

표준안



승인번호
제 433001 호

「문화예술활동현황조사」 조사설계 및 조사지침서

2024. 10.



한국문화예술위원회

목 차

I. 조사개요	2
II. 분야별 조사방법	
1. 조사항목/분류코드 현황	10
2. 문학 분야	
가. 문학 단행본	14
나. 한국문학 외국어 번역도서	18
다. 문학잡지	19
3. 시각예술 분야	
가. 시각예술 활동	23
나. 시각예술 잡지	30
4. 공연예술 분야	
가. 공연예술 활동	33
나. 공연예술 잡지	41
5. 분야 공통	
가. 상 부문	44
나. 행사 부문	46
다. 학술행사 부문	48
라. 소사 부문	50
III. 결과 처리 및 분석	52
붙임 1. 통계 연혁	57
2. 통계표(KOSIS) 목록	58
3. 문학 조사표(참고)	별첨
4. 시각예술 조사표(참고)	별첨
5. 공연예술 조사표(참고)	별첨
6. 용어 설명자료	별첨

일러두기

- 이 자료는 「문화예술활동현황조사」의 조사를 수행하기 위한 조사설계, 조사방법 및 분류기준, 용어 정의, 조사표 등을 2024년 통계조사를 기준으로 수정 및 정리한 『통계설계 및 조사지침 표준안』임.
- 이전 연도까지 표준화된 조사지침 등 업무자료가 구비되어 있지 않아 조사 업무수행의 어려움이 발생할 여지가 있어 본 자료를 작성하였으며, 향후 매년 내용을 추가·보완함으로써 원활한 업무 수행을 꾀하고자 작성함.

I . 통계 개요

1. 조사 개요

가. 일반사항

- 통계명 : 문화예술활동현황조사 (분야 : 문화·여가)
- 통계유형 : 일반통계(통계종류) / 조사통계(작성방법) / 인터넷조사(조사방법)
- 조사/공표주기 : 1년(연간)

나. 조사배경

- 한 해 동안 국내의 문화예술 활동현황을 분야별로 수집, 정리하여 문화예술 지형과 흐름을 파악하고 국가통계 자료생산을 목적으로 실시
- 국내 문화예술 현황을 종합적으로 다루는 통계자료 부족하고, 1976년부터 매년 발간하고 있는 문예연감(통계집) 통계의 정확성과 신뢰성을 제고하고자 '문화예술현황조사' 실시

다. 법적근거

- 「문화예술진흥법」 제30조 제1항 6호
- 「통계법」 제18조에 위한 일반통계(제433001호) / 승인일자 : 2016.12.13.

라. 조사목적

- 국내 문화예술의 활동상을 개관하고, 예술계 전반의 특징 등을 파악 및 예술활동의 성장치를 가늠할 수 있는 공신력 있는 국가통계 산출
- 문화예술 분야의 정책목표 수립 및 평가, 지원사업 우선순위 결정 등 문화예술 활동과 정책수립의 발전 방향 제시를 위한 기초자료 활용·제공

마. 조사기간 및 조사의 대상기간

- 조사의 대상기간(시간범위) : 직전년도 1.1. ~ 12.31. (12개월)
- 조사 실시기간 : 당해년도 3월 ~ 8월(6개월)
 - ※ 조사기획/설계(1~2월) → 조사실시(3~8월) → 자료검증/처리(9~10월)
 - ※ 통계표 공표 및 문예연감 작성(11월) → 마이크로데이터 등록(12월)

바. 조사대상 및 조사항목

- 조사대상 : 국내 문화예술 활동 전수조사(건수 및 횟수 등)
 - 한 해 동안 일어난 전문예술인의 문화예술 활동 전체(대중예술 등 제외)
- 조사항목 : 문학, 시각예술, 공연예술(국악, 양악, 연극, 무용 4개 장르) 3개 분야, 분야별 각 6개 ~ 7개 세부항목으로 구성



분야	항목수	조사항목
문학	7개	단행본, 한국문학 외국어 번역도서, 잡지, 상, 행사, 학술행사, 소사
시각예술	6개	시각예술활동, 잡지, 상, 행사, 학술행사, 소사
공연예술	6개	공연예술활동, 잡지, 상, 행사, 학술행사, 소사

* 조사항목 중 상/행사/학술행사/소사 부문은 통계표(집계표)에서는 제외

사. 조사체계

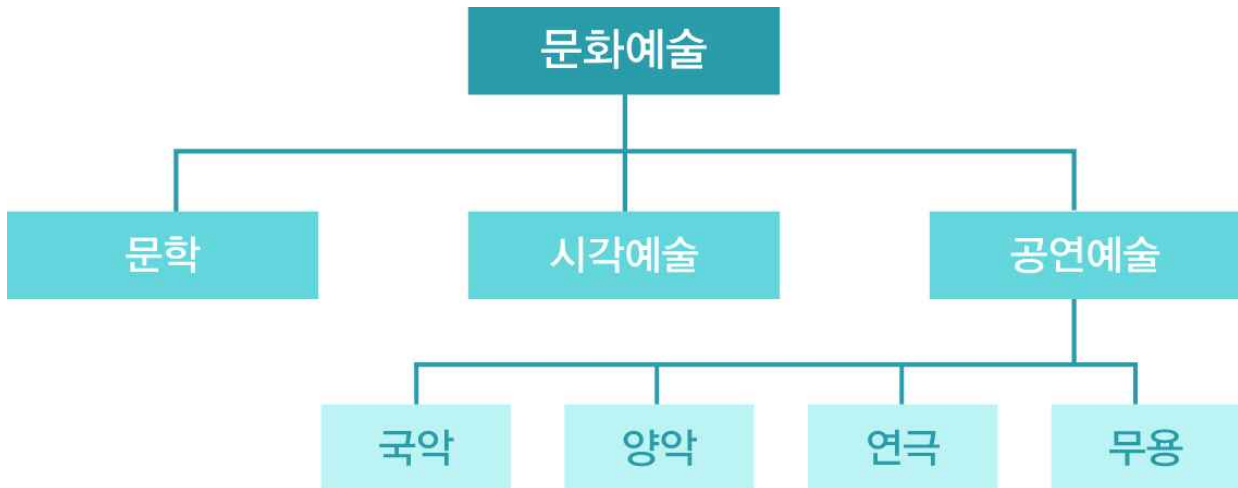
- 조사방법 : 자체 전수조사(현장조사 포함) 및 행정조사 병행
 - 1차 자체조사 : 조사모집단(목록)을 중심으로 인터넷조사 실시
 - 2차 행정조사 : 1차 조사결과 기준으로 유관기관을 통한 자료검증·수집
 - 추진절차 : 모집단 수집 → 자료 수집 및 검증 → 데이터 분석 → 통계표 작성 → 통계공표 및 문예연감(보고서) 발간 → 마이크로데이터 등록
- ※ 통계청의 통계조사 절차 및 방법에 따라 조사기획, 조사설계, 조사실시, 자료처리, 분석 및 공표 순으로 진행

아. 주요 이용자 및 활용 분야

- (주이용자) 문체부 등 정부부처 및 지방자치단체, 문화예술 관련 학계 및 연구기관, 예술단체 및 문화예술 기업 등
- (공공분야) 문화체육관광부, 교육부 및 지방자치단체 등 문화예술 관련 정책 수립, 결정 및 집행, 사업평가 등 기초자료 활용
- (민간분야) 문화예술 장르별 예술활동 현황분석 자료로서 문화예술 관련 연구 및 실태분석 등 이용

2. 조사체계

가 조사분류 체계



	문학 분야						시각예술 분야						공연예술 분야							
조사구분	단행본	한국문학 외국어 번역도서	문학 잡지	문학 상	문학 행사	문학 학술 행사	문학 소사	시각 예술 활동	시각 예술 잡지	시각 예술 상	시각 예술 전시 행사	시각 예술 학술 행사	시각 예술 소사	공연 예술 활동	공연 예술 잡지	공연 예술 상	공연 예술 전시 행사	공연 예술 학술 행사	공연 예술 소사	
대분류	국내도서		번역도서				시각예술	융합(+공연예술)					공연예술	융합(+시각예술)						
중분류 1	일반도서		아동도서				융합(+문학)	융합(+공연예술, 문학)					융합(+문학)	융합(+시각예술, 문학)						
중분류 2			유아	초등	중등	고등	개인전		단체전				창작초연		재공연					
소분류 1 (장르)	시	소설	수필/ 산문	평론/ 인문 연구서	희곡/ 시나 리오	기타	회 화	서 예	공 예	조 소	판 화	디 자 인	만 화	영 상	국악	양악	연극	무용	혼합	
							사 진	건 축	설 치	행 위	조 형	혼 합	기 타							
소분류 2 (세부장르)														국악	기악	성악	합창	연희	복합	기타
														양악	기악	성악	합창	오페라	복합	기타
														연극	연극	뮤지컬	복합	기타		
														무용	현대 무용	한국 무용	발레	복합	기타	

나 조사항목

- (문학 분야) 7개 부문, 세부 조사항목 64개
- (시각예술 분야) 6개 부문, 세부 조사항목 58개
- (공연예술 분야) 6개 부문, 세부 조사항목 65개

구분	조사분야 및 조사항목 수		
	문학	시각예술	공연예술
문화예술 활동 현황	문학 단행본	시각예술 활동	공연예술 활동
	한국문학 외국어 번역도서		
문화예술 관련행사 현황	문학 잡지	시각예술 잡지	공연예술 잡지
	문학 상	시각예술 상	공연예술 상
	문학 행사	시각예술 행사	공연예술 행사
분야 기타	문학 학술행사	시각예술 학술행사	공연예술 학술행사
	문학 소사	시각예술 소사	공연예술 소사

조사분야	조사구분(부문)	조사항목
문학	① 문학 단행본 [항목 16개]	대분류, 중분류1, 중분류2, 소분류(대표장르), 서명, 저자, 삽화가/사진사, 역자, 해설자, 편집자, 언어(번역), 출판사, 발행지역, 혼합여부, 발행연도, 비고
	② 한국문학 외국어 번역도서[항목 10개]	서명(번역서), 서명(원제), 저자, 역자, 번역어, 출판국, 출판사, 장르, 출처, 비고
	③ 문학 잡지 [항목 12개]	청구기호, 잡지명, 호, 발행자, 발행일자, 발행형태(종), 발행형태(권), 신간/폐간, 대표장르(종), 대표장르(권), 수록편수, 비고
	④ 상 [항목 7개]	시상명, 회차, 일자, 수상자, 수상작, 주최, 비고
	⑤ 행사 [항목 8개]	행사명, 회차, 시작일, 종료일, 주최, 장소, 행사내용, 비고
	⑥ 학술행사 [항목 8개]	학술행사명, 회차, 시작일, 종료일, 주최, 장소, 학술내용, 비고
	⑦ 소사 [항목 3개]	일자, 내용, 비고
시각예술	① 시각예술 활동 [항목 21개]	대분류, 중분류, 소분류(장르), 전시명1, 전시명2, 시작일, 종료일, 전시기간(일), 주최, 지역1, 지역2, 도시규모, 전시장1, 전시장2, 전시장 외 기타장소, 전시장 운영주체, 행사명, 작가명/단체명, 참여작가 수, 국적, 비고
	② 시각예술 잡지 [항목 11개]	구분, 대표장르(종), 장르(권), 잡지명, 호, 발행자, 발행일자, 발행형태(종), 발행형태(권), 신간/폐간, 비고
	③ 상 [항목 7개]	시상명, 회차, 일자, 수상자, 수상작, 주최, 비고
	④ 행사 [항목 8개]	행사명, 회차, 시작일, 종료일, 주최, 장소, 행사내용, 비고
	⑤ 학술행사 [항목 8개]	학술행사명, 회차, 시작일, 종료일, 주최, 장소, 학술행사 내용, 비고
	⑥ 소사 [항목 3개]	일자, 내용, 비고
공연예술	① 공연예술 활동 [항목 28개]	대분류, 중분류, 소분류(장르), 국악세부장르, 양악세부장르, 연극세부장르, 무용세부장르, 공연명1, 공연명2, 단체명, 참여작가수, 시작일, 종료일, 공연횟수(회), 공연기간(일), 주최, 지역1, 지역2, 도시규모, 등록공연장1, 등록공연장2, 미등록공연장1, 미등록공연장2, 공연시설 외 기타장소, 공연장 운영주체, 실외공연장, 행사명, 비고
	② 공연예술 잡지 [항목 11개]	구분, 대표장르(종), 장르(권), 잡지명, 호, 발행자, 발행일자, 발행형태(종), 발행형태(권), 신간/폐간, 비고
	③ 상 [항목 7개]	시상명, 회차, 일자, 수상자, 수상작, 주최, 비고
	④ 행사 [항목 8개]	행사명, 회차, 시작일, 종료일, 주최, 장소, 행사내용, 비고
	⑤ 학술행사 [항목 8개]	학술행사명, 회차, 시작일, 종료일, 주최, 장소, 학술행사 내용, 비고
	⑥ 소사 [항목 3개]	일자, 내용, 비고

다 조사 모집단

① 문학 분야

구분	조사대상 및 출처
문학 단행본	○ 국립중앙도서관이 한 해 동안 납본받은 문학 단행본 (22년 기준 13,999권)
한국문학 외국어 번역도서	○ 외국어로 번역되어 출판된 한국문학 ○ 한국문학번역원, 대산문화재단의 번역도서
문학 잡지	○ 국립중앙도서관이 한 해 동안 납본받은 문학잡지 (22년 기준 652종, 1,768권)
문학 상	○ 조사대상 연도 한 해 동안 국내에서 개최된 문학작품 및 문학저자 대상의 시상 ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB) 및 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
문학 행사	○ 조사대상 연도 한 해 동안 국내에서 일어난 문학 행사 ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB) 및 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
문학 학술행사	○ 조사대상 연도 한 해 동안 국내에서 일어난 문학 학술행사 ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB) 및 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
문학 소사	○ 조사대상 연도에 사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 문학관련 사건·사고·이슈 ○ 인터넷 포털, 뉴스 등 검색

② 시각예술 분야

구분	조사대상 및 출처
시각예술 활동	○ 문화체육관광부 『전국 문화시설기반 총람』 등재 전시장 (22년 기준 1,897개) - 박물관, 미술관, 문예회관, 지방문화원, 문화의 집, 지역문화재단 등 - 국립도서관 및 공공도서관
	○ 한국문화예술회관연합회 소속 전시장 (22년 기준 224개)
	○ (사)한국사립미술관협회 소속 미술관 (22년 기준 12개)
	○ (사)비영리전시공간협의회 소속 전시장 (22년 기준 18개)
	○ 작은미술관 (22년 기준 14개) ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB)
시각예술 잡지	○ 국립중앙도서관이 한 해 동안 납본받은 시각예술 잡지
시각예술 상	○ 조사대상 연도 한 해 동안 국내에서 개최된 시각예술 작품 및 작가 대상의 시상 ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB), 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
시각예술 행사	○ 조사대상 연도 한 해 동안 국내에서 일어난 시각예술 행사 ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB), 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
시각예술 학술행사	○ 조사대상 연도 한 해 동안 국내에서 일어난 시각예술 학술행사 ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB), 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
시각예술 소사	○ 조사대상 연도에 사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 시각예술 사건·사고·이슈 ○ 인터넷 포털, 뉴스 등 검색

③ 공연예술 분야

구분	조사대상 및 출처
공연예술 활동	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화체육관광부 등록공연장 (‘22년 기준 903개) ○ 문화체육관광부 『전국 문화시설기반 총람』 등재 공연장 (‘22년 기준 1,897개) <ul style="list-style-type: none"> - 박물관, 미술관, 문예회관, 지방문화원, 문화의 집, 지역문화재단 등 - 국립도서관 및 공공도서관 ○ 한국문화예술회관연합회 소속 공연장 (‘22년 기준 119개) ○ (사)한국소극장협회 소속 공연장 (‘22년 기준 75개) ○ 전국 대학교 운영 공연장 (대학알리미, KOPIS 등 목록 활용/조사) (‘22년 기준 114개) ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB)
공연예술 잡지	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국립중앙도서관이 한 해 동안 납본받은 공연예술 잡지
공연예술 상	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사대상 연도 한 해 동안 국내에서 개최된 공연예술 작품 및 작가 대상의 시상 ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB), 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
공연예술 행사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사대상 연도 한 해 동안 국내에서 일어난 공연예술 행사 ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB), 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
공연예술 학술행사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사대상 연도 한 해 동안 국내에서 일어난 공연예술 학술행사 ○ 지난 5년간 문화예술활동현황 조사결과(DB), 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
공연예술 소사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조사대상 연도에 사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 공연예술 사건·사고·이슈 ○ 인터넷 포털, 뉴스 등 검색

라 조사 추진체계

① 조사방법

- 1차 자체조사 후 2차 행정조사 추진
 - 인터넷조사를 원칙으로 하고 문학분야의 경우 방문조사
 - 시각예술 및 공연예술 행정조사의 경우 공문 발송을 병행함
- 자체조사 : 정비된 조사모집단(목록)을 중심으로 인터넷조사 실시
 - 문화체육관광부 ‘전국문화기반 시설 총람’, 지방자치단체, 한국문화예술회관 연합회, 관련 협회 소속 등에서 수집된 문화시설 기반 기준
 - 해당 조사대상 목록을 중심으로 홈페이지, 전화조사 등 조사 실시
 - ※ 문학의 경우 실물 확인을 위하여 도서관 방문 및 전화조사 병행 실시
- 행정조사 : 광역기초자치단체, 지역문화재단 등 유관기관 협조를 통한 전국 국공립 미술관, 화랑, 박물관, 전시장, 공연장 등 행정계통에 의한 자료 수집
 - 문화체육관광부, 시·도 자치단체, 기초자치단체 등 유관기관 협조 요청자료

- 를 통한 자체조사 결과와 사후 교차점검 실시
- 기타 분야별 관련 협회에 자료요청 협조 공문 발송을 통한 추가 점검 시행
 - ※ 유관기관별로 공문을 발송하고 자료를 취합
 - ※ 구조화된 조사항목 시트를 첨부하여 지역별 자료기입 통일성 확보
 - ※ 무응답 단체 대상 추가 공문 발송(최소 2회 이상/유선 독려)
 - ※ 예술활동 현황 취합 후 해당 지역 결과 확인 절차 진행

② 조사추진 일정

- 조사설계 검토 및 확정 : 2개월 이내
- 조사실시 : 6개월
- 자료검증 및 처리 : 1개월
- 통계결과 공표 및 후속조치 : 2개월 이내

구분	추진내용	추진일정
조사기획	○ 통계개선을 위한 이용자 및 위탁용역사 등 의견수렴 ○ 조사항목 개선을 위한 전문가 자문회의 개최	전년도 10월~12월
	○ 조사기획 수립 ○ 추진방향 및 세부 추진일정 등 사업계획 확정	전년도 12월
조사설계	○ 조사계획 확정 - 조사기획, 지침서 등 검토 후 당해년도 조사설계 확정 ※ 위탁사 선정 : 전년 11월경 입찰공고 후 익년도 1월 계약 체결	1월~2월
조사실시	○ 조사원 선발 및 교육 ○ 자료 수집 등 1차 자체조사 실시 ○ 유관기관 자료요청 및 검토 등 행정조사 실시	3월~8월
자료검증 및 처리	○ 조사결과 집계 및 데이터 분석 - 1~2차 에디팅, 데이터 클리닝 및 코딩 등 - 조사결과 데이터 교정·교열 등 검증 ○ 문예연감(분석보고서) 작성	9월~10월
통계결과 공표	○ 통계 공표(11월 초) 및 통계표 KOSIS ○ 마이크로데이터 등록 및 문예연감 발간(11월 말)	11월

※ 상기 일정에 따라 조사 및 업무 진행상황에 따라 조정(단, 통계공표일은 준수)

II. 조사 방법

1. 조사항목 및 분류코드 현황

□ 문학 단행본 / 한국문학 외국어 번역도서

문학 단행본		한국문학 외국어 번역도서	
조사항목	(코드)분류값	조사항목	(코드)분류값
대분류	01. 국내도서 02. 번역도서		
중분류1	01. 일반도서 02. 아동도서		
중분류2	01. 유아 02. 초등학교 03. 중학교 04. 고등학교 05. 일반도서		
소분류 (대표장르)	01. 시 02. 소설 03. 수필/산문 04. 평론/인문연구서 05. 희곡/시나리오 06. 기타	(소장르) 대표장르	01. 시 02. 소설 03. 수필/산문 04. 평론/인문연구서 05. 희곡/시나리오 06. 기타
서명	텍스트(T) 입력	서명(원제) 서명(번역)	텍스트(T) 입력 텍스트(T) 입력
저자	텍스트(T) 입력	저자	텍스트(T) 입력
삽화가/사진가	텍스트(T) 입력		
역자	텍스트(T) 입력	역자	텍스트(T) 입력
해설자	텍스트(T) 입력		
편집자	텍스트(T) 입력		
언어(번역)	텍스트(T) 입력		
출판사	텍스트(T) 입력	출판사 번역어 출판국 출처	텍스트(T) 입력 텍스트(T) 입력 텍스트(T) 입력 텍스트(T) 입력
발행지역	01. 서울 02. 부산 03. 대구 04. 인천 05. 광주 06. 대전 07. 울산 08. 세종 09. 경기 10. 강원 11. 충북 12. 충남 13. 전북 14. 전남 15. 경북 16. 경남 17. 제주		
혼합여부	텍스트(T) 입력		
발행연도	텍스트(T) 입력		
비고	텍스트(T) 입력	비고	텍스트(T) 입력

□ 시각예술 활동 / 공연예술 활동

시각예술 활동		공연예술활동	
조사항목	(코드)분류값	조사항목	(코드)분류값
대분류	01. 시각예술 02. 융합(+공연예술) 03. 융합(+문학) 04. 융합(+공연예술, 문학)	대분류	01. 공연예술 02. 융합(+시각예술) 03. 융합(+문학) 04. 융합(+시각예술, 문학)
중분류	01. 개인전 02. 단체전	중분류	01. 창작초연 02. 재공연
소분류(장르)	01. 회화 02. 서예 03. 공예 04. 조소 05. 판화 06. 디자인 07. 만화 08. 영상 09. 사진 10. 건축 11. 설치 12. 행위 13. 조형 14. 기타 15. 혼합	소분류(장르)	01. 국악 02. 양악 03. 연극 04. 무용 05. 혼합
		국악 세부장르	A. 기악 B. 성악 C. 합창 D. 연희 E. 기타 F. 복합
		양악 세부장르	A. 기악 B. 성악 C. 합창 G. 오페라 E. 기타 F. 복합
		연극 세부장르	H. 연극 I. 뮤지컬 E. 기타 F. 복합
		무용 세부장르	J. 현대무용 K. 한국무용 L. 발레 E. 기타 F. 복합
전시명1	텍스트(T) 입력	공연명1	텍스트(T) 입력
전시명2	텍스트(T) 입력	공연명2	텍스트(T) 입력
작가명/단체명	텍스트(T) 입력	단체명	텍스트(T) 입력
참여참가 수	수치(N) 입력	참여작가 수	수치(N) 입력
국적	텍스트(T) 입력		
전시 일정	시작일	날짜(D) 입력	날짜(D) 입력
	종료일	날짜(D) 입력	날짜(D) 입력
	전시기간(일)	수치(N) 입력	수치(N) 입력
		공연 일정	공연기간(일) 수치(N) 입력
			공연횟수(회) 수치(N) 입력
주최	텍스트(T) 입력	주최	텍스트(T) 입력
지역1	01. 서울	지역1	01. 서울
	02. 부산		02. 부산

시각예술 활동		공연예술활동		
조사항목	(코드)분류값	조사항목	(코드)분류값	
	03. 대구 04. 인천 05. 광주 06. 대전 07. 울산 08. 세종 09. 경기 10. 강원 11. 충북 12. 충남 13. 전북 14. 전남 15. 경북 16. 경남 17. 제주		03. 대구 04. 인천 05. 광주 06. 대전 07. 울산 08. 세종 09. 경기 10. 강원 11. 충북 12. 충남 13. 전북 14. 전남 15. 경북 16. 경남 17. 제주	
지역2	텍스트(T) 입력	지역2	텍스트(T) 입력	
도시규모	01. 시 단위(10만 미만) 02. 시 단위(10만 이상~30만 미만) 03. 시 단위(30만 이상~50만 미만) 04. 시 단위(50만 이상) 05. 군 단위 06. 구 단위	도시규모	01. 시 단위(10만 미만) 02. 시 단위(10만 이상~30만 미만) 03. 시 단위(30만 이상~50만 미만) 04. 시 단위(50만 이상) 05. 군 단위 06. 구 단위	
전시 장소	전시장1	텍스트(T) 입력	등록공연장1	텍스트(T) 입력
	전시장2	텍스트(T) 입력	등록공연장2	텍스트(T) 입력
			미등록공연장1	텍스트(T) 입력
	전시장 외 기타장소	텍스트(T) 입력	미등록공연장2	텍스트(T) 입력
		공연시설 외 기타장소	텍스트(T) 입력	
전시장 운영주체	01. 공공 02. 민간	공연장 운영주체	01. 공공 02. 민간	
		실외공연장 여부	텍스트(T) 입력	
행사명	텍스트(T) 입력	행사명	텍스트(T) 입력	
비고	텍스트(T) 입력	비고	텍스트(T) 입력	

□ 잡지 부문

문학 잡지		시각예술 잡지		공연예술 잡지	
조사항목	(코드)분류값	조사항목	(코드)분류값	조사항목	(코드)분류값
청구기호	텍스트(T) 입력				
잡지명	텍스트(T) 입력	잡지명	텍스트(T) 입력	잡지명	텍스트(T) 입력
호	텍스트(T) 입력	호	텍스트(T) 입력	호	텍스트(T) 입력
발행자	텍스트(T) 입력	발행자	텍스트(T) 입력	발행자	텍스트(T) 입력
발행일자	날짜(Y) 입력	발행일자	날짜(Y) 입력	발행일자	날짜(Y) 입력
구분		구분	01. 시각예술 02. 융합(시각/공연)	구분	01. 공연예술 02. 융합(공연/시각)
대표장르(중)	01. 시	대표장르(중)	01. 회화	대표장르(중)	01. 국악
	02. 소설		02. 서예		02. 양악
	03. 수필/산문		03. 공예		03. 연극
	04. 평론/인문연구서		04. 조소		04. 무용
	05. 희곡/시나리오		05. 판화		05. 혼합
	06. 기타		06. 디자인		
		07. 만화			
		08. 영상			
		09. 사진			

문학 잡지		시각예술 잡지		공연예술 잡지	
조사항목	(코드)분류값	조사항목	(코드)분류값	조사항목	(코드)분류값
			10. 건축 11. 설치 12. 행위 13. 조형 14. 기타 15. 혼합		
대표장르(권)	01. 시	시각예술 장르(권)	01. 회화	공연예술 장르(권)	01. 국악
	02. 소설		02. 서예		02. 양악
	03. 수필/산문		03. 공예		03. 연극
	04. 평론/인문연구서		04. 조소		04. 무용
	05. 희곡/시나리오		05. 판화		A. 회화
	06. 기타		06. 디자인		B. 서예
		07. 만화	C. 공예		E. 판화
		08. 영상	D. 조소		F. 디자인
		09. 사진	E. 판화		G. 만화
		10. 건축	F. 디자인		H. 영상
		11. 설치	G. 만화		I. 사진
		12. 행위	H. 영상		J. 건축
		13. 조형	I. 사진		K. 설치
		14. 기타	J. 건축		L. 행위
		A. 국악	K. 설치		M. 조형
		B. 양악	L. 행위		N. 기타
		C. 연극	M. 조형		
		D. 무용	N. 기타		
수 록 편 수	시	수치(N) 입력			
	소설	수치(N) 입력			
	수필/산문	수치(N) 입력			
	평론/인문연구서	수치(N) 입력			
	희곡/시나리오	수치(N) 입력			
	기타	수치(N) 입력			
	혼합	수치(N) 입력			
발행형태(중)	01. 격년간	발행형태(중)	01. 격년간	발행형태(중)	01. 격년간
	02. 연간		02. 연간		02. 연간
	03. 반년간		03. 반년간		03. 반년간
	04. 연3회간		04. 연3회간		04. 연3회간
	05. 계간		05. 계간		05. 계간
	06. 격월간		06. 격월간		06. 격월간
	07. 월간		07. 월간		07. 월간
	08. 비정형		08. 비정형		08. 비정형
발행형태(권)	01. 격년간	발행형태(권)	01. 격년간	발행형태(권)	01. 격년간
	02. 연간		02. 연간		02. 연간
	03. 반년간		03. 반년간		03. 반년간
	04. 연3회간		04. 연3회간		04. 연3회간
	05. 계간		05. 계간		05. 계간
	06. 격월간		06. 격월간		06. 격월간
	07. 월간		07. 월간		07. 월간
	08. 비정형		08. 비정형		08. 비정형
신간/폐간	01. 신간	신간/폐간	01. 신간	신간/폐간	01. 신간
	02. 폐간		02. 폐간		02. 폐간
비고	텍스트(T) 입력	비고	텍스트(T) 입력	비고	텍스트(T) 입력

2. 문학 분야 조사

가 문학 단행본

① 원자료 확보

- 문학 단행본 정의 : 한 번의 발행으로 출판이 완료된 책
- 국립중앙도서관에 공문 발송 및 협력을 통해 조사대상 연도의 납본 문학 단행본 수집
- 조사대상 연도에 해당하는 문학 단행본(요목표 800번대) 납본 목록 수령

② 원자료 검토

- 국립중앙도서관 회신자료 중 조사대상으로 적합하지 않은 문학 단행본 제외
- 순수문학의 기준에 따라 학습서 및 교육자료, 만화, 회의자료 등 조사대상에 해당하지 않는 단행본은 모집단에서 제외하고, 조사대상 도서만을 대상으로 온라인 조사 수행
- 제외대상 단행본은 원자료(엑셀파일)에 표시하고, 제외유형별로 건수 확인 및 데이터 검수를 위하여 반드시 자료 보관
- 제외유형
 - 1) 자료 구분에 따른 제외 : 국립중앙도서관의 분류자료, 일반자료(GM)만 조사대상에 포함하며, 석사/박사학위논문(DM/DP), 회의자료(CP), 학습서(HR), 만화(CA), 교과서(HA), 보고서(RP)는 제외
 - 2) 분류번호에 따른 제외 : 802(문장작법, 수사학), 807(지도법 및 연구법, 교육, 교육자료), 810.77(중 학습서) 제외

제외유형	설명
문장작법, 수사학	분류번호 802 중 해당되는 경우
지도법 및 연구법, 교육, 교육자료	분류번호 807 중 해당되는 경우
학습서	분류번호 810.77 중 해당되는 경우

- 3) 중복도서 : 등록구분(동양/서양/아동), 서명, 저자명, 발행자, 발행년도가 모두 동일한 건은 온라인 서점 홈페이지에서 중복도서인지 확인
 - 양장본, 큰글씨책, 미니북 등 중복도서로 확인된 경우, 1건만 유효하고 나머지는 제외
- 4) 발행년도 : 기준연도에 발행하지 않은 경우 제외
- 5) 그 외 조사기준에 맞지 않는 단행본 제외

③ 조사표 기입방법

- 온라인조사를 통해 조사항목별 내용 입력
 - 1차로 국립중앙도서관 홈페이지 및 도서 판매사이트 조사
 - 인터넷조사가 불가능한 경우, 2차로 국립중앙도서관을 직접 방문 후 실물조사
 - ※ 2차 실물조사를 위하여 1차 원자료(엑셀파일)에 체크 필수
- 대분류/중분류/소분류 기준
 - 대분류는 KDC의 분류 기준 적용 : 대분류의 경우 810번대는 국내도서, 나머지는 번역도서로 1차 분류 후 각 도서의 저자 및 출판국가 개별적으로 확인하여 재분류

요목표	분류	요목표	분류	요목표	분류
820~829번대	중국문학	850~856번대	독일문학	879번대	포르투갈문학
830~839번대	일본문학	860~869번대	프랑스문학	880~888번대	이탈리아문학
840~849번대	영미문학	870~878번대	스페인문학	889번대	루마니아문학

- 중분류1, 중분류2는 국립중앙도서관에서 분류한 기준을 따름
- 소분류의 장르는 KDC의 분류 기준 적용 : 장르의 경우 8*1은 시, 8*2는 희곡/시나리오, 8*3은 소설, 8*4는 수필/산문 등으로 1차 분류하고, 8*0과 소수점 이하의 번호는 조기표와 표제, 그리고 작가 등을 개별적으로 확인하여 분류
- 저자, 삽화가/사진가, 역자, 해설자, 편집자 : 저자와 관련된 5개 항목 중 1개 이상 필수로 기입
- 문학 단행본의 장르는 요목표를 참고하되, 단행본별로 개별 확인
 - 두 개 이상의 장르가 단행본에 실린 경우, 가장 비중이 큰 대표장르 1개만 기재하고,
 - 조사항목 '혼합여부'에 혼합여부를 표기하고 실린 장르를 모두 기재
 - 장르 구분기준 : 시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타
- 발행지역은 문화체육관광부의 '출판사/인쇄사 검색시스템'(http://book.mcst.go.kr/) 활용
- 출판사명이 중복되거나 확실하지 않은 경우, 국립중앙도서관 홈페이지를 통해 확인
- 출판사 소재지가 확실하지 않은 경우, 국립중앙도서관 홈페이지를 통해 확인

조사항목	(코드)분류값	분류기준 및 입력방법
	연번	• 조사항목 서명을 기준으로 가/나/다 순으로 연번 기재
대분류	01. 국내도서	• 단행본 납본 목록에서 분류번호가 요목표상 810번대인 도서 중 한국문학에 대해 한국어로 쓰인 도서 • 요목표상 800번대, 820~890번대 도서 중 한국문학에 대해 외국어로 쓰인 도서
	02. 번역도서	• 단행본 납본 목록에서 분류번호가 요목표상 810번대인 도서 중 외국문학이 한국어로 쓰인 도서 • 요목표상 800번대, 820~890번대 도서 중 외국문학에 대해 쓰인 도서

조사항목	(코드)분류값	분류기준 및 입력방법
중분류1	01. 일반도서	• 단행본 납본 목록에서 이용대상 구분이 일반 또는 성인인 도서
	02. 아동도서	• 단행본 납본 목록에서 이용대상 구분이 유아, 초등학교, 중학교, 고등학교인 도서
중분류2	01. 유아	• 단행본 납본 목록에서 이용대상 구분이 유아인 도서
	02. 초등학교	• 단행본 납본 목록에서 이용대상 구분이 초등학교인 도서
	03. 중학교	• 단행본 납본 목록에서 이용대상 구분이 중학교인 도서
	04. 고등학교	• 단행본 납본 목록에서 이용대상 구분이 고등학교인 도서
	05. 일반도서	• 단행본 납본 목록에서 이용대상 구분이 일반도서
소분류 (대표장르)	01. 시	• 요목표상 분류번호 끝자리가 1로 끝나는 도서 • 목차 및 실물확인 결과 도서 내 가장 많이 실린 작품이 '시'인 도서
	02. 소설	• 요목표상 분류번호 끝자리가 3으로 끝나는 도서 • 목차 및 실물확인 결과 도서 내 가장 많이 실린 작품이 '소설'인 도서
	03. 수필/산문	• 요목표상 분류번호 끝자리가 4, 6, 8로 끝나는 도서 • 목차 및 실물확인 결과 도서 내 가장 많이 실린 작품이 '수필/산문'인 도서
	04. 평론/인문연구서	• 목차 및 실물확인 결과 도서 내 가장 많이 실린 작품이 '평론/인문연구서'인 도서
	05. 희곡/시나리오	• 요목표상 분류번호 끝자리가 2로 끝나는 도서 • 목차 및 실물확인 결과 도서 내 가장 많이 실린 작품이 '희곡/시나리오'인 도서
	06. 기타	• 요목표상 분류번호 끝자리가 5, 7로 끝나는 도서 • 목차 및 실물확인 결과 도서 내 가장 많이 실린 작품이 5개 장르 중 어떤 것에도 해당하지 않는 도서
서명	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 도서 제목으로 원자료대로 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 도서의 부제나 편수가 있는 경우, 구분을 위해 추가 기입 - 한글, 영문, 한문 등 해당 언어로 기재 • 서명 중복으로 같은 도서로 오인되지 않도록 유의 	
저자	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 저자로 기재된 이름 또는 단체를 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 글쓴이, 저자, 作, 著, written by 등 - 2명 이상인 경우 모두 기재(쉼표로 구분) • 저자가 명확한 경우, 저자를 콤마(,)로 구분하여 모두 기입 • 작자 미상인 외국동화를 국내에서 각색한 경우, 국내 각색자를 저자로 기입 	

조사항목	(코드)분류값	분류기준 및 입력방법
삽화가/사진가		<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 삽화, 그림, 사진, 글씨(캘리그래피) 등으로 기재된 이름 또는 단체를 기재 - 2명 이상인 경우 모두 기재(쉽표로 구분)
역자		<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 번역자, 역자, 역주, 옮긴이 등으로 기재된 이름 또는 단체 - 2명 이상인 경우 모두 기재(쉽표로 구분)
해설자		<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 해설, 주해, 주석 등으로 기재된 이름 또는 단체 - 2명 이상인 경우 모두 기재(쉽표로 구분)
편집자		<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 편집, 엮음, 기획, 교감(교정감수), 編 校點 등으로 기재된 이름 또는 단체 - 2명 이상인 경우 모두 기재(쉽표로 구분)
언어(번역)		<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 대분류 '번역도서'인 경우 외국도서의 원어를 한글로 기재 대분류 '국내도서'이면 공란으로 처리
출판사		<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 도서의 출판사 이름을 기재
발행지역		<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 국립중앙도서관 홈페이지에서 확인된 출판지역 또는 출판사 검색시스템에서 검색된 출판사의 소재지(17개 시도)로 표기 분류 기준 : 01. 서울/02. 부산/03. 대구/04. 인천/05. 광주/06. 대전/07. 울산/08. 세종/09. 경기/10. 강원/11. 충북/12. 충남/13. 전북/14. 전남/15. 경북/16. 경남/17. 제주
혼합여부		<ul style="list-style-type: none"> 표기방법 : 텍스트 '혼합(장르1/장르2)' 표기 2개 이상의 장르가 실린 경우 혼합된 장르 모두 기입 혼합여부가 확인되거나 있는 경우만 기재 - 확인되지 않는 경우 미기재(공란 처리) 장르는 소분류의 장르를 기준으로 기재 - 소분류 장르 분류 기준 : 시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타
발행연도		<ul style="list-style-type: none"> 표기방법 : 연도(Y) 도서의 발행연도 기재, 발행연도가 2개년 이상 발행된 경우 해당연도 모두 기입
비고		<ul style="list-style-type: none"> 표기방법 : 텍스트 기타사항 2개 이상인 경우 모두 기재(쉽표로 구분) 기타사항이 확인되거나 있는 경우에만 기재 - 확인되지 않는 경우 미기재(공란 처리) 기타 분류 : 가사집, 그림책, 악보집, 강연, 대담집, 동요, 만화, 인터뷰, 좌담 등

나 한국문학 외국어 번역도서

1 원자료 확보

- 한국문학 외국어 번역도서 정의 : 한국문학 작품을 외국어로 번역해 출판한 도서
- 아래 출처에서 조사대상 연도에 외국어로 번역되어 출판된 한국문학 작품 검색
 - 대산문화재단 홈페이지 > 재단도서 > 한국문학번역·연구·출판지원
⇒ 대산문화재단 URL : <https://www.daesan.or.kr/index.html>
 - 한국문학번역원 홈페이지 > 자료광장 > 번역원지원 출간도서
⇒ 한국문학번역원 URL : <https://ltikorea.or.kr/>
- 한국문학이 포함된 엮음집도 조사대상에 포함
 - 조사항목 '비고'란에 엮음 여부를 기재

2 조사표 기입방법

- 도서 출처별 홈페이지에 올라온 번역도서의 정보를 기입

조사항목	(코드)분류값	분류 및 입력 기준
	연번	
대표장르	1. 시	<ul style="list-style-type: none"> • 한국문학번역원 또는 대산문화재단 홈페이지에서 분류한 장르를 따르되, • 장르를 확인할 수 없는 경우 국립중앙도서관에서 원제를 검색하여 해당 장르를 기재 • 장르는 중복 선택 불가
	2. 소설	
	3. 수필/산문	
	4. 평론/인문연구서	
	5. 희곡/시나리오	
	6. 기타	
서명(번역)		<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 번역도서의 제목으로 번역된 해당 언어의 문자로 제목을 그대로 기입
서명(원제)		<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 번역되기 전 한국문학 원작도서의 한글 제목을 기입 ※ 한국문학이 포함된 엮음집의 경우 원제가 없을 수도 있음(미기재)
저자		<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 번역되기 전 원작도서의 저자명 또는 단체명을 기입 <ul style="list-style-type: none"> - 저장 중 글쓴이, 저자로 기재된 이름 또는 단체 - 저자가 2인 이상인 경우 모두 기재 (쉼표로 구분) ※ 한국문학이 포함된 엮음집의 경우 저자가 없을 수도 있음(미기재)
역자		<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트(역자의 언어로 기입) • 원작도서를 번역도서로 옮긴 사람 또는 단체명 기입 <ul style="list-style-type: none"> - 저자 중 번역자, 역자, 역주, 옮긴이 등으로 기재된 이름 또는 단체 - 역자가 2인 이상인 경우 모두 기재 (쉼표로 구분) ※ 저자가 직접 번역하는 등 역자가 없을 수도 있음(미기재)

조사항목	(코드)분류값	분류 및 입력 기준
출판사		<ul style="list-style-type: none"> 표기방법 : 텍스트 번역도서를 출판한 출판사의 이름을 그대로 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 출판사의 명칭이 영문이면 영어로, 한국어면 한글로 기입
번역어		<ul style="list-style-type: none"> 표기방법 : 텍스트 번역도서의 번역어를 한글로 기입 (축약어 기재 불가)
출판국		<ul style="list-style-type: none"> 표기방법 : 텍스트 번역도서를 출판한 출판사의 국가명을 한글로 기재(축약어 금지) <ul style="list-style-type: none"> * 출판사는 출판사 본점을 기준으로 함.
출처		<ul style="list-style-type: none"> 표기방법 : 텍스트 번역 지원 기관이 한국문학번역원인 도서 번역 지원 기관이 대산문화재단인 도서 한국문학번역원 및 대산문화재단이 아닌 경우 출처 기입
비고		<ul style="list-style-type: none"> 표기방법 : 텍스트 입력사항 : 만화, 엮음집, 고전문학, 역사, 아동문학, 한국문학사, 신화 등 번역도서의 특징을 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 한국문학이 포함된 엮음집은 비고란에 '엮음집'으로 기재

* 국가명 분류 기준은 : 국제표준명칭인 ISO 3166-1를 기준으로 함

다 문학 잡지

① 원자료 확보

- 국립중앙도서관에 공문 발송 및 협조를 통해 조사대상 연도의 납본 문학잡지 목록 수집
- 조사대상 연도에 해당하는 문학잡지(요목표 800번대) 납본 목록 수령

② 원자료 검토

- 국립중앙도서관의 회신자료 중 조사대상에 적합하지 않은 문학잡지 제외
- 한국문학을 다루지 않는 잡지나 중복된 잡지, 실제 발행연도가 조사대상 연도가 아닌 경우 등 조사대상에 해당하지 않는 경우 모집단에서 제외
- 제외대상 문학잡지는 원자료(엑셀파일)에 표시하고, 제외유형별로 건수 확인 및 데이터 검수를 위하여 반드시 자료를 보관함.
- 제외유형
 - 1) 분류번호에 따른 제외 : 요목표 상 820(중국문학)~890(기타 제문학)은 삭제
 - 2) 내용에 따른 삭제 : 800번대 중 한국문학을 다루지 않는 잡지, 교육, 수사학, 작법, 번역 관련 잡지는 제외

제외유형	설명
문장작법, 수사학	분류번호 802 중 해당되는 경우
지도법 및 연구법, 교육, 교육자료	분류번호 807 중 해당되는 경우
학습서	분류번호 810.77 중 해당되는 경우

- 3) 중복도서 : 실물 확인 결과, 중복도서로 확인된 경우 1건만 유효하고 나머지는 제외
- 4) 발행년도 : 기준연도에 발행하지 않은 경우 제외
- 5) 그 외 조사기준에 맞지 않는 문학잡지 제외

③ 실물 조사

- 조사순서 : 국립중앙도서관 홈페이지 조사 → 대형서점 사이트 조사 → 도서관 방문조사
- 제외대상 도서를 제외한 문학잡지 목록을 국립중앙도서관에 다시 전달하고 방문조사 요청
- 사전 협의한 조사일정에 따라 조사원이 도서관에 직접 방문하여 조사 실시
 - 누락자료 등은 목록(엑셀 파일)에 표기하여 재신청하고, 확인 후 조사 종료
- 국립중앙도서관 방문조사를 통해 실물을 확인할 수 없는 경우에는 온라인조사와 전화조사 등을 병행하며, 그래도 정보를 확인할 수 없는 경우 제외

④ 조사표 기입방법

- 대표장르는 1개만을 기재함.
 - 대표장르 분류기준 : 시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타
- 대표장르가 분명하지 않는 경우에는 아래와 같이 구분하여 기입
 - 1종의 잡지에 권별 장르가 다양한 경우, '대표장르(종)'은 가장 비중이 많은 장르로 표기
 - 장르별 작품 편수가 같더라도 대표장르는 1개만 기재함.
 - 그 외 경우에는 조사연구원과 케이스별로 논의를 거쳐 결정
- 문학 잡지에 포함하고 있는 모든 콘텐츠에 대해 수록편수를 작성하고, 권마다 비중이 가장 많은 장르를 '대표장르(권)'으로 함
 - 같은 종류의 잡지일지라도 발행 호수에 따라 포함하는 장르가 상이할 수 있음
- 조사대상 연도 내 발행호 전체에서 가장 비중이 많은 장르를 '대표장르(종)'으로 함
- 조사과정에서 발행형태가 분명하지 않은 경우, 출판사에서 정한 발행형태를 따름
 - 출판사에서 정한 발행형태와 실제 발행형태가 다른 경우
 - 출판사에서 정한 발행형태에 맞게 발행되었으나, 일부가 도서관에 납본되지 않은 경우
 - 출판사에서 정한 발행형태에 맞게 발행되었으나, 연중 창간 및 휴간으로 보편적 개수에서 벗어난 경우
- 발행형태 기준 : 격년간(2년에 1번 발행), 연간(1년에 1번 발행), 반년간(1년에 2번 발행),

연3회간(1년에 3번 발행), 계간(1년에 4번 발행), 격월간(2개월에 1번 발행), 월간(매월 발행), 비정형(발행형태가 불규칙한 발행)

조사항목	(코드)분류값	분류 및 입력 기준
	연번	
	청구기호	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
	잡지명	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
	호	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
	발행자	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
	발행일자	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 연-월-일 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
대표장르(종)	01. 시	<ul style="list-style-type: none"> • 1종의 잡지에 대한 권별 장르가 다양한 경우, 가장 비중이 많은 장르를 기준으로 작성 (중복 선택 불가)
	02. 소설	
	03. 수필/산문	
	04. 평론/인문연구서	
	05. 희곡/시나리오	
	06. 기타	
대표장르(권)	01. 시	<ul style="list-style-type: none"> • 실물 확인 결과 해당장르의 비중이 가장 많은 잡지(중복 선택 불가)
	02. 소설	
	03. 수필/산문	
	04. 평론/인문연구서	
	05. 희곡/시나리오	
	06. 기타	
장르별 수록편수	01. 시	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 분류별 수치(합계) 입력 • 분류항목별로 잡지에 실린 작품 수를 파악하여 합계 산출 및 기입 <ul style="list-style-type: none"> - 잡지가 연간 1권만 발행한 경우 1권에 실린 항목별 작품수 산출 - 잡지가 연간 2권 이상인 경우 권별 작품수를 산출 후 합산 • 기타 : 시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오가 아닌 경우이며 수록된 편수(수치)를 기입
	02. 소설	
	03. 수필/산문	
	04. 평론/인문연구서	
	05. 희곡/시나리오	
	06. 기타	
	혼합	
발행형태(종)	01. 격년간	<ul style="list-style-type: none"> • 1종의 잡지에 대한 권별 발행형태가 다양한 경우 가장 최근 잡지의 발행 형태를 기준으로 작성 ※ 발행자 또는 국립중앙도서관에서 발행형태별도 분류한 잡지 ※ 발행형태가 밝혀지지 않은 경우 발행형태 파악 후 기재
	02. 연간	
	03. 반년간	
	04. 연3회간	
	05. 계간	
	06. 격월간	
	07. 월간	
	08. 비정형	

조사항목	(코드)분류값	분류 및 입력 기준
발행형태(권)	01. 격년간	<ul style="list-style-type: none"> • 1종의 잡지에 대한 권별 발행형태가 다양한 경우, 가장 최근 잡지의 발행형태를 기준으로 작성 ※ 발행자 또는 국립중앙도서관에서 발행형태별도 분류한 잡지 ※ 발행형태가 밝혀지지 않은 경우 발행형태 파악 후 기재
	02. 연간	
	03. 반년간	
	04. 연3회간	
	05. 계간	
	06. 격월간	
	07. 월간	
	08. 비정형	
신간/폐간	01. 신간	<ul style="list-style-type: none"> • 발행자가 신간으로 밝힌 잡지 • 발행된 권의 호가 1호 및 창간호인 잡지
	02. 폐간	<ul style="list-style-type: none"> • 폐간으로 확인된 잡지만 기재
	비고	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : '텍스트(수치)' * 예시 : 인터뷰3, 좌담1, 콩트2 • 조사항목 중 '장르별 수록편수'의 기타 세부적인 내용을 기재함. * 예시 : 가사, 악보, 강연, 기사, 대담, 동요, 만화, 인터뷰, 콩트, 좌담 등을 편수와 함께 기재 • 수록편수 기타 수치와 비고란 내용이 일치해야 함. * 예시 : 수록편수 기타 합계 3편 = 비고 내용 3개 기재

3. 시각예술분야 조사

가 시각예술 활동

① 모집단 목록 확보

- 시각예술 조사대상의 출처는 아래와 같으며, 각 출처에서 모집단 목록 확보
- 미술관, 아트센터 등 전시공간을 기준으로 온라인조사를 통해 자료 수집

조사대상	자료 출처
박물관	문화체육관광부, 전국문화시설기반 총람자료
미술관	
문예회관	
지방문화원	
문화의 집	
지역문화재단	
한국문화예술회관연합회	한국문화예술회관연합회 전국문예회관 소개 페이지
(사)한국사립미술관협회	사단법인 한국사립미술관협회 홈페이지 회원관 페이지
(사)한국화랑협회	한국화랑협회 홈페이지 회원화랑 페이지
(사)비영리전시공간협의회	사단법인 비영리전시공간협의회 홈페이지 members 페이지
작은미술관	작은미술관 목록
과거 문예연감 수록 전시장	직전연도부터 5년간 문예연감

② 자체조사

- 조사대상의 연도 1월 1일부터 12월 31일까지 수행된 시각예술 활동을 수집
 - 한 전시장 홈페이지 내 게시된 전시 정보를 모두 조사하면, 다음 전시장으로 넘어감
 - 한 지역 내 전시장을 모두 조사하면 다른 지역으로 넘어감
- 조사대상 자료 확인이 어려운 경우, 블로그 또는 비공식 웹페이지 전시 정보 수집
- 조사 우선 순위 : 공식 홈페이지 전시정보 → 포스터상 전시정보 → 블로그 또는 비공식 웹페이지 전시정보
- 진행 순서 : 전시장 목록을 지역별로 분류한 후, 수도권 → 광역시 → 도 지역 순으로 진행
- 조사대상 기준
 - 전문예술인의 시각예술 전시만 조사(단, 예술고등학교 학생 전시는 포함)
 - ※ 고등학교 이하 학생 전시, 취미교실 전시 등은 제외
 - ※ 난, 분재 등 식물전시, 시각예술 작품이 포함되지 않은 순수유물 전시 등은 제외함
 - 유물은 기존 구분된 장르에 적용되는 유물만 조사하되, 비고란에 '유물'이라고 기입

③ 행정조사

- 권역별 1차 자체조사가 완료될 때마다 해당 지역의 행정조사 시작
 - 자체조사를 통해 수집·정리한 데이터에 대한 검토 및 누락정보 등 보완 요청
- 행정조사를 관할하는 지방자치단체 및 담당자 연락처 확보한 후 협조 공문 발송
 - 협조 공문과 자체조사 내용을 함께 발송하여 자체조사 내용에 대한 검수 요청
 - 조사 우선순서 : 수도권 → 광역시 → 도 지역 순으로 자체조사를 마칠 때마다 진행
- 회신내용 재확인한 후 조사결과에 반영
 - 행정조사 결과의 회수율 제고를 위하여 2회 이상 행정조사 등 추진
 - 1차 행정조사에 대한 미회신 기관을 대상으로 2차 행정조사 협조 요청 및 전화 독려
- 지방자치단체 및 지역문화재단의 협조/공문을 통해 정보 확인 및 자체조사와의 교차점검을 통해 누락데이터 최소화
 - 도서관의 경우, 자체조사를 하였음에도 전시장 홈페이지에서 전시목록과 내용이 구체적으로 확인하기 어려운 경우가 많을 수 있으며, 이에 대해 행정조사를 통해 보완하였으나, 회신하지 않은 지자체 소속 전시장의 경우에는 누락된 전시가 다수 있을 수 있다는 한계점을 밝힘
- 행정조사 자료수집 대상기관 현황 (2023년 전국 문화기반시설 총람/’23.1.1.기준)

구분	조사대상 기관 수
광역자치단체	17개
기초자치단체	229개
광역문화재단	16개
지역문화재단	115개
합계	377개

④ 조사표 기입방법

- 한글 기재를 기본으로 하나, 작가의 의도를 살리기 위해 필요한 경우 한자 및 영문의 원문을 그대로 표기함
- 대분류 : 해당되는 분류를 모두 표시하며, 분석 시에는 순수 시각예술, 융합(+공연예술), 융합(+문학), 융합(+공연예술, 문학)으로 분류함
- 전시기간 : 조사결과 분석 시에는 ‘1일’, ‘2~7일’, ‘8~30일’, ‘31일 이상’으로 분류함
- 전시명2, 주최, 전시장2, 전시장외, 행사명, 작가명/단체명, 참여작가수, 국적은 정보가 있을 경우만 기재
- 전시장소는 ‘전시장1’과 ‘전시장 외 기타장소’ 중 한 곳에는 반드시 정보가 입력해야 함.
- 전시건수 구분 기준 : 기본적으로 1개의 전시명 = 1건의 전시

- 단, 1개의 전시명 하에 여러개 또는 다양한 세부 전시(전시명 유무와 무관)가 이루어질 경우에는 아래 기준에 따라 작성

- ① 모든 전시가 동일기간에 동일장소에서 이뤄질 때는 1건으로 통합하여 작성
- ② 각 전시가 다른 기간 동안, 서로 다른 장소에서 이뤄진 경우에는 각 개별 세부 전시를 1건으로 작성하고, 세부 전시명은 '전시명1'에 기재하고, 메인 전시명은 '전시명2'에 기입

○ 융합, 혼합에 대한 기준

- ① 융합 : 시각예술이 공연예술 또는 문학과 동시 진행된 경우 대분류를 '융합'으로 구분
- ② 혼합 : **시각예술** 소분류상의 여러 장르가 결합되거나 동시 진행될 경우 '혼합'으로 구분

* 예시 : Moving Movements, 영상과 설치의 혼합

조사항목	(코드)분류값	분류 및 입력 기준
	연번	
대분류	01. 시각예술	<ul style="list-style-type: none"> • 해당되는 분류에 모두 표기 (중복 표시) • 융합 : 공연예술 또는 문학이 동시에 진행된 경우 표기
	02. 융합(+공연예술)	
	03. 융합(+문학)	
	04. 융합(+공연예술,문학)	
중분류	01. 개인전	<ul style="list-style-type: none"> • 전시가 개인전으로 표기되었거나, 전시의 참여작가가 1명인 경우 • 작품을 전시 및 출품한 작가를 기준으로 함.
	02. 단체전	<ul style="list-style-type: none"> • 전시가 단체전으로 표기되었거나, 팀 단위로 작가가 참여한 전시 또는 참여작가가 2명 이상인 경우 • 작품을 전시 및 출품한 작가를 기준으로 함.
소분류 (장르)	01. 회화	<ul style="list-style-type: none"> • 해당되는 장르에 모두 표시(중복 표기) • 혼합 : 소분류 상의 장르들이 결합되어 새로운 형태의 전시가 만들어졌거나 여러 장르의 전시가 함께 진행된 전시
	02. 서예	
	03. 공예	
	04. 조소	
	05. 판화	
	06. 디자인	
	07. 만화	
	08. 영상	
	09. 사진	
	10. 건축	
	11. 설치	
	12. 행위	
	13. 조형	
	14. 기타	
	15. 혼합	
	전시명1	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 전시회의 공식적인 명칭을 원문대로 기입
	전시명2	<ul style="list-style-type: none"> • 전시회의 부제목 또는 소제목을 원문대로 기재 • 부제목 또는 소제목이 없는 경우 행사명을 기재
	작가명/단체명	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 전시회에 전시된 작품의 작가 또는 단체 이름을 기재

조사항목	(코드)분류값	분류 및 입력 기준
		<ul style="list-style-type: none"> - 다수가 참여한 경우 참여자 이름은 5명까지만 기재하고, 이름 뒤에 '외 O명'으로 기재 - 참여작가가 일부만 나와 있거나 단체인 경우, 이름 뒤에 '외'로 기재 - 참여작가가 나와 있지 않거나 참여작가 수를 알 수 없을 경우 미기재(공란 처리)
	참여작가 수	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 수치(합계) • 전시에 참여한 시각예술 작가 수를 합산한 수치 기재 • 참여작가 수를 알 수 없는 경우 미기재(공란)
	국적	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 국내에서 개최된 전시 중 외국작가가 참여한 전시만을 대상으로 하며, 외국인과 한국인이 함께 참여한 전시도 포함 • 전시에 참여한 외국작가의 국적을 한글로 표기 <ul style="list-style-type: none"> - 국적은 공식적인 국가명으로 기재 (축약어 작성 불가) - 외국인과 한국인이 참여한 전시의 경우 한국도 함께 기재 - 참여 외국작가의 국적을 알 수 없는 경우 미기재 (공란 처리) - 참여 외국작가의 국적이 나타나 있는 경우 국적도 함께 기재하며, 국적도 5개까지 기입 후 '외 O개국' 기입
전시일정	시작일	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : '연-월-일' • 전시가 시작된 날짜로 실제 전시의 시작일자를 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 종료일이 없는 상설전시인 경우 '2023-01-01' 기재 - 시작일자 정보가 없을 경우 '2023-01-01' 기재
	종료일	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : '연-월-일' • 전시가 종료된 날짜로 실제 전시의 종료일자를 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 종료일이 없는 상설전시인 경우 '2023-12-31' 기재 - 종료일자 정보가 없을 경우 '2023-12-31' 기재
	전시기간(일)	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 숫자(합계) • 전체 전시기간 중 조사대상 연도에 진행된 전시일수만을 산출 <ul style="list-style-type: none"> - 조사대상 연도 이전에 시작된 전시나 조사대상 연도 이후에도 계속 진행되는 전시의 경우, 조사대상 연도에 진행된 전시기간만을 계산함. * 예시 : 2023년 12월 31일부터 2024년 1월 1일까지 진행된 전시이며 전시기간을 1일로 계산
	주최	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : '텍스트' • 주최는 공식적인 명칭으로 작성 (축약어 기재 불가) • 주최가 없거나 파악되지 않는 경우 미기재 (공란 처리) • 주최, 주관이 모두 확인되면, 주최/주관 순으로 기재
	지역1	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 시각예술 활동이 일어난 실제 전시장의 소재지를 광역 단위로 기재 • 전시회가 이루어지는 실제 전시장의 주소를 기반으로 함 • 전시장 주소가 변경된 경우, 조사대상 연도의 지역으로 입력 * 조사연도에 변경된 경우, 변경되기 전의 주소지로 기입
	지역2	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 전시 활동이 일어난 전시장의 소재지 (시,구,군 기초단위 기재)

조사항목	(코드)분류값	분류 및 입력 기준
도시 규모	1. 시 단위(50만 이상)	<ul style="list-style-type: none"> • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역 • 조사대상 연도 12월 말 기준의 행정구역 분류 기준으로함.
	2. 시 단위(30만 이상~50만 미만)	<ul style="list-style-type: none"> • 주민등록 인구수가 30만명 이상 50만명 미만인 시 단위 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역
	3. 시 단위(10만 이상~30만 미만)	<ul style="list-style-type: none"> • 주민등록 인구수가 10만명 이상 30만명 미만인 시 단위 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역
	4. 시 단위(10만 미만)	<ul style="list-style-type: none"> • 주민등록 인구수가 10만명 미만인 시 단위 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역
	5. 군 단위	<ul style="list-style-type: none"> • 군 단위로 구분되는 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역
	6. 구 단위	<ul style="list-style-type: none"> • 구 단위로 구분되는 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역
전시 장소	전시장1	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 전시가 개최된 전시장 또는 전시장소의 공식적인 명칭을 기입 <ul style="list-style-type: none"> - 모집단 목록의 전시장 이름을 그대로 쓰는 것이 원칙이며, 띄어쓰기 하지 않음 • 전시장 이름이 변경된 경우, 조사대상 연도를 기준으로 기재 • 전시장 또는 전시장소가 여러 지역에 분관이 있는 경우, 해당 전시가 개최된 전시장소의 지역을 함께 기입 * 예시 : 국립현대미술관(과천)
	전시장2	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 전시가 개최된 전시장 또는 전시장소에 여러 개의 소전시장이 있고, 해당 전시가 열린 소전시장의 이름을 기재 • 소전시장이 없이 하나의 전시공간(전시장1)이면 미기재(공란)
	전시장 외 기타장소	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 전시장이 아닌 공간, 장소에서 진행된 전시만을 대상으로 기입 • 전시장1, 전시장2에서 개최된 전시와 상관없는 별개로 독립된 다른 전시일 경우에 해당 • 기입방법 : 전시한 장소의 명칭을 기재 <ul style="list-style-type: none"> ※ 전시장의 내부공간이지만 전시장은 아니고 일시적, 임시로 전시장으로 사용하는 공간인 경우 '전시장1'에는 전시장 이름을, '전시장 외 기타장소'에는 공간 이름을 기재
전시장 운영 주체	1. 공공	<ul style="list-style-type: none"> • 설립 및 운영주체가 공공기관인 것으로 확인된 전시장 또는 전시공간 • 전시장 입차 주체가 공공기관인 경우도 포함
	2. 민간	<ul style="list-style-type: none"> • 설립 및 운영주체가 민간인 것으로 확인된 전시장 또는 전시공간 • 전시장 입차 주체가 민간기업, 단체인 경우
	행사명	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 특정행사 안에서 열리는 전시회인 경우에 해당 행사명을 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 행사가 없을 경우 미기재(공란)
	비고	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 중분류 및 소분류(장르), 공연의 특이사항을 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 세부장르 구분이 어려운 경우에 그 내용을 기재

⑤ 세부장르 구분 기준

- 세부장르 분류 : 회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 기타, 혼합

장르	분류기준	출처
회화	종이·패널·유리·비단·캔버스 등의 2차원적 평면이나, 동굴·사원의 벽 등 특정한 장소에 구체적인 형상이나 이미지를 표현한 조형예술	두산백과
서예	문자(文字)를 소재로 하는 조형예술	두산백과
공예	실용적인 물건에 장식적인 가치를 부가함으로써 그 가치를 높이려고 하는 미술	두산백과
조소	조각. 입체를 수단으로 공간에 표현하는 조형미술. 3차원의 공간 속에 구체적인 물질로 구현된 입체	두산백과
판화	나무·금속·돌 등의 면에 형상을 그려 판을 만든 다음, 잉크나 물감 등을 칠하여 종이나 천 등에 인쇄하는 회화의 장르	두산백과
디자인	인간생활에 필요한 정보와 지식을 넓히고 보다 신속·정확하게 전달하기 위한, 시각을 중심으로 하는 시각디자인, 인간생활의 발전에 필요한 제품 및 도구를 보다 다량으로, 보다 완전하게 생산하기 위한 제품디자인, 인간생활에 필요한 환경 및 공간을 보다 적합하게 하기 위한 환경디자인	두산백과
만화	익살스럽고 간명하게 인생이나 사회를 풍자하거나 비판하는 줄거리가 있는 여러 컷짜리 그림	두산백과
영상	영상을 표현매체로 하는 예술, 예를 들어 백남준의 비디오아트	두산백과
사진	빛이나 전자기적 발광을 이용하여 감광성 재료 또는 촬상소자에 초점을 맞추어 맺힌 피사체의 영상을 기록하는 것	네이버 국어사전
건축	사람이나 물품·기계설비 등을 수용하기 위한 구축물의 총칭	두산백과
설치	회화나 조각을 전시할 분식적인 요소를 제거하고 메시지 전달을 위해 색다른 진열방식으로 보여주는 미술.	두산백과
행위	회화·조각 등이 전통적인 장르 개념으로는 충족할 수 없는 표현욕구를 신체를 이용하여 시간의 흐름에 따라 표현하는 예술행위	두산백과
조형	각종재료를 사용하여 공간의 형태적인 아름다움을 이루어내는 예술을 통틀어 말하며 공간예술·조형미술이라고도 한다. 일정한 평면이나 공간에 예술적 형상을 창조하는 회화·조각·건축·공예 등이 있다.	위키백과
기타	상기장르에 포함되지 않는 장르	

- 모든 전시는 표현 양식을 기준으로 분류함.
 - * 예시 : 조각품을 찍은 사진은 조소가 아닌 '사진'으로 분류
- 장르 기입 시 포스팅된 사진정보로 장르를 유추해야 할 시에 일부분만 보고 기입
- 장르 구분이 어려운 경우, 아래 규칙에 따라 기입하고 '비고'란에 명시함.
 - 2차원적인 평면에 표현한 그림은 '회화'로 분류
 - * 예시) 시화전 : 대부분은 '융합(+문학)', 소분류(장르)는 '회화'
 - 캘리그래피 : '서예'로 분류
 - 타이포그래피, 포스터, 일러스트 및 포토샵 등을 이용한 작품은 '디자인'으로 분류
 - 그림에 스토리가 있는 여러 컷의 장면으로 구분되어 있으면 '만화'로 분류
 - '조소'는 깎은 것, '조형'은 새로 만든 것을 의미함.
 - * 장승은 '조소'
 - * 여러 가지 재료를 조합하여 형상을 만든 콜라주는 '조형'
 - 건축 관련 전시는 표현 양식을 떠나 모두 '건축'으로 분류
 - * 단, 건축모형은 '조형'
 - 같은 작품이더라도 전시되는 환경에 따라 구분이 다름
 - * 가구 디자인 전시이면 '디자인', 가구로 인테리어 전시를 하면 '건축'
 - * 패션디자인 전시이면 '디자인'
 - * 작품전에서 의복이 하나의 작품으로 등장 시 '기타'
 - * 전시공간과의 시너지가 있을 작품 또는 전시인 경우 조형이 아니라 '설치'
 - 어떤 행동이 작품의 의미에 영향을 미칠 때 행위
 - * 관객이 참여해 예술작품을 만드는 참여형 전시도 '행위'에 해당
 - * 단, 단순 체험전은 '중분류-단체전', '장르-기타'에 기입 후 비고에 '체험전'으로 명시
 - 기타 혼합 장르 및 신규 장르는 아래 규칙에 따라 기입하고 비고란에 명시
 - * 가면, 자수, 도자기 : 공예
 - * 종이접기 : 기타
 - * 전각, 서각, 현판 : 기타

나 시각예술 잡지

① 원자료 확보

- 국립중앙도서관에 공문 발송 및 협력을 통해 원자료 요청(문학잡지와 동시에 요청)
- 조사대상 연도에 해당하는 예술잡지(요목표 600번대) 납본 목록 수령

② 원자료 검토

- 국립중앙도서관의 회신자료 중 조사대상에 적합하지 않은 시각예술 잡지 제외
- 예술을 다루지 않은 잡지나 중복된 잡지, 실제 발행연도가 조사대상 연도가 아닌 경우 등 조사대상에 해당하지 않는 경우 모집단에서 제외
- 제외대상 잡지는 원자료(엑셀파일)에 표시하고, 제외유형별로 건수 확인 및 데이터 검수를 위하여 반드시 자료를 보관함.
- 제외유형
 - 1) 분류번호에 따른 제외 : 요목표 상 686~689(대중문화), 690(오락, 운동)은 제외
 - 2) 내용에 따른 제외 : 요목표 600번대 중 엔터테인먼트(대중예술), 콘텐츠, 문화기술, 문화재 관련 잡지 및 학술지 제외
 - 3) 중복도서 : 실물 확인 결과 중복도서로 확인된 경우 1건만 유효하고 나머지는 삭제
 - 4) 발행년도 : 기준연도에 발행하지 않은 경우 제외
 - 5) 그외 조사기준에 맞지 않는 시각예술 잡지 제외

③ 실물 조사

- 조사순서 : 국립중앙도서관 홈페이지 조사 → 대형서점 사이트 조사 → 도서관 방문조사
- 제외대상 도서를 제외한 잡지 목록을 국립중앙도서관에 다시 전달하고 방문조사 요청
- 사전 협의한 조사일정에 따라 조사원이 도서관에 직접 방문하여 조사 실시
 - 누락자료 등은 목록(엑셀 파일)에 표기하여 재신청하고, 확인 후 조사 종료
- 국립중앙도서관 방문조사를 통해 실물을 확인할 수 없는 경우, 온라인 조사, 전화조사 등을 병행하며, 그래도 정보를 확인할 수 없는 경우 제외함
- 요목표 600번대는 시각예술과 공연예술이 혼재되어 있는 잡지가 많기에 조사가 모두 종료된 후 잡지 내 비중에 따라 분류(시각예술, 공연예술)를 재확인함

④ 조사표 기입방법

- 장르가 시각예술과 공연예술을 모두 포함하고 있는 경우 '구분'을 '융합'으로 표기

- 1종의 잡지에 대한 권별 장르가 다양한 경우, '대표장르(종)'은 가장 비중이 많은 장르를 기준으로 하여 표기
- 대표장르는 1개만 기입하며, 포함하고 있는 장르가 여러 개인 경우 '혼합'으로 구분
- 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 세부장르를 모두 기입하며, 같은 잡지일지라도 발행호수에 따라 포함하는 장르가 상이할 수 있음
- 조사과정에서 발행형태가 분명하지 않은 경우, 출판사에서 정한 발행형태를 따름
 - 출판사에서 정한 발행형태와 실제 발행형태가 다른 경우
 - 출판사에서 정한 발행형태에 맞게 발행되었으나 일부가 도서관에 납본되지 않은 경우
 - 출판사에서 정한 발행형태에 맞게 발행되었으나 연중 창간 및 휴간으로 보편적 개수에서 벗어난 경우
- 발행형태 기준 : 격년간(2년에 1번 발행), 연간(1년에 1번 발행), 반년간(1년에 2번 발행), 연3회간(1년에 3번 발행), 계간(1년에 4번 발행), 격월간(2개월에 1번 발행), 월간(매월 발행), 비정형(발행형태가 불규칙한 발행)

조사항목	분류	분류 및 입력 기준
연번		
잡지명		<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
호		<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
발행자		<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
발행일자		<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 연-월-일 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
구분	01. 시각예술	• 시각예술 관련 내용만 실린 잡지
	02. 융합(시각/공연)	• 시각예술 내용이 주(主) 이나, 공연예술 내용도 실린 잡지
대표장르 (종)	01. 회화	<ul style="list-style-type: none"> • 1종의 잡지에 대한 권별 장르가 다양한 경우, 가장 비중이 많은 장르를 기준으로 작성 (중복 선택 불가) ※ 국립중앙도서관에서 각 장르 중에서 특정장르로 분류되어 있거나, 실물 확인 결과 특정장르만을 다룬 잡지
	02. 서예	
	03. 공예	
	04. 조소	
	05. 판화	
	06. 디자인	
	07. 만화	
	08. 영상	
	09. 사진	
	10. 건축	
	11. 설치	
	12. 행위	
	13. 조형	
	14. 기타	
	15. 혼합	

조사항목	분류	분류 및 입력 기준
시각예술 장르(권)	01. 회화	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 권별 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 세부장르 모두 기재
	02. 서예	
	03. 공예	
	04. 조소	
	05. 판화	
	06. 디자인	
	07. 만화	
	08. 영상	
	09. 사진	
	10. 건축	
	11. 설치	
	12. 행위	
	13. 조형	
	14. 기타	
공연예술 장르(권)	A. 국악	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 권별 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 세부장르 모두 기재
	B. 양악	
	C. 연극	
	D. 무용	
발행형태(중)	1. 격년간	<ul style="list-style-type: none"> • 1종의 잡지에 대한 권별 발행형태가 다양한 경우 가장 최근 잡지의 발행 형태를 기준으로 작성 ※ 발행자 또는 국립중앙도서관에서 발행형태별도 분류한 잡지 ※ 발행형태가 밝혀지지 않은 경우 발행형태 파악 후 기재
	2. 연간	
	3. 반년간	
	4. 연3회간	
	5. 계간	
	6. 격월간	
	7. 월간	
	8. 비정형	
발행형태(권)	1. 격년간	<ul style="list-style-type: none"> • 1종의 잡지에 대한 권별 발행형태가 다양한 경우, 가장 최근 잡지의 발행 형태를 기준으로 작성 ※ 발행자 또는 국립중앙도서관에서 발행형태별도 분류한 잡지 ※ 발행형태가 밝혀지지 않은 경우 발행형태 파악 후 기재
	2. 연간	
	3. 반년간	
	4. 연3회간	
	5. 계간	
	6. 격월간	
	7. 월간	
	8. 비정형	
신간/폐간	1. 신간	• 발행자가 신간으로 밝힌 잡지 또는 발행된 권의 호가 1호, 창간호 등인 잡지
	2. 폐간	• 폐간으로 확인된 잡지만 기입
비고		<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 종을 기준으로 대표장르 및 세부장르 외 콘텐츠 특이사항 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 인터뷰 포함, 학술지, 인문 컬럼 다수 등

4. 공연예술분야 조사

가 공연예술 활동

① 모집단 목록 확보

- 공연예술 조사대상의 출처는 아래와 같으며, 각 출처에서 모집단 목록을 확보
- 소극장, 공연장 등 공연공간을 기준으로 온라인조사를 통해 자료 수집

조사대상	자료 출처
박물관	문화체육관광부 전국문화시설기반 총람자료
미술관	
문예회관	
지방문화원	
문화의 집	
지역문화재단	
등록공연장 목록	문화체육관광부 등록공연장 현황자료
한국문화예술회관연합회	한국문화예술회관연합회 전국문예회관 소개 페이지
(사)한국소극장협회	한국소극장협회 회원 소극장 안내페이지
대학교 공연장	자체조사
과거 문예연감 수록 공연장	지난 5년간 문예연감

② 자체조사(1차)

- 조사대상의 연도 1월 1일부터 12월 31일까지 수행된 공연예술 활동을 수집
 - 한 지역 내 공연장을 모두 조사하면 다른 지역으로 넘어감
 - 한 공연장 홈페이지 내 게시된 공연 정보를 모두 조사 후 다음 공연장으로 넘어감
- 조사대상 자료 확인이 어려운 경우, 블로그 또는 비공식 웹페이지 공연 정보 수집
- 조사 우선 순위 : 공식홈페이지 공연정보 → 포스터상 공연정보 → 티켓판매 및 공연DB 사이트 → 블로그 또는 비공식 웹페이지 공연 정보
- 진행 순서 : 공연장 목록을 지역별로 분류한 후 수도권 → 광역시 → 도 지역 순으로 진행
- 조사대상 기준
 - 전문예술인의 공연예술만 조사(단, 예술고등학교 학생 공연은 포함)
 - ※ 고등학교 이하 학생 공연, 대학교 동아리 공연은 제외
 - ※ 취미교실 졸업/수료 공연, 아마추어 공연, 취미동호회 공연 제외
 - 전문예술인과 강연/낭송/기성가수가 함께 한 공연은 조사대상이며 장르는 순수예술만 체크
 - ※ 전문예술인이 없는 토크콘서트, 시(조) 낭송공연과 기성가수(K-pop 등) 공연 제외

- 공연장에서 공연영상을 상영하는 상영공연은 조사대상에 포함하고, '비고'란에 '상영회'로 기입 (단, 영화는 제외함)

3] 행정조사(2차)

- 권역별 1차 자체조사가 완료될 때마다 해당 지역의 행정조사 시작
 - 자체조사를 통해 수집·정리한 데이터에 대한 검토 및 누락정보 등 보완 요청
- 행정조사를 관할하는 지방자치단체 및 담당자 연락처 확보한 후 협조 공문 발송
 - 협조 공문과 자체조사 내용을 함께 발송하여 자체조사 내용에 대한 검수 요청
 - 조사 우선순서 : 수도권 → 광역시 → 도 지역 순으로 자체조사를 마칠 때마다 진행
- 회신내용 재확인한 후 조사결과에 반영
 - 행정조사 결과의 회수율 제고를 위하여 2회 이상 행정조사 등 추진
 - 1차 행정조사에 대한 미회신 기관을 대상으로 2차 행정조사 협조 요청 및 전화 독려
- 지방자치단체 및 지역문화재단에 자체 조사 자료를 보내 공연 정보를 확인하고 1차 조사와의 교차점검을 통해 누락 데이터를 최소화
 - 공연기간 등의 정보가 매체에 따라 상이한 경우 또는 자체조사와 행정조사 간 상이한 경우에는 공연 공간에서 제공한 정보를 우선 반영
 - 도서관의 경우, 자체조사를 통해 진행하였음에도 도서관 홈페이지에 공연목록과 내용이 구체적으로 확인하기 어려운 경우가 많았으며, 이에 대해 행정조사를 통해 보완하였으나, 회신하지 않은 지자체 소속 도서관의 경우에는 누락된 공연이 다수 있을 수 있다는 한계 점을 밝힘
- 행정조사 자료수집 대상기관 현황 (2023년 전국 문화기반시설 총람/’23.1.1.기준)

구분	조사대상 기관 수
광역자치단체	17개
기초자치단체	229개
광역문화재단	16개
지역문화재단	115개
합계	377개

4] 조사표 기입방법

- 한글 기재를 기본으로 하되, 작가의 의도를 살리기 위해 필요한 경우 한자 및 영문의 원문을 그대로 표기
- 대분류 : 해당되는 분류를 모두 표시하며, 분석 시에는 순수 공연예술, 융합(+시각예술), 융합(+문학), 융합(+시각예술, 문학)으로 분류함
- 공연기간 : 조사결과 분석 시 1일, 2~7일, 8~30일, 31일 이상으로 분류함
- 단체명, 공연명2, 주최, 공연장2, 행사명은 정보가 있을 경우만 기재

- 소분류 장르는 소분류1에 따라 총 5개(국악, 양악, 연극, 무용, 혼합)로 구분하며, 소분류1 (국악, 양악, 연극, 무용) 세부적인 장르는 소분류2에 따라 각각 분류
- 등록공연장1/미등록공연장1/공연장의 중 한 곳에는 반드시 정보가 있어야 함
- 공연건수 구분기준
 - 기본적으로 1개의 공연명 = 1건의 공연
 - 단, 1개의 공연명 하에 여러개의 다양한 세부 공연(공연명 유무와 무관)이 이루어질 경우에는 아래 기준에 따라 작성
 - ① 모든 공연이 하루 이내 이뤄질때는 1건으로 통합하여 작성
 - ② 여러 날에 걸쳐 공연될 경우 날짜별로 또는 각 세부 공연마다 1건으로 개별 작성. 이때 세부 공연명은 '공연명1'에 기재하고, 메인공연명은 '공연명2'에 기입
 - 동일한 공연이 연간 여러 번 진행된 경우
 - ① 장르, 공연명, 단체명, 공연장소가 모두 동일한 경우에만 동일한 공연으로 보며, 다른 부분이 있다면 서로 다른 공연으로 처리
 - ② 동일한 공연이 평균 31일(한달) 이내 재공연 되었다면 1건의 공연으로 통합하여 작성
 - ③ 동일한 공연이 재공연 되었다더라도 공연 간의 공백기간이 31일(한달)을 초과한 경우에는 별도의 공연으로 나누어 작성
- 융합, 혼합, 복합에 대한 정의 및 기준
 - 융합 : 공연예술이 시각예술 또는 문학과 동시 **진행한** 경우 대분류를 '융합'으로 구분
 - * 예시 : 시 낭송하면서 연주하는 경우, 뮤지컬 대본 리딩 공연
 - 혼합 : 소분류상의 장르들이 결합되어 새로운 형태의 공연이 만들어졌을 때
 - * 예시 : 국악뮤지컬 등 **하나의 공연에 여러 장르가 결합된 공연된 경우**
 - 복합 : 국악, 양악, 연극, 무용 장르를 기준으로 세부장르에 해당하는 다양한 공연이 **함께 공연될 때 '복합'으로 구분**
 - * 예시 : 양악의 '기악'과 '성악'이 함께 공연될 때

조사항목	분류항목(코드명칭)	분류 및 입력 기준
	연번	
대분류	01. 공연예술	<ul style="list-style-type: none"> • 해당되는 대분류에 모두 표시(중복 표기) * 예시) 공연예술이며 시각예술과 동시에 진행된 경우, 공연예술과 융합(+시각예술) 모두 표기
	02. 융합(+시각예술)	
	03. 융합(+문학)	
	04. 융합(+시각예술,문학)	
중분류	01. 창작초연	<ul style="list-style-type: none"> • 조사대상 연도에 처음 공연된 작품인 경우 - 포스터, 공연정보, 공식 홈페이지, 뉴스 기사 등에 초연이라고 명시한 경우 - 동일한 공연명으로 조사대상 연도 이전에 공연 정보가 없을 경우 - 기존 작품을 완전히 다른 표현 양식으로 재해석한 경우

조사항목	분류항목(코드명칭)	분류 및 입력 기준
	02. 재공연	<ul style="list-style-type: none"> * 예시) 연극공연 작품 → 뮤지컬 형식으로 변경한 공연 • 조사대상 연도 이전에 한 번이라도 무대에 오른 작품 또는 공연된 경우 • 창작초연이 분명한 경우를 제외한 모든 공연은 '재공연'으로 분류 - 조사대상 연도에 창작초연으로 공연 후 같은 연도에 다른 장소에서 재공연한 경우에는 다른 장소 공연은 '재공연'으로 분류하고, 창작초연 공연은 '창작초연'으로 분류
소분류 (장르)	01. 국악	<ul style="list-style-type: none"> • 공연이 해당되는 장르 모두 표기 • 혼합 : 소분류의 장르(국악,양악,연극,무용)가 결합되어 새로운 형태의 공연이 만들어졌거나 여러 장르의 공연이 함께한 경우
	02. 양악	
	03. 연극	
	04. 무용	
	05. 혼합	
국악 세부 장르	A. 기악	<ul style="list-style-type: none"> • 공연이 해당되는 장르 모두 표기 • 기타 : 세부장르 기악, 성악, 합창, 연희에 해당되지 않는 경우 • 복합 : 국악의 세부장르에서 두 개 이상 세부장르가 결합되었거나 여러 세부장르가 함께한 공연인 경우
	B. 성악	
	C. 합창	
	D. 연희	
	E. 기타	
	F. 복합	
양악 세부 장르	A. 기악	<ul style="list-style-type: none"> • 공연이 해당되는 장르 모두 표기 • 기타 : 세부장르 기악, 성악, 합창, 오페라에 해당되지 않는 경우 • 복합 : 양악의 세부장르에서 두 개 이상 세부장르가 결합되었거나 여러 세부장르가 함께한 공연인 경우
	B. 성악	
	C. 합창	
	G. 오페라	
	E. 기타	
	F. 복합	
연극 세부 장르	H. 연극	<ul style="list-style-type: none"> • 공연이 해당되는 장르 모두 표기 • 기타 : 세부장르 연극, 뮤지컬에 해당되지 않는 경우 • 복합 : 연극의 세부장르에서 두 개 이상 세부장르가 결합되었거나 여러 세부장르가 함께한 공연인 경우
	I. 뮤지컬	
	E. 기타	
	F. 복합	
무용 세부 장르	J. 현대무용	<ul style="list-style-type: none"> • 공연이 해당되는 장르 모두 표기 • 기타 : 세부장르 현대무용, 한국무용, 발레에 해당되지 않는 경우 • 복합 : 무용의 세부장르에서 두 개 이상 세부장르가 결합되었거나 여러 세부장르가 함께한 공연인 경우
	K. 한국무용	
	L. 발레	
	E. 기타	
	F. 복합	
	공연명2	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 공연의 부제목 또는 소제목을 기재 - 부제목 또는 소제목이 없는 경우에는 행사명을 기재 • 한글 기재를 기본으로 하되, 작가의 의도, 작품의 성격 등을 그대로 보여주기 위해 필요한 경우 한자 및 영문명 등 원문을 그대로 표기
	단체명	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 극단, 무용단, 오케스트라, 실내악단 등 공연단체의 공식적인 이름을 기재(축약어 기입 불가) • 공연단체명 확인이 불가능한 경우 출연자 이름을 기재 - 출연자는 직접 공연에 출연한 출연자를 기재하며, 출연자가 다수인 경우 5명까지만 기재하고, 이름 뒤에 '외 O명' 기재

조사항목	분류항목(코드명칭)	분류 및 입력 기준
		<ul style="list-style-type: none"> * 아트디렉터, 감독 등 제작/연출진 등 제외 - 출연자가 일부만 나와 있거나 단체인 경우 이름 뒤에 '외'로 기재 - 출연자가 나와 있지 않거나 알 수 없을 경우 미기재(공란 처리)
	참여작가 수	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 수치(합계) • 공연에 참여 또는 출연한 출연자 수를 산출하여 기재 * 아트디렉터, 감독 등 제작/연출진 등 제외 • 출연자 수치를 알수 없을 경우 미기재(공란 처리)
공연 일정	시작일	<ul style="list-style-type: none"> • 기입방법 : '연-월-일' • 공연이 시작된 날짜 정보를 기재 - 시작일자 정보가 없을 경우, 실제 공연의 시작일자를 기준으로 함. - 상설공연이고 시작일자 정보가 없을 경우 '2023-01-01' 기입
	종료일	<ul style="list-style-type: none"> • 기입방법 : '연-월-일' • 공연이 종료된 날짜 정보를 기재 - 오프런, 상설공연인 경우 '2023-12-31' 기입
	공연횟수(회)	<ul style="list-style-type: none"> • 기입방법 : '숫자(합계)' • 조사대상 연도에 공연일 동안 공연한 횟수 - 조사대상 연도 이전에 시작된 공연이거나 조사대상 연도 이후에도 연속하여 계속 진행되는 공연의 경우 → 조사대상 연도에 진행된 공연기간 동안의 공연횟수만 산출
	공연기간(일)	<ul style="list-style-type: none"> • 기입방법 : '숫자(합계)' • 전체 공연기간 중 조사대상 연도에 진행된 공연일수를 산출 - 조사대상 연도 이전에 시작된 공연이거나 조사대상 연도 이후에도 계속 진행되는 공연의 경우 → 조사대상 연도에 진행된 일수만 계산 * 예시) 2023년 12월 31일부터 2024년 1월 1일까지 진행된 경우 공연 기간은 1일로 계산
	주최	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : '텍스트' • 주최는 공식적인 명칭으로 작성 (축약어 기재 불가) • 주최가 없거나 파악되지 않는 경우 미기재 (공란 처리) • 주최, 주관이 모두 확인되면, 주최/주관 순으로 기재
	지역1	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : '텍스트' • 공연예술 활동이 일어난 공연장의 소재지를 광역 단위로 기재 • 공연이 이루어지는 실제 공연장의 주소를 기반으로 함 • 공연장 주소가 변경된 경우, 조사대상 연도의 지역으로 입력 * 조사연도에 변경된 경우, 변경되기 전의 주소지로 기재
	지역2	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : '텍스트' • 공연예술 활동이 일어난 공연장의 소재지 (시,구,군 기초단위 기재)
도시 규모	1. 시 단위(50만 이상)	<ul style="list-style-type: none"> • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역 • 조사대상 연도 12월 말 기준의 행정구역 분류 기준으로함.
	2. 시 단위(30만 이상~50만 미만)	<ul style="list-style-type: none"> • 주민등록 인구수가 30만명 이상 50만명 미만인 시 단위 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역
	3. 시 단위(10만 이상~30만 미만)	<ul style="list-style-type: none"> • 주민등록 인구수가 10만명 이상 30만명 미만인 시 단위 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역
	4. 시 단위(10만 미만)	<ul style="list-style-type: none"> • 주민등록 인구수가 10만명 미만인 시 단위 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역

조사항목	분류항목(코드명칭)	분류 및 입력 기준
	5. 군 단위	<ul style="list-style-type: none"> • 군 단위로 구분되는 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역
	6. 구 단위	<ul style="list-style-type: none"> • 구 단위로 구분되는 행정 구역 • 주민등록 인구수가 50만명 이상인 시 단위 행정 구역
공연 장소	등록공연장1	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 등록공연장의 공식적인 명칭을 기재 (축약어 불가) <ul style="list-style-type: none"> - 모집단 목록의 공연장 이름을 그대로 작성하며, 공연장 명칭은 띄어쓰기 하지 않음 • 공연장 명칭이 변경된 경우, 조사대상 연도를 기준으로 기재 ※ 소공연장이 아닌 다른 공간(앞마당 등)을 공연장소로 임시 사용한 경우 등록공연장 명칭으로 기재
	등록공연장2	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 등록공연장 내에 여러 개의 소공연장이 있는 경우. 해당 공연이 개최된 소공연장의 명칭을 기재 (축약어 불가) <ul style="list-style-type: none"> - 모집단 목록의 소공연장 이름을 그대로 작성하며, 소공연장 명칭은 띄어쓰기 하지 않음 • 소공연장 명칭이 변경된 경우, 조사대상 연도를 기준으로 기재 ※ 소공연장 없는 경우 미기재 (공란 처리) ※ 소공연장이 아닌 다른 공간(앞마당 등)을 공연장소로 임시 사용한 경우 미기재 (공란 처리)
	미등록공연장1	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 등록공연장이 아닌 공연장의 공식적인 명칭을 기재 (축약어 불가) <ul style="list-style-type: none"> - 모집단 목록의 공연장 이름을 그대로 작성하고, 공연장 명칭은 띄어쓰기 하지 않음 • 공연장 명칭이 변경된 경우, 조사대상 연도를 기준으로 기재 ※ 소공연장이 아닌 다른 공간(앞마당 등)을 공연장소로 임시 사용한 경우 미등록공연장 명칭으로 기재
	미등록공연장2	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 미등록 공연장 내에 여러 개의 소공연장이 있을 경우 해당 공연이 개최된 소공연장의 명칭을 기재 (축약어 불가) <ul style="list-style-type: none"> - 모집단 목록의 소공연장 이름을 그대로 작성하며, 소공연장 명칭은 띄어쓰기 하지 않음 • 소공연장 명칭이 변경된 경우, 조사대상 연도를 기준으로 기재 ※ 소공연장 없는 경우 미기재 (공란 처리) ※ 소공연장이 아닌 다른 공간(앞마당 등)을 공연장소로 임시 사용한 경우 미기재 (공란 처리)
	공연시설 외 기타장소	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방식 : 텍스트 • 정식 공연장이 아닌 건물 및 장소(공원, 광장, 해변 등)에서 열린 공연 경우이며, 공연된 장소의 명칭을 기재 (축약어 기재 불가) <ul style="list-style-type: none"> * 예시) ○○○해수욕장, ○○○건물(로비), ○○○사옥(대회의실)
공연장 운영 주체	1. 공공	<ul style="list-style-type: none"> • 설립/운영주체가 공공기관인 것으로 확인된 공연장 • 공연장 임차 주체가 공공기관인 경우도 포함 • 공공기관 정의 : 국가 및 공공기관, 지방자치단체 및 출연기관
	2. 민간	<ul style="list-style-type: none"> • 설립/운영주체가 민간인 것으로 확인된 공연장 • 공공기관이 운영하는 공연장이 아닌 경우 모두 민간으로 구분

조사항목	분류항목(코드명칭)	분류 및 입력 기준
	실외공연 여부	<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 실외 공연만 '실외'로 표기하고, 실내 공연은 미기재(공란)
	행사명	<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 조사된 공연이 특정한 행사 내에서 열린 공연인 경우 해당 행사의 명칭을 기재 (축약어 기재 불가)
	비고	<ul style="list-style-type: none"> 표기방식 : 텍스트 중분류 및 소분류(장르), 공연의 특이사항을 기재 - 세부장르 구분이 어려운 경우에 그 내용을 기재

⑤ 세부장르 구분

○ 공연예술 장르 구분 : 국악, 양악, 연극, 무용, 혼합으로 구분하여, 뮤지컬은 '연극'으로 분류

구분	용어	정의 및 분류 기준	출처
소분류	국악	한국음악의 준말. 한국에서 연주되는 모든 음악을 가리키는 것이 아니라, 이미 한국에 뿌리를 내린 음악, 또는 한국적 토양에서 나온 음악	두피디아 /조작적정의
	양악	국악을 제외한 모든 음악	
	연극	연극과 뮤지컬 등을 통칭	조작적정의
	무용	시간과 공간 속에 존재하는 육체의 율동적인 예술활동	두피디아
세부장르	기악	악기만으로 연주되는 음악	두피디아
	성악	인성(人聲)에 의한 음악의 총칭	두피디아
	합창	여러 사람이 목소리를 맞추어서 노래를 부름, 또는 그 노래	
	연희	배우가 연희(演戲) 장소에서 희곡 속의 인물로 분장하여 관객 앞에서 몸짓과 대사로서 만들어 내는 예술	두피디아
	오페라	음악을 중심으로 한 종합 무대 예술	
	연극	배우가 연희(演戲) 장소에서 희곡 속의 인물로 분장하여 관객 앞에서 몸짓과 대사로서 만들어 내는 예술	두피디아
	뮤지컬	음악과 춤이 극의 플롯 전개에 긴밀하게 짜맞추어진 연극	두피디아
현대무용	전통적인 발레에 반대하여 일어난 새로운 무대 무용. 자유롭고 개성적인 무대표현을 추구	네이버 국어사전	

구분	용어	정의 및 분류 기준	출처
	한국무용	한국적 미형식을 본질로 삼는 모든 무용. 한국무용은 한국에서 예부터 전해져 현존하는 춤이거나 소멸되어 이름만 남아있는 춤, 혹은 새롭게 창조되어진 춤 양식을 총칭	두피디아
	발레	유럽에서 발생하여 발달해 온 무용형식. 음악·팬터마임·의상·장치 등을 갖추어서 이야기나 주제(主題)를 종합적으로 표현하는 무용	두피디아
	기타	상기장르에 포함되지 않는 장르	

- 모든 공연은 '표현 양식'을 기준으로 분류함.
 - 예시 1 : 전통곡을 성악으로 불렀을 경우, '양악-성악'으로 분류
 - 예시 2 : 뮤지컬곡을 부르지만 하고 연기가 포함되지 않은 갈라쇼 등은 '성악'으로 분류
- 공연을 위한 리허설은 조사대상에서 제외하나, 입장료가 있거나 관객을 받는 리허설 공연일 경우에는 조사대상에 포함되며 대/중/소 분류 및 세부장르 기준에 따라 분류함.
- 세부장르 구분이 어려운 경우 아래 규칙에 따라 기입하고 '비고'란에 명시
 - 5명 이상의 인원이 함께 부르는 성악이나 **단체명이** 합창단일 경우 '합창'
 - 특정지역의 전통/민속음악은 양악의 '기타'에 기입
 - 특정지역의 전통/민속춤은 무용의 '기타'에 기입
 - 퍼포먼스 공연(변검술, 마임, 난타, 타악퍼포먼스, 너머벌퍼포먼스, 마임, 개그쇼, 마술쇼, 버블쇼)과 목소리로 하는 연극(구연동화, 인형극)은 연극의 '기타'에 기입
 - '낭독극'은 대분류 문학/융합, '드로잉쇼'는 대분류 시각/융합 기입 후 연극-기타에 기입
 - 공연 영상물을 상영하는 공연은 '비고'란에 영상물 기입
 - '동요'는 양악의 '기타'에 기입, '비고'란에 동요 기입

나 공연예술 잡지

① 원자료 확보

- 국립중앙도서관에 공문 발송 및 협조를 통해 원자료 수집(문학잡지와 동시에 요청)
- 조사대상 연도에 해당하는 예술잡지(요목표 600번대) 납본 목록 수령

② 원자료 검토

- 국립중앙도서관의 회신자료 중 조사대상에 적합하지 않은 공연예술 잡지 제외
- 예술을 다루지 않은 잡지나 중복된 잡지, 실제 발행연도가 조사대상 연도가 아닌 경우 등 조사대상에 해당하지 않는 경우 모집단에서 제외
- 제외대상 도서는 원자료(엑셀파일)에 표시하고, 제외유형별로 건수 확인 및 데이터 검수를 위하여 반드시 자료를 보관해야 함.
- 제외유형
 - 1) 분류번호에 따른 제외 : 요목표 상 686~689(대중문화), 690(오락, 운동)은 제외
 - 2) 내용에 따른 제외 : 요목표 600번대 중 엔터테인먼트(대중예술), 콘텐츠, 문화기술, 문화재 관련 잡지 및 학술지 제외
 - 3) 중복도서 : 실물 확인 결과 중복도서로 확인된 경우 1건만 유효하고 나머지는 삭제
 - 4) 발행년도 : 기준연도에 발행하지 않은 경우 제외
 - 5) 그외 조사기준에 맞지 않는 단행본 제외

③ 실물조사

- 조사순서 : 국립중앙도서관 홈페이지 조사 → 대형서점 사이트 조사 → 도서관 방문조사
- 제외대상 도서를 제외한 잡지 목록을 국립중앙도서관에 다시 전달하고 방문조사 요청
- 사전 협의한 조사일정에 따라 조사원이 도서관에 직접 방문하여 조사 실시
 - 누락자료 등은 목록(엑셀 파일)에 표기하여 재신청하고, 확인 후 조사 종료
- 국립중앙도서관 방문조사를 통해 실물을 확인할 수 없는 경우, 온라인 조사, 전화조사 등을 병행하며, 그래도 정보를 확인할 수 없는 경우 제외함
- 요목표 600번대는 시각예술과 공연예술이 혼재되어 있는 잡지가 많기에 조사가 모두 종료된 후 잡지 내 비중에 따라 분류(시각예술, 공연예술)를 재확인함

④ 조사표 기입방법

- 장르가 시각예술과 공연예술을 모두 포함하고 있는 경우 '구분'을 '융합'으로 표기

- 1종의 잡지에 대한 권별 장르가 다양한 경우, '대표장르(종)'은 가장 비중이 많은 장르를 기준으로 하여 표기
- 대표장르는 1개만 기입하며, 포함하고 있는 장르가 여러 개인 경우 '혼합'으로 구분
- 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 세부장르를 모두 기입하며, 같은 잡지일지라도 발행호수에 따라 포함하는 장르가 상이할 수 있음
- 조사과정에서 발행형태가 분명하지 않은 경우, 출판사에서 정한 발행형태를 따름
 - 출판사에서 정한 발행형태와 실제 발행형태가 다른 경우
 - 출판사에서 정한 발행형태에 맞게 발행되었으나 일부가 도서관에 납본되지 않은 경우
 - 출판사에서 정한 발행형태에 맞게 발행되었으나 연중 창간 및 휴간으로 보편적 개수에서 벗어난 경우
- 발행형태 기준 : 격년간(2년에 1번 발행), 연간(1년에 1번 발행), 반년간(1년에 2번 발행), 연3회간(1년에 3번 발행), 계간(1년에 4번 발행), 격월간(2개월에 1번 발행), 월간(매월 발행), 비정형(발행형태가 불규칙한 발행)

조사항목	분류값	분류 및 입력 기준
	연번	
	잡지명	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
	호	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
	발행자	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
	발행일자	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 연-월-일 • 잡지 목록에 있는 정보 그대로 기입
구분	01. 공연예술	• 공연예술 관련 내용만 실린 잡지
	02. 융합(공연/시각)	• 공연예술 내용이 주(主)이나, 공연예술 내용도 실린 잡지
대표장르 (종)	01. 국악	<ul style="list-style-type: none"> • 1종의 잡지에 대한 권별 장르가 다양한 경우, 가장 비중이 많은 장르를 기준으로 기입 (중복 선택 불가) ※ 국립중앙도서관에서 각 장르 중에서 특정장르로 분류되어 있거나, 실물 확인 결과 특정장르만을 다룬 잡지
	02. 양악	
	03. 연극	
	04. 무용	
	05. 혼합	
공연예술 장르(권)	01. 국악	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 권별 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 세부장르 모두 기재
	02. 양악	
	03. 연극	
	04. 무용	
시각예술 장르(권)	A. 회화	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 권별 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 세부장르 모두 기재
	B. 서예	
	C. 공예	
	D. 조소	
	E. 판화	
	F. 디자인	

조사항목	분류값	분류 및 입력 기준
	G. 만화 H. 영상 I. 사진 J. 건축 K. 설치 L. 행위 M. 조형 N. 기타	
발행형태 (종)	01. 격년간 02. 연간 03. 반년간 04. 연3회간 05. 계간 06. 격월간 07. 월간 08. 비정형	<ul style="list-style-type: none"> • 1종의 잡지에 대한 권별 발행형태가 다양한 경우 가장 최근 잡지의 발행 형태를 기준으로 작성 ※ 발행자 또는 국립중앙도서관에서 발행형태별도 분류한 잡지 ※ 발행형태가 밝혀지지 않은 경우 발행형태 파악 후 기재
발행형태 (권)	01. 격년간 02. 연간 03. 반년간 04. 연3회간 05. 계간 06. 격월간 07. 월간 08. 비정형	<ul style="list-style-type: none"> • 1종의 잡지에 대한 권별 발행형태가 다양한 경우, 가장 최근 잡지의 발행형태를 기준으로 작성 ※ 발행자 또는 국립중앙도서관에서 발행형태별도 분류한 잡지 ※ 발행형태가 밝혀지지 않은 경우 발행형태 파악 후 기재
신간/폐간	01. 신간	<ul style="list-style-type: none"> • 발행자가 신간으로 밝힌 잡지 • 발행된 권의 호가 1호 또는 창간호 등인 잡지
	02. 폐간	<ul style="list-style-type: none"> • 폐간으로 확인된 잡지만 기입
	비고	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 종을 기준으로 대표장르 및 세부장르 외 콘텐츠 특이사항 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 인터뷰 포함, 학술지, 인문 컬럼 다수 등

5. 상/행사/소사 (공통)

가 상 부문

① 자료수집

- 한국연구재단 등재(후보) 학술지 리스트 (발행기관 기준)
- 문화체육관광부 비영리법인/비영리민간단체 현황
- 지난 5년간 문화예술활동현황조사결과(조사결과 편람)
- 인터넷 포털, 뉴스 등 검색

조사분야	조사대상	자료 출처
문학 상	국내에서 개최된 문학작품 및 문학저자 대상 시상제도	지난 5년간 문화예술활동현황조사결과, 인터넷 포털 등 검색
시각예술 상	국내에서 개최된 시각예술 작품 및 작가 대상 시상제도	지난 5년간 문화예술활동현황조사결과, 인터넷 포털 등 검색
공연예술 상	국내에서 개최된 공연예술 작품 및 작가 대상 시상제도	지난 5년간 문화예술활동현황조사결과, 인터넷 포털 등 검색

② 조사방법

- '상' 부문은 전문예술인 또는 예술작품을 대상으로 하는 시상제도만을 대상으로 함.
 - 경연대회, 콩쿠르 등과 같이 행사와 시상제도가 하나인 경우 '상'과 '행사' 모두 기입
 - 시상에 대한 정보는 상 부문에 입력하고, 시상식 행사정보는 행사 부문에 기입
- 제외 대상
 - 초·중·고등학생만을 대상으로 하는 사생대회 등의 시상은 제외
 - 단, 대학교 이상 재학생을 대상으로 하는 시상은 조사대상에 포함하며, 전문예술고등학교에서 개최하는 시상도 포함됨.
- 전년도 조사결과 목록 업데이트 → 새로운 문화예술 관련 시상식 및 상 검색 순으로 진행
 - 작년 '상' 목록을 조사대상 연도 기준으로 조사 및 검색하여 목록 업데이트
 - 작년 대비 달라진 부분이 있다면 '비고'란에 기재 (ex. 주최/상 이름 변경 등)
- 새로운 '시상' 및 '상' 검색
 - 문화체육관광부에서 제공하는 문화체육관광부, 지자체 등록 비영리법인 현황을 기준으로 비영리법인과 학회를 검색하여 시상 및 수상내역 목록 업데이트

- 한국연구재단에 등재된 학술지 목록을 기준으로 학회를 검색하여 조사대상 연도의 시상 및 수상내역 정보 업데이트

- 모집단 전수조사 후 시상식(행사) 주최 및 주관처에 수집된 정보에 대해 재확인
- 포털 사이트를 통한 키워드 검색 및 목록 업데이트

조사분야	검색 키워드
문학	문학 상, 문학인 상, 문학 시상식, 소설상, 작품상, 문학패, 신인작품상, 작가상 문예대상, 공모전 등
시각예술	미술상, 미술인상, 미술대상, 예술상, 예술인상, 예술가상, 작가상, 미술대전, 문화예술대전, 조각상, 미술제, 서예대전, 건축상, 건축대전, 건축제, 공모전, 페스티벌 등
공연예술	콩쿠르, 콩쿨, 예술상, 예술인상, 예술가상, 연극상, 안무가상, 무용제, 경연대회, 작곡상, 문화상, 음악상, 협회상, 페스티벌 등

③ 조사표 기입방법

조사분야	분류 및 입력 기준
연번	• 시상식명을 기준으로 가/나/다 순으로 연번 부여
시상식명 (신규)	• 표기방법 : 텍스트 • 시상제도의 공식적인 행사의 명칭을 기재 (축약어 기입 불가) * 예시) ○○○연극상, ○○○콩쿠르, ○○○경연대회, ○○○어워즈 • 명칭이 영문이거나 한글과 영문 등이 포함되어 있는 경우 원문 그대로 작성
회차	• 표기방법 : 텍스트 ('OO회'로 통일하여 기입) • 시상식의 회차가 있는 경우에만 기재 • 시상식 회차가 없는 경우 미기재(공란 처리)
일자	• 표기방법 : 날짜(연-월-일) • 수상자 발표일을 기준으로 기재 • 수상자 발표일이 없는 경우, 시상식 날짜로 기재
시상명	• 표기방법 : 텍스트 • 시상식 또는 시상행사에서 공식적으로 수여한 상 종류의 명칭 기재 * 예시) 금상, 대상, 1등, 소설부문, 최고문학상 등
수상자	• 표기방법 : 텍스트 • 상 종류별로 수상자 또는 수상 단체명 기재 (축약어 기입 불가) • 수상자를 알수 없는 경우 미기재(공란 처리)
수상작	• 표기방법 : 텍스트 • 시상 종류별로 상을 받은 작품명 기재 (축약어 기입 불가)

조사분야	분류 및 입력 기준
	<ul style="list-style-type: none"> • 작품명을 알수 없는 경우 미기재(공란 처리)
주최	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 시상식을 개최한 주최, 주관한 기관의 명칭 기재 (축약어 기입 불가) * 주최와 주관이 모두 기재하되, 정보가 파악되지 않을 경우 미기재(공란 처리)
장소 (신규)	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 시상식 또는 시상한 장소의 명칭을 기재 (축약어 기입 불가) • 시상장소가 불분명하거나 알수 없는 경우 미기재(공란 처리) <ul style="list-style-type: none"> - 장소는 건물명을 기준으로 하며, 건물에 속한 특정 장소가 확인 될 경우에는 해당장소까지 기재함 (예시, ○○○사옥 ○○○대강당) - 장소가 명확하지 않거나 확인할 수 없는 경우, 도로명 주소지를 기준으로 건물 또는 장소의 주소지를 대체
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 시상식, 상과 관련되어 이전연도와 달리 중요한 변경, 신설, 개편 사항 <ul style="list-style-type: none"> - 명칭, 회차, 일정 등 변경사항, 시상 주최/주관 사항, 시상 폐지 및 통합 등 변경사항 등

나 행사 부문

① 자료수집

- 문화체육관광부 비영리법인/비영리민간단체 현황
- 한국연구재단 등재(후보) 학술지 리스트 (발행기관 기준)
- 지난 5년간 문화예술활동현황조사결과(조사결과 편람)
- 인터넷 포털, 뉴스 등 검색

조사분야	조사대상	자료 출처
문학 행사	국내에서 개최된 문학 행사	지난 5년간 문화예술활동현황조사결과, 인터넷 포털 등 검색
시각예술 행사	국내에서 개최된 시각예술 행사	지난 5년간 문화예술활동현황조사결과, 인터넷 포털 등 검색
공연예술 행사	국내에서 개최된 공연예술 행사	지난 5년간 문화예술활동현황조사결과, 인터넷 포털 등 검색

② 조사방법

- 조사대상은 국내 문화예술 기관 및 단체가 예술창작 활동이 아닌
- 전년도 조사결과 목록 업데이트 → 새로운 문화예술 관련 행사 검색 순으로 진행
 - 작년 '행사' 목록을 조사대상 연도 기준으로 업데이트
 - 작년 대비 달라진 부분이 있다면 '비고'란에 기재(ex. 주최/행사 이름 변경 등)
- 새로운 '행사' 검색
 - 문화체육관광부에서 제공하는 문화체육관광부, 지자체 등록 비영리법인 현황을 기준으로 비영리법인과 학회 등을 검색하여 관련 행사목록 업데이트
 - 한국연구재단에 등재된 학술지 목록을 기준으로 학회를 검색하여 조사대상 연도에 진행된 관련 행사 정보 업데이트
- 모집단 전수조사 후 행사 주최 및 주관처에 수집된 정보에 대해 재확인
- 포털 사이트를 통한 키워드 검색 및 목록 업데이트

조사분야	검색 키워드
문학	문학 관련 시상식(행사), 문화제, 북콘서트, 축제, 축전, 페스티벌, 공모전, 교류대회 등
시각예술	미술 관련 시상식(행사), 미술대상, 축제, 축전, 미술제, 예술제, 아트페어, 주간, 비엔날레, 아트쇼 등
공연예술	공연예술 관련 시상식(행사), 콩쿠르, 콩쿨, 페스티벌, 축제, 축전, 한마당, 연극제, 음악제, 무용제, 열전, 상설공연 등

③ 조사표 기입방법

조사분야	분류 및 입력 기준
연번	• 행사명을 기준으로 가/나/다 순으로 연번 부여
행사명	• 표기방법 : 텍스트 • 공식적인 행사명을 그대로 기재(축약어 등 불가)
회차	• 표기방법 : 텍스트 ('OO회'로 통일하여 기입) • 행사의 회차가 있는 경우에만 기재 / 회차가 없는 경우 미기재(공란 처리)
시작일	• 표기방법 : 날짜(연-월-일) • 행사의 공식적인 시작일자를 기재
종료일	• 표기방법 : 날짜(연-월-일) • 행사의 공식적인 종료일자를 기재

조사분야	분류 및 입력 기준
주최	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 행사를 개최한 주최와 주관한 기관의 명칭 기재 (축약어 기입 불가) * 주최와 주관이 모두 기재하되, 정보가 파악되지 않을 경우 미기재(공란 처리)
장소	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 행사가 개최된 '건물명' 또는 '장소명'을 기재 (축약어 기입 불가) • 행사 장소가 여러 곳에서 개최된 경우 모두 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 장소는 건물명을 기준으로 하며, 건물에 속한 특정 장소가 확인 될 경우에는 해당장소까지 기재함 (예시, ○○○사옥 ○○○대강당) - 행사장소가 명확하지 않거나 확인할 수 없는 경우, 도로명 주소지를 기준으로 건물 또는 장소의 주소지로 대체
행사내용	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 행사의 주요한 내용을 개조식으로 간략하게 작성함
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 행사와 관련되어 이전연도와 달리 중요한 변경, 신설, 개편 사항 <ul style="list-style-type: none"> - 행사명칭 변경, 행사의 회차, 행사일정 관련 변경사항, 행사의 주최/주관 사항, 행사의 폐지 및 통합 등 변경사항 등

다 학술행사 부문

1 자료수집

- 한국연구재단 등재(후보) 학술지 리스트 (발행기관 기준)
- 문화체육관광부 비영리법인/비영리민간단체 현황
- 지난 5년간 문화예술활동현황조사결과(조사결과 편람)
- 인터넷 포털, 뉴스 등 검색

조사분야	조사대상	자료 출처
문학 학술행사	국내에서 개최된 문학 학술행사	지난 5년간 문화예술활동현황조사결과, 인터넷 포털 등 검색
시각예술 학술행사	국내에서 개최된 시각예술 학술행사	지난 5년간 문화예술활동현황조사결과, 인터넷 포털 등 검색
공연예술 학술행사	국내에서 개최된 공연예술 학술행사	지난 5년간 문화예술활동현황조사결과, 인터넷 포털 등 검색

② 조사방법

- 조사대상은 문학, 시각예술, 공연예술 분야별 학회, 대학 부설연구소, 연구기관 등이 학술 연구를 목적으로 국내에서 개최한 학술대회 및 세미나, 심포지엄 등 형태의 행사
- 전년도 조사결과 학술행사 목록 업데이트 → 새로운 문화예술 학술행사 검색 순으로 진행
 - 작년 '학술행사' 목록을 조사대상 연도 기준으로 업데이트
 - 작년 대비 달라진 부분이 있다면 '비고'란에 기재(ex. 주최/행사 이름 변경 등)
- 새로운 '학술행사' 검색
 - 문화체육관광부에서 제공하는 문화체육관광부, 지자체 등록 비영리법인 현황을 기준으로 비영리법인과 학회 등을 검색하여 조사대상 연도에 개최한 학술행사 목록 업데이트
 - 한국연구재단에 등재된 학술지 목록을 기준으로 학회를 검색하여 조사대상 연도에 진행된 관련 학술행사 목록 업데이트
- 모집단 전수조사 후 학술행사 주최 및 주관처에 수집된 정보에 대해 재확인
- 포털 사이트를 통한 키워드 검색 및 목록 업데이트

조사분야	검색 키워드
문학	문학 관련 학술대회, 학술발표회, 세미나, 심포지엄, 포럼, 콜로키움
시각예술	시각/미술/건축/영상 등 학술대회, 학술발표회, 세미나, 심포지엄, 포럼, 콜로키움
공연예술	공연/음악/연극/뮤지컬/무용/전통 등 학술대회, 학술발표회, 세미나, 심포지엄, 포럼, 콜로키움

③ 조사표 기입방법

조사분야	분류 및 입력 기준
연번	• 학술행사명을 기준으로 가/나/다 순으로 연번 부여
학술행사명	• 표기방법 : 텍스트 • 공식적인 학술행사명을 그대로 기재(축약어 기입 불가)
회차	• 표기방법 : 텍스트 ('OO회'로 통일하여 기입) • 학술행사의 회차가 있는 경우에만 기재 / 회차가 없는 경우 '공란' 처리
시작일	• 표기방법 : 날짜(연-월-일) • 학술행사의 공식적인 시작일자 기재
종료일	• 표기방법 : 연-월-일 • 학술행사의 공식적인 종료일자 기재
주최	• 표기방법 : 텍스트 • 학술행사를 개최한 주최 및 주관한 공식적인 기관의 명칭 기재 (축약어 기입 불가)

조사분야	분류 및 입력 기준
	* 주최와 주관이 모두 기재하되, 정보가 파악되지 않을 경우 미기재(공란 처리)
장소	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 학술행사가 개최된 '건물명' 또는 '장소명'을 기재 (축약어 기입 불가) • 학술행사 장소가 여러 곳에서 개최된 경우 모두 기재 <ul style="list-style-type: none"> - 장소는 건물명을 기준으로 하며, 건물에 속한 특정 장소가 확인 될 경우에는 해당장소까지 기재함 (예시, ○○○사옥 ○○○대강당) - 학술행사 장소가 명확하지 않거나 확인할 수 없는 경우, 도로명 주소지를 기준으로 건물 또는 장소의 주소지로 대체
행사내용	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 학술행사 내용을 개조식으로 간략하게 작성함
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 표기방법 : 텍스트 • 학술행사와 관련되어 이전연도와 달리 중요한 변경, 신설, 개편 사항 <ul style="list-style-type: none"> - 학술행사 명칭 변경, 행사의 회차, 행사일정 관련 변경사항, 행사의 주최/주관 사항, 행사의 폐지 및 통합 등 변경사항 등

라 소사 부문

① 자료수집

- 지난 5년간 문화예술활동현황조사결과(편람)의 내용 검토
- 조사대상 연도 인터넷 포털(네이버 등) 및 뉴스(연합뉴스 등) 검색

조사분야	조사대상	자료 출처
문학 소사	사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 문학 관련 사건·사고·이슈	인터넷 포털, 뉴스 등 검색
시각예술 소사	사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 시각예술 관련 사건·사고·이슈	인터넷 포털, 뉴스 등 검색
공연예술 소사	사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 공연예술 관련 사건·사고·이슈	인터넷 포털, 뉴스 등 검색

② 조사방법

- 인터넷 포털(네이버 등)을 통해 조사 분야별 키워드 검색을 통해 조사대상 연도 한 해에 국내에서 일어난 문학, 시각예술, 공연예술 관련 사건·사고·이슈 검색하여 조사

- 타계, 해외 수상 등 작가/출연자 소식, 관련 단체 소식, 관련 법안 또는 사업 관련 사건 등
- 검색 키워드는 전년도 키워드를 기준으로 조사를 하고, 매년 조사과정에서 추가되는 검색 키워드는 다음연도 조사를 위하여 목록을 업데이트함.

① 문학 검색 키워드

- | | | | |
|-----------|--------------|---------------|-------------|
| 1. 소설가 타계 | 2. 시인 타계 | 3. 소설 드라마 제작 | 4. 소설 영화 제작 |
| 5. 문학 복간 | 6. 시집 복간 | 7. 소설 복간 | 8. 문학 기념판 |
| 9. 소설 기념판 | 10. 시집 기념판 | 11. 문학회 창립 | 12. 문학 법안 |
| 13. 문인회 | 14. 문학 거목 | 15. 독서동아리 | 16. 등단식 |
| 17. 등단 기념 | 18. 역대 베스트셀러 | 19. 문학 활성화 사업 | 20. 문학 저작권 |
| 21. 출판기념 | | | |

② 시각예술 검색 키워드

- | | | | |
|--------|------------|------------|----------|
| 1. 미술가 | 2. 만화가 | 3. 조각가 | 4. 화백 |
| 5. 미술관 | 6. 미술 퍼포먼스 | 7. 서예 퍼포먼스 | 8. 작품 기증 |
| 9. 미술품 | 10. 예술품 | | |

③ 공연예술 검색 키워드

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|------------|
| 1. 피아니스트 | 2. 악기 연주자 | 3. 악기 연주자 | 4. 극단 |
| 5. 바이올리니스트 | 6. 오르가니스트 | 7. 하피스트 | 8. 크라리네스트 |
| 9. 극작가 | 10. 무용가 | 11. 예술감독 | 12. 음악 콩쿠르 |
| 13. 테너 | 14. 바리톤 | 15. 발레리노 | 16. 발레단 |

③ 조사표 기입방법

조사분야	분류 및 입력 기준
연번	• 사건/사고/이슈의 발생일자를 기준으로 연번 부여
일자	• 표기방법 : 날짜(연-월-일) • 사건이 발생한 일자를 기재 ※ 사건의 발표시점이나 기사의 작성시점을 입력하지 않도록 주의
내용	• 표기방법 : 텍스트 • 사건내용을 개조식으로 간략히 기재 ※ 과거사건이므로 시제가 미래형이지 않도록 주의
비고	• 표기방법 : 텍스트 • 사건·사건·이슈 내용 중 중요한 사항을 개조식으로 작성.

Ⅲ. 결과 처리 및 분석

1. 조사결과 분석

가. 분석방향

- 연간 문화예술활동의 건수 및 횟수를 분야별·시기별·공간별로 정리하여 문화예술계의 현황과 흐름을 정확하게 파악하고 이에 따른 이슈 제시
- 문학, 시각예술, 공연예술 분야별, 시기별, 지역별 문화예술활동 건수 및 횟수, 비율 등 다각적인 비교를 통한 현황 및 시계열 추이 분석
- 2016년 기준 문화예술활동 현황조사의 조사설계 방식을 동일하게 적용하여 연도별 비교가 가능하도록 추진
- 조사항목 상/행사/학술행사/소사는 통계표(집계표)를 생산하지는 않으나, 조사결과를 목록화(소사는 제외)하고 문예연감에 부록으로 별도 수록

구 분	주요 분석항목
총괄	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술계 주요 현황 : 문학, 시각예술, 공연예술 분야별, 지역별 현황 • 전국 지역별 예술활동 상세 내역 : 17개 시도 지역별 예술활동 내역 • 연간 시기별(월별/분기별) 예술 활동 상세 내역
문학 분야	<ul style="list-style-type: none"> • 도서 종류별 문학 단행본 출판 현황 : 도서 유형별, 지역별, 장르별 현황 등 • 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황 • 문학 잡지 발간 현황 : 문학 잡지 장르별, 발행 주기별 분포 등
시각예술 분야	<ul style="list-style-type: none"> • 시각예술 국내 전시 현황 개요 • 시각예술 장르별 전시 현황 : 장르별, 전시 건수 및 전시 기간 등 • 지역별 전시 현황 : 17개 시도, 지역인구 대비, 도시 규모별 등 • 지역별 세부 장르별 전시 현황 : 17개 시도, 지역인구 대비, 도시 규모별 등 • 시각예술 시기별 전시 현황 : 월별/분기별, 전시기간별, 월별 전시건수 분포 등 • 시각예술 잡지 발간 현황 : 장르별 발간, 발행 주기별 현황 등
공연예술 분야	<ul style="list-style-type: none"> • 공연예술 국내 공연 현황 개요 • 장르별 공연 현황 : 장르별, 창작초연 및 재공연 현황 등 • 세부 장르별 공연 현황 : 세부장르별, 복합장르별, 창작초연 및 재공연 현황 등 • 지역별 공연 현황 : 17개 시도, 지역인구 대비, 도시 규모별 등 • 지역별 세부 장르 공연 현황 ; 17개 시도별, 지역인구 대비, 도시 규모별 등 • 지역별 문화시설 운영주체에 따른 공연 현황 : 17개 시도별, 도시 규모별 등 • 시기별 공연 현황 : 월별/분기별, 공연기간별, 월별 공연건수 분포 등 • 공연예술 잡지 발행 주기별 발간 현황 : 장르별 발간, 발행 주기별 현황 등

나. 세부 분석사항

구 분		주요 분석사항 및 항목 (문예연감 수록 기준)
총괄		<ul style="list-style-type: none"> • 조사분야별 문화예술활동 건수 및 비율 • 도서유형별 출판건수 및 비율, 장르별 출판 현황 등 • 시각예술 전시건수 및 전시기간 현황 등 • 공연예술 공연건수 및 공연기간 현황 등 • 17개 시도별 활동 현황, 추이 등 • 인구 10만 명당 활동 현황, 추이 등 • 도시 규모별 시각예술, 공연예술 현황 등 • 수도권과 비수도권 현황 등 • 전국 17개 시도별 문화예술활동 현황 등 (17개 시도별로 분석)
문학	문학 단행본	<ul style="list-style-type: none"> • 아동도서 유형별 출판 현황 • 17개 시도별 단행본 출판 분포 • 수도권과 비수도권 도서 유형별 단행본 출판 분포 • 수도권과 비수도권 단행본 장르 분포 • 국내도서 장르별 출판 현황 • 국내 아동도서 장르별 출판 현황 • 번역도서 장르별 출판 현황 • 번역 아동도서 장르별 출판 현황
	한국문학 외국어 번역도서	<ul style="list-style-type: none"> • 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황 추이 • 한국문학 외국어 번역도서 출판 언어 추이 • 한국문학 외국어 번역도서 출판 국가 추이
	문학 잡지	<ul style="list-style-type: none"> • 문학 잡지 발행 현황 추이 • 문학 잡지 대표 장르별 분포 • 혼합장르 문학 잡지 세부 장르 분포 • 문학 잡지 발행 주기별 분포 • 문학 잡지 발행 주기 및 장르별 작품 권수
시각예술 분야	시각예술 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 전시건수 및 전시기간 • 문화시설 운영주체별 전시건수 및 전시기간 • 개인전/단체전 장르별 전시 건수 • 혼합 장르 전시 건수 분포(세부 장르 기준) • 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간 • 17개 시도별 전시 건수 및 평균 전시기간 • 인구 10만 명당 전시 건수 • 도시규모별 전시건수 및 전시기간 • 수도권과 비수도권 전시건수 및 전시기간 • 17개 시도 장르별 전시건수 • 인구 10만 명당 장르별 전시건수 • 도시규모별 및 장르별 전시건수 및 전시기간 • 수도권/비수도권 장르별 전시건수 및 전시기간 • 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시건수 • 인구 10만 명당 문화시설 운영주체별 전시건수 • 도시규모별 문화시설 운영주체별 전시건수 및 전시건수 • 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 전시건수 • 월별/분기별 전시건수, 전시기간별 전시건수 • 월별/분기별 장르별 전시건수 및 전시기간

구 분		주요 분석사항 및 항목 (문예연감 수록 기준)
		<ul style="list-style-type: none"> • 17개 시도 월별/분기별 전시건수 및 전시기간 • 수도권과 비수도권 월별/분기별 전시건수 및 전시기간 • 도시규모별 월별/분기별 전시건수 및 전시기간
	시각예술 잡지	<ul style="list-style-type: none"> • 시각예술 잡지 발간 현황 • 시각예술 잡지 장르별 분포 • 시각예술 잡지 발행 주기별 분포 • 시각예술 잡지 발행 주기 및 장르별 분포
공연예술	공연예술 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 공연건수 및 공연횟수 • 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수 • 장르별 공연건수 및 비율, 공연횟수 • 공연예술 혼합 장르별 공연건수 및 비율 • 세부장르별 공연건수 및 공연횟수 • 복합장르에 따른 공연건수 • 세부장르별 창작초연/재공연 공연건수 및 공연횟수 • 17개 시도별 공연건수 및 공연횟수 • 17개 시도 세부장르별 공연건수 및 공연횟수 • 17개 시도 세부장르별 재공연건수 및 공연횟수 • 인구 10만 명당 공연건수 및 공연횟수 • 인구 10만 명당 장르별 공연건수 및 공연횟수 • 도시규모별 공연건수 및 공연횟수 • 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수 • 수도권과 비수도권 세부장르별 공연건수 및 공연횟수 • 17개 시도 세부장르별 공연건수 및 공연횟수 • 인구 10만 명당 세부 장르별 공연건수 및 공연횟수 • 도시규모별 및 세부장르별 공연건수 및 공연횟수 • 수도권과 비수도권 세부장르별 공연건수 및 공연횟수 • 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연건수 및 공연횟수 • 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연건수 및 공연횟수 • 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연건수 및 공연횟수 • 월별/분기별 공연건수 및 공연횟수 • 월별/분기별 창작초연 건수 및 공연횟수 • 월별/분기별 재공연건수 및 공연횟수 • 월별/분기별 세부장르별 공연건수 및 공연횟수 • 17개 시도 월별/분기별 공연건수 및 공연횟수 • 도시규모별 월별/분기별 공연건수 및 공연횟수 • 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연건수 및 공연횟수 • 수도권과 비수도권 월별/분기별 세부장르별 공연건수 및 공연횟수
	공연예술 잡지	<ul style="list-style-type: none"> • 공연예술 잡지 발간 현황 • 공연예술 잡지 장르별 분포 • 공연예술 잡지 발행 주기별 분포 • 공연예술 잡지 장르 및 발행 주기별 분포
	부록	<ul style="list-style-type: none"> • 문학, 시각예술, 공연예술 통계표 • 문학, 시각예술, 공연예술 시사 현황(목록) • 문학, 시각예술, 공연예술 행사 현황(목록) • 문학, 시각예술, 공연예술 학술행사 현황(목록)

2. 기타사항

가. 조사대상 사전 목록화

- 전시장 및 공연장, 분야별 관련주요협회 소속 문화시설 외에 해당 분야 온라인 매체 및 잡지 등 사전 조사를 통한 조사대상 집단의 사전목록화 추진
 - 조사범위, 조사방법 등 자료출처에 대한 명확한 근거 제시

나. 통계집 작성 및 통계표 등록

- (문예연감 작성) 전년도 목차를 기준으로 분석결과 작성 및 보고서 발간
 - 조사분야별 통계표(집계표) 작성 후 문예연감에 부록으로 수록
- (KOSIS 등록) 통계 공표 후 30일 이내 통계표 검증을 완료하고 연도별 데이터 누적 기준에 맞추어 통계표 등록
 - 통계표 작성시 조사결과에 대한 주석 필수 처리
- (온라인 게시) 최종 작성 완료된 보고서 및 편람, 조사개요 등 한국문화예술위원회 누리집 등 업로드

다. 최종 산출물

- 조사계획서, 조사모집단, 조사원 조사지침서 및 가이드, 항목 및 코드북, 용어해설집 등
- 조사모집단 목록, 조사결과(마이크로데이터), 통계표 등
- 문예연감(공포용 보고서), 이용자용 통계정보보고서(메타데이터) 등

[국가승인통계 획득 전]

- (1976년) 문화예술활동현황조사 최초 실시
 - 한국학, 전통예능, 문학, 미술, 음악 등 10개 분야별 자료 조사
- (1999년) 문예연감 온라인 서비스 시작
 - 한국문화예술위원회 홈페이지 게재 시작
- (2009년) 분류체계 조정 실시
 - 문학, 시각예술, 공연예술 등 분야별 현황분석 등
- (2014년) 문예연감 통합 사이트 개설

[국가승인통계 획득 후]

- (2016년) 국가승인통계 지정 및 국가통계작성기관 승인
 - 승인번호 433001호
 - 조사체계 개편을 통해 통계조사 결과의 공신력 확보
- (2017년) 문화예술계 흐름 반영 및 세부 분석 가능성 확대
 - 분야 간 융합 항목 추가
 - 문화예술활동 건수의 지역별 요인, 인구 10만명당 현황 등 상대적 비교요인 추가
- (2018년) 시계열 분석 제시 및 월별 집계 기준 변경
 - 3개년 시계열 자료 확보
 - 데이터 정확성을 높이기 위해 문화예술활동 월별 집계 기준 변경
- (2019년) 운영시설 주체별 분석 추가
 - 공공과 민간 영역 구분을 도입하여 통계조사 활용도 제고
- (2020년) 통계청 정기통계품질진단 수검 및 우수기관 선정
- (2021년) 승인통계 획득 이후 추가해 온 통계표에 대한 변경 추진
- (2022년) 2021년 기준 문화예술활동현황조사부터 통계항목 변경 승인
 - 문학(문학신설 1건), 시각예술(분석단위 세분화 1건, 문학신설 2건), 공연예술(분석단위 세분화 1건, 문학 신설 2건)

붙임 2

문화예술활동현황조사 통계표(KOSIS) 현황

연번	구분	통계표ID	통계표명	분류수	항목수
1	총괄	DT_433001N_1001	분야별 문화예술 활동 건수	1	1
2	총괄	DT_433001N_1002	시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인/단체)	1	2
3	총괄	DT_433001N_1003	공연예술 공연 건수 및 횟수(초연/재연)	1	3
4	총괄	DT_433001N_1004	공연예술 장르별 공연 건수 및 횟수	1	3
5	총괄	DT_433001N_1005	17개 시도 문화예술 활동 현황	2	1
6	총괄	DT_433001N_1008	인구 10만 명당 문화예술 활동 현황	2	2
7	총괄	DT_433001N_1010	도시규모별 문화예술 활동 건수	2	2
8	총괄	DT_433001N_1012	도시 규모별 공연예술 공연 횟수	2	2
9	총괄	DT_433001N_1014	수도권과 비수도권의 문화예술 활동 현황	2	2
10	총괄	DT_433001N_1016	17개 시도별 문화예술 활동 내역	2	2
11	총괄	DT_433001N_1017	17개 시도별 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설	2	1
12	총괄	DT_433001N_1050	월별/분기별 문화예술 활동 현황	2	1
13	문학	DT_433001N_2001	도서 유형별 출판 현황	1	1
14	문학	DT_433001N_2002	도서 장르별 출판 현황(일반/아동)	2	1
15	문학	DT_433001N_2003	아동도서 장르별 출판 현황	2	1
16	문학	DT_433001N_2004	한국문학 외국어 번역도서 출판 현황	1	1
17	문학	DT_433001N_2007	문학잡지 발행 분포	1	3
18	문학	DT_433001N_2009	문학잡지 발행주기 및 장르별 작품 권수	2	1
19	문학	DT_433001N_2010	문학잡지 대표장르별 분포(단일/혼합)	2	1
20	문학	DT_433001N_2011	혼합장르 문학잡지의 세부장르 분포	2	1
21	시각예술	DT_433001N_3001	시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간	1	2
22	시각예술	DT_433001N_3003	개인전/단체전 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간	2	2
23	시각예술	DT_433001N_3004	혼합 장르 전시건수 분포(세부 장르 기준)	2	1
24	시각예술	DT_433001N_3006	17개 시도별 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)	2	2
25	시각예술	DT_433001N_3008	17개 시도별 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인/단체)	2	2
26	시각예술	DT_433001N_3010	인구 10만 명당 전시 건수	2	1
27	시각예술	DT_433001N_3011	도시 규모별 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)	2	3
28	시각예술	DT_433001N_3014	도시 규모별 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인/단체)	2	3
29	시각예술	DT_433001N_3017	수도권과 비수도권의 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)	2	2
30	시각예술	DT_433001N_3019	수도권과 비수도권의 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인/단체)	2	2
31	시각예술	DT_433001N_3021	17개 시도 장르별 전시 건수(개인/단체)	3	1
32	시각예술	DT_433001N_3023	인구 10만 명당 장르별 전시 건수(개인/단체)	3	1
33	시각예술	DT_433001N_3025	도시 규모별 및 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인/단체)	3	3
34	시각예술	DT_433001N_3031	수도권과 비수도권 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인/단체)	3	2
35	시각예술	DT_433001N_3033	월별/분기별 전시 건수(개인/단체)	2	1
36	시각예술	DT_433001N_3034	전시 기간별 전시 건수(개인/단체)	2	1
37	시각예술	DT_433001N_3035	월별/분기별 장르별 전시 건수(개인/단체)	3	1
38	시각예술	DT_433001N_3037	월별/분기별 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간	2	2
39	시각예술	DT_433001N_3052	17개 시도 월별/분기별 전시 건수 및 평균 전시 기간	2	2
40	시각예술	DT_433001N_3054	도시 규모별 월별/분기별 전시 건수 및 평균 전시 기간	2	3
41	시각예술	DT_433001N_3057	수도권과 비수도권 월별/분기별 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인/단체)	3	2
42	시각예술	DT_433001N_3059	시각예술 잡지 발행 분포	1	2
43	시각예술	DT_433001N_3061	시각예술 잡지 발행주기 및 장르별 분포	2	1
44	공연예술	DT_433001N_4001	공연예술 공연 건수 및 횟수	1	2
45	공연예술	DT_433001N_4003	장르별 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)	2	3
46	공연예술	DT_433001N_4005	공연예술 혼합 장르별 공연 건수(소분류1기준)	2	1
47	공연예술	DT_433001N_4006	세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2기준)	1	2
48	공연예술	DT_433001N_4010	국악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)	2	1
49	공연예술	DT_433001N_4011	양악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)	2	1

연번	구분	통계표ID	통계표명	분류수	항목수
50	공연예술	DT_433001N_4012	연극 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)	2	1
51	공연예술	DT_433001N_4013	무용 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)	2	1
52	공연예술	DT_433001N_4014	국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)	2	3
53	공연예술	DT_433001N_4016	양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)	2	3
54	공연예술	DT_433001N_4018	연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)	2	3
55	공연예술	DT_433001N_4020	무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)	2	3
56	공연예술	DT_433001N_4022	17개 시도별 공연 건수 및 횟수(공연/융합)	2	2
57	공연예술	DT_433001N_4023	17개 시도 장르별 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)	3	3
58	공연예술	DT_433001N_4027	인구 10만 명당 공연 건수 및 횟수	2	2
59	공연예술	DT_433001N_4029	인구 10만 명당 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
60	공연예술	DT_433001N_4031	도시 규모별 공연 건수 및 횟수(공연/융합)	2	4
61	공연예술	DT_433001N_4035	도시 규모별 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)	2	4
62	공연예술	DT_433001N_4039	수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(공연/융합)	2	2
63	공연예술	DT_433001N_4040	수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)	2	2
64	공연예술	DT_433001N_4041	수도권과 비수도권 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
65	공연예술	DT_433001N_4046	17개 시도 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
66	공연예술	DT_433001N_4048	17개 시도 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
67	공연예술	DT_433001N_4050	17개 시도 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
68	공연예술	DT_433001N_4052	17개 시도 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
69	공연예술	DT_433001N_4054	인구 10만 명당 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
70	공연예술	DT_433001N_4058	도시 규모별 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	4
71	공연예술	DT_433001N_4062	도시 규모별 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	4
72	공연예술	DT_433001N_4066	도시 규모별 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	4
73	공연예술	DT_433001N_4070	도시 규모별 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	4
74	공연예술	DT_433001N_4074	수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
75	공연예술	DT_433001N_4076	수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
76	공연예술	DT_433001N_4078	수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
77	공연예술	DT_433001N_4080	수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
78	공연예술	DT_433001N_4082	월별/분기별 공연 건수 및 횟수(공연/융합)	2	3
79	공연예술	DT_433001N_4083	월별/분기별 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)	2	3
80	공연예술	DT_433001N_4085	월별/분기별 장르별 공연 건수 및 횟수	2	3
81	공연예술	DT_433001N_4090	공연기간별 장르별 공연 건수 및 횟수	2	3
82	공연예술	DT_433001N_4095	월별/분기별 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
83	공연예술	DT_433001N_4097	월별/분기별 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
84	공연예술	DT_433001N_4099	월별/분기별 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
85	공연예술	DT_433001N_4101	월별/분기별 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수	2	2
86	공연예술	DT_433001N_4103	17개 시도 월별/분기별 공연 건수 및 횟수	2	2
87	공연예술	DT_433001N_4105	도시 규모별 월별/분기별 공연 건수 및 횟수	2	4
88	공연예술	DT_433001N_4109	수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 건수 및 횟수	2	2
89	공연예술	DT_433001N_4111	수도권과 비수도권 월별/분기별 세부 공연 건수 및 횟수	3	2
90	공연예술	DT_433001N_4116	공연예술 잡지 발행 분포	1	2
91	공연예술	DT_433001N_4118	공연예술 잡지 장르 및 발행 주기별 분포	2	1