

2017 기획형사업 참가 후기

- (무용)오스트리아 댄스웹(김현신) -

I. 사업 개요

- 프로그램명 : 오스트리아 댄스웹
- 국가 : 오스트리아
- 참가연도 : 2017
- 참가기간 : 2017.07.12~08.16
- 작가명 : 김현신

II. 레지던스 기관 소개

○ 참가 레지던스 프로그램을 소개하여 주십시오

비엔나 임펄스탄츠의 댄스웹 장학금(Impulstanz danceweb scholarship)은 일반 아트 레지던시와는 약간 다른 점이 있다. 먼저 댄스웹은 5주 간의 프로그램으로 임펄스탄츠 페스티벌과 함께 이루어진다. 임펄스탄츠는 그 기간이나 규모면에서 세계에서 찾아보기 힘든 무용페스티벌로, 몽펠리에 댄스 (Montpellier Danse)와 베를린의 탄츠임 아구스트 (Tanz im August Berlin)와 함께 유럽에서는 주요 3대 페스티벌로 꼽힌다. 임펄스탄츠만의 특징은 약 5주 간 146개의 공연과 함께 265개의 무용관련 워크샵이 이루어진다. 댄스웹은 전 해의 12월 달에 참가자 모집이 마감된다. 올해는 59개국에서 920명이 67명의 자리에 지원하는 등 국제적으로 알려진 프로그램이다.

댄스웹어 (dancwebber, 댄스웹에 참여하는 사람)의 한 명으로 뽑히면 5주 동안 비엔나에서 숙식하며 워크샵을 듣고 공연을 본다. 그 이외에 댄스웹의 프로그램에 참여하게 된다. 50유로로 자전거를 빌려주며 약 67명이 오스트리아의 음악중고등학교 기숙사에서 욕실이 있는 방에서 각자 지내게 된다. 부엌은 한 층에 하나씩 있으며 한 층에는 약 12명이 함께 산다.

댄스웹의 특징 중 다른 한 가지는 멘토가 있다는 것이다. 이번에는 오스트리아 안무가이자 한 때 댄스웹어이기도 했던 도리스 울리히(Doris Uhlich)가 멘토를 맡았다. 멘토와는 첫 주를 주로 함께 보내며 첫 주에는 함께 춤을 추며 무용에 대해서 서로 얘기를 나누며 67명을 함께 알아갔다. 이후에 워크샵과 공연관람이라는 뽀뽀한 일정이 삼 주 간 이어진 다음에 마지막 주를 또한 함께 보내게 된다. 올해는 도리스의 아뜰리에에서 원하면 상담도 받을 수 있었다.

댄스웹과 댄스웹어 관련 업무를 맡고 있는 사람은 한나 바우어(Hanna Bauer)로 비엔나 가기 전부터 이 메일로 정보를 주고 받는다. 현지에서 한나의 업무를 도와주는 데니스 존슨(Dennis Johnson)도 있다. 무슨 일이 있거나 궁금한 점이 있을 때는 대부분이 한나를 통해서 모든 것이 소통된다.

III. 레지던스 프로그램 주요활동(워크숍, 창작활동, 네트워크 구축 등)

- 체류기간 동안 활동한 내용에 대해 자유롭게 기술하여 주시기 바랍니다.

위에서 언급했듯이 댄스웍은 자기 작업을 중심으로 창작하는 레지던시가 아니다. 총 5주 간에 멘토와 다른 댄스웹버들과 첫 주와 마지막 주를 함께 보내게 되며 중간의 3주는 워크샵과 공연관람으로 이루어진다. 특히 이 3주 간은 정말 각 개인이 신청한 공연과 워크샵 수에 따라 다르겠지만, 필자는 보통 첫수업을 들으러 9시에 떠나서 약 3-4개의 워크샵을 들은 다음에 공연을 관람하고 오면 보통 밤 11시나 12시 경에 돌아왔다. 이걸 3주간 반복하면 정말 빡빡한 스케줄이다. 물론, 필자만큼 모두가 그렇게 많은 워크샵을 듣고 공연을 보지 않았지만, 서로 다른 나라에서 온 무용인들과 안무가들과 함께 교류하는 시간도 에너지가 많이 든다. 새로운 정보, 새로운 만남이 많은 만큼 댄스웍에 참여할 때는 열린 자세로, 정말 궁금증을 가지고 참여하는 것이 가장 수월하지 않을까 싶다. 그러나 5주간 쉼 없이 그러한 생활을 하는 것 자체가 약간은 불가능해, 혼자만의 시간을 갖는 것도 중요하다.

워크샵은 무용기술을 배우는 워크샵부터 안무가 무엇인 지에 대해 토론하는 워크샵까지 프로그램이 다양하다. 또한 리서치 프로젝트나 필드 프로젝트라고 해 한 주제를 가지고 집중적으로 강사와 움직임을 연구하거나 강사의 지도 하에 자신의 작업을 발전해나가는 수업도 있다. 댄스웍의 특징상 집중적으로 시간을 보내는 리서치 프로젝트나 필드 프로젝트는 본인이 원하면 최소 하나를 들을 수 있고 워크샵은 선착순으로 접수를 받는다. 필자는 안무가 이보 디체프(Ivo Dimchev)가 진행하는 Do Yourself a Favor라는 필드 프로젝트에 참여해 필자 본인의 솔로를 더 발전시켰고 평상시에 잘 듣지 못하는 워크샵을 위주로 Voguing, Wacking, Afro-Jamaican Dancehall을 들었다. 임펠스탄츠의 장점 중 한 가지는 현대무용(Contemporary Dance)를 유럽중심적인 시점으로만 바라보는 것이 아니라 아시아, 아프리카 등의 현대무용을 함께 프로그램에 포함시키고 Mixed Abilities의 일환으로 장애인과 비장애인이 함께 춤을 추는 프로그램이 탄탄히 자리 잡혀있다는 것이다.

워크샵 인연으로 Museumsquartier에 일반인들 앞에서 볼레로 공연에 참여하게 됐고 이후에도 안무가 이자 올해 멘토였던 도리스 올리히 작품에 춤을 췄다.

5주 동안 66명의 다른 댄스웹버와 함께 살면서 정말 뜻 깊은 인연을 맺게 된다. 처음에는 그 수에 정말 깜짝 놀라지만, 5주라는 시간은 금장 지나가 버리고 정말 한 명 한 명이 마음 속에 남는다. 댄스웍의 또 다른 힘은 정말 66명의 무용에 대해 고민하는 이들과 함께 네트워크를 구축하는 것이 아닌가 싶다.

IV. 레지던스 프로그램 기타 사항(숙식, 해당 지역의 문화 등)

- 체류기간 동안 주요활동 외에 현지생활과 관련한 내용을 자유롭게 기술하여 주시기 바랍니다.

필자 본인은 독일문화에 꽤 익숙해서 오스트리아 비엔나의 숙식이나 문화 자체가 그리 낯설지는 않았다. 요즘은 한국음식도 구하기가 그리 어렵지 않고 기숙사 근처에 그리울 때면 한국음식을 먹을 수 있는 식당도 있다.

다만, 필자 자신이 작업을 할 때 “이방인의 정체성”, “다름 (other)”, “현대무용에서의 서양 우월주의” 등과 관련된 주제를 가지고 창작을 하고 평상시에도 인종차별에 대해 예민하기 때문에, 비엔나에서의 생활이 쉽지만은 않았다. 아쉽게도 비엔나에 머물면서 댄스웍에서 PoC(People of Color, 유색인종) 댄스웨

버들은 경찰과 잦은 마찰이 있었다. 특히, 기숙사 근처의 경찰서에서 유색인종 댄스웨버들을 주시하며 터무니 없는 이유로 추행했다. 홍콩계 캐나다인 친구는 연달아 이유 없이 경찰이 기숙사까지 비자를 보여달라며 쫓아왔고 이집트인 친구는 그러지 않았음에도 불구하고, 경찰이 빨간 불에 자전거를 타고 지나갔다는 이유로 기숙사까지 따라간 후에 경찰서에 데리고 가 테러리스트 취급하며 언어와 신체폭력을 가했다. 이 경우는 필자를 포함한 몇 명이 그룹을 결성해 끝까지 항의를 한 끝에 임펄스탄츠가 동의해 현재 소송을 걸 예정이다. 반대로 백인 댄스웨버들이 예를 들어 신호를 위반한 상황에서 경찰은 다음 번에는 그러지 말라는 말과 함께 처벌을 하지 않았다. 아쉽게도 해마다 이러한 일들이 벌어지고 피난민들이 늘어나면서 유색인종을 향한 경찰의 추행은 더욱 더 심해진다. 그러나 주최측에서 이러한 점을 충분히 소통하지 않아, 이 자리를 빌어 겁을 주기 위해서 아니라, 주의하며 인지하고 있으리라고 언급한다. 워낙 페스티벌에 엮여있기 때문에 비엔나를 탐구하거나 워크샵, 모임이나 공연이외의 관광을 할 시간은 앞뒤로 시간을 잡지 않는 한 조금 힘들지 않을까 싶다. 관광을 하고 싶다면 프로그램 이전이나 이후에 하는 것이 좋지 않을까 싶다.

V. 레지던스 프로그램에 관심이 있는 작가들에게 하고 싶은 말

◦ 해당 사업을 아직 모르는 작가들에게 프로그램 참여를 통해 획득할 수 있는 예술가적 경험이나 역량, 해당 사업에 관심이 있는 작가들에게 도움이 될 수 있는 개별 준비사항 등을 기록하여 주시기 바랍니다.

무용인이라면 댄스웍에 한번 참여하는 것을 추천하고 싶다. 약 한 달이 지난 지금 내 자신에게 무엇이 가장 좋았냐고 물어본다면, 정말 좋은 사람들을 만난 것이 기억에 난다. 처음에는 66명의 다른 이들과 함께 숙식하며 일한다는 것이 쉽지만은 않았지만, 무용을 사랑하고 안무가 무엇인 지에 대해 질문을 던지며 세계에 대해서 고민하는 시간들이 참 소중하다. 어떻게 보면 워크샵을 듣고 공연을 관람한 것 보다 다른 댄스웨버들과 얘기를 나누며 더 많은 것을 배우지 않았나 싶다.

준비사항이라면 많은 대화와 토론이 이루어지니 영어로 소통하고 자기의 생각을 어느 정도 표현할 수 있어야 참여가 수월할 거 같다. 그룹 중에 한 명은 영어와 독일어로 소통이 안되서 얘기를 나눌 때면 소외되는 느낌이 조금 있지 않았을까 싶다. 춤을 정말 사랑해서 기술적으로 더 뛰어나고 싶어서 댄스웍에 지원할 수도 있겠지만, 그 춤이 무엇인지, 무엇 때문에 이끌렸는 지에 대해 다시 한번 생각해보면 지원서를 쓰는 데에 더 수월하지 않을까 싶다.

VI. 레지던스 참가기간에 촬영한 사진(현지기관 또는 본인의 작품활동 등)



댄스웍 갈라행사 전체행사 © Karolina Meter



댄스웍 웰컴 브런치 행사 © Karolina Meter

*참고 : 2017년 참가자 현황

ARGENTINA Dominique Melhem
AUSTRALIA Sarah Aiken|Cam McLachlan
AUSTRIA Paz Katrina Jimenez | Johanna Nielson | Lilly Pfalzer | Katharina Senk |
Dorothea Zeyringer
AUSTRIA/FRANCE Hugo Le Brigand
AUSTRIA/ISRAEL Yali Rivlin
AUSTRIA/SOUTH AFRICA Mzamo Nondlwana
AZERBAIJAN Sabina Mammadova
BELGIUM Jozefien Beckers | Sabine Cmelniski
BELGIUM/FRANCE Thomas Dupal
CANADA Amelia Ehrhardt | Sasha Kleinplatz | Simon Portigal
CANADA/HONG KONG Winnie Ho
CROATIA Nina Gojic
DENMARK Snorre Hansen
EGYPT Mohamed Y. Shika
FINLAND Lotta Halinen |Emmi Venna
FRANCE/BRAZIL Isabela Fernandes de Santana
GERMANY Emmilou Rößling |Pauline Stöhr
GERMANY/AUSTRALIA Rachell Bo Clark
GERMANY/SOUTH KOREA Olivia Hyunsin Kim
GERMANY/ITALY Matteo Marziano Graziano
GERMANY/LITHUANIA Grete Smitaite
GERMANY/SWITZERLAND Tabea Xenia Magyar
GERMANY/ TURKEY Enis Turan
GERMANY/UNITED STATES Leah Katz
HONG KONG Wai Chun Mayson Tong
HUNGARY Viktor Szeri
IRAN Yalda Pakzad Afshar
ISRAEL Carmel Ben Asher | Tamar Ben-Cnaan | Eyal Bromberg | Savyon
Fishlovitch
LITHUANIA Ruta Juneviciute
NORWAY Alexandra Tveit
POLAND Aleksandra Osowicz | Pawel Sakowicz
PORTUGAL Victor Hugo Pontes
ROMANIA Corina Tatarau
SPAIN Greta Garcia Jonsson
SWEDEN Erik Linghede | Ellen Söderhult
SWEDEN/HUNGARY Eszter Czedulas

SWEDEN/MACEDONIA Aleksandar Georgiev
SWEDEN/SPAIN Dario Barreto Damas
SWEDEN/UNITED KINGDOM Samuel Draper
SWITZERLAND Mathias Ringgenberg | Steven Schoch
THE NETHERLANDS/DENMARK Charlie Trier
THE NETHERLANDS/GREECE Andreas Chanis
THE NETHERLANDS/ISRAEL Maya Tamir
THE NETHERLANDS/RUSSIA Olga Tsvetkova
THE NETHERLANDS/SOUTH KOREA Jija Sohn
UNITED KINGDOM Gareth Chambers
UNITED STATES Eric Eich | Talya Epstein | Phoebe Osborne
UNITED STATES/FRANCE Julie Valentine Dind
UNITED STATES/JAMAICA Justin Lynch