

한국문화예술위원회

2006년 상반기 문예진흥기금사업
종합운영평가보고서

2006. 9.

목 차

I. 일반 현황 (1)

1. 문예진흥기금 운용 (2)
2. 위원회 운영 (5)
3. 소위원회 운영 (10)
4. 문예진흥기금지원심의위원회 운영 (24)
5. 지원시설 운영 (35)
 - 아르코 예술극장 (35)
 - 아르코 미술관 (43)
 - 아르코 예술정보관 (48)
 - 아르코 문화예술연수원 (53)
 - 인사미술공간 (59)

II. 상반기 종합운영평가 (64)

1. 종합평가 (65)
 - 가. 종합평가결과(건수,점수) (65)
 - 나. 종합평가결과(점수) (65)
 - 다. 지원목표별 평가결과 (66)
2. 분야별 평가 (68)
 - 가. 분야별 평가결과 (68)
 - 나. 분야별 평가위원 평가결과 (70)
3. 단위사업별 평가 (79)
 - 가. 단위사업별 평가결과 (79)
 - 나. 단위사업별 / 세사업별 사업결과 실적 (82)
 - 예술창작지원및기반조성 (82)
 - 창작프로그램지원 (82)
 - 전국규모예술행사육성 (83)

- 기획프로그램지원 (83)
- 기간문예단체지원 (84)
- 문예지계재우수작품선정지원 (85)
- 시각예술기획사업발굴지원 (86)
- 공연예술창작전문단체집중육성 (87)
- 청년인턴채용지원 (88)
- 신진예술가뉴스타트및지속프로그램지원 (89)
 - 신진예술가뉴스타트및지속프로그램지원 (89)
- 전통예술활성화지원 (90)
 - 전통예술발표및전승보급지원 (90)
- 함께하는 문화활동지원 (91)
 - 장애인문화접근성확대지원 (91)
 - 문화의달행사지원 (92)
 - 원로문예인복지지원 (93)
 - 청소년문예지발간지원 (94)
 - 교정시설, 군부대시설 등 문화프로그램제공 (94)
- 기초예술과함께하는문화나눔사업(복권기금) (95)
 - 책나눔 (95)
 - 전통나눔 (96)
 - 공연, 전시나눔 (97)
 - 교육영상콘텐츠나눔 (98)
- 소외지역을찾아가는문화향수프로그램지원(복권기금) (99)
- 소외지역공동체문화환경조성(복권기금) (100)
 - 생활친화적복합문화공간조성 (100)
 - 소외지역생활문화환경가꾸기 (101)
 - 컬처팩토리설립운영사업 (102)
- 사회취약계층대상문화예술교육등지원 (104)
 - 아동복지시설 (104)
 - 노인, 장애인 (105)
- 문화예술매개활동지원 (106)
 - 예술보존조사연구지원 (106)
 - 무대예술인재교육지원 (107)
 - 예술전용공간지원 (108)
 - 사이버문학광장활성화 (109)

- 전국문학관활성화지원 (110)
- 1사1예술단체운동 (111)
- 대학로복합공연장운영 (112)
 - 대학로복합공연장조성 (112)
- 예술매개활동기반조성 (115)
 - 문화예술연구조사사업 (115)
- 지역문화활성화지원 (116)
 - 지역문예진흥지원 (116)
 - 전국연극제개최 (118)
 - 전국무용제개최 (119)
 - 무대공연작품제작지원 (120)
- 문화예술교류지원 (122)
 - 문화예술국제교류지원 (122)
 - 민족문화교류지원 (125)
- 문화예술교류기반조성 (127)
 - 베니스비엔날레한국관운영 (127)
 - 해외민간문화단체교류및해외정보서비스 (129)
 - 해외한국문학자원기초조사 (132)
- 예술인국제교류 (134)
 - 국제레지던스프로그램운영지원 (134)
 - 해외주요예술인초빙프로그램 (135)

III. 평가제도 운영 내용 (136)

1. 2006년도 문예진흥기금사업 종합운영평가 추진체계 (137)
2. 2006년도 문예진흥기금사업 종합운영평가 추진방안 (138)
3. 분야별 평가위원회의 구성과 역할 (139)
4. 평가영역 및 평가항목 (140)

붙임 1. 2006년도 문예진흥기금사업 평가표 양식 (145)

붙임 2. 2006년도 상반기 문예진흥기금 조건부기부금 및 기부자 현황 (152)

붙임 3. 2006년도 상반기 문예진흥기금사업 세부추진실적 (164)



I. 일반 현황

1. 문예진흥기금 운용

가. 수입

(단위:천원, %)

구 분	2006년 계획	2006년 06.30 실적	실적/계획
1.건물대여료	505,000	252,334	49.97
2.이자수입	22,901,545	12,085,034	52.77
3.법정부담금	242,000	51,675	21.35
4.민간출연금	4,688,000	4,801,030	102.41
5.반환금 등	626,000	245,468	39.21
6.입장료수입	8,896,500	390,572	4.39
7.기타잡수입	11,500	9,867	85.80
8.여유자금회수	431,358,000	156,026,692	36.17
9.전년도이월금	3,238,592	924,499	28.55
10.공공기금전입금	50,620,000	41,070,794	81.14
합계	523,087,137	215,857,965	41.27

나. 지출

(단위:천원,%)

구 분	2006년 계획	2006년 06.30 실적	실적/계획
1.기금관리비	10,529,683	4,391,516	41.71%
2.사업운영비	1,327,670	542,315	40.85%
3.예술창조역량강화	24,781,400	11,325,619	45.70%
4.문화예술향수기회확대	36,068,900	17,195,506	47.67%
5.문화예술매개활동확대	16,801,542	5,211,235	31.02%
6.지역문화활성화	28,176,570	17,037,621	60.47%
7.문화예술교류활성화	5,407,717	1,869,043	34.56%
8.여유자금운용	396,755,063	157,360,610	39.66%
9.전년도 이월금	3,238,592	924,500	28.55%
합계	523,087,137	215,857,965	41.27%

다. 문예진흥기금 적립, 운용 현황

1) 문예진흥기금 적립금 조성 및 기금운용

(1) 문예진흥기금 적립금 조성 현황

(단위 : 백만원, %)

연도 구분	73~97	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	계	비중
국고	124,700	-	-	-	-	-	-	-	-	124,700	25.30%
공익자금	65,000	-	2,000	3,000	-	-	-	-	-	70,000	14.20%
모금/이자	95,287	7,591	30,603	45,160	27,155	35,560	69,768	21,430	△34,341	298,213	60.50%
계	284,987	7,591	32,603	48,160	27,155	35,560	69,768	21,430	△34,341	492,913	100

(2) 문예진흥기금 운용 현황

○ 문예진흥기금 적립금 예치 현황

(단위: 백만원, %)

구 분		금 액		구성비			비 고
		2005.12	2006.06	2005.12	2006.06	증 감	
제1금융권	은행, 채권	316,763	317,496	64.26%	66.79%	+2.53	
제2금융권	주식형	50,000	40,000	10.14%	8.42%	-1.72	
	채권형	126,150	117,843	29.33%	24.79%	-0.81	
	소 계	176,150	157,843	32.30%	33.21%	-2.53	
총 계		492,913	475,339	100.00%	100.00%	0	

* 주식시장 하락 및 채권형 상품 수익불안정으로 주식형 및 채권형 비중 축소

* 금리인상에 따른 제1금융권 확정 및 실적배당(특금)형 투자비중 확대

○ 2006년 상반기 문예진흥기금 기금운용 실적(운용수익)

구 분	금 액	수익률	비 고
목표금액	229억 원	5.08%	2006년 기금운용계획서상 목표금액
금 액	121억 원	5.54%	진행률 : 52.84%

* 목표금액은 『2006년도 기금운용계획서』 및 『기금세부운용계획서』의 세입목표 준용

○ 2006년 문예진흥기금 기금운용 실적(기금자산 배분 실적)

자산군		투자비중	실적	비고
단기자금	현금성자금	2.6	0.03	
	유동성자금	2.7	0.74	
단기자금 소계		5.3	0.77	
중장기 자금	주식형수익증권	10.0	8.42	
	채권형수익증권	84.7	90.81	정기예금, 특금포함
중장기자금 소계		94.7	99.23	
계		100	100	

* 배분기준은 '2006년 기금(자산)운용계획서(95% 목표수준)' 상의 금액임

* 정기예금 등의 확정부상품인 경우 만기 보유시 채권과 같은 상품이기 때문에 채권 자산에 포함

* 2005년 기금평가 지적사항에 따라 단기자금흐름 추정을 통한 현금비중 축소 및 실적 배당형 상품 비중 확대를 통한 수익극대화 도모

○ 2006년 상반기 문예진흥기금 기금운용 실적(신규투자상품 운용 실적)

구분		투자일	금액	비고
상품	회사명			
CP상품 (특금포함)	하나은행	2006.5	40억원	원자재펀드
	기업은행	2006.3	73억원	고수익채권
주식관련	유리스투자자문	2006.5	100억원	투자일임
주식연동 파생상품	하나은행	2006.2	100억원	파생상품
	미래에셋증권	2006.2	100억원	파생(RCF)
	신영증권	2006.2	50억원	ELS
	한화증권	2006.5	100억원	주식혼합형
채권형	굿모닝신한	2006.3	77억원	인프라펀드
	서울증권	2006.5	100억원	중기공사채
	마이다스자산	2006.2	100억원	사모혼합형

○ 끊임없는 내부인력의 고수익 상품개발

○ 모금중단에 따른 유동성 관리문제의 부각 등 제한적인 기금운용 여건하에서 운용효율성 제고와 적절한 포트폴리오 구성을 위해 다양한 투자방법을 개발

○ 해마다 감소하는 기금규모 성격상 위험을 헤지하며 안정성을 확보하는 다양한 투자상품의 개발 및 위험관리 프로세스 개발, 성과급제도 등 도입 요망

2. 위원회 운영

가. 운영근거 : 한국문화예술위원회 정관 제10조 내지 제19조

나. 주요 직무(부의사항)

- 문화예술의 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위한 기본계획 등의 수립·변경 및 집행에 관한 사항
- 위원회의 운영 계획의 수립·시행에 관한 사항
- 위원회의 정관 및 규정의 제정·개정 및 폐지에 관한 사항
- 위원회가 소유하는 시설의 관리·운영에 관한 사항
- 기금의 관리·운용에 관한 사항
- 문화예술 지원사업의 효과적 수행을 위한 조사·연구·교육·연수에 관한 사항
- 위원회의 연간 사업계획 및 예산, 결산에 관한 사항
- 위원회의 재산의 증감 및 처분에 관한 사항

다. 한국문화예술위원회 위원 구성

[위원 구성 : 11인 / 임기 : 3년(2005.8.26-2008.8.25)]

(2006. 7. 31현재)

분야	성명	성별	생년	주요경력	상근 / 비상근
문학	김병익	남	1938	문학평론가, 동아일보 문화부 기자(65-75), 한국기자협회 제12, 13대 회장(74-75), (주)문학과지성사 대표이사(75-00), 인하대학교 국문학과 초빙교수(01-05), (주)문학과지성사 상임고문(00-현재), 토지문화재단 이사(96-현재), 한국문화예술위원회 위원장(05-현재)	위원장 상근
미술	김정현	남	1946	화가, (사)민족미술인협회 대표 및 이사(89-03) (사)한국민족예술인총연합 이사 및 지도위원(96-현재) 문화연대 공동대표 및 문화교육위원회 위원장(현재) 공주대학교 미술교육과 교수(현재)	비상근
음악	정완규	남	1957	음악평론가, 한국음악협회 부이사장(05-현재), 한국피아노교수법학회 회장(98-05), 한국피아노교수법학회 명예회장(현재), 한국피아노학회 연구이사(03-현재), 대한민국국제음악제 실행위원(05-현재), 중앙대학교 음악대학 피아노학과 교수(현재)	비상근
연극	심재찬	남	1953	연출가, (사)한국연극협회 부이사장(98-00), 한국연극연출가협회 회장(03-현재), 한일연극교류협의회 회장 (04-현재), 기초예술연대 공동상임집행위원장(04-현재), 방송발전기금관리위원(04-05), 연극인복지재단 부이사장(05-현재), 극단 전망 대표(90-현재), 한국문화예술위원회 사무처장(05-현재)	정관상 비상근 이나, 사무처장 겸직에 따른 상근

분야	성명	성별	생년	주요경력	상근 / 비상근
무용	김현자	여	1947	현대무용가, 국립무용단 예술감독(03-05), 김현자춤아카데미 대표 (88-현재), 한국예술종합학교 무용원 실기과 교수(현재)	비상근
전통 예술	한명희	남	1939	동양방송 PD(66-75), 국립국악원 원장(97-98), 서울시립대 문리과대학 교수(85-04), 대한민국 예술원 회원(현재), 이미지 문화서원 좌장(현재), (사)한국민족음악가연합 이사장(현재), 한국 중앙아시아 문화예술 교류회 회장(현재)	비상근
문화 일반	강준혁	남	1948	문화기획자, 춘천인형극제 등 문화행사 기획 다수, 성공회대학교 문화대학원 원장(04-현재), (사)다음문화예술기획연구회 다음연구 아카데미 원장(현재), 경기문화재단 세계평화축전 총감독(현재)	비상근
	김언호	남	1945	동아일보 기자(68-75), 한국출판인회의 회장(98-02), 대한출판문화협회 부회장(05-현재), 한길사 대표 (76-현재), 헤이리 이사장 (97-현재)	비상근
문화 일반	박신의	여	1957	미술평론가, 미술사가, 문화중심도시조성위원회 위원(04-현재), 청와대 정책기획위원회 위원(04-현재), 경희대 경영대학원 문화예술경영학과 주임교수(현재)	비상근
	박종관	남	1959	극단상당극회·극단놀이패열림터 대표 역임, 충북문화운동연합 의장(93-94), (사)충북민예총 사무처장(94-00, 03-05), (사)한국민족극운동협회 부이사장(현재), (사)충북민예총 부지회장(현재)	비상근
	전효관	남	1964	하자센터 부소장(99-03), 대통령자문동북아시아위원회 사회문화분과 전문위원(04-05), 시민문화네트워크 티팟 대표 (04-05), 문화연대 문화교육센터 소장(현재), 전남대학교 문화전문대학원 교수(현재)	비상근

<참고> 감사

분야	성명	성별	생년	주요경력	상근 / 비상근
-	박진홍	남	1943	MBC 편성국장, MBC 미주방송지사장(LA주재), 여수 MBC 사장, 광주MBC 사장, 한국문화예술위원회 감사(현재)	상근

라. 2006년도 상반기 위원회 운영 현황(2006.7.31현재)

○ 위원회 운영 총괄표

개최 횟수	서면위원회 개최횟수	안전 총계	의결안건					보고·토의안 건
			원안의결	수정의결	유보	부결	소계	
12회	-	96건	14건	3건	-	-	17건	79건

○ 위원회 운영 결과

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
제9차 (2006.1.20)	안전 제18호 : 2006년도 문화예술진흥기금사업 제2차 기금 지원심의	수정의결	의결안건
	-제8차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -비전수립 위원회 합동워크숍 주요 논의내용 -'06~'10년도 중기사업계획 수립 -'한국문화예술위원회 자문회의' 추진사항 -올해의예술상 -2006년 스페셜 포커스 "김수근 NOW-HERE(가칭)"계획(안) -한국연예협회 요청사항에 대한 검토	접수	보고안건
제10차 (2006.1.26)	-제9차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과	접수	보고안건
	-2006년도 올해의예술상 추진 논의 -'06~'10년도 중기사업계획 수립을 위한 '07년도 사업계획안 (사무처안) 검토	접수	토의안건
제11차 (2006.2.1)	안전 제19호 : '06~'10년도 중기사업계획(안)	원안의결	의결안건
	-제10차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -문예진흥기금의 민간자금화에 따른 검토 -2006년도 복권기금사업 『소외지역을 찾아가는 문화향수 프로그램 지원』 사업추진계획(안) -2006년도 문예진흥기금 별도공모사업 지원신청 안내(안)	접수	보고안건
	안전 제20호 : 2005년도 한국문화예술위원회 결산(안) 안전 제21호 : 2005년도 기본재산 설정(안) 안전 제22호 : 문예진흥기금모금미납금 특수채권 소멸처리(안) 안전 제23호 : 한국문화예술위원회 정관 일부 개정(안) 안전 제24호 : 제규정 일부 개정(안) 안전 제25호 : 2007년도 복권기금사업계획(안) 안전 제26호 : 한국문화예술위원회 비전 2010(안)	원안의결	의결안건
제12차 (2006.2.24)	-제11차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -위원회 워크숍 주요논의 결과	접수	보고안건
	-2006년도 국제교류활성화 별도 공모사업 추진안	접수	토의안건

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
제13차 (2006.3.17)	안건 제27호 : 보수규정 등 일부 개정의 건	원안의결	의결안건
	-제12차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정	접수	보고안건
제14차 (2006.3.31)	안건 제28호 : 제규정 일부 개정(안)	수정의결	의결안건
	-제13차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정 -극장장 · 미술관장 채용계획(안) -2006년도 계기성 기획사업 제1차 심의결과 -2006년도 문예진흥기금 별도 공모사업 심의계획(안)	접수	보고안건
제15차 (2006.4.21)	안건 제29호 : 시각예술위원회 위원 일부 위촉(안) 안건 제30호 : 보수규정 일부 개정(안)	원안의결	의결안건
	-제14차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -극장장 · 미술관장 전문가 채용계획 추진경과 -3월분 문화예술진흥기금 세입 · 세출 집행실적 -문예진흥기금의 민간자금화 진행 현황 -대학로 복합문화공간 조성사업 추진 실적 및 계획 -2005년도 올해의예술상 축제공연 결과 -2006년도 문예진흥기금사업 별도공모사업 지원심의결과	접수	보고안건
제16차 (2006.4.28)	'07년도 문화예술진흥기금 운용계획 관련 기획예산처 지출한도 통보 내용	접수	보고안건
제17차 (2006.5.12)	-2007년도 문화예술진흥기금 운용계획(안)	접수	토의안건
	-제15차~제16차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -위원회 위상 제고 및 '07년도 기금운용편성 TF 활동 -예술위원회 주요 동정 -예술위원회 설립기념일 지정 -4월분 문화예술진흥기금 세입 · 세출 집행실적 -문화예술진흥기금의 민간자금화 관련 진행사항 -대학로 복합문화공간 조성사업 관련 진행사항 -한국예술문화단체총연합회의 '예술인회관' 건립 관련 진행사항 -극장장 · 미술관장 전문가 채용계획 추진경과 -감사원 감사 관련 연수원 통폐합 문제	접수	보고안건

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
제18차 (2006.5.19)	안건 제31호 : 2007년도 문화예술진흥기금운용계획(안) 안건 제32호 : 행동강령 일부 개정(안)	원안의결	의결안건
	-제17차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -예술위원회 주요 동정 -문화예술 정책연구과제 선정 심의 결과 -골프 및 사행성 오락 관련 임직원 행동강령에 관한 지침 -내부신고자 보상 처리 지침(안) -월간 <문화예술> 개편(안) -'2005올해의 예술상·예술축제' 심층평가서 요약	접수	보고안건
제19차 (2006.6.30)	안건 제33호 : 제규정 제정 및 개정의 건	수정의결	의결안건
	-제18차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정 -문화예술위원회 자문회의 제2차 회의결과 -정책연구용역심의위원회 제2차 회의결과 -문예진흥기금의 민간자금화 진행 현황 -제260회 임시국회 문화관광위원회 업무보고시 지적사항 -5월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행실적 -한국문학예술용어사전발간사업 진행사항 -2006 '올해의예술상' 운영위원회 제1차 회의결과 -계기성 기획사업 제2차 심의결과 -대학로 복합문화공간 조성사업 관련 진행사항 -2005년도 기금운용평가 및 정부산하기관 경영평가 결과 -2007년도 문화예술진흥기금사업 추진일정(안) -규정심의위원회 구성(안)	접수 접수	보고안건 토의안건 기타토의
제20차 (2006.7.21)	안건 제34호 : 제규정 일부 개정의 건	원안의결	의결안건
	-제19차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정 -위원회 설립1주년 기념 심포지엄 기획(안) -6월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행실적 -2007년도 문화예술진흥기금운용계획안 기획예산처 1차 심의결과 -대학로 복합문화공간 조성사업 추진사항	접수	보고안건

○ 위원회 참석율

위원회 구성	위원회 전체 참석율(%)	상근위원 참석율(%)	비상근위원 참석율(%)
-상임위원 2명 -비상임위원 9명	84.85	87.50	84.26

3. 소위원회 운영

가. 운영근거

- 문화예술진흥법 23조 13 : 위원회는 법 제23조의11제1항 각호의 규정에 의한 직무를 수행하기 위하여 필요한 경우 소위원회를 구성·운영할 수 있음

나. 운영개요

1) 소위원회 구성 : 9개 소위원회, 총 88명

○ 장르별 소위원회 : 7개 소위원회, 67명

- 문학위원회(10인)
- 시각예술위원회(10인)
- 연극위원회(8인)
- 음악위원회(10인),
- 무용위원회(10인)
- 전통예술위원회(12인)
- 다원예술위원회(7인)

○ 기능별 소위원회 : 2개 소위원회, 21명

- 지역문화위원회(11인)
- 남북및국제문화교류위원회(10인)

2) 임기 : '05. 11월 ~ '06. 10월 (1년)

다. 소위원회 위원 명단 (9개소위, 88명)

1. 문학위원회(10명)

성 명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
이시영 (1949,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서라벌예대 문창과 졸 고려대 대학원 국문과 졸	시인 전 창작과비평사 대표 민족문학작가회의 부이사장 중앙대학교 겸임교수	시
김병익 (1938,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 문리대 정치학과 졸	동아일보 문화부 기자 평론가, 인하대 초빙교수 전 문학과지성사 대표 한국문화예술위원회 위원장	평론
김정환 (1954,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 영문과 졸	시인 한국문학예술학교 교장	시
최영철 (1956,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	경동공업전문대 건축과 졸	시인 게릴라 편집주간 문학과경제 편집위원	시
나희덕 (1966,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	연세대 국문과 졸	시인 조선대학교 문예창작과 교수	시
은희경 (1959,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	숙명여대 국문학과 졸 연세학원 국문과 졸	소설가	소설
성석제 (1960,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	연세대 법학과 졸	소설가	소설
강영숙 (1966,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울예술대학 문창과 졸	소설가	소설
서영채 (1961,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 국문과 및 동 대학 원 졸	문학동네 편집위원 한신대학교 문예창작학과 교수	평론
김이구 (1958,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 국문과 졸 서강대학원 국문학과 졸	아동문학평론가, 소설가 창비어린이 편집인	아동문학

2. 시각예술위원회(10명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
김정현 (1946,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 회화과 졸업 서울대 대학원 서양화과 졸업	공주대 미술교육과 교수 한국문화예술위원회 위원	회화
강태희 (1947,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서강대 영문학과 졸업 루이지애나주립대 대학원 졸업 미국 플로리다주립대 대학원(박사)	한국예술종합학교 미술원 교수 전 서양미술사학회 회장	이론·평론
안상수 (1952,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	홍익대 시각디자인과 졸업 동대학원 미술학 석사 (타이포그래피) 한양대 대학원 (박사)	홍익대 시각디자인과 교수 프랑스 쇼몽 포스터 페스티벌 입상 (1997)	시각 디자인
이중빈 (1954,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	홍익대 조소과 졸업 동 대학원 조소과 졸업 이태리 로마국립미술아카데미 이태리 카라라 국립미술 아카데미	경희대 미술대학 교수 전 한국미술협회 상근부이사장	조각·설치
이지호 (1959,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	이화여대 서양화과 졸업 파리대 대학원 미술사학과 졸업 파리1대 대학원(박사)	대전시립미술관장 전 신미술관(충북 청주) 학예실장	이론·평론
이영준 (1961,남)	'05.11.1~ '06. 4.20	서울대 및 동 대학원 졸업 빙햄튼대 대학원	계원조형예술대 교수(현)	사진
이경민 (1967,남)	2005.4.21~ 2006.10.31	한양대 도시공학과 졸업 홍익대 산업디자인학과 졸업 중앙대 영상이론학과 (박사)	도서출판 아카이브북스 기획위원 한국외대 사진강사 중앙대학교 DCRC 선임연구원	
공성훈 (1964,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 서양화과 졸업 서울산업대 전자공학과 졸업 서울대 대학원 서양화과 졸업	성균관대 예술학부 교수	영상·설치
안인기 (1967,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 및 동 대학원 졸업	평론가 전 월간미술 기자, 월간아트 편집위원 전 영은미술관 학예팀장	이론·평론
양지연 (1969,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 동양화 과 졸업 미국 뉴욕대 대학원 졸업 플로리다주립대 대학원 (박사)	동덕여대 큐레이터전공 교수	예술경영
백기영 (1969,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	홍익대 회화과 졸업 독일 뮌스터 쿤스트 아카 데미 졸업	경기문화재단 교육기획팀 전문위원 전 미술인회의 사무국장	영상·설치 예술정책

3. 연극위원회(8명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부분야
이강백 (1947,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	-	극작가, 서울예대 극작과 교수 1971년 동아일보 신춘문예에 희곡 <다섯>이 당선, 한국연극협회 이사, 국립극단 자문위원, 동아연극상 심사위원 등	극작
심재찬 (1953,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서라벌고 졸	극단전망 대표, 한국문화예술위원회 사무처장, 한국연극연출가협회 회장, 기초예술연대 공동상임집행위원장, 한일연극교류협의회 회장, 방송발전기금관리위원회 위원	연출
이상우 (1951,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 미학과 졸	연출가 극단 연우무대(단원, 상임연출가), 극단 차이무 창단(상임연출가, 대표 역임)	연출
이승엽 (1961,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 불문학과 졸 동대학원 불문과 졸 프랑스 브루고뉴대 대학원 졸(DESS학위)	한국예술종합학교 교수 전 예술의전당 공연기획부장	기획
임진택 (1950,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 외교학과 졸	연출가, 기획가 극단 길라잡이 상임연출 겸 감독 민예총 대변인, 사무처장, 사무총장, 전국민족극협의회 의장, 전주세계소리축제 총감독, 남양주 세계야외공연축제 집행위원장, 세계통과의레페스티벌 집행위원장	연출 기획
이종국 (1949,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	중앙대 연극과 졸	배우, 극단 앙상블 대표, 극단 연합 새천년 대표, 전국연극협의회 회장 '인류최초의 키스'등 연극 다수 출연, 2005년 전국연극제 심사위원 역임	배우
김명화 (1966,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	이대 교육심리학과 졸 중앙대 대학원 연극과 졸	희곡작가, 평론가 91년 한국연극 연극 평론 추천, 94년 예음상 연극 평론 당선	극작, 평론
박종관 (1959,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	충북대 농화학과 졸 충북대 대학원 사회학과 재학	한국문화예술위원회 위원 극단 놀이패 열림터 (상임연출, 대표 역임)한국민족극운동협회 부이사장 과천마당극제 사무국장, 극단 상당극회 대표 역임	연출

4. 무용위원회(10명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
김현자 (1947,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	이화여대 무용학과 졸 한양대 대학원(박사)	한국예술종합학교 무용원 교수 국립무용단 예술감독	총괄
정은혜 (1958,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	경희대 무용학과 졸 경희대 대학원(석·박사)	충남대 무용학과 교수 대전 춤목련회 예술감독·회장	한국춤
손인영 (1962,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	세종대 무용학과 졸 이대 대학원 무용학과 졸 콜럼비아대 대학원 무용 교육 졸	나우무용단 대표 전 서울예술단 예술감독	한국춤
박명숙 (1950,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	이화여대 무용학과 졸 동대학원 무용학과 졸 뉴욕대 대학원 박사과정 수료 한양대 대학원(박사)	경희대 교수 서울현대무용단 예술감독	현대춤
정의숙 (1952,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	이화여대 무용학과 졸 이화여대 대학원 졸 뉴욕대 대학원(석·박사)	성균관대 무용학과 교수 아지드무용단 예술감독	현대춤
김민희 (1948,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	이화여대 무용과 졸 동대학원 무용과 졸 한양대 대학원(박사)	한양대 생활무용예술학과 교수 한국발레협회 회장 예술의전당 이사	발레
김금수 (1958,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	중앙대 무용학과 졸 중앙대 교육대학원 졸	중앙대 무용학과 교수 전 국립발레단 단장 겸 예술감독	발레
김말복 (1957,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	이화여대 무용학과 졸 동대학원 무용이론 졸 위스콘신대 무용이론(박사)	이화여대 무용학과 교수 한국무용예술학회 회장 ITI한국본부 회장	이론/평론
성기숙 (1966,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	수원대 무용학과 졸 중앙대 대학원 예술학 졸 중앙대 대학원 (박사) 성균관대 대학원 (박사)	무용평론가 전 국립문화재연구소 연구원 한국근대춤연구회 대표 성대, 전통예술원 등 출강	이론/평론
이종호 (1953,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 불문과 졸 서울대 대학원 수료	무용평론가 연합통신 문화부장 유네스코국제무용협회 한국본부 대표	대외/국 제/홍보

5. 음악위원회(10명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
정완규 (1957,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	연세대 기악과 졸업 텍사스테크주립대 대학원 졸업	중앙대 음대 피아노학과 교수 한국피아노교수법학회 회장	피아노
백영은 (1957,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 작곡과 졸업 인디애나 대학원 졸업	단국대 음악학부 작곡전공 교수 제19회 대한민국작곡상 수상	작곡/ 이론
함일규 (1956,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	중앙대 기악과 졸업(오보에) 독일 만하임 대학원 졸업 스위스 취리히국립음악원 졸업	중앙대 음대 관현악과 교수	관악
이혜전 (1961,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 음대 졸업 호주 뉴잉글랜드대 졸업 USC 대학원 졸업	숙명여대 음대 기악과 교수(피아노)	피아노
이나리떼 (1968,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	연세대 음대 작곡과 졸업 영국 런던대 대학원 졸업	전 한양대 강사, 계원예고 강사 한국민족음악학회 회원	음악학
윤경화 (1970,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	연세대 음대 졸업 빈 국립음대 최고연주자 과정 졸업	연세대 강사, 계원예고 강사 카로스타악기양상블 악장	타악
유영재 (1958,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 음대 기악과 졸업 독일 쾰른 국립음대 졸업 뉴욕퀸스컬리지 졸업	한세대 음악학부 교수 경희대 오케스트라 지휘자	지휘
이석렬 (1962,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 졸업 서울음대박사과정수료	평론가 예종 강사 올해의 예술상 예심위원	평론
박정원 (1957,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	한양대 성악학과 졸업 줄리아드 음대 대학원 졸업	한양대 음대 성악과 교수	성악/ 오페라
윤승현 (1966,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 음대 졸업 메릴랜드 대학원 졸업	한국작곡가협회이사, ISCN이사, 한국전자음악협회이사 추계예대 출강	작곡/ 이론

6. 전통예술위원회(12명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
한명희 (1939,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 국악과 졸 동대학원 국악과 졸 성균관대 대학원(박사)	한국문화예술위원회 위원 전 국립국악원장 전 서울시립대 음악과 교수	총괄
원일 (1967,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	추계예대 국악과 졸 중앙대 대학원 작곡과 졸	한국예술종합학교 전통예술원 교수 슬기둥, 푸리 활동	작곡
김덕수 (1952,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	국악예술학교 졸 단국대 요업공학과 2년 수료	한국예술종합학교 교수 한울림예술단 예술감독 열린우리당 문화예술위원회 자문위원	사물놀이
송혜진 (1960,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 음대 졸 정신문화연구원 대학원(석·박사)	숙명여대 전통문화예술대학원 교수 전 국립국악원 학예연구관	이론
현경채 (1960,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 국악과 졸 대만국립사범대 음악대학 원 졸 한양대학교 음악인류학 박사과정	국악평론가, 국악방송 해설 한국예술종합학교, 연세대학교 대학원 강사	평론
지애리 (1965,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 국악과 졸 이화여대 대학원(박사)	가야금 연주자, 서울대 강사	가야금
노재명 (1969,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	동서울대 건축과 졸	국악음반박물관장 음반연구가, 명인기획 대표	평론
김승근 (1967,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 음대 졸 독일 한스아이슬러 대학 원 졸	서울대 교수	작곡
양성옥 (1954,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	경희대 무용학과 졸 중앙대 교육대학원 졸	한국예술종합학교 전통예술원 교수 전 서울예술단 무용감독 태평무 전수조교	전통무용
진옥섭 (1965,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	경기대 사학과 졸	무용평론가 기획가·연출가	이론(무용)
박영규 (1947,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	홍익대 응용미술학과 졸 프랫대 실내디자인 대학원 졸 국민대 대학원(박사)	용인대학교 예술대학원장 용인대 디자인학부 교수	공예
장경희 (1960,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	홍익대 미대 졸 홍익대 대학원 졸	한서대 문화재보존학과 교수 문화재 전문위원	공예

7. 다원예술위원회(7명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부분야
전효관 (1963,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	연세대 사회학과 졸 동대학원 사회학과 졸	전남대 교수 전 하자센터 부소장 문화연대 청소년문화위원회부위원장	총괄
이원재 (1972,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	수원대 화학공학과 졸 중앙대 신방과 대학원 수료	문화연대 사무처장	예술정책
김소연 (1968,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	고려대 식품공학과 졸 한예중 연극학과 전문사 졸	연극평론가 월간 민족예술 편집위원 민예총 컬처뉴스 편집위원	비주류 문화
이규석 (1971,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	고려대 신방과 중퇴	서울프린지네트워크 대표 과천한마당축제 운영위원	축제/ 행사
박준흠 (1966,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	광운대 전자공학과 졸 성공회대 문화대학원 문화예술경영학과 석사 과정(4학기)	광명음악밸리축제 예술감독, 대중음악/문화 비평웹진 가슴 편집장	음악
김준기 (1968,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	홍익대 예술학과 졸 동대학원 예술학과 박사 과정	전시기획자 전 사비나미술관 학예실장	미술
원영오 (1970,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	청주대 불문과 중퇴	극단 노뜰 대표 후용공연예술센터 예술감독	지역/ 소수자

8. 남북 및 국제문화교류위원회(10명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
박신의 (1957,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	이화여대 시청각교육학과 졸업 소르본느대학 대학원 졸업	미술평론가 경희대 경영대학원 문화예술경영학과 교수	총괄
김형수 (1959,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	광주서강전문대 관광학과졸	소설가, 평론가 민족문학작가회의 사무총장 중앙대 예술대학원 객원교수 민예총 상임이사	문학 및 남북교류
김성원 (1961,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	파리7대학 불문학과 졸업 파리1대학 대학원 졸업 에콜 드 루브르 졸업	전 동덕여대 겸임교수 독립 큐레이터	시각예술
최준호 (1959,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	성균관대 불문학과 졸업 동대학원 불문학과 졸업 파리3대학 학원(박사)	한국예술종합학교 연극원 교수 예술의 전당 공연예술감독	연극
김채현 (1954,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 미학과 졸업	무용평론가 한국예술종합학교 교수	무용
양성원 (1967,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	프랑스국립고등음악학교 졸업 인디애나주립대 대학원	연세대 음대 교수, 첼리스트	음악
주재연 (1965,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 화학공학과 졸업	난장컬처스 대표 부여사물놀이 대축제 사무국장	전통
김세준 (1965,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	미네소타대 미술사학과 졸업 플로리다주립대 대학원 (석·박사)	숙명여대 문화관광학과 교수 전 조지아주 사반나미술디자인대학 갤러리 학예연구실장 전 호암미술관 전임연구원 (현대조각)	문화정책 기관교류
허권 (1955,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	연세대 사학과 졸업	유네스코 한국위원회 문화팀장	국제기구 문화교류
박인배 (1953,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 물리학과 졸업	연출가, 극단 현장 대표 민예총 상임이사 한국민족극운동협회 부이사장	남북교류

9. 지역문화위원회(11명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
박종관 (1959,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	충북대 농화학과 졸업 충북대 대학원 사회학과 재학	한국문화예술위원회 위원, 국고지원사업 평가위원, 충북문예진흥기금심의위원, 경기문화재단 자문위원 역임, 충북문화운동연합 의장 역임	지역문화
이종인 (1934,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 사회학과 졸업	한국문화행정연구소 소장 지역문화네트워크 고문	문화행정
김기봉 (1959,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	동국대 사학과 졸업 성공회대 문화대학원 재학	지역문화네트워크 상임대표 지역문화진흥법제정 추진위원장 민예총 지역문화예술위원장	지역문화
이춘아 (1956,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서울대 대학원 교육학 졸업	대전 유성문화원 사무국장 충남대 여성정책연구소 객원연구원 지역문화네트워크 공동대표	예술교육
전고필 (1968,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	광주대 관광통역과 졸업 경기대 대학원 관광경영 학과 졸업 목포대 대학원 박사과정 재학	광주 북구문화의집 상임위원 광주전남 문화연대 운영위원 한국문화의집협회 상임이사 동강대 관광정보과 겸임교수	지역문화
서영수 (1966,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	부산대 대학원 예술학 석사 졸업	부산문화관광축제조직위원회 사무국장 (사)문화도시부산네트워크 문화자원 봉사네트워크 운영위원 부산민예총 이사, 전 사무국장	축제기획
양미경 (1966,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	홍익대 대학원 예술기획 석사과정	제주도문화예술진흥위원회 전문위원 전 세종갤러리 대표	시각예술
함한희 (1953,여)	2005.11.1~ 2006.10.31	서강대 사학과 졸업 컬럼비아대 대학원 인류학과 졸업(석박사)	전북대 인문학부 교수(고고문화인류 학과)	문화이론
박승희 (1966,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	영남대 국문과 졸업 영남대 대학원 졸업 영남대 대학원(박사)	경주 위덕대 문화콘텐츠학 부 교수 대구문화산업진흥위원회 문화산업포 럼위원	문화이론
지금중 (1963,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	고졸	문화연대 사무총장 지역문화네트워크 공동대표	문화정책
나호열 (1954,남)	2005.11.1~ 2006.10.31	건국대 철학과 졸업 경희대 대학원 졸업 경희대 대학원(박사과정 수료)	경희대 사회교육원 주임교수 예총 정책연구위원	문학예술

라. 2006년도 상반기 소위원회 운영 현황(2006.7.31현재)

위원회명	차수	회의 일자	회의 주요내용
문학	제1차	'05.11.15	운영방안 및 일정 검토
	제2차	'05.11.25	워크숍에 관한 토론 및 “새예술정책” 설명
	제3차	'05.12. 6	'06년도 지원신청 현황 및 지원심의 방침 보고
	제4차	'05.12. 6	비전과 중점 전략과제 도출을 위한 워크숍
	제5차	'06. 2. 2	'06년도 지원심의 결과, '06. 2월 중 공모사업, 사이버문학광장 활성화지원 보고 및 '06년도 별도 추진사업 계획, '06년도 복권기금사업(문학나눔) 토론
	제6차	'06. 3.22	문예지 게재 우수작품 선정지원사업 추진 신진예술가 및 뉴스타트프로그램 지원 한국문학예술용어사전 발간사업
	제7차	'06. 4.28	문예지 게재 우수작품 선정지원사업 추진의 건 '07년도 문학분야 예산 및 사업 검토
	제8차	'06. 5.24	문예지 게재 우수작품 선정지원사업 : 문예지 관계자 심사위원 추천기준 설정 사이버문학광장 발전계획 검토
	제9차	'06. 6.30	문예지 게재 우수작품 선정지원사업 운영 '07년 문학분야 문예진흥기금 사업 운영 문학 분야 조사용역 과제
시각예술	제1차	'05.11.10	운영방안 및 '06년도 정기공모사업 추진방안 및 지원심의에 관한 사항
	제2차	'05.11.24	중점추진과제 및 핵심사업 추진방안
	제3차	'05.12. 8	'06년도 지원심의 추진(안) 및 워크숍 추진(안)
	제4차	'05.12.22	'06년도 문예진흥기금사업 지원심의 추진의 건 및 시각예술위원회 워크숍
	제5차	'06. 2.16	'06년도 문예진흥기금사업 추진계획 본위원회 워크숍 논의사항 사전 검토
	제6차	'06. 4. 7	신진예술가 뉴스타트 및 지속프로그램 지원 추진 한국화약화사전 추진 및 시각예술정책 포럼
	제7차	'06. 4.17	시각예술 정책 포럼
	제8차	'06. 5. 8	'07년도 기금운용계획(안) '06년도 시각예술 정책포럼
	제9차	'06. 6.19	시각예술실태조사
	제10차	'06. 7.19	2007년도 문예진흥기금사업
연극	제1차	'05.11. 8	운영방안 및 일정 검토
	제2차	'05.11.17	향후 역할과 비전제시를 위한 워크숍 주제 및 발제자 선정 등
	제3차	'05.12. 8	향후 역할과 비전제시를 위한 워크숍 및 대표집필자 선정 등

위원회명	차수	회의 일자	회의 주요내용
	제4차	'06. 4. 6	'06년도 운영방안 논의 및 별도공모사업 검토
	제5차	'06. 5. 4	연극 현장 의견 수렴(전국소공연장연합회장 등 관계자) '07년 사업예산 설명 및 신규사업 검토
	제6차	'06. 6. 2	연극 현장 의견 수렴(연극배우협회장) '06년도 수행할 정책연구과제 의견 수렴 연극위원회 포럼 개최에 관한 사항
	제7차	'06. 7. 5	'07년도 문예진흥기금 사업계획 설명
무용	제1차	'05.11. 4	운영방안 및 일정 검토
	제2차	'05.11.21	비전 및 중점 전략과제 도출을 위한 예비 검토
	제3차	'05.11.30	비전 및 중점 전략과제 도출을 위한 워크숍
	제4차	'06. 1. 6	'비전과 전략과제(안)' 지속 검토 '별도공모사업(안)' 및 '올해의 예술상' 관련 의견 수렴
	제5차	'06. 1.11	'비전과 전략과제(안)' 전략목표 등 수정사항 재검토 및 세부사항 논의 '별도공모사업(안)' 에 대한 의견 확인 등
	제6차	'06. 2.23	복권기금사업 신규사업안 검토 및 제안
	제7차	'06. 3.17	별도공모사업 심의 등 운영방안 등
	제8차	'06. 3.31	무용분야 지원 활성화 및 개선방안 등
	제9차	'06. 4.28	무용분야 지원 활성화 및 개선방안 등
	제10차	'06. 5.26	2006년도 무용분야 정책연구과제 선정
	간담	'06. 6. 3	예술위원회 비전 및 전략목표와 연계한 중장기 무용분야 지원방향
	제11차	'06. 7. 7	무용분야 정책연구과제 추진방향 논의 '07년도 문예진흥기금사업(무용분야) 지원계획 검토
제12차	'06. 7.28	'07년도 문예진흥기금사업(무용분야) 지원계획 검토 지원상담제 시행관련 의견수렴	
음악	제1차	'05.11.11	운영방안 및 일정검토
	제2차	'05.11.18	비전 및 중점추진 전략을 위한 워크숍 주제 및 발제자 선정 등
	제3차	'05.12.12	워크숍 진행에 대한 내용 및 정책제안연구과제에 대한 논의 등
	제4차	'06. 1.13	별도공모사업 및 올해의예술상개선 검토회의
	제5차	'06. 2.28	신진예술가 및 뉴스타트프로그램 · 공연예술전문단체집중육성지원 사업 심의기준 논의 소위원회 운영방안 논의
	제6차	'06. 4.28	'06년도 별도공모지원사업 심의결과 보고 '07년도 기금운용계획 예산(안) 편성 추진현황 보고 '07년도 음악분야 사업운영 방향 논의 등
	제7차	'06. 6. 7	음악위원회 포럼 개최 방안 논의 '07년도 음악분야 사업운영 및 지원심의 방향 논의
	제8차	'06. 6.22	아르코문화예술연수원 시찰, 현황 보고 음악위원회 포럼 개최 방안 논의 (계속 안건)

위원회명	차수	회의 일자	회의 주요내용
			'07년도 음악분야 사업운영 및 지원심의 방향 논의 (계속 안건)
	제9차	'06. 7.10	'07년도 음악분야 사업운영 및 지원심의 방향 논의 (계속 안건) 음악위원회 포럼 개최 준비상황 점검 음악분야 문화예술정책연구과제 선정 결과 설명 기타 소위원회 운영에 관한 사항 등
전통예술	제1차	'05.11.11	운영방안 및 일정 검토
	제2차	'05.11.24	중장기 비전과 정책과제에 대한 검토 및 논의
	제3차	'05.12.14	중장기 비전과 정책과제에 대한 검토 및 논의
	제4차	'06. 1.20	올해의예술상 개선방안, 별도공모사업 검토 및 논의
	제5차	'06. 3.25	'06년도 국악축전 세부 프로그램 운영 방향
	제6차	'06. 4.26	'06년도 나라음악큰잔치 운영 현황 및 향후 추진방향 '07년도 기금사업 및 예산(안) 추진 현황 보고 '07년도 전통예술분야 사업운영 방향 논의 등
	제7차	'06. 5. 4	'07년도 전통예술분야 기금사업 및 예산편성 방향 '06년도 전통예술위원회 포럼 운영 방안 논의 등
	제8차	'06. 6. 2	'07년도 전통예술분야 사업운영 및 심의제도 개선에 관한 사항 '06년도 전통예술위원회 포럼 운영 방안 전통예술분야 정책연구과제 검토 등
다원예술	제1차	'05.11. 5	역할과 방향 및 운영계획(정책실)에 의한 추진과제 논의
	제2차	'05.11.12	다원예술의 개념정립 및 과제 도출을 위한 워크숍 내용 논의
	제3차	'05.12. 4	지원사업의 현황과 방향 정립 및 운영안 도출
	제4차	'05.12.16	지원정책 혁신방안 토의 및 정리
	제5차	'06. 1.11	올해의예술상 제도개선 논의 및 예술위원회 비전검토
	제6차	'06. 2.20	'06년도 다원예술위원회 운영방안 및 '07년도 복권기금 사업안 추가 제출 논의
	제7차	'06. 3.10	'06년도 다원예술위원회 운영방안 세부내용 협의
	제8차	'06. 3.31	'06년도 중점사업 계획 및 1차 포럼 계획 논의 신진예술가 및 뉴스타트 프로그램사업 심의위원회 구성
	제9차	'06. 4.14	1차·2차 포럼 계획 논의
	제10차	'06. 4.28	'07년도 기금사업 및 예산(안) 진행 현황 보고 및 분야 우선사업 논의 2차 다원예술위원회 포럼 계획 논의
	1차 포럼	'06. 4.28	현장예술인들과의 만남 1 - 다원예술 낙선포럼
2차 포럼	'06. 5.19	현장예술인들과의 만남 2 - 예술가는 어떻게 탄생하는가	
제11차	'06. 6. 2	'07년도 다원예술위원회 특화사업 심층 논의 다원예술위원회 포럼 계획 논의	

위원회명	차수	회의 일자	회의 주요내용
			『문화예술』 편집위원 추천
	제12차	'06. 6.16	'07년도 다원예술위원회 특화사업(다원예술매개공간) 논의 '06년도 다원예술위원회 연구사업 논의 다원예술위원회 3차 포럼 심화 논의
	제13차	'06. 7. 8	'07년도 다원예술분야 지원사업 개선안 논의 다원예술위원회 4차 포럼 계획
	3차 포럼	'06. 7. 7	다원-지역소위 합동포럼 - 지역은 또다른 비상구
	제14차	'06. 7. 8	'07년도 다원예술분야 지원사업 및 지원심의 논의 다원예술위원회 4차 포럼 계획 다원예술위원회 연구과제 수행 방안
지역문화	제1차	'05.11.11	운영방안, 기금사업 개요 보고 및 검토 등
	제2차, 제3차	'05.11.26 ~11.27	'06년도 사업계획 검토 및 중점 추진과제 발제 및 토의
	제4차	'05.12.11	'05년도 제2차 전국문예진흥기금 관계자회의 개최 보고 및 중점 추진과제 토의
	제5차	'06. 3. 2	'06년도 소외지역을 찾아가는 문화향수프로그램 지원사업 심의계 획(안) 검토 및 심의위원 추천 '06년도 공연·전시나눔 사업계획 검토
	제6차	'06. 4.10	'06년 지역문예진흥기금 배분 세부평가계획(안) '06년 문화의 날 추진 방안
	제7차	'06. 7. 8	지역문화 정책연구 추진방안 지역문화 학술활동 추진방안 지역문화협의체 추진방안
	남북 및 국제문화 교류	제1차	'05.11.12
제2차		'05.11.19	비전 및 중장기계획 수립을 위한 기초협의, '06년도 사업 검토
제3차		'05.12. 3	비전 및 중장기계획 워크숍
제4 차		'05.12.17	워크숍 내용 확인 및 '07년도 신규사업 개발 논의
제5차		'06. 3. 4	'06년 국제교류 별도공모 사업 계획 및 기획발굴 사업 추진방안 검토 '06년 소위원회 운영방안 검토
제6차		'06. 4. 1	'06년도 국제교류사업 기획발굴사업 운영안 검토 '06년도 해외주요문예인 초청대상 선정 방안 검토
제7차		'06. 6.12	'06년도 국제교류사업 기획발굴사업 운영 안 검토 '06년도 해외 주요 문예인 초청대상 선정 방안 검토
제8차		'06. 7.10	'07년 국제교류분야 예산 세부내역 검토 '06년 국제교류소위 정책연구 용역사업 검토 '06년 국제교류소위 주관 한불수교 기념 심포지움 추진안 검토 '06년도 국제교류사업 기획발굴사업 확정 '06년도 해외 주요 문예인 초청사업 추진방안 및 인사확정

4. 문예진흥기금지원심의위원회 운영

가. 2006년도 지원심의 중점 목표

- 문예진흥기금 5대 지원목표를 실현할 수 있는 사업 선정
- 지원심의의 공정성·객관성·투명성 확보를 위해 객관성 있는 심의위원회 구성 및 심의기준 수립
- 지원사업의 심층심의를 위해 사업별 성격에 적합한 심의방식 채택.

나. 지원신청 공고 및 접수

1) 지원신청 공고

- 공고 일자 : 2005. 10. 19
- 공고 방법 : 20개 일간지/경제지/스포츠 신문에 공고(5단)
 - 조선, 중앙, 동아, 한국, 한겨레, 경향, 서울, 문화, 국민, 세계, 내일, 매일 경제, 한국경제, 내외경제, 서울경제, 제일경제, 파이낸셜 뉴스·머니투데이·전자신문, 디지털타임스.

2) 지원신청 안내 홍보물 제작·배포

- 안내 책자 및 포스터
 - 배포처 : 16개 광역시·도, 예총·민예총 본부와 각 지회(부), 전국문화원 연합회와 각 지역 문화원, 문화의 집, 주요 문화예술단체 등.
- 인터넷 공시
 - 위원회 홈페이지 : www.arko.or.kr
- 개별 안내
 - 위원회 이메일(e-mail) 서비스 대상자들에게 신청 안내서 전송

3) 지원신청 안내 설명회 개최

- 일 시 : 2005.10.20(목) 15:00-17:00, 10.21(금) 15:00-17:00(총 2회 개최)
- 장 소 : 마로니에 미술관 3층 세미나실
- 내 용
 - 2005년도 문예진흥기금사업 지원신청에 대해 국민과 예술인들을 대상으로 직접 설명하여 기금지원사업의 목적, 유형별 사업의 취지, 신청방법 등을 이해하게 함.
- 참석자 : 예술인 및 일반 국민 등 600여 명
- 진행방법 : 주요 내용 종합 프리젠테이션, 참석자 질의 및 응답

4) 지원신청서 교부 및 접수

- 서식 교부 : 위원회 현관 안내실 및 지원총괄팀 등 지원업무 팀, 위언회 인터넷 홈페이지(내려받기 가능), 16개 광역시·도 문화예술(관광/체육)과, 예총·민예총 본부 및 각 지회(부), 전국문화원연합회 및 각 지역 문화원, 각 지역 문화의 집 등
- 접수 방법 : 직접 방문, 우편, 인터넷접수
- 접수 기간 : 2005. 10. 20(목)~2005. 11. 18(금)

다. 지원심의위원회 구성

1) 지원심의위원 선정 기준 및 방침

○ 선정기준

- 작품 발표 활동을 지속적으로 하고 있는 인사
- 문화예술계 현장에 식견이 넓은 인사
- 해당 분야의 전문성이 충분히 인정되는 인사
- 지원신청자 및 신청사업과 상당한 관련성이 있어 심의참여에 부적절하다고 판단되는 자 제외

○ 선정방침

- 세부 전공 및 활동 장르를 고려하되 경향별 형평을 유지하여 심의의 전문성과 다양성을 제고
- 예술의 현장성을 반영함으로써 역량 있는 지원대상을 선정하고 기금사업의 효율성을 제고하기 위해 2005년도 평가위원 중 일부를 심의위원으로 위촉함.
- 지원심의 참여 실적, 성별·연령별 균형과 안배 등 심의위원 구성의 계량적 기준을 강화하여 객관성을 제고함.
 - ㉠ 직전년도(2005년) 지원심의 참여를 포함하여 최근 3년간 2회 이상 정기 공모사업 심의에 참여한 인사 제외
 - ㉡ 여성위원의 구성비는 전체 위원 수의 35% 이상유지.
 - ㉢ 연령별 구성비는 사업별 특성에 따라 적절히 안배하여 구성함.

2) 기금지원심의위원회

○ 구 성 : 문화예술위원회 위원(11인)으로 구성

○ 역할

- 문예진흥기금사업 지원의 기본 방향, 심사평가 결과 반영, 분야별 배정 예산 등을 검토·확정
- 공통심의기준, 지원 등급·단가 등 지원심의 기본 방침 등 검토·확정

- 분야별 지원심의위원회의 심의사항(지원 우선순위, 지원대상별 지원액 등) 최종확정, 기금지원심의위원회의 심의대상 사업 심의·확정 등

3) 분야별 지원심의위원회

○ 구 성

- 8개 분야 15개 분과로 구성

- ① 문학분야 : 문학창작 예심, 문학창작 본심, 문학 향수·교류분과
- ② 시각예술분야 : 예심, 본심
- ③ 음악분야 : 음악창작, 향수·교류 분과
- ④ 무용분야 : 무용창작, 향수·교류 분과
- ⑤ 연극분야 : 연극창작, 향수·교류 분과
- ⑥ 전통예술분야 : 전통창작, 향수·교류 분과
- ⑦ 다원예술분야
- ⑧ 문화일반분야

○ 역 할

- 각 분야별 지원심의 세부 방침 결정
- 지원신청서 사전검토, 신청사업에 대한 정보교환 후 채점
- 채점 집계결과 우선순위로 지원대상 및 지원예정액 결정

지원심의위원회 구성 및 운영

구분	위원회명	위원수	심의절차 및 방법	심의대상사업	
■ 기금심의위원회 : 11명(위원회 위원)					
	기금심의위원회 1, 2차	11명	<1차> ○ 문예진흥기금사업계획 및 예산 보고 ○ 지원심의공통기준, 분야별 배정 예산 보고 ○ 심사평가 결과 및 반영 방안 보고, 가점 부여 제도 보고 ○ 분야별·지원유형별 지원등급·단가 등 주요 심의계획 보고 및 심의 결정 등 <2차> ○ 지원대상사업과 지원예정액 최종심의·확정 ○ 기금심의 대상사업 심의 결정 ○ 자체사업·지정사업 등 분야별 이외의 사업심의		
■ 분야별지원심의위원회 : 15개 분과 총 149명					
창작 분과	문학	예심	19명	<1차>분야별 심의 및 채점 <2차>우선순위 및 지원금 배정	○ 창작프로그램지원
		본심	12명		
	시각 예술	예심	16명		
		본심	13명		
	음악	9명			
	무용	7명			
	연극	7명			
	전통예술	9명			
향수· 대외 교류 분과	문학	7명	<1차>분야별 심의 및 채점 <2차>가부 결정 및 지원금 배정	○ 장애인문화접근성확대지원 ○ 예술보존조사연구지원 ○ 전국문학관활성화지원 (문학관프로그램지원) ○ 전통예술분야 ○ 문화예술국제교류지원 ○ 민족문화교류지원	
	음악	7명			
	무용	7명			
	연극	7명			
	전통예술	7명			
단독 심의	다원예술	12명	<1차>분야별 심의 및 채점 <2차>가부결정 및 지원금 배정	○ 다원적예술지원	
	문화일반	10명	<1차>분야별 심의 및 채점 <2차>가부 결정 및 지원금 배정	○ 장애인문화접근성확대지원 ○ 예술보존조사연구지원 ○ 문화예술국제교류지원 ○ 민족문화교류지원	
계	15	149			

라. 공통심의기준과 주요 고려사항

1) 공통심의기준

- 사업의 예술(문화)적 수월성(秀越性/빼어남)
- 사업 계획의 충실성과 타당성
- 해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과
- 신청인(단체)의 사업 추진 능력

2) 공통심의기준별 세부 착안사항

- **사업의 예술(문화)적 수월성**
 - 사업을 통해 발표되는 프로그램의 예술(문화)적 창의성
 - 기획·연출·구성 등의 참신성·독창성 등
 - 제작진과 참가 단체(개인)의 예술(문화)적 기량
 - 특히 정기(연례)적인 사업의 경우 전년도 사업과의 차별성 등
- **사업 계획의 충실성과 타당성**
 - 사업 목적과 사업 활동의 연계성
 - 사업 계획의 구현을 위한 추진 전략의 적정성, 사업 활동의 구체성·적합성·실현가능성
 - 소요재원 조달 방법(수입·지출 예산의 산출 등)과 지원신청액의 적정성 및 타당성 등
- **해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과**
 - 신청사업 목적과 문예진흥기금 지원목표와의 부합도
 - 신청인(단체)이 제시한 성과목표의 타당성 및 신청 사업의 목표와 연계되어 기대되는 파생 결과의 구현도
 - 해당 분야의 발전에의 기여도 및 기대되는 문예진흥기금 지원목표에의 달성도 등
 - 특히 정기(연례)적인 사업의 경우 전년도 사업이 해당 분야 발전에 끼친 기여도와 파급효과 중점 검토
- **신청인(단체)의 사업 추진 능력**
 - 사업 추진 주체(공동참여자 포함)의 역할과 기능의 적격성
 - 사업 추진 주체(공동참여자 포함)의 유사사업 추진 실적과 성과
 - 문예진흥기금 심사평가 결과 등(전년도 심사평가 종합 등급은 이 심의기준에 그대로 적용)

3) 주요 고려사항

- 지원사업 공공기금 집행자로서의 의무와 문예진흥원의 공공기금 관리자로서의 책임을 완수하고 기금지원사업의 성과를 제고하기 위해 심사평가 결과를 반영함.
- 동일 점수 발생시 우선 선정 기준은 다음과 같음
 - 다수혜택사업 우선(지원대상의 확대)
 - 직전년도 미지원단체 우선(지원대상의 균점화)
 - 신설단체 추진사업(초기 자생력 제고)
 - 초연 및 공연 등(초연·창작의 활성화)
- 사업 특성에 따라 집중지원과 보급확산형 소액지원을 병행하되, 특히 “예술 창작지원지원” 사업에 대하여는 집중지원(선택과 집중)형태로 지원대상 및 지원액을 결정함.
- 사업비 지원 및 소요경비 일부 지원

마. 지원심의회 의 운영

1) 회의 구분

- 1차 심의 : 제1차 기금지원심의위원회의
 - 2005. 12. 26(월) 14:00, 위원회 회의실
- 2차 심의 : 제1차 분야별지원심의위원회의
 - 2005. 12. 21 ~ 2006. 1. 9.
 - 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통, 다원예술, 문화일반 등 8개 분야 15개 분과
- 3차 심의 : 제2차 분야별지원심의위원회의(제1차 분야별 지원심의위원)
 - 2006. 1. 5 ~ 2006. 1. 13.
 - 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통, 다원예술, 문화일반 등 8개 분야 15개 분과
- 4차 심의 : 제2차 기금지원심의위원회의
 - 2006. 1. 20(금)/ 1. 26(목), 위원회 회의실

2) 지원심의회 의 운영개요

- 1차 심의(제1차 기금지원심의위원회의)
 - 2006년도 문예진흥기금사업 계획 및 예산 보고 및 의결
 - 2005년도 문예진흥기금사업 심사평가 결과 보고 및 의결
 - 2006년도 지원심의계획 보고 및 의결

- 2차 심의(제 1차 분야별지원심의위원회)
 - 2006년도 분야별·단위사업별 지원신청현황 종합 검토 보고
 - 분야별·지원유형별 세부 심의 기준 및 방침 등 의결
 - 2003~2005년도 심사평가 결과의 반영
 - 개별 신청사업에 대한 지원의 적격성 심의 및 채점
- 3차 심의(제 2차 분야별지원심의위원회)
 - 2차 심의결과에 따라 지원 우선순위 및 적정 지원액 결정
 - 전국규모예술행사육성지원사업 의견정리
- 4차 심의(제 2차 기금지원심의위원회)
 - 분야별 심의결과에 따라 지원대상 사업 및 지원 예정액 종합심의 결정
 - 기금심의 대상사업 심의의결 : 전국규모예술행사, 기간문예단체, 무대예술인 재교육, 지정공모사업, 자체 및 위임사업, 별도공모사업, 복권기금사업 등

바. 지원대상사업 및 지원금액 결정 절차

1) 지원등급 및 지원단가 책정 : 제1차 기금지원심의위원회의

- 각 지원유형 내에서 분야별 3~4개의 지원 등급 및 단가 기준을 책정
- 각 지원유형 내에서의 분야별 예산은, 2005년도 지원실적 및 2006년도 수요(신청)를 토대로 하되, 외부의 지적사항 등을 고려하여 위원회 전체회의인 기금심의 1차 회의에서 결정함.
- 예산 배분의 연속성 및 안정성 유지를 위하여 가중치의 총합을 100으로 할 때, 05년도 실적을 50(지원예산액 40, 지원결정건수 10), 06년도 수요를 50(지원신청액 40, 지원신청건수 10)의 비중으로 하며, 이를 토대로 2005년도 대비 지원신청 증감률, 지원정책 의지, 국회 등 외부 기관의 지적사항 등을 고려하여 최종 배정함.

2) 채점 : 제1차 분야별지원심의위원회의

- 분야별 위원들은 모든 신청사업별 4개 공통심의기준 및 세부심의기준에 따라 검토한 점수를 OMR카드에 기재하여 위원회에 제출.
- 공통심의기준에 따라 신청사업 채점은 다음과 같이 A~E까지 5단계의 절대평가 방식을 택하며, 심의기준 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도에 따라
 - A등급 : 탁월할 경우
 - B등급 : 우수할 경우
 - C등급 : 보통일 경우
 - D등급 : 미흡할 경우
 - E등급 : 아주 미흡할 경우

3) 심사평가 결과의 지원심의 반영

가) 방침

- 2003년도~2005년도 문예진흥기금사업 심사평가 결과(누적결과)의 2006년도 지원심의 반영

나) 심사평가 결과 반영 대상 : 2006년도 문예진흥기금사업 지원신청자(단체) 중 최근 3년간(2003~2005년) 문예진흥기금사업을 수행하여 심사평가(현장평가/서면평가)를 받은 실적이 있는 자(단체)

다) 심사평가 결과 반영 원칙

- 지원대상사업에 대한 심사평가 등급은 해당 단체의 사업 추진 종합 능력으로 간주, 2006년도 공통심의기준 중 '신청인(단체)의 사업 추진 능력' 항목에 적용함.
- 따라서 2003~2005년도 심사평가 종합 등급은 2006년도 지원신청사업의 분야나 유형에 관계없이 신청인(단체)의 모든 신청사업 심의에 일괄 적용함.
- 심사평가 종합등급의 지원심의 반영 시 일관성과 체계성이 유지될 수 있도록 심사평가의 체계와 공통심의기준의 체계를 동일하게 A/B/C/D/E의 5개 등급으로 구분하여 적용함.
- 문화예술진흥기금사업 지원금관리규정(제12조, 지원사업의 수행상황보고 등)에 따라 사업 종료 후 1개월 이내에 제출케 되어 있는 성과보고서를 토대로 서면평가가 이루어지는 점을 감안하여, 이의 준수 정도를 심사평가 종합등급 책정 및 지원심의에 반영함.

라) 평가 결과의 지원심의 반영방법.

- ① 최근 한 해의 것을 60%, 그 전 해까지의 것을 40%의 비율로 합산하여 위 <표> “등급 책정 기준”과 같이 책정 및 반영하되, 다음의 방법에 따름.
 - 한 해만 평가를 받은 경우
 - △ 해당 연도의 점수(등급)를 그대로 적용
 - 두 해만 평가를 받은 경우
 - △ 2003년 + 2004년 → 2003년 40% + 2004년 60%
 - △ 2003년 + 2005년 → 2003년 40% + 2005년 60%
 - △ 2004년 + 2005년 → 2004년 40% + 2005년 60%
 - 세 해 모두 평가를 받은 경우
 - △ 2003~2004년 40% + 2005년 60%를 적용하되,
 - △ 2003년과 2004년을 1:3, 즉 2003년 10%, 2004년 30%의 비율로 함.

② 2003~2005년도 평가결과 지원심의 세부반영

- 사업 종료 후 2005. 12. 20일 현재까지 1개월이 넘도록 성과보고서가 제출되지 않아 소정 서면평가를 이수하지 못한 지원사업에 대하여는, 2003~2005년 자신의 성과평가 종합등급에서 다음과 같이 1~2등급을 하향 조정함.

△ 1~90일 초과시 1등급 하향 조정

(* 예 : 성과평가 종합등급이 B일 경우 C등급 부여)

△ 91일 이상 초과시 2등급 하향 조정

(* 예 : 성과평가 종합등급이 B일 경우 D등급 부여)

- 한 단체(개인)가 여러 지원사업을 수행하고 이들 중 1개월이 넘도록 성과보고서가 제출되지 않아 소정 서면평가를 이수치 못한 사업이 있을 경우에도 위의 내용을 동일하게 적용함.

- 2005년도 11개 사업의 심층평가결과 보고는 각 해당분야 분야별 지원심의 위원회(기간문예단체의 심층평가 결과 보고는 기금심의 2차 회의에 보고)에 보고하여 심의에 반영토록 함.

※ 2005년 11월 20일 이후 수행한 사업으로서 12월 20일 현재 제도적으로 서면평가가 이루어질 수 없는 사업의 평가 결과는 2007년도 이후의 지원심의 때 반영

4) 채점결과 및 심사평가결과의 종합집계

○ 각 신청사업들에 대하여 지원심의위원들이 부여한 공통심의기준별 등급은 각 신청사업들 간 상대평가 및 지원우선순위 결정을 위하여 다음과 같은 배점에 의해 백분율로 점수화함.

• A등급 100점 • B등급 90점 • C등급 80점 • D등급 70점 • E등급 60점

○ 평균평점 산출 시 위원들 간 편차를 줄이기 위하여 어느 한 위원이 해당업에 대한 심의위원 전원의 평균평점에서 상하 30%를 벗어나는 평점을 부여했을 경우 이를 배제하고 다시 평균평점을 산출, 재 산출된 평균평점을 지원순위 결정 시 적용함.

○ 성과목표별 가중치와 각 심의위원들의 평가등급별 배점 종합 결과

※ 공동심의기준에 의한 분야별/성과목표별 가중치와 배점표

성과목표 \ 공통심의기준	사업의 예술(문화)적 수월성	사업계획의 충실성과 타당성	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	신청인(단체)의 사업추진 능력	계
① 예술창조역량 강화	40	20	20	20	100
② 문화예술 향수기회 확대	20	20	40	20	100
③ 문화예술매개 활동	30	20	30	20	100
④ 지역문화활성화	20	20	40	20	100
⑤ 문화예술교류활성화	20	20	40	20	100

- 5) 지원대상사업 및 지원예정액 1차 책정 : 제2차 분야별지원심의위원회의
- 제1차 분과별(15개 위원회) 지원심의위원회의 채점 결과와 2003-2005년도 기간 중의 심사평가 결과를 종합 산출하여 분야별 순위를 책정
 - 분야별 책정예산의 범위에서 2006년도 문예진흥기금사업 지원등급 및 단가기준에 따라 대상단체(개인)별 지원액 결정
- 6) 지원대상사업 및 지원예정액 최종 확정 : 제2차 기금지원심의위원회의(위원회 의결)
- 제2차 분야별심의회의로부터 상정된 분야별 지원대상사업 및 지원예정액에 대한 지원 여부 및 지원 예정액을 최종 의결·확정함

사. 기금지원심의위원회 명단 : 위원회 위원 11인

- 위원 : 김병익(위원장), 심재찬, 김정현, 정완규, 김현자, 한명희, 강준혁, 김언호, 박신의, 박종관, 전효관

아. 분야별 심의위원 명단 (8개 대 분야, 15개분과, 149인)

- 분야별 지원심의위원(8개 분야 15개 분과 총 149명)
 - 문학창작 예심(19명) : 박형준, 맹문재, 조용미, 김태정, 이홍섭, 김선우, 정수자, 송광룡, 하성란, 이혜경, 김형숙, 이용준, 김연수, 조경란, 엄경희, 김형중, 이명원, 이상권, 유영진
 - 문학창작 본심(12명) : 정호승(위원장), 김정환, 나희덕, 정일근, 이승우, 신경숙, 윤대녕, 박상률, 손경목, 정호웅, 원종찬, 이상교
 - 문학 향수.교류(7명) : 김사인(위원장), 최영철, 은희경, 임규찬, 박덕규, 김이구, 서강목
 - 시각예술 예심(16명) : 장화진(위원장), 서정태, 이종구, 정 현, 정원철, 최봉림, 강홍구, 김병기, 강애란, 최정화, 장동광, 이영범, 김성원, 오혜주, 안인기, 임재광
 - 시각예술 본심(13명) : 주재환(위원장), 조송식, 김태호, 최태만, 정원철, 배병우, 김병기, 박찬경, 유현미, 장동광, 이영범, 강태희, 임정희
 - 음악 창작(9명) : 장준화(위원장), 김유철, 김인혜, 왕치선, 전상직, 정준수, 박신화, 금노상, 이나리메
 - 음악 향수.교류(7명) : 이형근(위원장), 강충모, 나경혜, 이경미, 양성원, 이석렬, 1명 불참

- 무용 창작(7명) : 김숙자(위원장), 정은혜, 정귀인, 임지형, 김경희, 박인자, 장팔열
- 무용 향수·교류(7명) : 백영태(위원장), 김운미, 김명숙, 박명숙, 최테레사, 김공수, 이병옥
- 연극 창작(7명) : 김석만(위원장), 허순자, 김성희, 오세곤, 김미도, 장성희, 이순녀
- 연극 향수.교류(7명) : 김광림(위원장), 김철리, 이병훈, 안치운, 노이정, 김명화, 김종현
- 전통예술 창작(9명) : 최상화(위원장), 김우진, 김은정, 윤중강, 노재명, 최효민, 이종철, 임학선, 곽대웅
- 전통예술 향수교류(7명) : 김선풍(위원장), 조성보, 최상일, 원 일, 김현미, 채상묵, 서도식
- 다원예술(12명) : 이 송(위원장), 반칠환, 이선영, 최금수, 김태훈, 송혜순, 김만석, 황덕신, 이영미, 류재현, 김규원, 1명불참
- 문화일반(10명) : 정갑영(위원장), 강문숙, 박찬국, 홍유진, 황규자, 민경찬, 박소현, 양지연, 김보성, 김승현

5. 지원시설 운영

■ 아르코예술극장

가. 경영 이념 및 운영 목표

- 경영 이념
 - 창조적 예술 역량 강화를 위한 토대 제공
 - 양질의 예술문화 제공을 통한 국민의 문화적 삶에 대한 기여
- 경영 운영 목표
 - 예술적 가치창조를 위한 최고의 문화공간
 - 기획력, 마케팅 기능 강화를 통한 국내 최우수 문화공간으로 차별적인 극장 브랜드 가치 구축
 - 공공극장으로서의 공익적 책임 경영 체제 구축

나. 사업추진 목표 및 이행과제

- 1) 공연프로그램의 질적 향상을 통한 고객만족도 제고
 - 대관 공연의 질적 수준 향상
 - 기획공연의 특화 추진
- 2) 공공극장으로서의 공익서비스 기능 강화
 - 예술교육프로그램 운영 확대
 - 무대기술인 연수 프로그램 운영
- 3) 홍보/마케팅 강화를 통한 극장 브랜드 강화
 - 다양한 매체를 활용한 적극적 홍보
 - 회원제 및 예매시스템 구축을 통한 체계적 과학적 고객 마케팅 실행
- 4) 극장 고객 서비스 수준 향상을 통한 고객 만족도 재고
 - 극장 운영인력의 고객 서비스 마인드 강화
 - 예술극장 관객 리포터 제도 지속 운영
 - 고객만족도(Customer Satisfaction) 조사 지속추진

5) 경영 효율화 및 시설의 현대화를 통한 고객 만족도 제고 경영

- 공연 환경 개선
- 인적자원 전문성 제고
- 수익 비용 구조 개선을 통한 재정자립도 향상

다. 예술극장 운영실적

1) 상반기 세출, 세입 현황

- 세출현황 (2006. 7.31 현재)

(단위:원)

항 목	예 산 액	집 행 액	집행율
예술극장운영	2,118,678,000	351,548,660	16.6%
예술극장 기획공연	199,500,000	139,377,465	69.9%
무대기술인 인턴제도운영	76,200,000	500,000	0.7%
어린이 연극놀이교실	29,640,000	7,944,430	26.8%
총 계	2,424,018,000	499,370,555	20.6%

- 세입현황 (2006. 7.31 현재)

항 목	목 표 액	실 적	비 고
대 관수입	180,000,000	160,929,028	
기획공연	428,000,000	262,681,867	
총 계	608,000,000	423,610,895	

2) 총 운영 실적

- 대극장
 - 총 운영일수 및 공연회수 : 212일, 189회
 - 총관객수 : 58,258명
- 소극장
 - 총 운영일수 및 공연회수 : 213일, 201회
 - 총관객수 : 17,715명

3) 대관 운영 실적

- 대극장
 - 대관일수 : 131일
 - 대관건수 : 23건
 - 공연회수 : 110회
 - 관람인원 : 32,469명(객석점유율 49.0%)
 - 유료 : 13,150명
 - 초대 : 19,319명
- 소극장
 - 대관일수 : 123일
 - 대관건수 : 15건
 - 공연회수 : 114회
 - 관람인원 : 11,263명 (객석점유율 65.9%)
 - 유료 : 6,425명
 - 초대 : 4,838명
- 대관운영 수입 : 215,697,649원
 - 대극장 : 103,865,000원
 - 소극장 : 30,748,000원
 - 연습실 및 부대시설 등 기타 수입 : 81,084,649원

4) 예술극장 기획공연

- 2006년도 상반기 예술극장 자체기획 및 기획대관 추진 실적
 - 기획 공연 건수 : 총 7건
 - 공연회수 : 141회
 - 관람인원 : 31,481명 (총 객석점유율 : 61.5%)
 - 유료 : 17,794명
 - 초대 : 13,687명

- 5) 예술극장 사회예술교육프로그램 운영
 - 어린이 연극놀이교실
 - 운영 기간 : 2006. 3.25 - 5.27 (10주 프로그램)
 - 수강 대상 : 6-7세 미취학 아동(유치원생 포함)
 - 수강인원수 : 총 41명

- 6) 예술극장 전국무대기술인 현장 연수 추진 실적
 - 신진 무대기술인 현장 연수 추진
 - 기간 : 2006. 1. 2 - 12. 31
 - 인원 : 8명 (조명 2명, 음향 2명, 무대 2명, 공연기획 2명)
 - 지역무대 기술인 연수
 - 기간 : 2005. 1월 - 12월 중 년중 수시 실시
 - 인원 : *현재 접수 중

- 7) 관객리포터제 운영
 - 운영 기간 : 2006. 2. 01 - 7. 31
 - 리포터 수 : 10명
 - 리포터 제출건수 : 41 건
 - 극장 독립 홈페이지 제작 및 적극적 홍보 활용
 - 관객 대상 공연 관람 예절 홍보(홈페이지 활용)

라. 2006년도 상반기 예술극장 운영 종합평가

- 1) 공연 프로그램
 - 공연단체의 예술극장 대관 수요와 극장 선호도는 높은 편으로 대관사업 운영여건은 대체로 양호
 - 대관신청 경쟁률 2005년도 대비 대·소극장 모두 다소 하락
(대극장 3.8:1 → 3.8:1, 소극장 3.8:1 → 3.3:1)
 - 유료관객 점유율 : 2005년 상반기에 비해 다소 하락
(대극장 2005년 상반기 30.0% → 2006년 상반기 23.7%로 하락)
(소극장 2005년 상반기 25.2% → 2006년 상반기 30.6%로 상승)

 - 기획의도의 참신성과 극장 브랜드 가치 제고
 - 국립극장, 세종문화회관, 예술의 전당 등 공공극장에서 해외 오리지널과 라이선스 뮤지컬 대작들이 공연되어지는 가운데 아르코예술극장은 우리 창작 뮤지컬의 다양한 시도와 성과를 주목하는 “우리 뮤지컬의 힘!!!”이라는 브랜드 기획프로그램을 개발하여 기획의도가 참신하고 우리 공연예술의 토대와 미래를 생각하는 극장으로서의 아르코예술극장의 브랜드 가치

를 제고하였다는 평가를 받고 있으며 유료객석 점유율 또한 높았음.

- 아르코예술극장 개관 25주년을 기념하여 공연예술인들의 삶과 열정을 그려낸 작품들로 구성된 기획프로그램 “극장만세! Theatre Paradise!” 는 11년 만에 공연되 김명곤 작,연출의 ‘걱정만리’가 대극장에서 중견연극인들의 이야기를 다룬 번역극 ‘매직타임’과 젊은 연극인들의 사랑과 꿈을 그린 ‘줄리에게 박수를’이 소극장에서 공연되어 공연예술인들과 함께 해온 아르코예술극장 개관 25주년 기념공연으로 걸맞다라는 평가를 받았으나, 홍보와 마케팅이 각 극단들과 네트워크 시너지 효과를 제대로 창출하지 못해 집객의 어려움을 겪음.
- 극장 자체 제작 시스템 도입
 - 산하단체가 없는 아르코예술극장은 보유하고 있는 시설과 환경을 충분히 활용한 창작,초연 중심의 “Made in 아르코예술극장” 이라는 공동제작 시스템을 도입하여 공연예술계에 양질의 콘텐츠를 제공하고 이를 통한 극장 브랜드가치를 제고.
 - 카이로국제연극제와 단스크 국제연극제에서 대상을 수상한 극단 여행자의 양정웅 연출과 공동으로 ‘미실’의 대극장 초연을 제작하여 오랜만에 연극계에 예술적인 아름다움을 중심으로 한 문제작을 배출했다는 평을 받고 있음.
 - 제작예산이 많이 투입되고 창작,초연 중심의 컨셉, 그리고 짧은 공연기간으로 인해 예산에 대한 리스크가 크다보니 이후 마케팅을 전담인력이 보충되어 공연 수익을 극장외에서도 창출할 수 있는 계획이 필요.
- 극장 자체 홍보, 마케팅 능력 확보 필요
 - 극장 자체의 홍보,마케팅 인원이 전무하여 극장운영의 큰 역할인 극장 브랜드가치 제고와 관객개발을 통한 수익창출이 어려운 상황이므로 홍보, 마케팅을 전담할 전문인원 확충이 절실히 필요한 시점.
- 기획레퍼토리화 추진
 - 예술극장 기획레퍼토리 브랜드화를 통해 향후 지속적 추진의 적극 검토도 필요한 것으로 사료됨.

2) 예술 교육 프로그램

- 연극적 상상력에 기초한 [연극놀이] 과정을 통해 어린이들의 창조적 표현력 향상과 예술과의 교감을 통해 예술적 잠재력의 조기 개발과 미래 관객 개발에 기여함.
- 2006년 상반기 대비 어린이 연극 놀이 교실 참여인원수
- 참여인원 (2006년 상반기 41명)

3) 무대전문인 교육

- 신진무대예술인(인턴) 교육프로그램
- 2005년과 같이 예술극장 인턴 8명(무대기술 6명, 공연장 운영 2명)을 채용하여 실시
- 지역무대예술인 현장 연수
- 현재 접수 중

4) 극장 운영 서비스

- 관객안내원과 자원봉사자, 관객리포터 등 공연진행에 참여하는 다양한 인력을 체계적으로 조직하고 관리하는 한편 효율적인 협력을 통해 우수한 공연장 이용환경 조성을 위한 성과제고 지속 추구

5) 경영효율성

- 수입 : '기획공연'의 경우 공연계의 전반적 침체와 상반기 기획공연의 홍보 및 마케팅 부진으로 수입부문에서 다소 미진할 것으로 예상되나 하반기 기획공연 관객동원에 대한 기대와 대관료 수입 및 기타 부문에서는 목표치 달성이 예상되어 전체적으로 목표액을 달성할 것으로 예상됨
- 지출 : '대소극장 화장실 개선공사' 등 대규모 예산소요 공사가 8월 이후에 이루어져 이에 대한 사업 예산 집행이 하반기 이후에 집중적으로 이루어질 예정임

6) 시설관리

- 대극장 무대 다리막 무대막 및 후레임 설치, 대소극장 조명 기자재 교체 및 인터컴 설치 등으로 공연의 질 향상
- 휴관 기간을 활용해 대소극장 화장실 개선 공사, 닥트 교체 등이 계획되어 공연 및 관객 서비스 개선
- 향후 시설 교체 및 기능 취약 부분 지속 개선을 위한 투자 필요.

※ 참고 : 2006년 상반기 예술극장 대극장 대관공연 현황 (2006.1.1-7.31)

순번	월 / 일	단체명	공연작품명	분야	대관일수	공연횟수
	01.01~01.08	극단 예우	간사지	연극	8	9
	01-10~01.12	이경옥 무용단	바보온달과 평강공주의 시소게임	무용	4	2
	01.13~01.15	YJK Dance	땀을 내리다 - 피터를 위한	무용	3	2
	02.20~02.23	김영희 무트댄스	워크샵퍼포먼스 X - 10주년 기념공연	무용	4	2
	02.24~02.26	트러스트 무용단	트러스트무용단 창단 10주년 기념공연 연작 십 계 두 번째 '해당화'	무용	3	2
	03.01~03.04	공연기획 MCT	오늘의 무용가 초대전 2006	무용	4	2
	03.05~03.08	한국현대춤협회	춤작가 12인전	무용	4	2
	03.09~03.12	국제무용협회 한국본부	세계음악과 만나는 우리 춤	무용	4	2
	03.13~03.26	극단 미추	주공행장	연극	14	10
	05.08~05.09	서울연극제 - 극단 울산	개막작 - 귀신고래(회유해면)	연극	2	1
	05.10~05.15	서울연극제 - 극단 76단	공식초청작 - 리어왕	연극	6	6
	05.16~05.21	서울연극제 - 연희단거리패	공식초청작 - 아름다운 남자	연극	6	5
	05.22~05.24	한국현대무용협회-파사무용단&조양숙	(MODAFE)개막작 - 변하지 않는 ...	무용	3	1
	05.25~05.27	한국현대무용협회-캔두코무용단	해외초청작-The Journey, In Praise of Folly	무용	3	2
	05.28~05.29	한국현대무용협회-김원 외	국내초청장-Standpoint,갈망,넋이야 있고없고	무용	2	1
	05.30~06.01	한국현대무용협회-Peeping Tom(벨기에)	해외초청작-Le Saion	무용	3	2
	06.02~06.04	한국현대무용협회-Shen Wei Dance Arts	해외초청작-봄의 제전, 폴딩(Folding)	무용	3	2
	06.05~06.06	한국현대무용협회-정영두,임지형+광주현대무용단	국내초청작-텅빈 흰 몸, 레밍 턴	무용	2	1
	06.07~06.13	(재)한국연극인복지재단	당나귀 그림자 재판	연극	7	6
	06.14~06.21	댄스포럼	평론가가 뽑은 제9회 젊은 무용가 초청공연	무용	8	6
	06.23~06.24	김영희 무트댄스	그 곳	무용	3	2
	06.26~07.23	극단 자유	따라지의 향연	연극	23	30
	07.31	(사)국제아동청소년연극협회-덴마크-바티다극단	2006국제아동청소년공연예술축제-시작은 재밋게(Over Ture)	연극	1	2
계					120	100

※ 참고 : 2006년 상반기 예술극장 소극장 대관공연 현황 (2006.1.1-7.31)

순번	월 / 일	단체명	공연작품명	분야	대관일수	공연횟수
	02.21~03.12	극단 백수광부	그린벤치(Green Bench)	연극	20	23
	03.13~03.20	한국연극연출가협회	신춘단막제	연극	8	5
	03.21~03.26	한국연극연출가협회	아시아 연출가 워크숍 - 20세기 소년소녀 창가집	연극	6	7
	05.08~05.14	서울연극제 - 극단 파티	공식초청작 - 여행(A Journey)	연극	7	8
	05.15~05.21	서울연극제-극단 성시어터라인	공식초청작 - 숙취, 돌아오다	연극	7	6
	05.22~05.23	김유경류 봉산탈춤 보존회	김유경류 봉산탈춤 보존회	무용	2	2
	05.24~05.28	씨어터제로	제18회 한일댄스페스티벌	무용	5	3
	05.29~06.01	한국현대무용협회-이소영,김성용	(MODAFE)국제초청작-흔들리는 눈동자,밀실	무용	4	1
	06.02~06.03	한국현대무용협회-남정호, Ishi Kaoru	국제초청작 - 시라누이, 흥내	무용	2	1
	06.04~06.06	한국현대무용협회-스위스 콩파니 7273 (Compagnie 7273)	해외초청작-토끼의 환상(La Vision du Lapin)	무용	3	2
	06.07~06.11	국제공연예술프로젝트	서울 국제크로스오버축제	무용	5	5
	06.13~07.02	극단 이루	남자가 여자를 사랑할 때	연극	26	20
	07.03~07.16	극단 창과	문 빌리지	연극	14	15
	07.17~07.23	한국무용협회	2006젊은 안무가 창작공연	무용	7	6
	계				116	104

■ 아르코미술관

가. 운영 목표

- 미술관 중장기발전계획에 의거 기획전운영을 중심으로 한 다각적인 관람 프로그램의 지속적인 확대 개발
- 관람객중심의 운영체제로 확립
- 미술관 이미지의 혁신적인 변모를 이끌어낼 미술관 리노베이션 추진 모색

나. 주요 사업별 추진실적

1. 예산집행 실적

- 예산액 : 1,207,913,000원
- 집행액 : 390,249,120원(32.3%) (단위:원)

구분	예산액	집행액	집행율(%)
미술관운영	547,266,000원	143,548,700원	26.23
미술관 기획전시	240,000,000원	100,828,730원	42.01
독립신진큐레이터 육성프로그램	29,140,000원	15,849,430원	54.39
미술관사회교육 프로그램	273,107,000원	130,00,690원	47.61
국제교류기획전시	118,400,000원	-	-

2. 세입실적

구분	발자국	세미나실 대관	자판기	입장료, 교육 프로그램	도록, 아트 상품판매	계
1월	27,054,750	900,000	37,320	1,054,500	60,000	29,106,570
2월	30,346,000	865,000	33,600	3,206,000	390,740	34,841,340
3월	29,409,250		33,620			29,442,870
4월	21,914,600	385,000	39,600		51,000	22,390,200
5월	28,813,500	560,000	45,280	9,865,900	25,000	39,309,680
6월	30,604,356	1,355,000	49,588	8,529,250		40,538,194
7월	30,793,500		52,820	12,497,000	765,000	44,108,320
합계	198,935,956	4,065,000	291,828	35,152,650	1,291,740	239,737,174

3. 관람객

구분	전시명	전시장소	전시기간	관람객		교육		합계
				유료	무료	in2m	자체	
자체	2005 대표작가초대전 '양주혜-길 끝의 길'	전관	05.12.28~06.02.11	1,739	915	672	204	3,530
	한, 일 금속공예전	소갤러리	06.02.20~06.03.11		1,207			1,207
	김신일 독일베타니엔 귀국보고전	제1전시실	06.02.28~06.03.12		1,647			1,647
	공동기획전 "A NEW CITY"	제2전시실	06.02.23~06.03.16		1,892			1,892
자체	기획초대전 박기원 "Ruin"	제1전시실	06.03.24~06.04.26		4,327			4,327
자체	기획초대전 채우승 "머물다 ~ 가다"	제2전시실	06.04.04~06.04.27		3,213			3,213
	독립신진 큐레이터기획전 "보헤미안 스페이스 II"	소갤러리	06.03.30~06.04.19		2,951			2,951
	발자국 소리가 큰 아이들전	전관	06.05.03~06.05.21	2,236	2,279	140		4,655
공동 기획	2006 스페셜포커스 '김수근 - Here and Now'	전관	06.06.07~06.07.28	4,786	2,295	2,188	251	9,520
	합계			8,761	20,726	3,000	455	32,942

4. 전시

구분	전시제목	전시개요	전시기간	전시장소	참여작가
자체 기획	2005 대표작가 초대전 '양주혜-길 끝의 길'	<ul style="list-style-type: none"> 한국현대미술의 흐름에 뚜렷한 발자취를 남긴 원로작가의 작품세계를 재조명하는 전시회 	05.12.28~ 06.02.11	전관	양주혜
공동 기획	한, 일 현대금속공예전-장신구와 오브제의 팔레트	<ul style="list-style-type: none"> 한국과 일본의 금속 공예 작가들이 모여, 작품들을 서로 소개하는 전시 	06.02.20~ 06.03.11	소갤러리	<ul style="list-style-type: none"> 김병찬 등 한국 5인 미즈노 세이코 등 일본 5인
공동 기획	김신일 독일 베타니엔 스튜디오 귀국보고전	<ul style="list-style-type: none"> 2005년 독일 베타니엔 스튜디오 프로그램 참여 작가인 김신일이 독일에서의 활동했던 것을 발표하는 귀국보고 전시회 	06.02.28~ 06.03.12	제1전시실	김신일
공동 기획	공동기획전 "A NEW CITY"	<ul style="list-style-type: none"> 젊은 건축가와 예술가 그리고 디자이너들의 다양한 사유를 통해 만들어진 14채의 집을 전시 	06.02.23 ~ 06.03.16	제2전시실	<ul style="list-style-type: none"> 참여작가: 경현수, 김수영, 김영나, 김예란, 김정업, 신기운, 박우혁, 유석연, 윤근주, 이경은, 정상현, 정연두, 조재원, Klega 기획: 이재준 후원: 미디어 안, PREGRAM
기획 초대	기획초대전 I - 박기원 "Ruin"	<ul style="list-style-type: none"> 미술계에서 중추적인 역할을 담당하고 있는 작가들의 개인 초대전 	06.03.24 ~ 06.04.26	제1전시실	박기원
기획 초대	기획초대전 II - 채우승 "머물다 ~ 가다"	<ul style="list-style-type: none"> 미술계에서 중추적인 역할을 담당하고 있는 작가들의 개인 초대전 	06.04.04 ~ 06.04.27	제2전시실	채우승
공동 기획	독립신진 큐레이터 기획전 "보헤미안 스페이스 II"	<ul style="list-style-type: none"> 독립.신진큐레이터들을 대상으로 참신하고 실험적인 전시기획을 공모. 선정하고 전용전시 공간 및 전시경비를 지원 	06.03.30 ~ 06.04.19	소갤러리	<ul style="list-style-type: none"> 참여작가: 권재홍, 김성진, 경지연, 김병주, 김도명, 박상희, 박명래, 박희섭, 박은선, 봉하진, 송요찬, 이동재, 오연화, 이환관, 정유선, 차경화, 최홍구, 차민영, 한정선, 에다, 싸인포스트, 신량섭 기획-이동일
공동 기획	발자국 소리가 큰 아이들전 - 하하하! 신나는 상상박물관	<ul style="list-style-type: none"> 5월 가정의 달을 맞아 아르코미술관 어린이미술교실 '발자국 소리가 큰 아이들' 수강 어린이들(5세~13세)의 1년간의 교육성과를 선보이는 정기 발표전 형태의 전시 	06.05.03 ~ 06.05.21	전관	
자체 기획	2006 스페셜포커스 '김수근 - Here and Now'	<ul style="list-style-type: none"> 아르코미술관이 미술 이외에 다양한 문화예술을 수용하고자 건축, 영화, 연극, 무용, 음악 등 현대 시각예술 전반에 걸친 거장들의 세계를 집중 조망하는 전시회 우리나라 현대건축 1세대인 김수근 타계 20주년을 맞이하여 김수근 문화재단과 공동으로 기획 	06.06.07 ~ 06.07.28	전관	

5. 교육

- 2005 대표작가 초대전 '양주혜 - 길의 끝'
 - 자체교육 : 미술관 가족 프로그램 - 엄마와 함께
 - 회수 : 15회

- 2006 기획초대전 박기원 채우승전
 - 외부위탁 공동기획 교육프로그램(In2Museum)
 - 움직이는 미술관(Traveling & Visit) : 2개 단체 / 231명
 - 단체 전시관람(In & Out) : 3개 단체 / 107명
 - arTko : 178명

- 2006 Special Focus '김수근 - Here & Now'
 - 자체교육
 - 색다른 상상 : 6개처 103명
 - 개인 참여 프로그램(어린이) '엄마, 아빠와 함께' : 105명
 - 개인참여프로그램(성인) '김수근건축 내부공간 탐방프로그램': 43명

 - 외부위탁 공동기획 교육프로그램(In2Museum)
 - 움직이는 미술관(Traveling & Visit) : 7개 단체 / 1,682명
 - 단체 전시관람(In & Out) : 6개 단체 / 179명
 - arTko 327명

6. 운영일반

- 고객만족도 조사(모니터링)
 - 명칭 : 2006년 아르코미술관 관객조사 및 모니터링
 - 목적
 - 관객조사를 통해 고객의 욕구를 파악하여 미술관 운영 및 사업에 환류
 - 외부 평가에 효율적으로 대처
 - 기간 : 2006년 7월 7일 ~ 2006년 12월 27일(6개월)
 - 수행단체: 동덕여대(연구책임자:양지연 미술학부 큐레이터 전공교수)
 - 내용
 - 전시 관람객 조사
 - 미술관에 대한 고객들의 만족도
 - 미술관에 대한 인지도 및 이미지 등
 - 관람객 개발을 위한 마케팅 정보 등
 - 교육프로그램 참가자 조사
 - 교육프로그램에 대한 만족도

- 교육프로그램에 대한 요구사항 파악

- 지원대상 작가 및 큐레이터 조사

- 지원에 대한 만족도

- 미술관에 대한 이미지 및 개선사항

- 전문가 모니터링

- 미술관 운영, 전시, 교육, 홍보, 마케팅, 아카이브 및 소장품 활용 등 미술관의 제반구성 요소에 대한 전문 모니터링

- 모니터링 결과를 바탕으로 종합적인 발전전략을 제안

- 미술관 홈페이지 Renewal

- 미술관 등록 완료 (제1종 미술관)

다. 자체평가

- 2005년 대표작가 초대전이 1~2월에 진행되었고, 상반기 중에는 주요 전시로 기획초대전 2건과 Special Focus만이 진행되어 예산 집행 실적이 저조하였음. 또한 CTP가 조속히 추진되지 못하여 연간계획에 차질이 발생하였음. 따라서 미술관 등록과 연계한 CTP 프로그램의 개발이 필요함

- 기획초대전, 스페셜 포커스 등 주력 전시가 성공적으로 진행되었으며, 특히 스페셜 포커스 김수근전은 관람객 및 홍보 측면에서 소기의 성과를 거두었음

- 미술관 홈페이지 리뉴얼을 통하여 콘텐츠가 보강되었으나, 영문서비스 및 콘텐츠의 특성화 등을 통하여 활용도를 제고할 필요가 있음

- 미술관 시설관리 측면에서 호우에 따른 전시장과 아카이브 누수 등이 발생하였음. 미술관의 이미지와 기초적인 전시기능이라는 측면에서 개선이 요구됨

■ 아르코예술정보관

가. 시설운영목표

- 예술콘텐츠 수집 및 기록보존 기능 강화
- 디지털 기술을 활용한 정보이용 편의 제고
- 고객 중심의 정보서비스 제공

나. 주요 사업별 추진실적

1) 예술정보관 운영

- 홍보활동 추진
 - 예술정보관 홍보 포스터 제작 및 배포
- 최근 3개년간 오프라인 이용실적

구 분		2006년도 (7월말 현재)	2005년	2004년	비 고
개 관 일		문헌정보실 190일 영상음악실 188일	339일	294일	
회원	신규가입	311명	568명	390명	
	전체회원	2,225명	1,914명	1,342명	
대출 건수	전 체	21,699점	33,675점	25,915점	
	문헌정보실	6,510권	8,165권	5,871권	
	영상음악실	15,189건	25,510건	20,044건	
이용 자수	전 체	인원수	22,681명	33,423명	27,751명
		1일평균	120.1명	98.6명	94.4명
	문헌정보실	9,237명	13,361명	10,066명	
	영상음악실	13,444명	20,062명	17,685명	

○ 온라인 이용실적

	2006년도(7월말 현재)		2005년	
	년간	월평균	년 간	월평균
예술정보관 정보검색 접속 건수	104,939건	495건	166,774건	456.9명
웹회원수	1,784명	-	1,282명	-

○ 열람환경 개선

- 문헌정보실 서가 부족 해소를 위한 서고 공간 확장
- 영상음악실 재구획 및 보존서고, 세미나실 신설을 위한 사업계획 수립

○ 사업수입 : 30,099,725원

2) 예술콘텐츠 수집 및 제공

○ 자료구입 내역

- 총 1,264건 구입(단행본 387권, 전자책 160종(800권), 영상자료 77개)
- 학술정보 D/B 77종 (신규 구독 6종 포함)

○ 공연대본 수집 : 70편

○ 우수공연 및 주관사업 영상 제작

- 제작편수 : 총65편

○ 예술사회교육프로그램 VOD 제작

- <문학, 작가의 목소리로 남다> 영상제작 총 15편

3) 예술콘텐츠정보화

○ 전자도서관 시스템 업그레이드

○ 예술정보관 소장 비도서자료 메타데이터 D/B 구축(2차년도) 사업자 선정

4) 한국 근·현대예술사 구술채록사업

- 한국 근현대예술사 구술채록 홈페이지 “구술로 만나는 한국 근현대예술” (<http://oralhistory.arko.or.kr>) 2004년도 결과물 18명 데이터 업데이트
- 2005년도 사업대상 원로 예술인 19명 구술 채록 완료
- 2006년도 구술채록 수행중

5) 예술사회교육프로그램 운영

○ 고전음악강좌 3개 강좌 진행

- 화요반(기초과정), 수요일반(중급과정), 목요일반(심화과정) 3개 과정 운영

- 기 간 : 3월 ~ 12월

(화/목 강좌 총 30회, 수요일반은 상반기 과정 15회 과정으로 운영)

- 강 사 : 이나리메 (음악평론가) 등 4명
- 수강인원 : 총 109명 (화 29명, 수 39명, 목 41명)
(년인원 1,422명)

○ <문학, 작가의 목소리로 남다> 프로그램 진행

- 초청작가 : 김훈 등 문인 15명 (총15회)
- 진 행 : 방민호(문학평론가, 서울대 국문과 교수)
 김수이(문학평론가, 경희대 교양학부 교수)
- 참여인원 : 750명

○ 명작예술감상회 진행

- <성악가와 함께 오페라 미리보기>
 - . 강 사 : 서정학 (바리톤)
 - . 프로그램 : 오페라 영상 감상 및 해설 총 4회
 - . 수 강 료 : 무료
 - . 참여인원 : 년인원 339명

- <영상으로 만나는 성악의 거장들>

- . 프로그램 : 영상감상회 총 12회
- . 수 강 료 : 무료
- . 참여인원 : 년인원 211명

○ 토요일예술감상회

- 프로그램 : 프랑스 예술가곡의 이해 : 19세기를 중심으로 (총10회)
- 강 사 : 황수경 (소프라노, 중앙대 강사)
- 참여인원 : 132명

○ 일요일예술감상회

- 프로그램 : 민족성악을 찾아서 (겨울방학 특강 9회/ 상반기15회)
- 강사 : 윤인숙 (단국대 교수)
- 참여인원 : 713명

6) 소장자료 매체별 현황 : 별첨

다. 시설운영에 관한 자체평가

- 지속적인 서비스 개선의 결과 온라인 및 오프라인 이용자수가 대폭 증가하였음.
- 자료의 대폭적인 확충과 시스템 정비로 이용자의 증가가 고객만족도의 향상으로 이어질 수 있도록 지속적으로 노력해야 할 것임.
- 상반기 예술정보관 평가지표

강좌별	참석자수	참여자만족도
고전음악강좌	신청자 109명 (년인원 1,422명)	3.94(상반기)
문학, 작가의 목소리로 남다	750명	4.55(상반기)
명작예술감상회	550명	4.34(상반기)
일요예술감상회	713명	-

* 고객만족도 2006년 10월 실시 예정

라. 예산집행실적

- 예산액 : 1,388,227,000원
- 집행액 : 427,989,459원 (30.8%) (단위:원)

구 분	예산액	집행액	집행율(%)
예술정보관운영	428,362,000	188,217,059	43.9%
예술콘텐츠수집	412,100,000	83,479,640	20.3%
예술콘텐츠정보화	234,500,000	44,411,300	18.9%
한국근현대예술사 증언채록사업	279,200,000	94,848,410	34%
고전음악강좌	34,065,000	17,033,050	50%

※ 첨부 : 예술정보관 소장자료 매체별 현황

(2006.07.31. 현재)

분류	분류	단 위	보 유 량	비 고	
도 서 자 료	단 행 본	권	52,361		
	연속간행물	권(합본)	14,654	368종	
	동 인 지	권	5,121	780종	
	소 계	권	72,136		
비 도 서 자 료	공 연 대 본	대 본	편	6,331	19,329
		마이크로필름	편	4,553	
		폴텍스트 D/B	편	4,407	
	공연 팸플렛·프로그램		건	10,369	
	전시 팸플렛·도록		건	38,179	
	포스터	원 본	점	2,105	
		사진본	점	4,547	
	사 진 자 료		매	47,645	
	마이크로 필름 약보		편	783	
	소 계		점	118,919	
영 상 자 료	레이저 디스크		개	754	
	VHS 비디오		개	9,463	
	U-Matic 비디오		개	1,030	
	Betamax 비디오		개	72	
	슬 라 이 드		개	168	
	16mm 필름		개	281	
	VCD 및 DVD		장	2,389	
	소 계		개	14,157	
음 악 자 료	컴팩트 디스크		개	13,035	
	카세트 및 릴테이프		개	3,703	
	LP		개	4,137	
	SP		개	2,798	
	소 계		개	23,673	
뉴미 디어	CD-ROM		개	808	
총계	229,616점				

■ 문화예술연수원

가. 시설운영목표

- 공연예술, 무대미술 분야의 우수 인력 및 예술 현장 지원 인력 양성을 위한 전문적인 교육을 목적으로 장. 단기 교육 연수 과정을 설치, 운영하고 문화예술연수원 시설을 관리함.

나. 주요 사업별 추진실적

1) 2006년도 상반기 예산 운영 실적

- 수입 : 499,300,000원(연간 예산), 217,636,770원(실적, 43.6%)
- 지출 : 1,347,076,000원(연간 예산), 453,260,057원(실적, 33.6%)
- 재정자립도 : 48.0%(상반기)

2) 중점추진과제별 주요 사업 추진 현황

(가) 전문연수 프로그램을 통한 문화예술 전문인력 양성

(1) 무대예술 전문(장기) 연수

- 목적 : 무대예술분야의 전문인력 양성을 통한 창작여건 조성
 - 예술적, 미적 창조능력 개발(예술성 배양)
 - 무대공연분야 첨단 전문기술 교육(전문성 함양)
 - 예술현장 수요인력 양성, 지원(현장성 중시)
- 연수 개요
 - 연수명 : 제 10기 무대예술아카데미
 - 교육분야 : 무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 연기(5개분야)
 - 교육기간 : 1학기 16주, '06.3.6(월)~6.23(금)
 - 모집인원 : 65명
 - 지원자수 : 88명
 - 합격자수 : 54명
 - 등록인원 : 54명
 - 무대예술아카데미 하계 공동워크숍 (공연)
 - . 일시 : '06.7.8(토) 15:30~18:00
 - . 장소 : 문화예술연수원 실험무대
 - . 작품명(2작품) : 굿닥터(닐 사이먼 작), 실타래(김지숙 작)
 - . 참가자 : 전 분야 학생 참여
- 무대·공연예술아카데미 공동 총 동문회

- . 일시 : '06.7.8(토) 18:30~21:00
- . 장소 : 문화예술연수원 실험무대 앞
- . 참석인원 : 약 120여명(재학생 포함)

(2) 문화예술단기연수

- 목적 : 중앙문화행정, 예술경영·문화기획, 무대예술전문인 각 분야의 실무 종사자를 대상으로 업무능력 개발 및 향상을 위한 재교육 전문 연수
- 운영 프로그램 및 참가인원 : 총 4개 분야 중 12회 진행, 278명 수료
 - 중앙문화행정연수 : 2회 진행(연간 총 5), 55명 수료
 - . 문화행정딥체인지 2단계 과정(DCP/Deep Change Program 2.)
 - 예술워크숍 : 2개 과정 각 2회 진행(연간 총 4회), 28명 수료
 - . 조형예술워크숍과정(1·2차), 공연예술워크숍과정(1·2차)
 - 무대예술전문인연수 : 3개 과정 5회 진행(연간 총 9회), 157명 수료
 - . 무대기계과정(초,중,고), 무대음향과정(초,중,고), 무대조명과정(초,중,고)
 - 위탁교육(비정규과정) : 년 5회 중 상반기 2회 실시, 57명
- 1) 제1회 위탁교육
 - . 단체 및 대상 : MBC 문화방송 2006년 신입사원
 - . 연수진행일 : 2006.1.2(월)~13(금)(10일)
 - . 장소 : 문학의집 서울 및 관련기관 방문
- 2) 제2회 위탁교육
 - . 단체 및 대상 : 한국문화관협의회
 - . 연수진행일 : 2006.5.2(화)~4(목)(2박3일/합숙교육)
 - . 장소 : 천안 상록리조트

※ 2006년도 단기연수 상반기 추진 현황 (2006.7.31 현재)

교육과정명	구분	일정(예정)	교육장소	연수대상	목표인원	참가인원	목표대비 확보율	비고
중앙문화행정연수 (년6회)	중앙문화행정연수(1차)	'06.3.13(월)~3.17(금) (5일간)	문화예술연수원	중앙문화행정담당자	매과정별 30명	26명	86.7%	딤체인지코스 2단계
	중앙문화행정연수(3차)	'06.6.19(월)~6.23(금) (5일간)				29명	96.7%	딤체인지코스 2단계
	중앙문화행정연수(4차)	'06.8.28(월)~9.1(금) (5일간)				(30명)		딤체인지코스 2단계
	중앙문화행정연수(5차)	'06.9.18(월)~9.22(금) (5일간)				(30명)		딤체인지코스 2단계
	중앙문화행정연수(6차)	'06.10.30(월)~11.3(금) (5일간)				(30명)		딤체인지코스 2단계
예술워크숍 (년4회)	예술워크숍(1차) (조형예술워크숍과정)	'06.3.27(월)~3.31(금) (5일간)	문화예술연수원	문화 관련 종사자	매 과정별 30명	10명	33%	조형예술 워크숍과정
	예술워크숍(2차) (공연예술워크숍과정)	'06.7.10(월)~7.14(금) (5일간)				18명	60%	공연예술 워크숍과정
	예술워크숍(3차) (조형예술워크숍과정)	'06.10.9(월)~10.13(금) (5일간)				(30명)		
	예술워크숍(4차) (조형예술워크숍과정)	'06.11.13(월)~11.17(금) (5일간)				(30명)		
지역문화활성화 워크숍 (년4회)	지역문화활성화워크숍(1차)	'06.4.17(월)~4.21(금) (5일간)	문화예술연수원	문화 관련 종사자	매 과정별 30명	13명	43.3%	
	지역문화활성화워크숍(2차)	'06.6.12(월)~6.16(금) (5일간)				14명	46.7%	
	지역문화활성화워크숍(3차)	'06.7.3(월)~7.7(금) (5일간)				12명	40%	
	지역문화활성화워크숍(4차)	'06.9.11(월)~9.15(금) (5일간)				(30명)		
무대예술전문 인연수 (년9회)	무대예술전문인연수(1차)	'06.3.20(월)~3.24(금) (5일간)	문화예술연수원 (실험무대)	관련 종사자	매 과정별 30명	23명	76.7%	조명(고급)과정
	무대예술전문인연수(2차)	'06.4.10(월)~4.14(금) (5일간)				40명	133.3%	음향(고급)과정
	무대예술전문인연수(3차)	'06.4.24(월)~4.28(금) (5일간)				34명	113.3%	기계(고급)과정
	무대예술전문인연수(4차)	'06.6.26(월)~6.30(금) (5일간)				21명	70%	조명(중급)과정
	무대예술전문인연수(5차)	'06.7.24(월)~7.28(금) (5일간)				38명	126.7%	음향(중급)과정
	무대예술전문인연수(6차)	'06.8.7(월)~8.11(금) (5일간)				(30명)		기계(중급)과정
	무대예술전문인연수(7차)	'06.8.21(월)~8.25(금) (5일간)				(30명)		조명(초급)과정
	무대예술전문인연수(8차)	'06.9.25(월)~9.29(금) (5일간)				(30명)		음향(초급)과정
	무대예술전문인연수(9차)	'06.11.6(월)~11.10(금) (5일간)				(30명)		기계(초급)과정
소 계		4개 프로그램 22회(연간)			660명	278명	77.2%	
위탁교육(비정규연수)		'06.1.2(월)~1.13(금) (10일)	문학의집서울 및 관련기관	06 MBC문화방송 신입사원	위탁 단체 요청 인원	36	100%	
		'06.5.2(화)~5.4(목) (2박3일)	천안 상록리조트	한국문화관 협회 실무자 교육		21	100%	
		미정	미정	미정				
소 계		협의 프로그램			협의 인원	57		
총 계		5개 프로그램 27회(연간)						

※ 2006년도 단기연수 상반기 교육만족도 현황 (2006.7.31 현재)

교육과정명	구분	일정(예정)	교육(강의) 만족도	시설 만족도	교육비 적정성	서비스 만족도	업무 도움도
중앙문화행정 연수 (년6회)	중앙문화행정연수(1차)	'06.3.13(월)~3.17(금) (5일간)	5.75 (82.1)	5.46 (78.0)	6.00 (85.7)	6.62 (94.6)	5.92 (84.6)
	중앙문화행정연수(3차)	'06.6.19(월)~6.23(금) (5일간)	4.01 (80.2)	3.96 (79.2)	3.92 (78.4)	4.69 (93.8)	4.27 (85.4)
	중앙문화행정연수(4차)	'06.8.28(월)~9.1(금) (5일간)					
	중앙문화행정연수(5차)	'06.9.18(월)~9.22(금) (5일간)					
	중앙문화행정연수(6차)	'06.10.30(월)~11.3(금) (5일간)					
예술워크숍 (년4회)	예술워크숍(1차) (조형예술워크숍과정)	'06.3.27(월)~3.31(금) (5일간)	5.94 (84.9)	5.89 (84.1)	5.67 (81.0)	6.67 (95.3)	6.22 (88.9)
	예술워크숍(2차) (공연예술워크숍과정)	'06.7.10(월)~7.14(금) (5일간)	4.36 (87.2)	4.20 (84.0)	4.07 (81.4)	4.73 (94.6)	4.47 (89.4)
	예술워크숍(3차) (조형예술워크숍과정)	'06.10.9(월)~10.13(금) (5일간)					
	예술워크숍(4차) (조형예술워크숍과정)	'06.11.13(월)~11.17(금) (5일간)					
지역문화활성화워크숍 (년4회)	지역문화활성화워크숍(1차)	'06.4.17(월)~4.21(금) (5일간)	6.16 (88.0)	6.00 (85.7)	5.73 (81.9)	6.36 (90.9)	6.09 (87.0)
	지역문화활성화워크숍(2차)	'06.6.12(월)~6.16(금) (5일간)	4.22 (84.4)	3.64 (72.8)	3.57 (71.4)	4.57 (91.4)	4.14 (82.8)
	지역문화활성화워크숍(3차)	'06.7.3(월)~7.7(금) (5일간)	3.92 (78.4)	3.92 (78.4)	3.42 (68.4)	4.50 (90.0)	4.33 (86.6)
	지역문화활성화워크숍(4차)	'06.9.11(월)~9.15(금) (5일간)					
무대예술전문인연수 (년9회)	무대예술전문인연수(1차) (조명고급)	'06.3.20(월)~3.24(금) (5일간)	5.74 (82.0)	6.04 (86.3)	4.04 (57.7)	6.35 (90.7)	5.65 (80.7)
	무대예술전문인연수(2차) (음향고급)	'06.4.10(월)~4.14(금) (5일간)	6.08 (86.9)	6.00 (85.7)	4.32 (61.7)	6.54 (93.4)	6.11 (87.3)
	무대예술전문인연수(3차) (기계고급)	'06.4.24(월)~4.28(금) (5일간)	5.63 (80.4)	5.88 (84.0)	4.09 (58.4)	6.46 (92.3)	5.58 (79.7)
	무대예술전문인연수(4차) (조명중급)	'06.6.26(월)~6.30(금) (5일간)	4.31 (86.2)	4.10 (82.0)	3.90 (78.0)	4.48 (89.6)	4.29 (85.8)
	무대예술전문인연수(5차) (음향중급)	'06.7.24(월)~7.28(금) (5일간)	3.95 (79.0)	3.94 (78.8)	3.74 (74.8)	4.37 (87.4)	3.86 (77.2)
	무대예술전문인연수(6차) (기계중급)	'06.8.7(월)~8.11(금) (5일간)					
	무대예술전문인연수(7차) (조명초급)	'06.8.21(월)~8.25(금) (5일간)					
	무대예술전문인연수(8차) (음향초급)	'06.9.25(월)~9.29(금) (5일간)					
	무대예술전문인연수(9차) (기계초급)	'06.11.6(월)~11.10(금) (5일간)					
위탁교육(비정규연수)	06 MBC문화방송 신입사원	'06.1.2(월)~1.13(금) (10일)	4.97 (71.0)	-	-	-	4.86 (69.4)
	한국문화관 협회 실무자 교육	'06.5.2(화)~5.4(목) (2박3일)	6.04 (86.3)	-	-	-	6.18 (88.3)

- [06 성과목표치 : 3.2 (*백분율 환산 점수 : 64)]

- 리커트 척도 7단(이탈릭체) 사용중 5단(정자체) 방식으로 변경(동를 비교를 위해 백분율 병행 표기)

3) 경영합리화를 위한 회관 운영 및 서비스 향상

- 음향녹음실 대관, 기타시설 대관
 - 음향대관 : 극단 유후 등 7건
 - 기타 시설대관 : 극단연우무대 등 4건
- 문화예술연수원 시설 관리 운영 (주요 사업)
 - 창조관 1층 화장실 환경개선 개보수공사 등

다. 문화예술연수원 운영 자체평가

가) 연수원 운영

- 문화예술연수원 교육환경 개선을 위하여 실험무대 실습교육용 조명기자재 (콘솔, 무빙라이트) 구입과 무대미술스튜디오 교육용 미싱(재봉틀) 구입을 통하여 교육실습의 다각화를 꾀하였고, 또한 불용처리 조명기구를 낙후된 지역 공연장에 기증함으로써 수혜기관 측에서 재활용의 기회를 보장토록 하였으며, 그밖에 연수교육에 지장 없는 범위 안에서 시설(강의실, 숙소, 공연 실험무대)을 대관하여 대관이용자에 편의를 제공하며 대관료 수입을 늘리는 등 연수원 시설운영에 노력을 다함.
- 이와 함께 연수생들의 편의를 도모하기 위해 창조관 1층 화장실을 청결하고 현대화된 시설로 개.보수 추진하였으며, 최근에는 식당주변 테라스 공사를 실시 할 예정에 있어 연수생들에게 휴식공간 등 서비스제공에 만전을 기하도록 추진예정임

나) 무대예술아카데미

- 금년도 아카데미 수강생 모집은 매년 고질화되었던 당해연도 전형계획 수립, 준비, 추진을 금회 대폭 혁신하여 전년도 조기 계획 수립 안내하였음. 이에 따라 아카데미 모집 홍보(포스터 제작 발송, 문화예술관련 잡지 광고, 구청 거리게시판, 지하철 무가지 광고 게재, 전국 공연장, 관련 대학 등)를 통해 모집인원을 초과하는 지원자수를 확보하였으나, 실제 합격자 및 등록 인원이 모집인원을 미달함에 따라 이에 대한 향후 개선방안 마련이 필요함.
- 상반기 중 교수협의회 수시 개최를 통해 교수진 의견 반영 및 아카데미 주요 현안 사항에 대하여 회의를 통한 협의와 결정을 추진하여 업무에 적절히 반영하였으며 책임교수진의 역할 및 소속의식 고양시킴.
- 수강생의 간담회, 의견교환 회의 등 추진을 통해 아카데미 공동체 의식을 함양시키고 아카데미 운영 직원과 수강생간의 상호 이해와 발전을 위한 틀을 마련함.

- 1학기 하계 공동워크숍은 아카데미 수업을 통해 습득한 이론적 지식과 실기 학습을 워크숍을 통해 실제 작업에 적용하고, 각 분야 및 상호간 공동체 의식을 함양하고 아카데미 각 전공간의 연계 강화 및 상호협력 증진한다는 점에서 의의가 있었음.
- 2006년도 무대·공연예술아카데미 공동 총 동문회는 공식적인 행사로 최초로 개최되어 많은 호응을 얻었음. 무대·공연예술아카데미 졸업생들이 각 졸업 기수 또는 분야별로 소규모로 자체적인 동문회를 유지하고 있었지만, 같은 분야에서 활동하고 있는 동문 간에 communication이 잘 안되었음. 이를 공식적인 행사로 개최하여, 동문회를 구성하는 기회를 무대·공연예술아카데미 학생회 측에 만들어 주며, 추후 총 동문회 활성화의 초석이 되었다는 것에 의의가 있었음.

다) 문화예술단기연수

- 2006년 7월 31일 현재 고객만족도, 시설 서비스 만족도 등과 관련한 조사결과 제시된 성과목표치를 초과 달성하였음. 단, 제시된 성과목표 분야는 아니나 교육비 적정성에 대한 항목에서 적절치 못하다는 의견이 제시되었으며 이는 공공분야 타 교육기관 교육참가비에 비해 월등히 높은 비용에 대한 민간단위 참가의 어려움이 표출된 것임. 수익자 부담의 원칙 및 재정자립도에 대한 고민과 더불어 교육서비스 지원이라는 공공부문의 역할을 함께 고려하여 2007년 적정한 교육참가비를 설정해야 함.
- 위원회로의 전환을 계기로 문화예술연수원도 기존의 매개자를 위주로 한 교육연수사업을 보다 전문화하는 것과 병행하여 예술의 창의성을 사회로 확산하는 기능을 적극적으로 추구하기 위해 예술워크숍과정인 조형예술워크숍과정과 공연예술워크숍과정을 신설하여 운영하고 있음.
- 또한 문화예술의 창의성을 업무능력 향상에 접목시켜 문화예술연수원의 교육연수사업의 부가가치를 제고하는 맞춤형 연수인 '찾아가는 연수'를 2005년부터 본격적으로 도입하였으며 2006년은 위탁연수 사업의 체계적 활성화를 도모하기 위하여 위탁연수 소요 경비를 예산내에 편성하는 등 다각적 노력을 기울이고 있음.
- 위원회로의 전환 등 문화예술 정책 환경변화에 부응하여 2007년도 이후의 연수사업 및 전략.비전 등을 2006년 12월말까지 수립하여 추진할 예정임.

■ 인사미술공간

1. 운영 목표 : 다기능 복합지원센터 구축

가. 아카이브·매체발간 기능을 통한 네트워킹 역량 강화(2억원)

□ 아카이브 기능 특성화 및 상설 프로그램 운영

- 기록보존소로서의 아카이브 기능 지양, 보유 자료의 특성화 및 상설 프로그램 운영을 통한 활성화 도모
 - 아카이브 콘텐츠 특성화 구현
 - 작가 포트폴리오 제작 지원
 - 작가가 직접 구성하는 콘텐츠 컬렉션
 - 아카이브 상설 프로그램
 - 멤버 쉽 북 클럽, 테마 스터디 및 작가 연구 강연 프로그램 상설 운영
 - 아카이브 콘텐츠(영상물 및 사운드) 활용 상설 시사회 프로그램 운영
 - 산학연 연계 사진 아카이브 워크숍
 - 중앙대 사진 아카이브 연구소, '말'지 사진 아카이브 등
 - 국제교류 프로그램 및 아카이브형 전시기획 개발 등
 - CDZA(Curating Degree Zero Archive) 교류 등
- 아카이브 콘텐츠 DB 구축 및 씨소러스 프로그램 연구개발

□ 총서 및 시각문화 저널 발간 등 매체발간을 통한 프로그램 운영성과의 피드백 및 매개담론 형성 역량 제고

- 총서 발간 : 프로그램 총서 및 '아티스트 북' 기획 시리즈 등
- 시각문화 저널 '불' 발간 운영(연간 4회, 계간)
 - ※ 저널 발간 주제와 연계된 전시기획 별도 추진(1회)

나. 시각예술 지원시스템 연계를 통한 프로그램 다각화

□ '시각예술기획사업발굴지원'과의 연계를 통한 프로그램 운영 성과의 예술계 현장 환류 시스템 구축

- 공공담론의 창조 → 워크숍 프로젝트 활성화
- 지역공동체 연계 공공미술 활성화 → 인미공, 원서동 프로젝트
- 작가 창작역량 강화 → 미디어 아트 제작·유통 지원 및 작가 성장 프로젝트 등

□ 신진 유망미술 작가 전시기획 발굴·육성 지원

- 기존 단순 전시공간 지원 위주 '기획공모전' 체제의 발전적 전환 운영
- '신진예술가 뉴스타트 및 지속프로그램' 지원대상 작가 집중지원 체제 구축
 - '06 지원대상 작가중 5명 이내 작가 별도 발굴
 - 재정 지원과 병행하여, 인사미술공간의 프로그램 연구개발 역량을 통한 전시 기획 컨설팅 큐레이터 쉽 지원 및 전시공간 제공 등(레지던스, 워크숍, 도큐멘테이션 작업 등)

다. 프로그램 운영 역량 강화를 위한 사업추진 및 인력운영 시스템 정비

□ 공동기획 '협력사업단' 구성을 통한 프로그램 마케팅 아웃 소싱 추진
(예술 마케팅 분야 외부 전문 인력을 통한 공동기획 협력사업단 구성)

- 공동기획 협력사업단 구성 및 업무위탁 약정 체결('06. 2월)
- 인사미술공간 운영 관련 각종 프로젝트 추진 공동기획·진행 및 마케팅 전담
 - 위원회(시각예술팀) : 프로젝트 추진 소요경비(인건비 포함) 지원, 공동기획·진행 및 성과평가
 - 협력사업단 : 프로젝트 공동기획·진행, 마케팅 업무 추진

□ 인사미술공간 운영 관련 자체 인력 체제 재편

- 현행 학예연구사(큐레이터) 개념의 인력 운영 방식으로는 인사미술공간 운영의 변화된 방향성의 효과적 구현에 한계
- 프로그램 연구개발·지원센터 기능의 효과적 수행을 위한 인력운영 체제의 효율성 제고
 - 상근인력의 프로젝트 단위 총괄(디렉터) 및 전담인력(매니저) 체제 구축
 - 일부 비상시 수행 업무의 경우 외부 전문인력의 비상근 '프로젝트 코디네이터' 체제 지속적 적극 활용(아키비스트, 워크숍 플래너, 편집기자, 홈 페이지 운영, 테크니션 등)

2. 예산 집행 실적

- 예산액 : 378,000,000원
- 집행액 : 274,815,340원 (72.7%)

3. 상반기 사업 실적

1) 전시 및 워크숍

가) 인미공 뉴스타트전 ① 김태균 개인전 : 역순회화 Reverse Painting

- 일정 : 2006. 4.19 ~ 5.14
- 장소 : 인사미술공간
- 아티스트 토크
 - 일정 : 2006. 4.26 17:00
 - 참가자 : 김태균 & 이인현(한성대학교 교수)

나) 선택의 조건, Frame Builders

- 일정 : 1부 워크숍 2006. 5.24 ~ 26, 30
2부 전시 2006. 5.24 ~ 7.2
- 장소 : 인사미술공간 등
- 전시의도
 - 인사미술공간(인미공)이 원서동 이전기념 행사로 강연과 토론, 작가와의 대화, 전시, 출판 등으로 구성된 프로젝트로 한국미술계에 활력을 불어넣기 위한 새로운 미술기관을 제안하고, 기관의 전략적 '선택'과 관련하여 관객과 기관 스스로에게 요구되는 '조건'에 대해 자문해 보고서 기획
- 참여기관 및 참여작가
 - 프리드리히 메세드, [독일 베를린 DAAD](#), 시각예술 큐레이터
 - 케스투티스 퀴지나스, [리투아니아 빌니우스 컨템포러리 아트센터](#), 디렉터
 - 노뎀버 페인터, [터키 이스탄불 플랫폼 가란티 컨템포러리 아트센터](#), 큐레이터
 - 페리 로우, [미국 뉴욕 아이빔](#), 마케팅/커뮤니케이션 디렉터
 - 엠/엠(파리), 프랑스 파리
 - 슈카르트, 세르비아 & 몬테니그로 벨그레이드
 - 뷁 코식, 슬로베니아 류블리아나
 - 슬기 & 민, 한국 서울
 - 최정화, 한국 서울
- 워크숍 일정
 - 2006. 5. 24(수) 오후 2시-5시, 인사미술공간
"도시 베를린의 문화 번영과 DAAD: 능동적이면서 지속적인 교류의 조건"
(프리드리히 메세드, [독일 베를린 DAAD](#), 시각예술 큐레이터)
"자생적 프로그램의 설계와 실행을 위한 조건"
(케스투티스 퀴지나스, [리투아니아 빌니우스 컨템포러리 아트센터](#), 디렉터)
 - 2006. 5. 25(목) 오후 2시-5시, 인사미술공간
"국제 기관의 지역간 관계 구축과 지역 공동체 개발의 조건"
(노뎀버 페인터, [터키 이스탄불 플랫폼 가란티 컨템포러리 아트센터](#), 큐레이터)
"미디어 프로덕션의 실제 운영과 유통의 조건"
(페리 로우, [미국 뉴욕 아이빔](#), 마케팅/커뮤니케이션 디렉터)
- 아티스트 토크
 - 2006. 5. 26, 금, 오후 2시-4시, 인사미술공간
뷔 코식, 슈카르트, 슬기 & 민
 - 2006. 5. 26, 금, 오후 7시-8시, 서울시립대학교 본관 대회의실
엠/엠 파리 "대화와 거울: 협업 속의 디자인"
 - 2006. 5. 30, 화, 오후 6시-7시, 인사미술공간
최정화 "기관의 성격과 공간 구성"

다) 2006 인미공 "열"전

- 일정 : 2006. 7.11 ~ 8.13
- 장소 : 인사미술공간
- 전시의도
 - 인미공 "열"전은 신진작가들이 미술계에 입문하는 과정에서 필요한 훈련과 정보를 제공하는 작가워크숍 '신진작가의 수첩'의 과정으로, 큐레이터와의 파트너십을 통해 전시를 함. 올 해로 두 번째를 맞는 이 프로그램은 전시뿐만 아니라 그 이전 단계인 스테이트먼트 작성, 작품 프리젠테이션에서부터 홍보, 비평, 화랑과의 관계, 레지던스, 작가지원제도에 이르기까지 작가들이 제도 안에 안착하기 위해 필요한 정보들을 제공함.
- 참여 작가 및 큐레이터
 - 김미나, 이민정, 양연화, 이은실, 정기훈, 이영빈, 진기종, 안정주, 정아롱, 허광일
 - 강성은(인사미술공간 큐레이터), 안경화(독립큐레이터), 이대범(독립큐레이터), 이은주(독립큐레이터), 황신원(프로젝트 스페이스 사투비아 다방 큐레이터)

2) 아카이브 운영

가) 작가포트폴리오 서가

- 내용 : 기관별 추천 작가들이 직접 제작한 포트폴리오 자료를 축적 및 지속적으로 업데이트 하는 사업으로 4월, 7월에 거쳐 총 81명의 작가들이 포트폴리오가 데이터베이스화됨.

나) 오후 다섯시 프로그램

- ① "역사기록물로서의 사진아카이브"
2006.6.30 금 5시-7시 / 이경민(연구원, 사진아카이브연구소)
- ② "없으면 없는 대로 잇고 늘여서 조금씩 변신"
2006.7.14 금 5시-7시 / 최빛나 (큐레이터, BAK 네델란드), 양혜규 (작가)
- ③ "비평가의 항해일지"
2006.7.28 금 5시-7시 / 이영준(기계평론가)

3) 저널 발간

- 내용 : 국내외 예술가, 평론가, 저널리스트 등이 참여 시각문화를 중심으로 정치, 사회 문화적 현상을 비평적으로 해석 새로운 문화적 담론을 형성하고 국영문을 출간하여 해외 유력기관에 배포하여 한국문화에 대한 이해의 지평을 넓힘.
- 실적 : 시제일치(봄) 500부 발간

라. 자체평가

- 시각예술기획사업발굴지원과 연계하는 프로그램을 시도, 공동기획 '협력사업단' 구성을 통한 시각예술에 여러 분야에 대한 다양한 프로그램을 전방위적으로 추진하고 있음.
- 특히 인사미술공간은 젊은 작가, 젊은 큐레이터들에게 전시, 워크숍, 국제교류, 강연프로그램 등과 같은 프로그램을 제공하여 신진 유망 작가들이 미술계에서 진입하고 성장할 수 있는 거점으로써 역할을 담당함.
- 단, 다양한 프로그램들이 아직 인사미술공간의 체계화된 운영 모델로 정착시키는데 매뉴얼 개발, 성과 체계 개발 등 세부적인 관리가 필요하며 특히 부족한 인력 운영에 대한 적극적인 개선 방안을 고려해야 함.





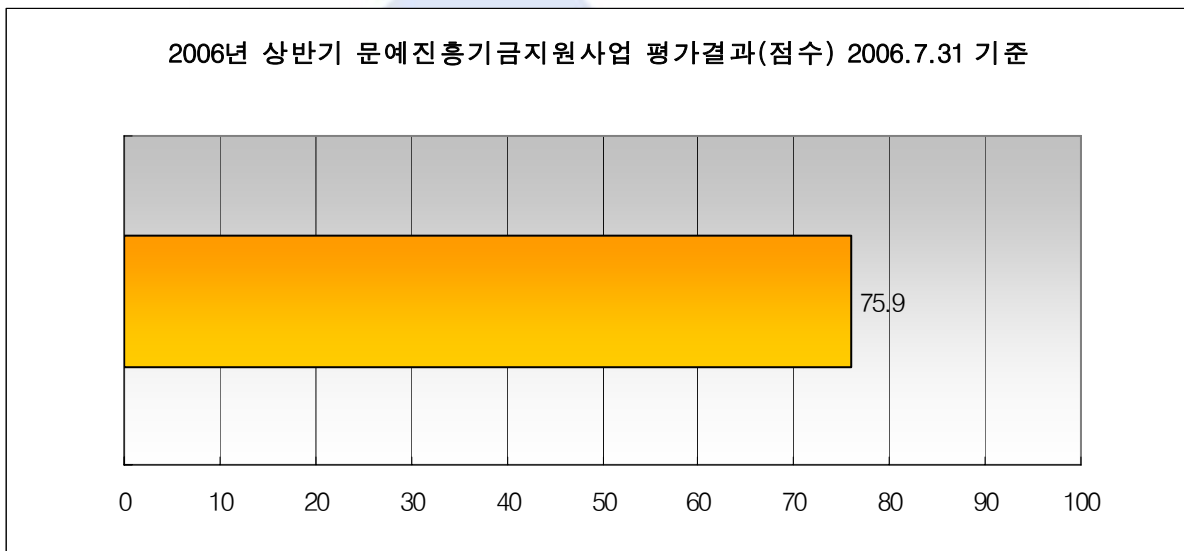
Ⅱ. 상반기 종합운영평가

1. 종합평가

가. 종합평가결과(건수, 점수)

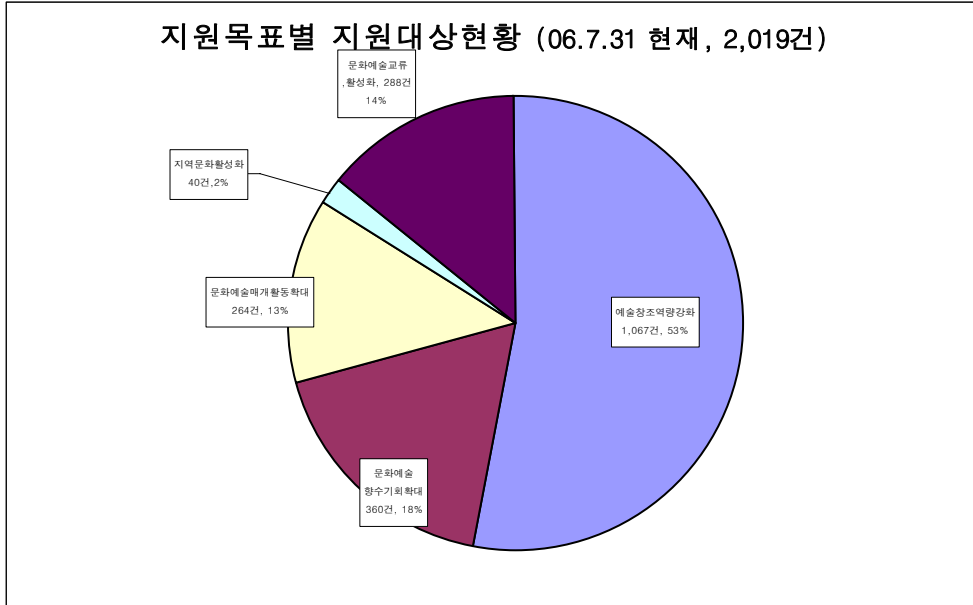
구분	대상건수 (연간)	평가건수	추진율	평균점수	평균비율
서면평가	2,019	54	2.7 %	34.0	40
현장평가	417	71	17.0 %	41.8	60
계	2,019	117	5.8 %	75.9	100

나. 종합평가결과(점수)

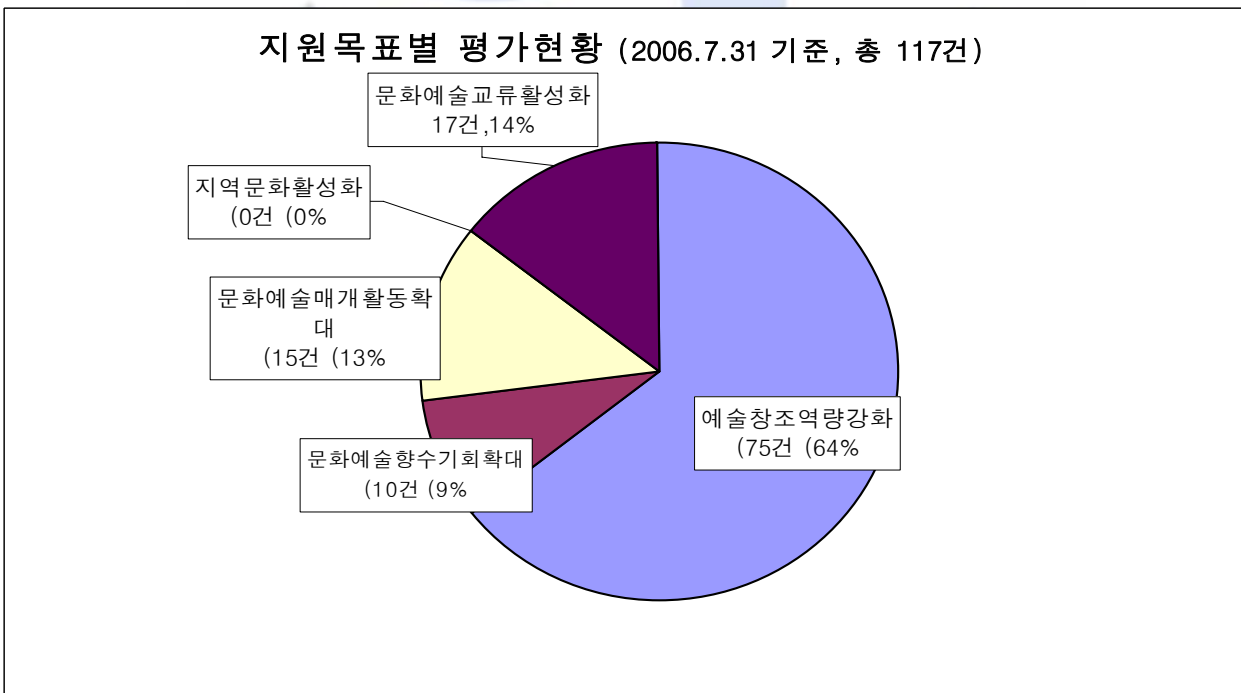


다. 지원목표별 평가결과

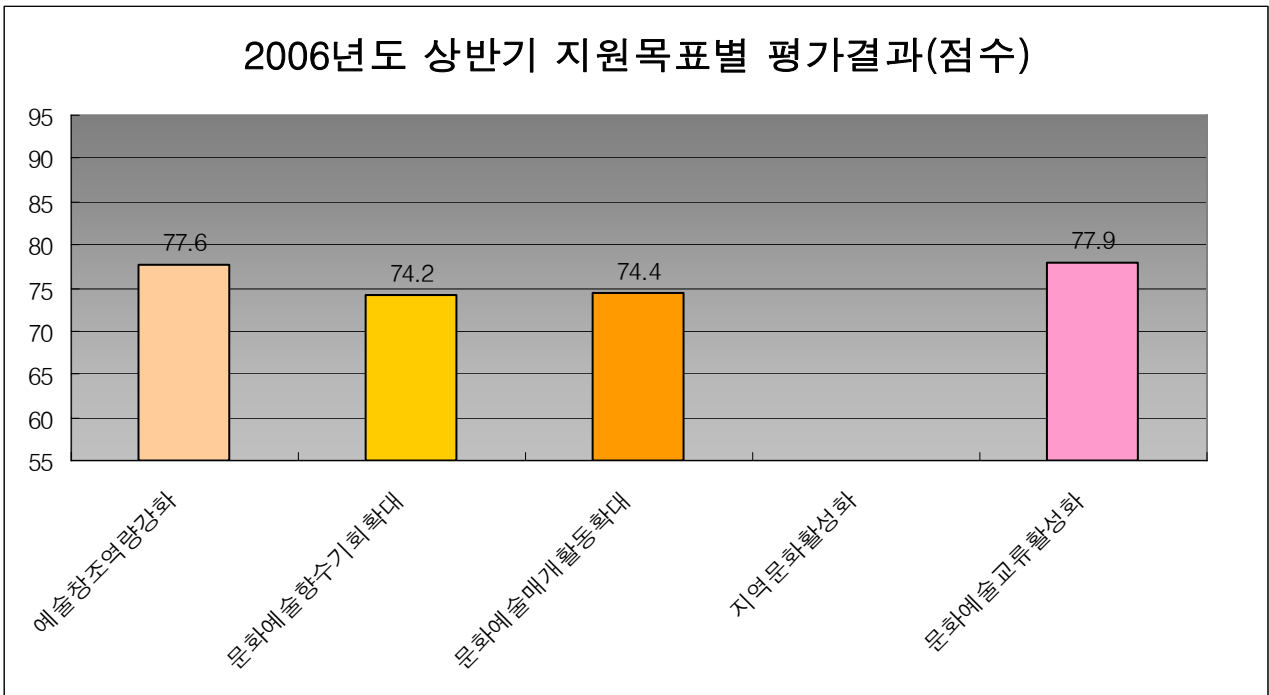
1) 지원목표별 연간 지원대상(건수)



2) 지원목표별 평가결과(건수)



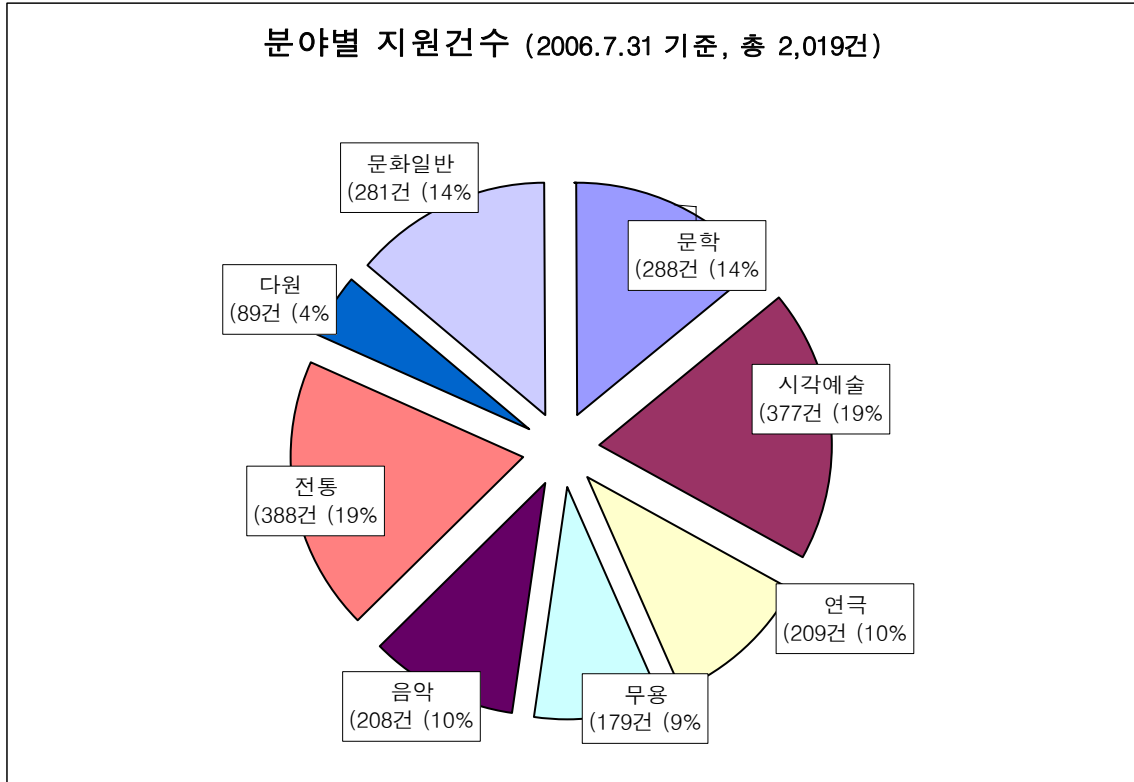
3) 지원목표별 평가결과(점수)



2. 분야별 평가

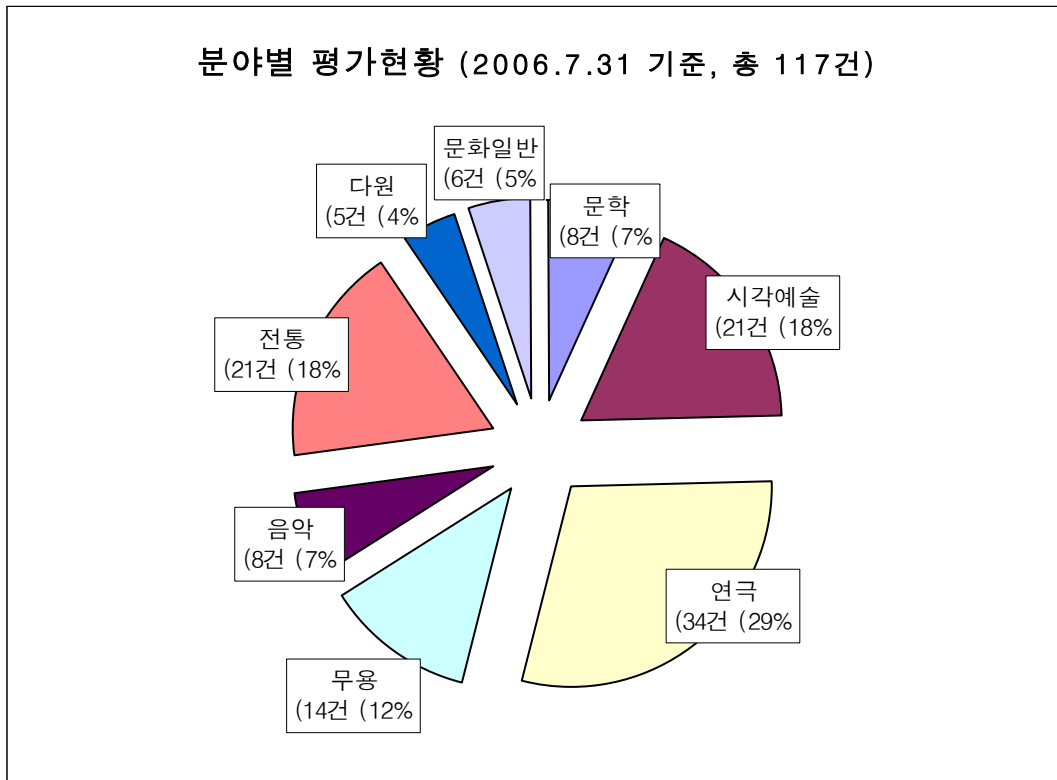
가. 분야별 평가결과

1) 분야별 연간 지원대상(건수)

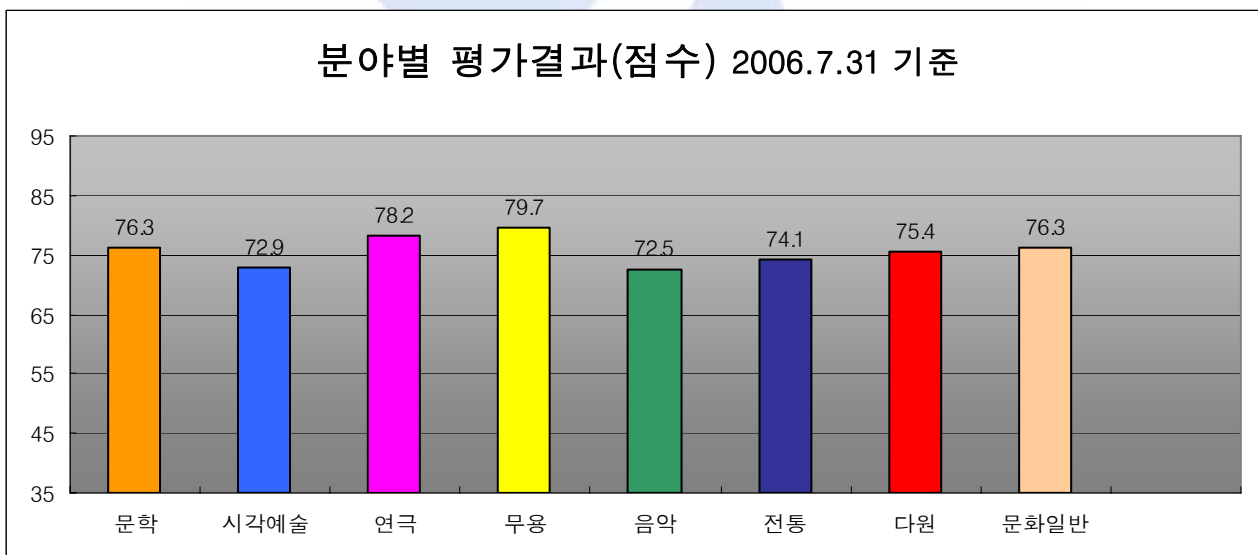


국립문화예술위원회

2) 분야별 평가결과(건수)



3) 분야별 평가결과(점수)



나. 분야별 평가위원 평가결과

1) 문학 (문학분야 종합평가위원 : 조 용 미)

<예술창작지원및기반조성(전국규모예술행사육성)>

- 상반기에는 <탄생 100주년 문학인 기념 문학제>와 <거창 평화 인권 문학제>가 있었다. 탄생100주년 문학인 기념 문학제는 우리문학의 반성과 미래를 위한 전국규모 행사의 사업으로 한국 현대문학이 나아가야 할 새 길을 모색해 보는 중요한 가치를 지닌다고 볼 수 있고, 거창 평화 인권 문학제도 지난 역사의 상처를 딛고 새로운 평화의 담론을 조성하는 계기를 만들었으며 전국에서 모인 문학인들의 훌륭한 교류의 장이 되었다. 장기적이고 좀 더 체계적인 지원이 이루어져야 한다고 판단된다.

<문화예술매개활동지원(전국문학관운영활성화지원)(예술보존조사 연구지원)>

- 가장 활발하고 다양한 행사와 지원 사업이 이루어진 분야다. <전국 가사, 시조, 시 창작 공모전>을 비롯하여, <조병화의 세계여행 소묘전>, 한국문인인장 박물관의 <문인과 전각가의 만남-예산 문학 축제>, 김제시 아리랑문학관의 <소설 아리랑 특별전- 아리랑, 역사를 부른다>, 백담사 만해마을에서 개최된 <푸른나무 통일문학학교>와 <나라사랑 만해 문학 청소년 백일장>과 안동에서 <이육사 기념 문학연구 사업-하늘 밑 푸른 바다가 가슴을 열고> 등, 전반적으로 다양하고 예술적 가치가 높은 여러 행사가 있었다. 그러나 지역 행사는 홍보는 잘 이루어진 편이었으나 일반인들의 호응도가 낮아 파급효과가 크지 않은 점이 아쉬웠다. 앞으로 더욱 많은 일반인들과 전문가가 참여할 수 있도록 하는 적극적인 홍보전략이 필요하다고 본다.

<함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대 지원)>

- 시각장애인의 창작 기회 및 문화 접근성 확대를 위한 시 낭송회와 중도 장애인 문예 창작 활동을 위한 문학제 개최 및 문학작품 집제작업이 고양시 장애인 종합 복지관에서 이루어졌다. 행사도 미약하고 일반인의 관심도 낮은 편이다. 우리 문학과 예술의 전반적인 발전을 위해서도 좀더 활발한 사업과 지원이 이루어져야 할 분야다.

<문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)>

- 상반기에는 제2차 세계아동문학대회 한 행사가 개최되었다. 해외의 문화예술을 국내에 소개하는 프로그램은 출판사나 다른 기관을 통해 꾸준하고 활발하게 이루어지고 있는 상황이지만, 우리 문학을 해외에 소개하고 문화예술인의 해외연수를 지원하는 사업은 아직 미약하다. 무엇보다 우리 문학작품을 유명한 소수 문인들의 작품 번역, 특히 소설 분야에 치중할 것이 아니라 문단의 허리 역할을 하는 젊은 문인들의 작품을 집중적으로 해외에 소개하는 작업이 필요하다고 본다.

<문화예술교류지원(민족문화교류지원)>

- 한민족의 동질성 회복을 위한 다양한 민족문화교류 활동과 문화예술활동의 필요성이 요구되는 시점에 있다.< 세계 평화 문학인 학술 포럼> 도 이 사업의 준비과정이라 할 수 있다. 앞으로 더 구체적이고 체계적인 사업계획이 필요하다.

2) 시각예술 (시각예술분야 종합평가위원 : 임 정 희)

- 시각예술의 경우 일반공모형 사업과 2005년부터 시작한 발굴·기획형 사업이 '시각예술기획사업발굴지원'으로 시각예술 분야의 특화된 기획프로그램을 발굴 지원하는 방향을 추진되었다. 동 사업의 경우 크게 세 가지 형태인 비영진시공간협의회 상설 전시기획·프로그램 발굴 및 운영지원, 유망작가 발굴·육성 국내외 네트워킹 교류협력 프로그램 운영지원, 워크숍 및 전시기획 프로덕션 컨설팅 프로젝트 운영지원(인사미술공간 아카이브·네트워킹 프로그램 연계 운영)으로 나누어서 추진하고 있음. 이는 2005년도 시도했던 여러 파일럿 프로그램들을 비영리전시공간, 인사미술공간 등과 연계되어 안정화 체계화 될 수 있는 모델 개발에 중점을 두고 있음.

3) 연극 (연극분야 종합평가위원 : 최 영 주)

< 예술창작지원및기반조성(창작프로그램 지원)(전국규모예술 행사육성)>

- '창작프로그램지원'의 경우 작품 선정이 이미 알려진 연출의 가능성에 대해 이루어진듯하고 그 성과는 대체로 만족스러웠다고 볼 수 있다. 이 경우 지원의 성과와 지원 의의를 별개화할 필요가 있는 듯하다. '전국규모예술행사육성'의 경우 여러 단체가 참여하였으므로 개별 공연의 편차가 있어 일괄적인 평가는 다소 그 한계가 있다. 춘천 '마임극제'나 '춘천인

형극제'는 지속적인 발전 양상이 긍정적으로 평가되었고, '전국민족극한마당'의 경우는 특히 그 의의가 긍정적으로 고려되었다. 한편, '젊은 연극제'는 행사의 의의에 대해서는 긍정적인 평가가 이루어졌으나 "이해 집단 밖의 다양한 의견 수렴이 필요"하다는 의견이 제기되었다.

'창작프로그램지원'은 성과 위주로, '전국규모예술행상육성'은 지원의 의의와 필요성에 초점을 맞추어야 할 듯하다. 물론 두 경우 성과와 의의에서 균형이 요구되는 것은 말할 나위가 없다.

< 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

- 행사의 의의와 중요성은 절대적이다. 여기에 전문적인 단체의 참여와 관심이 요구되는 항목이다.

< 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

- '동시대희곡낭독공연'의 경우 행사의 의의는 충분히 숙지되고 남음이 있다. 그러나 '영, 불, 독, 프' 이외의 언어권의 희곡에 대해서도 소개될 필요성이 제기되었고, 작품 소개에 그치지 않고 실제 공연과 연계되어야 한다는 문제도 지적되었다. 제삼 세계의 희곡에 대한 요구는 '동시대희곡낭독공연'이라는 본 행사의 의의와는 다소 무관한 요구인 듯하나, 실제 공연과 연계되어야 한다는 점은 본 지원의 항목이 '문화예술매개활동지원'이므로 적극 수용되어야 한다고 본다.

< 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원) >

- '아시아연출가교류전'은 아시아 연극이 소통할 수 있는 유익한 통로임에 틀림없으나, 의 질과 동시대인과의 대화라는 두 측면에서 다소 미흡한 공연이었다는 지적이 있었다. 또한 한국의 공연보다는 다른 아시아의 연극에 대해 더욱 문호가 확대되기를 바라는 요구가 제기되었다.

4) 무용 (무용분야 종합평가위원 : 김 태 원)

< 예술창작지원및기반조성(창작프로그램 지원)(전국규모예술 행사육성)

- 총 5개의 현장평가가 이루어졌다. 전체적으로 공연의 스타일이나 목적상 각각 특징을 달리하면서도 비교적 충실한 공연이 이루어졌다는 평가다. UBC의 [잠자는 숲속의 미녀]는 고전발레의 규범이 되는 스펙타클한 춤으로 예술적 수준, 객석 점유율에 있어서 높은 평가를 얻었다. 이원국 발레

단의 [세가지 이야기]는 신생발레단으로서 어려운 상황에서도 2회 공연을 치루며 한국무용수와 일본안무가와와의 협업이 돋보였다. 백정희 무용단의 [꿈, 선의 이야기]는 신무용과 창작무용의 스타일상 융합이 꺾어진 것이 이채로웠고, 안은미 무용단의 [2006 신춘향]은 소재의 인상적인 처리와 함께 특히 일반 관객동원의 측면에서 높은 평가를 얻었다. 포즈댄스 시어터의 [2006 인터내셔널 댄스 미팅]은 컨템포러리 재즈라는 특별한 영역에 관심을 기울여 지원한 것이 의미있다고 평가되었다.

대부분 지원액(1,500~2,000만원)이 사실상의 공연제작비(최소 5,000만원 이상으로 추정)에 비해 너무 적어 예술단체의 운영이나 예술적 질의 격 높임에 있어서 향후 다소 상승의 조정이 적극 필요할 것 같으며, 이 부분은 또한 제작비/지원액의 격차 때문에 객관적 평가를 어렵게 하고 있다.

<문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)>

- [제 6회 국제 즉흥춤 페스티벌]은 지원받은 예산규모에 비해 공연을 6일간 진행하는 의욕을 보였고, 즉흥춤의 창작 교육적 효과를 서울 뿐 만 아니라 전국단위(부산 및 대전)으로 확대하여 현대춤예술에 있어서 즉흥이 차지하는 비중을 계몽적 차원에서도 높였다. 단, 매 회당 기획상 너무 많은 프로그램을 보여주려고 했던 것이 관객에게 다소 부담스러웠으며 일부 공연의 부실을 초래할 가능성도 있었다.

5) 음악 (음악분야종합평가위원 : 왕 치 선)

< 예술창작지원및기반조성(창작프로그램 지원)(전국규모예술 행사육성) >

- 창작프로그램 지원 부분: 몇몇 공연은 새로운 청중 창출을 위한 노력과 이를 뒷받침할만한 시도가 눈에 띄었지만 대부분의 행사들은 관심을 끌지 못했거나 제목으로는 관심을 불러일으켰으나 실제 내용을 보면 다른 공연과 차별화 될 요소가 전혀 없었다. 또한 연주의 준비, 관중동원, 그리고 quality에 있어서 아쉬움이 많이 남았다.

전국규모 예술행사 육성부분 : 전국규모의 예술행사라고 이름 붙일 움직임이 보이지 않고 행사에 대한 치밀하고 성의 있는 준비가 이루어지지 못했다. 또한 관련분야의 전문가들과 종사자들의 관심과 참여가 이루어지지 못했으므로 인해 행사의 주체, 행사의 참여자, 그리고 향유자 모두에게 의미를 부여하지 못한 행사였다. 기금의 목적에 부합하면서도 충실하게 실행해 낼 수 있는 기획과 실행력이 필요하게 여겨졌다.

< 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

- 서양음악 전공자들에 의해 만들어진 국악기를 위한 작품들과 서로 다른 환경과 정서가 만나는 “장” 인 만큼 어설피거나 낯선 부분도 있었다. 그러나 작곡가와 연주자, 서양음악 관련자와 국악 관련자들이 공동으로 참여하여 논의와 학습이 지속적으로 이루어지는 여건을 마련했다는 데 의미가 있다. 이러한 작업은 학술적으로나 음악계의 발전과 정체성 확립이라는 명제 하에 계속 되어야 할 것이다.

6) 전통예술 (전통예술분야 종합평가위원 : 진옥섭)

< 예술창작지원및기반조성(전국규모예술제) >

- 지원작 없고, 전국규모예술행사 육성 사업은 1건(대한민국 국악제)은 아직 열리지 않음.

< 전통예술활성화지원(전통예술발표및전승보급지원) >

- “80년 김백봉의 한국무용 발자취”, “거머기 그릇, 시간을 넘어서”두건의 전시와 “이은관의 배뱅이굿”, “여성국극 LOVE STORY” “경기소리극 미알할미전” T세건의 공연이 보고됨. 김백봉의 사진전시와 동영상의 신무용 80년의 역사의 중심을 드러낸 높은 평가, 그러나 거머기는 표방한 창작성보다는 전통기법의 답습에만 치중되고 전시의 어설피른 구성을 지적함. 이은관, 여성국극, 모두 옛 명성에만 기대고 있어, 기대에 미치지 못한 작품이 되었고, 미알할미전은 경서도극의 전형으로 높이 평가됨
전통예술에서 가장 많은 비중을 차지하는 분야다. 그러나 몇 편 올려 지지 않았다. 이는 대부분의 행사가 지원금 신청을 통보 받은 연후라야 준비하기에 전반기 대관은 이미 할 수 없었고 후반기의 대관을 해 서류상의 날짜보다 미뤄진 것이다. 이는 전통예술공연이 지원금 의존도가 너무 높다는 것을 말하는 것이다. 지원금과 상관없이 공연을 하겠다는 의욕이 큰 단체가 더 수혜의 대상이 될 수 있는 제도적 방도가 필요하다. 그리고 이 예산 항목을 보다 세분화해야 한다는 점이다. 가령 딱히 창작이라 말할 수 없지만 창작에 가까운 것, 보존회원끼리의 하던 대로의 발표회 잔치, 여러 분야의 명인을 애써 모아 벌이는 명인전, 등등 여러 방식으로 세분하여야 예산의 보다 효율적 분배가 이루어질 것이라는 점이다.

< 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

○ “풍물굿을 통한 정신장애인 치병” 1건보고

치유 강좌라 독특한 사업 때문에 다른 신청보다는 많은 액수가 지원된 사업. 강사들이 성실히 진행했으나 신청내역 중에서 악기구입비등은 실제 소요경비가 아님을 밝힘. 곧 지원금 신청 시 이미 일반화된 예산 불리는 서류작성의 묘미를 부린 것으로 보는 것이다. 또 하나는 그를 수행한 단체가 영광우도농악인데 영광군정신보건센터로 되어, 주최 주관을 분명히 할 필요가 있음을 지적했다.

< 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

- 불교미술과 불교미술에 1건 보고됨. 의미 있는 학술행사지만 소수의 전문가들끼리의 잔치에서 끝난 것이 아쉬움. 보다 대중의 관심을 끌게 전시회나 음악감상회 등을 개최 방안을 제시했으면 좋겠다는 의견임.

< 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원) >

- 문화예술국제교류지원에 일본과 교류한 “바스켓트리전은 홍보의 부족으로 군민잔치도 되지 못한 것이 지적됨
민족문화교류지원으로 서울 삼성동 문화재보호재단에 전시실에서 “다시 찾은 우리문화 60주년 남북문화재도서전”은 이름에 비해 현저하게 평범한, 특히 북한 도서는 종로나 교보에서 사온 것처럼 보인다. 다른 일반 법인체라면 문제없지만 문화재보호재단은 적어도 민족문화에 대해서는 책임을 져야 하는 입장으로 존속하는 문광부산하단체이기에 실망이 크다. 잠시 언론을 끌기위한 행사로 그친 것이다.

7) 다원예술 (다원예술종합평가위원 : 이원재)

< 예술창작지원및기반조성(창작프로그램 지원)(전국규모예술행사육성) >

○ 창작프로그램 지원

(1) 다원예술 환경의 사회적 확대

- 전체적으로 한국문화예술위원회 및 다원예술소위원회의 구성과 함께 다원예술의 정체성에 부합하는 지원 사업들이 확대되고 있음
- 기존의 전통적 장르 중심에서 탈장르(복합장르, 새장르) 및 실험적, 대안적 예술을 중시하는 지원 사업들이 양적, 질적으로 확대되었음.

- 초국가적 문화자본의 성장, 전문화되고 다원화된 수용자의 취향 변화, 디지털 기반 미디어 테크놀로지의 발달, 고급예술과 대중예술의 융화, 전통예술과 현대예술의 교차, 장르간 크로스오버 현상 등 문화예술 분야 전반의 다원주의적 환경의 확산이 기존 다원예술 분야 사업 내부의 다원적 가치를 더욱 더 활성화하는 계기로 작용하고 있음

(2) 지원사업의 다원적 가치 심화

- 사업 자체의 정체성 및 사업내 프로그램 등에 있어 탈장르적, 복합장르적, 실험적 경향성 강화됨
- 기존 독립예술, 실험예술 뿐만이 아니라 기획, 장소, 내용 등 전반에 걸쳐 문화다원주의, 사회적(시민) 참여의 경향 강화됨.
- 방향성에 있어 문화다원주의와 이를 기초로 한 예술창작활동, 탈장르적 예술창작활동, 장르통합적·복합장르적 예술창작활동, 문화산업의 비영리적 실험영역의 창작활동, 소수자 문화, 비주류적 독립예술, 문화예술의 제도적 맥락에서 탈피하고자 하는 행태적 다원주의 등의 양상으로 구체화, 다양화되고 있음

(3) 지원사업의 전문성, 안정성 확보

- 다원분야 지원사업 관련 지원기관, 사업주체 등의 경험이 축적됨에 따라 개별 지원사업들의 전문성, 안정성 심화됨.
- 다원예술의 내재적 지향성이나 표현 형식 등의 발전이 구체화, 전문화되고 있으며, 다원예술의 미학적 가치와 사회적 소통의 알고리즘 자체가 안정화되고 있음

(4) 사업추진 관련 홍보 및 후속 작업의 미흡

- 전체적으로 사업의 완성도, 전문성 등에 비해 상대적으로 홍보나 후속 작업 등이 미흡
- 개별 사업이나 다원예술지원분야 전반에 걸쳐 기록, 아카이브 구축 등 사업의 성과를 사회적으로 공유하는 기술, 시스템 등이 부족한 상황

(5) 다원예술 관련 비평, 평가 구조의 부재

- 기존의 장르화된 예술 영역에 비해 다원예술에 대한 비평 영역, 평가 체계 등이 매우 취약
- 기존 장르 예술의 재분류화 수준이 아닌 다원의 내재적 가치에 기반한 다원예술 비평, 다원예술 평가 체계(평가 지표 등)의 활성화 필요

- 전국규모예술행사 육성

※ 서울프린지페스티벌만이 평가로 진행되어, 개별 평가서로 대체함.

8) 문화일반 (문화일반 종합평가위원 : 홍유진)

< 예술창작지원및기반조성(창작프로그램 지원)(전국규모예술 행사육성) >

- 사업[KDF]는 한국뿐 아니라 미국, 독일, 프랑스, 등 외국의 교수진, 전문 무용수들을 초빙하여 무용전공학생들에게 체험의 기회를 제공한다는 측면에서 볼 때 많은 무용전공학생들에게 큰 자극을 주었으며 스승과 함께 무대에 선다는 기쁨을 주기에 충분하여 교육적인 측면에서 매우 긍정적인 사업이었다.

사업의 취지와 프로그램의 강점을 잘 활용한다면 사업에 참여하는 기성무용수들 뿐만 아니라 학생들에게도 국제교류의 장이 될 수 있을 것으로 판단된다.

개선점으로는 사)한국현대무용진흥회 회원들 위주의 사업에서 벗어나 관객층을 넓히고 참여 대상도 폭넓게 수용하는 행사가 되었으면 하는 바람이다.

< 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

- 함께하는 문화 활동지원 사업은 [장애우들의 반란]이란 제목으로 주최 스바냐중증장애인협회가 기획하였으나 관객은 없고 행사에 직접 참여하는 중증 장애인들의 축제로만 그쳐서 아쉬움이 있었다.

행사의 취지가 장애인의 문화접근성을 확대하도록 지원한다는 거시적인 측면에서 볼 때 장애인이 출연하고 장애인 단체가 주최하였기 때문에 장애인문화접근성 확대를 지원하는 사업 취지에는 부합한다고는 보여는 지나 관객의 참여도가 저조한 등 전시회, 연극, 합창 등 프로그램의 다양성(7개 파트)은 있었으나 홍보부족 등의 문제점을 안고 있었다.

긍정적인 측면으로는 행사를 위하여 동원된 약 30개의 자원봉사 단체를 들 수 있겠는데 그 역시도 인력을 적절히 활용하지 못한 점 또한 아쉬웠다.

개선점으로는 주최 측에서 홍보 및 단체동원에 신경을 써야 할 것 같고, 대중적으로 널리 알려진 연예인들의 자선공연과 장애우들의 공연을 연계하여 기획하는 것도 관객동원에 도움이 될 것으로 생각된다.

< 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

- 본 사업으로 진행된 [구비문학과 만나는 예술창작놀이], [문화예술경영 아카데미], [예술분야전담강사의 재교육 심포지엄]은 세 사업 모두 우리 문화예술을 보존 지원한다는 취지에 걸맞게 프로그램 양식을 포함하여 행사의 주제 또한 참신하고 다양한 점에서는 긍정적인 측면이 있었으나 [문화

예술경영아카데미]를 제외하고는 기획과 홍보 등의 미비로 인하여 관객을 확보하는데 실패하였으며 행사장의 부적합성이 지적되었다. 그러나 세 사업 모두 행사를 보안, 발전시켜 나간다면 예술인 양성에 크게 기여하는 계기가 될 것으로 보여 지며 특히 [예술분야전담강사의 재교육 심포지엄]의 프로그램 중의 하나인 방과 후 교실을 통하여 전문 강사들이 각 시설을 방문하여 문화예술교육프로그램을 학생들에게 제공하는 것은 반응이 좋았으며, 지역 문화 현장의 예술인 양성을 주도하는 [문화예술경영아카데미]는 3년째 사업을 진행함에 있어서 우수한 강사진 확보 등 수강생들의 높은 출석률이 반영하듯이 만족도 또한 큰 것으로 평가 되었다. 사업지원 개선점으로는 행사를 주관하는 주최보다는 사업의 규모를 세심하게 심의하여 사업지원액이 책정되도록 주의가 요망되는 사업이 있음을 간과하지 말 것.

< 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원) >

- 사업 [거창평화 인권 예술제]는 사업의 취지에 부합되는 거창 추모공원과 그 주변에 위치한 곳에서 행사가 이루어져 학살된 719명의 유족들과 영령들을 위로하는 계기는 되었으나 전후 세대들의 역사체험의 현장이 되기에는 교통 편 등 홍보가 미흡하였다. 이 사업은 민족문화교류와 거창의 지역발전이라는 측면에서 볼 때 계속해서 지속 발전시켜나가야 한다고 사료되며 개선점으로 학생동원 등 대중들도 함께하는 사업으로 발전하여야 할 것이다.

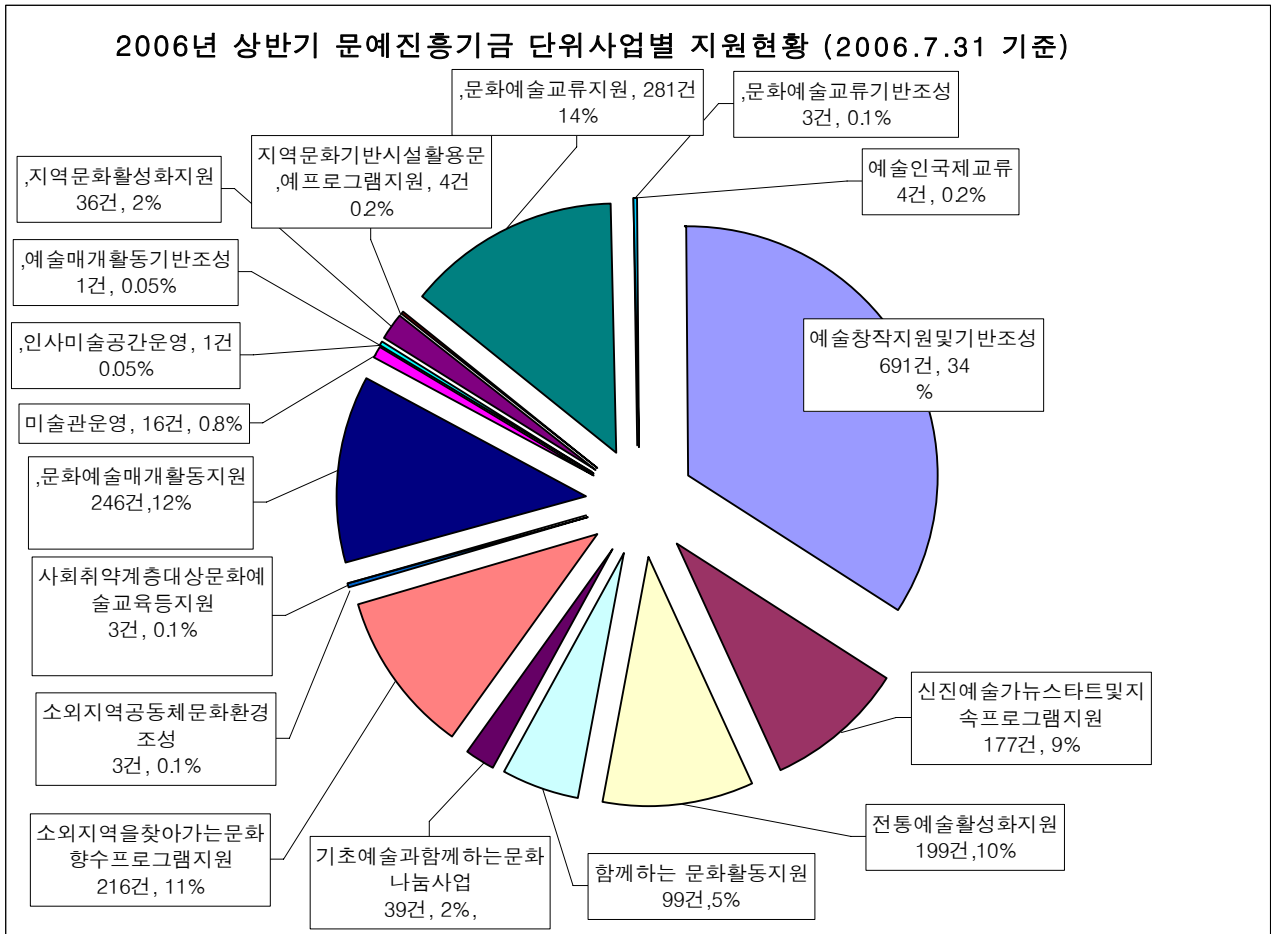
3. 단위사업별 평가

가. 단위사업별 평가결과

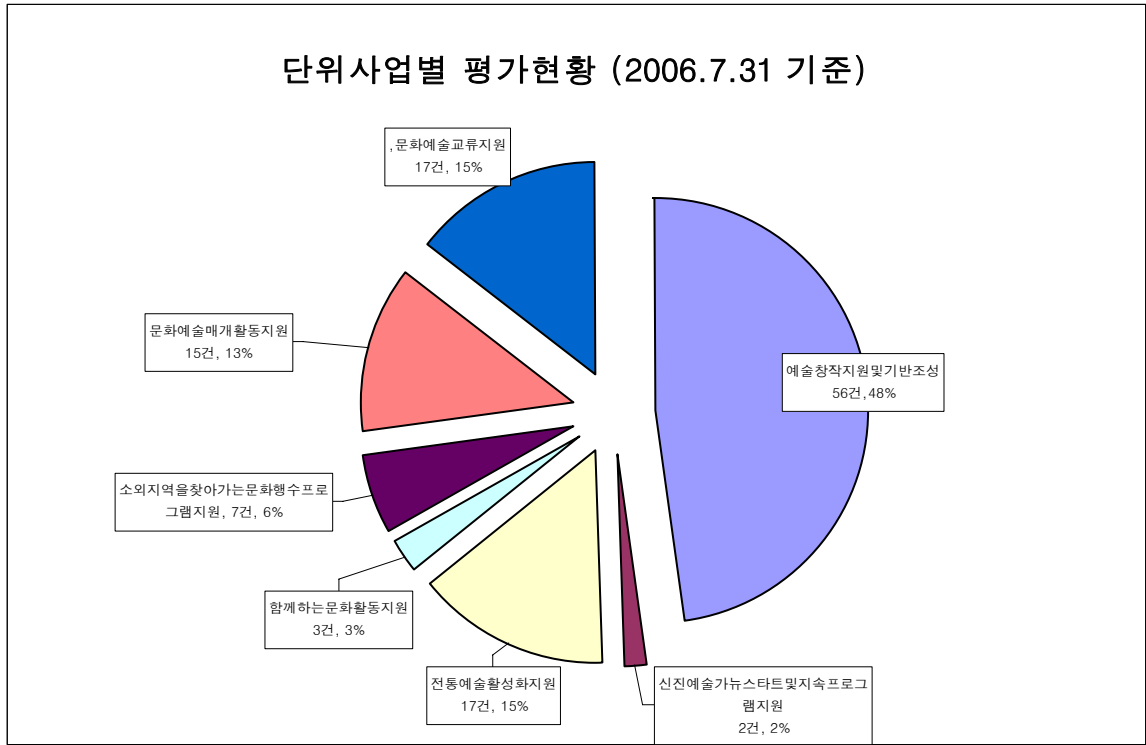
1) 지원목표별 단위사업 구분

지원목표	단 위 사 업 명
I. 예술 창조 역량 강화	예술 창작 지원 및 기반조성
	신진예술가뉴스타트및지속프로그램지원
	전통예술활성화지원
II. 문화예술 향수기회 확대	함께하는문화활동지원
	기초예술과 함께하는 문화나눔사업
	소외지역을 찾아가는 문화향수프로그램
	소외지역공동체 문화환경 조성
	사회취약계층대상 문화예술교육 등 지원
III. 문화예술매개활동확대	문화예술매개활동지원
	예술극장운영
	미술관운영
	예술정보관운영
	문화예술연수원운영
	대학로복합공연장운영
	인사미술공간운영
	예술매개활동기반조성
IV. 지역문화활성화	지역문화활성지원
	지역문화기반시설활용 문예프로그램지원
V 문화예술 교류 활성화	문화예술교류지원
	문화예술교류기반조성
	예술인국제교류

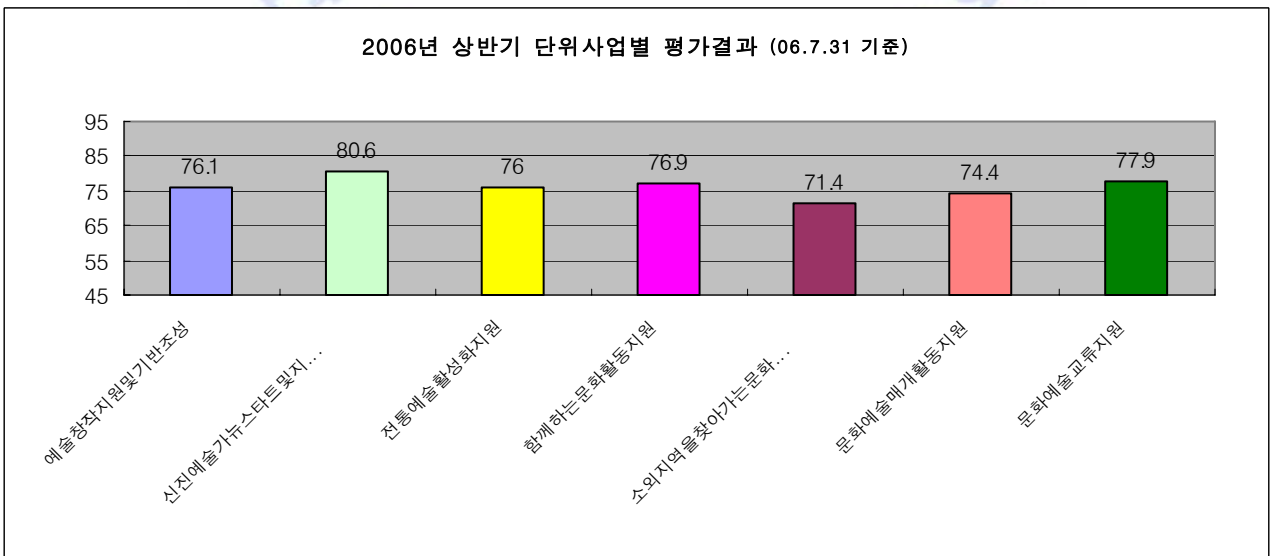
2) 단위사업별 연간 지원대상(건수)



3) 단위사업별 평가결과(건수)



4) 단위사업별 평가결과(점수)



나. 단위사업별 / 세사업별 사업결과 실적

[단위사업명 : 예술창작지원및기반조성]

창작프로그램지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 창의성과 예술성이 높은 문학, 전시, 공연예술의 다양한 창작, 발표 활동과 독창적이고 탁월한 기획행사 및 예술축제 등을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : 예술단체 및 개인
- 세부사업내용
 - 문학 : 문학작품 개인창작(시·시조,소설,희곡, 평론, 동시·동화,수필 등)
 - 시각예술 : 단체전시, 개인전시, 기타 개인창작활동
 - 공연예술 : 공연예술창작활동(음악·연극·무용 분야 창작 및 재공연 반안·번역 공연 등)
 - 다원예술 : 기성(순수) 예술장르와 변변되는 독립(Indie)·실험·대안적인 경향의 예술형식·내용·제작방식 등 비주류예술관련활동 등

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	108	91	1,296,000	1,092,000	
시각예술	100	52	828,000	448,000	
연극	51	33	1,101,000	728,000	
무용	43	20	974,000	468,000	
음악	52	21	577,000	237,000	
다원예술	59	44	849,000	590,000	
기타	-	-	60,000	-	
총계	413	261	5,685,000	3,563,000	

전국규모예술행사육성

(1) 사업개요

- 사업목적 : 전국 규모의 장르별 대표적인 행사 등을 지원하는 사업
- 지원대상 : 전국 규모 예술행사

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	3	3	110,000	110,000	
시각예술	8	6	410,000	240,000	
연극	7	6	910,000	538,976	
무용	2	0	60,000	0	
음악	3	1	130,000	50,000	
전통예술	1	0	150,000	0	
다원예술	5	3	230,000	130,000	
총계	29	19	2,000,000	1,068,976	

기획프로그램지원

< 계기성기획사업지원 >

(1) 사업개요

- 사업목적
 - 연도 중반 문화예술 각 분야에서 기획되는 사업 중 정책적인 긴급 지원이 필요한 행사나 국가적·사회적인 주요 행사를 계기로 기획된 우수한 문화예술프로그램을 지원하는 사업
- 사업내용
 - 지원대상 : 문화예술 단체 및 개인
 - 세부사업내용
 - 2006년 연도 중반 기획되어 과급효과 등 우수성이 인정되는 사업
 - 국가적·사회적 의미가 있는 행사를 계기로 기획된 문화행사
 - 기타 문화정책 수행상 지원 필요성이 인정되는 사업

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	6	3	68,000	46,000	
시각예술	9	5	99,000	49,000	
연극	12	6	160,000	65,000	
무용	12	7	262,000	131,000	
음악	4	3	61,000	36,000	
전통예술	7	4	116,000	71,000	
다원예술	2	2	20,000	20,000	
문화일반	3	1	38,000	20,000	
기타	-	-	576,000		
총계	55	31	1,400,000	438,000	

기간문예단체지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 전국 규모의 예술단체 연합인 한국예술문화단체총연합(예총)과 한국민족예술인총연합(민예총)의 활동을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 세부사업내용
 - 기간 문예단체의 기관지, 뉴스레터 등 발간 사업
 - 강좌, 아카데미 등 교육연수 사업
 - 포럼, 심포지엄 등 정책조사연구 사업
 - 문화예술(인) 정보 및 발간자료 DB구축 사업

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
예총지원	1	1	580,000	390,000	상반기
민예총지원	1	1	580,000	373,500	상반기
계	2	2	1,160,000	763,500	

문예지 게재 우수작품 선정 지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 사업취지 : 문학작품의 주요 발표공간인 문예지에 수록된 우수작품의 지원을 통해 문인들의 작품집필 여건을 개선하고 창작의욕을 고취함으로써 문학 창작 활성화를 도모함.

□ 사업내용

가. 세부 추진 계획

- 심의 대상 작품
 - 국내에서 정기적으로 발간되는 종합 및 장르별 문학잡지(반년간, 연간, 격월간, 월간잡지)에 발표된 시, 소설, 동시, 동화
 - ※ 시의 경우 시조, 소설의 경우 중편과 장편 포함
 - 심의 대상작품 발표기간 : 해당 분기 내에 발간된 잡지에 발표된 작품
 - 장편소설(분재 포함)은 마지막 연재분을 대상으로 함
- 선정 작품 규모(예정)

부문	지원금(단가)	연간 선정 작품	금액(비율)
시	1,000,000원/편	576편(144편x 4분기)	576,000,000원
소설	4,000,000원/편	144편(36편x 4분기)	576,000,000원
동시	700,000원/편	88편(22편x 4분기)	61,600,000원
동화	1,500,000원/편	40편(10편x 4분기)	60,000,000원
계			1,273,600,000원

- 개인별 연간 지원 가능 작품 수 : 시 7편, 동시 7편, 소설 3편, 동화 3편

○ 심의위원회

- 심의는 예심과 본심으로 구성하며, 예심은 18명 내외, 본심은 총 10명 내외로 심의위원을 위촉
- 예심위원은 전원 평론가로 구성
- 본심위원은 평론가와 작가로 구성
- 본심은 예심위원과 본심위원이 함께 참여
- 예심위원회는 1년간 상설기구로 운영함으로써 연간 진행되는 심사를 내실 있게 운영

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 사업주관 : 문예지우수작품지원추진단(서영채)
- 지원액 : 750,000,000원 (예산액 1,500,000,000원 중 1, 2분기 지원액)
- 지원대상 작품 선정 : 시 290편, 소설 72편, 동시 44편, 동화 20편(1, 2분기)

시각예술기획사업발굴지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 시각예술 분야 신진 유망작가 발굴·육성 상설 전시기획·프로그램 발굴 및 매개·거점 네트워킹 프로젝트 중점 육성 사업

□ 사업내용

- 세부사업내용
 - 비영리전시공간협의회 상설 전시기획·프로그램 발굴 및 운영 지원
 - 유망작가 발굴·육성 국내외 네트워킹 교류협력 프로그램 운영 지원
 - 워크숍 및 전시기획프로덕션컨설팅프로젝트운영지원(인사미술공간 아카이브·네트워킹 프로그램 연계 운영)

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
시각예술	14	14	1,000,000	1,000,000	

공연예술창작전문단체집중육성

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 창작능력, 인적구성, 운영 시스템의 전문성 등 여러 측면에서 성장 가능성이 높은 공연예술 전문단체를 다년간 집중 지원하여 단체의 예술창작 역량을 강화하고, 공연제작 시스템의 전문화를 달성함
- 2006년도에 신설된 문예진흥기금 사상 최초의 다년간 지원프로젝트로서, '선택과 집중' 전략을 통해 공연예술단체의 안정적인 창작활동 기반을 제공함

□ 사업내용

- 지원대상 : 국내 공연예술단체(음악, 연극, 무용, 전통예술 분야)로서 창작 및 공연활동을 전문적으로 수행하는 단체
- 세부사업내용
 - 지원규모 : 단체별 연간 5천만원~1억 5천만원
 - 지원기간 : 2006~2008년도(3년간)
 - 지원조건 : 음악, 무용, 연극, 전통예술 분야의 공연예술 전문단체를 선정하여 3년간 집중 지원하되, 선정된 단체는 예술위원회와의 지원조건 이행약정 체결을 통하여 최소한의 지원조건을 충족하도록 함. 매년 약정이행 여부 및 사업수행 성과에 대한 평가를 통하여 일정기준을 충족하여야만 계속 지원이 가능함- 매년 약정이행 여부와 평가결과에 따라 예산범위 내 지속지원 여부 결정
- 지원금 지급방법 : 반기별 분할지급

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

<단위 : 천원>

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
연극	4	4	350,000	240,000	
무용	4	3	370,000	165,000	
음악	5	4	359,000	152,000	
전통예술	5	5	380,000	215,000	
기타	-	-	41,000	-	
총계	18	16	1,500,000	772,000	

청년인턴채용지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화예술분야를 공부한 청년들의 실무능력을 배양하고 전국 문화예술단체들의 재정부담 경감 및 인력난을 덜기 위해 실시

□ 사업내용

- 인턴채용대상 : 18~29세 중에서 문화예술 관련 학과 및 전문과정 이수자(졸업예정자 포함) 또는 전공자가 아닐 경우 문화예술분야에서 1년 이상 관련 활동 종사자
- 세부사업내용
 - 채용방법 : 고용주체(문화예술단체)에서 자율적으로 채용
 - 근무조건 : 문화예술 관련 단체에서 인턴사원으로 근무

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

<단위 : 천원>

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	64	64	796,260	1,311,977	
기타	-	-	503,740	-	
계	64	64	1,300,000	1,311,977	

[단위사업명 : 신진예술가뉴스타트및지속프로그램지원]

신진예술가뉴스타트 및
지속프로그램 지원

(1) 사업개요

- 역량있는 차세대 예술가를 발굴하여 중점 지원하는 사업

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	24	15	180,000	114,000	
시각예술	63	22	340,000	121,000	
연극	18	8	173,000	76,000	
무용	22	12	180,000	96,000	
음악	22	6	120,620	33,360	
전통예술	16	5	140,000	43,000	
다원예술	12	6	100,000	44,000	
기타	-	-	66,380	-	
총계	177	74	1,300,000	527,360	

[단위사업명 : 전통예술활성화지원]

전통예술발표및전승보급지원

(1) 사업개요

- 전통예술의 보존, 계승발전과 보급 확산을 위하여, 전통예술의 원형보존, 전시, 공연, 전문인 육성 등을 지원하는 사업

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
전통예술	199건	86건	1,837,000	769,000	

[단위사업명 : 함께하는 문화활동지원]

장애인문화접근성확대지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 장애인을 위한, 또는 장애인이나 장애인 단체에 의한 문화예술사업을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : 장애인 문화예술인 또는 장애인 문화예술단체
- 지원대상사업
 - 장애인 및 장애인 단체의 문화예술활동
 - 장애인을 위한 각종 문화예술보급 및 참여 활동

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	9	6	76,000	54,000	
시각예술	14	7	100,000	50,000	
연극	6	5	94,000	84,000	
무용	3	1	23,000	5,000	
음악	10	6	101,000	61,000	
전통	8	6	72,000	57,000	
문화일반	12	7	119,000	64,000	
총계	62	38	585,000	375,000	

문화의 달 행사지원

(1) 사업개요

□ 사업개요

- 2003년부터 지역순회 개최를 추진하고 있는 문화의날 행사를 통해 지역주민과 문화예술인의 소통의 장을 마련
- 1972년 문화예술진흥법에 의거 10월을 문화의 달, 10월 20일을 문화의 날로 지정하여 다양한 행사 추진
- 2003년부터 지역문화 활성화 및 지역의 균형성장을 대구를 시작으로 지역순회 개최 ('06년은 제주도)
- 2005년부터 문화의 날을 10월 20일에서 10월 셋째주 토요일로 변경

□ 사업내용

- 개최시 : 제주도 제주시
- 주관 : 제주 문화의 날 행사추진위원회(범문화예술계 참여)
- 행사기간 : 2006년 10월 20일 - 22일
- 지원예정액 : 320,000,000원
- 지원내용 : 문화의 날 행사 비용 일부 지원

(2) 주요 추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 행사추진위원회 조직
 - 위원장 : 김수열 (제주민예총 회장)
 - 당연직 : 문화관광부 지역문화과장, 예술위 지역문화소위원회 위원장, 제주도문화예술과장, 전년도 추진위원 2명
 - 현진 추진위원 : 김석범 등 5명
- 행사추진위원회 회의 실적
 - '06. 05. 25 : 추진위원회 조직, 위원장 선임, 사무국운영방안 검토
 - '06. 06. 22 : 주요 사업 계획 검토 등

(3) 상반기 평가

- 제주 방문의 해 및 제주특별자치도 발족을 맞이하여 제주에서 문화의 날 행사를 추진. 하반기 행사

원로문예인복지지원

(1) 사업개요

사업목적

- 30년 이상 해당 분야 문화예술계에서 활동하신 65세 이상의 문화예술인들을 지원하는 사업

사업내용

- 만 65세 이상의 문화예술인으로서 30년 이상 해당 분야 문화예술계에서 활동하신 분들의 복지 지원
- 한 번 선정되신 분은 특별한 하자가 없을 시 지속 지원 원칙
- 만 55세 이상인 분 중에서 문화예술 발전에 대한 공적이 크고 장기 투병으로 생계가 극히 어려운 분 특별 접수(장기투병 입증서 첨부)
- ※ 예술원·학술원 회원, 중요 무형문화재 기능보유자 등 각종 연금 혜택을 받으시는 분은 제외

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	1	1	108,000	72,000	
시각예술	1	1	115,200	76,800	
연극	1	1	36,000	24,000	
무용	1	0	7,200	0	
음악	1	1	14,400	8,400	
전통예술	2	1	79,200	48,000	
다원예술	2	1	64,800	38,400	
기타	-	--	7,200		
총계	9	6	432,000	267,600	

청소년문예지발간지원

(1) 사업개요

- 사업목적
 - 문학의 기본 토대를 강화하고 청소년의 문학작품 발표 기회를 확대하기 위하여 청소년의 문예활동 공간인 청소년문예지 발간을 지원하는 사업
- 사업내용
 - 지원대상 : 청소년 문예지 발간 출판사, 청소년문예지 편집동인
 - 지원대상사업 : 국내에서 발간되는 청소년 문예지

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	12	7	200,000	92,700	

교정시설, 군부대시설 등
문화프로그램제공

(1) 사업개요

- 사업목적
 - 장병의 정서순화 도모, 문화예술향수기회확대 등 생산적 병영문화를 만들어 나갈 수 있는 문화지원프로그램을 개발·보급
- 사업내용
 - 지원대상 : 문화예술공연단체
 - 지원대상사업 : 사물놀이 등 민속공연, 유명연예인 위문공연 등

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	1	1	22,000	22,000	
시각예술	1	1	22,000	22,000	
연극	2	1	40,000	20,000	
무용	1	1	20,000	20,000	
음악	3	2	60,000	40,000	
전통예술	4	4	74,000	74,000	
다원예술	2	1	40,000	20,000	
문화일반	1	0	22,000	0	
계	15	11	300,000	218,000	

[단위사업명 : 기초예술과 함께하는 문화나눔사업(복권기금)]

기초예술과함께 - 책나눔

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문학의 예술적 성과와 의미를 문화소외계층을 비롯한 전 국민과 함께 나눔으로서 모든 문화예술과 학문의 근본적 상상력을 제공하는 문학의 힘을 공유하는 프로그램 실시

□ 사업내용

- 지원대상 : 문화소외계층(시각장애인, 청소년) 및 소외지역
- 사업추진 : 문화나눔추진위원회
- 세부사업내용
 - 우수문학도서 선정보급 : 2005.10월부터 2006.9월까지 발간된 순수창작문학도서를 구입, 공공도서관에 배포(분기별, 70종 내외, 도서별 1,000-2,000부)
 - 우수문예지 구입배포 : 연간 35종 내외의 우수문예지 구입, 공동도서관 배포
 - 독자와 함께하는 문학향수증확대 사업 : 문학독서감상문대회, 작가와의 대화, 소외계층과 함께하는 문학나눔 큰잔치, 점자책, 문학나눔 콘서트 등 개최

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	1	1	5,220,000	1,500,000	

기초예술과함께 - 전통나눔

(1) 사업개요

□ 사업목적

- '04년도부터 추진하는 사업으로 다양한 국악축제 행사와 국악보급사업을 개최함으로써 국악의 대중화와 국제화, 그리고 국악분야에 대한 인식을 제고하기 위해 추진하는 사업임

□ 사업내용

- 지원대상 : 문화소외계층(시각장애인, 청소년) 및 소외지역 주민
- 사업추진 : 나라음악큰잔치추진위원회
- 세부사업내용
 - 국내 공연(9~11월) : 서울시내 주요 공연장 및 지방 20개 도시 순회
 - 해외 공연(7-8월) : 중국 및 몽골 공연
 - 기타 국악교육 및 보급사업(9-11월): 내국인 및 국내거주 외국인 대상

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
전통예술	1	1	3,000,000	3,595,696	

기초예술과함께 - 공연, 전시나눔

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화향수 증진을 통한 문화복지 수준 제고
- 경제적 여건 등으로 인해 문화활동에 제약을 받고 있는 저소득 문화소외계층에게 공연·전시 등 문화예술 향수기회를 제공하여 소외계층의 문화권 신장 및 삶의 질을 제고함
- 저소득 소외계층 외 시민들의 공연·전시 등 문화예술의 향수비용을 (일부) 지원하여 시민들의 문화향수 수준을 제고

□ 사업내용

- 지원대상
 - 문화소외계층 공연전시관람지원 : 기초생활보장수급권자, 차상위 계층, 저소득 장애인·노인·소년소녀 가정 등
 - 사랑티켓지원 : 저소득 소외계층 포함, 일반 시민
- 세부사업내용
 - 소외계층 공연전시관람지원 : 저소득 소외계층(장애인, 노인, 소년소녀 가정 등)에 대한 문화예술 프로그램 무료관람권 제공 또는 무료 관람행사 기획 추진
 - 사랑티켓지원 : 사랑티켓을 활용한, 공연전시 등 문화예술 프로그램의 비용 일부 보조

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	36	35	8,000,000	3,365,429	

기초예술과함께 - 교육영상콘텐츠나눔

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 국내외 문화예술교육 사례에 대한 영상물의 제작·방영을 통해 문화예술교육의 가치와 역할에 대한 국민적 공감대 확산
- 영상콘텐츠 배포 및 온라인 플랫폼(www.arte.or.kr)을 활용한 영상 아카이브 구축을 통해 구체적 교육 프로그램을 제시함으로써 계층별 여건에 적합한 문화예술교육 프로그램의 보급 확대

□ 사업내용

- 주관기관 : 한국문화예술교육진흥원
- 지원대상
 - 일반 국민(공중파 방송 프로그램 시청자)
 - 초·중·등 교사 및 민간 문화예술교육단체(영상 교육자료 제공 대상자)
- 세부사업내용
 - 공중파 방송국과 연계한 문화예술교육 영상콘텐츠 제작·방영(배포)
 - 문화예술교육 관련 영상 교육자료 제작 및 배포

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	550,000	250,000	

[단위사업명 : 소외지역을찾아가는 문화향수프로그램지원(복권기금)]

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화 인프라 시설이 부재한 문화 소외지역 주민과 저소득층, 노령층 및 장애인 등의 문화적 취약계층을 대상으로 다양한 문화예술 향수 프로그램을 제공하여 문화적 격차를 해소함

□ 사업내용

- 지원대상 : 다음을 대상으로 문화향수기회를 제공하는 예술활동을 지원
 - 문화소외 지역 : 문화인프라가 없거나 부족한 기초 자치단체(읍·면·동 단위 우선), 산간벽지·농어촌·도서지역 주민, 공단지역 주민
 - 문화시설에 대한 접근성이 떨어지는 대도시, 기초 시·군 지역 내의 다중 밀집 장소
 - 사회취약 계층
- 세부사업내용
 - 공모를 통하여 소외지역 및 계층에 문화향수 기회를 제공할 수 있는 우수한 사업을 선정·지원
 - 문화소외계층의 수요를 반영하기 위하여 공모에서 선정된 사업을 대상으로 유치신청을 받아 순회사업 실시

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	12	11	339,000	311,000	
시각예술	18	15	458,000	388,000	
연극	49	36	1,277,000	962,000	
무용	21	19	483,000	428,000	
음악	38	33	966,000	819,000	
전통예술	46	42	1,026,000	931,000	
문화일반	32	22	1,057,000	598,000	
기타	-	-	1,894,000		
계	216	178	7,500,000	4,437,000	

[단위사업명 : 소외지역공동체문화환경조성(복권기금)]

소외지역공동체 - 생활친화적복합문화공간 조성

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 주민밀집지역 및 문화소외지역 주민 대상으로 생활문화공간을 조성함으로써 지역주민들의 문화향유 기회 확대 및 지역적으로 편중된 문화 불균형 해소
- 유휴시설(폐교, 마을회관 등)을 생활친화적 문화공간으로 리노베이션

□ 사업내용

- 주관기관 : 전국문화원연합회
- 지원대상 : 농어촌 지역 및 문화소외지역의 문화·예술·문화복지 분야 단체, 지역주민자치 협의회 등 생활문화공간 운영 의지 및 능력을 갖추었거나, 운영경험이 있는 단체 및 개인
- 세부사업내용
 - 주민 밀집지역 및 문화소외지역에 해당 지역 주민의 문화적 수요에 부합하는 생활친화적 문화공간을 조성토록 지원
 - 일정한 선정기준에 의거 지원사업자를 선정, 기존 유휴공간의 문화공간화를 위한 리노베이션 경비(90%) 및 프로그램 운영비(10%)

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	1,500,000	350,000	

소외지역공동체 -
소외지역생활문화환경가꾸기

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 공공미술을 통하여 소외지역의 생활환경을 개선하고 지역 주민의 삶의 질 향상에 기여
- 작가, 주민, 지자체, 사회단체 등 다양한 주체의 참여를 통한 공공미술에 대한 새로운 공감대 형성

□ 사업내용

- 주관기관 : 공공미술추진위원회
- 지원대상 : 전국11개 지역 또는 시설
- 지원형태 : 공공미술기획자에게 제작비 지원
- 사업내용 : 공공미술을 통한 소외지역 생활문화환경 개선
 - 기획사업
 - 공공미술 시범사업의 성격을 가장 효과적으로 보여주기 위해 위원회에서 직접 장소와 기획방향, 기획자를 선정하여 추진
 - 사업 장소는 서울 지역으로 하되 마을 단위의 규모에 걸쳐 조형작업, 공간 및 시설 작업, 동네미술관, 도큐멘트 등 다양한 공공미술 프로젝트를 실시
 - 공모사업
 - 소외지역으로부터 공공미술에 대한 요구를 직접적으로 수용하여 아래로부터의 공공미술 실천
 - 소외지역과 관련된 사회단체 및 개인을 대상으로 시설을 공모하여 선정한 뒤 다시 프로젝트 공모를 통해 사업 주체와 내용을 선정하여 추진
 - 사업 지역은 전국에 걸쳐 고르게 배치하되 1개 사업 대상에 대한 예산은 30백만원에서 100백만원 이내, 사업 대상은 최소 6개에서 최대 12개소로 함

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	1,225,000	565,000	

소외지역공동체 - 켈처팩토리설립운영사업

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 노동 문화의 중심지였던 인천에서 근·현대에 나타났던 다양한 노동(민중) 문화의 모습들을 다시 정리함
- 문화 상업주의에 근거하고 있는 지금의 대중문화를 대신할 건강한 문화를 만들기 위해 모색하고, 노동자(시민)들이 함께 참여할 수 있는 대안문화를 만들어 가기 위한 자리를 만듦
- 다양한 공동체 활동을 통해 진행되고 있는 여러 움직임(지역·동네 축제, 노동자와 그 가족들이 함께 만드는 축제 및 장르별로 펼쳐지고 있는 다양한 대안문화)을 아우를 수 있는 새로운 노동문화를 만들어가기 위한 초석을 다짐

□ 사업내용

- 주관기관 : 인천 남구학산문화원

프로그램	지원대상	성과목표	지원형태	사업기간	사업내용
문화예술을 통해 만나는 가족	지역 노동자 가족 및 청소년	○사회적 소수자들이 문화예술을 통해 창조적 자아발현을 할 수 있도록 함	직접수행	○교육 5월~8월 ○발표회 9월	○지역공동체와의 논의를 통해 시혜 차원의 접근이 아닌 공동체 내부의 필요를 충분히 끌어안는 교육과정을 만들어 낸다.
이주노동자 프로그램	이주노동자, 한국인	○이주노동자들도 당당한 사회의 구성원임을 확인하고 문화의 다양성을 재고할 수 있도록 함	직접수행	3월~9월	○이주노동자 문화권 향유를 위한 문화 매뉴얼 제작 ○이주노동자 Home Coming Day
노동문학 자료수집 및 전시	켈처팩토리사업단 학술위원회	○상실되고 있는 노동문학 자료를 확보(영인본 등)하여 학술적·사료적 가치를 가질 수 있도록 함	직접수행	3월~9월	○노동문학 자료 수집사업 ○노동문학 자료집 발간 ○노동문학자료 전시회 ○사업 완료 후 수집 정리된 자료와 전시자료를 상설적으로 보관 전시화 방안 마련
인천 노동문학제	켈처팩토리사업단 문학위원회	○한국문학 속에서 노동문학의 가치를 재고하고 노동문학의 성과와 한계점검 함	직접수행	3월~9월	○ 노동문학심포지움 ○노동문학작가대회 : <노동문학의 회고와 전망>
노동문화 세미나 및 자료발간	켈처팩토리사업단 학술위원회	○문화의 한 방향으로서의 노동문화의 가치를 점검하고 일반화 시킬 수 있도록 함	직접수행	4월~11월	○기존문화교재 검토 및 문헌검토, 인천의 노동자문화 활동관련 자료와 노동자 인터뷰 분석, 주요 사례분석 ○문화활동가, 일반인을 대상으로 교재내용, 학습방법, 사례·프로그램 보급과 이해 증진을 위한 세미나 개최
인천 노동미술제	노동자와	○인천노동문화의	직접수행	○전시	○2006 노동미술굿 프로젝트 참

프로그램	지원대상	성과목표	지원형태	사업기간	사업내용
	예술가, 일반 관람객	내용을 미술이라는 장르를 통해 구현하고, 일상 속에서 시민들이 예술 활동을 즐길 수 있도록 함		9월 22~28 ○워크샵 4월~7월(3회) ○토론회 9월 23일	가와 전시 관람 ○젊은 예술가들의 작업에 새로운 미술형식의 장을 여는 단초를 제공
시민 희망 나눔 프로그램	일반 시민	○지역성을 살릴 수 있는 문화컨텐츠를 통해 시민들의 문화 접근도를 제고 함	직접/간접 (지원) 수행	4월~9월	○이불영화제 ○재래시장 전통문화축제 ○홀몸 노인초청 효문화축제 ○페인팅어링 축제 ○(남구문화순례) 자전거탄 풍경 ○인하대후문가음식문화축제 ○이북5도전통민속축제 ○양원문화나눔터(작은도서관) ○법패와 작법무 전승학교 ○청소년 효창작가요제 ○중군 위안부 위령제 ○어린이를 위한 학산 마네티 공연
인천 시민연극제	노동자와 예술가, 일반 관람객	○지역에서 보편성이 비교적 결여되었던 연극의 대중성 및 지속성 확보	직접 수행	4월~9월	○함세덕 희곡상/ 함세덕 주니어 희곡상 공모 ○심포지움 제작 지원 ○작품상연 ○거리난장
민중 극장 및 노동문학관	일반 시민	○인천 문화컨텐츠의 하나를 노동 문화로 전제하고 그것을 담아낼 수 있는 하드웨어로의 위상 정립	직접수행	6월~12월	○리모델링 예정

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	1,000,000	500,000	

[단위사업명 : 사회취약계층대상 문화예술교육등 지원]

사회취약계층대상 - 아동복지시설

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 재정 및 전문 인력 부족 등의 이유로 문화적 혜택을 받지 못하는 아동복지 시설 아동 및 청소년에게 문화예술교육 프로그램을 이용하여 문화 향유 및 교육의 기회를 제공함으로써 지역·사회계층간 문화적 불평등을 해소하고자 하 아 및 문화적 감수성 개발의 기회를 제공하고자 함

□ 사업내용

- 주관기관 : 한국메세나협의회
- 지원대상 : 전국 아동복지시설 내 아동 및 청소년
- 세부사업내용
 - 국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악 등 기능적 학습에 머물지 않고 정기 적이고 체계적인 문화예술교육으로 복지시설 아동들의 정서적 안정 기 반을 마련하여 올바른 사회 구성원으로 성장할 수 있도록 하며, 문화예 술교육을 통해 향후 문화예술을 향유할 수 있는 기회를 적극적으로 마 련함.

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	3,500,000	1,049,968	

사회취약계층대상 - 노인,장애인

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 사회 양극화의 대상인 노인·장애인 등에게 공공(복지)시설 등과 연계한 문화예술교육프로그램을 제공하여 문화예술향유의 격차 해소 여건 조성

□ 사업내용

- 주관기관 : 한국문화예술교육진흥원
- 지원대상

1차 지원 대상		최종수혜대상
문화예술교육 혹은 사회복지 관련 단체 및 기관, 예술강사	▷	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 노인(복지관, 양로원 등 시설) ◦ 장애인(복지관, 학교 등)

○ 세부사업내용

- 공모사업 : 지원심의를 통해 노인(45개), 장애인(46개) 문화예술 혹은 문화예술단체와 사회복지시설이 협력한 단체를 선정, 전국의 노인·장애인 복지 시설을 대상으로 교육프로그램 보급
- 정책사업 : 노인·장애인에 적합한 문화예술교육프로그램을 직접 개발하여 보급하는 사업으로 전국의 노인복지시설 중 30개소에 예술강사(연극분야) 지원을 통한 연극교육 실시, 장애인 복지시설과 학교(15개소) 등에 미술, 연극, 무용 등 각 대상에 적합한 교육프로그램 개발 및 예술강사를 통한 교육 실시

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	1,500,000	134,340	

[단위사업명 : 문화예술매개활동지원]

예술보존조사연구지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 소중한 예술 유산과 자료의 구축, 기록 보존 등 예술의 유·무형적 토대 강화 및 예술현상에 대한 비평과 연구 등 현장 비평 기능 활성화를 위한 여러 활동을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : 문화예술단체 및 개인
- 세부사업내용
 - 발간사업 : 문화예술 관련 문헌·시청각 자료의 신규 집필·개발 및 연구·평론 자료 발간 / 문학분야 주요 기간단체 기관지·사화집 발간 / 시각예술 전문 저널 특집 기획 프로젝트 / 공연예술분야 단체 기관지발간
 - 세미나, 워크숍 등 연구·연수 사업 : 문화예술 전문 학술단체 세미나, 워크숍 및 학술지 발간 등 연구활동, 기획 워크숍 프로젝트 및 전문 인력 육성 아카데미 프로그램
 - 정보화 사업 : 웹, IT 및 인터넷 활용 온라인 문화예술 정보화 사업

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	36	24	380,000	214,000	
시각예술	32	25	280,000	229,000	
연극	11	10	138,000	134,000	
무용	14	7	120,000	69,000	
음악	22	10	170,000	84,000	
전통예술	49	29	400,000	237,000	
문화일반	26	19	220,650	167,650	
계	190	124	1,708,650	1,134,650	

무대예술인재교육지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 무대위에서 신체와 언어를 표현도구로 하는 무대예술인들을 대상으로 성악, 연기실습, 악기, 춤 등의 교과목에 대한 재교육을 통하여 배우 개인의 기량을 향상시키고, 나아가 연극예술의 수준향상을 꾀하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : (사)한국연극배우협회(회장 : 허현호)
- 세부사업내용
 - 교육내용
 - 단기재교육 : 연기, 성악, 전통악기, 스포츠댄스, 승마
 - 전일집중심화교육 : 신체훈련 및 몸만들기, 화술 및 동작훈련, 대본읽기 및 분석, TV 및 카메라 등 영상매체 실전
 - 지역연극인재교육 : 13개 시도의 배우들에게 연기 및 화술, 작품실기 등의 교육
 - 교육기간 : 2006년 1월 - 12월
 - 교육인원 : 단기교육 163명 / 전일교육 60명 / 지역교육 각 지역 20명 내외
 - 장소 : (사)한국연극배우협회 교육관
 - 강사 : 엄기영(성악) 등 10명

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
연극	1	-	1,500,000	816,642	

예술전용공간지원

(1) 사업개요

사업목적

- 연간 발표되는 작품을 수용하기가 다른 장르에 비해 특별히 부족한 무용 분야의 전문 소극장을 엄선하여 지원하는 사업

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
무용	9	7	140,000	104,000	

(1) 사업개요

- 개요 : 한국문학 기초자료(고전, 근현대 작가, 작품 및 해설 정보, 원문 포함)와 새로운 작품 및 멀티미디어 기능, 청소년 문학 등을 결합하여 공익적이고 교육적인 차원의 문학 포털사이트를 운영하는 사업
- 사업목적 :
 - 국민 문학 향유 기회 확대를 통해 문학 수요를 증진함
 - 창작 지망생들의 온라인 창작 기회를 제공함
 - 청소년을 위한 미래 한국문학의 전진기지 역할을 수행함
- 도메인명 : <http://www.munjang.or.kr>

(2) 주요추진실적 (2006.6.30 현재)

- 회원수 : 16,754명(매월 평균 1,289명씩 증가)
- 방문자 수 :
 - 일평균 : 1,132명 (2005년-1,160명, 2006년-1,301명)
 - 누적 : 373,336명(매월 평균 33,940명씩 증가)
- 웹진 기사 수 : 총 322건(06년 6월호 현재, 매월 평균 25건씩 기사 업데이트)
- 글틴 참여 작품 수 : 총 4,916편(매월 평균 379건씩 증가)
- 블로그 개설 수 : 1,946개(매월 150개씩 증가)
- 문학도서관 수록 자료 통계
 - (고전문학) 고전시가-348건, 고전소설-183건
 - (근대문학) 시-115건, 소설-216건, 기타-33건
 - (현대문학) 시-301건, 소설-877건, 기타-45건
 - (동영상자료) 문학관련 동영상 자료 371건
 - (음성자료) 문학관련 낭송 자료 141건
- 멀티미디어광장 수록 자료 통계
 - (시노래) 350곡
 - (낭송플래시) 144건
- 사이버창작광장 : 시-3,163건 / 소설-342건 / 산문-586건 / 장르-191건 등 총 4,282건의 아마추어 응모작품 수록(매월 330건씩 증가)
- 참여광장 : 총 3,252건의 사용자 게시물 등록(매월 251건씩 게시물 증가)
- 문장의 소리 : 총 49회의 정규 방송 프로그램과 4회분의 특집방송 프로그램 서비스 중이며, 449건의 사용자 참여 게시물 등록
- 예산액 : 349,230,000원
- 집행액 : 203,425,294원

(3) 자체평가

- 사이버문학광장 '문장'의 1주년 리뉴얼 작업을 진행하면서 포괄적인 문학사이트에 머물지 않고 한국문학의 미래를 책임질 청소년문학의 전진기지로 자리매김하려 애썼. 그 결과로 평균 방문자가 월 3만여 명에서 5만 명 수준으로 늘어남.

전국문학관활성화지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 각 지역문학관이 지역 문학을 대표하는 거점 공간인 동시에 창작과 교류의 모체가 되고, 지역 문화 네트워크와 문화 관광의 핵심 중추로 기능하며, 지역주민의 문학 적 감수성을 제고하고, 주민 문학 향수권 신장에 기여할 수 있도록 하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : 전국 각 지역의 문학관
- 세부사업내용 : 전국의 지역문학관에서 운영하는 문학프로그램으로서, 그 문학관만의 독자적인 특색을 반영하고 많은 주민이 함께 참여할 수 있는 체험형 문학 행사를 우선함.

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	43	25	700,000	520,000	

1사1예술단체 운동

(1) 사업개요

사업목적

- 기업과 예술단체간의 협력이나 결연 등에 의한 예술활동을 지원하여 기업-예술 단체간 Matching System을 유지발전하게 함으로써 예술단체의 활동을 진작시키기 위한 사업

사업내용

- 주관 : 한국메세나협의회
- 세부사업내용 :
 - 기업의 결연 예술단체 활동에 대한 지속적인 참여 및 지원
 - 기업 및 예술단체 협력사업 추진
 - 기업·예술단체간 Matching System 운용 등

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	300,000	300,000	

[단위사업 : 대학로복합공연장운영]

대학로복합공연장조성

(1) 사업개요

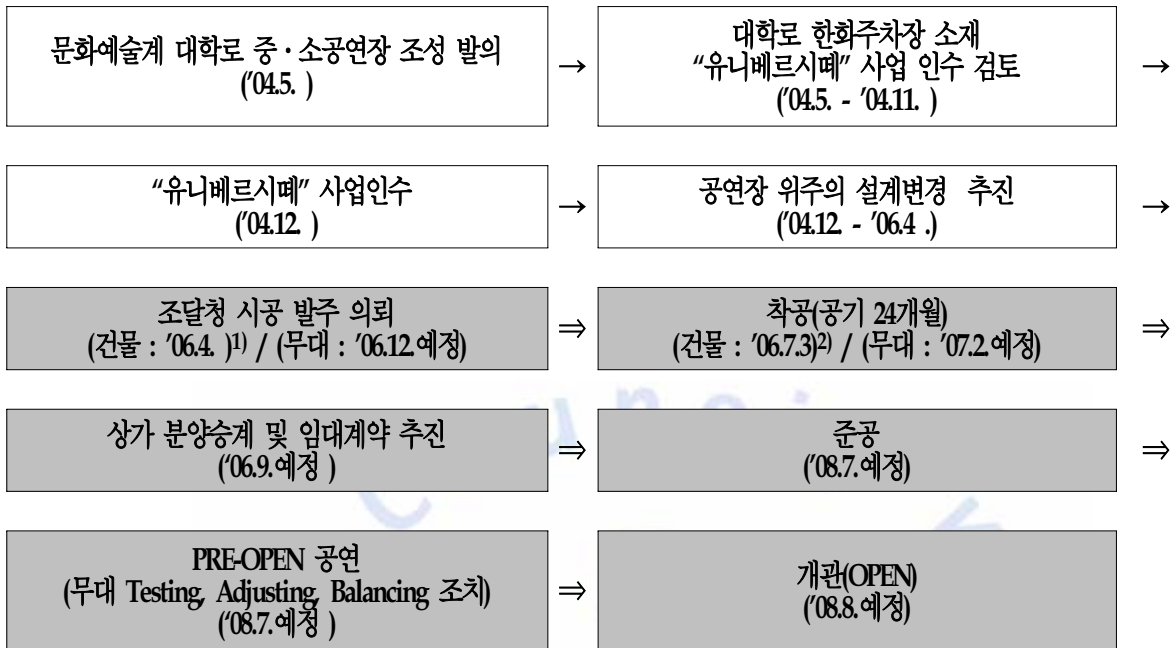
- 사업 내용 : 참여정부 새예술정책 '대학로 프로젝트' 일환으로, 대학로에 민간이 추진하던 사업을 인수하여, 중·소공연장 2개 및 상가를 조성·운영하는 사업
- 사업 목적 : 공연예술의 메카 대학로에 부족한 중·소규모 공공공연장의 신축 운영으로 공연예술 활성화를 도모하고 국민의 문화접근 기회확대에 기여
- 사업명 : 대학로 복합문화공간 조성
- 사업기간 : 2004년 5월 ~ 2008년 8월
- 장소 : 서울 종로구 동숭동 1-67외 5필지
- 조성내역

- 건축 주요내역

구 분	내 역	구 분	내 역
건축주	문화예술위원회	연면적	8,428.1m ² (2,549.5평)
대지면적	2,243m ² (678.51평)	주차대수	70대
층수	지하4층 / 지상5층	용도	근린 / 문화집회 / 업무

- 건축 시설
 - 중극장 460석, 소극장 250석, 연습실, 분장실 등 공연시설
 - 근린생활시설 39개소
- 수행주체 : 한국문화예술위원회
 - 책임감리사 : (주)동일건축
 - 시공사 : 현대산업개발(주)

(2) 추진경위(실적) 및 계획



1) 건축공사는 현대산업개발(주), 전기공사는 (주)우신전설, 통신설비공사는 (주)한백광정보통신으로 선정
2) 착공계 제출 : 2006. 7.3 (공사 착공식 : 2006. 08. 31)

(3) 2006년도 예산집행내역 (2006. 7. 31 기준)

- 총예산액 : 6,192,352,407원
 - 대학로소규모복합공연장조성 : 2,871,000,000원
 - 대학로소규모복합공연장운영 : 200,000,000원
 - (이월)대학로복합소규모공연장조성 : 3,121,352,407원
- 집행액 : 898,032,882원
 - 대학로소규모복합공연장조성 : 88,199,848원
 - (이월)대학로복합소규모공연장조성 : 809,833,034원

(4) 문제점

- 조성예산 부족 : 실시설계 결과 161억원 부족 예상
 - “문예진흥기금”으로 부족 예산을 조달하는 방안에 대하여, 기획 예산처와 실무협의 결과 “타당성 재검증” 실시의견 제시
- 현장 안전성 위험 및 민원 증대
 - '04.8.20 지하 15m 터파기 이후 중단된 공사현장 토류판(24개월 유지 중) 등의 우기관련 안전성 우려
 - 착공 지연에 따른 기본양계약자, 주변상가 등 민원 증대

(5) 대책(개선방안)

- 부족예산(161억원) 조달계획 수립 추진
 - “문예진흥기금”을 헐지 않고, 지출예산을 줄이고, 민자수입 늘여 추진
 - 지출 축소 : 60억원 감액
 - .. 실시설계 결과 공사비 예상액 220억(건축 163억원, 무대 57억원) --> 160억원(건축 122억원, 무대 38억원)으로 조정
 - ※ 기본적인 무대인프라 등 설비 및 공간위주로 구축. 무대장비 일부는 예술극장과 공유하고, 절감한 공사는 향후 별도 계획 수립 및 예산 확보 후 추진
 - 민자수입 증대 : 101억원 증액
 - .. 실시설계 결과 민자수입 예상액 113억 --> 기존 임대 상가물건(131억원)의 분양전환 등 민자수입 확충 214억(101억원 증대)
 - “문예진흥기금”을 헐지 않고 추진함을 사유로 “타당성 재검증” 실시하지 않고 지속 추진토록 기획예산처와 협의 지속
- 현장 안전점검 실시 및 조기 착공 추진 : 기 추진
 - 현장 정밀안전 진단 실시('06년 8월) : 이상 없음
 - 공사 착공('06년 8월)으로 민원 해소

[단위사업명 : 예술매개활동기반조성]

문화예술연구조사사업

< 통일문학용어사전발간 >

(1) 사업개요

- 한국 근대 예술 출현 100년 동안 생산된 다양한 예술양식과 형태 속에 형성된 미학적 개념들을 정돈·관리·전수하기 위하여 통일문학용어사전을 발간함

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 사업주관 : 통일문학용어사전편찬위원회(김형수)
- 추진 기간 : 3년(2006-2008)
 - 2006년 : 편찬방향 설정 및 자료조사, 연구계획 수립, 올림말 선정
 - 2007년 : 올림말 선정 계속, 올림말 풀이, 전산 작업
 - 2008년 : 전체 내용 수정 보완, 사전 편집·제작·발간
- 추진방법 : 우리 위원회와 편찬위원회의 역할 분담 및 협력 작업 (위원회 : 사업 지원 및 관리, 편찬위원회 : 편찬 주관)
- 예산액 : 100,000,000원
- 집행액 : 70,000,000원 (2006년 1차분)

(3) 자체평가

- 위원회가 정책사업으로 남북한 및 해외 모국어 문학 언어 활용의 통일성을 확보하기 위해 의욕적으로 추진하는 통일문학용어사전편찬이 해당 분야 최고 전문가로 구성된 편찬위원회와 3개년 지원약정을 체결하여 착수함으로써 사업의 안정적인 추진을 통한 성과를 높일 수 있는 발판을 마련함.

[단위사업명 : 지역문화활성화지원]

지역문예진흥지원

가. 사업개요

- 서울시를 제외한 5개 시·도 혹은 시·도 문화재단의 2006년도 지역 문화예술진흥 기금사업 혹은 시·도 문화재단의 당초 시·도 문예진흥기금 관련 공모사업의 지원금 보조

나. 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 지원금 배분 및 지원실적 (단위 : 천원)

교부 대상처	책정지원 예산액	집행액	비 고
부 산	295,000	295,000	
대 구	295,000	95,000	
인천문화재단	400,000	200,000	
광주문화예술진흥 위원회	295,000	145,000	
대 전	347,000	173,500	
울 산	295,000	175,000	
경기문화재단	400,000	200,000	
강원문화재단	347,000	173,500	
충 북	295,000	145,000	
충 남	295,000	295,000	
전 북	347,000	347,000	
전 남	295,000	295,000	
경 북	295,000	295,000	
경 남	347,000	173,500	
제주문화 예술재단	347,000	170,000	
기타	11,700		
계	4,906,700	3,177,500	

※ 인천, 광주, 경기, 강원, 제주 : 문화재단(문예진흥위원회)

다. 자체평가

- 지역문화활성화지원 사업은 평가의 경우, 사업주관처(광역시·도 또는 문화재단)에 일임하고 있어 세부적인 추진성과나 세부내용을 파악하기 어려우나, 관련 자료(교부신청서)에 따르면, 사업운영주체가 문화재단이 아닌 일부 광역시·도인 경우에 사업선정에 별도의 전문심의기구를 두지 않고 단지 단체장의 자문기구인 지방문화예술위원회에서 심의, 결정함으로써 지원대상 선정에의 공정성과 객관성 담보에 문제의 소지가 있을 수가 있으며, 또한 지역별로 사업추진성과를 객관적으로 측정할 수 있는 체계적이고 전문적인 평가 시스템의 구축과 운영이 긴요한데, 이를 위해서는 사업주관처의 의지와 노력 그리고 우리위원회의 지원과 당사자간의 공동협력이 요구됨. 아울러 시도간에 공유할 수 있는 합리적인 지원시스템을 만들어서 최소한의 공통 가이드라인을 마련하여 점차 확대해 나갈 필요가 있음.
- 매년 제기되고 있는 소액다건 지원은 지역적인 정서와 문화마인드의 다양한 특성에 따라 일시적으로 소액 다건 지원에 대한 개선이 이루어지기는 어려우나 제도적 개선대책이 마련되어야 할 것으로 사료됨. 당초 목적인 소액 다건 지원을 통한 지역문화의 저변확대 및 진흥에 우선하여 시대의 변화 환경에 부응하고, 지역적 특성이 잘 발현되는 문화예술 사업을 중점적으로 개발케 하고, 이에 집중 지원을 유도함으로써 지역문화의 특성화 촉진에 기여하는 방향으로 추진하고, 이를 뒷받침할 수 있는 지원금 배분상의 평가기준 등을 새로 설계할 필요성이 제기됨.

전국연극제 개최

가. 사업개요

□ 사업목적

- 지역 연극의 균형 발전을 통한 한국연극의 발전을 위해 우리 위원회 주최로 전국 15개 시·도에서 순회 주관하는 연극축제로, 서울을 제외한 15개 시·도에서 지역예선을 거쳐 선발된 대표 단체가 참가, 공연하며 대상(대통령상)등을 시상함.

□ 사업내용

- 사업명 : 제24회 전국연극제
- 주최 : 한국문화예술위원회, 한국연극협회
- 주관 : 경기도(수원시), 연극협회 경기도지회
- 후원 : 문화관광부, 행정자치부, 지역 후원기관
- 기간 : 2006. 10. 10 (화)~ 10.29(일)/ 20일간
- 장소 : 경기도 문화의전당/수원시 청소년 문화센터
- 참가단체
 - 경연참가 : 15개시·도 자치단체장의 추천을 받은 대표극단
 - 비경연 참가 : 해외교포 극단 3개 단체
- 심사위원 : 미정

나. 주요 추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 예산액 : 500,245,000원
- 집행액 : 12,000,000원

전국무용제 개최

가. 사업개요

□ 사업목적

- 지역 무용의 균형 발전을 통한 한국무용의 발전을 위해 우리 위원회 주최로 전국 15개 시·도에서 순회 주관하는 무용축제로, 서울을 제외한 15개 시·도에서 지역예선을 거쳐 선발된 대표 단체가 참가, 공연하며 대상(대통령상)등을 시상함.

□ 사업내용

- 사업명 : 제15회 전국무용제
- 주최 : 한국문화예술위원회, 한국무용협회
- 주관 : 경상북도(포항시), 무용협회 경북지회
- 후원 : 문화관광부, 행정자치부, 지역 후원기관
- 기간 : 2006. 9.11(월)~ 9.20(수)/ 10일간
- 장소 : 포항문화예술회관
- 참가단체
 - 경연참가 : 15개시·도 자치단체장의 추천을 받은 대표무용단
- 심사위원 : 미정

나. 주요 추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 예산액 : 369,625,000원
- 집행액 : 140,000,000원

다. 자체평가

- 전국무용제와 전국연극제는 금년도에 일부 업무를 협회에 이관하여 공동주최자로서 실질적인 참여를 유도하여 업무 효율성을 높이고 연차적으로 이를 확대하여 동 행사에 대한 위원회의 새로운 역할 모색과 장기간 지속되어 추진된 2개 사업에 대해 지역중심 시대에 맞추어 재평가와 아울러 새로운 발전 기회로 만들도록 함.

무대공연작품 제작 지원

가. 사업개요

□ 사업목적

- 서울과 지방의 공연예술 분야에 균형있게 지원하여 창작의욕 고취와 질적 수준 향상 등 공연활성화를 도모하고, 국민 문화향수권을 신장하기 위해 중앙기금과 지방비 예산을 1:1(이상) 매칭하여 추진하는 사업

나. 주요 추진실적

(단위 : 천원)

시·도	책정지원예산액	집행액	비고
서울	2,000,000	1,269,460	
부산	400,000	400,000	
대구	200,000	100,000	
인천	250,000	193,000	
광주	140,000	70,000	
대전	140,000	70,000	
울산	140,000	70,000	
경기	527,000	327,000	
강원	-	-	* 미신청, 하반기집행
충북	187,000	127,250	
충남	255,000	179,500	
전북	238,000	107,625	
전남	356,500	82,453	* 자체 방침에 따라 연간 356,500천원 신청
경북	391,000	260,500	
경남	340,000	170,000	
제주	112,000	56,000	
기타	323,500	-	
계 (16개 시.도)	6,000,000	3,482,788	

다. 자체평가

- 매년 제기되고 있는 소액다건 지원은 지역적인 정서와 문화마인드의 다양한 특성에 따라 일시적으로 소액 다건 지원에 대한 개선이 이루어지기는 어려우나 제도적 개선대책이 마련되어야 할 것으로 사료됨. 당초 목적인 소액 다건 지원을 통한 지역문화의 저변확대 및 진흥에 우선하여 시대의 변화 환경에 부응하고, 지역적 특성이 잘 발현되는 문화예술 사업을 중점적으로 개발케 하고, 이에 집중 지원을 유도함으로써 지역문화의 특성화 촉진에 기여하는 방향으로 추진하고, 이를 뒷받침할 수 있는 지원금 배분상의 평가기준 등을 새로 설계할 필요성이 제기됨.



[단위사업명 : 문화예술교류지원]

문화예술국제교류지원

< 문화예술국제교류지원 >

(1) 사업개요

- 우리 문화예술의 해외 소개 및 해외 문화예술의 국내 소개 등을 위한 전시·공연교류·세미나개최 등 문화예술 국제교류를 지원

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 공모사업 (단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	11	7	140,000	88,000	
시각예술	64	38	850,000	451,620	
연극	26	15	420,000	266,000	
무용	27	18	470,000	295,000	
음악	23	5	360,000	47,000	
전통예술	32	15	470,000	203,000	
문화일반	26	15	311,000	178,000	
기타			50,000		
계	209	113	3,071,000	1,528,620	

- 라익스아카데미 프로그램 참가지원
 - 대상자 : 함양아, 손광주, 송상희(총 3인)
 - 참가기간 : 2006. 1. 1 - 2007. 12.31 (2년간)

(3) 자체평가

- '문화예술국제교류' 분야의 사업은 심의 시에 사업추진 능력이 확실시 되는 사업을 선정해야 함. 또한 실제 사업 일자에 비해 장기 해외체류를 하는 사업이 드물지만 눈에 띄었는데 정확한 사업일수에 따라 지원액이 책정될 수 있도록 해야 하며 체류기간이 아닌 실제 사업일수를 정확하게 파악할 필요가 있음. 전반적인 사업들은 계획대로 잘 진행되었음.
- 해외 페스티벌 참가가 점차 늘어나고 있으나 어떤 수준의 페스티벌에 어떤 자격으로 참가하는지 정확한 파악이 어려우며 아직 공식 초청작품으로 참가하는 경우가 거의 없는 실정임. 우수한 페스티벌 참가가 해외교류 사업에 중요한 역할을 할 수 있는 것을 감안하여 우수 프로그램에 공식 초청 작품의 경우 집중 지원을 할 필요도 있음.
- 일방적인 싸들고 나가기 식 사업이나 모셔오기 사업이 아니라 '교류'의 의미에 맞는 상호 대등한 교류 사업들을 육성할 필요가 있으며 이를 위해 지원 심의 시에 초청조건 등을 좀 더 구체적으로 확인할 필요가 있음.

< 해외레지던스프로그램참가지원 >

(1) 사업개요

- 국제 우수 레지던스 프로그램에 한국작가를 파견하여 다양한 국제적 예술가 그룹과 같이 체류하며 참여 예술가의 국제예술조류에 대한 노하우 축적 및 인적교류를 도모

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	4	4	35,000	35,000	
시각예술	13	11	110,000	55,000	
연극	1	1	7,000	7,000	
무용	5	2	48,000	20,000	
계	23	18	200,000	117,000	

(3) 자체평가

- 미술을 제외한 타 장르의 경우 아직 레지던스의 개념이 명확하게 확립되지 않아 특히 문학의 경우 '문화예술국제교류'유형과의 차별화가 떨어짐. 레지던스의 개념을 명확하게 할 필요 있음.

< 베타니언스튜디오참가지원 >

(1) 사업개요

- 현대 시각예술작가에게 1년간 독일 베타니언 레지던스 프로그램에 참가하도록 지원하여 작품 창작 공간 및 전시기회를 제공하고 세계 예술계에 소개될 수 있도록 지원

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 예산액 66,028,000원
- 집행액 16,955,406원
- 대상자 : 김윤호
- 참가기간 : 2006.03.15-2007.03.14

(3) 자체평가

- 현재 참가중인 김윤호는 아트포럼 베를린 행사에 베타니언에서 유일하게 추천받아 참가하는 등 활발한 활동을 하고 있으며 오픈 스튜디오 등을 통해 사업 목적을 충실히 수행하고 있음.

< 국제기구가입단체활동지원 >

(1) 사업개요

- 세계주요 문화예술 비정부기구에 가입되고 있는 국내 예술단체들에 대한 활동을 지원함으로써 국제 사회에서 우리 예술의 영향력제고와 활동을 진작하고자 하는 사업

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 총 4개 지원대상 사업 중 국제박물관협의회 한국위원회 '박물관재해대비 및 문화재보호를 위한 국제워크샵' 사업, 3천만원 지원
- 예산액 : 160,000,000원
- 집행액 : 30,000,000원

(3) 자체평가

- 아직 한 개 사업만이 시행되고 있어 구체적인 평가가 어려우나, 그동안 주도적으로 국제 활동을 하고자 하는 단체에게는 큰 효과가 예상되는 사업으로 평가하고 있음.

민족문화교류지원

(1) 사업개요

- 남북간 통일시대를 대비하여 한민족 동질성 회복을 위한 다양한 민족문화예술교류 활동 및 재외동포 문화예술 확립 및 발전을 위한 활동을 지원함

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	9	4	100,000	41,000	
시각예술	4	4	40,000	40,000	
연극	2	0	40,000	0	
무용	2	2	30,000	30,000	
음악	3	3	40,000	40,000	
전통예술	11	8	120,000	88,000	
문화일반	5	2	60,000	27,000	
계	36	23	430,000	266,000	

(3) 자체평가

- 문학 분야의 재외동포들의 각종 문학지 발간사업은 지속적으로 지원되고 있는 사업들이 많으며 계획대로 진행되고 있음.
- 남북교류 사업은 여전히 여러 가지 사회 상황에 따라 북한 측 사정에 따라 변경사항이 많이 발생하며 특히 북한예술인과 같이 공동수행하기로 되어있던 사업들이 북한 측 인사가 빠지는 경우들이 있음. 또한 사업 장소 역시 거의 금강산으로만 한정되어 있어 아직 본격적인 남북문화교류라 하기엔 미흡한 점이 있으나 사업특성상 장기적인 계획을 가지고 꾸준히 추진하는 것이 중요하겠다. 다만 지원심의회 사업 추진에 대한 좀 더 명확한 계획이 있는 사업에 대해 지원해야 할 것임.

< 탈북자문화예술프로그램지원 >

(1) 사업개요

- 문학·미술·연극·무용·음악·전통예술 등 장르별 탈북자 중심단체 및 개인의 활동 (발간, 공연, 전시, 문화예술 분야 연수 등)
- 국내 예술단체 및 개인의 탈북자 정착을 위한 문화예술 순화 프로그램 운영 (예술교육, 문화체험, 워크숍 등)

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
연극	1	1	15,000	15,000	
음악	2	1	13,000	5,000	
전통예술	3	1	25,000	9,000	
문화일반	2	1	17,000	9,000	
계	8	4	70,000	38,000	

[단위사업명 : 문화예술교류기반조성]

베니스비엔날레 한국관 운영

(1) 사업개요

- 세계 3대 비엔날레 중 하나인 베니스비엔날레 미술전에 한국작가 참가를 지원하여 한국 건축을 세계에 알림
- 전시명 : 제10회 베니스비엔날레 국제건축전 개요 (The Venice Biennale 10st International Architecture Exhibition)
- 총감독 : 리처드 버데트 richard Burdett (영국, 런던대 도시계획과 교수)
- 전시장소 : 베니스시 비엔날레 공원(Biennale Gardens), 아르세날레 (Arsenale)
- 전시일정 : 2006년 9월 10일 ~ 11월 19일
- 전시주제 : 도시, 건축과 사회(cities, architecture and society)
- 프리뷰 기간 : 2006년 9월 7일 - 9월 9일
- 공식개막식 : 2006년 9월 9일
- 일반 공개 : 2006년 9월 10일 ~ 11월 19일 / 10:00~18:00

(2) 주요추진실적

- 한국관 전시
 - 커미셔너 : 조성룡(1944년생, 조성룡도시건축대표)
 - 참가작가 : 김승희, 김찬중, 김현, 신혜원, 최욱(5명)
- 한국관 전시주제 : 오래된 도시와 순간의 장소(Perma n stant)
- 개막일시 : 2006년 9월 8일(금) 15:00
- 장소 : 베니스 비엔날레 한국관 앞 (이태리 베니스 비엔날레공원)
- 주최 : 우리 위원회, 주이태리 한국대사관, 커미셔너
- 참석대상 : 조직위 및 각국관 관계자, 국내외 예술계 인사, 주이태리한국대사관공사, 한국관후원회장, 관련 기자 등 150여명
- 예산액 : 512,969,000원
- 집행액 240,329,173원

(3) 자체평가

- 올해로 건립 11주년을 맞이한 한국관은 조성룡 커미셔너가 기획했으며 “오래된 도시와 순간의 장소” (Perma n stant)이라는 제목으로 젊은 5인의 작가들이 제10회 베니스비엔날레의 주제인 ‘도시, 건축과 사회’에 병합하여 한국사회의 건축과 도시적 이슈들에 대하여 보여주려는 시도를 하였음. 제목의 ‘perma’는 상대적으로 변하지 않는 자연을 포함한 도시의 근원적인 요소를, ‘n stant’는 오늘날 목격할 수 있는 순간적인 이미지와 변화를 의미함. 다섯명

의 작가들은 도시의 변화과정을 관찰하면서 개인적인 인식이나 비판적인 관점을 보여주기 보다는 여러 현상을 적절한 거리를 유지하면서 중립적인 입장을 담은 다양한 시각으로 표현하였음.

- 9월 8일 개막한 한국관은 프리뷰 기간동안만 2000여명에 이르는 방문객이 전시를 관람하는 등 많은 관심을 받았다. 또한 외국인 언론인들과 미술계 인사들로부터의 호평을 받았고, 타 국가관의 커미셔너와 작가들의 방문도 많은 등 한국건축에 대한 관심을 이끌어 내는 성과를 이룰 수 있었음. 한국관은 건물 규모가 협소하고 공원의 맨 끝쪽에 위치해있다는 약점을 극복하기 위해 전시 내용을 섬세하고 오밀조밀하게 꾸며서 넓은 전시장의 규모를 활용하는 타 국가관과는 차별화되는 전시를 만들었으며 한국관 주변에 간이 벤치 등을 설치하여 관람객의 편의를 도모했음.
- 올해 건축전의 총감독인 리처드 버넷은 아르세날레 주제전에서 '도시, 건축과 사회'라는 주제로 인구 5백만 이상의 거대 도시들을 대상으로 도시인프라와 사회다양성의 관계를 조명하였음. 현대도시들이 직면하고 있는 문제들 가운데서 보다 지속가능하고 민주적인 도시의 가능성에 초점을 두고 21세기 도시들을 제안했음. '지속가능한 발전(Sustainable Development)'이라는 개념은 1987년 세계환경개발위원회가 발표한 브룬트란트보고서(The Brundtland Report)의 '우리공동의 미래'에서 처음 제시된 개념으로 현세대의 개발욕구를 충족시키면서도 미래세대의 개발능력을 저해하지 않는 '환경친화적 개발'을 의미함. 다만 상하이, 뮌바이, 동경, 멕시코시티, 상파울로, 뉴욕, 요하네스버그, 런던, 베를린, 모스크바 등의 도시들을 다루는 대상에 서울이 빠지게 아쉬움으로 남음. 서울은 원래 주제도시 후보로 선정되어 총감독이 서울을 방문하기로 되어있었는데 갑자기 일정이 취소되며 대상에서 빠지게 되었다. 국가관 전시 이외에 파급효과 및 관람객이나 건축계의 주목성이 좀 더 높은 주제관에 참가할 수 있는 이러한 기회를 좀 더 적극적인 전략으로 유치하는 것이 국가적으로 필요함.
- 올해 한국관 전시공간 조성공사는 예년에 비해 공사비용이 증가되었는데 이는 전시장 설계가 공사 중간에 새로 추가되거나 변경이 되는 부분이 발생했기 때문임. 이에 따라 공사비의 추가는 물론 공사업체와의 마찰도 있었음. 또한 공사에서 나오는 폐기물을 처리할 시간적 여유도 부족하였음. 이번 공사업체는 지속적으로 한국관 공사를 맡아왔지만 이번 공사 기간 중 공사비 지급에 대한 지나친 독촉 및 공사 도중 포기의사 표시 등 부적절한 행동을 보여 업체의 변경을 고려할 만 하나, 다른 업체에 비해 비용이 월등하게 저렴하고 이태리 현지 휴가기간인 7-8월에도 공사가 가능하다는 점과 한국관에 대한 이해도가 높은 점이 사실이라 좀 더 논의가 필요함.

(1) 사업개요

- 세계 주요 문화기관과의 정기적인 인사교류 및 문화예술교류 사업을 통하여 문화예술 해외교류 거점을 확보

(2) 주요추진실적 (2006. 7. 31 기준)

- 예산액 451,720,000원
- 집행액 57,920,938원
- 해외주요문화기관교류사업

< 중국문련 >

가. 초청기간 : 2006. 05. 26 - 06. 04 (9박 10일)

나. 초청인사 : 중국문련 대표단 5인

1) 단장

- XIA JU HUA, 중국문련 부주석, 중국기예가협회주석

2) 단원

- JI DI MA JIA , 시인
- ZHU XU, 연극 예술가, 인민 배우
- FAN BIN, 문련 국제부 부주임
- SUN DE HUA, 문련 인사부 과장

다. 주요추진내용

1) 방문지역 : 서울, 경주, 제주

2) 주요내용

가) 우리 위원회 방문 및 문화예술교류 방안 협의

- 위원장 면담, 한국방문 환영 및 초청에 대한 감사 등 환담
- 양 기관 문화예술 교류 방안 협의
- 미술관, 극장 시찰
- 2006년도 하반기 우리 위원회 대표단의 방중 계획에 따른 양국 교류 약정서 기간 연장 안 검토 등 실무 교류 협의

나) 주요 문화예술기관 방문 및 인사 교류

- 경주 골굴사 방문, 주지스님 면담(오찬 주최) 및 문화체험
- 예술의 전당 방문, 예술감독 면담 및 시설 시찰
- 한국예술종합학교 연극원 방문, 원장 및 교수 면담, 시설 시찰 및 수업 참관
- 제주문화예술재단 사무국 및 제주 지역예술인 간담
- 국제현대무용축제 사무국 및 관련 무용예술인 간담 및 공연 관람

다) 전시, 공연 관람

- '신라의 사자전'(05.28, 경주 국립박물관)
- '전통창작무용, 바람의 도학'(05.29, 삼청각)
- '경남대박물관 소장 「데라우치문고」 보물 - 시詩. 서書. 畵畵 에 깃든 조선의 마음'(05.30, 예술의전당 서예관)
- '아프리카 드로잉전 및 상설전시'(06.01, 제주 아프리카박물관)
- '상설전시' (06.03, 국립민속자연사박물관)
- '상설전시-한국고미술과 현대미술전'(06.03, 삼성리움미술관)
- '국제현대무용제 모다페 Rite of Spring' 공연(06.03, 아르코예술극장)

라) 주요 문화예술 시설 및 유적 시찰

- 서울 : 우리 위원회(예술자료관, 미술관, 예술극장), 예술의전당(미술관, 서예관, 공연장), 경복궁, 청와대, 삼청각, 국립극장, 한국예술종합학교 연극원, 삼성리움미술관, 대학로 등
- 제주 : 제주민속자연사박물관, 신비의 도로 및 용머리해안, 서귀포해양공원, 천재연폭포, 외돌개, 주상절리, 제주조각공원, 여미지식물원, 제주 문화예술재단 등
- 경주 : 대릉원, 국립경주박물관, 안압지, 불국사, 석굴암, 첨성대, 골굴사 등

마) 위원회 주최 만찬

- 환영 만찬 : 중국대표단 5인, 위원장 등 본원 임원, 담당팀장 등 실무 부서 관계자, 중국대사관 담당 서기관, 통역 등 참석
- 지역예술인 만찬
 - 제주문화예술재단 환영만찬 : 중국대표단 5인, 제주문화예술재단 이사장, 사무처장 등 재단관련 임원, 지역 예술인, 담당자 등 실무 부서 관계자, 통역 등 참석
 - 국제현대무용제 및 지역 무용인 환영 만찬 : 중국대표단 5인, 국제현대무용제 회장단 및 지역 무용인, 담당팀장 등 실무 부서 관계자, 통역 등 참석
- 환송 만찬 : 중국대표단 5인, 사무처장 등 본원 임원, 담당팀장 등 실무 부서 관계자, 통역 등 참석

< 해외문예정보 서비스 >

- 생생한 세계 각국의 문화예술계 소식을 선별하여 매주 주간뉴스레터 '해외문예소식'란을 통해 총 7,600개 발송처에 제공하여 언론계 및 일반인들로부터 상당한 호응을 받고 있음.

< IFACCA가입추진 >

- 세계 최초의 국제예술지원단체의 국제 네트워크로서 각국의 대표적인 예술위원회 및 문화기구들의 연합체인 'IFACCA'에 '정국가회원(Nation Member)'로 가입하고 '2006년 세계 총회'에 참석함으로써 해외 주요 문화예술기관과의 교류네트워크를 확보, 향후 국가 간 교류의 중심 창구로 활용하고 자 함.

가. 가입목적

- 우리 위원회의 세계적인 위상 확보 및 국제적 네트워크 구축
- 전 세계를 아우르는 예술위원회 및 문화기구 연합체인(IFACCA)를 통해 우리 위원회 홍보 및 국제적 활동에 참여
- 다양한 국제 예술위원회의 정보수집 및 공동지식 강화
- 세계 각국간 상호이해 증진, 예술위원회와 국가예술기구간의 협력 강화 모색

나. 예술위원회 및 문화기구 연합체(IFACCA) 현황

- 회원국 현황 : 50개 정회원 및 41개 준회원
※ 세계 40여개 국가의 예술위원회가 정회원으로 가입하고 있음.

다. 가입 추진내용

- IFACCA측과 협상하여 우리나라를 대표하는 정회원으로 2006년 국내 처음으로 가입
- 가입 첫 해 회원국간의 정보 공유 및 위원회 홍보에 주력하고, 중장기적인 계획 하에 우리나라 문화예술의 국제적 교류 창구로 전략적 활용

라. '2006년 3차 세계 총회(The World Summit)'참가

- 총회 개요 : 국가예술위원회들과 문화부처 등의 기관들에게 예술과 창조를 지원하는 주요 이슈에 관한 토론 및 협력 기획 증진
- 2006년 세계총회 일정
 - 일시 : 2006년 6.14-6.17(현재 접수 중)
 - 장소 : 영국 뉴캐슬게이트헤드
 - 총회주제 : "Transforming Places, Transforming Lives"
 - 총회 주요 내용 : CEO정기총회, 프리젠테이션, 사례연구발표, 패널 및 워크샵
- 참가자
 - 위원회 국제교류업무 실무자

해외한국문학자원기초조사

(1) 사업개요

- 해외 각 지역에 흩어져 있는 한인 문학을 작품집의 발간을 통해 한민족 문화권의 범주에 편입시키고, 민족의식과 동포사상을 발양함은 물론 한민족 문화의 육성과 발전을 촉진하는 국제적인 연계를 형성하기 위한 사업임

(2) 주요추진실적

- 사업주관 : 해외동포문학편찬사업추진위원회(임헌영)
- 사업내용 : 중국지역과 중앙아시아 지역의 작가·작품 자료 조사, 수집 및 사업 보고서 발간(4차 년도)
- 예산액 : 50,000,000원
- 집행액 : 50,000,000원

(3) 자체평가

< 중국문련 >

- 위원회로의 전환 이후 처음으로 진행된 기관교류사업으로 우리 위원회에 대한 중국문련의 전략적 중요성을 감안하여 최대한의 호의와 최선의 교류 프로그램으로 진행함으로 인해 중국문련 대표단이 대단히 만족하여 환국하였음.
- 우리 위원회만의 교류가 아니라 예술의 전당, 한국예술종합학교, 제주문화예술재단, 예술단체 등 국내 주요 문화기관들이 향후 중국과 상호 교류할 수 있는 여건을 마련해 줌으로써 기관교류사업의 의의를 더욱 높였음.
- 중국문련 부주석 겸 중국기예협회장(곡예예술가)인 夏春花(XIA JU HUA) 단장과 유명 배우인 朱旭을 중심으로 한 대표들의 관심사를 반영해 일정을 조정하거나 추가하여 공연장과 공연장 관계인, 국내 문화유적지, 예술인 먼담 등의 다양한 프로그램을 통해 우리나라를 보다 깊이 이해하고 상호 교류 기회를 확대하여 만족할 만한 반응을 얻었음
- 또한, 교류 사업 추진 과정에서 중국대사관의 적극적인 협조와 이해에 힘입어 교류추진 일정 기간 원활한 진행을 도모할 수 있었으며, 향후에도 지속적인 협력창구를 마련하였음.
- 한국예술종합학교 연극원 방문 시, 관계자들의 깊은 관심으로 원장을 비롯하여 전통예술원 교수, 무대미술 교수 등이 함께 환대하여 양국의 공연예술전반과 교류 가능성을 타진하였음. 또한 진행 중인 수업에 직접 참관하여 실제

예술교육 현장을 파악하고 이해하여 교류의 목적을 충분히 달성하였음.

- 특히, 제주문화예술재단 방문 시에는 재단 이사장과 중국 대표단 단원 중 시인인 JI DI MA JIA와의 문학적 토론도 있었으며, 지인에 대한 정보도 나누었고 제주문화예술재단의 향후 중국교류방안에 대한 자문도 구하는 등 지역예술계의 문화교류 사업에 유익한 기회를 제공하였음.
- 중국문련과 1993년 첫 기관 교류가 시작되고 2006년 현재, 12년을 맞이한 해로써 양 국의 우호를 더욱 돈독히 하였으며, 마침 지난 6월에 영국 뉴캐슬에서 개최된 국제 예술위원회 및 문화기관 연합체(International Federation of Arts Council and Cultural Agencies, IFACCA)의 제3회 세계총회에서 중국문련 대표자들을 만나 우정이 더욱 깊어졌다고 평가함.
- 다만, 향후 국제교류관계에 있어 국제 권역별, 예를 들면 중국권, 일본권, 아시아권, 영미권, 유럽권 등으로 구분하여 지속적인 교류창구(gate)를 유지하는 것이 교류의 성과를 더욱 높일 수 있을 것으로 평가됨.

< IFACCA가입 >

- 이번 제3회 세계총회는 전 세계 약 50 여개 국의 예술위원회 혹은 문화부 등 예술지원기구 800여명의 정회원, 준회원 그리고 옵저버 등이 참여한 최대의 예술지원기구 실무자들이 참여한 아젠다 형성회의로 '예술을 통한 공간과 삶의 변화'에 초점을 두었음.
- 지난 2005년 위원회 발족 이후 위원회에서 처음으로 참석한 이번 행사는 한국 문화예술위원회가 국내 예술지원의 대표적인 기관임을 알리고 세계 각국의 주요한 예술지원기구와의 연대와 네트워크 토대를 마련, 문화예술부문에 있어 보편적이고 세계적인 아젠다를 형성하는데 크게 기여하였다고 평가함.

[단위사업명 : 예술인국제교류]

국제레지던스프로그램운영지원

(1) 사업개요

- 국내 지역별 주요 문화시설 운영자 및 지방자치단체와 연계하여 창작 레지던스 공간을 마련하고 세계 문화예술교류의 거점으로 활용하며 해외작가 참여기회 제공 및 교류협력을 강화하는 사업

(2) 주요추진실적

- 지원대상 : 4개 사업

신청단체명	신청사업명	참가 인원	체재비 지원액 (외빈초청경비)	일반 지원액 (민간경상보조)	총지원액
청소년직업체험센터 노리단	소리노리터 레지던스	20명	1,200,000 원x20명 =24,000,000원	36,000,000원	60,000,000원
가네샤프로덕션	퍼포밍아트 국제 레지던스	18명	1,200,000 원x18명 =21,600,000원	68,000,000원	89,600,000원
의재문화재단	100만이 키우는 무진이 프로젝트	5명	1,200,000 원x5명 =6,000,000원	54,000,000원	60,000,000원
민예총충북지회	동아시아 창작네트워크 운영	6명	1,200,000 원x6명 =7,200,000원	42,000,000원	49,200,000원
합 계		49명	58,800,000원	200,000,000원	258,800,000원

- 예산액 : 300,000,000원
- 집행액 : 59,737,300원

(3) 자체평가

- 올해 처음 지원되는 사업이라 아직 홍보가 충분히 되지 못했기에 지원 신청이 그다지 많지 않았다고 판단됨. 또한 레지던스의 개념을 좀 더 명확히 해서 국제교류 일반 공모사업과 차별화 할 필요가 있음. 단순하게 일정기간을 체류하며 개인 작품 창작만 하는 것이 아니라 공동작업이나 지역사회와 연관된 활동을 한다는 취지에는 부합되는 사업들이 선정되었으나 교류 대상들과의 장기적인 관계 지속이나 파급효과에 대한 효과성이 좀 더 검증될 필요가 있음. 올해는 기존에 자체 공간을 가지고 지속적으로 레지던스를 운영하고 있는 단체들 보다는 이번 행사를 위해 공간을 마련하려 프로젝트성으로 행사를 진행하는 단체들이 많이 선정되었는데 어느 쪽 사업이 더 효과가 있을지 고려해 볼 필요가 있다고 보임.

해외주요예술인초빙프로그램

(1) 사업개요

- 해외 저명 예술인을 초청하여 한국문화 현장을 체험케 하고 친한 인맥 풀을 조성하여 국제 사회의 한국문화 홍보의 교두보 역할을 강화하기 위한 사업

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 96,000,000원
- 집행액 : 0원 (상반기 중 추진된 사항 없음)

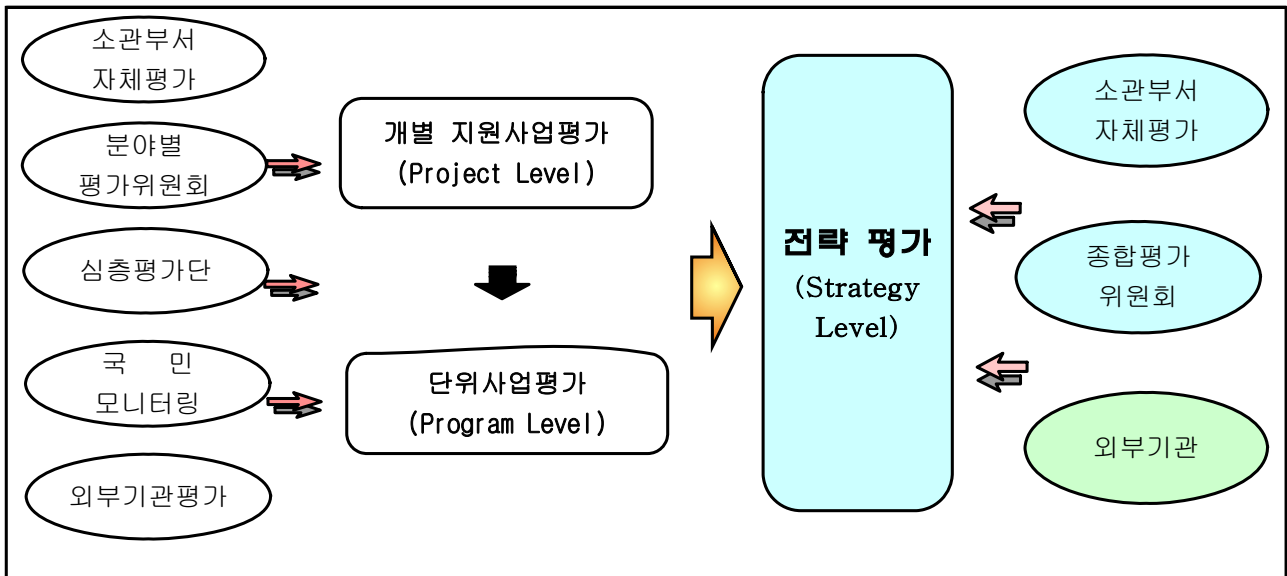
(3) 자체평가

- 올해 처음 추진되는 사업으로 사업 진행이 많이 늦어져 상반기에 추진되지 못했음. 좀 더 빠른 추진이 요망되며 초청 대상 및 초청자를 대상으로 어떤 목적으로 어떤 프로그램을 운영할 것인가에 대한 확실한 개념 정리가 필요함.

Ⅲ. 평가제도 운영 내용

1. 2006년도 문예진흥기금 종합운영평가 추진 체계

가. 기금사업 평가추진 체계



나. 기금사업 성과평가 체계

구 분	개별 지원사업평가 (Project Level)	단위사업평가 (Program Level)	전략평가 (Strategy Level)
평가대상	개별 지원대상사업	사업유형별 프로그램	5대 전략목표
평가내용	<ul style="list-style-type: none"> ○ 계획대비 실행내용과 성과 달성도를 평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 재정사업자율평가방식 (PART) 활용 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화관광부 성과평가의 성과지표 활용
평가주체	<ul style="list-style-type: none"> ○ 분야별 평가위원회 -소위원회 위원 및 심의 위원회 위원 참여 -필요시 심층평가단 구성 ○ 소관부서 자체평가 ○ 국민모니터 평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 분야별 평가위원회 ○ 자체 부서 평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 종합 평가위원회 ○ 자체 부서 평가
평가방법	<ul style="list-style-type: none"> ○ 평가지표에 따른 서면 및 현장 평가 -서면평가 : 전수평가 -현장평가 : 표본평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 평가지표에 따른 자율평가 ○ 분야별 평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 성과지표 및 목표치에 의한 평가
외부기관 평가 연계	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화관광부 성과평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기획예산처 -재정사업자율평가 -기금운용평가 -경영실적평가 ○ 문화관광부 성과평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 기획예산처 -재정사업자율평가 -기금운용평가 -경영실적평가 ○ 문화관광부 성과평가

2. 2006년도 문예진흥기금 종합운영평가 추진 방안

- 문화관광부의 「문예진흥기금사업 성과평가」 및 기획예산처의 「재정사업 자율평가제도」의 평가항목 및 성과지표와의 연계성 강화
- 향후 문화관광부, 기획예산처 등 외부기관 평가와 연계하여, 평가계획 추진시 이의 조정을 가능토록함
- 5대 지원목표에 대한 전략평가는 문화관광부의 「문예진흥기금사업 성과평가」의 지원목표별 성과지표를 중심으로 평가
- 단위사업별 평가는 지원목표별 성과지표를 고려하여 사업별 특성에 맞는 성과지표를 별도로 설정, 평가하고 필요시 특정사업에 대한 심층평가를 추진
- 개별 지원대상 사업에 대한 평가는 서면평가 및 현장평가방식으로 추진하되, 필요시 지원단체의 개별 사업에 대한 심층 평가도 실시
- 문예진흥사업 평가에 국민의 보다 활발한 참여를 유도하고 국민만족도 평가의 효과성을 한층 제고하기 위하여 일반 국민을 대상으로 국민모니터링 제도를 대폭 확대 실시함

3. 분야별 평가위원회의 구성과 역할

가. 구성 : 2006년도 분야별 평가위원

분야 (인원)	성명	성별	생년	현직 / 주요 경력
문학 (5)	최영철	남	1956	시인, '문학과 경계' 편집위원
	강영숙	여	1966	소설가
	고형렬	남		시인
	맹문재	남	1964	평론가, 시인, 안양대 교수
	조용미	여	1962	시인
시각 예술 (5)	강홍구	남	1956	사진작가
	공성훈	남	1964	성균관대 예술학부 교수
	안인기	남	1967	평론가, 전 월간미술 기자
	양지연	여	1969	동덕여대 큐레이터 전공 교수
	임정희	여	1957	연세대 교수
음악 (5)	유영재	남	1958	한세대 음악학부 교수, 경희대오케스트라 지휘
	이석렬	남	1962	한국예술종합학교 강사, 평론가
	양성원	남	1967	연세대 음악대학 교수, 첼리스트
	왕치선	여	1961	수원대 작곡과 교수
	이나리메	여	1968	한양대 강사
무용 (4)	김태원	남	1953	한국춤평론가회 회장, 전 동아대 교수
	신은경	여	1956	이대 교수, 신은경 발레앙상블 대표
	정은혜	여	1958	충남대 무용학과 교수, 대전 춤목련회 회장
	김채현	남	1954	한국예술종합학교 교수, 무용평론가
연극 (5)	최준호	남	1959	한국예술종합학교 교수, 예술의전당 예술감독
	김승미	여	1965	프랑스 파리7대학 문화개발학과 박사
	김명화	여	1966	희곡작가, 평론가
	최영주	여	1960	동국대 연극학과/영문과 강사, 공이모 대표
	장성희	여	1965	극작가, 서울예대 교수
전통 예술 (5)	장경희	여	1960	한서대 교수
	진옥섭	남	1965	무용평론가
	노재명	남	1969	국악음반박물관장
	김현미	여	1969	한국정신문화연구원 한국학연구소 박사과정
	김은정	여	1957	KBS PD
다원 예술 (5)	이송	남	1959	청운대 연극과 교수
	최금수	남	1967	네오룩닷컴 대표
	이원재	남	1972	문화연대 공동사무처장
	이규석	남	1971	(재)예술경영지원센터장
	박준흠	남	1966	광명음악밸리축제 예술감독, 웹진'가슴'편집장
문화 일반 (5)	홍유진	여	1956	동덕여대 방송연예과 교수
	황규자	여	1959	한양대 무용과 교수
	지금중	남	1963	문화연대 사무총장, 지역문화네트워크 공동대표
	김기봉	남	1959	민예총 지역문화예술위원장
	서영수	남	1966	부산문화관광축제조직위원회 사무국장

나. 역할

- 1) 문예진흥기금사업의 단위사업 및 개별지원대상사업에 대한 평가
- 2) 개별 지원대상사업은 해당 분야의 현장 평가 대상사업에 대해 평가 실시

4. 평가영역 및 평가항목

가. 전략(Strategy level) 평가

- 5대 지원목표별 성과지표를 설정, 성과 목표치를 평가
- 2006년도 문화관광부 성과평가의 성과지표를 활용, 평가

【5대 지원목표별 성과지표】

지원목표	성과지표	성과지표 설명	구 분
예술창조 역량강화	지원단체(자)의 활동수준 예술지원수혜 예술가수	지원대상단체(자)의 지원으로 인한 직접적 활동수준 (기간, 내용, 수준) 등의 성과(신진예술가 포함) 예술지원프로그램 참여 예술가수	비계량/결과 계량/산출
문화예술 향수기회 확대	지원프로그램 참여관객수 참여자의 만족도 신규관객 창출건수	지원프로그램에 참여한 총관객수(결과보고서 종합) 지원프로그램 참여자 만족도(표본조사) 지원프로그램(특히 사랑티켓, 소외계층) 등으로 인하여 직접 혜택을 받은 수	계량/결과지표 비계량/결과 계량/결과지표
문화예술 매개활동 확대	전문문화교육참여자수 문화교육참여자만족도 기획행사 참여자수/관객수 프로그램/시설서비스만족도	기금 지원 전문문화교육 참여자수 전문문화교육 참여자 만족도 설문조사 지원대상 기획예술행사 참여자수(시설 관객수) 위원회운영 시설서비스/프로그램/문화정보 만족도	계량/산출 비계량/결과 계량/결과 비계량/결과
지역문화 활성화	지원프로그램 관람객수 지원프로그램 이용자만족도	기금지원프로그램 관람객수 기금지원 프로그램의 이용자 만족도	계량/결과 비계량/산출
문화예술 교류 활성화	총지원행사(프로그램)수 참여자 만족도	기금 지원 프로그램(행사) 건수 지원대상 프로그램 만족도	계량/산출 비계량/결과

나. 단위사업(Program level) 평가

1) 평가방향

- 사업계획-사업집행-사업성과 3개 영역에 대한 평가
- 2006년도 문화관광부 성과평가 및 재정사업자율평가 평가지표 활용

2) 평가항목 및 기준

사업단계	핵심 점검 사항
계획단계	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적의 명확성 ○ 사업의 타당성 ○ 성과목표·지표 설정의 적정성
집행단계	<ul style="list-style-type: none"> ○ 정기적 모니터링 실시 여부 ○ 재원집행의 적정성 ○ 사업추진의 효율성 제고 노력
평가·환류단계	<ul style="list-style-type: none"> ○ 평가실시 여부 ○ 성과목표 달성 여부 ○ 제도개선 및 예산편성에 환류 여부

다. 개별지원사업(Project level) 평가

1) 지원사업 평가

가) 서면평가

- 평가대상 : 문예진흥기금 지원선정사업 전수(全數)
- 평가항목
 - 사업계획 실현의 충실성 : 당초 계획대비 실적 평가 중심
 - 해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과
 - 종합평가 : 지원계획 대비 집행 및 성과에 대한 평가자의 정성적인 종합평가(평가의견을 작성하여 평가의 신뢰성을 높이고 제시된 중요 의견을 지원심의 및 사업개선에 반영)

나) 현장평가

- 평가대상 : 문예진흥기금 지원사업중 표본 추출(sampling)한 지원대상사업 417건 (2006.07.31 기준)
- 평가항목
 - 사업 내용의 예술(문화)적 우수성과 완성도
 - 해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과
 - 사업실행의 충실도 및 성과 만족도
 - ※ 평가항목과는 별도로 향후 지원심의에 반영할 의견란에 평가자의 비계량적 평가의견을 반영, 평가의 신뢰성을 높이고 제시된 중요 의견을 지원심의 및 사업개선에 반영

다) 평가항목 및 지표별 배점표

- 평가 배점 : 서면평가 40점, 현장평가 60점 총 100점 만점
- 평가별 항목 및 배점 : 평가서 양식 별첨
 - 서면평가 : 사업계획 실현의 충실성(22점), 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과(8점), 종합평가(10점)
 - 현장평가 : 지원목표에 따라 평가항목별 가중치 적용(지원심의기준에서 적용한 가중치를 준용하여 심의와 연계 평가)

지 원 목	예술창조 역량강화	문화예술 향수기회확대	문화예술 매개활동확대	지역문화 활성화	문화예술 교류활성화
사업내용의 예술(문화)적 우수성과 완성도	30	14	17	15	20
해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과	15	31	28	30	25
사업실행의 충실도 및 성과 만족도	15	15	15	15	15
계	60점	60점	60점	60점	60점

2) 심층평가

가) 심층평가 대상사업 : '06년 공연예술분야 2개 사업

- 공연예술전문단체집중육성지원
- 무대예술인재교육사업지원

나) 평가진행방향

- 기획예산처의 재정사업자율평가와 연계하여 성과목표와 평가(성과)지표를 설정, 추진
- 평가는 평가지표 → 성과목표로 연계되는 체계적 인과관계를 갖도록 설계하고 객관적 평가지표의 측정을 통해 성과목표 달성 여부 파악
- 평가는 각 장르별 평가위원회를 구성하여 서면평가 및 현장평가 등 종합평가후, 그 결과를 차기년도에 반영함.

나) 평가방법

- 공연예술전문단체집중육성지원
 - 평가위원회 구성 : 4개 분야별(음악,무용,연극,전통예술) 각 3명 이내
 - 평가대상단체에 성과목표, 평가지표 제시
 - 평가위원회 현장평가 포함 사업별 성과 직접 평가
 - 평가위원회 평가보고서 작성
- ※ 지원조건으로 제시된 필수 이행조건 준수여부 확인후, 미수행시 차기년도 지원중단 조치.
- 무대예술인재교육사업지원
 - 평가위원회 구성 : 연극 관련 전문인사 3명 이내
 - 평가대상단체에 성과목표, 평가지표 제시
 - 평가위원회 현장평가 포함 사업별 성과 직접 평가
 - 평가위원회 평가보고서 작성

3) 복권기금사업 평가

- 복권기금사업 주무 부서(문화나눔팀)에서 별도로 평가계획 수립 시행

라. 국민만족도조사

- 취지 : 당해연도 문예진흥기금사업의 일반인 평가를 추진하던 기존의 모니터링 사업을 대체하여, 2006년도는 문예진흥기금사업 최종 수혜자(고객)인 참여 관람객 대상의 국민만족도 조사를 추진함.
- 개선방향 : 기존 국민모니터링제도에 대한 기금운용평가 및 경영평가 지적사항을 반영, 수용하여 국민만족도조사 추진으로 사업 개선함

기존 국민모니터링제도의 문제점 (’04년 기금운용평가 및 경영평가 지적사항)	→	개선 방향
일반 국민모니터링요원에게 예술적 수월성(秀越性), 완성도 평가를 부여하는 것은 부적합함	→	예술적 수월성(秀越性), 완성도 평가는 전문평가단(별도 전문평가단) 평가, 일반 관람객 평가는 국민만족도조사로 이원화
모니터링 인원(100명) 소수여서 국민만족도로의 표현은 오도(誤導)의 여지가 있음	→	만족도조사 인원 대폭 확대 (총 1만여명 내외 예상)
국민모니터링 결과 사후 활용(피드백, 사업개선 등) 미흡	→	만족도 조사 결과를 각종 외부평가(경영혁신,기금운용,제정사업자율,문화부 기금사업평가 등) 자료 및 내부사업 개선자료로 활용

- 계획(현황)
 - 조사명 : 문예진흥기금사업 국민만족도 조사
 - 조사방식 : 외부전문조사(리서치)기관 용역 의뢰 추진
 - 조사수행기관 : (주)나우앤피처(대표:이창식)
 - 계약금액 : 48,400,000원
 - 조사대상 : 문예진흥기금사업 7개 단위사업내 총 106개 사업 표본추출
 - 조사방법 : 설문설계 → 현장조사(관람객 설문)→ 조사 결과 집계 및 분석 → 만족도조사보고서 작성 완료 → 최종 조사보고서 제출 ('06.12.26)
- 예산 : 50,000,000원
- 결과 활용 : 국민만족도 조사 결과를 기금사업의 제도개선 추진 및 각종 외부평가(경영혁신평가,기금운용평가 등)의 기초자료로써 활용함.