

한국문화예술위원회

2007년 상반기 문예진흥기금사업
종합운영평가보고서

2007. 8.

목 차

I. 미션과 비전	5
II. 일반 현황	10
1. 문예진흥기금 운용	11
2. 위원회 운영	16
3. 소위원회 운영	22
4. 문예진흥기금지원심의위원회 운영	39
III. 종합운영평가	60
1. 종합평가	61
가. 종합평가결과(건수)	61
나. 종합평가결과(점수)	61
다. 종합평가실적	62
2. 단위사업별 및 분야별 평가	63
가. 단위사업별 평가결과	63
나. 분야별 평가결과	65
다. 종합평가의견	67
라. 분야별 종합평가위원 평가의견	70
3. 세부사업별 사업결과 실적	76
[창의적문화정책구현](프로그램)	
■ 지역문화예술의진흥(단위사업)	
● 지역문화예술의진흥	
□. 지역문화예술지원	
○ 지역문예진흥지원	76
○ 무대공연작품제작지원	78

<input type="checkbox"/> 전국연극제및무용제지원	
○ 전국연극제개최	79
○ 전국무용제개최	80
<input type="checkbox"/> 문화의달행사지원	81
<input type="checkbox"/> 지역문화협의체운영	82

■ 예술의 국제협력 증진

● 국제예술교류지원

<input type="checkbox"/> 문화예술국제교류지원	
○ 베타니엔 한국작가 파견	83
○ 국제레지던스프로그램운영지원	86
<input type="checkbox"/> 국제예술교류기반조성	
○ 베니스비엔날레한국관운영및전시	87
○ 해외민간문화단체교류및해외정보서비스	91
○ 해외주요예술인초빙프로그램지원	95
<input type="checkbox"/> 남북및재외동포예술교류기반구축	96

[문화예술역량강화](프로그램)

■ 예술가의창조역량강화

● 창의적예술지원

<input type="checkbox"/> 예술창조활동지원	
○ 예술창작및표현활동지원	97
○ 계기성기획사업지원	98
<input type="checkbox"/> 예술창작역량강화특화사업	
○ 문예지계재우수작품선정지원	99
○ 시각예술기획사업발굴지원	100
○ 공연예술프로그램특성화사업	101
<input type="checkbox"/> 공연예술전문단체집중육성사업	103

■ 새로운예술세계의개척

● 새로운예술및인력육성

<input type="checkbox"/> 신진예술지원	
○ 신진예술가뉴스타트지원	104
○ 차세대작가발굴육성	105
<input type="checkbox"/> 예술전문인력육성	
○ 무대예술인재교육지원	107

○ 청년인턴채용지원	108
○ 문예아카데미운영활성화지원	109
□ 다원예술지원	110
■ 예술현장의자생력확보	
● 예술현장의기반조성	
□ 기간문예단체지원	111
□ 예술전용공간지원	112
● 예술극장운영	113
● 미술관운영	121
● 예술정보관운영	156
● 문화예술연수원운영	162
■ 예술의생활화	
● 작은도서관등복합문화공간조성	
□ 작은도서관조성/운영활성화	169
□ 소외지역생활문화환경가꾸기	170
□ 생활친화적 복합문화공간조성	171
■ 예술의사회적역할확대	
● 문화소외지역대상문화나눔	
□ 소외지역을찾아가는문화나눔	172
□ 문학나눔	173
□ 전통나눔	174
□ 공연전시나눔	175
□ 지역문예기반시설활용공연프로그램제공	176
□ 지역문예기반시설활용전시프로그램제공	177
● 취약계층대상문화예술교육	
□ 아동복지시설 지원	178
□ 노인·장애인대상시설 지원	178
□ 취약계층대상	178
□ 지역향토문화체험지원	180
■ 예술의가치확산과보전	
● 예술의사회적인식제고	
□ 문화예술서적발간	

- 문화예술발간 182
- 문예연감발간 182
- 문화예술기획시리즈발간 182
- 문화예술사회공헌활동지원및이미지제고사업
 - 기부금사업 183
 - 원로문예인복지지원 184
 - 문화예술이미지제고프로젝트 185
- 예술조사연구및보전활용
 - 기초예술정책연구조사사업 186
 - 예술보존조사연구지원 188

IV. 평가제도 및 성과관리제도 운영 189

- 1. 기본사업방향 190
- 2. 내외부 평가 현황 192
- 3. 부문별 평가 추진 계획 194
- 4. 사업부문 평가 195
- 5. 평가위원회 구성 및 운영 199
- 6. 사업평가 성과관리제도 운영 201

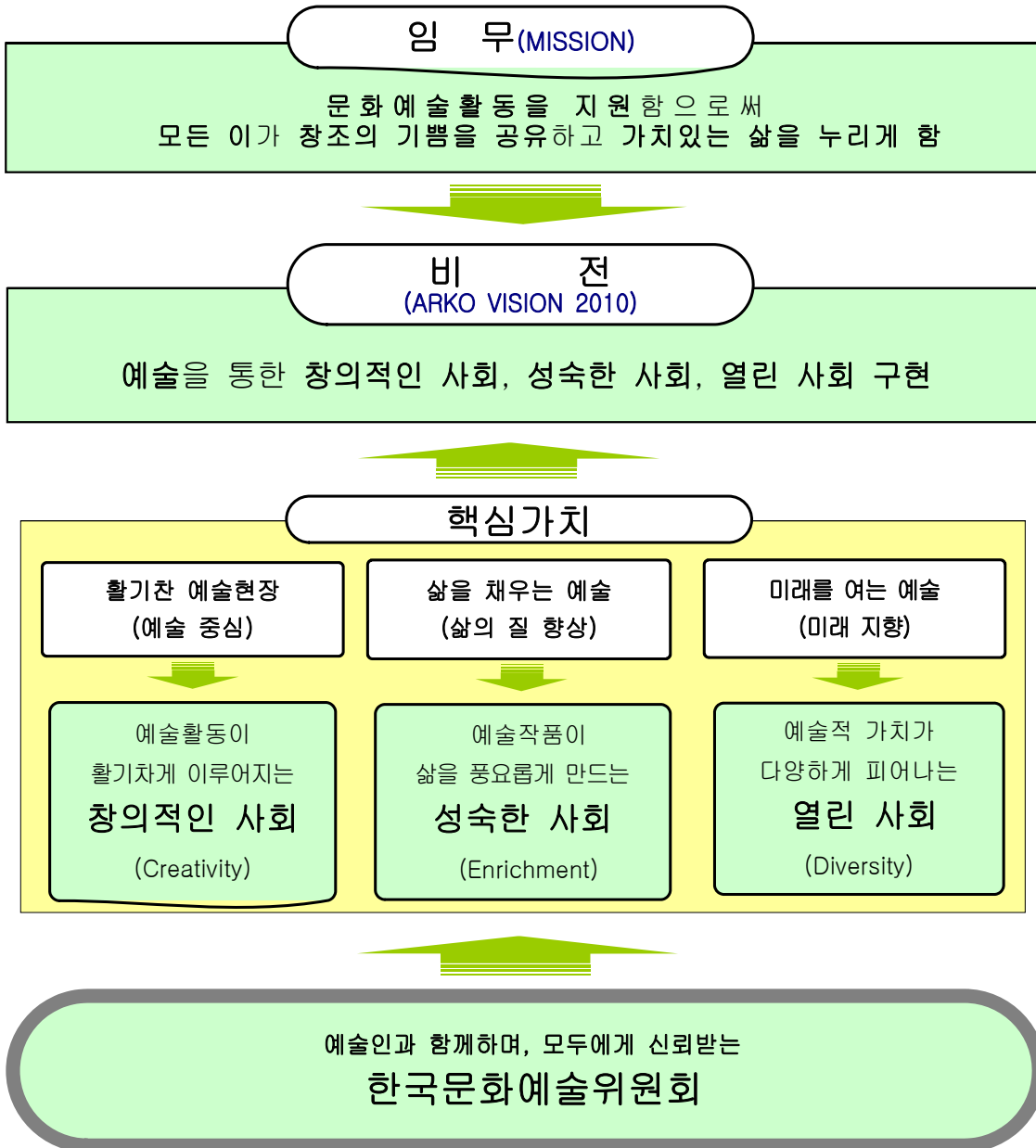
붙임 1. 2007년도 문예진흥기금사업 서면·현장 평가표 205

붙임 2. 2007년도 상반기 문예진흥기금사업 기부금 현황 209

붙임 3. 2007년도 상반기 문예진흥기금사업 세부추진실적 211

1. 미션과 비전

□ 한국문화예술위원회 중·장기 비전



□ 전략

사업 목표

활기찬 예술현장 · 삶을 채우는 예술 · 미래를 여는 예술

ARKO 비전 2010

연간 지원규모 1천5백억원 달성

- 문화예술활동 참여 · 감상 인구 연 3,000만 명
- 지원예술작품 연 3천 건/참여예술가 연 10만 명
- 지원단체(자)의 공연/전시/발간물 횟수 연 150만 건

전략목표 · 핵심과제

예술가의 창조역량 강화

강화지원체계 혁신

- 창의적 예술활동 증진
- 예술가의 창작역량 강화
- 전문예술단체 육성(다년간프로젝트)

예술의 국제협력 증진

- 국제 예술교류 프로젝트 다각화
- 국제 예술 교류기반의 선진화
- 남북 및 재외동포 예술 교류기반 구축

예술의 생활화

- 어린이 · 청소년 예술참여 · 교육 강화
- 기초예술과 함께하는 문화나눔기
- 풀뿌리(아마추어)문화예술활동 진작
- 생활환경의 예술적 조성

새로운 예술세계의 개척

- 새로운 예술 주체 발굴과 육성
- 예술의 다양성 확보
- 문화예술 전문인력 양성

예술현장의 자생력 확보

- 기초예술창작 및 매개공간 활성화
- 예술시장구조 개선

지역문화예술의 진흥

- 지역 문화예술활동의 경쟁력 강화
- 지역 문화기반시설의 운영 활성화
- 지역 문화예술 역량 강화기반 구축

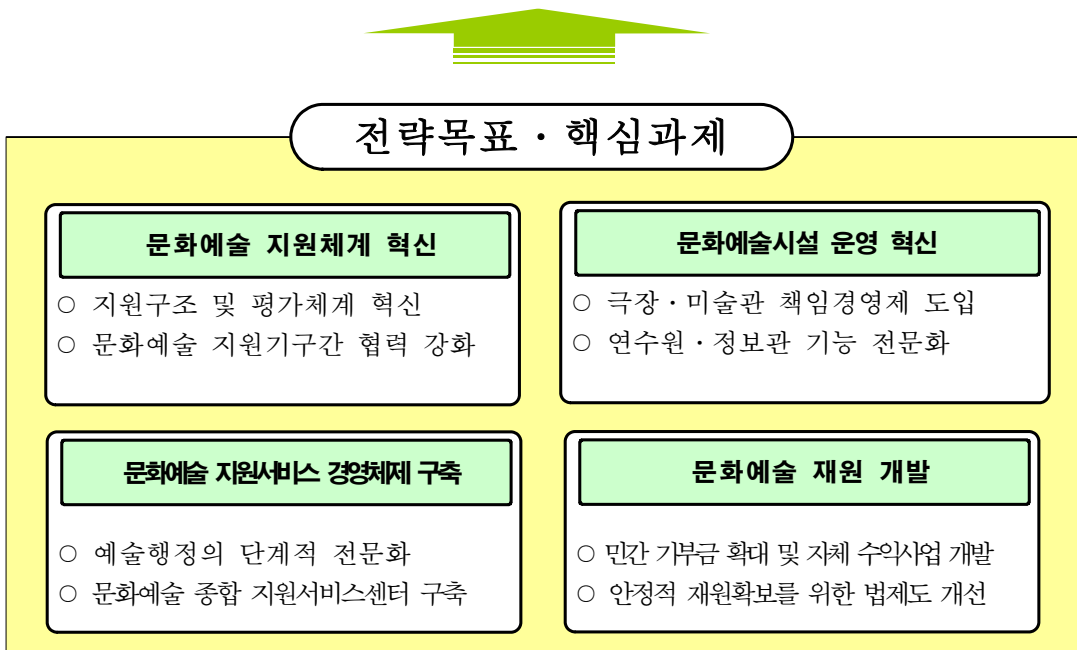
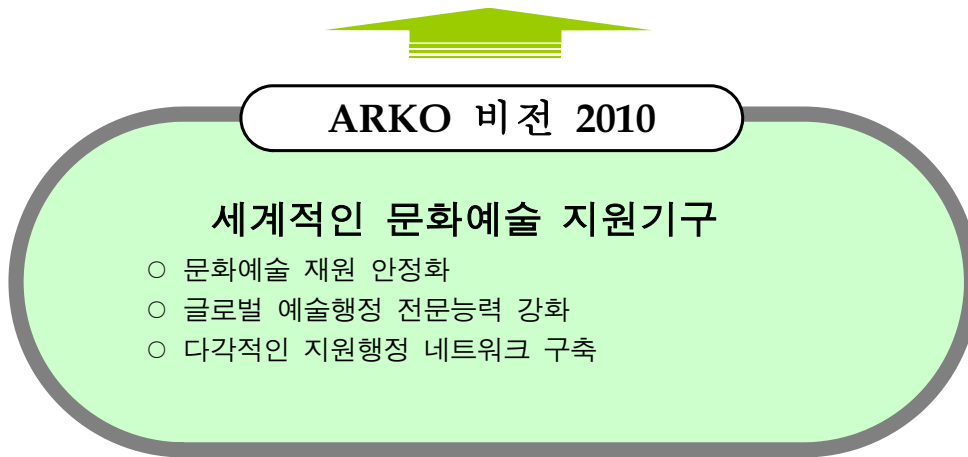
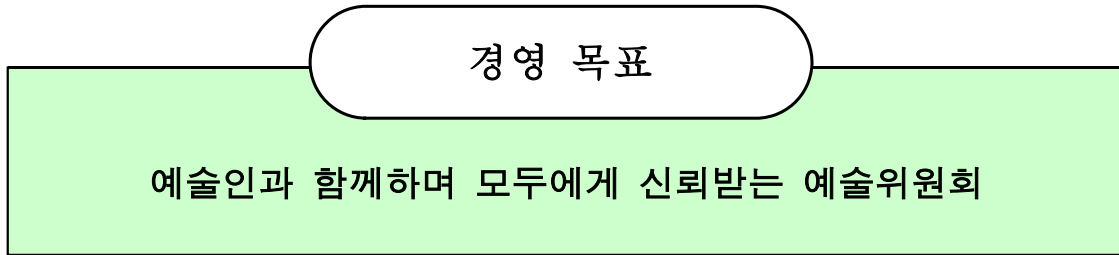
예술의 사회적 역할 확대

- 소외지역 예술순회사업 내실화
- 사회양극화해소를 위한 예술프로그램
- 소외지역 · 계층 공동체문화환경 조성

예술의 가치 확산과 보전

- 예술의 사회적 인식 제고
- 조사 · 연구 및 비평 활성화
- 예술자원의 보전과 활용

□ 경영전략/목표



ARCO 비전 2010 목표치 대비
2007년 상반기 결과치

ARCO 비전 2010 목표 성과지표	2010 목표치	2007년도 상반기 결과치
연간 지원규모	1천5백억원	약 4백6십억원
문화예술활동 참여.감상 인구	연 3천만명	약 16만명
지원예술작품	연 3천건	약 140건
참여예술가	연 10만명	약 8백명
지원단체(자)의 공연/전시/발간물 횟수	연 1백5십만건	약 4천건

※ 상기 2007년도 상반기 결과치는 2007.6.30까지 결과치(집계수치)로서, 최종 2007년 연간 결과치는 2007년도 사업의 종료되어 결과수치가 집계되는 2008년도 초에 제시됨.

II. 應 答 方 案

1. 문예진흥기금운용

가. 2007년 06.30일 현재 문예진흥기금 수입 지출 실적

□ 수입현황

(단위:백만원)

구 분		예 산	실 적
1.재산수입	① 건물대여료	448	194
	② 이자수입	21,049	18,533
2.경상이전수입	① 법정부담금	134	7
	② 민간출연금	5,456	2,483
	③ 반환금 등	442	96
3.재화및용역 판매수입	① 입장료수입	8,918	275
	② 기타잡수입	15	23
4.차입금및여유 자금회수	① 여유자금회수	392,833	295,203
5.정부내수입 및 기타	① 정부내수입및기타	48,627	27,452
합 계		477,922	344,266

□ 지출현황

(단위:백만원)

구 분		예 산	실 적
1.기금관리비	① 기금관리비	11,741	4,725
2.창의적문화정책구현	① 지역문화예술의진흥	11,090	5,698
	② 예술의국제협력증진	5,137	2,180
3.문화예술역량강화	① 예술가의창조역량강화	16,322	7,166
	② 새로운예술세계의개척	5,657	2,874
	③ 예술현장의자생력확보	8,443	2,448
	④ 예술의생활화	9,290	2,587
	⑤ 예술의 사회적 확대	39,337	19,066
	⑥ 예술의 가치확산과보전	8,346	3,451
5.여유자금운용	① 여유자금운용	362,559	294,071
합 계		477,922	344,266

나. 문예진흥기금 적립, 운용 현황

1) 문예진흥기금 적립금 조성 및 기금운용

(1) 문예진흥기금 적립금 조성 현황

(단위 : 백만원, %)

연도 구분	73~98	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	계	비중
국고	124,700	-	-	-	-	-	-	-	-	124,700	27.42%
공익자금	65,000	2,000	3,000	-	-	-	-	-	-	70,000	15.39%
모금/이자	102,878	30,603	45,160	27,155	35,560	69,768	21,430	△34,341	△38,126	260,087	57.19%
계	292,578	32,603	48,160	27,155	35,560	69,768	21,430	△34,341	△38,126	454,787	100.00

(2) 문예진흥기금 운용 현황

○ 문예진흥기금 적립금 예치 현황

(단위: 백만원, %)

구 분		금 액		구 성 비			비 고
		2006.12	2007.06	2006.12	2007.06	증 감	
제1 금융권	은행, 채권	301,944	276,157	66.39%	61.62%	-4.77	
	주식형	55,000	70,000	12.10%	15.62%	+3.52	
제2 금융권	채권형	97,843	101,991	21.51%	22.76%	+1.25	
	소 계	152,843	171,991	33.61%	38.38%	+4.77	
총 계		454,787	448,148	100.00%	100.00%	0	△6,639

* 1금융권 : 확정부 상품 금리상승 불구, 비중축소 및 특정금전신탁 등 편입 확대

* 2금융권 : 주식시장 상승에 따라 주식형 및 채권혼합형 비중 확대

○ 2007년 상반기 문예진흥기금 기금운용 실적(운용수익)

구 분	금 액	수익률	비 고
목표금액	109억 원	5.24%	2007년 기금운용계획서상 목표금액
금 액	185억 원	9.18%	달성도 : 169.72%(76억 초과달성)

* 목표금액은 『2007년도 기금운용계획서』 및 『기금세부운용계획서』의 세입목표 준용

○ 2007년 상반기 문예진흥기금 기금운용 실적(기금자산 배분 실적)

자산군		투자비중	실적	비고
단기자금	현금성자금	3.3	1.52	1개월미만 예금, MMDA, MMF, MMT 등
	유동성자금	3.2	3.52	1개월~1년 미만의 예금, MMF, MMT, 수익증권 등
단기자금 소계		6.5	5.04	
중장기자금	주식형	15.0	15.62	국내·외 주식형수익증권, 투자일임(자문사) 등
	채권형	78.5	79.34	정기예금, 특금, 부동산펀드, 파생상품(ELS, RCF) 등
중장기자금 소계		93.5	94.96	
계		100	100	

※ 투자비중은 2007년 기금(자산)운용계획(95% 목표수준) 자산배분안이며 정기예금 등의 확정부상품인 경우 만기 보유시 채권과 같은 상품이기 때문에 채권자산에 포함됨

- 2006년 기금평가 지적사항에 따라 단기자금흐름 추정을 통해 최소한의 현금성 보유비용을 유지하고 있으며 다양한 수익원 포트폴리오 구성 및 위험을 헤지하는 실적배당형 상품 비중 확대

○ 2007년 상반기 문예진흥기금 기금운용 실적(투자상품 현황)

구 분		투자일	금 액	비 고
상 품	회사명			
특정금전신탁	하나은행	2007.1	100억원	ELS(조기상환 3회)
채권형수익증권	메릴린치증권	2007.1	100억원	홍콩H지수
파생상품	미래에셋증권	2007.2	100억원	RCF
해외주식형	대신증권	2007.2	50억원	일본 재간접
해외주식형	대우증권	2007.2	100억원	유럽 고배당주식형
부동산간접투자	굿모닝신한증권	2007.2	100억원	인프라관련 투자
부동산간접투자	신영증권	2007.3	100억원	美 뉴욕 맨하튼 부동산 투자
특정금전신탁	하나은행	2007.3	200억원	광주 봉선동 아파트 대출채권 투자
파생상품	서울증권	2007.5	100억원	RCF
대체투자	한화증권	2007.5	100억원	시스템오토스탁
국내주식형	투자플	2007.6	100억원	연기금통합주식형
투자일임형	이스타투자자문	2007.6	100억원	자문(조기상환 2회)
해외장외파생	신영증권	2007.6	100억원	선순위뱅크론 투자

○ 2007년 상반기 다양한 투자상품 개발

- 끊임없는 내부 전문인력의 고수익 상품개발 및 투자
- 기금재정수지적자에 따른 유동성 관리문제의 부각 등 제한적인 기금운용 여건하에서 운용효율성 제고와 적절한 포트폴리오 구성을 위해 다양한 투자방법 개발
- 해마다 감소하는 기금규모 성격상 위험을 헤지하며 안정성을 확보하는 다양한 투자상품의 개발 및 위험관리 프로세스 시행
- 기금운용 실적에 따른 기금운용역에 대한 적절한 포상 및 성과급제도 도입 요망

○ 운용인력의 전문성 강화

- 운용인력 전문성 강화 교육(상반기 총 16회)
 - 연기금 운용관련 세미나(3회), 대체투자 및 상품개발(13회)
- 운용인력 해외투자상품 관련 세미나 참석(10회)
- 원달러 스윙 채권투자, 헤지펀드, 선박펀드관련(초빙교육 3회)

o 자금관리시스템 정착

- 자금운용관련 내부시스템과 사무수탁사, 펀드평가사 등 외부시스템 활용
 - 리스크관리의 적시성 및 자금운용 안정성 강화
 - e-branch 시스템 「대한민국 e금융상」 大賞 수상
 - 자금운용관련 비용절감, 업무간소화 및 내부통제강화등 업무효율화

o 리스크관리 프로세스 개선

- 운용조직과 위험관리 및 성과평가 업무를 분리(견제와 균형)
 - 자금운용(경영지원팀), 리스크관리(검사역실) 자금운용의 투명성
 - 리스크관리위원회 정착 : 외부위원(4인), 내부위원(4인)
 - 리스크관리 정책 및 계획수립시 합리적인 의견반영, 효율성 제고
- 리스크관리 위원회(2006년 10월 도입)
 - 사무처장을 위원장으로 8인으로 구성, 반기1회 위원회 개최
 - 위험관리 정책 수립 및 시행, 자금운용 측정 및 평가 등 총괄

2. 위원회 운영

가. 운영근거 : 한국문화예술위원회 정관 제10조 내지 제19조

나. 주요 직무(부의사항)

- 문화예술의 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위한 기본계획 등의 수립·변경 및 집행에 관한 사항
- 위원회의 운영 계획의 수립·시행에 관한 사항
- 위원회의 정관 및 규정의 제정·개정 및 폐지에 관한 사항
- 위원회가 소유하는 시설의 관리·운영에 관한 사항
- 기금의 관리·운용에 관한 사항
- 문화예술 지원사업의 효과적 수행을 위한 조사·연구·교육·연수에 관한 사항
- 위원회의 연간 사업계획 및 예산, 결산에 관한 사항
- 위원회의 재산의 증감 및 처분에 관한 사항

다. 한국문화예술위원회 위원 구성

[위원 구성 : 11인 / 임기 : 3년(2005.8.26 ~ 2008.8.25)]

(2007. 6. 30현재)

분야	성명	성별	생년	주요경력	상임 / 비상임
문학	김병익	남	1938	문학평론가, 동아일보 문화부 기자(65-75), 한국기자협회 제12, 13대 회장(74-75), (주)문학과지성사 대표이사(75-00), 인하대학교 국문학과 초빙교수(01-05), (주)문학과지성사 상임고문(00-현재), 토지문화재단 이사(96-현재), 한국문화예술위원회 위원장(05-현재)	위원장 상임
미술	김정현	남	1946	화가, (사)민족미술인협회 대표 및 이사(89-03) (사)한국민족예술인총연합 이사 및 지도위원(96-현재) 문화연대 공동대표 및 문화교육위원회 위원장(현재) 공주대학교 미술교육과 교수(80-현재)	비상임
음악	정완규	남	1957	음악평론가, 한국음악협회 부이사장(05-현재), 한국피아노교수법학회 회장(98-06), 한국피아노교수법학회 명예회장(현재), 한국피아노학회 연구이사(03-현재), 대한민국국제음악제 실행위원(05-현재), 중앙대학교 음악대학 피아노학과 교수(현재)	비상임
연극	심재찬	남	1953	연출가, (사)한국연극협회 부이사장(98-00), 한국연극연출가협회 회장(03-06), 한일연극교류협의회 회장 (04-06), 기초예술연대 공동상임집행위원장(04-06), 방송발전기금관리위원(04-05), 연극인복지재단 부이사장(05-현재), 극단 전망 대표(90-현재), 한국문화예술위원회 사무처장(05-현재)	사무처장 비상임

분야	성명	성별	생년	주요경력	상임 / 비상임
무용	김현자	여	1947	현대무용가, 국립무용단 예술감독(03-05), 김현자춤아카데미 대표(88-현재), 한국예술종합학교 무용원 실기과 교수(97-현재)	비상임
전통 예술	한명희	남	1939	동양방송 PD(66-75), 국립국악원 원장(97-98), 서울시립대 음악과 교수(85-04), 대한민국 예술원 회원(06-현재), 이미지 문화서원 회장(현재), (사)한국민족음악가연합 이사장(97-현재), 한국중앙아시아 문화예술교류회 회장(91-현재)	비상임
문화 일반	강준혁	남	1948	문화기획자, 춘천인형극제 등 문화행사 기획 다수, 경기문화재단 세계평화축전 총감독(04-05), (재)춘천인형극제 이사장(89-현재), 성공회대학교 문화대학원 원장(04-현재), (사)다음문화예술기획연구회 다음연구아카데미 원장(현재),	비상임
	김언호	남	1945	동아일보사 기자(68-75), 한국출판인회의 회장(98-02), 헤이리 예술마을 이사장 (97-06), 파주출판도시 이사(91-현재), 대한출판문화협회 수석부회장(05-현재), 한길사 대표 (76-현재)	비상임
문화 일반	박신의	여	1957	미술평론가, 미술사가, 문화중심도시조성위원회 위원(04-06), 대통령자문정책기획위원회 위원(04-06), 경희대 경영대학원 문화예술경영학과 교수(01-현재)	비상임
	박종관	남	1959	극단상당극회·극단놀이패열림터 대표 역임, 충북문화운동연합 의장(93-94), (사)충북민예총 사무처장(94-00, 03-05), (사)한국민족극운동협회 부이사장(05-현재), (사)충북민예총 부지회장(06-현재)	비상임
	전효관	남	1964	서울시립하자센터 부소장(99-03), 대통령자문동북아시아위원회 사회문화분과 전문위원(04-05), 시민문화네트워크 티팟 대표(04-05), 문화연대 문화교육센터 소장(04-현재), 전남대학교 문화전문대학원 교수(현재)	비상임

라. 2007년도 위원회 운영 현황(6.30현재)

○ 위원회 운영 총괄표

개최 횟수	서면위원회 개최횟수	안건 총계	의결안건					토의·보고안건 등
			원안 의결	수정 의결	유보	부결	소계	
10회	-	90건	19건	8건	1건	-	28건	62건

※ 안건 수에서 차기 위원회 재상정 안건은 미포함

○ 위원회 운영 결과

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
제27차 (2007.1.12)	○ 제49호 : 2007년도 문예진흥기금 정기공모사업 중 국고보조 대상 사업 지원심의의결 건	수정의결	의결안건
	○ 제26차 위원회 회의록 확인 및 의결 사항 처리 결과 ○ 예술위원회 주요 동정 ○ 2007년~2011년도 문예진흥기금 중기 재정집행 계획(안) ○ 2007년도 다원예술분야 기획발굴사업(안) ○ 예술감독, 전시감독 공모제 시행 계획(안) ○ 아르코문화예술연수원 명칭 변경	접수	보고안건
	○ 소위원회 제2기 구성 안 ○ 위원장 구상 'Art Korea 21'	차기위원회 재상정	토의안건
제28차 (2007. 1.26)	○ 제50호 : 2007~2011년도 문예진흥기금 중기재정운용 계획(안) ○ 제51호 : 문예진흥기금 모금미납금 특수채권 소멸처리(안) ○ 제52호 : 2007년도 국제교류 별도심의사업 심의위원 확정(안) ○ 제53호 : 직제규정 일부 개정(안)	원안의결 원안의결 원안의결 유보	의결안건
	○ 제27차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 ○ 아르코문화예술연수원 명칭 변경 추진	접수	보고안건
	○ 소위원회 제2기 구성(안) ○ 위원장 구상 'Art Korea21'	접수	토의안건
제29차 (2007. 2.23)	○ 제54호 : 한국문화예술위원회 운영특별위원회 구성방안 ○ 제55호 : 직제규정 일부 개정(안) ○ 제56호 : 제2기 소위원회 위원 선임 및 운영에 관한 건 ○ 제57호 : 2006년도 한국문화예술위원회 결산(안) ○ 제58호 : 2006년도 기본재산 설정(안) ○ 제59호 : 한국문화예술위원회 정관 일부 개정(안)	수정의결 원안의결 원안의결 원안의결 원안의결	의결안건
	○ 제28차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과	접수	

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대학로 복합문화공간 조성사업 재원조달계획 ○ '07~'11 중기사업계획 문화관광부 검토·조정 현황 ○ 1월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행실적 ○ 국제교류사업 별도심의 결과 ○ 2007년도 문화관광부 문예진흥기금사업 성과평가 추진 		보고안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제2기 기능별(프로젝트별) 소위원회 구성(안) 	접수	토의안건
제30차 (2007. 3.16)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제60호 : 2008년도 복권기금사업 신청 계획(안) ○ 제61호 : 제2기 기능별 소위원회 위원 선임 및 운영에 관한 건 	원안의결 수정의결	의결안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제29차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 ○ 예술위원회 주요 동정 ○ 2007년도 계기성기획사업(지원컨설팅센터 운영)지원 계획(안) ○ 대학로 복합문화공간 조성사업 재원조달계획 협의결과 	접수	보고안건
제31차 (2007. 4. 6)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제62호 : 제 규정 일부 개정(안) ○ 제63호 : 제2기 기능별 소위원회 위원 추가 구성(안) ○ 제64호 : 2007년도 소외지역을 찾아가는 문화향수 프로그램 지원심의위원 선정(안) 	수정의결 수정의결 수정의결	의결안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제30차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 ○ 소위원회별 회의 주요결과 ○ 문예진흥기금사업 국고 전환 추진 ○ 「공공기관의 운영에 관한 법률」 시행에 따른 후속 조치 ○ 2007년도 공연예술전용공간지원사업 추진 ○ '월드뮤직 페스티벌' 추진 계획 	접수	보고안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지역문화예술위원회 설립 지원을 위한 기업 및 개인 기부 캠페인 	접수	토의안건
제32차 (2007. 5. 4)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제65호 : 2007년도 소외지역을 찾아가는 문화향수 프로그램 지원대상 사업 및 지원액 결정의 건 ○ 제66호 : 2007년도 공연예술전용공간지원사업 심의위원 선정(안) ○ 제67호 : 「문화예술진흥기금에 대한 기부금 관리규정」 일부 개정(안) ○ 제68호 : 예술의사회적역활확대 소위원회 위원 구성(안) 	원안의결 원안의결 수정의결 원안의결	의결안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제31차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 ○ 예술위원회 주요 동정 ○ 소위원회별 회의 주요결과 	접수	보고안건

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 3월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행 실적 ○ 전국지역문화협의회 운영계획(안) ○ 「공공기관 운영법」 시행에 따른 검토사항 ○ 2007년도 부서별 업무보고자료 ○ 문화예술진흥기금사업 추진 및 집행 지침 ○ 월드뮤직페스티벌 추진현황 ○ 대학로 복합문화공간 운영방안 및 운영주체 검토(안) ○ 2008년도 기금운용계획안 수립을 위한 편성 원칙 		
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 월드뮤직페스티벌 취소 및 추진 실무자 징계 건 	접수	토의안건
제33차 (2007. 5.19)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 월드뮤직페스티벌 추진현황 및 대책위원회 활동 보고 	접수	보고안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제69호 : 원월드뮤직페스티벌 행사 추진(안) ○ 제70호 : 2008년도 문화예술진흥기금운용계획(안) ○ 제71호 : 2007년도 문화예술진흥기금운용계획 변경(안) ○ 제72호 : 2007년도 공연예술전용공간지원사업 지원단체 확정(안) ○ 제73호 : 2007년도 소외지역을 찾아가는 문화향수프로그램 추가순회 추진(안) 	원안의결 원안의결 원안의결 원안의결 수정의결	의결안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제74호 : 제 규정 일부 개정(안) ○ 제75호 : 대학로 복합문화공간 운영주체(안) 	차기 위원회 재상정	
제34차 (2007. 6. 1)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 원월드뮤직페스티벌 대책위 활동 보고 ○ 주요 해외교류사업 추진계획 ○ 제32차 및 제33차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 ○ 소위원회별 회의 주요결과 	접수 접수 접수 접수	보고안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 아르코예술인력개발원 제주 신축 추진 검토 ○ 2006년도 문화관광부의 문예진흥기금사업 성과평가 결과 ○ “기초예술정책을 위한 제언” 정책자료집 발간 ○ 2006년도 기금운용평가 및 혁신평가 결과 	차기 위원회 재상정	
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공공기관운영법에 대한 위원회 입장(안) - 공공기관운영법 시행에 따른 기획예산처의 경영 지침 등 	차기 위원회 재상정	토의안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제74호 : 제 규정 일부 개정(안) 	원안의결	의결안건
제35차 (2007. 6.15)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제34차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 ○ 소위원회별 회의 주요결과 ○ 2006년도 문화관광부의 문예진흥기금사업 성과평가 결과 ○ “기초예술정책을 위한 제언” 정책자료집 발간 	접수	보고안건

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2006년도 기금운용평가 및 혁신평가 결과 ○ 2007 원월드뮤직페스티벌 사업계획서(수정) 		
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 「공공기관의 운영에 관한 법률」 시행에 따른 위원회 입장(안) ○ 원월드뮤직페스티벌의 파장 검토와 위원회 역할 재구성에 대한 토론 	접수	토의안건
제36차 (2007. 6.29)	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제75호 : 2007년도 문화예술진흥기금운용계획 변경(안) ○ 제76호 : 2007년 ‘제26회 대한민국 미술대전’ 지원사업 교부 결정 취소 여부의 건 	원안의결 원안의결	의결안건
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제35차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 ○ 소위원회별 회의 주요결과 ○ 2007년도 문화예술이미지제고프로젝트 사업계획 ○ 문학위원회 제안사업(근대문학 100주년 기념사업) ○ 2007년도 지원컨설팅센터(계기성기획사업) 추진계획 ○ 문화소외지역대상 문화나눔(전통나눔 : 나라음악큰잔치) ○ 아르코예술인력개발원 제주 신축 추진 검토 ○ 2006년도 경영실적평가결과 ○ 공공기관 운영법 대책TF 활동 보고 	접수	보고안건

○ 위원회 참석률

위원회 구성	위원회 전체 참석률(%)	상근위원 참석률(%)	비상근위원 참석률(%)
-상임위원 1명 -비상임위원 10명	87.27	100.00	86.00

3. 소위원회 운영

가. 운영근거

- 문화예술진흥법 제32조 : 위원회는 제30조제1항 각 호에 규정된 직무를 수행하기 위하여 필요하면 소위원회를 구성하여 운영할 수 있다.

나. 운영개요

1) 소위원회(2기) 구성 : 12개 소위원회, 총 77명

- 장르별 소위원회 : 7개 소위원회, 44명
 - 문학위원회(6명)
 - 시각예술위원회(7명)
 - 연극위원회(5명)
 - 무용위원회(5명)
 - 음악위원회(7명)
 - 전통예술위원회(7명)
 - 다원예술위원회(7명)
- 기능별(프로젝트별) 소위원회 : 5개 소위원회, 33명
 - 남북및국제문화교류위원회(7명)
 - 지역문화위원회(7명)
 - 예술의사회적역할확대위원회(6명)
 - 정책위원회(6명)
 - 기초예술의가치확산위원회(7명)

2) 임기 : '07. 3월 ~ '08. 2월 (1년)

다. 소위원회(2기) 위원 명단 (12개소위, 77명)

1. 문학위원회 (6명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	비고
이시영	1949	남	시인 단국대학교 문예창작과 초빙교수	창작과비평사 편집장, 주간, 부사장	위원장 시
김병익	1938	남	문학 평론가 문화예술위원회 위원장	문학과지성사 대표이사	평론
도종환	1955	남	시인 민족문학작가회의 부 이사장	한국민족예술인총연합 총북 지회 문학위원회 위원장	시
이혜경	1961	여	소설가	소설가	소설
권혁웅	1967	남	평론가 한양여자대학 문예창작과 교수	문예중앙 편집동인	평론
전성태	1969	남	소설가	소설가	소설

2. 시각예술위원회 (7명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	비고
김정헌	1946	남	공주대학교 교수	문화연대 공동대표	위원장 회화
장화진	1946	남	이화여대 교수	서울대 회화과 졸	회화
최태만	1962	남	국민대 교수	서울대, 동대학원 졸	조각 평론
김성원	1961	여	에르메스갤러리 디렉터	프랑스 파리1대학	기획
이경민	1967	남	기획자 아카이브박스 기획위원	중앙대, 홍익대 1기 시각예술위원회 위원	기획
김학량	1964	남	동덕여대 전임강사	서울대, 홍익대 졸	기획
권혁수	1960	남	경원대 겸임교수 디자인사회문제연구소 소장	-	디자인 정책

3. 연극위원회 (5명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	비고
임진택	1950	남	남양주 세계야외공연축제 집행위원장	민예총 부회장, 세계통과의례 페스티벌 집행위원장	위원장 연출
심재찬	1953	남	한국문화예술위원회 위원, 사무처장	한국연극평론가협회장 극단 전망 대표	연출
허순자	1954	여	서울예대 연기과 교수	'07 문예진흥기금 심의위원	평론
김명화	1966	여	서울산업대 교수	1기 연극위원회 위원	극작.평론
오세곤	1955	남	순천향대 교수	'06 문예진흥기금 심의위원	평론

4. 무용위원회 (5명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	비고
김현자	1947	여	예술위원회 위원 한국예술종합학교 무용원 교수	국립무용단 예술감독	위원장
정은혜	1958	여	충남대 무용학과 교수 대전춤목련회 회장	대한무용학회 이사 충청남도 문화예술진흥위원	한국무용
양정수	1953	여	수원대 무용학과 교수 (사)한국예술교육학 회 회장	(사)한국현대무용협회 회장 (사) 한국 현대무용진흥회이 사	현대무용
최태지	1959	여	정동극장장	국립발레단장	발레
김승현	1961	남	문화일보 문화부장 무용평론가	문화일보 기자 '05. '06년 올해의예술상 심 의위원	평론

5. 음악위원회 (7명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	비고
정완규	1957	남	중앙대 음대 교수 예술위원회 위원	한국음악협회 부회장	위원장
이택주	1951	남	이화여대 교수 예술의전당 음악감독	서울시립교향악단 악장	현악
유전식	1951	남	한양대 교수	KBS 교향악단 수석	관악
안두진	1956	남	한서대 교수	한국전자음악협회 회장	이론
백영은	1957	여	단국대 교수	19회 대한민국작곡상 수상	작곡
김태현	1958	남	광주대 교수	루마니아국립오케스트라 지휘	피아노
이나리메	1968	여	평론/작곡가	전 한양대/계원예고 강사	평론

6. 전통예술위원회 (7명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	비고
한명희	1939	남	한국문화예술위원회 위원	국립국악원장 서울시립대 교수	위원장
송혜진	1960	여	숙명여대 전통문화예술 대학원 교수	서울대 음대, 한국정신문화 연구원(박사) 숙명가야금연주단 대표 1기 전통예술위원회 위원 국립국악원 학예연구관	이론 평론
이지영	1965	여	용인대 국악과 교수	선화예고, 서울대, 이대(박 사) 오늘의 젊은예술가상 (2003) 한국현대음악앙상블 대표 가야금 연주가	가야금
이진원	1969	남	한국예술종합학교 전통예술원 교수	중국중앙음악학원(박사) 한국고음반연구회 회원 한국통소연구회 이사	이론
김승근	1967	남	서울대 교수	통영국제음악제 사무국장 프랑크푸르트도서전 음악책임자 1기 전통예술위원회 위원	작곡
이애주	1947	여	서울대학교 체육교육 학과 교수	서울대 체육교육학과 졸 한국정신과학학회장 중요무형문화재 제27호 승무 예능보유자	무용
장경희	1960	여	한서대 문화재보존학과 교수	홍익대(박사) 문화재청 문화재 전문위원 1기 전통예술위원회 위원	공예

7. 다원예술위원회 (7명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	비고
전효관	1964	남	전남대 문화대학원 교수 한국문화예술위원회 위원	하자센터 부소장 1기 다원예술위원회 위원장	위원장
김소연	1968	여	컬처뉴스 편집장	영상물등급위원회 무대공연추천 소위원회 위원(02-05) 1기 다원예술위원회 위원	연극 정책
이원재	1972	남	문화연대 사무처장	영상물등급위원회 소위원회 위원 1기 다원예술위원회 위원	정책
오성화	1973	여	서울프린지네트워크 공동대표	올해의예술상 다원예술분야 예심위원(06)	독립예술
이진아	1970	여	숙명여대 국문과 교수	한국연극평론가협회 사무국장 다원예술연구용역 연구원(06) 다원심의위원(07)	공연
조동희	1970	남	과천한마당축제 홍보 실장	프랑스 살롱 거리예술 축제 근무(03) 다원심의위원(07)	공연 공공예술
백기영	1969	남	의재 창작스튜디오 디렉터	1기 시각예술위원회 위원 경기문화재단 전문위원 미술인회의 사무처장	시각 정책

8. 남북및국제문화교류위원회 (7명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
박신의	1957	여	-경희대 경영대학원 문화예술경영학과 교수 -미술평론가	-위원회 위원, -1기 소위원회 위원	총괄, 시각예술
김형수	1959	남	-민예총 상임이사 -소설가	-1기 소위원회 위원, -민족문학작가회의 사무총장	남북교류, 문학
이나리메	1968	여	-유지스튜디오 빈 대표 -작곡가	-07 문예진흥기금 심의위원 -2기 음악분야 소위 위원 -한양대 강사	음악
장광열	1958	남	-한국춤정책연구소장 -무용평론가	-06 문예진흥기금 심의위원	무용
주재연	1965	남	-난장컬처스 대표	-1기 소위원회 위원, -부여사물놀이 대축제 사무국장	전통예술
조동희	1970	남	-과천한마당축제 기획홍보실장	-07 문예진흥기금 심의위원 -2기 다원예술 소위 위원 -프랑스 살롱거리예술축제 근무(2003)	다원예술
허권	1955	남	-유네스코한국위원회 문화팀장	-1기 소위원회 위원	국제기구 교류

9. 지역문화위원회 (7명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
박종관	1959	남	한국문화예술위원회위원	지역문화소위원회 위원장 전 민극협 부이사장(05~06)	위원장 문화일반
김기봉	1960	남	지역문화네트워크상임대표	지역문화진흥법 추진위공동위원장 주민통합서비스네트워크 사무총장	문화복지
김선태	1967	남	전주 효자문화의 집 관장	전북 문화시설네트워크 운영위원 놀이패 우리마당 대표	시설운영
김소연	1968	여	컬처뉴스편집장	영상물등급 무대공연추천소위원회위원 (02-05) 1~2기 다원예술소위 위원	공연예술
나호열	1954	남	한국예총기획위원	경희대사회교육원교수 문학평론가	문학예술
박영정	1961	남	한국문화관광연구원 예술정책팀장(책임연구원)	서울대 건국대 강사 연극평론가	예술정책
신동호	1967	남	대구문화예술연구소장	리서치21 대표연구원 지역분권 대구경북본부 집행위원	조사연구

10. 예술의사회적역할확대위원회 (6명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
김정현	1946	남	한국문화예술위원회 위원 공주대학교 미술교육과 교수	(사)한국민족예술인총연합 이사 및 지도위원 문화연대 상임집행위원장 및 대표	미술
양정수	1953	여	수원대 교수	한국예술교육학회 회장	무용
오세곤	1955	남	연극평론가 순천향대 교수	'06 문예진흥기금 심의위원 한국연극평론가협회 부회장 한국연극학과교수협의회 부회장 한국연극학회 감사 한국연극교육학회 부회장	연극
박종관	1959	남	한국문화예술위원회 위원	한국민족극운동협회 부이사장 충북민예총 부지회장 1기~2기 지역문화위원회 위원장	문화일반
김세준	1965	남	숙명여대 문화관광학과 교수	전 조지아주 사반나미술디자인대학 갤러리 학예연구실장 전 호암미술관 전임연구원 (현대조각) 1기 남북및국제문화교류위원회 위원	예술경영
주홍미	1967	여	공연기획자		음악

11. 정책위원회 (6명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
강준혁	1948	남	한국문화예술위원회 위원	성공회대학교 문화대학원장 경기문화재단 세계평화축전 총감독 문화기획자	
박종관	1959	남	한국문화예술위원회 위원	한국민족극운동협회 부이사장 충북민예총 부지회장 1기 지역문화위원회 위원장	
박신의	1957	여	한국문화예술위원회 위원	경희대 경영대학원 교수 대통령자문정책기획위원회 위원 1기 남북및국제문화교류위원 회 위원장	
전효관	1964	남	한국문화예술위원회 위원	전남대학교 문화전문대학원 교수 동북아시아위원회 사회문화 분과 전문위원 서울시립 하자센터 부소장 (사)한국공연예술매니지먼트	
이원태	1961	남	한국문화관광연구원 연구위원(기획조정실장)	협회 이사(현) 국정홍보처 전문가 국정모니터 위원(현) 한국문화정책개발원 수석연구원	
정재욱		남	(주)크레디아 대표	-	

12. 기초예술의가치확산위원회 (7명)

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
김언호	1945	남	한국문화예술위원회 위원 한길사 대표	대한출판문화협회 부회장, 헤이리 예술마을 이사장	위원장 출판
도종환	1955	남	시인, 민족문학작가회의 부이사장	한국민족예술인총연합 총 북지회 문학위원회 위원 장	시
최태지	1959	여	정동극장장	국립발레단장	발레
김성원	1961	여	에르메스갤러리 디렉터	프랑스 파리1대학	전시기획
백영은	1957	여	단국대 교수	19회 대한민국작곡상 수상	작곡
노재현	1958	남	중앙일보 논설위원	중앙일보 문화부장	언론
김광일	1958	남	조선일보 문화부장	조선일보 논설위원	언론

라. 2007년도 소위원회 운영 현황

(2007.6.30현재)

위원회명	차수	회의일자	회의 주요내용
문학	1차	3.12	<ul style="list-style-type: none"> ○ 한국문화예술위원회 운영 현황 보고 ○ 소위원회 운영 보고 ○ 문예진흥사업 운영 현황 보고 ○ 제2기 문학위원회 운영방안 토의 ○ 문예지계재우수작품선정지원사업 운영방안 토의 ○ 문학유산발굴사업(가칭) 계획 토의 ○ 근대문학100년 총서발간 및 심포지엄 계획 토의
	2차	4.16	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문예지계재우수작품지원 사업추진 현황 및 2007년 1분기 지원심의계획 보고 ○ 문학위원회 정책워크숍 계획 토의 ○ 계기성 사업 등 토의
	워크숍 1차	4.16	<ul style="list-style-type: none"> ○ 근대문학 100주년 사업 <ul style="list-style-type: none"> - 근대문학 100년 총서발간 기획안 - 근대문학 100년 심포지엄 기획안
시각예술	1차	3.12	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2007년 사업 추진사항 ○ 2007년도 시각예술기획 발굴사업 방안 등
	2차	3.26	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2007년도 시각예술기획 발굴사업 방안 등
	3차	4. 9	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2007 시각예술기획발굴지원 비영리전시공간 지원
	4차	4.30	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2007 시각예술기획발굴지원 시각예술 포럼 추진
	5차	5.28	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2007 제26회 대한민국 미술대전 ○ 2007 시각예술기획사업발굴지원 추진
연극	4차	6.18	<ul style="list-style-type: none"> ○ 연극위원회 세미나 개최 계획 논의 ○ 서울국제공연예술제 지원 중단에 대하여

위원회명	차수	회의일자	회의 주요내용
무용	1차	3.20	<ul style="list-style-type: none"> ○ '07년 별도 추진사업(안무가집중육성지원, 무용전용공간지원)계획 검토 ○ 기타 소위원회 운영 방향 등 논의
	2차	4. 3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공연예술프로그램 특성화사업(안무가집중육성지원)세부실행계획(안) 검토 ○ 기타 소위원회 운영에 관한 사항 등 논의
	3차	4.26	<ul style="list-style-type: none"> ○ 안무가 집중육성지원 사업실행계획 보완
	4차	6. 5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 춤공장 프로젝트 관련 추진방향 등 논의 ○ 기타사항(안무가 집중육성사업 추진경과 보고 등)
	간담회	6.18	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국립무용센터(가칭)의 효율적인 설립 및 운영 방향에 대한 자유 토론
전통예술	1차	3. 6	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제2기 전통예술위원회 운영 방향 ○ 전통예술분야 예술전용공간 지원에 관한 사항 ○ 기타 소위원회 운영에 관한 사항 등
	2차	4.20	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2007년도 전통분야 문예진흥기금사업 보고 -예술전용공간지원, 전통예술 무대 양식화 사업 ○ 2007년도 전통예술위원회 운영 방안
	3차	5. 7	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2007년도 전통분야 문예진흥기금사업 보고 ○ 2007년도 전통예술위원회 운영 방안
	4차	5.25	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2007년도 전통예술위원회 중점 논의사항 검토 ○ 기타 소위원회 운영에 관한 사항
다원예술	1차	3.16	<ul style="list-style-type: none"> ○다원예술위원회(2기) 운영 방향
	워크숍 1차	4. 7	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다원예술 정책마련을 위한 워크숍 - 1기 소위활동 및 2007년도 다원분야 사업 소개 - 다원예술정책 연구사업 진행 보고와 제안 - 다원예술분야 지원심의 경험과 제안 - 다원예술중점사업 : 새장르공공예술프로젝트
	2차	4.23	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다원예술위원회(2기) 운영 방향 ○ 다원예술매개공간 운영위원 추가 위촉 등
	포럼 1차	5. 7	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다원예술매개공간 운영을 위한 현장 의견 수렴
	3차	6. 4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다원예술 비평활성화 포럼 세부 계획 논의
	4차	6.25	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다원예술 비평활성화 포럼 세부계획 진행상황 협의 ○ 워크숍 개최 및 주제 협의
	포럼 2차	6. 4	<ul style="list-style-type: none"> ○ 새장르공공예술의 공공성

위원회명	차수	회의일자	회의 주요내용
남·북 및 국제문화 교류	1차	4. 6	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제2기 남북 및 국제문화교류위원회 위원 소개 ○ 제2기 소위원회 운영계획 보고 ○ 2006년도 남북 및 국제문화교류사업 추진실적 및 개선과제 보고 ○ 제1기 남북 및 국제문화교류위원회 운영현황 보고 ○ 2007년도 남북 및 국제문화교류사업 추진계획 보고 ○ 2007년도 남북 및 국제문화교류위원회 운영방안 토의
	2차	5.11	<ul style="list-style-type: none"> ○ 정기 포럼 추진 방안 토의 ○ 해외 주요예술인 초청 토의 ○ 2008년도 동아시아 문학포럼 추진 토의 ○ 1차 소위원회 주요 결과에 대한 후속 토의 ○ 2008년도 국제교류사업 예산 편성을 위한 신규사업 제안 ○ 2007년도 국제교류분야 용역 추진 보고 ○ 한중 수교 15주년 기념 한중 문학인대회 추진 보고 ○ 몽골 청소년예술제 참가 및 중국 국제민간예술제 참가 보고 ○ 베니스비엔날레 미술전 개최 보고 ○ IFACCA 관련 활동 추진 보고 ○ 레지던스사업 추진 보고
	3차	6. 1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2차 회의결과 보고 ○ 중국 국제민간예술제 참가단체 추천 ○ 해외 주요예술인 초청 추진사항 협의 ○ 유휴 시설의 문화공간화 관련 인사 초청 국제포럼 협의 ○ 소위원회 워크숍 개최 협의
지역문화	1차	4.13	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제2기 소위원회 소개 및 역할 토론 ○ 06년 지역문화소위원회 운영결과 보고 ○ 07년 지역문화팀 주요업무 보고 ○ 07년 지역문화활성화 지원금 배분결과 보고 ○ 지역문화협의회 운영계획(안) 토의 ○ 07년 제2기 지역문화위원회 운영계획(안) 토의
	2차	6. 8	<ul style="list-style-type: none"> ○ '08년 지역문화팀 예산운영 계획 ○ 지역소위 지역순회 워크샵(안) 검토 확정 ○ 1기 지역소위 쟁점 검토 ○ 2기 지역소위 미션관련 문건 검토 지역문화협의회 운영계획(안)
	3차	6.22	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대구지역 지역문화포럼 개최(안) 확정 ○ 2기 지역소위 미션 제안 및 검토

위원회명	차수	회의일자	회의 주요내용
예술의 사회적 역할 확대	1차	5.28	<ul style="list-style-type: none"> ○ 위원 및 위원회 기능과 역할 소개 ○ 문화나눔팀 현황 보고 ○ '07년 복권기금사업 추진계획 보고 ○ '08년 복권기금사업 예산신청내역 보고 ○ 위원회 운영방안 토의
정책	1차	5.19	<ul style="list-style-type: none"> ○ 정책위원회 운영방향 및 활동계획 ○ “기초예술의 경제적·사회적 효과 분석 연구용역” 추진 검토 ○ “아르코예술인력개발원 제주 신축 추진” 검토

4. 문예진흥기금지원심의위원회 운영

가. 2007년도 지원심의 중점 추진 방향

- 새롭게 수립된 비전과 전략목표를 구현하기 위한 사업별 성과목표를 구체화하고 이를 실현할 수 있는 지원제도 마련
- 사업별 성과목표를 달성하기 위해 소위원회의 논의를 거쳐 중점 지원방향을 설정하고 구체적인 지원심의 및 사업운영 방안 마련
 - 성과가 의심되는 관행적 사업은 과감히 정리하고 대체사업 또는 유형 개발
- 현행 문예진흥기금사업 운영에서 나타난 문제점에 대한 개선 방안을 마련하고, 2007년도 문예진흥기금사업 지원신청안내 등 운영 일정을 고려하여 공모형 지원사업과 이와 관련된 지원심의제도의 개선을 중점 검토하여 반영함

나. 지원신청 공고 및 접수

1) 지원신청 공고

- 신청공고일 : 2006. 9. 1(금)
- 공고 방법 : 위원회 홈페이지, 일간 신문

2) 지원신청 접수

- 신청접수기간 : 2006. 9. 25(월) ~ 2006. 10. 16(월) / 22일간
- 접수방법 : 우편, 방문, 인터넷 접수
- 접수처 : 각 사업별 해당 부서

다. 지원심의 운영

1) 위원회 및 분야별 심의위원회 운영과 역할

구분	위원회	분야별 심의위원회
내용	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기금사업 계획 및 지원방향 결정 ○ 지원심의의 기본 방침 및 지원심의 기준 확정 ○ 분야별·사업별 예산액 배정 ○ 지원대상사업 및 지원금액 확정 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 분야별 및 사업별 지원심의 세부 방침 및 세부 심의기준 ○ 지원신청사업의 적격성 심의 및 평가(채점) ○ 지원대상사업 우선 순위 및 지원액 배정안 마련

2) 회의 운영

- 심의회의 개의 및 의결 정족수
 - 개의 : 재적 위원 3분의 2 이상의 출석
 - 의결 : 출석 위원 과반수의 찬성

- 회의 진행 및 내용

구분	회의주체	회의내용	비고
1단계	위원회	○기금사업 지원계획 및 지원방향 확정 ○지원심의의 기본방침 확정	위원회 1차회의 (2006.8.18)
2단계	위원회	○지원신청현황 보고 접수 ○분야별 지원심의위원회 구성 ○사업별 분야(장르) 예산 배정 ○지원심의 세부추진계획 확정	위원회 2차회의 (2006.11.17)
3단계	분야별 지원심의위원회	○분야별 지원심의 세부방침 결정 ○신청사업에 대한 지원의 적격성 심의 ○위원별 개별평가(채점)	분야별 1차회의
4단계	분야별 지원심의위원회	○인터뷰 심의(해당 사업) ○지원대상사업 우선 순위 선정 ○지원 우선 순위 사업 지원금 배정	분야별 2차회의
5단계	위원회	○사업별 지원대상사업과 지원예정액 최종 심의·확정 ○분야별 심의위원회 심의대상 사업 이외의 사업심의 및 결정(필요시)	위원회 3차회의

라. 지원심의위원회 구성

1) 추진 방향

가) 구성 분야 : 8개 분야 12개 분과

- 분야 : 문학, 시각예술, 음악, 연극, 무용, 전통예술, 다원예술, 문화일반
- 세부 분과 : 사업별·분야별 특성에 따라 필요시 세부 분과를 별도 구성
 - 문학 분야 : 문학 A분과(개인창작지원 1심), 문학 B분과(개인창작지원 2심), 문학 C분과(개인창작지원외 문학분야 사업 심의)
 - 시각예술 : 평면, 입체, 매체, 학술이론, 기타
 - 전통예술 : 전통예술 A분과(전통예술분야 일반사업 심의), 전통예술 B분과(공연예술전문단체육성사업, 신진예술가지원사업 심의)
 - 다원예술 : 다원예술 A분과(다원예술분야 일반사업 심의), 다원예술 B분과(새장르공공예술프로젝트사업 심의)
 - 연극, 음악, 무용 분야는 별도의 세부 분과를 두지 않음

나) 구성 인원

- 각 분야별 심의위원 수는 분야별·사업별 특성을 반영하여 7명~54명으로 구성
- 지원심의위원회 중 세부분과를 둔 분야는 분과별로 지원신청건수, 예산 등을 고려하여 심의위원을 배치함

다) 심의위원 자격

- 문화예술의 창작(연기, 연주 포함)·비평·연구·기획 분야에서 5년 이상 종사하거나 활동한 인사
- 문화일반·복지, 지역문화, 문화정책, 예술경영·행정 분야에서 5년 이상 종사하거나 활동한 인사
- 문화예술단체에서 5년 이상 활동한 인사
- 상기 조건에 해당하는 경력을 합하여 5년 이상인 인사

라) 심의위원 선정 기준

- 해당 분야에 대한 전문성과 식견이 있는 인사
- 예술위원회 지원정책에 대한 이해능력과 균형감각을 갖춘 인사
- 자신의 견해를 다른 위원들과 합리적으로 토의할 수 있는 인사
- 지원신청자 및 신청사업과 상당한 관련성이 없는 인사

- 심의 일정 중 지원신청사업을 충분히 검토할 시간적 여유가 있는 인사

마) 심의위원 구성 원칙

- 세부 전공 및 활동 장르를 고려하되 경향별 형평을 유지하여 심의의 전문성과 다양성을 제고
- 문예진흥기금사업 정기공모 지원심의에 최근 3년간 2회 이상 심의에 참여한 인사 제외
- 여성 위원의 구성비를 전체 위원 수의 35% 이상 유지
- 지역 및 연령별 구성은 사업별 특성에 따라 적절히 안배하여 구성

바) 심의위원 구성 방법 및 절차

- 분야별 심의위원회는 상시 추천제 등을 통해 각 분야의 참신하고 전문성 있는 다양한 인사를 발굴하여 인력풀을 확충
- 분야별 심의위원회의 추천위원 구성·운영
 - 각 분야별 심의위원회의 추천위원은 해당 분야의 전문적 식견을 가진 위원회 위원, 소위원회 위원, 기타 전문 인사 중에서 위원장이 위촉하는 2인으로 구성함
- 추천위원에 의해 각 분야(세부분과)별 2~3배수의 심의위원 후보안 마련
- 추천위원이 추천한 심의위원 후보 중에서 위원회의 의결을 거쳐 위원장이 위촉함
 - 위원회 의결시 1순위 및 후순위 후보도 결정하고, 심의위원 섭외 과정에서 후보안에서 섭외되지 않을 경우 추천위원과 협의하여 위원장이 최종 결정토록 위임함

2) 분야별 지원심의위원회 구성 및 인원

심의분야	분 과(세부분야)	구성인원
문 학	문학 A분과 : 개인창작지원 1심 -시(9명), 시조(2명), 소설(9명), 수필(4명), 평론·희곡(3명), 동시(2명), 동화(2명)	31명
	문학 B분과 : 개인창작지원 2심 -시(4명), 시조(2명), 소설(4명), 희곡·평론·수필(4명), 동시·동화(2명)	16명
	문학 C분과 : 문학지원사업(국제교류분야 포함)	7명
	소 계	54명
시각예술	평면(5명), 입체(3명), 매체(5명), 학술이론(5명), 기타(2명) / 국제교류분야 포함	20명
음 악	음악(국제교류분야 포함)	9명
연 극	연극(국제교류분야 포함)	7명
무 용	무용(국제교류분야 포함)	7명
전통예술	전통예술 A분과(국제교류분야 포함)	9명
	전통예술 B분과 (공연단체집중육성사업/신진예술가지원 심의)	7명
다원예술	다원예술 A분과(다원예술 일반)	9명
	다원예술 B분과(새장르공공예술프로젝트 지원심의)	5명
문화일반	문화일반(국제교류분야 포함)	9명
8개 분야	12개 분과	136명

마. 지원심의기준

1) 기존 공통 심의기준을 폐지하고 사업별 지원심의기준 마련

- 현행 문예진흥기금사업은 4개 항목의 공통 심의기준으로 지원목표별 가중치만 달리 적용함으로써 사업별 성과목표와의 연계성 부족과 사업별 특성을 반영하는데 한계가 있음
- 위원회가 선포한 비전(2006.4.5)과 전략목표(8대 전략목표)를 구현하고 사업 목적을 효과적으로 실현할 수 있는 지원대상사업을 선정하기 위하여 기존의 공통 심의기준을 폐지하고 각 사업별 별도의 지원심의기준을 마련함

2) 사업별 심의기준 및 가중치

사업명	분 야	심의기준	가중치	비고	
예술창작 및 표현활동 지원	문 학	· 신청 작품의 예술적 수월성	100%	무기명 원고심사	
	시각예술 연극/무용 음악/전통	· 사업내용의 창의성 및 참신성	40%		
		· 프로그램 참가자의 예술적 기량	30%		
		· 신청인(단체)의 사업수행역량	30%		
공연예술단체 집중육성사업	연극/무용 음악/전통	· 예술적 역량 및 성장 잠재력 · 공연프로그램 내용의 예술적 완성도 · 단체운영 전략의 충실성	40% 30% 30%	04-06년 평가결과 반영	
신진예술가지원	문학/시각 연극/무용 음악/전통 다원예술	· 신청인의 예술적 기량 및 성장 잠재력	40%	다원예술 분야 (충실성 ⇒ 실험성)	
		· 사업 프로그램의 독창성 및 충실성	30%		
		· 사업 수행을 통하여 기대되는 예술적 성취도	30%		
차세대작가발굴육 성 프로그램 (청소년문예지)	문 학	· 기획의 우수성과 참신성	30%	04-06년 평가결과 반영	
		· 사업계획의 충실성과 타당성	20%		
		· 문학 발전에의 기여도와 파급효과	20%		
		· 단체의 사업수행역량	30%		
다원예술지원	다원예술	· 사업 내용의 실험성, 다양성	50%	04-06년 평가결과 반영	
		· 사업주체의 발전가능성과 해당분야의 기여도	20%		
		· 단체의 사업수행역량	30%		
예술전용공간 지원 (전국문학관 활성화지원)	문 학	창작 집필실	· 시설의 우수성	40%	04-06년 평가결과 반영
			· 홍보·복리후생·서비스의 우수성	30%	
			· 단체의 사업수행역량	30%	
		문학 프로 그램 운영	· 지역문인과 지역주민의 참여도	30%	
			· 기획의 우수성	20%	
			· 계획의 충실성과 타당성	20%	
예술보존 조사연구지원	문학/시각 연극/무용 음악/전통 문화일반	· 사업계획의 충실성과 타당성	30%	04-06 평가결과 반영	
		· 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	40%		
		· 신청인(단체)의 사업수행역량	30%		
문화예술 국제교류지원	문학/시각 연극/무용 음악/전통 문화일반	· 사업의 예술적 우수성 및 시기적절한 기획력	25%	04-06 평가결과 반영	
		· 사업계획의 충실성·타당성 및 구체적 실행가능성	20%		
		· 사업의 국제적 영향력 및 파급효과	25%		
		· 신청인(단체)의 사업수행역량	30%		
국제레지던스 프로그램운영 지원	문학/시각 연극/무용 음악/전통 문화일반	· 국제네트워크 구성 수준 및 기획력의 우수성	25%	04-06 평가결과 반영	
		· 사업계획의 충실성·타당성 및 구체적 실행가능성	20%		
		· 사업의 국제적 영향력· 파급효과 및 해당분야 기여도	25%		
		· 신청인(단체)의 사업수행역량	30%		
남북및재외동포예 술교류기반 구축	문학/시각 연극/무용 음악/전통 문화일반	· 사업의 예술적 우수성 및 시기적절한 기획력	25%	04-06 평가결과 반영	
		· 사업계획의 충실성·타당성 및 구체적 실행가능성	20%		
		· 사업 지역의 적절성· 참신성 및 파급효과	25%		
		· 신청인(단체)의 사업수행역량	30%		

※ 참고 사항 : 기존 공통심의기준 및 가중치

성과목표 \ 공통심의기준	사업의 예술(문화)적 수월성	사업계획의 총실성과 타당성	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	신청인(단체)의 사업 추진 능력	계
① 예술창조역량강화	40	20	20	20	100
② 문화예술 향수기회 확대	20	20	40	20	100
③ 문화예술매개활동	30	20	30	20	100
④ 지역문화활성화	20	20	40	20	100
⑤ 문화예술교류활성화	20	20	40	20	100

3) 지원심의시 주요 고려 사항

- 동일조건 또는 동점시 우선 선정 기준
 - ① 지역소재 단체 및 예술인 우선 고려함(지역 고려)
 - ② 다수 혜택 사업 우선(지원 대상의 확대)
 - ③ 직전년도 미지원단체 우선(지원 대상의 균점화)
 - ④ 신설 단체 추진 사업(초기 자생력 제고)
 - ⑤ 초연 및 창작 등(초연·창작의 활성화)
- 사업비 지원 및 소요경비 일부 지원 원칙으로 함

바. 평가 방법

○ 채점제 운영

- 심의기준별 5개 등급으로 구분하여 심의위원별 절대평가 방식으로 채점
- 심의위원별 채점 등급은 각 신청사업들 간 상대평가 및 지원우선순위 결정을 위하여 다음과 같은 배점에 의해 백분율로 점수화

【평가등급 및 등급별 배점 기준】

등급	평가기준	배점
A등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 탁월 할 경우	100점
B등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 우수 할 경우	90점
C등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 보통 일 경우	80점
D등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 미흡 할 경우	70점
E등급	심의기준의 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도가 아주 미흡 할 경우	60점

○ **가중치 적용**

- 사업별·분야별(장르별) 심의기준에 따라 별도의 가중치 적용
- 각 사업의 심의기준별 가중치 : “2) 사업별 심의기준 및 가중치”의 표 참조

○ **평점 산출방법**

- 각 신청사업의 위원별 평점 = $\sum[(\text{심의기준별 가중치}) \times (\text{평가등급별 배점})] \div 100$
- 각 신청사업의 평균 평점 : $\sum(\text{위원별 평점}) \div \text{위원수}$
- ※ 심의위원이 심의기피 또는 심의 불참으로 심의를 하지 않았을 경우 해당 신청사업의 평균 평점 산출시 해당 위원수를 제외한 나머지 위원들의 평점과 위원수로 평점을 산출함

○ **평균평점 산출시 극단(極端) 값 제외**

- 평균평점에서 최고, 최하점으로 평가한 해당 위원의 평점을 배제
- 5인 이하로 구성된 심의위원회의 경우는 극단값 제외를 적용하지 않음

○ **가점 부여**

- 일정 조건을 구비한 법인·단체는 최종 평균 평점에서 소정의 가점 부여

【가점대상 법인 및 단체의 자격】

자격조건	가점 점수
문예진흥법(제10조)에 의한 전문예술 법인 및 단체	0.5점
회계법인(사) 등 공신력 있는 기관(자격인)에 의해 작성된 경영 실적을 인터넷 또는 연례보고서 형태로 공시하였으며 향후 경영실적에 대하여도 동일 수준의 공시 계획을 밝힌 법인 및 단체	1.0점

※ 동 자격조건에 대한 적용여부는 지원신청시 관련 증빙자료를 제출한 경우에만 적용함(지원신청공고시 안내됨)

사. 심사평가 결과 반영

1) 심사평가 결과 반영 대상

- 2007년도 문예진흥기금사업 지원신청인(단체) 중 최근 3년간(2004 ~ 2006년) 심사평가(현장평가/서면평가)를 받은 실적이 있는 자(단체)

2) 심사평가 반영 기간 및 기준일

- 2004년 ~ 2006년도(최근 3년간) 기간 중 심사평가 누적 결과 반영
- 심의일정을 고려하여 2006년 11월 15일 기준으로 평가된 사업의 해당 지원신청단체에 누적 평가등급을 적용함(이후 일자는 차기 심의시 반영함)

3) 심사평가 결과 반영 방법

- 지원신청사업에 대한 심사평가 등급은 해당 단체의 사업 추진 종합 능력으로 간주, 2007년도 사업별(분야별) 심의기준 중 “신청인(단체)의 사업수행역량” 심의 평가항목에 동일 등급으로 반영함
 - 따라서 2004 ~ 2006년도 심사평가 종합 등급은 2007년도 지원신청사업의 분야나 유형에 관계없이 해당 신청인(단체)의 모든 신청사업 심의에 일괄 적용함.
 - 단, 예술창작및표현활동지원사업 중 문학분야의 개인창작지원, 공연예술단체 집중육성사업, 신진예술가지원사업은 사업취지와 사업 특성을 고려하여 평가 결과를 미적용함
- 평가결과의 심의 반영 비율은 평가결과의 환류 기능을 강화하기 위해 심의기준 항목별 전체 점수의 30% 수준 반영(2006년도 20% 반영)
- 평가결과 반영 비율
 - 최근 한 해 평가결과 60%, 그 전 해의 합을 40%의 비율로 합산하여 반영

구분	평가결과 적용방법
○ 한 해만 평가를 받은 경우	·해당연도의 점수(등급)를 그대로 적용 : 100%
○ 두 해만 평가를 받은 경우	
- 2004년+2005년	·2004년 40% +2005년 60% 적용
- 2004년+2006년	·2004년 40% +2006년 60% 적용
- 2005년+2006년	·2005년 40% +2006년 60% 적용
○ 세 해 모두 평가를 받은 경우	·2004년 10%+2005년 30%+2006년 60% 적용

4) 평가등급 책정 기준

- 심사평가 종합등급의 지원심의 반영 시 일관성과 체계성이 유지될 수 있도록 심사평가의 체계와 공통심의기준의 체계를 동일하게 2004~2006년도 누적 평가된 점수를 5개 등급으로 구분하여 적용함

등급책정기준					비고
A등급	B등급	C등급	D등급	E등급	
100점 ~ 88.0점 이상	88.0점 미만 ~ 75.0점 이상	75.0점 미만 ~ 63.0점 이상	63.0점 미만 ~ 50.0점 이상	50.0점 미만	2004~2006년 과 동일

사. 문예진흥기금(사업) 관련 의무 불이행자(단체)의 처리 방안

1) 문예진흥기금 미납 신청자(단체)

- 모든 심의 평가항목에 최하 등급(E등급)을 부여하여 지원대상에서 제외
- 단, 심의 전일까지 납부 완료할 경우 정상 처리함.

2) 성과보고서 미제출 신청자(단체)

- 조치내용 : 문예진흥기금지원금관리규정시행세칙 제6조(성과보고)제1항에 의거 사업 종료 후 30일 이내에 제출케 되어 있는 보고서를 토대로 서면평가가 이루어지는 점을 감안하여, 이의 준수 정도를 심사평가 종합등급 책정 및 지원심의에 반영함.
- 적용대상
 - 사업 종료 30일 이내 성과보고서 미제출 신청자
 - 단, 사업의 완성도를 높이기 위한 등 정당한 사유 시 각 사업의 성격에 따라 사업종료 일정을 조정
- 적용 방법 : 성과보고서 제출기한 초과 일수별 심의 시 평가등급에 반영
 - 사업 종료 후 2006년 11월 15일 현재까지 1개월이 넘도록 성과보고서가 제출되지 않아 소정 서면평가를 이수하지 못한 지원사업에 대하여는, 2004~2006년 지원신청단체의 성과평가 종합등급에서 다음과 같이 1~2등급을 하향 조정함

구분	적용방법	비고
1~90일 초과시	1등급 하향 조정	예) 성과평가 종합등급이 B일 경우 C등급 부여
91일 이상 초과시	2등급 하향 조정	예) 성과평가 종합등급이 B일 경우 D등급 부여

- 지원신청한 단체(개인)가 여러 지원사업을 수행하고 이들 중 1개월이 넘도록 성과보고서가 제출되지 않아 소정 서면평가를 이수치 못한 사업이 있을 경우에도 위의 내용을 동일하게 적용함.

※ 2006년 10월 15일 이후 수행한 사업으로서 11월 15일 현재 제도적으로 서면평가가 이루어질 수 없는 사업의 평가 결과는 차기 지원심의 시 반영

3) 사업 포기 신청자(단체)

- 2006년도 지원대상으로 결정된 단체가 중도에 사업을 포기할 경우 지원대상에서 제외함. 단, 위원회가 정당한 사유로 인정한 경우는 예외로 함
- 지원대상 제외 범위는 해당 사업의 전략목표(8대 목표)에 신청한 사업에 한정함

아. 지원대상 선정 제한

- 동일 신청자(단체)에 지원유형(심의대상 기금사업)별 1개 사업만 지원하는 것을 원칙으로 함
- 단, 국제교류, 다원예술 분야의 기금사업과 예술 창작 및 표현활동 지원사업은 심의분야별 최대 2개 사업까지 지원할 수 있도록 함
- 공연예술단체집중육성사업의 지원대상으로 선정된 신청단체의 경우, 예술창작 및 표현활동 지원사업, 다원예술 지원사업(일반 및 새장르공공예술프로젝트)의 지원대상에서 제외함

자. 심의위원의 관여 금지 및 자기검증제도(심의기피제도)

1) 심의위원이 심의 및 의결에 관여할 수 없는 사항

- 심의위원 본인 또는 민법 제777조의 규정에 의한 친족관계에 있는 자의 이해와 관련된 사항
- 심의위원이 위촉일 당시 임원으로 소속하였던 법인 또는 단체의 이해와 관련된 사항

2) 심의위원의 자기검증제도(심의기피제도)

- 심의위원 후보안 작성시에 사무처에서 지원신청자(단체) 또는 신청사업과의 관련성 여부와 위원 위촉 기준에 따라 검토하고 있으나 한계가 있음.
- 따라서 위촉 후 지원심의자료 검토과정에서 위촉된 심의위원이 신청사업과의 관련성 여부를 스스로 밝히게 함으로써 심의의 공정성을 확보할 수 있도록 함.

3) 조치

- 심의위원 위촉시 심의위원으로부터 단체 활동 내역 등을 받아 사전에 관여금지 및 심의기피 내용을 파악하여 관련 사항이 있을 경우 심의시 반영토록 함
- 또한, 심의위원으로 하여금 관여금지 및 심의기피 사항이 있는 해당 심의분야의 신청사업에 대하여 소정 양식에 위원 스스로 밝히도록 함
- 관여금지 또는 심의기피 등으로 심의의결에 관여하지 못한 심의위원은 재적위원수의 계산에 있어서 이를 제외함

차. 지원결정 수용 여부 확인 절차 이행

- 신청금액이나 사업규모에 비해 과소금액이 지원 결정되거나 기타 여건 변화로 사업수행이 곤란한 단체(개인)가, 위원회의 ‘지원사업 포기 시 불이익 방침’에 따라 규모를 축소하면서까지 사업을 강행함으로써 지원사업의 부실화 가능성이 상존하므로 이를 해소키 위함
- 이에 지원결정 및 발표 후 지원예정액 등에 대한 수용 여부를 공식적으로 확인하는 절차를 이행함으로써 지원사업의 질적 부실화를 사전에 최소화함.
- 지원결정을 포기하는 경우 해당 사업의 동일 심의분야에서 지원대상 순위 중 차순위 사업 순으로 동일 지원금액을 추가로 지원함

카. 심의 추진일정

일 자	회 의 명		내용
'06.11.17	제1차 위원회 회의		<ul style="list-style-type: none"> ○ 지원신청현황 보고 접수 ○ 분야별 지원심의위원회 구성 ○ 사업별 분야(장르) 예산 배정 ○ 지원심의 세부추진계획 확정
'06.11.23 ~ '06.12.16	분야별 1,2차 지원 심의 회의	문학 분야 A, B, C분과	<1차 심의회의> ○ 분야별 지원심의 세부방침 결정 ○ 신청사업에 대한 지원의 적격성 심의 ○ 위원별 개별평가(채점) <2차 심의회의> ○ 인터뷰 심의(해당 사업) ○ 지원대상사업 우선 순위 선정 ○ 지원 우선 순위 사업 지원금 배정
		시각예술 분야	
		음악 분야	
		무용 분야	
		연극 분야	
		전통예술 분야 A, B분과	
		다원예술 분야 A, B분과	
문화일반 분야			
'06.12.22	제2차 위원회 회의		<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업별 지원대상사업과 지원예정액 최종 심의·확정 ○ 분야별 심의위원회 심의대상 사업 이외의 사업심의 및 결정
'06.12.29	심의결과 발표		인터넷 홈페이지 게시
'07.1월	심의결과 개별 통보		우편 발송

타. 지원심의위원

1) 문학분야 A분과(개인창작지원 1심) / 31명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
황학주	1954	남	시인	시인	시
최두석	1956	남	시인, 교수	한신대학교 교수	시
박라연	1951	여	시인	시인	시
문태준	1970	남	시인	불교방송국 PD	시
장석남	1965	남	시인	한양여자대학교 교수	시
김행숙	1970	여	시인	강남대학교 교수	시
손택수	1970	남	시인	시인	시
정끝별	1964	여	시인, 평론가	명지대학교 교수	시
황현산	1945	남	평론가, 교수	고려대학교 교수	시
황인원	1959	남	시조인, 언론인	중앙일보 기자, 스포츠 칸 기자	시조
우은숙	1961	여	시조인	강원도 교육연구원	시조

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
김남일	1957	남	소설가	소설가	소설
김종광	1972	남	소설가	소설가	소설
권지예	1960	여	소설가	재능대학교 교수	소설
박정애	1970	남	소설가	소설가	소설
엄창석	1961	남	소설가, 교수	소설가, 교수	소설
이현수	1959	여	소설가	소설가	소설
이기호	1972	남	소설가	명지대학교 출강	소설
정미경	1960	여	소설가	소설가	소설
손정수	1969	남	소설가, 교수	계명대학교 교수	소설
김수이	1968	여	평론가, 교수	평론가, 교수	평론/희곡
김영희	1957	여	평론가, 교수	평론가, 교수	평론/희곡
박혜경	1960	여	평론가	평론가	평론/희곡
유용주	1960	남	시인, 수필가	시인	수필
이문재	1959	남	시인	시인	수필
유희석	1965	남	평론가	평론가	수필
황인숙	1958	여	시인	시인	수필
안학수	1954	남	아동문학가	아동문학가	아동문학
이지호	1964	남	평론가, 교수	진주교육대학 교수	아동문학
양혜원	1958	여	동화작가	아동문학가	아동문학
최나미	1965	여	동화작가	아동문학가	아동문학

2) 문학분야 B분과(개인창작지원 2심) / 16명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
이수익	1942	남	시인	시인	시
노향림	1942	여	시인	시인	시
고형렬	1954	남	시인	명지전문대 문창과 교수	시
김혜순	1955	여	시인, 교수	서울예술대학교 교수	시
이근배	1940	남	시조인	한국시인협회 이사장	시조
유재영	1948	남	시조인	동학사 대표	시조
윤흥길	1942	남	소설가, 교수	한서대학교 문창과 교수	소설
송기원	1947	남	소설가, 교수	소설가	소설

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
김영현	1955	남	소설가	실천문학 대표	소설
김민숙	1948	여	소설가	소설가	소설
김치수	1940	남	평론가	평론가	평론/희곡/ 수필
황광수	1944	남	평론가	국민대학원 교수	평론/희곡/ 수필
성민엽	1956	남	평론가	서울대학교 중문과 교수	평론/희곡/ 수필
김광림	1952	남	연극인, 교수	서울예술종합학교 교수	희곡/수필
황선미	1963	여	아동문학가	아동문학가	아동문학
박덕규	1958	남	평론가, 교수	단국대학교 교수	아동문학

3) 1-3. 문학분야 C분과(문학일반지원사업-개인창작지원 외) / 7명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
이태수	1947	남	시인	시인	시
이하석	1948	남	시인	영남일보 논설실장	시
최성각	1955	남	소설가	환경운동가	소설
방현석	1961	남	소설가, 교수	중앙대학교 교수	소설
김주연	1941	남	평론가	숙명여자대학교 교수	평론
신수정	1965	여	평론가	서울예대 교수	평론
박숙경	1973	여	아동문학비평	인하대출강	아동문학

4) 시각예술분야 / 20명

세부분야	성명	생년	성별	현직	주요 경력	
한국화	평면	강경구	1952	남	경원대 교수	서울대, 동 대학원
서예		이동국	1963	남	예술의전당 서예박물관 큐레이터	경북대, 성균관대 유학대학원
양화		주태석	1954	남	홍익대 교수	홍익대, 동 대학원
양화		정정엽	1962	여	작가	이화여대
판화		서정희	1960	여	추계예대 교수	이화여대, 프랑스 파리국립미술대학교
조각	입체	이종빈	1954	남	경희대 교수	홍익대, 동 대학원 이태리 로마국립미술 아카데미
설치		백기영	1969	남	작가, 기획자	홍익대,독일 윈스터쿠스트 아카데미
평론		고충환	1961	남	평론가	영남대, 홍익대 대학원

세부분야	성명	생년	성별	현직	주요 경력	
건축	기타	전진삼	1960	남	건축 비평가	중앙대 건축학과
공예		김승희	1947	여	국민대 금속공예학과 교수	서울대
사진	매체	이경민	1967	남	기획자	중앙대, 홍익대 대학원
영상		박찬경	1965	남	작가	서울대, 미국 칼아트대 대학원
평론		조선령	1967	여	부산시립미술관 큐레이터	홍익대, 동 대학원
평론		유진상	1965	남	계원예대 교수	서울대, 파리 국립장식미술학교 대학원
평론		오혜주	1963	여	여성사미술관 관장	고려대, 홍익대 대학원
평론	학술평론	심상용	1961	남	동덕여대 교수	서울대, 동대학원
평론		안인기	1967	남	평론가	서울대, 동대학원
평론		김성원	1961	여	큐레이터	프랑스 파리1대학
평론		강관식	1957	남	한성대 교수	서울대, 동대학원 현 간송미술관 연구위원
평론		박영택	1963	남	경기대 교수	성균관대, 동 대학원

5) 연극분야 / 7명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
손진책	1947	남	“극단 미추” 대표	서울국제연극제 예술감독	연출
허순자	1954	여	청운대 방송연기학과 교수	한국연극평론가협회원	평론
김윤철	1949	남	예중 연극원 교수	한일연극교류협의회장	평론
이미원	1954	여	예중 연극원 교수	한국연극학회 이사	평론
구히서	1939	여	평론가	한국일보 기자	평론
김형기	1956	남	순천향대 연극영화과 교수	한국일보 기자	평론
김명화	1966	여	극작가	동아연극상 작품상	극작

6) 무용분야 / 7명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
조흥동	1941	남	경기도립무용단 예술감독 국민대 무용학부 초빙교수	한국무용협회 이사장 서울예술단 예술감독	한국무용
김삼진	1961	여	예종 무용원 교수	한국예술종합학교 연극원 전임강사	한국무용
양정수	1953	여	수원대 무용학과 교수 한국예술교육학회 회장	한국현대무용협회 회장 '00(무용), 05(창작공연 활성화) 심의	현대무용
하정애	1945	여	신라대 무용학과 교수 하야로비현대무용단 대표	'02 부산아시아안게임 식전 문화예술행사 무용총감독 '98,'99,'03(무용) 심의	현대무용
김순정	1960	여	서울대, 서울예고 강사 김순정발레앙상블 대표	동덕여대 무용과 교수 국립발레단 수석무용수	발레
박경숙	1958	여	공주대 무용학과 교수 한국발레협회 이사	광주시립무용단 단장 국립발레단 수석무용수	발레
이순열	1935	남	무용평론가	한국춤평론가회 회장 '00,'03(무용) 심의	평론

7) 음악분야 / 9명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
유영재	1958	남	한세대 교수	전주시립교향악단 상임지휘자 한국음악협회 이사	지휘
김수연	1962	여	총신대 교수	연세대, 상명대 출강	현악기
남덕순	1949	여	서울시립대 교수	독일 쾰른대 석사	성악
이혜성	1961	여	경원대 부교수	오스트리아 빈국립음대 석사	작곡
김영랑	1958	여	명지대 교수	독일 하이델베르그만하임음대 박사	피아노
김현숙	1955	여	경원대 교수	한국플룻협회 상임이사 서울플룻티스티앙상블 리더	관악
이나리메	1968	여	한양대 강사	계원예고 강사	이론
이석렬	1962	남	예종 강사	서울대 강사	이론
민인기	1962	남	호남신학대교수	수원시립합창단 상임지휘자	합창

8) 전통예술분야 A분과(전통분야 일반지원사업) / 9명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
박일훈	1946	남	국민대 교수	국악고, 서울대, 단국대학원 국립국악원 국악연구실장	국악 (작곡)
최태현	1948	남	중앙대 교수	중앙대국악교육대학원장 겸 국 악대학장, 문화재 위원	국악 (작곡,이론)
변계원	1969	여	한국과학기술원 교수	서울대, 동대학원 런던대 민족음악학 박사	국악 (작곡)
박혜정	1957	여	백제예술대학 교수	서울대, 동 대학원 졸 교육부 국악교육협의회 위원 충남 문화재 전문위원	국악 (이론)
배정혜 (배숙자)	1944	여	국립무용단 예술감독	서울시립무용단장 국립무용단장	무용
김채현	1954	남	예종 교수	서울대 미학과 무용평론가	무용
전경욱	1959	남	고려대 교수	문화재 전문위원 고려대 민속학 연구소장	민속,연희
이용식	1966	남	한양대 교수	서울대 동양음악연구소 국악지도자과정 교수	국악 (이론)
최공호	1957	남	한국전통문화 학교 교수	홍익대 박사, 문화재청 무형문 화재전문위원	공예

9) 전통예술분야 B분과(공연단체집중육성사업,신진예술가지원사업)/7명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
김승근	1967	남	서울대 교수	통영국제음악제 사무국장 프랑크푸르트도서전 음악책임자	국악
한신평	1948	남	KBS 시청자센터 전문위원	KBS 라디오 본부장	국악
심인택	1954	남	우석대 국악과 교수	서울대, 동 대학원 졸	국악
이준호	1960	남	KBS국악관현악단 상임지휘자	실내악단 슬기동 대표 경기도립국악단 예술감독	국악
전지영	1965	남	국악평론가	서울대 졸, 국악평론	국악
배정혜 (배숙자)	1944	여	국립무용단 예술감독	서울시립무용단장 국립무용단장	무용
최종실	1954	남	중앙대 국악대학 타악과 교수	서울국악예고, 중앙대 인성 남시당 배우덕이 축제 예술감독	연희

10) 다원예술분야 A분과(일반지원사업) / 9명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
김남수	1968	남	무용평론가	05년 올해의예술상 무용분야 심의	공연 (무용)
김동언	1962	남	경희대학교 아트퓨전디자인 대학원교수	전 국립극장 별오름극장 기획부장	공연
이진아	1970	여	숙명여대 국문과 교수	다원예술연구용역 연구원	공연 (연극) 문학
안치운	1957	남	호서대 연극학과 교수	연극평론가	공연 (연극)
신현준	1962	남	성공회대 문화대학원 교수	문화평론, 대중음악평론	대중문화
현경채	1960	여	국악평론가	전통소위원회 위원	공연 (전통)
황덕신	1971	남	문화기획자	전 시민문화네트워크 티팟 대표	공연 정책
김규원	1967	남	한국문화관광정책 연구원 책임연구원	축제 등 예술정책	정책
신현진	1969	여	쌈지스페이스 큐레이터	전시기획자	시각

11) 다원예술분야 B분과(새장르공공예술프로젝트) / 5명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
김준기	1969	남	공공미술추진위원회 사무국 팀장	부산비엔날레 큐레이터 다원소위원회 위원	공공예술
박찬국	1959	남	밀머리미술학교 대표	공공예술작가	공공예술
이광준	1968	남	예술경영지원센터 팀장	전 시민문화네트워크 티팟 대표	문화기획
조동희	1964	남	과천한마당축제 예술감독	공연기획	문화기획
양현미	1964	여	한국문화관광정책 연구원 연구위원	한국예술경영학회 회원	문화기획

12) 문화일반분야 / 9명

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
은희경	1959	여	소설가	문학소위원회 위원	문학
강선학	1953	남	부산시립미술관 학예실장	시인, 미술평론	시각
노이정	1966	여	연극평론가	한국연극평론가협회	연극
김성희	1967	여	경희대학교 예술경영학과 교수	(주)가네샤프로덕션 대표	무용
김춘미	1955	여	한국예술종합학교 음악원 교수	전 예술연구소 소장	음악
원일	1968	남	한국예술종합학교 전통원 교수	전통예술소위원회 위원	전통
박준흠	1966	남	광명음악밸리축제 예술감독	대중문화/음악 평론가	다원
이원태	1958	남	한국문화관광정책 연구원 선임위원	(사)한국공연예술매니지먼트협회 이사	정책
박은실	1963	여	추계예술대학교 예술경영대학원 교수	한국예술경영학회 이사	예술경영 예술행정

※ 각 분야 심의위원의 현직은 위촉 당시 기준임

Ⅲ. 종합운영평가

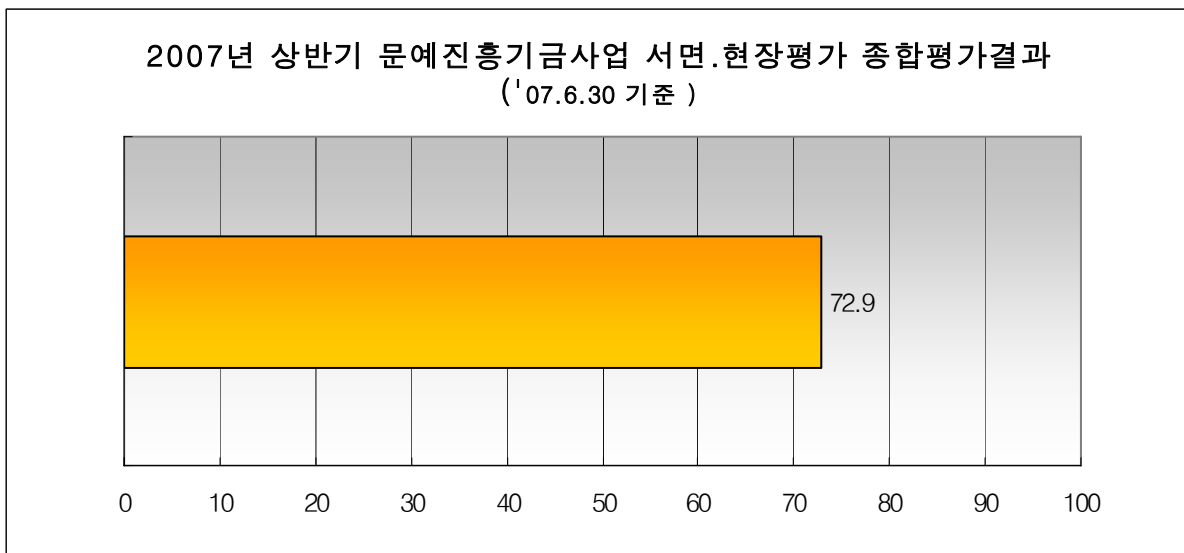
1. 종합평가

가. 상반기 문예진흥기금사업 지원대상 서면·현장평가 종합평가결과(건수)

(2007.6.30 기준)

구분	대상건수 (연간)	평가건수 (상반기)	추진율 (상반기)	점수평가 비중
서면평가	1,882	21	1.1%	40%
현장평가	433	37	8.5%	60%
계	1,882	58	3.1%	100%

나. 상반기 문예진흥기금사업 지원대상 서면·현장평가 종합평가결과(점수)



다. 상반기 서면·현장평가 종합평가 실적

1) 연간 서면·현장평가 종합평가 대상사업 건수

- 서면평가 : 전 지원대상사업 1,882건 (* 연도 중반 지원사업 포함)
- 현장평가 : 표본추출(sampling)한 지원대상사업 433건

2) 총 지원대상 대비 현장평가 비율

- 총지원대상 건수 대비 23% : 총지원건수 1,882건 / 현장평가건수 433건
- 실제 현장평가 가능 건수 대비 30% : 총대상건수 1,421건 / 현장평가건수 433건
 ※ 현장평가 제외대상사업 : 461건 (사유:발간사업,해외개최 등)

3) 상반기 서면·현장평가 종합평가 결과 건수

- 서면평가 : 21건
- 현장평가 : 37건

4) 상반기 단위사업별 평가 실적

구분	지역문화 예술의 진흥	예술의 국제협력 증진	예술가의 창조역량 강화	새로운 예술세계의 개척	예술현장의 자생력 확보	예술의 생활화	예술의 사회적 역할 확대	예술의 가치확산 과 보전	계
연간 평가 대상 건수	27	258	654	300	66	55	307	215	1,882
평가 건수	0	16	32	5	2	0	0	3	58
비율	-	6.2%	4.9%	1.7%	3%	-	-	1.4%	3%

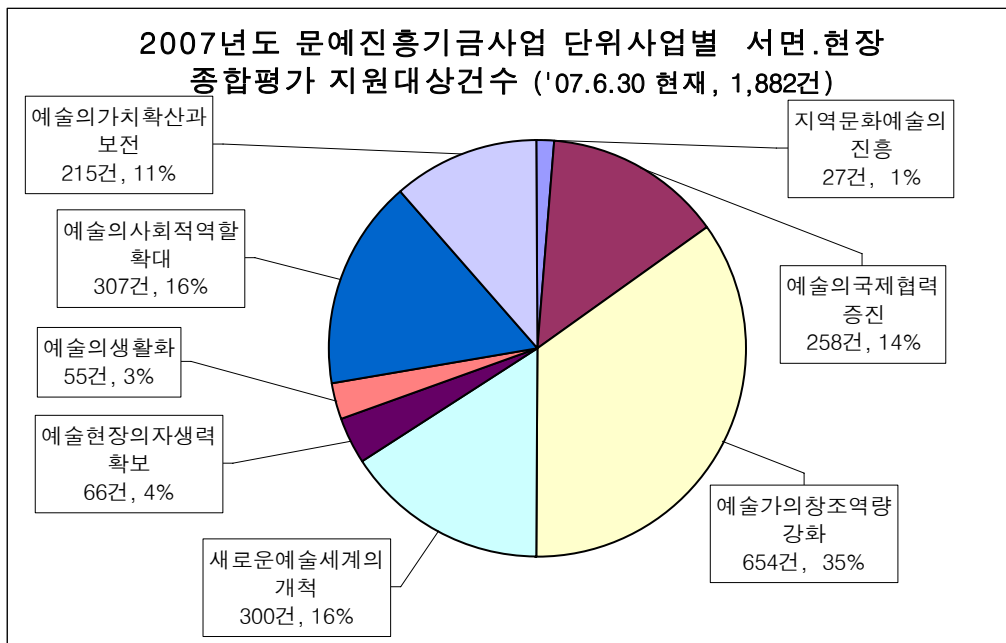
5) 상반기 분야별 평가 실적

구분	문학	시각예술	연극	무용	음악	전통예술	다원예술	문화일반	계
연간 평가 대상 건수	244	353	208	153	237	332	88	267	1,882
평가 건수	4	3	19	11	7	11	2	1	58
비율	1.6%	0.8%	9.1%	7.2%	3%	3.3%	2.2%	0.4%	3%

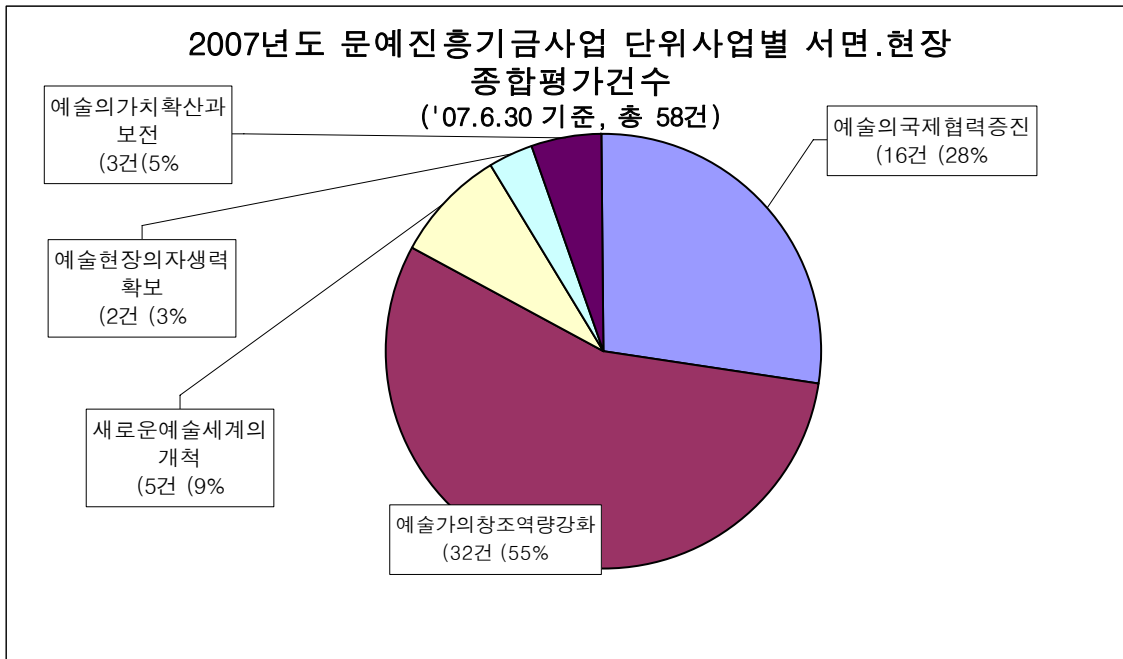
2. 단위사업별 및 분야별 평가

가. 상반기 단위사업별 평가결과

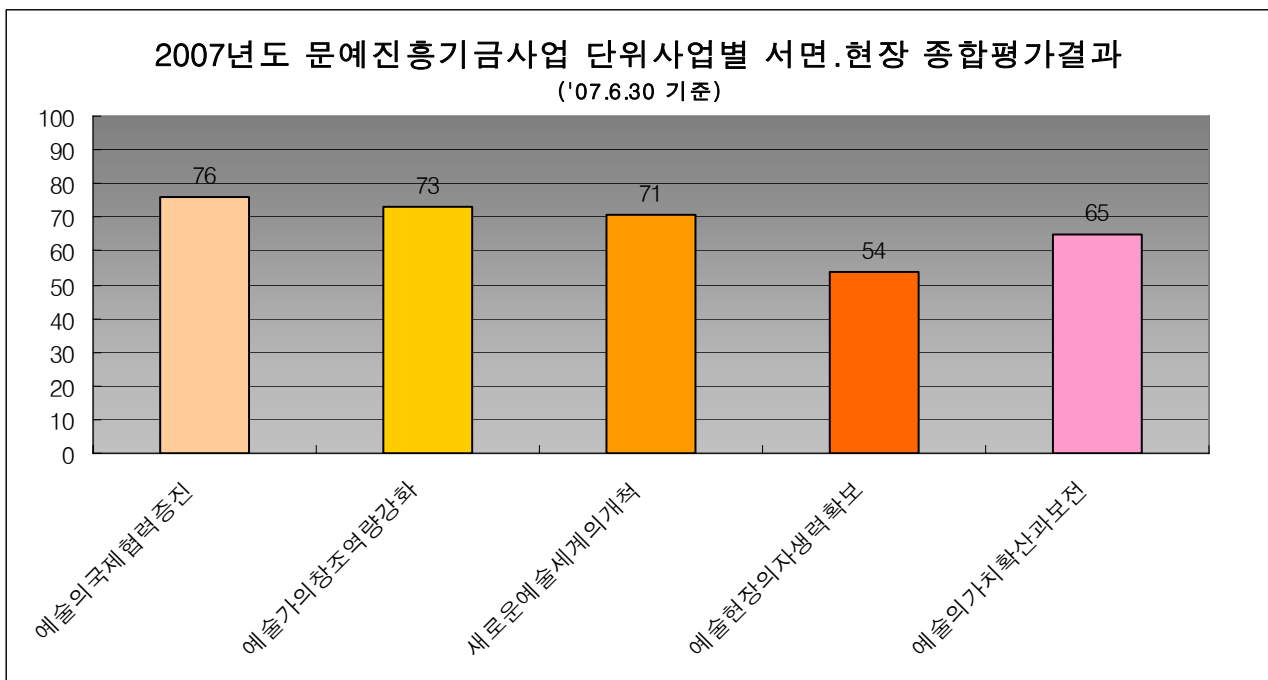
1) 단위사업별 연간 서면·현장평가 종합평가 지원대상(건수)



2) 상반기 단위사업별 서면·현장 종합평가 평가결과(건수)

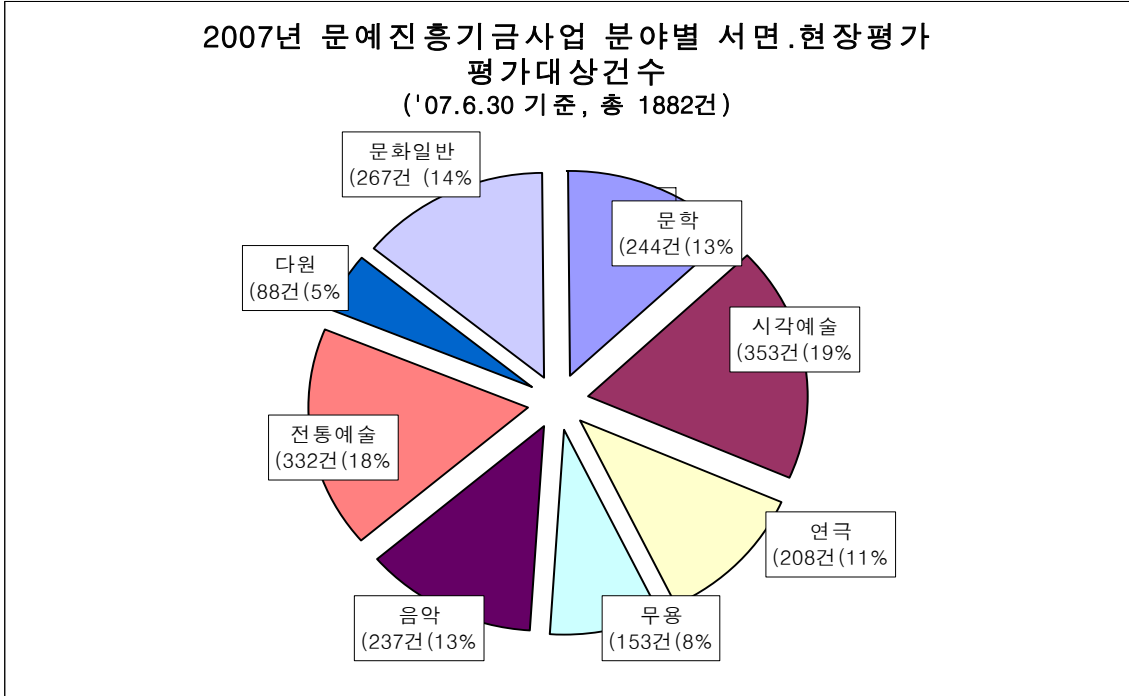


3) 상반기 단위사업별 서면·현장평가 종합평가결과(점수)

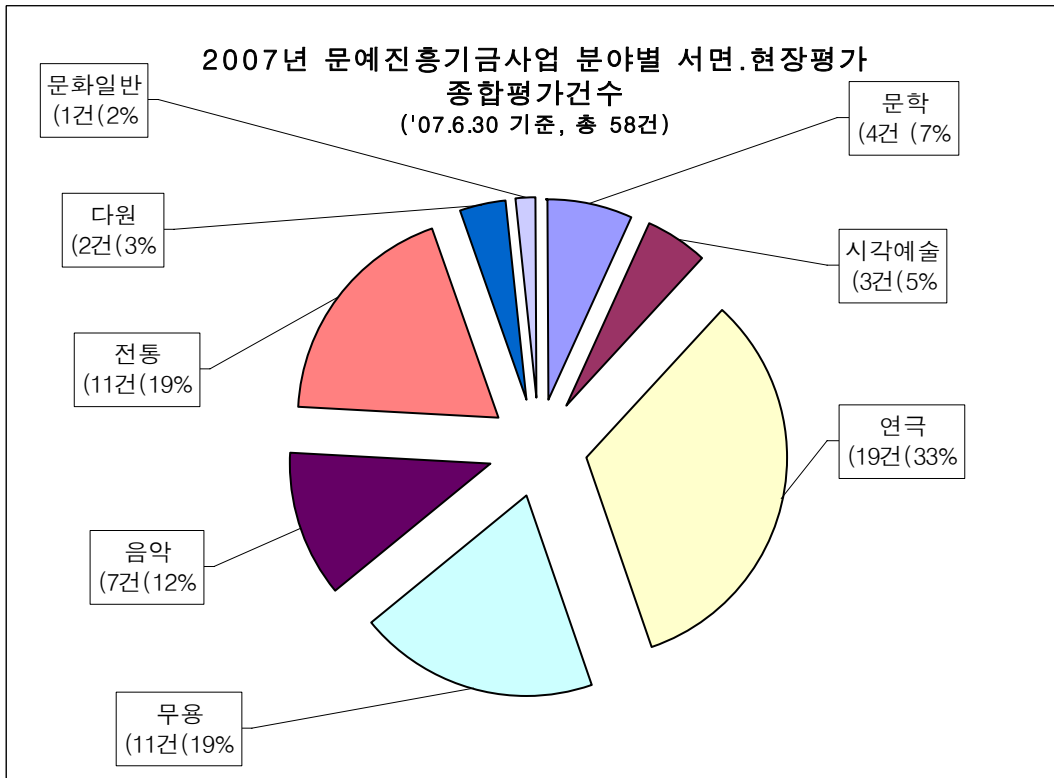


나. 분야별 평가결과

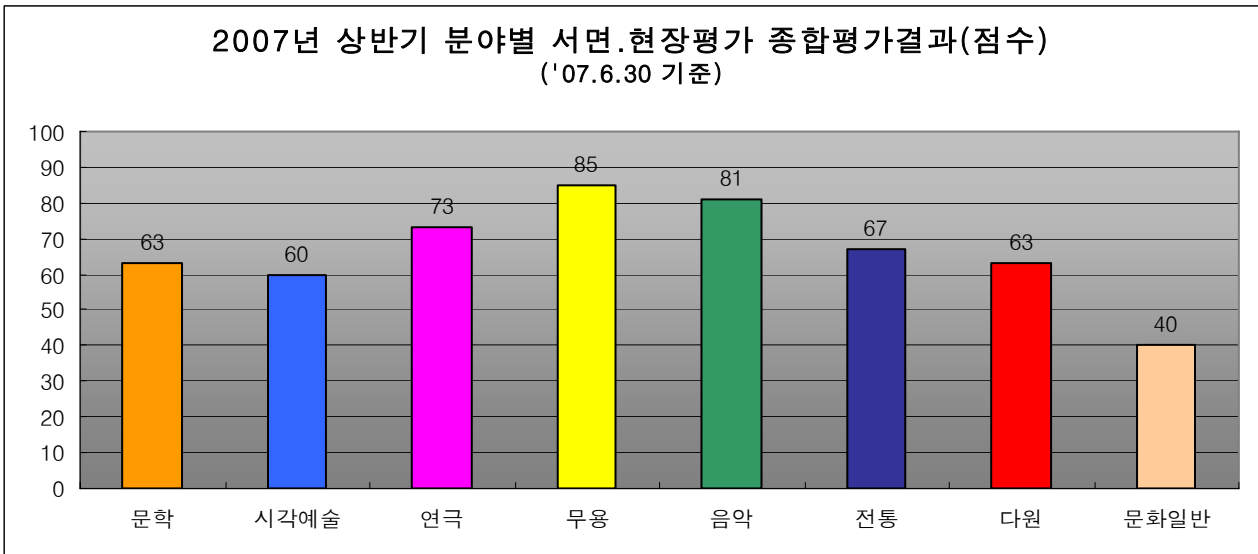
1) 상반기 분야별 서면·현장평가 종합평가 지원대상(건수)



2) 상반기 분야별 서면·현장평가 종합평가 평가결과(건수)



3) 상반기 분야별 서면·현장평가 종합평가결과(점수)



다. 종합평가 의견

2007년도 문예진흥기금 운용의 기본방향으로서 기금사업의 목표는 첫째, 예술 활동이 활기차게 이루어지는 창의적인 사회(Creativity), 둘째, 예술 작품이 삶을 풍요롭게 만드는 성숙한 사회(Enrichment), 예술적 가치가 다양하게 피어나는 열린 사회(Diversity)를 설정하였다.

2007년도 문예진흥기금 사업 추진 방향은 예술의 창조적 열정 고양, 예술의 향수권 제고, 예술의 문화적 매개 활성화, 보존과 교류임. 2007년도 문예진흥기금 사업 목표는 한국문화예술위원회 「ARKO·비전·2010」 지원 정책 목표와 연계하여, 활기찬 예술현장(예술가의 창조역량 강화, 예술현장의 자생력 확보, 예술의 국제협력 증진, 지역문화 예술의 진흥), 삶을 채우는 예술(예술의 사회적 역할 확대, 예술의 생활화), 미래를 여는 예술(새로운 예술세계의 개척, 예술의 가치 확산과 보전)로 정하였다.

2007년도 문예진흥기금사업은 2006년도 수립된 한국문화예술위원회 중장기 계획 「ARKO·비전·2010」 및 프로그램 예산 체계를 반영하여 개편하였다. 이에 따라 기금의 운용 기본방향과 사업 추진 방향, 사업 목표를 설정하여 이에 따라 지원정책 목표별 자원배분 및 사업을 추진한다.

2007년도 자체 평가의 기본 운영 방향은 한국문화예술위원회 미션과 비전에 따른 핵심가치와 전략목표를 사업 전반의 성과평가 체계로 구조화, 이에 따른 성과목표와 지표를 설정하고 추진 실태를 상시 점검 및 도출, 향후 그 결과를 제도 및 사업 혁신과 개발에 환류토록하여 성과주의 평가제도 체계 구축 확립으로 설정하였다.

종합운영평가의 체계는 중단기 전략계획 「ARKO·비전·2010」, 각종 외부 평가제도 연계, 성과관리시스템(BSC) 구축 방안 등과 연계하여, 경영 부문은 정부산하기관 경영실적평가 기본지침, 공통기준, 평가지표를 참조하여 2007년도 경영 부문의 중점추진과제 및 성과 평가를 자체 추진하고, 자산 부문 정부산하기관 경영실적평가 및 기금운용평가의 평가지표를 참조하여, 2007년도 자산 부문의 중점추진과제 및 성과 평가를 자체 추진한다.

2007년도 사업 성과 평가는 각종 내외부 평가의 중복성을 줄이고 상호 연계할 수 있게끔 구조화하고자 하였다. 따라서 사업의 총괄적인 평가(프로그램,단위사업,세부사업)

는 2006년도부터 도입된 문화관광부의 문예진흥기금사업 성과평가를 반영하며, 개별적인 평가(개별지원사업)는 한국문화예술위원회 현장평가 및 서면평가 시스템을 활용하여 추진하고 있다. 프로그램(정책사업)-단위사업-세부사업 성과평가 결과 검토후 관련 사업 및 문예진흥기금사업 전반의 개선을 위해 반영, 활용하며 개별 지원사업평가결과는 차기 지원심의 반영을 통해 평가 환류 강화하였다. 또한 문화관광부의 문예진흥기금사업 성과평가와 연계하여, 사업별로 명확한 지원목표와 단위사업별로 성과목표와 성과지표, 성과목표치를 설정하여 이의 연중 지속적인 관리와 점검을 통해 성과주의 사업평가 체계를 갖추었다.

2007년도 상기 사업 성과 관리 체계를 구비하여 지속적인 성과 관리가 가능하게 체계화하며, 내부평가체계의 지속 개선(현장평가,서면평가,성과계량관리,평가의 환류 등), 각종 내외부 평가의 중복성 해소 방안 강구, 상위차원의 내부 평가체계 구성 방안 강구 등을 통해 차년도 성과평가체계를 수정·보완하여 개선, 발전시키고자 한다.

2007년도 문예진흥기금사업은 2개 프로그램(정책사업), 8개 단위사업, 15개 세부사업으로 구성된다. 개별지원대상사업은 15개 세부사업 내에서 포함, 지원·추진된다. 2개 프로그램(정책사업)은 『창의적문화정책구현』, 『문화예술역량강화』이며, 8개 단위사업은 프로그램 『창의적문화정책구현』에 2개 단위사업 「지역문화예술의 진흥」, 「예술의 국제협력 증진」이 포함되며, 프로그램 『문화예술역량강화』에 6개 단위사업 「예술가의 창조역량 강화」, 「새로운 예술세계의 개척」, 「예술현장의 자생력 확보」, 「새로운 예술세계의 개척」, 「예술현장의 자생력 확보」, 「예술의 생활화」, 「예술의 사회적 역할확대」, 「예술의 가치확산과 보전」이 포함된다.

각 단위사업의 사업 개요는 다음과 같다.

단위사업 「지역문화예술의 진흥」은 지역의 각종 문화예술 활동 및 전국 규모 행사를 지원함으로써 중앙과 지방과의 문화격차를 해소하고, 지역의 문화적 역량 제고 및 지역 문화예술의 활성화 도모하고자 한다.

단위사업 「예술의 국제협력 증진」은 우리 문화예술의 해외소개 및 국제 교류 사업을 적극 지원함으로써 문화 통합과 세계 문화 중심국가로서의 위상을 확보하고자 한다. 구체적으로 베니스비엔날레 한국관 운영을 통한 세계 미술진출의 교두보 확보, 해외주요 문화기관과의 인적 및 행사 교류를 통한 우리 예술의 국제 경쟁력 확보, 재외동포지역 문화예술보급 확산 및 현지 문화예술단체 활동지원, 남북간 문화동질성 확보를 위한 문화교류 사업 추진 등을 들 수 있다.

단위사업 「예술가의 창조역량 강화」은 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술 등 예술 전 장르의 창작역량 강화 및 창작 기반 구축을 위한 예술단체(인)의 활동 수준 제고 및 창작 활동의 기회 확대를 추구한다.

단위사업 「새로운 예술세계의 개척」은 새로운 예술 및 새로운 예술 인력의 발굴 육성을 통한 새로운 예술 확대 및 예술 인력 확보를 추구한다.

단위사업 「예술현장의 자생력 확보」는 ‘예술현장의 기반조성’ 기간문예단체의 주요 사업 지원을 통한 기초 예술의 자생력 강화 및 발전 선도, 기초예술의 창작과 발표에 필요한 거점공간 확충 및 체계적인 운영 지원을 통한 예술현장의 활성화 유도, ‘예술극장 운영’ 기초 무대공연예술의 창작활성화를 위한 공연 공간, ‘미술관 운영’ 한국 주류 미술을 선도할 수 있는 기반 조성 및 시각문화 중심의 커뮤니티공간으로서 전문성 강화, ‘예술정보관 운영’ 예술 콘텐츠 수집 및 기록보존을 통한 예술창작 및 연구 활동 지원, ‘문화예술연수원 운영’ 예술인, 예술인매개인력, 향수자를 대상으로 예술창조 및 유통의 전문성 향상과 예술 이해를 통한 문화향수권 신장을 위한 각종 교육 연수 수행한다.

단위사업 「예술의 생활화」는 주민밀집지역 및 문화소외지역 주민의 수요에 부합하는 문턱낮은 생활 문화공간을 조성해줌으로써 이들의 문화향유 기회 확대 및 지역적 문화 불균형을 해소로 국가균형발전 도모한다.

단위사업 「예술의 사회적 역할확대」는 ‘문화소외지역대상문화나눔’으로 소외지역을 찾아가는 문화순회활동, 경제적 여건 등으로 인해 문화활동에 제약을 받고 있는 국민들에게 공연예술과 시각예술 관람비용의 전부 또는 일부를 직접 보조함으로써 문화예술 향유기회 확대를, ‘취약계층대상문화예술교육 등 지원’으로 노인·장애인·결손가정 아동 등 사회취약계층 대상 시설 및 지역문화 기반시설별로 특성화된 다양한 문화예술교육 및 문화체험 프로그램을 제공하여 사회적 통합의 기반 마련과 문화수혜의 형평성 및 문화 복지 구현을 도모한다.

단위사업 「예술의 가치확산과 보전」은 문화환경의 다변화와 다각화에 따라 문화예술 정책과 현장의 전문성을 제고하며 문화예술 각 분야의 인문학적 기초를 마련하고, 예술의 가치 증진 및 예술을 사랑하고 존중하는 사회적 분위기 조성을 위한 다양한 프로젝트 추진하며, 기초예술 정책연구, 문화예술자료의 기록과 보존, 예술현상에 대한 연구와 비평활동 지원을 통해 예술의 발전적 계승을 위한 토대 마련한다.

라. 분야별 종합평가위원 평가의견

□ 문학

문학부분의 행사는 그동안 소모성 행사를 줄이고 문학관이나 연구소를 중심으로 한 지속적이고 실속있는 행사를 중심으로 지원사업의 대상을 정리해왔다. 이러한 노력에 힘입어 전반적으로 지원사업의 성격과 모습이 바람직한 방향으로 자리를 잡아나가고 있으나 아직도 지원 사업의 의의에 반하는 소극적인 행사로 이 사업의 취지와 의의를 반감시키고 있는 행사도 부분적으로 눈에 띈다.

앞으로 이 부분의 행사는 기존 행사의 답습이 아니라 다른 행사들과 차별화되고 실속 있는 행사 내용을 얼마나 계획하고 실행할 수 있느냐에 달려있는 것 같다.

< 예술의 국제협력증진 (문화예술국제교류지원) >

- 민족문화연구소의 ‘식민주의와 문학 국제 심포지움’ 와 같이 한·중·일 연구자들이 공동의 경험과 문제를 중심으로 활발한 토론을 벌이는 등 점차적으로 학술대회의 틀을 잡아가는 중이다. 그러나 이러한 행사의 관건은 얼마나 능력있고 성실한 외국의 연구자들을 섭외하고 참여하도록 하느냐 하는 문제다. 이 문제는 학술대회의 수준과 직결되는 문제로서 행사 담당자들이 좀 더 신경을 써야할 문제다.

< 예술현장의자생력확보 (예술전용공간지원) >

- 지난 몇 년 동안 문학부분의 행사는 불필요한 소모성 행사를 줄이고 연구소나 문학관 중심의 실속 있는 행사를 중심으로 정리되어 왔다. 그러나 지역 사회에서 주최하는 행사 중엔 아직도 이 지원 사업의 의의를 충분히 이해하지 못하고 형식적인 걸치레 정도로 행사를 치루고 넘어가려는 부분도 눈에 띈다.

< 예술의가치 확산과 보전 (예술보존조사연구지원) >

- 한국 근대문학의 역사가 100년이 넘어가는 시점에서 탄생 100주년 작가 기념 사업, 작품 발간 100주년 기념 사업 등의 사업이 점점 늘어날 것이며, 작가와 작품 및 유적에 대한 보존 사업 또한 필요성이 더 증대할 것이다. 이에 대한 사업은 아직까진 전반적으로 잘 이루어지고 있으나, 앞으로 좀 더 개성있는 사업이 될 수 있도록 유도하고 지원할 필요성이 있다.

□ 시각예술

< 예술가의창조역량강화 (예술창작 및 표현활동지원)>

○상반기 평가 내용에서 나타난 특징으로는 한국화(프랙탈 한국화 이미지 코드, 신산수풍 경전, 사람들은 자기 집에 무엇이 있는지도 모른다)에의 지원이 두드러진 점을 들 수 있다. 그 자체 전통성과 함께 관념성이 강하고, 또한 여타의 장르에 비해 상대적인 제약이 따르는 편이라 분방한 형식실험이 쉽지만은 않지만, 최근 들어 그 제약을 타개하려는 괄목할 만한 노력들이 보이고, 또한 상당한 성과를 내보이고 있다. 이러한 때에 시의적절한 지원은 차재에 한국화가 한국현대미술에 대한 견인차 역할을 할 정도로까지 성장할 수 있는 밑거름이 될 것으로 사료된다.

이와 함께 한국현대판화가협회가 주최가 된 전시(2000년대 한국현대판화의 흐름)에서 제기된 대학 미술관의 활성화 방안을 생각해 볼 수 있다. 차재에 대학미술관에의 지원을 통해 대학미술관이 실질적인 전시공간으로 거듭나게 하는 계기가 모색되어져야 한다. 이 외에도 개념미술과 상황주의 미술(우문현담 - 신진작가 발굴전), 그리고 회화의 본질에 천착한(정원술 - 송명진 개인전) 주목할 만한 움직임들에의 지원이 눈에 띄며, 이는 말할 것도 없이 한국현대미술의 체질을 강화하고, 그 어휘력을 다변화하는 실질적인 계기로 작용할 것으로 사료된다. 이상의 사실들을 종합해보면 본 항목에 대한 지원은 대체적으로 시의적절 했던 것으로 평가된다.

□ 음악

< 예술의 국제협력증진 (문화예술국제교류지원)>

○ 현재까지 단 1건의 사업이 시행되었음으로 종합적인 평가가 이루어지기는 이른 감이 있습니다. 올해 후반기에 이루어질 타 사업들과 함께 포괄적인 평가가 이루어지는 것이 바람직하다고 여겨집니다.

< 예술가의창조역량강화 (예술창작 및 표현활동지원) >

○ 전반부에 평가가 시행된 사업들을 특징은

1. 음악적 완성도가 높았고,
2. 기획력이 돋보였으며,
3. 청중들의 분포가 다양하며 반응도 좋았고,
4. 동원된 관객이 아닌 것으로 보여 새로운 청중을 창출하였다고 여겨졌고
5. 연주자의 배경과 특성이 매우 다양해진 점도 눈에 띄었다.

그러나 창작연주회의 경우에는 홍보가 부족하였거나, 청중이 많지 않았던 점과 공연을 음악의 대중화라는 측면에 초점을 맞춘 경우 예술성을 동시에 추구하기는 어려운

점등이 지적되었다.

□ 연극

< 예술의 국제협력증진 (문화예술국제교류지원)>

- 금년에 총 8건으로 공연이 6건, 심포지움 형태의 행사가 2건으로 되어 있다. 지원의 형태로 보아서 먼저 공연 부분을 보면 계속지원을 받고 있는 공연이 2건이 있고 이외에는 주로 외국 극단이나 연출을 초청하여 공연을 오리는 것으로 되어 있다. 개인적인 의견은 공연부분에서 한번으로 끝나는 공연의 초청보다는 발전성있는 공연이나 행사를 선정하여 계속지원 사업과 초청공연의 비율이 어느 정도 비슷한 것이 이 사업의 발전에 도움이 된다고 생각 함. 심포지움의 경우는 행사 관계자의 행사보다는 일반인의 참여가 좀더 많은 소재를 선정하여 많은 사람들이 공감이가는 심포지움으로 유도를 해야 한다고 생각 함.

< 예술가의창조역량강화 (예술창작 및 표현활동지원)>

- 총 18건으로 9건의 극단 공연과 9건의 단체 행사공연으로 되어 있다. 이 사업의 목적이 예술가의 창조 역량강화에 있는 것으로 알고 있는데 아마추어 단체의 행사도 같이 지원을 받고 있다. 개인적인 의견은 아동극이나 청소년연극, 젊은 연극제 같은 류의 행사는 따로 꿈나무나 학생 프로그램을 만들어 지원을 하고 이 사업에서는 기존의 연극단체에 좀더 혜택이 주었으면 함.

< 새로운예술 세계의개척 (신진예술가뉴스타트지원)>

- 총 6건의 지원으로 이 사업은 현재 어려운 제작 환경으로 제대로 공연을 못하고 있는 젊은 예술가에게는 좋은 기회를 제공한다고 생각한다. 기회가 된다면 좀더 많은 신진 예술가에게 혜택이 주어졌으면 하는 바램이고 그러기 위해서는 좀더 엄격하고 정확한 심사로 연극계의 좋은 신인을 발굴해야 한다고 생각 함.

< 예술의가치 확산과보전 (예술보존조사연구지원)>

- 2건의 지원 사업이 되어있다. 앞서서도 이야기를 했지만 주로 세미나나 워크숍으로 이루어지는 행사로 행사 관계자들만이 모여서 행사를 하고 자체 평가를 하는 것을 주로 볼 수 있다. 이러한 행사가 발전을 하려면 주최 측의 일방적인 주제보다는 연극에 관심이 있는 모든 이의 공동관심사를 개발하여 일반인의 참여를 유도해야 한다고 생각한다.

□ 무용

< 예술의 국제협력증진 (문화예술국제교류지원)>

- 무용축제의 경우, 일반 관객의 참여가 자연스럽게 이루어질 때 그 사업이 보다 효과적으로 이루어질 수 있다. 그러나 이번 행사가 후속세대의 열린 예술관 창출이라는 목적과 더불어 참여관객의 열띤 호응은 있었으나, 홍보노력과 참여관객의 호응도가 일반 관객들의 유치까지 이어지는 데는 아직 한계가 있다는 사실이 다시 한 번 확인되었다. 따라서 이러한 한계는 지속적인 지원과 더불어 극복할 수 있는 또 다른 방법을 지원기관과 단체가 함께 모색할 때 가능할 것 같다.

국제학술대회와 같은 경우, 기획과 구성력이 이제 수준이상이 되었고 전문참여자의 호응도도 눈에 띄게 좋아졌다. 따라서 사업의 주제가 무용계의 현안과 밀접한 경우, 타예술에 비해 상대적으로 열악한 분야임에도 관심도가 높은 만큼 더 좋은 성과를 창출하도록 지속적인 지원이 이루어져야 한다고 사료된다.

< 예술가의 창조역량강화 (예술창작 및 표현활동지원)>

- 예술창작 및 표현활동의 성과기준을 무용공연의 예술적 완성도와 일반 관객의 만족도 중에 어느 부분에 역점을 두는가가 무용계뿐만 아니라 무용가들에게도 늘 숙제로 대두되고 있는데 이번에도 예외는 아닌 것 같다.

이러한 결과는 젊은 안무자들의 창작에도 적지 않은 영향력을 미쳐서 난무하는 창작기획물 공연과 더불어 가족관객들도 별로 새로울 것이 없는 유사한 작품이 대부분이고 주최측도 별다른 대안을 제시하지 못하는 실정이다. 또한 개인 창작물인 경우에도 창작이라는 측면에서는 의미 있어도 평단의 반응이나 완성도면에서는 논란의 소지가 있다.

따라서 작품의 완성도면에서 그 목적을 창작역량강화와 대중적 호응도(참여자만족도)를 분리시켜 지표를 마련하거나 유형을 이분 화시킨다면 더 효과적일 것으로 사료된다.

□ 전통예술

< 예술의 국제협력증진 (문화예술국제교류지원)>

- 대부분 공연들이 하반기에 몰려있기 때문에 상반기에는 그다지 많은 평가가 이루어지지 않았다. 또한 전통예술분야에는 국악과 무용, 공예까지 포함되어 있기 때문에 한정된 평가인력으로 다양한 분야를 제대로 현장평가하기 어려운 문제도 있다. 아울러 평가위원들의 시각차이가 존재하기 때문에 동일한 공연을 보고서도 그 평가는 엇갈리는 경우도 있었다. 따라서상반기 평가는 양적 빈약함으로 인해 공통된 의견수렴을 통한

객관적 평가서를 작성하기 어려운 점이 있음을 미리 밝혀둔다.

상반기 현장평가는 양은 많지 않았지만 국악, 공예, 연희 등 비교적 장르의 고른 분포가 있었으며, 강릉단오제 같은 종합적인 행사의 평가도 있었다. 일부 공연(이원문화센터)의 경우 지원액의 규모나 연주자의 유명세에 비해서 홍보가 안되어 있고 당일 연주가 성의없는 경우가 있었고, 연주 수준이 낮아서 실망을 주는 경우도 있었으며(육자배기 소리극<노루목골 솟대>), 아직 완성도는 낮지만 기획이나 시도가 참신해서 향후 기대가 되는 공연도 있었고(먹라수강 탈쓴 미알꽃, 하늘기운 땅의소리 꽃을피니), 전통 공예의 경우 현장평가의 내용은 좋은 편이었으나 지나친 상업성을 경계하는 목소리도 있었다. 전반적인 상반기 현장평가위원의 목소리 중 상당부분은 평가대상단체의 질적인 수준에 관한 것이었다. 애초에 지원 자체가 되지 않았어야 할 단체가 지원이 되어 질적 완성도가 낮은 경우가 많았다는 것 때문에, 왜 이런 단체가 지원되었어야 했는지에 대한 성토가 강했다. 하지만 지원금 지원대상심사는 그 나름대로의 원칙과 평가기준에 따라서 심사했을 것이고, 모든 지원대상이 다 만족스러운 공연을 보여줄 수는 없는 법이기 때문에, 일단 주어진 평가대상에 대한 불만보다는 현장평가 자체를 최대한 충실히 하는 것이 하반기의 목표가 될 것 같다. 절대다수의 공연이 하반기에 몰려있기 때문에 상반기보다는 좀 더 풍부한 의견이 하반기에 수렴될 것으로 보인다.

□ 다원예술

< 새로운예술세계의개척 (신진예술가뉴스타트지원)>

- 다원예술분야 신진예술가 뉴스타트지원 사업의 대부분이 하반기에 진행될 예정이어서 현장 평가가 많이 진행되지는 못하였다. 상반기(6월)까지 평가된 사업은 <친구가 되어줘>(신진예술가 뉴스타트지원)와 <역의 정점>(다원예술지원 일반)이다.
- <친구가 되어줘>는 아이들이 사진으로 스스로를 표현하고 그 결과물을 재구성하여 자신과 친구들의 이야기를 풀어내는 작업이었다. 소외된 아이들에게 예를 통한 자기 표현, 상호간의 소통, 자신의 일상을 새로운 시각으로 바라보는 경험 등을 제공한다는 기획의도가 잘 실현되었다.
- 특히 창작의 과정에서 이루어지는 상호 소통과 창조적 협업 등은 예술교육의 측면에서나 과정 중심의 예술활동의 실현이라는 점에서 고무적이었다.
- <역의 정점>은 동북 및 동남아 작가들의 참여나 정치적 이슈를 반영하려는 시도에서 흥미로웠다. 그러나 개별 작가의 작품들이 배열되고 구성되는 지점에서 기획의도가 뚜렷이 부각되지 못하고 있다. 특히 전형적인 설치미술, 비디오 아트 전시 형태라는 점에서 다원예술의 ‘새로운 예술’의 적극적 경향성을 읽기 힘들었다.
- 다원예술분야는 기존 장르 중심의 예술활동과 달리 새로운 예술활동이 늘어나면서 이를 적극적으로 지원제도에 반영하고자 구성되었다. <친구가 되어줘>처럼 창조적 협업과 소통 등 결과물 중심에서 창작과정에 좀더 주목하는 시도들이 다원예술분야를 통해 진작되고 있는 것은 고무적이다.

그러나 기존 장르의 경계에서 벌어지는 작업들과 다원예술분야의 겹침은 이 분야가 주목하고자 하는 실험성 등을 모호하게 하고 있기도 하다. 현장에 대한 구체적 파악을 통해 다원예술 분야 지원 심의의 명료한 기준을 마련할 것이 요구된다.

3. 세부사업별 사업결과 실적

[프로그램명 : 창의적문화정책구현]

■ 단위사업명 : 지역문화예술의진흥

- 지역문화예술의진흥
 - 지역문화예술지원

지역문예진흥지원

가. 사업개요

- 서울시를 제외한 15개 시·도 혹은 시·도 문화재단의 2007년도 지역 문화예술진흥 기금사업 공모사업의 지원금 보조

나. 주요추진실적

- 지원금 배분 및 지원실적 (단위 : 천원)

교부 대상처	책정지원 예산액	지원액	비고
부 산	330,000,000	330,000,000	
대 구	310,000,000	310,000,000	
인천문화재단	400,000,000	400,000,000	
광주문화예술 진흥위원회	280,000,000	280,000,000	
대 전	330,000,000	330,000,000	
울 산	310,000,000	310,000,000	
경기문화재단	360,000,000	360,000,000	
강원문화재단	330,000,000	330,000,000	
총 북	310,000,000	310,000,000	
총 남	280,000,000	280,000,000	
전 북	330,000,000	330,000,000	
전 남	280,000,000	280,000,000	
경 북	280,000,000	280,000,000	
경 남	310,000,000	310,000,000	
제주문화 예술재단	360,000,000	360,000,000	
계	4,800,000,000	4,800,000,000	

※ 인천, 광주, 경기, 강원, 제주 : 문화재단(문예진흥위원회)

다. 자체평가

- 2007년도 지원계획을 수립하고, 상반기 지원금, 하반기 지원금을 계획대로 지원하였음.
- 지역문화활성화지원 사업 평가의 경우, 사업주관처(광역시·도 또는 문화재단)에 일임하고 있어 세부적인 추진성과나 내용 파악에는 한계가 있음. 그러나 지원금 배분 기준에 예년에 비하여 ①기금사업 운영체계의 적정성, ② 지원심의제도 운영의 적정성, ③ 지원사업의 평가체계와 성과등을 반영하고 이를 각 시도에도 알렸음. 이러한 지원금 배분기준의 개선은 궁극적으로 각 시·도의 사업운영 개선을 촉진하며, 유인하는 것으로, 앞으로 수년간 이러한 제도가 지속적으로 운영되면, 각 시·도의 문예진흥기금 운영사업은 우리 위원회의 시스템처럼 공정하고 투명하게 될 것으로 기대됨.
- 그 밖에 일률적으로 소액다건 지원보다 집중, 다액지원을 장려하기 보다는 지역적인 정서와 지역문화 현실을 감안하여, 사업 본래의 목적에 따르는 지원목표와, 지원방침이 지역별로 특성을 가져야 할 것으로 사료됨.
- 한편 지원금을 받아 사업을 실제로 운영하는 각 시·도 및, 지역문화재단의 의견을 반영하여, 사업을 개선하는 지속적인 변화가 필요함. 아울러 예산을 증액하기 위한 여론 조성, 지역간 정보 공유, 중앙정부 및 자치단체에 대한 문화예술 중요성 강조 등등 공동보조와 협력사업을 위해 2007년도 하반기에 발족 예정인 “전국지역문화협의회”가 본격적으로 운영되면, 이 사업 성과가 더욱 높아질 것으로 기대됨.

무대공연작품 제작 지원

가. 사업개요

□ 사업목적

- 서울과 지방의 공연예술 분야에 균형있게 지원하여 창작의욕 고취와 질적 수준 향상 등 공연활성화를 도모하고, 국민 문화향수권을 신장하기 위해 중앙기금과 지방비 예산을 1:1(이상) 매칭하여 추진하는 사업

나. 주요 추진실적

(단위 : 천원)

지원대상	총지원액	상.하반기 지원액	
		상반기	하반기
서울특별시	1,500,000	702,000	798,000
부산광역시	349,000	200,000	149,000
대구광역시	175,000	100,000	75,000
인천광역시	219,000	73,000	146,000
광주광역시	123,000	61,500	61,500
대전광역시	123,000	62,000	61,000
울산광역시	123,000	61,500	61,500
경기도 (경기문화재단)	460,000	200,000	260,000
강원도	268,000	89,650	178,350
충청북도	164,000	73,750	90,250
충청남도	223,000	66,900	156,100
전라북도	208,000	104,000	104,000
전라남도	327,000	185,000	142,000
경상북도	341,000	113,000	228,000
경상남도	297,000	148,500	148,500
제주특별자치도	100,000	50,000	50,000
16개처	5,000,000	2,290,800	2,709,200

다. 자체평가

- 매년 제기되고 있는 소액다건 지원은 지역적인 정서와 문화마인드의 다양한 특성에 따라 일시적으로 소액 다건 지원에 대한 개선이 이루어지기는 어려우나 제도적 개선대책이 마련되어야 할 것으로 사료됨. 당초 목적인 소액 다건 지원을 통한 지역문화의 저변확대 및 진흥에 우선하여 시대의 변화 환경에 부응하고, 지역적 특성이 잘 발현되는 문화예술 사업을 중점적으로 개발케 하고, 이에 집중 지원을 유도함으로써 지역문화의 특성화 촉진에 기여하는 방향으로 추진하고, 이를 뒷받침할 수 있는 지원금 배분상의 평가기준 등을 새로 설계할 필요성이 제기됨.

○ 전국연극제및무용제지원

전국연극제 개최

가. 사업개요

□ 사업목적

- 지역 연극의 균형 발전을 통한 한국연극의 발전을 위해 우리 위원회 주최로 전국 15개 시·도에서 순회 주관하는 연극축제로, 서울을 제외한 15개 시·도에서 지역예선을 거쳐 선발된 대표 단체가 참가, 공연하며 대상(대통령상)등을 시상함.

□ 사업내용

- 사업명 : 제25회 전국연극제
- 주최 : 한국문화예술위원회, 한국연극협회
- 주관 : 한국연극협회 경상남도지회
- 후원 : 문화관광부, 행정자치부, 경상남도, 거제시
- 기간 : 2007. 5.16(수)~ 6.4(화)/ 20일간
- 장소 : 거제시 문화예술회관 대.소극장, 야외특설무대
- 참가단체
 - 경연참가 : 15개 시·도 자치단체장의 추천을 받은 대표극단
 - 비경연 참가 : 해외교포 극단 (중국, 일본)

나. 주요 추진실적

- 예산액 : 500,245,000원
- 집행액 : 465,707,500원

다. 자체평가

- 2007년도 제25회 전국연극제는 거제에서 개최되어 다양한 프로그램과 아울러 지역주민과 학생, 군인 등 다양한 계층의 적극적인 참여로 역대에 드문 많은 관객의 참여로 대단히 성공적 이었다는 것이 연극계 인사를 비롯한 참여 인사들의 전반적인 평이었음
- 아울러 전국연극제와 전국무용제는 작년도에 이어 금년도에 일부 업무를 협회에 이관하여 공동주최자로서 실질적인 참여를 유도하여 정착단계에 있다고 판단됨

전국무용제 개최

가. 사업개요

□ 사업목적

- 지역 무용의 균형 발전을 통한 한국무용의 발전을 위해 우리 위원회 주최로 전국 15개 시·도에서 순회 주관하는 무용축제로, 서울을 제외한 15개 시·도에서 지역예선을 거쳐 선발된 대표 단체가 참가, 공연하며 대상(대통령상)등을 시상함.

□ 사업내용

- 사업명 : 제15회 전국무용제
- 주최 : 한국문화예술위원회, 한국무용협회
- 주관 : 한국무용협회 경기도지회
- 후원 : 문화관광부, 행정자치부, 경기도, 의정부시
- 기간 : 2007. 9.11(화)~ 9.20(목)/ 10일간
- 장소 : 경기도 의정부 예술의전당
- 참가단체
 - 경연참가 : 15개시·도 자치단체장의 추천을 받은 대표무용단

나. 주요 추진실적

- 예산액 : 369,625,000원
- 집행액 : 148,194,200원

다. 자체평가

- 전국무용제와 전국연극제는 전년도에 이어 금년도에 일부 업무를 협회에 이관하여 공동주최자로서 실질적인 참여를 유도하여 업무 효율성을 높이고 점차적으로 이를 확대하여 동 행사에 대한 위원회의 새로운 역할 모색과 장기간 지속되어 추진된 2개 사업에 대해 지역중심 시대에 맞추어 재평가와 아울러 새로운 발전 기회로 만들도록 함.

문화의 달 행사지원

가. 사업개요

□ 사업개요

- 2003년부터 지역순회 개최를 추진하고 있는 문화의날 행사를 통해 지역 주민과 문화예술인의 소통의 장을 마련
- 1972년 문화예술진흥법에 의거 10월을 문화의 달, 10월 20일을 문화의 날로 지정하여 다양한 행사 추진
- 2003년부터 지역문화 활성화 및 지역의 균형성장을 대구를 시작으로 지역순회 개최 ('06년은 제주도)
- 2005년부터 문화의 날을 10월 20일에서 10월 셋째주 토요일로 변경

□ 사업내용

- 개최시 : 부산광역시
- 주관 : 문화의 날 행사추진위원회(위원장 최상윤부산예총회장)
- 행사기간 : 2007년 10월 19(금) - 21일(일)
 - 주제 : 천지인, 생명과 평화의 숫터
 - 캐츠프레이즈 : 문화의 바다, 생명의 바다
 - 행사구성 : 문화의날 기념식, 중심부대사업, 불꽃놀이 등
- 지원예정액 : 320,000,000원
- 지원내용 : 문화의 날 행사 비용 일부 지원
- 행사추진위원회 조직
 - 위원장 : 최상윤 (부산예총 회장)
 - 당연직 : 문화관광부 지역문화과장, 예술위 지역문화소위원회 위원장, 부산시 문화예술과장, 전년도 추진위원 (김석범, 현경철)
 - 현지 추진위원 : 채희안(부산대교수) 등 5명

나. 주요 추진실적

- 예산액 : 320,000,000원
- 집행액 : 100,000,000원
- 07년 6월 현재 4차에 걸친 추진위원회 회의를 통해 세부행사 확정 및 행사별 예술감독 선임

다. 자체평가

- 부산광역시 행사는 기존 문화의 날 행사와 광안리해수욕장 불꽃축제를 연계하여 대규모 시민참여 행사로 추진하고 있음
- 세부평가는 행사종료 후 종합평가

지역문화협의체운영

가. 사업개요

□ 사업목적

- 지역문화기금사업에 대한 협의, 조정, 중개 등을 위하여 각 지역 문화 예술지원기관들의 효율적인 협의체를 구성 운영함.

□ 사업내용

가. 명 칭 : 전국지역문화협의회(가칭)

나. 조직 개요

- 참여대상 : 한국문화예술위원회, 시·도지역문예진흥위원회, 지역문화재단
(문화예술진흥법 제4조 1항, 2항에 따른 조직)

- 조직 : 이중적 구조로 추진

· 협의회 : 기관(단체)의 대표로 구성.

· 실무위원회 : 회원기관(단체)의 문화예술지원업무 책임자로 구성

- 사무국 : 협의회 사무를 처리하기 위해 예술위원회에 설치

○ 운영

- 정기회의 : 년 1회

- 임시회의 : 첨부 회칙(안)에 의거 요건을 갖출 시

- 실무위원회 회의 : 사업 운영을 위해 수시

※ 출발은 임의단체로 하되, 법인화를 지향함.

다. 주요 사업 : 발족 후 최종 확정

○ 지역문화예술 현장 제공 홈페이지 운영

○ 지역문예진흥사업 운영 표준안 개발

○ 지역간 문화예술 협력사업 및 연구사업 등

나. 주요 추진실적

○ 예산액 : 100,051,000원

○ 집행액 : 13,126,500원

다. 자체평가

- 수년간 준비해오던 지역문화협의회 구성(안)에 대하여 지역의견과, 위원회 의견을 수렴하여, 기본계획을 수립하고, 발족에 맞춰서 필요한 홈페이지 구축은 착수하였음.
- 또한 각 시·도에 상기 구성계획을 통보하고, 협의회 구성 발족에 참여를 요청, 회칙 동의와, 발족 동의서를 2007. 8. 14일까지 제출토록 안내 하였음.

■ 단위사업명 : 예술의 국제협력 증진

● 국제예술교류지원

○ 문화예술국제교류지원

문화예술국제교류지원

< 문화예술국제교류지원 >

(1) 사업개요

- 우리 문화예술의 해외 소개 및 해외 문화예술의 국내 소개 등을 위한 전시·공연교류·세미나개최 등 문화예술 국제교류를 지원

(2) 주요추진실적

- 공모사업

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	9	3	120,000	39,000	
시각예술	68	29	880,000	394,000	
연극	24	14	390,000	230,000	
무용	24	11	420,000	186,000	
음악	27	11	420,000	178,000	
전통예술	24	11	430,000	193,000	
문화일반	19	10	262,200	147,700	
계	195	89	2,922,200	1,367,700	

(3) 자체평가

- 금년 상반기 ‘문화예술국제교류’ 분야의 사업은 지원사업 진행 시 최대한 단체와 협력을 위한 정보교환, 컨설팅 등의 협의를 하도록 노력하였고, 사업 종료 후 구체적인 성과에 대한 정보 공유의 과정을 거치도록 최대한 노력하여 현장평가가 거의 불가능한 상황에서 지원사업의 효과를 가능하여 보도록 노력하고 있음.
- 상반기 지원사업의 효과를 측정하기에는 아직 이른 감이 있음.

< 베타니언스튜디오 프로그램 참가지원 >

(1) 사업개요

- 현대 시각예술작가에게 1년간 독일 베타니언 레지던스 프로그램에 참가하도록 지원하여 작품 창작 공간 및 전시기회를 제공하고 세계 예술계에 소개될 수 있도록 지원

(2) 주요추진실적

- 대상자 : 이문주
- 참가기간 : 2007.3.15-2008.3.14
- 예산액 : 64,826,000원
- 집행액 : 12,968,312원

< 해외레지던스프로그램참가지원 >

(1) 사업개요

- 국제 우수 레지던스 프로그램에 한국작가를 파견하여 다양한 국제적 예술가 그룹과 같이 체류하며 참여 예술가의 국제예술조류에 대한 노하우 축적 및 인적교류를 도모

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	3	1	28,000	7,000	
시각예술	8	6	98,000	53,803	
연극	1	0	9,000	0	
무용	2	1	15,000	5,000	
계	14	8	150,000	65,803	

(3) 자체평가

- 상반기 지원사업의 효과를 측정하기에는 아직 이른 감이 있음.

<라익스아카데미 프로그램 참가지원>

(1) 사업개요

- 네덜란드 라익스아카데미 레지던스 프로그램에 총2년간 참가하도록 지원하여 작품창작 및 해외 예술가 네트워크 구성을 지원

(2) 주요추진실적

- 대상자 : 함양아, 손광주, 송상희
- 참가기간 : 2007.1.30-2007.12.31
- 예산액 : 45,000,000원
- 집행액 : 18,803,000원

< 국제기구가입단체활동지원 >

(1) 사업개요

- 세계주요 문화예술 비정부기구에 가입되고 있는 국내 예술단체들에 대한 활동을 지원함으로써 국제 사회에서 우리 예술의 영향력제고와 활동을 진작하고자 하는 사업

(2) 주요추진실적

- 등 총 2개 사업지원
- 예산액 : 50,000,000원
- 집행액 : 30,000,000원

(3) 자체평가

- 현장의 수요에 의해 마련한 국제기구가입단체 활동 사업의 내용이 만족할 만한 수준에 이르지 못하여 금년 단 2개의 사업만이 지원대상으로 선정됨.
- 하지만, 상반기에 지원된 사업인 아시테지의 '아시아아동극연합'사업은 우리 예술단체가 주도하여 아시테지의 회원국들을 초청, 국제적 연대를 이끌어 냄으로써, 본 프로그램을 통해 국제사회에서 우리 문화예술단체의 선도적 역할을 하도록 효과적으로 지원하고 있다는 확신할 수 있을 만큼 성황리에 진행되었음.

국제레지던스프로그램운영지원

(1) 사업개요

- 국내 지역별 주요 문화시설 운영자 및 지방자치단체와 연계하여 창작 레지던스 공간을 마련하고 세계 문화예술교류의 거점으로 활용하며 해외작가 참여기회 제공 및 교류협력을 강화하는 사업

(2) 주요추진실적

- 지원대상 : 5개 사업

신청단체명	신청사업명	지원액
사)민예총충북지회	아시아창작네트워크운영	50,000,000원
창문아트센터	생태마을만들기프로젝트	41,000,000원
쿤스트독	쿤스트독국제창작스튜디오	45,000,000원
사)한국민족극운동협회	아시아-프랑스광대전	50,000,000원
극단 노뜰	극단노뜰 레지던스프로젝트	60,000,000원
합 계		246,000,000원

- 예산액 : 280,000,000원
- 집행액 : 157,440,500원

(3) 자체평가

- 레지던스의 개념을 좀 더 명확히 해서 국제교류 일반 공모사업과 차별화 할 필요가 있으며 우수한 몇 개 레지던스 사업은 지속적으로 확대하여 지원할 필요 있음. 올해 사업들에 대한 평가를 통해 향후 사업 발전 방향을 모색해 볼 필요 있음.

○ 국제예술교류기반조성

베니스비엔날레 한국관 운영 및 전시

(1) 사업개요

- 세계 3대 비엔날레 중 하나인 베니스비엔날레 미술전에 한국작가 참가를 지원하여 한국 현대미술을 세계에 알림
- 전시명 : 제52회 베니스비엔날레 국제미술전 개요
(The Venice Biennale 52th International Art Exhibition)
- 총감독 : 로버트 스톤 (미국, 예일대 교수)
- 전시장소 : 베니스시 비엔날레 공원(Biennale Gardens),
아르세날레 (Arsenale)
- 전시주제 : “Think with the Senses - Feel with the Mind. Art in the Present Tense”
(감각으로 생각하고, 영감으로 느끼라-현재 시제로서의 예술)
- 시사회 : 2007년 6월 6일 ~ 6월 9일
- 전시일정 : 2007년 6월 10일 ~ 11월 21일

(2) 주요추진실적

- 한국관 전시
 - 커미셔너 : 안소연(1961, 리움 삼성 박물관 학예실장)
 - 참가작가 : 이형구(1969, 홍대 조소과, 예일대 대학원 졸)
 - . Animatus, 아라리오 갤러리 개인전 2회 및 그룹전 다수
 - . 조안 미첼 재단상 수상
 - . 스코헤간 레지던시 프로그램, 메사추세츠, 미국
- 한국관 전시주제 : “The Homo Species”
- 개막일시 : 2007년 6월 8일
- 장소 : 베니스 비엔날레 한국관 앞 (이태리 베니스 비엔날레공원)
- 주최 : 우리 위원회, 커미셔너
- 참석대상 : 조직위 및 각국관 관계자, 국내외 예술계 인사, 관련 기자 등 150여명

(3) 자체평가

- “THE HOMO SPECIES”라는 조합어로 베니스비엔날레 한국관 개관 이래 사상 처음 설치조각가 이형구씨가 단독 개인전으로 참가한 이번 전시는 안소연씨(삼성미술관 리움 학예연구실장)가 커미셔너를 맡았으며 한국관 개막식과 동시에 그의 작품 ‘펠리스 카투스 아니마투스’, ‘무스 아니마투스’등을 소개하고 그가 창안한 전시관 내 가상실험공간에서 실제 퍼포먼스를 진행하여 관람객들에게 매우 강한 인상을 주고 있으며, 개막일 이후 관객들의 높아진 관심을 바탕으로 평일 7~800백 명의 관람객과 매 주말 1000여명의 관객들이 70평 남짓한 한국관을 끊임없이 방문, 관람 하고 있음.
- 베니스비엔날레 한국관 개관 이래 사상 최대의 주요 인사들이 방문하였으며, 특히 국립중앙박물관장, 리움 삼성미술관장, 경기도립미술관장, 문화관광부, 구겐하임미술관 큐레이터, 퐁피두 센터 큐레이터 등 국내외 중요한 미술계 인사, 문화관광부 관계인사 및 수 백 명의 현지 관람객 및 약 20 여개 국내 중앙일간지 및 미술전문지 기자 등이 한국관 개막식에 참관하는 등 미술계 최대의 관심과 참여가 있었음.
- 한국관 개막 첫날, 몇몇 관람객들은 “한국에서 매우 뛰어난 작가가 왔다”라고 환호 했으며, 한 독일 사진작가는 “매우 강한 인상을 남기는 전시”라며 작가를 만나 작품에 대해 심도 있는 이야기를 나누기도 하였다. 레바논의 한 작가는 작가에게 “당신이 이 작품을 정말로 만들었느냐?”라며 놀라움을 표시했고, 우루과이에서 온 한 작가이자 비평가는 전시관람 후 흥분을 감추지 못하고 관계자들을 직접 찾아와 “놀랍다! 타 전시관의 거대한 규모보다, 인상적이고 함축된 한국관 전시가 내가 본 국가관 전시 중에서 최고다.”라는 극찬을 하였다. 전문가들의 찬사뿐만 아니라 현지 어머니 관람객들도 작품이 너무 귀엽다며 아이들에게 나누어 줄 작품 사진을 수십장 얻어 가기도 하였다.
- 현지를 방문 취재한 파이낸셜 뉴스의 박현주 기자는 6월13일자 기사에서 베니스 비엔날레 한국관이 마치 ‘판도라의 상자’와 같으면서 ‘한번 들어갔다 나오는 사람(관람객)들의 얼굴 표정이 달라진다’라는 통찰력 있는 관찰과 정확한 표현으로 현장 상황을 전했고, YTN의 6월 21일자 “베니스 비엔날레에서 한국 위상 높여” 등 현장 취재 뉴스를 포함하여 현재까지 약 52개의 국내 주요 언론의 기사화뿐만 아니라, The Nation Sunday Style의 “Avoiding the rush”를 포함하여 국외 유수의 언론에서 한국관 관련 보도하는 등 열띤 취재 경쟁이 있었음.

- 특히, The New York Times의 유명한 미술평론가인 Michael Kimmelman는 6월15 일자 art review에서 "That Unruly, Serendipitous Show in Venice" 기사를 통해 한국관에 전시된 이형구 작가의 작품을 평하기를 “ 한국관은 매우 놀라운 전시를 보여 주었다. 이형구라는 예일대에서 교육을 받은 젊은 작가가 마치 자연사박물관 과도 같은 유리 진열장속에 박스 버니나 톰과 제리와 같은 가상적 화석을 창조해 내었다. 또한 현대 예술가 매튜 바니의 작품들을 연상케 하는 외과적 변형도구들 로 가득 찬 가상 공간과 작가의 육체상태를 만족시키는 기구들이 설치되어 있었 다. The Korean pavilion was a nice surprise. A young, Yale-trained artist named Hyungkoo Lee, has fabricated the presumptive fossil remains of Bugs Bunny, Tom and Jerry, and others, somberly presented in glass vitrines as if at a natural history museum; there’s also an installation having to do with devices to enhance the artist’s physique and a surgical theater full of applicable instrumentation, conjuring [Matthew Barney](#)”라는 표현과 함께 한국관 전시 작품에 깊이 인상 받았음을 밝혔다.
- 전시공간이 협소하다는 약점에도 불구하고, 커미셔너의 뛰어난 전략적 전시기획으 로 공간에 대한 ‘왜소 콤플렉스’를 독창적으로 극복해 내어 세계 77개의 나라가 경 쟁적으로 참여하고 있는 국가관 전시에 한국 현대미술의 독창성과 우수성을 과감하 게 알려 세계인들에게 한국 예술에 대한 깊은 인상을 심어 주었음. 특히 이번 전시 작품은 유럽 최대규모의 스위스 바젤 자연사 박물관에서 이미 전시제의가 들어 온 상태임.
- 올해 미술전의 총감독인 로버트 스톤(미, 예일대 교수)는 루이스 부르조아 등 96명 의 작가를 초청하여 본 전시를 열고 그가 설정한 주제인 “Think with the Senses – Feel with the Mind. Art in the Present Tense(감각으로 생각하고, 영감으로 느끼라-현재 시재로서의 예술)”를 통해 소위 ‘플라톤 이후 계속되고 있는 정신과 육 체, 이성과 비이성, 비평과 직관, 지성과 감각 등’ 서양 중심의 이분법적 사고에 대 해 현대미술에 대한 통합적 사고를 시도하고 있는 것으로 보임.
- 올해 한국관 전시 공간 조성공사는 사업 초기단계부터 공사비용의 절감 노력에 기 인하여 커미셔너가 미술전 전시 공간 조성에 대한 아이디어와 컨셉을 만들 때부터 현장 감리와 구체적이고 긴밀하게 협의하여, 커미셔너 측의 전시장 설계가 공사 중 간에 새로 추가되거나 변경이 되는 부분을 최소화 하여 당초 전시 공간 조성계획과 실재 공사와의 변경사항을 줄이기에 최대한 노력한 것에 기인 함.

- 하지만, 당초 계획한 일정보다 전시공간조성공사가 지연되어 개막식 직전까지 공사를 서두르다 보니 작업 마무리가 깔끔하지 못한 부분이 지적되었다. 지난해와 이어 다시 공사완료 시기의 촉박함이 문제가 되었는데, 내년 건축전을 준비하기 위해 지금 시점에서 08년도 건축전의 커미셔너를 선정하고 커미셔너에 의한 작가 선정 및 공사 감리 선임 문제 등 사업계획이 마련되어야 순조로운 08년 사업이 될 것으로 사료됨.
- 한국관 보수에 관한 공사는 현재 시급성을 요구하는 것을 중심으로 진행 중이며, 특히 이번에 부서진 외벽보수공사와 낡은 에어컨 교체로 인해 전시기간이 한 여름임을 감안하여 쾌적한 관람환경을 조성할 수 있게 되어 관람객의 편의를 크게 도모했음. 하지만 외부에서 문제를 제기하고 있는 한국관의 위치와 공간 규모가 협소한 점 등은 이탈리아 현지의 규제법규와도 관련이 되는 부문이어서 근본적인 해결이 어려움.
- 지난 해 문제 제기한 한국관 창고시설의 신설 문제는 추가 공사에 따른 비용문제와 공사 허가 문제가 겹쳐 있어 시급성을 놓고 볼 때, 시간을 좀 더 두고 심층 조사와 방안 연구가 필요한 부문이라고 판단 됨.

해외민간문화단체교류 및 해외정보서비스

(1) 사업개요

- 세계 주요 문화기관과의 정기적인 인사교류 및 문화예술교류 사업을 통하여 문화예술 해외교류 거점을 확보

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 401,048,000원
- 집행액 : 29,536,883원
- 해외주요문화기관교류사업

< 해외문예정보 서비스 >

생생한 세계 각국의 문화예술계 소식을 선별하여 매주 주간뉴스레터 '해외문예소식'란을 통해 총 7,600개 발송처에 제공하여 언론계 및 일반인들로부터 상당한 호응을 받고 있음.

< IFACCA 아시아지역회의 참석 >

가. 우리 위원회 대표단

- 단장 : 박신의 위원 겸 국제소위 위원장
- 단원 : 황진수 국제교류팀, 류재수 혁신성과팀

나. 회의개최국 및 장소 : 몽골 울란바트라시 내 징기스칸호텔

다. 회의일정(4박 5일) : 2007.7.28(토) ~ 8.01(월)

- 참가대표단 인사 및 몽골문화체험프로그램 참석
- 아시아 지역회의 본회의 1
 - 국제예술위원회 및 문화기구연합(IFACCA) 사무처장 현황보고
 - 향후 회의 안내(08 Mini Summit, 09 World Summit)
 - 참가기관소개 및 사업설명
- 아시아 지역회의 본회의 2
 - 참여기관 별 협력방안
 - 각 회원국간 예술지원정책에 관한 자료집 제작 건
 - 각 회원국간 예술옹호정책에 관한 3개년 사업 제안 건
 - 차기 아시아지역회의 개최 건

라. 주요 추진 업무 및 협의내용

- 아시아지역회의 차기 개최국 타진에 따른 협력의사 논의
- 아시아지역회의 이사국으로 참여 의사 논의
- 아시아지역회의 공동사업에 적극 참여의사 논의
 - 아시아지역회의가 구체적으로 추진하고자하는 회원국 간 ‘예술지원정책 핸드북’ 제작 사업에 적극 협력기로 함
 - 아시아지역회의가 향후 3년간 실제적으로 추진할 수 있는 ‘예술옹호’ 관련 사업계획 마련에 적극 참여기로 함
- 싱가포르예술위원회와의 MOU(협력약정) 체결의사 논의
- 몽골예술위원회와의 신규 공동프로젝트를 ‘가칭 고비예술가프로젝트’로 잠정하고 향후 구체적인 논의를 지속하기로 함
- 중국문련 대표단과 금년 9월 중국 소주 등에서 개최될 ‘국제민속예술축제’ 한국 대표단 파견 협조 건에 대한 논의
- 우리 위원회의 필리핀국가예술위원회 위원장 한국 초청 참여 의사를 논의

< 몽골예술위원회 기관 교류>

가. 방문기간 : 2007.07.06-2007.07.13(7박8일)

나. 방문단 : 우리 위원회 대표단 5인

- 단장 : 심재찬(우리 위원회 사무처장)
- 단원 : 이성겸 문화협력실장
장용석 혁신성과팀차장
최진영 비서실
황진수 국제교류팀

다. 방몽 내역

- 대표단 방몽 내역
 - 방문기관 및 간담자 : 몽골문화과학교육부, 몽골예술위원회, 몽골 울란바트로시청 문화과, 몽골미술가협회, 몽골문화예술대학, 몽골문화유산센터, 주 몽골 한국대사관 박진호 대사 등
 - 단장인 사무처장의 갑작스런 위원회(38차, 7.9)회의 참석에 따라 추후(7.10) 대표단에 합류 함

라. 주요 추진 업무

- 양국간 문화예술 교류프로그램 추진 방안 협의

- 2008년 신규프로그램 “(가칭)노마딕예술가프로젝트” 소개 및 공동추진방안 협의
- 몽골예술위원회과 향후 상호 인적교류 및 사업협력 교류 방안 논의
 - 직원 인턴 교류 가능성 타진
- 몽골 문화과학교육부 등 몽골 내 주요 문화예술기관 방문 및 향후 양국간 문화교류 방안 협의
 - 국내 관련 문화기관 간의 교류 활성화 방안 토의
- 몽골 예술대학 등 예술관련 전문학교 방문
 - 젊은 예술가 교류방안 협의

(3) 자체평가

< IFACCA 활동 >

- 2007년 국제예술위원회 및 문화기구연합(IFACCA) 아시아 지역회의의 참가국 대표단의 전폭적인 지지로 우리 위원회의 차기 국제예술위원회 및 문화기구연합(IFACCA)의 아시아 지역회의 개최 의사 표명하였음. 단, 우리 위원회에서의 본건에 대한 논의 및 결정 후 최종 개최여부를 통보해 주기로 함.
- 만약 우리 위원회에서 최종 의결, 국제예술위원회 및 문화기구연합(IFACCA) 아시아 지역회의가 우리의 주최로 우리나라에서 개최된다면 이는 2006년 국제예술위원회 및 문화기구연합(IFACCA) 정회원 가입 이후 우리 위원회 전체의 새로운 도약과 국제적 위상을 높이는 중요한 성과로 기록될 것임.
- 또한, 아시아 지역회의를 통하여 회원국간에 생산적이고 효과적인 공동사업을 추진하기로 결의하였으며, 다음 회의 개최 시 까지 아시아국가의 ‘예술지원정책’에 관한 기본 정보와 분석틀을 핸드북형태로 제작하여 공유하며 배포하기로 합의함.
- 이와 더불어, 회원국들의 심층적인 논의를 거쳐 ‘예술옹호’에 관한 공동사업 추진방안을 3 개년 간 계획으로 추진하기로 합의 함.

- 아시아 지역 내 우리 역할에 대한 기대에 따라 현재 국제예술위원회 및 문화기구 연합(IFACCA)의 이사국이며, 아시아지역회의의 의장국인 싱가포르 측에서 우리 위원회와 적극적으로 교류협정(MOU)을 맺자는 제의를 받았으며, 이 문제등과 관련하여 향후 우리 위원회에서 싱가포르 예술위원회 측 주요 인사를 초청할 의사가 있음을 타진하였음.
- 필리핀 국가문화예술위원회 이사장과의 간담을 통해 향후 필리핀과의 교류 역시 긴밀하게 강화해 나갈 것을 확인 함.
- 몽골예술위원회 사무처장과의 간담을 통해 차기년도 양 위원회 간의 ‘공동 예술가 교류프로젝트’를 추진하기로 잠정 합의하고 구체적인 사항들은 향후 지속적으로 논의하기로 함.
- 본 아시아 지역회의에서 국제적으로 높아진 우리나라의 위상을 확인할 수 있었으며, 특히 아시아 사회에서 우리나라가 중심적인 국제교류의 교두보 역할을 해 주기를 희망하고 있음.
- 상대적으로 짧았던 회의일정에도 불구하고, 우리 대표단의 능동적이고 적극적인 교류로 매우 중요하고 의미 있는 국제 협력 가능성을 열었으며, 국제예술위원회 및 문화기구연합(IFACCA) 아시아 지역회의의 차기 개최 성공을 통하여 우리 위원회와 문화예술계의 국제적 도약의 계기가 되었으면 함.

< 몽골예술위원회 기관 교류 >

- 양 국가 수교 이후 양국의 가장 대표적인 민간 문화예술지원기구의 공식적이고 실질적인 교류의 시작으로 의미를 가짐.
- 위원회 내 여러 어려운 사정에도 불구하고 방문 교류를 성사시킴으로 국가 간 신뢰성을 유지하였으며, 양 기관 간의 상호 이해와 믿음을 깊게 하였음.
- 특히, 지난 해 우리 위원회의 첫 초청으로 몽골예술위 대표단이 한국을 방문한 이후, 금년 몽골예술위의 초청으로 우리 대표단이 방문하여 몽골예술위로부터 열렬한 환영을 받음으로 교류사업의 성과를 확인할 수 있었음.

- 몽골예술위원회에서 신설하여 구상중인 ‘(가칭)노마딕 예술가 레지던스’프로그램의 공동파트너로 우리 위원회의 참여의사를 협의하고 우리 측에서 적극적으로 검토하여 향후 좀더 구체적으로 협의하기로 약속하였다. 이는 기관 교류의 시작과 동시에 보다 구체적인 교류방안을 협의하여 진행한 것으로 양 국 문화예술가들에게 문화 예술적 자극과 상상력을 배가 시킬 수 있는 가능성을 높인 것으로 이번 방문의 최대 성과로 손꼽을 수 있음.
- 이와 더불어, 우리 측에서 직원을 몽골예술위에 인턴으로 파견할 수도 있음과 ‘예술가 펠로십 프로그램’에 우리 측 예술행정전문가를 강사로 파견할 수 있음을 협의하였다. 이는 장기적으로 양 기관이 협력할 수 있는 발판을 만든 것으로 보다 심층적인 검토를 거쳐 고려할 수 있는 사안으로 판단됨.
- 몽골문화유산부 관계자 면담을 통하여 몽골의 대초원에 산재해 있는 수많은 문화유산들과 그들의 보존을 위한 전문인력 협조 가능성을 논의했으며, 국내 유관한 단체와의 상호 협력을 통해 지속적으로 논의해 나가도록 하였음.
- 몽골미술가협회장, 몽골국립오페라단장, 몽골국립오케스트라단장 등의 면담을 통해 향후 양국 예술가, 예술단체의 상호교류 가능성을 타진하였음.
- 몽골예술대학장과의 면담을 통해 젊은 신진 예술가의 교류방안과 상호 협력방안에 관해서도 논의하였음.
- 위원회 대표단의 이번 첫 방문 교류를 통해 몽골의 주요 문화예술기관장과 단체를 방문하고 교류 가능성을 논의함으로 향후 양 기관의 문화협력 추진 방향을 보다 구체적으로 구상하는 데 크게 기여하였으며, 양 국의 지원기구 간 협력을 통하여 양국 문화예술가의 자극과 발전에 고무적인 기획들을 추진할 수 있는 주요한 발판을 마련했다고 평가 함.

해외주요예술인초빙프로그램지원

상반기 추진내용 없음.

남북및재외동포예술교류기반구축
(민족문화교류지원)

(1) 사업개요

- 남북간 통일시대를 대비하여 한민족 동질성 회복을 위한 다양한 민족문화예술교류 활동 및 재외동포 문화예술 확립 및 발전을 위한 활동을 지원함

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	9	4	80,000	35,000	
시각예술	4	0	60,000	0	
연극	3	2	40,000	28,000	
무용	3	1	40,000	10,000	
음악	4	1	55,000	20,000	
전통예술	12	6	140,000	72,000	
문화일반	7	4	85,000	57,000	
계	42	18	500,000	222,000	

(3) 자체평가

- 상반기 지원사업의 효과를 측정하기에는 아직 이른 감이 있음.

[프로그램명 : 문화예술역량강화]

■ 단위사업명 : 예술가의 창조역량강화

● 창의적 예술지원

○ 예술창조활동지원

예술창작 및 표현활동 지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 창의성과 예술성이 높은 문학, 전시, 공연예술의 다양한 창작·발표 활동과 독창적인 기획행사 및 전국 단위의 대규모 예술행사를 지원함으로써 예술 창조 역량을 강화함

□ 사업내용

- 지원대상 : 예술단체 및 개인
- 세부사업내용
 - 문학 : 문학작품 개인창작(시·시조, 소설, 희곡, 평론, 동시·동화, 수필 등)
 - 시각예술 : 단체전시, 개인전시, 기타 개인창작활동
 - 공연예술 : 공연예술창작활동(음악·연극·무용 분야 창작 및 재공연, 번안·번역 공연 등)

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	125	105	1,544,000	1,246,000	
시각예술	114	52	1,300,000	582,000	
연극	54	27	1,925,000	734,674	
무용	34	18	750,000	397,000	
음악	67	35	850,000	422,000	
전통예술	170	55	1,850,000	557,000	
기타			25,000	557,000	
총계	564	292	8,244,000	3,938,674	

계기성기획사업지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 예술현장의 다양한 정책 수요를 적극 반영할 수 있는 문화예술 종합 지원 서비스 체제를 구축
- 예술인 및 예술단체의 경쟁력 향상 및 예술활동 여건 조성을 통한 예술창조역량 강화

□ 사업내용

○ 세부사업 내용

- 예술활동지원

- 2007년도 중 기획된 예술가 및 예술단체의 예술 활동 지원
- 예술위원회 각 소위원회에서 발굴·추천한 사업 지원

- 예술컨설팅지원

- 예술가 또는 민간 예술단체의 권익보호 및 전문성 향상을 예술 지원서비스 활동 지원
- 온라인 문화예술 지원정보 사이트 운영 지원

○ 지원대상 : 예술지원컨설팅센터 운영단을 통한 위탁 운영

- 예술활동지원사업의 지원대상선정은 예술위원회의 지침에 따라 「예술지원컨설팅센터」에서 추진, 지원금 지급 및 관리는 예술위원회에서 직접 수행

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	7	2	100,000	20,000	
시각예술	9	4	80,000	36,000	
연극	7	2	61,000	27,000	
무용	8	7	87,000	80,000	
음악	4	1	26,500	12,000	
전통예술	5	2	34,000	13,000	
다원예술	6	3	46,000	22,000	
문화일반	5	5	470,000	112,800	(컨설팅센터 지원 포함)
기타			295,500		
총계	51	26	1,200,000	322,800	

○ 예술창작역량강화특화사업

문예지계재우수작품선정지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문학잡지에 발표된 우수 작품을 분기별로 심의 선정하여, 창작 지원금을 지급함으로써 문인들의 창작의욕 고취 및 작품집필 여건의 개선

□ 사업내용

- 사업수행 : 문예지계재우수작품선정 추진단
- 지원대상 : 종합 및 장르별 문학잡지(반년간·계간·격월간·월간)에 발표된 문학 작품
- 지원절차
 - 작가 등 사계 전문인사들로 별도 심사위원회를 구성
 - 문예지우수작품지원추진단을 통해 사업 추진
- 장르별 지원액(1편당) : 시, 시조 100만원, 단편소설 300만원, 장편소설 600만원, 동시 50만원, 동화 100만원
- 연간지원 예정작품 : 835편
- 지원조건 : 개인별 연간 지원가능 작품수를 제한(시,시조 7편, 동시 7편, 소설 3편, 동화 3편)

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	1	1	1,300,000	325,000	

시각예술기획사업발굴지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 시각예술 분야 신진인력 발굴·육성·지원 프로그램 연구개발을 위한 컨설팅 및 공동기획 프로젝트 운영을 통한 실험적, 창의적 창작활동 활성화 기반 강화
- 탈장르, 퓨전화, 매체복합화 등 실험적, 창의적 전시기획 프로젝트 및 선도적 거점 프로그램의 발굴·지원을 통해 기초예술로서 시각예술 분야의 전시기획 역량 및 사회문화적 소통기능 강화를 도모함.

□ 사업내용

- 변화하고 있는 시각예술의 현장의 요구에 유기적으로 부응할 수 있는 제도를 마련하여 재정지원 외에도 전시기획, 프로그램 컨설팅과 같은 비재정적 지원 기능을 강화하며 창작역량 지속화, 인큐베이팅, 다각화사업 등 3가지 영역으로 사업내용을 체계화함.
 - 비영리전시공간 지원 : 창의적 전시기획 프로젝트 및 선도적 거점 프로그램 등을 운영하는 비영리전시공간 지원
 - 인큐베이팅 사업 기획 및 발굴 지원 : 변화하는 시각예술 현장에 필요한 새로운 내용의 사업을 적극적으로 발굴하여 지역관련, 포럼, 발간 사업 등 시각예술의 인프라를 구축하는 사업 추진
 - 인사미술공간 지원 : 자체사업으로 추진

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
비영리전시공간	11	10	350,000	320,000	
기획발굴사업	5	2	330,000	110,000	
인사미술공간	1	1	697,689	166,296	자체사업
총계	17	13	1,377,689	596,296	

(1) 사업개요

가. 창작극 활성화 프로젝트(연극분야)

- 사업목적 : 희곡작가들에게 좋은 작품을 창작할 수 있는 여건을 마련하여 창작극을 활성화하고, 이를 공연까지 연계함으로써 한국 연극의 질적 수준을 높이기 위함
- 사업내용
 - 가능성 있는 작품(장막극)을 선정하고, 수정 및 심화작업을 거쳐 낭독공연 후 공연까지 연계하는 프로그램임.
 - 사업기간은 2년으로 하고, 1차 년도에 작품 선정, 수정 및 심화작업, 낭독공연을, 2차 년도에는 공연을 실시함.
- 사업추진방식 : 별도의 사업추진단 구성 운영(위탁보조)
- 지원금 지급방법 : 사업추진단에 지원금을 일괄 지급(분기별 분할지급)

나. 안무가 집중육성 지원(무용분야)

- 사업목적 : 체계적인 안무가 집중육성 지원프로젝트를 통하여 우수 안무가들을 발굴하고 국제적인 안무가로의 성장을 유도함으로써 무용창작 기반을 활성화함
- 사업내용
 - 차세대 우수 안무가(수강자)를 공모 선발, 이들을 대상으로 새로운 경향의 안무창작법 개발 등에 관한 이론 교육 및 공동 실기 워크숍 프로그램을 연중 운영하고, 연말 워크숍 종료 후 교육평가 우수자에 대해 공연작품 창작 발표까지 연계하여 집중 지원함
 - 예술위원회가 국내외 역량 있는 중진 안무가들(책임 지도강사)을 비롯하여 연출가, 평론가, 무대기술 스텝, 해외 유명 안무가 등 다양한 분야의 객원 전문가로 자체 구성한 강사 풀(Pool)을 활용하여 매주 1회 이상 정기적인 이론·실기 교육 및 실습 워크숍 프로그램을 진행하고, 쇼케이스 제작, 중간점검 공연발표회 등 수강자에게 다양한 창작연습 기회를 제공함
- 사업추진방식 : 별도의 사업추진단 구성 운영(위탁보조)
- 지원금 지급방법 : 사업추진단에 지원금을 일괄 지급(분기별 분할지급)

다. 창작곡 연주 지원(음악분야)

- 사업목적 : 국내 창작곡의 발표 및 연주 비용에 대한 지원을 통하여 작곡가의 창작의욕을 고취시키고, 연주자의 창작곡 연주 기회를 제공함으로써 작곡과 연주부문을 연계하는 창작 활성화의 여건을 조성함.
- 사업내용
 - 관현악(합창, 독주 포함 가능) 창작곡의 신작 초연 및 재연 지원
- 사업추진방식 : 별도의 사업추진단 구성 운영(위탁보조)
- 지원금 지급방법 : 사업추진단에 지원금을 일괄 지급(분기별 분할지급)

라. 전통예술 무대양식화 사업(전통예술분야)

- 사업목적 : 한국전통음악과 전통연희 등 극적인 전통 공연예술의 무대양식화 방안을 모색하여 새로운 형태의 공연양식을 개발함
- 사업내용
 - 전통예술의 무대양식화 방안 연구
 - 전통예술의 무대양식화 인큐베이팅 및 공연 사업 추진
- 사업추진방식 : 별도의 사업추진단 구성 운영(위탁보조)
- 지원금 지급방법 : 사업추진단에 지원금을 일괄 지급(분기별 분할지급)

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
연극	1	1	300,000	100,000	
무용	1	1	300,000	80,000	
음악	1	-	300,000	-	
전통예술	1	1	300,000	15,000	
총계	4	3	1,200,000	195,000	

공연예술전문단체 집중육성지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 창작능력, 인적구성, 운영 시스템의 전문성 등 여러 측면에서 성장 가능성이 높은 공연예술 단체를 ‘선택과 집중’ 전략에 따라 다년간 지원하여 단체의 예술창작 역량 및 국제적인 경쟁력을 강화하고, 안정적인 창작활동 기반을 제공함

□ 사업내용

- 지원대상 : 국내 공연예술단체(음악, 연극, 무용, 전통예술 분야)로서 창작 및 공연활동을 전문적으로 수행하는 단체
- 세부사업내용
 - 지원규모 : 단체별 연간 5천만원 ~ 1억 5천만원
 - 지원기간 : 3년간
 - 지원조건
 - 음악, 무용, 연극, 전통예술 분야의 공연예술 전문단체를 선정하여 3년간 집중 지원하되, 선정된 단체는 예술위원회와의 지원조건 이행약정 체결을 통하여 최소한의 지원조건을 충족하도록 함.
 - 매년 약정이행 여부 및 사업수행 성과에 대한 평가를 통하여 일정기준을 충족하여야만 계속 지원이 가능함- 매년 약정이행 여부와 평가결과에 따라 예산범위 내 지속지원 여부 결정
- 지원금 지급방법 : 반기별 분할지급

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
연극	8	6	750,000	370,000	'06년 지원결정단체 포함
무용	8	8	720,000	515,000	'06년 지원결정단체 포함
음악	9	8	719,000	453,000	'06년 지원결정단체 포함
전통예술	9	9	760,000	490,000	'06년 지원결정단체 포함
총계	34	31	2,949,000	1,828,000	

■ 단위사업명 : 새로운예술세계의 개척

● 새로운 예술 및 인력 육성

○ 신진예술지원

신진예술가 뉴스타트 지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 역량있는 젊은 예술가를 적극적으로 발굴하여 창작, 연구 및 연수 활동 등을 지원함으로써 젊은 예술가의 창작 저변을 확대하고 차세대 중견 예술인력으로 육성함

□ 사업내용

- 지원대상 : 문학, 시각예술, 공연예술 분야의 만 35세 이하의 젊은 예술가
- 지원유형
 - 문학 창작 및 전시·공연 등의 신작 발표 지원
 - 국내 연수 및 해외 연수지원 (단, 학위 취득은 제외)
- 지원규모 : 사업유형과 규모에 따라 차등 지급(10백만원 내외)
- 지원조건 : 개인 지원으로 평생 1회만 수혜 가능

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	9	6	71,000	47,000	
시각예술	78	31	430,000	170,000	
연극	17	8	170,000	80,000	
무용	26	11	200,000	82,000	
음악	21	6	130,000	36,000	
전통예술	17	4	145,000	35,000	
다원예술	8	5	80,000	52,000	
기타			9,000	52,000	
총계	176	71	1,235,000	502,000	

차세대작가발굴육성지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 청소년문예지발간지원 : 청소년 문학을 활성화하는 한편, 우리 문학의 기본 토대를 강화하고 문학의 저변을 넓혀 청소년 정서 함양에 이바지하기 위해 청소년의 문예활동을 지원
- 사이버문학광장 : 문학포털사이트 사이버문학광장(munjang.or.kr)을 더욱 활성화함으로써, 국민을 문학 속으로 끌어들이 문학적 상상력으로 충만할 수 있도록 유도하며, 미래 한국문학의 생산자인 청소년들에게 창작 공간을 제공함

□ 사업내용

- 청소년문예지발간지원
 - 지원대상 : 국내에서 발간되는 청소년 문예지 (2007년 창간예정 문예지 포함)
 - 지원유형 : 민간경상보조, 정액지원
 - 지원규모 : 한 호당 500~1,000만원
- 사이버문학광장
 - 사업주체 : 위탁 사업 (문학나눔사무국)
 - 사업내용
 - 웹진 <문장> : 신작 작품 발표, 특집기획, 작가 대 작가, 서평, 나를 울린 작품 등
 - 청소년 문학관 <글틴> : 연중 글쓰기 축제 개최(문장청소년문학상 시행), 청소년 눈높이에 맞는 문학 콘텐츠 제공(예, 우리 문학 속 명문장, 책 여행, 신작소설, 문학으로 진로 찾기, 탐방 문학수업의 현장 등)
 - <문학도서관> : 우리 문학사에서 주목할 만한 주요 고전·근대·현대문학 작품 및 작가 소개, 작품세계 요약 및 해설 (총 작가 1,000명, 작품 수 3,000편 이상), 작품원문서비스 등

- <멀티미디어광장> : 대표 시 선정, 전문 낭송 전문가에게 의뢰 한시낭송 서비스, 느낌별 주제별 시 이메일 보내기(배경음악 삽입), 플래시 및 영상시 만들기·배우기 코너 등
- <사이버창작광장> : 네티즌들을 위한 창작 공간 제공, 수시 공모 기회 제공, 자신의 창작물을 전자책으로 직접 제작 가능한 틀 제공(e-book 마당). 예비 작가들을 대상으로 한 연중 네티즌 창작 공모제도 운영. 기성 작가 및 평론가들이 직접 우수 네티즌 및 작품 선발, 시상(공모 마당).
- <참여 광장> : 네티즌들의 글잔치 마당. 서평, 나를 울린 이 문장, 강추 이 작가 이 작품 등
- <정보 광장> : 문학계 주요 소식, 우수 문학 사이트 소개, 공모정보, 문학 행사 소개, 언론기사 종합 등
- <문장의 소리> : 문학을 주제로 한 온라인 음성 문학 서비스(예-작가 인터뷰, 음악 감상, 작품 이야기 등)

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
청소년문예지지원	11	6	190,000	61,000	
사이버문학광장	1	1	331,590	28,227	
계	12	7	521,590	89,227	

○ 예술전문인력육성

무대예술인재교육지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 무대위에서 신체와 언어를 표현도구로 하는 무대예술인들을 대상으로 성악, 연기실습, 악기, 춤 등의 교과목에 대한 재교육을 통하여 배우 개인의 기량을 향상시키고, 나아가 연극예술의 수준향상을 꾀하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : (사)한국연극배우협회(회장 : 허현호)
- 세부사업내용
 - 교육내용
 - 단기재교육 : 연기, 성악, 전통악기, 스포츠댄스, 승마
 - 전일집중심화교육 : 신체훈련 및 몸만들기, 화술 및 동작훈련, 대본읽기 및 분석, TV 및 카메라 등 영상매체 실전
 - 지역연극인재교육 : 13개 시도의 배우들에게 연기 및 화술, 작품실기 등의 교육
 - 교육기간 : 2007년 1월 - 12월
 - 장소 : (사)한국연극배우협회 교육관 등
 - 강사 : 엄기영(성악) 등 10명

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
연극	1	1	1,500,000	928,620	

청년인턴채용지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화예술 행정 및 창작현장에서의 실무 체험을 통해 인턴 근무자들의 실무 능력을 배양하고, 향후 전문분야 취업에 도움이 되도록 함으로써 청년실업 해소에 기여

□ 사업내용

- 인턴채용대상 : 18~29세 중에서 문화예술 관련 학과 및 전문과정 이수자(졸업예정자 포함) 또는 전공자가 아닐 경우 문화예술 분야에서 1년 이상 관련 활동 종사자
- 세부사업내용
 - 채용규모 : 176명 (43개 단체)
 - 채용기간 : 2007. 5. 1 ~ 2007. 11. 30 (7개월)
 - 지원액 : 1인당 월 73만원
 - 채용방법 : 예술위원회에서 구성한 별도 심의회의에서 지원 대상처 및 채용 인원 선정 후 고용주체(문화예술단체)에서 자율적으로 채용
 - 사업예산 : 9억
- 지원금 지급방법 : 2회 분할지급

(2) 주요추진실적

<단위 : 천원>

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	43	42	900,000	373,030	

문예아카데미운영활성화지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화정책과 예술정책에 대한 생산적 논의를 통해 예술 발전을 위한 정책 대안들을 생산하고 이에 기반 하여 문화다양성과 민족미학의 역량 강화 함

□ 사업내용

- 사업기간 : 2007. 1 - 12
- 지원대상 : (사)한국민족예술인총연합
- 세부사업내용
 - 교육 내용 개발 및 시범 사업 실시 및 교육 시설 확충
 - 수요공개강좌, 정기강좌, 연중기획특강 등 연간 125개 강좌

(2) 주요추진실적

<단위 : 천원>

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	300,000	300,000	

다원예술지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 정형화된 기성 예술장르의 틀에서 벗어난, 독립·실험·대안적인 경향의 비주류 예술활동 및 창작 인프라 조성을 지원하여 다양한 예술 흐름의 수용 및 창조 역량 배양

□ 사업내용

- 지원대상 : 문화예술단체 및 개인, 일부 위탁(다원예술매개공간운영단)
- 지원형태 : 민간경상보조, 정액지원
- 지원대상 사업의 내용
 - 공모사업
 - 기성 예술장르와 변별되는 독립·실험·대안적인 경향의 예술형식·내용·제작방식 등 비주류 관련 예술 활동 지원(공연장, 길거리 등 실내외, web 등 가상공간에서의 예술활동)
 - 대중문화의 질적 향상을 꾀할 수 있는 우수한 대중예술 관련 활동 지원(페스티벌 포함)
 - 기획사업 (다원예술매개공간운영)
 - 다원예술 분야 인프라 확충의 초기단계로써 실험작품 상연, 예술가들의 소통, 네트워크 형성을 통해 분야의 활성화 추구하기 위한 공간 및 프로그램 운영

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
다원예술	69	40	1,200,000	680,870	

■ 단위사업명 : 예술현장의 자생력 확보

● 예술현장의 기반조성

기간문예단체지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 전국 규모의 예술단체 연합인 한국예술문화단체총연합(예총)과 한국민족예술인총연합(민예총)의 활동을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 세부사업내용
 - 기간문예단체의 기관지, 뉴스레터 등 발간 사업
 - 강좌, 아카데미 등 교육연수 사업
 - 포럼, 심포지엄 등 정책조사연구 사업
 - 문화예술(인) 정보 및 발간자료 DB구축 사업

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
예총지원	1	-	551,000	-	
민예총지원	1	1	551,000	297,500	
계	2	1	1,102,000	297,500	

예술전용공간 지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 예술창작과 발표에 필요한 각 장르별 전용공간과 연습공간 확보 및 운영지원을 통한 문화예술 기초 인프라의 거점 확충 및 창작여건 개선

□ 사업내용

○ 지원대상

- 작가들을 위한 창작집필 공간을 마련하여 제공하고, 전문창작 프로그램을 운영하는 문학관
- 연극, 무용, 음악분야의 전용 소공연장
- 기타 연습실, 스튜디오, 창작 및 공연(연주) 복합공간 등 공연예술전용공간

○ 지원내용

- 민간 예술전용공간의 운영 활성화를 위한 재정지원
- 예술전용공간들의 특성화 프로그램 운영에 대한 사업비 지원

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	27	13	500,000	358,000	
연극	8	2	500,000	120,000	
무용	12	4	180,000	69,000	
음악	9	-	120,000	-	
전통예술	10	3	140,000	25,000	
계	66	22	1,440,000	572,000	

● 예술극장운영(아르코예술극장)

가. 경영 이념 및 운영 목표

- 경영 이념
 - 창조적 예술 역량 강화를 위한 토대 제공
 - 양질의 예술문화 제공을 통한 국민의 문화적 삶에 대한 기여
- 경영 운영 목표
 - 예술적 가치창조를 위한 최고의 문화공간
 - 기획력, 마케팅 기능 강화를 통한 국내 최우수 문화공간으로 차별적인 극장 브랜드 가치 구축
 - 공공극장으로서의 공익적 책임 경영 체제 구축

나. 사업추진 목표 및 이행과제

- 1) 공연프로그램의 질적 향상을 통한 고객만족도 제고
 - 대관 공연의 질적 수준 향상
 - 기획공연의 특화 추진
- 2) 공공극장으로서의 공익서비스 기능 강화
 - 예술교육프로그램 운영 확대
 - 무대기술인 연수 프로그램 운영
- 3) 홍보/마케팅 강화를 통한 극장 브랜드 강화
 - 다양한 매체를 활용한 적극적 홍보
 - 회원제 및 예매시스템 구축을 통한 체계적 과학적 고객 마케팅 실행
- 4) 극장 고객 서비스 수준 향상을 통한 고객 만족도 재고
 - 극장 운영인력의 고객 서비스 마인드 강화
 - 예술극장 관객 리포터 제도 지속 운영
 - 고객만족도(Customer Satisfaction) 조사 지속추진
- 5) 경영 효율화 및 시설의 현대화를 통한 고객 만족도 제고 경영
 - 공연 환경 개선
 - 인적자원 전문성 제고
 - 수익 비용 구조 개선을 통한 재정자립도 향상

다. 예술극장 운영실적

1) 상반기 세출, 세입 현황

- 세출현황 (2007. 6월말 현재)

항 목	예 산 액(원)	집 행 액(원)	비 고
예술극장운영	1,908,477,000	196,195,110	
예술극장 기획공연	199,500,000	53,626,960	
무대기술인 인턴제도운영	76,200,000	29,241,933	
어린이 연극놀이교실	29,640,000	2,921,300	
총 계	2,213,817,000	281,985,303	

- 세입현황 (2007. 6월말 현재)

항 목	목 표 액	실 적	비 고
대 관 수입	424,000,000	186,700,078	
기 획 공연	264,000,000	60,002,517	
총 계	688,000,000	246,702,595	

2) 총 운영 실적

○ 대극장

- 총 운영일수 및 공연회수 : 132일, 170회
- 총관객수 : 49,164명

○ 소극장

- 총 운영일수 및 공연회수 : 134일, 171회
- 총관객수 : 15,299명

3) 대관 운영 실적

○ 대극장

- 대관일수 : 54일
- 대관건수 : 16건
- 공연회수 : 94회
- 관람인원 : 28,216명(객석점유율 49.9%)
 - 유료 : 14,593명
 - 초대 : 12,164명

○ 소극장

- 대관일수 : 80일
- 대관건수 : 13건
- 공연회수 : 131회
- 관람인원 : 12,199명 (객석점유율 62.1%)
 - 유료 : 7,186명
 - 초대 : 5,013명

○ 대관운영 수입 : 186,700,078원

4) 예술극장 기획공연

○ 2007년도 상반기 예술극장 자체기획 및 기획대관 추진 실적

- 기획 공연 건수 : 총 5건
- 공연회수 : 82회
- 관람인원 : 16,122명 (총 객석점유율 : 66.7%)
 - 유료 : 7,526명
 - 초대 : 8,596명

5) 예술극장 사회예술교육프로그램 운영

- 어린이 연극놀이교실
 - 운영 기간 : 2007. 3.17 - 5.26 (10주 프로그램)
 - 수강 대상 : 6-7세 미취학 아동(유치원생 포함)
 - 수강인원수 : 총 40명

6) 예술극장 전국무대기술인 현장 연수 추진 실적

- 신진 무대기술인 현장 연수 추진
 - 기간 : 2007. 1. 2 - 12. 31
 - 인원 : 7명 (조명 2명, 음향 1명, 무대 2명, 공연기획 2명)

7) 관객리포터제 운영

- 운영 기간 : 2007. 1. 01 - 6. 30
- 리포터 수 : 14
- 리포터 제출건수 : 74건
- 극장 독립 홈페이지 제작 및 적극적 홍보 활용
- 관객 대상 공연 관람 예절 홍보(홈페이지 활용)

라. 2007년도 상반기 예술극장 운영 종합평가

1) 공연 프로그램

- 공연단체의 예술극장 대관 수요와 극장 선호도는 높은 편으로 대관사업 운영여건은 대체로 양호
 - 대관신청 경쟁률 2006년도 대비 대·소극장 모두 상승
(대극장 3.8:1 → 5.0:1, 소극장 3.3:1 → 5.0:1)
- 유료관객 점유율 : 2006년 상반기와 비교해 대극장은 비슷, 소극장은 다소 상승
 - (대극장 2006년 상반기 23.7% → 2007년 상반기 23.2%로 하락)
 - (소극장 2006년 상반기 30.6% → 2007년 상반기 32.9%로 상승)
- 기획의도의 참신성과 극장 브랜드 가치 제고
 - 개별 공연에 대한 기획공연을 추진하기 보다는 명확한 컨셉에 따른 여러 공연을 묶는 ‘기획프로그램’을 브랜드화 시켜 기획의도의 참신성을 명확히 알려내고 극장의 브랜드가치를 제고하는 목적의 기획프로그램 운영

- 대극장에서는 영화 ‘졸업’을 연극으로 새롭게 만든 연극 <졸업>이 번안되어 졸업시즌인 2월에 대극장에서 초연되었고, 3월에는 2005년에 이어 두 번째로 기획프로그램 “Best & First”가 번안극을 컨셉으로 Best로는 대극장에서 연희단거리패의 ‘억척어멈과 그의 자식들’을, First로는 소극장에서 에드워드 올비의 한국 초연작 ‘염소 혹은 실비아는 누구인가’를 공연하여 작품성이 뛰어나고 참신한 정극공연을 기획
- 또한 5월말에는 스프링웨이브 페스티벌의 참가작이자 07 아비뇽페스티벌 in 공연작인 로메오 카스텔루치의 ‘Hey, Girl’과 홍성민의 ‘오페라의 요령’을 기획대관해서 국내외 다원공연예술의 현주소를 살펴볼 수 있는 기획공연을 운영하여 다양한 장르의 공연을 소개하고 관객과 소통할 수 있는 기회 제공
- 극장 자체 홍보, 마케팅 능력 확보 필요
 - 극장 자체의 홍보,마케팅 인원이 전무하여 극장운영의 큰 역할인 극장 브랜드가치 제고와 관객개발을 통한 수익창출이 어려운 상황이므로 홍보, 마케팅을 전담할 전문인원 확충이 절실히 필요한 시점.
- 기획레퍼토리화 추진
 - 예술극장 기획레퍼토리 브랜드화를 통해 향후 지속적 추진의 적극 검토도 필요한 것으로 사료됨.

2) 예술 교육 프로그램

- 연극적 상상력에 기초한 [연극놀이] 과정을 통해 어린이들의 창조적 표현력 향상과 예술과의 교감을 통해 예술적 잠재력의 조기 개발과 미래 관객 개발에 기여함.
- 2007년 상반기 대비 어린이 연극 놀이 교실 참여인원수
 - 참여인원 (2007년 상반기 40명)

3) 무대전문인 교육

- 신진무대예술인(인턴) 교육프로그램
 - 예술극장 인턴 7명(무대기술 5명, 공연장 운영 2명)을 채용하여 실시

4) 극장 운영 서비스

- 관객안내원과 자원봉사자, 관객리포터 등 공연진행에 참여하는 다양한 인력을 체계적으로 조직하고 관리하는 한편 효율적인 협력을 통해 우수한 공

연장 이용환경 조성을 위한 성과제고 지속 추구

5) 경영효율성

- 수입 : ‘기획공연’의 경우 공연계의 전반적 침체와 상반기 기획공연의 홍보 및 마케팅 부진으로 수입부문에서 다소 미진할 것으로 예상되나 하반기 기획공연 관객동원에 대한 기대와 대관료 수입 및 기타 부문에서는 목표치 달성이 예상되어 전체적으로 목표액을 달성할 것으로 예상됨
- 지출 : 시설 개보수 관련 대규모 예산소요 공사가 8월 이후에 이루어져 이에 대한 사업 예산 집행이 하반기 이후에 집중적으로 이루어질 예정임

5) 시설관리

- 조명 기자재, 음향콘솔 구입과 대극장 및 소극장 내외부 방수공사 등으로 공연의 질 향상
- 휴관 기간을 활용해 대소극장 무대 텃마루 교체, 무대 흑막 보수 공사 등이 계획되어 공연 및 관객 서비스 개선
- 향후 시설 교체 및 기능 취약 부분 지속 개선을 위한 투자 필요.

※ 참고 : 2007년 상반기 예술극장 대극장 대관공연 현황 (2007.1.1-6.30)

순번	월 / 일	단체명	공연작품명	분야	대관일수	공연횟수
1	01.03~01.03	장선희 발레단	Faust - 2007	무용	2	2
2	01.06~01.07	안애순 무용단	백색 소음	무용	4	2
3	01.10~01.17	목화레퍼터리컴퍼니	맥베스	연극	10	15
4	01.19~01.29	창무예술원	창무국제예술제	무용	9	8
5	03.22~03.30	음악극집단 바람꽃	에에자나리카	연극	11	10
6	04.02~04.04	한국현대춤협회	21회 현대춤작가12인전	무용	4	3
7	04.06~04.08	국제무용협회	핀란드 음악과의 만남	음악	4	2
8	04.13~04.14	(주)파임커뮤니케이션즈	퓨전콘서트 '한정림의 음악일기'	음악	3	2
9	04.21~04.21	이혜경 & 이즘 무용단	토막말 volume 2	무용	2	1
10	04.25~04.26	김종덕 창작춤집단 木	Issue - 또 다른 음모	무용	3	2
11	04.28~04.29	(사)대한무용학회	2007 춤으로 푸는 고전	무용	3	2
12	05.02~05.07	서울연극협회	제28회 서울연극제 - 벚꽃동산	연극	8	8
13	05.11~05.15	서울연극협회	제28회 서울연극제 - 이름	연극	8	7
14	06.01~06.02	한국현대무용협회	2007 MODAFE 개막공연 (프랑스) 조셉나주 - 태양의 먼지	무용	4	2
15	06.04~06.04	한국현대무용협회	2007 MODAFE 국제공동작업	무용	2	1
16	06.06~06.06	한국현대무용협회	2007 MODAFE 김희진 & 퀴도빅갈방, 최두혁-루엔판토마임댄스씨어터	무용	2	1
17	06.08~06.09	한국현대무용협회	2007 MODAFE 해외초청공연 (벨기에) 주댄스컴퍼니 - Modify	무용	3	2
18	06.11~06.12	한국현대무용협회	2007 MODAFE 국내초청작	무용	3	2
계					85	72

※ 참고 : 2007년 상반기 예술극장 소극장 대관공연 현황 (2007.1.1-6.30)

순번	월 / 일	단체명	공연작품명	분야	대관일수	공연횟수
1	01.04~01.06	문화예술위원회	나비눈	연극	5	4
2	01.09~01.18	명품극단	니콜라이고골 3부작	연극	10	9
3	01.22~01.31	극단드림플레이	오늘의 책은 어디로 사라졌을까	연극	11	12
4	02.03~02.04	플레이&댄스그룹 당당	천추의 한	무용	4	4
5	02.09~02.09	SYJ 댄스 컴퍼니	아리	무용	2	1
6	02.14~02.25	극단 물리	네바다로 간다	연극	16	15
7	03.28~04.01	한국연극연출가협회	2007 아시아연극연출가워크샵 -3 한국 <민영 이야기>	연극	7	7
8	04.04~04.08	한국연극연출가협회	2007 아시아연극연출가워크샵 -3 중국 <여름날의 기억>	연극	7	7
9	04.13~04.17	한국연극연출가협회	신춘문예당선작	연극	9	5
10	04.19~05.05	명품극단	메밀꽃 필 무렵	연극	18	16
11	05.08~05.12	서울연극협회	제28회 서울연극제 -연기가 눈에 들어갈 때	연극	7	9
12	05.15~05.19	서울연극협회	제28회 서울연극제 -발자국 안에서	연극	7	7
14	05.25~05.31	국제공연예술프로젝트	제7회 서울국제즉흥춤페스티벌	무용	8	7
15	06.02~06.03	한국현대무용협회	2007 MODAFE Spark Place	무용	3	2
16	06.04~06.05	한국현대무용협회	2007 MODAFE 해외초청작 (영국) Both Sitting Duet	무용	2	2
17	06.07~06.08	한국현대무용협회	2007 MODAFE 해외초청작 (캐나다) 끝나지 않은 광란	무용	3	2
18	06.09~06.10	한국현대무용협회	2007 MODAFE 해외초청작 (일본) D.D.D	무용	2	2
19	06.21~06.25	한국무용협회	젊은안무자창작공연	무용	7	6
계					128	117

● 미술관운영(아르코미술관)

□ 사업추진 전략목표 및 성과목표

전 략 목 표	성 과 목 표
예술의 생활화 및 사회적 역할 확대	▶ 예술참여 및 교육의 확대
예술의 창조역량강화 및 창작 환경 개선	▶ 예술가의 창작역량 강화
	▶ 기초예술 창작 및 매개공간 활성화
예술지원 체계 및 서비스 혁신	▶ 미술관 위상 제고 및 역량강화
	▶ 문화예술종합지원 서비스 제공

가. 운영목표

- 전시감독제 시행에 따른 미술관 경영의 효율적인 운영 및 안정적인 조직 시스템 정착에 주력
- 기획전시 참여예술가에 대한 효율적인 지원으로 미술관 전시강화 및 고객만족 경영 추구
- 다양한 교육 및 참여프로그램 개발 및 제공을 통한 미술관의 공공·사회적 기능 강화
- 지속적인 시설 보수 및 편의 공간 확충을 통한 미술관 관람객 편의시설 제공으로 시설 이용 활성화

나. 주요 사업별 추진실적

1. 예산집행 실적

- 예산액 : 1,138,233,000원
- 집행액 : 493,053,627원 (43.32%)
- 잔액 : 645,179,373원 (56.68%)

(단위:원)

구분		예산액	집행액	집행율(%)	잔액	비고
미술관운영		477,266,000	241,052,497	50.51	236,213,503	
미술관기획 프로그램	미술관기획전시	387,460,000	126,457,610	32.64	261,002,390	
	사회교육 프로그램	273,507,000	125,543,520	45.9	147,963,480	
	계	660,967,000	252,001,130	38.13	408,965,870	
합계		1,138,233,000	493,053,627	43.32	645,179,373	

2. 세입실적

- 수입 : 총 195,172,539원

(단위:원)

월별	어린이미술교실	세미나실 대관료	도록판매	자판기	입장료	사회교육 참가비	이자	기타	합계
1월	35,780,000	1,555,000	128,000	37,600	2,776,500			10,000	40,287,101
2월	26,311,300	720,000		34,860		1,977,250			29,043,410
3월	29,802,400			33,760				40,000	29,876,160
4월	29,368,700		122,000	37,860				85,000	29,613,560
5월	29,345,200	590,000	281,000	43,880				15,000	30,275,085
6월	26,009,900			43,120	1,379,000	8,633,350	9,853	2,000	36,077,223
합계	176,617,500	2,865,000	531,000	231,080	4,155,500	10,610,600	9,853	152,000	195,172,539

3. 관람객 총괄

○ 전시관람객 개요

- 전시운영일수 : 183일
- 총 관람객 수 : 28,588명
 - 유료 관람객 : 4,662명
 - 무료 관람객 : 21,186명
 - 프로그램 참가자 : 2,740명

(단위:명)

구분	전 시 명	전시 기간	전시장소	전시 일수	관람객		교육		합계
					유료	무료	in2m	자체	
자체 기획	2006년 국제교류전 ‘차이나게이트’	07.1.2 ~ 1.31	전관	26	1,490	1,139	422	197	3,248
기획 초대	중진작가초대전 I ‘권부문 개인전’	07.4.13 ~ 5.13	제1전시실	27		5,778	278	267	6,323
기획 초대	중진작가초대전 II ‘이옥련개인전’	07.4.13 ~ 5.13	제2전시실	27		5,553			5,553
자체 기획	독립·신진큐레이터 육성프로그램 보고전 (CTP보고전)	07.4.13 ~ 5.1	제3전시실	15		624			624
공동 기획	아르코임대프로젝트 I <김태중>	07.5.8 ~6.30	제3전시실	47		3,816			3,816
자체 기획	2007 주제기획전 ‘재활용주식회사’	07.6.8 ~7.25	제1·2전시실	41	3,172	4,276	1,209	367	9,024
합계				183	4,662	21,186	1,909	831	28,588

■ 전시관람객 운영실적은 2007년 아르코미술관 주제기획전 ‘재활용주식회사’ 전시종료일 2007년 7월 25일까지를 기준으로 함.

■ 전시일수는 작품설치 및 철거기간 등 전시준비기간을 제외한 실제 전시운영일 임.

4. 전시

A. 전시총괄 <별첨 1 참조>

- 상반기 전시실적 : 총6건
 - 자체기획전 : 3건
 - ▷ 2006년 국제교류전 1건, 주제기획전 1건, CTP연계보고전 1건
 - 기획초대전 : 2건
 - ▷ 중진작가초대전 I, II - 권부문, 이옥련
 - 공동기획전 : 1건
 - ▷ 임대프로젝트 1건 - 김태중

B. 세부추진실적

□ 국제교류전

○ 전시개요

- 전시명 : 2006년 아르코미술관 국제교류전 'China Gate'
- 전시기간 : 2006.12.16 ~ 2007.1.31
- 전시개막일 : 2006.12.22 (금), 17:00
- 전시장소 : 아르코미술관 전관

○ 참여 및 초청인사

- 전시참여 작가(11명) : 왕닝더(Wang Ningde), 천페이(Chen Fei), 루어회 이(Luo Hui), 쑨푸룽(Sun furong), 우권용(Wu Junyong), 언마스크(Unmask), 우젠(Wu Zhen), 린 지은팅(Lin Jiunting), 리우 Zheng), 리난난(Li Nannan), 창신(Cang Xin)
- 학술프로그램 참가자(9명) : 구어 샤오옌(Guo Xiaoyan), 우홍(Wu Hong), 장자오회이(Zhang Zhaohui), 유키히토 타바타(Tabata Yukihiro), 자오리(Zhao Li), 청신동(Cheng Xindong), 빅토리아 루(Victoria Lu), 우진(Wu Jin), 펑보이(Feng Boyi)

- 학술프로그램 (2006년 12월 진행)
 - 제1차 세미나 : <중국 현대미술의 경향과 흐름>
 - 제2차 세미나 : <중국 미술시장을 말한다>
 - 제3차 세미나 : <한·중 현대미술교류의 발전적 방향 모색>

○ 예산운영실적

- 수입 : 4,881,750원
 - 입장료 : 2,776,500원
 - 교육프로그램 (in2museum) : 1,977,250원
 - 도록 판매 : 총 128,000원
- 지출 : 32,903,445원

(단위:원)

구분		미술관운영	미술관기획전시	사회교육프로그램	비고
인건비			800,000		
운영비	일반수용비	27,036,990		1,440,000	
	공공요금	2,931,575			
	재료비			498,650	
업무추진비				196,230	
합계		29,968,565	800,000	2,134,880	
총계				32,903,445	

※ 2006년 국제교류전 <China Gate> 집행액은 미집계

○ 2007년 관람객 현황

- 총 관람객 수 : 3,248명
- 교육프로그램 참가자 수 : 619명

(단위:명)

구분	전시 일수	전시		교육		총합
		유료	무료	유료 (in2m)	무료 (자체)	
총계	26	1,490	1,139	422	197	3,248
일일평균		57.3	43.8	16.2	7.6	124.9

○ 홍보실적

- 일간지 : 10건

- 동아일보, “미술시장에도 ‘차이나 바람’”, 손효림, 2007.02.27
- 스포츠서울, “중국현대미술을 한 자리에 '차이나 게이트'”, 성정은 기자, 2007.01.20
- 매일경제, “지금 투자해도 떴든 버는 노다지 시장?”, 박수호 기자, 2007.01.20
- 문화일보, “신년 화랑가 ‘중국미술’바람”, 신세미 기자, 2007.04.15
- 해럴드경제, “중국현대미술에 투자하신다고요?”, 윤상진 기고, 2007.01.05
- 서울신문, “세계적 붐 중국미술 모든 장르 망라”, 윤창수 기자, 2007.01.01
- 국민신문, “중국현대미술의 흐름을 진단한다”, 이지현기자, 2006.12.27
- 세계일보, “진화하는 중국미술”, 편완식 기자, 2006.12.25
- 중앙일보, “엽기 ... 발랄 ... 중국 차세대 작가 11인을 보라”, 박지영 기자, 2006.12.25
- 연합뉴스, “중국 현대미술 다양하게 즐기기”, 조채희 기자, 2006.12.24

- 월간지,주간지 : 3건

- 아트인컬처, “아시아성의 탐구”, 장동광 기고, 2007, 2월호
- 월간미술, “차이나게이트 리뷰”, 윤진섭 기고, 2007, 2월호
- 한겨레21, “미술판의 ‘중국 광풍’ 을 주시하라”, 김수병 기자, 2007, 01.05

□ 기획초대전 I·II

○ 전시개요

- 전시명

- 기획초대전 I : “권부문 사진 2000-2007”
- 기획초대전 II : “이옥련 개인전”

- 전시기간 : 2007.4.2 (월) ~ 2007.5.20 (일), 작품설치 및 철거기간 포함

- 전시개막 : 2007.4.13 (금)

- 전시장소 : 제1, 2 전시실

○ 참여작가 및 경력

성명	성별	생년	작 품 명	주 요 경 력
권부문	남	1955	온 더 클라우드, 스타게이징, 낙산 시리즈 등	2007 물의 정경, 요코하마 미술관 2006 조현갤러리 부산, 신라갤러리, 대구 2004 이태리 볼로냐, 시립현대미술관
이옥련	여	1949	혼합, 도토리나무, 하늘 시리즈 등	2004 광주비엔날레, 광주 2002 요한 프리드리히 단나일 미술관, 잘츠베델 2000 자연사박물관, 데사우

○ 예산운영실적 (수입/지출)

- 수입 : 9,034,350원
 - 교육프로그램 (in2museum) : 8,633,350원 (3, 4, 5월분)
 - 도록 판매 : 총 401,000원 (401권 판매)
- 지출 : 52,159,530원

(단위:원)

구 분		미술관운영	기획전시	사회교육프로그램	비고
인건비			5,070,000		
운영비	일반수용비	9,570,000	31,370,360	3,374,400	
	공공요금		1,257,140		
	임차료	396,000			
사업추진비			964,630	157,000	
합계		9,966,000	38,662,130	3,531,400	
총계		52,159,530			

○ 전시 참여작가 작품 판매 : 권부문 작 사진 “낙산” 시리즈 등 30여점

○ 관람객 현황

- 총 관람객 수 : 11,331명
- 교육프로그램 참가자 수 : 545명

(단위:명)

구 분	전시 일수	전시		교육		총합
		제1전시실 (권부문)	제2전시실 (이옥련)	유료 (in2m)	무료 (자체)	
총 계	27	5,778	5,553	278	267	11,331
일일평균		214	205.7	10.3	9.9	419.7

○ 부대행사

- 전시설명 : 주중 2:00, 4:00 p.m. 2회 / 주말 2:00, 4:00, 6:00 p.m. 3회
- “작가와의 대화” 프로그램 : 2007.4.26 / 아르코미술관 전시실

○ 프로그램 추진실적

< 프로그램 I > “엄마, 아빠와 함께”

- 진행장소 : 아르코미술관 전시실 및 세미나실
- 진행일정 : 4월, 5월 기간 중 7회

< 프로그램 II > “arTko”

- 진행장소 : 아르코미술관 전시실 및 세미나실
- 진행일정 : 4월 둘째, 넷째 주말 (14, 15, 28, 29일)

< 프로그램 III > : “색다른 상상”

- 진행장소 : 아르코미술관 세미나실
- 진행일정 : 4. 18, ~ 5. 9 기간 중 4회

< 프로그램 IV > : 움직이는 미술관” , “In & Out”

- 프로그램내용 : 학교연계프로그램
- 진행일정
 - 움직이는 미술관 : 3월, 4월, 5월 기간 중 64회 진행
 - In & Out : 4월, 5월 기간 중 3회 진행

< 프로그램 V > : “교사초청회”

- 프로그램내용 : 유치원 및 초.중.고등학교 교사 대상 미술교육 연수프로그램
- 진행일정 : 2007.4.18, 아르코미술관 세미나실

○ 홍보실적

- 일간지 : 6건

- 뉴시스, “권부문, 이옥련전”, 문지연 기자, 2007.04.07
- 서울경제, “해외 활동 중진작가들 한자리에”, 장선화 기자, 2007.04.12
- 매일경제, “의미를 포착하는 새로운 눈”, 한배선 기자, 2007.04.13
- 연합뉴스, “해외 활동 중견 사진작가 2명 국내전”, 조채희 기자, 2007.04.15
- 중앙일보, “권부문, 이옥련 사진전”, 조현욱 기자, 2007.04.20
- 경향신문, “해외풍경전”, 2007.05.08

- 월간지 : 3건

- 월간미술, “중진작가초대전, 권부문, 이옥련전”, 2007, 4월호, pp 169.
- 아트인컬처, “중진작가초대전, 권부문, 이옥련전”, 2007, 4월호
- 월간미술, “권부문전”, 2007, 6월호, pp. 160-161.

- 인터넷 : 11건
 - 네오룩, “권부문, 이옥련전”
 - 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)
 - 아르코미술관 홈페이지(art.arko.or.kr)
 - 최금수의 이미지 속닥속닥 (www.neolook.net)
 - 달진닷컴(www.daljin.com)
 - 대안공간 풀 게시판(www.altpool.org)
 - 쌤지스페이스 게시판(www.ssamziespace.co.kr)
 - 가나아트닷컴(www.ganaart.com)
 - 한국예술종합학교 미술원 사이트
 - 중앙대학교 사진학과 홈페이지
 - 계명대학교 사진학과 홈페이지

□ 독립·신진큐레이터육성프로그램 결과보고전 (CTP연계 보고전)

○ 전시개요

- 전시명 : 06 큐레이터 교육프로그램 연계전 “U-Mirror,s 유머러스”
- 전시기간 : 2007.4.9 (월) ~ 4.29 (일)
- 전시개막 : 2007.4.13 (금)
- 전시기획 : 아르코미술관 C.T.P (이아영, 이해원, 최윤정, 허광일 4명)
- 참여작가 : 이정현, 손승화, 오수형, 양재봉 (4명)
- 전시장소 : 아르코미술관 제3전시실
- 전시지원금 : 5,000,000원

성명	작품명	주요경력
이정현	공예 : 광대놀이, 모(矛)와 순(盾) 이야기, LADY, Mommy, Mummy! Mommy!!, xXy, 말(言)과 말(馬)	2006 7인 도예전 (서울갤러리) 2005 제25회 서울현대도예 공모전 (서울갤러리) 2003 제2회 세계도자비엔날레 국제공모전 (이천 세계도자센터) 등 다수
손승화	영상 : 부모님께, 효도 프로젝트	2006 빈곳에 스미다 (대안공간 꽃) 외 다수 2005 한, 중 판화전 (노심대학교, 심양 중국)
오수형	영상, 애니메이션 : 면류관, 하늘 위 천장, The Bag, Csterpillar's Soliloquy, 삶 I, II	2007 The Bag (SICAF 2007) 외 다수 2006 Monster (애니메이션 페스티벌) 외 다수
양재봉	웹영상 : www.2007uu.com	2007,2005 제6회 박순자의 춤-웨딩세레머니 참여 (숙명여대 임마누엘홀) 2006 ‘그런거니’ 단편영화 연출외 다수

○ 프로그램

- 일시 : 2007.4.28
- 장소 : 제3전시실 및 원도우갤러리 앞 공간
- 대상 : 성동구 청소년 문화의 집의 <방과 후 아카데미>프로그램 참여학생 (초등학교 4·5·6학년 학생)
- 진행 : 작가 - 양재봉, 오수형 및 기획자 4인
- 내용 : 성동구 청소년 문화의 집이 운영하는 <방과 후 아카데미>는 맞벌이 부부 증가 등으로 사회적 문제로 부각된 학교가 끝난 후, 나 홀로 집안에서 보내야하는 초등학교 4,5,6학년을 대상으로 개별 학습지도, 상담활동 등 생활관리를 제공해 주는 청소년 프로그램으로 본 전시와 연계하여 작품 및 전시설명, 작가와의 대화를 진행하였고 학생들과 직접 작품 만들기를 실행하여 공공미술관의 사회적 역할, 기능을 수행함.

○ 예산운영실적(지출)

(단위:원)

구 분		미술관운영	미술관기획전시	비고
운영비	일반수용비	500,000	5,000,000	
	공공요금		400,000	
합계		500,000	5,400,000	
총계		5,900,000		

□ 아르코 임대 프로젝트

○ 프로젝트 개요

- 사업명 : 아르코 작업실 임대프로젝트
- 사업기간 : 2007.5.7 ~ 12.16
- 사업목적
 - 기존 독립·신진큐레이터 육성프로그램 사업의 발굴, 육성을 통한 전시의 단발성의 한계를 벗어나 관객과의 직접적인 소통과 예술가(작가)의 창작 역량 및 여건을 강화하기 위해 기존 사업의 문제점을 보완
 - 아르코미술관 소규모의 제3전시실을 작가의 작업실로 개방하여 관객과 예술가(작가) 간의 적극적인 소통(관객과의 소통)을 통한 다양한 현장미술교육 모델 구축

예술가의 창작역량강화를 위한 레지던스 프로그램과 관객에게 개방·교류하는 오픈스튜디오 개념을 결합한 사업 모색

- 임대프로젝트 운영공간 : 제3전시실
- 작가선정 : 외부 공모, 심사에 의한 선정 (2007.4)
- 참여작가 및 기간
 - 임대프로젝트 I : 김태중 (회화), 기간 - 07.5.7 ~ 7.1 (6주)
 - 임대프로젝트 II : 이진준 (영상, 실험퍼포먼스), 기간 - 07.7.1 ~ 8.26
 - 임대프로젝트 III : 이부록 (웹미디어, 영상), 기간 - 07.8.26 ~ 10.21
 - 임대프로젝트 IV : 이종명 (사진, 설치미술), 기간 - 07.10.22 ~ 12.16
- 지원내역
 - 전시장 및 작품제작지원금(7,500,000원) 제공
 - 미술관 보유 전시 및 작품제작 장비 지원
 - 작품도록 및 홍보, 마케팅 지원
- 사업총예산 : 58,590,000원
- 프로젝트 매니저 선발 및 운영 : 이정아 (여, 74년생)
 - 경력 : 2005년 11월 안양공공예술프로젝트 코디네이터 등 다수
 - 기간 : 2007년 3월 - 12월

○ 아르코 임대 프로젝트 I <김태중>전

- 프로젝트명 : 2007 아르코 임대 프로젝트 - 제1기 입주작가 김태중
Open Studio by Kim Tae Joong
- 추진기간 : 2007.5.7 (월) ~ 2007.7.1 (일)
 - 내부 공사, 작업실 정비 및 조성 : 2007.5.7 ~ 2007.5.9
 - 작업실 입주기간 : 2007.5.9 ~ 2007.7.1
- 추진장소 : 아르코미술관 제3전시실
- 참여작가 : 김태중

성명	성별	생년	작 품 명	주 요 경 력
김태중	남	1975	회화 : Hands, Bomb, Solitude, Phoenix 외 다수	2007 스페인아르코 intermediae_minbak (matadero, madrid) 2006 artcar project-ssamzie's chairman car (쌘지스페이스, 서울) 2005 Thirthy Three (포스코 미술관) 2003 Hybrid Theory -이동기 김태중 2인전 (공화랑)

○ 운영실적

- 프로젝트운영일수 : 47일
- 관람인원 : 3,841명 (일일 평균 81.7명)
- 예산운영실적(지출) : 13,430,830원

(단위:원)

구 분		미술관운영	기획전시	비고
인건비			1,380,000	
운영비	일반수용비	915,000	11,700,000	
	공공요금		118,550	
업무추진비			232,280	
합계		915,000	13,430,830	
총계		14,345,830		

○ 전시 참여작가 작품 판매 : 김태중작 페인팅 “래빗” / “부다” 가구소품 2점

○ 부대프로그램 실적

<프로그램 1>

- 프로그램명 : arko 어린이 “작업실 방문” 프로그램
- 내용 : 어린이 참여 교육 프로그램
- 일시 및 장소 : 아르코미술관 제3전시실
- 2007.05.12(토) - 11:40 ~ 11:50 | 2:40 ~ 2:50 | 2:50 ~ 3:00
- 2007.05.13(일) - 2:40 ~ 2:50 | 2:50 ~ 3:00
- 2007.05.26(토) - 11:40 ~ 11:50 | 2:40 ~ 2:50 | 2:50 ~ 3:00
- 2007.05.27(일) - 2:40 ~ 2:50

<프로그램 2>

- 프로그램명 : “오브제 튜닝” 워크숍
- 프로그램내용 : 일반인 참여 프로그램
- 일시 및 장소 : 아르코미술관 제3전시실
- 2007.06.16(토) | 2007.06.17(일), 6:00 p.m.

<프로그램 3>

- 프로그램명 : “스튜디오 파티전”
- 일시 및 장소 : 아르코미술관 제3전시실

· 2007.06.22(금), 6:00p.m.

□ 주제기획전

○ 전시개요

- 전시명 : 재활용 주식회사 Recycling, Inc.
- 전시기간 : 2007. 5. 21 (월) ~ 7. 29 (일), 작품설치 및 철거기간 포함
- 전시개막 : 2007. 6. 8 (금)
- 전시장소 :아르코미술관 1,2 전시실, 외부공간
- 참여작가 : 박용석, 신현중, Sasa[44], 정재철, 고원, 사성비, 이미경, 이윤경, 홍경택, 유영호 이상 10명

성명	성별	분류	생년	작품명	주요경력
고원	남	시, 혼합재료, 설치	1951	시시하다 La dolce vita	· 독일 자를란트 주립대학 독문과 졸 2001 한글구체시 개인초대전, 레하우 시립미술관, 레하우, 독일
박용석	남	전구, 설치	1972	새로운 모습으로 다시 찾아뵙겠습니다./ 햇님과 달님 See you again in the newer appearance/Sun and Moon	· 한국예술종합학교 미술원 예술전문사 조형예술과 매체전공 200 2002 부산비엔날레 - '문화에서 문화로', 부산 시립미술관, 부산 2000 신세계미술제 장려상, 신세계갤러리
Sasa [44]	남	혼합재료, 설치	1972	위대한 탄생 The Rebirth of the Greatest	· 버클리 음대 작곡과 전공 2005 쏘쏘쏘: "쇼는 계속되어야한다"를 재활용하다, 문예진흥원 예술극장 대극장
사성비	여	쇼윈도 설치	1974	B브랜드-아르코지점 "B Brand" -Arko Branch Office	· 한성대학교 예술대학원 회화과 졸업 2006 2006 SEO 5th Young Artist Exhibition, 세오갤러리, 서울
신현중	남	재활용 우체국 설치	1953	신씨 우체국 Shin's Office	· 프랫대학원 조각 전공, 뉴욕, 미국 2003 City-net Asia, 서울시립미술관
유영호	남	매표소 설치	1965	숍 "유지엄" The Shop "Museum"	· 독일 뒤셀도르프 쿤스트 아카데미, 디플롬, 마이스터 슐러 -링케 클래스 2004 "부산 비엔날레 - 현대 미술전" "베이스캠프 - 부산", 부산시립미술관, 부산
이미경	여	미술관 라운지 설치	1966	홈메이드 Homemade	· 독일 브라운슈바이크 조형예술대학 디플롬 및 마이스터 슐러 취득 2006 "Public Furniture" 부산비엔날레 바다미술제, 부산
이윤경	여	피아노, 센서 설 치	1965	스트링 리액션 String reaction	· 베를린 국립음대 작곡과 전자음악 연구 2002 오감만족, 부산시립미술관, 부산
정재철	남	사진, 혼합재료 설치	1959	실크로드 프로젝트 기록 6 Silk Road Project documentation 6	· 서울대 조소과, 동 대학원 졸 2005 실크로드 프로젝트, 프로젝트 스페이스 집
홍경택	남	실타래, 설치	1968	코쿰(누에고치) Cocoon	· 경원대학교 미술대학 회화과 졸업 2004 정물 예찬 : 일민 미술관, 서울

○ 예산운영실적

- 수입 : 6,197,000원
 - 입장료 : 3,172,000원
 - 교육프로그램 : 3,025,000원
- 지출 : 126,465,680원

(단위:원)

구 분		미술관운영	미술관기획전시	사회교육프로그램	비고
인건비			12,830,000		
운영비	일반수용비	32,988,000	68,443,420	4,840,240	
	공공요금		1,778,550		
	임차료	3,619,000			
사업추진비			1,882,470	84,000	
합계		36,607,000	84,934,440	4,924,240	
총계		126,465,680			

※ 주제기획전 예산운영실적(수입/지출)은 전시종료 후 2007.8.10을 기준으로 함

○ 전시 참여작가 작품 판매 : 이미경작 “흠메이드 ” 시리즈 중 일부작품

○ 관람실적 : 9,024명 (1일 평균 220.1명)

- 유료 : 4,381명
 - 일반인(초등학교 이상) : 3,172명
 - 교육프로그램 참가자 : 1,209명
- 무료 : 4,643명
 - 미취학아동 : 1,861명
 - 노인, 장애인 : 769명
 - 초대 : 1,646명
 - 교류프로그램 참가자 : 367명

(단위:명)

일정	전시 일수	전시		교육		총합
		유료	무료	유료 (in2m)	무료 (자체)	
합계	41	3,172	4,276	1,209	367	9,024

일일 평균		77.4	104.3	29.5	8.9	220.1
-------	--	------	-------	------	-----	-------

○ 부대행사

- 작가 및 교육 프로그램 워크숍
 - 기간 : 2007. 4. 1 ~ 6. 7 (6차), 아르코미술관회의실
- 작품설명 : 주중 오후 2시, 4시, 주말 2시, 4시, 6시

- 오프닝 퍼포먼스 <스트링 리액션>
 - 일시 : 2007. 6. 8 (금)
 - 장소 : 아르코미술관 제2전시실
 - 연주자 : 이윤경
 - 내용 : 피아노 연주(타 장르의 연계를 시도하면서, 이미 완성된 작품과의 대화식 연주를 통하여 재활용적인 피아노연주 및 퍼포먼스.)

- 프로슈머 프로그램 <신씨 우체국>
 - 내용 : 전시장에 설치된 우체국 사무소에서 관객들이 평소에 보내고 싶었던 사람들에게나 이제는 보낼 수 없는 이에게 편지를 써서 미술관의 우체통에 보내면 작가가 이를 읽고서 답장을 하고 발송하는 프로그램.
 - 기간 : 2007. 6. 8 ~ 7. 25
 - 대상 : 관람객
 - 참여방법 : 우체국 사무소에 설치된 벨을 울려서, 우체국 직원으로부터 반송엽서를 받고, 여기에 희망이나 누군가에게 보내는 편지를 쓰고 직원에게 준다.

- 공연 : 문샤이너스와 함께하는 달빛 아래 용필오빠
 - 일시 : 2007. 6. 30 (금)
 - 장소 : 아르코미술관 제1전시실
 - 공연 : 그룹 문샤이너스
 - 내용 : 락 그룹인 문샤이너스가 조용필의 80년대 노래를 로큰롤형태로 공연. 하나의 음악이 다른 장르의 음악 안에서 소화되어지는 (재활용되어지는) 과정을 확인할 수 있는 기회 제공

- 고원과 함께 구체시낭
 - 일시 : 2007. 6. 20. 수(1차), 2007. 6. 23. 토(2차)
 - 장소 : 아르코미술관 제2전시실

○ 교육프로그램

<색다른 상상>

- 일시 : 매주 수요일 오후 2시 - 4시
- 개요 : 개인 참여프로그램

<부모님과 함께>

- 대상 : 5세를 위한
- 매주 목요일 오후 2시 - 4시
- 첫째, 셋째주 주말 오전11시 - 1시, 오후2시 - 4시

<arTko>

- 대상 : 6 ~ 13세
- 일정 : 둘째, 넷째주 토요일 오전11시 - 1시, 오후2시- 4시
둘째, 넷째주 일요일 2시 - 4시

<교사초청회>

- 대상 : 초, 중, 고 교사
- 일시 : 2007. 6. 13. 오후 3시 - 5시

○ 홍보실적

- 일간지 : 11건

- 2007. 7. 19 [이 전시회 어떨까]아르코미술관 기획전 ‘재활용 주식회사’, [경향신문] 45판
- 2007. 7. 5 [임근준의 거꾸로 예술 디자인] 조용필의 위대한 탄생 [한국일보]
- 2004. 6. 13 리사리클링 천착한 작품 한자리에 - 아르코 재활용 주식회사, [해럴드 경제],
- 2007. 6. 5 “빈 상자 가방에 감상 넣어주세요”, [국민일보],
- 2007. 6. 4 아르코미술관 ‘재활용 주식회사’ 전시, [연합뉴스]
- 2007. 5. 31 낡은 것에 새 숨 ‘재활용 주식회사’ 전, [뉴시스],
- 2007. 6. 12 아르코미술관 기획전 ‘재활용 주식회사’ 외, [조선일보],
- 2007. 6. 10 예술로 재탄생한 폐품, 관객의 재활용법은? [한국일보],
- 2007. 6. 8 예술이 된 ‘쉬레기’가 생을 재충전, [한겨레],
- 2007. 6. 11 일상의 재탄생, ‘재활용 주식회사’ 탐방, [서강학보],
- 2007. 6. 15 감성을 깨우는 [재활용 주식회사]전, [뉴스컬처],

- 월간지 : 7건

- 아트가이드(2007년 6월호) Exhibitions of Editor's Choice 김달진 p.78
- 아트가이드(2007년 7월호) FANLUV의 미술기행(35), 김영나 p.94,
- 건축문화(2007년 6월호) 이방인의 건축 <사람들의 활동이 공간의 기억을 구축시킬때>, p.213

- Concept(2007년 7월호) 미학산책, <아르코미술관 주제기획전 II 구름 Rolling Space 展> p.76~84
- 여성동아(2007년 7월호) [전시 저널] 재활용주식회사, 구가인 기자
- 월간미술(2007년 7월호) review 재활용주식회사展 6.8~7.25 아르코미술관 p.128~129
- 아트인컬처(2007년 6월호) Exhibition, 일상을 예술로 바꿔드립니다 재활용 주식회사 展,p.53

- 방송 : 4건

- 2007. 6.29 예술TV아르떼 예술감성매거진 Arts Together!<현장 속으로>, 진행 강예나
- 2007. 6.20 MBC <즐거운 문화읽기>, 11:30 a.m
- 2007. 6.20 뉴스컬처 NC TV 주간문화뉴스/ 유쾌한 반란[재활용주식회사]전, 양세민 기자 KBS 라디오 <뉴스>, 10:20 a.m, 6:20 p.m, 2:20 a.m
- 2007. 7.4 대교방송 <생생정보라인>, 11:00 a.m, 9:30,p.m

- 인터넷 : 5건

- 우리원 홈페이지(www.kcaf.or.kr)
- 최금수의 이미지 속닥속닥 (www.neolook.com)
- 달진 닷 컴 게시판(www.daljin.com)
- 쌤지스페이스 게시판 (www.ssamziespace.co.kr)
- 가나아트 닷 컴 게시판(www.ganaart.com)

5. 교육

A. 아르코미술관 교육프로그램 개요

○ 아르코미술관 자체교육 프로그램

구분	세부프로그램명	내용	대상
기획전시 연계프로그램	色다른 상상	문화취약층 아동을 대상으로 하는 무료 프로그램	사회복지시설아동
	부모님과 함께	5세 어린이 및 가족참여 교육프로그램	일반인 가족
	일반인 대상 프로그램	일반인 대상 전시참여프로그램	일반, 대학생 이상
	극장연계프로그램	방학특강 어린이 예술교육프로그램	어린이(6세 이상)
신진 전시기획자 양성교육 프로그램	C.T.P	현장에서 활동할 수 있는 전시기획자 교육 프로그램	일반, 대학생

○ 아르코미술관 상설 교육프로그램

프로그램명	내용	대상
발자국 소리가 큰 아이들	아동대상 미술상설 전문 강좌	아동, 초등학생

○ 외부위탁 공동교육 프로그램 (In2Museum)

세부 프로그램명	내용	대상	참가비
움직이는 미술관 (Traveling and Visit)	미술관과 학교가 연계하는 공교육 프로그램으로 학교에서 전시와 관련된 사전 학습 후 미술관에서 전시관람 및 사후 예술교육 진행	서울 시내 초·중·고등학교 단체	1인 5,000원
단체 전시관람 (In and Out)	다음세대의 문화 향유자인 어린이의 눈높이에 맞춘 프로그램으로 전시설명, 매체를 활용한 미술활동을 통해 시각예술의 올바른 이해와 체험을 제공하는 프로그램	서울 시내 유치원, 초·중·고등학교 단체	1인 5,000원
아트코 (arTko)	토요일 휴업 일을 위해 미술관의 전시시리즈(공간, 건축, 설치, 드로잉, 미디어)로 엮어 미술을 통해 어린이의 사고확장 프로그램	6세~ 초등학생	20,000원
교사초청 설명회	공교육의 현장에 있는 교사들로 하여금 현대미술에 대한 이해를 높이고, 각 전시별로 수업에 활용할 수 있는 다양한 활동을 제공함으로써 미술관의 콘텐츠를 통한 효율적인 교수학습을 돕는 프로그램	유치원, 초·중·고 교사	

B. 교육프로그램 운영실적

□ 기획전시 연계 사회교육프로그램 (자체교육프로그램)

○ 색다른 상상

전 시 명	대 상	참 가 시 설	참가인원(명)
2007 기획초대전 - 권부문, 이옥련 ('07.04.13~05.13)	사회복지시설아동	혜화 초등학교(특수반)	23
		정인학교(중등반)	23
		정인학교(초등반)	21
2007 주제기획전 - 재활용주식회사 ('07.06.08~07.25)	사회복지시설아동	중계복지원	20
		작가연계(복지시설)	30
		성곡 중학교(특수학급)	19
합 계	총 136 명		

○ 부모님과 함께

전 시 명	대 상	프로그램명	참가인원(명)
2007 기획초대전 - 권부문, 이옥련 ('07.04.13~05.13)	가족	“부모님과 함께”	200
2007 주제기획전 - 재활용주식회사 ('07.06.08~07.25)	가족	“부모님과 함께”	238
합 계	총 438 명		

○ 일반인 대상 프로그램

전 시 명	대 상	프로그램명	참가인원(명)
2007 주제기획전 - 재활용주식회사 ('07.06.08~07.25)	일반	“고원과 함께하는 구체시 낭독”	60
합 계	총 60 명		

□ 어린이 미술교실

○ 운영개요

- 프로그램명 : 발자국 소리가 큰아이들
- 수강인원 : 월 200명 내외
- 수강료 수입 : 1인당 160,000원 / 상반기 총수입 28,827,400원
- 운영경비 : 12,703,000원
- 수입금배분 : 8,002,750원 (수입금 배분율 55% : 45%)

○ 운영실적

(단위:원)

구 분		1월	2월	3월	4월	5월	6월
수강생수(명)		203	198	206	211	198	200
수강료수입		28,259,200	28,511,800	29,489,900	30,005,700	28,291,700	28,827,400
지출 경비	강사료	10,891,000	10,056,000	11,798,000	11,028,000	10,760,000	10,910,000
	재료비	1,646,700	1,214,400	1,557,600	1,791,350	1,615,900	1,793,000
	수익금 분담금	6,468,520	6,429,780	6,536,380	7,102,570	6,432,570	6,547,700
수입금		7,905,980	7,858,620	7,988,920	8,680,940	7,862,030	8,002,750

□ 외부위탁 공동교육 프로그램

○ 운영개요

- 운영단체 : In2Museum (대표 최윤아)
- 운영프로그램
 - 움직이는 미술관 (Traveling and Visit)
 - 단체 전시관람 (In and Out)
 - 아트코 (arTko)
 - 교사초청 설명회
- 운영기간 : 2007.1.2 ~ 12.31
- 운영경비 : 50,000,000원

○ 운영실적

- 교육프로그램 참가자 수 : 1,757명
- 총수입액 : 21,197,000원
- 수입금배분 : 11,658,350원 (수입금 배분율 55% : 45%)

(단위:원)

구 분	지 출		총수입	참가자수 (명)	위원회 수입
	프로그램	강사료			
2007 기획초대전 I, II 권부문, 이옥련 ('07.04.13~05.13)	4,200,000	6,400,000	15,697,000	548	8,633,350
	10,600,000				
2007 주제기획전 “재활용주식회사” ('07.06.08~07.25)	4,500,000	9,250,000	5,500,000	1,209	3,025,000
	13,750,000				
합계	24,350,000		21,197,000	1,757	11,658,350

□ 큐레이터교육프로그램(C.T.P)

○ 프로그램 개요

- 프로그램명 : 아르코미술관 큐레이터 교육프로그램(C.T.P)
- 프로그램기간 : 2006.11 ~ 2007.5 <6개월>
- 프로그램 선발인원 : 4명 (이아영, 이해원, 최윤정, 허광일)
※ 프로그램 참여인원의 선발은 2006. 11월 확정
- 커리큘럼내용
 - 시각예술담론연구 : 시각예술강독 8회, 작가연구 8회
 - 뉴유지엄 제도 : 미술관행정 2회, 미술관경영 2회, 미술관교육 2회
 - 국제 및 문화예술 네트워크 프로그램 : 전시사례연구 4회
 - 작가 초청, 현장 및 스튜디오 방문 프로그램 : 4회

○ 2006년 C.T.P 운영실적

- 프로그램 기간 : 2006.11.14 - 12.27
- 강사진
 - 외부강사 : 박영욱, 오인환, 유영오, 이원일, 백종욱, 허서정, 김학량, 반이정, 최진욱, 김현도, 우금화 <10명>
 - 내부강사 : 김형미, 안현주, 윤상진, 백지숙, 김희진
- 강의실적 : 총 21일간 35회 강의 및 프로그램 진행 <별첨 2참조>

○ 2007년 C.T.P 운영실적

- 프로그램기간 : 25007.1.16 - 5.7
- 강사진 : 김성일, 오인환, 백기영, 이관훈, 이건수, 김겸, 강수미, 한명수, 백가흠, 황규성, 황록주, 류한승 (12명)
- 강의실적 : 총 32일간 34회 강의 및 프로그램 진행 <별첨 3참조>

○ 프로그램 결과

- C.T.P 연계보고전 개최 <전시실적 참조>
 - 전시명 : 06 큐레이터 교육프로그램 연계전 “U-Mirror,s 유머러스”
 - 전시기간 : 2007.4.13 ~ 4.29
 - 전시기획 : 아르코미술관 C.T.P (이아영, 이해원, 최윤정, 허광일 4명)
 - 참여작가 : 이정현, 손승화, 오수형, 양재봉 (4명)
 - 전시장소 : 아르코미술관 제3전시실

6. 미술관 운영일반

□ 소장작품 관리운영

○ 소장작품 현황

- 총 소장미술작품 수 : 총379점
- 수장작품 수 : 총 279점
- 활용작품 수 : 총 100점
 - 대여작품 수 : 52점
 - ▷ 통일부 5, 문광부 1, 문화진흥(주) 32, 남북회담본부 12, 감사원 2
 - 내부작품 수 : 48점
 - ▷ 본관 19, 예술극장 11, 예술정보관 3, 연수원 15

	대여						활용					보관	소장품수	비고
	통일부	남북회담본부	감사원	문광부	문화진흥(주)	합계	본관	예술극장	정보관	연수원	합계	수장고		
한국화	1	1	1	1		4				1	1	29	34	
양화	3	6	1			10	3		2	5	10	74	94	
조각					32	32	7	10		7	24	11	67	
판화		3				3	1		1	1	3	6	12	
서예	1					1	3				3	73	77	
공예		2				2	1	1		1	3	48	53	
사진						0	2				2	5	7	
기타						0	2				2	33	35	
계	5	12	2	1	32	52	19	11	3	15	48	279	379	

	활용구분				취득구분			소장작품 총합	비고
	대여	활용	수장고	계	구입	수증	계		
한국화	4	1	29	34	14	20	34	34	
양화	10	10	74	94	62	32	94	94	
조각	32	24	11	67	42	25	67	67	
판화	3	3	6	12	4	8	12	12	
서예	1	3	73	77	14	63	77	77	
공예	2	3	48	53	15	38	53	53	
사진	0	2	5	7	7	0	7	7	
기타	0	2	33	35	26	9	35	35	
계	52	48	279	379	184	195	379	379	

- 장르별 작품내역 : 한국화 : 34점 / 양화 : 89점 / 조각 : 67점 / 판화 : 12점 / 서예 : 77점 / 공예 : 53점 / 사진 : 7점 / 기타 : 30점
- 취득별 작품내역 : 구입작품 : 총 175점 / 수증작품 : 총 194점
- 매각작품내역(-) : 총 10점

- 외부전시 작품대여
 - 대여기관 : 치우금속공예관
 - 대여작품 : 배종헌 作 “콘크리트 농부를 위해 고안된 농기구”
 - 작품수량 : 1점 (오브제 7점 1세트)
 - 대여기간 : 2007.5.19 ~ 6.16 (작품운송기간 포함)
 - 대여목적 : 치우금속공예관의 기획한 <도구로부터-신체와의 조응>전 작품 출품의뢰에 따른 전시개최를 위함.

- 소장작품 이미지 대여
 - 대여단체 : 도서출판 나라말
 - 대여목적 : 도서출판을 위한 파일이미지 사용
 - 대여내역 : 김순호 作 “회고” 작품 파일이미지
 - 출판물 : 중학생 문고시리즈 ‘국어시간에 논리읽기2’
 - 역은이 : 전국국어교사모임
 - 대여일자 : 2007.2.25

- 작품복원
 - 복원작품 : 윤영자 作 “환” 1점 (조각)
 - 활용내용 : 문화진흥(주) 대여작품
 - 복원내용 : 외부에 설치된 조각 작품으로 외부의 경미한 충격에 작품의 약한 부분이 파손되어 파손된 연결부위를 복원 함.

□ 고객편의시설 및 미술관 시설 개선 공사 추진

가) 엘리베이터 설치

- 사업개요
 - 사업명 : 엘리베이터 설치공사
 - 승강기 용도 : 인화물용 (장애인용)
 - 승강기 구조 : 직각구조형 / 용량 2000kg / 지하1층 지상 3층
 - 승강기 위치 : 전시동 (기존 화물용승강기 교체)
 - 완공일자 : 2007.5.22
 - 설치금액 : 79,500,000원
 - 설계사 : (주)안츠 모규선
 - 시공사 : 한림승강기(주)

○ 설치사유

- 아르코미술관은 1979년에 준공된 미술관으로 각 층계를 연결하는 통로가 계단으로 이루어져 있음.
- 미술관 고개만족을 위해 각 전시장을 연결하는 편의시설인 엘리베이터를 설치하였으며 특히 기존 시설 및 진입로 한계로 인하여 장애인의 자유로운 전시 관람이 제한되어 기존 화물용 승강기를 장애인이 이용 할 수 있는 엘리베이터로 교체함.

나) 옥상 방수공사

○ 사업개요

- 사업명 : 아르코미술관 전시동 옥상 방수공사
- 사업기간 : 2007.5.18 ~ 6.11
- 공사내용 : 우레탄 합성수지 도막방수
- 시공사 : 승우건설(주) 대표이사 김종송
- 사업금액 : 18,920,000원

- 설치사유 : 아르코미술관 전시동 옥상의 방수층의 파손 및 균열로 인하여 장마철 집중호우 시 누수가 발생하여 정상적인 운영 및 관람객의 전시관람에 지장을 초래함. 이에 미술관 관람객에게 쾌적한 전시환경을 제공코자 공사를 추진함.

다) 기타시설물 보수 실적

(단위:원)

보수내역	추진일자	수량	시공사	공사금액	비고
화장실 보수공사	07.2.20 ~ 3.1	1식	광원건설	24,200,000	화재사고로 인한 공사
창문 잠금장치 교체 및 롤스크린 설치	07.4.20 ~ 4.23	1식	광원건설	2,090,000	
CCTV 장비교체	07.5.21 ~ 5.31	1식	원일양행	5,478,000	
각종철문 및 하수도보수공사	07.6.20	1식	광원건설	5,170,000	
합계		4건		36,938,000	

□ 세미나실 대관실적

- 외부 대여실적 : 7개처 11회 외부대관
- 대관 수입 : 2,865,000원
- ※ 예술위원회 자체 내부 활용은 제외함.

(단위:원)

순 번	대관단체	대관기간	임대수입금	비고
1	(사)한국무용협회	07.1.27	200,000	
2	미술인회의	07.2.10	465,000	
3	발레블랑	07.2.12	305,000	
4	예술경영지원센터	07.2.27	585,000	
5	(사)한국무용협회	07.2.14	150,000	
6	(사)한국무용협회	07.2.21	150,000	
7	(사)한국미술협회	07.3.9	220,000	
8	남성무용포럼	07.3.3	200,000	
9	스프링웨이브	07.5.14	150,000	
10	예술경영지원센터	07.5.18	290,000	
11	한국현대무용협회	07.6.5	150,000	
합계			2,865,000원	

다. 자체평가

□ 미술관 운영

- 운영총괄 : 2007년 아르코미술관은 미술관운영의 새로운 활력과 예술현장과의 밀접한 연계를 위해 외부공모에 의한 책임운영제(전시예술감독제)를 시행, 과도기로 운영되고 있으나 효율적인 책임운영을 위한 조직 및 운영 등 미술관경영을 위한 제도적, 기능적인 보완이 시급함.
- 기반시설 확충 및 인력확보 필요
 - 2005년 대관전시 폐지 이후, 자체기획전 및 기획초대전 등 전시운영으로 아르코미술관 나름대로 전시운영의 기틀은 자리를 잡았으나, 공공미술관으로서 일반국민에게 최상의 공공서비스를 제공하기 위한 기반시설(편의공간, 휴게공간 등 시설, 공간) 및 인력부족(전시관리요원 및 청소, 건물관리, 매니저 등 1차 고객서비스 인력)의 절실함을 확인함.
 - 이에, 하반기 미술관운영은 고객서비스 강화를 위한 기반시설 확충 대안 마련 및 부족인력의 해결을 위한 아웃소싱 등 방향을 적극적으로 모색 중이며, 기반시설은 매해 예산 증액을 통해 시설을 확충 예정임.
- 운영인력의 전문성 및 확보
 - 아르코미술관이 유사기관과 경쟁력 있는 미술관으로 사회적 역할을 수행하기 위해서는 전시기획, 교육, 전시테크닉, 소장품관리, 홍보마케팅, 문화행정 등 미술관운영의 필수 전문 인력의 확보가 이루어져야 하며 이외에 예술위원회 소속 미술관직원으로서 기본적인 능력 함양이 필요함.

□ 기획전시

○ 개요

- 2007년 상반기 기획전시는 총6건을 진행하였으며 대표작가전 <China Gate>전은 2006년에 개최된 전시로 '07년 1월에 전시를 종료하였음. 2007년 2월, 3월간 미술관의 엘리베이터 공사 및 전시장 시설정비공사로 인하여 2달간 휴관 후 기획초대전 2건(권부문 개인전, 이옥련 개인전)과 주제기획전 <재활용주식회사>을 추진함.
- 그 외, 2006년 큐레이터교육프로그램 교육수료자의 성과 및 결과보고를 위한 C.T.P 연계보고전을 추진하였으며, '07년도 첫 파일럿 프로그램인 '아르코 임대 프로젝트'를 추진함.

○ 주제기획전

- 주제기획전 <재활용주식회사>는 다른 미술관의 이벤트적인 전시와 달리 아르코미술관의 전시는 마로니에미술관의 전시 방향에 이어서 한국문화예술위원회로 명칭이 변경된 이후에도 주제적인 면에서만뿐만 아니라 다각도적인 면에서 연속적인 접근을 꾀함.
- 전시계획단계에서부터 작가와 협의하여 작품 속에서 관객참여 및 체험 프로그램을

개발함으로써 관객이 작가의 작품을 보다 더 쉽게 이해할 수 있었으며, 작업에 참여할 수 있는 장치를 마련함으로써 관객이 능동적으로 참여하는 전시를 마련하였음.

- 홍보 측면에서는 국내외적으로 미술계의 주요 행사가 있었던 점에도 불구하고 전시에 대한 보도가 전시 초반뿐만 아니라 전시 중에도 게재될 정도로 호평을 받았음.

○ 기획초대전

- 기획초대전 I <권부문 개인전>과 기획초대전 II <이옥련 개인전>은 아르코미술관 기획전시의 의도 및 지향목표인 “작가 작업에 대한 재해석 및 재평가”라는 맥락을 유지하면서, 최소 5-6년간 서울에서 작업을 전반적으로 펼쳐 보이지 않았던 작가들을 선택하여 전시함으로써 작가의 작업의욕 고취와 더불어 작업의 중요한 전환점이 되는 지점을 보여주는 전시였다는 평을 받음.
- 여전히 젊은 신진작가 위주의 최근 미술계 전시 경향에 주목, 상대적으로 배제되었던 우리미술계의 허리세대 중진작가들을 받쳐주는 전시로서 상당히 의미는 기획전 시리즈라는 평가를 받음. 올해 전체 전시흐름에 있어 장르적 균형을 유지하고, 그동안 주류 미술사 속에서 주변적인 영역으로 비껴나 있던 사진을 비중 있게 다뤘음.
- 더욱이 최근 미술계에서 사진이 가지고 있는 이론적 깊이에 대한 연구가 활발한 시점에 이와 맥을 같이하는 사진 전시를 접할 수 있어 좋은 기회였다는 평가를 얻음.

○ 일반관객과의 직접적인 소통 및 교류 추진

- 2007년 신규사업(파일럿프로그램)인 ‘아르코 임대 프로젝트’는 4월 공모를 통해 총 4명(김태중, 이진준, 이부록, 이종명)을 선정하였음.
- ‘아르코 임대 프로젝트’의 첫 번째 프로젝트(임대작가 - 김태중)는 5월 7일부터 7월 1일까지 진행하였으며 프로젝트 기간동안 부대행사로 ‘작업실 방문’, ‘오브제 튜닝’, ‘스튜디오 파티전’ 등 일반관객과 예술가(작가)와의 직접적인 소통 및 교류를 위한 다양한 프로그램을 전개하였음. 프로젝트 운영기간 47일 동안의 총 관람인원은 3,841명으로 일일 평균 81.7명이 관람하였으며 일반관객의 만족도가 높은 편임.

□ 교육프로그램

- 제3기 아르코미술관 큐레이터교육프로그램(C.T.P) 종료 후, 교육이수자(이아영, 이해원, 최윤정, 허광일 이상 4명)의 교육성과 및 현장실습을 위한 <C.T.P연계보고전 “U-Mirror,s 유머러스”>전을 4월 13일부터 4월 29일까지 개최함. 전시기획·진행은 교육이수자 4명이 직접 수행하였으며 전시기간 중 사회교육프로그램 등을 직접 기획·운영함으로써 당초 프로그램의 교육성과목표를 최대한 실현하고자 하였음.
- 미술관 교육프로그램인 어린이교육프로그램 <발자국 소리가 큰 아이들>은 상반기 차질 없이 진행되고 있으나 프로그램 성격의 재고와 협소한 시설의 한계가 지적되

고 있음. 외부교육단체(In2Museum)와의 공동으로 기획한 교육프로그램은 기획전시와 연계 추진되어 미술관 교육의 활성화를 담당하고 있으나, 상반기 시설보수기간으로 인하여 많은 프로그램을 진행하지 못하였음. 이와는 별도로 사회 취약계층 및 소외아동을 대상으로 하는 미술관 자체 교육프로그램은 기획전시와 연계 추진하여 미술관의 사회적 역할에 충실하였음.

□ 운영일반

- 2006년부터 추진하고 있는 미술관 시설보수 및 편의시설 확충 계획에 의거, 2007년 상반기에 전시장에 장애인 및 일반인이 이용할 수 있는 엘리베이터를 교체 설치하였으며, 전시의 정상적인 운영과 관람객의 쾌적한 전시 관람을 위해 누수가 발생한 전시장 옥상 방수 공사를 추진하였음. 향후, 노화된 미술관 시설의 지속적인 보수 공사를 추진할 계획이며, 이와 함께 고객만족도 조사 등에 나타난 관람객 불만족 항목인 편의 시설 및 공간 확보를 추진 예정임.
- 아르코미술관은 전시 및 교육프로그램 등 기획전시와 관련된 공간운영 및 세입구조를 가지고 있음. 이에 다기능적 공간 확보와 미술관 이용객을 위한 편의시설 확충을 통해 미술관 이용의 활성화를 유도하고 전시 및 교육프로그램 외 다양한 자원확보 방안을 강구할 계획임.
- 2003년 아르코미술관 소장품 구입계획에 의거, 자체 컬렉션 소장품에 대한 외부 대여요청이 증가하는 추세이며 현재 내·외부에 대여 중인 작품 대여기간의 연장 및 작품 활용이 증가함. 그러나 수장고의 수장공간 한계로 지속적인 작품구입 시 작품보관이 현실적으로 불가능함. 또한 현재 미술관의 소장작품은 미술대전 작품이 대부분으로 아르코미술관의 성격과 불일치한 성격의 작품(서예, 공예 등)이 다수를 차지함. 수장고의 확보에 앞서 소장품에 대한 처분 및 활용 등에 대한 정책적 방향 설정이 필요함.

<별첨 1> 2007년 전시일정

주	일자(월-일)	제1전시실	제2전시실	제3전시실	비 고		
1	1.1-1.7	2006 국제교류전 (- 2007. 1. 31)					
2	1.8-1.14						
3	1.15-1.21						
4	1.22-1.28						
5	1.29-2.4.						
6	2.5-2.11	전시 철거					
7	2.12-2.18	미술관 전시실 정비 및 외부 보강 공사					
8	2.19-2.25						
9	2.26-3.4						
10	3.5-3.11						
11	3.12-3.18						
12	3.19-3.25						
13	3.26-4.1						
14	4.2-4.8	작품설치		작품 설치			
15	4.9-4.15	중진작가초대전1 Arko Artists (권부문)		중진작가초대전2 Arko Artists (이옥련)	CTP 전시		
16	4.16-4.22						
17	4.23-4.29						
18	4.30-5.6						
19	5.7-5.13			전시철수			
20	5.14-5.20	작품철수		아르코 작업실 임대 프로젝트 1			
21	5.21-5.27	작품설치					
22	5.28-6.3	주제기획전 (Arko Theme Exhibition)					
23	6.4-6.10						
24	6.11-6.17						
25	6.18-6.24						
26	6.25-7.1						
27	7.2-7.8			아르코 작업실 임대 프로젝트 2			
28	7.9-7.15						
29	7.16-7.22						
30	7.23-7.29	작품 철수					
31	7.30-8.5	미술관 전시장 정비공사					
32	8.6-8.12	작품 설치		아르코 작업실 임대 프로젝트 3			
33	8.13-8.19	중진작가초대전3 Arko Artists (조숙진)					
34	8.20-8.26						
35	8.27-9.2						
36	9.3-9.9						
37	9.10-9.16	중진작가초대전4 Arko Artists (최민화)				아르코 작업실 임대 프로젝트 4	
38	9.17-9.23						
39	9.24-9.30						
40	10.1-10.7						
41	10.8-10.14	작품 설치		아르코 작업실 임대 프로젝트 4			
42	10.15-10.21	아르코의 선택 Arko Choice (이반)					
43	10.22-10.28						
44	10.29-11.4						
45	11.5-11.11						
46	11.12-11.18						
47	11.19-11.25					아르코 작업실 임대 프로젝트 4	
48	11.26-12.2	작품 철수					
49	12.3-12.9	작품 설치					
50	12.10-12.16			작업실 임대 프로젝트 최종 보고전			
51	12.17-12.23	Arko Plus (transPOP) (- 2008. 2. 20)					
52	12.24-12.31						

<별첨 2> 아르코미술관 큐레이터교육프로그램 강의표 (2006년)

아르코 CTP / 제 3기 CTP 커리큘럼

커리큘럼 1/3

11/14 (화)	11/15 (수)	11/16 (목)	11/21 (화)	11/22 (수)
현대철학과 시각예술 박영욱 11:00-13:00	인미공 TMT워크숍 14:00-17:00	주제기획전 관련 아르코미술관큐레이터 김형미, 안현주 11:00-13:00	현대철학과 시각예술 박영욱 11:00-13:00	주제기획전 도슨트 아르코미술관큐레이터 안현주 11:00-1:00
인미공 TMT워크숍 14:00-17:00			작가작업실방문 작가 유명호 14:00-16:00	인미공 TMT워크숍 14:00-17:00
인미공 사우팅세션 17:00-19:00				
11/23 (목)	11/28 (화)	11/29 (수)	11/30 (목)	12/1 (금)
현대미술의 이해1 오인환 15:30-18:00	현대철학과 시각예술 박영욱 11:00-13:00	전시기획론 윤상진 11:00-1:00	현대미술의 이해1 오인환 15:30-18:00	인미공 사우팅세션 17:30-19:00
	인미공 인트로덕션 백지숙 14:00-15:30	갤러리 콘스트독 인스트로덕션 YACC라운드테이블 Artist섹션 우금화 15:00-18:00		
	인미공 사우팅세션 김희진 17:00-20:00			
12/5 (화)	12/7 (목)	12/12 (화)	12/13 (수)	12/14 (목)
현대철학과 시각예술 박영욱 11:00-13:00	YACC라운드테이블 Critic 섹션 백종욱 11:00-1:00	YACC라운드테이블 Curator 섹션 허서정 11:00-12:30	현대철학과 시각예술 박영욱 11:00-13:00	ACC라운드테이블 Artist+Curator섹션 김학량 11:00-1:00
ACC라운드테이블 Curator 섹션 이원일 16:00-18:00	현대미술의 이해1 오인환 15:30-18:00			현대미술의 이해1 오인환 15:30-18:00
인투 도슨트 18:30-20:30				
12/19 (화)	12/20 (수)	12/21 (목)	12/22 (금)	12/26 (화)
현대철학과 시각예술 박영욱 11:00-13:00	ACC라운드테이블 Artist 섹션 최진욱 14:00-16:00	ACC라운드테이블 Critic섹션 김현도 11:00-13:00	China Gate 세미나 10:00-17:00	아르코미술관국제교류전 도슨트 11:00-13:00
YACC라운드테이블 Critic섹션 반이정 14:00-16:00		China Gate 세미나 13:00-17:00		국제교류전큐레이터 김진섭
12/27 (수)				
현대미술의 이해1 오인환 13:30-16:30				
Presentation 자체평가 17:00-18:30				

<별첨 3> 아르코미술관 큐레이터교육프로그램 강의표 (2007년)

커리큘럼 2/3

1/16 (화)	1/17 (수)	1/18 (목)	1/23 (화)	1/24 (수)
현대문화이론 김성일 오전 11:00-1:00	현대미술의 이해1 오인환 오후 3:00-6:00	현대미술의 이해1 오인환 오후 3:00-6:00	전시기획읽기 백기영 오전 11:00-1:00	현대미술의 이해1 오인환 오후 3:00-6:00
1/25 (목)	1/30 (화)	1/31 (수)	2/1 (목)	2/6 (화)
현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	작가연구 이관훈 오전 11:00-1:00	미술전문언론의이해 이건수 오전 11:00-1:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	작품수집 및 보존 김경 오후 2:00-4:00
2/7 (수)	2/8 (목)	2/13 (화)	2/14 (수)	2/15 (목)
현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	문화와 과학 강수미 오전 11:00-1:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00
2/20 (화)	2/22 (목)	2/27 (화)	3/1 (목)	
현대미술과 디자인 한명수 오전 11:00-1:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	글쓰기 백기흠 오전 11:00-1:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	

커리큘럼 3/3

2/28 (수)	3/8 (목)	3/15 (목)	3/22 (목)	3/29 (목)
현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	전시사례연구 황규성 오후 3:00-5:00	전시사례연구 황복주 오전 11:00-13:00	전시사례연구 황복주 오전 11:00-13:00
			전시사례연구 류한승 오후 3:00-5:00	전시사례연구 황규성 오후 3:00-5:00
4/5 (목)	4/16 (월)	4/19 (목)	4/23 (월)	4/26 (목)
전시사례연구 류한승 오후 3:00-5:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00
4/30 (월)	5/3 (목)	5/7 (월)		
현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00	현대미술의 이해2 오인환 오후 3:00-6:00		

<2007년 상반기 관람객 현황>

일정	요일	전 시		교 육		기타	합계	전시 일정별 관람객 수	
		유료	무료	in2m	자체				
2007.1.2	화	27	35					2006년 국제교류전 '차이나게이트' 전 총 관람객	3,248
2007.1.3	수	33	42					교육프로그램(인투유지엄)	422
2007.1.4	목	42	50					교육프로그램(자체)	197
2007.1.5	금	37	38					유료관람객	1,490
2007.1.6	토	55	65	49				무료관람객	1,139
2007.1.7	일	66	46						
2007.1.9	화	30	34						
2007.1.10	수	22	34						
2007.1.11	목	40	46						
2007.1.12	금	24	27						
2007.1.13	토	92	46	60					
2007.1.14	일	56	41						
2007.1.16	화	43	32						
2007.1.17	수	45	34						
2007.1.18	목	52	45		17				
2007.1.19	금	37	31	58					
2007.1.20	토	101	56	60					
2007.1.21	일	82	44	38	37				
2007.1.23	화	58	32						
2007.1.24	수	47	35		58				
2007.1.25	목	32	38						
2007.1.26	금	41	38	42					
2007.1.27	토	128	78	60					
2007.1.28	일	103	71		29				
2007.1.30	화	102	50		19				
2007.1.31	수	95	51	55	37				
합계		1,490	1,139	422	197	CTP전	3,248		
2007.4.13	금	500	350			120	850	2007 기획초대전 I - 권부문, 이옥련 개인전 총 관람객	11,876
2007.4.14	토	437	430	60		25	927	교육프로그램(인투유지엄)	278
2007.4.15	일	315	318	28		45	661	교육프로그램(자체)	267
2007.4.17	화	93	87			43	180		
2007.4.18	수	125	122		23	46	270	2007 아르코미술관 CTP 연계전 관람객	624
2007.4.19	목	189	187		22	31	398		
2007.4.20	금	85	76			30	161		
2007.4.21	토	386	380	60	38	26	864		
2007.4.22	일	349	347	30	35	46	761		
2007.4.24	화	147	143		23	25	313		
2007.4.25	수	98	101			25	199		
2007.4.26	목	238	236		20	27	494		
2007.4.27	금	114	113			32	227		
2007.4.28	토	326	303	10		46	639		
2007.4.29	일	294	292			57	586		
2007.5.1	화	85	81			624	166		
2007.5.2	수	144	148		21		313		
2007.5.3	목	121	124		20		265		
2007.5.4	금	87	89				176		
2007.5.5	토	240	235				475		
2007.5.6	일	319	320		35		674		
2007.5.8	화	84	79				163		
2007.5.9	수	82	80				162		
2007.5.10	목	146	142		30		318		

2007.5.11	금	98	97				195		
2007.5.12	토	341	333	60			734		
2007.5.13	일	335	340	30			705		
합계		5,778	5,553	278	267	임대프로젝트	11,876		
2007.5.8	화					30		아르코 임대프로젝트 I - 김태중 관객수	3,816
2007.5.9	수					35			
2007.5.10	목					23			
2007.5.11	금					31			
2007.5.12	토					160			
2007.5.13	일					160			
2007.5.15	화					22			
2007.5.16	수					21			
2007.5.17	목					84			
2007.5.18	금					45			
2007.5.19	토					60			
2007.5.20	일					80			
2007.5.22	화					63			
2007.5.23	수					74			
2007.5.24	목					60			
2007.5.25	금					32			
2007.5.26	토					120			
2007.5.27	일					140			
2007.5.29	화					24			
2007.5.30	수					60			
2007.5.31	목					40			
2007.6.1	금					52			
2007.6.2	토					100			
2007.6.3	일					100			
2007.6.5	화					35			
2007.6.6	수					54			
2007.6.7	목					46			
2007.6.8	금	132	279			120		2007 주제기획전 - 재활용주식회사 총 관객수	9,024
2007.6.9	토	106	158	60		140		교육프로그램(인투유지엄)	1,209
2007.6.10	일	86	174	30		120		교육프로그램(자체)	367
2007.6.12	화	31	83	130		48		유료관객	3,172
2007.6.13	수	34	61	169		54		무료관객	4,276
2007.6.14	목	31	120			40			
2007.6.15	금	54	141			60			
2007.6.16	토	163	121	20		125			
2007.6.17	일	98	153			120			
2007.6.19	화	57	80	139		180			
2007.6.20	수	78	82	197	30	250			
2007.6.21	목	25	80		31	60			
2007.6.22	금	75	79	23		140			
2007.6.23	토	141	172	60	30	130			
2007.6.24	일	97	124	34		110			
2007.6.26	화	68	82			58			
2007.6.27	수	51	66		20	62			
2007.6.28	목	52	85		26	46			
2007.6.29	금	43	51			52			
2007.6.30	토	185	112	72	30	150			

2007.7.01	일	33	55			3,816		
2007.7.03	화	27	34					
2007.7.04	수	25	62					
2007.7.05	목	41	88		38			
2007.7.06	금	47	72					
2007.7.07	토	105	160		45			
2007.7.08	일	86	139	170				
2007.7.10	화	33	43					
2007.7.11	수	104	40					
2007.7.12	목	36	99	26	35			
2007.7.13	금	35	79	17				
2007.7.14	토	112	134	20				
2007.7.15	일	91	127					
2007.7.17	화	199	156					
2007.7.18	수	61	91	21				
2007.7.19	목	28	71	21	20			
2007.7.20	금	63	79					
2007.7.21	토	109	146		43			
2007.7.22	일	91	115					
2007.7.24	화	116	89					
2007.7.25	수	123	94		19			
합계		3,172	4276	1209	367		9,024	

● 예술정보관운영(아르코예술정보관)

가. 시설운영목표

- 예술자원의 체계적 정보화(예술콘텐츠 정보기능 강화)
- 정보관 기능 전문화(정보관운영 활성화/예술사회교육프로그램 활성화)
- 윤리경영강화

나. 주요 사업별 추진실적

1) 예술정보관 운영

- 최근 3개년간 오프라인 이용실적

구 분		2007년 (6.30현재)	2006년도	2005년	비 고	
개 관 일		167일	334일	339일		
회원	신규가입	391명	584명	568명		
	전체회원	2,889명	2,498명	1,914명		
대출 건수	전 체	26,307점	47,250점	33,675점		
	문헌정보실	6,542권	11,582권	8,165권		
	영상음악실	19,765건	24,223건	25,510건		
이용 자수	전 체	인원수	27,233명	42,954명	33,423명	
		1일평균	163.1명	128.6명	98.6명	
	문헌정보실		10,876명	18,016명	13,361명	
	영상음악실		16,357명	24,938명	20,062명	

- 온라인 이용실적

	2007년도		2006년도	
	년간(6.30현재)	일평균	년간	일평균
예술정보관 정보검색 접속 건수	102,632건	567건	186,726건	511.6건
웹회원수	2,505명	-	2,082명	-

- 열람환경 및 서비스 개선
 - 열람환경 정비를 위한 정기휴관 실시 (2월부터, 매월 마지막 월요일)
 - 개관시간 시범 연장 지속 (2006.9 ~)
 - . 문헌정보실 및 영상음악실 오후 9시까지 개관 (문헌정보실 주중 5시간, 영상음악실 15시간 개관 시간 연장)
- 사업수입 : 37,625,520원

2) 예술콘텐츠 수집 및 제공

- 자료구입 내역
 - 총 1,016건 구입(단행본 769권, 영상자료 216개, 음향자료 11개, 전자정보 31개,)
 - 학술정보 D/B 80종
- 자료 수증
 - 창악회 기증 자료
 - 공연대본 수집 : 545편
 - 공연포스터 및 팸플릿 수집 : 146점
- 우수공연 및 주관사업 영상 제작
 - 제작편수 : 총 83편
- 예술사회교육프로그램 VOD 제작
 - <문학, 작가의 목소리로 남다> 영상 제작 총 13편

3) 예술콘텐츠정보화

- 전자도서관 시스템 관리자용 입력 화면 개선
- 예술정보관 소장 비도서자료 메타데이터 D/B 구축(3차년도) 총 건
- 희곡온라인서비스 활성화 방안 연구를 위한 T/F 구성 (한국희곡작가협회와 공동 작업 추진중)

4) 한국 근·현대예술사 구술채록사업

- 2007년도 예술사 구술채록사업 수행
 - 원로예술인 14명 채록 개시
 - 사건사 구술채록 개시
- 예술사구술채록사업 2단계 사업을 위한 기초설계 연구 T/F 구성
 - 2단계 사업 기초설계를 위한 1단계 사업의 학술적 성과 평가

5) 예술사회교육프로그램 운영

○ 고전음악강좌 2개 강좌 진행

- 화요반(기초과정), 목요반(심화과정) 2개 과정 운영

- 기 간 : 3월 ~ 12월

(화/목 강좌 상반기 15회 진행, 총 30회 진행 예정)

- 강 사 : 황장원 (음악평론가) 등 4명

- 참여인원 : 수강등록 130명 (화 63명, 목 67명), 년인원 1,532명

○ <문학, 작가의 목소리로 남다> 프로그램 진행

- 시 간 : 매주 금요일 오후 4시 30분

- 참 가 비 : 무료

- 초청작가 : 이호철 등 문인 13명 (총30회 예정)

* 4/20 섬진강 문학기행(전북 임실) 등 특별프로그램 진행

- 진 행 : 유성호(문학평론가, 한국교원대 국어교육과 교수)

- 참여인원 : 총 694명

○ 아르코미술강좌 신설 운영

- 시 간 : 매주 수요일 4시 ~ 6시 (2시간)

- 수 강 료 : 50,000원 (상반기)

- 주 제 : 미술사 속의 커플들 (총 15회)

- 강 사 : 이인범(상명대 교수) 등 8명

- 참여인원 : 수강등록 55명 (년인원 573명)

○ 명작예술감상회 진행

- <영상으로 만나는 오페라>

. 프로그램 : 오페라 전편 영상 감상

. 시 간 : 매주 수요일 오전 11시 / 일요일 오후 2시 (총11회)

* 단, 월 1회는 <발레이야기>로 대체

. 수 강 료 : 무료

. 참여인원 : 년인원 876명

- <발레이야기>

- . 프로그램 : 발레 영상감상 및 해설 (강사 : 발레리나 김순정)
- . 시 간 : 수요일 오전 11시 / 일요일 오후 2시 (총4회)
- * 매월 1회 실시, 일요일은 발레 전편 영상감상
- . 수 강 료 : 무료
- . 참여인원 : 321명

6) 소장자료 매체별 현황 : 별첨

다. 시설운영에 관한 자체평가

- ‘휴일 및 야간 개관’ 등 고객 중심의 서비스 지속 추진
- 기존 자료구입 이외에 기증자료 확보를 위한 지속적인 노력을 통해 창악회 소장 자료 등 대규모 자료 수증
- 예술사구술채록사업의 사업 추진 내실화를 위하여 사건사의 신규 추진과 2 단계 사업 추진을 위한 기초설계 연구 등 사업 혁신 지속
- 고전음악강좌를 1개 축소하여 아르코미술강좌를 신설하고, 명작예술감상회에 무용프로그램을 개설하는 등 예술사회교육프로그램의 다변화 추진
- 예술정보관 평가지표

강좌별		참여자만족도	
		상반기	하반기
예술사회교육 프로그램	고전음악강좌	100%	
	문학, 작가의 목소리로 남다	100%	
	아르코미술강좌	91.4%	
	명작예술감상회	100%	
예술정보관 고객만족도		하반기 측정 예정	

* 만족도조사 결과 ‘보통’이상 응답자의 비율

라. 예산집행실적

- 예산액 : 1,279,427,000원
- 집행액 : 364,157,213원 (집행율 28.5%)

(단위:원)

구 분	예산액	집행액	집행율(%)
예술정보관운영	349,362,000	162,886,357	46.6
예술정보관 기획프로그램	930,065,000	201,270,856	21.6

※ 첨부 : 예술정보관 소장자료 매체별 현황

(2007.6.30.현재)

분류	분류	단 위	보 유 량	비 고	
도 서 자 료	단 행 본	권	63,634		
	연속간행물	권(합본)	12,128	420종	
	동 인 지	권	5,027	774종	
	소 계	권	80,789		
비 도 서 자 료	공 연 대 본	대 본	편	6,284	줄거리 432, 음악대본 64
		마이크로필름	편	4,553	
		플렉스트 D/B	편	4,529	줄거리 432편 포함
	공연 팜플렛·프로그램	건	16,926		
	전시 팜플렛·도록	건	40,569		
	포스터	원 본	점	3,267	
		사진본	점	4,547	
	사 진 자 료	매	47,645		
	마이크로 필름 악보	편	783		
	소 계	점	129,103		
영 상 자 료	레이저 디스크	개	754		
	VHS 비디오	개	11,820	Betamax, Umatic 자료 VHS 전환분 포함	
	U-Matic 비디오	개	1,030		
	Betamax 비디오	개	72		
	Betacam	개	25		
	Digital 비디오	개	614		
	슬 라 이 드	개	168		
	16mm 필름	개	281		
	VCD	장	40		
	DVD	장	3,911	DVDP 포함	
소 계	개	18,715			
음 악 자 료	컴팩트 디스크	개	17,537		
	카세트 및 릴테이프	개	3,703		
	LP	개	4,137		
	SP	개	2,798		
	소 계	개	28,175		
뉴미디어	CD-ROM	개	802	학술D/B 73종 포함	
총 계	257,584점				

* 미등록자료는 통계 산출에서 제외

● 문화예술연수원운영(아르코예술인력개발원)

가. 시설운영 목표

무대·공연 예술 분야 우수 인력과 예술 현장 지원 인력을 양성 및 재교육하기 위하여 장·단기 교육 프로그램을 설치 운영함.

나. 주요 사업별 추진 실적

1) 2007년도 상반기 예산 운영 실적

가) 수입 : 105,960,000원(연간 예산), 38,841,500원(실적, 34.5%)

나) 지출 : 1,270,000,000원(연간 예산), 438,815,318원(실적, 33.6%)

2) 중점추진과제별 주요 사업 추진 현황

가) 전문 교육 프로그램을 통한 문화예술 전문인력 양성

(1) 공연예술아카데미(장기)

○ 목적 : 무대·공연예술 분야의 전문인력 양성을 통한 창작여건 조성

- 예술적·미적 창조성 개발 [예술성 배양]

- 무대·공연예술 분야 전문기술 습득 교육 [전문성 함양]

- 실기·실습 현장중심 집중교육 [현장성 중시]

○ 교육 개요

- 교육 명칭 : 제 11기 공연예술아카데미

- 전공 분야 : 무대장치, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 연기·춤, 공연 비평·극작, 연출·안무 (7개 분야)

- 교육 기간 : 1학기 15주, '07.3.12(월)~6.22(금)

- 모집 인원 : 65명

- 지원자 수 : 61명

- 합격자 수 : 55명

- 등록 인원 : 49명

○ 공연예술아카데미 교수 워크숍

- 일시 : '07.5.11(금)~12(토)/1박2일

- 장소 : 경기 가평군 청원면 고성리(<숲속의 산책>)

- 참석 : 31명(사무처 16명, 교수진 15명)

○ 공연예술아카데미 해외연수

- 일시 : '07.6.12(화)~20(금)/8박9일
- 대상 행사 : PQ2007 [Prague Quadrennial 2007](체코 프라하)
- 참석 : 11명(사무처 2명, 지도교수 1명, 재학생 8명)

(2) 문화예술특화교육(단기)

- 목적 : 무대·공연예술 및 각 분야 문화예술계 실무 종사자를 대상으로
업무 능력 개발 및 향상을 위한 재교육 전문 교육
- 운영 프로그램 및 참가인원 : 총 3개 프로그램 12회 진행(연간 총 24
회 중), 390명 수료
 - 무대예술전문교육 : 3개 과정 총 3회 진행(연간 총 9회 중), 91명 수
료
 - 무대장치(디자인과정), 무대음향(기술개발과정), 무대조명(디자인과정)
 - 예술워크숍 : 1개 과정 총 3회 진행(연간 총 7회 중), 113명 수료
 - 지역커뮤니티활성화 예술체험워크숍(3회)
 - 문예진흥기금사업협력교육 : 3개 과정 총 6회 진행(연간 총 8회 중),
186명 수료
 - 공연예술단체 운영전문가 과정(1회), 기부금모금관리자 과정(1회), 청
년인턴 과정(4회)

(3) 위탁협력교육(비정규과정) : 3회 실시(연 5회 중), 65명

- 문화관광부 신입직원 교육
 - 단체 및 대상 : 2007년 문화관광부 신입직원 29명
 - 기간 : 2007.2.12(월) ~ 16(금)(5일)
 - 장소 : 아르코예술인력개발원 및 관련기관 방문
- 한국문학관협회 실무자 교육
 - 단체 및 대상 : 한국문학관협회
 - 기간 : 2007.3.28(수) ~ 30(금)(2박3일/합숙)
 - 장소 : 충남 덕산 스파캐슬

※ 2007년도 문화예술특화교육 상반기 추진 현황 (2007.6.30 현재)

교육과정명	구분	일정(예정)	교육장소	교육대상	목표인원	참가인원	목표대비확보율	비고	
무대예술전문교육 (년9회)	무대예술전문교육 1차 (무대음향기술개발과정)	'07.4.04(수)~4.06(금) (3일간)	예술인력 개발원 (실험무대)	관련 종사자	매 과정별 30명	30명	100%		
	무대예술전문교육 2차 (무대장치디자인과정)	'07.4.09(월)~4.11(수) (3일간)				25명	83.3%		
	무대예술전문교육 3차 (무대조명디자인과정)	'07.4.25(수)~4.27(금) (3일간)				36명	120%		
	무대예술전문교육 4차 (무대음향디자인과정)	'07.7.02(월)~7.04(수) (3일간)				(30명)			
	무대예술전문교육 5차 (무대조명기술개발과정)	'07.7.09(월)~7.11(수) (3일간)				(30명)			
	무대예술전문교육 6차 (무대장치기술개발과정)	'07.7.23(월)~7.25(수)(3 일간)				(30명)			
	무대예술전문교육 7차 (무대음향문제해결과정)	'07.11.05(월)~11.07(수)(3일간)				(30명)			
	무대예술전문교육 8차 (무대조명문제해결과정)	'07.11.12(월)~11.14(수)(3일간)				(30명)			
	무대예술전문교육 9차 (무대장치문제해결과정)	'07.11.19(월)~11.21(수)(3일간)				(30명)			
예술워크숍 (년7회)	예술체험워크숍1차 (지역커뮤니티활성화)	'07.4.21(토) (1일간)	예술인력 개발원 및 문화예술 현장	고양시 초등학교	매 과정별 30명	41명	136.6%		
	예술체험워크숍2차 (지역커뮤니티활성화)	'07.5.19(토) (1일간)				39명	130%		
	예술체험워크숍3차 (지역커뮤니티활성화)	'07.6.16(토) (1일간)				33명	110%		
	예술체험워크숍4차 (지역커뮤니티활성화)	'07.9.15(토) (1일간)				(30명)			
	예술체험워크숍5차 (지역커뮤니티활성화)	'07.10.20(토) (1일간)				(30명)			
	영상매체활용워크숍1 (Magic Box)	'07.8.20(월)~8.22(수)(3 일간)		문화예술 매개자		매 과정별 20명	(20명)		
	영상매체활용워크숍2 (Magic Box)	'07.10.22(월)~10.24(수)(3일간)					(20명)		
문예진흥기금사업협력 교육 (년8회)	공연예술단체운영 전문가과정	'07.4.19(목)~4.20(금)(2 일간)	예술인력 개발원	문화예술 관련종사자	34명	31명	91.1%		
	청년인턴과정1	'07.5.07(월)~5.08(화)(2 일간)		문화예술단체 청년인턴	매 과정별 40명	28명	70%		
	청년인턴과정2	'07.5.14(월)~5.15(화)(2 일간)				28명	70%		
	청년인턴과정3	'07.5.21(월)~5.22(화)(2 일간)				23명	57.5%		
	청년인턴과정4	'07.6.04(월)~6.05(화)(2 일간)				37명	92.5%		
	기부금모금관리자과정1	'07.6.25(월)~6.26(화)(2 일간)		문화예술 기금관리 조정자	매 과정별 40명	39명	97.5%		
	기부금모금관리자과정2	'07.9.03(월)~9.04(화)(2 일간)				(30명)			
	지역문예진흥기금관리자과정	'07.10.10(수)~10.12(금)(3일간)		지역문예기금 실무자	20명	(30명)			
소 계		3개 프로그램 24회(연간)			754명	455명	95.9%		
위탁협력교육 (비정규교육)		'07.2.12(월)~2.16(금) (4박5일)	예술인력 개발원	문화부 신입직원	위탁 단체 인원 청정	29명	100%		
		'07.3.28(수)~3.30(금) (2박3일)	충남 덕산 스파캐슬	한국문화관 협회 실무자		18명	100%		
		'07.5.28(월)~5.30(수) (2박3일)	예술인력 개발원	문화부 직원		18명	100%		
		'07.7.30(월)~8.01(수) (2박3일)				(30명)			
		'07.10.29(월)~10.31(수) (2박3일)				(30명)			
소 계		협의 프로그램			협의인원				
계		4개 프로그램 29회(연간)							

※ 2007년도 문화예술특화교육 상반기 교육만족도 현황 (2007.6.30 현재)

* 리커트 척도 5단(이탈릭체) 적용

교육과정명	구분	일정(예정)	교육(강의) 만족도	시설 만족도	교육비 적정성	서비스 만족도	업무 도움도
무대예술전문교육 (년9회)	무대예술전문교육(1차)	'07.4.04(수)~4.06(금) (3일간)	4.4286	4.3704	4.4074	4.7407	4.4643
	무대예술전문교육(2차)	'07.4.09(월)~4.11(수) (3일간)	4.3896	3.8571	4.0000	4.4091	3.5455
	무대예술전문교육(3차)	'07.4.25(수)~4.27(금) (3일간)	4.7586	3.8621	3.9370	4.6897	4.7241
	무대예술전문교육(4차)	'07.7.02(월)~7.04(수) (3일간)					
	무대예술전문교육(5차)	'07.7.09(월)~7.11(수) (3일간)					
	무대예술전문교육(6차)	'07.7.23(월)~7.25(수) (3일간)					
	무대예술전문교육(7차)	'07.11.05(월)~11.07(수) (3일간)					
	무대예술전문교육(8차)	'07.11.12(월)~11.14(수) (3일간)					
	무대예술전문교육(9차)	'07.11.19(월)~11.21(수) (3일간)					
예술워크숍 (년7회)	예술체험워크숍1차 (지역커뮤니티활성화)	'07.4.21(토) (1일간)	4.7561			4.8537	4.7561
	예술체험워크숍2차 (지역커뮤니티활성화)	'07.5.19(토) (1일간)	4.8919			4.7568	4.6757
	예술체험워크숍3차 (지역커뮤니티활성화)	'07.6.16(토) (1일간)	4.5938			4.6563	4.2500
	예술체험워크숍4차 (지역커뮤니티활성화)	'07.9.15(토) (1일간)					
	예술체험워크숍5차 (지역커뮤니티활성화)	'07.10.20(토) (1일간)					
	영상매체활용워크숍1 (Magic Box)	'07.8.20(월)~8.22(수) (3일간)					
	영상매체활용워크숍2 (Magic Box)	'07.10.22(월)~10.24(수) (3일간)					
문예진흥기금사업협 력교육 (년8회)	공연예술단체운영 전문가과정	'07.4.19(목)~4.20(금) (2일간)	3.7765	3.9565	4.1667	4.3478	3.4783
	청년인턴과정1	'07.5.07(월)~5.08(화) (2일간)	4.2963	4.4444	4.5417	4.7407	4.1481
	청년인턴과정2	'07.5.14(월)~5.15(화) (2일간)	4.1800	4.5000	4.2727	4.8846	4.1154
	청년인턴과정3	'07.5.21(월)~5.22(화) (2일간)	4.1930	4.2609	4.3182	4.5652	3.9130
	청년인턴과정4	'07.6.04(월)~6.05(화) (2일간)	4.1886	3.8824	4.0667	4.6000	3.9143
	기부금모금관리자과정1	'07.6.25(월)~6.26(화) (2일간)	3.8707	4.1176	4.1481	4.4118	4.1765
	기부금모금관리자과정2	'07.9.03(월)~9.04(화) (2일간)					
	지역문예진흥기금관리자과정	'07.10.10(수)~10.12(금) (3일간)					
위탁교육 (비정규교육)	문화부 신입직원 교육	'07.2.12(월)~2.16(금) (4박5일)	4.3256	4.1429	4.3462	4.7857	4.5000
	한국문화관 협회 실무자 교육	'07.3.28(수)~3.30(금) (2박3일)	3.7969	4.5625		4.5625	4.1875
	문화부 직원 교육	'07.5.28(월)~5.30(수) (2박3일)	4.3896	4.1250	4.3125	4.8125	4.3750
		'07.7.30(월)~8.01(수) (2박3일)					
	'07.10.29(월)~10.31(수) (2박3일)						

*

나) 경영합리화를 위한 회관 운영 및 서비스 향상

(1) 음향녹음실 대관, 기타시설 대관

○ 음향대관 : 극단 순백의 동화 등 3건

(2) 문화예술연수원 시설 관리 운영 (주요 사업)

○ 창조관 외부벽 개보수공사, 로비 홍보 게시판 신설 및 교체 등

다. 예술인력개발원 운영 자체평가

1) 개발원 운영

가) 예술인력개발원 교육 및 환경 개선과 홍보를 위하여 창조관 로비 좌우 벽체(3곳)에 홍보 안내판을 설치하여 우리 위원회와 개발원의 미션과 비전을 홍보하는 데 일조하였을 뿐만 아니라 기본적인 시설 환경을 개선하였으며, 낙후된 창조관 외부벽을 개·보수하여 청결한 건물 이미지 및 유지 관리에도 기여함. 또한 수해 방지를 위해 무대미술스튜디오 지붕 보수 및 홍통 교체 공사를 추진하여 장마 등 우기에 발생할 수 있는 피해를 사전 예방하는 데 만전을 기함.

나) 한편, 화재 예방의 일환으로 창조관 5층 음향녹음실에 운영 중인 음향콘솔 등 고가 장비를 화재로부터 보호하고자 자동가스 소화설비를 설치하여 안전한 방화 관리에 만전을 기하는 등 교육생 및 수강생들이 안전하게 시설을 사용할 수 있도록 사고 예방에 최대한 역점을 둠.

2) 공연예술전문연수-장기

가) 현재의 공연예술아카데미는 기존 1989년부터 2000년까지 진행되어온 공연예술아카데미와 1992년부터 2006년도까지 진행된 무대예술아카데미를 통합하여 총 7개 전공으로 확대·개편한 것임. 그 중 <연기·춤> 과정 확대(←06년 <연기>), <연출·안무> 및 <공연예술·극작> 과정 신설은 급변하는 문화예술 환경에의 부응을 목적으로 함. 또한 학제를 1년제에서 2년제로 확대하여 보다 전문적이고 심층적인 교육을 전개함으로써 기존 졸업생들의 무대·공연예술계의 현장 적응력과 전문성이 현격히 저하되었다는 평가를 근본적으로 개선할 수 있는 기반을 구축함.

나) 책임교수제(학생상담교수 겸임) 도입으로 교수협의회회의의 진행 등을 책임 교수가 담당(지난해까지는 사무처 중심으로 진행)하게 됨으로써 교수들의 학사의견 및 아카데미 운영 등에 대한 필요 사항을 신속하고 유기적으로 처리할 수 있었음. 또한 책임교수 및 각 전공별 대표교수의 역할을 확대 하고 소속의식을 더욱 고양하는 계기가 되었음. 한편 아카데미 설립(89년 이후) 최초로 교수 워크숍(교수진 및 사무처 직원)을 1박 2일로 진행하여, 아카데미 2년제(4학기) 전환에 따른 교육 방침, 전공별 교과 과정, 운영 계획 등에 대하여 심도 있게 논의함. 이는 향후 아카데미 발전 및 진로를 수립하는 데 밑거름이 되었으며, 아울러 사무처와 교수진과의 소통 구조 구축에도 기여함.

다) 6월 12일부터 20일까지 8박 9일 간 진행된 공연예술아카데미 해외연수는 아카데미 설립 최초로 진행되어, 재학생으로부터 큰 호응을 얻었음. 이번 연수의 대상 행사는 4년마다 열리는 세계 최대의 무대미술 국제행사 PQ 2007이었음. 학생들의 해외 무대·공연예술 분야 국제행사 참여는 최신 정보 및 선진 기법의 흐름을 파악하고 다양한 공연예술을 직접 접할 수 있는 기회가 되었음. 또한 이번 해외연수의 결과는 일부 매체(<월간 객석>, <국악방송>, <아르코 웹진>)에 관련 기사를 게재 또는 방송함으로써 우리 공연예술아카데미의 이미지 제고에 기여함.

라) 수강생의 간담회, 의견교환 회의 등을 통해 아카데미 공동체 의식을 함양 하고 아카데미 운영 직원과 수강생 간의 상호 이해와 발전을 위한 틀을 마련함.

3) 문화예술특화교육

가) 2007년 6월 30일 현재 고객만족도, 시설 서비스 만족도 등과 관련한 조사결과 평균 '만족 이상'(5.0점 만점 중 4.2098)의 높은 만족도를 기록함.

나) 기존 교육프로그램을 구조 조정하여 핵심역량사업 중심으로 재편하였음. (06년 정규교육이었던 중앙문화행정연수를 위탁협력교육으로 전환하고, 유관기관에서 시행 중인 지역문화활성화워크숍 등을 폐지)

- 다) 위원회의 교육 전문시설로서의 고유 임무를 개발하여 문예진흥기금사업과의 동반자적 관계를 강화하고 있음.(각종 문예진흥기금사업 운영 관리 및 실무 교육, 기초예술 가치 확산 교육 프로그램을 운영)
- 라) 인근 주변 학생들과 함께하는 예술체험 프로그램을 통해 지역네트워크 구축 및 지역커뮤니티 활성화에 기여함으로써 지역사회에 대한 봉사 실천과 윤리경영 이념을 구현함.

■ 단위사업명 : 예술의 생활화

● 작은 도서관 등 복합문화공간조성

작은도서관조성및운영활성화

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화소외지역에 주민들이 편리하게 이용할 수 있는 마을단위 작은도서관을 조성하고 운영활성화를 통해 지식정보격차 해소 및 문화 불균형 해소
- 연간 60개소 내외의 작은도서관 조성 및 운영활성화 지원
- 사업주관 : 국립중앙도서관

(2) 주요추진실적

- 작은도서관 조성사업 관계전문가 자문회의(7회)
- 작은도서관 현지방문(12개관)

□ 작은도서관조성

- 예산액 : 5,000,000,000원
- 집행액 : 0원

□ 작은도서관운영활성화

- 예산액 : 790,000,000원
- 집행액 : 790,000,000원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 사회양극화 해소를 위한 “문화나눔 사업”
- “쾌적하고 문화적인 환경에서 생활할 권리”의 실현
- “주민참여형 공공미술”의 새로운 모델 창출

□ 사업내용

- 저소득 소외계층(장애인, 노인, 복지관 등)의 시설 및 장소에 대한 각종 공공미술 작업
 - 평면작업 : 벽화, 그래픽, 색채계획 등
 - 입체작업 : 조각, 상징조형물 등
 - 시설작업 : 놀이터, 벤치 등
 - 공간작업 : 각종 실내외 공간 설치 작업
 - 커뮤니티 아트 : 주민참여 프로그램 등
- 사업주관 : 공공미술추진위원회

(2) 주요추진실적

- 일반공모사업(12개 시설/장소), 기획공모사업<Master Public Artist>, 지속사업(전년도 사업 대상 2개소), 홍보사업
- 일반 공모사업 대상지역 공모 및 선정(총 15개 장소/시설) : 3~4월
- 기획 공모사업 <Master Public Artist>사업기획안 공모

□ 예산액 : 1,500,000,000원

□ 집행액 : 288,000,000원

생활친화적복합문화공간조성

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 주민밀집지역 및 문화소외지역 주민의 수요에 부합하는 문턱 낮은 생활 문화공간을 조성해줌으로써 이들의 문화향유 기회 확대 및 지역적 문화 불균형을 해소로 국가 균형발전 도모

□ 사업내용

○ 사업내용 :

- 농어산촌 지역 및 문화소외지역에 해당하는 지역 주민의 문화적 수요에 부합하는 생활친화적 문화공간을 조성토록 지원
- 일정 선정 기준에 의거하여 지원사업자를 선정, 기존 유휴공간의 문화공간화를 위한 리노베이션 경비(90%이내) 및 프로그램 운영경비(10%내외)를 지원

* 타 문화공간 조성사업과는 차별되고 다양

- 지역생활문화 체험관, 문화정보관, 평생문화교육관, 공연·전시관 등
- 문화기반시설이 취약한 저소득 인구밀집지역, 농어촌지역 우선 배려 사업

- 사업주관 : 한국문화원연합회

(2) 주요추진실적

- 사업 공고 및 사업자 선정 : 최종 23개소 선정

□ 예산액 : 2,000,000,000원

□ 집행액 : 1,509,000,000원

■ 단위사업명 : 예술의 사회적 역할 확대

● 문화소외지역대상문화나눔

소외지역을찾아가는 문화나눔

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화 소외지역 주민과 저소득층·노령층·장애인 등의 문화적 취약계층을 대상으로 다양한 문화예술 향수 프로그램을 제공하여 문화적 격차 해소

□ 사업내용

- 문화소외지역 및 취약계층(저소득층, 노령층, 장애인)에게 문화향수 계기를 제공하고자 문화예술프로그램
- ○ 공모를 통하여 소외지역 및 계층에 문화향수 기회를 제공할 수 있는 우수한 사업을 선정 지원
- ○ 문화소외계층의 수요를 반영하기 위하여 공모에서 선정된 사업을 대상으로 유치신청을 받아 순회사업 실시

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 7,500,000,000원
- 집행액 : 2,894,200,000원

문학나눔

(1) 사업개요

사업목적

- 문학도서·문예지 보급, 문학 콘텐츠·행사 등을 통해 경제적 여건 등으로 인해 문학향수에 제약을 받고 있는 문화소외계층의 문학향수 기회 확대 ('07 마로니에여성백일장 사업 문학나눔으로 통합)

사업내용

- 우수문학도서선정보급사업, 우수문예지구입배포사업, 문학향수총확대사업, 사이버문학광장 활성화사업 등

(2) 주요추진실적

- 1/4분기 우수문학도서 선정 및 보급
- 2/4분기 우수문학도서 선정 및 보급
- 문학집배원(안도현, 성석제) 섭외 및 플래시 제작
- 제8,9회 우수문학도서 독서감상문대회
- 사이버문학광장 '문장의 소리' 개편 및 방송

예산액 : 4,000,000,000원

집행액 : 1,534,247,000원

전통나눔

(1) 사업개요

사업목적

- 다양한 계층이 국악에 쉽게 다가갈 수 있는 기회를 확대하여 박제화 되어 가고 있는 우리 국악의 대중화와 새로운 발전 방향을 모색

사업내용

- 국악의 대중화와 보급을 위한 공연, 교육, 창작보급 사업 전개
- 주관 : 나라음악큰잔치추진위원회
- 주요사업내용 : 국내공연(소외지역순회), 국악보급 및 교육, 사이버공간을 통한 국악보급 및 이벤트

(2) 주요추진실적

예산액 : 2,500,000,000원

집행액 : 148,676,669원

공연전시나눔

(1) 사업개요

사업목적

- 공연.전시 등 관람객의 관람료의 일부를 지원함으로써 국민문화향수권 신장에 기여함

사업내용

- 일반국민들에게 공연 및 전시관람료의 일부를 지원하되 지역별 주관처를 두어 문화예술위원회와 지역주관처가 매칭방식으로 예산을 분담
- 경제적 여건 등으로 인해 문화활동에 제약을 받고 있는 저소득층에 대한 문화바우처(무료관람권) 제공으로 문화향수 기회 확대
- 저소득 소외계층(장애인, 노인, 소년소녀 가장 등)에 대한 문화예술프로그램 무료관람권 제공

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 7,200,000,000원
- 집행액 : 3,083,735,340원

**지역문예기반시설활용
공연프로그램제공**

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문예회관의 시설 특성을 활용한 질 높은 프로그램의 지원을 통해 지방문예회관의 운영 활성화하고, 지역민들에게 수준 높은 문화예술 관람기회를 제공하여 지방의 문화향수권 신장

□ 사업내용

- 지역문예회관에 공연프로그램 비용 일부지원
(자치단체 재정자립도에 따라 차등 지원, 소외계층무료초청)
- 기획 프로그램 지원 사업
 - 목적 : 전국 각 지방문예회관의 기획 공연 및 관객 개발 프로그램을 지원함으로써 지역문예회관 운영 활성화 및 지역민의 문화향수권 신장에 기여함
 - 대상 : 전국의 각 지방문예회관
 - 공모내용 : 연극, 뮤지컬, 음악, 무용, 국악 및 복합장르 분야 공연예술 프로그램, 관객 개발을 위한 프로그램, 그 외 문예회관 자체 기획 프로그램(전시, 축제 등)
- 우수 프로그램 지원 사업
 - 목적 : 문예회관에 수준 높은 공연 프로그램을 제공함으로써 지역 문예회관의 운영 활성화 및 지역민의 문화향수권 신장에 기여함
 - 대상 : 전국의 지방 문예화관(서울 지역 문예회관 제외)
 - 공모내용 : 연극, 뮤지컬, 음악, 무용, 국악 및 복합장르 분야 공연예술 프로그램
- 사업주관 : (사)전국문예회관연합회

(2) 주요추진실적

- 2007년 사업시행자(단체 및 문예회관) 선정
- 문예회관 프로그램 배정(97개 기관 224건)
- 선정단체 사업시행 설명회
- 약정 체결 및 지원금 교부
 - 예산액 : 7,000,000,000원
 - 집행액 : 4,085,000,000원

지역문예기반시설활용
전시프로그램제공

(1) 사업개요

사업목적 및 내용

- 사립박물관·미술관을 거점으로 소외계층의 문화향유 기회 확대
- 사립박물관·미술관 특별전시(지역공동 포함) 및 사회교육프로그램 지원

(2) 주요추진실적

예산액 : 1,737,000,000원

집행액 : 1,129,050,000원

● 취약계층대상문화예술교육

아동복지시설/노인·장애인대상시설/취약계층대상 지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 사회·문화적으로 소외된 아동복지시설(보육원) 아동·청소년, 노인, 장애인, 취약계층(농산어촌 지역주민, 저소득가정 어린이, 탈학교청소년, 여성결혼이민자, 새터민, 이주노동자 등)에게 문화예술교육프로그램을 통해 문화향유 및 지속적인 교육의 기회를 제공함으로써 문화적 불평등을 해소하고 사회와의 소통 기회를 확대하여 사회와의 소통 기회를 확대하여 사회적 소외 감소는 물론 사회구성원 간의 이해를 통해 공동체성을 강화하고자 함

□ 사업내용

① 아동복지시설 문화예술교육 지원

- 사업내용 : 문화예술분야 전문 강사를 양성, 아동복지시설을 방문하여 장르별 체계적인 문화예술교육 지원
- 사업규모 : 전국 아동복지시설 203개, 6개 분야(음악,무용,미술,연극,영화,국악) 강사지원 / 236명

② 노인·장애인 문화예술교육 지원

- 사업내용 : 문화예술분야 전문 강사 혹은 단체가 지역의 복지시설과 협력하여 노인, 장애인에 필요한 문화예술교육 프로그램을 개발 운영할 수 있도록 지원
- 사업규모 : 지역을 중심으로 문화예술교육프로그램 운영 가능한 단체의 163개 사업 지원 및 전국 노인·장애인 81개 복지관 등 연계 3개 분야(노인 연극교육, 정신지체 장애아동 무용교육, 장애아동 어머니를 위한 연극교육) 강사양성·지원(76명)

③ 취약계층 문화예술교육지원

- 사업내용 : 농산어촌지역주민, 저소득가정어린이, 탈학교 청소년, 여성 결혼이민자, 새터민, 이주노동자, 소년원학교 학생, 교정시설 수용자, 군인, 재외동포(중앙아시아 지역)에 필요한 문화예술교육 프로그램을 개발·운영할 수 있도록 지원
- 사업규모 : 지역을 중심으로 문화예술교육프로그램 운영 가능한 단체의 173개 사업 지원 및 전국 소년원학교(7) 및 중앙아시아 고려인대상 3개 분야(연극,무용,전통예술) 강사양성·지원

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 7,400,000,000원
- 집행액 : 4,791,000,000원

지역향토문화체험지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 지방문화원중심 문화체험 프로그램
- 땡땡땡! 실버문화학교
 - 실버세대가 문화역량을 발굴·개발하고 문화를 매개로 다른 세대와 소통하고 지역과 연계하여 사회참여 및 봉사활동, 일자리까지 창출하는 적극적인 문화실천 프로젝트
 - 실버문화세대에게 지역의 문화리더, 아마추어 아티스트의 역할부여
 - 기존 수강생들의 자치 동아리를 자생적으로 기획·실천하는 문화 활동가 그룹으로 양성
 - 지방문화원 내부 역량강화를 통해 실버문화거점센터로 정착
- 향토문화체험프로그램
 - 지역의 저소득층·불우계층 등 문화소외계층의 문화향수권 확대로 문화양극화 해소 및 삶의 질 향상
 - 지역의 고유한 역사문화자원의 다양한 활용과 향토문화의 구심체로서 지방문화원의 역할 강화
 - 농산어촌 소재 지방문화원 중심 문화체험프로그램을 시행, 지역주민의 문화향수권 제고
- 새터민 및 국제결혼이주여성 사업
 - 새터민에 대한 문화예술 교육 지원으로 문화적 이질감을 해소하고, 문화향수권 확대를 통한 문화양극화 해소 및 삶의 질 향상
 - 국제결혼이주여성에 대한 문화예술교육 지원으로 문화적 이질감을 해소하고, 문화향수권 확대를 통한 문화양극화 해소 및 삶의 질 향상

□ 사업내용

- 땡땡땡! 실버문화학교
 - 추진방향
 - 1단계 문화예술교육, 2단계 지역연계 및 사회봉사, 3단계 소득창출까지 실행하는 06년 단계별 사업 특성을 지속 추구

- 기존 수강생들의 자치동아리를 추가 지원하여 실버스타 동아리를 양성
- 지역 간 네트워크 활성화하여 단체간, 세대간, 문화원간, 기업간 연계를 통해 인력발굴, 정보 및 전문성 교류를 지속적으로 강화
- 지원과 관리관점에서 인력양성(실버스타, 동아리, 실무자 등)관점으로 발전
- 적극적인 수요처 개발로 문화를 통한 소득 및 일자리 창출의 비전 강조
- 프로그램유형
 - 청소년 및 지역단체 연계를 위한 프로그램
 - 특화주제 프로그램
 - 지역특성화 프로그램
- 향토문화체험프로그램
 - 추진방향
 - 세대간-지역간 교류 협력 프로그램
 - 지역자원(인력·공간)활용으로 효율성 확보 및 네트워크 강화
 - 프로그램 유형
 - 자연생태문화체험
 - 역사문화체험
 - 전통생활(민속) 문화체험
 - 예술문화체험
 - 문화원간 연계 프로그램
- 새터민·국제결혼이주여성 사업
 - 추진방향
 - 기존의 공모사업을 지양하고, 2006년도 사업성과와 과제가 반영된 공동사업기획 추진으로 프로그램의 질적 향상 및 시너지효과 제고
 - 지방문화원 실무자의 역량강화를 위한 공동추진위원회 운영을 통해 지역간 협력적 문화사업의 모델 제시

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 2,000,000,000원
- 집행액 : 1,400,000,000원

■ 단위사업명 : 예술의 가치확산과 보전

● 예술의 사회적 인식 제고

○ 문화예술서적발간

문화예술 발간 / 문예연감 발간 /
문화예술기획시리즈발간

□ 사업목적

- 도서발간을 통해 예술 정책 수립과 연구를 위한 기초 자료를 제공하고, 당대 예술 현상을 전달·분석함으로써 예술의 성취를 사회구성원 모두에게 제공

□ 사업내용

- 예술활동의 지식기반 구축 및 예술지원정책의 전문성 제고를 위한 계간<문화예술>, <문예연감>, <문화예술기획시리즈> 발간

(2) 주요추진실적

□ 예산액 : 468,350,000원

□ 집행액 : 130,738,350원

구 분	간기	비 고
문화예술	연 4회	○ '07.9월 현재 봄, 여름, 가을 호 발간 완료
문예연감	연 1회	○ 07.9월 2007 문예연감 발간 완료
문화예술기획 시리즈(총서)	연 5종	○ 발간기획 완료 및 원고 집필 추진 중 - 예술의 미래, 미래의 예술('07.8월 발간 완료) - 문예진흥 32년('07.9월 발간 예정) - 퍼블릭·공공성('07. 12월 발간 예정) - 도시재생 100년의 풍경('07. 12월 발간 예정) - Local Acts('07. 12월 발간 예정) - 전통시대 예술에 대한 국가·개인 지원 사례('08. 상반기 발간 예정) - 한국의 미-이미지 비평('08. 상반기 발간 예정)
소요예산(천원)	468,350	

○ 문화예술사회공헌활동지원및이미지제고사업

기부금사업

(1) 사업개요

사업목적

- 예술을 통한 삶의 풍요를 부각시켜 기초예술의 중요성을 강조하고, 예술을 사랑하고 후원하는 사회분위기를 조성하여 예술의 사회적 가치를 확산함

사업내용

- 기부금 사업 : 지정 기부금, 일반 기부금, 실명제 기부금 사업
- 기부 활성화 사업 :
 - 기부문화 활성화를 위한 Relationship강화 프로그램
 - ARS 및 온라인 기부 시스템 도입
 - 홍보 사업과 연계하여 예술의 가치 확산을 위한 다양한 프로그램에 기부문화 확산에 대한 컨텐츠 포함
 - 한국메세나협의회와 예술에 대한 민간 지원 확산을 위한 협력 사업 추진

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 5,380,000,000원
- 집행액 : 2,424,090,540원

원로문예인복지지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 30년 이상 해당 분야 문화예술계에서 활동하신 65세 이상의 문화예술인들을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 만 65세 이상의 문화예술인으로서 30년 이상 해당 분야 문화예술계에서 활동하신 분들의 복지 지원
- 한 번 선정되신 분은 특별한 하자가 없을 시 지속 지원 원칙
- 만 55세 이상인 분 중에서 문화예술 발전에 대한 공적이 크고 장기 투병으로 생계가 극히 어려운 분 특별 접수(장기투병 입증서 첨부)
- ※ 예술원·학술원 회원, 중요 무형문화재 기능보유자 등 각종 연금 혜택을 받으시는 분은 제외

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원대상자수	예산액	집행액	비고
문학	1	15	108,000	54,000	
시각예술	1	16	115,200	57,600	
연극	1	5	36,000	18,000	
음악	1	1	14,400	3,600	
전통예술	1	10	72,000	36,000	
다원예술	1	7	57,600	27,600	
기타	-	-	-	-	
총계	6	54	403,200	196,800	

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 예술지원 기구에 대한 사회적 인식 확산을 위한 기관 이미지 제고 및 브랜드 발굴 확립 : 예술을 통한 삶의 풍요를 부각시켜 기초예술의 중요성을 강조하고 예술을 사랑하고 후원하는 사회분위기를 조성하여 예술의 사회적 가치를 확산함

□ 사업내용

- 지상파 방송사 및 예술전문 케이블 TV와 연계하여, “예술이 세상을 바꿉니다”(가제)라는 주제의 다큐멘터리, 예술위원회 사업 소개 프로그램 제작
 - KBS(자체제작: 10월 중 2회) : “예술이 세상을 바꾼다”는 주제로 예술에 대한 고정적 관념을 벗어나 시대의 현상을 관찰하고 그 안에서 예술의 저력을 발견해 내는 다큐멘터리를 제작
 - MBC(외주제작 : 10.9/10.16 12:00~12:50 방송예정) : “예술이 세상을 바꾼다”는 주제로 예술이 인간의 삶과 사회에 어떤 영향을 미치는지, 창의적이고 성숙하고 열린 사회로 향하는 키워드로서 “예술”의 가치를 조명
- 예술TV아르떼 : 예술위원회사업에 대한 프로그램 제작(매거진, 위원회사업 집중소개, 기부캠페인) 예술위원회 Special Zone 편성 제작 및 방송내용

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 296,900,000원
- 집행액 : 2,448,000원

● 예술조사연구 및 보전 활용

기초예술정책연구조사사업

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 예술현장의 정책수요를 객관적이고 체계적으로 분석·연구함으로써 위원회 정책 수립 및 집행의 효율성과 전문성을 제고함

□ 사업내용

○ 예술정책 기획연구

- 사업목적 및 개요 : 위원회 및 소위원회 운영 활성화 도모와 문화예술 환경 변화에 탄력적으로 대응하고, 시의적이고 주도적인 예술정책 의제를 형성하기 위한 다양한 정책연구 활동을 기획하여 추진함

■ 주요 사업내용

- 정책 현안에 대한 워크숍, 심포지엄 등 연구·토론 행사 개최
- 주요 현안과제 집중 돌파 프로젝트 기획
- 비전 및 중장기발전계획 추진상황의 지속 점검과 목표 관리
- 정책기획 관련 TF 및 정책연구용역심의위원회 운영
- 해외 정책자료집 번역 및 발간

○ 예술정책 연구용역

- 사업목적 및 개요 : 외부 전문 연구기관·단체에 의한 연구용역 위탁수행을 통하여 예술지원 정책의 수립 및 사업 개선·발굴에 필요한 예술현장의 기초 통계자료와 정책자료를 확충함

■ 주요 사업내용

- 주요 예술지표의 개발 및 활용방안 연구(안)
- 지방이전 추진 준비 및 대응방안 연구(안)
- 기타 위원회의 논의를 통해 연구용역 추진이 필요하다고 인정되는 과제

○ 해외 예술정책 연구조사

- 사업목적 및 개요 : 해외의 주요 문화예술기관과 예술현장을 방문하여 예술정책 및 문화환경의 국제적 동향에 관한 다양한 정보와 사례를 조사함으로써 정책 수립의 시야를 넓히고 국제적 협

력망을 구축함

■ 주요 사업내용

- 해외 예술정책 사례 연구 및 관련 심포지엄·워크숍 등 행사 참가
- 해외 문화예술 유관기관 정책 조사
- 예술정책 수립 및 사업발굴·개선에 필요한 자료수집 및 조사 등

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 597,700,000원
- 집행액 : 9,874,800원

예술보존조사연구 지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 소중한 예술 유산과 자료의 구축, 기록 보존 등 예술의 유·무형적 토대 강화 및 예술현상에 대한 비평과 연구 등 현장 비평 기능 활성화를 위한 여러 활동을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : 문화예술단체 및 개인
- 세부사업내용
 - 발간사업 : 문화예술 관련 문헌·시청각 자료의 신규 집필·개발 및 연구·평론 자료 발간 / 문학분야 주요 기간단체 기관지·사화집 발간 / 시각예술 전문 저널 특집 기획 프로젝트 / 공연예술분야 단체 기관지발간
 - 세미나, 워크숍 등 연구·연수 사업 : 문화예술 전문 학술단체 세미나, 워크숍 및 학술지 발간 등 연구활동, 기획 워크숍 프로젝트 및 전문 인력 육성 아카데미 프로그램
 - 정보화 사업 : 웹, IT 및 인터넷 활용 온라인 문화예술 정보화 사업

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

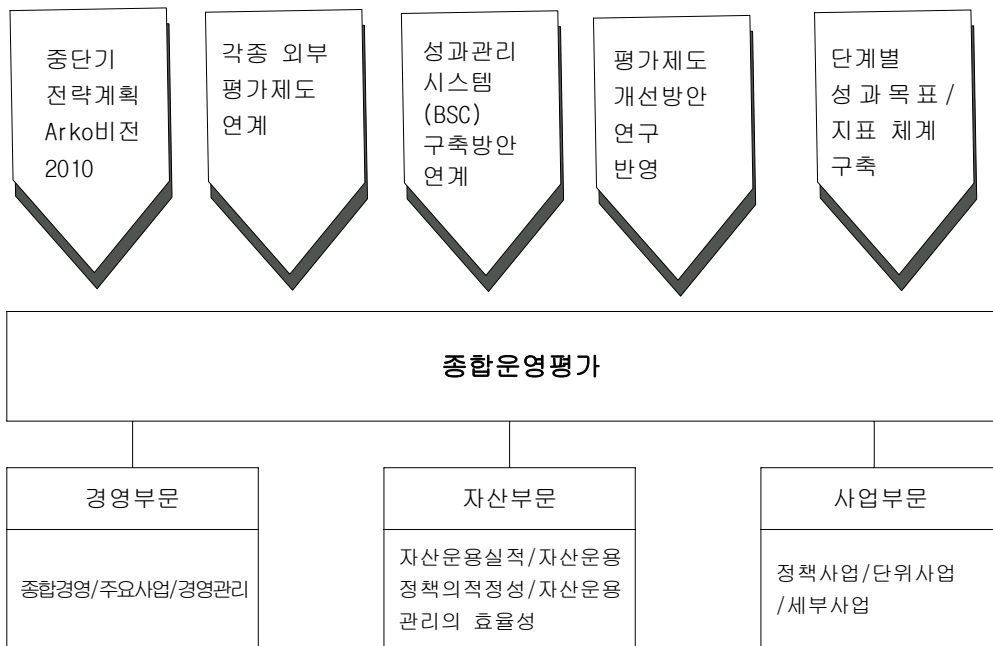
분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	15	8	250,000	151,000	
시각예술	26	9	190,000	85,000	
연극	12	8	130,000	98,000	
무용	12	8	120,000	85,000	
음악	19	8	140,000	76,000	
전통예술	26	10	220,000	95,000	
문화일반	16	9	150,000	97,000	
계	126	60	1,200,000	687,000	

IV. 평가제도 및 성과관리 제도 운영

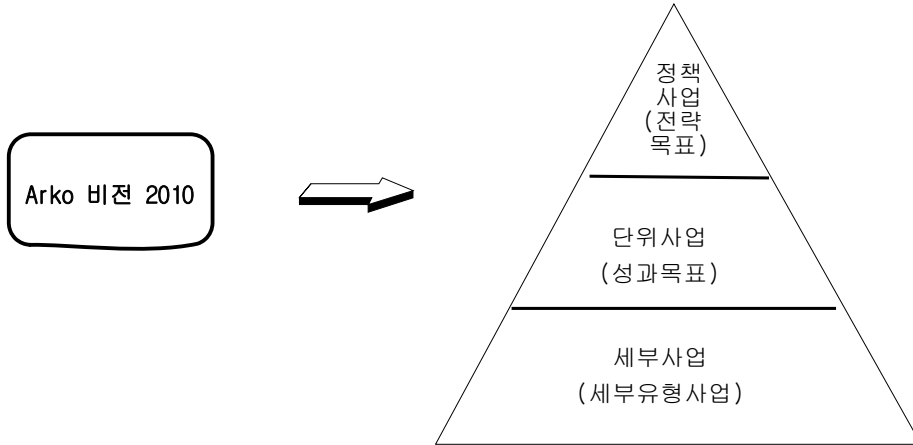
1. 기본 운영 방향

- 한국문화예술위원회 미션과 비전에 따른 핵심가치와 전략목표를 사업 전반의 성과평가 체계로 구조화
- 이에 따른 성과목표와 지표를 설정하고 추진 실태를 상시 점검 및 도출
- 향후 그 결과를 제도 및 사업 혁신과 개발에 환류토록하여 성과주의 평가제도 체계 구축 확립

□ 종합운영평가 체계도



□ 사업구조별 성과평가 체계도

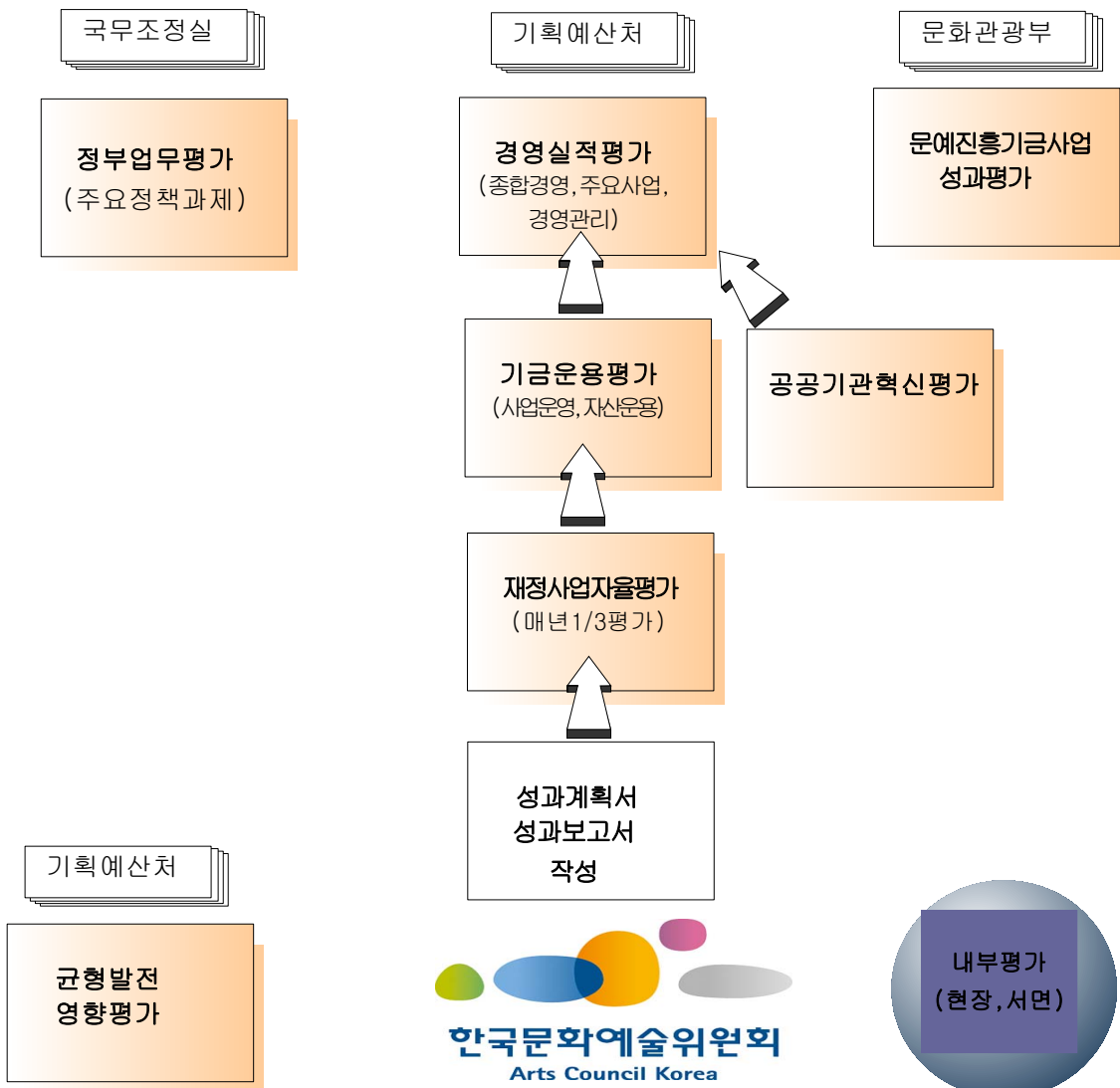


□ 사업구조별 성과평가 단계별 체계도

단계별 성과평가	대상사업	성과측정
정책사업(프로그램)(전략목표)	지원목표(2개)	성과목표치 달성도 측정
단위사업(성과목표)	단위사업(8개)	15개 평가지표 측정
세부사업(세부유형사업)	세부사업(15개)	사업별 평가지표 측정

2. 내외부 평가 현황

성과목표관리제도



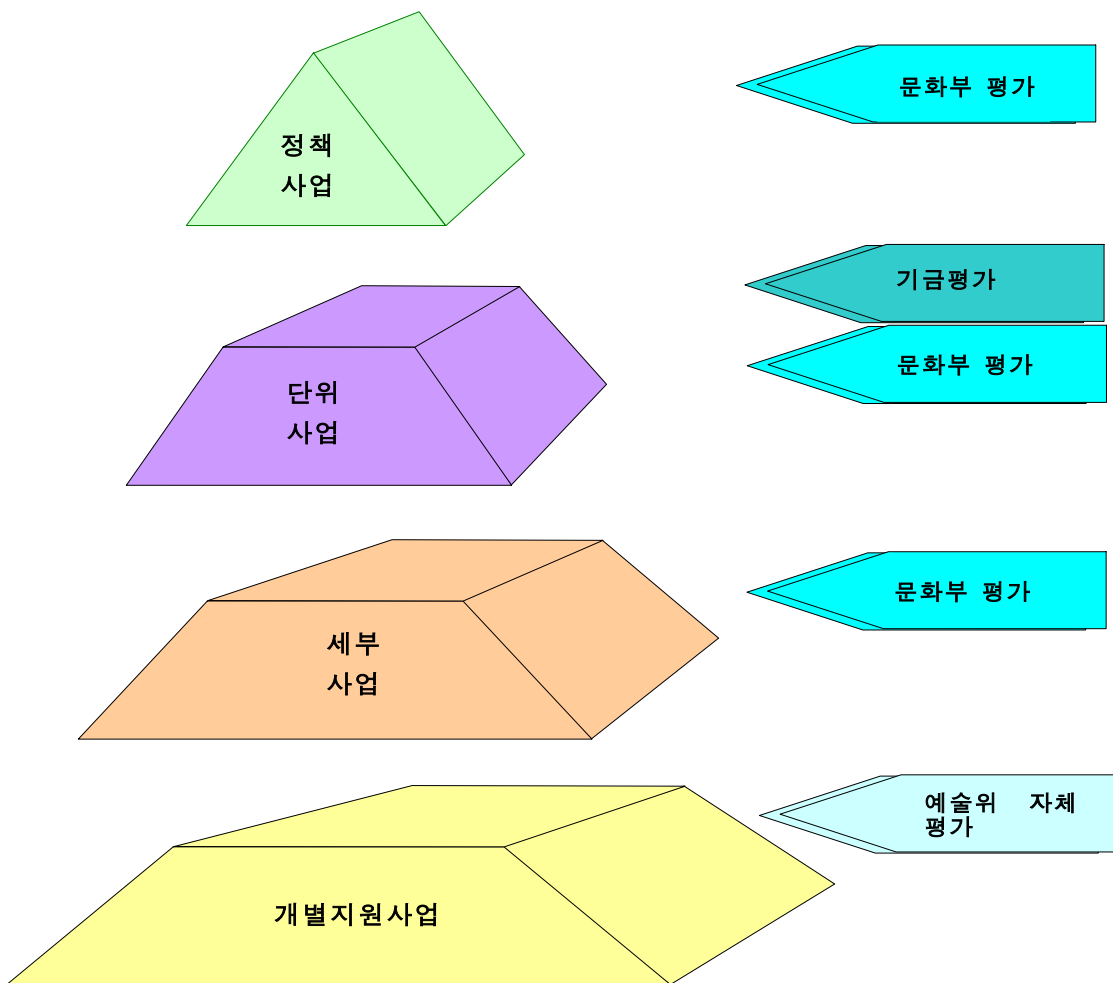
구분	내부 평가	외부 평가			
	종합운영평가	경영실적평가	기금운용평가	재정사업자율평가	문예진흥기금사업 성과평가
평가 관리 기관	우리 위원회	문화관광부/기획예산처 (정부산하기관운영위원회/ 경영평가단)	기획예산처 (기금운용평가단)	기획예산처	문화관광부 (문예진흥기금사업 평가단)
목적	기관운영 효율성 제고 및 사업의 효과성 제고	책임경영에 따른 기관운영의 혁신과 효율성 제고	기금운용의 투명성/효율성 제고, 기금정책수립 및 제도개선 기여	재정의 성과향상(관리) 및 성과와 예산 연계	기금사업의 효과성 및 신뢰성 제고
평가 절차	<ul style="list-style-type: none"> 평가계획수립(3월) 평가추진(각종 내외 부 평가 연계) 자체 분야별 평가위원회 /직원평가단 운영(현장 평가) 중요평가항목/보고서 작성 완료(다음해 3월 ~5월) 	<ul style="list-style-type: none"> 경영실적보고 2월말 예산처/국회제출 6월 재평가 실시 7월~8월 평가결과 확정, 국회제 출 8월말 	<ul style="list-style-type: none"> 평가대상연도(07년) 12월 지침통보 다음해(08년) 2월말까지 보고서제출 실사 등 거쳐 '08년 4월 최종보고서 작성 국회보고 및 제출 '08년 5월 	<ul style="list-style-type: none"> 매년 주요재정사업의 30%씩 3년주기평가 ※ '06년 사업평가부터 기 금운용평가와 재정사업자율 평가의 대상사업 일치.(매 년 전체사업의 1/3씩 평가) 	<ul style="list-style-type: none"> '06년 11월말 지침 통보 '07년 3월 평가단 구성,평가연중추진 '08년 3월 평가 결과 확정, 4월 우리위원회로 결과 통보
평가 내용	<ul style="list-style-type: none"> 경영부문 -종합경영/주요사업 /경영관리 자산부문 -자산운용실적/자산 운용정책의적정성/자산 운용관리의효율성 사업부문 -정책사업/단위사업 /세부사업 	<ul style="list-style-type: none"> 종합경영부문 5개(34) 주요사업부문 7개(35) 경영관리부문 6개(31) 	<ul style="list-style-type: none"> 사업운영부문 자산운용부문 	<ul style="list-style-type: none"> 15개 공통지표와 유형별 지표 활용 계획, 집행, 성과 단계 구분 2007년도 평가사업 : 예술의 생활화 	<ul style="list-style-type: none"> 2007년 평가사업 정책사업(2개/전체), 단위사업(8개/전체) 세부추진사업(21개) - 세부사업의 하위 단위인 세부추진사업 전체(33개)중 일부
평가 근거	자체 계획 수립	공공기관운영에관한법률	국기재정법	국기재정법	문화예술진흥법
비고	외부평가 연계 및 반영 * 각종 평가의 중복성 및 업무과부하 최소화	2005년도 최초 평가실시 기금운용평가와 연계	3년마다 기금준치평가 * 2007년도 기금준치평가시 문예진흥기금은 폐지 예정 기금으로 분류 제외	평가 결과가 차년도 예산 수립에 반영, 환류	2006년도 시범평가 2007년도 본격평가

3. 부문별 평가 추진 계획

경영부문	추진방향	○ 정부산하기관 경영실적평가 기본지침, 공통기준, 평가지표를 참조하여 2007년도 경영 부문의 중점추진과제 및 성과 평가를 자체 추진
	중점추진과제	※ 정부산하기관 경영실적평가 평가지표 활용 ○ 종합경영부문 : 경영환경 변화에 따른 기관의 혁신노력 중점 평가 ○ 주요사업부문 : 개별 사업의 실적 평가 ○ 경영관리부문 : 인사·조직·재무 등 일반적인 기관 관리 측면 평가
자산부문	추진방향	○ 정부산하기관 경영실적평가 및 기금운용평가의 평가지표를 참조하여 2007년도 자산 부문의 중점추진과제 및 성과 평가를 자체 추진
	중점추진과제	※ 기금운용평가 자산운용 평가지표 활용 ○ 자산운용실적 : 단기자산 운용수익률, 적정유동성 등 ○ 자산운용정책의 적정성 : 단기자산 운용정책의 적정성 등 ○ 자산운용관리의 효율성 : 자산운용 관리활동의 효율성 등
사업 부문	추진방향	○ 국가재정법(2007년 1월 시행) 제82조 「기금운용평가」 및 문화예술진흥법 제23조 문화관광부 「문예진흥기금사업 성과평가」의 평가항목 및 지표와 연계 추진하여 각종 평가의 중복성 해소 ○ 2007년도 정부 디지털 프로그램 예산체계 및 예술위 비전에 맞추어 변경된 전략목표(정책사업/프로그램)-단위사업 체계에 따른 성과평가 추진 ○ 예술위 「중·단기 전략계획 ARKO·비전·2010」, 「예술위 성과관리시스템(BSC) 구축 및 활용 극대화 방안」 등을 반영한 사업 성과평가 추진
	중점추진과제	※ 기금운용평가 및 문화관광부 평가와 연계하여 추진 ○ 프로그램(2개) 평가 ○ 단위사업(8개) 평가 ○ 세부사업(15개) 평가 ○ 개별지원사업 평가(서면·현장평가)

4. 사업 부문 평가

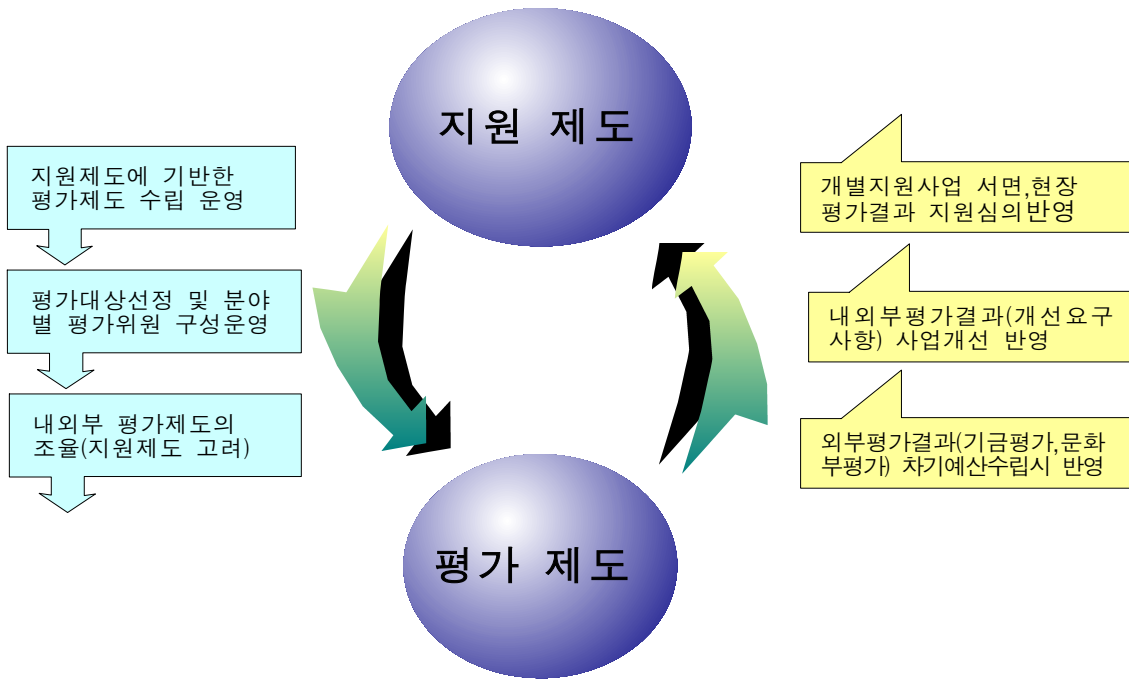
가. 사업부문 평가체계도



나. 사업부문 평가대상 및 평가지표

구분	평가대상	평가지표	평가방법
전략 목표 (정책 사업/ 프로 그램)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 2개 프로그램 - 창의적 문화정책 구현 - 문화예술역량 강화 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 프로그램별 핵심적인 계량 성과지표 평가 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 만족도조사는 고객만족도 실시 ※ 문화관광부 기금사업 성과평가 연계하여 내용 및 결과 반영
단위 사업	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 8개 단위사업 - 지역문화예술의 진흥 - 예술의 국제 협력 증진 - 예술가의 창조역량 강화 - 새로운 예술세계의 개척 - 예술현장의 자생력 확보 - 예술의 생활화 - 예술의 사회적 역할 확대 - 예술의 가치확산과 보전 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사업계획, 집행, 성과단계 별로 16개의 공통지표 및 성과지표를 설정 : 성과지표에 대해서는 성과목표치 달성도 평가 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 만족도조사는 고객만족도 실시 ※ 문화관광부 기금사업 성과평가 연계하여 내용 및 결과 반영
세부 사업	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 15개 세부사업 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 상위단위 및 단위사업별 평가에 내용을 포괄하여 평가함 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 시설운영은 각 주무부서별 자체 성과평가로 실적 및 성과결과를 보완 ※ 세부(추진)사업별 심층평가는 문화관광부 기금사업 성과평가 연계하여 내용 및 결과 반영
개별 지원 사업	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 개별 지원대상사업 전체 (정기공모 및 수시 공모사업 포함) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 평가지표 : 서면평가 평가지표 : 현장평가 평가지표 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 서면평가 : 지원사업단체의 성과보고서 검토, 담당자 평가 ◦ 현장평가 : 분야별 평가위원단, 사업담당 부서장 및 담당자, 직원평가단 현장평가

다. 사업부문 평가환류



■ 평가환류

(※ 평가환류의 차기 지원심의 반영 내용은 추후 지원심의계획 방안 및 수립에 따라 세부 내용 수정, 확정토록함)

○ 서면·현장평가 결과의 차기년도 지원심의 반영(안)

- 최근 3년간 누적 평가결과치 반영
- 반영 대상 : '08년도 문예진흥기금사업 지원신청자(단체) 중 최근 3년간(2005~2007년) 문예진흥기금사업 수행 평가(현장평가/서면평가)를 받은 실적있는 자(단체)

○ 반영 내용(안)

- 지원대상사업 평가 등급을 해당단체 사업추진 종합 능력으로 간주, '08년 지원심의시 공통심의 기준 중 '신청인(단체)의 사업 추진 능력' 항목에 적용
- 최근 3년간 평가 누적 결과는 '08년 지원신청사업의 분야나 유형에 관계없이 신청인(단체)의 모든 신청사업 심의에 일괄 적용
- 문화예술진흥기금사업 지원금관리규정(제12조, 지원사업의 수행상황보고 등)에 따라 사업 종료 후 1개월 이내에 제출되어있는 성과보고서를 토대로 서면평가가 이루어 지는 점을 감안, 이의 준수 정도를 심사평가 종합등급 책정 및 지원심의에 반영
- 평가 결과의 지원심의 반영방법.
 - ① 한 해만 평가를 받은 경우
 - △ 해당 연도의 점수(등급)를 그대로 적용
 - ② 두 해만 평가를 받은 경우
 - △ 2005년 + 2006년 → 2005년 40% + 2006년 60%
 - △ 2005년 + 2007년 → 2005년 40% + 2007년 60%
 - △ 2006년 + 2007년 → 2006년 40% + 2007년 60%
 - ③ 세 해 모두 평가를 받은 경우
 - △ 2005 ~ 2006년 40% + 2007년 60%를 적용하되,
 - △ 2005년과 2006년을 1:3, 즉 2005년 10%, 2006년 30%의 비율로 함.

5. 평가위원회 구성 및 운영

구분	평가대상	평가위원회	비고(개선 사항)
전략 목표 (정책 사업/ 프로 그램)	<ul style="list-style-type: none"> ◦: 2개 프로그램 - 창의적 문화정책 구현 - 문화예술역량 강화 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화관광부 평가단 평가 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화관광부 기금사업 성과평가 연계 평가 ▼ '06년도 : 종합평가위원회 평가
단위 사업	<ul style="list-style-type: none"> ◦: 8개 단위사업 - 지역문화예술의 진흥 - 예술의 국제 협력 증진 - 예술가의 창조역량 강화 - 새로운 예술세계의 개척 - 예술현장의 자생력 확보 - 예술의 생활화 - 예술의 사회적 역할 확대 - 예술의 가치확산과 보전 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화관광부 평가단 평가 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화관광부 기금사업 성과평가 연계 ('06년도 동일)
세부 사업	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 15개 세부사업 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 단위사업보고서에 성과결과를 포함하여 평가 ◦ 시설운영은 자체 시설별 성과평가(실적)로 보완 평가 ◦ 세부(추진)사업별 심층평가는 문화관광부 평가단 평가 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화관광부 기금사업 성과평가 연계 ◦ 세부사업별 자체평가는 하지 않음. 단, 관련 실적은 종합적으로 성과담당팀에서 정리. (전산 입력 자료 활용). ◦ 전산입력자료 활용이 어려운 부분은 해당팀 자료 활용 ▼ '06년도 : 개별 자체 평가 추진
개별 지원 사업	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 개별 지원대상사업 중 현장평가 대상 (전체 사업의 약 35% 대상) (정기공모 및 수시 공모사업 포함) 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 명칭 : 분야별 평가위원회 (현장평가) ◦ 구성 : 8개 분야 ◦ 인원 : 38명 ※ 분야별 대표위원 1인으로 구성된 종합평가위원회 연도중 및 사업종료후 개최하여 현장평가 총괄 토의 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 평가위원 수 - '05년 35명 - '06년 39명 - '07년 38명 ◦ 평가대상 건수 지속 확대 - '05년 전체사업의 28%(실적) - '06년 전체사업의 24%(실적) - '07년 전체사업의 35%(계획) ◦ 분야별 직원평가단 시범 운영 - 현장평가 실행을 제고

■ 2007년도 문예진흥기금사업 평가위원 ■

분야 (인원)	성명	성별	생년	현직 / 주요 경력	비고
문학 (3)	유종인	남	1968	시인, 문창과 강사	
	박일구	남	1972	평론가, 시인	
	이동재	남	1965	고려대학교 국어국문학과 강사	
시각 예술 (5)	고충환	남	1961	평론가, 추계예대 전임교수	
	민병직	남	1967	서울도시갤러리추진단 책임큐레이터	
	류동현	남	1973	월간미술 기자	
	김주원	여	1967	상명대 경임, 유명국미술문화재단학예실장	
음악 (4)	이선영	여	1965	미술평론가	
	이나리메	여	1968	세종대/계원예고 강사, 음악평론가	
	왕치선	여	1961	음악평론가	
	김미옥	여	1955	한세대 겸임교수	
무용 (6)	송영규	남	1968	예술종합학교 음악원 강사	
	장광열	남	1958	무용평론가, 한국춤정책연구소장, 국제공연예술 프로젝트(IPAP)대표	
	박성혜	여	1965	무용평론가	
	이벽파	남	1958	무용평론가	
	김운미	여	1957	한양대 무용학과 교수, 김운미무용단 대표	
	양정수	여	1953	수원대 무용학과 교수, 한국예술교육학회장, '07 무용소위원회 위원	
연극 (4)	김순정	여	1960	서울대, 국민대 서울예고 강사	
	김성노	남	1958	연출가	
	김승미	여	1965	서울예대 교수, 평론	
	노이정	여	1966	연극평론가	
전통 예술 (6)	장성희	여	1965	극작가, 서울예대 교수, 평론가	
	김은정	여	1957	KBS PD/국악	
	최공호	남	1957	한국전통문화학교 교수	
	진옥섭	남	1965	무용평론가, 축제의 땅 대표	
	송미향	여	1968	한국전통연희협회 간사, 한국가야금음악연 구회 회장, 한국전통음악연구회 연합회 이사	
	변계원	여	1969	한국과학기술원(KAIST) 대우교수	
다원 예술 (6)	전지영	남	1971	국악평론가	
	안태호	남	1976	미술평론	
	이진아	여	1970	숙명여대 국문과 교수	
	김남수	남	1968	무용평론가	
	최순화	여	1970	서울프린지네트워크 공동대표	
	김소연	여	1968	컬처뉴스 편집장	
문화 일반 (4)	조동희	남	1970	과천한마당축제 홍보실장	
	주재연	남	1965	(주)난장컬처스 대표이사	
	박준흠	남	1966	가슴네트워크 대표	
	서영수	남	1966	부산문화관광축제조직위원회 사무국장	
	이승	남	1959	청운대 방송연기학과 교수	

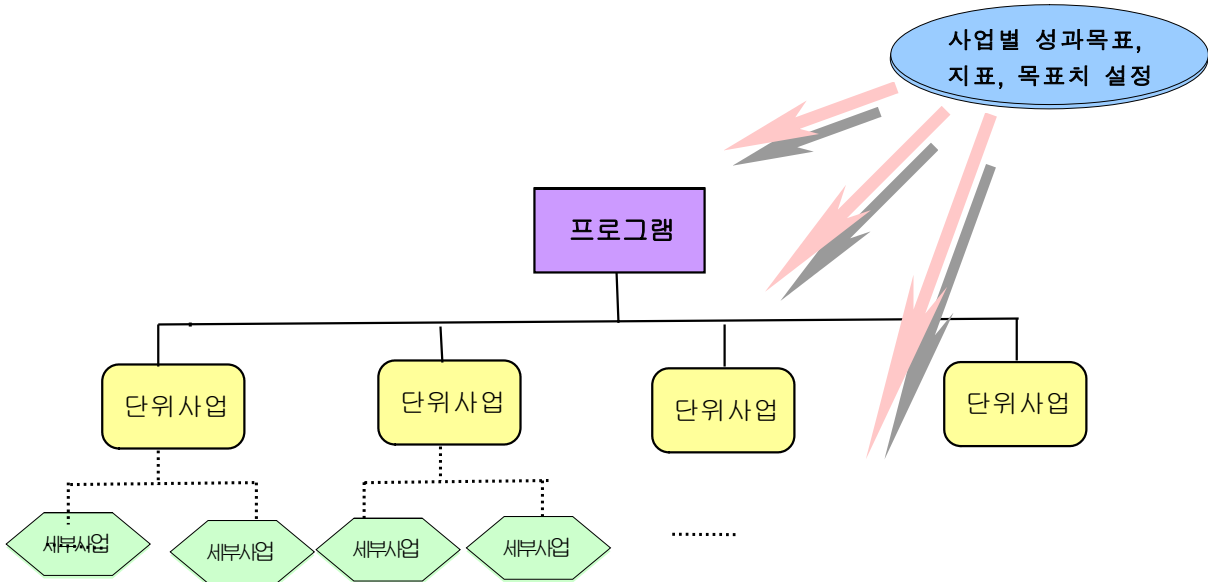
6. 사업평가 성과관리제도 운영

가. 취지 및 목적

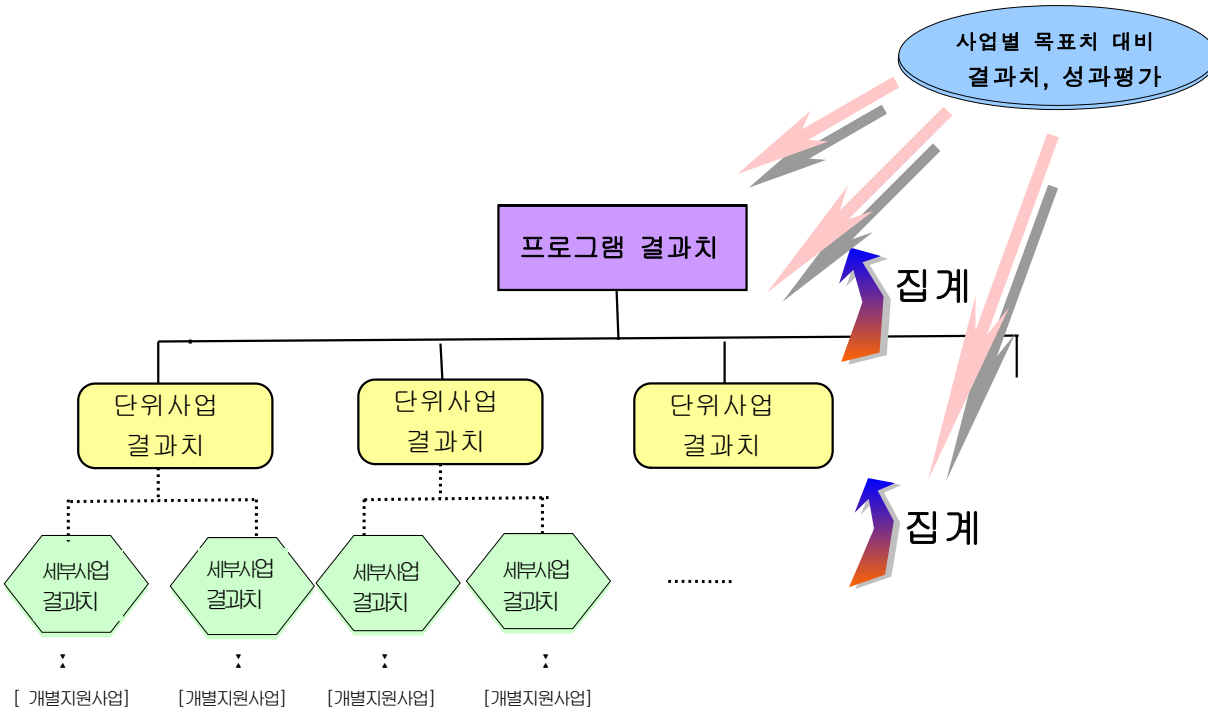
- 한국문화예술위원회 미션과 비전에 따른 핵심가치와 전략목표를 사업 전반의 성과평가 체계로 구조화 (예술위원회 성과관리시스템과 연계)
- 이에 따른 성과목표와 지표를 설정하고 추진 실태를 점검 및 도출
- 2007년도 문예진흥기금사업 성과관리를 위한 연초 각 사업별 성과목표, 성과지표, 목표치 설정
- 성과목표치 설정시 전년도 평가보고서(기금운용평가, 문화부 문예진흥기금사업 성과평가) 등 과거년도의 실제 결과치를 근거로하여, 목표치 설정의 신뢰도 및 타당성을 높임
- 2007년도 사업별 성과목표, 지표, 목표치를 문화관광부 문예진흥기금사업 성과평가 자료로써 활용
- 설정된 성과목표, 지표, 목표치의 성과를 연중 관리하여 2007년도 문예진흥기금사업의 성과를 점검, 평가함. 향후, 성과평가결과를 각종 내외부 평가 결과에 활용, 제시함

나. 성과관리 체계도

■ 사업 체계 (성과목표 설정)



■ 성과 관리 체계 (성과결과 평가)



다. 2007년도 문예진흥기금사업 성과목표, 성과지표, 목표치

■ 연초 각 사업의 프로그램 및 단위사업별 성과목표, 성과지표, 목표치 설정

2007년 문예진흥기금사업 프로그램(정책사업)
성과목표, 지표, 목표치

프로그램명 (정책사업)	단위사업명	프로그램 성과지표	목표치	비고
창의적문화정책 구현	지역문화예술의진흥 예술의국제협력증진	총지원행사(프로그램)수(건)	1,500	'06년 결과치기준 및 예산변동요인 등 적용 설정
		지원프로그램(시설) 관람객수(명)	1,105,000	상동
		참여자만족도(%)(관람객만족도)	69	'06년 결과치기준 및 증가율(2%)적용
		참여자만족도(%)(지원단체만족도)	71	상동
문화예술역량강화	예술가의창조역량 강화	예술지원수혜예술가수(명)	60,600	'06년 결과치기준 및 예산변동요인 등 적용 설정
	새로운예술세계의 개척	지원프로그램참여관객수(명)	1,989,000	'06년 결과치 및 극장 등 문예시설은 3년간 결과치 기준 설정
	예술현장의 자생력 확보	참여자만족도(%)(관람객만족도)	73	'06년 결과치기준 및 증가율(2%)적용
	예술의 생활화	참여자만족도(%)(지원단체만족도)	76	상동
	예술의 사회적역할 확대	신규관객창출인원수(명)	07년설문조사 이후도입검토	좌동
	예술의 가치확산과 보전	지원프로그램참여관객수 (복권기금)(명)	3,388,000	'06년 결과치기준 및 예산변동요인 등 적용 설정
		소외계층참여관객수(복권 기금)(명)	07년설문조사 이후도입검토	좌동
		소외계층문화예술재관람율 (복권기금)(%)	07년설문조사 이후도입검토	좌동
참여자만족도(복권기금)(%)		79	'06년 결과치기준 및 증가율(2%)적용	

라. 상반기 성과결과

2007년 문예진흥기금사업 프로그램(정책사업)
성과지표, 목표치 대비 상반기 결과집계
(‘07.6.30기준)

프로그램명 (정책사업)	단위사업명	프로그램 성과지표	목표(A)	달성(B)	(B/A)%
창의적문화정책 구현	지역문화예술의진흥 예술의국제협력증진	총지원행사(프로그램)수(건)	1,500	62	4%
		지원프로그램(시설) 관람객수(명)	1,105,000	14,364	1%
		참여자만족도(%) (관람객만족도)	69	조사중	-
		참여자만족도(%) (지원단체만족도)	71	조사중	-
문화예술역량강화	예술가의창조역량 강화	예술지원수혜예술가수(명)	60,600	335	1%
	새로운예술세계의 개척	지원프로그램참여관객수(명)	1,989,000	133,179	7%
	예술현장의 자생력 확보	참여자만족도(%) (관람객만족도)	73	조사중	-
	예술의 생활화	참여자만족도(%) (지원단체만족도)	76	조사중	-
	예술의 사회적역할 확대	신규관객창출인원수(명)	07년설문조 사이후도입 검토	검토중	-
	예술의 가치확산과 보전	지원프로그램참여관객수 (복권기금)(명)	3,388,000	조사중	-
		소외계층참여관객수(복권 기금)(명)	07년설문조 사이후도입 검토	검토중	-
		소외계층문화예술재관람율 (복권기금)(%)	07년설문조 사이후도입 검토	검토중	-
		참여자만족도(복권기금)(%)	79	조사중	-

* 상기 2007년도 상반기 결과치는 2007.6.30까지 결과치(집계수치)로서, 최종 2007년 연간 결과치는 2007년도 사업의 종료되어 결과수치가 집계되는 2008년도 초에 제시됨.