

PART 03
시각예술
다원예술

2024년도 문예진흥기금 공모사업 추진과정

24년도 문예진흥기금 공모사업 현장과 함께 만들어갑니다

내외부 의견 수렴을 통한 2024년도 문예진흥기금 공모사업 구조 개편(안) 마련

분야별 현장 업무보고 / 2~3월



공모사업 개편 방향 수립
5월 위원회 전체회의 보고
/ 3~5월

사업별 공고문 초안 마련 및 홈페이지 공개 / 5~8월



온라인 의견 수렴 및 라운드테이블 추진 / 8월 중순~말

분야별 공청회를 통한 심층 논의 / 9.1(금)~9.6(수)



위원회 전체회의 의결 / 9. 22(금)

2024년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

기존 사업구조에 대한 내외부 문제 인식

- 지나치게 다양하고 복잡한 사업구조
- 장르 기반 사업 편재, 사업 총량의 정합성 부족
- 단년도 프로젝트 지원 중심 사업 성과 환류의 한계
- 다년도 지원 사업 공통 지원 모델 및 연계 미비

예술현장

"단순한 사업구조에서
지속적으로 지원받고
자유롭게 창작할 수 있는 사업"



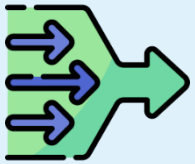
예술위원회

"기금 지원의
성과를 견인하고 축적하여
선순환할 수 있는 지원"

24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

01 사업 구조는 단순하면서도 수용의 폭은 확대

누구나 쉽게 파악이 가능한 구조



사업 목적과 내용, 지원 대상이 유사한 사업은 통합·일원화

사업이 아닌 플레이어 지원으로 관점 전환, 기존 나열식 사업 결합

17개 사업으로 단순화

창작과 정책적 견인이 필요한 사업은 구분



지원 목적에 따라 영역 대분류, 각 영역 목적에 부합하는 지원 모델 구축

창작 : 단계별 지원 모델 공통 적용 / 정책 영역 : 사업별 고유 지원 모델

사업 특성에 따른 재구조화

예술현장의 누구나 참여



지원사업에서 수용할 수 있는 대상과 사업 확대

창작의과정 : 개방형 예술지원 프로젝트 / 창작주체 : 자율적 목표 제시 가능

지원사업 내용 확장

24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

02 예술현장 자율성 지속성 제고를 위한 사업 운영 방식 개선

지원사업 관점의 전환

프로젝트 지원에서 주체 지원으로, 단년도에서 중장기 지원으로



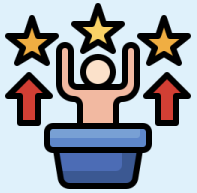
“창작주체” 사업 신설

지속 가능한 예술 생태계 조성 및 예술 현장의 자율성 제고를 위해 3년간 자율적인 성장을 목표

현장에서 긴 시간 창작 역량을 축적해온 “예술가, 단체, 매개, 플랫폼 등 플레이어” 그 자체를 지원

지원 사업의 성과 확산

지원 효과는 높이고 성과는 예술 현장 모두의 자산으로



다양한 프로그램 운영 지원금 외 예술가에게 필요한 네트워킹, 역량강화 등 다양한 프로그램 운영

지원사업 성과의 순환 지원선정자들의 활동 내용을 현장에 공유, 현장의 지원사업 이해도 제고

24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

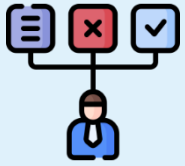
03 보조사업 운영 방침 강화로 지원사업 책임성 신뢰성 제고

보조사업 선정의 공정성 강화



- 심의위원 후보단 전면 재정비를 통한 심의위원 전문성 제고
- 심의위원 책임성 강화 및 현장성 확보를 위한 후보단 3년 임기제 도입
- 불공정 불성실 심의위원에 대한 모니터링 강화 및 결과 반영으로 아웃제 도입

보조사업 참여자의 책임성 강화



- (저작권 보호) 원작에 대한 저작권자의 동의를 취득하지 않은 사업 부적격 처리
- (의무불공실 제재) 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 대한 제재 조치 강화
- (다중선정제한) 보조사업자의 사업 수행 책임성 강화 및 지원 기회 확대
- (평가·모니터링 환류 강화) 의무 이행 여부 서면 평가, 현장점검 및 평가 결과 심의 반영

24년도 문예진흥기금 공모사업 주요 방침

(의무불공실 제재) 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 대한 제재 조치 강화



지원신청 및 선정 차단	미정산 지원신청 마감일까지 보조사업 수행 후 정해진 기한 내 정산이 완료되지 않은 자
	미반납 부정수급 미정산 등으로 위원회에서 보조금 교부 결정 취소 후 반환 명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 자
	부정수급 수행배제 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 통보된 자
심의 감점 (3년 적용)	정보공시 미이행 및 불성실공시 정보공시 미이행과 불성실공시 사유로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 자
	부정수급 환수 명령 부정수급으로 인해 보조금 환수 명령을 받은 후 반납한 보조사업자

(다중선정제한) 보조사업자의 사업 수행 책임성 강화 및 지원 기회 확대



다중 선정 제한	3건까지 동일한(단체)에 대한 선정은 3건까지 가능 / 4건 이상 선정 시 3건의 사업을 지원선정자가 선택
	창작영역 창작영역 사업 중 창작프로젝트 지원(창작의과정·창작산실)과 창작주체 지원 사업은 동시 선정 불가 동시 선정 시 지원선정자가 선택 : 창작의과정·창작산실 / 창작주체 사업 중 선택
	청년예술가 청년예술가도약지원은 청년예술인 특화 지원 사업으로, 2024년도 예술위의 다른 사업과 동시 선정 불가

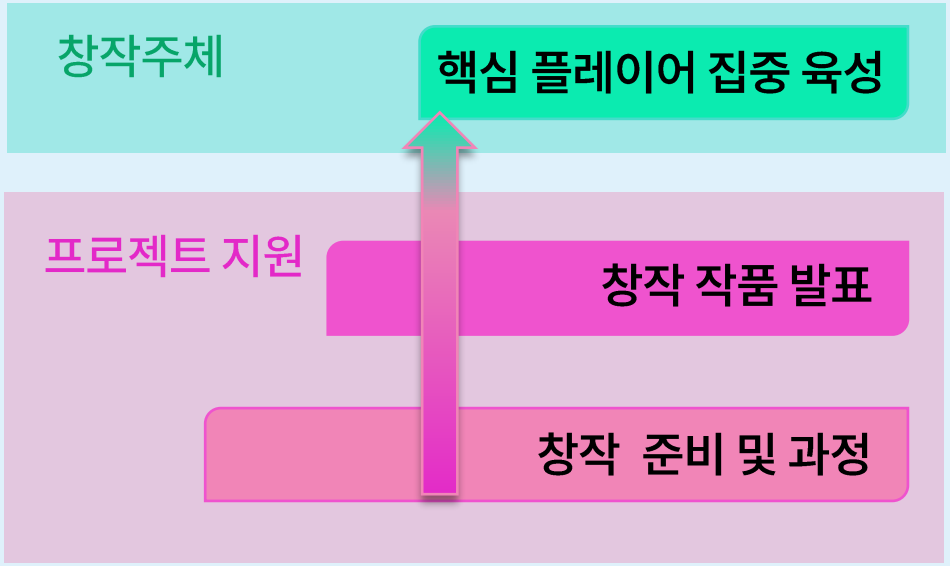
24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

지원 목적에 따라 영역을 대분류, 각 영역별 목적에 부합하는 지원 모델 구축

창작영역	정책영역
장르별 세분된 복잡 나열식 사업구조를 지원대상에 따라 단순화 / 단계별 지원구조로 전환	별도의 집중 육성이 필요한 분야는 각 영역별 특성에 맞는 고유 사업 모델 구축
창작프로젝트 / 창작주체	국제교류 / 일자리 / 청년예술가 / 향유
창작영역 9개 사업	정책영역 8개 사업
예술의 창의성 제고	**예술의 다양성 증진**

24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

창작영역 공통구조



사업별 주요 지원 내용

창작주체

프로젝트 성과가 입증된
핵심 예술가(단체)를 선별, 다년 집중 지원

창작산실

구체적인 프로젝트의 제작 및 발표 지원

창작의과정

작품발표 등의 지원조건과 제약 없이
다양한 지원 대상과 활동 내용을 수용

24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

정책영역 구조

국제교류

국제교류 형성과 활성화의
주요 요소인 네트워크에 주목

- 국제예술네트워크
- 국제예술공동기금

예술인력

수요자 중심 지원사업
단체 업무 편의성 제고

- 현장예술인력지원

청년예술가

지속가능한 성장을 위한
청년예술가 대상 사업 체계화

- 예비예술인 현장연계
- 예비예술인 최초발표
- 청년예술가도약지원

향유

특정 관객을 위한
맞춤형 예술지원

- 신나는예술여행
- 어린이청소년예술



창작의과정

24년도 창작의과정 공모사업 달라지는 점

8개 개별 사업을 일원화, 지원 내용 및 대상은 확대

	기 존	개 선
사업구조	창작의과정 #문학 창작의과정 #시각예술 창작의과정 # ∘∘∘ 등 8개 사업	창작의과정

각 분야별, 장르별로 달랐던 지원내용과 대상, 지원금 규모 통일

지원대상	작품 발표 前 창작 활동 지원 (아이디어 구상 단계, 사전제작 단계)	작품 발표 외 모든 활동 지원 가능
지원심의	8개 분야 별도 지원심의위원회 구성	유형별 지원심의위원회 구성

24년도 창작의과정 공모사업 주요 내용

창작의과정



주요내용	기초예술 분야 실험성과 역동성 증진을 위한 다양한 주체의 예술 활동 활성화, 작품 제작 및 발표 외 다양한 아이디어, 리서치, 워크숍 등의 활동 지원
지원대상	기초예술 분야에서 활동하는 누구나
지원예산	12.6억원
지원규모	수행하고자 하는 프로젝트 내용에 따라 5백만원 또는 1천만원 정액 지원

유형1 / 5백만원	유형2 / 1천만원
리서치, 인터뷰, 사전조사 등	사전제작 워크숍, 아이디어 초기구현 등

지원금 외 창작자 간 네트워킹, 역량강화 등 다양한 프로그램 제공

24년도 창작의과정 공고문(안) 현장의견

현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

1. 내용적 지원대상 확대, 다양한 활동 등 열린 형태 지원 가능한 점과 다양한 프로그램 제공도 인상적이나
   집행정산 과정이 복잡하면 사업의도와 달리 지원선정자의 불필요하고 비효율적인 에너지 소모 야기

2. 장르 간 구분이 필요

예술위는 이렇게 반영하겠습니다

1. e나라도움을 사용 및 집행 정산은 국고보조금 관리에 관한 법률에 의한 의무사항
   e나라도움 및 집행 정산 이해도 제고를 위한 매뉴얼 및 교육 제공

2. 창작의 과정은 작품 발표가 아닌 준비, 리서치 형태의 사업으로, 장르 통합 심의 및 운영 추진 가능



시각예술

24년도 시각예술분야 공모사업 달라지는 점

	기 존	개 선
사업구조	시각예술창작산실 우수전시 / 비평지원 / 중견작가프로모션 / 공간지원	창작산실_시각예술 / 창작주체_시각예술
신청주체	세부 유형별 신청주체 분리 (작가/기획자/비평가(비평매체)/공간)	유형 구분없이 모든 주체가 자유로이 신청 (작가/기획자/비평가(비평매체)/공간 등 시각예술분야 종사자(개인 및 단체) 모두
프로젝트 형태	전시 및 비평(출판, 행사 등)	제약없음
지원규모	프로젝트 유형에 따라 최대지원액 한도 설정 및 지원	프로젝트 유형에 관계없이 유형별(지원규모) 선택 신청

구분	지원규모
우수전시	5천만원/1억원 정액지원
비평지원	5백만원~1천5백만원
중견작가프로모션	3천만원 정액지원
공간지원	2천만원~5천만원

구분	지원규모
유형① 소규모	1천만원 이상~3천만원 미만
유형② 중규모	3천만원 이상~7천만원 미만
유형③ 대규모	7천만원 이상~1억원 이하

24년도 시각예술 창작산실 공모사업 주요 내용

시각예술 창작산실

주요내용

2024년 전시, 출판, 행사 등 시각예술분야의 다양한 창작, 매개, 향유 프로젝트를 기획하고 수행하는 예술가,단체 및 공간에 대해 프로젝트 수행 경비의 일부를 지원하는 사업

지원대상

전시, 출판, 행사 등 시각예술분야 프로젝트 실행을 희망하는 예술가, 단체 및 공간

개인 및 단체	작가, 기획자, 비평가, 매체 등
공간	사립미술관, 민간전시공간(상업공간 제외) 및 레지던시, 예술창작촌, 개방형수장고 등 특성화 공간(공공 소유 공간일 경우, 민간 위탁 운영자)

지원내용

개인 및 단체 프로젝트
공간 프로젝트(전시전문공간운영/특성화공간운영) 구분

신청가능 프로젝트 유형 안내(예시) ※ 복수선택 가능
☐ 전시 (예시: 개인전, 주제 기획전, 대중개방 야외 전시, 기술매체 활용 온라인 전시 등)
☐ 출판 (☐단행본/ ☐간행물) (예시: 작가 프로필 도록, 비평가 앤솔로지, 온/오프라인 간행물 등)
☐ 행사 (예시: 국제 비평 심포지움, 야외 퍼포먼스, 관객 참여 프로젝트 등)
☐ 특성화 공간 운영 프로젝트 (예시: 레지던시, 예술창작촌, 개방형수장고 등)
☐ 기타 (예시: 사회적 의제를 다룬 공공예술 사업, 다양한 주체간(작가, 기획자, 전시공간, 레지던시 등) 창작 교류 프로그램, 해외 유력 매개자 협력 한국작가프로모션기획, 비평가역량강화아카데미운영, 아세안-한국큐레이터연합공동워크숍, 지역간예술창작교류활동 등)

24년도 시각예술 창작산실 공모사업 주요 내용

시각예술 창작산실

지원예산 2,748백만원

지원규모

구분	지원규모	선정규모		자부담
		개인/단체	공간	
유형① 소규모	1천만원 이상~3천만원 미만	6건 내외	45건 내외	총 사업비의 10% 이상
유형② 중규모	3천만원 이상~7천만원 미만	8건 내외	8건 내외	총 사업비의 15% 이상
유형③ 대규모	7천만원 이상~1억원 이하	4건 내외	7건 내외	총 사업비의 20% 이상

※ 지원규모 및 선정건수는 신청수요에 따라 변동 가능

지원심의

구분	지원 규모	심의방법
유형① 소규모	1천만원 이상~3천만원 미만	서류심의
유형② 중규모	3천만원 이상~7천만원 미만	1차 서류 심의 2차 PT 및 인터뷰 심의
유형③ 대규모	7천만원 이상~1억원 이하	

※ 최근 2년간 (2022~2023년도) 창작의과정#시각예술 사업 선정자는 해당 주제로 '24년도 <창작산실_시각예술>을 통해 전시 실현 내용으로 지원신청시, 1차 서류 심의 면제(단, 2차 심의가 없는 '유형① 소규모(1천만원 이상~3천만원 미만)' 사업을 신청한 자는 서류심의 진행)

※ 기존 <창작산실_공간지원> 사업 수행 단체의 경우 심의 시 사업 평가결과 25% 반영

24년도 시각예술 창작산실 공고문(안) 현장의견

현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

- (심의 및 선정) 신청자의 자율성이 높아진 만큼 심사기준이 명확해야 함. 심의위원의 주관적인 의견에 따라 특정 분야만 선정될 수도 있기에 공신력 있는 심사위원 및 심사과정 필요
- (지역균형) 지역 안배 및 쿼터 등 반영 여부

예술위는 이렇게 반영하겠습니다

- (심의 및 선정) 지원사업 심의의 공정성과 심의위원의 전문성을 강화하기 위한 심의위원 후보단 모집과 관리방안 정비 중 심의위원 자격 및 선정 프로세스를 개선하고, 명확한 심사기준 마련 예정
- (지역균형) 공청회 및 현장의견수렴 등을 통한 지역 안배 반영 여부 결정 예정

24년도 시각예술 창작주체 공모사업 주요 내용

시각예술 창작주체

주요내용 시각예술분야 현장에서 중추적인 역할을 하는 핵심 창작주체 발굴 및 육성, 안정적인 활동 여건 조성(3개년 지원)

▶ 핵심 창작주체?
역량이 입증된 자로 선정하기 위해 3회 이상 지원금 수혜 이력 보유 필수, 지원금 활동 이력 및 성과가 주요 심의기준
창작주체는 향후 3년(2024~2026년) 동안 이루고자 하는 목표를 자율적으로 제시
예술위원회는 각 창작주체가 목표를 달성하는데 필요한 활동 비용의 실비 일부 지원

지원대상 시각예술분야 생태계에서 핵심적인 역할을 하는 개인, 단체 및 공간

창작자, 기획자, 공간, 축제 조직, 매체, 플랫폼 등 해당 분야에 기여하는 바가 크고 영향력이 높은 개인 또는 단체(공간 포함)로 기존 프로젝트 지원 사업 수행 결과를 통해 역량이 입증된 자

공통 자격기준	ㅇ 문화예술 지원기관의 지원 사업 선정 및 수행 이력 3회 이상 ※ 실적보고서를 제출하는 시각예술분야 창작지원사업 및 시각예술 기반 지원사업 선정이력 필요 ※ 사업 수행 이력 확인을 위한 3개 사업의 실적보고서 제출 필요
시각예술분야 자격기준	ㅇ 시각예술분야 사업수행 이력이 5년 이상인 개인, 단체 및 공간 ※ 행정인력 참여 및 신청자-행정인력 간 협약 필수(지원신청서 양식 참조)

24년도 시각예술 창작주체 공모사업 주요 내용

시각예술 창작주체

지원내용 2024~2026년 3개년 간 지원신청자가 자율적으로 제시한 목표의 달성 활동 실비 일부 지원

지원항목 창작준비활동, 프로젝트 제작 및 결과물 향유·확산, 국제교류 활동, 공간운영, 공공예술 활동 등

지원예시 ▼ 3개년 창작 활동 및 프로젝트

<table>
<tr><th>구분</th><th>2024년 (1차년도)</th><th>2025년 (2차년도)</th><th>2026년 (3차년도)</th></tr>
<tr><td rowspan="4">창작활동</td><td colspan="3">☐ 조사연구활동(자문/자료 수집·정리)</td></tr>
<tr><td colspan="3">☐ 레지던시 ☐ 리서치 트립</td></tr>
<tr><td colspan="3">☐ 작품 제작·변형·보존·수복</td></tr>
<tr><td colspan="3">☐ 아카이빙 및 포트폴리오 제작</td></tr>
<tr><td rowspan="3">단기 프로젝트</td><td>☐ 전시</td><td>☐ 전시</td><td>☐ 출판</td></tr>
<tr><td>☐ 행사</td><td>☐ 출판</td><td>☐ 행사(캠페인, 퍼포먼스 등)</td></tr>
<tr><td></td><td>☐ 행사(주민참여 프로그램)</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="5">중기
프로젝트</td><td>준비</td><td>발표</td><td>유통/확산</td></tr>
<tr><td>☐ 레지던시/리서치 트립</td><td>☐ 전시</td><td rowspan="3">☐ 해외 유력 매개자 (큐레이터, 이론가) 협력 프로모션 기획 (스튜디오 비짓, 전시, 출판 등)</td></tr>
<tr><td>☐ 아카이빙, 원고 수집</td><td>☐ 출판</td></tr>
<tr><td>☐ 워크숍</td><td>☐ 행사</td></tr>
<tr><td>☐ 작품 제작·변형</td><td></td></tr>
<tr><td>단체 및 공간 운영</td><td colspan="3">☐ 인력 운영 ☐ 전시 공간 운영 ☐ 작가 스튜디오 운영</td></tr>
</table>

※ 중·단기 프로젝트 사업을 원하는 연도에 다양하게 배치하여 수행 가능

24년도 시각예술 창작주체 공모사업 주요 내용

시각예술 창작주체

지원예산 785백만원(기존 2개년('23-'24년) 연속 수행 선정 공간 지원액 185백만원 + 신규 선정 예산 600백만원)

지원규모

구분	지원규모	(신규) 선정규모		자부담
		개인/단체	공간	
유형① 소규모	1천만원 이상~3천만원 미만	1건 내외	5건 내외	총 사업비의 10% 이상
유형② 중규모	3천만원 이상~7천만원 미만	1건 내외	3건 내외	총 사업비의 15% 이상
유형③ 대규모	7천만원 이상~1억원 이하	1건 내외	2건 내외	총 사업비의 20% 이상

※ 지원규모 및 선정건수는 신청수요에 따라 변동 가능
※ 연간 평가 결과에 특이사항이 없는 경우, 신청금액은 향후 3년간('24-'26년) 매년 동일금액으로 지원

지원심의 1차 서류심의 → 2차 심층 인터뷰 심의

24년도 시각예술 창작주체 공고문(안) 현장의견

현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

- (지원대상) 자부담 능력에 따른 지원 및 3개년 연속지원 등 예술 현장의 키플레이어들에게만 기회를 주는 것으로, 빈익빈 부익부가 되는 것은 아닌지 우려
- (기대성과) 다년 지원을 통해 핵심적으로 기대하고, 원하는 효과가 정리되어야 할 필요가 있음. 이에 맞춘 모니터링 및 성과 체계 수립 필요
- (사업관리) 공모사업이 영국예술위원회 NPO(National Portfolio Oraganizations) 모델을 일부 띄고 있다는 점에서 행정력이 들더라도 사무처의 자문, 피드백 역할, 예술가 및 단체가 사업의 내용을 보완하여 실현할 수 있도록 돕는 창구 역할 등 세심한 코디네이팅 강화 필요

예술위는 이렇게 반영하겠습니다

- (지원대상) 신설된 창작주체 사업은 예술계의 중추역할이 되는 키플레이어들을 집중육성하기 위한 사업이며, 우려되는 지점을 최소화하기 위한 방안 검토 예정
- (기대성과) 기존 시각예술창작산실(공간지원, 우수전시) 사업에서 2개년 지원을 통한 다년 지원 성과체계의 기반 마련 완료. 향후 시각예술 창작주체의 모니터링 및 성과체계 또한 예술 현장 및 전문가의 의견을 기반으로 수립 예정
- (사업관리) 창작주체가 제시하는 자율적 목표 달성에 필요한 간접지원(자문 및 컨설팅, 교육) 등 마련 예정



다원예술

24년도 다원예술 분야 공모사업 달라지는 점

새로운 활동 발굴 및 지원을 위한 다원예술 사업 체계화

	기 존	개 선
사업구조	창작의과정#다원예술	창작의과정
	다원예술창작발표지원	창작산실_다원예술
		창작주체지원_다원예술
지원규모	880백만원	2,468백만원
세부분야	세부분야 구분 없음	분야A : 실험적 다원예술활동
		분야B : 기술 결합 예술활동

24년도 다원예술 창작산실 공모사업 주요 내용

창작산실_다원예술



주요내용

탈장르, 다매체, 기술 결합, 동시대적 가치 탐구, 담론 확산 등 다원적 성격을 가진 기초예술의 다양성과 실험성을 확장하는 프로젝트 지원

지원대상

문화예술진흥기금 지원신청 부적격자에 해당하지 않는 개인 및 단체

유형 구분	
유형① 쇼케이스	유형② 창작발표

세부 분야 구분	
분야A 실험적 다원예술활동	유형B 기술 결합 예술활동

지원예산

1,568백만원

지원규모

유형	연간지원액	선정예상건수*
쇼케이스	최대 2천만원	18건
창작발표	3~5천만원	32건

* 유형별/세부분야별 지원 선정 건수는 지원심의 결과에 따라 조정 가능

24년도 다원예술 창작산실 공고문(안) 현장의견

현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

- (지원대상) 더 많은 신진 예술가에 대한 지원과 새로운 가능성을 열어줄 필요
- (지원규모) 지원금 규모 확대 필요

예술위는 이렇게 반영하겠습니다

- (지원대상) 기존의 예술활동을 기반으로 평가하는 창작주체지원과 구분하여 새로운 형식의 예술 프로젝트 발굴 예정
- (지원규모) 사업의 안정화 및 확대를 위해 지속적인 예산 확보 노력

24년도 다원예술 창작주체 공모사업 주요 내용

창작주체_다원예술

주요내용

실험적인 창작 현장에서 중추적인 역할을 하는 핵심 창작주체 발굴 및 육성,
안정적인 활동여건 조성을 위한 지원



지원대상

문화예술진흥기금 지원신청 부적격자에 해당하지 않는 개인 및 단체

유형 구분	
유형① 예술가/단체 (3개년 지원)	유형② 공간 (1개년 지원)

세부 분야 구분	
분야A 실험적 다원예술활동	유형B 기술 결합 예술활동

지원예산

900백만원

지원규모

유형	연간지원액	선정예상건수*
예술가/단체	5천만원 × 3개년	2건
공간	1억원 × 1개년	8건

* 유형별/세부분야별 지원 선정 건수는 지원심의 결과에 따라 조정 가능

24년도 다원예술 창작주체 공고문(안) 현장의견



현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

- (신청기준) 3회 이상의 지원금 수혜 이력 조건 부적절
- (심의방식) 유형 구분(예술가/공간) 시 심의 기준 다르게 적용 필요
- (지원조건) 공간 지원 시 예술인에게 혜택이 돌아가야 함
- (결과물) 지원에 대한 결과물이 축적될 수 있도록 도큐멘테이션, 아카이빙, 영상 등 제출 필요



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

- (신청기준) 3회 이상 지원금 수혜 지원신청 기준 재검토
- (심의방식) 유형을 고려하여 심의기준 내 세부평가내용 반영
- (지원조건) 공간 지원의 경우 외부 예술가(단체) 참여 프로젝트 1회 이상 개최 및 인프라(장비, 기술, 인력 등) 제공 필수 조건 제시
- (결과물) 공간 지원 시 영상 등의 성과물 요청