

■ 2023년도 신나는예술여행(아동·특수) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 신나는예술여행 사업_아동·특수 분과
- 회의일시 : 2022년 12월 15일(목) 10:00~18:00
- 회의장소 : 비대면 심의
- 심의위원(가나다순) : 유영이, 이준, 임미경, 임연희, 이재광, 장영주, 정재훈, 한해영

본 사업은 원거리 거주, 비용 부담, 군 복무와 같은 특수상황 등 환경적인 이유로, 상대적으로 문화를 향유할 기회가 적은 국민을 대상으로 문화예술 프로그램을 제공하는 데에 목적을 두고 있습니다. 특히 올해에는 지원신청액 내 사례비 편성 비율 한도를 폐지하여 창작 활동의 주체인 예술인의 참여를 적극적으로 지원하고자 하였습니다. 또한 창작과 향유 연계 지원 구조를 강화하는 취지에서 사전 사업계획 수립을 위한 리서치 및 사후 자체 평가 환류 등 관련 경비 항목을 신설하였습니다.

2023년도 신나는예술여행에는 연극, 무용, 음악, 전통예술 등 다양한 분야에 걸쳐 아동 분과 총 524건, 특수 분과 총 88건의 접수가 이루어졌습니다. 이 중 행정적 사유로 걸격 처리된 23건을 제외하고 총 589건으로 심의가 진행되었으며, 최종적으로 아동분과 70팀(60억 7,950만원), 특수분과 11팀(10억 6,800만원)을 선정하였습니다.

심의는 8대 예술 분야(장르) 전문가로 구성된 심의위원회에서 지원신청서와 기타 필수 제출 자료를 검토, 채점하는 방식으로 진행되었습니다. 공고문에 게시된 바와 같이, 프로그램 내용의 적합성(40%), 프로그램 수행계획의 적합성과 구체성(30%), 신청 단체의 사업수행 역량(30%)을 기준으로 검토하였습니다. 본 사업의 취지에 따라 아동, 특수 분과에 해당하는 수요자의 특성과 선호도를 고려하고 눈높이에 맞게 구성하였는지, 구성된 프로그램의 내용과 진행방식이 수요자의 관심과 참여 유도가 가능한지 중점적으로 살펴보았으며, 프로그램을 구성하는 작품의 예술성도 중요하게 고려되었습니다. 또한 사업계획과 관련하여, 1회당 사업비를 기준으로 신청하는 세부 집행 항목의 규모와 구성, 진행 예상 공간에 대한 활용 또는 연출계획, 참여 인력 수와 역할 구성의 타당성을 검토하였습니다. 마지막으로 본 사업의 과거 선정 이력의 유무를 고려하여 이력이 있는 경우, 과거 사업 대비 개선 계획, 이력이 없는 경우, 사업계획의 창의성을 함께 검토하여 심사 내용에 반영하였습니다.

심의위원회에서는 문화 향유의 기회가 적은 수요자를 고려함과 동시에, 우수한 문화예술 프로그램을 제공하는 예술인 및 예술단체의 다양성 또한 중요한 요소로 고려하였습니다. 따라서 문예회관의 시설 특성을 활용하는 한국문화예술회관연합회의 방방곡곡문화공감 사업 및 한국문화예술위원회 내 동 사업과 유사한 사업 취지 및 형태를 보이는 사업과 중복 지원 여부를 신중히 검토하였습니다. 동일한 단체에서 매우 유사한 형식 또는 내용의 프로그램을 중복으로 지원받는 경우를 지양하여, 더욱 다양한 문화예술 향유의 기회를 마련하

고자 하였습니다. 그리고 수도권에 지원단체가 편중된 점을 고려하여 심의위원 간 논의를 통해 선정단체들의 수도권 편중 현상을 보완하고자 하였습니다.

지원 서류 검토 및 중복 지원 여부 확인을 통해 아동 분과에서는 총 70팀이 선정되었으며, 지역별로는 수도권 48팀, 비수도권 22팀이 선정되었습니다. 기존 프로그램을 아동 관련 시설에 방문하여 제공하는 것이 아닌, 프로그램 기획 및 연출 전반에서 해당 연령대를 고려하여 교육, 체험 등 요소를 적절히 접목한 제안을 유심히 살펴보았습니다. 특수 분과의 경우, 총 11팀이 선정되었으며, 지역별로는 수도권 7팀, 비수도권 4팀이 선정되었습니다. 아동 분과와 마찬가지로 군부대와 교정 시설의 수요자 특성을 고려하여 적절한 기획을 반영한 사업을 중점적으로 선정하였습니다. 또한 두 분과 모두 해당 시설의 공간을 감안한 계획의 유연성, 세부 예산안 등 사항을 꼼꼼히 살펴보았습니다. 지원 내용의 일부에는 아래와 같이 아쉬운 점도 있었습니다. 우선 예술 영역별로 유사한 프로그램이 많아서 프로그램 별 독특함을 찾기가 어려웠습니다. 다음으로 각 사업유형의 특성을 고려하지 않은 프로그램이 많았습니다.

이에 차년도에는 이런 점들이 보완되었으면 합니다. 마지막으로 향유사업의 특성상 기본적으로 공연예술 분야에 편중되어 신청이 접수되는 속성이 있으나, 장기적으로 융복합 장르 등 다양한 예술 분야의 신청이 들어올 수 있도록 제도개선 차원의 노력이 선행되었으면 합니다.

저희 심사위원회는 코로나19의 타격은 문화예술의 수요자뿐만 아니라 문화예술계에 여러 제약을 가져왔다는 점을 인지하여, 어렵고 힘든 상황 속에서도 본 사업에 지원해주신 예술인 여러분의 노고를 생각하며 더욱 신중히 심사를 진행하였습니다. 치열한 경쟁률 속에 본 사업의 취지와 함께 전체적인 형평성을 고려하며 심의를 진행하는 일이 절대 쉽지 않았습니다. 그러나 기획안의 충실한 프로그램의 이행을 위해 적절한 선에서 지원 규모를 결정하고자, 심의위원들의 적극적인 참여와 치열한 논의 끝에 지원팀 중 약 10%를 선정하는 지원 결과를 도출하게 되었습니다.

코로나로 인해 서로 멀어졌던 사회에 문화예술이 다시 서로를 잇고 사회에 활기를 불어넣는 동력이 되길 희망하며, 본 공모사업에 지원해주신 모든 문화예술인 분들께 감사의 인사를 전합니다. 2023년도 신나는예술여행 사업을 통해 문화예술의 가능성과 힘이 우리 사회 소외된 곳곳에 따뜻하게 전달되기를 기대합니다.

심의위원 일동

■ 2023년도 신나는예술여행(청소년·장애인) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 신나는예술여행 사업_청소년·장애인분과
- 회의일시 : 2022년 12월 14일(수) 10:00~18:00
- 회의장소 : 비대면 심의
- 심의위원(가나다순) : 권옥희, 김서령, 김성호, 남승원, 노복순, 주종빈, 최원정, 현수정

2023년도 한국문화예술위원회의 '신나는예술여행사업'은 문화시설로부터 먼 거리에 거주하거나, 비용부담, 특수상황(군복무, 학업, 단체생활 등)에 의해 상대적으로 예술을 감상하고 참여하는 활동에 어려움을 겪고 있는 예술 향유 취약계층을 대상으로 수준 높은 문화예술프로그램을 제공하여 문화예술을 향유할 수 있는 기회를 확대하고자 마련되었습니다.

본 사업의 신청 분야는 문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반으로 총 8개 분야이고, 수요자 유형은 아동, 청소년, 노년, 장애인, 일반, 특수 6개로 분류되어 3개 분과로 나눠 심의를 진행하였습니다. 본 심의는 청소년 유형 419개, 장애인 유형 97개 단체로 총 516개 단체에 대하여 심의를 하였습니다.

심의 진행 과정은 다음과 같습니다. 1차적으로 심의위원들은 516건의 지원신청서 및 제출 자료의 내용을 개별적으로 전수검토를 실행하였습니다. 그 후에 심의위원회의에서 심의위원이 함께 심의대상사업에 대하여 논의한 후 개별적으로 채점하여 순위대로 지원 대상을 선정하는 방식으로 진행했습니다.

심의기준은 프로그램 구성에 있어 수요자의 특성에 대한 고려 여부, 수요자의 관심 및 참여 유도의 적절성, 예술성의 정도(40%)와 예산규모의 타당성과 수행계획의 구체성(30%) 그리고 참여 인력과 역량의 적합성과 선정 이력 단체의 경우 이전 대비 개선계획의 충실성과 사업계획의 창의성(30%)을 중점적으로 검토했습니다.

각종 미디어나 생활환경에서 쉽게 접할 수 있는 프로그램보다는 작품성을 포함한 독창성과 참신한 프로그램이 본 사업의 취지에 적합한지 여부를 중심으로 평가하였습니다.

수요자의 관심과 선호도를 고려하였는지, 참여도를 높이기 위한 고민을 충분히 한 기획인지, 공간의 특성에 맞게 유연하게 실행이 가능한지, 그리고 프로그램의 작품성과 예술성도 중요하게 고려하였습니다. 특히 지원 분야가 장애인 유형인 경우 시각장애, 청각장애, 발달장애 등 장애 유형을 고려하여 특화된 기획 및 전문성을 선정 근거로 활용했습니다.

따라서, 대상 관객의 특성을 고려하지 않은 행사 및 워크숍 형태의 프로그램은 지양하였고, 실질적으로 방문시설과 관객 위주의 관점에서 검토하였습니다.

예술위원회 및 유관기관에 동일 단체가 동 사업과 유사한 형식 또는 내용의 프로그램으로 중복지원 받는 경우를 지양함으로써 다양한 문화예술향유 프로그램이 선정될 수 있도록 신중히 검토하였습니다.

장기간의 코로나 상황에도 불구하고, 지원 신청한 많은 단체들이 수요자의 눈높이에 맞추고 개선된 프로그램을 기획하기 위한 노력들을 확인할 수 있었습니다.

각 신청단체가 보여주고 있는 예술 전반의 상호 관계망 속에서 우리 문화와 예술 전반의 질적 향상 역시 가늠해 볼 수 있었습니다.

주어진 형식적 틀 안에 고정된 유형들을 채워 넣는 경우도 있고, 개별적이며 예외적인 유형의 변주를 통해 보편적인 지평을 향해 나아가는 경우도 있었습니다.

다만, 수요자의 특성을 고려하지 않은 단체의 레퍼토리의 답습과 프로그램별로 특이성과 변별성을 확인하기 어려웠던 점이 아쉬운 부분이었습니다.

차년도에는 동시대의 예술을 담보한 보다 다양한 기획이 포함된 사업들이 신청되기를 바랍니다.

본 사업의 심의를 통해 최종 선정된 결과를 말씀드리면, 청소년 유형 분야가 총 46건, 예산 42억 9천 6백만 원이 배정되었으며, 장애인 유형은 총 23건, 예산 20억 4천 9백만 원이 배정되었습니다. 지역별로 살펴보면 청소년 유형의 수도권 선정 단체수 33건(71.7%), 비수도권 단체수 13건(28.3%)이며 장애인 유형은 수도권 선정 단체수 15건(65.2%), 비수도권 단체수 8건(34.8%)이 선정되었습니다.

마지막으로, 문화예술을 수행하는 당사자가 그저 온전하게 존재하기 어려운 현실적 문제의 경우도 비단 이해관계자들만의 문제는 아닐 것입니다. 보다 다양한 담론의 위상을 확대해 나가 문화예술계를 이끌어가는 모든 분들이 각자의 영역에서 마음껏 역량을 발휘할 수 있는 기본적 토양이 마련되길 희망하는 바입니다. 아울러 본 사업에 지원신청한 모든 단체들의 지속적인 향상과 발전을 위해 성원의 박수를 보냅니다.

심의위원 일동

■ 2023년도 신나는예술여행(일반·노년) 지원심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2023년도 신나는예술여행 사업_일반·노년 분과
- 회의일시 : 2022년 12월 13일(화) 10:00~17:00
- 회의장소 : 비대면 심의
- 심의위원(가나다순) : 김건표, 박미연, 안희철, 임태훈, 이상헌, 이형권, 전지영

한국문화예술위원회 <2023신나는예술여행> 사업은 '예술을 감상하고 참여활동에 어려움을 겪고 있는 국민을 대상으로 수준 높은 문화예술 프로그램을 제공하여 문화예술향유의 기회를 확대한다는 취지'의 사업입니다. 이러한 사업목적에 부합하고자 하는 예술단체들은 장기간의 코로나19 확산에도 불구하고 아동, 청소년, 노년, 장애인, 특수, 일반 등으로 분류된 신청유형에 총 1,756개 단체가 지원하였습니다. 이 중 67개 단체가 행정 결격 되어, 최종 심의대상 단체는 총 1,689개 단체입니다.

문학, 시각예술, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반 등 장르별 지원단체들의 <2023 신나는예술여행> 사업에 대한 높은 관심을 느낄 수 있었으며, 문화예술향유층이자 수요층 중심의 사업구상으로 사업적합성이 뛰어나고 사업계획이 구체적인 단체가 집행예산 계획에서도 실현가능성이 높고 안정적인 계획을 보여주었습니다. 전통이 있고 사업수행능력이 뛰어난 단체 외에도 신생단체, 청년단체의 사업 구성원들도 개개인 모두 사업수행을 위한 우수한 기본능력을 갖추고 있음을 짐작할 수 있었습니다. 특히 30대 초반의 구성원으로 이루어진 단체 중에는 기존 신나는예술여행의 구성형식을 신선한 방식으로 접근해 국민들한테 호응을 받을 수 있을 것으로 기대되는 단체들도 눈에 띄었습니다.

심의위원은 8개 분야(문학, 시각예술, 연극·뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술, 문화일반)의 전문가 1명씩 선정되어 심의에 참여하였습니다. 심의유형은 노인복지관과 요양병원을 방문하는 노년 분야, 그리고 종합사회복지관, 임대아파트 등을 찾아가는 일반 분야에 지원한 단체를 대상으로 심의를 진행하였습니다.

유형별로 노년 218건, 일반 366건으로서 심의 대상 단체는 총 584개 단체입니다.

신청 내역은 전통예술, 음악 장르의 프로그램을 신청한 단체 비율이 높았으며 시각예술이나 무용, 문학과 관련된 프로그램은 상대적으로 신청이 적었습니다.

본격적인 심의에 앞서 단체평가의 공정성, 객관적인 심의평가 기준 및 심의방법에 대하여 심의위원을 대상으로 한국문화예술위원회의 심층 오리엔테이션이 진행되었습니다. 1차 평가는 3가지 심의 기준인 '프로그램 내용의 적합성' (40%), '수행계획의 적합성과 구체성' (30%), '신청단체의 사업수행역량' (30%)에 따라 심의위원들이 신청 단체가 제출한 영상 및 신청계획서를 세부적으로 검토해 채점하는 방식으로 이루어졌습니다.

프로그램 내용은 예술성과 대중성이 조화를 이루고 있는지를 중점적으로 살펴보았고, 수행 계획 측면에서는 실현 가능성과 효율적으로 진행의 가능성을 핵심적으로 검토하였습니다. 사업단체가 해당 사업을 추진하는 데 필요한 예술적, 행정적 능력이나 현장 적응력을 충실히 갖추고 있는지도 점검하였으며, 이 부분 또한 중요한 판단 기준이 되었습니다.

전반적으로 높은 예술성과 역량이 있는 단체들이 대다수였으나, 신나는예술여행 사업의 기본 취지 중 하나인 향유자 중심의 프로그램 기획과 준비가 심도 있게 준비되지 않은 점은 아쉬움으로 남았습니다. 신나는예술여행 사업목적에 부합하게끔 공연을 감상하고 예술을 체험할 수 있도록 프로그램을 재구성하고, 수행계획과 예산배정 비율, 공연 연출 및 활용계획 등이 타당한 단체가 있었던 반면, 프로그램의 적합성과 수행단체의 특징을 살려내지 못해 계획의 변별성이 떨어지는 단체들도 보였습니다. 단체 역량과 프로그램의 구성 및 활용은 우수해 보이거나 수행계획 서류가 미비한 단체들도 있었습니다. 일부 전통예술, 클래식 연주 등의 지원단체는 특별한 구성이나 테마 없이 정해진 순서로 나열하는 방식의 구성이 많아 단체 고유의 특징이나 차별화된 모습을 보기 어려워 아쉬웠습니다. 수요층 중심의 프로그램 구성이 아니라 예술단체 중심의 계획을 세우고 새로운 도전에 인색했던 결과로 느껴집니다.

연극·뮤지컬 분야는 스토리와 서사, 표현 등이 단조롭거나, 행사 위주의 공연 성격을 보이는 프로그램들이 있었습니다. 그러나 작품성을 기반으로 다양한 방식과 구성을 통해 사업 취지에 부합하는 우수한 프로그램들도 보였습니다. 무용 분야 프로그램 중에서는 공연 대상의 욕구를 제대로 파악하지 못해 나열식으로 구성하거나, 상투적으로 해석한 모습이 있어 아쉬웠습니다. 일부 단체 중에는 출연자가 타 사업프로그램과 상당수 동일한 경우가 있었고, 기존 신나는예술여행 사업을 수행하고 있는 단체이나 개선계획이 구체적이지 못하고 변화나 차이점이 없는 단체들도 있었으며, 화려한 영상 촬영기법에만 의존한 경우도 있었습니다.

그러나 신청단체 중에는 도전정신으로 무장해 익숙한 형식을 파괴하고 다양한 장르의 예술을 하나의 공연이나 전시형태로 융합하여 신나는예술여행 사업 취지를 단체의 장르와 차별화시켜 공연과 구성을 우수하게 풀어내고 있는 단체들도 많이 보였습니다.

이러한 단체들은 계획하고 준비한 공연과 전시에 맞도록 관객의 참여가 원활히 이루어질 수 있도록 체험형 프로그램으로 구성하는 감각을 보여주어 수요층의 만족도가 높아질 것으로 예상되는 프로그램도 보였습니다. 유사한 프로그램이라도 향유층을 고려한 세심한 사전 준비와 세부 내용의 변용을 염두에 둔 단체의 기획이 본 사업에 적합하다는 기준을 적용하였으며, 문화예술 향유층이자 수요층 중심의 사업 구상으로 적합성이 뛰어나고 사업계획이 구체적인 단체가 집행예산 계획에서도 효율적이면서도 전문가들이 판단하기에 실현가능성이 높은 안정된 계획을 보여주었습니다. 또한 처음 사업에 지원한 단체 중에서도 사업취지와 목적에 부합하고, 예술성과 작품성도 갖춘 프로그램과 사업계획을 구체적으로 확인할

수 있었는데, 그 실현계획을 영상으로 잘 전달하고 표현하는 단체들이 눈에 띄었습니다.

심의위원들은 이러한 과정과 판단을 거쳐 각기 점수를 부여하였으며, 전수검토 채점결과를 기준으로 장시간에 걸쳐 최종 심의를 진행하였습니다. 최종 채점 결과를 확인한 이후에는 예산배정에 대한 심층토론이 이어졌습니다.

심의 결과 일반 분야에서는 44개의 단체가 선정되었습니다. 이 중 수도권 소재 단체는 29개(65.9%), 비수도권 단체는 15개(34.1%)로 최종 선정 단체 중 비수도권 소재 단체의 비율은 지난해 대비 다소 높아졌습니다. 2022년 사업을 수행한 단체가 재선정된 단체는 19개(43.2%) 단체로 파악됩니다. 일반 분야에는 총 사업비 3,858,000,000원이 배정되었습니다.

노년 분야에서는 24개 단체가 선정되었습니다. 수도권 단체는 11개(45.8%), 비수도권 단체는 13개(54.2%)로 이 중 2022년 사업을 수행한 단체는 15개(62.5%) 단체로서 일반 분야에 비해 재진입 비율이 다소 높았습니다. 특히 올해는 비수도권 진입 비율이 예년에 비해 높아 지역예술 균등발전에 적절한 역할을 할 것으로 기대됩니다.

총 사업비는 2,170,500,000원이 배정되었습니다.

올해 2023 신나는예술여행 심의과정에서 심의위원들은 심의기준에 따라 공정성과 객관성을 유지하고자 했으며, 편성된 예산 범위 내에서 최대한 많은 단체들을 선정하고자 하였으나, 수백 건에 달하는 신청 단체 수에 비해 선정 단체 수가 상대적으로 적을 수밖에 없다는 한계가 있었습니다.

올해 선정된 단체는 예년보다 많은 15회차로 신나는예술여행 수요층을 만나게 됩니다. 단체별 사업 회차가 늘어나고 회차당 금액도 높아져서 선정된 단체당 주어지는 사업비는 많이 늘어나게 되었으나, 이로 인하여 예년에 비해 지원신청 규모 대비 선정 규모는 줄어들게 되었습니다. 선택과 집중을 통해 단체들과 수요층에게 안정적으로 문화향유를 할 수 있도록 하자는 취지였습니다.

앞으로는 일반인이나 소외계층에게 예술 향유의 다양성을 제공하기 위해서라도 다양한 분야에서 고루 신청하고 선정도 되면 바람직할 것으로 보입니다. 일방적인 공연이나 전시보다는 관객들이 스스로 참여하면서 향유할 수 있는 프로슈머(prosumer)프로그램이 많아지면서 하는 바람과, 참신하고 독창적인 기획에 완성도 높은 예술성을 담아 수요층의 만족도를 높일 수 있는 사업이 세심하게 개발되기를 바랍니다.

마지막으로 아쉬웠던 점은 단체가 활동하고 있는 장르의 특징만을 부각하고 있다는 점입니다. 단체의 역량은 뛰어나도 본 사업은 창작지원이 아닌 일반 국민들의 문화향유라는 사업 목적을 가지고 있으므로 프로그램의 실행계획과 구성을 예술성과 대중성의 사이에서 균형적으로 마련하는 것이 중요할 것으로 보입니다.

2023년도 신나는예술여행 선정 단체들은 앞으로 어떠한 방식으로 일반 국민들에게 예술 프로그램을 효과적으로 전달할 것인지 실행계획과 구성에 대한 진지한 점검이 한 번 더 이루어지길 바라며, 선정되지 못한 단체들도 향후 세심한 계획을 마련해 주시길 바랍니다. 마지막으로 수준 높은 공연, 전시 콘텐츠로 2023 한국문화예술위원회 신나는 예술여행 사업에 지원해 주셔서 감사드립니다.

심의위원 일동