을 위한 지속적인 스킨십 유지 ▪ 해결실적 - 국제교류 사업 추진절차 안내, 주한 외국문화원 사업 안내 및 네트워킹, 재외 한국문화원 활용 방안 공유 ▪ '알기쉬운 정산보고 자료집' 제작 후 선정단체 대상 배포를 통해 사업 성과보고 및 정산안내 강화

○ 개선 실적 : 해외 개최 국제교류 지원사업 현장 모니터링

<table>
<tr><th>점검결과 나타난 문제점</th><th>해결실적</th></tr>
<tr><td>▪ 해외개최사업의 경우 재외문화원, 공관과의 사전 정보 교류 확대 필요</td><td>▪ 2014년도 선정사업 정보의 재외 한국문화원 및 공관 공유체계 강화
- 재외 한국문화원 사업과 문예진흥기금 공모선정사업과의 연계 도모
- 선정사업에 대한 1차적인 관심 유발과 함께 사업 홍보, 관객 동원, 공관 대사의 예술단체 격려 등 다각적인 예술단체 지원 활동 유도</td></tr>
<tr><td>▪ KAMS커넥션 협력 확대 필요</td><td>▪ 공연예술 분야 국제교류협력 인적 네트워크 프로그램인 KAMS 커넥션 사업과 문예기금 민간국제예술교류지원사업과 연계 지원 체계 마련
- 한-독 커넥션 후속 프로젝트 지원 : 양국 공동제작 'Wall' 쇼케이스 공연 지원, 국내외 호평 속에 후속 본공연 제작 돌입 (최진아 연출가 등 참여, 10.2~9)
- 한-불 커넥션 후속 프로젝트 지원 : 한불 공동제작 '도시 유목민/Station' 국내 공연 및 창작 레지던시 및 쇼케이스 진행 (4~11, Creative Group 노니)
▪ ARKO-PAMS Grant를 통해 KAMS 커넥션 사업을 기금사업과 연계
<table>
<tr><th>예술경영지원센터</th><th>예술위원회</th></tr>
<tr><td>▪ 국가별 커넥션 프로그램 운영
▪ 간접지원 기능 확대 및 서울아트마켓 등 교류 플랫폼의 품질 제고</td><td>▪ 커넥션 프로그램 참여 이후 추진되는 공동제작 사업의 심의 평가 및 지원
▪ 예술현장 직접지원기능 강화</td></tr>
</table>
▪ 2015년 KAMS 커넥션 파트너국인 덴마크, 호주, 스페인, 뉴질랜드, 인도네시아, SEAAA 모빌리티와 아르코 국제교류 사업과 연계 사업 발굴
- KAMS 커넥션 프로그램 후속 양국 공동프로젝트 추진 활성화를 위한 양 기관 사전 협력 관계 구축
- KAMS 커넥션 사업 후속 지원 체계 마련
① 민간국제예술교류지원 : 후속 공동제작 활동에 대한 기금 지원
② ARKO-PAMS 초이스 선정 : 공동제작 작품의 서울아트마켓 쇼케이스


<2014년 KAMS 커넥션 해외협력기관></td></tr>
</table>

❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

○ 민간국제예술교류지원, 국제교류중기기획프로젝트 및 ARKO-PAMS협력사업 지원 등 국제교류 일반공모사업의 높은 성과창출을 위한 유관기관 파트너십 강화에 기여

○ 일반공모사업에 대한 홍보 및 컨설팅 등 전방위적 지원 서비스 확대 필요성 인지

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

성과지표	구분	'09년	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산식 및 측정방법
①문화예술교류 지원예술단체 (인)만족도(점)	▪ 목표	-	-	-	85.0	90.0	**93.6**	▪ 측정산식 : 지원대상자에 대한 고객만족도 (공공기관 고객만족도조사 해당 단위사업 만족도 점수) ▪ 자료출처 : 기획재정부 (위탁기관 : KMAC)
	▪ 실적	81.6	76.4	80.7	85.7	90.9	**90.7**	
	▪ 달성률(%)	-	-	-	-	101%	**96.9%**	
②문화예술교류 평균 창작작품수(건)	▪ 목표	-	-	-	18	21	**22**	▪ 측정방법 : 지원사업 전수조사 ▪ 측정산식: 민간국제예술교류지원사업 신작작품수 ÷ 지원사업 건수 ▪ 자료출처: 한국문화예술회
	▪ 실적	18	11	15	18	21.4	**22.3**	
	▪ 달성률(%)	-	-	-	100%	101.9%	**101.4%**	
③한국예술세계화해외협력사업 추진건수(건)	▪ 목표	-	-	-	30	39	**48**	▪ 측정방법: 지원사업 전수조사 ▪ 측정산식: 해외유관기관협력사업 추진건수 ▪ 자료출처: 한국문화예술위원회
	▪ 실적	-	12	22	35	44	**50**	
	▪ 달성률(%)	-	-	-	116.7%	112.8%	**104.1%**	
④문화예술교류 지원프로그램 참여관객수(명)	▪ 목표	-	-	-	-	-	**1,002,194**	▪ 측정방법: 지원사업 전수조사 ▪ 측정산식: 문화예술교류 지원 프로그램 참여 관객수 집계 ▪ 자료출처: 한국문화예술위원회
	▪ 실적	-	-	-	-	-	**1,266,201**	
	▪ 달성률(%)	-	-	-	-	-	**126.3%**	

❑ 주요 추진성과

구분	주요 추진내용
민간국제예술교류지원	○ 민간국제예술교류지원, 국제교류중기기획프로젝트지원, ARKO-PAMS 협력사업지원 등 총 155건 지원 ○ 국제음악기획프로젝트(2014 통영국제음악제 및 2014 DMZ 피스 프로젝트) 사업 추진 - 통영 페스티벌 오케스트라 개막공연 및 아시아 신진작곡가 쇼케이스 지원 - DMZ 사운드 프로젝트, DMZ 투어 콘서트, DMZ 리서치, DMZ 평화 컨퍼런스 개최
국제문화기관협력지원	○ IFACCA, 홍콩예술발전국, 프랑스 세계문화의 집, 몽골예술위원회, 등 해외 문화예술기관과의 협력 사업 추진 ○ 오쿠이 엔위저 2015 베니스 비엔날레 총감독, 홍콩예술발전국, 이리나 보코바 유네스코 사무총장, 아와드 에스베 세계문화의집 관장 등 해외 예술인 초빙 사업 추진으로 총 25회 18개국 102명 교류

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 지원대상자 선정의 합리성 제고 및 글로컬 협력을 위한 지역문화재단 연계 강화 - 추진계획 : 국제교류부 해외 사업 수행시 국내 사업 개최 추진 - 추진활동 : 호주 노마딕 레지던스 인바운드 사업을 인천문화재단과 공동주최, 나주 이전 계기 활용 시각예술 매개자 포럼인 포럼 오를 광주문화재단과 협력하여 지역에서도 개최 - British Council 협력 한영큐레이터 교류 프로그램을 광주비엔날레와 연계하여 추진	▪ 인천아트플랫폼, 광주문화재단, 영국문화원 큐레이터 교류 프로그램 광주 교류사업 개발 등 협력사업 3건 수행(국제교류사업의 글로컬 성과공유 확대)
보조사업운용평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
문화부평가 (2013년)	▪ 사업목적이 기관의 전략과 성과목표에 제대로 반영되지 못하고 있음을 보여줌. 사업목적이 기관의 전략목표 달성에 기여한 내용이 제대로 나타나지 않았음은 과업 및 평가를 진행하는데 있어 동 사업이 어떠한 방향성을 지니고 있는지에 대한 기본적인 이해가 부족함을 증명 ▪ 사업의 올바른 이행을 위해서라면 사업의 목표가 기관의 미션과 비전을 바탕으로 한 것인지 목표는 어떻게 달성할 수 있을 것인지에 대한 충분한 이해 필요	▪ 2014년도 사업명 및 세부수행사업 변경에 따라 전략체계 및 성과목표 재설정 - 국제문화예술교류지원을 통해 수혜자(예술가)들의 '문화예술교류 및 협력'의 사업목적 제고 -△민간국제예술교류지원,△국제교류중기기획프로젝트지원,△국제문화기관협력지원 사업 외에도 예술가들의 창조역량 강화를 위한 '국제음악기획프로젝트 등 프로그램 지속 개발
	▪ 문화체육관광부, 지자체 및 지역문화재단 이외에도 국제교류재단, 예술경영지원센터에서도 국제문화예술교류지원사업은 진행중 ▪ AKRO의 사업이 어떻게 다른지 차별을 보다 강조할 필요가 있으며 상호 비교하여 장단점을 파악하려는 시도 필요	▪ KF, 예술경영지원센터 등의 사업을 통합적으로 조망하면서 차별화되도록 프로그램밍 구체화 - 유사기관의 사업 분석 및 검토 - 기존사업 구조개편을 통한 사업 포지셔닝의 합리성 강화 ▪ 지속적으로 유사기관의 사업 분석을 통해 예술위만의 새로운 국제교류사업 발굴 노력 - 덴마크문화청, 홍콩예술발전국 등 해외 문화예술기관 등과의 MOU 체결을 통해 향후 교류 협력 체계 구축을 확장하여 신규 사업 발굴 노력 지속
	▪ 사업 추진전략과 성과지표 설정에 있어 논리적 인과관계가 모호한 바, 성과지표 개발 및 설정은 사업의 속성을 제대로 이해하고 내린 결과인지 그 논리적 근거에 대한 검증이 필요하며, 이를 토대로 성과지표에	▪ 문화예술교류 및 협력 사업포트폴리오 변동에 따른 사업 전략체계와 성과지표풀 구축 ▪ 사업목적과 성과지표간 인과성 및 당위성 제고를 위한 유관기관의 사업전략과

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
	대한 분명한 인과성 확보 필요	성과지표 벤치마킹
	▪ 사업 추진 중 발생한 문제점 해결에 적극적이라는 평가에도 불구하고, 그 과정을 점검할 필요. 진단되었으면 어떠한 경로로 진단되었으며, 어떻게 처리되었는가에 대한 분명한 적시 또한 필요	▪ 사업 추진중에 발생한 문제점에 대한 해결실적과 해결책에 대한 수혜자(예술가)들의 의견과 피드백 수시 조사 ▪ 사업별 다양한 이해관계자들의 VOC 청취 - 예술위원회, 협력기관, 주관처, 사업대상자 등 다양한 이해관계자들의 VOC를 청취해 사업 추진 중 발생하는 문제점에 반영하여 해결 - 개편된 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 지원 사업 관리시 발생하는 문제점 등 청취 후 해결
	▪ 사업 경쟁력을 높이기 위해 모니터링 과정을 활용할 수 있는 사업담당자의 책임있는 의식이 필요하며, 사업에 대한 진도를 명시하듯 모니터링 운영이 어떻게 이루어졌는지에 대한 과정을 보다 명확히 밝혀 모니터링에 대한 신뢰를 높일 필요 다대	▪ 모니터링 운영체계 개선 및 환류 확대 - 사업별 모니터링 체계를 다각화하여 사업운영의 질적 품질 제고 - 모니터링 시 발생되는 문제들을 사업 추진 중 신속하게 보완하여 반영 - 상시 모니터링 및 매달 점검회의를 통해 모니터링 결과 피드백
재정사업자율평가 (2012~2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
복권기금사업평가 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음
국회·감사원 (2013년)	▪ 해당사항 없음	▪ 해당사항 없음

❑ 자체평가결과 및 환류(계획)

○ 추진계획

- 전략체계 검토 및 성과목표 재수립
- 국제교류사업 전략체계 재정립을 위한 내외부 피드백 결과 분석
  - 내외부 사업평가결과 및 연구용역 컨설팅 결과의 분석 및 개선반영

구분	분석 및 환류 대상	주체
사업평가	경영실적평가	기획재정부
	문체부 문예진흥기금사업 평가	문화체육관광부
연구용역	ARKO 비전 2020 설정 및 중장기 경영전략 수립	한국능률협회컨설팅
	문예진흥기금사업 성과지표개발을 위한 성과요인 분석연구	한국정책평가연구원

○ 추진내용

(1) 사업목적을 실현하는 프로그래밍

- 사업목적 실현을 위한 세부사업 포트폴리오와 추진방식 재검토 회의 개최
  · 일시 : 2014 연중 상·하반기 수시
  · 주요내용 : 국제교류 활성화 지원사업의 사업목적 실현을 세부기초사업 포트폴리오 검토 및 유관기관과의 협력체계 강화를 통해 사업중복 요소 해소 방안 마련
- 세부사업 포트폴리오 및 추진방식의 재편

세부기초사업	사업재편 및 개선방안
국제문화예술교류지원(공모)	장르별 유관기관과의 협력체계 구축 및 협력수준 제고
국제교류중기기획프로젝트지원	중기기획사업의 엄격심의를 통한 품질 제고
ARKO-PAMS 협력사업지원	간접지원(플랫폼 품질 제고)과 직접지원(기금지원)으로 역할분담
한국예술특집행사지원	해외파트너기관과의 지속적인 파트너십 구축

- 국내·외 문화예술 유관기관과의 협력체계 구축을 통한 시너지 제고 기반 마련

구분	개선 사항 및 조치 실적
아시아 주요 예술지원 국가기구	홍콩예술발전국과의 MOU 체결(9.15)
국제 주요 예술지원 국가기구	덴마크문화청 기관교류 MOU 체결(3.6)

- 국제교류중기기획프로젝트지원사업의 품질 제고
  · 엄격심의를 통해 수월성이 높은 중기기획프로젝트 선정
  · 기존의 민간국제예술교류지원사업 등을 통해 연계된 된 사업 집중 지원

구분	기존(2013년)	개선(2014년)
선정횟수	1회 (1차 공모)	1회 (1차 공모)
지원예산	75백만원	95백만원

  · 중기기획프로젝트 추진 성과에 대한 평가 강화를 통해 2차 본사업 지원 수혜에 대한 경쟁 강화 유도
- ARKO-PAMS 협력지원사업의 협력범위 확대
  · 예술위원회와 예술경영지원센터의 역할을 직접지원과 간접지원기능으로 분담하고 협력범위와 수준을 제고

예술위원회	예술경영지원센터
▪ 국가별 커넥션 프로그램 운영 ▪ 간접지원 기능 확대 및 서울아트마켓 등 교류 플랫폼의 품질 제고	▪ 커넥션 프로그램 참여 이후 추진되는 공동 제작 사업의 심의 평가 및 지원 ▪ 예술현장 직접지원기능 강화

- 국제문화협력기관인 해외파트너기관과의 지속적인 교류기반 마련

· 해외 주요 아트센터와의 MOU 체결을 통한 권역교류 네트워크 활용 확대

<table>
<tr><th>구분</th><th>기존(2013년)</th><th>개선(2014년)</th></tr>
<tr><td>추진내용</td><td>MOU 체결(4년간 공동기획)</td><td>-</td></tr>
<tr><td>협력기관</td><td>프랑스 세계문화의집</td><td>-</td></tr>
<tr><td rowspan="2">추진성과</td><td colspan="2">▪ 세계문화의집 네트워크를 활용하여 네덜란드, 기아나 등 해외기관 주도 투어로 개선하고 음반 발매 추진</td></tr>
<tr><td>▪ 라디오 프랑스 한국 전통음악 음반 제작

▪ 제작음반 : 아리랑과 민요
▪ 해외 24개국에 유통</td><td>▪ 라디오프랑스 오코라 아리랑&민요 음반 출시하여 세계 64개국가에 유통 ⇒ 2014 독일음반비평가상 수상

세계일보 2014년 05월 28일 29면 (인 물)
이춘희 명창 음반, 獨음반비평가상 수상
강구열 기자 river910@segye.com
경기민요를 대표하는 이춘희(67·사진) 명창의 음반 '아리랑과 민요'(Chant Arirang et Minyo)가 독일어권의 권위 있는 음반상인 독일음반비평가상을 수상했다. 한국문화예술위원회는 지난 15일 독일 본에서 열린 독일음반비평가상 시상식에서 이 명창의 음반 '아리랑과 민요'가 '월드뮤직상'을 받았다고 27일 밝혔다. 이 음반은 지난 1월 한국문화예술위원회의 지원으로 프랑스 국영 라디오 방송국 '라디오 프랑스'를 통해 프랑스를 비롯한 전 세계 60여개국에서 출시됐다. 이번 음반에는 '긴아리랑'과 '구아리랑', '아리랑', '노랫가락 등 대표적 경기민요 11곡이 담겼다.
(11.2×6.9)cm
▪ 라디오 프랑스 2015-2016 지속적으로 한국 전통음악 음반 발매 예정</td></tr>
</table>

(2) 통합 모니터링 시스템 구축

- 국제교류사업 평가 및 모니터링 추진계획 수립을 위한 워크숍 개최

· 일시: 2014년 연중 상·하반기 수시 개최

· 주요내용 : 국내개최사업 모니터링, 해외개최사업 모니터링, 기획사업에 대한 전문가 모니터링, 단계별 지원을 통한 사업내용 모니터링 등 종합적 모니터링 체계 구축 방안

· 논의결과 : 국제교류사업 평가 및 모니터링 추진계획 수립

모니터링채널	모니터링주체	모니터링내용	개선사항
국내개최사업 현장모니터링	책임심의위원, 담당자	국내개최 국제교류 지원사업에 대한 사업수행 적정성 및 효과성 점검	전사 사업평가체계와의 연계강화
해외개최사업 현장모니터링	국제교류부 사업 담당자 등	해외개최 국제교류 지원사업에 대한 사업수행 적정성 및 효과성 점검	재외한국문화원, 세종학당, 전문지 특파원과의 협력네트워크 구축
기획사업 전문가모니터링	국제교류부 사업 담당자 등	해외개최 국제교류 기획사업에 대한 사업수행 적정성 및 효과성 점검	국내 전문가의 해외개최사업 현장방문모니터링 신설

- 단계별 지원제도 운영을 통한 국제교류중기기획사업의 성과모니터링 강화

1단계	2단계	3단계
중기기획 심의, 우수사업에 대한 준비단계 활동 지원	준비단계 활동보고서 제출 프레젠테이션	우수사업 차년도 본사업 지원 부진사업 차년도 본사업 탈락

- 아르코 웹진을 통한 국제교류 우수사업의 성과공유 확대
  · 모니터링 우수사업을 대상으로 아르코 웹진 '인&앤 아웃'코너 기고
  · 국제교류 성과우수 단체의 경험과 관점을 국내 예술계와 공유

3. 향후 개선사항

❑ 국제교류 일반공모사업의 성과창출을 위한 유관기관 파트너십 강화

○ 민간국제예술교류지원, 국제교류중기기획프로젝트지원 및 ARKO-PAMS 협력사업 지원사업 등 일반공모사업의 성과창출 극대화를 위해 문화예술 유관기관과 긴밀한 협력관계 유지 지속 필요

○ 국제교류 일반공모사업에 대한 전방위적 종합지원 체계 구축
- 지원대상 컨설팅 기능 확대 및 국제교류 지식정보 가공 활용 활성화

○ 예술경영지원센터 사업과 문예진흥기금 국제교류사업간 협력 수준 확대 필요
- ARKO-PAMS 및 ARKO-KAMS 커넥션 사업의 협력 밀도 제고

❑ 국제교류 유관기관 수행 특집행사 비교 분석

○ 15년도부터 한국예술특집행사 폐지, 일반공모사업의 패키지화를 통한 효과 견인

○ 예술특집행사 협력기관을 안정적인 교류 협력 거점 파트너로 지속 활용

[10-32] 민간국제예술교류 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	임재연

1. 사업목적

❑ 민간국제예술교류지원

○ 국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제 및 남북 문화예술교류 활동을 지원함으로써 우리 예술의 창작역량을 강화하면서 국제적 경쟁력을 높이고, 남북간의 민족문화 동질성을 회복하는데 기여함

❑ 국제교류중기기획프로젝트지원

○ 일회성 단기 프로젝트 위주의 문화예술 국제교류 활동에서 벗어나 세계적인 거점 또는 계기를 활용하여 단계적으로 장기적인 성과를 도출할 수 있는 국제교류 중기 기획프로젝트를 육성함으로써 우리 문화예술의 효과적이고 체계적인 교류활동을 지원함.

❑ ARKO-PAMS 협력사업지원

○ 서울아트마켓(PAMS, Performing Arts Market in Seoul) 팸스 초이스(PAMS Choice)로 선정된 작품의 해외 초청 공연을 지원함으로써 우리나라 공연예술의 해외 진출을 활성화

❑ 국제음악기획프로젝트지원

○ 공모사업의 예산규모 한계로 그동안 추진하기 어려웠던 국제 및 남북 교류 활성화를 위한 대형음악기획프로젝트를 발굴 지원 예정

2. 추진방향(방침)

❑ 민간국제예술교류지원

○ 문예진흥기금 기 지원사업 중 우수성과 사업의 해외 진출 연계 지원 강화
○ 국제교류에 실질적인 지원이 가능하도록 지원항목 및 지원금액 확대
○ 해외 문화원, 재외공관 등 국제문화기관 협력 체계 강화를 위한 인접 지역과의 연계 행사 지원
○ 국제교류가 상대적으로 활발하지 않은 국외 지역과의 교류사업 및 보호 육성이 필요한 비주류 장르활동의 교류사업일 경우 배려토록 함

❑ 국제교류중기기획프로젝트지원

○ 중기 사업계획의 구체성 및 효과성 고려

○ 전년도 지원사업 중 사업성과가 우수한 사업의 경우 차기년도 지원시 우선 고려

❑ ARKO-PAMS 협력사업지원

○ 본 사업의 지원대상 결정은 작품성을 심사하는 것이 아닌, 해외 초청의 적합성 등 사업목적의 부합성 여부로 판단함

○ 신청단체의 신청서류, 초청장, 항공료/운송료 인보이스 등 행정적 타당성을 사무처에서 검토한 후 지원금액을 확정함

❑ 국제음악기획프로젝트지원

○ 음악 국제교류의 거점 플랫폼으로 자리 잡은 통영국제음악제의 국제 음악 기획 프로젝트를 지원함으로써 축제의 수월성 및 국내외 파급효과를 제고

○ DMZ(Demilitarization Zone)는 그간 다양한 분야의 예술가들의 관심의 대상이었던 바, 그 의미를 사운드 프로젝트 및 관련 리서치를 중심으로 문화예술과 인문·사회·과학 등 경계를 넘어 다각적인 시각으로 조명, DMZ 관련 문화 컨텐츠 발굴

3. 세부추진내용

❑ 민간국제예술교류지원

○ 지원신청자격

- 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 분야의 예술단체 및 예술인 (다원예술 분야의 경우 해외에서 개최되는 사업만 신청 가능하며, 국내 개최 사업의 경우 '다원예술분야창작지원' 사업으로 신청)

○ 지원신청 대상사업

- 해외 기관·단체 등과의 공동 제작 및 발표 지원
  · 해외 유명 예술가, 연출가, 안무가, 작곡가 및 기획자 등과 협력·공동 제작하는 사업
- 해외에서 개최되는 국제 교류사업의 참가 활동
  · 공연, 전시, 세미나, 워크숍, 작가 낭독회 등
  · 세계의 유명 비엔날레·페스티벌 등 참여
- 국제 네트워크 및 글로벌 역량 강화 활동
  · 국제기구 총회 등 국제회의 참가, 기타 국제기구로서의 해외에서의 다양한 활동 등
- 해외 저명 예술인 초청 국내 교육연수 프로그램
  · 연출(안무)가 워크숍, 예술경영 워크숍 등
- 국내에서 개최하는 국제 문화예술 교류 사업
  · 공연, 전시, 페스티벌, 비엔날레, 행사 등

- 국내·외에서 개최되는 남북 문화교류사업
  · 공연, 전시, 세미나, 워크숍, 작가 낭독회 등

○ 지원신청기간

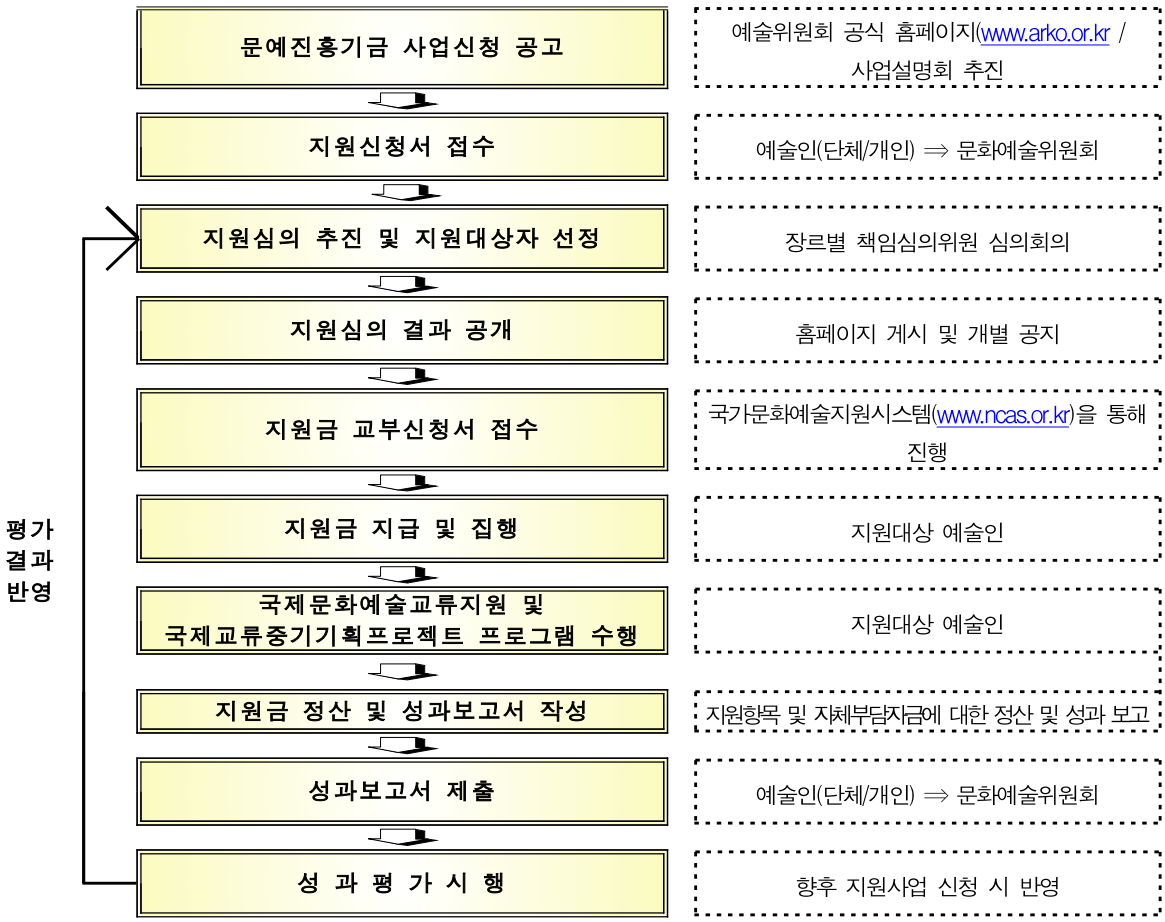
구분	신청대상(사업기간)	신청접수기간	심의기간
1차	2014. 1. 1. ~ 2014. 12. 31.	2013. 11. 5. ~ 2013. 11. 20.	2013. 12.
2차	2014. 7. 1. ~ 2014. 12. 31.	2014. 3. 18. ~ 2014. 3. 28.	2014. 4.

○ 지원규모
- 사업 성격 및 규모에 따라 지원규모 조정
- 전시, 비엔날레 지원 : 1천만원 ~ 3천만원
- 공연, 페스티벌 지원 : 1천만원 ~ 6천만원
- 세미나, 워크숍, 회의 등 : 3백만원 ~ 3천만원

※ 사업추진 시 소요되는 예술활동 관련경비 지원(단체운영비, 임차료 등은 지원하지 않음)

※ 문화체육관광부, 국제교류재단, 예술경영지원센터 지원대상사업과 중복 지원 결정될 경우 택일하여야 함

○ 사업추진절차



○ **2014년도 예산 : 2,000백만원**
- 예술가(단체) 지원금(일반공모) : 2,000백만원 (1차 공모 60%, 2차 공모 40%)

※ 1차 공모 배정액에서 발생한 잔여예산은 2차 공모(3월 추진) 예산으로 배정함

❑ 국제교류중기기획프로젝트지원

○ 지원신청자격

- 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 분야의 예술단체 및 예술인

○ 지원대상 사업 : 2015년 또는 2016년 본 사업에 대한 '14년 준비 사업

○ 지원내용

- 중기적 접근과 기획이 필요한 사업으로, 충실한 사업 수행을 위한 리서치, 조사 연구, 네트워킹, 제작·발표 전 단계 활동
- 세계의 유명 비엔날레, 페스티벌, 올림피아드 등 국제행사에 성공적으로 진출하기 위하여 필요한 사전 준비 활동
- 문화예술 국제기구 총회 개최 등 다년간 준비가 필요한 국제사업 사전준비 활동

○ 지원신청접수 : 2013. 11. 5. ~ 2013. 11. 20. (심의 : 2013. 12.)

○ 지원규모 : 최대 2천만 원 이내

○ 지원사항 : 사업수행을 위한 직접 경비

○ 사업예산 : 95백만원(1차 공모만 진행)

○ 사업추진절차



❑ ARKO-PAMS협력사업지원

○ 지원신청자격

- 2005년~2013년 팸스초이스 선정 작품이 해외기관의 초청으로 국외 진출이 예정된 단체

○ 지원신청 대상

- 팸스 초이스 선정 작품의 해외 초청 공연

※ 지원제외 사업 : 2005년~2013년도 서울아트마켓 팸스 초이스에 선정된 작품 중 아래 사항에 해당되는 경우

· 동일사업(동일 작품으로 동일 장소에서 개최)으로 예술위원회의 정기(수시) 공모사업에 의해 지원을 받는 작품

· 한국 측에서 모든 경비(현지 숙식비 및 대관료 등)를 부담해야 하는 사업, 자체 대관을 통해 추진되는 사업

· 해외교민 대상의 일회성 사업

· 지원 대상으로 선정되었으나, 단체의 사정으로 사업이 취소되거나, 당초 계획과 현저히 다르게 사업을 시행한 단체(개인)의 신청사업

· 문화예술교류가 아닌 프로모션 및 홍보성 사업

· 문화체육관광부에서 국고로 지원되는 사업

○ 지원신청기간

구분	신청대상(사업기간)	신청접수기간	심의기간
1차	2014. 1. 1. ~ 2014. 12. 31.	2013. 11. 5. ~ 2013. 11. 20.	2013. 12.
2차	2014. 7. 1. ~ 2014. 12. 31.	2014. 3. 18. ~ 2014. 3. 28.	2014. 4.

○ 지원규모

- 최대 5천만원 이내

○ 지원사항

- 지원금 예산 범위 내에서 1년 1회 항공료(국제선 항공료 원칙/국내 이동 제외) 및 화물 운송료의 전체 또는 일부 지원

○ 지원대상 및 지원액 결정방법

- 작품성 심사가 아닌 신청사업 계획의 행정적 적격성 여부를 사무처에서 판단하여 지원대상 및 지원액을 결정

· 2005~2013년 팸스 초이스 선정 작품만을 지원대상으로 함

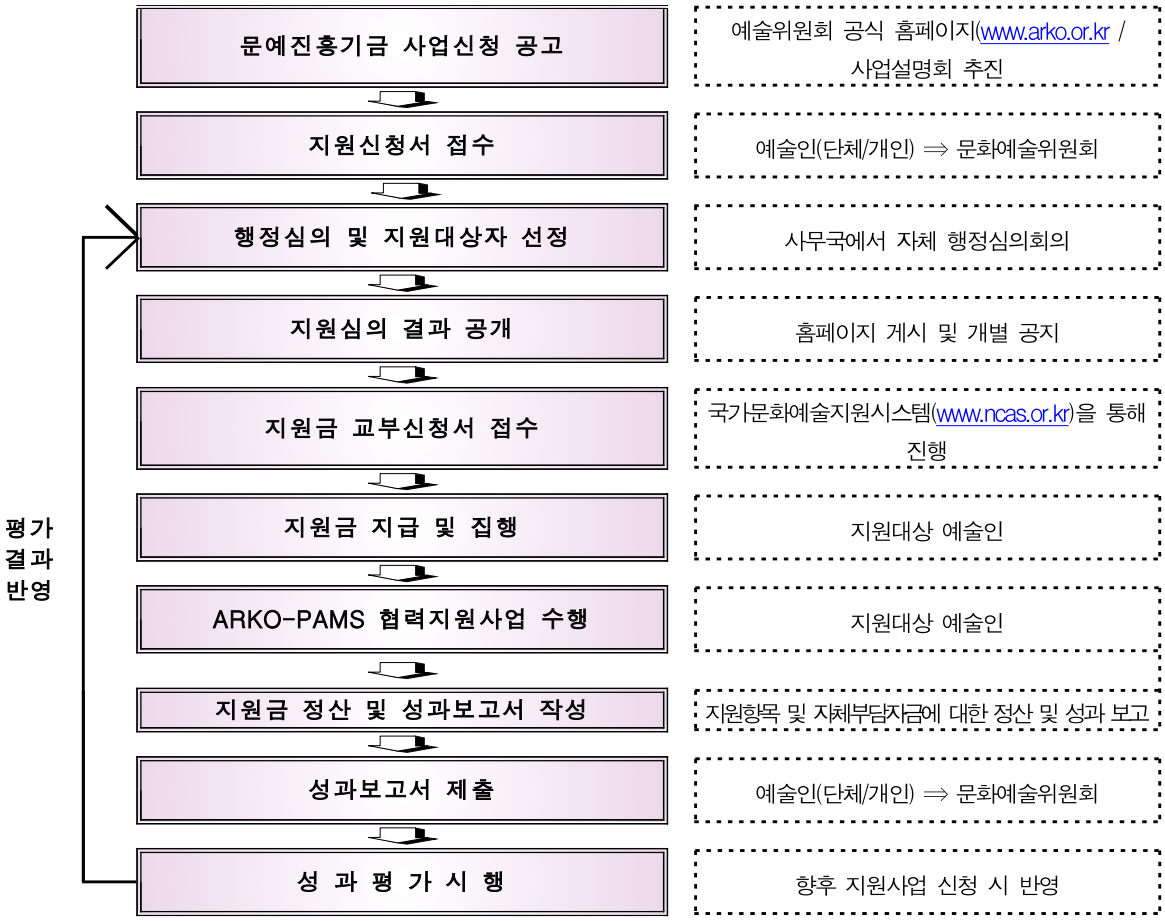
· 부적격 기준(지원제외 사업 및 대상)에 해당되는 경우 지원 제외

· 지원액은 단체당 1년 1회 항공료(국제선 항공료 원칙/국내 이동 제외) 및 화물 운송료로 함(예산형편에 따라 전액 또는 일부 배정)

· 사무처 국제교류부장과 담당자의 신청서류 검토로 지원여부 및 지원금액 결정

○ 2014년도 예산 : 400백만원

○ 사업추진절차



❑ 국제음악기획프로젝트지원

○ **통영 페스티벌 오케스트라(Tongyeong Festival Orchestra) 국제화 프로젝트**

- 통영국제음악제를 계기로 창설한 통영 페스티벌 오케스트라를 다양한 국가 연주자들이 참여하는 국제적 수준의 오케스트라로 육성
- 2014년 통영국제음악당 그랜드 오프닝 및 개막공연 2회 개최(2014.3.28, 통영국제음악당 콘서트홀), 2015년 통영국제음악제 및 아시아 문화예술 축제와 협력 프로젝트 진행
- 참여국가 : 독일, 프랑스, 미국, 한국, 러시아, 호주, 핀란드, 일본, 중국 등 10여국
- 프로그램 : 브리튼의 전주곡, 슈만의 피아노협주곡(협연: 손열음), 드뷔시의 바다, 및 윤이상 등
- 기대효과 : 세계 유수의 연주자들이 참여하는 프로젝트를 통해 페스티벌 오케스트라의 수월성을 제고 및 한국이 아시아 내 현대음악의 창작성을 육성하고 고취하는 현대음악실험센터로서의 위상 강화
- 소요예산 : 4억원

○ **아시아 작곡가 프로젝트(Asian Composers Project)**

- 통영국제음악제와 독일문화원(Goethe-Institut)이 공동 주관하는 '차세대 젊은 작곡가 육성 프로그램'을 확대 추진
- 아시아 출신의 젊은 작곡가 발굴을 통해 더 큰 무대로 진출할 수 있는 양성 플랫폼 마련
- 참여국가 : 한국(통영), 일본, 중국, 태국, 말레이시아 등
- 선정 작곡가 : Du Wei(중국), Diana Soh(싱가포르), 박정규(한국), Zihua Tan (말레이시아)
- 프로그램(안) : 위촉을 통해 각 4명 작곡가의 초연곡 기획, 연계행사를 통해 아시아 지역 음악전공자를 위한 현대음악 아카데미 시행

○ **DMZ 피스 프로젝트(DMZ Peace Project)**

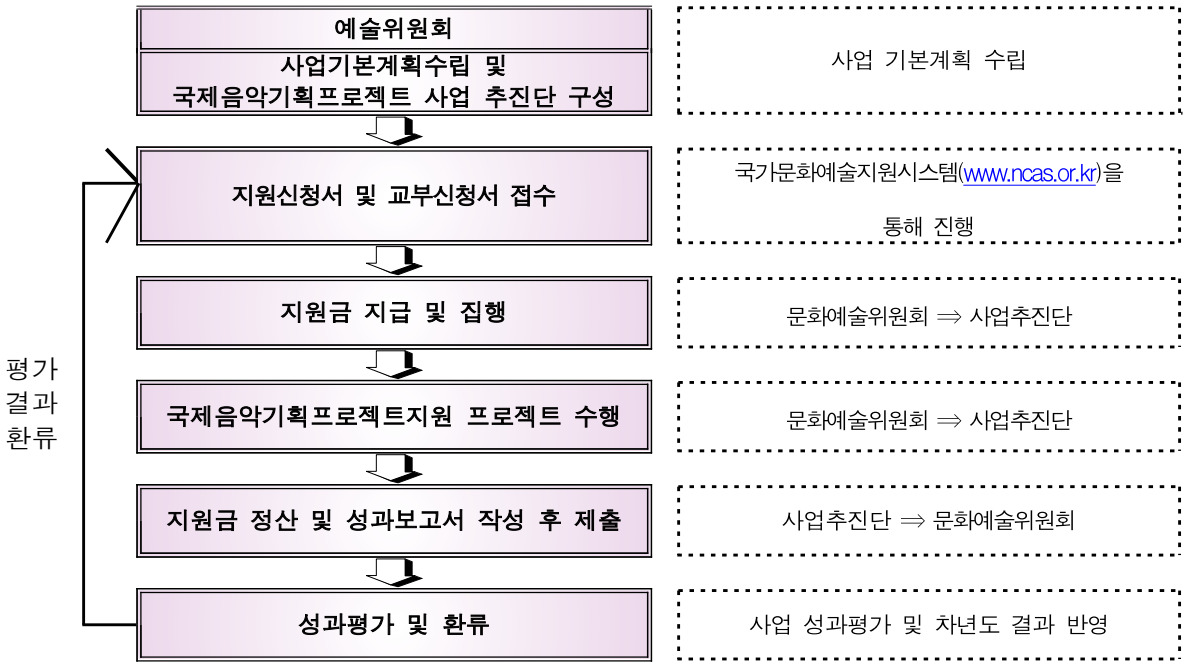
- 대립과 평화, 파괴의 흔적과 보존된 자연이 공존하는 'DMZ'에 부합하는 실험적인 예술가, 음악인들의 퍼포먼스 및 공연 기획
- 음악을 통해 지역간, 세대간, 문화간의 소통의 고리를 연결하고 소리와 음악이 갖는 잠재력을 통해 DMZ에 관한 새로운 이해와 공감이 가능토록 기획
- DMZ 접경지역에서 개최되는 상징적인 사운드 프로젝트 행사로 견인
- 사운드 퍼포먼스 및 투어 콘서트

구분	사업 내용	일시	장소
1	사운드 퍼포먼스 I '플로리안 헤커(Florian Hecker) 및 이옥경 실험적 퍼포먼스'	2014.8.30 ~ 9.6	강원도 철원 양지리, 평화전망대 등
2	사운드 퍼포먼스 II '이악, 다페르튜토 등'	2014.10.30	DMZ트레인, 강원도 철원
3	강원도 철원 수도국지 등 투어 퍼포먼스'임민욱' 등	2014.12.4	강원도 철원
4	투어 콘서트 I 투어 : 철의삼각전적지 등 콘서트 : 3호선 버터플라이 등	2014.8.15	강원도 철원 한탄강변
5	투어 콘서트 II 투어 : 철의삼각전적지 등 콘서트 : 코리안심포니오케스트라와 외국 연주자의 협연	2014.10.4	강원도 철원

- DMZ 리서치 : DMZ에 관하여 문화예술 중심의 리서치와 아카이빙을 시작하여 그 단초를 마련하고 향후 아카이브의 방향성을 설정 , 디지털 아카이브 과정을 통한 결과는 검토를 거쳐 관련 전문가 및 일반에게 공유
- DMZ 평화 컨퍼런스 : 각계 전문가(문화, 예술, 건축, 인문 사회 과학, 정치, 경제 등)와 관계자(정부기관, 지역민 등)들이 참여하는 심도 있는 DMZ 접경지역 조사와 평화 관련 연구 분야 발표를 통해 DMZ 접경지역의 장소적 정의와 시대성을 탐구

사업내용	일시	장소	소요예산
'DMZ 평화 컨퍼런스'	2014. 12. 5	서울 아트선재센터	총420백만원

○ 사업추진절차



※ 지원심의회의 개최 경과

구분	구분	심의일	심의장소	심의위원
1차	문학	'13.12.20	본관 3층 세미나실	권영민, 김기택, 신덕룡, 임철우, 정미경
	시각예술	'13.12.16	본관 3층 세미나실	고충환, 김미진, 김영호, 이수균, 전진삼
	연극	'13.12.11	본관 3층 세미나실	류경호, 안경모, 이은경, 이진아, 장성희
	무용	'13.12.18	본관 3층 세미나실	김서령, 김예림, 김용걸, 박호빈, 최영란
	음악	'13.12.12	본관 3층 세미나실	박선희, 윤승현, 채경화, 한방원
	전통예술	'13.12.9	본관 3층 세미나실	김승국, 남상일, 원일, 임수정, 힐러리 핀첨성
	다원예술	'13.12.20	본관 3층 세미나실	박인석, 이영준, 장재호, 조성주, 최재천
2차	문학	'14.4.11	본관 3층 대회의실	권지예, 김기택, 이남호, 하응백,
	시각예술	'14.4.14	예술가의집 세미나실2	고충환, 김성연, 심삼용, 양정무, 정귀원
	연극	'14.4.15	본관 3층 대회의실	백로라, 서재형, 송전, 조광화
	무용	'14.4.16	본관 3층 대회의실	박성혜, 박재홍, 오해순, 최두혁, 최해리
	음악	'14.4.16	본관 3층 대회의실	김규태, 이민정, 윤승현, 정만섭, 최승한
	전통예술	'14.4.17	본관 3층 대회의실	김진이, 노복순, 윤명원, 이화동
	다원예술	'14.4.18	본관 3층 대회의실	이경미, 이준, 조성주, 최연구, 하동환
1차	ARKO-PAMS (행정심사)	'13.12.19	본관 국제교류부	류재수 국제교류부장, 유병은 대리
2차		'14.4.17	본관 국제교류부	류재수 국제교류부장, 김진경 대리
3차		'14.11.11	본관 세미나1실	류재수 국제교류부장, 이가연 사원

※ 1차 음악분야 심의에 홍승찬 책임심의위원 불참

※ 2차 문학분야 심의에 유홍준 책임심의위원 불참, 연극분야 심의에 정명주 책임심의위원 불참, 전통예술분야 심의에 진옥섭 책임심의위원 불참

4. 추진실적 및 성과

❑ 국제교류 일반공모사업에 대한 전방위적 종합지원 체계 시스템 구축

○ 민간국제예술교류지원, 국제교류중기기획프로젝트지원, ARKO-PAMS협력사업지원 등 공모사업 대상 컨설팅 기능 확대 및 국제교류 지식 정보 가공 활용 활성화

구분	주요 추진실적	주요 성과
국제교류 유관기관 협력 강화	• 국제교류 유관기관 협력 확대를 통한 기관 사업간 연계 및 홍보협의 체를 통한 공동 홍보 방안 모색 - 문체부 해외문화홍보원 주최 국제교류 유관기관 워 크숍 PT(1.17, 국립중앙박물관) 개최 - 재외 한국문화원장·문화홍보관 회의 참석 아르코 사업연계방안 PT(3.13 국립중앙박물관) 논의 • 2014년도 선정사업 정보의 재외 한국문화원 및 공관 공유체계 강화 - 재외 한국문화원 사업과 문예진흥기금 공모 선정 사업과의 연계 도모 • 아르코-대한무역투자진흥공사(KOTRA 협력, 2014 한류 상품박람회 참여(8.13~14, 브라질 상파울로)	• 국제교류 일반공모사업에 대한 전방위적 종합지원 체계 구축 - 지원대상 컨설팅 기능 확대 및 국제교류 지식정보 가공 활용 활성화 - 선정단체 후속관리 강화, 지원대상 외부홍보전략 다각화, 국제 교류지식정보 활동 등 연중 공모사업 성과관리 강화
공모사업 지원대상 컨설팅 기능 확대	• 2014년도 공모 선정단체 대상 사업추진을 위한 지속적인 스킨십 유지 - 국제교류 사업 추진절차 안내, 주한 외국문화원 사업 안내 및 네트워킹, 재외 한국문화원 활용 방안 공유 • '알기쉬운 정산보고 자료집' 제작 후 선정단체 대상 배포 - 사업 성과보고 및 정산안내 강화	
선정단체 후속관리 강화	• 고성과 사업에 대한 2014년도 연계사업 지원 강화 - 한국전자음악협회, 노름마치예술단, 공명 등 지원성과 우수단체에 대한 지속지원 확대 ※ 공명, 제36회 EBU 민속축제 참가 지원 → 공연 음원이14개 유럽 방송을 통해 송출, 한국 창작국악의 유럽 내 인지도 제고 • 국제교류 지원 포럼의 지역 개최 연계 및 초청인사 활용 포럼 신규 추진 - 시각예술 매개자 포럼 <포럼 Oh!> (Art Mediator's Network Forum) 개최 (11.12~15, 서울) → 나주 이전 계기 활용 광주 지역 포럼 추가 개최(11.17, 광주 대인스토리 웰컴센터) - 리사 페이 · 제프 글래스맨 초청 마임 워크숍 개최 (12.2 바인프로덕션 연습실)	
지원대상사업 외부홍보전략 다각화	• 공모 선정사업의 언론 홍보를 통한 예술계 및 대중의 관심과 측면 지원 유도 • 우수성과 사업에 대한 사례집, 영상물 등의 기록물 제작 • 주요 국제교류사업의 성과공유를 위한 후속 전시 프로그램 추진 지원 확대 - 14년 첸나이 <워터 바디> 전 등 성과전시회 개최(금호미술관) - '12~'14년 바이칼 노마딕 레지던스 참여작가로 구성되는 한-러 참여작가 교류전 진행 예정('15.2월 이르쿠츠크 미술관)	• **지원대상 홍보건수는 전년도에 비해 2배 이상 증가** - 기존('13년) 아르코 웹진 IN&OUT 등을 통한 홍보건수는 총 24건 - 개선('14년) 아르코 웹진 In&Out, 포커스, 아르코아티스트 등을 통한 홍보건수는 총 62건**(전년 대비 158% 증가)**
국제교류사업 지식정보구축	• 국제교류사업의 성과공유 확산을 통한 지식정보 가공 및 제공활동 강화 - 공모사업의 성과를 공적 정보로 가공하여 책자 발간, 현장과 공유	• 국제교류중기기획프로젝트 '미국서부커넥션(Korea Music Movement) 자료집 발간을 통해 **우리 전통예술 단체의 북미 진출 교두보** 마련

❑ 국제음악기획프로젝트지원을 통해 음악 분야 국제교류플랫폼 구축

○ 일반공모로는 지원하기 힘들었던 **2014 통영국제음악제** 및 **2014 DMZ 피스 프로젝트** 사업 등 대형 음악프로젝트의 지원을 통한 음악 분야 국제교류 활성화에 기여

○ 해외 예술인의 내한 공연이 중심인 음악 교류 프로젝트의 한계를 넘어 한국 음악의 세계 진출 방안 마련

구분	주요 추진실적	주요 성과
국제음악기획프로젝트지원	• **2014 통영국제음악제 지원** - 일시 및 장소 : 3.28, 통영국제음악당 콘서트홀 - 내용 : 통영 페스티벌 오케스트라 개막공연 지원 트홀(알렉산더 리브라이히 지휘, 손열음(Pf), 베셀리나 카사로바(M.Sop)협연) • 아시아 신진작곡가 쇼케이스 지원 - 일시 및 장소 : 3.31 통영국제음악당 콘서트홀 - 내용 : 아시아 출신 차세대 작곡가의 곡 초연 (최수열 지휘, 참여작곡가 : 지후아 탄 (말레이시아), 다이애나 소(싱가포르), 박정규(한국), 두 웨이(중국) • **2014 DMZ 피스 프로젝트 지원** **(DMZ 사운드 퍼포먼스)** - 사운드 퍼포먼스 I('플로리안 헤커 및 이옥경 실험적 퍼포먼스', 8.30~9.6, 강원도 철원) - 사운드 퍼포먼스 II('이악, 다페르튜토 퍼포먼스', 10. 30, DMZ 트레인, 강원도 철원 등) - 사운드 퍼포먼스 III('임민욱 퍼포먼스', 12.4 강원도 철원) **(DMZ 투어 콘서트)** - 투어콘서트 I(철의삼각전지 등 투어, 3호선 버터플라이 등 공연, 8.15 강원도 철원 한탄강변) - 투어콘서트 II(철의삼각전지 등 투어, 코리안심포니오케스트라와 외국 연주자와의 협연, 10.4, 강원도 철원) - DMZ 리서치 및 DMZ 평화 콘서트 개최(11.30 아트선재센터)	• **2014 통영국제음악제** - 2014 통영국제음악제를 통해 통영 페스티벌 오케스트라를 국제적 연합 오케스트라로 견인▪아시아권역 창작음악 지원사업을 통영국제음악제의 특화된 브랜드로 구축 ⇒ 개막공연 1,300석 전석 매진, 16개 공연 중 7개 공연 매진, **객석 평균 점유율 81%** 기록 • **2014 DMZ 피스 프로젝트** - DMZ(Demilitalization Zone)는 그간 다양한 분야의 예술가들의 관심의 대상인 바, 그 의미를 사운드 퍼포먼스 및 관련 리서치 중심으로 문화예술, 인문·사회과학 등 경계를 넘어 다각적인 시각으로 조명 ⇒ **역대 최대규모 DMZ 전문화 컨텐츠 발굴 및 아카이빙 구축**

❑ 예술위의 국제적 위상 제고를 통한 국제 협력 강화

구분	주요 추진실적	주요 성과
국제문화기관 협력지원 (문화예술기구협력)	• 제 6회 IFACCA(국제예술지원기구연합) 세계 총회 참가 - 기간: 1. 13(월)~ 1. 16(목) - 장소: 칠레 산티아고 마포초 문화센터 등 - 주최: IFACCA, 칠레예술위원회 - 참가규모: 67개국 약 400명 - 주제: 창의의 시대, 문화적 개발을 위한 새로운 모델 - 발표: 김희정 비상임위원, '커뮤니티 리더십: 능동적 참여 모델' • 제 11회 IFACCA 아시아 지역 분과회의 참가 - 기간: 5. 22(목) ~ 5. 27(화) - 장소: 말레이시아 쿠알라룸푸르	• 제6회 IFACCA(국제예술지구연합) 세계 총회에서 예술위 우수성과 공유 및 신규 네트워크 구축 ⇒ 예술위 문예진흥기금 사업 우수 사례 소개 ⇒ 23개국 50여명 면담(스웨덴예술위원회 위원장, 싱가포르예술위원회 사무총장, 코스타리카 문화부장관, 영국예술위원회 위원장 등)

구분	주요 추진실적	주요 성과
	- 주최: IFACCA, 말레이시아 문화부 - 주제: 아시아 국가들의 시대적, 지역적 문화예술 당면 과제 • EFA(유럽공연예술축제연합), ASEF(아시아-유럽협회), EBU(유럽방송연맹), AKSE(한국학연구기관총회), Res Artis(국제창작공간연합) 등과의 협력 강화를 통한 문화예술 국제교류 네트워크 구축	• 제 11회 IFACCA 아시아 지역 분과에서 주도적 역할 수행 ⇒ 국립아시아문화전당 개관 계기 아시아 리더로서의 한국역할 논의 - 제8회 세계 총회 한국 개최 제안 - 홍콩, 중국, 몽골과 구체적 협력 사업 도출
국제문화기관 협력지원 (예술지원 국내외 유관기관 간 교류협력)	• 영국문화원, 중국문학예술계연합, 홍콩예술발전국, 몽골예술위원회 등 해외 문화예술 진흥기구 네트워크를 통해 지속적인 인사교류 및 협력사업 추진 ⇒ 국내 국제교류 유관기관 협력 네트워크 강화 • 지방이전 계기 아시아문화개발원과 MOU체결 추진 - 대한무역투자진흥공사, 한국콘텐츠진흥원, 한국문학번역원, 서울문화재단, 광주비엔날레, 국립현대미술관 등과 전략적 협력 사업 추진	• 홍콩예술발전국 초빙 기간 중 공연예술센터 방문을 통해 한국 공연단체 홍콩 진출 도모 • 예술위 직원 홍콩 연수 프로그램 및 대표단 방문 등 후속 사업 협의
국제문화기관 협력지원 (해외 주요예술인 초빙사업)	• 2015 베니스비엔날레 전시 총감독 오쿠이 엔위저 초청 - 방문일정 : 8.26~9.4 • 포레스트프린지 대표 앤디 필드 초청 강연 개최 - 일시 및 장소 : 8.29, 예술가의집 3층 다목적홀 - 주최·주관: 한국문화예술위원회, 주한영국문화원 • 리사 패이, 제프 글래스맨 초청 마임 워크숍 개최 - 일시: 2014.12.2(화) - 장소: 바인프로덕션 연습실(대학로 소재) - 참가대상: 배우, 공연 창작자, 관련 학과 학생 40명	• 오쿠이 엔위저 초빙사업 기간 중 한국 작가 리서치 및 면담을 통해 2015 베니스 비엔날레 본 전시 한국 작가 3명 초청
기타 국제문화기관 협력지원	• 세계문화의집 주최 제 18회 '상상축제'(Festival l'imaginaire) 개막공연 '아리랑' - 사업일자: 3. 7(금) ~ 3. 8(토), 총 2회 공연 - 사업장소: 프랑스 파리 - 주최: 한국문화예술위원회, 프랑스 세계문화의집 - 주관: 저스트뮤직 - 협력: 주프랑스한국문화원 - 공연내용: 서도잡가, 경기민요, 긴아리랑, 밀양아리랑, 진도아리랑, 본조아리랑 등 - 부대행사: 박기복 감독 다큐멘터리 영화 '영매' 상영회 개최(프랑스사회과학연구원 알렉상드르 귀메즈 교수 해설) • 2011년 독일 베타니엔스튜디오 참가작가 김아영 귀국 보고전시 지원 • 2014년 독일 베타니엔스튜디오 참가(김덕영) 지원	• 2014 상상축제 계기 출시된 라디오 프랑스 오코라 '아리랑 & 민요' 음반 출시하여 세계 64개 국가에 유통 - 2014 독일음반비평가상 월드뮤직상 수상 • 2014 상상축제에 주요 참여 예술가인 이춘희 명창 제21회 방일영국 악상 수상(11. 14) • 라디오 프랑스 2015, 2016년 지속적으로 한국 전통음악 음반 발매 예정 • K-Pop에 국한된 한류의 폭을 기초 예술 분야로 확장하는 계기 마련

5. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

○ 민간국제문화예술교류지원

(단위 : 백만원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2012년	2,410	-	-	2,410	2,399	99.6	99.6	-	11
2013년	1,725	-	-	1,725	1,748	101	101	-	-
2014년	2,100	-	-	2,037	1,981	94.3	97.2	-	55

○ 국제교류중기기획프로젝트지원

(단위 : 백만원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2011년	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2012년	90.5	-	-	90.5	90.5	100	100	-	-
2013년	75	-	-	75	75	100	100	-	-
2014년	95	-	-	95	95	100	100	-	-

○ ARKO-PAMS협력사업지원

(단위 : 백만원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2012년	400	-	-	400	396.2	99.1	99.1	-	3.8
2013년	400	-	-	400	400	100	100	-	-
2014년	367	-	368	368	368	100	100	-	-

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
2014	3.500	-	-	3,500	3,494	99.8%	99.8%	-	5

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 민간국제예술교류지원 1차, 국제교류중기기획프로젝트지원 및 ARKO-PAMS협력사업 1차 등 총 12건의 사업 포기로 생긴 1차 사업 불용액은 민간국제예술교류지원 2차, ARKO-PAMS협력사업 2차 공모로 예산이 전용되어 소진되었음. 민간국제예술교류지원 1,2차 및 ARKO-PAMS협력사업지원 1,2차 등에서 4백여만원이 불용된 것은 환율 변동 및 사업비 잔액으로 발생된 것임.

참고 **사업별 지원내역**

1. 민간국제예술교류지원사업

○ 지원사업내역

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	1차	문학	(사)국제펜클럽 한국본부	제80차 중앙아시아 국제PEN대회 참가	2014-09-29~ 2014-10-03	중앙아시아 키르키스스탄 비슈케크	10,000	10,000	
2	1차	문학	파주북소리조직위원회	파주출판도시 스토리텔링 아시아(+) 프로젝트	2014-10-01~ 2014-10-03	파주출판도시 일원	30,000	30,000	
3	1차	문학	한국아동문학연구센터	2014년 창원 제3차 세계아동문학 대회개최	2014-08-08~ 2014-08-12	창원 컨벤션센터/ 창원 호텔	10,000	10,000	
4	1차	문학	고명철	마다가스카르 국제문화학술대회 개최	2014-07-05~ 2014-07-12	마다가스카르 소재 <고고학박물관>	10,000	10,000	
5	1차	문학	김주연	경북 청송 제8회 한중작가회의 개최	2014-05-14~ 2014-05-22	진보 객주문학관	20,000	20,000	
6	2차	문학	사단법인 유라시아문화포럼	몽골 울란바타르_ 2014년 서울-울란바타르(S/U) 하계 국제 문학인대회	2014-08-01~ 2014-08-07	울란바타르몽골국립대학교 아시아학과한국어학과	8,000	8,000	
7	2차	문학	인도를생각하는 예술인모임	인도 뉴델리_2014 제7회 한국-인도 문학예술인 국제학술문화제	2014-08-04~ 2014-08-05	인도 네루대학교 컨벤션센터 제1극장	15,000	15,000	
8	1차	시각	(사)한국건축가협회	2017UIA총회서울세계 건축대회 홍보활동및국제건축문화 교류사업	2014-04-01~ 2014-12-31	더반	10,000	10,000	
9	1차	시각	AJ LAB	국내개최제7회아시안 에디터스 컨퍼런스	2014-10-06~ 2014-10-09	부산시립미술관강당	10,000	10,000	
10	1차	시각	동숭아트센터	벨기에/프랑스 순회전 '꼭두,영혼의 동반자'	2014-01-01~ 2014-04-30	벨기에한국문화원/프랑스파리유네스코본부	14,000	14,000	
11	1차	시각	오픈스페이스배	아시아 6개국 글로벌 네트워크 구축 프로젝트 'AIA (Asia Independent Art)'	2014-12-19~ 2015-02-28	김해문화의 전당	14,000	14,000	
12	1차	시각	옥전문화연구소	한국-태국한글교류전'한글로, 세계로'	2014-02-07~ 2014-04-25	태국 마하싸라캄	5,000	5,000	
13	1차	시각	한국미술평론가협회	2014 국제평론가협회 정기총회 한국개최 및 총회포럼 책자 발간	2014-09-01~ 2014-10-31	수원문화재단	20,000	20,000	
14	1차	시각	한국영상학회	홍콩-말레이시아 협력 아시아 미디어아트 허브 프로젝트	2014-06-23~ 2014-07-22	City University of Hong Kong, KLEX Multimedia University	14,000	14,000	
15	1차	시각	헬로우뮤지움	헬로우뮤지움 제 2회 '포럼 Oh' 개최 - 차세대 시각예술 매개자 네트워크 포럼	2014-06-04~ 2014-06-11	헬로우뮤지움 어린이미술관, 예술가의 집, 부산시립	14,000	14,000	

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
						미술관			
16	1차	시각	김범	미국 휴스턴 라이스대학 초청 김범 개인전	2014-04-14~ 2014-05-05	미국	14,000	14,000	
17	1차	시각	김승연	러시아 5개 국립미술관 초대 한국현대판화전	2014-02-01~ 2014-11-30	office 211, 20/1 Tverskaya str. 125009 Moscow	14,000	14,000	
18	1차	시각	박진희	이탈리아 2014 베니스 건축 비엔날레 참가전시 'Micro Urbanism'	2014-06-07~ 2014-11-23	Palazzo Bembo, Riva del Carbon # 4793, 30124 Venezia, Italy	14,000	14,000	
19	1차	시각	신용구	독일 베를린 Survival 퍼포먼스 페스티벌 참가	2014-10-01~ 2013-11-07	베를린 Open Space, Volksluxus, Naunynstrasse 52, 10999 Berlin	14,000	14,000	
20	1차	시각	윤영석	미국 위스콘신대학 앨런프리브 갤러리 초대 개인전	2014-04-02~ 2014-04-29	미국 위스콘신주 위스콘신 주립대학 앨런프리브 갤러리	14,000	14,000	
21	1차	시각	이불	영국버밍엄아이콘미술관초청 이불개인전	2014-09-10~ 2014-11-09	아이콘미술관, 1 Oozells Square, Brindleyplace, Birmingham B1 2HS	15,000	-	15,000
22	1차	시각	장윤규	이탈리아 2014 베니스 건축 비엔날레 참가전시 '몽유도원도'	2014-06-07~ 2014-11-23	베니스 비엔날레	14,000	14,000	
23	1차	시각	최재은	체코 프라하 국립미술관 초청 최재은 개인전	2014-06-23~ 2014-09-21	The National Gallery in Prague	15,000	15,000	
24	1차	시각	최정화	캐나다 밴쿠버 비엔날레 공공미술 전시 'Flower tree/흔들흔들'	2014-04-01~ 2015-04-01	벤쿠버 시내	15,000	15,000	
25	2차	시각	(사)문화사업진흥회	한독 지역미술 기획전 및 세미나 개최 '마부르크-비덴코프-목포'	2014-09-12~ 2014-09-21	목포시 문화예술회관 2층 전시실	7,000	7,000	
26	2차	시각	(주)에이엠아트	영문 미술잡지 특별호 발간 사업	2014-03-01~ 2014-08-31	발간 형태 사업으로, 특정한 사업 장소 없음	10,000	10,000	
27	2차	시각	다다협동조합	필리핀 Viva ExCon 비엔날레 참가 한국-필리핀 교류전	2014-11-10~ 2014-11-17	바콜로드 시 북부시 Bacolod City - North Public Market	12,000	12,000	
28	2차	시각	한국미술협회 강원도지회	프랑스 파리 공공전시 프로젝트 'DMZ IN PARIS : 침묵의 시선'	2014-07-02~ 2014-07-14	Centre Pompidou 광장, Paris Square(5곳), Galerie FRANGULYAN	7,000	7,000	

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
29	2차	시각	김영호	제5회러시아국제사진페스티벌한국사진작가참가전시	2014-10-29~2014-11-28	노보시빌스크 국립현대 미술관	15,000	15,000	
30	2차	시각	김윤철	중국 북경 2014 국제 뉴미디어아트 트리엔날레 참가 전시	2014-06-10~2014-07-09	중국국립 미술관 (북경)	10,000	10,000	
31	2차	시각	손영실	아르헨티나 부에노스 아이레스 포르타밧 미술관 초청 한국 미디어 아트 전시	2014-07-23~2014-09-23	포르타밧미술관(부에노스아이레스)	20,000	20,000	
32	2차	시각	신미경	영국 국립 미술관 개인전 및 내셔날 트러스트 야외 건축 프로젝트	2014-07-26~2015-02-02	국립 공예디자인 미술관 [NCCD] & 내셔날 트러스트 [벨톤하우스]	15,000	15,000	
33	2차	시각	신원정	폴란드 포즈난 및 독일 베를린 Mediations Biennale 2014 참가 전시	2014-09-11~2014-10-31	Poznan & Berlin(Freies Museum)	18,000	18,000	
34	2차	시각	오순미	독일 노르트아르트 2014 국제전시회 초청전시	2014-06-14~2014-10-12	카를스휘테미술관	8,000	8,000	
35	2차	시각	윤진섭	한중일 3개국 협력 순회전시 및 포럼 개최	2014-04-10~2014-12-01	서교동 335-11 대안공간 루프	15,000	15,000	
36	2차	시각	이명호	아르헨티나 부에노스 아이레스 국제 사진 페스티벌 'Festival De La Luz' 초청 개인전	2014-08-12~2014-09-21	Junin 1930, Buenos Aires, Argentina (Recoleta)	8,000	8,000	
37	2차	시각	이정숙	체코, 이스라엘, 미국 순회 사진전 '이스라엘 프로젝트' 및 도록 제작	2014-09-01~2016-06-30	체코(프라하 현대 미술관), 이스라엘(텔아비브 미술관), 미국(브루클린 미술관, 노턴미술관)	15,000	15,000	
38	2차	시각	조성진	칠레 산티아고 메트로폴리타나 갤러리 협력 전시 'A Night of Burning Bone and Skin'	2014-08-01~2014-08-31	Galeria Metropolitana (Felix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda, Chile.)	15,000	15,000	
39	2차	시각	하석준	인도 뉴델리 첸나이 전자쓰레기장 소재 작품 제작 및 퍼포먼스 프로젝트	2014-04-01~2014-12-31	뉴델리, 첸나이	10,000	10,000	
40	1차	연극	(사)국제아동청소년연극협회 한국본부	한-덴마크 합작공연 '안데르센 프로젝트' 한국공연	2014-06-17~2014-07-24	대학로연습실, 예술가의집, 아르코예술극장 소극장	20,000	20,000	
41	1차	연극	(재)두산연강재단 두산아트센터	일본 후쿠오카 기타큐슈, 요코하마 <가모메> (가르메기 프로젝트) 공연	2014-11-03~2014-11-30	키타큐슈 퍼포밍 아트센터, 카나가와 아트 씨어터	16,000	16,000	
42	1차	연극	국제극예술협회 (ITI)	제34차 ITI 세계총회 참가-The 34th ITI World Congress 사업	2014-04-01~2014-12-31	아르메니아 예레반	5,000	5,000	
43	1차	연극	극단 사다리	한-일 공동기획프로젝트 '왜왜 질문맨(가제)' 한국 공연	2014-07-26~2014-08-10	국립극장 별오름극장	25,000	25,000	

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
44	1차	연극	베세토연극제	2014년 제21회 베세토 연극제(중국)	2014-05-05~2014-05-11	The Song&Dance Theatre 등	40,000	40,000	
45	1차	연극	서울프로젝트	한-일 도시생태연극 (都市生態演劇) '메트로폴리스_서울'편	2014-03-01~2014-11-10	한국, 도쿄, 서강대학교 메리홀 소극장	15,000	15,000	
46	1차	연극	성북동비둘기	루마니아 시비우 국제 연극제 초청공연 '메디아 온 미디어'	2014-06-10~2014-06-14	STUDIO HALL TNRS	22,000	22,000	
47	1차	연극	초인	이란 테헤란 Fadjr International Theater Festival 초청공연 <무언극 기차>	2014-01-16~2014-02-01	Tehran (테헤란) Dramatic Art Center	10,000	-	10,000
48	1차	연극	한국연극연출가협회	2014 아시아 연출가 전	2014-04-02~2014-04-13	아르코예술극장 소극장 (협의중)	15,000	15,000	
49	1차	연극	한국연극평론가협회	2014 국제연극평론가협회 총회 참가(중국 베이징 개최)	2014-10-10~2014-10-15	베이징	1,000	1,000	
50	1차	연극	한일연극교류협의회	2014 현대일본희곡낭독공연 및 심포지엄 (국내개최)	2014-02-21~2014-02-23	명동1가 54 명동예술극장	15,000	15,000	
51	1차	연극	김윤철	프랑스 등 국제연극평론가협회 IATC 회장직 수행을 통한 국제교류강화	2014-01-01~2014-12-31	프랑스 컹 국립극단 외	9,000	9,000	
52	1차	연극	윤꽃방실	독일 베를린 샤우부데 극장 오정희 장편소설 "새" 독일어 연극화 프로젝트	2014-09-01~2014-10-17	베를린 샤우부데(Schaubude) 극장	7,000	7,000	
53	2차	연극	(재)두산연강재단 두산아트센터	한영커넥션)서울_DAC-Traverse신작인큐베이팅프로젝트	2014-01-01~2014-12-31	서울특별시 종로구 종로33길 15	20,000	20,000	
54	2차	연극	(주)극단민들레	경기화성_아시아 공연예술의 정체성을 찾아	2014-07-01~2014-12-31	민들레연극마을	15,000	15,000	
55	2차	연극	극단골목길	일본 도쿄_청춘예찬	2014-11-17~2014-11-24	도쿄 우에노 스토어하우스	20,000	20,000	
56	2차	연극	목화레퍼토리컴퍼니	미국 뉴욕_템페스트 (라마마 템페스트 시리즈)	2014-11-20~2014-11-23	La MaMa Experimental Theatre Club	40,000	40,000	
57	2차	연극	사단법인 경기인형극진흥회	그리스 킬키스&불가리아 바르나&터키 이스탄불_홍부전 (국제인형극축제)	2014-09-29~2014-10-25	그리스-킬키스시 시민홀, 불가리아-바르나 국립극장, 터키-이스탄불 프랑스어 연구원	15,000	15,000	
58	2차	연극	서울연극협회	일본 홋카이도_서울연극협회 일본홋카이도재단 교류사업	2014-11-03~2014-11-07	홋카이도삿포로공연 씨어터ZOO	20,000	20,000	
59	2차	연극	최준호	프랑스 파리&아비뇽_고백 (K-vox Festival, 아비뇽페스티벌OFF)	2014-07-02~2014-07-27	Theatre du Soleil/Theatre des Halles	10,000	10,000	
60	2차	연극	최진아	한독커넥션)독일 베를린_The wall(가제)	2014-04-01~2014-11-30	베를린	20,000	20,000	
61	1차	무용	(사)한국현대무용진흥회	2014 KDF 국제여름현대무용페스티벌	2014-08-01~2014-08-15	국민대학교 예술관	20,000	20,000	

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
62	1차	무용	COMPANY J	이탈리아 볼로냐 Festival DANZA URBANA 초청공연	2014-09-01~2014-09-06	볼로냐 (상세 공연 장소 미정)	8,000	8,000	
63	1차	무용	SEO발레단	프랑스 몽티니, 몽토방 2개지역 <Fluide> 초청공연	2014-02-08~2014-02-16	몽티니 Jacques Brel 극장, 몽토방 Olympe de Gouges&Eurythmie극장	10,000	10,000	
64	1차	무용	국제공연예술 프로젝트(IPAP)	제 14회 서울국제즉흥춤축제	2014-04-14~2014-04-19	아르코예술극장 소극장, 문래예술공장	20,000	20,000	
65	1차	무용	국제무용협회 한국본부	콩코 킨사샤, 브라자빌 ' 한국무용특집' 개최	2014-06-06~2014-06-16	The Large MarketTotal (Bakongo), The Esplanade Town Hall Moungali (Moungali)	20,000	-	20,000
66	1차	무용	디아츠앤코	댄스랩 서울	2014-08-04~2014-08-23	예술가의집, 스튜디오다락	20,000	20,000	
67	1차	무용	모던테이블	네덜란드 헤이그 코르조 극장 초청 스프링 어웨이크닝 프로젝트 참가	2014-05-01~2014-05-08	헤이그 코르조 시어터 The Korzo Theatre The Hague	10,000	10,000	
68	1차	무용	브레시트 댄스컴퍼니	인도 첸나이 등 2개 도시 투어 공연	2013-11-20~2014-08-26	첸나이 방갈로르와 뉴델리	20,000	20,000	
69	1차	무용	아시아춤문화연구소	국내 경남 주요 도시 개최 아시아민속춤시리즈 Ⅶ '춤으로 만나는 아시아'	2014-09-20~2014-09-30	경남문화예술회관 거제문화예술회관 등	15,000	15,000	
70	1차	무용	이혜경&이즈음 무용단	독일 다름슈타트 국립극장 초청공연 - <박>	2014-04-03~2014-04-13	다름슈타트 국립극장	20,000	20,000	
71	1차	무용	박진영	한국-그리스-카메룬 공동제작 'About Beauty' 벨기에 및 한국 공연	2014-05-01~2014-07-01	Chaussee de Mons 33B, Anderlecht 1070	5,000	5,000	
72	1차	무용	윤지현	네덜란드 암스테르담 FLAM(Forum of live art Amsterdam) festival 참가'Geometry of lamentation' 공연	2014-03-01~2014-05-16	Arti et Amicitiae (네덜란드)	7,000	7,000	
73	1차	무용	임지애	한국-중국-일본-독일 공동제작 프로젝트 <Hidden Body> 독일, 한국 등 공연	2014-01-01~2014-11-30	함부르크, 부산, 도쿄, 베이징	10,000	10,000	
74	1차	무용	허성임	독일베를린,프라이브르그,프랑스벨포어트,벨기에브뤼셀 공동작업 '튜닝 (Tuning)' 공연	2014-04-01~2014-12-22	독일 프라이브르그 (Freiburg) 주립 극장	10,000	10,000	
75	1차	무용	황수현	타이완 타이페이, 홍콩 2014 댄스인아시아커뮤니티페스티벌 참가	2014-07-30~2014-10-27	타이페이 홍콩	5,000	5,000	
76	2차	무용	(사)한국현대무용진흥회	2014 SCF 서울국제안무페스티벌 국내개최	2014-11-25~2014-11-30	대학로예술극장 대극장/ 소극장	20,000	20,000	
77	2차	무용	Roh Dance Project	리투아니아 AURA International Dance Festival	2014-10-08~2014-10-12	The Big Stage of	13,000	13,000	

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
				초청공연		Vytautas Magnus			
78	2차	무용	ett	사이 In Between 국내공연	2014-10-20~2014-11-03	한국	13,000	13,000	
79	2차	무용	댄스씨어터까두	일본 요코하마 <Asian composers League Festival>개막 초청공연	2014-10-30~2014-11-03	요코하마, Minato Mirai Main Hall	3,000	3,000	
80	2차	무용	마홀라 컴퍼니	리투아니아-프랑스 마홀라 컴퍼니 유럽투어공연	2014-10-08~2014-10-20	M. Dauksos st. 30a, LT44282 Kaunas, Lithuania	10,000	10,000	
81	2차	무용	발레 메카닉 (Ballet Mechanic)	중국/국내공연 한국-중국-이탈리아 합작 'Internation Dance Project'	2014-08-12~2014-09-30	한국 유시어터 중국 Luciano Pavarotti Hall	15,000	15,000	
82	2차	무용	안은미컴퍼니	프랑스 파리 여름축제 '조상님께 바치는 댄스' 초청공연	2014-08-03~2014-08-11	파리 National Theatre de la Colline	40,000	40,000	
83	2차	무용	앰비규어스댄스 컴퍼니	태국 인터내셔널 댄스 페스티벌 초청공연	2014-11-21~2014-12-07	방콕예술문화센터 (Bangkok Art & Culture Centre)	5,000	5,000	
84	2차	무용	김호연	불가리아 One Dance Week 페스티벌 '6 Degrees.' 초청공연	2014-08-29~2014-09-02	HOUSE OF CULTURE, Plovdiv City ,Bulgaria	5,000	5,000	
85	2차	무용	남정호	인도네시아 족자카르타 Bedog Art Festival 참가공연	2014-09-02~2014-09-07	인도네시아 족자카르타 Bedog River	8,000	8,000	
86	2차	무용	안지형	호주 G20 대통령 방문 축하 '2014 한인의 날 행사' 초청공연	2014-10-02~2014-10-06	호주 퀸스랜드주 브리즈번	10,000	10,000	
87	2차	무용	예효승	프랑스 파리 여름축제 초청 (Nownow 외 2작품)	2014-07-10~2014-07-20	마르세유 (Marseille), 쌩테티엔(Saint-Etienne)	18,000	18,000	
88	1차	음악	(사)아카데미타악기앙상블	Flanders 타악기 앙상블 초청 "한국 벨기에 타악기 국제교류음악회"	2014-05-22~2014-05-22	영산아트홀	20,000	20,000	
89	1차	음악	(사)작곡가협회에이씨엘코리아	2014 ACL-Korea 국제음악제	2014-04-28~2014-04-30	예술의전당 리사이틀홀	20,000	20,000	
90	1차	음악	creama	Forum IRCAM /CREAMA in Asia	2014-04-30~2014-05-02	삼성동 114-9 올림푸스타워 올림푸스홀	20,000,	20,000	
91	1차	음악	대전오페라단	쿠바국립오페라단 및 대전오페라단 공동주최 오페라 '토스카'	2014-01-15~2014-02-03	쿠바 아바나 (그란테아로)	25,000		25,000
92	1차	음악	서울 타악기 앙상블	2014 제3회 서울 국제 타악기 페스티벌	2014-07-22~2014-07-26	한국예술종합학교 서초동교사 4층	20,000	20,000	
93	1차	음악	앙상블 에클라	앙상블 에클라 2014 Musicarama Festival 홍콩 초청 연주회	2014-10-27~2014-11-07	Hong Kong City Hall	15,000	15,000	
94	1차	음악	젊은음악인의모임	제24회 대구 국제현대음악제	2014-06-25~2014-06-27	대구문화예술회관	20,000	20,000	

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
95	1차	음악	창악회	제15회 창악회 동방기원 한중 교류 현대음악제	2014-04-14~2014-05-26	국내: 성신여자대학교 수정홀, 중국: 서안음악학원 콘서트홀	15,000	15,000	
96		음악	한국전자음악협회	2014 서울국제컴퓨터음악제	2014-10-06~2014-10-09	예술의 전당 자유 소극장	22,500	22,500	
97	1차	음악	이재문	런던심포니 오케스트라 Panufnik Composers Scheme	2014-02-05~2014-02-08	LSO St Luke's 161 Old Street London EC1V 9NG United Kingdom	2,500	2,500	
98	1차	음악	(사)작곡가협회에이씨엘코리아	32nd ACL Conference and Festival in Japan 참가	2014-11-02~2014-11-07	동경/요코하마 Minatomirai Hall 등	5,000	5,000	
99	2차	음악	(주)코리아나 매니지먼트	한-일 교류 국제 뮤직페스티벌	2014-07-24~2014-07-24	예술의전당 IBK챔버홀	10,000	10,000	
100	2차	음악	(주)허브뮤직	나윤선&울프바케니우스 듀오 북미 투어	2014-09-12~2014-09-25	워싱턴디씨 하워드극장 (The Howard Theatre, Washington D.C.), 뉴욕 블루노트(Blue Note, NY) 등 6개 공연장	15,000	15,000	
101	2차	음악	M4ONE챔버 앙상블	M4one챔버앙상블과 함께하는 'One Corea Cultural Festival'	2014-09-06~2014-09-20	예술의전당 음악당 콘서트홀	10,000	10,000	
102	2차	음악	국제현대음악협회 (ISCM)한국위원회	2014년 국제현대음악협회(ISCM) 본부총회 및 세계음악제 참가	2014-10-03~2014-10-12	브로츠와프 폴란드	7,000	7,000	
103	2차	음악	바흐솔리스텐서울	크리스토퍼 호그우드와 바흐솔리스텐서울	2014-11-09~2014-11-09	LG 아트센터	10,000	-	10,000
104	2차	음악	범음악제	2014 제 42회 범음악제	2014-10-28~2014-10-30	예술의 전당 리싸이틀홀, 성공회서울성당	25,000	25,000	
105	2차	음악	조이오브스트링스	2014 Joy of Strings 유럽순회공연	2014-09-04~2014-09-08	브뤼셀한국문화원,앤트워프 AMUZ홀	10,000	10,000	
106	2차	음악	투게더위캔	2014 평창스페셜 뮤직 페스티벌	2014-05-01~2014-10-31	알펜시아 리조트	10,000	10,000	
107	2차	음악	하트시각장애인 체임버오케스트라 사회적협동조합	Geidai Arts Special, Arts and Disability 2014	2014-12-04~2014-12-08	Sogakudo Hall in the Tokyo University of Arts	16,500	16,500	
108	2차	음악	한국리스트협회	한국-헝가리 교류 연주회 "KOREA & HUNGARY"	2014-10-18~2014-10-18	영산아트홀	8,000	8,000	
109	2차	음악	양성원	2014 페스티발 오원	2014-07-11~2014-07-17	프랑TM	15,000	15,000	
110	2차	음악	이재문	36회 국제현대음악포럼 참가 및 작품발표 (멕시코시티)	2014-05-16~2014-07-31	Palace of Fine Arts, 멕시코시티	3,500	3,500	
111	1차	전통	(사)노름마치예술	융합 프로젝트 SSBD II	2014-09-27~20	국립극장	18,000	18,000	

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
			단	'Same Same But Different'	14-10-07	달오름, 복합문화공간 반줄			
112	1차	전통	(사)한국춤예술센터	2014년 제4회 2인무페스티벌 서울-도쿄-오사카	2014-10-08~2014-11-02	꿈꾸는 공작소 세션하우스(동경) /댄스박스(오사카, 고베)	18,000	18,000	
113	1차	전통	Ensemble Collabo of Korea	앙상블 꼴라보, 전통과 현대를 아우르다	2014-01-01~2014-12-31	UniversityofSouthFlorida,Tampa,USA	15,000	15,000	
114	1차	전통	북촌창우극장	제5회 창우 월드 뮤직 페스티벌	2014-09-29~2014-10-04	북촌창우극장	30,000	30,000	
115	1차	전통	재단법인 월드뮤직센터	The Voice Transformed - New York Korean Music Festival & Symposium	2014-04-10~2014-04-12	뉴욕 아시아 소사이어티뉴욕시립대 대학원	30,000	30,000	
116	1차	전통	축제의땅	축제의 땅, 싱가포르 에스플러네이드 "A Tapestry of Sacred Music" 초청 공연	2013-11-20~2014-04-28	싱가포르	20,000	-	20,000
117	1차	전통	민영치	제10회 Korean Drums Festival 'SATURDAY CHANGO FEVER'	2014-02-01~2014-02-01	일본 고베	20,000	20,000	
118	1차	전통	신경균	파리 유네스코 본부 "신경균의 그릇"전	2014-03-29~2014-04-06	유네스코 본부 미로 전시장	12,000	12,000	
119	1차	전통	윤주희	호주 아트 오케스트라와의 협업 프로젝트 'Creative Music Intensive'	2014-09-11~2014-09-27	호주 케언즈	10,000	10,000	
120	1차	전통	윤혜진	The 4th Musician Festival of East Asian Music	2014-05-25~2014-05-30	영국 더럼 오리엔탈 뮤지엄	15,000	15,000	
121	1차	전통	임동창	임동창 풍류 '허튼가락'사라예보 공연	2014-02-07~2014-02-08	사라예보 B&H 국립극장 사라예보 돔 멜라디히	25,000	-	25,000
122	1차	전통	허익수	허익수 미국 Depaul 대학교 거문고 워크샵 및 창작음악 발표회	2014-04-17~2014-04-26	DePaul 대학교	7,000	7,000	
123	2차	전통	(사)국제민속축전기구협의회한국본부	'퉁소다' 포루투갈 포르토, 아소레스 섬군도등 3개도시 순회공연	2014-08-01~2014-08-20	포르토 아소레스 군도 공연장 외 8개처	14,000	14,000	
124	2차	전통	(재)월하문화재단	한국-몽골 무형문화재제전 네 번째 이야기	2014-10-01~2014-10-04	국립국악원 우면당	12,000	12,000	
125	2차	전통	가야금솔로이스츠 JUL	Old Instrument, New Sound	2014-09-12~2014-09-15	샌프란시스코	10,000	10,000	
126	2차	전통	사단법인 국제휴먼클럽	광복69주년 및 고려인 이주150주년 기념 '고려인 문화대축제'	2014-08-27~2014-08-30	하바로브스크시 국립예술극장	8,000	8,000	
127	2차	전통	신쾌동류거문고산조보존회	2014 시애틀 중요무형문화재와 함께하는 '名人列傳'	2014-09-01~2014-09-30	시애틀 컨벤션 센터	13,000	13,000	
128	2차	전통	아즐가 (숙명가야금연주단)	'숙명가야금연주단' 불가리아 초청 공연	2014-10-03~2014-10-09	불가리아 국립문화궁전	15,000	-	15,000

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
129	2차	전통	이영신의소리타래	2014 아리랑 칸타타	2014-09-29~2014-10-10	유타한인 문화센터 대극장, BYO대학 공연장	10,000	10,000	
130	2차	전통	전통연희단 잔치마당	아리랑,북유럽으로 여행	2014-07-05~2014-07-12	리투아니아	13,000	13,000	
131	2차	전통	타악프로젝트그룹 HATA	그리스 아테네 International Culture Festival 초청공연	2014-08-25~2014-09-01	아테네 특설무대 / 시립아트센터	15,000	15,000	
132	2차	전통	판소리만들기자	판소리 만들기'자' <억척가> '2014 멜버른 인터내셔널 아트 페스티벌(2014 Melbourne International Festival of Arts)' 초청 공연	2014-10-06~2014-10-15	2014멜버른페스티벌,몰트하우스의멀린극장	17,000	-	17,000
133	2차	전통	이수진	이수진 가야금 연주회	2014-06-20~2014-06-20	타이완 아트센터	3,000	-	3,000
134	2차	전통	한국전통음악학회	제16회 한중 전통음악 실연교류회	2014-06-25~2014-06-28	연변대학 예술학원	10,000	10,000	
135	2차	전통	한충은	한충은 Concertin NewYork"StarlightForest"	2014-05-01~2014-08-09	미국	5,000	5,000	
136	1차	다원	김형민	한국(서울),독일(드레스덴,라이프치히)-강동아트센터,창원ACC,Tanzbuhne Dresden,Lofft-노란풍경	2014-06-02~2014-11-23	독일	15,000	15,000	
137	1차	다원	이윤준	독일(칼스루에)-Culture and Media 융복합 예술 프로덕션	2014-05-15~2014-07-14	칼스루에 시, 칼스루에 국립조형 예술대학	20,000	20,000	
138	1차	다원	홍성민	한국(서울),오스트리아(비엔나)-페스티벌봄,비엔나페스티벌-Julietttttt(공동제작,투어)	2014-02-03~2014-01-15	오스트리아 비엔나	40,000	40,000	
139	2차	다원	(주)라이브스케이프	캐나다 Reford International Garden Festival 'Cone Garden Bocksili (복실이)' 참가	2014-06-20~2014-09-26	캐나다 퀘벡	10,000	10,000	
140	2차	다원	Creative group 노니	[KAMS Connection] 한국-프랑스 협력 '도시 유목민/NOMAD on the STATION (Working title)' 국내공연	2014-04-01~2014-12-31	한국	15,000	15,000	
141	2차	다원	강여울	네덜란드 암스테르담 서현진 Red Clouds, Jinnie Seo Solo Exhibition 전시	2014-10-27~2014-11-03	암스테르담,Muziekgebouwaan'tIJ 예술공연장	15,000	15,000	
142	2차	다원	노정주	독일 자르 '잔해 트랜스미션' 워크숍 및 전시	2014-07-01~2014-11-15	문래예술공장 M30	15,000	15,000	
143	2차	다원	윤수연	한국-미국-이스라엘 '안전지대' 전시 및 다큐멘터리 프로젝트	2014-06-25~2014-12-25	미국, 이스라엘,	15,000	15,000	
144	2차	다원	이경성	호주 멜버른 크리에이티브 VaQi-Ranters Theatre 협력 'City in the City' 프로젝트	2014-12-01~2014-12-15	호주 멜버른 빅토리아 스트리트	10,000	10,000	
합계							2,083,000	1,923,000	160,000

○ 사업포기 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	이불	영국 버밍엄 아이콘 미술관 초청 이불 개인전	15,000	-	15,000	동일사업 타 기관 중복지원으로 기간 내 포기
2	초인	이란 테헤란 Fadjr International Theater Festival 초청공연 <무언극 기차>	10,000	-	10,000	단체의 예산부족으로 인해 사업진행이 불가능하여 기간 내 포기
3	국제무용협회 한국본부	콩코 킨사샤, 브라자빌 ' 한국무용특집' 개최	20,000	-	20,000	동일사업 타 기관 중복지원으로 기간 내 포기
4	대전오페라단	쿠바국립오페라단 및 대전오페라단 공동주최 오페라 '토스카'	25,000	-	25,000	사업 주최 측의 행사 개최 불협조로 인해 사업 수행이 불가하여 사업 포기
5	임동창	임동창 풍류 '허튼가락'사라예보 공연	25,000	-	25,000	동일사업 타 기관 중복지원으로 기간 내 포기
6	축제의땅(진옥섭)	축제의 땅, 싱가포르 에스플러네이드 "A Tapestry of Sacred Music" 초청 공연	20,000	-	20,000	동일사업 타 기관 중복지원으로 기간 내 포기
7	바흐솔리스텐서울	크리스토퍼 호그우드와 바흐솔리스텐서울	10,000	-	10,000	초청자측 건강 악화로 인해 공연이 취소되어 사업 포기
8	아즐가(숙명가야금연주단)	'숙명가야금연주단' 불가리아 초청 공연	15,000	-	15,000	단체의 예산부족으로 인해 사업진행이 불가능하여 기간 내 포기
9	판소리만들기자	'판소리 만들기'자' <억척가> '2014 멜버른 인터내셔널 아트 페스티벌(2014 Melbourne International Festival of Arts)' 초청 공연	17,000	-	17,000	초청 단체측의 사정으로 인해 공연이 취소되어 사업 포기
10	이수진	이수진 가야금 연주회	3,000	-	3,000	본인의 건강상의 문제로 사업 수행이 불가하여 사업 포기
계	10건		160,000	-	160,000	

2. 국제교류중기기획프로젝트 지원

○ 지원내역

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	1차	시각	장문경	독일 현지 한국 예술가 해외활동 및 프로모션을 위한 거점마련 준비사업	2014.1.1~ 2014.12.31	독일 베를린	5,000	-	
2	1차	시각	이명옥	한국 현대미술 프랑스 권역별 순회전 개최를 위한 한-프 미술관 교류 사업	2014.7.8~ 2014.7.22	프랑스 바스 노르망디(Basse-Normandie) 지역, 파리 등	10,000	-	
3	1차	시각	장재룡	한불수교 130주년 기념 문화예술교류 프로젝트_ <김환기, 영원을 노래하다>전시 준비	2014.9.10~ 2014.10.12	파리시립미술관퐁피두 센터, 기메미술관, 핸느 보자르 미술관 중 전시개최협약기관	5,000	-	
4	1차	시각	김현진	홍콩 파라사이트 및 AAA 협력 범아시아적 리서치 프로젝트_Region Revisited 전시 준비	2014.1.1~ 2015.3.31	한국 (일민미술관)	5,000		5,000
5	1차	연극	하땅세	프랑스 파리 '카르트슈리의 태양극단'와 '극단 하땅세'와의 국제교류 프로젝트	2014.7.8~ 2014.7.22	프랑스 파리 벵센 숲의 카르투슈리, 프랑스 아비뇽, 영국 에딘버러	15,000	-	
6	1차	연극	예술무대산	한·일 인형극 프로젝트	2014.10.6~ 2014.10.19	예술의 전당 대극장, 연극연습실, 과천시민회관소극장 등	10,000	-	
7	1차	무용	댄스씨어터창	2015년 댄스씨어터 창신작 "바늘" 을 위한 한국-프랑스 공동제작	2014.6.1~ 2014.31	프랑스 파리	10,000	-	
8	1차	무용	댄스 컴퍼니 무이	한일 공동제작 프로젝트_ 김성용(한국) & 시라이 쓰요시(일본)	2014.1.1~ 2016.5.31	일본 교토조형예술대학 무대예술연구센터	5,000	-	
9	1차	전통예술	김민경	미국 서부 커넥션 전통예술 사업	2014.7.1~ 2014.11.28	미국 샌프란시스코, 로스엔젤레스	15,000	-	
10	1차	다원예술	이승효	한국(서울),일본(요코하마)-한-일 페스티벌 봄 준비사업	2014.3.3~ 2014.12.29	일본 요코하마, 이자요이 요시다마치 스튜디오	8,000	-	
11	1차	다원예술	장수미	한국(제주)-프로젝트 Un.I.ver(sion).sum 를 위한 리서치	2014..9.10~2014.10.12	지리산	12,000	-	
합계							100,000		5,000

○ 사업포기내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	김현진	홍콩 파라사이트 및 AAA 협력 범아시아적 리서치 프로젝트_Region Revisited 전시 준비	5,000	-	5,000	신청자가 아르코 미술관장으로 임용됨으로써 사업 포기
계	1건		5,000	-	5,000	

3. ARKO-PAMS 협력사업

○ 지원내역

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	1차	연극	(주)타루	인도 첸나이 리틀 페스티벌, 뉴델리 프리젠터, 방갈로어 아하 페스티벌 <하얀 눈썹 호랑이> 초청 공연	2014-07-08~ 2014-07-17	첸나이, 방갈로르, 델리	44,000	44,000	-
2	1차	무용	안수영컴퍼니	스페인 바르셀로나 그렉페스티벌<백조의호수>초청참가	2014-07-11~ 2014-07-23	스페인 바르셀로나 Theatre Ovidi Montllor	21,000	21,000	-
3	1차	무용	댄스씨어터창	미국 뉴욕 The Shield Institute Performance, Wonders of the World Festival <Story of B> 초청공연	2014-01-16~ 2014-01-19	뉴욕 맨하튼	15,000	15,000	-
4	1차	전통	판소리만들기자	프랑스 리옹 민중극장(TNP) <판소리 브레히트 억척가>초청공연	2014-05-12~ 2014-05-28	리옹, 국립민중극장	35,000	35,000	-
5	1차	다원	김황	스위스 벨루아드 볼워크 인터내셔널 페스티벌 <모두를 위한 피자> 초청 공연	2014-07-01~ 2014-07-03	프리부르(Fribourg), 페스티벌 사이트	11,000	11,000	-
6	1차	다원	류한길	프랑스 낭뜨, 스위스 취리히, 이탈리아 볼로냐 <A. Typist> 초청공연	2014-02-21~ 2014-02-28	프랑스 및 스위스	12,800	12,800	-
7	2차	연극	극단 여행자	중국 북경_한 여름 밤의 꿈(중국국가화극원국제 연극제)	2014-10-21~ 2014-10-26	북경 소재 중국국가화극원	20,600	20,600	-
8	2차	연극	마방진	칠레 산티아고_칼로 막베스(산티아고아밀페스티)	2015-01-06~ 2015-01-19	칠레 산티아고	41,000	41,000	-
9	2차	연극	사다리움직임연구소	스페인 바르셀로나_하녀들(Grec Festival de Barcelona)	2014-06-29~ 2014-07-08	스페인 바르셀로나	31,200	31,200	-
10	2차	무용	모던테이블	아르헨티나 부에노스아이레스_다크니스 품바(Festival Buenos Aires Denza Contemporanea)	2014-10-10~ 2014-10-15	아르헨티나 부에노스아이레스	20,600	20,600	-
11	2차	전통	(사)노름마치 예술단	독일 슈바르첸보른_소통 <風, The K-WIND> (Sommer Musik Fest)	2014-08-09~ 2014-08-17	독일	18,100	18,100	-
12	2차	전통	(사)문화마을 들소리	벨기에 브뤼셀&헤이스트 오덴베르그&브뤼즈_월드비트 비나리 벨기에 투어	2014-11-01~ 2014-11-23	벨기에	23,500	23,500	-
13	2차	전통	거문고팩토리	캐나다 런던&위니펙&밴쿠버&캘거리 _4개 도시 페스티벌 초청 공연	2014-07-02~ 2014-07-28	캐나다 위니펙, 밴쿠버, 캘거리 및 영국 런던 등	18,900	18,900	-
14	2차	전통	비빙	폴란드 바르샤바_불교 음악 프로젝트 이와사	2014-10-18~ 2014-10-23	바르샤바 Warszawa	21,800	21,800	-
15	2차	전통	숨[su : m]	벨기에 루벤&네덜란드	2014-10-09~	네덜란드 및	8,200	8,200	-

(단위 : 천원)

연번	심의	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
				마스트리흐트_2014 유럽투어 공연	2014-10-27	벨기에			
16	2차	전통	월드뮤직프로젝트앙상블 토리	일본 난토&도쿄_토리 앙상블 일본 투어	2014-08-23~ 2014-08-27	일본 도쿄 등	3,700	3,700	-
17	2차	전통	잠비나이	미국 샌프란시스코_시에라-네바다 월드뮤직페스티벌	2014-06-18~ 2014-08-31	미국 샌프란시스코	12,600	12,600	-
18	2차	연극	Creative group 노니	브라질 상파울루_제14회 Sao Jose do Rio Preto 국제 연극제(FIT)	2014-07-21~ 2014-08-29	브라질 상파울로	41,000	-	41,000
19	3차	무용	윤푸름	Korea Dance Awakening '길위의 여자'	2014-11-18~ 2014-11-30	미국 뉴저지	17,900	17,900	-
합계							417,900	376,900	41,000

○ 사업포기 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	Creative group 노니	브라질 상파울루_제14회 Sao Jose do Rio Preto 국제 연극제(FIT)	41,000	-	41,000	현지 초청측의 예산부족으로 인해 사업진행이 불가능하여 기간 내 포기
계	1건		41,000	-	41,000	

10-33. 국제문화기관협력 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	김진경

1. 사업목적

❑ 국제예술 교류협력 채널 다각화 및 교류 활성화

○ 문화예술 국제기구, 국가기구, 주요 인사 등과의 교류협력 채널을 다각화하고 협력사업을 활성화함으로써 국제교류 활성화의 기반 마련

2. 세부추진내용

❑ 문화예술 국제기구 협력

○ 제 6회 IFACCA(국제예술지원기구연합) 세계 총회 참가
- 기간 : 1. 13(월)~ 1. 16(목)
- 장소 : 칠레 산티아고 마포초 문화센터 등
- 주최 : IFACCA, 칠레예술위원회
- 참가규모 : 67개국 약 400명
- 주제 : 창의의 시대 - 문화적 개발을 위한 새로운 모델
- 발표 : 김희정 비상임위원, '커뮤니티 리더십: 능동적 참여 모델'

○ 제 11회 IFACCA 아시아 지역 분과회의 참가
- 기간 : 5. 22(목) ~ 5. 27(화)
- 장소 : 말레이시아 쿠알라룸푸르
- 주최 : IFACCA, 말레이시아 문화부
- 주제 : 아시아 국가들의 시대적, 지역적 문화예술 당면 과제

○ EFA(유럽공연예술축제연합), ASEF(아시아-유럽협회), EBU(유럽방송연맹), AKSE(한국학연구기관총회), Res Artis(국제창작공간연합) 등과의 협력 강화를 통한 문화예술 국제교류 네트워크 구축

❑ 예술지원 국내외 유관기관 간 교류협력

○ 영국문화원, 중국문학예술계연합회, 홍콩예술발전국, 몽골예술위원회 등 해외 문화예술 진흥기구 네트워크를 통해 지속적인 인사교류 및 협력사업 추진

○ 국내 국제교류 유관기관 협력 네트워크 강화
- 지방이전 계기 아시아문화개발원과 MOU 체결 추진
- 대한무역투자진흥공사, 한국콘텐츠진흥원, 한국문학번역원, 서울문화재단,

광주비엔날레, 국립현대미술관 등과 전략적 협력 사업 추진

❑ 해외 주요예술인 초빙사업

○ 2015 베니스비엔날레 전시 총감독 오쿠이 엔위저 초청

- 초청목적
  - 기획특강 개최
  - 2015 베니스 비엔날레 미술전 추진을 위한 한국관 커미셔너 및 작가 면담
  - 한국 현대 미술 현황 파악 및 시각예술 작가 리서치 및 인터뷰
  - 리움 10주년 기념행사, 서울국제미디어아트비엔날레 개막, 광주비엔날레 등 국내 주요 시각예술 관련 행사 참관
- 방문기관 : 한국문화예술위원회, 아르코미술관, 서울시립미술관, 광주비엔날레 전시관, 리움미술관
- 방문일정 : 2014. 8. 26(금)~9. 4(목)
- 초청 경비 부담 내역
  - 예술위원회 부담경비 : 항공료, 한국 내 교통비 및 각종 행사 진행비 외
  - 리움미술관 : 서울 숙박료 및 광주 숙식 및 일비, 서울-광주 교통비

○ 포레스트프린지 대표 앤디 필드 초청 강연 개최

- 일시 : 2014. 8. 29(금)
- 장소 : 예술가의집 3층 다목적홀
- 강연주제 : 예술가가 중심이 되는 페스티벌, 포레스트 프린지 - 포레스트 프린지의 설립 배경, 미션과 운영, 그리고 과제와 미래
- 강사 : 앤디 필드(포레스트 프린지 대표)
- 사회 : 박지선 프로듀서(프로듀서그룹 도트, 전 아시아나우 기획실장)
- 주최·주관 : 한국문화예술위원회, 주한영국문화원

○ 리사 패이, 제프 글래스맨 초청 마임 워크숍 개최

- 일시 : 2014.12.2(화)
- 장소 : 바인프로덕션 연습실(대학로 소재)
- 주제 : 구상되는 세계, 구현되는 무대
- 참가대상 : 배우, 공연 창작자, 관련 학과 학생 등 선착순 신청자 40명
- 프로그램 내용 : 2:1 세션 워크숍 및 연극을 기반으로 한 집중적인 움직임 연구, 공연 '순간의 깊이'

❑ 기타 국제문화기관협력사업

○ 세계문화의집 주최 제 18회 '상상축제'(Festival I'imaginaire) 개막공연 '아리랑'

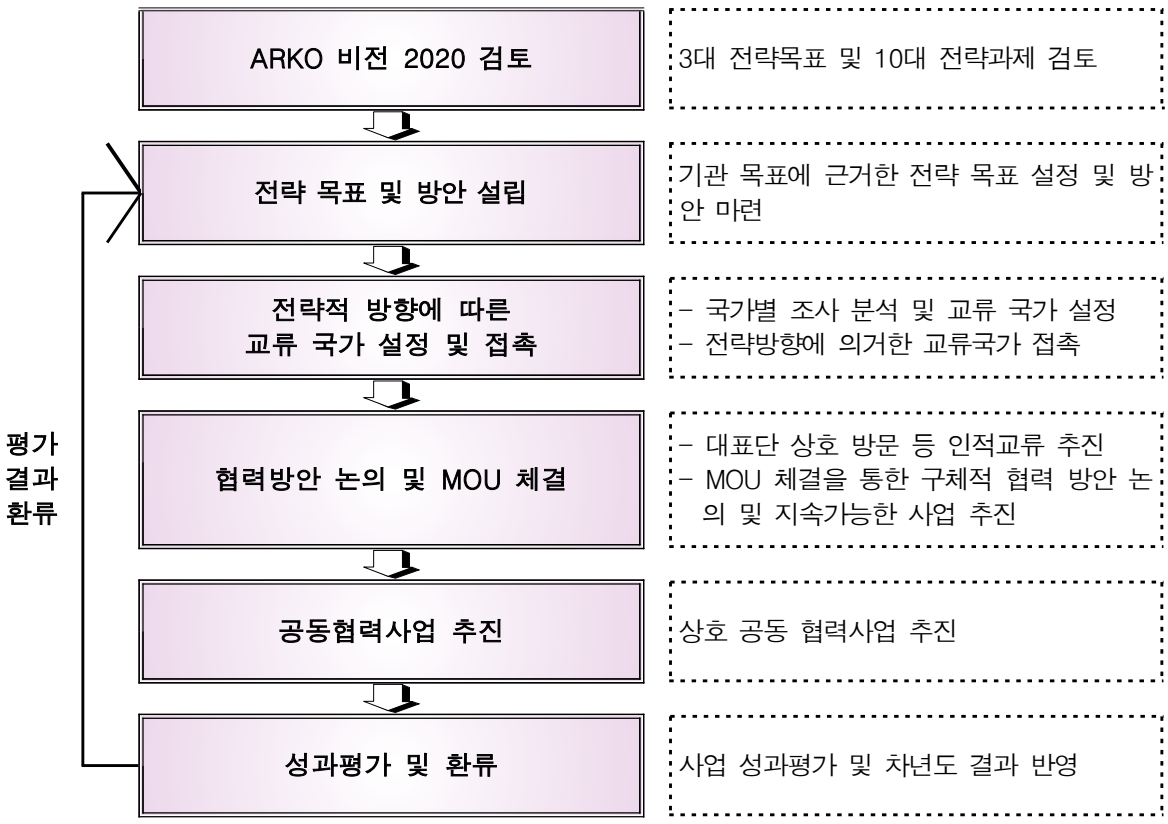
- 사업일자 : 3. 7(금) ~ 3. 8(토), 총 2회 공연
- 사업장소 : 프랑스 파리

- 주최 : 한국문화예술위원회, 프랑스 세계문화의집(Maison des Cultures du Monde)
- 주관 : 저스트뮤직
- 협력 : 주프랑스한국문화원
- 후원 : 문화체육관광부, 프랑스문화통신부, 유네스코, 파리시,
  주프랑스한국문화원, 알리앙스 프랑세즈, 루브르 박물관 등
- 공연내용 : 서도잡가, 경기민요, 긴아리랑, 밀양아리랑, 진도아리랑, 본조아리랑 등
- 참여예술가
  - 이춘희(중요무형문화재 제57호 경기민요 예능보유자, 전국립국악원 민속악단 예술감독)
  - 최경만(서울시 중요무형문화재 삼현육각 예능보유자, 전국립국악원 민속악단 예술감독)
  - 유지숙(중요무형문화재 제29호 서도민요 전수조교, 국립국악원 민속악단 지도단원)
  - 강효주(중요무형문화재 제57호 경기민요 이수자, 이화여자대학교 겸임교수)
- 부대행사 : 박기복 감독 다큐멘터리 영화 '영매' 상영회 개최
  (프랑스사회과학연구원 알렉상드르 귀메즈 교수 해설)

○ 2011년 독일 베타니엔스튜디오 참가작가 귀국보고전시 지원(김아영)

○ 2014년 독일 베타니엔스튜디오 참가(상반기) 지원(김덕영)

❑ 사업추진절차



3. 추진실적 및 성과

❑ 예술위의 국제적 위상 제고를 통한 국제 협력 강화

○ 제 6회 IFACCA(국제예술지원기구연합) 세계 총회에서 예술위 우수 성과 공유 및 신규 네트워크 구축

주요 실적	추진 내용
예술위 문예진흥기금사업 우수사례 소개	- 발표: 김희정 위원(커뮤니티 리더십: 능동적 참여모델) - 내용: 사회 통합에 기여한 지역 문화예술 프로젝트 우수 사례(서울발레시어터 노숙자 발레단, 민들레 문학상, 소록도 공공미술 프로젝트 등) 발표
세계 주요 예술지원기구 및 기관 네트워크 구축	- 23개국 50여 명 면담(스웨덴예술위원회 위원장, 싱가포르예술위원회 사무총장, 코스타리카 문화부 장관, 영국예술위원회 위원장 등)

○ 제 11회 IFACCA 아시아 지역 분화에서 주도적 역할 수행

주요 실적	추진 내용
아시아 문화예술계 리더로서의 한국 위상 제고	- 아시아 지역분과회의 개최 주도 - 국립아시아문화전당 개관 계기 아시아 리더로서의 한국 역할 논의 - 제8회 세계 총회 한국 개최 제안(국립아시아문화전당 협력)
후속 협력 사업 개발	- 홍콩, 중국, 몽골과 구체적 협력 사업 도출

❑ 국내외 국제교류 유관기관 협력 네트워크 강화

○ 아시아 주요 예술지원 국가기구와의 협력 사업 내실화

- MOU 체결 후속 협력 사업의 질적 수준 향상 및 신규 사업 개발

구분	홍콩예술발전국	중국문학예술계연합	몽골예술위원회
MOU 체결	2014. 9. 5	2010. 9. 6	2010. 12. 13
후속 조치 (상호 방문)	홍콩예술발전국 대표단 예술위 방문(9. 4~7)	예술위 대표단 중국문학예술계연합 방문(6. 23~26)	예술위 대표단 몽골예술위원회 방문(7. 7~12)
심화 협력 사업	• 예술위-홍콩예술발전국 직원 교류 프로그램 추진 • 아트바젤 홍콩 특별프로그램 협력 추진	• '15~'16 한-중 대표 무용단 상호 방문 공연 추진(중국무용협회 협력)	• 음악 분야 노마딕 레지던스 프로그램 신설 • '16 몽골 나담축제 연계 협력 사업 협의

○ 국제 다자교류 플랫폼 지속 협력 및 밀도 제고

구분	추진 내용
EFA (유럽공연예술축제연합)	• 젊은 축제기획자를 위한 아뜰리에 참가 지원 - '15년도 EFA 아뜰리에 광주 개최 추진(아시아문화개발원 협력)
ASEF, ERIC ARTS	• World-CP 아시아 프로젝트 팔로우업 - 한국의 문화예술정책, 예술생태계, 지원제도에 대해 세계와 공유
EBU (유럽방송연맹)	• EBU 민속음악축제에 한국 전통음악 공연단 참가 지원 - 사단법인 공명 공연, 유럽 각국 주요 음악프로그램에 방송
AKSE (한국학연구기관총회)	• 한국학총회 활용 한국전통음악 소개 프로그램 협력 및 AKSE 회장 네트워크 협력 한국·유럽 문학 포럼 개최
Res Artis (국제창작공간연합)	• Res Artis 총회 참가 계기를 활용하여 국내 창작공간과의 파트너십 강화 및 후속 협력사업 지속 개발

○ 국내 국제교류 유관기관 협력 체계 신규 구축 및 강화

- 지방이전 계기 아시아문화개발원과 포괄적 MOU 체결 추진

추진 배경	신규 협력 내용	
• 국립아시아문화전당을 운영하는 아시아문화개발원과 협력하여 지방이전으로 약화될 수 있는 국내외 교류 네트워크를 강화 • 2014. 8월 양 기관이 각각의 자료원 및 정보원 소관 업무에 한하여 업무 협약을 체결하였으나 협력 범위를 넓혀 포괄적 협약 재체결 추진	• 우수 한국 문화예술의 국제 교류 활성화 협력 체계 마련 • 문화예술 콘텐츠 유통 및 지식 정보 확산 • 예술인력 육성 위한 양 기관 교육 사업 연계 • 홍보 등 기타 영역의 상호 협력 강화	('15. 1월 체결 예정)

- 국내 유관기관과의 전략적 협력을 통한 국제 교류 시너지 창출

협력 목적	산업분야 연계협력	한국문학의 세계화	시각예술의 세계화
협력 기관	대한무역투자진흥공사, 한국콘텐츠진흥원	한국문학번역원, 서울문화재단	(재)광주비엔날레, 국립현대미술관
추진 실적	• 코트라의 2014 코리아 브랜드 & 한류 상품 박람회(KBEE) 플랫폼 활용하여 한국 현대 미술 소개 • 2016 브라질 상파울루 비엔날레 진출 협의	• 한국문학번역원과 협력하여 선정한 '주목할 만한 우수문학도서'의 주요 언어권 기획 번역 추진 • 토지문화관, 연희문학창작촌에 인도 상암하우스 입주 작가 레지던스 추진	• 국립현대미술관 베니스 비엔날레 한국관에 김수근 작품 모형 제공 • 광주비엔날레 개막식 개최 지원 및 세계비엔날레대회 등 정보네트워크 공유

❑ 해외 예술인 초빙 사업 성과

○ 2015년 베니스 비엔날레 총감독 오쿠이 엔위저 방한 연계 성과 도출

- 2015년 베니스 비엔날레 총감독 오쿠이 엔위저는 한국관 커미셔너 이숙경, 한국관 참여작가 문경원, 전준호와 비엔날레 출품 작업 방향에 대한 미팅 진행
- 8월 29일 예술가의집에서 열린 기획 특강에 국내외 미술 관계자 및 일반 대중 약 100여 명이 참석하여 현재 미술계의 동향을 국제적인 맥락에서 살펴보는 강연 개최
- 방한기간 중 한국 작가 약 23명과의 개별 면담 후 한국작가에 대한 관심 표명 및 2015년 베니스 비엔날레 본 전시에 한국 작가 3인 초청 결정

○ 포레스트 프린지 대표 앤디 필드의 강연에 국내 공연예술 및 창작공간 관계자 약 80여 명 참석하여 청강 및 토론 진행, 후속 자료집 제작 및 배포

○ 리사 패이, 제프 글래스맨 듀오 초청하여 국내 연극 및 거리극 관계자 약 20여 명 참석하여 미국 정통 마임 워크숍 개최, 후속 자료집 제작 및 배포 예정

❑ 프랑스 세계문화의집 주최 2014 상상축제 '아리랑' 개막공연

○ 주요 성과

- '아리랑' 개막공연 2회에 500여 명의 유료관객 참석하여 성공적으로 개최함으로써 아리랑을 포함한 경서도 민요의 중요한 해외 홍보 계기를 마련함
- 부대행사 '영매' 상영회 및 '한국 샤머니즘의 신비와 특징' 강연회(프랑스 인류학자 알렉상드르 귀메즈 진행)에 250여 명의 프랑스 관객 참석함
- 현지 언론 보도
- 라디오 프랑스 오코라 'Chant Arirang et Minyo(아리랑과 민요)' 음반 출시하여 세계 64개 국가에 유통하고 **2014 독일음반비평가상 월드뮤직상 수상**
- 한국 전통음악의 해외 인지도 제고 전환점 마련 및 관련 학계에 기초자료 제공
  - 프랑스 민족음악마켓 '바벨메드뮤직'에서 음반 및 공연 홍보 기회 마련

○ 후속 성과

- **이춘희 명창 제21회 방일영국악상 수상(11. 14)**
- 라디오 프랑스에서 2014년에 이어 2015, 2016년까지 지속적으로 한국 전통음악 음반 발매키로 확정
- 세계문화의집에서 2013 한국예술특집행사 참가 공연단 '시나위'의 음반과 '시나위'의 대금연주자 안성우의 산조음반 출시 확정
- 일본 호국사에서 본 공연단 초청, 한국전통음악명인전 <기원과 덕담> 개최 확정
- 2015 한국 전통무용과 신무용의 재발견을 주제로 한 '양성옥' 명무의 공연 확정

○ 국내외 언론보도 성과

국내 매체 보도 내역

No.	매체명	기사명 (하이퍼 링크포함)	보도일자
1	경향신문	이춘희 명창, 파리 '상상축제'서 아리랑 선뵌다	03.03
2	연합뉴스	프랑스 '상상축제'서 아리랑 개막 공연	03.03
3	이데일리	아리랑 프랑스 '상상축제' 개막 공연선정	03.03
4	교통방송	프랑스 '상상축제'서 아리랑 개막 공연	03.03
5	세계일보	프랑스 파리 '세계문화의 집'서 아리랑 울려퍼진다	03.03
6	동아일보	"경기민요 K팝처럼 세계에 널리 알릴것"	03.04
7	문화일보	아리랑, 파리 '상상축제' 개막작으로	03.04
8	한겨레신문	명창 이춘희의 '파리 아리랑'	03.06
9	자유아시아방송	명창 이춘희 프랑스서 아리랑 음반 출시	03.12
10	연합뉴스	이춘희 명창 경기민요 음반, 독일음반비평가상 수상	05.27
11	CNB 뉴스	이춘희 명창, '아리랑과 민요'음반으로 독일음반비평가상 수상	05.27
12	아시아경제	이춘희 명창 '아리랑과 민요' 음반, 독일음반비평가상 수상	05.27
13	세계일보	이춘희, '아리랑과 민요'로 獨음반상 수상	05.27
14	뉴시스	이춘희 명창 '아리랑과 민요', 독일음반비평가상 '월드뮤직상'	05.27
15	문화일보	이춘희 명창 獨서 월드뮤직상	05.27
16	파이낸셜뉴스	이춘희 명창 경기민요 음반, 독일음반비평가상 수상	05.27
17	세계일보	이춘희 명창 음반, 獨음반비평가상 수상	05.27
18	아주경제	이춘희명창의 '아리랑과 민요' 음반 독일 음반비평가상 수상	05.27
20	인터뷰 365	이춘희명창 경기민요 음반, 독일비평가 '월드뮤직상' 수상	05.27
21	뉴스 1	이춘희 '아리랑과 민요', 독일음반비평가상	05.27
22	Korea Times	Minyo diva wins famed German award	05.27
23	여성신문	이춘희 명창, 독일음반비평가상 수상	05.29

프랑스 매체 보도 내역

No.	매체명	기사명	보도일자
1	A Nous Paris	Des Voyages Imaginaires	03.09
2	AGENCE FRANCE PRESSE	Festival de l'Imaginaire: du delta du Mékong aux montagnes de l'Andalousie (PRESENTATION)	03.06
3	AIR FOR KIDS	FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE	3월호
4	LEMONDE BLOG	"Arirang, arirang, arariyo..."	05.05
5	CULTUREBOX FRANCETVINFO	Festival de l'Imaginaire : les musiques du Mekong a l'Andalousie	03.06
6	GRANDS REPORTAGES	Festival de l'imaginaire	4월호
7	LE JOURNAL DE L'ANIMATION	Festival de l'imaginaire	3월호
8	LIBERATION	Arirang	03.07
9	OPTIONS AU COEUR DU SOCIAL	PARIS/ FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE DES FEMMES AUSSI	03.28
10	TELERAMA SORTIR	Lee Chun-hee, Yuji-suk	03.05
11	TEMOIGNAGE CHRETIEN SUPPLEMENT	TRESORS DE L'HUMANITE	02.27
12	QUEFAIRE PARIS	ARIRANG - Lee Chun-hee et Yu Ji-suk	03.05
13	FRANCE INTER	Festival de l'imaginaire	02.15
14	PARISCOPE	Festival de l'imaginaire	02.19
15	TRAD MAG	Festival de l'imaginaire	3월호

4. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
일반수용비(210)	244	-	-	244	235	96.3	96.3	-	9
공공요금및제세(210)	1	-	-	1	1	100	100	-	-
임차료(210)	13	-	-	13	12	92.3	92.3	-	1
국외여비(220)	168	-	-	168	147	87.5	87.5	-	21
사업추진비(240)	33	-	-	33	33	100	100	-	-
민간경상보조(320)	100	-	-	100	100	100	100	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 국제문화기관협력지원에서 미집행된 금액 31백만원은 환율 변동, 현지 협력기관의 예산 분담으로 인해 불용된 것인 바, 향후 사업계획 수립 시 예산 관리를 철저히 수행할 예정임.

11.
한국문화예술세계화

프로그램	단위사업	세부사업	지원형태	사업시행주체
예술의 진흥 및 생활화, 산업화 (1600)	예술창작역량강화 (1601)	국제예술교류지원 (300)	민간경상보조 /직접사업	한국문화예술위원회

2014년도 문화예술진흥기금 사업편제 (조정)

단위사업	세부사업	세세부사업(조정)	기초사업(조정)		예산액(백만원)	사업부서
예술창작역량강화	예술창작지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원	1,000	창작지원부
			2	우수문예지발간지원	1,000	창작지원부
			3	사이버문학광장운영	500	창작지원부
			4	문학집필공간운영지원	500	창작지원부
			5	문학행사및연구지원	200	창작지원부
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원	1,250	창작지원부
			7	시각예술행사지원	500	창작지원부
			8	시각예술비평연구활성화지원	150	창작지원부
			9	사립미술관네트워크활성화	121	창작지원부
			10	사립미술관전문인력지원	1,412	창작지원부
			11	코리안아티스트프로젝트지원	200	국제교류부
		공공미술사업운영	12	공공미술사업운영	1,000	공공미술TF
		공연예술창작지원	13	공연예술행사지원	6,100	창작지원부
			14	공연예술비평연구활성화지원	340	창작지원부
			15	시민참여형프로젝트	500	창작지원부
			16	창작뮤지컬육성지원	5,000	창작지원부
			17	공연예술창작산실육성지원	5,000	창작지원부
			18	공연예술활성화기반조성	1,580	창작지원부
			19	기초공연활성화지원	10,800	창작지원부
			20	공연연습공간조성및운영지원	10,000	창작지원부
			21	전통공연예술활동지원	2,779	창작지원부
		융복합예술창작지원공간운영	22	융복합예술창작지원공간운영	900	아르코미술관
		융복합예술창작지원	23	융복합예술창작지원	1,000	창작지원부
		창작매개활동지원	24	창작매개활동지원	330	예술가의집
	예술인력육성	차세대예술인력육성	25	문학	250	창작지원부
			26	시각예술	300	아르코미술관
			27	공연예술(창작자/실현자)	950	창작지원부/인력개발원
		예술인력재교육	28	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)	1,000	예술인력개발원
			29	전문무용수센터지원	1,000	예술인력개발원
			30	문화예술기관연수단원지원	4,568	예술인력개발원
			31	전통예술기획자양성프로젝트	50	예술인력개발원
	국제예술교류지원	문화예술교류및협력	32	민간국제예술교류지원	3,500	국제교류부
			33	국제문화기관협력지원	559	국제교류부
		한국문화예술세계화	34	한국예술주간행사	300	국제교류부
			35	국제교류기반강화지원	2,000	국제교류부
			36	미술품해외시장개척지원	1,280	국제교류부
			37	아리랑세계화	729	국제교류부
			38	전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	300	국제교류부
생활속예술활성화	소외계층문화역량강화	통합문화이용권	39	통합문화이용권(문화)	40,866	문화누리부
		소외계층문화순회	40	소외계층문화순회	10,000	문화복지부
		사랑티켓	41	사랑티켓	1,251	문화복지부
		방방곡곡문화공감	42	방방곡곡문화공감	7,983	문화복지부
		생활문화공동체지원	43	생활문화공동체지원	1,200	문화복지부
지역문화예술진흥	지역문화예술지원	지역문예활동지원	44	지역문화예술특성화지원	16,190	지역문화부
			45	공연장상주단체육성지원	8,400	지역문화부
			46	지역문화협의체운영(평가 포함)	230	지역문화부
예술가치의사회적확산	문화예술사회적인식제고	예술정책실행력제고	47	문화예술홍보및간행물발간	700	정책평가부
			48	기초예술정책연구조사	500	정책평가부
			49	예술가종합지원실운영	100	예술가의집
			50	예술정책실행력제고(평가)	400	창작지원부
		문화예술기부활성화	51	후원활성화활동지원(기부금사업 포함)	12,795	문화예술후원센터
			52	기업과예술의만남활성화	2,300	문화예술후원센터
			53	문화로인사합시다	200	문화예술후원센터
			54	원로문예인복지지원	238	문화복지부
		예술경영지원센터지원	55	예술경영지원센터지원	1,742	국제교류부
4개	6개	20개		55개	174,043	

11 내역사업

한국문화예술세계화

본부	부서	본부장	부장	총괄담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	전현희

Ⅰ 사업계획 [P단계]

1. 사업추진 배경 및 여건

❑ 기금지원의 논리적 근거

○ 21세기 권력의 원천은 소프트파워, 즉 문화의 힘이며, 국제문화예술교류는 국가 간 네트워크 권력을 향상시키고 국가의 브랜드를 향상시키는 데 중요한 역할을 수행하고 있음. 국가 간 이해관계 속에서 문화예술이 점점 더 중요해지고 있는 환경을 토대로 살펴보았을 때, 문화예술 국제교류 활동이야말로 문화예술진흥기금 지원의 우선순위가 됨을 알 수 있음.

○ 문화예술분야 중에서도 대표적인 공공재이자 시장 실패영역인 순수예술의 활성화는 예술정책의 기본과제임. 국정과제인 '국제문화교류 증진을 위한 체계적 진흥 기반 조성'을 실행하기 위해서는 순수예술의 균형적 발전을 위해 체계적으로 순수예술인들을 지원하고 있는 문화예술진흥기금이 필요함.

※ 대선공약 및 국정과제 실행 계획

- 국정과제 : 79-10 "국제문화교류 증진을 위한 체계적 진흥 기반 조성"
  · 국제문화교류 전문인력 양성 등 민간 문화교류 지원

○ 2014년에 문화예술진흥기금 국제교류분야 지원사업 현황(표1 참고)에서는 신청건수 대비 결정 건수가 32.7%, 신청금액 금액 대비 결정금액이 27.3%임을 알 수 있음.

- 약 70% 정도의 예술가·단체가 국제 예술교류지원을 받지 못하고 있는 어려운 상황이기에 지원이 절대적으로 필요한 현실임.

< 표1. 최근 5년간 문화예술진흥기금 국제교류분야 수요 현황 >

(단위 : 건, 천원)

구분	2010년	2011년	2012년	2013년	2014년
신청건수	827	836	804	806	808
결정건수	224	251	229	217	264
비율(%)	27.1%	30.0%	28.5%	26.9%	32.7%
신청금액	24,180,121	22,010,508	20,175,602	20,519,898	26,773,357
결정금액	5,773,783	4,534,723	4,312,923	3,034,817	7,297,980
비율(%)	23.9%	20.6%	21.4	14.8%	27.3%

❑ 재정지원 필요성(또는 공공지원 필요성)

○ 현재 대중문화 중심의 한류가 활성화되고 있으며, 대중문화예술은 기초예술에서 발전되어온 역사를 갖고 있음에도 대중문화예술분야에 대한 지원의 비중만이 크게 늘어나고 있음. 그렇기에 지속적인 한류성과를 이룩하고 이를 경제발전과 국가 브랜드 구축에 연계 및 활용하기 위해서는 기초문화예술 발전에 대한 중장기적 지원이 불가피함.

○ 예술가들의 문화예술창작역량 강화와 질적 제고를 위해 예술인 및 단체들의 국제적 활동에 대한 지원은 필수적이나 개별적으로 민간영역에서 접근하기에 어려운 점이 많음. 그렇기에 공공영역에서 해외 협력기관과 적극적으로 네트워크를 구축하여 예술가들로 하여금 높은 수준의 창작활동이 가능하도록 견인하는 역할이 필요함.

- 예술위와 협력한 해외 현지기관을 통한 사업 수행 시, 후속 자생적인 국제교류 연계 활동 및 성과가 두드러지게 나타났음. 이는 곧 해외에서의 지속적인 관심으로 예술가의 창작수준과 국제문화예술교류사업의 수준을 질적으로 높여 왔음을 알 수 있음.

○ 2014년 문화예술진흥기금 국제교류분야에 분야별 지원결정현황(표2.참고)을 살펴보면 총 지원결정건수 대비 분야별 지원결정건수의 비중은 시각예술(36.4%)→무용(15.2%)→전통예술(14.4%)→연극(12.1%)→음악(9.8%)→다원예술(6.4%)→문학(5.7%)의 순서임.

- 기초예술 분야 간 국제교류사업이 불균형적으로 일어나고 있음을 알 수 있으며, 시장영역에서 해결하지 못하는 기초예술의 균형적 발전을 위해서는 지속적인 공공지원이 불가피함.

< 표2. 2014년 문화예술진흥기금 국제교류분야 분야별 지원결정 현황 >

(단위 : 건,천원)

구분	문학	시각예술	무용	연극	음악	전통예술	다원예술	계
결정건수 (분야/총 결정건수비율)	15(5.7%)	96(36.4%)	40(15.2%)	32(12.1%)	26(9.8%)	38(14.4%)	17(6.4%)	264
결정금액	359,080 (4.9%)	2,860,400 (39.2%)	481,600 (6.6%)	1,038,300 (14.2%)	1,300,000 (17.8%)	1,032,800 (14.2%)	225,800 (3.1%)	7,297,980

○ 2014년 문화예술진흥기금 국제교류분야 선정사업들의 대륙별 비중을 살펴보면 문화예술의 역사가 가장 오래 된 유럽지역(51%)이 절반을 차지하고 있음. 우리 예술가들이 유럽지역에 편중되어 후발주자로서 예술 활동을 해나가는 것이 아닌 다양한 지역에서의 창작활동을 하여 세계 예술계에서의 독창적인 경쟁력을 확보해 나갈 수 있도록 지속적으로 지원해야 함.

< 2014년 문화예술진흥기금 국제교류분야 대륙별 선정현황 >

(단위 : 건, 천원)

구분	유럽	북미	아시아	기타	계
결정건수(국가/총 결정건수비율)	105(51%)	30(15%)	51(25%)	19(9%)	205
결정금액	2,388,180	725,000	818,600	508,600	4,440,380

❑ 기금지원 법적근거

○ 법령상 근거

- 문화예술진흥법 제18조 제3호(남북 문화예술 교류), 4항(국제 문화예술 교류)

○ 추진 경위

- 1973년 문화예술진흥법의 의거해 한국문화예술진흥원이 설립됨에 따라 국제 및 남북 문화예술 교류 사업 지속 추진

❑ 지원을 통해 해결하고자 하는 과제(특정상황/문제)

○ 국제적 교류 프로젝트를 추진할 수 있는 거점 및 기관을 장르별·권역별로 확대해 예술가들의 창작역량강화와 기초예술분야의 균형적인 발전을 통해 한국문화예술 세계화를 이룩함.

- 실시간으로 전세계 문화예술 이슈에 따라 국제적 유수 기관들과 협력하여 기존 사업의 질적 제고와 국제교류사업의 파생효과를 확대

* 2014년, 영국런던도서전 한국 주빈국 계기와 연계해 영국문화원과 협력으로 영국 노리치작가센터, 영국 에든버러대학교 인문학고등연구소(IASH) 작가 파견사업 신설

○ 민간영역에서 접근하기 힘든 국제 문화예술 유수 기관들과 협력하여 예술가들의 국제문화예술 교류사업의 질적 수준을 높이고, 장기적으로는 예술가들의 자생적 창작환경을 조성하는데 기여함.

- 한국예술특집행사 및 해외 협력기관과의 사업을 추진하여 우리 예술가들의 세계 문화예술행사 초청과 국내·외 수상실적으로 이어지는 지원사업의 선순환 체계 구축

2. 공공 및 민간부분의 다른 사업과의 중복성 여부

❑ 다른 사업과의 중복 여부

○ 한국문화예술세계화 사업의 세부 사업들은 민간 예술단체와 예술인들의 창작역량을 강화하기 위해 토대를 다지는 사업으로 중앙정부나 지자체, 민간의 여타 사업과 유사 중복되지 않음

- 베니스비엔날레 한국관 운영사업, 노마딕레지던스프로그램, 일반공모형해외레지던스프로그램 지원의 경우에는 타 기관에서는 운영하지 않는 제도이며, 장르와 권역에 구분 없이 해외 기관과의 교류기반을 구축하는 사업은 여타 기관에서 수행하지 않는 사업임

○ 국제교류 공모사업의 경우, 지원신청자격으로 문화체육관광부, 국제교류재단, 예술경영지원센터의 지원대상사업과 중복 지원 결정될 경우 택일하여야 함을 지원신청 조건으로 내세우고 있음

<레지던스프로그램(문학분야) 유사·중복사업 비교>

판단기준	(기획형)해외레지던스프로그램예술가 파견 사업	작가파견 해외레지던스프로그램	대산UC 버클리 레지던스 프로그램
시행 주체	한국문화예술위원회	한국문학번역원	대산문화재단
사업 목적	작가의 창작활동 지원	작가의 해외교류활성화 및 한국도서 저작권의 수출 활성화	작가에게 창작체험의 기회 제공, 한미문화교류 촉진 및 한국문학 소개
수혜 대상	1권 이상 작품집을 출간한 문인	1권 이상 작품집을 출간한 국내등단 문인	시,소설,희곡 등 순수창작분야 종사하는 만 50세 이하의 문인 창작 단행본 1권 이상 출간한 자
사업 내용	▪ 지원내용 : 왕복항공료 및 체재비 ▪ 사업기간 : 3개월 ▪ 지원조건 : 사업별 특성에 따라 파견작가와 약정체결 후 지원	▪ 지원내용 : 왕복항공료 및 체재비 ▪ 사업기간: 2개월 ▪ 지원조건 : 3년간 번역원 레지던스 프로그램 지원을 받지 않은 작가를 우선적으로 선정 * 12년도 감사원 지적사항으로 예술위원회와 통합 제안으로 15년도부터 폐지 예정	▪ 지원내용 : 왕복항공료, 체류비용, 프로그램 소요 비용 ▪ 사업기간 : 6개월 ▪ 지원조건 : - 프로그램 종료 후 1년 이내에 프로그램과 관련한 해당 분야 창작품(시 5편, 소설 중단편 1편, 희곡 장단막극 1편 이상)을 신문, 문예지 등에 발표해야 함. - 2편의 에세이 재단에 제출, 창작물 재단 요청시 <대산문화>에 발표
사업 방식	문학강의 2회 외 창작활동	문학강의, 작품낭독회, 번역워크숍 등 참여	강의, 워크숍, 작품발표회, 언론기고, 미국작가와의 교류,미국여행 등
기대 효과	작가의 창작역량 강화	작가 작품의 번역가능성 제고	

❑ 유사 기관·사업과의 차별화 전략

○ 타기관과 차별화하여 권역별·장르별 해외 유수 레지던스 기관에 예술가를 파견

- 36개 기관에 예술가를 파견하여 예술가의 글로벌 창조역량 강화
- 해외 협력기관과의 MOU를 체결하여 네트워크를 공고화할 뿐만 아니라 해외현지 문화예술계의 지식정보를 구축

3. 사업 개요

❑ 사업목적

○ 해외 유수 문화예술기관 및 인사들과의 협력을 통해 국제예술교류지원의 기반을 마련하고 예술가들의 창작수준을 질적으로 제고

❑ 사업내용

○ 사업기간 : 2014. 1. 1 ~ 2014. 12. 31(단년도 계속사업)

○ 사업규모 : 4,609백만원

○ 지원대상 : 문학, 시각예술(건축, 사진 포함), 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 분야의 예술단체 및 예술인

○ 지원형태 : 직접수행, 민간경상보조

○ 사업시행 주체 : 한국문화예술위원회

○ 지원조건

세부 사업명	지원 조건
한국문화예술세계화 작가파견 사업, 노마딕예술가레지던스프로그램지원	사업별 특성에 따라 예술위원회와 파견 예술가 간 별도 약정 체결
베니스비엔날레 한국관 운영 및 전시	커미셔너와 약정 체결 후 지원 / 전시관련 비용은 커미셔너에게, 한국관 관리 운영은 예술위원회에서 직접 관리

❑ 세부사업내용

(단위 : 백만원)

세부사업명	사업내용	예산액
한국예술주간행사	▪ 2014 벨기에 한국예술특집행사, 2014 프랑스 상상축제, 2014 시티오브 런던 페스티벌 등 총 3회의 한국예술특집행사를 진행하며 한국문화예술을 집중소개하고 한국문화예술세계화에 기여	300
국제교류기반강화지원	▪ 해외레지던스프로그램참가지원, 노마딕레지던스프로그램참가지원, 베니스비엔날레 한국관 운영, 한국문학세계화, 국제교류플랫폼협력지원, 서울아트마켓지원 사업 추진을 통해 민간영역에서 수행할 수 없는 국제교류의 기반을 강화하여 예술가 및 예술단체들의 창작역량을 강화	2,000
미술품해외시장개척지원	▪ 해외 아트페어 참가 및 해외 유수 아트페어 부대행사 개최 등을 지원하여 한국 현대미술의 국제적 파급력을 높이며, 향후 한국작가의 원활한 해외 활동을 위한 기반을 마련	1,280
아리랑세계화	▪ 2012년 아리랑의 <유네스코 인류무형유산>등재를 기념하여 아리랑 페스티벌 및 전시 개최, 음반제작 등을 통해 '아리랑'의 국제적 위상 강화 및 우리 문화의 우수성 제고에 기여	729
전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	▪ 전통예술을 해외에 전파하고 해외 전통예술 관계자들을 초청하여 국악연수프로그램 진행할 뿐만 아니라 전통예술텍스트를 번역하여 외국인의 눈높이에 맞춘 한국 전통 예술 보급	300

4. 성과계획

❑ 사업목적과 성과목표 연계성

○ 사업목적과 성과목표 연계성

▪ 사업목적	해외 유수 문화예술기관 및 인사들과의 협력을 통해 국제예술교류지원의 기반을 마련하고 예술가들의 창작수준을 질적으로 제고

▪ 성과목표	국제교류 협력체계 구축으로 예술가들의 창작수준을 높이고 창작활동을 활성화시켜 한국문화예술세계화를 이룩
- 사업목적과의 연계성	▪ 한국예술주간행사를 통해 한국문화예술을 집중소개함으로써 추후 민간영역에서의 자생적인 창작활동의 기회를 높여 한국문화예술의 세계화에 기여 ▪ 베니스비엔날레 한국관 운영, 한국문학세계화사업 등 해외 주요 협력기관과의 교류를 통해 예술가 및 예술단체들의 창작수준을 질적으로 향상 ▪ 시각예술, 전통예술분야의 국고이관사업 수용을 통해 국제교류 협력체계 구축의 분야별 형평성을 확보하고, 실시간 국제예술계 이슈에 대하여 하위기관과의 협력으로 빠르게 대처함

❑ 성과지표 목표치 설정

○ 성과지표(KPI)

성과지표	지표성격	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	'14년도 목표설정근거
① 한국문화예술 세계화 해외창작거점 공간수(개)	*핵심*	**목표**	-	10	20	25	35	○ 과거 5년간 실적('09~'13년) 추세치 활용한 목표부여편차 평가방법 적용 ○ '13년 실적 + ('09~'13)실적 표준편차 = 26 + 9 = 35
		실적	5	15	20	26		
② 한국문화예술 세계화 지원프로그램 참여관객수(명)	*일반*	**목표**	-	-	-	-	604,600	○ 2014년도 기관경영목표를 감안하여 문화예술교류및협력사업 목표치 할당 ○ ∑(문화예술교류 지원프로그램 참여관객 수 집계)
		실적	-	-	-	-		
③ 국제교류사업 파생효과(%)	*일반*	**목표**	-	-	104.5	115.5	132	○과거 4년간 실적 추세치인 증가율을 감안하여 전년 실적 대비 110% 향상 목표 설정 ○ '13년 실적 + ('13년 실적 x 10%) = 120 + (120 x 10%) = 132
		실적	38.0	95.0	105.0	120.0		

○ 목표치 산출근거 및 목표 수준

① 한국문화예술세계화 해외창작거점 공간 수

- 2013년까지 창작거점 26개 달성, 2014년 35개 개발을 목표로함(기관장 경영계약, 기관 7대 중점 과제 선정 등)

② 한국문화예술세계화 지원프로그램 참여관객 수

- 2014년도 기관경영 목표를 감안하여 문화예술교류및협력사업 목표치 할당

③ 국제교류사업 파생효과

- 전년도 실적을 기준치로 목표부여 평가방법을 적용하고, 최고 목표인 기준치의 110% 달성을 목표
- 최상위 평점등급인 S등급(100점) 달성과 연동한 목표치 설정(목표치 환산평점 : 100.0점)

❑ 성과지표별 측정방법

① 한국문화예술세계화 해외창작거점 공간 수(개)

- 지표개념 및 정의 : 해외창작거점 공간 수(상호 협의를 통해 확보한 해외 문화예술기관, 대학 등 예술가 해외진출 채널 공간 수)
- 측정산식 : ∑(해외예술기관+해외예술대학+해외레지던스공간 등)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.31
- 측정수행기관 : 예술위원회 자체 수행
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 2014년 예술가를 파견한 거점 숫자 계산(당해년도 예술가를 파견하지 않은 거점은 제외)

② 한국문화예술세계화 지원프로그램 참여관객 수(명)

- 지표개념 및 정의 : 지원프로그램의 참여 관객 수
- 측정산식 : ∑(문화예술교류 지원프로그램 참여관객 수 집계)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.31
- 측정수행기관 : 예술위원회 자체 수행
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 2014년 지원프로그램의 참여관객 수를 집계

③ 국제교류사업 파생효과(%)

- 지표개념 및 정의 : 국제교류사업 파생효과(국제교류 기획형 공모사업 중 당해연도에 지원받은 예술단체의 사업으로 촉발되어 추진하게 되는 국제교류 연계사업 실적 비율)
- 측정산식 : ∑(국제교류 연계사업 건수/국제교류 지원사업 건수)
- 측정대상기간 : '14.1.1~'14.12.31
- 측정정수행기관 : 예술위원회 자체수행
- 측정대상 표본수 및 선정방법 : 2013년~2014년 레지던스프로그램 예술가 파견 사업 지원자 대상

Ⅱ 사업집행[D단계]

1. 사업운영 실적

❑ 주요 추진내용

○ 사업운영프로세스의 개선으로 사업 성과 극대화
- 베니스비엔날레 한국관 운영 및 커미셔너 선정 프로세스 개선
- 기존 예술위와 MOU를 체결한 기관과 협력하여 기획사업 추진으로 해외 현지 흡입력 높임

○ 한국문화예술세계화를 실현하기 위해 장르별·권역별·지명도별 지원 방향성 설정
- 한국예술주간행사를 통해 벨기에, 프랑스, 영국에 한국문화예술을 집중하여 소개함으로써 향후 민간영역의 자생적 활동 유도
- 기존 공모사업에서 신진과 중견 예술가 위주로 지원했다면 이탈리아 문학포럼 등의 기획사업으로 저명예술가 지원

○ 국제 예술계의 이슈에 맞춰 하위기관과 협력한 사업 추진으로 문화예술지원의 효율성 제고
- 유네스코 무형유산에 아리랑이 등재된 것과 관련하여 (재)전통공연예술진흥재단의 아리랑세계화사업 및 2014 프랑스 상상축제 아리랑 공연을 통해 아리랑을 국내외 전역으로 확대 전파
- 미술품시장해외시장개척지원 사업을 통해 한국화랑협회와 협력하여 국제적 트렌드에 맞춰 해외 미술품 시장 개척

구분	주요 추진내용
한국예술주간행사	○ 한국 예술 이해도 제고 위한 부대 프로그램 확대 - 기존 부대프로그램 1회 개최에서 현지 대사관 및 문화원, 현지진출 한국 기업 등의 적극적인 지원으로 대규모 개막식, 리셉션 개최 - 현지 관객 및 관계자 위한 관객 친화적, 학술적 부대 프로그램 7회 개최 ○ 특집행사 파급 효과 극대화를 위한 개최지 선택 전략화 - 2014 런던도서전 주빈국 한국과 연계하여 영국 런던에서 시티오브 런던페스티벌 개최 및 후원활성화를 위해 세계적 금융도시를 선택
국제교류기반강화지원	○ 베니스비엔날레 한국관 운영 - 한국관 전시 및 운영 프로세스 개선을 통한 효율성 제고 - 운영 체계 개선 및 유관기관 협력에 따른 성과 관리형 운영 모델 구축 ○ 이탈리아 로마 라 사피엔자대학교 협력 문학포럼 - 2012년 MOU를 맺은 이탈리아 로마 라 사피엔자대학교의 교수이자 유럽한국학협회(AKSE)회장인 브루노 교수 및 한국근대문학총서 사업추진단 권영민 교수와 협력 - 해외 수용성을 높이고 유럽 내 한국문학작가의 인지도를 제고
미술품해외시장개척지원	○ 사업 분석 및 문체부 지속 협의를 통해 15년부터 공모사업화 결정 - 2015년부터 아시아 국제미술시장 특별기획프로그램 추진(싱가포르 아트 스테이지, 아트바젤 홍콩 등 협력)

구분	주요 추진내용
	○기존 창작, 향수 지원체계에서 국제예술시장 사업포트폴리오 확대 - 호주예술위원회 예술시장유통매개지원 벤치마킹
아리랑세계화	○ 유네스코 인류무형유산 등재 '아리랑'의 세계화·전국화 추진 - 세계문화의집 협력 상상축제 개막공연 프로그래밍 - 전국지역 아리랑 활성화, 융복합 아리랑 공연, 아리랑 페스티벌 개최, 아리랑 글로벌 콘텐츠 제작, 지역 아리랑 음반 제작 등 다양한 프로그램 연중 전개
전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	○ 전통예술텍스트번역 추진 ○ 해외전통예술전문가들을 초청하여 전통예술텍스트와 국악 보급

❑ 사업추진 방식 및 제도 개선 노력

○ 2012년 베니스비엔날레 건축전 평가를 통한 개선과제를 적극적으로 적용

- 커미셔너 공모 및 추천을 통한 선정, 전시기간 내실화, 위원회의 적극적인 역할 수행
- 전시기간 중, 한국관 수상 관련 귀국 기자 간담회를 통한 성과공유 확대, 베니스 비엔날레 한-일 공동심포지엄 개최, 글로벌 역량강화 탐방단 현지 참관 등 진행
- 전시기간 후, 성과공유 포럼 진행 및 후속 국내전시 진행 예정

○ 사전조사 및 자문회의 등을 통한 스웨덴 신규 거점 발굴

- 스웨덴 스톡홀름대학교 교수, 주스웨덴 한국대사관 참사관 등 전문가 및 국내 문학진흥 유관기관과의 회의를 토대로 스웨덴 신규 거점에 문인 2인 파견

❑ 사업 파급효과 및 확산을 위한 추진내용(홍보 등)

○ 2014 베니스비엔날레 건축전 한국관 황금사자상 수상 파급효과 확산

- 국내보도 236건(개막식 및 수상 보도), 해외 보도 57건(영문 특집 기사 집계), 건축 전문지 SPACE 특별호 제작, 베니스 비엔날레 성과공유 포럼(2014.12.20)개최 등

○ EBU민속음악 축제 참가 지원을 통한 한국 전통예술의 유럽 전역 확산

- 스웨덴, 독일, 프랑스 등 유럽방송사에 해외 음원 6개월 간 14회 이상 송출 및 해외언론보도로 한국 전통예술 전파
- KBS Classic FM '세상의 모든 음악'과 협력하여 EBU민속축제 특집 방송 편성 및 국제교류부 직원 특별 인터뷰 진행 등으로 성과를 국내로 환류

❑ 사업집행 기간의 적정성 확보

○ 기존 협력기관과의 MOU 체결을 통해 사업수행 기간의 적정성 제고

- 2012년 MOU를 체결한 이탈리아 로마 라 사피엔자대학교의 한국학과 교수이자 유럽한국학협회(AKSE) 회장인 안토네타 브루노 교수와 한국근대문학총서 사업추진단(대표:권영민)이 보유한 유럽과 한국 문인 네트워크 및 자원으로 문인 초청 및 업무 추진기간 축소

○ 2014년 4월 영국 런던 도서전 한국 주빈국 선정 계기 등 국제문화예술계의 이슈에 대응하여 신속한 후속 사업 연계 추진

- 2014년 하반기, 영국 런던도서전 참여 한강 소설가의 폴란드 바르샤바대학교 파견 및 이문열・이승우・신경숙 소설가의 이탈리아 문학포럼 참여
- 주한영국문화원 및 British Council과 협력하여 영국 노리치작가센터 및 에든버러 대학교 인문학고등연구소 레지던시 신규 추진

2. 사업 예·결산

❑ 연간 예산운용계획

(단위 : 백만원, %)

세부사업명	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
한국예술주간행사	300	-	-	300	300	100	100	-	-
국제교류기반강화지원	2,000	-	-	1,987	1,987	99.4	99.4	-	3
미술품해외시장개척지원	1,280	-	-	1,280	1,280	100	100	-	
아리랑세계화	729	-	-	729	729	100	100	-	-
전통예술텍스트번역 및해외전통예술보급	300	-	-	300	300	100	100	-	-

❑ 미집행 내역 및 후속조치

○ 외환송금 환차에 따른 일반수용비 집행잔액 1백만원 발생

○ 한국문학세계화 실사업추진시 지원예산 절감(3백만원), 노마딕레지던스 잔액 반납(9백만원) 및 기타 해외레지던스사업 소액의 집행잔액 반납에 따른 민간경상보조금 집행잔액 12백만원 발생

❑ 예산운용의 적정성 제고

○ 국내・외 협력기관과의 협력사업 추진으로 예산 운용 적정성 제고

- 해외협력기관의 인바운드 노마딕 레지던스 신규추진 필요 요청 시, 국내 창작공간과 협력하여 공간지원 및 작가 매칭 협조
- 각국 공연기관 및 주요지원기구가 '아시아 프로듀서스 캠프'에 참여하여 4개년 프로젝트의 예산을 분담
- 국립현대미술관, (재)광주비엔날레와 협력하여 베니스비엔날레 개막식 및 현장 지원 협력 추진

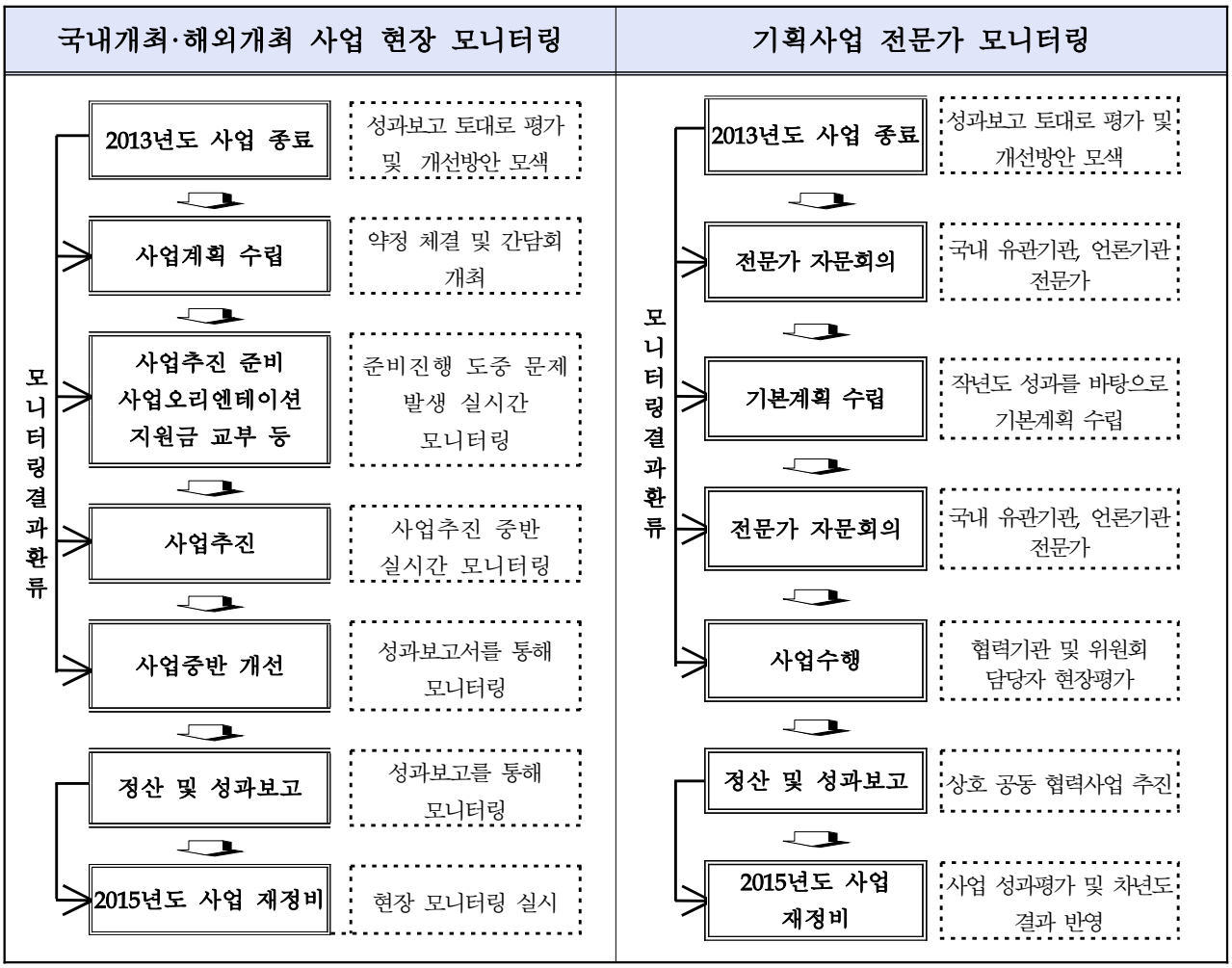
○ 기존 지원체계를 활용하여 이탈리아 로마 라 사피엔자대학교 문학포럼 비용 절감

- 이탈리아에서 인지도가 높은 작가들 중, (기획형)해외레지던스프로그램으로 유럽 내 체류하며 창작활동을 해나가는 문인 2인 참여 추진

3. 사업 모니터링

❑ 모니터링 추진체계

모니터링채널	모니터링 주체	모니터링 내용	개선사항
국내개최사업 현장모니터링	책임심의위원, 담당자	국내개최 국제교류 지원사업에 대한 사업수행 적정성 및 효과성 점검	전사 사업평가체계와의 연계강화
해외개최사업 현장모니터링	문화계인사, 예술위 담당자 출장 시	해외개최 국제교류 지원사업에 대한 사업수행 적정성 및 효과성 점검	재외한국문화원, 세종학당, 전문지 특파원과의 협력네트워크 구축
기획사업 전문가모니터링	현장 전문가, 언론인	해외개최 국제교류 기획사업에 대한 사업수행 적정성 및 효과성 점검	재외한국문화원, 세종학당, 전문지 특파원과의 협력네트워크 구축



❑ 모니터링 제도 개요

○ 모니터링 제도명1 : 국내 개최 국제교류 지원사업 현장 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	▪ 매월 수시
모니터링 주체	▪ 책임심의위원, 사업 담당자
점검내용·방법	▪ 국내개최 국제교류 지원사업에 대한 현장 모니터링 ▪ 점검항목 - 지원사업 추진현황, 문제점·개선과제 등 PDCA 순환 사이클에 해당되는 항목 중심 점검(계획이행정도, 사업집행수준, 관객반응 등)
주요점검 결과	▪ 국제교류 유관기관 지원사업간의 정보공유 체계 미비 ▪ 국제교류 국내 플랫폼으로서 창작공간, 비엔날레, 축제 등과의 협력체계 강화 필요 ▪ 우수/부진 사업에 대한 피드백 강화 필요

○ 모니터링 제도명2 : 해외개최 국제교류 지원사업 현장 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	▪ 연중(2014. 1. 1 ~ 12. 31)
모니터링 주체	▪ 해외거주 예술전문가, 위원회 사업 담당자(출장 시)
점검내용·방법	▪ 해외개최 국제교류 지원사업에 대한 현장 모니터링 ▪ 점검항목 - 지원사업 추진현황, 문제점·개선과제 등 PDCA 순환 사이클에 해당되는 항목 중심 점검(계획이행정도, 사업집행수준, 관객반응 등)
주요점검 결과	▪ 세종학당재단, 재외문화원, 공관과의 사전 정보 교류 확대 필요 ▪ 국제교류 우수성과사업에 대한 공유 확대 필요 ▪ ARKO-PAMS 협력지원사업의 안정화 및 캠스 커넥션 사업으로의 협력범위 확대 ▪ 우수/부진 사업에 대한 피드백 강화 필요

○ 모니터링 제도명3 : 기획사업 전문가 모니터링

구 분	주요내용
주기·실시시기(일자)	▪ 상시
모니터링 주체	▪ 국내외 기관 전문가
점검내용·방법	▪ 국제교류 기획사업에 대한 전문가 모니터링 ▪ 점검항목 - 지원사업 추진현황, 문제점·개선과제 등 PDCA 순환 사이클에 해당되는 항목 중심 점검(계획이행정도, 사업집행수준, 관객반응 등)
주요점검 결과	▪ 사업장소모색 등 준비단계, 사업추진단계, 후속 성과 연계 등에 대한 전문가 모니터링 수행 ▪ 우수/부진 사업에 대한 피드백 강화 필요

❑ 모니터링을 통한 문제점 개선 실적

○ 예술위 담당자와 사업 실무자·협력기관과의 실시간 모니터링, 전문가와의 주기적 모니터링을 통해 문제점 개선

순번	점검 결과 나타난 문제점	해결 실적
1	■ **베니스비엔날레 한국관 운영** ▪ 문제점 내용 : 국제적인 흐름을 파악하는 커미셔너 기획이 중요해짐에 따라 커미셔너 선정방식의 고도화 필요, 베니스비엔날레 개최 이후의 국내 환류 프로그램 부재, 한국작가의 베니스비엔날레 본전시에 불참 ▪ 문제원인 : 사업전반에 대한 위원회의 영향력이 크지 않았음, 수상실적이 미비해 국내 환류 체계의 부재	■ **베니스비엔날레 한국관 운영** ▪ 개선방안 : 커미셔너 선정방식의 변경, 커미셔너 선정방식의 고도화, 예술계 인사 방한 시 국내 작가 네트워킹 기회 마련 ▪ 해결실적 : 2014년 베니스비엔날레 한국관 '황금사자상'수상, 2015년 베니스비엔날레 미술전 총감독인 오쿠위 엔위저 방한 시 한국작가들 미팅 추진으로 2015년 베니스비엔날레 본전시 참가 가능성 높임
	■ **베니스비엔날레 한국관 운영** ▪ 문제점 내용 : 사업추진 전 준비 작업에 대한 내·외부 전문가의 점검이 부족 ▪ 문제원인 : 사업전반에 대한 위원회의 영향력이 크지 않았음	■ **베니스비엔날레 한국관 운영** ▪ 개선방안 : 전시계획안 검토 체계 마련 ▪ 해결실적 : 주 1회 주간보고를 통한 상시 점검, 내·외부 전문가 회의를 통한 전시계획 검토 및 보완
2	■ **한국예술특집행사-2014 시티오브런던 페스티벌** ▪ 문제점 내용 : 2014 시티오브 런던 페스티벌 대규모 공연들의 제작비 및 운송비 부담으로 예산 부족 ▪ 문제원인 : 프로그램이 대규모 공연들로 기획되어 재정적 부담이 높아짐	■ **한국예술특집행사-2014 시티오브런던 페스티벌** ▪ 개선방안 : 대중예술보다 기초예술 중심으로 프로그램 압축하여 제작비를 줄임 ▪ 해결실적 : 기업 협찬 등으로 현지 소요 경비 절감하고, 대규모 무대 소품 등 현지 조달 조치
3	■ **한국문학세계화사업-주스웨덴협력레지던시** ▪ 문제점 내용 : 스웨덴 스톡홀름대학교와의 협력체계 구축의 어려움, 스웨덴 작가 파견시 예산 부분 조정 ▪ 문제원인 : 해외 현지 대학교의 작가지원에 대한 의지 부족, 물가가 다른 국가보다 높아 현 코디네이터 지원 체계 어려움	■ **한국문학세계화사업-주스웨덴협력레지던시** ▪ 개선방안 : 주스웨덴한국대사관의 문화홍보관을 활용하여 협력체계 구축 ▪ 해결실적 : 대사관 및 교민 네트워크 등 활용하여 파견작가의 스톡홀름대학교 강의 외 지역 문학행사 참여
4	■ **노마딕레지던스프로그램-몽골노마딕레지던스** ▪ 문제점 내용 : 몽골예술위원회와 교류하는 분야가 시각예술과 문학에 한정됨 ▪ 문제원인 : 기존사업의 안정화를 위주로 추진	■ **노마딕레지던스프로그램-몽골노마딕레지던스** ▪ 개선방안 : 5월 기관교류 출장 시, 몽골예술위원회와 함께 장르별 수요조사 진행 등으로 전통예술분야 신규 추진 논의 ▪ 해결실적 : 2015 몽골 노마딕 레지던스프로그램 전통예술분야 신규 추진

❑ 모니터링제도 운영을 통한 주요성과

○ 전년도 모니터링 시 발견된 문제점들에 대하여 적극적으로 수용하여 2014년 베니스비엔날레 건축전 '황금사자상' 수상

- 주 1회 주간보고를 통한 상시 점검, 내·외부 전문가 회의를 통한 전시계획 검토 및 보완 등 전시 계획안 검토 체계를 갖춤
- 커미셔너를 조기 선정하여 전시 준비기간을 충분히 갖도록 함

○ 수요조사 및 현지 협력기관과의 모니터링 적극수행으로 신규 사업 추진

- 노벨문학상, 아스트리드 린드그렌상 등 국제문학상의 수상실적을 높이기 위해 스웨덴 신규 레지던스프로그램 발굴
- 기존 프로그램의 사업 점검을 통한 몽골 노마딕레지던스프로그램의 전통예술분야 사업 신규 추진

Ⅲ 성과·환류(C/A단계)

1. 실적 및 성과

❑ 성과지표 목표치 달성도

성과지표	구분	'10년	'11년	'12년	'13년	'14년	측정산식 및 측정방법
① 한국문화예술 세계화 해외창작거점 공간수 (개)	▪ 목표	-	10	20	25	35	▪ 측정방법 : 기관간 합의를 통해 해외 문화예술기관, 대학 등 예술가 해외진출 채널 공간 확보수 집계
	▪ 실적	5	15	20	26	36	
	▪ 달성률(%)	-	150	100	104	102.9	
② 한국문화예술 세계화 지원프로그램 참여관객수(명)	▪ 목표	-	-	-	-	604,600	▪ 측정방법 : 2014년도 기관경영 목표를 감안하여 문화예술교류 및협력사업 목표치 할당
	▪ 실적	-	-	-	-	1,057,461	
	▪ 달성률(%)	-	-	-	-	174.9	
② 국제교류사업 파생효과 (%)	▪ 목표	-	-	104.5	115.5	132.0	▪ 측정방법 : 국제교류 기획형 공모사업 중 당해연도에 지원받은 예술단체의 사업으로 촉발되어 추진하게 되는 국제교류 연계사업 실적 비율
	▪ 실적	38	95.0	105.0	120.0	136.1	
	▪ 달성률(%)	-	-	100.5	103.9	103.1	

❑ 주요 추진성과

구분	주요 추진성과
한국예술주간행사	○ 벨기에, 프랑스, 영국 유럽 주요 거점에서의 한국예술특집행사 성공적 개최로 한국예술가 및 단체들의 해외 문화예술계에서의 인지도 제고 - 벨기에 특집행사 이후, 파리여름축제 예술감독 안은미 컴퍼니 초청 - 프랑스 특집행사 이후, 이춘희 명창 독일음반비평가상 월드뮤직상 수상 및 제21회 방일영국악상 수상 ○ 한국예술이해도 제고를 위한 부대 프로그램을 전년도 1개에서 금년도 7개로 확대 추진 ○ 공동 주최 측과 프로그램 조정 및 기업후원 등의 공동 노력을 통한 재정 위험 극복
국제교류기반강화 지원	○ 2014 베니스비엔날레 건축전 한국관 황금사자상 수상 - 65개 국가관 중 최고 영예인 황금사자상 수상 ○ 한국문학세계화를 위한 로마 라 사피엔자대학교 문학포럼 신규 추진으로 유럽 내 한국문학인 인지도 제고 - 이문열, 이승우, 신경숙, 조경란, 한강 등 국내 중견·저명 예술가 지원 및 스페인, 체코, 독일, 이탈리아 등 유럽 소설가 5인 참여
미술품해외시장개척지원	○ 국고 이관 사업의 연착륙 및 성과분석 결과에 따른 기금사업화 추진을 통해 시각예술 국제교류 포트폴리오 확대 - 사업분석 및 문체부 지속 협의를 통해 15년부터 공모사업화 결정 → 2015년부터

구분	주요 추진성과
	아시아 국제미술시장 특별기획프로그램 추진 - 기존 창작, 향수 지원체계에서 국제예술시장 사업포트폴리오 확대 → 호주예술위원회 예술시장유통매개지원 벤치마킹
아리랑세계화	○ 하위기관에 대한 간접지원을 통해 백화점식 사업 수행 방식 개선 - 아리랑 세계화, 전통공연예술 텍스트번역사업 등 10억원 규모 사업을 (재)전통공연예술진흥재단으로부터 이관 → 유네스코, 프랑스 세계문화의집과 협력하여 기존 아르코 사업과 연계
전통예술텍스트번역및해외전통예술보급	○ 전통예술텍스트의 전문적 번역으로 해외 전통예술전문가 초청 연수 및 해외 국악 공연 등을 통해 전통예술 집중 보급

2. 사업평가 및 환류 실적

❑ 외부평가의 주요 지적사항 및 개선사항

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
경영실적평가 (2013년)	▪ 비용절감 및 실적증대를 위한 노력 부족	▪ 베니스 비엔날레 한국관 운영의 효율성 제고 · 개선사항 : 커미셔너 선정방식 개선, 내외부 자문회의, 상시적 업무 보고 체계 구축, 해외 주요기관 홍보 노력 ▪ 국립현대미술관과 (재)광주비엔날레의 자원을 연계함으로써 사업수행 전문성 및 효율성을 제고 · 실력과 국제적 능력을 겸비한 커미셔너 선정, 베니스 비엔날레 한국관 개막식 및 개막파티 등 일련의 행사 진행 · 2015년 베니스 비엔날레 본 전시에 한국 작가 참가
	▪ 시행과제 중 백화점식 지원 지양, 하위 기관에 대한 지원 조정 역할 확대 필요	▪ 사업수행기관인 (재)전통공연예술진흥재단과 협력하여 사업 추진 - 전통예술의 해외 전략적인 전파를 위해 전통예술 전문 공공기관인 전통문화예술진흥재단의 아리랑세계화 사업과 연계하여 '2014 프랑스 문화의집 주관 상상축제' 추진
	▪ 지원자 선발 제도의 합리성과 신뢰성 확보 노력 및 지역재단과의 역할분담, 관계설정 연구 필요	▪ 인지도별 예술가 지원의 균형성을 갖기 위해 이탈리아 로마 문학포럼을 개최하여 중견·저명작가들의 해외 교류지원 - 이탈리아 로마 라 사피엔자대학교 교수 및 한국근대문학총서 사업추진단(대표:권영민)과 협력 추진하여 한국 작가 5인 선정(이문열, 이승우, 신경숙, 조경란, 한강) ※ 이탈리아 번역출간된 작가 및 유럽 내 인지도가 높은 작가 ▪ 베니스비엔날레 커미셔너 선발제도 도입
보조사업운용평가 (2012~2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음

평가명(연도)	지적사항	개선사항(실적)
문화부평가 (2013년)	▪ 사업 방향성 명확화	▪ 2014년도 사업명 및 세부수행사업 변경에 따라 전략체계 및 성과목표 재설정 ▪ 한국문화예술 세계화라는 사업목적 실현을 위해 사업대상을 다각도로 재분류하여 지원의 체계성 강화 - 권역별, 지명도별, 분야별 예술가 지원 - 전통예술분야 국고이관사업 수용을 통해 분야별 형평성 제고 ▪ 국제예술계의 이슈에 대응한 한국문화예술 소개 및 교류프로그램 확대 - 영국 런던 도서전 주빈국 선정 및 아리랑의 유네스코 무형문화재 등재 등
	▪ 사업 추진 프로세스 확립	▪ 한국문화예술세계화 사업포트폴리오 변동에 따른 성과지표 풀 구축 ▪ 사업목적과 성과지표간 인과성 및 당위성 제고를 위한 유관기관 사업추진 프로세스와 성과지표 벤치마킹 - 성과 확대를 위한 지원대상자들 및 해외 협력기관과의 네트워킹 지원 프로세스 확립 - 예술위원회와 MOU를 체결한 협력기관과의 교류 확대 지원
	▪ 사업 모니터링 강화	▪ 모니터링 운영체계 개선 및 환류 확대 - 사업별 모니터링 체계를 다각화하여 사업운영의 질적 품질 제고 - 모니터링 시 발생되는 문제들을 사업추진 중 신속하게 보완 - 상시 모니터링 및 분기별 점검회의를 통해 모니터링 결과 피드백
	▪ 다각적인 문제점 해결방안 강구	▪ 사업별 다양한 이해관계자들의 VOC청취 - 예술위원회, 협력기관, 주관처, 사업 대상자 등 다양한 이해관계자들의 VOC를 청취해 사업 추진 중 발생하는 문제점들에 대해 해결 - 미술품해외시장개척지원 등 국고이관사업의 개선방향 수립을 위한 현장 전문가 의견수렴
	▪ 사업모니터링 체계의 점검	▪ 모니터링의 전문성 확보 - 현장 전문가로 구성된 자문회의 진행 - 분야별 책임심의위원을 활용한 VOC 수집 ▪ 해외레지던스프로그램참가지원 사업의 별도의 모니터링 체계 구축 - 장기간 진행되는 해외레지던스프로그램의 경우, 제3자의 일시적인 모니터링으로 판단하기에 어렵기에 사업담당자와 협력기관 담당자가 상시적으로 VOC접수 및 모니터링 실시
재정사업자율평가 (2012~2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음
복권기금사업평가 (2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음
국회·감사원 (2013년)	해당사항 없음	해당사항 없음

❑ 자체평가결과 및 환류(계획)

○ 추진계획

- 모니터링에 대한 결과와 사업의 성과보고서를 바탕으로 기존 운영 프로세스 개선 및 재정비 필요
- 민간영역에서 추진하기 어려운 국제 문화예술계의 주요 기관과 협력 사업을 추진하여 예술가들의 창작활동 활성화와 창작수준의 질적 제고에 기여
- 국고 이관사업을 통한 분야별 국제예술교류지원의 균형성과 하위기관과의 협력을 통한 분야별 전문성 제고
- 국제 문화예술계 주요 이슈와 연계하여 신속하게 세계 문화예술계의 수요에 맞는 사업을 추진

○ 추진내용

- 베니스비엔날레 커미셔너 선정방식 개선 및 베니스비엔날레에서 예술위와 협력기관과의 역할 분담으로 사업 추진 효율성 제고
- 벨기에, 런던, 프랑스 한국예술특집행사를 통해 주요 유명 문화예술기관에 한국 문화예술을 집중적으로 소개
- (재)전통공연예술진흥재단과 예술경영지원센터, 한국화랑협회와의 협력으로 분야별 사업의 전문성 제고
- 2014 영국 런던 도서전, 베니스비엔날레 건축전, 유네스코 무형문화유산 아리랑 등재 등과 연계하여 다각도로 사업 추진

○ 추진결과

- 기존 사업에 대한 점검 및 운영 프로세스에 대한 적극적 개선 노력을 통해 베니스비엔날레 건축전 '황금사자상' 수상
- 한국예술특집행사를 통한 권역별 집중지원으로 후속 성과를 확대시킴
- 국고이관사업으로 인한 하위기관과의 협력으로 상대적으로 공급이 적었던 전통예술분야에 대한 지원을 활성화하고 미술품해외시장개척지원 사업으로 시각예술분야의 수요와 현장의 소리를 더욱 밀접하게 접하게 됨
- 국제 문화예술계의 실시간 이슈와 연계한 사업 추진으로 해외 국제교류 현장과의 밀착화 및 국내 문화예술단체들의 창작활동 활성화에 기여

3. 향후 개선사항

○ 베니스비엔날레 한국관 전시운영 체계화 및 타 유력 국제 예술행사에 대한 진출, 교류전략 마련

- 브라질 상파울루비엔날레 등 유력 국제 예술행사와의 교류전략을 마련하여 예술가 및 단체들의 창작활동 활성화에 기여

○ 미술품해외시장개척지원사업의 공모제 안착으로 국내외 아트페어에 대한 지원체계 마련 및 지식정보 구축

- '15년도 공모사업을 통해 국내외 아트페어에 대한 공모사업 지원체계 구축
- 국내외 미술품시장에 대한 지식정보 구축으로 미술품시장의 양성적 발전방향 모색

○ 레지던스프로그램의 질적 향상과 유관기관 간의 실질 협력사업 확대 노력으로 예술가들의 창작역량 질적 수준 제고

- 양적 확대가 아닌 현지 예술단체 및 관람객 층과 교류할 수 있는 레지던스프로그램 추진
- 해외 현지 문화예술행사 및 축제와 연계하여 적극적인 국제교류 지원
- 국내 예술진흥 유관기관과의 협력으로 사업 추진의 효율성 제고

○ 기존 공연예술 국제교류 플랫폼인 서울국제공연예술제, 창작산실 등의 타부서 사업과 연계 추진으로 예술가들의 창작활동 집중 지원

[11-34] 한국예술주간행사

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	김진경

1. 사업목적

❑ 우리 문화와 예술을 해외에 소개하여 문화예술 강국 한국의 국가 이미지를 제고

❑ 양국 문화예술 집중교류를 통해 대상국가와의 상호 이해의 밀도 제고 및 문화예술 교류의 전략성 강화

2. 추진방향(방침)

❑ 사업의 파급 효과를 극대화하기 위해 전략적으로 개최지 선정

구분	선정 근거
벨기에 리에주	■ 벨기에는 쿤스텐 페스티벌, 카이극장 등 현대예술의 주요 플랫폼을 가진 국가로서, 독일 베를린과 더불어 현대예술 거점 국가로 급부상 ■ 리에주 극장은 연극 무용 창작에 있어 유럽을 대표하는 극장 중 하나임 ■ 2013 프랑스예술특집행사에 이어 불어권에서 연이어 개최함으로써 한국예술의 지속적이고 효과적인 노출 도모
영국 런던	■ 한국의 2014 런던도서전 주빈국 참여 계기로 문학 장르보다 수용성이 높은 공연 예술을 함께 선보여 집중적 홍보 효과 창출 ■ 셰익스피어 탄생 450주년의 해에 맞춰 한국적으로 재해석된 극단 여행자의 '햄릿'을 공연함으로써 한국 예술의 보편적 가치 및 우수성 알림 ■ 세계적 금융 도시인 런던에서 현지 정부의 긴밀한 협조 아래 열리는 페스티벌에 한국예술을 집중 소개함으로써 한-영 상호 문화적, 외교적, 경제적 교류 확대 촉진

❑ 일회적 한국 예술 소개 프로그램의 한계를 극복하기 위해 한국 예술에 대한 이해를 돕는 부대 프로그램 확대 제공

3. 세부추진내용

❑ 2014 벨기에 한국예술특집행사 개최

○ 사업명: 2014 벨기에 한국예술특집행사

○ 사업일자: 2014. 1. 23(목) ~ 2. 14(금)

○ 사업장소: 리에주 극장, 리에주 시립박물관, 브뤼셀 엥기스

○ 참여예술가: 안은미 컴퍼니, 김지욱, 고블린 파티, 이재영, 임지애, 최수앙 등

○ 공동주최: 한국문화예술위원회, 벨기에 리에주 극장, 엔기스 문화센터, 에스파스 생고르

○ 주요 프로그램

구분	단체(예술가)명	공연·전시명	날짜	장소
1	최수앙	조형작품 전시	1.23(목)~2.14(화)	리에주 시립미술관
2	김지욱	MIST	1.24(금)~25(토)	리에주 극장
3	고블린 파티	아이고(I Go)		
4	이재영	휴식(Rest)	1.26(일)	엔기스 문화센터
			1.28(화)	브뤼셀 에스파스 생고르
5	임지애	생소한 몸 (Raw Material)	1.26(일)	엔기스 문화센터
			1.28(화)	브뤼셀 에스파스 생고르

○ 부대행사

구분	행사명	날짜	장소
1	현대무용 워크숍	1.25(토)	리에주 극장 스튜디오

❑ 2014 시티오브런던 페스티벌 '서울 인 더 시티' 개최

○ 사업명: 2014 시티오브런던 페스티벌 <서울 인더 시티>

○ 사업일자: 2014. 6. 22(일) ~ 7. 17(목)

○ 사업장소: 영국 런던 시내 중심부 더 시티 지역

○ 공동주최: 한국문화예술위원회, 시티오브런던 페스티벌

○ 주요 프로그램

구분	공연명	분야	날짜	장소
1	극단 여행자 <햄릿>	연극	7.12 (토)	Peacock Theatre(1,000석)
2	앙상블 시나위	음악	7.08 (화)	LSO St. Lukes (400석)
3	이경옥 무용단 <안데르센의 시선들>	무용	6.28 (일)	Mermaid Theatre(600석)
4	정명훈과 런던심포니오케스트라	음악	7.15 (화)	St.Paul Cathedral(1,900석)
5	김선욱 리사이틀	음악	6.25 (수)	Stationers Hall(300석)
6	손열음 리사이틀	음악	7.14 (월)	Bishopsgate Great Hall(300석)
7	금호아시아나 솔로이스츠	음악	7.16 (수)	Bishopsgate Great Hall(300석)
8	The Gift	음악	7.17 (목)	Bishopsgate Great Hall(300석)
9	서울시 비보이단 갬블러 크루	퍼포먼스	6.28 (토) 6.30 (월) 7.01 (화)	Peter's Hill, Millennium Bridge St. Paul Cathedral Steps The Gherkin

○ 부대행사

구분	행사명	날짜	장소
1	서울인더시티 개막 행사&아티스트 토크 I	6.24(화)	주영한국문화원
2	전 주한영국대사의 '한국문화예술' 강연	6.27(금)	Gresham College
3	아티스트 토크 II -앙상블시나위	7.09(수)	Brunei Gallery Lecture Theatre
4	아티스트 토크 III -극단여행자 '양정웅 연출'	7.14(월)	주영한국문화원
5	The Gift 공연 전 '한국의 예술교육과 예술영재 양성체계' 포럼	7.17(목)	Bishopsgate Great Hall

❑ 사업추진절차

○ 별도의 사업추진단을 구성하여 추진

- 추진단명: 2014 벨기에 한국예술특집행사 추진단, 2014 런던특집행사 추진단

4. 추진실적 및 성과

❑ 유럽 주요 거점에서의 한국 예술 인지도 상승

○ 현대 무용의 거점으로 부상하고 있는 벨기에 리에주 극장의 제5회 국제현대무용 비엔날레 'Pays de Danse(춤의 나라들)'에 개막공연 및 폐막공연으로 한국의 대표 안무가 및 젊은 무용가의 작품 소개

- 벨기에 및 프랑스 유력 언론(Le Soir, La Libre Belgique 등)에 보도

○ 시티오브런던 페스티벌의 세계도시축전에 첫 번째 도시로 서울이 선정되어 세계 금융 중심지에서 연극, 무용, 클래식음악 등 다양한 한국 예술 집중 소개

- K-Pop에 국한되어 있는 한류의 폭을 기초 예술 분야로 확장하는 계기 마련

❑ 한국 예술 이해도 제고를 위한 부대 프로그램 집중 제공

구분	추진 부대 프로그램	추진 성과
벨기에 한국예술특집 행사	'한국 현대무용의 이해와 무용분야의 국제교류' 컨퍼런스	前주한벨기에 대사의 사회로 국제 공동제작 방안 토론. 무용 평론가, 저널리스트 및 안무가 등 공연예술 관계자 23명 참석
	공동 무용 워크숍	한국 무용수, 엥기스 지역 전문 무용수 및 아마추어 무용수 12명의 공동 워크숍
시티오브런던 페스티벌 '서울인더시티'	서울인더시티 공식 리셉션	시티오브런던 페스티벌 초청 공식 리셉션으로 주요 재계, 예술계 인사 다수 참석
	서울인더시티 개막식 및 심포지엄	주영한국문화원 주최로 개최(BBC월드 예술부 기자 빈센트 도우 사회로 심포지엄 진행)
	前주한영국대사의 '한국문화예술' 강연	런던 시민에게 한국 예술 소개 및 외교적 측면에서의 한-영 문화예술 교류 관점 제시
	아티스트 토크 II - 앙상블시나위	악기별 시연으로 이루어진 워크숍을 병행하여 한국 전통 악기와 음악 심층 소개
	아티스트 토크 III - 극단여행자(양정웅 연출)	작품 제작 의도 및 연출 철학 등을 영국 관객과 친밀하게 소통
	'한국의 예술교육과 예술영재 양성체계' 포럼	양국의 예술 영재 연주자, 기획자, 학자 등이 참석하여 다양한 사례 및 관점 공유

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	연도	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상 보조 (320)	2012	300	-	-	300	300	100	100	-	-
	2013	300	-	-	300	300	100	100	-	-
	2014	300	-	-	300	300	100	100	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치 : 해당사항 없음

[11-35] 국제교류기반강화 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	이성진

1. 사업목적

❑ 국제적 교류 플랫폼을 통해 예술가에게 다양한 창작의 기회를 제공하고 한국 예술 전 분야를 효과적으로 소개하는 기반 구축

2. 추진방향(방침)

❑ 국내외 예술유관기관과의 협력으로 플랫폼을 구축하고 분야별 특화된 지원체계를 운영하도록 함

○ 한국 시각 예술의 홍보기반을 마련하기 위해 대표적 국제 예술행사인 베니스 비엔날레 한국관을 운영

○ 다국적 작가들과의 교류 플랫폼 구축을 통해 노마딕레지던스프로그램, EBU민속음악축제, 프로듀서 캠프 등을 운영하고 국제적 협업 및 네트워크 형성의 기회 제공

○ 한국 문학 세계화를 위해 문학 유관기관과의 협력을 통해 작가별 맞춤 기획 사업 운영

○ 예술가 개인의 해외레지던스프로그램 참가를 지원하여 예술가 창작 역량 강화

○ 국내 공연예술의 효율적 소개 및 유통을 위해 서울아트마켓이 국제적 공연예술 마켓으로 성장할 수 있도록 지원

3. 세부추진내용

❑ 베니스비엔날레한국관운영및전시

○ 2014 제14회 베니스비엔날레 국제 건축전 개요

- 전시일정 : 2014. 6. 7(토)~11. 23(일)
- 전시감독 : 렘 콜하스(Rem Koolhaas)
- 전시주제 : 기본요소(Fundamentals), 근대성의 흡수(Absorbing Modernity: 1914-2014)

○ 한국관 전시 개요

- 커미셔너 : 조민석(1966년생, 매스스터디스 대표)

※ 커미셔너 선정 절차

- 커미셔너 선정위원회 회의 개최 : 커미셔너 공개 공모 방식 도입(2012.12)
- 커미셔너 1차 선정 심의 : 서류심사 및 1차 후보자 5명 선정(2013.2)
- 커미셔너 2차 선정 심의 : 인터뷰심사 및 커미셔너 최종 선정(2013.3)
- 커미셔너 기자간담회 : 신임 커미셔너 발표 및 한국관 전시계획 발표(2013.4)

- 전시주제 : 한반도 오감도 (Crow's Eye View)
- 전시추진위원 : 배형민(시립대학교 교수), 안창모(경기대학교 교수)
- 참여작가 : 안세권, 알레산드로 벨지오요소(Alessandro Belgiojoso), 닉 보너(Nick Bonner), 마크 브로사 (Marc Brossa), 최원준, 찰리 크레인(Charlie Crane), 막심 델보(Maxime Delvaux), 전민조, 강익중, 카롤리스 카즐라우카스(Karolis Kazlauskas), 김동세, 김한용, 김정희, 김기찬, 김석철&프랑코 만쿠조(Franco Mancuso), 김수근, 이영준, 크리스 마커(Chris Marker), 필립 모이저(Philipp Meuser), 문훈, MOTOElastico, 피터 노에버(Peter Noever), 백남준, 박경, 제임스 파우더리(James Powderly), 신경섭, 서현석, 서예례, 이상, 임동우

○ 베니스 비엔날레 건축전 한국관 개막 및 시상 결과
- 한국관 전시 개막식 및 리셉션
  · 일시 및 장소 : 2014. 6. 5(목), 16:30~21:00, 베니스 비엔날레 한국관 및 팔라쪼 퀘리니 스탐팔리아
  · 주최 : 한국문화예술위원회, 커미셔너
  · 참석 : 한국문화예술위원회 임원, 커미셔너, 참여작가, 주이탈리아 한국대사관 관계자, 국내외 건축계 인사 및 언론사 기자 등 150여명
- 베니스비엔날레 시상식
  · 일시 및 장소 : 2014. 6. 7(토), 11:00, 자르디니 내 메인 행사장
  · 주최 : 베니스비엔날레 재단
  · 참석 : 파올로 바라타 베니스비엔날레재단 이사장, 렘 콜하스 2014 베니스 비엔날레 총감독, 베니스 비엔날레 관련 인사 500여 명
  · 시상 결과

구분	수상 국가
황금사자상	한국
은사자상	칠레
특별언급상	캐나다, 프랑스, 러시아

○ 베니스 비엔날레 한국관 전시 운영 현황
- 전시 운영일수 : 2014.6.4~11.23(155일)
- 전시 관람객수 : 총 156,431명(일 평균 1,036명)
- 주요 방문인사 : 코피 아난 전 유엔 사무총장, 세이카 알-마야사 카타르 공주, 마시밀리아노 지오니 2013 베니스 비엔날레 총감독, 호세 마뉴엘 바로소유럽연합집행위원회(EC) 위원장 등

○ 베니스 비엔날레 성과 환류 포럼 개최
- 행사명 : <베니스 비엔날레 한국관의 오늘과 내일>
- 일시 및 장소 : 2014.12.20(금), 16:00~18:00, 삼성미술관 플라토
- 주요 패널 : 조민석(커미셔너), 배형민(큐레이터), 안소연(2007년 커미셔너) 등
- 주요 내용 : 비엔날레 커미셔너 선정방식, 본전시 한국작가 참가 지원 등

❑ 국제교류플랫폼협력지원

○ 노마딕레지던스프로그램

- 사업내용 : 예술가 개인 차원에서 접근하기 힘든 다양한 해외 창작 플랫폼 개발을 통해, 예술가들에게 다양한 예술 창작환경을 제공
- 지원신청대상 : 시각예술 분야 기획자 및 예술가
- 지원규모 : 3천만원~5천만원 (사업의 규모와 성경에 따라 조정)
- 지원항목 : 왕복 항공료, 체재비 등
- 지원심의 진행내역

구분	신청대상(사업기간)	신청접수기간	심의기간
2차 공모	2014. 5. 1~2014.12.31	2014. 3.18~2014. 3.28	2014. 4.15

- 지원심의회의 구성 : 시각예술 분야 책임심의위원 5인으로 구성
  * 심의위원 : 고충환, 김성연, 심상용, 양정무, 정귀원
- 총 5개 지역, 29명의 기획자 및 작가 파견

구분	협력기관	분야	주요 사업내용
바이칼 노마딕 레지던스	이르쿠츠크 주정부	시각예술	○ 기간 : 2014.7.7~19 ○ 장소 : 블라디보스톡, 바이칼 호수 ○ 기획자 : 김현주 ○ 참여작가 : 김승영, 안경수, 정재철, 홍진훤, 황연주 ○ 내용 : 작가 개별 작업 및 러시아 작가와 협업, 현지인 대상 전시 개최
몽골 노마딕 레지던스	몽골예술 위원회	시각예술	○ 기간 : 2014.9.1~11 ○ 장소 : 울란바타르, 고비 ○ 기획자 : 김도경 ○ 참여작가 : 박혜정, 임순남, 윤미미, 칼 오마슨 ○ 내용 : 몽골예술위원회 선발 작가와 현지 공동 프로젝트 진행, 울란바타르 프리젠테이션 전시 진행
이란 노마딕 레지던스	이란예술 아카데미	시각예술	○ 기간 : 2014.9.15~29 ○ 장소 : 이란 테헤란, 이스파한, 야즈드 ○ 기획자 : 신용구 ○ 참여작가 : 김용철, 이중재, 김광우, 김용민, 정정호 ○ 내용 : 이란 사바 인스티튜트 소속 작가 6인과 공동 작업, 이란예술아카데미 주최 전시 진행
인도 노마딕 레지던스	인코센터, 랄리칼리 아카데미	시각예술	○ 기간 : 2015.1.19~2.25 ○ 장소 : 첸나이 ○ 기획자 : 김승택 ○ 참여작가 : 김재규, 김영현, 손진희, 정혜숙, 유의정 ○ 내용 : 인코센터 선발 작가와 현지 협업 및 인도 트리엔날레 한국 특별전 진행
호주 노마딕 레지던스 (인바운드)	Des Arts	시각예술	○ 기간 : 2014.6.15~6.24 ○ 장소 : 인천아트플랫폼 ○ 참여작가 : 박방영, 신태수, 이수영, 이설야, 백승기, 노기훈 ○ 내용 : 호주 DESART, 인천아트플랫폼 협력으로 국내 인바운드 노마딕 레지던스 프로그램 진행, 한국-호주 작가 공동 작업

○ EBU 민속음악축제

- 사업내용
  · 유럽방송연맹(EBU)에서 주관하는 제35회 민속음악 축제에 한국 전통음악 공연팀 '월드뮤직그룹 공명' 파견 지원
  · 공명은 바위손, 통해야 등 7개의 전통음악 연주, 300여명의 관객 참석
- 기간 및 장소 : 2014.6.28~30, 스웨덴 라트빅
- 후속성과
  · 해외음원송출 : 유럽지역 공명 음원 14회 이상 송출
  · 해외언론보도 : 스웨덴, 독일, 루마니아 등 현지 언론사 인터뷰 진행
  · 국내사업소개 : KBS FM 특집 방송 편성, 예술위원회 사업 소개

○ 아시아 프로듀서 플랫폼 캠프(APP Camp)

- 주최 : (한국)더프로듀서추진단, (호주)Performing Lines, Live Performance Austrailia, (대만)공연예술연맹, (일본)ON-PAM
- 후원 : 한국문화예술위원회, 호주예술위원회, 일본국제교류기금, 대만문화위원회
- 기간 및 장소 : 2014.11.30~12.6, 서울
- 사업내용
  · 아시아 공연예술현황에 대한 정보 공유와 프로듀서간 네트워킹을 위한 전문가 초청 강의 및 토론, 컨퍼런스 진행
  · 국가별 공모를 통해 선정된 30여명의 한국, 대만, 일본, 호주의 프로듀서 참가 (연극, 무용, 음악 등 현대공연예술분야)

❑ 한국문학세계화

○ 주요 한국학 대학교 및 유네스코 문학창의도시 내 핵심거점 확대

- 동유럽 권역의 한국문학 세계화를 위한 폴란드 거점 개발(폴란드바르샤바대학)
  · 한강 소설가 『채식주의자』 폴란드 발간 기념 초청 레지던시 프로그램 진행
- 2014 영국 런던도서전(주빈국: 한국) 이후 영국 노리치작가센터, 에든버러대학교 인문학고등연구소(IASH) 레지던스프로그램 추진
- 이탈리아 카포스카리 대학교 한국작가 파견 추진
- 노벨문학상, 아스트리드 린드그렌상 등 주요 국제문학상 수상 가능성을 높이기 위한 스웨덴 거점 확보

파견 기관	파견 기간	파견 작가
폴란드 바르샤바 대학교	2014.9.28~12.28	한강
영국 노리치 작가센터	2014.5.3~7.27	배수아
영국 에든버러 대학교 인문학고등연구소	2014.6.10~8.31	김애란
이탈리아 카포스카리 대학	2014.9.15~12.15	이은규
주스웨덴 한국대사관 협력 레지던시	2014.10.1~12.31	최정례
		원유순

○ 주요 한국학 대학교와의 협력 관계 강화를 통한 신규 기획사업 개발

- 이탈리아 로마 라 사피엔자대학교 협력 문학포럼 개요

<table>
<tr><th>구분</th><th>내용</th></tr>
<tr><td>행사명</td><td>문학 안에서 '다름'을 마주하다(Encountering the 'Other' in the literary world)</td></tr>
<tr><td>일 정</td><td>12.11(목)~12.15(월), 3박 5일(공식행사 2일째인 12.12(금) 개최)</td></tr>
<tr><td>장 소</td><td>이탈리아 로마 라 사피엔자대학교 동양학대학원 강당</td></tr>
<tr><td>참여문인</td><td>▪ 한국문인 : 이문열, 이승우, 신경숙, 조경란, 한강
▪ 유럽문인 : 테레자 보우치코바(체코), 디터 그래프(독일), 후안 프란시스코 페레(스페인), 파비오 스타시(이탈리아), 마우로 코바치츠(이탈리아)</td></tr>
<tr><td>주 최</td><td>한국문화예술위원회, 이탈리아 로마 라 사피엔자대학교</td></tr>
<tr><td>주 관</td><td>한국근대문학총서 사업추진단(대표:권영민)</td></tr>
<tr><td>주 제</td><td>▪ 문학 안에서 다름을 마주하다(Encountering the "Other" in the literary world)
- 작가로서 성(gender), 문화, 정체성, 지역, 인종, 종교, 사회적 계층적 성향이나 국적의 관점에서 그들의 작품에 나타나는 '다름'을 분석 및 공유</td></tr>
<tr><td>프로그램</td><td>
<table>
<tr><th>시간</th><th>세부 일정</th></tr>
<tr><td>09:30~10:00</td><td>개회사 : 로베르토 니콜라이 라 사피엔자대학교 인문대학 학장, 류재수 예술위원회 국제교류부장, 배재현 주 이탈리아 한국대사, 안토네타 브루노 라 사피엔자 대학 교수</td></tr>
<tr><td>10:00~10:30</td><td>권영민 교수 기조 강연</td></tr>
<tr><td>10:30~11:30</td><td>세션1. 이문열 & 파비오 스타시 : 역사를 소설화 한다는 것에 대하여</td></tr>
<tr><td>12:00~13:00</td><td>세션2. 조경란 & 후안 프란시스코 페레 : 부조리한 세계를 견디는 방법</td></tr>
<tr><td>14:30~15:00</td><td>특별 공연 (무용가 자코모 칼라브레제)</td></tr>
<tr><td>15:00~16:00</td><td>세션3. 이승우 & 마우로 코바치크 : 부재하는 것에 대한 믿음과 기다림</td></tr>
<tr><td>16:00~17:00</td><td>세션4. 한강 & 디터 그래프 : 표현의 두 방법, 언어와 이미지</td></tr>
<tr><td>18:00~19:00</td><td>세션5. 신경숙 & 테레자 보우치코바 : 노동하는 '나', 여성인 '나', 소설 쓰는 '나'</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

❑ 해외레지던스프로그램참가지원

○ 사업내용 : 예술인의 해외 창작스튜디오 프로그램 참가를 지원

○ 지원신청자격 : 문학, 시각예술, 연극(무대예술포함), 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 분야의 예술가 및 기획자

○ 지원신청 대상 : 해외 주요 레지던스 프로그램 참가가 확정된 각 분야 예술인의 활동

○ 지원규모 : 1백만원 ~ 1천만원

○ 지원항목 : 항공료 등 레지던스 체류활동을 위한 직접 경비

○ 지원심의 진행절차

구분	회의주체	내용
1단계	위원회 전체회의	○기금사업 지원계획 및 지원방향 확정 ○지원심의 기본방침 및 지원심의기준 확정 ○사업별·분야(장르)별 예산배정기준 확정
2단계	분야별 심의회의	○사업별 지원심의 세부방침 결정 ○신청사업의 지원 적격성 심의 ○위원별 개별 평가(채점 등)
3단계	분야별 심의회의	○지원대상사업 우선순위 선정 ○지원우선순위 사업 지원금 배정
4단계	위원회 전체회의	○사업별 지원대상사업과 지원액 최종 심의·확정

○ 지원심의 진행내역

구분	신청대상(사업기간)	신청접수	심의
1차 공모	2014. 1. 1~12.31	2013.11. 5~2013.11.20	2013.12.16
2차 공모	2014. 7. 1~12.31	2014. 3.18~2014. 3.28	2014. 4.15

○ 지원심의회의 구성

- 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술·예술일반 등 분야별 책임심의위원으로 구성(7개 분야/총 35인)

구분		책임심의위원
문학	1차	권영민, 김기택, 신덕룡, 임철우, 정미경
	2차	권지예, 김기택, 유홍준, 이남호, 하응백
시각예술	1차	고충환, 김미진, 김영호, 이수균, 전진삼
	2차	고충환, 김성연, 심상용, 양정무, 정귀원
연극	1차	류경호, 안경모, 이은경, 이진아, 장성희
	2차	백로라, 서재형, 송전, 정명주, 조광화
무용	1차	김서령, 김예림, 김용걸, 박호빈, 최영란
	2차	박성혜, 박재홍, 오해순, 최두혁, 최해리
음악	1차	박선희, 윤승현, 채경화, 한방원, 홍승찬
	2차	김규태, 윤승현, 이민정, 정만섭, 최승한
전통예술	1차	김승국, 남상일, 원일, 임수정, 힐러리 핀첨성
	2차	김진이, 노복순, 윤명원, 이화동, 진옥섭
다원예술	1차	박인석, 이영준, 장재호, 조성주, 최재천
	2차	이경미, 이준, 조성주, 최연구, 하동환

❑ 서울아트마켓지원

○ 주최 : 2014 서울아트마켓 추진위원회

○ 주관 : (재)예술경영지원센터

○ 행사명 : 2014 서울아트마켓(Performing Arts Market in Seoul 2014)

○ 기간 : 2014. 10. 7(화) ~ 2014. 10. 11(토)

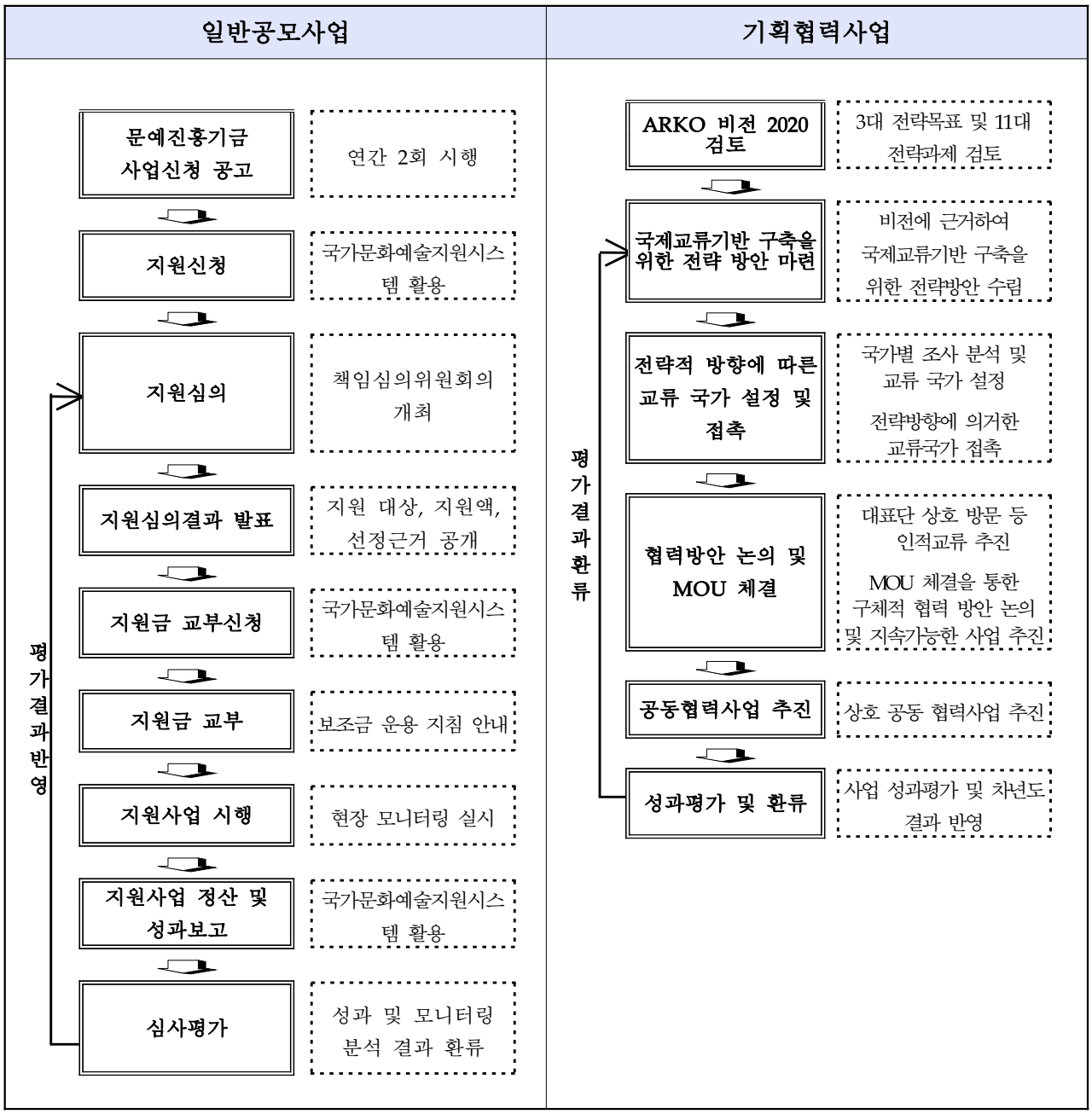
○ 참가 대상 및 규모

- 국내 : 공연단체, 공연장, 축제 등 공연예술관련 담당자 1,500여명
- 해외 : 예술감독, 해외아트마켓 담당자, 해외 공연단체 기획자 등 150여명

○ 진행 프로그램

구분		내용
권역포커스		중국을 주빈국으로 선정하고 연계행사로 한중문화예술포럼 개최
쇼케이스	팸스링크	서울아트마켓 기간에 서울에서 공연되는 국내 공연예술작품 중 공모를 통해 선정된 자유 참가작품을 선보이는 오프쇼케이스
	팸스초이스	국내에서 창작 발표된 작품 중 매년 심사를 통해 선정하는 우수 작품의 공식 쇼케이스
	해외쇼케이스	해외 주요 마켓 및 기관과의 협력을 통해 추천된 해외 작품의 쇼케이스(포커스 쇼케이스 - 중국, 해외 쇼케이스 - 캐나다)
학술행사	포커스세션	중국과 한국을 중심으로 한 아시아 문화예술 현장과 예술 산업 탐구
	라운드테이블	이슈별 소그룹 토론 및 네트워킹
네트워킹	팸스마스터와의 하루	예비/초보 국내 기획자를 위한 멘토링 프로그램
	팸스버디	서울아트마켓에 처음 참여하였거나 한국의 문화, 공연예술에 대해 더 알고 싶은 해외참가자를 위한 프로그램
	스피드데이팅	국내외 축제·공연장 관계자와 나누는 1:1 집중네트워킹 프로그램
	기타	팸스나이트, 캄스나이트, 오리엔테이션 등
부스전시	부스전시	국내외 공연예술단체 홍보 부스전시
	팝업스테이지	형식과 장르에 구애받지 않는 부스 전시 쇼케이스
부대행사		개막식, 폐막식, 리셉션, 10주년 기념전시, 축하공연 등

❑ 사업추진절차


일반공모사업
문예진흥기금 사업신청 공고
연간 2회 시행
지원신청
국가문화예술지원시스템 활용
지원심의
책임심의위원회의 개최
지원심의결과 발표
지원 대상, 지원액, 선정근거 공개
지원금 교부신청
국가문화예술지원시스템 활용
지원금 교부
보조금 운용 지침 안내
지원사업 시행
현장 모니터링 실시
지원사업 정산 및 성과보고
국가문화예술지원시스템 활용
심사평가
성과 및 모니터링 분석 결과 환류
평가결과반영
기획협력사업
ARKO 비전 2020 검토
3대 전략목표 및 11대 전략과제 검토
국제교류기반 구축을 위한 전략 방안 마련
비전에 근거하여 국제교류기반 구축을 위한 전략방안 수립
전략적 방향에 따른 교류 국가 설정 및 접촉
국가별 조사 분석 및 교류 국가 설정
전략방향에 의거한 교류국가 접촉
협력방안 논의 및 MOU 체결
대표단 상호 방문 등 인적교류 추진
MOU 체결을 통한 구체적 협력 방안 논의 및 지속가능한 사업 추진
공동협력사업 추진
상호 공동 협력사업 추진
성과평가 및 환류
사업 성과평가 및 차년도 결과 반영
평가결과환류

4. 추진실적 및 성과

❑ 베니스 비엔날레 황금사자상 수상을 통한 한국예술의 국제적 위상 제고

○ 1995년 한국관 개관 이후 최초로 국가관 전시 황금사자상 수상

○ 방문객 수 156,431명, 국내외 언론보도 293건

❑ 국내외 문화예술기관 협력을 통한 안정적 후속 성과 창출

구분		협력성과
노마딕 레지던스 프로그램	바이칼노마딕	이르쿠츠크 주정부 한-러 교류전 제안, 전시 예산 및 공간 지원 협력
	몽골노마딕	노마딕 레지던스 음악·전통 분야 확대, 몽골 나담축제 연계 협력
	이란노마딕	ARKO-이란 테헤란대학간 문학분야 교류 MOU체결로 연계
	인도노마딕	한국·인도 작가 2015 인도 트리엔날레 특별전 초청
	호주노마딕	한국문화예술위원회- Desart 교류모델 타분야 확대, Desart측 이상봉 디자이너 초청, 주민 예술가와의 협업 추진
EBU 민속음악축제		KBS 특집프로그램 편성, 유럽내 한국 전통음악 음원 송출 14회
프로듀서스 캠프		한국-대만-일본-호주 유관기관 협력을 통해 향후 행사 예산 분담

❑ 주요 한국학 대학교 협력 강화 및 유네스코 문학창의도시 내 핵심거점 확대를 통한 한국 문학 홍보

○ 로마 라 사피엔자 대학교와의 MOU체결을 통한 협력 문학포럼 '세상 안에서 다름을 마주하다' 개최, 유럽 내 한국 작가 인지도 제고

○ 주요 한국학 대학교 및 유네스코 문학창의도시 내 핵심거점 확대

파견 작가	파견 거점	성과
한강	폴란드 바르샤바대학교	· 『소년이 온다』 영국 발간(2015.1월) · 영국 노리치작가센터 초청(2015.6월)
김애란	영국 애든버러대학교	· 단편집 달려라 아비(나는 편의점에 간다), 주목받지 못한 작품상 수상(2014.6월)
배수아	영국 노리치작가센터	· 장편소설 '철수', 미국 아마존서 출간(2015.4월)

❑ 권역 및 장르별 신규 해외창작거점의 확대추진을 통해 '해외창작거점 공간 수' 2014년도 목표 달성

○ 2013년(25개소) → 2014년(36개소)

구분	주요 추진실적	주요 성과
한국문화예술세계화 해외창작거점 공간수	■ 국내 예술가 수요 및 사업모니터링을 통한 기존 창작거점 효과성 평가 진행 ■ 노벨문학상 수상, 문화교류 권역 확대, 해외협력기관의 적극성을 평가하여 신규 거점 개발 - 문학 : 주스웨덴한국대사관 협력 레지던시, 슬로베니아 류블랴나대학교, 폴란드 바르샤바대학교, 영국 노리치작가센터, 에든버러대학교 인문학고등연구소(IASH), 주이란한국대사관 협력 레지던시 - 공연예술 : 인도 아따깔라리 움직임연구소, 인도 가티 댄스 포럼, 한국-호주 커넥션 등 5개소	○ 문학 3개처, 공연예술 2개처 저성과 거점 폐지 ○ 문학 6개처 공연예술 7개처 신규거점 발굴

❑ 보조사업 집행현황(12.31 기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
노마딕레지던스프로그램*	13	4	30.8%	4	100.0%	-	-
해외레지던스프로그램(1·2차)	114	53	46.5%	52	98.1%	1	1.9%

* 호주 노마딕 제외, 해당사업은 인바운드 사업으로 지정 공모 진행

○ 집행액

(단위 : 천원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
노마딕레지던스프로그램	-	199,300	-	199,300	100.0%	-	-
해외레지던스프로그램(1·2차)	892,853	291,000	32.6%	286,000	98.3%	5,000	1.7%

○ 미집행 사유 : 지원단체 사업포기

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
일반수용비 (210-01)	158	-	-	158	157	99.4	99.4	-	1
공공요금및제세 (210-02)	7	-	-	7	7	100	100	-	-
임차료 (210-07)	1	-	-	1	1	100	100	-	-
국외여비 (220-02)	25	-	-	25	25	100	100	-	-
사업추진비 (240-01)	9	-	-	9	9	100	100	-	-
민간경상보조 (320-01)	1,800	-	-	1,800	1,788	99.4	99.4	-	12

❑ 미집행사유 및 후속 조치

○ 외환송금 환차에 따른 일반수용비 집행잔액 1백만원 발생

○ 한국문학세계화 실사업추진시 지원예산 절감(3백만원), 노마딕레지던스 잔액 반납(9백만원) 및 기타 해외레지던스사업 소액의 집행잔액 반납에 따른 민간경상보조금 집행잔액 12백만원 발생

6. 참고사항

❑ 베니스 비엔날레 한국관 전시 운영



한국관 개막식 장면



한국관 전시 전경 1



한국관 전시 전경 2



한국관 전시 전경 3



파올로 바라타 비엔날레재단 이사장 방문



베니스 비엔날레 건축전 심사위원단 방문



베니스 비엔날레 시상식



한국관 베니스 비엔날레 황금사자상 수상

❑ 2014년도 해외창작거점 운영 현황(총 36개처)

(단위 : 개)

구분	아시아 권역	유럽 권역	미주·중남미 기타 권역	계
문학	· 몽골 울란바타르대학교 · 인도 인코센터 협력 상암하우스	· 주터키한국문화원 · 영국 노리치 작가센터 · 독일 베를린 자유대학교 · 이탈리아 카포스카리대학교 · 이탈리아 로마 라 사피엔자 대학교 · 러시아 사할린한국어교육원 · 러시아 모스크바국립대학교 및 영국 런던 SOAS · 슬로베니아 류블랴나 대학교 · 영국 에든버러대학교 IASH · 폴란드 바르샤바대학교 · 주스웨덴한국대사관	· 미국 아이오와주립대학교 창작프로그램(IWP) · 쿠바 호세마르띠 문화원* · 쇄빙선 아라온호 선상 레지던스 · 주이란한국대사관	17
시각 예술	· 몽골노마딕레지던스(몽골예술위원회) · 인도노마딕레지던스(인코센터)	· 독일 베타니엔스튜디오 · 네덜란드 라익스아카데미 · 영국 가스웍스 · 북유럽 큐레이터 레지던시 · 바이칼노마딕레지던스(이르쿠츠크주정부)	· 이란노마딕레지던스(이란예술아카데미) · 호주노마딕레지던스(DesArt)	9
공연 예술	· 인도아따깔라리움직임연구소 · 인도가띠댄스포럼 · 한국-말레이시아커넥션(말레이시아국립문화예술국)	· 유럽공연예술축제연합 아틀리에 · 한국-프랑스커넥션(프랑스문화원, ONDA) · 한국-덴마크커넥션(덴마크문화청) · 한국-영국 커넥션(영국문화원)	· 뉴욕 무대예술 레지던스 프로그램(음향) · 뉴욕 무대예술 레지던스 프로그램(의상) · 한국-호주커넥션(호주예술위원회)	10
계	7	20	9	36

※ 쿠바 호세마르띠문화원의 경우, 시각예술, 문학 두 장르 예술가 파견

❑ 해외레지던스프로그램 참가지원 사업 지원선정 내역

○ 2014년 1차 공모 : 심의대상 50건, 총 29건 선정, 1건 포기

(단위 : 원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
박희정	박희정	인도네시아 롬복문화원 레지던스 참가지원	26,000,000	10,000,000	3,000,000
홍정선	홍정선	중국 남경대학교 레지던스 참가지원	13,000,000	10,000,000	3,000,000
문학분야 소계(2건)					6,000,000
박관택	박관택	노르웨이 The Arctic Circle 2014 레지던스 참가 지원	8,800,000	8,800,000	5,000,000
김나영	김나영	뉴질랜드 오클랜드 Development Air 레지던스 참가 지원 및 Split Fountain 개인전 개최	18,200,000	11,600,000	8,000,000
백경원	백경원	덴마크 스켈스카 굴라야고 국제도자연구센터 레지던스 참가 지원	13,800,000	6,000,000	4,000,000
최선	최선	미국 뉴욕 ISCP 레지던스 프로그램 참가 지원	41,148,000	10,000,000	6,000,000
손솔잎	손솔잎	미국 버몬트 스튜디오 센터 레지던스 참가 지원	8,820,000	5,000,000	3,000,000
경효진	경효진	스페인 바르셀로나 칸 세랏(Can Serat) 국제예술센터 레지던스 프로그램 참가 지원	6,000,000	4,000,000	3,000,000
양대원	양대원	인도 파르타푸르 산다르브 레지던스 참가 지원	6,000,000	5,000,000	4,000,000
허태원	허태원	일본 아키요시다이 국제예술촌 레지던스 참가 지원	7,000,000	2,500,000	2,000,000
이한수	이한수	중국 베이징 FORCE Gallery Residency Space 1 참가 지원	14,000,000	7,500,000	6,000,000
조숙진	조숙진	중국 상하이 스와치아트피스호텔 레지던스 참가 지원	107,970,000	13,000,000	8,000,000
김정민	김정민	타이완 타이페이 TAV 레지던스 참가 지원	10,000,000	5,000,000	4,000,000
성동훈	성동훈	타이완 타이페이 동호철강파운데이션 레지던스 참가 지원	33,000,000	15,000,000	8,000,000
전원길	전원길	타이완 타이페이 예술가 레지던스 참가 지원	8,000,000	7,000,000	4,000,000
이도현	이도현	프랑스 마네이 CAMAC 레지던스 참가 지원	10,000,000	7,000,000	5,000,000
김순임	김순임	프랑스 발로리스 레지던스 참가 지원	16,782,971	8,000,000	6,000,000
권남희	권남희	프랑스 파리 국제예술공동체 레지던스 참가 지원	20,000,000	10,000,000	8,000,000
송지연	송지연	프랑스 파리 국제예술공동체 레지던스 참가 지원	13,107,128	11,500,000	8,000,000
시각예술분야 소계(17건)					92,000,000
이단비	이단비	독일 베를린 도이체스 테아터(Deutsches Theater) 드라마투르그 프로그램 참가지원	16,800,000	10,000,000	10,000,000
연극분야 소계(1건)					10,000,000
김수정	김수정	이스라엘 키부츠 KCDC professional dance program 참가	20,600,000	10,000,000	10,000,000
이경은	이경은	독일 그리마 레지던스 프로그램	7,000,000	5,000,000	5,000,000
박지영	박지영	리투아니아 빌뉴스 IUGTE 프로그램 참가	7,000,000	4,000,000	3,000,000
박나훈 무용단	박나훈	싱가폴 ALIWAL 아트센터 레지던시 프로그램 참가	15,000,000	12,000,000	7,000,000
무용분야 소계(4건)					25,000,000
배인숙	배인숙	네델란드 Steim 레지던스 참가	8,000,000	7,000,000	7,000,000
음악분야 소계(1건)					7,000,000
김혜림	김혜림	호주 Creative Music Intensive 레지던스 참가	7,500,000	5,000,000	사업포기
전통음악분야 소계(0건, 1건 포기)					0
김지현	김지현	아이슬란드(스카가스트뢴드)-네스 레지던시	8,650,000	6,650,000	6,000,000
이행준	이행준	프랑스(낭트,그르노블)-Mire,아뜰리에 MTK	14,000,000	8,000,000	8,000,000
정자영	정자영	미국(뉴욕)-워터밀 레지던시	5,000,000	5,000,000	4,000,000
다원예술분야 소계(3건)					18,000,000
총 28건, 1건 포기					158,000,000

○ 2014년 2차 공모 : 심의대상 64건, 총 24건 선정

(단위 : 원)

단체명	대표자	지원신청사업명	총소요액	지원신청액	지원예정액
구민자	구민자	슬로베니아 렌다바 D'Clinic 레지던스 참가 지원	8,833,000	6,500,000	5,000,000
박혜수	박혜수	네덜란드 마스트리트 얀 반 아이크 아카데미 참가 지원	40,000,000	10,000,000	5,500,000
유지인	유지인	네팔 비칼파 아트센터 레지던스 참가 지원	10,000,000	6,000,000	5,000,000
이소영	이소영	미얀마 양곤 뉴제로 아트스페이스 레지던스 참가 지원	22,240,000	11,760,000	7,000,000
이은우	이은우	싱가포르 AAA(Artists All Around) 레지던스 참가 지원	10,000,000	8,000,000	5,000,000
이재이	이재이	포르투갈 기마랑이스 CAAA 레지던스 참가 및 개인전	24,000,000	10,000,000	5,000,000
임수진	임수진	오스트리아 비엔나 KulturKontakt 레지던스 참가 지원	12,700,000	7,200,000	5,000,000
장홍선	장홍선	체코 프라하 미트펙토리 아트센터 레지던스 참가 지원	13,300,000	6,000,000	5,000,000
전장연	전장연	이탈리아 아시시 지네스트렐레 레지던스 참가 지원	3,500,000	2,800,000	2,000,000
전채강	전채강	미국 뉴욕 아트 레지던스 스튜디오(NARS) 참가 지원	17,350,000	10,000,000	5,000,000
정영돈	정영돈	폴란드 그다인스크 와즈니아(Łaznia) 현대미술센터 레지던스 참가 지원	10,000,000	5,000,000	3,500,000
한원석	한원석	영국 글렌피딕 아티스트 레지던스 참가 지원	29,600,000	9,100,000	5,000,000
홍보라	홍보라	독일 암펠하우스(Ampelhaus) 레지던스 참가 지원	21,000,000	15,000,000	5,000,000
시각예술분야 소계(13건)					**63,000,000**
장병욱	장병욱	이탈리아 움브리아_라마마 국제 연출가 심포지엄(La MaMa Experimental Theatre Club)	9,967,140	8,417,140	6,000,000
탁호영	탁호영	오스트레일리아_Daughter Overboard(HotHouse Theatre)	17,320,000	8,000,000	6,000,000
연극분야(2건)					**12,000,000**
김정선	김정선	독일 슐로스 브롤린 레지던시 및 공연	22,396,000	10,000,000	8,000,000
김정은	김정은	미국타말파레지던스 참가	14,800,000	7,200,000	6,000,000
이광석	이광석	일본 SESSION HOUSE 레지던스 참가	13,000,000	10,000,000	5,000,000
이세승	이세승	오스트리아 밀스타트 Kunst Im Stift 레지던스 참가	12,000,000	8,000,000	6,000,000
무용분야(4건)					**25,000,000**
신지수	신지수	Djerassi Resident Artists Program 참가 (노카 프로젝트)	10,256,300	6,000,000	3,000,000
음악분야(1건)					**3,000,000**
김효영	김효영	La Cite International des Arts 레지던시	11,400,000	7,000,000	5,500,000
서정민	서정민	'Life, 生活 in Paris'	13,000,000	10,000,000	5,500,000
유홍	유홍	베를린아시안아트앙상블레지던스참가	15,000,000	10,000,000	5,000,000
전통예술분야(3건)					**16,000,000**
정금형	정금형	독일 에센 팩트 촐페라인 (PACT-ZOLLVEREIN) 레지던시	20,000,000	9,000,000	9,000,000
다원예술(1건)					**9,000,000**
총 24건					**128,000,000**

[11-36] 미술품 해외시장개척 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	임기현

1. 사업목적

❑ 한국 미술시장의 국제적인 교류와 국내 미술시장의 해외시장 진출을 위한 발판을 마련하여 한국 미술의 세계화를 추진함

2. 추진방향(방침)

❑ 본 사업은 13년까지 문체부에서 국고로 추진하던 사업을 이관받은 사업으로 2014년도는 문체부와 세부내역사업별 계획을 협의하여 사업을 추진하도록 함.

○ 국내 화랑, 기획사 등의 한국 시각예술 작품 유통을 위한 해외 주요아트페어 참가지원

○ 해외 유명 아트페어에 한국의 단체(협회, 재단, 화랑 등)가 특별전시나 주빈국 전시 등으로 초청된 행사 개최 지원이나 국내 단체 또는 기획자 주체의 아트페어 해외개최 지원

○ 국내 개최 아트페어의 특별전, 세미나 등 부대행사 및 특별 프로그램 지원

❑ 예술위원회의 사업계획에 근거, 지원 대상기관으로부터 세부사업 추진계획을 접수, 최종 사업계획(지원규모 등) 승인을 거쳐 추진

❑ 지속적인 세부사업 개발 및 계획 수립을 위해 연도 중반 사업을 추진할 수 있으며, 세부사업 확정 및 공고는 위원회에서 사무처에 위임하여 진행토록 함.

3. 세부추진내용

❑ 한국 미술품의 해외유통 활성화를 위한 다각적인 사업 추진

○ 국내 갤러리 대상 해외 아트페어 참가시 참가비용의 일부 지원

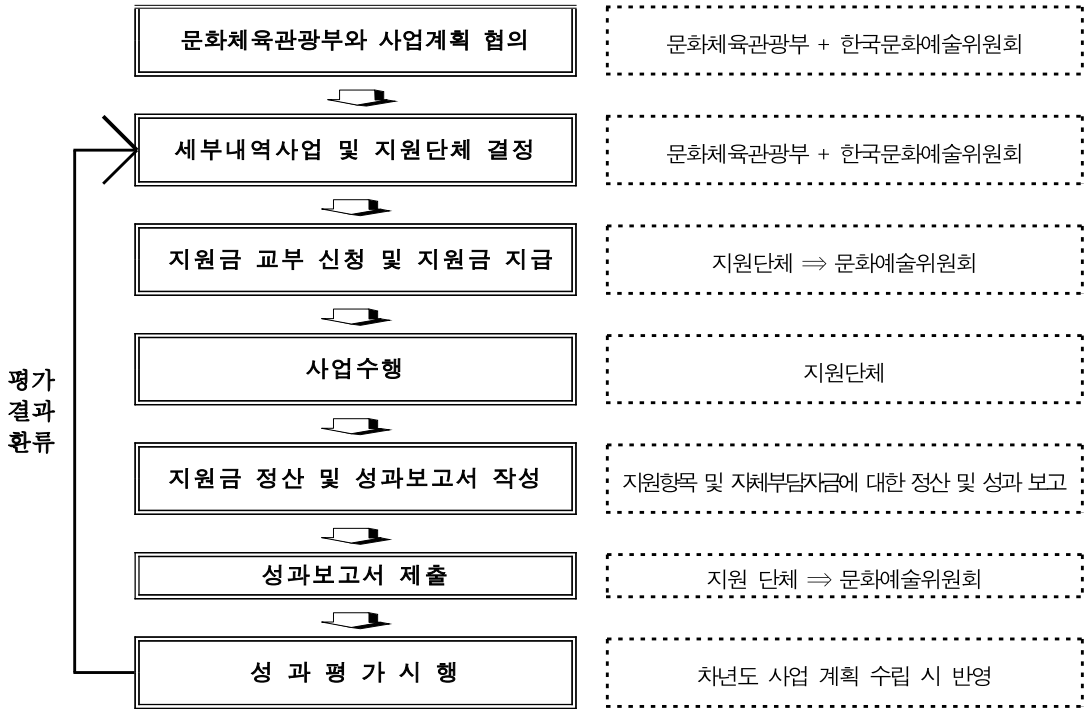
○ 국내 미술품 관련 협회와 해외 주요 아트페어 등이 협력하여 추진하는 현지 특별 프로그램 운영 지원

- 미국 휴스턴 아트페어 협력 프로그램
- 아트 에디션 2014년 홍콩 프로그램

○ 국내 아트페어 및 미술제 프로그램 지원

- 광화문국제아트페스티벌
- 2014 전북아트쇼
- IAA 아태지역컨퍼런스 및 미술인의 날 행사 지원

❑ 사업추진절차



4. 추진실적 및 성과

❑ 2014년도 미술품해외시장개척지원 이관사업 분석을 통한 사업추진방향 재설정

○ 기존 사업추진방식의 성과와 한계 분석, 해외 미술시장 동향, 해외 예술지원기관의 시장 지원프로그램 분석 등을 통해 사업개선방향 설정

○ 문화체육관광부와 지속적인 사업협의를 통해 2015년도부터 공모사업화 전환 결정

구분	주요 추진실적	주요 성과
미술품해외시장 개척지원사업의 공모사업화 추진	▪ 한국화랑협회 주관 해외아트페어 참가 지원, 코리아 아트쇼 등 미술품해외시장개척사업 이관 편성 ▪ 사업분석 및 문체부 지속 협의를 통해 '15년부터 공모사업화 결정 ▪ 기존 창작, 향수 지원체계에서 국제예술시장 사업포트폴리오 확대 → 호주예술위원회 예술시장유통매개지원 벤치마킹	▪ 2015년부터 아시아 국제미술시장 특별기획 프로그램 추진 - 아트 스테이지 싱가포르(15.1월), 아트바젤 홍콩(15.3월) 등협력 ▪ 2015년 미술품해외시장개척지원사업 1차 공모 - 해외개최 아트페어 참가지원(1차 1.1~3.31) - 국내외 아트페어 특별프로그램, 아트페어 해외개최 지원(1차 1.1~12.31)

❑ 비엔날레, 미술관 전시 지원 중심에서 아트페어 사업 영역 확대

○ 민간국제예술교류지원으로 주로 비엔날레, 미술관 전시 중심에서 시각예술계의 다른 한 축인 아트페어까지 사업 영역 확대

구분	주요 추진실적	주요 성과
기존 전시사업 중심에서 아트페어 사업 영역 확대	▪ 미술품 해외시장 개척 지원사업영역 아트페어 사업 영역으로까지 확대 - 한국판화사진진흥협회 주관 국제 에디션 아트페어 아트에디션, 아트에디션 2014 홍콩 등 지원 - 그레이월 주관 아트 스테이지 싱가포르 한국미술 특별전시 지원	▪ 판화, 사진, 도예 등 복수미술을 다루는 국제 아트페어 개최하여 홍콩미술시장에서 새로운 대안 제시 - 국내 신진작가들의 해외 시장 진출 도모, 문화적 가교 역할 기대 - 홍콩 최대 쇼핑몰 Harbour City와 지속적인 파트너쉽 기대 ▪ '아트 스테이지 싱가포르' 협력, 한국미술 특별전 개최

❑ 보조사업 집행현황 (12.31.기준)

○ 집행건수

(단위 : 건, %)

구분(내역)	신청건수 (A)	결정건수(B)		집행건수(C)		미집행건수	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
미술품해외시장개척지원	11	11	0	11	100	0	0

○ 집행액

(단위 : 백만원, %)

구분	신청액 (A)	결정액(B)		집행액(C)		미집행액	
			비율(B/A)		비율(C/B)	(D)	비율(D/B)
미술품해외시장개척지원	1,280	1,280	0	1,280	100	0	0

○ 미집행 사유 : 해당사항 없음

○ 지원대상 및 지원조건 : 시각예술 단체 및 협회

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조(320)	1,280	-	-	1,280	1,280	1,280	1,280	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치 : 해당사항 없음

6. 참고사항

○ 지원신청 및 지원결정 현황

(단위: 원)

단체명	대표자	지원신청사업명	사업기간	지원결정액
한국화랑협회	표미선	2014 국제미술전 참가 지원사업	2014.1.1~12.31	160,000,000
한국화랑협회	표미선	2014 코리안아트쇼	2014.1.2~12.31	360,000,000
한국판화사진진흥협회	황달성	국제 에디션 아트페어 아트에디션	2014.11.13~11.16	100,000,000
한국화랑협회	표미선	아트플래쉬	2014.924~9.29	60,000,000
한국판화사진진흥협회	황달성	아트에디션 2014 홍콩	2014.2.19~3.9	150,000,000
공주 임립미술관	임립	제11회 공주국제미술제	2014.3.1~11.2	100,000,000
광화문국제아트페스티벌 조직위원회	엄종섭	제1회 광화문국제아트페스티벌	2014.5.28~6.24	100,000,000
아트인코리아	국경오	전북아트쇼	2014.8.29~9.2	30,000,000
기로 미술협회	윤부남	미국샌프란시스코 문화교류초대전	2014.10.20~10.27	40,000,000
한국미술협회	조강훈	제8회 대한민국 미술인의 날 및 IAA 릴레이 컨퍼런스	2014.12.3~12.6	70,000,000
그레이월	변홍철	아트 스테이지 싱가포르 한국미술 특별전시	2014.12.1~2015.1.31	110,000,000
계		11개 사업		1,280,000,000

11-37. 아리랑 세계화

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	임재연

1. 사업목적

❑ 전국 각 지역에서 아리랑을 통한 문화융성 실현
❑ '아리랑' 주제를 활용한 글로벌 콘텐츠 개발을 통해 아리랑 브랜드 세계화 추진
❑ 지역 아리랑 활성화 계기 마련

2. 추진방향(방침)

❑ 효과적인 사업추진을 위해 전통예술 전문기관인 (재)전통공연예술진흥재단(대표: 이문태)에 사업을 위탁하여 기금 지원 및 추진하도록 하고, 예술위원회는 동 사업에 대한 총괄 계획 수립과 성과관리를 담당하도록 함
❑ 예술위원회 사업계획에 근거, 대상기관으로부터 세부사업 추진계획을 접수, 최종 사업계획(지원규모 등) 승인을 거쳐 추진하도록 함
❑ 본 사업은 아리랑 대공연, 기획전시, 공연콘텐츠 보급 및 음반 제작, 홍보 동영상 제작 등 각종 세부사업을 계획하고 추진함

3. 세부추진내용

❑ **지역아리랑 활성화**

○ 사업목적 : 문화융성 아리랑대축제(문화융성위원회 주최)와 연계 전국단위 아리랑 붐 확산 및 지역 아리랑 사업지원

○ 아리랑로드

- 경복궁 낙성년을 모티브로 남한강 주요기점을 따라 3일간 투어하며 아리랑 공연 및 영상제작(아리랑대축제 공연영상 활용)
- 추진일정 : 2014. 9. 26(금) ~ 9.28(일)

일 자	장 소	내 용
9.26(금)	정선 아우라지	강치성(골지천 상류 무사기원 치성), 팔산대 공연 (뗏목제작)
	상투비리(장열리)	풍물고사
	범여울	비나리고사(진행자 해설)
	제장	레프팅 탑승
	연포마을	아리랑이야기(진용선 아리랑연구소장), 아라리 감상 (이향복 할머니)
9.27(토)	평창 황새여울	래프팅 이동(선상고사)
	평창 진탄나루	래프팅 이동
	영월 어라연	래프팅 이동

일 자	장 소	내 용
	전산옥 주막터	아리랑이야기(마지막 떼꾼 홍원도)
	영월 섭새	래프팅
	충주호	유람선(제천 으스스비비미 진혼제)
	충주 탄금대	중원마수리농요공연(연희단 팔산대)
9.28(일)	목계나루터	충주 어르레이 공연(충주 국악협회)
	이포나루	고사
	양평 두물머리	아리랑 강연(강등학 교수), 북농이 공연, 인제 떼목아리랑
	남양주 덕소	고사
	서울 미음나루	
	마포나루	
	경복궁 흥례문 광장	궁중문화 축전 행사장, 아리랑, 기접놀이, 파지굿 공연

❑ 지역아리랑 공연

○ 사업목적 : 문화융성 아리랑대축제(문화융성위원회 주최)와 연계 전국단위 아리랑 붐 확산 및 지역 아리랑 사업지원

○ 공연일정

단체명	일시	장소
태백아라레이보존회	12. 5(금), 15:30	태백산재관리의료원 대강당
예천통명농요보존회	12. 5(금), 16:30	예천청소년수련원
문경새재아리랑보존회	12. 5(금), 16:30	주흘문화센터
인제뗏목아리랑보존회	12. 5(금), 16:30	인제군 북면 복지회관
강릉학산오독떼기보존회	12. 5(금), 16:30	강릉학산오독떼기보존회전수관
평창아라리보존회	12. 5(금), 16:00	평창문화예술회관
횡성회다지소리보존회	12. 5(금), 16:30	횡성문화관 대강당
정선아리랑보존회	12. 5,(금), 16:30	정선문화예술회관
밀양백중놀이보존회	12. 5(금), 16:30	영남루
충주마수리농요보존회	12. 5(금), 15:30	충주마수리농요전수관

❑ 융복합 아리랑

○ 사업목적

- 다양한 장르의 '융복합 아리랑공연'으로 아리랑에 대한 관심 제고 및 저변확대
- 청소년층 및 일반대중이 공감할 수 있는 새로운 아리랑 콘텐츠 개발

○ 공연명 : '잃어버린 아리랑을 찾아라'

○ 일정 및 장소

- 2014. 8. 22(금) 20:00, 국립국악원 예악당
- 2014. 8. 29(금) 20:00, 성남아트센터 콘서트홀

○ 공연 내용

- 미디어아트와 스토리텔링을 활용한 융복합 아리랑공연
- 지역의 다양한 아리랑을 성악, 기악곡으로 구성
- 아리랑을 찾아가는 과정을 통해 진화하는 아리랑의 의미 전달
- 국악 초심자도 전통음악에 대한 이해도를 높이고 흥미 유발을 위해 추리적인 요소를 접목한 스토리텔링으로 구성

연번	아리랑 주제	프로그램 구성	음악
1	잃어버린 조국, 독립	잃어버린 아리랑을 찾아라 첫 번째 이야기	아리랑, 상주아리랑, 강원도아리랑
2	그리움, 어머니	잃어버린 아리랑을 찾아라 두 번째 이야기	정선아리랑, 자진아리, 밀양
3	승리. 자긍심, 평화	잃어버린 아리랑을 찾아라 세 번째 이야기	긴아리랑, 해주아리랑, arirang voyage

※ 출연진 : 강은일해금플러스, 아춘희, 이희문, 정은혜, 남명렬, 김석환 외

❑ 아리랑 페스티벌

○ 사업목적 : 아리랑의 <유네스코 인류무형유산> 등재 2주년을 기념하여 가요 속에 녹아들어있는 아리랑의 다양한 모습을 보여줄 수 있는 아리랑공연 및 녹화방송 실시

○ 공연개요

- 공연명 : 신아리랑별곡
- 공연일정 : 2014. 10. 27(월) 19:30
- 녹화방송 : 2014. 11. 14(목) 23:30 KBS1
- 공연장소 : KBS홀
- KBS 공동주관을 통한 공연제작 및 공연 녹화방송
- 공동주관 업무분장 : 전통공연예술진흥재단(사업총괄, 예산집행), KBS(공연제작, 녹화방송)

○ 공연프로그램

연번	공연 프로그램	출 연
1	아리랑환상곡	스칼라오페라
2	아리랑 메들리(해주,강원도 외)	송소희
3	밀양 아리랑	송소희,송해
4	눈물 젖은 두만강	송 해
5	아리랑 / 못잊어	임형주
6	세노야 / 아리랑 낭랑	주현미
7	홀로 아리랑 / 영일만 친구	최백호
8	독도 아리랑	전명신
9	평화 아리랑	남상일
10	아리랑 목동 / 진도 아리랑	장윤정
11	밀양 머슴 아리랑	김태우
12	아리랑	인순이
13	아름다운 강산	김태우, 인순이
14	아리랑	전출연자

❑ 아리랑글로벌콘텐츠 제작

○ 사업목적 : 세계적인 음악단체 및 연주자를 활용하여 세계인이 공감할 수 있는 아리랑 글로벌 콘텐츠 제작

○ 추진방향

- 해외 유명연주단체 및 연주자가 참여하는 아리랑 콘텐츠 제작
- 음반, 음원, 영상, 저작권 등 사업결과물이 명확한 사업임으로 위탁용역 방식으로 사업추진
- 제작 결과물(영상)은 아리랑대축제에서 활용

○ 사업개요

구분	월드뮤직 아리랑 음반제작	해외 유명 아티스트 연계 아리랑대축제 콘텐츠 개발
사업내용	런던심포니오케스트라와 국내 작곡가(이지수)가 참여하는 아리랑 음반제작	재즈 피아니스트 데이빗 베누아가 참여하는 아리랑 음원 및 영상 제작
위탁업체	마이스터뮤직	뮤직잇셀프
기대효과	콘서트, 다큐 제작 및 방영 등 음원을 활용한 연계 사업 추진으로 사업효과 극대화(용역업체 자체 예산으로 진행)	정상급 재즈연주자의 아리랑 음원 개발 및 아리랑대축제 공연 활용을 통한 아리랑열기 확산

○ 사업결과물 : 월드뮤직 아리랑 음반제작(음반, 마스터링음원) / 해외 아티스트 연계 아리랑대축제 콘텐츠 개발(마스터링 음원, 메이킹영상, 녹음실화, 하이라이트 편집본)

○ 결과물 활용

- 음반 : 관련 기관 배포 / 음원 : 아리랑 아카이브 원본 제공 및 음원 서비스, 추후 필요 시 재편집을 통해 아리랑 음반 수록
- 영상 : 아리랑대축제 공연영상 활용, 아리랑 블로그(ariranginfo.kr) 동영상 서비스, KoTPA TV 영상 콘텐츠 활용

❑ 지역아리랑 음반제작

○ 사업목적 : 소실되어 가는 지역아리랑 음원을 기록화 하고 음반으로 제작하여 지역 아리랑 활성화 계기마련

○ 사업내용 : 총 19개 지역아리랑 음원 기록 및 음반 제작

※ 아리랑 음원서비스 및 아카이브 개발사업(주최 문화재청)과 연계하여 지역아리랑 영상제작과 동시 진행

○ 제작내용

연번	지역	단체명	아리랑명	녹음장송	비 고
1	강원	평창아라리보존회	평창아리랑	현지	토속
2		횡성회다지소리보존회	횡성아리랑		
3		태백아라레이보존회	태백아리랑		
4		강릉학산오독떼기보존회	강릉아리랑		
5		인제뗏목아리랑보존회	인제아리랑		
6		정선아리랑보존회	정선아라리		
7	충청	중원마수리농요보존회	중원아라성		
8		청주아리랑보존회	청주아리랑		
9	경상	문경문화원	문경아리랑		
10		예천아리랑보존회	예천아리랑		
11		예천통명농요보존회	예천아리랑		
12		밀양백중놀이보존회	밀양아리랑		
13	전라	진도아리랑보존회	진도아리랑		
14	서울	한국전통민요협회	구아리랑	KOUS	통속
15			긴아리랑		
16			서울아리랑		
17		김영임소리전수원	해주아리랑		
18			정선아리랑		
19			강원도아리랑		

❑ 사업추진절차


전국 지역 아리랑 활성화 사업
사업계획수립
('14년 4월)
사업일정협의, 프로그램 구성, 참여단체 선정 및 섭외
아리랑대축제 연계방안 협의
('14.5~11월)
사업 수행
아리랑로드(8월)
지역아리랑공연(12월)
('14.8~12월)
정산 및 결과보고
('15.3월)
융복합 아리랑
사업계획수립
('14년 3~4월)
공연 제작
공연장 대관, 프로그램 구성
출연진, 스텝 구성
('14.5~7월)
사업 수행
공연 홍보물 제작 및 홍보,
공연 진행 (8월)
('14.7~8월)
정산 및 결과보고
('15.1~3월)
아리랑 페스티벌
사업계획수립
추진방향 협의(문체부)
('14년 3~7월)
사업일정협의, 프로그램 구성, 참여단체 선정 및 섭외
KBS 약정체결
공연프로그램 협의
인쇄물제작, RSVP
('14.8~9월)
사업 수행
신아리랑별곡 공연진행
('14.10월)
정산 및 결과보고
('15.3월)
아리랑 글로벌 콘텐츠
세부계획 수리 및 예산적정성 심의/계약
('14년 4~8월)
해외 아티스트 프로젝트 제작완료
('14.11월)
사업 수행
월드뮤직 아리랑 음반 제작
('15.2월)
정산 및 결과보고
('15.3월)
지역 아리랑 음반 제작
자문회의
지역협의 및 섭외
('14년 4~5월)
사업계획 수립
('14.6~8월)
사업수행
음원녹음지역현지 및 서울 공연장
('14.9~11월)
음원 마스터링 및
발매('14.12월~'15.2월)
정산 및 결과보고
('15.3월)

4. 추진실적 및 성과

❑ 아리랑세계화 사업 주요실적

구분	주요 추진실적	주요 성과
지역아리랑 활성화	▪ 아리랑로드 - 아리랑로드 순례단 투어진행(2박3일) - 참여자 : 85명(순례단, 공연단, 기자, 스탭 등) - 아리랑로드 영상제작 ▪ 지역아리랑공연 - 공연 10회(정선, 밀양, 문경 등 지역아리랑 10개 단체 지원) - 관람인원 : 2,300명	문화융성위원회 주최 “아리랑대축제” 연계 사업으로 추진된 지역아리랑활성화는 전국적인 아리랑 붐 조성과 지역 아리랑 활성화에 기여했음
융복합아리랑	▪ 융복합아리랑 공연 2회 ▪ 관람인원 1,388명 (서울 623명, 성남 765명)	가족단위 관객 대상 새로운 아리랑 공연 콘텐츠 개발 어린이·청소년 등 가족단위 관객의 아리랑 인식 확산 및 저변 확대
아리랑 페스티벌	▪ 신아리랑별곡 공연 1회(녹화방송 1회) ▪ 관람인원 : 1,400명	지상파 방송을 통한 아리랑 공연 방송으로 사업노출 및 아리랑에 대한 관심 증대
아리랑글로벌 콘텐츠제작	▪ 월드뮤직 아리랑 음반제작 - 아리랑음반 1,000부 (음원 10곡 개발) ▪ 해외유명아티스트 연계 아리랑대축제 콘텐츠 개발 - 아리랑음원 5건 관련 영상 7건 제작	월드뮤직 아리랑 음반제작 사업의 후속작업으로 런던심포니 내한 공연(3월 LG아트센터), 음반제작 과정 다큐 반영예정
지역아리랑 음반제작	▪ 지역아리랑 19개 음원자료 기록 ▪ 지역아리랑 음반 2,000부 제작	문화재청 사업과 연계하여 영상제작 동시 진행

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320)	729	-	-	729	729	100	100	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치(해당사항 없음)

[11-38] 전통예술텍스트번역 및 해외전통예술보급 지원

본부	부서	본부장	부장	사업담당자
예술진흥본부	국제교류부	이한신	류재수	임재연

1. 사업목적

❑ 전통예술의 세계화 및 외국인들의 이해제고

○ 청소년 전통예술단 연수 및 공연 : 신진 예술인의 해외연주 및 다양한 문화경험 확대

○ 해외국악문화학교 : 현지 외국인 대상 전통예술 해외강습 강화

○ 국제국악연수 : 해외 전통예술 관련 연주자, 학자 초청을 통한 전통예술 글로벌 네트워크 구축

○ 전통예술 텍스트 번역 : 외국인의 전통예술에 대한 이해확대

2. 추진방향(방침)

❑ 효과적인 사업추진을 위해 전통예술 전문기관인 (재)전통공연예술진흥재단(대표: 이문태)에 사업을 위탁하여 기금 지원 및 추진하도록 하고, 예술위원회는 동 사업에 대한 총괄 계획 수립과 성과관리를 담당하도록 함

❑ 예술위원회 사업계획에 근거, 대상기관으로부터 세부사업 추진계획을 접수, 최종 사업계획(지원규모 등) 승인을 거쳐 추진하도록 함

❑ 본 사업은 전통예술 관련 서적의 영문 번역 및 외국인 대상 전통예술 보급 사업 등 세부사업을 계획하고 추진하도록 함

3. 세부추진내용

❑ **청소년 전통예술단 연수 및 공연**

○ 국립전통예술고등학교

- 일정 및 장소 : 2014. 7. 19(토) ~ 7. 27(일),
- 장소 : 체코 프라하 시립도서관 메인홀, 독일 베를린 문화원
- 참여인원 : 총 34명 (학생 30명, 지도교사 4명)
- 주요내용 : 공연 총 2회 (체코 1회, 독일 1회)

○ 국립국악고등학교

- 일정 : 2015. 1. 13(화) ~ 1. 17(토)
- 장소 : 싱가포르 메이플라워프라이머리스쿨, 싱가포르 한국국제학교
- 참여인원 : 총 31명 (학생 26명, 지도교사 5명)
- 주요내용 : 공연 총 2회(메이플라워프라이머리스쿨 1회, 한국국제학교 1회)

❑ 해외국악문화학교 사업 (국립국악원 연계사업)

○ 필리핀, 태국, 중국, 헝가리 등 4개국 4개 한국문화원 강사 총 4명 파견
- 현지 교재, 악기구입비, 강습료, 체제비 등 운영

❑ 국제국악연수 (국립국악원 연계사업)

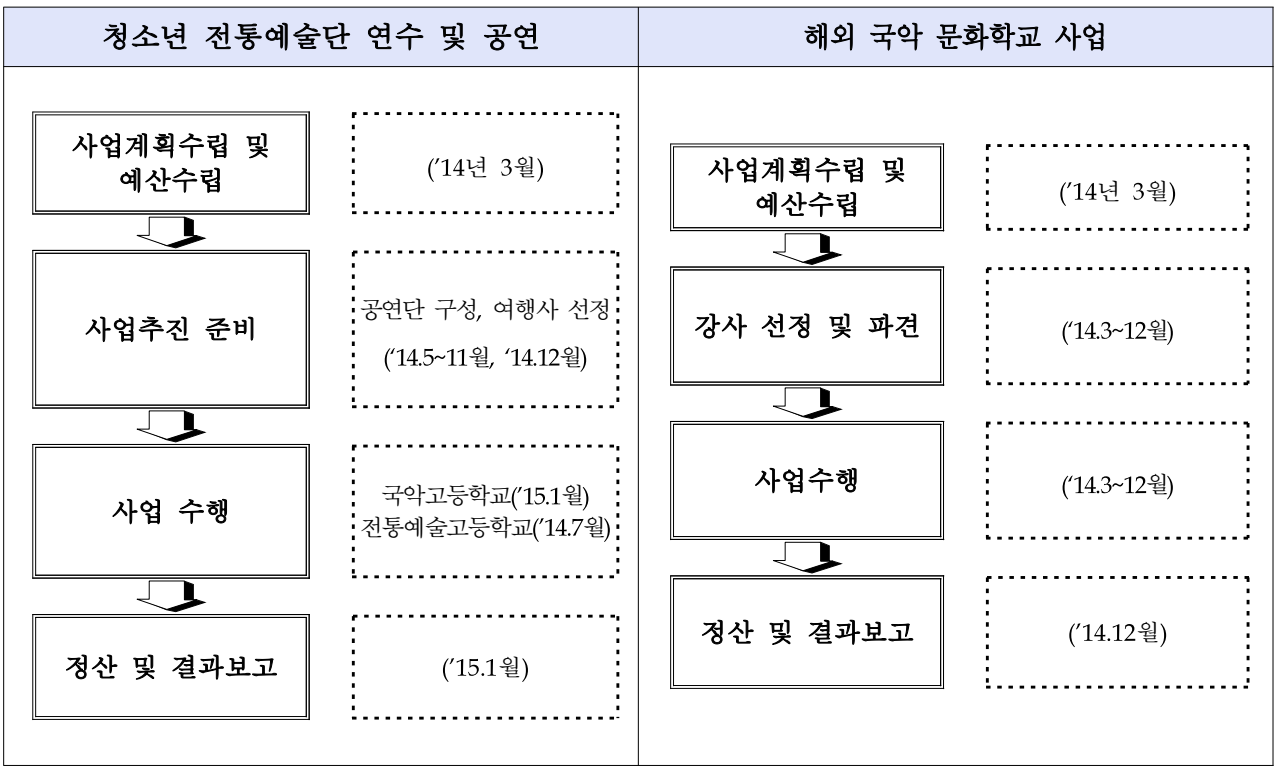
○ 일정 : 2014. 6. 15(일) ~ 6. 28(토)
○ 장소 : 국립국악원, 창덕궁, 국립중앙박물관 등
○ 참여인원 : 총 9개국 17명
○ 주요 프로그램
- 국립국악원, 창덕궁, 국립중앙박물관 등 탐방
- 정악, 민속악, 종교음악 등 강의
- 가야금, 단소, 장구, 무용 중 선택 강습

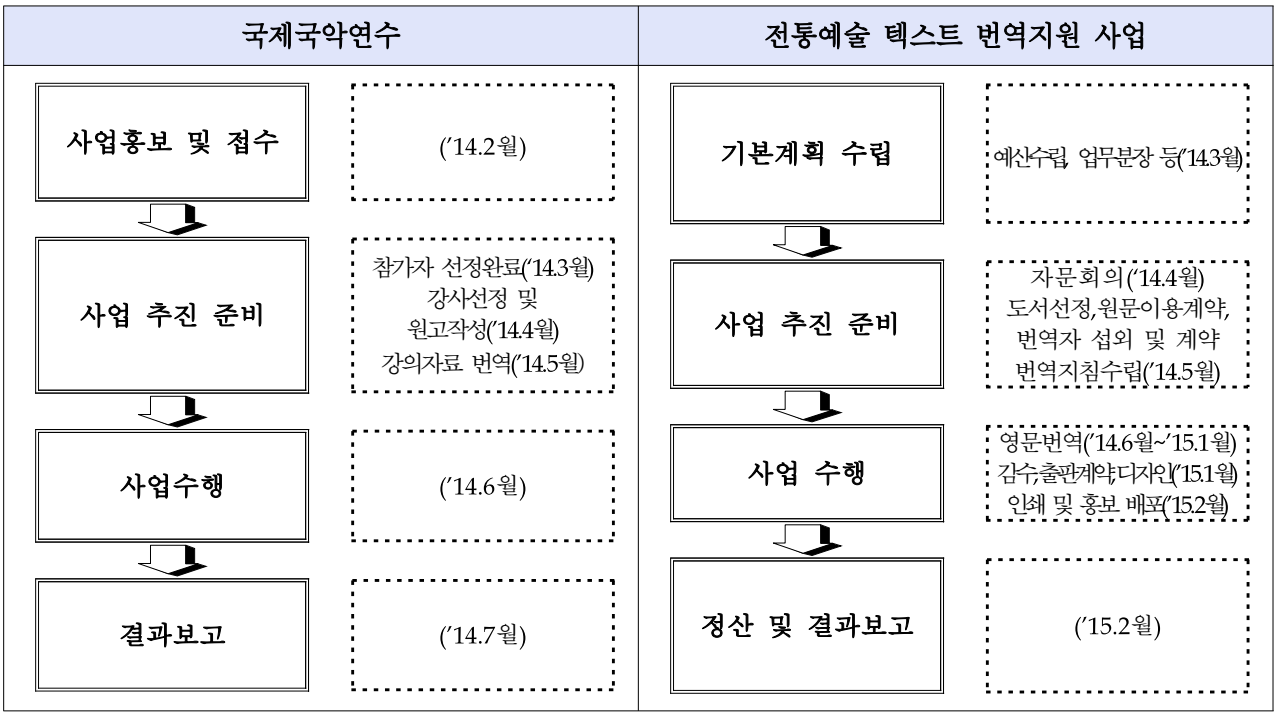
❑ 전통예술 텍스트 번역지원 사업

○ 국립문화재연구소 발간 중요무형문화재 도서시리즈 중 유네스코 등재 관련 도서 2권 선정 및 번역 추진 중 (총 11개 중 8개 추진)
- '15년도 추진서적 : 줄타기(저자 : 심우성) , 남사당놀이(저자 : 심우성)

○ 악학궤범 영문번역('12년부터 3개년 사업으로 현재 3차년도 추진 중)
- 번역자 : 서인화(악학궤범 1~2권 및 용어사전 번역 중)

❑ 사업추진 절차





4. 추진실적 및 성과

❑ 청소년 전통예술단 연수 및 공연

○ 국 악 고 : 싱가포르 메이플라워프라이머리스쿨 등 총 31명 연수/공연 2회 추진

○ 국악예고 : 체코 프라하 시립도서관 메인홀, 독일 베를린 문화원 총 34명 연수 및 전통예술 공연 2회 추진

❑ 해외국악문화학교 : 대상국가 선정 및 파견강사 모집 진행 중

❑ 국제국악연수 : 해외 전통예술 관계자 17명 초청 및 학술회의 13일간 운영

❑ 전통예술 텍스트 번역

○ 유네스코 등재 전통예술 서적 2건(줄타기, 남사당놀이) 번역

○ 악학궤범 용어사전 및 1권 ~ 2권까지 번역 (총 3개년 사업)

5. 사업 예·결산

❑ 예산집행현황

(단위 : 백만원, %)

예산과목	계획액 (A)	전년도 이월액	계획 변경	계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	다음연도 이월액	불용액
민간경상보조 (320)	300	-	-	-	300	100	100	-	-

❑ 미집행사유 및 후속 조치 : 해당사항 없음

❑ 사업기간의 변경 발생('14년 12월 ⇒ ' 15년 2월까지)

○ 변경사유 : 국립국악고등학교(청소년 전통예술단 사업)의 '학기 중 해외연수'에 대한 감사지적으로 인한 일정변경('14년 5월→'15년 1월)