

□ 평가 종합

평가항목	평가지표	평가 배점	자체 평가점수	1차 평가	최종 평가
사업의 적정성 (10점)	정부지출 타당성 - 적정성 수준에 따라 최소 1점~최대 5점	5	5	5	5
	사업방식의 효과성 및 자원분담 적절성 - 효과 및 적정성 수준에 따라 최소 2점~최대 5점	5	5	5 미정	5
	가감점 - 사업방식의 비효율성	-2			
집행률 제고노력 (33점)	집행률 - 집행률 수준에 따라 최소 6점~최대 20점	20	16	16	16
	가감점 - 진도점검 실시여부 - 연례적 이불용 사업여부	3 -3~-5	3 -	3 -	3 -
	실집행률 - 실집행률 수준에 따라 최소 5점~최대 10점	10	9	9	9
성과목표 달성도 (45점)	계획된 목표 달성 여부 - 목표 달성여부에 따라 최소 10점~최대 40점	40	32.5	35.5	35.5
	가감점 - 외부요인에 대한 대처 노력 여부	4	4	4	3
	가감점 - 목표 설정의 적극성	1	0.7	0.7	0.7
	가감점 - 타 평가 및 외부기관 지적여부	-5	-	-1	-2
사업성과의 우수성 (15)	사업성과 우수성 여부 - 성과 실적 등에 따라 최소 1점~최대 5점	5	5	5	5
	가감점 - 사회적 가치 구현사업	5	5	5	5
	과제수행 난이도 - 수행난이도에 따라 최소 1점~최대 5점	5	5	5	5
제도개선 노력 (10점)	평가결과 및 외부지적사항 환류이행 여부 - 이행여부 등에 따라 최소 3점~최대 10점	10	10	10 미정	10
총 점		113	100.2	102.2	100.2

심사위원(상기본인) : 안 성 아



□ 종합 의견

평가지표	사업의 종합적인 평가 결과는 어떠한가?
측정방법	<p><input type="checkbox"/></p> <p>○ 예술창작역량강화 사업은 코로나19 상황에도 불구하고 공연예술 창작산실지원 작품 유통을 확대하고 예술분야 일자리 기회를 늘리기 위해 다양한 노력을 기울였으며 공연환경 안정화, 일자리 창출, 수상실적 등의 성과를 거둠</p> <p>○ 세부사업 목표를 50-60% 이상 도전적으로 설정한 점과 성과지표가 결과 중심인 점, 외부 평가결과에 대해 신속한 환류 조치를 취한 점은 사업수행 의지의 적극성을 보여주어 긍정적으로 평가함</p>

□ 기타

질의사항	
추가요청 자료	

항목	평가지표	점수	평정근거																												
1	사업의 적정성(10)	10	<p style="text-align: center;">〈근거법령 및 사업추진방식〉</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">구분</th> <th style="width: 40%;">근거법령</th> <th style="width: 50%;">사업추진방식 및 추진 효과</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예술창작지원</td> <td>「문화예술진흥법」 제65조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호 ~ 제5호 국정과제 68,69 문체부 새예술정책</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술에 심사·선정의 독립성·자율성이 필요한 민간 예술인/단체 대상 공모방식으로 진행되므로 민간경상보조 등의 보조금 사용한 사업방식 채택 ○ 예술현장 수요를 기반으로 한 공모사업을 통해 창작활동 지원 </td> </tr> <tr> <td>예술인력육성</td> <td>「문화예술진흥법」 제65조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제68조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호, 제5호</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 공모를 원칙으로 엄정한 심의를 통해 지원대상 선정, 사업을 투명하게 운영하고, 재정지원 외 교육, 홍보, 네트워킹 등으로 지원의 효과를 제고하며, 세부 사업별 목표에 따라 민간단체 등 외부 전문조직과 협력 </td> </tr> <tr> <td>예술인 생활안정자금</td> <td>「문화예술진흥법」 제68조(문화예술진흥기금의 용도) 제5호 「예술인복지법」 제10조 제1항 제1호 「복권 및 복권기금법」 제25조의 제4항 제5호</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 소득이 불안정한 예술인에게 현실적 생활기반을 지원함으로써 지속적인 창작환경을 조성하기 위한 예술인복지제도의 일환으로 긴급한 소액 생활자금과 전세자금을 융자형태로 제공하고 있음 </td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 예술창작역량강화 세부사업들은 문화예술진흥법, 예술인복지법, 복권 및 복권기금법 등에 의거하고 있으며 국정과제 및 문체부 새서울정책과도 관련이 있어 국가지원이 적정하다고 평가됨(5)</p> <p>○ 예술창작지원과 예술인력육성 사업은 한국문화예술위원회를 통해 민간경상보조를 사용하여 공모형식으로 진행되며, 예술인생활안정자금 사업은 한국예술인복지재단에서 민간경상보조와 기타민간금융자금으로 지원하는 방식을 따르는 등 예술의 독립성과 공정성을 지키기 위한 방식을 채택함(5)</p>	구분	근거법령	사업추진방식 및 추진 효과	예술창작지원	「문화예술진흥법」 제65조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호 ~ 제5호 국정과제 68,69 문체부 새예술정책	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술에 심사·선정의 독립성·자율성이 필요한 민간 예술인/단체 대상 공모방식으로 진행되므로 민간경상보조 등의 보조금 사용한 사업방식 채택 ○ 예술현장 수요를 기반으로 한 공모사업을 통해 창작활동 지원 	예술인력육성	「문화예술진흥법」 제65조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제68조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호, 제5호	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공모를 원칙으로 엄정한 심의를 통해 지원대상 선정, 사업을 투명하게 운영하고, 재정지원 외 교육, 홍보, 네트워킹 등으로 지원의 효과를 제고하며, 세부 사업별 목표에 따라 민간단체 등 외부 전문조직과 협력 	예술인 생활안정자금	「문화예술진흥법」 제68조(문화예술진흥기금의 용도) 제5호 「예술인복지법」 제10조 제1항 제1호 「복권 및 복권기금법」 제25조의 제4항 제5호	<ul style="list-style-type: none"> ○ 소득이 불안정한 예술인에게 현실적 생활기반을 지원함으로써 지속적인 창작환경을 조성하기 위한 예술인복지제도의 일환으로 긴급한 소액 생활자금과 전세자금을 융자형태로 제공하고 있음 																
			구분	근거법령	사업추진방식 및 추진 효과																										
예술창작지원	「문화예술진흥법」 제65조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호 ~ 제5호 국정과제 68,69 문체부 새예술정책	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술에 심사·선정의 독립성·자율성이 필요한 민간 예술인/단체 대상 공모방식으로 진행되므로 민간경상보조 등의 보조금 사용한 사업방식 채택 ○ 예술현장 수요를 기반으로 한 공모사업을 통해 창작활동 지원 																													
예술인력육성	「문화예술진흥법」 제65조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제68조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호, 제5호	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공모를 원칙으로 엄정한 심의를 통해 지원대상 선정, 사업을 투명하게 운영하고, 재정지원 외 교육, 홍보, 네트워킹 등으로 지원의 효과를 제고하며, 세부 사업별 목표에 따라 민간단체 등 외부 전문조직과 협력 																													
예술인 생활안정자금	「문화예술진흥법」 제68조(문화예술진흥기금의 용도) 제5호 「예술인복지법」 제10조 제1항 제1호 「복권 및 복권기금법」 제25조의 제4항 제5호	<ul style="list-style-type: none"> ○ 소득이 불안정한 예술인에게 현실적 생활기반을 지원함으로써 지속적인 창작환경을 조성하기 위한 예술인복지제도의 일환으로 긴급한 소액 생활자금과 전세자금을 융자형태로 제공하고 있음 																													
가감점	사업 방식의 비효율성(-2)	0	○ 해당내용 없음																												
2	집행률 제고 노력(30)	25	<p style="text-align: center;">〈 최근 3년간 집행실적 현황〉 (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>집행액</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018년</td> <td>47,832</td> <td>48,576</td> <td>47,028</td> <td>805</td> <td>743</td> <td>96.8</td> </tr> <tr> <td>2019년</td> <td>67,627</td> <td>68,432</td> <td>65,655</td> <td>1,349</td> <td>1,428</td> <td>95.9</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>94,258</td> <td>95,607</td> <td>93,288</td> <td>-</td> <td>2,319</td> <td>97.6</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 2020년 집행률은 97.6%(16점)</p>		예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률	2018년	47,832	48,576	47,028	805	743	96.8	2019년	67,627	68,432	65,655	1,349	1,428	95.9	2020년	94,258	95,607	93,288	-	2,319	97.6
	예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률																									
2018년	47,832	48,576	47,028	805	743	96.8																									
2019년	67,627	68,432	65,655	1,349	1,428	95.9																									
2020년	94,258	95,607	93,288	-	2,319	97.6																									

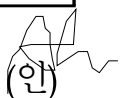
항목	평가지표	점수	평정근거																												
			<p style="text-align: center;">< 2020년 실적행실적 현황> (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>(실집행액)</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>실집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018년</td> <td>47,832</td> <td>48,576</td> <td>44,344</td> <td>805</td> <td>743</td> <td>91.3</td> </tr> <tr> <td>2019년</td> <td>67,615</td> <td>68,432</td> <td>52,525</td> <td>1,349</td> <td>1,428</td> <td>76.8</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>79,088</td> <td>95,607</td> <td>82,931</td> <td>-</td> <td>2,319</td> <td>86.7</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 2020년 실적행률은 86.7%(9점)</p>		예산액	예산현액	(실집행액)	이월액	불용액	실집행률	2018년	47,832	48,576	44,344	805	743	91.3	2019년	67,615	68,432	52,525	1,349	1,428	76.8	2020년	79,088	95,607	82,931	-	2,319	86.7
	예산액	예산현액	(실집행액)	이월액	불용액	실집행률																									
2018년	47,832	48,576	44,344	805	743	91.3																									
2019년	67,615	68,432	52,525	1,349	1,428	76.8																									
2020년	79,088	95,607	82,931	-	2,319	86.7																									
가감점	사업집행에 대한 진도점검	3	<p>○ 예산집행관리부서 주관 집행관리 및 지속적 모니터링을 수행하였으며, 대표적 집행률 제고 내용은 아래와 같음(3점)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코로나19로 인한 경기침체에 따라 업무추진비 선결제를 통한 경기회복 동참과 집행률 제고 - 코로나 19 대응 사업의 효율적 추진을 통한 신속한 예산 집행(공연예술창작활성화 집행률 100%) 및 집행 지킴 변경 - 직접일자리사업(문화예술기관 연수단원 지원) 운영 및 집행현황 정기 모니터링 관리를 통한 집행률 제고 																												
	연례적 이불용 사업	0	○ 해당없음																												
3	성과목표 달성도(40)	35.5	<p style="text-align: center;">< 2020년 성과달성도 현황></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>2020 목표치</th> <th>2020 실적치</th> <th>달성률(%)</th> <th>점수</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>공연예술 창작산실 지원작품유통확대수준(%)</td> <td>62.1</td> <td>62.7</td> <td>100.9</td> <td>40</td> <td>0.4</td> </tr> <tr> <td>연수단원 정규직 취업인원(명)</td> <td>46</td> <td>38</td> <td>82.6</td> <td>30</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문예기금 공정심의인식도(점)</td> <td>69.2</td> <td>67.0</td> <td>96.8</td> <td>35</td> <td>0.3</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 가중평균한 성과달성도는 35.5점임(취업인원은 코로나 영향지표로 간주하여 계산)</p> <p>○ ‘유통확대’, ‘취업인원’ 과 같은 성과(결과) 중심적 지표는 투입 중심 지표에 비해 도전적인 지표로서 긍정적으로 평가함</p>	성과지표명	2020 목표치	2020 실적치	달성률(%)	점수	가중치	공연예술 창작산실 지원작품유통확대수준(%)	62.1	62.7	100.9	40	0.4	연수단원 정규직 취업인원(명)	46	38	82.6	30	0.3	문예기금 공정심의인식도(점)	69.2	67.0	96.8	35	0.3				
	성과지표명	2020 목표치	2020 실적치	달성률(%)	점수	가중치																									
공연예술 창작산실 지원작품유통확대수준(%)	62.1	62.7	100.9	40	0.4																										
연수단원 정규직 취업인원(명)	46	38	82.6	30	0.3																										
문예기금 공정심의인식도(점)	69.2	67.0	96.8	35	0.3																										
가감점	외부요인에 대한 대처	3	○ 코로나19 장기화에 따른 예술계 고용시장 악화로 전환인력 지원대상 확대를 통해 청년인력 취업기																												

항목	평가지표	점수	평정근거																								
			<p>회를 진작시킴</p> <ul style="list-style-type: none"> - 기존 전년도 연수단원, 활동단체 정규직 전환→3년 이내 연수단원 활동이력 인정, 문화예술 분야 타단체 인정 ○ 이는 문화예술 분야 정규직 비율 7%(전체산업 평균 정규직 비율 63.6%), 프리랜서 비율 76%고려할 때 매우 높은 전환 성과임. 코로나19 영향 지표의 감점(3점)에 대해 가점을 부여함 																								
	<p>목표 설정의 적극성</p>	<p>0.7</p>	<p style="text-align: center;">〈 최근 목표 설정 현황〉</p> <table border="1" data-bbox="724 667 1422 1081"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>3년(17~19) 평균실적(A)</th> <th>20년 목표치(B)</th> <th>적극성(B/A)</th> <th>5%이상 상향설정</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>공연예술 창작산실 지원작품 유통확대수준(%)</td> <td>40.3</td> <td>62.1</td> <td>154.1</td> <td>○</td> <td>0.4</td> </tr> <tr> <td>연수단원 정규직 취업인원(명)</td> <td>28</td> <td>46</td> <td>164.3</td> <td>○</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문예기금 공정심의인식도(점)</td> <td>64.3</td> <td>69.2</td> <td>107.6</td> <td>○</td> <td>0.3</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 위 세부사업 모두 목표치를 5% 이상 적극적으로 상향 설정하여 0.7점을 부여함(공정성 지표는 미해당) 	성과지표명	3년(17~19) 평균실적(A)	20년 목표치(B)	적극성(B/A)	5%이상 상향설정	가중치	공연예술 창작산실 지원작품 유통확대수준(%)	40.3	62.1	154.1	○	0.4	연수단원 정규직 취업인원(명)	28	46	164.3	○	0.3	문예기금 공정심의인식도(점)	64.3	69.2	107.6	○	0.3
성과지표명	3년(17~19) 평균실적(A)	20년 목표치(B)	적극성(B/A)	5%이상 상향설정	가중치																						
공연예술 창작산실 지원작품 유통확대수준(%)	40.3	62.1	154.1	○	0.4																						
연수단원 정규직 취업인원(명)	28	46	164.3	○	0.3																						
문예기금 공정심의인식도(점)	64.3	69.2	107.6	○	0.3																						
	<p>타평가/외부기관 지적사업</p>	<p>-2</p>	<p>○ 5. 제도개선 노력에서 '외부 지적사항(표5-2)'이 있었음, 지적사항 양과 내용, 조치결과를 반영하여 부분 감점(-2점)</p>																								
	<p>사업성과의 우수성(10)</p>	<p>10</p>	<p><input type="checkbox"/> 계량적 성과</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ (예술창작지원) 코로나 19 긴급지원을 통해 하반기 공연개막 및 진행 안정화(공연 개막건수 증가 5-6월 798건 =>11-12월 2,002건) ○ (예술창작지원) 특성화극장운영 지원을 통해 소극장 폐업률을 최소화(70개 공연장 지원) ○ (예술인력육성) 장애인 우선채용 등으로 연간 169개 장애예술인 일자리 창출(169개)하였으며 양질의 일자리 확대를 위한 교육, 긴급정보 제공 적극 추진(444건) ○ (예술인생활안정자금) 긴급 피해상황에 신속 대응을 통한 현장 수요에 부응하기 위해 융자시행 등 총 3,486명으로 당초 목표 인원 2,100명 대비 1,386명 초과 달성 <p><input type="checkbox"/> 기타성과</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ (수상성과) 뮤지컬 <마리퀴리>, <김부장의 죽음> 등 사업 선정된 단체 또는 작품 수상기록 20건 ○ 네이버TV 생중계 기록 갱신(시청자 수 156,291명) 																								

항목	평가지표	점수	평정근거																																								
4			<input type="checkbox"/> 과제 난이도 ○ 다음의 이유로 과제난이도 상으로 구분함(5점) - 기초예술의 전 장르를 대상으로 전방위적으로 지원하기 때문에 다양한 이해관계가 연계된 예술현장, 정부 부처, 국내외 문화예술분야 유관기관 등과 긴밀한 의견 조율, 정책협력이 요구되고 사업 추진절차와 이해관계가 복잡함 - 코로나 19로 인해 비대면이 중심이 되는 급격한 예술현장의 변화에 대응하여 기금운용계획 변경(추경)을 통한 신규 사업 추진(공연예술 창작활성화, 56억)																																								
가감점	사회적 가치 구현사업(5)	5	○ 성희롱, 성폭력 예방 지원사업을 통해 사회적 기본 보호를 위해 노력하였으며 장애인 예술극장 접근성 향상을 위한 시설개선, 워크숍을 진행함 ○ 방역·안전관리 사각지대에 놓였던 법정 미등록공연장의 법정 등록 지원으로 안전망 강화(23개소) ○ 불공정 관행개선, 안전한 노동환경 조성(상해보험료 지원, 코로나 상황에서 예술인생활안정자금 융자지원 등), 장애인과 청년예술인 고용창출 등 일자리 확대를 위해 노력함 또한 지역예술단체 선정률을 제고시킴 < 사회적 가치 정량적 성과 > <table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>내용</th> <th>2019년</th> <th>2020년</th> <th>비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>기본권 보호 강화</td> <td>예술인 권익보호 교육범위</td> <td>1,311명</td> <td>1,905명</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">불공정 관행 개선</td> <td rowspan="2">문예지 원고료 지급 단가</td> <td>67,586원</td> <td>73,418원</td> <td>시 편당</td> </tr> <tr> <td>8,679원</td> <td>9,509원</td> <td>단 편소설 매당</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">안전한 노동환경 조성</td> <td>극장대관단체 상해보험 가입률</td> <td>0%</td> <td>55%</td> <td>총 769명 가입</td> </tr> <tr> <td>예술인생활안정자금 융자시행</td> <td>1,189명</td> <td>3,486명</td> <td>당초 목표대 1,386명 초과달성</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">지역최소보장 적용</td> <td>보조사업 지역예술단체 선정률</td> <td>31.8%</td> <td>34.9%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- (공연장대관료지원)</td> <td>16.7%</td> <td>17.8%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- (공연예술특성화 극장운영)</td> <td>46.2%</td> <td>44.8%</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	구분	내용	2019년	2020년	비고	기본권 보호 강화	예술인 권익보호 교육범위	1,311명	1,905명		불공정 관행 개선	문예지 원고료 지급 단가	67,586원	73,418원	시 편당	8,679원	9,509원	단 편소설 매당	안전한 노동환경 조성	극장대관단체 상해보험 가입률	0%	55%	총 769명 가입	예술인생활안정자금 융자시행	1,189명	3,486명	당초 목표대 1,386명 초과달성	지역최소보장 적용	보조사업 지역예술단체 선정률	31.8%	34.9%		- (공연장대관료지원)	16.7%	17.8%		- (공연예술특성화 극장운영)	46.2%	44.8%	
구분	내용	2019년	2020년	비고																																							
기본권 보호 강화	예술인 권익보호 교육범위	1,311명	1,905명																																								
불공정 관행 개선	문예지 원고료 지급 단가	67,586원	73,418원	시 편당																																							
		8,679원	9,509원	단 편소설 매당																																							
안전한 노동환경 조성	극장대관단체 상해보험 가입률	0%	55%	총 769명 가입																																							
	예술인생활안정자금 융자시행	1,189명	3,486명	당초 목표대 1,386명 초과달성																																							
지역최소보장 적용	보조사업 지역예술단체 선정률	31.8%	34.9%																																								
	- (공연장대관료지원)	16.7%	17.8%																																								
	- (공연예술특성화 극장운영)	46.2%	44.8%																																								
5	제도개선 노력(10)	10	○ 전년도 성과보고서, 재정사업평가, 국회 외부평가에 대해 창작산실 우수 작품 유통 확장, 중장기 창작지원 사업 고도화, 문화분야 불공정 관행 개선, 일자리 성과 제고 등 개선 노력이 인정됨 < 2020 평가결과 조치 결과 >																																								

항목	평가지표	점수	평정근거																
			<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 239 823 280">구분</th> <th data-bbox="823 239 1426 280">내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="724 280 823 450">전년도 성과보고서</td> <td data-bbox="823 280 1426 450"> <ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 국내외 플랫폼 활용 확대 등 창작산실 우수 작품 유통확산 노력 필요 조치 결과: ○ 우수공연의 영상화 및 유통망 확산을 위한 간접 지원(홍보, 극장 인프라), 국내·외 플랫폼 진출 도모 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 450 823 620">전년도 성과보고서</td> <td data-bbox="823 450 1426 620"> <ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 중장기 창작지원 고도화 노력 조치 결과: ○ 전년도 평가 결과, 거시환경 분석, VOC 수렴을 통한 예술단체의 성장동력 확충을 위한 중장기집중 5대 세부추진과제 수립 및 시행 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 620 823 752">전년도 성과보고서</td> <td data-bbox="823 620 1426 752"> <ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 대한민국공연예술제 사업방식 개선을 통한 브랜드화 노력 조치 결과: ○ 지원체계 개선을 통한 '19년 대비 예산 증액 및 지원 확대 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 752 823 922">재정사업 평가</td> <td data-bbox="823 752 1426 922"> <ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 대표 국제공연예술제가 부재하며 해외 공연예술축제 벤치마킹 및 지속 네트워크 구축 필요 조치 결과: ○ 프랑스 세계 문화의집(La Maison des Cultures du Monde), 유럽방송연맹(EBU)과 네트워크 구축 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 922 823 1189">국회</td> <td data-bbox="823 922 1426 1189"> <ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 출판사로부터 작가에게 지급하는 저작권 사용료를 현금이 아닌 형태로 지급하는 등 불공정 관행 해소 대책 필요 조치 결과: ○ 문학 분야 불공정 관행 개선 실태조사 추진 - 창작자 및 출판사 공유 및 보도자료 배포('20.10.15)를 통한 공론화 - 문학 창작자 대상 저작권 교육 문학 주요 협·단체와 업무협약('20.11월, 12월), '21 시행 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1189 823 1487">국회 (예정처)</td> <td data-bbox="823 1189 1426 1487"> <ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술인력육성) 연수단원 채용지원 사업의 일자리 창출 성과 제고 필요 조치 결과: ○ 연수단원 취·창업 사후지원 강화 - '20년 13.7% (38명/277명)실적 - '20년 정규직 고용전환장려금 지급 대상 확대 - 연수단원 문화예술 장르별 직무교육 제공 ○ 일자리 창출 성과관리 체계화 및 다각화 - 정규직 전환 이력단체 모니터링 평가 가점 반영(조치완료) </td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1487 823 1720">국회 (예결위)</td> <td data-bbox="823 1487 1426 1720"> <ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술인력육성) '비대면 예술인력 교육프로그램 개발 시 예술경영지원센터 시스템'과의 중복 방지 조치 결과: ○ 예술위 '비대면 예술인력 교육프로그램 및 플랫폼 개발'은 교육 콘텐츠 중심이며, 예술경영지원센터 시스템은 취업정보 제공으로 중복 방지를 위하여 사전 협의, 콘텐츠 공유 조정(완료) </td> </tr> </tbody> </table>	구분	내용	전년도 성과보고서	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 국내외 플랫폼 활용 확대 등 창작산실 우수 작품 유통확산 노력 필요 조치 결과: ○ 우수공연의 영상화 및 유통망 확산을 위한 간접 지원(홍보, 극장 인프라), 국내·외 플랫폼 진출 도모 	전년도 성과보고서	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 중장기 창작지원 고도화 노력 조치 결과: ○ 전년도 평가 결과, 거시환경 분석, VOC 수렴을 통한 예술단체의 성장동력 확충을 위한 중장기집중 5대 세부추진과제 수립 및 시행 	전년도 성과보고서	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 대한민국공연예술제 사업방식 개선을 통한 브랜드화 노력 조치 결과: ○ 지원체계 개선을 통한 '19년 대비 예산 증액 및 지원 확대 	재정사업 평가	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 대표 국제공연예술제가 부재하며 해외 공연예술축제 벤치마킹 및 지속 네트워크 구축 필요 조치 결과: ○ 프랑스 세계 문화의집(La Maison des Cultures du Monde), 유럽방송연맹(EBU)과 네트워크 구축 	국회	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 출판사로부터 작가에게 지급하는 저작권 사용료를 현금이 아닌 형태로 지급하는 등 불공정 관행 해소 대책 필요 조치 결과: ○ 문학 분야 불공정 관행 개선 실태조사 추진 - 창작자 및 출판사 공유 및 보도자료 배포('20.10.15)를 통한 공론화 - 문학 창작자 대상 저작권 교육 문학 주요 협·단체와 업무협약('20.11월, 12월), '21 시행 	국회 (예정처)	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술인력육성) 연수단원 채용지원 사업의 일자리 창출 성과 제고 필요 조치 결과: ○ 연수단원 취·창업 사후지원 강화 - '20년 13.7% (38명/277명)실적 - '20년 정규직 고용전환장려금 지급 대상 확대 - 연수단원 문화예술 장르별 직무교육 제공 ○ 일자리 창출 성과관리 체계화 및 다각화 - 정규직 전환 이력단체 모니터링 평가 가점 반영(조치완료) 	국회 (예결위)	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술인력육성) '비대면 예술인력 교육프로그램 개발 시 예술경영지원센터 시스템'과의 중복 방지 조치 결과: ○ 예술위 '비대면 예술인력 교육프로그램 및 플랫폼 개발'은 교육 콘텐츠 중심이며, 예술경영지원센터 시스템은 취업정보 제공으로 중복 방지를 위하여 사전 협의, 콘텐츠 공유 조정(완료)
구분	내용																		
전년도 성과보고서	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 국내외 플랫폼 활용 확대 등 창작산실 우수 작품 유통확산 노력 필요 조치 결과: ○ 우수공연의 영상화 및 유통망 확산을 위한 간접 지원(홍보, 극장 인프라), 국내·외 플랫폼 진출 도모 																		
전년도 성과보고서	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 중장기 창작지원 고도화 노력 조치 결과: ○ 전년도 평가 결과, 거시환경 분석, VOC 수렴을 통한 예술단체의 성장동력 확충을 위한 중장기집중 5대 세부추진과제 수립 및 시행 																		
전년도 성과보고서	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 대한민국공연예술제 사업방식 개선을 통한 브랜드화 노력 조치 결과: ○ 지원체계 개선을 통한 '19년 대비 예산 증액 및 지원 확대 																		
재정사업 평가	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 대표 국제공연예술제가 부재하며 해외 공연예술축제 벤치마킹 및 지속 네트워크 구축 필요 조치 결과: ○ 프랑스 세계 문화의집(La Maison des Cultures du Monde), 유럽방송연맹(EBU)과 네트워크 구축 																		
국회	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술창작지원) 출판사로부터 작가에게 지급하는 저작권 사용료를 현금이 아닌 형태로 지급하는 등 불공정 관행 해소 대책 필요 조치 결과: ○ 문학 분야 불공정 관행 개선 실태조사 추진 - 창작자 및 출판사 공유 및 보도자료 배포('20.10.15)를 통한 공론화 - 문학 창작자 대상 저작권 교육 문학 주요 협·단체와 업무협약('20.11월, 12월), '21 시행 																		
국회 (예정처)	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술인력육성) 연수단원 채용지원 사업의 일자리 창출 성과 제고 필요 조치 결과: ○ 연수단원 취·창업 사후지원 강화 - '20년 13.7% (38명/277명)실적 - '20년 정규직 고용전환장려금 지급 대상 확대 - 연수단원 문화예술 장르별 직무교육 제공 ○ 일자리 창출 성과관리 체계화 및 다각화 - 정규직 전환 이력단체 모니터링 평가 가점 반영(조치완료) 																		
국회 (예결위)	<ul style="list-style-type: none"> 지적 사항: ○ (예술인력육성) '비대면 예술인력 교육프로그램 개발 시 예술경영지원센터 시스템'과의 중복 방지 조치 결과: ○ 예술위 '비대면 예술인력 교육프로그램 및 플랫폼 개발'은 교육 콘텐츠 중심이며, 예술경영지원센터 시스템은 취업정보 제공으로 중복 방지를 위하여 사전 협의, 콘텐츠 공유 조정(완료) 																		
총 점			100.2 점																

심사위원(상기본인) : 안 성 아 (인)



□ 평가 종합

평가항목	평가지표	평가 배점	자체 평가 점수	1차 평가	2차 평가	최종 평가
사업의 적정성 (10점)	정부지출 타당성 - 적정성 수준에 따라 최소 1점~최대 5점	5	5	5	5	5
	사업방식의 효과성 및 재원분담 적절성 - 효과 및 적정성 수준에 따라 최소 2점~최대 5점	5	5	5	5	5
	가감점 - 사업방식의 비효율성	-2	-	-	-	-
집행률 제고노력 (33점)	집행률 - 집행률 수준에 따라 최소 6점~최대 20점	20	14	14	14	14
	가감점 - 진도점검 실시여부 - 연례적 이불용 사업여부	3 -3~-5	3 -	3 -	3 -	3 -
	실집행률 - 실집행률 수준에 따라 최소 5점~최대 10점	10	9	9	9	9
성과목표 달성도 (45점)	계획된 목표 달성 여부 - 목표 달성여부에 따라 최소 10점~최대 40점	40	40	40	40	40
	가감점 - 외부요인에 대한 대처 노력 여부	4	-	-	-	-
	가감점 - 목표 설정의 적극성 - 타 평가 및 외부기관 지적여부	1 -5	- -	- -1	- -1	- -1
사업성과의 우수성 (15)	사업성과 우수성 여부 - 성과 실적 등에 따라 최소 1점~최대 5점	5	5	3	3	5
	가감점 - 사회적 가치 구현사업	5	5	5	5	5
	과제수행 난이도 - 수행난이도에 따라 최소 1점~최대 5점	5	5	3	3	3
제도개선 노력 (10점)	평가결과 및 외부지적사항 환류이행 여부 - 이행여부 등에 따라 최소 3점~최대 10점	10	10	8	5	5
총 점		113	100	94	91	93

심사위원(상기본인) : 안 성 아

(인)

□ 종합 의견

평가지표	사업의 종합적인 평가 결과는 어떠한가?
측정방법	<p>□</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 지역문화예술진흥사업의 주요 지표들은 코로나 19상황에도 목표치를 달성하였으며 상주단체의 비대면 공연 전환, 홍보영상 제작, 신규사업 운영 등의 실적을 보임. 단, 지역명소 사업의 만족도 점수(75.6)는 낮아서 세부사업 성과의 편차를 줄이기 위한 사전관리를 요함 ○ 사업성과 관리에 있어 투입(지원건수 등)보다 지원의 결과(수혜대상의 성과) 중심으로 사업우수성을 관리하는 관점이 더 필요해 보임. 이를 위해 목표치나 세부지표도 보다 적극적으로 설정되기를 바랍 ○ 문화예술과 관광분야는 코로나19에 직접적인 영향을 받는 만큼 이에 대처하기 위한 새로운 시도와 사업방식 모색이 필요해 보임

□ 기타

질의사항	
------	--

추가요청 자료	
------------	--

항목	평가지표	점수	평정근거															
1	사업의 적정성	10	<p style="text-align: center;">< 근거 법령 및 보조유형 ></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>근거법령 및 규칙</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>지역문화예술지원</td> <td>「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조 (문화예술진흥기금의 용도) 제1호,제2호,제6호 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성) 「지역문화진흥법」 제3조(지역문화진흥의 기본원칙) 「지역문화진흥법」 제4조(국가 및 지방자치단체의 의무) 「국가균형발전특별법」 제3조(국가 및 지방자치단체의 책무)</td> </tr> <tr> <td>예술관광자원화</td> <td>「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조 (문화예술진흥기금의 용도) 제2호,제6호,제10호</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 지역문화예술진흥 세부사업은 문화예술진흥법, 지역문화진흥법, 국가균형발전특별법 등에 근거하고 있어 국가지원 적정성이 높음(5)</p> <p style="text-align: center;">< 사업추진방식 및 보조유형 ></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>사업추진방식 및 추진 효과</th> <th>보조유형 (보조율)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>지역문화예술지원</td> <td>○ 17개 광역문화재단에서 운영: 한국 예술위원회와 지자체·지역문화재단 간 문화예술 지원정책 협력, 조정 협의체를 직접 운영하면서 상시적 협력 지원 ○ 시도 자치단체 및 민간공연예술단체 지원. 문예진흥기금에 지방비 매칭</td> <td>민간경상보조(정액) / 자치단체경상보조 (50%)</td> </tr> <tr> <td>예술의 관광자원화</td> <td>○ 심사·선정의 독립성·자율성을 위해 공모방식으로 진행되어 민간경상보조 등의 보조금 사용 사업방식 사용 ○ 순수문화예술의 체계적인 해외진출 지원은 공공 영역에서만 가능</td> <td>민간경상보조(정액) / 자치단체경상보조 (정률)</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ ‘지역문화예술지원’ 사업은 문예진흥기금에 17개 지자체의 지방비(자치단체경상보고 50%) 매칭을 통해, 예술의 관광자원화’ 사업은 민간경상보조금과 지자체 경상보조 50%로 추진함(5)</p>	구분	근거법령 및 규칙	지역문화예술지원	「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조 (문화예술진흥기금의 용도) 제1호,제2호,제6호 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성) 「지역문화진흥법」 제3조(지역문화진흥의 기본원칙) 「지역문화진흥법」 제4조(국가 및 지방자치단체의 의무) 「국가균형발전특별법」 제3조(국가 및 지방자치단체의 책무)	예술관광자원화	「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조 (문화예술진흥기금의 용도) 제2호,제6호,제10호	구분	사업추진방식 및 추진 효과	보조유형 (보조율)	지역문화예술지원	○ 17개 광역문화재단에서 운영: 한국 예술위원회와 지자체·지역문화재단 간 문화예술 지원정책 협력, 조정 협의체를 직접 운영하면서 상시적 협력 지원 ○ 시도 자치단체 및 민간공연예술단체 지원. 문예진흥기금에 지방비 매칭	민간경상보조(정액) / 자치단체경상보조 (50%)	예술의 관광자원화	○ 심사·선정의 독립성·자율성을 위해 공모방식으로 진행되어 민간경상보조 등의 보조금 사용 사업방식 사용 ○ 순수문화예술의 체계적인 해외진출 지원은 공공 영역에서만 가능	민간경상보조(정액) / 자치단체경상보조 (정률)
구분	근거법령 및 규칙																	
지역문화예술지원	「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조 (문화예술진흥기금의 용도) 제1호,제2호,제6호 「문화예술진흥법」 제36조(협의체의 구성) 「지역문화진흥법」 제3조(지역문화진흥의 기본원칙) 「지역문화진흥법」 제4조(국가 및 지방자치단체의 의무) 「국가균형발전특별법」 제3조(국가 및 지방자치단체의 책무)																	
예술관광자원화	「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조 (문화예술진흥기금의 용도) 제2호,제6호,제10호																	
구분	사업추진방식 및 추진 효과	보조유형 (보조율)																
지역문화예술지원	○ 17개 광역문화재단에서 운영: 한국 예술위원회와 지자체·지역문화재단 간 문화예술 지원정책 협력, 조정 협의체를 직접 운영하면서 상시적 협력 지원 ○ 시도 자치단체 및 민간공연예술단체 지원. 문예진흥기금에 지방비 매칭	민간경상보조(정액) / 자치단체경상보조 (50%)																
예술의 관광자원화	○ 심사·선정의 독립성·자율성을 위해 공모방식으로 진행되어 민간경상보조 등의 보조금 사용 사업방식 사용 ○ 순수문화예술의 체계적인 해외진출 지원은 공공 영역에서만 가능	민간경상보조(정액) / 자치단체경상보조 (정률)																
가감점	사업 방식의 비효율성		○ 해당 없음															
2	집행률 제고 노력	23	<p style="text-align: center;">< 최근 3년간 집행실적 현황 > (단위 : 백만원, %)</p>															

항목	평가지표	점수	평정근거																																																								
			<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>집행액</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018년</td> <td>32,096</td> <td>32,696</td> <td>32,065</td> <td>52</td> <td>579</td> <td>98.1</td> </tr> <tr> <td>2019년</td> <td>27,972</td> <td>28,024</td> <td>27,687</td> <td>182</td> <td>155</td> <td>98.8</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>21,527</td> <td>21,709</td> <td>20,314</td> <td>-</td> <td>1,395</td> <td>93.6</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 집행률은 93.6%(14점)</p> <p style="text-align: center;"><2020년 실집행실적 현황> (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>(실집행액)</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>실집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018년</td> <td>32,096</td> <td>32,696</td> <td>31,082</td> <td>52</td> <td>579</td> <td>95.1</td> </tr> <tr> <td>2019년</td> <td>27,972</td> <td>28,024</td> <td>26,501</td> <td>182</td> <td>155</td> <td>94.6</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>21,527</td> <td>21,709</td> <td>18,162</td> <td>-</td> <td>1,395</td> <td>83.7</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 실집행률은 83.7%임(9점)</p>		예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률	2018년	32,096	32,696	32,065	52	579	98.1	2019년	27,972	28,024	27,687	182	155	98.8	2020년	21,527	21,709	20,314	-	1,395	93.6		예산액	예산현액	(실집행액)	이월액	불용액	실집행률	2018년	32,096	32,696	31,082	52	579	95.1	2019년	27,972	28,024	26,501	182	155	94.6	2020년	21,527	21,709	18,162	-	1,395	83.7
	예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률																																																					
2018년	32,096	32,696	32,065	52	579	98.1																																																					
2019년	27,972	28,024	27,687	182	155	98.8																																																					
2020년	21,527	21,709	20,314	-	1,395	93.6																																																					
	예산액	예산현액	(실집행액)	이월액	불용액	실집행률																																																					
2018년	32,096	32,696	31,082	52	579	95.1																																																					
2019년	27,972	28,024	26,501	182	155	94.6																																																					
2020년	21,527	21,709	18,162	-	1,395	83.7																																																					
가감점	사업집행에 대한 진도 점검	3	<ul style="list-style-type: none"> ○ 매주 사업별 집행 및 실집행액 관리 및 추진 현안, 부진사유 등을 정리하여 임원진 주관 <경영전략회의>시 보고 ○ 공연장상주단체육성지원 코로나 19 확산방지에 따른 공연장 임시폐쇄조치로 사업위기 직면했으나, 사업유연화 및 전환으로 포기 없이 142개 상주단체 사업 정상추진, 사업비 99.9% 집행 ○ 코로나19로 인한 경기침체에 따라 업무추진비 선결제를 통한 경기회복 동참과 집행률 제고 (* 19년 36.0% → * 20년 45.2%) 																																																								
	연례적 이불용 사업		○ 해당 없음																																																								
3	성과목표 달성도	40	<p style="text-align: center;"><2020년 성과달성도 현황></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>2020년 목표치</th> <th>2020년 실적치</th> <th>달성률(%)</th> <th>점수</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>상주단체육성지원 공연장 평균가동률(%)</td> <td>58.8</td> <td>58.84</td> <td>100.0</td> <td>40</td> <td>0.4</td> </tr> <tr> <td>예술의 관광자원화 관객 만족도(점)</td> <td>83.0</td> <td>85.1</td> <td>102.5</td> <td>40</td> <td>0.6</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 예술 관광자원화 만족도는 지역브랜드 사업 만족도 점수(91.4)와 지역명소 만족도 점수(75.6) 비중을 가중평균(6:4)한 결과 85.1점(24점)이며 상주단체육성지원 공연장 평균가동률과 가중</p>	성과지표명	2020년 목표치	2020년 실적치	달성률(%)	점수	가중치	상주단체육성지원 공연장 평균가동률(%)	58.8	58.84	100.0	40	0.4	예술의 관광자원화 관객 만족도(점)	83.0	85.1	102.5	40	0.6																																						
성과지표명	2020년 목표치	2020년 실적치	달성률(%)	점수	가중치																																																						
상주단체육성지원 공연장 평균가동률(%)	58.8	58.84	100.0	40	0.4																																																						
예술의 관광자원화 관객 만족도(점)	83.0	85.1	102.5	40	0.6																																																						

항목	평가지표	점수	평정근거
			평균한 점수는 40점임
가감점	외부요인에 대한 대처	0	○ 해당없음
	목표 설정의 적극성	0	○ 해당없음
	타평가/외부기관 지적사업	-1	○ 5. 제도개선 노력에서 '외부 지적사항(표5-2)'이 있었음, 단 개선을 위한 조치결과를 인정하여 감점(-1점)
4	사업성과의 우수성	8	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업성과(5) <ul style="list-style-type: none"> - 지역문화예술지원 사업에서 공연단체-공연장 협약으로 지역에 우수프로그램 보급을 통한 지역문화 균형('20년 142개 공연단체, 128개 공연장 지원)과 정책협의 기구로서 한국지역문화협의체의 협력적 거버넌스 확대(정책연구 2건 등) - 공공의 이슈를 주제로 하는 아르코 공공예술 사업을 신규 추진, 19건의 프로젝트를 진행함(관리형 2건, 자율형 8건, 기획형 1건, 연구지원 8건) - 코로나 19 대응을 위해 공연장상주단체 지원 사업(온라인 공연 43개, 페스티벌 2지역), 홍보영상 제작, 배포함(33개 단체 영상, 조회수 11만 회), 역량 강화교육, 피해를 줄이기 위한 관리지침 수립 등의 조치를 취함 - 서울아트마켓 온라인 플랫폼을 운영하였으며, 한국 거리예술 홍보를 위한 영상 제작, 배포함(12개 단체) - (수상실적) 경기도 상주단체 세컨드네이처 댄스컴퍼니 부대표 서울시의회 2020 올해의 무용가 선정 - (언론보도) 경주 지역브랜드상설공연 '월명' 지역 브랜드 공연 우수사례 평판 보도, 아르코 공공예술 사업 통한 공공미술 투어 앱 개발, 지역 공연예술계의 새로운 성공모델을 제시 보도 ○ 과제난이도(3) <ul style="list-style-type: none"> - 세부사업인 공연예술단체 육성 지원사업과 예술의 관광자원화 사업은 다년간 지속된 사업이고 타사업 대비 사업 수가 많지 않은 편임 - 공연예술단체 지원사업 예산감축, 코로나19로 인하여 전통공연예술활동 지원, 해외 초청 페스티벌이 연기, 취소되는 등 전년 대비 사업이 축소됨 - 그러나 17개 지자체 및 문화재단, 전통공연진흥재단, 예술경영지원센터 등 조정할 이해관계자가 많다는 점에서 난이도 '중' 으로 평가함
가감점	사회적 가치 구현사업	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업내용의 사회적 가치가 인정됨(5) <ul style="list-style-type: none"> - (불공정 관행 개선) 공연장상주단체육성지원사업 참여단체 표준계약서 체결 의무화(142건) - (지역 활성화) 마을가게미술관(16개소) 조성을 통해 예술활동 활성화(관객 2,600여명) - (공동체 복원) 공동체 이슈에 대해 중년여성, 육아예술가,

항목	평가지표	점수	평정근거																		
			<p>장애인 등 당사자 참여 워크숍, 전시를 개최하고, - ‘기후위기’ 를 주제로 한 사업(아르코공공예술사업) 지원</p>																		
5	제도개선 노력	5	<p style="text-align: center;">〈2020년도 평가결과 및 조치결과〉</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>구 분</th> <th colspan="2">내 용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">재정사업 평가 & 보조사업 연장평가 (2020)</td> <td>지적 사항</td> <td>○ 공연장 상주단체 사업의 평가지표 재검토 필요</td> </tr> <tr> <td>조치 결과</td> <td>○ ‘10~’20년 성과의 연구·조사 후 결과분석을 통해 성과지표 추가 마련 : 연구·조사(’21.5월), 성과지표개발(’21.12월) 추진 예정</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">재정사업 평가</td> <td>지적 사항</td> <td>○ 지역대표 공연예술제 참가자 수 및 문화공간활용 전통공연사업 관람객 만족도 정성 평가는 아님</td> </tr> <tr> <td>조치 결과</td> <td>○ 전통공연사업 관람객 만족도 사업을 지역브랜드상설공연 관람객 만족도로 변경(’20.3월) ○ 상위 프로그램의 성과지표로 구성되도록 구조화(’20.3월)</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">재정사업 평가</td> <td>지적 사항</td> <td>○ 지역대표 공연예술제나 문화공간활용 전통공연사업은 개선 필요</td> </tr> <tr> <td>조치 결과</td> <td>○ 문화공간활용 전통공연사업을 지역브랜드상설공연, 한옥자원활용야간상설공연 등 사업 특색을 살리는 구조로 변경(완료)</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 재정평가 지적사항에 관한 전통공연사업 지표 변경, 문화공간활용 전통공연사업 구조 변경 등의 실적이 있음</p> <p>○ 재정사업과 보조사업연장평가의 지적사항인 ‘공연장 상주단체 사업 평가지표 개선에 대해서는 2020년 11월 사업자를 선정한 상태이고, 실제적 성과 지표 개선은 차년도 하반기(’ 21.12)로 예정하고 있음</p>	구 분	내 용		재정사업 평가 & 보조사업 연장평가 (2020)	지적 사항	○ 공연장 상주단체 사업의 평가지표 재검토 필요	조치 결과	○ ‘10~’20년 성과의 연구·조사 후 결과분석을 통해 성과지표 추가 마련 : 연구·조사(’21.5월), 성과지표개발(’21.12월) 추진 예정	재정사업 평가	지적 사항	○ 지역대표 공연예술제 참가자 수 및 문화공간활용 전통공연사업 관람객 만족도 정성 평가는 아님	조치 결과	○ 전통공연사업 관람객 만족도 사업을 지역브랜드상설공연 관람객 만족도로 변경(’20.3월) ○ 상위 프로그램의 성과지표로 구성되도록 구조화(’20.3월)	재정사업 평가	지적 사항	○ 지역대표 공연예술제나 문화공간활용 전통공연사업은 개선 필요	조치 결과	○ 문화공간활용 전통공연사업을 지역브랜드상설공연, 한옥자원활용야간상설공연 등 사업 특색을 살리는 구조로 변경(완료)
구 분	내 용																				
재정사업 평가 & 보조사업 연장평가 (2020)	지적 사항	○ 공연장 상주단체 사업의 평가지표 재검토 필요																			
	조치 결과	○ ‘10~’20년 성과의 연구·조사 후 결과분석을 통해 성과지표 추가 마련 : 연구·조사(’21.5월), 성과지표개발(’21.12월) 추진 예정																			
재정사업 평가	지적 사항	○ 지역대표 공연예술제 참가자 수 및 문화공간활용 전통공연사업 관람객 만족도 정성 평가는 아님																			
	조치 결과	○ 전통공연사업 관람객 만족도 사업을 지역브랜드상설공연 관람객 만족도로 변경(’20.3월) ○ 상위 프로그램의 성과지표로 구성되도록 구조화(’20.3월)																			
재정사업 평가	지적 사항	○ 지역대표 공연예술제나 문화공간활용 전통공연사업은 개선 필요																			
	조치 결과	○ 문화공간활용 전통공연사업을 지역브랜드상설공연, 한옥자원활용야간상설공연 등 사업 특색을 살리는 구조로 변경(완료)																			
총 점			93 점																		

심사위원(상기본인) : 안 성 아



□ 평가 종합

평가항목	평가지표	평가 배점	자체 평가점수	1차 평가	최종 평가
사업의 적정성 (10점)	정부지출 타당성 - 적정성 수준에 따라 최소 1점~최대 5점	5	5	5	5
	사업방식의 효과성 및 자원분담 적절성 - 효과 및 적정성 수준에 따라 최소 2점~최대 5점	5	5	5 미정	5
	가감점 - 사업방식의 비효율성	-2	-	-	-
집행률 제고노력 (33점)	집행률 - 집행률 수준에 따라 최소 6점~최대 20점	20	16	16	16
	가감점 - 진도점검 실시여부 - 연례적 이불용 사업여부	3 -3~-5	3 -	3 -	3 -
	실집행률 - 실집행률 수준에 따라 최소 5점~최대 10점	10	8	8	8
성과목표 달성도 (45점)	계획된 목표 달성 여부 - 목표 달성여부에 따라 최소 10점~최대 40점	40	39	39	39
	가감점 - 외부요인에 대한 대처 노력 여부 - 목표 설정의 적극성 - 타 평가 및 외부기관 지적여부	4	4	1	1
		1	0.7	0.7	0.7
		-5	-	-1	-1
사업성과의 우수성 (15)	사업성과 우수성 여부 - 성과 실적 등에 따라 최소 1점~최대 5점	5	5	5	5
	가감점 - 사회적 가치 구현사업	5	5	5	5
	과제수행 난이도 - 수행난이도에 따라 최소 1점~최대 5점	5	5	5	5
제도개선 노력 (10점)	평가결과 및 외부지적사항 환류이행 여부 - 이행여부 등에 따라 최소 3점~최대 10점	10	10	10	10
총 점		113	105.7	101.7	101.7

심사위원(상기본인) : 안 성 아



□ 종합 의견

평가지표	사업의 종합적인 평가 결과는 어떠한가?
측정방법	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> ○ 예술향유기회확대 사업은 목표치를 적극적으로 설정하였으며, 사업 성과달성도가 높음 ○ 코로나 19에 대처하기 위해 긴급 클라우드 펀딩 매칭을 실시하고, 신나는 문화예술여행사업을 신속하게 비대면으로 전환하는 등 적절한 조치를 취함 ○ 문화소외계층을 위한 통합문화이용권 사업의 서비스 개선 노력이 돋보이며, 기재부 성과 평가에서 7년 연속 우수상을 받는 성과를 거둠. 매년 저소득층과의 문화격차가 완화되는 성과도 고무적임. 다만, 코로나로 인해 집행률이 상대적으로 저조하여 위기 상황에서의 사전 대비책 마련이 필요해 보임

□ 기타

질의사항	
추가요청 자료	

항목	평가지표	점수	평정근거									
1	사업의 적정성	10	<p style="text-align: center;"><근거법령 및 사업추진방식></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">구분</th> <th style="width: 60%;">근거법령</th> <th style="width: 30%;">사업추진방식</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예술정책 및 기부 활성화</td> <td>「문화예술진흥법」 제17조(문화예술진흥기금 재원 조성방법) 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호, 제2호 「문화예술후원활성화에 관한 법률」 제14조(권한의 위임·위탁) 「문화예술후원활성화에 관한 법률 시행령」 제12조(업무의 위탁) 「병역법 시행령」 제 68조의 12(예술체육요원의 특기활용 봉사활동) 국정과제 68, 문체부 새예술정책과제 1-2</td> <td>민간재원 모금을 통해 모금된 기부금을 예술가와 예술단체에 직접 지원 민간(기업과 예술단체 매칭)의 예술기부 및 예술분야 지원 활성화를 위한 예술단체 민간경상보조를 통한 간접 지원 방식</td> </tr> <tr> <td>문화예술향유지원</td> <td>문화예술진흥법」 제15조의 3(문화소외계층의 문화예술복지 증진 시책강구) 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제8호 「복권및복권기금법」 제23조(복권기금의 배분 및 용도) 제3항 제4호 국정과제 67 문체부 새예술정책과제 5-3</td> <td>통합문화이용권 사업은 문화소외계층을 대상으로 바우처카드 형식으로 발급 신나는 예술여행 사업의 경우, 민간 예술인/단체 대상 공모 방식으로 민간경상보조 등 보조금을 통해 운영</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 예술정책 및 기부활성화 사업은 문화예술진흥법 및 문화예술후원활성화에 관한 법률에 의거하며 문화예술향유지원은 문화예술진흥법 및 복권 및 복권기금법에 근거하고 있음. 또한 국정과제와 문체부 새예술정책 과제와 연관성이 있어 사업의 적정성이 높다고 평가됨(5)</p> <p>○ 예술정책 및 기부활성화 사업은 민간과 민간경상보조(정액)를 통해, 문화예술향유지원 사업은 민간경상보조(정액)과 자치단체경상보조(70%)를 통해 운영되고 있어 추진방식이 적정하게 평가됨</p>	구분	근거법령	사업추진방식	예술정책 및 기부 활성화	「문화예술진흥법」 제17조(문화예술진흥기금 재원 조성방법) 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호, 제2호 「문화예술후원활성화에 관한 법률」 제14조(권한의 위임·위탁) 「문화예술후원활성화에 관한 법률 시행령」 제12조(업무의 위탁) 「병역법 시행령」 제 68조의 12(예술체육요원의 특기활용 봉사활동) 국정과제 68, 문체부 새예술정책과제 1-2	민간재원 모금을 통해 모금된 기부금을 예술가와 예술단체에 직접 지원 민간(기업과 예술단체 매칭)의 예술기부 및 예술분야 지원 활성화를 위한 예술단체 민간경상보조를 통한 간접 지원 방식	문화예술향유지원	문화예술진흥법」 제15조의 3(문화소외계층의 문화예술복지 증진 시책강구) 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제8호 「복권및복권기금법」 제23조(복권기금의 배분 및 용도) 제3항 제4호 국정과제 67 문체부 새예술정책과제 5-3	통합문화이용권 사업은 문화소외계층을 대상으로 바우처카드 형식으로 발급 신나는 예술여행 사업의 경우, 민간 예술인/단체 대상 공모 방식으로 민간경상보조 등 보조금을 통해 운영
			구분	근거법령	사업추진방식							
예술정책 및 기부 활성화	「문화예술진흥법」 제17조(문화예술진흥기금 재원 조성방법) 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제1호, 제2호 「문화예술후원활성화에 관한 법률」 제14조(권한의 위임·위탁) 「문화예술후원활성화에 관한 법률 시행령」 제12조(업무의 위탁) 「병역법 시행령」 제 68조의 12(예술체육요원의 특기활용 봉사활동) 국정과제 68, 문체부 새예술정책과제 1-2	민간재원 모금을 통해 모금된 기부금을 예술가와 예술단체에 직접 지원 민간(기업과 예술단체 매칭)의 예술기부 및 예술분야 지원 활성화를 위한 예술단체 민간경상보조를 통한 간접 지원 방식										
문화예술향유지원	문화예술진흥법」 제15조의 3(문화소외계층의 문화예술복지 증진 시책강구) 「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등) 「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 제8호 「복권및복권기금법」 제23조(복권기금의 배분 및 용도) 제3항 제4호 국정과제 67 문체부 새예술정책과제 5-3	통합문화이용권 사업은 문화소외계층을 대상으로 바우처카드 형식으로 발급 신나는 예술여행 사업의 경우, 민간 예술인/단체 대상 공모 방식으로 민간경상보조 등 보조금을 통해 운영										
가감점	사업 방식의 비효율성		○ 해당 없음									
2	집행률 제고 노력	24	<p style="text-align: center;">< 최근 3년간 집행실적 현황 ></p> <p style="text-align: right;">(단위 : 백만원, %)</p>									

항목	평가지표	점수	평정근거																																																								
			<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>집행액</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018년</td> <td>147,970</td> <td>147,970</td> <td>142,711</td> <td>95</td> <td>5,164</td> <td>96.4%</td> </tr> <tr> <td>2019년</td> <td>155,513</td> <td>155,608</td> <td>154,700</td> <td>-</td> <td>908</td> <td>99.4%</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>194,494</td> <td>194,494</td> <td>187,412</td> <td>-</td> <td>7,082</td> <td>96.4%</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 집행률은 96.4% (16점)</p> <p style="text-align: center;"><2020년 실적집행실적 현황> (단위 : 백만원, %)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>예산액</th> <th>예산현액</th> <th>(실집행액)</th> <th>이월액</th> <th>불용액</th> <th>실집행률</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2018년</td> <td>147,970</td> <td>147,970</td> <td>132,289</td> <td>95</td> <td>5,164</td> <td>89.4</td> </tr> <tr> <td>2019년</td> <td>155,490</td> <td>155,608</td> <td>147,337</td> <td>-</td> <td>908</td> <td>94.7</td> </tr> <tr> <td>2020년</td> <td>167,180</td> <td>194,494</td> <td>154,266</td> <td>-</td> <td>7,082</td> <td>79.3</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 코로나19 여파로 인한 사업포기, 비용절감 등의 이유로 실적집행률은 79.8% (8점)</p>		예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률	2018년	147,970	147,970	142,711	95	5,164	96.4%	2019년	155,513	155,608	154,700	-	908	99.4%	2020년	194,494	194,494	187,412	-	7,082	96.4%		예산액	예산현액	(실집행액)	이월액	불용액	실집행률	2018년	147,970	147,970	132,289	95	5,164	89.4	2019년	155,490	155,608	147,337	-	908	94.7	2020년	167,180	194,494	154,266	-	7,082	79.3
	예산액	예산현액	집행액	이월액	불용액	집행률																																																					
2018년	147,970	147,970	142,711	95	5,164	96.4%																																																					
2019년	155,513	155,608	154,700	-	908	99.4%																																																					
2020년	194,494	194,494	187,412	-	7,082	96.4%																																																					
	예산액	예산현액	(실집행액)	이월액	불용액	실집행률																																																					
2018년	147,970	147,970	132,289	95	5,164	89.4																																																					
2019년	155,490	155,608	147,337	-	908	94.7																																																					
2020년	167,180	194,494	154,266	-	7,082	79.3																																																					
가감점	사업집행에 대한 진도점검	3	<p>○ 예산집행관리부서 주관 집행관리 및 지속적 모니터링을 수행하였으며, 대표적 집행률 제고 내용은 아래와 같음(3점)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 코로나19로 인한 경기침체에 따라 업무추진비 선결제를 통한 경기회복 동참과 집행률 제고 - 추가경정예산 편성, 예술계 피해경감 및 시장 활성화 지원을 위한 긴급 신규사업 도입 - 사업운영 시스템 개선을 통한 예산절감(기부금 통합관리시스템 개선, 통합플랫폼 운영 등) - 찾아가는 모바일 발급 서비스 등 통합문화이용권 발급환경 개선으로 집행률 제고 																																																								
	연례적 이불용 사업		○ 해당없음																																																								
3	성과목표 달성도	39	<2020년 성과달성도 현황>																																																								

항목	평가지표	점수	평정근거																																											
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>2020년 목표치</th> <th>2020년 실적치</th> <th>달성률(%)</th> <th>점수</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>민·관 협력기부건수(건)</td> <td>95</td> <td>96</td> <td>101.1</td> <td>40</td> <td>0.2</td> </tr> <tr> <td>문화누리카드 전액미 사용자 감소(%) (하향지표)</td> <td>0.047</td> <td>0.044</td> <td>106.4</td> <td>40</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문화누리카드 사용자 만족도(점)</td> <td>86.9</td> <td>87.5</td> <td>100.7</td> <td>40</td> <td>0.1</td> </tr> <tr> <td>소외계층문화순회 참여 사회적 기업 수(개)</td> <td>64</td> <td>64</td> <td>100.0</td> <td>40</td> <td>0.2</td> </tr> <tr> <td>신나는예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)</td> <td>0.290</td> <td>0.279</td> <td>96.2</td> <td>35</td> <td>0.2</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 성과달성도는 39점</p>	성과지표명	2020년 목표치	2020년 실적치	달성률(%)	점수	가중치	민·관 협력기부건수(건)	95	96	101.1	40	0.2	문화누리카드 전액미 사용자 감소(%) (하향지표)	0.047	0.044	106.4	40	0.3	문화누리카드 사용자 만족도(점)	86.9	87.5	100.7	40	0.1	소외계층문화순회 참여 사회적 기업 수(개)	64	64	100.0	40	0.2	신나는예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)	0.290	0.279	96.2	35	0.2							
성과지표명	2020년 목표치	2020년 실적치	달성률(%)	점수	가중치																																									
민·관 협력기부건수(건)	95	96	101.1	40	0.2																																									
문화누리카드 전액미 사용자 감소(%) (하향지표)	0.047	0.044	106.4	40	0.3																																									
문화누리카드 사용자 만족도(점)	86.9	87.5	100.7	40	0.1																																									
소외계층문화순회 참여 사회적 기업 수(개)	64	64	100.0	40	0.2																																									
신나는예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)	0.290	0.279	96.2	35	0.2																																									
	외부요인에 대한 대처	1	<p>○ 신나는예술여행사업 문화향유 기회확대(프로그램 건수)는 코로나 19로 인해 정상 추진 불가</p> <p>○ 사업운영 지침 일부 완화를 통해 사업유연성 향상('20.8월), 수행단체와 순회처의 특성·상황에 맞는 비대면 사업방식 병행 시행('20.9월)하고, 코로나 19로 어려움을 겪고 있는 예술단체를 여러 방식으로 지원함(지원결정액 30% 이내 사전준비/활동비 지원 등). 이에 감점 부분에 대해 가점을 부여함</p>																																											
가감점	목표 설정의 적극성	0.7	<p>< 최근 목표 설정 현황 ></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>성과지표명</th> <th>3년(17~19) 평균실적(A)</th> <th>20년 목표치(B)</th> <th>적극성 (B/A)</th> <th>5%이상 상향 설정</th> <th>가중치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>민·관 협력기부건수(건)</td> <td>61.3</td> <td>95</td> <td>154.9</td> <td>○</td> <td>0.2</td> </tr> <tr> <td>문화누리카드 전액미 사용자 감소(%) (하향지표)</td> <td>0.053</td> <td>0.047</td> <td>112.8</td> <td>○</td> <td>0.3</td> </tr> <tr> <td>문화누리카드 사용자 만족도(점)</td> <td>86.2</td> <td>86.9</td> <td>100.8</td> <td></td> <td>0.1</td> </tr> <tr> <td>소외계층문화순회 참여 사회적 기업 수(개)</td> <td>36.7</td> <td>64</td> <td>174.4</td> <td>○</td> <td>0.2</td> </tr> <tr> <td>신나는예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)</td> <td>0.307</td> <td>0.290</td> <td>94.5</td> <td></td> <td>0.2</td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 적극적으로 목표설정한 세 개 사업에 대해 0.7점 부여</p>					성과지표명	3년(17~19) 평균실적(A)	20년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향 설정	가중치	민·관 협력기부건수(건)	61.3	95	154.9	○	0.2	문화누리카드 전액미 사용자 감소(%) (하향지표)	0.053	0.047	112.8	○	0.3	문화누리카드 사용자 만족도(점)	86.2	86.9	100.8		0.1	소외계층문화순회 참여 사회적 기업 수(개)	36.7	64	174.4	○	0.2	신나는예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)	0.307	0.290	94.5		0.2			
성과지표명	3년(17~19) 평균실적(A)	20년 목표치(B)	적극성 (B/A)	5%이상 상향 설정	가중치																																									
민·관 협력기부건수(건)	61.3	95	154.9	○	0.2																																									
문화누리카드 전액미 사용자 감소(%) (하향지표)	0.053	0.047	112.8	○	0.3																																									
문화누리카드 사용자 만족도(점)	86.2	86.9	100.8		0.1																																									
소외계층문화순회 참여 사회적 기업 수(개)	36.7	64	174.4	○	0.2																																									
신나는예술여행사업 문화향유 기회확대 (프로그램 건수)	0.307	0.290	94.5		0.2																																									
	타평가/외부기관 지적사업	-1	<p>○ 5. 제도개선 노력에서 '외부 지적사항(표5-2)'이 있었음 단 개선을 위한 조치결과를 인정하여 감점(-1점)</p>																																											

항목	평가지표	점수	평정근거																						
4	사업성과의 우수성	10	<p>□ 계량 성과</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술 후원 인식 및 기업매칭 기부실적 131억 원 달성하였고, 한국메세나협회 협력지원을 통해 예술단체기업 214건 결연 및 문화예술진흥기금 21억원 투입으로 민간 기업지원금 약78억의 후원을 유치 ○ 코로나19 긴급 크라우드펀딩으로 모금 총4.2억 달성 <table border="1" data-bbox="735 539 1433 882"> <thead> <tr> <th rowspan="2">구분</th> <th colspan="2">코로나19 긴급 크라우드펀딩</th> <th rowspan="2">합계</th> </tr> <tr> <th>텀블벅</th> <th>카카오같이가치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>성공 프로젝트(건)</td> <td>40건</td> <td>7건</td> <td>47건</td> </tr> <tr> <td>지원 총액(원)</td> <td>180,500,000</td> <td>10,001,150</td> <td>190,501,150</td> </tr> <tr> <td>총 후원인원(명)</td> <td>2,745</td> <td>29,288</td> <td>32,033</td> </tr> <tr> <td>모금성사 총액(원)</td> <td>388,502,411</td> <td>30,004,750</td> <td>418,539,194</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권을 통한 문화향유가 확대(이용금액 및 사용자 수 증가). 특히 저소득층 문화향유기회 증가('19 51.7%)와 소득 간 문화격차가 완화됨('19 40.8%) ○ 통합문화이용권 코로나19 대응 비대면 문화활동 지원(온라인 가맹점 수 등)으로 온라인 이용률이 2배 이상 증가됨 <p>□ 기타성과</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권 기획재정부 복권기금사업 성과평가 7년 연속 '우수' 평가, 연구(통합문화이용권 사업의 경제적 효과) 진행 및 언론보도(코로나19에 따른 민관협력 긴급 문화예술후원사업 등) 성과 <p>□ 과제 난이도(5)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 기부금 사업으로 다양한 기부처, 관련 법률 이해 등의 전문성을 요구하며, 17개 시도문화재단, 지자체, 행안부 등 이해조정할 기관이 많음 ○ 사업대상자 분석, 가맹점 발굴, 관리, 콜센터, 관리 등 사업 영역이 다양하고 신규사업을 2개 새로 추진함(공연예술 관람료 지원, 미술전시 관람료 지원) 	구분	코로나19 긴급 크라우드펀딩		합계	텀블벅	카카오같이가치	성공 프로젝트(건)	40건	7건	47건	지원 총액(원)	180,500,000	10,001,150	190,501,150	총 후원인원(명)	2,745	29,288	32,033	모금성사 총액(원)	388,502,411	30,004,750	418,539,194
구분	코로나19 긴급 크라우드펀딩		합계																						
	텀블벅	카카오같이가치																							
성공 프로젝트(건)	40건	7건	47건																						
지원 총액(원)	180,500,000	10,001,150	190,501,150																						
총 후원인원(명)	2,745	29,288	32,033																						
모금성사 총액(원)	388,502,411	30,004,750	418,539,194																						
가감점	사회적 가치 구현사업	5	<ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권 이용 활성화를 통한 취약계층 문화권리 확대, 신나는예술여행 사회적경제 조직 수 34% 증가, 청년 일자리 1,062개 창출 (전년 대비 51% 증가), 은퇴 세대의 지역사회 봉사과 사회참여, 경력단절여성 일자리 창출 등의 사업을 통해 사회적 가치를 구현함) (5) 																						

항목	평가지표	점수	평정근거																													
5	제도개선 노력	10	<p align="center"><2020년도 평가결과 및 조치결과></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th colspan="2">내용</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">전년도 성과보고서</td> <td>지적사항</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권 이용율 제고 및 서비스 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 수혜단체 할인 참여 유도, 나눔티켓 참여단체 확대, 외부협력을 통한 기획프로그램 제공으로 효과증대를 위한 노력 강화 - 자동재충전 도입을 위한 제반여건 개선 </td> </tr> <tr> <td>조치결과</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권 이용율 제고 및 서비스 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 할인가맹점 수 증가 : ('19)297개→('20)694개 - 코로나19대응 비대면 문화서비스 제공 강화 - 온라인가맹점 확대('19)294개→('20)780개 - 전화결제안내지 제작배포(1만부 배포) - 문예진흥법 시행규칙 개정, 자동재충전 시스템 개발('20.12월), 대상자 검증 협력체계구축, 제도 홍보 강화 </td> </tr> <tr> <td rowspan="2">재정사업평가</td> <td>지적사항</td> <td>○ 평가지표 개선 필요성</td> </tr> <tr> <td>조치결과</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 20년도 신규지표 설정 완료 ('20.4월) <table border="1"> <thead> <tr> <th>사업</th> <th>기존 지표</th> <th>개선 지표</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예술 정책 및 기부 활성화</td> <td>클라우드펀딩 성공사례</td> <td>민·관 협력기부건수</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">예술 향유 기회 확대</td> <td>소외계층 수혜자 만족도</td> <td>문화누리카드 전액 미사용자 감소` 문화누리카드 사용자 만족도</td> </tr> <tr> <td>소외계층 수혜자 수</td> <td>소외계층문화순회참여 사회적 기업수 신나는예술여행 문화향유 기회확대</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td rowspan="2">국회(국정감사)</td> <td>지적사항</td> <td>○ 카드발급과 충전절차 간소화 및 기획사업 재추진 필요(다양한 문화향유 기회제공)</td> </tr> <tr> <td>조치결과</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자동재충전 도입으로 이용자 편의제고 및 주민센터 담당공무원 업무부담 경감('21 시행) ○ 기획사업 시행을 위한 '22년 예산 편성을 위해 관계 기관과 협의 추진(예정) </td> </tr> </tbody> </table> <p>○ 전년도 성과보고서, 재정사업평가, 국회감사 지적사항에 대해 통합문화이용권 할인가맹점 수를 확대, 카드사용 관련 절차 간소화, 성과지표 개선 등 조치를 취해 제도개선 노력이 인정됨(10)</p>	구분	내용		전년도 성과보고서	지적사항	<ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권 이용율 제고 및 서비스 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 수혜단체 할인 참여 유도, 나눔티켓 참여단체 확대, 외부협력을 통한 기획프로그램 제공으로 효과증대를 위한 노력 강화 - 자동재충전 도입을 위한 제반여건 개선 	조치결과	<ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권 이용율 제고 및 서비스 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 할인가맹점 수 증가 : ('19)297개→('20)694개 - 코로나19대응 비대면 문화서비스 제공 강화 - 온라인가맹점 확대('19)294개→('20)780개 - 전화결제안내지 제작배포(1만부 배포) - 문예진흥법 시행규칙 개정, 자동재충전 시스템 개발('20.12월), 대상자 검증 협력체계구축, 제도 홍보 강화 	재정사업평가	지적사항	○ 평가지표 개선 필요성	조치결과	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20년도 신규지표 설정 완료 ('20.4월) <table border="1"> <thead> <tr> <th>사업</th> <th>기존 지표</th> <th>개선 지표</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예술 정책 및 기부 활성화</td> <td>클라우드펀딩 성공사례</td> <td>민·관 협력기부건수</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">예술 향유 기회 확대</td> <td>소외계층 수혜자 만족도</td> <td>문화누리카드 전액 미사용자 감소` 문화누리카드 사용자 만족도</td> </tr> <tr> <td>소외계층 수혜자 수</td> <td>소외계층문화순회참여 사회적 기업수 신나는예술여행 문화향유 기회확대</td> </tr> </tbody> </table>	사업	기존 지표	개선 지표	예술 정책 및 기부 활성화	클라우드펀딩 성공사례	민·관 협력기부건수	예술 향유 기회 확대	소외계층 수혜자 만족도	문화누리카드 전액 미사용자 감소` 문화누리카드 사용자 만족도	소외계층 수혜자 수	소외계층문화순회참여 사회적 기업수 신나는예술여행 문화향유 기회확대	국회(국정감사)	지적사항	○ 카드발급과 충전절차 간소화 및 기획사업 재추진 필요(다양한 문화향유 기회제공)	조치결과	<ul style="list-style-type: none"> ○ 자동재충전 도입으로 이용자 편의제고 및 주민센터 담당공무원 업무부담 경감('21 시행) ○ 기획사업 시행을 위한 '22년 예산 편성을 위해 관계 기관과 협의 추진(예정)
			구분	내용																												
전년도 성과보고서	지적사항	<ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권 이용율 제고 및 서비스 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 수혜단체 할인 참여 유도, 나눔티켓 참여단체 확대, 외부협력을 통한 기획프로그램 제공으로 효과증대를 위한 노력 강화 - 자동재충전 도입을 위한 제반여건 개선 																														
	조치결과	<ul style="list-style-type: none"> ○ 통합문화이용권 이용율 제고 및 서비스 개선 <ul style="list-style-type: none"> - 할인가맹점 수 증가 : ('19)297개→('20)694개 - 코로나19대응 비대면 문화서비스 제공 강화 - 온라인가맹점 확대('19)294개→('20)780개 - 전화결제안내지 제작배포(1만부 배포) - 문예진흥법 시행규칙 개정, 자동재충전 시스템 개발('20.12월), 대상자 검증 협력체계구축, 제도 홍보 강화 																														
재정사업평가	지적사항	○ 평가지표 개선 필요성																														
	조치결과	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20년도 신규지표 설정 완료 ('20.4월) <table border="1"> <thead> <tr> <th>사업</th> <th>기존 지표</th> <th>개선 지표</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예술 정책 및 기부 활성화</td> <td>클라우드펀딩 성공사례</td> <td>민·관 협력기부건수</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">예술 향유 기회 확대</td> <td>소외계층 수혜자 만족도</td> <td>문화누리카드 전액 미사용자 감소` 문화누리카드 사용자 만족도</td> </tr> <tr> <td>소외계층 수혜자 수</td> <td>소외계층문화순회참여 사회적 기업수 신나는예술여행 문화향유 기회확대</td> </tr> </tbody> </table>	사업	기존 지표	개선 지표	예술 정책 및 기부 활성화	클라우드펀딩 성공사례	민·관 협력기부건수	예술 향유 기회 확대	소외계층 수혜자 만족도	문화누리카드 전액 미사용자 감소` 문화누리카드 사용자 만족도	소외계층 수혜자 수	소외계층문화순회참여 사회적 기업수 신나는예술여행 문화향유 기회확대																			
사업	기존 지표	개선 지표																														
예술 정책 및 기부 활성화	클라우드펀딩 성공사례	민·관 협력기부건수																														
예술 향유 기회 확대	소외계층 수혜자 만족도	문화누리카드 전액 미사용자 감소` 문화누리카드 사용자 만족도																														
	소외계층 수혜자 수	소외계층문화순회참여 사회적 기업수 신나는예술여행 문화향유 기회확대																														
국회(국정감사)	지적사항	○ 카드발급과 충전절차 간소화 및 기획사업 재추진 필요(다양한 문화향유 기회제공)																														
	조치결과	<ul style="list-style-type: none"> ○ 자동재충전 도입으로 이용자 편의제고 및 주민센터 담당공무원 업무부담 경감('21 시행) ○ 기획사업 시행을 위한 '22년 예산 편성을 위해 관계 기관과 협의 추진(예정) 																														
총 점		101.7 점																														

심사위원(상기본인) : 안 성 아

(인)