
50 ANNIVERSARY
한국문화예술위원회
2024
문예진흥기금
공모사업
ARKO
ARTS
COUNCIL
KOREA
현장 공청회
2023. 9.1.금 / 5.화 / 6.수
대학로예술극장 씨어터광장
YouTube
한국문화예술위원회

PART 01
정 책 영 역

2024년도 문예진흥기금 공모사업 추진과정

24년도 문예진흥기금 공모사업 현장과 함께 만들어갑니다

내외부 의견 수렴을 통한 2024년도 문예진흥기금 공모사업 구조 개편(안) 마련

분야별 현장 업무보고 / 2~3월



공모사업 개편 방향 수립
5월 위원회 전체회의 보고
/ 3~5월

사업별 공고문 초안 마련 및 홈페이지 공개 / 5~8월



온라인 의견 수렴 및 라운드테이블 추진
/ 8월 중순~말

분야별 공청회를 통한 심층 논의 / 9.1(금)~9.6(수)



위원회 전체회의 의결 / 9. 22(금)

2024년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

기존 사업구조에 대한 내외부 문제 인식

- 지나치게 다양하고 복잡한 사업구조
- 장르 기반 사업 편재, 사업 총량의 정합성 부족
- 단년도 프로젝트 지원 중심 사업 성과 환류의 한계
- 다년도 지원 사업 공통 지원 모델 및 연계 미비

예술현장

"단순한 사업구조에서 지속적으로 지원받고 자유롭게 창작할 수 있는 사업"



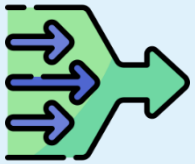
예술위원회

"기금 지원의 성과를 견인하고 축적하여 선순환할 수 있는 지원"

24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

01 사업 구조는 단순하면서도 수용의 폭은 확대

누구나 쉽게 파악이 가능한 구조

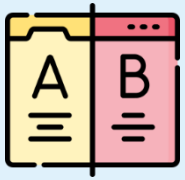


사업 목적과 내용, 지원 대상이 유사한 사업은 통합·일원화

사업이 아닌 플레이어 지원으로 관점 전환, 기존 나열식 사업 결합

17개 사업으로 단순화

창작과 정책적 견인이 필요한 사업은 구분



지원 목적에 따라 영역 대분류, 각 영역 목적에 부합하는 지원 모델 구축

창작 : 단계별 지원 모델 공통 적용 / 정책 영역 : 사업별 고유 지원 모델

사업 특성에 따른 재구조화

예술현장의 누구나 참여



지원사업에서 수용할 수 있는 대상과 사업 확대

창작의과정 : 개방형 예술지원 프로젝트 / 창작주체 : 자율적 목표 제시 가능

지원사업 내용 확장

24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

02 예술현장 자율성 지속성 제고를 위한 사업 운영 방식 개선

지원사업 관점의 전환

프로젝트 지원에서 주체 지원으로, 단년도에서 중장기 지원으로



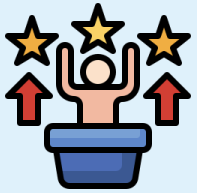
“창작주체” 사업 신설

지속 가능한 예술 생태계 조성 및 예술 현장의 자율성 제고를 위해 3년간 자율적인 성장을 목표

현장에서 긴 시간 창작 역량을 축적해온 “예술가, 단체, 매개, 플랫폼 등 플레이어” 그 자체를 지원

지원 사업의 성과 확산

지원 효과는 높이고 성과는 예술 현장 모두의 자산으로



다양한 프로그램 운영 지원금 외 예술가에게 필요한 네트워킹, 역량강화 등 다양한 프로그램 운영

지원사업 성과의 순환 지원선정자들의 활동 내용을 현장에 공유, 현장의 지원사업 이해도 제고

24년도 문예진흥기금 공모사업 개편 방향

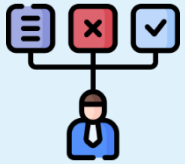
03 보조사업 운영 방침 강화로 지원사업 책임성 신뢰성 제고

보조사업 선정의 공정성 강화



- 심의위원 후보단 전면 재정비를 통한 심의위원 전문성 제고
- 심의위원 책임성 강화 및 현장성 확보를 위한 후보단 3년 임기제 도입
- 불공정 불성실 심의위원에 대한 모니터링 강화 및 결과 반영으로 아웃제 도입

보조사업 참여자의 책임성 강화



- (저작권 보호) 원작에 대한 저작권자의 동의를 취득하지 않은 사업 부적격 처리
- (의무불공실 제재) 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 대한 제재 조치 강화
- (다중선정제한) 보조사업자의 사업 수행 책임성 강화 및 지원 기회 확대
- (평가·모니터링 환류 강화) 의무 이행 여부 서면 평가, 현장점검 및 평가 결과 심의 반영

24년도 문예진흥기금 공모사업 주요 방침

(의무불공실 제재) 보조사업자 의무 미이행 및 불성실이행에 대한 제재 조치 강화



지원신청 및 선정 차단	미정산 지원신청 마감일까지 보조사업 수행 후 정해진 기한 내 정산이 완료되지 않은 자
	미반납 부정수급 미정산 등으로 위원회에서 보조금 교부 결정 취소 후 반환 명령을 받았지만 아직 반납하지 않은 자
	부정수급 수행배제 문체부 부정수급심의위원회에서 부정수급 등으로 지원금 수혜대상에 결격사유가 있다고 통보된 자
심의 감점 (3년 적용)	정보공시 미이행 및 불성실공시 정보공시 미이행과 불성실공시 사유로 시정명령을 받은 후 시정하지 않은 자
	부정수급 환수 명령 부정수급으로 인해 보조금 환수 명령을 받은 후 반납한 보조사업자

(다중선정제한) 보조사업자의 사업 수행 책임성 강화 및 지원 기회 확대



다중 선정 제한	3건까지 동일한(단체)에 대한 선정은 3건까지 가능 / 4건 이상 선정 시 3건의 사업을 지원선정자가 선택
	창작영역 창작영역 사업 중 창작프로젝트 지원(창작의과정·창작산실)과 창작주체 지원 사업은 동시 선정 불가 동시 선정 시 지원선정자가 선택 : 창작의과정·창작산실 / 창작주체 사업 중 선택
	청년예술가 청년예술가도약지원은 청년예술인 특화 지원 사업으로, 2024년도 예술위의 다른 사업과 동시 선정 불가

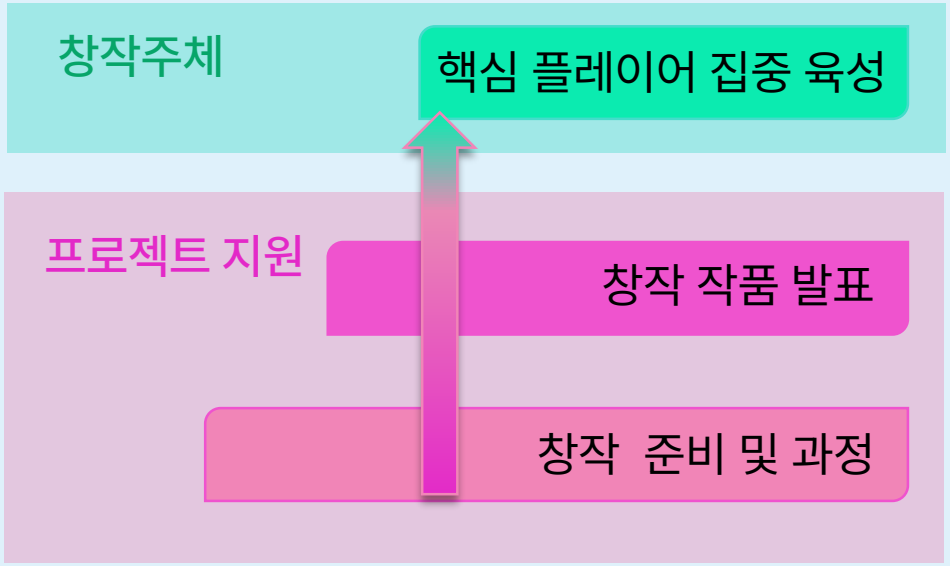
24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

지원 목적에 따라 영역을 대분류, 각 영역별 목적에 부합하는 지원 모델 구축

창작영역	정책영역
장르별 세분된 복잡 나열식 사업구조를 지원대상에 따라 단순화 / 단계별 지원구조로 전환	별도의 집중 육성이 필요한 분야는 각 영역별 특성에 맞는 고유 사업 모델 구축
창작프로젝트 / 창작주체	국제교류 / 일자리 / 청년예술가 / 향유
창작영역 9개 사업	정책영역 8개 사업
예술의 창의성 제고	**예술의 다양성 증진**

24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

창작영역 공통구조



사업별 주요 지원 내용



창작주체

프로젝트 성과가 입증된
핵심 예술가(단체)를 선별, 다년 집중 지원



창작산실

구체적인 프로젝트의 제작 및 발표 지원



창작의과정

작품발표 등의 지원조건과 제약 없이
다양한 지원 대상과 활동 내용을 수용

24년도 문예진흥기금 공모사업 구조

정책영역 구조

국제교류

국제교류 형성과 활성화의
주요 요소인 네트워크에 주목

- 국제예술네트워크
- 국제예술공동기금

예술인력

수요자 중심 지원사업
단체 업무 편의성 제고

- 현장예술인력지원

청년예술가

지속가능한 성장을 위한
청년예술가 대상 사업 체계화

- 예비예술인 현장연계
- 예비예술인 최초발표
- 청년예술가도약지원

향유

특정 관객을 위한
맞춤형 예술지원

- 신나는예술여행
- 어린이청소년예술

24년도 지원신청 시 달라지는 사항에 대한 현장의견



현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

1. 한국 거주 외국 국적 예술인에 대한 지원신청자격 부여
2. 공공예술, 예술기술융합, 온라인예술활동지원사업 운영 여부
3. 2023년도 사업의 미정산인 경우, 지원신청 제한 여부
4. 지역 공청회 계획 및 의견수렴
5. 사업 선정 과정에서의 세밀한 모니터링 필요
6. 공모사업 3개까지 수행 제한, 일자리사업 제외 필요



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

1. 외국 국적 예술인의 지원신청에 대한 법률 자문 진행 (문예진흥법 개정 사항으로 판단, 부처와 협의 필요)
2. 24년도 예산 심의 과정에서 정부 사업 간 유사성 및 중복성 여부 등이 고려되어 예산 미반영

   (예술기술융합은 다원예술분야로, 공공예술 등 커뮤니티 아트는 시각예술 분야로 신청 가능)
3. 미정산은 사업종료일로부터 2개월이 지나도 정산이 완료되지 않은 상태를 의미

   (사업종료일 이후 2개월 이내라면 사업수행중인 상태로 미정산에 해당하지 않음)
4. 사업공청회, 설명회 등 예술위 공간에서 진행, 지역에 계신 분들도 참여하실 수 있도록 모든 행사는 온라인 생중계
5. 심의위원 모니터링 부분 강화, 불공정 심의위원 아웃제 도입
6. 공모사업 개수가 17개로 축소되었고, 중복 수혜에 대한 외부 지적이 많았음. 일자리사업도 3개 사업이 1개로 통합



국제교류

24년도 국제교류분야 공모사업 달라지는 점

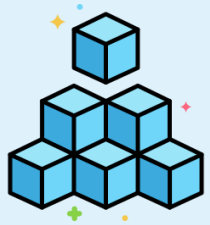
지원 방향 재설정으로 사업 구조 변경

	기 존	개 선
지원내용	우수 프로젝트 창작·발표 중심	네트워크 구축 및 활용 중심
사업목적	*"우수한 예술작품의 해외 진출 및 확산 지원을 통해 예술인·단체의 국제교류역량 강화 및 한국예술의 경쟁력 제고"*	*"지속성 있고, 확장성 있는 교류를 위한 예술가·단체의 국제예술네트워크 구축·활용을 지원하고 다양한 형태의 국제예술교류 모델 발굴"*
사업구조	예술가해외레지던스 / 한국예술국제교류 예술가해외레지던스 프로그램 참여 지원 / 예술인/단체 해외 진출 공동창작 및 협업 지원	국제예술네트워크 / 국제예술공동기금 네트워크 구축 및 활용 / 네트워크 전략
지원심의		최근 3년간 예술위 국제교류 사업 성과 반영

24년도 국제교류분야 공모사업 주요 내용

국제예술네트워크지원 지정 / 비지정

	유형 1 네트워크 구축	유형 2 네트워크 활용
주요내용	해외 파트너 예술인/단체/기관과의 지속가능한 네트워크 구축을 목적으로 하는 사업	기존에 구축한 국제예술네트워크를 활용하는 사업
지원대상	향후 협업을 전제로 국제예술네트워크를 새롭게 구축하고자 하는 예술가 및 단체	기존에 구축한 국제예술네트워크를 통해 공동창작, 발표 등 프로젝트를 추진하는 예술가 및 단체
지원예산	3억원	17.55억원
지원규모	최대 2천만원	최대 8천만원
지원횟수 제한제	다양한 예술가 및 단체의 진입 기회 제공을 위해 최근 5년 내 2회 이상 해외레지던스참가지원사업 수혜 보조사업자 지원신청 불가	해당사항 없음





24년도 국제교류분야 공모사업 주요 내용

국제예술공동기금

주요내용

국가를 대표하는 해외예술지원기관과의 전략적이고, 안정적인 협력 프로그램 개발 지원

캐나다예술위원회와 MOU를 통해 2023-2024년 2년간 다양한 교류 협력 프로그램 발굴 및 지원



2023-2024년 한국-캐나다 교류 협력 프로그램 주제
"환경적 지속가능성 / 평등 / 다양성 / 포용성"

지원대상

2024년 한국-캐나다 문화예술 협업사업 추진 예정인 전 장르 예술가 및 단체

단순 일회성 교류가 아닌 양국에 대한 충분한 사전조사와 이해를 바탕으로 한 협업 사업
예술적 수월성을 갖추고 양국의 관객과 예술계에 새로운 예술적 가치와 영향력을 줄 수 있는 사업

지원예산

3억원

지원규모

최대 8천만원 / 5건 내외

24년도 국제교류사업 공고문(안) 현장의견

현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

유네스코 창의도시와 연계한 문학분야 지정형 레지던스 신규 발굴 및 레지던시 참여 기간 연장 고려

‘네트워크’ 및 ‘성과평가 ’ 개념, 통합장르 심의방식 및 심의기준에 대한 추가 설명

구축된 네트워크와 프로그램에 대한 기록 및 공유 활성화

예술위는 이렇게 반영하겠습니다

’25년, 예술위 차원에서 접근할 수 있는 문학분야 신규 레지던시 발굴 노력

’24년 9월 말, 의견수렴 내용 반영하여 최종 공고문 발표 및 설명회 진행

’25년 1월, 활동 공유회를 통한 네트워크 구축 및 활용 사례 공유



일자리

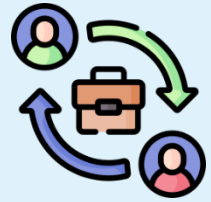
24년도 일자리 지원 분야 공모사업 달라지는 점

수요자 중심 지원으로 구조 및 운영 방식 변경

	기 존	개 선
사업구조	3개 사업 문화예술기관연수단원 / 무대기술인턴십 / 공연예술전문인력	1개 사업 현장예술인력지원
지원규모	지원사업별 신청인원 제한	단체 조건에 따라 신청인력 자율 선택 (최소 1명~최대 8명)
지원인력	연수단원 반복참여 불가 사업별 지원인력 조건 상이	연수단원 참여 2회 확대 (동일단체 반복참여 불가) 연수단원과 무대기술인턴 지원내용 통일
사업관리	사업별 관리 방식	단체 활동성과 중심 모니터링 및 환류 강화 4개년 연속 선정단체 5년차 안식년 제도 시행(예정)

24년도 일자리 지원 분야 공모사업 주요 내용

현장예술인력지원



주요내용 문화예술분야 전공자 신규 채용 및 기존 전문인력 인건비 지원, 직무역량 교육을 지원하는 사업

구분	지원 인력별 지원내용
문화예술기관연수단원	문화예술 전공 청년인력(만 34세 이하) 인건비 10개월분 지원
무대기술인턴	무대기술 지망 신규인력(만 39세 이하) 인건비 10개월분 지원
공연예술전문인력	민간 공연예술단체 소속 전문인력(만 59세 이하) 인건비 10개월분 지원

지원대상 문화예술분야 민간 및 국공립 단체 중 전문인력 채용 완료 또는 신규 인력 채용 예정인 곳

고용 관련 법규 위반단체 및 근로기준법 제43조의 2에 따라 임금 체불 명단 공개중인 사업주 단체,
산업안전보건법 제109조에 따라 중대재해 발생 등으로 명단이 공표된 단체 지원 불가

지원예산 125억원 / 신규 공모 108억원, 정규직 고용전환 장려금 5억원 , 전문인력 2개년 지원결정액 12억원

24년도 일자리 지원 분야 공모사업 주요 내용

지원규모 신청단체의 자격요건에 따라, 단체당 최소 1명에서 최대 8명까지 지원

직 군	문화예술기관연수단원		무대기술인턴	공연예술전문인력	
직 종	기획·경영	창작·실현	무대기술	기획·경영	무대·예술
지원인원	최대 4명		최대 3명	최대 1명	
지원내용	(민간) 1인 200만원 / (국공립) 1인 180만원			1인 180만원	
단체 조건	민간 및 국공립 문화예술단체 (국공립 창작·실현 직종, 2명 제한)		공연예술 및 국공립 단체 (공연장 소유·임차)	공연예술단체 (공연장 포함)	

지원조건

지원인력 근로계약서 체결 필수 및 4대 사회보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 가입 의무화

지원인력 인건비는 2024년도 법정최저임금 준수 및 단체 자부담 필수 (4대 사회보험료, 추가 인건비 등)

인건비 지원대상자는 정부 및 지자체 등 다른 일자리사업과 중복 지원 불가

장애인 고용촉진법에 의거, 장애인 채용 시 해당인력 우선 지원 (연수단원은 장애인 1:1 매칭 지원 유지)

24년도 현장예술인력지원 공고문(안) 현장의견



현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

1. 연수단원 등 청년 지원 정책이 많은데, 현장 인력을 채용할 수 있는 1회성이 아닌 중장기 사업이 되었으면 합니다.
2. 문화예술 기획·경영 직무 경험을 쌓는데 연수단원 제도는 큰 도움이 됩니다. 국공립 기획·경영 지원이 유지되었으며 합니다.
3. 연수단원과 전문인력을 함께 신청한 경우, 연수단원과 전문인력을 묶어 같이 지원해 주었으며 합니다.



예술위는 이렇게 반영하겠습니다

1. 현장인력 고용 지원을 위한 가용 예산 한계, 향후 중장기 지원이 될 수 있는 신규사업 개발 및 예산 확보에 노력하겠습니다.
2. 공적재원인 문예기금 지원의 우선순위는 민간 및 창작이 우선합니다. 지난 10년간 청년 일자리 차원에서 국공립 기획·경영 직무를 지원(점증 축소)하였으나, 2024년부터 국공립 지원은 창작·실현 직무에 집중하고자 합니다.
3. 2024년부터 단체의 수요 인력에 기반해 지원할 예정이며, 장르별 심의를 통해 적정규모의 지원이 되도록 하겠습니다.



청년예술가

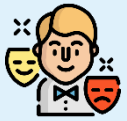
24년도 청년예술가 분야 공모사업 달라지는 점

지속가능한 성장을 위한 청년예술가 대상 사업 체계화

	기 존	개 선
사업구조	예술대학의 예비예술인 현장연계 지원	예술대학의 예비예술인 현장연계 지원
	예술단체의 예비예술인 발굴육성 지원	예술단체의 예비예술인 최초발표 지원
	한국예술창작아카데미	청년예술가도약지원
	청년예술가생애첫지원	

청년예술가도약지원 사업의 차별화


진입 후 N년차 지원


창작 기획 외 실연 포함


개인 지원


아르코영아티스트랩 운영

24년도 청년예술가 분야 공모사업 주요 내용

예술대학의 예비예술인 현장연계 지원

주요내용	예술대학(원)에서 교육받는 예비예술인 대상 창작, 실연 및 기획, 제작, 기술, 행정 등 다양한 현장 경험 기회 제공을 위한 프로젝트 및 현장 실습 비용 지원
지원대상	예술대학(원) 중심의 컨소시엄 고등교육법에 의한 학교의 산학협력단
지원예산	30억원
지원규모	최소 1억원~최대 2억원



예술단체의 예비예술인 최초발표 지원

주요내용	데뷔(발표)이력이 없는 만 29세 이하 예비 예술인 최초 발표 기회 제공 및 성장과 확산 연계 프로그램 제공
지원대상	예비예술인 발굴 사업 실적이 있거나, 예비 예술인이 주도적으로 참여한 프로젝트 추진 실적이 있는 민간예술단체 컨소시엄
지원예산	10억원
지원규모	최소 5천만원~최대 1억원



24년도 청년예술가 분야 공모사업 주요 내용

청년예술가도약지원

주요내용 예술계에 진입한 청년예술가에게 후속 발표 활동의 기회 제공, 청년예술가의 지속가능한 성장 지원

지원대상 예술계에 데뷔(발표) 이력이 있는 만 39세 이하 청년예술인

최근 5년 이내 해당 분야의 발표 이력을 최소 1회 이상 보유한 창작자, 기획자, 실연자



지원횟수 제한제 다양한 청년예술가의 발표 기회 지원을 위해, **개인당 최대 2회***까지 지원
*동일한 창작계획에 대한 중복 지원은 불가능

지원예산 27.36억원

지원규모 최소 2천만원~최대 4천만원, *문학 1천 5백만원

지원내용 아르코영아티스트랩 운영을 통한 청년예술가 대상 교육/컨설팅, 네트워킹 및 전용공간* 지원
(*전용공간 : 대학로 예술가의집 1층 위치)

24년도 청년예술가지원 사업 공고문(안) 현장의견

현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

▷ (예비예술인) 지원금이 대학, 단체의 운영이 아닌 예비예술인을 위해 투입될 수 있도록 면밀한 검토 필요
▷ (도약지원) 타 기관에서 대부분 시행 중인 최초 지원사업을 넘어 도약지원 사업 시행은 바람직, 다만 **간접지원은 지속 필요**
▷ (도약지원) 기존 사업의 폐지가 아닌, 실효성 있는 지원을 위한 개선임을 인지할 수 있도록 충분한 안내 필요
▷ (도약지원) 지원횟수 제한제(2회 지원)에 대한 적용 기준 및 횟수에 대한 검토 필요
▷ (공통) 공고문 내 모호한 표현(N차 지원, '데뷔'의 기준 등)에 대한 구체적 설명 및 예시 필요

예술위는 이렇게 반영하겠습니다

▶ (예비예술인) 해당 전문가 그룹 및 사무처 차원의 모니터링을 확대하고 예비예술인들의 의견을 직접 청취하도록 하겠습니다.
▶ (도약지원) 예술위 청년예술가지원 사업의 강점인 교육 · 네트워킹 · 공간지원 등 간접지원 사업을 이어나가겠습니다.
▶ (도약지원) 사업목적 및 강점에 대한 홍보를 강화함과 동시에 사업의 효과성과 지속가능성을 지속 점검 및 확산하겠습니다.
▶ (도약지원) 2024년 첫 시행 후 N차 지원의 적정성 · 효과성 점검 및 현장 의견 수렴을 거쳐 검토하겠습니다.
▶ (공통) 신청자의 눈높이에 맞는 공고문이 되도록 구체적 설명과 예시를 적시하겠습니다.



향유

24년도 신나는예술여행 공모사업 달라지는 점

	기 존	개 선
방문처 유형 확대	6대 유형 / 17개 세부 유형	6대 유형 / 24개 세부 유형 방문처가 선호 프로그램에 따라 시설 유형을 선택할 수 있도록 유형별로 '기타 시설' 항목을 공통으로 추가하여 실수혜자 맞춤 프로그램 배정 도모
방문처 배정 선택권 부여	매칭형	매칭형 / 매칭·발굴혼합형 선택 [방문처 배정 방식] 매칭형 : 방문처 신청 기반 기관 배정 / 발굴형 : 예술단체 자체 섭외, 순회결정
지원 회차 선택권 부여	15회 고정	프로그램 운영 횟수 선택(7~14회) 가능
창작연계	예술창작지원 선정 이력 작품 심의 반영	예술창작지원 선정 이력 작품 심의 가산점 부여

24년도 신나는예술여행 공모사업 주요 내용

신나는예술여행

주요내용	예술향유 혜택의 기회를 갖기 어려운 이들을 위해 예술단체가 직접 찾아가 다양한 감상, 체험, 활동 프로그램 제공하도록 지원하여 문화예술을 통한 위안과 즐거운 경험 제공
지원대상	예술을 감상하고 참여하는 활동에 제약이 있는 국민을 대상으로 기획한 감상, 체험 프로그램을 제공할 수 있는 민간 문화예술 관련 법인 및 단체
지원예산	128억원
지원규모	1회당 4~8백만원 / 15회 이내
주요 방문처	



아동 (4개 유형)	청소년 (5개 유형)	노년 (3개 유형)
아동양육시설 / 초등학교 등	중/고/대안학교 및 기타 청소년 시설 등	노인복지관 / 요양병원 등
장애인 (3개 유형)	특수 (2개 유형)	일반 (7개 유형)
장애인 특수학교 / 복지관 등	교정시설 / 군부대	병원 / 종합사회복지관/ 가족센터 등

24년도 신나는예술여행 사업 공고문(안) 현장의견 : 전문가 라운드 테이블

신나는 예술여행

현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

1. 유형별 '기타 시설'에 해당하는 대상을 구체적을 제시할 필요가 있습니다.
2. 1회 방문으로는 예술체험의 효과를 기대하기 어렵습니다. 다회차로 구성된 프로그램이 필요합니다.
3. 지원대상 선정 심의에 환류될 수 있는 평가시스템을 운영할 필요가 있습니다.
4. 격오지에 우선 순위를 주는 등 지리적 소외계층에 대한 지원 체계를 강화하면 좋겠습니다.

예술위는 이렇게 반영하겠습니다

1. 사회적 계층을 우선적으로 지원하는 사업 취지에 부합하도록 공고문에 유형별 방문 시설 예시를 제시하여 구체화하겠습니다.
2. '24년 기획사업을 통해 다회성 프로그램을 기획, 운영하는 시범사업을 추진하고자 합니다.
3. 본 사업은 프로그램 전수 모니터링을 실시하고 있어 금년도 평가결과를 심의에 참고하도록 운영하겠습니다.
4. 농산어촌 지역 방문처를 우선하는 매칭 기준을 적용함과 더불어, '24년에는 격오지, 인구소멸지역 등을 대상으로 한 기획사업을 보완적으로 계획하고 있습니다.

24년도 신나는예술여행 사업 공고문(안) 현장의견 : 예술현장 온라인 의견 접수

신나는 예술여행

현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

1. 소외계층으로 외국인보호소를 일반 시설에 포함하여 문화적 수혜를 받을 있도록 하면 좋겠습니다.
2. 양질의 예술향유 기회를 제공하기 위해서 보다 수준 높은 아티스트, 작품을 선정하면 좋겠습니다.
3. 5060세대 예술인 및 중장년층 관객을 대상으로 한 지속적인 예술활동 및 문화향유 지원을 강화해 주십시오.

예술위는 이렇게 반영하겠습니다

1. 외국인보호소 시설은 기타 일반 시설 유형을 통해 신청할 수 있도록 공고문에 명시, 안내할 예정입니다.
2. 기존 창작지원 선정 작품 연계 지원 방안(가산점)을 도입하는 한편, 별도의 기획사업 운영을 통해 사업 효과성을 제고 하겠습니다.
3. 공모 사업이 전 연령, 세대가 골고루 향유할 수 있도록 계획된 만큼 현재도 중장년층에 대한 지원을 하고 있지만 특정 세대를 위한 기획사업 등 프로그램 개발을 통해 보완하도록 하겠습니다.

24년도 어린이청소년을위한예술지원 공모사업 주요내용

어린이청소년을위한예술지원

주요내용 영유아, 어린이, 청소년을 주요 관객(관람객·독자)로 하는 예술 창작물 제작 지원

지원대상 시각, 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술, 복합장르(그림책, 다원예술 등) 분야에서
어린이 청소년을 주요 향유자로 하는 작품 창작 단체 및 개인

지원예산 9.8억원

구분	그림책발간	전시	공연예술 복합장르
지원금규모	1~3천만원	3~5천만원	3~7천만원

창작 협력단 선정된 예술가를 위해 마련된 창작협력단 프로그램에 참여
역량강화 프로그램, 단체/예술가 교류 네트워킹, 모니터링 및 평가, 성과관리 공유회 등



24년도 어린이청소년을위한예술지원 사업 공고문(안) 현장의견

현장에서는 이렇게 의견을 주셨습니다

ㅇ 장애를 가진 어린이를 위한 별도 카테고리 지원사업 분야 추가 가능성

- 점자+묵자+그림도 만질 수 있도록 제작된 시각장애인용 동화책, 오디오 동화
- 수화로 노래할 수 있는 음악, 비장애 아이들도 함께 할 수 있는 콘텐츠 제작 등

ㅇ 예술지원 결과물 아카이빙 채널 운영 및 장애어린이를 위한 공연예술/체험작품 활성화

ㅇ 지원신청 접수 시 대관협의서, 대관확정서 제출의 어려움

ㅇ 정책영역 문화향유인데 창작지원사업, 발표지원사업인지 명확한 구분 요청

예술위는 이렇게 반영하겠습니다

ㅇ 장애를 가진 어린이·청소년을 위한 사업도 포함되어 있으며 그림책, 공연예술, 전시 등 지속적인 예술지원 사업 확대 노력

ㅇ 이벤트성이 아닌 기록으로 남길 수 있는 아카이빙에 대한 채널 운영 검토

ㅇ 장소대관에 대한 서류는 증빙을 위한 자료로 필요로 파악되나 단체사업특성에 따라 검토 가능

ㅇ어린이청소년예술지원사업은 창작지원사업으로 구분 가능