ARKO 조사연구 2021-01

예술지원정책에 대한 인식과 미래수요 조사 연구

2021. 11

제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 「예술지원정책에 대한 인식과 미래수요 조사 연구」의 최종보고서로 제출합니다.

2021년 11월 4일

주 관 기 관 : **한국문화예술위원회**
연구 책임자 : **신상욱(코리아리서치센터)**
참여 연구원 : **이정현(코리아리서치센터)**
현준성(코리아리서치센터)

목차

제1장.
연구개요

제1절 연구배경 및 목적 3
1. 연구배경 3
2. 연구목적 4

제2절 연구범위 및 방법 5
1. 연구범위 5
2. 연구방법 6

제2장.
설문조사 결과

제1절 조사개요 9
1. 조사목적 9
2. 조사설계 9
3. 조사내용 12
4. 응답자 특성 14
5. 일러두기 16

제2절 조사결과 요약 17
1. 공공지원사업 경험 주요 결과 17
2. 예술전반 및 공공지원에 대한 인식 주요 결과 19

3. 미래 예술지원사업 수요 주요 결과 21

제3절 조사결과 분석 26
1. 일반현황 26
2. 공공지원사업 경험 71
3. 예술전반 및 공공지원에 대한 인식 101
4. 미래 예술지원사업 수요 170

제3장.
FGI 및 워킹그룹 결과

제1절 추진개요 272
1. 추진목적 272
2. 추진내용 273

제2절 주요결과 276
1. 기술융합 키워드 276
2. 일자리 키워드 279
3. 환경 키워드 283
4. 관객 키워드 287
5. 사회 키워드 290

설문지 293
통계표 309

표 목차

[표 1-1] 모집단 선정 과정 9
[표 1-2] 장르(분야)별 분류체계 10
[표 1-3] 목표 표본 배분표 10
[표 1-4] 목표 표본 배분표(계속) 11
[표 1-5] 온라인 조사 프로세스 11
[표 1-6] 조사내용 12
[표 1-6] 조사내용(계속) 13
[표 1-7] 응답자 특성 14
[표 1-7] 응답자 특성(계속) 15
[표 3-1] 주요 활동 직무_특성별 분석 27
[표 3-2] 주요 활동 장르(문학)_특성별 분석 30
[표 3-3] 주요 활동 장르(시각예술)_특성별 분석 31
[표 3-4] 주요 활동 장르(시각예술)_특성별 분석 32
[표 3-5] 주요 활동 장르(공연예술)_특성별 분석 33
[표 3-6] 주요 활동 장르(기타)_특성별 분석 34
[표 3-7] 예술인 활동 경력 연차_특성별 분석 36
[표 3-8] 장르별 예술활동 시작연령 37
[표 3-9] 장르별 예술인 활동시작 경로 39
[표 3-10] 예술인 활동시작 경로_특성별 분석 40
[표 3-10] 예술인 활동시작 경로_특성별 분석(계속) 41
[표 3-11] 경력단계별 평균연령 및 평균연차 42
[표 3-12] 예술인 스스로가 인식하는 경력 단계_특성별 분석 43
[표 3-13] 문학 장르 예술인 경력단계 45

[표 3-14] 시각예술 장르 예술인 경력단계 46
[표 3-15] 연극 장르 예술인 경력단계 47
[표 3-16] 뮤지컬 장르 예술인 경력단계 48
[표 3-17] 무용 장르 예술인 경력단계 49
[표 3-18] 음악 장르 예술인 경력단계 50
[표 3-19] 전통예술 장르 예술인 경력단계 51
[표 3-20] 공연예술_기타 장르 예술인 경력단계 52
[표 3-21] 기타 장르 예술인 경력단계 53
[표 3-22] 성별_특성별 분석 55
[표 3-23] 연령대_특성별 분석 57
[표 3-24] 실 거주지_특성별 분석 59
[표 3-24] 실 거주지_특성별 분석(계속) 60
[표 3-25] 주요 활동지역_특성별 분석 62
[표 3-25] 주요 활동지역_특성별 분석(계속) 63
[표 3-26] 실 거주지 외 주요 활동 지역 64
[표 3-26] 실 거주지 외 주요 활동 지역(계속) 64
[표 3-27] 최종학력_특성별 분석 66
[표 3-28] 전공_특성별 분석 68
[표 3-29] 예술 전문교육을 처음 받은 시기_특성별 분석 70
[표 3-30] 최근 5년간 공공지원사업 신청여부_특성별 분석 72
[표 3-31] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)_특성별 분석 74
[표 3-31] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)_특성별 분석(계속) 75
[표 3-32] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)_특성별 분석 76
[표 3-32] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)_특성별 분석(계속) 77

[표 3-33] 최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중_특성별 분석 79
[표 3-34] 공공지원사업의 도움정도_특성별 분석 81
[표 3-35] 공공지원사업 유형 82
[표 3-36] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)_특성별 분석 83
[표 3-36] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)_특성별 분석(계속) 84
[표 3-37] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)_특성별 분석 85
[표 3-37] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)_특성별 분석(계속) 86
[표 3-38] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)_특성별 분석 88
[표 3-38] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)_특성별 분석(계속) 89
[표 3-39] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면)_특성별 분석 90
[표 3-39] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면)_특성별 분석(계속) 91
[표 3-40] 창작지원 사업이 도움이 되었던 이유 92
[표 3-41] 인력·일자리지원 사업이 도움이 되었던 이유 93
[표 3-42] 공간 사용 지원 사업이 도움이 되었던 이유 94
[표 3-43] 향유지원 사업이 도움이 되었던 이유 95
[표 3-44] 향후 공공지원사업 신청의향_특성별 분석 97
[표 3-45] 예술활동 및 전반적인 예술의 가치(요약)_특성별 분석 102
[표 3-46] 예술(활동)의 가치 인식(사회적 가치)_특성별 분석 104
[표 3-47] 예술(활동)의 가치 인식(경제적 이윤 창출)_특성별 분석 106
[표 3-48] 예술(활동)의 가치 인식(전통적 장르규정의 어려움)_특성별 분석 108
[표 3-49] 예술(활동)의 가치 인식(대면활동을 통한 예술의 현장성)_특성별 분석 110
[표 3-50] 예술(활동)의 가치 인식(사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향)_특성별 분석 112
[표 3-51] 예술(활동)의 가치 인식(공공지원사업 수혜와 사회적 인정)_특성별 분석 114
[표 3-52] 예술(활동)의 가치 인식(직업 만족도)_특성별 분석 116

[표 3-53] 예술(활동)의 가치 인식(향후 예술가로서 활동의향)_특성별 분석 118
[표 3-54] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 사회 발전 기여도)_특성별 분석 120
[표 3-55] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 가치에 대한 사회적 인정)_특성별 분석 122
[표 3-56] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)_특성별 분석 124
[표 3-56] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)_특성별 분석(계속) 125
[표 3-57] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)_특성별 분석 126
[표 3-57] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)_특성별 분석(계속) 127
[표 3-58] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원 없이 활동할 때)_특성별 분석 129
[표 3-59] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원사업을 통해 활동할 때)_특성별 분석 130
[표 3-60] 예술의 가치 131
[표 3-61] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1순위)_특성별 분석 132
[표 3-62] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1+2순위)_특성별 분석 133
[표 3-63] 예술지원의 우선순위(개인지원vs단체지원)_특성별 분석 135
[표 3-64] 예술지원의 우선순위(우수성 중심vs형평성 중심)_특성별 분석 136
[표 3-65] 예술지원의 우선순위(경력심화 발전단계 지원vs초기 진입단계 지원)_특성별 분석 137
[표 3-66] 예술지원의 우선순위(직접지원vs간접지원)_특성별 분석 138
[표 3-67] 예술지원의 우선순위(소액다건vs다액소건)_특성별 분석 139
[표 3-68] 예술지원의 우선순위(전통적 개념의 장르 기반vs탈장르적 교차적 융복합 예술 기반)_특성별 분석 140
[표 3-69] 예술지원의 우선순위(성과중심vs과정중심)_특성별 분석 141
[표 3-70] 예술지원의 우선순위(사전지원vs후속지원)_특성별 분석 142
[표 3-71] 키워드별 공공지원사업에서의 중요도순위 143
[표 3-72] 공공지원사업에서의 중요도(현재_요약)_특성별 분석 144
[표 3-73] 공공지원사업에서의 중요도(미래_요약)_특성별 분석 145
[표 3-74] 예술인의 일자리 지원(현재)_특성별 분석 147

[표 3-75] 예술인의 일자리 지원(미래)_특성별 분석 148
[표 3-76] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(현재)_특성별 분석 150
[표 3-77] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(미래)_특성별 분석 151
[표 3-78] 기술융합 예술창작(현재)_특성별 분석 153
[표 3-79] 기술융합 예술창작(미래)_특성별 분석 154
[표 3-80] 기후위기와 예술(현재)_특성별 분석 156
[표 3-81] 기후위기와 예술(미래)_특성별 분석 157
[표 3-82] 안전한 창작환경(현재)_특성별 분석 159
[표 3-83] 안전한 창작환경(미래)_특성별 분석 160
[표 3-84] 예술인 생활·복지 사회안전망(현재)_특성별 분석 162
[표 3-85] 예술인 생활·복지 사회안전망(미래)_특성별 분석 163
[표 3-86] 국민참여형 예술지원(현재)_특성별 분석 165
[표 3-87] 국민참여형 예술지원(미래)_특성별 분석 166
[표 3-88] 사회참여적 커뮤니티예술(현재)_특성별 분석 168
[표 3-89] 사회참여적 커뮤니티예술(미래)_특성별 분석 169
[표 3-90] 주된 예술활동 유형_특성별 분석 171
[표 3-91] 주된 단체활동 유형_특성별 분석 173
[표 3-92] 종사자 지위_특성별 분석 175
[표 3-93] 향후 희망하는 예술활동 영역_특성별 분석 177
[표 3-94] 향후 희망하는 종사형태_특성별 분석 179
[표 3-95] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1순위)_특성별 분석 181
[표 3-96] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1+2순위)_특성별 분석 182
[표 3-97] 향후 주 활동지역을 이동할 의향_특성별 분석 184
[표 3-98] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)_특성별 분석 186

[표 3-98] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)_특성별 분석(계속) 187
[표 3-99] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)_특성별 분석 188
[표 3-99] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)_특성별 분석(계속) 189
[표 3-100] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)_특성별 분석 191
[표 3-100] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)_특성별 분석(계속) 192
[표 3-101] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)_특성별 분석 193
[표 3-101] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)_특성별 분석(계속) 194
[표 3-102] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1순위)_특성별 분석 197
[표 3-103] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1+2순위)_특성별 분석 198
[표 3-104] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1순위)_특성별 분석 200
[표 3-105] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1+2순위)_특성별 분석 201
[표 3-106] 예술공간 및 시설을 설계할 때 우선순위(지역)_특성별 분석 203
[표 3-107] 예술공간 및 시설을 설계할 때 애로사항(조성방식)_특성별 분석205
[표 3-108] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)_특성별 분석 207
[표 3-108] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)_특성별 분석(계속) 208
[표 3-109] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석 209
[표 3-109] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석(계속)210
[표 3-110] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1순위)_특성별 분석212
[표 3-111] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석 213
[표 3-112] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)_특성별 분석 215
[표 3-112] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)_특성별 분석(계속) 216
[표 3-113] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)_특성별 분석 217
[표 3-113] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)_특성별 분석(계속) 218
[표 3-114] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)_특성별 분석 220

[표 3-114] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)_특성별 분석(계속) 221
[표 3-115] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석 222
[표 3-115] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석(계속) 223
[표 3-116] 향후 기술융합 예술활동 참여 의향_특성별 분석 225
[표 3-117] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1순위)_특성별 분석 227
[표 3-118] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1+2순위)_특성별 분석228
[표 3-119] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1순위)_특성별 분석 230
[표 3-120] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1+2순위)_특성별 분석 231
[표 3-121] 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도(요약)_특성별 분석 233
[표 3-121] 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도(요약)_특성별 분석(계속) 234
[표 3-122] 기후위기가 예술계에 미치는 영향력_특성별 분석 236
[표 3-123] 기후위기를 다루는 예술활동의 증가_특성별 분석 238
[표 3-124] 기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향_특성별 분석 240
[표 3-125] 기후위기 대응정책 인지도_특성별 분석 242
[표 3-126] 공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도_특성별 분석 244
[표 3-127] 기후위기 대응 정책 참고도_특성별 분석 246
[표 3-128] 기후위기 대응으로서 예술_특성별 분석 248
[표 3-129] 기후위기 담론 매개체로서 예술_특성별 분석 250
[표 3-130] 변화의 수단으로의 예술_특성별 분석 252
[표 3-131] 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성_특성별 분석 254
[표 3-132] 기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성_특성별 분석 256
[표 3-133] 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사_특성별 분석 258
[표 3-134] 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않는 이유_특성별 분석 260
[표 3-135] 기후위기 대응 예술정책에 참여하는 이유_특성별 분석 262

[표 3-136] 예술정책 및 공공지원사업 관련 자유의견 265
[표 3-136] 예술정책 및 공공지원사업 관련 자유의견(계속) 266
[표 3-136] 예술정책 및 공공지원사업 관련 자유의견(계속) 267
[표 3-136] 예술정책 및 공공지원사업 관련 자유의견(계속) 268

그림 목차

[그림 2-1] 공공지원사업 신청여부 및 도움정도 ····· 17
[그림 2-2] 가장 도움이 된 공공지원사업 ····· 18
[그림 2-3] 예술활동 및 전반적인 예술의 가치 ····· 19
[그림 2-4] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위) (상위 5개 응답) ····· 20
[그림 2-5] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위) (상위 5개 응답) ····· 20
[그림 2-6] 지속적인 예술활동을 위한 제반사항(상위 5개 응답) ····· 21
[그림 2-7] 예술활동을 할 때 필요한 공간·시설(상위 5개 응답) ····· 21
[그림 2-8] 공간·시설에 대한 애로사항(상위 6개 응답) ····· 22
[그림 2-9] 예술계 일자리 관련 애로사항(상위 6개 응답) ····· 22
[그림 2-10] 일자리 확대를 위해 필요한 공공지원(상위 9개 응답) ····· 23
[그림 2-11] 향후 기술융합 예술활동 진행의향 ····· 23
[그림 2-12] 관심 있는 기술종류 ····· 24
[그림 2-13] 예술과 기술이 융합된 창작 시 필요한 공공지원 ····· 24
[그림 2-14] 기후위기 관련 인식 및 동의여부 ····· 25
[그림 3-1] 주요 활동 직무 ····· 26
[그림 3-2] 주요 활동 장르_중분류 ····· 28
[그림 3-3] 주요 활동 장르_세분류 ····· 29
[그림 3-4] 예술인 활동 경력 연차 ····· 35
[그림 3-5] 예술인 활동 시작연령 ····· 37
[그림 3-6] 예술인 활동시작 경로 ····· 38
[그림 3-7] 예술인 스스로가 인식하는 경력 단계 ····· 42
[그림 3-8] 연령별 예술인 경력단계 인식 정도 ····· 44
[그림 3-9] 예술인 활동 경력 연차별 경력단계 인식 정도 ····· 44
[그림 3-10] 문학 장르 예술인 경력단계 ····· 45
[그림 3-11] 시각예술 장르 예술인 경력단계 ····· 46
[그림 3-12] 연극 장르 연령별 예술인 경력단계 ····· 47
[그림 3-13] 뮤지컬 장르 예술인 경력단계 ····· 48
[그림 3-14] 무용 장르 예술인 경력단계 ····· 49

[그림 3-15] 음악 장르 예술인 경력단계 ····· 50
[그림 3-16] 전통예술 장르 예술인 경력단계 ····· 51
[그림 3-17] 공연예술_기타 장르 예술인 경력단계 ····· 52
[그림 3-18] 기타 장르 예술인 경력단계 ····· 53
[그림 3-19] 성별 ····· 54
[그림 3-20] 연령대 ····· 56
[그림 3-21] 실 거주지 ····· 58
[그림 3-22] 주요 활동지역 ····· 61
[그림 3-23] 최종학력 ····· 65
[그림 3-24] 전공 ····· 67
[그림 3-25] 예술 전문교육을 처음 받은 시기 ····· 69
[그림 3-26] 최근 5년간 공공지원사업 신청여부 ····· 71
[그림 3-27] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유 ····· 73
[그림 3-28] 최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중 ····· 78
[그림 3-29] 공공지원사업의 도움정도 ····· 80
[그림 3-30] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형 ····· 82
[그림 3-31] 공공지원사업이 도움이 된 이유 ····· 87
[그림 3-32] 향후 공공지원사업 신청의향 ····· 96
[그림 3-33] 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식(요약) ····· 101
[그림 3-34] 예술(활동)의 가치 인식(사회적 가치) ····· 103
[그림 3-35] 예술(활동)의 가치 인식(경제적 이윤 창출) ····· 105
[그림 3-36] 예술(활동)의 가치 인식(전통적 장르규정의 어려움) ····· 107
[그림 3-37] 예술(활동)의 가치 인식(대면활동을 통한 예술의 현장성) ····· 109
[그림 3-38] 예술(활동)의 가치 인식(사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향) ···· 111
[그림 3-39] 예예술(활동)의 가치 인식(공공지원사업 수혜와 사회적 인정) ····· 113
[그림 3-40] 예술(활동)의 가치 인식(직업 만족도) ····· 115
[그림 3-41] 예술(활동)의 가치 인식(향후 예술가로서 활동의향) ····· 117
[그림 3-42] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 사회 발전 기여도) ····· 119
[그림 3-43] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 가치에 대한 사회적 인정) ····· 121

[그림 3-44] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안 ····· 123
[그림 3-45] 예술활동을 할 때 가장 중요하게 여기는 가치 ····· 128
[그림 3-46] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치 ····· 131
[그림 3-47] 예술지원의 우선순위(요약) ····· 134
[그림 3-48] 주요 키워드별 현재와 미래 공공지원사업에서 갖는 중요도(요약) ····· 143
[그림 3-49] 예술인의 일자리 지원(현재) ····· 146
[그림 3-50] 예술인의 일자리 지원(미래) ····· 146
[그림 3-51] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(현재) ····· 149
[그림 3-52] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(미래) ····· 149
[그림 3-53] 기술융합 예술창작(현재) ····· 152
[그림 3-54] 기술융합 예술창작(미래) ····· 152
[그림 3-55] 기후위기와 예술(현재) ····· 155
[그림 3-56] 기후위기와 예술(미래) ····· 155
[그림 3-57] 안전한 창작환경(현재) ····· 158
[그림 3-58] 안전한 창작환경(미래) ····· 158
[그림 3-59] 예술인 생활·복지 사회안전망(현재) ····· 161
[그림 3-60] 예술인 생활·복지 사회안전망(미래) ····· 161
[그림 3-61] 국민참여형 예술지원(현재) ····· 164
[그림 3-62] 국민참여형 예술지원(미래) ····· 164
[그림 3-63] 사회참여적 커뮤니티예술(현재) ····· 167
[그림 3-64] 사회참여적 커뮤니티예술(미래) ····· 167
[그림 3-65] 주된 예술활동 유형 ····· 170
[그림 3-66] 주된 단체활동 유형 ····· 172
[그림 3-67] 종사자 지위 ····· 174
[그림 3-68] 향후 희망하는 예술활동 영역 ····· 176
[그림 3-69] 향후 희망하는 종사형태 ····· 178
[그림 3-70] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유 ····· 180
[그림 3-71] 향후 주 활동지역을 이동할 의향 ····· 183
[그림 3-72] 주 활동지역 이동의향 이유 ····· 185

[그림 3-73] 지속적 예술활동을 위한 제반사항 ····· 190
[그림 3-74] 향후 예술활동에서 주요하거나 현재 관심 있는 키워드_워드클라우드 ·· 195
[그림 3-75] 향후 예술활동에서 주요하거나 관심 있는 키워드_연관성분석 ····· 195
[그림 3-76] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설 ····· 196
[그림 3-77] 공간 및 시설에 대한 애로사항 ····· 199
[그림 3-78] 예술공간 및 시설 설계할 때 우선순위(지역) ····· 202
[그림 3-79] 예술공간 및 시설 설계 시 애로사항(조성방식) ····· 204
[그림 3-80] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요 ····· 206
[그림 3-81] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요 ····· 211
[그림 3-82] 예술계 일자리에 관한 애로사항 ····· 214
[그림 3-83] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요 ····· 219
[그림 3-84] 향후 기술융합 예술활동 참여 의향 ····· 224
[그림 3-85] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류 ····· 226
[그림 3-86] 기술융합 예술창작 시 필요한 공공지원 ····· 229
[그림 3-87] 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도(요약) ····· 232
[그림 3-88] 기후위기가 예술계에 미치는 영향력 ····· 235
[그림 3-89] 기후위기를 다루는 예술활동의 증가 ····· 237
[그림 3-90] 기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향 ····· 239
[그림 3-91] 기후위기 대응정책 인지도 ····· 241
[그림 3-92] 공공부문 기후위기 대응사업의 증가 인지도 ····· 243
[그림 3-93] 기후위기 대응정책 참고도 ····· 245
[그림 3-94] 기후위기 대응으로서 예술 ····· 247
[그림 3-95] 기후위기 담론 매개체로서 예술 ····· 249
[그림 3-96] 변화의 수단으로의 예술의 역할 가능성 ····· 251
[그림 3-97] 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성 ····· 253
[그림 3-98] 기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성 ····· 255
[그림 3-99] 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사 ····· 257
[그림 3-100] 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않는 이유 ····· 259
[그림 3-101] 기후위기 대응 예술정책에 참여하는 이유 ····· 261

조사결과 집계표

[표 1] 응답자 특성 311
[표 2] 주요 활동 직무 313
[표 3] 주요 활동 장르(문학) 316
[표 4] 주요 활동 장르(시각예술) 319
[표 5] 주요 활동 장르(공연예술) 325
[표 6] 주요 활동 장르(기타) 328
[표 7] 예술인 활동 경력 연차 331
[표 8] 예술인 활동시작 경로 334
[표 9] 예술인 스스로가 인식하는 경력 단계 338
[표 10] 성별 341
[표 11] 연령대 344
[표 12] 실 거주지 347
[표 13] 주요 활동지역 353
[표 14] 최종학력 359
[표 15] 전공 362
[표 16] 예술 전문교육을 처음 받은 시기 365
[표 17] 최근 5년간 공공지원사업 신청여부 368
[표 18] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위) 371
[표 19] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위) 377
[표 20] 최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중 383
[표 21] 공공지원사업의 도움정도 386
[표 22] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위) 389
[표 23] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위) 395
[표 24] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면) 401
[표 25] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면 407
[표 26] 향후 공공지원사업 신청의향 413

[표 27] 예술(활동)의 가치 인식(사회적 가치) 416
[표 28] 예술(활동)의 가치 인식(경제적 이윤 창출) 419
[표 29] 예술(활동)의 가치 인식(전통적 장르규정의 어려움) 422
[표 30] 예술(활동)의 가치 인식(대면활동을 통한 예술의 현장성) 425
[표 31] 예술(활동)의 가치 인식(사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향) 428
[표 32] 예술(활동)의 가치 인식(공공지원사업 수혜와 사회적 인정) 431
[표 33] 예술(활동)의 가치 인식(직업 만족도) 434
[표 34] 예술(활동)의 가치 인식(향후 예술가로서 활동의향) 437
[표 35] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 사회 발전 기여도) 440
[표 36] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 가치에 대한 사회적 인정) 443
[표 37] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위) 446
[표 38] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위) 452
[표 39] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원 없이 활동할 때) 458
[표 40] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원사업을 통해 활동할 때) 461
[표 41] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1순위) 464
[표 42] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1+2순위) 467
[표 43] 예술지원의 우선순위(개인지원vs단체지원) 470
[표 44] 예술지원의 우선순위(우수성 중심vs형평성 중심) 473
[표 45] 예술지원의 우선순위(경력심화·발전단계 지원vs초기 진입단계 지원) 476
[표 46] 예술지원의 우선순위(직접지원vs간접지원) 479
[표 47] 예술지원의 우선순위(소액다건vs다액소건) 482
[표 48] 예술지원의 우선순위(전통적 개념의 장르 기반vs탈장르적·교차적·융복합예술 기반) 485
[표 49] 예술지원의 우선순위(성과중심vs과정중심) 488
[표 50] 예술지원의 우선순위(사전지원vs후속지원) 491
[표 51] 예술인의 일자리 지원(현재) 494
[표 52] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(현재) 497
[표 53] 기술융합 예술창작(현재) 500
[표 54] 기후위기와 예술(현재) 503
[표 55] 안전한 창작환경(현재) 506

[표 56] 예술인 생활·복지 사회안전망(현재) 509
[표 57] 사회참여적 커뮤니티예술(현재) 512
[표 58] 국민참여형 예술지원(현재) 515
[표 59] 예술인의 일자리 지원(미래) 518
[표 60] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(미래) 521
[표 61] 기술융합 예술창작(미래) 524
[표 62] 기후위기와 예술(미래) 527
[표 63] 안전한 창작환경(미래) 530
[표 64] 국민참여형 예술지원(미래) 533
[표 65] 사회참여적 커뮤니티예술(미래) 536
[표 66] 주된 예술활동 유형 539
[표 67] 주된 단체활동 유형 542
[표 68] 종사자 지위 545
[표 69] 향후 희망하는 예술활동 영역 548
[표 70] 향후 희망하는 종사형태 551
[표 71] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1순위) 554
[표 72] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1+2순위) 557
[표 73] 향후 주 활동지역을 이동할 의향 560
[표 74] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위) 563
[표 75] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위) 569
[표 76] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위) 575
[표 77] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위) 581
[표 78] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1순위) 587
[표 79] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1+2순위) 590
[표 80] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1순위) 593
[표 81] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1+2순위) 596
[표 82] 예술공간 및 시설을 설계할 때 우선순위(지역) 599
[표 83] 예술공간 및 시설을 설계할 때 애로사항(조성방식) 602
[표 84] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위) 605

[표 85] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위) 611
[표 86] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1순위) 617
[표 87] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1+2순위) 620
[표 88] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위) 623
[표 89] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위) 629
[표 90] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위) 635
[표 91] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위) 641
[표 92] 향후 기술융합 예술활동 참여 의향 647
[표 93] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1순위) 650
[표 95] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1순위) 656
[표 96] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1+2순위) 659
[표 97] 기후위기가 예술계에 미치는 영향력 662
[표 98] 기후위기를 다루는 예술활동의 증가 665
[표 99] 기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향 668
[표 100] 기후위기 대응정책 인지도 671
[표 101] 공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도 674
[표 102] 기후위기 대응 정책 참고도 677
[표 103] 기후위기 대응으로서 예술 680
[표 104] 기후위기 담론 매개체로서 예술 683
[표 105] 변화의 수단으로의 예술 686
[표 106] 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성 689
[표 107] 기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성 692
[표 108] 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사 695
[표 109] 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않는 이유 698
[표 110] 기후위기 대응 예술정책에 참여하는 이유 701

제1장

연구개요

제1절 연구배경 및 목적

1. 연구배경

■ 예술지원정책에 대한 통합적인 인식조사 및 수요조사 부재

○ 문체부 주관으로 다양한 실태조사가 전국 규모로 시행되나, 예술인 복지 정책 수립과 장르별 실태조사를 목적으로 함에 따라 미래지향적인 지원정책 수요를 통합적으로 파악하기에 한계가 있음

- 예술인실태조사 : 예술인의 복지 및 창작환경에 대해 파악하여 예술인의 권익 보호와 복지 정책의 수립 및 시행에 필요한 기초자료로 활용하기 위하여, 전국 14개 장르(문학, 미술, 공예, 사진, 건축, 음악, 국악, 대중음악, 방송연예, 무용, 연극, 영화, 만화, 기타) 예술인을 대상으로 3년마다 실시
- 공연예술실태조사 : 공연분야 운용실태에 대한 통계산출 및 분석을 통해 업계 경영계획 수립과 공연예술 활성화 정책 수립에 기초자료로 제공, 전국 공연시설 및 공연단체, 공연기획사 대상으로 매년 실시
- 미술시장실태조사 : 미술시장 유통 및 공공영역의 운영 현황에 관한 통계 생산을 통해 미술시장 활성화를 위한 정책 수립과 현장 환류의 기초자료로 제공, 화랑 및 경매회사, 아트페어, 국공립 미술관, 대학사립미술관, 다목적 전시공간 대상으로 매년 실시
- 문학실태조사 : 문학진흥 정책의 수립과 시행에 필요한 기초자료로 활용하기 위해 국민과 문인, 문학관을 대상으로 3년 동안 실시, 크게 국민 문학 향유 실태조사와 한국 문학인 실태조사, 전국 문학관 실태조사로 구분

○ 한편, 기존에 예술위에서 진행한 선행연구[1]의 경우, 지원 실태 및 유관기관과의 사업 유사성 진단, 개별 사업의 만족도 및 개선연구 등에 국한됨에 따라 예술지원 정책에 대한 예술인의 인식과 신규 수요를 거시적 관점에서 도출하기에 한계가 있음

○ 영국예술위원회는 2006년 '아트 디베이트' 설문조사를 실시하여 예술정책의 주요한 키워드를 도출하고, 예술 공동체 파트너들과 그 외 이해관계자들의 예술지원 정책에 대한 가치 인식 및 수요를 파악하여 차년도 정책 방향 수립에 반영한 바 있음

- 예술의 가치와 공적 자금의 역할에 대한 토론에 광범위한 사람들을 참여시키는 것을 목적으로 영국예술위원회 최초로 실시된 공적 가치연구(public value inquiry)
- ①영국예술위원회 직원들과 세 차례의 워크숍 진행 ②전국에 걸쳐 20개의 토론그룹 구성 후 대규모 질적 연구를 수행 예술과 ③예술에 대한 지원 주요한 질문들을 도출 ④예술계 및 기타 관계자들과 심층 인터뷰와 그룹토론, 공개토론회 개최 ⑤정책 전문가 및 예술가들로 구성된 숙의 과정 추진을 통한 주요 이슈 심화 발전의 단계로 추진
- 이를 바탕으로 2007년 결과자료집 <Public value and the arts in England: Discussion and

1) 아르코청년예술가지원사업 만족도조사 및 사업개선 연구(2020), 문예진흥기금사업 지원심의제도 개선방안 연구(2018), 문예진흥기금 지원실태 조사연구(2017), 문화예술정책 현황진단 연구(2017), 심의제도 만족도 조사(매년) 등

conclusions of the arts debate〉 발간, 2008년 아트 디베이트에 대한 응답으로 영국예술위원회 정책 보고서 발간

○ 근거 기반의 문화 정책 요구는 증가하고 있으나 문화예술정책을 수립하고 시행하기 위한 기초자료는 미흡한 상태로, 전방위적인 예술지원에 대한 인식과 수요조사를 통하여 정책수립 및 사업기획, 과제 도출의 출발점을 구축할 필요가 있음

■ 현장 중심의 정책 설계를 위한 기초자료 확보 필요성 증대

○ 디지털 기술혁명과 코로나19 확산에 따른 예술환경의 다변화에 대응하여, 현재의 예술지원정책을 진단하고 신규 지원영역을 발굴할 필요성이 증대함

○ 사회적 재난상황에서 예술인의 예술활동에 대한 인식 조사[2]를 실시하는 것에서 나아가, 미래의 예술지원 정책에 대한 보다 심층적이고 통합적인 인식조사와 수요조사를 바탕으로 예술 정책의 주요한 키워드를 도출할 필요성이 있음

2. 연구목적

■ 수요자 중심의 정책 이슈 도출과 미래 전략개발을 위한 정량적 근거 마련

○ 현재 활동 중인 예술인을 대상으로 대규모 설문조사를 실시함으로써, 예술현장 및 공공지원사업에 대한 예술인의 전반적인 인식 현황을 파악하고, 향후 예술지원정책에서 요구될 신규 정책 수요 영역을 발굴하고자 함

■ 상향식(Bottom-up) 정책설계 및 참여체계 시범적 도입

○ 기존의 지원정책은 중앙부처 중심의 하향식 정책 개발로 인하여 예술현장과 간극이 발생한다는 한계가 있음에 따라, 예술현장의 실수요를 파악하고 의견 수렴 과정에서 예술인 당사자의 직접 참여 체계를 구축함으로써 상향식 정책 수립을 위한 기초자료를 마련하고자 함

■ 선제적 미래수요 조사 및 현장의견 청취를 통한 적극행정 구현

○ 코로나19 종식 후, 현장 중심의 선제적인 예술지원 정책 수립과 집행을 통하여 '창조의 기쁨을 함께 만드는 예술현장의 파트너'로서 기관 비전을 실현하고자 함

2) 코로나19 대응 예술현장의 위기인식 실태조사_예술인·관람객(2020), 한국문화예술위원회

제2절 연구범위 및 방법

1. 연구범위

■ 주요 연구 범위

○ <예술지원정책에 대한 인식과 미래수요 연구조사>는 예술생태계의 지속가능성을 높이고, 보다 실효성 있는 지원을 위해 예술계의 정책 수요를 선제적으로 파악하기 위한 연구임

○ 이를 위한 선행단계로, 본 연구조사에서는 한국문화예술위원회를 비롯한 타 기관의 공공지원사업에 신청 또는 참여 경험이 있는 예술인 및 예술계 관계자들을 대상으로 일차적인 설문조사를 실시하여, 예술계에 대한 전반적인 가치 인식과 더불어 공공지원사업 경험 및 정책 수요의 경향성을 파악하는 것을 중점으로 진행함

- 공공지원사업 : 정부, 지방자치단체, 지역문화재단, 공공기관 등에서 진행하는 창작지원, 공간지원, 인력지원, 국제교류, 금융·복지·생활지원 등 문화예술과 관련된 전반적인 지원사업을 의미함

○ 설문조사 결과를 바탕으로 주요 정책 키워드를 도출함에 따라, 키워드 별로 공공과 민간의 예술현장 관계자 및 관련된 예술영역에서 활동 중인 예술인을 중심으로 집단심층인터뷰와 워킹그룹을 운영함. 이를 통해 현재 예술생태계의 변화 양태와 지원정책의 한계를 진단하고, 잠재적인 정책 수요에 대한 심층적 논의를 진행하여 예술현장과 함께 지원정책이 나아가야할 방향성을 모색함

2. 연구방법

■ 예술생태계 현황 파악을 위한 사전 문헌조사 실시

○ 한국문화예술위원회 정책 연구보고서를 비롯하여 문화예술 유관기관의 정책자료 및 사업설명 자료, 현장 좌담회 결과자료집, 웹진, 보도자료, 연구보고서 등을 중심으로 예술계 주요 동향 및 인접 분야의 경향성을 파악함

○ 이를 바탕으로 설문지 문항 설계 및 주요 예술정책 키워드를 발굴하는데 있어 방향성을 모색하고, 질적 조사연구에서 논의를 심화 발전시키는데 접목할 수 있는 방안을 모색함

■ 양적 조사와 질적 연구의 단계적 추진

○ 온라인 설문조사

- 조사목적 : 구조화된 설문지를 통한 정량적 근거 확보 및 주요 정책 키워드 도출을 위한 기초자료 수집
- 조사대상 : 국가문화예술지원시스템(NCAS) 등록 예술인, 유관기관 협조로 구성된 예술단체 관계자 등
- 조사기간 : 2021.08.02. ~ 2021.08.20.
- 조사방법 : 응답자 이메일과 모바일을 기반으로 설문조사 참여 웹페이지 링크 발송
- 주요내용 : 예술계 주요 현황에 대한 전반적인 인식과 공공지원사업에 대한 문제점 및 개선의견, 신규 수요 영역 등을 파악할 수 있는 문항으로 구성하여 5,000건 이상의 유효응답을 수집하는 것을 목표로 실시함

○ 집단심층인터뷰(FGI) 및 워킹그룹

- 추진목적 : 설문조사에서 도출된 주요 정책 키워드의 심화·발전 및 신규 정책수요를 반영한 정책 제안 기획·논의
- 참여대상 : 예술인, 예술단체 및 유관기관 관계자, 온라인 설문조사 응답자 중 '아르코 정책패널' 등록 동의자
- 추진기간 : 2021.08.20. ~ 2021.10.13.
- 추진방법 : 예술현장에 대한 이해도가 높은 참여자 풀 구성 및 확정 후 대면/비대면 회의 추진
- 주요내용 : 설문조사 결과 분석 및 집단심층인터뷰(Focus Group Interview), 워킹그룹(Working Group) 운영을 통한 주요 정책 키워드 발굴, 키워드별 예술계 현황 검토 및 진단, 지원정책 수요 영역 심화 논의, 상향식 정책 수립을 위한 키워드별 정책 개선방안 및 신규 수립 방안 논의

제2장

설문조사 결과

제1절 조사개요

1. 조사목적

■ 실태조사(5,000건 규모)에 상응하는 유효응답 수집을 목표로 대규모 설문조사를 실시함으로써, 예술계 및 예술지원정책에 대한 예술인의 인식과 정책 수요를 파악하여 향후 정책 개발을 위한 기초자료로 활용하고자 함

2. 조사설계

■ 본 설문조사는 보다 실효성 있는 정책지원의 방향성을 모색하기 위해 예술인을 대상으로 '공공지원사업 경험', '예술전반 및 공공지원에 대한 인식', '미래 예술지원사업 수요'에 대한 의견을 조사함

■ <예술지원정책에 대한 인식과 미래수요 설문조사>는 다음과 같은 과정으로 이루어짐

○ 조사 모집단 : 전국에서 활동 중인 예술인 및 예술단체, 문화예술 유관기관 관계자 67,592명

- 국가문화예술지원시스템(NCAS) 등록 예술인
  - 2016년 1월 ~ 2021년 5월 기준, 국가문화예술지원시스템을 통해 한국문화예술위원회 및 정부, 지방자치단체, 지역문화재단, 공공기관 등에서 추진되었던 공공지원사업에 신청 또는 참여한 이력이 있는 예술인
- 2021년 7월 기준, 한국문화예술위원회 심의위원 후보단 중 제3자 정보동의 완료자
- 유관기관 협조를 통한 민간 공연장 및 공연시설 관계자

[표 1-1] 모집단 선정 과정

구분	내 용
1단계	국가문화예술지원시스템(NCAS) 및 심의위원후보단 풀, 유관기관 협조를 통한 예술인 및 예술단체, 문화예술 유관기관 관계자 리스트 작성 (70,460건)
2단계	사용불가 리스트 검토 후 수정 보완 및 삭제
3단계	이메일 및 연락처 중복값 검토 후 수정 보완 및 삭제 (최종 모집단 67,592건 확정)

○ 예술활동 장르(분야)별 분배

- 문헌조사 및 선행연구[3]를 통한 4개 대분류(문학, 시각예술, 공연예술, 기타) 구분

3) 예술인실태조사(2018), 예술인복지재단
예술지원사업 개선을 위한 장르 분류체계 재설정 연구(2019), 한국문화예술위원회
문예연감2020(2021),한국문화예술위원회
그 밖의 국가문화예술지원시스템(NCAS) 분류 기준 및 심의위원 후보단 분류 기준 참고

• 예술인실태조사 : 문화예술진흥법에 따른 문학, 미술(디자인 포함), 공예, 사진, 건축, 음악(양악, 클래식), 국악, 대중음악, 방송연예, 무용, 연극(뮤지컬, 오페라 포함), 영화(애니메이션 포함), 만화(웹툰 포함), 기타(다원예술, 생활예술, 예술일반, 문예일반 등) 등 14개 범주로 구분

• 문예연감 : 문학, 시각예술, 공연예술(국악, 양악, 연극, 무용, 혼합) 3개 범주로 분류

• 한국문화예술위원회 장르 분류체계 재설정 연구 : 문학, 시각예술, 공연예술, 전통예술, 다원예술 및 융·복합예술, 예술비평 등 6개의 대분류 범주로 구분

- 4개 대분류, 31개의 소분류로 구분

[표 1-2] 장르(분야)별 분류체계

문학	시각예술	공연예술	기타
시 · 시조	회화	연극	문화일반
소설	조소	뮤지컬	다원예술
희곡	건축	무용	기술융합
수필	판화	음악	복합예술
아동 · 청소년문학	공예	전통예술	축제
기타( )	서예	기타( )	거리예술
	미디어아트		공공예술
	디자인		기타( )
	사진		
	설치예술		
	기타( )		

○ 조사규모 및 표본설계

- 목표 표본크기 : 5,000명
- 목표 표본크기가 동일한 '2018년 예술인실태조사'의 표본 설계안을 참고하여, 성별과 지역, 장르별(문학, 시각예술, 공연예술, 기타 대분류) 목표 표본 분배

[표 1-3] 목표 표본 배분표

구분		%	목표 표본 크기(명)
전체		100.0	5,000
성별	남성	50.0	2,500
	여성	50.0	2,500
지역	서울	20.0	1,000
	부산	7.0	350
	대구	5.0	250
	인천	6.0	300
	광주	5.0	250
	대전	5.0	250
	울산	3.0	150
	세종	2.0	100
	경기	14.0	700
	강원	4.0	200
	충북	4.0	200
	충남	4.0	200
	전북	5.0	250
	전남	4.0	200
	경북	4.0	200
	경남	5.0	250
	제주	3.0	150

[표 1-4] 목표 표본 배분표(계속)

구분		%	목표 표본 크기(명)
전체		100.0	5,000
장르	문학	10.0	500
	시각	25.0	1,250
	공연	50.0	2,500
	기타	15.0	750

○ 조사기간 및 방법

- 조사기간 : 2021.08.02. ~ 2021.08.20.
- 조사방법 : 응답자 이메일과 모바일을 기반으로 설문조사 참여 웹페이지 링크 발송

[표 1-5] 온라인 조사 프로세스

단계	내 용
설문지 설계	한국문화예술위원회 및 코리아리서치센터(조사수행 업체), 외부 전문가와 서면/온라인 회의 등을 통한 설문지 초안 작성, 파일럿 테스트 후 최종안 확정
모집단 구축	온라인 조사가 가능한 모집단 리스트 정비
프로그래밍	온라인 조사가 가능한 형태로 설문지 구현
조사 실시	모집단 상의 예술인을 대상으로 조사 참여 메일발송 및 문자독려
데이터 추출	자료처리를 통한 5,596건의 최종 유효응답 데이터 추출

○ 자료처리

- 수집된 자료는 에디팅(Editing), 코딩(Coding) 과정을 거쳐 전산처리를 실시하며, 자료 처리는 데이터 클리닝을 거쳐 통계 분석됨
  - 데이터 클리닝 : 통계적 이상치, 로직 이상치, 응답 범위 이상치, 주요 변수에 대한 확인 및 수정
  - 통계 분석 : 분석가이드에 의거하여 통계분석 전문팀에서 통계표 작업

○ 표본오차

- 조사 모집단 67,592개 중 5,596개가 조사되어 표본오차는 95% 신뢰수준에서 ±1.25%p

3. 조사내용

■ 조사내용은 총 4개 영역, 45개 항목으로 구성

○ 조사영역은 크게 일반현황, 예술인의 공공지원사업 경험과 예술전반 및 공공지원에 대한 인식, 미래 예술지원사업 수요 조사로 구분됨

○ 그 밖에 주관식 응답 문항을 통하여 공공지원사업에 대한 개선 의견 및 예술활동에서의 주요 키워드, 예술정책에 대한 자유 의견을 수집함

[표 1-6] 조사내용

항목	문항
1.일반현황	주요 활동 직무
	주요 활동 장르
	예술인 활동 경력 연차
	예술인 활동 시작 경로
	예술인 스스로가 인식하는 경력단계
	성별 및 연령대
	실 거주지 및 주요 활동지역
	최종학력 및 전공
	예술활동을 목적으로 예술 전문교육을 처음 받은 시기
2.공공지원사업 경험	최근 5년간 공공지원사업 신청여부
	공공지원사업을 신청하지 않은 이유
	최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중
	공공지원사업의 도움 정도
	가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형
	공공지원사업이 도움이 된 이유
	향후 공공지원사업 신청 의향
	공공지원사업의 확대/개선/신설에 대한 의견
3.예술전반 및 공공지원에 대한 인식	예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식
	예술계가 시급하게 해결해야할 현안
	예술활동을 할 때 가장 중요하게 여기는 가치
	공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치
	공공예술지원의 우선순위 정도
	주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도

[표 1-6] 조사내용(계속)

항목	문항
4.미래 예술지원사업 수요	주요 예술활동 유형
	주요 단체활동 유형 및 종사상 지위
	향후 희망하는 예술활동 영역
	향후 희망하는 종사형태
	희망하는 종사형태에 대한 이유
	향후 주 활동지역을 이동할 의향
	향후 주 활동지역을 이동하려는 이유
	지속적인 예술활동을 위해 필요한 제반사항
	향후 예술활동에서 주요한 키워드 및 주제
	예술활동 시 필요한 공간 및 시설
	예술공간 및 시설에 관한 애로사항
	예술공간 및 시설을 설계할 때 우선순위
	예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요
	문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요
	예술계 일자리에 관한 애로사항
	예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요
	향후 기술융합 예술활동 참여 의향
	기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술 종류
	기술융합 예술창작 시 필요한 공공지원
	기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도
	기후위기 대응 예술정책에 참여/불참하는 이유
	예술정책 및 공공지원사업에 관한 자유의견

4. 응답자 특성

[표 1-7] 응답자 특성

구 분		사례수(명)	%
전 체		(5,596)	100.0
성별	여성	(2,862)	51.1
	남성	(2,734)	48.9
연령	20대 이하	(393)	7.0
	30대	(1,199)	21.4
	40대	(1,286)	23.0
	50대	(1,268)	22.7
	60대 이상	(1,450)	25.9
거주지	수도권	(2,458)	43.9
	충청권	(676)	12.1
	경상권	(1,340)	23.9
	전라권	(719)	12.8
	제주 강원	(376)	6.7
	국외	(27)	0.5
주요 활동지역	수도권	(2,631)	47.0
	충청권	(615)	11.0
	경상권	(1,274)	22.8
	전라권	(682)	12.2
	제주 강원	(347)	6.2
	국외	(47)	0.8
예술장르	문학	(1,552)	27.7
	시각예술	(1,499)	26.8
	연극	(459)	8.2
	뮤지컬	(108)	1.9
	무용	(188)	3.4
	음악	(964)	17.2
	전통예술	(336)	6.0
	공연예술_기타	(30)	0.5
	기타	(460)	8.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	12.7
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	20.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	17.4
	15년 이상~20년 미만	(820)	14.7
	20년 이상	(1,971)	35.2
예술경력 단계	신진	(1,526)	27.3
	중견	(3,317)	59.3
	원로	(529)	9.5
	모르겠음	(224)	4.0

[표 1-7] 응답자 특성(계속)

구 분		사례수(명)	%
전 체		(5,596)	100.0
예술분야 직무	창작·연출·제작	(3,167)	56.6
	비평·연구	(124)	2.2
	실연	(963)	17.2
	무대예술·기술	(41)	0.7
	기획·편집	(569)	10.2
	교육	(322)	5.8
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.3
	경영일반·행정	(344)	6.1
	기타	(3)	0.1
	기타-복합직무	(44)	0.8
예술인 활동시작 경로	공모전 수상· 지원사업 선정	(1,520)	27.2
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.5
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	12.8
	예술협회·단체가입·소속	(1,577)	28.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	21.8
	기타	(13)	0.2
	기타-공개적인 발표	(118)	2.1
	기타-개인적인 활동의 지속	(105)	1.9
	기타-예술교육프로그램	(18)	0.3
	기타-동인,동아리	(21)	0.4
	기타-오디션	(6)	0.1
	기타-전승,사사 등	(17)	0.3
	기타-주변인의 도움	(13)	0.2
학력	안 받았음	(14)	0.3
	초/중/고	(361)	6.5
	대학교(4년제 포함)	(2,381)	42.5
	석사/박사과정	(2,840)	50.8
전공	예체능	(3,097)	55.5
	인문사회	(1,832)	32.8
	공학	(256)	4.6
	자연과학	(220)	3.9
	기타	(177)	3.2
예술 전문교육 받은 시기	안 받았음	(977)	17.5
	초등학교	(476)	8.5
	중학교	(385)	6.9
	고등학교	(899)	16.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	8.7
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	24.7
	대학원 석사과정	(384)	6.9
	대학원 박사과정	(52)	0.9
	기타	(544)	9.7

5. 일러두기

○ 각 통계표 내 비율은 소수점 둘째 자리에서 반올림함에 따라, 세목 총계가 일치되지 않는 경우가 발생할 수 있으며, 표기된 비율로 단순 합산하여 계산할 경우 오차가 발생할 수 있음

○ 일부 설문 문항에 따라 복수응답의 경우, 그 합계가 100.0%가 넘을 수도 있음

○ 사례수가 30명 이하의(n<30) 응답 분석의 경우 해석에 주의를 요함

- 예술장르 [공연예술_기타] 배너 등

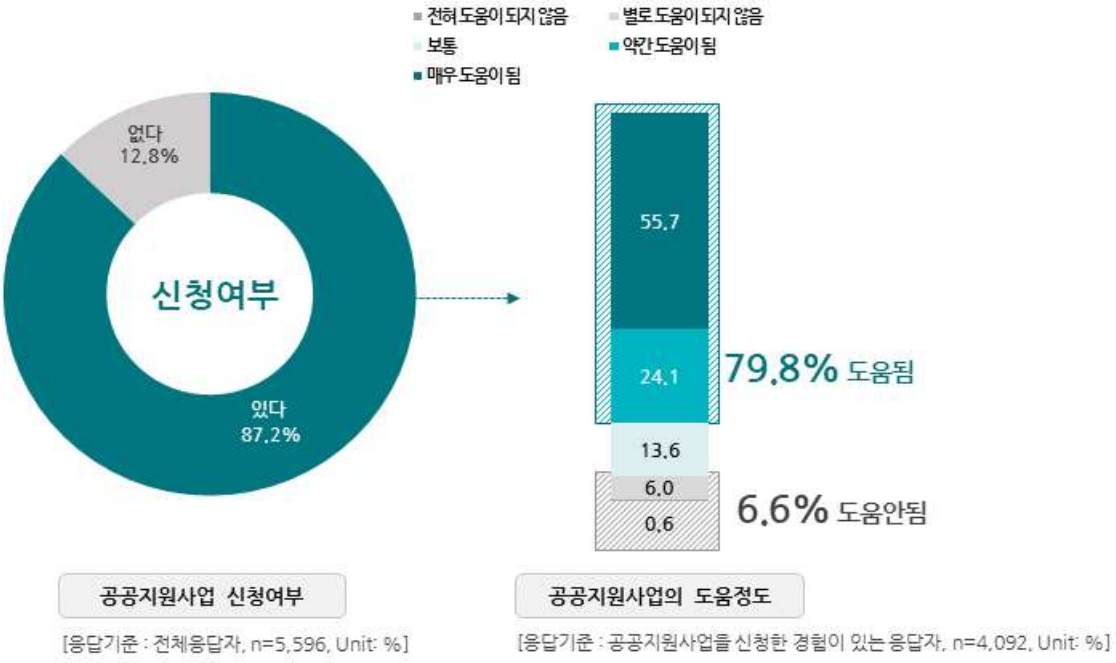
○ 각 응답값의 사례수는 전체 사례수에 응답값(%)을 곱하여 산출할 수 있음

제2절 조사결과 요약

1. 공공지원사업 경험 주요 결과

■ 최근 5년간 공공지원사업에 87.2%가 신청한 경험이 있으며, 이 중 79.8%가 공공지원사업이 도움이 되었다고 응답함

[그림 2-1] 공공지원사업 신청여부 및 도움정도

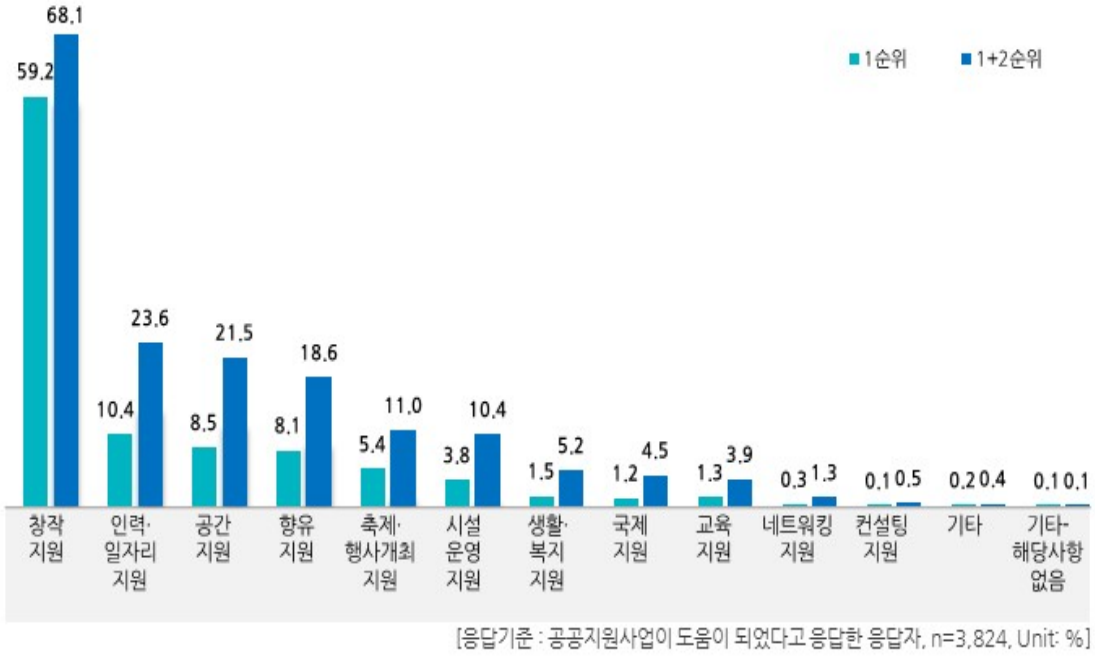


[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[응답기준 : 공공지원사업을 신청한 경험이 있는 응답자, n=4,092, Unit: %]

■ 최근 5년간 공공지원사업이 도움이 되었다고 응답한 3,824명을 대상으로, 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형을 살펴보면, '창작지원'(1순위 59.2%, 1+2순위 68.1%)이 1순위, 1+2순위 모두에서 가장 높았으며 그 다음으로 '인력·일자리 지원'(1순위 10.4%, 1+2 순위 23.6%), '공간지원'(1순위 8.5%, 1+2순위 21.5%), '향유지원'(1순위 8.1%, 1+2순위 18.6%) 순으로 나타남

[그림 2-2] 가장 도움이 된 공공지원사업



[응답기준 : 공공지원사업이 도움이 되었다고 응답한 응답자, n=3,824, Unit: %]

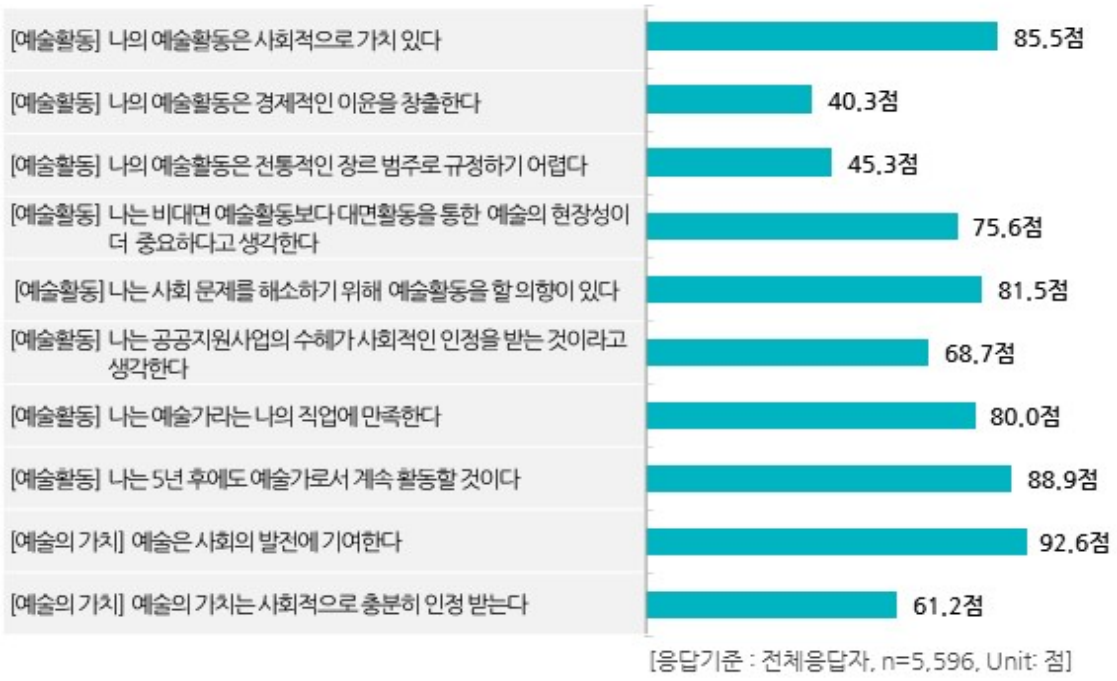
2. 예술전반 및 공공지원에 대한 인식 주요 결과

■ 자신의 예술활동과 전반적인 예술의 가치의 인식에 대한 질문에서는, '자신의 예술활동을 사회적으로 가치 있게 인식하며'(85.5점), '사회문제를 해소하기 위해 예술활동을 할 의향이 있는 것으로'(81.5점) 나타남

■ 또한 '예술가라는 직업에 대한 만족도'와 및 '향후(5년 후)예술가로서 활동하겠다는 응답'도 높았음 (각 80.0점, 88.9점)

■ 한편, '예술의 가치에 대한 충분한 사회적 인정' 및 '예술활동을 통한 경제적인 이윤 창출'에 대해서는 낮은 점수를 보임 (각 61.2점, 40.3점)

[그림 2-3] 예술활동 및 전반적인 예술의 가치

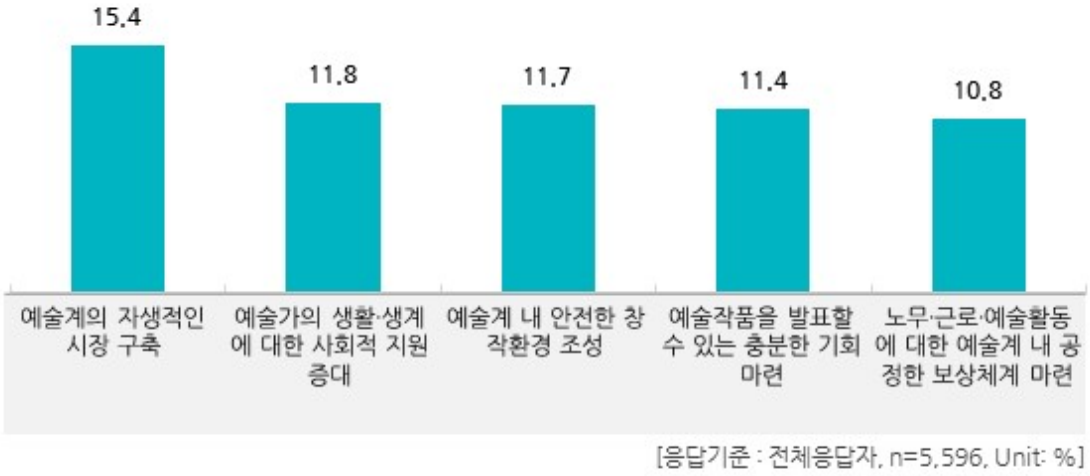


[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: 점]

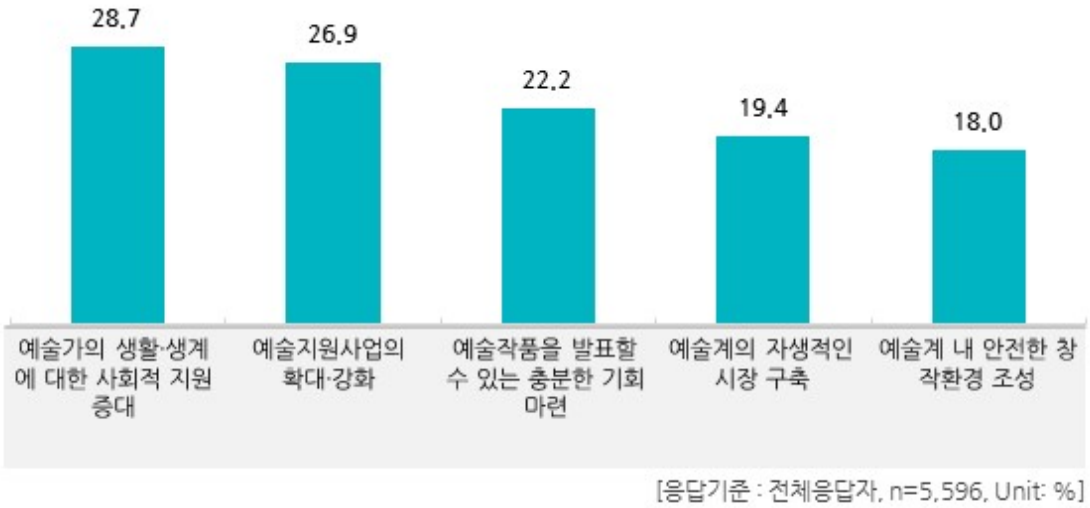
■ 현재 예술계가 시급하게 해결해야할 주요 현안(1순위 기준)으로는 '예술계의 자생적인 시장 구축'(15.4%)이 가장 많이 꼽혔으며, 이어서 '예술가의 생활·생계에 대한 사회적 지원 증대'(11.8%), '예술계 내 안전한 창작환경 조성'(11.7%), '예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련'(11.4%) 등의 순으로 나타남

■ 반면 1+2순위 기준으로는, '예술가의 생활·생계에 대한 사회적 지원 증대'(28.7%), '예술지원사업의 확대·강화'(26.9%), '예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련'(22.2%) 등의 순으로 조사되어 1순위와는 차이를 보임

[그림 2-4] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위) (상위 5개 응답)



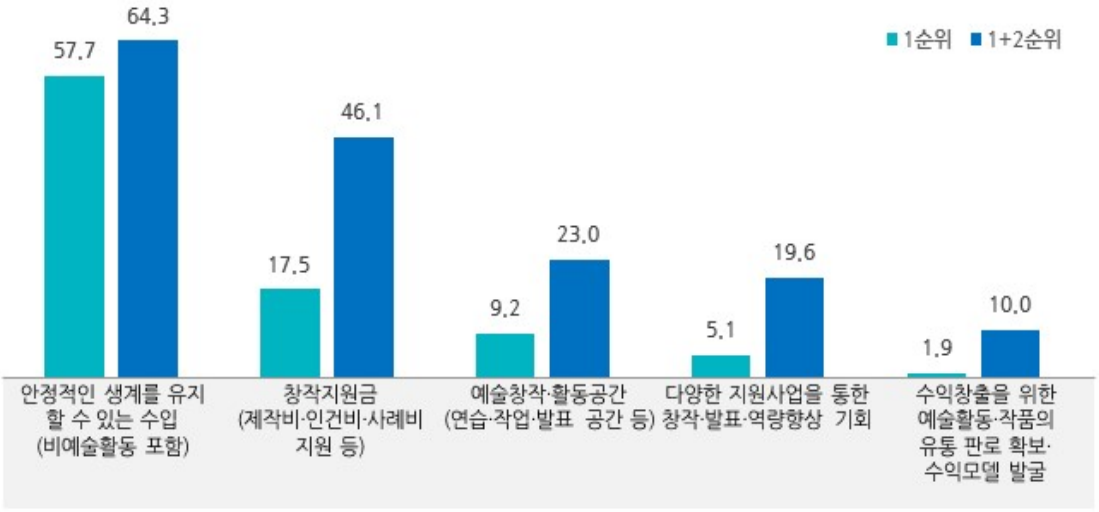
[그림 2-5] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위) (상위 5개 응답)



3. 미래 예술지원사업 수요 주요 결과

■ 예술활동을 하기 위해 반드시 필요한 제반사항으로는 '안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입(비예술활동 포함)'(57.7%)이 과반수가 넘게 나타남

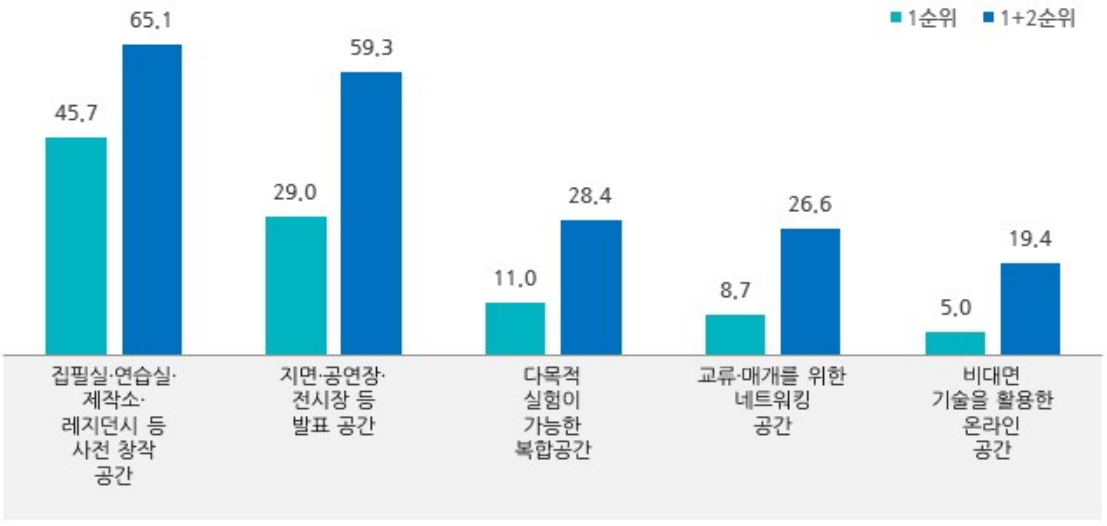
[그림 2-6] 지속적인 예술활동을 위한 제반사항(상위 5개 응답)



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

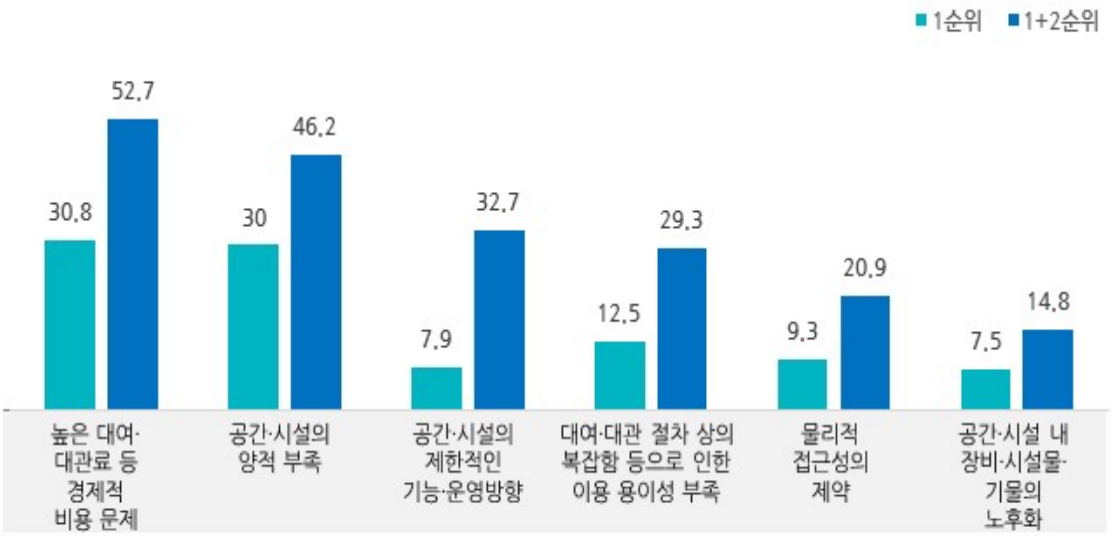
■ 예술공간 및 시설과 관련하여 '집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간'(1순위 45.7%, 1+2순위 65.1%)이 가장 필요하며, '높은 대여·대관료 등 경제적 비용 문제'(1순위 30.8%, 1+2순위 52.7%)가 주요 애로사항으로 꼽힘

[그림 2-7] 예술활동을 할 때 필요한 공간·시설(상위 5개 응답)



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

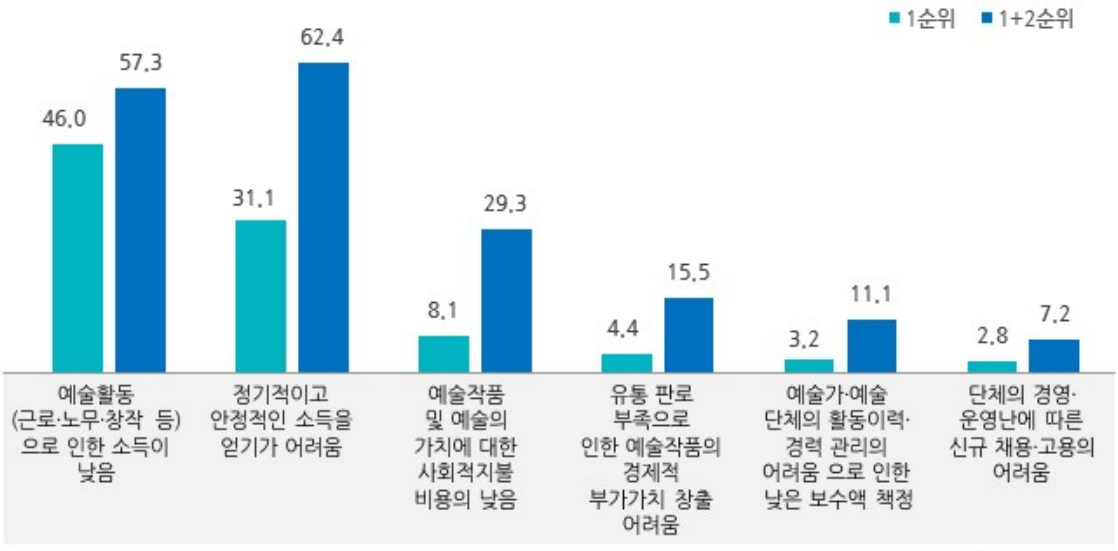
[그림 2-8] 공간·시설에 대한 애로사항(상위 6개 응답)



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

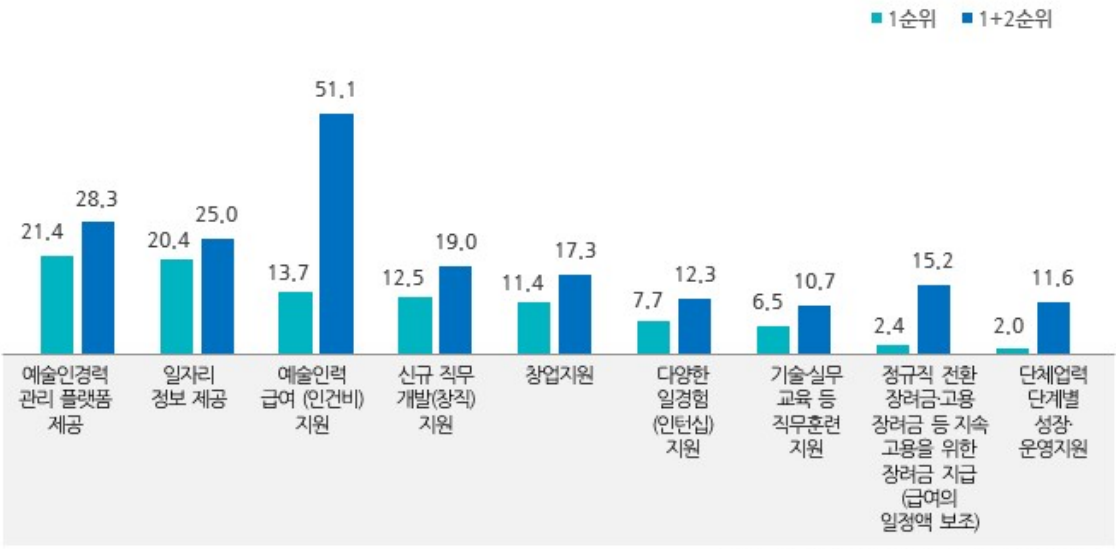
■ 예술계 일자리와 관련하여 소득과 관련한 애로사항이 높게 나타났으며(예술활동(근로·노무·창작 등)으로 인한 소득이 낮음, 정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움, 예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적 지불 비용의 낮음 등), 이를 해결하기 위해 필요한 공공지원으로 '예술인 경력 관리 플랫폼 제공'(1순위 21.4% 1+2순위 28.3%), '일자리 정보 제공'(1순위 20.4% 1+2순위 25.0%), '예술인력 급여(인건비) 지원'(1순위 13.7% 1+2순위 51.1%)등이 제시됨

[그림 2-9] 예술계 일자리 관련 애로사항(상위 6개 응답)



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

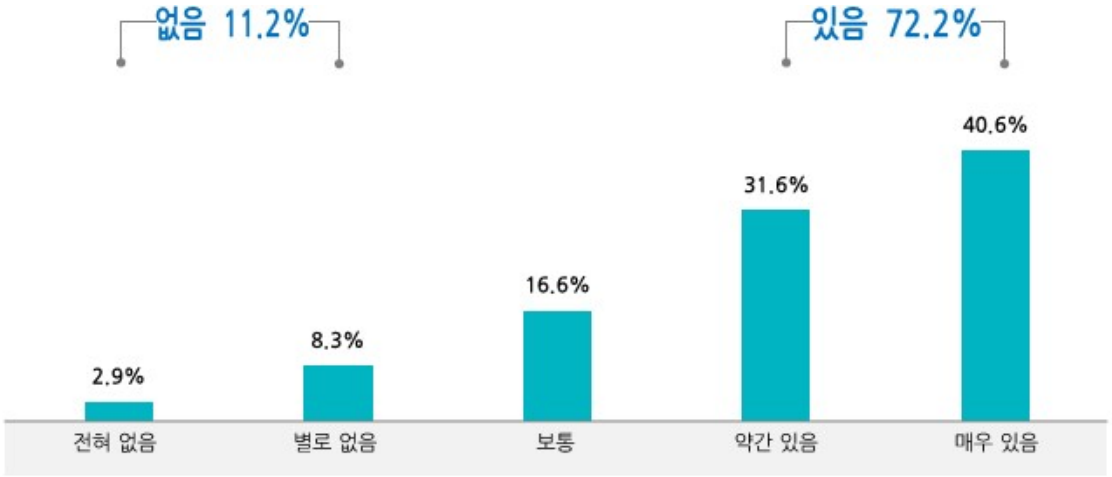
[그림 2-10] 일자리 확대를 위해 필요한 공공지원(상위 9개 응답)



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

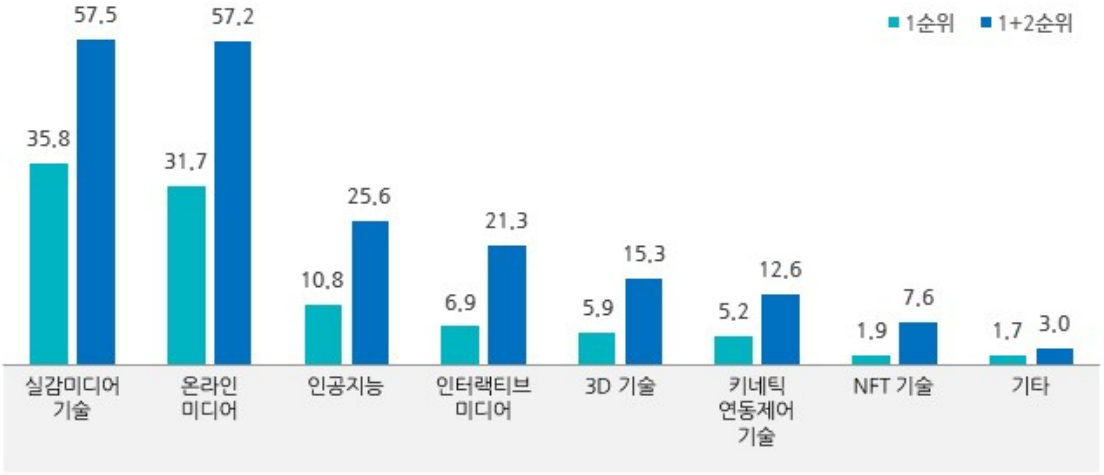
■ 향후 기술융합과 예술활동을 진행할 의향에는 72.2%가 참여의향을 밝혔으며, 실감미디어(1순위 35.8% 1+2순위 57.5%), '온라인미디어'(1순위 31.7% 1+2순위 57.2%)기술에 가장 큰 관심을 보임. 한편, 기술융합 예술활동 및 창작 시 가장 필요한 공공지원사업으로는 '창작비용 규모 확대'(1순위 41.6% 1+2순위 50.8%)를 꼽음

[그림 2-11] 향후 기술융합 예술활동 진행의향



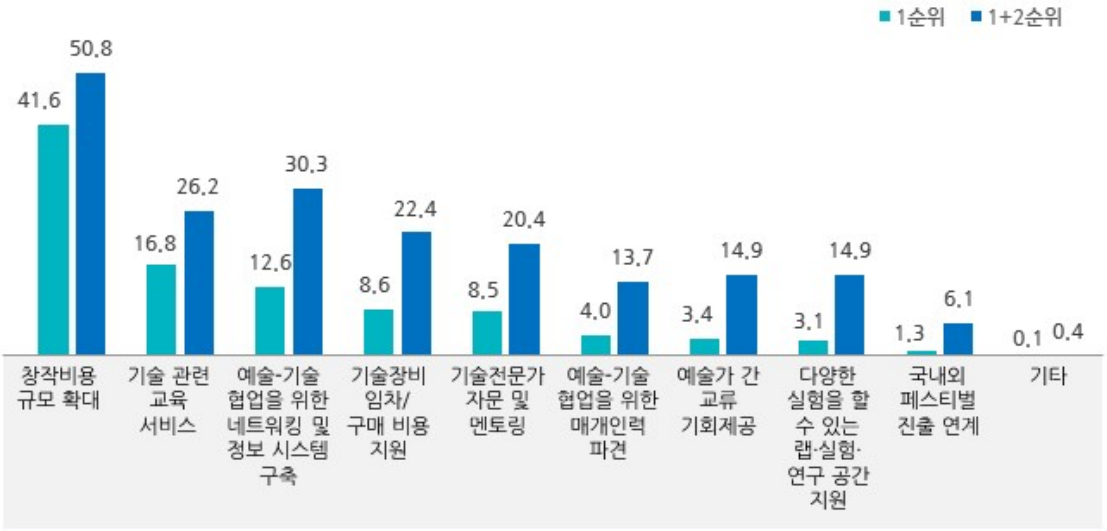
[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[그림 2-12] 관심 있는 기술종류



[응답기준 : 기술과 융합된 예술활동을 할 의향이 있는 응답자, n=4,967, Unit: %]

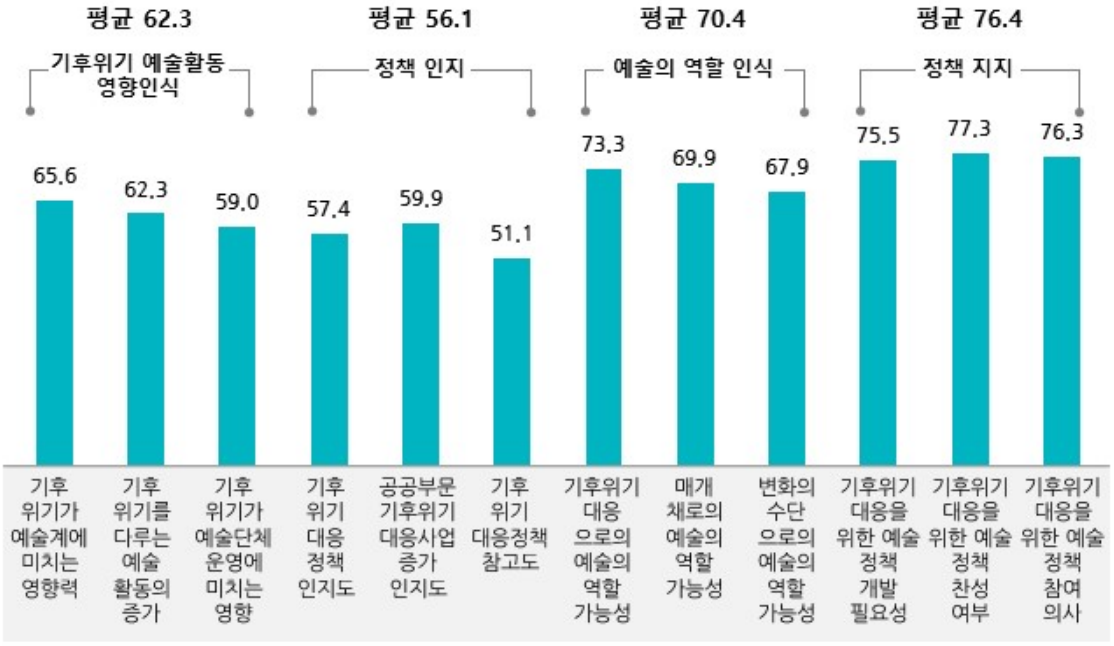
[그림 2-13] 예술과 기술이 융합된 창작 시 필요한 공공지원



[응답기준 : 기술과 융합된 예술활동을 할 의향이 있는 응답자, n=4,967, Unit: %]

■ 기후위기와 관련한 인식 및 동의여부를 살펴보면, ‘기후위기 관련 정책지지’에 대한 동의도가 76.4점으로 가장 높게 나타났으며, 이어서 ‘기후위기와 관련한 예술의 역할인식’(70.4점), ‘기후위기의 예술활동 영향인식’(62.3점), ‘기후위기와 관련한 예술의 정책인지’(56.1점)의 순으로 나타남

[그림 2-14] 기후위기 관련 인식 및 동의여부



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: 점]

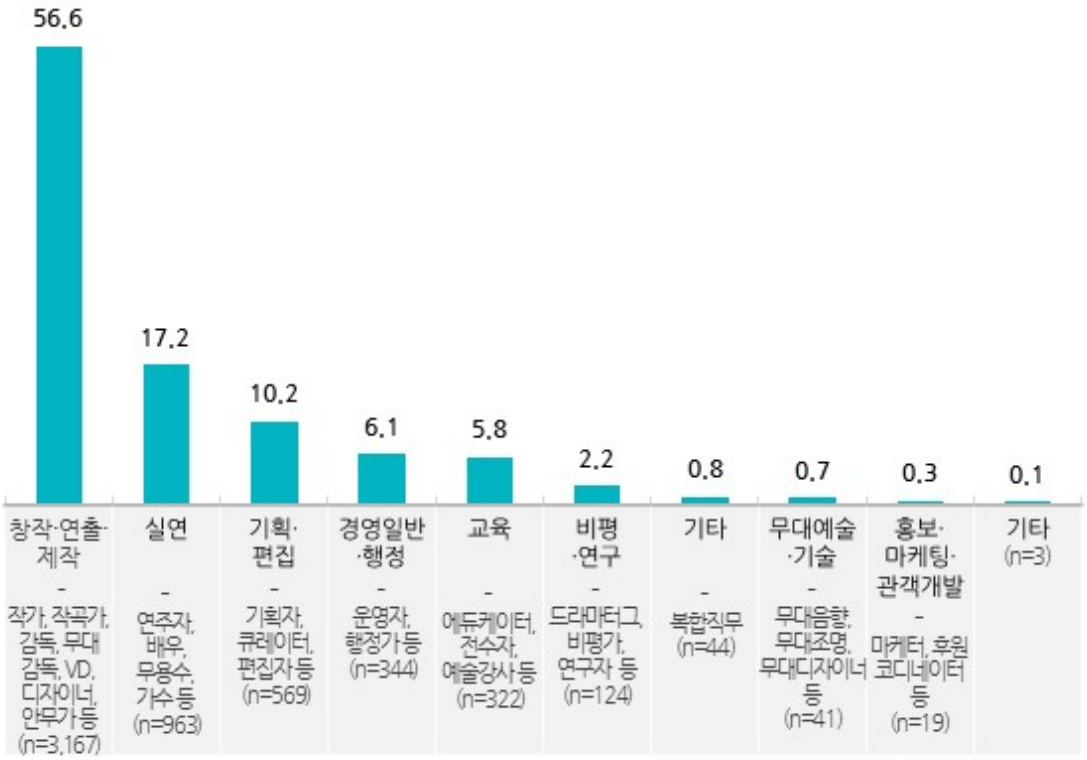
제3절 조사결과 분석

1. 일반현황

1) 주요 활동 직무

■ 응답자의 주요 활동 직무로는 작가, 작곡가, 감독, 무대 감독, 시각연출자, 디자이너, 안무가 등 '창작·연출·제작'(56.6%)이 가장 높았으며, 다음으로 연주자, 배우, 무용수, 가수 등 '실연'(17.2%), '기획·편집'(10.2%), 경영일반·행정(6.1%), 교육(5.8%) 순으로 높게 나타남.

[그림 3-1] 주요 활동 직무



[응답기준 : 전체응답자 n=5,596, Unit: %]

[표 3-1] 주요 활동 직무_특성별 분석

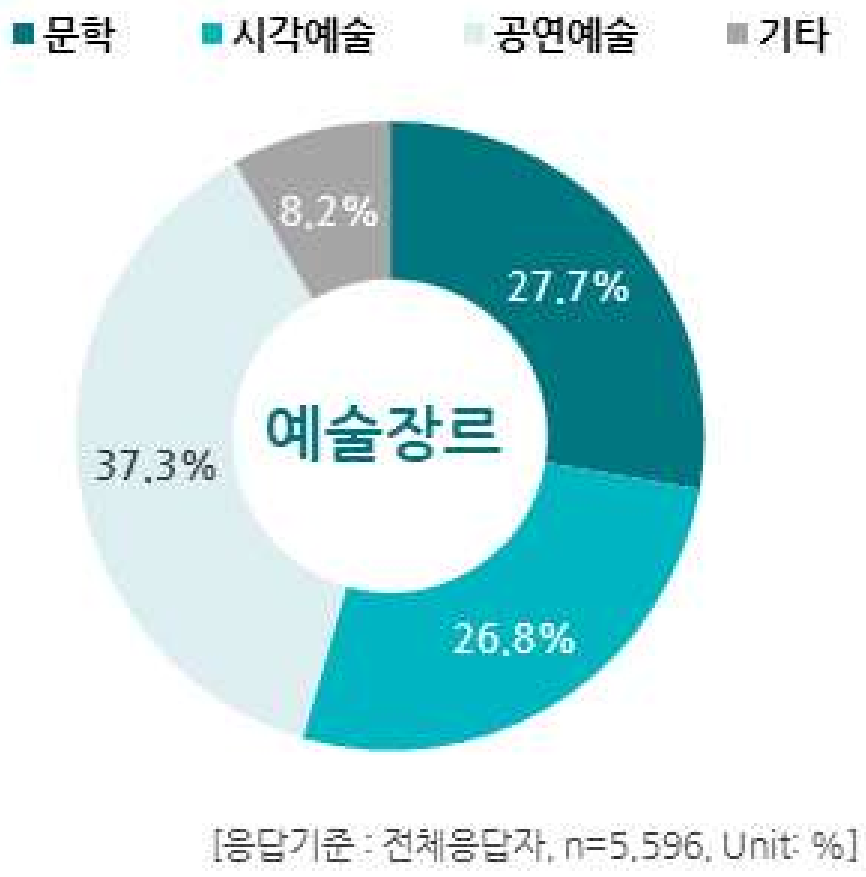
(단위 : %)

구 분		사례수 (명)	창작·연출·제작 - 작가, 작곡가, 감독, 무대감독, VD, 디자이너, 안무가 등	실연 - 연주자, 배우, 무용수, 가수 등	기획·편집 - 기획자, 큐레이터, 편집자 등	경영 일반·행정 - 운영자, 행정가 등	교육 - 에듀케이터, 전수자, 예술강사 등	비평·연구 - 드라마터그, 비평가, 연구자 등	기타_복합직무	무대예술·기술 - 무대음향, 무대조명, 무대디자이너 등	홍보·마케팅·관객개발 - 마케터, 후원코디네이터 등	기타
전체		(5,596)	56.6	17.2	10.2	6.1	5.8	2.2	0.8	0.7	0.3	0.1
성별	여성	(2,862)	54.8	15.8	11.8	6.0	8.2	2.0	0.7	0.3	0.3	0.0
	남성	(2,734)	58.5	18.7	8.4	6.3	3.1	2.4	0.9	1.2	0.4	0.1
연령	20대 이하	(393)	46.8	29.3	12.2	5.1	3.6	0.5	1.3	0.5	0.8	0.0
	30대	(1,199)	47.8	24.6	11.9	6.5	4.6	1.4	1.4	1.3	0.4	0.0
	40대	(1,286)	45.9	20.0	15.1	8.2	6.3	2.3	1.2	0.9	0.2	0.0
	50대	(1,268)	57.6	14.7	9.9	6.2	6.9	3.5	0.6	0.5	0.1	0.1
	60대 이상	(1,450)	75.1	7.6	4.1	4.3	5.8	2.1	0.0	0.4	0.5	0.1
거주지	수도권	(2,458)	54.8	18.4	12.0	5.4	3.9	3.3	0.9	0.7	0.4	0.1
	충청권	(676)	58.7	18.8	6.7	6.2	7.0	1.8	0.1	0.3	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	57.7	16.7	8.4	6.4	7.6	1.3	0.7	0.9	0.3	0.1
	전라권	(719)	56.9	14.5	11.3	7.5	7.1	0.8	0.8	1.0	0.1	0.0
	제주 강원	(376)	59.0	13.6	8.5	8.0	6.9	1.9	1.3	0.5	0.3	0.0
	국외	(27)	70.4	14.8	11.1	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	57.7	17.3	11.1	5.1	3.7	3.1	0.8	0.7	0.4	0.1
	충청권	(615)	55.3	20.3	7.5	6.5	7.5	2.0	0.2	0.3	0.5	0.0
	경상권	(1,274)	55.9	17.4	8.6	6.8	8.0	1.3	0.7	0.9	0.3	0.1
	전라권	(682)	54.3	15.4	12.0	7.8	7.3	1.0	1.0	1.0	0.1	0.0
	제주 강원	(347)	56.5	14.4	9.2	8.4	7.5	1.7	1.2	0.9	0.3	0.0
	국외	(47)	63.8	14.9	14.9	2.1	2.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	86.9	0.4	3.8	2.0	2.4	3.8	0.5	0.0	0.3	0.0
	시각예술	(1,499)	74.4	0.7	10.3	2.9	9.6	1.5	0.3	0.0	0.3	0.1
	연극	(459)	42.7	33.1	9.4	6.8	2.4	1.7	0.9	2.4	0.7	0.0
	뮤지컬	(108)	43.5	7.4	21.3	20.4	0.9	1.9	0.9	2.8	0.9	0.0
	무용	(188)	45.2	29.3	6.9	1.6	9.0	5.3	2.1	0.5	0.0	0.0
	음악	(964)	21.2	53.9	9.0	7.7	4.7	0.7	1.1	1.5	0.1	0.1
	전통예술	(336)	13.4	49.1	11.6	8.6	13.1	0.9	1.8	0.6	0.6	0.3
	공연예술_기타	(30)	36.7	20.0	13.3	16.7	0.0	0.0	6.7	6.7	0.0	0.0
	기타	(460)	25.2	8.7	31.7	23.0	4.8	2.8	1.1	1.7	0.9	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	58.0	13.7	12.4	8.6	4.2	1.3	0.6	0.6	0.7	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	55.2	18.5	10.6	6.2	5.1	2.0	1.2	0.9	0.4	0.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	53.5	18.5	11.2	6.7	6.0	1.4	1.1	1.0	0.4	0.1
	15년 이상~20년 미만	(820)	53.8	19.6	10.9	7.1	5.5	1.7	0.6	0.9	0.0	0.0
	20년 이상	(1,971)	59.6	16.1	8.3	4.6	6.7	3.3	0.5	0.5	0.3	0.1

2) 주요 활동 장르

■ 응답자의 주요 활동 장르로는 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 등 '공연예술'(37.3%)이 가장 높았으며, 다음으로 시·시조, 소설, 수필, 아동·청소년 문학 등 '문학'(27.7%), 회화, 공예, 사진, 설치미술 등 '시각예술'(26.8%), 문화일반, 다원예술, 기술융합, 복합예술, 축제, 거리예술, 공공예술 등 '기타'(8.2%) 순으로 높게 나타남

[그림 3-2] 주요 활동 장르_중분류



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[그림 3-3] 주요 활동 장르_세분류



[표 3-2] 주요 활동 장르(문학)_특성별 분석

(단위 : %)

구분 (문학)		사례수 (명)	시·시조	소설	희곡	수필	아동·청소년 문학	기타	기타_평론	기타_시나리오, 스토리텔링	기타_복합 장르
전체		(5,596)	13.9	3.8	0.8	4.4	4.0	0.2	0.5	0.1	0.0
성별	여성	(2,862)	11.4	4.0	1.0	4.6	5.5	0.3	0.2	0.0	0.0
	남성	(2,734)	16.5	3.6	0.5	4.1	2.6	0.1	0.8	0.1	0.0
연령	20대 이하	(393)	1.8	3.6	1.5	0.3	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(1,199)	2.6	3.2	1.3	1.1	1.8	0.2	0.3	0.2	0.0
	40대	(1,286)	2.7	2.9	0.9	0.7	3.7	0.1	0.5	0.2	0.0
	50대	(1,268)	16.7	3.5	0.4	3.5	5.9	0.3	0.6	0.0	0.0
	60대 이상	(1,450)	34.1	5.5	0.3	12.2	5.2	0.3	0.7	0.0	0.1
거주지	수도권	(2,458)	7.6	4.2	1.1	2.0	3.7	0.1	0.6	0.2	0.0
	충청권	(676)	21.6	3.4	0.3	6.7	3.8	0.3	1.0	0.0	0.0
	경상권	(1,340)	18.1	3.0	0.4	6.3	4.5	0.4	0.4	0.1	0.0
	전라권	(719)	18.8	4.2	0.6	6.1	4.5	0.0	0.0	0.0	0.1
	제주 강원	(376)	18.4	4.3	0.8	5.9	3.5	0.8	0.5	0.0	0.0
	국외	(27)	3.7	3.7	0.0	0.0	11.1	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	9.3	4.6	1.1	2.4	4.5	0.1	0.6	0.2	0.0
	충청권	(615)	20.8	2.9	0.3	7.0	2.8	0.3	1.0	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	17.5	2.9	0.4	6.4	3.9	0.4	0.4	0.0	0.0
	전라권	(682)	17.4	3.7	0.6	5.7	4.5	0.0	0.0	0.1	0.1
	제주 강원	(347)	18.7	3.5	0.6	5.5	2.3	0.6	0.6	0.0	0.0
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	4.3	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	50.2	13.7	2.8	15.7	14.6	0.8	1.8	0.3	0.1
	시각예술	(1,499)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	(459)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	11.8	4.9	1.7	4.2	4.9	0.3	0.3	0.1	0.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	12.8	4.4	0.9	4.5	4.4	0.3	0.4	0.2	0.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	13.4	3.3	0.5	4.1	3.4	0.3	0.3	0.1	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	13.9	3.7	0.2	5.7	3.5	0.2	0.1	0.1	0.0
	20년 이상	(1,971)	15.6	3.4	0.7	3.9	4.0	0.1	0.9	0.0	0.1

[표 3-3] 주요 활동 장르(시각예술)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분 (시각예술)		사례수 (명)	회화	조소	건축	판화	공예	서예	미디어 아트	디자인	사진
전 체		(5,596)	10.8	1.3	0.1	0.2	2.9	1.3	1.6	0.9	3.3
성별	여성	(2,862)	13.0	0.8	0.0	0.3	3.7	1.0	1.8	0.9	1.8
	남성	(2,734)	8.4	1.8	0.1	0.1	2.0	1.6	1.4	0.8	4.9
연령	20대 이하	(393)	13.2	2.0	0.0	0.8	3.6	0.0	3.3	1.0	0.3
	30대	(1,199)	11.9	1.8	0.0	0.2	2.7	0.1	2.3	1.8	2.3
	40대	(1,286)	9.9	1.4	0.2	0.4	2.3	0.5	2.7	0.8	2.6
	50대	(1,268)	12.6	0.9	0.2	0.1	4.3	2.0	0.7	0.4	4.5
	60대 이상	(1,450)	8.3	1.0	0.0	0.1	2.1	2.8	0.3	0.6	4.6
거주지	수도권	(2,458)	10.5	1.5	0.2	0.2	2.4	0.2	2.6	1.1	2.7
	충청권	(676)	10.4	1.6	0.0	0.3	4.4	2.1	0.7	0.6	2.7
	경상권	(1,340)	10.7	0.9	0.0	0.1	3.4	1.9	1.1	0.7	4.2
	전라권	(719)	12.0	1.5	0.0	0.3	1.9	2.1	0.6	0.6	3.6
	제주 강원	(376)	12.2	0.8	0.0	0.3	2.9	3.5	0.5	0.3	5.3
	국외	(27)	3.7	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	3.7	7.4	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	11.1	1.4	0.1	0.2	2.5	0.3	2.4	1.1	2.5
	충청권	(615)	8.8	2.0	0.0	0.2	4.7	2.3	0.8	0.5	2.8
	경상권	(1,274)	10.4	0.9	0.1	0.2	3.1	1.9	1.1	0.8	4.3
	전라권	(682)	11.6	1.6	0.0	0.3	2.1	2.2	0.4	0.6	3.7
	제주 강원	(347)	11.2	0.9	0.0	0.6	2.9	3.7	0.6	0.3	5.5
	국외	(47)	14.9	2.1	0.0	0.0	4.3	0.0	4.3	0.0	8.5
예술 장르	문학	(1,552)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	40.2	4.9	0.3	0.8	10.7	4.9	6.0	3.2	12.4
	연극	(459)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	11.6	1.0	0.0	0.4	3.2	1.1	2.8	1.1	2.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	9.7	1.8	0.0	0.2	3.2	0.7	1.9	1.2	3.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	9.1	1.2	0.0	0.0	1.9	0.4	1.9	0.6	3.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	8.8	0.9	0.0	0.4	2.8	0.6	1.3	0.6	2.9
	20년 이상	(1,971)	12.8	1.4	0.2	0.2	3.0	2.5	1.0	0.8	3.9

[표 3-4] 주요 활동 장르(시각예술)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분 (시각예술)		사례수 (명)	설치 예술	기타	기타 -영상, 영화	기타 -만화, 웹툰, 애니메이션	기타 -복합 장르	기타 -비평, 평론	기타 -일러스트	기타 -전시
전 체		(5,596)	2.2	0.2	0.5	0.4	0.7	0.2	0.1	0.2
성별	여성	(2,862)	2.8	0.3	0.3	0.5	1.0	0.1	0.2	0.2
	남성	(2,734)	1.5	0.1	0.7	0.2	0.4	0.2	0.0	0.1
연령	20대 이하	(393)	2.5	0.3	0.5	1.0	1.3	0.3	0.5	0.3
	30대	(1,199)	3.6	0.2	0.8	0.8	1.3	0.0	0.1	0.3
	40대	(1,286)	3.1	0.2	0.9	0.3	1.2	0.2	0.2	0.2
	50대	(1,268)	1.6	0.4	0.4	0.2	0.3	0.2	0.0	0.2
	60대 이상	(1,450)	0.6	0.1	0.1	0.1	0.1	0.3	0.0	0.0
거주지	수도권	(2,458)	2.9	0.2	0.5	0.5	1.1	0.2	0.2	0.2
	충청권	(676)	1.6	0.0	0.4	0.1	0.3	0.1	0.0	0.0
	경상권	(1,340)	1.8	0.2	0.7	0.1	0.4	0.1	0.1	0.1
	전라권	(719)	1.5	0.3	0.1	0.3	0.4	0.1	0.0	0.1
	제주 강원	(376)	0.8	0.3	0.5	0.8	0.8	0.0	0.3	0.0
	국외	(27)	7.4	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.6	0.2	0.6	0.5	1.1	0.2	0.2	0.2
	충청권	(615)	1.8	0.0	0.3	0.0	0.2	0.2	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	1.7	0.2	0.6	0.2	0.5	0.1	0.1	0.2
	전라권	(682)	1.6	0.3	0.1	0.4	0.4	0.1	0.0	0.1
	제주 강원	(347)	1.2	0.3	0.6	0.9	0.3	0.0	0.0	0.0
	국외	(47)	10.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	8.1	0.8	1.9	1.3	2.7	0.6	0.4	0.6
	연극	(459)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.7	0.3	0.6	0.6	1.0	0.3	0.3	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.3	0.2	0.7	0.6	1.2	0.0	0.0	0.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.1	0.0	0.7	0.6	0.9	0.0	0.2	0.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.4	0.2	0.4	0.0	0.5	0.1	0.0	0.1
	20년 이상	(1,971)	1.4	0.3	0.4	0.2	0.4	0.3	0.1	0.1

[표 3-5] 주요 활동 장르(공연예술)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분 (공연예술)		사례 수 (명)	연극	뮤지컬	무용	음악	전통 예술	기타	기타_ 복합 장르	기타_ 인형극	기타_ 대중 예술
전 체		(5,596)	8.2	1.9	3.4	17.2	6.0	0.2	0.1	0.2	0.1
성별	여성	(2,862)	6.8	2.1	4.7	15.3	6.2	0.2	0.1	0.2	0.1
	남성	(2,734)	9.7	1.7	2.0	19.3	5.8	0.2	0.1	0.1	0.0
연령	20대 이하	(393)	12.5	3.6	4.3	26.2	5.3	0.3	0.0	0.3	0.0
	30대	(1,199)	10.9	2.8	4.5	24.8	5.8	0.2	0.3	0.2	0.1
	40대	(1,286)	11.4	3.4	4.2	21.8	8.2	0.5	0.0	0.1	0.1
	50대	(1,268)	7.6	1.2	3.5	13.4	6.1	0.0	0.2	0.3	0.1
	60대 이상	(1,450)	2.5	0.1	1.3	7.9	4.3	0.2	0.0	0.1	0.0
거주지	수도권	(2,458)	12.1	3.5	4.3	19.3	5.2	0.2	0.1	0.2	0.1
	충청권	(676)	6.1	0.7	2.4	15.5	6.1	0.0	0.0	0.1	0.0
	경상권	(1,340)	5.3	1.2	3.4	15.7	6.6	0.3	0.1	0.0	0.1
	전라권	(719)	4.3	0.1	1.8	15.2	8.1	0.3	0.3	0.3	0.0
	제주 강원	(376)	4.5	0.3	1.1	16.0	5.1	0.3	0.0	0.5	0.0
	국외	(27)	3.7	0.0	14.8	18.5	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	11.4	3.2	3.8	18.4	4.7	0.2	0.1	0.1	0.1
	충청권	(615)	6.7	0.5	2.9	16.4	6.7	0.0	0.2	0.2	0.0
	경상권	(1,274)	5.3	1.3	3.5	16.6	6.9	0.3	0.1	0.0	0.1
	전라권	(682)	4.7	0.3	2.1	15.2	8.8	0.1	0.3	0.3	0.0
	제주 강원	(347)	4.6	0.6	1.7	16.4	5.5	0.3	0.0	0.9	0.0
	국외	(47)	2.1	0.0	14.9	14.9	8.5	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	(459)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	20.0	30.0	10.0
	기타	(460)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	7.5	2.0	1.1	18.1	3.2	0.3	0.0	0.1	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	7.2	2.0	3.0	19.4	4.1	0.2	0.3	0.1	0.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	9.3	3.1	4.2	19.5	4.6	0.2	0.2	0.4	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	8.8	2.8	2.9	19.5	7.0	0.4	0.0	0.1	0.0
	20년 이상	(1,971)	8.3	0.9	4.1	13.6	8.4	0.2	0.1	0.1	0.0

[표 3-6] 주요 활동 장르(기타)_특성별 분석

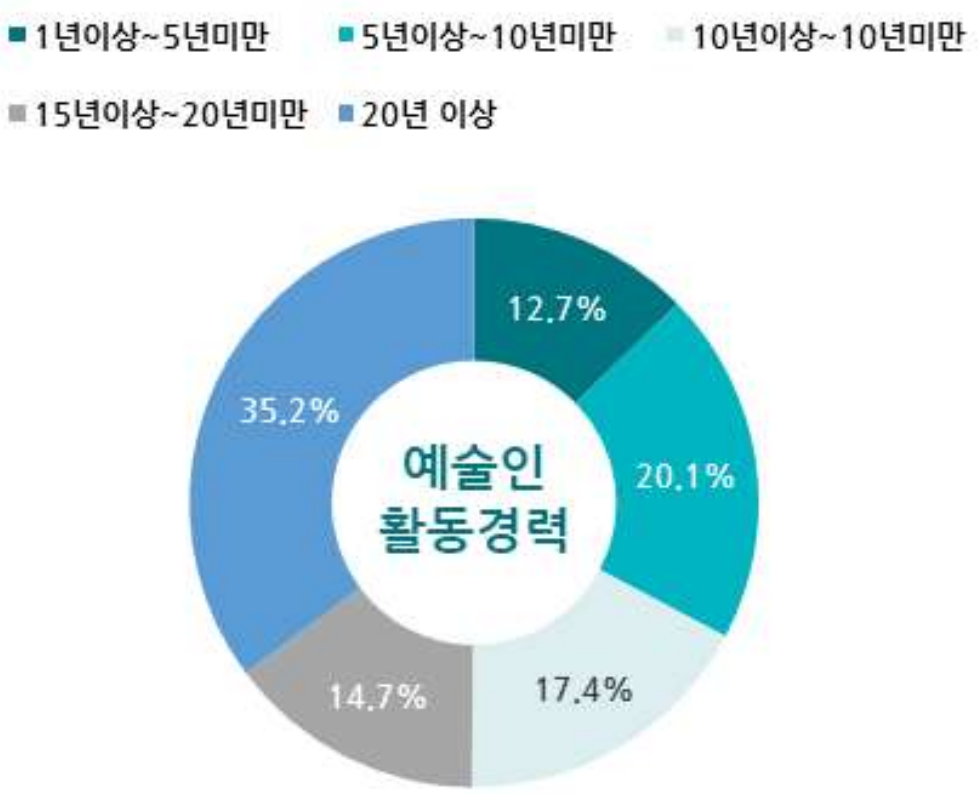
(단위 : %)

구 분 (기타장르)		사례 수 (명)	문화 일반	다원 예술	기술 융합	복합 예술	축제	거리 예술	공공 예술	기타
전 체		(5,596)	2.7	2.1	0.4	1.4	0.6	0.4	0.5	0.1
성별	여성	(2,862)	2.7	2.6	0.5	1.4	0.3	0.2	0.5	0.1
	남성	(2,734)	2.7	1.7	0.3	1.4	0.9	0.6	0.6	0.1
연령	20대 이하	(393)	4.3	1.0	0.3	1.0	0.8	1.0	0.0	0.0
	30대	(1,199)	3.8	2.7	0.6	1.3	0.4	0.6	0.6	0.1
	40대	(1,286)	3.5	3.6	0.5	2.0	0.6	0.5	0.8	0.1
	50대	(1,268)	2.3	1.9	0.5	1.5	0.9	0.2	0.6	0.1
	60대 이상	(1,450)	1.0	0.9	0.0	1.0	0.4	0.2	0.4	0.1
거주지	수도권	(2,458)	2.3	2.3	0.6	1.4	0.4	0.7	0.5	0.1
	충청권	(676)	2.7	1.9	0.0	0.9	0.6	0.0	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	2.8	1.9	0.1	1.6	0.6	0.4	0.4	0.1
	전라권	(719)	3.3	2.5	0.4	2.1	1.0	0.1	0.6	0.0
	제주 강원	(376)	3.5	1.3	0.5	0.8	1.3	0.3	1.3	0.0
	국외	(27)	3.7	3.7	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.2	2.4	0.6	1.3	0.3	0.6	0.5	0.1
	충청권	(615)	2.9	2.1	0.0	1.0	0.5	0.0	0.5	0.0
	경상권	(1,274)	3.0	1.6	0.1	1.7	0.6	0.4	0.4	0.1
	전라권	(682)	3.5	2.5	0.4	2.1	1.0	0.1	0.6	0.0
	제주 강원	(347)	3.2	1.4	0.6	1.2	1.4	0.3	1.4	0.0
	국외	(47)	2.1	2.1	0.0	2.1	2.1	0.0	2.1	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	(459)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	32.6	25.9	4.6	17.4	7.2	5.0	6.5	0.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.0	2.8	0.1	1.8	0.8	0.6	0.4	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.1	2.6	0.3	0.8	0.6	0.7	0.4	0.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.1	2.5	1.0	1.0	0.3	0.4	0.5	0.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.8	2.2	0.4	2.0	0.4	0.4	0.9	0.0
	20년 이상	(1,971)	2.1	1.4	0.2	1.6	0.7	0.2	0.6	0.1

3) 예술인 활동 경력 연차

■ 예술인으로 활동을 시작한지 '20년 이상'인 응답자가 35.2%로 가장 높았으며, 다음으로 '5년 이상~10년 미만'(20.1%), '10년 이상~15년 미만'(17.4%), '15년 이상~20년 미만'(14.7%), '5년 미만'(12.7%) 순으로 나타남

[그림 3-4] 예술인 활동 경력 연차



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-7] 예술인 활동 경력 연차_특성별 분석

(단위 : %)

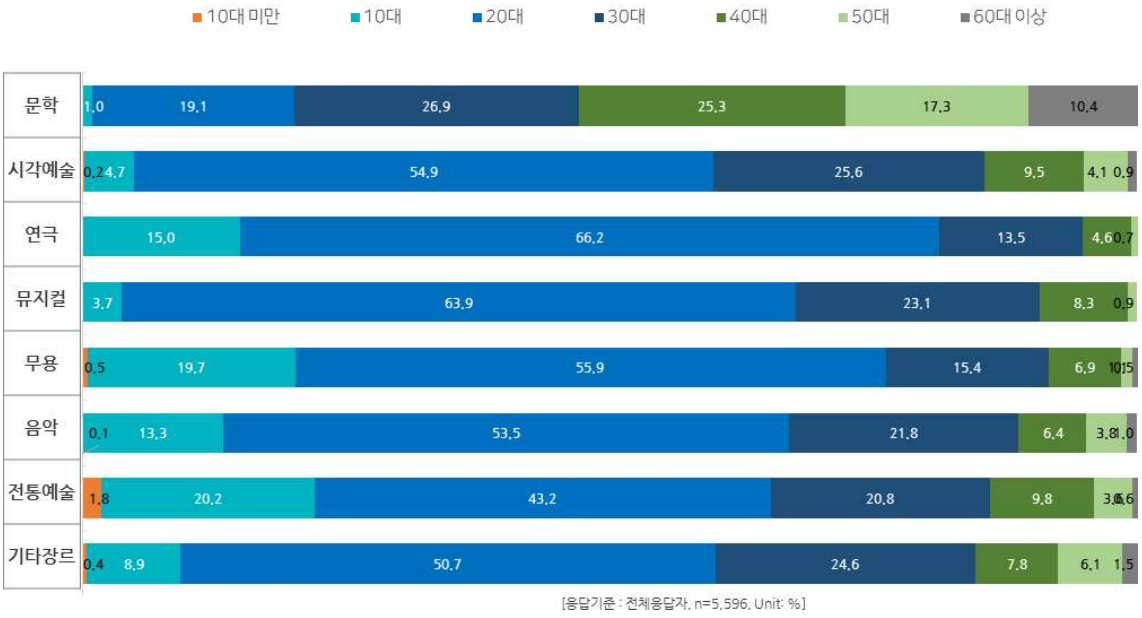
구 분		사례 수 (명)	5년 미만	5년 이상~ 10년 미만	10년 이상~ 15년 미만	15년 이상~ 20년 미만	20년 이상
전 체		(5,596)	12.7	20.1	17.4	14.7	35.2
성별	여성	(2,862)	14.9	22.3	18.7	16.1	27.9
	남성	(2,734)	10.3	17.8	15.9	13.1	42.9
연령	20대 이하	(393)	57.5	34.6	6.1	1.0	0.8
	30대	(1,199)	18.4	37.8	29.3	12.3	2.3
	40대	(1,286)	7.3	15.5	22.2	24.8	30.2
	50대	(1,268)	5.9	12.1	11.5	15.4	55.0
	60대 이상	(1,450)	6.4	12.6	11.3	10.7	59.0
거주지	수도권	(2,458)	14.8	22.3	19.4	15.0	28.5
	충청권	(676)	13.8	17.3	15.7	15.2	38.0
	경상권	(1,340)	9.7	19.5	16.5	14.6	39.8
	전라권	(719)	10.7	17.4	13.4	14.5	44.1
	제주 강원	(376)	10.9	17.6	17.0	12.5	42.0
	국외	(27)	11.1	29.6	25.9	11.1	22.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	14.6	22.1	19.5	14.8	29.0
	충청권	(615)	14.3	17.7	14.0	15.1	38.9
	경상권	(1,274)	9.3	19.4	16.3	14.5	40.4
	전라권	(682)	10.9	17.0	13.6	15.2	43.3
	제주 강원	(347)	11.8	17.6	17.3	11.2	42.1
	국외	(47)	6.4	21.3	23.4	19.1	29.8
예술 장르	문학	(1,552)	13.0	20.2	15.9	14.6	36.3
	시각예술	(1,499)	13.9	20.3	15.6	12.1	38.0
	연극	(459)	11.5	17.6	19.6	15.7	35.5
	뮤지컬	(108)	13.0	21.3	27.8	21.3	16.7
	무용	(188)	4.3	18.1	21.8	12.8	43.1
	음악	(964)	13.3	22.6	19.6	16.6	27.9
	전통예술	(336)	6.8	13.7	13.4	17.0	49.1
	공연예술_기타	(30)	13.3	26.7	26.7	13.3	20.0
	기타	(460)	14.8	20.9	18.9	15.9	29.6

○ 예술인으로 활동을 시작한 연령을 살펴보면, ‘문학’의 경우, 주로 ‘30대(26.9%)’에 시작하며, 타 장르에 비해 ‘40대(25.3%)’, ‘50대(17.3%)’, ‘60대(10.4%)’까지도 진입하는 경향을 보임에 따라 연령에 따른 입문의 제약이 상대적으로 낮음을 알 수 있음

○ ‘뮤지컬’(63.9%)과 ‘시각예술’(54.9%), ‘음악’(53.5%), 기타(50.7%) 장르는 주로 ‘20대’에 예술인으로 활동을 시작하는 경향을 보임

○ ‘전통예술’(20.2%)과 ‘무용’(19.7%), ‘연극’(15.0%)의 경우, 타 장르(평균 7.8%)에 비해 ‘10대’부터 예술인으로 활동을 시작하는 경향이 높게 나타남

[그림 3-5] 예술인 활동 시작연령



[표 3-8] 장르별 예술활동 시작연령

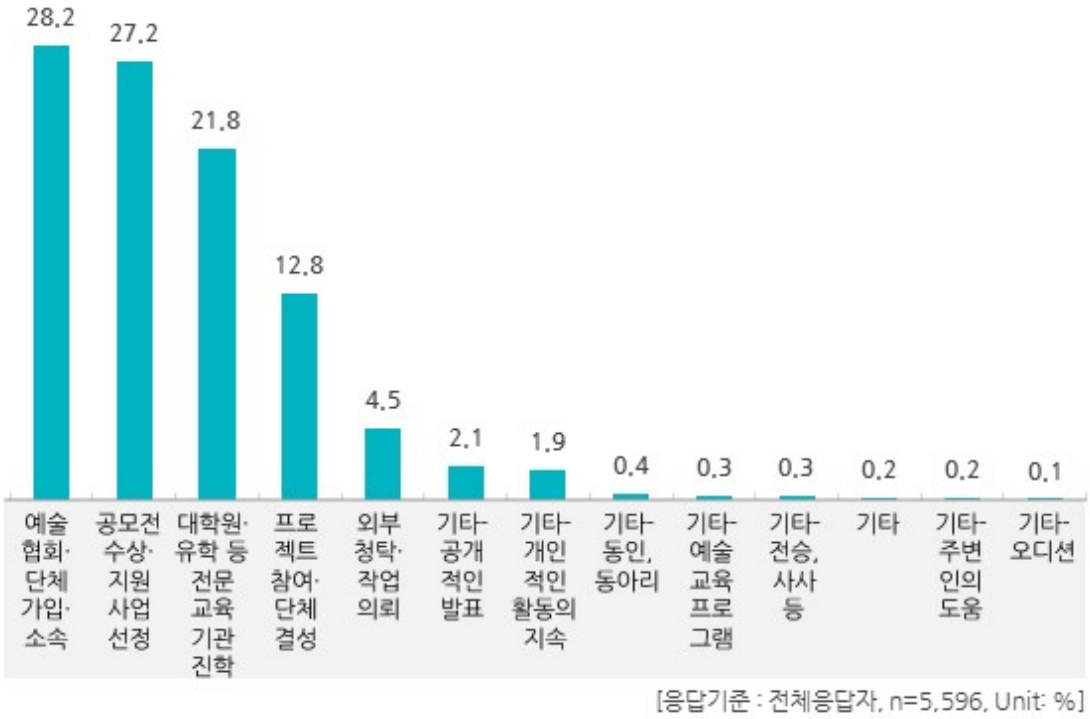
(단위 : %)

구 분	사례수 (명)	10대 미만	10대	20대	30대	40대	50대	60대 이상
문학	(1,552)	0.0	1.0	19.1	26.9	25.3	17.3	10.4
시각예술	(1,499)	0.2	4.7	54.9	25.6	9.5	4.1	0.9
연극	(459)	0.0	15.0	66.2	13.5	4.6	0.7	0.0
뮤지컬	(108)	0.0	3.7	63.9	23.1	8.3	0.9	0.0
무용	(188)	0.5	19.7	55.9	15.4	6.9	1.1	0.5
음악	(964)	0.1	13.3	53.5	21.8	6.4	3.8	1.0
전통예술	(336)	1.8	20.2	43.2	20.8	9.8	3.6	0.6
공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	40.0	33.3	10.0	10.0	0.0
기타	(460)	0.4	8.9	50.7	24.6	7.8	6.1	1.5

4) 예술인 활동시작 경로

■ 응답 결과, '예술협회·단체 가입·소속'(28.2%), '공모전 수상·지원사업 선정'(27.2%), '대학원·유학 등 전문교육기관 진학'(21.8%)이 예술인으로 활동을 시작하는 주된 경로인 것으로 나타남

[그림 3-6] 예술인 활동시작 경로



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

○ 장르별 예술인 활동을 시작한 경로를 살펴보면, ‘문학’의 경우 ‘공모전 수상·지원사업 선정(62.3%)’을 통해 예술인 활동을 시작하는 비율이 타 장르 대비(평균 27.2%) 높게 나타남

○ ‘무용’(36.2%)과 ‘음악’(35.9%), ‘시각예술’(31.6%) 장르의 경우 ‘대학원·유학 등 전문교육기관 진학’(평균 21.8%)을 통해 예술인 활동을 시작하는 경향을 보임

○ ‘전통예술’(47.0%)과 ‘연극’(46.6%), ‘뮤지컬’(36.1%), ‘기타’(32%) 장르의 경우 ‘예술 협회·단체 가입 또는 소속’을 통해 예술인 활동을 시작하는 비율이 타 장르 대비(평균 28.2%) 높게 나타남

[표 3-9] 장르별 예술인 활동시작 경로

(단위 : %)

구 분	사례수 (명)	전문교육기관 진학	예술 협회·단체 가입·소속	공모전 수상·지원사업 선정	프로젝트 참여·단체 결성	외부 청탁·작업 의뢰	기타
전 체	(5,596)	21.8	28.2	27.2	12.8	4.5	5.6
문학	(1,552)	2.4	24.7	62.3	2.8	3.7	4.1
시각예술	(1,499)	31.6	20.3	24.2	12.1	4.3	7.4
연극	(459)	17.2	46.6	4.4	22.7	4.6	4.6
뮤지컬	(108)	15.7	36.1	6.5	28.7	7.4	5.6
무용	(188)	36.2	25.0	11.2	20.7	3.2	3.7
음악	(964)	35.9	27.7	7.1	16.8	7.0	5.6
전통예술	(336)	23.8	47.0	5.7	12.8	2.4	8.3
공연예술_기타	(30)	10.0	56.7	10.0	16.7	3.3	3.3
기타	(460)	25.0	32.0	11.3	23.3	4.3	4.1

[표 3-10] 예술인 활동시작 경로_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술 협회·단체 가입·소속	공모전 수상·지원사업 선정	대학원·유학 등 전문 교육기관 진학	프로젝트 참여·단체 결성	외부 청탁·작업 의뢰	기타_공개적인 발표	기타_개인적인 활동의 지속
전 체		(5,596)	28.2	27.2	21.8	12.8	4.5	2.1	1.9
성별	여성	(2,862)	25.5	27.6	26.2	12.1	4.3	2.2	1.0
	남성	(2,734)	31.0	26.7	17.2	13.5	4.7	2.0	2.8
연령	20대 이하	(393)	18.3	20.9	28.2	19.8	6.9	2.5	1.5
	30대	(1,199)	17.8	19.7	28.0	22.2	6.7	2.6	1.7
	40대	(1,286)	27.2	17.9	29.5	15.5	5.1	2.3	1.6
	50대	(1,268)	31.9	28.9	20.7	9.6	2.8	2.4	2.1
	60대 이상	(1,450)	37.0	41.7	8.9	3.5	3.2	1.2	2.1
거주지	수도권	(2,458)	21.2	23.7	25.2	17.3	6.5	2.8	1.8
	충청권	(676)	36.8	27.4	19.1	10.1	1.6	1.6	2.2
	경상권	(1,340)	32.0	30.1	21.1	8.4	3.7	1.2	1.9
	전라권	(719)	33.9	30.9	17.7	9.5	2.6	1.4	1.9
	제주 강원	(376)	34.3	32.7	12.5	10.6	4.0	2.9	1.3
	국외	(27)	14.8	18.5	48.1	11.1	0.0	3.7	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	20.4	26.6	24.3	16.4	6.2	2.8	1.8
	충청권	(615)	40.3	24.6	19.2	9.6	1.6	1.3	2.3
	경상권	(1,274)	32.9	28.7	21.4	8.3	3.8	1.3	1.9
	전라권	(682)	35.0	28.4	18.0	10.4	2.6	1.2	2.1
	제주 강원	(347)	37.2	29.1	13.3	11.0	3.5	2.9	1.2
	국외	(47)	10.6	14.9	42.6	21.3	2.1	2.1	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	24.7	62.3	2.4	2.8	3.7	1.9	1.0
	시각예술	(1,499)	20.3	24.2	31.6	12.1	4.3	3.1	2.8
	연극	(459)	46.6	4.4	17.2	22.7	4.6	0.4	2.0
	뮤지컬	(108)	36.1	6.5	15.7	28.7	7.4	0.9	1.9
	무용	(188)	25.0	11.2	36.2	20.7	3.2	0.5	1.6
	음악	(964)	27.7	7.1	35.9	16.8	7.0	2.8	1.8
	전통예술	(336)	47.0	5.7	23.8	12.8	2.4	0.9	2.1
	공연예술_기타	(30)	56.7	10.0	10.0	16.7	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	32.0	11.3	25.0	23.3	4.3	1.7	2.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	23.1	33.3	14.8	15.8	6.1	3.9	1.6
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	24.0	29.0	20.2	16.4	4.5	2.2	1.7
	10년 이상~15년 미만	(971)	24.8	24.5	24.1	16.6	6.3	1.6	1.2
	15년 이상~20년 미만	(820)	27.2	26.3	25.5	12.8	4.0	1.6	1.3
	20년 이상	(1,971)	34.4	25.6	22.5	7.8	3.3	1.8	2.6

[표 3-10] 예술인 활동시작 경로_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

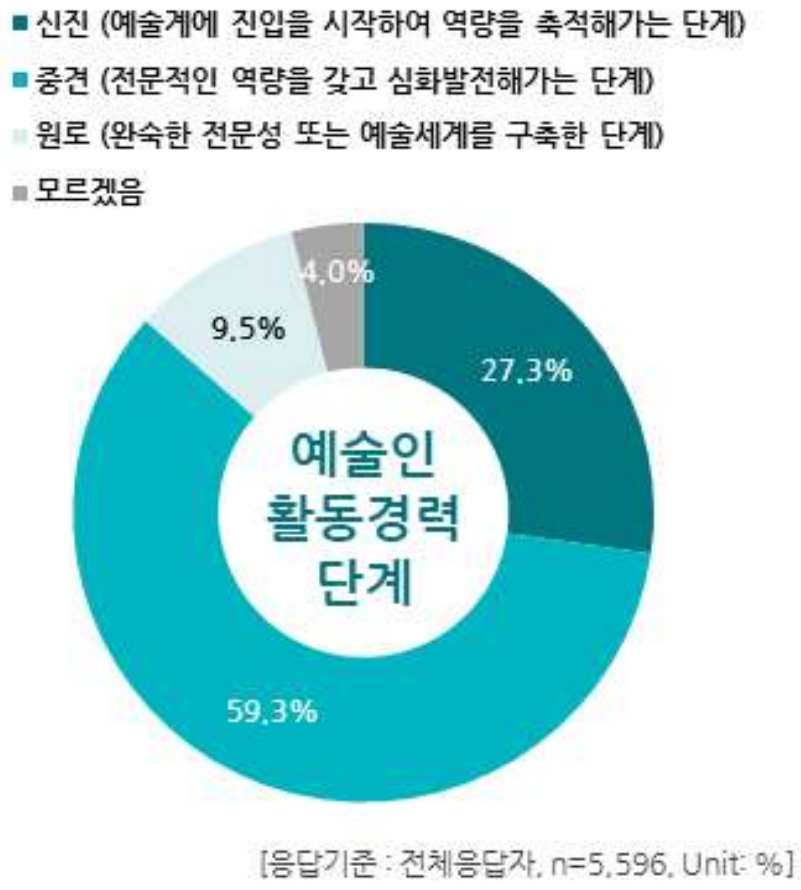
구 분		사례 수 (명)	기타_ 동인, 동아리	기타_ 예술교육 프로그램	기타_ 전승, 사사 등	기타	기타_ 주변인의 도움	기타_ 오디션
전 체		(5,596)	0.4	0.3	0.3	0.2	0.2	0.1
성별	여성	(2,862)	0.1	0.3	0.2	0.2	0.1	0.1
	남성	(2,734)	0.6	0.4	0.4	0.3	0.3	0.1
연령	20대 이하	(393)	0.0	0.5	0.3	0.5	0.5	0.0
	30대	(1,199)	0.3	0.3	0.3	0.1	0.2	0.3
	40대	(1,286)	0.3	0.1	0.0	0.2	0.2	0.1
	50대	(1,268)	0.5	0.2	0.4	0.2	0.1	0.2
	60대 이상	(1,450)	0.6	0.6	0.5	0.3	0.3	0.0
거주지	수도권	(2,458)	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2
	충청권	(676)	0.3	0.4	0.3	0.0	0.1	0.0
	경상권	(1,340)	0.6	0.2	0.2	0.4	0.2	0.0
	전라권	(719)	0.4	0.7	0.4	0.1	0.4	0.0
	제주 강원	(376)	0.5	0.3	0.3	0.3	0.0	0.3
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2
	충청권	(615)	0.3	0.3	0.3	0.0	0.2	0.0
	경상권	(1,274)	0.6	0.2	0.2	0.4	0.2	0.0
	전라권	(682)	0.4	0.7	0.4	0.1	0.4	0.0
	제주 강원	(347)	0.6	0.6	0.3	0.3	0.0	0.3
	국외	(47)	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.2	0.7	0.0	0.1	0.1	0.0
	시각예술	(1,499)	0.3	0.2	0.4	0.3	0.4	0.0
	연극	(459)	0.2	0.4	0.0	0.2	0.4	0.9
	뮤지컬	(108)	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	1.9
	무용	(188)	0.0	0.0	1.1	0.5	0.0	0.0
	음악	(964)	0.2	0.1	0.1	0.4	0.2	0.0
	전통예술	(336)	2.4	0.3	2.4	0.3	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	3.3	0.0
	기타	(460)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.1	0.6	0.1	0.1	0.3	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.3	0.8	0.1	0.3	0.4	0.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	0.0	0.3	0.0	0.1	0.2	0.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.1
	20년 이상	(1,971)	0.8	0.1	0.7	0.3	0.1	0.1

5) 예술인 스스로가 인식하는 경력 단계

■ 응답자 10명 중 6명 정도는 본인의 경력이 '전문적인 역량을 갖고 심화발전해가는 중견'에 해당한다고 답하였으며, '역량을 축적해 가는 신진'이라고 답한 경우는 27.3%, '완숙한 전문성 또는 예술세계를 구축한 원로'라는 답은 9.5%였음

■ 한편, 예술인 스스로가 인식하는 경력단계별 평균연령 및 평균연차를 살펴보면, 본인을 '신진'이라고 인식하는 예술인의 평균연령은 약 40.4세, 평균연차는 6.8년으로 나타났으며, '중견'이라고 인식하는 예술인의 평균연령은 50.7세, 평균연차는 18.7년으로, '원로'라고 인식하는 예술인의 평균연령은 66.2세, 평균연차는 32.2년인 것으로 나타남

[그림 3-7] 예술인 스스로가 인식하는 경력 단계



[표 3-11] 경력단계별 평균연령 및 평균연차

구 분	신진	중견	원로
평균연령	40.4세	50.7세	66.2세
평균연차	6.8년	18.7년	32.2년

[표 3-12] 예술인 스스로가 인식하는 경력 단계_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진 (예술계에 진입을 시작하여 역량을 축적해가는 단계)	중견 (전문적인 역량을 갖고 심화발전 해가는 단계)	원로 (완숙한 전문성 또는 예술세계를 구축한 단계)	모르겠음
전 체		(5,596)	27.3	59.3	9.5	4.0
성별	여성	(2,862)	32.3	57.3	5.9	4.5
	남성	(2,734)	22.0	61.4	13.2	3.4
연령	20대 이하	(393)	84.7	13.2	0.0	2.0
	30대	(1,199)	50.9	43.5	0.3	5.3
	40대	(1,286)	16.9	76.2	2.0	4.9
	50대	(1,268)	13.3	77.0	6.5	3.2
	60대 이상	(1,450)	13.6	54.3	28.8	3.3
거주지	수도권	(2,458)	31.8	58.1	5.9	4.2
	충청권	(676)	24.4	59.3	12.0	4.3
	경상권	(1,340)	24.6	59.5	12.2	3.8
	전라권	(719)	20.7	62.0	13.4	3.9
	제주 강원	(376)	24.5	60.6	11.4	3.5
	국외	(27)	33.3	66.7	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	31.5	58.3	6.0	4.3
	충청권	(615)	24.6	58.9	12.7	3.9
	경상권	(1,274)	24.0	59.5	12.6	3.8
	전라권	(682)	19.9	63.2	13.3	3.5
	제주 강원	(347)	25.6	59.4	11.5	3.5
	국외	(47)	31.9	57.4	4.3	6.4
예술 장르	문학	(1,552)	28.4	54.8	13.0	3.8
	시각예술	(1,499)	32.6	54.2	8.2	5.1
	연극	(459)	26.6	65.1	5.7	2.6
	뮤지컬	(108)	29.6	65.7	0.9	3.7
	무용	(188)	20.2	65.4	12.8	1.6
	음악	(964)	24.4	64.3	8.2	3.1
	전통예술	(336)	14.3	72.3	11.9	1.5
	공연예술_기타	(30)	40.0	43.3	6.7	10.0
	기타	(460)	23.9	62.0	7.2	7.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	82.2	13.8	1.4	2.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	52.7	41.2	1.4	4.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	23.6	68.1	2.9	5.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	10.1	80.9	4.1	4.9
	20년 이상	(1,971)	1.9	72.7	22.4	3.0

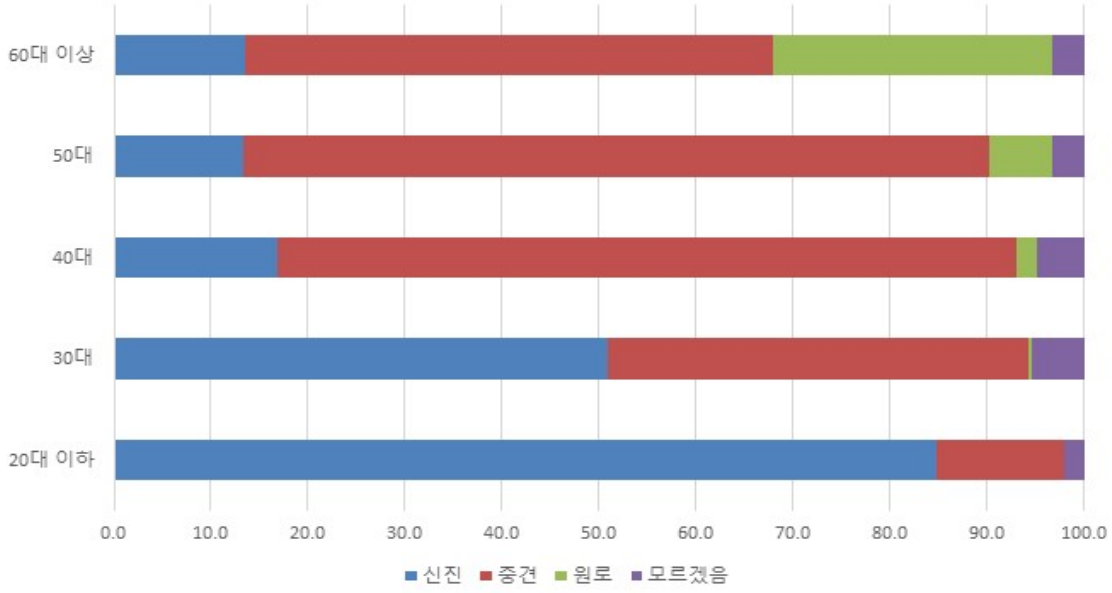
○ 연령 및 활동경력 연차별 예술인 스스로가 인식하는 경력단계를 살펴보면, ‘20대 이하’, 예술활동 경력이 ‘5년 미만’의 경우, 자신을 ‘신진’으로 파악하고 있는 경향이 높게 나타남 (각 84.7%, 82.2%)

○ ‘30대’, 예술활동 경력이 ‘5년 이상~10년 미만’의 경우, 자신을 ‘신진’으로 파악하는 응답자와 ‘중견’ 으로 파악하고 있는 응답자의 비율이 비슷하게 나타남

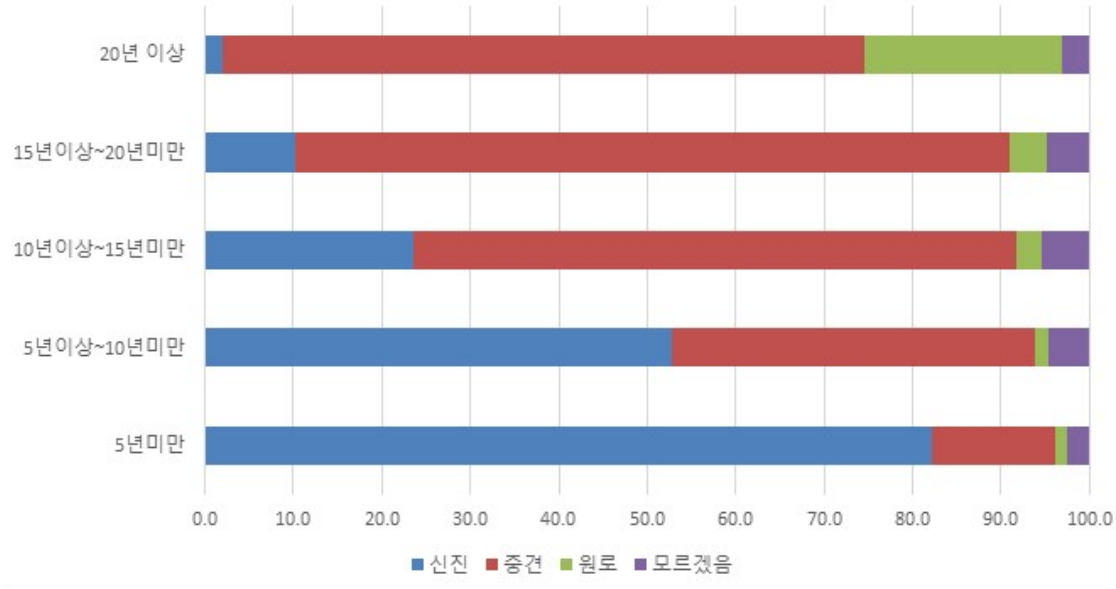
○ ‘40대’와 ‘50대’, 예술활동 경력이 ‘10년 이상~15년 미만’, ‘15년 이상~20년 미만’의 경우, 자신을 ‘중견’으로 파악하고 있는 경향이 높게 나타남

○ ‘60대 이상’, 예술활동 경력이 ‘20년 이상’의 경우 자신을 ‘원로’로 파악하는 비율이 높게 나타남 (각 28.8%, 22.4%)

[그림 3-8] 연령별 예술인 경력단계 인식 정도

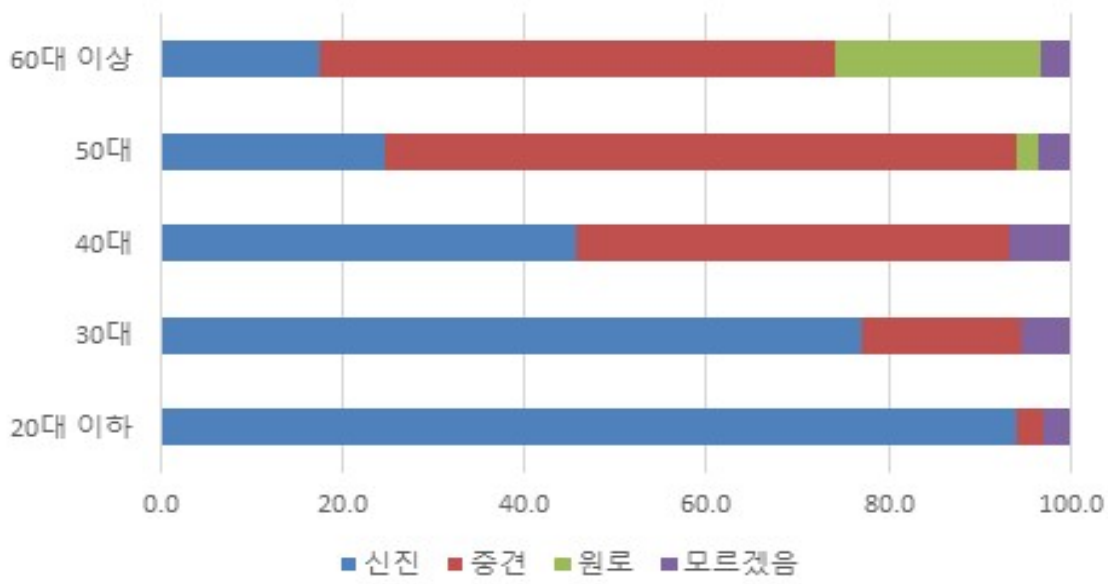


[그림 3-9] 예술인 활동 경력 연차별 경력단계 인식 정도



■ 장르별 예술인 스스로가 인식하는 경력단계의 연령대를 살펴보면, ‘문학’의 경우 자신을 ‘신진’으로 평가하는 ‘20대 이하’, ‘30대’의 비율이 각 93.9%, 77.2%로 타 연령대 대비 높게 나타남
- ‘40대’의 경우 자신을 ‘신진’, ‘중견’으로 파악하고 있는 비율이 비슷하게 나타남

[그림 3-10] 문학 장르 예술인 경력단계



[표 3-13] 문학 장르 예술인 경력단계

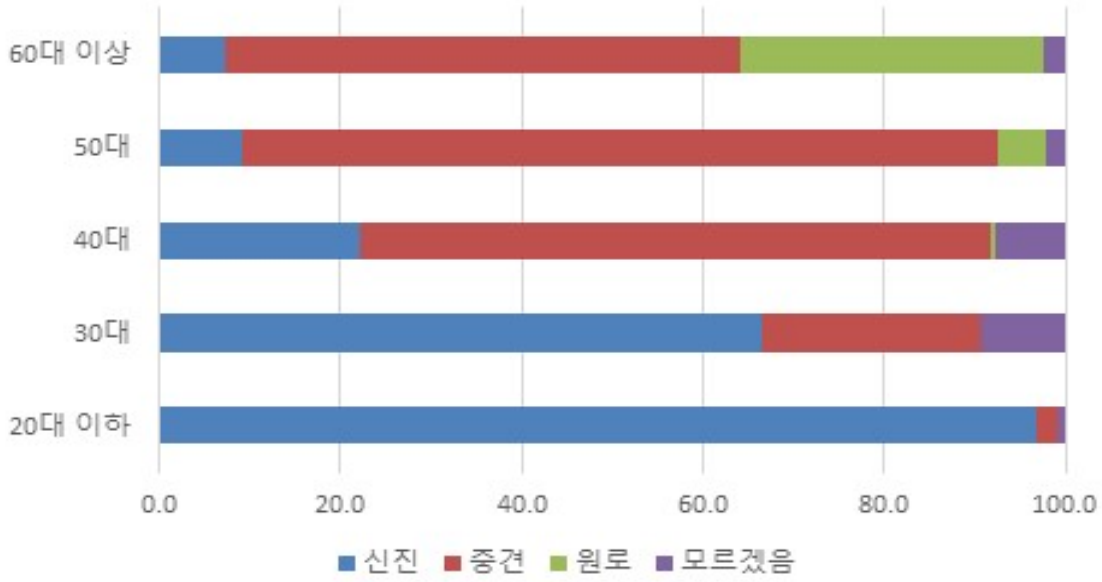
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진	중견	원로	모르겠음
전 체		(1,552)	28.4	54.8	13.0	3.8
연령	20대 이하	(33)	93.9	3.0	0.0	3.0
	30대	(127)	77.2	17.3	0.0	5.5
	40대	(151)	45.7	47.7	0.0	6.6
	50대	(392)	24.5	69.6	2.3	3.6
	60대 이상	(849)	17.3	56.9	22.6	3.2
예술인 경력	5년 미만	(202)	82.7	14.9	2.0	0.5
	5년 이상~ 10년 미만	(314)	56.1	36.0	3.2	4.8
	10년 이상~ 15년 미만	(247)	23.5	66.0	5.7	4.9
	15년 이상~ 20년 미만	(226)	11.1	76.5	8.0	4.4
	20년 이상	(563)	2.7	66.1	27.5	3.7

○ ‘시각예술’의 경우 ‘20대 이하’와 ‘30대’가 자신을 ‘신진’으로 인식하는 경향이 강하며(각각 96.7%, 66.5%), ‘40대’부터 69.6%의 응답자가 스스로를 ‘중견’으로 인식함

- ‘60대 이상’의 경우 자신을 ‘원로’로 파악하고 있는 비율이 33.4%로 타 연령대 대비 높게 나타남

[그림 3-11] 시각예술 장르 예술인 경력단계



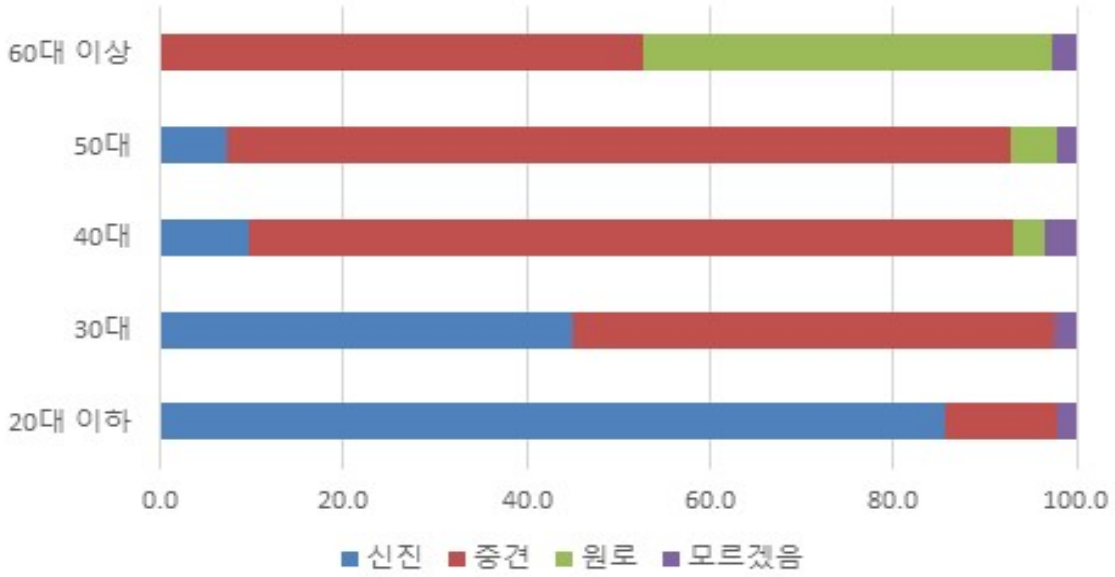
[표 3-14] 시각예술 장르 예술인 경력단계

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진	중견	원로	모르겠음
전 체		(1,499)	32.6	54.2	8.2	5.1
연령	20대 이하	(121)	96.7	2.5	0.0	0.8
	30대	(358)	66.5	24.3	0.0	9.2
	40대	(349)	22.1	69.6	0.6	7.7
	50대	(366)	9.3	83.3	5.2	2.2
	60대 이상	(305)	7.2	57.0	33.4	2.3
예술인 경력	5년 미만	(209)	89.5	6.7	1.0	2.9
	5년 이상~ 10년 미만	(305)	63.9	29.2	0.7	6.2
	10년 이상~ 15년 미만	(234)	29.9	58.1	2.1	9.8
	15년 이상~ 20년 미만	(181)	14.4	75.1	3.3	7.2
	20년 이상	(570)	1.8	76.7	18.9	2.6

○ ‘연극’의 경우 자신을 ‘원로’로 평가하는 ‘60대 이상’의 비율이 44.4%로 타 연령대 대비 높게 나타남

[그림 3-12] 연극 장르 연령별 예술인 경력단계



[표 3-15] 연극 장르 예술인 경력단계

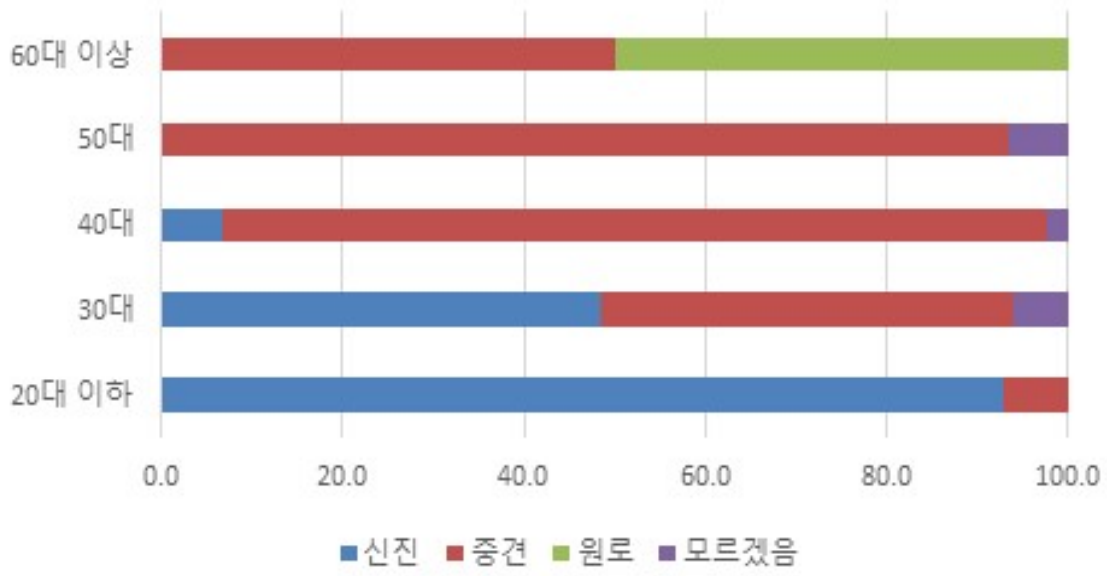
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진	중견	원로	모르겠음
전 체		(459)	26.6	65.1	5.7	2.6
연령	20대 이하	(49)	85.7	12.2	0.0	2.0
	30대	(131)	45.0	52.7	0.0	2.3
	40대	(146)	9.6	83.6	3.4	3.4
	50대	(97)	7.2	85.6	5.2	2.1
	60대 이상	(36)	0.0	52.8	44.4	2.8
예술인 경력	5년 미만	(53)	88.7	11.3	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(81)	63.0	32.1	0.0	4.9
	10년 이상~ 15년 미만	(90)	22.2	76.7	0.0	1.1
	15년 이상~ 20년 미만	(72)	5.6	87.5	2.8	4.2
	20년 이상	(163)	0.0	82.8	14.7	2.5

○ ‘뮤지컬’의 경우 자신을 ‘신진’으로 평가하는 ‘20대 이하’의 비율이 92.9%로 타 연령대 대비 높게 나타남

- ‘40대’, ‘50대’의 경우 자신을 ‘중견’으로 파악하고 있는 비율이 각 90.9% 93.3%로 타 연령대 대비 높게 나타남

[그림 3-13] 뮤지컬 장르 예술인 경력단계



[표 3-16] 뮤지컬 장르 예술인 경력단계

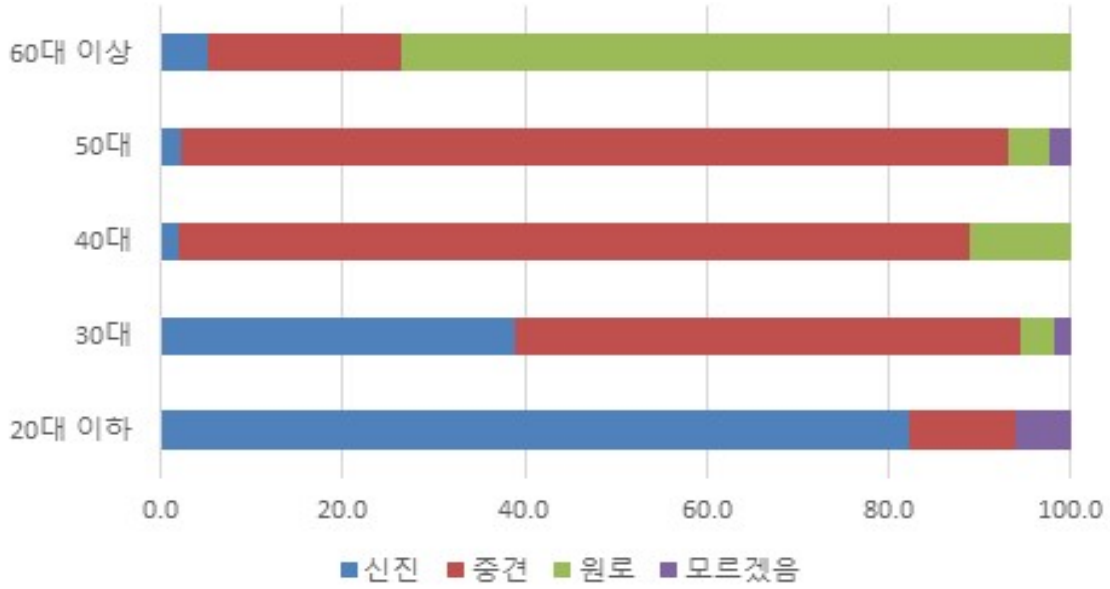
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진	중견	원로	모르겠음
전 체		(108)	29.6	65.7	0.9	3.7
연령	20대 이하	(14)	92.9	7.1	0.0	0.0
	30대	(33)	48.5	45.5	0.0	6.1
	40대	(44)	6.8	90.9	0.0	2.3
	50대	(15)	0.0	93.3	0.0	6.7
	60대 이상	(2)	0.0	50.0	50.0	0.0
예술인 경력	5년 미만	(14)	100.0	0.0	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(23)	52.2	43.5	0.0	4.3
	10년 이상~ 15년 미만	(30)	13.3	80.0	3.3	3.3
	15년 이상~ 20년 미만	(23)	8.7	82.6	0.0	8.7
	20년 이상	(18)	0.0	100.0	0.0	0.0

○ ‘무용’의 경우 자신을 ‘중견’으로 평가하는 ‘40대’, ‘50대’의 비율이 각 87.0% 90.9%로 타 연령대 대비 높게 나타남

- ‘60대 이상’의 경우 자신을 ‘원로’로 파악하고 있는 비율이 73.7%로 타 연령대 대비 높게 나타남

[그림 3-14] 무용 장르 예술인 경력단계



[표 3-17] 무용 장르 예술인 경력단계

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진	중견	원로	모르겠음
전 체		(188)	20.2	65.4	12.8	1.6
연령	20대 이하	(17)	82.4	11.8	0.0	5.9
	30대	(54)	38.9	55.6	3.7	1.9
	40대	(54)	1.9	87.0	11.1	0.0
	50대	(44)	2.3	90.9	4.5	2.3
	60대 이상	(19)	5.3	21.1	73.7	0.0
예술인 경력	5년 미만	(8)	100.0	0.0	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(34)	47.1	50.0	0.0	2.9
	10년 이상~ 15년 미만	(41)	29.3	65.9	2.4	2.4
	15년 이상~ 20년 미만	(24)	8.3	87.5	4.2	0.0
	20년 이상	(81)	0.0	71.6	27.2	1.2

○ ‘음악’의 경우 자신을 ‘신진’으로 평가하는 ‘20대 이하’의 비율이 68.0%로 타 연령대 대비 낮게 나타남

- ‘60대 이상’의 경우 자신을 ‘원로’로 파악하고 있는 비율이 40.4%로 타 연령대 대비 높게 나타남

[그림 3-15] 음악 장르 예술인 경력단계



[표 3-18] 음악 장르 예술인 경력단계

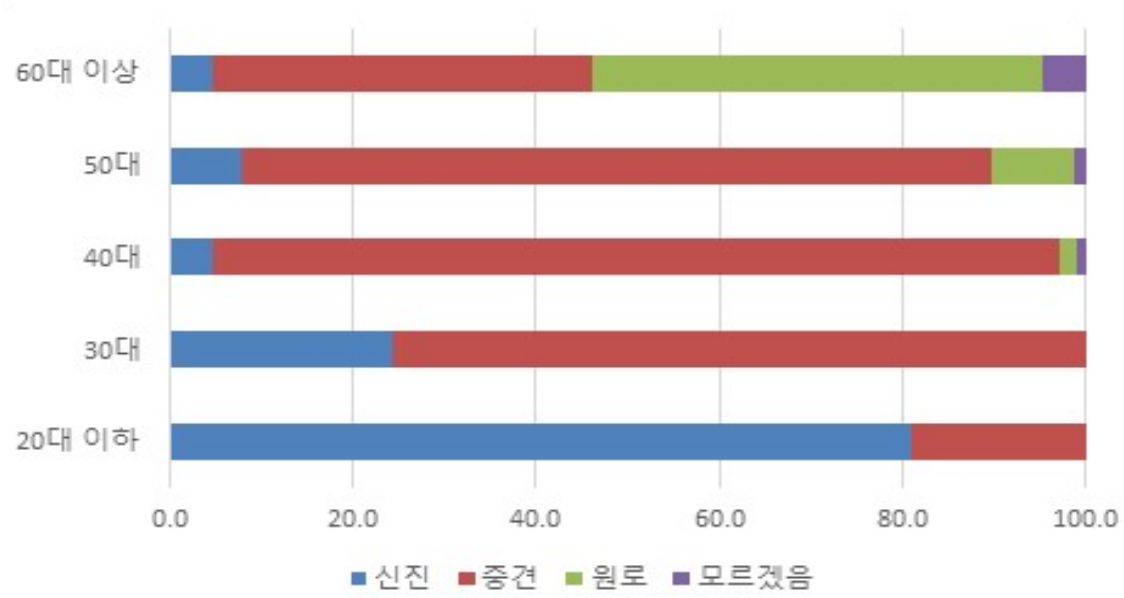
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진	중견	원로	모르겠음
전 체		(964)	24.4	64.3	8.2	3.1
연령	20대 이하	(103)	68.0	28.2	0.0	3.9
	30대	(297)	38.4	57.2	0.7	3.7
	40대	(280)	9.6	86.4	1.4	2.5
	50대	(170)	8.2	73.5	15.9	2.4
	60대 이상	(114)	8.8	47.4	40.4	3.5
예술인 경력	5년 미만	(128)	70.3	22.7	2.3	4.7
	5년 이상~ 10년 미만	(218)	38.1	58.7	0.5	2.8
	10년 이상~ 15년 미만	(189)	20.6	74.1	2.1	3.2
	15년 이상~ 20년 미만	(160)	10.6	84.4	1.3	3.8
	20년 이상	(269)	2.2	69.9	25.7	2.2

○ ‘전통예술’의 경우 자신을 ‘중견’으로 평가하는 ‘40대’, ‘50대’의 비율이 각 92.4% 81.8%로 타 연령대 대비 높게 나타남

- ‘60대 이상’의 경우 자신을 ‘원로’로 파악하고 있는 비율이 49.2%로 타 연령대 대비 높게 나타남

[그림 3-16] 전통예술 장르 예술인 경력단계



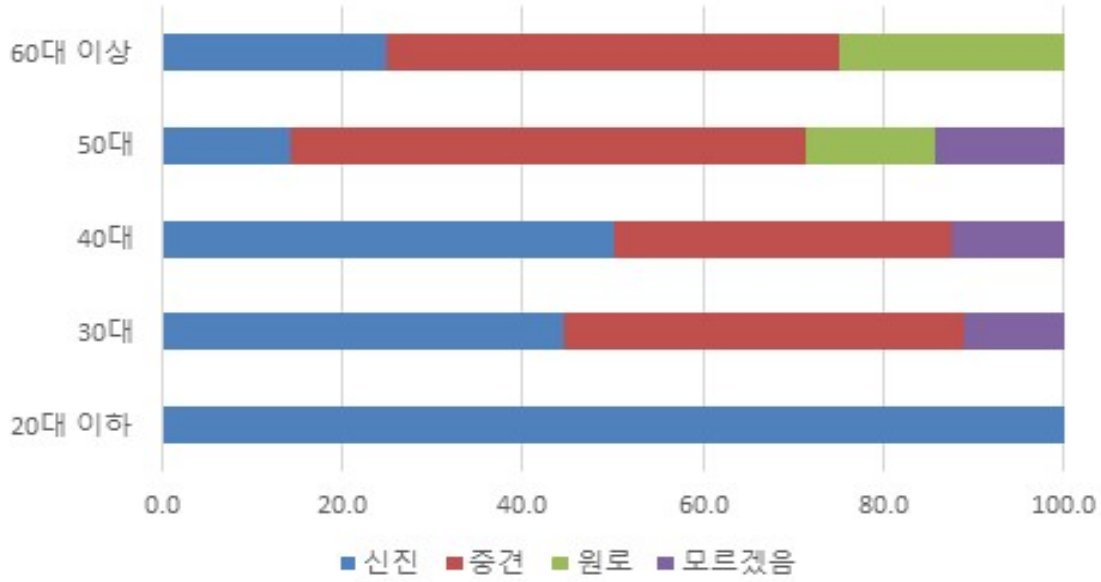
[표 3-19] 전통예술 장르 예술인 경력단계

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진	중견	원로	모르겠음
전 체		(336)	14.3	72.3	11.9	1.5
연령	20대 이하	(21)	81.0	19.0	0.0	0.0
	30대	(70)	24.3	75.7	0.0	0.0
	40대	(105)	4.8	92.4	1.9	1.0
	50대	(77)	7.8	81.8	9.1	1.3
	60대 이상	(63)	4.8	41.3	49.2	4.8
예술인 경력	5년 미만	(23)	87.0	13.0	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(46)	32.6	63.0	2.2	2.2
	10년 이상~ 15년 미만	(45)	15.6	77.8	2.2	4.4
	15년 이상~ 20년 미만	(57)	7.0	91.2	1.8	0.0
	20년 이상	(165)	1.2	75.2	22.4	1.2

○ ‘공연예술_기타’ 장르의 경우 자신을 ‘신진’으로 평가하는 ‘20대 이하’의 비율이 100.0%로 타 연령대 대비 높게 나타남

[그림 3-17] 공연예술_기타 장르 예술인 경력단계



[표 3-20] 공연예술_기타 장르 예술인 경력단계

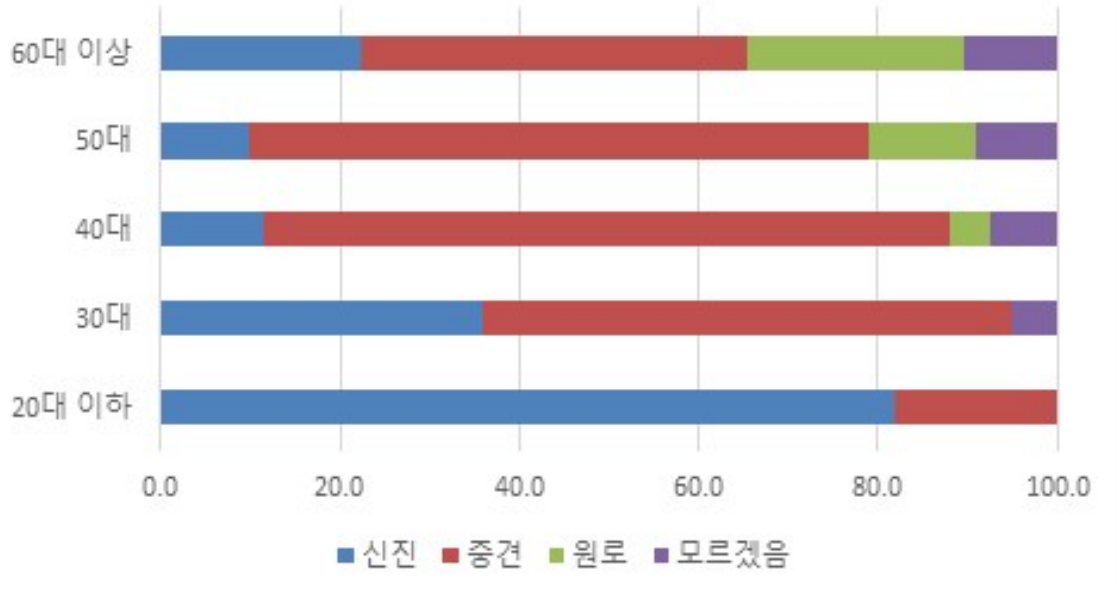
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진	중견	원로	모르겠음
전 체		(30)	40.0	43.3	6.7	10.0
연령	20대 이하	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(9)	44.4	44.4	0.0	11.1
	40대	(8)	50.0	37.5	0.0	12.5
	50대	(7)	14.3	57.1	14.3	14.3
	60대 이상	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0
예술인 경력	5년 미만	(4)	75.0	0.0	0.0	25.0
	5년 이상~ 10년 미만	(8)	75.0	25.0	0.0	0.0
	10년 이상~ 15년 미만	(8)	37.5	50.0	0.0	12.5
	15년 이상~ 20년 미만	(4)	0.0	75.0	0.0	25.0
	20년 이상	(6)	0.0	66.7	33.3	0.0

※ 공연예술_기타 장르의 경우 사례수가 적어 해석에 유의해야함

○ ‘기타’ 장르의 경우 자신을 ‘신진’으로 평가하는 ‘30대’의 비율이 35.8%로 타 연령대 대비 낮게 나타남

[그림 3-18] 기타 장르 예술인 경력단계



[표 3-21] 기타 장르 예술인 경력단계

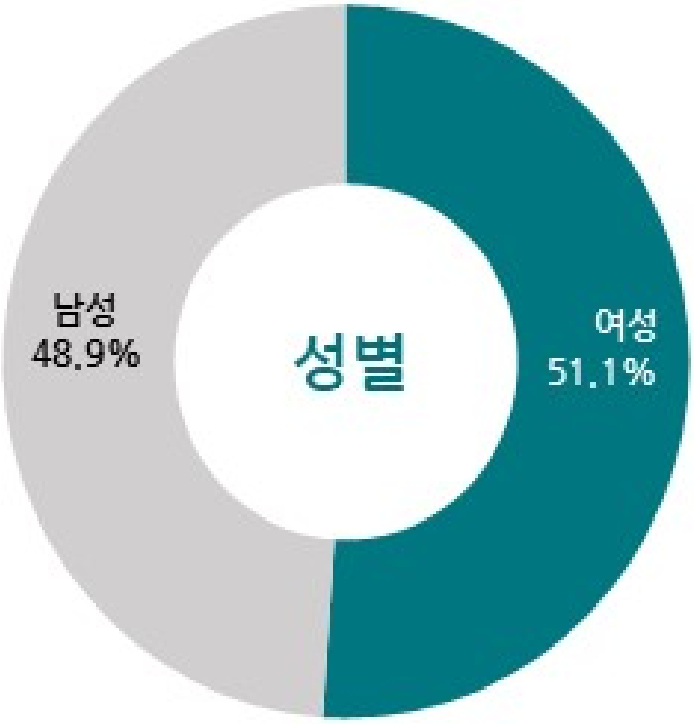
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진	중견	원로	모르겠음
전 체		(460)	23.9	62.0	7.2	7.0
연령	20대 이하	(33)	81.8	18.2	0.0	0.0
	30대	(120)	35.8	59.2	0.0	5.0
	40대	(149)	11.4	76.5	4.7	7.4
	50대	(100)	10.0	69.0	12.0	9.0
	60대 이상	(58)	22.4	43.1	24.1	10.3
예술인 경력	5년 미만	(68)	69.1	23.5	1.5	5.9
	5년 이상~ 10년 미만	(96)	40.6	51.0	2.1	6.3
	10년 이상~ 15년 미만	(87)	18.4	72.4	2.3	6.9
	15년 이상~ 20년 미만	(73)	4.1	83.6	5.5	6.8
	20년 이상	(136)	3.7	70.6	17.6	8.1

6) 성별

■ 응답자 성별은 비슷한 수준으로, 여성이 51.1%, 남성은 48.9%로 조사됨

[그림 3-19] 성별



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-22] 성별_특성별 분석

(단위 : %)

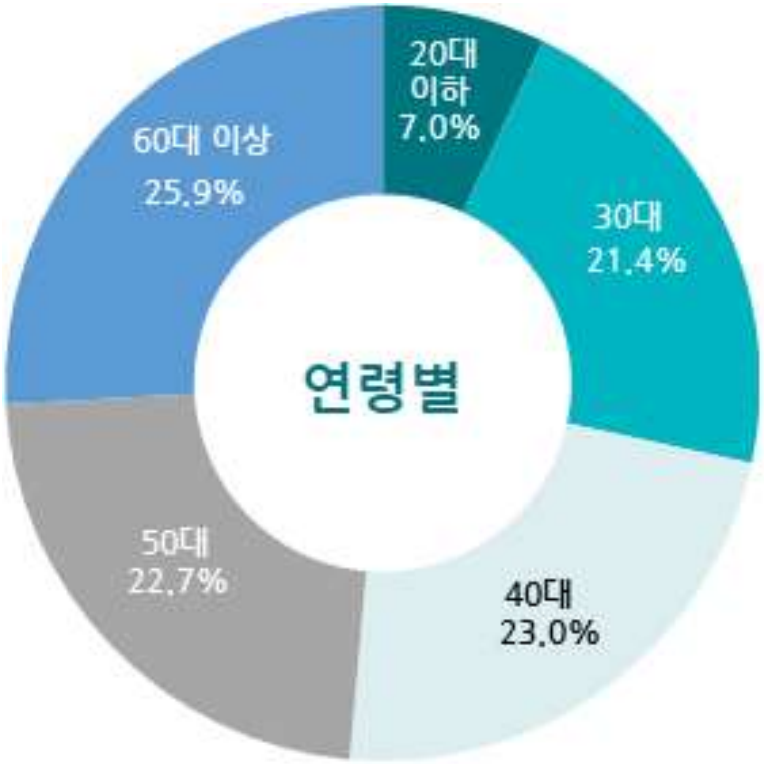
구 분		사례 수 (명)	여성	남성
전 체		(5,596)	51.1	48.9
연령	20대 이하	(393)	69.0	31.0
	30대	(1,199)	57.8	42.2
	40대	(1,286)	53.9	46.1
	50대	(1,268)	53.0	47.0
	60대 이상	(1,450)	36.8	63.2
거주지	수도권	(2,458)	56.9	43.1
	충청권	(676)	45.4	54.6
	경상권	(1,340)	50.1	49.9
	전라권	(719)	41.6	58.4
	제주 강원	(376)	44.4	55.6
	국외	(27)	74.1	25.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	56.4	43.6
	충청권	(615)	46.7	53.3
	경상권	(1,274)	49.5	50.5
	전라권	(682)	41.2	58.8
	제주 강원	(347)	45.2	54.8
	국외	(47)	48.9	51.1
예술 장르	문학	(1,552)	49.9	50.1
	시각예술	(1,499)	55.2	44.8
	연극	(459)	42.5	57.5
	뮤지컬	(108)	56.5	43.5
	무용	(188)	71.3	28.7
	음악	(964)	45.3	54.7
	전통예술	(336)	53.0	47.0
	공연예술_기타	(30)	63.3	36.7
	기타	(460)	51.3	48.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	60.2	39.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	56.8	43.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	55.2	44.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	56.3	43.7
	20년 이상	(1,971)	40.5	59.5

7) 연령대

■ 응답자의 연령대를 보면, 60대 이상이 가장 많은 가운데 20대 이하는 7.0%에 불과한 것으로 조사됨

■ 60대 이상 25.9%, 40대 23.0%, 50대 22.7%, 30대 21.4%, 20대 이하 7.0% 순으로 나타남

[그림 3-20] 연령대



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-23] 연령대_특성별 분석

(단위 : %)

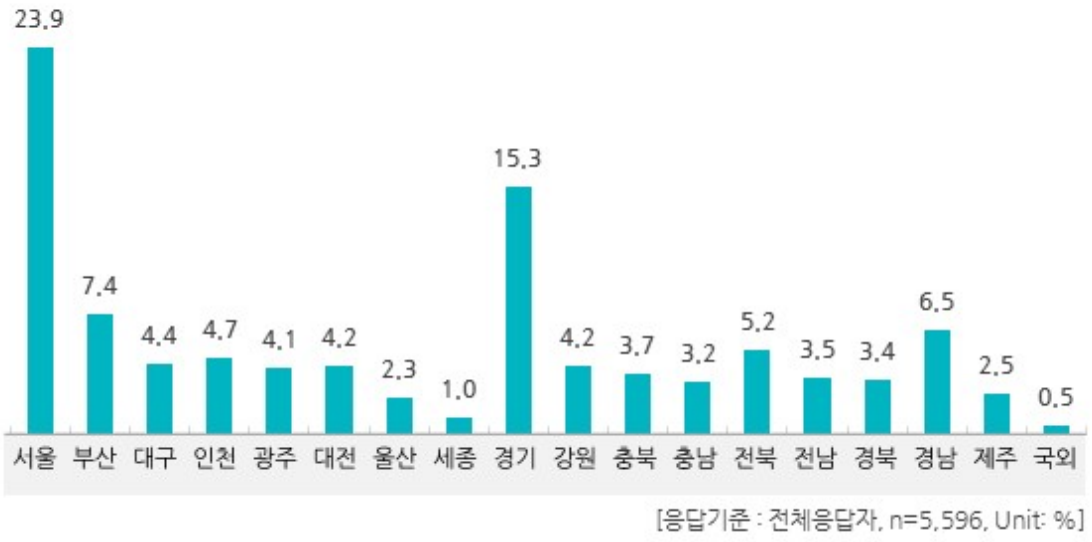
구 분		사례 수 (명)	20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
전 체		(5,596)	7.0	21.4	23.0	22.7	25.9
성별	여성	(2,862)	9.5	24.2	24.2	23.5	18.6
	남성	(2,734)	4.5	18.5	21.7	21.8	33.5
거주지	수도권	(2,458)	9.5	30.3	28.0	18.6	13.7
	충청권	(676)	3.8	16.4	20.6	24.9	34.3
	경상권	(1,340)	5.8	14.9	17.9	26.6	34.9
	전라권	(719)	5.1	12.0	18.4	26.6	38.0
	제주 강원	(376)	4.0	13.0	21.8	25.0	36.2
	국외	(27)	14.8	37.0	14.8	11.1	22.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	8.9	29.3	27.6	19.1	15.1
	충청권	(615)	4.6	15.6	19.5	24.6	35.8
	경상권	(1,274)	5.9	14.3	17.9	26.8	35.2
	전라권	(682)	5.3	12.6	18.9	26.1	37.1
	제주 강원	(347)	4.6	14.4	20.2	24.5	36.3
	국외	(47)	8.5	27.7	27.7	21.3	14.9
예술 장르	문학	(1,552)	2.1	8.2	9.7	25.3	54.7
	시각예술	(1,499)	8.1	23.9	23.3	24.4	20.3
	연극	(459)	10.7	28.5	31.8	21.1	7.8
	뮤지컬	(108)	13.0	30.6	40.7	13.9	1.9
	무용	(188)	9.0	28.7	28.7	23.4	10.1
	음악	(964)	10.7	30.8	29.0	17.6	11.8
	전통예술	(336)	6.3	20.8	31.3	22.9	18.8
	공연예술_기타	(30)	6.7	30.0	26.7	23.3	13.3
	기타	(460)	7.2	26.1	32.4	21.7	12.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	31.9	31.2	13.3	10.6	13.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	12.1	40.3	17.7	13.7	16.3
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	2.5	36.1	29.5	15.0	16.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.5	17.9	38.9	23.8	18.9
	20년 이상	(1,971)	0.2	1.4	19.7	35.4	43.4

8) 실 거주지

■ 응답자의 절반가량(43.9%)이 수도권(서울, 경기, 인천)에 거주하는 것으로 조사됨

■ 서울(23.9%)과 경기도(15.3%) 거주자가 가장 많은 가운데 부산(7.4%), 경남(6.5%), 전북(5.2%) 등의 순으로 나타남

[그림 3-21] 실 거주지



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-24] 실 거주지_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전 체		(5,596)	23.9	7.4	4.4	4.7	4.1	4.2	2.3	1.0	15.3
성별	여성	(2,862)	27.7	8.0	3.9	4.8	3.6	3.3	2.7	1.0	16.4
	남성	(2,734)	20.0	6.8	4.8	4.6	4.6	5.1	2.0	0.9	14.2
연령	20대 이하	(393)	36.4	5.3	3.8	5.6	5.3	2.3	3.6	0.0	17.3
	30대	(1,199)	37.4	5.6	4.2	5.5	3.1	4.0	1.5	0.7	19.2
	40대	(1,286)	31.8	5.4	3.5	4.1	3.5	2.4	1.6	1.5	17.7
	50대	(1,268)	16.2	7.1	5.4	4.6	4.2	3.7	2.9	1.0	15.2
	60대 이상	(1,450)	9.2	11.4	4.6	4.3	5.1	6.9	2.8	1.0	9.7
거주지	수도권	(2,458)	54.4	0.0	0.0	10.7	0.0	0.0	0.0	0.0	34.9
	충청권	(676)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.8	0.0	8.0	0.0
	경상권	(1,340)	0.0	30.8	18.2	0.0	0.0	0.0	9.8	0.0	0.0
	전라권	(719)	0.0	0.0	0.0	0.0	32.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	48.8	0.9	0.5	9.7	0.3	1.0	0.3	0.3	31.5
	충청권	(615)	1.6	0.0	0.0	0.2	0.0	33.5	0.0	7.2	1.6
	경상권	(1,274)	0.6	30.4	18.1	0.2	0.1	0.1	9.7	0.1	0.2
	전라권	(682)	1.5	0.1	0.0	0.1	32.0	0.3	0.0	0.0	1.2
	제주 강원	(347)	3.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3
	국외	(47)	27.7	2.1	2.1	2.1	4.3	2.1	2.1	0.0	14.9
예술 장르	문학	(1,552)	15.1	10.0	4.7	3.7	4.8	6.3	2.6	0.8	12.0
	시각예술	(1,499)	23.9	7.4	3.1	5.3	3.5	3.1	2.3	1.1	15.5
	연극	(459)	41.6	5.9	2.6	4.4	2.6	5.2	2.4	0.0	19.0
	뮤지컬	(108)	50.0	1.9	6.5	3.7	0.0	0.9	2.8	0.0	25.0
	무용	(188)	35.6	5.3	9.0	3.7	1.1	1.6	2.1	1.6	17.0
	음악	(964)	26.7	6.4	5.3	6.5	4.9	4.7	2.6	1.3	16.1
	전통예술	(336)	17.6	4.5	3.9	4.2	4.2	3.3	0.9	1.2	16.7
	공연예술_기타	(30)	23.3	6.7	0.0	3.3	10.0	0.0	3.3	0.0	20.0
	기타	(460)	23.7	6.3	5.2	3.5	5.2	1.5	2.0	1.1	16.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	30.2	5.4	3.4	4.1	3.1	4.7	2.8	0.6	17.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	29.1	6.8	4.4	4.7	3.7	3.7	2.9	1.0	14.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	25.5	7.6	5.5	5.6	3.8	3.9	1.4	1.2	18.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	24.8	7.9	5.4	4.5	5.4	3.7	1.8	1.0	15.6
	20년 이상	(1,971)	17.6	8.1	3.8	4.5	4.3	4.7	2.5	1.0	13.4

[표 3-24] 실 거주지_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

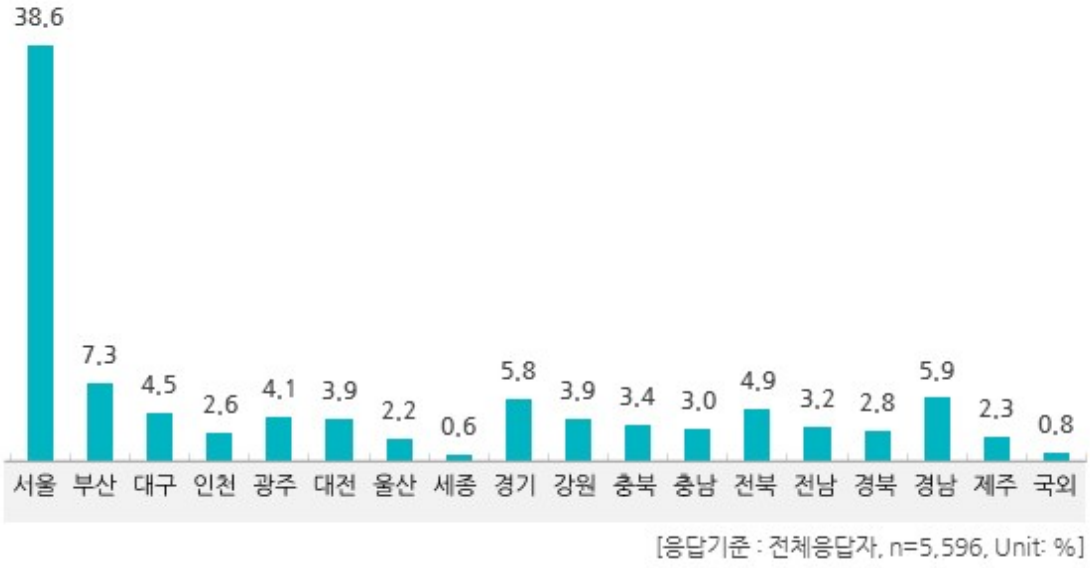
구 분		사례 수 (명)	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	국외
전 체		(5,596)	4.2	3.7	3.2	5.2	3.5	3.4	6.5	2.5	0.5
성별	여성	(2,862)	3.6	3.4	2.9	4.0	2.8	2.9	6.0	2.2	0.7
	남성	(2,734)	4.9	4.0	3.5	6.5	4.3	3.9	6.9	2.7	0.3
연령	20대 이하	(393)	2.0	2.3	2.0	2.5	1.5	2.0	5.1	1.8	1.0
	30대	(1,199)	2.3	2.7	1.9	2.6	1.5	1.5	3.8	1.8	0.8
	40대	(1,286)	3.6	3.3	3.6	4.0	2.8	3.0	5.2	2.8	0.3
	50대	(1,268)	5.0	4.2	4.3	5.7	5.2	5.2	7.5	2.4	0.2
	60대 이상	(1,450)	6.3	4.9	3.2	8.8	5.0	4.1	9.2	3.0	0.4
거주지	수도권	(2,458)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	충청권	(676)	0.0	30.8	26.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경상권	(1,340)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14.2	27.0	0.0	0.0
	전라권	(719)	0.0	0.0	0.0	40.5	27.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	63.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	37.0	0.0
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.1	0.9	0.9	0.8	0.6	0.6	0.7	0.5	0.5
	충청권	(615)	0.2	29.8	25.0	0.8	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	0.1	0.0	0.0	0.1	0.1	13.4	26.8	0.0	0.1
	전라권	(682)	0.0	0.0	0.0	38.4	26.1	0.1	0.0	0.0	0.1
	제주 강원	(347)	59.4	0.3	0.0	0.3	0.0	0.0	0.3	36.0	0.0
	국외	(47)	2.1	2.1	2.1	2.1	4.3	0.0	2.1	0.0	27.7
예술 장르	문학	(1,552)	5.4	5.5	3.5	6.8	4.3	3.9	7.4	2.8	0.3
	시각예술	(1,499)	4.5	3.7	3.7	5.4	3.3	2.7	8.1	2.8	0.5
	연극	(459)	2.2	2.2	1.5	1.7	2.4	2.4	2.2	1.5	0.2
	뮤지컬	(108)	0.9	1.9	1.9	0.9	0.0	2.8	0.9	0.0	0.0
	무용	(188)	1.1	2.7	2.7	3.2	2.7	2.1	5.3	1.1	2.1
	음악	(964)	3.5	2.2	2.7	4.1	2.3	2.6	4.9	2.7	0.5
	전통예술	(336)	4.8	4.8	3.0	6.3	6.8	8.9	8.0	0.9	0.3
	공연예술_기타	(30)	10.0	3.3	0.0	10.0	0.0	6.7	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	4.1	2.6	4.3	5.7	4.8	3.0	6.3	3.3	0.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.2	3.7	4.2	5.1	2.7	1.4	5.4	2.5	0.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.3	2.8	2.9	4.4	2.9	3.2	6.0	2.6	0.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.7	3.1	2.7	4.0	2.1	2.8	5.5	2.9	0.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.8	5.5	2.4	3.8	3.5	3.7	5.0	2.0	0.4
	20년 이상	(1,971)	5.6	3.9	3.6	6.8	4.9	4.4	8.3	2.4	0.3

9) 주요 활동지역

■ 주요 예술활동 지역은 수도권 집중 현상이 확연했는데 10명 중 4명이 서울을 주된 활동 지역으로 꼽았음

■ 서울 38.6%, 부산 7.3%, 경남 5.9%, 경기 5.8%, 전북 4.9% 등의 순으로 나타남

[그림 3-22] 주요 활동지역



[표 3-25] 주요 활동지역_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전 체		(5,596)	38.6	7.3	4.5	2.6	4.1	3.9	2.2	0.6	5.8
성별	여성	(2,862)	42.8	7.7	4.1	2.8	3.5	3.2	2.5	0.8	6.1
	남성	(2,734)	34.2	6.9	4.9	2.4	4.8	4.8	1.9	0.5	5.4
연령	20대 이하	(393)	51.7	5.6	4.1	2.0	5.1	2.3	3.6	0.0	5.9
	30대	(1,199)	56.0	5.3	4.2	2.7	3.2	3.8	1.3	0.4	5.8
	40대	(1,286)	47.7	5.0	3.7	1.8	3.6	2.3	1.6	0.9	6.9
	50대	(1,268)	30.7	7.6	5.4	3.0	4.1	3.3	2.6	0.6	6.0
	60대 이상	(1,450)	19.7	11.2	4.7	3.1	5.2	6.6	2.8	0.8	4.6
거주지	수도권	(2,458)	77.6	0.1	0.3	5.9	0.3	0.2	0.0	0.0	13.0
	충청권	(676)	11.7	0.1	0.0	0.0	0.0	31.5	0.0	5.2	0.3
	경상권	(1,340)	5.7	30.1	17.9	0.1	0.1	0.0	9.2	0.0	0.0
	전라권	(719)	6.4	0.0	0.3	0.0	31.0	0.6	0.0	0.0	0.1
	제주 강원	(376)	10.9	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3
	국외	(27)	44.4	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	82.2	0.0	0.0	5.5	0.0	0.0	0.0	0.0	12.3
	충청권	(615)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	35.9	0.0	5.9	0.0
	경상권	(1,274)	0.0	32.1	19.6	0.0	0.0	0.0	9.7	0.0	0.0
	전라권	(682)	0.0	0.0	0.0	0.0	33.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	31.8	9.8	5.0	2.1	4.4	5.9	2.5	0.4	4.6
	시각예술	(1,499)	39.2	7.5	3.5	3.7	3.7	2.9	1.9	0.9	5.1
	연극	(459)	58.2	5.9	2.2	1.7	2.4	5.2	2.2	0.0	5.7
	뮤지컬	(108)	68.5	1.9	5.6	0.9	0.0	0.0	2.8	0.0	9.3
	무용	(188)	45.2	5.9	8.0	2.7	0.5	2.7	2.1	1.6	4.8
	음악	(964)	40.8	6.1	5.5	2.7	5.0	4.5	2.5	0.7	6.7
	전통예술	(336)	24.4	5.1	4.5	3.3	5.1	2.4	1.2	0.9	9.2
	공연예술_기타	(30)	30.0	6.7	0.0	0.0	10.0	0.0	3.3	0.0	13.3
	기타	(460)	37.2	5.9	4.6	1.5	5.7	1.3	2.4	0.9	6.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	45.1	4.4	3.5	2.7	3.1	4.2	2.7	0.6	6.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	43.7	7.3	4.4	2.4	3.6	3.6	2.8	0.4	5.6
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	43.8	7.3	5.7	3.0	4.0	3.4	1.2	0.9	6.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	40.2	7.9	4.9	1.6	5.5	3.9	1.8	0.6	5.7
	20년 이상	(1,971)	30.2	8.1	4.1	2.9	4.3	4.4	2.3	0.7	5.5

[표 3-25] 주요 활동지역_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	국외
전 체		(5,596)	3.9	3.4	3.0	4.9	3.2	2.8	5.9	2.3	0.8
성별	여성	(2,862)	3.3	3.2	2.8	3.7	2.6	2.3	5.5	2.2	0.8
	남성	(2,734)	4.4	3.5	3.3	6.1	3.8	3.4	6.4	2.5	0.9
연령	20대 이하	(393)	2.0	2.5	2.3	2.3	1.8	1.5	4.3	2.0	1.0
	30대	(1,199)	2.3	2.0	1.8	2.7	1.3	0.8	3.6	1.9	1.1
	40대	(1,286)	3.0	2.9	3.3	4.0	2.5	2.6	4.9	2.5	1.0
	50대	(1,268)	4.6	3.9	4.1	5.2	4.7	4.6	6.6	2.1	0.8
	60대 이상	(1,450)	5.9	4.8	3.0	8.0	4.3	3.6	8.6	2.8	0.5
거주지	수도권	(2,458)	0.3	0.4	0.3	0.4	0.0	0.0	0.1	0.2	0.9
	충청권	(676)	0.1	26.6	23.5	0.3	0.0	0.0	0.1	0.0	0.4
	경상권	(1,340)	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	11.8	24.5	0.0	0.3
	전라권	(719)	0.0	0.0	0.1	36.3	24.2	0.0	0.1	0.1	0.7
	제주 강원	(376)	54.8	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.2	0.3
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0	48.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	충청권	(615)	0.0	30.7	27.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	12.5	26.1	0.0	0.0
	전라권	(682)	0.0	0.0	0.0	40.2	26.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	62.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	37.8	0.0
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
예술 장르	문학	(1,552)	4.6	4.8	2.8	6.2	3.5	2.6	6.2	2.4	0.1
	시각예술	(1,499)	4.0	3.1	3.2	5.1	2.8	1.9	7.5	2.7	1.4
	연극	(459)	2.0	2.2	1.5	1.7	2.8	2.6	2.0	1.5	0.2
	뮤지컬	(108)	1.9	1.9	0.9	1.9	0.0	3.7	0.9	0.0	0.0
	무용	(188)	1.6	2.7	2.7	4.3	2.7	2.1	5.3	1.6	3.7
	음악	(964)	3.2	2.2	3.1	3.7	2.1	2.7	5.1	2.7	0.7
	전통예술	(336)	4.8	5.1	3.9	6.3	6.5	7.7	7.7	0.9	1.2
	공연예술_기타	(30)	13.3	6.7	0.0	6.7	0.0	6.7	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	4.1	2.6	4.6	5.2	4.3	3.3	5.9	3.0	1.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.0	3.5	4.1	4.9	2.4	1.1	5.1	2.8	0.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.9	2.8	3.0	3.9	2.8	2.7	4.8	2.5	0.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.7	2.4	2.2	3.9	1.6	2.0	5.3	2.5	1.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.9	4.1	2.7	4.1	3.0	3.2	4.8	1.8	1.1
	20년 이상	(1,971)	5.2	3.9	3.2	6.2	4.5	3.9	7.7	2.2	0.7

■ 실거주지와 주요활동지가 일치하지 않는 예술인(n=1,229)명을 대상으로 주요활동지역을 살펴보면 73.6%가 '서울'에서 활동하며, '경기'(2.9%), '부산', '국외'(각 2.8%), '대구'(2.7%) 순으로 조사됨

[표 3-26] 실 거주지 외 주요 활동 지역

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	주요 활동 지역								
			서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전 체		(1,229)	73.6	2.8	2.7	1.1	2.2	2.1	0.6	0.4	2.9
거주지	서울	(81)	-	0.2	0.2	0.2	0.3	0.2	-	0.1	2.0
	부산	(38)	2.0	-	0.1	-	-	-	0.2	-	-
	대구	(27)	1.0	-	-	-	-	-	0.1	-	-
	인천	(130)	9.5	-	0.2	-	-	-	-	-	0.6
	광주	(26)	0.7	-	-	-	-	-	-	-	-
	대전	(40)	2.0	-	-	-	-	-	-	0.2	-
	울산	(14)	0.6	0.3	0.1	-	-	-	-	-	-
	세종	(23)	0.7	0.1	-	-	-	0.7	-	-	-
	경기	(571)	43.4	0.1	0.1	0.7	0.2	0.2	0.1	-	-
	강원	(31)	2.2	0.1	-	-	-	-	-	-	0.1
	충북	(32)	1.8	-	-	-	-	0.4	-	0.1	0.1
	충남	(29)	1.9	-	-	-	-	0.3	-	-	0.1
	전북	(31)	1.6	-	0.1	-	-	0.3	-	-	0.1
	전남	(39)	1.4	-	0.1	-	1.5	-	-	-	-
	경북	(46)	1.4	0.4	1.6	-	0.1	-	0.2	-	-
	경남	(43)	1.4	1.6	0.1	0.2	-	-	0.1	-	-
	제주	(14)	1.1	-	-	-	-	-	-	-	-
	국외	(14)	1.0	-	0.1	-	-	-	-	-	-

[표 3-26] 실 거주지 외 주요 활동 지역(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	주요 활동 지역								
			강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	국외
전 체		(1,229)	0.8	1.1	1.5	1.1	1.5	1.2	1.1	0.5	2.8
거주지	서울	(81)	0.6	0.2	0.3	0.4	0.1	0.1	0.2	0.4	1.1
	부산	(38)	-	-	-	-	0.1	0.1	0.7	-	0.1
	대구	(27)	-	-	-	-	-	1.1	-	-	0.1
	인천	(130)	-	0.1	-	0.1	-	-	-	-	0.1
	광주	(26)	-	-	-	0.1	1.1	-	0.1	-	0.2
	대전	(40)	-	0.2	0.4	0.2	-	-	0.1	-	0.1
	울산	(14)	-	-	-	-	-	-	0.1	-	0.1
	세종	(23)	-	0.1	0.2	-	-	-	-	-	-
	경기	(571)	0.1	0.4	0.2	0.4	-	-	-	-	0.6
	강원	(31)	-	-	0.1	-	-	-	-	-	0.1
	충북	(32)	0.1	-	0.1	-	-	-	-	-	0.1
	충남	(29)	-	-	-	-	-	-	-	-	0.1
	전북	(31)	-	-	0.1	-	0.2	-	-	0.1	0.1
	전남	(39)	-	-	-	-	-	-	-	-	0.2
	경북	(46)	-	-	0.1	-	-	-	-	-	-
	경남	(43)	0.1	-	-	-	-	-	-	-	0.1
	제주	(14)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	국외	(14)	-	-	-	-	0.1	-	-	-	-

10) 최종학력

■ 응답자 중 35.1%는 대학원 석사과정을 마쳤거나 과정 중에 있다고 답했으며, 32.6%는 4년제 대학을 졸업하거나 재학 중인 것으로 조사됨

■ 박사 혹은 박사과정 중에 있는 경우는 15.7%로 나타났으며, 4년제 미만 대학교 졸업/재학/중퇴는 10.0%였음

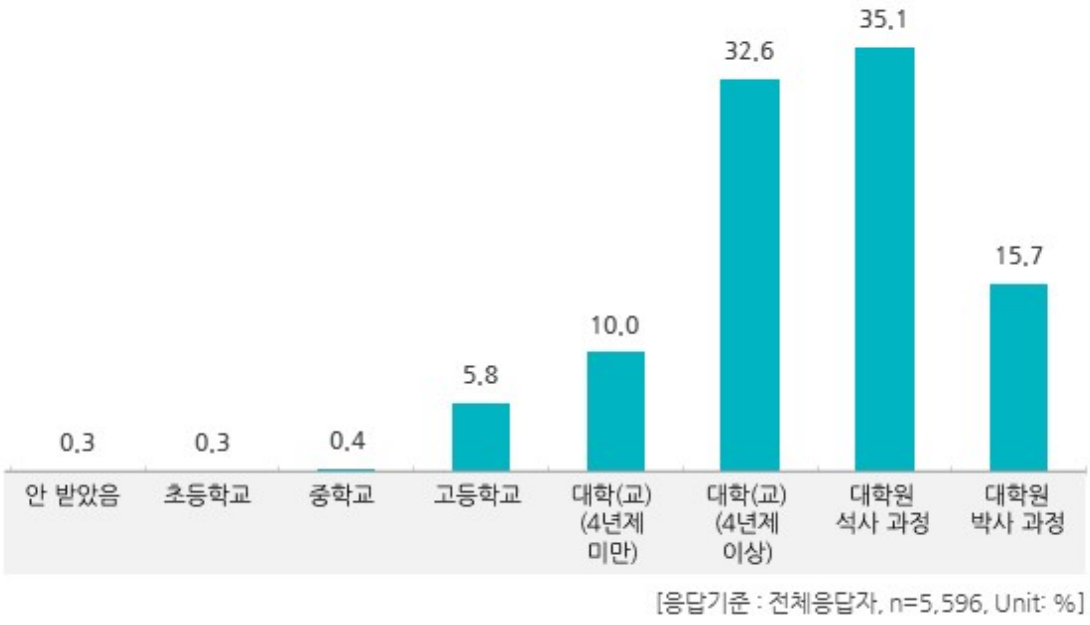
○ 장르별 최종학력을 살펴보면, '문학'(8.2%), '공연예술_기타'(10.0%) 장르의 경우 타 장르에 비해 최종학력이 '고등학교'인 응답자가 많은 것으로 나타남

○ '연극'(42.9%), '뮤지컬'(42.6%)의 경우 타 장르에 비해 최종학력이 '대학(교)(4년제 이상)'인 응답자가 많은 것으로 나타남

○ '시각예술'(44.2%), '무용'(38.8%), '음악'(35.7%), '전통예술'(37.8%) 장르의 경우 타 장르에 비해 최종학력이 '대학원 석사과정'인 응답자가 많은 것으로 나타남

○ 그 중 '무용' 장르의 경우 '대학원 박사과정'이 34.0%로 타 장르 대비 높게 나타남

[그림 3-23] 최종학력



[표 3-27] 최종학력_특성별 분석

(단위 : %)

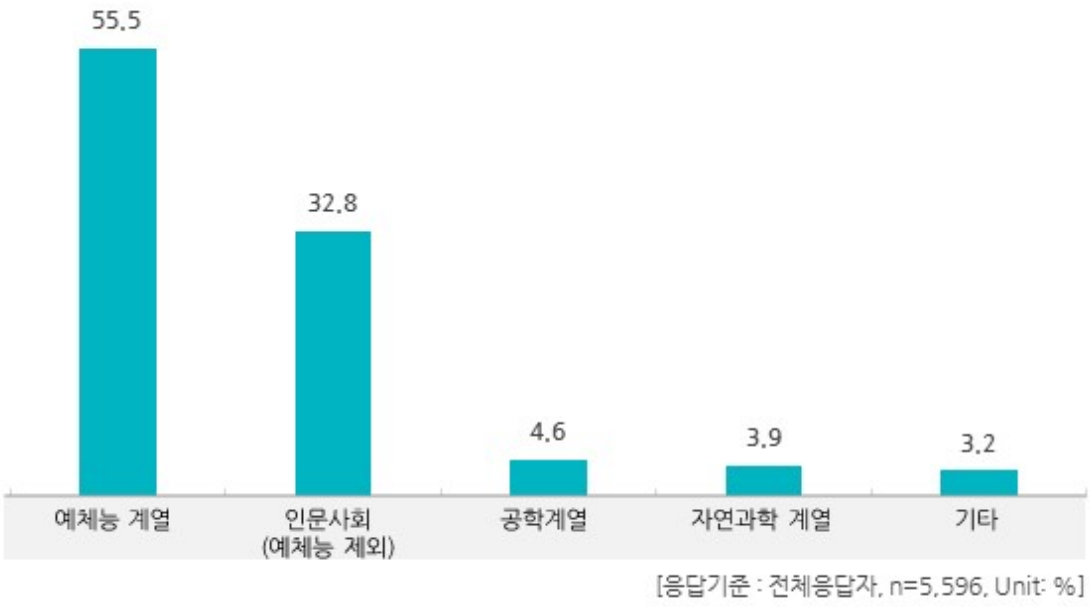
구 분		사례 수 (명)	안 받았음	초등 학교	중학교	고등 학교	대학(교) (4년제 미만)	대학(교) (4년제 이상)	대학원 석사 과정	대학원 박사 과정
전체		(5,596)	0.3	0.3	0.4	5.8	10.0	32.6	35.1	15.7
성별	여성	(2,862)	0.1	0.2	0.2	4.4	8.7	32.5	36.5	17.2
	남성	(2,734)	0.4	0.4	0.5	7.1	11.3	32.7	33.5	14.0
연령	20대 이하	(393)	0.0	0.0	0.3	3.8	10.4	48.9	33.1	3.6
	30대	(1,199)	0.1	0.0	0.1	2.0	9.5	35.8	39.0	13.5
	40대	(1,286)	0.1	0.1	0.1	1.4	6.1	29.3	42.3	20.7
	50대	(1,268)	0.1	0.0	0.2	5.8	8.2	33.2	32.2	20.3
	60대 이상	(1,450)	0.8	1.1	1.2	13.2	15.2	27.9	28.5	12.2
거주지	수도권	(2,458)	0.0	0.1	0.3	3.6	9.4	33.3	36.1	17.2
	충청권	(676)	0.3	1.0	0.4	5.8	8.9	32.7	36.1	14.8
	경상권	(1,340)	0.4	0.2	0.5	8.8	11.3	30.7	33.5	14.6
	전라권	(719)	0.3	0.3	0.4	6.4	8.5	32.0	36.4	15.7
	제주 강원	(376)	0.8	0.8	0.5	8.0	14.4	36.4	27.9	11.2
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	3.7	22.2	59.3	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.0	0.1	0.3	3.8	9.2	33.1	36.4	17.0
	충청권	(615)	0.3	1.1	0.5	6.2	9.3	32.4	36.3	14.0
	경상권	(1,274)	0.5	0.2	0.5	8.8	11.5	30.5	33.0	15.0
	전라권	(682)	0.3	0.3	0.3	6.3	8.5	31.5	37.0	15.8
	제주 강원	(347)	0.9	0.6	0.3	8.1	14.1	38.3	27.7	10.1
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	8.5	36.2	31.9	23.4
예술 장르	문학	(1,552)	0.2	0.7	0.7	8.2	12.5	37.5	26.5	13.7
	시각예술	(1,499)	0.2	0.2	0.3	6.1	7.1	28.4	44.2	13.4
	연극	(459)	0.2	0.0	0.0	3.1	13.7	42.9	30.5	9.6
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	18.5	42.6	32.4	6.5
	무용	(188)	0.0	0.0	0.5	0.5	4.8	21.3	38.8	34.0
	음악	(964)	0.0	0.1	0.3	5.0	8.8	27.9	35.7	22.2
	전통예술	(336)	1.2	0.3	0.6	5.7	8.3	28.3	37.8	17.9
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	10.0	20.0	43.3	23.3	3.3
	기타	(460)	0.7	0.2	0.0	3.9	9.8	34.1	35.4	15.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.4	0.6	0.3	5.8	10.2	46.1	29.2	7.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.1	0.1	0.4	4.4	9.9	38.4	35.6	11.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	0.2	0.3	0.1	5.0	9.9	30.7	37.9	15.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.1	0.4	0.1	5.5	9.1	30.7	37.7	16.3
	20년 이상	(1,971)	0.4	0.3	0.7	7.0	10.3	26.1	34.4	20.8

11) 전공

■ 최종학력 기준 전공을 살펴보면, '예체능 계열'을 전공한 경우가 전체의 55.5%로 절반을 넘는 것으로 조사됨

■ '인문사회 계열' 전공은 32.8%였으며, '공학 계열'과 '자연과학 계열'은 각각 4.6%, 3.9%였음

[그림 3-24] 전공



[표 3-28] 전공_특성별 분석

(단위 : %)

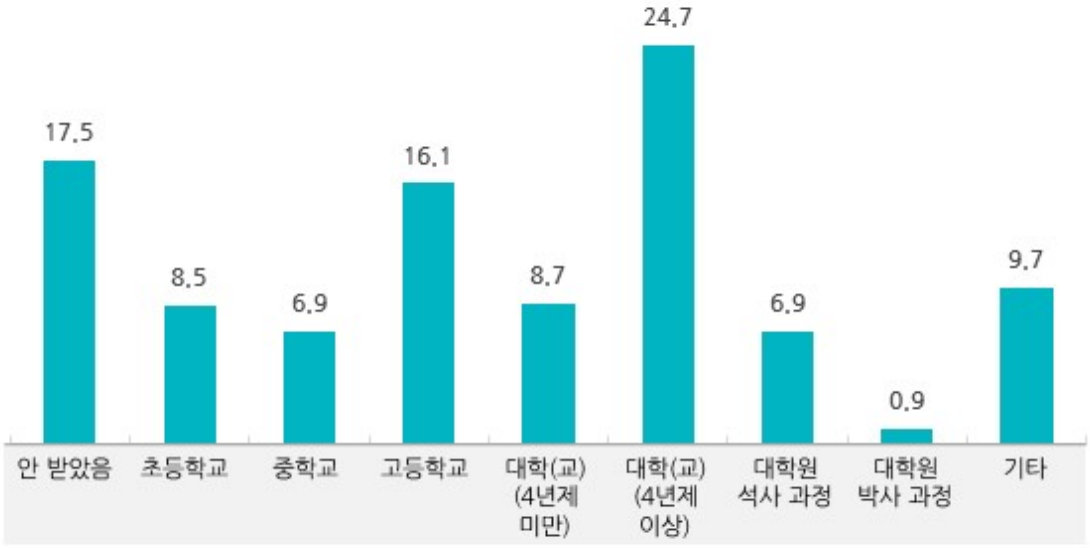
구 분		사례 수 (명)	예체능 계열	인문사회 (예체능 제외)	공학계열	자연과학 계열	기타
전 체		(5,596)	55.5	32.8	4.6	3.9	3.2
성별	여성	(2,862)	60.0	32.4	1.7	2.6	3.2
	남성	(2,734)	50.8	33.2	7.6	5.3	3.1
연령	20대 이하	(393)	79.4	14.2	2.5	0.8	3.1
	30대	(1,199)	73.8	19.7	3.0	1.4	2.1
	40대	(1,286)	66.4	24.5	4.6	3.2	1.3
	50대	(1,268)	49.6	39.1	4.3	4.1	2.8
	60대 이상	(1,450)	29.1	50.7	6.7	7.4	6.0
거주지	수도권	(2,458)	65.4	26.9	3.4	2.0	2.4
	충청권	(676)	48.7	35.8	5.9	6.5	3.1
	경상권	(1,340)	48.5	36.5	5.5	5.1	4.4
	전라권	(719)	47.6	38.8	5.6	5.2	2.9
	제주 강원	(376)	41.6	42.9	5.1	5.9	4.6
	국외	(27)	74.1	18.5	3.7	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	63.4	28.5	3.6	2.1	2.5
	충청권	(615)	48.8	35.6	5.7	6.5	3.4
	경상권	(1,274)	49.1	35.9	5.4	5.2	4.5
	전라권	(682)	48.4	37.8	5.7	5.3	2.8
	제주 강원	(347)	41.9	42.2	5.5	6.1	4.4
	국외	(47)	76.6	17.0	2.1	4.3	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	15.9	68.4	4.7	5.8	5.2
	시각예술	(1,499)	74.5	16.4	4.0	3.0	2.1
	연극	(459)	61.1	27.7	5.9	2.6	2.6
	뮤지컬	(108)	69.4	23.1	6.5	0.9	0.0
	무용	(188)	89.4	6.4	0.5	3.7	0.0
	음악	(964)	77.0	13.2	4.8	2.6	2.5
	전통예술	(336)	71.7	17.2	4.2	4.5	2.4
	공연예술_기타	(30)	30.0	33.3	13.3	13.3	10.0
	기타	(460)	49.0	37.0	5.3	4.6	4.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	48.6	35.7	5.4	5.4	5.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	55.2	31.5	5.9	4.0	3.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	57.4	33.0	4.6	3.0	2.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	58.4	31.5	4.3	2.8	3.1
	20년 이상	(1,971)	56.0	33.0	3.7	4.3	3.0

12) 예술 전문교육을 처음 받은 시기

■ 예술활동을 목적으로 예술 전문교육을 처음 받은 시기로는 '대학(4년제 이상)' 시기가 24.7%로 가장 많았으며, '고등학교' 시기를 꼽은 경우가 16.1%였음

■ 반면, '전문교육을 받지 않았다'는 응답은 17.5% 수준으로 나타남

[그림 3-25] 예술 전문교육을 처음 받은 시기



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

○ 장르별 예술전문교육을 시작한 시기의 특징을 살펴보면, '문학'(29.6%)의 경우 예술전문교육을 받지 않은 응답자가 타 장르(평균 17.5%)에 비해 많은 것으로 나타남

○ '시각예술'의 경우 '고등학교'(20.5%)와 '대학교'(34.8%) 때 예술전문교육을 시작하는 경향을 보임

○ '연극'과 '뮤지컬', '기타' 장르의 경우 '대학교'(각각 45.6%, 44.5%, 33.7%)와 '대학원 석사과정'(각각 11.4%, 14.8%, 11.2%)을 통해 예술전문교육을 시작하는 응답이 높음

○ '무용'과 '음악', '전통예술' 장르의 경우 타 장르에 비해 '초등학교'(각각 19.1%, 18.2%, 11.7%)와 '중학교'(16.0%, 10.6%, 11.7%), '고등학교'(각각 23.4%, 26.8%, 20.8%) 때 예술전문교육을 시작하는 경향이 높게 나타남으로써, 비교적 이른 시기부터 전문적인 교육에 투입되어 예술인으로 성장하기까지 긴 훈련기간을 경험함을 알 수 있음

[표 3-29] 예술 전문교육을 처음 받은 시기_특성별 분석

(단위 : %)

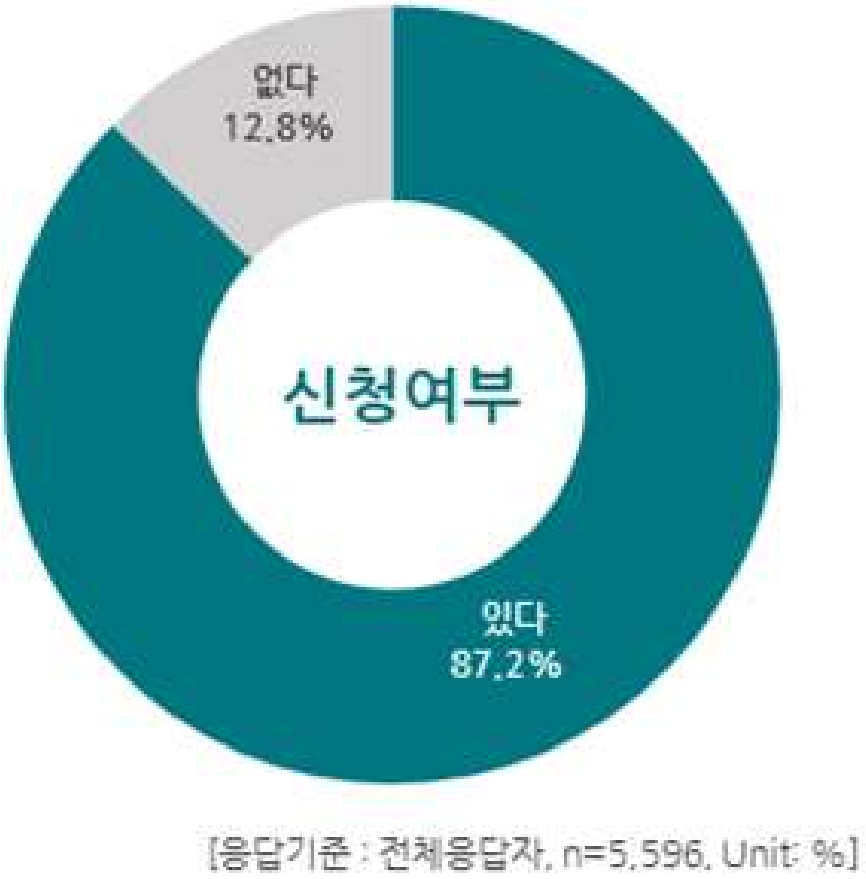
구 분		사례 수 (명)	안 받았음	초등 학교	중학교	고등 학교	대학(교) (4년제 미만)	대학(교) (4년제 이상)	대학원 석사 과정	대학원 박사 과정	기타
전체		(5,596)	17.5	8.5	6.9	16.1	8.7	24.7	6.9	0.9	9.7
성별	여성	(2,862)	12.4	12.8	8.3	15.8	8.4	22.7	7.5	1.1	11.1
	남성	(2,734)	22.9	4.1	5.4	16.5	9.0	26.9	6.2	0.8	8.3
연령	20대 이하	(393)	10.9	10.4	15.0	25.2	6.6	28.5	1.0	0.3	2.0
	30대	(1,199)	13.2	12.8	8.5	22.6	8.0	26.2	5.4	0.5	2.8
	40대	(1,286)	14.2	10.0	7.0	16.7	7.5	27.9	9.3	1.1	6.3
	50대	(1,268)	18.2	7.7	4.4	12.8	8.9	24.5	9.9	1.4	12.1
	60대 이상	(1,450)	25.2	3.9	5.4	10.6	10.6	19.8	4.9	0.9	18.7
거주지	수도권	(2,458)	14.5	9.9	7.2	17.5	9.3	26.6	7.9	0.8	6.2
	충청권	(676)	20.2	8.6	7.1	15.6	6.1	24.5	6.1	1.6	10.2
	경상권	(1,340)	19.0	8.0	7.0	14.8	9.5	21.2	6.2	1.0	13.1
	전라권	(719)	17.7	5.6	6.4	14.9	8.1	27.1	6.4	0.6	13.2
	제주 강원	(376)	27.3	6.7	4.3	14.7	8.0	19.6	5.1	0.8	13.4
	국외	(27)	3.7	11.1	11.1	14.8	3.7	40.7	7.4	0.0	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	15.3	9.5	7.1	16.9	9.2	26.6	8.1	0.8	6.4
	충청권	(615)	19.9	8.6	8.2	16.2	5.7	22.7	6.4	1.6	10.8
	경상권	(1,274)	18.7	8.1	6.8	14.9	9.6	21.8	5.7	1.1	13.3
	전라권	(682)	16.9	5.7	6.3	15.6	8.2	27.2	6.0	0.7	13.2
	제주 강원	(347)	27.6	7.3	4.4	14.5	7.8	19.8	4.1	0.6	14.0
	국외	(47)	10.6	10.6	10.6	23.4	4.3	27.7	8.5	0.0	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	29.6	2.1	2.3	6.6	10.7	25.0	6.5	1.2	16.1
	시각예술	(1,499)	10.6	8.7	9.2	20.5	7.0	27.8	6.5	0.9	8.8
	연극	(459)	18.8	1.5	2.6	12.7	12.4	33.2	11.4	0.0	7.4
	뮤지컬	(108)	16.7	7.4	3.7	8.3	17.6	26.9	14.8	0.0	4.6
	무용	(188)	2.7	19.1	16.0	23.4	6.4	21.8	4.8	3.2	2.7
	음악	(964)	12.8	18.2	10.6	26.8	6.3	16.5	4.0	0.6	4.3
	전통예술	(336)	8.7	12.7	11.7	20.8	7.8	23.8	5.7	0.6	8.1
	공연예술_기타	(30)	46.7	3.3	3.3	13.3	3.3	6.7	3.3	0.0	20.0
	기타	(460)	18.8	9.6	5.3	10.3	8.5	25.2	11.2	1.3	9.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	24.8	7.2	6.5	15.2	6.9	23.4	3.4	0.4	12.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	19.4	9.6	5.3	14.9	7.4	25.9	6.7	0.5	10.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	16.6	8.3	8.2	16.0	8.2	24.9	7.8	0.8	9.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	15.0	7.7	5.9	16.7	9.0	26.1	8.1	1.2	10.3
	20년 이상	(1,971)	15.3	8.9	7.7	16.9	10.2	23.9	7.3	1.3	8.6

2. 공공지원사업 경험

1) 최근 5년간 공공지원사업 신청여부

■ 지난 5년간 공공지원 사업을 '신청한 적이 있다'는 응답은 87.2%였으며, '없다'는 응답은 12.8%였음

[그림 3-26] 최근 5년간 공공지원사업 신청여부



[표 3-30] 최근 5년간 공공지원사업 신청여부_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예	아니오
전 체		(5,596)	87.2	12.8
성별	여성	(2,862)	88.7	11.3
	남성	(2,734)	85.5	14.5
연령	20대 이하	(393)	90.3	9.7
	30대	(1,199)	92.0	8.0
	40대	(1,286)	90.1	9.9
	50대	(1,268)	84.6	15.4
	60대 이상	(1,450)	81.9	18.1
거주지	수도권	(2,458)	88.0	12.0
	충청권	(676)	87.7	12.3
	경상권	(1,340)	85.7	14.3
	전라권	(719)	86.1	13.9
	제주 강원	(376)	88.0	12.0
	국외	(27)	85.2	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	88.1	11.9
	충청권	(615)	87.6	12.4
	경상권	(1,274)	85.2	14.8
	전라권	(682)	86.1	13.9
	제주 강원	(347)	88.2	11.8
	국외	(47)	87.2	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	84.5	15.5
	시각예술	(1,499)	85.1	14.9
	연극	(459)	92.2	7.8
	뮤지컬	(108)	83.3	16.7
	무용	(188)	93.1	6.9
	음악	(964)	90.6	9.4
	전통예술	(336)	91.4	8.6
	공연예술_기타	(30)	90.0	10.0
	기타	(460)	86.1	13.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	90.4	9.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	86.7	13.3
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	91.2	8.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	86.8	13.2
	20년 이상	(1,971)	84.4	15.6

2) 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유

■ 공공지원사업을 신청한 적이 없다고 답한 응답자(n=718)의 이유로는 '지원 신청과 정산 과정의 복잡함'과 '정보 부족에 따른 지원 시기 놓침'이 가장 많았음

■ 다음으로는 '지원 자격 요건 미충족'과 '지원사업 수행 여건 미흡' 등의 이유를 꼽았음

[그림 3-27] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유



[응답기준 : 공공지원사업을 신청한 적이 없다고 응답한 응답자, n=718, Unit: %]

[표 3-31] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서	지원받을 필요성을 느끼지 못해서
전 체		(718)	26.2	25.8	14.1	9.3	6.3	6.3
성별	여성	(322)	28.9	23.3	15.8	11.2	5.3	4.0
	남성	(396)	24.0	27.8	12.6	7.8	7.1	8.1
연령	20대 이하	(38)	10.5	28.9	21.1	15.8	7.9	2.6
	30대	(96)	19.8	36.5	14.6	9.4	6.3	3.1
	40대	(127)	22.8	23.6	19.7	8.7	3.1	5.5
	50대	(195)	23.6	24.1	12.8	10.3	7.7	8.2
	60대 이상	(262)	34.4	23.7	11.1	8.0	6.5	6.9
거주지	수도권	(294)	24.5	27.6	11.9	9.5	7.1	8.2
	충청권	(83)	21.7	30.1	13.3	7.2	7.2	3.6
	경상권	(192)	27.1	25.5	18.2	9.9	4.7	5.7
	전라권	(100)	29.0	22.0	13.0	11.0	6.0	4.0
	제주 강원	(45)	35.6	17.8	15.6	6.7	6.7	6.7
	국외	(4)	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(312)	27.2	26.6	11.9	8.7	8.0	6.1
	충청권	(76)	21.1	31.6	14.5	7.9	5.3	5.3
	경상권	(188)	27.1	25.5	17.0	10.6	4.8	6.4
	전라권	(95)	23.2	24.2	13.7	11.6	4.2	7.4
	제주 강원	(41)	29.3	17.1	19.5	7.3	7.3	7.3
	국외	(6)	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(240)	31.3	27.5	11.3	7.1	5.0	7.1
	시각예술	(224)	26.3	27.7	12.9	9.8	8.5	3.6
	연극	(36)	22.2	13.9	19.4	19.4	11.1	2.8
	뮤지컬	(18)	11.1	22.2	22.2	22.2	5.6	5.6
	무용	(13)	23.1	7.7	23.1	15.4	0.0	7.7
	음악	(91)	26.4	36.3	14.3	6.6	3.3	4.4
	전통예술	(29)	34.5	24.1	6.9	13.8	0.0	10.3
	공연예술_기타	(3)	0.0	0.0	66.7	0.0	33.3	0.0
	기타	(64)	10.9	10.9	21.9	7.8	7.8	15.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(68)	16.2	32.4	20.6	8.8	1.5	5.9
	5년 이상~ 10년 미만	(150)	18.0	34.7	16.0	10.0	4.7	3.3
	10년 이상~ 15년 미만	(85)	29.4	20.0	16.5	9.4	8.2	3.5
	15년 이상~ 20년 미만	(108)	25.9	34.3	14.8	9.3	2.8	5.6
	20년 이상	(307)	31.6	18.6	10.7	9.1	8.8	8.8

[표 3-31] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원에 따른 활동·작업·지원 기간이 짧아서	지원 금액이 적어서	기타	기타_ 해당 사항 없음	기타_ 기회를 양보하기 위하여
전체		(718)	4.7	2.5	2.4	2.1	0.3	0.1
성별	여성	(322)	5.0	2.8	1.9	1.6	0.3	0.0
	남성	(396)	4.5	2.3	2.8	2.5	0.3	0.3
연령	20대 이하	(38)	5.3	5.3	2.6	0.0	0.0	0.0
	30대	(96)	2.1	4.2	2.1	1.0	1.0	0.0
	40대	(127)	8.7	3.1	2.4	2.4	0.0	0.0
	50대	(195)	5.6	2.1	2.6	2.6	0.0	0.5
	60대 이상	(262)	3.1	1.5	2.3	2.3	0.4	0.0
거주지	수도권	(294)	7.1	1.4	1.0	1.7	0.0	0.0
	충청권	(83)	6.0	4.8	4.8	1.2	0.0	0.0
	경상권	(192)	1.6	2.6	2.6	1.6	0.5	0.0
	전라권	(100)	3.0	2.0	4.0	4.0	1.0	1.0
	제주 강원	(45)	2.2	4.4	2.2	2.2	0.0	0.0
	국외	(4)	25.0	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(312)	6.4	1.6	1.0	2.2	0.3	0.0
	충청권	(76)	3.9	5.3	3.9	1.3	0.0	0.0
	경상권	(188)	2.1	2.1	2.7	1.1	0.5	0.0
	전라권	(95)	3.2	2.1	5.3	4.2	0.0	1.1
	제주 강원	(41)	2.4	4.9	2.4	2.4	0.0	0.0
	국외	(6)	50.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(240)	3.3	2.1	1.7	3.3	0.4	0.0
	시각예술	(224)	2.7	4.0	2.7	1.3	0.0	0.4
	연극	(36)	5.6	2.8	0.0	2.8	0.0	0.0
	뮤지컬	(18)	5.6	0.0	5.6	0.0	0.0	0.0
	무용	(13)	0.0	15.4	7.7	0.0	0.0	0.0
	음악	(91)	7.7	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(29)	0.0	0.0	6.9	3.4	0.0	0.0
	공연예술_기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(64)	15.6	0.0	4.7	3.1	1.6	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(68)	5.9	7.4	0.0	1.5	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(150)	4.7	3.3	2.7	2.0	0.7	0.0
	10년 이상~ 15년 미만	(85)	5.9	3.5	2.4	1.2	0.0	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(108)	5.6	0.0	1.9	0.0	0.0	0.0
	20년 이상	(307)	3.9	1.6	2.9	3.3	0.3	0.3

[표 3-32] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서
전 체		(718)	50.1	39.1	25.5	22.1	14.9	13.9
성별	여성	(322)	54.0	39.1	27.6	22.7	14.9	11.5
	남성	(396)	47.0	39.1	23.7	21.7	14.9	15.9
연령	20대 이하	(38)	36.8	42.1	31.6	34.2	23.7	10.5
	30대	(96)	45.8	49.0	29.2	18.8	15.6	10.4
	40대	(127)	48.0	32.3	31.5	28.3	15.7	11.8
	50대	(195)	47.7	37.9	22.6	21.0	17.4	16.4
	60대 이상	(262)	56.5	39.3	22.5	19.5	11.1	14.9
거주지	수도권	(294)	49.7	41.5	21.8	22.8	17.7	15.6
	충청권	(83)	44.6	44.6	27.7	21.7	14.5	15.7
	경상권	(192)	53.1	38.5	33.9	21.4	12.5	10.4
	전라권	(100)	47.0	36.0	23.0	21.0	12.0	13.0
	제주 강원	(45)	57.8	26.7	17.8	26.7	11.1	15.6
	국외	(4)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	25.0
주요 활동 지역	수도권	(312)	52.2	40.4	21.2	22.1	16.0	15.7
	충청권	(76)	43.4	47.4	30.3	22.4	11.8	14.5
	경상권	(188)	51.6	38.3	32.4	22.3	14.4	10.6
	전라권	(95)	46.3	37.9	25.3	20.0	11.6	11.6
	제주 강원	(41)	51.2	26.8	22.0	26.8	12.2	17.1
	국외	(6)	33.3	0.0	0.0	16.7	83.3	33.3
예술 장르	문학	(240)	58.8	42.5	22.9	18.8	12.1	11.7
	시각예술	(224)	48.7	42.0	25.0	20.1	13.4	16.5
	연극	(36)	30.6	25.0	36.1	44.4	8.3	22.2
	뮤지컬	(18)	33.3	33.3	38.9	44.4	16.7	11.1
	무용	(13)	53.8	15.4	30.8	23.1	23.1	7.7
	음악	(91)	56.0	52.7	22.0	20.9	15.4	12.1
	전통예술	(29)	69.0	31.0	24.1	20.7	3.4	3.4
	공연예술_기타	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	33.3	33.3
	기타	(64)	23.4	17.2	29.7	25.0	35.9	17.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(68)	42.6	44.1	35.3	25.0	17.6	4.4
	5년 이상~ 10년 미만	(150)	40.7	45.3	28.0	26.0	15.3	12.0
	10년 이상~ 15년 미만	(85)	52.9	31.8	31.8	18.8	14.1	14.1
	15년 이상~ 20년 미만	(108)	54.6	47.2	30.6	22.2	13.9	10.2
	20년 이상	(307)	54.1	34.2	18.6	20.5	14.7	18.2

[표 3-32] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원받을 필요성을 느끼지 못해서	지원에 따른 활동·작업·지원 기간이 짧아서	지원 금액이 적어서	기타	기타_ 기회를 양보하기 위하여	기타_ 해당사항 없음
전체		(718)	11.3	8.6	8.4	5.2	0.4	0.4
성별	여성	(322)	7.1	9.9	6.2	5.9	0.3	0.6
	남성	(396)	14.6	7.6	10.1	4.5	0.5	0.3
연령	20대 이하	(38)	2.6	13.2	5.3	0.0	0.0	0.0
	30대	(96)	8.3	9.4	8.3	3.1	0.0	2.1
	40대	(127)	11.0	7.1	9.4	4.7	0.0	0.0
	50대	(195)	13.8	8.7	9.2	4.6	0.5	0.0
	60대 이상	(262)	11.8	8.4	7.6	7.3	0.8	0.4
거주지	수도권	(294)	12.2	8.2	6.1	4.1	0.0	0.3
	충청권	(83)	8.4	7.2	13.3	2.4	0.0	0.0
	경상권	(192)	9.4	5.7	8.9	5.2	0.5	0.5
	전라권	(100)	15.0	12.0	11.0	7.0	2.0	1.0
	제주 강원	(45)	11.1	17.8	6.7	8.9	0.0	0.0
	국외	(4)	0.0	25.0	0.0	50.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(312)	10.6	8.7	6.7	5.8	0.0	0.6
	충청권	(76)	10.5	6.6	10.5	2.6	0.0	0.0
	경상권	(188)	10.1	5.3	9.0	4.8	0.5	0.5
	전라권	(95)	15.8	11.6	11.6	6.3	2.1	0.0
	제주 강원	(41)	14.6	19.5	4.9	4.9	0.0	0.0
	국외	(6)	0.0	16.7	16.7	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(240)	12.5	8.3	5.0	6.7	0.4	0.4
	시각예술	(224)	5.4	12.5	9.8	5.4	0.9	0.4
	연극	(36)	13.9	5.6	8.3	5.6	0.0	0.0
	뮤지컬	(18)	5.6	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0
	무용	(13)	15.4	15.4	7.7	7.7	0.0	0.0
	음악	(91)	8.8	6.6	4.4	1.1	0.0	0.0
	전통예술	(29)	10.3	6.9	27.6	3.4	0.0	0.0
	공연예술_기타	(3)	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(64)	29.7	3.1	10.9	6.3	0.0	1.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(68)	8.8	13.2	7.4	1.5	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(150)	6.7	10.7	8.0	6.0	0.0	1.3
	10년 이상~ 15년 미만	(85)	10.6	10.6	9.4	4.7	1.2	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(108)	9.3	0.9	5.6	5.6	0.0	0.0
	20년 이상	(307)	15.0	8.8	9.4	5.5	0.7	0.3

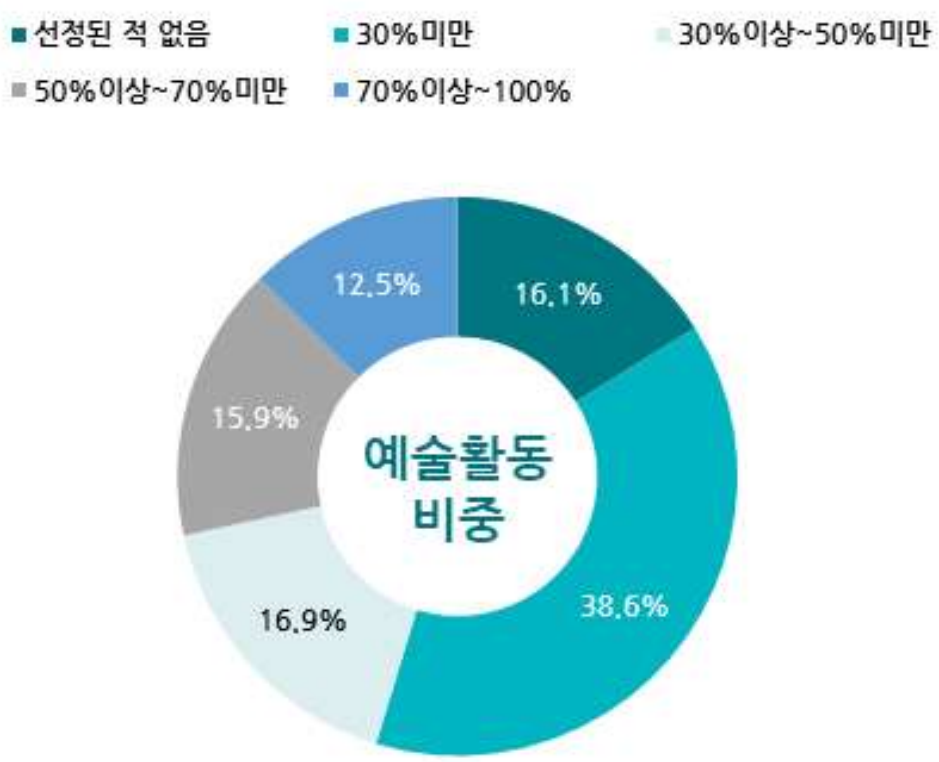
3) 최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중

■ 공공지원 사업 신청 경험이 있는 응답자(n=4,878) 중 본인의 예술활동 중 공공지원사업을 통한 활동의 비중이 '30% 미만'이라는 답이 38.6%로 가장 많았음

■ '30~50% 미만', '50~70% 미만', '70%이상'이라고 답한 경우가 각각 16.9%, 15.9%, 12.5%로 나타남

■ 한편, 신청을 했으나 '선정된 적인 없다'는 답은 16.1%였음

[그림 3-28] 최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중



[응답기준 : 공공지원 사업 신청 경험이 있는 응답자, n=4,878, Unit: %]

[표 3-33] 최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중_특성별 분석

(단위 : %)

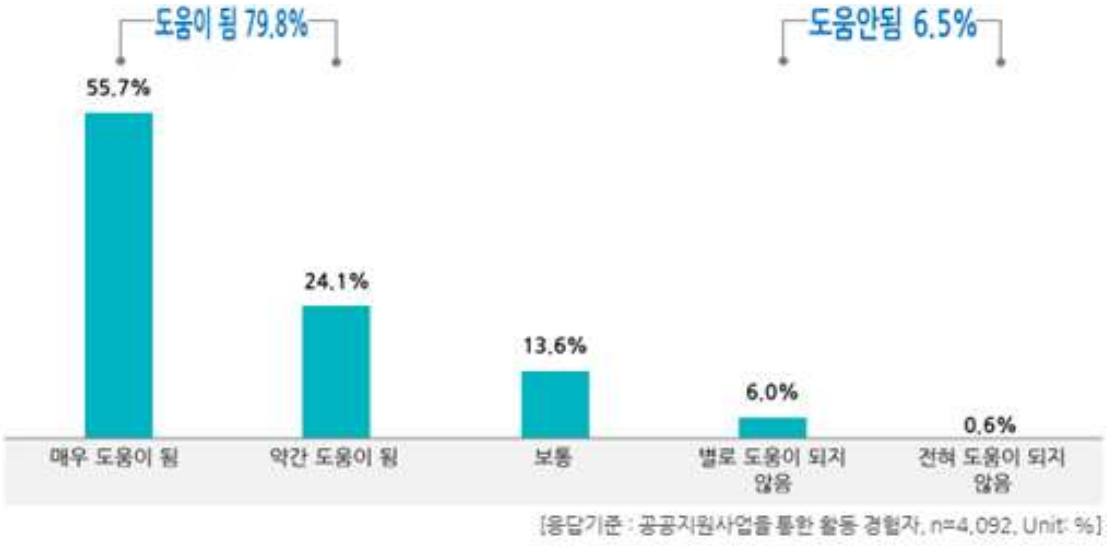
구 분		사례 수 (명)	선정된 적 없음	30%미만	30%이상~ 50%미만	50%이상~ 70%미만	70%이상~ 100%
전 체		(4,878)	16.1	38.6	16.9	15.9	12.5
성별	여성	(2,540)	14.7	36.7	16.9	17.1	14.6
	남성	(2,338)	17.6	40.6	16.9	14.6	10.3
연령	20대 이하	(355)	20.0	31.3	17.2	18.0	13.5
	30대	(1,103)	13.5	35.1	17.7	18.9	14.8
	40대	(1,159)	11.6	41.5	17.4	16.1	13.4
	50대	(1,073)	15.5	42.4	15.8	14.4	11.9
	60대 이상	(1,188)	22.4	37.8	16.3	13.6	9.8
거주지	수도권	(2,164)	18.2	39.1	16.0	15.1	11.5
	충청권	(593)	14.0	36.4	17.9	18.4	13.3
	경상권	(1,148)	14.5	40.9	16.5	16.0	12.2
	전라권	(619)	15.2	38.3	18.6	14.2	13.7
	제주 강원	(331)	13.3	31.4	19.0	19.3	16.9
	국외	(23)	21.7	43.5	8.7	17.4	8.7
주요 활동 지역	수도권	(2,319)	18.4	39.3	16.0	15.3	11.1
	충청권	(539)	12.4	36.0	18.4	18.7	14.5
	경상권	(1,086)	14.8	41.3	16.2	15.6	12.2
	전라권	(587)	14.3	37.6	19.1	14.8	14.1
	제주 강원	(306)	13.4	29.7	18.6	20.3	18.0
	국외	(41)	17.1	41.5	19.5	7.3	14.6
예술 장르	문학	(1,312)	25.1	36.7	13.6	15.0	9.6
	시각예술	(1,275)	16.7	43.2	16.3	14.5	9.3
	연극	(423)	12.1	31.7	18.0	18.0	20.3
	뮤지컬	(90)	12.2	43.3	16.7	21.1	6.7
	무용	(175)	10.9	33.1	19.4	13.7	22.9
	음악	(873)	12.5	41.6	18.4	15.2	12.3
	전통예술	(307)	6.5	37.8	21.2	17.9	16.6
	공연예술_기타	(27)	7.4	33.3	25.9	18.5	14.8
	기타	(396)	8.1	33.3	19.4	20.7	18.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(641)	21.7	30.6	17.0	16.2	14.5
	5년 이상~ 10년 미만	(975)	15.0	39.1	17.6	17.7	10.6
	10년 이상~ 15년 미만	(886)	13.8	39.2	14.9	17.8	14.3
	15년 이상~ 20년 미만	(712)	16.4	36.7	18.3	15.6	13.1
	20년 이상	(1,664)	15.7	41.9	16.8	13.8	11.7

4) 공공지원사업의 도움정도

■ 공공지원사업을 통한 예술활동 경험자(n=4,092)의 55.7%는 '매우 도움이 된다'고 답했으며, 24.1%는 '약간 도움이 된다'고 응답해 경험자의 10명 중 8명 정도는 긍정적인 평가를 내렸음

■ '별로 도움이 되지 않았다'와 '전혀 도움이 되지 않았다'는 경우는 각각 6.0%, 0.6%로 소수였음

[그림 3-29] 공공지원사업의 도움정도



[표 3-34] 공공지원사업의 도움정도_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공공지원사업의 도움정도					종합결과		
			전혀 도움이 되지 않음	별로 도움이 되지 않음	보통	약간 도움이 됨	매우 도움이 됨	도움 되지 않음	보통	도움됨
전 체		(4,092)	0.6	6.0	13.6	24.1	55.7	6.5	13.6	79.8
성별	여성	(2,166)	0.5	4.6	11.5	24.2	59.1	5.1	11.5	83.4
	남성	(1,926)	0.7	7.5	15.9	24.0	51.9	8.2	15.9	75.9
연령	20대 이하	(284)	0.7	4.2	8.5	26.4	60.2	4.9	8.5	86.6
	30대	(954)	0.5	4.8	11.9	23.5	59.2	5.3	11.9	82.7
	40대	(1,025)	0.3	5.1	13.1	22.8	58.7	5.4	13.1	81.6
	50대	(907)	0.6	7.7	14.3	23.0	54.4	8.3	14.3	77.4
	60대 이상	(922)	1.0	6.9	16.8	26.6	48.7	7.9	16.8	75.3
거주지	수도권	(1,770)	0.5	5.7	11.0	24.3	58.5	6.2	11.0	82.8
	충청권	(510)	0.4	6.7	11.8	24.1	57.1	7.1	11.8	81.2
	경상권	(982)	0.9	6.2	17.0	24.6	51.2	7.1	17.0	75.9
	전라권	(525)	0.2	6.1	17.1	23.0	53.5	6.3	17.1	76.6
	제주 강원	(287)	0.3	4.9	15.0	23.3	56.4	5.2	15.0	79.8
	국외	(18)	11.1	11.1	11.1	22.2	44.4	22.2	11.1	66.7
주요 활동 지역	수도권	(1,893)	0.5	5.7	11.5	24.4	58.0	6.1	11.5	82.4
	충청권	(472)	0.4	6.8	11.7	23.5	57.6	7.2	11.7	81.1
	경상권	(925)	1.0	5.8	17.2	25.3	50.7	6.8	17.2	76.0
	전라권	(503)	0.2	7.0	16.5	22.9	53.5	7.2	16.5	76.3
	제주 강원	(265)	0.4	4.2	14.7	23.0	57.7	4.5	14.7	80.8
	국외	(34)	5.9	14.7	8.8	11.8	58.8	20.6	8.8	70.6
예술 장르	문학	(983)	0.9	6.3	12.1	25.3	55.3	7.2	12.1	80.7
	시각예술	(1,062)	0.7	6.5	14.4	27.1	51.3	7.2	14.4	78.4
	연극	(372)	0.3	5.1	11.3	21.5	61.8	5.4	11.3	83.3
	뮤지컬	(79)	0.0	2.5	17.7	22.8	57.0	2.5	17.7	79.7
	무용	(156)	0.0	3.8	14.7	21.8	59.6	3.8	14.7	81.4
	음악	(764)	0.5	5.9	14.0	22.0	57.6	6.4	14.0	79.6
	전통예술	(287)	0.7	7.0	15.3	20.2	56.8	7.7	15.3	77.0
	공연예술_기타	(25)	0.0	0.0	16.0	16.0	68.0	0.0	16.0	84.0
	기타	(364)	0.3	5.8	14.0	24.2	55.8	6.0	14.0	79.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(502)	0.8	4.8	9.2	24.7	60.6	5.6	9.2	85.3
	5년 이상~ 10년 미만	(829)	0.4	4.6	11.6	25.3	58.1	4.9	11.6	83.5
	10년 이상~ 15년 미만	(764)	0.5	5.8	14.0	21.1	58.6	6.3	14.0	79.7
	15년 이상~ 20년 미만	(595)	0.7	4.9	13.3	20.3	60.8	5.5	13.3	81.2
	20년 이상	(1,402)	0.6	7.8	16.3	26.5	48.8	8.4	16.3	75.2

5) 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형

■ 공공지원사업이 도움이 되었다(보통+약간 도움+매우 도움)는 응답자(n=3,824)들이 꼽은 가장 도움 되었던 지원사업의 유형은 '과정·발표·연구/비평지원 등 창작지원'(68.1%)으로 조사됨

■ 다음으로는 '인력·일자리 지원'(23.6%), '공간 사용 지원'(21.5%), '향유 지원'(18.6%) 등이 꼽혔음

[그림 3-30] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형



[표 3-35] 공공지원사업 유형

유형	설명
창작지원	과정 · 발표 · 연구/비평지원 등
공간 사용 지원	창작 · 연습 · 발표 공간 사용 지원(연습실지원, 대관료지원, 국내 레지던스지원)
축제 · 행사개최 지원	-
인력 · 일자리지원	예술인 인건비(급여), 인턴십 지원
시설 운영 지원	문화예술시설 운영비 및 프로그램비 지원(전시공간지원 등)
교육지원	예술인 대상 직무교육 · 직무훈련 지원
네트워킹지원	매개지원 · 교류지원
생활 · 복지지원	금융지원 · 주거지원
향유 지원	시민 · 일반인 대상 예술활동 지원 (신나는예술여행, 방방곡곡문예회관, 예술강사, 생활예술지원 등)
국제지원	해외 공연 · 해외리서치 · 해외네트워킹 · 해외연수 · 해외레지던스 등
컨설팅 지원	노무 · 세무 · 회계 등 전문 상담

[표 3-36] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작지원	인력·일자리 지원	공간지원	향유지원	축제·행사개최 지원	시설 운영 지원
전체		(3,824)	59.2	10.4	8.5	8.1	5.4	3.8
성별	여성	(2,056)	58.6	11.1	8.9	8.0	4.4	4.3
	남성	(1,768)	59.8	9.5	8.0	8.3	6.6	3.1
연령	20대 이하	(270)	57.4	18.5	9.3	4.4	4.1	1.9
	30대	(903)	58.9	12.6	9.4	6.4	4.7	2.4
	40대	(970)	53.1	12.9	8.0	11.3	5.7	4.6
	50대	(832)	56.4	8.3	9.6	8.5	6.6	5.2
	60대 이상	(849)	69.6	4.6	6.7	7.1	5.2	3.4
거주지	수도권	(1,660)	62.2	11.4	8.6	6.3	4.2	2.3
	충청권	(474)	61.2	9.3	9.7	8.4	4.0	4.6
	경상권	(912)	55.8	9.9	8.3	9.4	7.3	4.4
	전라권	(492)	53.3	10.6	7.9	10.0	6.5	6.5
	제주 강원	(272)	58.1	8.1	8.1	11.4	7.0	4.0
	국외	(14)	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	63.9	10.5	8.6	6.0	3.9	2.3
	충청권	(438)	58.7	10.7	8.9	9.8	4.3	4.8
	경상권	(862)	54.8	10.4	8.2	10.1	7.7	4.5
	전라권	(467)	52.9	10.9	7.7	9.9	6.9	6.6
	제주 강원	(253)	54.9	8.3	9.9	10.7	7.5	5.1
	국외	(27)	44.4	3.7	7.4	3.7	3.7	0.0
예술 장르	문학	(912)	85.5	3.3	3.9	2.0	1.0	1.2
	시각예술	(986)	62.7	7.3	11.1	4.7	2.7	6.0
	연극	(352)	56.8	13.6	11.4	10.2	2.6	3.1
	뮤지컬	(77)	44.2	24.7	14.3	1.3	9.1	2.6
	무용	(150)	58.0	12.0	7.3	9.3	4.7	2.7
	음악	(715)	42.4	16.5	11.2	12.4	9.5	4.2
	전통예술	(265)	39.2	13.6	6.4	16.6	13.2	3.0
	공연예술_기타	(25)	32.0	20.0	0.0	32.0	4.0	0.0
	기타	(342)	37.4	14.9	6.1	16.1	12.9	5.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	58.9	13.3	8.4	6.8	5.1	3.0
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	59.5	10.9	8.0	6.6	4.8	4.9
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	60.2	11.3	8.2	7.0	5.3	3.4
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	54.3	12.3	8.4	10.3	7.3	3.2
	20년 이상	(1,284)	60.6	7.6	9.0	9.3	5.1	3.8

[표 3-36] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	생활·복지지원	교육지원	국제지원	네트워킹 지원	기타	컨설팅 지원	기타_해당사항 없음
전체		(3,824)	1.5	1.3	1.2	0.3	0.2	0.1	0.1
성별	여성	(2,056)	1.2	1.5	1.3	0.2	0.1	0.1	0.1
	남성	(1,768)	1.9	1.0	1.0	0.3	0.3	0.2	0.1
연령	20대 이하	(270)	2.6	0.7	0.4	0.4	0.0	0.4	0.0
	30대	(903)	2.3	1.6	1.1	0.1	0.3	0.1	0.0
	40대	(970)	0.8	1.0	1.5	0.4	0.3	0.1	0.1
	50대	(832)	1.3	1.8	1.4	0.4	0.1	0.2	0.1
	60대 이상	(849)	1.4	0.9	0.7	0.1	0.1	0.0	0.1
거주지	수도권	(1,660)	1.7	1.0	1.4	0.2	0.4	0.2	0.1
	충청권	(474)	0.4	1.5	0.6	0.2	0.0	0.0	0.0
	경상권	(912)	1.9	1.4	0.9	0.3	0.0	0.1	0.2
	전라권	(492)	1.6	2.0	1.0	0.2	0.2	0.2	0.0
	제주 강원	(272)	1.5	0.7	0.4	0.4	0.4	0.0	0.0
	국외	(14)	0.0	0.0	28.6	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	1.9	1.0	1.2	0.2	0.3	0.2	0.1
	충청권	(438)	0.5	1.6	0.5	0.2	0.0	0.0	0.0
	경상권	(862)	1.4	1.5	0.7	0.3	0.0	0.1	0.2
	전라권	(467)	1.5	2.1	0.9	0.2	0.2	0.2	0.0
	제주 강원	(253)	1.6	0.8	0.4	0.4	0.4	0.0	0.0
	국외	(27)	0.0	0.0	37.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(912)	1.5	0.7	0.2	0.2	0.1	0.1	0.2
	시각예술	(986)	2.1	1.5	1.4	0.1	0.3	0.0	0.1
	연극	(352)	1.7	0.3	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(77)	0.0	2.6	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(150)	1.3	1.3	2.7	0.7	0.0	0.0	0.0
	음악	(715)	1.7	0.7	1.0	0.1	0.3	0.0	0.0
	전통예술	(265)	1.1	2.6	3.0	0.4	0.0	0.8	0.0
	공연예술_기타	(25)	4.0	0.0	4.0	0.0	4.0	0.0	0.0
	기타	(342)	0.0	3.2	1.8	1.2	0.3	0.6	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	1.7	1.9	0.2	0.4	0.2	0.2	0.0
	5년 이상~10년 미만	(788)	2.3	1.5	1.0	0.0	0.0	0.0	0.4
	10년 이상~15년 미만	(716)	1.4	0.7	1.4	0.4	0.4	0.3	0.0
	15년 이상~20년 미만	(562)	1.1	0.9	1.6	0.4	0.2	0.2	0.0
	20년 이상	(1,284)	1.3	1.4	1.2	0.2	0.2	0.1	0.0

[표 3-37] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 지원	인력·일자리 지원	공간지원	향유지원	축제·행사개최 지원	시설운영 지원	생활·복지지원
전체		(3,824)	68.1	23.6	21.5	18.6	11.0	10.4	5.2
성별	여성	(2,056)	68.1	24.3	21.8	18.6	8.7	10.9	4.4
	남성	(1,768)	68.0	22.9	21.2	18.7	13.7	9.8	6.2
연령	20대 이하	(270)	68.5	40.0	26.3	14.4	11.5	8.1	5.9
	30대	(903)	71.3	29.3	25.5	16.6	8.9	9.0	7.9
	40대	(970)	63.7	28.5	22.2	21.8	11.9	11.8	2.8
	50대	(832)	63.9	20.2	21.3	20.1	10.8	12.3	3.4
	60대 이상	(849)	73.5	10.1	15.3	17.2	12.5	9.4	6.8
거주지	수도권	(1,660)	72.6	28.0	24.9	15.3	9.4	7.3	5.5
	충청권	(474)	68.6	20.7	19.8	19.4	12.0	10.5	6.3
	경상권	(912)	64.7	19.7	18.6	20.1	12.4	11.8	4.9
	전라권	(492)	60.0	23.4	19.3	23.2	11.2	16.1	4.3
	제주 강원	(272)	64.0	16.5	18.0	25.7	15.1	14.7	4.4
	국외	(14)	100.0	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	74.1	26.2	25.2	14.6	9.0	7.1	6.0
	충청권	(438)	65.8	22.1	18.9	21.9	13.0	11.6	5.7
	경상권	(862)	63.5	20.5	17.9	21.2	12.5	12.4	4.5
	전라권	(467)	59.7	24.2	19.3	22.9	11.6	15.6	3.9
	제주 강원	(253)	60.9	18.2	17.8	25.7	15.8	16.6	4.7
	국외	(27)	70.4	14.8	14.8	7.4	11.1	0.0	0.0
예술 장르	문학	(912)	89.8	10.9	12.6	9.5	6.3	4.4	8.4
	시각예술	(986)	71.6	16.7	30.6	11.6	5.1	16.4	5.4
	연극	(352)	67.3	37.8	29.0	25.0	4.3	8.8	4.5
	뮤지컬	(77)	58.4	48.1	31.2	13.0	13.0	7.8	0.0
	무용	(150)	73.3	27.3	18.0	22.7	10.0	6.0	3.3
	음악	(715)	53.3	35.1	23.2	22.7	18.2	10.8	5.3
	전통예술	(265)	49.1	30.2	12.8	37.7	20.8	9.1	1.5
	공연예술_기타	(25)	44.0	48.0	12.0	44.0	4.0	8.0	4.0
	기타	(342)	48.0	24.9	14.6	31.3	26.0	14.0	1.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	67.7	28.1	24.1	15.8	9.5	11.4	5.9
	5년 이상~10년 미만	(788)	69.4	26.3	21.3	15.7	9.3	13.1	6.9
	10년 이상~15년 미만	(716)	68.6	26.7	21.1	18.3	11.0	8.4	4.9
	15년 이상~20년 미만	(562)	65.3	23.0	20.1	20.6	13.7	10.9	3.6
	20년 이상	(1,284)	68.3	18.9	21.6	20.8	11.5	9.4	4.9

[표 3-37] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국제지원	교육지원	네트워킹 지원	컨설팅 지원	기타	기타_ 해당사항 없음
전체		(3,824)	4.5	3.9	1.3	0.5	0.4	0.1
성별	여성	(2,056)	5.4	3.9	1.5	0.4	0.5	0.1
	남성	(1,768)	3.4	4.0	1.0	0.5	0.3	0.1
연령	20대 이하	(270)	3.0	4.4	1.1	1.1	0.0	0.0
	30대	(903)	5.4	3.9	1.6	0.6	0.6	0.0
	40대	(970)	7.0	3.2	1.2	0.2	0.7	0.1
	50대	(832)	4.0	4.6	1.2	0.7	0.4	0.1
	60대 이상	(849)	1.6	4.0	1.1	0.2	0.2	0.1
거주지	수도권	(1,660)	7.0	3.1	1.5	0.5	0.5	0.1
	충청권	(474)	0.8	4.6	1.1	0.0	0.2	0.0
	경상권	(912)	2.6	4.3	1.2	0.5	0.4	0.2
	전라권	(492)	2.4	5.9	1.0	0.6	0.4	0.0
	제주 강원	(272)	3.7	3.3	0.7	0.4	0.4	0.0
	국외	(14)	42.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	6.6	3.0	1.4	0.5	0.5	0.1
	충청권	(438)	0.9	4.8	0.9	0.0	0.2	0.0
	경상권	(862)	2.3	4.5	1.2	0.6	0.5	0.2
	전라권	(467)	2.6	6.0	1.1	0.6	0.4	0.0
	제주 강원	(253)	2.4	3.6	0.8	0.4	0.4	0.0
	국외	(27)	44.4	0.0	7.4	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(912)	0.9	4.5	2.0	0.2	0.2	0.2
	시각예술	(986)	6.3	3.7	0.8	0.4	0.5	0.1
	연극	(352)	3.1	1.7	0.0	0.3	0.3	0.0
	뮤지컬	(77)	5.2	3.9	1.3	0.0	0.0	0.0
	무용	(150)	12.7	1.3	0.7	0.7	0.0	0.0
	음악	(715)	3.1	2.5	0.6	0.4	0.6	0.0
	전통예술	(265)	6.8	5.7	0.4	0.8	0.4	0.0
	공연예술_기타	(25)	8.0	4.0	0.0	0.0	4.0	0.0
	기타	(342)	7.6	8.2	4.4	1.5	0.9	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	2.7	5.7	1.9	0.4	0.2	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	3.9	3.7	1.9	0.5	0.1	0.4
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	5.2	3.9	1.5	0.7	0.8	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	5.9	3.0	1.1	0.5	0.5	0.0
	20년 이상	(1,284)	4.5	3.8	0.5	0.3	0.5	0.0

6) 공공지원사업이 도움이 된 이유

■ 공공지원사업이 도움이 되었다는 평가의 이유는 '작품활동 측면'과 '예술가로서 성장 측면'에서 다르게 나타남

■ 작품활동 측면에서 주된 이유로 '제작비 충당'이 47.0%로 타 항목에 비해 높게 나타난 가운데, 다음으로는 '지속가능한 창작 활동 기회 확보'(14.1%), '사례비, 인건비 지원'(11.2%), '역량과 활동의 질 제고'(10.2%) 등의 순이었음

■ 예술가로서 성장 측면에서 도움이 된 이유로 '역량과 활동의 질 제고'(23.7%), '지속가능한 창작 활동 기회 확보'(22.8%), '제작비 충당'(19.6%) 등이 비슷한 수준으로 꼽혔으며, '사례비, 인건비 지원'(10.4%)도 일정 수준 나타남

[그림 3-31] 공공지원사업이 도움이 된 이유



[응답기준 : 공공지원사업이 도움이 되었다고 응답한 응답자 n=3,824, Unit: %]

[표 3-38] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	제작비를 충당할 수 있어서	지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서
전 체		(3,824)	47.0	14.1	11.2	10.2	5.7
성별	여성	(2,056)	43.9	15.3	12.5	9.7	5.9
	남성	(1,768)	50.7	12.8	9.7	10.7	5.5
연령	20대 이하	(270)	44.1	14.8	15.9	10.7	7.4
	30대	(903)	48.2	13.2	15.6	6.9	5.6
	40대	(970)	47.6	14.8	12.7	8.6	4.6
	50대	(832)	43.1	16.2	8.8	12.0	6.0
	60대 이상	(849)	49.9	12.1	5.8	13.7	6.2
거주지	수도권	(1,660)	47.0	14.0	14.4	8.6	5.3
	충청권	(474)	49.8	14.6	8.2	7.8	7.8
	경상권	(912)	47.7	13.2	8.4	13.2	6.4
	전라권	(492)	42.9	15.0	11.0	12.2	5.5
	제주 강원	(272)	46.7	15.4	7.4	11.0	3.3
	국외	(14)	64.3	21.4	0.0	7.1	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	46.9	14.2	13.7	9.5	5.6
	충청권	(438)	50.0	14.4	9.1	7.3	7.3
	경상권	(862)	48.1	13.2	8.7	12.3	6.1
	전라권	(467)	42.8	14.8	11.3	11.6	5.4
	제주 강원	(253)	46.6	15.4	6.7	10.3	4.0
	국외	(27)	48.1	14.8	0.0	14.8	0.0
예술 장르	문학	(912)	50.9	14.5	4.8	16.0	5.8
	시각예술	(986)	50.3	15.1	7.1	10.5	7.1
	연극	(352)	55.1	9.7	12.5	5.7	6.3
	뮤지컬	(77)	51.9	9.1	19.5	6.5	2.6
	무용	(150)	48.7	14.7	12.0	10.0	5.3
	음악	(715)	44.5	13.0	16.9	6.9	5.0
	전통예술	(265)	30.6	16.6	21.1	8.7	7.5
	공연예술_기타	(25)	40.0	12.0	12.0	12.0	4.0
	기타	(342)	36.0	16.7	17.0	7.3	2.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	45.6	12.7	13.5	9.5	7.0
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	45.7	14.5	12.9	10.5	6.0
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	47.5	12.8	13.4	9.6	5.0
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	44.7	15.3	11.7	9.1	6.4
	20년 이상	(1,284)	49.2	14.7	7.9	11.1	5.2

[표 3-38] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활 환경을 지원받아서	동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	기타
전 체		(3,824)	4.5	2.9	2.4	1.6	0.3	0.0
성별	여성	(2,056)	5.3	2.5	2.7	2.0	0.3	0.0
	남성	(1,768)	3.6	3.4	2.0	1.1	0.3	0.1
연령	20대 이하	(270)	0.4	2.2	3.3	1.1	0.0	0.0
	30대	(903)	2.1	2.5	3.8	2.0	0.1	0.0
	40대	(970)	3.7	4.1	1.6	1.6	0.5	0.0
	50대	(832)	6.0	3.4	2.3	1.8	0.2	0.1
	60대 이상	(849)	7.8	1.6	1.5	0.9	0.4	0.0
거주지	수도권	(1,660)	2.8	2.5	3.4	1.6	0.2	0.0
	충청권	(474)	5.7	2.7	1.7	1.5	0.2	0.0
	경상권	(912)	5.0	3.1	1.3	1.5	0.2	0.0
	전라권	(492)	6.7	3.5	1.6	1.2	0.4	0.0
	제주 강원	(272)	7.0	4.0	2.2	2.2	0.4	0.4
	국외	(14)	0.0	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	2.7	2.2	3.4	1.6	0.3	0.0
	충청권	(438)	5.5	3.2	1.6	1.6	0.0	0.0
	경상권	(862)	5.3	3.2	1.3	1.5	0.1	0.0
	전라권	(467)	6.9	4.1	1.5	1.3	0.4	0.0
	제주 강원	(253)	7.5	4.3	2.0	2.4	0.4	0.4
	국외	(27)	11.1	0.0	3.7	0.0	7.4	0.0
예술 장르	문학	(912)	2.7	0.5	4.1	0.5	0.1	0.0
	시각예술	(986)	4.2	1.4	2.1	1.7	0.3	0.1
	연극	(352)	1.4	6.8	1.4	0.9	0.3	0.0
	뮤지컬	(77)	1.3	6.5	1.3	1.3	0.0	0.0
	무용	(150)	3.3	2.7	0.7	2.0	0.7	0.0
	음악	(715)	5.0	4.1	2.7	1.7	0.3	0.0
	전통예술	(265)	7.5	4.9	0.4	1.5	1.1	0.0
	공연예술_기타	(25)	8.0	4.0	4.0	4.0	0.0	0.0
	기타	(342)	10.8	4.7	1.5	4.1	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	3.8	3.2	3.4	1.5	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	3.7	1.9	3.4	1.3	0.1	0.0
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	4.1	3.1	2.2	2.0	0.3	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	4.3	3.9	2.0	2.1	0.5	0.0
	20년 이상	(1,284)	5.6	2.9	1.6	1.3	0.4	0.1

[표 3-39] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	제작비를 충당할 수 있어서	(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서
전 체		(3,824)	23.7	22.8	19.6	10.4	8.0
성별	여성	(2,056)	23.2	24.9	17.7	11.0	7.3
	남성	(1,768)	24.2	20.2	21.8	9.7	8.8
연령	20대 이하	(270)	24.8	22.2	21.5	13.3	3.7
	30대	(903)	22.3	24.6	17.1	14.7	3.3
	40대	(970)	22.6	26.4	15.3	13.3	6.3
	50대	(832)	25.0	21.6	18.5	8.1	10.9
	60대 이상	(849)	24.7	17.9	27.6	3.9	13.5
거주지	수도권	(1,660)	22.1	23.8	19.0	13.0	5.5
	충청권	(474)	26.8	22.2	18.8	8.6	8.9
	경상권	(912)	25.8	21.1	20.7	8.8	10.1
	전라권	(492)	23.4	20.1	20.1	8.7	10.0
	제주 강원	(272)	21.3	26.8	19.9	6.3	11.8
	국외	(14)	21.4	42.9	14.3	7.1	7.1
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	22.2	24.6	18.7	12.4	5.6
	충청권	(438)	27.9	21.0	19.2	9.4	8.7
	경상권	(862)	25.4	20.8	21.0	8.8	10.3
	전라권	(467)	23.3	19.3	20.1	9.0	10.3
	제주 강원	(253)	21.3	25.7	20.6	6.7	11.9
	국외	(27)	25.9	22.2	14.8	7.4	7.4
예술 장르	문학	(912)	27.9	20.3	25.5	3.8	8.1
	시각예술	(986)	25.2	25.4	19.8	6.0	7.4
	연극	(352)	20.7	25.9	17.0	17.3	4.0
	뮤지컬	(77)	15.6	26.0	16.9	14.3	2.6
	무용	(150)	22.0	20.7	20.7	13.3	6.0
	음악	(715)	22.8	21.0	18.6	15.8	7.7
	전통예술	(265)	23.0	24.9	10.2	13.6	10.2
	공연예술_기타	(25)	16.0	16.0	24.0	20.0	8.0
	기타	(342)	16.7	21.3	14.6	17.0	14.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	22.6	20.0	19.8	14.6	5.9
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	24.9	23.7	17.8	11.2	6.3
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	25.1	25.4	16.6	10.8	7.4
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	23.1	21.9	18.7	9.8	8.5
	20년 이상	(1,284)	22.7	22.0	22.6	8.5	10.0

[표 3-39] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	기타
전 체		(3,824)	5.7	3.8	3.2	2.1	0.7	0.1
성별	여성	(2,056)	5.1	4.7	3.4	1.9	0.8	0.0
	남성	(1,768)	6.3	2.7	3.1	2.4	0.5	0.2
연령	20대 이하	(270)	3.7	4.4	4.1	2.2	0.0	0.0
	30대	(903)	4.7	5.2	5.3	2.2	0.6	0.1
	40대	(970)	5.9	3.9	2.8	2.9	0.7	0.0
	50대	(832)	5.8	4.3	2.8	1.9	1.0	0.1
	60대 이상	(849)	7.1	1.4	1.8	1.4	0.6	0.1
거주지	수도권	(1,660)	4.8	4.6	4.0	2.4	0.8	0.1
	충청권	(474)	7.8	2.1	2.5	1.7	0.6	0.0
	경상권	(912)	6.3	3.0	2.6	1.3	0.4	0.0
	전라권	(492)	5.5	5.1	2.8	3.7	0.6	0.0
	제주 강원	(272)	6.3	2.6	2.9	1.5	0.4	0.4
	국외	(14)	0.0	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	5.2	4.3	4.0	2.2	0.6	0.1
	충청권	(438)	7.1	2.3	2.3	2.1	0.2	0.0
	경상권	(862)	6.4	3.1	2.3	1.4	0.5	0.0
	전라권	(467)	5.6	4.7	3.2	3.9	0.6	0.0
	제주 강원	(253)	5.1	3.2	3.2	1.6	0.4	0.4
	국외	(27)	0.0	3.7	0.0	0.0	18.5	0.0
예술 장르	문학	(912)	7.2	2.0	4.7	0.3	0.1	0.0
	시각예술	(986)	6.1	5.4	2.5	1.0	1.1	0.2
	연극	(352)	4.5	1.7	3.1	5.1	0.6	0.0
	뮤지컬	(77)	6.5	3.9	3.9	10.4	0.0	0.0
	무용	(150)	4.7	6.0	2.7	3.3	0.7	0.0
	음악	(715)	5.5	2.5	3.1	2.8	0.1	0.1
	전통예술	(265)	5.3	4.9	2.6	3.4	1.9	0.0
	공연예술_기타	(25)	4.0	0.0	8.0	0.0	4.0	0.0
	기타	(342)	2.6	7.3	2.0	2.6	0.9	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	5.5	4.0	5.1	2.5	0.0	0.0
	5년 이상~10년 미만	(788)	4.9	5.5	3.7	1.6	0.3	0.1
	10년 이상~15년 미만	(716)	3.5	4.1	4.1	2.1	1.0	0.0
	15년 이상~20년 미만	(562)	7.7	3.0	3.4	2.8	1.1	0.0
	20년 이상	(1,284)	6.5	2.9	1.8	2.0	0.8	0.2

○ 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형별로 도움이 되었던 이유를 살펴보면 '창작지원'을 1순위로 뽑은 응답자(n=2,262)의 경우, 작품활동 측면에서 주된 이유로 '제작비를 충당할 수 있어서'가 56.7%로 가장 높게 나타났으며 이어서 '지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서'(13.7%), '개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서'(11.4%) 등의 순으로 조사됨

○ 예술가로서 성장 측면에서 도움이 된 이유로는 '개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서'가 27.0%로 가장 높았으며, 그 다음으로 '제작비를 충당할 수 있어서'(23.1%), '지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서'(23.1%) 등의 순으로 조사됨

[표 3-40] 창작지원 사업이 도움이 되었던 이유

항목	작품활동측면		예술가로서의 성장측면	
	사례 수 (명)	비율 (%)	사례 수 (명)	비율 (%)
제작비를 충당할 수 있어서	(1,282)	56.7	(523)	23.1
창작 · 연습 · 발표 공간을 지원받을 수 있어서	(102)	4.5	(124)	5.5
안정적인 극장 · 시설 · 단체 운영을 할 수 있어서	(27)	1.2	(23)	1.0
개인 역량 · 창작 작업 · 활동의 질을 높일 수 있어서	(257)	11.4	(611)	27.0
(본인 또는 협업자의) 사례비 · 인건비를 지원받을 수 있어서	(166)	7.3	(170)	7.5
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	(310)	13.7	(522)	23.1
동료 작업자 · 협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	(210	0.9	(61)	2.7
안정적으로 창작할 수 있는 금융 · 주거 · 생활환경을 지원받아서	(50)	2.2	(69)	3.1
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	(0)	0.0	(11)	0.5
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	(47)	2.1	(148)	6.5
기타	(0)	0.0	(0)	0.0
합계	(2,262)	100.0	(2,262)	100.0

○ 인력·일자리 지원을 1순위로 뽑은 응답자(n=397)의 경우 작품활동 측면에서 주된 이유로 제작비를 충당할 수 있어서'가 30.7%로 가장 높게 나타났으며, 이어서 '(본인 또는 협업자의)사례비·인건비를 지원받을 수 있어서'(27.5%), '지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서'(14.1%) 등의 순으로 조사됨

○ 예술가로서 성장 측면에서 도움이 된 이유로는 '(본인 또는 협업자의)사례비·인건비를 지원받을 수 있어서'가 22.2%로 가장 높았으며, 이어서 '개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서'(20.9%), '지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서'(20.4%) 등의 순으로 조사됨

[표 3-41] 인력·일자리지원 사업이 도움이 되었던 이유

항목	작품활동측면		예술가로서의 성장측면	
	사례 수 (명)	비율 (%)	사례 수 (명)	비율 (%)
제작비를 충당할 수 있어서	(122)	30.7	(56)	14.1
창작 · 연습 · 발표 공간을 지원받을 수 있어서	(14)	3.5	(12)	3.0
안정적인 극장 · 시설 · 단체 운영을 할 수 있어서	(22)	5.5	(18)	4.5
개인 역량 · 창작 작업 · 활동의 질을 높일 수 있어서	(35)	8.8	(83)	20.9
(본인 또는 협업자의) 사례비 · 인건비를 지원받을 수 있어서	(109)	27.5	(88)	22.2
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	(56)	14.1	(81)	20.4
동료 작업자 · 협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	(9)	2.3	(21)	5.3
안정적으로 창작할 수 있는 금융 · 주거 · 생활환경을 지원받아서	(10)	2.5	(13)	3.3
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	(0)	0.0	(2)	0.5
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	(20)	5.0	(23)	5.8
기타	(0)	0.0	(0)	0.0
합계	(397)	100.0	(397)	100.0

○ 공간 사용 지원을 1순위로 뽑은 응답자(n=325)의 경우, 작품활동 측면에서 주된 이유로 '제작비를 충당할 수 있어서'가 37.5%로 가장 높게 나타났으며 이어서 '창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서'(21.8%), '지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서'(9.5%) 등의 순으로 조사됨

○ 예술가로서 성장 측면에서 도움이 된 이유로는 '지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서'가 23.4%로 가장 높게 나타났으며, 그 다으므로 '제작비를 충당할 수 있어서'(18.8%), '개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서'(16.3%)등의 순으로 조사됨

[표 3-42] 공간 사용 지원 사업이 도움이 되었던 이유

항목	작품활동측면		예술가로서의 성장측면	
	사례 수 (명)	비율 (%)	사례 수 (명)	비율 (%)
제작비를 충당할 수 있어서	(122)	37.5	(61)	18.8
창작 · 연습 · 발표 공간을 지원받을 수 있어서	(71)	21.8	(41)	12.6
안정적인 극장 · 시설 · 단체 운영을 할 수 있어서	(18)	5.5	(14)	4.3
개인 역량 · 창작 작업 · 활동의 질을 높일 수 있어서	(27)	8.3	(53)	16.3
(본인 또는 협업자의) 사례비 · 인건비를 지원받을 수 있어서	(24)	7.4	(33)	10.2
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	(31)	9.5	(76)	23.4
동료 작업자 · 협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	(5)	1.5	(12)	3.7
안정적으로 창작할 수 있는 금융 · 주거 · 생활환경을 지원받아서	(8)	2.5	(8)	2.5
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	(1)	0.3	(2)	0.6
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	(18)	5.5	(24)	7.4
기타	(0)	0.0	(1)	0.3
합계	(325)	100.0	(325)	100.0

○ 향유 지원을 1순위로 뽑은 응답자(n=311)의 경우, 작품활동 측면에서 주된 이유로 '제작비를 충당할 수 있어서'가 28.9%로 가장 높게 나타났으며 이어서 '지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서'(22.2%), '(본인 또는 협업자의)사례비·인건비를 지원받을 수 있어서'(18.0%) 등의 순으로 조사됨

○ 예술가로서 성장 측면에서 도움이 된 이유로는 '지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서'가 26.7%로 가장 높았으며, 그 다음으로 '개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서'(18.0%), '(본인 또는 협업자의)사례비·인건비를 지원받을 수 있어서'(15.4%) 등의 순으로 조사됨

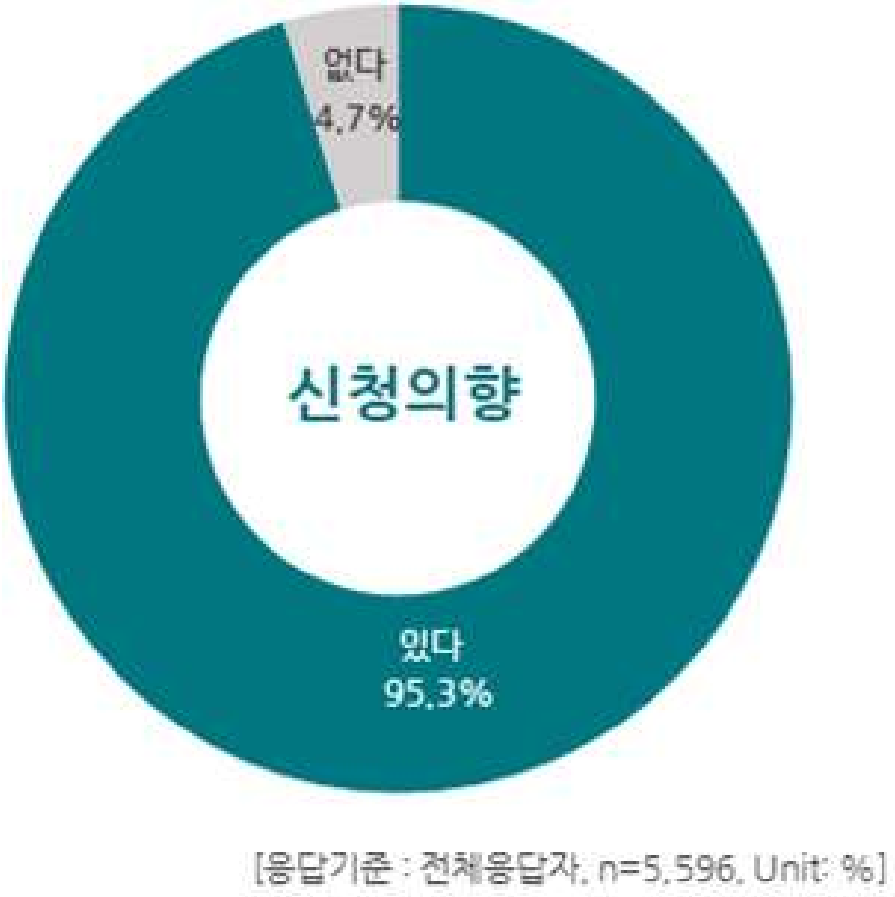
[표 3-43] 향유지원 사업이 도움이 되었던 이유

항목	작품활동측면		예술가로서의 성장측면	
	사례 수 (명)	비율 (%)	사례 수 (명)	비율 (%)
제작비를 충당할 수 있어서	(90)	28.9	(31)	10.0
창작 · 연습 · 발표 공간을 지원받을 수 있어서	(8)	2.6	(15)	4.8
안정적인 극장 · 시설 · 단체 운영을 할 수 있어서	(11)	3.5	(9)	2.9
개인 역량 · 창작 작업 · 활동의 질을 높일 수 있어서	(24)	7.7	(56)	18.0
(본인 또는 협업자의) 사례비 · 인건비를 지원받을 수 있어서	(56)	18.0	(48)	15.4
지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	(69)	22.2	(83)	26.7
동료 작업자 · 협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	(9)	2.9	(15)	4.8
안정적으로 창작할 수 있는 금융 · 주거 · 생활환경을 지원받아서	(4)	1.3	(11)	3.5
국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	(0)	0.0	(0)	0.0
예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	(40)	12.9	(43)	13.8
기타	(0)	0.0	(0)	0.0
합계	(311)	100.0	(311)	100.0

7) 향후 공공지원사업 신청의향

■ 향후 공공지원사업 신청 의향을 질문한 결과, 응답자의 95.3%가 '신청하겠다'고 답했음
(참고 : 지난 5년간 공공지원사업 '신청한 적 있음' 87.2%, '없음' 12.8%)

[그림 3-32] 향후 공공지원사업 신청의향



[표 3-44] 향후 공공지원사업 신청의향_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예	아니오
전 체		(5,596)	95.3	4.7
성별	여성	(2,862)	96.1	3.9
	남성	(2,734)	94.4	5.6
연령	20대 이하	(393)	98.5	1.5
	30대	(1,199)	96.2	3.8
	40대	(1,286)	95.9	4.1
	50대	(1,268)	94.5	5.5
	60대 이상	(1,450)	93.9	6.1
거주지	수도권	(2,458)	95.7	4.3
	충청권	(676)	95.7	4.3
	경상권	(1,340)	94.5	5.5
	전라권	(719)	95.5	4.5
	제주 강원	(376)	94.9	5.1
	국외	(27)	81.5	18.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	95.3	4.7
	충청권	(615)	95.8	4.2
	경상권	(1,274)	95.0	5.0
	전라권	(682)	95.9	4.1
	제주 강원	(347)	94.8	5.2
	국외	(47)	91.5	8.5
예술 장르	문학	(1,552)	95.2	4.8
	시각예술	(1,499)	94.7	5.3
	연극	(459)	96.5	3.5
	뮤지컬	(108)	99.1	0.9
	무용	(188)	96.3	3.7
	음악	(964)	96.6	3.4
	전통예술	(336)	94.0	6.0
	공연예술_기타	(30)	93.3	6.7
	기타	(460)	93.0	7.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	98.3	1.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	95.7	4.3
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	95.0	5.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	96.1	3.9
	20년 이상	(1,971)	93.8	6.2

8) 공공지원사업의 확대/개선/신설에 대한 의견

■ 공공지원사업 관련해 나온 자유 의견을 살펴보면, '지원' 및 '사업 활동'과 관련된 의견이 가장 많이 나왔으며, '심사와 선정', '지원금' 등에 대한 의견도 일정 수준 확인됨

■ 지원사업 운영 : **지원사업의 다양화, 지원기간의 연장(다년도 지원), 지원사업의 실효성 강화**에 대한 요청이 중론이었음(1,183건, 13.5%)

○ '지원사업 다양화' ---------- 516건, 5.9%
○ '지원기간 연장(다년도 지원)' ---------- 402건, 4.6%
○ '지원사업 실효성 강화' ---------- 104건, 1.2%
○ '지원사업 지속성 확보' ---------- 58건, 0.7%
○ '지원사업 전문성 확대' ---------- 58건, 0.7%
○ '지원사업 체계성 강화' ---------- 26건, 0.3%
○ '공모시기 다양화(격년, 수시공모, 분산시행 등)' ---------- 11건, 0.1%
○ '충분한 지원신청 기간 확보' ---------- 8건, 0.1%

■ 지원사업 성과관리 : **선정작품 재공연 및 후속지원 강화, 선정자 또는 선정작품에 대한 전문적 홍보마케팅 지원 강화, 지원사업 성과 아카이빙 시스템 구축** 요청이 주를 이루고 있음(1,175건, 13.4%)

○ '선정작품 재공연 및 후속지원 강화' ---------- 694건, 7.9%
○ '선정자 또는 선정작품에 대한 전문적 홍보마케팅 지원 강화' ---------- 268건, 3.1%
○ '지원사업 성과 아카이빙 시스템 구축' ---------- 131건, 1.5%
○ '수익창출 및 영리활동 연계 지원 강화' ---------- 68건, 0.8%
(브랜딩, 판로개척, 유통 및 판매 플랫폼 구축 등)
○ '지원사업 성과 및 결과물 공유' ---------- 14건, 0.2%

■ 심의 : **심의기준 완화, 심의 공정성 강화** 등이 주요 내용이었음(1,041건, 11.9%)

○ '심의기준 완화' ---------- 689건, 7.9%
○ '심의 공정성 강화' ---------- 289건, 3.3%
○ '심의방식 다양화(계획서 중심 탈피, 일반인 투표 등)' ---------- 63건, 0.7%

■ 세부 지원사업별 : **창작지원사업 확대, 선정자 간 네트워크 형성 기회 확대, 공간(대관) 지원사업 확대** 요청이 주를 이루고 있음(937건, 10.7%)

○ '창작지원사업 확대' ---------- 208건, 2.4%
○ '선정자 간 네트워크 형성 기회 확대' ---------- 148건, 1.7%
○ '자부담 비중을 축소했으면' ---------- 147건, 1.7%
○ '멘토/전문가/자문가/협업자 매개 지원 강화' ---------- 117건, 1.3%

○ ‘시민참여형 지원사업 확대’ ---------- 82건, 0.9%
○ ‘선탈장르/융복합 지원 확대’ ---------- 61건, 0.7%
○ ‘해외교류 지원사업 확대’ ---------- 51건, 0.6%
○ ‘인력지원사업 확대’ ---------- 34건, 0.4%
○ ‘소액다건 지원 확대’ ---------- 26건, 0.3%
○ ‘비대면/온라인 지원사업 확대’ ---------- 23건, 0.3%
○ ‘과정 중심 지원 확대’ ---------- 18건, 0.2%
○ ‘중장기 지원사업 확대’ ---------- 15건, 0.2%
○ ‘문화예술 공간 및 시설 설비, 보수 지원 확대’ ---------- 7건, 0.1%

■ 보조금 : **지원 금액 확대, 보조금 집행 투명성 강화**에 대한 요구가 많았음(933건, 10.7%)
○ '지원금액 확대' ---------- 453건, 5.2%
○ '보조금 집행 투명성 강화' ---------- 371건, 4.2%
○ '보조금 집행 시 예산과목의 재량권 확대' ---------- 41건, 0.5%
○ '자부담 비중 축소' ---------- 34건, 0.4%
○ '보조금 정액지원' ---------- 28건, 0.3%
○ '보조금 차등지급' ---------- 6건, 0.1%

■ 행정절차 : **신청/집행/정산/결과보고 등 행정절차 상의 간소화**에 대한 요구가 대부분임 (682건, 7.8%)
○ '신청/집행/정산/결과보고 등 행정절차 상의 간소화' ---------- 632건, 7.2%
○ '신청/집행/정산/결과보고 등 행정처리 관련 실무교육 실시' ---------- 29건, 0.3%
○ '신속한 행정처리‘ ---------- 11건, 0.1%
○ '알기쉬운 행정용어 사용' ---------- 10건, 0.1%

■ 지원사업 안내 홍보 : **지원사업의 적극적인 홍보 및 정보 접근성 강화**에 대한 요구가 대부분임 (601건, 6.9%)
○ '지원사업의 적극적인 홍보 및 정보 접근성 강화' ---------- 505건, 5.8%
○ '행정절차 안내 활성화' ---------- 70건, 0.8%
○ '담당자의 전문성 확보' ---------- 13건, 0.1%
○ '담당자의 인식/태도/응대서비스 개선‘ ---------- 9건, 0.1%
○ '명확한 지원금 집행 가이드라인 제시' ---------- 4건, 0.0%

■ 자격요건 : **경력증빙 완화, 중복 수혜자 선정 횟수 제한, 예술인 기준 강화**에 대한 요구가 많았음 (533건, 6.1%)

○ '경력증빙 완화' ---------- 267건, 3.1%
○ '중복 수혜자 선정 횟수 제한' ---------- 114건, 1.3%
○ '예술인 기준 강화' ---------- 113건, 1.3%
○ '연령제한 완화' ---------- 39건, 0.4%

■ 정책일반 : **문화예술의 지역격차 완화, 예술정책에 대한 예술인의 참여체계 /소통 통로 구축**에 대한 요구가 많았음 (457건, 5.2%)

○ '문화예술의 지역격차 완화'---------- 119건, 1.4%
○ '예술정책에 대한 예술인의 참여체계 /소통 통로 구축' ---------- 83건, 0.9%
○ '예술인 교육 프로그램 다양화' ---------- 59건, 0.7%
○ '예술계 질적 역량 향상' ---------- 41건, 0.5%
○ '예술인 복지 지원정책 확대' ---------- 34건, 0.4%
○ '코로나19 관련 현실적인 대안 마련' ---------- 33건, 0.4%
○ '기초예술 지원 확대' ---------- 28건, 0.3%
○ '예술인 고용정책 확대' ---------- 26건, 0.3%
○ '예술인에 대한 사회적 인식 제고' ---------- 26건, 0.3%
○ '예술인 고용보험제도 개선' ---------- 8건, 0.1%

■ 행정시스템 (NCAS, E나라도움 등) : **예술인 경력관리 시스템 구축**에 대한 요구가 대부분임 (298건, 3.4%)

○ '예술인 경력관리 시스템 구축' ---------- 169건, 1.9%
○ '행정 시스템 효율성 강화' ---------- 43건, 0.5%
○ '행정 시스템 접근성 강화' ---------- 40건, 0.5%
○ '행정 시스템 체계화' ---------- 39건, 0.4%
○ '기타(행정 시스템 가독성 강화, 행정 시스템 간 연계 강화)' ---------- 7건, 0.1%

○ 그 밖에 '경력단계별 예술인 지원확대'(273건, 3.1%), '보조금 운영'(214건, 2.4%), '기타'(8건, 0.1%)가 조사됨

3. 예술전반 및 공공지원에 대한 인식

1) 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식(요약)

■ 본인의 예술활동과 관련하여 '5년 후에도 예술인으로 계속 활동 의향'이 88.9점, '예술가 직업에 만족'이 80.0점으로 나타나 예술인으로서 높은 자부심을 확인할 수 있음

■ 또한 '내 예술활동의 사회적 가치'는 85.5점, '사회 문제 해소를 위한 예술활동 참여 의향'은 81.5점으로 나타나 예술활동의 사회적 가치에 대한 긍정적인 인식이 강한 것으로 나타남

■ 한편, '예술활동을 통한 경제적 이윤 창출'은 40.3점으로 예술활동의 경제성에 대해서는 동의하지 않는 경향이 컸음

■ 예술의 가치에 대해서는 '사회 발전에 기여한다(92.6점)'는 생각이 강했으나 '사회적으로 인정받고 있다(61.2점)'에 대해서는 큰 편차를 드러냄

[그림 3-33] 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식(요약)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-45] 예술활동 및 전반적인 예술의 가치(요약)_특성별 분석

(단위 : 점)

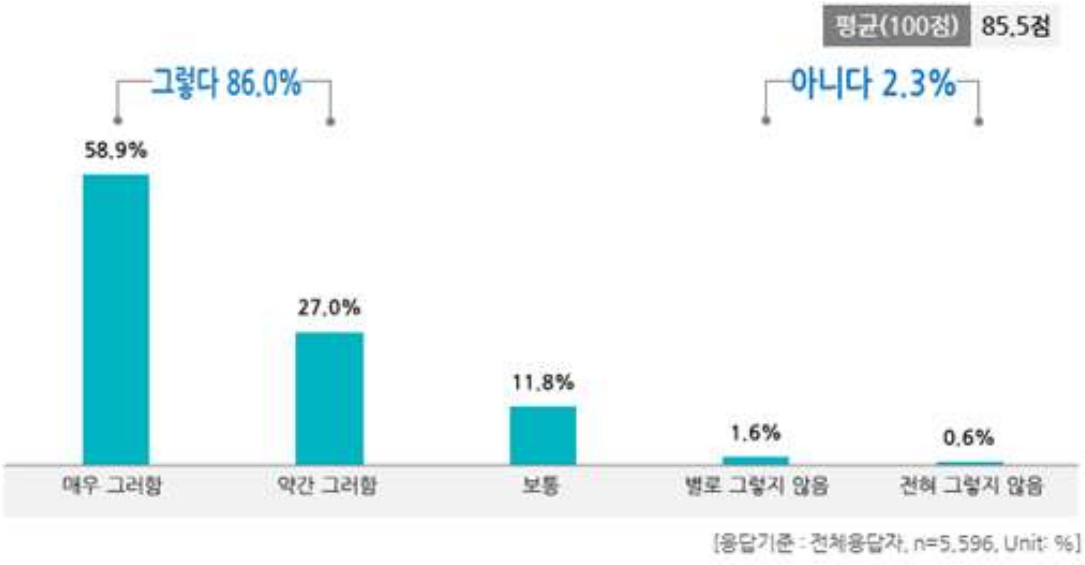
구 분		사례 수 (명)	사회적 가치	경제적 이윤 창출	전통적 장르 규정의 어려움	대면 예술을 통한 예술의 현장성	사회 문제을 위한 예술 활동 참여 의향	공공 지원 사업 수혜와 사회적 안정	직업 만족도	향후 예술가로서 활동 의향	사회 발전 기여도	사회적 인정
전체		(5,596)	85.5	40.3	45.3	75.6	81.5	68.7	80.0	88.9	92.6	61.2
성별	여성	(2,862)	84.6	39.7	46.6	73.9	81.1	70.7	80.3	88.5	92.4	61.8
	남성	(2,734)	86.4	40.9	43.9	77.4	82.0	66.7	79.7	89.2	92.8	60.6
연령	20대 이하	(393)	77.6	48.3	53.5	77.4	77.0	65.4	78.1	84.0	88.2	65.1
	30대	(1,199)	81.0	47.2	54.4	75.6	79.1	62.9	76.2	84.4	89.9	60.4
	40대	(1,286)	87.2	45.3	50.8	79.8	82.9	66.6	79.8	88.9	93.1	59.4
	50대	(1,268)	89.4	38.1	42.4	77.0	84.6	70.9	83.4	92.7	95.1	59.0
	60대 이상	(1,450)	86.4	29.9	33.1	70.3	80.8	74.4	81.0	90.5	93.3	64.4
거주지	수도권	(2,458)	84.7	43.4	49.5	75.4	80.4	65.5	79.6	88.2	91.8	58.3
	충청권	(676)	86.5	36.4	41.9	75.7	82.3	71.4	80.1	89.4	92.9	63.0
	경상권	(1,340)	85.4	37.5	41.3	75.9	81.3	70.7	80.1	88.9	93.0	63.5
	전라권	(719)	86.8	39.7	41.8	75.2	84.0	71.5	82.4	90.2	93.5	63.5
	제주 강원	(376)	87.4	37.8	44.1	76.9	83.3	72.9	77.9	90.0	93.8	65.1
	국외	(27)	77.8	38.0	53.7	68.5	79.6	60.2	75.9	86.1	90.7	48.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	84.4	42.3	48.6	74.5	80.2	65.3	79.5	88.7	91.9	58.4
	충청권	(615)	86.8	37.2	41.4	77.3	83.3	72.7	80.5	88.9	92.7	63.7
	경상권	(1,274)	85.6	37.7	41.2	76.3	81.7	70.8	80.2	88.6	93.2	63.3
	전라권	(682)	87.1	41.1	42.4	75.4	83.9	72.1	82.4	90.0	93.7	64.2
	제주 강원	(347)	87.2	38.2	44.5	78.3	82.9	74.4	77.5	88.7	93.8	65.0
	국외	(47)	92.6	41.5	63.8	81.9	81.4	59.6	82.4	91.0	92.6	56.9
예술 장르	문학	(1,552)	83.8	30.7	31.4	59.2	79.6	72.9	79.4	90.9	92.3	60.0
	시각예술	(1,499)	84.3	41.4	52.8	77.1	78.2	66.3	81.5	91.5	92.3	58.9
	연극	(459)	87.0	39.6	50.9	89.9	86.1	62.5	79.7	86.7	92.3	58.4
	뮤지컬	(108)	84.7	60.9	49.5	86.8	84.0	64.8	75.7	77.8	91.0	63.2
	무용	(188)	85.8	33.1	52.7	84.2	81.3	67.0	80.6	87.2	90.3	62.0
	음악	(964)	87.0	46.3	42.9	83.3	84.1	69.1	81.3	88.1	94.0	64.9
	전통예술	(336)	90.7	48.7	38.6	87.8	85.5	70.4	82.8	89.7	95.2	65.1
	공연예술_기타	(30)	89.2	55.8	51.7	78.3	80.8	64.2	77.5	80.0	92.5	65.8
	기타	(460)	86.5	48.2	67.2	80.9	85.5	68.6	73.9	80.4	91.1	64.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	80.8	41.3	48.3	73.9	80.1	69.0	77.7	86.1	90.4	64.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	81.6	40.6	48.9	72.4	79.2	68.3	76.8	85.8	91.5	62.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	83.9	40.9	47.1	75.7	80.9	66.8	77.8	87.7	91.1	59.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	86.9	42.2	45.0	77.8	82.7	68.8	79.8	89.6	93.2	62.1
	20년 이상	(1,971)	89.6	38.7	41.3	77.2	83.1	69.7	83.8	91.9	94.5	60.1

1)-1 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식(사회적 가치)

■ 본인이 하고 있는 예술활동의 사회적 가치에 대해 긍정적인 인식이 강한 것으로 조사됨

■ '나의 예술활동은 사회적으로 가치 있다'에 '동의'하는 응답이 86.0%로 높게 나타난 가운데 '매우 그렇다'는 응답도 절반을 넘었음

[그림 3-34] 예술(활동)의 가치 인식(사회적 가치)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-46] 예술(활동)의 가치 인식(사회적 가치)_특성별 분석

(단위 : %)

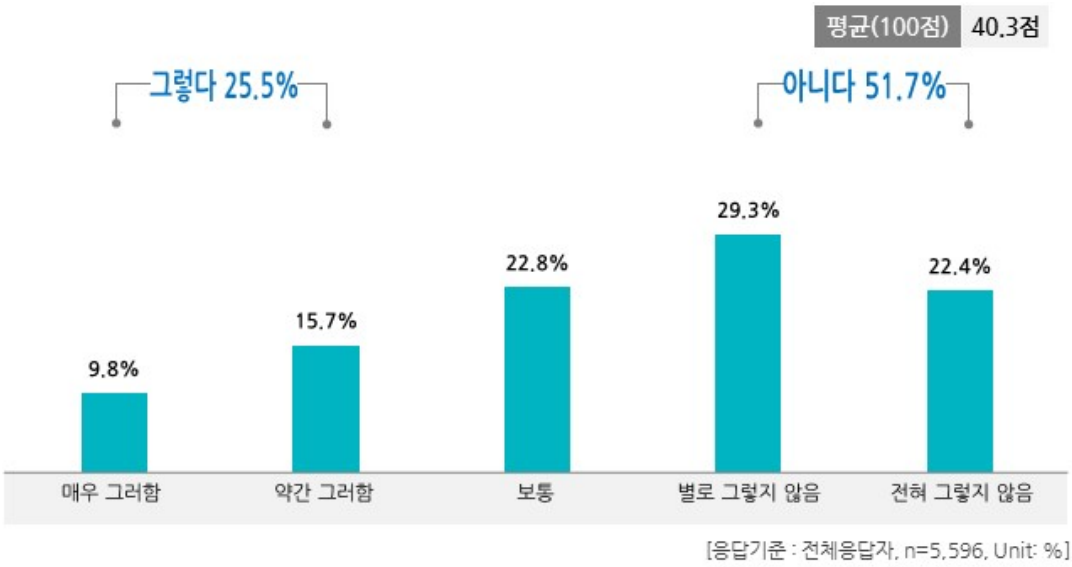
구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 사회적으로 가치있다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	0.6	1.6	11.8	27.0	58.9	2.3	11.8	86.0	4.4	85.5
성별	여성	(2,862)	0.6	1.6	12.6	29.0	56.1	2.2	12.6	85.2	4.4	84.6
	남성	(2,734)	0.7	1.6	10.9	24.9	61.9	2.3	10.9	86.8	4.5	86.4
연령	20대 이하	(393)	0.8	2.8	19.8	38.4	38.2	3.6	19.8	76.6	4.1	77.6
	30대	(1,199)	0.6	2.9	15.3	34.2	47.0	3.5	15.3	81.2	4.2	81.0
	40대	(1,286)	0.5	0.8	10.7	25.4	62.6	1.3	10.7	88.0	4.5	87.2
	50대	(1,268)	0.6	0.8	7.9	21.7	69.0	1.4	7.9	90.7	4.6	89.4
	60대 이상	(1,450)	0.8	1.7	11.0	24.1	62.4	2.5	11.0	86.5	4.5	86.4
거주지	수도권	(2,458)	0.7	1.8	12.3	28.5	56.7	2.5	12.3	85.2	4.4	84.7
	충청권	(676)	0.6	1.6	10.5	25.7	61.5	2.2	10.5	87.3	4.5	86.5
	경상권	(1,340)	0.6	1.9	12.1	26.4	59.0	2.5	12.1	85.4	4.4	85.4
	전라권	(719)	0.8	0.8	11.0	24.9	62.4	1.7	11.0	87.3	4.5	86.8
	제주 강원	(376)	0.0	0.5	11.2	26.3	62.0	0.5	11.2	88.3	4.5	87.4
	국외	(27)	7.4	7.4	7.4	22.2	55.6	14.8	7.4	77.8	4.1	77.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.7	2.1	12.5	28.4	56.3	2.8	12.5	84.7	4.4	84.4
	충청권	(615)	0.7	1.3	10.4	25.5	62.1	2.0	10.4	87.6	4.5	86.8
	경상권	(1,274)	0.6	1.6	11.8	26.5	59.4	2.3	11.8	85.9	4.4	85.6
	전라권	(682)	0.7	0.9	11.3	23.6	63.5	1.6	11.3	87.1	4.5	87.1
	제주 강원	(347)	0.0	0.6	10.7	28.2	60.5	0.6	10.7	88.8	4.5	87.2
	국외	(47)	0.0	0.0	4.3	21.3	74.5	0.0	4.3	95.7	4.7	92.6
예술 장르	문학	(1,552)	1.0	2.0	13.1	28.5	55.3	3.0	13.1	83.9	4.4	83.8
	시각예술	(1,499)	0.3	2.2	13.3	28.5	55.7	2.5	13.3	84.2	4.4	84.3
	연극	(459)	0.9	1.3	11.1	22.4	64.3	2.2	11.1	86.7	4.5	87.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	13.0	35.2	51.9	0.0	13.0	87.0	4.4	84.7
	무용	(188)	0.0	1.1	12.8	28.2	58.0	1.1	12.8	86.2	4.4	85.8
	음악	(964)	0.6	1.5	10.0	25.3	62.7	2.1	10.0	88.0	4.5	87.0
	전통예술	(336)	0.3	0.6	6.0	22.3	70.8	0.9	6.0	93.2	4.6	90.7
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	10.0	13.3	73.3	3.3	10.0	86.7	4.6	89.2
	기타	(460)	1.3	0.4	10.2	27.2	60.9	1.7	10.2	88.0	4.5	86.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.7	2.5	15.1	36.2	45.4	3.2	15.1	81.7	4.2	80.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.6	2.4	15.7	32.5	48.7	3.0	15.7	81.2	4.3	81.6
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	0.6	2.5	13.1	28.5	55.3	3.1	13.1	83.8	4.4	83.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.6	0.9	10.9	25.6	62.1	1.5	10.9	87.7	4.5	86.9
	20년 이상	(1,971)	0.7	0.8	8.1	20.4	70.1	1.4	8.1	90.5	4.6	89.6

1)-2 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식(경제적 이윤 창출)

■ 본인의 예술활동을 통한 경제적인 이윤 창출에 동의하는 경우는 많지 않았음

■ '나의 예술활동은 경제적인 이윤을 창출한다'에 '동의'하는 경우는 25.5%에 불과한 반면, '그렇지 않다'는 응답은 절반을 넘었음

[그림 3-35] 예술(활동)의 가치 인식(경제적 이윤 창출)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-47] 예술(활동)의 가치 인식(경제적 이윤 창출)_특성별 분석

(단위 : %)

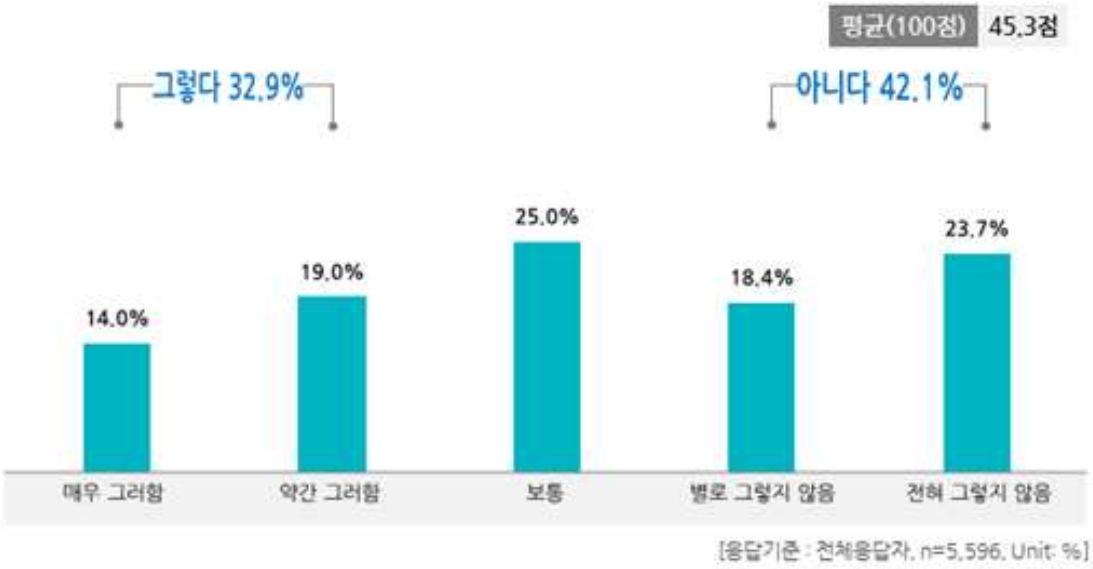
구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 경제적인 이윤을 창출한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	22.4	29.3	22.8	15.7	9.8	51.7	22.8	25.5	2.6	40.3
성별	여성	(2,862)	23.0	29.6	22.2	16.1	9.2	52.6	22.2	25.2	2.6	39.7
	남성	(2,734)	21.8	29.0	23.4	15.3	10.5	50.8	23.4	25.8	2.6	40.9
연령	20대 이하	(393)	12.5	27.7	25.7	22.4	11.7	40.2	25.7	34.1	2.9	48.3
	30대	(1,199)	17.1	23.9	25.4	20.7	13.0	41.0	25.4	33.7	2.9	47.2
	40대	(1,286)	16.6	28.8	24.3	17.9	12.5	45.3	24.3	30.4	2.8	45.3
	50대	(1,268)	22.8	32.4	22.6	13.9	8.3	55.2	22.6	22.2	2.5	38.1
	60대 이상	(1,450)	34.3	32.1	18.6	9.4	5.5	66.4	18.6	15.0	2.2	29.9
거주지	수도권	(2,458)	19.1	28.8	22.7	17.9	11.5	47.9	22.7	29.3	2.7	43.4
	충청권	(676)	27.7	28.7	22.6	12.3	8.7	56.4	22.6	21.0	2.5	36.4
	경상권	(1,340)	24.4	30.4	23.7	13.7	7.8	54.9	23.7	21.5	2.5	37.5
	전라권	(719)	24.1	28.0	22.7	15.9	9.5	52.0	22.7	25.3	2.6	39.7
	제주 강원	(376)	24.5	32.2	19.9	14.4	9.0	56.6	19.9	23.4	2.5	37.8
	국외	(27)	22.2	29.6	25.9	18.5	3.7	51.9	25.9	22.2	2.5	38.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	20.3	29.0	22.5	17.3	10.8	49.4	22.5	28.1	2.7	42.3
	충청권	(615)	26.7	28.6	23.1	12.4	9.3	55.3	23.1	21.6	2.5	37.2
	경상권	(1,274)	24.5	30.2	23.2	14.0	8.1	54.7	23.2	22.1	2.5	37.7
	전라권	(682)	22.1	28.2	23.2	16.4	10.1	50.3	23.2	26.5	2.6	41.1
	제주 강원	(347)	24.5	31.7	19.6	15.0	9.2	56.2	19.6	24.2	2.5	38.2
	국외	(47)	14.9	29.8	36.2	12.8	6.4	44.7	36.2	19.1	2.7	41.5
예술 장르	문학	(1,552)	34.3	31.4	17.6	11.0	5.8	65.7	17.6	16.8	2.2	30.7
	시각예술	(1,499)	18.5	31.9	23.9	16.7	9.0	50.4	23.9	25.7	2.7	41.4
	연극	(459)	20.9	33.1	21.8	15.0	9.2	54.0	21.8	24.2	2.6	39.6
	뮤지컬	(108)	4.6	25.9	18.5	23.1	27.8	30.6	18.5	50.9	3.4	60.9
	무용	(188)	26.6	33.5	25.5	9.6	4.8	60.1	25.5	14.4	2.3	33.1
	음악	(964)	17.3	24.6	26.7	18.6	12.9	41.9	26.7	31.4	2.9	46.3
	전통예술	(336)	16.7	21.7	26.8	19.9	14.9	38.4	26.8	34.8	2.9	48.7
	공연예술_기타	(30)	10.0	26.7	16.7	23.3	23.3	36.7	16.7	46.7	3.2	55.8
	기타	(460)	14.6	25.0	26.7	20.4	13.3	39.6	26.7	33.7	2.9	48.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	20.5	30.7	21.4	17.8	9.6	51.2	21.4	27.4	2.7	41.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	24.1	28.3	19.8	17.0	10.8	52.4	19.8	27.8	2.6	40.6
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	22.6	26.9	25.3	14.9	10.3	49.4	25.3	25.2	2.6	40.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	21.8	26.2	23.4	18.3	10.2	48.0	23.4	28.5	2.7	42.2
	20년 이상	(1,971)	22.3	31.9	23.4	13.5	8.8	54.2	23.4	22.4	2.5	38.7

1)-3 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식 (전통적 장르규정의 어려움)

■ 본인의 예술활동이 기존의 장르적 규범에서 벗어나 있다는 생각은 크지 않은 것으로 조사됨

■ '나의 예술활동은 전통적인 장르 범주로 규정하기 어렵다'에 '동의'하는 경우는 32.9%였으며, '동의하지 않는다'는 견해는 42.1%였음

[그림 3-36] 예술(활동)의 가치 인식(전통적 장르규정의 어려움)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-48] 예술(활동)의 가치 인식(전통적 장르규정의 어려움)_특성별 분석

(단위 : %)

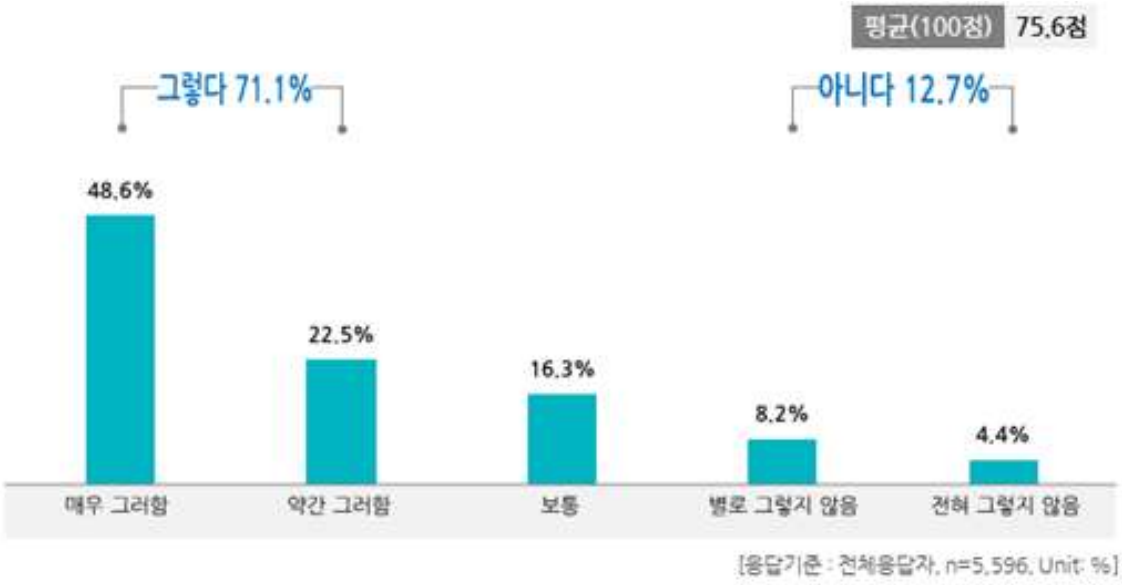
구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 전통적인 장르 범주로 규정하기 어렵다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	23.7	18.4	25.0	19.0	14.0	42.1	25.0	32.9	2.8	45.3
성별	여성	(2,862)	22.4	18.2	24.8	19.9	14.7	40.6	24.8	34.6	2.9	46.6
	남성	(2,734)	25.2	18.5	25.2	18.0	13.2	43.7	25.2	31.2	2.8	43.9
연령	20대 이하	(393)	11.7	22.9	22.1	26.2	17.0	34.6	22.1	43.3	3.1	53.5
	30대	(1,199)	14.2	17.9	24.1	23.8	20.0	32.1	24.1	43.8	3.2	54.4
	40대	(1,286)	17.0	18.1	26.5	21.3	17.0	35.1	26.5	38.3	3.0	50.8
	50대	(1,268)	26.6	19.6	24.1	17.0	12.8	46.2	24.1	29.7	2.7	42.4
	60대 이상	(1,450)	38.3	16.6	25.9	12.7	6.5	55.0	25.9	19.2	2.3	33.1
거주지	수도권	(2,458)	19.1	18.5	24.7	21.0	16.7	37.6	24.7	37.8	3.0	49.5
	충청권	(676)	28.0	17.6	25.1	17.5	11.8	45.6	25.1	29.3	2.7	41.9
	경상권	(1,340)	28.2	18.7	24.5	16.9	11.7	46.9	24.5	28.6	2.7	41.3
	전라권	(719)	26.4	18.5	27.4	16.8	10.8	44.9	27.4	27.7	2.7	41.8
	제주 강원	(376)	25.5	18.6	23.4	18.6	13.8	44.1	23.4	32.4	2.8	44.1
	국외	(27)	22.2	3.7	25.9	33.3	14.8	25.9	25.9	48.1	3.1	53.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	19.8	18.7	24.9	20.4	16.2	38.5	24.9	36.6	2.9	48.6
	충청권	(615)	28.5	17.7	24.9	17.6	11.4	46.2	24.9	28.9	2.7	41.4
	경상권	(1,274)	28.5	18.5	24.4	16.7	11.9	47.0	24.4	28.6	2.6	41.2
	전라권	(682)	26.0	18.0	27.4	17.6	11.0	44.0	27.4	28.6	2.7	42.4
	제주 강원	(347)	25.4	18.4	23.3	18.4	14.4	43.8	23.3	32.9	2.8	44.5
	국외	(47)	8.5	10.6	19.1	40.4	21.3	19.1	19.1	61.7	3.6	63.8
예술 장르	문학	(1,552)	38.7	20.4	23.5	11.4	6.1	59.1	23.5	17.5	2.3	31.4
	시각예술	(1,499)	14.2	18.7	25.9	24.1	17.1	32.9	25.9	41.2	3.1	52.8
	연극	(459)	16.1	17.6	30.1	19.0	17.2	33.8	30.1	36.2	3.0	50.9
	뮤지컬	(108)	17.6	21.3	22.2	23.1	15.7	38.9	22.2	38.9	3.0	49.5
	무용	(188)	19.7	14.9	20.7	24.5	20.2	34.6	20.7	44.7	3.1	52.7
	음악	(964)	24.2	20.2	26.9	17.3	11.4	44.4	26.9	28.7	2.7	42.9
	전통예술	(336)	35.1	16.7	17.9	19.3	11.0	51.8	17.9	30.4	2.5	38.6
	공연예술_기타	(30)	16.7	20.0	26.7	13.3	23.3	36.7	26.7	36.7	3.1	51.7
	기타	(460)	6.1	9.3	25.4	27.8	31.3	15.4	25.4	59.1	3.7	67.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	18.3	20.2	25.4	22.1	14.0	38.5	25.4	36.1	2.9	48.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	17.9	21.1	24.3	21.2	15.6	38.9	24.3	36.8	3.0	48.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	21.3	18.5	25.4	19.8	14.9	39.9	25.4	34.7	2.9	47.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	24.5	17.8	25.2	17.9	14.5	42.3	25.2	32.4	2.8	45.0
	20년 이상	(1,971)	29.9	16.3	24.9	16.6	12.3	46.2	24.9	28.9	2.7	41.3

1)-4 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식 (대면활동을 통한 예술의 현장성)

■ 예술의 현장성이 중요하다는 의견이 중론이었음

■ '나는 비대면 예술활동보다 대면활동을 통한 예술의 현장성이 더 중요하다고 생각한다'에 '동의'는 71.1%인 반면, '동의하지 않는다'는 12.7%에 불과했음

[그림 3-37] 예술(활동)의 가치 인식(대면활동을 통한 예술의 현장성)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-49] 예술(활동)의 가치 인식(대면활동을 통한 예술의 현장성)_특성별 분석

(단위 : %)

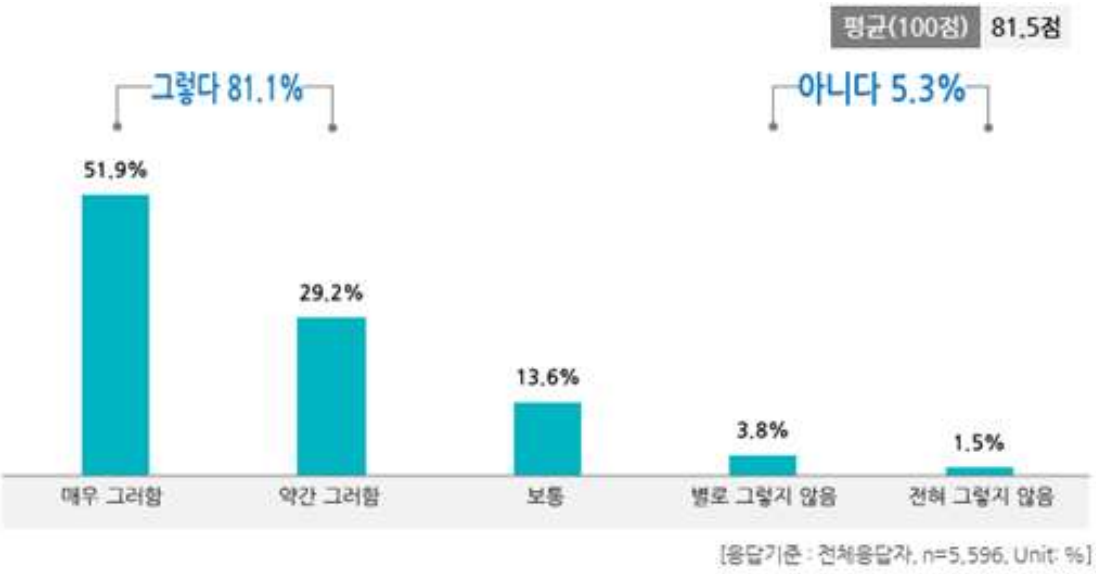
구 분		사례 수 (명)	나는 비대면 예술활동보다 대면활동을 통한 예술의 현장성이 더 중요하다고 생각한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	4.4	8.2	16.3	22.5	48.6	12.7	16.3	71.1	4.0	75.6
성별	여성	(2,862)	4.4	9.0	17.4	24.7	44.4	13.4	17.4	69.1	4.0	73.9
	남성	(2,734)	4.5	7.4	15.0	20.3	52.9	11.9	15.0	73.1	4.1	77.4
연령	20대 이하	(393)	3.3	5.9	15.5	28.8	46.6	9.2	15.5	75.3	4.1	77.4
	30대	(1,199)	3.3	7.5	17.9	26.2	45.1	10.8	17.9	71.3	4.0	75.6
	40대	(1,286)	2.6	5.7	15.3	22.7	53.7	8.2	15.3	76.4	4.2	79.8
	50대	(1,268)	4.6	8.1	14.2	20.9	52.2	12.7	14.2	73.1	4.1	77.0
	60대 이상	(1,450)	7.3	11.7	17.7	19.1	44.1	19.0	17.7	63.2	3.8	70.3
거주지	수도권	(2,458)	4.1	7.7	17.3	24.0	46.9	11.8	17.3	70.9	4.0	75.4
	충청권	(676)	3.6	9.9	14.5	24.1	47.9	13.5	14.5	72.0	4.0	75.7
	경상권	(1,340)	5.0	8.2	15.4	20.8	50.5	13.2	15.4	71.3	4.0	75.9
	전라권	(719)	5.4	7.9	16.7	20.2	49.8	13.4	16.7	70.0	4.0	75.2
	제주 강원	(376)	4.0	9.0	14.1	21.0	51.9	13.0	14.1	72.9	4.1	76.9
	국외	(27)	11.1	3.7	25.9	18.5	40.7	14.8	25.9	59.3	3.7	68.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.4	8.4	17.8	23.7	45.8	12.8	17.8	69.4	4.0	74.5
	충청권	(615)	2.9	8.8	14.0	24.7	49.6	11.7	14.0	74.3	4.1	77.3
	경상권	(1,274)	5.1	7.9	15.0	20.6	51.4	13.0	15.0	72.0	4.1	76.3
	전라권	(682)	5.9	7.6	16.4	19.4	50.7	13.5	16.4	70.1	4.0	75.4
	제주 강원	(347)	2.9	8.6	13.5	22.2	52.7	11.5	13.5	74.9	4.1	78.3
	국외	(47)	2.1	2.1	12.8	31.9	51.1	4.3	12.8	83.0	4.3	81.9
예술 장르	문학	(1,552)	10.5	17.3	23.9	21.6	26.7	27.8	23.9	48.3	3.4	59.2
	시각예술	(1,499)	2.3	7.1	16.4	28.3	45.9	9.4	16.4	74.2	4.1	77.1
	연극	(459)	1.3	2.2	7.0	14.8	74.7	3.5	7.0	89.5	4.6	89.9
	뮤지컬	(108)	0.9	0.9	13.9	18.5	65.7	1.9	13.9	84.3	4.5	86.8
	무용	(188)	2.1	3.2	13.3	18.6	62.8	5.3	13.3	81.4	4.4	84.2
	음악	(964)	1.9	4.5	13.0	20.1	60.6	6.3	13.0	80.7	4.3	83.3
	전통예술	(336)	2.7	1.8	7.1	18.5	69.9	4.5	7.1	88.4	4.5	87.8
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	20.0	26.7	46.7	6.7	20.0	73.3	4.1	78.3
	기타	(460)	3.0	3.5	14.3	25.0	54.1	6.5	14.3	79.1	4.2	80.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.5	8.5	17.9	29.2	40.9	12.0	17.9	70.1	4.0	73.9
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.8	10.2	17.9	24.9	42.2	15.0	17.9	67.1	3.9	72.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.2	8.3	15.7	24.0	47.8	12.6	15.7	71.8	4.0	75.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.9	6.2	16.7	21.2	52.0	10.1	16.7	73.2	4.1	77.8
	20년 이상	(1,971)	4.9	7.7	14.9	18.6	53.9	12.6	14.9	72.5	4.1	77.2

1)-5 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식 (사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향)

■ 사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향이 매우 높은 것으로 나타남

■ '나는 사회 문제를 해소하기 위해 예술활동을 할 의향이 있다'에 '긍정적'으로 답한 경우가 81.1%였으며, '부정적인' 응답은 5.3%에 그침

[그림 3-38] 예술(활동)의 가치 인식(사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-50] 예술(활동)의 가치 인식(사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향)_특성별 분석

(단위 : %)

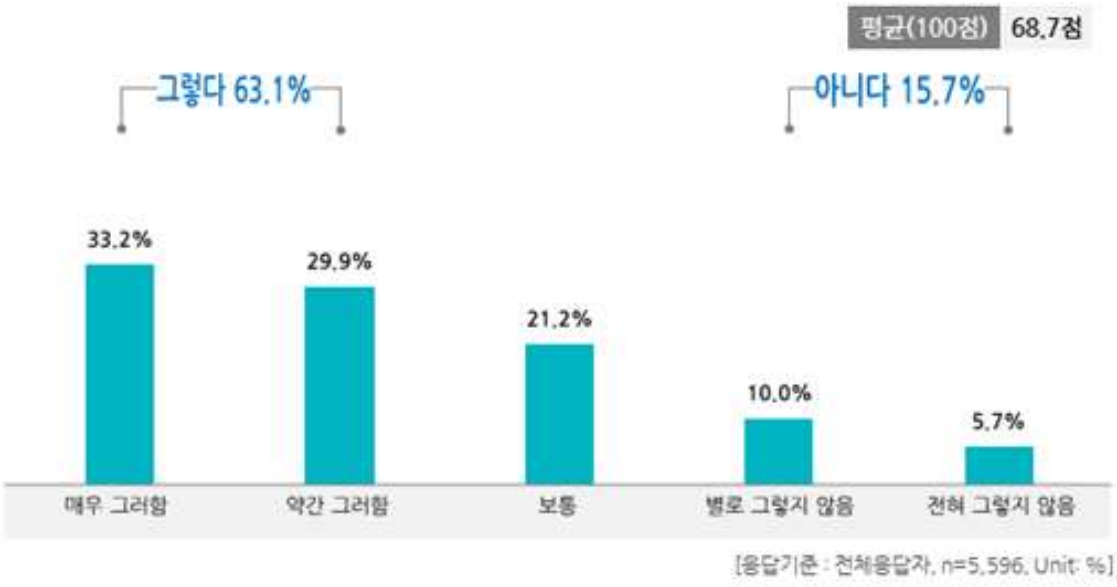
구 분		사례 수 (명)	나는 사회문제를 해소하기 위해 예술활동을 할 의향이 있다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	1.5	3.8	13.6	29.2	51.9	5.3	13.6	81.1	4.3	81.5
성별	여성	(2,862)	1.5	4.1	14.2	29.1	51.2	5.6	14.2	80.2	4.2	81.1
	남성	(2,734)	1.5	3.5	13.0	29.3	52.6	5.0	13.0	82.0	4.3	82.0
연령	20대 이하	(393)	3.1	4.6	16.0	33.8	42.5	7.6	16.0	76.3	4.1	77.0
	30대	(1,199)	1.4	5.4	15.1	31.5	46.5	6.8	15.1	78.1	4.2	79.1
	40대	(1,286)	1.2	3.2	13.5	27.2	55.0	4.4	13.5	82.2	4.3	82.9
	50대	(1,268)	1.1	2.5	11.4	26.8	58.2	3.6	11.4	85.0	4.4	84.6
	60대 이상	(1,450)	1.9	3.9	13.8	29.9	50.6	5.8	13.8	80.4	4.2	80.8
거주지	수도권	(2,458)	1.7	4.4	14.4	29.2	50.2	6.2	14.4	79.4	4.2	80.4
	충청권	(676)	1.2	4.3	12.7	27.7	54.1	5.5	12.7	81.8	4.3	82.3
	경상권	(1,340)	1.7	2.8	14.6	30.1	50.7	4.6	14.6	80.9	4.3	81.3
	전라권	(719)	1.0	3.2	11.0	28.5	56.3	4.2	11.0	84.8	4.4	84.0
	제주 강원	(376)	0.8	3.2	12.2	29.5	54.3	4.0	12.2	83.8	4.3	83.3
	국외	(27)	7.4	3.7	3.7	33.3	51.9	11.1	3.7	85.2	4.2	79.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.9	4.5	14.5	29.3	49.8	6.3	14.5	79.2	4.2	80.2
	충청권	(615)	0.8	3.7	12.4	27.6	55.4	4.6	12.4	83.1	4.3	83.3
	경상권	(1,274)	1.7	2.7	14.2	29.7	51.6	4.4	14.2	81.4	4.3	81.7
	전라권	(682)	0.9	3.2	11.0	29.0	55.9	4.1	11.0	84.9	4.4	83.9
	제주 강원	(347)	0.9	3.7	12.4	28.8	54.2	4.6	12.4	83.0	4.3	82.9
	국외	(47)	2.1	4.3	10.6	31.9	51.1	6.4	10.6	83.0	4.3	81.4
예술 장르	문학	(1,552)	1.7	3.5	14.6	34.9	45.3	5.2	14.6	80.2	4.2	79.6
	시각예술	(1,499)	1.9	6.0	14.8	32.3	45.0	7.9	14.8	77.3	4.1	78.2
	연극	(459)	0.7	2.2	12.6	21.1	63.4	2.8	12.6	84.5	4.4	86.1
	뮤지컬	(108)	0.9	0.9	16.7	24.1	57.4	1.9	16.7	81.5	4.4	84.0
	무용	(188)	1.1	4.3	14.9	28.2	51.6	5.3	14.9	79.8	4.3	81.3
	음악	(964)	1.9	3.0	11.9	23.1	60.1	4.9	11.9	83.2	4.4	84.1
	전통예술	(336)	1.2	1.8	11.9	24.1	61.0	3.0	11.9	85.1	4.4	85.5
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	13.3	30.0	50.0	6.7	13.3	80.0	4.2	80.8
	기타	(460)	0.7	2.6	10.9	25.9	60.0	3.3	10.9	85.9	4.4	85.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.6	4.7	12.7	33.9	47.2	6.2	12.7	81.1	4.2	80.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	1.6	4.7	14.7	33.2	45.9	6.3	14.7	79.0	4.2	79.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.5	4.4	14.3	28.1	51.6	6.0	14.3	79.7	4.2	80.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.0	2.7	13.9	25.7	55.7	4.6	13.9	81.5	4.3	82.7
	20년 이상	(1,971)	1.3	3.1	12.8	27.2	55.5	4.4	12.8	82.7	4.3	83.1

1)-6 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식 (공공지원사업 수혜와 사회적 인정)

■ '공공지원사업의 수혜가 사회적인 인정을 받는 것이다'에 동의하는 경우가 절반을 넘었으나 타 항목에 비해서는 상대적으로 동의 비율이 낮았음

■ '나는 공공지원사업의 수혜가 사회적인 인정을 받는 것이라고 생각한다'에 동의하는 경우는 63.1%였으며, 동의하지 않는 경우는 15.7%였음

[그림 3-39] 예예술(활동)의 가치 인식(공공지원사업 수혜와 사회적 인정)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-51] 예술(활동)의 가치 인식(공공지원사업 수혜와 사회적 인정)_특성별 분석

(단위 : %)

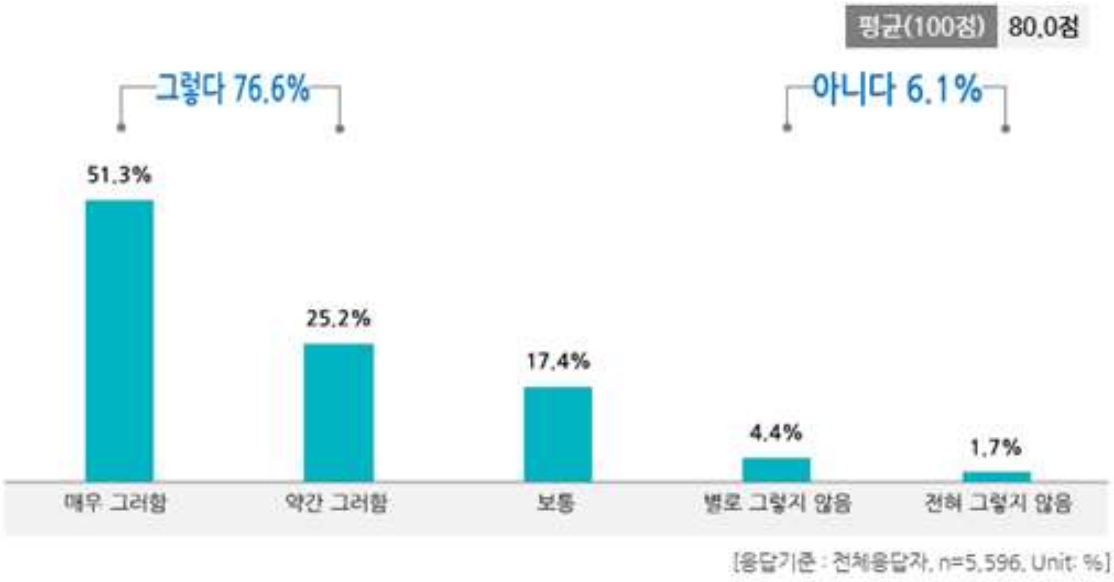
구 분		사례 수 (명)	나는 공공지원사업의 수혜가 사회적인 인정을 받는 것이라고 생각한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	5.7	10.0	21.2	29.9	33.2	15.7	21.2	63.1	3.7	68.7
성별	여성	(2,862)	4.3	9.3	20.9	30.4	35.0	13.6	20.9	65.5	3.8	70.7
	남성	(2,734)	7.2	10.8	21.4	29.4	31.2	18.0	21.4	60.6	3.7	66.7
연령	20대 이하	(393)	8.1	11.2	18.6	35.1	27.0	19.3	18.6	62.1	3.6	65.4
	30대	(1,199)	6.6	15.6	23.1	28.9	25.8	22.2	23.1	54.7	3.5	62.9
	40대	(1,286)	7.0	9.6	24.7	27.7	31.1	16.6	24.7	58.8	3.7	66.6
	50대	(1,268)	5.0	8.4	20.3	30.9	35.5	13.3	20.3	66.4	3.8	70.9
	60대 이상	(1,450)	3.9	6.9	17.9	30.5	40.8	10.8	17.9	71.3	4.0	74.4
거주지	수도권	(2,458)	7.0	11.5	22.8	29.7	29.0	18.5	22.8	58.7	3.6	65.5
	충청권	(676)	5.8	7.1	18.9	32.2	35.9	12.9	18.9	68.2	3.9	71.4
	경상권	(1,340)	4.6	9.9	20.0	29.6	36.0	14.4	20.0	65.6	3.8	70.7
	전라권	(719)	4.3	8.2	21.4	29.2	36.9	12.5	21.4	66.1	3.9	71.5
	제주 강원	(376)	3.7	9.3	17.6	30.3	39.1	13.0	17.6	69.4	3.9	72.9
	국외	(27)	11.1	11.1	25.9	29.6	22.2	22.2	25.9	51.9	3.4	60.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	7.0	11.6	23.0	30.1	28.4	18.6	23.0	58.4	3.6	65.3
	충청권	(615)	5.2	6.5	18.2	32.4	37.7	11.7	18.2	70.1	3.9	72.7
	경상권	(1,274)	4.8	9.6	19.9	29.2	36.6	14.4	19.9	65.8	3.8	70.8
	전라권	(682)	4.4	7.6	21.1	28.9	38.0	12.0	21.1	66.9	3.9	72.1
	제주 강원	(347)	2.6	10.1	15.9	30.0	41.5	12.7	15.9	71.5	4.0	74.4
	국외	(47)	8.5	12.8	31.9	25.5	21.3	21.3	31.9	46.8	3.4	59.6
예술 장르	문학	(1,552)	4.3	7.4	18.0	33.1	37.2	11.7	18.0	70.3	3.9	72.9
	시각예술	(1,499)	6.1	11.1	22.7	31.7	28.4	17.1	22.7	60.1	3.7	66.3
	연극	(459)	9.4	13.1	23.5	26.1	27.9	22.4	23.5	54.0	3.5	62.5
	뮤지컬	(108)	3.7	17.6	22.2	28.7	27.8	21.3	22.2	56.5	3.6	64.8
	무용	(188)	6.9	11.7	18.1	33.0	30.3	18.6	18.1	63.3	3.7	67.0
	음악	(964)	6.1	10.3	21.3	25.9	36.4	16.4	21.3	62.3	3.8	69.1
	전통예술	(336)	5.4	8.0	23.8	25.3	37.5	13.4	23.8	62.8	3.8	70.4
	공연예술_기타	(30)	6.7	16.7	16.7	33.3	26.7	23.3	16.7	60.0	3.6	64.2
	기타	(460)	5.0	10.2	23.5	27.8	33.5	15.2	23.5	61.3	3.7	68.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	4.9	9.2	22.1	32.3	31.5	14.1	22.1	63.8	3.8	69.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	5.5	10.5	21.1	31.1	31.8	16.0	21.1	62.9	3.7	68.3
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	6.0	12.2	20.9	30.8	30.2	18.1	20.9	61.0	3.7	66.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	6.3	10.5	21.1	25.7	36.3	16.8	21.1	62.1	3.8	68.8
	20년 이상	(1,971)	5.7	8.8	21.0	29.7	34.8	14.5	21.0	64.5	3.8	69.7

1)-7 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식 (직업 만족도)

■ 예술가 직업에 대한 만족도는 높게 형성되어 있었음

■ '나는 예술가라는 나의 직업에 만족한다'에 '그렇다'는 응답이 76.6%로 나타났으며, '그렇지 않다'는 의견은 6.1%로 적었음

[그림 3-40] 예술(활동)의 가치 인식(직업 만족도)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-52] 예술(활동)의 가치 인식(직업 만족도)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 예술가라는 나의 직업에 만족한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	1.7	4.4	17.4	25.2	51.3	6.1	17.4	76.6	4.2	80.0
성별	여성	(2,862)	1.6	4.1	17.6	25.0	51.7	5.7	17.6	76.7	4.2	80.3
	남성	(2,734)	1.8	4.6	17.2	25.5	50.9	6.5	17.2	76.4	4.2	79.7
연령	20대 이하	(393)	1.3	5.1	19.1	29.0	45.5	6.4	19.1	74.6	4.1	78.1
	30대	(1,199)	2.2	5.3	21.4	28.1	43.1	7.4	21.4	71.2	4.0	76.2
	40대	(1,286)	1.9	4.7	16.6	25.9	50.9	6.6	16.6	76.7	4.2	79.8
	50대	(1,268)	1.6	3.2	14.6	21.5	59.2	4.7	14.6	80.7	4.3	83.4
	60대 이상	(1,450)	1.4	4.1	16.7	24.5	53.2	5.6	16.7	77.7	4.2	81.0
거주지	수도권	(2,458)	1.6	4.6	17.5	26.6	49.8	6.1	17.5	76.4	4.2	79.6
	충청권	(676)	1.8	5.6	15.7	24.1	52.8	7.4	15.7	76.9	4.2	80.1
	경상권	(1,340)	1.7	4.5	17.5	24.1	52.2	6.2	17.5	76.3	4.2	80.1
	전라권	(719)	1.5	2.2	16.1	25.3	54.8	3.8	16.1	80.1	4.3	82.4
	제주 강원	(376)	2.4	4.5	21.3	22.9	48.9	6.9	21.3	71.8	4.1	77.9
	국외	(27)	7.4	3.7	22.2	11.1	55.6	11.1	22.2	66.7	4.0	75.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.7	4.9	17.1	26.4	49.9	6.6	17.1	76.3	4.2	79.5
	충청권	(615)	2.0	5.0	15.8	23.4	53.8	7.0	15.8	77.2	4.2	80.5
	경상권	(1,274)	1.7	4.3	17.3	24.6	52.0	6.0	17.3	76.6	4.2	80.2
	전라권	(682)	1.5	2.1	16.6	25.1	54.8	3.5	16.6	79.9	4.3	82.4
	제주 강원	(347)	2.0	4.3	22.8	23.3	47.6	6.3	22.8	70.9	4.1	77.5
	국외	(47)	0.0	2.1	23.4	17.0	57.4	2.1	23.4	74.5	4.3	82.4
예술 장르	문학	(1,552)	1.9	4.4	17.5	26.5	49.7	6.3	17.5	76.2	4.2	79.4
	시각예술	(1,499)	1.2	4.0	15.3	26.6	52.9	5.2	15.3	79.5	4.3	81.5
	연극	(459)	1.5	5.0	17.0	25.9	50.5	6.5	17.0	76.5	4.2	79.7
	뮤지컬	(108)	0.9	5.6	27.8	21.3	44.4	6.5	27.8	65.7	4.0	75.7
	무용	(188)	0.5	6.9	17.0	20.7	54.8	7.4	17.0	75.5	4.2	80.6
	음악	(964)	2.3	3.5	16.3	22.5	55.4	5.8	16.3	77.9	4.3	81.3
	전통예술	(336)	0.9	4.5	14.6	22.6	57.4	5.4	14.6	80.1	4.3	82.8
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	30.0	30.0	40.0	0.0	30.0	70.0	4.1	77.5
	기타	(460)	3.0	5.4	25.2	25.7	40.7	8.5	25.2	66.3	4.0	73.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.1	3.4	21.6	31.3	42.6	4.5	21.6	73.9	4.1	77.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	1.6	6.0	20.6	26.8	44.9	7.6	20.6	71.7	4.1	76.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	2.5	5.0	18.4	26.9	47.2	7.5	18.4	74.0	4.1	77.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.3	3.7	18.5	23.3	52.2	6.0	18.5	75.5	4.2	79.8
	20년 이상	(1,971)	1.4	3.7	13.0	22.1	59.9	5.1	13.0	81.9	4.4	83.8

1)-8 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식 (향후 예술가로서 활동의향)

■ 대부분의 응답자들이 지속적인 예술활동 의향을 갖고 있는 것으로 조사됨

■ '나는 5년 후에도 예술가로서 계속 활동할 것이다'에 '그렇다'는 응답이 88.3%로 매우 높은 반면, '아니다'라고 답한 경우는 2.6%에 불과함

[그림 3-41] 예술(활동)의 가치 인식(향후 예술가로서 활동의향)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-53] 예술(활동)의 가치 인식(향후 예술가로서 활동의향)_특성별 분석

(단위 : %)

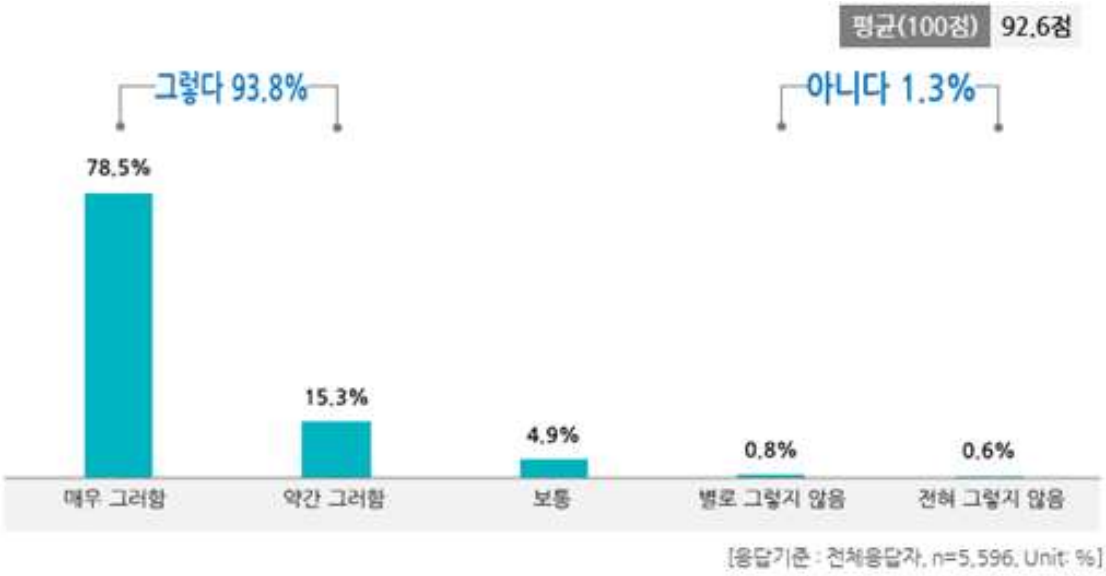
구 분		사례 수 (명)	나는 5년 후에도 예술가로서 계속 활동할 것이다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	0.8	1.8	9.0	17.8	70.6	2.6	9.0	88.3	4.6	88.9
성별	여성	(2,862)	0.9	2.1	9.0	18.0	70.0	3.0	9.0	88.0	4.5	88.5
	남성	(2,734)	0.8	1.4	9.0	17.6	71.2	2.2	9.0	88.7	4.6	89.2
연령	20대 이하	(393)	1.3	2.5	13.0	25.2	58.0	3.8	13.0	83.2	4.4	84.0
	30대	(1,199)	0.8	2.6	14.9	21.3	60.4	3.4	14.9	81.7	4.4	84.4
	40대	(1,286)	0.9	2.0	9.1	16.9	71.2	2.9	9.1	88.0	4.6	88.9
	50대	(1,268)	0.6	1.0	5.1	13.6	79.7	1.6	5.1	93.3	4.7	92.7
	60대 이상	(1,450)	1.0	1.3	6.5	17.4	73.9	2.3	6.5	91.2	4.6	90.5
거주지	수도권	(2,458)	0.7	2.0	9.4	19.4	68.4	2.8	9.4	87.9	4.5	88.2
	충청권	(676)	0.9	2.4	9.0	13.8	74.0	3.3	9.0	87.7	4.6	89.4
	경상권	(1,340)	1.0	1.4	9.0	18.2	70.4	2.5	9.0	88.6	4.6	88.9
	전라권	(719)	0.7	0.8	7.9	18.1	72.5	1.5	7.9	90.5	4.6	90.2
	제주 강원	(376)	0.8	1.9	9.3	12.8	75.3	2.7	9.3	88.0	4.6	90.0
	국외	(27)	3.7	3.7	11.1	7.4	74.1	7.4	11.1	81.5	4.4	86.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.7	1.9	9.1	18.7	69.6	2.5	9.1	88.3	4.5	88.7
	충청권	(615)	1.0	2.6	9.3	14.1	73.0	3.6	9.3	87.2	4.6	88.9
	경상권	(1,274)	1.1	1.5	9.0	18.7	69.7	2.6	9.0	88.4	4.5	88.6
	전라권	(682)	0.7	1.0	7.9	18.2	72.1	1.8	7.9	90.3	4.6	90.0
	제주 강원	(347)	1.2	2.3	10.1	13.5	72.9	3.5	10.1	86.5	4.5	88.7
	국외	(47)	0.0	0.0	10.6	14.9	74.5	0.0	10.6	89.4	4.6	91.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.6	1.2	6.1	18.0	74.0	1.9	6.1	92.1	4.6	90.9
	시각예술	(1,499)	0.4	0.7	6.4	17.4	75.1	1.1	6.4	92.5	4.7	91.5
	연극	(459)	0.4	2.8	11.3	20.3	65.1	3.3	11.3	85.4	4.5	86.7
	뮤지컬	(108)	2.8	6.5	21.3	15.7	53.7	9.3	21.3	69.4	4.1	77.8
	무용	(188)	2.7	2.1	8.5	17.0	69.7	4.8	8.5	86.7	4.5	87.2
	음악	(964)	0.9	2.6	10.0	16.1	70.4	3.5	10.0	86.5	4.5	88.1
	전통예술	(336)	1.5	0.3	9.8	14.9	73.5	1.8	9.8	88.4	4.6	89.7
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	23.3	23.3	50.0	3.3	23.3	73.3	4.2	80.0
	기타	(460)	1.5	3.9	19.3	21.7	53.5	5.4	19.3	75.2	4.2	80.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.4	2.3	11.6	24.1	61.6	2.7	11.6	85.8	4.4	86.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.7	2.0	13.5	20.9	62.9	2.7	13.5	83.8	4.4	85.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.1	2.1	10.0	18.4	68.4	3.2	10.0	86.8	4.5	87.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.6	2.0	7.9	17.4	72.1	2.6	7.9	89.5	4.6	89.6
	20년 이상	(1,971)	1.0	1.3	5.6	13.5	78.6	2.3	5.6	92.1	4.7	91.9

1)-9 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식 (예술의 사회 발전 기여도)

■ 예술의 사회 발전 기여에 대한 긍정적인 인식이 매우 강한 것으로 조사됨

■ 응답자의 절대 다수가 '예술은 사회의 발전에 기여한다'에 '동의한다(93.8%)'고 답했음

[그림 3-42] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 사회 발전 기여도)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-54] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 사회 발전 기여도)_특성별 분석

(단위 : %)

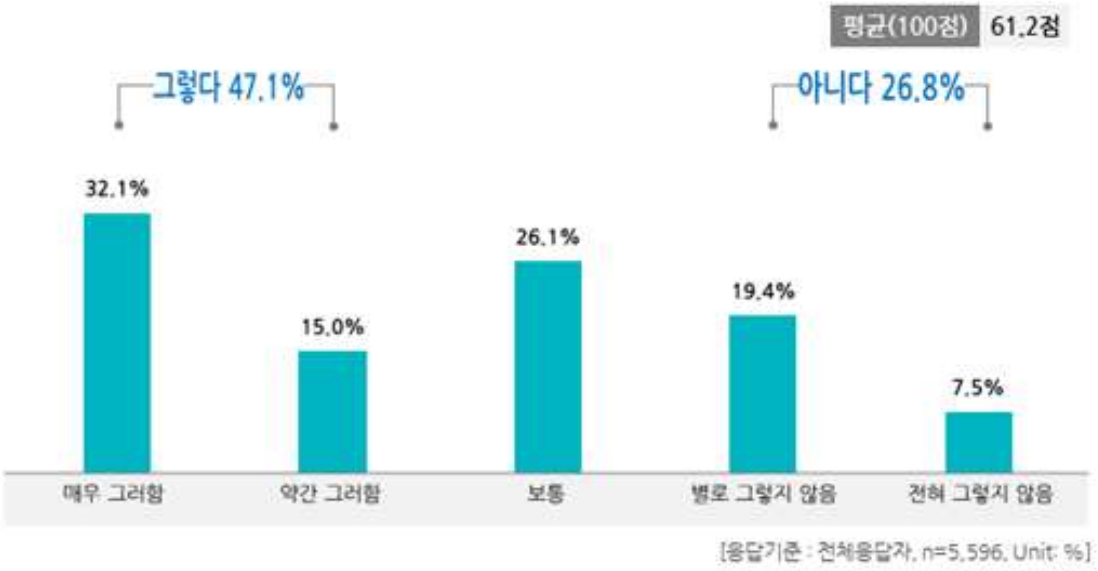
구 분		사례 수 (명)	예술은 사회의 발전에 기여한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	0.6	0.8	4.9	15.3	78.5	1.3	4.9	93.8	4.7	92.6
성별	여성	(2,862)	0.6	0.8	4.9	15.8	77.9	1.4	4.9	93.7	4.7	92.4
	남성	(2,734)	0.5	0.8	4.9	14.7	79.1	1.3	4.9	93.8	4.7	92.8
연령	20대 이하	(393)	0.5	1.8	8.4	22.9	66.4	2.3	8.4	89.3	4.5	88.2
	30대	(1,199)	0.6	1.2	7.1	20.4	70.8	1.8	7.1	91.2	4.6	89.9
	40대	(1,286)	0.5	0.9	4.8	13.5	80.3	1.3	4.8	93.9	4.7	93.1
	50대	(1,268)	0.6	0.2	2.5	11.9	84.9	0.7	2.5	96.8	4.8	95.1
	60대 이상	(1,450)	0.6	0.7	4.3	13.5	80.9	1.3	4.3	94.4	4.7	93.3
거주지	수도권	(2,458)	0.4	1.1	5.5	16.7	76.3	1.5	5.5	93.0	4.7	91.8
	충청권	(676)	0.9	0.6	4.3	14.3	79.9	1.5	4.3	94.2	4.7	92.9
	경상권	(1,340)	0.5	0.7	4.3	15.1	79.3	1.2	4.3	94.5	4.7	93.0
	전라권	(719)	0.7	0.3	5.1	12.0	81.9	1.0	5.1	93.9	4.7	93.5
	제주 강원	(376)	0.3	0.5	3.5	15.4	80.3	0.8	3.5	95.7	4.8	93.8
	국외	(27)	3.7	3.7	3.7	3.7	85.2	7.4	3.7	88.9	4.6	90.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.5	1.0	5.6	16.4	76.5	1.5	5.6	92.9	4.7	91.9
	충청권	(615)	1.0	0.8	4.2	14.5	79.5	1.8	4.2	94.0	4.7	92.7
	경상권	(1,274)	0.5	0.6	4.2	15.0	79.7	1.2	4.2	94.7	4.7	93.2
	전라권	(682)	0.7	0.1	4.7	12.6	81.8	0.9	4.7	94.4	4.7	93.7
	제주 강원	(347)	0.3	0.6	3.2	15.6	80.4	0.9	3.2	96.0	4.8	93.8
	국외	(47)	0.0	2.1	8.5	6.4	83.0	2.1	8.5	89.4	4.7	92.6
예술 장르	문학	(1,552)	0.6	0.6	5.2	16.1	77.4	1.2	5.2	93.6	4.7	92.3
	시각예술	(1,499)	0.3	1.0	5.5	15.6	77.7	1.3	5.5	93.3	4.7	92.3
	연극	(459)	0.4	1.3	5.2	14.6	78.4	1.7	5.2	93.0	4.7	92.3
	뮤지컬	(108)	0.9	0.9	6.5	16.7	75.0	1.9	6.5	91.7	4.6	91.0
	무용	(188)	1.6	1.6	5.3	17.0	74.5	3.2	5.3	91.5	4.6	90.3
	음악	(964)	0.7	0.7	3.1	12.7	82.8	1.5	3.1	95.4	4.8	94.0
	전통예술	(336)	0.0	0.3	2.7	12.8	84.2	0.3	2.7	97.0	4.8	95.2
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	6.7	16.7	76.7	0.0	6.7	93.3	4.7	92.5
	기타	(460)	0.9	0.4	6.3	18.3	74.1	1.3	6.3	92.4	4.6	91.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.4	0.6	7.3	20.2	71.5	1.0	7.3	91.7	4.6	90.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.3	0.9	5.2	19.9	73.7	1.2	5.2	93.6	4.7	91.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	0.8	1.4	5.5	17.1	75.2	2.3	5.5	92.3	4.6	91.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.4	0.5	5.2	13.8	80.1	0.9	5.2	93.9	4.7	93.2
	20년 이상	(1,971)	0.7	0.6	3.4	10.6	84.7	1.3	3.4	95.3	4.8	94.5

1)-10 예술활동 및 전반적인 예술의 가치에 대한 인식 (예술의 가치에 대한 사회적 인정)

■ 예술인의 시각에서 예술이 그 가치에 비해 사회적으로 충분히 인정받고 있다는 생각은 크지 않은 것으로 조사됨

■ '예술의 가치는 사회적으로 충분히 인정받는다'에 '그렇다'고 답한 경우는 47.1%로 절반에 미치지 못했음

[그림 3-43] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 가치에 대한 사회적 인정)



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-55] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 가치에 대한 사회적 인정)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술은 가치는 사회적으로 충분히 인정받는다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	7.5	19.4	26.1	15.0	32.1	26.8	26.1	47.1	3.4	61.2
성별	여성	(2,862)	6.8	19.0	26.9	14.7	32.5	25.8	26.9	47.2	3.5	61.8
	남성	(2,734)	8.1	19.8	25.2	15.2	31.7	27.9	25.2	46.9	3.4	60.6
연령	20대 이하	(393)	7.9	16.3	22.4	14.5	38.9	24.2	22.4	53.4	3.6	65.1
	30대	(1,199)	9.8	20.1	22.4	13.8	33.9	29.9	22.4	47.6	3.4	60.4
	40대	(1,286)	8.3	21.7	26.0	12.1	31.9	30.0	26.0	44.0	3.4	59.4
	50대	(1,268)	7.6	20.7	28.9	13.6	29.2	28.3	28.9	42.7	3.4	59.0
	60대 이상	(1,450)	4.5	16.3	27.8	19.8	31.6	20.8	27.8	51.4	3.6	64.4
거주지	수도권	(2,458)	9.7	21.3	24.9	14.2	29.9	31.0	24.9	44.1	3.3	58.3
	충청권	(676)	5.6	19.7	25.0	16.4	33.3	25.3	25.0	49.7	3.5	63.0
	경상권	(1,340)	5.7	17.5	27.5	15.5	33.8	23.2	27.5	49.3	3.5	63.5
	전라권	(719)	5.4	17.5	29.1	13.5	34.5	22.9	29.1	48.0	3.5	63.5
	제주 강원	(376)	5.9	16.0	25.3	17.8	35.1	21.8	25.3	52.9	3.6	65.1
	국외	(27)	14.8	25.9	25.9	18.5	14.8	40.7	25.9	33.3	2.9	48.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	9.5	21.1	25.4	14.2	29.8	30.6	25.4	44.0	3.3	58.4
	충청권	(615)	5.4	19.0	25.0	16.6	34.0	24.4	25.0	50.6	3.5	63.7
	경상권	(1,274)	5.9	18.1	26.7	15.6	33.8	23.9	26.7	49.4	3.5	63.3
	전라권	(682)	5.0	17.2	29.0	13.6	35.2	22.1	29.0	48.8	3.6	64.2
	제주 강원	(347)	6.9	14.7	25.1	18.2	35.2	21.6	25.1	53.3	3.6	65.0
	국외	(47)	6.4	25.5	27.7	14.9	25.5	31.9	27.7	40.4	3.3	56.9
예술 장르	문학	(1,552)	6.4	20.4	27.7	17.6	27.9	26.8	27.7	45.5	3.4	60.0
	시각예술	(1,499)	7.7	21.0	27.7	15.1	28.4	28.8	27.7	43.6	3.4	58.9
	연극	(459)	10.2	23.7	21.1	11.8	33.1	34.0	21.1	44.9	3.3	58.4
	뮤지컬	(108)	7.4	17.6	24.1	16.7	34.3	25.0	24.1	50.9	3.5	63.2
	무용	(188)	9.0	16.0	26.1	16.0	33.0	25.0	26.1	48.9	3.5	62.0
	음악	(964)	7.7	16.6	24.3	11.5	39.9	24.3	24.3	51.5	3.6	64.9
	전통예술	(336)	7.4	15.2	24.7	14.9	37.8	22.6	24.7	52.7	3.6	65.1
	공연예술_기타	(30)	3.3	23.3	16.7	20.0	36.7	26.7	16.7	56.7	3.6	65.8
	기타	(460)	6.5	16.5	26.5	14.8	35.7	23.0	26.5	50.4	3.6	64.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	5.5	18.1	25.1	17.3	34.0	23.6	25.1	51.3	3.6	64.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	8.2	18.1	23.6	16.1	34.0	26.3	23.6	50.1	3.5	62.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	8.9	20.7	25.1	14.8	30.5	29.6	25.1	45.3	3.4	59.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	6.5	20.5	25.2	13.8	34.0	27.0	25.2	47.8	3.5	62.1
	20년 이상	(1,971)	7.5	19.4	28.8	14.0	30.3	26.9	28.8	44.3	3.4	60.1

2) 예술계가 시급하게 해결해야할 현안

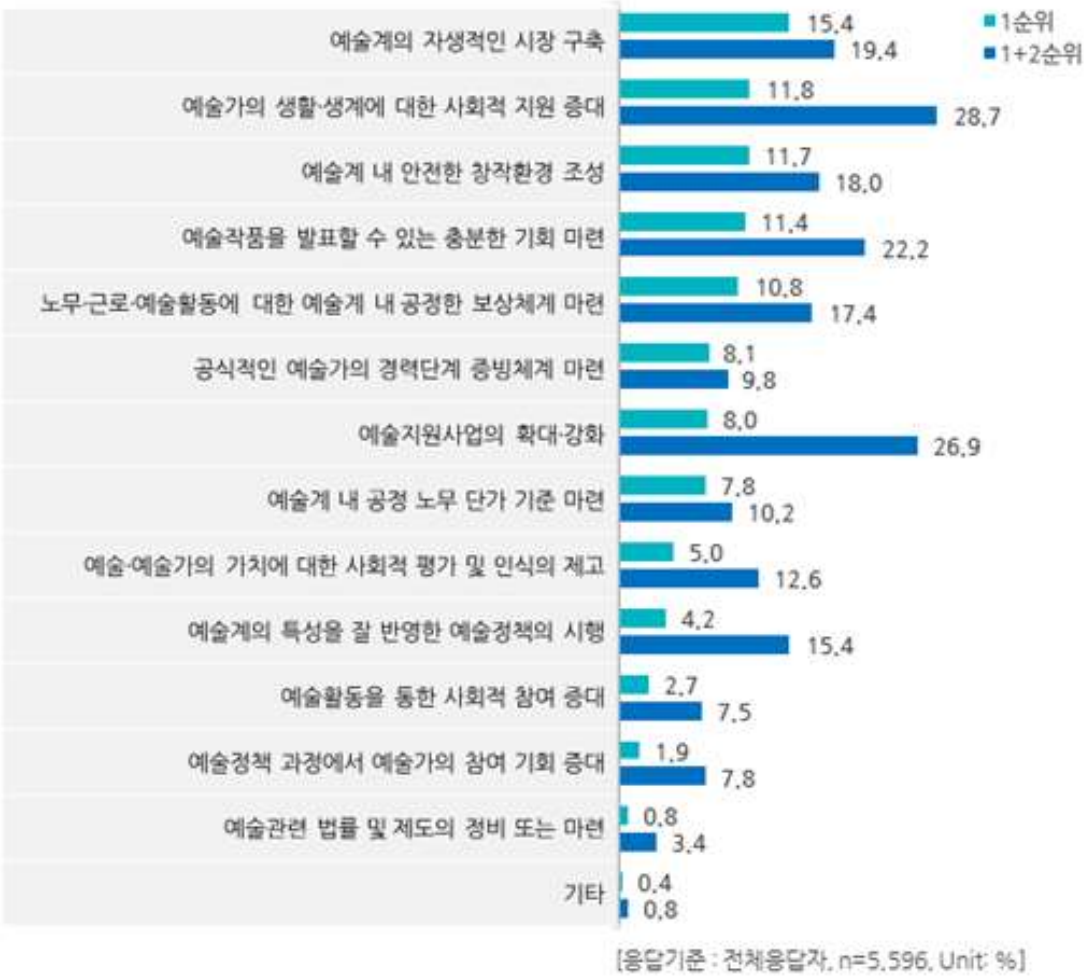
■ 예술계의 시급한 현안은 기본적인 예술인의 복지 문제와 창작지원을 통한 활동 기회 제공, 예술생태계 개선으로 집중되고 있었음

■ 예술인의 복지와 관련하여서는 '예술가의 생활·생계에 대한 사회적 지원 증대(28.7%)'를 꼽은 경우가 많았음(1+2순위 기준)

■ 예술창작지원과 관련하여서는 '예술지원사업 확대·강화(26.9%)', '예술작품 발표 기회 마련(22.2%)'을 꼽은 응답이 많았음

■ 한편, 예술 생태계 개선과 관련하여, '예술계 자생적인 시장 구축(19.4%)', '안전한 창작환경 조성(18.0%)' 등의 항목을 꼽은 응답이 많았음

[그림 3-44] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안



[표 3-56] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계의 자생적인 시장 구축	예술가의 생활생계에 대한 사회적 지원 증대	예술계 내 안전한 창작환경 조성	예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련	노무·근로·예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상 체계 마련	공식적인 예술가의 경력단계 증빙 체계 마련	예술지원 사업의 확대·강화
전 체		(5,596)	15.4	11.8	11.7	11.4	10.8	8.1	8.0
성별	여성	(2,862)	13.5	12.1	11.2	12.0	12.2	7.8	7.2
	남성	(2,734)	17.3	11.5	12.1	10.8	9.2	8.4	8.9
연령	20대 이하	(393)	21.9	13.2	7.6	7.9	11.7	5.6	7.6
	30대	(1,199)	19.3	12.0	8.3	9.9	11.7	6.6	5.4
	40대	(1,286)	16.6	12.8	10.8	8.3	11.7	7.7	7.4
	50대	(1,268)	13.7	12.2	12.9	11.2	12.0	6.9	7.7
	60대 이상	(1,450)	10.6	10.0	15.1	16.5	7.8	11.4	11.2
거주지	수도권	(2,458)	18.2	12.0	10.5	11.0	11.6	6.1	7.2
	충청권	(676)	13.9	12.6	14.6	10.7	8.1	9.9	8.9
	경상권	(1,340)	13.9	11.0	11.4	12.2	10.1	9.3	8.5
	전라권	(719)	11.8	11.5	12.8	10.7	11.5	10.3	9.2
	제주 강원	(376)	11.2	11.4	13.0	14.1	11.4	9.6	7.2
	국외	(27)	18.5	18.5	7.4	7.4	7.4	3.7	18.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	17.3	12.6	10.4	11.4	11.8	6.2	7.3
	충청권	(615)	14.6	11.7	13.7	11.5	7.8	9.8	9.4
	경상권	(1,274)	14.4	10.8	11.5	11.6	9.8	9.3	8.5
	전라권	(682)	12.0	11.0	13.2	10.4	11.1	10.9	8.5
	제주 강원	(347)	11.2	11.8	14.1	13.0	11.2	9.2	7.5
	국외	(47)	21.3	4.3	17.0	4.3	8.5	6.4	14.9
예술 장르	문학	(1,552)	9.5	10.4	15.8	17.4	9.9	9.7	10.1
	시각예술	(1,499)	17.5	11.9	13.4	9.1	10.5	7.5	5.9
	연극	(459)	24.8	11.1	10.5	8.5	12.2	7.2	5.0
	뮤지컬	(108)	22.2	9.3	14.8	11.1	6.5	6.5	4.6
	무용	(188)	14.4	16.0	10.1	8.5	13.3	5.9	8.5
	음악	(964)	14.8	14.3	7.5	10.6	12.2	6.2	9.2
	전통예술	(336)	14.9	14.9	3.9	10.4	10.1	11.3	8.0
	공연예술_기타	(30)	3.3	16.7	10.0	6.7	13.3	13.3	13.3
	기타	(460)	19.3	8.0	7.6	5.4	10.2	7.8	8.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	18.6	10.9	11.1	10.4	11.8	6.5	8.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	16.9	12.3	10.0	11.6	11.6	7.0	6.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	14.6	10.6	11.9	10.6	12.0	7.2	7.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	15.4	11.6	10.9	12.2	10.7	9.6	7.0
	20년 이상	(1,971)	13.6	12.5	12.9	11.7	9.2	9.0	9.1

[표 3-56] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련	예술·예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고	예술계의 특성을 잘 반영한 예술 정책의 시행	예술 활동을 통한 사회적 참여 증대	예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대	예술 관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련	기타
전체		(5,596)	7.8	5.0	4.2	2.7	1.9	0.8	0.4
성별	여성	(2,862)	8.8	4.8	4.6	2.7	2.1	0.8	0.3
	남성	(2,734)	6.9	5.3	3.7	2.7	1.8	0.8	0.5
연령	20대 이하	(393)	12.5	4.6	1.8	1.5	2.0	1.3	0.8
	30대	(1,199)	12.0	5.2	4.9	1.3	2.0	0.9	0.3
	40대	(1,286)	9.2	5.8	5.4	1.4	1.8	0.8	0.4
	50대	(1,268)	6.3	5.1	4.7	3.4	2.5	0.7	0.6
	60대 이상	(1,450)	3.3	4.3	2.7	4.7	1.5	0.8	0.2
거주지	수도권	(2,458)	8.5	5.7	4.9	1.4	1.8	0.9	0.3
	충청권	(676)	6.5	4.4	3.4	3.8	1.8	1.0	0.3
	경상권	(1,340)	7.1	4.6	4.2	4.0	2.5	0.8	0.4
	전라권	(719)	8.8	4.0	2.4	4.0	1.9	0.7	0.3
	제주 강원	(376)	7.4	5.6	4.5	2.1	1.3	0.3	0.8
	국외	(27)	0.0	3.7	3.7	3.7	0.0	0.0	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	8.4	5.3	4.6	1.4	1.8	1.0	0.3
	충청권	(615)	6.5	4.6	3.1	4.4	1.8	0.8	0.3
	경상권	(1,274)	7.1	4.9	4.4	3.9	2.4	0.7	0.5
	전라권	(682)	8.9	4.1	2.6	4.1	2.1	0.7	0.3
	제주 강원	(347)	6.9	6.1	4.3	2.0	1.7	0.0	0.9
	국외	(47)	4.3	4.3	8.5	2.1	0.0	0.0	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	5.8	3.2	2.3	3.7	1.5	0.6	0.1
	시각예술	(1,499)	7.2	6.9	4.7	1.7	2.2	0.8	0.6
	연극	(459)	9.2	4.4	4.8	1.1	0.9	0.4	0.0
	뮤지컬	(108)	15.7	2.8	4.6	0.9	0.0	0.9	0.0
	무용	(188)	5.3	5.3	4.3	1.6	2.7	1.6	2.7
	음악	(964)	8.9	6.1	4.6	2.3	2.1	0.8	0.3
	전통예술	(336)	8.0	4.2	4.8	4.8	3.3	1.5	0.0
	공연예술_기타	(30)	10.0	3.3	6.7	3.3	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	12.2	4.8	6.5	4.1	2.8	1.3	0.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	11.6	2.8	2.4	2.1	2.3	0.7	0.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	8.9	4.8	3.8	3.1	1.8	0.7	0.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	8.9	4.8	4.7	3.3	2.1	1.0	0.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	7.7	5.6	4.6	2.2	1.5	0.6	0.5
	20년 이상	(1,971)	5.5	5.8	4.6	2.6	2.1	0.9	0.4

[표 3-57] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술가의 생활·생계에 대한 사회적 지원 증대	예술지원 사업의 확대·강화	예술 예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련	예술계의 자생적인 시장 구축	예술계 내 안전한 창작환경 조성	노무·근로·예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상 체계 마련	예술계의 특성을 잘 반영한 예술 정책의 시행
전 체		(5,596)	28.7	26.9	22.2	19.4	18.0	17.4	15.4
성별	여성	(2,862)	29.7	24.6	22.8	17.3	16.8	19.8	16.6
	남성	(2,734)	27.7	29.2	21.5	21.6	19.2	15.0	14.2
연령	20대 이하	(393)	29.5	21.6	17.8	26.5	16.8	22.9	14.5
	30대	(1,199)	28.0	20.3	19.7	25.6	15.8	20.7	16.7
	40대	(1,286)	29.9	24.7	18.6	21.2	16.0	19.7	18.4
	50대	(1,268)	29.5	27.5	21.9	16.9	18.5	17.4	16.2
	60대 이상	(1,450)	27.2	35.1	28.8	13.0	21.4	11.4	11.3
거주지	수도권	(2,458)	29.7	25.4	21.1	22.7	16.9	18.8	17.2
	충청권	(676)	29.0	26.0	22.8	18.0	23.2	14.2	14.3
	경상권	(1,340)	27.8	27.3	23.2	17.8	16.9	16.3	14.6
	전라권	(719)	26.1	30.6	23.2	15.0	19.7	17.9	13.1
	제주 강원	(376)	29.0	27.4	23.1	14.9	16.8	17.8	13.0
	국외	(27)	29.6	48.1	14.8	18.5	11.1	11.1	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	30.4	25.4	21.2	21.8	17.0	19.2	16.6
	충청권	(615)	27.6	27.3	23.7	18.7	22.3	13.3	14.0
	경상권	(1,274)	27.2	26.9	23.3	18.2	17.0	16.1	15.1
	전라권	(682)	25.5	29.8	22.7	15.2	19.9	17.4	13.6
	제주 강원	(347)	28.5	29.4	23.1	14.7	17.3	17.6	13.8
	국외	(47)	31.9	42.6	12.8	25.5	19.1	10.6	17.0
예술 장르	문학	(1,552)	28.5	32.0	30.7	11.7	22.1	14.5	11.3
	시각예술	(1,499)	28.5	22.6	19.8	22.3	21.1	16.9	15.2
	연극	(459)	29.6	23.3	16.8	30.5	19.4	19.4	17.0
	뮤지컬	(108)	28.7	19.4	23.1	27.8	23.1	16.7	21.3
	무용	(188)	32.4	25.0	22.9	16.0	12.2	21.8	20.2
	음악	(964)	30.8	29.8	20.4	18.6	11.5	19.9	16.8
	전통예술	(336)	30.4	27.1	18.5	19.0	10.1	19.3	16.7
	공연예술_기타	(30)	30.0	30.0	16.7	16.7	13.3	26.7	13.3
	기타	(460)	21.7	22.8	12.8	26.7	13.5	18.5	21.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	28.6	25.1	20.5	23.8	19.7	19.2	12.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	28.4	25.9	24.0	21.1	16.4	20.1	13.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	27.5	23.7	21.5	18.9	17.2	20.2	16.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	27.9	26.5	21.7	20.7	17.0	16.8	17.1
	20년 이상	(1,971)	29.7	29.8	22.3	16.6	19.1	14.2	15.8

[표 3-57] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술·예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고	예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련	공식적인 예술가의 경력단계 증빙 체계 마련	예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대	예술 활동을 통한 사회적 참여 증대	예술 관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련	기타
전 체		(5,596)	12.6	10.2	9.8	7.8	7.5	3.4	0.8
성별	여성	(2,862)	12.2	11.2	9.3	8.1	7.4	3.5	0.7
	남성	(2,734)	12.9	9.0	10.4	7.5	7.6	3.3	0.9
연령	20대 이하	(393)	12.0	16.8	7.4	6.1	5.1	2.0	1.0
	30대	(1,199)	13.0	15.2	8.3	7.9	4.5	3.8	0.7
	40대	(1,286)	13.0	11.7	9.3	7.9	5.2	3.7	0.8
	50대	(1,268)	12.7	8.3	8.8	9.0	8.4	3.7	1.3
	60대 이상	(1,450)	11.9	4.5	13.1	7.1	11.9	2.8	0.4
거주지	수도권	(2,458)	13.0	11.0	7.6	7.5	4.7	3.8	0.6
	충청권	(676)	12.0	7.8	13.2	5.5	10.1	3.0	0.9
	경상권	(1,340)	12.4	9.6	10.6	9.9	9.7	3.1	0.8
	전라권	(719)	10.3	10.8	12.7	7.0	9.9	3.1	0.6
	제주 강원	(376)	15.4	10.4	10.9	8.2	8.5	2.7	1.9
	국외	(27)	14.8	0.0	3.7	11.1	11.1	3.7	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	12.6	11.0	7.7	7.5	5.0	4.1	0.6
	충청권	(615)	12.4	7.6	13.0	5.5	10.9	2.8	0.8
	경상권	(1,274)	12.6	9.5	10.7	10.1	9.6	2.8	0.8
	전라권	(682)	10.7	11.1	13.3	7.0	10.0	2.9	0.6
	제주 강원	(347)	15.9	8.9	11.0	8.1	8.1	2.0	1.7
	국외	(47)	12.8	6.4	6.4	4.3	4.3	2.1	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	10.9	7.7	11.3	6.2	10.2	2.6	0.3
	시각예술	(1,499)	15.9	9.6	9.6	8.2	5.7	3.6	0.9
	연극	(459)	11.3	11.8	8.9	6.3	3.1	2.4	0.2
	뮤지컬	(108)	8.3	17.6	6.5	1.9	2.8	2.8	0.0
	무용	(188)	11.7	10.1	7.4	9.0	5.9	2.7	2.7
	음악	(964)	12.0	11.5	8.2	9.3	6.4	3.6	1.0
	전통예술	(336)	12.5	9.8	13.1	9.2	7.4	6.5	0.3
	공연예술_기타	(30)	13.3	13.3	13.3	0.0	13.3	0.0	0.0
	기타	(460)	10.9	14.1	8.9	10.9	12.2	3.9	1.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	9.2	14.7	7.9	6.9	7.6	3.2	0.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	12.1	11.6	8.5	6.6	7.6	3.0	0.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	12.7	11.1	8.8	8.8	8.5	3.3	0.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	13.9	10.4	11.0	6.7	6.6	2.9	0.9
	20년 이상	(1,971)	13.4	7.1	11.3	8.9	7.3	3.8	0.7

3) 예술활동을 할 때 가장 중요하게 여기는 가치

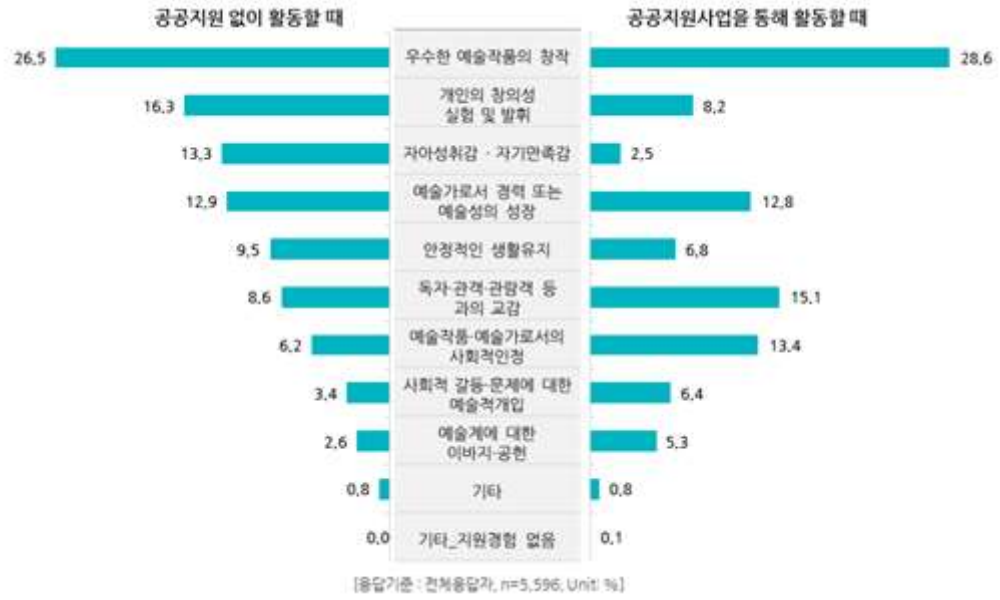
■ 예술인이 예술활동을 할 때 가장 중요하는 여기는 가치는 '공공지원 없이 활동할 때'와 '공공지원사업을 통하여 활통할 때' 간에 차이가 있었음

■ 공공지원 없이 활동을 할 경우, '우수한 예술작품의 창작'(26.5%), '개인의 창의성 실험 및 발휘'(16.3%), '자아성취감·자기만족감'(13.3%), '예술가로서 경력 또는 예술성의 성장'(12.9%), '안정적 생활유지'(9.5%) 순으로 나타남

■ 공공지원사업을 통한 예술활동의 경우, '우수한 예술작품의 창작'(28.6%), '독자·관객과의 교감'(15.1%), '예술작품·예술가로서 사회적 인정'(13.4%), '예술가가로서 경력 또는 예술성 성장'(12.8%) 순으로 중시하는 것으로 나타남

■ '우수한 예술작품의 창작'이 가장 중요한 가치라는 의견은 공통적으로 가장 많은 응답자가 꼽은 가운데, 공공지원이 없을 경우 '개인의 창의성과 실험', '자아성취감·자기만족감'이 상위에 오른 반면, 공공지원사업을 통하여 활동할 경우 '독자·관객과의 교감', '사회적 인정'의 응답 비율이 높았음

[그림 3-45] 예술활동을 할 때 가장 중요하게 여기는 가치



[표 3-58] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원 없이 활동할 때)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	우수한 예술 작품의 창작	개인의 창의성 실험 및 발휘	자아 성취감·자기 만족감	예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	안정적인 생활 유지	독자·관객·관람객 등 과의 교감	예술 작품·예술가로서의 사회적 인정	사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	예술계에 대한 이바지·공헌	기타
전 체		(5,596)	26.5	16.3	13.3	12.9	9.5	8.6	6.2	3.4	2.6	0.8
성별	여성	(2,862)	23.5	17.7	12.9	15.1	10.3	8.0	5.7	3.6	2.1	1.0
	남성	(2,734)	29.5	14.8	13.8	10.5	8.6	9.2	6.7	3.1	3.1	0.7
연령	20대 이하	(393)	17.8	18.8	9.2	16.3	19.8	8.7	4.3	4.3	0.8	0.0
	30대	(1,199)	19.8	19.8	10.0	16.9	15.8	9.8	3.7	2.8	0.8	0.8
	40대	(1,286)	27.0	16.3	8.2	14.9	9.8	10.7	5.9	3.8	2.2	1.1
	50대	(1,268)	30.1	15.5	13.6	11.8	6.5	8.2	6.8	3.9	2.6	0.8
	60대 이상	(1,450)	30.6	13.4	21.4	7.7	3.7	6.1	8.4	2.7	4.9	1.0
거주지	수도권	(2,458)	28.0	17.7	9.9	13.6	11.1	9.1	4.6	3.4	1.6	1.0
	충청권	(676)	26.2	12.7	17.3	14.2	7.1	9.6	6.7	1.5	3.8	0.9
	경상권	(1,340)	24.6	16.9	15.4	12.2	9.0	7.5	7.1	3.4	3.1	0.7
	전라권	(719)	24.5	14.5	16.6	12.0	7.9	7.9	8.3	4.0	3.8	0.6
	제주 강원	(376)	26.9	14.6	15.4	10.1	8.0	9.0	7.7	4.8	2.4	1.1
	국외	(27)	37.0	22.2	3.7	11.1	7.4	3.7	11.1	3.7	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	29.9	17.6	9.7	13.0	10.8	8.7	4.5	3.2	1.7	0.9
	충청권	(615)	22.8	12.5	18.4	15.3	7.3	10.2	7.3	1.6	3.7	0.8
	경상권	(1,274)	23.5	16.8	15.5	12.5	8.9	7.7	7.5	3.6	3.2	0.7
	전라권	(682)	23.0	14.7	16.7	12.6	8.2	8.2	8.1	4.0	3.8	0.7
	제주 강원	(347)	23.3	15.0	17.9	11.2	8.1	8.9	7.5	4.9	2.0	1.2
	국외	(47)	36.2	17.0	8.5	0.0	8.5	8.5	10.6	6.4	4.3	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	39.3	13.1	20.1	5.8	5.0	5.3	5.7	2.3	2.4	1.1
	시각예술	(1,499)	26.6	22.8	11.1	13.0	8.8	5.2	7.1	3.5	1.3	0.5
	연극	(459)	23.7	16.1	6.5	12.2	11.5	15.5	5.0	5.4	2.6	1.3
	뮤지컬	(108)	27.8	12.0	3.7	8.3	17.6	18.5	4.6	1.9	3.7	1.9
	무용	(188)	18.1	22.3	12.2	18.6	7.4	10.1	7.4	3.2	0.0	0.5
	음악	(964)	17.0	10.6	11.0	22.4	13.6	13.9	5.1	2.3	3.3	0.8
	전통예술	(336)	14.6	12.2	16.7	19.3	11.9	7.4	8.6	2.4	6.0	0.9
	공연예술_기타	(30)	10.0	13.3	10.0	16.7	20.0	16.7	0.0	10.0	3.3	0.0
	기타	(460)	18.0	19.8	9.6	10.9	12.6	10.4	6.7	7.4	3.9	0.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	21.9	19.2	15.1	12.0	13.7	7.6	4.7	3.4	1.8	0.7
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	23.9	16.7	14.1	13.8	12.2	8.6	5.3	3.2	1.6	0.5
	10년 이상~15년 미만	(971)	21.9	20.6	12.6	13.4	11.0	9.6	4.2	3.7	2.0	1.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	27.8	12.6	12.3	14.9	8.5	11.3	5.5	3.5	2.4	1.1
	20년 이상	(1,971)	31.3	14.5	13.0	11.6	6.0	7.4	8.4	3.2	3.8	0.9

[표 3-59] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원사업을 통해 활동할 때)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	우수한 예술 작품의 창작	독자·관객·관람객 등과의 교감	예술 작품·예술가로서의 사회적 인정	예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	개인의 창의성 실험 및 발휘	안정적인 생활 유지	사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	예술계에 대한 이바지·공헌	자아성취감·자기만족감	기타	기타_지원경험 없음
전체		(5,596)	28.6	15.1	13.4	12.8	8.2	6.8	6.4	5.3	2.5	0.8	0.1
성별	여성	(2,862)	24.4	14.7	15.4	15.4	7.9	6.5	6.7	5.7	2.6	0.7	0.1
	남성	(2,734)	33.0	15.6	11.4	10.0	8.5	7.2	6.1	4.8	2.5	0.8	0.2
연령	20대 이하	(393)	23.4	16.0	7.9	17.6	12.5	10.7	6.4	3.8	1.3	0.5	0.0
	30대	(1,199)	24.1	16.8	11.7	14.7	9.3	7.9	8.8	3.6	1.9	1.3	0.1
	40대	(1,286)	29.9	16.3	10.7	11.7	8.9	7.6	6.8	6.1	1.0	0.9	0.1
	50대	(1,268)	31.7	14.3	14.1	11.0	6.0	6.2	6.8	6.6	2.4	0.8	0.1
	60대 이상	(1,450)	29.7	13.2	18.2	12.3	7.4	4.7	3.9	5.0	4.8	0.3	0.3
거주지	수도권	(2,458)	29.2	14.8	11.8	12.4	8.4	7.9	7.2	5.5	1.8	1.0	0.2
	충청권	(676)	30.0	14.3	15.1	12.6	9.3	5.5	5.3	5.2	2.2	0.3	0.1
	경상권	(1,340)	28.6	15.6	16.0	12.1	7.5	6.0	5.1	4.9	3.4	0.6	0.2
	전라권	(719)	24.2	16.4	12.9	15.6	6.8	6.7	7.8	5.4	3.5	0.7	0.0
	제주 강원	(376)	29.5	15.2	13.0	13.6	9.6	5.6	5.3	5.1	2.7	0.5	0.0
	국외	(27)	40.7	7.4	14.8	0.0	11.1	7.4	11.1	7.4	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	29.6	14.6	11.9	12.4	8.6	7.8	7.0	5.0	1.9	1.0	0.2
	충청권	(615)	29.6	14.3	15.6	12.2	8.6	6.0	4.7	6.0	2.4	0.3	0.2
	경상권	(1,274)	27.9	15.9	16.1	12.2	7.5	5.9	5.2	5.1	3.3	0.6	0.2
	전라권	(682)	23.8	16.4	13.0	15.5	6.7	6.7	7.9	5.7	3.5	0.6	0.0
	제주 강원	(347)	28.5	16.1	13.0	13.8	9.8	5.5	5.2	5.5	2.3	0.3	0.0
	국외	(47)	46.8	4.3	8.5	6.4	4.3	2.1	17.0	6.4	2.1	2.1	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	34.4	12.0	15.5	12.5	6.9	5.1	4.5	3.6	5.0	0.3	0.2
	시각예술	(1,499)	23.7	13.8	15.5	14.1	10.9	6.9	7.4	4.6	1.9	0.7	0.3
	연극	(459)	41.4	13.7	8.7	8.1	5.7	9.6	7.8	2.8	0.9	1.3	0.0
	뮤지컬	(108)	43.5	13.9	9.3	4.6	12.0	5.6	4.6	5.6	0.0	0.9	0.0
	무용	(188)	34.0	11.7	12.8	17.0	6.9	3.7	3.7	8.5	1.6	0.0	0.0
	음악	(964)	23.2	21.6	10.7	14.3	7.5	8.0	5.3	6.7	1.5	1.2	0.0
	전통예술	(336)	25.0	16.1	13.1	16.7	7.1	7.7	3.9	8.0	2.1	0.3	0.0
	공연예술_기타	(30)	16.7	20.0	16.7	0.0	3.3	30.0	6.7	6.7	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	20.9	18.5	11.5	8.7	8.3	6.5	14.1	8.7	1.3	1.3	0.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	25.0	15.0	11.3	16.1	10.9	7.6	7.5	4.1	1.8	0.8	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	25.0	16.0	13.5	13.9	8.8	7.6	6.9	4.1	3.0	1.1	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	26.5	15.4	13.0	14.3	8.9	7.0	6.8	5.3	2.0	0.6	0.3
	15년 이상~20년 미만	(820)	28.7	17.0	12.8	11.8	7.0	7.0	6.5	6.0	2.6	0.9	0.0
	20년 이상	(1,971)	32.9	13.7	14.7	10.6	7.1	5.9	5.6	6.0	2.7	0.6	0.2

4) 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치

■ 공공이 예술을 지원할 때 가장 우선해야 할 가치는 '예술작품의 우수성'(41.8%)과 '예술가의 안정적인 창작환경'(41.5%)이라는 의견이 다른 항목에 비해 높았음

■ '예술가의 창의성'(27.1%), '예술작품의 공공성'(26.4%), '예술가의 성장'(21.8%), '예술활동의 사회적 기여'(19.8%), '예술지원의 형평성'(21.3%) 등은 비슷한 수준으로 나타남

[그림 3-46] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치



[표 3-60] 예술의 가치

항목	설명
예술작품의 우수성	지원을 통한 우수한 예술작품 창작 및 발굴
예술작품의 공공성	지원을 통한 국민의 예술 참여 · 향유 접근성 확대
예술가의 창의성	지원을 통한 예술가 개인의 창의성 실험 · 발휘
예술가의 성장	지원을 통한 예술가 역량 강화 및 개인적 발전
예술가의 안정적인 창작환경	지원을 통한 지속가능한 생활 · 창작 기반 마련
예술활동의 사회적 기여	예술을 통한 사회적 문제제기 · 갈등 해소 · 시대 담론 형성
예술지원의 형평성	지원을 통한 지역 · 경력단계 · 성별 등의 다양성 보장 및 균형발전 도모

[표 3-61] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술 작품의 우수성	예술가의 안정적인 창작환경	예술 작품의 공공성	예술가의 창의성	예술가의 성장	예술 활동의 사회적 기여	예술 지원의 형평성	기타
전 체		(5,596)	30.4	19.1	13.3	13.2	9.4	7.5	6.9	0.2
성별	여성	(2,862)	29.0	20.5	12.8	11.7	11.1	7.3	7.4	0.2
	남성	(2,734)	31.8	17.5	13.9	14.8	7.6	7.6	6.5	0.2
연령	20대 이하	(393)	20.6	26.2	12.2	14.8	15.0	4.8	6.1	0.3
	30대	(1,199)	25.0	23.7	14.6	11.8	13.5	5.9	5.2	0.3
	40대	(1,286)	28.6	18.7	15.7	13.7	10.4	7.3	5.5	0.1
	50대	(1,268)	34.5	15.7	13.6	11.6	7.1	9.1	8.2	0.2
	60대 이상	(1,450)	35.4	16.6	10.3	15.1	5.7	8.1	8.8	0.1
거주지	수도권	(2,458)	30.7	20.7	12.4	13.3	10.3	6.5	5.8	0.3
	충청권	(676)	29.9	18.8	15.2	12.9	7.8	7.0	8.4	0.0
	경상권	(1,340)	30.6	17.9	13.6	13.0	9.3	8.4	7.0	0.2
	전라권	(719)	29.3	17.1	14.6	12.7	8.8	9.2	8.3	0.0
	제주 강원	(376)	29.8	16.8	13.6	14.6	9.0	7.7	8.5	0.0
	국외	(27)	37.0	18.5	0.0	22.2	0.0	14.8	7.4	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	32.1	20.9	11.6	13.2	9.8	6.2	6.0	0.3
	충청권	(615)	27.0	18.9	16.9	12.8	7.6	7.8	8.9	0.0
	경상권	(1,274)	30.1	17.7	14.1	12.9	9.7	8.5	6.9	0.2
	전라권	(682)	28.0	17.0	14.8	13.2	8.9	9.7	8.4	0.0
	제주 강원	(347)	29.1	15.9	14.7	15.3	8.9	7.8	8.4	0.0
	국외	(47)	29.8	8.5	14.9	19.1	10.6	10.6	4.3	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	43.7	15.7	7.9	13.1	6.1	5.8	7.7	0.1
	시각예술	(1,499)	27.8	19.1	13.5	16.7	9.8	6.7	6.2	0.2
	연극	(459)	26.6	28.8	13.3	11.3	7.4	5.2	7.4	0.0
	뮤지컬	(108)	37.0	21.3	16.7	6.5	11.1	4.6	2.8	0.0
	무용	(188)	29.3	19.1	11.7	15.4	10.1	8.5	5.9	0.0
	음악	(964)	21.6	22.2	15.8	10.9	14.5	8.0	6.8	0.2
	전통예술	(336)	24.1	17.9	18.2	8.0	12.8	9.8	8.6	0.6
	공연예술_기타	(30)	20.0	23.3	16.7	10.0	6.7	6.7	16.7	0.0
	기타	(460)	20.4	14.3	22.0	13.9	7.8	15.0	6.1	0.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	24.3	21.4	13.4	13.4	12.1	8.5	6.8	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	25.9	21.4	14.4	13.9	12.3	6.0	6.0	0.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	27.7	19.4	14.6	13.2	10.1	8.1	6.6	0.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	32.0	17.9	14.3	11.8	9.1	7.6	7.2	0.1
	20년 이상	(1,971)	35.8	17.2	11.7	13.4	6.6	7.5	7.6	0.2

[표 3-62] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술작품의 우수성	예술가의 안정적인 창작환경	예술가의 창의성	예술작품의 공공성	예술가의 성장	예술 지원의 형평성	예술 활동의 사회적 기여	기타
전 체		(5,596)	41.8	41.5	27.1	26.4	21.8	21.3	19.8	0.3
성별	여성	(2,862)	40.7	43.2	24.7	26.4	23.8	22.0	19.0	0.3
	남성	(2,734)	42.9	39.8	29.5	26.5	19.7	20.6	20.6	0.3
연령	20대 이하	(393)	35.1	46.1	28.5	22.6	31.6	19.8	16.0	0.3
	30대	(1,199)	36.9	46.0	25.4	28.0	29.0	17.6	16.6	0.5
	40대	(1,286)	38.7	42.2	26.4	30.4	23.3	19.9	18.8	0.3
	50대	(1,268)	47.2	38.6	24.8	28.0	16.2	23.0	21.8	0.4
	60대 이상	(1,450)	45.8	38.6	30.6	21.2	16.7	24.6	22.4	0.1
거주지	수도권	(2,458)	44.1	43.1	27.5	25.7	23.4	18.6	17.1	0.5
	충청권	(676)	40.1	43.6	26.2	28.0	19.8	24.0	18.2	0.1
	경상권	(1,340)	40.6	38.9	27.0	27.5	20.5	22.7	22.6	0.2
	전라권	(719)	37.8	40.5	25.9	27.3	21.1	24.3	23.1	0.0
	제주 강원	(376)	41.8	39.4	27.4	24.2	20.7	23.4	23.1	0.0
	국외	(27)	48.1	40.7	37.0	11.1	14.8	25.9	22.2	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	44.9	43.2	28.1	24.4	22.6	19.5	16.8	0.5
	충청권	(615)	37.6	42.9	24.9	30.4	20.8	24.4	18.9	0.2
	경상권	(1,274)	40.3	38.3	26.5	28.6	20.8	22.4	22.9	0.2
	전라권	(682)	37.1	41.3	25.7	27.1	21.1	23.8	23.9	0.0
	제주 강원	(347)	40.9	38.9	27.7	25.9	21.0	21.9	23.6	0.0
	국외	(47)	38.3	42.6	27.7	23.4	27.7	14.9	23.4	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	54.2	37.5	30.2	18.2	17.1	24.3	18.5	0.1
	시각예술	(1,499)	38.4	42.4	33.0	25.8	23.7	17.9	18.6	0.3
	연극	(459)	43.1	50.8	21.6	25.5	18.1	24.2	16.6	0.2
	뮤지컬	(108)	48.1	38.9	22.2	38.9	15.7	18.5	17.6	0.0
	무용	(188)	42.0	44.1	25.5	29.3	21.8	17.0	20.2	0.0
	음악	(964)	33.8	46.3	20.3	30.1	29.6	22.1	17.5	0.3
	전통예술	(336)	35.4	41.4	17.6	35.1	24.7	24.4	20.2	1.2
	공연예술_기타	(30)	33.3	36.7	20.0	40.0	20.0	23.3	26.7	0.0
	기타	(460)	30.4	33.3	25.9	38.3	18.0	18.0	35.2	0.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	33.4	45.8	27.2	25.0	27.6	19.7	21.0	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	37.9	40.2	28.4	27.2	26.2	20.5	19.2	0.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	40.4	44.1	24.6	28.5	22.8	20.1	19.2	0.4
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	44.3	39.0	25.5	27.1	21.3	23.4	19.0	0.4
	20년 이상	(1,971)	46.8	40.6	28.1	25.2	16.8	22.1	20.2	0.3

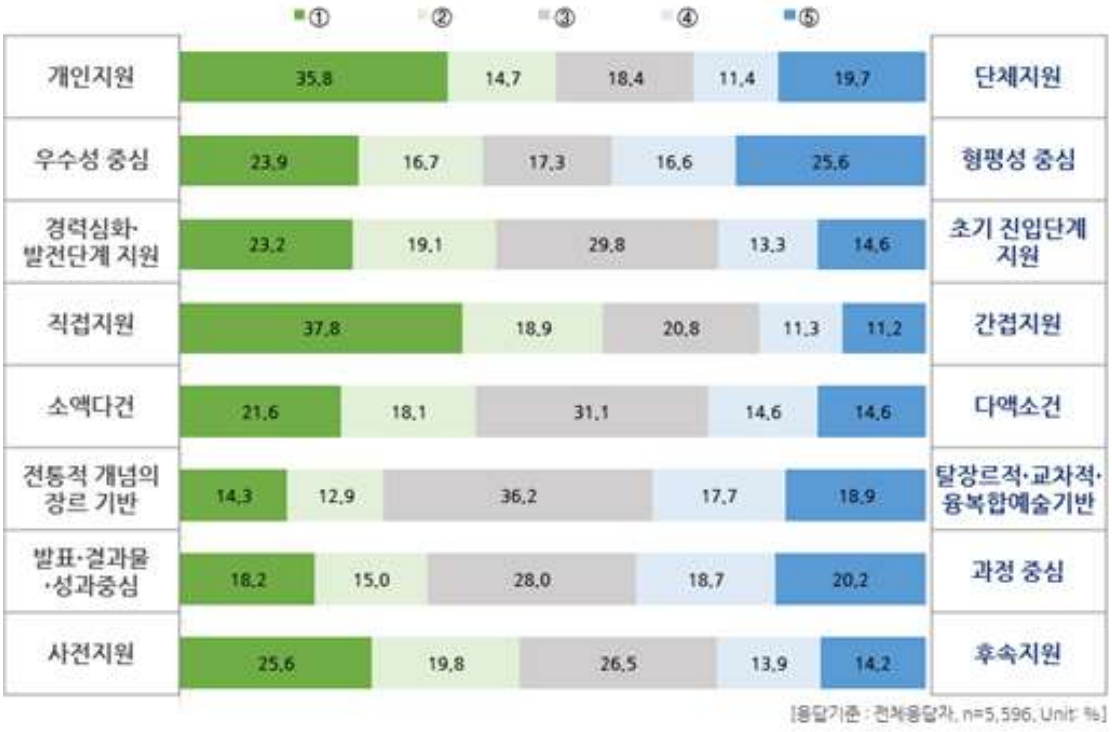
5) 공공예술지원의 우선순위 정도

■ 공공이 예술을 지원할 때의 우선순위로는 '개인지원 vs 단체지원', '직접지원 vs 간접지원', '사전지원 vs 후속지원' 분야에서 의견이 크게 나뉨

■ '직접지원 vs 간접지원' 가치의 경우, 직접지원이 우선 되어야 한다는 의견(①+②)이 56.7%로 간접지원이 우선 되어야 한다는 의견(④+⑤/22.4%)보다 34.3%p 높게 나타남

■ 다음으로 개인지원이 우선 되어야 한다는 의견(①+②)이 50.5%로 단체지원이 우선 되어야 한다는 의견(④+⑤/31.1%)보다 19.4%p 높았으며, 사전지원이 우선 되어야 한다는 의견(①+②)이 45.4%로 후속지원이 우선 되어야 한다는 의견(④+⑤/28.1%)보다 17.3%p 높게 나타남

[그림 3-47] 예술지원의 우선순위(요약)



[표 3-63] 예술지원의 우선순위(개인지원vs단체지원)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 개인지원	②	③	④	⑤ 단체지원
전 체		(5,596)	35.8	14.7	18.4	11.4	19.7
성별	여성	(2,862)	34.7	15.2	20.2	10.8	19.1
	남성	(2,734)	37.1	14.1	16.5	12.0	20.4
연령	20대 이하	(393)	32.6	19.6	20.4	15.5	12.0
	30대	(1,199)	32.0	16.8	22.0	12.2	16.9
	40대	(1,286)	28.5	14.1	21.5	13.2	22.7
	50대	(1,268)	36.0	12.5	17.5	10.6	23.5
	60대 이상	(1,450)	46.3	13.9	12.9	8.6	18.3
거주지	수도권	(2,458)	34.9	16.3	19.2	11.7	17.9
	충청권	(676)	37.1	15.4	15.2	10.1	22.2
	경상권	(1,340)	35.9	13.8	17.8	11.5	21.0
	전라권	(719)	37.4	11.1	18.4	12.0	21.1
	제주 강원	(376)	35.9	13.0	21.3	9.6	20.2
	국외	(27)	40.7	7.4	22.2	14.8	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	36.4	15.7	19.1	11.3	17.4
	충청권	(615)	36.3	15.4	15.6	10.6	22.1
	경상권	(1,274)	34.8	14.1	17.7	11.4	22.1
	전라권	(682)	36.1	11.6	17.6	12.8	22.0
	제주 강원	(347)	34.0	13.5	20.7	10.7	21.0
	국외	(47)	38.3	12.8	27.7	8.5	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	51.8	16.4	13.5	7.1	11.1
	시각예술	(1,499)	42.0	17.2	18.1	9.5	13.1
	연극	(459)	18.3	9.6	22.7	16.1	33.3
	뮤지컬	(108)	18.5	9.3	22.2	16.7	33.3
	무용	(188)	23.9	14.4	20.7	10.1	30.9
	음악	(964)	27.1	13.2	19.4	12.6	27.8
	전통예술	(336)	19.9	9.2	23.5	16.1	31.3
	공연예술_기타	(30)	20.0	6.7	23.3	16.7	33.3
	기타	(460)	19.1	14.3	23.5	20.0	23.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	33.9	18.1	20.0	14.2	13.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	35.9	17.5	17.5	12.4	16.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	34.0	13.6	21.7	9.2	21.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	35.2	11.6	19.8	13.4	20.0
	20년 이상	(1,971)	37.6	13.6	16.1	10.0	22.6

[표 3-64] 예술지원의 우선순위(우수성 중심vs형평성 중심)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 우수성 중심	②	③	④	⑤ 형평성 중심
전 체		(5,596)	23.9	16.7	17.3	16.6	25.6
성별	여성	(2,862)	23.2	16.4	18.6	16.4	25.3
	남성	(2,734)	24.5	17.0	15.8	16.8	25.9
연령	20대 이하	(393)	15.8	16.5	20.6	24.9	22.1
	30대	(1,199)	17.8	18.9	20.6	20.0	22.7
	40대	(1,286)	23.8	18.0	18.3	15.2	24.7
	50대	(1,268)	27.4	15.9	16.3	13.8	26.6
	60대 이상	(1,450)	28.1	14.5	13.5	15.1	28.8
거주지	수도권	(2,458)	23.9	17.9	19.0	16.2	22.9
	충청권	(676)	25.6	17.0	16.3	15.7	25.4
	경상권	(1,340)	24.2	15.5	14.9	17.3	28.1
	전라권	(719)	20.9	14.9	17.0	16.6	30.7
	제주 강원	(376)	24.7	14.9	17.0	18.1	25.3
	국외	(27)	29.6	29.6	14.8	14.8	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	24.5	18.1	18.7	15.8	23.0
	충청권	(615)	25.2	16.7	16.4	16.7	24.9
	경상권	(1,274)	23.9	15.1	14.8	17.6	28.6
	전라권	(682)	20.1	14.8	17.4	17.3	30.4
	제주 강원	(347)	23.3	15.3	16.4	18.2	26.8
	국외	(47)	27.7	23.4	17.0	10.6	21.3
예술 장르	문학	(1,552)	28.6	16.2	15.9	14.0	25.3
	시각예술	(1,499)	24.7	18.3	17.8	17.3	21.9
	연극	(459)	20.0	13.5	19.6	19.0	27.9
	뮤지컬	(108)	22.2	16.7	15.7	16.7	28.7
	무용	(188)	27.7	16.5	18.1	12.2	25.5
	음악	(964)	20.1	16.6	16.5	17.5	29.3
	전통예술	(336)	15.8	15.2	17.9	15.8	35.4
	공연예술_기타	(30)	23.3	13.3	16.7	16.7	30.0
	기타	(460)	21.3	18.0	19.1	21.1	20.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	16.1	17.5	20.6	23.3	22.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	18.6	18.1	17.6	19.5	26.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	23.5	16.8	19.7	14.5	25.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	25.2	18.0	14.6	15.4	26.7
	20년 이상	(1,971)	29.3	15.0	15.8	14.1	25.9

[표 3-65] 예술지원의 우선순위(경력심화·발전단계 지원vs초기 진입단계 지원)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 경력심화·발전단계 지원	②	③	④	⑤ 초기 진입단계 지원
전 체		(5,596)	23.2	19.1	29.8	13.3	14.6
성별	여성	(2,862)	23.0	18.4	31.1	12.6	14.9
	남성	(2,734)	23.5	19.9	28.4	14.0	14.2
연령	20대 이하	(393)	11.7	13.0	26.5	23.9	24.9
	30대	(1,199)	16.7	15.6	33.8	16.6	17.3
	40대	(1,286)	21.2	19.4	36.5	11.7	11.4
	50대	(1,268)	28.6	19.6	29.4	10.1	12.2
	60대 이상	(1,450)	28.9	23.0	21.7	11.9	14.4
거주지	수도권	(2,458)	21.7	19.5	31.9	13.8	13.1
	충청권	(676)	24.9	20.9	28.4	11.2	14.6
	경상권	(1,340)	26.6	16.6	27.4	13.4	16.0
	전라권	(719)	22.4	19.6	27.7	13.2	17.1
	제주 강원	(376)	20.2	21.3	31.4	13.3	13.8
	국외	(27)	18.5	22.2	22.2	18.5	18.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	21.7	19.7	31.8	13.7	13.1
	충청권	(615)	24.9	21.3	28.3	10.4	15.1
	경상권	(1,274)	26.7	16.4	27.3	13.2	16.4
	전라권	(682)	22.1	19.5	28.0	13.9	16.4
	제주 강원	(347)	20.2	20.7	30.3	14.1	14.7
	국외	(47)	31.9	17.0	23.4	14.9	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	27.0	21.7	24.4	11.7	15.2
	시각예술	(1,499)	25.3	20.1	28.7	12.9	12.9
	연극	(459)	18.1	19.8	34.4	13.3	14.4
	뮤지컬	(108)	17.6	13.9	33.3	13.9	21.3
	무용	(188)	25.0	16.5	30.3	12.2	16.0
	음악	(964)	21.2	18.0	32.1	14.5	14.2
	전통예술	(336)	21.4	15.5	36.9	11.6	14.6
	공연예술_기타	(30)	20.0	20.0	43.3	10.0	6.7
	기타	(460)	15.4	13.5	35.0	18.9	17.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	11.8	12.7	28.5	22.4	24.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	16.9	17.4	30.4	16.1	19.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	23.0	18.9	32.9	13.6	11.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	27.0	19.3	30.2	9.9	13.7
	20년 이상	(1,971)	29.5	22.4	28.2	9.7	10.2

[표 3-66] 예술지원의 우선순위(직접지원vs간접지원)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 직접지원	②	③	④	⑤ 간접지원
전 체		(5,596)	37.8	18.9	20.8	11.3	11.2
성별	여성	(2,862)	38.4	17.8	22.0	10.9	10.9
	남성	(2,734)	37.2	20.0	19.6	11.7	11.5
연령	20대 이하	(393)	34.6	23.4	20.4	12.2	9.4
	30대	(1,199)	35.8	17.8	21.9	13.3	11.1
	40대	(1,286)	35.8	18.5	23.3	11.3	11.1
	50대	(1,268)	37.5	17.9	22.6	10.6	11.4
	60대 이상	(1,450)	42.4	19.8	16.3	9.9	11.6
거주지	수도권	(2,458)	37.0	19.4	22.3	11.6	9.7
	충청권	(676)	35.2	20.6	21.4	10.8	12.0
	경상권	(1,340)	39.9	17.3	19.3	10.9	12.7
	전라권	(719)	38.5	18.2	19.5	10.8	12.9
	제주 강원	(376)	39.1	20.2	18.1	12.2	10.4
	국외	(27)	40.7	11.1	22.2	14.8	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	37.7	19.0	22.2	11.3	9.8
	충청권	(615)	34.6	21.0	21.5	10.7	12.2
	경상권	(1,274)	39.4	17.3	19.0	11.5	12.7
	전라권	(682)	38.6	18.3	19.4	10.9	12.9
	제주 강원	(347)	37.2	20.2	18.7	12.7	11.2
	국외	(47)	34.0	25.5	25.5	6.4	8.5
예술 장르	문학	(1,552)	44.1	19.8	15.9	10.6	9.7
	시각예술	(1,499)	36.4	21.2	21.1	10.1	11.2
	연극	(459)	35.5	16.1	23.5	13.9	10.9
	뮤지컬	(108)	29.6	14.8	31.5	11.1	13.0
	무용	(188)	33.0	20.2	27.1	8.5	11.2
	음악	(964)	39.0	18.7	20.4	9.5	12.3
	전통예술	(336)	40.2	14.0	26.2	9.2	10.4
	공연예술_기타	(30)	26.7	20.0	26.7	16.7	10.0
	기타	(460)	23.9	15.7	25.7	20.9	13.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	34.3	20.3	20.5	14.4	10.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	37.6	17.5	21.1	12.7	11.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	34.9	21.6	22.3	10.5	10.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	39.1	17.0	19.8	12.3	11.8
	20년 이상	(1,971)	40.1	18.7	20.5	9.3	11.4

[표 3-67] 예술지원의 우선순위(소액다건vs다액소건)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 소액다건	②	③	④	⑤ 다액소건
전 체		(5,596)	21.6	18.1	31.1	14.6	14.6
성별	여성	(2,862)	21.2	19.0	32.6	13.5	13.6
	남성	(2,734)	22.0	17.1	29.6	15.8	15.5
연령	20대 이하	(393)	17.6	25.2	33.3	13.2	10.7
	30대	(1,199)	19.8	20.3	32.6	14.3	13.1
	40대	(1,286)	16.9	17.0	34.9	16.9	14.4
	50대	(1,268)	22.3	15.9	31.9	14.6	15.3
	60대 이상	(1,450)	27.8	17.2	25.3	13.3	16.3
거주지	수도권	(2,458)	19.7	20.9	33.6	13.5	12.2
	충청권	(676)	21.0	17.6	29.1	17.5	14.8
	경상권	(1,340)	24.6	15.6	28.9	14.4	16.5
	전라권	(719)	22.7	14.6	29.3	16.7	16.7
	제주 강원	(376)	22.1	16.5	29.0	13.3	19.1
	국외	(27)	22.2	11.1	40.7	14.8	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	20.2	20.3	33.6	13.7	12.2
	충청권	(615)	21.3	18.2	28.5	17.4	14.6
	경상권	(1,274)	24.6	16.0	28.8	14.0	16.6
	전라권	(682)	22.6	14.5	28.4	17.3	17.2
	제주 강원	(347)	21.0	16.7	29.1	13.8	19.3
	국외	(47)	12.8	8.5	46.8	14.9	17.0
예술 장르	문학	(1,552)	29.2	18.8	26.6	12.5	13.0
	시각예술	(1,499)	19.7	20.1	31.5	14.3	14.3
	연극	(459)	18.7	17.9	31.6	17.6	14.2
	뮤지컬	(108)	15.7	16.7	33.3	15.7	18.5
	무용	(188)	15.4	14.4	27.7	21.3	21.3
	음악	(964)	21.0	17.5	33.3	14.3	13.9
	전통예술	(336)	17.6	12.5	38.1	13.1	18.8
	공연예술_기타	(30)	20.0	23.3	33.3	16.7	6.7
	기타	(460)	13.3	16.3	35.9	18.3	16.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	21.0	25.4	28.9	13.5	11.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	22.8	21.0	31.8	13.2	11.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	22.9	17.1	31.5	14.6	13.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	22.4	15.4	31.8	13.9	16.5
	20년 이상	(1,971)	20.2	15.4	31.1	16.1	17.3

[표 3-68] 예술지원의 우선순위(전통적 개념의 장르 기반vs탈장르적·교차적·융복합예술 기반)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 전통적 개념의 장르기반	②	③	④	⑤ 탈장르적 교차적 융복합예술 기반
전 체		(5,596)	14.3	12.9	36.2	17.7	18.9
성별	여성	(2,862)	13.2	11.5	38.1	18.1	19.0
	남성	(2,734)	15.5	14.3	34.1	17.3	18.7
연령	20대 이하	(393)	5.9	7.9	42.2	20.4	23.7
	30대	(1,199)	8.8	9.9	42.9	18.3	20.1
	40대	(1,286)	10.0	11.4	40.5	20.2	17.9
	50대	(1,268)	17.3	12.3	33.9	17.0	19.5
	60대 이상	(1,450)	22.6	18.6	27.1	14.9	16.8
거주지	수도권	(2,458)	10.7	11.5	41.2	18.1	18.5
	충청권	(676)	16.4	14.3	35.1	18.3	15.8
	경상권	(1,340)	18.6	13.6	30.9	17.2	19.7
	전라권	(719)	17.2	13.8	30.7	17.2	21.0
	제주 강원	(376)	14.4	15.4	34.8	16.8	18.6
	국외	(27)	3.7	11.1	33.3	22.2	29.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	11.0	11.9	40.8	17.8	18.5
	충청권	(615)	16.7	14.1	35.0	18.5	15.6
	경상권	(1,274)	19.4	13.4	30.7	16.8	19.7
	전라권	(682)	16.6	14.1	30.4	17.9	21.1
	제주 강원	(347)	13.8	15.9	32.9	18.2	19.3
	국외	(47)	6.4	2.1	51.1	21.3	19.1
예술 장르	문학	(1,552)	19.3	17.9	31.3	15.9	15.7
	시각예술	(1,499)	10.7	10.9	37.5	20.9	20.0
	연극	(459)	11.3	11.3	45.8	16.6	15.0
	뮤지컬	(108)	5.6	9.3	43.5	19.4	22.2
	무용	(188)	9.6	16.5	35.1	13.8	25.0
	음악	(964)	14.5	12.2	39.9	14.9	18.4
	전통예술	(336)	28.6	13.1	33.3	13.4	11.6
	공연예술_기타	(30)	10.0	10.0	30.0	30.0	20.0
	기타	(460)	6.1	5.0	32.2	24.3	32.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	8.6	10.2	38.4	19.6	23.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	10.9	12.5	37.2	20.4	18.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	11.0	12.6	38.8	18.3	19.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	16.2	11.2	37.4	16.6	18.5
	20년 이상	(1,971)	19.2	15.0	32.9	15.7	17.1

[표 3-69] 예술지원의 우선순위(성과중심vs과정중심)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 성과중심	②	③	④	⑤ 과정중심
전 체		(5,596)	18.2	15.0	28.0	18.7	20.2
성별	여성	(2,862)	15.9	13.2	29.9	19.2	21.7
	남성	(2,734)	20.5	16.8	25.9	18.1	18.7
연령	20대 이하	(393)	13.2	21.1	26.7	21.6	17.3
	30대	(1,199)	12.6	14.2	30.0	19.5	23.7
	40대	(1,286)	12.4	13.4	31.5	21.0	21.7
	50대	(1,268)	19.0	13.6	29.2	19.2	19.0
	60대 이상	(1,450)	28.4	16.6	22.4	14.7	17.9
거주지	수도권	(2,458)	15.6	14.8	31.0	19.4	19.2
	충청권	(676)	21.4	15.5	27.2	16.7	19.1
	경상권	(1,340)	21.0	14.0	25.7	17.8	21.6
	전라권	(719)	18.4	17.1	22.0	20.7	21.8
	제주 강원	(376)	18.4	15.2	29.5	17.0	19.9
	국외	(27)	14.8	3.7	25.9	18.5	37.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	16.3	14.6	30.9	19.2	18.9
	충청권	(615)	21.5	16.1	25.9	17.4	19.2
	경상권	(1,274)	21.0	14.0	25.7	17.3	22.1
	전라권	(682)	18.2	17.2	22.0	21.0	21.7
	제주 강원	(347)	16.4	16.1	28.5	17.0	21.9
	국외	(47)	10.6	10.6	34.0	23.4	21.3
예술 장르	문학	(1,552)	26.0	16.5	24.3	16.9	16.3
	시각예술	(1,499)	15.4	15.2	28.8	18.7	21.9
	연극	(459)	11.1	13.7	31.4	20.9	22.9
	뮤지컬	(108)	12.0	16.7	34.3	20.4	16.7
	무용	(188)	18.1	16.0	29.3	14.4	22.3
	음악	(964)	19.0	17.0	29.9	16.3	17.8
	전통예술	(336)	15.5	9.2	32.4	20.5	22.3
	공연예술_기타	(30)	6.7	13.3	40.0	23.3	16.7
	기타	(460)	10.2	9.6	24.3	27.2	28.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	13.4	16.8	27.5	21.7	20.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	15.6	16.3	26.8	20.9	20.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	16.1	13.6	29.2	18.6	22.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	18.9	14.8	29.3	16.3	20.7
	20년 이상	(1,971)	22.1	14.4	27.6	17.4	18.6

[표 3-70] 예술지원의 우선순위(사전지원vs후속지원)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 사전지원	②	③	④	⑤ 후속지원
전 체		(5,596)	25.6	19.8	26.5	13.9	14.2
성별	여성	(2,862)	27.8	19.8	27.1	13.1	12.2
	남성	(2,734)	23.4	19.8	25.9	14.7	16.3
연령	20대 이하	(393)	29.8	24.4	24.7	12.7	8.4
	30대	(1,199)	23.3	20.2	29.4	13.9	13.2
	40대	(1,286)	22.8	18.0	31.0	14.9	13.3
	50대	(1,268)	25.6	20.1	26.3	14.8	13.2
	60대 이상	(1,450)	29.1	19.4	20.7	12.5	18.3
거주지	수도권	(2,458)	23.9	20.5	29.6	13.8	12.2
	충청권	(676)	24.6	18.9	26.5	14.1	16.0
	경상권	(1,340)	26.8	19.6	23.0	13.5	17.2
	전라권	(719)	29.3	18.9	23.6	13.9	14.2
	제주 강원	(376)	26.9	19.1	24.2	16.0	13.8
	국외	(27)	37.0	14.8	25.9	11.1	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	24.2	20.1	29.3	13.8	12.6
	충청권	(615)	25.9	18.5	25.5	14.0	16.1
	경상권	(1,274)	26.7	20.1	22.5	13.6	17.1
	전라권	(682)	29.6	19.4	23.3	13.6	14.1
	제주 강원	(347)	25.6	19.0	25.9	16.1	13.3
	국외	(47)	14.9	21.3	40.4	12.8	10.6
예술 장르	문학	(1,552)	30.4	20.7	21.3	12.8	14.8
	시각예술	(1,499)	25.6	19.9	27.6	13.3	13.5
	연극	(459)	21.6	22.7	31.2	14.4	10.2
	뮤지컬	(108)	20.4	24.1	25.0	15.7	14.8
	무용	(188)	25.0	14.9	30.9	12.8	16.5
	음악	(964)	22.6	19.1	28.3	14.8	15.1
	전통예술	(336)	25.3	16.4	29.2	16.1	13.1
	공연예술_기타	(30)	16.7	16.7	43.3	13.3	10.0
	기타	(460)	22.4	18.3	27.4	15.4	16.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	26.8	24.0	24.7	12.1	12.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	26.0	20.7	26.8	15.2	11.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	25.8	18.8	28.0	13.7	13.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	25.4	17.7	27.4	13.9	15.6
	20년 이상	(1,971)	25.1	19.1	25.8	13.9	16.2

6) 주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도

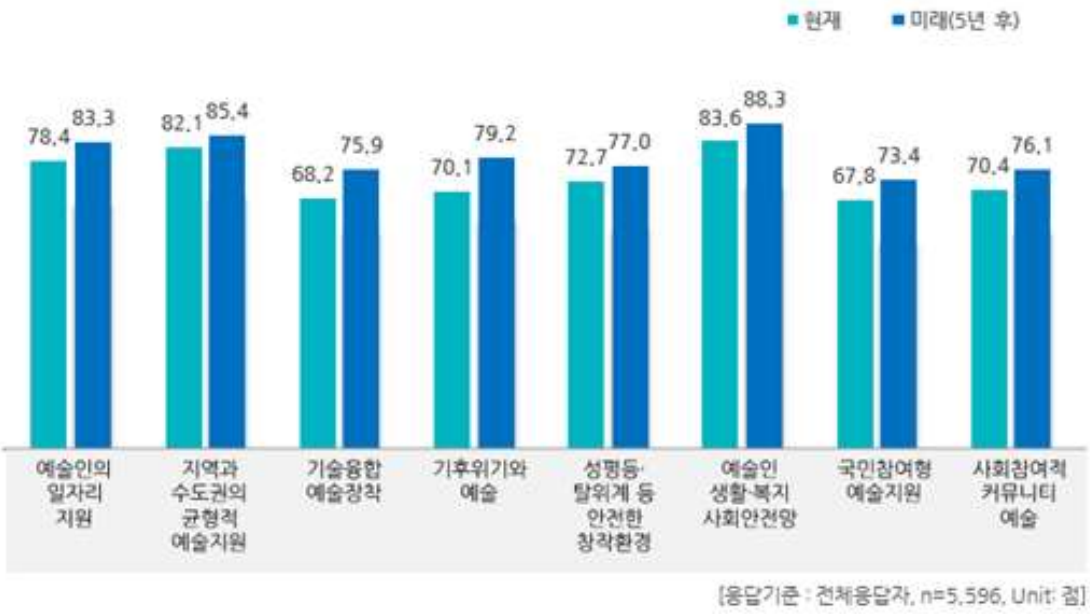
■ 주요 키워드별로 현재와 미래(5년 후)의 공공지원사업에서 갖는 중요도를 질문한 결과, 모든 키워드에 대해 현재보다 미래에 더 중요한 의미를 가질 것으로 보고 있었음

■ 특히 '기후위기와 예술'과 '기술융합 예술창작'과 관련하여, 현재와 미래의 중요도 인식 차이는 각각 9.1점, 7.7점으로 높게 나타남

■ 항목별 중요도를 살펴보면, 공공지원사업은 '예술인 생활·복지 사회안전망', '지역과 수도권의 균형적 예술지원', '예술인의 일자리 지원'을 중요하게 봐야한다는 인식이 높았음(현재와 미래 동일)

■ 이는 예술인의 생계에 대한 불안감, 지역 편중에 대한 우려가 반영된 결과로 해석됨

[그림 3-48] 주요 키워드별 현재와 미래 공공지원사업에서 갖는 중요도(요약)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-71] 키워드별 공공지원사업에서의 중요도순위

구분	예술인 일자리 지원	지역 균형 예술 지원	기술 융합 예술 장착	기후 위기 예술	안전한 창작 환경	예술인 생활 복지	국민 참여형 예술 지원	사회 참여적 커뮤니티 예술
현재	78.4점	82.1점	68.2점	70.1점	72.7점	83.6점	67.8점	70.4점
(순위)	3위	2위	7위	6위	4위	1위	8위	5위
미래	83.3점	85.4점	75.9점	79.2점	77점	88.3점	73.4점	76.1점
(순위)	3위	2위	7위	4위	5위	1위	8위	6위
차이	+4.9점	+3.3점	+7.7점	+9.1점	+4.3점	+4.7점	+5.6점	+5.7점

[표 3-72] 공공지원사업에서의 중요도(현재_요약)_특성별 분석

(단위 : 점)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원	지역과 수도권의 균형적 예술지원	기술융합 예술장착	기후 위기와 예술	성평등·탈위계 등 안전한 창작환경	예술인 생활·복지 사회 안전망	국민 참여형 예술지원	사회 참여적 커뮤니티 예술
전 체		(5,596)	78.4	82.1	68.2	70.1	72.7	83.6	67.8	70.4
성별	여성	(2,862)	80.6	82.1	69.5	73.3	78.2	85.4	68.7	72.1
	남성	(2,734)	76.1	82.2	66.8	66.7	66.9	81.7	66.9	68.6
연령	20대 이하	(393)	83.1	82.1	69.5	69.0	74.7	86.0	64.8	69.7
	30대	(1,199)	80.8	81.0	67.4	68.3	73.8	84.4	65.9	68.3
	40대	(1,286)	79.8	80.6	68.9	71.1	72.9	84.1	66.6	70.7
	50대	(1,268)	78.6	84.1	69.1	72.8	74.5	84.4	69.4	72.9
	60대 이상	(1,450)	73.9	82.7	67.0	68.5	69.4	81.2	69.9	69.8
거주지	수도권	(2,458)	78.5	75.0	66.2	68.8	72.8	83.5	62.6	67.0
	충청권	(676)	78.9	87.2	68.8	70.3	72.1	83.9	72.8	73.4
	경상권	(1,340)	77.5	88.7	69.8	70.1	72.3	83.7	71.4	72.6
	전라권	(719)	80.2	87.8	71.0	74.0	73.2	83.9	73.5	74.1
	제주 강원	(376)	77.5	85.6	69.5	71.1	72.6	83.0	70.5	72.4
	국외	(27)	75.0	75.9	65.7	63.0	79.6	78.7	57.4	70.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	78.2	75.8	66.0	69.0	73.3	84.0	62.8	67.1
	충청권	(615)	79.2	86.5	69.4	70.0	71.8	82.9	73.7	73.8
	경상권	(1,274)	77.7	88.7	70.0	69.8	71.9	83.4	71.5	72.7
	전라권	(682)	79.9	87.8	71.2	73.7	72.8	83.6	73.9	74.0
	제주 강원	(347)	78.7	86.4	70.4	72.0	72.3	83.1	70.7	73.4
	국외	(47)	79.3	86.2	66.0	75.0	73.4	79.3	65.4	70.2
예술 장르	문학	(1,552)	74.0	81.7	65.6	72.1	74.2	82.3	69.0	69.4
	시각예술	(1,499)	75.1	81.8	67.8	70.4	73.7	83.1	63.4	68.2
	연극	(459)	83.8	81.4	66.6	70.4	75.0	85.6	65.4	68.9
	뮤지컬	(108)	83.6	78.9	73.8	66.9	66.2	83.8	62.5	69.4
	무용	(188)	85.8	84.2	71.0	69.5	74.5	86.4	70.7	72.9
	음악	(964)	83.8	82.4	69.8	65.8	67.8	85.2	69.9	71.6
	전통예술	(336)	86.7	87.1	70.4	72.1	75.1	88.0	78.3	77.5
	공연예술_기타	(30)	82.5	79.2	71.7	69.2	68.3	83.3	65.8	70.0
	기타	(460)	77.1	81.5	72.2	70.5	71.5	79.9	69.0	73.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	80.7	82.1	68.4	70.7	76.0	84.4	68.2	71.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	78.0	80.1	68.1	68.8	72.8	83.1	66.6	69.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	79.1	82.6	67.5	69.7	73.1	82.8	66.6	69.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	78.8	82.0	69.6	72.4	73.6	84.1	69.0	71.5
	20년 이상	(1,971)	77.3	83.1	67.9	69.8	70.8	83.8	68.6	70.6

[표 3-73] 공공지원사업에서의 중요도(미래_요약)_특성별 분석

(단위 : 점)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원	지역과 수도권의 균형적 예술지원	기술융합 예술장착	기후 위기와 예술	성평등·탈위계 등 안전한 창작환경	예술인 생활·복지 사회 안전망	국민 참여형 예술지원	사회 참여적 커뮤니티 예술
전 체		(5,596)	83.3	85.4	75.9	79.2	77.0	88.3	73.4	76.1
성별	여성	(2,862)	85.4	85.7	77.5	82.9	83.2	90.3	74.4	77.6
	남성	(2,734)	81.0	85.2	74.2	75.3	70.5	86.2	72.4	74.5
연령	20대 이하	(393)	86.0	84.5	78.2	78.6	79.3	90.2	71.6	75.4
	30대	(1,199)	84.2	83.7	74.6	78.5	76.5	88.0	70.2	72.9
	40대	(1,286)	84.0	84.4	75.9	80.9	76.7	89.4	72.1	76.4
	50대	(1,268)	84.5	87.9	77.5	81.5	79.6	89.4	75.8	79.0
	60대 이상	(1,450)	80.0	85.9	75.0	76.4	74.7	86.0	75.7	76.1
거주지	수도권	(2,458)	82.6	78.3	73.4	78.3	76.3	88.0	67.5	72.2
	충청권	(676)	84.3	90.9	76.9	79.3	77.3	88.6	78.4	79.5
	경상권	(1,340)	83.1	91.9	77.7	78.8	76.6	88.4	76.8	78.4
	전라권	(719)	85.5	91.3	78.9	82.9	79.0	89.3	80.8	81.1
	제주 강원	(376)	82.4	88.9	78.5	79.0	78.1	87.7	77.9	78.5
	국외	(27)	75.0	78.7	74.1	75.9	78.7	82.4	59.3	67.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	82.2	78.9	73.4	78.4	76.7	88.4	67.6	72.3
	충청권	(615)	84.6	90.6	77.4	79.1	77.2	88.0	79.7	80.2
	경상권	(1,274)	83.4	91.9	78.0	78.6	76.5	88.1	76.9	78.5
	전라권	(682)	85.7	91.4	79.0	82.7	78.6	89.0	81.3	81.2
	제주 강원	(347)	83.7	89.9	79.3	80.1	77.8	88.3	78.3	79.3
	국외	(47)	80.9	88.3	72.3	82.4	77.1	85.6	70.2	72.9
예술 장르	문학	(1,552)	81.1	85.4	74.6	80.4	79.2	87.2	75.5	76.0
	시각예술	(1,499)	79.3	84.7	74.0	79.0	77.4	87.9	68.4	72.7
	연극	(459)	86.7	83.0	73.7	78.9	76.1	89.1	71.1	74.7
	뮤지컬	(108)	84.7	81.0	78.7	77.3	68.8	88.4	70.6	75.5
	무용	(188)	89.8	87.8	78.6	80.9	80.3	90.8	76.3	77.9
	음악	(964)	88.3	86.3	77.6	75.1	72.0	90.0	75.1	78.1
	전통예술	(336)	89.7	90.3	80.2	82.0	80.4	92.3	83.3	82.9
	공연예술_기타	(30)	85.0	80.8	80.0	78.3	75.0	88.3	71.7	73.3
	기타	(460)	81.9	85.4	80.3	82.3	77.4	84.9	74.2	79.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	85.1	85.6	76.1	80.4	79.3	88.5	73.9	76.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	83.2	83.7	75.9	78.5	77.4	87.7	72.2	75.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	82.9	85.2	75.6	79.8	77.1	87.8	71.7	75.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	83.5	85.9	77.3	81.5	77.5	89.3	75.6	77.7
	20년 이상	(1,971)	82.7	86.3	75.4	77.9	75.6	88.4	73.9	76.0

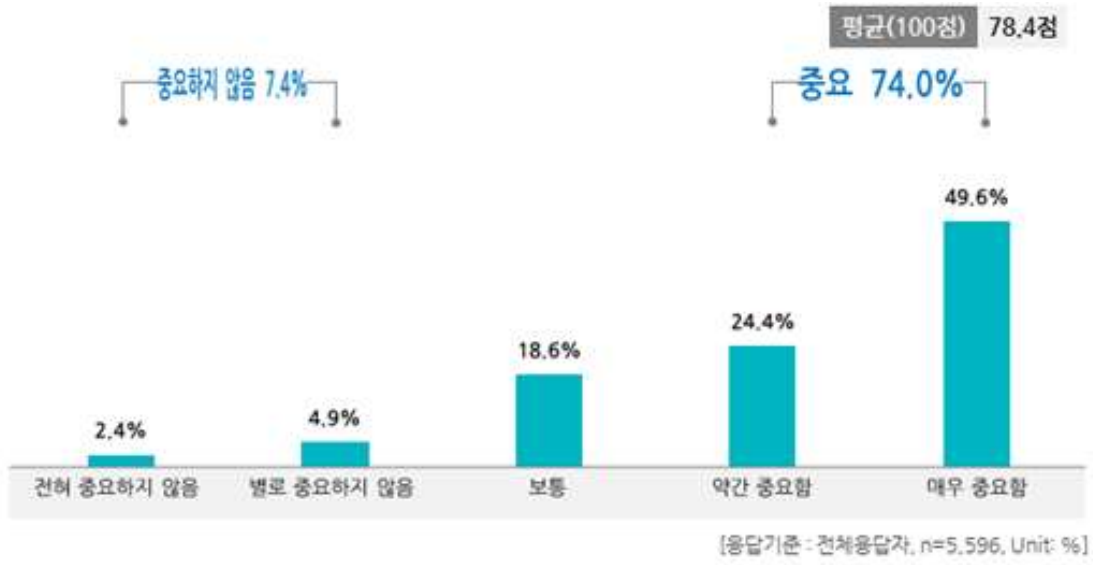
6)-1 주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도 (예술인의 일자리 지원)

■ 공공지원사업에서 '예술인의 일자리 지원'이 중요하다는 의견은 74.0%로 높았으며, 매우 중요하다는 응답도 49.6%로 절반에 달함

■ 이 항목의 중요성은 5년 뒤 81.3%로 더 높아지며, 매우 중요하다는 견해는 절반을 넘었음

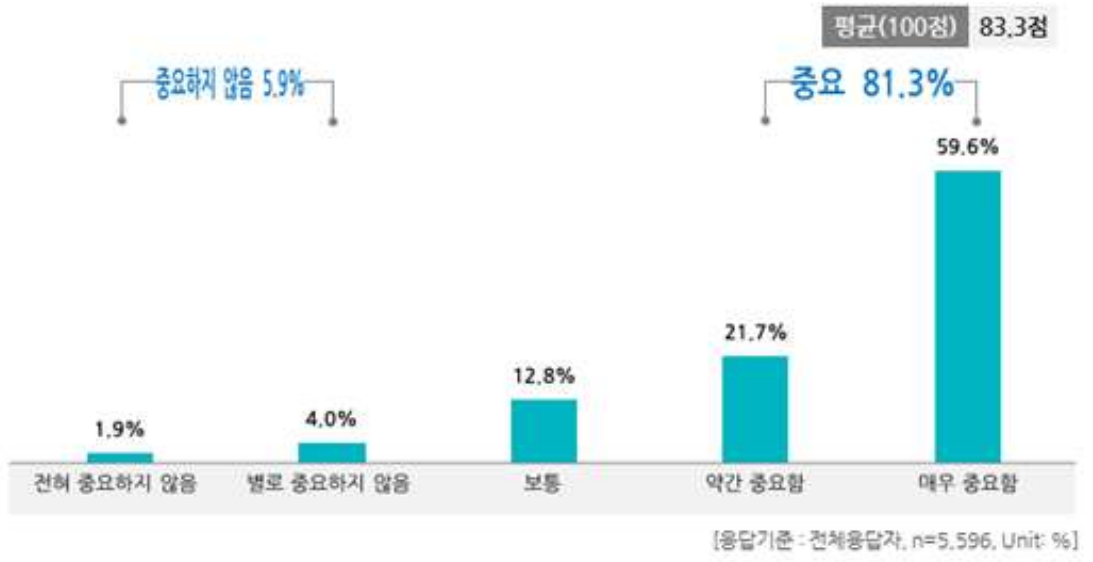
■ 중요도 점수는 현재 78.4점, 미래 83.3점으로 4.9점 높아짐

[그림 3-49] 예술인의 일자리 지원(현재)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[그림 3-50] 예술인의 일자리 지원(미래)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-74] 예술인의 일자리 지원(현재)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.4	4.9	18.6	24.4	49.6	7.4	18.6	74.0	4.1	78.4
성별	여성	(2,862)	1.9	4.2	16.6	24.3	53.1	6.0	16.6	77.4	4.2	80.6
	남성	(2,734)	3.1	5.7	20.8	24.5	45.9	8.8	20.8	70.4	4.0	76.1
연령	20대 이하	(393)	1.5	3.3	12.2	27.0	56.0	4.8	12.2	83.0	4.3	83.1
	30대	(1,199)	2.2	4.2	15.3	24.9	53.5	6.3	15.3	78.4	4.2	80.8
	40대	(1,286)	1.9	4.4	18.9	22.0	52.7	6.4	18.9	74.7	4.2	79.8
	50대	(1,268)	2.4	4.6	19.1	24.1	49.8	7.0	19.1	73.9	4.1	78.6
	60대 이상	(1,450)	3.4	6.8	22.5	25.8	41.6	10.1	22.5	67.4	4.0	73.9
거주지	수도권	(2,458)	2.4	5.1	18.3	24.8	49.5	7.4	18.3	74.3	4.1	78.5
	충청권	(676)	2.1	5.2	18.5	23.7	50.6	7.2	18.5	74.3	4.2	78.9
	경상권	(1,340)	2.7	4.7	20.0	25.1	47.5	7.4	20.0	72.6	4.1	77.5
	전라권	(719)	1.8	4.6	17.7	22.9	53.0	6.4	17.7	75.9	4.2	80.2
	제주 강원	(376)	3.7	5.1	17.8	24.5	48.9	8.8	17.8	73.4	4.1	77.5
	국외	(27)	7.4	3.7	22.2	14.8	51.9	11.1	22.2	66.7	4.0	75.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.5	5.1	18.6	24.9	49.0	7.5	18.6	73.9	4.1	78.2
	충청권	(615)	2.0	5.2	18.4	23.1	51.4	7.2	18.4	74.5	4.2	79.2
	경상권	(1,274)	2.6	4.8	19.7	25.2	47.7	7.4	19.7	72.9	4.1	77.7
	전라권	(682)	2.1	4.7	17.4	23.3	52.5	6.7	17.4	75.8	4.2	79.9
	제주 강원	(347)	3.5	4.9	16.4	23.9	51.3	8.4	16.4	75.2	4.1	78.7
	국외	(47)	2.1	2.1	25.5	17.0	53.2	4.3	25.5	70.2	4.2	79.3
예술 장르	문학	(1,552)	3.4	6.6	21.6	27.2	41.2	10.0	21.6	68.4	4.0	74.0
	시각예술	(1,499)	3.1	5.6	21.8	26.6	42.8	8.7	21.8	69.4	4.0	75.1
	연극	(459)	1.5	3.1	13.5	22.4	59.5	4.6	13.5	81.9	4.4	83.8
	뮤지컬	(108)	1.9	1.9	16.7	19.4	60.2	3.7	16.7	79.6	4.3	83.6
	무용	(188)	1.6	2.1	12.2	19.7	64.4	3.7	12.2	84.0	4.4	85.8
	음악	(964)	0.8	3.7	15.0	20.2	60.2	4.6	15.0	80.4	4.4	83.8
	전통예술	(336)	1.8	2.1	11.0	17.9	67.3	3.9	11.0	85.1	4.5	86.7
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	10.0	30.0	53.3	6.7	10.0	83.3	4.3	82.5
	기타	(460)	2.4	5.4	19.8	26.3	46.1	7.8	19.8	72.4	4.1	77.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.7	3.5	15.7	28.5	50.6	5.2	15.7	79.1	4.2	80.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.3	5.0	18.7	26.5	47.6	7.3	18.7	74.0	4.1	78.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.1	4.8	16.5	23.6	52.0	7.9	16.5	75.6	4.2	79.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.8	4.9	17.9	22.9	51.5	7.7	17.9	74.4	4.2	78.8
	20년 이상	(1,971)	2.3	5.5	21.0	22.8	48.4	7.8	21.0	71.2	4.1	77.3

[표 3-75] 예술인의 일자리 지원(미래)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원(미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.9	4.0	12.8	21.7	59.6	5.9	12.8	81.3	4.3	83.3
성별	여성	(2,862)	1.2	3.1	11.7	21.0	63.1	4.3	11.7	84.1	4.4	85.4
	남성	(2,734)	2.7	5.0	14.0	22.4	55.9	7.7	14.0	78.3	4.2	81.0
연령	20대 이하	(393)	0.8	3.6	10.7	20.9	64.1	4.3	10.7	85.0	4.4	86.0
	30대	(1,199)	1.8	4.0	11.1	21.9	61.2	5.8	11.1	83.2	4.4	84.2
	40대	(1,286)	1.9	3.3	13.7	19.0	62.1	5.3	13.7	81.0	4.4	84.0
	50대	(1,268)	1.7	3.7	12.0	20.3	62.3	5.4	12.0	82.6	4.4	84.5
	60대 이상	(1,450)	2.5	5.1	14.7	25.3	52.4	7.6	14.7	77.7	4.2	80.0
거주지	수도권	(2,458)	2.0	4.1	13.5	22.3	58.1	6.1	13.5	80.4	4.3	82.6
	충청권	(676)	1.8	4.7	11.2	19.1	63.2	6.5	11.2	82.2	4.4	84.3
	경상권	(1,340)	1.9	4.0	13.1	21.8	59.2	5.9	13.1	81.0	4.3	83.1
	전라권	(719)	1.1	2.9	11.3	22.1	62.6	4.0	11.3	84.7	4.4	85.5
	제주 강원	(376)	3.2	4.3	11.7	21.5	59.3	7.4	11.7	80.9	4.3	82.4
	국외	(27)	0.0	7.4	29.6	18.5	44.4	7.4	29.6	63.0	4.0	75.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.2	4.1	13.9	22.3	57.5	6.2	13.9	79.8	4.3	82.2
	충청권	(615)	1.3	4.6	11.9	18.9	63.4	5.9	11.9	82.3	4.4	84.6
	경상권	(1,274)	1.7	4.2	12.5	21.9	59.7	6.0	12.5	81.6	4.3	83.4
	전라권	(682)	1.3	3.1	10.3	22.3	63.0	4.4	10.3	85.3	4.4	85.7
	제주 강원	(347)	2.9	4.0	10.1	21.3	61.7	6.9	10.1	83.0	4.3	83.7
	국외	(47)	0.0	4.3	25.5	12.8	57.4	4.3	25.5	70.2	4.2	80.9
예술 장르	문학	(1,552)	2.1	4.7	14.2	24.9	54.1	6.8	14.2	79.0	4.2	81.1
	시각예술	(1,499)	3.1	5.2	15.1	24.7	51.9	8.3	15.1	76.6	4.2	79.3
	연극	(459)	1.1	4.6	8.9	17.2	68.2	5.7	8.9	85.4	4.5	86.7
	뮤지컬	(108)	1.9	2.8	12.0	21.3	62.0	4.6	12.0	83.3	4.4	84.7
	무용	(188)	1.1	1.1	9.0	15.4	73.4	2.1	9.0	88.8	4.6	89.8
	음악	(964)	0.5	2.1	10.9	16.9	69.6	2.6	10.9	86.5	4.5	88.3
	전통예술	(336)	0.6	2.1	8.9	14.6	73.8	2.7	8.9	88.4	4.6	89.7
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	10.0	20.0	63.3	6.7	10.0	83.3	4.4	85.0
	기타	(460)	2.4	4.3	13.0	23.7	56.5	6.7	13.0	80.2	4.3	81.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.0	3.0	11.4	23.8	60.8	3.9	11.4	84.6	4.4	85.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	1.6	4.4	12.2	23.0	58.8	6.0	12.2	81.8	4.3	83.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	2.8	4.5	11.5	20.5	60.7	7.3	11.5	81.2	4.3	82.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.2	3.3	13.5	20.2	60.7	5.5	13.5	81.0	4.3	83.5
	20년 이상	(1,971)	1.8	4.3	14.0	21.4	58.6	6.1	14.0	80.0	4.3	82.7

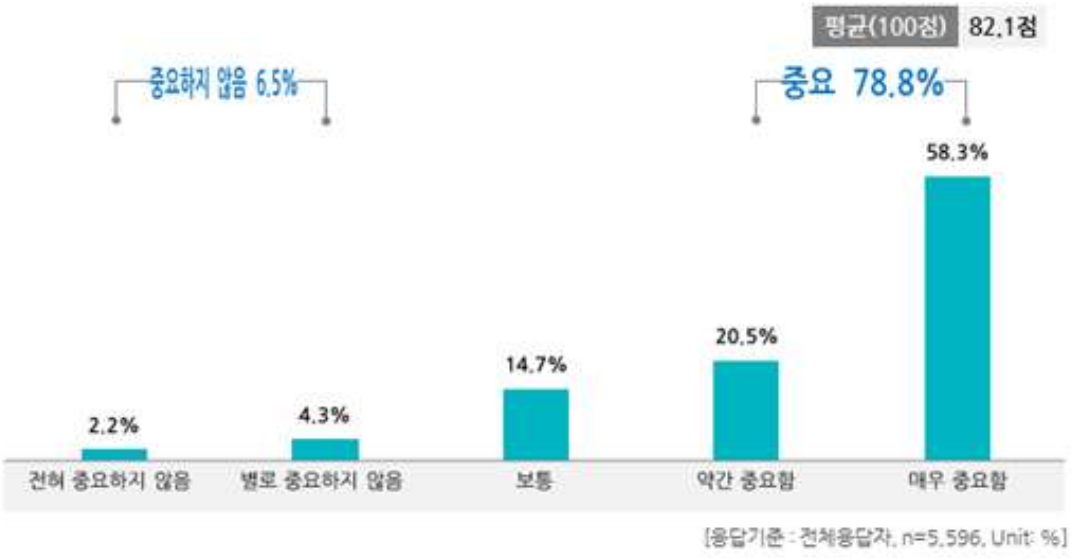
6)-2 주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도 (지역과 수도권의 균형적 예술지원)

■ '지역과 수도권의 균형적 지원'에 대해서는 응답자의 78.8%가 중요하다고 답한 가운데, 매우 중요하다는 응답은 58.3%로 매우 높았음

■ 미래(5년 뒤) 지역 균형의 중요성은 83.5%로 4.7%p 더 높았으며, 65.3%가 매우 중요하다는 의견을 보임

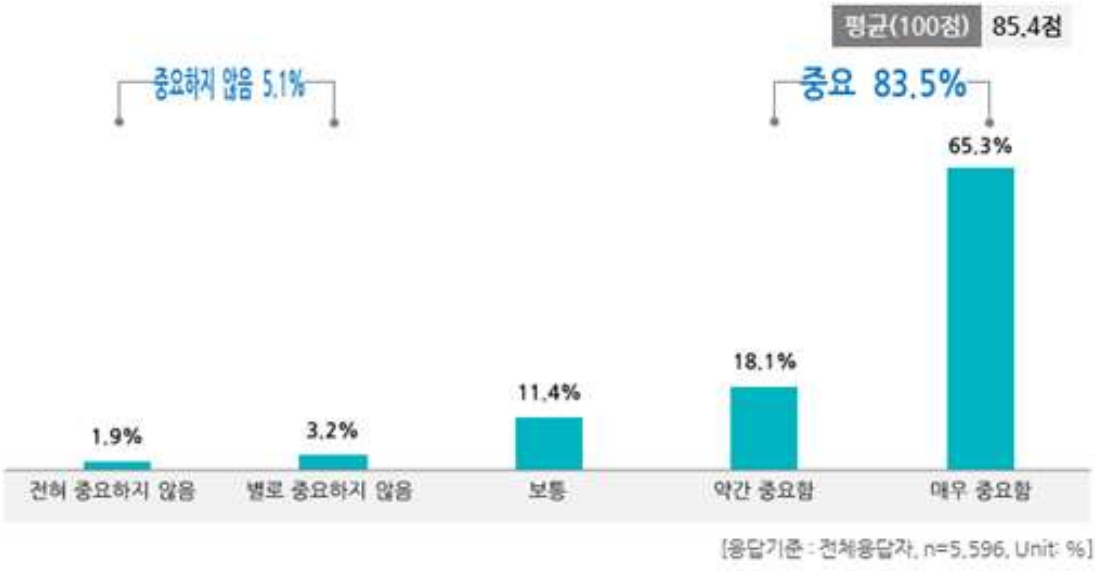
■ 중요도 점수는 현재 82.1점, 미래 85.4점으로 3.3점 높아짐

[그림 3-51] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(현재)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[그림 3-52] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(미래)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-76] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(현재)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역과 수도권의 균형적 예술지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.2	4.3	14.7	20.5	58.3	6.5	14.7	78.8	4.3	82.1
성별	여성	(2,862)	1.7	4.5	15.0	21.1	57.6	6.3	15.0	78.8	4.3	82.1
	남성	(2,734)	2.6	4.0	14.5	19.8	59.1	6.7	14.5	78.9	4.3	82.2
연령	20대 이하	(393)	2.8	5.6	9.7	24.4	57.5	8.4	9.7	81.9	4.3	82.1
	30대	(1,199)	2.4	4.1	16.3	21.4	55.8	6.5	16.3	77.2	4.2	81.0
	40대	(1,286)	2.3	5.3	16.3	20.3	55.9	7.5	16.3	76.2	4.2	80.6
	50대	(1,268)	1.4	4.2	12.7	20.0	61.8	5.6	12.7	81.7	4.4	84.1
	60대 이상	(1,450)	2.4	3.3	15.2	19.2	59.9	5.7	15.2	79.0	4.3	82.7
거주지	수도권	(2,458)	3.1	6.4	21.0	26.4	43.1	9.5	21.0	69.5	4.0	75.0
	충청권	(676)	0.9	3.6	9.6	17.8	68.2	4.4	9.6	85.9	4.5	87.2
	경상권	(1,340)	1.6	2.2	9.5	13.4	73.4	3.8	9.5	86.7	4.5	88.7
	전라권	(719)	1.8	3.1	8.2	15.9	71.1	4.9	8.2	86.9	4.5	87.8
	제주 강원	(376)	1.6	1.3	13.6	19.9	63.6	2.9	13.6	83.5	4.4	85.6
	국외	(27)	3.7	3.7	18.5	33.3	40.7	7.4	18.5	74.1	4.0	75.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.0	6.1	20.4	25.7	44.8	9.1	20.4	70.5	4.0	75.8
	충청권	(615)	1.3	3.7	9.9	17.6	67.5	5.0	9.9	85.0	4.5	86.5
	경상권	(1,274)	1.5	2.4	9.3	13.6	73.2	3.9	9.3	86.8	4.5	88.7
	전라권	(682)	1.9	2.8	8.7	15.5	71.1	4.7	8.7	86.7	4.5	87.8
	제주 강원	(347)	1.2	1.2	13.0	20.5	64.3	2.3	13.0	84.7	4.5	86.4
	국외	(47)	0.0	4.3	8.5	25.5	61.7	4.3	8.5	87.2	4.4	86.2
예술 장르	문학	(1,552)	2.3	4.4	14.2	22.5	56.6	6.7	14.2	79.1	4.3	81.7
	시각예술	(1,499)	2.6	4.7	14.5	19.3	58.8	7.3	14.5	78.2	4.3	81.8
	연극	(459)	3.1	2.8	15.9	22.0	56.2	5.9	15.9	78.2	4.3	81.4
	뮤지컬	(108)	4.6	3.7	20.4	13.9	57.4	8.3	20.4	71.3	4.2	78.9
	무용	(188)	1.1	3.7	14.9	18.1	62.2	4.8	14.9	80.3	4.4	84.2
	음악	(964)	1.1	5.3	15.0	19.7	58.8	6.4	15.0	78.5	4.3	82.4
	전통예술	(336)	1.8	1.5	12.2	15.8	68.8	3.3	12.2	84.5	4.5	87.1
	공연예술_기타	(30)	0.0	10.0	10.0	33.3	46.7	10.0	10.0	80.0	4.2	79.2
	기타	(460)	2.0	3.9	16.1	22.4	55.7	5.9	16.1	78.0	4.3	81.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.5	3.9	12.7	24.1	56.7	6.5	12.7	80.8	4.3	82.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.5	4.8	16.4	22.2	54.0	7.3	16.4	76.3	4.2	80.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.4	4.2	14.7	21.8	57.8	5.7	14.7	79.6	4.3	82.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.3	3.4	15.0	18.7	59.6	6.7	15.0	78.3	4.3	82.0
	20년 이상	(1,971)	1.8	4.5	14.4	18.2	61.1	6.3	14.4	79.4	4.3	83.1

[표 3-77] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(미래)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역과 수도권의 균형적 예술지원 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.9	3.2	11.4	18.1	65.3	5.1	11.4	83.5	4.4	85.4
성별	여성	(2,862)	1.3	3.7	11.5	18.0	65.6	5.0	11.5	83.5	4.4	85.7
	남성	(2,734)	2.6	2.6	11.4	18.3	65.1	5.2	11.4	83.4	4.4	85.2
연령	20대 이하	(393)	2.3	4.1	9.7	21.1	62.8	6.4	9.7	84.0	4.4	84.5
	30대	(1,199)	2.3	3.1	13.8	19.0	61.7	5.4	13.8	80.7	4.3	83.7
	40대	(1,286)	2.3	4.3	11.4	17.7	64.5	6.5	11.4	82.1	4.4	84.4
	50대	(1,268)	1.1	2.8	10.1	15.7	70.3	3.9	10.1	86.0	4.5	87.9
	60대 이상	(1,450)	1.9	2.3	11.2	19.2	65.4	4.3	11.2	84.6	4.4	85.9
거주지	수도권	(2,458)	3.3	5.3	17.4	23.4	50.7	8.5	17.4	74.1	4.1	78.3
	충청권	(676)	0.4	2.1	5.8	16.9	74.9	2.5	5.8	91.7	4.6	90.9
	경상권	(1,340)	0.9	1.0	6.8	12.1	79.2	1.9	6.8	91.3	4.7	91.9
	전라권	(719)	1.0	1.8	6.1	13.2	77.9	2.8	6.1	91.1	4.7	91.3
	제주 강원	(376)	1.6	1.3	8.8	16.5	71.8	2.9	8.8	88.3	4.6	88.9
	국외	(27)	0.0	3.7	22.2	29.6	44.4	3.7	22.2	74.1	4.1	78.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.1	5.1	16.8	22.9	52.1	8.2	16.8	75.0	4.2	78.9
	충청권	(615)	0.5	2.1	6.3	16.7	74.3	2.6	6.3	91.1	4.6	90.6
	경상권	(1,274)	0.9	1.0	6.7	12.2	79.2	2.0	6.7	91.4	4.7	91.9
	전라권	(682)	1.0	1.6	6.5	12.6	78.3	2.6	6.5	90.9	4.7	91.4
	제주 강원	(347)	1.2	1.2	7.5	17.3	72.9	2.3	7.5	90.2	4.6	89.9
	국외	(47)	0.0	4.3	8.5	17.0	70.2	4.3	8.5	87.2	4.5	88.3
예술 장르	문학	(1,552)	1.9	3.2	10.5	20.3	64.1	5.1	10.5	84.4	4.4	85.4
	시각예술	(1,499)	2.6	3.9	10.9	17.2	65.4	6.5	10.9	82.6	4.4	84.7
	연극	(459)	2.2	3.5	14.8	19.2	60.3	5.7	14.8	79.5	4.3	83.0
	뮤지컬	(108)	3.7	2.8	19.4	13.9	60.2	6.5	19.4	74.1	4.2	81.0
	무용	(188)	0.5	3.2	10.1	17.0	69.1	3.7	10.1	86.2	4.5	87.8
	음악	(964)	1.5	2.0	13.0	17.1	66.5	3.4	13.0	83.6	4.5	86.3
	전통예술	(336)	0.9	2.4	7.1	13.7	75.9	3.3	7.1	89.6	4.6	90.3
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	13.3	30.0	50.0	6.7	13.3	80.0	4.2	80.8
	기타	(460)	1.7	3.3	11.3	18.9	64.8	5.0	11.3	83.7	4.4	85.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.6	3.5	9.9	20.9	64.2	5.1	9.9	85.0	4.4	85.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.8	3.6	12.3	18.9	62.5	6.3	12.3	81.4	4.3	83.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.3	3.8	11.6	19.3	64.0	5.1	11.6	83.2	4.4	85.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.4	2.7	10.7	17.3	66.8	5.1	10.7	84.1	4.4	85.9
	20년 이상	(1,971)	1.7	2.7	11.7	16.5	67.4	4.4	11.7	83.9	4.5	86.3

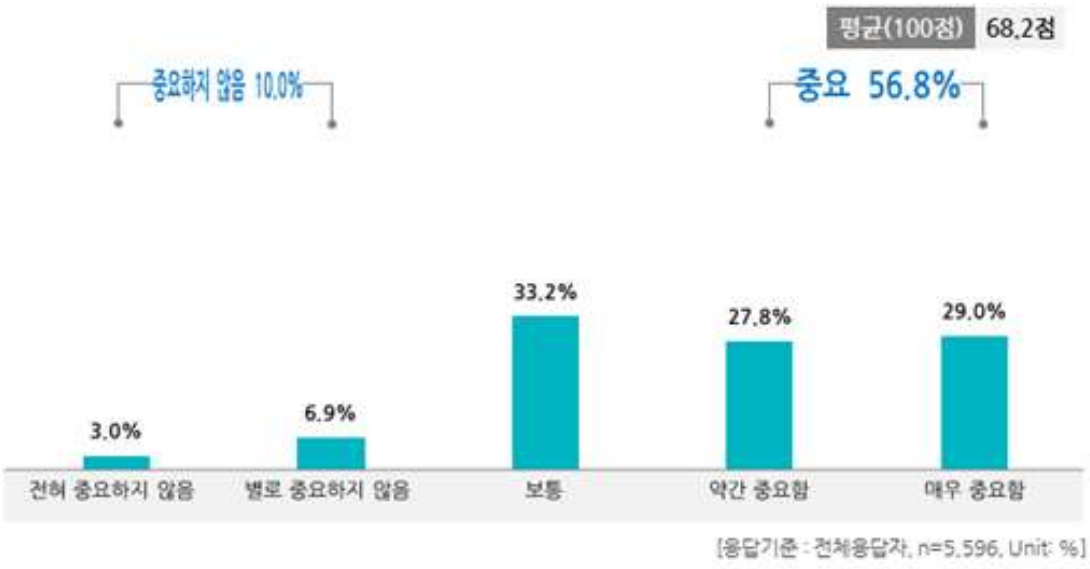
6)-3 주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도 (기술융합 예술창작)

■ '기술융합 예술창작'은 타 항목에 비해 중요도가 다소 낮게 나타났는데, 56.8%가 중요하다고 답한 가운데 매우 중요하다는 의견은 29.0%였음

■ 한편, 미래의 중요도는 70.2%로 현재 대비 13.4%p 높아졌으며, 매우 중요하다는 응답은 43.0%로 현재에 비해 상당폭(14.0%p) 더 높아짐

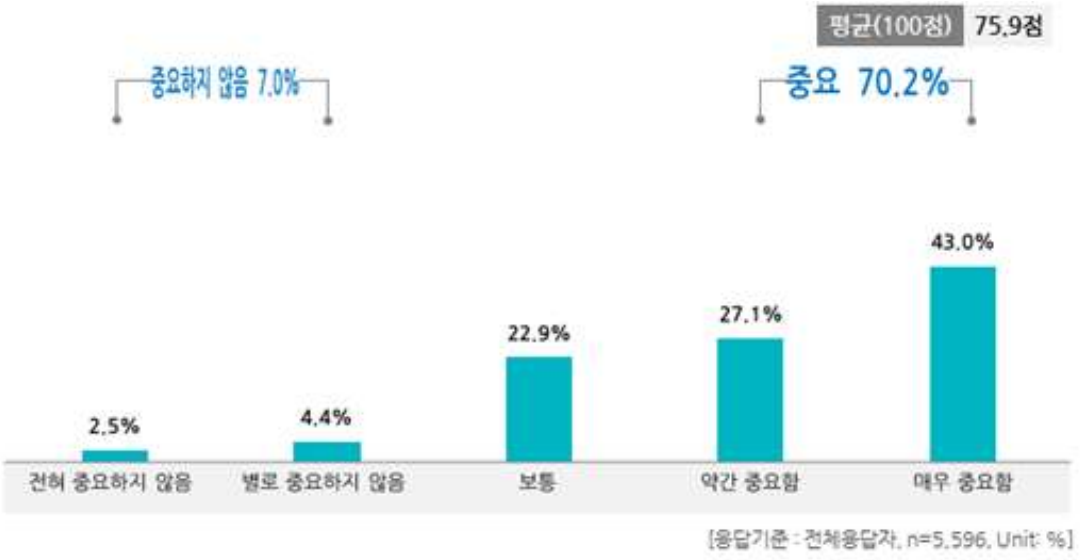
■ 중요도 점수는 현재 68.2점, 미래 75.9점으로 7.7점 높아짐

[그림 3-53] 기술융합 예술창작(현재)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[그림 3-54] 기술융합 예술창작(미래)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-78] 기술융합 예술창작(현재)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기술융합 예술창작 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.0	6.9	33.2	27.8	29.0	10.0	33.2	56.8	3.7	68.2
성별	여성	(2,862)	2.4	6.3	32.1	28.8	30.3	8.8	32.1	59.1	3.8	69.5
	남성	(2,734)	3.7	7.5	34.4	26.8	27.6	11.2	34.4	54.4	3.7	66.8
연령	20대 이하	(393)	3.1	7.9	29.3	27.7	32.1	10.9	29.3	59.8	3.8	69.5
	30대	(1,199)	4.0	7.3	33.4	25.8	29.5	11.3	33.4	55.3	3.7	67.4
	40대	(1,286)	3.0	7.9	31.6	25.5	32.0	10.9	31.6	57.5	3.8	68.9
	50대	(1,268)	2.6	6.4	32.5	28.9	29.7	9.0	32.5	58.5	3.8	69.1
	60대 이상	(1,450)	2.7	5.9	36.3	30.8	24.3	8.6	36.3	55.1	3.7	67.0
거주지	수도권	(2,458)	3.8	8.7	33.0	27.8	26.6	12.5	33.0	54.4	3.6	66.2
	충청권	(676)	2.1	6.7	34.8	26.9	29.6	8.7	34.8	56.5	3.8	68.8
	경상권	(1,340)	2.4	6.0	33.5	26.3	31.8	8.4	33.5	58.1	3.8	69.8
	전라권	(719)	2.8	4.2	30.5	31.4	31.2	7.0	30.5	62.6	3.8	71.0
	제주 강원	(376)	2.4	3.7	36.4	28.5	29.0	6.1	36.4	57.4	3.8	69.5
	국외	(27)	7.4	7.4	29.6	25.9	29.6	14.8	29.6	55.6	3.6	65.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.8	8.6	33.7	27.4	26.5	12.4	33.7	53.9	3.6	66.0
	충청권	(615)	1.5	6.5	34.8	27.5	29.8	8.0	34.8	57.2	3.8	69.4
	경상권	(1,274)	2.4	5.8	33.3	26.7	31.9	8.2	33.3	58.6	3.8	70.0
	전라권	(682)	2.8	4.3	29.6	32.0	31.4	7.0	29.6	63.3	3.8	71.2
	제주 강원	(347)	2.6	4.0	34.0	28.0	31.4	6.6	34.0	59.4	3.8	70.4
	국외	(47)	4.3	8.5	31.9	29.8	25.5	12.8	31.9	55.3	3.6	66.0
예술 장르	문학	(1,552)	3.3	7.0	37.2	29.1	23.5	10.2	37.2	52.6	3.6	65.6
	시각예술	(1,499)	3.2	6.8	34.1	27.5	28.4	10.0	34.1	55.9	3.7	67.8
	연극	(459)	5.4	8.5	29.4	27.5	29.2	13.9	29.4	56.6	3.7	66.6
	뮤지컬	(108)	3.7	3.7	24.1	30.6	38.0	7.4	24.1	68.5	4.0	73.8
	무용	(188)	1.6	8.5	29.3	25.5	35.1	10.1	29.3	60.6	3.8	71.0
	음악	(964)	1.9	7.8	31.7	26.7	32.0	9.6	31.7	58.6	3.8	69.8
	전통예술	(336)	3.6	4.2	33.9	23.8	34.5	7.7	33.9	58.3	3.8	70.4
	공연예술_기타	(30)	0.0	10.0	26.7	30.0	33.3	10.0	26.7	63.3	3.9	71.7
	기타	(460)	2.0	5.7	27.8	30.7	33.9	7.6	27.8	64.6	3.9	72.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.5	7.2	32.6	29.5	28.2	9.7	32.6	57.7	3.7	68.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.1	7.0	33.3	27.4	29.2	10.1	33.3	56.5	3.7	68.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.2	7.4	32.3	26.2	29.9	11.6	32.3	56.0	3.7	67.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.0	6.1	31.6	27.9	31.3	9.1	31.6	59.3	3.8	69.6
	20년 이상	(1,971)	2.6	6.8	34.6	28.3	27.7	9.4	34.6	56.0	3.7	67.9

[표 3-79] 기술융합 예술창작(미래)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기술융합 예술창작 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.5	4.4	22.9	27.1	43.0	7.0	22.9	70.2	4.0	75.9
성별	여성	(2,862)	1.9	4.1	22.4	25.4	46.3	5.9	22.4	71.7	4.1	77.5
	남성	(2,734)	3.2	4.9	23.4	28.9	39.6	8.1	23.4	68.5	4.0	74.2
연령	20대 이하	(393)	2.0	5.3	20.4	22.1	50.1	7.4	20.4	72.3	4.1	78.2
	30대	(1,199)	3.8	4.5	23.1	26.6	42.0	8.3	23.1	68.6	4.0	74.6
	40대	(1,286)	3.2	5.1	22.4	23.6	45.7	8.2	22.4	69.4	4.0	75.9
	50대	(1,268)	1.9	4.3	20.9	27.6	45.3	6.2	20.9	72.9	4.1	77.5
	60대 이상	(1,450)	1.6	3.7	25.4	31.6	37.7	5.3	25.4	69.2	4.0	75.0
거주지	수도권	(2,458)	3.7	5.5	24.2	26.2	40.2	9.3	24.2	66.5	3.9	73.4
	충청권	(676)	1.6	4.4	22.0	28.6	43.3	6.1	22.0	71.9	4.1	76.9
	경상권	(1,340)	1.6	4.5	20.9	27.4	45.6	6.1	20.9	73.0	4.1	77.7
	전라권	(719)	1.4	2.1	22.1	28.4	46.0	3.5	22.1	74.4	4.2	78.9
	제주 강원	(376)	1.6	2.1	22.6	27.9	45.7	3.7	22.6	73.7	4.1	78.5
	국외	(27)	3.7	0.0	37.0	14.8	44.4	3.7	37.0	59.3	4.0	74.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.7	5.6	24.3	26.1	40.2	9.4	24.3	66.3	3.9	73.4
	충청권	(615)	1.1	3.9	22.3	29.8	42.9	5.0	22.3	72.7	4.1	77.4
	경상권	(1,274)	1.6	4.2	20.7	27.4	46.1	5.8	20.7	73.5	4.1	78.0
	전라권	(682)	1.5	1.9	22.1	28.0	46.5	3.4	22.1	74.5	4.2	79.0
	제주 강원	(347)	1.4	2.6	20.2	28.8	47.0	4.0	20.2	75.8	4.2	79.3
	국외	(47)	4.3	2.1	36.2	14.9	42.6	6.4	36.2	57.4	3.9	72.3
예술 장르	문학	(1,552)	2.3	4.0	25.0	30.7	38.0	6.3	25.0	68.8	4.0	74.6
	시각예술	(1,499)	3.2	5.0	24.8	26.6	40.4	8.2	24.8	67.0	4.0	74.0
	연극	(459)	4.6	6.1	20.9	26.6	41.8	10.7	20.9	68.4	3.9	73.7
	뮤지컬	(108)	2.8	4.6	18.5	23.1	50.9	7.4	18.5	74.1	4.1	78.7
	무용	(188)	2.1	5.3	20.2	20.7	51.6	7.4	20.2	72.3	4.1	78.6
	음악	(964)	1.5	4.3	21.7	27.8	44.8	5.7	21.7	72.6	4.1	77.6
	전통예술	(336)	1.5	3.9	19.6	22.3	52.7	5.4	19.6	75.0	4.2	80.2
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	16.7	26.7	50.0	6.7	16.7	76.7	4.2	80.0
	기타	(460)	2.6	2.8	18.5	22.8	53.3	5.4	18.5	76.1	4.2	80.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.6	4.8	23.7	27.6	42.3	6.3	23.7	70.0	4.0	76.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.6	3.7	22.1	26.3	44.2	7.4	22.1	70.5	4.0	75.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.5	4.9	21.1	26.6	43.9	8.4	21.1	70.4	4.0	75.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	1.8	4.1	23.0	24.9	46.1	6.0	23.0	71.0	4.1	77.3
	20년 이상	(1,971)	2.1	4.6	23.7	28.6	40.9	6.7	23.7	69.6	4.0	75.4

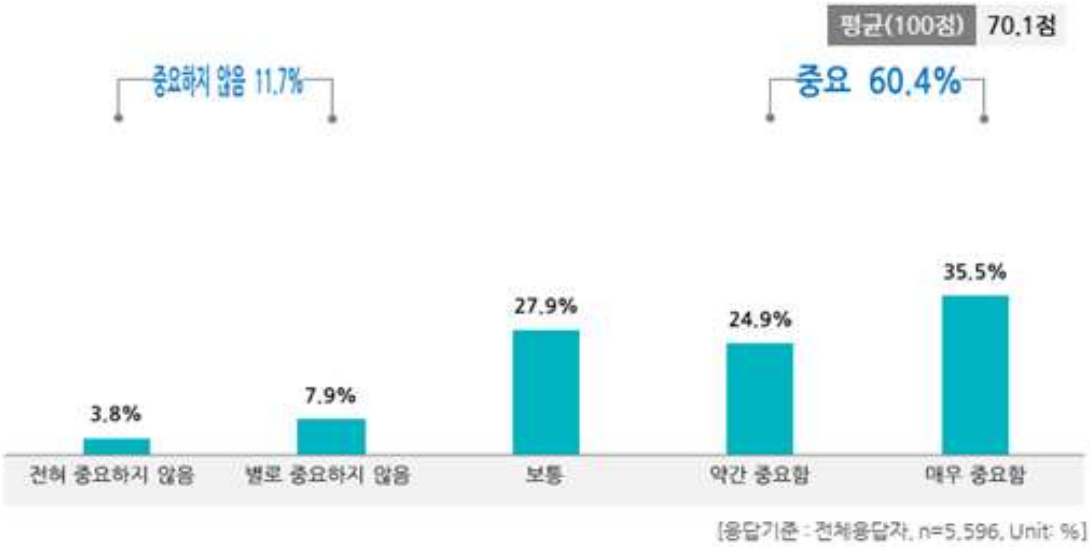
6)-4 주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도 (기후위기와 예술)

■ '기후위기와 예술'이 공공지원사업에서 중요한 의미를 갖는다는 응답이 60.4%로 나타났으며, 이 중 매우 중요하다는 의견은 35.5%였음

■ 한편, 미래에도 중요하다는 응답이 74.2%로 나타났으며, 이는 현재 대비 13.8%p 높아졌으며, 매우 중요하다는 응답은 52.5%로 현재에 비해 상당폭(17.0%p) 더 높아짐

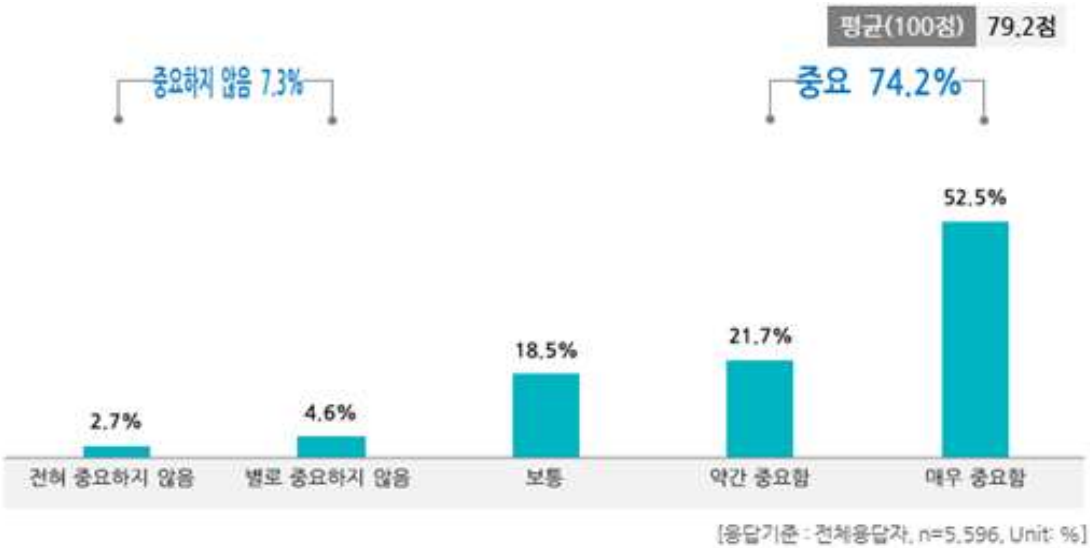
■ 중요도 점수는 현재 70.1점, 미래 79.2점으로 9.1점 높아짐(제시된 8개 키워드 중 현재와 미래 간 점수격차 최대)

[그림 3-55] 기후위기와 예술(현재)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[그림 3-56] 기후위기와 예술(미래)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-80] 기후위기와 예술(현재)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기와 예술 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.8	7.9	27.9	24.9	35.5	11.7	27.9	60.4	3.8	70.1
성별	여성	(2,862)	3.1	6.5	24.5	25.9	40.1	9.6	24.5	65.9	3.9	73.3
	남성	(2,734)	4.6	9.4	31.5	23.8	30.8	14.0	31.5	54.6	3.7	66.7
연령	20대 이하	(393)	6.4	9.2	22.4	26.5	35.6	15.5	22.4	62.1	3.8	69.0
	30대	(1,199)	5.5	8.6	28.9	20.9	36.0	14.1	28.9	57.0	3.7	68.3
	40대	(1,286)	3.3	7.7	27.4	24.1	37.4	11.0	27.4	61.5	3.8	71.1
	50대	(1,268)	3.2	6.5	25.3	25.9	39.1	9.7	25.3	65.0	3.9	72.8
	60대 이상	(1,450)	2.7	8.5	31.1	27.4	30.3	11.2	31.1	57.7	3.7	68.5
거주지	수도권	(2,458)	4.6	9.1	27.5	24.2	34.7	13.7	27.5	58.9	3.8	68.8
	충청권	(676)	3.7	7.2	28.8	24.4	35.8	10.9	28.8	60.2	3.8	70.3
	경상권	(1,340)	3.4	8.0	29.0	24.3	35.4	11.3	29.0	59.6	3.8	70.1
	전라권	(719)	2.2	4.5	27.5	26.7	39.1	6.7	27.5	65.8	4.0	74.0
	제주 강원	(376)	3.2	8.0	25.3	28.5	35.1	11.2	25.3	63.6	3.8	71.1
	국외	(27)	7.4	11.1	29.6	25.9	25.9	18.5	29.6	51.9	3.5	63.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.7	8.7	27.5	24.2	34.9	13.3	27.5	59.1	3.8	69.0
	충청권	(615)	3.6	7.6	29.3	24.4	35.1	11.2	29.3	59.5	3.8	70.0
	경상권	(1,274)	3.4	8.7	28.5	24.3	35.2	12.1	28.5	59.4	3.8	69.8
	전라권	(682)	2.1	4.3	28.4	27.4	37.8	6.3	28.4	65.2	3.9	73.7
	제주 강원	(347)	2.9	7.5	25.6	26.8	37.2	10.4	25.6	64.0	3.9	72.0
	국외	(47)	2.1	6.4	21.3	29.8	40.4	8.5	21.3	70.2	4.0	75.0
예술 장르	문학	(1,552)	2.7	6.9	25.4	29.3	35.7	9.6	25.4	65.0	3.9	72.1
	시각예술	(1,499)	3.7	7.5	27.8	25.5	35.6	11.2	27.8	61.0	3.8	70.4
	연극	(459)	4.6	7.6	27.5	22.4	37.9	12.2	27.5	60.3	3.8	70.4
	뮤지컬	(108)	4.6	7.4	35.2	21.3	31.5	12.0	35.2	52.8	3.7	66.9
	무용	(188)	1.6	9.6	35.6	15.4	37.8	11.2	35.6	53.2	3.8	69.5
	음악	(964)	6.0	10.4	30.4	20.9	32.4	16.4	30.4	53.2	3.6	65.8
	전통예술	(336)	3.6	5.4	28.9	23.5	38.7	8.9	28.9	62.2	3.9	72.1
	공연예술_기타	(30)	3.3	6.7	33.3	23.3	33.3	10.0	33.3	56.7	3.8	69.2
	기타	(460)	3.3	9.6	25.9	24.3	37.0	12.8	25.9	61.3	3.8	70.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.1	8.5	26.7	26.1	35.7	11.6	26.7	61.8	3.8	70.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.8	8.4	27.7	24.9	34.2	13.2	27.7	59.1	3.8	68.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.9	7.8	26.8	24.3	36.1	12.8	26.8	60.5	3.8	69.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.3	7.1	24.9	26.2	38.5	10.4	24.9	64.8	3.9	72.4
	20년 이상	(1,971)	3.1	7.9	30.2	24.1	34.7	11.1	30.2	58.8	3.8	69.8

[표 3-81] 기후위기와 예술(미래)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기와 예술 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.7	4.6	18.5	21.7	52.5	7.3	18.5	74.2	4.2	79.2
성별	여성	(2,862)	1.9	3.3	15.1	20.6	59.0	5.2	15.1	79.6	4.3	82.9
	남성	(2,734)	3.5	6.0	21.9	22.8	45.8	9.5	21.9	68.5	4.0	75.3
연령	20대 이하	(393)	3.8	6.1	15.5	20.9	53.7	9.9	15.5	74.6	4.1	78.6
	30대	(1,199)	3.7	4.4	19.5	19.2	53.2	8.1	19.5	72.4	4.1	78.5
	40대	(1,286)	3.0	3.7	17.0	19.7	56.7	6.7	17.0	76.4	4.2	80.9
	50대	(1,268)	1.8	3.7	17.3	21.0	56.2	5.5	17.3	77.2	4.3	81.5
	60대 이상	(1,450)	2.1	6.1	20.8	26.3	44.8	8.2	20.8	71.0	4.1	76.4
거주지	수도권	(2,458)	3.4	4.9	18.8	20.7	52.1	8.3	18.8	72.9	4.1	78.3
	충청권	(676)	1.6	5.0	19.8	21.4	52.1	6.7	19.8	73.5	4.2	79.3
	경상권	(1,340)	2.8	4.8	18.7	21.8	51.9	7.6	18.7	73.7	4.2	78.8
	전라권	(719)	1.3	2.9	15.7	23.4	56.7	4.2	15.7	80.1	4.3	82.9
	제주 강원	(376)	2.1	5.3	17.6	24.5	50.5	7.4	17.6	75.0	4.2	79.0
	국외	(27)	3.7	3.7	25.9	18.5	48.1	7.4	25.9	66.7	4.0	75.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.4	4.8	18.8	21.0	52.0	8.2	18.8	73.0	4.1	78.4
	충청권	(615)	1.5	5.0	20.5	21.5	51.5	6.5	20.5	73.0	4.2	79.1
	경상권	(1,274)	2.9	5.2	18.4	21.7	51.9	8.1	18.4	73.5	4.1	78.6
	전라권	(682)	1.0	2.9	16.1	24.0	55.9	4.0	16.1	79.9	4.3	82.7
	제주 강원	(347)	2.0	4.6	17.6	22.5	53.3	6.6	17.6	75.8	4.2	80.1
	국외	(47)	2.1	4.3	14.9	19.1	59.6	6.4	14.9	78.7	4.3	82.4
예술 장르	문학	(1,552)	1.9	4.4	16.8	24.0	52.9	6.4	16.8	76.9	4.2	80.4
	시각예술	(1,499)	2.8	5.1	17.9	21.5	52.6	7.9	17.9	74.1	4.2	79.0
	연극	(459)	3.7	3.9	18.5	20.7	53.2	7.6	18.5	73.9	4.2	78.9
	뮤지컬	(108)	2.8	2.8	25.0	21.3	48.1	5.6	25.0	69.4	4.1	77.3
	무용	(188)	1.6	3.2	21.8	17.0	56.4	4.8	21.8	73.4	4.2	80.9
	음악	(964)	4.7	5.8	21.2	21.4	47.0	10.5	21.2	68.4	4.0	75.1
	전통예술	(336)	1.5	3.9	17.3	19.9	57.4	5.4	17.3	77.4	4.3	82.0
	공연예술_기타	(30)	3.3	3.3	23.3	16.7	53.3	6.7	23.3	70.0	4.1	78.3
	기타	(460)	1.1	3.7	17.8	19.6	57.8	4.8	17.8	77.4	4.3	82.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.0	5.1	16.9	21.6	54.4	7.1	16.9	76.0	4.2	80.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.3	5.3	16.8	23.3	51.3	8.6	16.8	74.6	4.1	78.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.9	3.3	18.0	19.4	55.4	7.2	18.0	74.8	4.2	79.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.0	3.9	16.6	21.3	56.2	5.9	16.6	77.6	4.3	81.5
	20년 이상	(1,971)	2.3	5.1	21.0	22.0	49.6	7.4	21.0	71.6	4.1	77.9

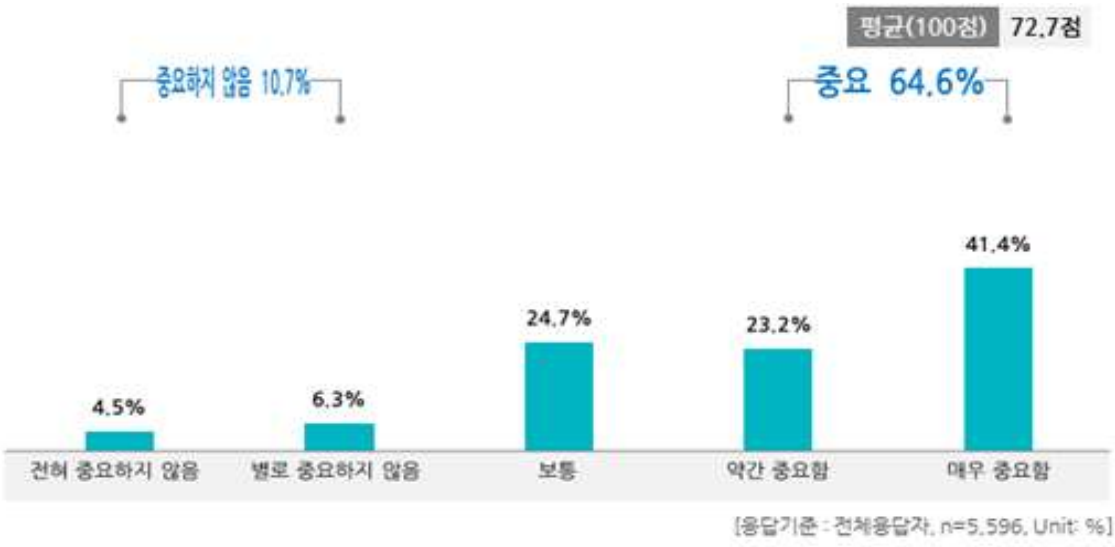
6)-5 주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도 (안전한 창작환경)

■ 공공지원사업에서 '성평등·탈위계 등 안전한 창작환경'이 중요하다는 응답이 64.6%로 나타났으며, 매우 중요하다는 의견은 41.4%였음

■ 미래에도 중요하다는 응답은 71.4%(현재 대비 +6.8%p)로 나타났으며, 매우 중요하다는 응답은 49.6%로 현재에 비해 8.2%p 더 높아짐

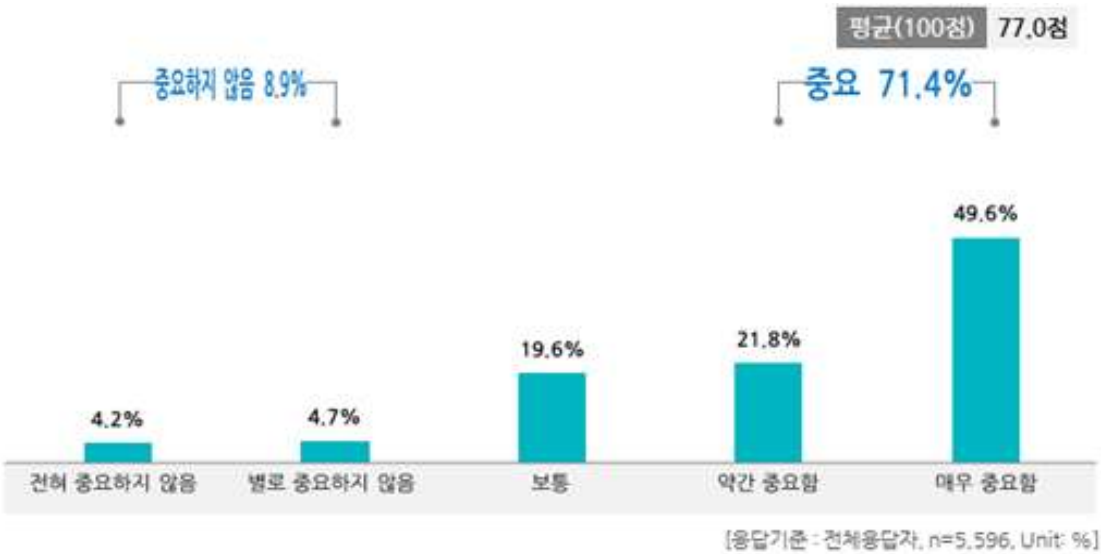
■ 중요도 점수는 현재 72.7점, 미래 77.0점으로 4.3점 높아짐

[그림 3-57] 안전한 창작환경(현재)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[그림 3-58] 안전한 창작환경(미래)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-82] 안전한 창작환경(현재)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안전한 창작환경 (현재)					종합결과			5점 환산 점수	100점 환산 점수
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.5	6.3	24.7	23.2	41.4	10.7	24.7	64.6	3.9	72.7
성별	여성	(2,862)	2.9	4.4	19.6	23.3	49.9	7.3	19.6	73.1	4.1	78.2
	남성	(2,734)	6.1	8.2	30.0	23.1	32.5	14.3	30.0	55.6	3.7	66.9
연령	20대 이하	(393)	5.9	7.4	16.5	22.4	47.8	13.2	16.5	70.2	4.0	74.7
	30대	(1,199)	5.8	4.7	23.4	20.7	45.4	10.5	23.4	66.1	4.0	73.8
	40대	(1,286)	4.5	7.3	23.3	21.9	43.0	11.8	23.3	64.9	3.9	72.9
	50대	(1,268)	3.1	5.8	24.1	24.2	42.9	8.8	24.1	67.1	4.0	74.5
	60대 이상	(1,450)	4.2	6.8	29.7	25.8	33.6	11.0	29.7	59.4	3.8	69.4
거주지	수도권	(2,458)	5.0	6.1	24.1	22.1	42.7	11.1	24.1	64.8	3.9	72.8
	충청권	(676)	4.6	6.1	25.4	24.1	39.8	10.7	25.4	63.9	3.9	72.1
	경상권	(1,340)	4.1	6.9	24.7	24.0	40.2	11.0	24.7	64.3	3.9	72.3
	전라권	(719)	3.5	5.8	25.2	25.3	40.2	9.3	25.2	65.5	3.9	73.2
	제주 강원	(376)	4.0	6.1	26.3	22.6	41.0	10.1	26.3	63.6	3.9	72.6
	국외	(27)	3.7	3.7	22.2	11.1	59.3	7.4	22.2	70.4	4.2	79.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.8	5.7	23.8	22.9	42.7	10.5	23.8	65.6	3.9	73.3
	충청권	(615)	4.2	6.7	26.2	23.4	39.5	10.9	26.2	62.9	3.9	71.8
	경상권	(1,274)	4.3	7.2	24.8	23.7	40.0	11.5	24.8	63.7	3.9	71.9
	전라권	(682)	3.7	6.2	25.4	24.9	39.9	9.8	25.4	64.8	3.9	72.8
	제주 강원	(347)	4.3	6.3	26.5	21.3	41.5	10.7	26.5	62.8	3.9	72.3
	국외	(47)	6.4	6.4	25.5	10.6	51.1	12.8	25.5	61.7	3.9	73.4
예술 장르	문학	(1,552)	3.6	5.4	23.2	26.3	41.5	9.0	23.2	67.8	4.0	74.2
	시각예술	(1,499)	4.5	5.9	23.1	23.1	43.4	10.4	23.1	66.4	3.9	73.7
	연극	(459)	3.9	5.0	22.4	24.4	44.2	8.9	22.4	68.6	4.0	75.0
	뮤지컬	(108)	7.4	7.4	32.4	18.5	34.3	14.8	32.4	52.8	3.6	66.2
	무용	(188)	2.1	6.9	27.1	18.6	45.2	9.0	27.1	63.8	4.0	74.5
	음악	(964)	6.6	8.7	27.5	21.0	36.2	15.4	27.5	57.2	3.7	67.8
	전통예술	(336)	4.8	3.3	26.5	17.9	47.6	8.0	26.5	65.5	4.0	75.1
	공연예술_기타	(30)	3.3	10.0	26.7	30.0	30.0	13.3	26.7	60.0	3.7	68.3
	기타	(460)	3.5	7.8	26.7	23.0	38.9	11.3	26.7	62.0	3.9	71.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	4.8	5.1	18.2	25.1	46.8	9.9	18.2	71.9	4.0	76.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.5	6.9	23.6	22.4	42.5	11.5	23.6	64.9	3.9	72.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.7	5.6	24.4	23.0	42.3	10.3	24.4	65.3	3.9	73.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	4.5	6.0	22.8	23.9	42.8	10.5	22.8	66.7	3.9	73.6
	20년 이상	(1,971)	4.2	6.7	28.5	22.8	37.7	11.0	28.5	60.5	3.8	70.8

[표 3-83] 안전한 창작환경(미래)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안전한 창작환경 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.2	4.7	19.6	21.8	49.6	8.9	19.6	71.4	4.1	77.0
성별	여성	(2,862)	2.2	2.6	14.8	20.9	59.4	4.9	14.8	80.3	4.3	83.2
	남성	(2,734)	6.3	6.9	24.7	22.8	39.4	13.2	24.7	62.1	3.8	70.5
연령	20대 이하	(393)	5.9	3.8	16.0	15.8	58.5	9.7	16.0	74.3	4.2	79.3
	30대	(1,199)	5.8	4.3	19.3	18.9	51.5	10.2	19.3	70.5	4.1	76.5
	40대	(1,286)	5.1	5.0	17.7	22.1	50.1	10.1	17.7	72.2	4.1	76.7
	50대	(1,268)	2.4	3.8	18.9	22.6	52.3	6.2	18.9	74.8	4.2	79.6
	60대 이상	(1,450)	3.2	5.8	23.2	25.0	42.9	9.0	23.2	67.9	4.0	74.7
거주지	수도권	(2,458)	5.1	4.6	19.6	21.3	49.4	9.7	19.6	70.7	4.1	76.3
	충청권	(676)	3.4	5.2	19.2	23.4	48.8	8.6	19.2	72.2	4.1	77.3
	경상권	(1,340)	4.2	4.9	20.6	21.0	49.3	9.0	20.6	70.4	4.1	76.6
	전라권	(719)	2.6	4.2	18.9	23.1	51.2	6.8	18.9	74.3	4.2	79.0
	제주 강원	(376)	2.9	5.1	18.4	23.9	49.7	8.0	18.4	73.7	4.1	78.1
	국외	(27)	3.7	3.7	25.9	7.4	59.3	7.4	25.9	66.7	4.1	78.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.8	4.4	19.7	21.6	49.6	9.2	19.7	71.1	4.1	76.7
	충청권	(615)	3.1	5.2	19.7	23.7	48.3	8.3	19.7	72.0	4.1	77.2
	경상권	(1,274)	4.4	4.9	20.4	21.0	49.3	9.3	20.4	70.3	4.1	76.5
	전라권	(682)	2.8	4.4	19.1	23.2	50.6	7.2	19.1	73.8	4.1	78.6
	제주 강원	(347)	3.5	5.5	18.2	22.2	50.7	8.9	18.2	72.9	4.1	77.8
	국외	(47)	6.4	6.4	17.0	12.8	57.4	12.8	17.0	70.2	4.1	77.1
예술 장르	문학	(1,552)	2.9	4.2	17.3	24.5	51.2	7.1	17.3	75.6	4.2	79.2
	시각예술	(1,499)	3.9	4.8	19.7	20.6	50.9	8.7	19.7	71.5	4.1	77.4
	연극	(459)	4.6	5.4	20.5	20.0	49.5	10.0	20.5	69.5	4.0	76.1
	뮤지컬	(108)	9.3	5.6	22.2	26.9	36.1	14.8	22.2	63.0	3.8	68.8
	무용	(188)	1.6	3.2	22.3	18.1	54.8	4.8	22.3	72.9	4.2	80.3
	음악	(964)	7.1	5.7	22.6	21.3	43.4	12.8	22.6	64.6	3.9	72.0
	전통예술	(336)	3.3	3.6	17.6	19.3	56.3	6.8	17.6	75.6	4.2	80.4
	공연예술_기타	(30)	3.3	3.3	26.7	23.3	43.3	6.7	26.7	66.7	4.0	75.0
	기타	(460)	3.9	4.6	19.6	21.7	50.2	8.5	19.6	72.0	4.1	77.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	4.5	3.9	15.0	23.0	53.6	8.5	15.0	76.6	4.2	79.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	5.0	5.0	17.4	20.5	52.1	10.0	17.4	72.6	4.1	77.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.6	4.1	19.4	22.0	49.8	8.8	19.4	71.9	4.1	77.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	4.0	4.9	18.8	21.8	50.5	8.9	18.8	72.3	4.1	77.5
	20년 이상	(1,971)	3.6	5.0	23.1	22.0	46.3	8.6	23.1	68.3	4.0	75.6

6)-6 주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도 (예술인 생활·복지 사회안전망)

■ 공공지원사업에서 '예술인 생활·복지 사회안전망'이 중요하다는 응답이 82.1%로 매우 높게 나타났으며, 이 중 매우 중요하다는 의견도 58.1%로 절반을 넘었음

■ 미래에도 중요하다는 응답은 더 높게 나타났는데, 이 중 중요하다는 응답은 88.5%(현재 대비 +6.4%p), 매우 중요하다는 응답은 67.8%로 현재에 비해 9.7%p 더 높아짐

■ 중요도 점수는 현재 83.6점, 미래 88.3점으로 4.7점 높아짐

[그림 3-59] 예술인 생활·복지 사회안전망(현재)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[그림 3-60] 예술인 생활·복지 사회안전망(미래)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-84] 예술인 생활·복지 사회안전망(현재)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 생활·복지 사회안전망 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.2	3.4	13.4	23.9	58.1	4.5	13.4	82.1	4.3	83.6
성별	여성	(2,862)	0.9	2.8	12.3	21.6	62.4	3.8	12.3	84.0	4.4	85.4
	남성	(2,734)	1.4	3.9	14.6	26.4	53.6	5.3	14.6	80.1	4.3	81.7
연령	20대 이하	(393)	1.3	2.3	9.2	25.7	61.6	3.6	9.2	87.3	4.4	86.0
	30대	(1,199)	0.8	2.8	13.8	22.9	59.6	3.7	13.8	82.6	4.4	84.4
	40대	(1,286)	0.9	3.8	12.5	23.3	59.5	4.7	12.5	82.7	4.4	84.1
	50대	(1,268)	1.1	3.0	12.9	23.2	59.8	4.1	12.9	83.0	4.4	84.4
	60대 이상	(1,450)	1.7	4.0	15.4	25.6	53.2	5.7	15.4	78.8	4.2	81.2
거주지	수도권	(2,458)	1.1	3.4	13.7	23.9	57.9	4.5	13.7	81.8	4.3	83.5
	충청권	(676)	0.9	4.0	11.8	25.0	58.3	4.9	11.8	83.3	4.4	83.9
	경상권	(1,340)	1.2	3.1	13.4	24.4	57.9	4.3	13.4	82.3	4.3	83.7
	전라권	(719)	1.3	2.9	12.9	24.6	58.3	4.2	12.9	82.9	4.4	83.9
	제주 강원	(376)	1.6	3.7	14.9	20.5	59.3	5.3	14.9	79.8	4.3	83.0
	국외	(27)	3.7	7.4	18.5	11.1	59.3	11.1	18.5	70.4	4.1	78.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.0	3.2	13.2	23.8	58.7	4.2	13.2	82.6	4.4	84.0
	충청권	(615)	1.0	4.1	13.3	25.5	56.1	5.0	13.3	81.6	4.3	82.9
	경상권	(1,274)	1.3	3.2	13.7	24.0	57.8	4.6	13.7	81.8	4.3	83.4
	전라권	(682)	1.3	3.1	12.8	25.5	57.3	4.4	12.8	82.8	4.3	83.6
	제주 강원	(347)	2.0	3.7	14.4	19.3	60.5	5.8	14.4	79.8	4.3	83.1
	국외	(47)	0.0	8.5	19.1	19.1	53.2	8.5	19.1	72.3	4.2	79.3
예술 장르	문학	(1,552)	1.2	3.9	14.6	25.3	55.1	5.1	14.6	80.3	4.3	82.3
	시각예술	(1,499)	1.0	3.4	14.0	25.2	56.4	4.4	14.0	81.6	4.3	83.1
	연극	(459)	1.1	2.2	11.3	24.0	61.4	3.3	11.3	85.4	4.4	85.6
	뮤지컬	(108)	0.9	2.8	13.9	25.0	57.4	3.7	13.9	82.4	4.4	83.8
	무용	(188)	2.1	4.3	8.5	16.0	69.1	6.4	8.5	85.1	4.5	86.4
	음악	(964)	1.0	3.9	11.4	20.4	63.2	5.0	11.4	83.6	4.4	85.2
	전통예술	(336)	1.8	0.9	8.9	20.2	68.2	2.7	8.9	88.4	4.5	88.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	16.7	23.3	56.7	3.3	16.7	80.0	4.3	83.3
	기타	(460)	1.3	3.0	18.7	28.5	48.5	4.3	18.7	77.0	4.2	79.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.1	2.5	12.6	25.1	58.7	3.7	12.6	83.8	4.4	84.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	1.2	3.4	13.3	26.3	55.8	4.5	13.3	82.1	4.3	83.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.0	3.7	14.9	23.6	56.7	4.7	14.9	80.3	4.3	82.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	1.8	3.2	12.0	22.7	60.4	5.0	12.0	83.0	4.4	84.1
	20년 이상	(1,971)	1.0	3.6	13.6	22.9	59.0	4.6	13.6	81.8	4.4	83.8

[표 3-85] 예술인 생활·복지 사회안전망(미래)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 생활·복지 사회안전망 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	0.8	1.6	9.1	20.7	67.8	2.4	9.1	88.5	4.5	88.3
성별	여성	(2,862)	0.5	0.9	8.2	17.8	72.5	1.4	8.2	90.4	4.6	90.3
	남성	(2,734)	1.2	2.3	9.9	23.7	62.9	3.4	9.9	86.6	4.4	86.2
연령	20대 이하	(393)	0.5	1.3	7.9	17.6	72.8	1.8	7.9	90.3	4.6	90.2
	30대	(1,199)	0.8	1.8	10.1	19.5	67.9	2.5	10.1	87.4	4.5	88.0
	40대	(1,286)	0.5	1.5	8.4	18.8	70.8	2.0	8.4	89.6	4.6	89.4
	50대	(1,268)	0.6	1.4	7.7	20.3	70.0	2.0	7.7	90.3	4.6	89.4
	60대 이상	(1,450)	1.4	1.8	10.3	24.6	62.0	3.2	10.3	86.6	4.4	86.0
거주지	수도권	(2,458)	0.9	1.6	9.4	20.6	67.5	2.5	9.4	88.1	4.5	88.0
	충청권	(676)	0.6	2.1	7.7	21.7	67.9	2.7	7.7	89.6	4.5	88.6
	경상권	(1,340)	0.8	1.5	9.0	20.7	67.9	2.3	9.0	88.7	4.5	88.4
	전라권	(719)	0.7	1.1	8.1	20.6	69.5	1.8	8.1	90.1	4.6	89.3
	제주 강원	(376)	1.1	1.6	9.8	20.5	67.0	2.7	9.8	87.5	4.5	87.7
	국외	(27)	0.0	3.7	25.9	7.4	63.0	3.7	25.9	70.4	4.3	82.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.8	1.5	9.3	20.5	68.0	2.2	9.3	88.4	4.5	88.4
	충청권	(615)	0.5	2.3	8.6	22.1	66.5	2.8	8.6	88.6	4.5	88.0
	경상권	(1,274)	0.9	1.6	9.2	20.6	67.6	2.6	9.2	88.2	4.5	88.1
	전라권	(682)	0.7	1.2	7.9	21.7	68.5	1.9	7.9	90.2	4.6	89.0
	제주 강원	(347)	1.4	1.4	8.9	19.0	69.2	2.9	8.9	88.2	4.5	88.3
	국외	(47)	0.0	4.3	14.9	14.9	66.0	4.3	14.9	80.9	4.4	85.6
예술 장르	문학	(1,552)	0.9	1.7	9.7	23.2	64.5	2.6	9.7	87.7	4.5	87.2
	시각예술	(1,499)	1.1	1.7	8.5	21.4	67.2	2.9	8.5	88.6	4.5	87.9
	연극	(459)	0.7	2.0	8.3	18.5	70.6	2.6	8.3	89.1	4.6	89.1
	뮤지컬	(108)	0.9	1.9	7.4	22.2	67.6	2.8	7.4	89.8	4.5	88.4
	무용	(188)	1.1	0.5	8.0	14.9	75.5	1.6	8.0	90.4	4.6	90.8
	음악	(964)	0.4	1.1	8.0	19.0	71.5	1.6	8.0	90.5	4.6	90.0
	전통예술	(336)	0.6	0.6	5.1	16.7	77.1	1.2	5.1	93.8	4.7	92.3
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	16.7	13.3	70.0	0.0	16.7	83.3	4.5	88.3
	기타	(460)	0.4	2.4	15.0	21.3	60.9	2.8	15.0	82.2	4.4	84.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.7	1.3	8.7	21.9	67.4	2.0	8.7	89.3	4.5	88.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.7	1.9	9.7	21.5	66.2	2.6	9.7	87.7	4.5	87.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.0	1.9	10.3	18.5	68.3	2.9	10.3	86.8	4.5	87.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	1.0	1.5	6.6	21.3	69.6	2.4	6.6	91.0	4.6	89.3
	20년 이상	(1,971)	0.7	1.5	9.2	20.6	67.9	2.2	9.2	88.6	4.5	88.4

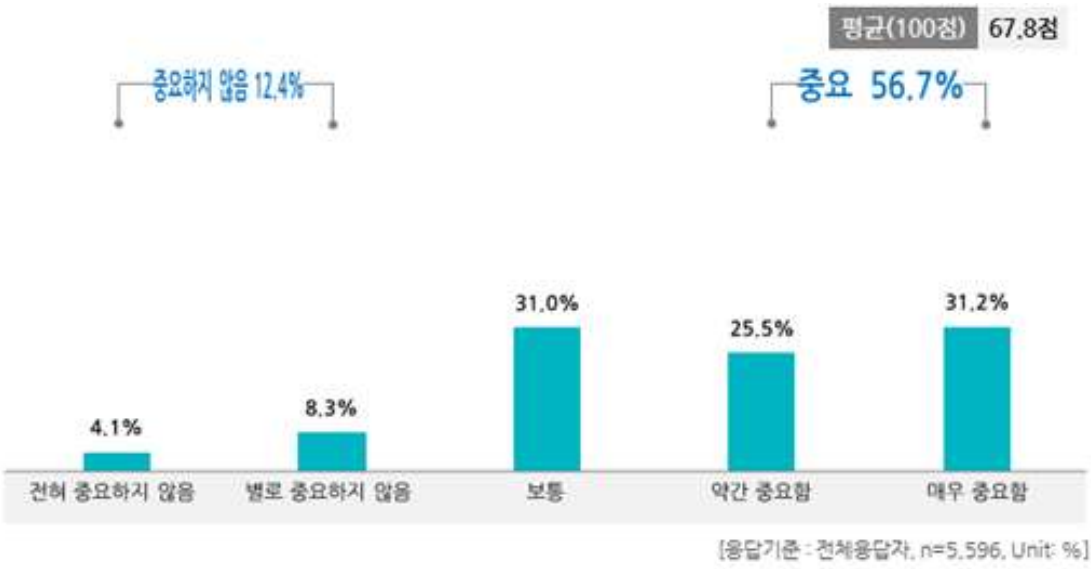
6)-7 주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도 (국민참여형 예술지원)

■ 공공지원사업에서 '국민참여형 예술지원'이 중요하다는 의견이 56.7%로 나타난 가운데 매우 중요하다는 의견은 31.2%였음

■ 5년 뒤에도 중요하다는 응답은 66.4%(현재 대비 +9.7%p)로 나타났으며, 매우 중요하다는 응답은 40.9%로 현재에 비해 9.7%p 더 높아짐

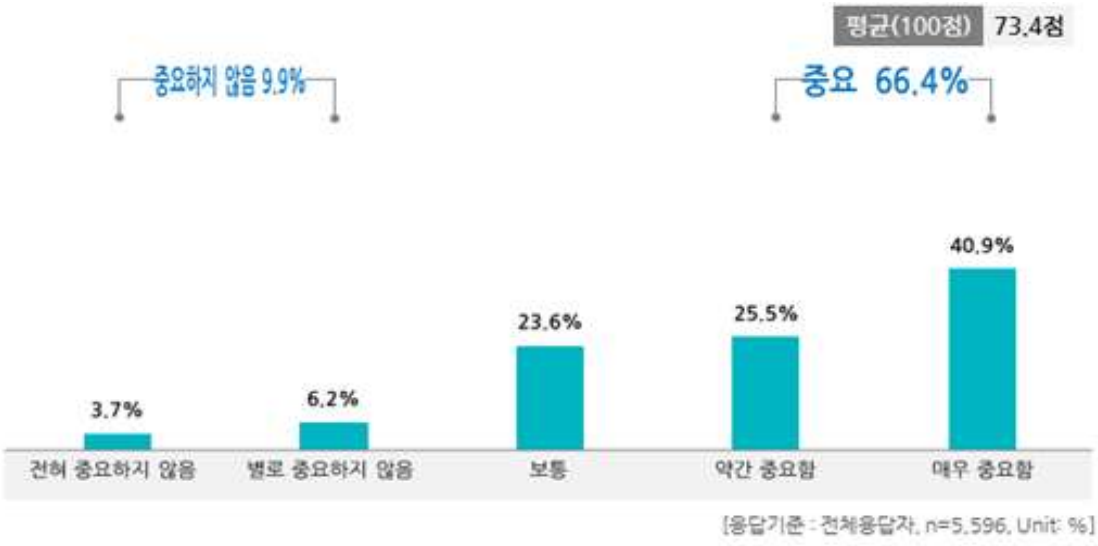
■ 중요도 점수는 현재 67.8점, 미래 73.4점으로 5.6점 높아짐

[그림 3-61] 국민참여형 예술지원(현재)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[그림 3-62] 국민참여형 예술지원(미래)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-86] 국민참여형 예술지원(현재)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.1	8.3	31.0	25.5	31.2	12.4	31.0	56.7	3.7	67.8
성별	여성	(2,862)	3.3	8.0	31.0	25.7	31.9	11.4	31.0	57.6	3.7	68.7
	남성	(2,734)	5.0	8.5	30.9	25.2	30.5	13.5	30.9	55.7	3.7	66.9
연령	20대 이하	(393)	5.1	12.0	30.3	24.2	28.5	17.0	30.3	52.7	3.6	64.8
	30대	(1,199)	6.3	8.3	31.4	23.8	30.4	14.5	31.4	54.1	3.6	65.9
	40대	(1,286)	5.0	9.2	30.6	25.0	30.3	14.2	30.6	55.3	3.7	66.6
	50대	(1,268)	2.8	7.6	31.1	26.2	32.3	10.4	31.1	58.5	3.8	69.4
	60대 이상	(1,450)	2.6	7.0	31.0	27.0	32.4	9.5	31.0	59.4	3.8	69.9
거주지	수도권	(2,458)	6.4	10.0	35.0	24.2	24.4	16.4	35.0	48.6	3.5	62.6
	충청권	(676)	1.6	7.8	25.3	28.3	37.0	9.5	25.3	65.2	3.9	72.8
	경상권	(1,340)	2.6	6.9	28.4	26.3	35.7	9.5	28.4	62.1	3.9	71.4
	전라권	(719)	2.2	5.4	27.4	25.9	39.1	7.6	27.4	65.0	3.9	73.5
	제주 강원	(376)	2.4	7.4	30.6	24.7	34.8	9.8	30.6	59.6	3.8	70.5
	국외	(27)	7.4	18.5	29.6	25.9	18.5	25.9	29.6	44.4	3.3	57.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	6.2	10.1	34.5	24.5	24.6	16.3	34.5	49.1	3.5	62.8
	충청권	(615)	1.3	6.3	26.5	28.1	37.7	7.6	26.5	65.9	3.9	73.7
	경상권	(1,274)	2.6	7.0	28.3	26.1	36.0	9.6	28.3	62.1	3.9	71.5
	전라권	(682)	2.3	5.0	26.8	26.5	39.3	7.3	26.8	65.8	4.0	73.9
	제주 강원	(347)	2.9	8.4	28.2	23.9	36.6	11.2	28.2	60.5	3.8	70.7
	국외	(47)	2.1	8.5	40.4	23.4	25.5	10.6	40.4	48.9	3.6	65.4
예술 장르	문학	(1,552)	2.8	7.2	31.6	28.1	30.3	10.0	31.6	58.4	3.8	69.0
	시각예술	(1,499)	6.1	10.1	34.3	23.1	26.4	16.2	34.3	49.5	3.5	63.4
	연극	(459)	4.1	10.0	33.3	25.1	27.5	14.2	33.3	52.5	3.6	65.4
	뮤지컬	(108)	10.2	5.6	31.5	29.6	23.1	15.7	31.5	52.8	3.5	62.5
	무용	(188)	2.7	9.0	27.7	23.9	36.7	11.7	27.7	60.6	3.8	70.7
	음악	(964)	4.0	8.5	26.6	25.5	35.4	12.6	26.6	60.9	3.8	69.9
	전통예술	(336)	1.8	4.5	22.0	22.0	49.7	6.3	22.0	71.7	4.1	78.3
	공연예술_기타	(30)	0.0	13.3	26.7	43.3	16.7	13.3	26.7	60.0	3.6	65.8
	기타	(460)	3.7	6.1	32.8	25.4	32.0	9.8	32.8	57.4	3.8	69.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.8	8.3	31.0	25.1	31.7	12.1	31.0	56.8	3.7	68.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.8	8.3	32.4	25.0	29.6	13.1	32.4	54.6	3.7	66.6
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	5.5	8.4	30.0	26.4	29.8	13.9	30.0	56.1	3.7	66.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.9	8.2	29.6	24.8	33.5	12.1	29.6	58.3	3.8	69.0
	20년 이상	(1,971)	3.3	8.2	31.2	25.7	31.7	11.5	31.2	57.4	3.7	68.6

[표 3-87] 국민참여형 예술지원(미래)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.7	6.2	23.6	25.5	40.9	9.9	23.6	66.4	3.9	73.4
성별	여성	(2,862)	2.9	6.1	23.7	24.9	42.3	9.1	23.7	67.3	4.0	74.4
	남성	(2,734)	4.5	6.3	23.6	26.1	39.5	10.8	23.6	65.6	3.9	72.4
연령	20대 이하	(393)	4.3	6.9	25.4	24.9	38.4	11.2	25.4	63.4	3.9	71.6
	30대	(1,199)	5.8	7.4	25.2	23.4	38.3	13.2	25.2	61.6	3.8	70.2
	40대	(1,286)	4.5	7.3	24.0	23.7	40.5	11.8	24.0	64.2	3.9	72.1
	50대	(1,268)	2.5	5.0	23.7	24.2	44.6	7.6	23.7	68.8	4.0	75.8
	60대 이상	(1,450)	2.1	5.2	21.5	30.1	41.0	7.3	21.5	71.2	4.0	75.7
거주지	수도권	(2,458)	6.0	8.3	28.3	24.2	33.2	14.4	28.3	57.3	3.7	67.5
	충청권	(676)	1.3	6.2	18.0	26.3	48.1	7.5	18.0	74.4	4.1	78.4
	경상권	(1,340)	2.4	4.9	20.9	26.7	45.1	7.2	20.9	71.9	4.1	76.8
	전라권	(719)	1.3	2.6	18.1	27.7	50.3	3.9	18.1	78.0	4.2	80.8
	제주 강원	(376)	2.1	3.2	22.6	25.0	47.1	5.3	22.6	72.1	4.1	77.9
	국외	(27)	3.7	22.2	33.3	14.8	25.9	25.9	33.3	40.7	3.4	59.3
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	5.8	8.5	28.3	24.3	33.1	14.3	28.3	57.5	3.7	67.6
	충청권	(615)	1.0	5.0	17.6	27.2	49.3	6.0	17.6	76.4	4.2	79.7
	경상권	(1,274)	2.4	4.8	20.9	26.4	45.5	7.2	20.9	71.9	4.1	76.9
	전라권	(682)	1.2	2.5	17.2	28.2	51.0	3.7	17.2	79.2	4.3	81.3
	제주 강원	(347)	2.6	3.7	20.7	23.6	49.3	6.3	20.7	72.9	4.1	78.3
	국외	(47)	2.1	8.5	31.9	21.3	36.2	10.6	31.9	57.4	3.8	70.2
예술 장르	문학	(1,552)	2.2	4.9	22.9	28.9	41.1	7.1	22.9	70.0	4.0	75.5
	시각예술	(1,499)	6.1	8.5	26.4	23.9	35.2	14.5	26.4	59.1	3.7	68.4
	연극	(459)	3.3	8.3	27.7	22.2	38.6	11.5	27.7	60.8	3.8	71.1
	뮤지컬	(108)	5.6	6.5	22.2	31.5	34.3	12.0	22.2	65.7	3.8	70.6
	무용	(188)	3.7	4.8	22.3	20.7	48.4	8.5	22.3	69.1	4.1	76.3
	음악	(964)	3.6	5.5	22.0	24.8	44.1	9.1	22.0	68.9	4.0	75.1
	전통예술	(336)	1.5	3.9	14.0	21.1	59.5	5.4	14.0	80.7	4.3	83.3
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	33.3	36.7	26.7	3.3	33.3	63.3	3.9	71.7
	기타	(460)	3.0	5.4	23.9	26.7	40.9	8.5	23.9	67.6	4.0	74.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.2	5.1	25.0	26.1	40.6	8.3	25.0	66.7	4.0	73.9
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.4	6.8	23.6	26.0	39.3	11.2	23.6	65.2	3.9	72.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	5.0	7.3	22.3	26.5	38.8	12.4	22.3	65.3	3.9	71.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.8	5.2	24.0	22.7	45.2	8.0	24.0	67.9	4.0	75.6
	20년 이상	(1,971)	3.1	6.2	23.6	25.7	41.2	9.4	23.6	67.0	4.0	73.9

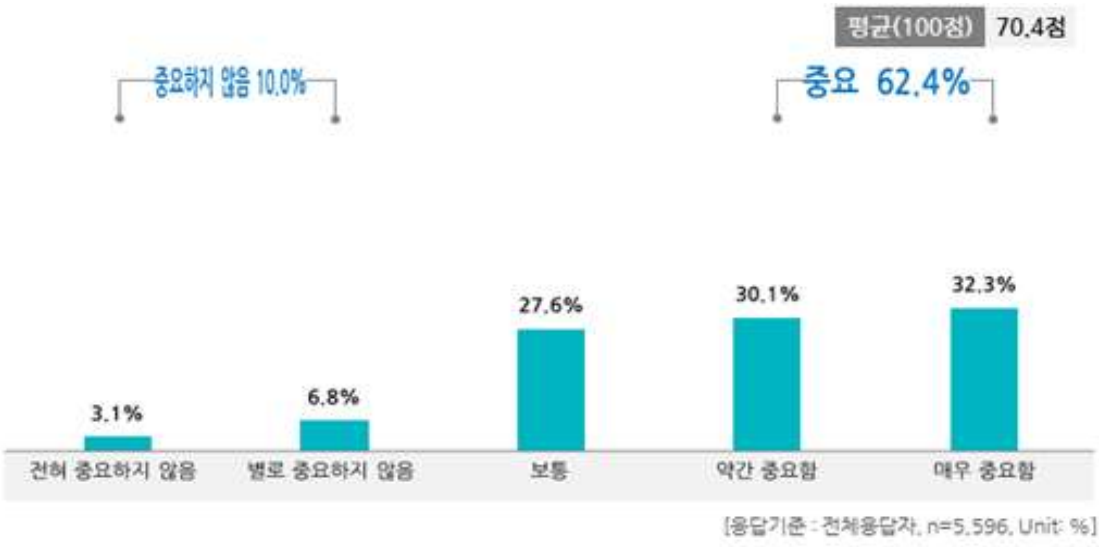
6)-8 주요 키워드별 현재와 미래의 공공지원사업에서 갖는 중요도 (사회참여적 커뮤니티예술)

■ 공공지원사업에서 '사회참여적 커뮤니티예술'이 중요하다는 의견이 62.4%로 나타난 가운데 매우 중요하다는 의견은 32.3%였음

■ 미래에도 중요하다는 응답은 70.6%(현재 대비 +8.2%p)로 나타났으며, 매우 중요하다는 응답은 44.7%로 현재에 비해 12.4%p 더 높아짐

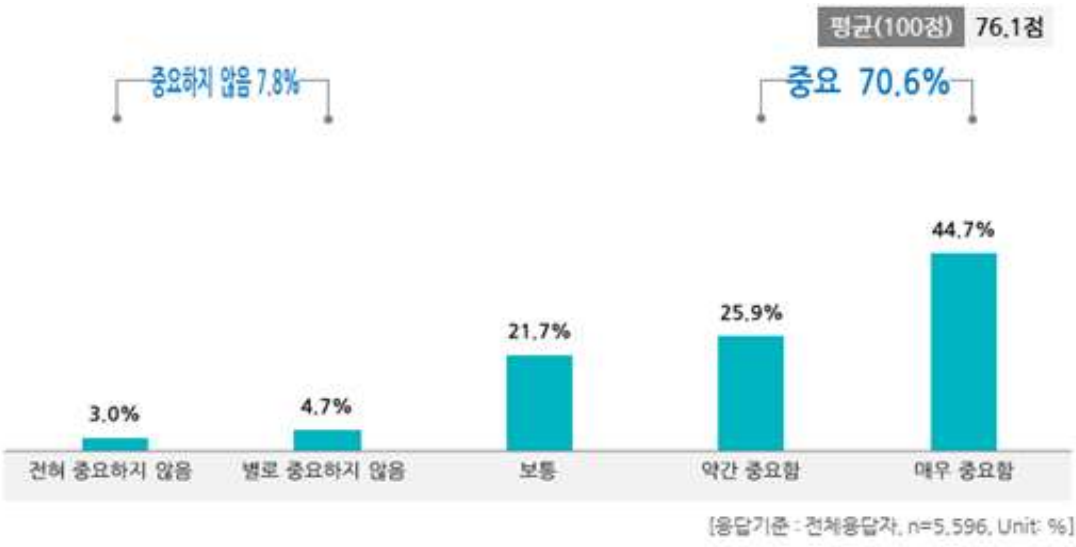
■ 중요도 점수는 현재 70.4점, 미래 76.1점으로 5.7점 높아짐

[그림 3-63] 사회참여적 커뮤니티예술(현재)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[그림 3-64] 사회참여적 커뮤니티예술(미래)



※ 각 문항에 대해 전혀 중요하지 않음(1점)에서 매우 중요함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-88] 사회참여적 커뮤니티예술(현재)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	사회참여적 커뮤니티 예술 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.1	6.8	27.6	30.1	32.3	10.0	27.6	62.4	3.8	70.4
성별	여성	(2,862)	2.4	6.5	26.1	30.5	34.6	8.9	26.1	65.0	3.9	72.1
	남성	(2,734)	4.0	7.2	29.2	29.7	30.0	11.2	29.2	59.7	3.7	68.6
연령	20대 이하	(393)	3.8	8.7	24.9	30.3	32.3	12.5	24.9	62.6	3.8	69.7
	30대	(1,199)	4.6	8.0	27.7	29.1	30.6	12.6	27.7	59.7	3.7	68.3
	40대	(1,286)	3.5	6.8	27.4	27.9	34.4	10.3	27.4	62.3	3.8	70.7
	50대	(1,268)	2.1	5.7	26.1	30.4	35.6	7.8	26.1	66.1	3.9	72.9
	60대 이상	(1,450)	2.3	6.5	29.7	32.4	29.0	8.8	29.7	61.4	3.8	69.8
거주지	수도권	(2,458)	4.6	8.1	30.0	29.3	27.9	12.7	30.0	57.3	3.7	67.0
	충청권	(676)	1.3	7.0	25.0	30.3	36.4	8.3	25.0	66.7	3.9	73.4
	경상권	(1,340)	1.9	6.1	26.5	30.7	34.8	8.0	26.5	65.5	3.9	72.6
	전라권	(719)	2.6	4.5	24.5	30.6	37.8	7.1	24.5	68.4	4.0	74.1
	제주 강원	(376)	1.9	6.1	26.6	31.4	34.0	8.0	26.6	65.4	3.9	72.4
	국외	(27)	7.4	3.7	25.9	25.9	37.0	11.1	25.9	63.0	3.8	70.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.5	8.0	29.8	29.7	27.9	12.5	29.8	57.7	3.7	67.1
	충청권	(615)	1.3	6.3	25.2	30.2	36.9	7.6	25.2	67.2	4.0	73.8
	경상권	(1,274)	1.8	6.2	26.5	30.2	35.2	8.0	26.5	65.5	3.9	72.7
	전라권	(682)	2.8	4.5	23.8	31.5	37.4	7.3	23.8	68.9	4.0	74.0
	제주 강원	(347)	1.7	6.1	25.4	30.5	36.3	7.8	25.4	66.9	3.9	73.4
	국외	(47)	2.1	6.4	36.2	19.1	36.2	8.5	36.2	55.3	3.8	70.2
예술 장르	문학	(1,552)	2.4	7.2	29.7	31.6	29.1	9.6	29.7	60.7	3.8	69.4
	시각예술	(1,499)	4.5	7.3	28.2	31.2	29.0	11.7	28.2	60.1	3.7	68.2
	연극	(459)	3.5	7.8	27.0	32.9	28.8	11.3	27.0	61.7	3.8	68.9
	뮤지컬	(108)	4.6	5.6	27.8	31.5	30.6	10.2	27.8	62.0	3.8	69.4
	무용	(188)	2.1	6.4	27.7	25.5	38.3	8.5	27.7	63.8	3.9	72.9
	음악	(964)	3.2	6.4	27.9	25.6	36.8	9.6	27.9	62.4	3.9	71.6
	전통예술	(336)	2.4	3.6	21.1	27.4	45.5	6.0	21.1	72.9	4.1	77.5
	공연예술_기타	(30)	0.0	13.3	26.7	26.7	33.3	13.3	26.7	60.0	3.8	70.0
	기타	(460)	1.7	6.5	23.5	31.5	36.7	8.3	23.5	68.3	4.0	73.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.4	7.2	24.1	32.4	32.9	10.6	24.1	65.3	3.8	71.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.6	7.4	27.3	31.3	30.4	11.0	27.3	61.7	3.8	69.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.7	7.6	26.3	30.8	31.6	11.3	26.3	62.4	3.8	69.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.7	6.6	26.3	27.0	36.5	10.2	26.3	63.4	3.9	71.5
	20년 이상	(1,971)	2.3	6.1	30.2	29.5	31.9	8.4	30.2	61.3	3.8	70.6

[표 3-89] 사회참여적 커뮤니티예술(미래)_특성별 분석

(단위 : %)

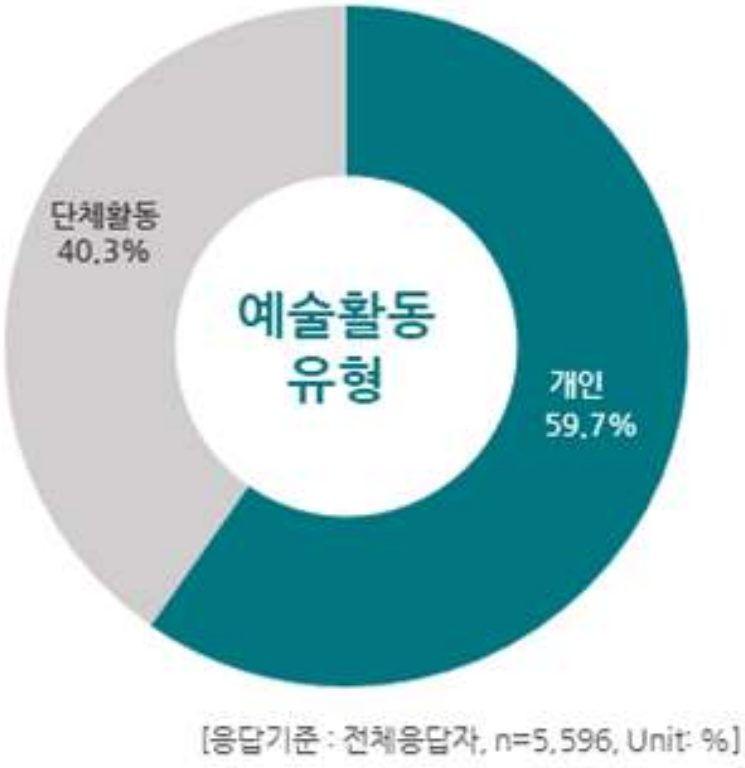
구 분		사례 수 (명)	사회참여적 커뮤니티 예술 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.0	4.7	21.7	25.9	44.7	7.8	21.7	70.6	4.0	76.1
성별	여성	(2,862)	2.4	4.5	20.7	24.9	47.4	6.9	20.7	72.4	4.1	77.6
	남성	(2,734)	3.7	5.0	22.6	26.9	41.7	8.7	22.6	68.7	4.0	74.5
연령	20대 이하	(393)	3.6	4.8	22.4	24.7	44.5	8.4	22.4	69.2	4.0	75.4
	30대	(1,199)	4.8	5.8	24.8	22.5	42.2	10.5	24.8	64.7	3.9	72.9
	40대	(1,286)	3.7	5.3	19.6	24.4	47.0	9.0	19.6	71.4	4.1	76.4
	50대	(1,268)	1.7	3.5	20.0	26.4	48.3	5.3	20.0	74.8	4.2	79.0
	60대 이상	(1,450)	2.0	4.4	22.2	29.9	41.4	6.4	22.2	71.4	4.0	76.1
거주지	수도권	(2,458)	4.7	6.2	24.1	25.6	39.4	10.9	24.1	65.0	3.9	72.2
	충청권	(676)	1.5	3.8	19.5	25.4	49.7	5.3	19.5	75.1	4.2	79.5
	경상권	(1,340)	2.0	3.6	20.6	26.4	47.4	5.6	20.6	73.8	4.1	78.4
	전라권	(719)	1.3	3.1	17.7	26.3	51.7	4.3	17.7	78.0	4.2	81.1
	제주 강원	(376)	1.6	4.3	20.2	26.6	47.3	5.9	20.2	73.9	4.1	78.5
	국외	(27)	7.4	3.7	33.3	22.2	33.3	11.1	33.3	55.6	3.7	67.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.5	6.0	24.5	25.7	39.3	10.6	24.5	65.0	3.9	72.3
	충청권	(615)	1.3	3.6	18.9	25.7	50.6	4.9	18.9	76.3	4.2	80.2
	경상권	(1,274)	2.0	3.6	20.4	26.1	47.9	5.7	20.4	73.9	4.1	78.5
	전라권	(682)	1.3	3.1	16.4	27.7	51.5	4.4	16.4	79.2	4.2	81.2
	제주 강원	(347)	1.7	4.3	18.7	25.6	49.6	6.1	18.7	75.2	4.2	79.3
	국외	(47)	4.3	4.3	31.9	14.9	44.7	8.5	31.9	59.6	3.9	72.9
예술 장르	문학	(1,552)	2.0	4.4	22.9	28.7	41.9	6.4	22.9	70.6	4.0	76.0
	시각예술	(1,499)	5.1	6.0	22.0	27.0	39.9	11.1	22.0	66.9	3.9	72.7
	연극	(459)	3.1	6.3	22.2	25.5	42.9	9.4	22.2	68.4	4.0	74.7
	뮤지컬	(108)	1.9	4.6	24.1	28.7	40.7	6.5	24.1	69.4	4.0	75.5
	무용	(188)	2.1	5.3	20.2	23.4	48.9	7.4	20.2	72.3	4.1	77.9
	음악	(964)	2.8	3.8	21.3	22.5	49.6	6.6	21.3	72.1	4.1	78.1
	전통예술	(336)	1.5	2.4	17.0	21.4	57.7	3.9	17.0	79.2	4.3	82.9
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	30.0	26.7	36.7	6.7	30.0	63.3	3.9	73.3
	기타	(460)	2.4	3.3	19.3	24.1	50.9	5.7	19.3	75.0	4.2	79.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.0	4.8	20.0	27.5	44.7	7.8	20.0	72.2	4.1	76.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.7	4.5	22.9	25.1	43.7	8.3	22.9	68.8	4.0	75.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.9	5.6	19.2	26.4	45.0	9.5	19.2	71.4	4.0	75.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.4	3.9	19.4	25.2	48.0	7.3	19.4	73.3	4.1	77.7
	20년 이상	(1,971)	2.1	4.8	23.7	25.9	43.6	6.8	23.7	69.5	4.0	76.0

4. 미래 예술지원사업 수요

1) 주된 예술활동 유형

■ 현재 주된 예술활동 유형으로는 '개인'이 59.7%였으며, '단체활동'의 경우는 40.3%였음

[그림 3-65] 주된 예술활동 유형



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-90] 주된 예술활동 유형_특성별 분석

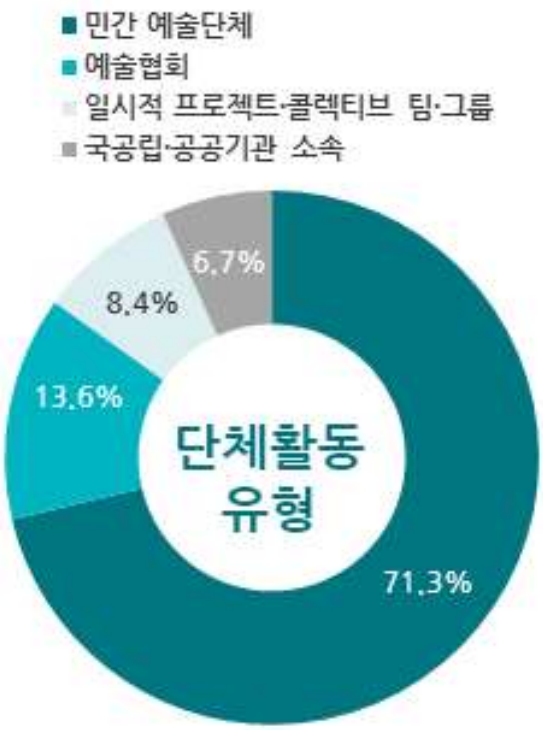
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	개인	단체활동
전 체		(5,596)	59.7	40.3
성별	여성	(2,862)	60.7	39.3
	남성	(2,734)	58.7	41.3
연령	20대 이하	(393)	62.6	37.4
	30대	(1,199)	61.6	38.4
	40대	(1,286)	52.2	47.8
	50대	(1,268)	57.9	42.1
	60대 이상	(1,450)	65.7	34.3
거주지	수도권	(2,458)	62.1	37.9
	충청권	(676)	58.9	41.1
	경상권	(1,340)	58.6	41.4
	전라권	(719)	55.5	44.5
	제주 강원	(376)	57.4	42.6
	국외	(27)	66.7	33.3
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	64.2	35.8
	충청권	(615)	55.6	44.4
	경상권	(1,274)	57.1	42.9
	전라권	(682)	53.7	46.3
	제주 강원	(347)	53.9	46.1
	국외	(47)	66.0	34.0
예술 장르	문학	(1,552)	81.0	19.0
	시각예술	(1,499)	77.5	22.5
	연극	(459)	26.1	73.9
	뮤지컬	(108)	27.8	72.2
	무용	(188)	47.9	52.1
	음악	(964)	43.3	56.7
	전통예술	(336)	26.8	73.2
	공연예술_기타	(30)	33.3	66.7
	기타	(460)	36.1	63.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	64.2	35.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	62.0	38.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	59.1	40.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	56.1	43.9
	20년 이상	(1,971)	58.7	41.3

2)-1 주된 단체활동 유형

■ 현재 주 예술활동이 유형이 단체활동이라고 응답한 응답자(n=2,254)들의 주된 단체활동 유형을 알아보면, '민간 예술단체'가 71.3%으로 가장 높았으며, 이어서 '예술협회' 13.6%, '일시적 프로젝트·콜렉티브 팀·그룹' 8.4%, '국공립·공공기관 소속' 6.7%의 순으로 나타남

[그림 3-66] 주된 단체활동 유형



[응답기준 : 주 유형이 단체활동인 응답자, n=2,254, Unit: %]

[표 3-91] 주된 단체활동 유형_특성별 분석

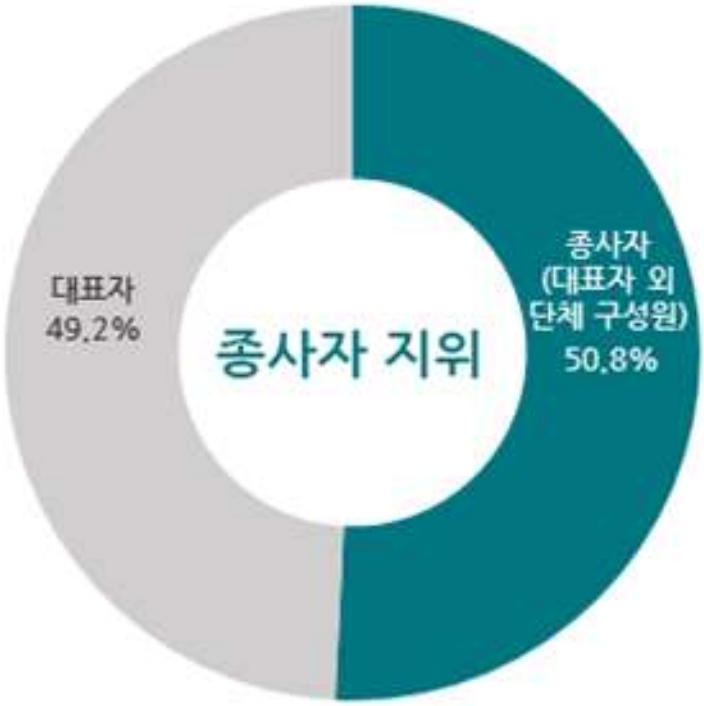
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	민간 예술단체	예술협회	일시적 프로젝트 콜렉티브 팀·그룹	국공립·공공기관 소소
전 체		(2,254)	71.3	13.6	8.4	6.7
성별	여성	(1,126)	69.4	14.3	9.7	6.6
	남성	(1,128)	73.2	12.9	7.1	6.8
연령	20대 이하	(147)	69.4	4.1	21.1	5.4
	30대	(461)	72.5	4.8	12.8	10.0
	40대	(615)	76.9	5.9	9.4	7.8
	50대	(534)	71.3	18.5	5.2	4.9
	60대 이상	(497)	64.0	28.8	2.6	4.6
거주지	수도권	(932)	73.8	7.2	13.2	5.8
	충청권	(278)	71.6	17.6	3.6	7.2
	경상권	(555)	67.4	19.1	5.9	7.6
	전라권	(320)	71.9	17.5	3.1	7.5
	제주 강원	(160)	70.6	16.9	5.6	6.9
	국외	(9)	44.4	11.1	44.4	0.0
주요 활동 지역	수도권	(942)	73.4	7.6	13.3	5.7
	충청권	(273)	71.1	18.7	2.9	7.3
	경상권	(547)	68.0	18.8	5.7	7.5
	전라권	(316)	72.8	16.5	3.5	7.3
	제주 강원	(160)	70.0	16.9	5.6	7.5
	국외	(16)	56.3	6.3	31.3	6.3
예술 장르	문학	(295)	56.6	35.6	3.7	4.1
	시각예술	(337)	54.3	28.5	11.3	5.9
	연극	(339)	83.5	5.3	7.4	3.8
	뮤지컬	(78)	78.2	3.8	12.8	5.1
	무용	(98)	87.8	4.1	5.1	3.1
	음악	(547)	77.5	7.3	9.9	5.3
	전통예술	(246)	80.1	7.7	3.7	8.5
	공연예술_기타	(20)	70.0	15.0	0.0	15.0
	기타	(294)	65.6	6.1	12.6	15.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(254)	68.5	8.3	15.4	7.9
	5년 이상~ 10년 미만	(428)	71.7	9.1	11.9	7.2
	10년 이상~ 15년 미만	(397)	77.1	9.1	7.8	6.0
	15년 이상~ 20년 미만	(360)	70.0	12.8	9.7	7.5
	20년 이상	(815)	69.8	20.1	4.0	6.0

2)-2 종사자 지위

■ 현재 주 예술활동이 유형이 단체활동이라고 응답한 응답자(n=2,254)들의 종사자 지위를 살펴보면, ‘종사자(대표자 외 단체 구성원)’가 50.8%였으며, ‘대표자’인 경우는 49.2%였음

[그림 3-67] 종사자 지위



[응답기준 : 주 유형이 단체활동인 응답자, n=2,254, Unit: %]

[표 3-92] 종사자 지위_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	종사자 (대표자 외 단체 구성원)	대표자
전 체		(2,254)	50.8	49.2
성별	여성	(1,126)	56.0	44.0
	남성	(1,128)	45.7	54.3
연령	20대 이하	(147)	69.4	30.6
	30대	(461)	59.0	41.0
	40대	(615)	51.1	48.9
	50대	(534)	43.8	56.2
	60대 이상	(497)	45.1	54.9
거주지	수도권	(932)	46.8	53.2
	충청권	(278)	48.6	51.4
	경상권	(555)	57.5	42.5
	전라권	(320)	51.3	48.8
	제주 강원	(160)	55.6	44.4
	국외	(9)	33.3	66.7
주요 활동 지역	수도권	(942)	47.7	52.3
	충청권	(273)	47.6	52.4
	경상권	(547)	57.0	43.0
	전라권	(316)	50.6	49.4
	제주 강원	(160)	55.0	45.0
	국외	(16)	43.8	56.3
예술 장르	문학	(295)	65.1	34.9
	시각예술	(337)	56.4	43.6
	연극	(339)	46.6	53.4
	뮤지컬	(78)	53.8	46.2
	무용	(98)	32.7	67.3
	음악	(547)	47.0	53.0
	전통예술	(246)	48.0	52.0
	공연예술_기타	(20)	50.0	50.0
	기타	(294)	50.0	50.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(254)	66.1	33.9
	5년 이상~ 10년 미만	(428)	55.8	44.2
	10년 이상~ 15년 미만	(397)	52.4	47.6
	15년 이상~ 20년 미만	(360)	54.4	45.6
	20년 이상	(815)	41.1	58.9

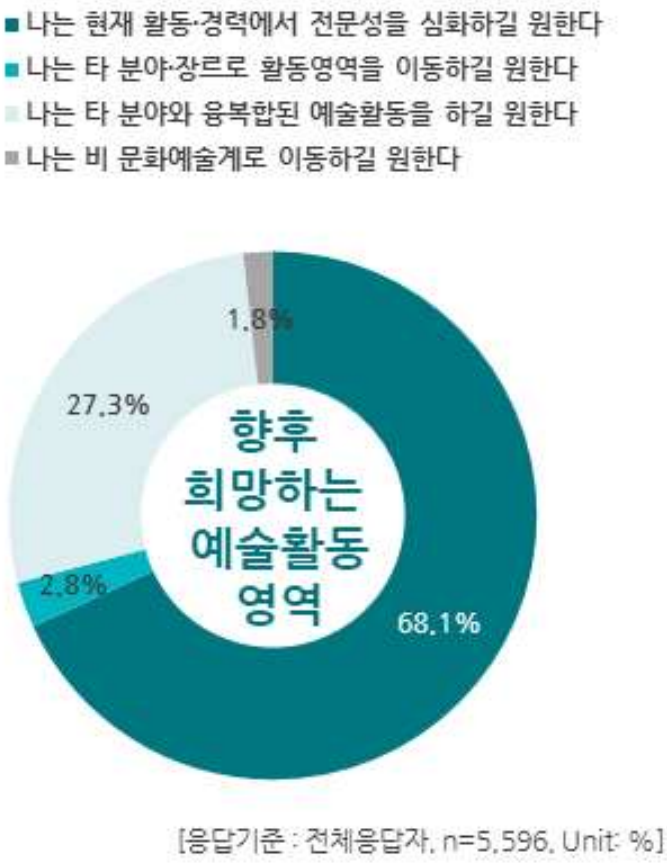
3) 향후 희망하는 예술활동 영역

■ 응답자들은 변화보다는 현 활동영역에서 발전하기를 우선 원하는 것으로 조사됨

■ 응답자의 68.1%는 향후에도 '현재 활동·경력에서 전문성을 심화하길 원한다'고 답한 가운데 '타 분야와 융복합 된 예술활동을 원한다'는 응답은 27.3%였음

■ '타 분야나 장르로 이동'은 2.8%, '비 문화예술계로 이동'은 1.8%로 소수였음

[그림 3-68] 향후 희망하는 예술활동 영역



[표 3-93] 향후 희망하는 예술활동 영역_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 현재 활동·경력에서 전문성을 심화하길 원한다	나는 타 분야·장르로 활동영역을 이동하길 원한다	나는 타 분야와 융복합된 예술활동을 하길 원한다	나는 비 문화예술계로 이동하길 원한다
전 체		(5,596)	68.1	2.8	27.3	1.8
성별	여성	(2,862)	67.5	2.5	28.1	1.9
	남성	(2,734)	68.8	3.1	26.4	1.6
연령	20대 이하	(393)	62.8	5.3	29.8	2.0
	30대	(1,199)	65.6	2.9	28.4	3.0
	40대	(1,286)	61.4	2.4	34.6	1.6
	50대	(1,268)	69.2	2.8	26.8	1.3
	60대 이상	(1,450)	76.8	2.4	19.5	1.3
거주지	수도권	(2,458)	66.2	3.1	28.7	2.0
	충청권	(676)	72.8	1.9	23.2	2.1
	경상권	(1,340)	69.0	2.4	27.0	1.6
	전라권	(719)	67.5	2.9	28.5	1.1
	제주 강원	(376)	71.3	3.7	23.9	1.1
	국외	(27)	63.0	3.7	25.9	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	67.0	3.1	27.9	2.1
	충청권	(615)	71.5	1.8	24.7	2.0
	경상권	(1,274)	69.4	2.2	26.8	1.6
	전라권	(682)	66.4	2.8	29.5	1.3
	제주 강원	(347)	69.5	4.0	25.4	1.2
	국외	(47)	70.2	6.4	21.3	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	76.6	3.6	18.9	0.9
	시각예술	(1,499)	72.2	1.5	25.0	1.3
	연극	(459)	66.0	4.8	28.1	1.1
	뮤지컬	(108)	59.3	5.6	32.4	2.8
	무용	(188)	60.1	1.6	35.6	2.7
	음악	(964)	64.4	2.2	31.3	2.1
	전통예술	(336)	62.8	2.7	32.1	2.4
	공연예술_기타	(30)	53.3	3.3	36.7	6.7
	기타	(460)	46.5	3.7	44.8	5.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	69.3	2.7	26.7	1.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	67.7	3.6	26.8	1.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	65.3	2.8	29.5	2.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	64.6	3.8	29.5	2.1
	20년 이상	(1,971)	70.8	2.0	25.8	1.4

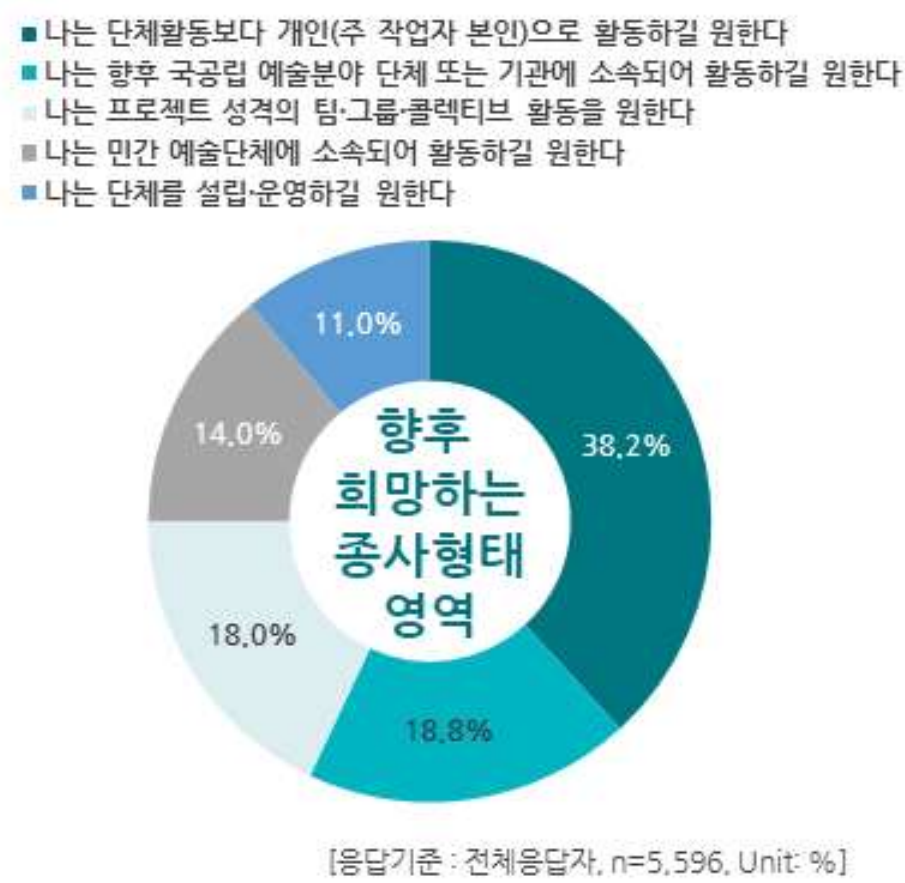
4) 향후 희망하는 종사형태

■ 개인보다는 단체로 활동하기를 희망하는 경우가 더 많았음

■ '국공립 단체나 기관 소속 희망'은 18.8%, '프로젝트 성격의 팀·그룹·콜렉티브 활동 선호'는 18.0%, '민간 단체 소속 희망'는 14.0%로 나타나 응답자의 절반정도는 단체 활동을 희망하는 것으로 조사됨

■ 반면, '단체활동보다 개인으로 활동'을 원하는 경우는 38.2%였음

[그림 3-69] 향후 희망하는 종사형태



[표 3-94] 향후 희망하는 종사형태_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 단체활동보다 개인 (주 작업자 본인)으로 활동하길 원한다	나는 향후 국공립 예술분야 단체 또는 기관에 소속되어 활동하길 원한다	나는 프로젝트 성격의 팀·그룹·콜렉티브 활동을 원한다	나는 민간 예술단체에 소속되어 활동하길 원한다	나는 단체를 설립·운영하길 원한다
전 체		(5,596)	38.2	18.8	18.0	14.0	11.0
성별	여성	(2,862)	37.5	21.4	20.6	10.7	9.7
	남성	(2,734)	39.0	16.1	15.2	17.4	12.3
연령	20대 이하	(393)	31.3	22.1	24.4	10.4	11.7
	30대	(1,199)	35.1	19.6	23.1	8.8	13.3
	40대	(1,286)	28.3	20.2	25.0	12.9	13.6
	50대	(1,268)	39.8	20.3	14.8	15.6	9.4
	60대 이상	(1,450)	50.1	14.6	8.6	18.7	8.0
거주지	수도권	(2,458)	37.8	17.8	22.1	10.7	11.6
	충청권	(676)	39.1	19.2	13.9	18.2	9.6
	경상권	(1,340)	39.3	20.8	15.4	14.6	9.9
	전라권	(719)	34.9	18.5	14.2	19.3	13.1
	제주 강원	(376)	41.5	18.1	13.8	16.2	10.4
	국외	(27)	48.1	11.1	33.3	3.7	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	39.9	17.5	21.0	10.3	11.3
	충청권	(615)	36.3	20.2	14.0	19.5	10.1
	경상권	(1,274)	38.3	21.0	15.3	15.2	10.1
	전라권	(682)	33.7	18.3	15.4	19.5	13.0
	제주 강원	(347)	36.6	19.0	15.9	17.9	10.7
	국외	(47)	44.7	14.9	29.8	6.4	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	59.9	15.3	9.2	11.2	4.4
	시각예술	(1,499)	54.6	15.7	16.2	6.7	6.8
	연극	(459)	13.1	18.5	24.8	29.2	14.4
	뮤지컬	(108)	6.5	25.9	25.0	22.2	20.4
	무용	(188)	16.0	24.5	26.6	13.3	19.7
	음악	(964)	20.0	23.5	20.7	16.8	18.9
	전통예술	(336)	12.2	26.2	19.6	26.5	15.5
	공연예술_기타	(30)	10.0	16.7	33.3	26.7	13.3
	기타	(460)	12.6	21.7	33.5	14.3	17.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	38.5	16.9	20.7	14.1	9.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	38.0	20.4	19.9	11.6	10.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	36.1	16.6	19.3	15.0	13.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	32.8	21.3	20.2	14.1	11.5
	20년 이상	(1,971)	41.6	18.5	14.4	14.7	10.8

5) 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유

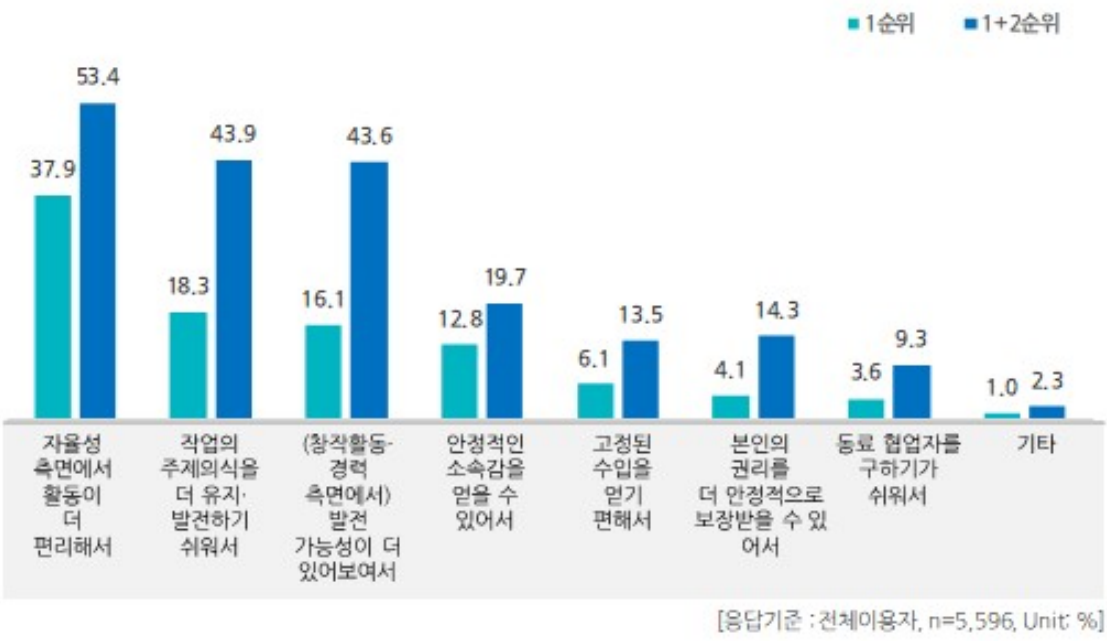
■ ‘향후 국공립 예술분야 단체 또는 기관에 소속되어 활동’을 희망하는 응답자(n=1,051)는 1순위 기준 주된 이유로 ‘안정적인 소속감을 얻을 수 있어서’를 꼽음(43.3%)

■ ‘향후 민간 예술단체에 소속되어 활동(n=782)’, ‘향후 프로젝트 성격의 팀·그룹·콜렉티브 활동(n=1,007)’, ‘개인(주 작업자 본인)으로 활동(n=2,140)’을 희망하는 응답자는 1순위 기준 주된 이유로 ‘자율성 측면에서 활동이 더 편리해서’를 꼽음(각 48.3%, 33.5%, 56.2%)

■ ‘향후 단체를 설립하거나 운영’(n=616)을 희망하는 응답자는 1순위 기준 주된 이유로 ‘(창작활동·경력 측면에서)발전 가능성이 더 있어보여서’를 꼽음(27.9%)

■ 주로 ‘자율성’ 측면을 고려하여 향후 희망하는 종사형태를 선택하는 경향이 있는 것으로 보임

[그림 3-70] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유



[응답기준 : 전체이용자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-95] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	자율성 측면에서 활동이 더 편리해서	작업의 주제 의식을 더 유지·발전하기 쉬워서	(창작활동·경력 측면에서) 발전 가능성이 더 있어 보여서	안정적인 소속감을 얻을 수 있어서	고정된 수입을 얻기 편해서	본인의 권리를 더 안정적으로 보장받을 수 있어서	동료 협업자를 구하기가 쉬워서	기타
전체		(5,596)	37.9	18.3	16.1	12.8	6.1	4.1	3.6	1.0
성별	여성	(2,862)	34.0	19.6	16.6	14.0	6.4	4.8	3.8	0.8
	남성	(2,734)	42.1	16.9	15.6	11.5	5.8	3.5	3.4	1.2
연령	20대 이하	(393)	32.3	16.5	13.7	16.8	10.9	3.8	5.1	0.8
	30대	(1,199)	35.3	21.5	12.1	13.1	8.2	4.3	4.7	0.9
	40대	(1,286)	34.5	21.5	16.2	11.1	6.7	4.0	4.6	1.5
	50대	(1,268)	37.1	18.8	18.2	11.5	6.4	3.9	2.9	1.0
	60대 이상	(1,450)	45.4	12.8	18.1	13.9	2.3	4.5	2.1	0.8
거주지	수도권	(2,458)	36.7	21.6	15.4	10.7	6.4	3.8	4.2	1.2
	충청권	(676)	37.9	15.1	17.5	15.5	5.8	4.4	3.1	0.7
	경상권	(1,340)	39.2	16.2	16.0	15.1	6.3	3.9	2.5	0.8
	전라권	(719)	40.2	12.9	17.9	13.8	5.1	5.0	3.9	1.1
	제주 강원	(376)	37.0	19.9	14.9	12.0	5.9	5.3	4.3	0.8
	국외	(27)	40.7	18.5	18.5	3.7	7.4	3.7	3.7	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	37.7	22.0	14.8	10.6	6.2	3.7	4.0	1.1
	충청권	(615)	36.9	13.5	17.9	16.7	6.3	4.7	2.9	1.0
	경상권	(1,274)	38.9	15.9	16.8	15.1	6.1	3.9	2.4	0.9
	전라권	(682)	38.4	12.9	18.8	13.8	5.1	5.4	4.5	1.0
	제주 강원	(347)	35.7	18.2	15.9	13.0	6.6	5.2	4.6	0.9
	국외	(47)	48.9	21.3	10.6	2.1	6.4	2.1	6.4	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	47.7	13.4	16.4	11.7	4.1	4.6	1.7	0.4
	시각예술	(1,499)	37.1	25.2	14.3	9.8	5.1	4.0	3.8	0.8
	연극	(459)	34.9	19.0	17.4	9.2	7.8	4.1	4.8	2.8
	뮤지컬	(108)	31.5	19.4	18.5	14.8	7.4	2.8	5.6	0.0
	무용	(188)	34.6	16.0	21.3	10.6	5.9	5.3	4.8	1.6
	음악	(964)	31.2	16.9	17.5	17.9	8.6	3.2	3.8	0.7
	전통예술	(336)	26.5	17.6	17.0	17.0	10.4	5.4	4.5	1.8
	공연예술_기타	(30)	33.3	16.7	16.7	13.3	10.0	10.0	0.0	0.0
	기타	(460)	36.5	16.1	13.3	15.9	5.7	3.7	6.7	2.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	37.0	19.0	13.3	14.7	5.8	3.8	5.8	0.7
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	37.3	18.0	13.3	15.1	7.6	3.6	3.8	1.2
	10년 이상~15년 미만	(971)	39.5	18.8	15.4	11.9	6.1	4.2	2.7	1.2
	15년 이상~20년 미만	(820)	35.1	17.2	17.1	15.0	6.1	4.5	4.1	0.9
	20년 이상	(1,971)	39.0	18.4	18.6	10.2	5.4	4.4	3.0	1.0
향후 희망하는 종사 형태	국공립 예술분야	(1,051)	5.7	5.6	13.8	43.3	22.2	6.8	1.1	1.5
	민간 예술단체	(782)	48.3	10.6	12.5	17.4	3.8	3.5	2.8	1.0
	팀·그룹·콜렉티브활동	(1,007)	33.5	21.1	23.4	5.5	1.9	1.9	12.1	0.7
	개인활동	(2,140)	56.2	24.3	11.7	1.1	1.7	3.8	0.5	0.7
	단체설립·운영	(616)	23.5	24.2	27.9	7.3	3.9	5.4	6.0	1.8

[표 3-96] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	자율성 측면에서 활동이 더 편리해서	작업의 주제 의식을 더 유지·발전하기 쉬워서	(창작활동·경력 측면에서) 발전 가능성이 더 있어 보여서	안정적인 소속감을 얻을 수 있어서	본인의 권리를 더 안정적으로 보장받을 수 있어서	고정된 수입을 얻기 편해서	동료 협업자를 구하기가 쉬워서	기타
전체		(5,596)	53.4	43.9	43.6	19.7	14.3	13.5	9.3	2.3
성별	여성	(2,862)	49.5	44.3	43.9	20.8	15.2	14.7	9.4	2.2
	남성	(2,734)	57.6	43.4	43.4	18.5	13.4	12.3	9.2	2.3
연령	20대 이하	(393)	45.0	41.7	41.5	22.4	15.8	20.6	11.5	1.5
	30대	(1,199)	50.3	46.3	38.2	19.3	15.0	17.8	10.8	2.3
	40대	(1,286)	50.2	47.7	42.3	17.0	12.9	15.0	11.5	3.3
	50대	(1,268)	53.6	46.1	46.1	18.4	12.3	13.5	8.0	2.1
	60대 이상	(1,450)	61.0	37.0	47.7	22.8	16.3	6.8	6.7	1.7
거주지	수도권	(2,458)	52.7	48.8	41.8	16.5	13.1	14.0	10.3	2.8
	충청권	(676)	54.6	39.3	43.3	23.5	16.6	14.2	6.7	1.8
	경상권	(1,340)	53.7	40.0	45.2	22.8	15.0	13.4	7.9	1.9
	전라권	(719)	54.4	37.4	46.5	22.7	15.6	12.2	9.3	1.9
	제주 강원	(376)	52.9	44.4	44.9	18.1	13.8	12.2	12.5	1.1
	국외	(27)	59.3	59.3	40.7	3.7	11.1	11.1	11.1	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	54.0	49.3	41.5	16.4	12.9	13.6	9.6	2.7
	충청권	(615)	53.3	36.9	43.6	25.4	17.4	14.8	6.8	1.8
	경상권	(1,274)	53.3	39.5	45.4	22.8	15.2	13.6	8.2	2.0
	전라권	(682)	52.5	37.0	47.9	22.1	15.8	12.5	10.3	1.9
	제주 강원	(347)	51.0	42.1	45.8	20.5	13.5	12.7	13.3	1.2
	국외	(47)	57.4	59.6	36.2	6.4	10.6	10.6	14.9	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	63.5	39.8	44.5	19.6	16.7	9.5	5.2	1.3
	시각예술	(1,499)	55.4	54.2	41.1	15.0	13.2	10.7	8.1	2.2
	연극	(459)	50.1	47.7	44.0	14.4	12.2	14.2	13.1	4.4
	뮤지컬	(108)	41.7	39.8	49.1	20.4	15.7	19.4	12.0	1.9
	무용	(188)	48.4	37.2	49.5	17.0	15.4	16.5	13.3	2.7
	음악	(964)	45.6	36.8	44.7	25.9	13.6	19.5	11.3	2.5
	전통예술	(336)	38.7	39.9	44.0	28.0	15.5	20.2	11.3	2.4
	공연예술_기타	(30)	46.7	43.3	40.0	30.0	10.0	16.7	13.3	0.0
	기타	(460)	48.5	41.3	42.6	21.7	12.2	15.4	15.2	3.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	49.8	44.9	39.8	22.6	14.4	14.7	12.4	1.6
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	52.1	42.8	41.8	21.4	13.6	15.6	10.0	2.7
	10년 이상~15년 미만	(971)	55.4	44.5	40.7	18.7	15.3	13.5	9.2	2.7
	15년 이상~20년 미만	(820)	50.6	40.4	43.7	23.0	15.6	14.1	10.5	2.1
	20년 이상	(1,971)	55.7	45.3	47.5	16.7	13.6	11.7	7.4	2.1
향후 희망하는 종사 형태	국공립 예술분야	(1,051)	8.8	15.5	36.0	60.1	24.6	46.4	6.3	2.3
	민간 예술단체	(782)	64.2	31.8	39.9	28.6	12.3	8.2	13.3	1.7
	팀·그룹·콜렉티브활동	(1,007)	47.6	46.6	59.0	9.5	5.3	6.3	23.8	2.0
	개인활동	(2,140)	77.9	59.2	37.8	3.0	14.7	3.9	1.4	2.2
	단체설립·운영	(616)	40.6	49.8	56.7	14.0	12.7	9.6	13.1	3.6

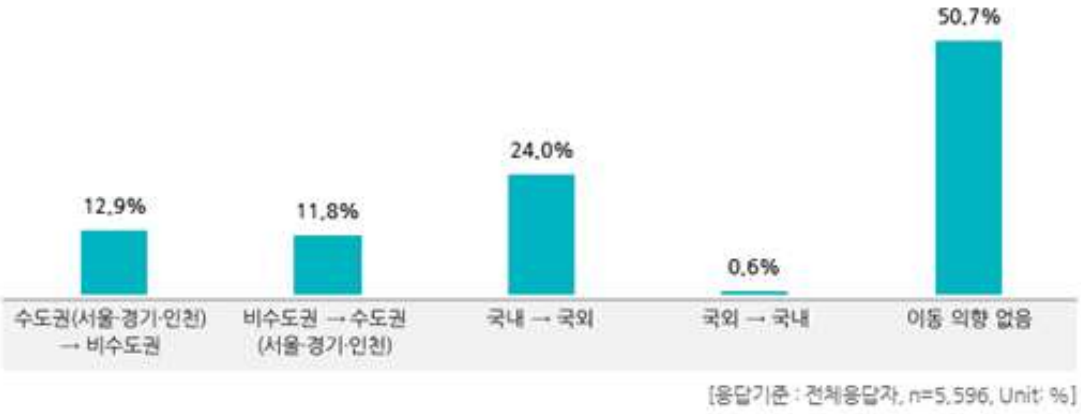
6) 향후 주 활동지역을 이동할 의향

■ 향후 주 활동지역 이동 의향이 있는 경우와 그렇지 않은 경우가 절반 정도로 비슷하게 나타남

■ '국내에서 국외로' 의향은 24.0%, '수도권에서 비수도권'으로 이동 의향은 12.9%, '비수도권에서 수도권'으로 이동은 11.8%로 조사되었음

■ 한편 50.7%는 활동 지역을 바꿀 의향이 '없다'고 답함

[그림 3-71] 향후 주 활동지역을 이동할 의향



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-97] 향후 주 활동지역을 이동할 의향_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	수도권 (서울·경기·인천) → 비수도권	비수도권 → 수도권 (서울·경기·인천)	국내 → 국외	국외 → 국내	이동 의향 없음
전 체		(5,596)	12.9	11.8	24.0	0.6	50.7
성별	여성	(2,862)	13.0	12.5	26.5	0.6	47.4
	남성	(2,734)	12.9	11.0	21.4	0.7	54.1
연령	20대 이하	(393)	9.4	14.2	29.3	0.5	46.6
	30대	(1,199)	16.4	11.2	30.4	0.8	41.2
	40대	(1,286)	15.5	10.6	31.5	0.7	41.8
	50대	(1,268)	12.5	11.6	23.0	0.6	52.4
	60대 이상	(1,450)	9.2	12.8	11.4	0.4	66.1
거주지	수도권	(2,458)	26.6	1.1	30.3	0.6	41.3
	충청권	(676)	3.0	20.0	20.4	0.1	56.5
	경상권	(1,340)	1.6	19.2	19.1	0.3	59.9
	전라권	(719)	2.2	20.4	17.2	0.6	59.5
	제주 강원	(376)	3.2	24.2	18.4	0.0	54.3
	국외	(27)	3.7	3.7	37.0	37.0	18.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	27.5	0.0	31.6	0.0	40.9
	충청권	(615)	0.0	23.4	17.7	0.0	58.9
	경상권	(1,274)	0.0	20.6	18.1	0.0	61.3
	전라권	(682)	0.0	22.3	16.7	0.0	61.0
	제주 강원	(347)	0.0	29.1	16.1	0.0	54.8
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	72.3	27.7
예술 장르	문학	(1,552)	11.8	13.0	10.0	0.1	65.1
	시각예술	(1,499)	9.0	13.4	37.0	1.1	39.6
	연극	(459)	19.2	7.0	23.1	0.2	50.5
	뮤지컬	(108)	23.1	7.4	28.7	0.0	40.7
	무용	(188)	13.8	11.7	33.5	3.2	37.8
	음악	(964)	16.2	11.6	23.9	0.4	47.9
	전통예술	(336)	11.0	11.0	25.6	0.3	52.1
	공연예술_기타	(30)	3.3	6.7	26.7	0.0	63.3
	기타	(460)	15.9	9.3	23.7	0.9	50.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	12.0	13.0	25.4	0.3	49.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	13.9	11.1	24.4	0.4	50.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	16.0	11.0	24.8	1.1	47.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	13.8	12.6	22.7	0.6	50.4
	20년 이상	(1,971)	10.9	11.8	23.3	0.6	53.4

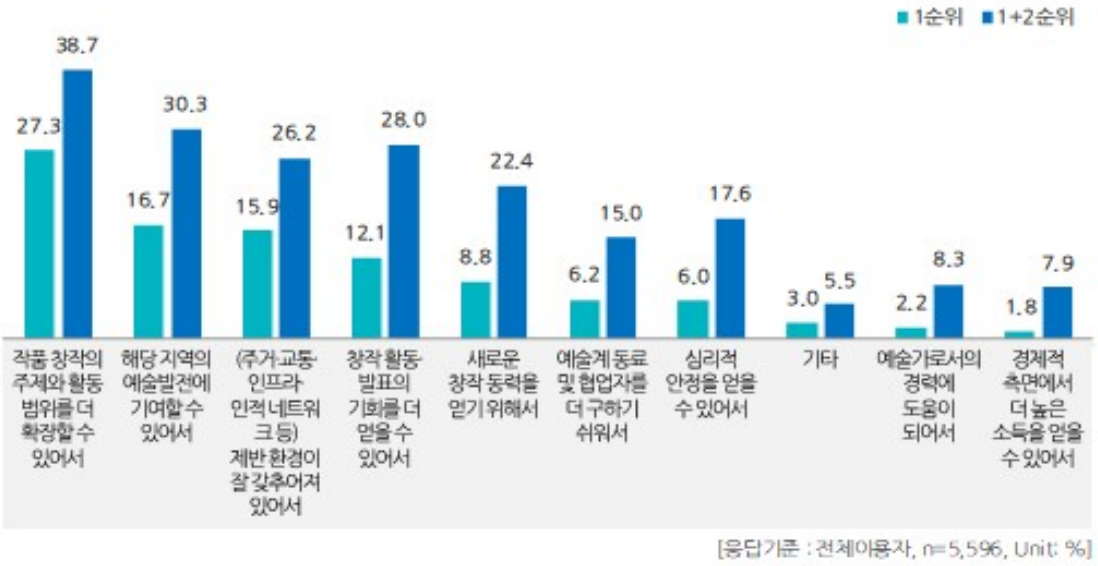
7) 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유

■ ‘수도권에서 비수도권(n=724)’, ‘비수도권에서 수도권(n=659)’, ‘국내에서 국외(n=1,342)’로 활동지역 이동을 희망하는 응답자는 1순위 기준 주된 이유로 ‘작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서’를 꼽음(각 29.3%, 48.1%, 51.3%)

■ ‘국외에서 국내(n=34)’로 이동을 희망하거나 ‘이동의향이 없다(n=2,837)’고 응답한 응답자는 1순위 기준 주된 이유로 ‘해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서’를 꼽음(각 26.5%, 26.9%)

■ 국내에서의 활동지역 이동은 ‘예술활동의 범위확대’를 위해 희망하는 경향이 있는 것으로 보임

[그림 3-72] 주 활동지역 이동의향 이유



[응답기준 : 전체이용자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-98] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서	해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서	(주거·교통·인프라·인적 네트워크 등) 제반 환경이 잘 갖추어져 있어서	창작 활동·발표의 기회를 더 얻을 수 있어서	새로운 창작 동력을 얻기 위해서
전 체		(5,596)	27.3	16.7	15.9	12.1	8.8
성별	여성	(2,862)	27.1	14.5	16.5	12.5	9.3
	남성	(2,734)	27.4	18.9	15.3	11.7	8.2
연령	20대 이하	(393)	21.9	9.4	20.4	16.3	7.1
	30대	(1,199)	24.6	9.4	19.4	13.1	11.8
	40대	(1,286)	30.6	15.8	14.2	10.9	9.7
	50대	(1,268)	29.6	20.8	13.9	10.5	7.9
	60대 이상	(1,450)	26.0	21.9	15.2	12.8	6.6
거주지	수도권	(2,458)	28.6	8.5	20.9	12.5	10.7
	충청권	(676)	25.7	25.0	11.5	13.8	7.4
	경상권	(1,340)	25.1	21.4	13.3	11.2	7.5
	전라권	(719)	27.3	24.9	12.2	10.4	6.1
	제주 강원	(376)	29.0	22.6	8.5	14.1	7.2
	국외	(27)	29.6	18.5	7.4	0.0	25.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	29.5	8.7	19.6	13.0	10.7
	충청권	(615)	23.7	26.0	13.3	12.5	7.3
	경상권	(1,274)	24.5	21.9	13.7	11.5	7.1
	전라권	(682)	26.2	26.0	12.8	9.4	6.0
	제주 강원	(347)	29.4	22.2	8.6	13.8	6.9
	국외	(47)	23.4	25.5	6.4	4.3	19.1
예술 장르	문학	(1,552)	26.4	16.3	17.5	12.4	8.1
	시각예술	(1,499)	31.6	12.3	14.7	13.9	8.9
	연극	(459)	24.4	16.6	18.1	11.1	11.1
	뮤지컬	(108)	25.9	15.7	16.7	13.9	10.2
	무용	(188)	32.4	17.0	10.6	8.5	10.1
	음악	(964)	25.2	18.5	15.7	13.5	7.6
	전통예술	(336)	19.9	27.1	15.2	9.2	10.1
	공연예술_기타	(30)	20.0	16.7	30.0	10.0	6.7
	기타	(460)	27.2	21.3	14.8	7.0	9.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	24.7	12.0	20.7	13.3	8.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	23.6	14.1	15.6	13.2	9.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	27.3	14.4	17.7	12.0	9.4
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	26.6	15.7	15.9	12.6	10.2
	20년 이상	(1,971)	30.6	21.4	13.5	11.0	7.8
주 활동 지역 이동 의향	수도권 → 비수도권	(724)	29.3	17.7	6.1	13.8	17.1
	비수도권 → 수도권	(659)	48.1	0.9	8.0	24.3	6.2
	국내 → 국외	(1,342)	51.3	2.0	3.1	13.5	19.1
	국외 → 국내	(34)	20.6	26.5	2.9	2.9	23.5
	이동 의향 없음	(2,837)	10.6	26.9	26.5	8.4	2.2

[표 3-98] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계 동료 및 협업자를 더 구하기 쉬워서	심리적 안정을 얻을 수 있어서	기타	예술가로서의 경력에 도움이 되어서	경제적 측면에서 더 높은 소득을 얻을 수 있어서
전 체		(5,596)	6.2	6.0	3.0	2.2	1.8
성별	여성	(2,862)	6.2	6.3	3.1	2.8	1.6
	남성	(2,734)	6.3	5.6	3.0	1.5	2.0
연령	20대 이하	(393)	10.4	5.6	2.8	4.1	2.0
	30대	(1,199)	6.7	5.1	4.0	3.0	2.8
	40대	(1,286)	5.6	5.4	3.7	2.0	2.2
	50대	(1,268)	5.8	5.4	2.6	1.6	1.9
	60대 이상	(1,450)	5.6	7.7	2.1	1.6	0.6
거주지	수도권	(2,458)	6.1	4.8	3.2	2.2	2.5
	충청권	(676)	6.7	5.2	2.5	1.6	0.6
	경상권	(1,340)	6.6	7.4	3.7	2.6	1.2
	전라권	(719)	6.3	7.1	2.5	1.8	1.4
	제주 강원	(376)	5.1	7.7	1.9	1.9	2.1
	국외	(27)	3.7	3.7	0.0	0.0	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	5.7	4.9	3.3	2.1	2.5
	충청권	(615)	7.3	5.0	2.3	1.6	0.8
	경상권	(1,274)	6.6	7.5	3.5	2.7	1.2
	전라권	(682)	6.9	7.3	2.6	1.8	1.0
	제주 강원	(347)	5.2	7.8	1.7	2.3	2.0
	국외	(47)	6.4	4.3	4.3	4.3	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	4.4	9.7	2.8	1.5	0.9
	시각예술	(1,499)	4.9	5.3	4.2	1.8	2.3
	연극	(459)	7.2	3.3	3.1	2.8	2.4
	뮤지컬	(108)	12.0	1.9	0.9	2.8	0.0
	무용	(188)	7.4	3.2	3.2	3.7	3.7
	음악	(964)	9.5	3.2	2.0	2.8	2.1
	전통예술	(336)	6.5	4.5	1.8	3.6	2.1
	공연예술_기타	(30)	0.0	10.0	0.0	6.7	0.0
	기타	(460)	7.0	6.5	3.9	1.5	1.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	7.1	5.8	2.5	3.2	2.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	8.0	8.4	4.4	2.3	1.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	6.3	5.1	3.4	2.4	2.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	5.7	6.2	2.8	2.2	2.1
	20년 이상	(1,971)	5.1	4.9	2.4	1.6	1.8
주 활동 지역 이동 의향	수도권 → 비수도권	(724)	1.8	6.9	4.0	1.0	2.3
	비수도권 → 수도권	(659)	6.2	0.0	0.9	3.3	2.0
	국내 → 국외	(1,342)	1.7	0.5	1.4	3.9	3.4
	국외 → 국내	(34)	8.8	2.9	5.9	5.9	0.0
	이동 의향 없음	(2,837)	9.4	9.7	4.0	1.3	0.9

[표 3-99] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서	해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서	창작 활동·발표의 기회를 더 얻을 수 있어서	(주거·교통·인프라·인적 네트워크 등) 제반 환경이 잘 갖추어져 있어서	새로운 창작 동력을 얻기 위해서
전 체		(5,596)	38.7	30.3	28.0	26.2	22.4
성별	여성	(2,862)	39.6	26.2	28.6	27.4	22.9
	남성	(2,734)	37.8	34.6	27.5	24.9	22.0
연령	20대 이하	(393)	32.8	16.5	30.8	34.4	17.0
	30대	(1,199)	37.9	18.7	26.3	31.2	26.2
	40대	(1,286)	42.8	27.2	26.2	23.5	25.9
	50대	(1,268)	41.6	37.1	27.8	22.0	21.4
	60대 이상	(1,450)	34.9	40.5	30.6	25.9	18.7
거주지	수도권	(2,458)	41.7	19.2	29.3	31.6	25.8
	충청권	(676)	36.2	41.0	28.8	20.6	19.2
	경상권	(1,340)	34.9	37.8	25.5	23.2	19.4
	전라권	(719)	37.1	39.8	28.0	21.7	18.9
	제주 강원	(376)	39.4	39.1	26.9	21.0	22.9
	국외	(27)	51.9	25.9	33.3	11.1	37.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	42.6	19.6	29.8	30.3	26.2
	충청권	(615)	33.3	42.3	27.6	22.1	19.2
	경상권	(1,274)	34.4	38.4	25.9	23.7	18.5
	전라권	(682)	36.2	40.6	27.6	22.0	17.9
	제주 강원	(347)	39.5	39.2	26.5	21.6	20.7
	국외	(47)	40.4	40.4	10.6	12.8	38.3
예술 장르	문학	(1,552)	35.0	33.1	28.7	27.3	21.4
	시각예술	(1,499)	46.0	21.2	31.6	24.0	26.2
	연극	(459)	38.8	30.1	24.6	27.2	24.8
	뮤지컬	(108)	37.0	24.1	27.8	29.6	24.1
	무용	(188)	46.8	28.7	22.9	18.6	26.1
	음악	(964)	34.6	34.0	30.9	29.1	17.3
	전통예술	(336)	32.1	41.7	22.9	23.8	21.1
	공연예술_기타	(30)	30.0	33.3	30.0	40.0	10.0
	기타	(460)	38.7	36.5	17.2	25.2	22.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	34.0	23.3	31.6	33.3	19.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	35.9	25.6	27.5	27.6	22.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	40.0	27.5	26.2	28.4	24.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	38.7	29.8	28.8	25.9	23.9
	20년 이상	(1,971)	41.5	37.1	27.7	21.8	22.1
주 활동 지역 이동 의향	~~수도권→비수도권~~	(724)	45.3	41.6	28.0	10.5	34.0
	~~비수도권→수도권~~	(659)	59.0	5.0	52.4	20.3	23.1
	국내 → 국외	(1,342)	70.0	6.6	33.2	6.3	49.2
	국외 → 국내	(34)	38.2	44.1	11.8	8.8	41.2
	이동 의향 없음	(2,837)	17.6	44.4	20.1	41.1	6.5

[표 3-99] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	심리적 안정을 얻을 수 있어서	예술계 동료 및 협업자를 더 구하기 쉬워서	예술가로서의 경력에 도움이 되어서	경제적 측면에서 더 높은 소득을 얻을 수 있어서	기타
전체		(5,596)	17.6	15.0	8.3	7.9	5.5
성별	여성	(2,862)	17.5	14.7	9.9	7.5	5.7
	남성	(2,734)	17.7	15.3	6.5	8.3	5.4
연령	20대 이하	(393)	14.2	23.4	13.7	10.9	6.1
	30대	(1,199)	13.3	15.3	12.3	12.1	6.8
	40대	(1,286)	15.1	15.4	7.7	9.6	6.7
	50대	(1,268)	18.2	14.7	5.7	6.8	4.7
	60대 이상	(1,450)	23.6	12.3	6.3	3.2	4.1
거주지	수도권	(2,458)	12.7	15.3	8.1	10.5	5.8
	충청권	(676)	19.4	14.5	9.6	5.8	4.9
	경상권	(1,340)	22.8	15.6	8.7	5.7	6.3
	전라권	(719)	22.0	14.9	7.5	5.1	5.0
	제주 강원	(376)	19.4	12.5	7.7	7.4	3.7
	국외	(27)	11.1	11.1	0.0	18.5	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	13.2	14.3	8.1	10.3	5.7
	충청권	(615)	19.8	16.1	9.4	5.2	4.9
	경상권	(1,274)	22.6	15.9	8.6	5.9	6.0
	전라권	(682)	22.7	15.5	7.2	5.0	5.3
	제주 강원	(347)	19.0	13.5	8.6	7.8	3.5
	국외	(47)	12.8	17.0	4.3	10.6	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	27.2	11.0	6.3	4.6	5.4
	시각예술	(1,499)	15.4	10.7	8.1	9.9	6.9
	연극	(459)	12.2	20.9	8.1	7.8	5.4
	뮤지컬	(108)	9.3	22.2	10.2	10.2	5.6
	무용	(188)	12.8	21.3	9.6	8.5	4.8
	음악	(964)	10.5	20.3	10.8	8.5	3.8
	전통예술	(336)	14.0	21.4	10.7	8.0	4.2
	공연예술_기타	(30)	20.0	6.7	10.0	16.7	3.3
	기타	(460)	18.7	17.2	7.6	10.2	6.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	15.8	16.8	10.3	10.0	5.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	20.4	15.6	10.0	7.9	7.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	15.8	15.0	8.2	8.4	6.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	17.4	14.3	8.5	8.0	4.8
	20년 이상	(1,971)	17.5	14.4	6.4	6.8	4.7
주 활동 지역 이동 의향	수도권 → 비수도권	(724)	15.9	6.1	2.9	9.1	6.6
	비수도권 → 수도권	(659)	0.8	16.4	11.8	10.2	1.1
	국내 → 국외	(1,342)	1.6	4.2	14.9	11.3	2.8
	국외 → 국내	(34)	11.8	17.6	5.9	2.9	17.6
	이동 의향 없음	(2,837)	29.5	22.1	5.7	5.5	7.5

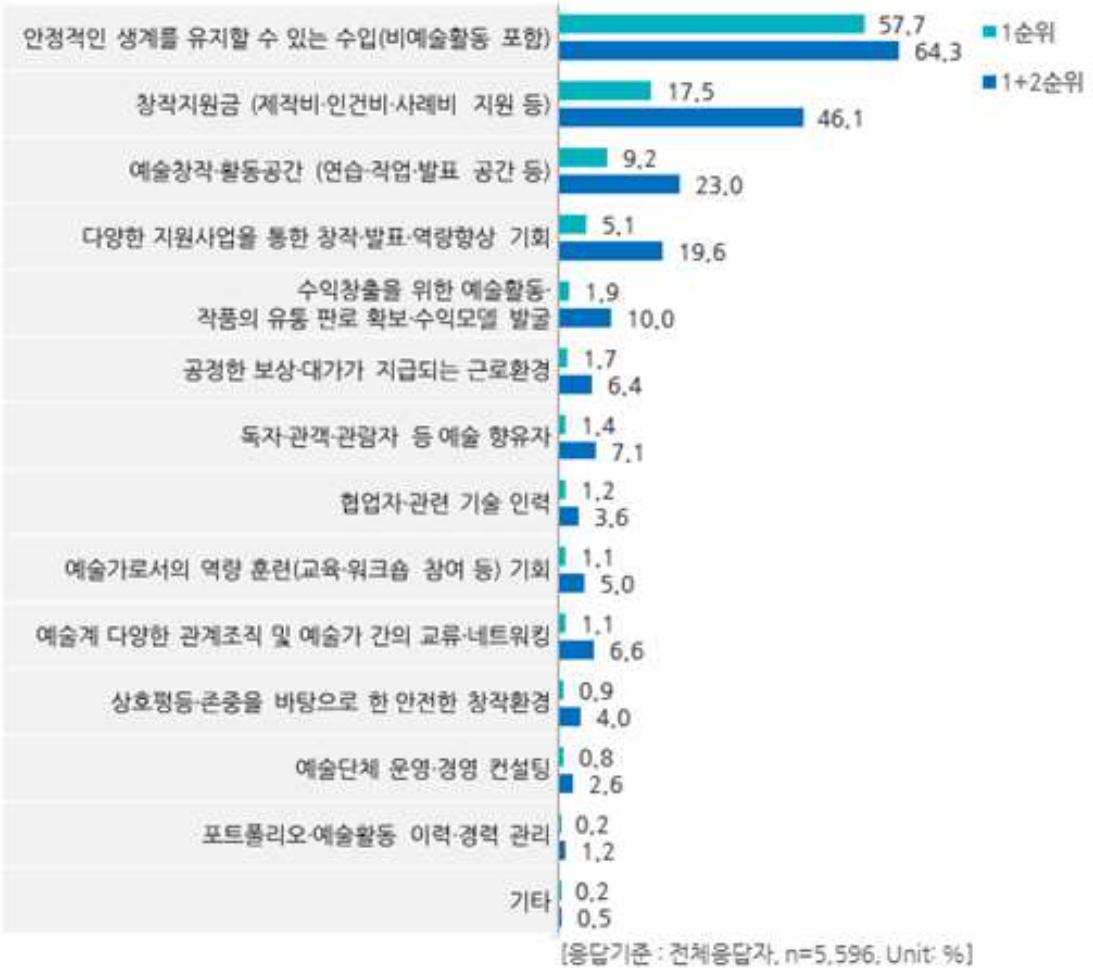
8) 지속적인 예술활동을 위해 필요한 제반사항

■ 지속적인 예술활동을 위해 필요한 제반사항은 '생계 유지를 위한 수입'과 '창작지원금'으로 집중되었음

■ 응답자의 과반수는 '안정적인 생계를 위한 수입'을 꼽았으며, 응답 비율은 다른 모든 항목을 합친 것보다 많았음(1순위 기준)

■ '창작지원금(제작비, 인건비 등)'을 지목한 응답이 두 번째로 높았으며, '창작 및 활동 공간'이 필요하다는 응답이 뒤를 이었음

[그림 3-73] 지속적 예술활동을 위한 제반사항



[표 3-100] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입 (비예술 활동 포함)	창작 지원금 (제작비·인건비·사례비 지원 등)	예술창작·활동공간 (연습·작업·발표 공간 등)	다양한 지원사업을 통한 창작·발표·역량향상 기회	수익창출을 위한 예술활동·작품의 유통 판로 확보·수익 모델 발굴	공정한 보상·지급되는 근로환경	독자·관객·관람자 등 예술 향유자
전 체		(5,596)	57.7	17.5	9.2	5.1	1.9	1.7	1.4
성별	여성	(2,862)	58.7	17.2	8.9	4.4	1.7	2.1	1.0
	남성	(2,734)	56.8	17.9	9.5	5.9	2.1	1.2	1.7
연령	20대 이하	(393)	68.2	12.5	7.9	1.3	1.8	2.8	1.5
	30대	(1,199)	68.2	10.7	7.3	2.5	1.9	2.0	2.0
	40대	(1,286)	61.6	15.5	6.9	4.6	2.8	2.2	1.2
	50대	(1,268)	57.2	17.0	10.3	5.6	1.8	1.3	1.3
	60대 이상	(1,450)	43.3	26.8	12.3	8.3	1.2	0.9	1.0
거주지	수도권	(2,458)	61.5	14.7	8.3	4.6	2.4	2.0	1.3
	충청권	(676)	55.3	21.9	9.5	5.0	1.2	1.2	1.6
	경상권	(1,340)	55.4	19.3	10.5	5.1	1.3	1.5	1.2
	전라권	(719)	53.0	19.2	8.8	6.8	1.7	1.5	2.1
	제주 강원	(376)	56.1	18.4	11.2	5.1	2.7	1.3	0.5
	국외	(27)	40.7	25.9	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	61.8	14.9	8.2	4.5	2.2	1.9	1.3
	충청권	(615)	53.7	22.3	9.9	5.2	1.1	1.5	1.6
	경상권	(1,274)	54.5	19.6	10.8	5.3	1.4	1.4	1.2
	전라권	(682)	52.3	19.4	9.2	6.6	1.8	1.5	1.9
	제주 강원	(347)	55.9	18.4	11.2	4.9	3.2	1.2	0.6
	국외	(47)	61.7	12.8	0.0	12.8	0.0	2.1	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	52.3	25.6	7.7	7.2	1.0	1.0	1.2
	시각예술	(1,499)	58.0	14.7	11.6	4.5	2.7	1.3	0.9
	연극	(459)	60.8	15.7	9.6	2.4	2.4	2.2	2.0
	뮤지컬	(108)	59.3	21.3	3.7	2.8	2.8	1.9	0.0
	무용	(188)	57.4	18.1	11.2	4.8	1.6	2.1	0.5
	음악	(964)	64.4	14.7	7.9	4.0	1.0	1.9	2.1
	전통예술	(336)	60.7	10.4	9.2	5.7	2.1	2.1	1.5
	공연예술_기타	(30)	60.0	13.3	13.3	0.0	6.7	3.3	3.3
	기타	(460)	55.4	11.5	9.3	5.7	3.0	3.5	1.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	63.2	14.7	8.2	3.2	1.3	1.7	2.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	59.6	15.6	9.1	5.4	1.3	1.4	2.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	59.3	18.0	8.7	3.7	2.2	1.8	0.8
	15년 이상~20년 미만	(820)	56.0	18.3	9.0	6.0	2.4	2.1	1.1
	20년 이상	(1,971)	54.6	19.1	10.1	5.9	2.1	1.6	1.1

[표 3-100] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	협업자·관련 기술 인력	예술가로서의 역량 훈련 (교육·워크숍 참여 등) 기회	예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의교류·네트워킹	상호평등·존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경	예술단체 운영·경영 컨설팅	포트폴리오·예술활동 이력·경력 관리	기타
전 체		(5,596)	1.2	1.1	1.1	0.9	0.8	0.2	0.2
성별	여성	(2,862)	1.3	1.3	1.1	0.8	0.9	0.3	0.1
	남성	(2,734)	1.0	1.0	1.0	0.9	0.7	0.1	0.2
연령	20대 이하	(393)	0.0	1.8	0.0	0.8	1.0	0.5	0.0
	30대	(1,199)	1.8	0.8	1.3	0.2	0.9	0.2	0.3
	40대	(1,286)	1.7	0.9	0.7	0.4	1.2	0.2	0.2
	50대	(1,268)	1.3	0.6	1.6	1.0	0.6	0.2	0.2
	60대 이상	(1,450)	0.4	1.9	1.0	1.8	0.5	0.3	0.1
거주지	수도권	(2,458)	1.1	1.1	1.1	0.6	0.9	0.3	0.2
	충청권	(676)	1.2	0.9	0.4	1.0	0.7	0.0	0.0
	경상권	(1,340)	1.3	0.9	1.0	1.0	0.8	0.3	0.2
	전라권	(719)	1.5	2.1	1.5	1.1	0.6	0.1	0.0
	제주 강원	(376)	0.3	1.3	0.8	1.1	1.1	0.0	0.3
	국외	(27)	3.7	0.0	3.7	3.7	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.0	1.0	1.0	0.7	0.8	0.2	0.3
	충청권	(615)	1.5	0.8	0.5	1.1	0.8	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	1.4	0.9	1.1	1.0	0.8	0.3	0.2
	전라권	(682)	1.5	2.2	1.8	1.2	0.6	0.1	0.0
	제주 강원	(347)	0.3	1.4	0.9	0.6	1.2	0.3	0.0
	국외	(47)	4.3	0.0	2.1	0.0	0.0	2.1	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.5	1.2	0.5	1.4	0.1	0.1	0.1
	시각예술	(1,499)	1.2	1.3	1.5	1.1	0.4	0.5	0.3
	연극	(459)	1.5	0.9	0.9	0.2	1.3	0.0	0.2
	뮤지컬	(108)	2.8	0.9	1.9	0.9	1.9	0.0	0.0
	무용	(188)	1.6	1.1	0.5	0.5	0.0	0.0	0.5
	음악	(964)	0.7	0.8	0.7	0.1	1.2	0.2	0.1
	전통예술	(336)	0.9	1.2	2.4	0.6	2.7	0.6	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	3.9	1.5	1.3	0.9	2.0	0.0	0.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.8	1.7	0.8	0.7	1.3	0.1	0.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	1.2	1.5	1.2	0.5	0.6	0.2	0.3
	10년 이상~15년 미만	(971)	1.5	1.0	0.6	0.9	1.1	0.3	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	1.1	1.0	0.7	0.9	1.1	0.1	0.2
	20년 이상	(1,971)	1.1	0.9	1.4	1.1	0.5	0.3	0.2

[표 3-101] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입 (비예술 활동 포함)	창작 지원금 (제작비·인건비·사례비 지원 등)	예술창작·활동공간 (연습·작업·발표 공간 등)	다양한 지원사업을 통한 창작·발표·역량향상 기회	수익창출을 위한 예술활동·작품의 유통 판로 확보·수익 모델 발굴	독자·관객·관람자 등 예술 향유자	예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의 교류·네트워킹
전 체		(5,596)	64.3	46.1	23.0	19.6	10.0	7.1	6.6
성별	여성	(2,862)	65.1	44.6	23.0	19.4	9.5	6.3	6.5
	남성	(2,734)	63.5	47.6	23.0	19.8	10.6	7.8	6.8
연령	20대 이하	(393)	74.6	39.9	24.9	10.7	8.9	8.4	5.9
	30대	(1,199)	76.1	41.7	22.9	12.2	10.0	7.7	5.8
	40대	(1,286)	68.3	41.8	23.1	17.4	13.1	6.6	6.8
	50대	(1,268)	63.8	43.9	22.8	23.6	10.3	6.6	6.5
	60대 이상	(1,450)	48.8	57.1	22.6	26.6	7.4	7.0	7.4
거주지	수도권	(2,458)	68.4	43.0	23.4	17.8	11.1	7.5	6.1
	충청권	(676)	60.9	51.3	22.3	21.2	10.8	6.2	5.5
	경상권	(1,340)	61.1	48.2	23.1	19.9	7.8	7.8	7.2
	전라권	(719)	59.5	46.9	20.4	25.6	10.6	5.7	7.5
	제주 강원	(376)	65.2	46.5	25.8	16.5	8.5	5.6	8.0
	국외	(27)	51.9	63.0	25.9	14.8	7.4	7.4	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	68.8	44.2	23.3	17.4	10.9	7.6	5.7
	충청권	(615)	59.0	51.1	22.1	21.8	10.7	6.0	6.2
	경상권	(1,274)	60.3	48.1	23.3	20.0	7.8	7.7	7.5
	전라권	(682)	59.1	45.5	21.3	26.0	10.7	5.6	7.9
	제주 강원	(347)	65.1	46.7	24.8	17.9	9.5	5.2	8.4
	국외	(47)	63.8	38.3	23.4	25.5	8.5	10.6	10.6
예술 장르	문학	(1,552)	57.3	57.5	17.2	27.0	7.1	8.6	5.1
	시각예술	(1,499)	66.6	40.6	29.4	17.2	13.7	5.1	7.5
	연극	(459)	65.4	45.8	24.8	15.3	10.5	9.2	4.8
	뮤지컬	(108)	65.7	48.1	13.9	12.0	19.4	7.4	10.2
	무용	(188)	66.0	47.3	24.5	18.6	6.4	3.7	7.4
	음악	(964)	70.7	46.8	22.8	14.9	7.7	7.8	5.7
	전통예술	(336)	66.7	34.5	24.1	18.2	9.5	5.4	8.9
	공연예술_기타	(30)	66.7	46.7	30.0	3.3	6.7	10.0	6.7
	기타	(460)	63.5	31.7	20.4	20.9	12.6	7.0	10.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	67.4	39.4	26.1	17.6	8.3	8.2	6.6
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	66.5	45.2	23.6	18.0	10.2	8.4	6.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	66.4	48.7	21.8	17.6	9.6	5.8	6.3
	15년 이상~20년 미만	(820)	63.5	45.0	23.0	20.5	11.1	6.3	6.8
	20년 이상	(1,971)	61.3	48.1	22.1	21.9	10.4	6.8	7.1

[표 3-101] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공정한 보상·지급되는 근로환경	예술가로서의 역량훈련 (교육·워크숍 참여 등) 기회	상호평등·존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경	협업자·관련 기술 인력	예술단체 운영·경영 컨설팅	포트폴리오·예술활동 이력·경력 관리	기타
전 체		(5,596)	6.4	5.0	4.0	3.6	2.6	1.2	0.5
성별	여성	(2,862)	7.8	5.9	3.7	4.1	2.3	1.2	0.4
	남성	(2,734)	5.0	4.0	4.2	3.1	2.9	1.1	0.5
연령	20대 이하	(393)	9.2	4.6	3.6	3.3	2.3	3.6	0.3
	30대	(1,199)	8.3	3.5	2.3	5.3	2.6	0.9	0.7
	40대	(1,286)	6.8	4.3	2.5	4.7	3.2	1.1	0.4
	50대	(1,268)	6.3	4.9	4.3	2.9	2.2	1.1	0.6
	60대 이상	(1,450)	3.9	7.0	6.6	2.0	2.5	0.8	0.3
거주지	수도권	(2,458)	7.0	4.0	3.1	4.0	2.2	1.5	0.7
	충청권	(676)	6.4	5.3	4.1	2.5	2.8	0.4	0.1
	경상권	(1,340)	6.7	5.1	4.6	4.0	2.9	1.0	0.5
	전라권	(719)	4.7	6.3	5.1	3.2	3.2	1.3	0.0
	제주 강원	(376)	5.1	7.7	4.8	2.7	2.4	0.8	0.5
	국외	(27)	7.4	3.7	3.7	3.7	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	6.9	4.0	3.4	3.7	2.1	1.4	0.7
	충청권	(615)	6.5	5.9	4.4	2.9	3.1	0.2	0.2
	경상권	(1,274)	6.9	5.3	4.6	4.1	3.0	1.1	0.5
	전라권	(682)	4.8	6.5	5.0	3.2	3.4	1.2	0.0
	제주 강원	(347)	4.6	7.2	4.3	2.6	2.6	0.9	0.3
	국외	(47)	4.3	4.3	0.0	8.5	0.0	2.1	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	4.7	6.1	6.0	1.4	0.9	0.8	0.3
	시각예술	(1,499)	4.9	4.3	4.0	2.9	1.4	2.0	0.5
	연극	(459)	6.8	4.8	3.1	5.4	3.1	0.7	0.7
	뮤지컬	(108)	10.2	0.9	2.8	5.6	3.7	0.0	0.0
	무용	(188)	10.1	3.2	1.6	7.4	2.1	0.0	1.6
	음악	(964)	8.7	3.6	2.0	3.1	4.7	0.9	0.5
	전통예술	(336)	8.0	7.4	3.6	4.5	7.1	1.8	0.3
	공연예술_기타	(30)	3.3	6.7	3.3	13.3	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	8.7	6.3	3.9	9.6	3.9	1.1	0.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	6.6	6.6	3.9	3.5	3.7	1.6	0.4
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	5.3	6.3	3.2	3.5	2.7	0.6	0.5
	10년 이상~15년 미만	(971)	7.8	4.2	3.8	4.2	2.2	1.0	0.5
	15년 이상~20년 미만	(820)	7.8	4.0	3.4	4.0	3.0	1.0	0.4
	20년 이상	(1,971)	5.7	4.4	4.8	3.3	2.2	1.5	0.5

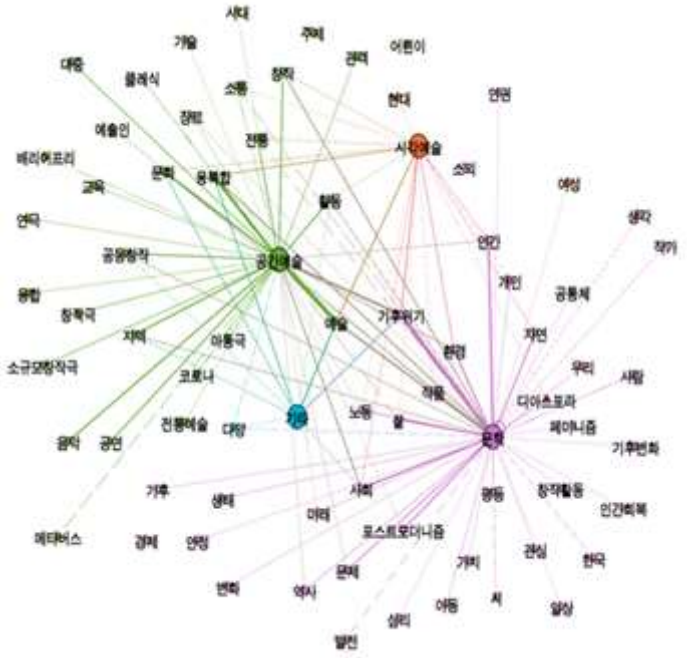
9) 향후 예술활동에서 주요한 키워드 및 주제

■ 향후 예술활동에서 주요하다고 생각하거나 관심 있는 키워드로는 주로 '기후위기', '융복합', '공동창작'이 도출되었으며, 모든 장르의 예술인들이 '기후위기'에 관심이 있는 반면, 공간예술 장르의 예술인들은 '융복합'과 '공동창작'에 타 장르 예술인 보다 관심이 있는 것으로 파악됨

[그림 3-74] 향후 예술활동에서 주요하거나 현재 관심 있는 키워드_워드클라우드



[그림 3-75] 향후 예술활동에서 주요하거나 관심 있는 키워드_연관성분석

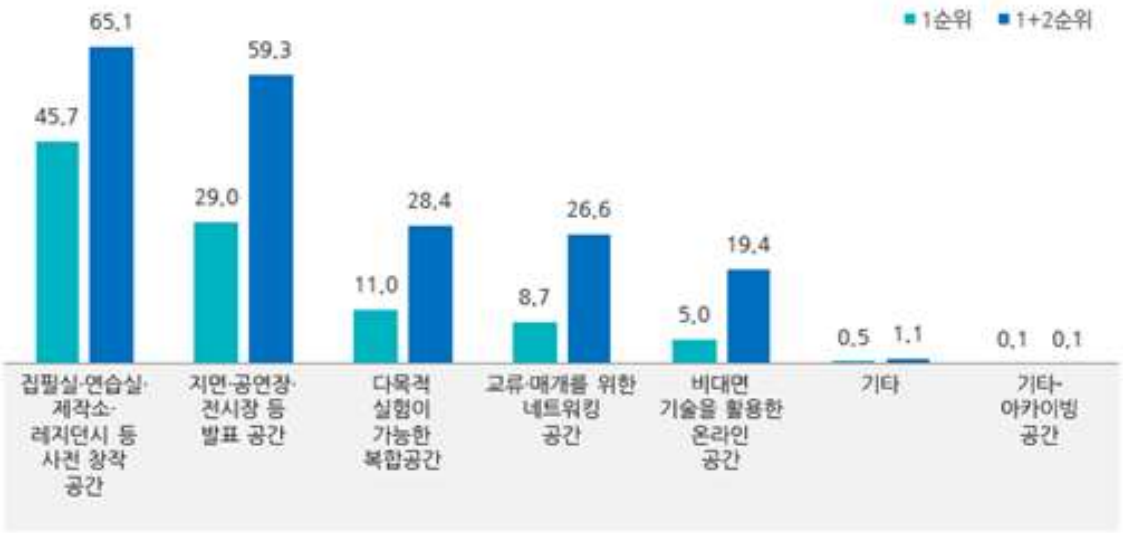


10) 예술활동 시 필요한 공간 및 시설

■ 예술활동을 위하여 가장 필요한 기능의 공간이나 시설로 '집필실 · 연습실 · 제작소 · 레지던시 등 사전 창작 공간'(65.1%)에 대한 요구가 가장 많았으며, 그 다음은 '공연장, 전시장 등 발표 공간'이었음

■ 그 외에 '다목적 실험이 가능한 복합 공간'(28.4%), '교류 · 매개를 위한 네트워킹 공간'(26.6%), '비대면 기술을 활용한 온라인 공간'(19.4%) 순으로 나타남

[그림 3-76] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-102] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간	지면·공연장·전시장 등 발표 공간	다목적 실험이 가능한 복합공간	교류·매개를 위한 네트워킹 공간	비대면 기술을 활용한 온라인 공간	기타	기타_아카이빙 공간
전체		(5,596)	45.7	29.0	11.0	8.7	5.0	0.5	0.1
성별	여성	(2,862)	47.3	27.4	10.9	8.5	5.5	0.4	0.0
	남성	(2,734)	44.0	30.6	11.2	8.9	4.5	0.7	0.1
연령	20대 이하	(393)	49.9	25.4	12.0	8.9	3.3	0.5	0.0
	30대	(1,199)	47.7	25.5	13.8	7.0	5.3	0.8	0.0
	40대	(1,286)	42.1	29.2	15.4	8.4	4.7	0.2	0.1
	50대	(1,268)	46.4	29.2	10.0	9.3	4.3	0.6	0.2
	60대 이상	(1,450)	45.5	32.5	5.6	9.7	6.1	0.6	0.0
거주지	수도권	(2,458)	48.8	26.6	11.3	8.1	4.7	0.4	0.1
	충청권	(676)	45.4	32.0	9.0	9.0	4.1	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	42.9	30.7	11.5	8.5	5.4	0.8	0.1
	전라권	(719)	39.9	31.4	11.4	11.3	5.3	0.7	0.0
	제주 강원	(376)	46.8	28.5	10.6	7.4	6.4	0.3	0.0
	국외	(27)	48.1	29.6	14.8	7.4	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	49.7	26.8	10.5	7.9	4.5	0.5	0.1
	충청권	(615)	42.3	33.3	10.1	9.9	4.1	0.3	0.0
	경상권	(1,274)	41.9	30.9	11.9	8.6	5.9	0.8	0.1
	전라권	(682)	41.1	30.2	12.2	10.7	5.1	0.7	0.0
	제주 강원	(347)	45.8	27.7	12.1	7.5	6.6	0.3	0.0
	국외	(47)	38.3	34.0	8.5	14.9	4.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	53.2	26.4	3.3	10.5	5.9	0.6	0.1
	시각예술	(1,499)	49.4	24.6	13.6	8.5	3.2	0.5	0.1
	연극	(459)	37.9	37.9	16.8	4.6	2.8	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	39.8	38.9	13.0	4.6	2.8	0.9	0.0
	무용	(188)	52.1	26.1	15.4	3.7	2.7	0.0	0.0
	음악	(964)	41.7	38.1	7.5	5.8	6.4	0.5	0.0
	전통예술	(336)	37.5	32.4	15.5	7.1	7.1	0.0	0.3
	공연예술_기타	(30)	23.3	33.3	13.3	10.0	16.7	3.3	0.0
	기타	(460)	30.7	20.2	25.0	17.2	5.9	1.1	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	50.2	24.4	10.4	10.3	4.4	0.3	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	48.5	27.2	11.1	8.6	4.0	0.5	0.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	46.2	28.4	12.5	7.9	4.4	0.5	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	43.0	30.6	11.5	7.8	6.3	0.5	0.2
	20년 이상	(1,971)	43.3	31.3	10.4	8.8	5.5	0.7	0.1

[표 3-103] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간	지면·공연장·전시장 등 발표 공간	다목적 실험이 가능한 복합공간	교류·매개를 위한 네트워킹 공간	비대면 기술을 활용한 온라인 공간	기타	기타_아카이빙 공간	기타_교육공간
전체		(5,596)	65.1	59.3	28.4	26.6	19.4	1.1	0.1	0.0
성별	여성	(2,862)	66.0	58.2	28.0	26.8	20.0	0.9	0.0	0.0
	남성	(2,734)	64.2	60.5	28.7	26.3	18.8	1.3	0.1	0.0
연령	20대 이하	(393)	70.7	59.5	32.8	20.1	15.8	0.8	0.0	0.3
	30대	(1,199)	67.3	57.5	36.1	20.9	16.8	1.3	0.1	0.0
	40대	(1,286)	63.5	56.9	36.9	24.2	18.1	0.3	0.1	0.1
	50대	(1,268)	64.4	59.5	26.2	29.7	18.4	1.7	0.2	0.0
	60대 이상	(1,450)	63.9	62.9	15.1	32.3	24.6	1.3	0.0	0.0
거주지	수도권	(2,458)	68.7	57.5	31.1	24.4	17.2	0.9	0.1	0.1
	충청권	(676)	63.8	64.3	24.7	27.1	18.9	1.0	0.1	0.0
	경상권	(1,340)	63.2	59.3	26.4	28.4	20.9	1.7	0.1	0.0
	전라권	(719)	59.4	60.6	26.3	29.1	23.5	1.1	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	61.2	60.4	27.1	29.0	21.8	0.5	0.0	0.0
	국외	(27)	74.1	51.9	40.7	22.2	11.1	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	69.1	57.9	29.6	24.9	17.3	1.0	0.2	0.1
	충청권	(615)	60.8	64.6	26.2	27.6	20.0	0.8	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	62.4	60.0	26.9	27.6	21.3	1.6	0.1	0.0
	전라권	(682)	60.0	59.4	28.2	28.9	22.3	1.3	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	61.1	59.7	28.8	27.7	22.2	0.6	0.0	0.0
	국외	(47)	74.5	48.9	25.5	31.9	19.1	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	70.0	56.3	12.2	36.5	23.6	1.4	0.1	0.0
	시각예술	(1,499)	67.4	58.0	33.8	26.2	13.2	1.0	0.2	0.1
	연극	(459)	63.8	64.5	44.7	13.3	13.7	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	64.8	72.2	37.0	13.0	11.1	1.9	0.0	0.0
	무용	(188)	75.0	61.7	33.5	16.0	13.8	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	63.4	70.5	23.8	18.2	23.1	1.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	58.3	61.6	32.1	21.7	25.3	0.6	0.3	0.0
	공연예술_기타	(30)	33.3	50.0	50.0	30.0	33.3	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	48.7	40.4	50.2	36.1	22.4	2.2	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	69.4	54.0	30.3	28.9	16.8	0.6	0.0	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	66.8	58.9	29.4	26.9	16.8	0.9	0.1	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	64.9	58.7	32.6	22.6	20.0	1.1	0.0	0.1
	15년 이상~20년 미만	(820)	62.8	62.0	26.1	27.0	20.9	1.1	0.2	0.0
	20년 이상	(1,971)	63.6	60.7	25.9	27.3	21.0	1.4	0.1	0.0

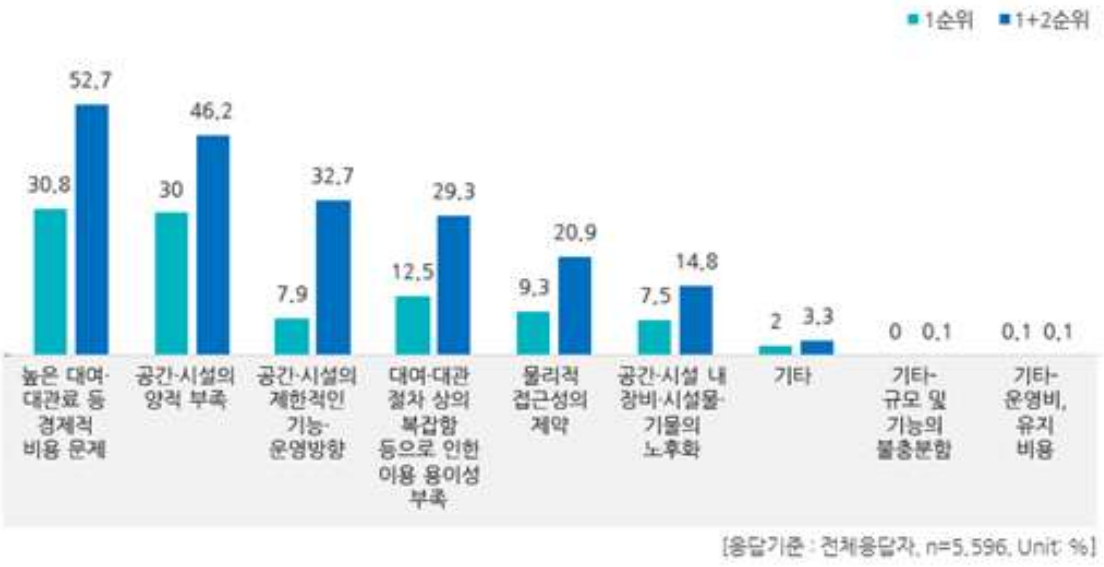
11) 예술공간 및 시설에 관한 애로사항

■ 예술활동을 할 때 예술공간 및 시설과 관련하여 경험하는 애로사항으로 공간 사용에 드는 비용과 시설의 양적 부족에 대한 지적이 많았음

■ '높은 대여 · 대관료 등 경제적 비용 문제'를 꼽은 응답이 52.7%로 가장 많았으며, '공간·시설의 양적 부족'이 46.2%로 두 번째로 많았음.

■ 그 다음으로는 '공간·시설의 제한적인 기능 및 운영 방향'(32.7%), '대여 · 대관 절차 상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족'(29.3%), '물리적 접근성의 제약'(20.9%), '공간 · 시설 내 장비 · 시설물 · 기물의 노후화'(14.8%) 등 순으로 나타남

[그림 3-77] 공간 및 시설에 대한 애로사항



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-104] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	높은 대여·대관료 등 경제적 비용 문제	공간·시설의 양적 부족	대여·대관 절차상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족	물리적 접근성의 제약	공간·시설의 제한적인 기능·운영방향	공간·시설 내 장비·시설물·기물의 노후화	기타	기타_운영비, 유지비용
전체		(5,596)	30.8	30.0	12.5	9.3	7.9	7.5	2.0	0.1
성별	여성	(2,862)	34.8	26.2	12.3	9.7	8.1	7.1	1.7	0.1
	남성	(2,734)	26.6	33.9	12.7	9.0	7.7	7.9	2.2	0.0
연령	20대 이하	(393)	43.8	22.1	11.5	8.4	4.8	8.7	0.3	0.0
	30대	(1,199)	41.7	23.8	11.7	7.7	5.9	8.3	0.8	0.1
	40대	(1,286)	36.6	25.9	12.8	8.3	7.9	7.2	1.2	0.0
	50대	(1,268)	26.3	33.2	13.2	8.4	9.0	7.8	2.1	0.2
	60대 이상	(1,450)	17.0	38.0	12.6	12.8	9.3	6.4	4.0	0.0
거주지	수도권	(2,458)	42.0	23.3	12.3	8.3	6.8	5.8	1.4	0.0
	충청권	(676)	21.6	35.1	13.2	10.7	8.0	9.0	2.5	0.0
	경상권	(1,340)	23.7	34.3	13.8	9.5	8.3	8.1	2.4	0.1
	전라권	(719)	19.7	35.2	10.7	12.1	9.9	9.9	2.4	0.1
	제주 강원	(376)	18.6	40.2	11.2	8.8	9.0	9.8	2.4	0.0
	국외	(27)	55.6	14.8	11.1	0.0	14.8	0.0	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	39.9	24.7	12.1	8.7	7.0	5.7	1.7	0.0
	충청권	(615)	23.3	33.5	13.7	10.1	8.0	9.4	2.1	0.0
	경상권	(1,274)	24.0	34.4	13.9	8.9	8.2	8.1	2.4	0.1
	전라권	(682)	20.2	35.0	10.7	12.0	9.7	10.3	1.9	0.1
	제주 강원	(347)	18.7	38.0	12.1	8.4	9.8	10.7	2.3	0.0
	국외	(47)	44.7	25.5	8.5	14.9	4.3	2.1	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	12.5	40.9	12.2	16.4	9.4	3.7	4.9	0.0
	시각예술	(1,499)	36.6	29.4	9.9	8.3	6.9	7.5	1.4	0.1
	연극	(459)	48.4	20.5	10.2	3.1	5.7	11.1	0.2	0.4
	뮤지컬	(108)	36.1	26.9	15.7	4.6	5.6	11.1	0.0	0.0
	무용	(188)	43.6	25.0	12.2	5.3	7.4	5.3	1.1	0.0
	음악	(964)	42.9	22.1	16.6	3.8	4.9	8.9	0.7	0.0
	전통예술	(336)	31.3	25.9	14.0	8.6	9.2	10.4	0.6	0.0
	공연예술_기타	(30)	33.3	40.0	10.0	3.3	0.0	13.3	0.0	0.0
	기타	(460)	23.3	25.9	14.1	10.4	14.8	11.3	0.2	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	33.3	27.9	10.7	10.3	7.3	8.3	2.0	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	32.5	30.9	11.7	10.0	7.1	6.0	1.6	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	32.6	26.7	14.0	9.7	7.2	7.5	2.3	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	32.1	29.4	12.4	9.3	8.4	6.2	2.2	0.0
	20년 이상	(1,971)	27.4	32.0	12.8	8.5	8.6	8.6	1.9	0.1

[표 3-105] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1+2순위)_특성별 분석

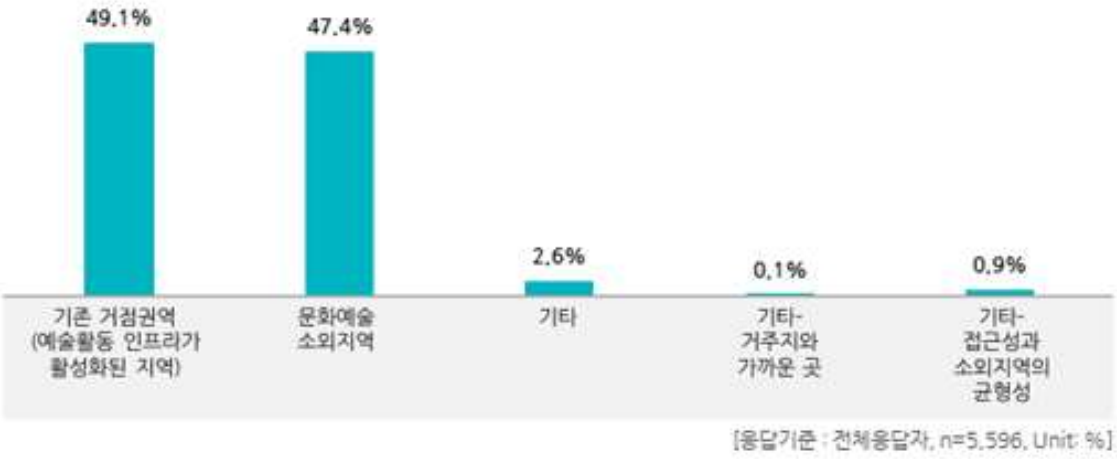
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	높은 대여·대관료 등 경제적 비용 문제	공간·시설의 양적 부족	공간·시설의 제한적인 기능·운영 방향	대여·대관 절차상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족	물리적 접근성의 제약	공간·시설 내 장비·시설물·기물의 노후화	기타	기타_규모 및 기능의 불충분함	기타_운영비, 유지비용
전 체		(5,596)	52.7	46.2	32.7	29.3	20.9	14.8	3.3	0.1	0.1
성별	여성	(2,862)	55.9	43.2	33.0	29.4	20.9	14.3	3.1	0.2	0.1
	남성	(2,734)	49.3	49.3	32.3	29.3	21.0	15.4	3.4	0.0	0.1
연령	20대 이하	(393)	71.5	37.9	23.9	29.5	17.3	18.3	1.0	0.5	0.0
	30대	(1,199)	64.6	38.8	31.1	29.8	18.2	15.0	2.3	0.1	0.2
	40대	(1,286)	60.1	41.1	33.0	29.3	18.0	15.9	2.6	0.0	0.0
	50대	(1,268)	47.2	51.3	34.5	28.8	19.6	15.5	3.0	0.1	0.2
	60대 이상	(1,450)	36.0	54.5	34.3	29.4	27.9	12.3	5.4	0.1	0.0
거주지	수도권	(2,458)	64.1	40.0	30.8	30.0	18.9	13.2	2.9	0.1	0.0
	충청권	(676)	43.3	53.0	32.0	28.7	22.9	16.3	3.7	0.0	0.1
	경상권	(1,340)	46.2	49.7	34.6	30.1	20.7	14.9	3.5	0.1	0.1
	전라권	(719)	39.6	50.3	33.9	27.7	26.1	18.4	3.6	0.1	0.1
	제주 강원	(376)	41.2	55.1	37.0	25.5	21.3	16.5	3.2	0.3	0.0
	국외	(27)	74.1	22.2	33.3	40.7	18.5	7.4	3.7	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	62.3	41.4	30.4	29.7	20.1	12.8	3.2	0.1	0.0
	충청권	(615)	43.9	51.7	32.4	29.3	21.8	17.6	3.3	0.0	0.2
	경상권	(1,274)	46.3	49.5	35.2	30.3	19.9	15.1	3.6	0.1	0.1
	전라권	(682)	39.7	50.0	34.5	27.7	25.8	18.8	3.2	0.1	0.1
	제주 강원	(347)	42.4	54.2	38.0	25.9	18.7	17.6	2.9	0.3	0.0
	국외	(47)	63.8	38.3	31.9	31.9	23.4	8.5	2.1	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	27.3	57.5	34.7	28.2	36.6	9.0	6.8	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	62.1	47.8	29.2	24.3	18.7	15.1	2.6	0.1	0.1
	연극	(459)	70.6	37.3	30.9	25.7	8.5	24.2	2.0	0.4	0.4
	뮤지컬	(108)	64.8	45.4	24.1	31.5	10.2	24.1	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	69.7	36.2	33.0	37.2	12.2	10.1	1.1	0.5	0.0
	음악	(964)	69.7	35.5	29.8	36.9	10.9	15.6	1.7	0.0	0.0
	전통예술	(336)	50.9	42.6	37.2	35.1	14.3	17.9	1.8	0.3	0.0
	공연예술_기타	(30)	53.3	50.0	40.0	23.3	6.7	26.7	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	45.7	40.7	43.0	29.8	20.2	19.8	0.9	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	55.4	43.7	30.0	28.2	24.1	15.5	2.8	0.1	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	53.3	48.4	29.2	29.4	22.1	14.1	3.0	0.3	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	55.3	42.4	33.0	30.9	21.4	13.6	3.4	0.0	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	52.2	46.0	36.1	28.5	19.9	13.3	3.9	0.0	0.1
	20년 이상	(1,971)	50.2	47.6	34.0	29.3	19.2	16.2	3.2	0.1	0.1

12)-1 예술공간 및 시설을 설계할 때 우선순위(지역)

■ 예술공간이나 시설을 설계할 때 예술활동 인프라가 활성화된 '기존 거점권역'을 우선순위로 해야 한다는 의견과 '문화예술 소외지역'을 우선적으로 고려해야 한다는 견해가 각각 49.1%, 47.4%로 비슷한 수준이었음

[그림 3-78] 예술공간 및 시설 설계할 때 우선순위(지역)



[표 3-106] 예술공간 및 시설을 설계할 때 우선순위(지역)_특성별 분석

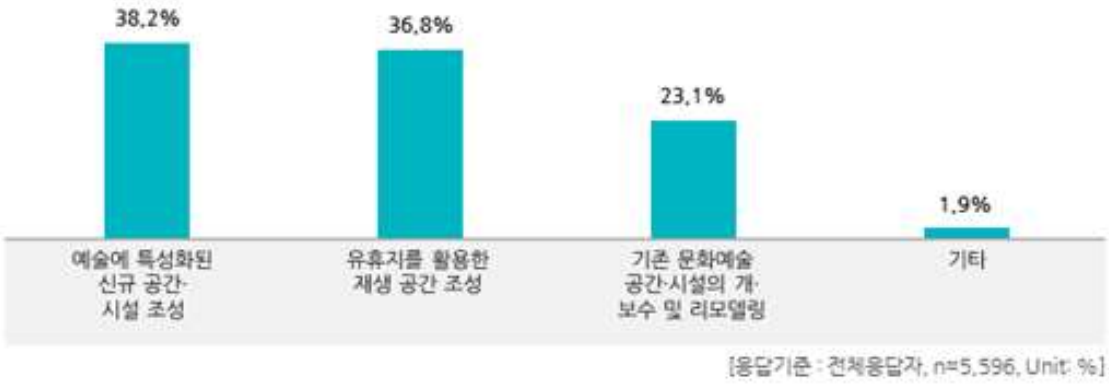
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기존 거점권역 (예술활동 인프라가 활성화된 지역)	문화예술 소외지역	기타	기타_ 거주지와 가까운 곳	기타_ 접근성과 소외지역의 균형성
전 체		(5,596)	49.1	47.4	2.6	0.1	0.9
성별	여성	(2,862)	48.3	47.4	3.0	0.1	1.1
	남성	(2,734)	49.8	47.4	2.1	0.1	0.7
연령	20대 이하	(393)	50.6	45.0	2.3	0.3	1.8
	30대	(1,199)	51.2	44.1	3.1	0.2	1.4
	40대	(1,286)	53.6	41.6	3.7	0.2	1.0
	50대	(1,268)	46.8	50.5	2.2	0.1	0.5
	60대 이상	(1,450)	44.8	53.1	1.6	0.0	0.5
거주지	수도권	(2,458)	55.8	39.5	3.3	0.2	1.3
	충청권	(676)	48.1	50.4	0.7	0.0	0.7
	경상권	(1,340)	44.2	53.2	2.2	0.0	0.4
	전라권	(719)	41.2	56.5	1.9	0.1	0.3
	제주 강원	(376)	38.8	56.4	3.2	0.0	1.6
	국외	(27)	51.9	33.3	7.4	3.7	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	54.5	40.9	3.2	0.2	1.2
	충청권	(615)	48.0	50.4	0.8	0.0	0.8
	경상권	(1,274)	45.0	52.5	2.2	0.0	0.3
	전라권	(682)	42.4	55.4	1.9	0.0	0.3
	제주 강원	(347)	38.9	56.5	3.2	0.0	1.4
	국외	(47)	40.4	48.9	4.3	2.1	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	42.8	55.0	1.4	0.0	0.7
	시각예술	(1,499)	51.1	44.9	2.9	0.1	1.0
	연극	(459)	54.0	41.2	3.7	0.0	1.1
	뮤지컬	(108)	63.0	33.3	1.9	0.0	1.9
	무용	(188)	52.7	44.7	2.1	0.0	0.5
	음악	(964)	54.7	41.5	2.6	0.1	1.1
	전통예술	(336)	44.6	50.9	3.3	0.3	0.9
	공연예술_기타	(30)	50.0	46.7	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	45.0	50.0	3.9	0.7	0.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	49.9	47.2	1.8	0.0	1.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	47.5	49.0	2.4	0.2	1.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	52.5	44.0	2.6	0.2	0.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	49.4	45.9	3.5	0.1	1.1
	20년 이상	(1,971)	47.8	48.8	2.5	0.1	0.8

12)-2 예술공간 및 시설을 설계할 때 우선순위(조성방식)

■ 예술공간 및 시설 조성방식에 대해서는 '예술에 특성화된 신규 공간이나 시설로 조성'해야 한다는 견해(38.2%)와 '유휴지를 활용한 재생 공간'(36.8%)이 낫다는 의견이 비슷한 수준으로 나타났으며, '기존 시설의 개보수 및 리모델링'(23.1%) 선호는 상대적으로 낮았음

[그림 3-79] 예술공간 및 시설 설계 시 애로사항(조성방식)



[표 3-107] 예술공간 및 시설을 설계할 때 애로사항(조성방식)_특성별 분석

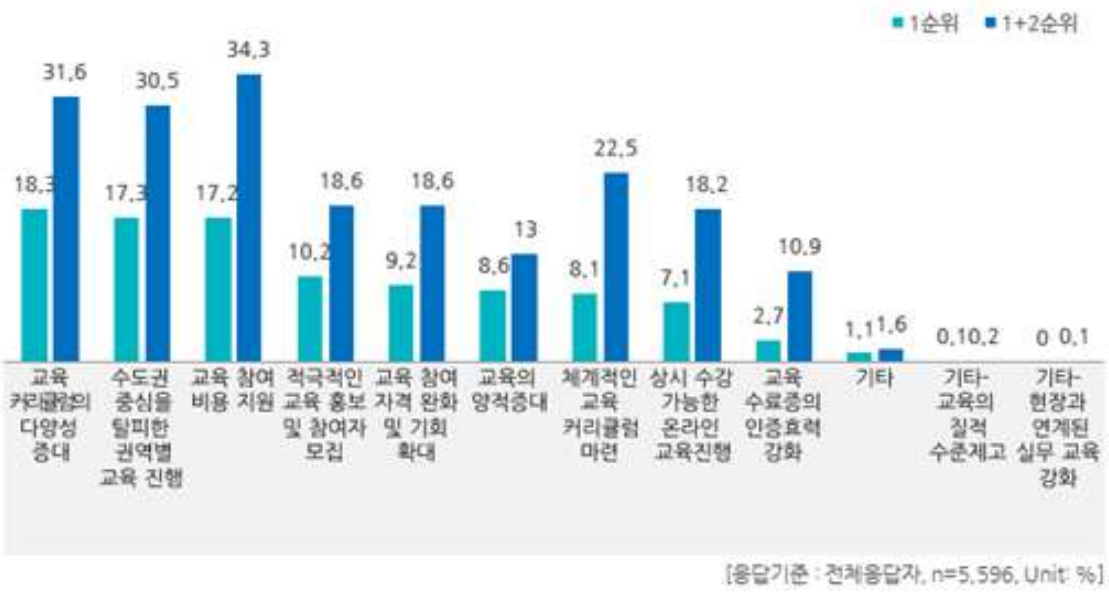
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술에 특성화된 신규 공간·시설 조성	유휴지를 활용한 재생 공간 조성	기존 문화예술 공간·시설의 개·보수 및 리모델링	기타
전 체		(5,596)	38.2	36.8	23.1	1.9
성별	여성	(2,862)	34.0	40.4	23.4	2.2
	남성	(2,734)	42.6	33.0	22.8	1.6
연령	20대 이하	(393)	39.2	38.4	20.1	2.3
	30대	(1,199)	37.1	38.9	21.3	2.7
	40대	(1,286)	36.0	39.7	21.8	2.6
	50대	(1,268)	36.4	37.6	24.5	1.5
	60대 이상	(1,450)	42.3	31.2	25.4	1.0
거주지	수도권	(2,458)	35.5	38.5	23.7	2.3
	충청권	(676)	40.8	32.4	25.3	1.5
	경상권	(1,340)	41.5	35.8	21.3	1.3
	전라권	(719)	37.7	38.2	22.4	1.7
	제주 강원	(376)	41.2	32.7	23.7	2.4
	국외	(27)	22.2	55.6	18.5	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	35.9	37.8	23.8	2.5
	충청권	(615)	41.0	33.3	24.2	1.5
	경상권	(1,274)	41.2	36.0	21.5	1.3
	전라권	(682)	38.0	38.0	22.4	1.6
	제주 강원	(347)	41.5	34.3	22.5	1.7
	국외	(47)	27.7	44.7	27.7	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	38.0	35.0	25.9	1.2
	시각예술	(1,499)	35.2	42.4	20.3	2.1
	연극	(459)	37.0	38.8	22.0	2.2
	뮤지컬	(108)	33.3	31.5	31.5	3.7
	무용	(188)	47.9	35.6	16.5	0.0
	음악	(964)	45.1	27.3	25.5	2.1
	전통예술	(336)	42.3	35.1	21.4	1.2
	공연예술_기타	(30)	50.0	16.7	33.3	0.0
	기타	(460)	28.9	46.5	20.4	4.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	36.7	39.2	22.7	1.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	37.8	39.2	21.0	2.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	36.1	39.4	22.2	2.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	35.5	37.1	25.1	2.3
	20년 이상	(1,971)	41.1	33.1	24.1	1.7

13) 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요

■ 예술인의 역량강화를 위해 예술인을 대상으로 한 교육 지원과 관련하여, '교육 참여 비용 지원'(34.3%), '교육 커리큘럼의 다양성 증대'(31.6%), '수도권 중심을 탈피한 권역별 교육진행'(30.5%)에 대한 수요가 상대적으로 많았음

[그림 3-80] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-108] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	교육 커리큘럼의 다양성 증대	수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행	교육 참여 비용 지원	적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집	교육 참여 자격 완화 및 기회 확대	교육의 양적 증대
전 체		(5,596)	18.3	17.3	17.2	10.2	9.2	8.6
성별	여성	(2,862)	20.3	15.9	16.7	9.1	9.9	7.5
	남성	(2,734)	16.2	18.8	17.7	11.3	8.6	9.7
연령	20대 이하	(393)	16.3	15.8	21.1	10.7	10.7	6.1
	30대	(1,199)	19.1	13.5	19.5	9.1	8.2	6.3
	40대	(1,286)	20.6	16.3	15.7	7.9	9.3	8.2
	50대	(1,268)	17.4	21.3	16.2	9.5	8.8	9.0
	60대 이상	(1,450)	16.9	18.3	16.3	13.5	10.1	11.2
거주지	수도권	(2,458)	22.0	6.4	19.4	8.8	9.4	8.5
	충청권	(676)	14.8	23.4	16.6	10.9	8.9	9.5
	경상권	(1,340)	15.1	28.9	14.7	10.4	9.9	8.0
	전라권	(719)	15.0	25.7	14.7	12.5	9.0	9.9
	제주 강원	(376)	17.6	21.5	17.3	12.8	6.6	8.0
	국외	(27)	22.2	7.4	14.8	0.0	7.4	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	21.9	8.2	19.0	8.7	9.4	8.5
	충청권	(615)	14.1	22.3	17.7	11.5	8.6	8.8
	경상권	(1,274)	15.1	28.3	14.7	10.7	10.1	8.0
	전라권	(682)	14.8	25.1	15.1	13.0	8.9	9.8
	제주 강원	(347)	17.9	22.5	16.4	11.5	7.2	8.6
	국외	(47)	12.8	17.0	14.9	10.6	4.3	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	17.7	19.4	17.4	11.4	9.5	11.5
	시각예술	(1,499)	19.2	18.1	16.7	9.6	8.4	7.9
	연극	(459)	21.1	16.3	16.1	7.2	11.1	7.0
	뮤지컬	(108)	21.3	9.3	13.0	9.3	13.9	5.6
	무용	(188)	21.3	11.7	24.5	4.3	8.0	8.0
	음악	(964)	14.1	15.7	20.1	11.7	9.3	6.8
	전통예술	(336)	17.3	15.5	16.1	11.0	7.4	8.9
	공연예술_기타	(30)	13.3	10.0	13.3	6.7	23.3	6.7
	기타	(460)	22.4	18.3	12.2	9.8	8.7	7.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	17.5	15.7	18.3	10.7	11.0	8.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	17.5	15.9	17.8	10.8	9.8	8.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	20.9	14.2	15.8	9.6	10.3	7.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	18.2	19.3	17.1	9.0	9.0	8.9
	20년 이상	(1,971)	17.8	19.5	17.2	10.4	7.8	9.3

[표 3-108] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	체계적인 교육 커리큘럼 마련	상시 수강 가능한 온라인 교육 진행	교육 수료증의 인증 효력 강화	기타	기타_ 교육의 질적 수준 제고	기타_ 현장과 연계된 실무 교육 강화
전 체		(5,596)	8.1	7.1	2.7	1.1	0.1	0.0
성별	여성	(2,862)	8.9	7.8	3.1	0.7	0.1	0.1
	남성	(2,734)	7.2	6.4	2.4	1.5	0.1	0.0
연령	20대 이하	(393)	9.4	5.1	4.3	0.5	0.0	0.0
	30대	(1,199)	10.8	8.4	3.5	1.3	0.2	0.1
	40대	(1,286)	10.2	6.5	3.3	1.7	0.3	0.1
	50대	(1,268)	7.3	7.2	2.1	1.1	0.0	0.0
	60대 이상	(1,450)	4.3	7.1	1.7	0.5	0.0	0.0
거주지	수도권	(2,458)	11.8	8.8	3.2	1.3	0.2	0.1
	충청권	(676)	6.1	5.5	3.4	0.9	0.1	0.0
	경상권	(1,340)	4.3	6.0	1.6	1.0	0.1	0.0
	전라권	(719)	5.3	5.1	2.2	0.4	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	6.1	6.1	2.9	1.1	0.0	0.0
	국외	(27)	7.4	18.5	7.4	11.1	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	11.4	8.5	3.1	1.3	0.2	0.1
	충청권	(615)	6.0	6.2	3.7	0.8	0.2	0.0
	경상권	(1,274)	4.6	5.8	1.6	0.9	0.1	0.0
	전라권	(682)	5.0	5.4	2.3	0.4	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	6.1	6.1	2.9	0.9	0.0	0.0
	국외	(47)	6.4	12.8	4.3	4.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	4.5	6.6	1.7	0.3	0.0	0.1
	시각예술	(1,499)	8.7	7.5	1.9	1.6	0.2	0.0
	연극	(459)	10.7	5.2	3.7	1.1	0.2	0.2
	뮤지컬	(108)	11.1	3.7	7.4	4.6	0.9	0.0
	무용	(188)	13.3	6.4	2.1	0.0	0.5	0.0
	음악	(964)	9.2	8.4	3.6	0.9	0.0	0.0
	전통예술	(336)	6.8	10.1	5.7	1.2	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	16.7	6.7	3.3	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	10.7	5.9	2.8	2.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	8.9	7.1	2.1	0.4	0.0	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	7.6	7.5	3.5	0.8	0.3	0.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	9.5	7.3	3.2	1.8	0.0	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	8.2	6.6	2.4	1.2	0.1	0.0
	20년 이상	(1,971)	7.4	7.1	2.4	1.1	0.1	0.0

[표 3-109] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	교육 참여 비용 지원	교육 커리큘럼의 다양성 증대	수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행	체계적인 교육 커리큘럼 마련	적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집	교육 참여 자격 완화 및 기회 확대
전 체		(5,596)	34.3	31.6	30.5	22.5	18.6	18.6
성별	여성	(2,862)	33.5	34.9	28.2	24.2	17.2	19.1
	남성	(2,734)	35.1	28.1	32.8	20.6	20.1	18.0
연령	20대 이하	(393)	36.9	29.5	25.2	23.2	19.8	23.7
	30대	(1,199)	35.2	34.7	25.1	25.7	17.3	16.1
	40대	(1,286)	32.3	36.2	27.9	27.1	15.3	18.3
	50대	(1,268)	31.0	30.6	34.9	21.9	19.0	18.9
	60대 이상	(1,450)	37.5	26.4	34.7	16.0	22.0	19.2
거주지	수도권	(2,458)	37.1	38.0	13.1	28.6	17.3	19.2
	충청권	(676)	33.9	26.9	41.6	18.5	20.4	15.7
	경상권	(1,340)	31.9	26.3	47.4	16.9	18.7	18.7
	전라권	(719)	29.8	26.6	43.3	17.4	20.6	19.5
	제주 강원	(376)	33.8	26.6	40.2	19.1	21.3	17.0
	국외	(27)	33.3	33.3	14.8	29.6	3.7	22.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	36.9	37.5	15.6	27.9	17.1	19.2
	충청권	(615)	34.5	26.3	41.0	18.0	21.0	15.3
	경상권	(1,274)	31.6	26.1	47.0	17.1	18.6	19.1
	전라권	(682)	30.4	25.8	43.0	17.0	21.0	19.2
	제주 강원	(347)	32.0	28.5	39.5	19.9	21.0	17.3
	국외	(47)	34.0	27.7	25.5	21.3	21.3	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	35.1	29.8	35.2	18.0	19.1	18.9
	시각예술	(1,499)	32.4	33.5	30.9	23.3	18.5	18.3
	연극	(459)	37.0	37.5	26.6	26.8	13.3	21.8
	뮤지컬	(108)	26.9	35.2	18.5	34.3	13.9	21.3
	무용	(188)	39.4	37.2	21.8	27.1	13.8	15.4
	음악	(964)	38.0	26.6	26.6	22.9	21.9	18.6
	전통예술	(336)	34.8	27.7	27.7	22.0	20.8	14.0
	공연예술_기타	(30)	30.0	20.0	30.0	26.7	13.3	36.7
	기타	(460)	27.0	36.7	33.5	24.8	17.6	17.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	33.1	30.6	27.9	23.6	18.5	22.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	34.7	32.6	27.9	22.4	18.7	19.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	33.5	33.4	26.1	23.7	18.0	20.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	31.8	32.2	32.6	24.5	19.6	17.0
	20년 이상	(1,971)	35.9	30.2	34.1	20.7	18.6	16.5

[표 3-109] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

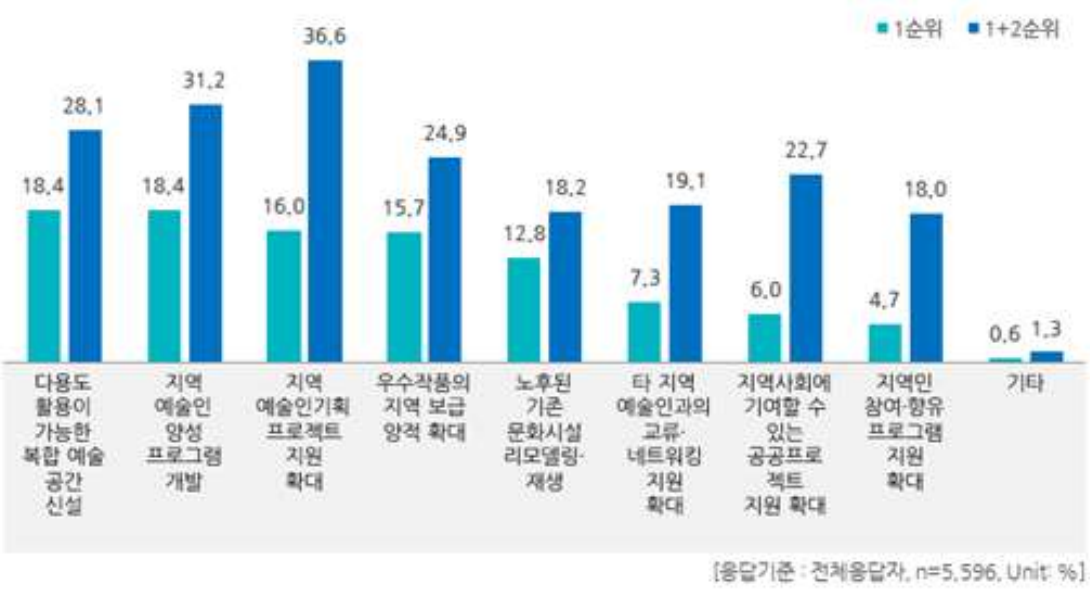
구 분		사례 수 (명)	상시 수강 가능한 온라인 교육 진행	교육의 양적 증대	교육 수료증의 인증 효력 강화	기타	기타_ 교육의 질적 수준 제고	기타_ 현장과 연계된 실무 교육 강화
전체		(5,596)	18.2	13.0	10.9	1.6	0.2	0.1
성별	여성	(2,862)	19.2	11.0	11.0	1.2	0.2	0.2
	남성	(2,734)	17.2	15.0	10.8	2.0	0.3	0.1
연령	20대 이하	(393)	14.0	10.9	15.0	1.5	0.3	0.0
	30대	(1,199)	20.0	10.7	12.6	1.8	0.4	0.3
	40대	(1,286)	16.2	12.4	11.7	2.1	0.4	0.2
	50대	(1,268)	19.5	13.0	9.2	1.8	0.1	0.1
	60대 이상	(1,450)	18.6	15.9	9.0	0.7	0.1	0.0
거주지	수도권	(2,458)	20.1	13.2	10.9	2.0	0.3	0.2
	충청권	(676)	15.5	12.6	13.2	1.3	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	17.0	12.0	9.6	1.3	0.1	0.0
	전라권	(719)	16.7	15.0	10.6	0.7	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	17.3	11.7	11.2	1.3	0.0	0.5
	국외	(27)	29.6	11.1	11.1	11.1	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	20.0	13.0	10.3	2.0	0.3	0.2
	충청권	(615)	16.1	12.0	14.1	1.1	0.5	0.0
	경상권	(1,274)	16.8	12.2	10.0	1.3	0.2	0.0
	전라권	(682)	16.9	14.8	11.3	0.7	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	15.9	12.7	11.8	0.9	0.0	0.6
	국외	(47)	21.3	21.3	8.5	6.4	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	19.1	16.1	8.1	0.5	0.1	0.1
	시각예술	(1,499)	19.7	12.1	8.4	2.3	0.3	0.1
	연극	(459)	12.6	9.6	12.0	2.0	0.4	0.4
	뮤지컬	(108)	14.8	8.3	19.4	4.6	1.9	0.9
	무용	(188)	16.5	13.8	14.4	0.0	0.5	0.0
	음악	(964)	17.8	11.8	13.9	1.8	0.1	0.1
	전통예술	(336)	20.8	12.5	18.2	1.5	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	16.7	16.7	10.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	16.3	11.7	12.2	2.4	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	18.2	13.8	11.0	0.7	0.1	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	17.3	12.6	12.5	1.2	0.4	0.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	19.6	11.4	11.4	2.3	0.2	0.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	17.2	13.3	9.6	1.8	0.2	0.1
	20년 이상	(1,971)	18.5	13.5	10.1	1.6	0.2	0.1

14) 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요

■ 문화예술 지역격차 해소 및 지역 문화예술 발전을 위해 필요한 지원 영역에 대해서는 '지역 예술인이 기획한 프로젝트 지원 확대'(36.6%), '지역 예술인 양성 프로그램 개발'(31.2%), '활용이 가능한 복합 예술 공간 신설'(28.1%), '우수 작품의 지역 보급 확대'(24.9%) 등의 수요가 상대적으로 많았음

■ 공간, 사람, 프로젝트 등 다양한 항목에 대한 요구가 고루 나타난 점은 전반적인 지원이 필요하다는 인식이 반영된 대목으로 해석됨

[그림 3-81] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-110] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설	지역 예술인 양성 프로그램 개발	지역 예술인 기획 프로젝트 지원 확대	우수 작품의 지역 보급 양적 확대	노후된 기존 문화시설 리모델링·재생	타 지역 예술인과의 교류·네트워킹 지원 확대	지역 사회에 기여할 수 있는 공공 프로젝트 지원 확대	지역민 참여·향유 프로그램 지원 확대	기타
전 체		(5,596)	18.4	18.4	16.0	15.7	12.8	7.3	6.0	4.7	0.6
성별	여성	(2,862)	18.4	16.5	16.4	14.8	13.3	8.8	6.4	4.8	0.6
	남성	(2,734)	18.5	20.3	15.7	16.5	12.3	5.7	5.7	4.7	0.7
연령	20대 이하	(393)	16.3	20.6	18.1	9.4	13.5	11.2	6.1	3.8	1.0
	30대	(1,199)	15.1	19.5	17.5	12.5	14.3	10.8	5.6	3.8	0.9
	40대	(1,286)	16.1	17.0	19.1	15.3	12.6	8.9	5.0	5.0	0.9
	50대	(1,268)	20.0	17.4	16.7	16.3	12.5	5.4	5.8	5.4	0.5
	60대 이상	(1,450)	22.6	18.8	11.0	19.7	11.9	3.5	7.4	5.0	0.1
거주지	수도권	(2,458)	15.6	14.6	13.7	18.2	14.6	11.6	6.8	4.1	0.9
	충청권	(676)	19.7	21.6	17.2	15.5	12.3	4.1	4.1	5.3	0.1
	경상권	(1,340)	20.9	21.6	18.1	13.9	10.9	3.6	5.0	5.5	0.4
	전라권	(719)	19.7	21.3	17.7	14.3	11.8	3.5	7.2	4.3	0.1
	제주 강원	(376)	24.5	19.9	19.4	9.3	10.9	4.3	4.8	5.9	1.1
	국외	(27)	7.4	18.5	11.1	3.7	14.8	18.5	22.2	0.0	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	15.8	14.7	14.0	18.5	14.4	10.9	6.7	4.0	0.9
	충청권	(615)	19.7	22.1	18.4	13.5	12.0	4.1	4.6	5.5	0.2
	경상권	(1,274)	20.7	21.9	17.8	14.0	11.0	3.7	4.9	5.7	0.3
	전라권	(682)	20.5	21.0	17.9	13.3	11.9	3.7	7.3	4.3	0.1
	제주 강원	(347)	24.2	21.9	18.7	8.1	10.7	5.5	3.7	6.3	0.9
	국외	(47)	14.9	10.6	6.4	19.1	14.9	8.5	17.0	6.4	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	19.7	19.1	10.5	23.8	11.5	4.4	5.9	4.8	0.3
	시각예술	(1,499)	19.1	17.8	18.6	11.7	14.1	9.5	5.5	2.7	0.9
	연극	(459)	13.5	18.3	15.9	20.7	11.8	8.7	5.2	5.2	0.7
	뮤지컬	(108)	18.5	11.1	15.7	23.1	13.9	8.3	1.9	5.6	1.9
	무용	(188)	13.8	17.0	15.4	16.5	10.6	9.6	9.6	6.4	1.1
	음악	(964)	15.7	20.5	19.8	11.4	14.7	6.5	5.0	5.7	0.6
	전통예술	(336)	20.5	20.8	15.8	8.9	10.1	6.8	8.9	8.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	23.3	16.7	23.3	6.7	20.0	0.0	6.7	3.3	0.0
	기타	(460)	23.0	13.5	18.7	8.5	12.4	9.3	8.5	5.4	0.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	17.5	20.6	14.4	13.0	12.6	10.3	5.1	6.2	0.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	18.4	19.6	15.7	15.2	13.9	7.7	5.6	3.2	0.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	17.0	17.9	17.3	14.1	12.2	8.8	7.5	4.3	0.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	19.3	15.9	15.5	18.5	12.3	7.0	4.9	5.7	1.0
	20년 이상	(1,971)	19.2	18.1	16.4	16.5	12.9	5.4	6.3	4.9	0.3

[표 3-111] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역 예술인 기획 프로젝트 지원 확대	지역 예술인 양성 프로그램 개발	다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설	우수 작품의 지역 보급 양적 확대	지역 사회에 기여할 수 있는 공공 프로젝트 지원 확대	타 지역 예술인과의 교류·네트워킹 지원 확대	노후된 기존 문화시설 리모델링·재생	지역민 참여·향유 프로그램 지원 확대	기타
전체		(5,596)	36.6	31.2	28.1	24.9	22.7	19.1	18.2	18.0	1.3
성별	여성	(2,862)	35.9	29.0	28.7	23.7	24.0	21.1	18.8	17.5	1.3
	남성	(2,734)	37.3	33.4	27.5	26.2	21.3	16.9	17.5	18.6	1.3
연령	20대 이하	(393)	40.2	33.6	29.0	15.3	16.8	30.0	20.1	12.2	2.8
	30대	(1,199)	37.8	32.5	27.3	22.6	18.5	25.3	21.5	12.5	2.0
	40대	(1,286)	39.2	29.2	26.7	23.8	20.3	21.5	19.5	18.0	1.7
	50대	(1,268)	36.6	30.7	27.8	26.3	25.9	15.1	17.1	19.5	1.0
	60대 이상	(1,450)	32.2	31.5	30.1	29.1	27.0	12.4	14.6	22.9	0.2
거주지	수도권	(2,458)	30.0	25.6	26.6	28.7	22.4	27.3	21.8	16.0	1.7
	충청권	(676)	38.5	36.8	30.0	24.3	21.6	11.2	17.6	19.1	0.9
	경상권	(1,340)	44.0	35.1	29.4	22.7	22.4	12.3	14.6	18.4	1.1
	전라권	(719)	40.6	37.1	27.4	20.9	24.2	12.5	14.9	22.1	0.3
	제주 강원	(376)	43.1	32.7	32.7	17.6	23.1	15.7	13.6	20.2	1.3
	국외	(27)	18.5	22.2	14.8	11.1	44.4	29.6	29.6	22.2	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	30.9	26.4	26.7	29.2	21.7	26.0	21.4	15.9	1.9
	충청권	(615)	40.3	37.1	29.6	21.3	23.4	11.2	17.2	19.2	0.7
	경상권	(1,274)	43.6	34.6	29.3	22.9	22.8	12.4	14.7	18.8	0.9
	전라권	(682)	40.3	36.7	28.3	19.5	25.4	12.9	15.2	21.4	0.3
	제주 강원	(347)	42.4	34.9	33.1	15.9	21.9	16.1	13.0	21.6	1.2
	국외	(47)	19.1	21.3	21.3	29.8	27.7	27.7	23.4	25.5	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	28.0	34.9	27.3	34.8	24.2	14.3	15.1	20.7	0.5
	시각예술	(1,499)	40.2	29.0	30.8	21.4	21.7	22.3	21.1	11.6	1.9
	연극	(459)	37.0	31.4	25.3	28.5	18.1	24.0	17.2	17.0	1.5
	뮤지컬	(108)	29.6	25.9	26.9	38.0	12.0	25.9	25.0	14.8	1.9
	무용	(188)	39.9	32.4	20.2	23.4	28.7	21.3	13.3	19.1	1.6
	음악	(964)	44.0	31.2	25.6	18.8	21.0	18.8	21.5	17.8	1.3
	전통예술	(336)	38.4	34.2	27.1	16.7	24.1	15.2	14.0	30.1	0.3
	공연예술_기타	(30)	53.3	23.3	23.3	20.0	23.3	3.3	23.3	30.0	0.0
	기타	(460)	35.4	24.3	35.0	15.7	27.8	21.7	15.7	22.0	2.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	34.8	34.8	29.6	20.3	20.2	23.8	18.1	17.2	1.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	35.6	32.8	29.3	23.7	19.6	21.8	20.2	15.3	1.7
	10년 이상~15년 미만	(971)	37.8	29.8	27.2	23.9	24.9	20.3	18.5	15.9	1.8
	15년 이상~20년 미만	(820)	33.9	30.7	28.5	28.5	21.8	16.5	18.2	20.5	1.3
	20년 이상	(1,971)	38.3	29.8	27.2	26.1	24.6	16.3	16.8	19.9	0.9

15) 예술계 일자리에 관한 애로사항

■ 예술계 일자리와 관련한 어려운 점으로 '예술활동(근로 · 노무 · 창작 등)으로 인한 소득이 낮음'(57.3%), '정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움'(62.4%), '예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적 지불 비용의 낮음'(29.3%) 순으로 꼽고 있었는데 결국 '불안정한 저소득'으로 요약할 수 있음

■ '유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움'(15.5%), '예술가 · 예술단체의 활동이력 · 경력관리의 어려움으로 인한 낮은 보수액 책정'(11.1%) 등이 애로사항으로 뒤를 이었음

[그림 3-82] 예술계 일자리에 관한 애로사항



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-112] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술활동 (근로·노무·창작 등)으로 인한 소득이 낮음	정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움	예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적지불 비용의 낮음	유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움	예술가·예술단체의 활동이력·경력 관리의 어려움 으로 인한 낮은 보수액 책정	단체의 경영·운영난에 따른 신규 채용·고용의 어려움
전 체		(5,596)	46.0	31.1	8.1	4.4	3.2	2.8
성별	여성	(2,862)	45.1	32.4	7.7	4.3	3.5	2.7
	남성	(2,734)	46.9	29.8	8.6	4.6	2.9	2.9
연령	20대 이하	(393)	55.5	27.5	3.8	1.3	5.6	1.5
	30대	(1,199)	53.0	29.6	5.8	2.6	2.5	1.8
	40대	(1,286)	45.3	30.7	8.6	3.7	3.4	3.8
	50대	(1,268)	43.7	31.8	9.2	5.4	2.6	3.4
	60대 이상	(1,450)	40.3	33.2	9.9	6.7	3.3	2.4
거주지	수도권	(2,458)	48.6	29.7	7.9	3.9	2.8	2.7
	충청권	(676)	41.9	34.5	8.6	4.7	3.7	2.8
	경상권	(1,340)	45.4	30.8	8.4	4.8	3.1	3.2
	전라권	(719)	45.9	30.9	7.2	5.4	4.0	2.6
	제주 강원	(376)	40.2	36.4	8.5	3.7	3.2	2.1
	국외	(27)	25.9	29.6	22.2	14.8	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	49.0	29.6	7.9	3.9	2.5	2.5
	충청권	(615)	40.7	35.3	8.5	4.7	4.1	2.9
	경상권	(1,274)	44.8	30.7	8.6	4.9	3.2	3.4
	전라권	(682)	45.2	31.5	6.9	5.6	4.4	2.8
	제주 강원	(347)	39.2	36.3	8.6	3.2	4.3	2.6
	국외	(47)	38.3	31.9	19.1	10.6	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	49.0	29.3	8.8	5.9	2.2	1.3
	시각예술	(1,499)	44.0	34.0	8.8	5.5	2.7	1.3
	연극	(459)	48.8	25.1	9.2	3.9	3.3	6.1
	뮤지컬	(108)	51.9	18.5	4.6	0.9	3.7	12.0
	무용	(188)	42.6	38.8	4.8	3.2	2.7	3.2
	음악	(964)	48.1	31.7	6.8	2.3	4.0	2.7
	전통예술	(336)	41.7	36.0	6.5	1.5	4.5	5.1
	공연예술_기타	(30)	33.3	36.7	16.7	0.0	3.3	6.7
	기타	(460)	38.9	28.9	8.0	4.8	5.2	5.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	49.8	29.8	4.8	3.1	3.8	2.3
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	49.4	31.8	7.1	2.8	2.8	2.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	47.6	30.5	7.5	4.3	2.3	2.5
	15년 이상~20년 미만	(820)	45.0	30.0	7.8	5.0	4.0	3.9
	20년 이상	(1,971)	42.3	32.1	10.4	5.6	3.2	3.0

[표 3-112] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실직·실업·폐업 등의 위기로 인한 고용 불안정	노무·근로에 대한 공정한 보상 체계가 마련되지 않는 노동환경	비즈니스 모델 발굴·수익창출에 관련된 교육·정보의 부재	예술계에 특화된 노무·세무 등 전문 법률자문의 어려움	기타	기타_일자리 부족
전 체		(5,596)	1.4	1.0	0.8	0.6	0.5	0.0
성별	여성	(2,862)	1.4	1.3	0.7	0.7	0.3	0.0
	남성	(2,734)	1.4	0.7	0.9	0.6	0.7	0.0
연령	20대 이하	(393)	1.0	1.0	1.0	1.5	0.3	0.0
	30대	(1,199)	1.0	1.6	1.3	0.4	0.3	0.1
	40대	(1,286)	1.5	1.1	0.8	0.8	0.5	0.0
	50대	(1,268)	1.9	0.8	0.8	0.2	0.3	0.0
	60대 이상	(1,450)	1.4	0.7	0.3	0.9	0.9	0.0
거주지	수도권	(2,458)	1.5	1.3	0.6	0.6	0.4	0.0
	충청권	(676)	0.9	0.6	0.7	0.7	0.9	0.0
	경상권	(1,340)	1.6	0.7	0.9	0.7	0.4	0.1
	전라권	(719)	1.1	0.8	1.0	0.4	0.6	0.0
	제주 강원	(376)	1.6	1.9	1.3	0.5	0.5	0.0
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.6	1.2	0.6	0.7	0.5	0.0
	충청권	(615)	0.7	0.8	0.8	0.8	0.8	0.0
	경상권	(1,274)	1.6	0.7	0.9	0.7	0.5	0.1
	전라권	(682)	1.2	0.7	1.0	0.3	0.4	0.0
	제주 강원	(347)	1.7	1.7	1.4	0.3	0.6	0.0
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	1.2	0.6	0.3	0.7	0.7	0.0
	시각예술	(1,499)	1.1	0.9	0.7	0.5	0.5	0.1
	연극	(459)	0.7	1.7	0.4	0.7	0.2	0.0
	뮤지컬	(108)	2.8	1.9	2.8	0.9	0.0	0.0
	무용	(188)	1.6	1.6	0.5	0.5	0.5	0.0
	음악	(964)	0.8	1.2	1.1	0.7	0.3	0.0
	전통예술	(336)	2.4	0.6	0.3	1.2	0.3	0.0
	공연예술_기타	(30)	3.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	3.9	1.5	2.4	0.4	0.7	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.8	1.6	1.4	1.6	0.1	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	1.1	1.0	0.9	0.5	0.4	0.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	1.9	1.1	0.9	0.4	0.9	0.1
	15년 이상~20년 미만	(820)	2.1	0.9	0.4	0.5	0.5	0.0
	20년 이상	(1,971)	1.0	0.9	0.6	0.6	0.5	0.0

[표 3-113] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움	예술활동 (근로·노무·창작 등)으로 인한 소득이 낮음	예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적지불 비용의 낮음	유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움	예술가·예술단체의 활동이력·경력관리의 어려움으로 인한 낮은 보수액 책정	단체의 경영·운영난에 따른 신규 채용·고용의 어려움
전 체		(5,596)	62.4	57.3	29.3	15.5	11.1	7.2
성별	여성	(2,862)	62.7	56.7	29.4	15.4	11.2	6.2
	남성	(2,734)	62.1	57.9	29.3	15.6	10.9	8.3
연령	20대 이하	(393)	64.4	69.0	17.3	7.6	14.0	5.9
	30대	(1,199)	64.6	63.1	23.0	10.7	11.2	5.4
	40대	(1,286)	62.4	57.3	28.8	12.8	11.3	8.3
	50대	(1,268)	61.9	55.3	33.5	17.7	8.8	8.5
	60대 이상	(1,450)	60.5	51.0	34.6	22.2	12.0	6.9
거주지	수도권	(2,458)	62.9	60.2	27.9	13.6	9.8	7.0
	충청권	(676)	66.1	54.0	29.1	16.9	12.1	7.1
	경상권	(1,340)	61.0	56.7	30.2	16.9	10.8	7.2
	전라권	(719)	60.1	55.4	30.2	17.7	14.9	7.9
	제주 강원	(376)	63.0	50.3	33.2	16.0	11.4	7.2
	국외	(27)	51.9	48.1	44.4	25.9	7.4	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	63.2	60.8	28.2	13.7	9.6	6.2
	충청권	(615)	65.7	53.0	28.9	17.1	12.8	7.6
	경상권	(1,274)	60.3	55.9	30.3	17.0	11.1	7.7
	전라권	(682)	61.0	54.7	29.0	17.0	14.7	9.2
	제주 강원	(347)	61.1	49.9	32.6	16.4	12.7	8.6
	국외	(47)	61.7	46.8	51.1	25.5	4.3	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	62.8	61.0	32.1	18.9	9.0	3.9
	시각예술	(1,499)	63.8	54.3	32.6	22.0	8.4	3.9
	연극	(459)	57.7	62.5	26.6	12.4	8.1	14.4
	뮤지컬	(108)	43.5	60.2	14.8	12.0	16.7	20.4
	무용	(188)	67.0	56.4	28.2	8.5	12.8	10.1
	음악	(964)	65.7	60.4	26.2	7.6	14.3	6.7
	전통예술	(336)	62.5	52.7	25.3	8.0	17.6	12.8
	공연예술_기타	(30)	66.7	43.3	33.3	10.0	16.7	26.7
	기타	(460)	56.7	46.5	25.4	12.0	15.7	13.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	66.0	61.4	20.3	13.1	12.0	6.2
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	64.9	60.3	27.2	10.5	11.4	6.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	62.4	58.8	28.5	14.7	9.3	7.3
	15년 이상~20년 미만	(820)	59.1	55.4	30.2	17.1	13.0	7.7
	20년 이상	(1,971)	61.1	54.1	33.8	19.0	10.6	8.0

[표 3-113] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	노무·근로에 대한 공정한 보상체계가 마련되지 않는 노동환경	실직·실업·폐업 등의 위기로 인한 고용불안정	비즈니스 모델 발굴·수익창출에 관련된 교육·정보의 부재	예술계에 특화된 노무·세무 등 전문 법률자문의 어려움	기타	기타_일자리 부족
전체		(5,596)	4.6	4.6	3.4	3.4	1.1	0.1
성별	여성	(2,862)	5.9	4.2	3.4	3.9	0.9	0.1
	남성	(2,734)	3.3	5.0	3.4	2.9	1.2	0.1
연령	20대 이하	(393)	7.1	5.6	2.8	4.6	1.5	0.3
	30대	(1,199)	6.9	4.5	4.6	4.3	1.5	0.3
	40대	(1,286)	5.1	4.8	4.4	4.0	0.7	0.0
	50대	(1,268)	3.7	4.3	3.4	2.1	0.9	0.0
	60대 이상	(1,450)	2.4	4.5	1.7	3.0	1.2	0.0
거주지	수도권	(2,458)	5.7	4.8	3.3	3.7	1.0	0.0
	충청권	(676)	2.7	4.6	3.4	2.7	1.3	0.0
	경상권	(1,340)	4.3	4.5	3.6	3.8	0.8	0.2
	전라권	(719)	3.1	4.3	2.6	2.6	1.3	0.0
	제주 강원	(376)	5.9	4.3	4.3	2.7	1.9	0.0
	국외	(27)	0.0	3.7	7.4	7.4	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	5.4	4.9	3.0	3.6	1.2	0.0
	충청권	(615)	2.8	4.4	3.7	2.8	1.1	0.0
	경상권	(1,274)	4.5	4.6	3.8	3.8	0.8	0.2
	전라권	(682)	3.1	4.1	3.1	2.9	1.2	0.0
	제주 강원	(347)	5.8	4.3	4.9	2.3	1.4	0.0
	국외	(47)	2.1	4.3	2.1	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	3.2	4.3	1.8	1.7	1.1	0.0
	시각예술	(1,499)	4.0	2.9	2.8	4.1	1.2	0.1
	연극	(459)	7.4	3.5	3.1	3.7	0.7	0.0
	뮤지컬	(108)	9.3	9.3	5.6	6.5	1.9	0.0
	무용	(188)	4.8	4.3	3.2	3.2	1.1	0.5
	음악	(964)	4.5	5.9	3.9	3.5	1.1	0.1
	전통예술	(336)	4.8	7.7	1.8	6.3	0.6	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	8.0	6.5	10.9	3.7	1.3	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	5.6	5.2	4.8	4.4	0.8	0.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	5.9	5.6	4.0	2.8	1.4	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	5.5	4.3	4.3	2.8	1.9	0.2
	15년 이상~20년 미만	(820)	4.3	6.0	2.4	3.9	0.9	0.0
	20년 이상	(1,971)	3.3	3.4	2.5	3.5	0.7	0.0

16) 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요

■ 예술계 일자리를 확대·개선하기 위해 필요한 지원으로 '예술인 경력관리 플랫폼 제공'(28.3%), '일자리 정보 제공'(25.0%), '신규 직무 개발(창작) 지원(19.0%)' 등 개인의 구직 활동 지원에 대한 수요가 높았음

■ 예술단체의 고용안정화를 위해, '예술인력 급여(인건비) 지원'(51.1%), '정규직전환장려금 · 고용장려금 등 지속고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조)'(15.2%), '단체 업력단계별 성장 · 운영지원'(11.6%) 요구도 상대적으로 비중이 높았음

[그림 3-83] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

[표 3-114] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 경력관리 플랫폼 제공	일자리 정보 제공	예술인력 급여 (인건비) 지원	신규 직무개발 (창직) 지원	창업 지원	다양한 일경험 (인턴십) 지원	기술·실무 교육 등 직무훈련 지원
전체		(5,596)	21.4	20.4	13.7	12.5	11.4	7.7	6.5
성별	여성	(2,862)	20.0	21.1	14.4	11.6	10.7	8.8	6.1
	남성	(2,734)	22.8	19.6	13.0	13.4	12.1	6.5	6.9
연령	20대 이하	(393)	11.2	20.9	16.5	10.7	10.2	15.3	7.9
	30대	(1,199)	16.3	18.4	19.3	10.3	13.2	8.1	7.0
	40대	(1,286)	20.3	16.2	17.0	12.5	12.6	6.3	6.1
	50대	(1,268)	23.7	19.9	12.4	13.8	10.4	7.6	6.1
	60대 이상	(1,450)	27.2	26.1	6.4	13.7	10.1	6.6	6.3
거주지	수도권	(2,458)	19.2	18.1	17.5	12.6	11.5	7.6	6.4
	충청권	(676)	23.5	21.4	11.8	10.5	12.7	7.1	6.1
	경상권	(1,340)	22.5	22.0	9.9	12.9	11.0	7.9	7.1
	전라권	(719)	24.5	22.9	10.4	13.6	9.6	8.5	6.0
	제주 강원	(376)	23.4	22.3	12.0	11.4	13.3	6.9	5.9
	국외	(27)	0.0	22.2	11.1	18.5	7.4	7.4	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	19.3	18.2	17.2	13.2	11.6	7.4	6.0
	충청권	(615)	23.9	22.1	11.2	9.4	12.7	7.5	6.5
	경상권	(1,274)	22.4	22.5	9.9	12.6	10.8	8.0	7.3
	전라권	(682)	23.8	22.4	10.9	13.0	9.8	8.9	6.6
	제주 강원	(347)	24.2	21.6	11.2	11.5	13.3	7.2	5.8
	국외	(47)	21.3	21.3	12.8	12.8	12.8	4.3	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	23.8	25.1	8.6	17.3	8.3	7.8	5.9
	시각예술	(1,499)	21.9	18.2	13.4	12.1	14.2	6.9	6.7
	연극	(459)	17.2	14.6	21.8	12.4	10.5	8.7	6.5
	뮤지컬	(108)	16.7	14.8	21.3	13.9	8.3	9.3	10.2
	무용	(188)	15.4	21.3	17.0	11.7	12.2	9.0	5.9
	음악	(964)	19.1	22.4	17.2	7.1	13.8	6.8	5.4
	전통예술	(336)	21.7	19.6	16.4	8.3	8.9	7.4	8.3
	공연예술_기타	(30)	26.7	16.7	20.0	10.0	10.0	3.3	0.0
	기타	(460)	23.0	15.0	10.7	12.4	10.9	10.2	8.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	16.8	21.2	14.2	12.8	10.6	10.2	8.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	19.4	21.4	15.6	11.9	11.0	8.3	6.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	18.2	19.4	14.5	12.9	12.3	8.8	7.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	22.1	20.2	15.4	11.2	12.4	6.3	7.1
	20년 이상	(1,971)	25.4	20.1	11.3	13.1	11.1	6.5	5.6

[표 3-114] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	정규직 전환장려금·고용장려금 등 지속고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조)	단체 업력단계별 성장·운영지원	노무·세무 법률 자문 및 상담 지원	기타	고용인식 개선 캠페인·프로그램 운영
전체		(5,596)	2.4	2.0	1.1	0.7	0.4
성별	여성	(2,862)	2.7	2.1	1.2	0.8	0.5
	남성	(2,734)	2.1	1.9	0.9	0.6	0.2
연령	20대 이하	(393)	3.6	1.0	1.0	1.5	0.3
	30대	(1,199)	2.4	1.3	1.9	0.8	0.8
	40대	(1,286)	3.4	3.2	1.2	0.9	0.2
	50대	(1,268)	2.4	2.2	1.0	0.4	0.1
	60대 이상	(1,450)	1.0	1.4	0.3	0.5	0.4
거주지	수도권	(2,458)	2.5	2.1	1.2	0.7	0.5
	충청권	(676)	2.7	2.5	1.2	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	2.5	1.9	1.0	0.7	0.5
	전라권	(719)	1.8	1.5	0.7	0.1	0.3
	제주 강원	(376)	1.6	1.6	0.3	1.3	0.0
	국외	(27)	3.7	0.0	11.1	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.4	2.0	1.4	0.8	0.5
	충청권	(615)	2.8	2.4	1.0	0.5	0.0
	경상권	(1,274)	2.6	2.0	0.9	0.6	0.5
	전라권	(682)	1.8	1.6	0.7	0.1	0.3
	제주 강원	(347)	1.7	1.7	0.6	1.2	0.0
	국외	(47)	2.1	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	1.0	0.6	0.6	0.5	0.5
	시각예술	(1,499)	2.3	1.0	1.7	1.2	0.3
	연극	(459)	2.0	4.1	0.7	0.7	0.9
	뮤지컬	(108)	0.0	3.7	1.9	0.0	0.0
	무용	(188)	3.2	3.7	0.0	0.5	0.0
	음악	(964)	3.5	3.2	0.7	0.2	0.5
	전통예술	(336)	5.1	2.1	1.5	0.6	0.0
	공연예술_기타	(30)	3.3	10.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	3.3	3.0	2.0	0.9	0.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.0	1.7	1.3	0.6	0.6
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	1.8	1.5	1.1	1.2	0.8
	10년 이상~15년 미만	(971)	2.8	1.9	1.2	0.6	0.4
	15년 이상~20년 미만	(820)	2.6	1.0	0.9	0.7	0.1
	20년 이상	(1,971)	2.6	2.8	1.0	0.4	0.2

[표 3-115] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인력 급여 (인건비) 지원	예술인 경력 관리 플랫폼 제공	일자리 정보 제공	신규직무 개발(창직) 지원	창업 지원	정규직 전환장려금·고용장려금 등 지속고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조)
전 체		(5,596)	51.1	28.3	25.0	19.0	17.3	15.2
성별	여성	(2,862)	52.3	27.3	25.5	17.6	16.2	15.2
	남성	(2,734)	49.9	29.3	24.5	20.5	18.5	15.2
연령	20대 이하	(393)	52.4	16.3	25.2	18.6	16.0	15.8
	30대	(1,199)	55.8	22.4	24.3	16.8	18.8	17.0
	40대	(1,286)	53.5	27.4	20.1	17.7	18.5	17.3
	50대	(1,268)	51.7	30.4	23.9	19.9	16.4	16.5
	60대 이상	(1,450)	44.3	35.3	30.9	21.4	16.1	10.6
거주지	수도권	(2,458)	54.0	25.8	22.6	18.6	17.1	15.5
	충청권	(676)	50.7	31.2	26.3	17.5	19.2	15.4
	경상권	(1,340)	46.4	29.4	27.0	20.0	17.6	16.3
	전라권	(719)	52.0	31.7	27.4	20.2	15.2	13.8
	제주 강원	(376)	48.9	29.8	25.8	18.1	19.1	12.2
	국외	(27)	44.4	7.4	33.3	29.6	7.4	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	54.0	26.0	22.8	19.5	17.3	15.3
	충청권	(615)	49.9	31.4	27.0	16.4	18.9	15.3
	경상권	(1,274)	46.2	29.3	27.5	19.7	17.0	16.6
	전라권	(682)	51.9	30.9	26.7	19.2	15.7	14.1
	제주 강원	(347)	48.7	30.5	25.1	17.0	18.7	12.7
	국외	(47)	48.9	29.8	27.7	19.1	23.4	6.4
예술 장르	문학	(1,552)	46.6	32.0	29.4	26.5	14.3	12.5
	시각예술	(1,499)	49.0	29.6	23.5	18.2	22.5	14.7
	연극	(459)	61.9	21.1	17.4	17.9	13.3	15.3
	뮤지컬	(108)	52.8	24.1	20.4	19.4	12.0	11.1
	무용	(188)	59.6	20.2	23.9	17.6	16.0	16.0
	음악	(964)	55.9	25.5	27.9	12.1	18.7	18.0
	전통예술	(336)	58.0	28.3	24.1	13.1	13.7	16.4
	공연예술_기타	(30)	50.0	36.7	20.0	10.0	10.0	30.0
	기타	(460)	44.1	28.0	18.9	17.4	16.7	18.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	52.2	23.0	26.0	19.7	16.8	13.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	51.5	26.0	25.6	18.2	17.6	16.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	52.1	23.9	24.9	20.1	17.9	14.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	51.8	30.4	25.6	17.2	17.3	15.1
	20년 이상	(1,971)	49.8	32.7	24.1	19.4	17.0	15.4

[표 3-115] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)_특성별 분석(계속)

(단위 : %)

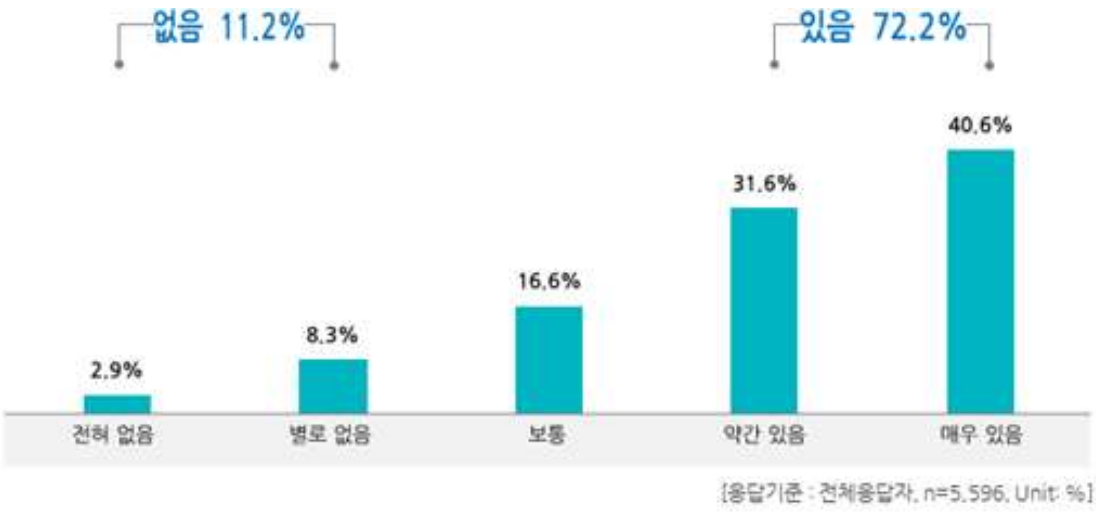
구 분		사례 수 (명)	다양한 일경험 (인턴십) 지원	단체업력 단계별 성장·운영 지원	기술·실무 교육 등 직무 훈련 지원	노무·세무 법률 자문 및 상담 지원	고용인식 개선 캠페인·프로그램 운영	기타	기타_판로 지원
전체		(5,596)	12.3	11.6	10.7	5.3	2.8	1.3	0.1
성별	여성	(2,862)	13.7	10.9	10.5	6.3	2.8	1.5	0.0
	남성	(2,734)	10.8	12.3	10.9	4.2	2.7	1.1	0.1
연령	20대 이하	(393)	23.2	8.4	11.7	8.7	2.3	1.5	0.0
	30대	(1,199)	12.0	9.0	11.5	7.9	2.9	1.5	0.1
	40대	(1,286)	9.5	14.5	9.9	7.1	2.7	1.9	0.1
	50대	(1,268)	11.8	11.8	10.3	3.6	2.6	1.1	0.0
	60대 이상	(1,450)	12.5	12.0	10.8	2.1	3.0	0.8	0.1
거주지	수도권	(2,458)	12.4	11.3	10.9	7.3	2.8	1.6	0.0
	충청권	(676)	11.7	13.3	9.5	2.7	1.6	0.7	0.1
	경상권	(1,340)	12.2	11.5	11.1	4.1	3.2	1.1	0.1
	전라권	(719)	12.8	10.4	10.0	3.9	2.5	0.1	0.0
	제주 강원	(376)	11.7	13.8	10.1	3.5	3.7	2.9	0.0
	국외	(27)	14.8	7.4	25.9	14.8	3.7	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	12.0	10.8	10.5	7.3	2.8	1.6	0.0
	충청권	(615)	11.9	14.3	9.8	2.4	1.8	0.8	0.2
	경상권	(1,274)	12.4	12.1	11.4	3.7	3.1	1.0	0.1
	전라권	(682)	13.3	10.6	11.0	4.1	2.3	0.1	0.0
	제주 강원	(347)	12.4	14.7	10.1	2.9	3.5	3.5	0.0
	국외	(47)	12.8	4.3	14.9	8.5	4.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	13.0	8.4	10.4	3.1	3.2	0.6	0.1
	시각예술	(1,499)	11.2	7.5	11.6	7.1	2.9	2.3	0.0
	연극	(459)	12.4	20.0	10.9	5.2	3.3	1.3	0.0
	뮤지컬	(108)	13.0	18.5	14.8	9.3	1.9	2.8	0.0
	무용	(188)	14.4	14.4	10.6	3.2	3.2	1.1	0.0
	음악	(964)	12.2	13.1	8.6	5.3	2.1	0.5	0.0
	전통예술	(336)	12.5	11.3	10.7	7.7	2.1	1.5	0.3
	공연예술_기타	(30)	3.3	26.7	6.7	3.3	0.0	3.3	0.0
	기타	(460)	12.8	21.1	12.2	5.4	2.6	1.7	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	15.4	9.7	12.4	7.3	3.1	0.7	0.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	13.8	9.5	10.9	5.2	3.1	1.6	0.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	13.2	12.2	11.1	6.5	2.3	1.8	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	10.4	10.1	11.7	5.6	3.2	1.5	0.1
	20년 이상	(1,971)	10.7	13.9	9.3	3.9	2.5	1.1	0.1

17) 향후 기술융합 예술활동 참여 의향

■ 향후 기술(technology)과 융합된 예술활동에 대해서는 긍정적인 시각이 지배적으로 나타남

■ 참여 의향이 '있다'는 응답이 72.2%로 다수였으며, '비의향'은 11.2%에 그쳤음

[그림 3-84] 향후 기술융합 예술활동 참여 의향



[표 3-116] 향후 기술융합 예술활동 참여 의향_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	향후 기술융합 예술활동 진행의향					종합결과		
			전혀없음	별로 없음	보통	약간 있음	매우 있음	없음	보통	있음
전 체		(5,596)	2.9	8.3	16.6	31.6	40.6	11.2	16.6	72.2
성별	여성	(2,862)	2.7	7.2	15.4	33.4	41.3	9.9	15.4	74.7
	남성	(2,734)	3.1	9.5	17.8	29.6	39.9	12.7	17.8	69.5
연령	20대 이하	(393)	2.3	7.9	10.4	36.6	42.7	10.2	10.4	79.4
	30대	(1,199)	2.9	7.5	14.8	34.2	40.5	10.4	14.8	74.7
	40대	(1,286)	2.3	5.3	13.6	30.3	48.5	7.5	13.6	78.8
	50대	(1,268)	2.8	7.1	15.4	32.0	42.7	9.9	15.4	74.8
	60대 이상	(1,450)	3.8	12.9	23.4	28.7	31.2	16.7	23.4	59.9
거주지	수도권	(2,458)	2.9	7.8	14.3	33.0	42.0	10.7	14.3	75.0
	충청권	(676)	3.4	11.4	16.7	28.8	39.6	14.8	16.7	68.5
	경상권	(1,340)	3.1	7.9	18.1	32.3	38.6	11.0	18.1	70.9
	전라권	(719)	2.4	7.0	21.1	29.9	39.6	9.3	21.1	69.5
	제주 강원	(376)	2.9	10.1	18.1	28.5	40.4	13.0	18.1	68.9
	국외	(27)	0.0	14.8	3.7	14.8	66.7	14.8	3.7	81.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.1	8.1	14.3	32.9	41.5	11.2	14.3	74.5
	충청권	(615)	2.9	9.9	16.9	29.3	41.0	12.8	16.9	70.2
	경상권	(1,274)	3.1	8.0	18.2	32.7	37.9	11.1	18.2	70.6
	전라권	(682)	2.2	6.5	21.3	29.3	40.8	8.7	21.3	70.1
	제주 강원	(347)	2.3	10.7	18.7	27.4	40.9	13.0	18.7	68.3
	국외	(47)	2.1	17.0	12.8	17.0	51.1	19.1	12.8	68.1
예술 장르	문학	(1,552)	3.8	13.5	22.1	31.8	28.8	17.3	22.1	60.6
	시각예술	(1,499)	3.1	8.1	16.5	33.1	39.1	11.3	16.5	72.2
	연극	(459)	2.8	7.0	12.4	31.8	46.0	9.8	12.4	77.8
	뮤지컬	(108)	0.9	2.8	15.7	28.7	51.9	3.7	15.7	80.6
	무용	(188)	3.2	6.4	12.2	30.3	47.9	9.6	12.2	78.2
	음악	(964)	2.1	5.2	12.2	32.6	47.9	7.3	12.2	80.5
	전통예술	(336)	2.7	4.5	17.3	27.1	48.5	7.1	17.3	75.6
	공연예술_기타	(30)	3.3	3.3	10.0	36.7	46.7	6.7	10.0	83.3
	기타	(460)	1.5	4.8	13.5	27.4	52.8	6.3	13.5	80.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.3	8.0	15.5	36.2	37.9	10.3	15.5	74.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.5	8.4	16.7	31.4	40.1	11.8	16.7	71.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	2.8	7.4	15.6	33.0	41.3	10.2	15.6	74.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.0	7.4	16.5	31.0	42.1	10.5	16.5	73.0
	20년 이상	(1,971)	2.8	9.2	17.5	29.5	40.9	12.1	17.5	70.4

18) 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술 종류

■ 기술융합 활동 참여 의향층(n=4,967)의 관심 기술은 '실감미디어 기술(AR, VR, XR, 메타버스, 홀로그램, 미디어파사드, 프로젝션맵핑, 입체음향, 레이저조명 등)'과 '온라인 미디어(영상 등)'에 집중되고 있었음(각 57.5%, 57.2%)

■ '인공지능'(25.6%), '인터랙티브 미디어'(21.3%) 등에 관심도 일정 수준 이상으로 나타남

[그림 3-85] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류



[응답기준 : 기술과 융합된 예술활동을 할 의향이 있는 응답자, n=4,967, Unit: %]

[표 3-117] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실감 미디어 기술	온라인 미디어	인공 지능	인터 랙티브 미디어	3D 기술	키네틱 연동 제어 기술	NFT 기술	기타
전 체		(4,967)	35.8	31.7	10.8	6.9	5.9	5.2	1.9	1.7
성별	여성	(2,579)	33.7	34.9	10.5	8.4	4.9	4.1	2.0	1.4
	남성	(2,388)	38.1	28.2	11.1	5.4	7.0	6.4	1.8	2.0
연령	20대 이하	(353)	41.4	29.7	8.8	9.9	5.1	2.8	1.4	0.8
	30대	(1,074)	41.2	26.7	9.4	8.6	5.7	4.6	2.5	1.3
	40대	(1,189)	43.5	24.5	10.4	8.3	4.1	6.1	1.9	1.2
	50대	(1,143)	35.0	35.1	9.2	5.7	6.1	5.2	2.4	1.3
	60대 이상	(1,208)	22.7	40.6	14.6	4.5	7.9	5.5	1.2	3.1
거주지	수도권	(2,196)	40.2	27.2	11.2	8.7	5.1	4.0	2.3	1.4
	충청권	(576)	33.0	34.7	11.6	6.3	6.3	5.4	1.6	1.2
	경상권	(1,193)	32.2	35.3	10.6	4.2	7.0	6.7	2.1	1.9
	전라권	(652)	31.7	35.0	11.5	6.0	6.0	6.4	1.1	2.3
	제주 강원	(327)	33.3	37.6	7.3	7.0	5.8	5.2	1.2	2.4
	국외	(23)	30.4	21.7	0.0	30.4	8.7	4.3	4.3	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,336)	39.0	28.4	11.2	8.6	4.9	4.1	2.3	1.5
	충청권	(536)	32.5	34.9	11.2	6.2	7.1	5.4	1.3	1.5
	경상권	(1,132)	32.4	34.5	10.9	4.5	7.1	6.6	2.2	1.8
	전라권	(623)	32.6	33.7	11.4	5.8	6.4	6.9	1.0	2.2
	제주 강원	(302)	34.8	37.4	6.3	7.3	6.0	5.3	1.3	1.7
	국외	(38)	50.0	23.7	5.3	7.9	5.3	0.0	2.6	5.3
예술 장르	문학	(1,284)	20.1	45.9	19.6	5.0	3.4	2.6	0.9	2.4
	시각예술	(1,330)	35.3	22.9	6.5	8.9	12.7	7.7	4.0	2.1
	연극	(414)	56.0	17.1	6.3	10.1	3.4	5.1	0.7	1.2
	뮤지컬	(104)	54.8	14.4	13.5	5.8	1.0	8.7	1.0	1.0
	무용	(170)	50.6	20.0	8.2	8.8	2.9	8.2	0.0	1.2
	음악	(894)	37.5	40.8	8.1	4.1	3.1	3.4	1.8	1.2
	전통예술	(312)	43.9	31.7	7.1	6.1	4.8	5.8	0.0	0.6
	공연예술_기타	(28)	60.7	17.9	10.7	0.0	0.0	7.1	3.6	0.0
	기타	(431)	43.9	21.3	10.9	10.2	3.9	6.5	2.3	0.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(636)	34.9	30.8	11.2	9.1	6.1	4.6	1.4	1.9
	5년 이상~ 10년 미만	(992)	36.2	32.0	10.4	8.2	5.0	5.0	2.0	1.2
	10년 이상~ 15년 미만	(872)	37.4	30.8	11.4	6.8	5.0	4.9	2.3	1.4
	15년 이상~ 20년 미만	(734)	39.9	30.5	8.9	7.1	4.5	4.9	2.5	1.8
	20년 이상	(1,733)	33.5	32.8	11.5	5.5	7.3	5.8	1.7	2.0

[표 3-118] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

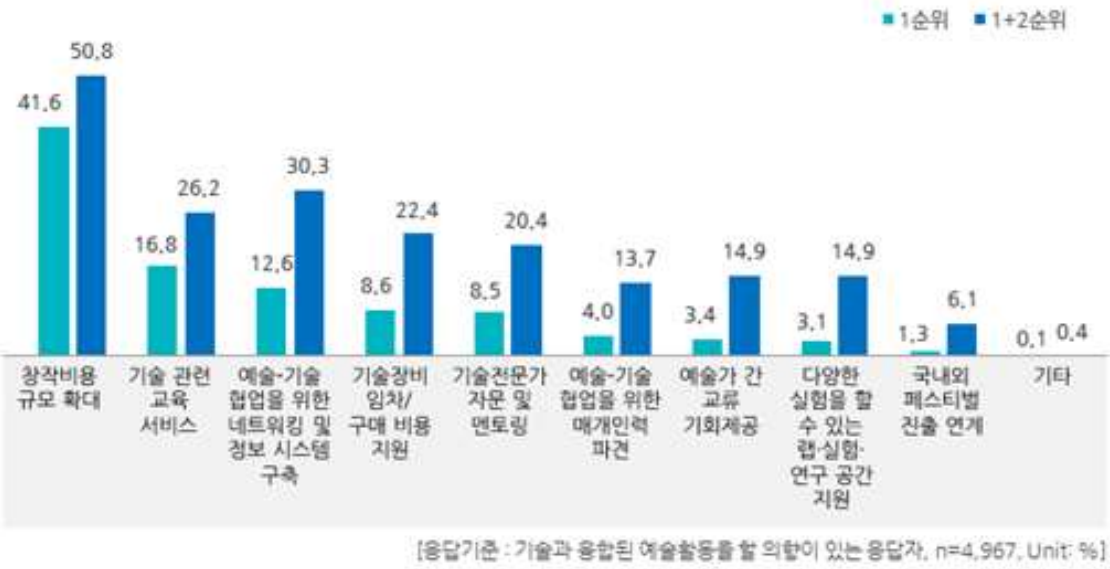
구 분		사례 수 (명)	실감 미디어 기술	온라인 미디어	인공 지능	인터 랙티브 미디어	3D 기술	키네틱 연동 제어 기술	NFT 기술	기타
전 체		(4,967)	57.5	57.2	25.6	21.3	15.3	12.6	7.6	3.0
성별	여성	(2,579)	55.1	60.9	25.2	24.0	14.2	10.2	7.9	2.6
	남성	(2,388)	60.2	53.1	26.0	18.3	16.6	15.1	7.2	3.4
연령	20대 이하	(353)	60.9	53.5	23.8	28.6	13.9	9.9	7.9	1.4
	30대	(1,074)	63.9	50.9	21.4	25.1	14.4	12.2	9.7	2.3
	40대	(1,189)	67.4	50.3	24.1	23.2	12.4	12.5	7.5	2.6
	50대	(1,143)	56.9	60.8	24.1	19.8	15.3	13.2	7.5	2.4
	60대 이상	(1,208)	41.8	67.1	32.7	15.1	19.5	13.1	5.8	4.9
거주지	수도권	(2,196)	62.1	53.0	25.3	24.0	13.3	10.8	8.9	2.6
	충청권	(576)	53.3	59.2	25.0	20.5	17.5	13.9	8.0	2.6
	경상권	(1,193)	54.3	60.8	26.2	17.4	16.3	14.5	7.2	3.3
	전라권	(652)	53.4	59.7	28.5	20.1	16.0	14.6	4.3	3.5
	제주 강원	(327)	55.4	64.5	20.8	19.0	19.6	11.0	6.1	3.7
	국외	(23)	43.5	39.1	21.7	43.5	26.1	13.0	8.7	4.3
주요 활동 지역	수도권	(2,336)	61.0	53.8	25.6	23.6	13.1	10.9	9.2	2.9
	충청권	(536)	51.7	60.6	24.3	20.7	19.2	13.8	6.9	2.8
	경상권	(1,132)	54.7	60.2	26.1	17.8	16.5	14.7	7.1	3.0
	전라권	(623)	54.4	58.6	28.7	19.7	16.4	14.8	4.0	3.4
	제주 강원	(302)	57.6	64.2	19.5	19.9	19.5	11.3	5.3	2.6
	국외	(38)	60.5	47.4	21.1	26.3	15.8	7.9	13.2	7.9
예술 장르	문학	(1,284)	38.6	72.7	41.4	17.3	12.4	7.8	5.4	4.5
	시각예술	(1,330)	52.9	45.7	18.7	24.0	26.2	14.9	13.9	3.7
	연극	(414)	79.2	43.5	18.6	27.1	12.8	14.0	3.1	1.7
	뮤지컬	(104)	75.0	45.2	27.9	15.4	8.7	19.2	7.7	1.0
	무용	(170)	71.2	48.2	18.8	20.0	15.3	22.9	2.4	1.2
	음악	(894)	68.9	66.7	20.1	17.8	8.6	10.5	5.0	2.3
	전통예술	(312)	66.3	61.2	16.0	23.4	13.5	14.7	3.2	1.6
	공연예술_기타	(28)	71.4	64.3	14.3	14.3	10.7	17.9	7.1	0.0
	기타	(431)	66.8	42.5	27.6	27.1	10.4	14.8	9.5	1.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(636)	56.1	55.7	27.0	22.5	14.8	11.9	9.0	3.0
	5년 이상~ 10년 미만	(992)	56.9	56.7	26.4	23.5	14.0	12.1	8.6	1.9
	10년 이상~ 15년 미만	(872)	60.8	57.3	24.5	23.4	12.5	11.9	6.4	3.1
	15년 이상~ 20년 미만	(734)	62.1	56.4	22.6	21.8	14.4	11.9	7.5	3.3
	20년 이상	(1,733)	54.8	58.2	26.4	18.2	18.1	13.7	7.2	3.4

19) 기술융합 예술창작 시 필요한 공공지원

■ 기술과 융합된 예술창작 시 필요한 공공지원으로는 '창작 비용 규모 확대'(50.8%)에 대한 수요가 가장 높았음

■ '예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보시스템 구축'(30.3%), '기술관련 교육 서비스'(26.2%) 등이 두 번째와 세 번째로 꼽혔으며, '기술장비 임차 및 구매 비용 지원'(22.4%), '기술전문가 자문 및 멘토링'(20.4%) 등이 뒤를 이었음

[그림 3-86] 기술융합 예술창작 시 필요한 공공지원



[응답기준 : 기술과 융합된 예술활동을 할 의향이 있는 응답자, n=4,967, Unit: %]

[표 3-119] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1순위)_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 비용 규모 확대	기술 관련 교육 서비스	예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보 시스템 구축	기술 장비 임차/구매 비용 지원	기술 전문가 자문 및 멘토링	예술-기술 협업을 위한 매개 인력 파견	예술가 간 교류 기회 제공	다양한 실험을 할 수 있는 랩·실험·연구 공간 지원	국내외 페스티벌 진출 연계	기타
전 체		(4,967)	41.6	16.8	12.6	8.6	8.5	4.0	3.4	3.1	1.3	0.1
성별	여성	(2,579)	37.3	18.8	14.3	7.9	9.3	4.9	3.1	3.0	1.0	0.2
	남성	(2,388)	46.2	14.7	10.6	9.3	7.5	3.0	3.6	3.3	1.5	0.1
연령	20대 이하	(353)	32.3	19.8	12.5	9.1	12.7	5.7	3.4	3.1	1.4	0.0
	30대	(1,074)	32.0	18.6	14.1	10.4	10.2	4.5	3.2	4.4	2.2	0.4
	40대	(1,189)	38.4	16.3	15.1	9.3	7.5	5.0	3.0	3.8	1.6	0.1
	50대	(1,143)	44.3	16.9	12.7	8.4	8.2	3.4	2.4	2.8	0.8	0.1
	60대 이상	(1,208)	53.5	14.7	8.6	6.5	6.8	2.7	4.8	1.7	0.6	0.1
거주지	수도권	(2,196)	35.9	16.8	14.4	9.5	9.7	4.6	3.3	4.1	1.5	0.1
	충청권	(576)	45.7	17.7	9.4	6.8	10.2	3.0	3.5	2.6	1.2	0.0
	경상권	(1,193)	46.4	16.8	11.8	7.9	6.9	3.2	3.6	2.1	1.2	0.3
	전라권	(652)	46.6	16.0	11.7	9.2	5.4	4.9	3.2	1.8	1.1	0.2
	제주 강원	(327)	45.3	17.4	9.5	8.3	8.9	3.1	3.1	3.4	1.2	0.0
	국외	(23)	39.1	13.0	21.7	0.0	8.7	0.0	4.3	13.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,336)	37.4	16.5	14.2	9.0	9.4	4.4	3.4	4.1	1.5	0.2
	충청권	(536)	44.6	18.3	10.3	6.9	9.5	3.2	3.7	2.4	1.1	0.0
	경상권	(1,132)	45.8	16.5	11.5	8.1	7.4	3.4	3.6	2.0	1.3	0.2
	전라권	(623)	46.1	16.4	11.7	9.8	5.1	5.1	2.9	1.8	1.0	0.2
	제주 강원	(302)	44.0	18.2	9.9	7.9	9.6	2.3	3.0	4.0	1.0	0.0
	국외	(38)	36.8	18.4	13.2	10.5	10.5	2.6	2.6	5.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,284)	54.0	15.7	9.7	3.4	7.5	2.5	5.1	1.4	0.6	0.1
	시각예술	(1,330)	37.6	19.8	11.1	9.2	10.3	3.9	2.0	4.8	0.8	0.4
	연극	(414)	37.0	13.0	12.8	14.5	9.9	5.1	3.6	3.1	1.0	0.0
	뮤지컬	(104)	48.1	13.5	10.6	10.6	5.8	1.9	1.9	4.8	1.9	1.0
	무용	(170)	39.4	17.6	18.2	7.1	4.7	5.9	1.8	4.1	1.2	0.0
	음악	(894)	35.8	15.8	15.5	11.3	8.6	4.5	3.4	2.5	2.7	0.0
	전통예술	(312)	39.1	15.4	13.5	9.6	8.7	6.1	3.5	2.9	1.3	0.0
	공연예술_기타	(28)	25.0	25.0	14.3	14.3	7.1	3.6	0.0	3.6	7.1	0.0
	기타	(431)	35.7	17.9	16.5	10.0	6.0	5.1	3.2	3.9	1.6	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(636)	36.8	19.7	13.5	8.0	11.0	4.1	3.8	1.9	1.3	0.0
	5년 이상~10년 미만	(992)	38.7	19.3	10.4	9.4	9.5	4.1	3.3	3.9	1.3	0.1
	10년 이상~15년 미만	(872)	36.2	16.9	15.7	9.2	10.0	3.4	3.2	3.1	1.7	0.6
	15년 이상~20년 미만	(734)	40.7	18.1	13.9	8.7	6.3	4.8	3.0	3.1	1.2	0.1
	20년 이상	(1,733)	48.1	13.8	11.3	8.1	7.1	3.9	3.5	3.2	1.1	0.0

[표 3-120] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1+2순위)_특성별 분석

(단위 : %)

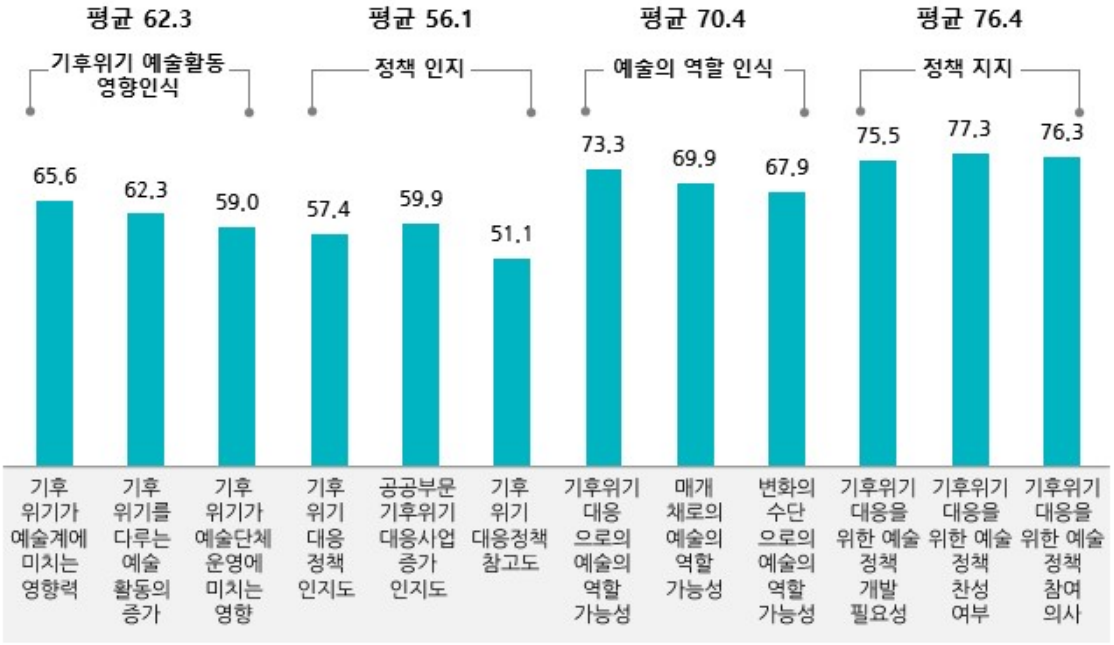
구 분		사례 수 (명)	창작 비용 규모 확대	예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보 시스템 구축	기술 관련 교육 서비스	기술 장비 임차/구매 비용 지원	기술 전문가 자문 및 멘토링	예술가 간 교류 기회 제공	다양한 실험을 할 수 있는 랩·실험·연구 공간 지원	예술-기술 협업을 위한 매개 인력 파견	국내외 페스티벌 진출 연계	기타
전 체		(4,967)	50.8	30.3	26.2	22.4	20.4	14.9	14.9	13.7	6.1	0.4
성별	여성	(2,579)	46.5	32.6	28.5	20.4	21.6	12.9	14.5	16.5	6.0	0.4
	남성	(2,388)	55.5	27.9	23.7	24.6	19.0	17.0	15.2	10.6	6.1	0.3
연령	20대 이하	(353)	40.2	32.3	27.5	22.9	24.1	14.7	17.0	14.4	6.8	0.0
	30대	(1,074)	42.1	29.6	27.3	26.5	21.4	10.9	19.1	14.3	8.1	0.7
	40대	(1,189)	47.9	33.3	24.5	25.0	19.8	10.5	17.9	14.3	6.4	0.3
	50대	(1,143)	54.0	31.0	26.2	22.7	19.1	13.6	13.5	14.3	5.2	0.3
	60대 이상	(1,208)	61.6	26.9	26.6	15.9	20.1	23.8	8.8	11.5	4.6	0.2
거주지	수도권	(2,196)	45.9	32.6	25.2	23.6	20.7	11.5	18.6	14.9	6.5	0.5
	충청권	(576)	56.1	27.4	26.4	20.1	24.3	17.5	12.0	11.3	4.9	0.0
	경상권	(1,193)	54.7	28.6	27.9	20.6	19.5	17.5	12.4	12.5	6.0	0.3
	전라권	(652)	54.4	30.1	25.5	23.5	17.3	19.0	10.3	14.0	5.7	0.3
	제주 강원	(327)	53.2	26.6	28.7	23.9	20.2	15.3	12.8	12.8	5.8	0.6
	국외	(23)	56.5	39.1	13.0	13.0	21.7	8.7	17.4	13.0	17.4	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,336)	47.5	31.8	25.0	23.1	20.8	12.3	17.9	14.6	6.5	0.6
	충청권	(536)	55.6	28.2	27.4	20.0	22.9	17.0	12.7	11.6	4.7	0.0
	경상권	(1,132)	53.6	28.6	27.6	20.8	20.2	17.9	12.3	13.1	5.7	0.2
	전라권	(623)	53.9	30.3	26.2	24.9	16.7	18.1	10.1	14.0	5.5	0.3
	제주 강원	(302)	52.3	28.5	29.1	23.8	19.9	13.9	13.6	12.6	6.0	0.3
	국외	(38)	42.1	36.8	18.4	18.4	28.9	5.3	23.7	7.9	18.4	0.0
예술 장르	문학	(1,284)	62.4	28.6	29.3	10.7	19.5	25.2	9.8	11.2	3.1	0.2
	시각예술	(1,330)	46.1	27.5	28.3	24.2	24.0	10.8	19.3	13.4	5.5	0.8
	연극	(414)	49.0	30.2	20.3	33.3	20.0	8.7	18.4	14.7	5.3	0.0
	뮤지컬	(104)	55.8	31.7	20.2	39.4	11.5	4.8	19.2	8.7	6.7	1.9
	무용	(170)	50.6	34.1	21.8	25.3	13.5	8.8	18.8	18.8	8.2	0.0
	음악	(894)	46.2	32.3	24.4	27.5	19.2	14.0	12.4	15.0	8.8	0.1
	전통예술	(312)	48.7	33.3	22.4	21.5	21.2	13.5	11.5	18.6	9.0	0.3
	공연예술_기타	(28)	39.3	21.4	28.6	53.6	25.0	0.0	10.7	10.7	10.7	0.0
	기타	(431)	43.6	36.9	25.5	24.4	18.6	10.9	17.9	13.7	8.4	0.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(636)	42.9	31.8	30.5	21.9	24.8	14.8	14.0	13.1	6.3	0.0
	5년 이상~10년 미만	(992)	48.9	28.5	29.0	22.9	21.4	13.2	17.2	13.2	5.2	0.4
	10년 이상~15년 미만	(872)	46.2	32.7	25.2	24.8	21.0	12.7	15.6	13.9	7.1	0.8
	15년 이상~20년 미만	(734)	48.4	32.0	27.2	23.6	19.1	14.7	14.2	14.0	6.7	0.1
	20년 이상	(1,733)	58.2	29.0	23.0	20.8	18.4	17.0	13.7	13.8	5.7	0.3

20) 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도

■ 기후위기 관련 예술정책에 대한 인식 정도와 활동 의향을 살펴보면, ‘기후위기 대응을 위한 예술정책(지원) 도입 찬성”에 대한 동의도가 77.3점으로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로 ‘기후위기 대응을 위한 예술 정책 참여 의사’(76.3점), ‘기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성’(75.5점) 등의 순으로 ‘정책 지지’ 부문에 대한 동의도가 높은 경향을 보임

■ 이어서 ‘예술의 역할 인식’, ‘기후위기 예술활동 영향인식’, ‘정책인지’ 부문 순으로 나타남

[그림 3-87] 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도(요약)



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: 점]

※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-121] 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도(요약)_특성별 분석

(단위 : 점)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술계에 미치는 영향력	기후위기를 다루는 예술 활동의 증가	기후 위기가 예술단체 운영에 미치는 영향	기후위기 대응정책 인지도	공공부문 기후위기 대응사업 증가 인지도	기후위기 대응정책 참고도
전 체		(5,596)	65.6	62.3	59.0	57.4	59.9	51.1
성별	여성	(2,862)	68.1	65.1	61.1	56.9	61.2	51.9
	남성	(2,734)	63.0	59.4	56.8	57.9	58.6	50.2
연령	20대 이하	(393)	60.2	62.9	55.2	50.5	55.1	40.5
	30대	(1,199)	61.8	61.7	54.7	56.8	60.2	44.7
	40대	(1,286)	66.3	62.1	58.3	60.5	62.7	51.5
	50대	(1,268)	68.7	64.1	62.3	59.0	61.1	55.9
	60대 이상	(1,450)	66.9	61.3	61.2	55.8	57.6	54.6
거주지	수도권	(2,458)	63.9	61.4	56.5	56.4	59.3	48.6
	충청권	(676)	69.3	64.2	63.0	59.5	60.5	51.9
	경상권	(1,340)	65.8	61.8	59.1	56.4	59.1	51.2
	전라권	(719)	68.2	64.8	63.4	60.9	63.5	57.1
	제주 강원	(376)	65.0	61.9	59.6	57.1	59.4	53.3
	국외	(27)	54.6	63.0	50.0	58.3	59.3	61.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	64.1	61.4	56.5	56.5	59.2	48.9
	충청권	(615)	69.7	64.1	63.8	59.7	61.1	52.7
	경상권	(1,274)	65.6	61.8	59.2	56.3	58.8	50.8
	전라권	(682)	68.3	65.1	63.4	61.1	63.7	56.7
	제주 강원	(347)	65.3	61.6	59.7	57.3	59.3	53.5
	국외	(47)	59.6	67.6	61.7	59.6	66.0	59.6
예술 장르	문학	(1,552)	69.6	66.0	62.8	59.5	61.5	57.1
	시각예술	(1,499)	66.3	66.6	59.7	56.4	60.3	49.4
	연극	(459)	62.2	57.6	54.4	55.8	59.3	48.3
	뮤지컬	(108)	58.1	52.8	52.3	54.2	59.0	44.7
	무용	(188)	61.2	60.4	55.2	54.4	56.8	44.8
	음악	(964)	58.8	52.3	52.8	54.6	55.7	44.1
	전통예술	(336)	66.3	59.6	61.4	56.2	58.2	49.7
	공연예술_기타	(30)	67.5	61.7	60.0	55.8	62.5	55.8
	기타	(460)	70.5	66.8	62.7	64.2	65.8	58.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	66.3	66.1	60.4	58.4	62.7	49.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	63.4	63.4	57.7	56.2	59.5	47.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	63.6	60.7	56.7	57.5	59.5	48.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	67.6	63.6	59.7	57.9	61.3	51.9
	20년 이상	(1,971)	66.8	60.6	60.0	57.6	58.9	54.3

[표 3-121] 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도(요약)_특성별 분석(계속)

(단위 : 점)

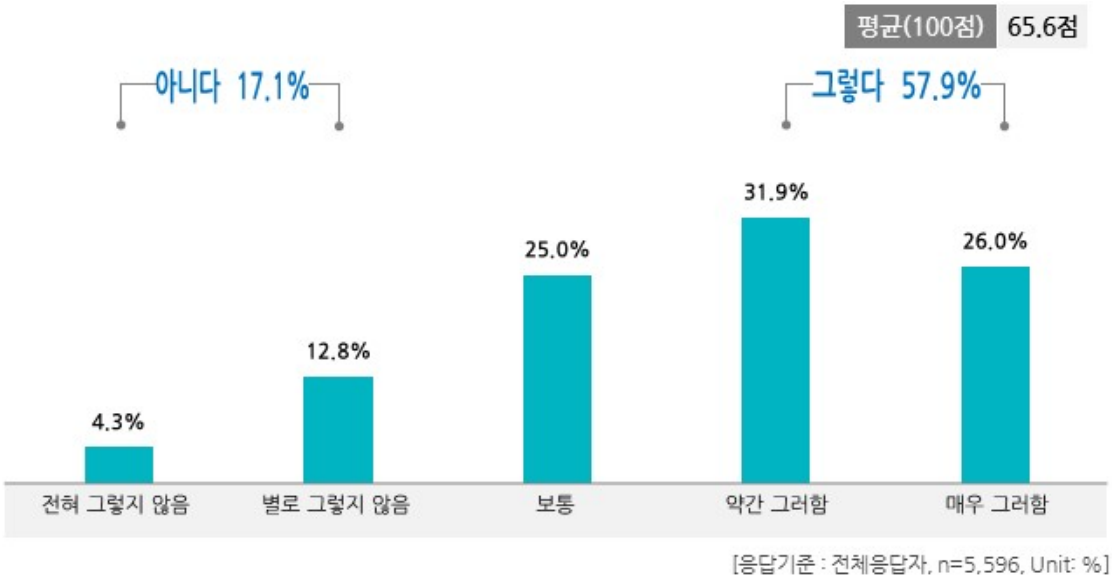
구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응으로의 예술의 역할 가능성	매개체로의 예술의역할 가능성	변화의 수단으로의 예술의 역할 가능성	기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성	기후위기 대응을 위한 예술정책 찬성여부	기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사
전 체		(5,596)	73.3	69.9	67.9	75.5	77.3	76.3
성별	여성	(2,862)	75.4	72.7	70.6	77.8	79.5	78.5
	남성	(2,734)	71.0	67.1	65.1	73.2	75.0	73.9
연령	20대 이하	(393)	70.0	66.7	65.6	71.2	72.2	71.7
	30대	(1,199)	69.7	66.5	65.3	71.0	72.7	71.8
	40대	(1,286)	74.0	71.1	69.0	75.0	76.7	76.3
	50대	(1,268)	76.1	73.0	70.1	78.7	81.0	80.3
	60대 이상	(1,450)	74.0	70.0	67.9	78.1	79.7	77.6
거주지	수도권	(2,458)	71.8	68.7	66.6	73.4	74.9	74.2
	충청권	(676)	74.9	70.9	68.6	77.5	80.4	78.9
	경상권	(1,340)	72.9	69.6	67.9	76.2	77.7	76.2
	전라권	(719)	76.3	72.7	70.8	78.9	80.8	79.9
	제주 강원	(376)	75.0	72.0	69.1	76.7	79.3	78.4
	국외	(27)	77.8	75.9	72.2	74.1	77.8	73.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	72.0	68.9	67.0	73.7	75.2	74.3
	충청권	(615)	74.8	70.8	68.7	77.8	80.9	79.3
	경상권	(1,274)	72.5	69.4	67.6	76.0	77.6	76.1
	전라권	(682)	76.2	72.6	70.7	78.6	80.5	79.8
	제주 강원	(347)	75.7	71.9	68.3	76.9	79.1	78.8
	국외	(47)	81.9	78.7	72.3	78.2	82.4	80.9
예술 장르	문학	(1,552)	76.6	73.6	71.2	79.3	81.3	79.3
	시각예술	(1,499)	73.8	70.5	68.4	74.6	76.4	74.8
	연극	(459)	72.5	67.3	66.4	73.3	74.8	74.2
	뮤지컬	(108)	70.6	65.0	64.4	73.4	74.3	74.8
	무용	(188)	70.1	65.2	65.7	73.5	74.2	73.7
	음악	(964)	67.6	64.3	62.3	70.8	73.2	73.4
	전통예술	(336)	70.8	68.0	66.0	75.5	77.2	77.2
	공연예술_기타	(30)	80.0	76.7	75.0	80.0	79.2	78.3
	기타	(460)	76.2	74.2	71.3	78.8	79.6	79.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	73.3	71.4	69.0	75.5	76.5	74.9
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	71.9	69.4	66.9	73.2	75.1	74.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	71.2	67.7	66.8	74.0	75.5	74.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	74.0	70.6	68.4	76.6	78.9	78.1
	20년 이상	(1,971)	74.7	70.6	68.4	77.1	79.0	78.0

20)-1 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도
(기후위기 예술활동 영향 인식_기후위기가 예술계에 미치는 영향력)

■ 기후위기가 예술계 전반에 영향력을 미치고 있다는 문항에 대해서는 '그렇다'는 응답이 57.9%로 다수였으며, '아니다'는 17.1%에 그쳤음

■ 기후위기가 예술계에 미치는 영향력에 대한 동의도는 65.6점으로 나타남

[그림 3-88] 기후위기가 예술계에 미치는 영향력



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-122] 기후위기가 예술계에 미치는 영향력_특성별 분석

(단위 : %)

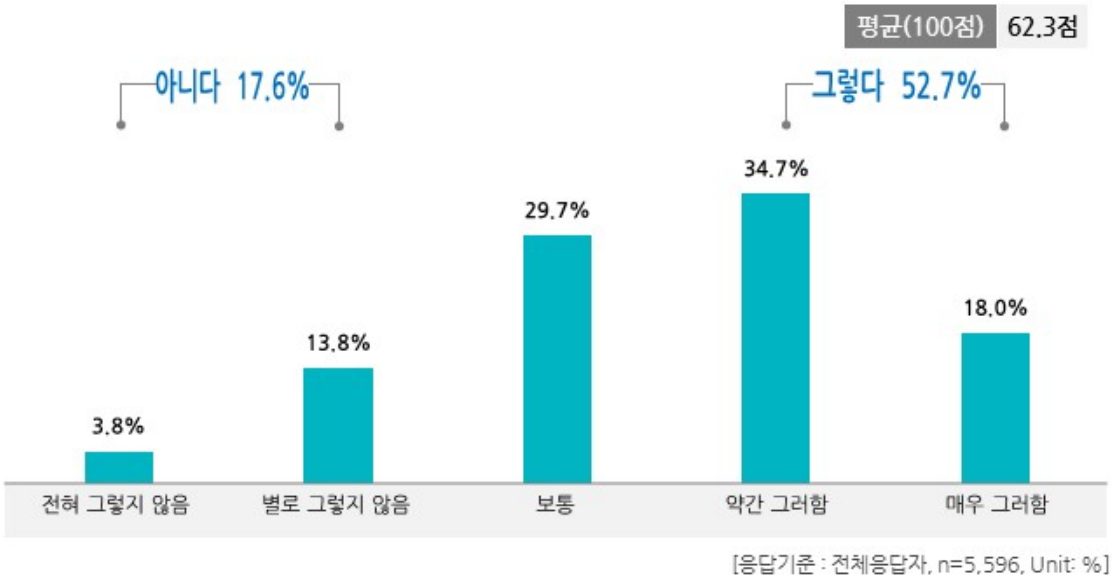
구분		사례 수 (명)	기후위기가 예술계에 미치는 영향력					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	4.3	12.8	25.0	31.9	26.0	17.1	25.0	57.9	3.6	65.6
성별	여성	(2,862)	3.2	11.4	24.0	32.8	28.6	14.6	24.0	61.4	3.7	68.1
	남성	(2,734)	5.5	14.3	26.0	30.9	23.3	19.8	26.0	54.2	3.5	63.0
연령	20대 이하	(393)	7.9	18.3	21.9	29.0	22.9	26.2	21.9	51.9	3.4	60.2
	30대	(1,199)	6.8	15.1	25.0	30.3	22.8	21.9	25.0	53.0	3.5	61.8
	40대	(1,286)	4.0	12.4	24.8	31.6	27.1	16.5	24.8	58.7	3.7	66.3
	50대	(1,268)	2.8	10.7	24.1	33.6	28.8	13.6	24.1	62.4	3.7	68.7
	60대 이상	(1,450)	2.9	11.5	26.7	32.8	26.1	14.4	26.7	58.9	3.7	66.9
거주지	수도권	(2,458)	5.1	14.9	23.8	31.6	24.6	20.0	23.8	56.2	3.6	63.9
	충청권	(676)	2.4	11.4	24.0	31.1	31.2	13.8	24.0	62.3	3.8	69.3
	경상권	(1,340)	4.2	11.9	26.3	31.7	25.9	16.0	26.3	57.6	3.6	65.8
	전라권	(719)	3.8	8.9	26.4	32.8	28.1	12.7	26.4	60.9	3.7	68.2
	제주 강원	(376)	4.0	12.5	26.1	34.6	22.9	16.5	26.1	57.4	3.6	65.0
	국외	(27)	14.8	11.1	33.3	22.2	18.5	25.9	33.3	40.7	3.2	54.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	5.1	14.7	23.8	31.6	24.9	19.7	23.8	56.4	3.6	64.1
	충청권	(615)	2.0	11.2	24.2	31.2	31.4	13.2	24.2	62.6	3.8	69.7
	경상권	(1,274)	4.5	12.1	26.0	31.6	25.8	16.6	26.0	57.5	3.6	65.6
	전라권	(682)	3.7	8.1	27.3	33.4	27.6	11.7	27.3	61.0	3.7	68.3
	제주 강원	(347)	3.7	13.3	24.8	34.6	23.6	17.0	24.8	58.2	3.6	65.3
	국외	(47)	6.4	12.8	38.3	21.3	21.3	19.1	38.3	42.6	3.4	59.6
예술 장르	문학	(1,552)	2.2	9.5	24.6	35.1	28.6	11.7	24.6	63.7	3.8	69.6
	시각예술	(1,499)	4.0	10.3	26.7	34.7	24.3	14.3	26.7	59.0	3.7	66.3
	연극	(459)	5.2	18.3	23.5	28.3	24.6	23.5	23.5	52.9	3.5	62.2
	뮤지컬	(108)	5.6	24.1	21.3	30.6	18.5	29.6	21.3	49.1	3.3	58.1
	무용	(188)	4.8	20.7	23.9	26.1	24.5	25.5	23.9	50.5	3.4	61.2
	음악	(964)	8.6	17.2	26.3	25.9	21.9	25.8	26.3	47.8	3.4	58.8
	전통예술	(336)	4.8	13.4	23.5	28.6	29.8	18.2	23.5	58.3	3.7	66.3
	공연예술_기타	(30)	6.7	6.7	26.7	30.0	30.0	13.3	26.7	60.0	3.7	67.5
	기타	(460)	2.0	11.5	21.3	33.0	32.2	13.5	21.3	65.2	3.8	70.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	4.7	12.6	23.4	31.7	27.6	17.2	23.4	59.4	3.7	66.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	5.0	13.9	26.0	32.6	22.5	18.8	26.0	55.1	3.5	63.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	6.4	13.8	22.3	34.1	23.4	20.2	22.3	57.5	3.5	63.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.2	11.8	23.8	34.0	27.2	15.0	23.8	61.2	3.7	67.6
	20년 이상	(1,971)	3.3	12.2	26.7	29.5	28.3	15.5	26.7	57.8	3.7	66.8

20)-2 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도
(기후위기 예술활동 영향 인식_기후위기를 다루는 예술활동의 증가)

■ 기후위기를 다루는 예술활동이 증가하고 있다는 문항에 대해서는 '그렇다'는 응답이 52.7%로 다수였으며, '아니다'는 17.6%에 그쳤음

■ 기후위기를 다루는 예술활동의 증가에 대한 동의도는 62.3점으로 나타남

[그림 3-89] 기후위기를 다루는 예술활동의 증가



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-123] 기후위기를 다루는 예술활동의 증가_특성별 분석

(단위 : %)

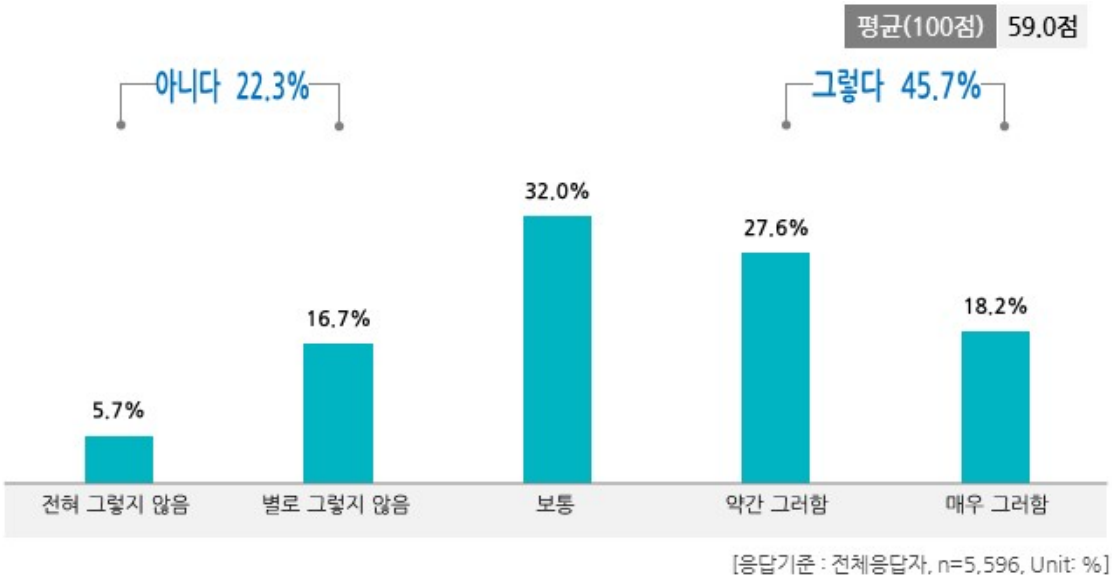
구 분		사례 수 (명)	기후위기를 다루는 예술활동의 증가					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.8	13.8	29.7	34.7	18.0	17.6	29.7	52.7	3.5	62.3
성별	여성	(2,862)	3.1	11.8	27.9	35.9	21.3	14.9	27.9	57.2	3.6	65.1
	남성	(2,734)	4.5	15.9	31.5	33.5	14.4	20.5	31.5	48.0	3.4	59.4
연령	20대 이하	(393)	6.6	14.8	21.1	35.4	22.1	21.4	21.1	57.5	3.5	62.9
	30대	(1,199)	5.1	16.0	26.0	32.9	19.9	21.1	26.0	52.9	3.5	61.7
	40대	(1,286)	4.3	14.1	29.5	33.0	19.1	18.4	29.5	52.1	3.5	62.1
	50대	(1,268)	2.5	12.8	29.8	35.4	19.5	15.3	29.8	54.9	3.6	64.1
	60대 이상	(1,450)	2.7	12.4	35.0	37.0	13.0	15.1	35.0	49.9	3.5	61.3
거주지	수도권	(2,458)	4.2	16.1	27.7	34.0	18.0	20.3	27.7	52.0	3.5	61.4
	충청권	(676)	3.3	11.5	29.9	35.8	19.5	14.8	29.9	55.3	3.6	64.2
	경상권	(1,340)	3.7	13.7	31.3	34.2	17.2	17.4	31.3	51.3	3.5	61.8
	전라권	(719)	3.6	9.2	31.0	36.7	19.5	12.8	31.0	56.2	3.6	64.8
	제주 강원	(376)	2.4	13.0	34.3	35.1	15.2	15.4	34.3	50.3	3.5	61.9
	국외	(27)	11.1	3.7	22.2	48.1	14.8	14.8	22.2	63.0	3.5	63.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.1	15.8	28.3	33.8	18.0	19.9	28.3	51.8	3.5	61.4
	충청권	(615)	3.3	11.2	30.1	36.6	18.9	14.5	30.1	55.4	3.6	64.1
	경상권	(1,274)	3.8	13.9	31.1	34.1	17.2	17.7	31.1	51.3	3.5	61.8
	전라권	(682)	3.7	8.8	30.8	36.8	19.9	12.5	30.8	56.7	3.6	65.1
	제주 강원	(347)	2.9	13.8	32.9	34.9	15.6	16.7	32.9	50.4	3.5	61.6
	국외	(47)	2.1	8.5	21.3	53.2	14.9	10.6	21.3	68.1	3.7	67.6
예술 장르	문학	(1,552)	1.7	10.6	28.9	39.4	19.4	12.3	28.9	58.8	3.6	66.0
	시각예술	(1,499)	2.9	9.6	26.6	40.4	20.6	12.5	26.6	61.0	3.7	66.6
	연극	(459)	4.4	18.5	32.9	30.9	13.3	22.9	32.9	44.2	3.3	57.6
	뮤지컬	(108)	7.4	24.1	29.6	27.8	11.1	31.5	29.6	38.9	3.1	52.8
	무용	(188)	4.8	17.0	27.1	34.0	17.0	21.8	27.1	51.1	3.4	60.4
	음악	(964)	7.9	22.9	33.7	23.2	12.2	30.8	33.7	35.5	3.1	52.3
	전통예술	(336)	4.2	14.9	36.6	27.1	17.3	19.0	36.6	44.3	3.4	59.6
	공연예술_기타	(30)	3.3	16.7	20.0	50.0	10.0	20.0	20.0	60.0	3.5	61.7
	기타	(460)	3.5	9.8	27.2	35.2	24.3	13.3	27.2	59.6	3.7	66.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.4	12.8	22.8	37.9	23.0	16.2	22.8	60.9	3.6	66.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.6	12.9	27.0	35.3	20.2	17.5	27.0	55.5	3.5	63.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.4	15.7	28.4	35.5	16.0	20.1	28.4	51.5	3.4	60.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.3	13.7	27.6	36.3	19.1	17.0	27.6	55.5	3.5	63.6
	20년 이상	(1,971)	3.4	13.9	35.1	32.2	15.4	17.3	35.1	47.6	3.4	60.6

20)-3 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도
(기후위기 예술활동 영향 인식_기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향)

■ 기후위기가 예술단체(사업) 운영에 영향력을 미치고 있다는 문항에 대해서는 '그렇다'는 응답이 45.7%로, '아니다'(22.3%)는 응답보다 다소 높게 나타남

■ 기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향력에 대한 동의도는 59.0점으로 나타남

[그림 3-90] 기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-124] 기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향_특성별 분석

(단위 : %)

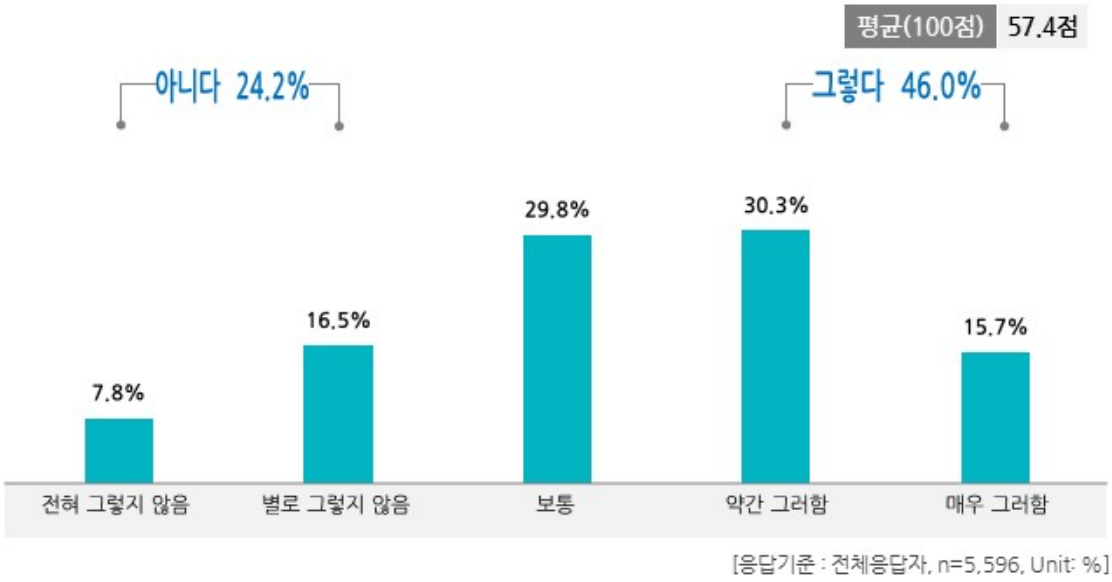
구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	5.7	16.7	32.0	27.6	18.2	22.3	32.0	45.7	3.4	59.0
성별	여성	(2,862)	4.9	15.3	31.1	28.3	20.5	20.1	31.1	48.8	3.4	61.1
	남성	(2,734)	6.5	18.1	32.8	26.8	15.7	24.6	32.8	42.5	3.3	56.8
연령	20대 이하	(393)	9.9	19.8	28.0	24.2	18.1	29.8	28.0	42.2	3.2	55.2
	30대	(1,199)	9.3	19.6	31.4	22.8	17.0	28.9	31.4	39.8	3.2	54.7
	40대	(1,286)	6.4	16.4	33.0	26.0	18.2	22.8	33.0	44.2	3.3	58.3
	50대	(1,268)	3.2	15.5	30.9	29.5	20.9	18.7	30.9	50.4	3.5	62.3
	60대 이상	(1,450)	3.0	14.6	33.5	32.1	16.7	17.7	33.5	48.8	3.4	61.2
거주지	수도권	(2,458)	6.6	19.5	31.4	26.3	16.2	26.1	31.4	42.6	3.3	56.5
	충청권	(676)	4.1	12.9	32.1	28.6	22.3	17.0	32.1	50.9	3.5	63.0
	경상권	(1,340)	5.4	16.7	32.7	26.7	18.5	22.1	32.7	45.2	3.4	59.1
	전라권	(719)	4.3	11.1	32.1	31.7	20.7	15.4	32.1	52.4	3.5	63.4
	제주 강원	(376)	5.3	15.4	32.2	29.8	17.3	20.7	32.2	47.1	3.4	59.6
	국외	(27)	18.5	11.1	37.0	18.5	14.8	29.6	37.0	33.3	3.0	50.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	6.5	19.4	32.3	25.5	16.3	25.9	32.3	41.8	3.3	56.5
	충청권	(615)	3.7	12.4	31.1	30.6	22.3	16.1	31.1	52.8	3.6	63.8
	경상권	(1,274)	5.6	16.6	32.1	27.2	18.6	22.1	32.1	45.8	3.4	59.2
	전라권	(682)	4.5	10.6	32.0	32.6	20.4	15.1	32.0	52.9	3.5	63.4
	제주 강원	(347)	5.8	15.6	30.5	30.5	17.6	21.3	30.5	48.1	3.4	59.7
	국외	(47)	4.3	17.0	31.9	21.3	25.5	21.3	31.9	46.8	3.5	61.7
예술 장르	문학	(1,552)	2.6	14.1	31.4	33.2	18.6	16.7	31.4	51.9	3.5	62.8
	시각예술	(1,499)	5.2	14.5	33.5	30.0	16.8	19.7	33.5	46.8	3.4	59.7
	연극	(459)	7.8	21.6	31.8	22.9	15.9	29.4	31.8	38.8	3.2	54.4
	뮤지컬	(108)	7.4	24.1	32.4	24.1	12.0	31.5	32.4	36.1	3.1	52.3
	무용	(188)	6.9	23.9	30.3	19.1	19.7	30.9	30.3	38.8	3.2	55.2
	음악	(964)	10.4	21.3	32.3	19.1	17.0	31.6	32.3	36.1	3.1	52.8
	전통예술	(336)	5.7	15.2	31.0	24.4	23.8	20.8	31.0	48.2	3.5	61.4
	공연예술_기타	(30)	6.7	13.3	30.0	33.3	16.7	20.0	30.0	50.0	3.4	60.0
	기타	(460)	4.6	14.1	29.6	29.3	22.4	18.7	29.6	51.7	3.5	62.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	6.8	15.1	28.8	28.5	20.9	21.9	28.8	49.4	3.4	60.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	6.4	17.2	33.1	25.9	17.5	23.6	33.1	43.4	3.3	57.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	7.4	17.9	30.9	28.1	15.7	25.3	30.9	43.8	3.3	56.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	5.5	15.7	32.1	27.9	18.8	21.2	32.1	46.7	3.4	59.7
	20년 이상	(1,971)	4.1	16.7	32.9	27.8	18.5	20.8	32.9	46.3	3.4	60.0

20)-4 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도 (정책인지_기후위기 대응정책 인지도)

■ 정부의 기후위기 대응정책(그린뉴딜 등)에 대한 인지에 대해서는 '그렇다'는 응답이 46.0%로, '아니다'(24.2%)는 응답보다 다소 높게 나타남

■ 기후위기 대응정책에 대한 인지도는 57.4점으로 나타남

[그림 3-91] 기후위기 대응정책 인지도



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-125] 기후위기 대응정책 인지도_특성별 분석

(단위 : %)

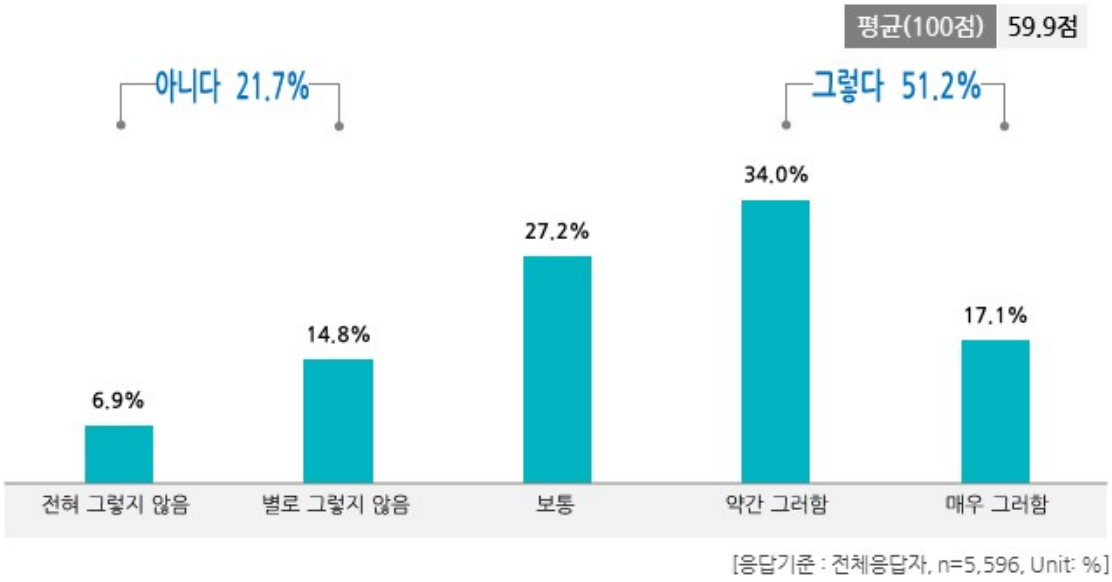
구 분		사례 수 (명)	기후위기가 대응정책 인지도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	7.8	16.5	29.8	30.3	15.7	24.2	29.8	46.0	3.3	57.4
성별	여성	(2,862)	7.8	17.7	29.1	29.9	15.5	25.5	29.1	45.5	3.3	56.9
	남성	(2,734)	7.7	15.2	30.6	30.7	15.8	22.9	30.6	46.5	3.3	57.9
연령	20대 이하	(393)	12.7	21.9	27.5	26.5	11.5	34.6	27.5	37.9	3.0	50.5
	30대	(1,199)	9.5	16.8	26.9	30.4	16.3	26.4	26.9	46.7	3.3	56.8
	40대	(1,286)	7.0	14.5	27.4	32.0	19.1	21.5	27.4	51.2	3.4	60.5
	50대	(1,268)	6.1	16.1	29.9	31.9	16.1	22.2	29.9	47.9	3.4	59.0
	60대 이상	(1,450)	7.1	16.8	35.0	28.2	13.0	23.9	35.0	41.2	3.2	55.8
거주지	수도권	(2,458)	8.4	18.1	27.9	30.6	15.0	26.5	27.9	45.5	3.3	56.4
	충청권	(676)	7.1	14.9	28.1	32.5	17.3	22.0	28.1	49.9	3.4	59.5
	경상권	(1,340)	7.8	17.2	31.3	28.7	14.9	25.0	31.3	43.7	3.3	56.4
	전라권	(719)	6.0	11.1	34.5	30.0	18.4	17.1	34.5	48.4	3.4	60.9
	제주 강원	(376)	8.0	15.7	30.9	30.9	14.6	23.7	30.9	45.5	3.3	57.1
	국외	(27)	7.4	18.5	29.6	22.2	22.2	25.9	29.6	44.4	3.3	58.3
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	8.4	17.8	28.1	31.0	14.7	26.2	28.1	45.7	3.3	56.5
	충청권	(615)	6.5	15.4	28.5	32.0	17.6	22.0	28.5	49.6	3.4	59.7
	경상권	(1,274)	8.2	17.1	31.0	28.6	15.1	25.4	31.0	43.6	3.3	56.3
	전라권	(682)	5.4	11.6	34.8	29.6	18.6	17.0	34.8	48.2	3.4	61.1
	제주 강원	(347)	7.8	15.3	31.1	31.7	14.1	23.1	31.1	45.8	3.3	57.3
	국외	(47)	8.5	17.0	31.9	12.8	29.8	25.5	31.9	42.6	3.4	59.6
예술 장르	문학	(1,552)	5.7	14.0	32.1	32.6	15.5	19.8	32.1	48.1	3.4	59.5
	시각예술	(1,499)	7.6	18.3	29.4	30.2	14.5	26.0	29.4	44.7	3.3	56.4
	연극	(459)	7.0	20.7	27.7	31.6	13.1	27.7	27.7	44.7	3.2	55.8
	뮤지컬	(108)	11.1	19.4	25.0	30.6	13.9	30.6	25.0	44.4	3.2	54.2
	무용	(188)	12.8	17.0	29.8	20.7	19.7	29.8	29.8	40.4	3.2	54.4
	음악	(964)	10.6	18.4	28.1	28.1	14.8	28.9	28.1	42.9	3.2	54.6
	전통예술	(336)	10.7	14.6	32.4	23.8	18.5	25.3	32.4	42.3	3.2	56.2
	공연예술_기타	(30)	13.3	10.0	23.3	46.7	6.7	23.3	23.3	53.3	3.2	55.8
	기타	(460)	4.6	11.1	29.1	33.3	22.0	15.7	29.1	55.2	3.6	64.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	6.6	17.9	25.8	34.6	15.1	24.5	25.8	49.6	3.3	58.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	8.8	17.6	29.1	29.2	15.3	26.4	29.1	44.5	3.2	56.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	8.2	16.2	28.3	31.9	15.3	24.4	28.3	47.3	3.3	57.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	8.3	14.4	30.7	30.7	15.9	22.7	30.7	46.6	3.3	57.9
	20년 이상	(1,971)	7.1	16.3	32.1	28.3	16.2	23.4	32.1	44.5	3.3	57.6

20)-5 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도
(정책인지_공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도)

■ 공공부문에서 기후위기 대응사업이 증가하는 것에 대한 인지에 대해서는 '그렇다'는 응답이 51.2%로, '아니다'(21.7%)는 응답보다 다소 높게 나타남

■ 공공부문 기후위기 대응사업의 증가 인지도는 59.9점으로 나타남

[그림 3-92] 공공부문 기후위기 대응사업의 증가 인지도



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-126] 공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도_특성별 분석

(단위 : %)

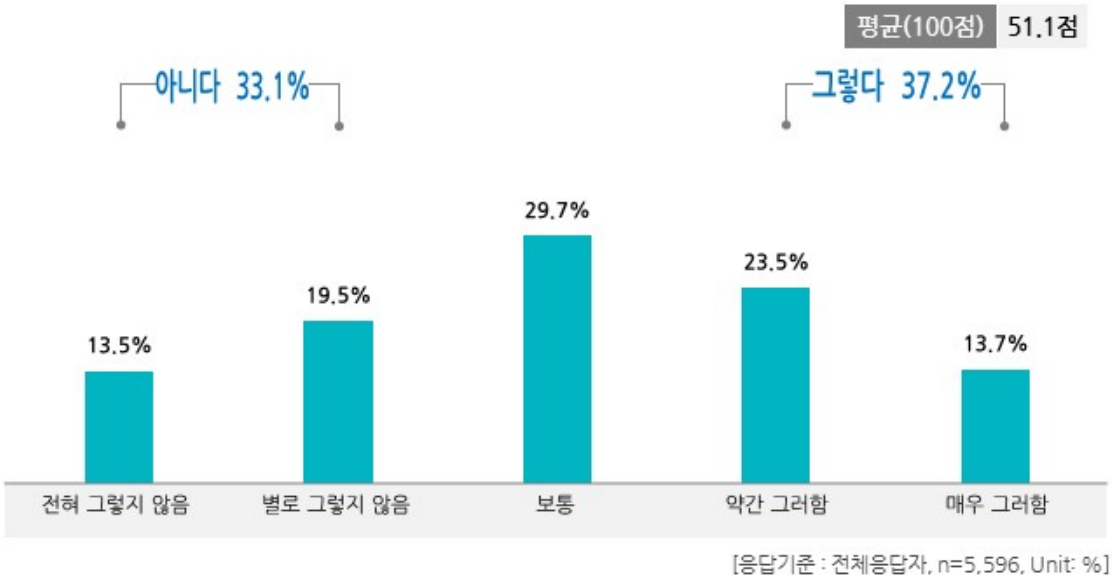
구 분		사례 수 (명)	공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	6.9	14.8	27.2	34.0	17.1	21.7	27.2	51.2	3.4	59.9
성별	여성	(2,862)	6.3	14.7	25.8	34.1	19.0	21.1	25.8	53.2	3.4	61.2
	남성	(2,734)	7.4	14.9	28.6	33.9	15.1	22.3	28.6	49.0	3.3	58.6
연령	20대 이하	(393)	11.5	18.3	24.2	30.5	15.5	29.8	24.2	46.1	3.2	55.1
	30대	(1,199)	8.3	15.3	22.7	34.4	19.2	23.7	22.7	53.6	3.4	60.2
	40대	(1,286)	6.8	12.7	24.3	35.6	20.7	19.4	24.3	56.3	3.5	62.7
	50대	(1,268)	5.8	13.8	28.3	34.5	17.7	19.6	28.3	52.1	3.4	61.1
	60대 이상	(1,450)	5.4	16.2	33.2	32.9	12.2	21.7	33.2	45.1	3.3	57.6
거주지	수도권	(2,458)	7.6	15.9	25.5	33.8	17.2	23.5	25.5	51.0	3.4	59.3
	충청권	(676)	5.5	15.2	28.3	33.7	17.3	20.7	28.3	51.0	3.4	60.5
	경상권	(1,340)	6.9	15.4	28.0	33.8	15.9	22.3	28.0	49.7	3.4	59.1
	전라권	(719)	5.4	9.7	29.6	36.0	19.2	15.2	29.6	55.2	3.5	63.5
	제주 강원	(376)	6.9	14.1	29.8	32.7	16.5	21.0	29.8	49.2	3.4	59.4
	국외	(27)	14.8	14.8	11.1	37.0	22.2	29.6	11.1	59.3	3.4	59.3
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	7.5	15.8	25.8	33.9	17.0	23.4	25.8	50.8	3.4	59.2
	충청권	(615)	5.2	14.6	28.8	33.3	18.0	19.8	28.8	51.4	3.4	61.1
	경상권	(1,274)	7.4	15.5	27.6	33.7	15.9	22.9	27.6	49.5	3.4	58.8
	전라권	(682)	5.0	9.8	29.8	36.1	19.4	14.8	29.8	55.4	3.5	63.7
	제주 강원	(347)	7.2	14.7	28.2	33.4	16.4	21.9	28.2	49.9	3.4	59.3
	국외	(47)	2.1	12.8	25.5	38.3	21.3	14.9	25.5	59.6	3.6	66.0
예술 장르	문학	(1,552)	4.1	13.5	30.7	35.9	15.8	17.6	30.7	51.7	3.5	61.5
	시각예술	(1,499)	6.4	14.5	26.8	36.3	16.1	20.9	26.8	52.4	3.4	60.3
	연극	(459)	8.5	15.9	22.7	35.9	17.0	24.4	22.7	52.9	3.4	59.3
	뮤지컬	(108)	8.3	16.7	25.0	30.6	19.4	25.0	25.0	50.0	3.4	59.0
	무용	(188)	10.6	16.0	29.8	22.9	20.7	26.6	29.8	43.6	3.3	56.8
	음악	(964)	11.1	17.1	25.5	30.3	16.0	28.2	25.5	46.3	3.2	55.7
	전통예술	(336)	8.3	16.4	29.2	26.5	19.6	24.7	29.2	46.1	3.3	58.2
	공연예술_기타	(30)	6.7	13.3	16.7	50.0	13.3	20.0	16.7	63.3	3.5	62.5
	기타	(460)	4.3	12.4	23.0	36.3	23.9	16.7	23.0	60.2	3.6	65.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	5.2	14.7	23.4	37.7	19.0	19.9	23.4	56.7	3.5	62.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	7.7	15.7	25.4	33.0	18.1	23.5	25.4	51.1	3.4	59.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	7.7	13.9	27.6	34.3	16.5	21.6	27.6	50.8	3.4	59.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	7.7	11.5	26.8	36.1	17.9	19.1	26.8	54.0	3.5	61.3
	20년 이상	(1,971)	6.2	16.2	29.4	32.4	15.8	22.4	29.4	48.2	3.4	58.9

20)-6 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도 (정책인지_기후위기 대응 정책 참고도)

■ 기후위기 대응정책을 자신의 예술활동에 참고하고 있다는 문항에 대해서는 '그렇다'는 응답이 37.2%로, '아니다'(33.1%)는 응답과 비슷하게 나타남

■ 기후위기 대응정책 참고도는 51.1점으로 나타남

[그림 3-93] 기후위기 대응정책 참고도



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-127] 기후위기 대응 정책 참고도_특성별 분석

(단위 : %)

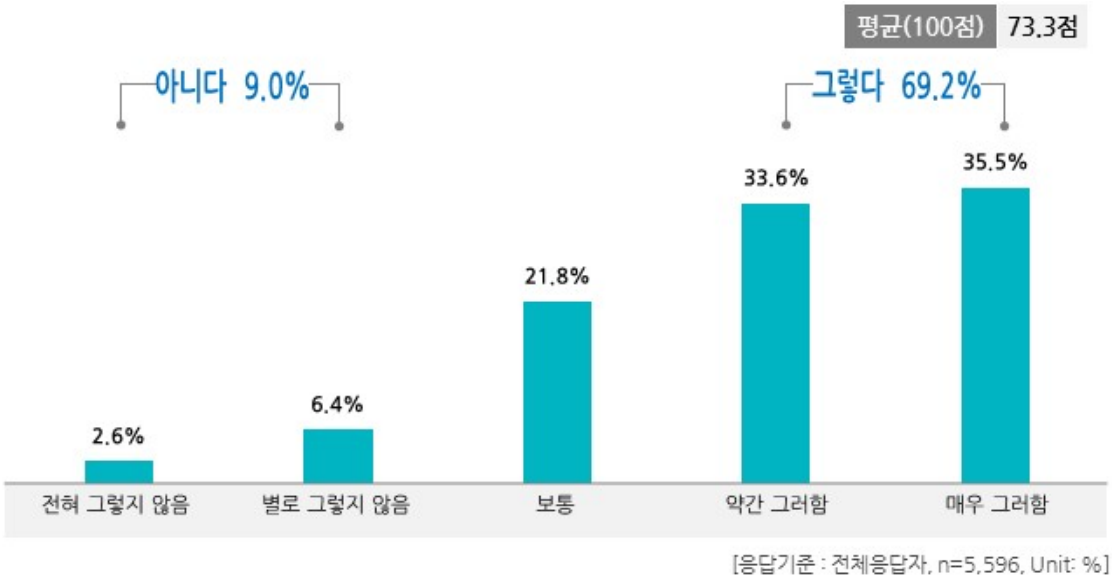
구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응 정책 참고도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	13.5	19.5	29.7	23.5	13.7	33.1	29.7	37.2	3.0	51.1
성별	여성	(2,862)	13.5	20.1	27.4	23.4	15.7	33.6	27.4	39.1	3.1	51.9
	남성	(2,734)	13.6	18.9	32.2	23.6	11.7	32.5	32.2	35.3	3.0	50.2
연령	20대 이하	(393)	24.4	24.7	25.7	14.8	10.4	49.1	25.7	25.2	2.6	40.5
	30대	(1,199)	20.4	22.8	25.4	20.7	10.8	43.1	25.4	31.4	2.8	44.7
	40대	(1,286)	13.2	18.7	29.9	24.9	13.2	32.0	29.9	38.1	3.1	51.5
	50대	(1,268)	8.6	18.5	31.1	24.4	17.4	27.1	31.1	41.8	3.2	55.9
	60대 이상	(1,450)	9.6	17.0	33.0	26.2	14.2	26.6	33.0	40.4	3.2	54.6
거주지	수도권	(2,458)	15.7	21.5	27.8	22.8	12.2	37.2	27.8	35.0	2.9	48.6
	충청권	(676)	11.7	18.6	34.2	21.3	14.2	30.3	34.2	35.5	3.1	51.9
	경상권	(1,340)	13.4	20.0	29.2	23.4	14.1	33.4	29.2	37.5	3.0	51.2
	전라권	(719)	10.0	13.5	32.3	26.6	17.7	23.5	32.3	44.2	3.3	57.1
	제주 강원	(376)	10.6	18.6	30.6	27.4	12.8	29.3	30.6	40.2	3.1	53.3
	국외	(27)	7.4	11.1	40.7	11.1	29.6	18.5	40.7	40.7	3.4	61.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	15.1	21.5	28.5	22.8	12.2	36.5	28.5	35.0	3.0	48.9
	충청권	(615)	11.2	18.0	34.5	21.3	15.0	29.3	34.5	36.3	3.1	52.7
	경상권	(1,274)	14.1	19.8	29.1	23.1	14.0	33.8	29.1	37.0	3.0	50.8
	전라권	(682)	10.1	13.8	32.1	27.1	16.9	23.9	32.1	44.0	3.3	56.7
	제주 강원	(347)	11.5	17.9	29.7	27.1	13.8	29.4	29.7	40.9	3.1	53.5
	국외	(47)	10.6	17.0	21.3	25.5	25.5	27.7	21.3	51.1	3.4	59.6
예술 장르	문학	(1,552)	8.1	16.8	29.3	29.9	15.9	24.9	29.3	45.7	3.3	57.1
	시각예술	(1,499)	14.3	20.5	31.1	21.3	12.7	34.8	31.1	34.1	3.0	49.4
	연극	(459)	15.3	22.4	28.5	21.4	12.4	37.7	28.5	33.8	2.9	48.3
	뮤지컬	(108)	19.4	23.1	26.9	20.4	10.2	42.6	26.9	30.6	2.8	44.7
	무용	(188)	17.6	26.6	27.7	15.4	12.8	44.1	27.7	28.2	2.8	44.8
	음악	(964)	19.8	22.6	29.4	17.8	10.4	42.4	29.4	28.2	2.8	44.1
	전통예술	(336)	16.7	15.5	34.2	19.6	14.0	32.1	34.2	33.6	3.0	49.7
	공연예술_기타	(30)	6.7	16.7	33.3	33.3	10.0	23.3	33.3	43.3	3.2	55.8
	기타	(460)	9.8	15.2	26.7	29.1	19.1	25.0	26.7	48.3	3.3	58.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	14.2	20.6	28.5	25.4	11.3	34.8	28.5	36.7	3.0	49.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	16.8	22.7	25.8	22.3	12.4	39.5	25.8	34.8	2.9	47.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	15.9	20.5	28.7	22.7	12.3	36.4	28.7	34.9	2.9	48.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	13.4	18.8	28.9	24.6	14.3	32.2	28.9	38.9	3.1	51.9
	20년 이상	(1,971)	10.4	17.1	33.3	23.4	15.8	27.5	33.3	39.2	3.2	54.3

20)-7 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도
(예술의 역할 인식_기후위기 대응으로서 예술)

■ 기후위기 대응에서 예술은 중요한 역할을 할 수 있다는 문항에 대해서는 '그렇다'는 응답이 69.2%로 다수였으며, '아니다'는 9.0%에 그쳤음

■ 기후위기 대응으로의 예술의 역할 가능성에 대한 동의도는 73.3점으로 나타남

[그림 3-94] 기후위기 대응으로서 예술



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-128] 기후위기 대응으로서 예술_특성별 분석

(단위 : %)

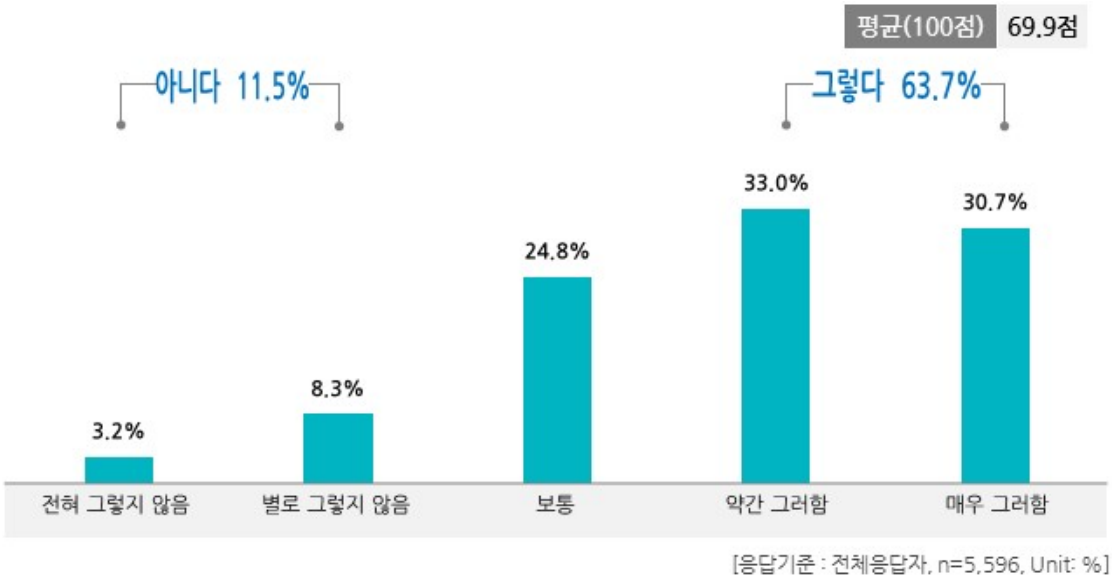
구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응으로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	2.6	6.4	21.8	33.6	35.5	9.0	21.8	69.2	3.9	73.3
성별	여성	(2,862)	2.0	5.3	20.9	32.7	39.1	7.3	20.9	71.8	4.0	75.4
	남성	(2,734)	3.3	7.6	22.8	34.6	31.8	10.8	22.8	66.4	3.8	71.0
연령	20대 이하	(393)	4.8	5.6	24.9	33.8	30.8	10.4	24.9	64.6	3.8	70.0
	30대	(1,199)	4.3	8.5	22.7	33.3	31.3	12.8	22.7	64.6	3.8	69.7
	40대	(1,286)	2.7	5.7	21.3	33.6	36.7	8.4	21.3	70.3	4.0	74.0
	50대	(1,268)	1.4	5.8	20.0	32.6	40.2	7.2	20.0	72.9	4.0	76.1
	60대 이상	(1,450)	1.6	6.1	22.4	34.8	35.2	7.7	22.4	69.9	4.0	74.0
거주지	수도권	(2,458)	3.3	7.2	22.1	33.3	34.0	10.6	22.1	67.3	3.9	71.8
	충청권	(676)	1.5	4.6	24.6	31.8	37.6	6.1	24.6	69.4	4.0	74.9
	경상권	(1,340)	2.7	7.1	21.6	33.1	35.4	9.8	21.6	68.6	3.9	72.9
	전라권	(719)	1.4	4.5	19.7	36.4	38.0	5.8	19.7	74.4	4.1	76.3
	제주 강원	(376)	1.6	5.6	20.7	35.4	36.7	7.2	20.7	72.1	4.0	75.0
	국외	(27)	7.4	3.7	7.4	33.3	48.1	11.1	7.4	81.5	4.1	77.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.3	7.1	22.0	33.6	34.0	10.4	22.0	67.6	3.9	72.0
	충청권	(615)	1.1	4.9	24.9	31.7	37.4	6.0	24.9	69.1	4.0	74.8
	경상권	(1,274)	2.9	6.9	22.1	33.2	34.9	9.8	22.1	68.1	3.9	72.5
	전라권	(682)	1.5	4.5	19.5	36.5	38.0	6.0	19.5	74.5	4.0	76.2
	제주 강원	(347)	1.7	5.2	20.2	34.3	38.6	6.9	20.2	72.9	4.0	75.7
	국외	(47)	0.0	8.5	10.6	25.5	55.3	8.5	10.6	80.9	4.3	81.9
예술 장르	문학	(1,552)	1.1	5.2	19.1	35.3	39.3	6.3	19.1	74.6	4.1	76.6
	시각예술	(1,499)	2.5	5.7	21.0	35.4	35.3	8.3	21.0	70.7	4.0	73.8
	연극	(459)	3.5	6.1	22.4	32.9	35.1	9.6	22.4	68.0	3.9	72.5
	뮤지컬	(108)	4.6	4.6	25.9	33.3	31.5	9.3	25.9	64.8	3.8	70.6
	무용	(188)	3.7	8.0	26.6	27.7	34.0	11.7	26.6	61.7	3.8	70.1
	음악	(964)	4.8	9.9	25.5	30.1	29.8	14.6	25.5	59.9	3.7	67.6
	전통예술	(336)	3.0	6.8	27.1	30.1	33.0	9.8	27.1	63.1	3.8	70.8
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	16.7	36.7	43.3	3.3	16.7	80.0	4.2	80.0
	기타	(460)	1.5	5.2	19.1	35.2	38.9	6.7	19.1	74.1	4.0	76.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.8	5.5	21.3	36.2	34.1	8.3	21.3	70.4	3.9	73.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.4	6.6	21.0	37.2	31.8	10.0	21.0	69.1	3.9	71.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.6	7.2	22.9	33.4	33.0	10.8	22.9	66.3	3.8	71.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	1.8	6.5	22.7	31.8	37.2	8.3	22.7	69.0	4.0	74.0
	20년 이상	(1,971)	1.9	6.2	21.7	31.5	38.7	8.1	21.7	70.2	4.0	74.7

20)-8 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도
(예술의 역할 인식_기후위기 담론 매개체로서 예술)

■ 예술이 기후위기라는 담론과 변화를 촉구하는 매개체라는 문항에 대해서는 '그렇다'는 응답이 63.7%로 다수였으며, '아니다'는 11.5%에 그쳤음

■ 매개체로의 예술의 역할 가능성에 대한 동의도는 69.9점으로 나타남

[그림 3-95] 기후위기 담론 매개체로서 예술



[응답기준 : 전체응답자, n=5,596, Unit: %]

※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-129] 기후위기 담론 매개체로서 예술_특성별 분석

(단위 : %)

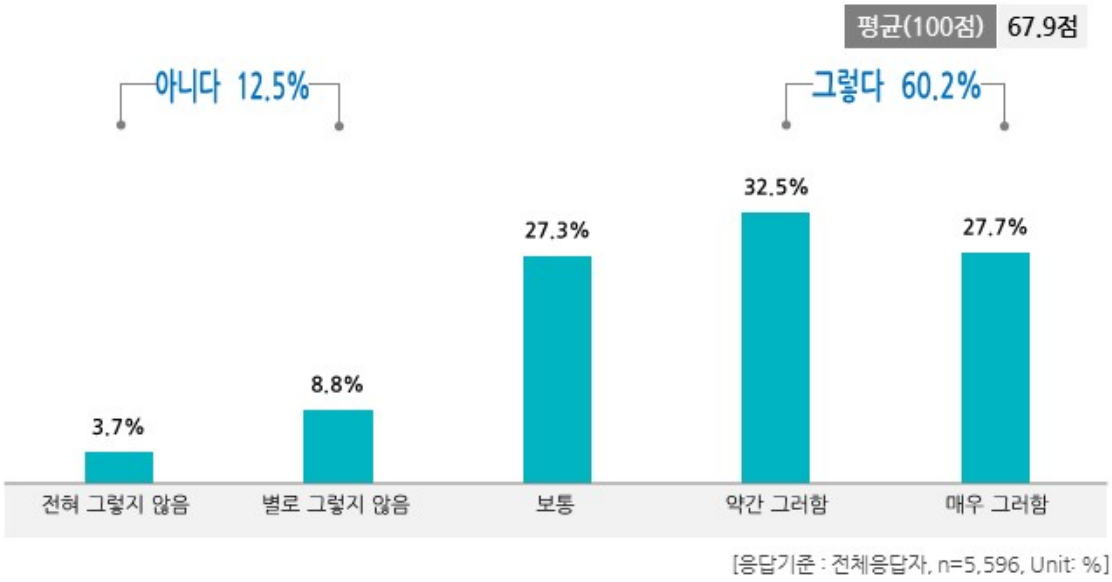
구 분		사례 수 (명)	기후위기 담론 매개체로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.2	8.3	24.8	33.0	30.7	11.5	24.8	63.7	3.8	69.9
성별	여성	(2,862)	2.3	6.7	23.7	32.5	34.8	9.0	23.7	67.3	3.9	72.7
	남성	(2,734)	4.1	9.8	26.1	33.4	26.5	14.0	26.1	59.9	3.7	67.1
연령	20대 이하	(393)	5.3	9.2	27.7	29.0	28.8	14.5	27.7	57.8	3.7	66.7
	30대	(1,199)	4.8	10.6	26.5	30.4	27.8	15.3	26.5	58.1	3.7	66.5
	40대	(1,286)	3.7	7.0	24.0	31.6	33.7	10.7	24.0	65.3	3.8	71.1
	50대	(1,268)	2.3	7.0	22.5	33.0	35.3	9.3	22.5	68.2	3.9	73.0
	60대 이상	(1,450)	1.7	8.3	25.5	37.4	27.2	9.9	25.5	64.6	3.8	70.0
거주지	수도권	(2,458)	3.8	9.8	24.3	32.0	30.1	13.6	24.3	62.1	3.7	68.7
	충청권	(676)	3.1	6.5	25.0	34.6	30.8	9.6	25.0	65.4	3.8	70.9
	경상권	(1,340)	3.1	7.8	27.1	31.8	30.3	10.8	27.1	62.1	3.8	69.6
	전라권	(719)	1.8	6.0	24.2	35.7	32.3	7.8	24.2	68.0	3.9	72.7
	제주 강원	(376)	2.4	7.2	22.9	35.1	32.4	9.6	22.9	67.6	3.9	72.0
	국외	(27)	7.4	7.4	3.7	37.0	44.4	14.8	3.7	81.5	4.0	75.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.9	9.3	24.4	32.2	30.3	13.2	24.4	62.4	3.8	68.9
	충청권	(615)	2.4	7.2	25.9	34.0	30.6	9.6	25.9	64.6	3.8	70.8
	경상권	(1,274)	3.3	7.9	26.8	31.9	30.1	11.2	26.8	62.0	3.8	69.4
	전라권	(682)	1.8	6.2	24.2	35.8	32.1	7.9	24.2	67.9	3.9	72.6
	제주 강원	(347)	2.3	7.8	22.8	34.3	32.9	10.1	22.8	67.1	3.9	71.9
	국외	(47)	0.0	8.5	8.5	42.6	40.4	8.5	8.5	83.0	4.1	78.7
예술 장르	문학	(1,552)	1.7	6.3	21.8	36.1	34.0	8.0	21.8	70.2	3.9	73.6
	시각예술	(1,499)	2.8	7.7	24.1	35.5	30.0	10.5	24.1	65.4	3.8	70.5
	연극	(459)	4.4	10.7	25.3	30.7	29.0	15.0	25.3	59.7	3.7	67.3
	뮤지컬	(108)	4.6	7.4	33.3	32.4	22.2	12.0	33.3	54.6	3.6	65.0
	무용	(188)	5.9	10.6	30.9	22.3	30.3	16.5	30.9	52.7	3.6	65.2
	음악	(964)	6.0	11.8	27.4	28.5	26.2	17.8	27.4	54.8	3.6	64.3
	전통예술	(336)	2.7	10.7	28.3	28.6	29.8	13.4	28.3	58.3	3.7	68.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	26.7	40.0	33.3	0.0	26.7	73.3	4.1	76.7
	기타	(460)	1.7	4.8	24.6	32.8	36.1	6.5	24.6	68.9	4.0	74.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.7	8.6	22.3	33.4	33.0	11.3	22.3	66.4	3.9	71.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.8	7.7	24.4	35.1	28.9	11.6	24.4	64.0	3.8	69.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.3	9.0	26.1	32.9	27.8	13.3	26.1	60.7	3.7	67.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.9	7.4	25.7	32.2	31.7	10.4	25.7	63.9	3.8	70.6
	20년 이상	(1,971)	2.6	8.4	25.0	32.0	32.0	11.0	25.0	64.0	3.8	70.6

20)-9 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도
(예술의 역할 인식_변화의 수단으로의 예술)

■ 예술은 기후위기에 대한 개인적·집단적 대응방안을 탐구하는 변화의 수단이라는 문항에 대해서는 '그렇다'는 응답이 60.2%로 다수였으며, '아니다'는 12.5%에 그쳤음

■ 변화의 수단으로의 예술의 역할 가능성에 대한 동의도는 67.9점으로 나타남

[그림 3-96] 변화의 수단으로의 예술의 역할 가능성



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-130] 변화의 수단으로의 예술_특성별 분석

(단위 : %)

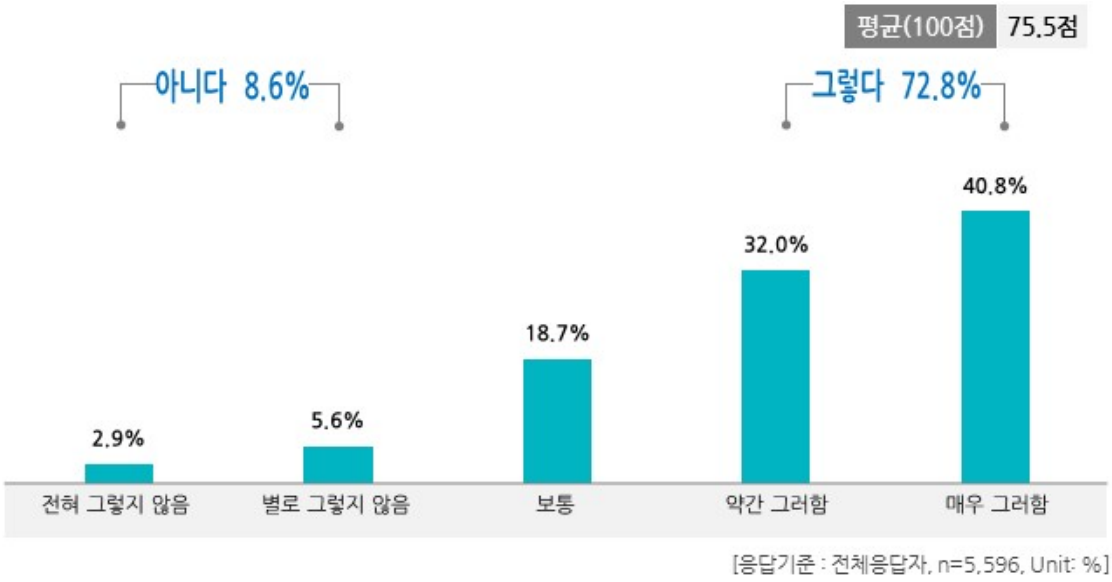
구 분		사례 수 (명)	변화의 수단으로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.7	8.8	27.3	32.5	27.7	12.5	27.3	60.2	3.7	67.9
성별	여성	(2,862)	2.7	7.6	25.8	32.5	31.3	10.3	25.8	63.9	3.8	70.6
	남성	(2,734)	4.7	10.1	28.9	32.4	23.8	14.9	28.9	56.3	3.6	65.1
연령	20대 이하	(393)	6.4	7.9	30.0	28.5	27.2	14.2	30.0	55.7	3.6	65.6
	30대	(1,199)	5.1	10.5	28.2	30.6	25.6	15.6	28.2	56.2	3.6	65.3
	40대	(1,286)	4.0	8.9	24.9	31.6	30.6	12.9	24.9	62.2	3.8	69.0
	50대	(1,268)	2.6	8.5	25.3	33.2	30.4	11.1	25.3	63.6	3.8	70.1
	60대 이상	(1,450)	2.4	8.0	29.8	35.2	24.6	10.4	29.8	59.8	3.7	67.9
거주지	수도권	(2,458)	4.2	10.1	27.3	31.5	26.8	14.4	27.3	58.3	3.7	66.6
	충청권	(676)	3.7	7.5	27.5	33.3	28.0	11.2	27.5	61.2	3.7	68.6
	경상권	(1,340)	3.4	8.9	27.8	32.3	27.6	12.3	27.8	59.9	3.7	67.9
	전라권	(719)	2.4	7.0	26.8	33.0	30.9	9.3	26.8	63.8	3.8	70.8
	제주 강원	(376)	3.2	6.9	27.1	35.9	26.9	10.1	27.1	62.8	3.8	69.1
	국외	(27)	7.4	0.0	18.5	44.4	29.6	7.4	18.5	74.1	3.9	72.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.3	9.7	27.1	31.5	27.4	14.0	27.1	58.9	3.7	67.0
	충청권	(615)	3.1	7.8	28.5	32.4	28.3	10.9	28.5	60.7	3.7	68.7
	경상권	(1,274)	3.6	8.9	27.9	32.4	27.1	12.6	27.9	59.5	3.7	67.6
	전라권	(682)	2.3	6.9	26.4	34.3	30.1	9.2	26.4	64.4	3.8	70.7
	제주 강원	(347)	3.2	8.1	27.1	35.7	25.9	11.2	27.1	61.7	3.7	68.3
	국외	(47)	0.0	8.5	23.4	38.3	29.8	8.5	23.4	68.1	3.9	72.3
예술 장르	문학	(1,552)	2.0	6.6	25.8	35.8	29.8	8.6	25.8	65.6	3.8	71.2
	시각예술	(1,499)	3.7	7.1	28.3	33.8	27.1	10.8	28.3	60.9	3.7	68.4
	연극	(459)	4.8	12.0	24.0	31.4	27.9	16.8	24.0	59.3	3.7	66.4
	뮤지컬	(108)	4.6	9.3	34.3	27.8	24.1	13.9	34.3	51.9	3.6	64.4
	무용	(188)	5.3	10.6	28.7	26.6	28.7	16.0	28.7	55.3	3.6	65.7
	음악	(964)	6.4	12.7	29.6	28.0	23.3	19.1	29.6	51.3	3.5	62.3
	전통예술	(336)	3.6	10.7	30.1	29.5	26.2	14.3	30.1	55.7	3.6	66.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	30.0	30.0	36.7	3.3	30.0	66.7	4.0	75.0
	기타	(460)	2.0	8.9	23.7	33.0	32.4	10.9	23.7	65.4	3.9	71.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.0	8.3	26.7	33.9	28.2	11.3	26.7	62.1	3.8	69.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.6	8.2	28.9	31.6	26.7	12.8	28.9	58.3	3.7	66.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.5	8.4	28.5	32.2	26.3	13.0	28.5	58.5	3.7	66.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.2	9.9	24.9	34.3	27.8	13.0	24.9	62.1	3.7	68.4
	20년 이상	(1,971)	3.2	9.2	27.1	31.8	28.7	12.4	27.1	60.5	3.7	68.4

20)-10 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도
(정책지지_기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성)

■ 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발이 필요하다는 문항에 대해서는 '그렇다'는 응답이 72.8%로 다수였으며, '아니다'는 8.6%에 그쳤음

■ 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발의 필요성에 대한 동의도는 75.5점으로 나타남

[그림 3-97] 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-131] 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성_특성별 분석

(단위 : %)

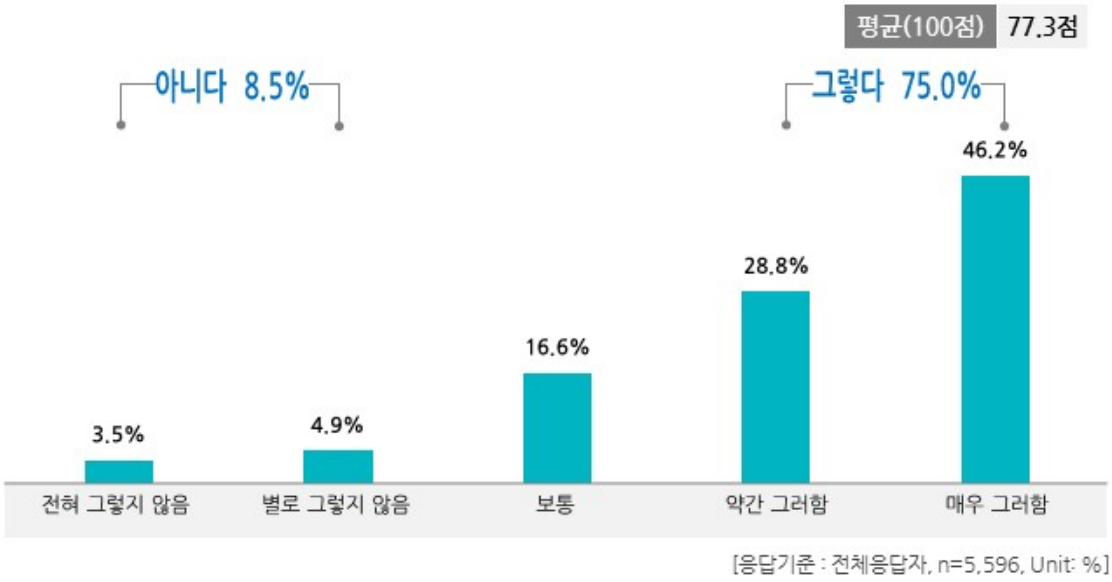
구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	2.9	5.6	18.7	32.0	40.8	8.6	18.7	72.8	4.0	75.5
성별	여성	(2,862)	2.1	4.9	17.2	31.6	44.3	7.0	17.2	75.9	4.1	77.8
	남성	(2,734)	3.8	6.4	20.3	32.4	37.1	10.2	20.3	69.5	3.9	73.2
연령	20대 이하	(393)	4.6	6.9	22.1	32.1	34.4	11.5	22.1	66.4	3.8	71.2
	30대	(1,199)	5.3	7.3	21.6	29.6	36.1	12.7	21.6	65.7	3.8	71.0
	40대	(1,286)	3.3	6.4	18.0	31.6	40.7	9.7	18.0	72.3	4.0	75.0
	50대	(1,268)	1.3	5.2	16.2	32.1	45.3	6.5	16.2	77.4	4.1	78.7
	60대 이상	(1,450)	1.5	3.7	18.1	34.1	42.6	5.2	18.1	76.7	4.1	78.1
거주지	수도권	(2,458)	3.7	7.1	20.0	30.1	39.1	10.9	20.0	69.2	3.9	73.4
	충청권	(676)	2.1	4.7	16.6	34.3	42.3	6.8	16.6	76.6	4.1	77.5
	경상권	(1,340)	2.4	4.9	19.3	32.1	41.3	7.3	19.3	73.4	4.0	76.2
	전라권	(719)	1.7	4.0	15.9	33.8	44.6	5.7	15.9	78.4	4.2	78.9
	제주 강원	(376)	2.7	3.5	18.1	35.9	39.9	6.1	18.1	75.8	4.1	76.7
	국외	(27)	11.1	3.7	3.7	40.7	40.7	14.8	3.7	81.5	4.0	74.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.7	6.9	19.7	30.4	39.4	10.6	19.7	69.7	3.9	73.7
	충청권	(615)	1.8	4.7	16.6	34.3	42.6	6.5	16.6	76.9	4.1	77.8
	경상권	(1,274)	2.5	5.0	19.4	32.0	41.1	7.5	19.4	73.1	4.0	76.0
	전라권	(682)	1.8	4.1	15.8	34.8	43.5	5.9	15.8	78.3	4.1	78.6
	제주 강원	(347)	2.6	3.7	17.9	34.9	40.9	6.3	17.9	75.8	4.1	76.9
	국외	(47)	4.3	2.1	17.0	29.8	46.8	6.4	17.0	76.6	4.1	78.2
예술 장르	문학	(1,552)	1.2	4.1	15.8	34.0	44.8	5.3	15.8	78.9	4.2	79.3
	시각예술	(1,499)	3.9	5.5	17.3	34.4	38.8	9.5	17.3	73.2	4.0	74.6
	연극	(459)	2.4	8.7	22.2	26.6	40.1	11.1	22.2	66.7	3.9	73.3
	뮤지컬	(108)	2.8	6.5	19.4	37.0	34.3	9.3	19.4	71.3	3.9	73.4
	무용	(188)	3.2	7.4	20.7	29.3	39.4	10.6	20.7	68.6	3.9	73.5
	음악	(964)	5.3	6.6	23.4	28.7	35.9	11.9	23.4	64.6	3.8	70.8
	전통예술	(336)	2.1	6.3	21.1	28.6	42.0	8.3	21.1	70.5	4.0	75.5
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	16.7	36.7	43.3	3.3	16.7	80.0	4.2	80.0
	기타	(460)	1.5	4.8	16.5	31.5	45.7	6.3	16.5	77.2	4.2	78.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.5	6.9	17.6	31.9	41.0	9.4	17.6	72.9	4.0	75.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.8	5.8	20.4	34.0	36.1	9.6	20.4	70.0	3.9	73.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.4	4.6	20.9	30.4	39.6	9.1	20.9	70.0	4.0	74.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.2	5.7	17.3	32.9	41.8	7.9	17.3	74.8	4.1	76.6
	20년 이상	(1,971)	2.1	5.6	17.6	31.3	43.5	7.7	17.6	74.8	4.1	77.1

20)-11 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도 (정책지지_기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성)

■ 기후위기 대응을 위한 예술정책 도입에 찬성에 대해서는 '그렇다'는 응답이 75.0%로 다수였으며, '아니다'는 8.5%에 그쳤음

■ 기후위기 대응을 위한 예술정책 찬성에 대한 동의도는 77.3점으로 나타남

[그림 3-98] 기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-132] 기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성_특성별 분석

(단위 : %)

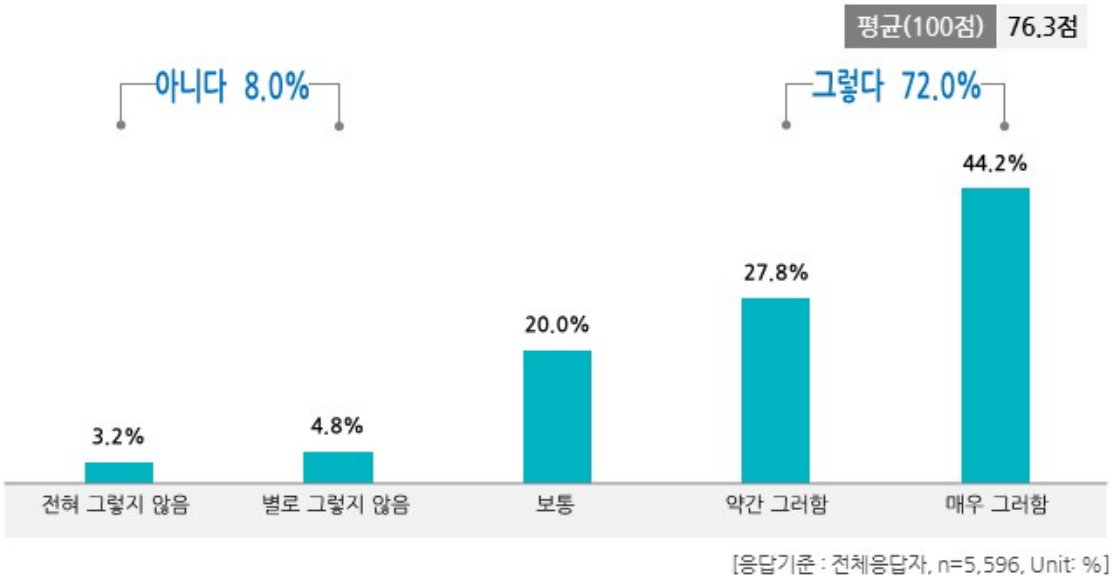
구분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	3.5	4.9	16.6	28.8	46.2	8.5	16.6	75.0	4.1	77.3
성별	여성	(2,862)	2.8	4.3	14.7	28.6	49.5	7.1	14.7	78.2	4.2	79.5
	남성	(2,734)	4.3	5.6	18.5	29.0	42.6	9.9	18.5	71.6	4.0	75.0
연령	20대 이하	(393)	6.1	4.8	20.9	30.5	37.7	10.9	20.9	68.2	3.9	72.2
	30대	(1,199)	5.8	6.8	19.3	27.3	40.9	12.5	19.3	68.1	3.9	72.7
	40대	(1,286)	4.4	5.4	15.6	28.1	46.5	9.8	15.6	74.6	4.1	76.7
	50대	(1,268)	1.6	4.5	12.9	30.2	50.8	6.1	12.9	81.0	4.2	81.0
	60대 이상	(1,450)	1.8	3.5	17.2	29.0	48.5	5.3	17.2	77.5	4.2	79.7
거주지	수도권	(2,458)	4.7	6.3	17.7	27.5	43.9	11.0	17.7	71.3	4.0	74.9
	충청권	(676)	2.4	3.0	16.0	28.0	50.7	5.3	16.0	78.7	4.2	80.4
	경상권	(1,340)	2.8	4.9	17.5	28.7	46.2	7.6	17.5	74.9	4.1	77.7
	전라권	(719)	2.1	2.6	14.5	31.4	49.4	4.7	14.5	80.8	4.2	80.8
	제주 강원	(376)	2.9	4.5	11.7	34.3	46.5	7.4	11.7	80.9	4.2	79.3
	국외	(27)	7.4	3.7	7.4	33.3	48.1	11.1	7.4	81.5	4.1	77.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.6	6.0	17.9	27.4	44.2	10.6	17.9	71.6	4.0	75.2
	충청권	(615)	2.1	2.9	15.6	28.1	51.2	5.0	15.6	79.3	4.2	80.9
	경상권	(1,274)	2.9	4.9	17.2	29.1	45.9	7.8	17.2	75.0	4.1	77.6
	전라권	(682)	2.2	2.8	14.4	32.0	48.7	5.0	14.4	80.6	4.2	80.5
	제주 강원	(347)	2.9	5.2	11.2	34.0	46.7	8.1	11.2	80.7	4.2	79.1
	국외	(47)	2.1	4.3	12.8	23.4	57.4	6.4	12.8	80.9	4.3	82.4
예술 장르	문학	(1,552)	1.5	3.8	14.0	29.4	51.2	5.3	14.0	80.7	4.3	81.3
	시각예술	(1,499)	4.3	5.7	15.1	29.9	45.0	10.0	15.1	74.9	4.1	76.4
	연극	(459)	3.5	7.6	19.2	25.5	44.2	11.1	19.2	69.7	4.0	74.8
	뮤지컬	(108)	3.7	7.4	16.7	32.4	39.8	11.1	16.7	72.2	4.0	74.3
	무용	(188)	4.8	4.8	21.8	26.1	42.6	9.6	21.8	68.6	4.0	74.2
	음악	(964)	6.1	4.6	21.3	26.3	41.7	10.7	21.3	68.0	3.9	73.2
	전통예술	(336)	3.3	3.6	18.8	29.8	44.6	6.8	18.8	74.4	4.1	77.2
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	23.3	36.7	40.0	0.0	23.3	76.7	4.2	79.2
	기타	(460)	2.0	5.2	13.7	30.7	48.5	7.2	13.7	79.1	4.2	79.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.4	4.9	17.9	29.9	43.9	8.3	17.9	73.8	4.1	76.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.4	5.7	17.2	30.7	42.1	10.0	17.2	72.8	4.0	75.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.6	5.6	17.0	28.8	44.0	10.2	17.0	72.8	4.0	75.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.5	3.8	15.2	28.4	49.0	7.3	15.2	77.4	4.2	78.9
	20년 이상	(1,971)	2.5	4.7	16.1	27.5	49.2	7.2	16.1	76.7	4.2	79.0

20)-12 기후위기와 예술정책에 대한 인식 정도 (정책지지_기후위기 대응을 위한 예술정책 참여 의사)

■ 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여에 대해서는 '그렇다'는 응답이 72.0%로 다수였으며, '아니다'는 8.0%에 그쳤음

■ 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사에 대한 동의도는 76.3점으로 나타남

[그림 3-99] 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사



※ 각 문항에 대해 전혀 그렇지 않음(1점)에서 매우 그러함(5점)까지 응답한 5점 척도 평균값의 100점 환산점수임

[표 3-133] 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사_특성별 분석

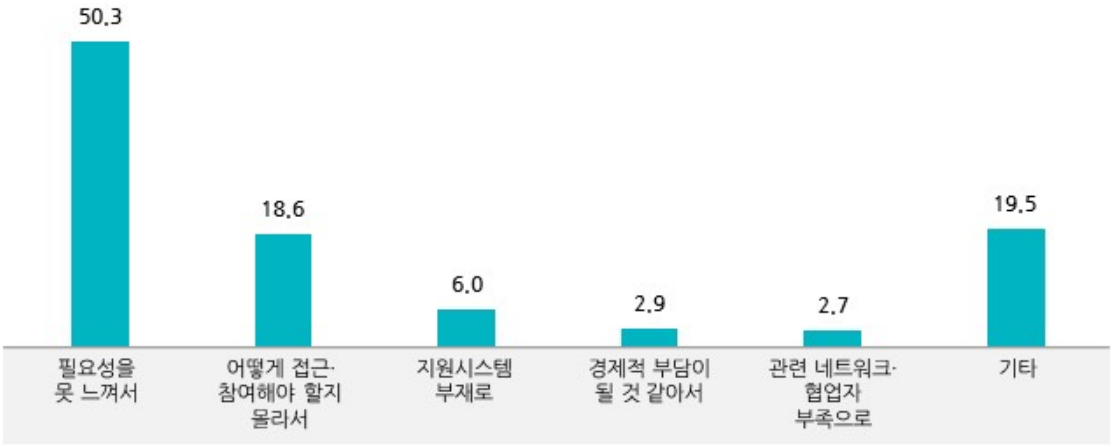
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.2	4.8	20.0	27.8	44.2	8.0	20.0	72.0	4.1	76.3
성별	여성	(2,862)	2.3	4.2	18.1	27.8	47.5	6.5	18.1	75.4	4.1	78.5
	남성	(2,734)	4.0	5.5	21.9	27.8	40.7	9.5	21.9	68.5	4.0	73.9
연령	20대 이하	(393)	5.1	5.1	24.9	27.7	37.2	10.2	24.9	64.9	3.9	71.7
	30대	(1,199)	5.3	6.3	23.8	25.2	39.4	11.6	23.8	64.6	3.9	71.8
	40대	(1,286)	3.8	4.9	18.4	28.1	44.9	8.7	18.4	72.9	4.1	76.3
	50대	(1,268)	1.7	4.4	15.3	28.3	50.3	6.1	15.3	78.6	4.2	80.3
	60대 이상	(1,450)	1.6	3.9	21.1	29.4	44.0	5.4	21.1	73.4	4.1	77.6
거주지	수도권	(2,458)	4.2	5.8	20.7	27.3	41.9	10.0	20.7	69.2	4.0	74.2
	충청권	(676)	2.2	2.7	19.2	29.0	46.9	4.9	19.2	75.9	4.2	78.9
	경상권	(1,340)	2.8	5.0	21.4	26.5	44.3	7.8	21.4	70.8	4.0	76.2
	전라권	(719)	1.4	3.6	17.4	29.1	48.5	5.0	17.4	77.6	4.2	79.9
	제주 강원	(376)	2.4	3.7	17.0	31.6	45.2	6.1	17.0	76.9	4.1	78.4
	국외	(27)	7.4	7.4	14.8	25.9	44.4	14.8	14.8	70.4	3.9	73.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.1	5.6	21.1	27.3	41.8	9.8	21.1	69.2	4.0	74.3
	충청권	(615)	2.0	2.8	19.0	28.6	47.6	4.7	19.0	76.3	4.2	79.3
	경상권	(1,274)	3.0	4.9	21.0	27.1	44.1	7.8	21.0	71.2	4.0	76.1
	전라권	(682)	1.3	3.8	17.3	29.5	48.1	5.1	17.3	77.6	4.2	79.8
	제주 강원	(347)	2.3	4.3	15.6	31.4	46.4	6.6	15.6	77.8	4.2	78.8
	국외	(47)	2.1	4.3	19.1	17.0	57.4	6.4	19.1	74.5	4.2	80.9
예술 장르	문학	(1,552)	1.2	4.3	18.0	29.3	47.3	5.4	18.0	76.5	4.2	79.3
	시각예술	(1,499)	4.1	5.5	19.7	28.2	42.4	9.7	19.7	70.6	4.0	74.8
	연극	(459)	3.7	6.1	22.9	24.4	42.9	9.8	22.9	67.3	4.0	74.2
	뮤지컬	(108)	2.8	5.6	22.2	28.7	40.7	8.3	22.2	69.4	4.0	74.8
	무용	(188)	4.8	4.8	23.4	25.0	42.0	9.6	23.4	67.0	3.9	73.7
	음악	(964)	5.6	3.9	22.9	26.2	41.3	9.5	22.9	67.5	3.9	73.4
	전통예술	(336)	2.4	5.4	19.6	26.5	46.1	7.7	19.6	72.6	4.1	77.2
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	26.7	23.3	46.7	3.3	26.7	70.0	4.1	78.3
	기타	(460)	1.3	4.6	16.3	30.9	47.0	5.9	16.3	77.8	4.2	79.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.7	6.3	20.9	28.9	41.2	9.0	20.9	70.1	4.0	74.9
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.8	5.0	21.6	30.2	39.4	8.8	21.6	69.6	4.0	74.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.6	5.6	19.5	26.7	43.7	10.2	19.5	70.3	4.0	74.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.9	3.3	19.3	27.6	47.0	6.2	19.3	74.5	4.1	78.1
	20년 이상	(1,971)	2.3	4.5	19.3	26.8	47.1	6.8	19.3	73.9	4.1	78.0

21)-1 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않는 이유

■ 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않겠다고 응답한 이유를 살펴보면, '필요성을 못 느껴서'가 50.3%로 가장 높게 나타났으며, 이어서 '어떻게 접근·참여해야 할지 몰라서'(18.6%) 등의 순으로 조사됨

[그림 3-100] 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않는 이유



[응답기준 : 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않겠다고 응답한 응답자, n=447, Unit: %]

[표 3-134] 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않는 이유_특성별 분석

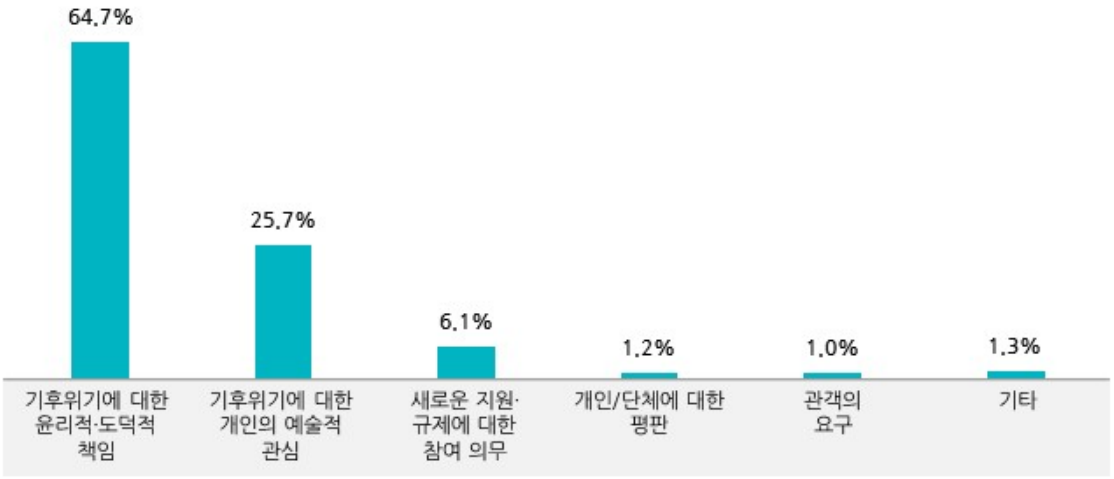
(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	필요성을 못 느껴서	기타	어떻게 접근 참여 해야 할지 몰라서	지원시스템 부재로	경제적 부담이 될 것 같아서	관련 네트워크 협업자 부족으로
전 체		(447)	50.3	19.5	18.6	6.0	2.9	2.7
성별	여성	(186)	41.4	23.1	24.2	4.3	2.2	4.8
	남성	(261)	56.7	16.9	14.6	7.3	3.4	1.1
연령	20대 이하	(40)	65.0	10.0	17.5	2.5	2.5	2.5
	30대	(139)	52.5	23.7	18.0	3.6	0.0	2.2
	40대	(112)	46.4	29.5	13.4	5.4	2.7	2.7
	50대	(77)	48.1	18.2	15.6	13.0	2.6	2.6
	60대 이상	(79)	46.8	3.8	30.4	6.3	8.9	3.8
거주지	수도권	(247)	47.4	24.7	15.8	6.9	2.8	2.4
	충청권	(33)	60.6	9.1	18.2	9.1	3.0	0.0
	경상권	(104)	50.0	15.4	24.0	3.8	2.9	3.8
	전라권	(36)	55.6	8.3	22.2	2.8	5.6	5.6
	제주 강원	(23)	60.9	13.0	21.7	4.3	0.0	0.0
	국외	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(257)	47.5	24.5	16.0	7.4	2.3	2.3
	충청권	(29)	58.6	6.9	20.7	6.9	6.9	0.0
	경상권	(100)	52.0	14.0	24.0	3.0	3.0	4.0
	전라권	(35)	54.3	8.6	22.9	2.9	5.7	5.7
	제주 강원	(23)	60.9	17.4	17.4	4.3	0.0	0.0
	국외	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(84)	44.0	16.7	27.4	7.1	2.4	2.4
	시각예술	(145)	44.8	28.3	16.6	5.5	2.8	2.1
	연극	(45)	55.6	22.2	11.1	6.7	4.4	0.0
	뮤지컬	(9)	66.7	22.2	11.1	0.0	0.0	0.0
	무용	(18)	50.0	16.7	5.6	11.1	5.6	11.1
	음악	(92)	59.8	14.1	18.5	3.3	1.1	3.3
	전통예술	(26)	46.2	0.0	26.9	11.5	7.7	7.7
	공연예술_기타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(27)	59.3	14.8	14.8	7.4	3.7	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(64)	53.1	18.8	18.8	4.7	1.6	3.1
	5년 이상~ 10년 미만	(99)	54.5	20.2	16.2	7.1	0.0	2.0
	10년 이상~ 15년 미만	(99)	47.5	21.2	21.2	6.1	1.0	3.0
	15년 이상~ 20년 미만	(51)	51.0	29.4	19.6	0.0	0.0	0.0
	20년 이상	(134)	47.8	14.2	17.9	8.2	8.2	3.7

21)-2 기후위기 대응 예술정책에 참여하는 이유

■ 기후위기 대응 예술정책에 참여하겠다고 응답한 이유를 살펴보면, ‘기후위기에 대한 윤리적·도덕적 책임’이 64.7%로 가장 높게 나타났으며, 이어서 ‘기후위기에 대한 개인의 예술적 관심’(25.7%), ‘새로운 지원·규제에 대한 참여 의무’(6.1%) 등의 순으로 조사됨

[그림 3-101] 기후위기 대응 예술정책에 참여하는 이유



[응답기준 : 기후위기 대응 예술정책에 참여하겠다고 응답한 응답자, n=4,030, Unit: %]

[표 3-135] 기후위기 대응 예술정책에 참여하는 이유_특성별 분석

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기에 대한 윤리적·도덕적 책임	기후위기에 대한 개인의 예술적 관심	새로운 지원·규제에 대한 참여 의무	기타	개인/단체에 대한 평판	관객의 요구
전 체		(4,030)	64.7	25.7	6.1	1.3	1.2	1.0
성별	여성	(2,157)	67.9	22.7	6.6	0.8	1.0	1.0
	남성	(1,873)	61.0	29.2	5.4	1.8	1.4	1.1
연령	20대 이하	(255)	63.5	24.7	8.2	0.8	0.8	2.0
	30대	(775)	63.7	26.6	6.6	1.4	0.4	1.3
	40대	(938)	64.3	26.5	5.9	1.4	0.9	1.1
	50대	(997)	67.8	23.8	4.4	1.7	1.1	1.2
	60대 이상	(1,065)	63.2	26.5	6.9	0.8	2.3	0.5
거주지	수도권	(1,702)	66.7	23.7	6.6	1.4	0.5	1.0
	충청권	(513)	62.0	26.3	6.2	1.9	2.7	0.8
	경상권	(949)	64.1	27.8	5.0	0.7	1.3	1.2
	전라권	(558)	62.5	27.1	6.1	1.4	1.6	1.3
	제주 강원	(289)	62.3	28.0	6.2	0.7	1.7	1.0
	국외	(19)	89.5	10.5	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,820)	67.1	24.0	6.2	1.3	0.4	1.0
	충청권	(469)	59.9	26.9	7.7	1.7	3.0	0.9
	경상권	(907)	64.4	27.2	5.2	0.8	1.3	1.1
	전라권	(529)	62.2	27.0	6.0	1.7	1.7	1.3
	제주 강원	(270)	62.6	27.8	5.9	0.7	1.9	1.1
	국외	(35)	65.7	25.7	2.9	5.7	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,188)	69.9	23.2	4.1	0.7	1.2	0.9
	시각예술	(1,058)	63.5	28.9	4.6	1.7	0.7	0.6
	연극	(309)	65.0	25.6	5.5	1.9	0.3	1.6
	뮤지컬	(75)	62.7	21.3	12.0	2.7	0.0	1.3
	무용	(126)	61.1	25.4	9.5	0.8	2.4	0.8
	음악	(651)	61.8	25.7	9.5	0.6	1.2	1.2
	전통예술	(244)	55.7	28.3	8.6	2.0	2.9	2.5
	공연예술_기타	(21)	57.1	23.8	14.3	0.0	4.8	0.0
	기타	(358)	64.5	24.3	6.1	2.0	2.0	1.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(497)	65.8	23.9	7.6	0.6	0.8	1.2
	5년 이상~ 10년 미만	(783)	65.1	25.8	5.1	1.7	0.5	1.8
	10년 이상~ 15년 미만	(683)	64.9	26.5	6.1	0.7	0.7	1.0
	15년 이상~ 20년 미만	(611)	66.3	24.1	6.4	1.1	1.5	0.7
	20년 이상	(1,456)	63.4	26.6	5.8	1.6	1.8	0.8

22) 예술정책 및 공공지원사업에 관한 자유의견

■ 예술 정책 및 공공지원사업 관련한 자유 의견은 '정책'에 대한 내용이 가장 많았으며, '창작 지원', '예술의 사회적 가치 인정', '금융, 일자리, 생활 지원' 등에 대한 의견도 일정 수준 나왔음

■ 정책 관련 : **'지원 사업 다양화'**, **'지속적 지원'**, **'절차 간소화'** 등이 주요 의견이었음 (1,985건, 35.5%)

○ '지원 사업이 다양했으면' ---------- 557건, 10.0%
○ '지원이 연속적이고 꾸준했으면' ---------- 249건, 4.4%
○ '지원 사업이 현실적이었으면' ---------- 218건, 3.9%
○ '절차를 간소화했으면(신청, 결산)' ---------- 200건, 3.6%
○ '지원이 체계적이었으면(지침, 가이드라인 제공)' ---------- 117건, 2.1%

■ 창작지원 : **'공정성'**, **'기회 균등'**, **'지원 대상 확대'** 등을 요청하고 있었음(1,369건, 24.5%)

○ '지원이 공정했으면' ---------- 228건, 4.1%
○ '지원을 골고루 했으면(기회 균등)' ---------- 205건, 3.7%
○ '지역 예술인/단체를 지원했으면' ---------- 181건, 3.2%
○ '지원 대상이 많아졌으면' ---------- 175건, 3.1%
○ '문화예술활동 범위가 다양해졌으면' ---------- 142건, 2.5%
○ '지역간 불균형을 없앴으면' ---------- 109건, 1.9%

■ 사회적 가치 관련 : **'예술의 가치 인정'**, **'예술활동에 대한 안정적 지원'**에 대한 희망이 많았음 (513건, 9.2%)

○ '예술/예술인의 사회문화적 가치를 인정했으면' ---------- 195건, 3.5%
○ '누구나 예술을 향유할 수 있는 문화를 만들었으면(참여 소비)' ---------- 123건, 2.2%
○ '안정적 예술활동을 지원했으면' ---------- 101건, 1.8%
○ '자유롭게 창작활동을 할 수 있었으면' ---------- 100건, 1.8%

■ 금융 지원 : **'인건비 인상'**, **'지원금 확대'** 및 **'지원금 사용 자율성 확대'**와 관련된 의견이 많았음 (342건, 6.1%)

○ '지원금을 확대했으면' ---------- 215건, 3.8%
○ '인건비를 지원했으면(사업주체예술인, 아티스트피, 연습수당)' ---------- 46건, 0.8%
○ '예술인의 기본 인건비를 인상했으면' ---------- 39건, 0.7%
○ '지원금 사용에 자율성을 확대했으면(제작,기획, 기술 포함)' ---------- 33건, 0.6%

■ 일자리/인력 지원 : **'안정된 고용/수입'**을 희망하는 경우가 많았음(233건, 4.2%)

○ '고용/수입이 안정되었으면' ---------- 128건, 2.3%

○ '자생력을 기르도록 도와줬으면' ---------- 33건, 0.6%

■ 생활/복지 지원 : **'기본적인 생계 지원'**을 희망하는 경우가 다수였음(180건, 3.2%)

○ '기본 생계를 지원했으면' ---------- 115건, 2.1%

[표 3-136] 예술정책 및 공공지원사업 관련 자유의견

내 용	사례 수	비율(%)
전 체	(5,596)	100.0
■ 정책 관련	(1,985)	35.5
지원 사업이 다양했으면	(557)	10.0
지원이 연속적이고 꾸준했으면	(249)	4.4
지원 사업이 현실적이었으면	(218)	3.9
절차를 간소화했으면(신청, 결산)	(200)	3.6
지원이 체계적이었으면(지침, 가이드라인 제공)	(117)	2.1
정기적인 실태조사/감사를 하고 개선했으면	(111)	2.0
예술계의 특성을 잘 반영한 예술정책을 시행했으면	(106)	1.9
정책 수립/심사시 각 분야의 전문인/현장활동자가 참여했으면	(100)	1.8
지원이 적극적이었으면	(99)	1.8
절차 및 결과를 투명하게 공개했으면(사업 진행, 정보, 피드백)	(85)	1.5
변화하는 예술을 받아드리는 유연성을 갖췄으면	(83)	1.5
정책 수립/심사자의 공정성을 높였으면	(70)	1.3
다양한 의견을 수렴할 창구를 마련했으면	(63)	1.1
자격/경력 증명 기준을 완화했으면	(63)	1.1
기후 위기/환경 문제에 신경을 썼으면	(59)	1.1
접근성을 높였으면	(45)	0.8
담당기관/공무원의 전문성을 높였으면	(42)	0.8
지원 사업을 위한 예산을 확보했으면	(40)	0.7
통합적인 관리가 이뤄졌으면(컨설팅, 네트워킹, 지원 등)	(39)	0.7
기관/청의 지나친 간섭이 없었으면	(38)	0.7
과정과 결과를 판단할때 유연성을 갖췄으면	(36)	0.6
지원 사업이 융복합적이었으면	(33)	0.6
담당기관/공무원의 인식/태도를 개선했으면	(33)	0.6
유행을 쫓거나 자생력을 해치는 지원사업을 개선했으면	(31)	0.6
예술인경력증명시스템을 개선했으면	(30)	0.5
행정시스템이 편리했으면(e나라시스템, 호환성	(29)	0.5
우수 결과를 내면 지속적으로 지원했으면	(27)	0.5
예술관련 법률 및 제도를 개선했으면	(26)	0.5
코로나 시대를 반영한 사업을 개발했으면	(22)	0.4
부족한 인프라를 확보했으면	(15)	0.3
사업 공고/심사 기간을 적정하게 개선했으면(공고는 길게 심사는 짧게	(10)	0.2
예술인 인력풀을 만들었으면	(9)	0.2
해외 우수 지원사업/정책을 벤치마킹했으면	(9)	0.2
업무 처리가 신속했으면	(8)	0.1
예술활동 성과 아카이빙 시스템을 했으면	(7)	0.1
■ 창작지원	(1,369)	24.5
지원이 공정했으면	(228)	4.1
지원을 골고루 했으면(기회 균등)	(205)	3.7
지역 예술인/단체를 지원했으면	(181)	3.2
지원 대상이 많아졌으면	(175)	3.1
문화예술활동 범위가 다양해졌으면	(142)	2.5
지역간 불균형을 없앴으면	(109)	1.9
소외된 예술인을 발굴, 지원했으면	(88)	1.6
지원 자격/제한을 개선했으면(중복지원 방지, 안정계층 배제)	(83)	1.5
예술의 전문성과 질을 우선으로 했으면	(73)	1.3
개인예술가를 지원했으면	(68)	1.2
신진예술가/신진진출을 지원했으면	(67)	1.2
예술인의 전문성과 발전가능성을 높게 평가했으면	(66)	1.2

[표 3-136] 예술정책 및 공공지원사업 관련 자유의견(계속)

내 용	사례 수	비율(%)
전 체	(5,596)	100.0
혈연, 학연, 지연으로 인한 차별을 없앴으면	(44)	0.8
순수예술을 지원했으면	(36)	0.6
소규모 지원사업을 늘렸으면	(32)	0.6
지원대상 선정시 장르적 특성을 고려했으면	(30)	0.5
중견예술가 지원을 확대했으면	(28)	0.5
전통문화 보존분야를 지원했으면	(27)	0.5
민간예술인/단체를 지원했으면	(27)	0.5
연령 차별을 없앴으면	(24)	0.4
탈장르적/교차적/융복합예술 분야를 지원했으면	(24)	0.4
공연/무대를 지원했으면	(23)	0.4
예술가 네트워킹 시스템을 마련했으면	(23)	0.4
청년예술가 지원을 확대했으면	(22)	0.4
연로예술가 지원을 확대했으면	(22)	0.4
전문예술인과 생활예술인을 구별하여 지원했으면	(16)	0.3
장애 예술인 지원을 확대했으면	(15)	0.3
지역적 교류를 활성화했으면	(12)	0.2
예술인을 육성하는 지원사업을 확대했으면	(12)	0.2
현재 활동하고 있는 예술인을 지원했으면	(11)	0.2
문화예술 기획분야를 지원했으면	(6)	0.1
자연명소와 예술을 연계한 사업을 구상했으면	(3)	0.1
미술관/박물관 등의 공공기관을 지원했으면	(2)	0.0
여성예술가 지원을 확대했으면	(1)	0.0
■ 사회적 가치 관련	(513)	9.2
예술/예술인의 사회문화적 가치를 인정했으면	(195)	3.5
누구나 예술을 향유할 수 있는 문화를 만들었으면(참여, 소비)	(123)	2.2
안정적 예술활동을 지원했으면	(101)	1.8
자유롭게 창작활동을 할 수 있었으면	(100)	1.8
사회적 인식 변화를 위해 노력했으면	(45)	0.8
예술성을 기를 수 있도록 교육 정책을 세웠으면	(40)	0.7
대학교육과 정책 사이의 연계성을 인지하고 공정성 확보를 고민했으면	(12)	0.2
저작권에 대한 인식을 높이고 관련 정책을 마련했으면	(7)	0.1
예술인의 도덕성/이념 문제를 고민했으면	(6)	0.1
학생과 전문인력(기성작가) 간의 차이를 염두에 뒀으면	(3)	0.1
예술계 내 성폭력과 위계폭력 관련 처벌 및 조치를 강화했으면(법 적용	(3)	0.1
■ 금융 지원	(342)	6.1
지원금을 확대했으면	(215)	3.8
인건비를 지원했으면(사업주체예술인, 아티스트피, 연습수당)	(46)	0.8
예술인의 기본 인건비를 인상했으면	(39)	0.7
지원금 사용에 자율성을 확대했으면(제작,기획, 기술 포함)	(33)	0.6
예술계 내 공정 노무 단가 기준을 마련했으면	(15)	0.3
자부담을 없앴으면	(10)	0.2
전시/발표공간을 저렴하게 대여해줬으면	(7)	0.1
임대 비용을 지원했으면	(6)	0.1
금융권 지원이 있었으면(대출, 카드발급)	(3)	0.1
교육비를 지원했으면	(1)	0.0
■ 일자리/인력 지원	(233)	4.2
고용/수입이 안정되었으면	(128)	2.3
자생력을 기르도록 도와줬으면	(33)	0.6
일자리가 다양했으면	(30)	0.5

[표 3-136] 예술정책 및 공공지원사업 관련 자유의견(계속)

내 용	사례 수	비율(%)
전 체	(5,596)	100.0
작품 판로 시스템을 마련했으면	(13)	0.2
전문인력 지원을 했으면	(13)	0.2
기업, 기관의 판매 지원이 적극적이었으면(매입, 고정적 납품)	(12)	0.2
노령층 예술가를 위한 도우미가 있었으면	(8)	0.1
극장/재단이 기획, 제작에 참여하여 예술인 고용이나 신규예술가를 위한 기회를 제공했으면	(6)	0.1
극장 운영을 예술가들에게 맞겼으면	(3)	0.1
축제, 행사를 지원했으면	(2)	0.0
■ 생활/복지 지원	(180)	3.2
기본 생계를 지원했으면	(115)	2.1
복지를 확대, 개선했으면	(33)	0.6
처우를 개선했으면	(13)	0.2
저렴한 주거 환경을 제공했으면	(11)	0.2
예술인 고용보험을 개선했으면	(11)	0.2
4대보험을 지원했으면	(5)	0.1
건강 관련 지원을 확대했으면	(4)	0.1
계약서 작성을 공식화했으면	(4)	0.1
마음치유 및 정신건강 관련 프로그램을 운영했으면	(2)	0.0
법률적 자문을 지원했으면	(1)	0.0
■ 단체, 협회 관련	(159)	2.8
공모사업이나 시,도 지원사업의 비리를 개선했으면	(53)	0.9
예술단체를 유지하도록 지원했으면	(51)	0.9
낙후/신진 단체를 지원했으면	(25)	0.4
단체의 갑질 행위를 근절했으면	(17)	0.3
단체/기관 경영을 개선했으면	(11)	0.2
문화단체의 전문성을 높였으면	(7)	0.1
고위급 협회인의 교체가 주기적으로 이뤄졌으면	(4)	0.1
메세나 관련 법률적 혜택과 장려가 있었으면	(3)	0.1
■ 공간 지원	(134)	2.4
예술공간이 다양했으면(지면, 전시, 무대)	(44)	0.8
창작공간을 지원했으면	(40)	0.7
예술공간을 지원했으면(지면, 무대, 전시장)	(24)	0.4
예술작품/사업의 마케팅, 홍보를 지원했으면	(16)	0.3
문화시설 접근성을 높였으면	(15)	0.3
폐공간을 예술공간으로 대여했으면	(10)	0.2
다양한 온라인 공간을 위한 지원이 있었으면(전시, 공연)	(6)	0.1
제작 시 필요한 기술영역을 지원했으면	(3)	0.1
공유를 위한 시스템을 마련했으면(시간, 공간, 비용, 인력, 편리)	(1)	0.0
■ 홍보 관련	(112)	2.0
활동에 필요한 정보 접근과 습득이 고르게 제공되었으면	(42)	0.8
홍보가 적극적이었으면	(32)	0.6
정책 홍보를 잘 했으면	(31)	0.6
다양한 수단을 이용해 홍보/정보공개를 했으면	(14)	0.3
통합 정보 공유사이트를 마련했으면	(7)	0.1
■ 교육 관련	(78)	1.4
교육의 기회를 제공했으면(전문성 강화, 아르떼 아카데미)	(42)	0.8
지원절차 관련 교육을 제공했으면	(16)	0.3
기후, 환경 관련 교육을 제공했으면	(12)	0.2
기술/실무교육 등 직무 훈련을 지원했으면	(7)	0.1
인권, 성인지 교육을 확대했으면	(3)	0.1

[표 3-136] 예술정책 및 공공지원사업 관련 자유의견(계속)

내 용	사례 수	비율(%)
전 체	(5,596)	100.0
창업/직업 관련 교육을 지원했으면	(3)	0.1
국제활동을 위한 교육을 제공했으면	(2)	0.0
■ 기타	(33)	0.6
설문조사를 개선했으면	(32)	0.6
전반적인 개선이 필요하다	(1)	0.0
■ 국제교류 지원	(25)	0.4
해외활동을 지원했으면	(13)	0.2
우리예술의 세계화를 위해 지속적인 지원을 했으면	(9)	0.2
다양한 국제예술교류를 지원했으면	(2)	0.0
다양한 해외문화를 소개했으면	(1)	0.0
■ 없음/모름/무응답	(2,249)	40.2

제3장

FGI 및 워킹그룹 결과

제1절 추진개요

1. 추진목적

■ 온라인 설문조사 결과 분석을 바탕으로 예술지원정책의 주요 키워드 도출 및 정책제안 논의 진행

○ 온라인 설문조사 결과의 심층적인 해석과 주요 정책 키워드 발굴을 위하여, 응답 데이터의 경향성과 빈도수 및 빅데이터 분석을 실시함

○ 분석을 통해, '기술융합', '일자리(노동·고용)', '환경', '관객', '사회' 총 5개의 키워드를 신규 정책수요 영역으로 도출함

○ 정책 키워드별 원활한 심층 논의를 진행하기 위하여 예술현장에 대한 이해도가 높은 예술인을 모더레이터로 섭외하여 FGI 및 워킹그룹을 운영함

- 모더레이터 : 집단심층인터뷰(FGI) 및 워킹그룹 운영 기획, FGI 및 워킹그룹 참여자 풀 구성 및 섭외, 운영 일정 관리 등 진행

■ 아르코 정책패널 대상 집단심층인터뷰(FGI) 실시를 통한 주요 정책 키워드 심화발전

○ 온라인 설문조사에서 주요 정책 키워드와 연계된 문항의 응답을 바탕으로, 집단심층인터뷰(FGI)에 참여할 아르코 정책패널을 섭외함

- 아르코 정책패널 : 예술인의 다양한 의견을 심층적으로 청취하고자 설문조사 시 응답자를 대상으로 '아르코 정책패널' 등록 동의 여부 확인 후 패널 참여자를 모집함. 향후 예술정책 및 이슈별 설문조사, 심층자문회의, 워킹그룹 등 다양한 정책수립 과정에 참여 예정

○ 워킹그룹에서의 정책 제안 설계를 위한 사전 단계로서, 설문조사 응답과 연계된 심층 질문을 통하여 애로사항 및 정책 수요에 대한 의견을 청취하고 주요 정책 키워드의 논의 방향성을 모색함

■ 예술인과 예술계 현장의 다양한 관계자들이 참여하는 전문가 워킹그룹 운영을 통하여 상향식(Bottom-up) 정책설계 및 참여체계 시범적 도입

○ 주요 정책 키워드와 관련된 예술인 및 예술계 관계자 4인~6인을 초빙하여 회차별 전문가 워킹그룹을 구성함

○ '환경', '관객', '사회', 키워드의 경우, 온라인 설문조사와의 직접적인 연계의 어려움으로 인하여 키워드별 각 2회의 워킹그룹을 운영함으로써 논의를 심화·발전시켜나감

○ 워킹그룹 운영 취지와 정책 키워드 도출 과정 및 선행단계에서 진행된 논의 사항 등을 안내 후, 사전 질의서를 통한 공통질문을 공유하고 대면 및 비대면 회의에서 상호토론을 나눔

○ 키워드별 공통질문 및 세부 논의사항은 상이하였으나, 공통적으로 주요 정책 키워드와 관련한 현재 예술생태계의 변화 양태를 점검하고 지원정책 체계의 한계를 진단하며 정책과 지원사업 및 지원체계의 방향성을 모색하는 과정으로 진행됨

2. 추진내용

■ 기술융합 키워드

○ 온라인 설문조사 연계 문항의 응답을 바탕으로 '아르코 정책패널' 중심의 집단심층인터뷰(FGI) 실시

○ 국공립 예술단체 및 예술인으로 '기술융합' 워킹그룹 구성하여 구체적인 정책 방향성 논의 및 제안

구분	1차(FGI)	2차(워킹그룹)
일정	2021.08.20. 10:30~12:30	2021.09.03. 10:30~12:30
장소	대면회의 / 아르코미술관	대면회의 / 아르코미술관
참여자	총 5명	총 5명
	전OO(모더레이터) 김OO(아르코정책패널) 권OO(아르코정책패널) 박OO(아르코정책패널) 전OO(연출가)	전OO(모더레이터) 김OO(OO예술단) 김OO(사운드디자이너) 신OO(OO미술관) 이OO(프로듀서그룹OO)
주요내용	ㅇ 기술융합 예술활동 현황 ㅇ 기술융합 예술활동 시 경험한 애로사항 ㅇ 기술융합 예술활동을 통한 관객개발 또는 수익 창출의 경험 ㅇ 추가의견 및 건의사항	ㅇ 현재 예술계에서의 기술융합 예술활동 동향 ㅇ 예술(인)과 기술(자)의 매개 시 필요한 제반 상황 및 환경 ㅇ 창작 전(全) 과정에서 기술 활용 방식 제안 ㅇ 예술생태계 관점에서 기술융합 재정의하기

■ 일자리 키워드

○ 온라인 설문조사 연계 문항의 응답을 바탕으로 '아르코 정책패널' 중심의 집단심층인터뷰(FGI) 실시

○ 민간 예술단체 및 예술인으로 '일자리' 워킹그룹 구성하여 구체적인 정책 방향성 논의 및 제안

구분	1차(FGI)	2차(워킹그룹)
일정	2021.08.23. 14:00~16:00	2021.09.10. 15:00~17:00
장소	온라인 줌(Zoom) 비대면 회의	대면회의 / 아르코미술관
참여자	총 5명	총 6명
	전OO(모더레이터) 김OO(아르코정책패널) 윤OO(아르코정책패널) 박OO(아르코정책패널) 황OO(아르코정책패널)	전OO(모더레이터) 고OO(극단 OOO) 김OO(극단 △△) 맹OO(OOOO 공동운영진) 백OO((주)OOOOO 대표) 백OO(독립기획자)
주요내용	ㅇ 경력단계에서 경험한 애로사항 ㅇ 예술계 일자리환경 자가진단 ㅇ 직무훈련 및 실무교육, 역량강화 수요 ㅇ 일자리지원정책 및 사업 경험 ㅇ 양질의 일자리에 대한 논의	ㅇ 일자리정책 진단 및 예술-노동 재정의 ㅇ 예술인 경력아카이빙 플랫폼 및 예술인DB의 역할 및 기능 방향성 논의 ㅇ 창작지원과 일자리지원의 결합 방식 제안 ㅇ 양질의 일자리 구현을 위한 정책 제안

■ 환경 키워드

○ 공공 문화예술기관 및 예술인으로 '환경' 워킹그룹 구성, 1차 워킹그룹에서 예술 현장에서의 정책 키워드 동향 점검 및 논의 방향 설계 중심으로 진행하였으며, 2차 워킹그룹에서 구체적인 정책 방향성 논의 및 제안

구분	1차(워킹그룹)	2차(워킹그룹)
일정	2021.09.16. 15:30~17:30	2021.09.30. 10:00-12:00
장소	온라인 줌(Zoom) 비대면 회의	대면회의 / 아르코미술관
참여자	총 6명	총 5명
	전OO(모더레이터) 박OO(프로듀스그룹OO) 백OO(OO문화재단) 진OO(시각/다원 작가) 한OO(△△컴퍼니)	전OO(모더레이터) 김OO(무대디자이너) 박OO(프로듀스그룹OO) 최OO(OOOO미술관) 한OO(△△컴퍼니)
주요내용	ㅇ 환경 관련 예술활동 현황 ㅇ 환경 관련 예술활동 국내외 사례 공유 ㅇ 환경과 관련된 예술활동 및 예술생태계에서 예술인, 민간/공공, 공공지원의 역할 ㅇ 친환경적인 창작/작업/활동과정	ㅇ 환경의 관점에서 예술현장 재진단 ㅇ 환경 관련 민간/공공영역 예술계 동향 ㅇ 환경 관련 국내외 예술기관 운영현황 공유 ㅇ 예술 관련 환경 가이드라인 제작 시 검토 사항 논의

■ 관객 키워드

○ 예술인 및 예술단체, 사립 문화재단 관계자로 '관객' 워킹그룹 구성, 1차 워킹그룹에서 예술 현장에서의 정책 키워드 동향 점검 및 논의 방향 설계 중심으로 진행하였으며, 2차 워킹그룹에서 구체적인 정책 방향성 논의 및 제안

구분	1차(워킹그룹)	2차(워킹그룹)
일정	2021.10.01. 10:00~12:00	2021.10.13. 10:00-12:30
장소	온라인 줌(Zoom) 비대면 회의	대면회의 / 아르코미술관
참여자	총 6명	총 7명
	전OO(모더레이터) 고OO(극단 OOO) 김OO(OO문화재단) 김OO(독립큐레이터) 이OO(극단 OOOOOO 대표) 최OO(프로듀서그룹OO)	전OO(모더레이터) 고OO(극단 OOO) 김OO(OO문화재단) 김OO(독립큐레이터) 이OO(극단 OOOOOO 대표) 장OO(OOOO미술관) 최OO(프로듀서그룹OO)
주요내용	ㅇ 관객/관람객의 정의 ㅇ 관객/관람객 발굴 및 확장을 염두한 예술활동 및 단체운영 경험 ㅇ 예술시장 및 동향 점검 ㅇ 예술생태계 내에서 관객/관람객의 동향	ㅇ 관객/관람객 및 예술시장의 범위 ㅇ 예술계 브랜딩 및 홍보마케팅 동향 ㅇ 관객/관람객의 문화예술 향유 동향 ㅇ 관객/관람객을 매개하는 정책 기획

■ 사회 키워드

○ 공공 문화예술기관 및 예술인으로 '사회' 워킹그룹 구성, 1차 워킹그룹에서 예술 현장에서의 정책 키워드 동향 점검 및 논의 방향 설계 중심으로 진행하였으며, 2차 워킹그룹에서 구체적인 정책 방향성 논의 및 제안

구분	1차(워킹그룹)	2차(워킹그룹)
일정	2021.10.09. 10:00-12:00	2021.10.13. 13:30-16:00
장소	온라인 줌(Zoom) 비대면 회의	대면회의 / 아르코미술관
참여자	총 6명	총 5명
	전OO(모더레이터) 강OO(OO 대표) 김OO(OO 대표) 박OO(콜렉티브그룹 OOOOOO) 이OO(공연그룹 OOOOOOO) 홍OO(OO문화발전소)	전OO(모더레이터) 나OO(독립PD) 유OO(OO문화재단) 신OO(콜렉티브그룹 OOOOO) 홍OO(OO문화발전소)
주요내용	ㅇ 사회적 예술활동 현황 공유 ㅇ 사회적 예술활동과 관련한 예술계 동향 ㅇ 사회적 예술활동 시 애로사항 ㅇ 사회적 예술활동과 공공지원사업과의 접점	ㅇ 사회적 예술활동 현황 공유 ㅇ 사회적 예술활동과 공공지원사업 간의 미스매칭 및 애로사항 경험 ㅇ 사회적 예술 확대를 위한 정책 제안 ㅇ 사회구성원으로서 예술가의 역할 제언

제2절 주요결과

1. 기술융합 키워드

가. FGI 결과

■ 기술융합 예술활동의 관심 계기 및 활동 현황

○ 관객 감소 등 예술활동의 수익성 악화를 극복하기 위한 콘텐츠 변화에 대한 고민, 디지털 중심의 라이프 스타일, 기술 발전에 따른 접목 용이성 등 전반적인 환경 변화가 기술융합 예술활동에 대한 관심을 촉진시킨 것으로 나타남

■ 기술융합 예술의 특징 및 해결해야 할 점

○ 시공간에 한계가 적어 예술 작업에 유용하다는 평가와 기술융합이 관객의 관심을 유인할 수 있는 매개체가 될 수 있다는 의견이 있었음

○ 한편, 기술, 교육, 인식 등이 충분히 확산되지 않은 상황으로 갈 길이 멀다는 평가임

■ 관심 기술 및 예술창작에 적용하고 싶은 방법

○ 참석자의 상황에 따라 관심 영역이 다르게 나타났는데 관객, 이용자들이 현실감을 느낄 수 있는 실감미디어와 공연 사운드에 관심을 보임

■ 기술융합 예술활동 관련 애로사항

○ 기술자와 협업을 위해서는 비용이 필수인데 금액을 감당하기 힘들다는 지적이 나왔으며, 한편 기술적인 지식이 부족해 도움을 받아야 하는데 지역적인 한계와 접근성 등의 문제로 어렵다는 경험도 나옴

○ 또한 하이테크 기술을 아날로그 극장에서 소화해야 하는 현실 부조화에 대한 지적도 있었음

○ 보통 예술인들이 받을 수 있는 지원은 소규모이며 그러다 보니 '무엇을 했다'보다는 '그냥 했다'는 식으로 진행되는 한계가 있다는 우려가 나옴

○ 기술융합이 예술보다는 기술에 치중하는 경향이 있으며, 그러다보니 예술성이 약해진다는 아쉬움도 있음

■ 기술/기술자를 찾는 방법과 그 과정에서의 애로사항

○ 개인으로 활동하는 예술가들은 필요한 기술이나 기술자를 직접 찾아 연락을 하고, 협력을 의뢰하는 방식을 취하고 있었음

○ 기술자와 협업이 힘든 이유로는 사업 예산에 지출할 수 있는 비목과 비용이 제한적이라는 지적이 있었음

■ 기술자 및 예술가의 사례비 책정에 대한 의견

○ 기술자의 사례비는 높고 예술가의 경우 그에 미치지 못한다는 인식이 컸으며, 예술가 기준으로 비용을 책정하면 융합이 힘들 것이라는 의견이 있었음

○ 예술가와 기술자의 사례비 차이가 크다 보니 기술 회사들이 주도권을 갖고 예술가를 고용하는 형태로 지원사업이 수행되는 경우도 있다는 지적도 나옴

■ 원활한 기술융합 예술작업을 위해 필요한 교육

○ 기술에 대한 예술가들의 이해가 필요하므로 교육 기회가 필요하다는 생각을 갖고 있었음

○ 교육에 대한 생각은 여러 가지였는데 예술에 대한 충분한 이해도를 갖고 있는 기술교육과 교육자를 선호하고 있으며, 지속적이고 상시적인 교육과 멘토의 필요성도 언급함

○ 예술가들이 기술 발전에 따른 예술 소비/관람/향유 형태의 변화와 동향을 제대로 인지한다면 그에 맞추기 위해 노력할 것이므로, 기술 발전에 따른 예술 향유 트렌드에 관한 정보 제공 및 강의, 교육 등도 중요하다는 의견도 나옴

■ 기술융합 예술활동 시 관객 개발·확대, 수익창출 방안 및 지원영역

○ 관객 확대 방안과 관련해서는 지역 차원의 문화예술 행사 유치, 지역 대학과 연계 등이 제시되었음

○ 보다 근본적으로는 관객의 눈을 끌 수 있는 퀄리티 높은 작품이 나와야 하고 이를 위해 과감한 지원이 필요하다는 의견이 있었음

○ 많은 사람들이 예술활동을 인지할 수 있도록 광고·홍보에 비용을 많이 투입해야 한다는 의견이 있었으며, 정량적 평가가 낮더라도 조금 더 지켜보고 지속적으로 지원을 하면 관객이 찾을 것이라는 견해도 나옴

○ 관객의 접근성 측면에서 지원이 필요하다는 지적도 나왔는데 관람료를 지원하거나 지역 공연 활성화 지원 등 누구나 쉽게 접할 수 있도록 하는 것이 관객 개발에 도움이 될 것이라는 이야기도 있었음

○ 디지털 플랫폼 활용이 수익 창출에 기여할 것이므로 기업과 협업을 통해 디지털 플랫폼을 확보하는 것이 중요하다는 의견이 나옴

○ 한편 작품의 완성도를 높이고 제대로 된 평가를 받기 위해 지원의 규모를 확대해야 한다는 지적도 나왔는데 '소규모 지원→완성도 미흡→관객 외면'의 악순환을 타파해야 수익이 날 수 있다는 주장임

■ 그 밖의 건의 사항

○ 기술융합 예술활동과 관련해 예술가와 기술자 간 지속적인 교류가 필요하다는 의견이 중론이었음

○ 기술에 대한 지식이 부족하다 보니 협업 시 위축되는 상황을 안타깝게 생각하고 있음

○ 이런 상황을 극복하기 위해서는 기술 분야에 지식이 있는 예술인이나 예술에 조예가 있는 기술인이 가교 역할을 할 필요가 있으며, 두 분야의 간극을 좁히기 위한 다양하고 지속적인 교류의 장이 필수적이라는 의견이 제시됨

나. 워킹그룹 결과

■ 기술융합 예술활동 현황

○ 공연계의 기술 관련 이슈에 대해 '영상 구현', 'AR', 'VR', '메타버스' 등이 언급되었으며, 시각예술의 경우 '온라인 전시'와 '메타버스' 시도를 지목함

○ 기술융합 활동이 나타나면서 예술작품의 '질'에 대한 걱정도 있었으며, 예술의 기술에 대한 종속 현상에 대한 우려도 나타남

○ 젊은 세대는 기술 융합 예술활동에 대해 쉽게 친숙해진다는 분석도 나왔으며, 탈극장화를 통해서 신진 아티스트들이 다양한 실험을 할 수 있는 기회라는 평가도 나옴

■ 예술(인)과 기술(자)의 시너지 조건

○ 기본적으로 기술융합 예술활동이 적절히 이뤄지기 위해서는 예술인과 기술인의 지속적인 만남(교류의 장)이 필요하다는 의견에 대한 공감이 컸음

○ 기술 융합의 시너지를 위해서는 융합에 대한 예술가의 목적과 태도가 중요하다는 의견이 나왔으며, 기술 보여주기 식을 탈피하기 위해서는 기획 단계부터 세밀하게 준비해야 한다는 지적도 나옴

○ 테크니션을 단순히 하청자로 인식하지 말고 파트너로 인정하고 성과를 공유하는 것이 협업에 중요한 지점이라는 견해도 나옴

○ 기술에 소요되는 비용에 비해 지원 금액이 적어 제대로 성과를 낼 수 없으므로 개별 프로젝트 기반으로 접근하기보다 여러 프로젝트들이 실제로 테스트를 해볼 수 있는 기술랩이 필요하다는 제안도 있었으며, 개별 예술인의 기술 섭외 어려움을 덜기 위해 기관 차원의 기술인 풀 구축 및 관리 제도가 필요하다는 제안도 나옴

○ 예술인과 기술인 사이에서 매개 역할을 할 수 있는 인적 자원에 대한 육성 매개 등의 지원 필요성도 제시되었음

■ 양질의 기술 활용 가능성

○ 기술 활용을 관객과 예술의 만남을 매개하는 도구로 사용할 수 있다는 제안이 나왔는데 가상 공간을 통한 체험은 물리적 공간으로 관객을 불러들여 현실적 예술 소비가 가능하다는 의견임

○ 기술 활용이 제대로 이뤄지기 위해서는 예술에 대한 충분한 이해가 있는 기술자나 그것을 도와줄 중간자가 필요하다는 생각도 나왔으며, 창작인(예술가)에게만 맡겨둘 것이 아니라 기획자나 연결자의 역할도 살펴봐야 한다는 지적도 있었음

■ 기타 및 추가 의견

○ 기술융합의 종류와 형태, 방식 등에 따라 다양한 형태의 작품과 실험적인 시도가 나올 것인데, 기술의 유무에 집중하는 시각이 아닌 폭넓은 관점에서 접근하여 지원했으면 좋겠다는 의견이 나옴

2. 일자리 키워드

가. FGI 결과

■ 현재 활동 계기 및 경로

○ 현재 하고 있는 일을 하게 된 계기나 경로는 예술 관련 기획사, 유관 단체 등에서 활동을 시작하거나 해당 분야의 지인이나 모임 등을 통해 연결된 것으로 나타남

○ 취직을 하지 않는 경우 수익이나 소득은 모임이나 지인을 통해 일거리를 받거나 지원사업을 통해 해결해왔으며, 예술활동과는 별개로 개인 사업을 통해 수익을 얻는 경우도 있음

■ 예술인으로서 경력 관리 경험 공유

○ 개인과 단체의 경력 관리는 다른 형태를 보이고 있는데 단체는 영리와 비영리를 구분해서 관리를 하고 있으며, 개인의 경우는 활동에 대한 각종 자료(포트폴리오)를 모아두는 식으로 관리를 하고 있음

○ 예술활동 초기의 어려움으로는 경력을 만들기 위해 소요되는 비용에 대한 부담을 꼽았음. 경력이 있어야 단체 가입이나 사업 지원이 가능하고, 파트타임 자리도 경력이 있어야 하므로 자비를 들여서 공연을 하는 등 경력 만들기를 할 수밖에 없다는 지적이 나옴

■ 구인·구직 고충 및 예술인 데이터베이스 필요성

○ 개인 예술가의 경우 구직에 필요한 경력 증명 자료를 스스로 관리해야 하는 부분이 어려운 점이라고 말함. 공연 사진, 포스터, 관객 수 등을 일일이 챙겨야 함. 또한 공모 사업에서 어떤 활동을 경력으로 인정받을 수 있는지 정확히 알지 못하는 것도 고충을 가중시키는 것이었음

○ 예술인들의 구인·구직을 위해서는 이 분야에 종사하고 있는 이들을 데이터베이스로 구축하는 것이 시급하다는 요청이 있었음. 현재 구인·구직은 알음알음으로 이뤄지는 경우가 많다고 함

■ 예술계 노동시장의 공정성·합리성

○ 예술계 노동 시장의 저비용 구조를 탈피하기 위해서는 수익 창출이 중요하고 기획 분야가 수익 창출에 중요한 역할을 수행하는데 합리적이고 공정한 평가를 받지 못하고 있다는 지적과 이에 공감하는 의견이 나옴

○ 예술 작품에 대한 가격이 낮으며, 산정 기준과 방식에도 문제가 있어 의욕을 잃는다는 하소연도 있음

■ 적정 임금 기준 마련의 효용성

○ 노무 단가 마련에 대해서는 다소 부정적인 반응이 많았는데 작품의 질이나 예술가의 수준이 고려되지 않거나 시장의 상황(수요와 공급)과 다른 일방적인 가격 결정으로 작용할 것이라는 우려로 모아졌음

■ 그 밖의 건의 사항

○ 예술인고용보험에 대한 의견이 나왔는데 가입에 따른 효용성, 금액에 대한 부담, 가입 거부 사례, 프리랜서의 특성, 고용주의 불편함 등을 언급하고 있었음

○ 시행 초기라 불편한 부분이 크게 느껴지고 효용성을 경험한 사례가 적은 것이 불만의 이유로 보임

■ 직무훈련, 실무교육 및 역량강화

○ 예술활동의 특성상 직무훈련이나 실무 교육은 개인의 속한 단체(기관)에서 습득하거나 개인이 필요에 따라 하는 것이 자연스럽고 효과적이라는 견해와 함께 회계, 경영, 홍보, 마케팅 등 비예술분야에 대한 교육 수요가 나옴

○ 현행 내일배움카드 등 국가 지원이 교육에 도움이 되지만 일정 수준 이상의 훈련에는 도달하기 힘들다는 의견도 나옴

■ 안정적인 소득을 위한 지원

○ 예술인의 안정적인 소득을 위해서 기본소득 및 기초생활수급 형태 등 정기적으로 일정 금액을 지원하는 제도를 제안함

○ 경제적인 어려움으로 인해 예술활동을 그만두지 않도록 기본적인 지원이 필요하며 특히 예술계에 입문한 젊은 예술가들에게 관심을 두어야 한다는 의견도 나옴

■ 일자리 확대 및 고용환경 개선

○ 일자리 관련 지원 정책에 대해서 참여자들은 주로 예술활동의 측면에서 접근하는 의견이 많았음

○ 공공예술 지원사업은 사전에 지역 주민과 충분한 의견을 나누고 추진해야 예산 낭비라는 오명을 쓰지 않을 것이라는 제안도 있었음

○ 비영리 예술활동에 대한 관심과 지원을 요청하는 경우도 있었는데 특히 젊은 예술가들에게 활동의 기회가 있어야 한다는 지적이 나옴

○ 장기적 관점으로는 예술가 개인의 지원과 함께 극장의 제작 여건 개선을 위한 지원이 필요하다는 인식이 있었음

■ 그 밖의 건의 사항

○ 예술활동 지원과 관련해 상시적으로 사용할 있는 공간을 희망하고 있었는데 특히 여건이 어려운 젊은 예술인들을 위한 공간이 절대적으로 필요하다는 의견이었음

○ 단기 지원 프로그램 의존도를 낮추고 장기적인 관점의 정책이 필요하며 이를 위해 우선 예술 관련 예산이 많아 확보되어야 한다는 의견이 있었음

○ 지원 사업과 관련해서는 서류 준비 등 행정 처리 과정에 대한 부담을 줄이고 단순화했으면 좋겠다는 견해가 나옴

○ 비대면으로 인한 예술작품의 영상화에 따라서 기존에 없었던 전문적인 영역이 나올 것이라는 전망이 나왔는데 장르별로 향후 예상되는 영역에 대한 지원이 필요해 보임

○ 수익 사업과 관련해서는 창업지원에 대한 의견이 있었는데 현재 제작업체 위주로 진행되는 경향이 있는데 특성에 맞는 컨설팅 요청이 있었음

나. 워킹그룹 결과

■ 예술일자리 정책 보완

○ 예술인 고용보험의 가입 문제는 예술가들이 예술활동과 다른 일자리를 병행하는 경우가 많은데 둘 중에 하나만 가입을 해야 하기 때문에 실질적인 도움에는 한계가 있다는 지적이 있음

○ 예술가(활동)와 기업/기관/단체 간의 소통을 도와줄 매개자가 부족하다 보니, 노동시장의 변화에 따라가지 못한 채 수요 없는 시장을 만들고 있다는 진단도 나옴

○ 현재 일자리 사업이 단기간 지원 위주다 보니 고용안정성이 떨어질 수밖에 없다는 평가도 있었음

○ 한편 예술인의 인식 변화 필요성도 나왔는데 예술활동이 노동이고 노동에 대한 적절한 대가를 받는 것이 당연하다는 생각이 부족하다는 지적임

○ 시장 수요와 예술인 배출 간 불균형은 놔두고 일자리 확대에만 몰두하는 것이 바람직한 것인지에 대한 구조적인 문제 제기도 있었음

■ 제작비와 인건비의 문제

○ 현재 창작지원은 제작비 중심으로 지원 되는데 인건비를 포함하기 위해서는 지원금 내에 제작비와 인건비를 구분하는 것이 방법이라는 의견이 나옴

○ 인건비는 고정 비용으로 정하고 제작에 소요되는 비용만 심사하는 방식도 제안됨

○ 예술인 인건비가 최저 임금 기준에 맞춰져 있어서 문제라는 지적과 창작을 위해 사전에 연구하고 연습하는 과정도 인건비에 포함돼야 한다는 견해도 있었음

■ 예술인 경력 아카이빙 플랫폼

○ 경력 아카이빙 플랫폼을 공공 기관에서 제작하는 것에 대해 긍정적인 반응이었음. 현장의 니즈는 있지만 플랫폼 운영의 수익성이 낮아 민간에서 유지보수가 어려우니 공공에서 구축 및 관리하는 것이 적절하다는 의견임

○ 경력 아카이빙 플랫폼이 '일'과 '예술활동'의 차원에서 다양한 방식으로 활용될 수 있을 것으로 기대하는 경우도 있음

○ 다만 플랫폼이 결과적으로 예술가의 인건비를 낮추는 방향으로 작동하지 않도록 다양한 장치들을 두어 대비해야 한다는 지적도 함께 나옴

■ 예술활동과 예술인의 지속가능성

○ 예술가의 삶이 지속가능하기 위해서는 예술가 개인의 활동을 보장하기 위한 제도 개선과 생태계 마련을 위한 구조적인 차원의 정책이 필요하다고 함

○ 가능성 있는 작가의 성장을 위해 지원을 전폭적으로 해야 한다는 의견이 있었으며, 안정적인 생활을 위한 기본소득 도입도 검토해야 한다는 주장이 있었음

○ 현재의 지원정책 구조 안에서 예술작품의 완성도를 위해 작품 및 인력 변경 등 제도가 유연성을 발휘할 수 있는 분위기가 조성돼야 한다는 의견도 있었으며, 공급자(예술가) 지원 중심에서 시장 개발이나 확장에 대한 고민도 필요하다는 의견도 있었음

○ 예술생태계를 건실하게 조성하기 위해서는 예술활동에 따른 행정지원이 필요하다는 의견이 나옴

■ 기타 및 추가 의견

○ 기타 의견으로는 지원 금액 증액, 정책과 제도 추진의 일관성 유지가 예술인의 일자리 지원이 될 수 있다는 이야기가 나왔으며, 예술인의 창작활동이 안정적으로 유지되는 것 또한 중요하기 때문에 현재 진행되는 지원사업들이 오랜 기간 지속되었으면 좋겠다는 요청도 있었음

○ 한국문화예술위원회의 중장기지원 사업과 같이 3년 이상 다년지원사업의 확대 적용에 대해서 긍정적인 반응이었음

3. 환경 키워드

가. 1차 워킹그룹 결과

■ 환경 관련 예술활동에 관심을 가지게 된 계기

○ 기후위기를 비롯한 다양한 환경과 관련된 주제에 관심을 가지게 된 계기는 일상생활에서의 경험과 소속된 기관 및 단체, 프로젝트 그룹의 기조를 따르게 된 경우로 나뉨

○ 인간 사이의 관계를 뛰어넘어 비인간적인 영역과 인간과의 관계에 대한 고찰을 통해 환경과 생태 등에 대한 문제의식을 가지게 되었다는 의견이 있었음

○ 기후위기 및 재난으로 인한 공연의 취소, 코로나19 사태 이후 변화하는 인간관계의 양상 등의 이유도 도출됨

■ 환경 관련 예술활동 경험 및 현황 공유

○ 참여자들이 행하고 있는 기후위기 예술활동으로는 다양한 형태들이 존재했음. 공통적으로 공동워크숍, 개별워크숍, 변역모임 및 스터디, 기후위기 관련 포럼 참석 및 발제 등 리서치활동을 겸하고 있는 것으로 나타남

○ 직접 실천하고 있는 활동으로는 오픈텃밭 진행, 친환경 농사 등이 있었음

○ 공공(지역재단)의 경우, 사업의 일환으로 업사이클링 디자인공모전을 개최하는 사례도 발견됨

■ 환경문제가 작업과 자신에게 미치는 영향

○ 여러 경험을 통해 접한 환경문제를 해결하기 위한 작업이 기획되는 것으로 나타남

○ 작업의 방식이 바뀌는 사례도 나타났는데, 제작과 발표 과정에서 에너지 소비를 줄이기 위해 최소한의 조명을 활용하는 등 작업을 친환경적으로 진행하거나, 불필요한 소비를 줄이기 위해 작업을 비롯한 생산 활동 자체를 감소하는 사례가 있었음

○ 개인적인 차원으로는 텃밭을 가꾸거나, 채식주의 생활방식을 지향하고, 대중교통 이용을 최대화하는 등 일상생활에서의 변화를 추구함

■ 예술적 리서치가 가능한 기후위기 관련영역

○ 기후변화, 동물권, 생태보호환경, 미술 및 공연의 재료 등 기후변화를 대주제로 설정할 수 있는 리서치 영역은 여러 방면에서 다양하다는 의견이 중론이었음

○ 각각의 이슈를 일반적인 삶에 적용시켜 일반시민들의 공감대를 형성하는 활동이 중요하다는 의견이 있었음

○ 또한 지역의 생태자원을 활용하는 방안을 도출하여 직접 실천할 수 있는 단계로 도달해야 한다는 의견이 있었음

■ 기후위기 관련 예술활동 결과물의 형태

○ 페이크다큐멘터리 등을 포함하여 다양한 종류의 시나리오, 즉 어떤 형태로든 결과물을 만들 수 있는

것이 예술의 특징이기 때문에 환경과 관련하여서도 다양한 방식의 예술활동이 이루어질 수 있을 것이라는 의견이 있었음

○ 구체적인 아이디어로는 사람들의 여러 활동들이 환경에 끼치는 영향을 수치화하여 금액으로 환산하는 '환경세'가 있었고, 실제로 진행되고 있는 형태로는 디자인 공모전, 오마주 공연, 축제, 사계절을 직접 기록하는 활동, 에코패션 공연활동, 클래식 공연, SNS활동 등이 있었음

■ 환경과 관련한 공공의 역할

○ 환경과 관련한 작업현장에서의 공공의 역할로는 공통적으로 환경과 관련된 예산의 확보, 다양한 재료 등을 공유하며 쓸 수 있는 공공창고의 도입이 있었음

○ 한편 창작과정 중에서 환경과 관련된 전문적인 방법론 등을 조언 및 자문을 진행해 줄 수 있는 매개 인력을 지원할 필요가 있다는 의견도 있었음

○ 추가적으로 파편화된 여러 기후위기/변화를 연결시켜 일상에서 실행할 수 있는 행동지침을 마련해주거나, 공공기관 자체적으로 환경문제에 대한 명확한 스탠스를 설정해야 한다는 등 환경과 관련하여 공공기관의 새로운 역할에 대한 견해가 있었음

■ 실제 예술활동과의 접목

○ 실제 예술활동을 진행하면서 활동에 대한 명확한 가이드라인을 설정하고, 정확한 방향성과 실천범위를 지킨다면 창작과정과 작업과정이 친환경적 활동이 될 수 있다는 의견이 있었음

○ 구체적인 실제 실천내용으로는 재료 재활용, 공공창고의 활성화, 선반을 사용하지 않은 미술작품 전시, LED전구의 활용, 웹 제작물 활용을 통한 일회용품 소비 줄이기 등의 방법이 있었음

나. 2차 워킹그룹 결과

■ 현장 맞춤형 환경 가이드라인 필요성

○ 환경을 위한 현장 가이드라인 필요성에 대해 공감하는 가운데 가이드라인은 관련된 많은 단체와 전문가들이 함께 참여해야 성과가 있을 것이라는 의견이 나옴

○ 추상적인 내용보다는 현장에서 적용할 수 있는 구체적이고 실질적인 내용이 담겨야 한다는 요청이 있었음

○ 한편 환경 가이드를 만들기 전에 환경에 대한 이해와 실천할 수 있는 기본적인 여건 조성이 선행돼야 한다는 견해가 있었음

■ 친환경 예술활동을 위한 에코 전문인력 필요성

○ 예술계의 환경 활동을 위해서는 전문 인력이 필요하다는 논의가 나온 가운데 전문인력은 단체의 환경 활동, 예술가의 친환경 활동을 위한 계획과 실행 방안을 마련하고 지속적으로 실행할 수 있도록 견인하는 역할을 수행할 수 있어야 한다는 의견임

○ 환경은 다양한 분야와 협업을 통해야 효과를 볼 수 있으므로 타 분야와 연계해 줄 수 있는 매개자도 필요하다고 함

○ 환경 활동이 현장에서 이뤄지기 위해서는 에코 담당자가 상당한 권한을 가져야 한다는 조언도 있었음

■ 환경 가이드라인의 부재와 예술현장의 현황

○ 극장, 미술관 등 공공기관의 가이드라인이 없어서 발생하는 문제는 여러 가지 형태로 나타나고 있었음

○ 의상이나 무대 제작을 과하게 하는 경우, 극장이라는 특수성으로 인해 재사용을 못하고 버리는 경우, 시간이 촉박한 경우, 재공연까지 오랜 기간이 소요되는 경우 등으로 인하여 비환경적이라는 것을 알지만 어쩔 수 없이 자원을 소모하는 상황이라고 이야기함

○ 친환경적인 예술활동을 위해서는 처음 기획부터 폐기를 염두에 두어야 하는데 현실은 그렇게 않다는 지적도 있었음. 한편 기획 수립 단계부터 환경에 끼칠 영향 등을 고려하여 작업 과정에서 다양한 참여 구성원들과 충분히 소통한다면 효과가 있다는 경험 사례도 나왔음

■ 친환경 예술활동을 위한 여건 조성

○ 친환경 예술활동을 설득하고 독려하기 위해서는 친환경의 직접적인 결과를 데이터로 산출하고 제시할 수 있는 환경이 마련되어야 한다는 의견이 나옴

○ 실질적으로 활용할 수 있는 구체적인 자료 및 정보(친환경 재료 소개 및 구입처 등)에 대한 제공을 요구하는 경우도 있었음

○ 현재 지원이나 정책이 친환경 예술활동의 제약이 되지는 않는지 검토하고 수정 보완해야 한다는 지적도 나왔는데, 신작 위주 지원에 따른 재공연 여건 부족으로 인한 소품 및 무대 등의 자원 재활용 어려움, 해외 투어 시 행정처리를 위한 중간 입국(타국→타국이 아닌 타국→국내→타국 등의 이동 동선)에 따른 탄소배출 유발 및 무대 및 소품 등의 보관 비용으로 인한 비효율성 등이 언급되었음. 이러한 구조적인 시스템의 문제는 정책 기관 차원에서 풀어야 할 숙제라고 지적함

■ 예술계 친환경 활동의 현황

○ 예술계에서도 다양한 친환경 활동이 수행되고 있었는데 단발적 차원이 아닌 지속가능성을 고민하며 진행되는 활동들이 많이 있었음

○ 창작과 제작과정에 발생하는 폐기물을 관객들에게 노출하여 전시함으로써 예술활동 이면에 존재하는 환경 문제를 일깨우는 예술작품·활동도 있으며, 소품 등 자원 재활용을 위한 노력도 있었음

○ 공연 및 전시 안내 시 공연장/전시장까지 올 수 있는 대중교통 이용 노선, 텀블러 소지, 인근 채식식당 리스트 제공, 도보를 유도하기 위한 축제 가이드 제작 및 배포 등 관객/관람객들이 자연스럽게 친환경 활동에 참여할 수 있도록 사전 안내를 통해 유도함

○ 그 밖에도 리플렛 단색 인쇄, 야외 배너 미제작 등도 있었는데 이로 인한 다소의 불편한 점은 있었지만 취지에 대해 모두 공감함

■ 환경 관련 예술활동을 통한 관객/관람객 및 창작자의 변화

○ 예술계에서 환경을 강조하면서 관객/관람객이나 창작자도 변화하는 모습이 나타나고 있다는 평가임

○ 시각예술의 경우, 전시 준비과정에서 나온 폐기물을 관람객이 직접 관찰하고, 친환경 소재와 방식을 활용한 전시에 대해 공감하는 분위기가 확산되고 있으며, 이러한 환경 관련 예술활동에 참여함으로써 본인의 생활적인 영역에서도 친환경적 생활방식을 시도하는 작가도 나타나고 있다고 함

○ 한편, 친환경 예술활동이 작업시간과 인적자원의 투입을 늘리며 비용을 높이는 결과를 초래할 수도 있음이 지적되었는데, 질적 수준을 갖춘 예술활동과 친환경 활동 사이에서 적절점을 찾기 위한 조율의 과정이 관객/관람객 및 창작자 모두에게 요구될 것이라는 의견도 나타남

■ 예술창작과정에서 재활용과 모듈화

○ 기획단계에서부터 충분한 논의와 준비가 있어야 재활용이나 재사용이 가능성이 생긴다는 경험담이 나왔음 (프로젝트 기획과 동시에 재사용 방법까지 고려해야 한다)

○ 모듈화 통한 폐기물 감소를 위해서는 현장에서 사용할 수 있는 적절한 제품 생산이 선행돼야 하며, 대여나 사용이 쉽도록 연계가 필요하다는 지적이 나왔음.

■ 기타 및 추가 의견

○ 친환경 무대도 좋지만 관객들이 감상하는 것은 예술활동이지 환경이 아니라는 지적도 있었으며, 환경을 위한 활동이 또 다른 환경 문제를 야기하고 있는 것은 아닌지 정확한 내용을 아는 것도 중요하다는 의견이 있었음

4. 관객 키워드

가. 1차 워킹그룹 결과

■ 오늘날 관객의 특성과 예술 향유(소비)경향

○ 적극적이고 능동적인 관객이 등장하고 있다는 분석이 나왔는데, 전통적인 방식의 홍보를 하지 않더라도 SNS나 웹을 통해 스스로 취향에 맞는 예술작품/예술가를 찾아서 움직이는 경향이 있다고 함

○ 대규모 공간보다는 차별화되어 있는 콘텐츠 중심의 소규모 공간을 찾는 경향도 보이고 있으며, 큰 금액은 아니지만 예술작품 구매에도 기꺼이 비용을 지불하는 젊은 층도 점점 증가하는 추세라는 진단도 나옴

○ 그 밖에 전통적인 예술공간이 아니더라도, 예술 콘텐츠가 포함되어 있는 장소일 경우 그 공간의 문화를 소비하는 경향도 보이고 있다는 해석이 나왔음

■ 관객의 니즈와 예술 현장의 대응

○ 고객을 확대하기 위해서는 니즈를 파악하고 거기에 맞추는 것이 중요하다는 진단이 나온 가운데, 뮤지컬, 연극, 비영리 전시 등 예술계의 세부적인 시장의 특성에 따라 타깃이 된 관객의 니즈를 작품에 반영하려는 노력이 나타나고 있다고 함

○ 인플루언서를 주목해 문화소비 트렌드를 파악하거나 작품 제작 시 관객의 입장에서 검토하고 개선하는 과정을 도입하거나, 고전 작품을 원작으로 선택하였을 때 현대 관객의 감수성과 어울리도록 수정하는 등의 방식으로 관객 니즈에 대응하고 있음

○ 보다 다양하고 정확한 니즈 파악을 위해 관객과 만나는 장을 확대할 필요가 있다는 제안도 나옴

○ 한편, 적극적인 관점에서 새로운 트렌드의 작품을 제시해 관객을 개발할 필요가 있다는 의견도 나왔으며, 예술가 및 예술단체가 스스로를 브랜딩 하는 능력을 훈련해야 한다는 견해도 나옴

○ 하지만 무엇보다 관객 개발을 위해서는 질적으로 좋은 예술을 제공하는 것이 최우선시 되어야하며, 정부 지원 덕에 수익에 매몰되지 않고 새로운 예술적 시도를 할 수 있다는 평가도 있었음

■ 관객 개발 노력 및 방안

○ 전반적으로 관객 개발은 기획과 홍보의 역할이 크다는 인식이 있었으며, 기획자가 홍보나 마케팅을 동시다발적으로 수행하기에는 현실적으로 역부족을 느낀다는 의견도 나옴

○ 관객 개발을 위해 관객의 눈높이에 맞도록 보다 관객 친화적으로 작품을 소개/정리/설명하거나 인플루언서, 일반 대중 등에게 작품 정보를 적극적으로 제공하는 노력을 하고 있었음

○ 평론가의 적극적인 역할 수행을 기대한 경우도 있었는데, 대중영화 평론과 같이 일반 대중이 예술가와 예술작품에 관심을 갖도록 진입장벽이 낮은 방식으로 작품 소개와 평가를 해주면 좋겠다고 함

나. 2차 워킹그룹 결과

■ 관객에 대한 정의와 접근방식

○ 예술가/예술단체의 입장에서 관객을 정의해보자면, 예술활동을 하는 형태에 따라 향유층으로서 유료관객과 무료관객, 마니아층과 일반관객, B2B(기업), B2C(소비자), B2G(정부-용역수행)등 여러 갈래로 구분해볼 수 있음

○ 각 관객층의 성향과 예술활동 참여 및 관람 방식이 다르기 때문에, 다양한 관객의 변화하는 니즈를 파악하고 충족시키는 것이 중요하다는 공통적인 의견이 있었음

○ 관객에 대한 정의는 다양하게 내릴 수 있겠지만, 궁극적으로 더 많은 관객이 예술을 향유함으로써 예술생태계 전체 파이가 넓어져야한다는 것에 대해서는 공감을 보임

■ 변화하는 관객의 니즈를 파악하는 방법

○ 관객 간의 차이를 미세하게 살피는 것도 중요하다는 의견과 함께, 근본적으로 예술활동을 통해 다양한 체험·경험·공감·교감을 관객에게 줄 수 있어야 한다는 것이 중론이었음

○ 다양한 경로의 홍보 활동, 콘텐츠 및 배우의 대중매체를 통한 노출 등으로 인하여 새롭게 유입되는 관객의 수가 예전에 비교하여 상당히 많아짐. 이에 따라 기존 마니아층과 신규 유입층의 니즈의 충돌이 발생하곤 하는데, 관객층에 따라 공연이 제공해야하는 체험수준에 대한 이해도 차이가 발생하기 때문이라는 의견이 있었음.

○ 상업연극 공연과 순수예술 공연, 오픈런 공연과 리미티드런 공연 등 공연의 형태와 지향점에 따라, 관객들의 체험에도 차이가 존재하며 따라서 관객의 니즈도 다를 것이라는 의견이 있었음.

○ OTT와 온라인 스트리밍 서비스 등이 발전함에 따라, 오프라인 예술의 경우 온라인을 통해 경험할 수 없는 현장의 콘텐츠를 개발하는 것이 유입관객을 늘리는 방법일 수 있다는 의견이 있었음

○ 탈극장화하거나 공연장이면서도 실생활과 접목될 수 있는 체험이 가능한 형태 등 획일화된 문화생활의 프로세스에서 탈피한 관극 콘텐츠도 하나의 예가 될 수 있다는 의견도 도출됨

■ 관객개발을 위한 자구책

○ SNS, 플랫폼을 활용하여 관객들이 서로 자발적으로 소통할 수 있는 공간을 조성하는 게 효과적인 홍보 및 관객개발의 방법이 될 수 있다는 의견이 있었음

○ 현실적으로 현재 최고의 홍보수단은 셀럽을 통한 홍보인 것 같으며, 연예인의 인지도에 의지해 관객의 확장성을 기대야 하는 현실에 대한 안타까움을 표출하는 의견도 있었음

○ 예술의 이해도가 높은 관객이 많이 증가했으며, 관람을 통한 예술가/예술단체와의 소통을 원하는 관객들도 보이는 것 같음. 관객과 기획자의 건강한 소통이 원활히 이루어질 수 있는 장이 준비되어야 한다는 예측도 있었음

■ 관객개발을 위해 필요한 지원정책

○ 양질의 예술을 위한 지원금 확대, 선택과 집중의 지원방식에 대한 의견이 있었음

○ 기술의 발달로 물리적 제약이 줄어듦에 따라 좋은 예술작품 관람에 대한 지역 관객의 기대치와 수요도

증가하는 추세이나, 현재의 순회사업 구조 등에서는 한정적인 재원으로 인하여 지역 관객을 적극적으로 개발하기에 한계가 있다는 의견이 있었음

○ 그 외에도 청소년 및 학생 대상 파격적인 티켓 할인제도 도입 등 관람지원을 확대하여 미래의 로열티있는 관객층을 개발해야 한다는 의견, 티켓값 지원에 대한 의견도 있었음

5. 사회 키워드

가. 1차 워킹그룹 결과

■ 공공지원사업과 자신의 작업방향의 차이로 인한 불화 경험

○ 공공지원사업을 신청해본 적 있는 참여자들의 불화경험은 주로 지원사업의 경직된 행정처리에서 비롯된 것으로 나타남

○ 구체적인 예시로는 유동적이지 못한 참여인원, 고정화된 프로그램, 프로그램 진행빈도, 중장기 사업임에도 불구하고 단기간 성과를 창출해야 하는 점, 지나친 관리 감독의 문제 등이 대두됨

■ 사회이슈에 대해 소재주의적으로 접근하는 예술에 대한 견해

○ 소재주의적 예술이 증가하는 이유로는 기금 확보를 위한 것이라는 의견이 많았음

○ 대부분의 지원사업들의 기간이 단년도로 한정되어 있어, 참여하는 예술가가 해당 이슈에 대한 전문성을 축적하며 예술활동의 지속가능성을 가지기 힘들다는 지적이 있었음.

○ 지원 기간이 확장되어 해당 예술활동이 기획 단계에서부터 긴 호흡을 갖고 실행될 여지가 있어야한다는 의견이 있었음

■ 예술가와 활동가의 역할

○ 기본적으로 예술과와 활동가를 구분하는 경계는 존재하지 않지만, 자신의 의사행위를 예술로 표현하는 방법론적 차이로 인해 그 역할이 나뉜다는 의견이 중론이었음

○ 창작이나 활동 이후 구체적이고 지속적인 행동으로 연계가 되어 방향성을 가지게 되는 것, 표현방식의 차이, 개인의 예술가적 역량 등에 따라 활동가로서의 행보가 갈린다는 의견이 있었음

■ 예술의 사회참여와 사회의 다양성 확보

○ 예술의 사회참여가 사회의 다양성을 확보하는데 도움이 된다는 의견이 지배적이었음

○ 개개인의 예술활동이 더 큰 창의력과 영향력을 발휘하기 위해서 어떤 제도가 뒷받침되어야 하는지에 대한 고민이 함께여야 한다는 의견이 있었음

○ 예술이 사회에 복무해야한다는 의무는 없지만, 예술을 통해 사회와 사회구성원 내부에 다양한 생각과 고민의 시발점을 만드는 사람들은 계속해서 늘어나야 한다는 의견이 있었음

■ 사회 참여적 예술과 공공예술의 접점

○ 사회참여적 예술활동이 현실적인 문제를 만나 단발성으로 끝나는 경우가 많은데, 최근 공공예술의 사업형태가 재설계 됨에 따라 비교적 예술활동의 지속성을 확보하게 되었다는 의견이 있었음

○ 다만 공공예술이 지향하는 '공공'을 해석하는 것에 있어서는 다양성이 필요하다는 의견 또한 있었음. 불특정 다수의 공공도 존재하나 특정 이슈에 대해서는 보다 세밀하고 협소한 범주의 공공도 전제되어야 한다는 의견이었음.

○ 그럼에도 불구하고, 장애나 난민 등과 관련된 예술활동을 하는데 있어 배리어프리 제반환경, 소수자 공동체와의 지속적인 관계맺음 등 다양한 현실적 어려움에 봉착하곤 함

나. 2차 워킹그룹 결과

■ 사회적 예술활동·작업이 사회와 만나는 방식

○ 예술활동이 사회와 만난다는 것은 곧 관객과의 만남이기도 하다는 것에 모든 참여자의 의견이 일치함

○ 목표 관객을 향한 홍보활동, 특정 공간을 찾아가서 진행하는 프로젝트 기획, 한 장소에서의 지속적인 예술활동 등 다양한 방식을 통해 사회적 예술활동을 진행하고 있었음

■ 사회적 예술활동과 관련한 기존 공공지원사업의 문제점

○ 기존 지원사업의 문제점으로는 모든 예술활동에 일괄적으로 적용되어야 하는 비유동적 사업수행 방식, 타 예술가/예술단체의 기획과 경쟁하는 구조, 특정한 '워딩', '센텐스'를 만드려는 일련의 성과주의적 접근 등 유연하지 못하다는 것이 지적됨

○ 또한 예술가가 활동을 함에 있어, 지원금액 활용의 자율성보장과 결과의 증빙에서 벗어날 필요가 있다는 의견도 있었음

■ 간접지원에 대한 견해

○ 간접지원을 할 때 유의사항으로 예술활동의 단계별 과정에 대한 존중이 필요하다는 의견이 있었음

○ 또한 성공적인 지원을 위해서는 예술활동 전체에 대한 일원적인 지원이 아닌, 각각의 예술단계에서 지원이 필요한 지점을 발견하고 마련한 후, 예술가들이 선택할 수 있는 폭을 넓히는 것이 적합하다는 의견도 제시됨

○ 공공지원에 있어 예술 창작자들이 본인이 구현하려고 하는 의도를 잘 반영할 수 있는 제도를 선택하고 활용하는 주체가 되어야 한다는 의견이 있었음

○ 시대적인 상황과 사회가 예술가에게 요구하는 사항은 많아지는 반면, 현재의 예술지원사업은 그러한 다양한 요구들을 다시 하나로 구조화하려는 경향이 있음. 예술가의 역할이 다양해지고 있는 만큼 예술정책이나 지원 방식이 다양해져야 한다는 의견이 있었음

○ 한편, 성과주의 관점에서 예술가에게 예술활동의 당위성을 증명하게 하거나, 본래 의도와 다르게 진행됨으로써 결국 제작비와 결과물 중심의 직접지원 형태로 회귀하는 것이 우려된다는 의견이 있었음

■ 사회구성원으로서 예술가

○ 사회와 창작환경이 다변화됨에 따라 예술가에 대한 인식 또한 변화되고 있다는 의견이 중론이었음

○ 이전에는 자신의 예술활동이 자신을 드러내는 데 그쳤다면, 현재는 자신의 예술활동이 하나의 사회적/정치적인 활동이 될 수 있다는 믿음이 있고 예술가끼리의 협업을 통해 공존하는 모습이 존재한다는 의견이 있었음

○ 오늘날에는 비단 예술활동 뿐만 아니라, 주민자치회 등 여러 방식을 통해 자신의 목소리를 내는 일이 많아졌고, 지역 사회 내에서 예술가가 그 과정에서 매개자 역할을 한다는 의견도 있었음

○ 예술지원사업과 관련 제도들이 동시대 사회의 다변화된 환경을 충족하고 있는지 점검하고, 수평적인 시선에서 예술계와 사회를 유연하게 접근할 필요성이 있다는 의견도 제안됨

부록1

설문지

예술지원정책에 대한 인식과 미래수요 설문조사

안녕하세요.

한국문화예술위원회는 변화하는 예술환경에 발맞춰, 현장 예술가 여러분의 수요를 파악하여 면밀한 정책 및 지원사업을 설계하고자 조사 연구를 진행합니다. 본 조사는 예술지원정책에 대한 **경험과 인식, 미래 수요**로 구성되어 있으며, 설문조사의 응답시간은 **약 10~15분** 정도로 예상됩니다. 예술가 여러분의 소중한 목소리가 지원정책에 반영될 수 있도록 많은 참여 부탁드립니다.

2021년 8월

주최/주관 한국문화예술위원회
주 소 전라남도 나주시 빛가람로 640 (빛가람동 352)
연 락 처 (전화) 061-900-2335

조사수행 코리아리서치
주 소 서울 강남구 테헤란로 7길 12, 3F / 7F
담 당 자 현준성 컨설턴트
연 락 처 (전화) 02-3415-5150

「통계응답자의 의무 및 보호에 관한 법률」

통계법 제33조 (비밀의 보호)

① 통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

② 통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로는 사용되어서는 아니 된다.

SQ1) 귀하는 **현재 예술분야에서 활동하고 계십니까?**

문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술 분야에서 창작 · 실연 직무 혹은 기획 · 행정 · 교육 등 다양한 직무에서 활동

① 예 **(☞ 설문진행)** ② 아니오 **(☞ 설문중단)**

SQ2) 귀하가 현재 **주로 활동 중인 예술분야의 직무**는 무엇입니까?

직무	예시
① 창작 · 연출 · 제작	작가, 작곡가, 감독, 무대감독, 시각연출자, 디자이너, 안무가 등
② 비평 · 연구	드라마터그, 비평가, 연구자 등
③ 실연	연주자, 배우, 무용수, 가수 등
④ 무대예술 · 기술	무대음향, 무대조명, 무대디자이너 등
⑤ 기획 · 편집	기획자, 큐레이터, 편집자 등
⑥ 교육	에듀케이터, 전수자, 예술강사 등
⑦ 홍보 · 마케팅 · 관객개발	마케터, 후원 코디네이터 등
⑧ 경영일반 · 행정	운영자, 행정가 등
⑨ 기타 ( )	

SQ2-1) 귀하가 **현재 주로 활동 중인 예술장르**는 무엇입니까?
활동 비중이 가장 높은 것을 기준으로 **하나만** 선택해주십시오

문학	① 시 · 시조	② 소설	③ 희곡	④ 수필	⑤ 아동 · 청소년문학	⑥ 기타( )
시각예술	⑦ 회화	⑧ 조소	⑨ 건축	⑩ 판화	⑪ 공예	
	⑫ 서예	⑬ 미디어아트	⑭ 디자인	⑮ 사진	⑯ 설치예술	
	⑰ 기타( )					
공연예술	⑱ 연극	⑲ 뮤지컬	⑳ 무용	㉑ 음악	㉒ 전통예술	㉓ 기타( )
기타	㉔ 문화일반	㉕ 다원예술	㉖ 기술융합	㉗ 복합예술	㉘ 축제	
	㉙ 거리예술	㉚ 공공예술	㉛ 기타 ( )			

SQ3) 귀하는 언제부터 **예술인**으로 활동을 **시작하셨습니까**?
※ 예술인 : 창작 · 실연 혹은 기획 · 행정 · 교육 등 다양한 직무를 포함한 예술계 참여자

시작년도	□□□□ 년

SQ3-1) 귀하는 **어떤 경로**를 거쳐 **예술인으로서** 활동을 시작하셨습니까?

① 공모전 수상 · 지원사업 선정
② 외부 청탁 · 작업 의뢰
③ 프로젝트 참여 · 단체 결성
④ 예술 협회 · 단체 가입 · 소속
⑤ 대학원 · 유학 등 전문교육기관 진학
⑥ 기타 ( )

SQ3-2) 귀하의 **경력**은 다음 중 어디에 해당한다고 생각하십니까?

① 신진 (예술계에 진입을 시작하여 역량을 축적해가는 단계)
② 중견 (전문적인 역량을 갖고 심화발전해가는 단계)
③ 원로 (완숙한 전문성 또는 예술세계를 구축한 단계)
④ 모르겠음

SQ4) 귀하의 **성별**은 무엇입니까?

① 여성
② 남성

SQ5) 귀하의 **생년**은 언제입니까?

□□□□ 년

SQ6) 귀하가 **예술활동을 주로 하시는 지역**은 어디입니까?
실거주지와 주요 활동지역을 각각 선택해주시기 바랍니다.

실거주지		주요 활동지역	

① 서울
② 부산
③ 대구
④ 인천
⑤ 광주
⑥ 대전
⑦ 울산
⑧ 세종
⑨ 경기
⑩ 강원
⑪ 충북
⑫ 충남
⑬ 전북
⑭ 전남
⑮ 경북
⑯ 경남
⑰ 제주
⑱ 국외

SQ7) 귀하의 **최종학력**을 선택해주십시오

구분	학력	졸업여부
① 국내 교육기관	Ⓐ 초등학교	㉠ 졸업
② 국외 교육기관 (유학)	Ⓑ 중학교	㉡ 수료
③ 안 받았음 (☞ A1으로 이동)	Ⓒ 고등학교	㉢ 재학
	Ⓓ 대학(교) (4년제 미만)	㉣ 휴학
	Ⓔ 대학(교) (4년제 이상)	㉤ 중퇴
	Ⓕ] 대학원 석사 과정	
	Ⓖ 대학원 박사 과정	

SQ7-1) 귀하의 **전공**은 무엇입니까? ※ 최종학력을 기준으로 선택해주세요

① 예체능 계열 ② 인문사회(예체능 제외) ③ 공학계열
④ 자연과학 계열 ⑤ 기타( )

SQ7-2) 귀하가 **예술활동을 목적으로 예술 전문교육**을 처음 받은 것은 언제부터입니까?

① 안 받았음
② 초등학교
③ 중학교
④ 고등학교
⑤ 대학(교) (4년제 미만)
⑥ 대학(교) (4년제 이상)
⑦ 대학원 석사 과정
⑧ 대학원 박사 과정
⑨ 기타( )

[A. 공공지원사업 경험]

※ **공공지원사업** : **정부, 지방자치단체, 지역문화재단, 공공기관 등에서 진행하는** 창작지원, 공간지원, 인력지원, 국제교류, 금융 · 복지 · 생활지원 등 **문화예술과 관련된 전반적인 지원사업**

A1 귀하는 **최근 5년간 공공지원사업에 신청**한 적이 있습니까?

① 예 (☞ A2 로 이동)　　② 아니오 (☞ A1-1로 이동)

A1-1 귀하가 **공공지원사업에 신청하지 않은 이유**는 무엇입니까? (응답 완료 후☞ A4로 이동)

1순위		2순위	

① 정보 부족으로 지원시기를 놓쳐서
② 지원 신청과 정산 과정의 복잡함 때문에
③ 지원 자격요건을 갖추지 못해서
④ 지원 금액이 적어서
⑤ 지원에 따른 활동 · 작업 · 지원 기간이 짧아서
⑥ 지원사업의 운영방식과 본인이 추구하는 활동방향이 맞지 않아서
⑦ 원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서
⑧ 지원사업을 수행할 여건(공간, 인력, 시기 등)이 본인에게 마련되지 않아서
⑨ 지원받을 필요성을 느끼지 못해서
⑩ 기타 (　　)

A2 **최근 5년간 귀하의 전체 예술활동에서 공공지원사업을 통한 활동**은 어느 정도의 비중을 차지합니까?

선정된 적 없음	30%미만	30%이상~50%미만	50%이상~70%미만	70%이상~100%
① (☞ A4로 이동)	②	③	④	⑤

A3 귀하가 예술활동을 할 때 **공공지원사업은 어느 정도로 도움이 됩**니까?

전혀 도움이 되지 않음	별로 도움이 되지 않음	보통	약간 도움이 됨	매우 도움이 됨
① (☞ A4로 이동)	② (☞ A4로 이동)	③	④	⑤

A3-1 귀하가 예술활동을 할 때 **가장 도움이 되었던 공공지원사업**은 **어떤 유형**이었습니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

유형		설명
①	창작지원	과정 · 발표 · 연구/비평지원 등
②	공간 사용 지원	창작 · 연습 · 발표 공간 사용 지원(연습실지원, 대관료지원, 국내 레지던스지원)
③	축제 · 행사개최 지원	
④	인력 · 일자리지원	예술인 인건비(급여), 인턴십 지원
⑤	시설 운영 지원	문화예술시설 운영비 및 프로그램비 지원(전시공간지원 등)
⑥	교육지원	예술인 대상 직무교육 · 직무훈련 지원
⑦	네트워킹지원	매개지원 · 교류지원
⑧	생활 · 복지지원	금융지원 · 주거지원
⑨	향유 지원	시민 · 일반인 대상 예술활동 지원 (신나는예술여행, 방방곡곡문예회관, 예술강사, 생활예술지원 등)
⑩	국제지원	해외 공연 · 해외리서치 · 해외네트워킹 · 해외연수 · 해외레지던스 등
⑪	컨설팅 지원	노무 · 세무 · 회계 등 전문 상담
⑫	기타 (　　)	

A3-2 공공지원사업이 <u>도움이 되었던 이유</u>는 무엇입니까?
작품활동의 측면과 예술가로서의 성장 두가지 측면에서 각각 1개씩 응답해주시기 바랍니다.

A. **<u>작품활동</u>**의 측면에서 [ ]
B. **<u>예술가로서의 성장</u>** 측면에서 [ ]

① 제작비를 충당할 수 있어서
② 창작 · 연습 · 발표 공간을 지원받을 수 있어서
③ 안정적인 극장 · 시설 · 단체 운영을 할 수 있어서
④ 개인 역량 · 창작 작업 · 활동의 질을 높일 수 있어서
⑤ (본인 또는 협업자의) 사례비 · 인건비를 지원받을 수 있어서
⑥ 지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서
⑦ 동료 작업자 · 협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서
⑧ 안정적으로 창작할 수 있는 금융 · 주거 · 생활환경을 지원받아서
⑨ 국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서
⑩ 예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서
⑪ 기타 ( )

A4 <u>향후</u> 귀하는 **<u>공공지원사업에 신청할 의향</u>**이 있으십니까?

① 예 ② 아니오

A5 <u>공공지원사업에서 확대 또는 개편, 신설</u>되어야 한다고 생각하는 것이 있다면 무엇인가요?
자유롭게 의견을 작성해주세요

예시 : ... 지원사업 홍보 강화, 경력증빙 완화, 협업자 · 멘토 매개 강화, 전문적 홍보 · 마케팅 지원, 예술활동 성과 아카이빙 시스템 마련, 재공연 지원, 지원기간 연장, 예술인 경력관리 시스템 구축, 선정자 간 네트워킹 강화, 선정작품 후속지원 강화, 참여 지원사업에 대한 피드백 · 제안 통로 마련 등 ...

[B. 예술전반 및 공공지원에 대한 인식]

B1 **귀하의 예술활동 및 전반적인 예술의 가치**에 대해 어떻게 생각하십니까?

	항목	전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함
예술 활동	❶ 나의 예술활동은 사회적으로 가치 있다	①	②	③	④	⑤
	❷ 나의 예술활동은 경제적인 이윤을 창출한다	①	②	③	④	⑤
	❸ 나의 예술활동은 전통적인 장르 범주로 규정하기 어렵다	①	②	③	④	⑤
	❹ 나는 비대면 예술활동보다 대면활동을 통한 예술의 현장성이 더 중요하다고 생각한다	①	②	③	④	⑤
	❺ 나는 사회 문제를 해소하기 위해 예술활동을 할 의향이 있다	①	②	③	④	⑤
	❻ 나는 공공지원사업의 수혜가 사회적인 인정을 받는 것이라고 생각한다	①	②	③	④	⑤
	❼ 나는 예술가라는 나의 직업에 만족한다	①	②	③	④	⑤
	❽ 나는 5년 후에도 예술가로서 계속 활동할 것이다	①	②	③	④	⑤
예술의 가치	❾ 예술은 사회의 발전에 기여한다	①	②	③	④	⑤
	❿ 예술의 가치는 사회적으로 충분히 인정 받는다	①	②	③	④	⑤

B1-1 귀하는 **현재 예술계가 시급하게 해결해야할 현안**이 무엇이라 생각하십니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 공식적인 예술가의 경력단계 증빙체계 마련
② 예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련
③ 예술계의 자생적인 시장 구축
④ 노무 · 근로 · 예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상체계 마련
⑤ 예술계 내 안전한 창작환경 조성
⑥ 예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련
⑦ 예술활동을 통한 사회적 참여 증대
⑧ 예술 · 예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고
⑨ 예술가의 생활 · 생계에 대한 사회적 지원 증대
⑩ 예술지원사업의 확대 · 강화
⑪ 예술관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련
⑫ 예술계의 특성을 잘 반영한 예술정책의 시행
⑬ 예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대
⑭ 기타( )

B2 귀하가 예술활동을 할 때 **가장 중요하게 여기는 가치**는 무엇입니까?
공공지원 없이 활동할 때와 공공지원사업을 통하여 활동할 때 각각 응답해 주시기 바랍니다.

A. **공공지원 없이** 활동할 때	
B. **공공지원사업을 통하여** 활동할 때	

① 우수한 예술작품의 창작
② 자아성취감 · 자기만족감
③ 개인의 창의성 실험 및 발휘
④ 예술가로서 경력 또는 예술성의 성장
⑤ 독자 · 관객 · 관람객 등과의 교감
⑥ 예술작품 · 예술가로서의 사회적 인정
⑦ 사회적 갈등 · 문제에 대한 예술적 개입
⑧ 예술계에 대한 이바지 · 공헌
⑨ 안정적인 생활 유지
⑩ 기타( )

B3 귀하는 **공공이 예술을 지원할 때 가장 우선해야 할 가치**가 무엇이라고 생각하십니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

항목	설명
① 예술작품의 우수성	지원을 통한 우수한 예술작품 창작 및 발굴
② 예술작품의 공공성	지원을 통한 국민의 예술 참여 · 향유 접근성 확대
③ 예술가의 창의성	지원을 통한 예술가 개인의 창의성 실험 · 발휘
④ 예술가의 성장	지원을 통한 예술가 역량 강화 및 개인적 발전
⑤ 예술가의 안정적인 창작환경	지원을 통한 지속가능한 생활 · 창작 기반 마련
⑥ 예술활동의 사회적 기여	예술을 통한 사회적 문제제기 · 갈등 해소 · 시대 담론 형성
⑦ 예술지원의 형평성	지원을 통한 지역 · 경력단계 · 성별 등의 다양성 보장 및 균형발전 도모
⑧ 기타 ( )	

B4 **공공이 예술을 지원할 때** 다음 양측의 가치 중 어느 쪽에 **우선순위를** 둬야 한다고 생각하십니까?

※ A에 동의할수록 ① 방향으로, B에 동의할수록 ⑤ 방향으로 선택해주십시오

	A	〈----------				----------〉	B
❶	예술가의 성장을 위한 **개인 지원**	①	②	③	④	⑤	예술계 창작활성화 · 고용 안정화를 위한 **단체 지원**
❷	활동 · 작품 · 계획의 **우수성 중심의 예술지원**	①	②	③	④	⑤	참여 기회를 확대하는 **형평성 중심의** 예술지원
❸	예술인의 **경력 심화 · 발전 단계 지원**	①	②	③	④	⑤	예술인의 초기 진입 단계 지원
❹	보조금 중심의 **직접지원**	①	②	③	④	⑤	기반 · 환경 조성 중심의 **간접지원**
❺	적은 지원금으로 많은 대상자를 지원하는 **소액다건** 중심의 지원	①	②	③	④	⑤	많은 지원금으로 적은 대상자를 지원하는 **다액소건** 중심의 지원
❻	**전통적 개념의 장르 기반** 지원체계 운영 및 지원	①	②	③	④	⑤	**탈장르적 · 교차적 · 융복합예술** 중심의 지원
❼	**발표 · 결과물 · 성과 중심**의 예술 지원	①	②	③	④	⑤	**과정 중심**의 예술지원
❽	활동계획서를 중심으로 창작 · 발표까지의 과정을 지원하는 **사전지원**	①	②	③	④	⑤	우수한 성과 · 결과를 보인 기존 선정자를 지원하는 **후속지원**

B5 귀하는 다음의 키워드가 **공공지원사업에서 갖는 중요도**가 어느 정도라고 생각하십니까? **현재와 5년후 미래**를 고려하여 **각각** 선택해 주십시오.

키워드	현재					미래(5년 후)				
	전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함
예술인의 일자리 지원	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
지역과 수도권의 균형적 예술지원	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
기술융합 예술창작	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
기후위기와 예술	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
성평등 · 탈위계 등 안전한 창작환경	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
예술인 생활 · 복지 사회안전망	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
국민참여형 예술지원	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
사회참여적 커뮤니티 예술	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤

[C. 미래 예술지원사업 수요]

C1 귀하의 **현재 주된 예술활동 유형**은 무엇입니까?

① 개인 (☞ C2로 이동)　　② 단체활동 (☞ C1-1로 이동)

C1-1 귀하의 **주된 단체활동 유형 및 종사상 지위**는 무엇입니까?
각각 하나씩 선택해 주십시오

단체 유형	① 국공립 · 공공기관 소속 ② 예술협회 ③ 민간 예술단체 ④ 일시적 프로젝트 · 콜렉티브 팀 · 그룹	**단체유형**
종사 지위	❶ 대표자 ❷ 종사자(대표자 외 단체 구성원)	**종사지위**

C2 귀하가 **향후 희망하는 예술활동** 영역은 무엇입니까?

활동 영역	❶ 나는 현재 활동 · 경력에서 전문성을 심화하길 원한다 ❷ 나는 타 분야 · 장르로 활동영역을 이동하길 원한다 ❸ 나는 타 분야와 융복합된 예술활동을 하길 원한다 ❹ 나는 비 문화예술계로 이동하길 원한다

C3 귀하가 **향후 희망하는 종사형태**는 무엇입니까?

종사 형태	① 나는 향후 국공립 예술분야 단체 또는 기관에 소속되어 활동하길 원한다 ② 나는 민간 예술단체에 소속되어 활동하길 원한다 ③ 나는 프로젝트 성격의 팀 · 그룹 · 콜렉티브 활동을 원한다 ④ 나는 단체활동보다 개인(주 작업자 본인)으로 활동하길 원한다 ⑤ 나는 단체를 설립 · 운영하길 원한다

C3-1 귀하가 (**C3의 답변)을 선택한 이유**는 무엇입니까? **[2개선택]**

1순위　　**2순위**

① 자율성 측면에서 활동이 더 편리해서
② 안정적인 소속감을 얻을 수 있어서
③ 고정된 수입을 얻기 편해서
④ 동료 협업자를 구하기가 쉬워서
⑤ 본인의 권리를 더 안정적으로 보장받을 수 있어서
⑥ 작업의 주제의식을 더 유지 · 발전하기 쉬워서
⑦ (창작활동 · 경력 측면에서) 발전 가능성이 더 있어보여서
⑧ 기타 (　　)

C4 귀하는 **향후 주 활동지역**을 **이동할 의향**이 있으십니까?

① 수도권(서울 · 경기 · 인천) → 비수도권
② 비수도권 → 수도권(서울 · 경기 · 인천)
③ 국내 → 국외
④ 국외 → 국내
⑤ 이동 의향 없음

C4-1 귀하가 (**C4의 답변)을 선택한 이유는** 무엇입니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서
② 예술계 동료 및 협업자를 더 구하기 쉬워서
③ 창작 활동 · 발표의 기회를 더 얻을 수 있어서
④ 새로운 창작 동력을 얻기 위해서
⑤ (주거 · 교통 · 인프라 · 인적 네트워크 등) 제반 환경이 잘 갖추어져 있어서
⑥ 예술가로서의 경력에 도움이 되어서
⑦ 해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서
⑧ 심리적 안정을 얻을 수 있어서
⑨ 경제적 측면에서 더 높은 소득을 얻을 수 있어서
⑩ 기타 ( )

C5 귀하가 **지속적인 예술활동을 하기 위해 반드시 필요한 제반사항**은 무엇입니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입(비예술활동 포함)
② 예술창작 · 활동공간 (연습 · 작업 · 발표 공간 등)
③ 협업자 · 관련 기술 인력
④ 창작지원금 (제작비 · 인건비 · 사례비 지원 등)
⑤ 다양한 지원사업을 통한 창작 · 발표 · 역량향상 기회
⑥ 예술가로서의 역량 훈련(교육 · 워크숍 참여 등) 기회
⑦ 예술단체 운영 · 경영 컨설팅
⑧ 수익창출을 위한 예술활동 · 작품의 유통 판로 확보 · 수익모델 발굴
⑨ 독자 · 관객 · 관람자 등 예술 향유자
⑩ 예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의 교류 · 네트워킹
⑪ 상호평등 · 존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경
⑫ 공정한 보상 · 대가가 지급되는 근로환경
⑬ 포트폴리오 · 예술활동 이력 · 경력 관리
⑭ 기타 ( )

C6 **향후** 귀하의 예술활동에서 **주요한 키워드 · 주제 · 이슈**는 무엇입니까? 또는 **현재** 예술활동에서 **관심을 기울이고 있는 키워드 · 주제 · 이슈**는 무엇입니까?

예시 : … 기후위기, 배리어프리, 디아스포라, 정동, 포스트모더니즘, 노동, 1930년대, 융복합, 각색극, 아동극, 공동창작, 소규모 창작극 등…

C7 (예술공간 · 시설) 귀하는 예술활동 할 때 **어떤 기능의 공간 · 시설**이 가장 필요하십니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 집필실 · 연습실 · 제작소 · 레지던시 등 사전 창작 공간
② 지면 · 공연장 · 전시장 등 발표 공간
③ 교류 · 매개를 위한 네트워킹 공간
④ 다목적 실험이 가능한 복합공간
⑤ 비대면 기술을 활용한 온라인 공간
⑥ 기타 ( )

C7-1 귀하가 예술활동을 할 때 **공간 · 시설**과 관련하여 겪는 **애로사항**은 무엇입니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 공간 · 시설의 양적 부족
② 물리적 접근성의 제약
③ 공간 · 시설 내 장비 · 시설물 · 기물의 노후화
④ 대여 · 대관 절차 상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족
⑤ 높은 대여 · 대관료 등 경제적 비용 문제
⑥ 공간·시설의 제한적인 기능 · 운영방향
⑦ 기타 ( )

C7-2 귀하는 공공이 **예술공간 · 시설을 설계할 때** 고려해야할 **우선순위**가 무엇이라고 생각하십니까?
지역 선정의 측면과 조성방식의 측면에서 각각 하나씩 선택해주십시오

지역	① 기존 거점권역 (예술활동 인프라가 활성화된 지역) ② 문화예술 소외지역 ③ 기타 ( )

지역	

조성 방식	④ 기존 문화예술 공간 · 시설의 개 · 보수 · 및 리모델링 ⑤ 유휴지를 활용한 재생 공간 조성 ⑥ 예술에 특성화된 신규 공간 · 시설 조성 ⑦ 기타 ( )

조성방식	

C8 (예술인 교육) 예술인의 역량 강화를 위해 예술인을 대상으로 한 교육에서 **공공지원**이 **가장** 필요한 점은 무엇이라고 생각하십니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 교육의 양적 증대
② 교육 커리큘럼의 다양성 증대
③ 적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집
④ 교육 참여 자격 완화 및 기회 확대
⑤ 교육 참여 비용 지원
⑥ 수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행
⑦ 상시 수강 가능한 온라인 교육 진행
⑧ 체계적인 교육 커리큘럼 마련
⑨ 교육 수료증의 인증 효력 강화
⑩ 기타 ( )

C9 (지역격차) 지역격차 해소 및 지역예술 발전을 위하여 공공지원이 필요하다고 생각하는 영역은 무엇입니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 노후된 기존 문화시설 리모델링 · 재생
② 다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설
③ 우수작품의 지역 보급 양적 확대
④ 지역 예술인 양성 프로그램 개발
⑤ 지역 예술인 기획 프로젝트 지원 확대
⑥ 타 지역 예술인과의 교류 · 네트워킹 지원 확대
⑦ 지역민 참여 · 향유 프로그램 지원 확대
⑧ 지역사회에 기여할 수 있는 공공프로젝트 지원 확대
⑨ 기타 ( )

C10 (일자리) 예술계 일자리와 관련하여 귀하가 겪는 **애로사항은** 무엇입니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 예술활동(근로 · 노무 · 창작 등)으로 인한 소득이 낮음
② 정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움
③ 실직 · 실업 · 폐업 등의 위기로 인한 고용불안정
④ 예술가 · 예술단체의 활동이력 · 경력관리의 어려움으로 인한 낮은 보수액 책정
⑤ 단체의 경영 · 운영난에 따른 신규 채용 · 고용의 어려움
⑥ 유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움
⑦ 비즈니스모델 발굴 · 수익창출에 관련된 교육 · 정보의 부재
⑧ 예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적 지불 비용의 낮음
⑨ 노무 · 근로에 대한 공정한 보상체계가 마련되지 않는 노동환경
⑩ 예술계에 특화된 노무 · 세무 등 전문 법률자문의 어려움
⑪ 기타 ( )

C10-1 예술계 **일자리**를 확대 · 개선하기 위해서 **공공지원이 가장 필요하다고 생각하는 영역**은 무엇입니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

예술가 개인의 구직 활동 지원	① 일자리 정보 제공 ② 기술 · 실무교육 등 직무훈련 지원 ③ 예술인 경력관리 플랫폼 제공 ④ 다양한 일경험(인턴십) 지원 ⑤ 신규 직무개발(창직) 지원 ⑥ 창업 지원
예술단체의 고용안정화	⑦ 예술인력 급여(인건비) 지원 ⑧ 정규직전환장려금 · 고용장려금 등 지속고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조) ⑨ 단체 업력단계별 성장 · 운영지원
근로환경	⑩ 고용인식개선 캠페인 · 프로그램 운영 ⑪ 노무 · 세무 법률 자문 및 상담 지원
기타	⑫ 기타 ( )

C11 **(기술융합)** 귀하는 **향후 기술(technology)과 융합된 예술활동**을 할 의향이 있습니까?

전혀 없음	별로 없음	보통	약간 있음	매우 있음
① (☞ C12로 이동)	② (☞ C12로 이동)	③	④	⑤

C11-1 귀하는 **어떤 종류의 기술**에 관심이 가장 많습니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 실감미디어 기술(AR, VR, XR, 메타버스, 홀로그램, 미디어파사드, 프로젝션맵핑, 입체음향, 레이저조명 등)
② 키네틱연동제어 기술(드론, 원격무선제어, 무대자동화, 로보틱스 등)
③ 인터랙티브 미디어(모션트래킹, 디지털인터랙티브아트, 모바일어플리케이션 등)
④ 인공지능(AI, 빅데이터 등)
⑤ 3D 기술
⑥ 온라인 미디어(영상 등)
⑦ NFT 기술(대체불가토큰, 블록체인 형태의 원본 보증 기술)
⑧ 기타 ( )

C11-2 **예술과 기술이 융합된 창작**을 할 때 **가장 필요한 공공지원**은 무엇이라고 생각합니까? **[2개선택]**

1순위		2순위	

① 창작비용 규모 확대
② 기술 관련 교육서비스
③ 기술장비 임차/구매 비용 지원
④ 기술전문가 자문 및 멘토링
⑤ 예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보시스템 구축
⑥ 예술-기술 협업을 위한 매개인력 파견
⑦ 국내외 페스티벌 진출 연계
⑧ 예술가 간 교류 기회 제공
⑨ 다양한 실험을 할 수 있는 랩 · 실험 · 연구 공간 지원
⑩ 기타 ( )

C12 (기후위기) 기후위기와 예술정책에 대한 각 문항에, 귀하의 동의 정도를 표기하여 주시기 바랍니다.

〈참고〉 전세계적으로 기후위기에 대응하는 예술활동 및 정책이 나타나고 있습니다. 아래는 참고사례입니다.
· 미국 국립예술기금 HighWaterLine 프로젝트 지원: 지역 해수면상승 이슈를 공유하고 해결방안을 모색하는 프로젝트
· 영국 예술위원회 Environmental Programme 추진: 기금지원 요건으로 환경보고, 행동계획 등을 도입, 교육·컨설팅 등 지원
· ArtCop21 Festival 지원 : 기후변화의 심각성을 알리고 적극적 활동을 모색·적용하기 위한 페스티벌 개최

	항목	전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함
기후위기-예술활동 영향인식	❶ 기후위기 상황이 예술계 전반에 영향을 미치고 있다.	①	②	③	④	⑤
	❷ 기후위기를 다루는 예술활동이 증가하고 있다.	①	②	③	④	⑤
	❸ 기후위기는 예술단체(사업) 운영에 영향을 미치고 있다	①	②	③	④	⑤
정책 인지	❹ 나는 정부의 기후위기 대응정책(그린뉴딜 등)을 알고 있다	①	②	③	④	⑤
	❺ 나는 공공부문에서 기후위기 대응 사업이 증각하는 것을 알고 있다.	①	②	③	④	⑤
	❻ 나는 기후위기 대응 정책을 나의 활동(사업)에 참고하고 있다	①	②	③	④	⑤
예술의 역할 인식	❼ 기후위기 대응에서 예술은 중요한 역할을 할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
	❽ 예술은 기후위기라는 담론과 변화를 촉구하는 매개체이다.	①	②	③	④	⑤
	❾ 예술은 기후위기에 대한 개인적-집단적 대응방안을 탐구하는 변화의 수단이다.	①	②	③	④	⑤
정책 지지	❿ 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발이 필요하다.	①	②	③	④	⑤
	⓫ 나는 기후위기 대응을 위한 예술정책(지원) 도입을 찬성한다.	①	②	③	④	⑤
	⓬ 나는 기후위기 대응을 위한 예술정책에 적극 참여할 것이다	①	②	③	④	⑤

C12-1 (⓬번 문항 ①, ②응답자 대상) 귀하가 기후위기 대응 예술정책에 참여를 꺼리시는 제일 큰 이유는 무엇입니까?

① 필요성을 못 느껴서 ② 어떻게 접근·참여해야 할지 몰라서 ③ 관련 네트워크·협업자 부족으로
④ 경제적 부담이 될 것 같아서 ⑤ 지원시스템 부재로 ⑥ 기타 ( )

C12-2 (⓬번 문항 ④, ⑤응답자 대상) 귀하가 기후위기 대응 예술정책에 적극적으로 참여하려는 이유는 무엇입니까?

① 기후위기에 대한 윤리적·도덕적 책임 ② 기후위기에 대한 개인의 예술적 관심
③ 관객의 요구 ④ 새로운 지원·규제에 대한 참여 의무
⑤ 개인/단체에 대한 평판 ⑥ 기타 ( )

C13 마지막으로, **예술정책 및 공공지원사업**과 관련하여 의견이 있으시다면 **자유롭게 작성해주십시오**

본 조사 이후에는 **'아르코 정책패널'**을 구성하여 **예술가 여러분의 다양한 의견을 심층적으로 청취**하고자 합니다. **아르코 정책패널로 등록**하시면 **예술정책 및 이슈별 설문조사, 심층자문회의(FGI), 워킹그룹 등 다양한 정책수립 과정에 참여**할 수 있으며, **참여 시 소정의 사례비가 지급**될 예정입니다. 등록 시 입력하신 기본정보와 휴대폰 번호가 수집됩니다. 예술가 여러분의 소중한 목소리가 반영될 수 있도록 많은 참여 부탁드립니다.

☐ **개인정보 수집 동의 및 아르코 정책패널 등록 동의 (동의시 체크)**
☐ **휴대폰번호 :** (- -)
※ **'아르코 정책패널'로 등록하시는 분께는 추첨을 통해 기프티콘을 발송**할 예정입니다.

♠ **모든 설문이 종료되었습니다. 참여해 주셔서 감사합니다.**

부록2

통계표

[표 1] 응답자 특성

구 분		사례 수 (명)	계 (%)
전 체		(5,596)	100.0
성별	여성	(2,862)	51.1
	남성	(2,734)	48.9
연령	20대 이하	(393)	7.0
	30대	(1,199)	21.4
	40대	(1,286)	23.0
	50대	(1,268)	22.7
	60대 이상	(1,450)	25.9
거주지	수도권	(2,458)	43.9
	충청권	(676)	12.1
	경상권	(1,340)	23.9
	전라권	(719)	12.8
	제주 강원	(376)	6.7
	국외	(27)	0.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	47.0
	충청권	(615)	11.0
	경상권	(1,274)	22.8
	전라권	(682)	12.2
	제주 강원	(347)	6.2
	국외	(47)	0.8
예술 장르	문학	(1,552)	27.7
	시각예술	(1,499)	26.8
	연극	(459)	8.2
	뮤지컬	(108)	1.9
	무용	(188)	3.4
	음악	(964)	17.2
	전통예술	(336)	6.0
	공연예술_기타	(30)	0.5
	기타	(460)	8.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	12.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	20.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	17.4
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	14.7
	20년 이상	(1,971)	35.2

구 분		사례 수 (명)	계 (%)
전 체		(5,596)	100.0
예술 경력 단계	신진	(1,526)	27.3
	중견	(3,317)	59.3
	원로	(529)	9.5
	모르겠음	(224)	4.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	56.6
	비평·연구	(124)	2.2
	실연	(963)	17.2
	무대예술·기술	(41)	0.7
	기획·편집	(569)	10.2
	교육	(322)	5.8
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.3
	경영일반·행정	(344)	6.1
	기타	(3)	0.1
	기타_복합직무	(44)	0.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	27.2
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.5
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	12.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	28.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	21.8
	기타	(13)	0.2
	기타_개인적인 발표	(118)	2.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.3
	기타_동인,동아리	(21)	0.4
	기타_오디션	(6)	0.1
	기타_전승,사사 등	(17)	0.3
	기타_주변인의 도움	(13)	0.2

[표 1] 응답자 특성(계속)

구 분		사례 수 (명)	계 (%)
전 체		(5,596)	100.0
최종 학력	안받았음	(14)	0.3
	초/중/고	(361)	6.5
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	42.5
	석사/박사과정	(2,840)	50.8
전공	예체능	(3,097)	55.5
	인문사회	(1,832)	32.8
	공학	(256)	4.6
	자연과학	(220)	3.9
	기타	(177)	3.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	17.5
	초등학교	(476)	8.5
	중학교	(385)	6.9
	고등학교	(899)	16.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	8.7
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	24.7
	대학원 석사과정	(384)	6.9
	대학원 박사과정	(52)	0.9
	기타	(544)	9.7

[표 2] 주요 활동 직무

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작·연출·제작 - 작가, 작곡가, 감독, 무대감독, VD, 디자이너, 안무가 등	실연 - 연주자, 배우, 무용수, 가수 등	기획·편집 - 기획자, 큐레이터, 편집자 등	경영 일반·행정 - 운영자, 행정가 등	교육 - 에듀케이터, 전수자, 예술강사 등	비평·연구 - 드라마터그, 비평가, 연구자 등	기타_복합 직무	무대예술·기술 - 무대음향, 무대조명, 무대디자이너 등	홍보·마케팅·관객개발 - 마케터, 후원코디네이터 등	기타
전 체		(5,596)	56.6	17.2	10.2	6.1	5.8	2.2	0.8	0.7	0.3	0.1
성별	여성	(2,862)	54.8	15.8	11.8	6.0	8.2	2.0	0.7	0.3	0.3	0.0
	남성	(2,734)	58.5	18.7	8.4	6.3	3.1	2.4	0.9	1.2	0.4	0.1
연령	20대 이하	(393)	46.8	29.3	12.2	5.1	3.6	0.5	1.3	0.5	0.8	0.0
	30대	(1,199)	47.8	24.6	11.9	6.5	4.6	1.4	1.4	1.3	0.4	0.0
	40대	(1,286)	45.9	20.0	15.1	8.2	6.3	2.3	1.2	0.9	0.2	0.0
	50대	(1,268)	57.6	14.7	9.9	6.2	6.9	3.5	0.6	0.5	0.1	0.1
	60대 이상	(1,450)	75.1	7.6	4.1	4.3	5.8	2.1	0.0	0.4	0.5	0.1
거주지	수도권	(2,458)	54.8	18.4	12.0	5.4	3.9	3.3	0.9	0.7	0.4	0.1
	충청권	(676)	58.7	18.8	6.7	6.2	7.0	1.8	0.1	0.3	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	57.7	16.7	8.4	6.4	7.6	1.3	0.7	0.9	0.3	0.1
	전라권	(719)	56.9	14.5	11.3	7.5	7.1	0.8	0.8	1.0	0.1	0.0
	제주 강원	(376)	59.0	13.6	8.5	8.0	6.9	1.9	1.3	0.5	0.3	0.0
	국외	(27)	70.4	14.8	11.1	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	57.7	17.3	11.1	5.1	3.7	3.1	0.8	0.7	0.4	0.1
	충청권	(615)	55.3	20.3	7.5	6.5	7.5	2.0	0.2	0.3	0.5	0.0
	경상권	(1,274)	55.9	17.4	8.6	6.8	8.0	1.3	0.7	0.9	0.3	0.1
	전라권	(682)	54.3	15.4	12.0	7.8	7.3	1.0	1.0	1.0	0.1	0.0
	제주 강원	(347)	56.5	14.4	9.2	8.4	7.5	1.7	1.2	0.9	0.3	0.0
	국외	(47)	63.8	14.9	14.9	2.1	2.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	86.9	0.4	3.8	2.0	2.4	3.8	0.5	0.0	0.3	0.0
	시각예술	(1,499)	74.4	0.7	10.3	2.9	9.6	1.5	0.3	0.0	0.3	0.1
	연극	(459)	42.7	33.1	9.4	6.8	2.4	1.7	0.9	2.4	0.7	0.0
	뮤지컬	(108)	43.5	7.4	21.3	20.4	0.9	1.9	0.9	2.8	0.9	0.0
	무용	(188)	45.2	29.3	6.9	1.6	9.0	5.3	2.1	0.5	0.0	0.0
	음악	(964)	21.2	53.9	9.0	7.7	4.7	0.7	1.1	1.5	0.1	0.1
	전통예술	(336)	13.4	49.1	11.6	8.6	13.1	0.9	1.8	0.6	0.6	0.3
	공연예술_기타	(30)	36.7	20.0	13.3	16.7	0.0	0.0	6.7	6.7	0.0	0.0
	기타	(460)	25.2	8.7	31.7	23.0	4.8	2.8	1.1	1.7	0.9	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	58.0	13.7	12.4	8.6	4.2	1.3	0.6	0.6	0.7	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	55.2	18.5	10.6	6.2	5.1	2.0	1.2	0.9	0.4	0.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	53.5	18.5	11.2	6.7	6.0	1.4	1.1	1.0	0.4	0.1
	15년 이상~20년 미만	(820)	53.8	19.6	10.9	7.1	5.5	1.7	0.6	0.9	0.0	0.0
	20년 이상	(1,971)	59.6	16.1	8.3	4.6	6.7	3.3	0.5	0.5	0.3	0.1

[표 2] 주요 활동 직무(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작·연출·제작 - 작가, 작곡가, 감독, 무대감독, VD, 디자이너, 안무가 등	실연 - 연주자, 배우, 무용수, 가수 등	기획·편집 - 기획자, 큐레이터, 편집자 등	경영일반·행정 - 운영자, 행정가 등	교육 - 에듀케이터, 전수자, 예술강사 등	비평·연구 - 드라마터그, 비평가, 연구자 등	기타_복합직무	무대예술·기술 - 무대음향, 무대조명, 무대디자이너 등	홍보·마케팅·관객개발 - 마케터, 후원코디네이터 등	기타
전 체		(5,596)	56.6	17.2	10.2	6.1	5.8	2.2	0.8	0.7	0.3	0.1
예술경력단계	신진	(1,526)	63.3	15.0	8.8	5.2	4.1	1.3	0.9	0.9	0.5	0.0
	중견	(3,317)	53.4	18.8	11.4	6.3	6.0	2.4	0.8	0.6	0.2	0.1
	원로	(529)	60.3	16.6	6.0	4.2	8.3	3.0	0.0	1.3	0.2	0.0
	모르겠음	(224)	49.1	10.7	10.7	15.6	7.6	3.1	0.9	0.9	1.3	0.0
주요활동직무	창작·연출·제작	(3,167)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	비평·연구	(124)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	실연	(963)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무대예술·기술	(41)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	교육	(322)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
예술인활동시작경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	82.9	3.3	4.5	1.7	3.6	3.0	0.3	0.2	0.3	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	60.5	12.6	8.3	7.1	3.2	5.1	0.4	2.0	0.8	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	43.3	21.8	17.0	7.4	6.1	1.7	1.4	1.0	0.1	0.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	44.5	21.8	12.8	10.5	6.8	1.5	0.8	0.8	0.6	0.0
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	44.8	26.1	11.2	5.6	8.0	2.4	0.8	1.0	0.2	0.0
	기타	(13)	53.8	15.4	7.7	0.0	7.7	0.0	7.7	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	72.9	16.9	3.4	3.4	1.7	0.8	0.8	0.0	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	64.8	16.2	7.6	4.8	3.8	0.0	1.9	1.0	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	66.7	22.2	5.6	0.0	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	38.1	38.1	9.5	9.5	0.0	0.0	4.8	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	83.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전공,사사 등	(17)	35.3	29.4	11.8	5.9	17.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	61.5	15.4	7.7	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 2] 주요 활동 직무(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작·연출·제작 - 작가, 작곡가, 감독, 무대감독, VD, 디자이너, 안무가 등	실연 - 연주자, 배우, 무용수, 가수 등	기획·편집 - 기획자, 큐레이터, 편집자 등	경영 일반·행정 - 운영자, 행정가 등	교육 - 에듀케이터, 전수자, 예술강사 등	비평·연구 - 드라마터그, 비평가, 연구자 등	기타_복합 직무	무대예술·기술 - 무대음향, 무대조명, 무대디자이너 등	홍보·마케팅·관객개발 - 마케터, 후원코디네이터 등	기타
전 체		(5,596)	56.6	17.2	10.2	6.1	5.8	2.2	0.8	0.7	0.3	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	64.3	7.1	7.1	7.1	7.1	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	69.8	17.7	3.6	3.6	3.3	0.3	0.6	0.6	0.3	0.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	58.6	16.1	10.0	7.0	5.4	0.5	0.9	1.1	0.5	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	53.2	18.1	11.2	5.7	6.4	3.9	0.7	0.4	0.2	0.0
전공	예체능	(3,097)	51.3	24.6	9.1	4.6	7.2	1.2	0.9	0.9	0.2	0.0
	인문사회	(1,832)	64.7	5.8	12.2	7.4	4.1	4.6	0.3	0.2	0.5	0.1
	공학	(256)	54.7	15.6	10.5	11.3	2.3	0.0	2.3	3.1	0.0	0.0
	자연과학	(220)	60.9	13.6	8.6	10.5	4.5	0.9	0.5	0.5	0.0	0.0
	기타	(177)	62.1	12.4	9.0	8.5	3.4	0.6	0.6	1.1	1.7	0.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	62.7	10.1	11.3	9.7	2.8	1.1	0.8	0.9	0.4	0.1
	초등학교	(476)	41.2	30.0	11.3	6.9	6.3	2.3	0.8	0.8	0.0	0.2
	중학교	(385)	48.8	27.3	8.3	5.2	8.3	1.0	0.5	0.5	0.0	0.0
	고등학교	(899)	51.4	27.4	8.7	3.2	6.2	1.1	1.0	0.7	0.3	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	60.6	16.3	7.6	4.1	7.6	1.6	0.6	0.8	0.6	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	59.3	14.3	10.4	5.6	5.7	2.8	0.8	0.8	0.2	0.1
	대학원 석사과정	(384)	51.0	8.9	18.5	7.0	6.0	6.8	0.5	0.5	0.8	0.0
	대학원 박사과정	(52)	42.3	11.5	13.5	5.8	1.9	23.1	1.9	0.0	0.0	0.0
	기타	(544)	67.6	9.7	6.6	7.2	6.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.0

[표 3] 주요 활동 장르(문학)

(단위 : %)

구분 (문학)		사례 수 (명)	시·시조	소설	희곡	수필	아동·청소년 문학	기타	기타_ 평론	기타_ 시나리오, 스토리텔링	기타_ 복합 장르
전체		(5,596)	13.9	3.8	0.8	4.4	4.0	0.2	0.5	0.1	0.0
성별	여성	(2,862)	11.4	4.0	1.0	4.6	5.5	0.3	0.2	0.0	0.0
	남성	(2,734)	16.5	3.6	0.5	4.1	2.6	0.1	0.8	0.1	0.0
연령	20대 이하	(393)	1.8	3.6	1.5	0.3	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(1,199)	2.6	3.2	1.3	1.1	1.8	0.2	0.3	0.2	0.0
	40대	(1,286)	2.7	2.9	0.9	0.7	3.7	0.1	0.5	0.2	0.0
	50대	(1,268)	16.7	3.5	0.4	3.5	5.9	0.3	0.6	0.0	0.0
	60대 이상	(1,450)	34.1	5.5	0.3	12.2	5.2	0.3	0.7	0.0	0.1
거주지	수도권	(2,458)	7.6	4.2	1.1	2.0	3.7	0.1	0.6	0.2	0.0
	충청권	(676)	21.6	3.4	0.3	6.7	3.8	0.3	1.0	0.0	0.0
	경상권	(1,340)	18.1	3.0	0.4	6.3	4.5	0.4	0.4	0.1	0.0
	전라권	(719)	18.8	4.2	0.6	6.1	4.5	0.0	0.0	0.0	0.1
	제주 강원	(376)	18.4	4.3	0.8	5.9	3.5	0.8	0.5	0.0	0.0
	국외	(27)	3.7	3.7	0.0	0.0	11.1	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	9.3	4.6	1.1	2.4	4.5	0.1	0.6	0.2	0.0
	충청권	(615)	20.8	2.9	0.3	7.0	2.8	0.3	1.0	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	17.5	2.9	0.4	6.4	3.9	0.4	0.4	0.0	0.0
	전라권	(682)	17.4	3.7	0.6	5.7	4.5	0.0	0.0	0.1	0.1
	제주 강원	(347)	18.7	3.5	0.6	5.5	2.3	0.6	0.6	0.0	0.0
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	4.3	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	50.2	13.7	2.8	15.7	14.6	0.8	1.8	0.3	0.1
	시각예술	(1,499)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	(459)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	11.8	4.9	1.7	4.2	4.9	0.3	0.3	0.1	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	12.8	4.4	0.9	4.5	4.4	0.3	0.4	0.2	0.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	13.4	3.3	0.5	4.1	3.4	0.3	0.3	0.1	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	13.9	3.7	0.2	5.7	3.5	0.2	0.1	0.1	0.0
	20년 이상	(1,971)	15.6	3.4	0.7	3.9	4.0	0.1	0.9	0.0	0.1

[표 3] 주요 활동 장르(문학)(계속)

(단위 : %)

구분 (문학)		사례 수 (명)	시·시조	소설	희곡	수필	아동·청소년 문학	기타	기타_평론	기타_시나리오, 스토리텔링	기타_복합장르
전체		(5,596)	13.9	3.8	0.8	4.4	4.0	0.2	0.5	0.1	0.0
예술경력단계	신진	(1,526)	13.0	4.8	1.4	4.3	4.7	0.1	0.4	0.2	0.0
	중견	(3,317)	13.5	3.3	0.5	4.1	3.6	0.2	0.5	0.1	0.0
	원로	(529)	20.4	4.0	0.8	6.8	4.5	0.2	1.1	0.0	0.2
	모르겠음	(224)	11.2	4.9	0.4	3.1	5.4	0.9	0.4	0.0	0.0
주요활동직무	창작·연출·제작	(3,167)	22.0	5.9	1.1	6.9	6.1	0.2	0.1	0.1	0.1
	비평·연구	(124)	14.5	8.1	0.0	2.4	4.0	0.0	18.5	0.0	0.0
	실연	(963)	0.4	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무대예술·기술	(41)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	3.9	1.4	0.7	1.8	2.3	0.2	0.2	0.0	0.0
	교육	(322)	6.2	0.9	0.3	1.6	2.5	0.3	0.0	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	0.0	0.0	10.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	3.5	1.2	0.0	1.5	1.7	1.2	0.0	0.0	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	9.1	2.3	2.3	0.0	0.0	0.0	0.0	2.3	0.0
예술인활동시작경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	31.7	9.6	1.6	8.1	11.1	0.3	1.1	0.2	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	6.3	6.3	0.0	2.8	5.9	0.4	0.8	0.0	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	0.8	1.4	1.1	1.4	0.8	0.3	0.1	0.1	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	14.3	1.5	0.5	5.8	1.5	0.3	0.4	0.1	0.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	1.2	0.8	0.2	0.1	0.5	0.1	0.2	0.0	0.0
	기타	(13)	7.7	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	11.9	5.1	0.0	2.5	5.1	0.0	0.8	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	10.5	1.0	1.0	2.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	38.9	0.0	0.0	16.7	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인, 동아리	(21)	9.5	0.0	0.0	0.0	4.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	0.0	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 3] 주요 활동 장르(문학)(계속)

(단위 : %)

구분 (문학)		사례 수 (명)	시·시조	소설	희곡	수필	아동·청소년 문학	기타	기타_평론	기타_시나리오, 스토리텔링	기타_복합 장르
전체		(5,596)	13.9	3.8	0.8	4.4	4.0	0.2	0.5	0.1	0.0
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	7.1	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	25.8	4.7	0.8	7.8	2.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	16.4	4.3	1.1	5.2	4.9	0.3	0.2	0.2	0.1
	석사/박사과정	(2,840)	10.4	3.3	0.5	3.2	3.6	0.2	0.8	0.0	0.0
전공	예체능	(3,097)	3.4	1.6	0.6	0.7	1.5	0.0	0.1	0.0	0.0
	인문사회	(1,832)	28.2	7.8	1.0	10.0	8.7	0.5	1.4	0.2	0.1
	공학	(256)	18.4	3.1	1.2	3.9	1.2	0.0	0.0	0.4	0.4
	자연과학	(220)	26.4	2.7	0.9	6.4	4.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(177)	28.8	4.0	0.0	6.8	4.5	1.1	0.0	0.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	23.0	7.6	1.3	7.6	6.4	0.4	0.4	0.0	0.1
	초등학교	(476)	3.4	0.8	0.0	1.7	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	중학교	(385)	4.7	1.0	0.5	1.8	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	고등학교	(899)	6.9	1.6	0.2	1.8	0.9	0.1	0.0	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	14.6	4.3	2.1	6.4	5.4	0.2	0.6	0.4	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	13.9	4.3	0.9	3.6	4.3	0.2	0.7	0.1	0.1
	대학원 석사과정	(384)	11.7	4.4	0.0	1.0	6.5	0.8	1.6	0.0	0.0
	대학원 박사과정	(52)	15.4	3.8	0.0	3.8	5.8	0.0	7.7	0.0	0.0
	기타	(544)	25.9	3.1	0.6	9.6	5.9	0.0	0.4	0.4	0.0

[표 4] 주요 활동 장르(시각예술)

(단위 : %)

구 분 (시각예술)		사례 수 (명)	회화	조소	건축	판화	공예	서예	미디어 아트	디자인	사진
전 체		(5,596)	10.8	1.3	0.1	0.2	2.9	1.3	1.6	0.9	3.3
성별	여성	(2,862)	13.0	0.8	0.0	0.3	3.7	1.0	1.8	0.9	1.8
	남성	(2,734)	8.4	1.8	0.1	0.1	2.0	1.6	1.4	0.8	4.9
연령	20대 이하	(393)	13.2	2.0	0.0	0.8	3.6	0.0	3.3	1.0	0.3
	30대	(1,199)	11.9	1.8	0.0	0.2	2.7	0.1	2.3	1.8	2.3
	40대	(1,286)	9.9	1.4	0.2	0.4	2.3	0.5	2.7	0.8	2.6
	50대	(1,268)	12.6	0.9	0.2	0.1	4.3	2.0	0.7	0.4	4.5
	60대 이상	(1,450)	8.3	1.0	0.0	0.1	2.1	2.8	0.3	0.6	4.6
거주지	수도권	(2,458)	10.5	1.5	0.2	0.2	2.4	0.2	2.6	1.1	2.7
	충청권	(676)	10.4	1.6	0.0	0.3	4.4	2.1	0.7	0.6	2.7
	경상권	(1,340)	10.7	0.9	0.0	0.1	3.4	1.9	1.1	0.7	4.2
	전라권	(719)	12.0	1.5	0.0	0.3	1.9	2.1	0.6	0.6	3.6
	제주 강원	(376)	12.2	0.8	0.0	0.3	2.9	3.5	0.5	0.3	5.3
	국외	(27)	3.7	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	3.7	7.4	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	11.1	1.4	0.1	0.2	2.5	0.3	2.4	1.1	2.5
	충청권	(615)	8.8	2.0	0.0	0.2	4.7	2.3	0.8	0.5	2.8
	경상권	(1,274)	10.4	0.9	0.1	0.2	3.1	1.9	1.1	0.8	4.3
	전라권	(682)	11.6	1.6	0.0	0.3	2.1	2.2	0.4	0.6	3.7
	제주 강원	(347)	11.2	0.9	0.0	0.6	2.9	3.7	0.6	0.3	5.5
	국외	(47)	14.9	2.1	0.0	0.0	4.3	0.0	4.3	0.0	8.5
예술 장르	문학	(1,552)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	40.2	4.9	0.3	0.8	10.7	4.9	6.0	3.2	12.4
	연극	(459)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	11.6	1.0	0.0	0.4	3.2	1.1	2.8	1.1	2.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	9.7	1.8	0.0	0.2	3.2	0.7	1.9	1.2	3.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	9.1	1.2	0.0	0.0	1.9	0.4	1.9	0.6	3.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	8.8	0.9	0.0	0.4	2.8	0.6	1.3	0.6	2.9
	20년 이상	(1,971)	12.8	1.4	0.2	0.2	3.0	2.5	1.0	0.8	3.9

[표 4] 주요 활동 장르(시각예술)(계속)

(단위 : %)

구 분 (시각예술)		사례 수 (명)	회화	조소	건축	판화	공예	서예	미디어 아트	디자인	사진
전 체		(5,596)	10.8	1.3	0.1	0.2	2.9	1.3	1.6	0.9	3.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	13.2	1.4	0.0	0.3	3.1	0.9	2.6	1.1	3.4
	중견	(3,317)	9.6	1.1	0.1	0.2	2.8	1.4	1.3	0.8	2.9
	원로	(529)	9.3	1.1	0.0	0.2	2.3	2.6	0.2	0.6	5.9
	모르겠음	(224)	15.2	3.6	0.0	0.0	3.1	0.0	3.1	1.3	3.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	14.7	2.2	0.0	0.3	3.3	1.7	2.1	1.0	4.7
	비평·연구	(124)	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8	2.4	0.8	0.0
	실연	(963)	0.4	0.0	0.1	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.2
	무대예술·기술	(41)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	10.9	0.5	0.2	0.0	1.6	0.4	2.1	0.9	2.3
	교육	(322)	15.2	0.6	0.0	0.3	12.1	4.7	0.9	1.9	4.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.3	5.3
	경영일반·행정	(344)	3.5	0.0	0.6	0.3	2.0	0.9	1.2	0.9	1.7
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	6.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	9.7	1.2	0.0	0.1	2.0	2.0	1.8	0.4	3.2
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.3	0.8	0.0	0.0	0.8	0.4	1.6	4.7	3.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	8.8	1.7	0.0	0.3	2.4	0.0	2.5	1.4	2.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	8.6	0.5	0.0	0.0	2.2	2.0	0.3	0.4	3.7
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	17.0	2.8	0.2	0.7	5.0	0.4	2.6	1.0	3.0
	기타	(13)	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	18.6	0.0	0.8	0.0	1.7	0.0	0.8	0.8	5.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	11.4	0.0	0.0	1.0	5.7	4.8	1.9	1.0	7.6
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	0.0	0.0	0.0	5.6	0.0	0.0	0.0	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	0.0	0.0	0.0	9.5	0.0	0.0	0.0	4.8
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	5.9	0.0	0.0	0.0	23.5	5.9	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.7

[표 4] 주요 활동 장르(시각예술)(계속)

(단위 : %)

구 분 (시각예술)		사례 수 (명)	회화	조소	건축	판화	공예	서예	미디어 아트	디자인	사진
전 체		(5,596)	10.8	1.3	0.1	0.2	2.9	1.3	1.6	0.9	3.3
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	7.1
	초/중/고	(361)	5.8	0.3	0.3	0.0	3.6	5.0	0.3	0.3	10.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	8.8	0.6	0.0	0.2	2.8	1.1	1.0	1.1	3.4
	석사/박사과정	(2,840)	13.1	2.0	0.1	0.2	2.8	1.1	2.3	0.7	2.4
전공	예체능	(3,097)	16.7	2.3	0.0	0.4	3.8	0.7	2.3	1.3	2.5
	인문사회	(1,832)	3.2	0.2	0.1	0.1	1.4	2.0	0.8	0.3	2.9
	공학	(256)	3.9	0.0	1.2	0.0	2.3	0.8	0.8	1.2	11.7
	자연과학	(220)	4.5	0.0	0.0	0.0	3.6	4.5	0.5	0.5	5.9
	기타	(177)	4.0	0.0	0.0	0.0	1.1	2.3	0.6	0.0	6.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.8	0.2	0.0	0.0	2.0	1.7	0.8	0.4	5.8
	초등학교	(476)	14.7	1.3	0.0	0.4	1.9	1.3	1.5	0.8	1.1
	중학교	(385)	19.5	3.4	0.0	0.3	1.8	0.5	2.1	1.6	0.8
	고등학교	(899)	18.9	2.3	0.1	0.3	2.8	0.8	1.8	0.6	1.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	5.2	0.8	0.0	0.2	5.2	0.8	1.4	1.0	3.3
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	11.8	1.7	0.2	0.1	3.2	0.7	2.7	1.5	2.4
	대학원 석사과정	(384)	8.6	0.8	0.0	0.5	2.3	1.3	1.6	0.8	4.7
	대학원 박사과정	(52)	15.4	0.0	0.0	0.0	1.9	0.0	0.0	0.0	1.9
	기타	(544)	5.7	0.2	0.0	0.2	3.5	4.2	0.2	0.0	7.5

[표 4] 주요 활동 장르(시각예술)(계속)

(단위 : %)

구 분 (시각예술)		사례 수 (명)	설치 예술	기타	기타_ 영상, 영화	기타_ 만화, 웹툰, 애니 메이션	기타_ 복합 장르	기타_ 비평, 평론	기타_ 일러 스트	기타_ 전시
전 체		(5,596)	2.2	0.2	0.5	0.4	0.7	0.2	0.1	0.2
성별	여성	(2,862)	2.8	0.3	0.3	0.5	1.0	0.1	0.2	0.2
	남성	(2,734)	1.5	0.1	0.7	0.2	0.4	0.2	0.0	0.1
연령	20대 이하	(393)	2.5	0.3	0.5	1.0	1.3	0.3	0.5	0.3
	30대	(1,199)	3.6	0.2	0.8	0.8	1.3	0.0	0.1	0.3
	40대	(1,286)	3.1	0.2	0.9	0.3	1.2	0.2	0.2	0.2
	50대	(1,268)	1.6	0.4	0.4	0.2	0.3	0.2	0.0	0.2
	60대 이상	(1,450)	0.6	0.1	0.1	0.1	0.1	0.3	0.0	0.0
거주지	수도권	(2,458)	2.9	0.2	0.5	0.5	1.1	0.2	0.2	0.2
	충청권	(676)	1.6	0.0	0.4	0.1	0.3	0.1	0.0	0.0
	경상권	(1,340)	1.8	0.2	0.7	0.1	0.4	0.1	0.1	0.1
	전라권	(719)	1.5	0.3	0.1	0.3	0.4	0.1	0.0	0.1
	제주 강원	(376)	0.8	0.3	0.5	0.8	0.8	0.0	0.3	0.0
	국외	(27)	7.4	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.6	0.2	0.6	0.5	1.1	0.2	0.2	0.2
	충청권	(615)	1.8	0.0	0.3	0.0	0.2	0.2	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	1.7	0.2	0.6	0.2	0.5	0.1	0.1	0.2
	전라권	(682)	1.6	0.3	0.1	0.4	0.4	0.1	0.0	0.1
	제주 강원	(347)	1.2	0.3	0.6	0.9	0.3	0.0	0.0	0.0
	국외	(47)	10.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	8.1	0.8	1.9	1.3	2.7	0.6	0.4	0.6
	연극	(459)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.7	0.3	0.6	0.6	1.0	0.3	0.3	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.3	0.2	0.7	0.6	1.2	0.0	0.0	0.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.1	0.0	0.7	0.6	0.9	0.0	0.2	0.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.4	0.2	0.4	0.0	0.5	0.1	0.0	0.1
	20년 이상	(1,971)	1.4	0.3	0.4	0.2	0.4	0.3	0.1	0.1

[표 4] 주요 활동 장르(시각예술)(계속)

(단위 : %)

구 분 (시각예술)		사례 수 (명)	설치 예술	기타	기타_ 영상, 영화	기타_ 만화, 웹툰, 애니메이션	기타_ 복합 장르	기타_ 비평, 평론	기타_ 일러스트	기타_ 전시
전 체		(5,596)	2.2	0.2	0.5	0.4	0.7	0.2	0.1	0.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	2.2	0.2	0.7	0.7	1.2	0.1	0.1	0.1
	중견	(3,317)	2.9	0.2	0.6	0.3	0.6	0.2	0.1	0.2
	원로	(529)	2.1	0.3	0.0	0.0	0.4	0.4	0.0	0.0
	모르겠음	(224)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.6	0.0	0.7	0.5	0.8	0.0	0.2	0.1
	비평·연구	(124)	2.9	0.1	0.0	1.6	1.6	4.8	0.0	0.0
	실연	(963)	0.8	0.8	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무대예술·기술	(41)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	0.0	0.0	0.4	0.0	1.9	0.5	0.0	1.1
	교육	(322)	3.7	0.9	0.6	0.9	0.3	0.0	0.0	0.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	1.9	0.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	0.0	0.0	0.3	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0
	기타	(3)	0.6	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	0.0	0.0	0.3	0.3	1.0	0.1	0.0	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	1.7	0.0	1.2	3.2	0.8	0.0	1.2	0.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.4	0.4	1.3	0.3	0.7	0.4	0.1	0.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.4	0.3	0.3	0.0	0.1	0.1	0.1	0.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	0.7	0.3	0.5	0.2	1.0	0.2	0.1	0.1
	기타	(13)	3.9	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	15.4	0.0	0.0	2.5	1.7	0.0	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	5.9	0.8	0.0	0.0	2.9	0.0	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	3.8	0.0	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.8
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 4] 주요 활동 장르(시각예술)(계속)

(단위 : %)

구 분 (시각예술)		사례 수 (명)	설치 예술	기타	기타_ 영상, 영화	기타_ 만화, 웹툰, 애니 메이션	기타_ 복합 장르	기타_ 비평, 평론	기타_ 일러 스트	기타_ 전시
전 체		(5,596)	2.2	0.2	0.5	0.4	0.7	0.2	0.1	0.2
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	1.1	0.6	0.3	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	1.0	0.1	1.0	0.5	0.5	0.1	0.2	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	3.3	0.3	0.2	0.2	1.1	0.2	0.0	0.3
전공	예체능	(3,097)	3.6	0.2	0.4	0.5	1.0	0.1	0.2	0.2
	인문사회	(1,832)	0.5	0.2	0.6	0.3	0.4	0.3	0.0	0.2
	공학	(256)	0.0	0.0	0.8	0.0	0.8	0.0	0.0	0.0
	자연과학	(220)	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(177)	1.1	1.1	0.6	0.0	0.0	0.0	0.6	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	0.5	0.1	0.9	0.5	0.1	0.0	0.1	0.1
	초등학교	(476)	2.1	0.2	0.0	0.2	1.5	0.0	0.2	0.2
	중학교	(385)	2.3	0.3	0.3	1.0	1.6	0.0	0.3	0.3
	고등학교	(899)	3.9	0.1	0.0	0.4	0.6	0.0	0.0	0.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.4	0.2	0.6	0.6	0.2	0.2	0.4	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.4	0.2	0.7	0.1	0.8	0.4	0.0	0.1
	대학원 석사과정	(384)	1.8	0.0	0.5	0.0	1.6	0.3	0.0	0.5
	대학원 박사과정	(52)	1.9	0.0	0.0	0.0	0.0	3.8	0.0	0.0
	기타	(544)	0.2	0.7	0.7	0.2	0.7	0.0	0.2	0.0

[표 5] 주요 활동 장르(공연예술)

(단위 : %)

구 분 (공연예술)		사례 수 (명)	연극	뮤지컬	무용	음악	전통 예술	기타	기타_ 복합 장르	기타_ 인형극	기타 대중 예술
전 체		(5,596)	8.2	1.9	3.4	17.2	6.0	0.2	0.1	0.2	0.1
성별	여성	(2,862)	6.8	2.1	4.7	15.3	6.2	0.2	0.1	0.2	0.1
	남성	(2,734)	9.7	1.7	2.0	19.3	5.8	0.2	0.1	0.1	0.0
연령	20대 이하	(393)	12.5	3.6	4.3	26.2	5.3	0.3	0.0	0.3	0.0
	30대	(1,199)	10.9	2.8	4.5	24.8	5.8	0.2	0.3	0.2	0.1
	40대	(1,286)	11.4	3.4	4.2	21.8	8.2	0.5	0.0	0.1	0.1
	50대	(1,268)	7.6	1.2	3.5	13.4	6.1	0.0	0.2	0.3	0.1
	60대 이상	(1,450)	2.5	0.1	1.3	7.9	4.3	0.2	0.0	0.1	0.0
거주지	수도권	(2,458)	12.1	3.5	4.3	19.3	5.2	0.2	0.1	0.2	0.1
	충청권	(676)	6.1	0.7	2.4	15.5	6.1	0.0	0.0	0.1	0.0
	경상권	(1,340)	5.3	1.2	3.4	15.7	6.6	0.3	0.1	0.0	0.1
	전라권	(719)	4.3	0.1	1.8	15.2	8.1	0.3	0.3	0.3	0.0
	제주 강원	(376)	4.5	0.3	1.1	16.0	5.1	0.3	0.0	0.5	0.0
	국외	(27)	3.7	0.0	14.8	18.5	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	11.4	3.2	3.8	18.4	4.7	0.2	0.1	0.1	0.1
	충청권	(615)	6.7	0.5	2.9	16.4	6.7	0.0	0.2	0.2	0.0
	경상권	(1,274)	5.3	1.3	3.5	16.6	6.9	0.3	0.1	0.0	0.1
	전라권	(682)	4.7	0.3	2.1	15.2	8.8	0.1	0.3	0.3	0.0
	제주 강원	(347)	4.6	0.6	1.7	16.4	5.5	0.3	0.0	0.9	0.0
	국외	(47)	2.1	0.0	14.9	14.9	8.5	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	(459)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	20.0	30.0	10.0
	기타	(460)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	7.5	2.0	1.1	18.1	3.2	0.3	0.0	0.1	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	7.2	2.0	3.0	19.4	4.1	0.2	0.3	0.1	0.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	9.3	3.1	4.2	19.5	4.6	0.2	0.2	0.4	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	8.8	2.8	2.9	19.5	7.0	0.4	0.0	0.1	0.0
	20년 이상	(1,971)	8.3	0.9	4.1	13.6	8.4	0.2	0.1	0.1	0.0

[표 5] 주요 활동 장르(공연예술)(계속)

(단위 : %)

구 분 (공연예술)		사례 수 (명)	연극	뮤지컬	무용	음악	전통 예술	기타	기타_ 복합 장르	기타_ 인형극	기타_ 대중 예술
전 체		(5,596)	8.2	1.9	3.4	17.2	6.0	0.2	0.1	0.2	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	8.2	1.9	3.4	17.2	6.0	0.3	0.1	0.2	0.1
	중견	(3,317)	8.0	2.1	2.5	15.4	3.1	0.1	0.1	0.1	0.0
	원로	(529)	9.0	2.1	3.7	18.7	7.3	0.2	0.0	0.2	0.0
	모르겠음	(224)	4.9	0.2	4.5	14.9	7.6	0.9	0.0	0.4	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	5.4	1.8	1.3	13.4	2.2	0.2	0.0	0.2	0.0
	비평·연구	(124)	6.2	1.5	2.7	6.4	1.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	실연	(963)	6.5	1.6	8.1	5.6	2.4	0.5	0.0	0.0	0.1
	무대예술·기술	(41)	15.8	0.8	5.7	54.0	17.1	0.0	2.4	2.4	0.0
	기획·편집	(569)	26.8	7.3	2.4	34.1	4.9	0.2	0.2	0.2	0.2
	교육	(322)	7.6	4.0	2.3	15.3	6.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	3.4	0.3	5.3	14.0	13.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	15.8	5.3	0.0	5.3	10.5	0.3	0.6	0.3	0.3
	기타	(3)	9.0	6.4	0.9	21.5	8.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	0.0	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0	2.3	2.3	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	9.1	2.3	9.1	25.0	13.6	0.1	0.0	0.0	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	1.3	0.5	1.4	4.5	1.3	0.4	0.0	0.0	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	8.3	3.2	2.4	26.5	3.2	0.1	0.1	0.3	0.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	14.5	4.3	5.4	22.6	6.0	0.4	0.3	0.4	0.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	13.6	2.5	3.0	16.9	10.0	0.2	0.0	0.1	0.0
	기타	(13)	6.5	1.4	5.6	28.4	6.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	7.7	0.0	7.7	30.8	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.7	0.8	0.8	22.9	2.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	8.6	1.9	2.9	16.2	6.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	11.1	0.0	0.0	5.6	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	4.8	4.8	0.0	9.5	38.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	11.8	5.9	47.1	0.0	7.7	0.0	0.0

[표 5] 주요 활동 장르(공연예술)(계속)

(단위 : %)

구 분 (공연예술)		사례 수 (명)	연극	뮤지컬	무용	음악	전통 예술	기타	기타_ 복합 장르	기타_ 인형극	기타_ 대중 예술
전 체		(5,596)	8.2	1.9	3.4	17.2	6.0	0.2	0.1	0.2	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	0.0	0.0	28.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	3.9	0.0	0.6	14.4	6.1	0.6	0.0	0.3	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	10.9	2.8	2.1	14.9	5.2	0.3	0.1	0.2	0.1
	석사/박사과정	(2,840)	6.5	1.5	4.8	19.6	6.6	0.1	0.1	0.1	0.0
전공	예체능	(3,097)	9.0	2.4	5.4	24.0	7.7	0.1	0.0	0.1	0.1
	인문사회	(1,832)	6.9	1.4	0.7	6.9	3.1	0.2	0.2	0.1	0.1
	공학	(256)	10.5	2.7	0.4	18.0	5.5	0.8	0.0	0.8	0.0
	자연과학	(220)	5.5	0.5	3.2	11.4	6.8	1.8	0.0	0.0	0.0
	기타	(177)	6.8	0.0	0.0	13.6	4.5	0.6	0.6	0.6	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	8.8	1.8	0.5	12.6	3.0	0.5	0.5	0.3	0.1
	초등학교	(476)	1.5	1.7	7.6	36.8	8.8	0.0	0.0	0.0	0.2
	중학교	(385)	3.1	1.0	7.8	26.5	10.1	0.3	0.0	0.0	0.0
	고등학교	(899)	6.5	1.0	4.9	28.7	7.7	0.2	0.0	0.2	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	11.8	3.9	2.5	12.6	5.4	0.0	0.2	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	11.0	2.1	3.0	11.5	5.7	0.1	0.0	0.1	0.0
	대학원 석사과정	(384)	13.5	4.2	2.3	10.2	4.9	0.0	0.0	0.3	0.0
	대학원 박사과정	(52)	0.0	0.0	11.5	11.5	3.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(544)	6.3	0.9	0.9	7.5	5.0	0.6	0.0	0.4	0.2

[표 6] 주요 활동 장르(기타)

(단위 : %)

구 분 (기타장르)		사례 수 (명)	문화 일반	다원 예술	기술 융합	복합 예술	축제	거리 예술	공공 예술	기타
전 체		(5,596)	2.7	2.1	0.4	1.4	0.6	0.4	0.5	0.1
성별	여성	(2,862)	2.7	2.6	0.5	1.4	0.3	0.2	0.5	0.1
	남성	(2,734)	2.7	1.7	0.3	1.4	0.9	0.6	0.6	0.1
연령	20대 이하	(393)	4.3	1.0	0.3	1.0	0.8	1.0	0.0	0.0
	30대	(1,199)	3.8	2.7	0.6	1.3	0.4	0.6	0.6	0.1
	40대	(1,286)	3.5	3.6	0.5	2.0	0.6	0.5	0.8	0.1
	50대	(1,268)	2.3	1.9	0.5	1.5	0.9	0.2	0.6	0.1
	60대 이상	(1,450)	1.0	0.9	0.0	1.0	0.4	0.2	0.4	0.1
거주지	수도권	(2,458)	2.3	2.3	0.6	1.4	0.4	0.7	0.5	0.1
	충청권	(676)	2.7	1.9	0.0	0.9	0.6	0.0	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	2.8	1.9	0.1	1.6	0.6	0.4	0.4	0.1
	전라권	(719)	3.3	2.5	0.4	2.1	1.0	0.1	0.6	0.0
	제주 강원	(376)	3.5	1.3	0.5	0.8	1.3	0.3	1.3	0.0
	국외	(27)	3.7	3.7	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.2	2.4	0.6	1.3	0.3	0.6	0.5	0.1
	충청권	(615)	2.9	2.1	0.0	1.0	0.5	0.0	0.5	0.0
	경상권	(1,274)	3.0	1.6	0.1	1.7	0.6	0.4	0.4	0.1
	전라권	(682)	3.5	2.5	0.4	2.1	1.0	0.1	0.6	0.0
	제주 강원	(347)	3.2	1.4	0.6	1.2	1.4	0.3	1.4	0.0
	국외	(47)	2.1	2.1	0.0	2.1	2.1	0.0	2.1	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	(459)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	32.6	25.9	4.6	17.4	7.2	5.0	6.5	0.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.0	2.8	0.1	1.8	0.8	0.6	0.4	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.1	2.6	0.3	0.8	0.6	0.7	0.4	0.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.1	2.5	1.0	1.0	0.3	0.4	0.5	0.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.8	2.2	0.4	2.0	0.4	0.4	0.9	0.0
	20년 이상	(1,971)	2.1	1.4	0.2	1.6	0.7	0.2	0.6	0.1

[표 6] 주요 활동 장르(기타)(계속)

(단위 : %)

구 분 (기타장르)		사례 수 (명)	문화 일반	다원 예술	기술 융합	복합 예술	축제	거리 예술	공공 예술	기타
전 체		(5,596)	2.7	2.1	0.4	1.4	0.6	0.4	0.5	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	2.0	2.1	0.3	1.2	0.5	0.5	0.5	0.1
	중견	(3,317)	2.8	2.1	0.4	1.6	0.7	0.4	0.6	0.0
	원로	(529)	1.5	2.1	0.2	1.3	0.2	0.0	0.6	0.4
	모르겠음	(224)	8.0	2.7	1.3	0.4	1.3	0.4	0.0	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	0.3	1.6	0.3	0.9	0.3	0.2	0.1	0.0
	비평·연구	(124)	6.5	3.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8
	실연	(963)	0.7	1.6	0.0	0.5	0.1	0.8	0.4	0.0
	무대예술·기술	(41)	2.4	4.9	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4	0.0
	기획·편집	(569)	9.8	5.1	1.1	4.6	1.9	0.9	2.1	0.2
	교육	(322)	2.8	2.2	0.3	1.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	5.3	0.0	0.0	10.5	0.0	5.3	0.0
	경영일반·행정	(344)	16.6	2.9	0.9	4.4	2.9	0.6	2.3	0.3
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	4.5	0.0	2.3	2.3	0.0	0.0	2.3	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	0.8	1.1	0.1	0.7	0.3	0.3	0.1	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	2.0	1.2	0.8	1.2	0.8	0.8	0.8	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	4.5	4.1	0.8	2.1	1.1	1.3	1.1	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	3.7	2.3	0.3	1.5	0.9	0.1	0.6	0.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	3.2	2.2	0.6	2.1	0.2	0.3	0.7	0.2
	기타	(13)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	0.8	3.4	0.0	0.0	0.8	0.8	0.8	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	2.9	0.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	0.0	0.0	4.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 6] 주요 활동 장르(기타)(계속)

(단위 : %)

구 분 (기타장르)		사례 수 (명)	문화 일반	다원 예술	기술 융합	복합 예술	축제	거리 예술	공공 예술	기타
전 체		(5,596)	2.7	2.1	0.4	1.4	0.6	0.4	0.5	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	1.1	1.4	0.0	0.6	1.1	0.6	0.6	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.6	2.4	0.3	1.4	0.6	0.6	0.5	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	3.0	2.0	0.5	1.5	0.5	0.2	0.6	0.1
전공	예체능	(3,097)	2.1	1.9	0.5	1.4	0.2	0.4	0.6	0.0
	인문사회	(1,832)	3.7	2.3	0.2	1.0	1.1	0.3	0.4	0.1
	공학	(256)	1.6	2.7	0.0	2.7	0.0	0.8	1.6	0.0
	자연과학	(220)	1.8	2.7	0.0	2.3	1.4	0.9	0.0	0.5
	기타	(177)	4.0	2.3	0.6	2.3	1.1	0.6	0.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.5	2.1	0.0	1.7	1.1	0.7	0.5	0.1
	초등학교	(476)	2.3	2.9	0.6	1.7	0.4	0.2	0.8	0.2
	중학교	(385)	1.3	1.6	1.0	1.3	0.3	0.3	0.5	0.0
	고등학교	(899)	1.7	1.8	0.3	0.7	0.4	0.1	0.2	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.1	2.1	0.0	2.3	0.4	0.8	0.4	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.3	1.5	0.7	1.2	0.5	0.4	0.7	0.1
	대학원 석사과정	(384)	6.3	2.6	0.3	1.8	0.5	0.3	1.6	0.0
	대학원 박사과정	(52)	5.8	3.8	0.0	0.0	1.9	0.0	0.0	0.0
	기타	(544)	2.2	3.5	0.0	1.5	0.6	0.4	0.0	0.2

[표 7] 예술인 활동 경력 연차

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	5년 미만	5년 이상~ 10년 미만	10년 이상~ 15년 미만	15년 이상~ 20년 미만	20년 이상
전체		(5,596)	12.7	20.1	17.4	14.7	35.2
성별	여성	(2,862)	14.9	22.3	18.7	16.1	27.9
	남성	(2,734)	10.3	17.8	15.9	13.1	42.9
연령	20대 이하	(393)	57.5	34.6	6.1	1.0	0.8
	30대	(1,199)	18.4	37.8	29.3	12.3	2.3
	40대	(1,286)	7.3	15.5	22.2	24.8	30.2
	50대	(1,268)	5.9	12.1	11.5	15.4	55.0
	60대 이상	(1,450)	6.4	12.6	11.3	10.7	59.0
거주지	수도권	(2,458)	14.8	22.3	19.4	15.0	28.5
	충청권	(676)	13.8	17.3	15.7	15.2	38.0
	경상권	(1,340)	9.7	19.5	16.5	14.6	39.8
	전라권	(719)	10.7	17.4	13.4	14.5	44.1
	제주 강원	(376)	10.9	17.6	17.0	12.5	42.0
	국외	(27)	11.1	29.6	25.9	11.1	22.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	14.6	22.1	19.5	14.8	29.0
	충청권	(615)	14.3	17.7	14.0	15.1	38.9
	경상권	(1,274)	9.3	19.4	16.3	14.5	40.4
	전라권	(682)	10.9	17.0	13.6	15.2	43.3
	제주 강원	(347)	11.8	17.6	17.3	11.2	42.1
	국외	(47)	6.4	21.3	23.4	19.1	29.8
예술 장르	문학	(1,552)	13.0	20.2	15.9	14.6	36.3
	시각예술	(1,499)	13.9	20.3	15.6	12.1	38.0
	연극	(459)	11.5	17.6	19.6	15.7	35.5
	뮤지컬	(108)	13.0	21.3	27.8	21.3	16.7
	무용	(188)	4.3	18.1	21.8	12.8	43.1
	음악	(964)	13.3	22.6	19.6	16.6	27.9
	전통예술	(336)	6.8	13.7	13.4	17.0	49.1
	공연예술_기타	(30)	13.3	26.7	26.7	13.3	20.0
	기타	(460)	14.8	20.9	18.9	15.9	29.6

[표 7] 예술인 활동 경력 연차(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	5년 미만	5년 이상~ 10년 미만	10년 이상~ 15년 미만	15년 이상~ 20년 미만	20년 이상
전 체		(5,596)	12.7	20.1	17.4	14.7	35.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	38.2	38.9	15.0	5.4	2.5
	중견	(3,317)	3.0	14.0	19.9	20.0	43.2
	원로	(529)	1.9	3.0	5.3	6.4	83.4
	모르겠음	(224)	8.0	23.7	23.7	17.9	26.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	13.0	19.6	16.4	13.9	37.1
	비평·연구	(124)	7.3	17.7	11.3	11.3	52.4
	실연	(963)	10.1	21.6	18.7	16.7	32.9
	무대예술·기술	(41)	9.8	24.4	24.4	17.1	24.4
	기획·편집	(569)	15.5	20.9	19.2	15.6	28.8
	교육	(322)	9.3	17.7	18.0	14.0	41.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	26.3	21.1	21.1	0.0	31.6
	경영일반·행정	(344)	17.7	20.3	18.9	16.9	26.2
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7
	기타_복합직무	(44)	9.1	31.8	25.0	11.4	22.7
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	15.5	21.4	15.7	14.2	33.2
	외부청탁·작업의뢰	(253)	17.0	20.2	24.1	13.0	25.7
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	15.6	25.8	22.5	14.7	21.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	10.4	17.1	15.3	14.1	43.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	8.6	18.6	19.2	17.1	36.4
	기타	(13)	7.7	23.1	7.7	15.4	46.2
	기타_공개적인 발표	(118)	23.7	21.2	13.6	11.0	30.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	10.5	18.1	11.4	10.5	49.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	22.2	50.0	16.7	5.6	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	14.3	0.0	9.5	71.4
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	33.3	16.7	16.7
	기타_전승사사 등	(17)	5.9	5.9	0.0	11.8	76.5
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	38.5	15.4	15.4	15.4

[표 7] 예술인 활동 경력 연차(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	5년 미만	5년 이상~ 10년 미만	10년 이상~ 15년 미만	15년 이상~ 20년 미만	20년 이상
전 체		(5,596)	12.7	20.1	17.4	14.7	35.2
최종 학력	안 받았음	(14)	21.4	7.1	14.3	7.1	50.0
	초/중/고	(361)	13.0	15.2	14.7	13.6	43.5
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	16.8	22.8	16.5	13.7	30.2
	석사/박사과정	(2,840)	9.2	18.5	18.4	15.6	38.3
전공	예체능	(3,097)	11.1	20.0	18.0	15.4	35.5
	인문사회	(1,832)	13.8	19.3	17.5	14.1	35.4
	공학	(256)	14.8	25.8	17.6	13.7	28.1
	자연과학	(220)	17.3	20.5	13.2	10.5	38.6
	기타	(177)	19.8	22.0	10.7	14.1	33.3
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	17.9	22.3	16.5	12.6	30.7
	초등학교	(476)	10.7	22.7	16.8	13.2	36.6
	중학교	(385)	11.9	15.6	20.5	12.5	39.5
	고등학교	(899)	11.9	18.7	17.2	15.2	36.9
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	10.1	17.1	16.3	15.3	41.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	12.0	21.1	17.5	15.5	34.0
	대학원 석사과정	(384)	6.3	19.5	19.8	17.2	37.2
	대학원 박사과정	(52)	5.8	11.5	15.4	19.2	48.1
	기타	(544)	15.8	21.1	16.5	15.4	31.1

[표 8] 예술인 활동시작 경로

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술 협회·단체 가입·소속	공모전 수상·지원사업 선정	대학원·유학 등 전문 교육기관 진학	프로젝트 참여·단체 결성	외부 청탁·작업 의뢰	기타_공개적인 발표	기타_개인적인 활동의 지속
전 체		(5,596)	28.2	27.2	21.8	12.8	4.5	2.1	1.9
성별	여성	(2,862)	25.5	27.6	26.2	12.1	4.3	2.2	1.0
	남성	(2,734)	31.0	26.7	17.2	13.5	4.7	2.0	2.8
연령	20대 이하	(393)	18.3	20.9	28.2	19.8	6.9	2.5	1.5
	30대	(1,199)	17.8	19.7	28.0	22.2	6.7	2.6	1.7
	40대	(1,286)	27.2	17.9	29.5	15.5	5.1	2.3	1.6
	50대	(1,268)	31.9	28.9	20.7	9.6	2.8	2.4	2.1
	60대 이상	(1,450)	37.0	41.7	8.9	3.5	3.2	1.2	2.1
거주지	수도권	(2,458)	21.2	23.7	25.2	17.3	6.5	2.8	1.8
	충청권	(676)	36.8	27.4	19.1	10.1	1.6	1.6	2.2
	경상권	(1,340)	32.0	30.1	21.1	8.4	3.7	1.2	1.9
	전라권	(719)	33.9	30.9	17.7	9.5	2.6	1.4	1.9
	제주 강원	(376)	34.3	32.7	12.5	10.6	4.0	2.9	1.3
	국외	(27)	14.8	18.5	48.1	11.1	0.0	3.7	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	20.4	26.6	24.3	16.4	6.2	2.8	1.8
	충청권	(615)	40.3	24.6	19.2	9.6	1.6	1.3	2.3
	경상권	(1,274)	32.9	28.7	21.4	8.3	3.8	1.3	1.9
	전라권	(682)	35.0	28.4	18.0	10.4	2.6	1.2	2.1
	제주 강원	(347)	37.2	29.1	13.3	11.0	3.5	2.9	1.2
	국외	(47)	10.6	14.9	42.6	21.3	2.1	2.1	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	24.7	62.3	2.4	2.8	3.7	1.9	1.0
	시각예술	(1,499)	20.3	24.2	31.6	12.1	4.3	3.1	2.8
	연극	(459)	46.6	4.4	17.2	22.7	4.6	0.4	2.0
	뮤지컬	(108)	36.1	6.5	15.7	28.7	7.4	0.9	1.9
	무용	(188)	25.0	11.2	36.2	20.7	3.2	0.5	1.6
	음악	(964)	27.7	7.1	35.9	16.8	7.0	2.8	1.8
	전통예술	(336)	47.0	5.7	23.8	12.8	2.4	0.9	2.1
	공연예술_기타	(30)	56.7	10.0	10.0	16.7	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	32.0	11.3	25.0	23.3	4.3	1.7	2.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	23.1	33.3	14.8	15.8	6.1	3.9	1.6
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	24.0	29.0	20.2	16.4	4.5	2.2	1.7
	10년 이상~15년 미만	(971)	24.8	24.5	24.1	16.6	6.3	1.6	1.2
	15년 이상~20년 미만	(820)	27.2	26.3	25.5	12.8	4.0	1.6	1.3
	20년 이상	(1,971)	34.4	25.6	22.5	7.8	3.3	1.8	2.6

[표 8] 예술인 활동시작 경로(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술 협회·단체 가입·소속	공모전 수상·지원사업 선정	대학원·유학 등 전문 교육기관 진학	프로젝트 참여·단체 결성	외부 청탁·작업 의뢰	기타_공개적인 발표	기타_개인적인 활동의 지속
전 체		(5,596)	28.2	27.2	21.8	12.8	4.5	2.1	1.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	20.3	31.3	19.9	16.3	6.0	2.9	1.8
	중견	(3,317)	30.7	24.5	23.6	12.3	4.0	1.8	1.7
	원로	(529)	36.3	33.5	16.4	4.3	3.6	0.9	2.8
	모르겠음	(224)	25.0	23.7	20.1	17.0	4.5	3.6	3.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	22.2	39.8	17.2	9.8	4.8	2.7	2.1
	비평·연구	(124)	18.5	37.1	23.4	9.7	10.5	0.8	0.0
	실연	(963)	35.7	5.2	33.0	16.2	3.3	2.1	1.8
	무대예술·기술	(41)	29.3	7.3	29.3	17.1	12.2	0.0	2.4
	기획·편집	(569)	35.5	12.1	23.9	21.4	3.7	0.7	1.4
	교육	(322)	33.2	17.1	30.1	13.7	2.5	0.6	1.2
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	47.4	21.1	15.8	5.3	10.5	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	48.0	7.6	19.8	15.4	5.2	1.2	1.5
	기타	(3)	0.0	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	29.5	11.4	22.7	22.7	2.3	2.3	4.5
최종 학력	안 받았음	(14)	64.3	21.4	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	43.2	33.5	1.9	6.6	5.0	1.9	4.2
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	33.1	29.2	10.0	15.6	5.5	2.6	2.3
	석사/박사과정	(2,840)	21.9	24.7	34.3	11.2	3.7	1.8	1.2
전공	예체능	(3,097)	23.3	17.8	35.2	14.4	4.3	2.0	1.9
	인문사회	(1,832)	32.6	42.1	5.3	9.9	4.8	2.2	1.7
	공학	(256)	42.2	23.4	4.7	16.0	5.1	2.7	2.3
	자연과학	(220)	40.5	32.7	3.6	11.4	4.1	0.5	1.8
	기타	(177)	29.9	34.5	6.8	11.3	5.6	4.5	2.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	33.1	38.2	1.0	13.0	6.2	3.1	3.0
	초등학교	(476)	22.9	15.5	41.6	11.3	4.6	1.7	1.1
	중학교	(385)	21.3	18.2	36.9	15.1	3.6	1.8	1.0
	고등학교	(899)	24.8	18.4	32.0	15.2	4.3	2.6	1.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	33.4	27.6	17.5	13.0	3.3	1.6	2.7
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	25.5	27.6	24.8	12.9	4.9	2.0	1.6
	대학원 석사과정	(384)	22.9	26.8	29.9	13.8	3.1	0.3	1.8
	대학원 박사과정	(52)	15.4	28.8	40.4	9.6	1.9	1.9	1.9
	기타	(544)	40.6	37.1	3.3	7.2	3.9	2.4	2.2

[표 8] 예술인 활동시작 경로(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기타_ 동인, 동아리	기타_ 예술교육 프로그램	기타_ 전승, 사사 등	기타	기타_ 주변인의 도움	기타_ 오디션
전체		(5,596)	0.4	0.3	0.3	0.2	0.2	0.1
성별	여성	(2,862)	0.1	0.3	0.2	0.2	0.1	0.1
	남성	(2,734)	0.6	0.4	0.4	0.3	0.3	0.1
연령	20대 이하	(393)	0.0	0.5	0.3	0.5	0.5	0.0
	30대	(1,199)	0.3	0.3	0.3	0.1	0.2	0.3
	40대	(1,286)	0.3	0.1	0.0	0.2	0.2	0.1
	50대	(1,268)	0.5	0.2	0.4	0.2	0.1	0.2
	60대 이상	(1,450)	0.6	0.6	0.5	0.3	0.3	0.0
거주지	수도권	(2,458)	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2
	충청권	(676)	0.3	0.4	0.3	0.0	0.1	0.0
	경상권	(1,340)	0.6	0.2	0.2	0.4	0.2	0.0
	전라권	(719)	0.4	0.7	0.4	0.1	0.4	0.0
	제주 강원	(376)	0.5	0.3	0.3	0.3	0.0	0.3
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.2
	충청권	(615)	0.3	0.3	0.3	0.0	0.2	0.0
	경상권	(1,274)	0.6	0.2	0.2	0.4	0.2	0.0
	전라권	(682)	0.4	0.7	0.4	0.1	0.4	0.0
	제주 강원	(347)	0.6	0.6	0.3	0.3	0.0	0.3
	국외	(47)	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.2	0.7	0.0	0.1	0.1	0.0
	시각예술	(1,499)	0.3	0.2	0.4	0.3	0.4	0.0
	연극	(459)	0.2	0.4	0.0	0.2	0.4	0.9
	뮤지컬	(108)	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	1.9
	무용	(188)	0.0	0.0	1.1	0.5	0.0	0.0
	음악	(964)	0.2	0.1	0.1	0.4	0.2	0.0
	전통예술	(336)	2.4	0.3	2.4	0.3	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	3.3	0.0
	기타	(460)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.1	0.6	0.1	0.1	0.3	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.3	0.8	0.1	0.3	0.4	0.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	0.0	0.3	0.0	0.1	0.2	0.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.2	0.1	0.2	0.2	0.2	0.1
	20년 이상	(1,971)	0.8	0.1	0.7	0.3	0.1	0.1

[표 8] 예술인 활동시작 경로(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기타_ 동인, 동아리	기타_ 예술교육 프로그램	기타_ 전승, 사사 등	기타	기타_ 주변인의 도움	기타_ 오디션
전 체		(5,596)	0.4	0.3	0.3	0.2	0.2	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	0.3	0.7	0.1	0.1	0.2	0.1
	중견	(3,317)	0.4	0.2	0.3	0.2	0.2	0.1
	원로	(529)	0.2	0.0	1.1	0.6	0.2	0.0
	모르겠음	(224)	0.9	0.4	0.0	0.4	0.4	0.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	0.3	0.4	0.2	0.2	0.3	0.0
	비평·연구	(124)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	실연	(963)	0.8	0.4	0.5	0.2	0.2	0.5
	무대예술·기술	(41)	0.0	0.0	0.0	2.4	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	0.4	0.2	0.4	0.2	0.2	0.0
	교육	(322)	0.0	0.3	0.9	0.3	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	0.6	0.0	0.3	0.0	0.6	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	0.0	0.0	2.3	0.0	0.0
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	0.6	0.8	0.3	1.4	0.6	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	0.5	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2
	석사/박사과정	(2,840)	0.3	0.2	0.3	0.1	0.2	0.0
전공	예체능	(3,097)	0.3	0.1	0.3	0.2	0.2	0.1
	인문사회	(1,832)	0.3	0.4	0.2	0.1	0.1	0.2
	공학	(256)	1.2	0.8	0.4	0.4	0.8	0.0
	자연과학	(220)	0.9	1.8	0.5	1.4	0.5	0.5
	기타	(177)	0.0	1.1	0.6	1.1	1.7	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	0.7	0.5	0.1	0.4	0.5	0.2
	초등학교	(476)	0.0	0.6	0.2	0.4	0.0	0.0
	중학교	(385)	0.3	0.0	1.6	0.0	0.3	0.0
	고등학교	(899)	0.6	0.0	0.6	0.1	0.1	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	0.2	0.0	0.0	0.0	0.2	0.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	0.3	0.0	0.0	0.1	0.3	0.1
	대학원 석사과정	(384)	0.5	0.3	0.5	0.0	0.0	0.0
	대학원 박사과정	(52)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(544)	0.2	1.7	0.4	0.7	0.2	0.2

[표 9] 예술인 스스로가 인식하는 경력 단계

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진 (예술계에 진입을 시작하여 역량을 축적해가는 단계)	중견 (전문적인 역량을 갖고 심화발전 해가는 단계)	원로 (완숙한 전문성 또는 예술세계를 구축한 단계)	모르겠음
전 체		(5,596)	27.3	59.3	9.5	4.0
성별	여성	(2,862)	32.3	57.3	5.9	4.5
	남성	(2,734)	22.0	61.4	13.2	3.4
연령	20대 이하	(393)	84.7	13.2	0.0	2.0
	30대	(1,199)	50.9	43.5	0.3	5.3
	40대	(1,286)	16.9	76.2	2.0	4.9
	50대	(1,268)	13.3	77.0	6.5	3.2
	60대 이상	(1,450)	13.6	54.3	28.8	3.3
거주지	수도권	(2,458)	31.8	58.1	5.9	4.2
	충청권	(676)	24.4	59.3	12.0	4.3
	경상권	(1,340)	24.6	59.5	12.2	3.8
	전라권	(719)	20.7	62.0	13.4	3.9
	제주 강원	(376)	24.5	60.6	11.4	3.5
	국외	(27)	33.3	66.7	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	31.5	58.3	6.0	4.3
	충청권	(615)	24.6	58.9	12.7	3.9
	경상권	(1,274)	24.0	59.5	12.6	3.8
	전라권	(682)	19.9	63.2	13.3	3.5
	제주 강원	(347)	25.6	59.4	11.5	3.5
	국외	(47)	31.9	57.4	4.3	6.4
예술 장르	문학	(1,552)	28.4	54.8	13.0	3.8
	시각예술	(1,499)	32.6	54.2	8.2	5.1
	연극	(459)	26.6	65.1	5.7	2.6
	뮤지컬	(108)	29.6	65.7	0.9	3.7
	무용	(188)	20.2	65.4	12.8	1.6
	음악	(964)	24.4	64.3	8.2	3.1
	전통예술	(336)	14.3	72.3	11.9	1.5
	공연예술_기타	(30)	40.0	43.3	6.7	10.0
	기타	(460)	23.9	62.0	7.2	7.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	82.2	13.8	1.4	2.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	52.7	41.2	1.4	4.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	23.6	68.1	2.9	5.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	10.1	80.9	4.1	4.9
	20년 이상	(1,971)	1.9	72.7	22.4	3.0

[표 9] 예술인 스스로가 인식하는 경력 단계(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진 (예술계에 진입을 시작하여 역량을 축적해가는 단계)	중견 (전문적인 역량을 갖고 심화발전 해가는 단계)	원로 (완숙한 전문성 또는 예술세계를 구축한 단계)	모르겠음
전 체		(5,596)	27.3	59.3	9.5	4.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	30.5	56.0	10.1	3.5
	비평·연구	(124)	16.1	65.3	12.9	5.6
	실연	(963)	23.8	64.6	9.1	2.5
	무대예술·기술	(41)	31.7	46.3	17.1	4.9
	기획·편집	(569)	23.7	66.4	5.6	4.2
	교육	(322)	19.3	61.8	13.7	5.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	42.1	36.8	5.3	15.8
	경영일반·행정	(344)	23.0	60.5	6.4	10.2
	기타	(3)	0.0	100.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	31.8	63.6	0.0	4.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	31.4	53.5	11.6	3.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	36.0	52.6	7.5	4.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	34.6	56.8	3.2	5.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	19.7	64.6	12.2	3.6
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	24.9	64.2	7.1	3.7
	기타	(13)	15.4	53.8	23.1	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	38.1	50.8	4.2	6.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	26.7	52.4	14.3	6.7
	기타_예술교육 프로그램	(18)	55.6	38.9	0.0	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	19.0	66.7	4.8	9.5
	기타_오디션	(6)	33.3	33.3	0.0	33.3
	기타_전승,사사 등	(17)	11.8	52.9	35.3	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	61.5	7.7	7.7

[표 9] 예술인 스스로가 인식하는 경력 단계(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	신진 (예술계에 진입을 시작하여 역량을 축적해가는 단계)	중견 (전문적인 역량을 갖고 심화발전 해가는 단계)	원로 (완숙한 전문성 또는 예술세계를 구축한 단계)	모르겠음
전 체		(5,596)	27.3	59.3	9.5	4.0
최종 학력	안 받았음	(14)	21.4	28.6	35.7	14.3
	초/중/고	(361)	23.0	53.7	19.4	3.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	32.5	54.7	8.3	4.5
	석사/박사과정	(2,840)	23.5	63.9	9.0	3.5
전공	예체능	(3,097)	27.2	61.2	8.0	3.6
	인문사회	(1,832)	25.4	59.3	10.9	4.4
	공학	(256)	32.4	52.0	12.1	3.5
	자연과학	(220)	30.5	52.3	12.3	5.0
	기타	(177)	36.2	47.5	11.3	5.1
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	31.7	53.7	8.5	6.0
	초등학교	(476)	26.9	61.1	8.8	3.2
	중학교	(385)	25.7	58.2	12.2	3.9
	고등학교	(899)	27.9	60.1	8.3	3.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	22.5	62.3	11.5	3.7
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	27.2	60.9	8.3	3.5
	대학원 석사과정	(384)	20.1	66.4	9.6	3.9
	대학원 박사과정	(52)	17.3	65.4	17.3	0.0
	기타	(544)	30.1	55.3	11.0	3.5

[표 10] 성별

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	여성	남성
전 체		(5,596)	51.1	48.9
연령	20대 이하	(393)	69.0	31.0
	30대	(1,199)	57.8	42.2
	40대	(1,286)	53.9	46.1
	50대	(1,268)	53.0	47.0
	60대 이상	(1,450)	36.8	63.2
거주지	수도권	(2,458)	56.9	43.1
	충청권	(676)	45.4	54.6
	경상권	(1,340)	50.1	49.9
	전라권	(719)	41.6	58.4
	제주 강원	(376)	44.4	55.6
	국외	(27)	74.1	25.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	56.4	43.6
	충청권	(615)	46.7	53.3
	경상권	(1,274)	49.5	50.5
	전라권	(682)	41.2	58.8
	제주 강원	(347)	45.2	54.8
	국외	(47)	48.9	51.1
예술 장르	문학	(1,552)	49.9	50.1
	시각예술	(1,499)	55.2	44.8
	연극	(459)	42.5	57.5
	뮤지컬	(108)	56.5	43.5
	무용	(188)	71.3	28.7
	음악	(964)	45.3	54.7
	전통예술	(336)	53.0	47.0
	공연예술_기타	(30)	63.3	36.7
	기타	(460)	51.3	48.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	60.2	39.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	56.8	43.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	55.2	44.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	56.3	43.7
	20년 이상	(1,971)	40.5	59.5

[표 10] 성별(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	여성	남성
전 체		(5,596)	51.1	48.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	60.6	39.4
	중견	(3,317)	49.4	50.6
	원로	(529)	31.9	68.1
	모르겠음	(224)	58.0	42.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	49.5	50.5
	비평·연구	(124)	46.8	53.2
	실연	(963)	47.0	53.0
	무대예술·기술	(41)	22.0	78.0
	기획·편집	(569)	59.6	40.4
	교육	(322)	73.3	26.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	47.4	52.6
	경영일반·행정	(344)	49.7	50.3
	기타	(3)	33.3	66.7
	기타_복합직무	(44)	43.2	56.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상· 지원사업 선정	(1,520)	51.9	48.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	49.0	51.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	48.5	51.5
	예술협회·단체가입·소속	(1,577)	46.2	53.8
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	61.4	38.6
	기타	(13)	38.5	61.5
	기타_공개적인 발표	(118)	54.2	45.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	27.6	72.4
	기타_예술교육프로그램	(18)	44.4	55.6
	기타_동인,동아리	(21)	19.0	81.0
	기타_오디션	(6)	50.0	50.0
	기타_전승,사사 등	(17)	41.2	58.8
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	69.2

[표 10] 성별(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	여성	남성
전 체		(5,596)	51.1	48.9
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	85.7
	초/중/고	(361)	39.1	60.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	49.6	50.4
	석사/박사과정	(2,840)	54.2	45.8
전공	예체능	(3,097)	55.4	44.6
	인문사회	(1,832)	50.7	49.3
	공학	(256)	19.5	80.5
	자연과학	(220)	34.1	65.9
	기타	(177)	52.0	48.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	36.2	63.8
	초등학교	(476)	76.7	23.3
	중학교	(385)	61.6	38.4
	고등학교	(899)	50.2	49.8
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	49.7	50.3
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	47.0	53.0
	대학원 석사과정	(384)	55.7	44.3
	대학원 박사과정	(52)	59.6	40.4
	기타	(544)	58.5	41.5

[표 11] 연령대

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
전체		(5,596)	7.0	21.4	23.0	22.7	25.9
성별	여성	(2,862)	9.5	24.2	24.2	23.5	18.6
	남성	(2,734)	4.5	18.5	21.7	21.8	33.5
거주지	수도권	(2,458)	9.5	30.3	28.0	18.6	13.7
	충청권	(676)	3.8	16.4	20.6	24.9	34.3
	경상권	(1,340)	5.8	14.9	17.9	26.6	34.9
	전라권	(719)	5.1	12.0	18.4	26.6	38.0
	제주 강원	(376)	4.0	13.0	21.8	25.0	36.2
	국외	(27)	14.8	37.0	14.8	11.1	22.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	8.9	29.3	27.6	19.1	15.1
	충청권	(615)	4.6	15.6	19.5	24.6	35.8
	경상권	(1,274)	5.9	14.3	17.9	26.8	35.2
	전라권	(682)	5.3	12.6	18.9	26.1	37.1
	제주 강원	(347)	4.6	14.4	20.2	24.5	36.3
	국외	(47)	8.5	27.7	27.7	21.3	14.9
예술 장르	문학	(1,552)	2.1	8.2	9.7	25.3	54.7
	시각예술	(1,499)	8.1	23.9	23.3	24.4	20.3
	연극	(459)	10.7	28.5	31.8	21.1	7.8
	뮤지컬	(108)	13.0	30.6	40.7	13.9	1.9
	무용	(188)	9.0	28.7	28.7	23.4	10.1
	음악	(964)	10.7	30.8	29.0	17.6	11.8
	전통예술	(336)	6.3	20.8	31.3	22.9	18.8
	공연예술_기타	(30)	6.7	30.0	26.7	23.3	13.3
	기타	(460)	7.2	26.1	32.4	21.7	12.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	31.9	31.2	13.3	10.6	13.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	12.1	40.3	17.7	13.7	16.3
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	2.5	36.1	29.5	15.0	16.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.5	17.9	38.9	23.8	18.9
	20년 이상	(1,971)	0.2	1.4	19.7	35.4	43.4

[표 11] 연령대(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
전 체		(5,596)	7.0	21.4	23.0	22.7	25.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	21.8	40.0	14.2	11.1	12.9
	중견	(3,317)	1.6	15.7	29.5	29.4	23.8
	원로	(529)	0.0	0.8	4.9	15.5	78.8
	모르겠음	(224)	3.6	28.6	28.1	18.3	21.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	5.8	18.1	18.6	23.1	34.4
	비평·연구	(124)	1.6	13.7	24.2	35.5	25.0
	실연	(963)	11.9	30.6	26.7	19.3	11.4
	무대예술·기술	(41)	4.9	39.0	26.8	14.6	14.6
	기획·편집	(569)	8.4	25.1	34.1	22.0	10.4
	교육	(322)	4.3	17.1	25.2	27.3	26.1
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	26.3	15.8	5.3	36.8
	경영일반·행정	(344)	5.8	22.7	30.5	23.0	18.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	66.7
	기타_복합직무	(44)	11.4	38.6	34.1	15.9	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	5.4	15.5	15.1	24.1	39.8
	외부청탁·작업의뢰	(253)	10.7	31.6	25.7	13.8	18.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	10.9	37.2	27.8	17.0	7.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	4.6	13.6	22.2	25.7	34.0
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	9.1	27.6	31.2	21.6	10.6
	기타	(13)	15.4	7.7	23.1	15.4	38.5
	기타_공개적인 발표	(118)	8.5	26.3	24.6	25.4	15.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	5.7	19.0	20.0	25.7	29.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	11.1	16.7	5.6	16.7	50.0
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	14.3	19.0	28.6	38.1
	기타_오디션	(6)	0.0	50.0	16.7	33.3	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	5.9	23.5	0.0	29.4	41.2
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	15.4	23.1	7.7	38.5

[표 11] 연령대(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	20대 이하	30대	40대	50대	60대 이상
전 체		(5,596)	7.0	21.4	23.0	22.7	25.9
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	7.1	7.1	78.6
	초/중/고	(361)	4.4	6.9	5.5	21.1	62.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	9.8	22.8	19.1	22.0	26.2
	석사/박사과정	(2,840)	5.1	22.2	28.5	23.5	20.8
전공	예체능	(3,097)	10.1	28.5	27.5	20.3	13.5
	인문사회	(1,832)	3.1	12.9	17.2	27.1	39.8
	공학	(256)	3.9	14.1	23.0	21.1	37.9
	자연과학	(220)	1.4	7.7	18.6	23.6	48.6
	기타	(177)	6.8	14.1	9.6	20.3	49.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	4.4	16.2	18.7	23.6	37.1
	초등학교	(476)	8.6	32.1	26.9	20.6	11.8
	중학교	(385)	15.3	26.5	23.4	14.5	20.3
	고등학교	(899)	11.0	30.1	23.9	18.0	16.9
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	5.4	19.8	20.0	23.3	31.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	8.1	22.8	25.9	22.5	20.7
	대학원 석사과정	(384)	1.0	16.9	31.0	32.6	18.5
	대학원 박사과정	(52)	1.9	11.5	26.9	34.6	25.0
	기타	(544)	1.5	6.1	14.9	28.1	49.4

[표 12] 실 거주지

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전체		(5,596)	23.9	7.4	4.4	4.7	4.1	4.2	2.3	1.0	15.3
성별	여성	(2,862)	27.7	8.0	3.9	4.8	3.6	3.3	2.7	1.0	16.4
	남성	(2,734)	20.0	6.8	4.8	4.6	4.6	5.1	2.0	0.9	14.2
연령	20대 이하	(393)	36.4	5.3	3.8	5.6	5.3	2.3	3.6	0.0	17.3
	30대	(1,199)	37.4	5.6	4.2	5.5	3.1	4.0	1.5	0.7	19.2
	40대	(1,286)	31.8	5.4	3.5	4.1	3.5	2.4	1.6	1.5	17.7
	50대	(1,268)	16.2	7.1	5.4	4.6	4.2	3.7	2.9	1.0	15.2
	60대 이상	(1,450)	9.2	11.4	4.6	4.3	5.1	6.9	2.8	1.0	9.7
거주지	수도권	(2,458)	54.4	0.0	0.0	10.7	0.0	0.0	0.0	0.0	34.9
	충청권	(676)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.8	0.0	8.0	0.0
	경상권	(1,340)	0.0	30.8	18.2	0.0	0.0	0.0	9.8	0.0	0.0
	전라권	(719)	0.0	0.0	0.0	0.0	32.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	48.8	0.9	0.5	9.7	0.3	1.0	0.3	0.3	31.5
	충청권	(615)	1.6	0.0	0.0	0.2	0.0	33.5	0.0	7.2	1.6
	경상권	(1,274)	0.6	30.4	18.1	0.2	0.1	0.1	9.7	0.1	0.2
	전라권	(682)	1.5	0.1	0.0	0.1	32.0	0.3	0.0	0.0	1.2
	제주 강원	(347)	3.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3
	국외	(47)	27.7	2.1	2.1	2.1	4.3	2.1	2.1	0.0	14.9
예술 장르	문학	(1,552)	15.1	10.0	4.7	3.7	4.8	6.3	2.6	0.8	12.0
	시각예술	(1,499)	23.9	7.4	3.1	5.3	3.5	3.1	2.3	1.1	15.5
	연극	(459)	41.6	5.9	2.6	4.4	2.6	5.2	2.4	0.0	19.0
	뮤지컬	(108)	50.0	1.9	6.5	3.7	0.0	0.9	2.8	0.0	25.0
	무용	(188)	35.6	5.3	9.0	3.7	1.1	1.6	2.1	1.6	17.0
	음악	(964)	26.7	6.4	5.3	6.5	4.9	4.7	2.6	1.3	16.1
	전통예술	(336)	17.6	4.5	3.9	4.2	4.2	3.3	0.9	1.2	16.7
	공연예술_기타	(30)	23.3	6.7	0.0	3.3	10.0	0.0	3.3	0.0	20.0
	기타	(460)	23.7	6.3	5.2	3.5	5.2	1.5	2.0	1.1	16.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	30.2	5.4	3.4	4.1	3.1	4.7	2.8	0.6	17.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	29.1	6.8	4.4	4.7	3.7	3.7	2.9	1.0	14.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	25.5	7.6	5.5	5.6	3.8	3.9	1.4	1.2	18.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	24.8	7.9	5.4	4.5	5.4	3.7	1.8	1.0	15.6
	20년 이상	(1,971)	17.6	8.1	3.8	4.5	4.3	4.7	2.5	1.0	13.4

[표 12] 실 거주지(계속)

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전체		(5,596)	23.9	7.4	4.4	4.7	4.1	4.2	2.3	1.0	15.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	29.8	6.4	3.9	5.2	3.5	3.6	2.6	0.9	16.3
	중견	(3,317)	22.7	7.5	4.6	4.5	4.0	4.0	2.1	1.1	15.8
	원로	(529)	13.0	11.0	4.5	4.3	6.4	7.6	3.0	0.6	10.2
	모르겠음	(224)	27.2	4.0	3.6	4.5	4.5	3.1	2.2	1.3	14.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	22.0	8.1	4.3	5.0	4.0	4.3	2.3	0.8	15.5
	비평·연구	(124)	42.7	7.3	0.8	7.3	2.4	6.5	1.6	1.6	16.1
	실연	(963)	24.8	6.2	4.3	5.8	4.5	5.5	3.1	1.5	16.4
	무대예술·기술	(41)	19.5	12.2	7.3	4.9	7.3	0.0	0.0	0.0	19.5
	기획·편집	(569)	33.7	6.3	4.0	2.3	3.9	2.1	1.6	0.7	16.0
	교육	(322)	14.6	9.6	5.9	4.3	3.4	3.4	1.9	1.6	10.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	26.3	0.0	10.5	10.5	0.0	10.5	5.3	5.3	15.8
	경영일반·행정	(344)	24.1	4.9	4.9	2.6	4.7	3.5	2.3	0.6	11.6
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	66.7
	기타_복합직무	(44)	29.5	0.0	6.8	0.0	9.1	0.0	2.3	0.0	22.7
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	19.6	9.1	4.6	4.2	4.4	4.2	2.7	0.7	14.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	38.3	7.1	3.2	7.1	2.0	0.8	1.2	0.4	17.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	34.8	4.9	3.2	4.9	3.9	2.7	2.4	1.0	19.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	16.7	6.3	4.3	4.2	4.0	5.1	2.5	1.1	12.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	28.3	8.2	5.4	4.9	4.0	4.7	2.0	1.4	17.6
	기타	(13)	23.1	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	23.1
	기타_공개적인 발표	(118)	33.1	3.4	1.7	7.6	4.2	4.2	1.7	0.8	17.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	26.7	8.6	4.8	5.7	6.7	3.8	2.9	0.0	9.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	16.7	0.0	5.6	11.1	5.6	0.0	0.0	11.1
	기타_동인,동아리	(21)	14.3	4.8	4.8	4.8	9.5	4.8	4.8	0.0	9.5
	기타_오디션	(6)	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7
	기타_전승사사 등	(17)	11.8	5.9	0.0	0.0	0.0	5.9	5.9	0.0	35.3
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	15.4	7.7	7.7	15.4	0.0	0.0	0.0	15.4

[표 12] 실 거주지(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전 체		(5,596)	23.9	7.4	4.4	4.7	4.1	4.2	2.3	1.0	15.3
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	21.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	10.2	11.6	2.8	7.8	3.0	2.5	3.9	0.6	9.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	22.4	6.4	3.7	5.4	3.1	3.4	2.5	0.7	16.3
	석사/박사과정	(2,840)	27.0	7.6	5.1	3.7	5.1	5.1	2.0	1.2	15.4
전공	예체능	(3,097)	28.1	6.4	4.6	4.8	3.9	3.7	2.2	1.1	19.0
	인문사회	(1,832)	20.0	8.5	3.6	4.9	4.7	4.2	2.2	0.9	11.2
	공학	(256)	16.8	7.4	5.5	5.1	3.5	6.6	2.3	0.4	10.5
	자연과학	(220)	12.3	7.7	5.9	2.7	3.2	7.3	4.5	1.4	6.8
	기타	(177)	17.5	11.9	4.5	3.4	3.4	5.1	3.4	0.0	12.4
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	21.6	6.3	3.8	4.5	3.0	4.7	2.8	0.6	10.4
	초등학교	(476)	30.5	8.6	4.6	4.8	3.8	4.8	1.5	0.2	15.8
	중학교	(385)	27.8	7.0	7.5	2.6	5.2	4.9	1.8	1.0	15.8
	고등학교	(899)	21.9	8.0	3.7	5.0	3.6	4.1	2.8	1.9	21.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	23.7	8.0	3.5	6.8	3.3	1.6	1.9	0.6	16.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	27.0	5.6	4.6	4.8	5.3	4.7	2.2	0.9	15.7
	대학원 석사과정	(384)	30.5	7.3	3.4	3.6	4.7	3.4	2.3	1.6	16.1
	대학원 박사과정	(52)	23.1	11.5	7.7	1.9	5.8	9.6	1.9	3.8	13.5
	기타	(544)	11.2	10.7	4.6	4.8	3.9	3.5	2.9	0.4	12.1

[표 12] 실 거주지(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	국외
전체		(5,596)	4.2	3.7	3.2	5.2	3.5	3.4	6.5	2.5	0.5
성별	여성	(2,862)	3.6	3.4	2.9	4.0	2.8	2.9	6.0	2.2	0.7
	남성	(2,734)	4.9	4.0	3.5	6.5	4.3	3.9	6.9	2.7	0.3
연령	20대 이하	(393)	2.0	2.3	2.0	2.5	1.5	2.0	5.1	1.8	1.0
	30대	(1,199)	2.3	2.7	1.9	2.6	1.5	1.5	3.8	1.8	0.8
	40대	(1,286)	3.6	3.3	3.6	4.0	2.8	3.0	5.2	2.8	0.3
	50대	(1,268)	5.0	4.2	4.3	5.7	5.2	5.2	7.5	2.4	0.2
	60대 이상	(1,450)	6.3	4.9	3.2	8.8	5.0	4.1	9.2	3.0	0.4
거주지	수도권	(2,458)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	충청권	(676)	0.0	30.8	26.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경상권	(1,340)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14.2	27.0	0.0	0.0
	전라권	(719)	0.0	0.0	0.0	40.5	27.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	63.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	37.0	0.0
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.1	0.9	0.9	0.8	0.6	0.6	0.7	0.5	0.5
	충청권	(615)	0.2	29.8	25.0	0.8	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	0.1	0.0	0.0	0.1	0.1	13.4	26.8	0.0	0.1
	전라권	(682)	0.0	0.0	0.0	38.4	26.1	0.1	0.0	0.0	0.1
	제주 강원	(347)	59.4	0.3	0.0	0.3	0.0	0.0	0.3	36.0	0.0
	국외	(47)	2.1	2.1	2.1	2.1	4.3	0.0	2.1	0.0	27.7
예술 장르	문학	(1,552)	5.4	5.5	3.5	6.8	4.3	3.9	7.4	2.8	0.3
	시각예술	(1,499)	4.5	3.7	3.7	5.4	3.3	2.7	8.1	2.8	0.5
	연극	(459)	2.2	2.2	1.5	1.7	2.4	2.4	2.2	1.5	0.2
	뮤지컬	(108)	0.9	1.9	1.9	0.9	0.0	2.8	0.9	0.0	0.0
	무용	(188)	1.1	2.7	2.7	3.2	2.7	2.1	5.3	1.1	2.1
	음악	(964)	3.5	2.2	2.7	4.1	2.3	2.6	4.9	2.7	0.5
	전통예술	(336)	4.8	4.8	3.0	6.3	6.8	8.9	8.0	0.9	0.3
	공연예술_기타	(30)	10.0	3.3	0.0	10.0	0.0	6.7	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	4.1	2.6	4.3	5.7	4.8	3.0	6.3	3.3	0.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.2	3.7	4.2	5.1	2.7	1.4	5.4	2.5	0.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.3	2.8	2.9	4.4	2.9	3.2	6.0	2.6	0.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.7	3.1	2.7	4.0	2.1	2.8	5.5	2.9	0.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.8	5.5	2.4	3.8	3.5	3.7	5.0	2.0	0.4
	20년 이상	(1,971)	5.6	3.9	3.6	6.8	4.9	4.4	8.3	2.4	0.3

[표 12] 실 거주지(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	국외
전 체		(5,596)	4.2	3.7	3.2	5.2	3.5	3.4	6.5	2.5	0.5
예술 경력 단계	신진	(1,526)	3.1	3.3	3.1	3.6	2.7	2.9	5.8	2.9	0.6
	중견	(3,317)	4.5	3.8	3.2	5.8	3.6	3.6	6.2	2.4	0.5
	원로	(529)	5.7	3.6	3.6	5.5	6.2	2.8	9.5	2.5	0.0
	모르겠음	(224)	4.0	5.8	2.7	5.8	2.2	5.4	7.6	1.8	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.5	4.2	3.2	5.4	3.4	3.2	6.6	2.5	0.6
	비평·연구	(124)	3.2	0.8	0.8	0.8	1.6	0.0	4.0	2.4	0.0
	실연	(963)	3.1	3.5	2.7	3.7	2.6	4.0	5.6	2.2	0.4
	무대예술·기술	(41)	0.0	2.4	2.4	7.3	2.4	4.9	4.9	4.9	0.0
	기획·편집	(569)	3.2	2.6	2.5	5.3	5.1	2.8	4.9	2.5	0.5
	교육	(322)	5.0	4.7	5.0	7.5	5.0	4.7	9.6	3.1	0.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	0.0	0.0	0.0	5.3	0.0	5.3	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	6.1	2.9	5.2	7.3	3.8	4.7	8.1	2.6	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	9.1	0.0	2.3	0.0	4.5	2.3	9.1	2.3	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	5.3	3.8	3.5	6.0	4.2	3.6	6.5	2.8	0.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	3.2	1.6	1.6	4.0	1.6	2.8	5.1	2.8	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.8	2.7	3.2	2.8	2.8	2.8	2.4	2.8	0.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	5.7	5.5	4.1	7.1	4.4	4.7	9.4	2.5	0.3
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.1	2.2	2.3	3.4	3.0	2.2	5.4	1.7	1.1
	기타	(13)	7.7	0.0	0.0	0.0	7.7	0.0	23.1	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	5.9	3.4	0.8	3.4	0.8	2.5	4.2	3.4	0.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.0	4.8	5.7	4.8	1.9	1.9	6.7	3.8	1.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	11.1	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	4.8	0.0	4.8	0.0	4.8	19.0	4.8	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	5.9	0.0	11.8	5.9	5.9	0.0	5.9	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	0.0	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 12] 실 거주지(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	국외
전 체		(5,596)	4.2	3.7	3.2	5.2	3.5	3.4	6.5	2.5	0.5
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	7.1	7.1	0.0	14.3	14.3	7.1	14.3	0.0
	초/중/고	(361)	7.5	6.1	4.4	7.5	3.6	6.4	10.8	2.2	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	5.0	3.9	3.7	4.9	4.2	3.6	7.3	3.0	0.3
	석사/박사과정	(2,840)	3.1	3.2	2.6	5.2	3.0	2.8	5.2	2.0	0.7
전공	예체능	(3,097)	3.3	2.9	2.9	4.2	2.9	2.5	5.2	1.7	0.6
	인문사회	(1,832)	5.6	4.7	3.3	6.0	4.5	4.5	7.8	3.1	0.3
	공학	(256)	4.3	5.1	3.5	7.8	4.3	5.9	7.4	3.1	0.4
	자연과학	(220)	4.1	4.1	7.3	10.0	3.6	3.2	9.5	5.9	0.5
	기타	(177)	6.2	4.5	2.3	5.1	3.4	4.0	9.6	3.4	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	6.3	4.7	3.9	6.3	3.7	5.6	7.5	4.1	0.1
	초등학교	(476)	4.4	3.2	4.0	3.6	1.1	3.2	4.6	0.8	0.6
	중학교	(385)	2.9	3.9	2.6	4.4	2.3	2.1	6.0	1.3	0.8
	고등학교	(899)	4.3	3.3	2.3	4.4	3.9	1.9	5.6	1.8	0.4
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.9	3.5	2.7	4.3	4.3	3.7	9.1	3.3	0.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.6	3.0	3.3	4.9	3.8	2.4	5.7	1.7	0.8
	대학원 석사과정	(384)	3.4	3.4	2.3	4.4	2.9	3.9	4.7	1.6	0.5
	대학원 박사과정	(52)	1.9	3.8	3.8	0.0	1.9	1.9	3.8	3.8	0.0
	기타	(544)	4.8	5.0	3.9	9.0	4.6	4.8	9.2	4.4	0.4

[표 13] 주요 활동지역

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전체		(5,596)	38.6	7.3	4.5	2.6	4.1	3.9	2.2	0.6	5.8
성별	여성	(2,862)	42.8	7.7	4.1	2.8	3.5	3.2	2.5	0.8	6.1
	남성	(2,734)	34.2	6.9	4.9	2.4	4.8	4.8	1.9	0.5	5.4
연령	20대 이하	(393)	51.7	5.6	4.1	2.0	5.1	2.3	3.6	0.0	5.9
	30대	(1,199)	56.0	5.3	4.2	2.7	3.2	3.8	1.3	0.4	5.8
	40대	(1,286)	47.7	5.0	3.7	1.8	3.6	2.3	1.6	0.9	6.9
	50대	(1,268)	30.7	7.6	5.4	3.0	4.1	3.3	2.6	0.6	6.0
	60대 이상	(1,450)	19.7	11.2	4.7	3.1	5.2	6.6	2.8	0.8	4.6
거주지	수도권	(2,458)	77.6	0.1	0.3	5.9	0.3	0.2	0.0	0.0	13.0
	충청권	(676)	11.7	0.1	0.0	0.0	0.0	31.5	0.0	5.2	0.3
	경상권	(1,340)	5.7	30.1	17.9	0.1	0.1	0.0	9.2	0.0	0.0
	전라권	(719)	6.4	0.0	0.3	0.0	31.0	0.6	0.0	0.0	0.1
	제주 강원	(376)	10.9	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3
	국외	(27)	44.4	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	82.2	0.0	0.0	5.5	0.0	0.0	0.0	0.0	12.3
	충청권	(615)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	35.9	0.0	5.9	0.0
	경상권	(1,274)	0.0	32.1	19.6	0.0	0.0	0.0	9.7	0.0	0.0
	전라권	(682)	0.0	0.0	0.0	0.0	33.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	31.8	9.8	5.0	2.1	4.4	5.9	2.5	0.4	4.6
	시각예술	(1,499)	39.2	7.5	3.5	3.7	3.7	2.9	1.9	0.9	5.1
	연극	(459)	58.2	5.9	2.2	1.7	2.4	5.2	2.2	0.0	5.7
	뮤지컬	(108)	68.5	1.9	5.6	0.9	0.0	0.0	2.8	0.0	9.3
	무용	(188)	45.2	5.9	8.0	2.7	0.5	2.7	2.1	1.6	4.8
	음악	(964)	40.8	6.1	5.5	2.7	5.0	4.5	2.5	0.7	6.7
	전통예술	(336)	24.4	5.1	4.5	3.3	5.1	2.4	1.2	0.9	9.2
	공연예술_기타	(30)	30.0	6.7	0.0	0.0	10.0	0.0	3.3	0.0	13.3
	기타	(460)	37.2	5.9	4.6	1.5	5.7	1.3	2.4	0.9	6.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	45.1	4.4	3.5	2.7	3.1	4.2	2.7	0.6	6.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	43.7	7.3	4.4	2.4	3.6	3.6	2.8	0.4	5.6
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	43.8	7.3	5.7	3.0	4.0	3.4	1.2	0.9	6.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	40.2	7.9	4.9	1.6	5.5	3.9	1.8	0.6	5.7
	20년 이상	(1,971)	30.2	8.1	4.1	2.9	4.3	4.4	2.3	0.7	5.5

[표 13] 주요 활동지역(계속)

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전체		(5,596)	38.6	7.3	4.5	2.6	4.1	3.9	2.2	0.6	5.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	45.9	6.2	4.4	2.8	3.4	3.2	2.5	0.7	5.6
	중견	(3,317)	37.8	7.4	4.5	2.4	4.2	3.8	2.0	0.7	5.9
	원로	(529)	22.5	10.8	4.7	2.5	6.2	7.4	2.8	0.6	4.7
	모르겠음	(224)	38.8	4.9	4.0	4.0	3.6	2.7	2.2	0.4	7.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	40.2	7.9	4.5	2.7	4.0	4.1	2.1	0.5	5.1
	비평·연구	(124)	61.3	8.1	0.8	1.6	3.2	6.5	1.6	0.0	3.2
	실연	(963)	37.4	6.3	4.5	2.8	4.7	5.1	3.1	1.2	7.0
	무대예술·기술	(41)	34.1	9.8	4.9	2.4	7.3	0.0	0.0	0.0	7.3
	기획·편집	(569)	41.8	6.2	3.7	2.8	4.2	1.8	1.4	0.5	6.7
	교육	(322)	20.5	9.9	5.6	3.1	2.8	3.4	1.6	1.2	6.5
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	36.8	0.0	10.5	10.5	0.0	10.5	5.3	0.0	5.3
	경영일반·행정	(344)	31.7	5.2	5.2	1.2	4.4	3.2	2.6	0.3	6.4
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	66.7
	기타_복합직무	(44)	43.2	0.0	6.8	0.0	9.1	0.0	2.3	0.0	6.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	39.3	8.5	4.9	2.1	4.2	3.7	2.6	0.4	4.7
	외부청탁·작업의뢰	(253)	53.4	7.5	4.7	3.6	2.8	1.2	1.2	0.0	7.9
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	50.7	4.6	3.1	1.8	4.5	2.2	2.4	0.8	7.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	24.8	7.0	4.3	3.2	4.0	5.2	2.2	0.9	6.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	44.6	7.8	5.3	2.5	4.0	4.4	2.0	0.7	5.3
	기타	(13)	38.5	23.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	55.1	3.4	2.5	3.4	3.4	3.4	2.5	0.8	4.2
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	35.2	8.6	3.8	4.8	5.7	2.9	1.9	0.0	4.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	22.2	16.7	0.0	0.0	11.1	5.6	0.0	0.0	11.1
	기타_동인,동아리	(21)	23.8	4.8	4.8	4.8	9.5	4.8	4.8	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7
	기타_전속사사 등	(17)	35.3	5.9	5.9	0.0	0.0	5.9	0.0	0.0	11.8
	기타_주변인의 도움	(13)	38.5	15.4	7.7	7.7	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 13] 주요 활동지역(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
전 체		(5,596)	38.6	7.3	4.5	2.6	4.1	3.9	2.2	0.6	5.8
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	21.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	20.5	11.6	3.6	6.1	4.2	3.0	4.2	0.6	4.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	36.8	6.6	4.0	3.1	3.1	3.0	2.3	0.5	6.8
	석사/박사과정	(2,840)	42.6	7.3	5.0	1.8	5.0	4.9	1.9	0.7	5.0
전공	예체능	(3,097)	44.9	6.2	4.7	2.3	4.0	3.5	2.0	0.7	6.6
	인문사회	(1,832)	32.9	8.6	4.0	3.0	4.6	4.3	2.1	0.5	5.0
	공학	(256)	28.1	7.0	4.3	3.9	3.1	4.7	2.3	0.4	4.7
	자연과학	(220)	19.1	7.7	5.5	2.3	3.2	6.4	5.0	1.8	3.6
	기타	(177)	29.9	11.3	4.5	2.3	3.4	5.1	4.0	0.0	4.5
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	33.6	6.0	4.1	3.3	2.8	4.2	2.8	0.4	4.4
	초등학교	(476)	44.5	7.4	5.3	2.3	3.4	3.8	1.7	0.0	5.9
	중학교	(385)	43.6	6.5	7.3	1.8	4.2	5.2	1.8	1.0	2.9
	고등학교	(899)	39.0	7.8	3.9	3.0	4.2	4.4	2.8	1.3	7.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	40.0	8.7	3.7	2.7	3.5	1.2	1.6	0.2	7.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	42.4	5.9	4.6	2.5	5.3	4.0	1.8	0.5	5.8
	대학원 석사과정	(384)	49.5	6.5	2.9	0.8	4.9	4.4	2.1	1.0	5.5
	대학원 박사과정	(52)	34.6	11.5	5.8	0.0	5.8	11.5	1.9	0.0	5.8
	기타	(544)	21.1	11.6	4.8	3.5	4.0	3.3	2.8	0.7	6.4

[표 13] 주요 활동지역(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	국외
전체		(5,596)	3.9	3.4	3.0	4.9	3.2	2.8	5.9	2.3	0.8
성별	여성	(2,862)	3.3	3.2	2.8	3.7	2.6	2.3	5.5	2.2	0.8
	남성	(2,734)	4.4	3.5	3.3	6.1	3.8	3.4	6.4	2.5	0.9
연령	20대 이하	(393)	2.0	2.5	2.3	2.3	1.8	1.5	4.3	2.0	1.0
	30대	(1,199)	2.3	2.0	1.8	2.7	1.3	0.8	3.6	1.9	1.1
	40대	(1,286)	3.0	2.9	3.3	4.0	2.5	2.6	4.9	2.5	1.0
	50대	(1,268)	4.6	3.9	4.1	5.2	4.7	4.6	6.6	2.1	0.8
	60대 이상	(1,450)	5.9	4.8	3.0	8.0	4.3	3.6	8.6	2.8	0.5
거주지	수도권	(2,458)	0.3	0.4	0.3	0.4	0.0	0.0	0.1	0.2	0.9
	충청권	(676)	0.1	26.6	23.5	0.3	0.0	0.0	0.1	0.0	0.4
	경상권	(1,340)	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	11.8	24.5	0.0	0.3
	전라권	(719)	0.0	0.0	0.1	36.3	24.2	0.0	0.1	0.1	0.7
	제주 강원	(376)	54.8	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.2	0.3
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0	48.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	충청권	(615)	0.0	30.7	27.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	12.5	26.1	0.0	0.0
	전라권	(682)	0.0	0.0	0.0	40.2	26.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	62.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	37.8	0.0
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
예술 장르	문학	(1,552)	4.6	4.8	2.8	6.2	3.5	2.6	6.2	2.4	0.1
	시각예술	(1,499)	4.0	3.1	3.2	5.1	2.8	1.9	7.5	2.7	1.4
	연극	(459)	2.0	2.2	1.5	1.7	2.8	2.6	2.0	1.5	0.2
	뮤지컬	(108)	1.9	1.9	0.9	1.9	0.0	3.7	0.9	0.0	0.0
	무용	(188)	1.6	2.7	2.7	4.3	2.7	2.1	5.3	1.6	3.7
	음악	(964)	3.2	2.2	3.1	3.7	2.1	2.7	5.1	2.7	0.7
	전통예술	(336)	4.8	5.1	3.9	6.3	6.5	7.7	7.7	0.9	1.2
	공연예술_기타	(30)	13.3	6.7	0.0	6.7	0.0	6.7	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	4.1	2.6	4.6	5.2	4.3	3.3	5.9	3.0	1.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.0	3.5	4.1	4.9	2.4	1.1	5.1	2.8	0.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.9	2.8	3.0	3.9	2.8	2.7	4.8	2.5	0.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.7	2.4	2.2	3.9	1.6	2.0	5.3	2.5	1.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.9	4.1	2.7	4.1	3.0	3.2	4.8	1.8	1.1
	20년 이상	(1,971)	5.2	3.9	3.2	6.2	4.5	3.9	7.7	2.2	0.7

[표 13] 주요 활동지역(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	국외
전체		(5,596)	3.9	3.4	3.0	4.9	3.2	2.8	5.9	2.3	0.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	2.9	2.9	3.1	3.3	2.2	2.0	4.9	2.9	1.0
	중견	(3,317)	4.1	3.5	3.0	5.6	3.3	3.2	5.8	2.1	0.8
	원로	(529)	5.1	3.6	3.2	5.1	5.9	2.6	9.5	2.5	0.4
	모르겠음	(224)	3.6	4.5	3.1	5.4	1.8	4.0	6.7	1.8	1.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.9	3.4	2.7	4.9	2.7	2.3	5.7	2.3	0.9
	비평·연구	(124)	2.4	1.6	1.6	0.8	1.6	0.0	3.2	2.4	0.0
	실연	(963)	2.9	3.5	3.1	3.7	2.5	3.6	5.5	2.3	0.7
	무대예술·기술	(41)	2.4	2.4	2.4	7.3	2.4	7.3	4.9	4.9	0.0
	기획·편집	(569)	3.3	3.2	2.6	5.4	4.7	3.0	5.1	2.3	1.2
	교육	(322)	5.0	4.7	5.0	7.1	5.6	4.7	9.9	3.1	0.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	0.0	5.3	0.0	5.3	0.0	5.3	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	5.8	2.9	5.2	6.7	4.4	4.4	7.6	2.6	0.3
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	9.1	0.0	2.3	2.3	4.5	2.3	9.1	0.0	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	4.3	3.0	2.8	5.2	3.4	2.4	5.7	2.3	0.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	2.4	1.2	1.6	3.6	0.8	1.2	4.3	2.4	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.5	2.1	3.1	2.9	2.5	2.4	2.4	2.8	1.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	5.7	5.5	4.2	7.0	4.2	4.4	8.8	2.5	0.3
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.0	2.1	2.4	3.3	2.8	2.3	5.1	1.8	1.6
	기타	(13)	7.7	0.0	0.0	0.0	7.7	0.0	15.4	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	5.1	2.5	0.0	2.5	0.8	1.7	4.2	3.4	0.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.0	5.7	4.8	4.8	2.9	1.9	6.7	2.9	1.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	11.1	5.6	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	4.8	0.0	4.8	0.0	4.8	19.0	4.8	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	5.9	0.0	11.8	5.9	0.0	0.0	5.9	5.9
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	0.0	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 13] 주요 활동지역(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	국외
전 체		(5,596)	3.9	3.4	3.0	4.9	3.2	2.8	5.9	2.3	0.8
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	7.1	7.1	0.0	14.3	14.3	7.1	14.3	0.0
	초/중/고	(361)	6.9	5.0	4.7	7.2	1.7	5.3	9.1	1.7	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	4.7	3.9	3.4	4.7	3.7	2.9	6.7	2.9	0.9
	석사/박사과정	(2,840)	2.7	2.7	2.5	4.8	2.9	2.4	4.9	1.9	0.9
전공	예체능	(3,097)	3.0	2.7	2.8	4.0	2.6	2.1	5.0	1.7	1.2
	인문사회	(1,832)	5.1	4.2	2.9	5.5	3.9	3.3	6.8	2.8	0.4
	공학	(256)	4.3	5.1	3.5	7.8	4.3	6.6	6.3	3.1	0.4
	자연과학	(220)	3.6	3.2	6.8	9.5	3.6	2.7	9.1	5.9	0.9
	기타	(177)	6.2	4.0	2.8	4.5	2.8	4.0	8.5	2.3	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	5.9	4.2	3.7	5.9	3.1	4.6	6.8	3.8	0.5
	초등학교	(476)	4.4	3.2	4.2	3.4	1.5	2.7	4.6	0.8	1.1
	중학교	(385)	2.3	4.2	2.6	4.2	2.9	2.1	4.7	1.6	1.3
	고등학교	(899)	3.9	2.9	2.3	4.4	3.1	1.3	5.2	1.7	1.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.5	3.9	1.9	3.9	4.1	2.7	8.5	3.1	0.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.3	2.5	3.0	4.6	3.6	2.4	5.3	1.6	0.9
	대학원 석사과정	(384)	2.3	2.3	2.3	3.9	1.8	2.9	4.4	1.3	1.0
	대학원 박사과정	(52)	0.0	3.8	3.8	1.9	1.9	3.8	3.8	3.8	0.0
	기타	(544)	4.6	4.6	3.5	8.5	4.0	3.7	8.3	4.2	0.4

[표 14] 최종학력

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안 받았음	초등 학교	중학교	고등 학교	대학(교) (4년제 미만)	대학(교) (4년제 이상)	대학원 석사 과정	대학원 박사 과정
전체		(5,596)	0.3	0.3	0.4	5.8	10.0	32.6	35.1	15.7
성별	여성	(2,862)	0.1	0.2	0.2	4.4	8.7	32.5	36.5	17.2
	남성	(2,734)	0.4	0.4	0.5	7.1	11.3	32.7	33.5	14.0
연령	20대 이하	(393)	0.0	0.0	0.3	3.8	10.4	48.9	33.1	3.6
	30대	(1,199)	0.1	0.0	0.1	2.0	9.5	35.8	39.0	13.5
	40대	(1,286)	0.1	0.1	0.1	1.4	6.1	29.3	42.3	20.7
	50대	(1,268)	0.1	0.0	0.2	5.8	8.2	33.2	32.2	20.3
	60대 이상	(1,450)	0.8	1.1	1.2	13.2	15.2	27.9	28.5	12.2
거주지	수도권	(2,458)	0.0	0.1	0.3	3.6	9.4	33.3	36.1	17.2
	충청권	(676)	0.3	1.0	0.4	5.8	8.9	32.7	36.1	14.8
	경상권	(1,340)	0.4	0.2	0.5	8.8	11.3	30.7	33.5	14.6
	전라권	(719)	0.3	0.3	0.4	6.4	8.5	32.0	36.4	15.7
	제주 강원	(376)	0.8	0.8	0.5	8.0	14.4	36.4	27.9	11.2
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	0.0	3.7	22.2	59.3	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.0	0.1	0.3	3.8	9.2	33.1	36.4	17.0
	충청권	(615)	0.3	1.1	0.5	6.2	9.3	32.4	36.3	14.0
	경상권	(1,274)	0.5	0.2	0.5	8.8	11.5	30.5	33.0	15.0
	전라권	(682)	0.3	0.3	0.3	6.3	8.5	31.5	37.0	15.8
	제주 강원	(347)	0.9	0.6	0.3	8.1	14.1	38.3	27.7	10.1
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	8.5	36.2	31.9	23.4
예술 장르	문학	(1,552)	0.2	0.7	0.7	8.2	12.5	37.5	26.5	13.7
	시각예술	(1,499)	0.2	0.2	0.3	6.1	7.1	28.4	44.2	13.4
	연극	(459)	0.2	0.0	0.0	3.1	13.7	42.9	30.5	9.6
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	0.0	0.0	18.5	42.6	32.4	6.5
	무용	(188)	0.0	0.0	0.5	0.5	4.8	21.3	38.8	34.0
	음악	(964)	0.0	0.1	0.3	5.0	8.8	27.9	35.7	22.2
	전통예술	(336)	1.2	0.3	0.6	5.7	8.3	28.3	37.8	17.9
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	10.0	20.0	43.3	23.3	3.3
	기타	(460)	0.7	0.2	0.0	3.9	9.8	34.1	35.4	15.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.4	0.6	0.3	5.8	10.2	46.1	29.2	7.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.1	0.1	0.4	4.4	9.9	38.4	35.6	11.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	0.2	0.3	0.1	5.0	9.9	30.7	37.9	15.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.1	0.4	0.1	5.5	9.1	30.7	37.7	16.3
	20년 이상	(1,971)	0.4	0.3	0.7	7.0	10.3	26.1	34.4	20.8

[표 14] 최종학력(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안 받았음	초등 학교	중학교	고등 학교	대학(교) (4년제 미만)	대학(교) (4년제 이상)	대학원 석사 과정	대학원 박사 과정
전체		(5,596)	0.3	0.3	0.4	5.8	10.0	32.6	35.1	15.7
예술 경력 단계	신진	(1,526)	0.2	0.4	0.2	4.8	10.0	40.6	33.8	9.9
	중견	(3,317)	0.1	0.2	0.3	5.3	9.2	30.1	36.6	18.1
	원로	(529)	0.9	0.8	1.5	11.0	13.8	23.4	30.6	18.0
	모르겠음	(224)	0.9	0.4	0.0	5.8	12.1	36.2	31.3	13.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	0.3	0.4	0.6	7.0	10.5	33.6	35.6	12.1
	비평·연구	(124)	0.0	0.0	0.0	0.8	0.8	8.1	12.9	77.4
	실연	(963)	0.1	0.3	0.2	6.1	11.2	28.6	35.4	18.1
	무대예술·기술	(41)	0.0	0.0	0.0	4.9	31.7	34.1	22.0	7.3
	기획·편집	(569)	0.2	0.2	0.0	2.1	6.5	35.1	38.7	17.2
	교육	(322)	0.3	0.3	0.0	3.4	8.7	31.1	34.2	22.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	5.3	0.0	31.6	26.3	36.8	0.0
	경영일반·행정	(344)	0.3	0.0	0.0	3.8	8.7	39.8	33.7	13.7
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	2.3	0.0	0.0	4.5	6.8	40.9	36.4	9.1
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	0.2	0.4	0.5	7.0	10.5	35.2	31.5	14.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	0.0	0.4	1.2	5.5	10.7	40.7	29.2	12.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	0.3	0.1	0.4	2.8	10.5	41.5	33.4	11.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	0.6	0.5	0.4	9.0	13.1	36.9	29.0	10.5
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	0.0	0.0	0.0	0.6	4.0	15.4	51.7	28.3
	기타	(13)	0.0	0.0	0.0	38.5	15.4	30.8	7.7	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	0.0	0.0	0.0	5.9	14.4	37.3	27.1	15.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	0.0	1.0	1.9	11.4	8.6	43.8	22.9	10.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	0.0	0.0	16.7	11.1	33.3	33.3	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	0.0	0.0	9.5	19.0	33.3	38.1	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7	66.7	16.7	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	0.0	5.9	23.5	17.6	35.3	17.6
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	0.0	15.4	0.0	38.5	38.5	7.7

[표 14] 최종학력(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안 받았음	초등 학교	중학교	고등 학교	대학(교) (4년제 미만)	대학(교) (4년제 이상)	대학원 석사 과정	대학원 박사 과정
전 체		(5,596)	0.3	0.3	0.4	5.8	10.0	32.6	35.1	15.7
최종 학력	안 받았음	(14)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	0.0	4.7	6.1	89.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	0.0	0.0	0.0	0.0	23.4	76.6	0.0	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	69.1	30.9
전공	예체능	(3,097)	0.0	0.1	0.2	1.9	9.0	26.6	44.8	17.4
	인문사회	(1,832)	0.0	0.1	0.2	8.4	8.7	40.9	26.1	15.7
	공학	(256)	0.0	0.8	0.0	14.8	24.6	41.8	10.5	7.4
	자연과학	(220)	0.0	0.0	2.3	9.1	13.6	43.6	20.5	10.9
	기타	(177)	0.0	5.6	4.0	29.4	14.7	26.6	15.3	4.5
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	0.0	0.8	1.1	12.8	13.4	46.3	17.7	7.9
	초등학교	(476)	0.0	0.4	0.0	2.5	4.8	20.2	43.3	28.8
	중학교	(385)	0.0	0.0	0.5	3.6	8.3	22.3	45.5	19.7
	고등학교	(899)	0.0	0.0	0.0	6.6	8.9	29.6	40.9	14.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	0.0	0.0	0.0	0.6	41.9	17.1	29.1	11.3
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	0.0	0.0	0.0	0.2	1.4	45.1	37.5	15.7
	대학원 석사과정	(384)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	72.7	26.3
	대학원 박사과정	(52)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.8	96.2
	기타	(544)	0.0	1.3	1.7	19.5	12.5	39.5	18.6	7.0

[표 15] 전공

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예체능 계열	인문사회 (예체능 제외)	공학계열	자연과학 계열	기타
전 체		(5,582)	55.5	32.8	4.6	3.9	3.2
성별	여성	(2,860)	60.0	32.4	1.7	2.6	3.2
	남성	(2,722)	50.8	33.2	7.6	5.3	3.1
연령	20대 이하	(393)	79.4	14.2	2.5	0.8	3.1
	30대	(1,198)	73.8	19.7	3.0	1.4	2.1
	40대	(1,285)	66.4	24.5	4.6	3.2	1.3
	50대	(1,267)	49.6	39.1	4.3	4.1	2.8
	60대 이상	(1,439)	29.1	50.7	6.7	7.4	6.0
거주지	수도권	(2,457)	65.4	26.9	3.4	2.0	2.4
	충청권	(674)	48.7	35.8	5.9	6.5	3.1
	경상권	(1,334)	48.5	36.5	5.5	5.1	4.4
	전라권	(717)	47.6	38.8	5.6	5.2	2.9
	제주 강원	(373)	41.6	42.9	5.1	5.9	4.6
	국외	(27)	74.1	18.5	3.7	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,630)	63.4	28.5	3.6	2.1	2.5
	충청권	(613)	48.8	35.6	5.7	6.5	3.4
	경상권	(1,268)	49.1	35.9	5.4	5.2	4.5
	전라권	(680)	48.4	37.8	5.7	5.3	2.8
	제주 강원	(344)	41.9	42.2	5.5	6.1	4.4
	국외	(47)	76.6	17.0	2.1	4.3	0.0
예술 장르	문학	(1,549)	15.9	68.4	4.7	5.8	5.2
	시각예술	(1,496)	74.5	16.4	4.0	3.0	2.1
	연극	(458)	61.1	27.7	5.9	2.6	2.6
	뮤지컬	(108)	69.4	23.1	6.5	0.9	0.0
	무용	(188)	89.4	6.4	0.5	3.7	0.0
	음악	(964)	77.0	13.2	4.8	2.6	2.5
	전통예술	(332)	71.7	17.2	4.2	4.5	2.4
	공연예술_기타	(30)	30.0	33.3	13.3	13.3	10.0
	기타	(457)	49.0	37.0	5.3	4.6	4.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(706)	48.6	35.7	5.4	5.4	5.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,124)	55.2	31.5	5.9	4.0	3.5
	10년 이상~ 15년 미만	(969)	57.4	33.0	4.6	3.0	2.0
	15년 이상~ 20년 미만	(819)	58.4	31.5	4.3	2.8	3.1
	20년 이상	(1,964)	56.0	33.0	3.7	4.3	3.0

[표 15] 전공(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예체능 계열	인문사회 (예체능 제외)	공학계열	자연과학 계열	기타
전 체		(5,582)	55.5	32.8	4.6	3.9	3.2
예술 경력 단계	신진	(1,523)	55.4	30.6	5.4	4.4	4.2
	중견	(3,313)	57.2	32.8	4.0	3.5	2.5
	원로	(524)	47.1	38.0	5.9	5.2	3.8
	모르겠음	(222)	50.9	36.0	4.1	5.0	4.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,158)	50.3	37.6	4.4	4.2	3.5
	비평·연구	(124)	29.8	67.7	0.0	1.6	0.8
	실연	(962)	79.3	11.1	4.2	3.1	2.3
	무대예술·기술	(41)	65.9	7.3	19.5	2.4	4.9
	기획·편집	(568)	49.6	39.4	4.8	3.3	2.8
	교육	(321)	69.5	23.7	1.9	3.1	1.9
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	31.6	52.6	0.0	0.0	15.8
	경영일반·행정	(343)	41.1	39.4	8.5	6.7	4.4
	기타	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3
	기타_복합직무	(43)	67.4	14.0	14.0	2.3	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,517)	36.4	50.9	4.0	4.7	4.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	52.6	34.8	5.1	3.6	4.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(714)	62.5	25.5	5.7	3.5	2.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,568)	46.0	38.1	6.9	5.7	3.4
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	89.3	8.0	1.0	0.7	1.0
	기타	(13)	38.5	15.4	7.7	23.1	15.4
	기타_공개적인 발표	(118)	51.7	34.7	5.9	0.8	6.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	56.2	29.5	5.7	3.8	4.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	38.9	11.1	22.2	11.1
	기타_동인,동아리	(21)	47.6	28.6	14.3	9.5	0.0
	기타_오디션	(6)	33.3	50.0	0.0	16.7	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	58.8	23.5	5.9	5.9	5.9
	기타_주변인의 도움	(13)	46.2	7.7	15.4	7.7	23.1

[표 15] 전공(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예체능 계열	인문사회 (예체능 제외)	공학계열	자연과학 계열	기타
전 체		(5,582)	55.5	32.8	4.6	3.9	3.2
최종 학력	초/중/고	(361)	19.4	43.5	11.1	6.9	19.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	46.3	38.2	7.1	5.3	3.1
	석사/박사과정	(2,840)	67.7	27.0	1.6	2.4	1.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	7.1	64.3	12.9	9.2	6.6
	초등학교	(476)	83.4	12.0	2.3	1.7	0.6
	중학교	(385)	84.9	10.1	0.8	2.1	2.1
	고등학교	(899)	82.9	13.3	1.6	1.0	1.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	66.6	27.4	2.1	1.9	2.1
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	65.1	29.9	2.3	1.7	1.0
	대학원 석사과정	(384)	62.2	35.4	0.3	1.0	1.0
	대학원 박사과정	(52)	51.9	46.2	1.9	0.0	0.0
	기타	(544)	13.1	52.0	10.7	12.7	11.6

[표 16] 예술 전문교육을 처음 받은 시기

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안 받았음	초등 학교	중학교	고등 학교	대학(교) (4년제 미만)	대학(교) (4년제 이상)	대학원 석사 과정	대학원 박사 과정	기타
전체		(5,582)	17.5	8.5	6.9	16.1	8.7	24.7	6.9	0.9	9.7
성별	여성	(2,860)	12.4	12.8	8.3	15.8	8.4	22.7	7.5	1.1	11.1
	남성	(2,722)	22.9	4.1	5.4	16.5	9.0	26.9	6.2	0.8	8.3
연령	20대 이하	(393)	10.9	10.4	15.0	25.2	6.6	28.5	1.0	0.3	2.0
	30대	(1,198)	13.2	12.8	8.5	22.6	8.0	26.2	5.4	0.5	2.8
	40대	(1,285)	14.2	10.0	7.0	16.7	7.5	27.9	9.3	1.1	6.3
	50대	(1,267)	18.2	7.7	4.4	12.8	8.9	24.5	9.9	1.4	12.1
	60대 이상	(1,439)	25.2	3.9	5.4	10.6	10.6	19.8	4.9	0.9	18.7
거주지	수도권	(2,457)	14.5	9.9	7.2	17.5	9.3	26.6	7.9	0.8	6.2
	충청권	(674)	20.2	8.6	7.1	15.6	6.1	24.5	6.1	1.6	10.2
	경상권	(1,334)	19.0	8.0	7.0	14.8	9.5	21.2	6.2	1.0	13.1
	전라권	(717)	17.7	5.6	6.4	14.9	8.1	27.1	6.4	0.6	13.2
	제주 강원	(373)	27.3	6.7	4.3	14.7	8.0	19.6	5.1	0.8	13.4
	국외	(27)	3.7	11.1	11.1	14.8	3.7	40.7	7.4	0.0	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,630)	15.3	9.5	7.1	16.9	9.2	26.6	8.1	0.8	6.4
	충청권	(613)	19.9	8.6	8.2	16.2	5.7	22.7	6.4	1.6	10.8
	경상권	(1,268)	18.7	8.1	6.8	14.9	9.6	21.8	5.7	1.1	13.3
	전라권	(680)	16.9	5.7	6.3	15.6	8.2	27.2	6.0	0.7	13.2
	제주 강원	(344)	27.6	7.3	4.4	14.5	7.8	19.8	4.1	0.6	14.0
	국외	(47)	10.6	10.6	10.6	23.4	4.3	27.7	8.5	0.0	4.3
예술 장르	문학	(1,549)	29.6	2.1	2.3	6.6	10.7	25.0	6.5	1.2	16.1
	시각예술	(1,496)	10.6	8.7	9.2	20.5	7.0	27.8	6.5	0.9	8.8
	연극	(458)	18.8	1.5	2.6	12.7	12.4	33.2	11.4	0.0	7.4
	뮤지컬	(108)	16.7	7.4	3.7	8.3	17.6	26.9	14.8	0.0	4.6
	무용	(188)	2.7	19.1	16.0	23.4	6.4	21.8	4.8	3.2	2.7
	음악	(964)	12.8	18.2	10.6	26.8	6.3	16.5	4.0	0.6	4.3
	전통예술	(332)	8.7	12.7	11.7	20.8	7.8	23.8	5.7	0.6	8.1
	공연예술_기타	(30)	46.7	3.3	3.3	13.3	3.3	6.7	3.3	0.0	20.0
	기타	(457)	18.8	9.6	5.3	10.3	8.5	25.2	11.2	1.3	9.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(706)	24.8	7.2	6.5	15.2	6.9	23.4	3.4	0.4	12.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,124)	19.4	9.6	5.3	14.9	7.4	25.9	6.7	0.5	10.2
	10년 이상~ 15년 미만	(969)	16.6	8.3	8.2	16.0	8.2	24.9	7.8	0.8	9.3
	15년 이상~ 20년 미만	(819)	15.0	7.7	5.9	16.7	9.0	26.1	8.1	1.2	10.3
	20년 이상	(1,964)	15.3	8.9	7.7	16.9	10.2	23.9	7.3	1.3	8.6

[표 16] 예술 전문교육을 처음 받은 시기(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안 받았음	초등 학교	중학교	고등 학교	대학(교) (4년제 미만)	대학(교) (4년제 이상)	대학원 석사 과정	대학원 박사 과정	기타
전 체		(5,582)	17.5	8.5	6.9	16.1	8.7	24.7	6.9	0.9	9.7
예술 경력 단계	신진	(1,523)	20.4	8.4	6.5	16.5	7.2	24.7	5.1	0.6	10.8
	중견	(3,313)	15.8	8.8	6.8	16.3	9.1	25.4	7.7	1.0	9.1
	원로	(524)	15.8	8.0	9.0	14.3	10.7	21.9	7.1	1.7	11.5
	모르겠음	(222)	26.6	6.8	6.8	14.9	8.1	21.6	6.8	0.0	8.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,158)	19.4	6.2	6.0	14.6	9.3	25.9	6.2	0.7	11.7
	비평·연구	(124)	8.9	8.9	3.2	8.1	6.5	31.5	21.0	9.7	2.4
	실연	(962)	10.3	14.9	10.9	25.6	8.2	20.5	3.5	0.6	5.5
	무대예술·기술	(41)	22.0	9.8	4.9	14.6	9.8	26.8	4.9	0.0	7.3
	기획·편집	(568)	19.4	9.5	5.6	13.7	6.5	25.2	12.5	1.2	6.3
	교육	(321)	8.4	9.3	10.0	17.4	11.5	24.6	7.2	0.3	11.2
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	21.1	0.0	0.0	15.8	15.8	15.8	15.8	0.0	15.8
	경영일반·행정	(343)	27.7	9.6	5.8	8.5	5.8	22.4	7.9	0.9	11.4
	기타	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(43)	18.6	9.3	4.7	20.9	7.0	25.6	4.7	2.3	7.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,517)	24.6	4.9	4.6	10.9	8.8	25.1	6.8	1.0	13.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	24.1	8.7	5.5	15.4	6.3	26.5	4.7	0.4	8.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(714)	17.8	7.6	8.1	19.2	8.8	24.9	7.4	0.7	5.5
	예술협회·단체 가입·소속	(1,568)	20.6	7.0	5.2	14.2	10.3	22.4	5.6	0.5	14.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	0.8	16.2	11.6	23.6	7.0	28.1	9.4	1.7	1.5
	기타	(13)	30.8	15.4	0.0	7.7	0.0	15.4	0.0	0.0	30.8
	기타_공개적인 발표	(118)	25.4	6.8	5.9	19.5	6.8	22.9	0.8	0.8	11.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	27.6	4.8	3.8	11.4	12.4	21.0	6.7	1.0	11.4
	기타_예술교육 프로그램	(18)	27.8	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	5.6	0.0	50.0
	기타_동인,동아리	(21)	33.3	0.0	4.8	23.8	4.8	19.0	9.5	0.0	4.8
	기타_오디션	(6)	33.3	0.0	0.0	0.0	33.3	16.7	0.0	0.0	16.7
	기타_전승사사 등	(17)	5.9	5.9	35.3	29.4	0.0	0.0	11.8	0.0	11.8
	기타_주변인의 도움	(13)	38.5	0.0	7.7	7.7	7.7	30.8	0.0	0.0	7.7

[표 16] 예술 전문교육을 처음 받은 시기(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안 받았음	초등 학교	중학교	고등 학교	대학(교) (4년제 미만)	대학(교) (4년제 이상)	대학원 석사 과정	대학원 박사 과정	기타
전 체		(5,582)	17.5	8.5	6.9	16.1	8.7	24.7	6.9	0.9	9.7
최종 학력	초/중/고	(361)	39.9	3.9	4.4	16.3	0.8	0.8	0.0	0.0	33.8
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	24.5	5.0	5.0	14.5	12.0	27.0	0.2	0.0	11.9
	석사/박사과정	(2,840)	8.8	12.1	8.8	17.4	6.9	25.9	13.4	1.8	4.9
전공	예체능	(3,097)	2.2	12.8	10.6	24.1	10.4	29.0	7.7	0.9	2.3
	인문사회	(1,832)	34.3	3.1	2.1	6.6	7.3	22.5	7.4	1.3	15.4
	공학	(256)	49.2	4.3	1.2	5.5	3.9	12.5	0.4	0.4	22.7
	자연과학	(220)	40.9	3.6	3.6	4.1	4.1	10.5	1.8	0.0	31.4
	기타	(177)	36.2	1.7	4.5	6.2	5.6	7.9	2.3	0.0	35.6

[표 17] 최근 5년간 공공지원사업 신청여부

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예	아니오
전 체		(5,596)	87.2	12.8
성별	여성	(2,862)	88.7	11.3
	남성	(2,734)	85.5	14.5
연령	20대 이하	(393)	90.3	9.7
	30대	(1,199)	92.0	8.0
	40대	(1,286)	90.1	9.9
	50대	(1,268)	84.6	15.4
	60대 이상	(1,450)	81.9	18.1
거주지	수도권	(2,458)	88.0	12.0
	충청권	(676)	87.7	12.3
	경상권	(1,340)	85.7	14.3
	전라권	(719)	86.1	13.9
	제주 강원	(376)	88.0	12.0
	국외	(27)	85.2	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	88.1	11.9
	충청권	(615)	87.6	12.4
	경상권	(1,274)	85.2	14.8
	전라권	(682)	86.1	13.9
	제주 강원	(347)	88.2	11.8
	국외	(47)	87.2	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	84.5	15.5
	시각예술	(1,499)	85.1	14.9
	연극	(459)	92.2	7.8
	뮤지컬	(108)	83.3	16.7
	무용	(188)	93.1	6.9
	음악	(964)	90.6	9.4
	전통예술	(336)	91.4	8.6
	공연예술_기타	(30)	90.0	10.0
	기타	(460)	86.1	13.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	90.4	9.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	86.7	13.3
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	91.2	8.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	86.8	13.2
	20년 이상	(1,971)	84.4	15.6

[표 17] 최근 5년간 공공지원사업 신청여부(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예	아니오
전 체		(5,596)	87.2	12.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	88.7	11.3
	중견	(3,317)	87.5	12.5
	원로	(529)	82.6	17.4
	모르겠음	(224)	83.0	17.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	86.9	13.1
	비평·연구	(124)	77.4	22.6
	실연	(963)	91.2	8.8
	무대예술·기술	(41)	75.6	24.4
	기획·편집	(569)	88.8	11.2
	교육	(322)	86.6	13.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	47.4	52.6
	경영일반·행정	(344)	82.3	17.7
	기타	(3)	100.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	95.5	4.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	86.8	13.2
	외부청탁·작업의뢰	(253)	85.4	14.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	93.0	7.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	85.9	14.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	87.6	12.4
	기타	(13)	76.9	23.1
	기타_공개적인 발표	(118)	87.3	12.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	78.1	21.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	77.8	22.2
	기타_동인,동아리	(21)	66.7	33.3
	기타_오디션	(6)	100.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	82.4	17.6
	기타_주변인의 도움	(13)	76.9	23.1

[표 17] 최근 5년간 공공지원사업 신청여부(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예	아니오
전 체		(5,596)	87.2	12.8
최종 학력	안 받았음	(14)	64.3	35.7
	초/중/고	(361)	79.8	20.2
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	87.4	12.6
	석사/박사과정	(2,840)	88.0	12.0
전공	예체능	(3,097)	89.8	10.2
	인문사회	(1,832)	85.2	14.8
	공학	(256)	80.9	19.1
	자연과학	(220)	83.6	16.4
	기타	(177)	77.4	22.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	82.2	17.8
	초등학교	(476)	90.8	9.2
	중학교	(385)	90.1	9.9
	고등학교	(899)	91.0	9.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	85.4	14.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	88.1	11.9
	대학원 석사과정	(384)	84.4	15.6
	대학원 박사과정	(52)	82.7	17.3
	기타	(544)	86.8	13.2

[표 18] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서	지원받을 필요성을 느끼지 못해서
전 체		(718)	26.2	25.8	14.1	9.3	6.3	6.3
성별	여성	(322)	28.9	23.3	15.8	11.2	5.3	4.0
	남성	(396)	24.0	27.8	12.6	7.8	7.1	8.1
연령	20대 이하	(38)	10.5	28.9	21.1	15.8	7.9	2.6
	30대	(96)	19.8	36.5	14.6	9.4	6.3	3.1
	40대	(127)	22.8	23.6	19.7	8.7	3.1	5.5
	50대	(195)	23.6	24.1	12.8	10.3	7.7	8.2
	60대 이상	(262)	34.4	23.7	11.1	8.0	6.5	6.9
거주지	수도권	(294)	24.5	27.6	11.9	9.5	7.1	8.2
	충청권	(83)	21.7	30.1	13.3	7.2	7.2	3.6
	경상권	(192)	27.1	25.5	18.2	9.9	4.7	5.7
	전라권	(100)	29.0	22.0	13.0	11.0	6.0	4.0
	제주 강원	(45)	35.6	17.8	15.6	6.7	6.7	6.7
	국외	(4)	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(312)	27.2	26.6	11.9	8.7	8.0	6.1
	충청권	(76)	21.1	31.6	14.5	7.9	5.3	5.3
	경상권	(188)	27.1	25.5	17.0	10.6	4.8	6.4
	전라권	(95)	23.2	24.2	13.7	11.6	4.2	7.4
	제주 강원	(41)	29.3	17.1	19.5	7.3	7.3	7.3
	국외	(6)	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(240)	31.3	27.5	11.3	7.1	5.0	7.1
	시각예술	(224)	26.3	27.7	12.9	9.8	8.5	3.6
	연극	(36)	22.2	13.9	19.4	19.4	11.1	2.8
	뮤지컬	(18)	11.1	22.2	22.2	22.2	5.6	5.6
	무용	(13)	23.1	7.7	23.1	15.4	0.0	7.7
	음악	(91)	26.4	36.3	14.3	6.6	3.3	4.4
	전통예술	(29)	34.5	24.1	6.9	13.8	0.0	10.3
	공연예술_기타	(3)	0.0	0.0	66.7	0.0	33.3	0.0
	기타	(64)	10.9	10.9	21.9	7.8	7.8	15.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(68)	16.2	32.4	20.6	8.8	1.5	5.9
	5년 이상~ 10년 미만	(150)	18.0	34.7	16.0	10.0	4.7	3.3
	10년 이상~ 15년 미만	(85)	29.4	20.0	16.5	9.4	8.2	3.5
	15년 이상~ 20년 미만	(108)	25.9	34.3	14.8	9.3	2.8	5.6
	20년 이상	(307)	31.6	18.6	10.7	9.1	8.8	8.8

[표 18] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서	지원받을 필요성을 느끼지 못해서
전 체		(718)	26.2	25.8	14.1	9.3	6.3	6.3
예술 경력 단계	신진	(173)	17.3	27.2	18.5	12.1	5.2	4.6
	중견	(415)	28.2	24.3	14.0	9.6	6.5	6.3
	원로	(92)	39.1	28.3	3.3	3.3	7.6	9.8
	모르겠음	(38)	13.2	28.9	21.1	7.9	5.3	5.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(415)	28.9	29.4	13.3	7.2	6.0	4.6
	비평·연구	(28)	25.0	10.7	10.7	17.9	3.6	21.4
	실연	(85)	31.8	29.4	14.1	5.9	5.9	4.7
	무대예술·기술	(10)	10.0	40.0	10.0	10.0	10.0	10.0
	기획·편집	(64)	20.3	10.9	15.6	12.5	10.9	15.6
	교육	(43)	25.6	25.6	7.0	18.6	2.3	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(10)	10.0	20.0	20.0	30.0	0.0	10.0
	경영일반·행정	(61)	13.1	16.4	24.6	9.8	8.2	6.6
	기타_복합직무	(2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(200)	26.5	26.5	11.5	9.5	9.5	6.5
	외부청탁·작업의뢰	(37)	32.4	29.7	13.5	2.7	5.4	10.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(50)	24.0	26.0	16.0	8.0	6.0	4.0
	예술협회·단체 가입·소속	(222)	26.1	21.6	17.6	9.0	5.4	7.2
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(151)	27.2	27.8	9.9	10.6	4.0	5.3
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(15)	26.7	6.7	13.3	13.3	13.3	6.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(23)	17.4	43.5	21.7	8.7	4.3	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(4)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(7)	14.3	28.6	14.3	14.3	0.0	14.3
	기타_오디션	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 18] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서	지원받을 필요성을 느끼지 못해서
전 체		(718)	26.2	25.8	14.1	9.3	6.3	6.3
최종 학력	안 받았음	(5)	40.0	20.0	0.0	0.0	20.0	20.0
	초/중/고	(73)	32.9	30.1	13.7	8.2	4.1	5.5
	대학교 (4년제 포함)	(300)	19.3	30.7	17.3	8.3	6.7	3.3
	석사/박사과정	(340)	30.6	20.6	11.5	10.6	6.2	8.8
전공	예체능	(317)	24.9	25.6	13.6	9.8	7.3	4.7
	인문사회	(271)	27.3	24.4	14.0	9.2	6.6	8.1
	공학	(49)	24.5	42.9	10.2	4.1	4.1	4.1
	자연과학	(36)	27.8	25.0	13.9	11.1	0.0	5.6
	기타	(40)	27.5	17.5	25.0	12.5	2.5	7.5
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(174)	24.1	27.6	19.0	9.8	5.7	6.9
	초등학교	(44)	22.7	36.4	13.6	2.3	11.4	6.8
	중학교	(38)	31.6	23.7	18.4	5.3	7.9	2.6
	고등학교	(81)	33.3	22.2	9.9	9.9	3.7	7.4
	대학(교) (4년제 미만)	(71)	32.4	28.2	11.3	9.9	5.6	4.2
	대학(교) (4년제 이상)	(164)	24.4	24.4	10.4	11.6	6.1	5.5
	대학원 석사과정	(60)	28.3	18.3	13.3	6.7	5.0	10.0
	대학원 박사과정	(9)	11.1	11.1	11.1	11.1	33.3	11.1
	기타	(72)	19.4	29.2	18.1	11.1	4.2	4.2

[표 18] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원에 따른 활동·작업·지원 기간이 짧아서	지원 금액이 적어서	기타	기타_ 해당 사항 없음	기타_ 기회를 양보하기 위하여
전체		(718)	4.7	2.5	2.4	2.1	0.3	0.1
성별	여성	(322)	5.0	2.8	1.9	1.6	0.3	0.0
	남성	(396)	4.5	2.3	2.8	2.5	0.3	0.3
연령	20대 이하	(38)	5.3	5.3	2.6	0.0	0.0	0.0
	30대	(96)	2.1	4.2	2.1	1.0	1.0	0.0
	40대	(127)	8.7	3.1	2.4	2.4	0.0	0.0
	50대	(195)	5.6	2.1	2.6	2.6	0.0	0.5
	60대 이상	(262)	3.1	1.5	2.3	2.3	0.4	0.0
거주지	수도권	(294)	7.1	1.4	1.0	1.7	0.0	0.0
	충청권	(83)	6.0	4.8	4.8	1.2	0.0	0.0
	경상권	(192)	1.6	2.6	2.6	1.6	0.5	0.0
	전라권	(100)	3.0	2.0	4.0	4.0	1.0	1.0
	제주 강원	(45)	2.2	4.4	2.2	2.2	0.0	0.0
	국외	(4)	25.0	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(312)	6.4	1.6	1.0	2.2	0.3	0.0
	충청권	(76)	3.9	5.3	3.9	1.3	0.0	0.0
	경상권	(188)	2.1	2.1	2.7	1.1	0.5	0.0
	전라권	(95)	3.2	2.1	5.3	4.2	0.0	1.1
	제주 강원	(41)	2.4	4.9	2.4	2.4	0.0	0.0
	국외	(6)	50.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(240)	3.3	2.1	1.7	3.3	0.4	0.0
	시각예술	(224)	2.7	4.0	2.7	1.3	0.0	0.4
	연극	(36)	5.6	2.8	0.0	2.8	0.0	0.0
	뮤지컬	(18)	5.6	0.0	5.6	0.0	0.0	0.0
	무용	(13)	0.0	15.4	7.7	0.0	0.0	0.0
	음악	(91)	7.7	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통예술	(29)	0.0	0.0	6.9	3.4	0.0	0.0
	공연예술_기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(64)	15.6	0.0	4.7	3.1	1.6	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(68)	5.9	7.4	0.0	1.5	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(150)	4.7	3.3	2.7	2.0	0.7	0.0
	10년 이상~ 15년 미만	(85)	5.9	3.5	2.4	1.2	0.0	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(108)	5.6	0.0	1.9	0.0	0.0	0.0
	20년 이상	(307)	3.9	1.6	2.9	3.3	0.3	0.3

[표 18] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원에 따른 활동·작업·지원 기간이 짧아서	지원 금액이 적어서	기타	기타_ 해당 사항 없음	기타_ 기회를 양보하기 위하여
전 체		(718)	4.7	2.5	2.4	2.1	0.3	0.1
예술 경력 단계	신진	(91)	5.2	6.4	1.2	1.7	0.6	0.0
	중견	(29)	4.3	1.4	2.7	2.2	0.2	0.2
	원로	(3)	3.3	0.0	3.3	2.2	0.0	0.0
	모르겠음	(64)	10.5	2.6	2.6	2.6	0.0	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(68)	3.1	2.9	2.2	2.2	0.2	0.0
	비평·연구	(150)	7.1	0.0	3.6	0.0	0.0	0.0
	실연	(85)	3.5	3.5	0.0	1.2	0.0	0.0
	무대예술·기술	(108)	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(307)	7.8	3.1	3.1	0.0	0.0	0.0
	교육	(173)	4.7	2.3	7.0	4.7	0.0	2.3
	홍보·마케팅·관객개발	(415)	0.0	0.0	0.0	10.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(92)	13.1	0.0	3.3	3.3	1.6	0.0
	기타_복합직무	(415)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(28)	2.5	2.5	2.0	2.5	0.5	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(85)	0.0	0.0	2.7	2.7	0.0	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(10)	8.0	6.0	0.0	2.0	0.0	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(64)	5.0	3.2	2.3	2.3	0.5	0.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(43)	8.6	1.3	4.0	0.7	0.0	0.7
	기타	(10)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(61)	6.7	6.7	0.0	6.7	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(2)	0.0	0.0	4.3	0.0	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(200)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(37)	0.0	0.0	0.0	14.3	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(23)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 18] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원에 따른 활동·작업·지원 기간이 짧아서	지원 금액이 적어서	기타	기타_ 해당 사항 없음	기타_ 기회를 양보하기 위하여
전 체		(718)	4.7	2.5	2.4	2.1	0.3	0.1
최종 학력	안 받았음	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(73)	2.7	1.4	0.0	1.4	0.0	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(300)	5.7	3.3	3.0	2.0	0.3	0.0
	석사/박사과정	(340)	4.4	2.1	2.4	2.4	0.3	0.3
전공	예체능	(317)	5.4	2.8	3.5	2.2	0.0	0.3
	인문사회	(271)	4.1	1.5	1.8	2.2	0.7	0.0
	공학	(49)	8.2	0.0	0.0	2.0	0.0	0.0
	자연과학	(36)	2.8	11.1	2.8	0.0	0.0	0.0
	기타	(40)	2.5	2.5	0.0	2.5	0.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(174)	2.3	2.9	0.0	1.1	0.6	0.0
	초등학교	(44)	2.3	2.3	0.0	0.0	2.3	0.0
	중학교	(38)	5.3	2.6	2.6	0.0	0.0	0.0
	고등학교	(81)	1.2	4.9	3.7	2.5	0.0	1.2
	대학(교) (4년제 미만)	(71)	4.2	0.0	1.4	2.8	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(164)	8.5	2.4	4.9	1.8	0.0	0.0
	대학원 석사과정	(60)	10.0	0.0	3.3	5.0	0.0	0.0
	대학원 박사과정	(9)	0.0	0.0	11.1	0.0	0.0	0.0
	기타	(72)	4.2	4.2	1.4	4.2	0.0	0.0

[표 19] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서
전 체		(718)	50.1	39.1	25.5	22.1	14.9	13.9
성별	여성	(322)	54.0	39.1	27.6	22.7	14.9	11.5
	남성	(396)	47.0	39.1	23.7	21.7	14.9	15.9
연령	20대 이하	(38)	36.8	42.1	31.6	34.2	23.7	10.5
	30대	(96)	45.8	49.0	29.2	18.8	15.6	10.4
	40대	(127)	48.0	32.3	31.5	28.3	15.7	11.8
	50대	(195)	47.7	37.9	22.6	21.0	17.4	16.4
	60대 이상	(262)	56.5	39.3	22.5	19.5	11.1	14.9
거주지	수도권	(294)	49.7	41.5	21.8	22.8	17.7	15.6
	충청권	(83)	44.6	44.6	27.7	21.7	14.5	15.7
	경상권	(192)	53.1	38.5	33.9	21.4	12.5	10.4
	전라권	(100)	47.0	36.0	23.0	21.0	12.0	13.0
	제주 강원	(45)	57.8	26.7	17.8	26.7	11.1	15.6
	국외	(4)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	25.0
주요 활동 지역	수도권	(312)	52.2	40.4	21.2	22.1	16.0	15.7
	충청권	(76)	43.4	47.4	30.3	22.4	11.8	14.5
	경상권	(188)	51.6	38.3	32.4	22.3	14.4	10.6
	전라권	(95)	46.3	37.9	25.3	20.0	11.6	11.6
	제주 강원	(41)	51.2	26.8	22.0	26.8	12.2	17.1
	국외	(6)	33.3	0.0	0.0	16.7	83.3	33.3
예술 장르	문학	(240)	58.8	42.5	22.9	18.8	12.1	11.7
	시각예술	(224)	48.7	42.0	25.0	20.1	13.4	16.5
	연극	(36)	30.6	25.0	36.1	44.4	8.3	22.2
	뮤지컬	(18)	33.3	33.3	38.9	44.4	16.7	11.1
	무용	(13)	53.8	15.4	30.8	23.1	23.1	7.7
	음악	(91)	56.0	52.7	22.0	20.9	15.4	12.1
	전통예술	(29)	69.0	31.0	24.1	20.7	3.4	3.4
	공연예술_기타	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	33.3	33.3
	기타	(64)	23.4	17.2	29.7	25.0	35.9	17.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(68)	42.6	44.1	35.3	25.0	17.6	4.4
	5년 이상~ 10년 미만	(150)	40.7	45.3	28.0	26.0	15.3	12.0
	10년 이상~ 15년 미만	(85)	52.9	31.8	31.8	18.8	14.1	14.1
	15년 이상~ 20년 미만	(108)	54.6	47.2	30.6	22.2	13.9	10.2
	20년 이상	(307)	54.1	34.2	18.6	20.5	14.7	18.2

[표 19] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서
전 체		(718)	50.1	39.1	25.5	22.1	14.9	13.9
예술 경력 단계	신진	(173)	42.8	39.9	34.1	24.9	15.6	11.0
	중견	(415)	50.6	36.4	24.8	23.1	13.7	15.9
	원로	(92)	62.0	52.2	9.8	14.1	16.3	14.1
	모르겠음	(38)	50.0	34.2	31.6	18.4	21.1	5.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(415)	53.5	43.4	25.8	18.8	13.0	13.5
	비평·연구	(28)	39.3	25.0	17.9	28.6	25.0	21.4
	실연	(85)	64.7	42.4	18.8	24.7	10.6	9.4
	무대예술·기술	(10)	30.0	50.0	20.0	30.0	30.0	20.0
	기획·편집	(64)	37.5	20.3	31.3	23.4	23.4	20.3
	교육	(43)	51.2	41.9	14.0	34.9	11.6	9.3
	홍보·마케팅·관객개발	(10)	30.0	40.0	60.0	40.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(61)	31.1	27.9	34.4	23.0	23.0	18.0
	기타_복합직무	(2)	50.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상 지원사업 선정	(200)	52.5	39.5	25.0	22.0	12.0	15.0
	외부청탁작업의뢰	(37)	56.8	48.6	18.9	10.8	16.2	16.2
	프로젝트 참여단체 결성	(50)	44.0	40.0	24.0	30.0	22.0	12.0
	예술협회단체가입 소속	(222)	47.7	35.6	29.3	21.2	13.5	14.4
	대학원유학 등 전문교육기관 진학	(151)	52.3	42.4	20.5	21.2	17.2	11.9
	기타	(3)	0.0	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(15)	66.7	13.3	20.0	20.0	13.3	40.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(23)	34.8	47.8	30.4	30.4	26.1	8.7
	기타_예술교육프로그램	(4)	0.0	50.0	75.0	25.0	25.0	0.0
	기타_동인동아리	(7)	57.1	28.6	14.3	42.9	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(3)	100.0	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0
	기타_주변인의 도움	(3)	66.7	100.0	33.3	0.0	0.0	0.0

[표 19] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서
전 체		(718)	50.1	39.1	25.5	22.1	14.9	13.9
최종 학력	안 받았음	(5)	60.0	40.0	40.0	0.0	0.0	20.0
	초/중/고	(73)	56.2	45.2	28.8	21.9	13.7	9.6
	대학교 (4년제 포함)	(300)	50.0	41.3	29.7	21.0	15.7	12.7
	석사/박사과정	(340)	48.8	35.9	20.9	23.5	14.7	15.9
전공	예체능	(317)	48.6	38.5	25.6	22.4	14.8	15.8
	인문사회	(271)	51.3	39.5	22.5	22.1	17.0	14.8
	공학	(49)	51.0	51.0	24.5	20.4	14.3	6.1
	자연과학	(36)	55.6	38.9	19.4	25.0	11.1	11.1
	기타	(40)	47.5	27.5	50.0	22.5	7.5	5.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(174)	47.1	39.1	31.6	23.0	15.5	11.5
	초등학교	(44)	38.6	54.5	22.7	11.4	18.2	25.0
	중학교	(38)	50.0	36.8	28.9	21.1	13.2	13.2
	고등학교	(81)	63.0	38.3	18.5	24.7	8.6	9.9
	대학(교) (4년제 미만)	(71)	60.6	43.7	23.9	22.5	14.1	11.3
	대학(교) (4년제 이상)	(164)	46.3	37.8	20.1	22.6	17.7	17.1
	대학원 석사과정	(60)	45.0	30.0	26.7	23.3	21.7	13.3
	대학원 박사과정	(9)	33.3	22.2	22.2	22.2	0.0	33.3
	기타	(72)	54.2	40.3	30.6	23.6	11.1	11.1

[표 19] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원받을 필요성을 느끼지 못해서	지원에 따른 활동·작업·지원 기간이 짧아서	지원 금액이 적어서	기타	기타_ 기회를 양보하기 위하여	기타_ 해당사항 없음
전 체		(718)	11.3	8.6	8.4	5.2	0.4	0.4
성별	여성	(322)	7.1	9.9	6.2	5.9	0.3	0.6
	남성	(396)	14.6	7.6	10.1	4.5	0.5	0.3
연령	20대 이하	(38)	2.6	13.2	5.3	0.0	0.0	0.0
	30대	(96)	8.3	9.4	8.3	3.1	0.0	2.1
	40대	(127)	11.0	7.1	9.4	4.7	0.0	0.0
	50대	(195)	13.8	8.7	9.2	4.6	0.5	0.0
	60대 이상	(262)	11.8	8.4	7.6	7.3	0.8	0.4
거주지	수도권	(294)	12.2	8.2	6.1	4.1	0.0	0.3
	충청권	(83)	8.4	7.2	13.3	2.4	0.0	0.0
	경상권	(192)	9.4	5.7	8.9	5.2	0.5	0.5
	전라권	(100)	15.0	12.0	11.0	7.0	2.0	1.0
	제주 강원	(45)	11.1	17.8	6.7	8.9	0.0	0.0
	국외	(4)	0.0	25.0	0.0	50.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(312)	10.6	8.7	6.7	5.8	0.0	0.6
	충청권	(76)	10.5	6.6	10.5	2.6	0.0	0.0
	경상권	(188)	10.1	5.3	9.0	4.8	0.5	0.5
	전라권	(95)	15.8	11.6	11.6	6.3	2.1	0.0
	제주 강원	(41)	14.6	19.5	4.9	4.9	0.0	0.0
	국외	(6)	0.0	16.7	16.7	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(240)	12.5	8.3	5.0	6.7	0.4	0.4
	시각예술	(224)	5.4	12.5	9.8	5.4	0.9	0.4
	연극	(36)	13.9	5.6	8.3	5.6	0.0	0.0
	뮤지컬	(18)	5.6	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0
	무용	(13)	15.4	15.4	7.7	7.7	0.0	0.0
	음악	(91)	8.8	6.6	4.4	1.1	0.0	0.0
	전통예술	(29)	10.3	6.9	27.6	3.4	0.0	0.0
	공연예술_기타	(3)	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(64)	29.7	3.1	10.9	6.3	0.0	1.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(68)	8.8	13.2	7.4	1.5	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(150)	6.7	10.7	8.0	6.0	0.0	1.3
	10년 이상~ 15년 미만	(85)	10.6	10.6	9.4	4.7	1.2	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(108)	9.3	0.9	5.6	5.6	0.0	0.0
	20년 이상	(307)	15.0	8.8	9.4	5.5	0.7	0.3

[표 19] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서
전 체		(718)	50.1	39.1	25.5	22.1	14.9	13.9
예술 경력 단계	신진	(173)	5.8	12.1	8.1	4.6	0.0	1.2
	중견	(415)	12.8	8.2	8.0	5.5	0.7	0.2
	원로	(92)	12.0	4.3	10.9	4.3	0.0	0.0
	모르겠음	(38)	18.4	7.9	7.9	5.3	0.0	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(415)	8.4	10.1	7.0	5.8	0.5	0.2
	비평·연구	(28)	32.1	0.0	7.1	3.6	0.0	0.0
	실연	(85)	10.6	5.9	9.4	2.4	0.0	1.2
	무대예술·기술	(10)	10.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(64)	17.2	10.9	12.5	3.1	0.0	0.0
	교육	(43)	2.3	11.6	16.3	4.7	2.3	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(10)	10.0	10.0	0.0	10.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(61)	23.0	3.3	6.6	8.2	0.0	1.6
	기타_복합직무	(2)	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상 지원사업 선정	(200)	10.5	7.5	8.5	6.5	0.5	0.5
	외부청탁 작업의뢰	(37)	13.5	5.4	10.8	2.7	0.0	0.0
	프로젝트 참여단체 결성	(50)	6.0	12.0	6.0	2.0	0.0	2.0
	예술협회단체가입 소속	(222)	16.2	8.6	7.7	5.4	0.0	0.5
	대학원유학 등 전문교육기관 진학	(151)	8.6	9.9	9.9	4.6	1.3	0.0
	기타	(3)	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(15)	6.7	13.3	0.0	6.7	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(23)	0.0	4.3	13.0	4.3	0.0	0.0
	기타_예술교육프로그램	(4)	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인동아리	(7)	28.6	0.0	14.3	14.3	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 19] 최근 5년간 공공지원사업을 신청하지 않은 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지원신청과 정산과정의 복잡함 때문에	정보부족으로 지원시기를 놓쳐서	지원 자격 요건을 갖추지 못해서	지원사업을 수행할 여건이 본인에게 마련 되지 않아서	원하는 영역에서 지원사업이 마련되어 있지 않아서	지원사업의 운영 방식과 본인이 추구하는 활동 방향이 맞지 않아서
전 체		(718)	50.1	39.1	25.5	22.1	14.9	13.9
최종 학력	안 받았음	(5)	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(73)	5.5	6.8	6.8	5.5	0.0	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(300)	8.0	8.7	7.3	5.0	0.0	0.7
	석사/박사과정	(340)	15.3	9.1	9.4	5.3	0.9	0.3
전공	예체능	(317)	8.2	11.7	9.1	4.4	0.6	0.3
	인문사회	(271)	13.3	5.9	5.9	6.6	0.4	0.7
	공학	(49)	12.2	2.0	14.3	4.1	0.0	0.0
	자연과학	(36)	13.9	13.9	11.1	0.0	0.0	0.0
	기타	(40)	17.5	7.5	7.5	7.5	0.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(174)	14.4	6.3	6.3	4.6	0.0	0.6
	초등학교	(44)	6.8	9.1	4.5	6.8	0.0	2.3
	중학교	(38)	7.9	13.2	10.5	2.6	0.0	2.6
	고등학교	(81)	11.1	11.1	8.6	4.9	1.2	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(71)	8.5	8.5	4.2	2.8	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(164)	11.0	9.1	12.8	4.9	0.6	0.0
	대학원 석사과정	(60)	16.7	10.0	6.7	6.7	0.0	0.0
	대학원 박사과정	(9)	33.3	0.0	22.2	11.1	0.0	0.0
	기타	(72)	4.2	8.3	6.9	8.3	1.4	0.0

[표 20] 최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	선정된 적 없음	30%미만	30%이상~ 50%미만	50%이상~ 70%미만	70%이상~ 100%
전 체		(4,878)	16.1	38.6	16.9	15.9	12.5
성별	여성	(2,540)	14.7	36.7	16.9	17.1	14.6
	남성	(2,338)	17.6	40.6	16.9	14.6	10.3
연령	20대 이하	(355)	20.0	31.3	17.2	18.0	13.5
	30대	(1,103)	13.5	35.1	17.7	18.9	14.8
	40대	(1,159)	11.6	41.5	17.4	16.1	13.4
	50대	(1,073)	15.5	42.4	15.8	14.4	11.9
	60대 이상	(1,188)	22.4	37.8	16.3	13.6	9.8
거주지	수도권	(2,164)	18.2	39.1	16.0	15.1	11.5
	충청권	(593)	14.0	36.4	17.9	18.4	13.3
	경상권	(1,148)	14.5	40.9	16.5	16.0	12.2
	전라권	(619)	15.2	38.3	18.6	14.2	13.7
	제주 강원	(331)	13.3	31.4	19.0	19.3	16.9
	국외	(23)	21.7	43.5	8.7	17.4	8.7
주요 활동 지역	수도권	(2,319)	18.4	39.3	16.0	15.3	11.1
	충청권	(539)	12.4	36.0	18.4	18.7	14.5
	경상권	(1,086)	14.8	41.3	16.2	15.6	12.2
	전라권	(587)	14.3	37.6	19.1	14.8	14.1
	제주 강원	(306)	13.4	29.7	18.6	20.3	18.0
	국외	(41)	17.1	41.5	19.5	7.3	14.6
예술 장르	문학	(1,312)	25.1	36.7	13.6	15.0	9.6
	시각예술	(1,275)	16.7	43.2	16.3	14.5	9.3
	연극	(423)	12.1	31.7	18.0	18.0	20.3
	뮤지컬	(90)	12.2	43.3	16.7	21.1	6.7
	무용	(175)	10.9	33.1	19.4	13.7	22.9
	음악	(873)	12.5	41.6	18.4	15.2	12.3
	전통예술	(307)	6.5	37.8	21.2	17.9	16.6
	공연예술_기타	(27)	7.4	33.3	25.9	18.5	14.8
	기타	(396)	8.1	33.3	19.4	20.7	18.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(641)	21.7	30.6	17.0	16.2	14.5
	5년 이상~ 10년 미만	(975)	15.0	39.1	17.6	17.7	10.6
	10년 이상~ 15년 미만	(886)	13.8	39.2	14.9	17.8	14.3
	15년 이상~ 20년 미만	(712)	16.4	36.7	18.3	15.6	13.1
	20년 이상	(1,664)	15.7	41.9	16.8	13.8	11.7

[표 20] 최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	선정된 적 없음	30%미만	30%이상~ 50%미만	50%이상~ 70%미만	70%이상~ 100%
전 체		(4,878)	16.1	38.6	16.9	15.9	12.5
예술 경력 단계	신진	(1,353)	20.5	33.6	15.9	17.4	12.7
	중견	(2,902)	13.1	40.2	17.7	16.5	12.5
	원로	(437)	19.7	40.3	15.1	11.0	14.0
	모르겠음	(186)	23.1	45.7	15.1	8.1	8.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,752)	19.9	37.6	16.5	14.9	11.0
	비평·연구	(96)	15.6	44.8	14.6	13.5	11.5
	실연	(878)	13.6	41.0	18.3	15.6	11.5
	무대예술기술	(31)	9.7	54.8	16.1	12.9	6.5
	기획·편집	(505)	7.5	36.4	15.8	20.2	20.0
	교육	(279)	13.3	39.1	16.1	17.9	13.6
	홍보·마케팅 관련업무	(9)	11.1	33.3	44.4	11.1	0.0
	경영·일반행정	(283)	6.0	40.3	18.0	18.4	17.3
	기타	(3)	0.0	66.7	0.0	0.0	33.3
	기타_복합적무	(42)	19.0	38.1	19.0	14.3	9.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상 지원사업 선정	(1,320)	19.0	35.3	15.5	17.3	13.0
	외부청탁·작업의뢰	(216)	23.6	38.9	14.4	12.5	10.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(666)	11.4	37.2	19.1	18.0	14.3
	예술협회·단체가입·소속	(1,355)	13.7	39.3	18.1	15.9	13.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,068)	15.4	41.7	16.2	14.8	11.9
	기타	(10)	30.0	30.0	10.0	30.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(103)	22.3	48.5	13.6	8.7	6.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(82)	20.7	35.4	18.3	14.6	11.0
	기타_예술교육프로그램	(14)	57.1	28.6	7.1	0.0	7.1
	기타_동인·동아리	(14)	7.1	64.3	21.4	0.0	7.1
	기타_오디션	(6)	16.7	33.3	16.7	33.3	0.0
	기타_전속·사사 등	(14)	0.0	35.7	50.0	7.1	7.1
	기타_주변인의 도움	(10)	40.0	50.0	0.0	10.0	0.0

[표 20] 최근 5년간 공공지원사업을 통한 예술활동 비중(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	선정된 적 없음	30%미만	30%이상~ 50%미만	50%이상~ 70%미만	70%이상~ 100%
전 체		(4,878)	16.1	38.6	16.9	15.9	12.5
최종 학력	안 받았음	(9)	22.2	22.2	11.1	11.1	33.3
	초/중/고	(288)	19.1	38.2	16.7	15.3	10.8
	대학교 (4년제 포함)	(2,081)	16.5	38.3	16.9	16.4	11.9
	석사/박사과정	(2,500)	15.4	39.0	16.9	15.6	13.2
전공	예체능	(2,780)	14.0	38.9	17.9	15.7	13.6
	인문사회	(1,561)	18.5	38.9	15.1	15.9	11.6
	공학	(207)	18.4	39.1	17.4	15.5	9.7
	자연과학	(184)	23.9	31.5	17.9	18.5	8.2
	기타	(137)	18.2	39.4	13.9	17.5	10.9
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(803)	18.9	41.0	14.2	14.6	11.3
	초등학교	(432)	13.7	39.1	18.3	13.2	15.7
	중학교	(347)	12.1	40.6	17.3	17.6	12.4
	고등학교	(818)	13.4	39.0	20.0	15.2	12.3
	대학(교) (4년제 미만)	(414)	17.9	35.3	18.8	14.3	13.8
	대학(교) (4년제 이상)	(1,216)	15.5	39.1	15.2	17.4	12.7
	대학원 석사과정	(324)	14.8	38.0	16.4	18.5	12.3
	대학원 박사과정	(43)	11.6	34.9	20.9	23.3	9.3
	기타	(472)	22.2	34.7	16.7	15.9	10.4

[표 21] 공공지원사업의 도움정도

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공공지원사업의 도움정도					종합결과		
			전혀 도움이 되지 않음	별로 도움이 되지 않음	보통	약간 도움이 됨	매우 도움이 됨	도움 되지 않음	보통	도움됨
전 체		(4,092)	0.6	6.0	13.6	24.1	55.7	6.5	13.6	79.8
성별	여성	(2,166)	0.5	4.6	11.5	24.2	59.1	5.1	11.5	83.4
	남성	(1,926)	0.7	7.5	15.9	24.0	51.9	8.2	15.9	75.9
연령	20대 이하	(284)	0.7	4.2	8.5	26.4	60.2	4.9	8.5	86.6
	30대	(954)	0.5	4.8	11.9	23.5	59.2	5.3	11.9	82.7
	40대	(1,025)	0.3	5.1	13.1	22.8	58.7	5.4	13.1	81.6
	50대	(907)	0.6	7.7	14.3	23.0	54.4	8.3	14.3	77.4
	60대 이상	(922)	1.0	6.9	16.8	26.6	48.7	7.9	16.8	75.3
거주지	수도권	(1,770)	0.5	5.7	11.0	24.3	58.5	6.2	11.0	82.8
	충청권	(510)	0.4	6.7	11.8	24.1	57.1	7.1	11.8	81.2
	경상권	(982)	0.9	6.2	17.0	24.6	51.2	7.1	17.0	75.9
	전라권	(525)	0.2	6.1	17.1	23.0	53.5	6.3	17.1	76.6
	제주 강원	(287)	0.3	4.9	15.0	23.3	56.4	5.2	15.0	79.8
	국외	(18)	11.1	11.1	11.1	22.2	44.4	22.2	11.1	66.7
주요 활동 지역	수도권	(1,893)	0.5	5.7	11.5	24.4	58.0	6.1	11.5	82.4
	충청권	(472)	0.4	6.8	11.7	23.5	57.6	7.2	11.7	81.1
	경상권	(925)	1.0	5.8	17.2	25.3	50.7	6.8	17.2	76.0
	전라권	(503)	0.2	7.0	16.5	22.9	53.5	7.2	16.5	76.3
	제주 강원	(265)	0.4	4.2	14.7	23.0	57.7	4.5	14.7	80.8
	국외	(34)	5.9	14.7	8.8	11.8	58.8	20.6	8.8	70.6
예술 장르	문학	(983)	0.9	6.3	12.1	25.3	55.3	7.2	12.1	80.7
	시각예술	(1,062)	0.7	6.5	14.4	27.1	51.3	7.2	14.4	78.4
	연극	(372)	0.3	5.1	11.3	21.5	61.8	5.4	11.3	83.3
	뮤지컬	(79)	0.0	2.5	17.7	22.8	57.0	2.5	17.7	79.7
	무용	(156)	0.0	3.8	14.7	21.8	59.6	3.8	14.7	81.4
	음악	(764)	0.5	5.9	14.0	22.0	57.6	6.4	14.0	79.6
	전통예술	(287)	0.7	7.0	15.3	20.2	56.8	7.7	15.3	77.0
	공연예술_기타	(25)	0.0	0.0	16.0	16.0	68.0	0.0	16.0	84.0
	기타	(364)	0.3	5.8	14.0	24.2	55.8	6.0	14.0	79.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(502)	0.8	4.8	9.2	24.7	60.6	5.6	9.2	85.3
	5년 이상~ 10년 미만	(829)	0.4	4.6	11.6	25.3	58.1	4.9	11.6	83.5
	10년 이상~ 15년 미만	(764)	0.5	5.8	14.0	21.1	58.6	6.3	14.0	79.7
	15년 이상~ 20년 미만	(595)	0.7	4.9	13.3	20.3	60.8	5.5	13.3	81.2
	20년 이상	(1,402)	0.6	7.8	16.3	26.5	48.8	8.4	16.3	75.2

[표 21] 공공지원사업의 도움정도(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공공지원사업의 도움정도					종합결과		
			전혀 도움이 되지 않음	별로 도움이 되지 않음	보통	약간 도움이 됨	매우 도움이 됨	도움 되지 않음	보통	도움됨
전 체		(4,092)	0.6	6.0	13.6	24.1	55.7	6.5	13.6	79.8
예술 경력 단계	신진	(1,076)	0.8	4.9	9.5	23.9	60.9	5.8	9.5	84.8
	중견	(2,522)	0.4	6.1	14.2	23.4	55.9	6.5	14.2	79.3
	원로	(351)	1.1	7.7	19.1	28.5	43.6	8.8	19.1	72.1
	모르겠음	(143)	0.0	7.7	20.3	28.0	44.1	7.7	20.3	72.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,204)	0.6	6.0	12.4	24.3	56.6	6.7	12.4	80.9
	비평·연구	(81)	0.0	9.9	13.6	22.2	54.3	9.9	13.6	76.5
	실연	(759)	0.7	7.0	14.5	22.7	55.2	7.6	14.5	77.9
	무대예술·기술	(28)	0.0	10.7	17.9	32.1	39.3	10.7	17.9	71.4
	기획·편집	(467)	0.2	3.9	14.6	24.6	56.7	4.1	14.6	81.4
	교육	(242)	0.8	5.8	19.4	25.2	48.8	6.6	19.4	74.0
	홍보·마케팅·관객개발	(8)	0.0	25.0	12.5	12.5	50.0	25.0	12.5	62.5
	경영일반·행정	(266)	0.4	3.4	13.9	25.2	57.1	3.8	13.9	82.3
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0
	기타_복합직무	(34)	2.9	11.8	11.8	20.6	52.9	14.7	11.8	73.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,069)	0.7	6.0	12.7	22.8	57.8	6.6	12.7	80.6
	외부청탁·작업의뢰	(165)	0.0	8.5	10.9	28.5	52.1	8.5	10.9	80.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(590)	0.2	3.7	14.9	24.1	57.1	3.9	14.9	81.2
	예술협회·단체 가입·소속	(1,169)	0.5	6.6	14.4	24.4	54.1	7.1	14.4	78.5
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(903)	0.9	6.2	14.1	22.8	56.0	7.1	14.1	78.8
	기타	(7)	0.0	28.6	0.0	28.6	42.9	28.6	0.0	71.4
	기타_공개적인 발표	(80)	2.5	1.3	8.8	38.8	48.8	3.8	8.8	87.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(65)	0.0	7.7	12.3	23.1	56.9	7.7	12.3	80.0
	기타_예술교육 프로그램	(6)	0.0	0.0	33.3	16.7	50.0	0.0	33.3	66.7
	기타_동인,동아리	(13)	0.0	15.4	0.0	38.5	46.2	15.4	0.0	84.6
	기타_오디션	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	60.0	0.0	0.0	100.0
	기타_전승사사 등	(14)	0.0	0.0	7.1	50.0	42.9	0.0	7.1	92.9
	기타_주변의 도움	(6)	0.0	16.7	33.3	0.0	50.0	16.7	33.3	50.0

[표 21] 공공지원사업의 도움정도(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공공지원사업의 도움정도					종합결과		
			전혀 도움이 되지 않음	별로 도움이 되지 않음	보통	약간 도움이 됨	매우 도움이 됨	도움 되지 않음	보통	도움됨
전 체		(4,092)	0.6	6.0	13.6	24.1	55.7	6.5	13.6	79.8
최종 학력	안 받았음	(7)	0.0	0.0	14.3	28.6	57.1	0.0	14.3	85.7
	초/중/고	(233)	0.9	9.0	15.5	26.2	48.5	9.9	15.5	74.7
	대학교 (4년제 포함)	(1,737)	0.6	6.0	14.4	24.1	54.9	6.6	14.4	79.0
	석사/박사과정	(2,115)	0.6	5.6	12.8	23.9	57.2	6.1	12.8	81.1
전공	예체능	(2,392)	0.6	5.9	13.9	23.2	56.4	6.5	13.9	79.6
	인문사회	(1,272)	0.5	6.2	12.7	25.3	55.3	6.7	12.7	80.7
	공학	(169)	1.8	4.1	14.8	26.6	52.7	5.9	14.8	79.3
	자연과학	(140)	0.0	5.7	15.0	22.9	56.4	5.7	15.0	79.3
	기타	(112)	0.9	8.0	15.2	26.8	49.1	8.9	15.2	75.9
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(651)	0.3	7.7	12.1	25.2	54.7	8.0	12.1	79.9
	초등학교	(373)	0.0	5.1	11.5	26.0	57.4	5.1	11.5	83.4
	중학교	(305)	0.7	4.9	13.4	24.3	56.7	5.6	13.4	81.0
	고등학교	(708)	0.7	6.1	15.0	22.6	55.6	6.8	15.0	78.2
	대학(교) (4년제 미만)	(340)	0.9	9.1	17.1	19.7	53.2	10.0	17.1	72.9
	대학(교) (4년제 이상)	(1,027)	0.5	5.0	13.2	25.9	55.4	5.5	13.2	81.3
	대학원 석사과정	(276)	0.4	5.1	14.1	23.2	57.2	5.4	14.1	80.4
	대학원 박사과정	(38)	2.6	0.0	18.4	21.1	57.9	2.6	18.4	78.9
	기타	(367)	1.4	5.7	12.8	23.2	56.9	7.1	12.8	80.1

[표 22] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작지원	인력·일자리 지원	공간지원	향유지원	축제·행사개최 지원	시설 운영 지원
전체		(3,824)	59.2	10.4	8.5	8.1	5.4	3.8
성별	여성	(2,056)	58.6	11.1	8.9	8.0	4.4	4.3
	남성	(1,768)	59.8	9.5	8.0	8.3	6.6	3.1
연령	20대 이하	(270)	57.4	18.5	9.3	4.4	4.1	1.9
	30대	(903)	58.9	12.6	9.4	6.4	4.7	2.4
	40대	(970)	53.1	12.9	8.0	11.3	5.7	4.6
	50대	(832)	56.4	8.3	9.6	8.5	6.6	5.2
	60대 이상	(849)	69.6	4.6	6.7	7.1	5.2	3.4
거주지	수도권	(1,660)	62.2	11.4	8.6	6.3	4.2	2.3
	충청권	(474)	61.2	9.3	9.7	8.4	4.0	4.6
	경상권	(912)	55.8	9.9	8.3	9.4	7.3	4.4
	전라권	(492)	53.3	10.6	7.9	10.0	6.5	6.5
	제주 강원	(272)	58.1	8.1	8.1	11.4	7.0	4.0
	국외	(14)	71.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	63.9	10.5	8.6	6.0	3.9	2.3
	충청권	(438)	58.7	10.7	8.9	9.8	4.3	4.8
	경상권	(862)	54.8	10.4	8.2	10.1	7.7	4.5
	전라권	(467)	52.9	10.9	7.7	9.9	6.9	6.6
	제주 강원	(253)	54.9	8.3	9.9	10.7	7.5	5.1
	국외	(27)	44.4	3.7	7.4	3.7	3.7	0.0
예술 장르	문학	(912)	85.5	3.3	3.9	2.0	1.0	1.2
	시각예술	(986)	62.7	7.3	11.1	4.7	2.7	6.0
	연극	(352)	56.8	13.6	11.4	10.2	2.6	3.1
	뮤지컬	(77)	44.2	24.7	14.3	1.3	9.1	2.6
	무용	(150)	58.0	12.0	7.3	9.3	4.7	2.7
	음악	(715)	42.4	16.5	11.2	12.4	9.5	4.2
	전통예술	(265)	39.2	13.6	6.4	16.6	13.2	3.0
	공연예술_기타	(25)	32.0	20.0	0.0	32.0	4.0	0.0
	기타	(342)	37.4	14.9	6.1	16.1	12.9	5.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	58.9	13.3	8.4	6.8	5.1	3.0
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	59.5	10.9	8.0	6.6	4.8	4.9
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	60.2	11.3	8.2	7.0	5.3	3.4
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	54.3	12.3	8.4	10.3	7.3	3.2
	20년 이상	(1,284)	60.6	7.6	9.0	9.3	5.1	3.8

[표 22] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작지원	인력·일자리 지원	공간지원	향유지원	축제·행사개최 지원	시설 운영 지원
전 체		(3,824)	59.2	10.4	8.5	8.1	5.4	3.8
예술 경력 단계	신진	(1,014)	64.4	10.0	9.0	5.3	3.4	3.1
	중견	(2,358)	57.2	10.9	8.6	9.1	6.2	3.7
	원로	(320)	60.0	6.9	8.4	9.7	6.6	4.1
	모르겠음	(132)	52.3	12.1	3.0	8.3	4.5	9.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,057)	73.5	5.8	8.5	3.9	2.0	2.3
	비평·연구	(73)	89.0	4.1	1.4	0.0	1.4	0.0
	실연	(701)	45.6	15.1	11.0	13.7	7.3	3.9
	무대예술·기술	(25)	36.0	28.0	4.0	12.0	12.0	4.0
	기획·편집	(448)	39.7	16.3	7.1	10.9	12.5	6.9
	교육	(226)	43.4	10.6	7.5	16.4	6.6	7.1
	홍보·마케팅·관객개발	(6)	33.3	0.0	16.7	33.3	0.0	16.7
	경영일반·행정	(256)	22.3	23.8	7.8	15.2	14.8	8.2
	기타	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(29)	69.0	10.3	3.4	13.8	3.4	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(998)	77.1	5.2	7.3	3.2	1.4	2.6
	외부청탁·작업의뢰	(151)	61.6	17.2	4.6	4.0	5.3	2.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(567)	52.0	13.2	7.9	11.6	6.3	3.9
	예술협회·단체 가입·소속	(1,086)	49.3	12.2	9.0	10.9	9.3	4.8
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(839)	54.6	11.4	10.3	9.3	4.4	4.3
	기타	(5)	60.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(77)	61.0	6.5	10.4	3.9	5.2	2.6
	기타_개인적인 활동의 지속	(60)	63.3	6.7	6.7	11.7	6.7	1.7
	기타_예술교육 프로그램	(6)	83.3	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(11)	54.5	9.1	9.1	0.0	9.1	9.1
	기타_오디션	(5)	80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(14)	50.0	14.3	7.1	0.0	14.3	7.1
	기타_주변인의 도움	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0	0.0	0.0

[표 22] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작지원	인력·일자리 지원	공간지원	향유지원	축제·행사개최 지원	시설 운영 지원
전 체		(3,824)	59.2	10.4	8.5	8.1	5.4	3.8
최종 학력	안 받았음	(7)	42.9	0.0	14.3	0.0	28.6	0.0
	초/중/고	(210)	64.3	4.3	8.1	6.2	8.1	3.8
	대학교 (4년제 포함)	(1,622)	57.7	11.7	7.8	8.8	5.7	3.8
	석사/박사과정	(1,985)	59.8	10.0	9.1	7.8	4.8	3.8
전공	예체능	(2,237)	57.0	11.6	9.7	8.9	4.6	3.7
	인문사회	(1,187)	65.1	8.1	5.8	7.1	6.1	2.9
	공학	(159)	50.3	11.3	12.6	8.8	8.2	6.3
	자연과학	(132)	53.0	10.6	8.3	4.5	7.6	8.3
	기타	(102)	59.8	8.8	7.8	7.8	5.9	5.9
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(599)	60.3	9.7	7.2	7.5	7.7	3.8
	초등학교	(354)	51.7	12.1	12.7	7.6	6.8	3.4
	중학교	(288)	58.7	10.8	9.7	8.7	4.2	4.2
	고등학교	(660)	57.3	12.4	7.4	10.0	4.4	3.9
	대학(교) (4년제 미만)	(306)	60.1	8.2	8.8	9.5	5.2	3.9
	대학(교) (4년제 이상)	(971)	62.1	10.4	8.4	7.1	3.9	3.2
	대학원 석사과정	(261)	56.7	10.7	6.9	10.0	5.7	3.4
	대학원 박사과정	(37)	64.9	5.4	10.8	2.7	10.8	5.4
	기타	(341)	61.3	7.9	8.2	6.7	6.2	5.0

[표 22] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	생활·복지지원	교육지원	국제지원	네트워킹 지원	기타	컨설팅 지원	기타_해당사항 없음
전체		(3,824)	1.5	1.3	1.2	0.3	0.2	0.1	0.1
성별	여성	(2,056)	1.2	1.5	1.3	0.2	0.1	0.1	0.1
	남성	(1,768)	1.9	1.0	1.0	0.3	0.3	0.2	0.1
연령	20대 이하	(270)	2.6	0.7	0.4	0.4	0.0	0.4	0.0
	30대	(903)	2.3	1.6	1.1	0.1	0.3	0.1	0.0
	40대	(970)	0.8	1.0	1.5	0.4	0.3	0.1	0.1
	50대	(832)	1.3	1.8	1.4	0.4	0.1	0.2	0.1
	60대 이상	(849)	1.4	0.9	0.7	0.1	0.1	0.0	0.1
거주지	수도권	(1,660)	1.7	1.0	1.4	0.2	0.4	0.2	0.1
	충청권	(474)	0.4	1.5	0.6	0.2	0.0	0.0	0.0
	경상권	(912)	1.9	1.4	0.9	0.3	0.0	0.1	0.2
	전라권	(492)	1.6	2.0	1.0	0.2	0.2	0.2	0.0
	제주 강원	(272)	1.5	0.7	0.4	0.4	0.4	0.0	0.0
	국외	(14)	0.0	0.0	28.6	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	1.9	1.0	1.2	0.2	0.3	0.2	0.1
	충청권	(438)	0.5	1.6	0.5	0.2	0.0	0.0	0.0
	경상권	(862)	1.4	1.5	0.7	0.3	0.0	0.1	0.2
	전라권	(467)	1.5	2.1	0.9	0.2	0.2	0.2	0.0
	제주 강원	(253)	1.6	0.8	0.4	0.4	0.4	0.0	0.0
	국외	(27)	0.0	0.0	37.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(912)	1.5	0.7	0.2	0.2	0.1	0.1	0.2
	시각예술	(986)	2.1	1.5	1.4	0.1	0.3	0.0	0.1
	연극	(352)	1.7	0.3	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(77)	0.0	2.6	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(150)	1.3	1.3	2.7	0.7	0.0	0.0	0.0
	음악	(715)	1.7	0.7	1.0	0.1	0.3	0.0	0.0
	전통예술	(265)	1.1	2.6	3.0	0.4	0.0	0.8	0.0
	공연예술_기타	(25)	4.0	0.0	4.0	0.0	4.0	0.0	0.0
	기타	(342)	0.0	3.2	1.8	1.2	0.3	0.6	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	1.7	1.9	0.2	0.4	0.2	0.2	0.0
	5년 이상~10년 미만	(788)	2.3	1.5	1.0	0.0	0.0	0.0	0.4
	10년 이상~15년 미만	(716)	1.4	0.7	1.4	0.4	0.4	0.3	0.0
	15년 이상~20년 미만	(562)	1.1	0.9	1.6	0.4	0.2	0.2	0.0
	20년 이상	(1,284)	1.3	1.4	1.2	0.2	0.2	0.1	0.0

[표 22] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)(계속)

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	생활·복지지원	교육지원	국제지원	네트워킹 지원	기타	컨설팅 지원	기타_해당사항 없음
전체		(3,824)	1.5	1.3	1.2	0.3	0.2	0.1	0.1
예술경력단계	신진	(1,014)	2.2	1.8	0.6	0.3	0.0	0.0	0.1
	중견	(2,358)	1.3	1.0	1.4	0.3	0.1	0.1	0.1
	원로	(320)	0.9	1.9	1.3	0.0	0.3	0.0	0.0
	모르겠음	(132)	2.3	1.5	0.8	0.8	3.0	1.5	0.0
주요활동직무	창작·연출·제작	(2,057)	2.0	0.5	0.8	0.1	0.2	0.1	0.1
	비평·연구	(73)	0.0	2.7	1.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	실연	(701)	2.1	0.4	0.7	0.1	0.0	0.0	0.0
	무대예술·기술	(25)	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(448)	0.0	2.9	2.5	0.4	0.2	0.4	0.0
	교육	(226)	0.9	6.2	0.4	0.9	0.0	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(256)	0.0	2.3	3.1	1.2	0.8	0.4	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(29)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인활동시작경로	공모전 수상·지원사업 선정	(998)	1.5	0.6	0.7	0.1	0.0	0.1	0.2
	외부청탁·작업의뢰	(151)	2.6	0.7	1.3	0.0	0.0	0.7	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(567)	0.9	1.8	1.6	0.5	0.2	0.0	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,086)	1.3	1.7	0.6	0.5	0.5	0.0	0.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(839)	1.9	1.4	1.8	0.1	0.1	0.4	0.0
	기타	(5)	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(77)	3.9	1.3	5.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(60)	1.7	0.0	0.0	0.0	1.7	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(11)	0.0	9.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전속,사사 등	(14)	0.0	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 22] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	생활·복지지원	교육지원	국제지원	네트워킹 지원	기타	컨설팅 지원	기타_해당사항 없음
전 체		(3,824)	1.5	1.3	1.2	0.3	0.2	0.1	0.1
최종 학력	안 받았음	(7)	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(210)	3.3	0.5	1.0	0.5	0.0	0.0	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(1,622)	1.9	1.1	0.6	0.2	0.4	0.1	0.2
	석사/박사과정	(1,985)	1.1	1.5	1.6	0.3	0.1	0.2	0.0
전공	예체능	(2,237)	1.7	1.1	1.1	0.2	0.2	0.1	0.0
	인문사회	(1,187)	1.2	1.5	1.3	0.3	0.2	0.2	0.2
	공학	(159)	0.6	0.6	0.6	0.0	0.6	0.0	0.0
	자연과학	(132)	1.5	3.0	1.5	1.5	0.0	0.0	0.0
	기타	(102)	2.9	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(599)	0.8	1.0	0.8	0.3	0.5	0.3	0.0
	초등학교	(354)	1.4	2.0	1.7	0.3	0.3	0.0	0.0
	중학교	(288)	1.0	2.1	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	고등학교	(660)	2.0	0.6	1.2	0.2	0.5	0.0	0.2
	대학(교) (4년제 미만)	(306)	1.3	0.7	1.6	0.3	0.3	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(971)	2.1	1.1	1.0	0.3	0.0	0.2	0.1
	대학원 석사과정	(261)	1.1	1.9	2.7	0.4	0.0	0.4	0.0
	대학원 박사과정	(37)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(341)	1.8	2.1	0.3	0.3	0.0	0.0	0.3

[표 23] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 지원	인력·일자리 지원	공간지원	향유지원	축제·행사개최 지원	시설운영 지원	생활·복지지원
전 체		(3,824)	68.1	23.6	21.5	18.6	11.0	10.4	5.2
성별	여성	(2,056)	68.1	24.3	21.8	18.6	8.7	10.9	4.4
	남성	(1,768)	68.0	22.9	21.2	18.7	13.7	9.8	6.2
연령	20대 이하	(270)	68.5	40.0	26.3	14.4	11.5	8.1	5.9
	30대	(903)	71.3	29.3	25.5	16.6	8.9	9.0	7.9
	40대	(970)	63.7	28.5	22.2	21.8	11.9	11.8	2.8
	50대	(832)	63.9	20.2	21.3	20.1	10.8	12.3	3.4
	60대 이상	(849)	73.5	10.1	15.3	17.2	12.5	9.4	6.8
거주지	수도권	(1,660)	72.6	28.0	24.9	15.3	9.4	7.3	5.5
	충청권	(474)	68.6	20.7	19.8	19.4	12.0	10.5	6.3
	경상권	(912)	64.7	19.7	18.6	20.1	12.4	11.8	4.9
	전라권	(492)	60.0	23.4	19.3	23.2	11.2	16.1	4.3
	제주 강원	(272)	64.0	16.5	18.0	25.7	15.1	14.7	4.4
	국외	(14)	100.0	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	74.1	26.2	25.2	14.6	9.0	7.1	6.0
	충청권	(438)	65.8	22.1	18.9	21.9	13.0	11.6	5.7
	경상권	(862)	63.5	20.5	17.9	21.2	12.5	12.4	4.5
	전라권	(467)	59.7	24.2	19.3	22.9	11.6	15.6	3.9
	제주 강원	(253)	60.9	18.2	17.8	25.7	15.8	16.6	4.7
	국외	(27)	70.4	14.8	14.8	7.4	11.1	0.0	0.0
예술 장르	문학	(912)	89.8	10.9	12.6	9.5	6.3	4.4	8.4
	시각예술	(986)	71.6	16.7	30.6	11.6	5.1	16.4	5.4
	연극	(352)	67.3	37.8	29.0	25.0	4.3	8.8	4.5
	뮤지컬	(77)	58.4	48.1	31.2	13.0	13.0	7.8	0.0
	무용	(150)	73.3	27.3	18.0	22.7	10.0	6.0	3.3
	음악	(715)	53.3	35.1	23.2	22.7	18.2	10.8	5.3
	전통예술	(265)	49.1	30.2	12.8	37.7	20.8	9.1	1.5
	공연예술_기타	(25)	44.0	48.0	12.0	44.0	4.0	8.0	4.0
	기타	(342)	48.0	24.9	14.6	31.3	26.0	14.0	1.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	67.7	28.1	24.1	15.8	9.5	11.4	5.9
	5년 이상~10년 미만	(788)	69.4	26.3	21.3	15.7	9.3	13.1	6.9
	10년 이상~15년 미만	(716)	68.6	26.7	21.1	18.3	11.0	8.4	4.9
	15년 이상~20년 미만	(562)	65.3	23.0	20.1	20.6	13.7	10.9	3.6
	20년 이상	(1,284)	68.3	18.9	21.6	20.8	11.5	9.4	4.9

[표 23] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 지원	인력·일자리 지원	공간지원	향유지원	축제·행사개최 지원	시설운영 지원	생활·복지지원
전 체		(3,824)	68.1	23.6	21.5	18.6	11.0	10.4	5.2
예술 경력 단계	신진	(1,014)	74.1	25.4	24.9	14.2	6.9	9.4	7.0
	중견	(2,358)	66.2	23.9	21.0	20.5	12.3	10.9	4.5
	원로	(320)	65.0	15.6	16.9	18.1	15.6	8.4	5.3
	모르겠음	(132)	62.1	23.5	15.9	21.2	9.1	15.9	5.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,057)	81.6	16.5	24.8	11.6	6.4	7.2	6.8
	비평·연구	(73)	91.8	12.3	9.6	6.8	8.2	0.0	6.8
	실연	(701)	55.8	34.2	23.1	26.8	15.3	10.1	5.4
	무대예술·기술	(25)	44.0	48.0	8.0	24.0	20.0	8.0	4.0
	기획·편집	(448)	52.0	31.0	15.0	24.1	19.0	18.5	1.6
	교육	(226)	52.7	18.6	15.5	31.9	9.7	18.6	2.2
	홍보·마케팅·관객개발	(6)	33.3	16.7	16.7	50.0	16.7	16.7	0.0
	경영일반·행정	(256)	30.5	43.4	12.9	31.3	24.6	20.3	1.6
	기타	(3)	66.7	0.0	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(29)	75.9	34.5	13.8	41.4	6.9	0.0	3.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(998)	84.5	13.3	20.7	10.7	5.0	7.9	6.5
	외부청탁·작업의뢰	(151)	74.2	33.1	19.9	9.3	12.6	9.3	9.9
	프로젝트 참여·단체 결성	(567)	63.3	28.9	20.6	24.7	15.5	10.8	3.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,086)	56.0	26.4	18.6	25.4	16.2	12.0	4.7
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(839)	65.7	27.3	26.1	17.3	8.5	11.8	4.3
	기타	(5)	80.0	0.0	40.0	20.0	0.0	20.0	20.0
	기타_공개적인 발표	(77)	70.1	18.2	33.8	13.0	10.4	7.8	11.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(60)	76.7	20.0	20.0	21.7	8.3	5.0	3.3
	기타_예술교육 프로그램	(6)	83.3	50.0	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(11)	63.6	27.3	18.2	36.4	18.2	9.1	0.0
	기타_오디션	(5)	80.0	40.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(14)	57.1	14.3	14.3	7.1	21.4	21.4	0.0
	기타_주변인의 도움	(5)	40.0	80.0	20.0	20.0	0.0	40.0	0.0

[표 23] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 지원	인력·일자리 지원	공간지원	향유지원	축제·행사개최 지원	시설운영 지원	생활·복지지원
전 체		(3,824)	68.1	23.6	21.5	18.6	11.0	10.4	5.2
최종 학력	안 받았음	(7)	42.9	28.6	28.6	0.0	28.6	0.0	0.0
	초/중/고	(210)	69.5	15.2	19.5	15.2	13.3	11.4	8.6
	대학교 (4년제 포함)	(1,622)	66.0	25.2	19.7	20.7	11.6	10.5	6.5
	석사/박사과정	(1,985)	69.7	23.2	23.2	17.4	10.3	10.3	3.9
전공	예체능	(2,237)	67.5	25.9	25.3	19.1	9.7	10.1	4.7
	인문사회	(1,187)	71.9	18.8	14.7	17.8	12.6	9.2	5.9
	공학	(159)	56.6	30.8	20.1	18.2	14.5	19.5	4.4
	자연과학	(132)	61.4	20.5	22.7	21.2	13.6	15.9	6.1
	기타	(102)	64.7	22.5	17.6	17.6	12.7	11.8	8.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(599)	66.9	22.2	18.4	17.5	14.2	12.2	4.8
	초등학교	(354)	63.6	25.4	25.4	17.8	13.8	10.2	3.1
	중학교	(288)	71.5	24.7	25.3	18.1	8.3	9.4	3.5
	고등학교	(660)	67.3	26.5	21.8	20.3	9.5	11.4	5.6
	대학(교) (4년제 미만)	(306)	67.3	19.9	21.6	21.2	10.8	8.5	6.5
	대학(교) (4년제 이상)	(971)	70.0	24.8	23.6	17.9	8.8	9.1	6.2
	대학원 석사과정	(261)	67.0	25.3	18.0	19.5	12.3	10.7	5.4
	대학원 박사과정	(37)	81.1	8.1	29.7	5.4	16.2	8.1	0.0
	기타	(341)	68.3	17.9	15.0	19.6	12.6	12.6	5.6

[표 23] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국제지원	교육지원	네트워킹 지원	컨설팅 지원	기타	기타_ 해당사항 없음
전 체		(3,824)	4.5	3.9	1.3	0.5	0.4	0.1
성별	여성	(2,056)	5.4	3.9	1.5	0.4	0.5	0.1
	남성	(1,768)	3.4	4.0	1.0	0.5	0.3	0.1
연령	20대 이하	(270)	3.0	4.4	1.1	1.1	0.0	0.0
	30대	(903)	5.4	3.9	1.6	0.6	0.6	0.0
	40대	(970)	7.0	3.2	1.2	0.2	0.7	0.1
	50대	(832)	4.0	4.6	1.2	0.7	0.4	0.1
	60대 이상	(849)	1.6	4.0	1.1	0.2	0.2	0.1
거주지	수도권	(1,660)	7.0	3.1	1.5	0.5	0.5	0.1
	충청권	(474)	0.8	4.6	1.1	0.0	0.2	0.0
	경상권	(912)	2.6	4.3	1.2	0.5	0.4	0.2
	전라권	(492)	2.4	5.9	1.0	0.6	0.4	0.0
	제주 강원	(272)	3.7	3.3	0.7	0.4	0.4	0.0
	국외	(14)	42.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	6.6	3.0	1.4	0.5	0.5	0.1
	충청권	(438)	0.9	4.8	0.9	0.0	0.2	0.0
	경상권	(862)	2.3	4.5	1.2	0.6	0.5	0.2
	전라권	(467)	2.6	6.0	1.1	0.6	0.4	0.0
	제주 강원	(253)	2.4	3.6	0.8	0.4	0.4	0.0
	국외	(27)	44.4	0.0	7.4	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(912)	0.9	4.5	2.0	0.2	0.2	0.2
	시각예술	(986)	6.3	3.7	0.8	0.4	0.5	0.1
	연극	(352)	3.1	1.7	0.0	0.3	0.3	0.0
	뮤지컬	(77)	5.2	3.9	1.3	0.0	0.0	0.0
	무용	(150)	12.7	1.3	0.7	0.7	0.0	0.0
	음악	(715)	3.1	2.5	0.6	0.4	0.6	0.0
	전통예술	(265)	6.8	5.7	0.4	0.8	0.4	0.0
	공연예술_기타	(25)	8.0	4.0	0.0	0.0	4.0	0.0
	기타	(342)	7.6	8.2	4.4	1.5	0.9	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	2.7	5.7	1.9	0.4	0.2	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	3.9	3.7	1.9	0.5	0.1	0.4
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	5.2	3.9	1.5	0.7	0.8	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	5.9	3.0	1.1	0.5	0.5	0.0
	20년 이상	(1,284)	4.5	3.8	0.5	0.3	0.5	0.0

[표 23] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	국제지원	교육지원	네트워킹 지원	컨설팅 지원	기타	기타_ 해당사항 없음
전체		(3,824)	4.5	3.9	1.3	0.5	0.4	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,014)	3.2	4.7	2.1	0.3	0.3	0.1
	중견	(2,358)	5.2	3.4	0.9	0.5	0.3	0.1
	원로	(320)	2.8	5.6	0.0	0.6	0.6	0.0
	모르겠음	(132)	6.1	3.0	3.8	1.5	4.5	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,057)	4.4	2.8	1.2	0.3	0.4	0.1
	비평·연구	(73)	4.1	4.1	2.7	1.4	0.0	0.0
	실연	(701)	2.6	2.3	0.4	0.1	0.3	0.0
	무대예술·기술	(25)	8.0	12.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(448)	8.0	6.7	2.2	0.4	0.7	0.0
	교육	(226)	2.2	11.9	1.3	0.0	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(256)	5.1	4.3	2.0	2.7	1.2	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(29)	13.8	6.9	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(998)	3.4	3.2	2.2	0.2	0.3	0.2
	외부청탁·작업의뢰	(151)	2.6	3.3	0.0	1.3	0.7	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(567)	6.0	4.4	1.9	0.0	0.2	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,086)	2.9	4.7	0.9	0.6	0.6	0.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(839)	6.8	3.9	0.6	0.7	0.2	0.0
	기타	(5)	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	개인적인 발표	(77)	6.5	3.9	0.0	1.3	1.3	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(60)	3.3	0.0	0.0	1.7	3.3	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	동인, 동아리	(11)	0.0	9.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(5)	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전승사사 등	(14)	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	주변의 도움	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 23] 가장 도움이 되었던 공공지원사업 유형(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국제지원	교육지원	네트워킹 지원	컨설팅 지원	기타	기타_ 해당사항 없음
전 체		(3,824)	4.5	3.9	1.3	0.5	0.4	0.1
최종 학력	안 받았음	(7)	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(210)	1.9	2.4	1.9	0.0	0.5	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(1,622)	2.4	4.6	1.5	0.6	0.6	0.2
	석사/박사과정	(1,985)	6.5	3.5	1.0	0.4	0.4	0.0
전공	예체능	(2,237)	5.7	3.0	0.9	0.5	0.4	0.0
	인문사회	(1,187)	3.0	5.6	1.9	0.6	0.5	0.2
	공학	(159)	0.6	5.0	1.3	0.0	0.6	0.0
	자연과학	(132)	3.0	3.8	1.5	0.0	0.0	0.0
	기타	(102)	3.9	2.9	0.0	0.0	1.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(599)	2.3	3.7	2.3	0.5	0.7	0.0
	초등학교	(354)	7.3	4.5	0.8	0.6	0.8	0.0
	중학교	(288)	5.6	3.1	0.3	0.0	0.0	0.0
	고등학교	(660)	4.7	3.0	1.2	0.2	0.8	0.2
	대학(교) (4년제 미만)	(306)	5.2	4.9	1.3	0.3	0.3	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(971)	4.3	3.7	1.1	0.9	0.0	0.1
	대학원 석사과정	(261)	7.7	3.4	1.5	0.8	0.4	0.0
	대학원 박사과정	(37)	0.0	5.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(341)	2.1	5.9	0.9	0.0	0.9	0.3

[표 24] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	제작비를 충당할 수 있어서	지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서
전 체		(3,824)	47.0	14.1	11.2	10.2	5.7
성별	여성	(2,056)	43.9	15.3	12.5	9.7	5.9
	남성	(1,768)	50.7	12.8	9.7	10.7	5.5
연령	20대 이하	(270)	44.1	14.8	15.9	10.7	7.4
	30대	(903)	48.2	13.2	15.6	6.9	5.6
	40대	(970)	47.6	14.8	12.7	8.6	4.6
	50대	(832)	43.1	16.2	8.8	12.0	6.0
	60대 이상	(849)	49.9	12.1	5.8	13.7	6.2
거주지	수도권	(1,660)	47.0	14.0	14.4	8.6	5.3
	충청권	(474)	49.8	14.6	8.2	7.8	7.8
	경상권	(912)	47.7	13.2	8.4	13.2	6.4
	전라권	(492)	42.9	15.0	11.0	12.2	5.5
	제주 강원	(272)	46.7	15.4	7.4	11.0	3.3
	국외	(14)	64.3	21.4	0.0	7.1	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	46.9	14.2	13.7	9.5	5.6
	충청권	(438)	50.0	14.4	9.1	7.3	7.3
	경상권	(862)	48.1	13.2	8.7	12.3	6.1
	전라권	(467)	42.8	14.8	11.3	11.6	5.4
	제주 강원	(253)	46.6	15.4	6.7	10.3	4.0
	국외	(27)	48.1	14.8	0.0	14.8	0.0
예술 장르	문학	(912)	50.9	14.5	4.8	16.0	5.8
	시각예술	(986)	50.3	15.1	7.1	10.5	7.1
	연극	(352)	55.1	9.7	12.5	5.7	6.3
	뮤지컬	(77)	51.9	9.1	19.5	6.5	2.6
	무용	(150)	48.7	14.7	12.0	10.0	5.3
	음악	(715)	44.5	13.0	16.9	6.9	5.0
	전통예술	(265)	30.6	16.6	21.1	8.7	7.5
	공연예술_기타	(25)	40.0	12.0	12.0	12.0	4.0
	기타	(342)	36.0	16.7	17.0	7.3	2.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	45.6	12.7	13.5	9.5	7.0
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	45.7	14.5	12.9	10.5	6.0
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	47.5	12.8	13.4	9.6	5.0
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	44.7	15.3	11.7	9.1	6.4
	20년 이상	(1,284)	49.2	14.7	7.9	11.1	5.2

[표 24] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	제작비를 충당할 수 있어서	지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서
전 체		(3,824)	47.0	14.1	11.2	10.2	5.7
예술 경력 단계	신진	(1,014)	46.0	14.2	11.9	10.3	7.1
	중견	(2,358)	48.5	14.5	10.7	9.9	5.0
	원로	(320)	41.3	12.5	9.7	13.4	8.1
	모르겠음	(132)	43.2	12.1	18.9	7.6	3.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,057)	53.9	13.5	6.9	11.8	6.2
	비평·연구	(73)	30.1	21.9	13.7	19.2	2.7
	실연	(701)	39.4	15.1	18.4	8.4	7.1
	무대예술·기술	(25)	52.0	8.0	16.0	8.0	0.0
	기획·편집	(448)	43.8	13.4	15.0	5.8	3.6
	교육	(226)	30.1	17.3	16.8	13.7	6.6
	홍보·마케팅·관객개발	(6)	33.3	33.3	0.0	16.7	0.0
	경영일반·행정	(256)	37.9	13.7	14.1	4.3	2.7
	기타	(3)	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(29)	51.7	10.3	10.3	13.8	3.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(998)	48.1	14.3	7.2	15.5	6.2
	외부청탁·작업의뢰	(151)	41.1	15.2	15.9	10.6	2.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(567)	48.3	13.2	16.0	6.3	3.9
	예술협회·단체 가입·소속	(1,086)	43.6	15.1	11.3	9.2	6.3
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(839)	50.2	12.6	12.2	8.1	6.1
	기타	(5)	80.0	0.0	0.0	20.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(77)	42.9	18.2	14.3	6.5	6.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(60)	51.7	23.3	3.3	8.3	3.3
	기타_예술교육 프로그램	(6)	50.0	0.0	16.7	16.7	0.0
	기타_동인,동아리	(11)	54.5	0.0	0.0	18.2	0.0
	기타_오디션	(5)	60.0	0.0	20.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(14)	42.9	14.3	14.3	0.0	28.6
	기타_주변인의 도움	(5)	40.0	0.0	0.0	20.0	20.0

[표 24] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	제작비를 충당할 수 있어서	지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서
전 체		(3,824)	47.0	14.1	11.2	10.2	5.7
최종 학력	안 받았음	(7)	28.6	0.0	0.0	0.0	14.3
	초/중/고	(210)	44.3	13.8	6.2	16.7	4.8
	대학교 (4년제 포함)	(1,622)	46.9	14.0	10.9	9.9	6.2
	석사/박사과정	(1,985)	47.6	14.4	12.0	9.8	5.4
전공	예체능	(2,237)	47.1	14.2	12.6	9.3	6.1
	인문사회	(1,187)	47.2	14.2	9.4	11.9	5.1
	공학	(159)	49.1	13.8	10.1	10.1	3.1
	자연과학	(132)	47.0	11.4	9.1	9.8	7.6
	기타	(102)	42.2	17.6	6.9	10.8	5.9
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(599)	50.6	12.2	8.8	9.8	4.8
	초등학교	(354)	48.0	14.4	14.7	6.8	4.8
	중학교	(288)	48.6	12.5	13.5	9.4	7.3
	고등학교	(660)	44.8	14.8	12.7	8.8	6.1
	대학(교) (4년제 미만)	(306)	43.8	16.3	14.4	11.8	5.2
	대학(교) (4년제 이상)	(971)	47.9	15.3	9.4	10.5	6.2
	대학원 석사과정	(261)	50.6	13.0	9.2	10.0	4.6
	대학원 박사과정	(37)	43.2	16.2	21.6	8.1	5.4
	기타	(341)	41.3	12.9	10.0	16.1	6.2

[표 24] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활 환경을 지원받아서	동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	기타
전 체		(3,824)	4.5	2.9	2.4	1.6	0.3	0.0
성별	여성	(2,056)	5.3	2.5	2.7	2.0	0.3	0.0
	남성	(1,768)	3.6	3.4	2.0	1.1	0.3	0.1
연령	20대 이하	(270)	0.4	2.2	3.3	1.1	0.0	0.0
	30대	(903)	2.1	2.5	3.8	2.0	0.1	0.0
	40대	(970)	3.7	4.1	1.6	1.6	0.5	0.0
	50대	(832)	6.0	3.4	2.3	1.8	0.2	0.1
	60대 이상	(849)	7.8	1.6	1.5	0.9	0.4	0.0
거주지	수도권	(1,660)	2.8	2.5	3.4	1.6	0.2	0.0
	충청권	(474)	5.7	2.7	1.7	1.5	0.2	0.0
	경상권	(912)	5.0	3.1	1.3	1.5	0.2	0.0
	전라권	(492)	6.7	3.5	1.6	1.2	0.4	0.0
	제주 강원	(272)	7.0	4.0	2.2	2.2	0.4	0.4
	국외	(14)	0.0	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	2.7	2.2	3.4	1.6	0.3	0.0
	충청권	(438)	5.5	3.2	1.6	1.6	0.0	0.0
	경상권	(862)	5.3	3.2	1.3	1.5	0.1	0.0
	전라권	(467)	6.9	4.1	1.5	1.3	0.4	0.0
	제주 강원	(253)	7.5	4.3	2.0	2.4	0.4	0.4
	국외	(27)	11.1	0.0	3.7	0.0	7.4	0.0
예술 장르	문학	(912)	2.7	0.5	4.1	0.5	0.1	0.0
	시각예술	(986)	4.2	1.4	2.1	1.7	0.3	0.1
	연극	(352)	1.4	6.8	1.4	0.9	0.3	0.0
	뮤지컬	(77)	1.3	6.5	1.3	1.3	0.0	0.0
	무용	(150)	3.3	2.7	0.7	2.0	0.7	0.0
	음악	(715)	5.0	4.1	2.7	1.7	0.3	0.0
	전통예술	(265)	7.5	4.9	0.4	1.5	1.1	0.0
	공연예술_기타	(25)	8.0	4.0	4.0	4.0	0.0	0.0
	기타	(342)	10.8	4.7	1.5	4.1	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	3.8	3.2	3.4	1.5	0.0	0.0
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	3.7	1.9	3.4	1.3	0.1	0.0
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	4.1	3.1	2.2	2.0	0.3	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	4.3	3.9	2.0	2.1	0.5	0.0
	20년 이상	(1,284)	5.6	2.9	1.6	1.3	0.4	0.1

[표 24] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활 환경을 지원받아서	동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	기타
전 체		(3,824)	4.5	2.9	2.4	1.6	0.3	0.0
예술 경력 단계	신진	(1,014)	3.4	2.2	3.6	1.3	0.1	0.0
	중견	(2,358)	4.3	3.1	2.0	1.8	0.3	0.0
	원로	(320)	8.8	3.4	1.3	0.3	0.9	0.3
	모르겠음	(132)	6.1	4.5	2.3	2.3	0.0	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,057)	2.7	0.9	2.8	1.2	0.1	0.0
	비평·연구	(73)	5.5	1.4	2.7	2.7	0.0	0.0
	실연	(701)	3.9	3.7	2.1	1.4	0.4	0.0
	무대예술·기술	(25)	4.0	12.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(448)	6.5	5.6	2.2	3.6	0.7	0.0
	교육	(226)	10.2	2.2	1.3	1.8	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(256)	11.7	12.1	1.2	1.6	0.8	0.0
	기타	(3)	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(29)	0.0	6.9	3.4	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(998)	3.5	0.3	3.6	1.1	0.1	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(151)	3.3	2.6	6.6	1.3	0.7	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(567)	4.1	3.7	1.6	2.6	0.2	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,086)	6.3	4.8	1.4	1.6	0.4	0.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(839)	4.1	2.9	1.8	1.8	0.4	0.0
	기타	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(77)	3.9	1.3	5.2	0.0	1.3	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(60)	1.7	5.0	3.3	0.0	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(11)	18.2	9.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(5)	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전속,사사 등	(14)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(5)	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 24] 공공지원사업이 도움이 된 이유(작품활동 측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서	안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활 환경을 지원받아서	동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	기타
전 체		(3,824)	4.5	2.9	2.4	1.6	0.3	0.0
최종 학력	안 받았음	(7)	28.6	14.3	0.0	14.3	0.0	0.0
	초/중/고	(210)	6.2	3.3	3.3	1.0	0.5	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(1,622)	4.4	3.0	3.0	1.5	0.2	0.1
	석사/박사과정	(1,985)	4.3	2.7	1.8	1.7	0.4	0.0
전공	예체능	(2,237)	3.7	2.9	2.0	1.8	0.3	0.0
	인문사회	(1,187)	5.6	2.3	2.9	1.1	0.2	0.0
	공학	(159)	3.8	5.7	2.5	0.6	1.3	0.0
	자연과학	(132)	6.1	3.8	2.3	2.3	0.8	0.0
	기타	(102)	5.9	4.9	3.9	2.0	0.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(599)	5.3	3.3	3.0	1.5	0.5	0.0
	초등학교	(354)	5.4	2.5	0.6	2.5	0.3	0.0
	중학교	(288)	2.4	2.1	2.8	1.4	0.0	0.0
	고등학교	(660)	5.8	2.4	1.8	2.4	0.3	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(306)	2.3	3.3	2.3	0.3	0.3	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(971)	3.2	3.0	2.9	1.2	0.3	0.1
	대학원 석사과정	(261)	4.2	5.0	2.3	0.8	0.4	0.0
	대학원 박사과정	(37)	5.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(341)	6.7	2.1	2.9	1.8	0.0	0.0

[표 25] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	제작비를 충당할 수 있어서	(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서
전 체		(3,824)	23.7	22.8	19.6	10.4	8.0
성별	여성	(2,056)	23.2	24.9	17.7	11.0	7.3
	남성	(1,768)	24.2	20.2	21.8	9.7	8.8
연령	20대 이하	(270)	24.8	22.2	21.5	13.3	3.7
	30대	(903)	22.3	24.6	17.1	14.7	3.3
	40대	(970)	22.6	26.4	15.3	13.3	6.3
	50대	(832)	25.0	21.6	18.5	8.1	10.9
	60대 이상	(849)	24.7	17.9	27.6	3.9	13.5
거주지	수도권	(1,660)	22.1	23.8	19.0	13.0	5.5
	충청권	(474)	26.8	22.2	18.8	8.6	8.9
	경상권	(912)	25.8	21.1	20.7	8.8	10.1
	전라권	(492)	23.4	20.1	20.1	8.7	10.0
	제주 강원	(272)	21.3	26.8	19.9	6.3	11.8
	국외	(14)	21.4	42.9	14.3	7.1	7.1
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	22.2	24.6	18.7	12.4	5.6
	충청권	(438)	27.9	21.0	19.2	9.4	8.7
	경상권	(862)	25.4	20.8	21.0	8.8	10.3
	전라권	(467)	23.3	19.3	20.1	9.0	10.3
	제주 강원	(253)	21.3	25.7	20.6	6.7	11.9
	국외	(27)	25.9	22.2	14.8	7.4	7.4
예술 장르	문학	(912)	27.9	20.3	25.5	3.8	8.1
	시각예술	(986)	25.2	25.4	19.8	6.0	7.4
	연극	(352)	20.7	25.9	17.0	17.3	4.0
	뮤지컬	(77)	15.6	26.0	16.9	14.3	2.6
	무용	(150)	22.0	20.7	20.7	13.3	6.0
	음악	(715)	22.8	21.0	18.6	15.8	7.7
	전통예술	(265)	23.0	24.9	10.2	13.6	10.2
	공연예술_기타	(25)	16.0	16.0	24.0	20.0	8.0
	기타	(342)	16.7	21.3	14.6	17.0	14.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	22.6	20.0	19.8	14.6	5.9
	5년 이상~ 10년 미만	(788)	24.9	23.7	17.8	11.2	6.3
	10년 이상~ 15년 미만	(716)	25.1	25.4	16.6	10.8	7.4
	15년 이상~ 20년 미만	(562)	23.1	21.9	18.7	9.8	8.5
	20년 이상	(1,284)	22.7	22.0	22.6	8.5	10.0

[표 25] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	제작비를 충당할 수 있어서	(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서
전 체		(3,824)	23.7	22.8	19.6	10.4	8.0
예술 경력 단계	신진	(1,014)	24.9	23.4	18.5	11.7	5.4
	중견	(2,358)	24.3	22.7	18.9	10.1	8.1
	원로	(320)	18.8	19.1	28.1	6.6	15.6
	모르겠음	(132)	15.2	27.3	18.9	14.4	9.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,057)	26.1	23.6	22.6	7.0	6.6
	비평·연구	(73)	20.5	21.9	23.3	5.5	11.0
	실연	(701)	24.1	21.8	14.6	17.0	6.1
	무대예술·기술	(25)	20.0	12.0	20.0	32.0	8.0
	기획·편집	(448)	20.3	21.4	18.3	12.9	8.3
	교육	(226)	20.4	26.1	14.2	8.4	18.6
	홍보·마케팅·관객개발	(6)	0.0	50.0	0.0	0.0	33.3
	경영일반·행정	(256)	14.5	18.8	15.2	14.8	13.3
	기타	(3)	33.3	0.0	0.0	0.0	66.7
	기타_복합직무	(29)	17.2	20.7	20.7	27.6	6.9
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(998)	25.2	24.4	23.0	5.3	7.8
	외부청탁·작업의뢰	(151)	21.2	23.8	17.2	16.6	4.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(567)	20.5	26.5	17.5	15.5	5.5
	예술협회·단체 가입·소속	(1,086)	24.3	18.6	18.1	10.8	11.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(839)	23.6	22.6	18.8	12.2	7.0
	기타	(5)	40.0	20.0	20.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(77)	23.4	28.6	16.9	7.8	6.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(60)	26.7	28.3	23.3	3.3	10.0
	기타_예술교육 프로그램	(6)	16.7	0.0	50.0	16.7	16.7
	기타_동인,동아리	(11)	18.2	27.3	9.1	18.2	9.1
	기타_오디션	(5)	0.0	40.0	20.0	20.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(14)	35.7	14.3	28.6	0.0	7.1
	기타_주변인의 도움	(5)	0.0	20.0	20.0	20.0	0.0

[표 25] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	개인 역량·창작 작업·활동의 질을 높일 수 있어서	지속가능한 창작 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있어서	제작비를 충당할 수 있어서	(본인 또는 협업자의) 사례비·인건비를 지원받을 수 있어서	예술을 통해 사회에 기여할 수 있어서
전 체		(3,824)	23.7	22.8	19.6	10.4	8.0
최종 학력	안 받았음	(7)	57.1	0.0	14.3	14.3	0.0
	초/중/고	(210)	28.6	15.2	24.8	5.2	12.4
	대학교 (4년제 포함)	(1,622)	23.7	23.5	20.1	10.8	7.3
	석사/박사과정	(1,985)	23.0	23.0	18.6	10.6	8.2
전공	예체능	(2,237)	23.5	24.0	18.0	12.0	7.1
	인문사회	(1,187)	24.0	22.2	21.0	7.9	8.9
	공학	(159)	23.3	19.5	21.4	8.2	9.4
	자연과학	(132)	25.8	15.9	25.8	9.1	11.4
	기타	(102)	19.6	17.6	26.5	8.8	11.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(599)	21.0	20.4	25.4	9.3	8.0
	초등학교	(354)	23.2	23.4	19.2	13.0	5.9
	중학교	(288)	24.0	19.4	18.1	11.5	7.6
	고등학교	(660)	25.9	23.8	15.8	11.2	8.2
	대학(교) (4년제 미만)	(306)	22.9	25.5	14.7	14.1	9.2
	대학(교) (4년제 이상)	(971)	22.6	25.0	19.3	10.3	7.4
	대학원 석사과정	(261)	22.6	24.1	22.6	8.8	6.5
	대학원 박사과정	(37)	24.3	13.5	32.4	2.7	10.8
	기타	(341)	28.2	18.5	19.9	6.2	12.0

[표 25] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	기타
전 체		(3,824)	5.7	3.8	3.2	2.1	0.7	0.1
성별	여성	(2,056)	5.1	4.7	3.4	1.9	0.8	0.0
	남성	(1,768)	6.3	2.7	3.1	2.4	0.5	0.2
연령	20대 이하	(270)	3.7	4.4	4.1	2.2	0.0	0.0
	30대	(903)	4.7	5.2	5.3	2.2	0.6	0.1
	40대	(970)	5.9	3.9	2.8	2.9	0.7	0.0
	50대	(832)	5.8	4.3	2.8	1.9	1.0	0.1
	60대 이상	(849)	7.1	1.4	1.8	1.4	0.6	0.1
거주지	수도권	(1,660)	4.8	4.6	4.0	2.4	0.8	0.1
	충청권	(474)	7.8	2.1	2.5	1.7	0.6	0.0
	경상권	(912)	6.3	3.0	2.6	1.3	0.4	0.0
	전라권	(492)	5.5	5.1	2.8	3.7	0.6	0.0
	제주 강원	(272)	6.3	2.6	2.9	1.5	0.4	0.4
	국외	(14)	0.0	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,777)	5.2	4.3	4.0	2.2	0.6	0.1
	충청권	(438)	7.1	2.3	2.3	2.1	0.2	0.0
	경상권	(862)	6.4	3.1	2.3	1.4	0.5	0.0
	전라권	(467)	5.6	4.7	3.2	3.9	0.6	0.0
	제주 강원	(253)	5.1	3.2	3.2	1.6	0.4	0.4
	국외	(27)	0.0	3.7	0.0	0.0	18.5	0.0
예술 장르	문학	(912)	7.2	2.0	4.7	0.3	0.1	0.0
	시각예술	(986)	6.1	5.4	2.5	1.0	1.1	0.2
	연극	(352)	4.5	1.7	3.1	5.1	0.6	0.0
	뮤지컬	(77)	6.5	3.9	3.9	10.4	0.0	0.0
	무용	(150)	4.7	6.0	2.7	3.3	0.7	0.0
	음악	(715)	5.5	2.5	3.1	2.8	0.1	0.1
	전통예술	(265)	5.3	4.9	2.6	3.4	1.9	0.0
	공연예술_기타	(25)	4.0	0.0	8.0	0.0	4.0	0.0
	기타	(342)	2.6	7.3	2.0	2.6	0.9	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(474)	5.5	4.0	5.1	2.5	0.0	0.0
	5년 이상~10년 미만	(788)	4.9	5.5	3.7	1.6	0.3	0.1
	10년 이상~15년 미만	(716)	3.5	4.1	4.1	2.1	1.0	0.0
	15년 이상~20년 미만	(562)	7.7	3.0	3.4	2.8	1.1	0.0
	20년 이상	(1,284)	6.5	2.9	1.8	2.0	0.8	0.2

[표 25] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	기타
전 체		(3,824)	5.7	3.8	3.2	2.1	0.7	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,014)	5.2	4.5	4.2	1.8	0.3	0.0
	중견	(2,358)	5.9	3.9	3.1	2.2	0.9	0.0
	원로	(320)	7.2	1.3	0.6	1.9	0.3	0.6
	모르겠음	(132)	2.3	2.3	5.3	4.5	0.0	0.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,057)	6.3	2.8	3.7	0.7	0.5	0.1
	비평·연구	(73)	2.7	4.1	9.6	1.4	0.0	0.0
	실연	(701)	6.1	3.4	3.1	3.1	0.6	0.0
	무대예술·기술	(25)	0.0	0.0	4.0	4.0	0.0	0.0
	기획·편집	(448)	4.7	6.9	2.0	4.2	0.9	0.0
	교육	(226)	5.3	3.5	1.8	0.9	0.9	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(6)	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0	0.0
	경영일반·행정	(256)	3.5	7.8	1.6	8.6	2.0	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(29)	0.0	3.4	0.0	0.0	0.0	3.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(998)	7.3	2.2	3.9	0.3	0.5	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(151)	4.0	6.0	5.3	1.3	0.7	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(567)	2.6	5.8	2.5	2.8	0.9	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,086)	6.6	3.9	2.5	3.8	0.4	0.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(839)	5.0	3.5	3.8	2.3	1.1	0.1
	기타	(5)	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(77)	5.2	5.2	2.6	1.3	1.3	1.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(60)	0.0	6.7	1.7	0.0	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(11)	18.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(5)	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전속,사사 등	(14)	7.1	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(5)	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 25] 공공지원사업이 도움이 된 이유(예술가로서의 성장측면)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작·연습·발표 공간을 지원받을 수 있어서	동료 작업자·협업자와 교류할 수 있는 계기가 되어서	안정적으로 창작할 수 있는 금융·주거·생활환경을 지원받아서	안정적인 극장·시설·단체 운영을 할 수 있어서	국외에서 활동할 수 있는 계기가 되어서	기타
전 체		(3,824)	5.7	3.8	3.2	2.1	0.7	0.1
최종 학력	안 받았음	(7)	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(210)	7.6	1.4	3.3	1.4	0.0	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(1,622)	5.2	3.1	3.6	2.4	0.2	0.1
	석사/박사과정	(1,985)	5.8	4.6	3.0	2.0	1.1	0.1
전공	예체능	(2,237)	5.5	4.1	3.2	1.8	0.7	0.1
	인문사회	(1,187)	6.1	3.3	3.4	2.4	0.8	0.0
	공학	(159)	5.0	3.8	3.1	5.7	0.0	0.6
	자연과학	(132)	5.3	3.0	0.8	2.3	0.8	0.0
	기타	(102)	3.9	4.9	5.9	1.0	0.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(599)	5.5	3.7	2.7	3.0	0.8	0.2
	초등학교	(354)	5.6	3.7	2.3	2.5	1.1	0.0
	중학교	(288)	6.9	7.3	2.4	2.8	0.0	0.0
	고등학교	(660)	6.1	3.3	3.9	1.1	0.8	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(306)	4.6	4.6	2.3	2.3	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(971)	5.9	3.1	3.5	2.0	0.8	0.2
	대학원 석사과정	(261)	6.1	3.4	3.4	1.5	0.8	0.0
	대학원 박사과정	(37)	0.0	5.4	8.1	0.0	2.7	0.0
	기타	(341)	4.7	3.5	4.1	2.9	0.0	0.0

[표 26] 향후 공공지원사업 신청의향

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예	아니오
전 체		(5,596)	95.3	4.7
성별	여성	(2,862)	96.1	3.9
	남성	(2,734)	94.4	5.6
연령	20대 이하	(393)	98.5	1.5
	30대	(1,199)	96.2	3.8
	40대	(1,286)	95.9	4.1
	50대	(1,268)	94.5	5.5
	60대 이상	(1,450)	93.9	6.1
거주지	수도권	(2,458)	95.7	4.3
	충청권	(676)	95.7	4.3
	경상권	(1,340)	94.5	5.5
	전라권	(719)	95.5	4.5
	제주 강원	(376)	94.9	5.1
	국외	(27)	81.5	18.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	95.3	4.7
	충청권	(615)	95.8	4.2
	경상권	(1,274)	95.0	5.0
	전라권	(682)	95.9	4.1
	제주 강원	(347)	94.8	5.2
	국외	(47)	91.5	8.5
예술 장르	문학	(1,552)	95.2	4.8
	시각예술	(1,499)	94.7	5.3
	연극	(459)	96.5	3.5
	뮤지컬	(108)	99.1	0.9
	무용	(188)	96.3	3.7
	음악	(964)	96.6	3.4
	전통예술	(336)	94.0	6.0
	공연예술_기타	(30)	93.3	6.7
	기타	(460)	93.0	7.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	98.3	1.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	95.7	4.3
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	95.0	5.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	96.1	3.9
	20년 이상	(1,971)	93.8	6.2

[표 26] 향후 공공지원사업 신청의향(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예	아니오
전 체		(5,596)	95.3	4.7
예술 경력 단계	신진	(1,526)	97.3	2.7
	중견	(3,317)	94.9	5.1
	원로	(529)	93.4	6.6
	모르겠음	(224)	91.5	8.5
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	95.6	4.4
	비평·연구	(124)	92.7	7.3
	실연	(963)	96.7	3.3
	무대예술·기술	(41)	87.8	12.2
	기획·편집	(569)	94.2	5.8
	교육	(322)	96.9	3.1
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	84.2	15.8
	경영일반·행정	(344)	91.3	8.7
	기타	(3)	100.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	95.5	4.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	95.9	4.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	94.5	5.5
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	96.5	3.5
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	94.4	5.6
	대학원유학 등 전문교육기관진학	(1,219)	95.3	4.7
	기타	(13)	92.3	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	94.1	5.9
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	92.4	7.6
	기타_예술교육 프로그램	(18)	100.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	100.0	0.0
	기타_오디션	(6)	100.0	0.0
	기타_전속사사 등	(17)	100.0	0.0
	기타_주변의 도움	(13)	92.3	7.7

[표 26] 향후 공공지원사업 신청의향(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예	아니오
전 체		(5,596)	95.3	4.7
최종 학력	안 받았음	(14)	100.0	0.0
	초/중/고	(361)	93.9	6.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	95.4	4.6
	석사/박사과정	(2,840)	95.3	4.7
전공	예체능	(3,097)	95.3	4.7
	인문사회	(1,832)	95.5	4.5
	공학	(256)	96.1	3.9
	자연과학	(220)	94.5	5.5
	기타	(177)	92.7	7.3
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	94.3	5.7
	초등학교	(476)	95.6	4.4
	중학교	(385)	95.6	4.4
	고등학교	(899)	95.7	4.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	93.8	6.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	95.9	4.1
	대학원 석사과정	(384)	94.3	5.7
	대학원 박사과정	(52)	98.1	1.9
	기타	(544)	96.1	3.9

[표 27] 예술(활동)의 가치 인식(사회적 가치)

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 사회적으로 가치있다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	0.6	1.6	11.8	27.0	58.9	2.3	11.8	86.0	4.4	85.5
성별	여성	(2,862)	0.6	1.6	12.6	29.0	56.1	2.2	12.6	85.2	4.4	84.6
	남성	(2,734)	0.7	1.6	10.9	24.9	61.9	2.3	10.9	86.8	4.5	86.4
연령	20대 이하	(393)	0.8	2.8	19.8	38.4	38.2	3.6	19.8	76.6	4.1	77.6
	30대	(1,199)	0.6	2.9	15.3	34.2	47.0	3.5	15.3	81.2	4.2	81.0
	40대	(1,286)	0.5	0.8	10.7	25.4	62.6	1.3	10.7	88.0	4.5	87.2
	50대	(1,268)	0.6	0.8	7.9	21.7	69.0	1.4	7.9	90.7	4.6	89.4
	60대 이상	(1,450)	0.8	1.7	11.0	24.1	62.4	2.5	11.0	86.5	4.5	86.4
거주지	수도권	(2,458)	0.7	1.8	12.3	28.5	56.7	2.5	12.3	85.2	4.4	84.7
	충청권	(676)	0.6	1.6	10.5	25.7	61.5	2.2	10.5	87.3	4.5	86.5
	경상권	(1,340)	0.6	1.9	12.1	26.4	59.0	2.5	12.1	85.4	4.4	85.4
	전라권	(719)	0.8	0.8	11.0	24.9	62.4	1.7	11.0	87.3	4.5	86.8
	제주 강원	(376)	0.0	0.5	11.2	26.3	62.0	0.5	11.2	88.3	4.5	87.4
	국외	(27)	7.4	7.4	7.4	22.2	55.6	14.8	7.4	77.8	4.1	77.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.7	2.1	12.5	28.4	56.3	2.8	12.5	84.7	4.4	84.4
	충청권	(615)	0.7	1.3	10.4	25.5	62.1	2.0	10.4	87.6	4.5	86.8
	경상권	(1,274)	0.6	1.6	11.8	26.5	59.4	2.3	11.8	85.9	4.4	85.6
	전라권	(682)	0.7	0.9	11.3	23.6	63.5	1.6	11.3	87.1	4.5	87.1
	제주 강원	(347)	0.0	0.6	10.7	28.2	60.5	0.6	10.7	88.8	4.5	87.2
	국외	(47)	0.0	0.0	4.3	21.3	74.5	0.0	4.3	95.7	4.7	92.6
예술 장르	문학	(1,552)	1.0	2.0	13.1	28.5	55.3	3.0	13.1	83.9	4.4	83.8
	시각예술	(1,499)	0.3	2.2	13.3	28.5	55.7	2.5	13.3	84.2	4.4	84.3
	연극	(459)	0.9	1.3	11.1	22.4	64.3	2.2	11.1	86.7	4.5	87.0
	뮤지컬	(108)	0.0	0.0	13.0	35.2	51.9	0.0	13.0	87.0	4.4	84.7
	무용	(188)	0.0	1.1	12.8	28.2	58.0	1.1	12.8	86.2	4.4	85.8
	음악	(964)	0.6	1.5	10.0	25.3	62.7	2.1	10.0	88.0	4.5	87.0
	전통예술	(336)	0.3	0.6	6.0	22.3	70.8	0.9	6.0	93.2	4.6	90.7
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	10.0	13.3	73.3	3.3	10.0	86.7	4.6	89.2
	기타	(460)	1.3	0.4	10.2	27.2	60.9	1.7	10.2	88.0	4.5	86.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.7	2.5	15.1	36.2	45.4	3.2	15.1	81.7	4.2	80.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.6	2.4	15.7	32.5	48.7	3.0	15.7	81.2	4.3	81.6
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	0.6	2.5	13.1	28.5	55.3	3.1	13.1	83.8	4.4	83.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.6	0.9	10.9	25.6	62.1	1.5	10.9	87.7	4.5	86.9
	20년 이상	(1,971)	0.7	0.8	8.1	20.4	70.1	1.4	8.1	90.5	4.6	89.6

[표 27] 예술(활동)의 가치 인식(사회적 가치)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 사회적으로 가치있다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	0.6	1.6	11.8	27.0	58.9	2.3	11.8	86.0	4.4	85.5
예술 경력 단계	신진	(1,526)	0.7	2.9	17.2	35.4	43.8	3.6	17.2	79.2	4.2	79.7
	중견	(3,317)	0.6	1.1	9.5	24.4	64.5	1.7	9.5	88.8	4.5	87.8
	원로	(529)	0.4	0.9	5.9	17.0	75.8	1.3	5.9	92.8	4.7	91.7
	모르겠음	(224)	1.8	2.2	22.8	33.0	40.2	4.0	22.8	73.2	4.1	76.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	0.8	2.0	12.6	27.2	57.4	2.8	12.6	84.6	4.4	84.6
	비평·연구	(124)	0.0	0.8	12.9	35.5	50.8	0.8	12.9	86.3	4.4	84.1
	실연	(963)	0.4	1.1	9.7	24.2	64.6	1.6	9.7	88.8	4.5	87.9
	무대예술·기술	(41)	2.4	0.0	17.1	24.4	56.1	2.4	17.1	80.5	4.3	82.9
	기획·편집	(569)	0.4	1.2	10.7	27.4	60.3	1.6	10.7	87.7	4.5	86.5
	교육	(322)	0.3	1.2	9.6	30.1	58.7	1.6	9.6	88.8	4.5	86.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	5.3	21.1	36.8	36.8	5.3	21.1	73.7	4.1	76.3
	경영일반·행정	(344)	1.2	0.9	12.2	26.5	59.3	2.0	12.2	85.8	4.4	85.5
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	0.0	0.0	13.6	27.3	59.1	0.0	13.6	86.4	4.5	86.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	0.9	2.2	12.0	28.5	56.4	3.1	12.0	84.9	4.4	84.4
	외부청탁·작업의뢰	(253)	0.8	1.2	13.4	34.0	50.6	2.0	13.4	84.6	4.3	83.1
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	0.7	1.7	11.0	26.5	60.1	2.4	11.0	86.6	4.4	85.9
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	0.6	0.9	11.6	25.7	61.3	1.5	11.6	86.9	4.5	86.5
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	0.4	1.7	11.6	26.8	59.5	2.1	11.6	86.3	4.4	85.8
	기타	(13)	0.0	0.0	0.0	30.8	69.2	0.0	0.0	100.0	4.7	92.3
	기타_공개적인 발표	(118)	0.8	1.7	11.0	32.2	54.2	2.5	11.0	86.4	4.4	84.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	0.0	1.9	15.2	15.2	67.6	1.9	15.2	82.9	4.5	87.1
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	11.1	16.7	33.3	33.3	16.7	16.7	66.7	3.8	69.4
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	4.8	4.8	9.5	81.0	4.8	4.8	90.5	4.7	91.7
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	16.7	33.3	50.0	0.0	16.7	83.3	4.3	83.3
	기타_전속,사사 등	(17)	0.0	0.0	0.0	11.8	88.2	0.0	0.0	100.0	4.9	97.1
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	46.2	7.7	46.2	0.0	46.2	53.8	4.0	75.0

[표 27] 예술(활동)의 가치 인식(사회적 가치)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 사회적으로 가치있다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	0.6	1.6	11.8	27.0	58.9	2.3	11.8	86.0	4.4	85.5
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	0.0	14.3	0.0	85.7	0.0	14.3	85.7	4.7	92.9
	초/중/고	(361)	1.4	1.7	15.2	24.7	57.1	3.0	15.2	81.7	4.3	83.6
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	0.7	2.1	12.9	28.4	55.9	2.8	12.9	84.3	4.4	84.2
	석사/박사과정	(2,840)	0.5	1.2	10.4	26.3	61.6	1.7	10.4	87.9	4.5	86.8
전공	예체능	(3,097)	0.5	1.5	11.4	26.5	60.0	2.1	11.4	86.5	4.4	86.0
	인문사회	(1,832)	1.0	1.5	11.5	28.1	57.9	2.5	11.5	86.0	4.4	85.1
	공학	(256)	0.0	3.1	14.1	27.7	55.1	3.1	14.1	82.8	4.3	83.7
	자연과학	(220)	0.5	1.8	12.7	25.5	59.5	2.3	12.7	85.0	4.4	85.5
	기타	(177)	0.0	2.8	16.4	27.7	53.1	2.8	16.4	80.8	4.3	82.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	0.6	2.0	14.9	28.1	54.2	2.7	14.9	82.4	4.3	83.3
	초등학교	(476)	0.2	0.8	9.9	25.6	63.4	1.1	9.9	89.1	4.5	87.8
	중학교	(385)	0.5	1.3	12.2	21.6	64.4	1.8	12.2	86.0	4.5	87.0
	고등학교	(899)	0.8	1.2	11.6	27.4	59.1	2.0	11.6	86.4	4.4	85.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	0.8	0.8	12.0	26.4	60.0	1.6	12.0	86.4	4.4	86.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	0.6	2.2	11.0	28.3	57.9	2.8	11.0	86.2	4.4	85.2
	대학원 석사과정	(384)	0.5	1.6	11.2	28.1	58.6	2.1	11.2	86.7	4.4	85.7
	대학원 박사과정	(52)	0.0	0.0	7.7	28.8	63.5	0.0	7.7	92.3	4.6	88.9
	기타	(544)	1.1	2.0	10.3	26.5	60.1	3.1	10.3	86.6	4.4	85.6

[표 28] 예술(활동)의 가치 인식(경제적 이윤 창출)

(단위 : %)

구분		사례수 (명)	나의 예술활동은 경제적인 이윤을 창출한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	22.4	29.3	22.8	15.7	9.8	51.7	22.8	25.5	2.6	40.3
성별	여성	(2,862)	23.0	29.6	22.2	16.1	9.2	52.6	22.2	25.2	2.6	39.7
	남성	(2,734)	21.8	29.0	23.4	15.3	10.5	50.8	23.4	25.8	2.6	40.9
연령	20대 이하	(393)	12.5	27.7	25.7	22.4	11.7	40.2	25.7	34.1	2.9	48.3
	30대	(1,199)	17.1	23.9	25.4	20.7	13.0	41.0	25.4	33.7	2.9	47.2
	40대	(1,286)	16.6	28.8	24.3	17.9	12.5	45.3	24.3	30.4	2.8	45.3
	50대	(1,268)	22.8	32.4	22.6	13.9	8.3	55.2	22.6	22.2	2.5	38.1
	60대 이상	(1,450)	34.3	32.1	18.6	9.4	5.5	66.4	18.6	15.0	2.2	29.9
거주지	수도권	(2,458)	19.1	28.8	22.7	17.9	11.5	47.9	22.7	29.3	2.7	43.4
	충청권	(676)	27.7	28.7	22.6	12.3	8.7	56.4	22.6	21.0	2.5	36.4
	경상권	(1,340)	24.4	30.4	23.7	13.7	7.8	54.9	23.7	21.5	2.5	37.5
	전라권	(719)	24.1	28.0	22.7	15.9	9.5	52.0	22.7	25.3	2.6	39.7
	제주 강원	(376)	24.5	32.2	19.9	14.4	9.0	56.6	19.9	23.4	2.5	37.8
	국외	(27)	22.2	29.6	25.9	18.5	3.7	51.9	25.9	22.2	2.5	38.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	20.3	29.0	22.5	17.3	10.8	49.4	22.5	28.1	2.7	42.3
	충청권	(615)	26.7	28.6	23.1	12.4	9.3	55.3	23.1	21.6	2.5	37.2
	경상권	(1,274)	24.5	30.2	23.2	14.0	8.1	54.7	23.2	22.1	2.5	37.7
	전라권	(682)	22.1	28.2	23.2	16.4	10.1	50.3	23.2	26.5	2.6	41.1
	제주 강원	(347)	24.5	31.7	19.6	15.0	9.2	56.2	19.6	24.2	2.5	38.2
	국외	(47)	14.9	29.8	36.2	12.8	6.4	44.7	36.2	19.1	2.7	41.5
예술 장르	문학	(1,552)	34.3	31.4	17.6	11.0	5.8	65.7	17.6	16.8	2.2	30.7
	시각예술	(1,499)	18.5	31.9	23.9	16.7	9.0	50.4	23.9	25.7	2.7	41.4
	연극	(459)	20.9	33.1	21.8	15.0	9.2	54.0	21.8	24.2	2.6	39.6
	뮤지컬	(108)	4.6	25.9	18.5	23.1	27.8	30.6	18.5	50.9	3.4	60.9
	무용	(188)	26.6	33.5	25.5	9.6	4.8	60.1	25.5	14.4	2.3	33.1
	음악	(964)	17.3	24.6	26.7	18.6	12.9	41.9	26.7	31.4	2.9	46.3
	전통예술	(336)	16.7	21.7	26.8	19.9	14.9	38.4	26.8	34.8	2.9	48.7
	공연예술_기타	(30)	10.0	26.7	16.7	23.3	23.3	36.7	16.7	46.7	3.2	55.8
	기타	(460)	14.6	25.0	26.7	20.4	13.3	39.6	26.7	33.7	2.9	48.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	20.5	30.7	21.4	17.8	9.6	51.2	21.4	27.4	2.7	41.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	24.1	28.3	19.8	17.0	10.8	52.4	19.8	27.8	2.6	40.6
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	22.6	26.9	25.3	14.9	10.3	49.4	25.3	25.2	2.6	40.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	21.8	26.2	23.4	18.3	10.2	48.0	23.4	28.5	2.7	42.2
	20년 이상	(1,971)	22.3	31.9	23.4	13.5	8.8	54.2	23.4	22.4	2.5	38.7

[표 28] 예술(활동)의 가치 인식(경제적 이윤 창출)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 경제적인 이윤을 창출한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	22.4	29.3	22.8	15.7	9.8	51.7	22.8	25.5	2.6	40.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	25.0	28.9	21.4	16.3	8.3	53.9	21.4	24.6	2.5	38.5
	중견	(3,317)	20.1	29.4	23.2	16.6	10.7	49.5	23.2	27.3	2.7	42.1
	원로	(529)	27.6	29.7	23.8	9.3	9.6	57.3	23.8	18.9	2.4	35.9
	모르겠음	(224)	25.9	30.8	22.8	14.3	6.3	56.7	22.8	20.5	2.4	36.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	26.4	31.6	21.6	13.0	7.5	58.0	21.6	20.4	2.4	35.9
	비평·연구	(124)	21.8	39.5	16.9	12.9	8.9	61.3	16.9	21.8	2.5	36.9
	실연	(963)	17.4	28.5	24.2	16.8	13.1	45.9	24.2	29.9	2.8	44.9
	무대예술·기술	(41)	14.6	12.2	36.6	17.1	19.5	26.8	36.6	36.6	3.1	53.7
	기획·편집	(569)	15.5	25.3	22.3	23.9	13.0	40.8	22.3	36.9	2.9	48.4
	교육	(322)	16.8	26.7	24.5	21.7	10.2	43.5	24.5	32.0	2.8	45.5
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	15.8	31.6	26.3	15.8	26.3	31.6	42.1	3.2	55.3
	경영일반·행정	(344)	18.0	19.5	28.8	18.6	15.1	37.5	28.8	33.7	2.9	48.3
	기타	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	2.7	41.7
	기타_복합직무	(44)	20.5	29.5	22.7	15.9	11.4	50.0	22.7	27.3	2.7	42.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	30.6	29.7	20.0	12.7	7.0	60.3	20.0	19.7	2.4	33.9
	외부청탁·작업의뢰	(253)	15.4	24.5	26.1	19.0	15.0	39.9	26.1	34.0	2.9	48.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	16.8	28.8	22.1	20.3	12.2	45.5	22.1	32.4	2.8	45.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	21.2	30.8	23.0	15.3	9.8	51.9	23.0	25.1	2.6	40.5
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	17.6	29.8	25.7	17.1	9.8	47.3	25.7	27.0	2.7	43.0
	기타	(13)	23.1	15.4	30.8	7.7	23.1	38.5	30.8	30.8	2.9	48.1
	기타_공개적인 발표	(118)	24.6	24.6	22.0	16.9	11.9	49.2	22.0	28.8	2.7	41.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	30.5	24.8	20.0	13.3	11.4	55.2	20.0	24.8	2.5	37.6
	기타_예술교육 프로그램	(18)	38.9	27.8	22.2	5.6	5.6	66.7	22.2	11.1	2.1	27.8
	기타_동인,동아리	(21)	28.6	19.0	19.0	9.5	23.8	47.6	19.0	33.3	2.8	45.2
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	33.3	16.7	16.7	33.3	33.3	33.3	3.0	50.0
	기타_전속,사사 등	(17)	5.9	17.6	35.3	23.5	17.6	23.5	35.3	41.2	3.3	57.4
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	23.1	30.8	0.0	23.1	46.2	30.8	23.1	2.8	44.2

[표 28] 예술(활동)의 가치 인식(경제적 이윤 창출)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 경제적인 이윤을 창출한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	22.4	29.3	22.8	15.7	9.8	51.7	22.8	25.5	2.6	40.3
최종 학력	안 받았음	(14)	35.7	14.3	14.3	7.1	28.6	50.0	14.3	35.7	2.8	44.6
	초/중/고	(361)	30.7	31.3	16.6	13.3	8.0	62.0	16.6	21.3	2.4	34.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	21.6	28.8	22.5	16.4	10.7	50.4	22.5	27.1	2.7	41.4
	석사/박사과정	(2,840)	21.9	29.6	23.8	15.5	9.2	51.5	23.8	24.6	2.6	40.1
전공	예체능	(3,097)	18.0	28.4	24.9	17.2	11.5	46.4	24.9	28.7	2.8	44.0
	인문사회	(1,832)	27.5	30.6	20.3	14.5	7.3	58.0	20.3	21.7	2.4	35.9
	공학	(256)	27.7	27.7	22.7	12.1	9.8	55.5	22.7	21.9	2.5	37.1
	자연과학	(220)	26.4	35.9	17.3	10.9	9.5	62.3	17.3	20.5	2.4	35.3
	기타	(177)	34.5	27.7	18.6	13.6	5.6	62.1	18.6	19.2	2.3	32.1
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	27.1	29.0	21.1	14.4	8.4	56.1	21.1	22.8	2.5	37.0
	초등학교	(476)	20.8	25.0	25.2	18.1	10.9	45.8	25.2	29.0	2.7	43.3
	중학교	(385)	21.0	25.5	23.9	17.7	11.9	46.5	23.9	29.6	2.7	43.5
	고등학교	(899)	16.4	28.5	26.6	17.7	10.9	44.8	26.6	28.6	2.8	44.6
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	21.6	29.7	24.9	15.1	8.7	51.3	24.9	23.7	2.6	39.8
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	20.9	30.1	22.8	15.9	10.4	51.0	22.8	26.2	2.6	41.2
	대학원 석사과정	(384)	21.9	28.4	22.1	16.7	10.9	50.3	22.1	27.6	2.7	41.6
	대학원 박사과정	(52)	17.3	36.5	23.1	19.2	3.8	53.8	23.1	23.1	2.6	38.9
	기타	(544)	31.3	36.0	15.3	10.7	6.8	67.3	15.3	17.5	2.3	31.4

[표 29] 예술(활동)의 가치 인식(전통적 장르규정의 어려움)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 전통적인 장르 범주로 규정하기 어렵다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	23.7	18.4	25.0	19.0	14.0	42.1	25.0	32.9	2.8	45.3
성별	여성	(2,862)	22.4	18.2	24.8	19.9	14.7	40.6	24.8	34.6	2.9	46.6
	남성	(2,734)	25.2	18.5	25.2	18.0	13.2	43.7	25.2	31.2	2.8	43.9
연령	20대 이하	(393)	11.7	22.9	22.1	26.2	17.0	34.6	22.1	43.3	3.1	53.5
	30대	(1,199)	14.2	17.9	24.1	23.8	20.0	32.1	24.1	43.8	3.2	54.4
	40대	(1,286)	17.0	18.1	26.5	21.3	17.0	35.1	26.5	38.3	3.0	50.8
	50대	(1,268)	26.6	19.6	24.1	17.0	12.8	46.2	24.1	29.7	2.7	42.4
	60대 이상	(1,450)	38.3	16.6	25.9	12.7	6.5	55.0	25.9	19.2	2.3	33.1
거주지	수도권	(2,458)	19.1	18.5	24.7	21.0	16.7	37.6	24.7	37.8	3.0	49.5
	충청권	(676)	28.0	17.6	25.1	17.5	11.8	45.6	25.1	29.3	2.7	41.9
	경상권	(1,340)	28.2	18.7	24.5	16.9	11.7	46.9	24.5	28.6	2.7	41.3
	전라권	(719)	26.4	18.5	27.4	16.8	10.8	44.9	27.4	27.7	2.7	41.8
	제주 강원	(376)	25.5	18.6	23.4	18.6	13.8	44.1	23.4	32.4	2.8	44.1
	국외	(27)	22.2	3.7	25.9	33.3	14.8	25.9	25.9	48.1	3.1	53.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	19.8	18.7	24.9	20.4	16.2	38.5	24.9	36.6	2.9	48.6
	충청권	(615)	28.5	17.7	24.9	17.6	11.4	46.2	24.9	28.9	2.7	41.4
	경상권	(1,274)	28.5	18.5	24.4	16.7	11.9	47.0	24.4	28.6	2.6	41.2
	전라권	(682)	26.0	18.0	27.4	17.6	11.0	44.0	27.4	28.6	2.7	42.4
	제주 강원	(347)	25.4	18.4	23.3	18.4	14.4	43.8	23.3	32.9	2.8	44.5
	국외	(47)	8.5	10.6	19.1	40.4	21.3	19.1	19.1	61.7	3.6	63.8
예술 장르	문학	(1,552)	38.7	20.4	23.5	11.4	6.1	59.1	23.5	17.5	2.3	31.4
	시각예술	(1,499)	14.2	18.7	25.9	24.1	17.1	32.9	25.9	41.2	3.1	52.8
	연극	(459)	16.1	17.6	30.1	19.0	17.2	33.8	30.1	36.2	3.0	50.9
	뮤지컬	(108)	17.6	21.3	22.2	23.1	15.7	38.9	22.2	38.9	3.0	49.5
	무용	(188)	19.7	14.9	20.7	24.5	20.2	34.6	20.7	44.7	3.1	52.7
	음악	(964)	24.2	20.2	26.9	17.3	11.4	44.4	26.9	28.7	2.7	42.9
	전통예술	(336)	35.1	16.7	17.9	19.3	11.0	51.8	17.9	30.4	2.5	38.6
	공연예술_기타	(30)	16.7	20.0	26.7	13.3	23.3	36.7	26.7	36.7	3.1	51.7
	기타	(460)	6.1	9.3	25.4	27.8	31.3	15.4	25.4	59.1	3.7	67.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	18.3	20.2	25.4	22.1	14.0	38.5	25.4	36.1	2.9	48.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	17.9	21.1	24.3	21.2	15.6	38.9	24.3	36.8	3.0	48.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	21.3	18.5	25.4	19.8	14.9	39.9	25.4	34.7	2.9	47.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	24.5	17.8	25.2	17.9	14.5	42.3	25.2	32.4	2.8	45.0
	20년 이상	(1,971)	29.9	16.3	24.9	16.6	12.3	46.2	24.9	28.9	2.7	41.3

[표 29] 예술(활동)의 가치 인식(전통적 장르규정의 어려움)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 전통적인 장르 범주로 규정하기 어렵다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	23.7	18.4	25.0	19.0	14.0	42.1	25.0	32.9	2.8	45.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	18.9	20.9	24.7	21.4	14.1	39.8	24.7	35.5	2.9	47.7
	중견	(3,317)	24.5	18.3	24.4	18.3	14.4	42.9	24.4	32.7	2.8	44.9
	원로	(529)	35.9	12.5	25.5	15.7	10.4	48.4	25.5	26.1	2.5	38.0
	모르겠음	(224)	15.6	15.6	33.0	19.6	16.1	31.3	33.0	35.7	3.0	51.2
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	25.1	19.3	24.4	18.4	12.8	44.4	24.4	31.2	2.7	43.6
	비평·연구	(124)	24.2	25.0	22.6	18.5	9.7	49.2	22.6	28.2	2.6	41.1
	실연	(963)	29.8	18.0	23.7	15.8	12.8	47.8	23.7	28.6	2.6	40.9
	무대예술·기술	(41)	4.9	24.4	39.0	12.2	19.5	29.3	39.0	31.7	3.2	54.3
	기획·편집	(569)	11.2	14.8	26.5	24.8	22.7	26.0	26.5	47.5	3.3	58.2
	교육	(322)	26.7	15.8	24.2	20.2	13.0	42.5	24.2	33.2	2.8	44.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	21.1	10.5	31.6	15.8	21.1	31.6	31.6	36.8	3.1	51.3
	경영일반·행정	(344)	15.4	15.4	30.5	23.3	15.4	30.8	30.5	38.7	3.1	52.0
	기타	(3)	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	3.0	50.0
	기타_복합직무	(44)	18.2	25.0	22.7	20.5	13.6	43.2	22.7	34.1	2.9	46.6
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	32.9	19.1	22.1	14.9	11.0	52.0	22.1	25.9	2.5	38.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	10.3	19.4	24.5	29.2	16.6	29.6	24.5	45.8	3.2	55.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	12.4	15.5	26.1	25.3	20.7	27.9	26.1	45.9	3.3	56.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	24.9	17.3	29.5	16.6	11.7	42.2	29.5	28.3	2.7	43.2
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	20.2	19.7	22.6	21.4	16.1	39.9	22.6	37.5	2.9	48.4
	기타	(13)	23.1	15.4	15.4	23.1	23.1	38.5	15.4	46.2	3.1	51.9
	기타_공개적인 발표	(118)	17.8	23.7	23.7	18.6	16.1	41.5	23.7	34.7	2.9	47.9
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	20.0	21.9	23.8	18.1	16.2	41.9	23.8	34.3	2.9	47.1
	기타_예술교육 프로그램	(18)	50.0	22.2	16.7	0.0	11.1	72.2	16.7	11.1	2.0	25.0
	기타_동인,동아리	(21)	33.3	9.5	19.0	33.3	4.8	42.9	19.0	38.1	2.7	41.7
	기타_오디션	(6)	16.7	33.3	33.3	16.7	0.0	50.0	33.3	16.7	2.5	37.5
	기타_전공,사사 등	(17)	52.9	17.6	11.8	11.8	5.9	70.6	11.8	17.6	2.0	25.0
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	0.0	30.8	30.8	7.7	30.8	30.8	38.5	2.8	46.2

[표 29] 예술(활동)의 가치 인식(전통적 장르규정의 어려움)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나의 예술활동은 전통적인 장르 범주로 규정하기 어렵다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	23.7	18.4	25.0	19.0	14.0	42.1	25.0	32.9	2.8	45.3
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	7.1	35.7	7.1	35.7	21.4	35.7	42.9	3.4	60.7
	초/중/고	(361)	27.1	14.1	28.0	20.2	10.5	41.3	28.0	30.7	2.7	43.2
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	22.7	19.2	26.3	18.2	13.5	42.0	26.3	31.8	2.8	45.1
	석사/박사과정	(2,840)	24.2	18.2	23.4	19.5	14.7	42.4	23.4	34.2	2.8	45.6
전공	예체능	(3,097)	19.9	17.3	24.5	21.6	16.6	37.2	24.5	38.3	3.0	49.4
	인문사회	(1,832)	29.7	20.3	23.6	15.7	10.8	50.0	23.6	26.4	2.6	39.4
	공학	(256)	26.2	18.8	29.7	14.8	10.5	44.9	29.7	25.4	2.6	41.2
	자연과학	(220)	23.2	22.3	29.5	16.4	8.6	45.5	29.5	25.0	2.7	41.3
	기타	(177)	27.1	11.9	33.9	16.4	10.7	39.0	33.9	27.1	2.7	42.9
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	25.6	21.0	24.8	15.7	13.0	46.6	24.8	28.7	2.7	42.4
	초등학교	(476)	24.6	17.9	22.5	20.8	14.3	42.4	22.5	35.1	2.8	45.6
	중학교	(385)	24.9	15.1	21.6	20.5	17.9	40.0	21.6	38.4	2.9	47.9
	고등학교	(899)	20.7	17.5	24.0	20.7	17.1	38.2	24.0	37.8	3.0	49.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	23.3	17.9	28.0	18.8	12.0	41.2	28.0	30.7	2.8	44.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	21.7	18.8	24.3	21.6	13.6	40.5	24.3	35.2	2.9	46.6
	대학원 석사과정	(384)	21.6	16.1	25.0	20.6	16.7	37.8	25.0	37.2	2.9	48.6
	대학원 박사과정	(52)	30.8	25.0	23.1	11.5	9.6	55.8	23.1	21.2	2.4	36.1
	기타	(544)	30.3	18.6	30.3	12.7	8.1	48.9	30.3	20.8	2.5	37.4

[표 30] 예술(활동)의 가치 인식(대면활동을 통한 예술의 현장성)

(단위 : %)

구 분		사례수 (명)	나는 비대면 예술활동보다 대면활동을 통한 예술의 현장성이 더 중요하다고 생각한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	4.4	8.2	16.3	22.5	48.6	12.7	16.3	71.1	4.0	75.6
성별	여성	(2,862)	4.4	9.0	17.4	24.7	44.4	13.4	17.4	69.1	4.0	73.9
	남성	(2,734)	4.5	7.4	15.0	20.3	52.9	11.9	15.0	73.1	4.1	77.4
연령	20대 이하	(393)	3.3	5.9	15.5	28.8	46.6	9.2	15.5	75.3	4.1	77.4
	30대	(1,199)	3.3	7.5	17.9	26.2	45.1	10.8	17.9	71.3	4.0	75.6
	40대	(1,286)	2.6	5.7	15.3	22.7	53.7	8.2	15.3	76.4	4.2	79.8
	50대	(1,268)	4.6	8.1	14.2	20.9	52.2	12.7	14.2	73.1	4.1	77.0
	60대 이상	(1,450)	7.3	11.7	17.7	19.1	44.1	19.0	17.7	63.2	3.8	70.3
거주지	수도권	(2,458)	4.1	7.7	17.3	24.0	46.9	11.8	17.3	70.9	4.0	75.4
	충청권	(676)	3.6	9.9	14.5	24.1	47.9	13.5	14.5	72.0	4.0	75.7
	경상권	(1,340)	5.0	8.2	15.4	20.8	50.5	13.2	15.4	71.3	4.0	75.9
	전라권	(719)	5.4	7.9	16.7	20.2	49.8	13.4	16.7	70.0	4.0	75.2
	제주 강원	(376)	4.0	9.0	14.1	21.0	51.9	13.0	14.1	72.9	4.1	76.9
	국외	(27)	11.1	3.7	25.9	18.5	40.7	14.8	25.9	59.3	3.7	68.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.4	8.4	17.8	23.7	45.8	12.8	17.8	69.4	4.0	74.5
	충청권	(615)	2.9	8.8	14.0	24.7	49.6	11.7	14.0	74.3	4.1	77.3
	경상권	(1,274)	5.1	7.9	15.0	20.6	51.4	13.0	15.0	72.0	4.1	76.3
	전라권	(682)	5.9	7.6	16.4	19.4	50.7	13.5	16.4	70.1	4.0	75.4
	제주 강원	(347)	2.9	8.6	13.5	22.2	52.7	11.5	13.5	74.9	4.1	78.3
	국외	(47)	2.1	2.1	12.8	31.9	51.1	4.3	12.8	83.0	4.3	81.9
예술 장르	문학	(1,552)	10.5	17.3	23.9	21.6	26.7	27.8	23.9	48.3	3.4	59.2
	시각예술	(1,499)	2.3	7.1	16.4	28.3	45.9	9.4	16.4	74.2	4.1	77.1
	연극	(459)	1.3	2.2	7.0	14.8	74.7	3.5	7.0	89.5	4.6	89.9
	뮤지컬	(108)	0.9	0.9	13.9	18.5	65.7	1.9	13.9	84.3	4.5	86.8
	무용	(188)	2.1	3.2	13.3	18.6	62.8	5.3	13.3	81.4	4.4	84.2
	음악	(964)	1.9	4.5	13.0	20.1	60.6	6.3	13.0	80.7	4.3	83.3
	전통예술	(336)	2.7	1.8	7.1	18.5	69.9	4.5	7.1	88.4	4.5	87.8
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	20.0	26.7	46.7	6.7	20.0	73.3	4.1	78.3
	기타	(460)	3.0	3.5	14.3	25.0	54.1	6.5	14.3	79.1	4.2	80.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.5	8.5	17.9	29.2	40.9	12.0	17.9	70.1	4.0	73.9
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.8	10.2	17.9	24.9	42.2	15.0	17.9	67.1	3.9	72.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.2	8.3	15.7	24.0	47.8	12.6	15.7	71.8	4.0	75.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.9	6.2	16.7	21.2	52.0	10.1	16.7	73.2	4.1	77.8
	20년 이상	(1,971)	4.9	7.7	14.9	18.6	53.9	12.6	14.9	72.5	4.1	77.2

[표 30] 예술(활동)의 가치 인식(대면활동을 통한 예술의 현장성)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 비대면 예술활동보다 대면활동을 통한 예술의 현장성이 더 중요하다고 생각한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	4.4	8.2	16.3	22.5	48.6	12.7	16.3	71.1	4.0	75.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.1	10.3	18.9	26.6	40.0	14.4	18.9	66.6	3.9	72.0
	중견	(3,317)	4.1	7.2	14.8	21.7	52.1	11.4	14.8	73.8	4.1	77.6
	원로	(529)	6.4	7.8	15.9	14.9	55.0	14.2	15.9	69.9	4.0	76.1
	모르겠음	(224)	6.7	9.4	20.1	24.6	39.3	16.1	20.1	63.8	3.8	70.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	6.2	11.4	19.1	23.5	39.8	17.6	19.1	63.3	3.8	69.9
	비평·연구	(124)	2.4	12.9	21.8	33.1	29.8	15.3	21.8	62.9	3.8	68.8
	실연	(963)	1.8	2.6	9.2	18.3	68.1	4.4	9.2	86.4	4.5	87.1
	무대예술·기술	(41)	4.9	0.0	17.1	17.1	61.0	4.9	17.1	78.0	4.3	82.3
	기획·편집	(569)	2.8	5.8	12.8	24.3	54.3	8.6	12.8	78.6	4.2	80.4
	교육	(322)	2.2	3.4	14.3	21.4	58.7	5.6	14.3	80.1	4.3	82.8
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	5.3	21.1	73.7	0.0	5.3	94.7	4.7	92.1
	경영일반·행정	(344)	2.0	2.6	16.0	22.7	56.7	4.7	16.0	79.4	4.3	82.3
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	4.5	9.1	15.9	6.8	63.6	13.6	15.9	70.5	4.2	79.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	7.8	13.6	21.4	22.8	34.4	21.4	21.4	57.2	3.6	65.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	7.1	12.3	19.0	20.9	40.7	19.4	19.0	61.7	3.8	69.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.2	5.2	12.8	24.7	55.0	7.4	12.8	79.7	4.3	81.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	3.3	6.2	12.8	20.8	56.9	9.5	12.8	77.7	4.2	80.4
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	1.9	4.8	15.9	24.6	52.7	6.7	15.9	77.4	4.2	80.4
	기타	(13)	7.7	0.0	15.4	15.4	61.5	7.7	15.4	76.9	4.2	80.8
	기타_공개적인 발표	(118)	10.2	15.3	14.4	25.4	34.7	25.4	14.4	60.2	3.6	64.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	4.8	6.7	16.2	15.2	57.1	11.4	16.2	72.4	4.1	78.3
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	11.1	27.8	11.1	33.3	27.8	27.8	44.4	3.3	58.3
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	0.0	14.3	4.8	81.0	0.0	14.3	85.7	4.7	91.7
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	16.7	16.7	66.7	0.0	16.7	83.3	4.5	87.5
	기타_전속,사사 등	(17)	5.9	0.0	5.9	11.8	76.5	5.9	5.9	88.2	4.5	88.2
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	23.1	15.4	61.5	0.0	23.1	76.9	4.4	84.6

[표 30] 예술(활동)의 가치 인식(대면활동을 통한 예술의 현장성)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 비대면 예술활동보다 대면활동을 통한 예술의 현장성이 더 중요하다고 생각한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	4.4	8.2	16.3	22.5	48.6	12.7	16.3	71.1	4.0	75.6
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	0.0	21.4	71.4	7.1	0.0	92.9	4.5	87.5
	초/중/고	(361)	6.4	9.7	18.0	18.3	47.6	16.1	18.0	65.9	3.9	72.8
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	5.4	9.4	17.2	21.1	46.9	14.8	17.2	68.0	3.9	73.6
	석사/박사과정	(2,840)	3.4	7.0	15.3	24.3	50.0	10.4	15.3	74.3	4.1	77.6
전공	예체능	(3,097)	2.8	5.5	14.5	22.9	54.3	8.3	14.5	77.2	4.2	80.1
	인문사회	(1,832)	6.7	12.6	18.7	22.9	39.1	19.2	18.7	62.1	3.8	68.8
	공학	(256)	4.7	8.6	15.2	19.5	52.0	13.3	15.2	71.5	4.1	76.4
	자연과학	(220)	7.7	7.3	21.4	20.0	43.6	15.0	21.4	63.6	3.8	71.1
	기타	(177)	5.1	12.4	18.6	19.8	44.1	17.5	18.6	63.8	3.9	71.3
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	7.9	11.3	17.3	22.3	41.2	19.1	17.3	63.6	3.8	69.4
	초등학교	(476)	2.3	5.9	13.0	23.7	55.0	8.2	13.0	78.8	4.2	80.8
	중학교	(385)	3.4	5.2	15.3	23.9	52.2	8.6	15.3	76.1	4.2	79.1
	고등학교	(899)	3.2	5.9	17.7	20.8	52.4	9.1	17.7	73.2	4.1	78.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	4.9	8.7	13.6	23.5	49.3	13.6	13.6	72.8	4.0	75.9
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.7	8.0	16.6	22.3	49.4	11.7	16.6	71.7	4.1	76.4
	대학원 석사과정	(384)	2.3	6.0	16.9	27.1	47.7	8.3	16.9	74.7	4.1	77.9
	대학원 박사과정	(52)	0.0	11.5	23.1	23.1	42.3	11.5	23.1	65.4	4.0	74.0
	기타	(544)	6.3	12.3	16.4	20.2	44.9	18.6	16.4	65.1	3.9	71.3

[표 31] 예술(활동)의 가치 인식(사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 사회문제를 해소하기 위해 예술활동을 할 의향이 있다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	1.5	3.8	13.6	29.2	51.9	5.3	13.6	81.1	4.3	81.5
성별	여성	(2,862)	1.5	4.1	14.2	29.1	51.2	5.6	14.2	80.2	4.2	81.1
	남성	(2,734)	1.5	3.5	13.0	29.3	52.6	5.0	13.0	82.0	4.3	82.0
연령	20대 이하	(393)	3.1	4.6	16.0	33.8	42.5	7.6	16.0	76.3	4.1	77.0
	30대	(1,199)	1.4	5.4	15.1	31.5	46.5	6.8	15.1	78.1	4.2	79.1
	40대	(1,286)	1.2	3.2	13.5	27.2	55.0	4.4	13.5	82.2	4.3	82.9
	50대	(1,268)	1.1	2.5	11.4	26.8	58.2	3.6	11.4	85.0	4.4	84.6
	60대 이상	(1,450)	1.9	3.9	13.8	29.9	50.6	5.8	13.8	80.4	4.2	80.8
거주지	수도권	(2,458)	1.7	4.4	14.4	29.2	50.2	6.2	14.4	79.4	4.2	80.4
	충청권	(676)	1.2	4.3	12.7	27.7	54.1	5.5	12.7	81.8	4.3	82.3
	경상권	(1,340)	1.7	2.8	14.6	30.1	50.7	4.6	14.6	80.9	4.3	81.3
	전라권	(719)	1.0	3.2	11.0	28.5	56.3	4.2	11.0	84.8	4.4	84.0
	제주 강원	(376)	0.8	3.2	12.2	29.5	54.3	4.0	12.2	83.8	4.3	83.3
	국외	(27)	7.4	3.7	3.7	33.3	51.9	11.1	3.7	85.2	4.2	79.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.9	4.5	14.5	29.3	49.8	6.3	14.5	79.2	4.2	80.2
	충청권	(615)	0.8	3.7	12.4	27.6	55.4	4.6	12.4	83.1	4.3	83.3
	경상권	(1,274)	1.7	2.7	14.2	29.7	51.6	4.4	14.2	81.4	4.3	81.7
	전라권	(682)	0.9	3.2	11.0	29.0	55.9	4.1	11.0	84.9	4.4	83.9
	제주 강원	(347)	0.9	3.7	12.4	28.8	54.2	4.6	12.4	83.0	4.3	82.9
	국외	(47)	2.1	4.3	10.6	31.9	51.1	6.4	10.6	83.0	4.3	81.4
예술 장르	문학	(1,552)	1.7	3.5	14.6	34.9	45.3	5.2	14.6	80.2	4.2	79.6
	시각예술	(1,499)	1.9	6.0	14.8	32.3	45.0	7.9	14.8	77.3	4.1	78.2
	연극	(459)	0.7	2.2	12.6	21.1	63.4	2.8	12.6	84.5	4.4	86.1
	뮤지컬	(108)	0.9	0.9	16.7	24.1	57.4	1.9	16.7	81.5	4.4	84.0
	무용	(188)	1.1	4.3	14.9	28.2	51.6	5.3	14.9	79.8	4.3	81.3
	음악	(964)	1.9	3.0	11.9	23.1	60.1	4.9	11.9	83.2	4.4	84.1
	전통예술	(336)	1.2	1.8	11.9	24.1	61.0	3.0	11.9	85.1	4.4	85.5
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	13.3	30.0	50.0	6.7	13.3	80.0	4.2	80.8
	기타	(460)	0.7	2.6	10.9	25.9	60.0	3.3	10.9	85.9	4.4	85.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.6	4.7	12.7	33.9	47.2	6.2	12.7	81.1	4.2	80.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	1.6	4.7	14.7	33.2	45.9	6.3	14.7	79.0	4.2	79.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.5	4.4	14.3	28.1	51.6	6.0	14.3	79.7	4.2	80.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.0	2.7	13.9	25.7	55.7	4.6	13.9	81.5	4.3	82.7
	20년 이상	(1,971)	1.3	3.1	12.8	27.2	55.5	4.4	12.8	82.7	4.3	83.1

[표 31] 예술(활동)의 가치 인식(사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 사회문제를 해소하기 위해 예술활동을 할 의향이 있다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	1.5	3.8	13.6	29.2	51.9	5.3	13.6	81.1	4.3	81.5
예술 경력 단계	신진	(1,526)	1.8	5.2	15.4	33.2	44.4	7.0	15.4	77.6	4.1	78.3
	중견	(3,317)	1.3	3.0	12.6	28.6	54.5	4.3	12.6	83.1	4.3	83.0
	원로	(529)	1.3	3.4	13.0	21.6	60.7	4.7	13.0	82.2	4.4	84.2
	모르겠음	(224)	4.0	6.3	17.4	28.6	43.8	10.3	17.4	72.3	4.0	75.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	1.9	4.3	15.0	31.4	47.4	6.2	15.0	78.8	4.2	79.6
	비평·연구	(124)	0.8	1.6	6.5	39.5	51.6	2.4	6.5	91.1	4.4	84.9
	실연	(963)	1.2	3.7	11.2	22.1	61.7	5.0	11.2	83.8	4.4	84.8
	무대예술·기술	(41)	4.9	0.0	19.5	22.0	53.7	4.9	19.5	75.6	4.2	79.9
	기획·편집	(569)	1.2	3.5	10.0	31.3	54.0	4.7	10.0	85.2	4.3	83.3
	교육	(322)	0.6	2.5	12.7	22.4	61.8	3.1	12.7	84.2	4.4	85.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	21.1	21.1	57.9	0.0	21.1	78.9	4.4	84.2
	경영일반·행정	(344)	0.9	2.6	14.8	30.2	51.5	3.5	14.8	81.7	4.3	82.2
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	4.7	91.7
	기타_복합직무	(44)	0.0	2.3	20.5	20.5	56.8	2.3	20.5	77.3	4.3	83.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	1.6	4.5	13.3	33.0	47.6	6.2	13.3	80.5	4.2	80.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	1.2	3.2	15.8	30.0	49.8	4.3	15.8	79.8	4.2	81.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	1.7	3.6	10.5	30.9	53.4	5.3	10.5	84.2	4.3	82.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.1	2.8	13.7	27.3	55.2	3.9	13.7	82.4	4.3	83.2
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	1.8	4.3	15.2	26.4	52.3	6.1	15.2	78.8	4.2	80.8
	기타	(13)	7.7	7.7	0.0	30.8	53.8	15.4	0.0	84.6	4.2	78.8
	기타_공개적인 발표	(118)	2.5	5.1	16.9	32.2	43.2	7.6	16.9	75.4	4.1	77.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	2.9	14.3	25.7	55.2	4.8	14.3	81.0	4.3	82.4
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	11.1	0.0	16.7	66.7	16.7	0.0	83.3	4.3	81.9
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	0.0	4.8	23.8	71.4	0.0	4.8	95.2	4.7	91.7
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	16.7	83.3	0.0	0.0	100.0	4.8	95.8
	기타_전승,사사 등	(17)	0.0	5.9	23.5	17.6	52.9	5.9	23.5	70.6	4.2	79.4
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	23.1	23.1	53.8	0.0	23.1	76.9	4.3	82.7

[표 31] 예술(활동)의 가치 인식(사회문제 해결을 위한 예술활동 참여 의향)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 사회문제를 해소하기 위해 예술활동을 할 의향이 있다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	1.5	3.8	13.6	29.2	51.9	5.3	13.6	81.1	4.3	81.5
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	14.3	14.3	64.3	7.1	14.3	78.6	4.4	83.9
	초/중/고	(361)	2.5	4.4	14.1	24.7	54.3	6.9	14.1	78.9	4.2	81.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	1.5	3.6	13.3	31.2	50.4	5.1	13.3	81.6	4.3	81.4
	석사/박사과정	(2,840)	1.5	3.8	13.8	28.2	52.7	5.3	13.8	80.9	4.3	81.7
전공	예체능	(3,097)	1.8	3.9	13.5	27.1	53.7	5.7	13.5	80.8	4.3	81.7
	인문사회	(1,832)	0.8	3.5	13.0	32.5	50.2	4.3	13.0	82.8	4.3	82.0
	공학	(256)	2.3	4.3	16.8	28.5	48.0	6.6	16.8	76.6	4.2	78.9
	자연과학	(220)	2.3	3.2	14.1	35.5	45.0	5.5	14.1	80.5	4.2	79.4
	기타	(177)	2.8	4.5	16.4	25.4	50.8	7.3	16.4	76.3	4.2	79.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	1.5	4.3	14.7	34.4	45.0	5.8	14.7	79.4	4.2	79.3
	초등학교	(476)	0.6	3.8	14.3	23.5	57.8	4.4	14.3	81.3	4.3	83.5
	중학교	(385)	2.3	3.9	12.5	27.3	54.0	6.2	12.5	81.3	4.3	81.7
	고등학교	(899)	2.3	4.1	13.6	27.0	52.9	6.5	13.6	80.0	4.2	81.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.9	3.3	11.3	28.7	54.8	5.2	11.3	83.5	4.3	82.8
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	1.4	3.6	13.9	30.7	50.4	4.9	13.9	81.2	4.3	81.3
	대학원 석사과정	(384)	1.3	3.6	11.5	26.8	56.8	4.9	11.5	83.6	4.3	83.5
	대학원 박사과정	(52)	0.0	0.0	9.6	40.4	50.0	0.0	9.6	90.4	4.4	85.1
	기타	(544)	0.9	3.7	14.9	27.4	53.1	4.6	14.9	80.5	4.3	82.0

[표 32] 예술(활동)의 가치 인식(공공지원사업 수혜와 사회적 인정)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 공공지원사업의 수혜가 사회적인 인정을 받는 것이라고 생각한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	5.7	10.0	21.2	29.9	33.2	15.7	21.2	63.1	3.7	68.7
성별	여성	(2,862)	4.3	9.3	20.9	30.4	35.0	13.6	20.9	65.5	3.8	70.7
	남성	(2,734)	7.2	10.8	21.4	29.4	31.2	18.0	21.4	60.6	3.7	66.7
연령	20대 이하	(393)	8.1	11.2	18.6	35.1	27.0	19.3	18.6	62.1	3.6	65.4
	30대	(1,199)	6.6	15.6	23.1	28.9	25.8	22.2	23.1	54.7	3.5	62.9
	40대	(1,286)	7.0	9.6	24.7	27.7	31.1	16.6	24.7	58.8	3.7	66.6
	50대	(1,268)	5.0	8.4	20.3	30.9	35.5	13.3	20.3	66.4	3.8	70.9
	60대 이상	(1,450)	3.9	6.9	17.9	30.5	40.8	10.8	17.9	71.3	4.0	74.4
거주지	수도권	(2,458)	7.0	11.5	22.8	29.7	29.0	18.5	22.8	58.7	3.6	65.5
	충청권	(676)	5.8	7.1	18.9	32.2	35.9	12.9	18.9	68.2	3.9	71.4
	경상권	(1,340)	4.6	9.9	20.0	29.6	36.0	14.4	20.0	65.6	3.8	70.7
	전라권	(719)	4.3	8.2	21.4	29.2	36.9	12.5	21.4	66.1	3.9	71.5
	제주 강원	(376)	3.7	9.3	17.6	30.3	39.1	13.0	17.6	69.4	3.9	72.9
	국외	(27)	11.1	11.1	25.9	29.6	22.2	22.2	25.9	51.9	3.4	60.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	7.0	11.6	23.0	30.1	28.4	18.6	23.0	58.4	3.6	65.3
	충청권	(615)	5.2	6.5	18.2	32.4	37.7	11.7	18.2	70.1	3.9	72.7
	경상권	(1,274)	4.8	9.6	19.9	29.2	36.6	14.4	19.9	65.8	3.8	70.8
	전라권	(682)	4.4	7.6	21.1	28.9	38.0	12.0	21.1	66.9	3.9	72.1
	제주 강원	(347)	2.6	10.1	15.9	30.0	41.5	12.7	15.9	71.5	4.0	74.4
	국외	(47)	8.5	12.8	31.9	25.5	21.3	21.3	31.9	46.8	3.4	59.6
예술 장르	문학	(1,552)	4.3	7.4	18.0	33.1	37.2	11.7	18.0	70.3	3.9	72.9
	시각예술	(1,499)	6.1	11.1	22.7	31.7	28.4	17.1	22.7	60.1	3.7	66.3
	연극	(459)	9.4	13.1	23.5	26.1	27.9	22.4	23.5	54.0	3.5	62.5
	뮤지컬	(108)	3.7	17.6	22.2	28.7	27.8	21.3	22.2	56.5	3.6	64.8
	무용	(188)	6.9	11.7	18.1	33.0	30.3	18.6	18.1	63.3	3.7	67.0
	음악	(964)	6.1	10.3	21.3	25.9	36.4	16.4	21.3	62.3	3.8	69.1
	전통예술	(336)	5.4	8.0	23.8	25.3	37.5	13.4	23.8	62.8	3.8	70.4
	공연예술_기타	(30)	6.7	16.7	16.7	33.3	26.7	23.3	16.7	60.0	3.6	64.2
	기타	(460)	5.0	10.2	23.5	27.8	33.5	15.2	23.5	61.3	3.7	68.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	4.9	9.2	22.1	32.3	31.5	14.1	22.1	63.8	3.8	69.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	5.5	10.5	21.1	31.1	31.8	16.0	21.1	62.9	3.7	68.3
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	6.0	12.2	20.9	30.8	30.2	18.1	20.9	61.0	3.7	66.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	6.3	10.5	21.1	25.7	36.3	16.8	21.1	62.1	3.8	68.8
	20년 이상	(1,971)	5.7	8.8	21.0	29.7	34.8	14.5	21.0	64.5	3.8	69.7

[표 32] 예술(활동)의 가치 인식(공공지원사업 수혜와 사회적 인정)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 공공지원사업의 수혜가 사회적인 인정을 받는 것이라고 생각한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	5.7	10.0	21.2	29.9	33.2	15.7	21.2	63.1	3.7	68.7
예술 경력 단계	신진	(1,526)	5.8	12.0	21.2	32.2	28.8	17.8	21.2	61.1	3.7	66.6
	중견	(3,317)	5.5	9.3	21.3	29.2	34.7	14.8	21.3	63.9	3.8	69.6
	원로	(529)	5.3	7.6	18.3	27.2	41.6	12.9	18.3	68.8	3.9	73.1
	모르겠음	(224)	10.3	12.5	25.4	31.3	20.5	22.8	25.4	51.8	3.4	59.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	6.1	9.7	20.8	31.0	32.4	15.8	20.8	63.4	3.7	68.5
	비평·연구	(124)	5.6	8.1	25.0	33.1	28.2	13.7	25.0	61.3	3.7	67.5
	실연	(963)	6.6	10.9	18.9	26.4	37.2	17.5	18.9	63.6	3.8	69.1
	무대예술·기술	(41)	2.4	17.1	24.4	22.0	34.1	19.5	24.4	56.1	3.7	67.1
	기획·편집	(569)	4.0	11.4	24.8	30.4	29.3	15.5	24.8	59.8	3.7	67.4
	교육	(322)	1.6	7.8	19.9	29.5	41.3	9.3	19.9	70.8	4.0	75.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	15.8	26.3	15.8	31.6	26.3	26.3	47.4	3.4	60.5
	경영일반·행정	(344)	5.5	9.0	22.7	31.7	31.1	14.5	22.7	62.8	3.7	68.5
	기타	(3)	0.0	33.3	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	66.7	4.0	75.0
	기타_복합직무	(44)	13.6	15.9	29.5	20.5	20.5	29.5	29.5	40.9	3.2	54.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	4.5	8.2	20.2	32.6	34.5	12.8	20.2	67.0	3.8	71.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	9.5	9.9	24.5	28.5	27.7	19.4	24.5	56.1	3.5	63.7
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	8.4	11.7	21.1	30.9	27.9	20.1	21.1	58.8	3.6	64.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	3.9	9.4	19.7	29.0	37.9	13.4	19.7	66.9	3.9	71.9
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	6.2	11.1	23.1	27.8	31.9	17.2	23.1	59.7	3.7	67.1
	기타	(13)	0.0	7.7	23.1	30.8	38.5	7.7	23.1	69.2	4.0	75.0
	기타_공개적인 발표	(118)	11.0	16.9	23.7	28.0	20.3	28.0	23.7	48.3	3.3	57.4
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	5.7	15.2	21.9	30.5	26.7	21.0	21.9	57.1	3.6	64.3
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	16.7	22.2	33.3	22.2	22.2	22.2	55.6	3.5	62.5
	기타_동인, 동아리	(21)	19.0	0.0	28.6	23.8	28.6	19.0	28.6	52.4	3.4	60.7
	기타_오디션	(6)	33.3	16.7	16.7	16.7	16.7	50.0	16.7	33.3	2.7	41.7
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	0.0	29.4	41.2	29.4	0.0	29.4	70.6	4.0	75.0
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	7.7	15.4	23.1	23.1	38.5	15.4	46.2	3.0	50.0

[표 32] 예술(활동)의 가치 인식(공공지원사업 수혜와 사회적 인정)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 공공지원사업의 수혜가 사회적인 인정을 받는 것이라고 생각한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	5.7	10.0	21.2	29.9	33.2	15.7	21.2	63.1	3.7	68.7
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	0.0	21.4	21.4	42.9	14.3	21.4	64.3	3.8	69.6
	초/중/고	(361)	3.9	7.5	19.1	27.7	41.8	11.4	19.1	69.5	4.0	74.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	6.0	10.5	20.6	30.4	32.5	16.5	20.6	62.9	3.7	68.2
	석사/박사과정	(2,840)	5.7	10.0	21.9	29.8	32.6	15.6	21.9	62.5	3.7	68.5
전공	예체능	(3,097)	6.6	11.3	21.8	28.9	31.5	17.9	21.8	60.3	3.7	66.8
	인문사회	(1,832)	3.9	8.7	20.1	31.7	35.6	12.6	20.1	67.3	3.9	71.6
	공학	(256)	7.8	9.8	24.6	25.0	32.8	17.6	24.6	57.8	3.7	66.3
	자연과학	(220)	3.6	6.4	20.0	33.6	36.4	10.0	20.0	70.0	3.9	73.2
	기타	(177)	7.9	6.8	18.1	33.9	33.3	14.7	18.1	67.2	3.8	69.5
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	6.0	10.7	20.4	31.2	31.6	16.8	20.4	62.8	3.7	67.9
	초등학교	(476)	4.2	9.9	21.4	27.1	37.4	14.1	21.4	64.5	3.8	70.9
	중학교	(385)	7.8	11.2	19.7	29.4	31.9	19.0	19.7	61.3	3.7	66.6
	고등학교	(899)	6.0	10.5	21.4	29.7	32.5	16.5	21.4	62.2	3.7	68.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	6.8	9.9	19.0	28.5	35.9	16.7	19.0	64.3	3.8	69.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	6.2	11.2	22.8	30.2	29.5	17.5	22.8	59.7	3.7	66.4
	대학원 석사과정	(384)	4.4	10.2	21.9	29.4	34.1	14.6	21.9	63.5	3.8	69.7
	대학원 박사과정	(52)	3.8	0.0	21.2	30.8	44.2	3.8	21.2	75.0	4.1	77.9
	기타	(544)	3.1	5.3	20.2	32.0	39.3	8.5	20.2	71.3	4.0	74.8

[표 33] 예술(활동)의 가치 인식(직업 만족도)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 예술가라는 나의 직업에 만족한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	1.7	4.4	17.4	25.2	51.3	6.1	17.4	76.6	4.2	80.0
성별	여성	(2,862)	1.6	4.1	17.6	25.0	51.7	5.7	17.6	76.7	4.2	80.3
	남성	(2,734)	1.8	4.6	17.2	25.5	50.9	6.5	17.2	76.4	4.2	79.7
연령	20대 이하	(393)	1.3	5.1	19.1	29.0	45.5	6.4	19.1	74.6	4.1	78.1
	30대	(1,199)	2.2	5.3	21.4	28.1	43.1	7.4	21.4	71.2	4.0	76.2
	40대	(1,286)	1.9	4.7	16.6	25.9	50.9	6.6	16.6	76.7	4.2	79.8
	50대	(1,268)	1.6	3.2	14.6	21.5	59.2	4.7	14.6	80.7	4.3	83.4
	60대 이상	(1,450)	1.4	4.1	16.7	24.5	53.2	5.6	16.7	77.7	4.2	81.0
거주지	수도권	(2,458)	1.6	4.6	17.5	26.6	49.8	6.1	17.5	76.4	4.2	79.6
	충청권	(676)	1.8	5.6	15.7	24.1	52.8	7.4	15.7	76.9	4.2	80.1
	경상권	(1,340)	1.7	4.5	17.5	24.1	52.2	6.2	17.5	76.3	4.2	80.1
	전라권	(719)	1.5	2.2	16.1	25.3	54.8	3.8	16.1	80.1	4.3	82.4
	제주 강원	(376)	2.4	4.5	21.3	22.9	48.9	6.9	21.3	71.8	4.1	77.9
	국외	(27)	7.4	3.7	22.2	11.1	55.6	11.1	22.2	66.7	4.0	75.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.7	4.9	17.1	26.4	49.9	6.6	17.1	76.3	4.2	79.5
	충청권	(615)	2.0	5.0	15.8	23.4	53.8	7.0	15.8	77.2	4.2	80.5
	경상권	(1,274)	1.7	4.3	17.3	24.6	52.0	6.0	17.3	76.6	4.2	80.2
	전라권	(682)	1.5	2.1	16.6	25.1	54.8	3.5	16.6	79.9	4.3	82.4
	제주 강원	(347)	2.0	4.3	22.8	23.3	47.6	6.3	22.8	70.9	4.1	77.5
	국외	(47)	0.0	2.1	23.4	17.0	57.4	2.1	23.4	74.5	4.3	82.4
예술 장르	문학	(1,552)	1.9	4.4	17.5	26.5	49.7	6.3	17.5	76.2	4.2	79.4
	시각예술	(1,499)	1.2	4.0	15.3	26.6	52.9	5.2	15.3	79.5	4.3	81.5
	연극	(459)	1.5	5.0	17.0	25.9	50.5	6.5	17.0	76.5	4.2	79.7
	뮤지컬	(108)	0.9	5.6	27.8	21.3	44.4	6.5	27.8	65.7	4.0	75.7
	무용	(188)	0.5	6.9	17.0	20.7	54.8	7.4	17.0	75.5	4.2	80.6
	음악	(964)	2.3	3.5	16.3	22.5	55.4	5.8	16.3	77.9	4.3	81.3
	전통예술	(336)	0.9	4.5	14.6	22.6	57.4	5.4	14.6	80.1	4.3	82.8
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	30.0	30.0	40.0	0.0	30.0	70.0	4.1	77.5
	기타	(460)	3.0	5.4	25.2	25.7	40.7	8.5	25.2	66.3	4.0	73.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.1	3.4	21.6	31.3	42.6	4.5	21.6	73.9	4.1	77.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	1.6	6.0	20.6	26.8	44.9	7.6	20.6	71.7	4.1	76.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	2.5	5.0	18.4	26.9	47.2	7.5	18.4	74.0	4.1	77.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.3	3.7	18.5	23.3	52.2	6.0	18.5	75.5	4.2	79.8
	20년 이상	(1,971)	1.4	3.7	13.0	22.1	59.9	5.1	13.0	81.9	4.4	83.8

[표 33] 예술(활동)의 가치 인식(직업 만족도)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 예술가라는 나의 직업에 만족한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	1.7	4.4	17.4	25.2	51.3	6.1	17.4	76.6	4.2	80.0
예술 경력 단계	신진	(1,526)	2.0	5.0	22.3	29.3	41.3	7.0	22.3	70.6	4.0	75.8
	중견	(3,317)	1.4	4.0	15.2	23.9	55.4	5.5	15.2	79.3	4.3	81.9
	원로	(529)	1.1	2.6	11.5	21.7	62.9	3.8	11.5	84.7	4.4	85.7
	모르겠음	(224)	5.4	8.5	29.0	25.0	32.1	13.8	29.0	57.1	3.7	67.5
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	1.7	4.3	15.9	25.1	53.0	6.0	15.9	78.1	4.2	80.8
	비평·연구	(124)	2.4	4.0	23.4	35.5	34.7	6.5	23.4	70.2	4.0	74.0
	실연	(963)	1.9	3.1	15.3	21.5	58.3	5.0	15.3	79.8	4.3	82.8
	무대예술·기술	(41)	2.4	2.4	19.5	26.8	48.8	4.9	19.5	75.6	4.2	79.3
	기획·편집	(569)	1.1	6.5	23.0	25.3	44.1	7.6	23.0	69.4	4.0	76.2
	교육	(322)	1.2	4.3	13.7	23.9	56.8	5.6	13.7	80.7	4.3	82.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	5.3	31.6	36.8	26.3	5.3	31.6	63.2	3.8	71.1
	경영일반·행정	(344)	2.9	4.9	26.7	33.7	31.7	7.8	26.7	65.4	3.9	71.6
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	6.8	22.7	20.5	47.7	9.1	22.7	68.2	4.0	76.1
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.0	4.9	16.5	25.5	51.1	7.0	16.5	76.5	4.2	79.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	2.0	4.0	18.6	26.9	48.6	5.9	18.6	75.5	4.2	79.1
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	1.5	4.2	18.7	27.7	47.9	5.7	18.7	75.6	4.2	79.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.5	3.8	18.4	25.7	50.7	5.3	18.4	76.3	4.2	80.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	1.7	4.8	16.5	22.8	54.1	6.6	16.5	76.9	4.2	80.7
	기타	(13)	0.0	0.0	7.7	38.5	53.8	0.0	7.7	92.3	4.5	86.5
	기타_공개적인 발표	(118)	3.4	1.7	11.9	31.4	51.7	5.1	11.9	83.1	4.3	81.6
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	0.0	2.9	20.0	18.1	59.0	2.9	20.0	77.1	4.3	83.3
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	16.7	16.7	16.7	50.0	16.7	16.7	66.7	4.0	75.0
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	0.0	14.3	19.0	61.9	4.8	14.3	81.0	4.3	83.3
	기타_오디션	(6)	0.0	16.7	33.3	16.7	33.3	16.7	33.3	50.0	3.7	66.7
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	5.9	29.4	64.7	0.0	5.9	94.1	4.6	89.7
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	30.8	7.7	53.8	7.7	30.8	61.5	4.1	76.9

[표 33] 예술(활동)의 가치 인식(직업 만족도)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 예술가라는 나의 직업에 만족한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	1.7	4.4	17.4	25.2	51.3	6.1	17.4	76.6	4.2	80.0
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	7.1	14.3	71.4	7.1	7.1	85.7	4.5	87.5
	초/중/고	(361)	1.1	4.4	18.0	19.7	56.8	5.5	18.0	76.5	4.3	81.6
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	1.9	3.9	17.8	25.6	50.7	5.8	17.8	76.3	4.2	79.8
	석사/박사과정	(2,840)	1.6	4.7	16.9	25.7	51.1	6.3	16.9	76.7	4.2	80.0
전공	예체능	(3,097)	1.8	4.4	14.8	23.7	55.3	6.2	14.8	79.0	4.3	81.6
	인문사회	(1,832)	1.2	4.3	19.9	27.3	47.3	5.5	19.9	74.7	4.2	78.8
	공학	(256)	2.0	5.5	23.0	27.0	42.6	7.4	23.0	69.5	4.0	75.7
	자연과학	(220)	3.6	4.1	24.1	27.7	40.5	7.7	24.1	68.2	4.0	74.3
	기타	(177)	2.8	4.0	20.3	25.4	47.5	6.8	20.3	72.9	4.1	77.7
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	1.2	5.7	24.4	26.4	42.3	7.0	24.4	68.7	4.0	75.7
	초등학교	(476)	1.3	4.8	18.3	20.4	55.3	6.1	18.3	75.6	4.2	80.9
	중학교	(385)	1.3	4.4	10.1	21.8	62.3	5.7	10.1	84.2	4.4	84.9
	고등학교	(899)	1.3	3.8	14.5	23.9	56.5	5.1	14.5	80.4	4.3	82.6
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.7	3.7	16.9	24.1	52.6	6.4	16.9	76.7	4.2	80.1
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	2.0	3.9	15.9	27.4	50.7	5.9	15.9	78.1	4.2	80.2
	대학원 석사과정	(384)	2.3	4.9	18.0	25.3	49.5	7.3	18.0	74.7	4.1	78.6
	대학원 박사과정	(52)	0.0	7.7	13.5	26.9	51.9	7.7	13.5	78.8	4.2	80.8
	기타	(544)	2.0	3.3	18.2	27.4	49.1	5.3	18.2	76.5	4.2	79.5

[표 34] 예술(활동)의 가치 인식(향후 예술가로서 활동의향)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 5년 후에도 예술가로서 계속 활동할 것이다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	0.8	1.8	9.0	17.8	70.6	2.6	9.0	88.3	4.6	88.9
성별	여성	(2,862)	0.9	2.1	9.0	18.0	70.0	3.0	9.0	88.0	4.5	88.5
	남성	(2,734)	0.8	1.4	9.0	17.6	71.2	2.2	9.0	88.7	4.6	89.2
연령	20대 이하	(393)	1.3	2.5	13.0	25.2	58.0	3.8	13.0	83.2	4.4	84.0
	30대	(1,199)	0.8	2.6	14.9	21.3	60.4	3.4	14.9	81.7	4.4	84.4
	40대	(1,286)	0.9	2.0	9.1	16.9	71.2	2.9	9.1	88.0	4.6	88.9
	50대	(1,268)	0.6	1.0	5.1	13.6	79.7	1.6	5.1	93.3	4.7	92.7
	60대 이상	(1,450)	1.0	1.3	6.5	17.4	73.9	2.3	6.5	91.2	4.6	90.5
거주지	수도권	(2,458)	0.7	2.0	9.4	19.4	68.4	2.8	9.4	87.9	4.5	88.2
	충청권	(676)	0.9	2.4	9.0	13.8	74.0	3.3	9.0	87.7	4.6	89.4
	경상권	(1,340)	1.0	1.4	9.0	18.2	70.4	2.5	9.0	88.6	4.6	88.9
	전라권	(719)	0.7	0.8	7.9	18.1	72.5	1.5	7.9	90.5	4.6	90.2
	제주 강원	(376)	0.8	1.9	9.3	12.8	75.3	2.7	9.3	88.0	4.6	90.0
	국외	(27)	3.7	3.7	11.1	7.4	74.1	7.4	11.1	81.5	4.4	86.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.7	1.9	9.1	18.7	69.6	2.5	9.1	88.3	4.5	88.7
	충청권	(615)	1.0	2.6	9.3	14.1	73.0	3.6	9.3	87.2	4.6	88.9
	경상권	(1,274)	1.1	1.5	9.0	18.7	69.7	2.6	9.0	88.4	4.5	88.6
	전라권	(682)	0.7	1.0	7.9	18.2	72.1	1.8	7.9	90.3	4.6	90.0
	제주 강원	(347)	1.2	2.3	10.1	13.5	72.9	3.5	10.1	86.5	4.5	88.7
	국외	(47)	0.0	0.0	10.6	14.9	74.5	0.0	10.6	89.4	4.6	91.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.6	1.2	6.1	18.0	74.0	1.9	6.1	92.1	4.6	90.9
	시각예술	(1,499)	0.4	0.7	6.4	17.4	75.1	1.1	6.4	92.5	4.7	91.5
	연극	(459)	0.4	2.8	11.3	20.3	65.1	3.3	11.3	85.4	4.5	86.7
	뮤지컬	(108)	2.8	6.5	21.3	15.7	53.7	9.3	21.3	69.4	4.1	77.8
	무용	(188)	2.7	2.1	8.5	17.0	69.7	4.8	8.5	86.7	4.5	87.2
	음악	(964)	0.9	2.6	10.0	16.1	70.4	3.5	10.0	86.5	4.5	88.1
	전통예술	(336)	1.5	0.3	9.8	14.9	73.5	1.8	9.8	88.4	4.6	89.7
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	23.3	23.3	50.0	3.3	23.3	73.3	4.2	80.0
	기타	(460)	1.5	3.9	19.3	21.7	53.5	5.4	19.3	75.2	4.2	80.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.4	2.3	11.6	24.1	61.6	2.7	11.6	85.8	4.4	86.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.7	2.0	13.5	20.9	62.9	2.7	13.5	83.8	4.4	85.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.1	2.1	10.0	18.4	68.4	3.2	10.0	86.8	4.5	87.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.6	2.0	7.9	17.4	72.1	2.6	7.9	89.5	4.6	89.6
	20년 이상	(1,971)	1.0	1.3	5.6	13.5	78.6	2.3	5.6	92.1	4.7	91.9

[표 34] 예술(활동)의 가치 인식(향후 예술가로서 활동의향)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 5년 후에도 예술가로서 계속 활동할 것이다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	0.8	1.8	9.0	17.8	70.6	2.6	9.0	88.3	4.6	88.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	0.5	1.7	12.0	23.2	62.6	2.2	12.0	85.8	4.5	86.5
	중견	(3,317)	0.9	1.8	7.4	15.8	74.2	2.7	7.4	90.0	4.6	90.1
	원로	(529)	1.1	1.3	5.1	13.2	79.2	2.5	5.1	92.4	4.7	92.0
	모르겠음	(224)	1.8	3.1	23.2	21.4	50.4	4.9	23.2	71.9	4.2	78.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	0.6	1.1	6.2	16.8	75.2	1.7	6.2	92.1	4.7	91.3
	비평·연구	(124)	0.8	3.2	8.9	27.4	59.7	4.0	8.9	87.1	4.4	85.5
	실연	(963)	1.0	1.7	8.5	15.3	73.5	2.7	8.5	88.8	4.6	89.6
	무대예술·기술	(41)	2.4	7.3	14.6	19.5	56.1	9.8	14.6	75.6	4.2	79.9
	기획·편집	(569)	1.4	4.0	15.5	21.6	57.5	5.4	15.5	79.1	4.3	82.4
	교육	(322)	0.3	1.2	8.7	13.4	76.4	1.6	8.7	89.8	4.6	91.1
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	15.8	42.1	42.1	0.0	15.8	84.2	4.3	81.6
	경영일반·행정	(344)	2.0	3.8	23.8	27.3	43.0	5.8	23.8	70.3	4.1	76.4
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	0.0	20.5	11.4	65.9	2.3	20.5	77.3	4.4	84.7
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	0.6	1.2	5.8	17.3	75.1	1.8	5.8	92.4	4.7	91.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	1.2	2.0	10.3	20.2	66.4	3.2	10.3	86.6	4.5	87.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	0.6	2.7	11.3	20.5	64.9	3.2	11.3	85.5	4.5	86.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.0	1.8	11.1	18.2	67.9	2.9	11.1	86.0	4.5	87.5
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	1.1	1.9	9.5	16.2	71.3	3.0	9.5	87.5	4.5	88.7
	기타	(13)	0.0	0.0	0.0	7.7	92.3	0.0	0.0	100.0	4.9	98.1
	기타_공개적인 발표	(118)	0.8	2.5	4.2	15.3	77.1	3.4	4.2	92.4	4.7	91.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	0.0	0.0	8.6	17.1	74.3	0.0	8.6	91.4	4.7	91.4
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	5.6	5.6	22.2	61.1	11.1	5.6	83.3	4.3	81.9
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	0.0	9.5	14.3	76.2	0.0	9.5	90.5	4.7	91.7
	기타_오디션	(6)	0.0	16.7	16.7	16.7	50.0	16.7	16.7	66.7	4.0	75.0
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	0.0	0.0	5.9	94.1	0.0	0.0	100.0	4.9	98.5
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	15.4	23.1	61.5	0.0	15.4	84.6	4.5	86.5

[표 34] 예술(활동)의 가치 인식(향후 예술가로서 활동의향)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 5년 후에도 예술가로서 계속 활동할 것이다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	0.8	1.8	9.0	17.8	70.6	2.6	9.0	88.3	4.6	88.9
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	7.1	0.0	85.7	7.1	7.1	85.7	4.6	91.1
	초/중/고	(361)	0.6	2.5	6.9	14.7	75.3	3.0	6.9	90.0	4.6	90.4
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	1.1	2.1	10.2	18.3	68.4	3.1	10.2	86.7	4.5	87.7
	석사/박사과정	(2,840)	0.7	1.4	8.4	17.8	71.7	2.1	8.4	89.5	4.6	89.6
전공	예체능	(3,097)	0.9	1.6	8.7	16.4	72.4	2.5	8.7	88.8	4.6	89.4
	인문사회	(1,832)	0.7	1.7	9.0	19.6	69.0	2.4	9.0	88.6	4.5	88.6
	공학	(256)	1.2	3.1	11.7	17.2	66.8	4.3	11.7	84.0	4.5	86.3
	자연과학	(220)	1.8	1.4	11.4	22.3	63.2	3.2	11.4	85.5	4.4	85.9
	기타	(177)	0.0	3.4	8.5	19.8	68.4	3.4	8.5	88.1	4.5	88.3
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	0.6	2.3	12.9	22.2	62.0	2.9	12.9	84.2	4.4	85.7
	초등학교	(476)	1.1	1.7	10.1	14.1	73.1	2.7	10.1	87.2	4.6	89.1
	중학교	(385)	1.3	1.6	6.8	12.5	77.9	2.9	6.8	90.4	4.6	91.0
	고등학교	(899)	1.0	0.8	8.5	16.2	73.5	1.8	8.5	89.8	4.6	90.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.6	1.6	8.2	18.8	69.7	3.3	8.2	88.5	4.5	88.3
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	0.7	2.0	8.5	17.8	71.1	2.6	8.5	88.9	4.6	89.2
	대학원 석사과정	(384)	0.3	2.6	8.6	19.5	69.0	2.9	8.6	88.5	4.5	88.6
	대학원 박사과정	(52)	1.9	0.0	9.6	17.3	71.2	1.9	9.6	88.5	4.6	88.9
	기타	(544)	0.6	1.8	6.3	17.6	73.7	2.4	6.3	91.4	4.6	90.5

[표 35] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 사회 발전 기여도)

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	예술은 사회의 발전에 기여한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	0.6	0.8	4.9	15.3	78.5	1.3	4.9	93.8	4.7	92.6
성별	여성	(2,862)	0.6	0.8	4.9	15.8	77.9	1.4	4.9	93.7	4.7	92.4
	남성	(2,734)	0.5	0.8	4.9	14.7	79.1	1.3	4.9	93.8	4.7	92.8
연령	20대 이하	(393)	0.5	1.8	8.4	22.9	66.4	2.3	8.4	89.3	4.5	88.2
	30대	(1,199)	0.6	1.2	7.1	20.4	70.8	1.8	7.1	91.2	4.6	89.9
	40대	(1,286)	0.5	0.9	4.8	13.5	80.3	1.3	4.8	93.9	4.7	93.1
	50대	(1,268)	0.6	0.2	2.5	11.9	84.9	0.7	2.5	96.8	4.8	95.1
	60대 이상	(1,450)	0.6	0.7	4.3	13.5	80.9	1.3	4.3	94.4	4.7	93.3
거주지	수도권	(2,458)	0.4	1.1	5.5	16.7	76.3	1.5	5.5	93.0	4.7	91.8
	충청권	(676)	0.9	0.6	4.3	14.3	79.9	1.5	4.3	94.2	4.7	92.9
	경상권	(1,340)	0.5	0.7	4.3	15.1	79.3	1.2	4.3	94.5	4.7	93.0
	전라권	(719)	0.7	0.3	5.1	12.0	81.9	1.0	5.1	93.9	4.7	93.5
	제주 강원	(376)	0.3	0.5	3.5	15.4	80.3	0.8	3.5	95.7	4.8	93.8
	국외	(27)	3.7	3.7	3.7	3.7	85.2	7.4	3.7	88.9	4.6	90.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	0.5	1.0	5.6	16.4	76.5	1.5	5.6	92.9	4.7	91.9
	충청권	(615)	1.0	0.8	4.2	14.5	79.5	1.8	4.2	94.0	4.7	92.7
	경상권	(1,274)	0.5	0.6	4.2	15.0	79.7	1.2	4.2	94.7	4.7	93.2
	전라권	(682)	0.7	0.1	4.7	12.6	81.8	0.9	4.7	94.4	4.7	93.7
	제주 강원	(347)	0.3	0.6	3.2	15.6	80.4	0.9	3.2	96.0	4.8	93.8
	국외	(47)	0.0	2.1	8.5	6.4	83.0	2.1	8.5	89.4	4.7	92.6
예술 장르	문학	(1,552)	0.6	0.6	5.2	16.1	77.4	1.2	5.2	93.6	4.7	92.3
	시각예술	(1,499)	0.3	1.0	5.5	15.6	77.7	1.3	5.5	93.3	4.7	92.3
	연극	(459)	0.4	1.3	5.2	14.6	78.4	1.7	5.2	93.0	4.7	92.3
	뮤지컬	(108)	0.9	0.9	6.5	16.7	75.0	1.9	6.5	91.7	4.6	91.0
	무용	(188)	1.6	1.6	5.3	17.0	74.5	3.2	5.3	91.5	4.6	90.3
	음악	(964)	0.7	0.7	3.1	12.7	82.8	1.5	3.1	95.4	4.8	94.0
	전통예술	(336)	0.0	0.3	2.7	12.8	84.2	0.3	2.7	97.0	4.8	95.2
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	6.7	16.7	76.7	0.0	6.7	93.3	4.7	92.5
	기타	(460)	0.9	0.4	6.3	18.3	74.1	1.3	6.3	92.4	4.6	91.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.4	0.6	7.3	20.2	71.5	1.0	7.3	91.7	4.6	90.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	0.3	0.9	5.2	19.9	73.7	1.2	5.2	93.6	4.7	91.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	0.8	1.4	5.5	17.1	75.2	2.3	5.5	92.3	4.6	91.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	0.4	0.5	5.2	13.8	80.1	0.9	5.2	93.9	4.7	93.2
	20년 이상	(1,971)	0.7	0.6	3.4	10.6	84.7	1.3	3.4	95.3	4.8	94.5

[표 35] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 사회 발전 기여도)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술은 사회의 발전에 기여한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	0.6	0.8	4.9	15.3	78.5	1.3	4.9	93.8	4.7	92.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	0.3	1.1	7.1	20.4	71.0	1.4	7.1	91.4	4.6	90.2
	중견	(3,317)	0.7	0.7	3.8	13.1	81.7	1.4	3.8	94.8	4.7	93.6
	원로	(529)	0.4	0.2	3.0	11.2	85.3	0.6	3.0	96.4	4.8	95.2
	모르겠음	(224)	0.0	1.8	10.7	21.9	65.6	1.8	10.7	87.5	4.5	87.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	0.5	0.9	5.4	15.0	78.2	1.4	5.4	93.2	4.7	92.4
	비평·연구	(124)	0.8	0.8	4.0	19.4	75.0	1.6	4.0	94.4	4.7	91.7
	실연	(963)	0.6	0.6	2.9	12.0	83.8	1.2	2.9	95.8	4.8	94.4
	무대예술·기술	(41)	2.4	0.0	9.8	14.6	73.2	2.4	9.8	87.8	4.6	89.0
	기획·편집	(569)	0.5	0.9	4.7	21.1	72.8	1.4	4.7	93.8	4.6	91.2
	교육	(322)	0.9	0.3	5.3	11.2	82.3	1.2	5.3	93.5	4.7	93.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	5.3	21.1	73.7	0.0	5.3	94.7	4.7	92.1
	경영일반·행정	(344)	0.3	0.3	6.1	19.8	73.5	0.6	6.1	93.3	4.7	91.5
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	2.3	0.0	15.9	79.5	4.5	0.0	95.5	4.7	92.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	0.5	0.7	5.8	15.3	77.8	1.2	5.8	93.0	4.7	92.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	0.8	1.2	4.7	17.8	75.5	2.0	4.7	93.3	4.7	91.5
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	0.8	1.0	4.7	17.3	76.1	1.8	4.7	93.4	4.7	91.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	0.6	0.6	4.4	15.3	79.1	1.1	4.4	94.5	4.7	93.0
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	0.5	1.0	4.8	14.3	79.4	1.5	4.8	93.7	4.7	92.8
	기타	(13)	0.0	0.0	0.0	15.4	84.6	0.0	0.0	100.0	4.8	96.2
	기타_공개적인 발표	(118)	0.0	1.7	4.2	16.9	77.1	1.7	4.2	94.1	4.7	92.4
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	0.0	0.0	3.8	9.5	86.7	0.0	3.8	96.2	4.8	95.7
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	0.0	0.0	27.8	66.7	5.6	0.0	94.4	4.5	87.5
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	16.7	0.0	83.3	0.0	16.7	83.3	4.7	91.7
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	0.0	5.9	94.1	0.0	0.0	100.0	4.9	98.5
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	15.4	0.0	84.6	0.0	15.4	84.6	4.7	92.3

[표 35] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 사회 발전 기여도)(계속)

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	예술은 사회의 발전에 기여한다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	0.6	0.8	4.9	15.3	78.5	1.3	4.9	93.8	4.7	92.6
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	0.0	21.4	71.4	7.1	0.0	92.9	4.6	89.3
	초/중/고	(361)	0.3	0.6	6.6	13.3	79.2	0.8	6.6	92.5	4.7	92.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	0.8	0.6	5.1	16.2	77.4	1.4	5.1	93.5	4.7	92.2
	석사/박사과정	(2,840)	0.4	0.9	4.5	14.8	79.4	1.3	4.5	94.1	4.7	92.9
전공	예체능	(3,097)	0.6	0.9	4.9	13.7	79.8	1.5	4.9	93.5	4.7	92.8
	인문사회	(1,832)	0.4	0.5	4.4	16.9	77.8	0.9	4.4	94.7	4.7	92.8
	공학	(256)	0.8	1.2	6.3	15.2	76.6	2.0	6.3	91.8	4.7	91.4
	자연과학	(220)	0.5	0.5	7.3	21.4	70.5	0.9	7.3	91.8	4.6	90.2
	기타	(177)	0.0	1.7	5.1	17.5	75.7	1.7	5.1	93.2	4.7	91.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	0.6	1.2	5.4	19.2	73.5	1.8	5.4	92.7	4.6	90.9
	초등학교	(476)	0.2	0.6	5.0	14.3	79.8	0.8	5.0	94.1	4.7	93.2
	중학교	(385)	0.5	1.6	3.1	11.2	83.6	2.1	3.1	94.8	4.8	94.0
	고등학교	(899)	0.7	0.8	5.5	13.2	79.9	1.4	5.5	93.1	4.7	92.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.2	0.4	6.0	13.8	78.6	1.6	6.0	92.4	4.7	92.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	0.6	0.7	5.1	14.6	79.0	1.3	5.1	93.6	4.7	92.7
	대학원 석사과정	(384)	0.0	0.5	4.2	18.2	77.1	0.5	4.2	95.3	4.7	93.0
	대학원 박사과정	(52)	1.9	0.0	0.0	17.3	80.8	1.9	0.0	98.1	4.8	93.8
	기타	(544)	0.2	0.2	3.7	16.0	80.0	0.4	3.7	96.0	4.8	93.8

[표 36] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 가치에 대한 사회적 인정)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술은 가치는 사회적으로 충분히 인정받는다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	7.5	19.4	26.1	15.0	32.1	26.8	26.1	47.1	3.4	61.2
성별	여성	(2,862)	6.8	19.0	26.9	14.7	32.5	25.8	26.9	47.2	3.5	61.8
	남성	(2,734)	8.1	19.8	25.2	15.2	31.7	27.9	25.2	46.9	3.4	60.6
연령	20대 이하	(393)	7.9	16.3	22.4	14.5	38.9	24.2	22.4	53.4	3.6	65.1
	30대	(1,199)	9.8	20.1	22.4	13.8	33.9	29.9	22.4	47.6	3.4	60.4
	40대	(1,286)	8.3	21.7	26.0	12.1	31.9	30.0	26.0	44.0	3.4	59.4
	50대	(1,268)	7.6	20.7	28.9	13.6	29.2	28.3	28.9	42.7	3.4	59.0
	60대 이상	(1,450)	4.5	16.3	27.8	19.8	31.6	20.8	27.8	51.4	3.6	64.4
거주지	수도권	(2,458)	9.7	21.3	24.9	14.2	29.9	31.0	24.9	44.1	3.3	58.3
	충청권	(676)	5.6	19.7	25.0	16.4	33.3	25.3	25.0	49.7	3.5	63.0
	경상권	(1,340)	5.7	17.5	27.5	15.5	33.8	23.2	27.5	49.3	3.5	63.5
	전라권	(719)	5.4	17.5	29.1	13.5	34.5	22.9	29.1	48.0	3.5	63.5
	제주 강원	(376)	5.9	16.0	25.3	17.8	35.1	21.8	25.3	52.9	3.6	65.1
	국외	(27)	14.8	25.9	25.9	18.5	14.8	40.7	25.9	33.3	2.9	48.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	9.5	21.1	25.4	14.2	29.8	30.6	25.4	44.0	3.3	58.4
	충청권	(615)	5.4	19.0	25.0	16.6	34.0	24.4	25.0	50.6	3.5	63.7
	경상권	(1,274)	5.9	18.1	26.7	15.6	33.8	23.9	26.7	49.4	3.5	63.3
	전라권	(682)	5.0	17.2	29.0	13.6	35.2	22.1	29.0	48.8	3.6	64.2
	제주 강원	(347)	6.9	14.7	25.1	18.2	35.2	21.6	25.1	53.3	3.6	65.0
	국외	(47)	6.4	25.5	27.7	14.9	25.5	31.9	27.7	40.4	3.3	56.9
예술 장르	문학	(1,552)	6.4	20.4	27.7	17.6	27.9	26.8	27.7	45.5	3.4	60.0
	시각예술	(1,499)	7.7	21.0	27.7	15.1	28.4	28.8	27.7	43.6	3.4	58.9
	연극	(459)	10.2	23.7	21.1	11.8	33.1	34.0	21.1	44.9	3.3	58.4
	뮤지컬	(108)	7.4	17.6	24.1	16.7	34.3	25.0	24.1	50.9	3.5	63.2
	무용	(188)	9.0	16.0	26.1	16.0	33.0	25.0	26.1	48.9	3.5	62.0
	음악	(964)	7.7	16.6	24.3	11.5	39.9	24.3	24.3	51.5	3.6	64.9
	전통예술	(336)	7.4	15.2	24.7	14.9	37.8	22.6	24.7	52.7	3.6	65.1
	공연예술_기타	(30)	3.3	23.3	16.7	20.0	36.7	26.7	16.7	56.7	3.6	65.8
	기타	(460)	6.5	16.5	26.5	14.8	35.7	23.0	26.5	50.4	3.6	64.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	5.5	18.1	25.1	17.3	34.0	23.6	25.1	51.3	3.6	64.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	8.2	18.1	23.6	16.1	34.0	26.3	23.6	50.1	3.5	62.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	8.9	20.7	25.1	14.8	30.5	29.6	25.1	45.3	3.4	59.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	6.5	20.5	25.2	13.8	34.0	27.0	25.2	47.8	3.5	62.1
	20년 이상	(1,971)	7.5	19.4	28.8	14.0	30.3	26.9	28.8	44.3	3.4	60.1

[표 36] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 가치에 대한 사회적 인정)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술은 가치는 사회적으로 충분히 인정받는다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	7.5	19.4	26.1	15.0	32.1	26.8	26.1	47.1	3.4	61.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	7.6	19.4	24.1	16.4	32.5	27.0	24.1	48.9	3.5	61.7
	중견	(3,317)	7.6	20.0	27.0	13.9	31.6	27.6	27.0	45.5	3.4	60.5
	원로	(529)	4.5	14.9	25.9	17.6	37.1	19.5	25.9	54.6	3.7	66.9
	모르겠음	(224)	11.6	20.1	27.7	15.2	25.4	31.7	27.7	40.6	3.2	55.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	8.3	20.2	27.1	15.5	28.9	28.4	27.1	44.4	3.4	59.1
	비평·연구	(124)	8.1	26.6	29.8	16.1	19.4	34.7	29.8	35.5	3.1	53.0
	실연	(963)	7.3	16.4	25.1	11.0	40.2	23.7	25.1	51.2	3.6	65.1
	무대예술·기술	(41)	7.3	14.6	14.6	19.5	43.9	22.0	14.6	63.4	3.8	69.5
	기획·편집	(569)	6.7	20.4	24.8	15.3	32.9	27.1	24.8	48.2	3.5	61.8
	교육	(322)	4.3	15.8	24.8	17.4	37.6	20.2	24.8	55.0	3.7	67.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	5.3	31.6	15.8	42.1	10.5	31.6	57.9	3.8	71.1
	경영일반·행정	(344)	4.7	18.6	24.4	17.2	35.2	23.3	24.4	52.3	3.6	64.9
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	0.0	33.3	66.7	4.3	83.3
	기타_복합직무	(44)	9.1	34.1	11.4	13.6	31.8	43.2	11.4	45.5	3.3	56.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	7.8	19.9	26.8	16.7	28.8	27.7	26.8	45.5	3.4	59.7
	외부청탁·작업의뢰	(253)	10.7	23.7	24.5	13.8	27.3	34.4	24.5	41.1	3.2	55.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	8.9	20.4	26.4	13.3	31.0	29.3	26.4	44.3	3.4	59.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	5.2	16.5	26.3	16.5	35.5	21.7	26.3	52.0	3.6	65.2
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	8.4	20.0	25.7	11.9	34.0	28.4	25.7	45.9	3.4	60.8
	기타	(13)	7.7	7.7	46.2	15.4	23.1	15.4	46.2	38.5	3.4	59.6
	기타_공개적인 발표	(118)	13.6	28.0	16.9	19.5	22.0	41.5	16.9	41.5	3.1	52.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	4.8	21.0	23.8	15.2	35.2	25.7	23.8	50.5	3.6	63.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	33.3	16.7	0.0	44.4	38.9	16.7	44.4	3.4	61.1
	기타_동인,동아리	(21)	9.5	14.3	33.3	19.0	23.8	23.8	33.3	42.9	3.3	58.3
	기타_오디션	(6)	0.0	16.7	33.3	0.0	50.0	16.7	33.3	50.0	3.8	70.8
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	5.9	47.1	11.8	35.3	5.9	47.1	47.1	3.8	69.1
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	23.1	30.8	7.7	38.5	23.1	30.8	46.2	3.6	65.4

[표 36] 예술(활동)의 가치 인식(예술의 가치에 대한 사회적 인정)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술은 가치는 사회적으로 충분히 인정받는다					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	7.5	19.4	26.1	15.0	32.1	26.8	26.1	47.1	3.4	61.2
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	28.6	0.0	7.1	64.3	28.6	0.0	71.4	4.1	76.8
	초/중/고	(361)	5.8	13.6	26.9	17.2	36.6	19.4	26.9	53.7	3.7	66.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	7.4	18.4	25.1	16.6	32.5	25.9	25.1	49.1	3.5	62.1
	석사/박사과정	(2,840)	7.7	20.8	27.0	13.3	31.1	28.6	27.0	44.4	3.4	59.8
전공	예체능	(3,097)	8.5	19.6	25.6	13.1	33.2	28.1	25.6	46.3	3.4	60.7
	인문사회	(1,832)	6.0	19.5	27.5	17.7	29.3	25.5	27.5	47.1	3.4	61.2
	공학	(256)	7.4	16.4	30.9	11.3	34.0	23.8	30.9	45.3	3.5	62.0
	자연과학	(220)	8.2	19.5	20.9	20.0	31.4	27.7	20.9	51.4	3.5	61.7
	기타	(177)	4.5	16.9	23.2	17.5	37.9	21.5	23.2	55.4	3.7	66.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	6.4	19.5	26.8	18.2	29.0	26.0	26.8	47.2	3.4	60.9
	초등학교	(476)	7.8	17.4	26.5	10.9	37.4	25.2	26.5	48.3	3.5	63.2
	중학교	(385)	7.8	18.7	22.3	14.5	36.6	26.5	22.3	51.2	3.5	63.4
	고등학교	(899)	7.2	19.6	25.5	13.2	34.5	26.8	25.5	47.7	3.5	62.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	8.2	19.4	25.2	14.0	33.2	27.6	25.2	47.2	3.4	61.1
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	8.6	21.7	25.7	14.8	29.3	30.3	25.7	44.1	3.3	58.6
	대학원 석사과정	(384)	8.1	19.5	28.4	15.6	28.4	27.6	28.4	44.0	3.4	59.2
	대학원 박사과정	(52)	7.7	9.6	30.8	11.5	40.4	17.3	30.8	51.9	3.7	66.8
	기타	(544)	5.3	15.4	28.9	17.1	33.3	20.8	28.9	50.4	3.6	64.4

[표 37] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계의 자생적인 시장 구축	예술가의 생활·생계에 대한 사회적 지원 증대	예술계 내 안전한 창작환경 조성	예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련	노무·근로·예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상 체계 마련	공식적인 예술가의 경력단계 증빙 체계 마련	예술지원 사업의 확대·강화
전 체		(5,596)	15.4	11.8	11.7	11.4	10.8	8.1	8.0
성별	여성	(2,862)	13.5	12.1	11.2	12.0	12.2	7.8	7.2
	남성	(2,734)	17.3	11.5	12.1	10.8	9.2	8.4	8.9
연령	20대 이하	(393)	21.9	13.2	7.6	7.9	11.7	5.6	7.6
	30대	(1,199)	19.3	12.0	8.3	9.9	11.7	6.6	5.4
	40대	(1,286)	16.6	12.8	10.8	8.3	11.7	7.7	7.4
	50대	(1,268)	13.7	12.2	12.9	11.2	12.0	6.9	7.7
	60대 이상	(1,450)	10.6	10.0	15.1	16.5	7.8	11.4	11.2
거주지	수도권	(2,458)	18.2	12.0	10.5	11.0	11.6	6.1	7.2
	충청권	(676)	13.9	12.6	14.6	10.7	8.1	9.9	8.9
	경상권	(1,340)	13.9	11.0	11.4	12.2	10.1	9.3	8.5
	전라권	(719)	11.8	11.5	12.8	10.7	11.5	10.3	9.2
	제주 강원	(376)	11.2	11.4	13.0	14.1	11.4	9.6	7.2
	국외	(27)	18.5	18.5	7.4	7.4	7.4	3.7	18.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	17.3	12.6	10.4	11.4	11.8	6.2	7.3
	충청권	(615)	14.6	11.7	13.7	11.5	7.8	9.8	9.4
	경상권	(1,274)	14.4	10.8	11.5	11.6	9.8	9.3	8.5
	전라권	(682)	12.0	11.0	13.2	10.4	11.1	10.9	8.5
	제주 강원	(347)	11.2	11.8	14.1	13.0	11.2	9.2	7.5
	국외	(47)	21.3	4.3	17.0	4.3	8.5	6.4	14.9
예술 장르	문학	(1,552)	9.5	10.4	15.8	17.4	9.9	9.7	10.1
	시각예술	(1,499)	17.5	11.9	13.4	9.1	10.5	7.5	5.9
	연극	(459)	24.8	11.1	10.5	8.5	12.2	7.2	5.0
	뮤지컬	(108)	22.2	9.3	14.8	11.1	6.5	6.5	4.6
	무용	(188)	14.4	16.0	10.1	8.5	13.3	5.9	8.5
	음악	(964)	14.8	14.3	7.5	10.6	12.2	6.2	9.2
	전통예술	(336)	14.9	14.9	3.9	10.4	10.1	11.3	8.0
	공연예술_기타	(30)	3.3	16.7	10.0	6.7	13.3	13.3	13.3
	기타	(460)	19.3	8.0	7.6	5.4	10.2	7.8	8.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	18.6	10.9	11.1	10.4	11.8	6.5	8.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	16.9	12.3	10.0	11.6	11.6	7.0	6.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	14.6	10.6	11.9	10.6	12.0	7.2	7.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	15.4	11.6	10.9	12.2	10.7	9.6	7.0
	20년 이상	(1,971)	13.6	12.5	12.9	11.7	9.2	9.0	9.1

[표 37] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계의 자생적인 시장 구축	예술가의 생활·생계에 대한 사회적 지원 증대	예술계 내 안전한 창작환경 조성	예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련	노무·근로·예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상 체계 마련	공식적인 예술가의 경력단계 증빙 체계 마련	예술지원 사업의 확대·강화
전 체		(5,596)	15.4	11.8	11.7	11.4	10.8	8.1	8.0
예술 경력 단계	신진	(1,526)	17.6	12.0	11.0	12.0	11.1	5.7	7.5
	중견	(3,317)	15.2	11.8	12.1	11.0	10.8	8.2	7.8
	원로	(529)	11.2	11.7	10.8	11.0	8.9	15.1	12.1
	모르겠음	(224)	12.1	11.2	11.2	13.8	12.1	5.8	5.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	14.2	12.1	14.6	13.2	9.7	7.9	7.5
	비평·연구	(124)	16.9	8.9	13.7	4.8	11.3	7.3	10.5
	실연	(963)	15.0	15.9	5.6	11.0	13.8	7.4	8.8
	무대예술·기술	(41)	17.1	9.8	4.9	2.4	7.3	9.8	2.4
	기획·편집	(569)	18.5	7.4	9.0	8.3	12.1	6.9	9.1
	교육	(322)	12.7	10.6	12.1	7.5	11.2	13.7	6.8
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	26.3	10.5	0.0	0.0	5.3	5.3	10.5
	경영일반·행정	(344)	22.7	7.8	5.8	8.1	9.6	9.0	9.9
	기타	(3)	0.0	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	20.5	9.1	13.6	13.6	15.9	4.5	6.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	12.0	11.0	14.5	15.2	10.3	8.4	10.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	17.4	14.2	12.6	9.1	12.3	4.3	6.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	20.0	10.3	9.6	8.7	10.3	7.1	6.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	13.6	11.5	12.0	11.5	11.9	9.2	7.7
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	18.3	12.6	9.0	7.6	10.5	8.5	7.1
	기타	(13)	7.7	7.7	15.4	7.7	15.4	0.0	15.4
	기타_공개적인 발표	(118)	20.3	16.1	11.0	14.4	7.6	2.5	6.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	20.0	18.1	10.5	14.3	7.6	2.9	3.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	5.6	16.7	16.7	5.6	11.1	22.2
	기타_동인,동아리	(21)	9.5	9.5	4.8	23.8	4.8	4.8	9.5
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	16.7
	기타_전승사사 등	(17)	11.8	29.4	0.0	5.9	5.9	17.6	5.9
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	7.7	23.1	15.4	7.7	15.4

[표 37] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계의 자생적인 시장 구축	예술가의 생활생계에 대한 사회적 지원 증대	예술계 내 안전한 창작환경 조성	예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련	노무·근로·예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상 체계 마련	공식적인 예술가의 경력단계 증빙 체계 마련	예술지원사업의 확대·강화
전 체		(5,596)	15.4	11.8	11.7	11.4	10.8	8.1	8.0
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	7.1	7.1	7.1	7.1	21.4	0.0
	초/중/고	(361)	11.1	10.8	12.5	15.0	10.5	11.4	10.2
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	15.3	13.0	11.5	11.9	11.6	7.2	7.3
	석사/박사과정	(2,840)	15.8	10.9	11.7	10.6	10.1	8.3	8.4
전공	예체능	(3,097)	17.6	13.3	10.4	9.4	10.5	7.6	7.0
	인문사회	(1,832)	12.7	8.7	13.4	14.7	11.5	8.2	9.3
	공학	(256)	14.1	15.6	11.7	10.2	10.9	7.4	7.4
	자연과학	(220)	9.1	11.4	12.7	11.4	8.2	10.0	12.3
	기타	(177)	12.4	13.0	14.7	14.7	10.7	12.4	8.5
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	13.4	12.0	13.0	14.1	10.5	6.9	9.8
	초등학교	(476)	16.2	13.4	9.2	11.8	7.8	6.7	8.8
	중학교	(385)	18.2	11.7	9.9	9.9	13.8	9.6	4.9
	고등학교	(899)	17.0	12.6	11.6	7.8	11.6	7.3	6.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	14.6	11.1	13.6	10.3	12.2	9.9	8.9
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	15.1	12.3	10.9	11.7	11.2	7.8	7.1
	대학원 석사과정	(384)	16.1	6.5	13.3	10.7	11.2	9.9	9.6
	대학원 박사과정	(52)	32.7	5.8	9.6	3.8	9.6	7.7	7.7
	기타	(544)	11.9	12.5	12.1	14.7	7.7	9.2	10.1

[표 37] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련	예술·예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고	예술계의 특성을 잘 반영한 예술 정책의 시행	예술 활동을 통한 사회적 참여 증대	예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대	예술 관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련	기타
전 체		(5,596)	7.8	5.0	4.2	2.7	1.9	0.8	0.4
성별	여성	(2,862)	8.8	4.8	4.6	2.7	2.1	0.8	0.3
	남성	(2,734)	6.9	5.3	3.7	2.7	1.8	0.8	0.5
연령	20대 이하	(393)	12.5	4.6	1.8	1.5	2.0	1.3	0.8
	30대	(1,199)	12.0	5.2	4.9	1.3	2.0	0.9	0.3
	40대	(1,286)	9.2	5.8	5.4	1.4	1.8	0.8	0.4
	50대	(1,268)	6.3	5.1	4.7	3.4	2.5	0.7	0.6
	60대 이상	(1,450)	3.3	4.3	2.7	4.7	1.5	0.8	0.2
거주지	수도권	(2,458)	8.5	5.7	4.9	1.4	1.8	0.9	0.3
	충청권	(676)	6.5	4.4	3.4	3.8	1.8	1.0	0.3
	경상권	(1,340)	7.1	4.6	4.2	4.0	2.5	0.8	0.4
	전라권	(719)	8.8	4.0	2.4	4.0	1.9	0.7	0.3
	제주 강원	(376)	7.4	5.6	4.5	2.1	1.3	0.3	0.8
	국외	(27)	0.0	3.7	3.7	3.7	0.0	0.0	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	8.4	5.3	4.6	1.4	1.8	1.0	0.3
	충청권	(615)	6.5	4.6	3.1	4.4	1.8	0.8	0.3
	경상권	(1,274)	7.1	4.9	4.4	3.9	2.4	0.7	0.5
	전라권	(682)	8.9	4.1	2.6	4.1	2.1	0.7	0.3
	제주 강원	(347)	6.9	6.1	4.3	2.0	1.7	0.0	0.9
	국외	(47)	4.3	4.3	8.5	2.1	0.0	0.0	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	5.8	3.2	2.3	3.7	1.5	0.6	0.1
	시각예술	(1,499)	7.2	6.9	4.7	1.7	2.2	0.8	0.6
	연극	(459)	9.2	4.4	4.8	1.1	0.9	0.4	0.0
	뮤지컬	(108)	15.7	2.8	4.6	0.9	0.0	0.9	0.0
	무용	(188)	5.3	5.3	4.3	1.6	2.7	1.6	2.7
	음악	(964)	8.9	6.1	4.6	2.3	2.1	0.8	0.3
	전통예술	(336)	8.0	4.2	4.8	4.8	3.3	1.5	0.0
	공연예술_기타	(30)	10.0	3.3	6.7	3.3	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	12.2	4.8	6.5	4.1	2.8	1.3	0.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	11.6	2.8	2.4	2.1	2.3	0.7	0.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	8.9	4.8	3.8	3.1	1.8	0.7	0.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	8.9	4.8	4.7	3.3	2.1	1.0	0.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	7.7	5.6	4.6	2.2	1.5	0.6	0.5
	20년 이상	(1,971)	5.5	5.8	4.6	2.6	2.1	0.9	0.4

[표 37] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련	예술·예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고	예술계의 특성을 잘 반영한 예술 정책의 시행	예술 활동을 통한 사회적 참여 증대	예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대	예술 관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련	기타
전 체		(5,596)	7.8	5.0	4.2	2.7	1.9	0.8	0.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	10.0	3.9	3.1	2.9	2.1	0.7	0.3
	중견	(3,317)	7.2	5.7	4.7	2.4	1.9	0.9	0.3
	원로	(529)	5.3	3.4	4.0	3.6	2.3	0.4	0.4
	모르겠음	(224)	9.4	6.3	3.6	4.0	1.3	0.9	2.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	6.4	5.1	3.6	2.5	2.0	0.9	0.4
	비평·연구	(124)	10.5	6.5	4.8	4.0	0.0	0.8	0.0
	실연	(963)	9.1	4.9	4.0	2.1	1.1	0.9	0.3
	무대예술·기술	(41)	19.5	9.8	4.9	4.9	2.4	4.9	0.0
	기획·편집	(569)	10.4	5.3	7.0	2.8	2.6	0.7	0.0
	교육	(322)	7.5	5.9	5.0	4.0	2.8	0.3	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	5.3	5.3	5.3	5.3	0.0	5.3
	경영일반·행정	(344)	11.3	3.5	4.7	3.5	2.3	0.6	1.2
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	6.8	2.3	0.0	2.3	2.3	0.0	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	6.0	4.2	3.0	3.2	1.7	0.3	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	10.7	4.3	2.8	2.0	2.4	1.2	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	11.2	5.3	4.5	2.4	2.0	1.3	0.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	7.9	4.3	4.3	3.2	1.5	0.8	0.4
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	8.3	6.5	5.7	2.0	2.6	0.8	0.6
	기타	(13)	0.0	23.1	0.0	0.0	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	1.7	8.5	5.1	0.8	1.7	2.5	0.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	6.7	8.6	1.0	1.9	3.8	1.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	11.1	0.0	0.0	0.0	5.6	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	9.5	0.0	9.5	4.8	0.0	9.5	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	0.0	0.0	11.8	5.9	0.0	5.9	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	0.0	7.7	7.7	0.0	0.0	0.0

[표 37] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련	예술·예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고	예술계의 특성을 잘 반영한 예술 정책의 시행	예술 활동을 통한 사회적 참여 증대	예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대	예술 관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련	기타
전 체		(5,596)	7.8	5.0	4.2	2.7	1.9	0.8	0.4
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	14.3	0.0	0.0	7.1	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	4.4	3.6	2.8	5.3	1.9	0.6	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	8.7	4.5	3.1	2.9	1.8	0.6	0.3
	석사/박사과정	(2,840)	7.6	5.6	5.2	2.3	2.0	1.1	0.5
전공	예체능	(3,097)	8.3	5.6	4.9	1.9	2.2	1.0	0.4
	인문사회	(1,832)	7.5	4.1	3.8	3.7	1.5	0.6	0.3
	공학	(256)	8.2	5.1	2.3	3.5	2.7	0.4	0.4
	자연과학	(220)	7.3	6.8	1.8	5.0	2.3	0.9	0.9
	기타	(177)	4.5	1.7	1.7	3.4	1.1	0.6	0.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	5.9	4.8	3.7	3.5	1.5	0.5	0.3
	초등학교	(476)	6.7	6.3	6.3	4.0	1.3	0.8	0.6
	중학교	(385)	5.5	5.2	4.9	2.1	2.6	1.0	0.8
	고등학교	(899)	9.9	6.5	4.4	1.3	2.1	1.4	0.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	8.5	3.1	2.3	2.9	2.3	0.0	0.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	9.3	4.9	4.1	1.7	2.5	0.9	0.5
	대학원 석사과정	(384)	6.5	4.2	5.5	3.4	1.3	1.6	0.3
	대학원 박사과정	(52)	13.5	3.8	1.9	1.9	1.9	0.0	0.0
	기타	(544)	7.0	4.4	3.7	4.8	1.3	0.4	0.2

[표 38] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술가의 생활·생계에 대한 사회적 지원 증대	예술지원 사업의 확대·강화	예술 예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련	예술계의 자생적인 시장 구축	예술계 내 안전한 창작환경 조성	노무·근로·예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상 체계 마련	예술계의 특성을 잘 반영한 예술 정책의 시행
전 체		(5,596)	28.7	26.9	22.2	19.4	18.0	17.4	15.4
성별	여성	(2,862)	29.7	24.6	22.8	17.3	16.8	19.8	16.6
	남성	(2,734)	27.7	29.2	21.5	21.6	19.2	15.0	14.2
연령	20대 이하	(393)	29.5	21.6	17.8	26.5	16.8	22.9	14.5
	30대	(1,199)	28.0	20.3	19.7	25.6	15.8	20.7	16.7
	40대	(1,286)	29.9	24.7	18.6	21.2	16.0	19.7	18.4
	50대	(1,268)	29.5	27.5	21.9	16.9	18.5	17.4	16.2
	60대 이상	(1,450)	27.2	35.1	28.8	13.0	21.4	11.4	11.3
거주지	수도권	(2,458)	29.7	25.4	21.1	22.7	16.9	18.8	17.2
	충청권	(676)	29.0	26.0	22.8	18.0	23.2	14.2	14.3
	경상권	(1,340)	27.8	27.3	23.2	17.8	16.9	16.3	14.6
	전라권	(719)	26.1	30.6	23.2	15.0	19.7	17.9	13.1
	제주 강원	(376)	29.0	27.4	23.1	14.9	16.8	17.8	13.0
	국외	(27)	29.6	48.1	14.8	18.5	11.1	11.1	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	30.4	25.4	21.2	21.8	17.0	19.2	16.6
	충청권	(615)	27.6	27.3	23.7	18.7	22.3	13.3	14.0
	경상권	(1,274)	27.2	26.9	23.3	18.2	17.0	16.1	15.1
	전라권	(682)	25.5	29.8	22.7	15.2	19.9	17.4	13.6
	제주 강원	(347)	28.5	29.4	23.1	14.7	17.3	17.6	13.8
	국외	(47)	31.9	42.6	12.8	25.5	19.1	10.6	17.0
예술 장르	문학	(1,552)	28.5	32.0	30.7	11.7	22.1	14.5	11.3
	시각예술	(1,499)	28.5	22.6	19.8	22.3	21.1	16.9	15.2
	연극	(459)	29.6	23.3	16.8	30.5	19.4	19.4	17.0
	뮤지컬	(108)	28.7	19.4	23.1	27.8	23.1	16.7	21.3
	무용	(188)	32.4	25.0	22.9	16.0	12.2	21.8	20.2
	음악	(964)	30.8	29.8	20.4	18.6	11.5	19.9	16.8
	전통예술	(336)	30.4	27.1	18.5	19.0	10.1	19.3	16.7
	공연예술_기타	(30)	30.0	30.0	16.7	16.7	13.3	26.7	13.3
	기타	(460)	21.7	22.8	12.8	26.7	13.5	18.5	21.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	28.6	25.1	20.5	23.8	19.7	19.2	12.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	28.4	25.9	24.0	21.1	16.4	20.1	13.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	27.5	23.7	21.5	18.9	17.2	20.2	16.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	27.9	26.5	21.7	20.7	17.0	16.8	17.1
	20년 이상	(1,971)	29.7	29.8	22.3	16.6	19.1	14.2	15.8

[표 38] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술가의 생활·생계에 대한 사회적 지원 증대	예술지원 사업의 확대·강화	예술 예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련	예술계의 자생적인 시장 구축	예술계 내 안전한 창작환경 조성	노무·근로·예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상 체계 마련	예술계의 특성을 잘 반영한 예술 정책의 시행
전 체		(5,596)	28.7	26.9	22.2	19.4	18.0	17.4	15.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	30.3	24.4	24.0	22.3	18.2	19.9	12.9
	중견	(3,317)	27.8	27.5	20.9	19.1	18.3	16.6	17.2
	원로	(529)	31.0	32.3	23.4	14.2	16.6	14.6	11.9
	모르겠음	(224)	25.9	21.0	25.0	17.9	15.6	19.6	13.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	30.2	26.6	25.3	17.8	21.7	15.4	13.8
	비평·연구	(124)	29.0	29.8	10.5	21.8	19.4	16.1	21.8
	실연	(963)	33.0	28.7	22.3	18.6	11.0	21.1	14.5
	무대예술·기술	(41)	26.8	22.0	4.9	19.5	14.6	29.3	17.1
	기획·편집	(569)	20.9	24.4	15.6	24.1	14.8	19.7	21.6
	교육	(322)	28.3	27.3	16.8	16.1	16.5	17.7	15.8
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	47.4	0.0	31.6	21.1	10.5	21.1
	경영일반·행정	(344)	17.7	26.5	16.6	29.7	10.5	20.9	19.2
	기타	(3)	33.3	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	18.2	25.0	20.5	25.0	18.2	25.0	18.2
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	29.4	31.3	28.2	14.9	21.1	15.8	11.8
	외부청탁·작업의뢰	(253)	30.0	20.2	15.4	21.3	19.4	22.1	19.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	28.2	22.8	19.8	25.8	15.8	18.4	17.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	28.2	27.6	22.6	17.1	18.3	18.2	15.3
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	28.5	23.7	17.0	24.0	15.3	17.7	18.0
	기타	(13)	15.4	38.5	15.4	7.7	23.1	23.1	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	32.2	25.4	20.3	23.7	17.8	14.4	17.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	29.5	23.8	21.9	23.8	14.3	15.2	11.4
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	55.6	27.8	5.6	27.8	11.1	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	23.8	28.6	28.6	9.5	14.3	14.3	28.6
	기타_오디션	(6)	16.7	33.3	33.3	16.7	0.0	0.0	16.7
	기타_전승사사 등	(17)	41.2	35.3	17.6	11.8	5.9	5.9	29.4
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	38.5	30.8	0.0	7.7	23.1	23.1

[표 38] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술가의 생활생계에 대한 사회적 지원 증대	예술지원 사업의 확대·강화	예술 예술작품을 발표할 수 있는 충분한 기회 마련	예술계의 자생적인 시장 구축	예술계 내 안전한 창작환경 조성	노무·근로·예술활동에 대한 예술계 내 공정한 보상 체계 마련	예술계의 특성을 잘 반영한 예술 정책의 시행
전 체		(5,596)	28.7	26.9	22.2	19.4	18.0	17.4	15.4
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	14.3	21.4	28.6	14.3	7.1	7.1
	초/중/고	(361)	28.5	33.0	27.4	14.1	19.1	15.5	9.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	30.2	26.3	23.4	19.6	18.1	19.0	13.4
	석사/박사과정	(2,840)	27.5	26.6	20.5	19.9	17.8	16.4	17.9
전공	예체능	(3,097)	30.4	23.5	19.5	22.1	16.6	18.0	17.3
	인문사회	(1,832)	26.3	30.2	26.2	16.1	20.1	16.9	14.1
	공학	(256)	28.9	32.8	22.3	17.6	18.8	18.4	9.4
	자연과학	(220)	27.3	35.0	22.7	13.2	16.8	14.1	11.8
	기타	(177)	24.9	33.3	26.6	16.9	20.9	17.5	10.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	27.3	31.7	25.9	17.6	20.1	15.9	13.2
	초등학교	(476)	27.9	28.4	22.1	20.6	13.9	14.1	19.3
	중학교	(385)	29.9	20.3	20.0	22.1	15.1	20.5	20.5
	고등학교	(899)	31.9	24.7	17.0	19.7	18.0	20.5	13.9
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	27.8	24.1	20.8	19.2	21.6	19.2	13.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	30.1	24.9	22.2	20.0	16.6	17.8	16.9
	대학원 석사과정	(384)	24.2	25.8	21.1	21.9	19.8	17.4	18.8
	대학원 박사과정	(52)	17.3	30.8	13.5	38.5	25.0	13.5	5.8
	기타	(544)	27.4	33.1	28.5	14.3	18.4	14.2	11.6

[표 38] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술·예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고	예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련	공식적인 예술가의 경력단계 증빙 체계 마련	예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대	예술 활동을 통한 사회적 참여 증대	예술 관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련	기타
전 체		(5,596)	12.6	10.2	9.8	7.8	7.5	3.4	0.8
성별	여성	(2,862)	12.2	11.2	9.3	8.1	7.4	3.5	0.7
	남성	(2,734)	12.9	9.0	10.4	7.5	7.6	3.3	0.9
연령	20대 이하	(393)	12.0	16.8	7.4	6.1	5.1	2.0	1.0
	30대	(1,199)	13.0	15.2	8.3	7.9	4.5	3.8	0.7
	40대	(1,286)	13.0	11.7	9.3	7.9	5.2	3.7	0.8
	50대	(1,268)	12.7	8.3	8.8	9.0	8.4	3.7	1.3
	60대 이상	(1,450)	11.9	4.5	13.1	7.1	11.9	2.8	0.4
거주지	수도권	(2,458)	13.0	11.0	7.6	7.5	4.7	3.8	0.6
	충청권	(676)	12.0	7.8	13.2	5.5	10.1	3.0	0.9
	경상권	(1,340)	12.4	9.6	10.6	9.9	9.7	3.1	0.8
	전라권	(719)	10.3	10.8	12.7	7.0	9.9	3.1	0.6
	제주 강원	(376)	15.4	10.4	10.9	8.2	8.5	2.7	1.9
	국외	(27)	14.8	0.0	3.7	11.1	11.1	3.7	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	12.6	11.0	7.7	7.5	5.0	4.1	0.6
	충청권	(615)	12.4	7.6	13.0	5.5	10.9	2.8	0.8
	경상권	(1,274)	12.6	9.5	10.7	10.1	9.6	2.8	0.8
	전라권	(682)	10.7	11.1	13.3	7.0	10.0	2.9	0.6
	제주 강원	(347)	15.9	8.9	11.0	8.1	8.1	2.0	1.7
	국외	(47)	12.8	6.4	6.4	4.3	4.3	2.1	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	10.9	7.7	11.3	6.2	10.2	2.6	0.3
	시각예술	(1,499)	15.9	9.6	9.6	8.2	5.7	3.6	0.9
	연극	(459)	11.3	11.8	8.9	6.3	3.1	2.4	0.2
	뮤지컬	(108)	8.3	17.6	6.5	1.9	2.8	2.8	0.0
	무용	(188)	11.7	10.1	7.4	9.0	5.9	2.7	2.7
	음악	(964)	12.0	11.5	8.2	9.3	6.4	3.6	1.0
	전통예술	(336)	12.5	9.8	13.1	9.2	7.4	6.5	0.3
	공연예술_기타	(30)	13.3	13.3	13.3	0.0	13.3	0.0	0.0
	기타	(460)	10.9	14.1	8.9	10.9	12.2	3.9	1.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	9.2	14.7	7.9	6.9	7.6	3.2	0.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	12.1	11.6	8.5	6.6	7.6	3.0	0.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	12.7	11.1	8.8	8.8	8.5	3.3	0.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	13.9	10.4	11.0	6.7	6.6	2.9	0.9
	20년 이상	(1,971)	13.4	7.1	11.3	8.9	7.3	3.8	0.7

[표 38] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술·예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고	예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련	공식적인 예술가의 경력단계 증빙 체계 마련	예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대	예술 활동을 통한 사회적 참여 증대	예술 관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련	기타
전 체		(5,596)	12.6	10.2	9.8	7.8	7.5	3.4	0.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	11.1	12.5	7.1	6.2	7.5	3.0	0.5
	중견	(3,317)	13.6	9.4	10.0	8.3	7.0	3.5	0.8
	원로	(529)	9.1	6.4	18.0	8.9	10.0	2.8	0.8
	모르겠음	(224)	15.6	14.3	6.7	8.9	8.5	4.5	2.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	12.6	8.0	9.7	7.9	7.3	3.1	0.8
	비평·연구	(124)	13.7	13.7	8.9	3.2	8.1	4.0	0.0
	실연	(963)	11.4	12.5	9.7	8.0	5.4	3.0	0.8
	무대예술·기술	(41)	12.2	19.5	12.2	4.9	9.8	7.3	0.0
	기획·편집	(569)	13.9	14.4	9.0	9.1	8.3	4.0	0.2
	교육	(322)	14.3	10.2	14.3	7.5	10.9	4.0	0.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	15.8	5.3	10.5	10.5	0.0	5.3
	경영일반·행정	(344)	11.6	14.0	10.2	6.7	10.5	4.7	1.5
	기타	(3)	33.3	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	13.6	11.4	4.5	9.1	4.5	2.3	4.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	11.8	7.7	10.0	7.2	8.2	2.3	0.4
	외부청탁·작업의뢰	(253)	11.9	14.6	6.7	7.1	5.5	5.5	1.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	12.0	13.8	8.4	7.1	5.9	3.2	1.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	11.5	9.8	11.2	7.2	9.2	3.2	0.7
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	14.4	10.8	10.0	9.7	6.2	3.8	1.0
	기타	(13)	38.5	0.0	0.0	23.1	0.0	7.7	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	19.5	5.9	5.1	6.8	1.7	7.6	1.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	16.2	11.4	5.7	11.4	8.6	4.8	1.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	11.1	11.1	5.6	11.1	5.6	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	9.5	14.3	4.8	9.5	4.8	9.5	0.0
	기타_오디션	(6)	33.3	33.3	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	11.8	29.4	0.0	5.9	5.9	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	23.1	7.7	23.1	0.0	0.0

[표 38] 예술계가 시급하게 해결해야할 현안(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술·예술가의 가치에 대한 사회적 평가 및 인식의 제고	예술계 내 공정 노무 단가 기준 마련	공식적인 예술가의 경력단계 증빙 체계 마련	예술정책 과정에서 예술가의 참여 기회 증대	예술 활동을 통한 사회적 참여 증대	예술 관련 법률 및 제도의 정비 또는 마련	기타
전 체		(5,596)	12.6	10.2	9.8	7.8	7.5	3.4	0.8
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	0.0	28.6	7.1	35.7	7.1	0.0
	초/중/고	(361)	11.9	6.6	14.1	6.6	10.0	3.0	0.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	11.7	11.1	9.0	6.7	7.6	3.2	0.7
	석사/박사과정	(2,840)	13.3	9.9	9.9	8.9	6.9	3.5	0.9
전공	예체능	(3,097)	13.0	10.7	9.3	8.8	5.9	3.9	0.9
	인문사회	(1,832)	12.0	9.4	10.0	6.4	9.3	2.5	0.5
	공학	(256)	10.9	12.5	8.2	7.4	8.6	3.1	1.2
	자연과학	(220)	15.0	10.0	11.8	7.7	11.4	2.3	0.9
	기타	(177)	10.2	5.6	15.3	5.6	8.5	3.4	1.1
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	12.5	8.7	8.5	6.1	8.7	2.8	1.0
	초등학교	(476)	13.0	8.6	8.4	10.3	9.0	3.2	1.3
	중학교	(385)	11.9	9.6	11.7	7.3	6.5	3.6	1.0
	고등학교	(899)	13.9	12.1	9.3	8.8	4.2	5.2	0.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	11.1	9.3	12.6	10.5	8.0	1.6	0.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	13.0	11.7	9.5	7.7	6.0	2.6	0.9
	대학원 석사과정	(384)	10.2	8.9	10.7	6.0	9.4	5.7	0.3
	대학원 박사과정	(52)	9.6	17.3	9.6	9.6	7.7	1.9	0.0
	기타	(544)	12.5	8.5	10.3	6.6	11.2	3.1	0.4

[표 39] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원 없이 활동할 때)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	우수한 예술 작품의 창작	개인의 창의성 실험 및 발휘	자아 성취감·자기 만족감	예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	안정적인 생활 유지	독자·관객·관람객 등 과의 교감	예술 작품·예술가로서의 사회적 인정	사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	예술계에 대한 이바지·공헌	기타
전 체		(5,596)	26.5	16.3	13.3	12.9	9.5	8.6	6.2	3.4	2.6	0.8
성별	여성	(2,862)	23.5	17.7	12.9	15.1	10.3	8.0	5.7	3.6	2.1	1.0
	남성	(2,734)	29.5	14.8	13.8	10.5	8.6	9.2	6.7	3.1	3.1	0.7
연령	20대 이하	(393)	17.8	18.8	9.2	16.3	19.8	8.7	4.3	4.3	0.8	0.0
	30대	(1,199)	19.8	19.8	10.0	16.9	15.8	9.8	3.7	2.8	0.8	0.8
	40대	(1,286)	27.0	16.3	8.2	14.9	9.8	10.7	5.9	3.8	2.2	1.1
	50대	(1,268)	30.1	15.5	13.6	11.8	6.5	8.2	6.8	3.9	2.6	0.8
	60대 이상	(1,450)	30.6	13.4	21.4	7.7	3.7	6.1	8.4	2.7	4.9	1.0
거주지	수도권	(2,458)	28.0	17.7	9.9	13.6	11.1	9.1	4.6	3.4	1.6	1.0
	충청권	(676)	26.2	12.7	17.3	14.2	7.1	9.6	6.7	1.5	3.8	0.9
	경상권	(1,340)	24.6	16.9	15.4	12.2	9.0	7.5	7.1	3.4	3.1	0.7
	전라권	(719)	24.5	14.5	16.6	12.0	7.9	7.9	8.3	4.0	3.8	0.6
	제주 강원	(376)	26.9	14.6	15.4	10.1	8.0	9.0	7.7	4.8	2.4	1.1
	국외	(27)	37.0	22.2	3.7	11.1	7.4	3.7	11.1	3.7	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	29.9	17.6	9.7	13.0	10.8	8.7	4.5	3.2	1.7	0.9
	충청권	(615)	22.8	12.5	18.4	15.3	7.3	10.2	7.3	1.6	3.7	0.8
	경상권	(1,274)	23.5	16.8	15.5	12.5	8.9	7.7	7.5	3.6	3.2	0.7
	전라권	(682)	23.0	14.7	16.7	12.6	8.2	8.2	8.1	4.0	3.8	0.7
	제주 강원	(347)	23.3	15.0	17.9	11.2	8.1	8.9	7.5	4.9	2.0	1.2
	국외	(47)	36.2	17.0	8.5	0.0	8.5	8.5	10.6	6.4	4.3	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	39.3	13.1	20.1	5.8	5.0	5.3	5.7	2.3	2.4	1.1
	시각예술	(1,499)	26.6	22.8	11.1	13.0	8.8	5.2	7.1	3.5	1.3	0.5
	연극	(459)	23.7	16.1	6.5	12.2	11.5	15.5	5.0	5.4	2.6	1.3
	뮤지컬	(108)	27.8	12.0	3.7	8.3	17.6	18.5	4.6	1.9	3.7	1.9
	무용	(188)	18.1	22.3	12.2	18.6	7.4	10.1	7.4	3.2	0.0	0.5
	음악	(964)	17.0	10.6	11.0	22.4	13.6	13.9	5.1	2.3	3.3	0.8
	전통예술	(336)	14.6	12.2	16.7	19.3	11.9	7.4	8.6	2.4	6.0	0.9
	공연예술_기타	(30)	10.0	13.3	10.0	16.7	20.0	16.7	0.0	10.0	3.3	0.0
	기타	(460)	18.0	19.8	9.6	10.9	12.6	10.4	6.7	7.4	3.9	0.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	21.9	19.2	15.1	12.0	13.7	7.6	4.7	3.4	1.8	0.7
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	23.9	16.7	14.1	13.8	12.2	8.6	5.3	3.2	1.6	0.5
	10년 이상~15년 미만	(971)	21.9	20.6	12.6	13.4	11.0	9.6	4.2	3.7	2.0	1.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	27.8	12.6	12.3	14.9	8.5	11.3	5.5	3.5	2.4	1.1
	20년 이상	(1,971)	31.3	14.5	13.0	11.6	6.0	7.4	8.4	3.2	3.8	0.9

[표 39] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원 없이 활동할 때)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	우수한 예술작품의 창작	개인의 창의성 실험 및 발휘	자아 성취감 · 자기 만족감	예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	안정적인 생활 유지	독자·관객·관람객 등 과의 교감	예술작품·예술가로서의 사회적 인정	사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	예술계에 대한 이바지 · 공헌	기타
전 체		(5,596)	26.5	16.3	13.3	12.9	9.5	8.6	6.2	3.4	2.6	0.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	23.5	19.1	14.9	13.2	12.0	7.9	4.0	3.4	1.6	0.5
	중견	(3,317)	27.6	15.8	12.4	13.2	8.5	9.2	6.5	3.3	2.6	1.0
	원로	(529)	29.3	11.9	14.6	10.6	6.2	7.0	11.0	2.6	5.7	1.1
	모르겠음	(224)	23.7	15.6	13.8	11.6	13.8	8.9	5.4	5.4	1.8	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	34.2	18.1	13.5	9.7	7.7	6.3	5.3	2.7	1.8	0.9
	비평·연구	(124)	35.5	12.1	10.5	12.9	3.2	4.8	5.6	11.3	3.2	0.8
	실연	(963)	13.6	10.3	13.2	24.0	13.3	13.5	6.4	2.2	2.9	0.6
	무대예술·기술	(41)	14.6	17.1	7.3	19.5	9.8	12.2	7.3	4.9	7.3	0.0
	기획·편집	(569)	17.4	18.3	10.7	11.1	12.1	12.7	7.9	6.0	2.6	1.2
	교육	(322)	17.1	18.3	18.0	15.5	7.5	7.5	8.1	2.5	4.7	0.9
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	21.1	21.1	10.5	0.0	21.1	15.8	0.0	10.5	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	15.4	11.6	13.4	11.6	14.5	11.9	9.3	5.5	6.1	0.6
	기타	(3)	0.0	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	15.9	22.7	20.5	11.4	9.1	6.8	4.5	2.3	4.5	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	36.4	16.3	15.7	8.2	7.0	5.1	5.5	2.9	2.0	0.9
	외부청탁·작업의뢰	(253)	21.7	18.2	10.7	12.6	17.4	10.7	3.2	4.0	0.8	0.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	20.4	20.8	9.4	13.1	10.6	12.7	5.4	5.4	1.8	0.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	22.2	13.3	16.2	13.4	9.6	8.6	7.8	3.2	4.5	1.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	23.8	17.6	9.3	17.8	10.3	9.5	6.3	2.9	1.8	0.7
	기타	(13)	0.0	7.7	15.4	15.4	23.1	15.4	15.4	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	33.9	13.6	11.0	13.6	6.8	10.2	5.1	3.4	0.8	1.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	33.3	20.0	9.5	13.3	10.5	8.6	1.0	1.9	1.9	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	22.2	44.4	11.1	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인, 동아리	(21)	14.3	4.8	33.3	9.5	0.0	19.0	14.3	0.0	4.8	0.0
	기타_오디션	(6)	33.3	0.0	0.0	50.0	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전속 사사 등	(17)	17.6	17.6	17.6	23.5	0.0	11.8	5.9	0.0	5.9	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	0.0	15.4	0.0	30.8	7.7	7.7	15.4	7.7	0.0

[표 39] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원 없이 활동할 때)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	우수한 예술작품의 창작	개인의 창의성 실험 및 발휘	자아 성취감 · 자기 만족감	예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	안정적인 생활 유지	독자·관객·관람객 등과의 교감	예술작품·예술가로서의 사회적 인정	사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	예술계에 대한 이바지 · 공헌	기타
전 체		(5,596)	26.5	16.3	13.3	12.9	9.5	8.6	6.2	3.4	2.6	0.8
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	21.4	21.4	0.0	0.0	21.4	0.0	28.6	0.0
	초/중/고	(361)	24.9	13.9	18.0	11.4	6.1	7.8	10.0	1.9	4.2	1.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	25.4	15.9	14.6	11.4	11.0	9.1	5.6	3.9	2.4	0.8
	석사/박사과정	(2,840)	27.6	17.1	11.6	14.3	8.7	8.3	6.1	3.1	2.4	0.8
전공	예체능	(3,097)	24.4	17.9	9.5	16.3	11.3	8.6	6.1	3.2	1.9	0.7
	인문사회	(1,832)	31.6	14.5	17.1	7.8	7.0	8.4	5.6	3.9	3.2	0.9
	공학	(256)	21.9	16.0	20.7	11.3	7.4	11.3	6.6	2.7	2.0	0.0
	자연과학	(220)	24.5	12.3	24.1	11.8	5.9	6.8	9.5	2.3	2.3	0.5
	기타	(177)	20.3	14.1	16.4	8.5	10.7	9.6	7.9	2.3	6.2	4.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	29.5	15.3	18.2	8.2	9.4	9.0	4.5	3.6	1.8	0.5
	초등학교	(476)	19.3	17.4	9.2	20.0	10.1	10.1	6.9	3.6	2.3	1.1
	중학교	(385)	23.1	18.4	10.9	17.9	9.6	9.1	5.2	2.6	2.6	0.5
	고등학교	(899)	24.8	17.0	10.9	14.6	11.2	7.5	8.1	2.6	2.4	0.9
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	26.6	13.4	14.2	12.2	10.7	9.3	6.6	3.5	2.1	1.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	30.5	18.0	10.6	12.1	9.2	7.9	4.8	3.5	2.8	0.7
	대학원 석사과정	(384)	27.3	17.4	11.5	13.0	6.8	9.9	6.3	4.4	2.6	0.8
	대학원 박사과정	(52)	21.2	19.2	3.8	19.2	3.8	9.6	5.8	7.7	9.6	0.0
	기타	(544)	22.4	12.3	21.9	10.5	8.3	8.6	8.6	3.1	2.8	1.5

[표 40] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원사업을 통해 활동할 때)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	우수한 예술 작품의 창작	독자·관객·관람객 등과의 교감	예술 작품·예술가로서의 사회적 인정	예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	개인의 창의성 실험 및 발휘	안정적인 생활 유지	사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	예술계에 대한 이바지·공헌	자아성취감·자기만족감	기타	기타_지원경험 없음
전 체		(5,596)	28.6	15.1	13.4	12.8	8.2	6.8	6.4	5.3	2.5	0.8	0.1
성별	여성	(2,862)	24.4	14.7	15.4	15.4	7.9	6.5	6.7	5.7	2.6	0.7	0.1
	남성	(2,734)	33.0	15.6	11.4	10.0	8.5	7.2	6.1	4.8	2.5	0.8	0.2
연령	20대 이하	(393)	23.4	16.0	7.9	17.6	12.5	10.7	6.4	3.8	1.3	0.5	0.0
	30대	(1,199)	24.1	16.8	11.7	14.7	9.3	7.9	8.8	3.6	1.9	1.3	0.1
	40대	(1,286)	29.9	16.3	10.7	11.7	8.9	7.6	6.8	6.1	1.0	0.9	0.1
	50대	(1,268)	31.7	14.3	14.1	11.0	6.0	6.2	6.8	6.6	2.4	0.8	0.1
	60대 이상	(1,450)	29.7	13.2	18.2	12.3	7.4	4.7	3.9	5.0	4.8	0.3	0.3
거주지	수도권	(2,458)	29.2	14.8	11.8	12.4	8.4	7.9	7.2	5.5	1.8	1.0	0.2
	충청권	(676)	30.0	14.3	15.1	12.6	9.3	5.5	5.3	5.2	2.2	0.3	0.1
	경상권	(1,340)	28.6	15.6	16.0	12.1	7.5	6.0	5.1	4.9	3.4	0.6	0.2
	전라권	(719)	24.2	16.4	12.9	15.6	6.8	6.7	7.8	5.4	3.5	0.7	0.0
	제주 강원	(376)	29.5	15.2	13.0	13.6	9.6	5.6	5.3	5.1	2.7	0.5	0.0
	국외	(27)	40.7	7.4	14.8	0.0	11.1	7.4	11.1	7.4	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	29.6	14.6	11.9	12.4	8.6	7.8	7.0	5.0	1.9	1.0	0.2
	충청권	(615)	29.6	14.3	15.6	12.2	8.6	6.0	4.7	6.0	2.4	0.3	0.2
	경상권	(1,274)	27.9	15.9	16.1	12.2	7.5	5.9	5.2	5.1	3.3	0.6	0.2
	전라권	(682)	23.8	16.4	13.0	15.5	6.7	6.7	7.9	5.7	3.5	0.6	0.0
	제주 강원	(347)	28.5	16.1	13.0	13.8	9.8	5.5	5.2	5.5	2.3	0.3	0.0
	국외	(47)	46.8	4.3	8.5	6.4	4.3	2.1	17.0	6.4	2.1	2.1	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	34.4	12.0	15.5	12.5	6.9	5.1	4.5	3.6	5.0	0.3	0.2
	시각예술	(1,499)	23.7	13.8	15.5	14.1	10.9	6.9	7.4	4.6	1.9	0.7	0.3
	연극	(459)	41.4	13.7	8.7	8.1	5.7	9.6	7.8	2.8	0.9	1.3	0.0
	뮤지컬	(108)	43.5	13.9	9.3	4.6	12.0	5.6	4.6	5.6	0.0	0.9	0.0
	무용	(188)	34.0	11.7	12.8	17.0	6.9	3.7	3.7	8.5	1.6	0.0	0.0
	음악	(964)	23.2	21.6	10.7	14.3	7.5	8.0	5.3	6.7	1.5	1.2	0.0
	전통예술	(336)	25.0	16.1	13.1	16.7	7.1	7.7	3.9	8.0	2.1	0.3	0.0
	공연예술_기타	(30)	16.7	20.0	16.7	0.0	3.3	30.0	6.7	6.7	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	20.9	18.5	11.5	8.7	8.3	6.5	14.1	8.7	1.3	1.3	0.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	25.0	15.0	11.3	16.1	10.9	7.6	7.5	4.1	1.8	0.8	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	25.0	16.0	13.5	13.9	8.8	7.6	6.9	4.1	3.0	1.1	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	26.5	15.4	13.0	14.3	8.9	7.0	6.8	5.3	2.0	0.6	0.3
	15년 이상~20년 미만	(820)	28.7	17.0	12.8	11.8	7.0	7.0	6.5	6.0	2.6	0.9	0.0
	20년 이상	(1,971)	32.9	13.7	14.7	10.6	7.1	5.9	5.6	6.0	2.7	0.6	0.2

[표 40] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원사업을 통해 활동할 때)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	우수한 예술 작품의 창작	독자·관객·관람객 등과의 교감	예술 작품·예술가로서의 사회적 인정	예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	개인의 창의성 실험 및 발휘	안정적인 생활 유지	사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	예술계에 대한 이바지·공헌	자아 성취감·자기 만족감	기타	기타_지원경험 없음
전 체		(5,596)	28.6	15.1	13.4	12.8	8.2	6.8	6.4	5.3	2.5	0.8	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	25.5	15.3	12.7	15.0	10.2	7.3	6.7	3.9	2.5	0.7	0.1
	중견	(3,317)	29.8	15.3	13.4	11.9	7.7	6.6	6.3	5.9	2.1	0.8	0.2
	원로	(529)	31.8	12.7	17.2	11.0	6.4	5.7	4.9	5.7	4.2	0.4	0.2
	모르겠음	(224)	23.2	16.5	9.8	13.8	6.7	9.8	10.3	3.6	4.9	0.9	0.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	32.9	12.7	14.4	12.3	8.6	6.3	5.5	3.7	2.9	0.5	0.2
	비평·연구	(124)	23.4	14.5	12.9	9.7	5.6	4.0	12.9	12.9	3.2	0.8	0.0
	실연	(963)	25.0	20.6	11.1	15.9	6.7	7.2	4.7	5.7	2.2	0.9	0.0
	무대예술·기술	(41)	19.5	14.6	17.1	9.8	9.8	19.5	2.4	4.9	2.4	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	25.0	16.3	13.4	8.8	7.4	7.0	11.2	7.9	1.1	1.8	0.2
	교육	(322)	15.8	18.6	13.7	20.5	9.9	6.5	5.6	5.6	3.4	0.3	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	31.6	15.8	5.3	5.3	10.5	10.5	5.3	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	21.2	16.0	11.3	9.0	9.0	9.3	10.8	10.5	1.7	1.2	0.0
	기타	(3)	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	20.5	15.9	6.8	18.2	11.4	9.1	6.8	4.5	2.3	2.3	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	33.0	12.1	15.5	12.9	8.1	5.4	5.4	3.6	3.5	0.4	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	24.1	17.4	11.1	8.7	11.5	9.1	7.9	6.3	2.4	1.6	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	26.0	15.1	9.8	14.0	8.7	8.2	12.4	3.9	1.3	0.7	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	28.2	15.6	14.8	13.0	7.3	6.4	4.5	7.0	2.5	0.5	0.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	26.7	16.8	12.1	13.0	8.8	7.2	6.4	5.8	2.1	0.9	0.2
	기타	(13)	23.1	30.8	15.4	7.7	0.0	7.7	7.7	0.0	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	30.5	16.9	6.8	12.7	6.8	7.6	5.9	5.1	2.5	5.1	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	23.8	19.0	12.4	9.5	9.5	11.4	5.7	5.7	1.9	1.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	16.7	22.2	22.2	0.0	11.1	5.6	0.0	5.6	0.0	0.0
	기타_동인, 동아리	(21)	19.0	33.3	14.3	9.5	9.5	0.0	9.5	0.0	4.8	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	16.7	0.0	33.3	0.0	16.7	0.0	0.0	16.7	0.0
	기타_전속 사사 등	(17)	17.6	17.6	29.4	0.0	0.0	23.5	0.0	11.8	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	38.5	15.4	7.7	7.7	0.0	7.7	15.4	0.0	7.7	0.0	0.0

[표 40] 가장 중요하게 여기는 가치(공공지원사업을 통해 활동할 때)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	우수한 예술 작품의 창작	독자·관객·관람객 등과의 교감	예술 작품·예술가로서의 사회적 인정	예술가로서 경력 또는 예술성의 성장	개인의 창의성 실험 및 발휘	안정적인 생활 유지	사회적 갈등·문제에 대한 예술적 개입	예술계에 대한 이바지·공헌	자아 성취감·자기 만족감	기타	기타_지원경험 없음
전 체		(5,596)	28.6	15.1	13.4	12.8	8.2	6.8	6.4	5.3	2.5	0.8	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	21.4	14.3	7.1	14.3	0.0	7.1	14.3	14.3	7.1	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	26.6	12.7	15.2	16.9	6.6	8.6	3.9	5.5	3.0	0.6	0.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	27.8	14.6	13.7	13.2	8.1	8.2	5.9	4.4	3.1	0.7	0.2
	석사/박사과정	(2,840)	29.5	15.8	13.0	11.9	8.5	5.5	7.1	5.9	1.9	0.8	0.1
전공	예체능	(3,097)	27.8	14.9	12.9	13.5	8.9	7.2	6.7	5.5	1.6	0.9	0.2
	인문사회	(1,832)	30.7	14.7	14.2	11.7	7.1	5.7	6.6	5.1	3.5	0.4	0.1
	공학	(256)	28.1	19.5	13.3	11.3	7.4	7.4	2.3	5.5	3.9	1.2	0.0
	자연과학	(220)	25.0	15.9	14.1	13.2	9.5	6.8	6.8	3.6	4.1	0.9	0.0
	기타	(177)	26.6	15.8	14.1	11.9	6.8	10.2	5.6	4.5	2.8	1.1	0.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	30.7	14.0	13.3	12.0	8.1	7.6	6.0	3.8	3.8	0.6	0.1
	초등학교	(476)	23.5	16.4	15.3	13.9	6.7	6.5	7.6	8.0	1.5	0.6	0.0
	중학교	(385)	27.3	16.9	14.0	13.0	9.6	4.4	4.9	5.7	2.6	1.6	0.0
	고등학교	(899)	26.6	17.1	11.7	15.4	9.1	6.5	5.7	5.1	1.6	1.0	0.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	30.7	12.6	13.4	12.0	7.6	8.7	6.4	5.6	2.3	0.8	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	29.8	14.1	13.3	12.4	8.6	6.8	7.0	4.9	2.6	0.6	0.1
	대학원 석사과정	(384)	33.9	14.6	10.9	10.4	7.3	7.3	9.6	3.9	1.3	0.5	0.3
	대학원 박사과정	(52)	26.9	15.4	19.2	7.7	3.8	7.7	5.8	11.5	1.9	0.0	0.0
	기타	(544)	25.0	16.7	16.4	12.5	7.9	6.1	4.8	6.1	3.5	0.7	0.4

[표 41] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술 작품의 우수성	예술가의 안정적인 창작환경	예술 작품의 공공성	예술가의 창의성	예술가의 성장	예술 활동의 사회적 기여	예술 지원의 형평성	기타
전 체		(5,596)	30.4	19.1	13.3	13.2	9.4	7.5	6.9	0.2
성별	여성	(2,862)	29.0	20.5	12.8	11.7	11.1	7.3	7.4	0.2
	남성	(2,734)	31.8	17.5	13.9	14.8	7.6	7.6	6.5	0.2
연령	20대 이하	(393)	20.6	26.2	12.2	14.8	15.0	4.8	6.1	0.3
	30대	(1,199)	25.0	23.7	14.6	11.8	13.5	5.9	5.2	0.3
	40대	(1,286)	28.6	18.7	15.7	13.7	10.4	7.3	5.5	0.1
	50대	(1,268)	34.5	15.7	13.6	11.6	7.1	9.1	8.2	0.2
	60대 이상	(1,450)	35.4	16.6	10.3	15.1	5.7	8.1	8.8	0.1
거주지	수도권	(2,458)	30.7	20.7	12.4	13.3	10.3	6.5	5.8	0.3
	충청권	(676)	29.9	18.8	15.2	12.9	7.8	7.0	8.4	0.0
	경상권	(1,340)	30.6	17.9	13.6	13.0	9.3	8.4	7.0	0.2
	전라권	(719)	29.3	17.1	14.6	12.7	8.8	9.2	8.3	0.0
	제주 강원	(376)	29.8	16.8	13.6	14.6	9.0	7.7	8.5	0.0
	국외	(27)	37.0	18.5	0.0	22.2	0.0	14.8	7.4	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	32.1	20.9	11.6	13.2	9.8	6.2	6.0	0.3
	충청권	(615)	27.0	18.9	16.9	12.8	7.6	7.8	8.9	0.0
	경상권	(1,274)	30.1	17.7	14.1	12.9	9.7	8.5	6.9	0.2
	전라권	(682)	28.0	17.0	14.8	13.2	8.9	9.7	8.4	0.0
	제주 강원	(347)	29.1	15.9	14.7	15.3	8.9	7.8	8.4	0.0
	국외	(47)	29.8	8.5	14.9	19.1	10.6	10.6	4.3	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	43.7	15.7	7.9	13.1	6.1	5.8	7.7	0.1
	시각예술	(1,499)	27.8	19.1	13.5	16.7	9.8	6.7	6.2	0.2
	연극	(459)	26.6	28.8	13.3	11.3	7.4	5.2	7.4	0.0
	뮤지컬	(108)	37.0	21.3	16.7	6.5	11.1	4.6	2.8	0.0
	무용	(188)	29.3	19.1	11.7	15.4	10.1	8.5	5.9	0.0
	음악	(964)	21.6	22.2	15.8	10.9	14.5	8.0	6.8	0.2
	전통예술	(336)	24.1	17.9	18.2	8.0	12.8	9.8	8.6	0.6
	공연예술_기타	(30)	20.0	23.3	16.7	10.0	6.7	6.7	16.7	0.0
	기타	(460)	20.4	14.3	22.0	13.9	7.8	15.0	6.1	0.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	24.3	21.4	13.4	13.4	12.1	8.5	6.8	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	25.9	21.4	14.4	13.9	12.3	6.0	6.0	0.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	27.7	19.4	14.6	13.2	10.1	8.1	6.6	0.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	32.0	17.9	14.3	11.8	9.1	7.6	7.2	0.1
	20년 이상	(1,971)	35.8	17.2	11.7	13.4	6.6	7.5	7.6	0.2

[표 41] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술 작품의 우수성	예술가의 안정적인 창작환경	예술 작품의 공공성	예술가의 창의성	예술가의 성장	예술 활동의 사회적 기여	예술 지원의 형평성	기타
전 체		(5,596)	30.4	19.1	13.3	13.2	9.4	7.5	6.9	0.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	25.2	21.1	13.7	13.8	13.0	6.7	6.3	0.1
	중견	(3,317)	31.8	18.3	13.5	13.1	8.5	7.7	6.9	0.2
	원로	(529)	38.9	16.3	12.1	12.3	4.7	7.9	7.8	0.0
	모르겠음	(224)	23.7	23.7	10.7	13.8	9.8	7.1	10.3	0.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	35.3	18.8	10.1	15.1	8.3	5.6	6.7	0.1
	비평·연구	(124)	41.1	11.3	12.9	11.3	3.2	14.5	5.6	0.0
	실연	(963)	21.4	23.6	15.7	9.8	15.0	6.3	8.2	0.1
	무대예술·기술	(41)	19.5	19.5	34.1	17.1	0.0	7.3	2.4	0.0
	기획·편집	(569)	27.4	15.6	18.6	12.1	8.6	12.8	4.6	0.2
	교육	(322)	21.4	18.9	17.7	11.8	10.6	10.6	8.4	0.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	21.1	15.8	5.3	10.5	21.1	5.3	15.8	5.3
	경영일반·행정	(344)	23.5	16.6	21.8	9.6	7.0	13.1	8.4	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	18.2	27.3	13.6	13.6	13.6	4.5	6.8	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	40.6	15.7	9.3	14.2	8.5	4.7	7.0	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	28.5	22.1	14.2	14.2	8.3	6.3	5.9	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	22.1	21.9	15.4	14.5	11.3	9.4	5.3	0.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	26.8	20.1	15.9	11.8	8.4	9.3	7.8	0.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	27.2	19.5	13.7	13.0	11.2	8.2	6.9	0.3
	기타	(13)	7.7	7.7	15.4	46.2	23.1	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	38.1	18.6	8.5	11.0	10.2	4.2	8.5	0.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	25.7	22.9	17.1	13.3	4.8	6.7	7.6	1.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	27.8	27.8	16.7	16.7	5.6	0.0	5.6	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	28.6	23.8	19.0	14.3	0.0	14.3	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	50.0	16.7	16.7	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	52.9	5.9	11.8	0.0	11.8	5.9	11.8	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	15.4	15.4	7.7	23.1	0.0	7.7	0.0

[표 41] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술 작품의 우수성	예술가의 안정적인 창작환경	예술 작품의 공공성	예술가의 창의성	예술가의 성장	예술 활동의 사회적 기여	예술 지원의 형평성	기타
전 체		(5,596)	30.4	19.1	13.3	13.2	9.4	7.5	6.9	0.2
최종 학력	안 받았음	(14)	21.4	0.0	14.3	14.3	21.4	14.3	14.3	0.0
	초/중/고	(361)	32.1	18.6	12.5	13.9	7.8	7.5	7.8	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	28.7	22.3	14.2	13.0	8.0	6.7	6.8	0.2
	석사/박사과정	(2,840)	31.6	16.5	12.7	13.4	10.7	8.0	6.9	0.2
전공	예체능	(3,097)	28.5	20.5	13.1	13.4	11.0	6.7	6.5	0.2
	인문사회	(1,832)	34.8	16.6	12.7	12.4	7.4	8.8	7.2	0.1
	공학	(256)	26.2	20.3	16.4	12.9	9.0	9.0	5.9	0.4
	자연과학	(220)	25.9	18.6	19.1	15.9	6.4	5.9	8.2	0.0
	기타	(177)	29.9	18.6	13.0	16.4	6.2	5.1	10.7	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	32.1	19.3	12.5	13.7	7.6	7.2	7.4	0.2
	초등학교	(476)	26.9	19.7	13.4	10.5	13.2	9.2	6.7	0.2
	중학교	(385)	29.1	15.8	12.7	16.4	11.7	6.5	7.5	0.3
	고등학교	(899)	29.7	20.5	13.2	11.7	10.7	6.8	7.2	0.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	31.3	19.6	11.8	15.3	9.1	7.6	5.4	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	32.2	19.6	13.3	13.2	8.6	6.8	6.2	0.2
	대학원 석사과정	(384)	31.5	17.2	13.3	14.6	7.8	9.1	6.3	0.3
	대학원 박사과정	(52)	38.5	9.6	13.5	9.6	13.5	9.6	5.8	0.0
	기타	(544)	25.6	18.8	16.9	12.9	8.6	8.1	9.2	0.0

[표 42] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술작품의 우수성	예술가의 안정적인 창작환경	예술가의 창의성	예술작품의 공공성	예술가의 성장	예술 지원의 형평성	예술 활동의 사회적 기여	기타
전 체		(5,596)	41.8	41.5	27.1	26.4	21.8	21.3	19.8	0.3
성별	여성	(2,862)	40.7	43.2	24.7	26.4	23.8	22.0	19.0	0.3
	남성	(2,734)	42.9	39.8	29.5	26.5	19.7	20.6	20.6	0.3
연령	20대 이하	(393)	35.1	46.1	28.5	22.6	31.6	19.8	16.0	0.3
	30대	(1,199)	36.9	46.0	25.4	28.0	29.0	17.6	16.6	0.5
	40대	(1,286)	38.7	42.2	26.4	30.4	23.3	19.9	18.8	0.3
	50대	(1,268)	47.2	38.6	24.8	28.0	16.2	23.0	21.8	0.4
	60대 이상	(1,450)	45.8	38.6	30.6	21.2	16.7	24.6	22.4	0.1
거주지	수도권	(2,458)	44.1	43.1	27.5	25.7	23.4	18.6	17.1	0.5
	충청권	(676)	40.1	43.6	26.2	28.0	19.8	24.0	18.2	0.1
	경상권	(1,340)	40.6	38.9	27.0	27.5	20.5	22.7	22.6	0.2
	전라권	(719)	37.8	40.5	25.9	27.3	21.1	24.3	23.1	0.0
	제주 강원	(376)	41.8	39.4	27.4	24.2	20.7	23.4	23.1	0.0
	국외	(27)	48.1	40.7	37.0	11.1	14.8	25.9	22.2	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	44.9	43.2	28.1	24.4	22.6	19.5	16.8	0.5
	충청권	(615)	37.6	42.9	24.9	30.4	20.8	24.4	18.9	0.2
	경상권	(1,274)	40.3	38.3	26.5	28.6	20.8	22.4	22.9	0.2
	전라권	(682)	37.1	41.3	25.7	27.1	21.1	23.8	23.9	0.0
	제주 강원	(347)	40.9	38.9	27.7	25.9	21.0	21.9	23.6	0.0
	국외	(47)	38.3	42.6	27.7	23.4	27.7	14.9	23.4	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	54.2	37.5	30.2	18.2	17.1	24.3	18.5	0.1
	시각예술	(1,499)	38.4	42.4	33.0	25.8	23.7	17.9	18.6	0.3
	연극	(459)	43.1	50.8	21.6	25.5	18.1	24.2	16.6	0.2
	뮤지컬	(108)	48.1	38.9	22.2	38.9	15.7	18.5	17.6	0.0
	무용	(188)	42.0	44.1	25.5	29.3	21.8	17.0	20.2	0.0
	음악	(964)	33.8	46.3	20.3	30.1	29.6	22.1	17.5	0.3
	전통예술	(336)	35.4	41.4	17.6	35.1	24.7	24.4	20.2	1.2
	공연예술_기타	(30)	33.3	36.7	20.0	40.0	20.0	23.3	26.7	0.0
	기타	(460)	30.4	33.3	25.9	38.3	18.0	18.0	35.2	0.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	33.4	45.8	27.2	25.0	27.6	19.7	21.0	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	37.9	40.2	28.4	27.2	26.2	20.5	19.2	0.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	40.4	44.1	24.6	28.5	22.8	20.1	19.2	0.4
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	44.3	39.0	25.5	27.1	21.3	23.4	19.0	0.4
	20년 이상	(1,971)	46.8	40.6	28.1	25.2	16.8	22.1	20.2	0.3

[표 42] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술 작품의 우수성	예술가의 안정적인 창작환경	예술가의 창의성	예술작품의 공공성	예술가의 성장	예술 지원의 형평성	예술 활동의 사회적 기여	기타
전 체		(5,596)	41.8	41.5	27.1	26.4	21.8	21.3	19.8	0.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	37.0	43.4	28.0	25.6	27.7	19.7	18.4	0.2
	중견	(3,317)	43.5	41.3	26.3	27.2	20.2	21.1	19.9	0.4
	원로	(529)	48.6	37.2	30.2	24.2	14.7	22.7	22.3	0.0
	모르겠음	(224)	33.0	42.4	23.2	25.4	21.4	32.6	21.0	0.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	47.0	42.4	31.2	20.8	20.7	20.6	17.1	0.2
	비평·연구	(124)	50.8	27.4	30.6	26.6	15.3	17.7	31.5	0.0
	실연	(963)	34.9	47.5	17.8	29.7	29.0	24.3	16.5	0.4
	무대예술·기술	(41)	34.1	39.0	24.4	51.2	12.2	14.6	24.4	0.0
	기획·편집	(569)	36.9	34.1	25.3	37.4	19.0	18.1	29.0	0.2
	교육	(322)	30.4	41.3	22.7	35.1	24.2	24.8	20.8	0.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	31.6	47.4	15.8	10.5	31.6	36.8	21.1	5.3
	경영일반·행정	(344)	33.4	35.2	21.2	39.0	16.6	22.7	31.7	0.3
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0	66.7	66.7	0.0
	기타_복합직무	(44)	20.5	40.9	31.8	36.4	27.3	18.2	22.7	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	51.3	39.3	30.3	19.1	20.9	21.2	17.8	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	38.3	46.6	26.9	26.1	22.9	20.9	17.8	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	33.0	45.1	28.9	30.6	22.1	17.3	22.9	0.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	37.5	42.5	24.2	29.7	20.5	24.0	21.7	0.0
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	40.9	39.7	25.8	28.7	24.2	21.1	18.9	0.7
	기타	(13)	38.5	23.1	53.8	23.1	38.5	15.4	7.7	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	46.6	42.4	30.5	22.9	22.0	19.5	14.4	1.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	41.9	44.8	27.6	29.5	15.2	20.0	19.0	1.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	38.9	38.9	22.2	27.8	27.8	16.7	27.8	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	33.3	61.9	14.3	38.1	14.3	9.5	28.6	0.0
	기타_오디션	(6)	50.0	50.0	16.7	16.7	16.7	33.3	16.7	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	64.7	29.4	5.9	29.4	35.3	17.6	17.6	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	46.2	30.8	15.4	38.5	30.8	23.1	15.4	0.0

[표 42] 공공이 예술을 지원할 때 우선해야할 가치(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술 작품의 우수성	예술가의 안정적인 창작환경	예술가의 창의성	예술작품의 공공성	예술가의 성장	예술 지원의 형평성	예술 활동의 사회적 기여	기타
전 체		(5,596)	41.8	41.5	27.1	26.4	21.8	21.3	19.8	0.3
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	35.7	28.6	21.4	28.6	21.4	35.7	0.0
	초/중/고	(361)	42.9	46.3	26.3	23.0	21.1	21.9	18.6	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	39.5	44.8	27.0	26.7	19.7	22.2	19.9	0.3
	석사/박사과정	(2,840)	43.7	38.3	27.1	26.7	23.6	20.5	19.8	0.4
전공	예체능	(3,097)	40.7	43.6	26.4	27.1	24.2	20.2	17.4	0.4
	인문사회	(1,832)	45.6	38.0	27.3	24.5	18.7	22.8	23.0	0.1
	공학	(256)	36.7	45.7	29.3	28.5	19.1	18.8	21.1	0.8
	자연과학	(220)	33.2	40.0	29.1	31.4	17.3	24.5	24.5	0.0
	기타	(177)	41.8	37.9	29.4	26.0	20.9	25.4	18.6	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	42.6	40.6	29.1	24.3	20.1	22.1	21.1	0.2
	초등학교	(476)	39.3	41.4	23.3	28.6	22.9	24.8	19.3	0.4
	중학교	(385)	42.3	41.6	27.5	25.2	24.2	21.8	16.9	0.5
	고등학교	(899)	41.4	44.5	25.4	27.5	23.2	20.2	17.2	0.6
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	42.7	43.3	28.7	25.6	19.8	19.6	20.2	0.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	44.6	40.7	27.3	26.3	21.3	21.2	18.3	0.3
	대학원 석사과정	(384)	41.7	39.8	29.4	25.3	20.8	18.8	24.0	0.3
	대학원 박사과정	(52)	44.2	28.8	23.1	23.1	34.6	17.3	28.8	0.0
	기타	(544)	35.3	41.7	25.7	30.0	21.9	22.2	23.2	0.0

[표 43] 예술지원의 우선순위(개인지원vs단체지원)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 개인지원	②	③	④	⑤ 단체지원
전 체		(5,596)	35.8	14.7	18.4	11.4	19.7
성별	여성	(2,862)	34.7	15.2	20.2	10.8	19.1
	남성	(2,734)	37.1	14.1	16.5	12.0	20.4
연령	20대 이하	(393)	32.6	19.6	20.4	15.5	12.0
	30대	(1,199)	32.0	16.8	22.0	12.2	16.9
	40대	(1,286)	28.5	14.1	21.5	13.2	22.7
	50대	(1,268)	36.0	12.5	17.5	10.6	23.5
	60대 이상	(1,450)	46.3	13.9	12.9	8.6	18.3
거주지	수도권	(2,458)	34.9	16.3	19.2	11.7	17.9
	충청권	(676)	37.1	15.4	15.2	10.1	22.2
	경상권	(1,340)	35.9	13.8	17.8	11.5	21.0
	전라권	(719)	37.4	11.1	18.4	12.0	21.1
	제주 강원	(376)	35.9	13.0	21.3	9.6	20.2
	국외	(27)	40.7	7.4	22.2	14.8	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	36.4	15.7	19.1	11.3	17.4
	충청권	(615)	36.3	15.4	15.6	10.6	22.1
	경상권	(1,274)	34.8	14.1	17.7	11.4	22.1
	전라권	(682)	36.1	11.6	17.6	12.8	22.0
	제주 강원	(347)	34.0	13.5	20.7	10.7	21.0
	국외	(47)	38.3	12.8	27.7	8.5	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	51.8	16.4	13.5	7.1	11.1
	시각예술	(1,499)	42.0	17.2	18.1	9.5	13.1
	연극	(459)	18.3	9.6	22.7	16.1	33.3
	뮤지컬	(108)	18.5	9.3	22.2	16.7	33.3
	무용	(188)	23.9	14.4	20.7	10.1	30.9
	음악	(964)	27.1	13.2	19.4	12.6	27.8
	전통예술	(336)	19.9	9.2	23.5	16.1	31.3
	공연예술_기타	(30)	20.0	6.7	23.3	16.7	33.3
	기타	(460)	19.1	14.3	23.5	20.0	23.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	33.9	18.1	20.0	14.2	13.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	35.9	17.5	17.5	12.4	16.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	34.0	13.6	21.7	9.2	21.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	35.2	11.6	19.8	13.4	20.0
	20년 이상	(1,971)	37.6	13.6	16.1	10.0	22.6

[표 43] 예술지원의 우선순위(개인지원vs단체지원)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 개인지원	②	③	④	⑤ 단체지원
전 체		(5,596)	35.8	14.7	18.4	11.4	19.7
예술 경력 단계	신진	(1,526)	37.4	17.4	19.4	12.7	13.2
	중견	(3,317)	34.2	14.2	18.3	11.4	21.9
	원로	(529)	41.8	11.0	13.2	8.1	25.9
	모르겠음	(224)	36.2	11.6	25.0	9.8	17.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	44.6	16.4	16.4	8.1	14.5
	비평·연구	(124)	38.7	21.8	16.9	9.7	12.9
	실연	(963)	26.5	13.2	20.0	13.5	26.8
	무대예술·기술	(41)	26.8	4.9	22.0	17.1	29.3
	기획·편집	(569)	17.8	11.4	23.6	20.4	26.9
	교육	(322)	30.7	14.0	20.8	11.8	22.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	42.1	0.0	5.3	15.8	36.8
	경영일반·행정	(344)	16.9	7.8	20.3	20.3	34.6
	기타	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0
	기타_복합직무	(44)	25.0	18.2	34.1	4.5	18.2
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	50.4	15.8	14.3	7.4	12.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	34.4	13.0	21.7	11.9	19.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	25.1	14.2	23.0	14.8	22.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	29.3	11.7	17.6	14.5	26.9
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	31.6	17.4	21.2	10.5	19.3
	기타	(13)	38.5	15.4	23.1	0.0	23.1
	기타_공개적인 발표	(118)	49.2	20.3	14.4	8.5	7.6
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	40.0	14.3	14.3	13.3	18.1
	기타_예술교육 프로그램	(18)	33.3	16.7	11.1	16.7	22.2
	기타_동인,동아리	(21)	19.0	14.3	28.6	4.8	33.3
	기타_오디션	(6)	33.3	0.0	33.3	0.0	33.3
	기타_전승,사사 등	(17)	17.6	5.9	52.9	11.8	11.8
	기타_주변의 도움	(13)	38.5	0.0	15.4	7.7	38.5

[표 43] 예술지원의 우선순위(개인지원vs단체지원)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 개인지원	②	③	④	⑤ 단체지원
전 체		(5,596)	35.8	14.7	18.4	11.4	19.7
최종 학력	안 받았음	(14)	42.9	21.4	7.1	7.1	21.4
	초/중/고	(361)	46.5	13.3	13.9	7.8	18.6
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	35.7	13.4	17.5	12.8	20.6
	석사/박사과정	(2,840)	34.6	15.8	19.8	10.6	19.2
전공	예체능	(3,097)	33.0	14.8	19.6	11.3	21.3
	인문사회	(1,832)	39.8	15.4	17.4	11.4	16.0
	공학	(256)	34.4	10.5	16.4	12.9	25.8
	자연과학	(220)	37.7	9.1	18.6	13.2	21.4
	기타	(177)	42.9	17.5	12.4	7.3	19.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	38.0	13.2	20.6	11.4	16.9
	초등학교	(476)	28.8	14.1	20.2	11.3	25.6
	중학교	(385)	35.6	13.5	19.2	12.5	19.2
	고등학교	(899)	35.6	13.6	18.7	11.0	21.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	39.6	15.1	11.3	12.8	21.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	35.7	15.7	19.0	11.3	18.3
	대학원 석사과정	(384)	32.6	15.1	19.5	11.5	21.4
	대학원 박사과정	(52)	48.1	17.3	13.5	1.9	19.2
	기타	(544)	36.6	16.5	16.7	11.0	19.1

[표 44] 예술지원의 우선순위(우수성 중심vs형평성 중심)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 우수성 중심	②	③	④	⑤ 형평성 중심
전 체		(5,596)	23.9	16.7	17.3	16.6	25.6
성별	여성	(2,862)	23.2	16.4	18.6	16.4	25.3
	남성	(2,734)	24.5	17.0	15.8	16.8	25.9
연령	20대 이하	(393)	15.8	16.5	20.6	24.9	22.1
	30대	(1,199)	17.8	18.9	20.6	20.0	22.7
	40대	(1,286)	23.8	18.0	18.3	15.2	24.7
	50대	(1,268)	27.4	15.9	16.3	13.8	26.6
	60대 이상	(1,450)	28.1	14.5	13.5	15.1	28.8
거주지	수도권	(2,458)	23.9	17.9	19.0	16.2	22.9
	충청권	(676)	25.6	17.0	16.3	15.7	25.4
	경상권	(1,340)	24.2	15.5	14.9	17.3	28.1
	전라권	(719)	20.9	14.9	17.0	16.6	30.7
	제주 강원	(376)	24.7	14.9	17.0	18.1	25.3
	국외	(27)	29.6	29.6	14.8	14.8	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	24.5	18.1	18.7	15.8	23.0
	충청권	(615)	25.2	16.7	16.4	16.7	24.9
	경상권	(1,274)	23.9	15.1	14.8	17.6	28.6
	전라권	(682)	20.1	14.8	17.4	17.3	30.4
	제주 강원	(347)	23.3	15.3	16.4	18.2	26.8
	국외	(47)	27.7	23.4	17.0	10.6	21.3
예술 장르	문학	(1,552)	28.6	16.2	15.9	14.0	25.3
	시각예술	(1,499)	24.7	18.3	17.8	17.3	21.9
	연극	(459)	20.0	13.5	19.6	19.0	27.9
	뮤지컬	(108)	22.2	16.7	15.7	16.7	28.7
	무용	(188)	27.7	16.5	18.1	12.2	25.5
	음악	(964)	20.1	16.6	16.5	17.5	29.3
	전통예술	(336)	15.8	15.2	17.9	15.8	35.4
	공연예술_기타	(30)	23.3	13.3	16.7	16.7	30.0
	기타	(460)	21.3	18.0	19.1	21.1	20.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	16.1	17.5	20.6	23.3	22.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	18.6	18.1	17.6	19.5	26.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	23.5	16.8	19.7	14.5	25.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	25.2	18.0	14.6	15.4	26.7
	20년 이상	(1,971)	29.3	15.0	15.8	14.1	25.9

[표 44] 예술지원의 우선순위(우수성 중심vs형평성 중심)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 우수성 중심	②	③	④	⑤ 형평성 중심
전 체		(5,596)	35.8	14.7	18.4	11.4	19.7
예술 경력 단계	신진	(1,526)	17.3	16.5	19.4	21.0	25.8
	중견	(3,317)	26.1	17.5	16.6	15.3	24.4
	원로	(529)	32.5	12.3	13.4	11.3	30.4
	모르겠음	(224)	15.2	16.1	21.9	17.4	29.5
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	26.1	17.6	17.4	15.4	23.5
	비평·연구	(124)	33.9	17.7	21.0	12.1	15.3
	실연	(963)	18.6	16.4	15.0	16.5	33.5
	무대예술·기술	(41)	24.4	12.2	31.7	14.6	17.1
	기획·편집	(569)	24.6	18.3	16.9	17.6	22.7
	교육	(322)	18.3	12.1	16.8	20.5	32.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	10.5	10.5	21.1	47.4
	경영일반·행정	(344)	20.3	12.8	20.1	23.0	23.8
	기타	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	11.4	9.1	22.7	25.0	31.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	29.9	17.0	16.5	14.1	22.4
	외부청탁·작업의뢰	(253)	19.4	19.4	13.0	20.6	27.7
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	17.2	19.4	20.8	18.2	24.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	21.5	13.2	16.7	18.0	30.6
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	23.9	18.9	17.7	15.5	24.0
	기타	(13)	30.8	7.7	15.4	15.4	30.8
	기타_공개적인 발표	(118)	25.4	17.8	22.9	16.9	16.9
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	26.7	14.3	14.3	25.7	19.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	11.1	16.7	5.6	16.7	50.0
	기타_동인,동아리	(21)	23.8	23.8	9.5	9.5	33.3
	기타_오디션	(6)	33.3	0.0	16.7	16.7	33.3
	기타_전승,사사 등	(17)	23.5	11.8	23.5	11.8	29.4
	기타_주변의 도움	(13)	30.8	15.4	15.4	7.7	30.8

[표 44] 예술지원의 우선순위(우수성 중심vs형평성 중심)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 우수성 중심	②	③	④	⑤ 형평성 중심
전 체		(5,596)	35.8	14.7	18.4	11.4	19.7
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	21.4	21.4	14.3	14.3
	초/중/고	(361)	24.4	14.7	14.1	16.3	30.5
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	21.4	14.2	17.6	18.4	28.3
	석사/박사과정	(2,840)	25.8	19.0	17.3	15.1	22.7
전공	예체능	(3,097)	24.1	17.6	17.3	16.0	25.0
	인문사회	(1,832)	24.1	15.4	17.5	17.4	25.6
	공학	(256)	19.1	15.2	15.6	19.1	30.9
	자연과학	(220)	18.6	18.6	16.8	16.8	29.1
	기타	(177)	30.5	13.0	16.9	15.3	24.3
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	21.3	15.4	19.4	17.8	26.1
	초등학교	(476)	25.4	13.7	17.2	16.2	27.5
	중학교	(385)	24.9	18.2	16.9	16.9	23.1
	고등학교	(899)	23.7	17.8	17.5	15.0	26.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	26.0	15.9	15.7	15.1	27.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	24.9	18.1	17.0	16.6	23.5
	대학원 석사과정	(384)	23.2	18.8	17.7	16.9	23.4
	대학원 박사과정	(52)	28.8	17.3	9.6	13.5	30.8
	기타	(544)	22.1	14.5	15.8	18.6	29.0

[표 45] 예술지원의 우선순위(경력심화·발전단계 지원vs초기 진입단계 지원)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 경력심화·발전단계 지원	②	③	④	⑤ 초기 진입단계 지원
전 체		(5,596)	23.2	19.1	29.8	13.3	14.6
성별	여성	(2,862)	23.0	18.4	31.1	12.6	14.9
	남성	(2,734)	23.5	19.9	28.4	14.0	14.2
연령	20대 이하	(393)	11.7	13.0	26.5	23.9	24.9
	30대	(1,199)	16.7	15.6	33.8	16.6	17.3
	40대	(1,286)	21.2	19.4	36.5	11.7	11.4
	50대	(1,268)	28.6	19.6	29.4	10.1	12.2
	60대 이상	(1,450)	28.9	23.0	21.7	11.9	14.4
거주지	수도권	(2,458)	21.7	19.5	31.9	13.8	13.1
	충청권	(676)	24.9	20.9	28.4	11.2	14.6
	경상권	(1,340)	26.6	16.6	27.4	13.4	16.0
	전라권	(719)	22.4	19.6	27.7	13.2	17.1
	제주 강원	(376)	20.2	21.3	31.4	13.3	13.8
	국외	(27)	18.5	22.2	22.2	18.5	18.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	21.7	19.7	31.8	13.7	13.1
	충청권	(615)	24.9	21.3	28.3	10.4	15.1
	경상권	(1,274)	26.7	16.4	27.3	13.2	16.4
	전라권	(682)	22.1	19.5	28.0	13.9	16.4
	제주 강원	(347)	20.2	20.7	30.3	14.1	14.7
	국외	(47)	31.9	17.0	23.4	14.9	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	27.0	21.7	24.4	11.7	15.2
	시각예술	(1,499)	25.3	20.1	28.7	12.9	12.9
	연극	(459)	18.1	19.8	34.4	13.3	14.4
	뮤지컬	(108)	17.6	13.9	33.3	13.9	21.3
	무용	(188)	25.0	16.5	30.3	12.2	16.0
	음악	(964)	21.2	18.0	32.1	14.5	14.2
	전통예술	(336)	21.4	15.5	36.9	11.6	14.6
	공연예술_기타	(30)	20.0	20.0	43.3	10.0	6.7
	기타	(460)	15.4	13.5	35.0	18.9	17.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	11.8	12.7	28.5	22.4	24.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	16.9	17.4	30.4	16.1	19.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	23.0	18.9	32.9	13.6	11.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	27.0	19.3	30.2	9.9	13.7
	20년 이상	(1,971)	29.5	22.4	28.2	9.7	10.2

[표 45] 예술지원의 우선순위(경력심화·발전단계 지원vs초기 진입단계 지원)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 경력심화·발전단계 지원	②	③	④	⑤ 초기 진입단계 지원
전 체		(5,596)	23.2	19.1	29.8	13.3	14.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	13.6	13.6	29.1	20.4	23.3
	중견	(3,317)	26.5	21.6	30.6	10.3	10.9
	원로	(529)	34.0	18.9	23.1	11.3	12.7
	모르겠음	(224)	15.6	19.6	37.5	13.4	13.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	26.0	20.5	27.8	12.0	13.5
	비평·연구	(124)	19.4	24.2	25.8	19.4	11.3
	실연	(963)	22.4	17.2	33.0	11.6	15.7
	무대예술·기술	(41)	19.5	9.8	31.7	14.6	24.4
	기획·편집	(569)	16.2	18.3	34.1	16.3	15.1
	교육	(322)	23.6	18.9	28.0	13.4	16.1
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	26.3	15.8	10.5	31.6
	경영일반·행정	(344)	14.8	12.2	34.0	21.8	17.2
	기타	(3)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	11.4	11.4	38.6	18.2	20.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	26.7	20.4	26.1	12.8	14.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	18.6	17.8	29.2	17.0	17.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	16.3	16.9	36.9	15.1	14.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	23.7	19.6	28.9	12.8	15.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	23.3	18.3	31.3	13.6	13.5
	기타	(13)	23.1	7.7	38.5	0.0	30.8
	기타_공개적인 발표	(118)	19.5	15.3	37.3	10.2	17.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	28.6	19.0	29.5	9.5	13.3
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	22.2	11.1	11.1	38.9
	기타_동인,동아리	(21)	19.0	42.9	23.8	4.8	9.5
	기타_오디션	(6)	33.3	16.7	0.0	33.3	16.7
	기타_전승,사사 등	(17)	17.6	47.1	23.5	11.8	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	7.7	38.5	7.7	15.4

[표 45] 예술지원의 우선순위(경력심화·발전단계 지원vs초기 진입단계 지원)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 경력심화·발전단계 지원	②	③	④	⑤ 초기 진입단계 지원
전 체		(5,596)	23.2	19.1	29.8	13.3	14.6
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	21.4	21.4	14.3	14.3
	초/중/고	(361)	30.2	15.8	25.5	10.8	17.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	21.1	18.6	30.0	13.4	17.0
	석사/박사과정	(2,840)	24.1	20.0	30.2	13.6	12.2
전공	예체능	(3,097)	24.0	18.5	31.3	12.2	14.0
	인문사회	(1,832)	22.7	21.0	27.9	13.8	14.6
	공학	(256)	15.2	18.4	26.6	21.9	18.0
	자연과학	(220)	25.0	15.9	28.6	14.1	16.4
	기타	(177)	25.4	15.8	28.8	13.0	16.9
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	21.0	17.7	29.2	16.3	15.9
	초등학교	(476)	23.1	18.1	30.0	14.7	14.1
	중학교	(385)	22.6	21.6	26.2	12.5	17.1
	고등학교	(899)	25.0	17.4	29.7	13.0	14.9
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	27.4	19.6	27.8	10.7	14.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	23.4	19.3	32.0	12.3	13.0
	대학원 석사과정	(384)	20.8	23.7	30.7	13.3	11.5
	대학원 박사과정	(52)	30.8	13.5	28.8	17.3	9.6
	기타	(544)	21.5	20.2	29.0	12.1	17.1

[표 46] 예술지원의 우선순위(직접지원vs간접지원)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 직접지원	②	③	④	⑤ 간접지원
전 체		(5,596)	37.8	18.9	20.8	11.3	11.2
성별	여성	(2,862)	38.4	17.8	22.0	10.9	10.9
	남성	(2,734)	37.2	20.0	19.6	11.7	11.5
연령	20대 이하	(393)	34.6	23.4	20.4	12.2	9.4
	30대	(1,199)	35.8	17.8	21.9	13.3	11.1
	40대	(1,286)	35.8	18.5	23.3	11.3	11.1
	50대	(1,268)	37.5	17.9	22.6	10.6	11.4
	60대 이상	(1,450)	42.4	19.8	16.3	9.9	11.6
거주지	수도권	(2,458)	37.0	19.4	22.3	11.6	9.7
	충청권	(676)	35.2	20.6	21.4	10.8	12.0
	경상권	(1,340)	39.9	17.3	19.3	10.9	12.7
	전라권	(719)	38.5	18.2	19.5	10.8	12.9
	제주 강원	(376)	39.1	20.2	18.1	12.2	10.4
	국외	(27)	40.7	11.1	22.2	14.8	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	37.7	19.0	22.2	11.3	9.8
	충청권	(615)	34.6	21.0	21.5	10.7	12.2
	경상권	(1,274)	39.4	17.3	19.0	11.5	12.7
	전라권	(682)	38.6	18.3	19.4	10.9	12.9
	제주 강원	(347)	37.2	20.2	18.7	12.7	11.2
	국외	(47)	34.0	25.5	25.5	6.4	8.5
예술 장르	문학	(1,552)	44.1	19.8	15.9	10.6	9.7
	시각예술	(1,499)	36.4	21.2	21.1	10.1	11.2
	연극	(459)	35.5	16.1	23.5	13.9	10.9
	뮤지컬	(108)	29.6	14.8	31.5	11.1	13.0
	무용	(188)	33.0	20.2	27.1	8.5	11.2
	음악	(964)	39.0	18.7	20.4	9.5	12.3
	전통예술	(336)	40.2	14.0	26.2	9.2	10.4
	공연예술_기타	(30)	26.7	20.0	26.7	16.7	10.0
	기타	(460)	23.9	15.7	25.7	20.9	13.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	34.3	20.3	20.5	14.4	10.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	37.6	17.5	21.1	12.7	11.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	34.9	21.6	22.3	10.5	10.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	39.1	17.0	19.8	12.3	11.8
	20년 이상	(1,971)	40.1	18.7	20.5	9.3	11.4

[표 46] 예술지원의 우선순위(직접지원vs간접지원)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 직접지원	②	③	④	⑤ 간접지원
전 체		(5,596)	37.8	18.9	20.8	11.3	11.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	35.3	19.7	21.2	13.4	10.5
	중견	(3,317)	38.8	18.5	20.9	10.6	11.2
	원로	(529)	42.9	18.5	17.0	9.1	12.5
	모르겠음	(224)	29.0	19.6	27.2	12.1	12.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	41.0	20.5	18.9	9.9	9.7
	비평·연구	(124)	29.8	20.2	30.6	8.1	11.3
	실연	(963)	39.9	18.0	20.0	9.9	12.3
	무대예술·기술	(41)	24.4	14.6	31.7	9.8	19.5
	기획·편집	(569)	28.5	16.9	26.5	15.5	12.7
	교육	(322)	33.5	18.6	23.0	12.4	12.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	47.4	10.5	15.8	5.3	21.1
	경영일반·행정	(344)	25.6	12.5	23.8	20.9	17.2
	기타	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0
	기타_복합직무	(44)	40.9	9.1	29.5	11.4	9.1
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	43.5	20.4	17.7	9.1	9.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	36.4	20.9	19.8	11.5	11.5
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	29.6	18.6	25.6	15.2	11.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	37.4	17.4	21.3	12.2	11.7
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	35.4	19.2	22.1	11.5	11.8
	기타	(13)	23.1	15.4	23.1	15.4	23.1
	기타_공개적인 발표	(118)	42.4	16.9	23.7	5.9	11.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	46.7	14.3	17.1	6.7	15.2
	기타_예술교육 프로그램	(18)	44.4	11.1	5.6	11.1	27.8
	기타_동인,동아리	(21)	33.3	28.6	9.5	4.8	23.8
	기타_오디션	(6)	33.3	16.7	16.7	16.7	16.7
	기타_전승,사사 등	(17)	41.2	41.2	11.8	5.9	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	7.7	30.8	7.7	30.8

[표 46] 예술지원의 우선순위(직접지원vs간접지원)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 직접지원	②	③	④	⑤ 간접지원
전 체		(5,596)	37.8	18.9	20.8	11.3	11.2
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	14.3	35.7	7.1	14.3
	초/중/고	(361)	44.0	16.1	18.0	8.6	13.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	38.9	18.1	20.0	12.3	10.7
	석사/박사과정	(2,840)	36.2	20.0	21.8	10.8	11.3
전공	예체능	(3,097)	37.8	18.3	22.0	10.4	11.4
	인문사회	(1,832)	37.9	19.5	20.0	12.2	10.3
	공학	(256)	36.3	20.3	17.6	11.3	14.5
	자연과학	(220)	35.0	20.0	20.5	13.6	10.9
	기타	(177)	42.9	19.2	13.0	13.6	11.3
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	34.4	20.2	22.4	11.8	11.3
	초등학교	(476)	40.3	15.5	23.1	9.0	12.0
	중학교	(385)	40.5	17.1	20.3	10.4	11.7
	고등학교	(899)	37.5	21.1	20.5	9.9	11.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	43.1	16.5	17.3	12.2	10.9
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	37.2	18.7	22.2	12.0	10.0
	대학원 석사과정	(384)	31.3	21.6	20.8	12.5	13.8
	대학원 박사과정	(52)	42.3	15.4	21.2	3.8	17.3
	기타	(544)	41.7	18.4	16.4	12.7	10.8

[표 47] 예술지원의 우선순위(소액다건vs다액소건)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 소액다건	②	③	④	⑤ 다액소건
전 체		(5,596)	21.6	18.1	31.1	14.6	14.6
성별	여성	(2,862)	21.2	19.0	32.6	13.5	13.6
	남성	(2,734)	22.0	17.1	29.6	15.8	15.5
연령	20대 이하	(393)	17.6	25.2	33.3	13.2	10.7
	30대	(1,199)	19.8	20.3	32.6	14.3	13.1
	40대	(1,286)	16.9	17.0	34.9	16.9	14.4
	50대	(1,268)	22.3	15.9	31.9	14.6	15.3
	60대 이상	(1,450)	27.8	17.2	25.3	13.3	16.3
거주지	수도권	(2,458)	19.7	20.9	33.6	13.5	12.2
	충청권	(676)	21.0	17.6	29.1	17.5	14.8
	경상권	(1,340)	24.6	15.6	28.9	14.4	16.5
	전라권	(719)	22.7	14.6	29.3	16.7	16.7
	제주 강원	(376)	22.1	16.5	29.0	13.3	19.1
	국외	(27)	22.2	11.1	40.7	14.8	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	20.2	20.3	33.6	13.7	12.2
	충청권	(615)	21.3	18.2	28.5	17.4	14.6
	경상권	(1,274)	24.6	16.0	28.8	14.0	16.6
	전라권	(682)	22.6	14.5	28.4	17.3	17.2
	제주 강원	(347)	21.0	16.7	29.1	13.8	19.3
	국외	(47)	12.8	8.5	46.8	14.9	17.0
예술 장르	문학	(1,552)	29.2	18.8	26.6	12.5	13.0
	시각예술	(1,499)	19.7	20.1	31.5	14.3	14.3
	연극	(459)	18.7	17.9	31.6	17.6	14.2
	뮤지컬	(108)	15.7	16.7	33.3	15.7	18.5
	무용	(188)	15.4	14.4	27.7	21.3	21.3
	음악	(964)	21.0	17.5	33.3	14.3	13.9
	전통예술	(336)	17.6	12.5	38.1	13.1	18.8
	공연예술_기타	(30)	20.0	23.3	33.3	16.7	6.7
	기타	(460)	13.3	16.3	35.9	18.3	16.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	21.0	25.4	28.9	13.5	11.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	22.8	21.0	31.8	13.2	11.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	22.9	17.1	31.5	14.6	13.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	22.4	15.4	31.8	13.9	16.5
	20년 이상	(1,971)	20.2	15.4	31.1	16.1	17.3

[표 47] 예술지원의 우선순위(소액다건vs다액소건)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 소액다건	②	③	④	⑤ 다액소건
전 체		(5,596)	21.6	18.1	31.1	14.6	14.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	24.0	23.1	30.3	12.1	10.4
	중견	(3,317)	20.1	16.6	31.8	15.8	15.7
	원로	(529)	23.8	13.4	26.1	15.1	21.6
	모르겠음	(224)	21.4	17.4	38.8	12.9	9.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	23.3	19.0	29.5	14.0	14.2
	비평·연구	(124)	12.9	19.4	33.1	19.4	15.3
	실연	(963)	24.7	15.9	33.1	11.9	14.3
	무대예술·기술	(41)	24.4	19.5	22.0	22.0	12.2
	기획·편집	(569)	12.3	15.8	31.8	22.1	17.9
	교육	(322)	23.9	19.9	32.0	11.2	13.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	15.8	31.6	21.1	15.8
	경영일반·행정	(344)	14.2	17.2	36.3	16.3	16.0
	기타	(3)	0.0	66.7	0.0	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	18.2	13.6	54.5	11.4	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	25.0	18.3	28.1	14.3	14.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	23.3	22.1	33.6	9.9	11.1
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	17.9	17.3	34.5	17.3	13.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	22.2	16.9	31.6	13.9	15.4
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	18.5	18.9	32.1	15.0	15.6
	기타	(13)	15.4	15.4	15.4	23.1	30.8
	기타_공개적인 발표	(118)	23.7	23.7	33.1	11.0	8.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	23.8	17.1	27.6	18.1	13.3
	기타_예술교육 프로그램	(18)	38.9	16.7	27.8	5.6	11.1
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	23.8	38.1	14.3	19.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	16.7	33.3	33.3
	기타_전승,사사 등	(17)	0.0	11.8	35.3	35.3	17.6
	기타_주변의 도움	(13)	23.1	0.0	23.1	23.1	30.8

[표 47] 예술지원의 우선순위(소액다건vs다액소건)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 소액다건	②	③	④	⑤ 다액소건
전 체		(5,596)	21.6	18.1	31.1	14.6	14.6
최종 학력	안 받았음	(14)	35.7	14.3	21.4	7.1	21.4
	초/중/고	(361)	29.1	13.3	26.6	11.9	19.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	23.9	19.0	29.7	12.8	14.6
	석사/박사과정	(2,840)	18.7	17.9	32.9	16.5	13.9
전공	예체능	(3,097)	18.7	17.2	33.3	14.8	16.1
	인문사회	(1,832)	24.1	19.2	28.8	15.0	12.9
	공학	(256)	25.8	16.4	28.5	16.4	12.9
	자연과학	(220)	28.6	25.0	30.0	8.2	8.2
	기타	(177)	29.9	16.4	24.3	14.1	15.3
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	23.3	20.3	30.1	13.6	12.7
	초등학교	(476)	18.7	21.4	31.9	15.1	12.8
	중학교	(385)	15.1	19.7	30.9	16.9	17.4
	고등학교	(899)	18.0	17.8	32.0	15.0	17.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	23.3	16.7	29.5	14.0	16.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	21.9	17.1	31.7	15.4	13.8
	대학원 석사과정	(384)	22.4	15.6	32.6	14.6	14.8
	대학원 박사과정	(52)	21.2	13.5	28.8	19.2	17.3
	기타	(544)	28.5	16.5	30.3	11.9	12.7

[표 48] 예술지원의 우선순위(전통적 개념의 장르 기반vs탈장르적·교차적·융복합예술 기반)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 전통적 개념의 장르기반	②	③	④	⑤ 탈장르적 교차적 융복합예술 기반
전 체		(5,596)	14.3	12.9	36.2	17.7	18.9
성별	여성	(2,862)	13.2	11.5	38.1	18.1	19.0
	남성	(2,734)	15.5	14.3	34.1	17.3	18.7
연령	20대 이하	(393)	5.9	7.9	42.2	20.4	23.7
	30대	(1,199)	8.8	9.9	42.9	18.3	20.1
	40대	(1,286)	10.0	11.4	40.5	20.2	17.9
	50대	(1,268)	17.3	12.3	33.9	17.0	19.5
	60대 이상	(1,450)	22.6	18.6	27.1	14.9	16.8
거주지	수도권	(2,458)	10.7	11.5	41.2	18.1	18.5
	충청권	(676)	16.4	14.3	35.1	18.3	15.8
	경상권	(1,340)	18.6	13.6	30.9	17.2	19.7
	전라권	(719)	17.2	13.8	30.7	17.2	21.0
	제주 강원	(376)	14.4	15.4	34.8	16.8	18.6
	국외	(27)	3.7	11.1	33.3	22.2	29.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	11.0	11.9	40.8	17.8	18.5
	충청권	(615)	16.7	14.1	35.0	18.5	15.6
	경상권	(1,274)	19.4	13.4	30.7	16.8	19.7
	전라권	(682)	16.6	14.1	30.4	17.9	21.1
	제주 강원	(347)	13.8	15.9	32.9	18.2	19.3
	국외	(47)	6.4	2.1	51.1	21.3	19.1
예술 장르	문학	(1,552)	19.3	17.9	31.3	15.9	15.7
	시각예술	(1,499)	10.7	10.9	37.5	20.9	20.0
	연극	(459)	11.3	11.3	45.8	16.6	15.0
	뮤지컬	(108)	5.6	9.3	43.5	19.4	22.2
	무용	(188)	9.6	16.5	35.1	13.8	25.0
	음악	(964)	14.5	12.2	39.9	14.9	18.4
	전통예술	(336)	28.6	13.1	33.3	13.4	11.6
	공연예술_기타	(30)	10.0	10.0	30.0	30.0	20.0
	기타	(460)	6.1	5.0	32.2	24.3	32.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	8.6	10.2	38.4	19.6	23.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	10.9	12.5	37.2	20.4	18.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	11.0	12.6	38.8	18.3	19.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	16.2	11.2	37.4	16.6	18.5
	20년 이상	(1,971)	19.2	15.0	32.9	15.7	17.1

[표 48] 예술지원의 우선순위(전통적 개념의 장르 기반vs탈장르적·교차적·융복합예술 기반)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 전통적 개념의 장르기반	②	③	④	⑤ 탈장르적 교차적 융복합예술 기반
전 체		(5,596)	14.3	12.9	36.2	17.7	18.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	9.5	11.9	40.0	19.7	19.0
	중견	(3,317)	15.3	13.1	35.7	17.2	18.6
	원로	(529)	24.2	16.1	25.5	14.4	19.8
	모르겠음	(224)	9.4	8.9	42.9	20.1	18.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	15.2	14.1	35.7	17.1	17.9
	비평·연구	(124)	8.9	13.7	37.9	22.6	16.9
	실연	(963)	17.2	13.0	39.3	13.5	17.0
	무대예술·기술	(41)	9.8	2.4	41.5	12.2	34.1
	기획·편집	(569)	7.2	9.3	36.4	24.8	22.3
	교육	(322)	17.4	13.0	28.9	18.6	22.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	0.0	26.3	26.3	42.1
	경영일반·행정	(344)	11.3	10.8	36.0	19.8	22.1
	기타	(3)	33.3	0.0	33.3	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	6.8	0.0	47.7	34.1	11.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	17.2	16.0	33.4	16.8	16.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	7.1	9.9	38.7	22.1	22.1
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	7.3	8.5	38.8	20.7	24.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	17.0	14.6	34.5	17.1	16.8
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	12.6	10.7	39.5	17.1	20.1
	기타	(13)	15.4	7.7	46.2	0.0	30.8
	기타_공개적인 발표	(118)	9.3	9.3	47.5	18.6	15.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	12.4	11.4	34.3	18.1	23.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	22.2	11.1	27.8	16.7	22.2
	기타_동인,동아리	(21)	33.3	9.5	28.6	19.0	9.5
	기타_오디션	(6)	33.3	16.7	0.0	50.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	35.3	17.6	29.4	11.8	5.9
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	7.7	7.7	15.4	38.5

[표 48] 예술지원의 우선순위(전통적 개념의 장르 기반vs탈장르적·교차적·융복합예술 기반)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 전통적 개념의 장르기반	②	③	④	⑤ 탈장르적 교차적 융복합예술 기반
전 체		(5,596)	36.2	17.7	18.9	14.6	14.6
전 체	안 받았음	(14)	28.6	14.3	28.6	14.3	14.3
	초/중/고	(361)	24.1	11.9	30.2	14.4	19.4
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	13.2	12.2	35.7	19.2	19.7
	석사/박사과정	(2,840)	14.0	13.6	37.3	17.0	18.1
전공	예체능	(3,097)	13.2	10.9	39.2	17.1	19.6
	인문사회	(1,832)	15.3	16.2	32.7	18.7	17.1
	공학	(256)	13.3	13.7	32.4	19.1	21.5
	자연과학	(220)	18.6	13.2	30.9	17.3	20.0
	기타	(177)	19.8	11.9	31.1	17.5	19.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	13.6	13.6	33.9	19.4	19.4
	초등학교	(476)	16.6	13.7	39.5	12.6	17.6
	중학교	(385)	14.8	13.2	36.6	16.6	18.7
	고등학교	(899)	14.5	11.9	37.4	16.2	20.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	16.7	10.1	33.2	20.4	19.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	12.2	13.0	38.1	18.3	18.3
	대학원 석사과정	(384)	11.5	10.9	37.2	22.1	18.2
	대학원 박사과정	(52)	9.6	17.3	40.4	9.6	23.1
	기타	(544)	18.6	15.4	31.8	16.4	17.8

[표 49] 예술지원의 우선순위(성과중심vs과정중심)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 성과중심	②	③	④	⑤ 과정중심
전 체		(5,596)	18.2	15.0	28.0	18.7	20.2
성별	여성	(2,862)	15.9	13.2	29.9	19.2	21.7
	남성	(2,734)	20.5	16.8	25.9	18.1	18.7
연령	20대 이하	(393)	13.2	21.1	26.7	21.6	17.3
	30대	(1,199)	12.6	14.2	30.0	19.5	23.7
	40대	(1,286)	12.4	13.4	31.5	21.0	21.7
	50대	(1,268)	19.0	13.6	29.2	19.2	19.0
	60대 이상	(1,450)	28.4	16.6	22.4	14.7	17.9
거주지	수도권	(2,458)	15.6	14.8	31.0	19.4	19.2
	충청권	(676)	21.4	15.5	27.2	16.7	19.1
	경상권	(1,340)	21.0	14.0	25.7	17.8	21.6
	전라권	(719)	18.4	17.1	22.0	20.7	21.8
	제주 강원	(376)	18.4	15.2	29.5	17.0	19.9
	국외	(27)	14.8	3.7	25.9	18.5	37.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	16.3	14.6	30.9	19.2	18.9
	충청권	(615)	21.5	16.1	25.9	17.4	19.2
	경상권	(1,274)	21.0	14.0	25.7	17.3	22.1
	전라권	(682)	18.2	17.2	22.0	21.0	21.7
	제주 강원	(347)	16.4	16.1	28.5	17.0	21.9
	국외	(47)	10.6	10.6	34.0	23.4	21.3
예술 장르	문학	(1,552)	26.0	16.5	24.3	16.9	16.3
	시각예술	(1,499)	15.4	15.2	28.8	18.7	21.9
	연극	(459)	11.1	13.7	31.4	20.9	22.9
	뮤지컬	(108)	12.0	16.7	34.3	20.4	16.7
	무용	(188)	18.1	16.0	29.3	14.4	22.3
	음악	(964)	19.0	17.0	29.9	16.3	17.8
	전통예술	(336)	15.5	9.2	32.4	20.5	22.3
	공연예술_기타	(30)	6.7	13.3	40.0	23.3	16.7
	기타	(460)	10.2	9.6	24.3	27.2	28.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	13.4	16.8	27.5	21.7	20.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	15.6	16.3	26.8	20.9	20.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	16.1	13.6	29.2	18.6	22.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	18.9	14.8	29.3	16.3	20.7
	20년 이상	(1,971)	22.1	14.4	27.6	17.4	18.6

[표 49] 예술지원의 우선순위(성과중심vs과정중심)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 성과중심	②	③	④	⑤ 과정중심
전 체		(5,596)	18.2	15.0	28.0	18.7	20.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	14.3	16.1	28.0	20.2	21.4
	중견	(3,317)	18.6	15.1	28.7	18.5	19.2
	원로	(529)	29.7	13.8	21.7	13.2	21.6
	모르겠음	(224)	10.3	8.9	32.1	24.6	24.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	20.8	16.4	27.7	16.8	18.3
	비평·연구	(124)	18.5	12.1	23.4	25.8	20.2
	실연	(963)	17.3	15.7	30.3	17.9	18.8
	무대예술·기술	(41)	22.0	7.3	24.4	26.8	19.5
	기획·편집	(569)	10.2	11.8	28.5	25.1	24.4
	교육	(322)	14.3	11.8	24.5	20.2	29.2
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	26.3	10.5	21.1	31.6
	경영일반·행정	(344)	13.4	11.3	27.9	21.8	25.6
	기타	(3)	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	11.4	2.3	38.6	27.3	20.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	23.6	16.5	26.8	16.6	16.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	14.6	14.2	28.1	19.4	23.7
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	11.2	12.7	27.9	23.9	24.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	18.6	14.5	27.5	18.6	20.8
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	16.2	15.2	30.1	18.0	20.4
	기타	(13)	7.7	7.7	30.8	0.0	53.8
	기타_공개적인 발표	(118)	16.1	11.9	25.4	23.7	22.9
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	15.2	21.9	27.6	16.2	19.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	33.3	16.7	16.7	27.8	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	0.0	33.3	23.8	38.1
	기타_오디션	(6)	16.7	33.3	16.7	16.7	16.7
	기타_전승사사 등	(17)	23.5	17.6	35.3	11.8	11.8
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	0.0	46.2	15.4	23.1

[표 49] 예술지원의 우선순위(성과중심vs과정중심)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 성과중심	②	③	④	⑤ 과정중심
전 체		(5,596)	18.2	15.0	28.0	18.7	20.2
전 체	안 받았음	(14)	21.4	0.0	28.6	21.4	28.6
	초/중/고	(361)	26.0	11.9	24.4	13.0	24.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	17.8	14.9	27.3	18.9	21.1
	석사/박사과정	(2,840)	17.5	15.5	29.0	19.2	18.8
전공	예체능	(3,097)	16.5	15.2	29.7	17.8	20.7
	인문사회	(1,832)	20.3	14.7	26.2	19.4	19.3
	공학	(256)	18.8	16.8	24.6	20.3	19.5
	자연과학	(220)	19.1	13.2	26.8	19.1	21.8
	기타	(177)	22.6	13.6	21.5	23.2	19.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	17.5	13.9	28.6	21.8	18.2
	초등학교	(476)	18.1	16.0	33.6	14.9	17.4
	중학교	(385)	19.5	14.8	27.3	18.7	19.7
	고등학교	(899)	17.5	15.2	29.9	15.9	21.5
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	20.0	15.5	24.9	19.8	19.8
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	17.2	16.0	27.6	18.3	20.9
	대학원 석사과정	(384)	15.4	12.8	26.8	20.8	24.2
	대학원 박사과정	(52)	25.0	7.7	28.8	15.4	23.1
	기타	(544)	21.7	15.3	23.5	19.7	19.9

[표 50] 예술지원의 우선순위(사전지원vs후속지원)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 사전지원	②	③	④	⑤ 후속지원
전 체		(5,596)	25.6	19.8	26.5	13.9	14.2
성별	여성	(2,862)	27.8	19.8	27.1	13.1	12.2
	남성	(2,734)	23.4	19.8	25.9	14.7	16.3
연령	20대 이하	(393)	29.8	24.4	24.7	12.7	8.4
	30대	(1,199)	23.3	20.2	29.4	13.9	13.2
	40대	(1,286)	22.8	18.0	31.0	14.9	13.3
	50대	(1,268)	25.6	20.1	26.3	14.8	13.2
	60대 이상	(1,450)	29.1	19.4	20.7	12.5	18.3
거주지	수도권	(2,458)	23.9	20.5	29.6	13.8	12.2
	충청권	(676)	24.6	18.9	26.5	14.1	16.0
	경상권	(1,340)	26.8	19.6	23.0	13.5	17.2
	전라권	(719)	29.3	18.9	23.6	13.9	14.2
	제주 강원	(376)	26.9	19.1	24.2	16.0	13.8
	국외	(27)	37.0	14.8	25.9	11.1	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	24.2	20.1	29.3	13.8	12.6
	충청권	(615)	25.9	18.5	25.5	14.0	16.1
	경상권	(1,274)	26.7	20.1	22.5	13.6	17.1
	전라권	(682)	29.6	19.4	23.3	13.6	14.1
	제주 강원	(347)	25.6	19.0	25.9	16.1	13.3
	국외	(47)	14.9	21.3	40.4	12.8	10.6
예술 장르	문학	(1,552)	30.4	20.7	21.3	12.8	14.8
	시각예술	(1,499)	25.6	19.9	27.6	13.3	13.5
	연극	(459)	21.6	22.7	31.2	14.4	10.2
	뮤지컬	(108)	20.4	24.1	25.0	15.7	14.8
	무용	(188)	25.0	14.9	30.9	12.8	16.5
	음악	(964)	22.6	19.1	28.3	14.8	15.1
	전통예술	(336)	25.3	16.4	29.2	16.1	13.1
	공연예술_기타	(30)	16.7	16.7	43.3	13.3	10.0
	기타	(460)	22.4	18.3	27.4	15.4	16.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	26.8	24.0	24.7	12.1	12.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	26.0	20.7	26.8	15.2	11.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	25.8	18.8	28.0	13.7	13.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	25.4	17.7	27.4	13.9	15.6
	20년 이상	(1,971)	25.1	19.1	25.8	13.9	16.2

[표 50] 예술지원의 우선순위(사전지원vs후속지원)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 사전지원	②	③	④	⑤ 후속지원
전 체		(5,596)	25.6	19.8	26.5	13.9	14.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	28.1	23.5	24.2	12.9	11.3
	중견	(3,317)	23.8	19.2	27.7	14.4	14.8
	원로	(529)	29.5	15.5	20.2	14.0	20.8
	모르겠음	(224)	26.3	12.9	38.4	12.1	10.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	27.1	20.1	25.2	13.2	14.5
	비평·연구	(124)	21.8	22.6	25.0	19.4	11.3
	실연	(963)	24.8	18.4	29.5	13.9	13.4
	무대예술·기술	(41)	17.1	22.0	24.4	14.6	22.0
	기획·편집	(569)	23.2	18.1	29.5	18.1	11.1
	교육	(322)	31.4	18.9	22.7	10.6	16.5
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	21.1	15.8	15.8	21.1	26.3
	경영일반·행정	(344)	17.4	23.3	28.8	14.5	16.0
	기타	(3)	33.3	0.0	33.3	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	15.9	20.5	34.1	11.4	18.2
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	29.1	18.2	23.8	14.4	14.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	23.7	24.5	24.9	15.0	11.9
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	23.7	21.6	28.1	13.4	13.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	24.4	21.6	25.6	13.8	14.6
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	23.4	18.2	30.4	13.4	14.6
	기타	(13)	15.4	0.0	38.5	15.4	30.8
	기타_공개적인 발표	(118)	29.7	21.2	23.7	12.7	12.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	28.6	12.4	27.6	18.1	13.3
	기타_예술교육 프로그램	(18)	50.0	22.2	16.7	5.6	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	28.6	14.3	33.3	4.8	19.0
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	16.7	33.3	16.7
	기타_전승,사사 등	(17)	17.6	29.4	23.5	17.6	11.8
	기타_주변인의 도움	(13)	53.8	0.0	30.8	7.7	7.7

[표 50] 예술지원의 우선순위(사전지원vs후속지원)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	① 사전지원	②	③	④	⑤ 후속지원
전 체		(5,596)	25.6	19.8	26.5	13.9	14.2
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	14.3	35.7	7.1	28.6
	초/중/고	(361)	31.6	12.7	23.5	13.0	19.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	26.2	20.7	25.0	13.9	14.3
	석사/박사과정	(2,840)	24.5	20.0	28.0	14.0	13.5
전공	예체능	(3,097)	24.8	18.8	28.4	13.7	14.2
	인문사회	(1,832)	26.9	21.4	24.7	13.9	13.2
	공학	(256)	25.0	20.7	22.3	14.5	17.6
	자연과학	(220)	25.0	21.8	24.1	14.1	15.0
	기타	(177)	30.5	16.4	19.2	16.4	17.5
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	25.4	20.6	27.0	14.4	12.6
	초등학교	(476)	23.7	16.0	29.4	16.8	14.1
	중학교	(385)	25.7	19.2	25.7	11.9	17.4
	고등학교	(899)	24.9	20.5	25.5	13.7	15.5
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	28.7	18.8	23.7	13.4	15.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	25.4	21.2	27.5	12.7	13.3
	대학원 석사과정	(384)	22.1	17.2	29.4	18.2	13.0
	대학원 박사과정	(52)	25.0	15.4	36.5	13.5	9.6
	기타	(544)	29.8	20.6	21.9	12.7	15.1

[표 51] 예술인의 일자리 지원(현재)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.4	4.9	18.6	24.4	49.6	7.4	18.6	74.0	4.1	78.4
성별	여성	(2,862)	1.9	4.2	16.6	24.3	53.1	6.0	16.6	77.4	4.2	80.6
	남성	(2,734)	3.1	5.7	20.8	24.5	45.9	8.8	20.8	70.4	4.0	76.1
연령	20대 이하	(393)	1.5	3.3	12.2	27.0	56.0	4.8	12.2	83.0	4.3	83.1
	30대	(1,199)	2.2	4.2	15.3	24.9	53.5	6.3	15.3	78.4	4.2	80.8
	40대	(1,286)	1.9	4.4	18.9	22.0	52.7	6.4	18.9	74.7	4.2	79.8
	50대	(1,268)	2.4	4.6	19.1	24.1	49.8	7.0	19.1	73.9	4.1	78.6
	60대 이상	(1,450)	3.4	6.8	22.5	25.8	41.6	10.1	22.5	67.4	4.0	73.9
거주지	수도권	(2,458)	2.4	5.1	18.3	24.8	49.5	7.4	18.3	74.3	4.1	78.5
	충청권	(676)	2.1	5.2	18.5	23.7	50.6	7.2	18.5	74.3	4.2	78.9
	경상권	(1,340)	2.7	4.7	20.0	25.1	47.5	7.4	20.0	72.6	4.1	77.5
	전라권	(719)	1.8	4.6	17.7	22.9	53.0	6.4	17.7	75.9	4.2	80.2
	제주 강원	(376)	3.7	5.1	17.8	24.5	48.9	8.8	17.8	73.4	4.1	77.5
	국외	(27)	7.4	3.7	22.2	14.8	51.9	11.1	22.2	66.7	4.0	75.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.5	5.1	18.6	24.9	49.0	7.5	18.6	73.9	4.1	78.2
	충청권	(615)	2.0	5.2	18.4	23.1	51.4	7.2	18.4	74.5	4.2	79.2
	경상권	(1,274)	2.6	4.8	19.7	25.2	47.7	7.4	19.7	72.9	4.1	77.7
	전라권	(682)	2.1	4.7	17.4	23.3	52.5	6.7	17.4	75.8	4.2	79.9
	제주 강원	(347)	3.5	4.9	16.4	23.9	51.3	8.4	16.4	75.2	4.1	78.7
	국외	(47)	2.1	2.1	25.5	17.0	53.2	4.3	25.5	70.2	4.2	79.3
예술 장르	문학	(1,552)	3.4	6.6	21.6	27.2	41.2	10.0	21.6	68.4	4.0	74.0
	시각예술	(1,499)	3.1	5.6	21.8	26.6	42.8	8.7	21.8	69.4	4.0	75.1
	연극	(459)	1.5	3.1	13.5	22.4	59.5	4.6	13.5	81.9	4.4	83.8
	뮤지컬	(108)	1.9	1.9	16.7	19.4	60.2	3.7	16.7	79.6	4.3	83.6
	무용	(188)	1.6	2.1	12.2	19.7	64.4	3.7	12.2	84.0	4.4	85.8
	음악	(964)	0.8	3.7	15.0	20.2	60.2	4.6	15.0	80.4	4.4	83.8
	전통예술	(336)	1.8	2.1	11.0	17.9	67.3	3.9	11.0	85.1	4.5	86.7
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	10.0	30.0	53.3	6.7	10.0	83.3	4.3	82.5
	기타	(460)	2.4	5.4	19.8	26.3	46.1	7.8	19.8	72.4	4.1	77.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.7	3.5	15.7	28.5	50.6	5.2	15.7	79.1	4.2	80.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.3	5.0	18.7	26.5	47.6	7.3	18.7	74.0	4.1	78.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.1	4.8	16.5	23.6	52.0	7.9	16.5	75.6	4.2	79.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.8	4.9	17.9	22.9	51.5	7.7	17.9	74.4	4.2	78.8
	20년 이상	(1,971)	2.3	5.5	21.0	22.8	48.4	7.8	21.0	71.2	4.1	77.3

[표 51] 예술인의 일자리 지원(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.4	4.9	18.6	24.4	49.6	7.4	18.6	74.0	4.1	78.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	2.6	4.9	17.1	26.8	48.6	7.5	17.1	75.4	4.1	78.5
	중견	(3,317)	2.3	5.0	19.0	23.2	50.4	7.4	19.0	73.7	4.1	78.6
	원로	(529)	3.2	5.1	19.5	22.7	49.5	8.3	19.5	72.2	4.1	77.6
	모르겠음	(224)	1.8	3.1	21.4	30.4	43.3	4.9	21.4	73.7	4.1	77.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	2.9	6.1	21.1	26.2	43.7	9.0	21.1	69.9	4.0	75.4
	비평·연구	(124)	3.2	4.0	17.7	31.5	43.5	7.3	17.7	75.0	4.1	77.0
	실연	(963)	1.8	3.1	12.8	18.7	63.7	4.9	12.8	82.3	4.4	84.8
	무대예술·기술	(41)	2.4	0.0	9.8	19.5	68.3	2.4	9.8	87.8	4.5	87.8
	기획·편집	(569)	2.3	4.4	20.9	25.7	46.7	6.7	20.9	72.4	4.1	77.5
	교육	(322)	0.9	1.6	14.3	22.0	61.2	2.5	14.3	83.2	4.4	85.2
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	0.0	21.1	36.8	36.8	5.3	21.1	73.7	4.0	75.0
	경영일반·행정	(344)	1.5	4.7	14.5	20.9	58.4	6.1	14.5	79.4	4.3	82.6
	기타	(3)	0.0	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	66.7	3.7	66.7
	기타_복합직무	(44)	2.3	2.3	13.6	31.8	50.0	4.5	13.6	81.8	4.3	81.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.3	5.9	19.7	27.2	43.8	9.2	19.7	71.1	4.0	75.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	2.0	4.0	17.8	22.9	53.4	5.9	17.8	76.3	4.2	80.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.0	3.9	19.0	25.3	49.9	5.9	19.0	75.1	4.2	79.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.6	4.7	17.3	23.4	52.9	6.3	17.3	76.3	4.2	80.3
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.4	4.8	18.2	22.4	52.2	7.2	18.2	74.6	4.2	79.3
	기타	(13)	15.4	0.0	15.4	15.4	53.8	15.4	15.4	69.2	3.9	73.1
	기타_공개적인 발표	(118)	6.8	6.8	23.7	24.6	38.1	13.6	23.7	62.7	3.8	70.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	1.9	17.1	24.8	54.3	3.8	17.1	79.0	4.3	81.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	11.1	16.7	16.7	55.6	11.1	16.7	72.2	4.2	79.2
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	14.3	19.0	23.8	42.9	14.3	19.0	66.7	4.0	73.8
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	33.3	16.7	50.0	0.0	33.3	66.7	4.2	79.2
	기타_전속,사사 등	(17)	0.0	0.0	23.5	23.5	52.9	0.0	23.5	76.5	4.3	82.4
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	0.0	38.5	15.4	38.5	7.7	38.5	53.8	3.8	69.2

[표 51] 예술인의 일자리 지원(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전체		(5,596)	2.4	4.9	18.6	24.4	49.6	7.4	18.6	74.0	4.1	78.4
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	28.6	35.7	28.6	7.1	28.6	64.3	3.9	71.4
	초/중/고	(361)	2.2	7.5	16.9	24.4	49.0	9.7	16.9	73.4	4.1	77.6
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.4	5.0	17.1	24.7	50.7	7.4	17.1	75.5	4.2	79.1
	석사/박사과정	(2,840)	2.6	4.5	20.0	24.1	48.8	7.1	20.0	72.9	4.1	78.0
전공	예체능	(3,097)	2.0	4.3	17.3	22.0	54.4	6.3	17.3	76.3	4.2	80.6
	인문사회	(1,832)	2.5	5.5	20.3	28.5	43.2	7.9	20.3	71.8	4.0	76.2
	공학	(256)	4.3	6.3	14.8	24.6	50.0	10.5	14.8	74.6	4.1	77.4
	자연과학	(220)	5.5	5.0	24.5	22.7	42.3	10.5	24.5	65.0	3.9	72.8
	기타	(177)	4.0	7.9	20.9	26.0	41.2	11.9	20.9	67.2	3.9	73.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	3.6	6.2	21.2	27.2	41.8	9.8	21.2	69.0	4.0	74.3
	초등학교	(476)	2.1	3.8	15.1	22.1	56.9	5.9	15.1	79.0	4.3	82.0
	중학교	(385)	1.3	3.1	21.6	21.6	52.5	4.4	21.6	74.0	4.2	80.2
	고등학교	(899)	2.1	5.5	15.7	21.6	55.2	7.6	15.7	76.8	4.2	80.6
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.1	4.1	17.7	22.7	53.4	6.2	17.7	76.1	4.2	80.3
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	2.2	4.4	18.4	24.9	50.0	6.7	18.4	74.9	4.2	79.0
	대학원 석사과정	(384)	3.4	4.9	22.9	27.1	41.7	8.3	22.9	68.8	4.0	74.7
	대학원 박사과정	(52)	1.9	5.8	25.0	25.0	42.3	7.7	25.0	67.3	4.0	75.0
	기타	(544)	2.4	5.9	17.3	26.3	48.2	8.3	17.3	74.4	4.1	78.0

[표 52] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(현재)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역과 수도권의 균형적 예술지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.2	4.3	14.7	20.5	58.3	6.5	14.7	78.8	4.3	82.1
성별	여성	(2,862)	1.7	4.5	15.0	21.1	57.6	6.3	15.0	78.8	4.3	82.1
	남성	(2,734)	2.6	4.0	14.5	19.8	59.1	6.7	14.5	78.9	4.3	82.2
연령	20대 이하	(393)	2.8	5.6	9.7	24.4	57.5	8.4	9.7	81.9	4.3	82.1
	30대	(1,199)	2.4	4.1	16.3	21.4	55.8	6.5	16.3	77.2	4.2	81.0
	40대	(1,286)	2.3	5.3	16.3	20.3	55.9	7.5	16.3	76.2	4.2	80.6
	50대	(1,268)	1.4	4.2	12.7	20.0	61.8	5.6	12.7	81.7	4.4	84.1
	60대 이상	(1,450)	2.4	3.3	15.2	19.2	59.9	5.7	15.2	79.0	4.3	82.7
거주지	수도권	(2,458)	3.1	6.4	21.0	26.4	43.1	9.5	21.0	69.5	4.0	75.0
	충청권	(676)	0.9	3.6	9.6	17.8	68.2	4.4	9.6	85.9	4.5	87.2
	경상권	(1,340)	1.6	2.2	9.5	13.4	73.4	3.8	9.5	86.7	4.5	88.7
	전라권	(719)	1.8	3.1	8.2	15.9	71.1	4.9	8.2	86.9	4.5	87.8
	제주 강원	(376)	1.6	1.3	13.6	19.9	63.6	2.9	13.6	83.5	4.4	85.6
	국외	(27)	3.7	3.7	18.5	33.3	40.7	7.4	18.5	74.1	4.0	75.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.0	6.1	20.4	25.7	44.8	9.1	20.4	70.5	4.0	75.8
	충청권	(615)	1.3	3.7	9.9	17.6	67.5	5.0	9.9	85.0	4.5	86.5
	경상권	(1,274)	1.5	2.4	9.3	13.6	73.2	3.9	9.3	86.8	4.5	88.7
	전라권	(682)	1.9	2.8	8.7	15.5	71.1	4.7	8.7	86.7	4.5	87.8
	제주 강원	(347)	1.2	1.2	13.0	20.5	64.3	2.3	13.0	84.7	4.5	86.4
	국외	(47)	0.0	4.3	8.5	25.5	61.7	4.3	8.5	87.2	4.4	86.2
예술 장르	문학	(1,552)	2.3	4.4	14.2	22.5	56.6	6.7	14.2	79.1	4.3	81.7
	시각예술	(1,499)	2.6	4.7	14.5	19.3	58.8	7.3	14.5	78.2	4.3	81.8
	연극	(459)	3.1	2.8	15.9	22.0	56.2	5.9	15.9	78.2	4.3	81.4
	뮤지컬	(108)	4.6	3.7	20.4	13.9	57.4	8.3	20.4	71.3	4.2	78.9
	무용	(188)	1.1	3.7	14.9	18.1	62.2	4.8	14.9	80.3	4.4	84.2
	음악	(964)	1.1	5.3	15.0	19.7	58.8	6.4	15.0	78.5	4.3	82.4
	전통예술	(336)	1.8	1.5	12.2	15.8	68.8	3.3	12.2	84.5	4.5	87.1
	공연예술_기타	(30)	0.0	10.0	10.0	33.3	46.7	10.0	10.0	80.0	4.2	79.2
	기타	(460)	2.0	3.9	16.1	22.4	55.7	5.9	16.1	78.0	4.3	81.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.5	3.9	12.7	24.1	56.7	6.5	12.7	80.8	4.3	82.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.5	4.8	16.4	22.2	54.0	7.3	16.4	76.3	4.2	80.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.4	4.2	14.7	21.8	57.8	5.7	14.7	79.6	4.3	82.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.3	3.4	15.0	18.7	59.6	6.7	15.0	78.3	4.3	82.0
	20년 이상	(1,971)	1.8	4.5	14.4	18.2	61.1	6.3	14.4	79.4	4.3	83.1

[표 52] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역과 수도권의 균형적 예술지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.2	4.3	14.7	20.5	58.3	6.5	14.7	78.8	4.3	82.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	2.6	4.1	14.2	23.2	55.9	6.7	14.2	79.1	4.3	81.4
	중견	(3,317)	2.1	4.5	14.9	19.7	58.8	6.5	14.9	78.5	4.3	82.2
	원로	(529)	1.7	3.4	13.6	18.3	62.9	5.1	13.6	81.3	4.4	84.4
	모르겠음	(224)	1.8	5.4	17.9	17.9	57.1	7.1	17.9	75.0	4.2	80.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	2.6	4.7	15.1	21.2	56.4	7.3	15.1	77.6	4.2	81.0
	비평·연구	(124)	2.4	4.8	21.0	21.8	50.0	7.3	21.0	71.8	4.1	78.0
	실연	(963)	1.6	3.6	13.6	17.3	63.9	5.2	13.6	81.2	4.4	84.6
	무대예술·기술	(41)	2.4	0.0	7.3	14.6	75.6	2.4	7.3	90.2	4.6	90.2
	기획·편집	(569)	2.3	4.2	16.3	25.0	52.2	6.5	16.3	77.2	4.2	80.1
	교육	(322)	0.6	2.2	13.4	17.1	66.8	2.8	13.4	83.9	4.5	86.8
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	15.8	15.8	21.1	47.4	15.8	15.8	68.4	4.0	75.0
	경영일반·행정	(344)	1.2	4.7	12.5	18.0	63.7	5.8	12.5	81.7	4.4	84.6
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	4.7	91.7
	기타_복합직무	(44)	4.5	0.0	9.1	20.5	65.9	4.5	9.1	86.4	4.4	85.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.7	4.5	14.7	21.5	56.5	7.2	14.7	78.0	4.2	81.2
	외부청탁·작업의뢰	(253)	2.8	5.5	15.8	24.1	51.8	8.3	15.8	75.9	4.2	79.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.8	5.0	14.5	21.2	56.4	7.8	14.5	77.7	4.2	80.9
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.5	2.9	13.9	19.8	62.0	4.3	13.9	81.8	4.4	84.5
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.0	5.6	15.7	18.6	58.2	7.5	15.7	76.8	4.3	81.4
	기타	(13)	7.7	0.0	15.4	15.4	61.5	7.7	15.4	76.9	4.2	80.8
	기타_공개적인 발표	(118)	1.7	6.8	15.3	21.2	55.1	8.5	15.3	76.3	4.2	80.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	0.0	14.3	19.0	64.8	1.9	14.3	83.8	4.4	86.2
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	0.0	11.1	33.3	50.0	5.6	11.1	83.3	4.2	80.6
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	0.0	19.0	14.3	61.9	4.8	19.0	76.2	4.3	82.1
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	16.7	33.3	50.0	0.0	16.7	83.3	4.3	83.3
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	11.8	29.4	58.8	0.0	11.8	88.2	4.5	86.8
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	15.4	23.1	61.5	0.0	15.4	84.6	4.5	86.5

[표 52] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(현재)(계속)

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	지역과 수도권의 균형적 예술지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전체		(5,596)	2.2	4.3	14.7	20.5	58.3	6.5	14.7	78.8	4.3	82.1
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	7.1	28.6	14.3	42.9	14.3	28.6	57.1	3.8	69.6
	초/중/고	(361)	1.4	2.5	13.0	19.4	63.7	3.9	13.0	83.1	4.4	85.4
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.2	4.0	14.3	21.1	58.4	6.2	14.3	79.5	4.3	82.4
	석사/박사과정	(2,840)	2.2	4.8	15.2	20.1	57.7	7.0	15.2	77.8	4.3	81.6
전공	예체능	(3,097)	2.1	4.4	14.9	18.7	59.9	6.5	14.9	78.6	4.3	82.5
	인문사회	(1,832)	2.1	4.5	14.1	22.7	56.7	6.6	14.1	79.3	4.3	81.8
	공학	(256)	2.3	4.7	13.3	18.4	61.3	7.0	13.3	79.7	4.3	82.9
	자연과학	(220)	2.7	2.7	15.5	25.5	53.6	5.5	15.5	79.1	4.2	81.1
	기타	(177)	3.4	2.3	17.5	26.0	50.8	5.6	17.5	76.8	4.2	79.7
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.8	4.1	15.9	21.2	56.1	6.9	15.9	77.3	4.2	80.9
	초등학교	(476)	2.3	4.8	14.9	18.9	59.0	7.1	14.9	77.9	4.3	81.9
	중학교	(385)	1.6	5.5	17.4	16.4	59.2	7.0	17.4	75.6	4.3	81.6
	고등학교	(899)	2.0	4.7	12.5	18.4	62.5	6.7	12.5	80.9	4.3	83.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.5	4.1	13.4	22.5	57.5	6.6	13.4	80.0	4.3	82.1
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	2.2	4.2	15.1	20.1	58.3	6.4	15.1	78.5	4.3	82.0
	대학원 석사과정	(384)	1.3	5.2	18.2	23.4	51.8	6.5	18.2	75.3	4.2	79.8
	대학원 박사과정	(52)	0.0	5.8	21.2	26.9	46.2	5.8	21.2	73.1	4.1	78.4
	기타	(544)	2.0	2.2	11.2	23.3	61.2	4.2	11.2	84.6	4.4	84.9

[표 53] 기술융합 예술창작(현재)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기술융합 예술창작 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.0	6.9	33.2	27.8	29.0	10.0	33.2	56.8	3.7	68.2
성별	여성	(2,862)	2.4	6.3	32.1	28.8	30.3	8.8	32.1	59.1	3.8	69.5
	남성	(2,734)	3.7	7.5	34.4	26.8	27.6	11.2	34.4	54.4	3.7	66.8
연령	20대 이하	(393)	3.1	7.9	29.3	27.7	32.1	10.9	29.3	59.8	3.8	69.5
	30대	(1,199)	4.0	7.3	33.4	25.8	29.5	11.3	33.4	55.3	3.7	67.4
	40대	(1,286)	3.0	7.9	31.6	25.5	32.0	10.9	31.6	57.5	3.8	68.9
	50대	(1,268)	2.6	6.4	32.5	28.9	29.7	9.0	32.5	58.5	3.8	69.1
	60대 이상	(1,450)	2.7	5.9	36.3	30.8	24.3	8.6	36.3	55.1	3.7	67.0
거주지	수도권	(2,458)	3.8	8.7	33.0	27.8	26.6	12.5	33.0	54.4	3.6	66.2
	충청권	(676)	2.1	6.7	34.8	26.9	29.6	8.7	34.8	56.5	3.8	68.8
	경상권	(1,340)	2.4	6.0	33.5	26.3	31.8	8.4	33.5	58.1	3.8	69.8
	전라권	(719)	2.8	4.2	30.5	31.4	31.2	7.0	30.5	62.6	3.8	71.0
	제주 강원	(376)	2.4	3.7	36.4	28.5	29.0	6.1	36.4	57.4	3.8	69.5
	국외	(27)	7.4	7.4	29.6	25.9	29.6	14.8	29.6	55.6	3.6	65.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.8	8.6	33.7	27.4	26.5	12.4	33.7	53.9	3.6	66.0
	충청권	(615)	1.5	6.5	34.8	27.5	29.8	8.0	34.8	57.2	3.8	69.4
	경상권	(1,274)	2.4	5.8	33.3	26.7	31.9	8.2	33.3	58.6	3.8	70.0
	전라권	(682)	2.8	4.3	29.6	32.0	31.4	7.0	29.6	63.3	3.8	71.2
	제주 강원	(347)	2.6	4.0	34.0	28.0	31.4	6.6	34.0	59.4	3.8	70.4
	국외	(47)	4.3	8.5	31.9	29.8	25.5	12.8	31.9	55.3	3.6	66.0
예술 장르	문학	(1,552)	3.3	7.0	37.2	29.1	23.5	10.2	37.2	52.6	3.6	65.6
	시각예술	(1,499)	3.2	6.8	34.1	27.5	28.4	10.0	34.1	55.9	3.7	67.8
	연극	(459)	5.4	8.5	29.4	27.5	29.2	13.9	29.4	56.6	3.7	66.6
	뮤지컬	(108)	3.7	3.7	24.1	30.6	38.0	7.4	24.1	68.5	4.0	73.8
	무용	(188)	1.6	8.5	29.3	25.5	35.1	10.1	29.3	60.6	3.8	71.0
	음악	(964)	1.9	7.8	31.7	26.7	32.0	9.6	31.7	58.6	3.8	69.8
	전통예술	(336)	3.6	4.2	33.9	23.8	34.5	7.7	33.9	58.3	3.8	70.4
	공연예술_기타	(30)	0.0	10.0	26.7	30.0	33.3	10.0	26.7	63.3	3.9	71.7
	기타	(460)	2.0	5.7	27.8	30.7	33.9	7.6	27.8	64.6	3.9	72.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.5	7.2	32.6	29.5	28.2	9.7	32.6	57.7	3.7	68.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.1	7.0	33.3	27.4	29.2	10.1	33.3	56.5	3.7	68.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.2	7.4	32.3	26.2	29.9	11.6	32.3	56.0	3.7	67.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.0	6.1	31.6	27.9	31.3	9.1	31.6	59.3	3.8	69.6
	20년 이상	(1,971)	2.6	6.8	34.6	28.3	27.7	9.4	34.6	56.0	3.7	67.9

[표 53] 기술융합 예술창작(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기술융합 예술창작 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.0	6.9	33.2	27.8	29.0	10.0	33.2	56.8	3.7	68.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	3.3	7.1	33.1	26.9	29.6	10.4	33.1	56.5	3.7	68.1
	중견	(3,317)	2.9	6.9	33.7	28.1	28.4	9.8	33.7	56.5	3.7	68.1
	원로	(529)	2.6	6.0	31.4	28.9	31.0	8.7	31.4	59.9	3.8	69.9
	모르겠음	(224)	4.5	8.0	31.3	28.1	28.1	12.5	31.3	56.3	3.7	66.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.7	7.2	34.8	27.9	26.4	10.9	34.8	54.3	3.7	66.5
	비평·연구	(124)	2.4	12.1	31.5	33.9	20.2	14.5	31.5	54.0	3.6	64.3
	실연	(963)	2.1	7.3	31.9	26.1	32.7	9.3	31.9	58.8	3.8	70.0
	무대예술·기술	(41)	0.0	0.0	26.8	19.5	53.7	0.0	26.8	73.2	4.3	81.7
	기획·편집	(569)	2.6	7.0	32.2	28.1	30.1	9.7	32.2	58.2	3.8	69.0
	교육	(322)	1.6	5.3	30.7	26.7	35.7	6.8	30.7	62.4	3.9	72.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	5.3	31.6	42.1	15.8	10.5	31.6	57.9	3.6	64.5
	경영일반·행정	(344)	2.3	3.8	28.8	31.1	34.0	6.1	28.8	65.1	3.9	72.7
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	66.7	4.0	75.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	6.8	27.3	25.0	38.6	9.1	27.3	63.6	3.9	72.7
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.5	6.6	36.2	28.0	25.8	10.1	36.2	53.8	3.7	66.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	3.6	9.5	28.5	29.2	29.2	13.0	28.5	58.5	3.7	67.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.6	9.6	29.6	28.2	28.9	13.3	29.6	57.1	3.7	67.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.4	5.4	32.8	29.7	29.7	7.8	32.8	59.4	3.8	69.7
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.6	6.9	32.4	25.3	32.7	9.5	32.4	58.1	3.8	69.7
	기타	(13)	7.7	15.4	15.4	38.5	23.1	23.1	15.4	61.5	3.5	63.5
	기타_공개적인 발표	(118)	5.1	9.3	33.9	29.7	22.0	14.4	33.9	51.7	3.5	63.6
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	6.7	41.9	22.9	26.7	8.6	41.9	49.5	3.7	66.4
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	0.0	44.4	11.1	38.9	5.6	44.4	50.0	3.8	69.4
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	9.5	42.9	14.3	28.6	14.3	42.9	42.9	3.5	63.1
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	66.7	16.7	16.7	0.0	83.3	3.7	66.7
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	11.8	35.3	41.2	11.8	11.8	35.3	52.9	3.5	63.2
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	30.8	0.0	61.5	7.7	30.8	61.5	4.2	78.8

[표 53] 기술융합 예술창작(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기술융합 예술창작 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.0	6.9	33.2	27.8	29.0	10.0	33.2	56.8	3.7	68.2
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	42.9	35.7	14.3	7.1	42.9	50.0	3.5	62.5
	초/중/고	(361)	1.7	5.8	33.8	25.2	33.5	7.5	33.8	58.7	3.8	70.8
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	3.3	6.4	32.5	28.5	29.3	9.7	32.5	57.8	3.7	68.5
	석사/박사과정	(2,840)	3.0	7.5	33.7	27.6	28.2	10.5	33.7	55.8	3.7	67.6
전공	예체능	(3,097)	3.4	7.0	32.4	25.8	31.4	10.4	32.4	57.2	3.7	68.7
	인문사회	(1,832)	2.5	6.6	34.3	32.0	24.6	9.1	34.3	56.6	3.7	67.4
	공학	(256)	2.3	9.4	33.6	26.2	28.5	11.7	33.6	54.7	3.7	67.3
	자연과학	(220)	2.3	8.2	32.3	25.0	32.3	10.5	32.3	57.3	3.8	69.2
	기타	(177)	4.0	4.5	36.2	26.6	28.8	8.5	36.2	55.4	3.7	67.9
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.8	9.1	35.0	28.8	24.4	11.9	35.0	53.1	3.6	65.7
	초등학교	(476)	2.5	6.9	30.9	26.7	33.0	9.5	30.9	59.7	3.8	70.2
	중학교	(385)	3.9	9.1	31.4	25.5	30.1	13.0	31.4	55.6	3.7	67.2
	고등학교	(899)	3.0	6.7	33.5	26.9	29.9	9.7	33.5	56.8	3.7	68.5
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	3.3	5.4	32.8	27.4	31.1	8.7	32.8	58.6	3.8	69.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.3	6.8	32.3	27.0	30.7	10.1	32.3	57.6	3.7	68.7
	대학원 석사과정	(384)	4.4	4.9	35.9	27.6	27.1	9.4	35.9	54.7	3.7	67.0
	대학원 박사과정	(52)	1.9	7.7	30.8	34.6	25.0	9.6	30.8	59.6	3.7	68.3
	기타	(544)	1.7	5.0	33.8	32.4	27.2	6.6	33.8	59.6	3.8	69.6

[표 54] 기후위기와 예술(현재)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기와 예술 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.8	7.9	27.9	24.9	35.5	11.7	27.9	60.4	3.8	70.1
성별	여성	(2,862)	3.1	6.5	24.5	25.9	40.1	9.6	24.5	65.9	3.9	73.3
	남성	(2,734)	4.6	9.4	31.5	23.8	30.8	14.0	31.5	54.6	3.7	66.7
연령	20대 이하	(393)	6.4	9.2	22.4	26.5	35.6	15.5	22.4	62.1	3.8	69.0
	30대	(1,199)	5.5	8.6	28.9	20.9	36.0	14.1	28.9	57.0	3.7	68.3
	40대	(1,286)	3.3	7.7	27.4	24.1	37.4	11.0	27.4	61.5	3.8	71.1
	50대	(1,268)	3.2	6.5	25.3	25.9	39.1	9.7	25.3	65.0	3.9	72.8
	60대 이상	(1,450)	2.7	8.5	31.1	27.4	30.3	11.2	31.1	57.7	3.7	68.5
거주지	수도권	(2,458)	4.6	9.1	27.5	24.2	34.7	13.7	27.5	58.9	3.8	68.8
	충청권	(676)	3.7	7.2	28.8	24.4	35.8	10.9	28.8	60.2	3.8	70.3
	경상권	(1,340)	3.4	8.0	29.0	24.3	35.4	11.3	29.0	59.6	3.8	70.1
	전라권	(719)	2.2	4.5	27.5	26.7	39.1	6.7	27.5	65.8	4.0	74.0
	제주 강원	(376)	3.2	8.0	25.3	28.5	35.1	11.2	25.3	63.6	3.8	71.1
	국외	(27)	7.4	11.1	29.6	25.9	25.9	18.5	29.6	51.9	3.5	63.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.7	8.7	27.5	24.2	34.9	13.3	27.5	59.1	3.8	69.0
	충청권	(615)	3.6	7.6	29.3	24.4	35.1	11.2	29.3	59.5	3.8	70.0
	경상권	(1,274)	3.4	8.7	28.5	24.3	35.2	12.1	28.5	59.4	3.8	69.8
	전라권	(682)	2.1	4.3	28.4	27.4	37.8	6.3	28.4	65.2	3.9	73.7
	제주 강원	(347)	2.9	7.5	25.6	26.8	37.2	10.4	25.6	64.0	3.9	72.0
	국외	(47)	2.1	6.4	21.3	29.8	40.4	8.5	21.3	70.2	4.0	75.0
예술 장르	문학	(1,552)	2.7	6.9	25.4	29.3	35.7	9.6	25.4	65.0	3.9	72.1
	시각예술	(1,499)	3.7	7.5	27.8	25.5	35.6	11.2	27.8	61.0	3.8	70.4
	연극	(459)	4.6	7.6	27.5	22.4	37.9	12.2	27.5	60.3	3.8	70.4
	뮤지컬	(108)	4.6	7.4	35.2	21.3	31.5	12.0	35.2	52.8	3.7	66.9
	무용	(188)	1.6	9.6	35.6	15.4	37.8	11.2	35.6	53.2	3.8	69.5
	음악	(964)	6.0	10.4	30.4	20.9	32.4	16.4	30.4	53.2	3.6	65.8
	전통예술	(336)	3.6	5.4	28.9	23.5	38.7	8.9	28.9	62.2	3.9	72.1
	공연예술_기타	(30)	3.3	6.7	33.3	23.3	33.3	10.0	33.3	56.7	3.8	69.2
	기타	(460)	3.3	9.6	25.9	24.3	37.0	12.8	25.9	61.3	3.8	70.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.1	8.5	26.7	26.1	35.7	11.6	26.7	61.8	3.8	70.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.8	8.4	27.7	24.9	34.2	13.2	27.7	59.1	3.8	68.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.9	7.8	26.8	24.3	36.1	12.8	26.8	60.5	3.8	69.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.3	7.1	24.9	26.2	38.5	10.4	24.9	64.8	3.9	72.4
	20년 이상	(1,971)	3.1	7.9	30.2	24.1	34.7	11.1	30.2	58.8	3.8	69.8

[표 54] 기후위기와 예술(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기와 예술 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.8	7.9	27.9	24.9	35.5	11.7	27.9	60.4	3.8	70.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.6	8.4	26.6	23.9	36.6	13.0	26.6	60.4	3.8	69.9
	중견	(3,317)	3.6	7.9	27.8	25.3	35.5	11.5	27.8	60.7	3.8	70.3
	원로	(529)	3.0	7.9	32.7	24.2	32.1	11.0	32.7	56.3	3.7	68.6
	모르겠음	(224)	3.6	5.4	26.8	26.8	37.5	8.9	26.8	64.3	3.9	72.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.0	7.6	27.5	26.3	34.5	11.6	27.5	60.9	3.8	70.0
	비평·연구	(124)	0.8	12.1	23.4	32.3	31.5	12.9	23.4	63.7	3.8	70.4
	실연	(963)	4.5	8.6	31.0	20.2	35.6	13.1	31.0	55.9	3.7	68.5
	무대예술·기술	(41)	4.9	4.9	29.3	17.1	43.9	9.8	29.3	61.0	3.9	72.6
	기획·편집	(569)	3.7	7.6	23.2	25.8	39.7	11.2	23.2	65.6	3.9	72.6
	교육	(322)	1.9	7.8	30.1	24.5	35.7	9.6	30.1	60.2	3.8	71.1
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	21.1	36.8	10.5	31.6	21.1	36.8	42.1	3.5	63.2
	경영일반·행정	(344)	3.8	8.7	27.6	23.0	36.9	12.5	27.6	59.9	3.8	70.1
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.0	75.0
	기타_복합직무	(44)	0.0	4.5	38.6	11.4	45.5	4.5	38.6	56.8	4.0	74.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.8	7.2	27.0	27.3	34.7	11.0	27.0	62.0	3.8	70.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	6.3	7.9	29.2	24.5	32.0	14.2	29.2	56.5	3.7	67.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.9	6.8	24.6	25.0	39.7	10.8	24.6	64.7	3.9	72.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.8	7.7	29.5	25.3	34.7	10.5	29.5	60.0	3.8	70.3
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	4.6	9.4	28.5	22.0	35.4	14.0	28.5	57.4	3.7	68.6
	기타	(13)	7.7	7.7	30.8	15.4	38.5	15.4	30.8	53.8	3.7	67.3
	기타_공개적인 발표	(118)	5.1	10.2	17.8	25.4	41.5	15.3	17.8	66.9	3.9	72.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.0	7.6	39.0	20.0	32.4	8.6	39.0	52.4	3.8	68.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	11.1	33.3	5.6	50.0	11.1	33.3	55.6	3.9	73.6
	기타_동인,동아리	(21)	9.5	4.8	19.0	23.8	42.9	14.3	19.0	66.7	3.9	71.4
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	0.0	16.7	50.0	33.3	0.0	66.7	3.7	66.7
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	11.8	29.4	35.3	23.5	11.8	29.4	58.8	3.7	67.6
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	15.4	38.5	15.4	30.8	15.4	38.5	46.2	3.6	65.4

[표 54] 기후위기와 예술(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기와 예술 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.8	7.9	27.9	24.9	35.5	11.7	27.9	60.4	3.8	70.1
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	35.7	28.6	28.6	7.1	35.7	57.1	3.8	69.6
	초/중/고	(361)	2.5	7.8	29.1	25.8	34.9	10.2	29.1	60.7	3.8	70.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	3.8	7.7	27.8	23.3	37.4	11.5	27.8	60.6	3.8	70.7
	석사/박사과정	(2,840)	4.0	8.1	27.7	26.1	34.1	12.1	27.7	60.1	3.8	69.5
전공	예체능	(3,097)	4.4	8.4	28.7	22.6	35.9	12.8	28.7	58.5	3.8	69.3
	인문사회	(1,832)	2.5	7.3	25.4	29.4	35.4	9.8	25.4	64.8	3.9	72.0
	공학	(256)	4.3	9.8	27.3	21.9	36.7	14.1	27.3	58.6	3.8	69.2
	자연과학	(220)	3.2	5.0	33.6	26.4	31.8	8.2	33.6	58.2	3.8	69.7
	기타	(177)	7.9	7.3	32.2	18.6	33.9	15.3	32.2	52.5	3.6	65.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	4.3	7.9	28.9	25.6	33.4	12.2	28.9	59.0	3.8	69.0
	초등학교	(476)	4.0	9.2	27.9	22.9	35.9	13.2	27.9	58.8	3.8	69.4
	중학교	(385)	4.9	8.1	29.4	20.8	36.9	13.0	29.4	57.7	3.8	69.2
	고등학교	(899)	4.6	7.9	27.8	22.6	37.2	12.5	27.8	59.7	3.8	70.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	3.5	8.7	27.8	25.6	34.4	12.2	27.8	60.0	3.8	69.7
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.2	8.5	26.7	27.1	34.6	11.7	26.7	61.7	3.8	70.3
	대학원 석사과정	(384)	5.2	5.5	28.6	26.3	34.4	10.7	28.6	60.7	3.8	69.8
	대학원 박사과정	(52)	0.0	7.7	23.1	32.7	36.5	7.7	23.1	69.2	4.0	74.5
	기타	(544)	2.0	6.6	27.9	23.7	39.7	8.6	27.9	63.4	3.9	73.1

[표 55] 안전한 창작환경(현재)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안전한 창작환경 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.5	6.3	24.7	23.2	41.4	10.7	24.7	64.6	3.9	72.7
성별	여성	(2,862)	2.9	4.4	19.6	23.3	49.9	7.3	19.6	73.1	4.1	78.2
	남성	(2,734)	6.1	8.2	30.0	23.1	32.5	14.3	30.0	55.6	3.7	66.9
연령	20대 이하	(393)	5.9	7.4	16.5	22.4	47.8	13.2	16.5	70.2	4.0	74.7
	30대	(1,199)	5.8	4.7	23.4	20.7	45.4	10.5	23.4	66.1	4.0	73.8
	40대	(1,286)	4.5	7.3	23.3	21.9	43.0	11.8	23.3	64.9	3.9	72.9
	50대	(1,268)	3.1	5.8	24.1	24.2	42.9	8.8	24.1	67.1	4.0	74.5
	60대 이상	(1,450)	4.2	6.8	29.7	25.8	33.6	11.0	29.7	59.4	3.8	69.4
거주지	수도권	(2,458)	5.0	6.1	24.1	22.1	42.7	11.1	24.1	64.8	3.9	72.8
	충청권	(676)	4.6	6.1	25.4	24.1	39.8	10.7	25.4	63.9	3.9	72.1
	경상권	(1,340)	4.1	6.9	24.7	24.0	40.2	11.0	24.7	64.3	3.9	72.3
	전라권	(719)	3.5	5.8	25.2	25.3	40.2	9.3	25.2	65.5	3.9	73.2
	제주 강원	(376)	4.0	6.1	26.3	22.6	41.0	10.1	26.3	63.6	3.9	72.6
	국외	(27)	3.7	3.7	22.2	11.1	59.3	7.4	22.2	70.4	4.2	79.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.8	5.7	23.8	22.9	42.7	10.5	23.8	65.6	3.9	73.3
	충청권	(615)	4.2	6.7	26.2	23.4	39.5	10.9	26.2	62.9	3.9	71.8
	경상권	(1,274)	4.3	7.2	24.8	23.7	40.0	11.5	24.8	63.7	3.9	71.9
	전라권	(682)	3.7	6.2	25.4	24.9	39.9	9.8	25.4	64.8	3.9	72.8
	제주 강원	(347)	4.3	6.3	26.5	21.3	41.5	10.7	26.5	62.8	3.9	72.3
	국외	(47)	6.4	6.4	25.5	10.6	51.1	12.8	25.5	61.7	3.9	73.4
예술 장르	문학	(1,552)	3.6	5.4	23.2	26.3	41.5	9.0	23.2	67.8	4.0	74.2
	시각예술	(1,499)	4.5	5.9	23.1	23.1	43.4	10.4	23.1	66.4	3.9	73.7
	연극	(459)	3.9	5.0	22.4	24.4	44.2	8.9	22.4	68.6	4.0	75.0
	뮤지컬	(108)	7.4	7.4	32.4	18.5	34.3	14.8	32.4	52.8	3.6	66.2
	무용	(188)	2.1	6.9	27.1	18.6	45.2	9.0	27.1	63.8	4.0	74.5
	음악	(964)	6.6	8.7	27.5	21.0	36.2	15.4	27.5	57.2	3.7	67.8
	전통예술	(336)	4.8	3.3	26.5	17.9	47.6	8.0	26.5	65.5	4.0	75.1
	공연예술_기타	(30)	3.3	10.0	26.7	30.0	30.0	13.3	26.7	60.0	3.7	68.3
	기타	(460)	3.5	7.8	26.7	23.0	38.9	11.3	26.7	62.0	3.9	71.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	4.8	5.1	18.2	25.1	46.8	9.9	18.2	71.9	4.0	76.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.5	6.9	23.6	22.4	42.5	11.5	23.6	64.9	3.9	72.8
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.7	5.6	24.4	23.0	42.3	10.3	24.4	65.3	3.9	73.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	4.5	6.0	22.8	23.9	42.8	10.5	22.8	66.7	3.9	73.6
	20년 이상	(1,971)	4.2	6.7	28.5	22.8	37.7	11.0	28.5	60.5	3.8	70.8

[표 55] 안전한 창작환경(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안전한 창작환경 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.5	6.3	24.7	23.2	41.4	10.7	24.7	64.6	3.9	72.7
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.9	5.6	19.1	23.6	46.7	10.6	19.1	70.3	4.0	75.4
	중견	(3,317)	4.6	6.5	26.3	23.0	39.6	11.1	26.3	62.6	3.9	71.6
	원로	(529)	3.8	7.6	30.8	24.6	33.3	11.3	30.8	57.8	3.8	69.0
	모르겠음	(224)	1.3	3.6	23.7	20.5	50.9	4.9	23.7	71.4	4.2	79.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.5	6.0	23.6	23.9	42.1	10.5	23.6	65.9	3.9	73.2
	비평·연구	(124)	1.6	4.0	25.8	21.0	47.6	5.6	25.8	68.5	4.1	77.2
	실연	(963)	5.3	6.6	25.4	20.7	42.0	11.9	25.4	62.6	3.9	71.8
	무대예술·기술	(41)	2.4	17.1	19.5	19.5	41.5	19.5	19.5	61.0	3.8	70.1
	기획·편집	(569)	4.2	5.1	26.7	25.3	38.7	9.3	26.7	64.0	3.9	72.3
	교육	(322)	3.1	6.5	27.6	22.4	40.4	9.6	27.6	62.7	3.9	72.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	5.3	10.5	26.3	57.9	5.3	10.5	84.2	4.4	84.2
	경영일반·행정	(344)	4.7	9.3	26.7	23.0	36.3	14.0	26.7	59.3	3.8	69.3
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	33.3	66.7	3.7	66.7
	기타_복합직무	(44)	9.1	4.5	29.5	15.9	40.9	13.6	29.5	56.8	3.8	68.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	4.1	5.3	22.8	25.6	42.2	9.5	22.8	67.8	4.0	74.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.0	8.3	21.7	25.3	40.7	12.3	21.7	66.0	3.9	72.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.8	6.8	23.3	23.0	43.0	10.6	23.3	66.1	3.9	73.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	4.1	5.9	27.5	23.4	39.1	10.0	27.5	62.5	3.9	71.9
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	5.5	7.1	25.3	19.6	42.5	12.6	25.3	62.1	3.9	71.6
	기타	(13)	7.7	7.7	7.7	23.1	53.8	15.4	7.7	76.9	4.1	76.9
	기타_공개적인 발표	(118)	9.3	4.2	14.4	22.0	50.0	13.6	14.4	72.0	4.0	74.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	2.9	6.7	31.4	24.8	34.3	9.5	31.4	59.0	3.8	70.2
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	5.6	27.8	22.2	44.4	5.6	27.8	66.7	4.1	76.4
	기타_동인,동아리	(21)	9.5	9.5	19.0	23.8	38.1	19.0	19.0	61.9	3.7	67.9
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	16.7	0.0	66.7	16.7	16.7	66.7	4.0	75.0
	기타_전속사사 등	(17)	5.9	5.9	35.3	41.2	11.8	11.8	35.3	52.9	3.5	61.8
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	23.1	23.1	7.7	38.5	30.8	23.1	46.2	3.5	61.5

[표 55] 안전한 창작환경(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안전한 창작환경 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.5	6.3	24.7	23.2	41.4	10.7	24.7	64.6	3.9	72.7
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	0.0	50.0	14.3	35.7	0.0	50.0	50.0	3.9	71.4
	초/중/고	(361)	5.0	5.3	25.2	22.7	41.8	10.2	25.2	64.5	3.9	72.8
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	4.2	6.3	24.2	22.9	42.4	10.5	24.2	65.3	3.9	73.3
	석사/박사과정	(2,840)	4.7	6.4	24.9	23.6	40.5	11.1	24.9	64.0	3.9	72.2
전공	예체능	(3,097)	5.2	6.6	24.2	21.4	42.7	11.8	24.2	64.1	3.9	72.4
	인문사회	(1,832)	3.3	5.6	23.8	26.9	40.5	8.8	23.8	67.4	4.0	73.9
	공학	(256)	4.3	9.0	28.5	17.2	41.0	13.3	28.5	58.2	3.8	70.4
	자연과학	(220)	2.7	5.9	29.5	26.4	35.5	8.6	29.5	61.8	3.9	71.5
	기타	(177)	7.3	5.1	28.8	22.6	36.2	12.4	28.8	58.8	3.8	68.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	4.6	7.0	26.2	23.5	38.7	11.6	26.2	62.2	3.8	71.2
	초등학교	(476)	5.9	5.9	25.6	18.9	43.7	11.8	25.6	62.6	3.9	72.2
	중학교	(385)	6.8	7.0	21.6	21.6	43.1	13.8	21.6	64.7	3.9	71.8
	고등학교	(899)	5.9	7.1	23.6	20.9	42.5	13.0	23.6	63.4	3.9	71.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	3.9	5.6	25.2	27.0	38.4	9.5	25.2	65.4	3.9	72.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.8	6.0	24.1	24.1	42.0	9.8	24.1	66.1	3.9	73.6
	대학원 석사과정	(384)	2.9	6.3	24.5	26.0	40.4	9.1	24.5	66.4	3.9	73.7
	대학원 박사과정	(52)	5.8	3.8	34.6	15.4	40.4	9.6	34.6	55.8	3.8	70.2
	기타	(544)	2.6	5.0	24.6	24.6	43.2	7.5	24.6	67.8	4.0	75.2

[표 56] 예술인 생활·복지 사회안전망(현재)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 생활·복지 사회안전망 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.2	3.4	13.4	23.9	58.1	4.5	13.4	82.1	4.3	83.6
성별	여성	(2,862)	0.9	2.8	12.3	21.6	62.4	3.8	12.3	84.0	4.4	85.4
	남성	(2,734)	1.4	3.9	14.6	26.4	53.6	5.3	14.6	80.1	4.3	81.7
연령	20대 이하	(393)	1.3	2.3	9.2	25.7	61.6	3.6	9.2	87.3	4.4	86.0
	30대	(1,199)	0.8	2.8	13.8	22.9	59.6	3.7	13.8	82.6	4.4	84.4
	40대	(1,286)	0.9	3.8	12.5	23.3	59.5	4.7	12.5	82.7	4.4	84.1
	50대	(1,268)	1.1	3.0	12.9	23.2	59.8	4.1	12.9	83.0	4.4	84.4
	60대 이상	(1,450)	1.7	4.0	15.4	25.6	53.2	5.7	15.4	78.8	4.2	81.2
거주지	수도권	(2,458)	1.1	3.4	13.7	23.9	57.9	4.5	13.7	81.8	4.3	83.5
	충청권	(676)	0.9	4.0	11.8	25.0	58.3	4.9	11.8	83.3	4.4	83.9
	경상권	(1,340)	1.2	3.1	13.4	24.4	57.9	4.3	13.4	82.3	4.3	83.7
	전라권	(719)	1.3	2.9	12.9	24.6	58.3	4.2	12.9	82.9	4.4	83.9
	제주 강원	(376)	1.6	3.7	14.9	20.5	59.3	5.3	14.9	79.8	4.3	83.0
	국외	(27)	3.7	7.4	18.5	11.1	59.3	11.1	18.5	70.4	4.1	78.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.0	3.2	13.2	23.8	58.7	4.2	13.2	82.6	4.4	84.0
	충청권	(615)	1.0	4.1	13.3	25.5	56.1	5.0	13.3	81.6	4.3	82.9
	경상권	(1,274)	1.3	3.2	13.7	24.0	57.8	4.6	13.7	81.8	4.3	83.4
	전라권	(682)	1.3	3.1	12.8	25.5	57.3	4.4	12.8	82.8	4.3	83.6
	제주 강원	(347)	2.0	3.7	14.4	19.3	60.5	5.8	14.4	79.8	4.3	83.1
	국외	(47)	0.0	8.5	19.1	19.1	53.2	8.5	19.1	72.3	4.2	79.3
예술 장르	문학	(1,552)	1.2	3.9	14.6	25.3	55.1	5.1	14.6	80.3	4.3	82.3
	시각예술	(1,499)	1.0	3.4	14.0	25.2	56.4	4.4	14.0	81.6	4.3	83.1
	연극	(459)	1.1	2.2	11.3	24.0	61.4	3.3	11.3	85.4	4.4	85.6
	뮤지컬	(108)	0.9	2.8	13.9	25.0	57.4	3.7	13.9	82.4	4.4	83.8
	무용	(188)	2.1	4.3	8.5	16.0	69.1	6.4	8.5	85.1	4.5	86.4
	음악	(964)	1.0	3.9	11.4	20.4	63.2	5.0	11.4	83.6	4.4	85.2
	전통예술	(336)	1.8	0.9	8.9	20.2	68.2	2.7	8.9	88.4	4.5	88.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	16.7	23.3	56.7	3.3	16.7	80.0	4.3	83.3
	기타	(460)	1.3	3.0	18.7	28.5	48.5	4.3	18.7	77.0	4.2	79.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.1	2.5	12.6	25.1	58.7	3.7	12.6	83.8	4.4	84.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	1.2	3.4	13.3	26.3	55.8	4.5	13.3	82.1	4.3	83.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.0	3.7	14.9	23.6	56.7	4.7	14.9	80.3	4.3	82.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	1.8	3.2	12.0	22.7	60.4	5.0	12.0	83.0	4.4	84.1
	20년 이상	(1,971)	1.0	3.6	13.6	22.9	59.0	4.6	13.6	81.8	4.4	83.8

[표 56] 예술인 생활·복지 사회안전망(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 생활·복지 사회안전망 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.2	3.4	13.4	23.9	58.1	4.5	13.4	82.1	4.3	83.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	1.2	3.1	13.1	24.5	58.0	4.4	13.1	82.5	4.3	83.7
	중견	(3,317)	1.1	3.4	13.5	23.8	58.2	4.5	13.5	82.0	4.3	83.6
	원로	(529)	1.7	3.8	12.5	23.3	58.8	5.5	12.5	82.0	4.3	83.4
	모르겠음	(224)	1.3	2.7	15.6	23.7	56.7	4.0	15.6	80.4	4.3	82.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	1.2	3.7	13.9	24.2	57.0	4.9	13.9	81.1	4.3	83.0
	비평·연구	(124)	0.0	5.6	12.9	30.6	50.8	5.6	12.9	81.5	4.3	81.7
	실연	(963)	1.1	2.5	9.0	18.3	69.1	3.6	9.0	87.3	4.5	87.9
	무대예술·기술	(41)	0.0	2.4	17.1	22.0	58.5	2.4	17.1	80.5	4.4	84.1
	기획·편집	(569)	0.9	3.5	16.2	30.6	48.9	4.4	16.2	79.4	4.2	80.8
	교육	(322)	0.6	1.9	14.0	20.8	62.7	2.5	14.0	83.5	4.4	85.8
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	10.5	10.5	36.8	36.8	15.8	10.5	73.7	3.9	72.4
	경영일반·행정	(344)	2.0	2.6	15.7	26.7	52.9	4.7	15.7	79.7	4.3	81.5
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	66.7	4.0	75.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	4.5	11.4	25.0	56.8	6.8	11.4	81.8	4.3	82.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	1.1	3.3	14.1	24.1	57.4	4.4	14.1	81.5	4.3	83.4
	외부청탁·작업의뢰	(253)	1.2	2.8	15.4	26.5	54.2	4.0	15.4	80.6	4.3	82.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	0.7	3.4	13.1	26.0	56.8	4.1	13.1	82.8	4.3	83.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.4	2.9	13.2	23.2	59.4	4.2	13.2	82.6	4.4	84.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	1.3	4.8	12.7	23.2	58.0	6.1	12.7	81.2	4.3	83.0
	기타	(13)	15.4	0.0	0.0	23.1	61.5	15.4	0.0	84.6	4.2	78.8
	기타_공개적인 발표	(118)	0.0	1.7	14.4	22.9	61.0	1.7	14.4	83.9	4.4	85.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.0	0.0	10.5	26.7	61.9	1.0	10.5	88.6	4.5	87.1
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	0.0	22.2	11.1	66.7	0.0	22.2	77.8	4.4	86.1
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	4.8	4.8	23.8	66.7	4.8	4.8	90.5	4.5	88.1
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	16.7	16.7	66.7	0.0	16.7	83.3	4.5	87.5
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	17.6	17.6	64.7	0.0	17.6	82.4	4.5	86.8
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	23.1	23.1	46.2	7.7	23.1	69.2	4.1	76.9

[표 56] 예술인 생활·복지 사회안전망(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 생활·복지 사회안전망 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.2	3.4	13.4	23.9	58.1	4.5	13.4	82.1	4.3	83.6
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	35.7	0.0	57.1	7.1	35.7	57.1	4.1	76.8
	초/중/고	(361)	1.7	1.9	15.0	18.6	62.9	3.6	15.0	81.4	4.4	84.8
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	0.8	3.0	13.3	23.4	59.5	3.9	13.3	82.9	4.4	84.4
	석사/박사과정	(2,840)	1.4	3.8	13.2	25.2	56.3	5.2	13.2	81.6	4.3	82.8
전공	예체능	(3,097)	1.1	3.3	12.2	21.9	61.4	4.4	12.2	83.4	4.4	84.8
	인문사회	(1,832)	1.1	3.1	14.5	26.6	54.7	4.2	14.5	81.3	4.3	82.7
	공학	(256)	1.2	3.9	11.7	25.8	57.4	5.1	11.7	83.2	4.3	83.6
	자연과학	(220)	2.3	4.5	18.2	28.6	46.4	6.8	18.2	75.0	4.1	78.1
	기타	(177)	1.7	5.1	17.5	25.4	50.3	6.8	17.5	75.7	4.2	79.4
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	1.4	3.3	16.0	26.6	52.7	4.7	16.0	79.3	4.3	81.5
	초등학교	(476)	1.3	4.0	10.9	21.6	62.2	5.3	10.9	83.8	4.4	84.9
	중학교	(385)	1.0	2.3	14.5	20.5	61.6	3.4	14.5	82.1	4.4	84.8
	고등학교	(899)	1.9	3.7	11.2	21.5	61.7	5.6	11.2	83.2	4.4	84.4
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.0	2.7	12.8	23.9	59.6	3.7	12.8	83.5	4.4	84.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	0.9	3.8	12.0	24.6	58.7	4.7	12.0	83.3	4.4	84.1
	대학원 석사과정	(384)	0.8	2.9	18.0	27.3	51.0	3.6	18.0	78.4	4.3	81.3
	대학원 박사과정	(52)	0.0	5.8	21.2	26.9	46.2	5.8	21.2	73.1	4.1	78.4
	기타	(544)	0.7	2.8	13.4	23.9	59.2	3.5	13.4	83.1	4.4	84.5

[표 57] 사회참여적 커뮤니티예술(현재)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	사회참여적 커뮤니티 예술 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.1	6.8	27.6	30.1	32.3	10.0	27.6	62.4	3.8	70.4
성별	여성	(2,862)	2.4	6.5	26.1	30.5	34.6	8.9	26.1	65.0	3.9	72.1
	남성	(2,734)	4.0	7.2	29.2	29.7	30.0	11.2	29.2	59.7	3.7	68.6
연령	20대 이하	(393)	3.8	8.7	24.9	30.3	32.3	12.5	24.9	62.6	3.8	69.7
	30대	(1,199)	4.6	8.0	27.7	29.1	30.6	12.6	27.7	59.7	3.7	68.3
	40대	(1,286)	3.5	6.8	27.4	27.9	34.4	10.3	27.4	62.3	3.8	70.7
	50대	(1,268)	2.1	5.7	26.1	30.4	35.6	7.8	26.1	66.1	3.9	72.9
	60대 이상	(1,450)	2.3	6.5	29.7	32.4	29.0	8.8	29.7	61.4	3.8	69.8
거주지	수도권	(2,458)	4.6	8.1	30.0	29.3	27.9	12.7	30.0	57.3	3.7	67.0
	충청권	(676)	1.3	7.0	25.0	30.3	36.4	8.3	25.0	66.7	3.9	73.4
	경상권	(1,340)	1.9	6.1	26.5	30.7	34.8	8.0	26.5	65.5	3.9	72.6
	전라권	(719)	2.6	4.5	24.5	30.6	37.8	7.1	24.5	68.4	4.0	74.1
	제주 강원	(376)	1.9	6.1	26.6	31.4	34.0	8.0	26.6	65.4	3.9	72.4
	국외	(27)	7.4	3.7	25.9	25.9	37.0	11.1	25.9	63.0	3.8	70.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.5	8.0	29.8	29.7	27.9	12.5	29.8	57.7	3.7	67.1
	충청권	(615)	1.3	6.3	25.2	30.2	36.9	7.6	25.2	67.2	4.0	73.8
	경상권	(1,274)	1.8	6.2	26.5	30.2	35.2	8.0	26.5	65.5	3.9	72.7
	전라권	(682)	2.8	4.5	23.8	31.5	37.4	7.3	23.8	68.9	4.0	74.0
	제주 강원	(347)	1.7	6.1	25.4	30.5	36.3	7.8	25.4	66.9	3.9	73.4
	국외	(47)	2.1	6.4	36.2	19.1	36.2	8.5	36.2	55.3	3.8	70.2
예술 장르	문학	(1,552)	2.4	7.2	29.7	31.6	29.1	9.6	29.7	60.7	3.8	69.4
	시각예술	(1,499)	4.5	7.3	28.2	31.2	29.0	11.7	28.2	60.1	3.7	68.2
	연극	(459)	3.5	7.8	27.0	32.9	28.8	11.3	27.0	61.7	3.8	68.9
	뮤지컬	(108)	4.6	5.6	27.8	31.5	30.6	10.2	27.8	62.0	3.8	69.4
	무용	(188)	2.1	6.4	27.7	25.5	38.3	8.5	27.7	63.8	3.9	72.9
	음악	(964)	3.2	6.4	27.9	25.6	36.8	9.6	27.9	62.4	3.9	71.6
	전통예술	(336)	2.4	3.6	21.1	27.4	45.5	6.0	21.1	72.9	4.1	77.5
	공연예술_기타	(30)	0.0	13.3	26.7	26.7	33.3	13.3	26.7	60.0	3.8	70.0
	기타	(460)	1.7	6.5	23.5	31.5	36.7	8.3	23.5	68.3	4.0	73.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.4	7.2	24.1	32.4	32.9	10.6	24.1	65.3	3.8	71.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.6	7.4	27.3	31.3	30.4	11.0	27.3	61.7	3.8	69.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.7	7.6	26.3	30.8	31.6	11.3	26.3	62.4	3.8	69.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.7	6.6	26.3	27.0	36.5	10.2	26.3	63.4	3.9	71.5
	20년 이상	(1,971)	2.3	6.1	30.2	29.5	31.9	8.4	30.2	61.3	3.8	70.6

[표 57] 사회참여적 커뮤니티예술(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	사회참여적 커뮤니티 예술 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.1	6.8	27.6	30.1	32.3	10.0	27.6	62.4	3.8	70.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.7	8.1	33.1	24.3	29.8	12.8	33.1	54.1	3.7	66.6
	중견	(3,317)	4.0	8.2	30.8	26.1	31.0	12.2	30.8	57.0	3.7	67.9
	원로	(529)	3.2	8.3	27.2	25.5	35.7	11.5	27.2	61.2	3.8	70.6
	모르겠음	(224)	4.5	9.8	28.1	24.1	33.5	14.3	28.1	57.6	3.7	68.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.7	8.8	34.0	24.9	27.5	13.6	34.0	52.4	3.6	65.4
	비평·연구	(124)	3.2	14.5	37.1	24.2	21.0	17.7	37.1	45.2	3.5	61.3
	실연	(963)	2.8	6.4	25.1	24.9	40.7	9.2	25.1	65.6	3.9	73.6
	무대예술·기술	(41)	2.4	7.3	29.3	29.3	31.7	9.8	29.3	61.0	3.8	70.1
	기획·편집	(569)	4.4	9.7	29.9	29.0	27.1	14.1	29.9	56.1	3.6	66.2
	교육	(322)	1.9	5.9	24.8	26.7	40.7	7.8	24.8	67.4	4.0	74.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	10.5	21.1	26.3	36.8	15.8	21.1	63.2	3.8	69.7
	경영일반·행정	(344)	4.4	5.2	26.7	25.6	38.1	9.6	26.7	63.7	3.9	71.9
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	4.5	11.4	20.5	22.7	40.9	15.9	20.5	63.6	3.8	71.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	4.4	8.0	32.0	26.8	28.8	12.4	32.0	55.6	3.7	66.9
	외부청탁·작업의뢰	(253)	5.5	9.5	32.8	24.5	27.7	15.0	32.8	52.2	3.6	64.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	4.7	8.4	31.7	26.0	29.2	13.1	31.7	55.2	3.7	66.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	3.4	6.8	28.8	26.3	34.7	10.2	28.8	61.0	3.8	70.5
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	3.5	10.1	31.3	22.7	32.3	13.6	31.3	55.0	3.7	67.6
	기타	(13)	7.7	7.7	30.8	15.4	38.5	15.4	30.8	53.8	3.7	67.3
	기타_공개적인 발표	(118)	10.2	12.7	39.0	19.5	18.6	22.9	39.0	38.1	3.2	55.9
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	4.8	7.6	26.7	30.5	30.5	12.4	26.7	61.0	3.7	68.6
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	0.0	16.7	33.3	50.0	0.0	16.7	83.3	4.3	83.3
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	4.8	19.0	33.3	42.9	4.8	19.0	76.2	4.1	78.6
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	2.8	45.8
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	35.3	29.4	35.3	0.0	35.3	64.7	4.0	75.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	46.2	7.7	38.5	7.7	46.2	46.2	3.8	69.2

[표 57] 사회참여적 커뮤니티예술(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 생활·복지 사회안전망 (현재)					종합결과			5점 평균	100점 평균
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.2	3.4	13.4	23.9	58.1	4.5	13.4	82.1	4.3	83.6
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	7.1	28.6	7.1	50.0	14.3	28.6	57.1	3.9	71.4
	초/중/고	(361)	1.9	6.1	29.1	22.2	40.7	8.0	29.1	62.9	3.9	73.4
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	3.7	7.2	30.7	26.0	32.4	10.9	30.7	58.4	3.8	69.0
	석사/박사과정	(2,840)	4.8	9.4	31.4	25.6	28.9	14.2	31.4	54.4	3.6	66.1
전공	예체능	(3,097)	5.2	9.1	30.5	23.4	31.8	14.3	30.5	55.2	3.7	66.9
	인문사회	(1,832)	2.9	7.2	31.4	29.3	29.1	10.1	31.4	58.5	3.7	68.6
	공학	(256)	3.1	7.0	29.3	26.2	34.4	10.2	29.3	60.5	3.8	70.4
	자연과학	(220)	1.8	5.9	34.5	25.5	32.3	7.7	34.5	57.7	3.8	70.1
	기타	(177)	2.3	9.0	32.2	22.0	34.5	11.3	32.2	56.5	3.8	69.4
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	3.3	8.4	33.8	27.0	27.5	11.7	33.8	54.6	3.7	66.8
	초등학교	(476)	3.8	10.9	26.7	22.7	35.9	14.7	26.7	58.6	3.8	69.0
	중학교	(385)	4.9	10.1	30.4	22.1	32.5	15.1	30.4	54.5	3.7	66.8
	고등학교	(899)	4.9	8.2	28.9	24.8	33.1	13.1	28.9	58.0	3.7	68.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	4.7	6.8	32.0	25.2	31.3	11.5	32.0	56.5	3.7	67.9
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	5.2	9.2	30.9	25.8	28.9	14.4	30.9	54.7	3.6	66.0
	대학원 석사과정	(384)	4.7	5.7	35.7	27.9	26.0	10.4	35.7	53.9	3.6	66.2
	대학원 박사과정	(52)	0.0	9.6	34.6	26.9	28.8	9.6	34.6	55.8	3.8	68.8
	기타	(544)	0.7	5.0	29.0	26.7	38.6	5.7	29.0	65.3	4.0	74.4

[표 58] 국민참여형 예술지원(현재)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (현재)					종합결과			5점 평균	100점 평균
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.1	8.3	31.0	25.5	31.2	12.4	31.0	56.7	3.7	67.8
성별	여성	(2,862)	3.3	8.0	31.0	25.7	31.9	11.4	31.0	57.6	3.7	68.7
	남성	(2,734)	5.0	8.5	30.9	25.2	30.5	13.5	30.9	55.7	3.7	66.9
연령	20대 이하	(393)	5.1	12.0	30.3	24.2	28.5	17.0	30.3	52.7	3.6	64.8
	30대	(1,199)	6.3	8.3	31.4	23.8	30.4	14.5	31.4	54.1	3.6	65.9
	40대	(1,286)	5.0	9.2	30.6	25.0	30.3	14.2	30.6	55.3	3.7	66.6
	50대	(1,268)	2.8	7.6	31.1	26.2	32.3	10.4	31.1	58.5	3.8	69.4
	60대 이상	(1,450)	2.6	7.0	31.0	27.0	32.4	9.5	31.0	59.4	3.8	69.9
거주지	수도권	(2,458)	6.4	10.0	35.0	24.2	24.4	16.4	35.0	48.6	3.5	62.6
	충청권	(676)	1.6	7.8	25.3	28.3	37.0	9.5	25.3	65.2	3.9	72.8
	경상권	(1,340)	2.6	6.9	28.4	26.3	35.7	9.5	28.4	62.1	3.9	71.4
	전라권	(719)	2.2	5.4	27.4	25.9	39.1	7.6	27.4	65.0	3.9	73.5
	제주 강원	(376)	2.4	7.4	30.6	24.7	34.8	9.8	30.6	59.6	3.8	70.5
	국외	(27)	7.4	18.5	29.6	25.9	18.5	25.9	29.6	44.4	3.3	57.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	6.2	10.1	34.5	24.5	24.6	16.3	34.5	49.1	3.5	62.8
	충청권	(615)	1.3	6.3	26.5	28.1	37.7	7.6	26.5	65.9	3.9	73.7
	경상권	(1,274)	2.6	7.0	28.3	26.1	36.0	9.6	28.3	62.1	3.9	71.5
	전라권	(682)	2.3	5.0	26.8	26.5	39.3	7.3	26.8	65.8	4.0	73.9
	제주 강원	(347)	2.9	8.4	28.2	23.9	36.6	11.2	28.2	60.5	3.8	70.7
	국외	(47)	2.1	8.5	40.4	23.4	25.5	10.6	40.4	48.9	3.6	65.4
예술 장르	문학	(1,552)	2.8	7.2	31.6	28.1	30.3	10.0	31.6	58.4	3.8	69.0
	시각예술	(1,499)	6.1	10.1	34.3	23.1	26.4	16.2	34.3	49.5	3.5	63.4
	연극	(459)	4.1	10.0	33.3	25.1	27.5	14.2	33.3	52.5	3.6	65.4
	뮤지컬	(108)	10.2	5.6	31.5	29.6	23.1	15.7	31.5	52.8	3.5	62.5
	무용	(188)	2.7	9.0	27.7	23.9	36.7	11.7	27.7	60.6	3.8	70.7
	음악	(964)	4.0	8.5	26.6	25.5	35.4	12.6	26.6	60.9	3.8	69.9
	전통예술	(336)	1.8	4.5	22.0	22.0	49.7	6.3	22.0	71.7	4.1	78.3
	공연예술_기타	(30)	0.0	13.3	26.7	43.3	16.7	13.3	26.7	60.0	3.6	65.8
	기타	(460)	3.7	6.1	32.8	25.4	32.0	9.8	32.8	57.4	3.8	69.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.8	8.3	31.0	25.1	31.7	12.1	31.0	56.8	3.7	68.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.8	8.3	32.4	25.0	29.6	13.1	32.4	54.6	3.7	66.6
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	5.5	8.4	30.0	26.4	29.8	13.9	30.0	56.1	3.7	66.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.9	8.2	29.6	24.8	33.5	12.1	29.6	58.3	3.8	69.0
	20년 이상	(1,971)	3.3	8.2	31.2	25.7	31.7	11.5	31.2	57.4	3.7	68.6

[표 58] 국민참여형 예술지원(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (현재)					종합결과			5점 평균	100점 평균
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.1	8.3	31.0	25.5	31.2	12.4	31.0	56.7	3.7	67.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	3.7	7.6	25.8	31.1	31.8	11.3	25.8	62.9	3.8	70.0
	중견	(3,317)	2.9	6.5	27.6	30.3	32.7	9.4	27.6	63.0	3.8	70.9
	원로	(529)	3.0	7.4	30.2	27.6	31.8	10.4	30.2	59.4	3.8	69.4
	모르겠음	(224)	4.0	4.9	34.4	25.4	31.3	8.9	34.4	56.7	3.8	68.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.8	7.4	29.8	31.1	27.8	11.2	29.8	59.0	3.7	68.0
	비평·연구	(124)	1.6	9.7	32.3	37.1	19.4	11.3	32.3	56.5	3.6	65.7
	실연	(963)	1.9	5.9	23.4	28.0	40.8	7.8	23.4	68.8	4.0	75.0
	무대예술·기술	(41)	0.0	7.3	34.1	29.3	29.3	7.3	34.1	58.5	3.8	70.1
	기획·편집	(569)	3.0	7.2	25.7	30.4	33.7	10.2	25.7	64.1	3.8	71.2
	교육	(322)	2.2	4.3	23.3	26.4	43.8	6.5	23.3	70.2	4.1	76.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	5.3	21.1	42.1	26.3	10.5	21.1	68.4	3.8	69.7
	경영일반·행정	(344)	2.6	4.9	25.3	27.0	40.1	7.6	25.3	67.2	4.0	74.3
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	9.1	22.7	22.7	43.2	11.4	22.7	65.9	4.0	73.9
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.8	7.3	28.6	31.5	28.8	11.1	28.6	60.3	3.7	68.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.0	7.9	27.7	32.0	28.5	11.9	27.7	60.5	3.7	68.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.4	5.6	27.0	32.3	31.8	8.9	27.0	64.1	3.8	70.9
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.2	5.6	26.6	30.6	35.0	7.8	26.6	65.6	3.9	72.6
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.9	8.4	27.7	26.0	35.0	11.2	27.7	61.0	3.8	70.5
	기타	(13)	15.4	7.7	7.7	46.2	23.1	23.1	7.7	69.2	3.5	63.5
	기타_공개적인 발표	(118)	3.4	12.7	33.9	28.0	22.0	16.1	33.9	50.0	3.5	63.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	4.8	3.8	29.5	29.5	32.4	8.6	29.5	61.9	3.8	70.2
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	0.0	16.7	33.3	44.4	5.6	16.7	77.8	4.1	77.8
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	9.5	9.5	23.8	57.1	9.5	9.5	81.0	4.3	82.1
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	16.7	50.0	16.7	16.7	16.7	66.7	3.5	62.5
	기타_전속사사 등	(17)	5.9	0.0	23.5	47.1	23.5	5.9	23.5	70.6	3.8	70.6
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	53.8	7.7	38.5	0.0	53.8	46.2	3.8	71.2

[표 58] 국민참여형 예술지원(현재)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (현재)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.1	8.3	31.0	25.5	31.2	12.4	31.0	56.7	3.7	67.8
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	42.9	35.7	14.3	7.1	42.9	50.0	3.5	62.5
	초/중/고	(361)	2.5	3.6	28.5	29.6	35.7	6.1	28.5	65.4	3.9	73.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	3.0	6.4	27.3	29.0	34.3	9.4	27.3	63.3	3.9	71.3
	석사/박사과정	(2,840)	3.3	7.7	27.7	31.0	30.3	11.0	27.7	61.3	3.8	69.3
전공	예체능	(3,097)	3.7	7.0	27.2	27.9	34.2	10.7	27.2	62.1	3.8	70.5
	인문사회	(1,832)	2.2	6.6	28.2	34.0	29.1	8.7	28.2	63.1	3.8	70.3
	공학	(256)	3.1	7.4	23.4	29.3	36.7	10.5	23.4	66.0	3.9	72.3
	자연과학	(220)	3.6	5.0	30.9	30.9	29.5	8.6	30.9	60.5	3.8	69.4
	기타	(177)	2.8	8.5	30.5	27.1	31.1	11.3	30.5	58.2	3.8	68.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	3.4	6.4	30.0	31.8	28.4	9.8	30.0	60.2	3.8	68.8
	초등학교	(476)	3.2	7.1	25.6	27.5	36.6	10.3	25.6	64.1	3.9	71.8
	중학교	(385)	3.6	8.1	26.8	28.8	32.7	11.7	26.8	61.6	3.8	69.7
	고등학교	(899)	3.6	7.5	26.4	26.5	36.2	11.0	26.4	62.6	3.8	71.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.9	6.6	26.8	32.4	31.3	9.5	26.8	63.7	3.8	70.7
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.5	7.4	28.8	30.1	30.3	10.9	28.8	60.4	3.8	69.1
	대학원 석사과정	(384)	2.9	6.3	26.8	33.3	30.7	9.1	26.8	64.1	3.8	70.7
	대학원 박사과정	(52)	0.0	3.8	44.2	26.9	25.0	3.8	44.2	51.9	3.7	68.3
	기타	(544)	1.5	5.1	24.1	31.8	37.5	6.6	24.1	69.3	4.0	74.7

[표 59] 예술인의 일자리 지원(미래)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원(미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.9	4.0	12.8	21.7	59.6	5.9	12.8	81.3	4.3	83.3
성별	여성	(2,862)	1.2	3.1	11.7	21.0	63.1	4.3	11.7	84.1	4.4	85.4
	남성	(2,734)	2.7	5.0	14.0	22.4	55.9	7.7	14.0	78.3	4.2	81.0
연령	20대 이하	(393)	0.8	3.6	10.7	20.9	64.1	4.3	10.7	85.0	4.4	86.0
	30대	(1,199)	1.8	4.0	11.1	21.9	61.2	5.8	11.1	83.2	4.4	84.2
	40대	(1,286)	1.9	3.3	13.7	19.0	62.1	5.3	13.7	81.0	4.4	84.0
	50대	(1,268)	1.7	3.7	12.0	20.3	62.3	5.4	12.0	82.6	4.4	84.5
	60대 이상	(1,450)	2.5	5.1	14.7	25.3	52.4	7.6	14.7	77.7	4.2	80.0
거주지	수도권	(2,458)	2.0	4.1	13.5	22.3	58.1	6.1	13.5	80.4	4.3	82.6
	충청권	(676)	1.8	4.7	11.2	19.1	63.2	6.5	11.2	82.2	4.4	84.3
	경상권	(1,340)	1.9	4.0	13.1	21.8	59.2	5.9	13.1	81.0	4.3	83.1
	전라권	(719)	1.1	2.9	11.3	22.1	62.6	4.0	11.3	84.7	4.4	85.5
	제주 강원	(376)	3.2	4.3	11.7	21.5	59.3	7.4	11.7	80.9	4.3	82.4
	국외	(27)	0.0	7.4	29.6	18.5	44.4	7.4	29.6	63.0	4.0	75.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.2	4.1	13.9	22.3	57.5	6.2	13.9	79.8	4.3	82.2
	충청권	(615)	1.3	4.6	11.9	18.9	63.4	5.9	11.9	82.3	4.4	84.6
	경상권	(1,274)	1.7	4.2	12.5	21.9	59.7	6.0	12.5	81.6	4.3	83.4
	전라권	(682)	1.3	3.1	10.3	22.3	63.0	4.4	10.3	85.3	4.4	85.7
	제주 강원	(347)	2.9	4.0	10.1	21.3	61.7	6.9	10.1	83.0	4.3	83.7
	국외	(47)	0.0	4.3	25.5	12.8	57.4	4.3	25.5	70.2	4.2	80.9
예술 장르	문학	(1,552)	2.1	4.7	14.2	24.9	54.1	6.8	14.2	79.0	4.2	81.1
	시각예술	(1,499)	3.1	5.2	15.1	24.7	51.9	8.3	15.1	76.6	4.2	79.3
	연극	(459)	1.1	4.6	8.9	17.2	68.2	5.7	8.9	85.4	4.5	86.7
	뮤지컬	(108)	1.9	2.8	12.0	21.3	62.0	4.6	12.0	83.3	4.4	84.7
	무용	(188)	1.1	1.1	9.0	15.4	73.4	2.1	9.0	88.8	4.6	89.8
	음악	(964)	0.5	2.1	10.9	16.9	69.6	2.6	10.9	86.5	4.5	88.3
	전통예술	(336)	0.6	2.1	8.9	14.6	73.8	2.7	8.9	88.4	4.6	89.7
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	10.0	20.0	63.3	6.7	10.0	83.3	4.4	85.0
	기타	(460)	2.4	4.3	13.0	23.7	56.5	6.7	13.0	80.2	4.3	81.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.0	3.0	11.4	23.8	60.8	3.9	11.4	84.6	4.4	85.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	1.6	4.4	12.2	23.0	58.8	6.0	12.2	81.8	4.3	83.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	2.8	4.5	11.5	20.5	60.7	7.3	11.5	81.2	4.3	82.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.2	3.3	13.5	20.2	60.7	5.5	13.5	81.0	4.3	83.5
	20년 이상	(1,971)	1.8	4.3	14.0	21.4	58.6	6.1	14.0	80.0	4.3	82.7

[표 59] 예술인의 일자리 지원(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원(미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.9	4.0	12.8	21.7	59.6	5.9	12.8	81.3	4.3	83.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	1.6	4.3	12.2	22.9	59.0	5.9	12.2	81.9	4.3	83.3
	중견	(3,317)	2.0	3.9	12.9	20.9	60.2	6.0	12.9	81.1	4.3	83.3
	원로	(529)	2.1	4.2	11.7	22.3	59.7	6.2	11.7	82.0	4.3	83.4
	모르겠음	(224)	1.3	3.6	17.4	23.2	54.5	4.9	17.4	77.7	4.3	81.5
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	2.2	5.1	13.9	23.7	55.0	7.4	13.9	78.7	4.2	81.0
	비평·연구	(124)	3.2	4.0	14.5	22.6	55.6	7.3	14.5	78.2	4.2	80.8
	실연	(963)	0.7	2.3	9.4	14.7	72.8	3.0	9.4	87.5	4.6	89.1
	무대예술·기술	(41)	2.4	0.0	14.6	19.5	63.4	2.4	14.6	82.9	4.4	85.4
	기획·편집	(569)	2.1	3.0	16.2	25.5	53.3	5.1	16.2	78.7	4.2	81.2
	교육	(322)	0.6	0.3	8.7	19.9	70.5	0.9	8.7	90.4	4.6	89.8
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	0.0	0.0	42.1	52.6	5.3	0.0	94.7	4.4	84.2
	경영일반·행정	(344)	1.7	4.9	11.0	17.2	65.1	6.7	11.0	82.3	4.4	84.7
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0	4.3	83.3
	기타_복합직무	(44)	4.5	2.3	6.8	13.6	72.7	6.8	6.8	86.4	4.5	86.9
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.6	5.5	12.4	22.9	56.6	8.1	12.4	79.5	4.3	81.4
	외부청탁·작업의뢰	(253)	1.6	4.0	11.9	22.9	59.7	5.5	11.9	82.6	4.4	83.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.1	4.2	12.0	23.7	58.0	6.3	12.0	81.7	4.3	82.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.2	2.9	11.7	20.2	64.0	4.1	11.7	84.2	4.4	85.7
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	1.5	3.2	14.5	20.3	60.5	4.7	14.5	80.8	4.4	83.8
	기타	(13)	15.4	0.0	15.4	15.4	53.8	15.4	15.4	69.2	3.9	73.1
	기타_공개적인 발표	(118)	5.1	6.8	19.5	21.2	47.5	11.9	19.5	68.6	4.0	74.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	4.8	15.2	25.7	52.4	6.7	15.2	78.1	4.2	80.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	11.1	11.1	11.1	66.7	11.1	11.1	77.8	4.3	83.3
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	4.8	14.3	28.6	52.4	4.8	14.3	81.0	4.3	82.1
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	16.7	33.3	50.0	0.0	16.7	83.3	4.3	83.3
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	0.0	11.8	29.4	58.8	0.0	11.8	88.2	4.5	86.8
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	7.7	15.4	23.1	46.2	15.4	15.4	69.2	3.9	73.1

[표 59] 예술인의 일자리 지원(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원(미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.9	4.0	12.8	21.7	59.6	5.9	12.8	81.3	4.3	83.3
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	7.1	35.7	50.0	7.1	7.1	85.7	4.2	80.4
	초/중/고	(361)	1.7	5.8	10.0	23.0	59.6	7.5	10.0	82.5	4.3	83.2
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	1.5	4.1	11.7	21.2	61.6	5.5	11.7	82.8	4.4	84.3
	석사/박사과정	(2,840)	2.3	3.8	14.1	21.9	58.0	6.1	14.1	79.8	4.3	82.4
전공	예체능	(3,097)	1.7	3.5	12.2	19.8	62.7	5.2	12.2	82.6	4.4	84.6
	인문사회	(1,832)	1.9	4.4	13.5	24.5	55.7	6.3	13.5	80.2	4.3	81.9
	공학	(256)	3.1	3.9	11.7	23.0	58.2	7.0	11.7	81.3	4.3	82.3
	자연과학	(220)	2.7	7.7	14.5	20.0	55.0	10.5	14.5	75.0	4.2	79.2
	기타	(177)	1.7	6.2	15.3	24.3	52.5	7.9	15.3	76.8	4.2	79.9
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.5	5.3	14.6	22.6	55.0	7.8	14.6	77.6	4.2	80.6
	초등학교	(476)	1.5	2.9	10.1	19.1	66.4	4.4	10.1	85.5	4.5	86.5
	중학교	(385)	0.8	3.6	13.8	21.6	60.3	4.4	13.8	81.8	4.4	84.2
	고등학교	(899)	1.8	4.4	12.1	19.5	62.2	6.2	12.1	81.6	4.4	84.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.6	2.1	13.6	17.5	65.2	3.7	13.6	82.7	4.4	85.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	2.0	3.4	11.8	23.0	59.9	5.4	11.8	82.8	4.4	83.8
	대학원 석사과정	(384)	3.1	4.9	17.7	21.9	52.3	8.1	17.7	74.2	4.2	78.8
	대학원 박사과정	(52)	1.9	7.7	11.5	26.9	51.9	9.6	11.5	78.8	4.2	79.8
	기타	(544)	1.3	4.8	10.8	25.6	57.5	6.1	10.8	83.1	4.3	83.3

[표 60] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(미래)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역과 수도권의 균형적 예술지원 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.9	3.2	11.4	18.1	65.3	5.1	11.4	83.5	4.4	85.4
성별	여성	(2,862)	1.3	3.7	11.5	18.0	65.6	5.0	11.5	83.5	4.4	85.7
	남성	(2,734)	2.6	2.6	11.4	18.3	65.1	5.2	11.4	83.4	4.4	85.2
연령	20대 이하	(393)	2.3	4.1	9.7	21.1	62.8	6.4	9.7	84.0	4.4	84.5
	30대	(1,199)	2.3	3.1	13.8	19.0	61.7	5.4	13.8	80.7	4.3	83.7
	40대	(1,286)	2.3	4.3	11.4	17.7	64.5	6.5	11.4	82.1	4.4	84.4
	50대	(1,268)	1.1	2.8	10.1	15.7	70.3	3.9	10.1	86.0	4.5	87.9
	60대 이상	(1,450)	1.9	2.3	11.2	19.2	65.4	4.3	11.2	84.6	4.4	85.9
거주지	수도권	(2,458)	3.3	5.3	17.4	23.4	50.7	8.5	17.4	74.1	4.1	78.3
	충청권	(676)	0.4	2.1	5.8	16.9	74.9	2.5	5.8	91.7	4.6	90.9
	경상권	(1,340)	0.9	1.0	6.8	12.1	79.2	1.9	6.8	91.3	4.7	91.9
	전라권	(719)	1.0	1.8	6.1	13.2	77.9	2.8	6.1	91.1	4.7	91.3
	제주 강원	(376)	1.6	1.3	8.8	16.5	71.8	2.9	8.8	88.3	4.6	88.9
	국외	(27)	0.0	3.7	22.2	29.6	44.4	3.7	22.2	74.1	4.1	78.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.1	5.1	16.8	22.9	52.1	8.2	16.8	75.0	4.2	78.9
	충청권	(615)	0.5	2.1	6.3	16.7	74.3	2.6	6.3	91.1	4.6	90.6
	경상권	(1,274)	0.9	1.0	6.7	12.2	79.2	2.0	6.7	91.4	4.7	91.9
	전라권	(682)	1.0	1.6	6.5	12.6	78.3	2.6	6.5	90.9	4.7	91.4
	제주 강원	(347)	1.2	1.2	7.5	17.3	72.9	2.3	7.5	90.2	4.6	89.9
	국외	(47)	0.0	4.3	8.5	17.0	70.2	4.3	8.5	87.2	4.5	88.3
예술 장르	문학	(1,552)	1.9	3.2	10.5	20.3	64.1	5.1	10.5	84.4	4.4	85.4
	시각예술	(1,499)	2.6	3.9	10.9	17.2	65.4	6.5	10.9	82.6	4.4	84.7
	연극	(459)	2.2	3.5	14.8	19.2	60.3	5.7	14.8	79.5	4.3	83.0
	뮤지컬	(108)	3.7	2.8	19.4	13.9	60.2	6.5	19.4	74.1	4.2	81.0
	무용	(188)	0.5	3.2	10.1	17.0	69.1	3.7	10.1	86.2	4.5	87.8
	음악	(964)	1.5	2.0	13.0	17.1	66.5	3.4	13.0	83.6	4.5	86.3
	전통예술	(336)	0.9	2.4	7.1	13.7	75.9	3.3	7.1	89.6	4.6	90.3
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	13.3	30.0	50.0	6.7	13.3	80.0	4.2	80.8
	기타	(460)	1.7	3.3	11.3	18.9	64.8	5.0	11.3	83.7	4.4	85.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.6	3.5	9.9	20.9	64.2	5.1	9.9	85.0	4.4	85.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	2.8	3.6	12.3	18.9	62.5	6.3	12.3	81.4	4.3	83.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	1.3	3.8	11.6	19.3	64.0	5.1	11.6	83.2	4.4	85.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.4	2.7	10.7	17.3	66.8	5.1	10.7	84.1	4.4	85.9
	20년 이상	(1,971)	1.7	2.7	11.7	16.5	67.4	4.4	11.7	83.9	4.5	86.3

[표 60] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역과 수도권의 균형적 예술지원 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.9	3.2	11.4	18.1	65.3	5.1	11.4	83.5	4.4	85.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	1.8	3.1	11.4	20.8	62.8	4.9	11.4	83.7	4.4	85.0
	중견	(3,317)	2.0	3.2	11.5	16.9	66.4	5.2	11.5	83.4	4.4	85.6
	원로	(529)	1.5	2.3	10.6	19.3	66.4	3.8	10.6	85.6	4.5	86.7
	모르겠음	(224)	2.7	5.4	13.4	14.7	63.8	8.0	13.4	78.6	4.3	82.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	2.2	3.8	11.4	19.3	63.2	6.1	11.4	82.6	4.4	84.4
	비평·연구	(124)	0.8	5.6	12.1	21.8	59.7	6.5	12.1	81.5	4.3	83.5
	실연	(963)	1.3	1.6	11.6	15.1	70.4	2.9	11.6	85.5	4.5	87.9
	무대예술·기술	(41)	2.4	2.4	12.2	7.3	75.6	4.9	12.2	82.9	4.5	87.8
	기획·편집	(569)	2.3	3.0	13.2	20.0	61.5	5.3	13.2	81.5	4.4	83.9
	교육	(322)	0.9	0.3	9.0	16.1	73.6	1.2	9.0	89.8	4.6	90.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	5.3	10.5	21.1	63.2	5.3	10.5	84.2	4.4	85.5
	경영일반·행정	(344)	1.5	3.8	11.6	15.7	67.4	5.2	11.6	83.1	4.4	86.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	2.3	4.5	9.1	81.8	4.5	4.5	90.9	4.7	91.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.2	3.7	11.6	18.3	64.1	5.9	11.6	82.4	4.4	84.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	3.6	4.0	12.3	22.1	58.1	7.5	12.3	80.2	4.3	81.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	1.8	4.1	12.7	20.1	61.3	5.9	12.7	81.4	4.4	83.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.2	2.0	10.2	17.6	69.0	3.2	10.2	86.6	4.5	87.8
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.0	3.6	12.4	16.5	65.5	5.6	12.4	82.0	4.4	85.0
	기타	(13)	7.7	0.0	7.7	23.1	61.5	7.7	7.7	84.6	4.3	82.7
	기타_공개적인 발표	(118)	1.7	3.4	10.2	22.0	62.7	5.1	10.2	84.7	4.4	85.2
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	1.0	11.4	14.3	71.4	2.9	11.4	85.7	4.5	88.1
	기타_예술교육 프로그램	(18)	11.1	0.0	11.1	11.1	66.7	11.1	11.1	77.8	4.2	80.6
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	0.0	4.8	19.0	71.4	4.8	4.8	90.5	4.5	88.1
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	4.7	91.7
	기타_전속,사사 등	(17)	5.9	0.0	0.0	29.4	64.7	5.9	0.0	94.1	4.5	86.8
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	7.7	15.4	69.2	7.7	7.7	84.6	4.5	86.5

[표 60] 지역과 수도권의 균형적 예술지원(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인의 일자리 지원(미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	1.9	4.0	12.8	21.7	59.6	5.9	12.8	81.3	4.3	83.3
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	0.0	7.1	21.4	64.3	7.1	7.1	85.7	4.4	83.9
	초/중/고	(361)	0.8	2.2	8.0	19.1	69.8	3.0	8.0	88.9	4.5	88.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	1.8	3.0	11.1	18.2	65.8	4.9	11.1	84.0	4.4	85.8
	석사/박사과정	(2,840)	2.1	3.4	12.2	17.9	64.4	5.5	12.2	82.3	4.4	84.8
전공	예체능	(3,097)	2.0	3.2	12.2	16.2	66.4	5.2	12.2	82.6	4.4	85.5
	인문사회	(1,832)	1.8	3.2	10.2	20.3	64.6	5.0	10.2	84.8	4.4	85.6
	공학	(256)	2.0	1.6	11.7	17.6	67.2	3.5	11.7	84.8	4.5	86.6
	자연과학	(220)	1.4	4.1	10.5	23.2	60.9	5.5	10.5	84.1	4.4	84.5
	기타	(177)	2.3	4.0	12.4	23.7	57.6	6.2	12.4	81.4	4.3	82.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.0	3.5	11.5	18.6	64.4	5.5	11.5	83.0	4.4	85.0
	초등학교	(476)	2.5	2.7	12.2	18.1	64.5	5.3	12.2	82.6	4.4	84.8
	중학교	(385)	1.3	4.7	14.3	15.3	64.4	6.0	14.3	79.7	4.4	84.2
	고등학교	(899)	1.7	2.9	10.6	16.9	68.0	4.6	10.6	84.9	4.5	86.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.3	2.9	12.0	17.1	65.8	5.2	12.0	82.9	4.4	85.3
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	2.2	2.8	11.1	18.6	65.4	5.0	11.1	83.9	4.4	85.5
	대학원 석사과정	(384)	1.8	4.4	13.5	19.0	61.2	6.3	13.5	80.2	4.3	83.3
	대학원 박사과정	(52)	1.9	5.8	13.5	21.2	57.7	7.7	13.5	78.8	4.3	81.7
	기타	(544)	1.1	2.4	9.0	20.2	67.3	3.5	9.0	87.5	4.5	87.5

[표 61] 기술융합 예술창작(미래)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기술융합 예술창작 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.5	4.4	22.9	27.1	43.0	7.0	22.9	70.2	4.0	75.9
성별	여성	(2,862)	1.9	4.1	22.4	25.4	46.3	5.9	22.4	71.7	4.1	77.5
	남성	(2,734)	3.2	4.9	23.4	28.9	39.6	8.1	23.4	68.5	4.0	74.2
연령	20대 이하	(393)	2.0	5.3	20.4	22.1	50.1	7.4	20.4	72.3	4.1	78.2
	30대	(1,199)	3.8	4.5	23.1	26.6	42.0	8.3	23.1	68.6	4.0	74.6
	40대	(1,286)	3.2	5.1	22.4	23.6	45.7	8.2	22.4	69.4	4.0	75.9
	50대	(1,268)	1.9	4.3	20.9	27.6	45.3	6.2	20.9	72.9	4.1	77.5
	60대 이상	(1,450)	1.6	3.7	25.4	31.6	37.7	5.3	25.4	69.2	4.0	75.0
거주지	수도권	(2,458)	3.7	5.5	24.2	26.2	40.2	9.3	24.2	66.5	3.9	73.4
	충청권	(676)	1.6	4.4	22.0	28.6	43.3	6.1	22.0	71.9	4.1	76.9
	경상권	(1,340)	1.6	4.5	20.9	27.4	45.6	6.1	20.9	73.0	4.1	77.7
	전라권	(719)	1.4	2.1	22.1	28.4	46.0	3.5	22.1	74.4	4.2	78.9
	제주 강원	(376)	1.6	2.1	22.6	27.9	45.7	3.7	22.6	73.7	4.1	78.5
	국외	(27)	3.7	0.0	37.0	14.8	44.4	3.7	37.0	59.3	4.0	74.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.7	5.6	24.3	26.1	40.2	9.4	24.3	66.3	3.9	73.4
	충청권	(615)	1.1	3.9	22.3	29.8	42.9	5.0	22.3	72.7	4.1	77.4
	경상권	(1,274)	1.6	4.2	20.7	27.4	46.1	5.8	20.7	73.5	4.1	78.0
	전라권	(682)	1.5	1.9	22.1	28.0	46.5	3.4	22.1	74.5	4.2	79.0
	제주 강원	(347)	1.4	2.6	20.2	28.8	47.0	4.0	20.2	75.8	4.2	79.3
	국외	(47)	4.3	2.1	36.2	14.9	42.6	6.4	36.2	57.4	3.9	72.3
예술 장르	문학	(1,552)	2.3	4.0	25.0	30.7	38.0	6.3	25.0	68.8	4.0	74.6
	시각예술	(1,499)	3.2	5.0	24.8	26.6	40.4	8.2	24.8	67.0	4.0	74.0
	연극	(459)	4.6	6.1	20.9	26.6	41.8	10.7	20.9	68.4	3.9	73.7
	뮤지컬	(108)	2.8	4.6	18.5	23.1	50.9	7.4	18.5	74.1	4.1	78.7
	무용	(188)	2.1	5.3	20.2	20.7	51.6	7.4	20.2	72.3	4.1	78.6
	음악	(964)	1.5	4.3	21.7	27.8	44.8	5.7	21.7	72.6	4.1	77.6
	전통예술	(336)	1.5	3.9	19.6	22.3	52.7	5.4	19.6	75.0	4.2	80.2
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	16.7	26.7	50.0	6.7	16.7	76.7	4.2	80.0
	기타	(460)	2.6	2.8	18.5	22.8	53.3	5.4	18.5	76.1	4.2	80.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.6	4.8	23.7	27.6	42.3	6.3	23.7	70.0	4.0	76.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.6	3.7	22.1	26.3	44.2	7.4	22.1	70.5	4.0	75.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.5	4.9	21.1	26.6	43.9	8.4	21.1	70.4	4.0	75.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	1.8	4.1	23.0	24.9	46.1	6.0	23.0	71.0	4.1	77.3
	20년 이상	(1,971)	2.1	4.6	23.7	28.6	40.9	6.7	23.7	69.6	4.0	75.4

[표 61] 기술융합 예술창작(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기술융합 예술창작 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.5	4.4	22.9	27.1	43.0	7.0	22.9	70.2	4.0	75.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	2.9	4.3	23.2	25.2	44.3	7.3	23.2	69.5	4.0	75.9
	중견	(3,317)	2.4	4.4	23.1	27.6	42.5	6.8	23.1	70.1	4.0	75.9
	원로	(529)	1.9	4.0	21.9	28.4	43.9	5.9	21.9	72.2	4.1	77.1
	모르겠음	(224)	3.1	7.6	18.8	30.4	40.2	10.7	18.8	70.5	4.0	74.2
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.2	4.7	24.7	27.4	40.1	7.8	24.7	67.5	4.0	74.1
	비평·연구	(124)	2.4	9.7	14.5	39.5	33.9	12.1	14.5	73.4	3.9	73.2
	실연	(963)	1.1	4.7	22.2	25.2	46.7	5.8	22.2	72.0	4.1	77.9
	무대예술·기술	(41)	0.0	0.0	19.5	19.5	61.0	0.0	19.5	80.5	4.4	85.4
	기획·편집	(569)	2.8	4.6	22.1	27.2	43.2	7.4	22.1	70.5	4.0	75.9
	교육	(322)	1.2	3.1	19.3	25.8	50.6	4.3	19.3	76.4	4.2	80.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	5.3	5.3	47.4	42.1	5.3	5.3	89.5	4.3	81.6
	경영일반·행정	(344)	2.0	1.7	18.0	28.5	49.7	3.8	18.0	78.2	4.2	80.5
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	0.0	33.3	66.7	4.3	83.3
	기타_복합직무	(44)	2.3	2.3	11.4	13.6	70.5	4.5	11.4	84.1	4.5	86.9
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.8	4.9	23.8	28.2	40.3	7.7	23.8	68.6	4.0	74.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	3.6	5.1	19.0	28.9	43.5	8.7	19.0	72.3	4.0	75.9
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.5	5.0	21.8	26.4	43.3	8.5	21.8	69.7	4.0	75.2
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.7	3.8	21.1	30.0	43.4	5.5	21.1	73.4	4.1	77.4
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.1	3.9	24.4	22.6	46.9	6.1	24.4	69.5	4.1	77.1
	기타	(13)	7.7	7.7	15.4	30.8	38.5	15.4	15.4	69.2	3.8	71.2
	기타_공개적인 발표	(118)	5.9	4.2	22.9	28.0	39.0	10.2	22.9	66.9	3.9	72.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	2.9	8.6	31.4	21.9	35.2	11.4	31.4	57.1	3.8	69.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	0.0	33.3	22.2	44.4	0.0	33.3	66.7	4.1	77.8
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	9.5	33.3	19.0	38.1	9.5	33.3	57.1	3.9	71.4
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	50.0	33.3	16.7	0.0	83.3	3.8	70.8
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	5.9	17.6	41.2	35.3	5.9	17.6	76.5	4.1	76.5
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	38.5	7.7	53.8	0.0	38.5	61.5	4.2	78.8

[표 61] 기술융합 예술창작(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기술융합 예술창작 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.5	4.4	22.9	27.1	43.0	7.0	22.9	70.2	4.0	75.9
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	14.3	7.1	28.6	42.9	21.4	7.1	71.4	3.9	71.4
	초/중/고	(361)	1.4	3.0	25.2	29.4	41.0	4.4	25.2	70.4	4.1	76.4
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.3	3.5	22.5	27.5	44.2	5.8	22.5	71.7	4.1	76.9
	석사/박사과정	(2,840)	2.9	5.4	22.9	26.5	42.3	8.2	22.9	68.8	4.0	75.0
전공	예체능	(3,097)	2.8	5.0	22.6	24.7	44.8	7.8	22.6	69.6	4.0	75.9
	인문사회	(1,832)	2.2	3.5	22.8	31.0	40.4	5.8	22.8	71.5	4.0	76.0
	공학	(256)	2.0	3.5	25.8	25.0	43.8	5.5	25.8	68.8	4.1	76.3
	자연과학	(220)	1.8	4.1	21.4	30.0	42.7	5.9	21.4	72.7	4.1	76.9
	기타	(177)	2.3	4.5	27.7	28.2	37.3	6.8	27.7	65.5	3.9	73.4
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.5	5.0	25.1	29.1	38.4	7.5	25.1	67.5	4.0	74.0
	초등학교	(476)	1.5	4.6	22.9	25.6	45.4	6.1	22.9	71.0	4.1	77.2
	중학교	(385)	2.1	6.0	21.8	24.9	45.2	8.1	21.8	70.1	4.1	76.3
	고등학교	(899)	3.1	3.4	22.4	27.7	43.4	6.6	22.4	71.1	4.0	76.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.1	4.9	22.9	25.2	44.9	7.0	22.9	70.1	4.1	76.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	2.9	4.4	22.1	26.0	44.6	7.3	22.1	70.6	4.0	76.2
	대학원 석사과정	(384)	5.2	3.6	24.5	24.2	42.4	8.9	24.5	66.7	4.0	73.8
	대학원 박사과정	(52)	1.9	7.7	26.9	28.8	34.6	9.6	26.9	63.5	3.9	71.6
	기타	(544)	0.6	3.5	21.1	32.0	42.8	4.0	21.1	74.8	4.1	78.3

[표 62] 기후위기와 예술(미래)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기와 예술 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.7	4.6	18.5	21.7	52.5	7.3	18.5	74.2	4.2	79.2
성별	여성	(2,862)	1.9	3.3	15.1	20.6	59.0	5.2	15.1	79.6	4.3	82.9
	남성	(2,734)	3.5	6.0	21.9	22.8	45.8	9.5	21.9	68.5	4.0	75.3
연령	20대 이하	(393)	3.8	6.1	15.5	20.9	53.7	9.9	15.5	74.6	4.1	78.6
	30대	(1,199)	3.7	4.4	19.5	19.2	53.2	8.1	19.5	72.4	4.1	78.5
	40대	(1,286)	3.0	3.7	17.0	19.7	56.7	6.7	17.0	76.4	4.2	80.9
	50대	(1,268)	1.8	3.7	17.3	21.0	56.2	5.5	17.3	77.2	4.3	81.5
	60대 이상	(1,450)	2.1	6.1	20.8	26.3	44.8	8.2	20.8	71.0	4.1	76.4
거주지	수도권	(2,458)	3.4	4.9	18.8	20.7	52.1	8.3	18.8	72.9	4.1	78.3
	충청권	(676)	1.6	5.0	19.8	21.4	52.1	6.7	19.8	73.5	4.2	79.3
	경상권	(1,340)	2.8	4.8	18.7	21.8	51.9	7.6	18.7	73.7	4.2	78.8
	전라권	(719)	1.3	2.9	15.7	23.4	56.7	4.2	15.7	80.1	4.3	82.9
	제주 강원	(376)	2.1	5.3	17.6	24.5	50.5	7.4	17.6	75.0	4.2	79.0
	국외	(27)	3.7	3.7	25.9	18.5	48.1	7.4	25.9	66.7	4.0	75.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.4	4.8	18.8	21.0	52.0	8.2	18.8	73.0	4.1	78.4
	충청권	(615)	1.5	5.0	20.5	21.5	51.5	6.5	20.5	73.0	4.2	79.1
	경상권	(1,274)	2.9	5.2	18.4	21.7	51.9	8.1	18.4	73.5	4.1	78.6
	전라권	(682)	1.0	2.9	16.1	24.0	55.9	4.0	16.1	79.9	4.3	82.7
	제주 강원	(347)	2.0	4.6	17.6	22.5	53.3	6.6	17.6	75.8	4.2	80.1
	국외	(47)	2.1	4.3	14.9	19.1	59.6	6.4	14.9	78.7	4.3	82.4
예술 장르	문학	(1,552)	1.9	4.4	16.8	24.0	52.9	6.4	16.8	76.9	4.2	80.4
	시각예술	(1,499)	2.8	5.1	17.9	21.5	52.6	7.9	17.9	74.1	4.2	79.0
	연극	(459)	3.7	3.9	18.5	20.7	53.2	7.6	18.5	73.9	4.2	78.9
	뮤지컬	(108)	2.8	2.8	25.0	21.3	48.1	5.6	25.0	69.4	4.1	77.3
	무용	(188)	1.6	3.2	21.8	17.0	56.4	4.8	21.8	73.4	4.2	80.9
	음악	(964)	4.7	5.8	21.2	21.4	47.0	10.5	21.2	68.4	4.0	75.1
	전통예술	(336)	1.5	3.9	17.3	19.9	57.4	5.4	17.3	77.4	4.3	82.0
	공연예술_기타	(30)	3.3	3.3	23.3	16.7	53.3	6.7	23.3	70.0	4.1	78.3
	기타	(460)	1.1	3.7	17.8	19.6	57.8	4.8	17.8	77.4	4.3	82.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.0	5.1	16.9	21.6	54.4	7.1	16.9	76.0	4.2	80.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.3	5.3	16.8	23.3	51.3	8.6	16.8	74.6	4.1	78.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.9	3.3	18.0	19.4	55.4	7.2	18.0	74.8	4.2	79.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.0	3.9	16.6	21.3	56.2	5.9	16.6	77.6	4.3	81.5
	20년 이상	(1,971)	2.3	5.1	21.0	22.0	49.6	7.4	21.0	71.6	4.1	77.9

[표 62] 기후위기와 예술(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기와 예술 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.7	4.6	18.5	21.7	52.5	7.3	18.5	74.2	4.2	79.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	3.0	4.9	17.0	22.1	53.0	7.9	17.0	75.1	4.2	79.3
	중견	(3,317)	2.6	4.5	18.4	21.3	53.2	7.1	18.4	74.5	4.2	79.5
	원로	(529)	2.3	5.1	23.6	23.6	45.4	7.4	23.6	69.0	4.0	76.2
	모르겠음	(224)	2.7	4.0	17.4	18.8	57.1	6.7	17.4	75.9	4.2	80.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	2.8	5.1	18.2	22.8	51.0	8.0	18.2	73.9	4.1	78.5
	비평·연구	(124)	0.8	4.8	12.9	27.4	54.0	5.6	12.9	81.5	4.3	82.3
	실연	(963)	3.4	4.4	21.1	19.2	51.9	7.8	21.1	71.1	4.1	78.0
	무대예술·기술	(41)	2.4	2.4	22.0	17.1	56.1	4.9	22.0	73.2	4.2	80.5
	기획·편집	(569)	2.3	3.9	14.9	19.9	59.1	6.2	14.9	78.9	4.3	82.4
	교육	(322)	0.9	2.5	23.6	19.9	53.1	3.4	23.6	73.0	4.2	80.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	10.5	15.8	21.1	52.6	10.5	15.8	73.7	4.2	78.9
	경영일반·행정	(344)	2.6	4.4	16.9	20.9	55.2	7.0	16.9	76.2	4.2	80.5
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0	4.3	83.3
	기타_복합직무	(44)	2.3	2.3	18.2	18.2	59.1	4.5	18.2	77.3	4.3	82.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.0	4.7	16.8	23.1	52.4	7.6	16.8	75.5	4.2	79.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	5.9	5.9	20.9	18.6	48.6	11.9	20.9	67.2	4.0	74.5
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.0	4.9	15.8	20.9	56.4	6.8	15.8	77.4	4.3	81.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.0	4.0	20.4	22.5	51.2	6.0	20.4	73.7	4.2	79.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	3.1	4.6	18.6	20.5	53.2	7.7	18.6	73.7	4.2	79.0
	기타	(13)	7.7	0.0	23.1	30.8	38.5	7.7	23.1	69.2	3.9	73.1
	기타_공개적인 발표	(118)	2.5	7.6	16.1	16.9	56.8	10.2	16.1	73.7	4.2	79.4
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	6.7	27.6	19.0	44.8	8.6	27.6	63.8	4.0	74.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	5.6	11.1	27.8	55.6	5.6	11.1	83.3	4.3	83.3
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	9.5	4.8	19.0	61.9	14.3	4.8	81.0	4.2	81.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	0.0	83.3	16.7	0.0	83.3	4.3	83.3
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	29.4	23.5	47.1	0.0	29.4	70.6	4.2	79.4
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	30.8	15.4	46.2	7.7	30.8	61.5	4.0	75.0

[표 62] 기후위기와 예술(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기와 예술 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	2.7	4.6	18.5	21.7	52.5	7.3	18.5	74.2	4.2	79.2
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	14.3	7.1	14.3	57.1	21.4	7.1	71.4	4.0	75.0
	초/중/고	(361)	1.9	6.1	20.8	24.7	46.5	8.0	20.8	71.2	4.1	76.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.6	4.2	18.2	21.9	53.1	6.8	18.2	75.0	4.2	79.7
	석사/박사과정	(2,840)	2.9	4.8	18.5	21.1	52.8	7.6	18.5	73.9	4.2	79.0
전공	예체능	(3,097)	3.1	4.6	19.5	20.2	52.6	7.7	19.5	72.8	4.1	78.6
	인문사회	(1,832)	1.6	4.4	16.3	23.8	53.9	6.0	16.3	77.7	4.2	81.0
	공학	(256)	3.5	5.9	18.0	19.9	52.7	9.4	18.0	72.7	4.1	78.1
	자연과학	(220)	3.2	4.1	20.5	26.8	45.5	7.3	20.5	72.3	4.1	76.8
	기타	(177)	4.0	6.2	22.6	21.5	45.8	10.2	22.6	67.2	4.0	74.7
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.9	5.6	19.3	22.4	49.7	8.5	19.3	72.2	4.1	77.6
	초등학교	(476)	2.9	4.4	18.9	21.6	52.1	7.4	18.9	73.7	4.2	78.9
	중학교	(385)	3.1	3.6	22.9	20.3	50.1	6.8	22.9	70.4	4.1	77.7
	고등학교	(899)	3.1	5.0	17.9	21.8	52.2	8.1	17.9	74.0	4.1	78.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.1	5.4	21.4	18.4	52.8	7.4	21.4	71.1	4.1	78.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	2.3	4.4	17.6	22.1	53.6	6.7	17.6	75.7	4.2	80.0
	대학원 석사과정	(384)	3.6	3.1	16.7	20.6	56.0	6.8	16.7	76.6	4.2	80.5
	대학원 박사과정	(52)	3.8	1.9	13.5	30.8	50.0	5.8	13.5	80.8	4.2	80.3
	기타	(544)	1.8	4.2	15.8	23.0	55.1	6.1	15.8	78.1	4.3	81.3

[표 63] 안전한 창작환경(미래)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안전한 창작환경 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.2	4.7	19.6	21.8	49.6	8.9	19.6	71.4	4.1	77.0
성별	여성	(2,862)	2.2	2.6	14.8	20.9	59.4	4.9	14.8	80.3	4.3	83.2
	남성	(2,734)	6.3	6.9	24.7	22.8	39.4	13.2	24.7	62.1	3.8	70.5
연령	20대 이하	(393)	5.9	3.8	16.0	15.8	58.5	9.7	16.0	74.3	4.2	79.3
	30대	(1,199)	5.8	4.3	19.3	18.9	51.5	10.2	19.3	70.5	4.1	76.5
	40대	(1,286)	5.1	5.0	17.7	22.1	50.1	10.1	17.7	72.2	4.1	76.7
	50대	(1,268)	2.4	3.8	18.9	22.6	52.3	6.2	18.9	74.8	4.2	79.6
	60대 이상	(1,450)	3.2	5.8	23.2	25.0	42.9	9.0	23.2	67.9	4.0	74.7
거주지	수도권	(2,458)	5.1	4.6	19.6	21.3	49.4	9.7	19.6	70.7	4.1	76.3
	충청권	(676)	3.4	5.2	19.2	23.4	48.8	8.6	19.2	72.2	4.1	77.3
	경상권	(1,340)	4.2	4.9	20.6	21.0	49.3	9.0	20.6	70.4	4.1	76.6
	전라권	(719)	2.6	4.2	18.9	23.1	51.2	6.8	18.9	74.3	4.2	79.0
	제주 강원	(376)	2.9	5.1	18.4	23.9	49.7	8.0	18.4	73.7	4.1	78.1
	국외	(27)	3.7	3.7	25.9	7.4	59.3	7.4	25.9	66.7	4.1	78.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.8	4.4	19.7	21.6	49.6	9.2	19.7	71.1	4.1	76.7
	충청권	(615)	3.1	5.2	19.7	23.7	48.3	8.3	19.7	72.0	4.1	77.2
	경상권	(1,274)	4.4	4.9	20.4	21.0	49.3	9.3	20.4	70.3	4.1	76.5
	전라권	(682)	2.8	4.4	19.1	23.2	50.6	7.2	19.1	73.8	4.1	78.6
	제주 강원	(347)	3.5	5.5	18.2	22.2	50.7	8.9	18.2	72.9	4.1	77.8
	국외	(47)	6.4	6.4	17.0	12.8	57.4	12.8	17.0	70.2	4.1	77.1
예술 장르	문학	(1,552)	2.9	4.2	17.3	24.5	51.2	7.1	17.3	75.6	4.2	79.2
	시각예술	(1,499)	3.9	4.8	19.7	20.6	50.9	8.7	19.7	71.5	4.1	77.4
	연극	(459)	4.6	5.4	20.5	20.0	49.5	10.0	20.5	69.5	4.0	76.1
	뮤지컬	(108)	9.3	5.6	22.2	26.9	36.1	14.8	22.2	63.0	3.8	68.8
	무용	(188)	1.6	3.2	22.3	18.1	54.8	4.8	22.3	72.9	4.2	80.3
	음악	(964)	7.1	5.7	22.6	21.3	43.4	12.8	22.6	64.6	3.9	72.0
	전통예술	(336)	3.3	3.6	17.6	19.3	56.3	6.8	17.6	75.6	4.2	80.4
	공연예술_기타	(30)	3.3	3.3	26.7	23.3	43.3	6.7	26.7	66.7	4.0	75.0
	기타	(460)	3.9	4.6	19.6	21.7	50.2	8.5	19.6	72.0	4.1	77.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	4.5	3.9	15.0	23.0	53.6	8.5	15.0	76.6	4.2	79.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	5.0	5.0	17.4	20.5	52.1	10.0	17.4	72.6	4.1	77.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.6	4.1	19.4	22.0	49.8	8.8	19.4	71.9	4.1	77.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	4.0	4.9	18.8	21.8	50.5	8.9	18.8	72.3	4.1	77.5
	20년 이상	(1,971)	3.6	5.0	23.1	22.0	46.3	8.6	23.1	68.3	4.0	75.6

[표 63] 안전한 창작환경(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안전한 창작환경 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.2	4.7	19.6	21.8	49.6	8.9	19.6	71.4	4.1	77.0
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.6	4.2	16.1	21.1	54.0	8.8	16.1	75.1	4.2	78.9
	중견	(3,317)	4.5	4.8	20.2	22.6	47.9	9.3	20.2	70.5	4.0	76.2
	원로	(529)	3.0	6.2	25.9	20.2	44.6	9.3	25.9	64.8	4.0	74.3
	모르겠음	(224)	0.9	2.7	20.1	19.6	56.7	3.6	20.1	76.3	4.3	82.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.0	4.9	18.8	22.3	50.0	8.9	18.8	72.2	4.1	77.3
	비평·연구	(124)	0.0	3.2	25.0	19.4	52.4	3.2	25.0	71.8	4.2	80.2
	실연	(963)	5.3	4.6	20.4	19.8	49.9	9.9	20.4	69.8	4.0	76.1
	무대예술·기술	(41)	4.9	9.8	22.0	12.2	51.2	14.6	22.0	63.4	4.0	73.8
	기획·편집	(569)	4.2	3.9	20.0	24.4	47.5	8.1	20.0	71.9	4.1	76.8
	교육	(322)	2.5	3.7	22.0	21.1	50.6	6.2	22.0	71.7	4.1	78.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	21.1	21.1	57.9	0.0	21.1	78.9	4.4	84.2
	경영일반·행정	(344)	4.9	6.1	20.3	22.4	46.2	11.0	20.3	68.6	4.0	74.7
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0	4.3	83.3
	기타_복합직무	(44)	13.6	2.3	18.2	11.4	54.5	15.9	18.2	65.9	3.9	72.7
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.6	4.3	17.4	22.6	52.0	8.0	17.4	74.6	4.2	78.8
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.0	5.1	20.9	22.9	47.0	9.1	20.9	70.0	4.0	76.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.6	5.0	21.2	23.0	47.1	8.7	21.2	70.1	4.0	76.2
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	3.8	4.5	21.2	22.7	47.7	8.3	21.2	70.5	4.1	76.5
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	5.3	5.2	19.7	18.7	51.1	10.5	19.7	69.8	4.1	76.3
	기타	(13)	7.7	0.0	7.7	30.8	53.8	7.7	7.7	84.6	4.2	80.8
	기타_공개적인 발표	(118)	8.5	3.4	7.6	19.5	61.0	11.9	7.6	80.5	4.2	80.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	3.8	4.8	30.5	19.0	41.9	8.6	30.5	61.0	3.9	72.6
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	5.6	16.7	27.8	50.0	5.6	16.7	77.8	4.2	80.6
	기타_동인,동아리	(21)	14.3	4.8	14.3	14.3	52.4	19.0	14.3	66.7	3.9	71.4
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	33.3	50.0	16.7	0.0	83.3	4.0	75.0
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	5.9	23.5	52.9	17.6	5.9	23.5	70.6	3.8	70.6
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	15.4	15.4	15.4	46.2	23.1	15.4	61.5	3.8	69.2

[표 63] 안전한 창작환경(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안전한 창작환경 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	4.2	4.7	19.6	21.8	49.6	8.9	19.6	71.4	4.1	77.0
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	28.6	7.1	57.1	7.1	28.6	64.3	4.1	78.6
	초/중/고	(361)	4.2	2.5	19.9	24.4	49.0	6.6	19.9	73.4	4.1	77.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	4.1	4.6	19.4	21.2	50.8	8.7	19.4	71.9	4.1	77.5
	석사/박사과정	(2,840)	4.3	5.1	19.8	22.1	48.7	9.4	19.8	70.8	4.1	76.4
전공	예체능	(3,097)	5.1	5.0	19.6	19.8	50.4	10.1	19.6	70.3	4.1	76.4
	인문사회	(1,832)	2.6	4.4	18.4	24.6	49.9	7.0	18.4	74.6	4.1	78.7
	공학	(256)	4.7	4.7	26.6	20.3	43.8	9.4	26.6	64.1	3.9	73.4
	자연과학	(220)	3.6	3.6	19.5	28.2	45.0	7.3	19.5	73.2	4.1	76.8
	기타	(177)	5.6	3.4	22.0	23.2	45.8	9.0	22.0	68.9	4.0	75.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	4.6	5.0	21.1	22.7	46.6	9.6	21.1	69.3	4.0	75.4
	초등학교	(476)	5.9	2.9	20.8	20.8	49.6	8.8	20.8	70.4	4.1	76.3
	중학교	(385)	5.7	4.7	17.9	22.3	49.4	10.4	17.9	71.7	4.0	76.2
	고등학교	(899)	5.0	5.5	18.5	19.7	51.4	10.5	18.5	71.1	4.1	76.8
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	3.7	3.7	25.6	20.2	46.8	7.4	25.6	67.0	4.0	75.7
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.7	5.4	18.7	22.2	50.0	9.1	18.7	72.2	4.1	77.3
	대학원 석사과정	(384)	3.6	3.6	18.5	21.1	53.1	7.3	18.5	74.2	4.2	79.1
	대학원 박사과정	(52)	7.7	1.9	19.2	25.0	46.2	9.6	19.2	71.2	4.0	75.0
	기타	(544)	1.7	4.4	16.9	25.4	51.7	6.1	16.9	77.0	4.2	80.2

[표 64] 국민참여형 예술지원(미래)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.7	6.2	23.6	25.5	40.9	9.9	23.6	66.4	3.9	73.4
성별	여성	(2,862)	2.9	6.1	23.7	24.9	42.3	9.1	23.7	67.3	4.0	74.4
	남성	(2,734)	4.5	6.3	23.6	26.1	39.5	10.8	23.6	65.6	3.9	72.4
연령	20대 이하	(393)	4.3	6.9	25.4	24.9	38.4	11.2	25.4	63.4	3.9	71.6
	30대	(1,199)	5.8	7.4	25.2	23.4	38.3	13.2	25.2	61.6	3.8	70.2
	40대	(1,286)	4.5	7.3	24.0	23.7	40.5	11.8	24.0	64.2	3.9	72.1
	50대	(1,268)	2.5	5.0	23.7	24.2	44.6	7.6	23.7	68.8	4.0	75.8
	60대 이상	(1,450)	2.1	5.2	21.5	30.1	41.0	7.3	21.5	71.2	4.0	75.7
거주지	수도권	(2,458)	6.0	8.3	28.3	24.2	33.2	14.4	28.3	57.3	3.7	67.5
	충청권	(676)	1.3	6.2	18.0	26.3	48.1	7.5	18.0	74.4	4.1	78.4
	경상권	(1,340)	2.4	4.9	20.9	26.7	45.1	7.2	20.9	71.9	4.1	76.8
	전라권	(719)	1.3	2.6	18.1	27.7	50.3	3.9	18.1	78.0	4.2	80.8
	제주 강원	(376)	2.1	3.2	22.6	25.0	47.1	5.3	22.6	72.1	4.1	77.9
	국외	(27)	3.7	22.2	33.3	14.8	25.9	25.9	33.3	40.7	3.4	59.3
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	5.8	8.5	28.3	24.3	33.1	14.3	28.3	57.5	3.7	67.6
	충청권	(615)	1.0	5.0	17.6	27.2	49.3	6.0	17.6	76.4	4.2	79.7
	경상권	(1,274)	2.4	4.8	20.9	26.4	45.5	7.2	20.9	71.9	4.1	76.9
	전라권	(682)	1.2	2.5	17.2	28.2	51.0	3.7	17.2	79.2	4.3	81.3
	제주 강원	(347)	2.6	3.7	20.7	23.6	49.3	6.3	20.7	72.9	4.1	78.3
	국외	(47)	2.1	8.5	31.9	21.3	36.2	10.6	31.9	57.4	3.8	70.2
예술 장르	문학	(1,552)	2.2	4.9	22.9	28.9	41.1	7.1	22.9	70.0	4.0	75.5
	시각예술	(1,499)	6.1	8.5	26.4	23.9	35.2	14.5	26.4	59.1	3.7	68.4
	연극	(459)	3.3	8.3	27.7	22.2	38.6	11.5	27.7	60.8	3.8	71.1
	뮤지컬	(108)	5.6	6.5	22.2	31.5	34.3	12.0	22.2	65.7	3.8	70.6
	무용	(188)	3.7	4.8	22.3	20.7	48.4	8.5	22.3	69.1	4.1	76.3
	음악	(964)	3.6	5.5	22.0	24.8	44.1	9.1	22.0	68.9	4.0	75.1
	전통예술	(336)	1.5	3.9	14.0	21.1	59.5	5.4	14.0	80.7	4.3	83.3
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	33.3	36.7	26.7	3.3	33.3	63.3	3.9	71.7
	기타	(460)	3.0	5.4	23.9	26.7	40.9	8.5	23.9	67.6	4.0	74.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.2	5.1	25.0	26.1	40.6	8.3	25.0	66.7	4.0	73.9
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.4	6.8	23.6	26.0	39.3	11.2	23.6	65.2	3.9	72.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	5.0	7.3	22.3	26.5	38.8	12.4	22.3	65.3	3.9	71.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.8	5.2	24.0	22.7	45.2	8.0	24.0	67.9	4.0	75.6
	20년 이상	(1,971)	3.1	6.2	23.6	25.7	41.2	9.4	23.6	67.0	4.0	73.9

[표 64] 국민참여형 예술지원(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.7	6.2	23.6	25.5	40.9	9.9	23.6	66.4	3.9	73.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.3	5.6	25.4	25.8	38.9	9.9	25.4	64.7	3.9	72.4
	중견	(3,317)	3.6	6.6	23.1	25.4	41.3	10.2	23.1	66.7	3.9	73.6
	원로	(529)	2.6	4.5	22.7	25.9	44.2	7.2	22.7	70.1	4.0	76.1
	모르겠음	(224)	3.6	9.4	21.4	24.1	41.5	12.9	21.4	65.6	3.9	72.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.3	7.0	25.9	25.6	37.2	11.3	25.9	62.8	3.8	71.1
	비평·연구	(124)	2.4	14.5	28.2	24.2	30.6	16.9	28.2	54.8	3.7	66.5
	실연	(963)	2.1	3.7	20.1	24.4	49.6	5.8	20.1	74.0	4.2	78.9
	무대예술·기술	(41)	2.4	4.9	26.8	19.5	46.3	7.3	26.8	65.9	4.0	75.6
	기획·편집	(569)	4.4	6.5	22.7	29.0	37.4	10.9	22.7	66.4	3.9	72.1
	교육	(322)	1.9	5.0	17.7	23.9	51.6	6.8	17.7	75.5	4.2	79.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	0.0	10.5	21.1	63.2	5.3	10.5	84.2	4.4	84.2
	경영일반·행정	(344)	3.5	4.7	18.6	26.2	47.1	8.1	18.6	73.3	4.1	77.2
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	4.5	4.5	25.0	13.6	52.3	9.1	25.0	65.9	4.0	76.1
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	4.2	5.8	24.6	26.8	38.6	10.0	24.6	65.4	3.9	72.4
	외부청탁·작업의뢰	(253)	6.3	7.5	28.1	22.9	35.2	13.8	28.1	58.1	3.7	68.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	4.2	7.3	24.7	25.7	38.1	11.5	24.7	63.8	3.9	71.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.7	4.5	20.4	26.9	45.4	7.2	20.4	72.4	4.1	76.9
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	3.2	7.3	24.6	22.9	42.0	10.5	24.6	64.9	3.9	73.3
	기타	(13)	0.0	15.4	23.1	23.1	38.5	15.4	23.1	61.5	3.8	71.2
	기타_공개적인 발표	(118)	6.8	12.7	32.2	17.8	30.5	19.5	32.2	48.3	3.5	63.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	5.7	9.5	20.0	28.6	36.2	15.2	20.0	64.8	3.8	70.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	0.0	22.2	16.7	61.1	0.0	22.2	77.8	4.4	84.7
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	4.8	14.3	28.6	52.4	4.8	14.3	81.0	4.3	82.1
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	2.8	45.8
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	0.0	11.8	41.2	47.1	0.0	11.8	88.2	4.4	83.8
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	38.5	7.7	46.2	7.7	38.5	53.8	3.9	73.1

[표 64] 국민참여형 예술지원(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.7	6.2	23.6	25.5	40.9	9.9	23.6	66.4	3.9	73.4
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	14.3	21.4	0.0	50.0	28.6	21.4	50.0	3.6	64.3
	초/중/고	(361)	1.4	3.9	22.2	25.2	47.4	5.3	22.2	72.6	4.1	78.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	3.1	5.5	22.4	25.7	43.2	8.7	22.4	69.0	4.0	75.1
	석사/박사과정	(2,840)	4.4	7.1	24.9	25.5	38.2	11.5	24.9	63.6	3.9	71.5
전공	예체능	(3,097)	4.6	7.3	24.0	23.2	40.8	11.9	24.0	64.0	3.9	72.1
	인문사회	(1,832)	2.6	5.1	22.9	29.7	39.7	7.7	22.9	69.4	4.0	74.7
	공학	(256)	3.1	3.1	23.0	24.2	46.5	6.3	23.0	70.7	4.1	77.0
	자연과학	(220)	2.3	2.7	25.0	25.9	44.1	5.0	25.0	70.0	4.1	76.7
	기타	(177)	1.1	6.8	23.7	25.4	42.9	7.9	23.7	68.4	4.0	75.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	3.3	5.5	25.8	28.0	37.4	8.8	25.8	65.4	3.9	72.7
	초등학교	(476)	4.2	8.0	22.3	21.8	43.7	12.2	22.3	65.5	3.9	73.2
	중학교	(385)	5.2	7.5	24.2	23.1	40.0	12.7	24.2	63.1	3.9	71.3
	고등학교	(899)	3.9	5.9	22.5	25.1	42.6	9.8	22.5	67.7	4.0	74.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	3.5	5.8	23.5	23.5	43.7	9.3	23.5	67.2	4.0	74.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	4.4	7.4	23.5	26.0	38.7	11.8	23.5	64.7	3.9	71.8
	대학원 석사과정	(384)	4.2	5.5	26.6	26.6	37.2	9.6	26.6	63.8	3.9	71.8
	대학원 박사과정	(52)	0.0	11.5	25.0	25.0	38.5	11.5	25.0	63.5	3.9	72.6
	기타	(544)	0.7	2.9	20.8	26.8	48.7	3.7	20.8	75.6	4.2	80.0

[표 65] 사회참여적 커뮤니티예술(미래)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	사회참여적 커뮤니티 예술 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.0	4.7	21.7	25.9	44.7	7.8	21.7	70.6	4.0	76.1
성별	여성	(2,862)	2.4	4.5	20.7	24.9	47.4	6.9	20.7	72.4	4.1	77.6
	남성	(2,734)	3.7	5.0	22.6	26.9	41.7	8.7	22.6	68.7	4.0	74.5
연령	20대 이하	(393)	3.6	4.8	22.4	24.7	44.5	8.4	22.4	69.2	4.0	75.4
	30대	(1,199)	4.8	5.8	24.8	22.5	42.2	10.5	24.8	64.7	3.9	72.9
	40대	(1,286)	3.7	5.3	19.6	24.4	47.0	9.0	19.6	71.4	4.1	76.4
	50대	(1,268)	1.7	3.5	20.0	26.4	48.3	5.3	20.0	74.8	4.2	79.0
	60대 이상	(1,450)	2.0	4.4	22.2	29.9	41.4	6.4	22.2	71.4	4.0	76.1
거주지	수도권	(2,458)	4.7	6.2	24.1	25.6	39.4	10.9	24.1	65.0	3.9	72.2
	충청권	(676)	1.5	3.8	19.5	25.4	49.7	5.3	19.5	75.1	4.2	79.5
	경상권	(1,340)	2.0	3.6	20.6	26.4	47.4	5.6	20.6	73.8	4.1	78.4
	전라권	(719)	1.3	3.1	17.7	26.3	51.7	4.3	17.7	78.0	4.2	81.1
	제주 강원	(376)	1.6	4.3	20.2	26.6	47.3	5.9	20.2	73.9	4.1	78.5
	국외	(27)	7.4	3.7	33.3	22.2	33.3	11.1	33.3	55.6	3.7	67.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.5	6.0	24.5	25.7	39.3	10.6	24.5	65.0	3.9	72.3
	충청권	(615)	1.3	3.6	18.9	25.7	50.6	4.9	18.9	76.3	4.2	80.2
	경상권	(1,274)	2.0	3.6	20.4	26.1	47.9	5.7	20.4	73.9	4.1	78.5
	전라권	(682)	1.3	3.1	16.4	27.7	51.5	4.4	16.4	79.2	4.2	81.2
	제주 강원	(347)	1.7	4.3	18.7	25.6	49.6	6.1	18.7	75.2	4.2	79.3
	국외	(47)	4.3	4.3	31.9	14.9	44.7	8.5	31.9	59.6	3.9	72.9
예술 장르	문학	(1,552)	2.0	4.4	22.9	28.7	41.9	6.4	22.9	70.6	4.0	76.0
	시각예술	(1,499)	5.1	6.0	22.0	27.0	39.9	11.1	22.0	66.9	3.9	72.7
	연극	(459)	3.1	6.3	22.2	25.5	42.9	9.4	22.2	68.4	4.0	74.7
	뮤지컬	(108)	1.9	4.6	24.1	28.7	40.7	6.5	24.1	69.4	4.0	75.5
	무용	(188)	2.1	5.3	20.2	23.4	48.9	7.4	20.2	72.3	4.1	77.9
	음악	(964)	2.8	3.8	21.3	22.5	49.6	6.6	21.3	72.1	4.1	78.1
	전통예술	(336)	1.5	2.4	17.0	21.4	57.7	3.9	17.0	79.2	4.3	82.9
	공연예술_기타	(30)	0.0	6.7	30.0	26.7	36.7	6.7	30.0	63.3	3.9	73.3
	기타	(460)	2.4	3.3	19.3	24.1	50.9	5.7	19.3	75.0	4.2	79.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.0	4.8	20.0	27.5	44.7	7.8	20.0	72.2	4.1	76.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.7	4.5	22.9	25.1	43.7	8.3	22.9	68.8	4.0	75.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.9	5.6	19.2	26.4	45.0	9.5	19.2	71.4	4.0	75.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.4	3.9	19.4	25.2	48.0	7.3	19.4	73.3	4.1	77.7
	20년 이상	(1,971)	2.1	4.8	23.7	25.9	43.6	6.8	23.7	69.5	4.0	76.0

[표 65] 사회참여적 커뮤니티예술(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.7	6.2	23.6	25.5	40.9	9.9	23.6	66.4	3.9	73.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	3.5	4.7	22.1	26.1	43.6	8.2	22.1	69.7	4.0	75.4
	중견	(3,317)	2.7	4.7	21.1	25.9	45.6	7.5	21.1	71.5	4.1	76.7
	원로	(529)	2.8	4.5	24.2	26.5	42.0	7.4	24.2	68.4	4.0	75.0
	모르겠음	(224)	4.5	5.8	21.4	23.7	44.6	10.3	21.4	68.3	4.0	74.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.8	5.6	23.4	27.8	39.6	9.3	23.4	67.3	3.9	73.5
	비평·연구	(124)	2.4	8.1	27.4	32.3	29.8	10.5	27.4	62.1	3.8	69.8
	실연	(963)	1.3	2.6	19.3	22.9	53.8	3.9	19.3	76.7	4.3	81.3
	무대예술·기술	(41)	0.0	4.9	26.8	26.8	41.5	4.9	26.8	68.3	4.0	76.2
	기획·편집	(569)	3.0	4.6	19.9	26.2	46.4	7.6	19.9	72.6	4.1	77.1
	교육	(322)	2.8	3.4	16.1	19.9	57.8	6.2	16.1	77.6	4.3	81.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	0.0	10.5	26.3	57.9	5.3	10.5	84.2	4.3	82.9
	경영일반·행정	(344)	2.0	4.1	18.3	20.9	54.7	6.1	18.3	75.6	4.2	80.5
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	5.0	100.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	2.3	25.0	20.5	50.0	4.5	25.0	70.5	4.1	78.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.9	4.7	21.9	28.7	40.8	8.6	21.9	69.5	4.0	74.4
	외부청탁·작업의뢰	(253)	5.1	5.9	26.1	24.1	38.7	11.1	26.1	62.8	3.9	71.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.4	4.7	21.6	24.0	46.2	8.1	21.6	70.3	4.1	76.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.9	3.6	19.8	27.3	47.4	5.5	19.8	74.8	4.1	78.7
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.5	5.4	22.1	22.9	47.0	8.0	22.1	69.9	4.1	76.6
	기타	(13)	15.4	7.7	15.4	38.5	23.1	23.1	15.4	61.5	3.5	61.5
	기타_공개적인 발표	(118)	3.4	9.3	28.0	21.2	38.1	12.7	28.0	59.3	3.8	70.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	4.8	6.7	23.8	25.7	39.0	11.4	23.8	64.8	3.9	71.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	5.6	11.1	22.2	61.1	5.6	11.1	83.3	4.4	84.7
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	9.5	9.5	9.5	71.4	9.5	9.5	81.0	4.4	85.7
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	16.7	33.3	33.3	16.7	16.7	66.7	3.7	66.7
	기타_전속사사 등	(17)	5.9	0.0	29.4	29.4	35.3	5.9	29.4	64.7	3.9	72.1
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	46.2	7.7	46.2	0.0	46.2	53.8	4.0	75.0

[표 65] 사회참여적 커뮤니티예술(미래)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	국민참여형 예술지원 (미래)					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 중요하지 않음	별로 중요하지 않음	보통	약간 중요함	매우 중요함	중요하지 않음	보통	중요함		
전 체		(5,596)	3.7	6.2	23.6	25.5	40.9	9.9	23.6	66.4	3.9	73.4
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	14.3	7.1	21.4	42.9	28.6	7.1	64.3	3.6	66.1
	초/중/고	(361)	2.5	2.2	21.1	26.0	48.2	4.7	21.1	74.2	4.2	78.8
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.6	3.8	21.5	25.3	46.7	6.5	21.5	72.0	4.1	77.4
	석사/박사과정	(2,840)	3.4	5.8	21.9	26.4	42.5	9.2	21.9	68.9	4.0	74.7
전공	예체능	(3,097)	3.7	5.0	22.0	23.9	45.4	8.7	22.0	69.3	4.0	75.6
	인문사회	(1,832)	2.0	4.5	21.7	28.9	42.9	6.5	21.7	71.8	4.1	76.6
	공학	(256)	2.7	2.0	16.8	29.3	49.2	4.7	16.8	78.5	4.2	80.1
	자연과학	(220)	2.7	4.5	21.8	26.8	44.1	7.3	21.8	70.9	4.1	76.3
	기타	(177)	1.7	6.2	23.2	25.4	43.5	7.9	23.2	68.9	4.0	75.7
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.7	4.2	23.1	28.4	41.7	6.9	23.1	70.0	4.0	75.5
	초등학교	(476)	3.4	5.3	20.2	23.5	47.7	8.6	20.2	71.2	4.1	76.7
	중학교	(385)	4.7	5.2	23.4	21.3	45.5	9.9	23.4	66.8	4.0	74.4
	고등학교	(899)	3.3	4.7	21.1	24.0	46.8	8.0	21.1	70.9	4.1	76.6
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.5	5.2	21.6	23.9	46.8	7.6	21.6	70.7	4.1	76.9
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.6	4.9	23.0	26.4	42.0	8.5	23.0	68.5	4.0	74.6
	대학원 석사과정	(384)	3.1	4.9	21.1	27.9	43.0	8.1	21.1	70.8	4.0	75.7
	대학원 박사과정	(52)	0.0	7.7	30.8	21.2	40.4	7.7	30.8	61.5	3.9	73.6
	기타	(544)	0.9	3.5	16.4	29.6	49.6	4.4	16.4	79.2	4.2	80.9

[표 66] 주된 예술활동 유형

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	개인	단체활동
전 체		(5,596)	59.7	40.3
성별	여성	(2,862)	60.7	39.3
	남성	(2,734)	58.7	41.3
연령	20대 이하	(393)	62.6	37.4
	30대	(1,199)	61.6	38.4
	40대	(1,286)	52.2	47.8
	50대	(1,268)	57.9	42.1
	60대 이상	(1,450)	65.7	34.3
거주지	수도권	(2,458)	62.1	37.9
	충청권	(676)	58.9	41.1
	경상권	(1,340)	58.6	41.4
	전라권	(719)	55.5	44.5
	제주 강원	(376)	57.4	42.6
	국외	(27)	66.7	33.3
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	64.2	35.8
	충청권	(615)	55.6	44.4
	경상권	(1,274)	57.1	42.9
	전라권	(682)	53.7	46.3
	제주 강원	(347)	53.9	46.1
	국외	(47)	66.0	34.0
예술 장르	문학	(1,552)	81.0	19.0
	시각예술	(1,499)	77.5	22.5
	연극	(459)	26.1	73.9
	뮤지컬	(108)	27.8	72.2
	무용	(188)	47.9	52.1
	음악	(964)	43.3	56.7
	전통예술	(336)	26.8	73.2
	공연예술_기타	(30)	33.3	66.7
	기타	(460)	36.1	63.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	64.2	35.8
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	62.0	38.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	59.1	40.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	56.1	43.9
	20년 이상	(1,971)	58.7	41.3

[표 66] 주된 예술활동 유형(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	개인	단체활동
전 체		(5,596)	59.7	40.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	67.7	32.3
	중견	(3,317)	56.2	43.8
	원로	(529)	57.1	42.9
	모르겠음	(224)	63.8	36.2
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	74.3	25.7
	비평·연구	(124)	87.9	12.1
	실연	(963)	40.9	59.1
	무대예술·기술	(41)	43.9	56.1
	기획·편집	(569)	32.2	67.8
	교육	(322)	57.8	42.2
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	36.8	63.2
	경영일반·행정	(344)	20.6	79.4
	기타	(3)	33.3	66.7
	기타_복합직무	(44)	47.7	52.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	81.8	18.2
	외부청탁·작업의뢰	(253)	70.0	30.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	46.4	53.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	39.4	60.6
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	62.2	37.8
	기타	(13)	53.8	46.2
	기타_공개적인 발표	(118)	81.4	18.6
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	65.7	34.3
	기타_예술교육 프로그램	(18)	77.8	22.2
	기타_동인,동아리	(21)	33.3	66.7
	기타_오디션	(6)	33.3	66.7
	기타_전승사사 등	(17)	52.9	47.1
	기타_주변인의 도움	(13)	46.2	53.8

[표 66] 주된 예술활동 유형(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	개인	단체활동
전 체		(5,596)	59.7	40.3
최종 학력	안 받았음	(14)	50.0	50.0
	초/중/고	(361)	63.2	36.8
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	57.5	42.5
	석사/박사과정	(2,840)	61.2	38.8
전공	예체능	(3,097)	58.0	42.0
	인문사회	(1,832)	64.2	35.8
	공학	(256)	49.2	50.8
	자연과학	(220)	60.5	39.5
	기타	(177)	58.2	41.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	61.8	38.2
	초등학교	(476)	55.5	44.5
	중학교	(385)	57.1	42.9
	고등학교	(899)	58.8	41.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	58.4	41.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	62.6	37.4
	대학원 석사과정	(384)	53.6	46.4
	대학원 박사과정	(52)	76.9	23.1
	기타	(544)	59.7	40.3

[표 67] 주된 단체활동 유형

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	민간 예술단체	예술협회	일시적 프로젝트 콜렉티브 팀·그룹	국공립·공공기관 소소
전 체		(2,254)	71.3	13.6	8.4	6.7
성별	여성	(1,126)	69.4	14.3	9.7	6.6
	남성	(1,128)	73.2	12.9	7.1	6.8
연령	20대 이하	(147)	69.4	4.1	21.1	5.4
	30대	(461)	72.5	4.8	12.8	10.0
	40대	(615)	76.9	5.9	9.4	7.8
	50대	(534)	71.3	18.5	5.2	4.9
	60대 이상	(497)	64.0	28.8	2.6	4.6
거주지	수도권	(932)	73.8	7.2	13.2	5.8
	충청권	(278)	71.6	17.6	3.6	7.2
	경상권	(555)	67.4	19.1	5.9	7.6
	전라권	(320)	71.9	17.5	3.1	7.5
	제주 강원	(160)	70.6	16.9	5.6	6.9
	국외	(9)	44.4	11.1	44.4	0.0
주요 활동 지역	수도권	(942)	73.4	7.6	13.3	5.7
	충청권	(273)	71.1	18.7	2.9	7.3
	경상권	(547)	68.0	18.8	5.7	7.5
	전라권	(316)	72.8	16.5	3.5	7.3
	제주 강원	(160)	70.0	16.9	5.6	7.5
	국외	(16)	56.3	6.3	31.3	6.3
예술 장르	문학	(295)	56.6	35.6	3.7	4.1
	시각예술	(337)	54.3	28.5	11.3	5.9
	연극	(339)	83.5	5.3	7.4	3.8
	뮤지컬	(78)	78.2	3.8	12.8	5.1
	무용	(98)	87.8	4.1	5.1	3.1
	음악	(547)	77.5	7.3	9.9	5.3
	전통예술	(246)	80.1	7.7	3.7	8.5
	공연예술_기타	(20)	70.0	15.0	0.0	15.0
	기타	(294)	65.6	6.1	12.6	15.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(254)	68.5	8.3	15.4	7.9
	5년 이상~ 10년 미만	(428)	71.7	9.1	11.9	7.2
	10년 이상~ 15년 미만	(397)	77.1	9.1	7.8	6.0
	15년 이상~ 20년 미만	(360)	70.0	12.8	9.7	7.5
	20년 이상	(815)	69.8	20.1	4.0	6.0

[표 67] 주된 단체활동 유형(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	민간 예술단체	예술협회	일시적 프로젝트 콜렉티브 팀·그룹	국공립·공공기관 소소
전 체		(2,254)	71.3	13.6	8.4	6.7
예술 경력 단계	신진	(493)	71.6	8.5	14.8	5.1
	중견	(1,453)	72.8	13.3	6.8	7.1
	원로	(227)	66.1	27.3	2.2	4.4
	모르겠음	(81)	58.0	11.1	14.8	16.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(815)	66.5	22.3	9.0	2.2
	비평·연구	(15)	73.3	6.7	13.3	6.7
	실연	(569)	76.6	8.1	8.8	6.5
	무대예술·기술	(23)	65.2	4.3	8.7	21.7
	기획·편집	(386)	78.8	5.7	8.3	7.3
	교육	(136)	66.9	19.1	5.9	8.1
	홍보·마케팅·관객개발	(12)	66.7	8.3	8.3	16.7
	경영일반·행정	(273)	65.9	9.5	6.6	17.9
	기타	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(23)	82.6	4.3	13.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(276)	61.6	25.0	9.8	3.6
	외부청탁·작업의뢰	(76)	73.7	6.6	15.8	3.9
	프로젝트 참여·단체 결성	(384)	79.9	1.6	13.5	4.9
	예술협회·단체 가입·소속	(956)	70.9	18.8	2.9	7.3
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(461)	70.5	8.0	11.9	9.5
	기타	(6)	66.7	16.7	0.0	16.7
	기타_공개적인 발표	(22)	68.2	9.1	18.2	4.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(36)	66.7	11.1	16.7	5.6
	기타_예술교육 프로그램	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(14)	78.6	7.1	14.3	0.0
	기타_오디션	(4)	50.0	25.0	25.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(8)	87.5	0.0	0.0	12.5
	기타_주변인의 도움	(7)	71.4	0.0	28.6	0.0

[표 67] 주된 단체활동 유형(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	민간 예술단체	예술협회	일시적 프로젝트 콜렉티브 팀·그룹	국공립·공공기관 소소
전 체		(2,254)	71.3	13.6	8.4	6.7
최종 학력	안 받았음	(7)	57.1	42.9	0.0	0.0
	초/중/고	(133)	57.1	31.6	4.5	6.8
	대학교 (4년제 포함)	(1,011)	71.7	14.1	8.9	5.2
	석사/박사과정	(1,103)	72.8	10.7	8.4	8.1
전공	예체능	(1,301)	72.6	11.1	9.6	6.8
	인문사회	(655)	70.2	16.0	6.3	7.5
	공학	(130)	73.1	13.8	9.2	3.8
	자연과학	(87)	72.4	18.4	4.6	4.6
	기타	(74)	56.8	27.0	9.5	6.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(373)	72.4	12.6	9.7	5.4
	초등학교	(212)	70.3	11.3	10.4	8.0
	중학교	(165)	69.7	12.1	10.3	7.9
	고등학교	(370)	72.2	13.0	7.8	7.0
	대학(교) (4년제 미만)	(202)	68.3	17.3	9.9	4.5
	대학(교) (4년제 이상)	(516)	72.7	12.2	8.3	6.8
	대학원 석사과정	(178)	75.3	9.0	6.2	9.6
	대학원 박사과정	(12)	91.7	0.0	0.0	8.3
	기타	(219)	66.2	22.8	5.0	5.9

[표 68] 종사자 지위

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	종사자 (대표자 외 단체 구성원)	대표자
전 체		(2,254)	50.8	49.2
성별	여성	(1,126)	56.0	44.0
	남성	(1,128)	45.7	54.3
연령	20대 이하	(147)	69.4	30.6
	30대	(461)	59.0	41.0
	40대	(615)	51.1	48.9
	50대	(534)	43.8	56.2
	60대 이상	(497)	45.1	54.9
거주지	수도권	(932)	46.8	53.2
	충청권	(278)	48.6	51.4
	경상권	(555)	57.5	42.5
	전라권	(320)	51.3	48.8
	제주 강원	(160)	55.6	44.4
	국외	(9)	33.3	66.7
주요 활동 지역	수도권	(942)	47.7	52.3
	충청권	(273)	47.6	52.4
	경상권	(547)	57.0	43.0
	전라권	(316)	50.6	49.4
	제주 강원	(160)	55.0	45.0
	국외	(16)	43.8	56.3
예술 장르	문학	(295)	65.1	34.9
	시각예술	(337)	56.4	43.6
	연극	(339)	46.6	53.4
	뮤지컬	(78)	53.8	46.2
	무용	(98)	32.7	67.3
	음악	(547)	47.0	53.0
	전통예술	(246)	48.0	52.0
	공연예술_기타	(20)	50.0	50.0
	기타	(294)	50.0	50.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(254)	66.1	33.9
	5년 이상~ 10년 미만	(428)	55.8	44.2
	10년 이상~ 15년 미만	(397)	52.4	47.6
	15년 이상~ 20년 미만	(360)	54.4	45.6
	20년 이상	(815)	41.1	58.9

[표 68] 종사자 지위(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	종사자 (대표자 외 단체 구성원)	대표자
전 체		(2,254)	50.8	49.2
예술 경력 단계	신진	(493)	61.5	38.5
	중견	(1,453)	49.3	50.7
	원로	(227)	33.0	67.0
	모르겠음	(81)	64.2	35.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(815)	45.8	54.2
	비평·연구	(15)	60.0	40.0
	실연	(569)	50.1	49.9
	무대예술·기술	(23)	69.6	30.4
	기획·편집	(386)	54.7	45.3
	교육	(136)	50.0	50.0
	홍보·마케팅·관객개발	(12)	91.7	8.3
	경영일반·행정	(273)	59.0	41.0
	기타	(2)	50.0	50.0
	기타_복합직무	(23)	47.8	52.2
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(276)	52.9	47.1
	외부청탁·작업의뢰	(76)	42.1	57.9
	프로젝트 참여·단체 결성	(384)	40.4	59.6
	예술협회·단체 가입·소속	(956)	56.9	43.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(461)	48.2	51.8
	기타	(6)	50.0	50.0
	기타_공개적인 발표	(22)	50.0	50.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(36)	47.2	52.8
	기타_예술교육 프로그램	(4)	50.0	50.0
	기타_동인,동아리	(14)	35.7	64.3
	기타_오디션	(4)	75.0	25.0
	기타_전승,사사 등	(8)	37.5	62.5
	기타_주변인의 도움	(7)	42.9	57.1

[표 68] 종사자 지위(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	종사자 (대표자 외 단체 구성원)	대표자
전 체		(2,254)	50.8	49.2
최종 학력	안 받았음	(7)	28.6	71.4
	초/중/고	(133)	54.1	45.9
	대학교 (4년제 포함)	(1,011)	54.8	45.2
	석사/박사과정	(1,103)	47.0	53.0
전공	예체능	(1,301)	46.6	53.4
	인문사회	(655)	58.2	41.8
	공학	(130)	51.5	48.5
	자연과학	(87)	52.9	47.1
	기타	(74)	59.5	40.5
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(373)	57.9	42.1
	초등학교	(212)	39.6	60.4
	중학교	(165)	47.9	52.1
	고등학교	(370)	52.2	47.8
	대학(교) (4년제 미만)	(202)	52.0	48.0
	대학(교) (4년제 이상)	(516)	49.4	50.6
	대학원 석사과정	(178)	47.8	52.2
	대학원 박사과정	(12)	8.3	91.7
	기타	(219)	57.5	42.5

[표 69] 향후 희망하는 예술활동 영역

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 현재 활동·경력에서 전문성을 심화하길 원한다	나는 타 분야·장르로 활동영역을 이동하길 원한다	나는 타 분야와 융복합된 예술활동을 하길 원한다	나는 비 문화예술계로 이동하길 원한다
전 체		(5,596)	68.1	2.8	27.3	1.8
성별	여성	(2,862)	67.5	2.5	28.1	1.9
	남성	(2,734)	68.8	3.1	26.4	1.6
연령	20대 이하	(393)	62.8	5.3	29.8	2.0
	30대	(1,199)	65.6	2.9	28.4	3.0
	40대	(1,286)	61.4	2.4	34.6	1.6
	50대	(1,268)	69.2	2.8	26.8	1.3
	60대 이상	(1,450)	76.8	2.4	19.5	1.3
거주지	수도권	(2,458)	66.2	3.1	28.7	2.0
	충청권	(676)	72.8	1.9	23.2	2.1
	경상권	(1,340)	69.0	2.4	27.0	1.6
	전라권	(719)	67.5	2.9	28.5	1.1
	제주 강원	(376)	71.3	3.7	23.9	1.1
	국외	(27)	63.0	3.7	25.9	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	67.0	3.1	27.9	2.1
	충청권	(615)	71.5	1.8	24.7	2.0
	경상권	(1,274)	69.4	2.2	26.8	1.6
	전라권	(682)	66.4	2.8	29.5	1.3
	제주 강원	(347)	69.5	4.0	25.4	1.2
	국외	(47)	70.2	6.4	21.3	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	76.6	3.6	18.9	0.9
	시각예술	(1,499)	72.2	1.5	25.0	1.3
	연극	(459)	66.0	4.8	28.1	1.1
	뮤지컬	(108)	59.3	5.6	32.4	2.8
	무용	(188)	60.1	1.6	35.6	2.7
	음악	(964)	64.4	2.2	31.3	2.1
	전통예술	(336)	62.8	2.7	32.1	2.4
	공연예술_기타	(30)	53.3	3.3	36.7	6.7
	기타	(460)	46.5	3.7	44.8	5.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	69.3	2.7	26.7	1.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	67.7	3.6	26.8	1.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	65.3	2.8	29.5	2.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	64.6	3.8	29.5	2.1
	20년 이상	(1,971)	70.8	2.0	25.8	1.4

[표 69] 향후 희망하는 예술활동 영역(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 현재 활동·경력에서 전문성을 심화하길 원한다	나는 타 분야·장르로 활동영역을 이동하길 원한다	나는 타 분야와 융복합된 예술활동을 하길 원한다	나는 비 문화예술계로 이동하길 원한다
전 체		(5,596)	68.1	2.8	27.3	1.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	68.9	3.6	25.6	1.9
	중견	(3,317)	67.6	2.4	28.4	1.5
	원로	(529)	74.7	1.9	22.3	1.1
	모르겠음	(224)	55.4	5.4	33.0	6.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	73.3	2.7	23.0	1.1
	비평·연구	(124)	74.2	0.8	24.2	0.8
	실연	(963)	67.1	2.8	28.3	1.8
	무대예술·기술	(41)	43.9	9.8	43.9	2.4
	기획·편집	(569)	54.0	4.6	38.1	3.3
	교육	(322)	64.6	0.6	32.9	1.9
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	52.6	5.3	36.8	5.3
	경영일반·행정	(344)	54.4	2.9	36.6	6.1
	기타	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0
	기타_복합직무	(44)	52.3	2.3	45.5	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	74.1	3.3	21.4	1.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	60.9	2.0	35.2	2.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	57.8	2.8	37.6	1.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	69.9	3.0	25.1	1.9
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	65.9	1.9	29.8	2.5
	기타	(13)	92.3	0.0	7.7	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	75.4	2.5	19.5	2.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	59.0	1.9	38.1	1.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	72.2	11.1	16.7	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	57.1	4.8	33.3	4.8
	기타_오디션	(6)	50.0	50.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	58.8	0.0	41.2	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	84.6	0.0	15.4	0.0

[표 69] 향후 희망하는 예술활동 영역(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 현재 활동·경력에서 전문성을 심화하길 원한다	나는 타 분야·장르로 활동영역을 이동하길 원한다	나는 타 분야와 융복합된 예술활동을 하길 원한다	나는 비 문화예술계로 이동하길 원한다
전 체		(5,596)	68.1	2.8	27.3	1.8
최종 학력	안 받았음	(14)	64.3	14.3	21.4	0.0
	초/중/고	(361)	73.1	3.9	21.9	1.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	67.8	3.1	27.2	1.8
	석사/박사과정	(2,840)	67.8	2.3	28.1	1.8
전공	예체능	(3,097)	67.5	2.1	28.4	1.9
	인문사회	(1,832)	69.8	3.3	25.5	1.4
	공학	(256)	67.2	4.3	26.6	2.0
	자연과학	(220)	66.4	4.5	26.4	2.7
	기타	(177)	65.5	5.1	27.7	1.7
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	66.7	4.7	26.6	1.9
	초등학교	(476)	64.3	2.1	30.7	2.9
	중학교	(385)	67.0	2.6	27.5	2.9
	고등학교	(899)	69.0	2.2	27.6	1.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	69.3	2.1	27.6	1.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	69.1	2.2	26.8	1.8
	대학원 석사과정	(384)	70.1	2.1	26.3	1.6
	대학원 박사과정	(52)	67.3	3.8	28.8	0.0
	기타	(544)	68.8	3.3	26.3	1.7

[표 70] 향후 희망하는 종사형태

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 단체활동보다 개인 (주 작업자 본인)으로 활동하길 원한다	나는 향후 국공립 예술분야 단체 또는 기관에 소속되어 활동하길 원한다	나는 프로젝트 성격의 팀·그룹·콜렉티브 활동을 원한다	나는 민간 예술단체에 소속되어 활동하길 원한다	나는 단체를 설립·운영하길 원한다
전 체		(5,596)	38.2	18.8	18.0	14.0	11.0
성별	여성	(2,862)	37.5	21.4	20.6	10.7	9.7
	남성	(2,734)	39.0	16.1	15.2	17.4	12.3
연령	20대 이하	(393)	31.3	22.1	24.4	10.4	11.7
	30대	(1,199)	35.1	19.6	23.1	8.8	13.3
	40대	(1,286)	28.3	20.2	25.0	12.9	13.6
	50대	(1,268)	39.8	20.3	14.8	15.6	9.4
	60대 이상	(1,450)	50.1	14.6	8.6	18.7	8.0
거주지	수도권	(2,458)	37.8	17.8	22.1	10.7	11.6
	충청권	(676)	39.1	19.2	13.9	18.2	9.6
	경상권	(1,340)	39.3	20.8	15.4	14.6	9.9
	전라권	(719)	34.9	18.5	14.2	19.3	13.1
	제주 강원	(376)	41.5	18.1	13.8	16.2	10.4
	국외	(27)	48.1	11.1	33.3	3.7	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	39.9	17.5	21.0	10.3	11.3
	충청권	(615)	36.3	20.2	14.0	19.5	10.1
	경상권	(1,274)	38.3	21.0	15.3	15.2	10.1
	전라권	(682)	33.7	18.3	15.4	19.5	13.0
	제주 강원	(347)	36.6	19.0	15.9	17.9	10.7
	국외	(47)	44.7	14.9	29.8	6.4	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	59.9	15.3	9.2	11.2	4.4
	시각예술	(1,499)	54.6	15.7	16.2	6.7	6.8
	연극	(459)	13.1	18.5	24.8	29.2	14.4
	뮤지컬	(108)	6.5	25.9	25.0	22.2	20.4
	무용	(188)	16.0	24.5	26.6	13.3	19.7
	음악	(964)	20.0	23.5	20.7	16.8	18.9
	전통예술	(336)	12.2	26.2	19.6	26.5	15.5
	공연예술_기타	(30)	10.0	16.7	33.3	26.7	13.3
	기타	(460)	12.6	21.7	33.5	14.3	17.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	38.5	16.9	20.7	14.1	9.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	38.0	20.4	19.9	11.6	10.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	36.1	16.6	19.3	15.0	13.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	32.8	21.3	20.2	14.1	11.5
	20년 이상	(1,971)	41.6	18.5	14.4	14.7	10.8

[표 70] 향후 희망하는 종사형태(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 현재 활동·경력에서 전문성을 심화하길 원한다	나는 타 분야·장르로 활동영역을 이동하길 원한다	나는 타 분야와 융복합된 예술활동을 하길 원한다	나는 비 문화예술계로 이동하길 원한다
전 체		(5,596)	68.1	2.8	27.3	1.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	41.8	17.3	19.5	12.1
	중견	(3,317)	35.7	19.5	18.4	15.1
	원로	(529)	42.0	19.3	11.7	14.7
	모르겠음	(224)	43.3	17.0	16.5	8.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	53.5	14.1	14.8	10.5
	비평·연구	(124)	46.8	25.0	16.9	2.4
	실연	(963)	18.1	23.7	21.6	19.6
	무대예술·기술	(41)	4.9	26.8	29.3	19.5
	기획·편집	(569)	12.0	23.2	28.5	19.7
	교육	(322)	31.7	28.3	17.1	11.5
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	21.1	26.3	5.3	31.6
	경영일반·행정	(344)	8.1	28.8	20.1	25.3
	기타	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	20.5	18.2	22.7	13.6
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	59.1	15.0	11.9	8.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	39.1	15.0	23.3	10.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	21.8	13.4	32.8	15.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	26.6	21.8	15.1	24.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	34.5	24.9	19.6	8.1
	기타	(13)	53.8	15.4	15.4	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	60.2	5.9	16.9	8.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	40.0	17.1	20.0	11.4
	기타_예술교육 프로그램	(18)	50.0	11.1	16.7	22.2
	기타_동인,동아리	(21)	28.6	14.3	23.8	19.0
	기타_오디션	(6)	16.7	50.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	41.2	17.6	17.6	11.8
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	30.8	7.7	15.4

[표 70] 향후 희망하는 종사형태(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	나는 현재 활동·경력에서 전문성을 심화하길 원한다	나는 타 분야·장르로 활동영역을 이동하길 원한다	나는 타 분야와 융복합된 예술활동을 하길 원한다	나는 비 문화예술계로 이동하길 원한다
전 체		(5,596)	68.1	2.8	27.3	1.8
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	0.0	0.0	42.9
	초/중/고	(361)	43.8	18.0	10.2	19.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	38.5	15.4	18.8	16.6
	석사/박사과정	(2,840)	37.4	21.8	18.4	10.9
전공	예체능	(3,097)	35.2	20.7	20.1	11.5
	인문사회	(1,832)	44.1	17.4	15.0	15.2
	공학	(256)	28.1	12.1	21.5	26.6
	자연과학	(220)	39.5	13.2	15.0	20.5
	기타	(177)	45.2	18.6	11.9	15.3
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	43.7	13.9	16.2	18.1
	초등학교	(476)	30.3	24.6	22.3	8.8
	중학교	(385)	32.2	22.9	18.2	11.4
	고등학교	(899)	36.6	21.5	18.6	12.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	37.1	19.0	19.8	13.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	41.1	17.5	18.7	11.5
	대학원 석사과정	(384)	31.5	23.4	18.0	15.6
	대학원 박사과정	(52)	32.7	28.8	15.4	5.8
	기타	(544)	41.7	14.3	13.8	21.7

[표 71] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	자율성 측면에서 활동이 더 편리해서	작업의 주제 의식을 더 유지·발전하기 쉬워서	(창작활동·경력 측면에서) 발전 가능성이 더 있어 보여서	안정적인 소속감을 얻을 수 있어서	고정된 수입을 얻기 편해서	본인의 권리를 더 안정적으로 보장받을 수 있어서	동료 협업자를 구하기가 쉬워서	기타
전체		(5,596)	37.9	18.3	16.1	12.8	6.1	4.1	3.6	1.0
성별	여성	(2,862)	34.0	19.6	16.6	14.0	6.4	4.8	3.8	0.8
	남성	(2,734)	42.1	16.9	15.6	11.5	5.8	3.5	3.4	1.2
연령	20대 이하	(393)	32.3	16.5	13.7	16.8	10.9	3.8	5.1	0.8
	30대	(1,199)	35.3	21.5	12.1	13.1	8.2	4.3	4.7	0.9
	40대	(1,286)	34.5	21.5	16.2	11.1	6.7	4.0	4.6	1.5
	50대	(1,268)	37.1	18.8	18.2	11.5	6.4	3.9	2.9	1.0
	60대 이상	(1,450)	45.4	12.8	18.1	13.9	2.3	4.5	2.1	0.8
거주지	수도권	(2,458)	36.7	21.6	15.4	10.7	6.4	3.8	4.2	1.2
	충청권	(676)	37.9	15.1	17.5	15.5	5.8	4.4	3.1	0.7
	경상권	(1,340)	39.2	16.2	16.0	15.1	6.3	3.9	2.5	0.8
	전라권	(719)	40.2	12.9	17.9	13.8	5.1	5.0	3.9	1.1
	제주 강원	(376)	37.0	19.9	14.9	12.0	5.9	5.3	4.3	0.8
	국외	(27)	40.7	18.5	18.5	3.7	7.4	3.7	3.7	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	37.7	22.0	14.8	10.6	6.2	3.7	4.0	1.1
	충청권	(615)	36.9	13.5	17.9	16.7	6.3	4.7	2.9	1.0
	경상권	(1,274)	38.9	15.9	16.8	15.1	6.1	3.9	2.4	0.9
	전라권	(682)	38.4	12.9	18.8	13.8	5.1	5.4	4.5	1.0
	제주 강원	(347)	35.7	18.2	15.9	13.0	6.6	5.2	4.6	0.9
	국외	(47)	48.9	21.3	10.6	2.1	6.4	2.1	6.4	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	47.7	13.4	16.4	11.7	4.1	4.6	1.7	0.4
	시각예술	(1,499)	37.1	25.2	14.3	9.8	5.1	4.0	3.8	0.8
	연극	(459)	34.9	19.0	17.4	9.2	7.8	4.1	4.8	2.8
	뮤지컬	(108)	31.5	19.4	18.5	14.8	7.4	2.8	5.6	0.0
	무용	(188)	34.6	16.0	21.3	10.6	5.9	5.3	4.8	1.6
	음악	(964)	31.2	16.9	17.5	17.9	8.6	3.2	3.8	0.7
	전통예술	(336)	26.5	17.6	17.0	17.0	10.4	5.4	4.5	1.8
	공연예술_기타	(30)	33.3	16.7	16.7	13.3	10.0	10.0	0.0	0.0
	기타	(460)	36.5	16.1	13.3	15.9	5.7	3.7	6.7	2.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	37.0	19.0	13.3	14.7	5.8	3.8	5.8	0.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	37.3	18.0	13.3	15.1	7.6	3.6	3.8	1.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	39.5	18.8	15.4	11.9	6.1	4.2	2.7	1.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	35.1	17.2	17.1	15.0	6.1	4.5	4.1	0.9
	20년 이상	(1,971)	39.0	18.4	18.6	10.2	5.4	4.4	3.0	1.0
향후 희망하는 종사 형태	국공립 예술분야	(1,051)	5.7	5.6	13.8	43.3	22.2	6.8	1.1	1.5
	민간 예술단체	(782)	48.3	10.6	12.5	17.4	3.8	3.5	2.8	1.0
	팀·그룹·콜렉티브활동	(1,007)	33.5	21.1	23.4	5.5	1.9	1.9	12.1	0.7
	개인활동	(2,140)	56.2	24.3	11.7	1.1	1.7	3.8	0.5	0.7
	단체설립·운영	(616)	23.5	24.2	27.9	7.3	3.9	5.4	6.0	1.8

[표 71] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	자율성 측면에서 활동이 더 편리해서	작업의 주제 의식을 더 유지·발전하기 쉬워서	(창작활동·경력 측면에서) 발전 가능성이 더 있어 보여서	안정적인 소속감을 얻을 수 있어서	고정된 수입을 얻기 편해서	본인의 권리를 더 안정적으로 보장받을 수 있어서	동료 협업자를 구하기가 쉬워서	기타
전 체		(5,596)	37.9	18.3	16.1	12.8	6.1	4.1	3.6	1.0
예술 경력 단계	신진	(1,526)	39.0	19.5	13.8	13.0	6.3	4.1	3.5	0.7
	중견	(3,317)	36.4	18.4	17.2	12.7	6.2	4.1	3.9	1.1
	원로	(529)	44.4	12.5	17.2	12.9	4.2	4.9	3.2	0.8
	모르겠음	(224)	37.5	22.3	12.5	11.6	7.6	3.1	2.2	3.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	42.2	19.5	16.8	9.3	4.2	3.9	3.3	0.8
	비평·연구	(124)	46.0	19.4	4.0	16.9	4.0	6.5	2.4	0.8
	실연	(963)	32.3	16.7	16.2	16.7	10.2	3.7	3.3	0.8
	무대예술·기술	(41)	31.7	7.3	9.8	9.8	22.0	9.8	7.3	2.4
	기획·편집	(569)	31.8	17.6	17.4	15.3	7.9	4.2	4.4	1.4
	교육	(322)	31.4	16.1	15.2	15.8	9.9	5.6	5.0	0.9
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	47.4	5.3	10.5	15.8	10.5	5.3	0.0	5.3
	경영일반·행정	(344)	28.8	17.7	13.1	24.4	4.7	5.2	4.1	2.0
	기타	(3)	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	29.5	11.4	18.2	13.6	6.8	2.3	9.1	9.1
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	46.4	16.0	15.3	10.5	4.8	4.3	2.0	0.7
	외부청탁·작업의뢰	(253)	34.8	19.4	15.8	11.9	9.1	3.6	4.7	0.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	37.4	23.5	14.5	9.1	5.3	3.5	5.2	1.5
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	34.8	14.1	17.7	17.1	6.6	4.8	3.7	1.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	31.5	22.1	16.4	13.4	7.4	3.7	4.6	1.0
	기타	(13)	30.8	30.8	15.4	7.7	7.7	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	51.7	23.7	11.9	5.1	1.7	1.7	3.4	0.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	35.2	28.6	16.2	8.6	5.7	2.9	1.0	1.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	33.3	27.8	5.6	11.1	5.6	11.1	5.6	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	47.6	14.3	19.0	9.5	0.0	4.8	4.8	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	16.7	16.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	35.3	5.9	29.4	11.8	0.0	5.9	11.8	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	7.7	15.4	23.1	15.4	7.7	0.0	7.7

[표 71] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	자율성 측면에서 활동이 더 편리해서	작업의 주제 의식을 더 유지·발전하기 쉬워서	(창작 활동·경력 측면에서) 발전 가능성이 더 있어 보여서	안정적인 소속감을 얻을 수 있어서	고정된 수입을 얻기 편해서	본인의 권리를 더 안정적으로 보장받을 수 있어서	동료 협업자를 구하기가 쉬워서	기타
전 체		(5,596)	37.9	18.3	16.1	12.8	6.1	4.1	3.6	1.0
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	21.4	7.1	7.1	7.1	14.3	14.3	0.0
	초/중/고	(361)	38.5	10.8	21.1	16.6	2.8	8.0	1.9	0.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	41.4	16.8	15.5	12.5	5.8	3.9	3.1	1.1
	석사/박사과정	(2,840)	35.0	20.5	16.1	12.5	6.8	3.8	4.3	1.0
전공	예체능	(3,097)	34.1	21.2	16.3	12.0	7.4	3.9	4.0	1.1
	인문사회	(1,832)	43.4	14.7	16.1	13.4	4.4	4.1	2.8	1.0
	공학	(256)	40.6	13.7	14.8	14.5	3.5	5.9	6.3	0.8
	자연과학	(220)	42.7	15.0	15.5	14.5	4.5	5.0	2.3	0.5
	기타	(177)	38.4	15.8	16.4	15.3	6.8	4.5	2.3	0.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	45.1	14.7	13.7	13.5	4.9	4.1	2.5	1.4
	초등학교	(476)	29.8	21.2	18.3	13.7	6.9	4.6	4.4	1.1
	중학교	(385)	33.2	20.0	17.7	12.5	8.6	3.9	2.9	1.3
	고등학교	(899)	34.6	21.2	15.4	13.0	7.6	4.1	3.4	0.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	39.6	15.9	16.5	12.2	7.6	2.5	4.9	0.8
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	38.0	20.1	15.5	11.4	5.5	4.1	4.5	1.0
	대학원 석사과정	(384)	36.2	19.3	15.9	13.0	6.5	4.7	3.1	1.3
	대학원 박사과정	(52)	34.6	11.5	19.2	19.2	5.8	1.9	5.8	1.9
	기타	(544)	41.2	13.6	19.9	13.8	3.3	5.3	2.4	0.6

[표 72] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	자율성 측면에서 활동이 더 편리해서	작업의 주제 의식을 더 유지·발전 하기 쉬워서	(창작활동·경력측면에서) 발전가능성이 더 있어 보여서	안정적인 소속감을 얻을 수 있어서	본인의 권리를 더 안정적으로 보장 받을 수 있어서	고정된 수입을 얻기 편해서	동료 협업자를 구하기가 쉬워서	기타
전 체		(5,596)	53.4	43.9	43.6	19.7	14.3	13.5	9.3	2.3
성별	여성	(2,862)	49.5	44.3	43.9	20.8	15.2	14.7	9.4	2.2
	남성	(2,734)	57.6	43.4	43.4	18.5	13.4	12.3	9.2	2.3
연령	20대 이하	(393)	45.0	41.7	41.5	22.4	15.8	20.6	11.5	1.5
	30대	(1,199)	50.3	46.3	38.2	19.3	15.0	17.8	10.8	2.3
	40대	(1,286)	50.2	47.7	42.3	17.0	12.9	15.0	11.5	3.3
	50대	(1,268)	53.6	46.1	46.1	18.4	12.3	13.5	8.0	2.1
	60대 이상	(1,450)	61.0	37.0	47.7	22.8	16.3	6.8	6.7	1.7
거주지	수도권	(2,458)	52.7	48.8	41.8	16.5	13.1	14.0	10.3	2.8
	충청권	(676)	54.6	39.3	43.3	23.5	16.6	14.2	6.7	1.8
	경상권	(1,340)	53.7	40.0	45.2	22.8	15.0	13.4	7.9	1.9
	전라권	(719)	54.4	37.4	46.5	22.7	15.6	12.2	9.3	1.9
	제주 강원	(376)	52.9	44.4	44.9	18.1	13.8	12.2	12.5	1.1
	국외	(27)	59.3	59.3	40.7	3.7	11.1	11.1	11.1	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	54.0	49.3	41.5	16.4	12.9	13.6	9.6	2.7
	충청권	(615)	53.3	36.9	43.6	25.4	17.4	14.8	6.8	1.8
	경상권	(1,274)	53.3	39.5	45.4	22.8	15.2	13.6	8.2	2.0
	전라권	(682)	52.5	37.0	47.9	22.1	15.8	12.5	10.3	1.9
	제주 강원	(347)	51.0	42.1	45.8	20.5	13.5	12.7	13.3	1.2
	국외	(47)	57.4	59.6	36.2	6.4	10.6	10.6	14.9	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	63.5	39.8	44.5	19.6	16.7	9.5	5.2	1.3
	시각예술	(1,499)	55.4	54.2	41.1	15.0	13.2	10.7	8.1	2.2
	연극	(459)	50.1	47.7	44.0	14.4	12.2	14.2	13.1	4.4
	뮤지컬	(108)	41.7	39.8	49.1	20.4	15.7	19.4	12.0	1.9
	무용	(188)	48.4	37.2	49.5	17.0	15.4	16.5	13.3	2.7
	음악	(964)	45.6	36.8	44.7	25.9	13.6	19.5	11.3	2.5
	전통예술	(336)	38.7	39.9	44.0	28.0	15.5	20.2	11.3	2.4
	공연예술_기타	(30)	46.7	43.3	40.0	30.0	10.0	16.7	13.3	0.0
	기타	(460)	48.5	41.3	42.6	21.7	12.2	15.4	15.2	3.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	49.8	44.9	39.8	22.6	14.4	14.7	12.4	1.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	52.1	42.8	41.8	21.4	13.6	15.6	10.0	2.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	55.4	44.5	40.7	18.7	15.3	13.5	9.2	2.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	50.6	40.4	43.7	23.0	15.6	14.1	10.5	2.1
	20년 이상	(1,971)	55.7	45.3	47.5	16.7	13.6	11.7	7.4	2.1
향후 희망 하는 종사 형태	국공립 예술분야	(1,051)	8.8	15.5	36.0	60.1	24.6	46.4	6.3	2.3
	민간 예술단체	(782)	64.2	31.8	39.9	28.6	12.3	8.2	13.3	1.7
	팀·그룹·콜렉티브활동	(1,007)	47.6	46.6	59.0	9.5	5.3	6.3	23.8	2.0
	개인활동	(2,140)	77.9	59.2	37.8	3.0	14.7	3.9	1.4	2.2
	단체설립·운영	(616)	40.6	49.8	56.7	14.0	12.7	9.6	13.1	3.6

[표 72] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	자율성 측면에서 활동이 더 편리해서	작업의 주제 의식을 더 유지·발전하기 쉬워서	(창작활동·경력 측면에서) 발전 가능성이 더 있어 보여서	안정적인 소속감을 얻을 수 있어서	본인의 권리를 더 안정적으로 보장받을 수 있어서	고정된 수입을 얻기 편해서	동료 협업자를 구하기가 쉬워서	기타
전 체		(5,596)	53.4	43.9	43.6	19.7	14.3	13.5	9.3	2.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	53.7	45.7	41.1	20.2	14.5	13.5	9.3	1.8
	중견	(3,317)	52.1	44.0	45.6	19.4	13.3	13.9	9.5	2.3
	원로	(529)	59.0	37.4	42.2	20.8	19.7	11.2	8.3	1.5
	모르겠음	(224)	58.0	44.2	35.7	17.9	15.2	14.3	8.9	5.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	59.1	47.4	45.2	15.1	14.1	9.4	7.9	1.9
	비평·연구	(124)	58.1	54.8	22.6	24.2	17.7	12.1	7.3	3.2
	실연	(963)	45.1	36.0	45.0	26.4	13.7	21.0	10.8	2.1
	무대예술·기술	(41)	39.0	41.5	24.4	26.8	24.4	24.4	17.1	2.4
	기획·편집	(569)	46.7	43.8	42.4	23.0	14.2	16.2	11.1	2.6
	교육	(322)	47.2	37.9	42.9	23.9	16.8	19.3	10.9	1.2
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	63.2	31.6	31.6	26.3	10.5	26.3	5.3	5.3
	경영일반·행정	(344)	43.0	38.4	37.8	30.2	14.8	19.2	11.9	4.7
	기타	(3)	66.7	0.0	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0
	기타_복합직무	(44)	38.6	29.5	50.0	27.3	9.1	11.4	20.5	13.6
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	62.6	43.2	42.6	17.0	15.3	11.8	5.8	1.7
	외부청탁·작업의뢰	(253)	51.4	50.2	38.7	16.2	11.9	15.4	13.0	3.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	53.5	50.1	44.3	13.1	12.0	11.0	13.0	2.9
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	49.7	37.0	44.8	26.5	15.3	14.5	10.1	2.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	45.9	48.0	43.3	19.9	14.6	16.4	9.4	2.5
	기타	(13)	61.5	53.8	38.5	15.4	7.7	15.4	7.7	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	66.9	51.7	41.5	9.3	6.8	7.6	11.9	4.2
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	56.2	48.6	44.8	19.0	10.5	10.5	7.6	2.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	44.4	27.8	72.2	11.1	22.2	11.1	11.1	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	61.9	38.1	57.1	19.0	14.3	0.0	9.5	0.0
	기타_오디션	(6)	33.3	16.7	50.0	16.7	33.3	50.0	0.0	0.0
	기타_전속,사사 등	(17)	52.9	47.1	52.9	17.6	11.8	5.9	11.8	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	38.5	15.4	38.5	30.8	23.1	23.1	23.1	7.7

[표 72] 향후 희망하는 종사형태에 대한 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	자율성 측면에서 활동이 더 편리해서	작업의 주제 의식을 더 유지·발전하기 쉬워서	(창작활동·경력 측면에서) 발전 가능성이 더 있어 보여서	안정적인 소속감을 얻을 수 있어서	본인의 권리를 더 안정적으로 보장받을 수 있어서	고정된 수입을 얻기 편해서	동료 협업자를 구하기가 쉬워서	기타
전 체		(5,596)	53.4	43.9	43.6	19.7	14.3	13.5	9.3	2.3
최종 학력	안 받았음	(14)	42.9	42.9	28.6	14.3	42.9	7.1	21.4	0.0
	초/중/고	(361)	56.2	31.6	45.7	24.4	21.3	9.1	10.5	1.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	56.7	42.1	43.6	20.5	13.3	12.3	9.2	2.1
	석사/박사과정	(2,840)	50.4	46.9	43.5	18.4	14.1	15.1	9.2	2.5
전공	예체능	(3,097)	49.7	46.8	43.6	18.3	13.8	15.7	9.5	2.6
	인문사회	(1,832)	58.6	41.2	43.4	21.2	14.7	11.2	7.9	1.8
	공학	(256)	57.8	36.7	43.8	21.1	13.3	10.2	15.2	2.0
	자연과학	(220)	56.4	40.0	48.2	20.0	15.0	7.7	10.9	1.8
	기타	(177)	56.5	35.6	41.2	26.0	18.6	11.9	8.5	1.7
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	60.4	39.9	42.1	20.9	14.3	11.1	8.8	2.6
	초등학교	(476)	45.8	42.2	47.9	22.1	14.5	15.8	9.0	2.7
	중학교	(385)	48.1	46.8	42.3	17.7	16.9	16.9	8.6	2.9
	고등학교	(899)	49.6	45.6	44.6	19.4	14.7	15.7	8.6	1.9
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	51.3	40.8	44.7	21.0	14.2	13.8	12.4	1.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	54.4	47.8	42.8	17.2	13.0	12.9	9.7	2.2
	대학원 석사과정	(384)	52.6	44.0	40.4	19.8	15.4	16.1	8.9	2.9
	대학원 박사과정	(52)	44.2	42.3	40.4	30.8	17.3	15.4	7.7	1.9
	기타	(544)	58.8	40.3	46.1	21.7	13.2	9.6	8.6	1.7

[표 73] 향후 주 활동지역을 이동할 의향

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	수도권 → 비수도권	비수도권 → 수도권	국내 → 국외	국외 → 국내	이동 의향 없음
전 체		(5,596)	12.9	11.8	24.0	0.6	50.7
성별	여성	(2,862)	13.0	12.5	26.5	0.6	47.4
	남성	(2,734)	12.9	11.0	21.4	0.7	54.1
연령	20대 이하	(393)	9.4	14.2	29.3	0.5	46.6
	30대	(1,199)	16.4	11.2	30.4	0.8	41.2
	40대	(1,286)	15.5	10.6	31.5	0.7	41.8
	50대	(1,268)	12.5	11.6	23.0	0.6	52.4
	60대 이상	(1,450)	9.2	12.8	11.4	0.4	66.1
거주지	수도권	(2,458)	26.6	1.1	30.3	0.6	41.3
	충청권	(676)	3.0	20.0	20.4	0.1	56.5
	경상권	(1,340)	1.6	19.2	19.1	0.3	59.9
	전라권	(719)	2.2	20.4	17.2	0.6	59.5
	제주 강원	(376)	3.2	24.2	18.4	0.0	54.3
	국외	(27)	3.7	3.7	37.0	37.0	18.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	27.5	0.0	31.6	0.0	40.9
	충청권	(615)	0.0	23.4	17.7	0.0	58.9
	경상권	(1,274)	0.0	20.6	18.1	0.0	61.3
	전라권	(682)	0.0	22.3	16.7	0.0	61.0
	제주 강원	(347)	0.0	29.1	16.1	0.0	54.8
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	72.3	27.7
예술 장르	문학	(1,552)	11.8	13.0	10.0	0.1	65.1
	시각예술	(1,499)	9.0	13.4	37.0	1.1	39.6
	연극	(459)	19.2	7.0	23.1	0.2	50.5
	뮤지컬	(108)	23.1	7.4	28.7	0.0	40.7
	무용	(188)	13.8	11.7	33.5	3.2	37.8
	음악	(964)	16.2	11.6	23.9	0.4	47.9
	전통예술	(336)	11.0	11.0	25.6	0.3	52.1
	공연예술_기타	(30)	3.3	6.7	26.7	0.0	63.3
	기타	(460)	15.9	9.3	23.7	0.9	50.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	12.0	13.0	25.4	0.3	49.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	13.9	11.1	24.4	0.4	50.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	16.0	11.0	24.8	1.1	47.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	13.8	12.6	22.7	0.6	50.4
	20년 이상	(1,971)	10.9	11.8	23.3	0.6	53.4

[표 73] 향후 주 활동지역을 이동할 의향(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	수도권 → 비수도권	비수도권 → 수도권	국내 → 국외	국외 → 국내	이동 의향 없음
전 체		(5,596)	12.9	11.8	24.0	0.6	50.7
예술 경력 단계	신진	(1,526)	12.8	12.7	26.0	0.7	47.8
	중견	(3,317)	13.5	11.5	24.6	0.7	49.7
	원로	(529)	9.8	12.7	15.3	0.0	62.2
	모르겠음	(224)	12.9	6.7	22.3	0.9	57.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	11.6	11.8	26.0	0.7	50.0
	비평·연구	(124)	25.0	7.3	15.3	0.0	52.4
	실연	(963)	16.0	12.7	21.9	0.6	48.8
	무대예술·기술	(41)	9.8	12.2	24.4	0.0	53.7
	기획·편집	(569)	14.6	11.4	24.1	0.9	49.0
	교육	(322)	9.9	15.8	22.0	0.3	51.9
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	21.1	15.8	5.3	0.0	57.9
	경영일반·행정	(344)	12.5	8.7	15.4	0.0	63.4
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7
	기타_복합직무	(44)	13.6	2.3	38.6	0.0	45.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	12.6	11.9	19.3	0.3	55.9
	외부청탁·작업의뢰	(253)	13.4	8.7	26.1	0.4	51.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	16.5	8.5	31.6	0.8	42.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	10.6	13.7	17.2	0.3	58.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	14.3	11.5	32.5	1.3	40.4
	기타	(13)	15.4	7.7	38.5	0.0	38.5
	기타_공개적인 발표	(118)	14.4	10.2	30.5	0.8	44.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	12.4	15.2	29.5	1.0	41.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	11.1	16.7	0.0	72.2
	기타_동인,동아리	(21)	19.0	9.5	9.5	0.0	61.9
	기타_오디션	(6)	33.3	0.0	50.0	0.0	16.7
	기타_전승,사사 등	(17)	5.9	23.5	35.3	0.0	35.3
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	15.4	15.4	0.0	61.5

[표 73] 향후 주 활동지역을 이동할 의향(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	수도권 → 비수도권	비수도권 → 수도권	국내 → 국외	국외 → 국내	이동 의향 없음
전 체		(5,596)	12.9	11.8	24.0	0.6	50.7
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	14.3	7.1	0.0	71.4
	초/중/고	(361)	11.9	13.6	15.5	0.0	59.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	12.7	12.2	21.3	0.6	53.2
	석사/박사과정	(2,840)	13.3	11.2	27.4	0.7	47.5
전공	예체능	(3,097)	13.6	11.5	31.3	0.8	42.8
	인문사회	(1,832)	13.4	12.2	14.1	0.3	60.1
	공학	(256)	7.8	14.8	19.9	0.4	57.0
	자연과학	(220)	9.5	10.5	15.5	0.9	63.6
	기타	(177)	9.6	10.2	16.4	0.0	63.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	12.4	10.3	15.4	0.4	61.5
	초등학교	(476)	13.4	12.8	30.5	0.8	42.4
	중학교	(385)	12.2	12.7	32.5	1.0	41.6
	고등학교	(899)	13.0	13.7	29.3	0.6	43.5
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	13.8	11.1	24.3	0.2	50.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	13.1	11.0	24.5	0.8	50.6
	대학원 석사과정	(384)	17.4	9.9	25.8	0.8	46.1
	대학원 박사과정	(52)	15.4	15.4	32.7	0.0	36.5
	기타	(544)	9.4	13.1	15.8	0.4	61.4

[표 74] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서	해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서	(주거·교통·인프라·인적 네트워크 등) 제반 환경이 잘 갖추어져 있어서	창작 활동·발표의 기회를 더 얻을 수 있어서	새로운 창작 동력을 얻기 위해서
전 체		(5,596)	27.3	16.7	15.9	12.1	8.8
성별	여성	(2,862)	27.1	14.5	16.5	12.5	9.3
	남성	(2,734)	27.4	18.9	15.3	11.7	8.2
연령	20대 이하	(393)	21.9	9.4	20.4	16.3	7.1
	30대	(1,199)	24.6	9.4	19.4	13.1	11.8
	40대	(1,286)	30.6	15.8	14.2	10.9	9.7
	50대	(1,268)	29.6	20.8	13.9	10.5	7.9
	60대 이상	(1,450)	26.0	21.9	15.2	12.8	6.6
거주지	수도권	(2,458)	28.6	8.5	20.9	12.5	10.7
	충청권	(676)	25.7	25.0	11.5	13.8	7.4
	경상권	(1,340)	25.1	21.4	13.3	11.2	7.5
	전라권	(719)	27.3	24.9	12.2	10.4	6.1
	제주 강원	(376)	29.0	22.6	8.5	14.1	7.2
	국외	(27)	29.6	18.5	7.4	0.0	25.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	29.5	8.7	19.6	13.0	10.7
	충청권	(615)	23.7	26.0	13.3	12.5	7.3
	경상권	(1,274)	24.5	21.9	13.7	11.5	7.1
	전라권	(682)	26.2	26.0	12.8	9.4	6.0
	제주 강원	(347)	29.4	22.2	8.6	13.8	6.9
	국외	(47)	23.4	25.5	6.4	4.3	19.1
예술 장르	문학	(1,552)	26.4	16.3	17.5	12.4	8.1
	시각예술	(1,499)	31.6	12.3	14.7	13.9	8.9
	연극	(459)	24.4	16.6	18.1	11.1	11.1
	뮤지컬	(108)	25.9	15.7	16.7	13.9	10.2
	무용	(188)	32.4	17.0	10.6	8.5	10.1
	음악	(964)	25.2	18.5	15.7	13.5	7.6
	전통예술	(336)	19.9	27.1	15.2	9.2	10.1
	공연예술_기타	(30)	20.0	16.7	30.0	10.0	6.7
	기타	(460)	27.2	21.3	14.8	7.0	9.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	24.7	12.0	20.7	13.3	8.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	23.6	14.1	15.6	13.2	9.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	27.3	14.4	17.7	12.0	9.4
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	26.6	15.7	15.9	12.6	10.2
	20년 이상	(1,971)	30.6	21.4	13.5	11.0	7.8
주 활동 지역 이동 의향	수도권→비수도권	(724)	29.3	17.7	6.1	13.8	17.1
	비수도권→수도권	(659)	48.1	0.9	8.0	24.3	6.2
	국내 → 국외	(1,342)	51.3	2.0	3.1	13.5	19.1
	국외 → 국내	(34)	20.6	26.5	2.9	2.9	23.5
	이동 의향 없음	(2,837)	10.6	26.9	26.5	8.4	2.2

[표 74] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서	해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서	(주거·교통·인프라·인적 네트워크 등) 제반 환경이 잘 갖추어져 있어서	창작 활동·발표의 기회를 더 얻을 수 있어서	새로운 창작 동력을 얻기 위해서
전 체		(5,596)	27.3	16.7	15.9	12.1	8.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	23.7	11.3	19.1	13.6	10.0
	중견	(3,317)	29.3	18.0	14.8	11.6	8.4
	원로	(529)	28.2	24.2	13.8	10.6	6.8
	모르겠음	(224)	20.1	16.5	16.5	13.8	10.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	30.4	13.3	15.4	13.3	9.1
	비평·연구	(124)	21.8	12.1	19.4	10.5	12.1
	실연	(963)	23.1	21.4	15.0	13.5	7.8
	무대예술·기술	(41)	14.6	14.6	17.1	9.8	7.3
	기획·편집	(569)	23.7	18.1	19.3	9.0	10.2
	교육	(322)	24.5	21.1	14.9	10.9	8.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	26.3	21.1	5.3	0.0
	경영일반·행정	(344)	23.3	28.5	17.4	6.1	4.9
	기타	(3)	0.0	66.7	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	25.0	22.7	13.6	4.5	15.9
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	27.7	14.1	16.2	14.1	9.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	25.7	11.9	22.5	12.3	6.7
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	27.8	14.4	16.1	12.4	10.2
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	25.0	22.8	15.1	11.2	7.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	29.6	14.4	15.0	11.0	10.1
	기타	(13)	38.5	15.4	0.0	23.1	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	30.5	7.6	22.0	10.2	6.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	25.7	18.1	16.2	10.5	10.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	27.8	11.1	16.7	11.1
	기타_동인,동아리	(21)	14.3	47.6	14.3	4.8	0.0
	기타_오디션	(6)	33.3	0.0	0.0	33.3	16.7
	기타_전승,사사 등	(17)	52.9	11.8	17.6	0.0	5.9
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	23.1	15.4	7.7	0.0

[표 74] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서	해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서	(주거·교통·인프라·인적 네트워크 등) 제반 환경이 잘 갖추어져 있어서	창작 활동·발표의 기회를 더 얻을 수 있어서	새로운 창작 동력을 얻기 위해서
전 체		(5,596)	27.3	16.7	15.9	12.1	8.8
최종 학력	안 받았음	(14)	21.4	21.4	14.3	7.1	14.3
	초/중/고	(361)	27.1	17.7	16.3	13.6	7.2
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	26.0	16.2	16.4	12.7	8.1
	석사/박사과정	(2,840)	28.3	16.9	15.5	11.5	9.5
전공	예체능	(3,097)	29.2	15.2	15.4	12.3	9.6
	인문사회	(1,832)	24.8	18.3	17.0	11.3	7.9
	공학	(256)	25.0	18.8	11.3	15.6	7.0
	자연과학	(220)	25.5	22.3	17.3	12.3	6.8
	기타	(177)	24.9	14.7	19.8	13.6	7.9
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	23.4	20.2	19.1	10.7	7.5
	초등학교	(476)	25.2	16.4	13.2	14.3	10.9
	중학교	(385)	29.6	15.6	18.4	11.2	10.6
	고등학교	(899)	30.3	14.5	13.1	13.6	9.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	28.7	12.8	18.6	11.5	9.3
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	27.4	16.5	15.9	11.9	8.5
	대학원 석사과정	(384)	27.9	18.2	14.6	10.9	9.9
	대학원 박사과정	(52)	46.2	9.6	17.3	5.8	1.9
	기타	(544)	25.7	18.6	14.2	13.8	7.0

[표 74] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계 동료 및 협업자를 더 구하기 쉬워서	심리적 안정을 얻을 수 있어서	기타	예술가로서의 경력에 도움이 되어서	경제적 측면에서 더 높은 소득을 얻을 수 있어서
전 체		(5,596)	6.2	6.0	3.0	2.2	1.8
성별	여성	(2,862)	6.2	6.3	3.1	2.8	1.6
	남성	(2,734)	6.3	5.6	3.0	1.5	2.0
연령	20대 이하	(393)	10.4	5.6	2.8	4.1	2.0
	30대	(1,199)	6.7	5.1	4.0	3.0	2.8
	40대	(1,286)	5.6	5.4	3.7	2.0	2.2
	50대	(1,268)	5.8	5.4	2.6	1.6	1.9
	60대 이상	(1,450)	5.6	7.7	2.1	1.6	0.6
거주지	수도권	(2,458)	6.1	4.8	3.2	2.2	2.5
	충청권	(676)	6.7	5.2	2.5	1.6	0.6
	경상권	(1,340)	6.6	7.4	3.7	2.6	1.2
	전라권	(719)	6.3	7.1	2.5	1.8	1.4
	제주 강원	(376)	5.1	7.7	1.9	1.9	2.1
	국외	(27)	3.7	3.7	0.0	0.0	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	5.7	4.9	3.3	2.1	2.5
	충청권	(615)	7.3	5.0	2.3	1.6	0.8
	경상권	(1,274)	6.6	7.5	3.5	2.7	1.2
	전라권	(682)	6.9	7.3	2.6	1.8	1.0
	제주 강원	(347)	5.2	7.8	1.7	2.3	2.0
	국외	(47)	6.4	4.3	4.3	4.3	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	4.4	9.7	2.8	1.5	0.9
	시각예술	(1,499)	4.9	5.3	4.2	1.8	2.3
	연극	(459)	7.2	3.3	3.1	2.8	2.4
	뮤지컬	(108)	12.0	1.9	0.9	2.8	0.0
	무용	(188)	7.4	3.2	3.2	3.7	3.7
	음악	(964)	9.5	3.2	2.0	2.8	2.1
	전통예술	(336)	6.5	4.5	1.8	3.6	2.1
	공연예술_기타	(30)	0.0	10.0	0.0	6.7	0.0
	기타	(460)	7.0	6.5	3.9	1.5	1.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	7.1	5.8	2.5	3.2	2.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	8.0	8.4	4.4	2.3	1.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	6.3	5.1	3.4	2.4	2.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	5.7	6.2	2.8	2.2	2.1
	20년 이상	(1,971)	5.1	4.9	2.4	1.6	1.8
주 활동 지역 이동 의향	수도권→비수도권	(724)	1.8	6.9	4.0	1.0	2.3
	비수도권→수도권	(659)	6.2	0.0	0.9	3.3	2.0
	국내 → 국외	(1,342)	1.7	0.5	1.4	3.9	3.4
	국외 → 국내	(34)	8.8	2.9	5.9	5.9	0.0
	이동 의향 없음	(2,837)	9.4	9.7	4.0	1.3	0.9

[표 74] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계 동료 및 협업자를 더 구하기 쉬워서	심리적 안정을 얻을 수 있어서	기타	예술가로서의 경력에 도움이 되어서	경제적 측면에서 더 높은 소득을 얻을 수 있어서
전 체		(5,596)	6.2	6.0	3.0	2.2	1.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	7.4	6.3	3.3	3.4	2.0
	중견	(3,317)	5.8	5.8	2.8	1.8	1.9
	원로	(529)	6.2	5.1	1.9	1.5	1.7
	모르겠음	(224)	4.9	8.5	7.6	0.9	0.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.7	6.9	3.1	2.0	1.7
	비평·연구	(124)	8.1	8.1	6.5	1.6	0.0
	실연	(963)	8.9	3.1	1.8	3.0	2.5
	무대예술·기술	(41)	19.5	9.8	0.0	2.4	4.9
	기획·편집	(569)	6.7	5.4	3.3	1.6	2.6
	교육	(322)	7.1	4.7	3.1	3.4	1.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	10.5	0.0	5.3	5.3
	경영일반·행정	(344)	9.0	5.2	3.8	1.2	0.6
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	6.8	9.1	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	4.1	8.4	3.3	1.8	1.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	6.3	4.0	5.9	2.8	2.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	6.8	4.6	3.5	1.8	2.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	7.3	5.1	1.8	2.9	1.5
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	7.1	4.8	3.1	2.1	2.7
	기타	(13)	0.0	15.4	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	4.2	11.0	4.2	0.8	2.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	4.8	4.8	4.8	1.0	3.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	16.7	0.0	5.6	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	9.5	4.8	4.8	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	11.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	0.0	7.7	0.0	0.0

[표 74] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술계 동료 및 협업자를 더 구하기 쉬워서	심리적 안정을 얻을 수 있어서	기타	예술가로서의 경력에 도움이 되어서	경제적 측면에서 더 높은 소득을 얻을 수 있어서
전 체		(5,596)	6.2	6.0	3.0	2.2	1.8
최종 학력	안 받았음	(14)	21.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	5.5	6.4	1.9	2.8	1.4
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	7.0	6.6	2.9	2.4	1.6
	석사/박사과정	(2,840)	5.6	5.4	3.3	1.9	2.1
전공	예체능	(3,097)	6.1	4.5	3.1	2.4	2.2
	인문사회	(1,832)	6.1	8.1	3.3	1.6	1.5
	공학	(256)	10.5	5.5	2.3	2.3	1.6
	자연과학	(220)	2.7	7.3	2.3	3.6	0.0
	기타	(177)	5.6	8.5	2.3	1.7	1.1
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	5.4	7.6	2.6	2.0	1.4
	초등학교	(476)	6.1	5.5	3.6	2.5	2.3
	중학교	(385)	5.2	3.1	3.1	1.0	2.1
	고등학교	(899)	7.1	5.1	1.9	2.6	2.6
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	7.6	5.2	2.1	2.9	1.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	6.1	5.8	3.9	2.2	1.9
	대학원 석사과정	(384)	5.5	5.5	4.4	2.1	1.0
	대학원 박사과정	(52)	7.7	3.8	3.8	1.9	1.9
	기타	(544)	6.1	8.6	2.9	1.7	1.5

[표 75] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서	해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서	창작 활동·발표의 기회를 더 얻을 수 있어서	(주거·교통·인프라·인적 네트워크 등) 제반 환경이 잘 갖추어져 있어서	새로운 창작 동력을 얻기 위해서
전 체		(5,596)	38.7	30.3	28.0	26.2	22.4
성별	여성	(2,862)	39.6	26.2	28.6	27.4	22.9
	남성	(2,734)	37.8	34.6	27.5	24.9	22.0
연령	20대 이하	(393)	32.8	16.5	30.8	34.4	17.0
	30대	(1,199)	37.9	18.7	26.3	31.2	26.2
	40대	(1,286)	42.8	27.2	26.2	23.5	25.9
	50대	(1,268)	41.6	37.1	27.8	22.0	21.4
	60대 이상	(1,450)	34.9	40.5	30.6	25.9	18.7
거주지	수도권	(2,458)	41.7	19.2	29.3	31.6	25.8
	충청권	(676)	36.2	41.0	28.8	20.6	19.2
	경상권	(1,340)	34.9	37.8	25.5	23.2	19.4
	전라권	(719)	37.1	39.8	28.0	21.7	18.9
	제주 강원	(376)	39.4	39.1	26.9	21.0	22.9
	국외	(27)	51.9	25.9	33.3	11.1	37.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	42.6	19.6	29.8	30.3	26.2
	충청권	(615)	33.3	42.3	27.6	22.1	19.2
	경상권	(1,274)	34.4	38.4	25.9	23.7	18.5
	전라권	(682)	36.2	40.6	27.6	22.0	17.9
	제주 강원	(347)	39.5	39.2	26.5	21.6	20.7
	국외	(47)	40.4	40.4	10.6	12.8	38.3
예술 장르	문학	(1,552)	35.0	33.1	28.7	27.3	21.4
	시각예술	(1,499)	46.0	21.2	31.6	24.0	26.2
	연극	(459)	38.8	30.1	24.6	27.2	24.8
	뮤지컬	(108)	37.0	24.1	27.8	29.6	24.1
	무용	(188)	46.8	28.7	22.9	18.6	26.1
	음악	(964)	34.6	34.0	30.9	29.1	17.3
	전통예술	(336)	32.1	41.7	22.9	23.8	21.1
	공연예술_기타	(30)	30.0	33.3	30.0	40.0	10.0
	기타	(460)	38.7	36.5	17.2	25.2	22.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	34.0	23.3	31.6	33.3	19.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	35.9	25.6	27.5	27.6	22.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	40.0	27.5	26.2	28.4	24.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	38.7	29.8	28.8	25.9	23.9
	20년 이상	(1,971)	41.5	37.1	27.7	21.8	22.1
주 활동 지역 이동 의향	~~수도권→비수도권~~	(724)	45.3	41.6	28.0	10.5	34.0
	~~비수도권→수도권~~	(659)	59.0	5.0	52.4	20.3	23.1
	국내 → 국외	(1,342)	70.0	6.6	33.2	6.3	49.2
	국외 → 국내	(34)	38.2	44.1	11.8	8.8	41.2
	이동 의향 없음	(2,837)	17.6	44.4	20.1	41.1	6.5

[표 75] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서	해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서	창작 활동·발표의 기회를 더 얻을 수 있어서	(주거·교통·인프라·인적 네트워크 등) 제반 환경이 잘 갖추어져 있어서	새로운 창작 동력을 얻기 위해서
전 체		(5,596)	38.7	30.3	28.0	26.2	22.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	35.0	22.3	29.6	31.1	22.8
	중견	(3,317)	41.1	32.5	27.6	24.1	22.7
	원로	(529)	38.4	41.8	26.8	24.8	19.1
	모르겠음	(224)	30.4	25.9	26.8	26.3	24.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	42.0	25.5	31.0	24.7	24.8
	비평·연구	(124)	39.5	32.3	23.4	29.8	23.4
	실연	(963)	34.5	35.9	28.9	27.2	17.7
	무대예술·기술	(41)	22.0	26.8	17.1	41.5	24.4
	기획·편집	(569)	37.8	33.2	20.6	29.0	22.7
	교육	(322)	32.6	37.0	26.7	24.8	21.1
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	31.6	21.1	31.6	10.5
	경영일반·행정	(344)	31.4	47.1	17.2	30.5	14.8
	기타	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	36.4	31.8	15.9	25.0	29.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	38.6	28.0	29.5	26.8	23.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	35.6	23.7	30.8	33.6	18.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	41.5	25.3	26.3	25.3	26.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	34.5	40.3	27.5	23.9	19.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	43.5	25.7	27.6	27.0	24.7
	기타	(13)	38.5	23.1	23.1	30.8	23.1
	기타_공개적인 발표	(118)	42.4	16.9	30.5	29.7	20.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	40.0	28.6	25.7	24.8	26.7
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	44.4	27.8	33.3	11.1
	기타_동인,동아리	(21)	23.8	52.4	23.8	23.8	9.5
	기타_오디션	(6)	66.7	0.0	50.0	16.7	16.7
	기타_전승사사 등	(17)	58.8	35.3	17.6	29.4	23.5
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	23.1	23.1	23.1	15.4

[표 75] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	작품 창작의 주제와 활동 범위를 더 확장할 수 있어서	해당 지역의 예술발전에 기여할 수 있어서	창작 활동·발표의 기회를 더 얻을 수 있어서	(주거·교통·인프라·인적 네트워크 등) 제반 환경이 잘 갖추어져 있어서	새로운 창작 동력을 얻기 위해서
전 체		(5,596)	38.7	30.3	28.0	26.2	22.4
최종 학력	안 받았음	(14)	35.7	35.7	21.4	21.4	28.6
	초/중/고	(361)	36.6	37.4	31.9	24.4	21.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	37.6	29.6	28.1	26.8	21.5
	석사/박사과정	(2,840)	40.0	30.0	27.5	26.0	23.3
전공	예체능	(3,097)	41.9	26.7	27.9	25.7	24.7
	인문사회	(1,832)	35.2	34.3	26.8	27.0	20.1
	공학	(256)	31.3	34.4	34.4	24.2	19.9
	자연과학	(220)	34.1	41.4	29.1	28.2	17.3
	기타	(177)	36.2	31.6	33.3	26.6	17.5
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	31.8	35.0	27.4	28.7	19.4
	초등학교	(476)	37.8	29.0	29.6	23.5	22.9
	중학교	(385)	43.4	27.3	26.0	28.8	23.4
	고등학교	(899)	42.4	27.8	31.3	23.2	24.5
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	41.0	31.1	27.2	27.2	22.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	40.0	28.0	25.9	27.5	23.3
	대학원 석사과정	(384)	40.1	29.4	25.0	24.2	25.5
	대학원 박사과정	(52)	57.7	23.1	34.6	19.2	21.2
	기타	(544)	34.6	35.5	31.8	25.0	18.9

[표 75] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	심리적 안정을 얻을 수 있어서	예술계 동료 및 협업자를 더 구하기 쉬워서	예술가로서의 경력에 도움이 되어서	경제적 측면에서 더 높은 소득을 얻을 수 있어서	기타
전 체		(5,596)	17.6	15.0	8.3	7.9	5.5
성별	여성	(2,862)	17.5	14.7	9.9	7.5	5.7
	남성	(2,734)	17.7	15.3	6.5	8.3	5.4
연령	20대 이하	(393)	14.2	23.4	13.7	10.9	6.1
	30대	(1,199)	13.3	15.3	12.3	12.1	6.8
	40대	(1,286)	15.1	15.4	7.7	9.6	6.7
	50대	(1,268)	18.2	14.7	5.7	6.8	4.7
	60대 이상	(1,450)	23.6	12.3	6.3	3.2	4.1
거주지	수도권	(2,458)	12.7	15.3	8.1	10.5	5.8
	충청권	(676)	19.4	14.5	9.6	5.8	4.9
	경상권	(1,340)	22.8	15.6	8.7	5.7	6.3
	전라권	(719)	22.0	14.9	7.5	5.1	5.0
	제주 강원	(376)	19.4	12.5	7.7	7.4	3.7
	국외	(27)	11.1	11.1	0.0	18.5	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	13.2	14.3	8.1	10.3	5.7
	충청권	(615)	19.8	16.1	9.4	5.2	4.9
	경상권	(1,274)	22.6	15.9	8.6	5.9	6.0
	전라권	(682)	22.7	15.5	7.2	5.0	5.3
	제주 강원	(347)	19.0	13.5	8.6	7.8	3.5
	국외	(47)	12.8	17.0	4.3	10.6	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	27.2	11.0	6.3	4.6	5.4
	시각예술	(1,499)	15.4	10.7	8.1	9.9	6.9
	연극	(459)	12.2	20.9	8.1	7.8	5.4
	뮤지컬	(108)	9.3	22.2	10.2	10.2	5.6
	무용	(188)	12.8	21.3	9.6	8.5	4.8
	음악	(964)	10.5	20.3	10.8	8.5	3.8
	전통예술	(336)	14.0	21.4	10.7	8.0	4.2
	공연예술_기타	(30)	20.0	6.7	10.0	16.7	3.3
	기타	(460)	18.7	17.2	7.6	10.2	6.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	15.8	16.8	10.3	10.0	5.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	20.4	15.6	10.0	7.9	7.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	15.8	15.0	8.2	8.4	6.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	17.4	14.3	8.5	8.0	4.8
	20년 이상	(1,971)	17.5	14.4	6.4	6.8	4.7
주 활동 지역 이동 의향	~~수도권→비수도권~~	(724)	15.9	6.1	2.9	9.1	6.6
	~~비수도권→수도권~~	(659)	0.8	16.4	11.8	10.2	1.1
	국내 → 국외	(1,342)	1.6	4.2	14.9	11.3	2.8
	국외 → 국내	(34)	11.8	17.6	5.9	2.9	17.6
	이동 의향 없음	(2,837)	29.5	22.1	5.7	5.5	7.5

[표 75] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	심리적 안정을 얻을 수 있어서	예술계 동료 및 협업자를 더 구하기 쉬워서	예술가로서의 경력에 도움이 되어서	경제적 측면에서 더 높은 소득을 얻을 수 있어서	기타
전 체		(5,596)	17.6	15.0	8.3	7.9	5.5
예술 경력 단계	신진	(1,526)	17.4	15.9	11.3	9.0	5.8
	중견	(3,317)	17.1	14.7	7.3	7.6	5.3
	원로	(529)	17.4	15.1	7.0	5.5	4.2
	모르겠음	(224)	26.3	12.9	5.4	10.7	10.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	19.6	11.5	8.0	7.2	5.9
	비평·연구	(124)	15.3	17.7	4.0	5.6	8.9
	실연	(963)	10.9	20.9	11.2	9.0	3.8
	무대예술·기술	(41)	19.5	24.4	9.8	12.2	2.4
	기획·편집	(569)	15.5	18.6	6.9	10.4	5.4
	교육	(322)	18.3	17.7	9.3	7.8	4.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	21.1	36.8	15.8	10.5	5.3
	경영일반·행정	(344)	19.8	19.2	6.1	8.1	5.8
	기타	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	22.7	15.9	2.3	6.8	13.6
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	23.2	9.9	7.6	7.2	5.9
	외부청탁·작업의뢰	(253)	16.6	14.2	9.5	9.1	8.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	13.7	17.9	8.5	9.8	5.9
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	17.3	18.0	8.6	6.5	4.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	13.0	16.2	8.4	8.5	5.3
	기타	(13)	23.1	0.0	15.4	7.7	15.4
	기타_공개적인 발표	(118)	22.0	13.6	5.1	8.5	11.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	17.1	9.5	9.5	11.4	6.7
	기타_예술교육 프로그램	(18)	27.8	27.8	11.1	11.1	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	19.0	19.0	0.0	19.0	9.5
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	0.0	16.7	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	17.6	11.8	5.9	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	38.5	7.7	23.1	15.4

[표 75] 향후 주 활동지역을 이동하려는 이유(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	심리적 안정을 얻을 수 있어서	예술계 동료 및 협업자를 더 구하기 쉬워서	예술가로서의 경력에 도움이 되어서	경제적 측면에서 더 높은 소득을 얻을 수 있어서	기타
전 체		(5,596)	17.6	15.0	8.3	7.9	5.5
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	50.0	0.0	0.0	7.1
	초/중/고	(361)	20.2	11.9	7.5	4.4	3.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	19.4	15.2	7.7	8.4	5.7
	석사/박사과정	(2,840)	15.7	15.1	8.9	8.0	5.6
전공	예체능	(3,097)	13.4	15.4	9.5	9.3	5.5
	인문사회	(1,832)	24.0	14.4	6.2	6.1	5.9
	공학	(256)	17.6	17.6	8.6	6.6	5.5
	자연과학	(220)	20.9	10.0	8.2	7.3	3.6
	기타	(177)	21.5	13.6	8.5	6.2	5.1
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	25.2	13.0	7.0	7.0	5.5
	초등학교	(476)	13.2	17.0	11.6	9.9	5.5
	중학교	(385)	10.6	17.7	8.8	8.3	5.7
	고등학교	(899)	14.7	15.5	8.5	8.1	4.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	15.7	15.1	7.2	8.5	4.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	16.7	14.6	8.8	8.4	6.7
	대학원 석사과정	(384)	16.4	15.6	8.6	8.6	6.5
	대학원 박사과정	(52)	9.6	17.3	5.8	7.7	3.8
	기타	(544)	23.2	13.6	7.0	5.3	5.1

[표 76] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입 (비 예술 활동 포함)	창작 지원금 (제작비·인건비·사례비 지원 등)	예술창작·활동공간 (연습·작업·발표 공간 등)	다양한 지원사업을 통한 창작·발표·역량향상 기회	수익창출을 위한 예술활동·작품의 유통 판로 확보·수익 모델 발굴	공정한 보상·지급되는 근로환경	독자·관객·관람자 등 예술 향유자
전 체		(5,596)	57.7	17.5	9.2	5.1	1.9	1.7	1.4
성별	여성	(2,862)	58.7	17.2	8.9	4.4	1.7	2.1	1.0
	남성	(2,734)	56.8	17.9	9.5	5.9	2.1	1.2	1.7
연령	20대 이하	(393)	68.2	12.5	7.9	1.3	1.8	2.8	1.5
	30대	(1,199)	68.2	10.7	7.3	2.5	1.9	2.0	2.0
	40대	(1,286)	61.6	15.5	6.9	4.6	2.8	2.2	1.2
	50대	(1,268)	57.2	17.0	10.3	5.6	1.8	1.3	1.3
	60대 이상	(1,450)	43.3	26.8	12.3	8.3	1.2	0.9	1.0
거주지	수도권	(2,458)	61.5	14.7	8.3	4.6	2.4	2.0	1.3
	충청권	(676)	55.3	21.9	9.5	5.0	1.2	1.2	1.6
	경상권	(1,340)	55.4	19.3	10.5	5.1	1.3	1.5	1.2
	전라권	(719)	53.0	19.2	8.8	6.8	1.7	1.5	2.1
	제주 강원	(376)	56.1	18.4	11.2	5.1	2.7	1.3	0.5
	국외	(27)	40.7	25.9	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	61.8	14.9	8.2	4.5	2.2	1.9	1.3
	충청권	(615)	53.7	22.3	9.9	5.2	1.1	1.5	1.6
	경상권	(1,274)	54.5	19.6	10.8	5.3	1.4	1.4	1.2
	전라권	(682)	52.3	19.4	9.2	6.6	1.8	1.5	1.9
	제주 강원	(347)	55.9	18.4	11.2	4.9	3.2	1.2	0.6
	국외	(47)	61.7	12.8	0.0	12.8	0.0	2.1	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	52.3	25.6	7.7	7.2	1.0	1.0	1.2
	시각예술	(1,499)	58.0	14.7	11.6	4.5	2.7	1.3	0.9
	연극	(459)	60.8	15.7	9.6	2.4	2.4	2.2	2.0
	뮤지컬	(108)	59.3	21.3	3.7	2.8	2.8	1.9	0.0
	무용	(188)	57.4	18.1	11.2	4.8	1.6	2.1	0.5
	음악	(964)	64.4	14.7	7.9	4.0	1.0	1.9	2.1
	전통예술	(336)	60.7	10.4	9.2	5.7	2.1	2.1	1.5
	공연예술_기타	(30)	60.0	13.3	13.3	0.0	6.7	3.3	3.3
	기타	(460)	55.4	11.5	9.3	5.7	3.0	3.5	1.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	63.2	14.7	8.2	3.2	1.3	1.7	2.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	59.6	15.6	9.1	5.4	1.3	1.4	2.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	59.3	18.0	8.7	3.7	2.2	1.8	0.8
	15년 이상~20년 미만	(820)	56.0	18.3	9.0	6.0	2.4	2.1	1.1
	20년 이상	(1,971)	54.6	19.1	10.1	5.9	2.1	1.6	1.1

[표 76] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입 (비 예술 활동 포함)	창작 지원금 (제작비·인건비·사례비 지원 등)	예술창작·활동공간 (연습·작업·발표 공간 등)	다양한 지원사업을 통한 창작·발표·역량향상 기회	수익창출을 위한 예술활동·작품의 유통 판로 확보·수익 모델 발굴	공정한 보상·지급되는 근로환경	독자·관객·관람자 등 예술 향유자
전 체		(5,596)	57.7	17.5	9.2	5.1	1.9	1.7	1.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	61.0	14.8	9.0	4.6	1.8	1.8	1.9
	중견	(3,317)	56.9	17.9	9.1	5.3	2.1	1.8	1.2
	원로	(529)	49.3	24.2	11.7	6.4	1.1	0.8	0.8
	모르겠음	(224)	67.0	14.3	7.1	3.1	2.2	0.9	1.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	56.1	20.4	9.3	5.5	2.0	1.2	1.2
	비평·연구	(124)	60.5	13.7	7.3	4.8	1.6	1.6	0.8
	실연	(963)	64.7	12.6	10.1	4.2	0.9	1.7	1.9
	무대예술·기술	(41)	53.7	14.6	7.3	4.9	0.0	4.9	2.4
	기획·편집	(569)	58.0	16.2	7.0	4.6	2.6	2.8	0.5
	교육	(322)	59.3	13.4	13.0	4.0	0.9	1.6	1.2
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	57.9	10.5	15.8	5.3	0.0	5.3	0.0
	경영일반·행정	(344)	52.6	12.8	7.6	7.0	3.8	3.2	2.3
	기타	(3)	0.0	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	50.0	18.2	4.5	0.0	4.5	6.8	4.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	54.9	21.8	9.8	5.5	1.8	1.3	1.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	63.2	15.8	5.9	4.3	4.3	1.6	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	62.0	13.8	7.8	5.0	2.1	2.4	1.5
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	54.4	19.2	10.5	5.5	1.4	1.6	1.3
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	62.3	13.1	8.4	4.4	2.0	1.8	1.3
	기타	(13)	61.5	7.7	15.4	7.7	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	61.0	11.0	8.5	5.1	2.5	1.7	4.2
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	53.3	16.2	10.5	5.7	1.9	2.9	1.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	55.6	5.6	16.7	0.0	5.6	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	61.9	9.5	9.5	0.0	4.8	0.0	9.5
	기타_오디션	(6)	50.0	16.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전속사사 등	(17)	76.5	5.9	5.9	0.0	0.0	0.0	5.9
	기타_주변인의 도움	(13)	53.8	30.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 76] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입 (비 예술 활동 포함)	창작 지원금 (제작비·인건비·사례비 지원 등)	예술창작·활동공간 (연습·작업·발표 공간 등)	다양한 지원사업을 통한 창작·발표·역량향상 기회	수익창출을 위한 예술활동·작품의 유통 판로 확보·수익 모델 발굴	공정한 보상·지급되는 근로환경	독자·관객·관람자 등 예술 향유자
전 체		(5,596)	57.7	17.5	9.2	5.1	1.9	1.7	1.4
최종 학력	안 받았음	(14)	49.3	21.9	16.6	4.7	1.7	0.3	1.4
	초/중/고	(361)	60.0	16.8	9.0	4.5	1.8	1.8	1.4
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	57.0	17.6	8.5	5.7	2.0	1.7	1.3
	석사/박사과정	(2,840)	61.5	14.5	9.3	4.2	2.0	1.9	1.3
전공	예체능	(3,097)	54.5	20.6	8.8	6.3	1.9	1.6	1.2
	인문사회	(1,832)	50.8	25.0	9.4	3.9	2.0	0.4	2.0
	공학	(256)	45.9	24.1	10.9	9.5	0.5	0.5	2.7
	자연과학	(220)	52.5	19.2	10.2	5.6	2.3	1.1	1.1
	기타	(177)	56.0	18.6	9.4	6.1	1.5	1.4	1.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	60.9	14.1	8.8	5.3	1.1	1.3	1.1
	초등학교	(476)	61.8	15.6	9.1	4.4	2.1	1.3	0.8
	중학교	(385)	60.6	15.4	8.3	4.7	2.6	2.0	1.1
	고등학교	(899)	54.8	20.0	10.7	4.9	2.1	1.9	0.6
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	61.0	15.3	8.6	4.6	2.0	1.8	1.7
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	54.2	17.7	9.9	6.3	2.1	1.8	1.8
	대학원 석사과정	(384)	48.1	28.8	15.4	1.9	3.8	1.9	0.0
	대학원 박사과정	(52)	48.7	25.6	9.9	5.5	1.5	1.5	0.9
	기타	(544)							

[표 76] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	협업자·관련 기술 인력	예술가로서의 역량 훈련 (교육·워크숍 참여 등) 기회	예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의교류·네트워킹	상호평등·존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경	예술단체 운영·경영 컨설팅	포트폴리오·예술활동 이력·경력 관리	기타
전 체		(5,596)	1.2	1.1	1.1	0.9	0.8	0.2	0.2
성별	여성	(2,862)	1.3	1.3	1.1	0.8	0.9	0.3	0.1
	남성	(2,734)	1.0	1.0	1.0	0.9	0.7	0.1	0.2
연령	20대 이하	(393)	0.0	1.8	0.0	0.8	1.0	0.5	0.0
	30대	(1,199)	1.8	0.8	1.3	0.2	0.9	0.2	0.3
	40대	(1,286)	1.7	0.9	0.7	0.4	1.2	0.2	0.2
	50대	(1,268)	1.3	0.6	1.6	1.0	0.6	0.2	0.2
	60대 이상	(1,450)	0.4	1.9	1.0	1.8	0.5	0.3	0.1
거주지	수도권	(2,458)	1.1	1.1	1.1	0.6	0.9	0.3	0.2
	충청권	(676)	1.2	0.9	0.4	1.0	0.7	0.0	0.0
	경상권	(1,340)	1.3	0.9	1.0	1.0	0.8	0.3	0.2
	전라권	(719)	1.5	2.1	1.5	1.1	0.6	0.1	0.0
	제주 강원	(376)	0.3	1.3	0.8	1.1	1.1	0.0	0.3
	국외	(27)	3.7	0.0	3.7	3.7	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.0	1.0	1.0	0.7	0.8	0.2	0.3
	충청권	(615)	1.5	0.8	0.5	1.1	0.8	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	1.4	0.9	1.1	1.0	0.8	0.3	0.2
	전라권	(682)	1.5	2.2	1.8	1.2	0.6	0.1	0.0
	제주 강원	(347)	0.3	1.4	0.9	0.6	1.2	0.3	0.0
	국외	(47)	4.3	0.0	2.1	0.0	0.0	2.1	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	0.5	1.2	0.5	1.4	0.1	0.1	0.1
	시각예술	(1,499)	1.2	1.3	1.5	1.1	0.4	0.5	0.3
	연극	(459)	1.5	0.9	0.9	0.2	1.3	0.0	0.2
	뮤지컬	(108)	2.8	0.9	1.9	0.9	1.9	0.0	0.0
	무용	(188)	1.6	1.1	0.5	0.5	0.0	0.0	0.5
	음악	(964)	0.7	0.8	0.7	0.1	1.2	0.2	0.1
	전통예술	(336)	0.9	1.2	2.4	0.6	2.7	0.6	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	3.9	1.5	1.3	0.9	2.0	0.0	0.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	0.8	1.7	0.8	0.7	1.3	0.1	0.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	1.2	1.5	1.2	0.5	0.6	0.2	0.3
	10년 이상~15년 미만	(971)	1.5	1.0	0.6	0.9	1.1	0.3	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	1.1	1.0	0.7	0.9	1.1	0.1	0.2
	20년 이상	(1,971)	1.1	0.9	1.4	1.1	0.5	0.3	0.2

[표 76] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	협업자·관련 기술 인력	예술가로서의 역량 훈련 (교육·워크숍 참여 등) 기회	예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의교류·네트워킹	상호평등·존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경	예술단체 운영·경영 컨설팅	포트폴리오·예술활동 이력·경력 관리	기타
전 체		(5,596)	1.2	1.1	1.1	0.9	0.8	0.2	0.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	0.9	1.5	0.9	0.9	0.6	0.2	0.2
	중견	(3,317)	1.4	1.0	1.1	0.9	0.9	0.2	0.2
	원로	(529)	0.9	1.3	1.5	0.6	0.9	0.2	0.2
	모르겠음	(224)	0.0	0.4	0.9	0.9	0.4	0.9	0.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	0.8	1.0	0.9	1.0	0.3	0.3	0.2
	비평·연구	(124)	2.4	1.6	1.6	1.6	2.4	0.0	0.0
	실연	(963)	0.5	1.0	0.7	0.4	0.8	0.2	0.3
	무대예술·기술	(41)	7.3	0.0	2.4	0.0	2.4	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	3.2	0.7	1.4	0.7	1.9	0.2	0.2
	교육	(322)	1.6	2.5	1.2	0.6	0.3	0.0	0.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	5.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	2.3	2.6	2.0	0.6	3.2	0.0	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	0.0	0.0	0.0	4.5	2.3	4.5	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	1.0	0.7	0.5	1.1	0.2	0.1	0.2
	외부청탁·작업의뢰	(253)	1.2	0.4	0.8	1.6	0.0	0.0	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	1.5	0.8	1.3	0.4	0.6	0.6	0.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	1.1	1.8	1.0	0.6	1.5	0.1	0.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	1.3	1.1	1.6	1.0	1.1	0.2	0.2
	기타	(13)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.7	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	0.8	0.0	1.7	1.7	0.8	0.0	0.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	1.0	1.9	1.0	0.0	1.9	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	4.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	0.0	0.0	5.9	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 76] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	협업자·관련 기술 인력	예술가로서의 역량 훈련 (교육·워크숍 참여 등) 기회	예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의교류·네트워킹	상호평등·존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경	예술단체 운영·경영 컨설팅	포트폴리오·예술활동 이력·경력 관리	기타
전 체		(5,596)	1.2	1.1	1.1	0.9	0.8	0.2	0.2
최종 학력	안 받았음	(14)	0.6	0.0	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	0.8	0.3	0.8	1.1	0.8	0.6	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	1.5	1.2	0.8	0.9	0.8	0.1	0.2
	석사/박사과정	(2,840)	1.1	1.2	1.3	0.8	0.8	0.3	0.2
전공	예체능	(3,097)	1.1	1.0	1.2	0.5	1.0	0.4	0.2
	인문사회	(1,832)	2.3	1.0	1.0	1.1	0.6	0.1	0.2
	공학	(256)	0.9	2.7	0.4	0.8	0.4	0.0	0.0
	자연과학	(220)	1.7	1.4	1.4	1.8	0.5	0.0	0.0
	기타	(177)	1.6	1.7	0.6	2.3	1.1	0.6	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.3	0.9	0.7	0.5	0.8	0.1	0.3
	초등학교	(476)	0.8	0.8	1.1	1.3	1.5	0.4	0.2
	중학교	(385)	0.7	1.0	1.0	0.5	1.3	0.3	0.0
	고등학교	(899)	1.0	1.6	1.0	0.8	0.8	0.2	0.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.1	1.0	1.6	0.6	0.4	0.2	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	1.8	0.7	1.3	0.8	0.7	0.3	0.1
	대학원 석사과정	(384)	0.0	1.6	1.0	1.0	0.8	0.0	0.0
	대학원 박사과정	(52)	0.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(544)		2.2	0.7	1.7	0.7	0.4	0.2

[표 77] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입 (비 예술 활동 포함)	창작 지원금 (제작비·인건비·사례비 지원 등)	예술창작·활동공간 (연습·작업·발표 공간 등)	다양한 지원사업을 통한 창작·발표·역량향상 기회	수익창출을 위한 예술활동·작품의 유통 판로 확보·수익 모델 발굴	독자·관객·관람자 등 예술 향유자	예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의 교류·네트워킹
전 체		(5,596)	64.3	46.1	23.0	19.6	10.0	7.1	6.6
성별	여성	(2,862)	65.1	44.6	23.0	19.4	9.5	6.3	6.5
	남성	(2,734)	63.5	47.6	23.0	19.8	10.6	7.8	6.8
연령	20대 이하	(393)	74.6	39.9	24.9	10.7	8.9	8.4	5.9
	30대	(1,199)	76.1	41.7	22.9	12.2	10.0	7.7	5.8
	40대	(1,286)	68.3	41.8	23.1	17.4	13.1	6.6	6.8
	50대	(1,268)	63.8	43.9	22.8	23.6	10.3	6.6	6.5
	60대 이상	(1,450)	48.8	57.1	22.6	26.6	7.4	7.0	7.4
거주지	수도권	(2,458)	68.4	43.0	23.4	17.8	11.1	7.5	6.1
	충청권	(676)	60.9	51.3	22.3	21.2	10.8	6.2	5.5
	경상권	(1,340)	61.1	48.2	23.1	19.9	7.8	7.8	7.2
	전라권	(719)	59.5	46.9	20.4	25.6	10.6	5.7	7.5
	제주 강원	(376)	65.2	46.5	25.8	16.5	8.5	5.6	8.0
	국외	(27)	51.9	63.0	25.9	14.8	7.4	7.4	11.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	68.8	44.2	23.3	17.4	10.9	7.6	5.7
	충청권	(615)	59.0	51.1	22.1	21.8	10.7	6.0	6.2
	경상권	(1,274)	60.3	48.1	23.3	20.0	7.8	7.7	7.5
	전라권	(682)	59.1	45.5	21.3	26.0	10.7	5.6	7.9
	제주 강원	(347)	65.1	46.7	24.8	17.9	9.5	5.2	8.4
	국외	(47)	63.8	38.3	23.4	25.5	8.5	10.6	10.6
예술 장르	문학	(1,552)	57.3	57.5	17.2	27.0	7.1	8.6	5.1
	시각예술	(1,499)	66.6	40.6	29.4	17.2	13.7	5.1	7.5
	연극	(459)	65.4	45.8	24.8	15.3	10.5	9.2	4.8
	뮤지컬	(108)	65.7	48.1	13.9	12.0	19.4	7.4	10.2
	무용	(188)	66.0	47.3	24.5	18.6	6.4	3.7	7.4
	음악	(964)	70.7	46.8	22.8	14.9	7.7	7.8	5.7
	전통예술	(336)	66.7	34.5	24.1	18.2	9.5	5.4	8.9
	공연예술_기타	(30)	66.7	46.7	30.0	3.3	6.7	10.0	6.7
	기타	(460)	63.5	31.7	20.4	20.9	12.6	7.0	10.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	67.4	39.4	26.1	17.6	8.3	8.2	6.6
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	66.5	45.2	23.6	18.0	10.2	8.4	6.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	66.4	48.7	21.8	17.6	9.6	5.8	6.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	63.5	45.0	23.0	20.5	11.1	6.3	6.8
	20년 이상	(1,971)	61.3	48.1	22.1	21.9	10.4	6.8	7.1

[표 77] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입 (비 예술 활동 포함)	창작 지원금 (제작비·인건비·사례비 지원 등)	예술창작·활동공간 (연습·작업·발표 공간 등)	다양한 지원사업을 통한 창작·발표·역량향상 기회	수익창출을 위한 예술활동·작품의 유통 판로 확보·수익모델 발굴	독자·관객·관람자 등 예술 향유자	예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의 교류·네트워킹
전 체		(5,596)	64.3	46.1	23.0	19.6	10.0	7.1	6.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	67.6	43.2	25.0	18.5	8.8	8.1	5.5
	중견	(3,317)	63.7	46.3	22.0	20.3	10.6	6.9	7.0
	원로	(529)	55.0	56.1	24.6	20.4	9.3	5.1	8.5
	모르겠음	(224)	73.7	38.8	20.1	15.2	12.5	7.6	4.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	63.0	51.2	23.3	21.0	10.5	7.0	5.2
	비평·연구	(124)	66.1	39.5	16.1	22.6	6.5	5.6	14.5
	실연	(963)	71.1	44.0	25.2	16.2	7.1	7.7	5.2
	무대예술·기술	(41)	61.0	43.9	19.5	7.3	0.0	9.8	9.8
	기획·편집	(569)	64.3	36.4	17.9	20.2	13.0	6.5	10.2
	교육	(322)	65.5	38.5	28.9	16.1	9.0	3.1	8.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	57.9	42.1	26.3	21.1	0.0	10.5	10.5
	경영일반·행정	(344)	57.8	31.1	20.3	20.1	13.7	9.9	11.3
	기타	(3)	0.0	33.3	33.3	66.7	0.0	33.3	0.0
	기타_복합직무	(44)	61.4	43.2	13.6	4.5	11.4	9.1	13.6
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	60.6	54.5	21.0	23.8	9.7	7.0	5.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	70.0	43.1	21.3	14.6	13.4	10.3	4.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	68.3	40.4	22.6	17.0	12.7	7.4	6.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	59.5	46.1	24.0	20.1	9.3	6.3	7.7
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	71.2	41.3	24.6	16.2	9.3	6.5	7.5
	기타	(13)	61.5	38.5	23.1	15.4	7.7	15.4	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	73.7	36.4	27.1	16.1	10.2	10.2	5.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	64.8	40.0	20.0	21.9	12.4	9.5	5.7
	기타_예술교육 프로그램	(18)	38.9	66.7	5.6	50.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	61.9	33.3	33.3	9.5	9.5	28.6	9.5
	기타_오디션	(6)	50.0	33.3	66.7	50.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전속,사사 등	(17)	82.4	35.3	23.5	23.5	5.9	5.9	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	53.8	38.5	7.7	7.7	15.4	7.7	15.4

[표 77] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	안정적인 생계를 유지할 수 있는 수입 (비 예술 활동 포함)	창작 지원금 (제작비·인건비·사례비 지원 등)	예술창작·활동공간 (연습·작업·발표 공간 등)	다양한 지원사업을 통한 창작·발표·역량향상 기회	수익창출을 위한 예술활동·작품의 유통 판로 확보·수익 모델 발굴	독자·관객·관람자 등 예술 향유자	예술계 다양한 관계조직 및 예술가 간의 교류·네트워킹
전 체		(5,596)	64.3	46.1	23.0	19.6	10.0	7.1	6.6
최종 학력	안 받았음	(14)	35.7	50.0	28.6	0.0	7.1	7.1	7.1
	초/중/고	(361)	56.2	50.7	28.8	19.1	8.3	5.8	7.8
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	66.1	46.5	21.8	19.3	11.0	7.4	5.5
	석사/박사과정	(2,840)	64.0	45.1	23.2	20.0	9.5	6.9	7.4
전공	예체능	(3,097)	68.7	44.1	24.9	16.4	10.5	6.3	6.7
	인문사회	(1,832)	60.2	48.3	19.6	24.8	9.4	7.9	6.4
	공학	(256)	57.4	49.6	23.4	18.8	12.5	7.4	5.5
	자연과학	(220)	51.4	54.5	21.4	22.7	7.3	8.2	10.0
	기타	(177)	59.3	42.9	25.4	21.5	8.5	9.0	4.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	61.6	46.7	21.0	22.8	9.3	9.3	5.4
	초등학교	(476)	68.9	44.7	23.1	17.4	6.9	5.9	5.7
	중학교	(385)	68.6	45.7	25.7	16.6	11.2	4.4	7.3
	고등학교	(899)	68.0	43.9	23.9	16.4	12.2	5.7	6.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	62.9	48.5	21.6	20.0	8.7	6.0	8.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	67.6	44.9	23.3	18.8	9.9	7.8	7.0
	대학원 석사과정	(384)	61.7	42.7	22.7	21.6	9.6	8.9	8.3
	대학원 박사과정	(52)	51.9	51.9	40.4	15.4	13.5	5.8	5.8
	기타	(544)	52.9	52.8	22.1	24.4	11.2	6.3	6.6

[표 77] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공정한 보상·지급되는 근로환경	예술가로서의 역량훈련 (교육·워크숍 참여 등) 기회	상호평등·존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경	협업자·관련 기술 인력	예술단체 운영·경영 컨설팅	포트폴리오·예술활동 이력·경력 관리	기타
전 체		(5,596)	6.4	5.0	4.0	3.6	2.6	1.2	0.5
성별	여성	(2,862)	7.8	5.9	3.7	4.1	2.3	1.2	0.4
	남성	(2,734)	5.0	4.0	4.2	3.1	2.9	1.1	0.5
연령	20대 이하	(393)	9.2	4.6	3.6	3.3	2.3	3.6	0.3
	30대	(1,199)	8.3	3.5	2.3	5.3	2.6	0.9	0.7
	40대	(1,286)	6.8	4.3	2.5	4.7	3.2	1.1	0.4
	50대	(1,268)	6.3	4.9	4.3	2.9	2.2	1.1	0.6
	60대 이상	(1,450)	3.9	7.0	6.6	2.0	2.5	0.8	0.3
거주지	수도권	(2,458)	7.0	4.0	3.1	4.0	2.2	1.5	0.7
	충청권	(676)	6.4	5.3	4.1	2.5	2.8	0.4	0.1
	경상권	(1,340)	6.7	5.1	4.6	4.0	2.9	1.0	0.5
	전라권	(719)	4.7	6.3	5.1	3.2	3.2	1.3	0.0
	제주 강원	(376)	5.1	7.7	4.8	2.7	2.4	0.8	0.5
	국외	(27)	7.4	3.7	3.7	3.7	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	6.9	4.0	3.4	3.7	2.1	1.4	0.7
	충청권	(615)	6.5	5.9	4.4	2.9	3.1	0.2	0.2
	경상권	(1,274)	6.9	5.3	4.6	4.1	3.0	1.1	0.5
	전라권	(682)	4.8	6.5	5.0	3.2	3.4	1.2	0.0
	제주 강원	(347)	4.6	7.2	4.3	2.6	2.6	0.9	0.3
	국외	(47)	4.3	4.3	0.0	8.5	0.0	2.1	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	4.7	6.1	6.0	1.4	0.9	0.8	0.3
	시각예술	(1,499)	4.9	4.3	4.0	2.9	1.4	2.0	0.5
	연극	(459)	6.8	4.8	3.1	5.4	3.1	0.7	0.7
	뮤지컬	(108)	10.2	0.9	2.8	5.6	3.7	0.0	0.0
	무용	(188)	10.1	3.2	1.6	7.4	2.1	0.0	1.6
	음악	(964)	8.7	3.6	2.0	3.1	4.7	0.9	0.5
	전통예술	(336)	8.0	7.4	3.6	4.5	7.1	1.8	0.3
	공연예술_기타	(30)	3.3	6.7	3.3	13.3	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	8.7	6.3	3.9	9.6	3.9	1.1	0.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	6.6	6.6	3.9	3.5	3.7	1.6	0.4
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	5.3	6.3	3.2	3.5	2.7	0.6	0.5
	10년 이상~15년 미만	(971)	7.8	4.2	3.8	4.2	2.2	1.0	0.5
	15년 이상~20년 미만	(820)	7.8	4.0	3.4	4.0	3.0	1.0	0.4
	20년 이상	(1,971)	5.7	4.4	4.8	3.3	2.2	1.5	0.5

[표 77] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공정한 보상·지급되는 근로환경	예술가로서의 역량훈련 (교육·워크숍 참여 등) 기회	상호평등·존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경	협업자·관련 기술 인력	예술단체 운영·경영 컨설팅	포트폴리오·예술활동 이력·경력 관리	기타
전 체		(5,596)	6.4	5.0	4.0	3.6	2.6	1.2	0.5
예술 경력 단계	신진	(1,526)	6.5	5.8	3.7	3.3	2.2	1.4	0.5
	중견	(3,317)	6.7	4.8	4.0	3.8	2.6	0.9	0.4
	원로	(529)	4.5	4.2	4.0	3.0	3.6	1.5	0.2
	모르겠음	(224)	6.7	4.5	5.4	4.5	2.7	3.1	1.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.6	4.2	4.6	2.7	1.1	1.1	0.4
	비평·연구	(124)	12.9	2.4	7.3	3.2	2.4	0.8	0.0
	실연	(963)	8.6	4.8	2.1	2.7	3.7	1.0	0.5
	무대예술·기술	(41)	14.6	4.9	4.9	12.2	12.2	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	7.9	7.0	2.8	8.1	4.2	1.1	0.4
	교육	(322)	7.5	8.1	5.0	4.7	3.1	1.6	0.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	5.3	5.3	0.0	0.0	10.5	0.0
	경영일반·행정	(344)	9.9	7.6	2.6	6.4	8.1	0.6	0.6
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	11.4	4.5	6.8	2.3	4.5	9.1	4.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	5.2	4.1	4.5	2.1	1.1	0.9	0.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	7.5	2.0	4.7	5.5	1.6	0.8	0.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	6.8	3.5	3.6	5.9	2.8	1.7	0.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	6.6	7.4	3.8	3.8	4.1	1.0	0.3
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	7.6	4.3	3.6	3.7	2.7	1.1	0.5
	기타	(13)	7.7	7.7	0.0	0.0	0.0	7.7	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	5.1	3.4	3.4	4.2	0.8	1.7	2.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	6.7	4.8	2.9	2.9	3.8	3.8	1.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	11.1	16.7	11.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	4.8	4.8	4.8	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	5.9	11.8	0.0	5.9	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	23.1	7.7	7.7	7.7	7.7	0.0

[표 77] 지속적 예술활동을 위한 제반사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공정한 보상·지급되는 근로환경	예술가로서의 역량훈련 (교육·워크숍 참여 등) 기회	상호평등·존중을 바탕으로 한 안전한 창작환경	협업자·관련 기술 인력	예술단체 운영·경영 컨설팅	포트폴리오·예술활동 이력·경력 관리	기타
전 체		(5,596)	6.4	5.0	4.0	3.6	2.6	1.2	0.5
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	21.4	14.3	14.3	7.1	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	4.4	4.7	6.1	3.3	3.0	1.4	0.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	6.1	4.9	3.9	3.3	2.5	1.1	0.6
	석사/박사과정	(2,840)	6.9	5.0	3.8	3.9	2.6	1.2	0.4
전공	예체능	(3,097)	6.8	3.7	3.2	4.0	2.7	1.4	0.6
	인문사회	(1,832)	6.1	6.2	4.7	2.7	2.5	0.8	0.3
	공학	(256)	7.0	6.6	3.5	3.5	2.7	1.2	0.8
	자연과학	(220)	4.5	7.7	5.5	2.7	2.3	1.8	0.0
	기타	(177)	4.5	6.8	7.9	7.3	1.7	1.1	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	6.6	4.7	4.5	3.8	2.9	0.7	0.7
	초등학교	(476)	7.4	4.6	3.6	5.5	4.0	1.7	0.6
	중학교	(385)	7.5	3.1	2.6	3.4	3.1	0.5	0.3
	고등학교	(899)	7.0	5.0	3.9	3.8	2.4	1.3	0.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	8.0	5.8	3.1	3.5	2.5	1.2	0.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	5.8	3.6	3.8	3.6	2.1	1.6	0.4
	대학원 석사과정	(384)	6.0	5.5	4.4	4.4	2.9	0.8	0.5
	대학원 박사과정	(52)	5.8	5.8	0.0	0.0	3.8	0.0	0.0
	기타	(544)	4.2	9.2	5.7	1.5	1.7	0.9	0.6

[표 78] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간	지면·공연장·전시장 등 발표 공간	다목적 실험이 가능한 복합공간	교류·매개를 위한 네트워킹 공간	비대면 기술을 활용한 온라인 공간	기타	기타_아카이빙 공간
전 체		(5,596)	45.7	29.0	11.0	8.7	5.0	0.5	0.1
성별	여성	(2,862)	47.3	27.4	10.9	8.5	5.5	0.4	0.0
	남성	(2,734)	44.0	30.6	11.2	8.9	4.5	0.7	0.1
연령	20대 이하	(393)	49.9	25.4	12.0	8.9	3.3	0.5	0.0
	30대	(1,199)	47.7	25.5	13.8	7.0	5.3	0.8	0.0
	40대	(1,286)	42.1	29.2	15.4	8.4	4.7	0.2	0.1
	50대	(1,268)	46.4	29.2	10.0	9.3	4.3	0.6	0.2
	60대 이상	(1,450)	45.5	32.5	5.6	9.7	6.1	0.6	0.0
거주지	수도권	(2,458)	48.8	26.6	11.3	8.1	4.7	0.4	0.1
	충청권	(676)	45.4	32.0	9.0	9.0	4.1	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	42.9	30.7	11.5	8.5	5.4	0.8	0.1
	전라권	(719)	39.9	31.4	11.4	11.3	5.3	0.7	0.0
	제주 강원	(376)	46.8	28.5	10.6	7.4	6.4	0.3	0.0
	국외	(27)	48.1	29.6	14.8	7.4	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	49.7	26.8	10.5	7.9	4.5	0.5	0.1
	충청권	(615)	42.3	33.3	10.1	9.9	4.1	0.3	0.0
	경상권	(1,274)	41.9	30.9	11.9	8.6	5.9	0.8	0.1
	전라권	(682)	41.1	30.2	12.2	10.7	5.1	0.7	0.0
	제주 강원	(347)	45.8	27.7	12.1	7.5	6.6	0.3	0.0
	국외	(47)	38.3	34.0	8.5	14.9	4.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	53.2	26.4	3.3	10.5	5.9	0.6	0.1
	시각예술	(1,499)	49.4	24.6	13.6	8.5	3.2	0.5	0.1
	연극	(459)	37.9	37.9	16.8	4.6	2.8	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	39.8	38.9	13.0	4.6	2.8	0.9	0.0
	무용	(188)	52.1	26.1	15.4	3.7	2.7	0.0	0.0
	음악	(964)	41.7	38.1	7.5	5.8	6.4	0.5	0.0
	전통예술	(336)	37.5	32.4	15.5	7.1	7.1	0.0	0.3
	공연예술_기타	(30)	23.3	33.3	13.3	10.0	16.7	3.3	0.0
	기타	(460)	30.7	20.2	25.0	17.2	5.9	1.1	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	50.2	24.4	10.4	10.3	4.4	0.3	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	48.5	27.2	11.1	8.6	4.0	0.5	0.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	46.2	28.4	12.5	7.9	4.4	0.5	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	43.0	30.6	11.5	7.8	6.3	0.5	0.2
	20년 이상	(1,971)	43.3	31.3	10.4	8.8	5.5	0.7	0.1

[표 78] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간	지면·공연장·전시장 등 발표 공간	다목적 실험이 가능한 복합공간	교류·매개를 위한 네트워킹 공간	비대면 기술을 활용한 온라인 공간	기타	기타_아카이빙 공간
전 체		(5,596)	45.7	29.0	11.0	8.7	5.0	0.5	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	51.7	26.4	10.0	8.7	2.9	0.3	0.0
	중견	(3,317)	44.2	29.4	12.0	8.3	5.5	0.4	0.1
	원로	(529)	42.7	31.8	7.0	10.2	6.8	1.5	0.0
	모르겠음	(224)	34.4	33.5	13.8	10.7	6.3	1.3	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	52.1	26.3	8.8	7.8	4.4	0.5	0.1
	비평·연구	(124)	58.1	20.2	8.1	8.1	5.6	0.0	0.0
	실연	(963)	43.1	38.0	10.0	4.6	4.2	0.2	0.0
	무대예술·기술	(41)	17.1	43.9	26.8	9.8	2.4	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	31.1	29.2	17.0	15.3	6.7	0.5	0.2
	교육	(322)	36.0	29.8	17.1	10.9	6.2	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	26.3	36.8	5.3	15.8	15.8	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	28.8	28.8	18.3	14.5	8.4	1.2	0.0
	기타	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	36.4	25.0	13.6	9.1	6.8	9.1	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	52.0	27.7	6.5	8.5	4.6	0.7	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	51.0	21.7	11.1	7.9	7.5	0.4	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	41.8	25.3	17.3	10.8	4.7	0.1	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	41.2	33.7	10.3	8.5	5.5	0.6	0.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	45.1	27.6	14.4	7.9	4.8	0.2	0.0
	기타	(13)	30.8	38.5	15.4	7.7	0.0	7.7	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	51.7	28.8	6.8	6.8	3.4	1.7	0.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	43.8	30.5	9.5	10.5	3.8	1.9	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	50.0	27.8	0.0	16.7	5.6	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	28.6	28.6	28.6	9.5	4.8	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	50.0	33.3	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	41.2	35.3	11.8	11.8	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	53.8	0.0	15.4	0.0	0.0	0.0

[표 78] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간	지면·공연장·전시장 등 발표 공간	다목적 실험이 가능한 복합공간	교류·매개를 위한 네트워킹 공간	비대면 기술을 활용한 온라인 공간	기타	기타_아카이빙 공간
전체		(5,596)	45.7	29.0	11.0	8.7	5.0	0.5	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	57.1	28.6	7.1	0.0	0.0	7.1	0.0
	초/중/고	(361)	47.6	33.0	5.0	7.8	5.8	0.8	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	45.9	29.0	10.9	8.2	5.4	0.5	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	45.2	28.5	11.9	9.2	4.6	0.5	0.1
전공	예체능	(3,097)	46.0	28.7	13.4	6.9	4.4	0.5	0.0
	인문사회	(1,832)	47.3	28.1	7.4	11.3	5.3	0.4	0.1
	공학	(256)	42.2	31.3	11.3	8.6	6.3	0.4	0.0
	자연과학	(220)	40.0	31.4	10.0	11.8	6.8	0.0	0.0
	기타	(177)	35.0	36.7	7.9	9.6	7.9	2.3	0.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	44.3	30.7	8.1	11.0	5.6	0.3	0.0
	초등학교	(476)	39.7	30.7	13.7	7.4	7.8	0.8	0.0
	중학교	(385)	44.2	28.6	12.7	8.6	5.2	0.5	0.3
	고등학교	(899)	47.8	27.6	12.5	7.8	4.0	0.3	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	44.3	28.5	12.4	6.6	7.4	0.8	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	47.2	28.0	12.0	8.1	4.0	0.5	0.1
	대학원 석사과정	(384)	44.3	29.7	11.7	11.2	2.9	0.0	0.3
	대학원 박사과정	(52)	55.8	23.1	3.8	17.3	0.0	0.0	0.0
	기타	(544)	48.3	30.0	7.2	8.1	5.3	1.1	0.0

[표 79] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간	지면·공연장·전시장 등 발표 공간	다목적 실험이 가능한 복합공간	교류·매개를 위한 네트워킹 공간	비대면 기술을 활용한 온라인 공간	기타	기타_아카이빙 공간	기타_교육공간
전 체		(5,596)	65.1	59.3	28.4	26.6	19.4	1.1	0.1	0.0
성별	여성	(2,862)	66.0	58.2	28.0	26.8	20.0	0.9	0.0	0.0
	남성	(2,734)	64.2	60.5	28.7	26.3	18.8	1.3	0.1	0.0
연령	20대 이하	(393)	70.7	59.5	32.8	20.1	15.8	0.8	0.0	0.3
	30대	(1,199)	67.3	57.5	36.1	20.9	16.8	1.3	0.1	0.0
	40대	(1,286)	63.5	56.9	36.9	24.2	18.1	0.3	0.1	0.1
	50대	(1,268)	64.4	59.5	26.2	29.7	18.4	1.7	0.2	0.0
	60대 이상	(1,450)	63.9	62.9	15.1	32.3	24.6	1.3	0.0	0.0
거주지	수도권	(2,458)	68.7	57.5	31.1	24.4	17.2	0.9	0.1	0.1
	충청권	(676)	63.8	64.3	24.7	27.1	18.9	1.0	0.1	0.0
	경상권	(1,340)	63.2	59.3	26.4	28.4	20.9	1.7	0.1	0.0
	전라권	(719)	59.4	60.6	26.3	29.1	23.5	1.1	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	61.2	60.4	27.1	29.0	21.8	0.5	0.0	0.0
	국외	(27)	74.1	51.9	40.7	22.2	11.1	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	69.1	57.9	29.6	24.9	17.3	1.0	0.2	0.1
	충청권	(615)	60.8	64.6	26.2	27.6	20.0	0.8	0.0	0.0
	경상권	(1,274)	62.4	60.0	26.9	27.6	21.3	1.6	0.1	0.0
	전라권	(682)	60.0	59.4	28.2	28.9	22.3	1.3	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	61.1	59.7	28.8	27.7	22.2	0.6	0.0	0.0
	국외	(47)	74.5	48.9	25.5	31.9	19.1	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	70.0	56.3	12.2	36.5	23.6	1.4	0.1	0.0
	시각예술	(1,499)	67.4	58.0	33.8	26.2	13.2	1.0	0.2	0.1
	연극	(459)	63.8	64.5	44.7	13.3	13.7	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(108)	64.8	72.2	37.0	13.0	11.1	1.9	0.0	0.0
	무용	(188)	75.0	61.7	33.5	16.0	13.8	0.0	0.0	0.0
	음악	(964)	63.4	70.5	23.8	18.2	23.1	1.0	0.0	0.0
	전통예술	(336)	58.3	61.6	32.1	21.7	25.3	0.6	0.3	0.0
	공연예술_기타	(30)	33.3	50.0	50.0	30.0	33.3	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	48.7	40.4	50.2	36.1	22.4	2.2	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	69.4	54.0	30.3	28.9	16.8	0.6	0.0	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	66.8	58.9	29.4	26.9	16.8	0.9	0.1	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	64.9	58.7	32.6	22.6	20.0	1.1	0.0	0.1
	15년 이상~20년 미만	(820)	62.8	62.0	26.1	27.0	20.9	1.1	0.2	0.0
	20년 이상	(1,971)	63.6	60.7	25.9	27.3	21.0	1.4	0.1	0.0

[표 79] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간	지면·공연장·전시장 등 발표 공간	다목적 실험이 가능한 복합공간	교류·매개를 위한 네트워킹 공간	비대면 기술을 활용한 온라인 공간	기타	기타_아카이빙 공간	기타_교육공간
전체		(5,596)	65.1	59.3	28.4	26.6	19.4	1.1	0.1	0.0
예술 경력 단계	신진	(1,526)	69.9	57.5	29.7	25.8	16.3	0.8	0.0	0.1
	중견	(3,317)	63.7	59.5	28.4	27.0	20.3	1.0	0.2	0.0
	원로	(529)	63.1	62.2	22.9	27.0	22.1	2.6	0.0	0.0
	모르겠음	(224)	57.6	62.9	32.1	25.0	20.5	1.8	0.0	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	70.4	58.3	24.9	27.8	17.2	1.1	0.1	0.0
	비평·연구	(124)	79.0	42.7	22.6	38.7	16.9	0.0	0.0	0.0
	실연	(963)	65.2	72.1	27.4	15.9	18.9	0.5	0.0	0.0
	무대예술·기술	(41)	36.6	65.9	56.1	14.6	24.4	2.4	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	50.8	52.5	35.9	32.0	27.1	1.4	0.2	0.2
	교육	(322)	57.8	56.5	35.4	26.7	23.3	0.3	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	42.1	68.4	26.3	42.1	21.1	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	46.8	52.6	41.3	32.6	24.7	2.0	0.0	0.0
	기타	(3)	66.7	33.3	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	56.8	54.5	40.9	20.5	18.2	9.1	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	69.6	58.7	18.9	31.4	20.0	1.3	0.1	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	67.2	48.6	30.0	28.9	22.5	2.4	0.4	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	61.3	55.9	42.0	24.4	15.2	1.0	0.0	0.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	61.0	62.9	27.5	26.0	21.6	0.8	0.1	0.0
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	65.5	58.9	34.1	22.6	18.0	0.7	0.0	0.1
	기타	(13)	38.5	69.2	46.2	23.1	15.4	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	72.9	65.3	15.3	24.6	18.6	2.5	0.8	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	72.4	61.0	31.4	21.0	11.4	2.9	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	66.7	66.7	16.7	33.3	16.7	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	57.1	57.1	28.6	28.6	23.8	4.8	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	83.3	50.0	16.7	33.3	16.7	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	64.7	52.9	23.5	17.6	41.2	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	61.5	76.9	15.4	23.1	23.1	0.0	0.0	0.0

[표 79] 예술활동을 할 때 필요한 공간 및 시설(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	집필실·연습실·제작소·레지던시 등 사전 창작 공간	지면·공연장·전시장 등 발표 공간	다목적 실험이 가능한 복합공간	교류·매개를 위한 네트워킹 공간	비대면 기술을 활용한 온라인 공간	기타	기타_아카이빙 공간	기타_교육공간
전 체		(5,596)	65.1	59.3	28.4	26.6	19.4	1.1	0.1	0.0
최종 학력	안 받았음	(14)	71.4	50.0	35.7	14.3	21.4	7.1	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	63.7	63.2	19.1	29.9	22.7	1.4	0.0	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	65.3	59.4	28.1	26.9	19.1	1.2	0.0	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	65.1	58.8	29.7	25.9	19.3	1.0	0.1	0.0
전공	예체능	(3,097)	66.2	60.3	33.4	21.8	17.2	1.0	0.1	0.1
	인문사회	(1,832)	65.6	57.1	20.9	33.6	21.6	1.2	0.1	0.0
	공학	(256)	62.1	61.7	27.7	25.8	21.5	1.2	0.0	0.0
	자연과학	(220)	55.0	62.7	27.3	33.6	21.4	0.0	0.0	0.0
	기타	(177)	57.1	59.3	19.8	29.9	30.5	2.8	0.6	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	63.3	60.6	24.2	31.2	19.8	1.0	0.0	0.0
	초등학교	(476)	61.3	62.2	31.1	20.0	23.7	1.5	0.0	0.2
	중학교	(385)	66.5	57.9	28.8	24.9	20.3	1.3	0.3	0.0
	고등학교	(899)	66.4	61.1	32.3	23.0	16.5	0.8	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	62.3	59.0	30.9	26.0	20.2	1.6	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	67.3	58.4	30.6	24.3	18.1	0.9	0.2	0.1
	대학원 석사과정	(384)	63.0	55.2	31.3	31.8	18.2	0.3	0.3	0.0
	대학원 박사과정	(52)	69.2	50.0	17.3	42.3	19.2	1.9	0.0	0.0
	기타	(544)	66.4	59.6	17.6	32.2	22.6	1.7	0.0	0.0

[표 80] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	높은 대여·대관료 등 경제적 비용 문제	공간·시설의 양적 부족	대여·대관 절차상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족	물리적 접근성의 제약	공간·시설의 제한적인 기능·운영방향	공간·시설 내 장비·시설물·기물의 노후화	기타	기타_운영비, 유지비용
전체		(5,596)	30.8	30.0	12.5	9.3	7.9	7.5	2.0	0.1
성별	여성	(2,862)	34.8	26.2	12.3	9.7	8.1	7.1	1.7	0.1
	남성	(2,734)	26.6	33.9	12.7	9.0	7.7	7.9	2.2	0.0
연령	20대 이하	(393)	43.8	22.1	11.5	8.4	4.8	8.7	0.3	0.0
	30대	(1,199)	41.7	23.8	11.7	7.7	5.9	8.3	0.8	0.1
	40대	(1,286)	36.6	25.9	12.8	8.3	7.9	7.2	1.2	0.0
	50대	(1,268)	26.3	33.2	13.2	8.4	9.0	7.8	2.1	0.2
	60대 이상	(1,450)	17.0	38.0	12.6	12.8	9.3	6.4	4.0	0.0
거주지	수도권	(2,458)	42.0	23.3	12.3	8.3	6.8	5.8	1.4	0.0
	충청권	(676)	21.6	35.1	13.2	10.7	8.0	9.0	2.5	0.0
	경상권	(1,340)	23.7	34.3	13.8	9.5	8.3	8.1	2.4	0.1
	전라권	(719)	19.7	35.2	10.7	12.1	9.9	9.9	2.4	0.1
	제주 강원	(376)	18.6	40.2	11.2	8.8	9.0	9.8	2.4	0.0
	국외	(27)	55.6	14.8	11.1	0.0	14.8	0.0	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	39.9	24.7	12.1	8.7	7.0	5.7	1.7	0.0
	충청권	(615)	23.3	33.5	13.7	10.1	8.0	9.4	2.1	0.0
	경상권	(1,274)	24.0	34.4	13.9	8.9	8.2	8.1	2.4	0.1
	전라권	(682)	20.2	35.0	10.7	12.0	9.7	10.3	1.9	0.1
	제주 강원	(347)	18.7	38.0	12.1	8.4	9.8	10.7	2.3	0.0
	국외	(47)	44.7	25.5	8.5	14.9	4.3	2.1	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	12.5	40.9	12.2	16.4	9.4	3.7	4.9	0.0
	시각예술	(1,499)	36.6	29.4	9.9	8.3	6.9	7.5	1.4	0.1
	연극	(459)	48.4	20.5	10.2	3.1	5.7	11.1	0.2	0.4
	뮤지컬	(108)	36.1	26.9	15.7	4.6	5.6	11.1	0.0	0.0
	무용	(188)	43.6	25.0	12.2	5.3	7.4	5.3	1.1	0.0
	음악	(964)	42.9	22.1	16.6	3.8	4.9	8.9	0.7	0.0
	전통예술	(336)	31.3	25.9	14.0	8.6	9.2	10.4	0.6	0.0
	공연예술_기타	(30)	33.3	40.0	10.0	3.3	0.0	13.3	0.0	0.0
	기타	(460)	23.3	25.9	14.1	10.4	14.8	11.3	0.2	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	33.3	27.9	10.7	10.3	7.3	8.3	2.0	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	32.5	30.9	11.7	10.0	7.1	6.0	1.6	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	32.6	26.7	14.0	9.7	7.2	7.5	2.3	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	32.1	29.4	12.4	9.3	8.4	6.2	2.2	0.0
	20년 이상	(1,971)	27.4	32.0	12.8	8.5	8.6	8.6	1.9	0.1

[표 80] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	높은 대여·대관료 등 경제적 비용 문제	공간·시설의 양적 부족	대여·대관 절차 상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족	물리적 접근성의 제약	공간·시설의 제한적인 기능·운영방향	공간·시설 내 장비·시설물·기물의 노후화	기타	기타_운영비, 유지비용
전 체		(5,596)	30.8	30.0	12.5	9.3	7.9	7.5	2.0	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	34.5	29.0	10.1	11.3	7.0	6.5	1.6	0.0
	중견	(3,317)	30.6	29.8	13.3	8.4	8.3	7.5	1.9	0.1
	원로	(529)	20.8	36.5	14.0	9.6	6.8	9.8	2.5	0.0
	모르겠음	(224)	31.3	24.6	12.9	9.4	9.8	8.5	3.6	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	28.2	33.2	10.8	11.5	7.7	5.9	2.6	0.1
	비평·연구	(124)	16.9	33.9	16.9	10.5	15.3	1.6	4.8	0.0
	실연	(963)	42.5	24.4	16.7	3.8	4.6	7.7	0.3	0.0
	무대예술·기술	(41)	29.3	24.4	7.3	2.4	9.8	26.8	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	32.2	23.7	12.7	9.3	9.5	10.5	1.8	0.2
	교육	(322)	30.7	28.6	14.0	7.8	9.0	8.7	1.2	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	31.6	21.1	26.3	5.3	15.8	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	23.0	28.2	13.4	7.0	11.9	15.7	0.9	0.0
	기타	(3)	33.3	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	45.5	25.0	4.5	11.4	4.5	6.8	2.3	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	19.3	37.3	10.9	15.9	8.2	4.7	3.7	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	36.4	25.3	14.2	7.5	4.7	8.7	3.2	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	36.2	25.7	11.9	7.5	8.7	9.1	0.8	0.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	27.7	31.3	13.8	7.3	8.5	9.8	1.4	0.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	42.3	24.1	13.9	5.7	6.2	6.9	0.8	0.0
	기타	(13)	46.2	23.1	7.7	7.7	0.0	7.7	7.7	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	43.2	21.2	5.9	7.6	11.0	6.8	4.2	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	39.0	28.6	6.7	7.6	12.4	5.7	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	27.8	22.2	11.1	5.6	16.7	5.6	11.1	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	38.1	23.8	19.0	4.8	4.8	4.8	0.0	4.8
	기타_오디션	(6)	66.7	16.7	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	23.5	23.5	11.8	17.6	5.9	17.6	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	46.2	15.4	15.4	0.0	15.4	7.7	0.0	0.0

[표 80] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	높은 대여·대관료 등 경제적 비용 문제	공간·시설의 양적 부족	대여·대관 절차 상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족	물리적 접근성의 제약	공간·시설의 제한적인 기능·운영방향	공간·시설 내 장비·시설물·기물의 노후화	기타	기타_운영비, 유지비용
전 체		(5,596)	30.8	30.0	12.5	9.3	7.9	7.5	2.0	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	64.3	0.0	14.3	0.0	7.1	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	18.6	38.5	13.6	13.0	7.2	7.2	1.7	0.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	28.9	31.2	12.1	9.6	7.5	8.5	2.1	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	33.9	27.6	12.7	8.7	8.3	6.7	1.9	0.1
전공	예체능	(3,097)	39.4	25.7	12.7	6.8	6.2	8.1	1.0	0.1
	인문사회	(1,832)	19.8	35.4	12.1	12.8	10.6	5.9	3.3	0.0
	공학	(256)	19.1	34.0	14.8	10.5	7.4	11.7	2.0	0.0
	자연과학	(220)	21.4	36.8	12.3	10.9	9.1	7.7	1.8	0.0
	기타	(177)	23.2	30.5	10.2	14.1	8.5	7.3	5.6	0.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	24.3	33.5	11.2	11.1	9.7	7.3	2.9	0.1
	초등학교	(476)	39.7	22.7	13.0	8.2	7.4	8.4	0.6	0.0
	중학교	(385)	38.2	26.2	14.3	8.1	6.8	5.2	1.0	0.0
	고등학교	(899)	38.0	27.9	10.9	7.2	5.8	8.3	1.7	0.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	29.3	27.8	13.6	10.7	8.7	8.2	1.6	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	31.2	30.6	12.9	8.0	7.5	7.9	2.0	0.1
	대학원 석사과정	(384)	26.8	29.4	13.3	14.3	8.1	6.5	1.6	0.0
	대학원 박사과정	(52)	26.9	30.8	15.4	5.8	13.5	5.8	1.9	0.0
	기타	(544)	21.3	35.8	13.2	10.7	9.2	6.4	3.3	0.0

[표 81] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	높은 대여·대관료 등 경제적 비용 문제	공간·시설의 양적 부족	공간·시설의 제한적인 기능·운영 방향	대여·대관 절차상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족	물리적 접근성의 제약	공간·시설 내 장비·시설물·기물의 노후화	기타	기타_규모 및 기능의 불충분함	기타_운영비, 유지비용
전 체		(5,596)	52.7	46.2	32.7	29.3	20.9	14.8	3.3	0.1	0.1
성별	여성	(2,862)	55.9	43.2	33.0	29.4	20.9	14.3	3.1	0.2	0.1
	남성	(2,734)	49.3	49.3	32.3	29.3	21.0	15.4	3.4	0.0	0.1
연령	20대 이하	(393)	71.5	37.9	23.9	29.5	17.3	18.3	1.0	0.5	0.0
	30대	(1,199)	64.6	38.8	31.1	29.8	18.2	15.0	2.3	0.1	0.2
	40대	(1,286)	60.1	41.1	33.0	29.3	18.0	15.9	2.6	0.0	0.0
	50대	(1,268)	47.2	51.3	34.5	28.8	19.6	15.5	3.0	0.1	0.2
	60대 이상	(1,450)	36.0	54.5	34.3	29.4	27.9	12.3	5.4	0.1	0.0
거주지	수도권	(2,458)	64.1	40.0	30.8	30.0	18.9	13.2	2.9	0.1	0.0
	충청권	(676)	43.3	53.0	32.0	28.7	22.9	16.3	3.7	0.0	0.1
	경상권	(1,340)	46.2	49.7	34.6	30.1	20.7	14.9	3.5	0.1	0.1
	전라권	(719)	39.6	50.3	33.9	27.7	26.1	18.4	3.6	0.1	0.1
	제주 강원	(376)	41.2	55.1	37.0	25.5	21.3	16.5	3.2	0.3	0.0
	국외	(27)	74.1	22.2	33.3	40.7	18.5	7.4	3.7	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	62.3	41.4	30.4	29.7	20.1	12.8	3.2	0.1	0.0
	충청권	(615)	43.9	51.7	32.4	29.3	21.8	17.6	3.3	0.0	0.2
	경상권	(1,274)	46.3	49.5	35.2	30.3	19.9	15.1	3.6	0.1	0.1
	전라권	(682)	39.7	50.0	34.5	27.7	25.8	18.8	3.2	0.1	0.1
	제주 강원	(347)	42.4	54.2	38.0	25.9	18.7	17.6	2.9	0.3	0.0
	국외	(47)	63.8	38.3	31.9	31.9	23.4	8.5	2.1	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	27.3	57.5	34.7	28.2	36.6	9.0	6.8	0.0	0.0
	시각예술	(1,499)	62.1	47.8	29.2	24.3	18.7	15.1	2.6	0.1	0.1
	연극	(459)	70.6	37.3	30.9	25.7	8.5	24.2	2.0	0.4	0.4
	뮤지컬	(108)	64.8	45.4	24.1	31.5	10.2	24.1	0.0	0.0	0.0
	무용	(188)	69.7	36.2	33.0	37.2	12.2	10.1	1.1	0.5	0.0
	음악	(964)	69.7	35.5	29.8	36.9	10.9	15.6	1.7	0.0	0.0
	전통예술	(336)	50.9	42.6	37.2	35.1	14.3	17.9	1.8	0.3	0.0
	공연예술_기타	(30)	53.3	50.0	40.0	23.3	6.7	26.7	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	45.7	40.7	43.0	29.8	20.2	19.8	0.9	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	55.4	43.7	30.0	28.2	24.1	15.5	2.8	0.1	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	53.3	48.4	29.2	29.4	22.1	14.1	3.0	0.3	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	55.3	42.4	33.0	30.9	21.4	13.6	3.4	0.0	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	52.2	46.0	36.1	28.5	19.9	13.3	3.9	0.0	0.1
	20년 이상	(1,971)	50.2	47.6	34.0	29.3	19.2	16.2	3.2	0.1	0.1

[표 81] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	높은 대여·대관료 등 경제적 비용 문제	공간·시설의 양적 부족	공간·시설의 제한적인 기능·운영 방향	대여·대관 절차상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족	물리적 접근성의 제약	공간·시설 내 장비·시설물·기물의 노후화	기타	기타_규모 및 기능의 불충분함	기타_운영비,유지 비용
전체		(5,596)	52.7	46.2	32.7	29.3	20.9	14.8	3.3	0.1	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	55.5	46.1	30.4	27.5	24.2	13.4	2.8	0.1	0.1
	중견	(3,317)	52.7	45.6	33.8	30.1	19.3	15.1	3.3	0.1	0.1
	원로	(529)	46.5	51.4	29.7	31.2	21.0	16.8	3.4	0.0	0.0
	모르겠음	(224)	48.2	43.3	37.9	26.3	22.3	16.5	5.4	0.0	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	48.4	50.0	31.6	27.1	25.8	12.6	4.2	0.1	0.1
	비평·연구	(124)	37.9	50.0	34.7	35.5	28.2	8.9	4.8	0.0	0.0
	실연	(963)	69.4	38.7	28.7	36.6	10.3	15.4	1.0	0.0	0.0
	무대예술·기술	(41)	61.0	51.2	34.1	17.1	2.4	34.1	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	52.9	38.8	40.1	27.4	17.8	19.3	3.2	0.4	0.2
	교육	(322)	55.3	45.7	29.8	34.8	16.8	15.2	2.2	0.3	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	57.9	47.4	47.4	36.8	5.3	5.3	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	44.8	42.4	42.7	27.3	14.5	26.2	2.0	0.0	0.0
	기타	(3)	33.3	33.3	0.0	66.7	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	65.9	40.9	29.5	22.7	22.7	13.6	4.5	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	37.6	54.3	32.4	26.9	33.4	9.9	5.5	0.0	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	58.1	40.7	32.8	30.4	19.0	14.6	4.3	0.0	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	58.2	39.1	36.2	28.5	17.5	18.7	1.5	0.0	0.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	51.0	47.3	33.0	31.7	16.7	17.8	2.2	0.3	0.1
	대학(원)·유학 등 전문교육기관·진학	(1,219)	67.1	40.6	29.9	31.3	13.9	14.8	2.2	0.1	0.0
	기타	(13)	61.5	23.1	46.2	23.1	23.1	15.4	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	58.5	45.8	34.7	17.8	19.5	16.1	7.6	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	66.7	45.7	36.2	21.9	15.2	12.4	1.9	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	50.0	38.9	33.3	27.8	22.2	16.7	11.1	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	42.9	47.6	38.1	42.9	14.3	9.5	0.0	0.0	4.8
	기타_오디션	(6)	100.0	16.7	50.0	16.7	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0
	기타_전속,소속사 등	(17)	64.7	35.3	11.8	23.5	35.3	29.4	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	61.5	38.5	38.5	30.8	15.4	7.7	7.7	0.0	0.0

[표 81] 공간 및 시설에 대한 애로사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	높은 대여·대관료 등 경제적 비용 문제	공간·시설의 양적 부족	공간·시설의 제한적인 기능·운영 방향	대여·대관 절차상의 복잡함 등으로 인한 이용 용이성 부족	물리적 접근성의 제약	공간·시설 내 장비·시설물·기물의 노후화	기타	기타_규모 및 기능의 불충분함	기타_운영비, 유지 비용
전 체		(5,596)	52.7	46.2	32.7	29.3	20.9	14.8	3.3	0.1	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	64.3	28.6	7.1	28.6	35.7	7.1	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	38.8	54.0	32.1	30.5	26.3	15.2	2.8	0.0	0.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	50.9	46.5	32.2	28.9	22.9	15.1	3.3	0.2	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	56.1	44.8	33.2	29.7	18.5	14.5	3.2	0.0	0.1
전공	예체능	(3,097)	63.6	42.7	30.6	29.5	15.7	15.4	2.3	0.1	0.1
	인문사회	(1,832)	37.8	51.3	35.3	28.9	28.7	13.4	4.5	0.1	0.0
	공학	(256)	44.5	48.4	32.4	32.4	19.9	19.1	2.7	0.4	0.0
	자연과학	(220)	42.7	50.0	37.7	29.1	25.9	12.3	2.3	0.0	0.0
	기타	(177)	41.8	44.6	35.6	28.2	26.6	14.1	8.5	0.0	0.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	44.5	49.2	35.1	26.9	26.4	14.0	3.6	0.1	0.1
	초등학교	(476)	62.4	37.8	33.8	33.0	15.8	16.0	1.3	0.0	0.0
	중학교	(385)	63.4	41.3	33.0	30.4	15.3	13.8	2.6	0.3	0.0
	고등학교	(899)	61.6	43.4	28.4	30.4	17.5	15.7	2.8	0.1	0.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	48.9	44.1	30.9	32.0	23.3	18.1	2.7	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	53.3	47.5	33.3	28.6	19.0	14.7	3.6	0.0	0.1
	대학원 석사과정	(384)	49.0	49.5	31.5	26.0	25.3	15.6	2.9	0.3	0.0
	대학원 박사과정	(52)	51.9	40.4	30.8	42.3	23.1	7.7	3.8	0.0	0.0
	기타	(544)	41.7	52.2	35.3	29.2	24.4	11.6	5.3	0.2	0.0

[표 82] 예술공간 및 시설을 설계할 때 우선순위(지역)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기존 거점권역 (예술활동 인프라가 활성화된 지역)	문화예술 소외지역	기타	기타_ 거주지와 가까운 곳	기타_ 접근성과 소외지역의 균형성
전 체		(5,596)	49.1	47.4	2.6	0.1	0.9
성별	여성	(2,862)	48.3	47.4	3.0	0.1	1.1
	남성	(2,734)	49.8	47.4	2.1	0.1	0.7
연령	20대 이하	(393)	50.6	45.0	2.3	0.3	1.8
	30대	(1,199)	51.2	44.1	3.1	0.2	1.4
	40대	(1,286)	53.6	41.6	3.7	0.2	1.0
	50대	(1,268)	46.8	50.5	2.2	0.1	0.5
	60대 이상	(1,450)	44.8	53.1	1.6	0.0	0.5
거주지	수도권	(2,458)	55.8	39.5	3.3	0.2	1.3
	충청권	(676)	48.1	50.4	0.7	0.0	0.7
	경상권	(1,340)	44.2	53.2	2.2	0.0	0.4
	전라권	(719)	41.2	56.5	1.9	0.1	0.3
	제주 강원	(376)	38.8	56.4	3.2	0.0	1.6
	국외	(27)	51.9	33.3	7.4	3.7	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	54.5	40.9	3.2	0.2	1.2
	충청권	(615)	48.0	50.4	0.8	0.0	0.8
	경상권	(1,274)	45.0	52.5	2.2	0.0	0.3
	전라권	(682)	42.4	55.4	1.9	0.0	0.3
	제주 강원	(347)	38.9	56.5	3.2	0.0	1.4
	국외	(47)	40.4	48.9	4.3	2.1	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	42.8	55.0	1.4	0.0	0.7
	시각예술	(1,499)	51.1	44.9	2.9	0.1	1.0
	연극	(459)	54.0	41.2	3.7	0.0	1.1
	뮤지컬	(108)	63.0	33.3	1.9	0.0	1.9
	무용	(188)	52.7	44.7	2.1	0.0	0.5
	음악	(964)	54.7	41.5	2.6	0.1	1.1
	전통예술	(336)	44.6	50.9	3.3	0.3	0.9
	공연예술_기타	(30)	50.0	46.7	3.3	0.0	0.0
	기타	(460)	45.0	50.0	3.9	0.7	0.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	49.9	47.2	1.8	0.0	1.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	47.5	49.0	2.4	0.2	1.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	52.5	44.0	2.6	0.2	0.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	49.4	45.9	3.5	0.1	1.1
	20년 이상	(1,971)	47.8	48.8	2.5	0.1	0.8

[표 82] 예술공간 및 시설을 설계할 때 우선순위(지역)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기존 거점권역 (예술활동 인프라가 활성화된 지역)	문화예술 소외지역	기타	기타_ 거주지와 가까운 곳	기타_ 접근성과 소외지역의 균형성
전 체		(5,596)	49.1	47.4	2.6	0.1	0.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	48.0	48.6	2.4	0.1	0.9
	중견	(3,317)	50.1	46.3	2.7	0.1	0.8
	원로	(529)	46.7	50.3	2.5	0.0	0.6
	모르겠음	(224)	46.0	48.7	2.7	0.0	2.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	48.8	47.7	2.5	0.1	0.9
	비평·연구	(124)	51.6	45.2	2.4	0.0	0.8
	실연	(963)	51.1	45.0	2.5	0.2	1.2
	무대예술·기술	(41)	43.9	51.2	2.4	0.0	2.4
	기획·편집	(569)	47.8	47.6	3.5	0.4	0.7
	교육	(322)	46.0	50.9	2.8	0.0	0.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	63.2	31.6	5.3	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	49.4	48.8	1.2	0.0	0.6
	기타	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	45.5	45.5	6.8	0.0	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	44.5	52.8	2.1	0.0	0.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	50.2	44.7	3.6	0.0	1.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	49.9	44.8	3.6	0.7	1.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	49.4	48.2	1.9	0.1	0.4
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	55.3	40.5	2.7	0.0	1.5
	기타	(13)	30.8	53.8	7.7	0.0	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	44.9	50.0	3.4	0.0	1.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	43.8	50.5	3.8	0.0	1.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	38.9	55.6	0.0	0.0	5.6
	기타_동인, 동아리	(21)	38.1	52.4	9.5	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	33.3	50.0	16.7	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(17)	29.4	64.7	5.9	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	46.2	46.2	7.7	0.0	0.0

[표 82] 예술공간 및 시설을 설계할 때 우선순위(지역)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기존 거점권역 (예술활동 인프라가 활성화된 지역)	문화예술 소외지역	기타	기타_ 거주지와 가까운 곳	기타_ 접근성과 소외지역의 균형성
전 체		(5,596)	49.1	47.4	2.6	0.1	0.9
최종 학력	안 받았음	(14)	35.7	57.1	7.1	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	40.4	57.3	1.1	0.0	1.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	46.2	50.2	2.5	0.2	0.9
	석사/박사과정	(2,840)	52.6	43.7	2.8	0.1	0.8
전공	예체능	(3,097)	52.9	42.9	3.0	0.1	1.1
	인문사회	(1,832)	44.4	52.8	2.0	0.1	0.7
	공학	(256)	48.8	48.8	2.0	0.0	0.4
	자연과학	(220)	36.8	59.5	3.2	0.0	0.5
	기타	(177)	46.3	51.4	1.7	0.0	0.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	42.9	54.5	1.5	0.2	0.9
	초등학교	(476)	55.5	38.9	4.0	0.0	1.7
	중학교	(385)	51.2	42.9	3.9	0.8	1.3
	고등학교	(899)	54.2	42.3	2.4	0.1	1.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	47.8	48.9	2.3	0.0	1.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	50.1	46.7	2.5	0.0	0.6
	대학원 석사과정	(384)	52.1	44.8	2.9	0.0	0.3
	대학원 박사과정	(52)	40.4	51.9	5.8	0.0	1.9
	기타	(544)	41.9	55.1	2.2	0.0	0.7

[표 83] 예술공간 및 시설을 설계할 때 애로사항(조성방식)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술에 특성화된 신규 공간·시설 조성	유휴지를 활용한 재생 공간 조성	기존 문화예술 공간·시설의 개·보수 및 리모델링	기타
전체		(5,596)	38.2	36.8	23.1	1.9
성별	여성	(2,862)	34.0	40.4	23.4	2.2
	남성	(2,734)	42.6	33.0	22.8	1.6
연령	20대 이하	(393)	39.2	38.4	20.1	2.3
	30대	(1,199)	37.1	38.9	21.3	2.7
	40대	(1,286)	36.0	39.7	21.8	2.6
	50대	(1,268)	36.4	37.6	24.5	1.5
	60대 이상	(1,450)	42.3	31.2	25.4	1.0
거주지	수도권	(2,458)	35.5	38.5	23.7	2.3
	충청권	(676)	40.8	32.4	25.3	1.5
	경상권	(1,340)	41.5	35.8	21.3	1.3
	전라권	(719)	37.7	38.2	22.4	1.7
	제주 강원	(376)	41.2	32.7	23.7	2.4
	국외	(27)	22.2	55.6	18.5	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	35.9	37.8	23.8	2.5
	충청권	(615)	41.0	33.3	24.2	1.5
	경상권	(1,274)	41.2	36.0	21.5	1.3
	전라권	(682)	38.0	38.0	22.4	1.6
	제주 강원	(347)	41.5	34.3	22.5	1.7
	국외	(47)	27.7	44.7	27.7	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	38.0	35.0	25.9	1.2
	시각예술	(1,499)	35.2	42.4	20.3	2.1
	연극	(459)	37.0	38.8	22.0	2.2
	뮤지컬	(108)	33.3	31.5	31.5	3.7
	무용	(188)	47.9	35.6	16.5	0.0
	음악	(964)	45.1	27.3	25.5	2.1
	전통예술	(336)	42.3	35.1	21.4	1.2
	공연예술_기타	(30)	50.0	16.7	33.3	0.0
	기타	(460)	28.9	46.5	20.4	4.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	36.7	39.2	22.7	1.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	37.8	39.2	21.0	2.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	36.1	39.4	22.2	2.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	35.5	37.1	25.1	2.3
	20년 이상	(1,971)	41.1	33.1	24.1	1.7

[표 83] 예술공간 및 시설을 설계할 때 애로사항(조성방식)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술에 특성화된 신규 공간·시설 조성	유휴지를 활용한 재생 공간 조성	기존 문화예술 공간·시설의 개·보수 및 리모델링	기타
전 체		(5,596)	38.2	36.8	23.1	1.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	37.6	39.9	20.4	2.1
	중견	(3,317)	37.8	36.4	24.1	1.6
	원로	(529)	46.7	27.2	24.8	1.3
	모르겠음	(224)	27.2	43.3	23.2	6.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	38.1	37.3	22.9	1.7
	비평·연구	(124)	33.9	35.5	27.4	3.2
	실연	(963)	45.9	30.6	21.7	1.8
	무대예술·기술	(41)	39.0	39.0	22.0	0.0
	기획·편집	(569)	32.0	41.1	24.6	2.3
	교육	(322)	38.5	36.3	23.6	1.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	36.8	26.3	31.6	5.3
	경영일반·행정	(344)	30.8	42.4	24.4	2.3
	기타	(3)	33.3	0.0	66.7	0.0
	기타_복합직무	(44)	25.0	47.7	18.2	9.1
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	38.6	37.8	22.4	1.2
	외부청탁·작업의뢰	(253)	30.8	45.8	20.9	2.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	34.5	40.5	20.9	4.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	41.0	32.6	25.2	1.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	38.7	36.3	23.1	2.0
	기타	(13)	46.2	30.8	15.4	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	31.4	39.8	26.3	2.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	27.6	44.8	22.9	4.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	50.0	27.8	22.2	0.0
	기타_동인, 동아리	(21)	33.3	38.1	28.6	0.0
	기타_오디션	(6)	33.3	50.0	16.7	0.0
	기타_전승, 사사 등	(17)	58.8	23.5	11.8	5.9
	기타_주변의 도움	(13)	46.2	30.8	15.4	7.7

[표 83] 예술공간 및 시설을 설계할 때 애로사항(조성방식)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술에 특성화된 신규 공간·시설 조성	유휴지를 활용한 재생 공간 조성	기존 문화예술 공간·시설의 개·보수 및 리모델링	기타
전 체		(5,596)	38.2	36.8	23.1	1.9
최종 학력	안 받았음	(14)	35.7	42.9	14.3	7.1
	초/중/고	(361)	42.1	35.7	20.5	1.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	37.9	36.4	23.5	2.2
	석사/박사과정	(2,840)	38.0	37.2	23.2	1.7
전공	예체능	(3,097)	39.2	37.0	21.8	2.0
	인문사회	(1,832)	35.7	36.8	25.5	2.0
	공학	(256)	42.2	32.8	24.2	0.8
	자연과학	(220)	37.3	40.0	21.4	1.4
	기타	(177)	41.2	33.9	23.2	1.7
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	36.5	37.4	24.8	1.3
	초등학교	(476)	35.9	34.2	27.5	2.3
	중학교	(385)	42.6	33.8	21.0	2.6
	고등학교	(899)	41.4	37.2	19.5	2.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	38.8	34.6	24.5	2.1
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	37.3	36.9	23.7	2.1
	대학원 석사과정	(384)	39.3	36.5	22.7	1.6
	대학원 박사과정	(52)	42.3	38.5	17.3	1.9
	기타	(544)	35.3	41.0	22.2	1.5

[표 84] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	교육 커리큘럼의 다양성 증대	수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행	교육 참여 비용 지원	적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집	교육 참여 자격 완화 및 기회 확대	교육의 양적 증대
전 체		(5,596)	18.3	17.3	17.2	10.2	9.2	8.6
성별	여성	(2,862)	20.3	15.9	16.7	9.1	9.9	7.5
	남성	(2,734)	16.2	18.8	17.7	11.3	8.6	9.7
연령	20대 이하	(393)	16.3	15.8	21.1	10.7	10.7	6.1
	30대	(1,199)	19.1	13.5	19.5	9.1	8.2	6.3
	40대	(1,286)	20.6	16.3	15.7	7.9	9.3	8.2
	50대	(1,268)	17.4	21.3	16.2	9.5	8.8	9.0
	60대 이상	(1,450)	16.9	18.3	16.3	13.5	10.1	11.2
거주지	수도권	(2,458)	22.0	6.4	19.4	8.8	9.4	8.5
	충청권	(676)	14.8	23.4	16.6	10.9	8.9	9.5
	경상권	(1,340)	15.1	28.9	14.7	10.4	9.9	8.0
	전라권	(719)	15.0	25.7	14.7	12.5	9.0	9.9
	제주 강원	(376)	17.6	21.5	17.3	12.8	6.6	8.0
	국외	(27)	22.2	7.4	14.8	0.0	7.4	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	21.9	8.2	19.0	8.7	9.4	8.5
	충청권	(615)	14.1	22.3	17.7	11.5	8.6	8.8
	경상권	(1,274)	15.1	28.3	14.7	10.7	10.1	8.0
	전라권	(682)	14.8	25.1	15.1	13.0	8.9	9.8
	제주 강원	(347)	17.9	22.5	16.4	11.5	7.2	8.6
	국외	(47)	12.8	17.0	14.9	10.6	4.3	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	17.7	19.4	17.4	11.4	9.5	11.5
	시각예술	(1,499)	19.2	18.1	16.7	9.6	8.4	7.9
	연극	(459)	21.1	16.3	16.1	7.2	11.1	7.0
	뮤지컬	(108)	21.3	9.3	13.0	9.3	13.9	5.6
	무용	(188)	21.3	11.7	24.5	4.3	8.0	8.0
	음악	(964)	14.1	15.7	20.1	11.7	9.3	6.8
	전통예술	(336)	17.3	15.5	16.1	11.0	7.4	8.9
	공연예술_기타	(30)	13.3	10.0	13.3	6.7	23.3	6.7
	기타	(460)	22.4	18.3	12.2	9.8	8.7	7.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	17.5	15.7	18.3	10.7	11.0	8.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	17.5	15.9	17.8	10.8	9.8	8.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	20.9	14.2	15.8	9.6	10.3	7.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	18.2	19.3	17.1	9.0	9.0	8.9
	20년 이상	(1,971)	17.8	19.5	17.2	10.4	7.8	9.3

[표 84] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	교육 커리큘럼의 다양성 증대	수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행	교육 참여 비용 지원	적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집	교육 참여 자격 완화 및 기회 확대	교육의 양적 증대
전 체		(5,596)	18.3	17.3	17.2	10.2	9.2	8.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	17.9	16.4	17.8	9.4	10.4	8.3
	중견	(3,317)	19.4	18.0	16.4	9.9	9.0	8.1
	원로	(529)	14.4	16.8	21.4	13.6	6.4	12.7
	모르겠음	(224)	14.7	14.7	15.6	11.2	11.2	8.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	18.5	17.8	17.6	10.6	8.7	9.5
	비평·연구	(124)	24.2	16.1	15.3	1.6	4.0	15.3
	실연	(963)	14.0	15.7	20.5	10.8	10.8	6.5
	무대예술·기술	(41)	22.0	14.6	12.2	9.8	7.3	12.2
	기획·편집	(569)	23.2	18.3	12.3	7.6	7.9	6.9
	교육	(322)	20.5	15.8	16.8	11.5	12.4	7.5
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	5.3	26.3	5.3	21.1	5.3
	경영일반·행정	(344)	16.9	19.2	13.7	10.5	9.9	8.1
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	0.0	33.3	33.3
	기타_복합직무	(44)	15.9	18.2	13.6	13.6	11.4	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	18.0	19.4	18.2	11.0	8.6	10.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	20.9	12.3	20.2	8.7	7.5	8.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	22.9	16.2	15.4	8.8	9.2	5.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	15.7	16.9	16.1	11.5	11.6	9.7
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	19.4	18.0	17.1	8.2	7.1	7.8
	기타	(13)	23.1	7.7	46.2	0.0	7.7	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	15.3	14.4	17.8	10.2	8.5	8.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	13.3	13.3	17.1	14.3	10.5	7.6
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	5.6	33.3	16.7	16.7	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	28.6	19.0	14.3	4.8	4.8	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	16.7	0.0	33.3	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	23.5	11.8	35.3	11.8	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	7.7	7.7	15.4	23.1	15.4

[표 84] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	교육 커리큘럼의 다양성 증대	수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행	교육 참여 비용 지원	적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집	교육 참여 자격 완화 및 기회 확대	교육의 양적 증대
전 체		(5,596)	18.3	17.3	17.2	10.2	9.2	8.6
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	7.1	7.1	28.6	28.6	14.3
	초/중/고	(361)	13.3	12.5	18.8	16.6	12.5	13.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	16.6	16.8	16.9	11.3	10.0	8.9
	석사/박사과정	(2,840)	20.4	18.4	17.3	8.3	8.1	7.7
전공	예체능	(3,097)	18.2	16.3	18.1	9.6	8.6	7.8
	인문사회	(1,832)	19.1	18.9	15.7	10.3	9.8	9.5
	공학	(256)	14.8	19.9	14.8	12.5	9.4	10.2
	자연과학	(220)	18.2	17.7	19.1	13.6	10.5	8.6
	기타	(177)	17.5	15.8	17.5	10.7	11.3	10.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	16.7	18.6	16.6	10.8	10.2	9.5
	초등학교	(476)	15.8	14.5	18.5	11.1	8.0	8.6
	중학교	(385)	18.2	15.6	15.1	10.6	10.6	5.7
	고등학교	(899)	17.1	16.9	19.9	10.5	7.2	7.6
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	21.0	15.3	15.7	11.5	10.1	9.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	20.4	19.2	17.0	7.9	9.1	8.0
	대학원 석사과정	(384)	20.8	13.0	15.9	9.9	9.4	10.7
	대학원 박사과정	(52)	25.0	21.2	17.3	1.9	1.9	15.4
	기타	(544)	15.6	19.5	17.1	12.3	10.5	9.4

[표 84] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	체계적인 교육 커리큘럼 마련	상시 수강 가능한 온라인 교육 진행	교육 수료증의 인증 효력 강화	기타	기타_ 교육의 질적 수준 제고	기타_ 현장과 연계된 실무 교육 강화
전체		(5,596)	8.1	7.1	2.7	1.1	0.1	0.0
성별	여성	(2,862)	8.9	7.8	3.1	0.7	0.1	0.1
	남성	(2,734)	7.2	6.4	2.4	1.5	0.1	0.0
연령	20대 이하	(393)	9.4	5.1	4.3	0.5	0.0	0.0
	30대	(1,199)	10.8	8.4	3.5	1.3	0.2	0.1
	40대	(1,286)	10.2	6.5	3.3	1.7	0.3	0.1
	50대	(1,268)	7.3	7.2	2.1	1.1	0.0	0.0
	60대 이상	(1,450)	4.3	7.1	1.7	0.5	0.0	0.0
거주지	수도권	(2,458)	11.8	8.8	3.2	1.3	0.2	0.1
	충청권	(676)	6.1	5.5	3.4	0.9	0.1	0.0
	경상권	(1,340)	4.3	6.0	1.6	1.0	0.1	0.0
	전라권	(719)	5.3	5.1	2.2	0.4	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	6.1	6.1	2.9	1.1	0.0	0.0
	국외	(27)	7.4	18.5	7.4	11.1	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	11.4	8.5	3.1	1.3	0.2	0.1
	충청권	(615)	6.0	6.2	3.7	0.8	0.2	0.0
	경상권	(1,274)	4.6	5.8	1.6	0.9	0.1	0.0
	전라권	(682)	5.0	5.4	2.3	0.4	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	6.1	6.1	2.9	0.9	0.0	0.0
	국외	(47)	6.4	12.8	4.3	4.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	4.5	6.6	1.7	0.3	0.0	0.1
	시각예술	(1,499)	8.7	7.5	1.9	1.6	0.2	0.0
	연극	(459)	10.7	5.2	3.7	1.1	0.2	0.2
	뮤지컬	(108)	11.1	3.7	7.4	4.6	0.9	0.0
	무용	(188)	13.3	6.4	2.1	0.0	0.5	0.0
	음악	(964)	9.2	8.4	3.6	0.9	0.0	0.0
	전통예술	(336)	6.8	10.1	5.7	1.2	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	16.7	6.7	3.3	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	10.7	5.9	2.8	2.0	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	8.9	7.1	2.1	0.4	0.0	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	7.6	7.5	3.5	0.8	0.3	0.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	9.5	7.3	3.2	1.8	0.0	0.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	8.2	6.6	2.4	1.2	0.1	0.0
	20년 이상	(1,971)	7.4	7.1	2.4	1.1	0.1	0.0

[표 84] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	체계적인 교육 커리큘럼 마련	상시 수강 가능한 온라인 교육 진행	교육 수료증의 인증 효력 강화	기타	기타_ 교육의 질적 수준 제고	기타_ 현장과 연계된 실무 교육 강화
전 체		(5,596)	8.1	7.1	2.7	1.1	0.1	0.0
예술 경력 단계	신진	(1,526)	7.7	8.0	3.0	0.8	0.2	0.1
	중견	(3,317)	8.4	6.9	2.7	1.2	0.1	0.0
	원로	(529)	6.4	5.3	2.3	0.6	0.2	0.0
	모르겠음	(224)	11.2	8.5	2.2	2.7	0.0	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	6.8	7.2	2.1	1.0	0.2	0.0
	비평·연구	(124)	14.5	5.6	2.4	0.8	0.0	0.0
	실연	(963)	8.9	8.0	3.6	0.9	0.1	0.1
	무대예술·기술	(41)	14.6	4.9	0.0	2.4	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	12.8	6.3	3.3	1.4	0.0	0.0
	교육	(322)	5.6	5.6	3.4	0.9	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	26.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	9.9	6.1	4.4	1.5	0.0	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	2.3	13.6	6.8	2.3	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	5.1	7.1	2.0	0.5	0.1	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	10.3	5.1	4.3	2.0	0.0	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	11.2	7.4	2.0	1.5	0.1	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	7.7	6.7	3.6	0.4	0.1	0.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	9.8	7.8	3.0	1.6	0.2	0.0
	기타	(13)	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	12.7	10.2	0.8	1.7	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	8.6	7.6	1.9	5.7	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	11.1	5.6	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	9.5	14.3	4.8	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7
	기타_전승사사 등	(17)	11.8	0.0	0.0	5.9	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	7.7	7.7	0.0	0.0

[표 84] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	체계적인 교육 커리큘럼 마련	상시 수강 가능한 온라인 교육 진행	교육 수료증의 인증 효력 강화	기타	기타_ 교육의 질적 수준 제고	기타_ 현장과 연계된 실무 교육 강화
전 체		(5,596)	8.1	7.1	2.7	1.1	0.1	0.0
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	3.9	6.9	1.9	0.0	0.3	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	7.9	7.0	3.4	1.0	0.1	0.1
	석사/박사과정	(2,840)	8.9	7.3	2.3	1.3	0.1	0.0
전공	예체능	(3,097)	9.5	6.7	3.4	1.5	0.2	0.0
	인문사회	(1,832)	6.6	7.9	1.8	0.5	0.0	0.1
	공학	(256)	6.6	7.8	2.7	1.2	0.0	0.0
	자연과학	(220)	5.0	5.5	1.4	0.5	0.0	0.0
	기타	(177)	6.8	7.3	2.3	0.6	0.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	6.7	7.4	2.6	0.7	0.0	0.2
	초등학교	(476)	8.8	9.2	4.2	1.3	0.0	0.0
	중학교	(385)	9.1	8.8	4.4	1.6	0.3	0.0
	고등학교	(899)	8.5	7.2	3.6	1.4	0.1	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	7.6	6.8	1.4	1.0	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	8.9	5.9	2.4	1.2	0.1	0.0
	대학원 석사과정	(384)	10.2	6.3	1.8	1.6	0.5	0.0
	대학원 박사과정	(52)	9.6	5.8	1.9	0.0	0.0	0.0
	기타	(544)	5.7	7.5	2.0	0.2	0.2	0.0

[표 85] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	교육 참여 비용 지원	교육 커리큘럼의 다양성 증대	수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행	체계적인 교육 커리큘럼 마련	적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집	교육 참여 자격 완화 및 기회 확대
전 체		(5,596)	34.3	31.6	30.5	22.5	18.6	18.6
성별	여성	(2,862)	33.5	34.9	28.2	24.2	17.2	19.1
	남성	(2,734)	35.1	28.1	32.8	20.6	20.1	18.0
연령	20대 이하	(393)	36.9	29.5	25.2	23.2	19.8	23.7
	30대	(1,199)	35.2	34.7	25.1	25.7	17.3	16.1
	40대	(1,286)	32.3	36.2	27.9	27.1	15.3	18.3
	50대	(1,268)	31.0	30.6	34.9	21.9	19.0	18.9
	60대 이상	(1,450)	37.5	26.4	34.7	16.0	22.0	19.2
거주지	수도권	(2,458)	37.1	38.0	13.1	28.6	17.3	19.2
	충청권	(676)	33.9	26.9	41.6	18.5	20.4	15.7
	경상권	(1,340)	31.9	26.3	47.4	16.9	18.7	18.7
	전라권	(719)	29.8	26.6	43.3	17.4	20.6	19.5
	제주 강원	(376)	33.8	26.6	40.2	19.1	21.3	17.0
	국외	(27)	33.3	33.3	14.8	29.6	3.7	22.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	36.9	37.5	15.6	27.9	17.1	19.2
	충청권	(615)	34.5	26.3	41.0	18.0	21.0	15.3
	경상권	(1,274)	31.6	26.1	47.0	17.1	18.6	19.1
	전라권	(682)	30.4	25.8	43.0	17.0	21.0	19.2
	제주 강원	(347)	32.0	28.5	39.5	19.9	21.0	17.3
	국외	(47)	34.0	27.7	25.5	21.3	21.3	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	35.1	29.8	35.2	18.0	19.1	18.9
	시각예술	(1,499)	32.4	33.5	30.9	23.3	18.5	18.3
	연극	(459)	37.0	37.5	26.6	26.8	13.3	21.8
	뮤지컬	(108)	26.9	35.2	18.5	34.3	13.9	21.3
	무용	(188)	39.4	37.2	21.8	27.1	13.8	15.4
	음악	(964)	38.0	26.6	26.6	22.9	21.9	18.6
	전통예술	(336)	34.8	27.7	27.7	22.0	20.8	14.0
	공연예술_기타	(30)	30.0	20.0	30.0	26.7	13.3	36.7
	기타	(460)	27.0	36.7	33.5	24.8	17.6	17.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	33.1	30.6	27.9	23.6	18.5	22.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	34.7	32.6	27.9	22.4	18.7	19.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	33.5	33.4	26.1	23.7	18.0	20.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	31.8	32.2	32.6	24.5	19.6	17.0
	20년 이상	(1,971)	35.9	30.2	34.1	20.7	18.6	16.5

[표 85] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	교육 참여 비용 지원	교육 커리큘럼의 다양성 증대	수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행	체계적인 교육 커리큘럼 마련	적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집	교육 참여 자격 완화 및 기회 확대
전 체		(5,596)	34.3	31.6	30.5	22.5	18.6	18.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	33.4	31.3	28.6	22.3	16.9	22.5
	중견	(3,317)	33.3	33.4	30.9	22.9	18.9	17.2
	원로	(529)	44.6	23.1	33.1	19.5	21.7	15.5
	모르겠음	(224)	31.3	26.3	29.9	24.6	19.2	19.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	34.9	31.8	31.3	20.7	19.1	18.1
	비평·연구	(124)	28.2	46.8	26.6	32.3	4.0	11.3
	실연	(963)	38.6	26.4	26.7	22.7	19.6	19.5
	무대예술·기술	(41)	31.7	29.3	31.7	31.7	17.1	17.1
	기획·편집	(569)	26.9	40.1	29.3	29.7	16.0	18.8
	교육	(322)	36.6	28.3	31.7	20.2	21.1	22.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	31.6	15.8	21.1	21.1	15.8	26.3
	경영일반·행정	(344)	29.4	29.7	36.0	25.0	18.3	18.6
	기타	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	33.3
	기타_복합직무	(44)	34.1	29.5	29.5	13.6	25.0	18.2
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	35.3	31.9	34.2	18.7	18.7	17.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	37.2	31.6	22.5	25.3	19.0	15.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	30.3	37.7	28.4	26.1	16.8	19.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	34.2	27.3	31.1	21.4	20.6	21.8
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	35.0	32.9	28.5	26.2	16.9	15.3
	기타	(13)	69.2	38.5	23.1	23.1	0.0	15.4
	기타_공개적인 발표	(118)	28.0	32.2	32.2	23.7	18.6	21.2
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	31.4	36.2	26.7	19.0	21.9	17.1
	기타_예술교육 프로그램	(18)	33.3	16.7	16.7	22.2	27.8	50.0
	기타_동인,동아리	(21)	38.1	33.3	33.3	23.8	9.5	14.3
	기타_오디션	(6)	33.3	33.3	16.7	33.3	0.0	50.0
	기타_전승,사사 등	(17)	58.8	23.5	23.5	23.5	29.4	5.9
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	30.8	15.4	0.0	23.1	46.2

[표 85] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	교육 참여 비용 지원	교육 커리큘럼의 다양성 증대	수도권 중심을 탈피한 권역별 교육 진행	체계적인 교육 커리큘럼 마련	적극적인 교육 홍보 및 참여자 모집	교육 참여 자격 완화 및 기회 확대
전 체		(5,596)	34.3	31.6	30.5	22.5	18.6	18.6
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	14.3	14.3	7.1	42.9	42.9
	초/중/고	(361)	36.6	19.9	28.3	11.9	26.6	27.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	33.9	30.2	30.2	20.5	19.8	20.2
	석사/박사과정	(2,840)	34.3	34.3	31.0	25.6	16.5	16.0
전공	예체능	(3,097)	35.1	32.6	28.3	24.9	18.5	17.1
	인문사회	(1,832)	33.2	32.0	33.6	20.2	17.7	19.8
	공학	(256)	29.3	25.0	31.6	18.8	22.3	24.6
	자연과학	(220)	37.3	25.0	34.5	15.5	22.7	19.5
	기타	(177)	35.6	28.2	29.4	19.2	18.6	20.3
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	32.9	28.6	33.9	19.7	19.7	22.1
	초등학교	(476)	34.7	29.2	27.5	25.6	20.2	15.8
	중학교	(385)	32.2	33.0	27.5	21.8	20.5	19.0
	고등학교	(899)	35.3	30.7	30.9	23.7	18.2	18.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	34.0	34.2	29.1	22.5	20.0	18.8
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	35.2	34.9	30.2	24.1	15.9	17.1
	대학원 석사과정	(384)	33.6	34.9	27.3	25.3	16.7	17.4
	대학원 박사과정	(52)	36.5	38.5	36.5	26.9	11.5	13.5
	기타	(544)	34.7	26.3	32.0	17.3	22.1	19.3

[표 85] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	상시 수강 가능한 온라인 교육 진행	교육의 양적 증대	교육 수료증의 인증 효력 강화	기타	기타_ 교육의 질적 수준 제고	기타_ 현장과 연계된 실무 교육 강화
전 체		(5,596)	18.2	13.0	10.9	1.6	0.2	0.1
성별	여성	(2,862)	19.2	11.0	11.0	1.2	0.2	0.2
	남성	(2,734)	17.2	15.0	10.8	2.0	0.3	0.1
연령	20대 이하	(393)	14.0	10.9	15.0	1.5	0.3	0.0
	30대	(1,199)	20.0	10.7	12.6	1.8	0.4	0.3
	40대	(1,286)	16.2	12.4	11.7	2.1	0.4	0.2
	50대	(1,268)	19.5	13.0	9.2	1.8	0.1	0.1
	60대 이상	(1,450)	18.6	15.9	9.0	0.7	0.1	0.0
거주지	수도권	(2,458)	20.1	13.2	10.9	2.0	0.3	0.2
	충청권	(676)	15.5	12.6	13.2	1.3	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	17.0	12.0	9.6	1.3	0.1	0.0
	전라권	(719)	16.7	15.0	10.6	0.7	0.0	0.0
	제주 강원	(376)	17.3	11.7	11.2	1.3	0.0	0.5
	국외	(27)	29.6	11.1	11.1	11.1	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	20.0	13.0	10.3	2.0	0.3	0.2
	충청권	(615)	16.1	12.0	14.1	1.1	0.5	0.0
	경상권	(1,274)	16.8	12.2	10.0	1.3	0.2	0.0
	전라권	(682)	16.9	14.8	11.3	0.7	0.0	0.0
	제주 강원	(347)	15.9	12.7	11.8	0.9	0.0	0.6
	국외	(47)	21.3	21.3	8.5	6.4	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	19.1	16.1	8.1	0.5	0.1	0.1
	시각예술	(1,499)	19.7	12.1	8.4	2.3	0.3	0.1
	연극	(459)	12.6	9.6	12.0	2.0	0.4	0.4
	뮤지컬	(108)	14.8	8.3	19.4	4.6	1.9	0.9
	무용	(188)	16.5	13.8	14.4	0.0	0.5	0.0
	음악	(964)	17.8	11.8	13.9	1.8	0.1	0.1
	전통예술	(336)	20.8	12.5	18.2	1.5	0.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	16.7	16.7	10.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	16.3	11.7	12.2	2.4	0.0	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	18.2	13.8	11.0	0.7	0.1	0.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	17.3	12.6	12.5	1.2	0.4	0.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	19.6	11.4	11.4	2.3	0.2	0.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	17.2	13.3	9.6	1.8	0.2	0.1
	20년 이상	(1,971)	18.5	13.5	10.1	1.6	0.2	0.1

[표 85] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	상시 수강 가능한 온라인 교육 진행	교육의 양적 증대	교육 수료증의 인증 효력 강화	기타	기타_ 교육의 질적 수준 제고	기타_ 현장과 연계된 실무 교육 강화
전 체		(5,596)	18.2	13.0	10.9	1.6	0.2	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	18.9	12.9	11.5	1.2	0.2	0.3
	중견	(3,317)	18.4	12.4	10.7	1.7	0.2	0.1
	원로	(529)	14.4	17.0	10.0	0.8	0.4	0.0
	모르겠음	(224)	20.1	12.1	11.6	4.9	0.4	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	19.4	13.9	8.9	1.5	0.3	0.2
	비평·연구	(124)	21.0	20.2	8.1	0.8	0.8	0.0
	실연	(963)	18.1	11.8	14.7	1.6	0.1	0.1
	무대예술·기술	(41)	9.8	14.6	14.6	2.4	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	15.6	10.2	11.2	1.9	0.2	0.0
	교육	(322)	13.4	10.6	14.3	1.2	0.3	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	47.4	5.3	15.8	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	16.0	12.2	13.4	1.5	0.0	0.0
	기타	(3)	0.0	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	13.6	6.8	22.7	4.5	0.0	2.3
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	19.6	14.4	8.9	1.1	0.2	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	19.0	13.4	12.6	2.8	0.4	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	20.0	9.6	9.2	2.0	0.3	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	16.7	13.3	12.6	0.6	0.1	0.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	17.3	12.9	12.2	2.3	0.4	0.1
	기타	(13)	7.7	15.4	0.0	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	19.5	13.6	6.8	3.4	0.8	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	17.1	12.4	11.4	5.7	0.0	1.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	5.6	11.1	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	28.6	4.8	14.3	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7
	기타_전승,사사 등	(17)	11.8	5.9	11.8	5.9	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	23.1	7.7	7.7	0.0	0.0

[표 85] 예술인 대상 교육·훈련에 대한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	상시 수강 가능한 온라인 교육 진행	교육의 양적 증대	교육 수료증의 인증 효력 강화	기타	기타_ 교육의 질적 수준 제고	기타_ 현장과 연계된 실무 교육 강화
전 체		(5,596)	18.2	13.0	10.9	1.6	0.2	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	14.3	28.6	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(361)	18.3	19.1	11.4	0.6	0.3	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	17.9	13.6	11.8	1.5	0.2	0.2
	석사/박사과정	(2,840)	18.5	11.7	9.9	1.8	0.3	0.1
전공	예체능	(3,097)	17.2	12.3	11.5	2.1	0.3	0.1
	인문사회	(1,832)	19.3	13.6	9.3	1.0	0.1	0.2
	공학	(256)	21.1	14.1	12.1	1.2	0.0	0.0
	자연과학	(220)	18.2	15.5	10.5	0.9	0.5	0.0
	기타	(177)	20.9	14.1	13.0	0.6	0.0	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	17.9	13.9	9.8	1.3	0.1	0.2
	초등학교	(476)	17.9	13.0	13.7	2.3	0.2	0.0
	중학교	(385)	20.0	10.9	12.7	1.8	0.5	0.0
	고등학교	(899)	16.6	12.5	11.7	2.0	0.2	0.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	17.9	14.2	8.0	1.0	0.0	0.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	18.0	12.1	10.4	1.7	0.2	0.1
	대학원 석사과정	(384)	17.7	14.3	9.9	1.8	0.8	0.3
	대학원 박사과정	(52)	11.5	15.4	9.6	0.0	0.0	0.0
	기타	(544)	22.4	13.4	11.6	0.7	0.2	0.0

[표 86] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설	지역 예술인 양성 프로 그램 개발	지역 예술인 기획 프로 젝트 지원 확대	우수 작품의 지역 보급 양적 확대	노후된 기존 문화 시설 리모 델링·재생	타 지역 예술인 과의 교류·네트 워킹 지원 확대	지역 사회에 기여할 수 있는 공공 프로 젝트 지원 확대	지역민 참여·향유 프로 그램 지원 확대	기타
전 체		(5,596)	18.4	18.4	16.0	15.7	12.8	7.3	6.0	4.7	0.6
성별	여성	(2,862)	18.4	16.5	16.4	14.8	13.3	8.8	6.4	4.8	0.6
	남성	(2,734)	18.5	20.3	15.7	16.5	12.3	5.7	5.7	4.7	0.7
연령	20대 이하	(393)	16.3	20.6	18.1	9.4	13.5	11.2	6.1	3.8	1.0
	30대	(1,199)	15.1	19.5	17.5	12.5	14.3	10.8	5.6	3.8	0.9
	40대	(1,286)	16.1	17.0	19.1	15.3	12.6	8.9	5.0	5.0	0.9
	50대	(1,268)	20.0	17.4	16.7	16.3	12.5	5.4	5.8	5.4	0.5
	60대 이상	(1,450)	22.6	18.8	11.0	19.7	11.9	3.5	7.4	5.0	0.1
거주지	수도권	(2,458)	15.6	14.6	13.7	18.2	14.6	11.6	6.8	4.1	0.9
	충청권	(676)	19.7	21.6	17.2	15.5	12.3	4.1	4.1	5.3	0.1
	경상권	(1,340)	20.9	21.6	18.1	13.9	10.9	3.6	5.0	5.5	0.4
	전라권	(719)	19.7	21.3	17.7	14.3	11.8	3.5	7.2	4.3	0.1
	제주 강원	(376)	24.5	19.9	19.4	9.3	10.9	4.3	4.8	5.9	1.1
	국외	(27)	7.4	18.5	11.1	3.7	14.8	18.5	22.2	0.0	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	15.8	14.7	14.0	18.5	14.4	10.9	6.7	4.0	0.9
	충청권	(615)	19.7	22.1	18.4	13.5	12.0	4.1	4.6	5.5	0.2
	경상권	(1,274)	20.7	21.9	17.8	14.0	11.0	3.7	4.9	5.7	0.3
	전라권	(682)	20.5	21.0	17.9	13.3	11.9	3.7	7.3	4.3	0.1
	제주 강원	(347)	24.2	21.9	18.7	8.1	10.7	5.5	3.7	6.3	0.9
	국외	(47)	14.9	10.6	6.4	19.1	14.9	8.5	17.0	6.4	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	19.7	19.1	10.5	23.8	11.5	4.4	5.9	4.8	0.3
	시각예술	(1,499)	19.1	17.8	18.6	11.7	14.1	9.5	5.5	2.7	0.9
	연극	(459)	13.5	18.3	15.9	20.7	11.8	8.7	5.2	5.2	0.7
	뮤지컬	(108)	18.5	11.1	15.7	23.1	13.9	8.3	1.9	5.6	1.9
	무용	(188)	13.8	17.0	15.4	16.5	10.6	9.6	9.6	6.4	1.1
	음악	(964)	15.7	20.5	19.8	11.4	14.7	6.5	5.0	5.7	0.6
	전통예술	(336)	20.5	20.8	15.8	8.9	10.1	6.8	8.9	8.0	0.0
	공연예술_기타	(30)	23.3	16.7	23.3	6.7	20.0	0.0	6.7	3.3	0.0
	기타	(460)	23.0	13.5	18.7	8.5	12.4	9.3	8.5	5.4	0.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	17.5	20.6	14.4	13.0	12.6	10.3	5.1	6.2	0.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	18.4	19.6	15.7	15.2	13.9	7.7	5.6	3.2	0.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	17.0	17.9	17.3	14.1	12.2	8.8	7.5	4.3	0.9
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	19.3	15.9	15.5	18.5	12.3	7.0	4.9	5.7	1.0
	20년 이상	(1,971)	19.2	18.1	16.4	16.5	12.9	5.4	6.3	4.9	0.3

[표 86] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설	지역 예술인 양성 프로그램 개발	지역 예술인 기획 프로젝트 지원 확대	우수 작품의 지역 보급 양적 확대	노후된 기존 문화 시설 리모델링·재생	타 지역 예술인과의 교류·네트워킹 지원 확대	지역 사회에 기여할 수 있는 공공 프로젝트 지원 확대	지역민 참여·향유 프로그램 지원 확대	기타
전체		(5,596)	18.4	18.4	16.0	15.7	12.8	7.3	6.0	4.7	0.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	18.5	18.9	14.9	13.8	12.9	9.8	5.4	5.0	0.6
	중견	(3,317)	18.0	18.5	17.1	15.9	12.6	6.5	6.1	4.6	0.7
	원로	(529)	21.0	16.1	12.3	19.8	15.3	4.2	6.4	4.9	0.0
	모르겠음	(224)	18.3	17.4	16.5	14.3	10.3	8.9	8.0	4.9	1.3
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	18.6	17.8	14.5	19.5	12.1	7.5	5.7	3.6	0.7
	비평·연구	(124)	16.1	17.7	18.5	18.5	10.5	9.7	4.0	4.0	0.8
	실연	(963)	18.6	21.6	18.5	10.3	11.7	7.0	6.4	5.7	0.2
	무대예술·기술	(41)	17.1	19.5	19.5	7.3	17.1	4.9	2.4	12.2	0.0
	기획·편집	(569)	16.2	14.1	21.1	12.7	16.3	8.3	6.9	4.0	0.5
	교육	(322)	20.8	23.3	18.3	6.5	11.5	6.2	5.3	7.8	0.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	15.8	0.0	15.8	15.8	21.1	0.0	15.8	0.0
	경영일반·행정	(344)	18.9	16.6	12.5	10.8	18.6	4.7	8.1	9.3	0.6
	기타	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	18.2	20.5	20.5	6.8	9.1	4.5	11.4	4.5	4.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	18.9	18.6	12.4	22.5	11.7	5.6	5.9	4.0	0.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	11.9	13.0	19.0	12.6	18.2	10.3	6.3	7.5	1.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	15.8	17.6	20.9	14.5	9.2	8.5	6.6	5.7	1.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	21.1	20.5	14.1	13.3	14.4	5.5	5.9	5.1	0.3
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	17.4	16.6	19.4	12.2	13.4	10.7	5.7	4.1	0.6
	기타	(13)	23.1	23.1	23.1	15.4	0.0	0.0	7.7	7.7	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	15.3	21.2	13.6	13.6	16.9	6.8	6.8	5.9	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	16.2	16.2	21.9	13.3	11.4	6.7	10.5	2.9	1.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	38.9	22.2	11.1	16.7	5.6	0.0	5.6	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	42.9	14.3	19.0	0.0	9.5	0.0	4.8	9.5	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	16.7	33.3	16.7	0.0	16.7	0.0	0.0	16.7
	기타_전승,사사 등	(17)	11.8	35.3	11.8	11.8	11.8	11.8	0.0	5.9	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	15.4	15.4	23.1	7.7	7.7	7.7	0.0	7.7

[표 86] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설	지역 예술인 양성 프로그램 개발	지역 예술인 기획 프로젝트 지원 확대	우수 작품의 지역 보급 양적 확대	노후된 기존 문화시설 리모델링·재생	타 지역 예술인과의 교류·네트워킹 지원 확대	지역 사회에 기여할 수 있는 공공 프로젝트 지원 확대	지역민 참여·향유 프로그램 지원 확대	기타
전 체		(5,596)	18.4	18.4	16.0	15.7	12.8	7.3	6.0	4.7	0.6
최종 학력	안 받았음	(14)	28.6	21.4	0.0	7.1	21.4	14.3	0.0	0.0	7.1
	초/중/고	(361)	24.7	19.7	13.0	14.7	12.2	3.6	7.8	4.4	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	19.2	19.4	14.7	16.1	12.4	7.1	5.7	4.8	0.7
	석사/박사과정	(2,840)	17.0	17.3	17.7	15.5	13.2	7.9	6.1	4.8	0.6
전공	예체능	(3,097)	17.0	18.0	17.7	14.5	13.2	8.8	5.9	4.1	0.7
	인문사회	(1,832)	20.4	18.0	13.5	18.1	12.7	5.4	6.2	5.4	0.4
	공학	(256)	20.3	19.5	19.1	12.1	9.8	5.1	6.3	7.4	0.4
	자연과학	(220)	18.2	24.1	15.0	16.4	11.4	4.5	5.9	4.1	0.5
	기타	(177)	20.9	19.8	11.3	16.9	13.0	6.2	6.2	5.6	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	17.9	20.2	14.9	18.0	12.0	5.1	6.2	4.9	0.7
	초등학교	(476)	16.2	16.8	14.9	13.4	15.5	10.1	7.1	5.5	0.4
	중학교	(385)	18.4	15.3	17.9	16.4	13.8	9.9	4.7	3.4	0.3
	고등학교	(899)	17.5	18.5	18.7	13.2	12.6	7.2	6.7	4.8	0.9
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	20.6	17.3	15.5	14.8	14.2	7.0	5.6	4.9	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	18.0	18.2	16.2	16.1	12.8	8.3	5.4	4.3	0.9
	대학원 석사과정	(384)	16.9	14.1	18.2	18.8	13.5	7.0	6.3	4.7	0.5
	대학원 박사과정	(52)	19.2	17.3	13.5	13.5	19.2	7.7	3.8	3.8	1.9
	기타	(544)	23.0	22.8	12.7	14.9	9.2	4.8	6.8	5.9	0.0

[표 87] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역 예술인 기획 프로젝트 지원 확대	지역 예술인 양성 프로그램 개발	다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설	우수 작품의 지역 보급 양적 확대	지역 사회에 기여할 수 있는 공공 프로젝트 지원 확대	타 지역 예술인과의 교류·네트워킹 지원 확대	노후된 기존 문화시설 리모델링·재생	지역민 참여·향유 프로그램 지원 확대	기타
전체		(5,596)	36.6	31.2	28.1	24.9	22.7	19.1	18.2	18.0	1.3
성별	여성	(2,862)	35.9	29.0	28.7	23.7	24.0	21.1	18.8	17.5	1.3
	남성	(2,734)	37.3	33.4	27.5	26.2	21.3	16.9	17.5	18.6	1.3
연령	20대 이하	(393)	40.2	33.6	29.0	15.3	16.8	30.0	20.1	12.2	2.8
	30대	(1,199)	37.8	32.5	27.3	22.6	18.5	25.3	21.5	12.5	2.0
	40대	(1,286)	39.2	29.2	26.7	23.8	20.3	21.5	19.5	18.0	1.7
	50대	(1,268)	36.6	30.7	27.8	26.3	25.9	15.1	17.1	19.5	1.0
	60대 이상	(1,450)	32.2	31.5	30.1	29.1	27.0	12.4	14.6	22.9	0.2
거주지	수도권	(2,458)	30.0	25.6	26.6	28.7	22.4	27.3	21.8	16.0	1.7
	충청권	(676)	38.5	36.8	30.0	24.3	21.6	11.2	17.6	19.1	0.9
	경상권	(1,340)	44.0	35.1	29.4	22.7	22.4	12.3	14.6	18.4	1.1
	전라권	(719)	40.6	37.1	27.4	20.9	24.2	12.5	14.9	22.1	0.3
	제주 강원	(376)	43.1	32.7	32.7	17.6	23.1	15.7	13.6	20.2	1.3
	국외	(27)	18.5	22.2	14.8	11.1	44.4	29.6	29.6	22.2	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	30.9	26.4	26.7	29.2	21.7	26.0	21.4	15.9	1.9
	충청권	(615)	40.3	37.1	29.6	21.3	23.4	11.2	17.2	19.2	0.7
	경상권	(1,274)	43.6	34.6	29.3	22.9	22.8	12.4	14.7	18.8	0.9
	전라권	(682)	40.3	36.7	28.3	19.5	25.4	12.9	15.2	21.4	0.3
	제주 강원	(347)	42.4	34.9	33.1	15.9	21.9	16.1	13.0	21.6	1.2
	국외	(47)	19.1	21.3	21.3	29.8	27.7	27.7	23.4	25.5	4.3
예술 장르	문학	(1,552)	28.0	34.9	27.3	34.8	24.2	14.3	15.1	20.7	0.5
	시각예술	(1,499)	40.2	29.0	30.8	21.4	21.7	22.3	21.1	11.6	1.9
	연극	(459)	37.0	31.4	25.3	28.5	18.1	24.0	17.2	17.0	1.5
	뮤지컬	(108)	29.6	25.9	26.9	38.0	12.0	25.9	25.0	14.8	1.9
	무용	(188)	39.9	32.4	20.2	23.4	28.7	21.3	13.3	19.1	1.6
	음악	(964)	44.0	31.2	25.6	18.8	21.0	18.8	21.5	17.8	1.3
	전통예술	(336)	38.4	34.2	27.1	16.7	24.1	15.2	14.0	30.1	0.3
	공연예술_기타	(30)	53.3	23.3	23.3	20.0	23.3	3.3	23.3	30.0	0.0
	기타	(460)	35.4	24.3	35.0	15.7	27.8	21.7	15.7	22.0	2.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	34.8	34.8	29.6	20.3	20.2	23.8	18.1	17.2	1.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	35.6	32.8	29.3	23.7	19.6	21.8	20.2	15.3	1.7
	10년 이상~15년 미만	(971)	37.8	29.8	27.2	23.9	24.9	20.3	18.5	15.9	1.8
	15년 이상~20년 미만	(820)	33.9	30.7	28.5	28.5	21.8	16.5	18.2	20.5	1.3
	20년 이상	(1,971)	38.3	29.8	27.2	26.1	24.6	16.3	16.8	19.9	0.9

[표 87] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역 예술인 기획 프로젝트 지원 확대	지역 예술인 양성 프로그램 개발	다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설	우수 작품의 지역 보급 양적 확대	지역 사회에 기여할 수 있는 공공 프로젝트 지원 확대	타 지역 예술인과의 교류·네트워킹 지원 확대	노후된 기존 문화시설 리모델링·재생	지역민 참여·향유 프로그램 지원 확대	기타
전체		(5,596)	36.6	31.2	28.1	24.9	22.7	19.1	18.2	18.0	1.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	34.3	33.6	29.6	21.8	20.1	23.6	19.3	16.4	1.4
	중견	(3,317)	37.6	30.5	27.4	25.6	23.5	18.2	17.8	18.1	1.4
	원로	(529)	36.1	29.3	28.4	30.4	24.2	12.3	18.5	20.6	0.2
	모르겠음	(224)	37.5	29.5	28.6	22.8	24.6	17.0	15.2	22.3	2.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	34.6	31.9	28.1	29.5	22.2	19.5	17.2	15.6	1.4
	비평·연구	(124)	33.9	29.0	21.8	29.8	21.0	26.6	16.9	20.2	0.8
	실연	(963)	41.4	33.4	29.8	17.3	20.6	17.8	17.5	20.8	1.3
	무대예술·기술	(41)	31.7	31.7	34.1	24.4	9.8	9.8	24.4	34.1	0.0
	기획·편집	(569)	40.2	23.4	24.6	22.0	24.1	24.4	22.0	18.1	1.2
	교육	(322)	41.9	35.7	29.2	14.3	26.4	16.1	15.2	20.8	0.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	31.6	31.6	26.3	21.1	15.8	26.3	15.8	31.6	0.0
	경영일반·행정	(344)	29.9	27.9	29.7	18.6	29.4	12.5	24.7	25.9	1.5
	기타	(3)	33.3	33.3	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	50.0	25.0	31.8	11.4	25.0	9.1	18.2	25.0	4.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	31.3	33.4	27.6	34.1	21.1	17.7	16.1	17.8	1.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	34.4	25.7	25.3	23.3	24.1	24.1	24.9	17.0	1.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	41.9	28.1	24.7	22.2	23.9	23.0	15.4	18.6	2.2
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	36.0	33.2	30.2	21.2	24.0	15.5	18.6	20.7	0.6
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	40.0	29.6	28.9	20.8	22.1	23.0	20.3	13.7	1.7
	기타	(13)	61.5	23.1	38.5	15.4	23.1	0.0	7.7	30.8	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	38.1	28.8	23.7	25.4	19.5	19.5	24.6	18.6	1.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	41.0	22.9	24.8	21.9	24.8	17.1	18.1	26.7	2.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	38.9	33.3	44.4	27.8	22.2	5.6	11.1	16.7	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	42.9	28.6	57.1	4.8	28.6	4.8	9.5	23.8	0.0
	기타_오디션	(6)	66.7	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7	0.0	16.7	33.3
	기타_전승,사사 등	(17)	58.8	47.1	17.6	11.8	17.6	11.8	11.8	23.5	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	23.1	30.8	23.1	23.1	23.1	15.4	23.1	15.4

[표 87] 문화예술 지역격차 해소 및 지역문화발전을 위한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	지역 예술인 기획 프로젝트 지원 확대	지역 예술인 양성 프로그램 개발	다용도 활용이 가능한 복합 예술 공간 신설	우수 작품의 지역 보급 양적 확대	지역 사회에 기여할 수 있는 공공 프로젝트 지원 확대	타 지역 예술인과의 교류·네트워킹 지원 확대	노후된 기존 문화시설 리모델링·재생	지역민 참여·향유 프로그램 지원 확대	기타
전 체		(5,596)	36.6	31.2	28.1	24.9	22.7	19.1	18.2	18.0	1.3
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	28.6	42.9	28.6	14.3	21.4	28.6	14.3	7.1
	초/중/고	(361)	33.8	34.6	32.7	23.5	24.9	11.1	16.6	22.4	0.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	35.5	32.4	28.8	25.2	22.4	18.7	17.0	18.6	1.4
	석사/박사과정	(2,840)	37.9	29.7	27.0	24.7	22.7	20.4	19.3	17.0	1.3
전공	예체능	(3,097)	39.2	30.0	27.8	22.8	21.7	22.1	19.3	15.5	1.6
	인문사회	(1,832)	32.4	31.8	28.9	28.6	24.2	15.3	17.5	20.4	1.0
	공학	(256)	39.5	34.4	25.8	23.0	21.1	18.4	14.1	23.0	0.8
	자연과학	(220)	35.0	36.4	28.6	24.5	24.1	12.3	14.1	24.5	0.5
	기타	(177)	32.8	34.5	28.2	24.9	25.4	15.3	15.8	22.6	0.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	33.6	34.5	27.0	27.1	23.2	16.1	17.1	20.1	1.3
	초등학교	(476)	34.7	29.6	26.3	22.5	23.7	22.9	23.1	16.0	1.3
	중학교	(385)	41.6	27.5	27.5	24.9	21.3	21.8	20.8	13.2	1.3
	고등학교	(899)	41.0	31.0	28.5	23.0	21.2	19.7	18.1	15.4	2.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	36.5	30.1	31.3	24.1	23.5	16.5	18.8	18.8	0.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	36.4	30.4	27.5	25.3	21.2	21.7	17.6	18.3	1.6
	대학원 석사과정	(384)	36.7	27.9	28.4	26.6	24.7	17.7	19.3	18.0	0.8
	대학원 박사과정	(52)	38.5	25.0	28.8	26.9	26.9	19.2	23.1	9.6	1.9
	기타	(544)	33.3	35.3	29.8	24.1	25.6	14.7	13.2	23.7	0.4

[표 88] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술활동 (근로·노무·창작 등)으로 인한 소득이 낮음	정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움	예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적지불 비용의 낮음	유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움	예술가·예술단체의 활동이력·경력 관리의 어려움 으로 인한 낮은 보수액 책정	단체의 경영·운영난에 따른 신규 채용·고용의 어려움
전 체		(5,596)	46.0	31.1	8.1	4.4	3.2	2.8
성별	여성	(2,862)	45.1	32.4	7.7	4.3	3.5	2.7
	남성	(2,734)	46.9	29.8	8.6	4.6	2.9	2.9
연령	20대 이하	(393)	55.5	27.5	3.8	1.3	5.6	1.5
	30대	(1,199)	53.0	29.6	5.8	2.6	2.5	1.8
	40대	(1,286)	45.3	30.7	8.6	3.7	3.4	3.8
	50대	(1,268)	43.7	31.8	9.2	5.4	2.6	3.4
	60대 이상	(1,450)	40.3	33.2	9.9	6.7	3.3	2.4
거주지	수도권	(2,458)	48.6	29.7	7.9	3.9	2.8	2.7
	충청권	(676)	41.9	34.5	8.6	4.7	3.7	2.8
	경상권	(1,340)	45.4	30.8	8.4	4.8	3.1	3.2
	전라권	(719)	45.9	30.9	7.2	5.4	4.0	2.6
	제주 강원	(376)	40.2	36.4	8.5	3.7	3.2	2.1
	국외	(27)	25.9	29.6	22.2	14.8	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	49.0	29.6	7.9	3.9	2.5	2.5
	충청권	(615)	40.7	35.3	8.5	4.7	4.1	2.9
	경상권	(1,274)	44.8	30.7	8.6	4.9	3.2	3.4
	전라권	(682)	45.2	31.5	6.9	5.6	4.4	2.8
	제주 강원	(347)	39.2	36.3	8.6	3.2	4.3	2.6
	국외	(47)	38.3	31.9	19.1	10.6	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	49.0	29.3	8.8	5.9	2.2	1.3
	시각예술	(1,499)	44.0	34.0	8.8	5.5	2.7	1.3
	연극	(459)	48.8	25.1	9.2	3.9	3.3	6.1
	뮤지컬	(108)	51.9	18.5	4.6	0.9	3.7	12.0
	무용	(188)	42.6	38.8	4.8	3.2	2.7	3.2
	음악	(964)	48.1	31.7	6.8	2.3	4.0	2.7
	전통예술	(336)	41.7	36.0	6.5	1.5	4.5	5.1
	공연예술_기타	(30)	33.3	36.7	16.7	0.0	3.3	6.7
	기타	(460)	38.9	28.9	8.0	4.8	5.2	5.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	49.8	29.8	4.8	3.1	3.8	2.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	49.4	31.8	7.1	2.8	2.8	2.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	47.6	30.5	7.5	4.3	2.3	2.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	45.0	30.0	7.8	5.0	4.0	3.9
	20년 이상	(1,971)	42.3	32.1	10.4	5.6	3.2	3.0

[표 88] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술활동 (근로·노무·창작 등)으로 인한 소득이 낮음	정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움	예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적지불 비용의 낮음	유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움	예술가·예술단체의 활동이력·경력 관리의 어려움 으로 인한 낮은 보수액 책정	단체의 경영·운영난에 따른 신규 채용·고용의 어려움
전 체		(5,596)	46.0	31.1	8.1	4.4	3.2	2.8
예술 경력 단계	신진	(1,526)	50.2	31.0	6.0	3.2	3.1	1.7
	중견	(3,317)	45.0	30.7	8.7	4.9	3.0	3.3
	원로	(529)	40.8	35.2	9.8	4.7	4.5	2.8
	모르겠음	(224)	44.2	29.0	9.8	4.9	2.7	1.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	46.7	31.4	8.9	5.8	2.0	1.9
	비평·연구	(124)	49.2	23.4	11.3	4.0	3.2	0.8
	실연	(963)	48.9	32.8	7.5	1.5	3.9	2.0
	무대예술·기술	(41)	51.2	29.3	2.4	0.0	7.3	7.3
	기획·편집	(569)	42.7	26.5	8.6	3.9	4.7	6.3
	교육	(322)	44.4	36.6	4.0	3.4	5.0	1.6
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	42.1	26.3	10.5	0.0	5.3	5.3
	경영일반·행정	(344)	36.6	29.1	5.2	3.5	7.0	8.7
	기타	(3)	0.0	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0
	기타_복합직무	(44)	45.5	40.9	4.5	2.3	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	49.4	30.9	7.5	5.8	2.2	1.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	51.0	27.3	8.7	4.3	2.0	3.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	42.5	32.7	8.5	2.9	4.1	3.9
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	43.7	30.4	8.2	4.6	3.7	4.6
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	46.5	31.8	7.9	3.5	3.6	1.9
	기타	(13)	30.8	7.7	23.1	7.7	0.0	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	44.9	36.4	10.2	4.2	2.5	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	47.6	27.6	8.6	4.8	2.9	2.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	27.8	44.4	22.2	5.6	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	33.3	52.4	4.8	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	33.3	16.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_전속사사 등	(17)	47.1	47.1	0.0	0.0	0.0	5.9
	기타_주변인의 도움	(13)	30.8	15.4	15.4	7.7	7.7	7.7

[표 88] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술활동 (근로·노무·창작 등)으로 인한 소득이 낮음	정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움	예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적지불 비용의 낮음	유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움	예술가·예술단체의 활동이력·경력 관리의 어려움 으로 인한 낮은 보수액 책정	단체의 경영·운영난에 따른 신규 채용·고용의 어려움
전 체		(5,596)	46.0	31.1	8.1	4.4	3.2	2.8
최종 학력	안 받았음	(14)	21.4	42.9	0.0	0.0	7.1	14.3
	초/중/고	(361)	42.4	33.5	6.6	5.0	5.0	3.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	47.5	30.7	7.6	4.3	2.5	2.8
	석사/박사과정	(2,840)	45.2	31.2	8.8	4.5	3.5	2.6
전공	예체능	(3,097)	46.9	32.0	7.9	3.7	3.3	2.6
	인문사회	(1,832)	45.5	30.1	8.6	5.4	3.0	2.7
	공학	(256)	46.9	29.3	6.6	4.3	3.5	3.1
	자연과학	(220)	44.1	27.7	9.1	5.9	2.7	4.5
	기타	(177)	38.4	32.2	7.9	6.2	2.3	4.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	46.3	29.8	8.0	4.9	2.4	3.6
	초등학교	(476)	41.6	34.7	8.8	4.4	2.5	4.2
	중학교	(385)	51.9	29.9	5.7	3.1	3.6	1.8
	고등학교	(899)	47.7	31.7	8.2	3.1	3.0	2.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	49.1	30.5	8.0	4.3	2.7	1.9
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	46.7	30.0	8.3	4.6	3.5	2.8
	대학원 석사과정	(384)	46.4	30.5	8.9	2.6	4.9	2.6
	대학원 박사과정	(52)	44.2	26.9	17.3	0.0	0.0	1.9
	기타	(544)	38.2	34.6	7.9	8.3	3.7	2.6

[표 88] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실직·실업·폐업 등의 위기로 인한 고용 불안정	노무·근로에 대한 공정한 보상 체계가 마련되지 않는 노동환경	비즈니스 모델 발굴·수익창출에 관련된 교육·정보의 부재	예술계에 특화된 노무·세무 등 전문 법률자문의 어려움	기타	기타_일자리 부족
전 체		(5,596)	1.4	1.0	0.8	0.6	0.5	0.0
성별	여성	(2,862)	1.4	1.3	0.7	0.7	0.3	0.0
	남성	(2,734)	1.4	0.7	0.9	0.6	0.7	0.0
연령	20대 이하	(393)	1.0	1.0	1.0	1.5	0.3	0.0
	30대	(1,199)	1.0	1.6	1.3	0.4	0.3	0.1
	40대	(1,286)	1.5	1.1	0.8	0.8	0.5	0.0
	50대	(1,268)	1.9	0.8	0.8	0.2	0.3	0.0
	60대 이상	(1,450)	1.4	0.7	0.3	0.9	0.9	0.0
거주지	수도권	(2,458)	1.5	1.3	0.6	0.6	0.4	0.0
	충청권	(676)	0.9	0.6	0.7	0.7	0.9	0.0
	경상권	(1,340)	1.6	0.7	0.9	0.7	0.4	0.1
	전라권	(719)	1.1	0.8	1.0	0.4	0.6	0.0
	제주 강원	(376)	1.6	1.9	1.3	0.5	0.5	0.0
	국외	(27)	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	1.6	1.2	0.6	0.7	0.5	0.0
	충청권	(615)	0.7	0.8	0.8	0.8	0.8	0.0
	경상권	(1,274)	1.6	0.7	0.9	0.7	0.5	0.1
	전라권	(682)	1.2	0.7	1.0	0.3	0.4	0.0
	제주 강원	(347)	1.7	1.7	1.4	0.3	0.6	0.0
	국외	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	1.2	0.6	0.3	0.7	0.7	0.0
	시각예술	(1,499)	1.1	0.9	0.7	0.5	0.5	0.1
	연극	(459)	0.7	1.7	0.4	0.7	0.2	0.0
	뮤지컬	(108)	2.8	1.9	2.8	0.9	0.0	0.0
	무용	(188)	1.6	1.6	0.5	0.5	0.5	0.0
	음악	(964)	0.8	1.2	1.1	0.7	0.3	0.0
	전통예술	(336)	2.4	0.6	0.3	1.2	0.3	0.0
	공연예술_기타	(30)	3.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	3.9	1.5	2.4	0.4	0.7	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	1.8	1.6	1.4	1.6	0.1	0.0
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	1.1	1.0	0.9	0.5	0.4	0.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	1.9	1.1	0.9	0.4	0.9	0.1
	15년 이상~20년 미만	(820)	2.1	0.9	0.4	0.5	0.5	0.0
	20년 이상	(1,971)	1.0	0.9	0.6	0.6	0.5	0.0

[표 88] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실직·실업·폐업 등의 위기로 인한 고용 불안정	노무·근로에 대한 공정한 보상 체계가 마련되지 않는 노동환경	비즈니스 모델 발굴·수익창출에 관련된 교육·정보의 부재	예술계에 특화된 노무·세무 등 전문 법률자문의 어려움	기타	기타_ 일자리 부족
전 체		(5,596)	1.4	1.0	0.8	0.6	0.5	0.0
예술 경력 단계	신진	(1,526)	1.0	1.1	1.2	1.0	0.4	0.0
	중견	(3,317)	1.5	1.1	0.7	0.5	0.5	0.0
	원로	(529)	1.1	0.6	0.0	0.2	0.2	0.0
	모르겠음	(224)	3.6	0.4	1.3	0.4	1.8	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	1.0	0.8	0.4	0.6	0.5	0.0
	비평·연구	(124)	1.6	3.2	1.6	0.8	0.8	0.0
	실연	(963)	0.8	1.0	0.7	0.6	0.2	0.0
	무대예술·기술	(41)	0.0	2.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	2.3	2.3	1.6	0.5	0.5	0.0
	교육	(322)	2.5	0.3	0.9	1.2	0.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	0.0	5.3	5.3	0.0
	경영일반·행정	(344)	4.4	1.2	2.9	0.9	0.3	0.3
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	0.0	0.0	0.0	0.0	6.8	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	1.1	0.7	0.4	0.3	0.5	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	0.4	1.2	0.0	1.6	0.4	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	1.5	1.4	1.5	0.4	0.6	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.0	0.8	0.8	0.8	0.6	0.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	1.4	1.3	1.1	0.7	0.2	0.0
	기타	(13)	7.7	0.0	0.0	7.7	7.7	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	0.0	0.8	0.0	0.8	0.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.0	2.9	1.0	1.0	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	0.0	0.0	0.0	9.5	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	0.0	7.7	0.0	7.7

[표 88] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실직·실업·폐업 등의 위기로 인한 고용 불안정	노무·근로에 대한 공정한 보상 체계가 마련되지 않는 노동환경	비즈니스 모델 발굴·수익창출에 관련된 교육·정보의 부재	예술계에 특화된 노무·세무 등 전문 법률자문의 어려움	기타	기타_ 일자리 부족
전 체		(5,596)	1.4	1.0	0.8	0.6	0.5	0.0
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	0.0	0.0	7.1	7.1	0.0
	초/중/고	(361)	2.5	0.6	0.0	0.6	0.8	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	1.6	1.1	0.7	0.6	0.6	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	1.2	1.0	1.0	0.6	0.4	0.0
전공	예체능	(3,097)	0.9	1.1	0.7	0.6	0.3	0.0
	인문사회	(1,832)	1.6	1.1	0.9	0.4	0.6	0.0
	공학	(256)	3.1	0.0	1.2	0.8	1.2	0.0
	자연과학	(220)	2.3	1.4	0.0	1.4	0.9	0.0
	기타	(177)	5.1	0.6	1.1	1.7	0.6	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	1.9	0.8	0.8	0.7	0.8	0.0
	초등학교	(476)	1.1	0.4	0.8	0.8	0.6	0.0
	중학교	(385)	1.0	1.3	0.8	0.5	0.3	0.0
	고등학교	(899)	1.0	1.1	1.0	0.8	0.3	0.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.4	1.0	0.4	0.6	0.0	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	1.2	0.9	0.9	0.5	0.6	0.1
	대학원 석사과정	(384)	1.8	1.3	0.5	0.3	0.3	0.0
	대학원 박사과정	(52)	0.0	1.9	5.8	1.9	0.0	0.0
	기타	(544)	2.0	1.5	0.2	0.6	0.6	0.0

[표 89] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움	예술활동 (근로·노무·창작 등)으로 인한 소득이 낮음	예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적지불 비용의 낮음	유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움	예술가·예술단체의 활동이력·경력관리의 어려움으로 인한 낮은 보수액 책정	단체의 경영·운영난에 따른 신규 채용·고용의 어려움
전 체		(5,596)	62.4	57.3	29.3	15.5	11.1	7.2
성별	여성	(2,862)	62.7	56.7	29.4	15.4	11.2	6.2
	남성	(2,734)	62.1	57.9	29.3	15.6	10.9	8.3
연령	20대 이하	(393)	64.4	69.0	17.3	7.6	14.0	5.9
	30대	(1,199)	64.6	63.1	23.0	10.7	11.2	5.4
	40대	(1,286)	62.4	57.3	28.8	12.8	11.3	8.3
	50대	(1,268)	61.9	55.3	33.5	17.7	8.8	8.5
	60대 이상	(1,450)	60.5	51.0	34.6	22.2	12.0	6.9
거주지	수도권	(2,458)	62.9	60.2	27.9	13.6	9.8	7.0
	충청권	(676)	66.1	54.0	29.1	16.9	12.1	7.1
	경상권	(1,340)	61.0	56.7	30.2	16.9	10.8	7.2
	전라권	(719)	60.1	55.4	30.2	17.7	14.9	7.9
	제주 강원	(376)	63.0	50.3	33.2	16.0	11.4	7.2
	국외	(27)	51.9	48.1	44.4	25.9	7.4	3.7
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	63.2	60.8	28.2	13.7	9.6	6.2
	충청권	(615)	65.7	53.0	28.9	17.1	12.8	7.6
	경상권	(1,274)	60.3	55.9	30.3	17.0	11.1	7.7
	전라권	(682)	61.0	54.7	29.0	17.0	14.7	9.2
	제주 강원	(347)	61.1	49.9	32.6	16.4	12.7	8.6
	국외	(47)	61.7	46.8	51.1	25.5	4.3	2.1
예술 장르	문학	(1,552)	62.8	61.0	32.1	18.9	9.0	3.9
	시각예술	(1,499)	63.8	54.3	32.6	22.0	8.4	3.9
	연극	(459)	57.7	62.5	26.6	12.4	8.1	14.4
	뮤지컬	(108)	43.5	60.2	14.8	12.0	16.7	20.4
	무용	(188)	67.0	56.4	28.2	8.5	12.8	10.1
	음악	(964)	65.7	60.4	26.2	7.6	14.3	6.7
	전통예술	(336)	62.5	52.7	25.3	8.0	17.6	12.8
	공연예술_기타	(30)	66.7	43.3	33.3	10.0	16.7	26.7
	기타	(460)	56.7	46.5	25.4	12.0	15.7	13.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	66.0	61.4	20.3	13.1	12.0	6.2
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	64.9	60.3	27.2	10.5	11.4	6.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	62.4	58.8	28.5	14.7	9.3	7.3
	15년 이상~20년 미만	(820)	59.1	55.4	30.2	17.1	13.0	7.7
	20년 이상	(1,971)	61.1	54.1	33.8	19.0	10.6	8.0

[표 89] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움	예술활동 (근로·노무·창작 등)으로 인한 소득이 낮음	예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적지불 비용의 낮음	유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움	예술가·예술단체의 활동이력·경력관리의 어려움으로 인한 낮은 보수액 책정	단체의 경영·운영난에 따른 신규 채용·고용의 어려움
전 체		(5,596)	62.4	57.3	29.3	15.5	11.1	7.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	65.3	62.2	25.0	12.2	10.4	5.1
	중견	(3,317)	61.5	56.4	30.6	16.4	10.6	8.2
	원로	(529)	62.4	49.7	33.3	19.5	15.5	7.9
	모르겠음	(224)	56.7	54.9	31.3	15.6	12.1	5.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	63.7	58.6	31.1	19.5	8.0	5.3
	비평·연구	(124)	58.9	61.3	25.0	12.9	12.9	2.4
	실연	(963)	67.3	61.1	27.6	6.9	14.4	6.9
	무대예술·기술	(41)	63.4	53.7	14.6	9.8	22.0	14.6
	기획·편집	(569)	53.1	52.7	28.8	11.4	14.9	12.8
	교육	(322)	62.1	55.3	26.4	15.5	15.8	5.9
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	63.2	47.4	31.6	0.0	5.3	5.3
	경영일반·행정	(344)	52.9	44.8	23.0	13.1	17.4	18.3
	기타	(3)	66.7	0.0	66.7	0.0	33.3	33.3
	기타_복합직무	(44)	70.5	50.0	38.6	6.8	6.8	6.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	65.9	60.6	28.9	19.7	8.4	4.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	60.9	61.7	28.5	13.0	8.3	6.7
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	61.5	53.9	26.5	12.4	12.3	11.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	58.1	54.9	30.9	14.6	14.1	10.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	64.6	58.2	28.6	13.2	11.1	5.1
	기타	(13)	53.8	46.2	38.5	7.7	7.7	7.7
	기타_공개적인 발표	(118)	68.6	55.1	34.7	13.6	7.6	3.4
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	56.2	56.2	34.3	21.0	8.6	6.7
	기타_예술교육 프로그램	(18)	55.6	50.0	33.3	27.8	5.6	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	76.2	42.9	23.8	14.3	14.3	4.8
	기타_오디션	(6)	50.0	50.0	50.0	16.7	0.0	0.0
	기타_전속,사사 등	(17)	70.6	52.9	23.5	29.4	11.8	11.8
	기타_주변인의 도움	(13)	46.2	46.2	30.8	23.1	7.7	7.7

[표 89] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	정기적이고 안정적인 소득을 얻기가 어려움	예술활동 (근로·노무·창작 등)으로 인한 소득이 낮음	예술작품 및 예술의 가치에 대한 사회적지불 비용의 낮음	유통 판로 부족으로 인한 예술작품의 경제적 부가가치 창출 어려움	예술가·예술단체의 활동이력·경력관리의 어려움으로 인한 낮은 보수액 책정	단체의 경영·운영난에 따른 신규 채용·고용의 어려움
전 체		(5,596)	62.4	57.3	29.3	15.5	11.1	7.2
최종 학력	안 받았음	(14)	57.1	21.4	21.4	14.3	14.3	42.9
	초/중/고	(361)	60.9	51.5	27.7	19.1	18.3	6.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	62.5	58.7	27.6	16.0	10.5	7.8
	석사/박사과정	(2,840)	62.6	57.0	31.1	14.7	10.6	6.7
전공	예체능	(3,097)	63.6	58.6	28.9	13.9	11.5	6.3
	인문사회	(1,832)	61.4	56.7	30.5	17.4	10.8	7.4
	공학	(256)	59.0	57.4	25.4	18.0	11.7	10.2
	자연과학	(220)	57.7	52.7	31.4	16.8	10.9	9.1
	기타	(177)	63.8	48.6	28.8	18.1	5.6	10.7
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	64.8	56.2	26.5	16.0	11.2	8.1
	초등학교	(476)	63.4	55.7	27.1	14.1	10.1	10.1
	중학교	(385)	61.3	63.9	28.6	10.6	13.8	6.2
	고등학교	(899)	63.1	58.1	29.8	14.1	11.8	4.4
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	61.4	57.7	31.1	15.1	10.3	7.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	61.4	59.9	29.5	15.8	10.1	7.2
	대학원 석사과정	(384)	60.9	55.5	30.2	12.5	14.8	7.0
	대학원 박사과정	(52)	55.8	59.6	25.0	13.5	15.4	7.7
	기타	(544)	62.1	49.6	34.2	23.7	8.6	7.2

[표 89] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	노무·근로에 대한 공정한 보상체계가 마련되지 않는 노동환경	실직·실업·폐업 등의 위기로 인한 고용불안정	비즈니스 모델 발굴·수익창출에 관련된 교육·정보의 부재	예술계에 특화된 노무·세무 등 전문 법률자문의 어려움	기타	기타_일자리 부족
전 체		(5,596)	4.6	4.6	3.4	3.4	1.1	0.1
성별	여성	(2,862)	5.9	4.2	3.4	3.9	0.9	0.1
	남성	(2,734)	3.3	5.0	3.4	2.9	1.2	0.1
연령	20대 이하	(393)	7.1	5.6	2.8	4.6	1.5	0.3
	30대	(1,199)	6.9	4.5	4.6	4.3	1.5	0.3
	40대	(1,286)	5.1	4.8	4.4	4.0	0.7	0.0
	50대	(1,268)	3.7	4.3	3.4	2.1	0.9	0.0
	60대 이상	(1,450)	2.4	4.5	1.7	3.0	1.2	0.0
거주지	수도권	(2,458)	5.7	4.8	3.3	3.7	1.0	0.0
	충청권	(676)	2.7	4.6	3.4	2.7	1.3	0.0
	경상권	(1,340)	4.3	4.5	3.6	3.8	0.8	0.2
	전라권	(719)	3.1	4.3	2.6	2.6	1.3	0.0
	제주 강원	(376)	5.9	4.3	4.3	2.7	1.9	0.0
	국외	(27)	0.0	3.7	7.4	7.4	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	5.4	4.9	3.0	3.6	1.2	0.0
	충청권	(615)	2.8	4.4	3.7	2.8	1.1	0.0
	경상권	(1,274)	4.5	4.6	3.8	3.8	0.8	0.2
	전라권	(682)	3.1	4.1	3.1	2.9	1.2	0.0
	제주 강원	(347)	5.8	4.3	4.9	2.3	1.4	0.0
	국외	(47)	2.1	4.3	2.1	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	3.2	4.3	1.8	1.7	1.1	0.0
	시각예술	(1,499)	4.0	2.9	2.8	4.1	1.2	0.1
	연극	(459)	7.4	3.5	3.1	3.7	0.7	0.0
	뮤지컬	(108)	9.3	9.3	5.6	6.5	1.9	0.0
	무용	(188)	4.8	4.3	3.2	3.2	1.1	0.5
	음악	(964)	4.5	5.9	3.9	3.5	1.1	0.1
	전통예술	(336)	4.8	7.7	1.8	6.3	0.6	0.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	8.0	6.5	10.9	3.7	1.3	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	5.6	5.2	4.8	4.4	0.8	0.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	5.9	5.6	4.0	2.8	1.4	0.1
	10년 이상~15년 미만	(971)	5.5	4.3	4.3	2.8	1.9	0.2
	15년 이상~20년 미만	(820)	4.3	6.0	2.4	3.9	0.9	0.0
	20년 이상	(1,971)	3.3	3.4	2.5	3.5	0.7	0.0

[표 89] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	노무·근로에 대한 공정한 보상체계가 마련되지 않는 노동환경	실직·실업·폐업 등의 위기로 인한 고용불안정	비즈니스 모델 발굴·수익창출에 관련된 교육·정보의 부재	예술계에 특화된 노무·세무 등 전문 법률자문의 어려움	기타	기타_ 일자리 부족
전 체		(5,596)	4.6	4.6	3.4	3.4	1.1	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.6	4.6	3.4	3.4	1.1	0.1
	중견	(3,317)	6.2	4.9	3.9	3.7	1.1	0.1
	원로	(529)	4.1	4.4	3.4	3.3	1.0	0.1
	모르겠음	(224)	3.2	4.2	1.5	2.3	0.6	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.5	6.3	4.0	5.8	3.6	0.0
	비평·연구	(124)	3.2	3.8	2.3	3.2	1.2	0.1
	실연	(963)	8.9	5.6	8.1	3.2	0.8	0.0
	무대예술·기술	(41)	4.7	4.7	1.6	4.2	0.7	0.1
	기획·편집	(569)	12.2	4.9	2.4	2.4	0.0	0.0
	교육	(322)	10.2	4.4	7.7	2.8	1.1	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	3.7	7.8	4.0	3.4	0.0	0.0
	경영일반·행정	(344)	10.5	15.8	10.5	5.3	5.3	0.0
	기타	(3)	7.0	9.3	9.3	3.8	0.9	0.3
	기타_복합직무	(44)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	4.5	0.0	2.3	4.5	9.1	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	3.6	3.6	2.2	1.7	1.2	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	6.7	5.1	4.0	4.0	1.2	0.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	5.6	5.3	5.4	4.1	1.3	0.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	4.7	5.4	3.2	3.4	0.8	0.0
	기타	(13)	4.4	4.8	4.3	4.5	0.8	0.2
	기타_공개적인 발표	(118)	7.7	7.7	0.0	7.7	15.4	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	5.9	1.7	1.7	5.9	1.7	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.7	2.9	1.0	5.7	1.9	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	11.1	5.6	5.6	5.6	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	4.8	9.5	0.0	0.0	9.5	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 89] 예술계 일자리에 관한 애로사항(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	노무·근로에 대한 공정한 보상체계가 마련되지 않는 노동환경	실직·실업·폐업 등의 위기로 인한 고용불안정	비즈니스 모델 발굴·수익창출에 관련된 교육·정보의 부재	예술계에 특화된 노무·세무 등 전문 법률자문의 어려움	기타	기타_ 일자리 부족
전체		(5,596)	4.6	4.6	3.4	3.4	1.1	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	7.1	7.1	7.1	0.0
	초/중/고	(361)	3.0	7.8	1.1	2.8	1.7	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	5.0	4.7	3.0	3.1	1.2	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	4.5	4.2	4.0	3.7	0.9	0.1
전공	예체능	(3,097)	4.8	4.0	3.1	4.0	1.1	0.1
	인문사회	(1,832)	4.9	4.0	3.5	2.4	0.9	0.0
	공학	(256)	2.7	8.6	3.5	2.3	1.2	0.0
	자연과학	(220)	4.5	7.3	5.5	3.2	0.9	0.0
	기타	(177)	2.3	11.3	4.5	4.5	1.7	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	4.7	5.0	3.2	3.2	1.2	0.0
	초등학교	(476)	5.5	4.6	3.6	4.4	1.5	0.0
	중학교	(385)	4.2	3.6	2.6	4.4	0.8	0.0
	고등학교	(899)	4.4	4.7	3.1	5.6	0.8	0.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	4.5	5.4	2.7	3.5	0.8	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	4.4	3.7	3.8	2.5	1.5	0.2
	대학원 석사과정	(384)	6.3	5.7	5.2	1.6	0.3	0.0
	대학원 박사과정	(52)	1.9	5.8	9.6	5.8	0.0	0.0
	기타	(544)	4.2	5.1	2.4	1.8	0.9	0.0

[표 90] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 경력관리 플랫폼 제공	일자리 정보 제공	예술인력 급여 (인건비) 지원	신규 직무개발 (창직) 지원	창업 지원	다양한 일경험 (인턴십) 지원	기술·실무 교육 등 직무훈련 지원
전체		(5,596)	21.4	20.4	13.7	12.5	11.4	7.7	6.5
성별	여성	(2,862)	20.0	21.1	14.4	11.6	10.7	8.8	6.1
	남성	(2,734)	22.8	19.6	13.0	13.4	12.1	6.5	6.9
연령	20대 이하	(393)	11.2	20.9	16.5	10.7	10.2	15.3	7.9
	30대	(1,199)	16.3	18.4	19.3	10.3	13.2	8.1	7.0
	40대	(1,286)	20.3	16.2	17.0	12.5	12.6	6.3	6.1
	50대	(1,268)	23.7	19.9	12.4	13.8	10.4	7.6	6.1
	60대 이상	(1,450)	27.2	26.1	6.4	13.7	10.1	6.6	6.3
거주지	수도권	(2,458)	19.2	18.1	17.5	12.6	11.5	7.6	6.4
	충청권	(676)	23.5	21.4	11.8	10.5	12.7	7.1	6.1
	경상권	(1,340)	22.5	22.0	9.9	12.9	11.0	7.9	7.1
	전라권	(719)	24.5	22.9	10.4	13.6	9.6	8.5	6.0
	제주 강원	(376)	23.4	22.3	12.0	11.4	13.3	6.9	5.9
	국외	(27)	0.0	22.2	11.1	18.5	7.4	7.4	14.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	19.3	18.2	17.2	13.2	11.6	7.4	6.0
	충청권	(615)	23.9	22.1	11.2	9.4	12.7	7.5	6.5
	경상권	(1,274)	22.4	22.5	9.9	12.6	10.8	8.0	7.3
	전라권	(682)	23.8	22.4	10.9	13.0	9.8	8.9	6.6
	제주 강원	(347)	24.2	21.6	11.2	11.5	13.3	7.2	5.8
	국외	(47)	21.3	21.3	12.8	12.8	12.8	4.3	12.8
예술 장르	문학	(1,552)	23.8	25.1	8.6	17.3	8.3	7.8	5.9
	시각예술	(1,499)	21.9	18.2	13.4	12.1	14.2	6.9	6.7
	연극	(459)	17.2	14.6	21.8	12.4	10.5	8.7	6.5
	뮤지컬	(108)	16.7	14.8	21.3	13.9	8.3	9.3	10.2
	무용	(188)	15.4	21.3	17.0	11.7	12.2	9.0	5.9
	음악	(964)	19.1	22.4	17.2	7.1	13.8	6.8	5.4
	전통예술	(336)	21.7	19.6	16.4	8.3	8.9	7.4	8.3
	공연예술_기타	(30)	26.7	16.7	20.0	10.0	10.0	3.3	0.0
	기타	(460)	23.0	15.0	10.7	12.4	10.9	10.2	8.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	16.8	21.2	14.2	12.8	10.6	10.2	8.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	19.4	21.4	15.6	11.9	11.0	8.3	6.0
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	18.2	19.4	14.5	12.9	12.3	8.8	7.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	22.1	20.2	15.4	11.2	12.4	6.3	7.1
	20년 이상	(1,971)	25.4	20.1	11.3	13.1	11.1	6.5	5.6

[표 90] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 경력관리 플랫폼 제공	일자리 정보 제공	예술인력 급여 (인건비) 지원	신규 직무개발 (창직) 지원	창업 지원	다양한 일경험 (인턴십) 지원	기술·실무교육 등 직무훈련 지원
전 체		(5,596)	21.4	20.4	13.7	12.5	11.4	7.7	6.5
예술 경력 단계	신진	(1,526)	17.4	19.9	15.0	12.8	11.3	10.9	6.6
	중견	(3,317)	22.0	19.7	13.9	12.8	11.3	6.8	6.6
	원로	(529)	29.3	24.4	9.5	10.8	11.5	4.3	5.3
	모르겠음	(224)	20.1	25.0	11.6	10.7	12.5	6.3	7.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	21.7	20.9	12.5	14.4	12.1	7.3	6.0
	비평·연구	(124)	15.3	21.0	18.5	21.0	4.8	6.5	6.5
	실연	(963)	18.1	23.4	16.4	8.5	12.4	7.4	5.9
	무대예술·기술	(41)	19.5	19.5	7.3	7.3	4.9	17.1	14.6
	기획·편집	(569)	24.3	14.8	14.9	13.0	10.7	8.8	5.3
	교육	(322)	25.5	21.1	13.7	6.8	9.9	6.5	8.4
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	15.8	21.1	5.3	10.5	5.3	5.3	26.3
	경영일반·행정	(344)	21.5	17.4	13.7	9.3	8.4	10.8	11.0
	기타	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	15.9	9.1	18.2	6.8	13.6	11.4	4.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	23.7	23.8	10.0	15.9	10.3	7.0	6.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	15.8	20.6	14.2	11.9	12.3	11.1	6.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	17.5	14.7	20.7	12.6	12.3	8.1	7.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	24.5	21.2	13.5	9.9	9.4	7.7	6.7
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	19.4	19.3	14.1	10.8	14.0	7.3	6.6
	기타	(13)	15.4	15.4	0.0	15.4	7.7	0.0	23.1
	기타_공개적인 발표	(118)	12.7	17.8	20.3	17.8	9.3	4.2	7.6
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	16.2	20.0	10.5	13.3	20.0	11.4	4.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	11.1	11.1	22.2	11.1	16.7	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	23.8	4.8	9.5	23.8	23.8	9.5	0.0
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	16.7	0.0	0.0	0.0	16.7
	기타_전승사사 등	(17)	17.6	23.5	11.8	17.6	5.9	11.8	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	15.4	23.1	7.7	15.4	23.1	0.0

[표 90] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인 경력관리 플랫폼 제공	일자리 정보 제공	예술인력 급여 (인건비) 지원	신규 직무개발 (창직) 지원	창업 지원	다양한 일경험 (인턴십) 지원	기술·실무교육 등 직무훈련 지원
전 체		(5,596)	21.4	20.4	13.7	12.5	11.4	7.7	6.5
최종 학력	안 받았음	(14)	35.7	14.3	7.1	0.0	21.4	7.1	7.1
	초/중/고	(361)	20.2	26.6	9.4	12.2	13.9	7.5	6.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	19.9	21.2	14.2	12.7	10.7	8.5	6.6
	석사/박사과정	(2,840)	22.6	18.9	13.8	12.4	11.6	7.0	6.4
전공	예체능	(3,097)	20.0	19.5	15.8	10.7	13.1	7.2	6.2
	인문사회	(1,832)	23.1	21.2	11.9	15.4	8.7	7.9	6.8
	공학	(256)	21.1	19.5	8.6	15.6	8.6	9.4	9.4
	자연과학	(220)	25.0	21.4	9.1	13.2	12.3	10.9	5.0
	기타	(177)	22.6	27.1	9.0	9.6	11.9	7.3	6.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	21.5	21.1	11.9	14.5	11.4	7.8	7.0
	초등학교	(476)	21.2	19.7	13.4	10.7	12.0	8.2	5.3
	중학교	(385)	20.5	20.5	15.6	8.1	15.6	8.6	4.7
	고등학교	(899)	21.1	18.8	15.6	10.0	13.9	6.6	6.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	23.1	20.0	12.6	12.6	12.6	7.0	6.8
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	20.3	20.4	15.4	13.4	9.3	8.0	6.7
	대학원 석사과정	(384)	24.5	16.4	13.8	16.4	8.3	6.8	7.8
	대학원 박사과정	(52)	19.2	26.9	13.5	15.4	7.7	3.8	7.7
	기타	(544)	21.0	25.0	9.6	12.7	10.3	9.4	6.4

[표 90] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	정규직 전환장려금·고용장려금 등 지속고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조)	단체 업력단계별 성장·운영지원	노무·세무 법률 자문 및 상담 지원	기타	고용인식 개선 캠페인·프로그램 운영
전 체		(5,596)	2.4	2.0	1.1	0.7	0.4
성별	여성	(2,862)	2.7	2.1	1.2	0.8	0.5
	남성	(2,734)	2.1	1.9	0.9	0.6	0.2
연령	20대 이하	(393)	3.6	1.0	1.0	1.5	0.3
	30대	(1,199)	2.4	1.3	1.9	0.8	0.8
	40대	(1,286)	3.4	3.2	1.2	0.9	0.2
	50대	(1,268)	2.4	2.2	1.0	0.4	0.1
	60대 이상	(1,450)	1.0	1.4	0.3	0.5	0.4
거주지	수도권	(2,458)	2.5	2.1	1.2	0.7	0.5
	충청권	(676)	2.7	2.5	1.2	0.4	0.0
	경상권	(1,340)	2.5	1.9	1.0	0.7	0.5
	전라권	(719)	1.8	1.5	0.7	0.1	0.3
	제주 강원	(376)	1.6	1.6	0.3	1.3	0.0
	국외	(27)	3.7	0.0	11.1	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	2.4	2.0	1.4	0.8	0.5
	충청권	(615)	2.8	2.4	1.0	0.5	0.0
	경상권	(1,274)	2.6	2.0	0.9	0.6	0.5
	전라권	(682)	1.8	1.6	0.7	0.1	0.3
	제주 강원	(347)	1.7	1.7	0.6	1.2	0.0
	국외	(47)	2.1	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	1.0	0.6	0.6	0.5	0.5
	시각예술	(1,499)	2.3	1.0	1.7	1.2	0.3
	연극	(459)	2.0	4.1	0.7	0.7	0.9
	뮤지컬	(108)	0.0	3.7	1.9	0.0	0.0
	무용	(188)	3.2	3.7	0.0	0.5	0.0
	음악	(964)	3.5	3.2	0.7	0.2	0.5
	전통예술	(336)	5.1	2.1	1.5	0.6	0.0
	공연예술_기타	(30)	3.3	10.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(460)	3.3	3.0	2.0	0.9	0.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.0	1.7	1.3	0.6	0.6
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	1.8	1.5	1.1	1.2	0.8
	10년 이상~15년 미만	(971)	2.8	1.9	1.2	0.6	0.4
	15년 이상~20년 미만	(820)	2.6	1.0	0.9	0.7	0.1
	20년 이상	(1,971)	2.6	2.8	1.0	0.4	0.2

[표 90] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	정규직 전환장려금·고용장려금 등 지속고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조)	단체 업력단계별 성장·운영지원	노무·세무 법률 자문 및 상담 지원	기타	고용인식 개선 캠페인·프로그램 운영
전 체		(5,596)	2.4	2.0	1.1	0.7	0.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	2.1	1.0	1.2	1.2	0.5
	중견	(3,317)	2.8	2.4	1.0	0.4	0.4
	원로	(529)	1.1	2.6	0.6	0.6	0.0
	모르겠음	(224)	1.3	0.9	1.8	2.2	0.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	1.5	1.3	1.2	0.7	0.3
	비평·연구	(124)	4.8	0.0	0.0	0.8	0.8
	실연	(963)	3.2	3.2	0.9	0.0	0.6
	무대예술·기술	(41)	7.3	2.4	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(569)	3.0	3.2	0.9	1.1	0.2
	교육	(322)	3.7	2.5	1.6	0.3	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	0.0	0.0	5.3	0.0
	경영일반·행정	(344)	3.8	2.6	0.3	0.6	0.6
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	6.8	2.3	2.3	9.1	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	1.1	0.7	0.7	0.9	0.1
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.0	1.2	0.8	0.8	1.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.5	2.7	1.0	0.7	0.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.7	2.6	1.0	0.4	0.5
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	3.4	2.6	1.6	0.6	0.3
	기타	(13)	7.7	15.4	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	0.0	0.8	5.9	1.7	1.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	1.0	0.0	1.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	0.0	0.0	0.0	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	16.7	0.0	0.0	16.7
	기타_전속사사 등	(17)	5.9	0.0	0.0	5.9	0.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 90] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	정규직 전환장려금·고용장려금 등 지속고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조)	단체 업력단계별 성장·운영지원	노무·세무 법률 자문 및 상담 지원	기타	고용인식 개선 캠페인·프로그램 운영
전 체		(5,596)	2.4	2.0	1.1	0.7	0.4
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	0.0	0.0	7.1	0.0
	초/중/고	(361)	1.9	0.8	0.6	0.3	0.6
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.0	1.7	1.2	0.8	0.5
	석사/박사과정	(2,840)	2.8	2.4	1.0	0.6	0.3
전공	예체능	(3,097)	2.8	2.2	1.4	0.7	0.3
	인문사회	(1,832)	1.7	1.6	0.7	0.5	0.4
	공학	(256)	3.9	1.6	1.2	0.8	0.4
	자연과학	(220)	0.5	1.4	0.5	0.0	0.9
	기타	(177)	1.7	2.3	0.6	1.1	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.0	0.9	0.5	0.8	0.6
	초등학교	(476)	3.8	3.4	1.3	0.8	0.2
	중학교	(385)	3.1	2.3	0.8	0.3	0.0
	고등학교	(899)	2.8	2.4	1.4	0.7	0.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.0	2.1	2.1	0.0	0.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	2.4	1.9	1.2	0.9	0.3
	대학원 석사과정	(384)	2.3	2.1	0.5	0.8	0.3
	대학원 박사과정	(52)	1.9	1.9	1.9	0.0	0.0
	기타	(544)	1.8	1.7	0.7	0.6	0.9

[표 91] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인력 급여 (인건비) 지원	예술인 경력 관리 플랫폼 제공	일자리 정보 제공	신규직무 개발(창직) 지원	창업지원	정규직전환 장려금·고용장려금 등 지속 고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조)
전체		(5,596)	51.1	28.3	25.0	19.0	17.3	15.2
성별	여성	(2,862)	52.3	27.3	25.5	17.6	16.2	15.2
	남성	(2,734)	49.9	29.3	24.5	20.5	18.5	15.2
연령	20대 이하	(393)	52.4	16.3	25.2	18.6	16.0	15.8
	30대	(1,199)	55.8	22.4	24.3	16.8	18.8	17.0
	40대	(1,286)	53.5	27.4	20.1	17.7	18.5	17.3
	50대	(1,268)	51.7	30.4	23.9	19.9	16.4	16.5
	60대 이상	(1,450)	44.3	35.3	30.9	21.4	16.1	10.6
거주지	수도권	(2,458)	54.0	25.8	22.6	18.6	17.1	15.5
	충청권	(676)	50.7	31.2	26.3	17.5	19.2	15.4
	경상권	(1,340)	46.4	29.4	27.0	20.0	17.6	16.3
	전라권	(719)	52.0	31.7	27.4	20.2	15.2	13.8
	제주 강원	(376)	48.9	29.8	25.8	18.1	19.1	12.2
	국외	(27)	44.4	7.4	33.3	29.6	7.4	7.4
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	54.0	26.0	22.8	19.5	17.3	15.3
	충청권	(615)	49.9	31.4	27.0	16.4	18.9	15.3
	경상권	(1,274)	46.2	29.3	27.5	19.7	17.0	16.6
	전라권	(682)	51.9	30.9	26.7	19.2	15.7	14.1
	제주 강원	(347)	48.7	30.5	25.1	17.0	18.7	12.7
	국외	(47)	48.9	29.8	27.7	19.1	23.4	6.4
예술 장르	문학	(1,552)	46.6	32.0	29.4	26.5	14.3	12.5
	시각예술	(1,499)	49.0	29.6	23.5	18.2	22.5	14.7
	연극	(459)	61.9	21.1	17.4	17.9	13.3	15.3
	뮤지컬	(108)	52.8	24.1	20.4	19.4	12.0	11.1
	무용	(188)	59.6	20.2	23.9	17.6	16.0	16.0
	음악	(964)	55.9	25.5	27.9	12.1	18.7	18.0
	전통예술	(336)	58.0	28.3	24.1	13.1	13.7	16.4
	공연예술_기타	(30)	50.0	36.7	20.0	10.0	10.0	30.0
	기타	(460)	44.1	28.0	18.9	17.4	16.7	18.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	52.2	23.0	26.0	19.7	16.8	13.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	51.5	26.0	25.6	18.2	17.6	16.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	52.1	23.9	24.9	20.1	17.9	14.1
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	51.8	30.4	25.6	17.2	17.3	15.1
	20년 이상	(1,971)	49.8	32.7	24.1	19.4	17.0	15.4

[표 91] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인력 급여 (인건비) 지원	예술인 경력 관리 플랫폼 제공	일자리 정보 제공	신규직무 개발(창직) 지원	창업지원	정규직전환 장려금·고용장려금 등 지속 고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조)
전 체		(5,596)	51.1	28.3	25.0	19.0	17.3	15.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	50.9	23.8	24.4	20.6	17.6	14.6
	중견	(3,317)	51.9	28.9	24.4	18.7	16.9	15.9
	원로	(529)	49.0	38.6	28.5	16.6	18.3	11.3
	모르겠음	(224)	46.9	25.0	29.0	17.9	19.6	17.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	49.5	29.0	25.9	21.9	18.5	13.1
	비평·연구	(124)	51.6	26.6	23.4	30.6	11.3	20.2
	실연	(963)	57.2	24.6	29.0	13.1	17.4	16.9
	무대예술·기술	(41)	51.2	36.6	22.0	14.6	4.9	14.6
	기획·편집	(569)	53.6	28.1	17.4	19.2	16.0	16.7
	교육	(322)	51.9	33.5	24.5	11.5	17.4	17.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	36.8	15.8	31.6	26.3	5.3	21.1
	경영일반·행정	(344)	44.2	27.6	21.2	12.5	12.5	21.8
	기타	(3)	66.7	100.0	0.0	0.0	0.0	33.3
	기타_복합직무	(44)	54.5	18.2	11.4	13.6	18.2	20.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	48.2	32.0	28.8	23.8	17.5	11.8
	외부청탁·작업의뢰	(253)	56.1	19.8	23.7	16.6	17.4	18.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	57.1	23.7	18.9	19.3	17.5	16.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	50.8	31.2	25.7	16.1	14.4	16.2
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	50.8	26.2	24.0	16.5	20.0	17.1
	기타	(13)	30.8	23.1	15.4	23.1	23.1	23.1
	기타_공개적인 발표	(118)	54.2	19.5	23.7	23.7	15.3	12.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	46.7	20.0	23.8	21.9	25.7	14.3
	기타_예술교육 프로그램	(18)	50.0	22.2	22.2	27.8	16.7	5.6
	기타_동인,동아리	(21)	42.9	28.6	14.3	23.8	23.8	19.0
	기타_오디션	(6)	83.3	16.7	16.7	0.0	16.7	16.7
	기타_전승,사사 등	(17)	58.8	29.4	23.5	17.6	17.6	17.6
	기타_주변인의 도움	(13)	61.5	15.4	15.4	7.7	23.1	15.4

[표 91] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	예술인력 급여 (인건비) 지원	예술인 경력 관리 플랫폼 제공	일자리 정보 제공	신규직무 개발(창직) 지원	창업지원	정규직전환장려금, 고용장려금 등 지속 고용을 위한 장려금 지급(급여의 일정액 보조)
전 체		(5,596)	51.1	28.3	25.0	19.0	17.3	15.2
최종 학력	안 받았음	(14)	14.3	35.7	21.4	0.0	50.0	28.6
	초/중/고	(361)	42.7	27.1	30.7	18.6	22.7	14.4
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	51.4	27.1	26.0	19.4	16.4	15.5
	석사/박사과정	(2,840)	52.2	29.3	23.5	18.8	17.2	15.0
전공	예체능	(3,097)	53.7	26.6	24.6	16.3	19.1	16.3
	인문사회	(1,832)	48.7	30.7	25.3	23.6	13.4	13.8
	공학	(256)	50.8	27.0	23.4	20.3	16.4	15.6
	자연과학	(220)	45.9	31.4	25.9	20.9	19.1	11.8
	기타	(177)	41.2	28.8	29.4	15.8	23.2	13.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	48.5	28.4	24.7	21.7	17.5	14.2
	초등학교	(476)	50.4	28.8	25.8	16.2	19.3	15.8
	중학교	(385)	52.2	27.3	27.0	14.0	20.3	15.1
	고등학교	(899)	50.1	28.5	24.0	15.8	20.6	16.5
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	52.0	29.7	24.1	21.0	17.3	13.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	54.9	27.0	24.7	20.1	15.1	15.8
	대학원 석사과정	(384)	53.6	31.8	20.3	22.9	12.0	15.6
	대학원 박사과정	(52)	59.6	23.1	28.8	19.2	11.5	13.5
	기타	(544)	45.6	27.8	29.6	18.8	16.7	14.0

[표 91] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	다양한 일경험 (인턴십) 지원	단체업력 단계별 성장·운영 지원	기술·실무 교육 등 직무 훈련 지원	노무·세무 법률 자문 및 상담 지원	고용인식 개선 캠페인·프로그램 운영	기타	기타_판로 지원
전 체		(5,596)	12.3	11.6	10.7	5.3	2.8	1.3	0.1
성별	여성	(2,862)	13.7	10.9	10.5	6.3	2.8	1.5	0.0
	남성	(2,734)	10.8	12.3	10.9	4.2	2.7	1.1	0.1
연령	20대 이하	(393)	23.2	8.4	11.7	8.7	2.3	1.5	0.0
	30대	(1,199)	12.0	9.0	11.5	7.9	2.9	1.5	0.1
	40대	(1,286)	9.5	14.5	9.9	7.1	2.7	1.9	0.1
	50대	(1,268)	11.8	11.8	10.3	3.6	2.6	1.1	0.0
	60대 이상	(1,450)	12.5	12.0	10.8	2.1	3.0	0.8	0.1
거주지	수도권	(2,458)	12.4	11.3	10.9	7.3	2.8	1.6	0.0
	충청권	(676)	11.7	13.3	9.5	2.7	1.6	0.7	0.1
	경상권	(1,340)	12.2	11.5	11.1	4.1	3.2	1.1	0.1
	전라권	(719)	12.8	10.4	10.0	3.9	2.5	0.1	0.0
	제주 강원	(376)	11.7	13.8	10.1	3.5	3.7	2.9	0.0
	국외	(27)	14.8	7.4	25.9	14.8	3.7	3.7	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	12.0	10.8	10.5	7.3	2.8	1.6	0.0
	충청권	(615)	11.9	14.3	9.8	2.4	1.8	0.8	0.2
	경상권	(1,274)	12.4	12.1	11.4	3.7	3.1	1.0	0.1
	전라권	(682)	13.3	10.6	11.0	4.1	2.3	0.1	0.0
	제주 강원	(347)	12.4	14.7	10.1	2.9	3.5	3.5	0.0
	국외	(47)	12.8	4.3	14.9	8.5	4.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,552)	13.0	8.4	10.4	3.1	3.2	0.6	0.1
	시각예술	(1,499)	11.2	7.5	11.6	7.1	2.9	2.3	0.0
	연극	(459)	12.4	20.0	10.9	5.2	3.3	1.3	0.0
	뮤지컬	(108)	13.0	18.5	14.8	9.3	1.9	2.8	0.0
	무용	(188)	14.4	14.4	10.6	3.2	3.2	1.1	0.0
	음악	(964)	12.2	13.1	8.6	5.3	2.1	0.5	0.0
	전통예술	(336)	12.5	11.3	10.7	7.7	2.1	1.5	0.3
	공연예술_기타	(30)	3.3	26.7	6.7	3.3	0.0	3.3	0.0
	기타	(460)	12.8	21.1	12.2	5.4	2.6	1.7	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	15.4	9.7	12.4	7.3	3.1	0.7	0.1
	5년 이상~10년 미만	(1,125)	13.8	9.5	10.9	5.2	3.1	1.6	0.0
	10년 이상~15년 미만	(971)	13.2	12.2	11.1	6.5	2.3	1.8	0.0
	15년 이상~20년 미만	(820)	10.4	10.1	11.7	5.6	3.2	1.5	0.1
	20년 이상	(1,971)	10.7	13.9	9.3	3.9	2.5	1.1	0.1

[표 91] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	다양한 일경험 (인턴십) 지원	단체업력 단계별 성장·운영 지원	기술·실무 교육 등 직무 훈련 지원	노무·세무 법률 자문 및 상담 지원	고용인식 개선 캠페인·프로그램 운영	기타	기타_판로 지원
전 체		(5,596)	12.3	11.6	10.7	5.3	2.8	1.3	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	16.4	11.1	6.2	3.0	1.7	0.1	0.1
	중견	(3,317)	11.1	10.6	5.2	2.7	1.0	0.1	0.0
	원로	(529)	8.7	8.7	3.0	2.5	0.8	0.0	0.1
	모르겠음	(224)	10.3	13.8	5.4	3.1	4.0	0.0	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	12.2	10.5	5.3	2.7	1.5	0.1	0.1
	비평·연구	(124)	8.9	10.5	3.2	5.6	0.8	0.0	0.1
	실연	(963)	12.0	9.1	5.7	2.6	0.3	0.1	0.0
	무대예술·기술	(41)	24.4	14.6	2.4	2.4	0.0	0.0	0.1
	기획·편집	(569)	12.1	9.5	6.5	2.3	1.9	0.0	0.0
	교육	(322)	11.2	14.0	4.0	3.1	0.6	0.0	0.1
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	21.1	26.3	5.3	0.0	5.3	0.0	0.1
	경영일반·행정	(344)	14.2	15.4	3.8	3.5	1.2	0.0	0.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(44)	13.6	6.8	9.1	6.8	11.4	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	11.6	10.8	4.3	2.4	1.3	0.1	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	14.6	9.9	9.1	2.4	1.2	0.0	0.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	12.0	10.9	5.6	2.2	1.1	0.0	0.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	13.2	10.1	3.6	3.0	0.9	0.1	0.0
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	11.2	11.6	7.0	2.9	1.5	0.1	0.0
	기타	(13)	0.0	23.1	15.4	0.0	7.7	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(118)	10.2	12.7	14.4	6.8	1.7	0.0	0.1
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	15.2	4.8	6.7	2.9	4.8	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(18)	22.2	0.0	0.0	11.1	5.6	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(21)	19.0	14.3	4.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(6)	0.0	16.7	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(17)	17.6	5.9	0.0	0.0	5.9	0.0	0.0
	기타_주변의 도움	(13)	38.5	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3

[표 91] 예술계 일자리 확대를 위한 지원 수요(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	다양한 일경험 (인턴십) 지원	단체업력 단계별 성장·운영 지원	기술·실무 교육 등 직무 훈련 지원	노무·세무 법률 자문 및 상담 지원	고용인식 개선 캠페인·프로그램 운영	기타	기타_판로 지원
전 체		(5,596)	12.3	11.6	10.7	5.3	2.8	1.3	0.1
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	21.4	14.3	0.0	0.0	7.1	0.0
	초/중/고	(361)	11.4	11.4	11.4	3.3	5.5	0.8	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	13.8	10.8	10.8	4.7	2.9	1.3	0.0
	석사/박사과정	(2,840)	11.2	12.3	10.5	6.1	2.4	1.3	0.1
전공	예체능	(3,097)	11.2	10.8	10.1	6.8	2.6	1.7	0.0
	인문사회	(1,832)	13.6	12.4	11.3	3.7	2.5	0.7	0.1
	공학	(256)	14.1	10.5	13.7	3.5	3.5	1.2	0.0
	자연과학	(220)	16.4	13.6	10.5	0.9	3.2	0.5	0.0
	기타	(177)	10.7	14.7	9.6	3.4	7.9	2.3	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	13.6	12.1	11.3	3.4	3.4	1.2	0.1
	초등학교	(476)	13.0	12.4	7.8	5.7	2.7	2.1	0.0
	중학교	(385)	11.2	12.2	9.6	7.3	2.9	1.0	0.0
	고등학교	(899)	11.0	11.7	10.3	7.2	2.7	1.6	0.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	10.9	11.1	12.0	5.6	2.3	0.4	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	12.0	10.1	10.7	5.5	2.3	1.5	0.1
	대학원 석사과정	(384)	9.9	13.3	10.7	5.2	3.4	1.3	0.0
	대학원 박사과정	(52)	13.5	7.7	13.5	9.6	0.0	0.0	0.0
	기타	(544)	15.8	12.9	11.9	2.9	3.3	0.7	0.0

[표 92] 향후 기술융합 예술활동 참여 의향

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	향후 기술융합 예술활동 진행의향					종합결과		
			전혀없음	별로 없음	보통	약간 있음	매우 있음	없음	보통	있음
전 체		(5,596)	2.9	8.3	16.6	31.6	40.6	11.2	16.6	72.2
성별	여성	(2,862)	2.7	7.2	15.4	33.4	41.3	9.9	15.4	74.7
	남성	(2,734)	3.1	9.5	17.8	29.6	39.9	12.7	17.8	69.5
연령	20대 이하	(393)	2.3	7.9	10.4	36.6	42.7	10.2	10.4	79.4
	30대	(1,199)	2.9	7.5	14.8	34.2	40.5	10.4	14.8	74.7
	40대	(1,286)	2.3	5.3	13.6	30.3	48.5	7.5	13.6	78.8
	50대	(1,268)	2.8	7.1	15.4	32.0	42.7	9.9	15.4	74.8
	60대 이상	(1,450)	3.8	12.9	23.4	28.7	31.2	16.7	23.4	59.9
거주지	수도권	(2,458)	2.9	7.8	14.3	33.0	42.0	10.7	14.3	75.0
	충청권	(676)	3.4	11.4	16.7	28.8	39.6	14.8	16.7	68.5
	경상권	(1,340)	3.1	7.9	18.1	32.3	38.6	11.0	18.1	70.9
	전라권	(719)	2.4	7.0	21.1	29.9	39.6	9.3	21.1	69.5
	제주 강원	(376)	2.9	10.1	18.1	28.5	40.4	13.0	18.1	68.9
	국외	(27)	0.0	14.8	3.7	14.8	66.7	14.8	3.7	81.5
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.1	8.1	14.3	32.9	41.5	11.2	14.3	74.5
	충청권	(615)	2.9	9.9	16.9	29.3	41.0	12.8	16.9	70.2
	경상권	(1,274)	3.1	8.0	18.2	32.7	37.9	11.1	18.2	70.6
	전라권	(682)	2.2	6.5	21.3	29.3	40.8	8.7	21.3	70.1
	제주 강원	(347)	2.3	10.7	18.7	27.4	40.9	13.0	18.7	68.3
	국외	(47)	2.1	17.0	12.8	17.0	51.1	19.1	12.8	68.1
예술 장르	문학	(1,552)	3.8	13.5	22.1	31.8	28.8	17.3	22.1	60.6
	시각예술	(1,499)	3.1	8.1	16.5	33.1	39.1	11.3	16.5	72.2
	연극	(459)	2.8	7.0	12.4	31.8	46.0	9.8	12.4	77.8
	뮤지컬	(108)	0.9	2.8	15.7	28.7	51.9	3.7	15.7	80.6
	무용	(188)	3.2	6.4	12.2	30.3	47.9	9.6	12.2	78.2
	음악	(964)	2.1	5.2	12.2	32.6	47.9	7.3	12.2	80.5
	전통예술	(336)	2.7	4.5	17.3	27.1	48.5	7.1	17.3	75.6
	공연예술_기타	(30)	3.3	3.3	10.0	36.7	46.7	6.7	10.0	83.3
	기타	(460)	1.5	4.8	13.5	27.4	52.8	6.3	13.5	80.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.3	8.0	15.5	36.2	37.9	10.3	15.5	74.2
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.5	8.4	16.7	31.4	40.1	11.8	16.7	71.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	2.8	7.4	15.6	33.0	41.3	10.2	15.6	74.3
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.0	7.4	16.5	31.0	42.1	10.5	16.5	73.0
	20년 이상	(1,971)	2.8	9.2	17.5	29.5	40.9	12.1	17.5	70.4

[표 92] 향후 기술융합 예술활동 참여 의향(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	향후 기술융합 예술활동 진행의향					종합결과		
			전혀 없음	별로 없음	보통	약간 있음	매우 있음	없음	보통	있음
전 체		(5,596)	2.9	8.3	16.6	31.6	40.6	11.2	16.6	72.2
예술 경력 단계	신진	(1,526)	2.8	9.3	15.6	35.6	36.8	12.1	15.6	72.3
	중견	(3,317)	2.8	7.5	16.2	30.8	42.7	10.3	16.2	73.5
	원로	(529)	3.6	9.6	19.1	24.4	43.3	13.2	19.1	67.7
	모르겠음	(224)	3.6	11.2	23.7	32.1	29.5	14.7	23.7	61.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.4	10.1	18.2	31.2	37.1	13.5	18.2	68.3
	비평·연구	(124)	5.6	10.5	21.8	30.6	31.5	16.1	21.8	62.1
	실연	(963)	1.9	5.9	13.9	32.7	45.6	7.8	13.9	78.3
	무대예술·기술	(41)	0.0	0.0	14.6	14.6	70.7	0.0	14.6	85.4
	기획·편집	(569)	1.8	6.0	13.5	32.7	46.0	7.7	13.5	78.7
	교육	(322)	0.6	5.9	14.0	32.6	46.9	6.5	14.0	79.5
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	5.3	15.8	42.1	26.3	15.8	15.8	68.4
	경영일반·행정	(344)	4.1	6.1	16.0	31.1	42.7	10.2	16.0	73.8
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3	66.7
	기타_복합직무	(44)	4.5	0.0	13.6	25.0	56.8	4.5	13.6	81.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.8	11.4	18.2	31.3	35.3	15.2	18.2	66.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	3.2	6.3	15.4	28.5	46.6	9.5	15.4	75.1
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.0	6.6	14.0	30.7	46.8	8.5	14.0	77.5
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.9	7.4	18.3	34.6	37.0	10.2	18.3	71.5
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	2.0	6.7	13.8	29.8	47.7	8.7	13.8	77.5
	기타	(13)	0.0	15.4	30.8	30.8	23.1	15.4	30.8	53.8
	기타_공개적인 발표	(118)	5.1	10.2	16.9	30.5	37.3	15.3	16.9	67.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	4.8	8.6	18.1	30.5	38.1	13.3	18.1	68.6
	기타_예술교육 프로그램	(18)	11.1	16.7	27.8	27.8	16.7	27.8	27.8	44.4
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	4.8	19.0	14.3	57.1	9.5	19.0	71.4
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	33.3	50.0	16.7	0.0	83.3
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	11.8	17.6	35.3	35.3	11.8	17.6	70.6
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	15.4	23.1	15.4	46.2	15.4	23.1	61.5

[표 92] 향후 기술융합 예술활동 참여 의향(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	향후 기술융합 예술활동 진행의향					종합결과		
			전혀 없음	별로 없음	보통	약간 있음	매우 있음	없음	보통	있음
전 체		(5,596)	2.9	8.3	16.6	31.6	40.6	11.2	16.6	72.2
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	7.1	21.4	28.6	35.7	14.3	21.4	64.3
	초/중/고	(361)	2.2	10.0	25.8	27.1	34.9	12.2	25.8	62.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.9	8.9	16.7	32.6	38.9	11.8	16.7	71.5
	석사/박사과정	(2,840)	3.0	7.6	15.4	31.3	42.8	10.6	15.4	74.0
전공	예체능	(3,097)	2.6	7.4	14.1	31.3	44.5	10.1	14.1	75.8
	인문사회	(1,832)	3.4	9.3	19.3	33.1	34.8	12.8	19.3	67.9
	공학	(256)	2.0	6.3	21.9	29.7	40.2	8.2	21.9	69.9
	자연과학	(220)	3.2	11.4	18.2	29.5	37.7	14.5	18.2	67.3
	기타	(177)	2.8	13.0	21.5	26.0	36.7	15.8	21.5	62.7
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	3.2	11.4	21.0	33.3	31.2	14.5	21.0	64.5
	초등학교	(476)	1.7	5.9	13.9	30.9	47.7	7.6	13.9	78.6
	중학교	(385)	3.6	7.5	14.3	32.7	41.8	11.2	14.3	74.5
	고등학교	(899)	2.6	7.0	15.6	30.9	43.9	9.6	15.6	74.9
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	1.9	8.0	14.6	30.7	44.7	9.9	14.6	75.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.0	8.4	15.0	31.8	41.7	11.4	15.0	73.6
	대학원 석사과정	(384)	3.9	7.8	16.1	29.7	42.4	11.7	16.1	72.1
	대학원 박사과정	(52)	1.9	0.0	23.1	28.8	46.2	1.9	23.1	75.0
	기타	(544)	3.5	9.0	19.9	31.1	36.6	12.5	19.9	67.6

[표 93] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실감 미디어 기술	온라인 미디어	인공 지능	인터 랙티브 미디어	3D 기술	키네틱 연동 제어 기술	NFT 기술	기타
전 체		(4,967)	35.8	31.7	10.8	6.9	5.9	5.2	1.9	1.7
성별	여성	(2,579)	33.7	34.9	10.5	8.4	4.9	4.1	2.0	1.4
	남성	(2,388)	38.1	28.2	11.1	5.4	7.0	6.4	1.8	2.0
연령	20대 이하	(353)	41.4	29.7	8.8	9.9	5.1	2.8	1.4	0.8
	30대	(1,074)	41.2	26.7	9.4	8.6	5.7	4.6	2.5	1.3
	40대	(1,189)	43.5	24.5	10.4	8.3	4.1	6.1	1.9	1.2
	50대	(1,143)	35.0	35.1	9.2	5.7	6.1	5.2	2.4	1.3
	60대 이상	(1,208)	22.7	40.6	14.6	4.5	7.9	5.5	1.2	3.1
거주지	수도권	(2,196)	40.2	27.2	11.2	8.7	5.1	4.0	2.3	1.4
	충청권	(576)	33.0	34.7	11.6	6.3	6.3	5.4	1.6	1.2
	경상권	(1,193)	32.2	35.3	10.6	4.2	7.0	6.7	2.1	1.9
	전라권	(652)	31.7	35.0	11.5	6.0	6.0	6.4	1.1	2.3
	제주 강원	(327)	33.3	37.6	7.3	7.0	5.8	5.2	1.2	2.4
	국외	(23)	30.4	21.7	0.0	30.4	8.7	4.3	4.3	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,336)	39.0	28.4	11.2	8.6	4.9	4.1	2.3	1.5
	충청권	(536)	32.5	34.9	11.2	6.2	7.1	5.4	1.3	1.5
	경상권	(1,132)	32.4	34.5	10.9	4.5	7.1	6.6	2.2	1.8
	전라권	(623)	32.6	33.7	11.4	5.8	6.4	6.9	1.0	2.2
	제주 강원	(302)	34.8	37.4	6.3	7.3	6.0	5.3	1.3	1.7
	국외	(38)	50.0	23.7	5.3	7.9	5.3	0.0	2.6	5.3
예술 장르	문학	(1,284)	20.1	45.9	19.6	5.0	3.4	2.6	0.9	2.4
	시각예술	(1,330)	35.3	22.9	6.5	8.9	12.7	7.7	4.0	2.1
	연극	(414)	56.0	17.1	6.3	10.1	3.4	5.1	0.7	1.2
	뮤지컬	(104)	54.8	14.4	13.5	5.8	1.0	8.7	1.0	1.0
	무용	(170)	50.6	20.0	8.2	8.8	2.9	8.2	0.0	1.2
	음악	(894)	37.5	40.8	8.1	4.1	3.1	3.4	1.8	1.2
	전통예술	(312)	43.9	31.7	7.1	6.1	4.8	5.8	0.0	0.6
	공연예술_기타	(28)	60.7	17.9	10.7	0.0	0.0	7.1	3.6	0.0
	기타	(431)	43.9	21.3	10.9	10.2	3.9	6.5	2.3	0.9
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(636)	34.9	30.8	11.2	9.1	6.1	4.6	1.4	1.9
	5년 이상~ 10년 미만	(992)	36.2	32.0	10.4	8.2	5.0	5.0	2.0	1.2
	10년 이상~ 15년 미만	(872)	37.4	30.8	11.4	6.8	5.0	4.9	2.3	1.4
	15년 이상~ 20년 미만	(734)	39.9	30.5	8.9	7.1	4.5	4.9	2.5	1.8
	20년 이상	(1,733)	33.5	32.8	11.5	5.5	7.3	5.8	1.7	2.0

[표 93] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실감 미디어 기술	온라인 미디어	인공 지능	인터 랙티브 미디어	3D 기술	키네틱 연동 제어 기술	NFT 기술	기타
전체		(4,967)	35.8	31.7	10.8	6.9	5.9	5.2	1.9	1.7
예술 경력 단계	신진	(1,342)	36.2	30.3	10.7	8.4	5.6	4.6	2.3	1.9
	중견	(2,975)	36.8	31.4	10.6	7.0	5.6	5.2	2.0	1.4
	원로	(459)	30.9	35.3	11.8	2.8	9.6	6.1	0.9	2.6
	모르겠음	(191)	29.8	36.6	13.6	5.8	3.7	7.3	1.0	2.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,738)	33.1	31.3	12.1	7.2	6.8	5.0	2.3	2.3
	비평·연구	(104)	27.9	32.7	23.1	9.6	3.8	0.0	1.9	1.0
	실연	(888)	38.9	37.6	7.1	3.9	5.0	4.6	1.4	1.6
	무대예술·기술	(41)	36.6	26.8	2.4	7.3	4.9	22.0	0.0	0.0
	기획·편집	(525)	45.0	24.0	10.1	10.3	3.4	5.1	1.7	0.4
	교육	(301)	29.2	38.9	8.6	6.3	7.6	7.0	1.3	1.0
	홍보·마케팅·관객개발	(16)	18.8	50.0	18.8	6.3	0.0	0.0	6.3	0.0
	경영일반·행정	(309)	43.7	24.9	11.0	7.8	3.9	6.8	1.9	0.0
	기타	(3)	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(42)	54.8	21.4	4.8	7.1	4.8	2.4	0.0	4.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,289)	27.7	37.6	17.0	5.6	5.4	2.8	2.0	1.9
	외부청탁·작업의뢰	(229)	44.1	27.5	7.4	7.0	5.2	5.7	1.7	1.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(655)	43.2	23.2	9.3	9.5	5.5	6.4	1.8	1.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,416)	36.9	33.3	8.5	6.4	5.5	6.1	1.3	1.9
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,113)	38.5	27.9	9.0	7.3	7.8	5.5	2.7	1.4
	기타	(11)	27.3	36.4	0.0	9.1	0.0	18.2	0.0	9.1
	기타_공개적인 발표	(100)	31.0	37.0	12.0	8.0	3.0	4.0	3.0	2.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(91)	28.6	35.2	5.5	11.0	5.5	6.6	3.3	4.4
	기타_예술교육 프로그램	(13)	15.4	53.8	15.4	0.0	7.7	7.7	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(19)	47.4	31.6	0.0	5.3	0.0	15.8	0.0	0.0
	기타_오디션	(5)	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(15)	33.3	26.7	6.7	20.0	0.0	13.3	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(11)	72.7	9.1	0.0	0.0	9.1	9.1	0.0	0.0

[표 93] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실감 미디어 기술	온라인 미디어	인공 지능	인터 랙티브 미디어	3D 기술	키네틱 연동 제어 기술	NFT 기술	기타
전 체		(4,967)	35.8	31.7	10.8	6.9	5.9	5.2	1.9	1.7
최종 학력	안 받았음	(12)	25.0	25.0	0.0	8.3	16.7	8.3	0.0	16.7
	초/중/고	(317)	26.2	36.6	7.3	5.7	9.1	8.5	1.6	5.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,099)	35.7	33.1	10.7	6.3	5.4	5.3	1.9	1.6
	석사/박사과정	(2,539)	37.2	30.0	11.4	7.6	5.8	4.6	2.0	1.3
전공	예체능	(2,785)	39.4	27.9	8.7	7.5	7.2	5.5	2.3	1.6
	인문사회	(1,598)	30.7	38.0	14.4	6.7	3.6	3.7	1.4	1.6
	공학	(235)	35.3	27.7	9.4	6.8	6.8	8.5	3.0	2.6
	자연과학	(188)	32.4	32.4	15.4	3.2	4.8	8.5	1.1	2.1
	기타	(149)	30.9	39.6	10.1	4.0	6.0	6.0	1.3	2.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(835)	32.8	35.9	12.5	5.3	4.0	5.7	2.3	1.6
	초등학교	(440)	35.0	35.9	10.2	7.3	4.5	4.3	1.4	1.4
	중학교	(342)	36.3	30.4	12.3	7.0	7.0	4.4	2.0	0.6
	고등학교	(813)	39.7	26.3	7.6	7.6	8.2	5.2	2.7	2.6
	대학(교) (4년제 미만)	(437)	35.2	33.9	10.5	8.0	5.9	4.6	1.1	0.7
	대학(교) (4년제 이상)	(1,222)	36.8	30.3	11.4	6.7	6.1	5.6	1.7	1.5
	대학원 석사과정	(339)	41.3	26.5	9.7	10.0	3.8	4.7	1.8	2.1
	대학원 박사과정	(51)	45.1	27.5	9.8	2.0	5.9	3.9	5.9	0.0
	기타	(476)	28.4	36.3	12.8	6.3	6.5	5.7	1.5	2.5

[표 94] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실감 미디어 기술	온라인 미디어	인공 지능	인터 랙티브 미디어	3D 기술	키네틱 연동 제어 기술	NFT 기술	기타
전 체		(4,967)	57.5	57.2	25.6	21.3	15.3	12.6	7.6	3.0
성별	여성	(2,579)	55.1	60.9	25.2	24.0	14.2	10.2	7.9	2.6
	남성	(2,388)	60.2	53.1	26.0	18.3	16.6	15.1	7.2	3.4
연령	20대 이하	(353)	60.9	53.5	23.8	28.6	13.9	9.9	7.9	1.4
	30대	(1,074)	63.9	50.9	21.4	25.1	14.4	12.2	9.7	2.3
	40대	(1,189)	67.4	50.3	24.1	23.2	12.4	12.5	7.5	2.6
	50대	(1,143)	56.9	60.8	24.1	19.8	15.3	13.2	7.5	2.4
	60대 이상	(1,208)	41.8	67.1	32.7	15.1	19.5	13.1	5.8	4.9
거주지	수도권	(2,196)	62.1	53.0	25.3	24.0	13.3	10.8	8.9	2.6
	충청권	(576)	53.3	59.2	25.0	20.5	17.5	13.9	8.0	2.6
	경상권	(1,193)	54.3	60.8	26.2	17.4	16.3	14.5	7.2	3.3
	전라권	(652)	53.4	59.7	28.5	20.1	16.0	14.6	4.3	3.5
	제주 강원	(327)	55.4	64.5	20.8	19.0	19.6	11.0	6.1	3.7
	국외	(23)	43.5	39.1	21.7	43.5	26.1	13.0	8.7	4.3
주요 활동 지역	수도권	(2,336)	61.0	53.8	25.6	23.6	13.1	10.9	9.2	2.9
	충청권	(536)	51.7	60.6	24.3	20.7	19.2	13.8	6.9	2.8
	경상권	(1,132)	54.7	60.2	26.1	17.8	16.5	14.7	7.1	3.0
	전라권	(623)	54.4	58.6	28.7	19.7	16.4	14.8	4.0	3.4
	제주 강원	(302)	57.6	64.2	19.5	19.9	19.5	11.3	5.3	2.6
	국외	(38)	60.5	47.4	21.1	26.3	15.8	7.9	13.2	7.9
예술 장르	문학	(1,284)	38.6	72.7	41.4	17.3	12.4	7.8	5.4	4.5
	시각예술	(1,330)	52.9	45.7	18.7	24.0	26.2	14.9	13.9	3.7
	연극	(414)	79.2	43.5	18.6	27.1	12.8	14.0	3.1	1.7
	뮤지컬	(104)	75.0	45.2	27.9	15.4	8.7	19.2	7.7	1.0
	무용	(170)	71.2	48.2	18.8	20.0	15.3	22.9	2.4	1.2
	음악	(894)	68.9	66.7	20.1	17.8	8.6	10.5	5.0	2.3
	전통예술	(312)	66.3	61.2	16.0	23.4	13.5	14.7	3.2	1.6
	공연예술_기타	(28)	71.4	64.3	14.3	14.3	10.7	17.9	7.1	0.0
	기타	(431)	66.8	42.5	27.6	27.1	10.4	14.8	9.5	1.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(636)	56.1	55.7	27.0	22.5	14.8	11.9	9.0	3.0
	5년 이상~ 10년 미만	(992)	56.9	56.7	26.4	23.5	14.0	12.1	8.6	1.9
	10년 이상~ 15년 미만	(872)	60.8	57.3	24.5	23.4	12.5	11.9	6.4	3.1
	15년 이상~ 20년 미만	(734)	62.1	56.4	22.6	21.8	14.4	11.9	7.5	3.3
	20년 이상	(1,733)	54.8	58.2	26.4	18.2	18.1	13.7	7.2	3.4

[표 94] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실감 미디어 기술	온라인 미디어	인공 지능	인터 랙티브 미디어	3D 기술	키네틱 연동 제어 기술	NFT 기술	기타
전 체		(4,967)	57.5	57.2	25.6	21.3	15.3	12.6	7.6	3.0
예술 경력 단계	신진	(1,342)	56.2	55.5	25.1	25.3	13.9	12.5	8.7	2.8
	중견	(2,975)	59.3	57.1	25.4	20.4	15.5	12.1	7.5	2.7
	원로	(459)	50.8	62.3	26.8	15.0	20.5	15.5	4.6	4.6
	모르겠음	(191)	55.0	57.6	28.8	21.5	11.5	13.1	7.9	4.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,738)	52.0	56.8	27.5	21.3	18.0	11.7	8.8	3.9
	비평·연구	(104)	46.2	62.5	48.1	20.2	5.8	6.7	8.7	1.9
	실연	(888)	68.8	63.9	17.7	17.1	11.6	14.3	4.2	2.5
	무대예술·기술	(41)	78.0	46.3	12.2	12.2	17.1	34.1	0.0	0.0
	기획·편집	(525)	64.0	49.9	26.9	27.0	9.7	11.4	9.5	1.5
	교육	(301)	53.8	62.8	21.9	22.3	17.9	14.3	5.6	1.3
	홍보·마케팅·관객개발	(16)	37.5	68.8	43.8	6.3	25.0	0.0	18.8	0.0
	경영일반·행정	(309)	65.7	48.2	26.9	24.3	12.6	15.5	6.5	0.3
	기타	(3)	33.3	66.7	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(42)	83.3	45.2	21.4	21.4	11.9	7.1	2.4	7.1
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,289)	47.2	62.8	36.1	18.5	15.5	7.9	8.4	3.7
	외부청탁·작업의뢰	(229)	66.4	53.3	18.3	19.7	17.5	13.1	10.0	1.7
	프로젝트 참여·단체 결성	(655)	64.6	52.8	20.5	26.0	12.8	12.4	8.7	2.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,416)	58.3	60.0	23.7	20.8	14.8	14.8	5.0	2.6
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,113)	62.4	50.8	21.6	23.1	17.1	13.7	8.5	3.0
	기타	(11)	45.5	63.6	9.1	18.2	9.1	45.5	0.0	9.1
	기타_공개적인 발표	(100)	57.0	54.0	27.0	21.0	12.0	17.0	9.0	3.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(91)	57.1	52.7	22.0	19.8	14.3	17.6	9.9	6.6
	기타_예술교육 프로그램	(13)	38.5	69.2	23.1	15.4	30.8	23.1	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(19)	63.2	57.9	10.5	15.8	26.3	21.1	5.3	0.0
	기타_오디션	(5)	100.0	40.0	0.0	20.0	20.0	0.0	20.0	0.0
	기타_전승사사 등	(15)	60.0	80.0	6.7	26.7	6.7	13.3	6.7	0.0
	기타_주변인의 도움	(11)	81.8	45.5	0.0	9.1	9.1	27.3	18.2	9.1

[표 94] 기술융합 예술활동 시 관심 있는 기술종류(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	실감 미디어 기술	온라인 미디어	인공 지능	인터 랙티브 미디어	3D 기술	키네틱 연동 제어 기술	NFT 기술	기타
전 체		(4,967)	57.5	57.2	25.6	21.3	15.3	12.6	7.6	3.0
최종 학력	안 받았음	(12)	33.3	58.3	8.3	25.0	33.3	16.7	0.0	25.0
	초/중/고	(317)	44.8	62.8	19.9	20.8	18.3	19.9	6.6	6.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,099)	57.9	60.4	25.2	19.4	15.2	12.2	6.9	2.9
	석사/박사과정	(2,539)	58.9	53.8	26.7	22.8	15.0	11.9	8.3	2.4
전공	예체능	(2,785)	61.8	52.5	21.0	22.9	17.0	13.3	8.7	2.8
	인문사회	(1,598)	51.6	65.0	33.2	19.3	12.2	9.4	6.0	3.1
	공학	(235)	60.9	48.5	25.5	21.3	14.9	17.9	7.7	3.4
	자연과학	(188)	51.6	62.8	29.8	14.4	14.4	18.6	5.9	2.7
	기타	(149)	45.0	65.8	24.8	18.8	18.8	16.1	7.4	3.4
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(835)	54.5	62.8	29.0	18.1	12.5	12.9	7.3	3.0
	초등학교	(440)	57.7	59.3	23.0	22.5	15.0	13.9	7.0	1.6
	중학교	(342)	57.9	57.9	23.1	21.6	15.5	12.9	8.2	2.9
	고등학교	(813)	60.6	52.0	22.8	20.5	18.6	11.4	10.3	3.7
	대학(교) (4년제 미만)	(437)	59.5	57.4	28.1	19.9	16.7	10.8	5.7	1.8
	대학(교) (4년제 이상)	(1,222)	60.5	53.7	25.1	22.8	15.1	13.1	7.2	2.5
	대학원 석사과정	(339)	59.0	51.9	26.3	27.1	13.3	11.8	8.0	2.7
	대학원 박사과정	(51)	62.7	58.8	25.5	21.6	13.7	5.9	9.8	2.0
	기타	(476)	46.6	65.8	27.5	19.5	15.8	13.9	5.9	5.0

[표 95] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 비용 규모 확대	기술 관련 교육 서비스	예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보 시스템 구축	기술 장비 임차/구매 비용 지원	기술 전문가 자문 및 멘토링	예술-기술 협업을 위한 매개 인력 파견	예술가 간 교류 기회 제공	다양한 실험을 할 수 있는 랩·실험·연구 공간 지원	국내외 페스티벌 진출 연계	기타
전 체		(4,967)	41.6	16.8	12.6	8.6	8.5	4.0	3.4	3.1	1.3	0.1
성별	여성	(2,579)	37.3	18.8	14.3	7.9	9.3	4.9	3.1	3.0	1.0	0.2
	남성	(2,388)	46.2	14.7	10.6	9.3	7.5	3.0	3.6	3.3	1.5	0.1
연령	20대 이하	(353)	32.3	19.8	12.5	9.1	12.7	5.7	3.4	3.1	1.4	0.0
	30대	(1,074)	32.0	18.6	14.1	10.4	10.2	4.5	3.2	4.4	2.2	0.4
	40대	(1,189)	38.4	16.3	15.1	9.3	7.5	5.0	3.0	3.8	1.6	0.1
	50대	(1,143)	44.3	16.9	12.7	8.4	8.2	3.4	2.4	2.8	0.8	0.1
	60대 이상	(1,208)	53.5	14.7	8.6	6.5	6.8	2.7	4.8	1.7	0.6	0.1
거주지	수도권	(2,196)	35.9	16.8	14.4	9.5	9.7	4.6	3.3	4.1	1.5	0.1
	충청권	(576)	45.7	17.7	9.4	6.8	10.2	3.0	3.5	2.6	1.2	0.0
	경상권	(1,193)	46.4	16.8	11.8	7.9	6.9	3.2	3.6	2.1	1.2	0.3
	전라권	(652)	46.6	16.0	11.7	9.2	5.4	4.9	3.2	1.8	1.1	0.2
	제주 강원	(327)	45.3	17.4	9.5	8.3	8.9	3.1	3.1	3.4	1.2	0.0
	국외	(23)	39.1	13.0	21.7	0.0	8.7	0.0	4.3	13.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,336)	37.4	16.5	14.2	9.0	9.4	4.4	3.4	4.1	1.5	0.2
	충청권	(536)	44.6	18.3	10.3	6.9	9.5	3.2	3.7	2.4	1.1	0.0
	경상권	(1,132)	45.8	16.5	11.5	8.1	7.4	3.4	3.6	2.0	1.3	0.2
	전라권	(623)	46.1	16.4	11.7	9.8	5.1	5.1	2.9	1.8	1.0	0.2
	제주 강원	(302)	44.0	18.2	9.9	7.9	9.6	2.3	3.0	4.0	1.0	0.0
	국외	(38)	36.8	18.4	13.2	10.5	10.5	2.6	2.6	5.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,284)	54.0	15.7	9.7	3.4	7.5	2.5	5.1	1.4	0.6	0.1
	시각예술	(1,330)	37.6	19.8	11.1	9.2	10.3	3.9	2.0	4.8	0.8	0.4
	연극	(414)	37.0	13.0	12.8	14.5	9.9	5.1	3.6	3.1	1.0	0.0
	뮤지컬	(104)	48.1	13.5	10.6	10.6	5.8	1.9	1.9	4.8	1.9	1.0
	무용	(170)	39.4	17.6	18.2	7.1	4.7	5.9	1.8	4.1	1.2	0.0
	음악	(894)	35.8	15.8	15.5	11.3	8.6	4.5	3.4	2.5	2.7	0.0
	전통예술	(312)	39.1	15.4	13.5	9.6	8.7	6.1	3.5	2.9	1.3	0.0
	공연예술_기타	(28)	25.0	25.0	14.3	14.3	7.1	3.6	0.0	3.6	7.1	0.0
	기타	(431)	35.7	17.9	16.5	10.0	6.0	5.1	3.2	3.9	1.6	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(636)	36.8	19.7	13.5	8.0	11.0	4.1	3.8	1.9	1.3	0.0
	5년 이상~10년 미만	(992)	38.7	19.3	10.4	9.4	9.5	4.1	3.3	3.9	1.3	0.1
	10년 이상~15년 미만	(872)	36.2	16.9	15.7	9.2	10.0	3.4	3.2	3.1	1.7	0.6
	15년 이상~20년 미만	(734)	40.7	18.1	13.9	8.7	6.3	4.8	3.0	3.1	1.2	0.1
	20년 이상	(1,733)	48.1	13.8	11.3	8.1	7.1	3.9	3.5	3.2	1.1	0.0

[표 95] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 비용 규모 확대	기술 관련 교육 서비스	예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보 시스템 구축	기술 장비 임차/구매 비용 지원	기술 전문가 자문 및 멘토링	예술-기술 협업을 위한 매개 인력 파견	예술가 간 교류 기회 제공	다양한 실험을 할 수 있는 랩·실험·연구 공간 지원	국내외 페스티벌 진출 연계	기타
전체		(4,967)	41.6	16.8	12.6	8.6	8.5	4.0	3.4	3.1	1.3	0.1
예술 경력 단계	신진	(1,342)	35.5	19.9	13.6	8.2	10.8	4.5	3.4	2.9	1.0	0.1
	중견	(2,975)	42.9	15.5	12.8	8.6	7.9	4.2	3.2	3.4	1.4	0.2
	원로	(459)	54.0	13.7	8.9	8.1	6.1	2.2	3.9	1.5	1.5	0.0
	모르겠음	(191)	33.5	23.0	11.0	13.1	6.3	2.1	4.2	5.2	1.0	0.5
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,738)	46.2	16.8	11.0	6.5	8.2	3.3	3.7	3.1	0.9	0.2
	비평·연구	(104)	31.7	24.0	15.4	8.7	7.7	2.9	0.0	9.6	0.0	0.0
	실연	(888)	37.8	15.4	13.9	10.9	8.7	4.5	3.8	2.4	2.6	0.0
	무대예술·기술	(41)	39.0	19.5	14.6	4.9	9.8	7.3	0.0	2.4	2.4	0.0
	기획·편집	(525)	35.2	15.2	13.9	12.4	8.8	5.9	3.4	3.8	1.0	0.4
	교육	(301)	35.9	22.3	14.0	9.0	9.0	4.0	2.3	3.0	0.7	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(16)	31.3	6.3	18.8	6.3	31.3	6.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(309)	32.0	15.9	17.5	14.2	8.4	5.2	2.3	2.6	1.9	0.0
	기타	(3)	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(42)	42.9	16.7	9.5	9.5	4.8	7.1	2.4	4.8	2.4	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,289)	49.3	16.8	9.9	4.7	8.1	3.3	4.1	2.4	1.1	0.2
	외부청탁·작업의뢰	(229)	35.8	17.9	16.6	7.0	10.0	3.5	3.1	3.9	2.2	0.0
	프로젝트 참여·단체 결성	(655)	34.7	17.3	15.0	10.4	9.8	4.9	2.4	4.3	1.1	0.3
	예술협회·단체 가입·소속	(1,416)	42.9	15.2	12.2	11.2	7.9	3.7	3.7	2.0	1.2	0.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,113)	36.6	17.7	13.7	9.4	8.3	5.3	2.9	4.5	1.4	0.2
	기타	(11)	45.5	27.3	9.1	0.0	0.0	0.0	9.1	0.0	9.1	0.0
	기타_공개적인 발표	(100)	32.0	24.0	13.0	5.0	13.0	2.0	2.0	6.0	3.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(91)	45.1	17.6	14.3	8.8	6.6	1.1	2.2	3.3	1.1	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(13)	61.5	15.4	15.4	0.0	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(19)	52.6	15.8	5.3	10.5	5.3	0.0	10.5	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(5)	40.0	40.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(15)	40.0	0.0	13.3	26.7	13.3	6.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(11)	36.4	18.2	18.2	0.0	9.1	9.1	0.0	9.1	0.0	0.0

[표 95] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 비용 규모 확대	기술 관련 교육 서비스	예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보 시스템 구축	기술 장비 임차/구매 비용 지원	기술 전문가 자문 및 멘토링	예술-기술 협업을 위한 매개 인력 파견	예술가 간 교류 기회 제공	다양한 실험을 할 수 있는 랩·실험·연구 공간 지원	국내외 페스티벌 진출 연계	기타
전 체		(4,967)	41.6	16.8	12.6	8.6	8.5	4.0	3.4	3.1	1.3	0.1
최종 학력	안 받았음	(12)	33.3	0.0	16.7	16.7	16.7	8.3	0.0	0.0	8.3	0.0
	초/중/고	(317)	57.1	11.4	6.9	6.3	5.7	3.8	6.3	1.6	0.9	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,099)	42.7	16.3	11.8	9.8	8.5	3.5	3.2	2.7	1.3	0.1
	석사/박사과정	(2,539)	38.8	18.0	13.9	7.9	8.7	4.4	3.2	3.7	1.3	0.2
전공	예체능	(2,785)	39.2	16.9	13.7	9.0	8.7	4.5	2.7	3.7	1.5	0.1
	인문사회	(1,598)	44.6	16.8	11.0	7.8	8.4	3.3	4.3	2.8	0.8	0.2
	공학	(235)	42.1	16.6	10.2	12.3	9.8	3.0	2.6	2.6	0.9	0.0
	자연과학	(188)	47.3	20.7	7.4	8.0	5.9	3.2	3.7	1.1	2.7	0.0
	기타	(149)	46.3	11.4	18.1	4.7	6.0	5.4	6.7	0.7	0.7	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(835)	41.6	17.0	11.5	9.7	8.6	2.6	4.3	2.9	1.8	0.0
	초등학교	(440)	40.2	15.5	15.7	7.3	9.1	4.8	3.0	3.0	1.6	0.0
	중학교	(342)	40.6	16.7	13.2	9.9	7.0	5.3	2.6	2.9	1.5	0.3
	고등학교	(813)	40.6	17.2	13.7	8.4	8.5	3.9	2.6	3.7	1.4	0.1
	대학(교) (4년제 미만)	(437)	44.6	17.8	11.7	8.5	7.3	3.9	2.1	2.3	1.8	0.0
	대학(교) (4년제 이상)	(1,222)	40.3	17.5	12.2	8.7	8.5	4.0	3.7	4.2	0.7	0.2
	대학원 석사과정	(339)	38.9	15.6	14.7	9.1	10.6	5.0	2.9	1.8	1.2	0.0
	대학원 박사과정	(51)	45.1	11.8	13.7	9.8	7.8	2.0	3.9	5.9	0.0	0.0
	기타	(476)	47.7	16.2	9.2	6.7	7.8	4.4	4.8	1.9	0.8	0.4

[표 96] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1+2순위)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 비용 규모 확대	예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보 시스템 구축	기술 관련 교육 서비스	기술 장비 임차/구매 비용 지원	기술 전문가 자문 및 멘토링	예술가 간 교류 기회 제공	다양한 실험을 할 수 있는 랩·실험·연구 공간 지원	예술-기술 협업을 위한 매개 인력 파견	국내외 페스티벌 진출 연계	기타
전 체		(4,967)	50.8	30.3	26.2	22.4	20.4	14.9	14.9	13.7	6.1	0.4
성별	여성	(2,579)	46.5	32.6	28.5	20.4	21.6	12.9	14.5	16.5	6.0	0.4
	남성	(2,388)	55.5	27.9	23.7	24.6	19.0	17.0	15.2	10.6	6.1	0.3
연령	20대 이하	(353)	40.2	32.3	27.5	22.9	24.1	14.7	17.0	14.4	6.8	0.0
	30대	(1,074)	42.1	29.6	27.3	26.5	21.4	10.9	19.1	14.3	8.1	0.7
	40대	(1,189)	47.9	33.3	24.5	25.0	19.8	10.5	17.9	14.3	6.4	0.3
	50대	(1,143)	54.0	31.0	26.2	22.7	19.1	13.6	13.5	14.3	5.2	0.3
	60대 이상	(1,208)	61.6	26.9	26.6	15.9	20.1	23.8	8.8	11.5	4.6	0.2
거주지	수도권	(2,196)	45.9	32.6	25.2	23.6	20.7	11.5	18.6	14.9	6.5	0.5
	충청권	(576)	56.1	27.4	26.4	20.1	24.3	17.5	12.0	11.3	4.9	0.0
	경상권	(1,193)	54.7	28.6	27.9	20.6	19.5	17.5	12.4	12.5	6.0	0.3
	전라권	(652)	54.4	30.1	25.5	23.5	17.3	19.0	10.3	14.0	5.7	0.3
	제주 강원	(327)	53.2	26.6	28.7	23.9	20.2	15.3	12.8	12.8	5.8	0.6
	국외	(23)	56.5	39.1	13.0	13.0	21.7	8.7	17.4	13.0	17.4	0.0
주요 활동 지역	수도권	(2,336)	47.5	31.8	25.0	23.1	20.8	12.3	17.9	14.6	6.5	0.6
	충청권	(536)	55.6	28.2	27.4	20.0	22.9	17.0	12.7	11.6	4.7	0.0
	경상권	(1,132)	53.6	28.6	27.6	20.8	20.2	17.9	12.3	13.1	5.7	0.2
	전라권	(623)	53.9	30.3	26.2	24.9	16.7	18.1	10.1	14.0	5.5	0.3
	제주 강원	(302)	52.3	28.5	29.1	23.8	19.9	13.9	13.6	12.6	6.0	0.3
	국외	(38)	42.1	36.8	18.4	18.4	28.9	5.3	23.7	7.9	18.4	0.0
예술 장르	문학	(1,284)	62.4	28.6	29.3	10.7	19.5	25.2	9.8	11.2	3.1	0.2
	시각예술	(1,330)	46.1	27.5	28.3	24.2	24.0	10.8	19.3	13.4	5.5	0.8
	연극	(414)	49.0	30.2	20.3	33.3	20.0	8.7	18.4	14.7	5.3	0.0
	뮤지컬	(104)	55.8	31.7	20.2	39.4	11.5	4.8	19.2	8.7	6.7	1.9
	무용	(170)	50.6	34.1	21.8	25.3	13.5	8.8	18.8	18.8	8.2	0.0
	음악	(894)	46.2	32.3	24.4	27.5	19.2	14.0	12.4	15.0	8.8	0.1
	전통예술	(312)	48.7	33.3	22.4	21.5	21.2	13.5	11.5	18.6	9.0	0.3
	공연예술_기타	(28)	39.3	21.4	28.6	53.6	25.0	0.0	10.7	10.7	10.7	0.0
	기타	(431)	43.6	36.9	25.5	24.4	18.6	10.9	17.9	13.7	8.4	0.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(636)	42.9	31.8	30.5	21.9	24.8	14.8	14.0	13.1	6.3	0.0
	5년 이상~10년 미만	(992)	48.9	28.5	29.0	22.9	21.4	13.2	17.2	13.2	5.2	0.4
	10년 이상~15년 미만	(872)	46.2	32.7	25.2	24.8	21.0	12.7	15.6	13.9	7.1	0.8
	15년 이상~20년 미만	(734)	48.4	32.0	27.2	23.6	19.1	14.7	14.2	14.0	6.7	0.1
	20년 이상	(1,733)	58.2	29.0	23.0	20.8	18.4	17.0	13.7	13.8	5.7	0.3

[표 96] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 비용 규모 확대	예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보 시스템 구축	기술 관련 교육 서비스	기술 장비 임차/구매 비용 지원	기술 전문가 자문 및 멘토링	예술가 간 교류 기회 제공	다양한 실험을 할 수 있는 랩·실험·연구 공간 지원	예술-기술 협업을 위한 매개 인력 파견	국내외 페스티벌 진출 연계	기타
전 체		(4,967)	50.8	30.3	26.2	22.4	20.4	14.9	14.9	13.7	6.1	0.4
예술 경력 단계	신진	(1,342)	44.0	29.6	29.8	21.2	23.5	15.4	16.2	14.8	5.4	0.1
	중견	(2,975)	52.6	31.6	24.6	22.9	19.7	13.5	14.9	13.5	6.4	0.4
	원로	(459)	62.3	25.5	23.7	21.1	16.8	22.4	8.9	12.4	6.5	0.2
	모르겠음	(191)	44.0	28.3	31.4	27.2	18.3	14.1	18.8	11.0	5.2	1.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,738)	55.7	28.6	26.7	19.1	20.4	17.2	15.0	11.9	5.0	0.5
	비평·연구	(104)	39.4	38.5	34.6	18.3	17.3	8.7	27.9	13.5	1.9	0.0
	실연	(888)	48.4	31.1	23.6	27.1	19.1	13.4	12.2	15.8	9.1	0.1
	무대예술·기술	(41)	43.9	31.7	22.0	36.6	17.1	12.2	14.6	9.8	12.2	0.0
	기획·편집	(525)	44.4	33.1	23.2	25.9	21.1	10.3	17.5	18.1	5.7	0.6
	교육	(301)	42.5	32.6	34.2	22.3	23.6	11.0	14.3	12.6	7.0	0.0
	홍보·마케팅·관객개발	(16)	43.8	25.0	25.0	18.8	37.5	12.5	18.8	6.3	12.5	0.0
	경영일반·행정	(309)	39.8	33.7	24.6	33.7	20.4	12.3	12.3	16.5	6.5	0.3
	기타	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0	0.0
	기타_복합직무	(42)	50.0	31.0	23.8	16.7	16.7	19.0	16.7	19.0	7.1	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,289)	58.0	28.7	28.0	14.4	20.8	19.5	13.0	12.3	5.0	0.4
	외부청탁·작업의뢰	(229)	42.4	32.3	27.1	27.9	24.5	12.2	14.0	10.5	8.7	0.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(655)	43.5	29.3	25.0	30.4	20.2	8.9	18.5	16.8	7.0	0.5
	예술협회·단체 가입·소속	(1,416)	53.2	31.5	24.5	23.8	19.7	17.0	12.3	12.4	5.4	0.1
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,113)	45.9	31.6	26.0	23.8	20.1	11.6	18.1	15.5	6.8	0.4
	기타	(11)	45.5	27.3	36.4	18.2	9.1	36.4	18.2	0.0	9.1	0.0
	기타_공개적인 발표	(100)	42.0	26.0	40.0	19.0	26.0	8.0	19.0	14.0	6.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(91)	56.0	28.6	23.1	25.3	15.4	14.3	16.5	14.3	5.5	1.1
	기타_예술교육 프로그램	(13)	61.5	38.5	30.8	23.1	7.7	7.7	7.7	7.7	15.4	0.0
	기타_동인,동아리	(19)	57.9	21.1	15.8	31.6	21.1	21.1	5.3	15.8	5.3	5.3
	기타_오디션	(5)	40.0	40.0	40.0	80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승,사사 등	(15)	46.7	26.7	0.0	40.0	33.3	0.0	13.3	20.0	20.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(11)	45.5	27.3	36.4	18.2	18.2	9.1	9.1	18.2	18.2	0.0

[표 96] 기술융합 예술활동 시 필요한 공공지원(1+2순위)(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	창작 비용 규모 확대	예술-기술 협업을 위한 네트워킹 및 정보 시스템 구축	기술 관련 교육 서비스	기술 장비 임차/구매 비용 지원	기술 전문가 자문 및 멘토링	예술가 간 교류 기회 제공	다양한 실험을 할 수 있는 랩·실험·연구 공간 지원	예술-기술 협업을 위한 매개 인력 파견	국내외 페스티벌 진출 연계	기타
전 체		(4,967)	50.8	30.3	26.2	22.4	20.4	14.9	14.9	13.7	6.1	0.4
최종 학력	안 받았음	(12)	50.0	33.3	0.0	33.3	25.0	8.3	8.3	16.7	25.0	0.0
	초/중/고	(317)	64.7	23.7	24.6	17.7	17.0	25.2	9.8	10.4	6.9	0.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,099)	52.5	29.2	26.3	23.6	20.6	15.0	13.5	12.4	6.6	0.2
	석사/박사과정	(2,539)	47.8	32.1	26.4	22.0	20.6	13.5	16.7	15.0	5.5	0.5
전공	예체능	(2,785)	48.8	31.3	24.6	24.0	20.3	12.1	16.9	14.9	6.5	0.5
	인문사회	(1,598)	53.1	29.5	28.8	19.5	20.8	18.2	13.1	12.3	4.6	0.2
	공학	(235)	51.5	28.9	27.2	28.5	20.4	14.0	12.8	8.1	8.5	0.0
	자연과학	(188)	55.9	22.3	28.2	20.7	19.1	20.7	8.5	13.3	11.2	0.0
	기타	(149)	56.4	32.9	26.2	16.8	18.1	25.5	7.4	13.4	3.4	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(835)	52.1	28.4	28.7	22.8	19.8	18.3	12.9	10.5	6.5	0.0
	초등학교	(440)	50.2	33.0	23.6	21.6	18.9	13.0	16.8	15.9	6.8	0.2
	중학교	(342)	50.3	31.0	23.4	26.3	20.2	11.1	13.7	17.0	6.1	0.9
	고등학교	(813)	50.9	28.7	25.0	25.0	18.6	13.8	15.7	14.4	7.6	0.4
	대학(교) (4년제 미만)	(437)	52.2	27.2	26.1	19.9	21.7	17.4	12.6	15.3	7.1	0.5
	대학(교) (4년제 이상)	(1,222)	49.1	32.7	26.3	22.3	21.3	13.5	17.8	13.3	3.4	0.4
	대학원 석사과정	(339)	47.5	34.2	25.7	22.1	21.8	13.3	12.7	14.5	7.7	0.6
	대학원 박사과정	(51)	52.9	41.2	23.5	13.7	23.5	13.7	19.6	7.8	3.9	0.0
	기타	(476)	54.8	26.5	29.4	19.3	21.0	17.6	11.3	12.8	6.7	0.4

[표 97] 기후위기가 예술계에 미치는 영향력

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술계에 미치는 영향력					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	4.3	12.8	25.0	31.9	26.0	17.1	25.0	57.9	3.6	65.6
성별	여성	(2,862)	3.2	11.4	24.0	32.8	28.6	14.6	24.0	61.4	3.7	68.1
	남성	(2,734)	5.5	14.3	26.0	30.9	23.3	19.8	26.0	54.2	3.5	63.0
연령	20대 이하	(393)	7.9	18.3	21.9	29.0	22.9	26.2	21.9	51.9	3.4	60.2
	30대	(1,199)	6.8	15.1	25.0	30.3	22.8	21.9	25.0	53.0	3.5	61.8
	40대	(1,286)	4.0	12.4	24.8	31.6	27.1	16.5	24.8	58.7	3.7	66.3
	50대	(1,268)	2.8	10.7	24.1	33.6	28.8	13.6	24.1	62.4	3.7	68.7
	60대 이상	(1,450)	2.9	11.5	26.7	32.8	26.1	14.4	26.7	58.9	3.7	66.9
거주지	수도권	(2,458)	5.1	14.9	23.8	31.6	24.6	20.0	23.8	56.2	3.6	63.9
	충청권	(676)	2.4	11.4	24.0	31.1	31.2	13.8	24.0	62.3	3.8	69.3
	경상권	(1,340)	4.2	11.9	26.3	31.7	25.9	16.0	26.3	57.6	3.6	65.8
	전라권	(719)	3.8	8.9	26.4	32.8	28.1	12.7	26.4	60.9	3.7	68.2
	제주 강원	(376)	4.0	12.5	26.1	34.6	22.9	16.5	26.1	57.4	3.6	65.0
	국외	(27)	14.8	11.1	33.3	22.2	18.5	25.9	33.3	40.7	3.2	54.6
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	5.1	14.7	23.8	31.6	24.9	19.7	23.8	56.4	3.6	64.1
	충청권	(615)	2.0	11.2	24.2	31.2	31.4	13.2	24.2	62.6	3.8	69.7
	경상권	(1,274)	4.5	12.1	26.0	31.6	25.8	16.6	26.0	57.5	3.6	65.6
	전라권	(682)	3.7	8.1	27.3	33.4	27.6	11.7	27.3	61.0	3.7	68.3
	제주 강원	(347)	3.7	13.3	24.8	34.6	23.6	17.0	24.8	58.2	3.6	65.3
	국외	(47)	6.4	12.8	38.3	21.3	21.3	19.1	38.3	42.6	3.4	59.6
예술 장르	문학	(1,552)	2.2	9.5	24.6	35.1	28.6	11.7	24.6	63.7	3.8	69.6
	시각예술	(1,499)	4.0	10.3	26.7	34.7	24.3	14.3	26.7	59.0	3.7	66.3
	연극	(459)	5.2	18.3	23.5	28.3	24.6	23.5	23.5	52.9	3.5	62.2
	뮤지컬	(108)	5.6	24.1	21.3	30.6	18.5	29.6	21.3	49.1	3.3	58.1
	무용	(188)	4.8	20.7	23.9	26.1	24.5	25.5	23.9	50.5	3.4	61.2
	음악	(964)	8.6	17.2	26.3	25.9	21.9	25.8	26.3	47.8	3.4	58.8
	전통예술	(336)	4.8	13.4	23.5	28.6	29.8	18.2	23.5	58.3	3.7	66.3
	공연예술_기타	(30)	6.7	6.7	26.7	30.0	30.0	13.3	26.7	60.0	3.7	67.5
	기타	(460)	2.0	11.5	21.3	33.0	32.2	13.5	21.3	65.2	3.8	70.5
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	4.7	12.6	23.4	31.7	27.6	17.2	23.4	59.4	3.7	66.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	5.0	13.9	26.0	32.6	22.5	18.8	26.0	55.1	3.5	63.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	6.4	13.8	22.3	34.1	23.4	20.2	22.3	57.5	3.5	63.6
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.2	11.8	23.8	34.0	27.2	15.0	23.8	61.2	3.7	67.6
	20년 이상	(1,971)	3.3	12.2	26.7	29.5	28.3	15.5	26.7	57.8	3.7	66.8

[표 97] 기후위기가 예술계에 미치는 영향력(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술계에 미치는 영향력					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	4.3	12.8	25.0	31.9	26.0	17.1	25.0	57.9	3.6	65.6
예술 경력 단계	신진	(1,526)	5.2	13.8	25.2	31.5	24.2	19.1	25.2	55.8	3.6	63.9
	중견	(3,317)	4.3	12.5	24.7	32.4	26.2	16.7	24.7	58.6	3.6	65.9
	원로	(529)	2.6	12.5	26.1	27.8	31.0	15.1	26.1	58.8	3.7	68.0
	모르겠음	(224)	3.6	11.6	24.6	36.2	24.1	15.2	24.6	60.3	3.7	66.4
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	4.1	11.3	25.9	32.8	25.8	15.5	25.9	58.6	3.6	66.2
	비평·연구	(124)	3.2	10.5	16.1	32.3	37.9	13.7	16.1	70.2	3.9	72.8
	실연	(963)	7.1	15.8	26.6	27.3	23.3	22.8	26.6	50.6	3.4	61.0
	무대예술·기술	(41)	4.9	19.5	24.4	24.4	26.8	24.4	24.4	51.2	3.5	62.2
	기획·편집	(569)	3.2	13.4	22.1	34.6	26.7	16.5	22.1	61.3	3.7	67.1
	교육	(322)	1.9	14.0	22.7	33.2	28.3	15.8	22.7	61.5	3.7	68.0
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	15.8	15.8	42.1	21.1	21.1	15.8	63.2	3.6	64.5
	경영일반·행정	(344)	2.9	14.5	23.5	31.4	27.6	17.4	23.5	59.0	3.7	66.6
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0	4.3	83.3
	기타_복합직무	(44)	6.8	22.7	15.9	22.7	31.8	29.5	15.9	54.5	3.5	62.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.7	10.0	25.9	33.5	27.0	13.7	25.9	60.5	3.7	67.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	7.9	13.4	24.9	32.0	21.7	21.3	24.9	53.8	3.5	61.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.9	15.4	21.5	34.5	24.7	19.3	21.5	59.2	3.6	65.2
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	3.6	12.9	25.6	30.2	27.8	16.5	25.6	58.0	3.7	66.4
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	5.6	14.3	25.1	30.2	24.9	19.9	25.1	55.0	3.5	63.6
	기타	(13)	7.7	7.7	38.5	23.1	23.1	15.4	38.5	46.2	3.5	61.5
	기타_공개적인 발표	(118)	3.4	13.6	24.6	33.1	25.4	16.9	24.6	58.5	3.6	65.9
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	6.7	15.2	21.0	35.2	21.9	21.9	21.0	57.1	3.5	62.6
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	16.7	22.2	38.9	22.2	16.7	22.2	61.1	3.7	66.7
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	19.0	23.8	28.6	28.6	19.0	23.8	57.1	3.7	66.7
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	2.8	45.8
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	5.9	29.4	35.3	29.4	5.9	29.4	64.7	3.9	72.1
	기타_주변인의 도움	(13)	15.4	0.0	46.2	23.1	15.4	15.4	46.2	38.5	3.2	55.8

[표 97] 기후위기가 예술계에 미치는 영향력(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술계에 미치는 영향력					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	4.3	12.8	25.0	31.9	26.0	17.1	25.0	57.9	3.6	65.6
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	21.4	28.6	21.4	21.4	28.6	28.6	42.9	3.3	57.1
	초/중/고	(361)	2.8	8.9	31.0	28.0	29.4	11.6	31.0	57.3	3.7	68.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	4.1	14.0	24.5	32.3	25.0	18.1	24.5	57.4	3.6	65.1
	석사/박사과정	(2,840)	4.8	12.2	24.5	32.0	26.4	17.0	24.5	58.5	3.6	65.8
전공	예체능	(3,097)	5.5	13.8	25.7	30.3	24.8	19.3	25.7	55.0	3.5	63.7
	인문사회	(1,832)	2.6	11.2	22.8	34.9	28.6	13.8	22.8	63.5	3.8	68.9
	공학	(256)	4.7	13.7	25.4	29.7	26.6	18.4	25.4	56.3	3.6	64.9
	자연과학	(220)	3.2	12.7	29.1	30.9	24.1	15.9	29.1	55.0	3.6	65.0
	기타	(177)	2.8	10.2	29.4	34.5	23.2	13.0	29.4	57.6	3.6	66.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.9	13.6	26.0	33.1	24.5	16.5	26.0	57.5	3.6	65.7
	초등학교	(476)	5.0	16.4	24.8	28.8	25.0	21.4	24.8	53.8	3.5	63.1
	중학교	(385)	5.2	10.1	24.9	31.9	27.8	15.3	24.9	59.7	3.7	66.8
	고등학교	(899)	5.5	13.8	27.3	28.7	24.8	19.2	27.3	53.5	3.5	63.4
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	5.2	11.3	23.3	33.8	26.4	16.5	23.3	60.2	3.6	66.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	5.0	12.1	22.7	33.2	27.0	17.1	22.7	60.2	3.7	66.3
	대학원 석사과정	(384)	3.4	14.3	22.7	31.8	27.9	17.7	22.7	59.6	3.7	66.6
	대학원 박사과정	(52)	3.8	7.7	28.8	25.0	34.6	11.5	28.8	59.6	3.8	69.7
	기타	(544)	2.2	10.7	27.9	33.6	25.6	12.9	27.9	59.2	3.7	67.4

[표 98] 기후위기를 다루는 예술활동의 증가

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	기후위기를 다루는 예술활동의 증가					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	3.8	13.8	29.7	34.7	18.0	17.6	29.7	52.7	3.5	62.3
성별	여성	(2,862)	3.1	11.8	27.9	35.9	21.3	14.9	27.9	57.2	3.6	65.1
	남성	(2,734)	4.5	15.9	31.5	33.5	14.4	20.5	31.5	48.0	3.4	59.4
연령	20대 이하	(393)	6.6	14.8	21.1	35.4	22.1	21.4	21.1	57.5	3.5	62.9
	30대	(1,199)	5.1	16.0	26.0	32.9	19.9	21.1	26.0	52.9	3.5	61.7
	40대	(1,286)	4.3	14.1	29.5	33.0	19.1	18.4	29.5	52.1	3.5	62.1
	50대	(1,268)	2.5	12.8	29.8	35.4	19.5	15.3	29.8	54.9	3.6	64.1
	60대 이상	(1,450)	2.7	12.4	35.0	37.0	13.0	15.1	35.0	49.9	3.5	61.3
거주지	수도권	(2,458)	4.2	16.1	27.7	34.0	18.0	20.3	27.7	52.0	3.5	61.4
	충청권	(676)	3.3	11.5	29.9	35.8	19.5	14.8	29.9	55.3	3.6	64.2
	경상권	(1,340)	3.7	13.7	31.3	34.2	17.2	17.4	31.3	51.3	3.5	61.8
	전라권	(719)	3.6	9.2	31.0	36.7	19.5	12.8	31.0	56.2	3.6	64.8
	제주 강원	(376)	2.4	13.0	34.3	35.1	15.2	15.4	34.3	50.3	3.5	61.9
	국외	(27)	11.1	3.7	22.2	48.1	14.8	14.8	22.2	63.0	3.5	63.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.1	15.8	28.3	33.8	18.0	19.9	28.3	51.8	3.5	61.4
	충청권	(615)	3.3	11.2	30.1	36.6	18.9	14.5	30.1	55.4	3.6	64.1
	경상권	(1,274)	3.8	13.9	31.1	34.1	17.2	17.7	31.1	51.3	3.5	61.8
	전라권	(682)	3.7	8.8	30.8	36.8	19.9	12.5	30.8	56.7	3.6	65.1
	제주 강원	(347)	2.9	13.8	32.9	34.9	15.6	16.7	32.9	50.4	3.5	61.6
	국외	(47)	2.1	8.5	21.3	53.2	14.9	10.6	21.3	68.1	3.7	67.6
예술 장르	문학	(1,552)	1.7	10.6	28.9	39.4	19.4	12.3	28.9	58.8	3.6	66.0
	시각예술	(1,499)	2.9	9.6	26.6	40.4	20.6	12.5	26.6	61.0	3.7	66.6
	연극	(459)	4.4	18.5	32.9	30.9	13.3	22.9	32.9	44.2	3.3	57.6
	뮤지컬	(108)	7.4	24.1	29.6	27.8	11.1	31.5	29.6	38.9	3.1	52.8
	무용	(188)	4.8	17.0	27.1	34.0	17.0	21.8	27.1	51.1	3.4	60.4
	음악	(964)	7.9	22.9	33.7	23.2	12.2	30.8	33.7	35.5	3.1	52.3
	전통예술	(336)	4.2	14.9	36.6	27.1	17.3	19.0	36.6	44.3	3.4	59.6
	공연예술_기타	(30)	3.3	16.7	20.0	50.0	10.0	20.0	20.0	60.0	3.5	61.7
	기타	(460)	3.5	9.8	27.2	35.2	24.3	13.3	27.2	59.6	3.7	66.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.4	12.8	22.8	37.9	23.0	16.2	22.8	60.9	3.6	66.1
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.6	12.9	27.0	35.3	20.2	17.5	27.0	55.5	3.5	63.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.4	15.7	28.4	35.5	16.0	20.1	28.4	51.5	3.4	60.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.3	13.7	27.6	36.3	19.1	17.0	27.6	55.5	3.5	63.6
	20년 이상	(1,971)	3.4	13.9	35.1	32.2	15.4	17.3	35.1	47.6	3.4	60.6

[표 98] 기후위기를 다루는 예술활동의 증가(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술계에 미치는 영향력					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.8	13.8	29.7	34.7	18.0	17.6	29.7	52.7	3.5	62.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.2	12.8	24.8	37.7	20.4	17.0	24.8	58.2	3.6	64.4
	중견	(3,317)	3.7	13.9	30.8	34.1	17.5	17.6	30.8	51.6	3.5	61.9
	원로	(529)	3.6	14.9	37.4	29.7	14.4	18.5	37.4	44.0	3.4	59.1
	모르겠음	(224)	2.7	17.0	28.1	35.3	17.0	19.6	28.1	52.2	3.5	61.7
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.2	11.7	29.4	37.4	18.3	14.9	29.4	55.7	3.6	64.0
	비평·연구	(124)	0.8	14.5	20.2	39.5	25.0	15.3	20.2	64.5	3.7	68.3
	실연	(963)	6.9	20.9	34.3	25.6	12.4	27.7	34.3	38.0	3.2	53.9
	무대예술·기술	(41)	4.9	14.6	48.8	14.6	17.1	19.5	48.8	31.7	3.2	56.1
	기획·편집	(569)	2.6	11.8	25.3	37.4	22.8	14.4	25.3	60.3	3.7	66.5
	교육	(322)	2.8	15.5	27.3	32.9	21.4	18.3	27.3	54.3	3.5	63.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	10.5	21.1	42.1	21.1	15.8	21.1	63.2	3.6	65.8
	경영일반·행정	(344)	3.5	14.5	30.2	34.6	17.2	18.0	30.2	51.7	3.5	61.8
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	33.3	66.7	3.7	66.7
	기타_복합직무	(44)	13.6	20.5	27.3	18.2	20.5	34.1	27.3	38.6	3.1	52.8
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.6	10.9	29.8	37.5	19.2	13.5	29.8	56.7	3.6	65.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	5.9	15.4	27.7	33.2	17.8	21.3	27.7	51.0	3.4	60.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.1	15.5	26.8	33.8	20.8	18.6	26.8	54.6	3.5	63.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	3.7	13.4	32.7	34.1	16.1	17.1	32.7	50.2	3.5	61.4
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	5.3	16.1	28.1	33.0	17.6	21.3	28.1	50.6	3.4	60.4
	기타	(13)	0.0	23.1	30.8	23.1	23.1	23.1	30.8	46.2	3.5	61.5
	기타_공개적인 발표	(118)	0.8	16.1	25.4	41.5	16.1	16.9	25.4	57.6	3.6	64.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	7.6	13.3	27.6	36.2	15.2	21.0	27.6	51.4	3.4	59.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	22.2	22.2	27.8	27.8	22.2	22.2	55.6	3.6	65.3
	기타_동인,동아리	(21)	14.3	4.8	38.1	28.6	14.3	19.0	38.1	42.9	3.2	56.0
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	33.3	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3	2.8	45.8
	기타_전승사사 등	(17)	0.0	29.4	35.3	17.6	17.6	29.4	35.3	35.3	3.2	55.9
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	30.8	38.5	15.4	15.4	30.8	38.5	30.8	3.2	53.8

[표 98] 기후위기를 다루는 예술활동의 증가(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술계에 미치는 영향력					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.8	13.8	29.7	34.7	18.0	17.6	29.7	52.7	3.5	62.3
최종 학력	안 받았음	(14)	7.1	14.3	57.1	21.4	0.0	21.4	57.1	21.4	2.9	48.2
	초/중/고	(361)	3.0	11.4	37.1	31.9	16.6	14.4	37.1	48.5	3.5	61.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	3.5	13.9	29.8	35.5	17.3	17.4	29.8	52.8	3.5	62.3
	석사/박사과정	(2,840)	4.1	14.1	28.5	34.5	18.8	18.2	28.5	53.3	3.5	62.4
전공	예체능	(3,097)	4.8	15.6	28.8	33.2	17.5	20.4	28.8	50.7	3.4	60.8
	인문사회	(1,832)	2.1	10.5	30.1	37.6	19.7	12.7	30.1	57.3	3.6	65.5
	공학	(256)	5.9	15.6	29.3	33.6	15.6	21.5	29.3	49.2	3.4	59.4
	자연과학	(220)	1.4	14.1	33.2	36.4	15.0	15.5	33.2	51.4	3.5	62.4
	기타	(177)	3.4	13.0	33.9	33.3	16.4	16.4	33.9	49.7	3.5	61.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.9	13.2	32.4	35.2	16.3	16.1	32.4	51.5	3.5	62.2
	초등학교	(476)	5.5	16.6	28.8	31.3	17.9	22.1	28.8	49.2	3.4	59.9
	중학교	(385)	5.2	12.5	31.2	33.0	18.2	17.7	31.2	51.2	3.5	61.6
	고등학교	(899)	4.2	15.1	30.4	33.0	17.2	19.4	30.4	50.3	3.4	61.0
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	4.5	14.4	29.9	32.2	19.0	19.0	29.9	51.1	3.5	61.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.9	13.1	26.7	37.0	19.3	17.0	26.7	56.3	3.5	63.7
	대학원 석사과정	(384)	2.1	15.1	25.0	36.2	21.6	17.2	25.0	57.8	3.6	65.0
	대학원 박사과정	(52)	0.0	11.5	32.7	32.7	23.1	11.5	32.7	55.8	3.7	66.8
	기타	(544)	2.9	11.8	32.9	36.9	15.4	14.7	32.9	52.4	3.5	62.5

[표 99] 기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	5.7	16.7	32.0	27.6	18.2	22.3	32.0	45.7	3.4	59.0
성별	여성	(2,862)	4.9	15.3	31.1	28.3	20.5	20.1	31.1	48.8	3.4	61.1
	남성	(2,734)	6.5	18.1	32.8	26.8	15.7	24.6	32.8	42.5	3.3	56.8
연령	20대 이하	(393)	9.9	19.8	28.0	24.2	18.1	29.8	28.0	42.2	3.2	55.2
	30대	(1,199)	9.3	19.6	31.4	22.8	17.0	28.9	31.4	39.8	3.2	54.7
	40대	(1,286)	6.4	16.4	33.0	26.0	18.2	22.8	33.0	44.2	3.3	58.3
	50대	(1,268)	3.2	15.5	30.9	29.5	20.9	18.7	30.9	50.4	3.5	62.3
	60대 이상	(1,450)	3.0	14.6	33.5	32.1	16.7	17.7	33.5	48.8	3.4	61.2
거주지	수도권	(2,458)	6.6	19.5	31.4	26.3	16.2	26.1	31.4	42.6	3.3	56.5
	충청권	(676)	4.1	12.9	32.1	28.6	22.3	17.0	32.1	50.9	3.5	63.0
	경상권	(1,340)	5.4	16.7	32.7	26.7	18.5	22.1	32.7	45.2	3.4	59.1
	전라권	(719)	4.3	11.1	32.1	31.7	20.7	15.4	32.1	52.4	3.5	63.4
	제주 강원	(376)	5.3	15.4	32.2	29.8	17.3	20.7	32.2	47.1	3.4	59.6
	국외	(27)	18.5	11.1	37.0	18.5	14.8	29.6	37.0	33.3	3.0	50.0
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	6.5	19.4	32.3	25.5	16.3	25.9	32.3	41.8	3.3	56.5
	충청권	(615)	3.7	12.4	31.1	30.6	22.3	16.1	31.1	52.8	3.6	63.8
	경상권	(1,274)	5.6	16.6	32.1	27.2	18.6	22.1	32.1	45.8	3.4	59.2
	전라권	(682)	4.5	10.6	32.0	32.6	20.4	15.1	32.0	52.9	3.5	63.4
	제주 강원	(347)	5.8	15.6	30.5	30.5	17.6	21.3	30.5	48.1	3.4	59.7
	국외	(47)	4.3	17.0	31.9	21.3	25.5	21.3	31.9	46.8	3.5	61.7
예술 장르	문학	(1,552)	2.6	14.1	31.4	33.2	18.6	16.7	31.4	51.9	3.5	62.8
	시각예술	(1,499)	5.2	14.5	33.5	30.0	16.8	19.7	33.5	46.8	3.4	59.7
	연극	(459)	7.8	21.6	31.8	22.9	15.9	29.4	31.8	38.8	3.2	54.4
	뮤지컬	(108)	7.4	24.1	32.4	24.1	12.0	31.5	32.4	36.1	3.1	52.3
	무용	(188)	6.9	23.9	30.3	19.1	19.7	30.9	30.3	38.8	3.2	55.2
	음악	(964)	10.4	21.3	32.3	19.1	17.0	31.6	32.3	36.1	3.1	52.8
	전통예술	(336)	5.7	15.2	31.0	24.4	23.8	20.8	31.0	48.2	3.5	61.4
	공연예술_기타	(30)	6.7	13.3	30.0	33.3	16.7	20.0	30.0	50.0	3.4	60.0
	기타	(460)	4.6	14.1	29.6	29.3	22.4	18.7	29.6	51.7	3.5	62.7
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	6.8	15.1	28.8	28.5	20.9	21.9	28.8	49.4	3.4	60.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	6.4	17.2	33.1	25.9	17.5	23.6	33.1	43.4	3.3	57.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	7.4	17.9	30.9	28.1	15.7	25.3	30.9	43.8	3.3	56.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	5.5	15.7	32.1	27.9	18.8	21.2	32.1	46.7	3.4	59.7
	20년 이상	(1,971)	4.1	16.7	32.9	27.8	18.5	20.8	32.9	46.3	3.4	60.0

[표 99] 기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	5.7	16.7	32.0	27.6	18.2	22.3	32.0	45.7	3.4	59.0
예술 경력 단계	신진	(1,526)	6.8	17.1	31.1	26.8	18.2	23.9	31.1	45.0	3.3	58.1
	중견	(3,317)	5.6	16.4	32.3	27.8	17.8	22.0	32.3	45.7	3.4	59.0
	원로	(529)	2.8	17.0	31.6	28.2	20.4	19.8	31.6	48.6	3.5	61.6
	모르겠음	(224)	4.9	17.0	33.0	27.7	17.4	21.9	33.0	45.1	3.4	58.9
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	5.1	15.4	32.6	29.6	17.4	20.5	32.6	46.9	3.4	59.7
	비평·연구	(124)	4.0	15.3	35.5	25.0	20.2	19.4	35.5	45.2	3.4	60.5
	실연	(963)	8.3	21.4	30.5	20.9	18.9	29.7	30.5	39.8	3.2	55.2
	무대예술·기술	(41)	7.3	26.8	36.6	12.2	17.1	34.1	36.6	29.3	3.0	51.2
	기획·편집	(569)	5.6	14.9	30.2	30.9	18.3	20.6	30.2	49.2	3.4	60.3
	교육	(322)	4.3	14.9	31.7	26.1	23.0	19.3	31.7	49.1	3.5	62.1
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	21.1	31.6	26.3	10.5	31.6	31.6	36.8	3.1	51.3
	경영일반·행정	(344)	4.4	17.7	32.3	27.0	18.6	22.1	32.3	45.6	3.4	59.4
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.0	75.0
	기타_복합직무	(44)	9.1	22.7	29.5	20.5	18.2	31.8	29.5	38.6	3.2	54.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.9	14.3	33.1	31.1	17.6	18.3	33.1	48.6	3.4	61.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	7.1	19.8	28.9	25.3	19.0	26.9	28.9	44.3	3.3	57.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	5.4	19.6	30.3	27.8	16.9	25.0	30.3	44.7	3.3	57.8
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	5.3	14.7	31.6	28.5	19.9	20.0	31.6	48.4	3.4	60.8
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	7.7	19.0	32.8	22.4	18.0	26.7	32.8	40.4	3.2	56.0
	기타	(13)	7.7	23.1	38.5	15.4	15.4	30.8	38.5	30.8	3.1	51.9
	기타_공개적인 발표	(118)	7.6	21.2	31.4	23.7	16.1	28.8	31.4	39.8	3.2	54.9
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	8.6	17.1	28.6	30.5	15.2	25.7	28.6	45.7	3.3	56.7
	기타_예술교육 프로그램	(18)	11.1	16.7	27.8	27.8	16.7	27.8	27.8	44.4	3.2	55.6
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	14.3	52.4	28.6	4.8	14.3	52.4	33.3	3.2	56.0
	기타_오디션	(6)	16.7	33.3	16.7	16.7	16.7	50.0	16.7	33.3	2.8	45.8
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	23.5	17.6	47.1	11.8	23.5	17.6	58.8	3.5	61.8
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	15.4	38.5	23.1	15.4	23.1	38.5	38.5	3.2	55.8

[표 99] 기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 예술단체 운영에 미치는 영향					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	5.7	16.7	32.0	27.6	18.2	22.3	32.0	45.7	3.4	59.0
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	35.7	28.6	28.6	7.1	35.7	57.1	3.8	69.6
	초/중/고	(361)	3.6	13.3	34.3	29.4	19.4	16.9	34.3	48.8	3.5	61.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	5.3	17.6	30.5	29.0	17.6	22.9	30.5	46.6	3.4	59.0
	석사/박사과정	(2,840)	6.3	16.3	32.9	26.1	18.4	22.6	32.9	44.5	3.3	58.5
전공	예체능	(3,097)	7.1	18.1	32.2	24.5	18.1	25.2	32.2	42.6	3.3	57.1
	인문사회	(1,832)	3.4	14.8	30.1	33.3	18.4	18.2	30.1	51.7	3.5	62.2
	공학	(256)	5.9	15.2	34.0	26.2	18.8	21.1	34.0	44.9	3.4	59.2
	자연과학	(220)	5.9	13.2	38.6	26.8	15.5	19.1	38.6	42.3	3.3	58.2
	기타	(177)	3.4	18.1	35.0	25.4	18.1	21.5	35.0	43.5	3.4	59.2
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	4.7	17.8	31.7	29.4	16.4	22.5	31.7	45.8	3.3	58.7
	초등학교	(476)	9.0	16.4	33.0	21.8	19.7	25.4	33.0	41.6	3.3	56.7
	중학교	(385)	6.8	14.8	33.0	28.3	17.1	21.6	33.0	45.5	3.3	58.6
	고등학교	(899)	6.1	18.2	33.3	24.2	18.1	24.4	33.3	42.4	3.3	57.5
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	6.0	18.4	31.1	25.8	18.8	24.3	31.1	44.5	3.3	58.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	6.2	15.7	30.1	29.1	18.8	22.0	30.1	48.0	3.4	59.7
	대학원 석사과정	(384)	4.2	20.8	29.7	25.8	19.5	25.0	29.7	45.3	3.4	58.9
	대학원 박사과정	(52)	0.0	11.5	51.9	15.4	21.2	11.5	51.9	36.5	3.5	61.5
	기타	(544)	2.9	12.1	33.6	34.4	16.9	15.1	33.6	51.3	3.5	62.5

[표 100] 기후위기 대응정책 인지도

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	기후위기가 대응정책 인지도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	7.8	16.5	29.8	30.3	15.7	24.2	29.8	46.0	3.3	57.4
성별	여성	(2,862)	7.8	17.7	29.1	29.9	15.5	25.5	29.1	45.5	3.3	56.9
	남성	(2,734)	7.7	15.2	30.6	30.7	15.8	22.9	30.6	46.5	3.3	57.9
연령	20대 이하	(393)	12.7	21.9	27.5	26.5	11.5	34.6	27.5	37.9	3.0	50.5
	30대	(1,199)	9.5	16.8	26.9	30.4	16.3	26.4	26.9	46.7	3.3	56.8
	40대	(1,286)	7.0	14.5	27.4	32.0	19.1	21.5	27.4	51.2	3.4	60.5
	50대	(1,268)	6.1	16.1	29.9	31.9	16.1	22.2	29.9	47.9	3.4	59.0
	60대 이상	(1,450)	7.1	16.8	35.0	28.2	13.0	23.9	35.0	41.2	3.2	55.8
거주지	수도권	(2,458)	8.4	18.1	27.9	30.6	15.0	26.5	27.9	45.5	3.3	56.4
	충청권	(676)	7.1	14.9	28.1	32.5	17.3	22.0	28.1	49.9	3.4	59.5
	경상권	(1,340)	7.8	17.2	31.3	28.7	14.9	25.0	31.3	43.7	3.3	56.4
	전라권	(719)	6.0	11.1	34.5	30.0	18.4	17.1	34.5	48.4	3.4	60.9
	제주 강원	(376)	8.0	15.7	30.9	30.9	14.6	23.7	30.9	45.5	3.3	57.1
	국외	(27)	7.4	18.5	29.6	22.2	22.2	25.9	29.6	44.4	3.3	58.3
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	8.4	17.8	28.1	31.0	14.7	26.2	28.1	45.7	3.3	56.5
	충청권	(615)	6.5	15.4	28.5	32.0	17.6	22.0	28.5	49.6	3.4	59.7
	경상권	(1,274)	8.2	17.1	31.0	28.6	15.1	25.4	31.0	43.6	3.3	56.3
	전라권	(682)	5.4	11.6	34.8	29.6	18.6	17.0	34.8	48.2	3.4	61.1
	제주 강원	(347)	7.8	15.3	31.1	31.7	14.1	23.1	31.1	45.8	3.3	57.3
	국외	(47)	8.5	17.0	31.9	12.8	29.8	25.5	31.9	42.6	3.4	59.6
예술 장르	문학	(1,552)	5.7	14.0	32.1	32.6	15.5	19.8	32.1	48.1	3.4	59.5
	시각예술	(1,499)	7.6	18.3	29.4	30.2	14.5	26.0	29.4	44.7	3.3	56.4
	연극	(459)	7.0	20.7	27.7	31.6	13.1	27.7	27.7	44.7	3.2	55.8
	뮤지컬	(108)	11.1	19.4	25.0	30.6	13.9	30.6	25.0	44.4	3.2	54.2
	무용	(188)	12.8	17.0	29.8	20.7	19.7	29.8	29.8	40.4	3.2	54.4
	음악	(964)	10.6	18.4	28.1	28.1	14.8	28.9	28.1	42.9	3.2	54.6
	전통예술	(336)	10.7	14.6	32.4	23.8	18.5	25.3	32.4	42.3	3.2	56.2
	공연예술_기타	(30)	13.3	10.0	23.3	46.7	6.7	23.3	23.3	53.3	3.2	55.8
	기타	(460)	4.6	11.1	29.1	33.3	22.0	15.7	29.1	55.2	3.6	64.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	6.6	17.9	25.8	34.6	15.1	24.5	25.8	49.6	3.3	58.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	8.8	17.6	29.1	29.2	15.3	26.4	29.1	44.5	3.2	56.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	8.2	16.2	28.3	31.9	15.3	24.4	28.3	47.3	3.3	57.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	8.3	14.4	30.7	30.7	15.9	22.7	30.7	46.6	3.3	57.9
	20년 이상	(1,971)	7.1	16.3	32.1	28.3	16.2	23.4	32.1	44.5	3.3	57.6

[표 100] 기후위기 대응정책 인지도(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 대응정책 인지도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	7.8	16.5	29.8	30.3	15.7	24.2	29.8	46.0	3.3	57.4
예술 경력 단계	신진	(1,526)	8.5	17.6	27.2	32.8	14.0	26.1	27.2	46.7	3.3	56.5
	중견	(3,317)	7.3	15.8	30.5	29.8	16.5	23.2	30.5	46.3	3.3	58.1
	원로	(529)	8.1	15.9	33.1	25.7	17.2	24.0	33.1	42.9	3.3	57.0
	모르겠음	(224)	8.0	19.6	29.9	30.8	11.6	27.7	29.9	42.4	3.2	54.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	7.3	15.9	31.1	30.6	15.1	23.2	31.1	45.7	3.3	57.6
	비평·연구	(124)	0.8	12.9	23.4	39.5	23.4	13.7	23.4	62.9	3.7	67.9
	실연	(963)	12.1	19.2	29.7	23.6	15.4	31.4	29.7	38.9	3.1	52.7
	무대예술·기술	(41)	9.8	14.6	31.7	29.3	14.6	24.4	31.7	43.9	3.2	56.1
	기획·편집	(569)	4.6	16.3	24.3	39.2	15.6	20.9	24.3	54.8	3.4	61.2
	교육	(322)	9.0	21.1	29.2	25.2	15.5	30.1	29.2	40.7	3.2	54.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	10.5	5.3	21.1	36.8	26.3	15.8	21.1	63.2	3.6	65.8
	경영일반·행정	(344)	5.5	13.1	31.1	31.7	18.6	18.6	31.1	50.3	3.4	61.2
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	33.3	66.7	3.7	66.7
	기타_복합직무	(44)	11.4	9.1	27.3	34.1	18.2	20.5	27.3	52.3	3.4	59.7
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	7.2	14.7	31.7	31.8	14.7	21.8	31.7	46.4	3.3	58.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	9.9	18.6	28.1	27.3	16.2	28.5	28.1	43.5	3.2	55.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	6.7	16.3	27.7	32.8	16.5	23.0	27.7	49.3	3.4	59.0
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	6.8	17.2	30.6	29.4	15.9	24.1	30.6	45.3	3.3	57.6
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	9.9	17.2	28.8	26.9	17.1	27.2	28.8	44.1	3.2	56.0
	기타	(13)	7.7	7.7	38.5	38.5	7.7	15.4	38.5	46.2	3.3	57.7
	기타_공개적인 발표	(118)	9.3	15.3	19.5	40.7	15.3	24.6	19.5	55.9	3.4	59.3
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	3.8	18.1	28.6	41.9	7.6	21.9	28.6	49.5	3.3	57.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	16.7	16.7	38.9	22.2	5.6	33.3	38.9	27.8	2.8	45.8
	기타_동인, 동아리	(21)	0.0	28.6	38.1	9.5	23.8	28.6	38.1	33.3	3.3	57.1
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	50.0	33.3	16.7	0.0	50.0	50.0	3.7	66.7
	기타_전승사사 등	(17)	5.9	11.8	35.3	47.1	0.0	17.6	35.3	47.1	3.2	55.9
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	23.1	23.1	15.4	15.4	46.2	23.1	30.8	2.8	44.2

[표 100] 기후위기 대응정책 인지도(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기가 대응정책 인지도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	7.8	16.5	29.8	30.3	15.7	24.2	29.8	46.0	3.3	57.4
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	57.1	21.4	14.3	7.1	57.1	35.7	3.4	60.7
	초/중/고	(361)	8.6	18.3	34.6	24.7	13.9	26.9	34.6	38.5	3.2	54.2
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	7.7	16.5	30.7	30.7	14.4	24.1	30.7	45.1	3.3	56.9
	석사/박사과정	(2,840)	7.7	16.3	28.3	30.7	17.0	24.0	28.3	47.7	3.3	58.2
전공	예체능	(3,097)	9.6	18.1	28.3	28.4	15.6	27.7	28.3	44.0	3.2	55.6
	인문사회	(1,832)	4.7	13.3	30.6	35.0	16.4	18.0	30.6	51.4	3.5	61.3
	공학	(256)	7.0	17.2	32.4	25.4	18.0	24.2	32.4	43.4	3.3	57.5
	자연과학	(220)	7.7	15.0	35.9	28.6	12.7	22.7	35.9	41.4	3.2	55.9
	기타	(177)	9.0	22.6	34.5	23.2	10.7	31.6	34.5	33.9	3.0	51.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	6.4	15.8	32.7	30.2	14.9	22.2	32.7	45.1	3.3	57.9
	초등학교	(476)	9.7	17.0	26.3	29.2	17.9	26.7	26.3	47.1	3.3	57.1
	중학교	(385)	9.9	14.8	29.1	33.0	13.2	24.7	29.1	46.2	3.2	56.2
	고등학교	(899)	8.8	17.5	29.4	29.3	15.1	26.3	29.4	44.4	3.2	56.1
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	9.7	19.0	29.7	26.6	15.1	28.7	29.7	41.6	3.2	54.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	7.1	15.9	28.2	31.8	17.0	23.0	28.2	48.8	3.4	58.9
	대학원 석사과정	(384)	6.0	17.4	26.0	32.6	18.0	23.4	26.0	50.5	3.4	59.8
	대학원 박사과정	(52)	5.8	7.7	36.5	21.2	28.8	13.5	36.5	50.0	3.6	64.9
	기타	(544)	6.8	16.4	34.7	30.0	12.1	23.2	34.7	42.1	3.2	56.1

[표 101] 공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	6.9	14.8	27.2	34.0	17.1	21.7	27.2	51.2	3.4	59.9
성별	여성	(2,862)	6.3	14.7	25.8	34.1	19.0	21.1	25.8	53.2	3.4	61.2
	남성	(2,734)	7.4	14.9	28.6	33.9	15.1	22.3	28.6	49.0	3.3	58.6
연령	20대 이하	(393)	11.5	18.3	24.2	30.5	15.5	29.8	24.2	46.1	3.2	55.1
	30대	(1,199)	8.3	15.3	22.7	34.4	19.2	23.7	22.7	53.6	3.4	60.2
	40대	(1,286)	6.8	12.7	24.3	35.6	20.7	19.4	24.3	56.3	3.5	62.7
	50대	(1,268)	5.8	13.8	28.3	34.5	17.7	19.6	28.3	52.1	3.4	61.1
	60대 이상	(1,450)	5.4	16.2	33.2	32.9	12.2	21.7	33.2	45.1	3.3	57.6
거주지	수도권	(2,458)	7.6	15.9	25.5	33.8	17.2	23.5	25.5	51.0	3.4	59.3
	충청권	(676)	5.5	15.2	28.3	33.7	17.3	20.7	28.3	51.0	3.4	60.5
	경상권	(1,340)	6.9	15.4	28.0	33.8	15.9	22.3	28.0	49.7	3.4	59.1
	전라권	(719)	5.4	9.7	29.6	36.0	19.2	15.2	29.6	55.2	3.5	63.5
	제주 강원	(376)	6.9	14.1	29.8	32.7	16.5	21.0	29.8	49.2	3.4	59.4
	국외	(27)	14.8	14.8	11.1	37.0	22.2	29.6	11.1	59.3	3.4	59.3
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	7.5	15.8	25.8	33.9	17.0	23.4	25.8	50.8	3.4	59.2
	충청권	(615)	5.2	14.6	28.8	33.3	18.0	19.8	28.8	51.4	3.4	61.1
	경상권	(1,274)	7.4	15.5	27.6	33.7	15.9	22.9	27.6	49.5	3.4	58.8
	전라권	(682)	5.0	9.8	29.8	36.1	19.4	14.8	29.8	55.4	3.5	63.7
	제주 강원	(347)	7.2	14.7	28.2	33.4	16.4	21.9	28.2	49.9	3.4	59.3
	국외	(47)	2.1	12.8	25.5	38.3	21.3	14.9	25.5	59.6	3.6	66.0
예술 장르	문학	(1,552)	4.1	13.5	30.7	35.9	15.8	17.6	30.7	51.7	3.5	61.5
	시각예술	(1,499)	6.4	14.5	26.8	36.3	16.1	20.9	26.8	52.4	3.4	60.3
	연극	(459)	8.5	15.9	22.7	35.9	17.0	24.4	22.7	52.9	3.4	59.3
	뮤지컬	(108)	8.3	16.7	25.0	30.6	19.4	25.0	25.0	50.0	3.4	59.0
	무용	(188)	10.6	16.0	29.8	22.9	20.7	26.6	29.8	43.6	3.3	56.8
	음악	(964)	11.1	17.1	25.5	30.3	16.0	28.2	25.5	46.3	3.2	55.7
	전통예술	(336)	8.3	16.4	29.2	26.5	19.6	24.7	29.2	46.1	3.3	58.2
	공연예술_기타	(30)	6.7	13.3	16.7	50.0	13.3	20.0	16.7	63.3	3.5	62.5
	기타	(460)	4.3	12.4	23.0	36.3	23.9	16.7	23.0	60.2	3.6	65.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	5.2	14.7	23.4	37.7	19.0	19.9	23.4	56.7	3.5	62.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	7.7	15.7	25.4	33.0	18.1	23.5	25.4	51.1	3.4	59.5
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	7.7	13.9	27.6	34.3	16.5	21.6	27.6	50.8	3.4	59.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	7.7	11.5	26.8	36.1	17.9	19.1	26.8	54.0	3.5	61.3
	20년 이상	(1,971)	6.2	16.2	29.4	32.4	15.8	22.4	29.4	48.2	3.4	58.9

[표 101] 공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	6.9	14.8	27.2	34.0	17.1	21.7	27.2	51.2	3.4	59.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	7.1	14.2	24.7	36.8	17.2	21.4	24.7	53.9	3.4	60.6
	중견	(3,317)	6.8	14.4	27.7	33.8	17.2	21.2	27.7	51.0	3.4	60.1
	원로	(529)	7.0	17.4	29.7	28.9	17.0	24.4	29.7	45.9	3.3	57.9
	모르겠음	(224)	5.4	18.8	29.5	31.3	15.2	24.1	29.5	46.4	3.3	58.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	6.1	14.3	27.8	36.1	15.8	20.4	27.8	51.8	3.4	60.3
	비평·연구	(124)	3.2	8.9	26.6	37.1	24.2	12.1	26.6	61.3	3.7	67.5
	실연	(963)	11.8	19.1	27.3	24.6	17.1	30.9	27.3	41.7	3.2	54.0
	무대예술·기술	(41)	7.3	4.9	29.3	41.5	17.1	12.2	29.3	58.5	3.6	64.0
	기획·편집	(569)	4.7	12.7	23.7	40.2	18.6	17.4	23.7	58.9	3.6	63.8
	교육	(322)	7.5	15.8	30.1	27.3	19.3	23.3	30.1	46.6	3.4	58.8
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	15.8	15.8	42.1	21.1	21.1	15.8	63.2	3.6	64.5
	경영일반·행정	(344)	3.8	15.1	25.9	34.3	20.9	18.9	25.9	55.2	3.5	63.4
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	33.3	66.7	3.7	66.7
	기타_복합직무	(44)	11.4	4.5	15.9	38.6	29.5	15.9	15.9	68.2	3.7	67.6
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	5.5	14.5	28.5	35.3	16.1	20.1	28.5	51.4	3.4	60.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	8.7	14.6	26.5	34.0	16.2	23.3	26.5	50.2	3.3	58.6
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	6.3	13.3	23.3	35.8	21.4	19.6	23.3	57.1	3.5	63.2
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	5.5	16.0	28.7	33.7	16.0	21.6	28.7	49.8	3.4	59.7
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	10.2	14.8	27.0	30.6	17.5	24.9	27.0	48.1	3.3	57.6
	기타	(13)	0.0	23.1	15.4	53.8	7.7	23.1	15.4	61.5	3.5	61.5
	기타_공개적인 발표	(118)	8.5	11.0	17.8	39.8	22.9	19.5	17.8	62.7	3.6	64.4
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	5.7	11.4	30.5	40.0	12.4	17.1	30.5	52.4	3.4	60.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	16.7	22.2	44.4	11.1	22.2	22.2	55.6	3.4	59.7
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	28.6	19.0	19.0	28.6	33.3	19.0	47.6	3.4	59.5
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	33.3	50.0	16.7	0.0	33.3	66.7	3.8	70.8
	기타_전속사사 등	(17)	5.9	23.5	23.5	35.3	11.8	29.4	23.5	47.1	3.2	55.9
	기타_주변인의 도움	(13)	23.1	15.4	23.1	30.8	7.7	38.5	23.1	38.5	2.8	46.2

[표 101] 공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	공공부문 기후위기 대응 사업의 증가 인지도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	6.9	14.8	27.2	34.0	17.1	21.7	27.2	51.2	3.4	59.9
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	71.4	7.1	14.3	7.1	71.4	21.4	3.3	57.1
	초/중/고	(361)	7.2	18.0	31.3	29.4	14.1	25.2	31.3	43.5	3.3	56.3
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	6.6	15.0	27.3	34.9	16.3	21.6	27.3	51.1	3.4	59.8
	석사/박사과정	(2,840)	7.1	14.3	26.3	34.1	18.2	21.4	26.3	52.3	3.4	60.5
전공	예체능	(3,097)	8.6	16.2	26.1	31.8	17.3	24.8	26.1	49.0	3.3	58.2
	인문사회	(1,832)	4.0	12.1	28.0	38.2	17.7	16.1	28.0	55.9	3.5	63.4
	공학	(256)	6.3	17.2	30.1	30.9	15.6	23.4	30.1	46.5	3.3	58.1
	자연과학	(220)	4.1	15.5	28.6	36.4	15.5	19.5	28.6	51.8	3.4	60.9
	기타	(177)	10.7	14.7	27.1	34.5	13.0	25.4	27.1	47.5	3.2	56.1
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	5.3	13.8	29.9	35.1	15.9	19.1	29.9	51.0	3.4	60.6
	초등학교	(476)	7.6	14.9	23.7	32.8	21.0	22.5	23.7	53.8	3.4	61.2
	중학교	(385)	9.6	13.5	23.6	37.9	15.3	23.1	23.6	53.2	3.4	59.0
	고등학교	(899)	9.0	17.1	26.3	31.4	16.2	26.1	26.3	47.6	3.3	57.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	7.8	17.5	28.7	30.1	15.9	25.4	28.7	46.0	3.3	57.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	6.2	14.1	25.4	35.6	18.6	20.4	25.4	54.2	3.5	61.6
	대학원 석사과정	(384)	6.5	12.5	27.3	33.9	19.8	19.0	27.3	53.6	3.5	62.0
	대학원 박사과정	(52)	7.7	5.8	34.6	30.8	21.2	13.5	34.6	51.9	3.5	63.0
	기타	(544)	4.6	15.6	30.3	35.7	13.8	20.2	30.3	49.4	3.4	59.6

[표 102] 기후위기 대응 정책 참고도

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	기후위기 대응 정책 참고도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	13.5	19.5	29.7	23.5	13.7	33.1	29.7	37.2	3.0	51.1
성별	여성	(2,862)	13.5	20.1	27.4	23.4	15.7	33.6	27.4	39.1	3.1	51.9
	남성	(2,734)	13.6	18.9	32.2	23.6	11.7	32.5	32.2	35.3	3.0	50.2
연령	20대 이하	(393)	24.4	24.7	25.7	14.8	10.4	49.1	25.7	25.2	2.6	40.5
	30대	(1,199)	20.4	22.8	25.4	20.7	10.8	43.1	25.4	31.4	2.8	44.7
	40대	(1,286)	13.2	18.7	29.9	24.9	13.2	32.0	29.9	38.1	3.1	51.5
	50대	(1,268)	8.6	18.5	31.1	24.4	17.4	27.1	31.1	41.8	3.2	55.9
	60대 이상	(1,450)	9.6	17.0	33.0	26.2	14.2	26.6	33.0	40.4	3.2	54.6
거주지	수도권	(2,458)	15.7	21.5	27.8	22.8	12.2	37.2	27.8	35.0	2.9	48.6
	충청권	(676)	11.7	18.6	34.2	21.3	14.2	30.3	34.2	35.5	3.1	51.9
	경상권	(1,340)	13.4	20.0	29.2	23.4	14.1	33.4	29.2	37.5	3.0	51.2
	전라권	(719)	10.0	13.5	32.3	26.6	17.7	23.5	32.3	44.2	3.3	57.1
	제주 강원	(376)	10.6	18.6	30.6	27.4	12.8	29.3	30.6	40.2	3.1	53.3
	국외	(27)	7.4	11.1	40.7	11.1	29.6	18.5	40.7	40.7	3.4	61.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	15.1	21.5	28.5	22.8	12.2	36.5	28.5	35.0	3.0	48.9
	충청권	(615)	11.2	18.0	34.5	21.3	15.0	29.3	34.5	36.3	3.1	52.7
	경상권	(1,274)	14.1	19.8	29.1	23.1	14.0	33.8	29.1	37.0	3.0	50.8
	전라권	(682)	10.1	13.8	32.1	27.1	16.9	23.9	32.1	44.0	3.3	56.7
	제주 강원	(347)	11.5	17.9	29.7	27.1	13.8	29.4	29.7	40.9	3.1	53.5
	국외	(47)	10.6	17.0	21.3	25.5	25.5	27.7	21.3	51.1	3.4	59.6
예술 장르	문학	(1,552)	8.1	16.8	29.3	29.9	15.9	24.9	29.3	45.7	3.3	57.1
	시각예술	(1,499)	14.3	20.5	31.1	21.3	12.7	34.8	31.1	34.1	3.0	49.4
	연극	(459)	15.3	22.4	28.5	21.4	12.4	37.7	28.5	33.8	2.9	48.3
	뮤지컬	(108)	19.4	23.1	26.9	20.4	10.2	42.6	26.9	30.6	2.8	44.7
	무용	(188)	17.6	26.6	27.7	15.4	12.8	44.1	27.7	28.2	2.8	44.8
	음악	(964)	19.8	22.6	29.4	17.8	10.4	42.4	29.4	28.2	2.8	44.1
	전통예술	(336)	16.7	15.5	34.2	19.6	14.0	32.1	34.2	33.6	3.0	49.7
	공연예술_기타	(30)	6.7	16.7	33.3	33.3	10.0	23.3	33.3	43.3	3.2	55.8
	기타	(460)	9.8	15.2	26.7	29.1	19.1	25.0	26.7	48.3	3.3	58.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	14.2	20.6	28.5	25.4	11.3	34.8	28.5	36.7	3.0	49.7
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	16.8	22.7	25.8	22.3	12.4	39.5	25.8	34.8	2.9	47.7
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	15.9	20.5	28.7	22.7	12.3	36.4	28.7	34.9	2.9	48.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	13.4	18.8	28.9	24.6	14.3	32.2	28.9	38.9	3.1	51.9
	20년 이상	(1,971)	10.4	17.1	33.3	23.4	15.8	27.5	33.3	39.2	3.2	54.3

[표 102] 기후위기 대응 정책 참고도(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응 정책 참고도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	13.5	19.5	29.7	23.5	13.7	33.1	29.7	37.2	3.0	51.1
예술 경력 단계	신진	(1,526)	13.5	19.5	29.7	23.5	13.7	33.1	29.7	37.2	3.0	51.1
	중견	(3,317)	17.0	22.5	26.5	22.4	11.6	39.4	26.5	34.0	2.9	47.3
	원로	(529)	12.7	18.1	30.8	24.3	14.1	30.8	30.8	38.4	3.1	52.3
	모르겠음	(224)	9.3	18.0	31.9	22.9	18.0	27.2	31.9	40.8	3.2	55.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	12.9	23.2	31.3	21.0	11.6	36.2	31.3	32.6	3.0	48.8
	비평·연구	(124)	12.6	19.1	30.2	24.6	13.5	31.7	30.2	38.1	3.1	51.8
	실연	(963)	4.8	20.2	24.2	26.6	24.2	25.0	24.2	50.8	3.5	61.3
	무대예술·기술	(41)	20.1	24.0	29.0	15.7	11.2	44.1	29.0	26.9	2.7	43.5
	기획·편집	(569)	12.2	14.6	31.7	26.8	14.6	26.8	31.7	41.5	3.2	54.3
	교육	(322)	11.4	17.4	26.4	30.4	14.4	28.8	26.4	44.8	3.2	54.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	14.3	19.6	30.1	20.8	15.2	33.9	30.1	36.0	3.0	50.8
	경영일반·행정	(344)	21.1	15.8	36.8	15.8	10.5	36.8	36.8	26.3	2.8	44.7
	기타	(3)	9.9	15.4	33.4	25.3	16.0	25.3	33.4	41.3	3.2	55.5
	기타_복합직무	(44)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.0	75.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	11.4	18.2	36.4	18.2	15.9	29.5	36.4	34.1	3.1	52.3
	외부청탁·작업의뢰	(253)	11.3	17.9	30.7	26.3	13.8	29.1	30.7	40.1	3.1	53.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	17.4	23.7	27.3	18.6	13.0	41.1	27.3	31.6	2.9	46.5
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	14.0	21.5	27.5	24.2	12.8	35.5	27.5	37.0	3.0	50.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	11.0	18.4	32.0	24.6	14.0	29.4	32.0	38.6	3.1	53.0
	기타	(13)	17.9	20.9	27.5	19.6	14.1	38.8	27.5	33.7	2.9	47.8
	기타_공개적인 발표	(118)	38.5	0.0	30.8	30.8	0.0	38.5	30.8	30.8	2.5	38.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	16.9	19.5	28.8	17.8	16.9	36.4	28.8	34.7	3.0	49.6
	기타_예술교육 프로그램	(18)	12.4	23.8	26.7	23.8	13.3	36.2	26.7	37.1	3.0	50.5
	기타_동인,동아리	(21)	11.1	38.9	11.1	33.3	5.6	50.0	11.1	38.9	2.8	45.8
	기타_오디션	(6)	19.0	9.5	38.1	19.0	14.3	28.6	38.1	33.3	3.0	50.0
	기타_전승사사 등	(17)	16.7	16.7	33.3	16.7	16.7	33.3	33.3	33.3	3.0	50.0
	기타_주변인의 도움	(13)	11.8	17.6	35.3	35.3	0.0	29.4	35.3	35.3	2.9	48.5

[표 102] 기후위기 대응 정책 참고도(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응 정책 참고도					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	13.5	19.5	29.7	23.5	13.7	33.1	29.7	37.2	3.0	51.1
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	50.0	21.4	21.4	7.1	50.0	42.9	3.6	64.3
	초/중/고	(361)	11.1	18.3	34.9	20.2	15.5	29.4	34.9	35.7	3.1	52.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	12.7	19.8	30.1	24.3	13.1	32.5	30.1	37.4	3.1	51.3
	석사/박사과정	(2,840)	14.6	19.5	28.7	23.3	13.9	34.1	28.7	37.2	3.0	50.6
전공	예체능	(3,097)	16.7	21.7	29.3	19.3	13.0	38.4	29.3	32.3	2.9	47.6
	인문사회	(1,832)	8.8	16.9	28.7	30.4	15.2	25.8	28.7	45.6	3.3	56.5
	공학	(256)	15.6	18.0	32.4	20.3	13.7	33.6	32.4	34.0	3.0	49.6
	자연과학	(220)	8.6	15.5	34.5	28.6	12.7	24.1	34.5	41.4	3.2	55.3
	기타	(177)	10.7	16.9	37.3	23.7	11.3	27.7	37.3	35.0	3.1	52.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	10.4	18.9	31.6	27.3	11.7	29.4	31.6	39.0	3.1	52.7
	초등학교	(476)	17.0	21.6	25.8	21.6	13.9	38.7	25.8	35.5	2.9	48.4
	중학교	(385)	18.2	19.0	33.2	17.9	11.7	37.1	33.2	29.6	2.9	46.5
	고등학교	(899)	15.9	20.2	31.1	20.7	12.0	36.2	31.1	32.7	2.9	48.2
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	15.1	18.8	27.0	22.9	16.3	33.8	27.0	39.2	3.1	51.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	14.1	19.5	28.0	24.1	14.3	33.6	28.0	38.4	3.1	51.3
	대학원 석사과정	(384)	10.2	19.5	26.6	25.8	18.0	29.7	26.6	43.8	3.2	55.5
	대학원 박사과정	(52)	9.6	15.4	34.6	21.2	19.2	25.0	34.6	40.4	3.3	56.3
	기타	(544)	9.2	19.3	33.1	24.6	13.8	28.5	33.1	38.4	3.1	53.6

[표 103] 기후위기 대응으로서 예술

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	기후위기 대응으로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	2.6	6.4	21.8	33.6	35.5	9.0	21.8	69.2	3.9	73.3
성별	여성	(2,862)	2.0	5.3	20.9	32.7	39.1	7.3	20.9	71.8	4.0	75.4
	남성	(2,734)	3.3	7.6	22.8	34.6	31.8	10.8	22.8	66.4	3.8	71.0
연령	20대 이하	(393)	4.8	5.6	24.9	33.8	30.8	10.4	24.9	64.6	3.8	70.0
	30대	(1,199)	4.3	8.5	22.7	33.3	31.3	12.8	22.7	64.6	3.8	69.7
	40대	(1,286)	2.7	5.7	21.3	33.6	36.7	8.4	21.3	70.3	4.0	74.0
	50대	(1,268)	1.4	5.8	20.0	32.6	40.2	7.2	20.0	72.9	4.0	76.1
	60대 이상	(1,450)	1.6	6.1	22.4	34.8	35.2	7.7	22.4	69.9	4.0	74.0
거주지	수도권	(2,458)	3.3	7.2	22.1	33.3	34.0	10.6	22.1	67.3	3.9	71.8
	충청권	(676)	1.5	4.6	24.6	31.8	37.6	6.1	24.6	69.4	4.0	74.9
	경상권	(1,340)	2.7	7.1	21.6	33.1	35.4	9.8	21.6	68.6	3.9	72.9
	전라권	(719)	1.4	4.5	19.7	36.4	38.0	5.8	19.7	74.4	4.1	76.3
	제주 강원	(376)	1.6	5.6	20.7	35.4	36.7	7.2	20.7	72.1	4.0	75.0
	국외	(27)	7.4	3.7	7.4	33.3	48.1	11.1	7.4	81.5	4.1	77.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.3	7.1	22.0	33.6	34.0	10.4	22.0	67.6	3.9	72.0
	충청권	(615)	1.1	4.9	24.9	31.7	37.4	6.0	24.9	69.1	4.0	74.8
	경상권	(1,274)	2.9	6.9	22.1	33.2	34.9	9.8	22.1	68.1	3.9	72.5
	전라권	(682)	1.5	4.5	19.5	36.5	38.0	6.0	19.5	74.5	4.0	76.2
	제주 강원	(347)	1.7	5.2	20.2	34.3	38.6	6.9	20.2	72.9	4.0	75.7
	국외	(47)	0.0	8.5	10.6	25.5	55.3	8.5	10.6	80.9	4.3	81.9
예술 장르	문학	(1,552)	1.1	5.2	19.1	35.3	39.3	6.3	19.1	74.6	4.1	76.6
	시각예술	(1,499)	2.5	5.7	21.0	35.4	35.3	8.3	21.0	70.7	4.0	73.8
	연극	(459)	3.5	6.1	22.4	32.9	35.1	9.6	22.4	68.0	3.9	72.5
	뮤지컬	(108)	4.6	4.6	25.9	33.3	31.5	9.3	25.9	64.8	3.8	70.6
	무용	(188)	3.7	8.0	26.6	27.7	34.0	11.7	26.6	61.7	3.8	70.1
	음악	(964)	4.8	9.9	25.5	30.1	29.8	14.6	25.5	59.9	3.7	67.6
	전통예술	(336)	3.0	6.8	27.1	30.1	33.0	9.8	27.1	63.1	3.8	70.8
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	16.7	36.7	43.3	3.3	16.7	80.0	4.2	80.0
	기타	(460)	1.5	5.2	19.1	35.2	38.9	6.7	19.1	74.1	4.0	76.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.8	5.5	21.3	36.2	34.1	8.3	21.3	70.4	3.9	73.3
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.4	6.6	21.0	37.2	31.8	10.0	21.0	69.1	3.9	71.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	3.6	7.2	22.9	33.4	33.0	10.8	22.9	66.3	3.8	71.2
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	1.8	6.5	22.7	31.8	37.2	8.3	22.7	69.0	4.0	74.0
	20년 이상	(1,971)	1.9	6.2	21.7	31.5	38.7	8.1	21.7	70.2	4.0	74.7

[표 103] 기후위기 대응으로서 예술(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응으로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	2.6	6.4	21.8	33.6	35.5	9.0	21.8	69.2	3.9	73.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	3.1	6.9	20.9	36.5	32.6	10.0	20.9	69.1	3.9	72.1
	중견	(3,317)	2.4	6.3	21.6	32.8	37.0	8.7	21.6	69.8	4.0	73.9
	원로	(529)	2.3	6.4	25.0	30.1	36.3	8.7	25.0	66.4	3.9	72.9
	모르겠음	(224)	3.6	4.5	24.6	34.8	32.6	8.0	24.6	67.4	3.9	72.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	2.3	5.8	20.6	34.2	37.1	8.1	20.6	71.3	4.0	74.5
	비평·연구	(124)	1.6	4.8	15.3	37.1	41.1	6.5	15.3	78.2	4.1	77.8
	실연	(963)	4.2	8.7	25.4	29.4	32.3	12.9	25.4	61.7	3.8	69.2
	무대예술·기술	(41)	7.3	0.0	31.7	31.7	29.3	7.3	31.7	61.0	3.8	68.9
	기획·편집	(569)	2.3	6.5	19.0	37.1	35.1	8.8	19.0	72.2	4.0	74.1
	교육	(322)	1.9	5.9	25.2	32.9	34.2	7.8	25.2	67.1	3.9	72.9
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	0.0	31.6	36.8	31.6	0.0	31.6	68.4	4.0	75.0
	경영일반·행정	(344)	2.3	7.6	24.4	34.3	31.4	9.9	24.4	65.7	3.8	71.2
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.0	75.0
	기타_복합직무	(44)	4.5	4.5	29.5	27.3	34.1	9.1	29.5	61.4	3.8	70.5
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	1.8	5.7	21.0	35.2	36.3	7.5	21.0	71.5	4.0	74.6
	외부청탁·작업의뢰	(253)	3.6	7.5	22.9	32.0	34.0	11.1	22.9	66.0	3.9	71.3
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.5	5.7	18.4	38.1	35.2	8.2	18.4	73.3	4.0	74.4
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.2	6.7	23.3	34.1	33.9	8.8	23.3	67.9	3.9	72.7
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	4.2	6.9	23.8	28.7	36.4	11.1	23.8	65.1	3.9	71.6
	기타	(13)	7.7	0.0	23.1	53.8	15.4	7.7	23.1	69.2	3.7	67.3
	기타_공개적인 발표	(118)	1.7	9.3	15.3	28.0	45.8	11.0	15.3	73.7	4.1	76.7
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	1.9	5.7	20.0	37.1	35.2	7.6	20.0	72.4	4.0	74.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	5.6	0.0	55.6	38.9	5.6	0.0	94.4	4.3	81.9
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	9.5	19.0	33.3	38.1	9.5	19.0	71.4	4.0	75.0
	기타_오디션	(6)	0.0	0.0	16.7	16.7	66.7	0.0	16.7	83.3	4.5	87.5
	기타_전승사사 등	(17)	5.9	11.8	35.3	23.5	23.5	17.6	35.3	47.1	3.5	61.8
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	0.0	23.1	38.5	30.8	7.7	23.1	69.2	3.8	71.2

[표 103] 기후위기 대응으로서 예술(계속)

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	기후위기 대응으로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	2.6	6.4	21.8	33.6	35.5	9.0	21.8	69.2	3.9	73.3
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	0.0	42.9	28.6	28.6	0.0	42.9	57.1	3.9	71.4
	초/중/고	(361)	2.2	7.2	24.7	34.1	31.9	9.4	24.7	65.9	3.9	71.5
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.3	6.1	21.5	34.9	35.2	8.4	21.5	70.1	3.9	73.7
	석사/박사과정	(2,840)	3.0	6.5	21.7	32.6	36.3	9.5	21.7	68.8	3.9	73.2
전공	예체능	(3,097)	3.4	7.0	22.5	32.2	34.9	10.4	22.5	67.1	3.9	72.1
	인문사회	(1,832)	1.4	5.1	20.0	35.7	37.8	6.5	20.0	73.5	4.0	75.8
	공학	(256)	2.0	9.8	21.9	32.8	33.6	11.7	21.9	66.4	3.9	71.6
	자연과학	(220)	3.2	5.9	22.3	38.2	30.5	9.1	22.3	68.6	3.9	71.7
	기타	(177)	2.3	5.1	27.1	33.3	32.2	7.3	27.1	65.5	3.9	72.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.0	5.9	22.5	35.6	33.9	8.0	22.5	69.5	3.9	73.3
	초등학교	(476)	2.7	6.9	24.2	31.5	34.7	9.7	24.2	66.2	3.9	72.1
	중학교	(385)	4.2	6.0	22.9	31.7	35.3	10.1	22.9	67.0	3.9	72.0
	고등학교	(899)	3.4	7.5	23.1	31.1	34.8	10.9	23.1	66.0	3.9	71.6
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	2.9	5.8	20.0	31.8	39.6	8.7	20.0	71.3	4.0	74.8
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	2.8	6.7	20.1	34.9	35.5	9.5	20.1	70.4	3.9	73.4
	대학원 석사과정	(384)	2.1	5.2	21.4	34.1	37.2	7.3	21.4	71.4	4.0	74.8
	대학원 박사과정	(52)	1.9	5.8	25.0	26.9	40.4	7.7	25.0	67.3	4.0	74.5
	기타	(544)	0.7	6.3	21.1	36.4	35.5	7.0	21.1	71.9	4.0	74.9

[표 104] 기후위기 담론 매개체로서 예술

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 담론 매개체로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.2	8.3	24.8	33.0	30.7	11.5	24.8	63.7	3.8	69.9
성별	여성	(2,862)	2.3	6.7	23.7	32.5	34.8	9.0	23.7	67.3	3.9	72.7
	남성	(2,734)	4.1	9.8	26.1	33.4	26.5	14.0	26.1	59.9	3.7	67.1
연령	20대 이하	(393)	5.3	9.2	27.7	29.0	28.8	14.5	27.7	57.8	3.7	66.7
	30대	(1,199)	4.8	10.6	26.5	30.4	27.8	15.3	26.5	58.1	3.7	66.5
	40대	(1,286)	3.7	7.0	24.0	31.6	33.7	10.7	24.0	65.3	3.8	71.1
	50대	(1,268)	2.3	7.0	22.5	33.0	35.3	9.3	22.5	68.2	3.9	73.0
	60대 이상	(1,450)	1.7	8.3	25.5	37.4	27.2	9.9	25.5	64.6	3.8	70.0
거주지	수도권	(2,458)	3.8	9.8	24.3	32.0	30.1	13.6	24.3	62.1	3.7	68.7
	충청권	(676)	3.1	6.5	25.0	34.6	30.8	9.6	25.0	65.4	3.8	70.9
	경상권	(1,340)	3.1	7.8	27.1	31.8	30.3	10.8	27.1	62.1	3.8	69.6
	전라권	(719)	1.8	6.0	24.2	35.7	32.3	7.8	24.2	68.0	3.9	72.7
	제주 강원	(376)	2.4	7.2	22.9	35.1	32.4	9.6	22.9	67.6	3.9	72.0
	국외	(27)	7.4	7.4	3.7	37.0	44.4	14.8	3.7	81.5	4.0	75.9
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.9	9.3	24.4	32.2	30.3	13.2	24.4	62.4	3.8	68.9
	충청권	(615)	2.4	7.2	25.9	34.0	30.6	9.6	25.9	64.6	3.8	70.8
	경상권	(1,274)	3.3	7.9	26.8	31.9	30.1	11.2	26.8	62.0	3.8	69.4
	전라권	(682)	1.8	6.2	24.2	35.8	32.1	7.9	24.2	67.9	3.9	72.6
	제주 강원	(347)	2.3	7.8	22.8	34.3	32.9	10.1	22.8	67.1	3.9	71.9
	국외	(47)	0.0	8.5	8.5	42.6	40.4	8.5	8.5	83.0	4.1	78.7
예술 장르	문학	(1,552)	1.7	6.3	21.8	36.1	34.0	8.0	21.8	70.2	3.9	73.6
	시각예술	(1,499)	2.8	7.7	24.1	35.5	30.0	10.5	24.1	65.4	3.8	70.5
	연극	(459)	4.4	10.7	25.3	30.7	29.0	15.0	25.3	59.7	3.7	67.3
	뮤지컬	(108)	4.6	7.4	33.3	32.4	22.2	12.0	33.3	54.6	3.6	65.0
	무용	(188)	5.9	10.6	30.9	22.3	30.3	16.5	30.9	52.7	3.6	65.2
	음악	(964)	6.0	11.8	27.4	28.5	26.2	17.8	27.4	54.8	3.6	64.3
	전통예술	(336)	2.7	10.7	28.3	28.6	29.8	13.4	28.3	58.3	3.7	68.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	26.7	40.0	33.3	0.0	26.7	73.3	4.1	76.7
	기타	(460)	1.7	4.8	24.6	32.8	36.1	6.5	24.6	68.9	4.0	74.2
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.7	8.6	22.3	33.4	33.0	11.3	22.3	66.4	3.9	71.4
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.8	7.7	24.4	35.1	28.9	11.6	24.4	64.0	3.8	69.4
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.3	9.0	26.1	32.9	27.8	13.3	26.1	60.7	3.7	67.7
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.9	7.4	25.7	32.2	31.7	10.4	25.7	63.9	3.8	70.6
	20년 이상	(1,971)	2.6	8.4	25.0	32.0	32.0	11.0	25.0	64.0	3.8	70.6

[표 104] 기후위기 담론 매개체로서 예술(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 담론 매개체로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.2	8.3	24.8	33.0	30.7	11.5	24.8	63.7	3.8	69.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	3.9	8.6	24.4	33.3	29.8	12.5	24.4	63.0	3.8	69.1
	중견	(3,317)	2.9	8.0	24.3	33.0	31.8	10.9	24.3	64.8	3.8	70.7
	원로	(529)	3.0	9.8	27.8	30.4	28.9	12.9	27.8	59.4	3.7	68.1
	모르겠음	(224)	3.6	5.4	28.6	36.2	26.3	8.9	28.6	62.5	3.8	69.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	2.8	7.5	23.3	35.0	31.4	10.3	23.3	66.3	3.8	71.1
	비평·연구	(124)	3.2	2.4	21.8	34.7	37.9	5.6	21.8	72.6	4.0	75.4
	실연	(963)	5.4	11.6	27.6	29.1	26.3	17.0	27.6	55.3	3.6	64.8
	무대예술·기술	(41)	9.8	2.4	26.8	34.1	26.8	12.2	26.8	61.0	3.7	66.5
	기획·편집	(569)	1.9	7.6	24.4	32.0	34.1	9.5	24.4	66.1	3.9	72.2
	교육	(322)	2.5	8.1	30.4	26.1	32.9	10.6	30.4	59.0	3.8	69.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	10.5	21.1	36.8	31.6	10.5	21.1	68.4	3.9	72.4
	경영일반·행정	(344)	2.6	8.7	26.5	33.1	29.1	11.3	26.5	62.2	3.8	69.3
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0	4.3	83.3
	기타_복합직무	(44)	4.5	15.9	34.1	27.3	18.2	20.5	34.1	45.5	3.4	59.7
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.9	6.7	23.0	34.5	33.0	9.6	23.0	67.4	3.9	72.0
	외부청탁·작업의뢰	(253)	3.2	10.7	27.7	28.5	30.0	13.8	27.7	58.5	3.7	67.9
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.5	8.0	23.2	33.4	32.0	11.5	23.2	65.4	3.8	70.6
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.4	8.3	26.9	34.0	28.4	10.7	26.9	62.4	3.8	69.4
	대학원·유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	4.2	9.3	25.8	30.4	30.4	13.5	25.8	60.8	3.7	68.4
	기타	(13)	7.7	15.4	30.8	30.8	15.4	23.1	30.8	46.2	3.3	57.7
	기타_공개적인 발표	(118)	1.7	11.0	15.3	35.6	36.4	12.7	15.3	72.0	3.9	73.5
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	4.8	8.6	24.8	37.1	24.8	13.3	24.8	61.9	3.7	67.1
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	11.1	5.6	33.3	44.4	16.7	5.6	77.8	4.0	75.0
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	9.5	33.3	19.0	33.3	14.3	33.3	52.4	3.7	66.7
	기타_오디션	(6)	16.7	16.7	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	66.7	3.5	62.5
	기타_전승사사 등	(17)	5.9	17.6	35.3	17.6	23.5	23.5	35.3	41.2	3.4	58.8
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	0.0	38.5	30.8	23.1	7.7	38.5	53.8	3.6	65.4

[표 104] 기후위기 담론 매개체로서 예술(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 담론 매개체로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.2	8.3	24.8	33.0	30.7	11.5	24.8	63.7	3.8	69.9
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	0.0	50.0	35.7	14.3	0.0	50.0	50.0	3.6	66.1
	초/중/고	(361)	1.9	8.6	28.8	34.3	26.3	10.5	28.8	60.7	3.7	68.6
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.8	7.6	25.8	33.7	30.0	10.5	25.8	63.7	3.8	70.1
	석사/박사과정	(2,840)	3.7	8.8	23.4	32.1	32.0	12.5	23.4	64.2	3.8	70.0
전공	예체능	(3,097)	3.8	9.4	25.9	31.0	30.0	13.2	25.9	60.9	3.7	68.5
	인문사회	(1,832)	2.2	6.1	22.3	36.0	33.4	8.4	22.3	69.4	3.9	73.0
	공학	(256)	2.7	11.7	25.0	33.6	27.0	14.5	25.0	60.5	3.7	67.6
	자연과학	(220)	3.6	6.8	26.8	35.0	27.7	10.5	26.8	62.7	3.8	69.1
	기타	(177)	2.8	8.5	28.2	33.3	27.1	11.3	28.2	60.5	3.7	68.4
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	3.0	7.2	26.7	33.1	30.1	10.1	26.7	63.2	3.8	70.0
	초등학교	(476)	4.2	9.2	25.8	30.9	29.8	13.4	25.8	60.7	3.7	68.2
	중학교	(385)	3.4	7.5	30.9	28.6	29.6	10.9	30.9	58.2	3.7	68.4
	고등학교	(899)	4.1	9.7	26.0	31.7	28.5	13.8	26.0	60.2	3.7	67.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	4.3	7.8	22.1	30.3	35.5	12.2	22.1	65.8	3.8	71.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.1	8.9	22.4	34.0	31.6	12.0	22.4	65.6	3.8	70.5
	대학원 석사과정	(384)	2.1	7.0	24.5	33.3	33.1	9.1	24.5	66.4	3.9	72.1
	대학원 박사과정	(52)	3.8	5.8	23.1	32.7	34.6	9.6	23.1	67.3	3.9	72.1
	기타	(544)	1.1	7.5	22.8	39.3	29.2	8.6	22.8	68.6	3.9	72.0

[표 105] 변화의 수단으로의 예술

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	변화의 수단으로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	3.7	8.8	27.3	32.5	27.7	12.5	27.3	60.2	3.7	67.9
성별	여성	(2,862)	2.7	7.6	25.8	32.5	31.3	10.3	25.8	63.9	3.8	70.6
	남성	(2,734)	4.7	10.1	28.9	32.4	23.8	14.9	28.9	56.3	3.6	65.1
연령	20대 이하	(393)	6.4	7.9	30.0	28.5	27.2	14.2	30.0	55.7	3.6	65.6
	30대	(1,199)	5.1	10.5	28.2	30.6	25.6	15.6	28.2	56.2	3.6	65.3
	40대	(1,286)	4.0	8.9	24.9	31.6	30.6	12.9	24.9	62.2	3.8	69.0
	50대	(1,268)	2.6	8.5	25.3	33.2	30.4	11.1	25.3	63.6	3.8	70.1
	60대 이상	(1,450)	2.4	8.0	29.8	35.2	24.6	10.4	29.8	59.8	3.7	67.9
거주지	수도권	(2,458)	4.2	10.1	27.3	31.5	26.8	14.4	27.3	58.3	3.7	66.6
	충청권	(676)	3.7	7.5	27.5	33.3	28.0	11.2	27.5	61.2	3.7	68.6
	경상권	(1,340)	3.4	8.9	27.8	32.3	27.6	12.3	27.8	59.9	3.7	67.9
	전라권	(719)	2.4	7.0	26.8	33.0	30.9	9.3	26.8	63.8	3.8	70.8
	제주 강원	(376)	3.2	6.9	27.1	35.9	26.9	10.1	27.1	62.8	3.8	69.1
	국외	(27)	7.4	0.0	18.5	44.4	29.6	7.4	18.5	74.1	3.9	72.2
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.3	9.7	27.1	31.5	27.4	14.0	27.1	58.9	3.7	67.0
	충청권	(615)	3.1	7.8	28.5	32.4	28.3	10.9	28.5	60.7	3.7	68.7
	경상권	(1,274)	3.6	8.9	27.9	32.4	27.1	12.6	27.9	59.5	3.7	67.6
	전라권	(682)	2.3	6.9	26.4	34.3	30.1	9.2	26.4	64.4	3.8	70.7
	제주 강원	(347)	3.2	8.1	27.1	35.7	25.9	11.2	27.1	61.7	3.7	68.3
	국외	(47)	0.0	8.5	23.4	38.3	29.8	8.5	23.4	68.1	3.9	72.3
예술 장르	문학	(1,552)	2.0	6.6	25.8	35.8	29.8	8.6	25.8	65.6	3.8	71.2
	시각예술	(1,499)	3.7	7.1	28.3	33.8	27.1	10.8	28.3	60.9	3.7	68.4
	연극	(459)	4.8	12.0	24.0	31.4	27.9	16.8	24.0	59.3	3.7	66.4
	뮤지컬	(108)	4.6	9.3	34.3	27.8	24.1	13.9	34.3	51.9	3.6	64.4
	무용	(188)	5.3	10.6	28.7	26.6	28.7	16.0	28.7	55.3	3.6	65.7
	음악	(964)	6.4	12.7	29.6	28.0	23.3	19.1	29.6	51.3	3.5	62.3
	전통예술	(336)	3.6	10.7	30.1	29.5	26.2	14.3	30.1	55.7	3.6	66.0
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	30.0	30.0	36.7	3.3	30.0	66.7	4.0	75.0
	기타	(460)	2.0	8.9	23.7	33.0	32.4	10.9	23.7	65.4	3.9	71.3
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.0	8.3	26.7	33.9	28.2	11.3	26.7	62.1	3.8	69.0
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.6	8.2	28.9	31.6	26.7	12.8	28.9	58.3	3.7	66.9
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.5	8.4	28.5	32.2	26.3	13.0	28.5	58.5	3.7	66.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.2	9.9	24.9	34.3	27.8	13.0	24.9	62.1	3.7	68.4
	20년 이상	(1,971)	3.2	9.2	27.1	31.8	28.7	12.4	27.1	60.5	3.7	68.4

[표 105] 변화의 수단으로의 예술(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	변화의 수단으로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.7	8.8	27.3	32.5	27.7	12.5	27.3	60.2	3.7	67.9
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.1	8.7	27.5	33.2	26.6	12.8	27.5	59.8	3.7	67.4
	중견	(3,317)	3.4	9.1	26.6	32.1	28.9	12.5	26.6	61.0	3.7	68.5
	원로	(529)	4.0	8.5	30.1	33.3	24.2	12.5	30.1	57.5	3.7	66.3
	모르겠음	(224)	4.5	7.6	30.8	31.3	25.9	12.1	30.8	57.1	3.7	66.6
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.3	7.8	27.3	34.1	27.5	11.1	27.3	61.6	3.7	68.7
	비평·연구	(124)	2.4	5.6	21.0	32.3	38.7	8.1	21.0	71.0	4.0	74.8
	실연	(963)	5.9	12.9	29.2	27.0	25.0	18.8	29.2	52.0	3.5	63.1
	무대예술·기술	(41)	9.8	2.4	31.7	36.6	19.5	12.2	31.7	56.1	3.5	63.4
	기획·편집	(569)	3.0	8.8	22.7	34.4	31.1	11.8	22.7	65.6	3.8	70.5
	교육	(322)	2.2	7.5	30.4	29.2	30.7	9.6	30.4	59.9	3.8	69.7
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	0.0	5.3	31.6	31.6	31.6	5.3	31.6	63.2	3.9	72.4
	경영일반·행정	(344)	2.9	10.8	27.9	32.3	26.2	13.7	27.9	58.4	3.7	67.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.0	75.0
	기타_복합직무	(44)	6.8	9.1	36.4	27.3	20.5	15.9	36.4	47.7	3.5	61.4
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	3.1	7.3	27.0	33.9	28.7	10.4	27.0	62.6	3.8	69.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.3	7.9	31.2	29.2	27.3	12.3	31.2	56.5	3.7	66.8
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	4.5	8.9	23.7	33.0	29.9	13.4	23.7	62.8	3.7	68.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.9	8.8	28.3	34.3	25.7	11.7	28.3	60.1	3.7	67.8
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	4.8	10.2	28.2	29.0	27.8	15.0	28.2	56.8	3.6	66.2
	기타	(13)	7.7	23.1	38.5	15.4	15.4	30.8	38.5	30.8	3.1	51.9
	기타_공개적인 발표	(118)	0.8	12.7	22.0	31.4	33.1	13.6	22.0	64.4	3.8	70.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	4.8	12.4	27.6	33.3	21.9	17.1	27.6	55.2	3.6	63.8
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	11.1	27.8	27.8	33.3	11.1	27.8	61.1	3.8	70.8
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	9.5	23.8	28.6	33.3	14.3	23.8	61.9	3.8	69.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	16.7	33.3	33.3	16.7	16.7	66.7	3.7	66.7
	기타_전승사사 등	(17)	5.9	17.6	23.5	35.3	17.6	23.5	23.5	52.9	3.4	60.3
	기타_주변인의 도움	(13)	7.7	0.0	38.5	30.8	23.1	7.7	38.5	53.8	3.6	65.4

[표 105] 변화의 수단으로의 예술(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	변화의 수단으로의 예술					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.7	8.8	27.3	32.5	27.7	12.5	27.3	60.2	3.7	67.9
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	50.0	21.4	21.4	7.1	50.0	42.9	3.6	64.3
	초/중/고	(361)	1.9	8.6	33.5	32.7	23.3	10.5	33.5	56.0	3.7	66.7
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	3.6	8.1	28.1	33.5	26.8	11.6	28.1	60.3	3.7	68.0
	석사/박사과정	(2,840)	4.0	9.5	25.8	31.6	29.0	13.6	25.8	60.6	3.7	68.0
전공	예체능	(3,097)	4.5	10.1	27.6	30.4	27.4	14.6	27.6	57.8	3.7	66.6
	인문사회	(1,832)	2.6	6.6	25.5	35.6	29.6	9.2	25.5	65.2	3.8	70.7
	공학	(256)	3.1	10.5	30.5	32.8	23.0	13.7	30.5	55.9	3.6	65.5
	자연과학	(220)	4.1	7.7	26.8	36.8	24.5	11.8	26.8	61.4	3.7	67.5
	기타	(177)	1.7	9.0	34.5	31.6	23.2	10.7	34.5	54.8	3.7	66.4
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.9	9.0	28.0	33.8	26.3	11.9	28.0	60.1	3.7	67.9
	초등학교	(476)	3.6	11.3	26.5	31.9	26.7	14.9	26.5	58.6	3.7	66.7
	중학교	(385)	4.4	8.8	30.1	32.5	24.2	13.2	30.1	56.6	3.6	65.8
	고등학교	(899)	4.9	9.3	28.1	31.0	26.6	14.2	28.1	57.6	3.7	66.3
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	4.5	8.9	23.9	30.1	32.6	13.4	23.9	62.7	3.8	69.3
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	4.2	8.2	26.4	32.8	28.5	12.4	26.4	61.2	3.7	68.3
	대학원 석사과정	(384)	2.6	8.1	25.5	31.8	32.0	10.7	25.5	63.8	3.8	70.6
	대학원 박사과정	(52)	3.8	5.8	26.9	32.7	30.8	9.6	26.9	63.5	3.8	70.2
	기타	(544)	1.5	8.1	29.6	35.1	25.7	9.6	29.6	60.8	3.8	68.9

[표 106] 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	2.9	5.6	18.7	32.0	40.8	8.6	18.7	72.8	4.0	75.5
성별	여성	(2,862)	2.1	4.9	17.2	31.6	44.3	7.0	17.2	75.9	4.1	77.8
	남성	(2,734)	3.8	6.4	20.3	32.4	37.1	10.2	20.3	69.5	3.9	73.2
연령	20대 이하	(393)	4.6	6.9	22.1	32.1	34.4	11.5	22.1	66.4	3.8	71.2
	30대	(1,199)	5.3	7.3	21.6	29.6	36.1	12.7	21.6	65.7	3.8	71.0
	40대	(1,286)	3.3	6.4	18.0	31.6	40.7	9.7	18.0	72.3	4.0	75.0
	50대	(1,268)	1.3	5.2	16.2	32.1	45.3	6.5	16.2	77.4	4.1	78.7
	60대 이상	(1,450)	1.5	3.7	18.1	34.1	42.6	5.2	18.1	76.7	4.1	78.1
거주지	수도권	(2,458)	3.7	7.1	20.0	30.1	39.1	10.9	20.0	69.2	3.9	73.4
	충청권	(676)	2.1	4.7	16.6	34.3	42.3	6.8	16.6	76.6	4.1	77.5
	경상권	(1,340)	2.4	4.9	19.3	32.1	41.3	7.3	19.3	73.4	4.0	76.2
	전라권	(719)	1.7	4.0	15.9	33.8	44.6	5.7	15.9	78.4	4.2	78.9
	제주 강원	(376)	2.7	3.5	18.1	35.9	39.9	6.1	18.1	75.8	4.1	76.7
	국외	(27)	11.1	3.7	3.7	40.7	40.7	14.8	3.7	81.5	4.0	74.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	3.7	6.9	19.7	30.4	39.4	10.6	19.7	69.7	3.9	73.7
	충청권	(615)	1.8	4.7	16.6	34.3	42.6	6.5	16.6	76.9	4.1	77.8
	경상권	(1,274)	2.5	5.0	19.4	32.0	41.1	7.5	19.4	73.1	4.0	76.0
	전라권	(682)	1.8	4.1	15.8	34.8	43.5	5.9	15.8	78.3	4.1	78.6
	제주 강원	(347)	2.6	3.7	17.9	34.9	40.9	6.3	17.9	75.8	4.1	76.9
	국외	(47)	4.3	2.1	17.0	29.8	46.8	6.4	17.0	76.6	4.1	78.2
예술 장르	문학	(1,552)	1.2	4.1	15.8	34.0	44.8	5.3	15.8	78.9	4.2	79.3
	시각예술	(1,499)	3.9	5.5	17.3	34.4	38.8	9.5	17.3	73.2	4.0	74.6
	연극	(459)	2.4	8.7	22.2	26.6	40.1	11.1	22.2	66.7	3.9	73.3
	뮤지컬	(108)	2.8	6.5	19.4	37.0	34.3	9.3	19.4	71.3	3.9	73.4
	무용	(188)	3.2	7.4	20.7	29.3	39.4	10.6	20.7	68.6	3.9	73.5
	음악	(964)	5.3	6.6	23.4	28.7	35.9	11.9	23.4	64.6	3.8	70.8
	전통예술	(336)	2.1	6.3	21.1	28.6	42.0	8.3	21.1	70.5	4.0	75.5
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	16.7	36.7	43.3	3.3	16.7	80.0	4.2	80.0
	기타	(460)	1.5	4.8	16.5	31.5	45.7	6.3	16.5	77.2	4.2	78.8
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.5	6.9	17.6	31.9	41.0	9.4	17.6	72.9	4.0	75.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.8	5.8	20.4	34.0	36.1	9.6	20.4	70.0	3.9	73.2
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.4	4.6	20.9	30.4	39.6	9.1	20.9	70.0	4.0	74.0
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.2	5.7	17.3	32.9	41.8	7.9	17.3	74.8	4.1	76.6
	20년 이상	(1,971)	2.1	5.6	17.6	31.3	43.5	7.7	17.6	74.8	4.1	77.1

[표 106] 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	2.9	5.6	18.7	32.0	40.8	8.6	18.7	72.8	4.0	75.5
예술 경력 단계	신진	(1,526)	3.6	6.9	18.7	33.6	37.2	10.6	18.7	70.8	3.9	73.5
	중견	(3,317)	2.6	5.5	18.3	31.4	42.2	8.1	18.3	73.6	4.1	76.3
	원로	(529)	2.3	3.8	18.5	32.9	42.5	6.0	18.5	75.4	4.1	77.4
	모르겠음	(224)	4.5	2.7	25.0	27.7	40.2	7.1	25.0	67.9	4.0	74.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.0	5.5	17.1	33.5	41.0	8.4	17.1	74.5	4.0	76.0
	비평·연구	(124)	2.4	4.0	18.5	27.4	47.6	6.5	18.5	75.0	4.1	78.4
	실연	(963)	3.4	6.2	24.4	26.9	39.0	9.7	24.4	65.9	3.9	73.0
	무대예술·기술	(41)	4.9	9.8	24.4	19.5	41.5	14.6	24.4	61.0	3.8	70.7
	기획·편집	(569)	1.9	6.2	15.1	35.5	41.3	8.1	15.1	76.8	4.1	77.0
	교육	(322)	1.6	5.0	18.6	32.6	42.2	6.5	18.6	74.8	4.1	77.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	5.3	26.3	21.1	42.1	10.5	26.3	63.2	3.9	72.4
	경영일반·행정	(344)	3.5	4.7	21.2	30.8	39.8	8.1	21.2	70.6	4.0	74.7
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	4.7	91.7
	기타_복합직무	(44)	4.5	13.6	25.0	22.7	34.1	18.2	25.0	56.8	3.7	67.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.4	5.0	16.6	34.5	41.4	7.4	16.6	75.9	4.1	76.9
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.7	8.3	20.6	26.1	40.3	13.0	20.6	66.4	3.9	72.2
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	2.8	6.1	17.2	31.6	42.3	8.9	17.2	73.9	4.0	76.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.0	4.4	19.3	33.2	41.0	6.5	19.3	74.2	4.1	76.7
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	4.0	6.9	20.8	29.8	38.6	10.9	20.8	68.3	3.9	73.0
	기타	(13)	0.0	7.7	30.8	30.8	30.8	7.7	30.8	61.5	3.8	71.2
	기타_공개적인 발표	(118)	3.4	7.6	16.9	28.0	44.1	11.0	16.9	72.0	4.0	75.4
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	6.7	4.8	19.0	31.4	38.1	11.4	19.0	69.5	3.9	72.4
	기타_예술교육 프로그램	(18)	5.6	5.6	5.6	27.8	55.6	11.1	5.6	83.3	4.2	80.6
	기타_동인,동아리	(21)	0.0	9.5	23.8	23.8	42.9	9.5	23.8	66.7	4.0	75.0
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	16.7	66.7	16.7	0.0	83.3	4.2	79.2
	기타_전속사사 등	(17)	0.0	17.6	23.5	17.6	41.2	17.6	23.5	58.8	3.8	70.6
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	38.5	30.8	30.8	0.0	38.5	61.5	3.9	73.1

[표 106] 기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 개발 필요성					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	2.9	5.6	18.7	32.0	40.8	8.6	18.7	72.8	4.0	75.5
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	0.0	28.6	35.7	35.7	0.0	28.6	71.4	4.1	76.8
	초/중/고	(361)	1.1	4.2	20.8	29.1	44.9	5.3	20.8	74.0	4.1	78.1
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.7	4.7	19.2	33.0	40.4	7.4	19.2	73.5	4.0	76.0
	석사/박사과정	(2,840)	3.3	6.7	18.0	31.5	40.6	10.0	18.0	72.0	4.0	74.8
전공	예체능	(3,097)	3.8	6.4	20.0	31.1	38.7	10.2	20.0	69.8	3.9	73.6
	인문사회	(1,832)	1.7	4.5	15.5	33.8	44.5	6.2	15.5	78.3	4.2	78.8
	공학	(256)	2.0	5.1	23.0	32.0	37.9	7.0	23.0	69.9	4.0	74.7
	자연과학	(220)	2.3	5.5	19.1	32.3	40.9	7.7	19.1	73.2	4.0	76.0
	기타	(177)	2.3	6.2	20.3	28.2	42.9	8.5	20.3	71.2	4.0	75.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	1.7	5.2	20.9	32.5	39.6	7.0	20.9	72.2	4.0	75.8
	초등학교	(476)	3.8	5.9	20.0	30.5	39.9	9.7	20.0	70.4	4.0	74.2
	중학교	(385)	3.6	5.2	17.4	34.3	39.5	8.8	17.4	73.8	4.0	75.2
	고등학교	(899)	3.7	6.8	19.4	31.3	38.9	10.5	19.4	70.2	3.9	73.7
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	3.5	3.7	19.4	30.5	42.9	7.2	19.4	73.4	4.1	76.4
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.5	6.0	18.0	32.8	39.8	9.5	18.0	72.5	4.0	74.8
	대학원 석사과정	(384)	2.3	7.3	15.4	31.3	43.8	9.6	15.4	75.0	4.1	76.7
	대학원 박사과정	(52)	1.9	3.8	19.2	38.5	36.5	5.8	19.2	75.0	4.0	76.0
	기타	(544)	1.1	4.6	16.5	31.1	46.7	5.7	16.5	77.8	4.2	79.4

[표 107] 기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.5	4.9	16.6	28.8	46.2	8.5	16.6	75.0	4.1	77.3
성별	여성	(2,862)	2.8	4.3	14.7	28.6	49.5	7.1	14.7	78.2	4.2	79.5
	남성	(2,734)	4.3	5.6	18.5	29.0	42.6	9.9	18.5	71.6	4.0	75.0
연령	20대 이하	(393)	6.1	4.8	20.9	30.5	37.7	10.9	20.9	68.2	3.9	72.2
	30대	(1,199)	5.8	6.8	19.3	27.3	40.9	12.5	19.3	68.1	3.9	72.7
	40대	(1,286)	4.4	5.4	15.6	28.1	46.5	9.8	15.6	74.6	4.1	76.7
	50대	(1,268)	1.6	4.5	12.9	30.2	50.8	6.1	12.9	81.0	4.2	81.0
	60대 이상	(1,450)	1.8	3.5	17.2	29.0	48.5	5.3	17.2	77.5	4.2	79.7
거주지	수도권	(2,458)	4.7	6.3	17.7	27.5	43.9	11.0	17.7	71.3	4.0	74.9
	충청권	(676)	2.4	3.0	16.0	28.0	50.7	5.3	16.0	78.7	4.2	80.4
	경상권	(1,340)	2.8	4.9	17.5	28.7	46.2	7.6	17.5	74.9	4.1	77.7
	전라권	(719)	2.1	2.6	14.5	31.4	49.4	4.7	14.5	80.8	4.2	80.8
	제주 강원	(376)	2.9	4.5	11.7	34.3	46.5	7.4	11.7	80.9	4.2	79.3
	국외	(27)	7.4	3.7	7.4	33.3	48.1	11.1	7.4	81.5	4.1	77.8
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.6	6.0	17.9	27.4	44.2	10.6	17.9	71.6	4.0	75.2
	충청권	(615)	2.1	2.9	15.6	28.1	51.2	5.0	15.6	79.3	4.2	80.9
	경상권	(1,274)	2.9	4.9	17.2	29.1	45.9	7.8	17.2	75.0	4.1	77.6
	전라권	(682)	2.2	2.8	14.4	32.0	48.7	5.0	14.4	80.6	4.2	80.5
	제주 강원	(347)	2.9	5.2	11.2	34.0	46.7	8.1	11.2	80.7	4.2	79.1
	국외	(47)	2.1	4.3	12.8	23.4	57.4	6.4	12.8	80.9	4.3	82.4
예술 장르	문학	(1,552)	1.5	3.8	14.0	29.4	51.2	5.3	14.0	80.7	4.3	81.3
	시각예술	(1,499)	4.3	5.7	15.1	29.9	45.0	10.0	15.1	74.9	4.1	76.4
	연극	(459)	3.5	7.6	19.2	25.5	44.2	11.1	19.2	69.7	4.0	74.8
	뮤지컬	(108)	3.7	7.4	16.7	32.4	39.8	11.1	16.7	72.2	4.0	74.3
	무용	(188)	4.8	4.8	21.8	26.1	42.6	9.6	21.8	68.6	4.0	74.2
	음악	(964)	6.1	4.6	21.3	26.3	41.7	10.7	21.3	68.0	3.9	73.2
	전통예술	(336)	3.3	3.6	18.8	29.8	44.6	6.8	18.8	74.4	4.1	77.2
	공연예술_기타	(30)	0.0	0.0	23.3	36.7	40.0	0.0	23.3	76.7	4.2	79.2
	기타	(460)	2.0	5.2	13.7	30.7	48.5	7.2	13.7	79.1	4.2	79.6
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	3.4	4.9	17.9	29.9	43.9	8.3	17.9	73.8	4.1	76.5
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	4.4	5.7	17.2	30.7	42.1	10.0	17.2	72.8	4.0	75.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.6	5.6	17.0	28.8	44.0	10.2	17.0	72.8	4.0	75.5
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	3.5	3.8	15.2	28.4	49.0	7.3	15.2	77.4	4.2	78.9
	20년 이상	(1,971)	2.5	4.7	16.1	27.5	49.2	7.2	16.1	76.7	4.2	79.0

[표 107] 기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.5	4.9	16.6	28.8	46.2	8.5	16.6	75.0	4.1	77.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.3	6.4	17.5	29.5	42.3	10.7	17.5	71.8	4.0	74.8
	중견	(3,317)	3.2	4.5	15.7	28.8	47.8	7.7	15.7	76.6	4.1	78.4
	원로	(529)	2.6	4.3	16.8	27.8	48.4	7.0	16.8	76.2	4.1	78.7
	모르겠음	(224)	4.0	3.6	22.8	27.2	42.4	7.6	22.8	69.6	4.0	75.1
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.3	5.0	15.6	29.5	46.6	8.3	15.6	76.1	4.1	77.8
	비평·연구	(124)	3.2	5.6	12.1	28.2	50.8	8.9	12.1	79.0	4.2	79.4
	실연	(963)	4.6	4.2	21.2	24.9	45.2	8.7	21.2	70.1	4.0	75.5
	무대예술·기술	(41)	4.9	14.6	17.1	22.0	41.5	19.5	17.1	63.4	3.8	70.1
	기획·편집	(569)	2.5	6.0	13.9	31.1	46.6	8.4	13.9	77.7	4.1	78.3
	교육	(322)	2.2	5.3	15.8	29.8	46.9	7.5	15.8	76.7	4.1	78.5
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	5.3	10.5	31.6	47.4	10.5	10.5	78.9	4.1	77.6
	경영일반·행정	(344)	3.8	3.8	19.5	29.7	43.3	7.6	19.5	73.0	4.0	76.2
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	4.7	91.7
	기타_복합직무	(44)	13.6	4.5	20.5	27.3	34.1	18.2	20.5	61.4	3.6	65.9
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.9	4.7	14.7	31.1	46.6	7.6	14.7	77.7	4.1	78.5
	외부청탁·작업의뢰	(253)	4.7	7.5	15.8	24.9	47.0	12.3	15.8	71.9	4.0	75.5
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.9	5.7	15.5	27.8	47.1	9.6	15.5	74.9	4.1	77.1
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.2	3.6	17.2	30.8	46.2	5.8	17.2	77.0	4.2	78.8
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	4.8	6.0	18.5	26.3	44.5	10.8	18.5	70.7	4.0	74.9
	기타	(13)	0.0	15.4	23.1	23.1	38.5	15.4	23.1	61.5	3.8	71.2
	기타_공개적인 발표	(118)	5.1	5.1	16.1	21.2	52.5	10.2	16.1	73.7	4.1	77.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	6.7	5.7	20.0	24.8	42.9	12.4	20.0	67.6	3.9	72.9
	기타_예술교육 프로그램	(18)	11.1	0.0	5.6	22.2	61.1	11.1	5.6	83.3	4.2	80.6
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	4.8	19.0	19.0	52.4	9.5	19.0	71.4	4.1	77.4
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	16.7	66.7	16.7	0.0	83.3	4.2	79.2
	기타_전속사사 등	(17)	5.9	5.9	17.6	41.2	29.4	11.8	17.6	70.6	3.8	70.6
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	0.0	46.2	15.4	38.5	0.0	46.2	53.8	3.9	73.1

[표 107] 기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 도입 찬성					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	3.5	4.9	16.6	28.8	46.2	8.5	16.6	75.0	4.1	77.3
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	21.4	28.6	42.9	7.1	21.4	71.4	4.1	76.8
	초/중/고	(361)	1.4	3.6	16.3	27.1	51.5	5.0	16.3	78.7	4.2	81.0
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	3.2	4.3	16.7	29.2	46.5	7.6	16.7	75.8	4.1	77.9
	석사/박사과정	(2,840)	4.0	5.6	16.5	28.7	45.2	9.6	16.5	73.8	4.1	76.3
전공	예체능	(3,097)	4.6	5.4	18.0	28.1	43.9	9.9	18.0	72.1	4.0	75.4
	인문사회	(1,832)	2.1	4.1	13.2	30.6	50.1	6.2	13.2	80.7	4.2	80.6
	공학	(256)	2.3	5.9	21.5	25.4	44.9	8.2	21.5	70.3	4.0	76.2
	자연과학	(220)	1.8	5.9	17.7	30.9	43.6	7.7	17.7	74.5	4.1	77.2
	기타	(177)	4.0	4.0	18.1	24.9	49.2	7.9	18.1	74.0	4.1	77.8
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	2.4	4.7	18.2	29.5	45.2	7.1	18.2	74.7	4.1	77.6
	초등학교	(476)	5.5	4.4	17.2	27.5	45.4	9.9	17.2	72.9	4.0	75.7
	중학교	(385)	4.4	3.6	16.6	30.9	44.4	8.1	16.6	75.3	4.1	76.8
	고등학교	(899)	4.4	6.5	16.6	27.8	44.7	10.9	16.6	72.5	4.0	75.5
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	4.1	2.5	18.8	25.6	49.1	6.6	18.8	74.6	4.1	78.2
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.8	5.3	15.5	29.5	45.9	9.1	15.5	75.4	4.1	77.1
	대학원 석사과정	(384)	2.6	5.7	16.1	28.6	46.9	8.3	16.1	75.5	4.1	77.9
	대학원 박사과정	(52)	1.9	3.8	19.2	32.7	42.3	5.8	19.2	75.0	4.1	77.4
	기타	(544)	1.3	5.1	13.8	29.8	50.0	6.4	13.8	79.8	4.2	80.5

[표 108] 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사

(단위 : %)

구분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	3.2	4.8	20.0	27.8	44.2	8.0	20.0	72.0	4.1	76.3
성별	여성	(2,862)	2.3	4.2	18.1	27.8	47.5	6.5	18.1	75.4	4.1	78.5
	남성	(2,734)	4.0	5.5	21.9	27.8	40.7	9.5	21.9	68.5	4.0	73.9
연령	20대 이하	(393)	5.1	5.1	24.9	27.7	37.2	10.2	24.9	64.9	3.9	71.7
	30대	(1,199)	5.3	6.3	23.8	25.2	39.4	11.6	23.8	64.6	3.9	71.8
	40대	(1,286)	3.8	4.9	18.4	28.1	44.9	8.7	18.4	72.9	4.1	76.3
	50대	(1,268)	1.7	4.4	15.3	28.3	50.3	6.1	15.3	78.6	4.2	80.3
	60대 이상	(1,450)	1.6	3.9	21.1	29.4	44.0	5.4	21.1	73.4	4.1	77.6
거주지	수도권	(2,458)	4.2	5.8	20.7	27.3	41.9	10.0	20.7	69.2	4.0	74.2
	충청권	(676)	2.2	2.7	19.2	29.0	46.9	4.9	19.2	75.9	4.2	78.9
	경상권	(1,340)	2.8	5.0	21.4	26.5	44.3	7.8	21.4	70.8	4.0	76.2
	전라권	(719)	1.4	3.6	17.4	29.1	48.5	5.0	17.4	77.6	4.2	79.9
	제주 강원	(376)	2.4	3.7	17.0	31.6	45.2	6.1	17.0	76.9	4.1	78.4
	국외	(27)	7.4	7.4	14.8	25.9	44.4	14.8	14.8	70.4	3.9	73.1
주요 활동 지역	수도권	(2,631)	4.1	5.6	21.1	27.3	41.8	9.8	21.1	69.2	4.0	74.3
	충청권	(615)	2.0	2.8	19.0	28.6	47.6	4.7	19.0	76.3	4.2	79.3
	경상권	(1,274)	3.0	4.9	21.0	27.1	44.1	7.8	21.0	71.2	4.0	76.1
	전라권	(682)	1.3	3.8	17.3	29.5	48.1	5.1	17.3	77.6	4.2	79.8
	제주 강원	(347)	2.3	4.3	15.6	31.4	46.4	6.6	15.6	77.8	4.2	78.8
	국외	(47)	2.1	4.3	19.1	17.0	57.4	6.4	19.1	74.5	4.2	80.9
예술 장르	문학	(1,552)	1.2	4.3	18.0	29.3	47.3	5.4	18.0	76.5	4.2	79.3
	시각예술	(1,499)	4.1	5.5	19.7	28.2	42.4	9.7	19.7	70.6	4.0	74.8
	연극	(459)	3.7	6.1	22.9	24.4	42.9	9.8	22.9	67.3	4.0	74.2
	뮤지컬	(108)	2.8	5.6	22.2	28.7	40.7	8.3	22.2	69.4	4.0	74.8
	무용	(188)	4.8	4.8	23.4	25.0	42.0	9.6	23.4	67.0	3.9	73.7
	음악	(964)	5.6	3.9	22.9	26.2	41.3	9.5	22.9	67.5	3.9	73.4
	전통예술	(336)	2.4	5.4	19.6	26.5	46.1	7.7	19.6	72.6	4.1	77.2
	공연예술_기타	(30)	0.0	3.3	26.7	23.3	46.7	3.3	26.7	70.0	4.1	78.3
	기타	(460)	1.3	4.6	16.3	30.9	47.0	5.9	16.3	77.8	4.2	79.4
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(709)	2.7	6.3	20.9	28.9	41.2	9.0	20.9	70.1	4.0	74.9
	5년 이상~ 10년 미만	(1,125)	3.8	5.0	21.6	30.2	39.4	8.8	21.6	69.6	4.0	74.1
	10년 이상~ 15년 미만	(971)	4.6	5.6	19.5	26.7	43.7	10.2	19.5	70.3	4.0	74.8
	15년 이상~ 20년 미만	(820)	2.9	3.3	19.3	27.6	47.0	6.2	19.3	74.5	4.1	78.1
	20년 이상	(1,971)	2.3	4.5	19.3	26.8	47.1	6.8	19.3	73.9	4.1	78.0

[표 108] 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전 체		(5,596)	3.2	4.8	20.0	27.8	44.2	8.0	20.0	72.0	4.1	76.3
예술 경력 단계	신진	(1,526)	4.1	6.2	22.0	28.0	39.7	10.3	22.0	67.8	3.9	73.3
	중견	(3,317)	2.8	4.3	18.5	27.6	46.8	7.1	18.5	74.4	4.1	77.8
	원로	(529)	2.5	4.2	20.0	29.5	43.9	6.6	20.0	73.3	4.1	77.0
	모르겠음	(224)	3.6	5.4	28.1	26.3	36.6	8.9	28.1	62.9	3.9	71.8
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(3,167)	3.1	4.8	20.0	27.5	44.6	7.9	20.0	72.1	4.1	76.5
	비평·연구	(124)	2.4	4.8	14.5	30.6	47.6	7.3	14.5	78.2	4.2	79.0
	실연	(963)	4.6	3.9	23.3	23.2	45.1	8.5	23.3	68.2	4.0	75.1
	무대예술·기술	(41)	7.3	7.3	17.1	34.1	34.1	14.6	17.1	68.3	3.8	70.1
	기획·편집	(569)	1.9	6.2	14.8	33.9	43.2	8.1	14.8	77.2	4.1	77.6
	교육	(322)	1.9	4.7	20.2	29.2	44.1	6.5	20.2	73.3	4.1	77.3
	홍보·마케팅·관객개발	(19)	5.3	0.0	21.1	36.8	36.8	5.3	21.1	73.7	4.0	75.0
	경영일반·행정	(344)	2.9	5.2	21.2	30.2	40.4	8.1	21.2	70.6	4.0	75.0
	기타	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	4.0	75.0
	기타_복합직무	(44)	4.5	4.5	25.0	27.3	38.6	9.1	25.0	65.9	3.9	72.7
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,520)	2.4	4.1	19.1	30.0	44.3	6.6	19.1	74.3	4.1	77.4
	외부청탁·작업의뢰	(253)	3.6	7.1	21.3	23.7	44.3	10.7	21.3	68.0	4.0	74.5
	프로젝트 참여·단체 결성	(716)	3.5	4.7	18.9	29.2	43.7	8.2	18.9	72.9	4.0	76.2
	예술협회·단체 가입·소속	(1,577)	2.0	4.3	20.3	28.9	44.6	6.3	20.3	73.4	4.1	77.4
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1,219)	4.9	5.7	21.2	24.7	43.4	10.7	21.2	68.1	4.0	74.0
	기타	(13)	0.0	7.7	38.5	7.7	46.2	7.7	38.5	53.8	3.9	73.1
	기타_공개적인 발표	(118)	5.1	7.6	14.4	28.8	44.1	12.7	14.4	72.9	4.0	74.8
	기타_개인적인 활동의 지속	(105)	5.7	3.8	21.0	21.9	47.6	9.5	21.0	69.5	4.0	75.5
	기타_예술교육 프로그램	(18)	0.0	5.6	5.6	44.4	44.4	5.6	5.6	88.9	4.3	81.9
	기타_동인,동아리	(21)	4.8	4.8	14.3	19.0	57.1	9.5	14.3	76.2	4.2	79.8
	기타_오디션	(6)	16.7	0.0	0.0	16.7	66.7	16.7	0.0	83.3	4.2	79.2
	기타_전속사사 등	(17)	5.9	0.0	23.5	29.4	41.2	5.9	23.5	70.6	4.0	75.0
	기타_주변인의 도움	(13)	0.0	7.7	61.5	7.7	23.1	7.7	61.5	30.8	3.5	61.5

[표 108] 기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기 대응을 위한 예술정책 참여의사					종합결과			5점 환산 점수 (점)	100점 환산 점수 (점)
			전혀 그렇지 않음	별로 그렇지 않음	보통	약간 그러함	매우 그러함	아니다	보통	그렇다		
전체		(5,596)	3.2	4.8	20.0	27.8	44.2	8.0	20.0	72.0	4.1	76.3
최종 학력	안 받았음	(14)	0.0	7.1	21.4	28.6	42.9	7.1	21.4	71.4	4.1	76.8
	초/중/고	(361)	0.8	4.2	22.4	27.7	44.9	5.0	22.4	72.6	4.1	77.9
	대학교 (4년제 포함)	(2,381)	2.6	4.2	21.5	27.5	44.2	6.9	21.5	71.7	4.1	76.6
	석사/박사과정	(2,840)	3.9	5.4	18.5	28.2	44.1	9.3	18.5	72.3	4.0	75.8
전공	예체능	(3,097)	4.3	5.3	21.3	26.5	42.7	9.5	21.3	69.2	4.0	74.5
	인문사회	(1,832)	1.9	3.9	16.6	29.6	47.9	5.8	16.6	77.6	4.2	79.4
	공학	(256)	1.6	5.5	25.8	27.7	39.5	7.0	25.8	67.2	4.0	74.5
	자연과학	(220)	0.9	6.4	21.4	29.5	41.8	7.3	21.4	71.4	4.1	76.3
	기타	(177)	2.3	4.0	21.5	30.5	41.8	6.2	21.5	72.3	4.1	76.4
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(977)	1.8	4.4	23.7	28.5	41.6	6.2	23.7	70.0	4.0	75.9
	초등학교	(476)	4.2	5.5	17.6	28.2	44.5	9.7	17.6	72.7	4.0	75.8
	중학교	(385)	4.7	3.6	18.4	28.1	45.2	8.3	18.4	73.2	4.1	76.4
	고등학교	(899)	4.1	5.2	20.7	27.1	42.8	9.3	20.7	70.0	4.0	74.8
	대학(교) (4년제 미만)	(485)	3.7	3.7	22.1	23.5	47.0	7.4	22.1	70.5	4.1	76.6
	대학(교) (4년제 이상)	(1,380)	3.6	5.2	19.3	27.2	44.6	8.8	19.3	71.8	4.0	76.0
	대학원 석사과정	(384)	2.3	4.7	19.3	29.2	44.5	7.0	19.3	73.7	4.1	77.2
	대학원 박사과정	(52)	1.9	5.8	21.2	26.9	44.2	7.7	21.2	71.2	4.1	76.4
	기타	(544)	1.1	5.1	15.4	32.0	46.3	6.3	15.4	78.3	4.2	79.3

[표 109] 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않는 이유

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	필요성을 못 느껴서	기타	어떻게 접근 참여 해야 할지 몰라서	지원시스템 부재로	경제적 부담이 될 것 같아서	관련 네트워크 협업자 부족으로
전 체		(447)	50.3	19.5	18.6	6.0	2.9	2.7
성별	여성	(186)	41.4	23.1	24.2	4.3	2.2	4.8
	남성	(261)	56.7	16.9	14.6	7.3	3.4	1.1
연령	20대 이하	(40)	65.0	10.0	17.5	2.5	2.5	2.5
	30대	(139)	52.5	23.7	18.0	3.6	0.0	2.2
	40대	(112)	46.4	29.5	13.4	5.4	2.7	2.7
	50대	(77)	48.1	18.2	15.6	13.0	2.6	2.6
	60대 이상	(79)	46.8	3.8	30.4	6.3	8.9	3.8
거주지	수도권	(247)	47.4	24.7	15.8	6.9	2.8	2.4
	충청권	(33)	60.6	9.1	18.2	9.1	3.0	0.0
	경상권	(104)	50.0	15.4	24.0	3.8	2.9	3.8
	전라권	(36)	55.6	8.3	22.2	2.8	5.6	5.6
	제주 강원	(23)	60.9	13.0	21.7	4.3	0.0	0.0
	국외	(4)	50.0	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(257)	47.5	24.5	16.0	7.4	2.3	2.3
	충청권	(29)	58.6	6.9	20.7	6.9	6.9	0.0
	경상권	(100)	52.0	14.0	24.0	3.0	3.0	4.0
	전라권	(35)	54.3	8.6	22.9	2.9	5.7	5.7
	제주 강원	(23)	60.9	17.4	17.4	4.3	0.0	0.0
	국외	(3)	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0
예술 장르	문학	(84)	44.0	16.7	27.4	7.1	2.4	2.4
	시각예술	(145)	44.8	28.3	16.6	5.5	2.8	2.1
	연극	(45)	55.6	22.2	11.1	6.7	4.4	0.0
	뮤지컬	(9)	66.7	22.2	11.1	0.0	0.0	0.0
	무용	(18)	50.0	16.7	5.6	11.1	5.6	11.1
	음악	(92)	59.8	14.1	18.5	3.3	1.1	3.3
	전통예술	(26)	46.2	0.0	26.9	11.5	7.7	7.7
	공연예술_기타	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(27)	59.3	14.8	14.8	7.4	3.7	0.0
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(64)	53.1	18.8	18.8	4.7	1.6	3.1
	5년 이상~ 10년 미만	(99)	54.5	20.2	16.2	7.1	0.0	2.0
	10년 이상~ 15년 미만	(99)	47.5	21.2	21.2	6.1	1.0	3.0
	15년 이상~ 20년 미만	(51)	51.0	29.4	19.6	0.0	0.0	0.0
	20년 이상	(134)	47.8	14.2	17.9	8.2	8.2	3.7

[표 109] 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않는 이유(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	필요성을 못 느껴서	기타	어떻게 접근 참여 해야 할지 몰라서	지원시스템 부재로	경제적 부담이 될 것 같아서	관련 네트워크 협업자 부족으로
전 체		(447)	50.3	19.5	18.6	6.0	2.9	2.7
예술 경력 단계	신진	(157)	51.0	20.4	17.8	7.6	0.6	2.5
	중견	(235)	51.1	20.0	19.6	4.7	1.3	3.4
	원로	(35)	45.7	8.6	11.4	8.6	25.7	0.0
	모르겠음	(20)	45.0	25.0	25.0	5.0	0.0	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(250)	47.6	20.8	20.8	6.4	2.0	2.4
	비평·연구	(9)	44.4	33.3	22.2	0.0	0.0	0.0
	실연	(82)	57.3	9.8	17.1	7.3	4.9	3.7
	무대예술·기술	(6)	50.0	33.3	16.7	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(46)	58.7	23.9	8.7	4.3	4.3	0.0
	교육	(21)	28.6	19.0	28.6	14.3	4.8	4.8
	홍보·마케팅·관객개발	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경영일반·행정	(28)	57.1	21.4	10.7	0.0	3.6	7.1
	기타	(4)	75.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(100)	45.0	20.0	19.0	10.0	3.0	3.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(27)	66.7	22.2	11.1	0.0	0.0	0.0
	외부청탁·작업의뢰	(59)	49.2	20.3	20.3	3.4	3.4	3.4
	프로젝트 참여·단체 결성	(99)	63.6	9.1	15.2	7.1	2.0	3.0
	예술협회·단체 가입·소속	(130)	41.5	23.8	23.1	6.2	2.3	3.1
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	기타	(15)	46.7	33.3	20.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(10)	70.0	20.0	0.0	0.0	10.0	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_예술교육 프로그램	(2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_동인,동아리	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_오디션	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	기타_전승사사 등	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

[표 109] 기후위기 대응 예술정책에 참여하지 않는 이유(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	필요성을 못 느껴서	기타	어떻게 접근 참여 해야 할지 몰라서	지원시스템 부재로	경제적 부담이 될 것 같아서	관련 네트워크 협업자 부족으로
전 체		(447)	50.3	19.5	18.6	6.0	2.9	2.7
최종 학력	안 받았음	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	초/중/고	(18)	33.3	11.1	22.2	11.1	11.1	11.1
	대학교 (4년제 포함)	(164)	51.2	20.1	18.9	6.1	2.4	1.2
	석사/박사과정	(264)	51.1	19.7	17.8	5.7	2.7	3.0
전공	예체능	(295)	49.8	20.3	18.3	6.4	2.4	2.7
	인문사회	(106)	50.9	17.0	19.8	4.7	3.8	3.8
	공학	(18)	50.0	22.2	22.2	5.6	0.0	0.0
	자연과학	(16)	62.5	25.0	6.3	6.3	0.0	0.0
	기타	(11)	45.5	9.1	18.2	9.1	18.2	0.0
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(61)	54.1	23.0	13.1	4.9	1.6	3.3
	초등학교	(46)	47.8	19.6	21.7	4.3	4.3	2.2
	중학교	(32)	56.3	15.6	9.4	12.5	6.3	0.0
	고등학교	(84)	54.8	15.5	20.2	4.8	1.2	3.6
	대학(교) (4년제 미만)	(36)	41.7	2.8	30.6	13.9	8.3	2.8
	대학(교) (4년제 이상)	(122)	50.8	26.2	12.3	4.9	1.6	4.1
	대학원 석사과정	(27)	44.4	25.9	22.2	7.4	0.0	0.0
	대학원 박사과정	(4)	75.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0
	기타	(34)	41.2	17.6	35.3	2.9	2.9	0.0

[표 110] 기후위기 대응 예술정책에 참여하는 이유

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기에 대한 윤리적·도덕적 책임	기후위기에 대한 개인의 예술적 관심	새로운 지원·규제에 대한 참여 의무	기타	개인/단체에 대한 평판	관객의 요구
전 체		(4,030)	64.7	25.7	6.1	1.3	1.2	1.0
성별	여성	(2,157)	67.9	22.7	6.6	0.8	1.0	1.0
	남성	(1,873)	61.0	29.2	5.4	1.8	1.4	1.1
연령	20대 이하	(255)	63.5	24.7	8.2	0.8	0.8	2.0
	30대	(775)	63.7	26.6	6.6	1.4	0.4	1.3
	40대	(938)	64.3	26.5	5.9	1.4	0.9	1.1
	50대	(997)	67.8	23.8	4.4	1.7	1.1	1.2
	60대 이상	(1,065)	63.2	26.5	6.9	0.8	2.3	0.5
거주지	수도권	(1,702)	66.7	23.7	6.6	1.4	0.5	1.0
	충청권	(513)	62.0	26.3	6.2	1.9	2.7	0.8
	경상권	(949)	64.1	27.8	5.0	0.7	1.3	1.2
	전라권	(558)	62.5	27.1	6.1	1.4	1.6	1.3
	제주 강원	(289)	62.3	28.0	6.2	0.7	1.7	1.0
	국외	(19)	89.5	10.5	0.0	0.0	0.0	0.0
주요 활동 지역	수도권	(1,820)	67.1	24.0	6.2	1.3	0.4	1.0
	충청권	(469)	59.9	26.9	7.7	1.7	3.0	0.9
	경상권	(907)	64.4	27.2	5.2	0.8	1.3	1.1
	전라권	(529)	62.2	27.0	6.0	1.7	1.7	1.3
	제주 강원	(270)	62.6	27.8	5.9	0.7	1.9	1.1
	국외	(35)	65.7	25.7	2.9	5.7	0.0	0.0
예술 장르	문학	(1,188)	69.9	23.2	4.1	0.7	1.2	0.9
	시각예술	(1,058)	63.5	28.9	4.6	1.7	0.7	0.6
	연극	(309)	65.0	25.6	5.5	1.9	0.3	1.6
	뮤지컬	(75)	62.7	21.3	12.0	2.7	0.0	1.3
	무용	(126)	61.1	25.4	9.5	0.8	2.4	0.8
	음악	(651)	61.8	25.7	9.5	0.6	1.2	1.2
	전통예술	(244)	55.7	28.3	8.6	2.0	2.9	2.5
	공연예술_기타	(21)	57.1	23.8	14.3	0.0	4.8	0.0
	기타	(358)	64.5	24.3	6.1	2.0	2.0	1.1
예술인 활동 경력 연차	5년 미만	(497)	65.8	23.9	7.6	0.6	0.8	1.2
	5년 이상~ 10년 미만	(783)	65.1	25.8	5.1	1.7	0.5	1.8
	10년 이상~ 15년 미만	(683)	64.9	26.5	6.1	0.7	0.7	1.0
	15년 이상~ 20년 미만	(611)	66.3	24.1	6.4	1.1	1.5	0.7
	20년 이상	(1,456)	63.4	26.6	5.8	1.6	1.8	0.8

[표 110] 기후위기 대응 예술정책에 참여하는 이유(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기에 대한 윤리적·도덕적 책임	기후위기에 대한 개인의 예술적 관심	새로운 지원·규제에 대한 참여 의무	기타	개인/단체에 대한 평판	관객의 요구
전 체		(4,030)	64.7	25.7	6.1	1.3	1.2	1.0
예술 경력 단계	신진	(1,034)	67.1	23.8	5.8	1.2	0.5	1.6
	중견	(2,467)	64.3	26.6	5.9	1.2	1.1	0.9
	원로	(388)	60.6	26.5	7.5	1.3	3.4	0.8
	모르겠음	(141)	66.0	23.4	6.4	2.8	1.4	0.0
주요 활동 직무	창작·연출·제작	(2,284)	65.9	26.7	4.7	1.1	1.0	0.6
	비평·연구	(97)	85.6	8.2	3.1	1.0	1.0	1.0
	실연	(657)	60.7	25.3	8.7	1.4	2.4	1.5
	무대예술·기술	(28)	42.9	42.9	14.3	0.0	0.0	0.0
	기획·편집	(439)	65.4	23.7	6.8	1.8	0.5	1.8
	교육	(236)	58.9	30.1	7.2	0.8	0.0	3.0
	홍보·마케팅·관객개발	(14)	85.7	0.0	7.1	7.1	0.0	0.0
	경영일반·행정	(243)	62.6	22.6	9.9	1.2	2.5	1.2
	기타	(3)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_복합직무	(29)	65.5	27.6	3.4	3.4	0.0	0.0
예술인 활동 시작 경로	공모전 수상·지원사업 선정	(1,129)	65.9	26.8	4.9	0.7	1.1	0.6
	외부청탁·작업의뢰	(172)	67.4	22.1	6.4	1.7	0.6	1.7
	프로젝트 참여·단체 결성	(522)	65.9	23.8	6.3	1.5	0.8	1.7
	예술협회·단체 가입·소속	(1,158)	62.9	26.3	6.7	1.3	1.8	1.0
	대학원 유학 등 전문교육기관 진학	(830)	63.5	26.5	7.0	1.3	0.7	1.0
	기타	(7)	85.7	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_공개적인 발표	(86)	69.8	25.6	3.5	0.0	1.2	0.0
	기타_개인적인 활동의 지속	(73)	64.4	19.2	4.1	5.5	4.1	2.7
	기타_예술교육 프로그램	(16)	62.5	25.0	6.3	0.0	0.0	6.3
	기타_동인,동아리	(16)	68.8	18.8	6.3	6.3	0.0	0.0
	기타_오디션	(5)	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타_전승사사 등	(12)	66.7	16.7	8.3	8.3	0.0	0.0
	기타_주변인의 도움	(4)	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 110] 기후위기 대응 예술정책에 참여하는 이유(계속)

(단위 : %)

구 분		사례 수 (명)	기후위기에 대한 윤리적·도덕적 책임	기후위기에 대한 개인의 예술적 관심	새로운 지원·규제에 대한 참여 의무	기타	개인/단체에 대한 평판	관객의 요구
전 체		(4,030)	64.7	25.7	6.1	1.3	1.2	1.0
최종 학력	안 받았음	(10)	50.0	30.0	0.0	0.0	20.0	0.0
	초/중/고	(262)	63.4	23.3	8.8	0.4	2.7	1.5
	대학교 (4년제 포함)	(1,706)	65.3	25.0	6.2	1.3	1.0	1.2
	석사/박사과정	(2,052)	64.5	26.7	5.6	1.4	1.1	0.8
전공	예체능	(2,142)	61.7	28.2	6.9	1.4	1.0	0.8
	인문사회	(1,421)	71.1	21.0	4.9	0.9	1.3	0.8
	공학	(172)	58.7	29.7	6.4	2.3	0.6	2.3
	자연과학	(157)	63.7	24.8	3.8	1.9	1.9	3.8
	기타	(128)	55.5	32.8	7.8	0.8	1.6	1.6
예술 전문 교육 받은 시기	안 받았음	(684)	70.3	22.5	3.7	0.6	1.3	1.6
	초등학교	(346)	62.4	24.6	9.0	1.2	1.4	1.4
	중학교	(282)	62.1	27.7	7.1	1.1	1.1	1.1
	고등학교	(629)	58.2	29.7	8.3	1.4	1.3	1.1
	대학(교) (4년제 미만)	(342)	61.4	30.1	5.8	0.9	1.5	0.3
	대학(교) (4년제 이상)	(991)	65.1	25.8	5.5	1.7	0.9	0.9
	대학원 석사과정	(283)	67.5	23.3	4.9	2.1	1.1	1.1
	대학원 박사과정	(37)	67.6	27.0	5.4	0.0	0.0	0.0
	기타	(426)	69.0	22.3	5.9	1.2	0.9	0.7

예술지원정책에 대한 인식과
미래수요 조사 연구

조사기획 및 설계 : 김나영(한국문화예술위원회 전략개발팀 팀장)
김한수(한국문화예술위원회 전략개발팀 대리)
차슬기(한국문화예술위원회 전략개발팀 주임)

FGI 및 워킹그룹 모더레이터 : 전강희(드라마터그, 공연평론가)

연구진 : 신상욱(코리아리서치센터 이사)
이정현(코리아리서치센터 수석컨설턴트)
현준성(코리아리서치센터 컨설턴트)

예술지원정책에 대한 인식과
미래수요 조사연구

발행인 : 박종관
발행처 : 한국문화예술위원회
58217 전라남도 나주시 빛가람로 640
전화 061-900-2100, 2200
팩스 061-900-2362
홈페이지 www.arko.or.kr

인쇄일 : 2021.00.00.
발행일 : 2021.00.00.
인쇄인 : 000