

한국문화예술위원회

2006년 문예진흥기금사업
종합운영평가보고서

2007. 3.

목 차

I . 미션과 비전	4
II . 일반 현황	9
1. 문예진흥기금 운용	10
2. 위원회 운영	13
3. 소위원회 운영	20
4. 문예진흥기금지원심의위원회 운영	35
5. 지원시설 운영	46
■ 아르코 예술극장	46
■ 아르코 미술관	91
■ 아르코 예술정보관	119
■ 아르코 문화예술연수원	124
■ 인사미술공간	138
III . 종합운영평가	150
1. 종합평가	151
가. 종합평가결과(건수)	151
나. 종합평가결과(점수)	151
다. 종합평가실적	152
2. 지원목표 및 분야별 평가	153
가. 지원목표별 평가결과	153
나. 단위사업별 평가결과	155
다. 분야별 평가결과	158
라. 종합평가의견	160
마. 분야별 종합평가위원 평가의견	163
바. 분야별 평가위원 평가의견	174

3. 세부사업별 사업결과 실적	186
□ 예술창작지원및기반조성	186
○ 창작프로그램지원	186
○ 전국규모예술행사육성	187
○ 기획프로그램지원	187
○ 기간문예단체지원	188
○ 문예지계재우수작품선정지원	189
○ 시각예술기획사업발굴지원	190
○ 공연예술창작전문단체집중육성	191
○ 청년인턴채용지원	192
□ 신진예술가뉴스타트및지속프로그램지원	193
○ 신진예술가뉴스타트및지속프로그램지원	193
□ 전통예술활성화지원	194
○ 전통예술발표및전승보급지원	194
□ 함께하는 문화활동지원	195
○ 장애인문화접근성확대지원	195
○ 문화의달행사지원	196
○ 원로문예인복지지원	197
○ 청소년문예지발간지원	198
○ 교정시설, 군부대시설 등 문화프로그램제공	198
□ 기초예술과함께하는문화나눔사업(복권기금)	199
○ 책나눔	199
○ 전통나눔	200
○ 공연, 전시나눔	201
○ 교육영상콘텐츠나눔	202
□ 소외지역을찾아가는문화향수프로그램지원(복권기금)	203
□ 소외지역공동체문화환경조성(복권기금)	204
○ 생활친화적복합문화공간조성	204
○ 소외지역생활문화환경가꾸기	205
○ 컬처팩토리설립운영사업	206
□ 사회취약계층대상문화예술교육등지원	208
○ 아동복지시설	208
○ 노인, 장애인	209
□ 문화예술매개활동지원	210
○ 예술보존조사연구지원	210
○ 무대예술인재교육지원	211

○ 예술전용공간지원	211
○ 전국문학관활성화지원	212
○ 1사1예술단체운동	213
○ 사이버문학광장활성화지원	214
□ 대학로복합공연장운영	215
○ 대학로복합공연장조성	215
□ 예술매개활동기반조성	218
○ 문화예술연구조사사업	218
□ 지역문화활성화지원	219
○ 지역문예진흥지원	219
○ 전국연극제개최	221
○ 전국무용제개최	222
○ 무대공연작품제작지원	223
□ 문화예술교류지원	224
○ 문화예술국제교류지원	224
○ 민족문화교류지원	228
□ 문화예술교류기반조성	230
○ 베니스비엔날레한국관운영	230
○ 해외민간문화단체교류및해외정보서비스	232
○ 해외한국문학자원기초조사	238
□ 예술인국제교류	239
○ 국제레지던스프로그램운영지원	239
○ 해외주요예술인초빙프로그램	240

IV. 평가제도 운영 내용 243

1. 2006년도 문예진흥기금사업 종합운영평가 추진체계	244
2. 2006년도 문예진흥기금사업 종합운영평가 추진방안	245
3. 분야별 평가위원회의 구성과 역할	246
4. 평가영역 및 평가항목	247

붙임 1. 2006년도 문예진흥기금사업 평가표 양식	254
------------------------------------	-----

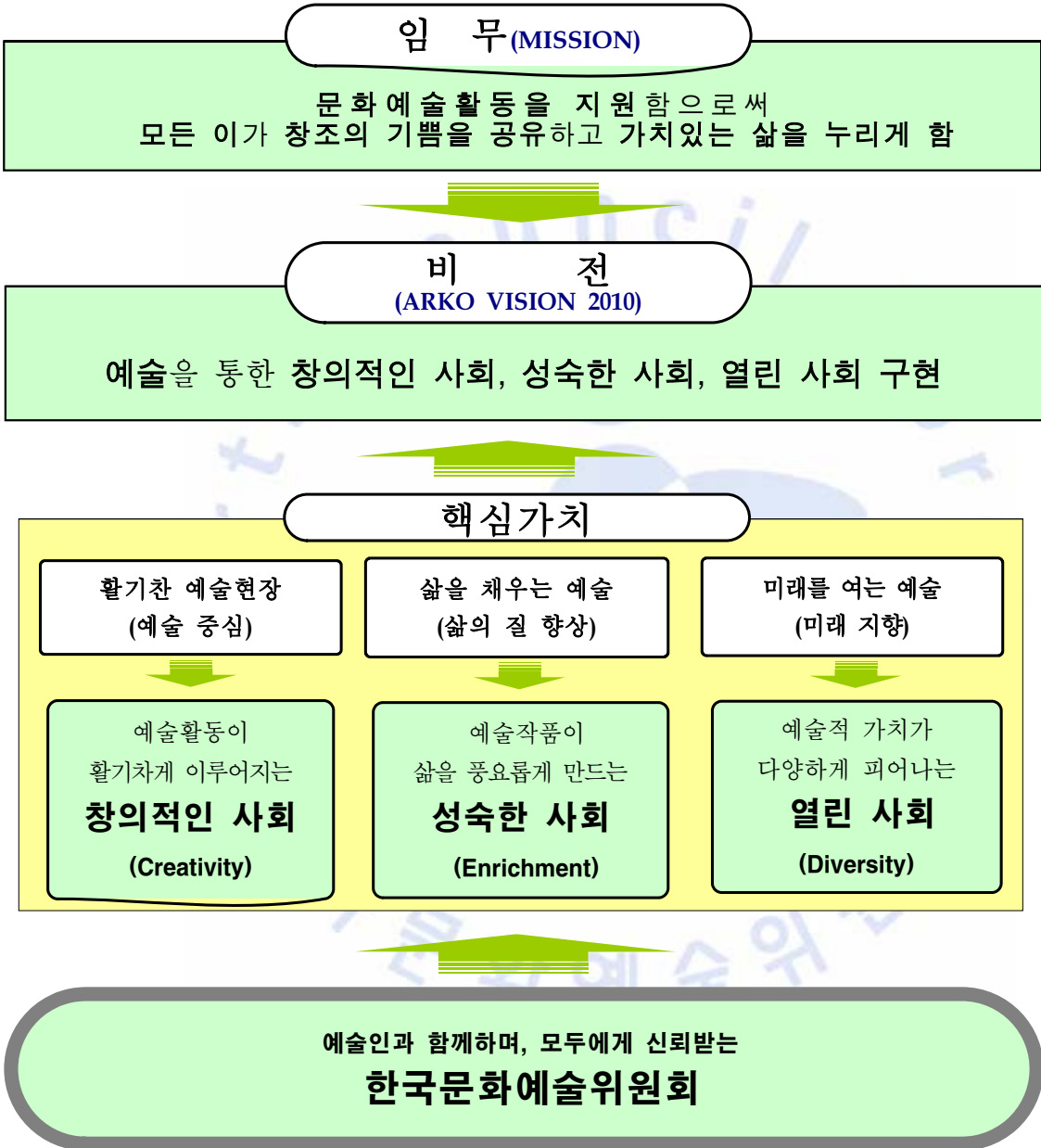
붙임 2. 2006년도 문예진흥기금 조건부기부금 현황	261
-------------------------------------	-----

붙임 3. 2006년도 문예진흥기금사업 세부추진실적	268
------------------------------------	-----

1. 미션과 비전



□ 한국문화예술위원회 중·장기 비전



□ 전략

사업 목표

활기찬 예술현장 · 삶을 채우는 예술 · 미래를 여는 예술

ARKO 비전 2010

연간 지원규모 1천5백억원 달성

- 문화예술활동 참여 · 감상 인구 연 3,000만 명
- 지원예술작품 연 3천 건/참여예술가 연 10만 명
- 지원단체(자)의 공연/전시/발간물 횟수 연 150만 건

전략목표 · 핵심과제

예술가의 창조역량 강화

강화지원체계 혁신

- 창의적 예술활동 증진
- 예술가의 창작역량 강화
- 전문예술단체 육성(다년간프로젝트)

예술의 국제협력 증진

- 국제 예술교류 프로젝트 다각화
- 국제 예술 교류기반의 선진화
- 남북 및 재외동포 예술 교류기반 구축

예술의 생활화

- 어린이 · 청소년 예술참여 · 교육 강화
- 기초예술과 함께하는 문화나눔기
- 풀뿌리(아마추어)문화예술활동 진작
- 생활환경의 예술적 조성

새로운 예술세계의 개척

- 새로운 예술 주체 발굴과 육성
- 예술의 다양성 확보
- 문화예술 전문인력 양성

예술현장의 자생력 확보

- 기초예술창작 및 매개공간 활성화
- 예술시장구조 개선

지역문화예술의 진흥

- 지역 문화예술활동의 경쟁력 강화
- 지역 문화기반시설의 운영 활성화
- 지역 문화예술 역량 강화기반 구축

예술의 사회적 역할 확대

- 소외지역 예술순회사업 내실화
- 사회양극화해소를 위한 예술프로그램
- 소외지역 · 계층 공동체문화환경 조성

예술의 가치 확산과 보전

- 예술의 사회적 인식 제고
- 조사 · 연구 및 비평 활성화
- 예술자원의 보전과 활용

□ 경영전략/목표

경영 목표

예술인과 함께하며 모두에게 신뢰받는 예술위원회

ARKO 비전 2010

세계적인 문화예술 지원기구

- 문화예술 자원 안정화
- 글로벌 예술행정 전문능력 강화
- 다각적인 지원행정 네트워크 구축

전략목표 · 핵심과제

문화예술 지원체계 혁신

- 지원구조 및 평가체계 혁신
- 문화예술 지원기구간 협력 강화

문화예술시설 운영 혁신

- 극장·미술관 책임경영제 도입
- 연수원·정보관 기능 전문화

문화예술 지원서비스 경영체제 구축

- 예술행정의 단계적 전문화
- 문화예술 종합 지원서비스센터 구축

문화예술 자원 개발

- 민간 기부금 확대 및 자체 수익사업 개발
- 안정적 재원확보를 위한 법제도 개선

ARKO 비전 2010 목표치 대비 2006년 결과치

ARKO 비전 2010 목표 성과지표	2010 목표치	2006년도 결과치	비고
연간 지원규모	1천5백억원	약 1천2백억원	<p style="text-align: center;">< 117,073,641,995원 ></p> <p>○ 근거자료 : 2006년 결산서 집계치 - 문화예술진흥(84,281,291,858원) - 지역문화및문화예술교류활성화(32,792,350,137원)</p>
문화예술활동 참여.감상 인구	연 3천만명	약 9백만명	<p style="text-align: center;">< 8,526,760명 ></p> <p>○ 근거자료 : 2006년 문예진흥기금사업 지원단체 성과보고서, 복권기금사업, 문예시설 집계치</p>
지원예술작품	연 3천건	약 4만건	<p style="text-align: center;">< 41,199건 ></p> <p>○ 근거자료 : 2006년 문예진흥기금사업 지원단체 성과보고서 집계치 - 총발표작품수(41,199건)</p>
참여예술가	연 10만명	약 8만명	<p style="text-align: center;">< 81,212명 ></p> <p>○ 근거자료 : 2006년 문예진흥기금사업 지원단체 성과보고서 집계치</p>
지원단체(자)의 공연/전시/발간물 횟수	연 1백5십만건	약 3백4십만건	<p style="text-align: center;">< 3,446,307건 ></p> <p>○ 근거자료 : 2006년 문예진흥기금사업 지원단체 성과보고서 집계치</p>



II. 예 만 현 향

1. 문예진흥기금 운용

가. 수입

(단위:천원)

구 분	2006년 계획	2006년 실적	실적/계획
1. 건물대여료	505,000	455,083	90.12%
2. 이자수입	22,901,545	25,972,300	113.41%
3. 법정부담금	242,000	70,513	29.14%
4. 민간출연금	10,088,000	9,057,171	89.78%
5. 반환금 등	626,000	426,860	68.19%
6. 입장료수입	8,896,500	8,597,700	96.64%
7. 기타잡수입	11,500	60,037	522.06%
8. 여유자금회수	434,596,592	426,556,632	98.15%
9. 공공기금전입금	53,770,000	53,770,000	100%
합계	531,637,137	524,966,296	98.75%

나. 지출

(단위:천원)

구 분	2006년 계획	2006년 실적	실적/계획
1. 기금관리비	10,529,683	9,772,062	92.80%
2. 사업운영비	1,504,170	1,329,890	88.41%
3. 예술창조역량강화	30,017,900	29,128,996	97.04%
4. 문화예술향수기회확대	39,205,900	39,146,024	99.85%
5. 문화예술매개활동확대	16,801,542	12,803,320	76.20%
6. 지역문화활성화	28,176,570	28,124,212	99.81%
7. 문화예술교류활성화	5,407,717	4,668,137	86.32%
8. 여유자금운용	399,993,655	399,993,655	100%
합계	531,637,137	524,966,296	98.75%

다. 문예진흥기금 적립, 운용 현황

1) 문예진흥기금 적립금 조성 및 기금운용

(1) 문예진흥기금 적립금 조성 현황

(단위 : 백만원, %)

연도 구분	73~98	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	계	비중
국고	124,700	-	-	-	-	-	-	-	-	124,700	27.42%
공익자금	65,000	2,000	3,000	-	-	-	-	-	-	70,000	15.39%
모금/이자	102,878	30,603	45,160	27,155	35,560	69,768	21,430	△34,341	△38,126	260,087	57.19%
계	292,578	32,603	48,160	27,155	35,560	69,768	21,430	△34,341	△38,126	454,787	100.00

(2) 문예진흥기금 운용 현황

○ 문예진흥기금 적립금 예치 현황

(단위: 백만원, %)

구 분		금 액		구성비			비 고
		2005.12	2006.12	2005.12	2006.12	증 감	
제1금융권	은행, 채권	316,763	301,944	64.26%	66.39%	+2.13	
제2금융권	주식형	50,000	55,000	10.14%	12.10%	+1.96	
	채권형	126,150	97,843	29.33%	21.51%	-4.09	
	소 계	176,150	152,843	32.30%	33.61%	-2.13	
총 계		492,913	454,787	100.00%	100.00%		△381억

* 제2금융권 채권형(공사채형) 수익률 저조에 의한 비중 축소 및 주식형 비중 확대

* 수익률 극대화를 위한 제1금융권 채권(실적배당형 특금) 투자비중 확대

○ 2006년 문예진흥기금 기금운용 실적(운용수익)

구 분	금 액	수익률	비 고
목표금액	229억 원	5.08%	2006년 기금운용계획서상 목표금액
금 액	259억 원	6.15%	달성도 : 113.41%(30억 초과달성)

* 목표금액은 『2006년도 기금운용계획서』 및 『기금세부운용계획서』의 세입목표 준용

○ 2006년 문예진흥기금 기금운용 실적(기금자산 배분 실적)

자산군		투자비중	실적	비고
단기자금	현금성자금	2.6	1.26	MMDA, MMT, MMF 등
	유동성자금	2.7	1.63	1년미만 CD, 특금 등
단기자금 소계		5.3	2.89	
중장기 자금	주식형수익증권	10.0	8.79	파생상품, 투자일임 등
	채권형수익증권	84.7	88.32	정기예금, 특금 등
중장기자금 소계		94.7	97.11	
계		100	100	

- * 배분기준은 '2006년 기금(자산)운용계획서(95% 목표수준)' 상의 금액임
- * 정기예금 등의 확정부상품인 경우 만기 보유시 채권과 같은 상품이기 때문에 채권 자산에 포함
- * 유동성 확보(248억원) 및 2005년 기금평가 지적사항에 따라 단기자금흐름 추정을 통해 최소한의 현금성 자금을 보유하고 있으며, 다양한 수익원 포트폴리오 구성 및 위험을 헤지하는 실적배당형 상품 비중 확대

○ 2006년 문예진흥기금 기금운용 실적(투자상품 현황)

구 분		투자일	금 액	비 고
상 품	회사명			
CP상품 (특금포함)	하나은행	2006.9.30	100억원	부동산담보대출채권(고수익채권)
	하나은행	2006.9.29	100억원	ELS(KOSPI200)
	기업은행	2006.10.10	50억원	MMT(외국계은행콜론 운용)
	기업은행	2006.10.11	50억원	특판 중금채(5.2%)
주식연동 파생상품	서울증권	2006.10.16	50억원	주식연동 수익증권
	삼성증권	2006.10.18	200억원	주식연동 Callable ELS(연8%)
	대신증권	2006.11.10	100억원	배당주 펀드
공사채형	미래에셋증권	2006.8.23	100억원	정기예금 편입(예보료 면제)
	투자플	2006.11.3	200억원	기획예산처 기금평가 장려사항
	한화증권	2006.11.10	100억원	산은 Auto Stock 대체펀드

- * 2006년 1~6월 가입상품은 상반기 기금운용성과평가서에 반영하여, 7월이후 상품만 반영

○ 고수익 상품개발 지속

○ 적립금 사용에 따른 유동성 관리문제의 부각 등 제한적인 기금운용 여건하에서 운용효율성 제고와 적절한 포트폴리오 구성을 위해 다양한 투자방법을 개발 시행하였음

○ 해마다 감소하는 기금규모 성격상 위험을 헤지하며 안정성을 확보하는 다양한 투자상품의 개발 및 위험관리 프로세스 개발, 실적에 따른 성과급제도등 도입 검토 필요

2. 위원회 운영

가. 운영근거 : 한국문화예술위원회 정관 제10조 내지 제19조

나. 주요 직무(부의사항)

- 문화예술의 진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위한 기본계획 등의 수립·변경 및 집행에 관한 사항
- 위원회의 운영 계획의 수립·시행에 관한 사항
- 위원회의 정관 및 규정의 제정·개정 및 폐지에 관한 사항
- 위원회가 소유하는 시설의 관리·운영에 관한 사항
- 기금의 관리·운용에 관한 사항
- 문화예술 지원사업의 효과적 수행을 위한 조사·연구·교육·연수에 관한 사항
- 위원회의 연간 사업계획 및 예산, 결산에 관한 사항
- 위원회의 재산의 증감 및 처분에 관한 사항

다. 한국문화예술위원회 위원 구성

[위원 구성 : 11인 / 임기 : 3년(2005.8.26 ~ 2008.8.25)] (2006. 12. 31현재)

분야	성명	성별	생년	주요경력	상임 / 비상임
문학	김병익	남	1938	문학평론가, 동아일보 문화부 기자(65-75), 한국기자협회 제12, 13대 회장(74-75), (주)문학과지성사 대표이사(75-00), 인하대학교 국문학과 초빙교수(01-05), (주)문학과지성사 상임고문(00-현재), 토지문화재단 이사(96-현재), 한국문화예술위원회 위원장(05-현재)	위원장 상임
미술	김정현	남	1946	화가, (사)민족미술인협회 대표 및 이사(89-03) (사)한국민족예술인총연합 이사 및 지도위원(96-현재) 문화연대 공동대표 및 문화교육위원회 위원장(현재) 공주대학교 미술교육과 교수(80-현재)	비상임
음악	정완규	남	1957	음악평론가, 한국음악협회 부이사장(05-현재), 한국피아노교수법학회 회장(98-06), 한국피아노교수법학회 명예회장(현재), 한국피아노학회 연구이사(03-현재), 대한민국국제음악제 실행위원(05-현재), 중앙대학교 음악대학 피아노학과 교수(현재)	비상임
연극	심재찬	남	1953	연출가, (사)한국연극협회 부이사장(98-00), 한국연극연출가협회 회장(03-현재), 한일연극교류협의회 회장 (04-현재), 기초예술연대 공동상임집행위원장(04-현재), 방송발전기금관리위원(04-05), 연극인복지재단 부이사장(05-현재), 극단 전망 대표(90-현재), 한국문화예술위원회 사무처장(05-현재)	정관상 비상임 이나, '사무처 장 겸직 에 따 른 상근

분야	성명	성별	생년	주요경력	상임 / 비상임
무용	김현자	여	1947	현대무용가, 국립무용단 예술감독(03-05), 김현자춤아카데미 대표(88-현재), 한국예술종합학교 무용원 실기과 교수(97-현재)	비상임
전통 예술	한명희	남	1939	동양방송 PD(66-75), 국립국악원 원장(97-98), 서울시립대 음악과 교수(85-04), 대한민국 예술원 회원(06-현재), 이미지 문화서원 회장(현재), (사)한국민족음악가연합 이사장(97-현재), 한국중앙아시아 문화예술교류회 회장(91-현재)	비상임
문화 일반	강준혁	남	1948	문화기획자, 춘천인형극제 등 문화행사 기획 다수, 경기문화재단 세계평화축전 총감독(04-05), 성공회대학교 문화대학원 원장(04-현재), (사)다음문화예술기획연구회 다음연구아카데미 원장(현재),	비상임
	김언호	남	1945	동아일보사 기자(68-75), 한국출판인회의 회장(98-02), 대한출판문화협회 부회장(05-현재), 한길사 대표 (76-현재), 헤이리 예술마을 이사장 (97-현재)	비상임
문화 일반	박신의	여	1957	미술평론가, 미술사가, 문화중심도시조성위원회 위원(04-06), 대통령자문정책기획위원회 위원(04-06), 경희대 경영대학원 문화예술경영학과 교수(01-현재)	비상임
	박종관	남	1959	극단상당극회·극단놀이패열림터 대표 역임, 충북문화운동연합 의장(93-94), (사)충북민예총 사무처장(94-00, 03-05), (사)한국민족극운동협회 부이사장(05-현재), (사)충북민예총 부지회장(06-현재)	비상임
	전효관	남	1964	서울시립하자센터 부소장(99-03), 대통령자문동북아시아위원회 사회문화분과 전문위원(04-05), 시민문화네트워크 티팟 대표(04-05), 문화연대 문화교육센터 소장(04-현재), 전남대학교 문화전문대학원 교수(현재)	비상임

<참고> 감사

분야	성명	성별	생년	주요경력	상임 / 비상임
-	박진홍	남	1943	MBC 편성국장, MBC 미주방송지사장(LA주재), 여수 MBC 사장, 광주MBC 사장, 한국문화예술위원회 감사(현재)	상임

라. 2006년도 위원회 운영 현황(12. 31현재)

○ 위원회 운영 총괄표

개최 횟수	서면위원회 개최횟수	안건 총계	의결안건					토의·보고안건 등
			원안 의결	수정 의결	유보	부결	소계	
18회	1	150건	21건	9건	1건	-	31건	119건

○ 위원회 운영 결과

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
제9차 (2006.1.20)	-제18호 : 2006년도 문화예술진흥기금사업 제2차 기금지원심의	수정의결	의결안건
	-제8차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -비전수립 위원회 합동워크숍 주요 논의내용 -‘06~’10년도 중기사업계획 수립 -‘한국문화예술위원회 자문회의’ 추진사항 -올해의예술상 -2006년 스페셜 포커스 “김수근 NOW-HERE(가칭)”계획(안) -한국연예협회 요청사항에 대한 검토	접수	보고안건
제10차 (2006.1.26)	-제9차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과	접수	보고안건
	-2006년도 올해의예술상 추진 논의 -‘06~’10년도 중기사업계획 수립을 위한 ‘07년도 사업 계획안(사무처안) 검토	접수	토의안건
제11차 (2006.2.1)	-제19호 : ‘06~’10년도 중기사업계획(안)	원안의결	의결안건
	-제10차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -문예진흥기금의 민간자금화에 따른 검토 -2006년도 복권기금사업 『소외지역을 찾아가는 문화 향수 프로그램 지원』 사업추진계획(안) -2006년도 문예진흥기금 별도공모사업 지원신청 안내(안)	접수	보고안건
제12차 (2006.2.24)	-제20호 : 2005년도 한국문화예술위원회 결산(안) -제21호 : 2005년도 기본재산 설정(안) -제22호 : 문예진흥기금모금미납금 특수채권 소멸처리(안) -제23호 : 한국문화예술위원회 정관 일부 개정(안) -제24호 : 제규정 일부 개정(안) -제25호 : 2007년도 복권기금사업계획(안) -제26호 : 한국문화예술위원회 비전 2010(안)	원안의결	의결안건
	-제11차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과	접수	보고안건
	-위원회 워크숍 주요논의 결과		
	-2006년도 국제교류활성화 별도 공모사업 추진안	접수	토의안건

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
제13차 (2006.3.17)	-제27호 : 보수규정 등 일부 개정의 건	원안의결	의결안건
	-제12차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정	접수	보고안건
제14차 (2006.3.31)	-제28호 : 제규정 일부 개정(안)	수정의결	의결안건
	-제13차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정 -극장장·미술관장 채용계획(안) -2006년도 계기성 기획사업 제1차 심의결과 -2006년도 문예진흥기금 별도 공모사업 심의계획(안)	접수	보고안건
제15차 (2006.4.21)	-제29호 : 시각예술위원회 위원 일부 위촉(안) -제30호 : 보수규정 일부 개정(안)	원안의결	의결안건
	-제14차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -극장장·미술관장 전문가 채용계획 추진경과 -3월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행실적 -문예진흥기금의 민간자금화 진행 현황 -대학로 복합문화공간 조성사업 추진 실적 및 계획 -2005년도 올해의예술상 축제공연 결과 -2006년도 문예진흥기금사업 별도공모사업 지원심의결과	접수	보고안건
제16차 (2006.4.28)	-'07년도 문화예술진흥기금 운용계획 관련 기획예산처 지출한도 통보 내용	접수	보고안건
제17차 (2006.5.12)	-2007년도 문화예술진흥기금 운용계획(안)	접수	토의안건
	-제15차~제16차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -위원회 위상 제고 및 '07년도 기금운용편성 TF 활동 -예술위원회 주요 동정 -예술위원회 설립기념일 지정 -4월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행실적 -문화예술진흥기금의 민간자금화 관련 진행사항 -대학로 복합문화공간 조성사업 관련 진행사항 -한국예술문화단체총연합회의 '예술인회관' 건립 관련 진행사항 -극장장·미술관장 전문가 채용계획 추진경과 -감사원 감사 관련 연수원 통폐합 문제	접수	보고안건
제18차 (2006.5.19)	-제31호 : 2007년도 문화예술진흥기금운용계획(안) -제32호 : 행동강령 일부 개정(안)	원안의결	의결안건
	-제17차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -예술위원회 주요 동정 -문화예술 정책연구과제 선정 심의 결과 -골프 및 사행성 오락 관련 임직원 행동강령에 관한 지침 -내부신고자 보상 처리 지침(안) -월간 <문화예술> 개편(안) -'2005올해의 예술상·예술축제' 심층평가서 요약	접수	보고안건

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
제19차 (2006.6.30)	-제33호 : 제규정 제정 및 개정의 건	수정의결	의결안건
	-제18차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정 -문화예술위원회 자문회의 제2차 회의결과 -정책연구용역심의위원회 제2차 회의결과 -문예진흥기금의 민간자금화 진행 현황 -제260회 임시국회 문화관광위원회 업무보고시 지적사항 -5월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행실적 -한국문학예술용어사전발간사업 진행사항 -2006 ‘올해의예술상’ 운영위원회 제1차 회의결과 -계기성 기획사업 제2차 심의결과 -대학로 복합문화공간 조성사업 관련 진행사항 -2005년도 기금운용평가 및 정부산하기관 경영평가 결과	접수	보고안건
	-2007년도 문화예술진흥기금사업 추진일정(안)	접수	토의안건
	-규정심의위원회 구성(안)	접수	기타토의
제20차 (2006.7.21)	-제34호 : 제규정 일부 개정의 건	원안의결	의결안건
	-제19차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정 -위원회 설립1주년 기념 심포지엄 기획(안) -6월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행실적 -2007년도 문화예술진흥기금운용계획안 기획예산처 1차 심의결과 -대학로 복합문화공간 조성사업 추진사항	접수	보고안건
제21차 (2006.8.18)	-제35호 : 2007년도 문예진흥기금 정기공모사업 추진계획(안) -제36호 : 2006년도 문화예술진흥기금운용계획 변경(안)	수정의결 원안의결	의결안건
	-제20차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정 -7월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행실적 -2007년도 문화예술진흥기금운용계획안 기획예산처 2차 심의결과 -대학로 복합문화공간 조성사업 관련 진행사항 -2005년도 정부산하기관 경영평가 개선 대책 -BSC(Balance Score Card) 구축 계획	접수	보고안건

차수및일자	안 건 명	회의결과	비 고
제26차 (2006.12.22)	-제45호 : 핵심현안별TF 운영 결과 및 향후 추진계획(안) -제46호 : 제 규정 일부 개정(안) -제47호 : 2007년도 한국문화예술위원회 사업계획(안) 및 2006년도 문화예술진흥기금 이월사업(안) -제48호 : 2007년도 문예진흥기금 지원대상사업 및 지원 액 결정의 건	수정의결 수정의결 원안의결 수정의결	의결안건
	-구상 : 'Art Korea 21'	접수	토의안건
	-제24차 및 제25차 위원회 회의록 확인 및 의결사항 처리결과 -소위원회별 회의 주요결과 -예술위원회 주요 동정 -11월분 문화예술진흥기금 세입·세출 집행실적 -대학로 복합문화공간 조성사업 추진 현황	접수	보고안건

○ 위원회 참석률

위원회 구성	위원회 전체 참석률(%)	상근위원 참석률(%)	비상근위원 참석률(%)
-상임위원 2명 -비상임위원 9명	87.37	91.67	86.42

※ 규정상 상임위원은 1명이나, 사무처장을 위원이 겸직하고 있어 2명으로 계상함

3. 소위원회 운영

가. 운영근거

- 문화예술진흥법 23조 13 : 위원회는 법 제23조의11제1항 각호의 규정에 의한 직무를 수행하기 위하여 필요한 경우 소위원회를 구성·운영할 수 있음

나. 운영개요

1) 소위원회 구성 : 9개 소위원회, 총 88명

○ 장르별 소위원회 : 7개 소위원회, 67명

- 문학위원회(10인)
- 시각예술위원회(10인)
- 연극위원회(8인)
- 음악위원회(10인),
- 무용위원회(10인)
- 전통예술위원회(12인)
- 다원예술위원회(7인)

○ 기능별 소위원회 : 2개 소위원회, 21명

- 지역문화위원회(11인)
- 남북및국제문화교류위원회(10인)

2) 임기 : '05. 11월 ~ '06. 10월 (1년)

다. 소위원회 위원 명단 (9개소위, 88명)

1. 문학위원회(10명)

성 명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
이시영 (1949,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서라벌예대 문창과 졸 고려대 대학원 국문과 졸	시인 전 창작과비평사 대표 민족문학작가회의 부이사장 중앙대학교 겸임교수	시
김병익 (1938,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 문리대 정치학과 졸	동아일보 문화부 기자 평론가, 인하대 초빙교수 전 문학과지성사 대표 한국문화예술위원회 위원장	평론
김정환 (1954,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 영문과 졸	시인 한국문학예술학교 교장	시
최영철 (1956,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	경동공업전문대 건축과 졸	시인 게릴라 편집주간 문학과경계 편집위원	시
나희덕 (1966,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	연세대 국문과 졸	시인 조선대학교 문예창작과 교수	시
은희경 (1959,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	숙명여대 국문학과 졸 연세학원 국문과 졸	소설가	소설
성석제 (1960,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	연세대 법학과 졸	소설가	소설
강영숙 (1966,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울예술대학 문창과 졸	소설가	소설
서영채 (1961,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 국문과 및 동 대학 원 졸	문학동네 편집위원 한신대학교 문예창작학과 교수	평론
김이구 (1958,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 국문과 졸 서강대학원 국문학과 졸	아동문학평론가, 소설가 창비어린이 편집인	아동문학

2. 시각예술위원회(10명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부분야
김정현 (1946,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 회화과 졸 서울대 대학원 서양화과 졸	공주대 미술교육과 교수 한국문화예술위원회 위원	회화
강태희 (1947,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서강대 영문학과 졸 루이지애나주립대 대학원 졸 미국 플로리다주립대 대학원(박사)	한국예술종합학교 미술원 교수 전 서양미술사학회 회장	이론·평론
안상수 (1952,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	홍익대 시각디자인과 졸 동대학원 미술학 석사 (타이포그래피) 한양대 대학원 (박사)	홍익대 시각디자인과 교수 프랑스 쇼몽 포스터 페스티벌 입상 (1997)	시각 디자인
이종빈 (1954,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	홍익대 조소과 졸 동 대학원 조소과 졸 이태리 로마국립미술아카데미 이태리 카라라 국립미술 아카데미	경희대 미술대학 교수 전 한국미술협회 상근부이사장	조각·설치
이지호 (1959,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	이화여대 서양화과 졸 파리대 대학원 미술사학과 졸 파리1대 대학원(박사)	대전시립미술관장 전 신미술관(충북 청주) 학예실장	이론·평론
이영준 (1961,남)	'05.11.1 ~ '06. 4.20	서울대 및 동 대학원 졸 빙햄튼대 대학원	계원조형예술대 교수(현)	사진
이경민 (1967,남)	2005.4.21 ~ 2006.10.31	한양대 도시공학과 졸 홍익대 산업디자인학과 졸 중앙대 영상이론학과 (박사)	도서출판 아카이브북스 기획위원 한국외대 사진강사 중앙대학교 DCRC 선임연구원	
공성훈 (1964,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 서양화과 졸 서울산업대 전자공학과 졸 서울대 대학원 서양화과 졸	성균관대 예술학부 교수	영상·설치
안인기 (1967,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 및 동 대학원 졸	평론가 전 월간미술 기자, 월간아트 편집위원 전 영은미술관 학예팀장	이론·평론
양지연 (1969,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 동양화 과 졸 미국 뉴욕대 대학원 졸 플로리다주립대 대학원 (박사)	동덕여대 큐레이터전공 교수	예술경영
백기영 (1969,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	홍익대 회화과 졸 독일 윈스터 쿤스트 아카 데미 졸	경기문화재단 교육기획팀 전문위원 전 미술인회의 사무국장	영상·설치, 예술정책

3. 연극위원회(8명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
이강백 (1947,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	-	극작가, 서울예대 극작과 교수 1971년 동아일보 신춘문예에 희곡 <다섯>이 당선, 한국연극협회 이사, 국립극단 자문위원, 동아연극상 심사 위원 등	극작
심재찬 (1953,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서라벌고 졸	극단전망 대표, 한국문화예술위원회 사무처장, 한국연극연출가협회 회장, 기초예술연대 공동상임집행위원장, 한일연극교류협의회 회장, 방송발전 기금관리위원회 위원	연출
이상우 (1951,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 미학과 졸	연출가 극단 연우무대(단원, 상임연출가), 극 단 차이무 창단(상임연출가, 대표 역 임)	연출
이승엽 (1961,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 불문학과 졸 동대학원 불문과 졸 프랑스 브루고뉴대 대학원 졸(DESS학위)	한국예술종합학교 교수 전 예술의전당 공연기획부장	기획
임진택 (1950,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 외교학과 졸	연출가, 기획가 극단 길라잡이 상임연출 겸 감독 민예총 대변인, 사무처장, 사무총장, 전국민족극협의회 의장, 전주세계소 리축제 총감독, 남양주 세 계야외공연축제 집행위원장, 세계통 과의레페스티벌 집행위원장	연출 기획
이종국 (1949,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	중앙대 연극과 졸	배우, 극단 앙상블 대표, 극단 연합 새천년 대표, 전국연극협의회 회장 '인류최초의 키스'등 연극 다수 출연, 2005년 전국연극제 심사위원 역임	배우
김명화 (1966,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	이대 교육심리학과 졸 중앙대 대학원 연극과 졸	희곡작가, 평론가 91년 한국연극 연극 평론 추천, 94 년 예음상 연극 평론 당선	극작, 평론
박종관 (1959,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	충북대 농화학과 졸 충북대 대학원 사회학과 재학	한국문화예술위원회 위원 극단 놀이패 열림터 (상임연출, 대표 역임)한국민족극운동협회 부이사장 과천마당극제 사무국장, 극단 상당극 회 대표 역임	연출

4. 무용위원회(10명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
김현자 (1947,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	이화여대 무용학과 졸 한양대 대학원(박사)	한국예술종합학교 무용원 교수 국립무용단 예술감독	총괄
정은혜 (1958,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	경희대 무용학과 졸 경희대 대학원(석·박사)	충남대 무용학과 교수 대전 춤목련회 예술감독·회장	한국춤
손인영 (1962,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	세종대 무용학과 졸 이대 대학원 무용학과 졸 콜롬비아대 대학원 무용 교육 졸	나우무용단 대표 전 서울예술단 예술감독	한국춤
박명숙 (1950,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	이화여대 무용학과 졸 동대학원 무용학과 졸 뉴욕대 대학원 박사과정 수료 한양대 대학원(박사)	경희대 교수 서울현대무용단 예술감독	현대춤
정의숙 (1952,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	이화여대 무용학과 졸 이화여대 대학원 졸 뉴욕대 대학원(석·박사)	성균관대 무용학과 교수 아지드무용단 예술감독	현대춤
김민희 (1948,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	이화여대 무용과 졸 동대학원 무용과 졸 한양대 대학원(박사)	한양대 생활무용예술학과 교수 한국발레협회 회장 예술의전당 이사	발레
김공수 (1958,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	중앙대 무용학과 졸 중앙대 교육대학원 졸	중앙대 무용학과 교수 전 국립발레단 단장 겸 예술감독	발레
김말복 (1957,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	이화여대 무용학과 졸 동대학원 무용이론 졸 위스콘신대 무용이론(박사)	이화여대 무용학과 교수 한국무용예술학회 회장 ITI한국본부 회장	이론/평론
성기숙 (1966,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	수원대 무용학과 졸 중앙대 대학원 예술학 졸 중앙대 대학원 (박사) 성균관대 대학원 (박사)	무용평론가 전 국립문화재연구소 연구원 한국근대춤연구회 대표 성대, 전통예술원 등 출강	이론/평론
이종호 (1953,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 불문과 졸 서울대 대학원 수료	무용평론가 연합통신 문화부장 유네스코국제무용협회 한국본부 대표	대외/국 제/홍보

5. 음악위원회(10명)

성 명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
정완규 (1957,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	연세대 기악과 졸업 텍사스테크주립대 대학원 졸업	중앙대 음대 피아노학과 교수 한국피아노교수법학회 회장	피아노
백영은 (1957,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 작곡과 졸업 인디애나 대학원 졸업	단국대 음악학부 작곡전공 교수 제19회 대한민국작곡상 수상	작곡/ 이론
함일규 (1956,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	중앙대 기악과 졸업(오보에) 독일 만하임 대학원 졸업 스위스 취리히국립음악원 졸업	중앙대 음대 관현악과 교수	관악
이혜전 (1961,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 음대 졸업 호주 뉴잉글랜드대 졸업 USC 대학원 졸업	숙명여대 음대 기악과 교수(피아노)	피아노
이나리메 (1968,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	연세대 음대 작곡과 졸업 영국 런던대 대학원 졸업	전 한양대 강사, 계원예고 강사 한국민족음악학회 회원	음악학
윤경화 (1970,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	연세대 음대 졸업 빈 국립음대 최고연주자 과정 졸업	연세대 강사, 계원예고 강사 카로스타악기앙상블 악장	타악
유영재 (1958,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 음대 기악과 졸업 독일 쾰른 국립음대 졸업 뉴욕퀸스컬리지 졸업	한세대 음악학부 교수 경희대 오케스트라 지휘자	지휘
이석렬 (1962,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 졸업 서울음대박사과정수료	평론가 예종 강사 올해의 예술상 예심위원	평론
박정원 (1957,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	한양대 성악학과 졸업 줄리아드 음대 대학원 졸업	한양대 음대 성악과 교수	성악/ 오페라
윤승현 (1966,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 음대 졸업 메릴랜드 대학원 졸업	한국작곡가협회이사, ISCN이사, 한국전자음악협회이사 추계예대 출강	작곡/ 이론

6. 전통예술위원회(12명)

성 명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
한명희 (1939,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 국악과 졸 동대학원 국악과 졸 성균관대 대학원(박사)	한국문화예술위원회 위원 전 국립국악원장 전 서울시립대 음악과 교수	총괄
원일 (1967,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	추계예대 국악과 졸 중앙대 대학원 작곡과 졸	한국예술종합학교 전통예술원 교수 슬기동, 푸리 활동	작곡
김덕수 (1952,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	국악예술학교 졸 단국대 요업공학과 2년 수료	한국예술종합학교 교수 한울림예술단 예술감독 열린우리당 문화예술위원회 자문위원	사물놀이
송혜진 (1960,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 음대 졸 정신문화연구원 대학원(석·박사)	숙명여대 전통문화예술대학원 교수 전 국립국악원 학예연구관	이론
현경채 (1960,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 국악과 졸 대만국립사범대 음악대학 원 졸 한양대학교 음악인류학 박사과정	국악평론가, 국악방송 해설 한국예술종합학교, 연세대학교 대학원 강사	평론
지애리 (1965,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 국악과 졸 이화여대 대학원(박사)	가야금 연주자, 서울대 강사	가야금
노재명 (1969,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	동서울대 건축과 졸	국악음반박물관장 음반연구가, 명인기획 대표	평론
김승근 (1967,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 음대 졸 독일 한스아이슬러 대학 원 졸	서울대 교수	작곡
양성옥 (1954,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	경희대 무용학과 졸 중앙대 교육대학원 졸	한국예술종합학교 전통예술원 교수 전 서울예술단 무용감독 태평무 전수조교	전통무용
진옥섭 (1965,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	경기대 사학과 졸	무용평론가 기획가·연출가	이론(무용)
박영규 (1947,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	홍익대 응용미술학과 졸 프랫대 실내디자인 대학원 졸 국민대 대학원(박사)	용인대학교 예술대학원장 용인대 디자인학부 교수	공예
장경희 (1960,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	홍익대 미대 졸 홍익대 대학원 졸	한서대 문화재보존학과 교수 문화재 전문위원	공예

7. 다원예술위원회(7명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부분야
전효관 (1963,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	연세대 사회학과 졸 동대학원 사회학과 졸	전남대 교수 전 하자센터 부소장 문화연대 청소년문화위원회부위원장	총괄
이원재 (1972,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	수원대 화학공학과 졸 중앙대 신방과 대학원 수료	문화연대 사무처장	예술정책
김소연 (1968,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	고려대 식품공학과 졸 한예중 연극학과 전문사 졸	연극평론가 월간 민족예술 편집위원 민예총 컬처뉴스 편집위원	비주류 문화
이규석 (1971,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	고려대 신방과 중퇴	서울프린지네트워크 대표 과천한마당축제 운영위원	축제/ 행사
박준흠 (1966,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	광운대 전자공학과 졸 성공회대 문화대학원 문화예술경영학과 석사 과정(4학기)	광명음악밸리축제 예술감독, 대중음악/문화 비평웹진 가슴 편집장	음악
김준기 (1968,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	홍익대 예술학과 졸 동대학원 예술학과 박사 과정	전시기획자 전 사비나미술관 학예실장	미술
원영오 (1970,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	청주대 불문과 중퇴	극단 노플 대표 후용공연예술센터 예술감독	지역/ 소수자

8. 남북 및 국제문화교류위원회(10명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부분야
박신의 (1957,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	이화여대 시청각교육학과 졸업 소르본느대학 대학원 졸업	미술평론가 경희대 경영대학원 문화예술경영학과 교수	총괄
김형수 (1959,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	광주서강전문대 관광학과졸	소설가, 평론가 민족문학작가회의 사무총장 중앙대 예술대학원 객원교수 민예총 상임이사	문학 및 남북교류
김성원 (1961,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	파리7대학 불문학과 졸업 파리1대학 대학원 졸업 에콜 드 루브르 졸업	전 동덕여대 겸임교수 독립 큐레이터	시각예술
최준호 (1959,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	성균관대 불문학과 졸업 동대학원 불문학과 졸업 파리3대학 학원(박사)	한국예술종합학교 연극원 교수 예술의 전당 공연예술감독	연극
김채현 (1954,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 미학과 졸업	무용평론가 한국예술종합학교 교수	무용
양성원 (1967,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	프랑스국립고등음악학교 졸업 인디애나주립대 대학원	연세대 음대 교수, 첼리스트	음악
주재연 (1965,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 화학공학과 졸업	난장컬처스 대표 부여사물놀이 대축제 사무국장	전통
김세준 (1965,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	미네소타대 미술사학과 졸업 플로리다주립대 대학원 (석·박사)	숙명여대 문화관광학과 교수 전 조지아주 사반나미술디자인대학 갤러리 학예연구실장 전 호암미술관 전임연구원 (현대조각)	문화정책 기관교류
허권 (1955,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	연세대 사학과 졸업	유네스코 한국위원회 문화팀장	국제기구 문화교류
박인배 (1953,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 물리학과 졸업	연출가, 극단 현장 대표 민예총 상임이사 한국민족극운동협회 부이사장	남북교류

9. 지역문화위원회(11명)

성명 (생년,성별)	임기(1년)	학력	현직/경력	세부 분야
박종관 (1959,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	충북대 농화학과 졸업 충북대 대학원 사회학과 재학	한국문화예술위원회 위원, 국고지원사업 평가위원, 충북문예진흥기금심의위원, 경기문화재단 자문위원 역임, 충북 문화운동연합 의장 역임	지역문화
이종인 (1934,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 사회학과 졸업	한국문화행정연구소 소장 지역문화네트워크 고문	문화행정
김기봉 (1959,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	동국대 사학과 졸업 성공회대 문화대학원 재학	지역문화네트워크 상임대표 지역문화진흥법제정 추진위원장 민예총 지역문화예술위원장	지역문화
이춘아 (1956,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서울대 대학원 교육학 졸업	대전 유성문화원 사무국장 충남대 여성정책연구소 객원연구원 지역문화네트워크 공동대표	예술교육
전고필 (1968,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	광주대 관광통역과 졸업 경기대 대학원 관광경영 학과 졸업 목포대 대학원 박사과정 재학	광주 북구문화의집 상임위원 광주전남 문화연대 운영위원 한국문화의집협회 상임이사 동강대 관광정보과 겸임교수	지역문화
서영수 (1966,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	부산대 대학원 예술학 석사 졸업	부산문화관광축제조직위원회 사무국 장 (사)문화도시부산네트워크 문화자원 봉사네트워크 운영위원 부산민예총 이사, 전 사무국장	축제기획
양미경 (1966,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	홍익대 대학원 예술기획 석사과정	제주도문화예술진흥위원회 전문위원 전 세종갤러리 대표	시각예술
함한희 (1953,여)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	서강대 사학과 졸업 컬럼비아대 대학원 인류학과 졸업(석박사)	전북대 인문학부 교수(고고문화인류 학과)	문화이론
박승희 (1966,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	영남대 국문과 졸업 영남대 대학원 졸업 영남대 대학원(박사)	경주 위덕대 문화콘텐츠학 부 교수 대구문화산업진흥위원회 문화산업포 럼위원	문화이론
지금중 (1963,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	고졸	문화연대 사무총장 지역문화네트워크 공동대표	문화정책
나호열 (1954,남)	2005.11.1 ~ 2006.10.31	건국대 철학과 졸업 경희대 대학원 졸업 경희대 대학원(박사과정 수료)	경희대 사회교육원 주임교수 예총 정책연구위원	문학예술

라. 2006년도 소위원회 운영 현황

위원회명	차수	회의 일자	회의 주요내용
문학	제1차	'05.11.15	운영방안 및 일정 검토
	제2차	'05.11.25	워크숍에 관한 토론 및 “새예술정책” 설명
	제3차	'05.12. 6	'06년도 지원신청 현황 및 지원심의 방침 보고
	제4차	'05.12. 6	비전과 중점 전략과제 도출을 위한 워크숍
	제5차	'06. 2. 2	'06년도 지원심의 결과, '06. 2월 중 공모사업, 사이버문학광장활성화 지원 보고 및 '06년도 별도 추진사업 계획, '06년도 복권기금사업(문학 나눔) 토론
	제6차	'06. 3.22	문예지 게재 우수작품 선정지원사업 추진 신진예술가 및 뉴스타트프로그램 지원 한국문학예술용어사전 발간사업
	제7차	'06. 4.28	문예지 게재 우수작품 선정지원사업 추진의 건 '07년도 문학분야 예산 및 사업 검토
	제8차	'06. 5.24	문예지 게재 우수작품 선정지원사업 : 문예지 관계자 심사위원 추천기준 설정 사이버문학광장 발전계획 검토
	제9차	'06. 6.30	문예지 게재 우수작품 선정지원사업 운영 '07년 문학분야 문예진흥기금 사업 운영 문학 분야 조사용역 과제
	제10차	'06. 8.16	문예지 게재 우수작품 선정지원사업 3분기 본심위원회 구성 문학 분야 지정공모사업 추진 계획
	제11차	'06.9.22	가칭 ‘문학자산발굴보급사업’ 추진방안 협의 문예지우수작품지원추진단 4/4분기 2심 위원 선정
	제12차	'06.10.27	문학분야 지원심의위원 후보 추천 2기 문학위원회 운영 방안 자문
시각예술	제1차	'05.11.10	운영방안 및 '06년도 정기공모사업 추진방안 및 지원심의에 관한 사항
	제2차	'05.11.24	중점추진과제 및 핵심사업 추진방안
	제3차	'05.12. 8	'06년도 지원심의 추진(안) 및 워크숍 추진(안)
	제4차	'05.12.22	'06년도 문예진흥기금사업 지원심의 추진의 건 및 시각예술위원회 워크숍
	제5차	'06. 2.16	'06년도 문예진흥기금사업 추진계획 본위원회 워크숍 논의사항 사전 검토
	제6차	'06. 4. 7	신진예술가 뉴스타트 및 지속프로그램 지원 추진 한국화약화사전 추진 및 시각예술정책 포럼
	제7차	'06. 4.17	시각예술 정책 포럼
	제8차	'06. 5. 8	'07년도 기금운용계획(안) '06년도 시각예술 정책포럼
	제9차	'06. 6.19	시각예술실태조사

위원회명	차수	회의 일자	회의 주요내용
시각예술	제10차	'06. 7.19	2007년도 문예진흥기금사업
	제11차	'06.8.16	시각예술 실태조사 및 연구사업 2007년도 문예진흥기금사업 기타
	제12차	'06.10.23	시각예술 정책포럼 등 '07년 시각예술 관련 사업 추진 방안
연극	제1차	'05.11. 8	운영방안 및 일정 검토
	제2차	'05.11.17	향후 역할과 비전제시를 위한 워크숍 주제 및 발제자 선정 등
	제3차	'05.12. 8	향후 역할과 비전제시를 위한 워크숍 및 대표집필자 선정 등
	제4차	'06. 4. 6	'06년도 운영방안 논의 및 별도공모사업 검토
	제5차	'06. 5. 4	연극 현장 의견 수렴(전국소공연장연합회장 등 관계자) '07년 사업예산 설명 및 신규사업 검토
	제6차	'06. 6. 2	연극 현장 의견 수렴(연극배우협회장) '06년도 수행할 정책연구과제 의견 수렴 연극위원회 포럼 개최에 관한 사항
	제7차	'06. 7. 5	'07년도 문예진흥기금 사업계획 설명
	제8차	'06. 8. 3	연극 현장 의견 수렴 (전국연극인대회 관계자) 사랑티켓 논의
무용	제1차	'05.11. 4	운영방안 및 일정 검토
	제2차	'05.11.21	비전 및 중점 전략과제 도출을 위한 예비 검토
	제3차	'05.11.30	비전 및 중점 전략과제 도출을 위한 워크숍
	제4차	'06. 1. 6	'비전과 전략과제(안)' 지속 검토 '별도공모사업(안)' 및 '올해의 예술상' 관련 의견 수렴
	제5차	'06. 1.11	'비전과 전략과제(안)' 전략목표 등 수정사항 재검토 및 세부사항 논의 '별도 공모사업(안)' 에 대한 의견 확인 등
	제6차	'06. 2. 23	복권기금사업 신규사업안 검토 및 제안
	제7차	'06. 3. 17	별도공모사업 심의 등 운영방안 등
	제8차	'06. 3. 31	무용분야 지원 활성화 및 개선방안 등
	제9차	'06. 4. 28	무용분야 지원 활성화 및 개선방안 등
	제10차	'06. 5. 26	2006년도 무용분야 정책연구과제 선정
	간담1	'06. 6. 3	예술위원회 비전 및 전략목표와 연계한 중장기 무용분야 지원방향
	제11차	'06. 7. 7	무용분야 정책연구과제 추진방향 논의 '07년도 문예진흥기금사업(무용분야) 지원계획 검토
제12차	'06. 7. 28	'07년도 문예진흥기금사업(무용분야) 지원계획 검토 지원상담제 시행관련 의견수렴	

위원회명	차수	회의 일자	회의 주요내용
무용	제13차	'06. 9. 29	문예진흥기금사업 지원심의위원 뱅크(무용분야) 업데이트 논의 소위원회(2기) 구성 및 운영 관련 의견수렴 기타사항
	간담2	'06. 10. 19	예술위원회 비전과 연계한 중장기 무용분야지원 활성화 및 개선방안
음악	제1차	'05.11.11	운영방안 및 일정검토
	제2차	'05.11.18	비전 및 중점추진 전략을 위한 워크숍 주제 및 발제자 선정 등
	제3차	'05.12.12	워크숍 진행에 대한 내용 및 정책제안연구과제에 대한 논의 등
	제4차	'06. 1.13	별도공모사업 및 올해의예술상개선 검토회의
	제5차	'06. 2.28	신진예술가 및 뉴스타트프로그램·공연예술전문단체집중육성지원사업 심의기준 논의 소위원회 운영방안 논의
	제6차	'06. 4.28	'06년도 별도공모지원사업 심의결과 보고 '07년도 기금운용계획 예산(안) 편성 추진현황 보고 '07년도 음악분야 사업운영 방향 논의 등
	제7차	'06. 6. 7	음악위원회 포럼 개최 방안 논의 '07년도 음악분야 사업운영 및 지원심의 방향 논의
	제8차	'06. 6.22	아르코문화예술연수원 시찰, 현황 보고 음악위원회 포럼 개최 방안 논의 (계속 안건) '07년도 음악분야 사업운영 및 지원심의 방향 논의 (계속 안건)
	제9차	'06. 7.10	'07년도 음악분야 사업운영 및 지원심의 방향 논의 (계속 안건) 음악위원회 포럼 개최 준비상황 점검 음악분야 문화예술정책연구과제 선정 결과 설명 기타 소위원회 운영에 관한 사항 등
	제10차	'06. 7. 28	제9차 회의 결과 및 경과사항 보고 위원회 설립 1주년 기념 심포지엄 추진 계획(안) 검토 음악위원회 포럼 개최 준비상황 점검 2007년도 음악분야 사업운영 및 지원심의 방향 논의 (계속 안건) 타 소위원회 운영에 관한 사항 등
	제11차	'06. 9. 8	위원회 설립 1주년 기념 심포지엄 참가현황 음악분야 문화예술정책연구과제 추진현황 2007년도 문예진흥기금 정기공모사업 음악분야 설명회 기타 소위원회 운영에 관한 사항 등
	제12차	'06. 9. 25	제11차 회의 결과 및 경과사항 보고 음악분야 문화예술정책연구과제 추진현황 소위원회 개편방안 2007년도 음악분야 정기공모사업 음악분야 설명회 기타 소위원회 운영에 관한 사항 등
설명회	'06. 9. 25	'07년 문예진흥기금 정기공모사업 음악분야 설명회	
전통예술	제1차	'05.11.11	운영방안 및 일정 검토
	제2차	'05.11.24	중장기 비전과 정책과제에 대한 검토 및 논의
	제3차	'05.12.14	중장기 비전과 정책과제에 대한 검토 및 논의

위원회명	차수	회의 일자	회의 주요내용
전통예술	제4차	'06. 1.20	올해의예술상 개선방안, 별도공모사업 검토 및 논의
	제5차	'06. 3.25	'06년도 국악축전 세부 프로그램 운영 방향
	제6차	'06. 4.26	'06년도 나라음악큰잔치 운영 현황 및 향후 추진방향 '07년도 기금사업 및 예산(안) 추진 현황 보고 '07년도 전통예술분야 사업운영 방향 논의 등
	제7차	'06. 5. 4	'07년도 전통예술분야 기금사업 및 예산편성 방향 '06년도 전통예술위원회 포럼 운영 방안 논의 등
	제8차	'06. 6. 2	'07년도 전통예술분야 사업운영 및 심의제도 개선에 관한 사항 '06년도 전통예술위원회 포럼 운영 방안 전통예술분야 정책연구과제 검토 등
	분과회의	'06. 7. 7	'07년 전통예술분야 문예진흥기금사업 세부운영방안 및 심의제도 운영방안 검토
	제9차	'06. 8. 9	2007년도 전통예술분야 사업운영 및 심의제도 방향 검토 예술위원회 1주년 기념 심포지엄 계획 보고 기타 전통예술 분야 및 소위원회 운영에 관한 사항
	제10차	'06. 10. 26	제1기 전통예술위원회 활동 평가 기타 전통예술 및 소위 운영에 관한 사항
	다원예술	제1차	'05.11. 5
제2차		'05.11.12	다원예술의 개념정립 및 과제 도출을 위한 워크숍 내용 논의
제3차		'05.12. 4	지원사업의 현황과 방향 정립 및 운영안 도출
제4차		'05.12.16	지원정책 혁신방안 토의 및 정리
제5차		'06. 1.11	올해의예술상 제도개선 논의 및 예술위원회 비전검토
제6차		'06. 2.20	'06년도 다원예술위원회 운영방안 및 '07년도 복권기금 사업안 추가 제출 논의
제7차		'06. 3.10	'06년도 다원예술위원회 운영방안 세부내용 협의
제8차		'06. 3.31	'06년도 중점사업 계획 및 1차 포럼 계획 논의 신진예술가 및 뉴스타트 프로그램사업 심의위원회 구성
제9차		'06. 4.14	1차·2차 포럼 계획 논의
제10차		'06. 4.28	'07년도 기금사업 및 예산(안) 진행 현황 보고 및 분야 우선사업 논의 2차 다원예술위원회 포럼 계획 논의
1차포럼		'06. 4.28	현장예술인들과의 만남 1 - 다원예술 낙선포럼
2차포럼		'06. 5.19	현장예술인들과의 만남 2 - 예술가는 어떻게 탄생하는가
제11차		'06. 6. 2	'07년도 다원예술위원회 특화사업 심층 논의 다원예술위원회 포럼 계획 논의 『문화예술』 편집위원 추천
제12차		'06. 6.16	'07년도 다원예술위원회 특화사업(다원예술매개공간) 논의 '06년도 다원예술위원회 연구사업 논의 다원예술위원회 3차 포럼 심화 논의
제13차	'06. 7. 8	'07년도 다원예술분야 지원사업 개선안 논의 다원예술위원회 4차 포럼 계획	

위원회명	차수	회의 일자	회의 주요내용
다원예술	3차포럼	'06. 7. 7	다원-지역소위 합동포럼 - 지역은 또다른 비상구
	제14차	'06. 7. 8	'07년도 다원예술분야 지원사업 및 지원심의 논의 다원예술위원회 4차 포럼 계획 다원예술위원회 연구과제 수행 방안
	제15차	'06. 8. 16	2007년도 문예진흥기금 다원예술분야 세부운영방안 및 심의제도운영방안 다원예술위원회 4차, 5차 포럼 계획
	4차포럼	'06. 8.17	현장예술인들과의 만남3 - 탈장르예술 비평을 비평한다
	제16차	'06. 10. 23	2007년도 다원예술위원회 기획공모 사업(다원예술매개공간) 방안 다원예술위원회 5차 포럼 계획 2005 ~ 2006년 1기 다원예술위원회 활동 정리 및 보고서 작성
	5차포럼	'06. 10. 31	다원예술의 현재와 미래
지역문화	제1차	'05.11.11	운영방안, 기금사업 개요 보고 및 검토 등
	제2차, 제3차	'05.11.26 ~11.27	'06년도 사업계획 검토 및 중점 추진과제 발제 및 토의
	제4차	'05.12.11	'05년도 제2차 전국문예진흥기금 관계자회의 개최 보고 및 중점 추진과제 토의
	제5차	'06. 3. 2	'06년도 소외지역을 찾아가는 문화향수프로그램 지원사업 심의 계획(안) 검토 및 심의위원 추천 '06년도 공연·전시나눔 사업계획 검토
	제6차	'06. 4.10	'06년 지역문예진흥기금 배분 세부평가계획(안) '06년 문화의 날 추진 방안
	제7차	'06. 7. 8	지역문화 정책연구 추진방안 지역문화 학술활동 추진방안 지역문화협의체 추진방안
	제8차	'06.10.31	1년간의 소위원회 회고와 전망 지역문화활성화 지원 유형별 지원금 배분(안) 검토 '지역문화진흥법'에 대한 소위원회 입장 정리 지역문화협의체 구성 진행사항 보고 지역문화 정책연구 용역사업 의뢰 방안 검토
	남북 및 국제문화 교류	제1차	'05.11.12
제2차		'05.11.19	비전 및 중장기계획 수립을 위한 기초협의, '06년도 사업 검토
제3차		'05.12. 3	비전 및 중장기계획 워크숍
제4차		'05.12.17	워크숍 내용 확인 및 '07년도 신규사업 개발 논의
제5차		'06. 3. 4	'06년 국제교류 별도공모 사업 계획 및 기획발굴 사업 추진방안 검토 '06년 소위원회 운영방안 검토
제6차		'06. 4. 1	'06년도 국제교류사업 기획발굴사업 운영안 검토 '06년도 해외주요문예인 초청대상 선정 방안 검토
제7차		'06. 6.12	'06년도 국제교류사업 기획발굴사업 운영 안 검토 '06년도 해외 주요 문예인 초청대상 선정 방안 검토
제8차		'06. 7.10	'07년 국제교류분야 예산 세부내역 검토 '06년 국제교류소위 정책연구 용역사업 검토 '06년 국제교류소위 주관 한불수교 기념 심포지움 추진안 검토 '06년도 국제교류사업 기획발굴사업 확정 '06년도 해외 주요 문예인 초청사업 추진방안 및 인사확정

4. 문예진흥기금지원심의위원회 운영

가. 2006년도 지원심의 중점 목표

- 문예진흥기금 5대 지원목표를 실현할 수 있는 사업 선정
- 지원심의의 공정성·객관성·투명성 확보를 위해 객관성 있는 심의위원회 구성 및 심의기준 수립
- 지원사업의 심층심의를 위해 사업별 성격에 적합한 심의방식 채택.

나. 지원신청 공고 및 접수

1) 지원신청 공고

- 공고 일자 : 2005. 10. 19
- 공고 방법 : 20개 일간지/경제지/스포츠 신문에 공고(5단)
 - 조선, 중앙, 동아, 한국, 한겨레, 경향, 서울, 문화, 국민, 세계, 내일, 매일경제, 한국경제, 내외경제, 서울경제, 제일경제, 파이낸셜 뉴스·머니투데이·전자신문, 디지털타임스.

2) 지원신청 안내 홍보물 제작·배포

- 안내 책자 및 포스터
 - 배포처 : 16개 광역시·도, 예총·민예총 본부와 각 지회(부), 전국문화원 연합회와 각 지역 문화원, 문화의 집, 주요 문화예술단체 등.
- 인터넷 공시
 - 위원회 홈페이지 : www.arko.or.kr
- 개별 안내
 - 위원회 이메일(e-mail) 서비스 대상자들에게 신청 안내서 전송

3) 지원신청 안내 설명회 개최

- 일 시 : 2005.10.20(목) 15:00-17:00, 10.21(금) 15:00-17:00(총 2회 개최)
- 장 소 : 마로니에 미술관 3층 세미나실
- 내 용
 - 2005년도 문예진흥기금사업 지원신청에 대해 국민과 예술인들을 대상으로 직접 설명하여 기금지원사업의 목적, 유형별 사업의 취지, 신청방법 등을 이해하게 함.
- 참석자 : 예술인 및 일반 국민 등 600여 명
- 진행방법 : 주요 내용 종합 프리젠테이션, 참석자 질의 및 응답

4) 지원신청서 교부 및 접수

- 서식 교부 : 위원회 현관 안내실 및 지원총괄팀 등 지원업무 팀, 위원회 인터넷 홈페이지(내려받기 가능), 16개 광역시·도 문화예술(관광/체육)과, 예총·민예총 본부 및 각 지회(부), 전국문화원연합회 및 각 지역 문화원, 각 지역 문화의 집 등
- 접수 방법 : 직접 방문, 우편, 인터넷접수
- 접수 기간 : 2005. 10. 20(목) ~ 2005. 11. 18(금)

다. 지원심의위원회 구성

1) 지원심의위원 선정 기준 및 방침

○ 선정기준

- 작품 발표 활동을 지속적으로 하고 있는 인사
- 문화예술계 현장에 식견이 넓은 인사
- 해당 분야의 전문성이 충분히 인정되는 인사
- 지원신청자 및 신청사업과 상당한 관련성이 있어 심의참여에 부적절하다고 판단되는 자 제외

○ 선정방침

- 세부 전공 및 활동 장르를 고려하되 경향별 형평을 유지하여 심의의 전문성과 다양성을 제고
- 예술의 현장성을 반영함으로써 역량 있는 지원대상을 선정하고 기금사업의 효율성을 제고하기 위해 2005년도 평가위원 중 일부를 심의위원으로 위촉함.
- 지원심의 참여 실적, 성별·연령별 균형과 안배 등 심의위원 구성의 계량적 기준을 강화하여 객관성을 제고함.
 - ㉠ 직전년도(2005년) 지원심의 참여를 포함하여 최근 3년간 2회 이상 정기공모사업 심의에 참여한 인사 제외
 - ㉡ 여성위원의 구성비는 전체 위원 수의 35% 이상유지.
 - ㉢ 연령별 구성비는 사업별 특성에 따라 적절히 안배하여 구성함.

2) 기금지원심의위원회

- 구 성 : 문화예술위원회 위원(11인)으로 구성
- 역 할
 - 문예진흥기금사업 지원의 기본 방향, 심사평가 결과 반영, 분야별 배정 예산 등을 검토·확정
 - 공통심의기준, 지원 등급·단가 등 지원심의 기본 방침 등 검토·확정

- 분야별 지원심의위원회의 심의사항(지원 우선순위, 지원대상별 지원액 등) 최종확정, 기금지원심의위원회의 심의대상 사업 심의·확정 등

3) 분야별 지원심의위원회

◦ 구 성

- 8개 분야 15개 분과로 구성

- ① 문학분야 : 문학창작 예심, 문학창작 본심, 문학 향수·교류분과
- ② 시각예술분야 : 예심, 본심
- ③ 음악분야 : 음악창작, 향수·교류 분과
- ④ 무용분야 : 무용창작, 향수·교류 분과
- ⑤ 연극분야 : 연극창작, 향수·교류 분과
- ⑥ 전통예술분야 : 전통창작, 향수·교류 분과
- ⑦ 다원예술분야
- ⑧ 문화일반분야

◦ 역 할

- 각 분야별 지원심의 세부 방침 결정
- 지원신청서 사전검토, 신청사업에 대한 정보교환 후 채점
- 채점 집계결과 우선순위로 지원대상 및 지원예정액 결정

지원심의위원회 구성 및 운영

구분	위원회명	위원수	심의절차 및 방법	심의대상사업	
■ 기금심의위원회 : 11명(위원회 위원)					
	기금심의위원회 1, 2차	11명	<1차> ○문예진흥기금사업계획 및 예산 보고 ○지원심의공통기준, 분야별 배정 예산 보고 ○심사평가 결과 및 반영 방안 보고, 가점 부여 제도 보고 ○분야별·지원유형별 지원등급·단가 등 주요 심의계획 보고 및 심의 결정 등 <2차> ○지원대상사업과 지원예정액 최종심의·확정 ○기금심의 대상사업 심의 결정 ○자체사업·지정사업 등 분야별 이외의 사업심의		
■ 분야별지원심의위원회 : 15개 분과 총 149명					
창작 분과	문학	예심	19명	<1차>분야별 심의 및 채점 <2차>우선순위 및 지원금 배정	○창작프로그램지원
		본심	12명		
	시각 예술	예심	16명		
		본심	13명		
	음악	9명			
	무용	7명			
	연극	7명			
	전통예술	9명			
향수 · 대외 교류 분과	문학	7명	<1차>분야별 심의 및 채점 <2차>가부 결정 및 지원금 배정	○장애인문화접근성확대지원 ○예술보존조사연구지원 ○전국문학관활성화지원 (문학관프로그램지원) ○전통예술분야 ○문화예술국제교류지원 ○민족문화교류지원	
	음악	7명			
	무용	7명			
	연극	7명			
	전통예술	7명			
단독 심의	다원예술	12명	<1차>분야별 심의 및 채점 <2차>가부결정 및 지원금 배정	○다원적예술지원	
	문화일반	10명	<1차>분야별 심의 및 채점 <2차>가부 결정 및 지원금 배정	○장애인문화접근성확대지원 ○예술보존조사연구지원 ○문화예술국제교류지원 ○민족문화교류지원	
계	15	149			

라. 공통심의기준과 주요 고려사항

1) 공통심의기준

- 사업의 예술(문화)적 수월성(秀越性/빼어남)
- 사업 계획의 충실성과 타당성
- 해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과
- 신청인(단체)의 사업 추진 능력

2) 공통심의기준별 세부 착안사항

○ 사업의 예술(문화)적 수월성

- 사업을 통해 발표되는 프로그램의 예술(문화)적 창의성
- 기획·연출·구성 등의 참신성·독창성 등
- 제작진과 참가 단체(개인)의 예술(문화)적 기량
- 특히 정기(연례)적인 사업의 경우 전년도 사업과의 차별성 등

○ 사업 계획의 충실성과 타당성

- 사업 목적과 사업 활동의 연계성
- 사업 계획의 구현을 위한 추진 전략의 적정성, 사업 활동의 구체성·적합성·실현가능성
- 소요자원 조달 방법(수입·지출 예산의 산출 등)과 지원신청액의 적정성 및 타당성 등

○ 해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과

- 신청사업 목적과 문예진흥기금 지원목표와의 부합도
- 신청인(단체)이 제시한 성과목표의 타당성 및 신청 사업의 목표와 연계되어 기대되는 파생 결과의 구현도
- 해당 분야의 발전에의 기여도 및 기대되는 문예진흥기금 지원목표에의 달성도 등
- 특히 정기(연례)적인 사업의 경우 전년도 사업이 해당 분야 발전에 끼친 기여도와 파급효과 중점 검토

○ 신청인(단체)의 사업 추진 능력

- 사업 추진 주체(공동참여자 포함)의 역할과 기능의 적격성
- 사업 추진 주체(공동참여자 포함)의 유사사업 추진 실적과 성과
- 문예진흥기금 심사평가 결과 등(전년도 심사평가 종합 등급은 이 심의 기준에 그대로 적용)

3) 주요 고려사항

- 지원사업 공공기금 집행자로서의 의무와 문예진흥원의 공공기금 관리자로서의 책임을 완수하고 기금지원사업의 성과를 제고하기 위해 심사평가 결과를 반영함.
- 동일 점수 발생시 우선 선정 기준은 다음과 같음
 - 다수혜택사업 우선(지원대상의 확대)
 - 직전년도 미지원단체 우선(지원대상의 균점화)
 - 신설단체 추진사업(초기 자생력 제고)
 - 초연 및 공연 등(초연·창작의 활성화)
- 사업 특성에 따라 집중지원과 보급확산형 소액지원을 병행하되, 특히 “예술 창작지원지원” 사업에 대하여는 집중지원(선택과 집중)형태로 지원대상 및 지원액을 결정함.
- 사업비 지원 및 소요경비 일부 지원

마. 지원심의회 운영

1) 회의 구분

- 1차 심의 : 제1차 기금지원심의위원회의
 - 2005. 12. 26(월) 14:00, 위원회 회의실
- 2차 심의 : 제1차 분야별지원심의위원회의
 - 2005. 12. 21 ~ 2006. 1. 9.
 - 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통, 다원예술, 문화일반 등 8개 분야 15개 분과
- 3차 심의 : 제2차 분야별지원심의위원회의(제1차 분야별 지원심의위원)
 - 2006. 1. 5 ~ 2006. 1. 13.
 - 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통, 다원예술, 문화일반 등 8개 분야 15개 분과
- 4차 심의 : 제2차 기금지원심의위원회의
 - 2006. 1. 20(금)/ 1. 26(목), 위원회 회의실

2) 지원심의회 운영개요

- 1차 심의(제1차 기금지원심의위원회의)
 - 2006년도 문예진흥기금사업 계획 및 예산 보고 및 의결
 - 2005년도 문예진흥기금사업 심사평가 결과 보고 및 의결
 - 2006년도 지원심의계획 보고 및 의결

- 2차 심의(제 1차 분야별지원심의위원회)
 - 2006년도 분야별·단위사업별 지원신청현황 종합 검토 보고
 - 분야별·지원유형별 세부 심의 기준 및 방침 등 의결
 - 2003 ~ 2005년도 심사평가 결과의 반영
 - 개별 신청사업에 대한 지원의 적격성 심의 및 채점
- 3차 심의(제 2차 분야별지원심의위원회)
 - 2차 심의결과에 따라 지원 우선순위 및 적정 지원액 결정
 - 전국규모예술행사육성지원사업 의견정리
- 4차 심의(제 2차 기금지원심의위원회)
 - 분야별 심의결과에 따라 지원대상 사업 및 지원 예정액 종합심의 결정
 - 기금심의 대상사업 심의의결 : 전국규모예술행사, 기간문예단체, 무대 예술인 재교육, 지정공모사업, 자체 및 위임사업, 별도공모사업, 복권기금사업 등

바. 지원대상사업 및 지원금액 결정 절차

- 1) 지원등급 및 지원단가 책정 : 제1차 기금지원심의위원회의
 - 각 지원유형 내에서 분야별 3~4개의 지원 등급 및 단가 기준을 책정
 - 각 지원유형 내에서의 분야별 예산은, 2005년도 지원실적 및 2006년도 수요(신청)를 토대로 하되, 외부의 지적사항 등을 고려하여 위원회 전체회의인 기금심의 1차 회의에서 결정함.
 - 예산 배분의 연속성 및 안정성 유지를 위하여 가중치의 총합을 100으로 할 때, 05년도 실적을 50(지원예산액 40, 지원결정건수 10), 06년도 수요를 50(지원신청액 40, 지원신청건수 10)의 비중으로 하며, 이를 토대로 2005년도 대비 지원신청 증감률, 지원정책 의지, 국회 등 외부 기관의 지적사항 등을 고려하여 최종 배정함.
- 2) 채점 : 제1차 분야별지원심의위원회의
 - 분야별 위원들은 모든 신청사업별 4개 공통심의기준 및 세부심의기준에 따라 검토한 점수를 OMR카드에 기재하여 위원회에 제출.
 - 공통심의기준에 따라 신청사업 채점은 다음과 같이 A~E까지 5단계의 절대평가 방식을 택하며, 심의기준 충족도와 기금사업 지원목표 달성에 대한 기대도에 따라
 - A등급 : 탁월할 경우
 - B등급 : 우수할 경우
 - C등급 : 보통일 경우
 - D등급 : 미흡할 경우
 - E등급 : 아주 미흡할 경우

3) 심사평가 결과의 지원심의 반영

가) 방침

- 2003년도~2005년도 문예진흥기금사업 심사평가 결과(누적결과)의 2006년도 지원심의 반영

나) 심사평가 결과 반영 대상 : 2006년도 문예진흥기금사업 지원신청자(단체) 중 최근 3년간(2003~2005년) 문예진흥기금사업을 수행하여 심사평가(현장평가/서면평가)를 받은 실적이 있는 자(단체)

다) 심사평가 결과 반영 원칙

- 지원대상사업에 대한 심사평가 등급은 해당 단체의 사업 추진 종합 능력으로 간주, 2006년도 공통심의기준 중 '신청인(단체)의 사업 추진 능력' 항목에 적용함.
- 따라서 2003~2005년도 심사평가 종합 등급은 2006년도 지원신청사업의 분야나 유형에 관계없이 신청인(단체)의 모든 신청사업 심의에 일괄 적용함.
- 심사평가 종합등급의 지원심의 반영 시 일관성과 체계성이 유지될 수 있도록 심사평가의 체계와 공통심의기준의 체계를 동일하게 A/B/C/D/E의 5개 등급으로 구분하여 적용함.
- 문화예술진흥기금사업 지원금관리규정(제12조, 지원사업의 수행상황보고 등)에 따라 사업 종료 후 1개월 이내에 제출케 되어 있는 성과보고서를 토대로 서면평가가 이루어지는 점을 감안하여, 이의 준수 정도를 심사평가 종합등급 책정 및 지원심의에 반영함.

라) 평가 결과의 지원심의 반영방법.

- ① 최근 한 해의 것을 60%, 그 전 해까지의 것을 40%의 비율로 합산하여 위 <표> “등급 책정 기준”과 같이 책정 및 반영하되, 다음의 방법에 따름.
 - 한 해만 평가를 받은 경우
 - △ 해당 연도의 점수(등급)를 그대로 적용
 - 두 해만 평가를 받은 경우
 - △ 2003년 + 2004년 → 2003년 40% + 2004년 60%
 - △ 2003년 + 2005년 → 2003년 40% + 2005년 60%
 - △ 2004년 + 2005년 → 2004년 40% + 2005년 60%
 - 세 해 모두 평가를 받은 경우
 - △ 2003~2004년 40% + 2005년 60%를 적용하되,
 - △ 2003년과 2004년을 1:3, 즉 2003년 10%, 2004년 30%의 비율로 함.

② 2003 ~ 2005년도 평가결과 지원심의 세부반영

- 사업 종료 후 2005. 12. 20일 현재까지 1개월이 넘도록 성과보고서가 제출되지 않아 소정 서면평가를 이수하지 못한 지원사업에 대하여는, 2003 ~ 2005년 자신의 성과평가 종합등급에서 다음과 같이 1 ~ 2등급을 하향 조정함.
 - △ 1 ~ 90일 초과시 1등급 하향 조정
(* 예 : 성과평가 종합등급이 B일 경우 C등급 부여)
 - △ 91일 이상 초과시 2등급 하향 조정
(* 예 : 성과평가 종합등급이 B일 경우 D등급 부여)
- 한 단체(개인)가 여러 지원사업을 수행하고 이들 중 1개월이 넘도록 성과보고서가 제출되지 않아 소정 서면평가를 이수치 못한 사업이 있을 경우에도 위의 내용을 동일하게 적용함.
- 2005년도 11개 사업의 심층평가결과 보고는 각 해당분야 분야별 지원심의 위원회(기간문예단체의 심층평가 결과 보고는 기금심의 2차 회의에 보고)에 보고하여 심의에 반영토록 함.
- ※ 2005년 11월 20일 이후 수행한 사업으로서 12월 20일 현재 제도적으로 서면평가가 이루어질 수 없는 사업의 평가 결과는 2007년도 이후의 지원심의 때 반영

4) 채점결과 및 심사평가결과의 종합집계

- 각 신청사업들에 대하여 지원심의위원들이 부여한 공통심의기준별 등급은 각 신청사업들 간 상대평가 및 지원우선순위 결정을 위하여 다음과 같은 배점에 의해 백분율로 점수화함.
 - A등급 100점 • B등급 90점 • C등급 80점 • D등급 70점 • E등급 60점
- 평균평점 산출 시 위원들 간 편차를 줄이기 위하여 어느 한 위원이 해당업에 대한 심의위원 전원의 평균평점에서 상하 30%를 벗어나는 평점을 부여했을 경우 이를 배제하고 다시 평균평점을 산출, 재 산출된 평균평점을 지원순위 결정 시 적용함.
- 성과목표별 가중치와 각 심의위원들의 평가등급별 배점 종합 결과
- ※ 공동심의기준에 의한 분야별/성과목표별 가중치와 배점표

공통심의기준 성과목표	사업의 예술(문화) 적 수월성	사업계획의 충실성과 타당성	해당분야 발전 에의 기여도와 파급효과	신청인(단체)의 사업 추진 능력	계
① 예술창조역량 강화	40	20	20	20	100
② 문화예술 향수기회 확대	20	20	40	20	100
③ 문화예술매개 활동	30	20	30	20	100
④ 지역문화활성화	20	20	40	20	100
⑤ 문화예술교류활성화	20	20	40	20	100

- 5) 지원대상사업 및 지원예정액 1차 책정 : 제2차 분야별지원심의위원회의
- 제1차 분과별(15개 위원회) 지원심의위원회의 채점 결과와 2003-2005년도 기간 중의 심사평가 결과를 종합 산출하여 분야별 순위를 책정
 - 분야별 책정예산의 범위에서 2006년도 문예진흥기금사업 지원등급 및 단가기준에 따라 대상단체(개인)별 지원액 결정
- 6) 지원대상사업 및 지원예정액 최종 확정 : 제2차 기금지원심의위원회의(위원회 의결)
- 제2차 분야별심의회의로부터 상정된 분야별 지원대상사업 및 지원예정액에 대한 지원 여부 및 지원 예정액을 최종 의결·확정함

사. 기금지원심의위원회 명단 : 위원회 위원 11인

- 위원 : 김병익(위원장), 심재찬, 김정현, 정완규, 김현자, 한명희, 강준혁, 김언호, 박신의, 박종관, 전효관

아. 분야별 심의위원 명단 (8개 대 분야, 15개분과, 149인)

○ 분야별 지원심의위원(8개 분야 15개 분과 총 149명)

- 문학창작 예심(19명) : 박형준, 맹문재, 조용미, 김태정, 이홍섭, 김선우, 정수자, 송광룡, 하성란, 이해경, 김형숙, 이응준, 김연수, 조경란, 엄경희, 김형중, 이명원, 이상권, 유명진
- 문학창작 본심(12명) : 정호승(위원장), 김정환, 나희덕, 정일근, 이승우, 신경숙, 윤대녕, 박상률, 손경목, 정호웅, 원종찬, 이상교
- 문학 향수.교류(7명) : 김사인(위원장), 최영철, 은희경, 임규찬, 박덕규, 김이구, 서강목
- 시각예술 예심(16명) : 장화진(위원장), 서정태, 이종구, 정 현, 정원철, 최봉림, 강홍구, 김병기, 강애란, 최정화, 장동광, 이영범, 김성원, 오혜주, 안인기, 임재광
- 시각예술 본심(13명) : 주재환(위원장), 조송식, 김태호, 최태만, 정원철, 배병우, 김병기, 박찬경, 유현미, 장동광, 이영범, 강태희, 임정희
- 음악 창작(9명) : 장준화(위원장), 김유철, 김인혜, 왕치선, 전상직, 정준수, 박신화, 금노상, 이나리메
- 음악 향수.교류(7명) : 이형근(위원장), 강충모, 나경혜, 이경미, 양성원, 이석렬, 1명 불참

- 무용 창작(7명) : 김숙자(위원장), 정은혜, 정귀인, 임지형, 김경희, 박인자, 장괄열
- 무용 향수·교류(7명) : 백영태(위원장), 김운미, 김명숙, 박명숙, 최테레사, 김금수, 이병옥
- 연극 창작(7명) : 김석만(위원장), 허순자, 김성희, 오세곤, 김미도, 장성희, 이순녀
- 연극 향수.교류(7명) : 김광림(위원장), 김철리, 이병훈, 안치운, 노이정, 김명화, 김종헌
- 전통예술 창작(9명) : 최상화(위원장), 김우진, 김은정, 윤종강, 노재명, 최효민, 이종철, 임학선, 곽대웅
- 전통예술 향수교류(7명) : 김선풍(위원장), 조성보, 최상일, 원 일, 김현미, 채상묵, 서도식
- 다원예술(12명) : 이 송(위원장), 반칠환, 이선영, 최금수, 김태훈, 송혜순, 김만석, 황덕신, 이영미, 류재현, 김규원, 1명불참
- 문화일반(10명) : 정갑영(위원장), 강문숙, 박찬국, 홍유진, 황규자, 민경찬, 박소현, 양지연, 김보성, 김승현

5. 지원시설운영

■ 아르코예술극장

2006 예술극장 운영 종합평가

1. 운영개요

- 공연예술 역량을 강화하고 국민의 문화적 삶의 질을 향상시키는 데 기여하기 위하여 우수한 작품을 무대에 올리고 성공적인 공연을 뒷받침하기 위한 홍보와 마케팅, 관객개발 프로그램 전개, 공연예술의 미래를 위한 예술사회교육프로그램 운영, 공연단체와 관객을 위한 시설 개선과 서비스 향상을 다각적으로 시행함.

2. 운영방침

- 우수작품에 대한 공연기회를 제공하여 공연예술의 창조역량을 제고하는 한편 자체 공연기획을 통하여 창의적인 공연예술 발전을 위해 주도적인 역할 수행.
- 관객확충을 위해 다각적인 기획공연 홍보 및 마케팅 전략을 전개하고 .대관작품에 대해서도 극장 차원의 홍보 지원
- 무대설비 및 극장 이용 환경을 지속 개선하여 공연단체와 관객의 만족도를 제고하고 예술극장의 대외적 인지도와 신뢰 향상.
- 예술사회교육을 확충하고 무대예술 및 공연장 운영 전문 인력을 지속적으로 육성.

3. 2006년 예술극장 운영 종합평가

가. 공연 프로그램

□ 기획공연

- 유료관객의 증가와 극장 브랜드 가치 제고
 - 기획공연의 유료관객 객석점유율이 전년도 대비 20.2% 상승하는데 비해 초대 관객점유율은 5.6% 상승하는데 그쳐 자발적으로 극장을 찾는 유료관객이 절대적으로 늘어 극장의 본 기능인 좋은 공연과 자발적 관객의 만남이 강화 되었으며 결과적으로 극장의 인지도가 제고되는 효과

- 개별단체의 개별공연을 공동 기획하는 방식에서 벗어나 예술극장이 지향하는 미션에 부합하는 컨셉의 ‘우리 뮤지컬의 힘!’, ‘Made in 아르코예술극장’, ‘금의환향시리즈’, ‘송년프로그램’ 등의 브랜드 프로그램을 개발하여 아르코 예술극장의 인지도는 물론, 차별화된 브랜드 가치를 제고
- 대극장 6작품(연극 2, 뮤지컬2, 무용 2) 83일 117회, 소극장 5작품(연극 3, 뮤지컬2) 68일 97회로 가용일수(공사 및 점검일 제외 극장 사용일수) 대비 대·소극장 각각 24.8%, 20.3% 사용.
- 유료관객 점유율은 2005년 대비 대소극장 전체 평균 유료점유율은 23.5%→43.7% 로 20.2% 상승하였음
- 타 공연장과 차별화된 예술극장의 위상을 확립하기 위해서는 현재 진행하고 있는 브랜드 기획프로그램의 풍부한 성과를 담보하기 위한 홍보, 마케팅 업무와 인력의 총원이 절실히 필요한 상황

□ 대 관

- 공연단체의 예술극장 대관 수요와 극장 선호도는 높은 편으로 대관사업 운영 여건은 대체로 양호
 - 대관신청 경쟁률 2005년도 대비 대극장은 상승, 소극장은 하락 (대극장 3.5:1 → 3.8:1, 소극장 4.9:1 → 3.1:1)
- 유료관객 점유율은 2005년 대비 32.2%에서 2006년도는 27%로 하락한 것으로 나타나 예술극장의 대관공연 비중을 줄이고 기획공연을 강화해야 할 것으로 보임.
- 신진 예술가 발굴 및 육성 지원 프로그램 기획화
 - 『BEST & FIRST』를 통해 신진예술가의 적극적 발굴 및 차세대 예술인력 육성을 위해 노력하고 있는 극장 이미지 향상에 긍정적 평가로 작용하였음.
 - 또한 2006년 하반기 대관프로그램에도 “차세대 예술가 분야(Next Power Generation Program)의 도입을 통해 차세대 예술가 지원프로그램을 강화하였음.
- 대관프로그램의 수준 향상과 작품의 완성도를 높이기 위해 2007년도부터 그간의 6개월 단위 대관을 1년 단위 대관으로 전환하여 시행함.

나. 예술교육프로그램 확대 추진

- 공연예술 전문공연장과 시각예술 전문미술관이라는 서로 다른 예술 공간의 공동기획을 통한 예술 체험 프로그램과 연극 이외의 무용 동작을 통해 세계의 문화를 접해볼 수 있는 프로그램을 마련 추진하여 학부모들로부터 긍정적 반응을 받음.
- 현재 6-7세의 미취학 아동만을 대상으로 한 연극 놀이 프로그램을 초등학생까지 확대할 수 있는 예술교육 프로그램의 개발 운영이 필요함

다. 공연 홍보 및 마케팅

- 대관공연에 대해 예술극장 홈페이지를 통한 공연안내, 격월간 홍보지 발간 등 홍보 지원을 하는 수준으로 공연작품에 대한 본격적인 홍보와 마케팅은 공연단체가 담당하고 있으나 전반적으로 프로모션 기능이 취약하여 공연성과를 극대화하는 데 제약
- 고객 만족도 조사에 의하면 대관단체의 공연에 대한 최우선적 개선 요구 사항으로 예술극장의 보다 적극적인 '홍보 및 서비스 지원'이 필요하다고 나타나 이에 대한 개선 및 강화, 홍보 마케팅 인력 증대가 절실함.
- 인터넷을 통한 정보취득, 티켓예약/예매가 선호·확산 추세를 활용 예술극장 공연작품에 대해 예약/예매가 가능한 시스템을 구축, 이를 이용하는 관객의 데이터를 확보, 마케팅에 재활용하여 업무 효율성과 효과 증대 (장기적으로 극장수입 증대와 비용절감효과 유도)
- 기획공연의 경우 개별 공연 위주의 홍보를 다각적으로 시행하고 있으나 예술극장의 인지도 및 이미지 개선, 브랜드 가치 제고를 위해 예술극장 운영 및 공연프로그램 전반과 기획 프로그램 개발에 대한 홍보 및 마케팅 강화 전략이 필요함.

라. 고객 서비스

- 예술극장에 대한 인지도 및 선호도의 상대 비교를 측정하고 효과적인 홍보방안, 극장 고객에 대한 서비스 중 미진한 부분 파악 및 개선방안 및 타 공연장과의 상대비교를 통한 고객유치방안 도출 등을 통해 예술극장만의 차별적 이미지를 갖고자 고객만족도조사 지속 추진

- 관객안내원과 자원봉사자, 관객리포터 등 다양한 인력활용을 통해 공연진행 및 고객 서비스 개선을 위한 성과제고 지속 추구
- 아름다운 재단과의 객석 5% 기부제와 장애인들에 대한 기획공연 초대를 통해 문화 복지 확산 지속 추진

마. 시설의 현대화

- 대소극장 화장실 개선 공사로 여성용 변기 수와 장애인용 화장실 증설을 통해 그동안 지속적으로 제기되어 왔던 여성관객과 장애인의 화장실 이용 불편 사항을 개선
- 극장의 외부 경관 조명을 설치하여 주변 환경을 개선하고 극장의 인식도 제고
- 대소극장 유무선 인터컴과 조명기자재의 교체 및 설치로 공연의 질적 향상 추구

바. 재정자립도

- 재정자립도의 경우 2005년 27.92% → 2006년 23.87%로 하락함.
- ‘기획공연’의 강화로 프로그램 수입 증대
- 대관공연 축소에 따른 대관료 수입 감소가 전반적인 수입 감소로 이어졌음.
- 극장 자체 ‘입장권 예매 및 발권 시스템’ 구축을 통해 예매 및 발권수수료의 확보 등 수입원을 개발하였으며 향후 지속적 수익원으로서 역할이 기대됨
- 예술극장 주변이 ‘일요일 차 없는 거리’ 지정으로 인해 주차장 수입 실적이 당초 계획에 차질을 빚어 예상보다 저조함.

2006년도 예술극장 경영 이념 및 성과목표

□ 예술극장 경영 이념

- 창조적 예술 역량 강화를 위한 토대 제공
- 양질의 예술문화 제공을 통한 국민의 문화적 삶에 대한 기여

□ 예술극장 경영 목표

- 공공극장으로서의 공익적 책임 경영 체제 구축
 - 기초 공연예술에 대한 사회적 지지 강화
- 최우수 문화공간으로 극장 브랜드 가치 구축
 - 최고 수준의 프로그램 제공, 고객 서비스 기능 강화, 기획력, 마케팅 기능 강화를 통하여 국내 최우수 문화공간으로 극장 브랜드 가치 구축

□ 2006년도 예술극장 성과 목표

목표	이행과제
<목표 1> 공연프로그램의 질적 향상을 통한 고객만족도 제고	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 대관 공연의 질적 수준 향상 ▶ 기획공연 개선
<목표 2> 공공극장으로서의 공익서비스 기능 강화	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 예술교육프로그램 운영 확대 ▶ 무대기술인 연수 프로그램 운영
<목표 3> 홍보/마케팅 강화를 통한 극장 브랜드 강화	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 다양한 매체를 활용한 적극적 홍보 ▶ 회원제 및 예매시스템 구축을 통한 체계적 과학적 고객 마케팅 실행
<목표 4> 고객 서비스 수준 향상을 통한 고객 만족도 제고	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 극장 운영인력의 고객 서비스 마인드 강화 ▶ 예술극장 관객 리포터 제도 운영 내실화 ▶ 정기적인 고객만족도(Customer Satisfaction) 조사 실시
<목표 5> 경영 효율화 및 시설의 현대화를 통한 고객 만족도 제고	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 공연 환경 개선 ▶ 인적자원 전문성 제고 ▶ 수익 비용 구조 개선을 통한 재정자립도 향상 ▶ 극장운영체계 개편

□ 2006년도 예술극장 예산

1. 세입

(단위 : 천원)

구 분		2005년도		2006년도		증 △ 감		비 고
		예산	실적	예산	실적	예산	실적	
임대 수입	공연장(연습실등 포함) 대관료	437,960	440,247	482,000	383,005	44,040	△57,242	
사업 수입	예술교육사업운영수입	20,000	16,829	-	20,662	-	3,833	
	자체 기획공연운영수입	160,000	128,249	180,000	137,880	20,000	9,631	
	소 계	180,000	145,078	180,000	158,542	20,000	13,464	
총 계		617,960	585,326	662,000	541,547	64,040	△43,779	

2. 세출

(단위 : 천원)

구 분		2005년도		2006년도		증 △ 감		비 고
		예산	실적	예산	실적	예산	실적	
공연장 운영		1,900,448	1,837,380	2,118,678	1,985,478	218,230	148,098	
자체 기획공연운영		199,500	176,020	199,500	195,932	0	19,912	
예술교육사업운영		29,940	18,264	29,640	24,597	△ 300	6,333	
무대 기술인 연수 프로그램 운영		76,200	65,022	76,200	62,153	0	△ 2,869	
총 계		2,206,088	2,096,686	2,424,018	2,268,160	217,930	171,474	

□ 2006년 예술극장 운영 현황

시설명	사용구분	분야	단체수	공연장 사용일수			공연횟수	관객수			비고
				준비일수	공연일수	계		유료	초대	계	
대극장	대관	연극	13	22	75	97	100	11,685	17,443	29,128	
		무용	27	33	55	88	55	15,224	6,159	21,383	
		음악/전통	1	1	2	3	2	423	446	869	
		기타	1	1	1	2	1	-	-	-	
		소계	42	57	133	190	158	27,332	24,048	51,380	
	기획	연극	2	13	29	42	36	3,562	5,994	9,556	
		무용	2	4	7	11	9	2,676	1,312	3,988	
		뮤지컬	2	16	47	63	72	16,761	12,160	28,921	
		소계	6	33	83	116	117	22,999	19,466	42,465	
	무대점검	-	-	-	21	-	-	-	-		
합계	48	90	216	327	275	50,331	43,514	93,845			
소극장	대관	연극	16	32	121	153	151	6,664	6,827	13,491	
		무용	14	19	33	52	37	3,369	649	4,018	
		음악/전통	1	1	2	3	2	173	49	222	
		기타	-	-	-	-	-	-	-	-	
		소계	31	52	156	208	190	10,206	7,525	17,731	
	기획	연극	3	13	34	47	45	1,018	1,642	2,660	
		무용	-	-	-	-	-	-	-	-	
		뮤지컬	2	8	34	42	52	5,986	1,420	7,406	
		소계	5	21	68	89	97	7,004	3,062	10,066	
	무대점검	-	-	-	25	-	-	-	-		
합계	36	73	224	322	287	17,210	10,587	27,797			
총계	대관	연극	29	54	196	250	251	18,349	24,270	42,619	
		무용	41	52	88	140	92	18,593	6,808	25,401	
		음악/전통	2	2	4	6	4	596	495	1,091	
		기타	1	1	1	2	1	-	-	-	
		소계	73	109	289	398	348	37,538	31,573	69,111	
	기획	연극	5	26	63	89	81	4,580	7,636	12,216	
		무용	2	2	7	9	9	2,676	1,312	3,988	
		뮤지컬	4	26	81	107	124	22,747	13,580	36,327	
		소계	11	54	151	205	214	30,003	22,528	52,531	
	무대점검	-	-	-	46	-	-	-	-		
총계	84	163	440	649	562	67,541	54,101	121,642			

구 분	2005년 실적	2006년 실적
공연장 활용	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공연장 가동률 <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 87.7% (320 일) - 소극장 : 87.4% (319 일) ○ 공연 횟수 : 총 585회 <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 264회 - 소극장 : 321회 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공연장 가동률 <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 83.8% (306 일) - 소극장 : 81.3% (297 일) ○ 공연 횟수 : 총 562회 <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 275회 - 소극장 : 287회
관람객	<ul style="list-style-type: none"> ○ 총관객수(점유율) : 111,937명(62.6%) <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 80,269명(50.5%) - 소극장 : 31,668명(74.7%) ○ 유료 관객수 (점유율) : 55,092명(33.3%) <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 36,586명(23.0%) - 소극장 : 18,506명(43.6%) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 총관객수(점유율) : 121,642명 (65.1%) <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 93,845명 (56.7%) - 소극장 : 27,797명 (73.4%) ○ 유료 관객수 (점유율) : 67,541명 (37.9%) <ul style="list-style-type: none"> - 대극장 : 50,331명 (30.4%) - 소극장 : 17,210명 (45.4%)

□ 경영 수지

1. 수입

(단위 : 원)

구 분	항 목	2005년도	2006년도	증 △ 감
공연사업수입	대관료수입	409,848,670	332,699,847	△77,148,823
	기획공연 수입	128,248,547	137,879,916	9,631,369
	소 계	531,198,480	470,579,763	△60,618,717
공연 외 예술 사업 수입	예술교육프로그램 운영 수입	16,829,788	20,662,056	3,832,268
기타 수입	주차장 운영 수입	29,212,385	46,347,884	17,135,499
	입장권 예매 및 발권 시스템 운영수입	1,185,634	3,956,880	2,771,246
합 계		585,325,024	541,546,583	△43,778,441

2. 지출

(단위 : 원)

구 분	2005년도	2006년도	증 △ 감
예술극장 운영	1,837,379,860	1,985,477,644	148,097,784
예술극장 기획공연	176,020,190	195,932,465	19,912,275
어린이연극놀이교실	18,264,120	24,596,641	6,332,521
무대기술인인턴제도운영	65,022,199	62,153,220	△2,868,979
총 계	2,096,686,369	2,268,159,970	171,473,601

3. 재정 자립도

(단위 : 천원)

연 도	세입(A)	세출(B)	재정자립도(A/B)	비 고
2004년도	339,047	2,794,247	12.13%	
2005년도	585,325	2,096,686	27.92%	
2006년도	541,547	2,268,160	23.87%	



**<목표1> 공연프로그램의 질적 향상을 통한
고객만족도 제고**

1. 2006년도 예술극장 기획공연

○ 모든 성과 수치가 큰 폭으로 상승하여 극장의 본 기능 강화

- 극장의 미션을 구현하여 차별화된 브랜드 가치를 높이려는 극장경영의 유력한 수단인 2006년도 기획프로그램은 공연일수, 유료점유율, 총 객석점유율 등 모든 성과 치수가 전년도에 비해 큰 폭으로 상승, 공연자와 관객의 만남의 장인 극장의 본 기능을 강화한 한 해. 특히, 유료점유율이 20.2% 상승한 것에 반해 초대 점유율은 5.6%에 그쳐 자발적으로 극장을 찾은 관객의 증가율이 뚜렷, 결과적으로 극장에 대한 인지도 상승으로 이어짐

○ 브랜드 기획프로그램 개발을 통한 극장 브랜드 가치 제고

- 공연단체의 개별공연을 공동주최하는 방식에서 벗어나 여러 작품을 공연예술의 진흥을 유도하는 동일한 컨셉으로 구성하는 '아르코예술극장 기획프로그램'방식으로 전환하여 개명된 극장의 인지도를 높이고 기초공연예술의 토대를 굳건히 지원하는 극장 브랜드가치를 제고하고, 극장의 브랜드 신뢰도를 높이는 브랜드 프로그램 개발에 노력
- 또한 여타의 국·공립 극장들이 오리지널·라이선스 뮤지컬이 강세일 때, '우리 뮤지컬의 힘'이라는 모색형 기획프로그램을 개발하였으며, 개관 25주년 기념공연으로는 공연자들의 생활과 예술에 대한 열정을 소재로 한 '극장 만세! Theatre Paradise!'를 기획하여 공연예술인들과 관객들의 가교역할에 대한 극장의 역할을 지향하는 등, 여타의 국·공립 극장과 차별화된 기능 특성화에 대한 니앙스를 창출했다는 평을 받고 있음

가. 총괄현황

구 분		2005년	2006년	증감	비고
극장사용일수		114	205	△ 91	
공 연 일 수		87	151	△ 64	
공 연 횟 수		130	214	△ 84	
관객수 및 객석점유 율	유 료	10,872	30,003	△ 19,131	
	점유율(%)	23.5	43.7	△ 20.2	
	초 대	9,336	24,117	△ 14,781	
	점유율(%)	20.2	25.8	△ 5.6	
	계	20,208	52,531	△ 32,323	
		43.8	69.5	△ 25.7	

공연 장소	기 간	공연작품	분야	극장 사용 일수	공 연 일 수	공 연 횟 수	관객수 및 객석 점유율					
							유료	점유 율 (%)	초대	점유 율 (%)	계	점유 율(%)
대 극 장	1/16-2/19	우리 뮤지컬의 힘2 젊은 베르테르의 슬픔	뮤지컬	35	23	40	10,668	44.3	5,460	22.7	16,128	67.0
	3/27-4/16	Theatre Paradise 극장만세!! “걱정만리”	연극	21	16	18	1,059	9.8	3,072	28.3	4,131	38.1
	4/17-5/7	Made in 아르코예술극장 2006 미살	연극	21	13	18	2,503	23.1	2,922	27.0	5,425	50.1
	7/24-7/27	The 6th 인터내셔널 댄스미팅 Voyage	무용	4	2	2	630	52.3	249	20.7	879	73.0
	11/10-12/3	아르코예술극장 금의환향시리즈1 뮤지컬 '이'	뮤지컬	28	24	32	6,093	31.6	6,700	34.8	12,793	66.4
	12/19-12/25	아르코예술극장 송년프로그램 댄스뮤지컬 '겨울이야기'	뮤지컬	7	5	7	2,046	48.6	1,063	25.2	3,109	73.8
	소 계			6	116	83	117	22,999	32.7	19,466	27.6	42,465
소 극 장	1/31-2/19	우리 뮤지컬의 힘3 겨울공주 평강 이야기	뮤지컬	20	15	21	1,691	61.0	935	33.7	2,626	94.7
	3/27-4/16	Theatre Paradise 극장만세!! 매직타임	연극	21	15	19	279	11.1	543	21.7	822	32.8
	4/17-5/7	Theatre Paradise 극장만세!! 줄리에게 박수를	연극	21	16	22	547	18.8	891	30.7	1,438	49.5
	12/4-12/8	아르코예술극장/한일연극교류 협의회 공동기획공연 행인두부의 마음	연극	5	3	4	192	36.4	208	39.4	400	75.8
	12/9-1/1	아르코예술극장 송년프로그램 뮤지컬 '오! 당신이 잠든사이'	뮤지컬	22	19	31	4,295	105.0	485	11.9	4,346	116.8
	소 계			5	89	68	97	7,004	54.7	3,062	23.9	10,066
총 7개 작품			11	205	151	214	30,003	43.7	22,528	25.8	52,531	69.5

나. 수입 내역

공연단체	공연작품	분야	수입액	비고
뿔마루무용단	겨울이야기	무 용	5,604,440	
극단 갯가지	젊은 베르테르의 슬픔	뮤지컬	92,937,940	
공연배달서비스 간다	겨울공주평강이야기	뮤지컬	2,880,000	
극단 아리랑	걱정만리	연 극	6,109,762	
극단 파크	매직타	연 극	1,076,379	
극단 여행자	미실	연 극	24,653,689	
포즈댄스시어터	인터내셔널 댄스미팅 2006	무 용	4,585,249	
이자수입			32,157	
조건부기부금잔액			300	
계			137,879,916	

2. 2006년도 예술극장 대관공연 추진 결과

가. 예술극장 대·소극장 대관 공연 운영 총괄 현황

구 분	2005년	2006년	증감	비고	
극장사용일수	510	398	▽112		
공 연 일 수	341	289	▽52		
공 연 횟 수	448	348	▽100		
관객수 및 객석 점유율	유 료	43,954	37,538	▽6,416	
	점유율(%)	32.2	27.0	▽5.2	
	초 대	47,509	31,573	▽15,936	
	점유율(%)	31.5	21.5	▽10.0	
	계	91,493	69,111	▽22,790	
	점유율(%)	63.7	48.5	▽15.2	

시설명	분 야	단체수	공연장 사용일수			공연횟수	관객수			비 고
			준비일수	공연일수	계		유료	초대	계	
대극장	연극	13	22	75	97	100	11,685	17,443	29,128	
	무용	27	33	55	88	55	15,224	6,159	21,383	
	음악/전통	1	1	2	3	2	423	446	869	
	기타	1	1	1	2	1	-	-	-	
	소계	42	57	133	190	158	27,332	24,048	51,380	
소극장	연극	16	32	121	153	151	6,664	6,827	13,491	
	무용	14	19	33	52	37	3,369	649	4,018	
	음악/전통	1	1	2	3	2	173	49	222	
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-	
	소계	31	52	156	208	190	10,206	7,525	17,731	
총계	연극	29	54	196	250	251	18,349	24,270	42,619	
	무용	41	52	88	140	92	18,593	6,808	25,401	
	음악/전통	2	2	4	6	4	596	495	1,091	
	기타	1	1	1	2	1	-	-	-	
	소계	73	109	289	398	348	37,538	31,573	69,111	

나. 대관신청 대비 대관 선정 실적

구 분		대관신청건수	대관신청일수	대관선정건수	대관일수	신청대비 선정비율	비 고
대극장	상반기	35	338	11	122	31.4 %	
	하반기	30	249	6	68	19.9 %	
	소 계	65	587	17	190	26.1 %	
소극장	상반기	32	498	10	110	31.2 %	
	하반기	39	468	13	85	33.3 %	
	소 계	71	966	23	195	32.3 %	
계	상반기	67	836	21	232	31.3 %	
	하반기	69	717	19	153	27.5 %	
합 계		136	1,553	40	385	29.4 %	

다. 장르별 대관신청 대비 선정실적

구 분			대관신청건수	대관신청일수	대관선정건수	대관일수	신청대비 선정비율	비고
대극장	반기	연극	16	268	5	83	31.25 %	
		무용	14	62	6	39	42.8 %	
		기타	5	8	-	-	0 %	
		소계	35	338	11	122	31.4 %	
	하반기	연극	8	143	3	31	37.5 %	
		무용	20	95	3	37	15 %	
		기타	2	11	-	-	0 %	
		소계	30	249	6	68	19.9 %	
	계	연극	24	411	8	114	33.3 %	
		무용	34	157	9	76	26.4 %	
		기타	7	19	-	-	0 %	
		합계	65	587	17	190	26.1 %	
소극장	상반기	연극	23	456	5	82	21.7 %	
		무용	8	40	4	26	50 %	
		기타	1	2	1	2	100 %	
		소계	32	498	10	110	31.2 %	
	하반기	연극	25	418	5	57	20 %	
		무용	13	47	8	28	61.5 %	
		기타	1	3	-	-	0 %	
		소계	39	468	13	85	33.3 %	
	계	연극	48	874	10	139	20.8 %	
		무용	21	87	12	54	57.1 %	
		기타	2	5	1	2	50 %	
		합계	71	966	23	195	32.3 %	

○ 신진 예술가 발굴 및 육성 지원

- 2006년 하반기 대관프로그램에도 ‘차세대 예술가 분야 (Next Power Generation Program)’의 도입을 통해 차세대 예술가 지원프로그램을 강화하였음.

<목표2> 공공극장으로서의 공익서비스 기능 강화

□ 예술교육프로그램 “어린이 연극 놀이 교실” 운영

1. 운영 목적

- 가. 공공 공연장으로서의 사회적 기능 제고
- 나. 극장 공간의 적극적인 활용
- 다. 수준 높은 예술교육프로그램 모델 개발, 운영

2. 운영 목표

- 가. 연극적 상상력에 기초한 「연극놀이」 과정을 통해 어린이의 표현력을 향상 시킴.
- 나. 「연극놀이」 과정을 통해 창의적 동작을 스스로 개발하게 하여 올바른 인격형성에 기여토록 함.
- 다. 타 문화에 대한 간접적인 경험과 이해를 높임도록 함.
- 라. 예술적 잠재력 조기개발 및 예술과의 친근한 정서를 조기 형성케 함.

3. 프로그램 개요

- 가. 어린이 연극놀이 (상반기 3월 - 5월 / 하반기 9월 - 11월)
 - 대상 및 인원 : 6 - 7세 미취학 아동 / 38명
 - 수업장소 : 예술극장 연습실
 - 프로그램 구성 : 1시간 20분, 10주 수업(매주 토)
(연극놀이 수업 7회, 극장탐방 1회, 공연관람 1회,
부모님과 함께하는 연극 놀이 수업 1회)
 - 수 강 료 : 220,000원

- 나. 여름방학 특별프로그램 “ 암호명! - 아르코대작전(1-130에선 무슨 일 이.....) ”
- 대상 및 인원 : 7세 - 초등학교 3학년 / 204명
 - 수업장소 : 예술극장 소극장
 - 기 간 : 2006.07.26(수) - 07.30(일) / 5일간
 - 프로그램 구성: 120분(2시간) / 1일 1회 참여프로그램
(극장 체험, 놀이, 만들기, 모둠별 발표, 전시관련 설명)
 - 수 강 료 : 22,000원

- 다. 초등학교 1 - 2학년 대상 “친구들아, 세계를 춤추자”
- 대상 및 인원 : 초등학교 1 - 2학년
 - 수업장소 : 예술극장 연습실
 - 기 간 : 2006.11.04 - 12.09 / 매주 토 / 총 6회
 - 프로그램 구성 : 90분(1시간30분)
(몸 풀기, 영상체험(각 나라 문화 및 지형 등), 만들기, 민속춤 배우기 등)
 - 수 강 료 : 150,000원

4. 프로그램 내용

가. 상반기

- 프로그램 주제 : “우리 함께 떠나자, 신나는 연극여행!”
- 내 용(프로그램 특징)
 - 연극은 누구나 할 수 있고, 우리의 열린 마음과 몸은 바로 연극 속으로 들어가기 위한 준비물이다. 그냥 멀리서 보기만 하는 연극이 아니라 우리가 직접 만들어가고 참여하는 프로그램
- 강 사 진
 - 김선(프로그램 디렉터 - 사다리연극놀이연구소)
 - 한정혜, 임화경, 김민주(프로그램 진행 - 사다리연극놀이연구소 연구원)
- 기 간 : 2006. 03. 25 - 05. 27(매주 토요일 / 총 10회)
- 시 간 : A반 10:00 - 11:20 // B반 11:40 - 13:00
- 장 소 : 예술극장 연습실
- 프로그램 상세 진행 내역

구분	일 자	제 목	내 용
1	3월25일	내 몸을 자유롭게 움직여 보아요.	나의 몸을 소재로 삼아 탐색과 상상을 더해 자유롭게 움직여보면서 새로운 표현들을 찾아봅니다.
2	4월 1일	움직임도 연극이 될 수 있어요.	자유로운 움직임을 바탕으로 서로 고유할 수 있는 좋은 표현들을 찾아 발표해보고, 느낌과 생각을 나누어 봅니다.
3	4월 8일	연극에는 이야기가 있어요.	연극은 처음과 중간, 끝으로 구성된 이야기가 있다는 것을 직접 참여하는 활동으로 체험해보면서 알아갑니다.
4	4월15일	이야기 속 등장인물	이야기 속에는 다양한 인물들이 있습니다. 개성 있는 인물의 역할을 맡아 거기에 어울리게 움직이고 말해봅니다.
5	4월22일	[전문가와의 만남] 배우가 들려주는 연극이야기	그림을 그리는 화가, 노래를 부르는 가수, 춤을 추는 발레리나! 그럼 연극을 하는 사람은? 배우!! 배우와 만나볼까요?
6	4월29일	[공연관람] 연극 보러갈까요?	아동극 공연을 보면서 극장의 무대 위에서 일어나는 빛, 소리, 공간이 어우러진 모습들을 감상하는 시간을 갖습니다.
7	5월 6일	공연 후속 연극놀이	공연과 관련된 연극적 형식과 내용들을 프로그램으로 구성하여 연극놀이 해보는 시간을 갖습니다.
8	5월13일	연극만들기 <해와 달이 된 오누이> 이야기 극화	<해와 달이 된 오누이> 이야기를 역할을 맡아 극화해봅니다. 이야기 속의 인물이 되어서 생각하고 행동해 볼까요?
9	5월20일	빛, 소리로 꾸미는 연극 공간	<해와 달이 된 오누이>로 연극을 만들어 볼까요? 연극의 구성요소인 빛, 소리, 공간을 생각해서 이야기를 극화해봅니다.
10	5월27일	<엄마,아빠와 함께하는> 신나는 연극여행	우리가 하는 연극에 엄마와 아빠가 함께합니다. 우리가 친구들과 함께 만드는 연극<해와 달이 된 오누이>의 막이 올라갑니다.

나. 여름방학 특별프로그램 “암호명 - 아르코 대작전(1-130에선 무슨 일이...)”

- 프로그램 주제 : 예술극장과 마로니에 미술관이 함께 만드는 예술교육프로그램
- 프로그램 구성
 - 공연장의 극적요소와 미술관이라는 특화된 공간에서 예술적 활동 (조명, 음향, 무대, 여러 오브제 등) 체험
 - 조형물 만들기와 모듬별 발표를 통해 연극적인 요소와 미술적인 요소를 두루 응용하여 참가 어린이들로 하여금 커다란 호기심을 불러 일으켜 다양한 문화체험의 장 마련
 - 참가 어린이들이 자신의 감수성을 창의적인 방법으로 무대를 활용하여 발표 할 수 있도록 구성
- 교육대상 : 7세 ~ 초등학교 3학년
- 기 간 : 2005. 07.26(수) ~ 07.30(일) / 5일
- 프로그램 특징(진행내용)

장 소	제 목	내 용
예술극장 소극장	암호명! - 아르코 대작전 (1-130에선 무슨일이...)	거대한 조형물과 관련하여 아르코 대작전이라는 암호명으로 탐 사대가 결성된다. 결성된 탐사대는 조명, 음향, 여러 오브제를 활용해 표현한 여러 가지 재난을 겪으면서 조형물의 수수께끼를 풀어보고 각각의 탐사대원들이 모여 새로운 조형물을 완성하기 위해 각자의 지령을 모아 새로운 이야기를 만들기과 발표를 통해 다시 한번 협동심과 창의성을 표현해 보며, 미술관의 김수근 전시와 관련하여 우리 친구들에게 김수근 전시에 대한 설명과 전시장 둘러보기로 진행

다. 하반기

<미취학 아동 6~7세 대상>

- 프로그램 주제 : “빛...과 함께 놀아요!”
- 내 용(프로그램 특징)
 - <빛..>은 어린이들이 생활 속에서 자주 접하고 또 궁금해 하는 소재이며 또한 공연예술에서 이미지를 창조해 내는 하나의 중요한 표현 요소로서 놀이를 통해 직접 체험하고 표현해 보는 체험의 장으로 만들고자 함.
- 기 간 : 2006.09.16 - 11.25(매주 토요일, 총 10회)
- 시 간 : A반 09:40 - 11:00 // B반 11:20 - 12:40
- 장 소 : 예술극장 연습실
- 강사진 : 김선(프로그램 디렉터), 한정혜, 임화경, 김민주(사다리연극놀이연구소 연극교사)

구분	일 자	제 목	내 용
1	09월16일	빛은 어떻게 생겨났을까?	빛이 없었을 때는 어땠을까???. 빛은 어떻게 생겨났을까?.. - 상상력이 듬뿍 담긴 옛 신화를 보면서 생각을 활짝 열어봐요~
2	09월23일	깜깜한 곳으로 떠나는 여행	아주~아주 캄캄한 곳 어둠이 가득한 곳을 밝혀주는 빛! - 빛과 함께 어둠 속을 여행해 보면서 새롭게 만나는 세상은 어떨까?
3	09월30일	빛과 그림자 I	빛이 만들어내는 그림자들이 재미난 이야기와 움직임을 보여준대요. - 우리가 만드는 재미난 <그림자 연극놀이..>
4	10월14일	빛과 그림자II[전문가와의 만남]	조명기를 이용한 빛 탐색놀이... 전문가와의 만남을 통해 빛의 세계로 들어가 보자~
5	10월21일	그림과 빛과 나 I	화가들은 빛을 보고 다르게 느끼고 생각해서 그림을 그렸다는군요. 우리도 빛을 보고 생각과 마음느낌이 다르게 그림을 그려볼까요?
6	10월28일	그림과 빛과 나 II	자~ 우리 친구들 지금 그림 속으로 연극여행을 떠나 봅시다.
7	11월04일	공연관람	배우와 무대, 객석이 있고, 조명과 음악이 있는 연극공연을 관람 (*세부내역 별도 공지)
8	11월11일	공연후속 연극놀이	공연과 관련된 연극적 형식과 내용들을 프로그램으로 구성하여 연극놀이 해보는 시간~
9	11월18일	우리가 만드는 빛 이야기 I (엄마와 아빠가 함께해요...)	우리가 그동안 만나 본 빛들을 모아 하나의 이야기를 만들어 보면 어떨까요? 빛의 요모조모를 담아 봅시다.
10	11월25일	우리가 만드는 빛 이야기 II (엄마와 아빠가 함께해요...)	우리가 만드는 빛 이야기에 엄마아빠도 함께 들어오세요. 세상에 하나뿐인 우리들의 빛 이야기... 엄마아빠 함께 만들어요~.

< 초등학교 1~2학년 대상 >

- 프로그램 주제 : “친구들아, 세계를 춤추자”
- 내용(프로그램 특징)
 - 무용을 통해 세계 여러 나라의 문화적 배경과 역사를 간접적으로 경험하고 이를 통해 무용의 전반적인 흐름을 자연스럽게 습득 할 수 있도록 하여 참여 어린이들이 타 문화에 대한 이해를 넓히고, 공연예술에 대한 이해와 감상방법, 표현방법을 익힐 수 있도록 한 프로그램
- 기 간 : 2006.11.04 - 12.09 / 매주 토 / 총 6회
- 시 간 : 16:00 - 17:30(90분 수업)
- 장 소 : 예술극장 연습실
- 강사진 : 정은미(프로그램디렉터), 김희원, 최서연, 김미나(프로그램 진행교사)

구분	일자	제 목	내 용
1	11.04 (토)	화려한 정열의 나라 “스페인”	플라멩고 스텝과 캐스터네츠를 활용하여 박자개념 익혀보기 - 유럽의 민속무용과 궁중무용의 차이를 살펴보기
2	11.11 (토)	정통 클래식 발레의 대명사 “러시아”	발레의 기본 동작·표현·의상 등을 체험하고 발레감상을 위한 기본지식 익혀보기 - “호두까기 인형” 이야기를 들어보고 코사크 댄스 배워보기
3	11.18 (토)	신화와 종교의 말하는 “인 도”	인도무용에 나타나는 다양한 얼굴표정들의 의미를 이해하고 움직임 따라하기 - 움직임이 담고 있는 많은 의미를 깨닫고, 생각과 감정을 직접 움직임으로 만들어 보기
4	11.25 (토)	슬로, 슬로~ 쿵쿵~ “브라질”	아마존 강 유역에 서식하는 동물들과 브라질 축구와 썸바 축제에 대해 알아보기 - 역동적이고 화려한 라틴아메리카 댄스 배워보기
5	12.02 (토)	원시 추장들의 열정 “아프리카”	분장법 배우기와 아프리카 춤 배우기 - 페이스 페인팅 분장체험을 통해 공연자들의 실제 상황을 이해하고, 원시무용의 성격을 가지고 있는 아프리카 춤 배워보기
6	12.09 (토)	우리들도 몰랐던 우리춤 “한국”	슬라이드를 통해 우리나라 궁중복식을 이해하고, 전래동요에 맞춰 민속무용인 ‘강강술래’와 ‘소고춤’ 배워보기 - 전통춤을 체험하고, 동시에 무용의 다양한 동선 배워보기

라. 운영실적

수 강 생 수	수 입	지 출	비 고
○ 상반기(6~7세) : 41명 ○ 하반기(6~7세) : 26명 ○ 방학특강(7~초3) : 204명 ○ 초1~2학년(무용) : 21명 계 : 292명	○수강료수입 : 20,662,096원 - 상반기(6~7세) : 8,038,540원 - 하반기(6~7세) : 5,480,200원 - 방학특강(7~초3) : 4,285,800원 - 초1~2학년(무용) : 2,857,556원 계 : 20,662,096원	○ 상반기(6~7세) : 6,789,900원 ○ 하반기(6~7세) : 6,548,780원 ○ 방학특선(7~초3) : 7,780,230원 ○ 초1~2학년(무용) : 3,477,731원 계 : 24,596,641원	

5. 어린이 연극 놀이 교실” 참가 부모 대상 설문조사 결과 분석

가. 어린이 연극놀이교실 참가 동기

설문내용	8기-35명 응답자수(백분율)	9기 응답자수(백분율)	무응답 응답자수(백분율)	비고
상상력과 창의력을 키우기 위해	19명 (40%)	6명 (27.3%)	4명 (30.8%)	
협동심을 키우기 위해	1명 (2%)	0명 (0%)	0명(0%)	
공연예술에 대한 이해를 높이기 위해	5명 (10%)	3명 (13.6%)	3명 (23.1%)	
다양한 경험과 사회성을 위해	22명 (46%)	13명 (59.1%)	6명 (46.2%)	
기 타	1명 (2%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
계	48명(복수응답) / 100%	22명 / 100%	13명 / 100%	

나. 어린이 연극놀이교실에 대한 전체적 만족도

설문내용	8기 응답자수(백분율)	9기 응답자수(백분율)	무응답 응답자수(백분율)	비고
매우 만족(5점)	20명 (57%)	9명 (40.9%)	3명 (25%)	
만족(4점)	15명 (43명)	10명 (45.5%)	8명 (66.7%)	
보통(3점)	0명 (0%)	3명 (13.6%)	1명 (8.3%)	
불만족(2점)	0명 (0%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
매우 불만족 (1점)	0명 (0%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
계	35명 / 100%	22명 / 100%	13명 / 100%	
평점	4.6	4.3	4.2	전체 평점 : 4.4

다. 프로그램 주제 및 내용에 대한 만족도

설 문 내 용	8기- 응답자수(백분율)	9기 응답자수(백분율)	무용 응답자수(백분율)	비 고
매우 만족 (5점)	15명 (43%)	11명 (50%)	2명 (16.7%)	
만족 (4점)	19명 (54%)	10명 (45%)	10명 (83.3%)	
보통 (3점)	1명 (3%)	1명 (5%)	0명 (0%)	
불만족 (2점)	0명 (0%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
매우 불만족 (1점)	0명 (0%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
계	35명 / 100%	22명 / 100%	13명 / 100%	
	4.4	4.5	4.2	전체 평점 : 4.4

라. 교사의 수업 운영 방법에 대한 만족도

설 문 내 용	8기 응답자수(백분율)	9기 응답자수(백분율)	무용 응답자수(백분율)	비 고
매우 만족 (5점)	19명 (54%)	7명 (33.3%)	2명 (18.2%)	
만족 (4점)	16명 (46%)	12명 (57.15)	6명 (54.5%)	
보통 (3점)	0명 (0%)	2명 (9.5%)	3명 (27.3%)	
불만족 (2점)	0명 (0%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
매우 불만족 (1점)	0명 (0%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
계	35명 / 100%	22명 / 100%	13명 / 100%	
	4.5	4	3.6	전체 평점 : 4.2

- ‘아르코 예술 극장’에서 주최한 “어린이 연극 놀이 교실”에 참가한 어린이들의 부모를 대상으로 실시한 설문조사 결과, 전체적인 만족도는 5점 만점의 4.4점으로 만족한 수준으로 조사됐다. 세부적으로는 ‘프로그램 주제 및 내용에 대한 만족도’가 4.4점, ‘교사의 수업 운영 방법에 대한 만족도’는 4.2점을 기록
- 기수별로는 8기 4.6점, 9기 4.3점으로 전체적인 만족도는 낮아졌으나 프로그램 주제 및 내용에 대해서는 4.4점에서 4.5점으로 증가했다. 그러나 ‘교사의 수업 운영 방법에 대한 만족도’는 4.5점에서 4점으로 낮아졌다. 이번에 처음 시도한 ‘연극 놀이 교실’ 내의 새로운 프로그램 ‘친구들아, 세계를 춤추자’라는 무용 프로그램은 전체 만족도 4.2점으로 비교적 양호하였으나 ‘교사의 수업 운영 방법에 대한 만족도’가 3.6점을 기록해 개선될 부분이 요구됨.

- 프로그램의 주제와 내용 면에서 학부모들이 크게 만족해하는 것과는 달리 교사의 수업 운영 방법에 대한 만족도가 떨어지는 이유는 교수법과 운영방식에 대한 문제가 아니라 학부모가 프로그램 진행 상황을 세세하게 알 수 없다는 점과 교사와 학부모간의 커뮤니케이션의 부재에서 나온 결과라고 볼 수 있음. 프로그램 진행 상황을 알려주고 모니터 할 수 있는 창구와 교사와 학부모와의 만남의 자리를 마련해 쌍방이 소통하고 함께 개선점을 찾아내는 것이 필요함.

□ 신진 무대 기술인(인턴) 교육프로그램 운영

1. 운영 목적 : 공연예술분야에 취업하여 활동코자하는 미취업자 등 사회초년생들을 대상으로 공연장 현장에서의 현장도제식 교육과 실습을 통해 실무적 지식과 기술을 배양, 공연계에 필요한 전문 인력으로 양성하고 이를 통해 공연예술계의 내실 있는 양적 성장을 도모함

2. 세부 추진 내역

- 가. 운영기간 : 2006. 1. 2 ~ 12. 31 (1년간)
- 나. 운영장소 : 예술극장 대·소극장
- 다. 운영분야
 - 기술 분야 : 조명, 무대, 음향
 - 기획·운영 분야 : 공연기획 및 공연장운영관련 분야
- 라. 기본 교육 프로그램

구 분		교육 내용	비 고
기초과정 (1.2-4.30)	무대분야	극장공간의 관리체계 습득 및 무대 바톤 작동방법 실공연 장치설치작업, 무대운영진행	
	조명분야	조명 효과 기본 원리, 조명기자재 운용과 관리방법 실공연 조명설치, 공연진행	
	음향분야	음향효과 기본 원리 습득, 음향 기자재운용과 관리방법 실공연 준비, 공연진행	
전문과정 (5.1-12.31)	무대분야	현장중심 실기실습(공연작품참여) 무대장치 도면작성 법 및 오퍼레이터 운영	지도 - 분야별 선임자
	조명분야	현장중심 실기실습(공연작품참여) 조명디자인 작성법 및 오퍼레이터 운영	
	음향분야	현장중심 실기실습(공연작품참여) 오퍼레이터 운영	
기획·운영 분야		<ul style="list-style-type: none"> . 공연기획, 섭외, 홍보, 마케팅, 공연준비 및 진행 . 공연장 운영 제반사항에 대한 전문소양교육 및 실습 (관객관리와 하우스매니저 역할 실습) . 공연예술 행정 사무 및 운영일반에 대한 실습 	지도 - 대관 담당 - 공연기획담당 - 기타 관련업무 담당자

마. 2006년도 인턴명단

분 야	성 명	성 별	출생년도	근무기간	비 고
무 대	송명근	남	78.04.10	2006.01.02~10.22	취업으로 중도퇴사
	허현영	남	79.04.26	2006.01.02~12.31	
조 명	조성준	남	81.12.27	2006.01.02~03.21	개인사정으로 중도퇴사
	박지현	여	82.08.05	2006.01.02~10.22	취업으로 중도 퇴사
	박준석	남	78.10.05	2006.03.27~12.31	
음 향	유옥선	여	78.11.23	2006.01.02~12.31	
	복길화	남	80.10.18	2006.01.02~12.31	
운영 및 기획	배 현	남	78.03.28	2006.01.02~12.31	
	남유정	여	78.10.15	2006.01.02~12.31	
계	9명	남6/여3			

□ 객석기부제 시행

1. 시행 목적

- 가. 예술극장 이미지 제고 및 문화복지 확산
- 나. 기부문화 확산
- 다. 일상적이고 지속적인 기부의 실천

2. 대상계층 선정절차 및 기준

- (재)아름다운재단과 대상계층에 대한 기본적 협의(공연내용에 따른 연령제한 등)후 대상단체 등 섭외는 (재)아름다운재단에 일임
- 이밖에도 다양한 사회복지 단체와도 기본적 협의 후 대상단체 등에 섭외 일임

3. 객석 기부제 추진 실적

공 연 명	공연단체	기 간	관람인원	기부금액
젊은 베르테르의 슬픔	극단 갯가지	06.01.20 - 02.19	200명	40,000원x200명= 8,000,000원
댄스뮤지컬 “겨울이야기”	뿔마루무용단	06.12.21 - 12.25	70명	50,000원x70명 = 3,500,000원
계	2개 공연		270명	11,500,000원

<목표3> 홍보/마케팅 강화를 통한 극장 브랜드 강화

1. 공연 정보 제공 서비스 강화

가. 공연 안내 홍보물 제작 및 배포

- 발행 횟수 : 5회 (3월, 5월, 7월, 10월, 12월)
- 발행 부수 : 매회당 8,000부
- 배포처 :
 - 주요 공연장 : 예술의 전당, 세종문화회관, 국립극장, 호암아트홀, 문화일보홀, 금호아트홀, 정동극장, LG아트센터, 한전아츠폴센터
 - 주요예매처 : 교보문고, 영풍문고, 대한음악사, 동화서적, 한국관광공사, 진솔문고, 을지서적, 서울문고
 - 시내 주요 관광안내센터
 - 기자 등 언론기관 : 개별발송

나. 홈페이지 운영

- 극장 메인 홈페이지 디자인 및 기능 개편
(공연자료 통합 검색, 게시판 정리, 디자인 이미지 개선 등)
- 꾸준한 이벤트 진행으로 홈페이지에 대한 지속적인 관심 유도
- 인터넷을 통한 정보취득, 티켓예약/예매가 선호·확산 추세를 활용 예술극장 공연작품에 대해 예약/예매가 가능한 시스템을 구축, 이를 이용하는 고객의 데이터를 확보, 마케팅에 재활용하여 업무 효율성과 효과 증대
(장기적으로 극장수입 증대와 비용절감효과 유도)
- 홈페이지 이용도
 - 홈페이지 서비스 제공 개시 : 2005. 8. 3
 - 2006년 홈페이지 총 방문객수 : 136,323명
 - 홈페이지 공지사항 평균 조회수 : 323건

2. 대언론 홍보

가. 대언론 홍보

- 보도자료 및 공연일정표 작성
- 배포방법: 우편발송과 E-mail 발송
- 관련 홈페이지 및 커뮤니티 자료 조사
- 보도자료 발송, 공연정보 기재, 이메일 발송

나. 주요 일간지 보도실적

: 329건(기획공연 및 대관공연 포함, 2005년 158건 대비 108% 증가)

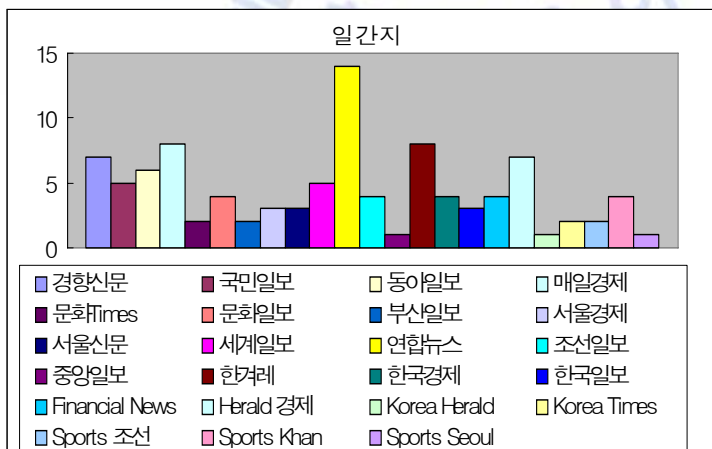
다. 공연 정보 제공 서비스 강화

- 극장 회원에게 온라인 소식지 메일링 서비스 제공
- 17회 발송
- 극장 안내, 편의시설 및 관람 정보 수시 업데이트

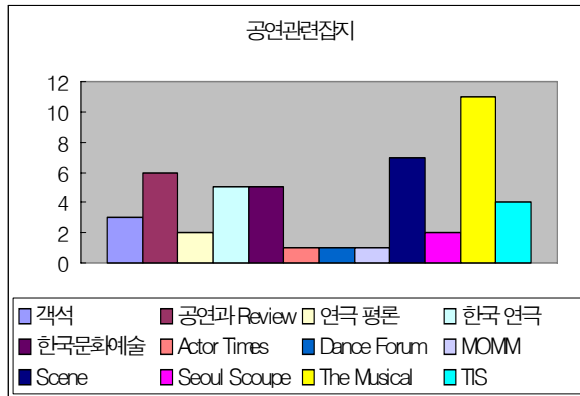
라. 2006년 예술극장 기획공연 관련 기사 분석

(전국 일간지 및 연극관련 잡지를 대상으로)

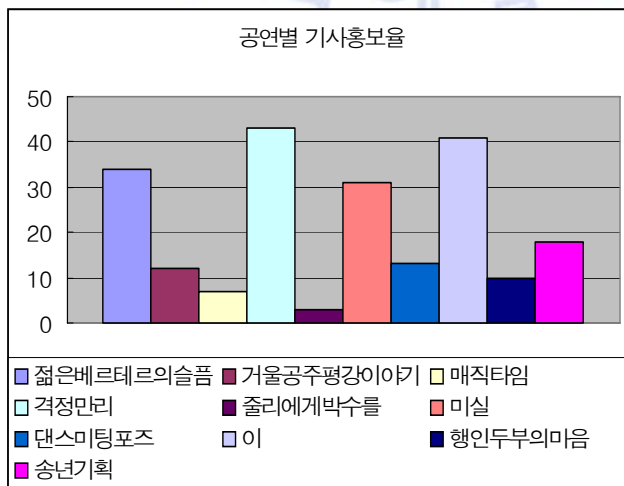
- 일간지 부문에서는 <연합뉴스>와 <매일경제>, <한겨레> 순으로 비중이 높았음. 중앙지, 지방지 뿐 아니라 방송, 인터넷 신문까지 기사 공급의 범위가 넓은 <연합뉴스>가 1위를 차지했고 경제에 대한 지속적인 관심의 영향으로 <매일경제>에도 기사 노출 정도가 높았음.



- 공연 관련 잡지 부문에서는 <The Musical>지가 월등히 높았으며 <play bil Scene>지는 2위를 차지함. musical 장르는 예술 산업에서 규모의 경제로 큰 성공을 거두고 있으며 대중의 관심 또한 지속적으로 증가하고 있으며 이러한 트렌드를 홍보방안에 적극 반영하였음. 또한 뮤지컬과 함께 전통 발레나 창작무용 등에 대한 관심도 늘어나 <Dance Forum> 지의 기사 게재수도 평균 이상을 차지하고 있음.



- 공연별 기사 홍보율은 4월 1일에서 16일까지 공연되었던 <걱정만리>가 가장 높았으며 뮤지컬 <이>도 큰 차이 없이 2위를 차지했음. <걱정만리>는 아르고 예술극장 개관 25주년 기획프로그램의 일환으로 <매직타임>과 <줄리에게 박수를>과 함께 공연되었으며 그 중 <걱정만리>의 기사 노출 빈도가 가장 높은 이유는 한국근현대사를 경험한 386세대를 타겟으로 했기에 타매체 보다 지면홍보가 가장 큰 영향을 주리라는 예상과 문화부장관으로 지명된 연출가 김명곤 장관 때문인 것으로 보임. <이>의 경우도 영화의 성공으로 인해 언론에서 먼저 긍정적 관심을 내보였고 뮤지컬로의 장르 전환 역시 큰 몫을 작용했음.



3. 예술극장 회원제 및 예매시스템 구축을 통한 체계적이고 과학적 마케팅 실행

가. 운영목적

- 충성도가 높은 관객 확보
- 극장 공연(기획 및 대관) 및 프로그램에 관객의 참여를 높여 공연 및 프로그램의 재정적 안정성 확보
- 공연 및 프로그램 기획을 위한 정보 수집
- 문화활동의 참여도 증대 및 문화 향수층의 기반 확대
- 인터넷 예매 활성화로 관람객 편의 개선
- 공연예술에 적합한 다양한 온라인 마케팅 기법을 적용하여 고객 만족도를 제고하고 극장의 수익 창출선을 극대화 할 수 있도록 마케팅 시스템 구축

나. 예술극장 회원 내역 ('06. 12. 31 현재)

- 총 회원수 : 5,971명('05. 8. 3 모집개시)
- 2006년 가입회원수 : 4,066명
- 연령대별 회원 분석

구 분	남		여		총회원수	
	2005	2006	2005	2006	2005	2006
10대 이하	0	1	0	4	0	5
10대	23	45	71	159	94	204
20대	163	499	872	1903	1035	2402
30대	131	281	475	771	606	1052
40대	52	79	85	194	137	273
50대	19	35	7	68	26	103
60대	1	6	0	10	1	16
단체회원(기입안함)					6	11
계	389	946	1,510	3,109	1,905	4,066

○ 지역별 회원 분석

- 서울지역

구별	회원수(명)		구별	회원수(명)	
	2005	2006		2005	2006
도봉구	36	76	강서구	42	111
노원구	67	128	양천구	41	91
중랑구	34	68	구로구	41	67
강북구	38	58	영등포구	48	88
성북구	59	129	금천구	19	25
동대문구	40	72	관악구	64	140
광진구	49	90	동작구	57	93
성동구	46	66	서초구	53	159
중구	20	46	강남구	75	247
용산구	21	59	송파구	72	130
종로구	39	120	강동구	45	74
은평구	55	82	마포구	50	117
서대문구	52	97	표기안함	0	1
총 회원수				1,163	2,434

- 서울 외 지역

지 역	회원수	
	2005	2006
경기	488	1,073
인천	100	207
그 외 지역	140	341
홈페이지주소	7	3
기입안함	7	8
총 회원수	742	1,632

**<목표4> 고객 서비스 수준 향상을 통한
고객만족도 제고**

□ **관객 리포터제 운영**

1. 운영 취지 및 목적

예술극장 시설 및 공연서비스 실소비자인 공연 관람객의 현장 의견 수렴을 통해 예술극장 시설, 서비스 및 운영전반에 걸쳐 개선을 추진하여 이용자의 요구를 충족시킬 수 있는 양질의 서비스를 제공함으로써 전문공연장으로서의 예술극장 문화서비스 경쟁력을 확보하고 나아가 공연장 이미지 향상 및 예술행정 서비스 강화

2. 운영 기간 : 2006. 1. 1 - 12. 31 (1년간)

3. 관객리포터 운영인원 : 16명

4. 활동 범위 및 내용

- 예술극장 대·소극장 공연진행
- 예술극장 일반시설 운영상태 (로비, 카페, 화장실 등 기본시설/기타 예술극장 이미지 개선에 관련되는 사항)
- 공연서비스를 중심으로 한 공연장 운영상태 (공연안내, 정보제공/공연진행관련 사항/매표소 및 종합 공연서비스 실태/안내원 및 공연장 직원들의 친절자세)

5. 관객 리포터 운영 실적

가. 리포트 제출 건수: 총 56건

- 1) 극장 시설 및 서비스에 관련된 사항: 19건
- 2) 공연진행과 관련된 사항: 21건
- 3) 기타: 16건

나. 주요 리포트 내용 및 개선/보완 사항

1) 공연진행에 관한 사항

- 대극장 어린관객을 위한 보조방석 사용이 아주 좋은 아이디어라는 내용
- 물품보관소 안내원의 항시 상주를 원한다는 내용
- 극장 내 특히 소극장 측 흡연을 막아 달라는 내용

- 안내원들의 관객응대 태도가 좋았고 약간의 담소 시 너무 큰 웃음소리는 자제해 달라는 내용
 - 공연 중 핸드폰 이용 관객에게 안내원들이 공연에 방해가 없도록 제지해 달라는 내용
 - 티켓 매진 시 <매진>이라는 안내 표시를 하였으면 좋겠다는 내용
 - 많은 관객들이 몰릴 경우를 대비한 효과적인 매뉴얼이 있어야겠다는 내용
 - 관객 카메라에 대한 좀더 강압적인 제재가 필요하다는 내용
 - 티켓예매 및 판매현황을 파악하여 신속한 좌석지정으로 정시에 공연이 시작됐으면 좋겠다는 내용
 - 추가입장 시 확실한 내규에 의한 입장이 됐으면 좋겠다는 내용
 - 작품의 성격에 따른 관객의 입장 제한을 건의하는 내용
- 2) 극장시설에 관해 개선&보완된 사항
- 비상계단에 놓여있는 집기 정리 요망
 - 출구 안내의 필요성 - 공연 후 출구를 찾는 관객이 많아보였다는 내용
 - 극장내부 장식을 좀 더 밝게 했으면 한다는 내용
 - 사랑방의 용도
 - 화장실 세면대의 거품비누 교체시기에 대한 내용, 장애인 칸에 물품이 가득하다는 내용
 - 청결상태에 관한 내용 - 화장실과 난간, 공연장 입구, 실내벽면 등
 - 화장실 - 1층 여자화장실 옆 전단 홍보대 때문에 안이 보인다는 내용
 - 사랑티켓 컴퓨터가 너무 지저분하다는 내용
 - 2층 휴게실 안내 표지를 1층에도 부착하였으면 좋겠다는 내용
- 3) 기타사항에 관해 개선&보완된 사항
- 매표소 - 매표직원의 태도와 응대말투(교육)
 - 대학로 내 모든 극장 중에서 예술극장 화장실이 가장 청결하다는 내용 (1위 : 아르코 2위 : 동숭)
 - 포스터 부착 - 벽돌 위 부착 금지 요망
 - 여름철 소극장 모기에 대한 여러 의견
 - 좀 더 적극적이고 확실한 공연홍보를 바란다는 내용(현수막, 포스터 외)
 - 주차요원 - 어법(존대어 사용요망) 에 관한 내용
 - 카드결제 시스템을 도입하면 좋겠다는 내용
 - 자원봉사자분들이 좀 더 책임감 있게 맡은바 업무를 해주셨으면 좋겠다는 내용
 - 2층 소화기 위치를 좀더 눈에 띄는 곳에 뒀으면 좋겠다는 내용과 유사시 대피상황이나 간단한 소화기 사용법은 미리 교육을 해주는 것이 좋겠다는 내용
 - 청소년 할인에 대한 확실한 규정과 확정 고지가 필요하다는 내용

6. 2006년 관객리포터 (16명)

번호	이름	성별	출생연도	직업	비고
1	김근홍	남	1969	-	
2	김도균	남	1968	교사	
3	김영진	남	1976	기자	
4	김주영	여	1986	대학생	
5	맹정은	여	1979	회사원	
6	김한솔	남	1980	대학생	
7	박승혜	여	1957	간호사	
8	박정원	여	1979	회사원	
9	송승용	남	1976	회사원	
10	이다윗	남	1981	대학생	
11	이병규	남	1983	대학생	
12	이주희	여	1985	대학생	
13	장재형	남	1984	대학생	
14	최소미	여	1983	대학생	

**<목표5> 경영효율화 및 시설의 현대화를 통한
고객 만족도 제고**

1. 주요 공사 및 기자재 구입 내역

주요 공사 및 기자재 구입내역		지출 예산(원)	비 고
주요 공사	예술극장 대소극장 화장실 개보수	634,370,000	
	전기소방화재 예측시스템 설치	30,000,000	
	예술극장 외부 경관조명 시설	95,952,000	
	대극장 무대 다리막 프레임 및 무대막 설치	57,500,000	
기자재 구입	대극장 음향 시스템(스피커 및 앰프) 구입	280,000,000	
	대소극장 유유선 인터컴 구입	92,994,000	
	조명기자재 구입	130,000,000	

2. 시설 현대화 및 이용자 서비스 제고

2-1. 주요 공사 내용

가. 대소극장 화장실 개보수

화장실 설비배관의 노후로 인한 잦은 누수와 부족한 여성 화장실 변기 수를 개선하고 소극장의 장애인 전용 화장실 신설

□ 화장실 변기 설치현황

- 남성 : 기존 변기수 총 24개 (양변기-7개, 소변기-17개)
 변경 변기수 총 27개 (양변기-7개, 소변기-20개)
- 여성 : 기존 변기수 총 15개 (양변기-15개)
 변경 변기수 총 26개 (양변기-26개) / 11개 증설

□ 기대효과

- 쾌적한 환경조성 및 지체시간 단축에 따른 서비스 질 향상
- 어린이, 장애인, 경로자 편의제공
 - 기존 장애인 변기수 : 남성 1개, 여성 1개
 - 변경 장애인 변기수 : 남성 1개, 여성 3개 (1층 2개 / 지하층 1개)

- **공사내용** : 기존 화장실 4개소 (총평수: 50평)를 5개소(총평수:55평)로 확장
 - 기존 화장실 평수(50평)
 - 대극장 2개소 (30평: 1,2층 15평씩)
 - 소극장 2개소 (20평: 1층 12.5평, 지하층 7.5평) 개보수
 - 변경 화장실 평수(55평)
 - 대극장 2개소 (30평: 1,2층 15평씩)
 - 소극장 3개소 (25평: 1층 12.5평, 중층 5평, 지하층 7.5평) 개보수
 - * 중층 화장실 : 기존 서류창고로 사용하던 것을 화장실로 전환

나. 예술극장 전기 소방화재 예측시스템 설치 공사

- 1) 공사기간 : 2006. 05 . 28 - 05 . 30
- 2) 공사목적 및 내용 : 예술극장 화재 대비 시스템 개선을 위한 공사
- 3) 공사금액 : 30,000,000원

다. 예술극장 외부 경관조명 설치 공사

- 1) 공사기간 : 2006. 10 . 28 - 11 . 23
- 2) 공사목적 및 내용 : 예술극장 외부 경관 개선 및 인식도 증대를 위한 조명 설치
- 3) 공사금액 : 95,952,000원

라. 대극장 무대 다리막 프레임 및 무대막 설치 공사

- 1) 공사기간 : 2006. 10 . 30 - 12 . 20
- 2) 공사목적 및 내용 : 무대설비 개선을 위한 무대 다리막 프레임 및 무대막 설치
- 3) 공사금액 : 57,500,000원

2-2. 공연장 최적·최신 공연장비 구입 내역

가. 대.소극장 유무선인터컴 구입

- 1) 구입목적
현재 사용중인 무선인터컴(MWS-5300/5100) 기기의 노후 (98년도 구입)와 벨트팩의 내구성에 문제가있어 공연중 파손 및 콘넥터 부분의 잦은 고장으로 송,수신 상태가 불안정하고 감도저하로 인한 공연상의 문제점 해결
- 2) 구입수량 : 1세트
- 3) 구입금액 : 92,994,000원

나. 대.소극장 조명기자재 구입

- 1) 구입목적 : 기기의 노후 개선 및 이를 통한 다양한 공연을 연출
- 2) 구입수량 :
 - 가) 스포트라이트 : 50대
 - 나) RIKURI 2 (Zoom Ellipsoid Spot Light) : 10대
 - 다) Source-4(10도, 25-50도 중, 70도) : 10대
 - 라) SUPER BEAM(GAM) : 2대
 - 마) PAR 64 : 100대
 - 바) PAR 46 : 80대
 - 사) COLOR CHANGER (FORERUNNER) : 24대
- 3) 구입금액 : 130,000,000원

다. 조명 효과용 포그머신 구입

- 1) 구입목적 : 대.소극장 조명 효과용 포그머신 (구입년도: 1999년(Zem Hazer 2대)), 2001년(Diffusion 2대)]이 기름 찌거기로 인하여 노즐이 막히고 히터가 타버리는 현상이 자주 발생하여 공연진행에 차질을 빚어 이를 개선함.
- 2) 구입수량 : 3대
- 3) 구입금액 : 9,600,000원

라. 예술극장 대극장 음향 시스템(스피커 및 앰프) 구입

- 1) 구입목적 및 내용 : 기기의 노후 및 극장구조의 변화로 인한 불균형적인 음압분포도 개선
- 2) 구입금액 : 280,000,000원

○ 2006년도 예술극장 시설물 보수·보강 내역

번호	공사기간	부위	공사내역	설계자	시공사
	공사구분			공사비 (천원)	책임기술자
1	2006-03-22~2006-04-17	대.소극장	적외선카메라 추가 설치공사	김문희	원일양행
	신규			18,150	김문희
2	2006-05-02~2006-05-30	대.소극장	화장실 개선 및 닥트 교체 공사 설계용역	정종남	비온드스페이스
	보수			19,558	정종남

3	2006-05-28~2006-05-30	대.소극장	전기 소방 화재 예측 시스템 설치 공사	김영수	새턴정보통신
	보수			30,000	김영수
4	2006-07-06~2006-07-24	대극장	최상부 옥상 방수공사	김기수	광원건설
	보수			18,150	김기수
5	2006-08-07~2006-09-10	대.소극장	화장실 개선 및 지하층 덕트 공사에 따른 전기 공사	원종섭	세종전설
	보수			35,000	원종섭
6	2006-08-07~2006-09-20	대.소극장	화장실 개선 및 덕트 교체 공사	방은혜	적성건설(주)
	보수			634,370	방은혜
7	2006-08-07~2006-09-20	대.소극장	화장실 개선 및 덕트 교체 공사 감리 용역	정종남	비온드 스페이스
	감리			27,500	정종남
8	2006-08-11~2006-08-16	대.소극장	소방 시설 개보수 공사	황학성	미창전기
	보수			17,050	황학성
9	2006-09-08~2006-09-15	소극장	소극장 내부도장 및 천장 미장 보수공사	김기수	광원건설
	보수			16,500	김기수
10	2006-09-04~2006-09-10	대.소극장	급수 가압 펌프 설치 공사	배준현	수정이엔씨 (주)
	보수			20,750	배준현
11	2006-09-04~2006-09-11	대.소극장	시스템에어컨 설치 공사	신금호	에스엠피 시스템
	신규			35,970	신금호
12	2006-10-23~2006-11-22	대극장	옥상 다목적 문화 공간 조성에 따른 구조 안전 진단	우혁제	아석구조엔지니 어링(주)
	신규			11,000	우혁제
13	2006-10-28~2006-11-23	대.소극장	예술극장 경관 조명 설치 공사		이지스
	보수			95,952	

14	2006-10-30~2006-12-20	대극장	무대 다리막 후레임 및 무대 막 설치 공사	송동욱	영성기업(주)
	보수			57,500	송동욱
15	2006-11-06~2006-11-20	대.소극장	예술극장 추가공사	방은혜	적성건설(주)
	보수			33,000	방은혜
16	2006-12-20~2006-12-26	대.소극장	소극장 창고 시설물교체 및 식당 보수공사	김기수	광원건설
	보수			13,970	김기수
17	2006-12-22~2006-12-29	대극장	조명신호분배기(DMX) 증설 공사	정호목	씨엔씨 전자(주)
	보수			18,920	정호목
18	2006-12-22~2006-12-29	대극장	무대 기계 전기 설비 모니터링 시스템 증설	박창수	한국 에스에스디
	보수			18,150	박창수

예술극장 운영 인력 전문화 성과 분석

□ 무대기술 전문성 증대를 위한 조사 연구 및 교육 참가

- 공연장 무대시설 안전 기술세미나 참석, 2006년 11월 28일, 한국산업기술시험원 무대시설안전진단지원센터 주관
- 무대조명가를 위한 조명디자인 교육 참가, 2006년 2월 및 7월, 무대조명가협회주관
- 무대예술전문인연수(무대 및 음향), 2006년 7월-8월, 아르코문화예술연수원 주관
- SmartLive 프로그램(음향시스템) 활용을 위한 워크샵 개최, 2006년 8월 30 - 9월 13일, 예술극장 음향팀 주관 외부강사 초청

□ 세계 공연예술계 정보 수집 및 네트워크 강화를 위한 회의 참가

- 제20차 국제공연예술협회 세계총회 참가 : 2006년 6월 6일 - 6월 11일, 홍콩.
- 장소 : 홍콩문화센터 및 주요 공연장
- 내용 : “공연예술의 새로운 실�크로드”라는 주제를 가지고 세계 공연예술계에서 놀랄만한 속도로 빠르게 성장하고 있는 아시아 공연예술시장의 최근 동향을 중심으로 세계 각 지역들의 풍부한 역사와 전통 및 새로운 문화 예술의 조류들을 살펴봄. 이와 함께 새로운 문화공간의 시설 및 운영에 관한 이해, 부대 행사로 펼쳐진 특별 쇼케이스와 피치세션(공식적인 홍보활동을 시작하지 않은 새로운 작품과 프로젝트를 발표하는 프리젠테이션 프로그램)을 통한 회원기관들과의 문화사업 교류와 인적 네트워크 구축 활동 전개

□ 서비스 강화를 위한 직원 워크샵 개최

- 일시 : 2006년 8월 17일 - 8월 18일 (1박 2일)
- 참가인원 : 26명(예술극장 인턴 포함)
- 주요 내용 ; 극장 서비스 및 마케팅 효율화 방안

4. 향후 주요 개선 추진사항

가. 공연프로그램의 개선

- 시대의 변화와 흐름에 맞춰 공연작품을 생산하는 창작의 토대와 더불어 공연 작품 소비의 직접 당사자인 관객의 의견과 요구에 적극 대응할 수 있는 공연 작품의 직 접적 발굴을 위한 적극적 노력을 경주할 필요가 있음.
- 이를 위해 향후 예술극장 운영방향(목적과 기본방향)을 공표하여 운영방향과 부합하는 유형별 작품 공연비율의 설정, 작품선정 기준의 수립, 시즌별, 공간 별 (대·소극장) 작품을 대관 신청토록 유도하여 시즌별, 주제별 공연이 이루어질 수 있도록 하여 장기적으로 기획공연과 대관공연을 종합적으로 통합 운영하는 기획력 향상이 필요함
 - 대관신청 공고 시 창작초연작품 〇〇편, 재연작품 〇〇 편, 차세대 연출·안무가 프로그램 〇〇편 등 극장 운영방향등을 미리 공표한 후 대관신청 접수 후 각각 별도로 심의 후 대관
- 정기대관 신청 이외에 대관신청·접수·심의를 연중 신청, 접수 및 심의 결정으로 전환을 검토할 필요 있음.

나. 홍보·마케팅 지속적 강화 전략 마련 필요

- 아르코예술극장으로 극장명 변경에 따른 일반 관객들에 대한 극장명 노출도를 높이는 전략을 통해 극장 브랜드 가치 제고를 위해 많은 노력이 필요함.
- 예술극장 전체 프로그램에 대한 홍보 강화, 예술극장의 인지도 향상을 통한 공연 홍보효과 개선, 회원제 실시 및 관객관리를 통한 체계적인 마케팅 시행, 온라인 입 장권 판매시스템 도입을 통한 이용자 편의 향상등 적극적이며 입 체적인 전략 전개 필요

다. 극장 시설 및 서비스 지속 개선

- 최근 수년간 대극장 무대 확장, 그리드 교체, 대극장 천정개보수, 노후하고 불편한 객석 교체, 각종 기자재 확충 및 장애인용 엘리베이터 설치, 화장실 개보수 공사 등 개선이 지속적으로 이루어지고 있으나 이러한 공연장 시설뿐만 아니라 로비휴식 공간, 주차장 등 고객 접점 시설에 대한 지속적인 개보수가 필요함. 이를 위해 옥상을 활용한 연습실 및 다목적 문화공간 확충, 앞마당을 이용한 관객들의 휴식공간 제공 등 공간 활용 전략 마련이 필요함.

라. 회원제 강화

- 유료회원제로의 전환 필요

유료회원제의 도입은 좀더 차별화된 관객서비스를 제공할 수 있고, 이로 인해 회원들로 하여금 아르코 극장에 대한 소속감을 갖게 하며, 극장과 회원간의 친밀한 유대 관계를 갖게 할 수 있다. 유료회원제를 이용함으로써 회원가입비 수입도 창출해 낼 수 있으며, 장기적인 측면으로는, 이러한 유료회원들이 한층 발전된 공연 문화 커뮤니티를 형성함으로써 아르코 극장이 지향하는 vision에 이바지할 수 있다.

현재 예술의 전당, 세종문화회관, 충무아트홀과 같은 공연장에서 이미 유료 회원제를 실시하고 있다.

- 일반회원과 기업/단체회원으로 구성된 회원제를 도입

일반회원은 기존 의 무료회원과 새 회원으로 구성되며, 기업/단체회원은 기존의 공연 단체 회원 및 문화단체들과 기업/학술단체의 sponsorship/partnership을 이용한다.

유료회원제의 실시는 2007년 9월을 기준으로 하여, 그때까지 충분한 홍보와 다양한 혜택/이벤트 개발, 기존의 무료회원은 유지하되, 유료회원에게 좀 더 많은 혜택을 제공한다.

대상은 기존의 무료회원과 새로 가입 하게 될 회원이며, 기존의 무료회원을 유료회원으로 전환하는 쪽부터 시작하며. 회원제 이름과 가격설정이 우선 필요.

- 일반회원

- 유료회원제의 필요성을 설득력 있게 관객들에게 설명이 필요
- 다양한 종류의 회원 category를 개발, 각 category 마다 각기 다른 혜택제공
- 혜택사항 개발: 회원/관객(현재 무료회원의 중심은 20~30대 여성)을 겨냥한 혜택개발; 대학로 주변에 위치하고 있는 카페, 레스토랑, 타 소극장들과의 협

력필요

- 다양한 종류의 서비스를 개발하여 각각의 회원이 다른 일반회원과는 차별화되어 있다고 느낄 수 있게끔 프로그램/이벤트 개발
- 유료회원 전환/가입 내용 안내는 homepage/email/우편물을 통해서 알림

- 기업회원/단체회원은 기존의 회원유지와 Sponsorship/partnership을 이용하여 관객으로 하여금 극장 인지도를 높이고, 회원들에게 연관된 혜택제공, sponsorship을 제공하는 sponsor도 긍정적 이미지 창출가능

- 기존의 무료회원들이 유료회원제에 대해 부담을 갖지 않게끔 충분한 이해와 설명이 요구됨, 기존의 회원/관객에 관한 정보 및 조사와 유료회원제를 위한 예산확보가 필요함

마. 예술극장 운영 인력의 확충

- 대관을 포함한 공연 프로그램 전반에 대해 기획력 강화가 필요하며 이를 위한 홍보·마케팅 및 공연기획의 치밀하고 조직적인 운영체계 구축이 필요함.

- 예술극장의 기획력 강화를 위해 작품 및 대관신청에 대한 심층 검토를 담당할 인력 최소 2인 이상 필요하며, 기획인력 확충과 연계하여 대관심의를 연중 신청으로 전환이 필요함.

- 예술극장 홍보/ 마케팅 전문 인력 확보 필요

- 예술극장 관객개발 및 극장 서비스 다양화를 위한 예술극장 회원제 및 입장권 예매 서비스 제공을 위한 인력 필요

- 고객 서비스의 최일선 담당 하우스 매니저의 필수 인력 보강 필요

<첨부> 2006년 예술극장 대관공연 현황

【예술극장 대극장】

순번	월 / 일	단체명	공연작품명	분야	대관일수	공연횟수
1	01/01-01/08	극단 예우	간사지	연극	8	9
2	01/10-01/12	이경옥 무용단	바보온달과 평강공주의 시소게임	무용	4	2
3	01/13-01/15	YJK Dance	닿을 내리다_피터를 위한	무용	3	2
4	02/20-02/23	김영희 무트댄스	워크샵 퍼포먼스 X-10주년 기념공연	무용	4	2
5	02/24-02/26	트러스트 무용단	트러스트무용단 창단10주년 기념공연 연작 십계 두 번째 “해당화”	무용	3	2
6	03/01-03/04	공연기획 MCT	오늘의 무용가 초대전 2006	무용	4	2
7	03/05-03/08	한국현대춤협회	춤 작가 12인전	무용	4	2
8	03/09-03/12	국제무용협회 한국본부	세계음악과 만나는 우리 춤	무용	4	2
9	03/13-03/26	극단 미추	주공행장	연극	14	10
10	05/08-05/09	극단 울산	2006 서울연극제 개막작/귀신고래	연극	2	1
	05/10-05/15	극단 76단	2006 서울연극제 공식초청작 /리어왕	연극	6	6
	05/16-05/21	연희단거리패	2006 서울연극제 공식초청작 /아름다운 남자	연극	6	5
11	05/22-05/27	한국현대무용협회 /파사무용단 & 조양숙	2006 MODAFE 개막작 /변하지 않는...	무용	3	1
	05/25-05/27	한국현대무용협회 /캔두코무용단	2006 MODAFE 해외초청작 /The Journey, In Praise of Folly	무용	3	2
	05/28-05/29	한국현대무용협회 /김원 회	2006 MODAFE 국내초청작 /Standpoint, 갈망, 낯이야 있고 없고	무용	2	1
	05/30-6-01	한국현대무용협회 /Peeping Tom(벨기에)	2006 MODAFE 해외초청작 /Le Salon	무용	3	2
	06/02-06/04	한국현대무용협회 /Shen Wei Dance Arts	2006 MODAFE 해외초청작 /봄의 제전, 폴딩(Folding)	무용	3	2
	06/05-06/06	한국현대무용협회 /정영두, 임지형, 광주현대무용단	2006 MODAFE 국내초청작 /팅빈 흰 몸, 레밍 턴	무용	2	1
12	06/07-06/13	(재) 한국연극인복지재단	당나귀 그림자 재판	연극	7	6
13	06/14-06/21	댄스포럼	평론가가 뽑은 제 9회 젊은 무용가 초청 공연	무용	8	6
14	06/23-06/24	김영희 무트댄스	그 곳	무용	3	2
15	06/26-07/23	극단 자유	따라지의 향연	연극	28	30
16	07/31-07/31	(사)국제아동청소년연극협회 /덴마크-바티다 극단	2006 국제아동청소년공연예술축제 /시작은 재밌게(Overture)	연극	1	2
	08/01-08/02	(사)국제아동청소년연극협회 /덴마크-바티다 극단	2006 국제아동청소년공연예술축제 /마무리는 신나게(Grand Finale)	연극	2	4
	08/03-08/06	(사)국제아동청소년연극협회	2006 국제아동청소년공연예술축제	연극	4	6

		/덴마크-바티다 극단	/두동둥둥 복치고 놀자			
17	09/15-09/16	(사)한국무용협회	제 27회 서울 무용제 /개막초청공연 1, 2	무용	2	2
	09/17-09/19	(사)한국무용협회	제 27회 서울 무용제 /자유참가작-The Close Gate 外	무용	3	2
	09/20-09/22	(사)한국무용협회	제 27회 서울 무용제 /경연대상-이상한 기다림 外	무용	3	2
	09/23-09/25	(사)한국무용협회	제 27회 서울 무용제 /경연대상-엔트로피, 금환	무용	3	2
	09/26-09/28	(사)한국무용협회	제 27회 서울 무용제 /경연대상-신기루, 적흔	무용	3	2
	09/29-10/01	(사)한국무용협회	제 27회 서울 무용제 /경연대상-	무용	3	2
	10/02-10/04	(사)한국무용협회	제 27회 서울 무용제 /경연대상-가지마세요	무용	3	2
18	10/05-10/09	서울국제공연예술제	2006 서울국제공연예술제(폴란드) /브로츠와프 현대극단-정화된 자들	연극	5	4
	10/12-10/14	서울국제공연예술제	2006 서울국제공연예술제(국내) /김윤진 댄스 컴퍼니-노래하듯이	무용	3	2
	10/15-10/17	서울국제공연예술제	2006 서울국제공연예술제(국내) /YJK Dance-닿을 내리다_피터를 위한	무용	3	2
	10/18-10/19	서울국제공연예술제 /한국페스티벌양상블	2006 SIPAF / 쇼팽과 조르주상드	음악	3	2
	10/20-10/23	서울국제공연예술제 /포르말리니 극단	2006 SIPAF / 개와 늑대사이	연극	4	3
	10/24-10/26	서울국제공연예술제 /서울발레시어터	2006 SIPAF / 가을 그리고 또 봄	무용	3	2
	10/27-10/29	서울국제공연예술제 /엔클레이브댄스 컴퍼니	2006 SIPAF / 떠들썩한 잔치	무용	3	2
19	11/01-11/03	(사)한국무용협회	589년이 춤추는 무대	무용	3	2
20	12/04-12/14	극단 실험극장	의혹(Doubt)	연극	10	14
21	12/17-12/18	올해의 예술상	올해의 예술상 시상식	무용	2	1
총 계					190	158

【예술극장 소극장】

순번	월 / 일	단 체 명	공 연 작 품 명	분야	대관 일수	공연 횟수
1	01/02-01/05	은빛창고	차세대예술가 지원프로그램 내 입장이 되어봐	연극	14	13
2	01/16-01/29	극단 물리	차세대예술가 지원프로그램 릴-레-이	연극	14	12
3	02/21-03/12	극단 백수광부	그린벤치(GREEN BENCH)	연극	20	23
4	03/13-03/20	한국연극연출가협회	신춘 단막제	연극	8	5
5	03/21-03/26	한국연극연출가협회	아시아 연출가 워크샵 /20세기 소년소녀 창가집	연극	6	7
6	05/08-05/14	극단 파티	2006 서울연극제 공식초청작 /여행(A Journey)	연극	7	8
7	05/15-05/21	극단 성시어터라인	2006 서울연극제 공식초청작 /속회, 돌아오다	연극	7	6
8	05/22-05/23	김유경류 봉산탈춤 보존회	김유경류 봉산탈춤 발표회	무용	2	2
9	05/24-05/28	씨어터제로	제 18회 한일댄스페스티벌	무용	5	3
10	05/29-06/01	한국현대무용협회 /이소영, 김성용	2006 MODAFE 국내초청작 /흔들리는 눈동자, 밀실	무용	4	1
	06/02-06/03	한국현대무용협회 /남정호, Ishi Kaoru	2006 MODAFE 국내초청작 / 시라누이, 흥내	무용	2	1
	06/04-06/06	한국현대무용협회 /스위스 공빠니 7273	2006 MODAFE 해외초청작 / 토끼의 환상(La Vision du Lapin)	무용	3	2
11	06/07-06/11	국제공연예술프로젝트	서울국제크로스오버축제	무용	5	5
12	06/13-07/02	극단 이루	남자가 여자를 사랑할 때	연극	26	20
13	07/03-07/16	극단 창파	문 빌리지	연극	14	15
14	07/17-07/23	한국무용협회	2006 젊은 안무가 창작공연	무용	7	6
15	07/31-08/02	(사)국제아동청소년연극협회 /우리인형극단	2006 국제아동청소년공연예술축제 /동굴 속 거북이	연극	3	4
	08/03-08/06	(사)국제아동청소년연극협회 /벨기에 코페지에테리	2006 국제아동청소년공연예술축제 /괴물들이 사는 나라	연극	4	6
16	09/18-09/20	(사)한국무용협회 /YDA무용단, 윤푸름 무용단, 샤하르댄스시어터,윤승혜무용단	제 27회 서울 무용제 /속, 조용한 전쟁, 표, 기다림의 기억	무용	3	2
	09/21-09/23	(사)한국무용협회 /신동현무용단, ECNAD PROJECT 권용상무용단	제 27회 서울 무용제 /가변적 1%, Nephilim, 아(亞)-병어리아	무용	3	2
17	10/06-10/09	서울국제공연예술제	2006 서울국제공연예술제(프랑스) /디조리엔타-플렉시옹 빠띠쿨리에	무용	4	3
	10/13-10/17	서울국제공연예술제	2006 서울국제공연예술제 / 세 자매	연극	2	2
	10/18-10/19	서울국제공연예술제	2006 서울국제공연예술제 /창작극회-막득이 실연 전말기	연극	2	2
	10/20-10/23	서울국제공연예술제	2006 서울국제공연예술제 /극단풍경-4.48 싸이코시스	연극	4	5
	10/25-10/29	서울국제공연예술제	2006 서울국제공연예술제 / 갈매기	연극	4	3

18	11/02-11/04	음악극집단 바람꽃	물을 찾아서	음악	3	2
19	11/06-11/19	극단 작은신화	연두식 사망사건	연극	14	16
20	11/20-11/22	가림다 현대무용단	Image & Original Move	무용	3	2
21	11/23-11/25	현대무용단 푸름	푸름무용단 제 17회 정기공연	무용	3	2
22	11/26-11/28	댄스씨어터 까두	길가	무용	3	2
23	11/29-12/03	댄스어트룹무빙게이트	어글리댄스 “잘 살아보세”	무용	5	4
총 계					180	165



■ 아르코미술관

가. 운영목표

- 미술관 중장기발전계획에 의거 기획전운영을 중심으로 한 다각적인 관람 프로그램의 지속적인 확대 개발
- 관람객중심의 운영체제로 확립
- 미술관 이미지의 혁신적인 변모를 이끌어낼 미술관 리노베이션 추진 모색

나. 주요 사업별 추진실적

1. 예산집행 실적

- 예산액 : 1,207,913,000원
- 집행액 : 1,023,259,536원 (85.0%)
- 잔 액 : 184,653,464원 (15.0%)

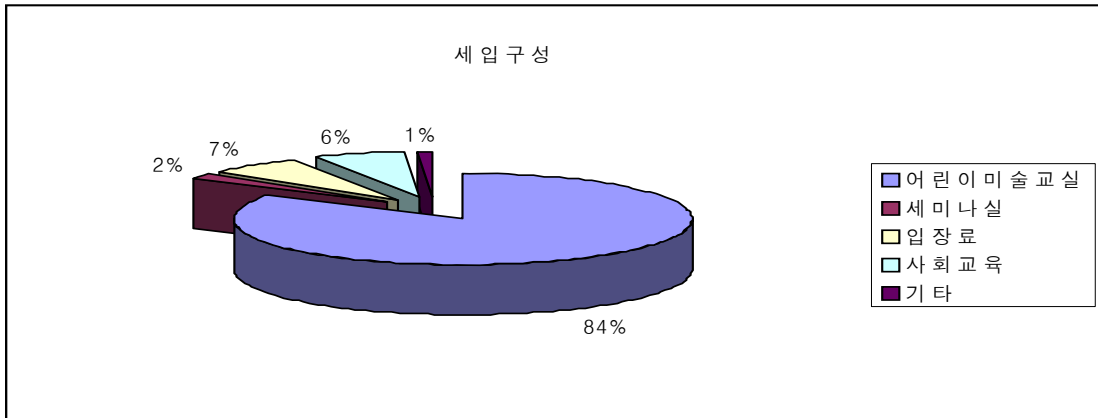
(단위:원)

구 분	예산액	집행액	집행율(%)	잔액	비고
미술관운영	547,266,000	465,869,865	85.0	81,396,135	
미술관 기획전시	240,000,000	214,147,570	89.0	25,852,430	
독립신진큐레이터 육성프로그램	29,140,000	22,157,430	76.0	6,982,570	
미술관사회교육 프로그램	273,107,000	250,806,971	92.0	22,300,029	
국제교류기획전시	118,400,000	70,277,700	59.0	48,122,300	
합계	1,207,913,000	1,023,259,536	85.0	184,653,464	

2. 세입실적

(단위 : 원)

어린이 미술교실	세미나실 대관료	도록판매	자판기	입장료	사회교육 참가비	아트상품 판매	이자	기타	합계
341,616,120	8,180,000	2,090,740	513,580	26,688,500	26,360,700	165,000	3,111	1,462,650	407,080,401



<그림 8> 세입구성표

- ▶ 2006년 AAC의 수입은 407,080천원으로 2005년의 332,758천원에 비해 74,322천원(20.0%)이 증가하였으며,
- ▶ 수입구성을 보면 어린이미술교육프로그램인 “발자국 소리가 큰 아이들”이 3억 4천1백 여 만원으로 전체의 84%를 차지하고 있음
- ▶ 입장료 수입은 2005년의 13,718천원과 비교하여 12,969천원이 늘어난 26,688천원으로 95.0%의 성장세를 보여주고 있는바, 2005년과 2006년의 유료 관람객 규모가 엇비슷함에도 관람수입이 대폭 늘어난 것은 비교적 고가의 관람료(성인 4,000원)를 책정했음에도 불구하고 많은 관람객들이 찾은 ‘06년의 Special Focus 김수근 - Here and Now의 영향이 큰 것으로 판단됨.
- ▶ AAC 수입은 예산 기준 33.7%, 지출실적 기준 39.8%의 재정자립도를 달성하고 있으나, 대부분(84%)이 ‘발자국소리가 큰 아이들’ 수입이며, 관람료, 교육참가비, 시설대관비 등이 16%를 차지하는 극히 편중된 수입모델을 가지고 있음
- ▶ 향후 세입 전망을 보면 어린이미술교실의 수강료 수입도 대폭적인 확대가 어려울 것이며, 관람료, 교육참가비, 시설임대료 수입도 제반여건의 한계로 인해 일정한 성장 한계를 보일 것으로 예상됨

▶ AAC의 2006년 예산은 1,207,913천원이며, 지출실적은 1,023,259천원으로 85%의 다소 미흡한 집행율을 보이고 있음. 사업별로 특히 ‘국제교류기획전시’의 집행율이 59.0%로 저조한 상황인바, 이는 국제교류전 예산편성 및 집행상의 문제(예: 민간경상보조, 전시 이월 등)에 원인이 있음

3. 관람객

A. 전시별 관람객 실적

- 2006년도 전시운영일수 : 239일
- 관람객 : 총64,294명 (2005년 기준 6.0% 증가)
 - 유료 관람객 수 : 12,187명
 - 무료 관람객 수 : 52,109명 (교육참자가 포함)

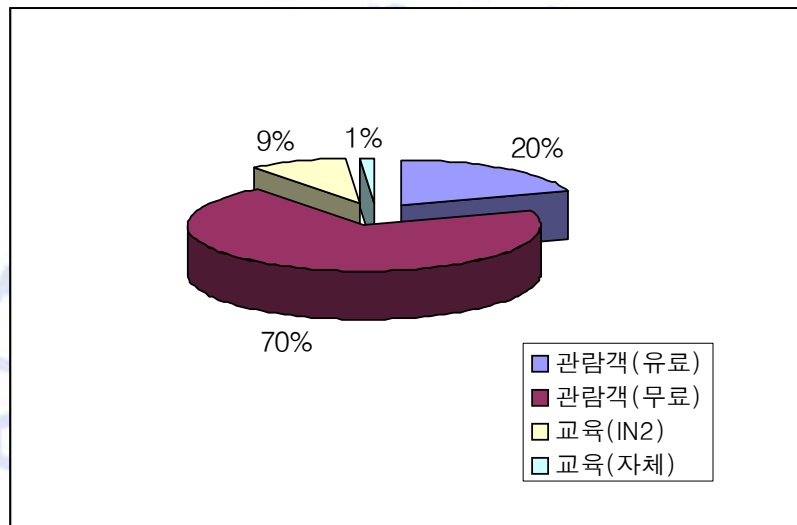
(단위 :명)

구분	전 시 명	전시 기간	전시 일수	관람객		교육		합계
				유료	무료	in2m	자체	
자체	2005 대표작가초대전 '양주혜-길 끝의 길'	05.12.28~ 06.02.11	34	1,623	374	625	204	2,826
공동	한일 금속공예전	06.02.20~ 06.03.11	18		1,207			1,207
공동	김신일 베타니엔 귀국보고전	06.02.28~ 06.03.12	15		1,647			1,647
공동	공동기획전 'A NEW CITY'	06.02.23~ 06.03.16	19		1,892			1,892
자체	2006 기획초대 I "박기원-Ruin"	06.03.24~ 06.04.26	29		4,327	516		4,843
자체	2006 기획초대 II "채우승 - 머물다 ~ 가다"	06.04.04~ 06.04.27	21		3,213			3,213
공동	2006 독립신진 I "보헤미안 스페이스II"	06.03.30~ 06.04.19	18		2,951			2,951
공동	발자국 소리가 큰 아이들전	06.05.03~ 06.05.21	17	2,236	2,279		140	4,655
자체	2006 스페셜포커스 '김수근 - Here and Now'	06.06.07~ 06.07.28	46	4,786	2,295	2,188	251	9,520
공동	전시활성화 프로그램 '드라마 Her Room'전	06.08.09~ 06.08.27	17	659	106			765
공동	2006 독립신진 II '친숙해서 낯선 풍경'전	06.08.09~ 06.08.27	17		1,900			1,900
자체	2006 기획초대 IV "정정엽 - "지워지다"	06.09.06~ 06.09.30	22		6,807	672	44	7,523
자체	2006 기획초대 III "이순종 - "오마이갓"	06.09.06~ 06.09.30	22		6,536			6,536
공동	2006 독립신진 III '질병을 찬양함'전	06.09.06~ 06.09.30	22		3,998			3,998
공동	나눔 프로젝트 '문화나눔'전	06.10.10~ 06.10.15	6		691			691
자체	2006 주제기획전 "드로잉 에너지"	06.11.03~ 06.12.14	36	2,572	4,378	1,850	207	9,007
자체	2006 국제교류전 "차이나 게이트"	06.12.22~ 06.12.31	9	311	809			1,120
합계			239	12,187	45,410	5,853	846	64,294
						52,109		

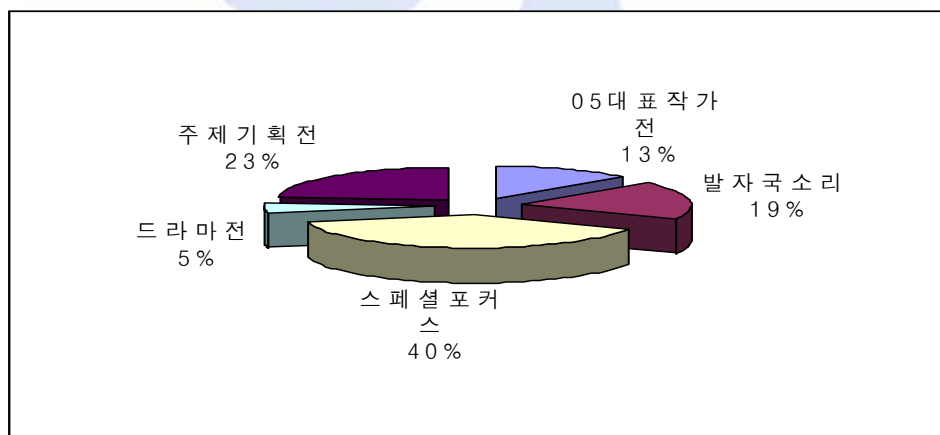
▶ AAC의 2006년 운영일수는 239일이며, 총 관람객은 64,294명으로 2005년의 60,848명에 비해 3,446명(6.0%)이 증가하였음

▶ 관람객을 형태별로 보면 무료 관람객이 70%, 유료 관람객이 20%인데 이는 연간 전시 중 유료전시가 일부 전시(2005 대표작가전, 발자국 소리가 큰 아이들 전, 스페셜 포커스, 주제기획전, 국제교류전)로 한정되고, 공동기획전, 독립.신진큐레이터공모전, 기획초대전 등이 무료전시로 진행되었음.

B. 관람객 분석



<그림 9> 관람객 특성



<그림 10> 전시별 유료관람객 비율 - 국제전 제외

▶ 관람객 중 자체교육을 통한 실적이 미비한 바, 이는 아르코미술관의 여건(예: 전담 에듀케이터의 수 등)을 감안하더라도 향후 보다 적극적인 교육프로그램 운영을 통한 관람객 개발이 요구됨

▶ 5개 유료전시(국제전 제외)를 대상으로 유료관람객 점유율을 보면 스페셜포

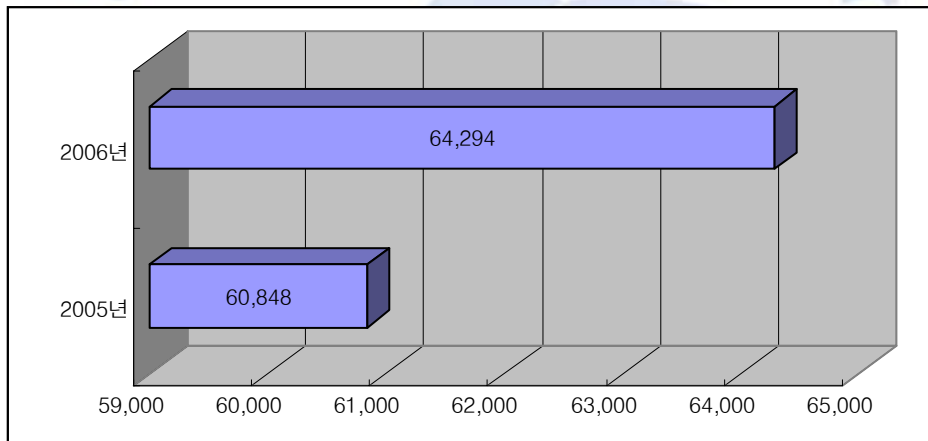
커스 김수근전이 전체의 40%, 드로잉 에너지전이 23%, 발자국 교육프로그램 전시가 19%를 차지하고 있음

▶ 스페셜포커스는 ‘건축가 김수근’의 20주기를 맞이하여 김수근문화재단과 공동으로 기획하였으며, 김수근의 명성과 대표성에 기인한 전시홍보, 다채로운 건축 강연 및 공연프로그램으로 인해 관람객 개발 측면에서 일정한 성과를 거두었음

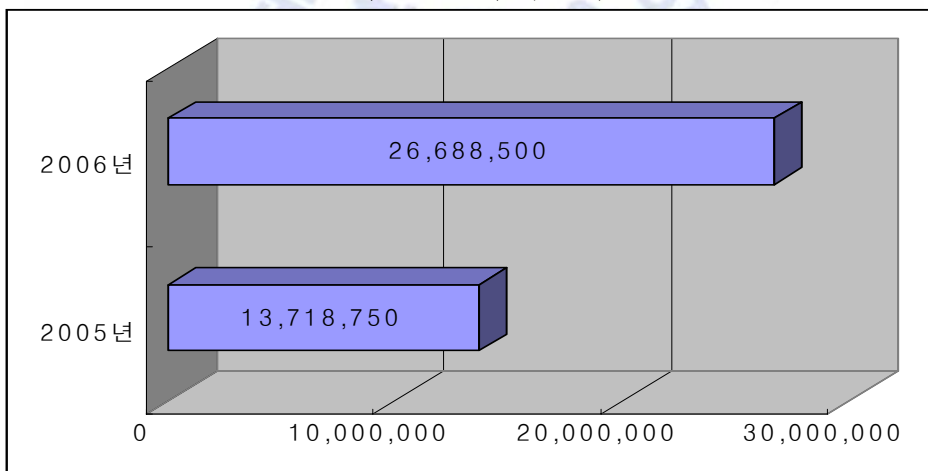
▶ 2006년 주요 전시의 1일 평균 관람객을 보면 기획초대전 정정엽전이 1일 342명, 기획초대전 이순종전이 297명, 주제기획전 250명, 스페셜포커스 김수근전이 207명으로 나타났음

▶ 1일 관람객은 전체 관람객을 기준으로 산정하였는 바, 기획초대전의 경우 무료전시이며 주제기획전은 유료전시이나 무료관람객이 4,378명으로 주제기획전 전체 관람객의 거의 절반(49.0%)을 차지하고 있음. 한편 스페셜포커스의 경우 무료 관람객이 2,295명으로 스페셜포커스 전체 관람객의 24.0%를 차지하였음

C. 관람객 종합성과



<그림 11> 관람객 증가율



<그림 12> 수입내역

4. 전시

A. 총괄 <별첨 1 참조>

- 전시 수 : 총 18건
 - 자체기획전 : 4건 (주제기획전 1, 대표작가전 2, 국제교류전 1)
 - 공동기획전 : 10건 (독립·신진큐레이터전 3건, 공동기획 7건)
 - 기획초대전 : 4건 (기획초대전 4건)

B. 세부사업추진실적

□ 대표작가전

○ 전시개요

- 전시명 : 양주혜 - ‘길 끝의 길, endless road’
- 전시기간 : 2005. 12. 28 ~ 2. 11
- 전시장소 : 아르코미술관 전관

○ 부대프로그램

- 작가 아카이브 운영 : 프로젝트명 - ‘작가 양주혜와 함께 시도하는 공공건물 프로젝트’, 제3전시실에서 전시기간동안 상시 운영
- 세미나 프로그램 : 2005. 12. 14(수), 아르코미술관 3층 세미나실
- 전시설명 프로그램 : 전시기간 중 매일 오후 14:00, 17:00 (2회)
- “엄마와 함께” 가족 미술관 프로그램 : 전시기간 중 총 4회
- “아트네트워킹” 관객참여프로그램 : 미술관련 서적, 개별 작가들의 도록, 아트상품 등의 판매를 통한 관객과의 새로운 방식의 소통 프로그램
- 어린이 미술관 교육 프로그램 (프로그램명 : 또또또) : 전시기간 중 아동 대상 추진
- 학교연계프로그램 ‘in&out’, ‘움직이는 미술관’ 추진 : 전시기간 중 초·중·고등학교 단체

□ 기획초대전 (Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ)

○ 기획의도

- 젊은 신진작가들 위주의 최근 미술계의 전시 경향에 주목하여 그동안 상대적으로 배제되었던 한국미술계의 허리세대인 중진작가들의 작업의욕을 고취시키고 한국미술의 현주소를 가능해보고자 계획됨
- 또한 작가적 역량을 검증받은 중견작가들의 개인전을 통해 그들의 작품세계의 변화 양상을 확인하고 조명하는 계기와 더불어 이와 관련된 미술의 각 장르에 대한 심도 깊은 이해를 도모

○ 전시 개요

- 기획초대전 Ⅰ ‘박기원 개인전 파멸’
- 기획초대전 Ⅱ ‘채우승 개인전 머물다 - 가다’
- 기획초대전 Ⅲ ‘정정엽 개인전 지워지다’

- 기획초대전 IV ‘이순종 개인전 오마이갓 : 사랑 사랑 내 사랑’
- 전시기간
 - 기획초대전 I : 2006. 3. 24(금) - 2006. 4. 26(일)
 - 기획초대전 II : 2006. 4. 4 (화) - 2006. 4. 27(목)
 - 기획초대전 III, IV : 2006. 9. 6(수) - 2006. 9. 30(토)
- 부대행사
 - 작가와의 대화 : 2006. 04.13(목) 16:00, 아르코미술관 제2전시실
 - 작가와의 대화 : 2006. 09. 21(목) 16:00, 아르코미술관 제1전시실
 - 미술관 가족 프로그램 “드로잉 산책” : 색다른 상상, 어린이 참여프로그램
 - arTko 프로그램
 - 성인 야외활동프로그램 : 9. 16, 9. 30
 - 학교연계프로그램 <움직이는 미술관>, <in & out>
 - 전시설명 : 전시기간 중 1일 2회

□ 대표작가전

- 전시개요
 - 전시명 : ‘지금 여기(Here and Now) 김수근’
 - 전시개막 : 2006. 6. 7(수), 17:00
 - 전시기간 : 2006. 6. 7(수) ~ 7. 28(금)
- 전시구성
 - 제1전시실 : 건축가 김수근의 문화예술 활동 조명
 - 제2전시실 : 김수근의 건축 조명
 - 제3전시실 : 김수근 아카이브(테마 : 인간 김수근)
- 부대프로그램
 - 제1 심포지엄
 - 주제 : 김수근 건축의 근대성
 - 일시 및 장소 : 2006.6.14(수) 오후 5시, 제1전시장
 - 사회 : 박길룡(국민대)
 - 발제 : 강혁(경성대)
 - 토론 : 유걸(경희대), 김원(광장건축), 공철(KDA), 배형민(서울시립대), 이상헌(건국대)
 - 제2 심포지엄
 - 주제 : 동시대 시각예술 그리고 환경으로서의 건축
 - 일시 및 장소 : .7.12(수) 오후 5시, 제1전시장 소극장
 - 발제 : 정기용(기용건축), 김준기(경희대)
 - 질의 : 강성원(한국예술종합학교), 전용석(플라잉시티)

- 건축 강연회
 - 주제 : “김수근과 나의 건축”이라는 주제에 맞추어 전시와 연계된 건축가 김수근의 작품세계 조명 및 예술사적 가치 토론
 - 강연회 회수 : 총5회
 - 강연일정 및 장소 : 2006.6.13 ~ 7.11(기간중 5일), 제1전시실 내 소극장
 - 참여자 및 발표자
 - 발표 : 김원(광장건축) 외 9명
 - 사회 : 강혁(경성대) 외 4명
- 교육 프로그램
 - 色다른 상상 : 사회복지시설 6개처 아동 103명 참여
 - 사회복지시설 : 선덕원, 송죽원, 성로원 아기집, 파주 공부방, 서울시립 소년의 집, 동작 사회 복지원 이상 6개처
 - 운영일자 : 2006.6.28 ~ 7.19 총 6회 진행
 - 개인 참여 프로그램(프로그램명 : 엄마와 함께) : 지역사회 어린이 105명 참여
 - 운영일자 : 2006.6.18 ~ 7.23
 - 개인참여 프로그램(성인대상 프로그램)
 - 프로그램명 : ‘김수근 건축 내부공간 탐방 프로그램’
 - 프로그램 강사 : 최순섭 (서울대학교 건축학과 박사과정)
 - 참여자 수 : 43명 (일반인, 대학생)
 - 운영일자 : 2006.7.8, 7.22 2일간
 - 외부위탁 공동기획 교육프로그램 진행
 - 프로그램 진행 : 외부위탁기관 In2Museum
 - 움직이는 미술관(Traveling & Visit) : 7단체 1,682명 참여
 - 단체 전시관람 (In & Out) : 6단체 179명 참여
 - arTko 프로그램 : 327명 참여
 - 운영일자 : 전시기간 중
 - 전시설명(도슨트 프로그램) : 전시기간 중 매일(오후 2시, 4시)
- 공연프로그램
 - 공연개요
 - 기간 : 6.7 ~ 7.28 (평일 1회, 주말 2회)
 - 장소 : 제1전시장 소극장
 - 일정 : 총 45일간 59회 공연
 - 요일별 프로그램 구성표 : 화 : 세미나, 강연 / 수 : 무용, 퍼포먼스, / 목 : 영상 / 금 : 음악, 무용 / 토.일 : 연극, 공연
 - 공연실적 <별첨 2 참조>
 - 공연단체 : 한울림 예술단 ‘사물놀이’공연 외 164명(단체)
 - 공연회수 : 45일간 59회 공연 진행

- 관람객 수 : 8,720명
 - 유료관람객 : 4,786명
 - 무료관람객 : 1,495명
 - 교육프로그램 참가자 : 2,439명

□ 주제기획전

○ 기획의도

- 기획의 새로운 가능성을 모색하고, 주제적 맥락을 강조함으로써, 미술계에 새로운 화두를 던지거나 문제제기를 가능케 함
- 또한 미술계의 틀에 사로잡히기보다는 관객과의 보다 적극적인 소통의 문제를 중하여, 주제기획전의 추구하는 지향점인 “나눔의 미술”, “배움의 미술”이라는 지점도 고려함.
- 동시에 단순한 이슈발생에서 멈추지 않고, 기존 주제기획전과의 개념적 연계성을 유지하며, 나름의 독자적인 방향성을 지키고자 함

○ 전시개요

- 전시명 : 드로잉 에너지 Drawing Energy
- 전시기간 : 2006.11.03(금) - 12.14(목)
- 전시개막 : 2006.11.03(금), 17:00
- 전시장소 : 아르코미술관 전관
- 전시구성 및 참여작가(10명)
 - 제1전시실(4명) : 김을, 이순주, 임자혁, 함연주
 - 제2전시실(4명) : 김태현, 배종현, 이기철, 임동식, 황혜선
 - 제3전시실(1명) : 이미혜

○ 부대 프로그램

- 작가 워크숍 : 2006.10.25-11.10(3차), 아르코미술관 세미나실 및 전시실
- 전시설명 프로그램 : 전시기간 중 매일 14:00, 16:00

○ 미술관 교육 프로그램

- ‘색다른 상상’
 - 대상 : 소외아동 및 청소년(서울시립 소년의집, 맑은샘 공부방, 동작사회복지원, 파주 하얀초록 공부방, 선로원, 송죽원)
 - 일시 : 전시기간 중 매주 수 16:00-18:00
- <움직이는 미술관>, <단체 전시관람 in&out>
 - 내용 : 미술관 에티켓 교육, 전시 및 작품 설명, 체험학습
 - 프로그램 진행 : in2museum

- ‘엄마, 아빠와 함께’, 체험워크숍 ‘arTko’
 - 대상 : 미취학아동 및 6세 - 13세
 - 일시 : 전시기간 중 매주 화, 토, 일 14:00-16:00
- 성인프로그램 ‘마로니에에서 보낸 하루’
 - 대상 : 중장년층 관객
 - 일시 : 전시기간 중 매주 금 14:00-16:00
- 관객참여 프로그램 ‘작품경매 및 신데렐라 선물 프로젝트’
 - 일시 : 2006.11.03-12.14
 - 장소 : 미술관 제3전시실

○ 아카이브 활성화 및 전시개막 활력 프로그램

- 기간 및 장소 : 2006.11.03, 아르코미술관 아카이브
- 프로그램 내용 : 아카이브 보유 영상물, 텍스트(도록, 단행본, 문서, 간행물 등) 전시, 국제교류 프로그램 ‘몬테비데오 싱글 채널 비디오 교류’의 영상자료 소개 및 상영, 작가아지트 및 세미나 공간 제공

○ 작가 라운드 테이블 및 강연

- 기간 : 2006.11.18, 11.25 (총 2회) 14:00-16:00
- 장소 : 아르코미술관 세미나실
- 강연자: 설원기(한예종 교수, 작가), 심상용(동덕여대교수, 미술평론)
- 라운드테이블 참여자 : 드로잉 에너지 전시 참여 작가 전원

○ 관람객

- 총관람객 수 : 8,907명
- 유료관람객 : 4,529명 (프로그램참가자 포함)
- 무료관람객 : 4,378명

□ 국제교류전

○ 전시개요

- 전시명 : 2006년 아르코미술관 국제교류전 ‘China Gate’
- 전시기간 : 2006.12.16 ~ 2007.1.31
- 전시개막일 : 2006.12.22 (금), 17:00
- 전시장소 : 아르코미술관 전관

○ 참여 및 초청인사

- 전시참여 작가(11명) : 왕닝더(Wang Ningde), 천페이(Chen Fei), 루어회이(Luo Hui), 쉰푸룽(Sun furong), 우권용(Wu Junyong), 언마스크(Unmask), 우젠(Wu Zhen), 린지은팅(Lin Jiunting), 리우징(Liu Zheng), 리난난(Li Nannan), 창신(Cang Xin)
- 학술프로그램 참가자(9명) : 구어 샤오옌(Guo Xiaoyan), 우홍(Wu Hong), 장

자오회이(Zhang Zhaohui), 유키히토 타바타(Tabata Yukihiro), 자오리(Zhao Li), 청신동(Cheng Xindong), 빅토리아 루(Victoria Lu), 우진(Wu Jin), 펑보이(Feng Boyi)

- 공식초청기간 : 2006. 12. 19 (화) ~ 12. 23 (토) <4박5일간>

○ 학술프로그램(세미나)

- 제1차 세미나

· 주제 : 중국 현대미술의 경향과 흐름

· 일시 및 장소 : 12. 21(목) 13:00~15:00, 아르코미술관 세미나실

· 사회자 : 하계훈(미술평론가)

· 발제자 : 구어샤오옌(변화 속의 '축적'과 '다양성'), 우홍 ('理想'이 偏執으로부터 '풍조'의 광희까지), 장자오회이(북경의 매력, 현대예술의 플랫폼으로의 도시에 대해)

· 토론자: 권선희(서울옥션), 조선령(부산시립미술관 학예연구사), 최금수(네오룩 대표)

- 제2차 세미나

· 주제 : 중국 미술시장을 말한다

· 일시 및 장소 : 12. 21(목) 16:00~19:00, 아르코미술관 세미나실

· 사회자 : 하계훈(미술평론가)

· 발제자 : 유키히토 타바타 (나에게 있어서 중국미술), 자오리(중국 예술품 시장의 변화), 청신동 (중국 현대미술의 시장분석)

· 토론자 : 윤재갑(베이징아라리오대표), 전윤수(북촌미술관장), 황달성(금산갤러리 대표)

- 제3차 세미나

· 주제 : 한.중 현대미술교류의 발전적 방향 모색

· 일시 및 장소 : 12. 22(금) 14:00~17:00, 아르코미술관 세미나실

· 사회자 : 윤진섭(미술평론가)

· 발제자 : 빅토리아 루(아시아 애니마믹스(Animamix) 미술의 신미학), 우진 (일체화로 가는 당대예술), 펑보이(우리 이 세대의 경험과 기억)

· 토론자 : 박천남(서울시립미술관 전시과장), 이인범(한국예술연구소 수석연구원), 장정진(예술위원회 예술교류팀장)

□ 기타 전시

○ 독립·신진큐레이터 공모전

- 독립·신진큐레이터전 I

· 전시명 : '보헤미언 스페이스 II'

· 전기기간 : 2006.3.30 ~ 4.19

- 전시기획자 : 이동일
- 참여작가 (21명) : 권재홍, 김문경, 김도명, 경지연, 김병주, 박명래, 박희섭, 박은선, 봉하진, 송영규, 신량섭, 송요찬, 이동재, 오연화, 이환권, 장지희, 정유선, 차경화, 한정선, 에다, 싸인포스트
- 독립·신진큐레이터 II
 - 전시명 : ‘친숙해서 낯선 풍경’
 - 전기기간 : 2006.8.9 ~ 8.27
 - 전시기획자 : 이대범
 - 참여작가(9명) : 권순관, 김보민, 김영은, 노순택, 박영균, 이제, 정재호, 조 습, 최은경
- 독립·신진큐레이터 III
 - 전시명 : ‘질병을 찬양함’
 - 전기기간 : 2006. 9. 6 ~ 9. 30
 - 전시기획자 : 김태현
 - 참여작가(3명) : 박진희, 이부록, 이수영
- 공동기획전 - 드라마전(Her Room)
 - 사업명 : 2006년 아르코미술관 전시활성화프로그램
 - 전시명 : 드라마 <Her Room>전
 - 전시기간 : 2006. 8 . 8 ~ 8. 27
 - 전시장소 : 아르코미술관 제2전시실
 - 전시일수 : 총 20일
 - 공연회수 : 총 24회 (평일 8시 / 주말 6시, 8시 공연)
 - 공연개요
 - 작·연출 : 이항나(떼아뜨로 노리 대표)
 - 작·드라마투르그 : 장도영
 - 출연 : 장지아, 이항나
 - 안무 : 최 희
 - 설치미술 : 한소진
 - 관람객 : 1,767명
 - 전시 관람객 : 765명 (유료 659명, 무료 106명)
 - 공연 관람객 : 1,002명(유료 334명, 무료 668명)
- 발자국 소리가 큰 아이들 전시
 - 전시명 : ‘하하하! 신나는 상상박물관’
 - 전시개막 : 2006. 5. 3(수), 17:00
 - 전시기간 : 2006. 5. 3~5. 21 (17일)
 - 부대프로그램
 - 프로그램명 : “미술관 속 시간여행”

- 대상 : 5세~13세(초등학교 6학년)어린이
- 일정 및 장소: 전시기간 중 총 15회(매주 화~일) / 소갤러리
- 참가비 : 20,000원 (*단체 15인이상 단체 5,000원 할인)
- 프로그램 기획·진행 : 아르코미술관 ‘발자국 소리가 큰 아이들’ 강사진
- 기타사항
 - 전시참가비 : 1인당 130,000원 (형제인 경우 각 100,000원)
 - 참여인원 : ‘발자국 소리가 큰 아이들’ 수강회원 200여명
 - 관람인원 : 5,050명 (1일 평균 297명)

5. 교육

A. 아르코미술관 교육프로그램 개요

○ 아르코미술관 자체교육 프로그램

구 분	세부프로그램명	내 용	대 상
기획전시 연계프로그램	色다른 상상	문화취약층 아동을 대상으로 하는 무료 프로그램	사회복지시설아동
	부모님과 함께	4~5세 아동 및 가족참여 교육프로그램	일반인 가족
	일반인 대상 프로그램	일반인 대상 전시참여프로그램	일반, 대학생 이상
	극장연계프로그램	방학특강 어린이 복합예술 교육프로그램	어린이(5세 이상)
신진 전시기획자 양성교육 프로그램	C.T.P	현장에서 활동할 수 있는 전시기획자 교육 프로그램	일반, 대학생
어린이 미술교실	발자국 소리가 큰 아이들	아동대상 미술상설 전문강조	아동, 초등학교

○ 외부위탁 공동교육 프로그램 (In2Museum)

세부프로그램명	내 용	대 상	참가비
움직이는 미술관 (Traveling and Visit)	미술관과 학교가 연계하는 공교육 프로그램으로 학교에서 전시와 관련된 사전 학습 후 미술관에서 전시관람 및 사후 예술교육 진행	서울 시내 초·중·고등학교 단체	1인 5,000원
교실 밖, 또 다른 미술 (In and Out)	다음세대의 문화향유자인 어린이의 눈높이에 맞춘 프로그램으로 전시설명, 매체를 활용한 미술활동을 통해 시각예술의 올바른 이해와 체험을 제공하는 프로그램	서울 시내 유치원, 초·중·고등학교 단체	1인 5,000원
아르티코 (arTko)	토요일 휴업 일을 위해 미술관의 전시시리즈(공간, 건축, 설치, 드로잉, 미디어)로 엮어 미술을 통해 어린이의 사고확장 프로그램	6세 ~ 초등학교	20,000원

B. 교육프로그램 운영실적

□ 기획전시 연계 사회교육프로그램

○ 색다른 상상

전시명	대상	참가시설	참가인원
2006 스페셜포커스 - 김수근 건축전 (‘06.06.07~07.28)	사회복지시설아동	선덕원	15
		송죽원	15
		선로원	14
		파주공부방	13
		서울시립소년의 집	16
		동작사회복지원	30
2006 기획초대전 - 이순중, 정정엽 (‘06.09.06~09.30)	사회복지시설아동	동작사회복지원	18
		파주공부방	9
2006 주제기획전 - “드로잉 에너지” (‘06.11.03~12.14)	사회복지시설아동	서울시립소년의 집	14
		선로원	12
		맑은샘 공부방	6
		송죽원	15
		파주공부방	13
		동작사회복지원	14
합 계		총 204 명	

○ 부모님과 함께

전시명	대상	프로그램명	참가인원
2005 대표작가초대전 - 양주혜 (‘05.12.28~‘06.02.03)	가족	“부모님과 함께”	204
2006 스페셜 포커스 - 김수근 건축전 (‘06.06.07~07.28)	가족	“부모님과 함께”	105
2006 기획초대전 - 이순중, 정정엽 (‘06.09.06~09.30)	가족	“부모님과 함께”	17
2006 주제기획전- “드로잉 에너지” (‘06.11.03~12.14)	가족	“부모님과 함께”	129
합 계		총 455 명	

○ 성인 프로그램

전시명	대상	프로그램명	참가인원
2006 스페셜 포커스 - 김수근 건축전 (‘06.06.07~07.28)	일반	성인투어프로그램	43
2006 주제기획전 - “드로잉 에너지” (‘06.11.03~12.14)	일반	마로니에공원에서 보낸 하루	4
합 계		총 47 명	

○ 아르코미술관·예술극장 연계 방학 특강 프로그램

전시명	대상	프로그램명	참가인원
2006 극장 연계프로그램 “아르코 대작전” (‘06.07.24~07.28)	어린이	아르코극장·미술관 연계프로그램	204
합 계		총 204명	

□ 신진전시기획 인력양성 프로그램 운영 (Curatorial Training Program·CTP)

○ 추진개요

- 모집 공고 및 신청서 접수(2006. 10. 26 - 11. 6) : 신청건수 45명
- 서류검토 및 미팅 대상자 발표(2006.11.8) : 1차 서류합격자 10명
- 최종합격자 발표(2006.11.10) : 허광일, 박신애, 이해원, 최윤정, 이아영(5명)
- ※ 최종합격자 1인(박신애) 프로그램 운영 초기 불참

○ 강사진 위촉·구성

- 전담강사 : 윤상진 (미술관 수석큐레이터)
- 내부강사 : 김형미, 김희진, 백지숙, 안현주, 윤상진
- 초청강사 : 김현도, 김학량, 박영구, 오인환, 반이정, 백종욱, 최진욱, 허서정
- 프로그램일정 : 2006.11.13 ~ 12.29 (7주)
- 강의실적 : 매주 3일(화, 수 목) 총 11회 강의
- 강의내용 : 현대미술의 이해 및 전시기획론 강의, 아르코미술관 기획전시와 연계된 실무 강의, 현장에서 활동하는 작가들과의 라운드 테이블, 기타 미술관 운영에 관한 실무 교육 등

□ 어린이 미술교실 - ‘발자국 소리가 큰아이들’

○ 운영개요

- 프로그램명 : 발자국 소리가 큰아이들
- 수강인원 : 연 2,446명
- 수강료 수입 : 1인당 160,000원 / 연간 345,817,000원
- 운영경비 : 152,239,000원
- 수입금배분 : 95,886,000원 (수입금 배분율 55% : 45%)

○ 운영실적

(단위: 천원)

구 분	세부 항목	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	계
수강생수		206명	212명	210명	204명	178명	199명	210명	198명	207명	207명	206명	209명	2,446명
수강료수입		28,118	29,515	28,755	28,136	24,581	28,572	30,934	28,435	30,175	28,364	29,731	30,502	345,817
지출 경비	강사료	10,406	10,308	11,020	10,862	10,778	10,446	11,192	11,900	11,205	9,150	10,675	10,390	128,332
	재료비	1,371	1,397	1,892	2,720	3,676	2,305	2,332	2,243	1,771	999	1,279	1,922	23,907
	수익금 분담금	6,702	7,354	6,453	5,854	3,881	5,853	7,174	5,800	7,047	7,543	7,297	7,495	78,452
수입금		8,191	8,989	7,887	7,155	4,743	7,153	8,768	7,089	8,613	9,219	8,918	9,160	95,886

□ 외부위탁 공동교육 프로그램 - In2Museum

○ 운영실적

(단위:원)

구 분	지 출		총수입	참가자수	위원회 수입
	프로그램	강사료			
2005 대표작가 - 양주혜전		3,410,000	3,350,000	625명	1,842,500
기획초대전1,2 (박기원,채우승)	4,000,000	4,000,000	11,718,000	516명	6,444,900
Special Focus - 김수근전	4,708,130	12,800,000	13,120,000	2,188명	7,216,000
기획초대전 3,4(정정엽,이순중)	2,258,130	4,800,000	5,544,000	672명	3,049,200
주제기획전 - Drawing Energy	3,800,000	10,300,000	10,582,000	1,850명	5,820,000
합 계	10,966,260	35,310,000	44,314,000	5,851명	24,372,600

6. 운영일반

□ 고객만족도 조사 (모니터링)

○ 조사 개요

- 용역명 : 2006년 아르코미술관 고객조사
- 수행단체 : 동덕여대 산학협력단 (김병일) <연구책임자: 양지연 큐레이터학과 교수>
- 수행기간 : 2006. 7. 7 ~ 2006. 12. 27 (6개월)
- 용역금액 : 9,900,000원

○ 목적

- 관객조사를 통해 고객의 수요·욕구를 파악하여 미술관 운영 및 사업에 환류
- 외부 평가에 효율적으로 대처

○ 내용

- 전시 관람객 조사
 - 미술관에 대한 고객들의 만족도
 - 미술관에 대한 인지도 및 이미지 등
 - 관람객 개발을 위한 마케팅 정보 등
- 교육프로그램 참가자 조사
 - 교육프로그램에 대한 만족도
 - 교육프로그램에 대한 요구사항 파악
- 지원대상 작가 및 큐레이터 조사
 - 지원에 대한 만족도
 - 미술관에 대한 이미지 및 개선사항
- 전문가 모니터링
 - 미술관 운영, 전시, 교육, 홍보, 마케팅, 아카이브 및 소장품 활용 등 미술관의 제반구성 요소에 대한 전문 모니터링
 - 모니터링 결과를 바탕으로 종합적인 발전전략을 제안

□ 운영자문위원회 구성

○ 개요

- 구성근거 : 미술관 운영규정 제3장
- 운영자문위원 : 정헌이(한성대학교 회화과 교수), 황인기(작가), 박혜경(서울 옥션 옥션니스트), 이인범(유리지미술관 관장), 김홍희(쌈지미술관 관장)
 - ※ 2기 시각소위 구성 후 소위위원 중 2명을 미술관 운영자문위원으로 위촉

○ 기능

- 미술관 기본운영 방향 설정 및 중장기 발전방안 수립에 관한 사항
- 기획 전시 및 사업추진에 관한 사항
- 소장 작품의 수집 및 관리에 관한 사항
- 실외 및 옥외 시설물이나 환경의 효율적인 운영에 관한 사항 등

○ 추진내역

- 1·2차회의 개최
- 일자 : 2006년 12월 8일
- 회의안건 : 2006 소장품 구입계획 및 2007 전시기획안 설명 및 논의

□ 소장작품 구입

○ 소장품 정책 개요

- 2004년 아르코미술관 소장작품 구입 전략 수립에 의거하여
- 단기적으로는 미술관 성격과 맞는 소장품 수집 방안 및 미술관 전시작가 작품의 소장을 추진
- 장기적으로는 전시작가 지원을 위한 소장 정책을 유지하면서, 미디어 아트 등 복제예술 작품 구입정책 수립 및 추진으로 시장의 활성화 유도

○ 역대 구입작품 (2003년 이후)

- 2003년 : 신학철 ‘한국현대사 802’ 외 12점
- 2004년 : 민정기 ‘풍요의 거리’ 외 12점 (수증 1점)
- 2005년 : 김수범 ‘미술관 찾는 사람들’ 외 5점

○ 신규 소장품 구입(2006)

- 미술관 운영자문회 개최 : 2006년 12월 8일 , 아르코미술관
- 심의위원 : 미술관 운영자문위원(5인), 미술관장 및 큐레이터
- 구입내역 : 총 10점 <별첨3 참조>
- 구입작품 : 김을 ‘드로잉하는 기계’ 외 7점
- 수증작품 : 임동식 ‘드로잉 1985’외 1점

○ 소장품활용내역 : 총379점

- 외부대여 : 52점 (전년대비 31%활용 증가)
(통일부 5, 남북회담본부 12, 감사원 2, 문광부 1, 문화진흥(주) 32)
- 내부활용 : 48점 (본관 19, 예술극장 11, 정보관 3, 연수원 15)
- 수장고 : 279점

□ 미술관 등록

○ 등록개요

- 종류(유형) : 제1종 미술관
- 등록일 : 2006년 8월 7일
- 등록번호 : 서울 제12호

○ 등록의무 사항

- 등록요건의 계속 유지
- 등록사항 변경시 변경등록 의무
- 정해진 일 수 이상 일반 공중에게 개방(연간 90일)
- 대관을 할 수 있으나, 연간 개방일수의 3분의 1을 초과할 수 없음
- 매년 운영현황보고서를 작성 제출(매년 1월 중, 서울시)

□ 몬테비데오 자료교류

○ 대상처 : 네덜란드 미디어 아트 인스티튜브(NMAI)

○ 근거 : 마로니에 미술관과 NMAI의 아카이브 자료교류 협정서

○ 협정체결일 : 2004. 3. 18

○ 교류조건 : 영상·미디어 작품 상호교류 및 아카이브 구축·활용

○ 교류실적

- 2004년 : Art Tape 070(Compilation of Dutch Video Art from the 1970s) 등 테이프 5개(NMAI), 박선우의 GUM 등 9명의 한국작가 자료(미술관)
- 2005년 : Jan de Bruin의 Calling 911 등 16 작품(NMAI), 장지아의 Princess said 등 11명의 작가 자료(미술관)

○ 추진실적 <별첨4 참조>

- 아르코미술관 제공자료 : 강은수 'Imago' 외 11점
- NMAI 제공자료 : Anouk de Clercq 'Conductor' 외 8점

□ 세미나실 대관실적

○ 운영일자 : 2006.1.17 ~ 11.20

○ 활용내용 : 내·외부 세미나 및 각종 행사 제공

○ 외부대관실적

- 외부대관 : 23건 (내부활용은 미 집계)
- 수입 : 8,030,000원

□ 기타 운영실적

○ 시설개선 및 공간구성

- 시설개선 내용 : 미술관 출입구 문 교체 및 각종 방화문 교체
- 추진일정 : 2006.10.22 ~ 12.26
- 개선사항 : 2006년 출입문 등 일부시설 개선공사를 시행하였으나 미술관 전체공간 구성, 관람동선 구성, 전시장 누수 및 엘리베이터 교체, 관람객 편의

(휴게) 공간 확보 등을 고려한 종합적인 계획 수립이 요구됨

○ 미술정보화 사업추진 실적

- 사업명

- 미술작가 500인 홈페이지
- 원로미술작가 D/B구축

- 사업기간 : 2006.3 ~ 12.30

- 추진실적 : 현재 운영중인 D/B (자료의 지속적 업데이트를 위한 관리 인력 소요, 활용도 등)에 대한 대책이 필요함

○ 미술관 영문홈페이지 구축

- 영문판 홈페이지 운영을 통하여 아르코미술관 및 국내 작가·작품에 대한 국제적 Access 확대

- 향후 국제교류의 활성화를 위한 기반을 구축

- 추진개요

· 홈페이지주소 : <[http:// art.arko.or.kr](http://art.arko.or.kr)>

· 주요 구성 : 아르코미술관 소개 및 안내(Introduction), 전시 및 프로젝트, 고객의 소리, 미술관 운영 프로그램 소개, 아카이브, 소장품 등 현 국문홈페이지 내용 중 영문홈페이지 구성에 적합한 항목 구성

· 영문홈페이지 완성 및 구축 : 2006.12.15

다. 자체평가

A. 개황(概況)

□ 조직체로서 성과에 대한 평가 및 환류(Evaluation & Feedback) - 계획(Planning) - 집행(Implementation)의 프로세스가 유기적으로 순환되어야 조직이 설정하고 지향하는 고유의 Mission을 효과적으로 수행할 수 있다. 이에 2006년 아르코미술관의 운영성과를 점검하여 이를 향후 미술관 운영에 반영하기 위한 기초 자료로 삼고자 한다.

□ 2006년 아르코미술관의 전시는 한국미술계의 중진작가들을 새로이 조명하고 해석하는 기획초대전 4건(박기원, 채우승, 정정엽, 이순종), 주제적 맥락을 강조함으로써 미술계에 새로운 화두를 던지고 문제를 제기하기 위한 주제기획전 ‘드로잉 에너지’, 건축가 김수근의 20주기를 맞이하여 김수근 문화재단과 공동으로 김수근의 건축세계를 중심으로 공연예술 등 인접 장르에 미친 중요한 궤적을 조망한 ‘스페셜포커스 - 지금 여기 김수근’ 전시가 진행되었다.

또한 2006년 미술계의 관심사였던 중국현대미술에 대한 올바른 이해와 정보 그리고 다양성을 제공하기 위한 국제교류전 ‘China Gate’가 2006년 아르코 미술관의 주력전시로 진행되었다. 이외에 독립·신진큐레이터들에게 전시기획의 기회를 제공하여 새로운 시각예술 인력으로 성장할 수 있도록 한 독립·신진큐레이터 기획공모전 3건(이동일, 이대범, 김태현), 공연 예술 등 인접 장르와의 실험성을 모색한 드라마전 ‘Her Room’, 어린미술교실 수강 아동들의 작품전시인 ‘하하하! 신나는 상상박물관’ 등의 다양한 전시가 진행되었다.

2006년 아르코미술관의 전시는 홍보, 관람객 수 및 관람료 수입 등 외형적으로는 일정 성과를 달성하였으나, 시각예술 중심의 실험성을 지닌 ‘복합미술지원센터’로서 한국 시각미술을 선도하고, 새로운 담론(Discourse)형성에 기여하였는지의 여부에 대한 보다 심층적인 검증절차와 방법이 요구된다고 하겠다.

□ 미술관의 주요 기능 중의 하나인 미술관 교육과 관련하여 어린이미술교실 ‘발자국 소리가 큰 아이들’이 연중 진행되어 미술관의 재정자립도에 큰 기여를 하였으며, 외부 교육단체와 공동으로 기획한 교육프로그램이 주력전시와 연계 추진되어 아르코미술관 이미지 개선 및 교육 활성화에 기여하였다. 이외에 문화소외계층 아동을 대상으로 하는 ‘색다른 상상’ 등 아르코미술관 자체 교육이 전시별로 진행이 되었으며, 향후 미술계의 전문 인력으로 성장 할 수 있도록 예비인력을 대상으로 하는 CTP(Curatorial Training Program)가 2006년 11월부터 시작되었다.

□ 미술관 운영의 기본방향과 전시 등의 사업추진에 관한 전문가들의 의견을 수렴을 위하여 비평, 작가, 옥션니스트, 미술관 운영 전문가로 구성된 운영자문위원회를 구성하여 작품구입을 추진하였으며, 2007년 전시기획에 관한 다양한 자문을 받았다.

□ 미술관 운영과 관련하여 서울시에 미술관 등록(2006. 8. 7)을 완료하여 교육 프로그램 운영, 미술관 스태프의 자격증 취득, 아르코미술관의 각종 통계자료의 공식화 등에 도움이 되었다. 또한 미술관의 정보 인터페이스(Informational Interface) 개선을 위하여 미술관 홈페이지 리뉴얼 및 영문판 구축을 추진하였으며, 고객(Clients) 조사를 추진하여 관람객들의 만족도, 이용행태, 인구통계학적 특성, Needs 및 개선점을 파악하였다. 미술관의 또 다른 고객인 전시작가와 큐레이터들을 대상으로는 심층적인 인터뷰를 통하여 만족도와 Needs 등을 조사하였다. 조사결과 관람자들의 전시만족도가 향상되었으며, 전시내용 및 수준에 있어서도 전년에 비해 높아진 평가결과를 보여주고 있다.

미술관의 시설과 외관에 대해서는 전시내용과 수준에 비해 낮은 평가를 보여주고

있으며, 관람자들은 ‘전시의 활성화’와 ‘홍보 강화’를 가장 시급히 개선해야 할 사항을 지적하고 있다.

B. 종합분석

□ 평가 시스템의 구축 필요성

- ▶ 예술위원회 소속 미술관으로서 기금운용평가, 문화관광부 평가 및 위원회 내 자체 평가 등의 평가제도가 운영되고 있고, 외부 전문기관에 의한 고객조사 등이 정례적으로 실시되고 있으나 미술관 운영 제 요소에 관한 보다 심층적인 평가체계가 구비되어야 함
- ▶ 따라서 상기 외부 평가를 수용 혹은 이에 활용할 수 있으면서도 미술관의 연간 운영성과를 보다 전문적이고 심층적으로 가능해 볼 수 있는 평가 시스템이 마련되어야 함
- ▶ 이를 위해 기존의 미술관 운영위원회를 실질적이고 효율적으로 활용하는 등 평가 체계 구축이 강구되어야 함
- ▶ 또한 미술관 운영의 가장 중요한 요소 중의 하나인 ‘전시기획’에 대한 평가 및 환류 시스템(Evaluation & Feed-Back System)이 구비되어야 만이 전시기획의 ‘자율성’에 따르는 ‘평가와 책임’이 균형을 이룰 수 있음

□ AAC의 Identity와 Orientation

- ▶ 아르코미술관이 비영리·공공미술관으로서의 정체성, 그리고 예술위원회 소속 미술관으로서의 지향점이 전시기획에 지속적이고 일관되게 투영되어야 만이 아르코미술관만의 분명한 정체성을 세울 수 있음.
- ▶ 기획자의 개인적인 취향과 관심, 전시기획의 자율성이 지나치게 강조될 경우 미술관의 성격과 이미지가 모호해지고 아르코미술관의 특화전략(Positioning Strategy)을 추진할 수 가 없음
- ▶ 시각예술을 중심으로 인접 장르와의 연계를 통한 실험성 있는 전시를 위한 공동 기획의 방향은 바람직하나, 단순한 장르복합만으로 그칠 경우는 아르코미술관이 지향하는 목표와는 거리가 먼 일회성 전시로 전략할 우려가 있기에 기획 단계에서의 충분한 사전 검토와 세밀한 기획이 필요함

□ 인력의 전문성 제고

- ▶ 미술관 운영, 전시기획, 교육, 전시 테크닉, 소장품 관리, 정보화 및 행정(마케팅) 등 각 담당업무별 전문성 제고가 지속적으로 이루어 져야 하며, 이외에 예술위원회 소속 미술관 스텝으로서 기본적으로 요구되는 능력을 갖추어야 할 필요가 있음
- ▶ 문예진흥기금이 투입되는 전시기획 및 운영의 경험과 Know-how가 미술관 자체 인력 사이에서 공유되고 학습(Sharing & Learning)되어 스텝의 전문성이 향상 되어야 함

- ▶ 국제교류전의 경우 현지 실정(작가, 작품, 제도 등)에 대한 충분한 사전연구, 효율적인 현지 채널 구축 및 커뮤니케이션 등 국내전시 보다 훨씬 복잡하고 다양한 프로세스와 이에 따른 경험과 능력이 요구됨. 따라서 국제교류전을 추진할 경우 충분한 준비과정과 검토를 거칠 필요가 있음
- ▶ 미술관 전시기획자들의 학예사 자격증 취득을 통하여 ‘경력인정대상기관’ 자격을 득하여 교육프로그램 운영 및 인력확보에 활용할 필요가 있음

□ 운영일반

- ▶ 작품 수장고의 공간적 한계로 인해 추가적인 작품구입 등이 어려운 실정임. 따라서 대한민국 미술대전 수증작품에 대한 처리방안이 강구되어야 함. 보다 본질적으로는 작품구입 및 활용에 대한 구체적이고 장기적인 계획수립이 요구됨
- ▶ 단발적이고 소규모로 이루어지는 아르코의 자체적인 미술관 교육프로그램, 외부단체(In2Museum)와의 공동 교육프로그램의 성과, 한계 및 문제 분석을 통한 새로운 교육 프로그램의 수립이 필요함
- ▶ 공공미술관으로서의 기본적인 접근성과 편의성 제고를 위한 그리고 전시 관람동선 등을 고려한 공간 및 환경 재구성 등이 요구되고 있음

<별첨 1>

2006년 전시실적

구분	전시제목	전시개요	전시기간	전시장소	참여작가
자체 기획	2005 대표작가 초대전 '양주혜-길 끝의 길'	▪ 한국현대미술의 흐름에 뚜렷한 발자취를 남긴 원로작가의 작품세계를 재조명하는 전시회	05.12.28~06.02.11	전관	▪ 작가 : 양주혜
공동 기획	한, 일 현대금속공예전-장신구와 오브제의 팔레트	▪한국과 일본의 금속 공예 작가들이 모여, 작품들을 서로 소개하는 전시	06.02.20~06.03.11	제3전시실	▪ 김병찬 등 한국 5인 ▪ 미즈노 세이코 등 일본 5인
공동 기획	김신일 독일 베타니엔 스튜디오 귀국보고전	▪ 2005년 독일 베타니엔 스튜디오 프로그램 참여 작가인 김신일이 독일에서의 활동했던 것을 발표하는 귀국보고 전시회	06.02.28~06.03.12	제1전시실	▪ 작가 : 김신일
공동 기획	공동기획전 "A NEW CITY"	▪ 젊은 건축가와 예술가 그리고 디자이너들의 다양한 사유를 통해 만 들어진 14채의 집을 전시	06.02.23~06.03.16	제2전시실	▪ 참여작가 경현수, 김수영, 김영나, 김예란, 김정임, 신기운, 박우혁, 유석연, 윤근주, 이경은, 정상현, 정연두, 조재원, Klega ▪ 기획 : 이재준 ▪ 후원 : 미디어 안, PREGRAM
기획 초대	기획초대전 I - 박기원 "Ruin"	▪ 미술계에서 중추적인 역할을 담당하고 있는 작가들의 개인 초대전 ▪ 작가적 역량을 검증받은 중견작가의 전시를 통해 작가의 작품세계의 변화 양상을 확인, 조명하는 전시	06.03.24~06.04.26	제1전시실	▪ 작가 : 박기원
기획 초대	기획초대전 II - 채우승 "머물다 ~ 가다"	▪ 미술계에서 중추적인 역할을 담당하고 있는 작가들의 개인 초대전 ▪ 작가적 역량을 검증받은 중견작가의 전시를 통해 작가의 작품세계의 변화 양상을 확인, 조명하는 전시	06.04.04~06.04.27	제2전시실	▪ 작가 : 채우승
공동 기획	독립신진 큐레이터 기획전 "보헤미안 스페이스 II"	▪ 독립.신진큐레이터들을 대상으로 참신하고 실험적인 전시 기획을 공모. 선정하고 전용전시 공간 및 전시경비를 지원	06.03.30~06.04.19	제3전시실	▪ 참여작가 권재홍, 김성진, 경지연, 김병주, 김도명, 박상희, 박명래, 박희섭, 박은선, 봉하진, 송요찬, 이동재, 오연화, 이환권, 정유선, 차경화, 최홍구, 차민영, 한정선, 에다, 싸인포스트, 신량섭 ▪ 기획-이동일
공동 기획	발자국 소리가 큰 아이들전 - 하하하! 신나는 상상박물관	▪ 5월 가정의 달을 맞아 아르코미술관 어린이미술교실 '발자국 소리가 큰 아이들' 수강 어린이들(5세~13세)의 1년간의 교육성과를 선보이는 정기 발표전 형태의 전시	06.05.03~06.05.21	전관	▪ '발자국 소리가 큰아이들' 수강생
자체 기획	2006 스페셜포커스 '김수근 - Here and Now'	▪ 아르코미술관이 미술 이외에 다양한 문화예술을 수용하고자 건축, 영화, 연극, 무용, 음악 등 현대 시각예술 전반에 걸친 거장들의 세계를 집중 조망하는 전시회 ▪ 우리나라 현대건축 1세대인 김수근 타계 20주년을 맞이하여 김수근 문화재단과 공동으로 기획	06.06.07~06.07.28	전관	▪ 작가 : (古) 김수근

공동 기획	전시활력프로그램 '드라마 Her Room'	<ul style="list-style-type: none"> 시각예술외의 타 장르와의 협력을 통한 실험적이고 복합문화적 전시 미술관 전시의 새로운 모델링을 위한 파일럿 전시 	06.08.09 ~ 06.08.27	제2전시실	<ul style="list-style-type: none"> 참여작가 이항나, 장지아, 한소진 기획 : 이항나
공동 기획	독립신진 큐레이터 기획전 '친숙해서 낯선 풍경전'	<ul style="list-style-type: none"> 독립.신진큐레이터들을 대상으로 참신하고 실험적인 전시 기획을 공모. 선정하고 전용전시 공간 및 전시경비를 지원 	06.08.09 ~ 06.08.27	제3전시실	<ul style="list-style-type: none"> 참여작가 권순관, 김보민, 김영은, 노순택, 박영균, 이제, 정재호, 조습, 최은경 기획- 이대범
기획 초대	기획초대 III- 정정엽 '지위지다'	<ul style="list-style-type: none"> 미술계에서 중추적인 역할을 담당하고 있는 작가들의 개인 초대전 작가적 역량을 검증받은 중견작가의 전시를 통해 작가의 작품세계의 변화 양상을 확인, 조명하는 전시 	06.09.06 ~ 06.09.30	제1전시실	<ul style="list-style-type: none"> 작가 : 정정엽
기획 초대	기획초대전 IV- 이순종 'Oh my God- 사랑 사랑 내사랑'	<ul style="list-style-type: none"> 미술계에서 중추적인 역할을 담당하고 있는 작가들의 개인 초대전시 작가적 역량을 검증받은 중견작가의 전시를 통해 작가의 작품세계의 변화 양상을 확인, 조명하는 전시 	06.09.06 ~ 06.09.30	제2전시실	<ul style="list-style-type: none"> 작가 : 이순종
공동 기획	독립신진 큐레이터 기획전 '질병을 찬양함'	<ul style="list-style-type: none"> 독립.신진큐레이터들을 대상으로 참신하고 실험적인 전시 기획을 공모. 선정하고 전용전시 공간 및 전시경비를 지원 	06.09.06 ~ 06.09.30	제3전시실	<ul style="list-style-type: none"> 참여작가 박진희, 이부록, 이수영 기획- 김태현
공동 기획	서울아트마켓	<ul style="list-style-type: none"> 예술시장 활성화와 교류를 위해 국내외에서 진행 중인 다양한 예술단체의 예술 및 공연상품의 교류 창구를 제공하기 위해 기획 예술단체의 참신하고 다양한 기획작품을 국내외에 소개 및 홍보함으로써 예술시장 활성화에 기여 	06.10.11 ~ 06.10.14	제1·2전시실	<ul style="list-style-type: none"> 공동기획 : 예술경영지원센터
공동 기획	'문화나눔'전	<ul style="list-style-type: none"> 문화민주주의를 위해 사회 및 경제적으로 소외지역아동의 예술교육 실시 전시를 통한 계층간, 지역간의 이해 및 교류를 위한 전시 	06.10.10 ~ 06.10.15	제3전시실	<ul style="list-style-type: none"> 공동기획 : 메세나협의회
자체 기획	주제기획전- 'Drawing Energy'	<ul style="list-style-type: none"> 미술계의 틀에 사로잡히기 보다는 관객과 적극적인 소통을 위해 기획전시 전시의 주제적인 맥락을 강조함으로써 새로운 화두를 던지거나 문제제기에 초점을 둔 전시 	06.11.03 ~ 06.12.14	전관	<ul style="list-style-type: none"> 참여작가 김을, 이순주, 임자혁, 함연주, 김태현, 배종현, 이기철, 임동식, 황혜선, 이미혜
자체 기획	국제교류전- 'China Gate'	<ul style="list-style-type: none"> 2006년 미술계의 관심사였던 중국현대미술에 대한 올바른 이해와 정보, 그리고 중국미술의 다양성을 제공하기 위해 기획한 전시 	06.12.22 ~ 07.1.31	전관	<ul style="list-style-type: none"> 참여작가 왕닝더, 첸페이, 루어회이, 쑨푸룽, 우권용, 언마스크, 우썬, 린지은팅, 리우썬, 리난난, 창신 학술세미나 구어샤오옌, 우홍, 장지오회이, 유키히토 타바타, 자오리, 청신동, 빅토리아 루, 우진, 평보이

<별첨 2>

스페셜 포커스전 - 세부공연프로그램실적

일자	행사명	참가자
6. 7 (수)	Opening	사물놀이(한울림 예술단), 판소리(유수정), 고수(김학용)
6. 8 (목)	독립영화 상영 및 감독과의 대화	김곡, 김선
6. 9 (금)	전자건반 연주	고경천
6.10 (토)	종이 물체 서사극 '아버지 가방에 들어가시다'	양지원(연출)
6.11 (일)	퍼포먼스, 밴드 연주	량(퍼포먼스), 모임 별(밴드)
6.13 (화)	건축 강연1강	
6.14 (수)	심포지엄 1	
6.15 (목)	영화 이야기	이상용
6.16 (금)	애니메이션 상영 및 작가와의 대화	장형운
6.17 (토)	현대무용, 거문고 연주	이윤정(무용), 박우재 외 2명(연주)
6.18 (일)	퍼포먼스, 현대무용(현정공연)	신용구(퍼포먼스), 남정호(무용)
6.20 (화)	건축강연 2강	
6.21 (수)	현대무용	김정선 외 2명
6.22 (목)	미디어아트 상영 및 작가와의 대화	양소영
6.23 (금)	디자인 이야기	오프닝 스튜디오(김미나, 김수나, 김현정)
6.24 (토)	독립영화 상영 및 감독과의 대화, 가야금 연주	이정수(감독), 정민아(연주)
6.25 (일)	마임	고재경
6.27 (화)	건축강연 3강	
6.28 (수)	현대무용	이소영 외 즉흥 춤 그룹
6.29 (목)	독립영화 상영 및 감독과의 대화	최진성
6.20 (금)	실험영상	이행준 외 1명
7.1 (토)	인형극(현정공연) '헨젤과 그레텔'	서울인형극회
7.2 (일)	미디어아트 상영 및 작가와의 대화, 연극 '수박'	ING GROUP(미디어아트), 추민주(연출)
7.4 (화)	건축강연 4강	
7.5 (수)	현대무용	문정은
7.6 (목)	애니메이션 상영 및 감독과의 대화	이애림
7.7 (금)	금관악기 5중주	유요선 외 5명
7.8 (토)	독립영화상영 및 감독과의 대화, 밴드 연주	김경목(감독), 아마추어 증폭기(밴드)
7.9 (일)	퍼포먼스, 신체극 '리어카, 뒤집어 지다'	김후(퍼포먼스), 극단 몸꼴(신체극)
7.11 (화)	건축강연 5강	
7.12 (수)	심포지엄 2	
7.13 (목)	애니메이션 상영 및 감독과의 대화	연상호
7.14 (금)	타악 연주	목진호 외 2명
7.15 (토)	신체극, 마임(현정공연)	이태건(신체극), 김성구 마임극단
7.16 (일)	물체극 '종이 릴레이'	양지원(연출)
7.18 (화)	미술 이야기	반이정

7.19 (수)	현대무용	즉흥 춤 개발 집단 <몸으로>
7.20 (목)	독립영화 상영 및 감독과의 대화	윤성호
7.21 (금)	즉흥 전자음악, 영상연주	홍철기, 최준용, Remco Schuurbiens
7.22 (토)	시낭송(헌정공연), 모던 가야금 연주	성찬경 외 16명, 소희(연주)
7.23 (일)	창작극 'Alice's in Wonderland'	박조각(연출), 조희경 외 3인(현대무용)
7.25 (화)	디자인 이야기	한명수
7.26 (수)	현대무용	서경선
7.27 (목)	독립영화 상영 및 감독과의 대화	김종관
7. 28 (금)	Closing '현대무용'(앨리스 인 원더랜드), '밴드 연주'	플라스틱 주(현대무용), 캐비닛 싱어롱즈 (연주1), DJ - 안과장(연주2)
계	45일간 59회의 행사	165명 참가

<별첨 3>

2006년 아르코미술관 소장구입작품목록

작가명	작품명	분야/재질/규격/제작연도	구입가격	비고
김을	드로잉 하는 기계	설치 / 목재, 혼합재료 /87x75x158cm / 2006	3,00,000원	
배종현	콘크리트 농부	영상(4채널 비디오) / 2006	1,000,000원	1점(4채널)
	콘크리트 농부를 위해 고안된 농기구	평면 / 모눈종이 위에 과슈, 혼합재료 / 2006	7,000,000원	1세트 (드로잉 <38.5x54.5cm> 7점 농기구오브제 10점)
이순주	우주인	평면 / 종이 위에 연필 / 200x150cm / 2006	4,000,000원	
임동식	드로잉1985	평면/ 종이 위에 혼합재료 / 15x23cm/1985	5,000,000원	5점
정정엽	박쥐	평면 / 캔버스 위에 오일페인팅 145x180cm	4,000,000원	
이순중	CONCERTO 2001	영상(싱글채널) / 2001	2,000,000원	에디션 1/5
홍명섭	러닝 레일로드	평면 / 캔버스 위에 라인테이프 /150x150cm/2004	16,000,000 원	4점
임동식	드로잉1985	평면 / 종이 위에 혼합재료 / 15x23cm / 2006	2,000,000원	2점
이순중	실뜨게놀이	영상(싱글채널) / 2001	2,000,000원	1점(1/5)
계			46,000,000 원	

<별첨 4>

2006 NMAI 제공자료 : Preview- Single Channel Works 2006

NO	작 가	작 품 명	국적, 제작년도	상영시간
1	Anouk de Clercq	Conductor	B, 2004	2' 14"
2	Corinna Schnitt	Once Upon a Time	D, 2005	25' 07"
3	Joreon Kooijmans	Fata Morgana	NL, 2006	1' 33"
4	eddie d	Mi Cocina	NL, 2006	3' 02"
5	Martijn Veldheon	Public Spaces	NL, 2006	10' 53"
6	Jeroen Kooijmans	Cargo	NL, 2006	1' 23"
7	Christopher Draeger	Helenes	CH, 2004	17' 50"
8	Nicolas Provost	The Diver	B, 2005	6' 40"
9	Guido van der Werve	Nummer vijf	NL, 2006	3' 14"

2006 AAC 제공자료 : Arko Media Collection 2006

작 가	작품명	규 격	시간	제작년도	비고
강은수	<Imago>	Interactive Video Installation using Motion Tracking Projector		2005-2006	
권기수	<Plum Blossoms around a Cottage - Visiting a friend on a snowy day>	Flash Animation, DVD	00:01:31	2003	
김기라	<29th Floor>	One channel video of installation or Screening video Installation,		2001-2002	
김병규	<Layer Tracer>	Interactive Video Installation, Mixed Media		2006	180X520X250
김수범	<Table Is Table>	Single Channel Video	00:19:09	2002	
김신일	<Invisible Masterpiece>	Three channel video installation, DVD-NTSC, silence	00:03:29	2004	
목진요	<SONICOLUMN>	Interactive Installation		2006	
양소영	<a View±3.1>,	single channel video,	00:09:30	2006	
양아치	<Blind Networks>,	HTML, Flash,		2005-2006	
장지희	<At the station>	Digital Printing & Video Projection	00:03:36	2005	
정은영	<Her Pill>	Single Channel Video and Installation	00:06:48	2006	
믹스라이스	<Human life is a fight and fight is a human life>	Mixrice Channel 02,		2004	

▪ 2006년 전시 일정

주	일자(월-일)	제1전시실	제2전시실	소갤러리	비 고				
1	1.1-1.8	2005 대표작가초대전 '양주혜 - 길 끝의 길' (- 2005. 2. 11)							
2	1.9-1.15								
3	1.16-1.22								
4	1.23-1.29								
5	1.30-2.5								
6	2.6-2.12								
7	2.13-2.19	작품철수 및 설치							
8	2.20-2.26	전시설치	공동기획전 ANEW CITY (2.23-3.16)	한, 일 금속공예전 (2.20-3.11)					
9	2.27-3.5	김신일 베타니엔 귀국보고전 (2.28-3.12)							
10	3.6-3.12	작품철수 및 설치							
11	3.13-3.19	기획초대전 I - 박기원 (3.24-4.26)	전시철수	전시설치					
12	3.20-3.26		작품설치	독립신진 I - '보헤미안 스페이스 II' (3.30-4.19)					
13	3.27-4.2		기획초대전 II - 채우승 (4.4-4.27)			전시철수			
14	4.3-4.9								
15	4.10-4.16								
16	4.17-4.23								
17	4.24-4.30	발자국 소리가 큰 아이들 - 하하하! 신나는 상상박물관 (5.3-5.21)							
18	5.1-5.7	2006 스페셜 포커스 '김수근 - Here and Now' (6.7-7.28)							
19	5.8-5.14								
20	5.15-5.21								
21	5.22-5.28					전시철거			
22	5.29-6.4					전시설치			
23	6.5-6.11								
24	6.12-6.18	전시철거 및 설치							
25	6.19-6.25								
26	6.26-7.2								
27	7.3-7.9								
28	7.10-7.16								
29	7.17-7.23								
30	7.24-7.30	독립신진 II - '친숙해서 낯선 풍경전' (8.9-8.27)							
31	7.31-8.6					드라마 'Her Room' (8.9-8.27)		전시철거 및 설치	
32	8.7-8.13					전시철거 및 설치			
33	8.14-8.20					전시철거 및 설치			
34	8.21-8.27					독립신진 III - 질병을 찬양함' (9.6-9.30)			
35	8.28-9.3								
36	9.4-9.10	기획초대전 IV - 이순종 (9.6-9.30)							
37	9.11-9.17	전시철거 및 설치							
38	9.18-9.24	전시철거 및 설치							
39	9.25-10.1	전시철거 및 설치							
40	10.2-10.8	서울아트마켓 (10.11-10.14)							
41	10.9-10.15					'문화나눔'전 (10.10-10.15)			
42	10.16-10.22					전시철거 및 설치			
43	10.23-10.29					2006 주제기획전 - 'Drawing Energy' (11.3-12.14)			
44	10.30-11.5								
45	11.6-11.12								
46	11.13-11.19								
47	11.20-11.26								
48	11.27-12.3								
49	12.4-12.10	2006 국제교류전 - 'China Gate' ('06.12.22-'07.1.31)							
50	12.11-12.17								
51	12.18-12.24								
52	12.25-12.31								

■ 아르코예술정보관

가. 시설운영목표

- 예술콘텐츠 수집 및 기록보존 기능 강화
- 디지털 기술을 활용한 정보이용 편의 제고
- 고객 중심의 정보서비스 제공

나. 주요 사업별 추진실적

1) 예술정보관 운영

- 최근 3개년간 오프라인 이용실적

구 분		2006년도	2005년	2004년	비 고	
개 관 일		334일	339일	294일		
회원	신규가입	584명	568명	390명		
	전체회원	2,498명	1,914명	1,342명		
대출 건수	전 체	47,250점	33,675점	25,915점		
	문헌정보실	23,027권	8,165권	5,871권		
	영상음악실	24,223건	25,510건	20,044건		
이용 자수	전 체	인원수	42,954명	33,423명	27,751명	
		1일평균	128.6명	98.6명	94.4명	
	문헌정보실	18,016명	13,361명	10,066명		
	영상음악실	24,938명	20,062명	17,685명		

- 온라인 이용실적

	2006년도		2005년	
	년 간	일평균	년 간	일평균
예술정보관 정보검색 접속 건수	186,726건	511.6건	166,774건	456.9명
웹회원수	2,082명	-	1,282명	-

- 열람환경 및 서비스 개선
 - 문헌정보실 서가 부족 해소를 위한 서고 공간 확장
 - 이용자 중심의 공간 리모델링
 - . 영상음악실 재구획 및 보존서고, 세미나실 신설
 - . 영상음악실 CD, VIDEO, DVD 전면 개가제 열람 실시
 - 개관시간 연장 (2006.9 ~)

- . 문헌정보실 및 영상음악실 오후 9시까지 개관 (문헌정보실 주중 5시간, 영상음악실 15시간 개관 시간 연장)
- 관외대출 범위 확대
 - . CD, DVD 등 관외대출 전면 확대 (관외대출 66% 증가)

○ 홍보활동 추진

- 예술정보관 홍보 포스터 제작 및 배포

○ 사업수입 : 40,036,380원

2) 예술콘텐츠 수집 및 제공

○ 자료구입 내역

- 총 3,0824건 구입(단행본 811권, 전자책 766종(1,566권), 영상자료 347개)
- 학술정보 D/B 77종

○ 자료 수증

- 육완순 선생 기증자료
- 공연대본 수집 : 310편

○ 우수공연 및 주관사업 영상 제작

- 제작편수 : 총147편

○ 예술사회교육프로그램 VOD 제작

- <문학, 작가의 목소리로 남다> 영상 제작 총 30편

3) 예술콘텐츠정보화

○ 전자도서관 시스템 업그레이드

○ 예술정보관 소장 비도서자료 메타데이터 D/B 구축(2차년도) 총 127,028건

4) 한국 근·현대예술사 구술채록사업

- 한국 근현대예술사 구술채록 홈페이지 “구술로 만나는 한국 근현대예술” (<http://oralhistory.arko.or.kr>) 2005년도 결과물 19명 데이터 업데이트
- 2006년도 구술채록 원로예술인 20명 100회 완료

5) 예술사회교육프로그램 운영

○ 고전음악강좌 3개 강좌 진행

- 화요반(기초과정), 수요일반(중급과정), 목요일반(심화과정) 3개 과정 운영
- 기 간 : 3월 ~ 12월

(화/목 강좌 총 30회, 수요일반은 상반기/하반기 과정 각 15회 과정으로 운영)

- 강 사 : 이나리메 (음악평론가) 등 4명

- 수강인원 : 총 109명 (화 29명, 수 39명, 목 41명)

(년인원 2,364명)

○ <문학, 작가의 목소리로 남다> 프로그램 진행

- 초청작가 : 김훈 등 문인 30명 (총30회)
- 진행 :
 - . 상반기 : 방민호(문학평론가, 서울대 국문과 교수)
 김수이(문학평론가, 경희대 교양학부 교수)
 - . 하반기 : 고인환(문학평론가, 경희대 교양학부 교수)
 이혜원(문학평론가, 고려대 문예창작과 교수)
- 참여인원 : 1,378명

○ 명작예술감상회 진행

- <성악가와 함께 오페라 미리보기>
 - . 강 사 : 서정학 (바리톤), 황수경(소프라노)
 - . 프로그램 : 오페라 영상 감상 및 해설 총 7회
 - . 수 강 료 : 무료
 - . 참여인원 : 년인원 383명

- <영상으로 만나는 성악의 거장들>(상반기),
 <영상으로 만나는 세계의 피아니스트>(하반기)
 - . 프로그램 : 영상감상회 총 23회
 - . 수 강 료 : 무료
 - . 참여인원 : 년인원 602명

○ 토요일예술감상회

- 프로그램 : 프랑스 예술가곡의 이해 : 19세기를 중심으로 (총10회)
- 강 사 : 황수경 (소프라노, 중앙대 강사)
- 참여인원 : 200명

○ 일요일예술감상회

- 프로그램 : 민족성악을 찾아서 (겨울방학특강 9회/상반기15회/하반기 12회)
- 강 사 : 윤인숙 (단국대 교수)
- 참여인원 : 722명

6) 소장자료 매체별 현황 : 별첨

다. 시설운영에 관한 자체평가

- 고객 중심의 정보관으로 변화를 위하여 ‘고객서비스메뉴얼 신설 및 및 일상화로 시설 이용자 편의 제공’, ‘사무공간 축소를 통한 열람실 확대’, ‘자료 개가제 이용’, ‘세미나실 신설’은 물론 ‘야간 개관시간 연장’ 등 지속적인 개선을 통해 운영 혁신을 이룸
- 기존 자료구입 이외에 기증자료 확보를 위한 지속적인 노력을 통해 육완순 자료 기증 추진 및 예술인들의 관심 유도를 이루어 냄
- 데이터베이스 구축 및 문화예술콘텐츠 디지털화 및 정보서비스 지속 제공을 통해 이용자 서비스에 기여함.
- 원로 예술인의 생애 및 예술적 사건 체험을 녹취문 및 영상으로 채록하고 예술사 연구의 기초로 삼는 구술채록 사업은 한국을 대표하는 예술 아카이브 제작 사업으로 '기초예술진흥'이라는 문화예술위원회 목표와도 긴밀하게 연결되어 있는 의미 깊은 사업으로 외부(문화부)에서도 평가됨
- 기존 사회교육프로그램 이외에 세미나실을 활용하여 타기관과의 연계를 통한 저예산 및 비예산 프로그램을 운영하는 등 일반인들의 정보관 이용 활성화에 기여함
- 예술정보관 평가지표

강좌별		참여자만족도	
		상반기	하반기
예술사회교육 프로그램	고전음악강좌	3.94	4.2
	문학, 작가의 목소리로 남다	4.55	4.29
	명작예술감상회	4.34	4.24
예술정보관 고객만족도		3.72 (전반적 만족도)	

라. 예산집행실적

- 예산액 : 1,469,827,000원
- 집행액 : 1,384,862,385원 (집행을 94.2%)

(단위:원)

구 분	예산액	집행액	집행율(%)
예술정보관운영	443,962,000	433,854,709	97.7
예술콘텐츠수집	412,100,000	360,452,596	87.5
예술콘텐츠정보화	234,500,000	215,787,380	92
한국근현대예술사 증언채록사업	345,200,000	342,186,710	99.1
고전음악강좌	34,065,000	32,580,990	95.6

※ 첨부 : 예술정보관 소장자료 매체별 현황

(2006.12.31.현재)

분류	분 류		단 위	보 유 량	비 고	
도 서 자 료	단 행 본		권	62,355		
	연속간행물		권(합본)	12,128	420종	
	동 인 지		권	5,027	774종	
	소 계		권	79,510		
비 도 서 자 료	공 연 대 본	대 본	편	6,284	8,954	줄거리 432, 음악대본 64
		마이크로필름	편	4,553		
		폴텍스트 D/B	편	4,529		줄거리 432편 포함
	공연 팸플렛·프로그램		건	13,835		
	전시 팸플렛·도록		건	40,499		
	포스터	원 본	점	3,267		
		사진본	점	4,547		
	사 진 자 료		매	47,645		
	마이크로 필름 악보		편	783		
	소 계		점	119,530		
영 상 자 료	레이저 디스크		개	754		
	VHS 비디오		개	11,770	Betamax, Umatic 자료 VHS 전환본 포함	
	U-Matic 비디오		개	1,030		
	Betamax 비디오		개	72		
	Betacam		개	25		
	Digital 비디오		개	614		
	슬 라 이 드		개	168		
	16mm 필름		개	281		
	VCD		장	40		
	DVD		장	3,747	DVDP 포함	
소 계		개	18,501			
음 악 자 료	컴팩트 디스크		개	16,190		
	카세트 및 릴테이프		개	3,703		
	LP		개	4,137		
	SP		개	2,798		
	소 계		개	26,828		
뉴미디어	CD-ROM		개	802	학술D/B 73종 포함	
총 계	245,171점					

■ 아르코 문화예술연수원

가. 운영목표

- 공연예술, 무대미술 분야의 우수 인력 및 예술 현장 지원 인력 양성을 위한 전문적인 교육을 목적으로 장. 단기 교육 연수 과정을 설치, 운영하고 문화 예술연수원 시설을 관리함.

나. 예산집행내역

1) 예산액

- 수입 : 499,300,000원(연간 예산)
- 지출 : 1,347,076,000원(연간 예산)

2) 집행액

- 수입 : 335,983,616원(실적, 67.2%)
- 지출 : 1,175,733,072원(실적, 87.2%)

3) 예산집행세부내용

(단위 : 원)

구 분	예 산	실 적	잔 액	집행율
연수원운영	524,786,000	457,008,392	67,777,608	87.0%
문화예술단기연수	286,720,000	248,445,080	38,374,920	86.6%
찾아가는연수	100,000,000	51,965,370	48,034,630	51.9%
무대예술전문연수-장기	435,570,000	418,314,230	17,255,770	96.0%
계	1,347,076,000	1,175,733,072	84,038,896	87.2%

4) 수입세부내용

(단위 : 원)

구 분	계 획	실 적	달성율	재정 자립도
연수원시설대관	18,000,000	10,990,000	61.0%	2.40%
문화예술단기연수	193,300,000	127,723,346	66.0%	51.4%
찾아가는 연수	120,000,000	65,835,770	54.8%	126.6%
무대예술전문연수-장기	168,000,000	131,434,500	78.2%	31.4%
계	499,300,000	335,983,616	67.2%	28.5%

다. 주요 사업 추진실적

1) 중점추진과제별 주요 사업 추진 현황

(가) 전문연수 프로그램을 통한 문화예술 전문인력 양성

(1) 무대예술 전문(장기) 연수

- 목적 : 무대예술분야의 전문인력 양성을 통한 창작여건 조성
 - 예술적, 미적 창조능력 개발(예술성 배양)
 - 무대공연분야 첨단 전문기술 교육(전문성 함양)
 - 예술현장 수요인력 양성, 지원(현장성 중시)
- 교육 개요
 - 연수명 : 제 10기 무대예술아카데미
 - 교육분야 : 무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 연기(5개분야)
 - 교육기간 : 2006.3.6 ~ 12.1 (1년 2학기제 32주 / 학기당 16주)
 - * 1학기 : 2006. 3. 6(월) ~ 6.23(금)
 - * 2학기 : 2006. 8.14(월) ~ 12. 1(금)
 - 모집인원 : 65명
 - 지원자수 : 88명
 - 합격자수 : 54명
 - 등록인원 : 103명(1학기 54명, 2학기 49명)
 - 졸업생 : 43명
- 교육 장소
 - 이론 강의 : 창조관
 - 실기 수업 : 무대미술스튜디오, 실험무대
 - 하계 워크숍 공연 : 실험무대
 - 졸업공연 및 전시회 : 실험무대 및 예술극장 대극장
 - 기타(현장학습 및 공연관람 등) : 외부 문화시설

(2) 문화예술단기연수

- 목적 : 문화예술행정, 예술기획(경영), 무대기술분야의 실무 종사자를 대상으로 능력개발 및 향상을 위한 재교육 전문연수
- 운영프로그램 : 총 5개 프로그램(23회) 15개 과정(23회) / 524명

※ 2006년도 연수별 연간 추진 내역

교육과정명	구분	일정(예정)	교육장소	연수대상	목표 인원	참가 인원	목표대비 확보율	비고
중앙문화행정연수 (년4회)	중앙문화행정연수(1차)	'06.3.13(월)~3.17(금) (5일간)	문화예술 연수원	중앙문화행정 담당자	매 과정별 30명	26명	86.7%	딥체인지코스2단계
	중앙문화행정연수(3차)	'06.6.19(월)~6.23(금) (5일간)				29명	96.7%	딥체인지코스2단계
	중앙문화행정연수(4차)	'06.8.28(월)~9.1(금) (5일간)				7명	23%	딥체인지코스2단계
	중앙문화행정연수(5차)	'06.9.18(월)~9.22(금) (5일간)				11명	37%	딥체인지코스2단계
소 계					120명	73명	61%	
예술워크숍 (년4회)	예술워크숍(1차) (조형예술워크숍과정)	'06.3.27(월)~3.31(금) (5일간)	문화예술 연수원	문화 관련 종사자	매 과정별 30명	10명	33%	조형예술 워크숍과정
	예술워크숍(2차) (공연예술워크숍과정)	'06.7.10(월)~7.14(금) (5일간)				18명	60%	공연예술 워크숍과정
	예술워크숍(3차) (조형예술워크숍과정)	'06.10.9(월)~10.13(금) (5일간)				19명	63%	공연예술 워크숍과정
	예술워크숍(4차) (조형예술워크숍과정)	'06.11.13(월)~11.17(금) (5일간)				18명	60%	조형예술 워크숍과정
소 계					120명	65명	54%	
지역문화 활성화 워크숍 (년4회)	지역문화활성화워크숍(1차)	'06.4.17(월)~4.21(금) (5일간)	문화예술 연수원	문화 관련 종사자	매 과정별 30명	13명	43.3%	
	지역문화활성화워크숍(2차)	'06.6.12(월)~6.16(금) (5일간)				14명	46.7%	
	지역문화활성화워크숍(3차)	'06.7.3(월)~7.7(금) (5일간)				12명	40%	
	지역문화활성화워크숍(4차)	'06.9.11(월)~9.15(금) (5일간)				18명	60%	
소 계					120명	57명	48%	
무대예술전문인 연수 (년9회)	무대예술전문인연수(1차)	'06.3.20(월)~3.24(금) (5일간)	문화예술 연수원 (실형무대)	관련 종사자	매 과정별 30명	23명	76.7%	조명(고급)과 정
	무대예술전문인연수(2차)	'06.4.10(월)~4.14(금) (5일간)				40명	133.3 %	음향(고급)과 정
	무대예술전문인연수(3차)	'06.4.24(월)~4.28(금) (5일간)				34명	113.3 %	기계(고급)과 정
	무대예술전문인연수(4차)	'06.6.26(월)~6.30(금) (5일간)				21명	70%	조명(중급)과 정
	무대예술전문인연수(5차)	'06.7.24(월)~7.28(금) (5일간)				38명	126.7 %	음향(중급)과 정
	무대예술전문인연수(6차)	'06.8.7(월)~8.11(금) (5일간)				27명	90%	기계(중급)과 정
	무대예술전문인연수(7차)	'06.8.21(월)~8.25(금) (5일간)				24명	80%	조명(초급)과 정
	무대예술전문인연수(8차)	'06.9.25(월)~9.29(금) (5일간)				39명	130%	음향(초급)과 정
	무대예술전문인연수(9차)	'06.11.6(월)~11.10(금) (5일간)				26명	87%	기계(초급)과 정
소 계					270명	272명	101%	
합 계		4개 프로그램 22회(연간)			630명	467명	74.1%	
위탁교육(비정규연수)		'06.1.2(월)~1.13(금) (10일)	문학의집 서울 및 관련기관	06 MBC문화방송 신입사원	위탁 단체 요청 인원	36명	100%	
		'06.5.2(화)~5.4(목) (2박3일)	천안 상록리조 트	한국문화관 협회 실무자 교육		21명	100%	
소 계		협의 프로그램			협의 인원	57명		
총 계		5개 프로그램 23회(연간)						

- 단기연수 : 총 4개 연수(21회) 13개 과정(21회) / 467명 참가
 - 문화행정연수(4회) : 문화행정단체인지(2단계)과정 / ※ 총 6회중 2회 폐강
 - 예술워크숍(4회) : 조형예술워크숍(1,2차), 공연예술워크숍(1,2차)
 - 지역문화활성화워크숍(4회)
 - 무대예술전문인연수(9회) : 무대기계초급·중급·고급과정, 무대음향초급·중급·고급과정, 무대조명초급·중급·고급과정
- 찾아가는 연수 : 총 2회 연수 / 57명 참가
 - * 위탁교육 : MBC문화방송신입사원 연수(36명), 한국문학관협회 실무자교육(21명)
 - MBC 신입사원 위탁교육
 - . 연수명 : (주)문화방송 신입사원 “문화예술의 이해과정” 위탁교육
 - . 과정명 : 문화예술 당대고수 만나기 프로젝트
 - . 연수내용 : 문화예술 전반(문학,미술,음악,연극,무용,건축,전통 등)
 - . 연수대상 : (주)문화방송 2006년도 신입사원 36명
 - . 연수기간 : 2006.01.02(월)~01.13(금)/10일간 합숙,비합숙병행 실시
 - . 연수장소 : 문학의 집 서울(서울 충무로 소재), 후용공연예술센터(강원도 원주 소재), 감자꽃스튜디오(강원도 평창 소재) 등
 - . 위탁요청기관 : (주)문화방송
 - . 연수인원 : 36명 (남 27명, 여 9명)
 - . 총소요예산 : 61,788,000원
 - . 집행액 : 55,174,300원(프로그램 기획료 포함)
 - . 잔액 : 6,613,700원
 - 한국문학관협회
 - . 연수명 : 2006년 한국문학관협회 실무자 교육
 - . 연수대상 : 한국문학관협회 실무자
 - . 연수기간 : 2006.05.02(화)~05.04(목)/3일간 합숙 실시(24시간)
 - . 연수장소 : 충남 천안 상록리조트
 - . 위탁요청기관 : 한국문학관협회(대표 김후란)
 - . 연수인원 : 21명 (남 10명, 여 11명)
 - . 총소요예산 : 12,000,000원
 - . 집행액 : 10,661,470원(프로그램 기획료 포함)
 - . 잔액 : 1,338,530원

(나) 경영합리화를 위한 회관 운영 및 서비스 향상

(1) 시설 대관내역

(단위 : 원)

연 도	세입예산	세입실적	달성율(%)	비 고
2005	18,000,000	17,220	95.66	
2006	18,000,000	10,990	61.05	

※ 전년도에 비해 세입실적이 낮은 원인은 음향실 대관실적이 미비하여 이에 대한 지속적인 대관홍보 강화 및 대관을 증진을 위한 다각적인 노력이 요구됨

○ 음향녹음실 대관실적

- 13타임(1타임:150,000원) * 150,000원 = 1,950,000원

번호	대 관 단 체	구 분	대 관 일 시	대관료	회수(pro)
1	극단 유후	유지컬	02.01	300,000원	2
2	살롱노래선교단	유지컬	02.06-02.07	600,000원	4
3	살롱노래선교단	유지컬	02.08	150,000원	1
4	일산유스챔버 오케스트라	클레식	02.18	300,000원	2
5	남기슬	성 우	02.19	150,000원	1
6	노범수	성 악	04.08	150,000원	1
7	노범수	성 악	04.22	150,000원	1
8	주)중동G1230	어 학	08.14	150,000원	1

○ 실험무대, 강의실, 숙소 등

번호	대관단체	대관기간	대관장소	대관 금액	비고
1	한국문화진흥(주) 뉴서울 골프장	1월18일 ~ 1월20일 (3일간)	0 소강의실 0 숙소	660,000원	
2	(주)시스트론	2월24일 ~ 2월25일 (2일간)	0 소강의실 0 숙소	150,000원	
3	(주)나무와소년	7월12일 ~ 7월15일 (4일간)	0 실험무대	4,780,000원	
4	공공미술추진위 원회	7월14일 ~ 7월15일 (2일간)	0 세미나실 0 숙소	400,000원	
5	극단 연우무대	7월31일 ~ 8월5일 (6일간)	0 대강의실 0 숙소	1,900,000원	
6	극단 연우무대	8월16일 ~ 8월19일 (4일간)	0 대강의실 0 실험무대 0 숙소	1,150,000원	
합계(6건)				9,040,000원	

(2) 시설보완 및 교육환경 개선

○ 창조관

- 1,2층 로비환경개선 보수공사, 2층 남자전용 화장실개선공사, 구 내식당 창문1개교체 및 어닝설치, 창조관 뒤뜰 휴게공간 조성공사 등

○ 실험무대

- 조명창고 · 음향창고 천정재 철거공사, 조명설비 DMX Box이설공사, 프로세니움 아치 시설 보완공사, 음향설비 SUS Mic 이설공사, 실습교육용 조명 기자재 구입(무빙라이트, 콘솔) 등

○ 무대미술스튜디오

- 미술 강의실 환경개선 공사, 소품재료 창고 설치 공사, 디자인실 창호 교체, 의상반 교육용 미싱 구입 등

○ 기타 시설관리운영전반

- 도시가스 사용시설 설치공사, 보안장치 정비보수, 물탱크 및 정화조청소, 명칭변경에 따른 안내표시판 교체설치, 전기소방화재 예측시스템 설치공사, 난방용 연료구입, 기타 공과금(환경개선, 면허세 등), 수해 복구공사 등

라. 종합평가

1) 장기연수 프로그램(무대예술아카데미)

- 2006년 제10기 무대예술아카데미는 세입의 경우 목표액 168,000,000원의 78.2%(131,434,500원)를 달성하였으며, 세출의 경우 목표예산 435,570,000원의 96.0%(418,314,230원)를 집행함. 세입 달성률(78.2%)은 무대예술아카데미 정원 65명 대비 등록 인원(1학기: 54명, 2학기: 49명)에 따른 결과임. 무대예술아카데미 모집 전형 시 지원자 총 88명 중 54명만을 선발함.
- 특히, 무대의상, 연기 전공은 지원자 수가 모집 정원보다 적었으며, 무대의상의 경우 모집인원의 30%인 3명을 선발함으로써 다시 한번 전공 개설의 유지 여부 및 정원 조정 문제가 대두되었음. 또한 무대의상과 연기 전공은 무대미술, 무대조명, 무대음향과 달리 무대예술전문인 자격 제도(무대예술아카데미 1년 과정 수료 후 3급 자격에 응시할 수 있는 자격 부여)에 해당되지 않는 점이 크게 작용된 것으로 사료됨. 또한 무대의상의 경우 우리의 현장이 아직 좁으며 연기의 경우 많은 사설 기관 등 현실적인 조건의 영향으로 분석됨.
- 정원 65명 달성과 우수한 교육생 확보를 위해서는 아카데미의 적극적이며 지속적인 대외 홍보가 더욱 강화되어야 할 것임. 또한 수 년 간 반복되어온 전형 절차, 즉 [당해연도 연초(1월~2월) 신입생 모집 공고 → 당해연도 전형(2월)]은 그 홍보 기간 부족 등으로 및 홍보 효과를 크게 기대하기 어려울 것으로 판단되어, 2006년 제 10기의 경우 2005년 12월부터 모집공고를 실시하였음에도 크게 개선되지 않았음. 이에 아카데미 신입생 모집을 원활하게 하기 위해서는 아카데미에 대한 홍보 및 아카데미의 위상 정립을 지속적이고도 체계적으로 추진하여야 할 것임.
 - ※ 2007년 제 11기 공연(무대)예술아카데미는 교육 학제 개편(교육 기간 변경 등), 전공 확대, 신설 등 여러 가지 학사 운영에 대한 대폭적인 변화 추진
- 2006년은 각 전공별 책임교수진으로 구성된 교수협의회를 상시적으로 개최하는 방향으로 추진하였으며, 연간 총 6회를 개최하여 교과기획과 주요 학사 추진 내용에 대해 협의 및 결정하는 등 실질적인 운영을 추진한 것으로 평가됨. 향후 아카데미 교과기획 및 각종 학사 일반에 대한 전문성 강화를 위해서는 전임(대표)교수 등을 검토할 필요가 있음.
- 연중 교과 수강 이외에 교육 받은 내용을 토대로 실제 전시와 공연 작품을 만들어 외부에 발표하는 하계 공동워크숍(7.8) 및 졸업발표회(전시 및 공연, 콘서트 /12.8~12.17) 등 학생 발표회를 2회 개최하였음. 하계 공동워크숍은 학

생 자율 워크숍으로 추진하여 각 전공별 상호 협력 공동 작업을 이루었음. 하계 공동워크숍 공연은 졸업발표회 이전에 학생들이 공연 제작 작업에 자율적으로 참여, 적응하는 기회가 되었음. 또한 연수원 실험무대에서 공연함으로써 문화향유 기회가 적은 인근 지역 주민들이 자녀들과 함께 관람하는 등 많은 호응이 있었음. 다만 하계 공동워크숍의 공연 규모와 이에 대한 지원예산이 매년 확대되고 있어, 단순한 물량의 확대가 아니라 당초의 취지인 학생 자율 행사로서의 실질적인 성과를 달성할 수 있도록 적절한 지도와 그 방안이 모색될 필요가 있음.

- 졸업발표회 중 졸업전시는 담당 교수 및 참가 학생들의 열의로 전체적으로는 대단히 만족스러웠음. 다만, 아르코예술극장 대극장 2층 로비를 활용하여 전시를 개최하였으나, 전시장 위치가 다소 취약함으로써 그 홍보 효과가 아주 크지 못했음. 극장 측의 대관업무(또는 공연단체)로 인하여 전시 준비 작업에 많은 어려움이 따랐음. 또한 일부 학생들이 전시 및 졸업 공연에 불참하였으나, 교육운영상 특별한 제재 방법이 없어 학생들의 졸업 시 졸업 요건 강화 필요성에 대한 논란을 야기함. 추후 학점 부여 또는 전공 필수과목 채택 등의 대책 마련이 필요할 것으로 사료됨.
- 졸업공연은 「산불」(차범석 작)의 작품으로 아카데미 운영 이래 최대 규모 및 높은 질의 공연 무대를 제작하여, 관람객으로부터 높은 호응을 얻었음. 공연작품은 전체 무료 관람 및 학생들의 적극적인 홍보, 내용 등에 힘입어 매회 관람객 만원을 기록했다.
- 최초로 개최한 공연·무대아카데미 총동문회를 통해 공연아카데미 및 무대예술 아카데미의 상호 연계 및 졸업생과 재학생이라는 선·후배 간의 친목, 네트워크 형성, 교육에 대한 의견, 정보의 교환, 상호유대감 증진에 기여함. 그럼에도 아카데미 운영 20여 년 동안 처음 개최하는 데 따른, 동문 신상자료 부족에 기인한 홍보 미비로 졸업생의 참여도가 기대보다 높지 못했음. 이에 앞으로 공연·무대예술아카데미 발전의 초석이 되는 동문회를 안정적으로 꾸준히 운영되도록 총동문회의 지원 및 예술위원회의 전폭적인 지원이 이루어져야 할 것임.
- 2006년도 교육생 설문 결과 5점 척도로 3.85점의 ‘보통이다’이상의 결과를 보임. 아카데미 전체 강의 만족도는 평균 4.23점으로서 매우 높은 결과를 얻었으나, 교육 환경 등 교육진행 만족도는 평균 3.47점의 상대적인 낮은 평가를 받음으로써 추후 교육진행에 대한 불만족도를 개선해야 할 필요가 있음.

2) 단기연수 프로그램

□ 개요

- 정규 연수로 <중앙문화행정연수>, <예술워크숍>, <지역문화활성화워크숍>, <무대예술전문인연수> 등 4개 프로그램 13개 과정(연간 21회)을, 비정규 연수로 <찾아가는연수(위탁교육)> 1개 프로그램 2개 과정(연간 2회)을 추진함으로써, 연간 총 5개 프로그램 15개 과정(연간 23회)을 완료함.
- 세출의 경우, 정규 연수는 예산 대비 집행 실적은 86.7%의 집행률(예산 286,720,000원, 집행 248,345,880원)을, 비정규 연수는 경우 52.0%의 집행률(예산 100,000,000원, 집행 51,965,370원)을 보임으로써, 종합 평균 77.7%를 기록함.
 - 서울 시내 중심의 연수 추진에 따른 국내여비의 절감, 연수별 공연관람 작품 다변화에 따른 관람 비용 절감, 단기연수 일부 과정 조기 마감에 따른 우편 발송비 절감, 연수생 실제 참가 인원수에 따른 식비 및 재료비의 정확한 산출 적용 등으로 인하여 일부 잔액이 발생함.
- 세입의 경우, 정규 연수는 66.0%의 달성률(목표 193,300,000원, 수입 127,723,346원)을, 비정규 연수는 54.86%의 달성률(목표 120,000,000원, 수입 65,835,770원)을 보임으로써, 종합 평균 61.8%를 기록함.
- 연수 인원은 총 4개 프로그램 13개 과정 21회에 걸쳐 630명을 목표로 하였으며, 그 중 467명이 참가 및 수료함으로써 74.1%를 기록함.(* <찾아가는 연수> 제외)
- 중앙문화행정연수- Deep Change [2단계]의 경우, 문화관광부 소속 공무원 등을 대상으로 전문성 향상 및 문화행정 혁신을 주된 내용으로 하여 총 4회를 운영함. **【1개 과정 총 4회】**
- 예술워크숍의 경우, 소형예술워크숍(2회), 공연예술워크숍(2회)으로 과정을 세분화하여 총 4회에 걸쳐 심도 있는 프로그램을 개발 및 운영함. **【2개 과정 총 4회】**
- 지역문화활성화워크숍의 경우, 문화행정 공무원 및 문화기관 종사자들을 대상으로 총 4회 운영함. **【1개 과정 총 4회】**

- 무대예술전문인연수의 경우, 무대조명(초급, 중급, 고급), 무대음향(초급, 중급, 고급), 무대기계(초급, 중급, 고급) 과정으로 구분 운영함으로써, 정부의 국가자격제도(무대예술전문인자격검정시험)에 부합되도록 함. **【9개 과정 총 9회】**
- 찾아가는연수(위탁교육)의 경우, MBC 및 한국문화관광협회의 요청으로 MBC 신입사원 교육, 한국문화관광협회 실무자 교육을 실시함. **【2개 과정 총 2회】**

□ 프로그램별 평가 및 향후 개선 사항

○ 중앙문화행정연수

- 문화행정연수는 문화관광부 및 중앙부처 공무원 등을 대상으로 한 딥 체인지 Deep Change 2단계 과정으로서, 연간 4회 추진됨.
- 문화관광부와와의 협력 프로그램으로서 총 6회에 걸쳐 진행할 예정이었으나, 연도 중반 문화관광부의 방침 변경(의무교육 과정에서 제외)에 따른 교육 수강 인원 미달로 인하여 불가피하게 4회만 운영하게 됨.
- 교과 및 강사에 대한 연수생 만족도는 최대값 5를 기준으로 할 때, 평균 4.0896(만족)을 보임.
- 딥 체인지 과정 2단계는 문화정책 수행에 필요한 전문지식 획득, 능력개발 및 변화와 혁신 마인드 함양을 위하여 사례 중심, 토론 중심, 워크숍 분임 조 편성 등으로 구성 운영하여 연수생의 집중도 높은 참여를 이끌어 냈음.
- 특히 만족도가 높았던 강의는 <음악상자>(노동은), <재활용 상상놀이단과 함께 쇼하자>(노리단), <문화적 조직혁신-2>(전수환), <변화관리와 리더십 Deep Change 2>(이창준), <나를 쓴다>(이남희) 등임. 전반적으로 볼 때 변화·혁신 마인드 함양에 부합되는 변화 관리 프로그램 및 직접적인 예술 참여 프로그램에 대한 높은 호응도와 만족도를 보인 것으로 평가됨.

○ 예술워크숍

- 예술워크숍은 관련 분야에 종사하는 민간단체(협회, 기획사, 공연단체), 정부기관(지자체, 문화관광부), 공공기관(재단, 문화원) 실무자들이 참여하여 예술 이해 및 예술성(예술적 자질) 함양을 위한 교육을 조형예술워크숍과 공연예술워크숍으로 나누어 각 2회씩 실시하였음. 당초 목표인원(120명) 대비 54.2%(65명)의 참가율을 기록함.
- 교과 및 강사에 대한 연수생 만족도는 최대값 5를 기준으로 할 때, 평균

4.2425(만족)로 나타남.

- 특히 만족도가 높은 강의는 <국가경쟁력과 문화예술>(장광열), <예술 속 과학 과학 속 예술>(이명옥), <전통 타악 체험>(여상범), <젠더로 읽는 서양 미술사>(조이한), <즉흥과 환타지>(원영오) 등으로서 예술이해에 필요한 예술성 함양을 위한 강의에 높은 만족도를 기록함.

○ 지역문화활성화워크숍

- 지역문화활성화워크숍은 지역문화 정책 및 행정 관련 분야에 종사하는 공무원 및 문화기관 종사자들을 대상으로 문화예술 업무에 대한 이해를 돕고, 아울러 업무매뉴얼을 기반으로 한 문화행정 능력 향상을 위한 프로그램으로서 총 4회를 실시함. 당초 목표 인원(120명) 대비 47.5%(57명)의 참가율을 기록함.
- 교과 및 강사에 대한 연수생 만족도는 최대값 5를 기준으로 할 때, 평균 4.1323(만족)으로 나타남.
- 문화예술계 현장을 직접 찾아가 체험하는 <정선아리랑 학교>, <감자꽃 스튜디오>, <효석문화제>, <김유정문학관> 등 축제 및 지역문화의 생생한 모습을 실제 현장에서 체험하는 기회를 제공함.
- 특히 만족도가 높은 강의는 <정선아리랑학교>(현장견학), <감자꽃스튜디오>(현장견학), <바탕골예술관>(현장견학), <효석문화제>(현장견학), <지역문화정책의 새로운 패러다임>(박상언) 등으로서 지역 문화예술 현장을 직접 찾아가는 체험 프로그램에 대한 만족도가 높았음.
- 민간단체(기획사, 공연단체), 정부기관(지자체, 문화관광부 등), 공공기관(재단, 문화원 등) 등 다양한 기관에서 참여함으로써 연수생들과의 눈높이를 맞추는 강의 등에 어려움이 있었으나, 상호 다양한 의견 교환과 교류를 통하여 연수생 간 상이한 입장과 조건에 대한 이해의 폭을 넓히고자 하는 방향으로 운영코자 노력함으로써 오히려 장점으로 승화할 수 있었다는 연수생들의 평가임.

○ 무대예술전문인연수

- 무대예술전문인연수는 전국 문화예술시설, 지방자치단체의 공연장 등 종사자들을 대상으로 무대 조명, 음향, 기계 등 공연 기술 및 관리 분야에 필요한 실무능력 배양 및 전문기술 습득을 목표로 하여 총 9회 실시함. 당초 목표 인원(270명) 대비 100.7%(272명)의 참가율을 기록함.
- 교과 및 강사에 대한 연수생의 만족도는 최대값 5를 기준으로 할 때, 평균

4.0840(만족)으로 나타남. 이론식 교육과 실기식 교육(현장 견학 등)을 적절히 안배하여 구성하였으나, 전반적으로 조명, 음향, 무대장치 등 기자재를 활용한 실기 실습 위주 교육에 대한 요구가 더 있음에 따라 향후 교육과정 구성 시 실기 실습을 강화하는 방향으로 검토해야 할 것으로 보임.

- 공연법 개정에 따라 무대예술인 교육기관 지정제도가 폐지되고 단계별 40시간의 의무 교육 시간이 없어짐으로 인하여 실기실습 위주의 문제해결 과정 등의 방향으로 2007년도 커리큘럼의 적극 개선을 검토해야 할 것으로 보임.
- 무대예술전문인자격인증 제도라는 시대의 흐름 및 연수생의 요구에 따라 공연장 실정에 맞는 프로그램을 적절하게 편성하고 실기위주 교육으로 노력하였으나, 실기 실습시간 부족을 포함한 합숙시설 확장운영, 교통의 불편, 체육시설 구비 등 시설에 대한 환경 개선을 요구하는 사항이 설문 결과로 드러나 연수원 환경 개선을 지속적으로 추진해야 할 것으로 판단됨.

○ 찾아가는 교육(위탁교육)

- MBC 신입사원 교육
 - ; (주)문화방송 신입사원 36명을 대상으로 한“문화예술의 이해과정” 위탁교육(일명 : 문화예술 당대고수 만나기 프로젝트) 과정으로서 문화예술 전반에 대한 교육을 10일간 합숙 및 일부 비합숙으로 병행하여 진행함.
 - ; 강사에 대한 연수생의 만족도는 최대값 7을 기준으로 할 때, 평균 4.7387(약간만족)로 나타났으며, 워크숍에 대한 만족도는 평균 4.9170(약간만족), 현장체험에 대한 만족도는 평균 5.2611(만족)로 나타남.
 - ; 총 수입은 55,174,300원으로서, 사업비 43,036,300원, 버스임차료 1,840,000원, 프로그램 기획료 10,298,000원임.
- 한국문학관협회 실무자 교육
 - ; 한국문학관협회 실무자 21명을 대상으로 한 위탁교육으로 2박 3일간 합숙으로 진행함.
 - ; 강사에 대한 연수생 만족도는 최대값 7을 기준으로 할 때, 평균 6.0423(만족)으로 매우 높게 나타남.
 - ; 총 수입은 10,661,470원으로서, 사업비 8,661,470원, 프로그램 기획료 2,000,000원임.
- 이 찾아가는 연수(위탁교육) 프로그램의 경우, 높은 재정자립도(126.69%)를 보였으나, 외부 단체의 요청이 줄어들어 따라 2007년도부터는 근본적인 운영 개선을 모색할 필요가 있다고 판단됨.

□ 총평 및 개선 과제

- 최근년 및 2006년도 중 발생한 많은 변화에 교육 목표 인원에 못 미치는 결과를 도출했음에도 불구하고 교육의 질적 성장과 연수생들의 만족도 측면에서는 매우 의미 있는 성과를 거두었다고 평가됨.
- 정규 연수에 대한 5단 척도 설문조사를 종합한 결과, ‘종합적인 강의 만족도’는 4.1143(만족이상)이며, 기타 부문에선 ‘직원 친절 만족도’에서 4.4795(만족이상), ‘화장실 만족도’에서 4.2586(만족이상)을 보임으로써 전체적인 교육 내용 및 진행에 대한 매우 높은 만족도를 기록함.
- 비정규 연수에 대한 7단 척도 설문조사 결과, MBC 신입사원 교육의 경우 ‘강의’(4.7387), ‘워크숍’(4.9170), ‘교육 진행’(4.23609)에는 “약간만족”, 그리고 ‘현장체험’(5.2611)에는 “만족”하는 수준을 보였으며, 한국문화관광협회 실무자 교육의 경우 ‘현장체험’(6.0423)에 “매우만족”, ‘교육 진행’(5.5147)에 “만족”하는 수준을 보임으로써, 전체적인 교육 내용 및 진행에 대한 높은 만족도를 기록함.
- 문화관광부의 직원 교육 방침 변경(중앙문화행정연수의 의무화 폐지 등), 지역문화예술 행정 환경 변화(한국예술종합학교 내에 지역문화 활성화 교육 프로그램 운영 등), 공연법 개정(무대기술자격증제도 변경 등), 유관기관(예술경영지원센터, 한국문화예술교육진흥원 등)의 문화예술교육 프로그램 확산 등 문화예술교육을 둘러싼 여러 정책 환경의 급변에 따라 2007년도부터는 단기연수 프로그램의 전면적인 개편이 요구됨.

3) 연수원시설운영

- 연수원 교육 시설 환경 개선을 위하여 전년도 창조관 여자화장실에 이어 금년도에는 2층 남자화장실을 보수하였으며, 아울러 노후된 창조관의 현관, 로비 및 1층 구내식당 개보수공사를 실시, 문화시설로서의 성격과 기능을 적합하게 함으로써 연수원을 찾는 내방객이나 교육생들의 시설 이용 편의를 제고하였음. 또한 식당 뒤뜰 휴게공간과 체육시설을 마련하여 교육생들의 휴식시간 활용 및 건강 증진에 기여하였으며, 장마나 우기 시에 발생하기 쉬운 수해 피해의 사전 예방에 중점을 두고 시설안전 점검을 추진하였음. 그리고 불가피한 천재지변으로 인해 피해사항 발생 시 인적, 물적으로 철저하게 준비하여 청사의 안전관리에 만전을 다하였음.

- ※ 2006년도 장마철 우기 시에 실험무대 앞 북쪽 축대 일부가 붕괴되었으나 전 직원 동원하여 즉각 추가 붕괴를 막기 위해 응급조치하였고, 복구를 위해 공사 시공 업체에게 하자보수 기간은 지났으나 근본적인 부실 시공 문제를 강력히 제기하여 무상으로 수해복구를 완료하였으며, 이로써 우리 위원회는 약 3,500만 원 규모의 수해복구 예산을 절감하였음.
- 실험무대 조명 실습 교육과 기자재 확충을 위해 현대화된 조명기자재(무빙라이트 및 콘솔)를 구입, 무대예술아카데미 및 무대예술전문인교육에 질적인 향상과 교과수업의 다양화를 도모하였으며, 무대미술스튜디오 강의실의 독립성 확보 및 실습용 교구재의 원활한 수납을 위하여 소품제작실 후방에 격벽과 선반을 설치하였고, 실내의 쾌적한 환경 조성을 위한 채광용 창문 설치와 디자인실의 노후된 창문 등을 교체하였음. 뿐만 아니라 의상반에서 다양한 기능을 수행할 수 있는 고속 인터록 재봉기 외 2종을 구입 제공함으로써, 무대의 상 실습교육의 질적인 향상에 크게 기여하였음
- 음향녹음실은 기존 보유(취득일 1997.07.31) 녹음기기 아날로그 믹서(외부 녹음식에서는 사용치 아니함)의 노후 및 사용의 불편으로 인하여 디지털 워크스테이션 프로틀 연동 녹음기기로 신규 구입 활용함으로써, 무대예술아카데미 및 단기연수 음향과정 교육의 성과 제고와 대관 서비스의 질적 향상에 기여하였음.
- 연수원 내 각 건물의 안전한 관리와 유지를 위해 정기적으로 시설물 및 기자재를 점검하였으며, 안전적인 전력 공급에 위험이 예상되어 분전함의 내부함 교체 전기설비 공사를 실시함으로써, 전기 효율 개선과 안전 위험에 대비하였음. 아울러 교육생들이 직접 이용하는 위생 관련 시설(화장실, 샤워실, 정수기 등 월별 세정 및 교체), 전염병 방제를 위한 청사소독, 물탱크 및 냉난방 시설의 청소와 소독 등 정기적으로 시설물의 청결환경 유지에 만전을 기하고 있으며, 불편하고 부족한 시설은 장기 계획을 수립, 개선 추진하여 연수원을 이용하는 교육생이나 방문객들에게 최대한의 편의 시설을 제공하도록 최선의 노력을 다할 예정임.

■ 인사미술공간

1. 운영 목표 : 다기능 복합지원센터 구축

가. 아카이브·매체발간 기능을 통한 네트워킹 역량 강화(2억원)

□ 아카이브 기능 특성화 및 상설 프로그램 운영

- 기록보존소로서의 아카이브 기능 지양, 보유 자료의 특성화 및 상설 프로그램 운영을 통한 활성화 도모
 - 아카이브 콘텐츠 특성화 구현
 - 작가 포트폴리오 제작 지원
 - 작가가 직접 구성하는 콘텐츠 컬렉션
 - 아카이브 상설 프로그램
 - 멤버 쉽 북 클럽, 테마 스터디 및 작가 연구 강연 프로그램 상설 운영
 - 아카이브 콘텐츠(영상물 및 사운드) 활용 상설 시사회 프로그램 운영
 - 산학연 연계 사진 아카이브 워크숍
 - 중앙대 사진 아카이브 연구소, ‘말’지 사진 아카이브 등
 - 국제교류 프로그램 및 아카이브형 전시기획 개발 등
 - CDZA(Curating Degree Zero Archive) 교류 등
- 아카이브 콘텐츠 DB 구축 및 씨소러스 프로그램 연구개발

□ 총서 및 시각문화 저널 발간 등 매체발간을 통한 프로그램 운영성과의 피드백 및 매개담론 형성 역량 제고

- 총서 발간 : 프로그램 총서 및 ‘아티스트 북’ 기획 시리즈 등
- 시각문화 저널 ‘불’ 발간 운영(연간 4회, 계간)
 - ※ 저널 발간 주제와 연계된 전시기획 별도 추진(1회)

나. 시각예술 지원시스템 연계를 통한 프로그램 다각화

□ ‘시각예술기획사업발굴지원’과의 연계를 통한 프로그램 운영 성과의 예술계 현장 환류 시스템 구축

- 공공담론의 창조 → 워크숍 프로젝트 활성화
- 지역공동체 연계 공공미술 활성화 → 인미공, 원서동 프로젝트
- 작가 창작역량 강화 → 미디어 아트 제작·유통 지원 및 작가 성장 프로젝트 등

□ 신진 유망미술 작가 전시기획 발굴·육성 지원

- 기존 단순 전시공간 지원 위주 ‘기획공모전’ 체제의 발전적 전환 운영
- ‘신진예술가 뉴스타트 및 지속프로그램’ 지원대상 작가 집중지원 체제 구축
 - ’06 지원대상 작가중 5명 이내 작가 별도 발굴
 - 재정 지원과 병행하여, 인사미술공간의 프로그램 연구개발 역량을 통한 전시 기획 컨설팅 큐레이터쉽 지원 및 전시공간 제공 등(레지던스, 워크숍, 도큐멘테이션 작업 등)

다. 프로그램 운영 역량 강화를 위한 사업추진 및 인력운영 시스템 정비

□ 공동기획 ‘협력사업단’ 구성을 통한 프로그램 마케팅 아웃 소싱 추진
(예술 마케팅 분야 외부 전문 인력을 통한 공동기획 협력사업단 구성)

- 공동기획 협력사업단 구성 및 업무위탁 약정 체결(’06. 2월)
- 인사미술공간 운영 관련 각종 프로젝트 추진 공동기획·진행 및 마케팅 전담
 - 위원회(시각예술팀) : 프로젝트 추진 소요경비(인건비 포함) 지원, 공동기획·진행 및 성과평가
 - 협력사업단 : 프로젝트 공동기획·진행, 마케팅 업무 추진

□ 인사미술공간 운영 관련 자체 인력 체제 재편

- 현행 학예연구사(큐레이터) 개념의 인력 운영 방식으로는 인사미술공간 운영의 변화된 방향성의 효과적 구현에 한계
- 프로그램 연구개발·지원센터 기능의 효과적 수행을 위한 인력운영 체제의 효율성 제고
 - 상근인력의 프로젝트 단위 총괄(디렉터) 및 전담인력(매니저) 체제 구축
 - 일부 비상시 수행 업무의 경우 외부 전문인력의 비상근 ‘프로젝트 코디네이터’ 체제 지속적 적극 활용(아키비스트, 워크숍 플래너, 편집기자, 홈 페이지 운영, 테크니션 등)

2. 예산 집행 실적

- 예산액 : 378,306,000원
- 집행액 : 349,088,743원 (92.3%)

3. 관람객 (2006. 3 ~ 2007. 2)

- 전시 16건 / 전시기간 263일 / 총 6,124명(일평균 23.3명)
- 워크숍, 강연 등 총 44회 / 총 1,540명(회당 35명)
- 이벤트, 멤버쉽 데이 등 12회 / 총 993명(회당 82.7명) / 멤버쉽가입자 443명
- 아카이브 상설 263일 / 총 2,015명(일평균 7.7명)

4. 사업 실적

1) 전시 및 워크숍

가) 인미공 뉴스타트전

- ① 김태균 개인전 : 역순회화 Reverse Painting
 - 일정 : 2006. 4.19 ~ 5.14
 - 장소 : 인사미술공간
 - 아티스트 토크
 - 일정 : 2006. 4.26 17:00
 - 참가자 : 김태균 & 이인현(한성대학교 교수)
- ② 김혜나 개인전
 - 일정 : 2006. 8.18 ~ 9.17
 - 장소 : 인사미술공간
- ③ 김영은 개인전 : 청취자들
 - 일정 : 2006. 9.22 ~ 10.15
 - 장소 : 인사미술공간
- ④ 이수영 개인전 : 기록-증명
 - 일정 : 2006. 12.20 ~ 2007. 1.21
 - 장소 : 인사미술공간

나) 선택의 조건, Frame Builders

- 일정 : 1부 워크숍 2006. 5.24 ~ 26, 30
2부 전시 2006. 5.24 ~ 7.2
- 장소 : 인사미술공간 등
- 전시의도
 - 인사미술공간(인미공)이 원서동 이전기념 행사로 강연과 토론, 작가와의 대화, 전시, 출판 등으로 구성된 프로젝트로 한국미술계에 활력을 불어넣기 위한 새로운 미술기관을 제안하고, 기관의 전략적 '선택'과 관련하여 관객과 기관 스스로에게 요구되는 '조건'에 대해 자문해 보고자 기획
- 참여기관 및 참여작가
 - 프리드리히 메세드, [독일 베를린 DAAD](#), 시각예술 큐레이터
 - 케스투티스 쿼지나스, [리투아니아 빌니우스 컨템포러리 아트센터](#), 디렉터
 - 노뎀버 페인터, [터키 이스탄불 플랫폼 가란티 컨템포러리 아트센터](#), 큐레이터
 - 페리 로우, [미국 뉴욕 아이빔](#), 마케팅/커뮤니케이션 디렉터
 - 엠/엠(파리), 프랑스 파리
 - 슈카르트, 세르비아 & 몬테니그로 벨그레이드

- 뷁 코식, 슬로베니아 류블리야나
- 슬기 & 민, 한국 서울
- 최정화, 한국 서울
- 워크숍 일정
 - 2006. 5. 24(수) 오후 2시-5시, 인사미술공간
"도시 베를린의 문화 번영과 DAAD: 능동적이면서 지속적인 교류의 조건"
(프리드리히 메세드, [독일 베를린 DAAD](#), 시각예술 큐레이터)
"자생적 프로그램의 설계와 실행을 위한 조건"
(케스투티스 퀴지나스, 리투아니아 빌니우스 컨템포러리 아트센터, 디렉터)
 - 2006. 5. 25(목) 오후 2시-5시, 인사미술공간
"국제 기관의 지역간 관계 구축과 지역 공동체 개발의 조건"
(노뎀버 페인터, 터키 이스탄불 플랫폼 가란티 컨템포러리 아트센터, 큐레이터)
"미디어 프로덕션의 실제 운영과 유통의 조건"
(페리 로우, 미국 뉴욕 아이밤, 마케팅/커뮤니케이션 디렉터)
- 아티스트 토크
 - 2006. 5. 26, 금, 오후 2시-4시, 인사미술공간
뷔 코식, 슈카르트, 슬기 & 민
 - 2006. 5. 26, 금, 오후 7시-8시, 서울시립대학교 본관 대회의실
엠/엠 파리 "대화와 거울: 협업 속의 디자인"
 - 2006. 5. 30, 화, 오후 6시-7시, 인사미술공간
최정화 "기관의 성격과 공간 구성"

다) 2006 인미공 “열”전

- 일정 : 2006. 7.11 ~ 8.13
- 장소 : 인사미술공간
- 전시의도
 - 인미공 “열”전은 신진작가들이 미술계에 입문하는 과정에서 필요한 훈련과 정보를 제공하는 작가워크숍 ‘신진작가의 수첩’의 과정으로, 큐레이터와의 파트너십을 통해 전시를 함. 올 해로 두 번째를 맞는 이 프로그램은 전시뿐만 아니라 그 이전 단계인 스테이트먼트 작성, 작품 프리젠테이션에서부터 홍보, 비평, 화랑과의 관계, 레지던스, 작가지원제도에 이르기까지 작가들이 제도 안에 안착하기 위해 필요한 정보들을 제공함.
- 참여 작가 및 큐레이터
 - 김미나, 이민정, 양연화, 이은실, 정기훈, 이영빈, 진기종, 안정주, 정아롱, 허광일
 - 강성은(인사미술공간 큐레이터), 안경화(독립큐레이터), 이대범(독립큐레이터), 이은주(독립큐레이터), 황신원(프로젝트 스페이스 사루비아 다방 큐레이터)

라) 인미공 화두, Issue Fighters

- 일정 : 2006. 11.10 ~ 12.10 (31일간)
- 장소 : 인사미술공간 등
- 기획의도
 - “인미공 화두”는 매년 시각문화와 사회 전반의 가장 긴박하고도 필요한 이슈를 주목하여 살펴보기 위해 한국문화예술위원회 인사미술공간이 마련한 프로그램이다. “인미공 화두”는 작가들이 전시에서 제기한 “화두”를 발전시켜 보다 광범위한 관련 문제들을 다각도로 제기하고 관객들이 문제의 범위를 직접 체득해 볼 수 있도록 워크숍, 토크, 출판 등 다른 형식의 프로그램을 연계해 제공함으로써 이슈의 심화와 확장을 꾀함.
- 참여작가
 - 정혜승, 빅반데폴 Bik Van der Pol 2인 등 3인
- TMT 워크숍 일정
 - 2006. 11. 10(금) 오후 3시 “빅반데폴의 TMT 프로젝트 & 워크숍 소개”
 - 2006. 11. 13(월) 오후 2시 “인풋 미팅 I”
 - 2006. 11. 14(화) 오후 2시 “인풋 미팅 II”
 - 2006. 11. 15(수) 오전 10시 “현장방문, 민주와 운동 기념사업회”
 - 2006. 11. 17(금) 오후 1시 “디자인 미팅”
 - 2006. 11. 22(수) 오후 2시 “프로덕션 미팅”
- 샤푸팅 섹션
 - 2006. 11. 11, 토, 오후 5시
만레이 수(2006 리버풀 비엔날레 공동 큐레이터)
“Wayward Economy : 비공식 경제현장에서의 미술작업”
 - 2006. 11. 14, 화, 오후 5시
김윤상(경북대 행정학과, 토지정의시민연대 공동대표)
“대안경제와 토지공유 사상”
 - 2006. 11. 28, 화, 오후 5시
김성오(한국생협연구소 연구위원) “대안운동으로서의 협동조합운동”
 - 2006. 12. 1, 금, 오후 5시 30분
홍태희(조선대 경제학과)
“주류와 비주류를 넘어 본류로 : 여성주의 경제학 시각

2) 아카이브 운영

가) 작가포트폴리오 서가

- 내용 : 기관별 추천 작가들이 직접 제작한 포트폴리오 자료를 축적 및 지속적으로 업데이트 하는 사업으로 4월, 7월에 거쳐 총 81명의 작가들이 포트폴리오가 데이터베이스화됨.

나) 오후 다섯시 프로그램

- ① "역사기록물로서의 사진아카이브"
2006.6.30 금 5시-7시 / 이경민(연구원, 사진아카이브연구소)
- ② "없으면 없는 대로 잇고 늘여서 조금씩 변신"
2006.7.14 금 5시-7시 / 최빛나 (큐레이터, BAK 네델란드), 양혜규 (작가)
- ③ "비평가의 항해일지"
2006.7.28 금 5시-7시 / 이영준(기계평론가)
- ④ "우주를 보려거든 먼저 네 마을을 보라"
2006.8.18 금 5시-7시 / 전승보(독립큐레이터)
- ⑤ "큐레이터의 사물함 미리보기"
2006.11.24 금 5시-7시 / 알렉시 바이앙(독립큐레이터)

다) 큐레이터의 사물함, CDZA

- 일정 : 2006. 12.4 ~ 2007. 2.4
- 장소 : 인사미술공간 등
- 기획 : 바나비 드래블, 도로시 리히터
- 기획의도
 - “큐레이터의 사물함Curating Degree Zero” 는 스위스 취리히에서 활동하는 바나비 드래블과 도로시 리히터에 의해 1998년 처음 기획되어 큐레이팅의 다양한 방법론에 대한 심포지엄, 출판 등의 다양한 활동으로 진행됨. 롤랑바르트의 “영도의 문학 Le Degre zero de l'écriture” 에서 프로젝트의 제목이 출발했으며, 전시기획에 대해 하나로 정의하기 보다는 과거부터 미래까지 여러 가지 사항들을 실질적으로 관찰하여 전시기획의 실재를 경험하는데 목적을 두고 있다. 2003년부터 아카이브 형태로 성장하여 전시기획자들의 자료를 전 세계에 걸쳐 순회,공개하고 있음
- 아카이브 재구성 참여작가
 - Sasa[44] + 박미나
- 토크
 - 2006. 12. 20. 수 오후 4시 “비평적 실천 탐색하기”
- 워크숍 일정
 - 2007. 1. 10, 오후 5시
김희진(큐레이터, 인사미술공간) “큐레이터, 그 이름 아직도 써요?”
 - 2007. 1. 17, 오후 5시
Sasa + 박미나(작가) “전시에 개입하는 작가의 역할 변화”
 - 2007. 1. 24, 오후 5시
신보슬(큐레이터, 대안공간 루프) “미디어 전시기획과 아카이빙”

3) 저널 발간

- 내용 : 국내외 예술가, 평론가, 저널리스트 등이 참여 시각문화를 중심으로 정치, 사회 문화적 현상을 비평적으로 해석 새로운 문화적 담론을 형성하고 국영문을 출간하여 해외 유력기관에 배포하여 한국문화에 대한 이해의 지평을 넓힘.
- 실적 : 시제일치(봄), 역사의 호출(여름), 정의(겨울) 500부 발간

4) 공공미술 프로젝트

가) 부동산 프로젝트

- 일정 : 2006. 2월 ~ 7월
- 장소
 - 다놀동 프로젝트 : 서울 구로구 가리봉 1동 1234-36
 - 투아리 프로젝트 : 충북 청주시 무심천 변 舊 '이사벨라'
 - 부동산 프로젝트 2006 워크숍 : 인사미술공간
- 기획의도
 - 일상생활 속에 버려져 더 이상 그 기능을 상실한 우리 주변의 빈 공간을 지역 커뮤니티의 맥락에서 재해석 하여 주민을 위한 다양한 문화적 활동을 위한 공간으로 조성코자 하는 취지의 사업으로, 2005년 9월 시작, 수차례 워크숍을 통해 유사 프로젝트 사례를 조사하고 비교 분석하여 관련된 워크숍 및 문화프로그램을 병행, 공공미술의 기능을 활성화하는데 있어 교차-학제적 프로그램으로 기획함.
- 다놀동 프로젝트 “但願人長久”
 - 전시일정 : 2006. 4.21 ~ 4.28
 - 장소 : 서울 구로구 가리봉1동 123-36
 - 참여작가 : 김민규, 김효진, 이선애
- 투아리 프로젝트 “이상한 나라의 이사벨라”
 - 전시일정 : 2006. 4.28 ~ 5. 5
 - 장소 : 충북 청주시 무심천 변 '이사벨라'
 - 참여작가 : 공지영, 강현지, 김지은, 염소진, 장은비
- 부동산 프로젝트 2006 워크숍
 - 일정 : 2006. 7. 5 ~ 7. 9(워크숍 2회)
 - 장소 : 인사미술공간 1층
 - 참여자 : 다놀동 및 투아리 프로젝트 참여작가 8인

나) 원서동 프로젝트

- 일시 : 2006년 9월 ~ 2007년 2월
- 장소 : 인사미술공간, 원서동 인근
- 기획의도

- 환경조형물 중심의 공공미술 개념에서 탈피하여 다양한 형태의 공공장소에 대한 작가들의 개입이라는 개념의 공공미술을 탐구하고, 일상생활 속에 버려져 있는 공공장소를 리노베이션 함으로써 주민의 다양한 문화적 활동을 지원하며, 관련된 워크숍과 문화 프로그램을 병행, 공공미술의 기능 활성화를 꾀함
- 원서동 구적지도
 - 일시 : 2006. 9월 ~ 11월
 - 전시일정 : 2006. 10. 1(수) ~ 10.29(일) (12일간)
 - 사업내용 : 원서동에서 태어나서 뿌리를 내리고 살고 있는 동네주민들과 원서동 출신의 인물들에 대한 인터뷰를 통해 원서동의 역사적인 사건에서부터 개인의 사적인 기억들까지 다양한 이야기들을 수집한 것을 토대로 지도로 제작
 - 참여작가 : 김보민, 민지애, 신지선, 장석준
 - 코디네이터 : 조화연
- 타임라인 프로젝트
 - 일시 : 2006. 10월 ~ 1월
 - 참여작가 : 장석준, 신지선 및 외부 건축가 등, 김지은(작가)
 - 코디네이터 : 전민경
 - 사업내용 : 70-80년대 건축물과 신축 건물들과 난립하며, 한 가옥 안에 다양한 시대의 건축양식이나 기법이 발견되는 원서동의 다양한 문화적 영향, 사회적, 경제적 변화, 정치적인 이유에 의한 법적 규제들을 읽어내기 위한 프로젝트
- 원서강독
 - 일시 : 2006. 11월 ~ 2007. 1월
 - 사업내용 : 여러 분야의 전문가를 초청하여 강연, 워크숍, 답사를 개최함으로써 전문가의 시각을 통해서 원서동의 미시사(微時史)를 탐색하는 프로젝트
 - 참여자 : 민속학자, 디자이너, 건축가, 사진가, 문화연구가 등
 - 코디네이터 : 전민경
 - 강연내용
 - ① 원서동 읽기
 - 일시 : 2006. 12.13, 수 오후 5시
 - 강사 : 정기용 (기용건축 대표)
 - ② 원서동 문화유산 답사
 - 일시 : 2006. 12.16, 토 오후 3시 30분
 - 강사 : 황평우 (문화연대 한국문화유산위원회 위원장)
 - ③ 원서동 개발과 시민네트워크
 - 일시 : 2006. 12.18, 월 오후3시
 - 강사 : 홍성태 (현 상지대교수 참여연대정책위원장)

- ④ 도시연대 공간프로젝트와 원서동 프로젝트의 비교 및 토론
 - 일시 : 2006. 12.19, 화 오전 10시~12시
 - 강사 : “원서동 지역과 주민, 그리고 사업” (도시연대 공간프로젝트 팀 사무국장 김은희)
 “주민과 함께 하는 지역이야기” (북촌모임 이옥경 부장)
 “한 평 공원” (최성용 팀장)
 “놀이터의 새로운 가능성” (이영범)
- ⑤ 지도로 읽는 서울과 원서동
 - 일시 : 2006. 12.28, 오후 5시
 - 강사 : 안창모 (경기대학교 건축대학원교수)

5) 미술관객개발

가) 인미공 멤버십 프로그램

- 일정 : 2006년 6월 ~ 2007년 2월
- 장소 : 인사미술공간 등
- 기획의도
 - 인미공 멤버십 개발을 위한 프로그램 개발 및 내부, 외부 환경조성, 데이터베이스 구축 및 이벤트 기획, 개최
- 인미공 멤버십 큐레이터 : 최두수
- 사업내용
 - 멤버십 기획 및 프로그래밍 : 2006년 인미공에서 개최하는 전시 및 각종 활동에 대한 고정된 지원 및 후원그룹을 형성하여 작가에서부터 일반 관람객에 이르기까지 다양하고 폭넓은 지지기반을 확보토록 하는 방안을 마련하기 위한 멤버십 프로그램 전반을 기획하고 프로그래밍함
 - IN 인미공 홍보물 기획 및 디자인 : 인미공 멤버십 리플렛, 기념품(큐레이터 최두수 작가가 디자인한 스크린세이버 및 스티커) 제작 및 배포
- 행사 내용
 - ① 클럽데이 및 멤버십 토크 1 개최
 - 일정 : 2006. 12. 9(토) 오후 4시~7시
 - 장소 : 인사미술공간 (지하 전시, 1, 2층 영화상영, 3층 파티)
 - 행사내용
 - 정혜승 아티스트 토크 (진행: 홍보라)
 - 영화관람 : Art of Buster Keaton, Avant-Garde: Experimental Cinema of the 1920's and '30 이상 2편
 - ② 멤버십 토크 2 “CDZA 작가들의 수다” 개최
 - 일정 : 2007. 2. 3(토) 오후 5시~7시
 - 장소 : 인사미술공간 1층
 - 참여자 : 사사(44)+박미나, 슬기와 민, 이정우 이상 5인

다) 사운드 & 스크리닝

- 일정 : 2006. 9월 ~ 2006. 10월
- 장소 : 인사미술공간
- 기획의도
 - 사운드 프로젝트에 대한 시범 프로젝트로 사운드 프로젝트를 기획, 유치, 실행해보며, 인미공에서 그동안 유치했던 스크리닝 프로그램의 성과를 지속 발전시킬 수 있는 스크리닝 프로그램을 모색해보는 프로젝트
- 사운드&스크리닝 1 “Let It Be”
 - 일시 : 2006. 9.22. 오후 5시~7시
 - 작가 : 김영은(인미공 뉴스타트 참여작가), 윤사비
- 사운드&스크리닝 2 “Just In Time”
 - 일시 : 2006. 9.23. 오전 11시~오후 5시
 - 작가 : Dexter Sinister(디자인 듀오)
- 사운드&스크리닝 3 “미디어+사운드”
 - 일시 : 2006. 10.14. 오후 5시~7시
 - 작가 : 김재권, 박승준, 류한길, 조 포스터, 진상태, 최준용, 홍철기
- 사운드&스크리닝 4 “행동하는 시”
 - 일시 : 2006. 10.18 ~ 10.29.
 - 사운드 퍼포먼스 : 2006. 10.18. 오후 5시~7시
 - 작가 : 밴드 New Ingredients (조은지, 박진아, 고틀립, 권영지), 프레데릭 미송, 여다함

라) 커뮤널 스페이스 프로그램

- ① 인미공 토크 3 “BETWEEN US”(16Beaver)
 - 일시 : 2006. 6. 26. 오후 3시~5시
 - 장소 : 인사미술공간 1층
 - 강연자 : Pedro Lasch (AFI 공공의 순간 참여작가그룹 16Beaver 작가)
- ② 인미공 토크 4 “PRESS CORPS”(Static)
 - 일시 : 2006. 7. 23. 오후 5시~7시
 - 장소 : 인사미술공간 1층
 - 강연자 : Static (John Byrne, Paul Sullivan 이상 2인, AFI 공공의 순간 참여작가)
- ③ 인미공 토크 5 Superflex
 - 일시 : 2006. 8. 11. 오후 3시~5시
 - 장소 : 인사미술공간 3층
 - 강연자 : Jakob Fenger (Superflex 소속, 광주비엔날레 참여작가)
- ④ 인미공 토크 6 “인도의 벽화”(드루가다스 무코타파야)
 - 일시 : 2006. 8. 22. 오후 5시~7시

- 장소 : 인사미술공간 1층
- 강연자 : Durgadas Mukhopadhyay
- ⑤ 인미공 토크 7 “벽면에 펼쳐놓은 이야기들”
 - 일시 : 2006. 9. 1. 오후 5시~7시
 - 장소 : 인사미술공간 1층
 - 참석자 : 강선은, 권자연, 김혜나, 성하영, 안두진, 정재호, 허윤희
- ⑥ 인미공 토크 8 Simon Starling
 - 일시 : 2006. 9. 13. 오후 5시~7시
 - 장소 : 인사미술공간 1층
 - 강연자 : Simon Starling (영국, 부산비엔날레 참여작가)
- ⑦ 인미공 토크 9 “같이 갈 수 있어야 한다”
 - 일시 : 2006. 10. 26. 오후 3시~5시
 - 장소 : 인사미술공간 지하 1층
 - 참석자 : 홍의택, 차상봉, 안성희, 이상훈, 이윤희, 임종훈, 에밀 고
- ⑧ 인미공 토크 10 “핑퐁: 동서남북”(msk7)
 - 일시 : 2006. 11. 2. 오후 5시~7시
 - 장소 : 인사미술공간 1층
 - 강연자 : msk7 (작가그룹 7인)
- ⑨ 퍼포먼스 프로그램 “죽음. 들리다”
 - 일시 : 2007. 2.14. 오후 7시~9시
 - 장소 : 인사미술공간 1층
 - 참여자 : 극단 ‘풍경’, 밴드 ‘트루베르’
 - 공연내용 : 학살 3부작 (퍼포먼스), 살아야 한다는 근사한 이유 (랩음악 콘서트)

마) 미술인을 위한 글쓰기 워크샵

- 일정 : 2007. 1. 9. ~ 2. 1. (4주간 8회, 매주 화, 목요일 오후 5시~7시)
- 장소 : 인사미술공간 2층
- 기획의도
 - 시각예술분야에 종사하거나 종사하고자 하는 미술인을 대상으로 글쓰기의 기본이 되는 사고의 훈련 및 집필과정을 책임강사의 지도를 통해 집중 훈련토록 함
- 강사 : 진중권, 이문재
- 참가자 : 김문경, 박수현, 이우연, 이육, 이은형, 임경용, 장윤주, 정윤석, 진달래, 채은영, 현시원 등 이상 작가 및 큐레이터 11인

라. 자체평가

- 시각예술기획사업발굴지원과 연계하는 프로그램을 시도, 공동기획 ‘협력사업

단' 구성을 통한 시각예술에 여러 분야에 대한 다양한 프로그램을 전방위적으로 추진하고 있음.

- 특히 인사미술공간은 젊은 작가, 젊은 큐레이터들에게 전시, 워크숍, 국제교류, 강연프로그램 등과 같은 프로그램을 제공하여 신진 유망 작가들이 미술계에서 진입하고 성장할 수 있는 거점으로써 역할을 담당함.
 - 저널 '볼'의 경우 2007 카셀도큐멘타 '매거진 12'에 공식 초청되었으며, 뉴욕에 위치한 뉴뮤지엄에서 2007년 재개관 프로그램 중 하나로 추진하고 있는 '뮤지엄 애즈 허브 프로그램(Museum as Hub Program)'에 5개 기관 중으로 하나로 초청되어 온/오프라인 전시, 심포지엄 등을 추진하고 있음.
 - 또한 해외 관계자들에 대해 국내 신진 작가들의 포트폴리오 등 다양한 자료를 제공함으로써 전시, 레지던스 초청 등의 성과가 있음.
- 단, 다양한 프로그램들이 아직 인사미술공간의 체계화된 운영 모델로 정착시키는데 매뉴얼 개발, 성과 체계 개발 등 세부적인 관리가 필요하며 특히 부족한 인력 운영에 대한 적극적인 개선 방안을 고려해야 함.



Ⅲ. 종합운영평가

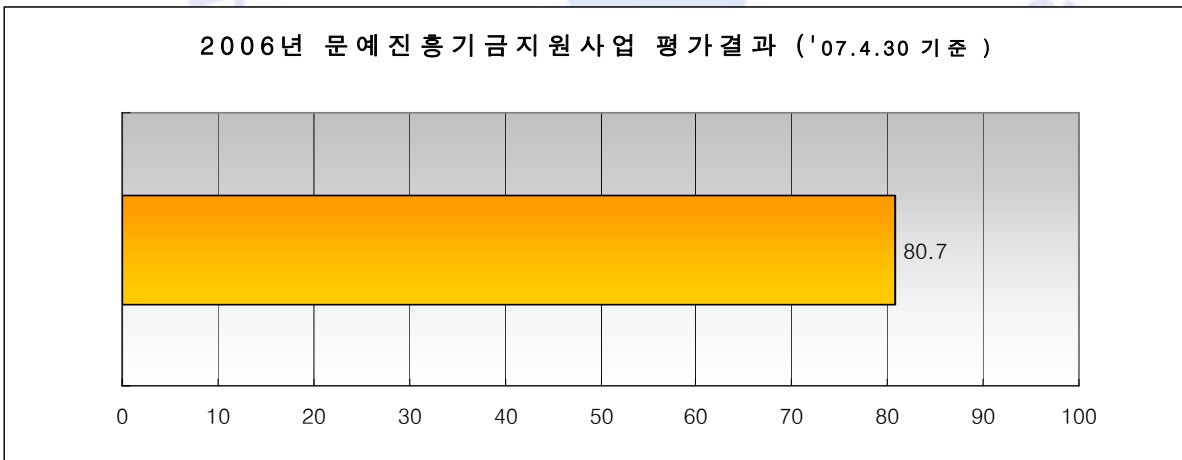
1. 종합평가

가. 종합평가결과(건수)

(2007.4.30 기준)

구분	대상건수 (연간)	평가건수	추진율	평균비율
서면평가	1,742	1,250	71.8%	40%
현장평가	424	287	67.7%	60%
계	1,742	1,279	73.4%	100%

나. 종합평가결과(점수)



다. 종합평가 실적

1) 종합평가 대상사업 건수

- 서면평가 : 전 지원대상사업 1,742건 (* 연도 중반 지원사업 포함)
- 현장평가 : 표본추출(sampling)한 지원대상사업 424건

2) 종합평가 결과 건수

- 서면평가 : 1,250건 (계획대비 71.8%)
- 현장평가 : 287건 (계획대비 23%)

3) 총지원대상 대비 현장평가 결과 비율

- 전체 지원대상 대비 현장평가 건수 비율 : 16.5% (1,742건 : 287건)
- 전체 현장평가 가능 대상 대비 현장평가 건수 비율 : 21.8% (1,316건 : 287건)
- ※ 현장평가 제외(불가능) 대상 사업 : 426건 (책자 발간, 해외개최 사업 등)

4) 단위사업별 평가 실적

구분	예술창작 지원 및 기반조성	신진예술가 뉴스타트 및 지속프로그램 지원	전통예술 활성화 지원	함께하는 문화활동 지원	소외지역 을찾아가 는문화향 수프로그 램지원	문화예술 매개활동 지원	문화예술 교류지원	예술인국 제교류	계
연간 평가 대상 건수	531	177	199	89	215	243	284	4	1,742
평가 건수	362	101	142	65	212	165	231	1	1,279
비율 (%)	68.2%	57.1%	71.4%	73%	98.6%	67.9%	81.3%	25%	73.4%

5) 분야별 평가 실적

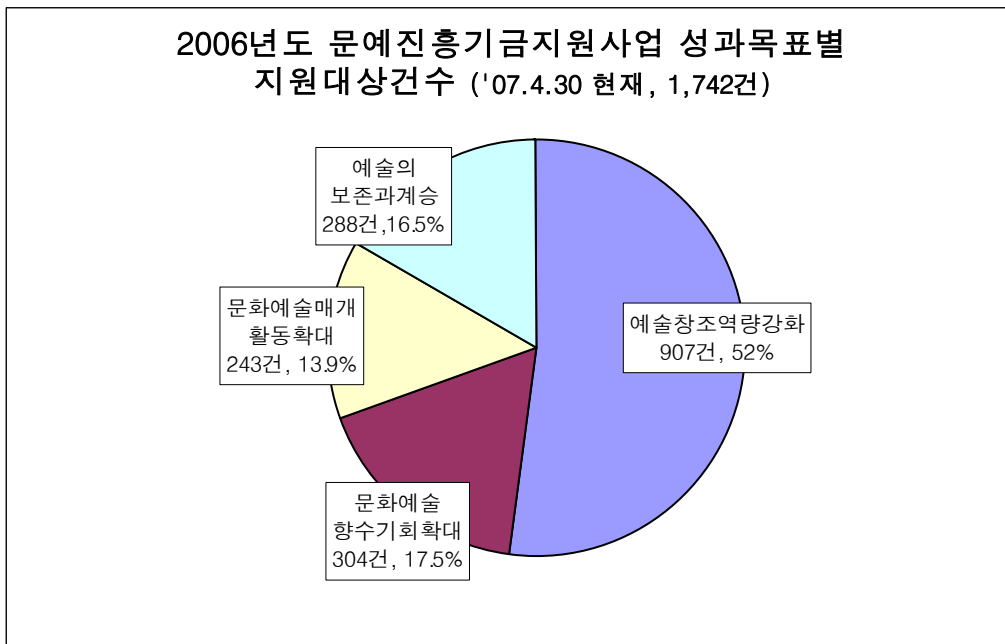
구분	문학	시각예술	연극	무용	음악	전통예술	다원예술	문화일반	계
연간 평가 대상 건수	279	326	196	165	190	385	80	121	1,742
평가 건수	150	246	169	129	148	277	58	102	1,279
비율 (%)	53.8%	75.5%	86.2%	78.2%	77.9%	71.9%	72.5%	84.3%	73.4%

2. 지원목표 및 분야별 평가

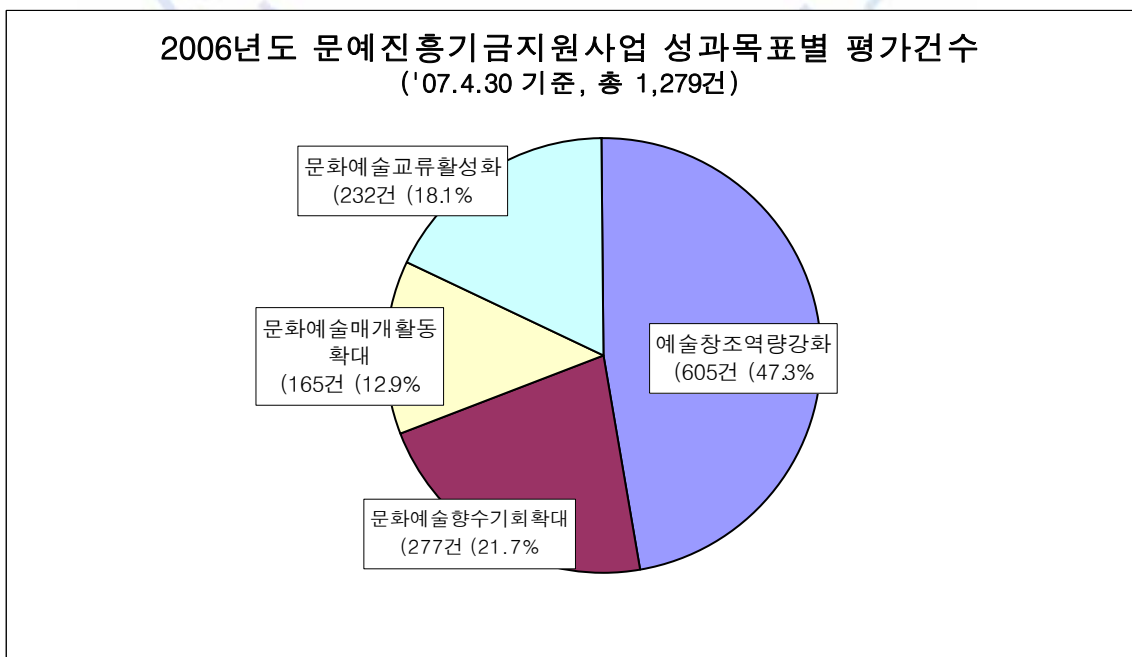
가. 지원목표별 평가결과

1) 지원목표별 연간 지원대상(건수)

○ 성과목표별 지원대상건수

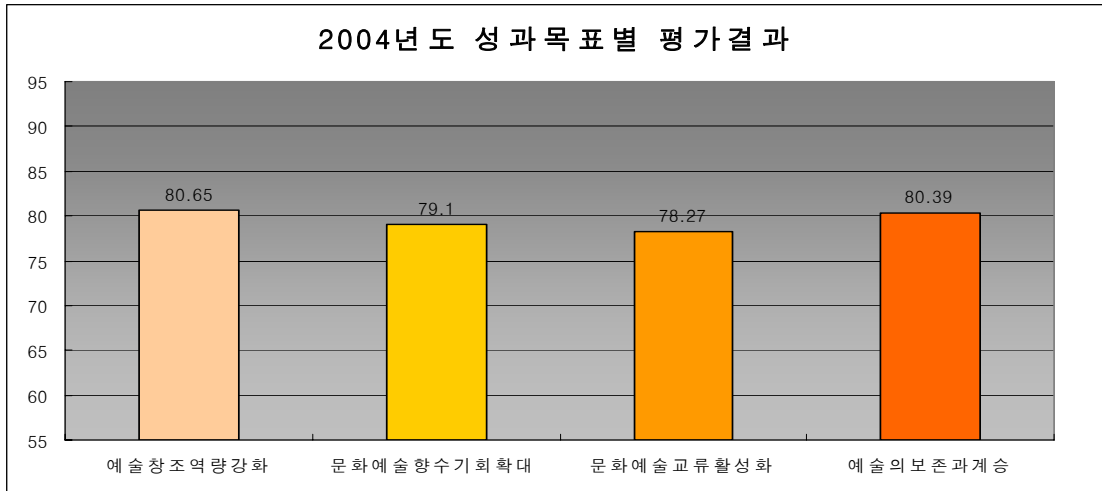


○ 성과목표별 평가건수

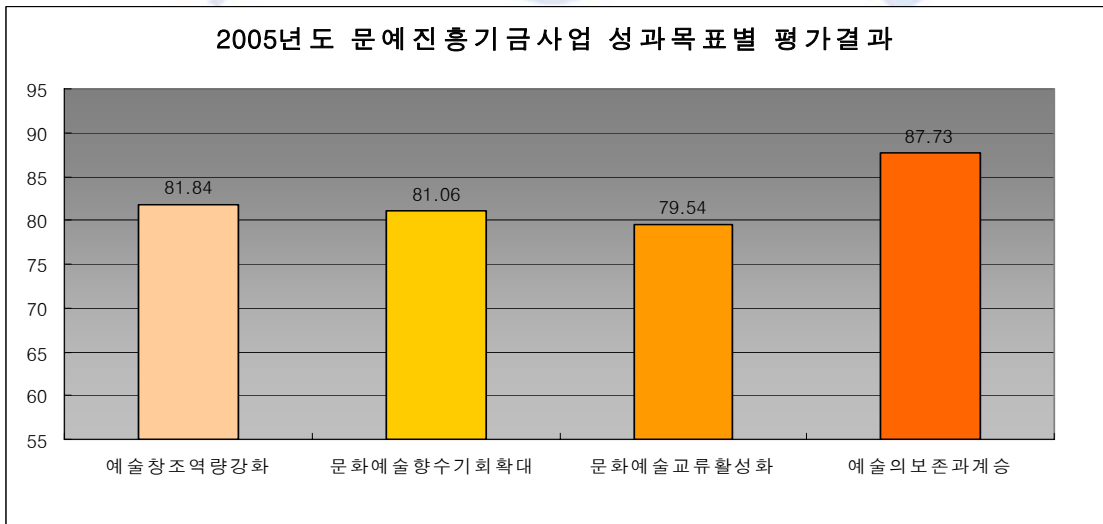


2) 지원목표별 평가결과(점수)

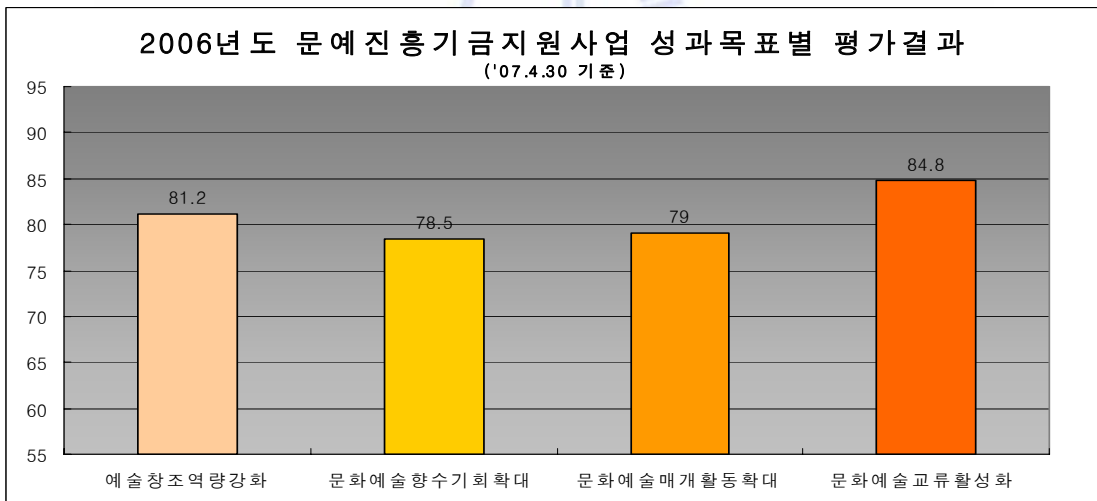
○ 2004년도



○ 2005년도



○ 2006년도

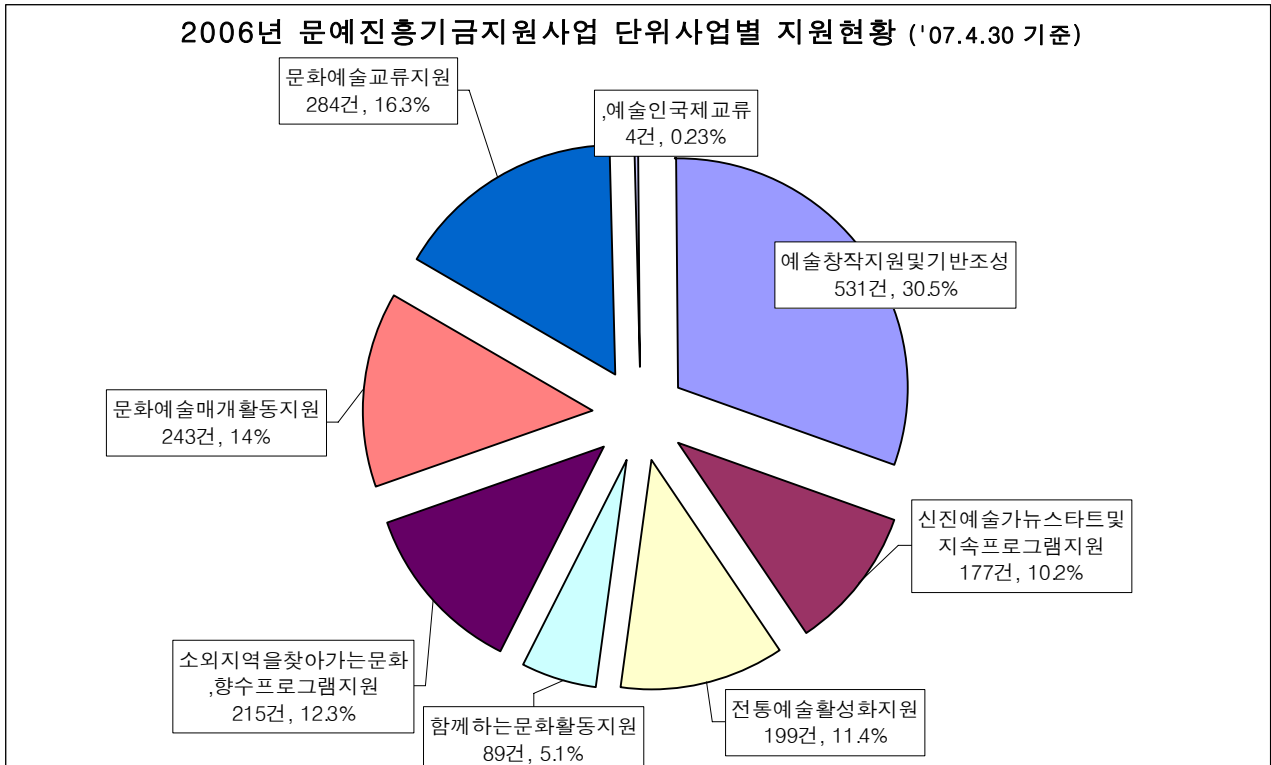


나. 단위사업별 평가결과

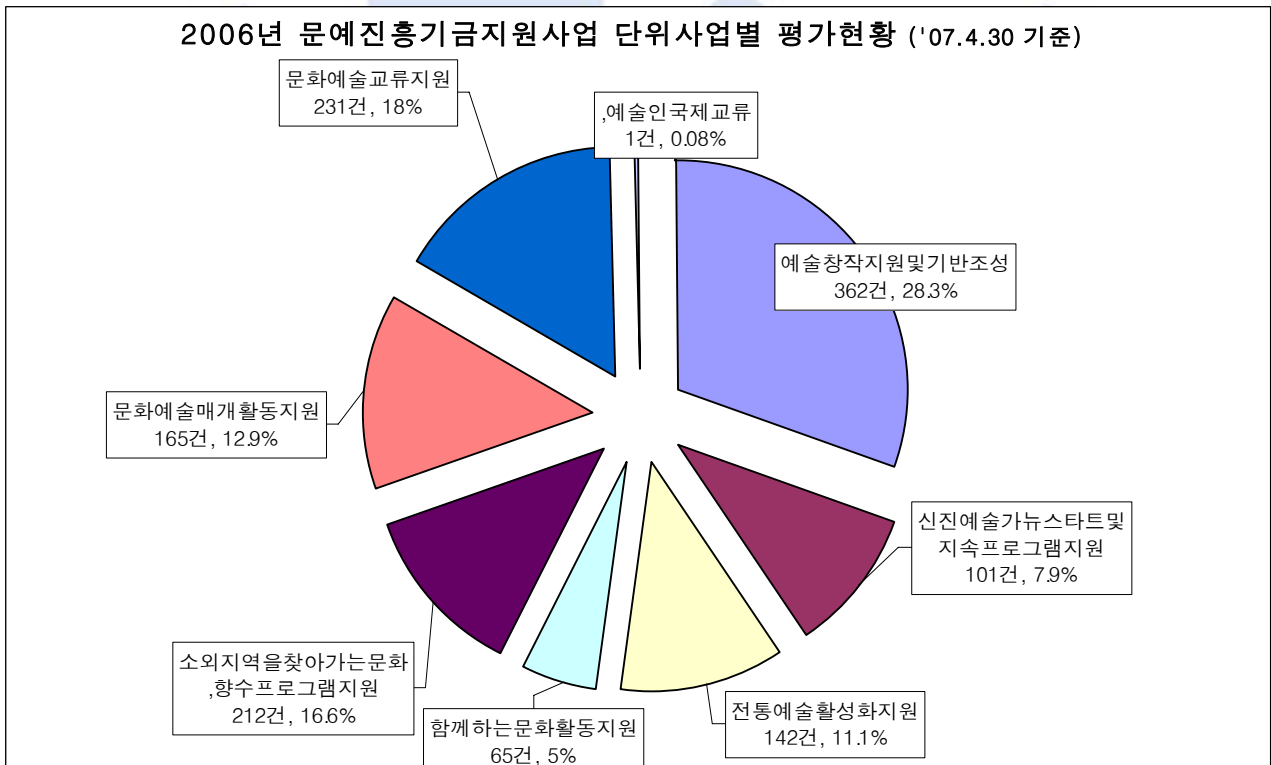
1) 지원목표별 단위사업 구분

지원목표	단 위 사 업 명
I. 예술 창조 역량 강화	예술 창작 지원 및 기반조성
	신진예술가뉴스타트및지속프로그램지원
	전통예술활성화지원
II. 문화예술 향수기회 확대	함께하는문화활동지원
	기초예술과 함께하는 문화나눔사업
	소외지역을 찾아가는 문화향수프로그램
	소외지역공동체 문화환경 조성
	사회취약계층대상 문화예술교육 등 지원
III. 문화예술매개활동확대	문화예술매개활동지원
	예술극장운영
	미술관운영
	예술정보관운영
	문화예술연수원운영
	대학로복합공연장운영
	인사미술공간운영
	예술매개활동기반조성
IV. 지역문화활성화	지역문화활성지원
	지역문화기반시설활용 문예프로그램지원
V 문화예술 교류 활성화	문화예술교류지원
	문화예술교류기반조성
	예술인국제교류

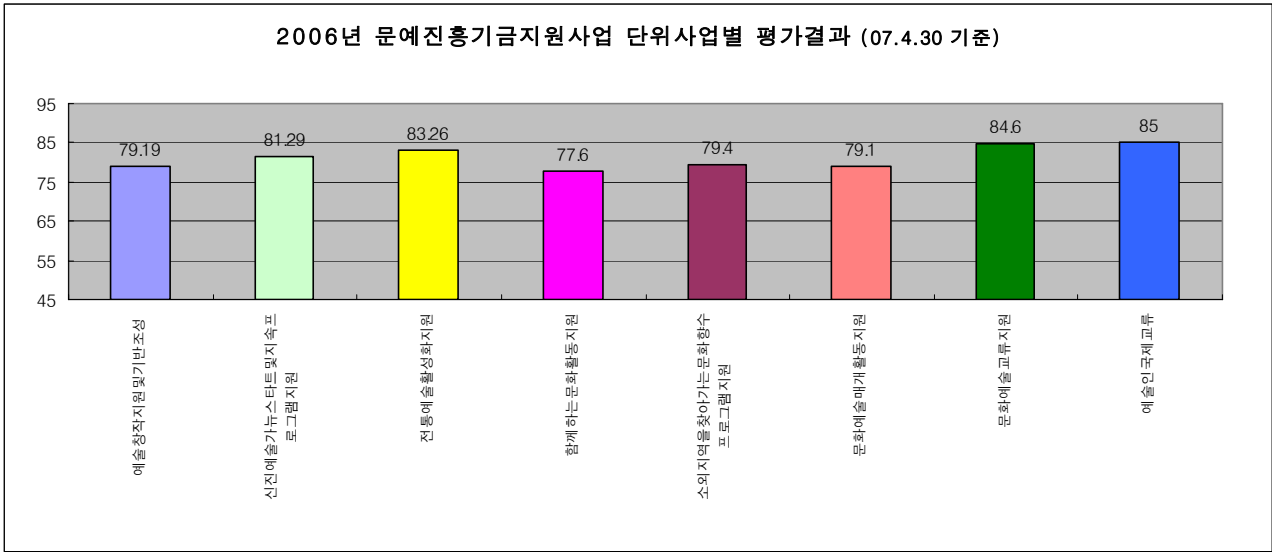
1) 단위사업별 지원대상건수



2) 단위사업별 평가건수

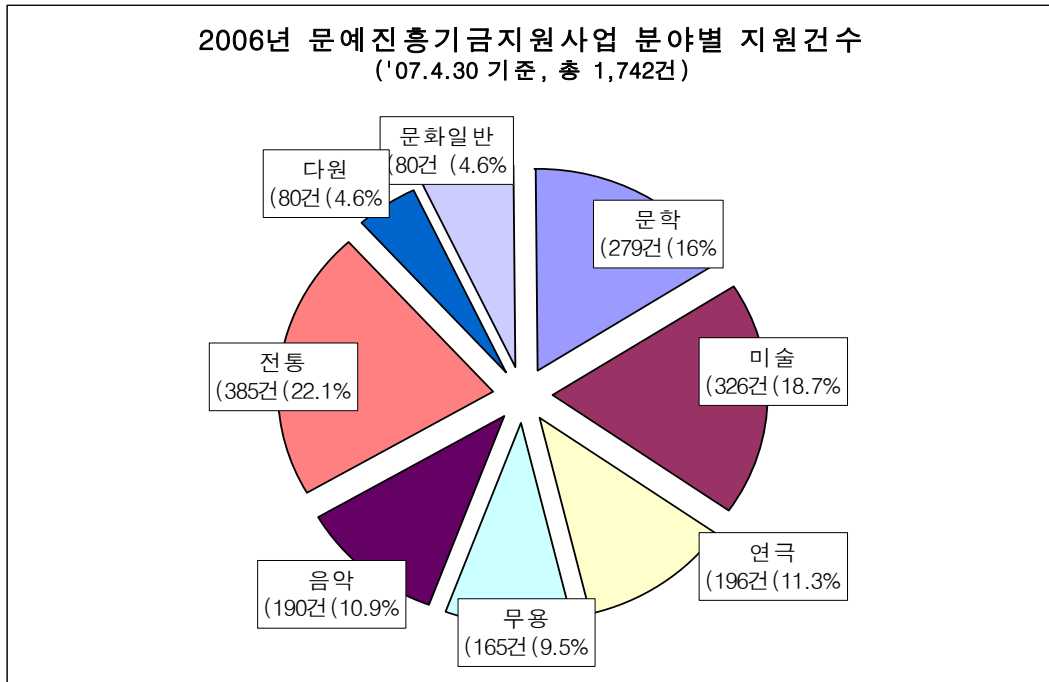


3) 단위사업별 평가결과(점수)

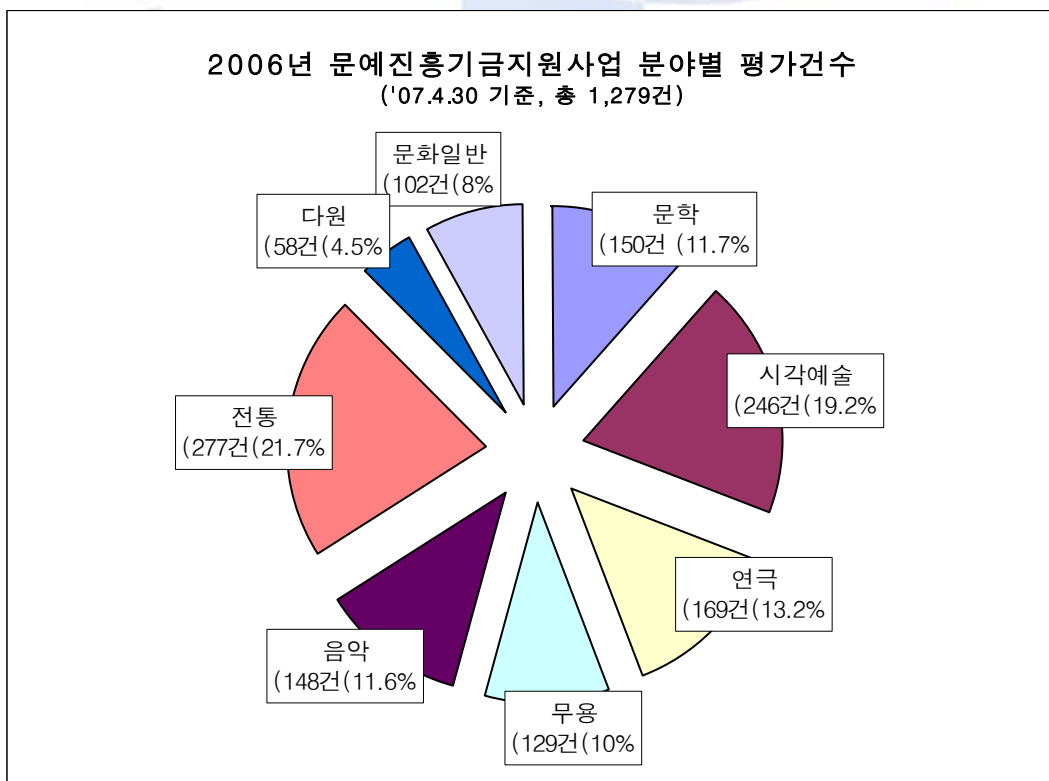


다. 분야별 평가결과

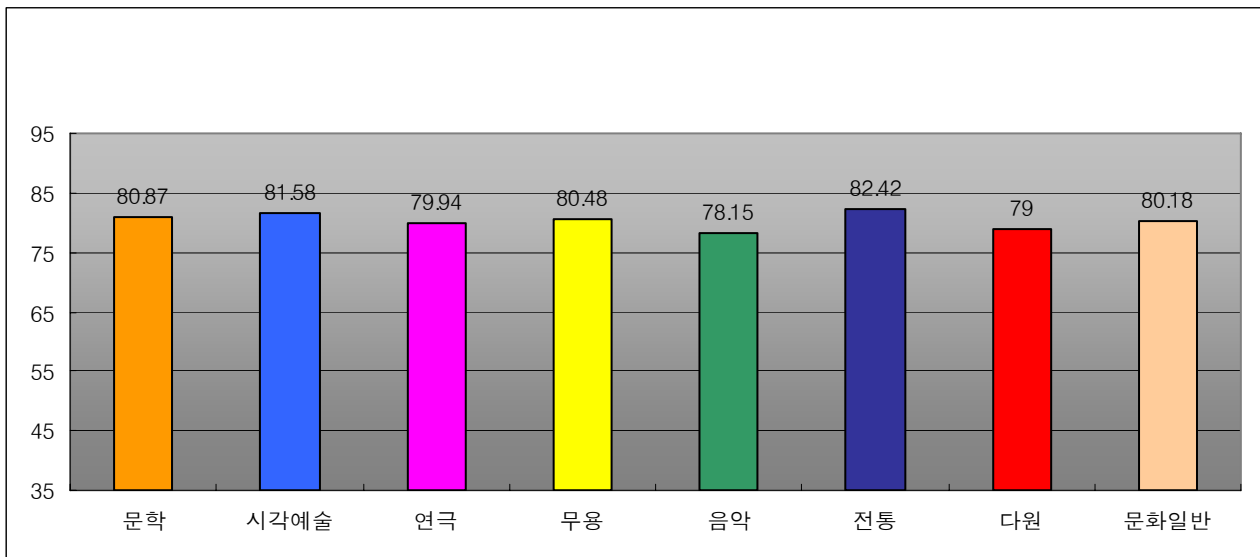
1) 분야별 연간 지원대상(건수)



2) 분야별 평가결과(건수)



3) 분야별 평가결과(점수)



라. 종합평가 의견

2006년도 문예진흥기금사업은 '문화예술 지원을 통한 국민의 창조성 계발 및 삶의 질 향상'을 주요 목표로 수행되었다. 주요 추진 방향으로는 기금 지원의 효율성 극대화를 위한 집중 지원대상 및 영역 설정, 문화예술위원회 출범에 따른 기금사업의 혁신을 위해 지원목표 재설정 및 5개 지원목표별 세항에 의한 기존 사업의 전면 재편성 및 신규 사업 추진, 사업 우선순위 및 성과를 재검토하여 유사사업 통폐합 및 일부 사업 지역 이관 등을 추진하였다.

2006년도 문예진흥기금사업 추진은 문화관광부의 문예진흥기금사업 성과평가와 연계하여, 연초부터 명확한 지원목표, 단위사업별로 성과목표와 성과지표, 성과목표치를 설정하여 이의 연중 지속적인 관리와 점검을 통해 성과주의 사업평가 체계를 갖추었다.

사업 우선순위 및 성과를 재검토하여 다원적 예술지원을 창작프로그램지원에, 예술자료정보화 및 보급지원을 예술보존조사연구지원 사업에 통합하는 등 유사사업 통폐합하였으며, 기존 복권기금과 문예진흥기금 상호간의 역할분담을 위해 올해의 예술작품축제, 시상 사업을 기존 복권기금사업('05년)에서 문예진흥기금사업('06년), 관객개발지원을 기존 문예진흥기금사업('05년)에서 복권기금사업('06년)으로 조정하고, 복권기금전입금사업을 기초예술과 함께하는 문화나눔사업, 소외지역을 찾아가는 문화향수프로그램지원, 소외지역공동체문화환경조성, 사회취약계층대상 문화예술교육 등 지원, 지역문화기반 시설활용문예프로그램지원 등 5개 사업으로 통합하였다.

‘예술창조역량강화’ 부문은 창작기반조성사업을 신규사업으로 집중 편성하였으며, 신진 예술가뉴스타트 및 지속프로그램지원 추진 등 새로운 예술인력 육성을 위한 신진예술가 집중 지원 사업을 추진하였으며, 공연예술전문단체를 다년간 집중 지원하여 단체의 예술창작 역량을 강화하고 공연제작 시스템을 전문화하기 위한 공연예술전문단체집중육성지원 사업을 첫 시행하여 3년간 지원할 18개 예술단체(음악, 무용, 연극, 전통예술:4개분야)를 선정하였다. 한편, 위원회 출범에 따른 기초예술현장 실태조사 및 예술의 가치 확산 사업을 신규 편성하여 문화예술연구조사사업과 문화예술이미지제고프로젝트에 반영하여 사업을 추진하였다.

‘문화예술향수기회확대’ 부문의 기초예술과 함께하는 문화나눔사업은 책나눔, 전통나눔, 공연·전시나눔의 우수문학도서선정보급, 나라음악큰잔치, 소외층 공연전시 관람지원 등을 통해 문화소외계층 및 소외지역의 문화 활성화에 기여하였으며, 소외지역을 찾아가는 문화향수프로그램지원은 문화 인프라가 부재한 문화 소외지역 주민과 저소득층, 노령층 및 장애인 등 문화적 취약계층 대상의 다양한 문화예술향수프로그램을 제공하여 문화적 격차 해소에 기여하였다. 소외지역공동체문화환경조성은 생활 친화적 복합문화공간조성으로 유희시설(폐교, 마을회관)의 생활 친화적 문화공간 리노베이션, 공공미술을 통한 소외지역생활문화환경개선 등의 사업을 추진하여 생활환경 개선을 추진하였다.

‘문화예술매개활동확대’ 부문의 문예시설은 기존에 사업운영비 및 경상사업비 등에 분산되어 있던 문예시설 관련 사업성예산을 경상사업비(문화예술매개활동확대)에 일괄 편성하여, 예술극장, 미술관, 예술정보관, 문화예술연수원, 대학로복합공연장, 인사미술공간 등 6개 문화기반시설을 단일된 성과목표 '문화예술매개활동확대'하에 편성 사업을 추진하였다. 각 문예시설별로 공공성과 전문성 강화, 체계적인 성과목표, 지표에 의한 성과관리 체계 구축 추진, 고객만족도 향상 등 문화서비스 활성화를 위한 사업 추진에 매진하였다.

‘문화예술교류활성화’ 부문은 문화예술국제교류지원 사업 및 국제 우수 레지던스 프로그램에 한국작가 파견 사업과 한민족 동질성 회복을 위한 다양한 민족문화교류지원사업, 탈북자 대상 문화예술프로그램지원, 세계 3대 비엔날레 중 하나인 베니스비엔날레 국제건축전에 한국작가 참여, 해외민간문화단체교류 및 해외정보서비스 사업으로 중국 문련 주요인사 초청 및 세계 최초의 국제예술지원단체 국제 네트워크 연합체인 IFACCA의 정국가회원(Nation Member)으로 가입, 국가간 교류 네트워크 활성화를 도모하였다.

각 성과목표별로는 '예술창조역량강화'를 통해 창의적 예술작품 창작·발표 활동, 예술의 다양성을 추구하는 대안적 예술활동, 젊은 예술가들의 활동 등을 지원하여 창작 역량 및 여건 강화, 개선 및 예술 진흥을 선도하였으며, ‘문화예술향수기회확대’를 통해 문화예술 보급 활동과 문화소외 지역 및 문화소외 계층 대상 예술접촉 기회 확대사업을 지원함으로써 국민의 문화예술 향수권 신장을 도모하였으며, '문화예술매개활동확대

'는 창작자와 향수자간 소통을 증진하기 위하여 문화예술인교육, 문화예술시설에 대한 지원 및 다양한 기획프로그램을 운영함으로써 궁극적으로 창작자의 창조 역량 강화 및 국민의 문화향수권 신장에 기여하였으며, '지역문화활성화'는 지역문화예술 창작 및 향수 여건 개선을 통해 지역문화의 균등발전과 활성화 도모, '문화예술교류활성화'는 재외동포 및 남북간 민족 문화 예술교류사업과 우리 문화예술의 해외소개 및 해외 우수 문화예술의 국내소개사업 지원을 통해 한민족 동질성 회복과 문화적 조화와 통합에 기여하였다.



마. 분야별 종합평가위원 평가의견

□ 문학 (문학분야 종합평가위원 : 조 용 미)

<예술창작지원 및 기반조성(전국규모예술행사육성)>

- 설악산 만해마을에서 연 통일문학 행사는 국토와 역사, 자연을 함께 체험케 하는 행사로서 내용이 좋았음. 좀더 넓은 지역의 어린이들이 참가하면 좋을 듯. 또 전국의 아동문학 작가들이 더 많이 참가하여 어린이와 대화를 풍부하게 나누는 것이 좋을 듯.
대산문화재단의 탄생 100주년문인 행사는 잘 치러졌다고 평가함. 도심에서 이루어진 점, 지역에서도 참가한 점, 문학사적 가치 평가라는 점에서 성공적인 행사였음. 앞으로도 계속되는 것이 좋다고 봄.

<문화예술매개활동지원(전국문학관운영활성화지원)(예술보존조사 연구지원)>

- 만해기념관과 조태일 시문학 기념관의 신청 사업은 해를 거듭할수록 일반인과 문인들의 호응도나 홍보, 성과 면에서 자리를 잡아간다고 봄. 특히 청소년들에게 문화예술 향유의 기회를 제공하고 소외계층을 위한 문화학교 운영으로 지역문화 발전에 기여하는 효과가 큼. 미당시문학관에서 주최하는 미당문학제는 전국규모의 행사이지만 문인들과 지역주민의 호응도가 낮아 참석자가 많지 않음. 좀더 체계적이고 구체적인 사업계획이 필요하다고 봄. 한국문학평화포럼 등에서 신청한 예술보존조사연구지원 사업은 대체로 다양하게 잘 진행되고 있음. 일회성이 아니므로 여러 해에 걸친 장기적인 평가가 필요한 항목임.

<함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대 지원)>

- 장애인을 위한 문학창작교실 행사는 어느 한 지역이 아닌 전국적 규모의 사업으로 동시에 진행되고 점차 확대되어야 할 것이라고 본다. 장애인문예지 ‘숫대문학’, ‘향나무다듬기’ 등의 지원도 지속적으로 필요하다. 장애인 문학창작교실에 많은 문인들이 참석하여 창작지도와 대화를 나누는 프로그램이 필요하다.

<문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)>

- 민족문화연구소의 식민주의와 문학 국제 심포지움은 한국문학이 주축이 된 동아시아 문학담론을 형성하여 외국문학인들에게 한국문학의 아시아적

위상을 알리고 동아시아 평화정착에 있어 문학인들의 국제적 소통과 연대를 모색하는 자리가 되었다. 세계작가와의 대화 및 아시아작가 워크숍은 해를 거듭할수록 규모가 커지고 내실 있는 행사로 발전하고 있다. 베트남과 이라크 팔레스타인의 작가 등 아시아를 대표하는 진보적 문인들이 참석하여 언론의 주목을 받았으며 평화를 염원하는 아시아작가들의 선언이 발표되었다.

<문화예술교류지원(민족문화교류지원)>

- 홍명희문학제는 지원유형의 성격상 민족문화교류지원이 가장 비중이 큰 분야인지 애매한 점이 있다. 학술행사를 근간으로 하여 상업성을 철저히 배제하고, 북한문학의 현황과 작품을 소개하며 문학을 통해 민족의 동질성을 회복할 수 있는 계기가 되도록 여러 가지 행사를 마련하여 남북문화의 교류를 추진했다.

□ 시각예술 (시각예술분야 종합평가위원 : 임 정 희)

- 시각예술의 경우 일반공모형 사업과 2005년부터 시작한 발굴·기획형 사업이 ‘시각예술기획사업발굴지원’으로 시각예술 분야의 특화된 기획프로그램을 발굴 지원하는 방향을 추진되었다. 동 사업의 경우 크게 세 가지 형태인 비영진시공간협의회 상설 전시기획·프로그램 발굴 및 운영지원, 유망작가 발굴·육성 국내외 네트워킹 교류협력 프로그램 운영지원, 워크숍 및 전시기획 프로젝트 운영지원(인사미술공간 아카이브·네트워킹 프로그램 연계 운영)으로 나누어서 추진하고 있음. 이는 2005년도 시도했던 여러 파일럿 프로그램들을 비영리전시공간, 인사미술공간 등과 연계되어 안정화 체계화 될 수 있는 모델 개발에 중점을 두고 있음.

□ 연극 (연극분야 종합평가위원 : 최 영 주)

< 예술창작지원및기반조성(창작프로그램 지원)(전국규모예술 행사육성)>

- ‘창작프로그램지원’의 경우 작품 선정이 이미 알려진 연출의 가능성에 대해 이루어진듯하고 그 성과는 대체로 만족스러웠다고 볼 수 있다. 이 경우 지원의 성과와 지원 의의를 별개화할 필요가 있는 듯하다. ‘전국규모예술행사육성’의 경우 여러 단체가 참여하였으므로 개별 공연의 편차가 있어 일괄적인 평가는 다소 그 한계가 있다. 춘천 ‘마임극제’나 ‘춘천인형극제’는 지속적인 발전 양상이 긍정적으로 평가되었고, ‘전국민족극한

마당'의 경우는 특히 그 의의가 긍정적으로 고려되었다. 한편, '젊은 연극제'는 행사의 의의에 대해서는 긍정적인 평가가 이루어졌으나 "이해 집단 밖의 다양한 의견 수렴이 필요"하다는 의견이 제기되었다.

'창작프로그램지원'은 성과 위주로, '전국규모예술행사육성'은 지원의 의의와 필요성에 초점을 맞추어야 할 듯하다. 물론 두 경우 성과와 의의에서 균형이 요구되는 것은 말할 나위가 없다.

< 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

- 행사의 의의와 중요성은 절대적이다. 여기에 전문적인 단체의 참여와 관심이 요구되는 항목이다.

< 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

- '동시대희곡낭독공연'의 경우 행사의 의의는 충분히 숙지되고 남음이 있다. 그러나 '영, 불, 독, 프' 이외의 언어권의 희곡에 대해서도 소개될 필요성이 제기되었고, 작품 소개에 그치지 않고 실제 공연과 연계되어야 한다는 문제도 지적되었다. 제삼 세계의 희곡에 대한 요구는 '동시대희곡낭독공연'이라는 본 행사의 의의와는 다소 무관한 요구인 듯하나, 실제 공연과 연계되어야 한다는 점은 본 지원의 항목이 '문화예술매개활동지원'이므로 적극 수용되어야 한다고 본다.

< 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원) >

- '아시아연출가교류전'은 아시아 연극이 소통할 수 있는 유익한 통로임에 틀림없으나, 질과 동시대인과의 대화라는 두 측면에서 다소 미흡한 공연이었다는 지적이 있었다. 또한 한국의 공연보다는 다른 아시아의 연극에 대해 더욱 문호가 확대되기를 바라는 요구가 제기되었다.

□ 무용 (무용분야 종합평가위원 : 김 태 원)

< 예술창작지원및기반조성(창작프로그램 지원)(전국규모예술 행사육성)>

- 평가 대상 중 다수의 춤단체나 작품이 포함되어있는 이 항목은 공연의 독창성, 기획활동의 충실도, 홍보활동의 활성화에 있어서 지원액 대비, 높은 평가를 받을 수 있는 공연이 다수 있어서 지원의 효율이 높았다고 봄. 특히 후반기 공연이었던 디딤무용단의 <사도>, 창무회30년 기념공연 <역>, 중반기 안은미의 <신춘향>등은 모두 높은 평가를 받을만 하고, 한국창작

무용이었던 대구 장유경무용단의 공연과 백정희무용단의 공연은 모두 단 1회 공연에 그친 아쉬움은 있었으나 공연의 충실도는 높았다고 봄. 더불어 신진 안무가 김남진의 <돌비>와 같은 경우는 개성있는 작품이었다고 봄.

발레공연의 경우는 다수가 리바이벌인 가운데, 특히 고전, 창작을 충실하게 공연한 UBC발레단의 <잠자는 숲속의 미녀>나 신생발레단인 이원국발레단의 <세가지 이야기(트라이앵글)>등은 예술적 완성도의 측면에서 만족할 만한 수준을 보였음.

그러나 일부 작품의 경우 2회 이상의 거듭된 리바이벌작에 대한 지원인 경우(김말애무용단<애장터>, 장선희발레단<파우스트2006>)는 선정시 부터 어떤 원칙에 의해 신중히 사전에 검토되어야 함. 즉 리바이벌작인 경우에는 고전적 가치를 지닌 작품을 제외하고는 1회 정도의 지원에만 그쳐야 한다고 봄.

<함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원)>

- [제 6회 국제 즉흥춤 페스티벌]은 지원받은 예산규모에 비해 공연을 6일간 진행하는 의욕을 보였고, 즉흥춤의 창작 교육적 효과를 서울 뿐 만 아니라 전국단위(부산 및 대전)으로 확대하여 현대춤예술에 있어서 즉흥이 차지하는 비중을 계몽적 차원에서 높였다. 단, 매 회당 기획상 너무 많은 프로그램을 보여주려고 했던 것이 관객에게 다소 부담스러웠으며 일부 공연의 부실을 초래할 가능성도 있었다.

<문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원)>

- 이 항목은 대개 학술단체의 세미나에 할당되어있으나 학술세미나의 경우 매우 직접적으로 예술현장의 활동과 연관되지 않는 경우에는 그 효율성이 없다고 봄. 무용에 대한 순수자연과학적 학술 세미나인 경우(한국무용과학회)는 논문발표에만 그치기 때문에 이 분야에 대한 지원은 대학이나 학술진흥원이 맡아야 한다고 봄. 따라서 주제상 보다 현장예술과 밀접한지 여부를 판단하여야 한다고 봄. 비평단체, 예술역사연구단체, 시의성 있는 주제를 가지고 하는 세미나등에 지원해야 한다고 봄.

<문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)>

- 이 분야 활동은 점차 증대되어가고 있는 추세인것 같음. 그러나 행사의 특성상 그 차별성이나 그 방향성이 잘 부각되고 있지 않음. 그런 중에서도 개별적 창작 작업에 대한 지원인 <국제 즉흥춤 페스티벌>, 오랜 역사를 가진 <KDF 하계무용축제>, 올해 첫 신설된 <아시아 퍼시픽 페스티벌>과 같은 행사는 비교적 성격이 뚜렷한 기획행사였으나, 여타의 경우에는 그

행사의 성격이나 결과가 분명치 않음. 따라서 개별적 창작측면의 지원, 교육적 측면의 지원, 전통 예술적 교류의 측면, 순수학술교류의 측면 등으로 좀 더 세분화해서 지원할 필요가 있음.

□ 음악 (음악분야종합평가위원 : 왕 치 선)

2006년도 문예진흥기금사업 현장평가 대상사업 심사는 사업 계획의 충실성과 타당성, 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 그리고 지원 사업이 성실하게 수행되었는지, 가능하다면 다수에게 혜택이 돌아간 사업인지등을 고려하였다. 시행된 사업들은 그 사업의 특성별로 다음과 같이 분류하였다.

1) 창작 관련단체 공연

2006년에 이뤄진 창작 관련단체들의 공연은 음악적 내용면에서 대부분 긍정적인 평가를 받았다. 또한 여태까지 제한된 소수들에 의한 제한된 청중이라는 문제를 극복하고자 하는 노력이 관심을 끌었다. <2006 서울 국제 컴퓨터> 와 <국악기를 사용하는 현대 음악>, <범 음악제> 등은 현대음악이라는 비교적 친숙하지 않은 장르임에도 불구하고 공연의 내용면에서나 관객의 유치면에서 만족스럽게 행사를 수행하였다.

<공연속의 공연> 과 <대한 민국작곡제전> 과 <제 38회 서울 창작 음악제> 는 내용과 기획 면에서는 평가를 얻었지만 공연 홍보와 청중 확보라는 면에서 아쉬움을 남긴 행사였다.

2) 연주단체 공연

연주단체의 공연은 내용의 다양성, 기획, 행사진행, 홍보에서 대부분 긍정적인 평을 얻었다.

<원전연주로 듣는 모차르트 시리즈는> 근래에 보기 힘든 명연이었고 수용자들의 만족도도 높았다. 관객층은 매우 다양했으며 홍보 또한 효과적으로 이루어진 행사였다. 순천에서 열린 <순천 필하모닉 오케스트라 제 6회 정기공연> 의 공연은 음악회에 거는 지역사회의 높은 관심을 보여주듯 지방 언론이나 단체에서도 많은 관심을 가지며 시의 홈페이지 등에서도 적극적인 홍보가 있었다. 단발적인 연주회만이 아닌 지역문화발전을 위한 지속적이고 장기적인 성장계획이 수립되어야 할 것이다.

바로크 합주단의 <모차르트 레퀴엠> 과 한국 페스티벌앙상블 <나흘간의 여름축제> 는 단체의 명성과 그들에 거는 기대에 비해 연주력에 있어서는 아쉬움이 남는 공연이었고 한국 타악인회의 <제 24회 정기연주회> 는 타악기 앙상블의 매력을 사회적으로 부각시키고자 한 기획과 노력은 높지 평가할만하지만 감동적인 연주, 잘 짜인 프로그램 구성에도 불구하고, 홍보에 소극적이었던 점이 지적되었다.

3) 오페라

2006년에 이뤄진 오페라 공연들은 연주자, 연주배경, 공연장등에 대한 다양한 방향으로의 변화를 위한 시도가 있었다. 대부분의 공연이 음악적으로는 만족할 만한 수준이었지만 외국에서 오페라단 전체를 수입한 <로마극장초청 오페라 “토스카”>는 한국음악계의 공연역량 향상이나 발전에 기여한 바는 적다는 점이, 지휘자와 일부 솔리스트를 외국에서 초청하여 공연한 <(사)글로리아 오페라단 나비부인>는 오페라에 능숙한 외국 지휘자와 테너를 초빙한 것 외에 새로운 시도와 발상이 없었다는 점이 지적되었다. 기존 오페라를 새롭게 각색한 <아시아판 리골레토>는 사건이 이루어지는 장소를 바꾸었다는 점 외에는 아무런 변화가 없으므로 인해 기대에 부응하지 못했다.

오페라를 소극장용으로 만들어 1달간의 장기공연을 시도한 <드라마틱 오페라-세빌리아의 이발사>는 새로운 청중 창출을 위한 노력이 돋보였다

4) 축제/ 경연대회

(1)합창관련 행사들은 모두 행사의 의미와 내용면에서 만족스러웠다. 대구에서 열린 <2006대한민국 창작 합창축제>는 위촉과 공모, 그리고 지휘자 추천에 의해 매해 우리말 가사를 가진 합창곡들을 연주하는 의미 있는 기획이었으며 이 연주를 맡은 합창단들의 음악적 수준도 높았다. 또한 <한국합창제>도 세미나 내용과 연주자 및 지휘자의 수준이 탁월했었다. 그러나 관객이 적었던 점은 아쉬웠다.

(2) 관악 행사들은 전국각지에서 참가한 청소년 관악단이 함께 하는 축제로서의 변모를 보여주었다. 동해시에서 열린 <제 31회 대한민국 관악 경연대회>와 청주에서 열린 <제31회 대한민국 관악제> 모두 관악음악에 대한 여러 학교들의 관심과 열의가 반영되었고 참가한 청소년들의 정서함양에 도움이 되었다고 여겨진다. 또한 두 행사 모두 지방에서 이루어져 지역 음악 발전에 기여할 수 있는 좋은 기회였지만 올해의 경우 직접 참가자 외의 지역 청중은 보기 어려웠다.

(3) <전주 소리 축제>는 다양한 국가에서 여러 뮤지션들이 초대되어 공연을 펼쳤으나, 공연의 의미나 내용들이 사회적으로 많은 반향을 얻지는 못했다. 초대된 뮤지션들의 열연에도 불구하고 국제적 축제로서의 면모와 반향은 약했고 축제의 목적과 방향이 무엇인지 생각하게 하는 행사였다. 관람객들의 참여도 높지 않았고 외국인들의 관람이 예상보다 적었다.

(4) <제 15회 반달동요 큰잔치 및 제14회 반달동요대상 시상>는 행사가 갖는 사회적 의미와 파급효과, 예술적 진실성 등에 대한 숙고가 필요했다. 아울러 보다 많은 동요 관계자들의 참여를 이끌어낼 만한 기획력도 필요했다. 행사의 예술적, 사회적 의미를 부각시키기 위한 노력이 부족했던 행사였다.

5) 장애인 문화접근성 확대사업

〈음악이 있는 곳에〉와 〈소리축제 마음모아! 사랑모아!〉는 음악회의 구성과 연주수준에 있어서 음악적으로 다소 미흡함을 보였다. 1회성 사업이 아닌 지속적인이고, 알찬 내용과 규모를 가지는 행사로 발전시키고자 한다면 좀 더 장기적이고 문화생산적인 차원에서의 기획이 요구되는 행사였다

맺으면서

2006년에 이뤄진 공연들은 대부분 청중 창출과 홍보 면에서 대부분의 단체가 취약했고 공연기획과 실행에 있어서 보다 객관적이고 전문적인 조언이 아쉬웠으며 전국규모행사의 경우 공연의 목적과 방향 그리고 대상 설정이 분명하지 못했다는 점들이 지적되었다.

그러나 공연의 기획, 실행 측면에서 신생 단체의 참신하고 내실 있는 도전이 이뤄졌고 기존의 단체들도 현재에 안주하지 않고 변화를 위한 노력을 시도한 점들이 눈에 띄었다. 또한 지방에서는 자생 단체에 의한 공연들은 물론 외부에서 유치한 공연들이 매우 고무적인 결과를 보여주어 지역 간 격차를 해소할 수 있는 가능성을 보여주었다.

□ 전통예술 (전통예술분야 종합평가위원 : 진옥섭)

< 예술창작지원및기반조성(전국규모예술제) >

- 지원작 없고, 전국규모예술행사 육성 사업은 1건(대한민국 국악제)은 아직 열리지 않음.

< 전통예술활성화지원(전통예술발표및전승보급지원) >

- “80년 김백봉의 한국무용 발자취”, “거머기 그릇, 시간을 넘어서” 두건의 전시와 “이은관의 배뱅이굿”, “여성국극 LOVE STORY” “경기소리극 미알 할미전” T세건의 공연이 보고됨. 김백봉의 사진전시와 동영상의 신무용 80년의 역사의 중심을 드러낸 높은 평가, 그러나 거머기는 표방한 창작성보다는 전통기법의 답습에만 치중되고 전시의 어설픈 구성을 지적함. 이은관, 여성국극, 모두 옛 명성에만 기대고 있어, 기대에 미치지 못한 작품이 되었고, 미알할미전은 경서도극의 전형으로 높이 평가됨
전통예술에서 가장 많은 비중을 차지하는 분야다. 그러나 몇 편 올려 지지 않았다. 이는 대부분의 행사가 지원금 신청을 통보 받은 연후라야 준비하기에 전반기 대관은 이미 할 수 없었고 후반기의 대관을 해 서류상의 날짜보다 이뤄진 것이다. 이는 전통예술공연이 지원금 의존도가 너무 높다는

것을 말하는 것이다. 지원금과 상관없이 공연을 하겠다는 의욕이 큰 단체가 더 수혜의 대상이 될 수 있는 제도적 방도가 필요하다. 그리고 이 예산 항목을 보다 세분화해야 한다는 점이다. 가령 딱히 창작이라 말할 수 없지만 창작에 가까운 것, 보존회원끼리의 하던 대로의 발표회 잔치, 여러 분야의 명인을 애써 모아 벌이는 명인전, 등등 여러 방식으로 세분하여야 예산의 보다 효율적 분배가 이루어질 것이라는 점이다.

< 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

- “풍물굿을 통한 정신장애인 치병” 1건보고
치유 강좌라 독특한 사업 때문에 다른 신청보다는 많은 액수가 지원된 사업. 강사들이 성실히 진행했으나 신청내역 중에서 악기구입비등은 실제 소요경비가 아님을 밝힘. 곧 지원금 신청 시 이미 일반화된 예산 불리는 서류작성의 묘미를 부린 것으로 보는 것이다. 또 하나는 그를 수행한 단체가 영광우도농악인데 영광군정신보건센터로 되어, 주최 주관을 분명히 할 필요가 있음을 지적했다.

< 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

- 불교미학과 불교미술에 1건 보고됨. 의미 있는 학술행사지만 소수의 전문가들끼리의 잔치에서 끝난 것이 아쉬움. 보다 대중의 관심을 끌게 전시회나 음악감상회 등을 개최 방안을 제시했으면 좋겠다는 의견임.

< 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원) >

- 문화예술국제교류지원에 일본과 교류한 “바스켓트리전은 홍보의 부족으로 군민잔치도 되지 못한 것이 지적됨
민족문화교류지원으로 서울 삼성동 문화재보호재단에 전시실에서 “다시 찾은 우리문화 60주년 남북문화재도서전”은 이름에 비해 현저하게 평범한, 특히 북한 도서는 종로나 교보에서 사온 것처럼 보인다. 다른 일반 법인체라면 문제없지만 문화재보호재단은 적어도 민족문화에 대해서는 책임을 져야 하는 입장으로 존속하는 문광부산하단체이기에 실망이 크다. 잠시 언론을 끌기위한 행사로 그친 것이다.

□ 다원예술 (다원예술종합평가위원 : 이원재)

< 단위사업 : 예술창작지원및기반조성(창작프로그램 지원)(전국규모예술행사육성) >

○ 창작프로그램 지원

(1) 다원예술 환경의 사회적 확대

- 전체적으로 한국문화예술위원회 및 다원예술소위원회의 구성과 함께 다원예술의 정체성에 부합하는 지원 사업들이 확대되고 있음
- 기존의 전통적 장르 중심에서 탈장르(복합장르, 새장르) 및 실험적, 대안적 예술을 중시하는 지원 사업들이 양적, 질적으로 확대되었음.
- 초국가적 문화자본의 성장, 전문화되고 다원화된 수용자의 취향 변화, 디지털 기반 미디어 테크놀로지의 발달, 고급예술과 대중예술의 융화, 전통예술과 현대예술의 교차, 장르간 크로스오버 현상 등 문화 예술 분야 전반의 다원주의적 환경의 확산이 기존 다원예술 분야 사업 내부의 다원적 가치를 더욱 더 활성화하는 계기로 작용하고 있음

(2) 지원사업의 다원적 가치 심화

- 사업 자체의 정체성 및 사업내 프로그램 등에 있어 탈장르적, 복합장르적, 실험적 경향성 강화됨
- 기존 독립예술, 실험예술 뿐만이 아니라 기획, 장소, 내용 등 전반에 걸쳐 문화다원주의, 사회적(시민) 참여의 경향 강화됨.
- 방향성에 있어 문화다원주의와 이를 기초로 한 예술창작활동, 탈장르적 예술창작활동, 장르통합적·복합장르적 예술창작활동, 문화산업의 비영리적 실험영역의 창작활동, 소수자 문화, 비주류적 독립예술, 문화예술의 제도적 맥락에서 탈피하고자 하는 행태적 다원주의 등의 양상으로 구체화, 다양화되고 있음

(3) 지원사업의 전문성, 안정성 확보

- 다원분야 지원사업 관련 지원기관, 사업주체 등의 경험이 축적됨에 따라 개별 지원사업들의 전문성, 안정성 심화됨.
- 다원예술의 내재적 지향성이나 표현 형식 등의 발전이 구체화, 전문화되고 있으며, 다원예술의 미학적 가치와 사회적 소통의 알고리즘 자체 가 안정화되고 있음

(4) 사업추진 관련 홍보 및 후속 작업의 미흡

- 전체적으로 사업의 완성도, 전문성 등에 비해 상대적으로 홍보나 후속 작업 등이 미흡
- 개별 사업이나 다원예술지원분야 전반에 걸쳐 기록, 아카이브 구축

등 사업의 성과를 사회적으로 공유하는 기술, 시스템 등이 부족한 상황

(5) 다원예술 관련 비평, 평가 구조의 부재

- 기존의 장르화된 예술 영역에 비해 다원예술에 대한 비평 영역, 평가 체계 등이 매우 취약
- 기존 장르 예술의 재분류화 수준이 아닌 다원의 내재적 가치에 기반한 다원예술 비평, 다원예술 평가 체계(평가 지표 등)의 활성화 필요

○ 전국규모예술행사 육성

※ 서울프린지페스티벌만이 평가로 진행되어, 개별 평가서로 대체함.

□ 문화일반 (문화일반 종합평가위원 : 홍유진)

< 예술창작지원및기반조성(창작프로그램 지원)(전국규모예술 행사육성) >

○ 사업[KDF]는 한국뿐 아니라 미국, 독일, 프랑스, 등 외국의 교수진, 전문 무용수들을 초빙하여 무용전공학생들에게 체험의 기회를 제공한다는 측면에서 볼 때 많은 무용전공학생들에게 큰 자극을 주었으며 스승과 함께 무대에 선다는 기쁨을 주기에 충분하여 교육적인 측면에서 매우 긍정적인 사업이었다.

사업의 취지와 프로그램의 강점을 잘 활용한다면 사업에 참여하는 기성무용수들 뿐만 아니라 학생들에게도 국제교류의 장이 될 수 있을 것으로 판단된다.

개선점으로는 사)한국현대무용진흥회 회원들 위주의 사업에서 벗어나 관객층을 넓히고 참여 대상도 폭넓게 수용하는 행사가 되었으면 하는 바람이다.

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

○ 함께하는 문화 활동지원 사업은 행사의 취지가 장애인의 문화접근성을 확대하도록 지원한다는 거시적인 측면에서 볼 때 장애인이 출연하고 장애인 단체가 주최하였기 때문에 장애인문화접근성 확대를 지원하는 사업 취지에는 부합한다고는 보여는 지나 대부분 관객의 참여도가 저조하였으며 프로그램의 다양성이 부족하였다. 일부 사업은 출연진의 열정과 노력이 돋보이는 단체도 있었으나 역시 특수 계층인들의 축제로만 끝난 점이 아쉬웠다. 추후 보완점으로는 프로그램의 변화와 다양성을 위하여 1). 전문 기획자들과의 연계활동과 2). 일반 예술인단체들과의 협동체결 3). 대중적으로 널리 알려진 연예인들의 자선공연과 장애우들의 공연을 연계하여 기획하는 것도

관객동원에 크게 도움이 될 것으로 생각되며, 본 사업의 질을 개선시키는 데 크게 기여할것으로 판단된다.

< 단위사업 : 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

- 문화예술매개 활동지원 사업으로 진행된 대부분의 사업이 우리 문화예술을 보존 지원한다는 취지에 걸맞게 프로그램 양식을 포함하여 행사의 주제 또한 참신하고 다양한 점에서는 긍정적인 측면이 있었으나, 기획과 홍보 등의 전문성 결여로 인하여 관객을 확보하는데 실패하였으며 행사장의 부적합성이 지적되었다.

그러나 사업의 특성에 맞게 행사를 보안, 발전시켜 나간다면 예술인 양성에 크게 기여하는 계기가 될 것으로 보여 진다. 특히 전문 강사들이 각 시설을 방문하여 문화예술교육프로그램을 학생들에게 제공하는 등 지역 문화현장의 예술인 양성 사업을 진행한 단체들이 우수한 강사진 확보를 하는 등 수강생들의 만족도를 크게 향상시킨 점은 올해 행사의 괄목할만한 성장이라고 볼 수 있다.

사업지원 개선점으로는 평가 시 행사를 주관하는 주최보다는 사업의 기획과 규모를 세심하게 심의하여 사업지원액이 책정되도록 주의가 요망되는 사업이 있음을 간과하지 말 것.

< 단위사업 : 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원) >

- 문화예술교류지원 사업은 타 분야의 지원사업 분야보다 문화예술국제교류지원이라는 사업의 목적에 부합되는 행사들이 많았는데, 주최 측이 다년간에 걸친 사업의 노하우가 쌓여있어서 문진위의 지원사업의 결실로 활발한 국제교류가 이어지고 있음이 매우 긍정적으로 평가 되었다.

개선점으로는 문화예술국제 교류의 주 대상이 누구인지 한번쯤 되짚어볼 필요가 있다는 의견이 있었으며 국제행사인 만큼 다양한 관객층의 확보와 특히 해당 지역 청소년과 대학생들의 교육의 장으로 활용된다면 본 사업의 효과가 극대화 될 수 있을 것으로 판단되었다.

바. 분야별 평가위원 평가의견

□ 문학

○ 평가위원 : 고희렬

< 단위사업 : 예술창작지원및기반조성(전국규모예술행사육성) >

설악산 만해마을에서 연 통일문학 행사는 국토와 역사, 자연을 함께 체험케 하는 행사로서 내용이 좋았음. 좀더 넓은 지역의 어린이들이 참가하면 좋을 듯. 또 전국의 아동문학 작가들이 더 많이 참가하여 어린이와 대화를 풍부하게 나누는 것이 좋을 듯.

대산문화재단의 탄생 100주년문인 행사는 잘 치러졌다고 평가함. 도심에서 이루어진 점, 지역에서도 참가한 점, 문학사적 가치 평가라는 점에서 성공적인 행사였음. 앞으로도 계속되는 것이 좋다고 봄.

○ 평가위원 : 맹문재

< 단위사업 : 예술창작지원및기반조성(전국규모예술 행사육성) >

행사를 주관하는 주체들이 대체로 성실하게 시행했다고 사료됨.

< 단위사업 : 문화예술매개활동지원(전국문화관운영활성화지원)(예술보존조사 연구지원)>

전국 문화관 운영 활성화지원 : 질적인 발전을 이루지는 못했지만 무난하게 시행됨.
예술보존조사 연구지원 : 형식적인 행사로 비춰져 보다 질적인 발전을 이룰 수 있기를 바람.

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

수혜자가 적고 홍보가 부족하다고 생각함.

< 단위사업 : 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원) >

다양한 사람들의 참여와 관심을 불러일으키지는 못함.

< 단위사업 : 문화예술교류지원(민족문화교류지원) >

수혜자가 적고 홍보가 부족함.

□ 시각예술

○ 평가위원 : 안인기

< 단위사업 : 예술창작지원및기반조성(창작프로그램지원)(전국규모예술행사육성)>

전체적으로 시각예술 분야의 지원 내용과 사업 성과는 향상되고 있다. 전시 사업들에 대해서는 20여 건의 심사를 모두 하였다. 의무감이기도 하고 지난해 다 이루지 못한 것에 대한 보충을 위해서이기도 했다. 그래서 지난해 (2005년도)와 비교할 수 있기도 했다. 예술보존조사 사업 평가는 자료를 받지 못해 또 못하였다. 2005년도에도 그러했다.

평가에서 느낀 바이지만, 지원금액이 큰 사업이 오히려 허수가 많고 예술적 성과가 미흡한 편이었다. 가장 안정적인 지원 영역은 개인 창작지원이나 기획전시 등이었다. 전국규모 행사가 많지 않으나 이런 행사들에서는 관행, 연례행사, 대규모 미술가 단체전시로 일관하다보니 예산 낭비적이고 실질적 문화생산보다는 행사위주로

치루어진다. 이러한 점은 고치기 힘든 관행이겠으나 지원대상으로부터 보다 엄격하게 제한되어야 할 것 같다.

< 단위사업 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원) >

1건의 국제 심포지엄을 평가하였는데 해당 사업의 내용이 너무나 부실하여 실망스러웠다. 그 외 심포지엄이나 국제전, 행사 등은 무난하였던 것으로 기억됨.

□ 연극

○ 평가위원 : 김명화

<단위사업 : 예술창작지원및기반조성(창작프로그램지원)(전국규모예술행사육성)>

창작지원과 관련하여 모두 일곱편의 작품을 심의했는데 우수한 문제작은 없었다. 그러나 지난 삼년간 본 위원이 참여했던 평가 작업을 반추해 볼 때, 초기에 간혹 발견되었던 수준 이하의 작품은 올해 다행히 없었고 비교적 심사가 공정하게 진행되었음을 알 수 있다.

일곱 편의 작품 중에서 문제가 되었던 작품은 극단 파크의 <서울 노트>였다. 초연 때는 우수한 작품이었지만 큰 변화 없이 재공연을 거듭하다 보니 초연만 못한 재공연, 일종의 매너리즘에 빠진 공연이 되었다는 인상이다. 다음 심의에선 문제작일 경우에만 두 번 재공연을 지원하더라도, 거듭해서 지원해줄 필요는 없을 것 같다.

전국 규모의 예술 행사와 관련해서는 세 편의 행사를 심의했는데, 프로그램의 다양성부터 관객의 참여에 이르기까지 수준들이 비교적 고른 편이었다. 특히 가족 중심, 아동을 위한 프로그램은 노력이나 수준과 상관없이 관객 동원율이 높았다. 그러다보니 관객에 대한 서비스 정신이나 좀더 좋은 여건을 만들기 위한 노력이 등한시 되는 것은 아닌가 하는 의혹도 든다. 그런 점에서 춘천 인형극제는 문제가 있었다. 지명도에 비해 너무 기획팀이 불성실했고 준비가 부족했다. 다음 심의 때 참고해주시기 바란다.

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

이 평가제도 중에서 가장 문제가 되는 것이 함께 하는 문화 활동 지원이다. 연관하여 두 편의 프로그램을 심의했는데, 극단 어우름의 프로그램은 원래 계획과 달리 진행되지 않아서 계속 전화로 확인했지만 끝내 프로그램을 참관할 수 없었다. 또 한 편의 장애인 프로그램은 진행은 되었지만 대단히 허술했다. 일종의 사각지대. 장애인을 위한 문화 지원 제도가 있는 것은 좋지만 주최자들의 태만과 때우기식 프로그램은 곤란하다. 이들을 엄선할 기준이 필요하고, 적절한 프로그램이 없다면 차라리 시설을 지원하거나 기존의 연극을 관람하게 하는 식으로 제도를 바꿀 필요가 있다.

<단위사업 : 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원)>

희곡낭독 공연 프로그램 한 편을 보았는데, 관객들의 참여율이 극히 저조하였다. 과거에도 예술보존 조사 연구지원 프로그램과 관련하여 언제나 관객의 참여율이 저조하였던 기억이 있다. 대부분 학자들에 의해 진행되는 프로그램인 듯 한데, 자칫하면 사회에 전혀 환원되지 않고 참여자들한테만 도움이 되는 프로그램으로 전락할 위험이 있겠다. 참여율 저조 프로그램에 대해서는 일종의 벌칙 제도 같은 것이 있으면 좋겠고, 그 사실을 미리 알려주어서 홍보에 좀더 노력하도록 하면 좋겠다.

< 단위사업 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원) >

이 프로그램과 관련해서는 베세토연극제와 한일청소년연극교류를 심의했다. 그런데 국내에서 진행되는 프로그램은 제대로 참관할 수 있지만, 외국에서의 프로그램은 참관이 불가능해서 사실상의 심의가 불가능하다. 예를 들어 청소년 연극 교류의 경우, 원래는 한국과 일본 양쪽에서 공연을 하는 것이지만 본 위원은 한국 공연만 보고 평가할 수 밖에 없었다. 이런 경우를 위해 일종의 증빙서류같은 것이 심의 대상으로 포함되면 좋을 것이다.

한 가지 더. 이 지원제도가 장기적인 관점에서 볼 때 미래에 가장 중요해지리라고 생각한다. 특히 외국 작품의 국내 소개만이 아니라 이제 국내 작품의 외국 소개가 점점 더 필요해지리라고 생각되는데, 이와 관련하여 외국 공연계의 수준에 대한 좀더 체계적인 정보와 심의 기준이 마련되어야 할 것이다.

○ 평가위원 : 최영주

<단위사업 : 예술창작지원및기반조성(창작프로그램지원)(전국규모예술행사육성)>

‘창작프로그램지원’에 선정된 16편의 작품들은 네 경우를 제외하고는 거의 모든 공연들이 개별 극단에 의해 제작되었다. 이를 통해 개별 극단의 사기를 진작시키고 창작의 기회를 마련해준다는 프로그램의 취지는 선명해진다. 각 작품의 수준은 대체로 미흡할 정도의 작품은 없었으나, 또한 혁혁하게 주목할 만한 작품도 없었다. 몇 번이나 재공연 된 작품과 문화예술 국제 교류에 해당하는 작품들도 포함되어 있었다. 이것은 이 프로그램의 선발 기준이 명확하지 않은 이유에 기인되므로, ‘창작프로그램지원’의 기준을 보강할 필요가 있다. 예를 들어, ‘실험성, 창의성, 사회성, 예술성’ 등에 대한 기준을 마련해 개별 극단의 지원 뿐 아니라, 정체된 연극계에 활력소를 제공하는 것이 바람직할 듯하다.

‘전국규모예술행사육성’ 프로그램은 규모가 큰 행사들에 대한 지원인 만큼 행사의 질에 대한 철저한 책임 규명이 필요하다. 다행이 전반적으로 매년 그 수준이 향상되고 있었다. 지속적인 지원과 관리를 통해 행사가 전국적인 행사로 정착할 수 있도록 하여야 할 것이다.

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

‘장애인문화접근성확대지원’ 프로그램을 통해 3편의 공연들이 지원되었으나 두 편의 선정 작품에서는 행사 당사자들의 무책임한 실천에 의해 지원의 의미가 소실되었다. 다른 프로그램보다도 특히 이 프로그램에 한해서는 공연 단체의 명확한 의도를 규명하고 지원 실천에 대한 책임이 사전에 제시되어야 한다. 장애인들에게 관극 및 참여 기회가 적극적으로 제공되어야 함은 물론이다. 작품 선정시 장애인들을 위한 ‘의식 계발’, ‘긍정적인 가치관’뿐 아니라 ‘장애인에 대한 사회의 인식 변화’ 등도 선도할만한 과감한 담론이 구축되기를 바란다.

<단위사업 : 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원)>

이 지원 프로그램에서 특히 고려되어야 할 사항은 지원에 대한 파급 효과이다. 세계의 행사 모두 의도가 명확히 고려되어 선정되었으나, 홍보 부족으로 인해 참여자들 본위의 행사가 되고 말았다.

< 단위사업 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원) >

7개의 행사 지원으로 실행된 이 프로그램에서는 개별 행사에 따라 지원의 성과가 미흡한 경우가 발생하였다. 해외와 연계된 행사이다 보니 정보 부족으로 인해 파생된 문제인 듯하다. 전문가에 의해 선정이 이루어져야 하고, 미래 지향적이며 지속적인 소통의 의미를 살려 지원이 이루어져야 할 것이다. 또한 홍보가 적극적으로 이루어져야 하고 문화행사로서 소통이 최종적으로 일반인에게까지 실행되어야 한다. 또한 개별 극단의 해외 공연을 위한 지원도 이 프로그램이 포함해야 한다.

○ 평가위원 : 김승미

<단위사업 : 예술창작지원및기반조성(창작프로그램지원)(전국규모예술행사육성)>

2006년도 창작프로그램 지원사업은 전반적으로 충실히 이행된 것으로 생각됨. 개별 공연작품의 경우 작품의 제작 목적에 따라 다양한 시도가 이루어졌고 연극제나 페스티벌의 경우에도 지속성을 가지고 관객과의 다양한 교류와 소통을 추구함.

그러나 연극제나 페스티벌의 경우 한 두 작품을 관람하는데 그쳐 전체 프로그램을 평가하는데 어려움이 있었음. 특히 페스티벌의 경우 단순히 한해의 프로그램을 평가하는 것이 아니라 매년 어떻게 진화하고 성장하는 하는가를 지속성을 가지고 평가하는 것이 중요하다고 여겨짐.

몇몇 페스티벌이나 작품의 경우에는 어느 정도의 완성도를 가졌지만 전년도 작품에 비해 별다른 발전없이 정체하고 안주하고 있다는 느낌을 가짐. 지속적인 지원을 받는 페스티벌이나 공연단체의 경우 보다 종합적인 평가가 필요하다고 여겨짐

□ 무용

○ 평가위원 : 신은경

<단위사업 : 예술창작지원및기반조성(창작프로그램지원)(전국규모예술행사육성)>

전반적으로 작품 주제의 다양성, 이에 따른 구성과 동작의 창의적 개발, 작품의 완성을 위한 노력 등이 미적, 문화적, 예술적 성향을 강화하며 발전된 무대의 양상을 보여주었다. 그리고 현대무용예술의 독창적인 감각과 다양한 테크닉 구현을 통한 도전적 실험정신을 발휘하며 표현성, 예술성, 기량을 확대 발전시키고자 하는 의지와 노력이 있었고, 총체적 문화예술 지향이라는 차원에서 다 장르와의 관계 속에서 단체의 주체적 성향을 살릴 수 있는 시도 가운데, 작품의 주제 선정, 작품의 전개 등에서 작자의 취지 등의 전달은 잘 이루어지는 편이었다.

따라서 무용무대의 질적 향상과 성과를 높이려는 의도와 취지는 잘 나타내었으나 창작능력(음악의 선곡 및 무대장치 등), 인적구성, 기획, 운영 시스템의 전문성에서는 아직 미흡함이 있었다. 공연기획 및 작품의 우수성이나 완성도 면에서도 아쉬움이 있었으며, 홍보 부족으로 전문가 및 평론가의 지지와 수용 관객들의 저조한 편이었다. 아울러 한국고유의 사상과 미적 특성을 담으며 창작 화하는 일이 장려 된다면 문화예술의 국제화에 이바지 할 수 있는 작품 발굴의 성과 만족을 더 크게 이루리라 본다. 앞으로 사업의 지원 효과의 극대화를 위해서는 단체의 사업 실행에 대한 전반적 진행과 충실도 및 기여도를 면밀히 파악하여 향후 지원에 적극 반영하면 우수 프로그램 개발을 통한 파급효과가 가시화되고 문화 경쟁력을 높일 수 있는 자원이 될 것이다.

□ 음악

○ 평가위원 : 이석렬

<단위사업 : 예술창작지원및기반조성(창작프로그램지원)(전국규모예술행사육성)>

여러 창작단체들이 나름대로의 예술적 지향점을 추구하고는 있으나 각 단체들의 정체성이 보다 차별화될 필요가 있을 것 같으며 청중 수용을 늘이기 위해서도 더 많은 노력을 기울여야 하겠다. 인터넷을 비롯한 편리한 매체들을 통해 행사의 예술적 결과를 알리고자하는 노력도 강화하여 행사의 의의를 높여야 하겠다.

창작에 있어서 청중을 대하는 '새로운 기획'을 낳는 것이 어려운 일이긴 하지만 청중들과 사회의 긍정적 시선을 끌 수 있는 '새로운 기획'을 낳기 위해서도 노력해야 하겠다. 또한 창작음악회의 장르적 수용과 분위기를 보다 다양하게 하여 국제화, 다원화 시대에 부합하는 기획력을 강화해야 할 필요가 있겠다.

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

이 분야의 행사는 1건만을 현장평가하였는데 당시의 관람 경험에 의하면 수용자의 입장을 생각하는 주최 측의 배려가 나름대로 좋았다고 생각한다. 행사 주최측과 행사에 출연한 음악인들이 장애인들에게 즐거운 시간을 제공하기 위해 나름대로 기능을 했다고 본다. 그렇지만 한번의 음악회가 끝난 후에도 그런 즐거움의 맥락을 연장시키기 위한 기획과 노력이 더 필요할 것이다. 이날 행사에서 보다 지속적인 즐거움을 위한 주최측의 기획이 명시되었다면 더욱 좋았을 것이다.

<단위사업 : 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원)>

본인이 관람했던 행사는 사회적 의미를 근원적으로 내세우고 있었음에도 불구하고 그런 의미를 환기시키고자 하는 노력이 부족한 행사였다. 교육적으로나 사회적으로 별로 관심을 끌지 못하고 있었으며 그러고자 하는 노력도 부족한 행사였다. 행사의 시간과 장소, 초대 손님들과 청중수용 노력 등 거의 대부분의 기획 차원에서 행사의 의미를 부각시키지 못하고 있었다. 그러한 단체는 보다 알찬 기획력을 갖추기 위해 나름대로 적지 않은 노력을 기울여야 할 것 같다.

<단위사업 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원-탈북자 문화 예술체험프로그램지원)>

<WOMAD SORI Festival>의 경우는 국제적 행사로서의 면모를 갖추려는 노력은 보였다 고 생각된다. 그렇지만 보다 세련된 행사로서의 운용능력이 아쉽다. 행사장의 구성요소였던 상가들과 음식점들이 보다 세련되어져야하며 전반적인 청중수용 능력과 행사장의 열기가 예상에 미치지 못한 모습이었다. 그렇지만 행사장과 시가지 곳곳을 연결하는 셔틀버스 같은 서비스는 상당히 좋았다고 생각된다. 그 외에 창작음악과 관련된 국제교류 지원이 있었는데 예년과 비교해 별다른 차이를 발견하기는 어려웠다. 이 분야의 지원에서도 단체들의 기획력과 청중 수용 능력이 보강되어야 함을 느꼈다.

○ 평가위원 : 이나리에

<단위사업 : 예술창작지원및기반조성(창작프로그램지원)(전국규모예술행사육성)>

창작프로그램 지원 사업 중 본인이 평가한 사업은 오페라 두 편(대극장 1편, 중.소 극장 1편), 신작창작곡 발표를 중심으로 하는 공연, 지역 예술단체의 공연 등이었다. 전체적으로 이 사업의 목표에 부응하는 기획이었으며, 관객동원이나 예술적 수월성, 홍보, 파급력 분야에서도 고루고루 갖추어진 공연이 있었던 반면 그 중 한 분야 정도의 평가 기준을 충분히 만족시키지 못하는 공연도 다소 있었다. 단체별로 편차가 있지만, 장르나 지역에 따라 내용은 충실하나 홍보가 부족하여 많은 관객을 동원하지 못하거나 그와는 반대로 관객은 많았으나 행사의 내용에 있어서 창의성이 고갈 된 두 가지 상반 된 경우인데, 특히 우리나라도 서양음악이 유입 된 지 한 세기를 지난 두 번째 세기의 중반을 맞이하는 이 시점, 진정한 의미의 한국적 토양 속에서 세계성을 지닌 음악들이 탄생하고 있는 이 중요한 시기를 맞이하여, 새로운 창작곡을 발표하는 장은 공연의 지원뿐만 아니라 그 창작음악이 진정한 의미로 활성이 되고, 또 다른 고전으로 자리매김 할 수 있는 전반적인 사회적 풍토 조성을 위한 거시적인 측면에서의 지원시스템에 대해 고려 해 볼 가치가 있다고 사료된다.

전국규모 예술행사는 대규모 사업으로 명명이 된 만큼 그 규모와 전통 및 역사성에 걸맞고 동시에 현재성을 가진 진정한 전국규모의 사업이 되도록 여러 가지 방안을 모색 해 봐야 할 것이다.

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

사업목적에 부합되는 사업이 선정 되었다. 향후 일회성 이벤트의 사업을 지원하기 보다, 소외지역 순회공연 지원 같은 장기적인 시각에서의 지원으로 지원 방향을 수정하는 것도 의미가 있다고 사료된다.

<단위사업 : 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원)>

음악분야에서의 예술보존조사 연구지원, 문화예술 매개 활동에 부합되는 프로그램이 적절히 지원대상으로 선정되어 사업도 무난히 수행되었다. 한번의 기획과 공연 그리고 그 기록에 그치지 않고 창작활동의 밑바탕으로도 그 연구 결과 자체도 잘 정리 보존할 가치가 있다고 사료 되므로, 이 사업은 기록적인 측면에서의 지원을 확대해야 할 필요성이 있다.

<단위사업 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원-탈북자 문화 예술체험프로그램지원)>

많은 국제교류 지원 사업들이 지원의 성과로 풍성한 결실을 맺었다고 볼 수 있다. 수용자나 예술가 모두에게 긍정적인 영향을 줄 수 있는 파급력이 강한 행사들이 다수였다.

□ 전통예술

○ 평가위원 : 김은정

<단위사업 : 예술창작지원및기반조성(전국규모예술행사육성)>

사단법인 한국국악협회의 제26회 대한민국국악제를 지원하는 사업으로서 2006년의 경우 서울 제주 진도의 공연과 명인에게 길을 묻다 라는 책자 발간을 실행하고 당초 지원서에 기획안으로 제출하였던 심포지움과 젊은 국악무대 등은 실행되지 않았음.

제주 및 진도공연의 경우 그 지역에서 자주 행해지고 있는 내용을 다름으로서 전국 규모의 행사육성의 의미와 무관하다고 보여지고 행사의 홍보도 미흡하여 향후 행사의 기획이나 그 실행에 있어서 보다 철저한 심사와 평가가 필요하다고 봄.

< 단위사업 : 전통예술활성화지원(전통예술발표및전승보급지원) >

서울 및 각 지역의 공연 및 전시회 지원사업이 대체로 잘 실행되었음.

지원사업의 경우 사전 홍보를 소홀히 하는 경우가 있으므로 차후 홍보와 준비가 미흡한 단체 및 개인에 대해서는 지원처의 관리가 필요함.

지원사업의 경우 문화행사가 가장 많은 10월과 그 이후에 몰려있으므로 가급적 연중 고르게 행사가 진행되어 지원사업의 효과를 높일 수 있도록 관리하는 방안이 모색되어야 할 것임.

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

장애인 문화 접근을 확대하고 건강한 사회를 만들기 위한 지원의 경우 광주 전남권의 단체만이 신청되어 지원되었는데 향후 각 지역별로 고르게 지원될 수 있도록 각 장애인 단체 등에 이 지원사업을 홍보하여야겠다고 봄.

장애인 단체나 치료기관이 자체 운영하는 사업은 해당기관의 홍보나 수익사업으로 오용되는 경우도 있으므로 지원의 의의가 왜곡되는 경우가 있음. 지원을 원하는 단체 등에 원격지원(유명단체의 찾아가는 지원이나 강습 등)이 보조될 수 있는 방안을 연구하고 수시로 점검하는 방법이 보다 효과적이겠음.

< 단위사업 : 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

전통예술보존을 위한 각 단체들의 자체적인 연구사업을 위한 지원은 나름대로 의의가 있으나 향후 이러한 연구의 실효성을 위해서는 지원단체가 갖고 있는 유관단체나 기관의 유기성을 조사하는 것도 지원의 효과를 높이는 방안이라 생각됨.(2006년 한국미학 예술단체의 불교예술과 미학에 관한 심포지움이나 한국궁중문화연구원의 조선시대 궁중 의례 복원사업 등은 사찰의 불교행사가 부각되는 절기나 국립국악원의 궁중음악재현 때 함께 함으로서 그 의의와 가치를 살리는 방안들이 보완되어야 할 것이므로 향후 지원 시 그러한 네트워크 및 마케팅의 방안도 첨부되어야 함.)

< 단위사업 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원-탈북자 문화 예술체험프로그램지원)>

문화예술의 국제적 교류를 위한 전시회 및 공연의 경우 홍보의 미흡이 가장 두드러진 분야라고 봄. (외국의 연주자나 관련인을 초청하였을 경우 홍보성 부족으로 자국의 문화적 역량이 낮아 보이지 않도록 가장 신경 써야 할 부분임.)

우리나라의 전시물 및 공연물들은 대체로 성실하게 준비되었음.

전시회나 공연이 역시 10월 중에 몰려있으므로 관람에 어려움이 있음. 연중 절기나 연관 시기에 맞게 일정을 잘 기획, 진행하도록 지원업무 담당자들이 보다 적극적으로 조정할 것을 제안함.

○ 평가위원 : 장경희

<단위사업 : 예술창작지원및기반조성(전국규모예술행사육성)>

전통예술 중 전통공예분야는 전국 규모로 개최하는 행사가 그리 많지 않다. 더구나 이들 전국 규모의 행사를 치를 때마다 회원들의 역량과 기량으로는 작품을 제작하는 것이 가능하지만, 그들이 보유하고 있는 자금력이나 홍보 마인드 및 대책 마련 등은 부족하기 마련이어서 행사를 치를 전시공간을 준비하거나 작품을 사진 찍고 도록을 제작하기 어렵고 관중동원력 또한 미비한 실정이다. 이렇게 열악한 형편에도 불구하고 해를 거르지 않고 전국 규모의 전시회를 열고 행사를 치르는 것을 칭찬해야 할 정도이다. 때문에 문예진흥기금은 이처럼 사라져 버릴지도 모르는 전통공예의 명맥을 유지시켜주는 생명줄과도 같아 이 분야의 지원이 계속되더라도 좀 더 대폭 지원해주되, 향후 경쟁력을 갖출 수 있도록 하는 방안이 마련되어야 할 것 같다.

< 단위사업 : 전통예술활성화지원(전통예술발표및전승보급지원) >

전통예술 분야에 대한 지원은 우리 민족문화를 지키는 길이다. 전통예술 중 공예는 현대인들에게 매력적으로 다가오지 못하기 때문에 점차 사라져갈 위기에 처해 있다. 때문에 문예진흥기금의 지원은 이 분야에 종사하는 이들에게 정신적인 위안과 소명 의식을 불러 일으켜 계속 활동할 수 있는 원동력으로 작용하게 해준다. 아울러 자신 혼자만이 아니라 제자나 전승자들과 함께 더불어 전시를 하고 공연을 할 수 있는 기회를 제공해준다는 면에서, 문예진흥기금은 전통예술이 더욱 힘을 얻고 계속 존재할 수 있는 존재감과 전승기반을 확대하는 데 기여하는 것을 확인할 수 있다.

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

전통예술에는 한국인의 혼과 정신이 담겨져 있다. 때문에 전통예술을 체험하는 이들은 그 매력에 흠뻑 빠져들어 자신이 한국인임을 자랑스러워하게 되고, 이러한 한국성에 대한 감흥은 문화적으로 소외된 이들일수록 더욱 강하게 느끼는 것 같다. 예컨대 서울보다 지방에 사는 사람들이, 정상인보다 장애인들이, 있는 사람보다 없는 사람들이 더 그렇다. 전통예술에 대한 문예진흥기금의 지원은 결국 장애를 가진 사람들이 보다 쉽게 우리 전통문화에 접근할 수 있게 해줌으로써 그들도 우리와 함께

산다는 자부심, 민족문화를 함께 공유한다는 공동체 의식까지 증진시킬 수 있다. 때문에 이러한 전통예술의 장애인 접근 프로그램을 함께 나누는 방식으로 더욱 확산시킬 필요가 있을 듯하다.

< 단위사업 : 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

전통예술에 대한 보존조사 및 연구지원 사업은 좀더 확대되어야 할 것 같다. 전통예술은 그것을 향유하고 소비하는 사람들이 점점 줄어들고 있어 사라져갈 위기에 처해 있다. 때문에 전통예술에 대한 기초자료를 수집하고 보존하고 조사하며 연구하는 사업을 자체적으로도 개발하고, 전체적인 로드맵을 그린 다음 그에 따라 체계적이고 지속적인 지원을 필요로 한다. 현재는 잘 보존되는 것처럼 보여도 언제 어느 순간 사라져버릴 지 모르는 것이 전통예술이기 때문이다. 더욱이 이렇게 지원사업의 결과물이 축적되면 그것을 아카이브로 구축하는 노력도 수반되어야 할 듯하다. 자료를 축적하되 그것을 합리적으로 영구보존할 수 없으면 그조차 사라질 것이기 때문이다.

< 단위사업 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원-탈북자 문화 예술체험프로그램지원)>

가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것이라는 말이 있듯이 다른 어느 분야와 달리 전통예술은 세계에 한국을 한류로서 알릴 수 있는 소중한 분야이며 가장 경쟁력 있는 분야이다. 전통예술은 세계에 나가 우리 나라를 널리 알리는 문화적 자부심으로서, 다른 분야보다 국제적으로 교류할 때 대폭 지원이 필요한 분야이다. 전통예술은 국제적인 행사를 할 때 한국의 대표 이미지로서 가장 먼저 중요한 위치로 참여할 수 있도록 적극적으로 공격적인 지원을 해 주어야 한다. 이를 위해 외국인이 국내에서 전통을 소재로 예술행위를 하거나 창작을 할 때 콘텐츠를 지원하는 시스템도 갖추어 주어야 한다. 한편 남북의 정체성을 확인할 수 있는 문화원형으로서의 가능성도 함께 지닌 분야이다. 무엇보다도 북한은 우리가 끌어안아야 할 우리의 전통 중 한 분야이다. 그들의 예술 현황이나 현상, 원형보존을 위해 인적, 물적 교류를 아낌없이 지속적으로 지원해 주어야 통일을 위한 초석이자 한민족의 정체성을 확인할 수 있는 중요한 계기가 될 것이다. 아울러 해외에 거주하는 우리 민족에 대한 지원은 민족의 심리적 영토를 넓히는 기회이고 민족자긍심과 애국심의 고취에도 기여하므로 전통예술을 교육하고 자랑할 기회를 제공하는 것도 필요하다. 때문에 이러한 분야의 전통예술에 대한 문예진흥기금의 지원은 꼭 필요하고 계속되어야 할 것이다.

□ 다원예술

○ 평가위원 : 박준흠

<단위사업:예술창작지원및기반조성(전국규모예술행사육성)(전국규모예술행사육성)>

대체적으로 창작면에서 완성도가 높지 않았다. 이는 관람객의 많고 적음을 떠나서 기금지원 원칙의 공공성 부분에서 가장 문제가 많은 부분이라고 생각한다.

또한 홍보 부분은 심각할 정도로 취약한데, 중앙매체 홍보가 되지 않는 문제를 떠나서 자체적인 홍보 부분도 제대로 이루어지지 않고 있다. 일례로 인터넷홍보와 같은 초보적인 단계도 성실히 하지 않아서 '공연 비평'은 둘째치고라도 '공연정보' 구하기가 쉽지 않았다. 그래서 평가를 위해서 담당자에게 직접 전화를 걸어서 공연문의를 해야 하는 일도 있었으니 일반인들의 접근성은 매우 떨어졌으리라고 생각한다.

○ 평가위원 : 이송

<단위사업:예술창작지원및기반조성(전국규모예술행사육성)(전국규모예술행사육성)>
다원예술은 뜻 그대로 복합적인 장르이자 경계지점의 장르다. 문학,음악, 미술 등 기존의 제도적인 예술권력 밖에 있는 예술의 집합체일 것이다. 현대는 융합과 경계 허물기의 시대다. 급속도로 발전하는 미디어의 세상 앞에 우리 예술도 재편되고 있다. 이러한 시대에, 특징지울 수 없는 복합장르의 다원예술은 더 없이 소중하고 귀하다. 새로운 예술을 위한 창조의 공간이 다원예술이란 이름 하에 열려있다. 이런 이유에서 예술위원회의 다원예술 육성과 지원은 매우 합당하고 장려할만 하다. 새로운 예술에 대한 갈증으로 위원회가 지원함은 당연하다 하겠다.

그러나, 아직 다원예술에 대한 이해 부족으로 개념과 성격까지 혼란스러운 것은 사실이다. 적당히 예술 장르간 혼합이나 융합정도로 다원이라는 분야로 진출함은 경계해야 할 듯 하다. 연극,음악, 무용, 멀티미디어, 거리미술 등은 쉽게 어울려 다원이라는 이름으로 지원받길 기다린다. 이러한 경우 보다 철저하고 냉정하게 다원의 성격에 맞는지 심사할 필요가 있다.

그럼에도 불구하고 몇 년간의 지원으로 다원분야는 괄목할만한 성장을 하고 있고, 아웃사이드의 예술가들이 제도권 안으로 들어오는 성과를 나타낸다. 더욱 적극적인 지원으로 새로운 예술의 탄생을 기대해볼직도 하다.

□ 문화일반

○ 평가위원 : 김기봉

<단위사업:예술창작지원및기반조성(전국규모예술행사육성)(전국규모예술행사육성)>
창작 프로그램 지원 사업은 더 확충되어야 한다. 다만, 프로그램의 창의성이라는 점이 좀 더 보완·평가되었으면 한다. 전국규모 예술 행사 육성은 예산 규모도 크고, 나름대로 의미가 있지만 지속적 지원은 고려되어야 한다.

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

보편적 복지서비스가 국가의 주요한 정책사업이다. 그런 점에서 이 사업은 좀 더 확충되어야 한다. 다만, 장애인들의 문화적 욕구와 요구를 조사해서 그에 기반한 사업들이 지원되었으면 한다. 프로그램을 장애인에게 공급한다는 점보다는 장애인들이 원하는 프로그램을 공급한다는 점이 강조되어야 한다.

< 단위사업 : 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

예술보존은 국가나 지방자치단체의 역할과 기능이 중요하다. 그런 점이 사업에 반영되었으면 한다. 예술 조사와 연구지원은 지방자치단체가 별로 관심을 가지고 있지 않기 때문에 대도시형, 중소도시형, 도농복합형, 농산촌형 등의 예술조사와 연구가 진행되었으면 한다.

< 단위사업 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원)>

민족문화교류지원은 지역간 문화교류지원사업으로 성격이 명확해졌으면 한다. 한 지역의 문화콘텐츠를 다른 지역과 공유한다는 것은 매우 중요하다. 국제간의 교류를 강조하는 마당에 지역간 문화교류가 제대로 이루어지지 못하고 있다는 것은 문제다. 그

리고 민족문화교류라는 사업명에서 정체성을 느끼기 힘들다. 차라리 지역간문화교류지원사업으로 명칭을 변경하면 어떨까 싶다.

○ 평가위원 : 서영수

< 단위사업 : 함께하는문화활동지원(장애인문화접근성확대지원) >

한국사회에서 문화예술의 향유에서 가장 소외되어 있는 장애인 계층에 대한 지원의 확대를 매우 중요하나 문화예술분야의 전반적인 예산 부족문제가 항상 걸림돌이다. 현재의 지원제도와 예산의 범위 내에서 좀 더 효율적인 방안을 찾아보자면 지원심의시 프로그램의 수월성이나 기획력도 중요하지만 무엇보다 장애인들을 행사장으로 접근할 수 있는 좋은 방안을 갖춘 단체 및 행사에 지원을 우선해야 할 것으로 보인다. 예를 들면, 하나의 행사에 장애인 단체들과의 네트워크가 가장 뛰어난 사업(단체), 문화바우처 사업, 타 사회취약계층(장애인)사업과 연계된 사업 등을 우선으로 선정하여 사업의 효율성을 높이고 네트워크를 통해 장애인들의 이동성과 관람기회를 폭넓게 만들어 주는 사업에 지원의 폭과 예산을 우선해야 한다고 생각한다.

지금은 대개 하나의 단체에서 자기 단체와 직접적으로 관계된 장애인들만을 대상으로 사업을 진행하는 경우가 많아 장애인들의 수혜나 향유의 폭이 좁은 것이 현실이다. 따라서 하나의 사업에 좀 더 많은 장애인(또는 장애단체)들이 참여할 수 있는 방안은 사업참여의 범위가 다수의 네트워크로 연결된 사업(단체)를 우선하여 지원할 수 있도록 하는 방안을 강구해야 할 것이다.

< 단위사업 : 문화예술매개활동지원(예술보존조사 연구지원) >

예술 창작자(생산자)와 소비자(시민)를 연결하여 문화예술에 대한 지원의 효율성을 높이려고 시작된 매개활동 지원사업은 의의는 있으나 그 사업의 내용과 형식에 대한 점검을 통해 지원의 원칙을 조금 수정할 필요가 있어 보인다.

최근 문광부에서 의욕적으로 추진하는 문화예술교육에 대한 지원사업이 상당부분 이러한 역할을 하고 있는 추세에 있음으로 직접적으로 창작자와 향유자를 연결하는 분야에 대한 비중을 줄이고 전문인력 양성과 중요한 문화콘텐츠 보존사업에 대한 지원을 우선하는 것이 좋다는 생각이다.

지원사업의 내용적인 측면에서는 기획, 연구개발(R&D)사업, 전국단위 네트워크사업, 인력양성(아카데미, 학교)사업 등에 대한 중점지원으로 일회적, 이벤트적인 사업에 지원에서 제외하는 방향으로 가는 것이 좋을 것으로 보인다.

형식적인 면에서는 일상적, 지속적 사업에 대한 지원을 우선으로 하고 수도권보다는 전문인력이 부족한 지역에서 추진하는 사업에 대한 비중을 높여는 방향, 그리고 자비부담이 높은 사업과 유료로 진행되는 사업을 중심으로 지원하는 것이 필요하다고 보여진다.

< 단위사업 문화예술교류지원(문화예술국제교류지원)(민족문화교류지원)>

해외 또는 남북을 대상으로 하는 교류사업은 현재의 예산규모로는 지원예산이 적어 그 실효성을 기대하기가 어렵다고 보여진다. 따라서 예산을 대폭 상향조정하는 방안이 필요하다고 생각된다. 해외에서의 행사와 교류는 상당한 비용이 지출됨으로 자비부담이 높고 해외의 단체나 기관과 일상적 교류가 잘 조직되어 있는 사업(단체)가 우선적으로 지원을 받아야 할 것이다. 또한 지속적으로 사업이 진행되어 일정한 성과를 가지

고 있는 사업(단체)을 선정해야 한다.

부산지역에서 지난 2005년 광복50주년을 맞아 문광부의 지원으로 동북아 한민족(한, 중, 일, 러) 교류사업을 큰 규모로 추진한 이후 일본(재일동포)과 중국(연변 동북3성)을 중심으로 부산의 지정학적 장점을 살려 후속사업을 만들고 교류행사를 하고 있으나 민족문화교류 사업에 대한 지원예산이 너무 작아 한국문화예술위원회에 지원을 받기가 어려운 실정이다. 특히 지역에서의 특성을 살린 민족문화교류사업에 대해 실효성 있는 지원과 효과를 만들기 위해서는 지원예산의 확대가 가장 필요하다고 보여 진다.



3. 세부사업별 사업결과 실적

[단위사업명 : 예술창작지원및기반조성]

창작프로그램지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 창의성과 예술성이 높은 문학, 전시, 공연예술의 다양한 창작, 발표 활동과 독창적이고 탁월한 기획행사 및 예술축제 등을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : 예술단체 및 개인
- 세부사업내용
 - 문학 : 문학작품 개인창작(시·시조, 소설, 희곡, 평론, 동시·동화, 수필 등)
 - 시각예술 : 단체전시, 개인전시, 기타 개인창작활동
 - 공연예술 : 공연예술창작활동(음악연극무용 분야 창작 및 재공연, 번안·번역 공연 등)
 - 다원예술 : 기성(순수) 예술장르와 변변되는 독립(Indie)·실험·대안적인 경향의 예술형식·내용·제작방식 등 비주류예술관련활동 등

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	108	108	1,296,000	1,296,000	
시각예술	100	98	828,000	814,000	
연극	51	51	1,101,000	1,101,000	
무용	42	42	924,000	924,000	
음악	55	54	687,000	677,000	
다원예술	59	58	849,000	839,000	
기타	-	-	-	-	
총계	415	411	5,685,000	5,651,000	

전국규모예술행사육성

(1) 사업개요

- 사업목적 : 전국 규모의 장르별 대표적인 행사 등을 지원하는 사업
- 지원대상 : 전국 규모 예술행사

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	3	3	110,000	110,000	
시각예술	8	8	410,000	410,000	
연극	7	7	910,000	1,030,000	
무용	2	2	60,000	60,000	
음악	3	3	130,000	130,000	
전통예술	1	1	150,000	150,000	
다원예술	5	5	230,000	230,000	
기타	-	-	120,000	120,000	공연예술전문단체 집중육성지원 등 (예산전용)
총계	29	29	2,120,000	2,120,000	

기획프로그램지원

< 계기성기획사업지원 >

(1) 사업개요

- 사업목적
 - 연도 중반 문화예술 각 분야에서 기획되는 사업 중 정책적인 긴급 지원이 필요한 행사나 국가적·사회적인 주요 행사를 계기로 기획된 우수한 문화예술프로그램을 지원하는 사업
- 사업내용
 - 지원대상 : 문화예술 단체 및 개인
 - 세부사업내용
 - 2006년 연도 중반 기획되어 파급효과 등 우수성이 인정되는 사업
 - 국가적·사회적 의미가 있는 행사를 계기로 기획된 문화행사

- 기타 문화정책 수행상 지원 필요성이 인정되는 사업

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	7	7	73,000	73,000	
시각예술	9	9	99,000	99,000	
연극	17	16	216,000	201,000	
무용	13	13	292,000	292,000	
음악	4	4	61,000	61,000	
전통예술	9	9	140,000	140,000	
다원예술	2	2	20,000	20,000	
문화일반	8	8	158,000	158,000	
기타	1	1	164,500	27,164	
총계	70	69	1,223,500	1,071,164	

기간문예단체지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 전국 규모의 예술단체 연합인 한국예술문화단체총연합(예총)과 한국민족예술인총연합(민예총)의 활동을 지원하는 사업

□ 사업내용

○ 세부사업내용

- 기간 문예단체의 기관지, 뉴스레터 등 발간 사업
- 강좌, 아카데미 등 교육연수 사업
- 포럼, 심포지엄 등 정책조사연구 사업
- 문화예술(인) 정보 및 발간자료 DB구축 사업

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
예총지원	1	1	580,000	580,000	
민예총지원	1	1	580,000	580,000	
계	2	2	1,160,000	1,160,000	

문예지 게재 우수작품 선정 지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 사업취지 : 문학작품의 주요 발표공간인 문예지에 수록된 우수작품의 지원을 통해 문인들의 작품집필 여건을 개선하고 창작의욕을 고취함으로써 문학 창작 활성화를 도모함.

□ 사업내용

가. 세부 추진 계획

- 심의 대상 작품
 - 국내에서 정기적으로 발간되는 종합 및 장르별 문학잡지(반년간, 계간, 격월간, 월간잡지)에 발표된 시, 소설, 동시, 동화
 - ※ 시의 경우 시조, 소설의 경우 중편과 장편 포함
 - 심의 대상작품 발표기간 : 해당 분기 내에 발간된 잡지에 발표된 작품
 - 장편소설(분재 포함)은 마지막 연재분을 대상으로 함
- 선정 작품 규모 : 총 848편(시 576, 소설 144, 동시 88, 동화 40)
 - 개인별 연간 지원 가능 작품 수 : 시 7편, 동시 7편, 소설 3편, 동화 3편
- 심의위원회
 - 심의는 예심과 본심으로 구성하며, 예심은 18명 내외, 본심은 총 10명 내외로 심의위원을 위촉
 - 예심위원은 전원 평론가로 구성
 - 본심위원은 평론가와 작가로 구성
 - 본심은 예심위원과 본심위원이 함께 참여
 - 예심위원회는 1년간 상설기구로 운영함으로써 연간 진행되는 심사를 내실 있게 운영

(2) 주요추진실적

- 사업주관 : 문예지우수작품지원추진단(서영채)
- 지원액 : 1,500,000,000원
- 지원대상 작품 선정

부문	지원금(단가)	연간 선정 작품	금액(비율)
시	1,000,000원/편	576편(144편/ 1분기, 146편/ 2분기, 143편/ 3, 4분기)	576,000,000원
소설	4,000,000원/편	144편(36편/ 1, 2분기, 35편/ 3분기, 37편/ 4분기)	576,000,000원
동시	700,000원/편	88편(22편x 4분기)	61,600,000원
동화	1,500,000원/편	40편(10편x 4분기)	60,000,000원
계		848편	1,273,600,000원

(3) 자체평가

- 창작을 경하지 않는 평론가들로 1심 심의위원을 구성하고 1년간 상설 심의위원으로 선정함으로써 선정과정에서 일관성을 제고함. 2심 심의에 창작자와 평론가를 참여하도록 하여 심사과정에서 창작자의 의견도 반영될 수 있도록 하였음. 아울러 2심 심의위원은 분기별로 교체하고 1심과 2심 심의위원 모두 심사에 참여하여 공정성과 투명성을 제고함. 문예지계재우수작품 지원사업을 통해 국내에서 발간되는, 연락·구입 가능한 거의 모든 문예지에 실린 작품을 심사함으로써 한국문학의 2006년 지형도를 확보했음.
- 심의위원들은 우수작 선정 심사 횟수가 늘어남에 따라 예전보다 작품의 질이 전반적으로 향상되었다는 평을 나눔. 창작자들 또한 더 좋은 작품을 쓰기 위해 노력하고 분발함.
- 본 사업을 통해 시부문의 경우 우수작품을 서울 소재 문예지뿐만이 아니라 지방문예지(17.7%)에도 발표하게 하여 지역문학을 활성화하는 데 기여함.
- 작가들은 우수작품에 선정되고 지원금을 수혜받아 더 나은 창작 여건 속에서 창작함.
- 문예지우수작품을 한국문화예술위원회 웹진 <문장>에 재수록함으로써 국민들에게 우수작품을 향유할 기회의 폭을 넓혔음.

시각예술기획사업발굴지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 시각예술 분야 신진 유망작가 발굴·육성 상설 전시기획·프로그램 발굴 및 매개·거점 네트워킹 프로젝트 중점 육성 사업

□ 사업내용

○ 세부사업내용

- 비영리전시공간협의회 상설 전시기획·프로그램 발굴 및 운영 지원
- 유망작가 발굴·육성 국내외 네트워킹 교류협력 프로그램 운영 지원
- 워크숍 및 전시기획프로덕션컨설팅프로젝트운영지원(인사미술공간 아카이브·네트워킹 프로그램 연계 운영)

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
시각예술	14	14	1,000,000	1,000,000	

공연예술창작전문단체집중육성

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 창작능력, 인적구성, 운영 시스템의 전문성 등 여러 측면에서 성장 가능성이 높은 공연예술 전문단체를 다년간 집중 지원하여 단체의 예술창작 역량을 강화하고, 공연제작 시스템의 전문화를 달성함
- 2006년도에 신설된 문예진흥기금 사상 최초의 다년간 지원프로젝트로서, '선택과 집중' 전략을 통해 공연예술단체의 안정적인 창작활동 기반을 제공함

□ 사업내용

- 지원대상 : 국내 공연예술단체(음악, 연극, 무용, 전통예술 분야)로서 창작 및 공연활동을 전문적으로 수행하는 단체
- 세부사업내용
 - 지원규모 : 단체별 연간 5천만원 ~ 1억 5천만원
 - 지원기간 : 2006 ~ 2008년도(3년간)
 - 지원조건 : 음악, 무용, 연극, 전통예술 분야의 공연예술 전문단체를 선정하여 3년간 집중 지원하되, 선정된 단체는 예술위원회와의 지원조건 이행약정 체결을 통하여 최소한의 지원조건을 충족하도록 함. 매년 약정이행 여부 및 사업수행 성과에 대한 평가를 통하여 일정기준을 충족하여야만 계속 지원이 가능함- 매년 약정이행 여부와 평가결과에 따라 예산범위 내 지속지원 여부 결정
- 지원금 지급방법 : 반기별 분할지급

(2) 주요추진실적

<단위 : 천원>

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
연극	4	4	350,000	350,000	
무용	4	4	370,000	370,000	
음악	5	5	359,000	359,000	
전통예술	5	5	380,000	380,000	
총계	18	18	1,459,000	1,459,000	

청년인턴채용지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화예술분야를 공부한 청년들의 실무능력을 배양하고 전국 문화예술단체들의 재정부담 경감 및 인력난을 덜기 위해 실시

□ 사업내용

- 인턴채용대상 : 18~29세 중에서 문화예술 관련 학과 및 전문과정 이수자(졸업예정자 포함) 또는 전공자가 아닐 경우 문화예술분야에서 1년 이상 관련 활동 종사자
- 세부사업내용
 - 채용방법 : 고용주체(문화예술단체)에서 자율적으로 채용
 - 근무조건 : 문화예술 관련 단체에서 인턴사원으로 근무

(2) 주요추진실적

<단위 : 천원>

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	65	65	1,300,000	1,275,826	

[단위사업명 : 신진예술가뉴스타트및지속프로그램지원]

신진예술가뉴스타트 및
지속프로그램 지원

(1) 사업개요

- 역량있는 차세대 예술가를 발굴하여 중점 지원하는 사업

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	24	24	180,000	180,000	
시각예술	63	62	340,000	335,000	
연극	18	18	173,000	173,000	
무용	22	22	180,000	180,000	
음악	22	22	120,620	120,620	
전통예술	16	16	140,000	140,000	
다원예술	12	12	100,000	100,000	
기타	-	-	380	-	
총계	177	176	1,234,000	1,228,620	

[단위사업명 : 전통예술활성화지원]

전통예술발표및전승보급지원

(1) 사업개요

- 전통예술의 보존, 계승발전과 보급 확산을 위하여, 전통예술의 원형보존, 전시, 공연, 전문인 육성 등을 지원하는 사업

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
전통예술	199건	196건	1,837,000	1,806,000	

[단위사업명 : 함께하는 문화활동지원]

장애인문화접근성확대사업지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 장애인을 위한, 또는 장애인이나 장애인 단체에 의한 문화예술사업을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : 장애인 문화예술인 또는 장애인 문화예술단체
- 지원대상사업
 - 장애인 및 장애인 단체의 문화예술활동
 - 장애인을 위한 각종 문화예술보급 및 참여 활동

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	9	9	76,000	76,000	
시각예술	14	14	100,000	100,000	
연극	6	6	94,000	94,000	
무용	3	3	23,000	23,000	
음악	10	10	101,000	101,000	
전통	8	8	72,000	72,000	
문화일반	12	12	119,000	119,000	
총계	62	62	585,000	585,000	

문화의 달 행사지원

(1) 사업개요

□ 사업개요

- 2003년부터 지역순회 개최를 추진하고 있는 문화의날 행사를 통해 지역주민과 문화예술인의 소통의 장을 마련
- 1972년 문화예술진흥법에 의거 10월을 문화의 달, 10월 20일을 문화의 날로 지정하여 다양한 행사 추진
- 2003년부터 지역문화 활성화 및 지역의 균형성장을 대구를 시작으로 지역순회 개최 ('06년은 제주도)
- 2005년부터 문화의 날을 10월 20일에서 10월 셋째주 토요일로 변경

□ 사업내용

- 개최시 : 제주도 제주시
- 주관 : 제주 문화의 날 행사추진위원회(범문화예술계 참여)
- 행사기간 : 2006년 10월 20일 - 22일
- 지원예정액 : 320,000,000원
- 지원내용 : 문화의 날 행사 비용 일부 지원
- 행사추진위원회 조직
 - 위원장 : 김수열 (제주민예총 회장)
 - 당연직 : 문화관광부 지역문화과장, 예술위 지역문화소위원회 위원장, 제주도 문화예술과장, 전년도 추진위원 2명
 - 현진 추진위원 : 김석범 등 5명

원로문예인복지지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 30년 이상 해당 분야 문화예술계에서 활동하신 65세 이상의 문화예술인들을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 만 65세 이상의 문화예술인으로서 30년 이상 해당 분야 문화예술계에서 활동하신 분들의 복지 지원
- 한 번 선정되신 분은 특별한 하자가 없을 시 지속 지원 원칙
- 만 55세 이상인 분 중에서 문화예술 발전에 대한 공적이 크고 장기 투병으로 생계가 극히 어려운 분 특별 접수(장기투병 입증서 첨부)
- ※ 예술원·학술원 회원, 중요 무형문화재 기능보유자 등 각종 연금 혜택을 받으시는 분은 제외

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	1	1	108,000	108,000	
시각예술	1	1	115,200	115,200	
연극	1	1	36,000	36,000	
음악	1	1	14,400	10,800	
전통예술	1	1	72,000	72,000	
다원예술	1	1	57,600	57,600	
기타	-	-	28,800	-	
총계	6	6	432,000	399,600	

청소년문예지발간지원

(1) 사업개요

- 사업목적
 - 문학의 기본 토대를 강화하고 청소년의 문학작품 발표 기회를 확대하기 위하여 청소년의 문예활동 공간인 청소년문예지 발간을 지원하는 사업
- 사업내용
 - 지원대상 : 청소년 문예지 발간 출판사, 청소년문예지 편집동인
 - 지원대상사업 : 국내에서 발간되는 청소년 문예지

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산액	집행액	비고
문학	12	12	187,000	186,700	

교정시설, 군부대시설 등
문화프로그램제공

(1) 사업개요

- 사업목적
 - 장병의 정서순화 도모, 문화예술향수기회확대 등 생산적 병영문화를 만들어 나갈 수 있는 문화지원프로그램을 개발·보급
- 사업내용
 - 지원대상 : 문화예술공연단체
 - 지원대상사업 : 사물놀이 등 민속공연, 유명연예인 위문공연 등

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	1	1	22,000	22,000	
시각예술	1	1	22,000	22,000	
연극	2	2	40,000	40,000	
무용	1	1	20,000	20,000	
음악	3	3	60,000	60,000	
전통예술	4	4	74,000	74,000	
다원예술	2	2	40,000	40,000	
문화일반	1	1	22,000	22,000	
계	15	15	300,000	300,000	

[단위사업명 : 기초예술과 함께하는 문화나눔사업(복권기금)]

기초예술과함께 - 책나눔

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문학의 예술적 성과와 의미를 문화소외계층을 비롯한 전 국민과 함께 나눔으로서 모든 문화예술과 학문의 근본적 상상력을 제공하는 문학의 힘을 공유하는 프로그램 실시

□ 사업내용

- 지원대상 : 문화소외계층(시각장애인, 청소년)및 소외지역
- 사업추진 : 문학나눔추진위원회
- 세부사업내용
 - 우수문학도서 선정보급 : 2005.10월부터 2006.9월까지 발간된 순수창작 문학도서를 구입, 공공도서관에 배포(분기별, 70종 내외, 도서별 1,000-2,000부)
 - 우수문예지 구입배포 : 연간 35종 내외의 우수문예지 구입, 공동도서관 배포
 - 독자와 함께하는 문학향수증확대 사업 : 문학독서감상문대회, 작가와의 대화, 소외계층과 함께하는 문학나눔 큰잔치, 점자책, 문학나눔 콘서트 등 개최

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	1	1	5,220,000	5,220,000	

기초예술과함께 - 전통나눔

(1) 사업개요

□ 사업목적

- '04년도부터 추진하는 사업으로 다양한 국악축제 행사와 국악보급사업을 개최함으로써 국악의 대중화와 국제화, 그리고 국악분야에 대한 인식을 제고하기 위해 추진하는 사업임

□ 사업내용

- 지원대상 : 문화소외계층(시각장애인, 청소년) 및 소외지역 주민
- 사업추진 : 나라음악큰잔치추진위원회
- 세부사업내용
 - 국내 공연(9~11월) : 서울시내 주요 공연장 및 지방 20개 도시 순회
 - 해외 공연(7-8월) : 중국 및 몽골 공연
 - 기타 국악교육 및 보급사업(9-11월): 내국인 및 국내거주 외국인 대상

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
전통예술	1	1	3,000,000	2,974,489	

기초예술과함께 - 공연, 전시나눔

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화향수 증진을 통한 문화복지 수준 제고
- 경제적 여건 등으로 인해 문화활동에 제약받고 있는 저소득 문화소외계층에게 공연·전시 등 문화예술 향수기회를 제공하여 소외계층의 문화권 신장 및 삶의 질을 제고함
- 저소득 소외계층 외 시민들의 공연·전시 등 문화예술의 향수비용을 (일부)지원하여 시민들의 문화향수 수준을 제고

□ 사업내용

- 지원대상
 - 문화소외계층 공연전시관람지원 : 기초생활보장수급권자, 차상위 계층, 저소득 장애인·노인·소년소녀 가정 등
 - 사랑티켓지원 : 저소득 소외계층 포함, 일반 시민
- 세부사업내용
 - 소외계층 공연전시관람지원 : 저소득 소외계층(장애인, 노인, 소년소녀 가정 등)에 대한 문화예술 프로그램 무료관람권 제공 또는 무료 관람행사 기획 추진
 - 사랑티켓지원 : 사랑티켓을 활용한, 공연전시 등 문화예술 프로그램의 비용 일부 보조

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	43	42	8,000,000	8,000,000	

기초예술과함께 - 교육영상콘텐츠나눔

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 국내외 문화예술교육 사례에 대한 영상물의 제작·방영을 통해 문화예술교육의 가치와 역할에 대한 국민적 공감대 확산
- 영상콘텐츠 배포 및 온라인 플랫폼(www.arte.or.kr)을 활용한 영상 아카이브 구축을 통해 구체적 교육 프로그램을 제시함으로써 계층별 여건에 적합한 문화예술교육 프로그램의 보급 확대

□ 사업내용

- 주관기관 : 한국문화예술교육진흥원
- 지원대상
 - 일반 국민(공중파 방송 프로그램 시청자)
 - 초·중·등 교사 및 민간 문화예술교육단체(영상 교육자료 제공 대상자)
- 세부사업내용
 - 공중파 방송국과 연계한 문화예술교육 영상콘텐츠 제작·방영(배포)
 - 문화예술교육 관련 영상 교육자료 제작 및 배포

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	550,000	550,000	

[단위사업명 : 소외지역을찾아가는 문화향수프로그램지원(복권기금)]

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 문화 인프라 시설이 부재한 문화 소외지역 주민과 저소득층, 노령층 및 장애인 등의 문화적 취약계층을 대상으로 다양한 문화예술 향수 프로그램을 제공하여 문화적 격차를 해소함

□ 사업내용

- 지원대상 : 다음을 대상으로 문화향수기회를 제공하는 예술활동을 지원
 - 문화소외 지역 : 문화인프라가 없거나 부족한 기초 자치단체(읍·면·동 단위 우선), 산간벽지·농어촌·도서지역 주민, 공단지역 주민
 - 문화시설에 대한 접근성이 떨어지는 대도시, 기초 시·군 지역 내의 다중밀집 장소
 - 사회취약 계층
- 세부사업내용
 - 공모를 통하여 소외지역 및 계층에 문화향수 기회를 제공할 수 있는 우수한 사업을 선정·지원
 - 문화소외계층의 수요를 반영하기 위하여 공모에서 선정된 사업을 대상으로 유치신청을 받아 순회사업 실시

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	12	12	339,000	394,000	
시각예술	18	18	458,000	488,500	
연극	49	48	1,277,000	1,837,000	
무용	21	21	483,000	689,000	
음악	38	38	966,000	1,352,500	
전통예술	46	46	1,026,000	1,426,000	
문화일반	32	32	1,057,000	1,234,000	
기타	-	-	1,894,000	79,000	
계	216	215	7,500,000	7,500,000	

[단위사업명 : 소외지역공동체문화환경조성(복권기금)]

소외지역공동체 - 생활친화적복합문화공간 조성

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 주민밀집지역 및 문화소외지역 주민 대상으로 생활문화공간을 조성함으로써 지역주민들의 문화향유 기회 확대 및 지역적으로 편중된 문화 불균형 해소
- 유휴시설(폐교, 마을회관 등)을 생활친화적 문화공간으로 리노베이션

□ 사업내용

- 주관기관 : 전국문화원연합회
- 지원대상 : 농어촌 지역 및 문화소외지역의 문화·예술·문화복지 분야 단체, 지역주민자치 협의회 등 생활문화공간 운영 의지 및 능력을 갖추었거나, 운영경험이 있는 단체 및 개인
- 세부사업내용
 - 주민 밀집지역 및 문화소외지역에 해당 지역 주민의 문화적 수요에 부합하는 생활친화적 문화공간을 조성토록 지원
 - 일정한 선정기준에 의거 지원사업자를 선정, 기존 유휴공간의 문화공간화를 위한 리노베이션 경비(90%) 및 프로그램 운영비(10%)

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	1,500,000	1,500,000	

소외지역공동체 -
소외지역생활문화환경가꾸기

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 공공미술을 통하여 소외지역의 생활환경을 개선하고 지역 주민의 삶의 질 향상에 기여
- 작가, 주민, 지자체, 사회단체 등 다양한 주체의 참여를 통한 공공미술에 대한 새로운 공감대 형성

□ 사업내용

- 주관기관 : 공공미술추진위원회
- 지원대상 : 전국11개 지역 또는 시설
- 지원형태 : 공공미술기획자에게 제작비 지원
- 사업내용 : 공공미술을 통한 소외지역 생활문화환경 개선
 - 기획사업
 - 공공미술 시범사업의 성격을 가장 효과적으로 보여주기 위해 위원회에서 직접 장소와 기획방향, 기획자를 선정하여 추진
 - 사업 장소는 서울 지역으로 하되 마을 단위의 규모에 걸쳐 조형작업, 공간 및 시설 작업, 동네미술관, 도큐먼트 등 다양한 공공미술 프로젝트를 실시
 - 공모사업
 - 소외지역으로부터 공공미술에 대한 요구를 직접적으로 수용하여 아래로부터의 공공미술 실천
 - 소외지역과 관련된 사회단체 및 개인을 대상으로 시설을 공모하여 선정한 뒤 다시 프로젝트 공모를 통해 사업 주체와 내용을 선정하여 추진
 - 사업 지역은 전국에 걸쳐 고르게 배치하되 1개 사업 대상에 대한 예산은 30백만원에서 100백만원 이내, 사업 대상은 최소 6개에서 최대 12개소로 함

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	1,225,000	1,225,000	

소외지역공동체 - 컬처팩토리설립운영사업

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 노동 문화의 중심지였던 인천에서 근·현대에 나타났던 다양한 노동(민중)문화의 모습들을 다시 정리함
- 문화 상업주의에 근거하고 있는 지금의 대중문화를 대신할 건강한 문화를 만들기 위해 모색하고, 노동자(시민)들이 함께 참여할 수 있는 대안문화를 만들어 가기 위한 자리를 만듦
- 다양한 공동체 활동을 통해 진행되고 있는 여러 움직임(지역·동네 축제, 노동자와 그 가족들이 함께 만드는 축제 및 장르별로 펼쳐지고 있는 다양한 대안문화)을 아우를 수 있는 새로운 노동문화를 만들어가기 위한 초석을 다짐

□ 사업내용

- 주관기관 : 인천 남구학산문화원

프로그램	지원대상	성과목표	지원형태	사업기간	사업내용
문화예술을 통해 만나는 가족	지역 노동자 가족 및 청소년	○사회적 소수자들이 문화예술을 통해 창조적 자아발현을 할 수 있도록 함	직접수행	○교육 5월~8월 ○발표회 9월	○지역공동체와의 논의를 통해 시혜 차원의 접근이 아닌 공동체 내부의 필요를 충분히 끌어안는 교육과정을 만들어 낸다.
이주노동자 프로그램	이주노동자, 한국인	○이주노동자들도 당당한 사회의 구성원임을 확인하고 문화의 다양성을 재고할 수 있도록 함	직접수행	3월~9월	○이주노동자 문화권 향유를 위한 문화 매뉴얼 제작 ○이주노동자 Home Coming Day
노동문학 자료수집 및 전시	컬처팩토리사업 단 학술위원회	○상실되고 있는 노동문학 자료를 확보(영인본 등)하여 학술적·사료적 가치를 가질 수 있도록 함	직접수행	3월~9월	○노동문학 자료 수집사업 ○노동문학 자료집 발간 ○노동문학자료 전시회 ○사업 완료 후 수집 정리된 자료와 전시자료를 상설적으로 보관 전시화 방안 마련
인천 노동문학제	컬처팩토리사업 단 문학위원회	○한국문학 속에서 노동문학의 가치를 재고하고 노동문학의 성과와 한계점검 함	직접수행	3월~9월	○ 노동문학심포지움 ○노동문학작가대회 : <노동문학의 회고와 전망>
노동문화 세미나 및 자료발간	컬처팩토리사업 단 학술위원회	○문화의 한 방항으로서의 노동문화의 가치를 점검하고 일반화 시킬 수 있도록 함	직접수행	4월~11월	○기존문화교재 검토 및 문헌검토, 인천의 노동자문화 활동관련 자료와 노동자 인터뷰 분석, 주요 사례분석 ○문화활동가, 일반인을 대상으로 교재내용, 학습방법, 사례·프로그램 보급과 이해 증진을 위한 세미나 개최
인천 노동미술제	노동자와	○인천노동문화의	직접수행	○전시	○2006 노동미술굿 프로젝트 참

프로그램	지원대상	성과목표	지원형태	사업기간	사업내용
	예술가, 일반 관람객	내용을 미술이라 는 장르를 통해 구현하고, 일상 속에서 시민들이 예술 활동을 즐길 수 있도록 함		9월 22~28 ○워크숍 4월~7월(3회) ○토론회 9월 23일	가와 전시 관람 ○젊은 예술가들의 작업에 새로 운 미술형식의 장을 여는 단초를 제공
시민 희망 나눔 프로그램	일반 시민	○지역성을 살릴 수 있는 문화컨텐 츠를 통해 시민들 의 문화 접근도를 제고 함	직접/간접 (지원) 수행	4월~9월	○이불영화제 ○재래시장 전통문화축제 ○흙몸 노인초청 효문화축제 ○페인팅어링 축제 ○(남구문화수레) 자전거탄 풍경 ○인하대후문가음식문화축제 ○이북5도전통민속축제 ○양원문화나눔터(작은도서관) ○범패와 작법무 전승학교 ○청소년 효창작가요제 ○종군 위안부 위령제 ○어린이를 위한 학산 마네티 공연
인천 시민연극제	노동자와 예술가, 일반 관람객	○지역에서 보편 성이 비교적 결여 되었던 연극의 대 중성 및 지속성 확보	직접 수행	4월~9월	○함세덕 희극상/ 함세덕 주니어 희극상 공모 ○심포지움 제작 지원 ○작품상연 ○거리난장
민중 극장 및 노동문학관	일반 시민	○인천 문화컨텐 츠의 하나를 노동 문화로 전제하고 그것을 담아낼 수 있는 하드웨어로 의 위상 정립	직접수행	6월~12월	○리모델링

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	1,000,000	1,000,000	

[단위사업명 : 사회취약계층대상 문화예술교육등 지원]

사회취약계층대상 - 아동복지시설

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 재정 및 전문 인력 부족 등의 이유로 문화적 혜택을 받지 못하는 아동복지 시설 아동 및 청소년에게 문화예술교육 프로그램을 이용하여 문화 향유 및 교육의 기회를 제공함으로써 지역·사회계층간 문화적 불평등을 해소하고 자아 및 문화적 감수성 개발의 기회를 제공하고자 함

□ 사업내용

- 주관기관 : 한국메세나협의회
- 지원대상 : 전국 아동복지시설 내 아동 및 청소년
- 세부사업내용
 - 국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악 등 기능적 학습에 머물지 않고 정기적이고 체계적인 문화예술교육으로 복지시설 아동들의 정서적 안정 기반을 마련하여 올바른 사회 구성원으로 성장할 수 있도록 하며, 문화예술교육을 통해 향후 문화예술을 향유할 수 있는 기회를 적극적으로 마련함.

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	3,500,000	3,500,000	

사회취약계층대상 - 노인,장애인

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 사회 양극화의 대상인 노인·장애인 등에게 공공(복지)시설 등과 연계한 문화예술교육프로그램을 제공하여 문화예술향유의 격차 해소 여건 조성

□ 사업내용

- 주관기관 : 한국문화예술교육진흥원
- 지원대상

1차 지원 대상	▷	최종수혜대상
문화예술교육 혹은 사회복지 관련 단체 및 기관, 예술강사	▷	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 노인(복지관, 양로원 등 시설) ◦ 장애인(복지관, 학교 등)

○ 세부사업내용

- 공모사업 : 지원심의를 통해 노인(45개), 장애인(46개) 문화예술 혹은 문화예술단체와 사회복지시설이 협력한 단체를 선정, 전국의 노인·장애인 복지 시설을 대상으로 교육프로그램 보급
- 정책사업 : 노인·장애인에 적합한 문화예술교육프로그램을 직접 개발하여 보급하는 사업으로 전국의 노인복지시설 중 30개소에 예술강사(연극분야) 지원을 통한 연극교육 실시, 장애인 복지시설과 학교(15개소) 등에 미술, 연극, 무용 등 각 대상에 적합한 교육프로그램 개발 및 예술강사를 통한 교육 실시

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	1,500,000	1,500,000	

[단위사업명 : 문화예술매개활동지원]

예술보존조사연구지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 소중한 예술 유산과 자료의 구축, 기록 보존 등 예술의 유·무형적 토대 강화 및 예술현상에 대한 비평과 연구 등 현장 비평 기능 활성화를 위한 여러 활동을 지원하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : 문화예술단체 및 개인
- 세부사업내용
 - 발간사업 : 문화예술 관련 문헌·시청각 자료의 신규 집필·개발 및 연구·평론 자료 발간 / 문학분야 주요 기간단체 기관지·사화집 발간 / 시각예술 전문 저널 특집 기획 프로젝트 / 공연예술분야 단체 기관지발간
 - 세미나, 워크숍 등 연구·연수 사업 : 문화예술 전문 학술단체 세미나, 워크숍 및 학술지 발간 등 연구활동, 기획 워크숍 프로젝트 및 전문 인력 육성 아카데미 프로그램
 - 정보화 사업 : 웹, IT 및 인터넷 활용 온라인 문화예술 정보화 사업

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	36	35	380,000	374,000	
시각예술	32	32	280,000	280,000	
연극	11	11	138,000	138,000	
무용	14	14	120,000	120,000	
음악	22	21	170,000	160,000	
전통예술	49	49	400,000	400,000	
문화일반	26	26	220,650	220,650	
계	190	188	1,708,650	1,692,650	

무대예술인재교육지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 무대위에서 신체와 언어를 표현 도구로 하는 무대예술인들을 대상으로 성악, 연기실습, 악기, 춤 등의 교과목에 대한 재교육을 통하여 배우 개인의 기량을 향상시키고, 나아가 연극예술의 수준향상을 꾀하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : (사)한국연극배우협회(회장 : 허현호)
- 세부사업내용
 - 교육내용
 - 단기재교육 : 연기, 성악, 전통악기, 스포츠댄스, 승마
 - 전일집중심화교육 : 신체훈련 및 몸만들기, 화술 및 동작훈련, 대본읽기 및 분석, TV 및 카메라 등 영상매체 실전
 - 지역연극인재교육 : 13개 시도의 배우들에게 연기 및 화술, 작품실기 등의 교육
 - 교육기간 : 2006년 1월 - 12월
 - 교육인원 : 단기교육 163명 / 전일교육 60명 / 지역교육 각 지역 20명 내외
 - 장소 : (사)한국연극배우협회 교육관
 - 강사 : 엄기영(성악) 등 10명

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
연극	1	1	1,500,000	1,500,000	

예술전용공간지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 연간 발표되는 작품을 수용하기가 다른 장르에 비해 특별히 부족한 무용 분야의 전문 소극장을 엄선하여 지원하는 사업

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정건수	지원건수	예산액	집행액	비고
무용	9	9	140,000	120,000	

전국문학관운영활성화지원

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 각 지역문학관이 지역 문학을 대표하는 거점 공간인 동시에 창작과 교류의 모체가 되고, 지역 문화 네트워크와 문화 관광의 핵심 중추로 기능하며, 지역주민의 문학 적 감수성을 제고하고, 주민 문학 향수권 신장에 기여할 수 있도록 하는 사업

□ 사업내용

- 지원대상 : 전국 각 지역의 문학관
- 세부사업내용
 - 한국문학관협회지원 : 문학관 운영 활성화 워크숍, 국내 문학관 견학, 전 시 자료 데이터베이스 구축, 시민 및 청소년 문학관 순례 프로그램 실 시, 문학관 실무자 기획 능력 향상 교육, 외국 선진 문학관 연수 등
 - 창작집필실지원 : 창작실 운영 공간이 10실 이상이며 숙박시설이 완비되 어 있는 곳을 우선 지원대상으로 함
 - 지역문학관운영프로그램지원 : 전국의 지역문학관에서 운영하는 문학프로그 램으로서, 그 문학관만의 독자적인 특색을 반영하고 많은 주민이 함께 참여 할 수 있는 체험형 문학 행사를 우선함

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	43	42	700,000	685,000	

(3) 자체평가

- 지역문학 활성화를 위한 거점공간인 전국의 문학관이 내실 있는 프로그램을 개발할 수 있는 경험과 노하우를 축적하는 데 크게 기여함
- 지역 문학관의 사업이 지역민을 대상으로 하는 소규모 행사로서 문화예술위 원회의 지원대상으로 적합지 않은 성격임을 감안 ‘창작집필실 지원’을 제외 한 유형들은 정부나 지자체의 지원으로의 전환이 필요하다는 의견이 제시됨

1사1예술단체 운동

(1) 사업개요

□ 사업목적

- 기업과 예술단체간의 협력이나 결연 등에 의한 예술활동을 지원하여 기업-예술 단체간 Matching System을 유지발전하게 함으로써 예술단체의 활동을 진작시키기 위한 사업

□ 사업내용

- 주관 : 한국메세나협의회
- 세부사업내용 :
 - 기업의 결연 예술단체 활동에 대한 지속적인 참여 및 지원
 - 기업 및 예술단체 협력사업 추진
 - 기업·예술단체간 Matching System 운용 등

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문화일반	1	1	300,000	300,000	

사이버문학광장활성화

(1) 사업개요

- 개요 : 한국문학 기초자료(고전, 근현대 작가, 작품 및 해설 정보, 원문 포함)와 새로운 작품 및 멀티미디어 기능, 청소년 문학 등을 결합하여 공익적이고 교육적인 차원의 문학 포털사이트를 운영하는 사업
- 사업목적 :
 - 국민 문학 향유 기회 확대를 통해 문학 수요를 증진함
 - 창작 지망생들의 온라인 창작 기회를 제공함
 - 청소년을 위한 미래 한국문학의 전진기지 역할을 수행함
- 도메인명 : <http://www.munjang.or.kr>

(2) 주요추진실적

- 회원수 : 21,473명
- 방문자 수 :
 - 일평균 : 1,060명
 - 누 적 : 604,181명
- 웹진 기사 수 : 총 441건
- 글틴 참여 작품 수 : 총 8,291편
- 블로그 개설 수 : 2,653개
- 문학도서관 수록 자료 통계
 - (고전문학) 고전시가-348건, 고전소설-183건
 - (근대문학) 시-115건, 소설-216건, 기타-33건
 - (현대문학) 시-301건, 소설-892건, 기타-45건
 - (동영상자료) 문학관련 동영상 자료 400건
 - (음성자료) 문학관련 낭송 자료 207건
- 멀티미디어광장 수록 자료 통계
 - (시노래) 350곡
 - (낭송플래시) 152건
- 사이버창작광장 : 11,301건의 아마추어 응모작품 수록
- 참여광장 : 총 3,775건의 사용자 게시물 등록
- 문장의 소리 : 총 69회의 정규 방송 프로그램과 4회분의 특집방송 프로그램 서비스 중이며, 634건의 사용자 참여 게시물 등록
- 예산액 : 359,230,000원 (10,000,000원 추가/ 전용)
- 집행액 : 355,206,323원

(3) 자체평가

- 사이버문학광장 ‘문장’의 1주년 리뉴얼 작업을 진행하면서 포괄적인 문학사이트에 머물지 않고 한국문학의 미래를 책임질 청소년문학의 전진기지로 자리매김하려 애씀.
- 제2회 문장청소년문학상 시상을 계기로 청소년들의 참여와 관심이 나날이 증가하고 있으며, 일반 분야의 온라인 공모인 공모마당의 ‘연간 최우수상’ 시상 을 통해 일반인들의 참여와 교류를 증진시키는 데 기여함

[단위사업 : 대학로복합공연장운영]

대학로복합공연장조성

(1) 사업개요

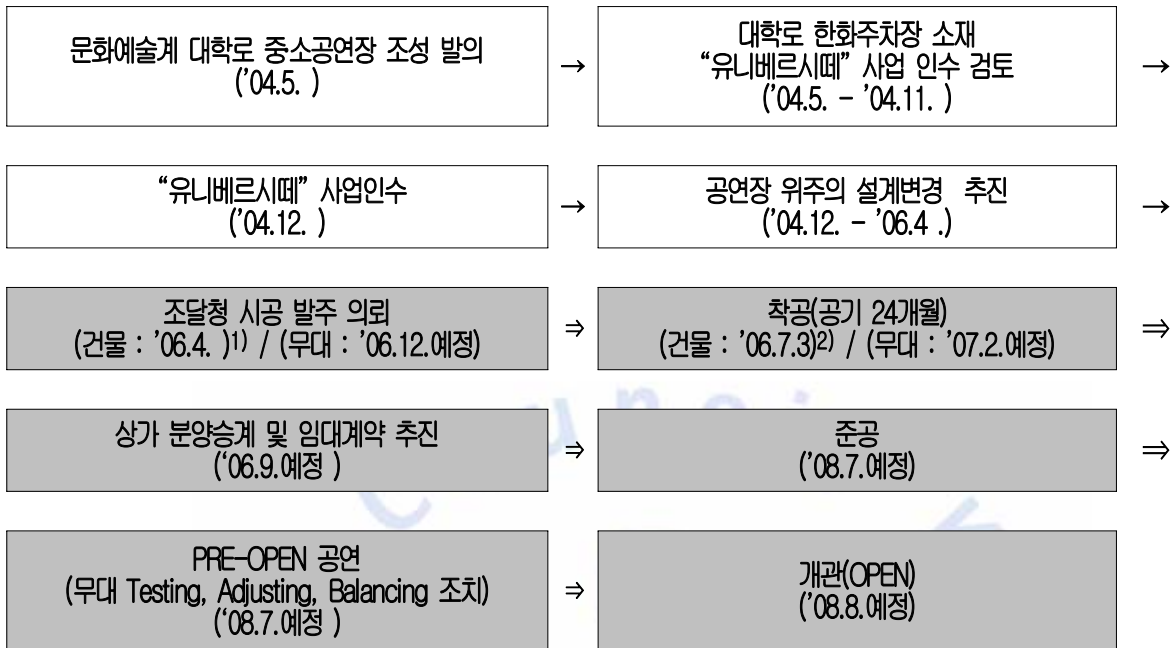
- 사업 내용 : 참여정부 새예술정책 ‘대학로 프로젝트’ 일환으로, 대학로에 민간이 추진하던 사업을 인수하여, 중·소공연장 2개 및 상가를 조성·운영하는 사업
- 사업 목적 : 공연예술의 메카 대학로에 부족한 중·소규모 공공공연장의 신축 운영으로 공연예술 활성화를 도모하고 국민의 문화접근 기회확대에 기여
- 사업명 : 대학로 복합문화공간 조성
- 사업기간 : 2004년 5월 ~ 2008년 8월
- 장소 : 서울 종로구 동숭동 1-67외 5필지
- 조성내역

- 건축 주요내역

구 분	내 역	구 분	내 역
건축주	문화예술위원회	연면적	8,428.1㎡ (2,549.5평)
대지면적	2,243㎡ (678.51평)	주차대수	70대
층수	지하4층 / 지상5층	용도	근린 / 문화집회 / 업무

- 건축 시설
 - 중극장 460석, 소극장 250석, 연습실, 분장실 등 공연시설
 - 근린생활시설 39개소
- 수행주체 : 한국문화예술위원회
 - 책임감리사 : (주)동일건축
 - 시공사 : 현대산업개발(주)

(2) 추진경위(실적) 및 계획



1) 건축공사는 현대산업개발(주), 전기공사는 (주)우신전설, 통신설비공사는 (주)한백광정보통신으로 선정
2) 착공계 제출 : 2006. 7.3 (공사 착공식 : 2006. 08. 31)

(3) 2006년도 예산집행내역

- 총예산액 : 6,192,352,407원
 - 대학로소규모복합공연장조성 : 2,871,000,000원
 - 대학로소규모복합공연장운영 : 200,000,000원
 - (이월)대학로복합소규모공연장조성 : 3,121,352,407원
- 집행액 : 3,138,896,244원
 - 대학로소규모복합공연장조성 : 3,138,896,244원

(4) 문제점

- 조성예산 부족 : 실시설계 결과 161억원 부족 예상
 - “문예진흥기금”으로 부족 예산을 조달하는 방안에 대하여, 기획 예산처와 실무협의 결과 “타당성 재검증” 실시의견 제시
- 현장 안전성 위험 및 민원 증대
 - ‘04.8.20 지하 15m 터파기 이후 중단된 공사현장 토류판(24개월 유지 중) 등의 우기관련 안전성 우려
 - 착공 지연에 따른 기본양계약자, 주변상가 등 민원 증대

(5) 대책(개선방안)

- 부족예산(161억원) 조달계획 수립 추진
 - “문예진흥기금”을 헐지 않고, 지출예산을 줄이고, 민자수입 늘여 추진
 - 지출 축소 : 60억원 감액
 - .. 실시설계 결과 공사비 예상액 220억(건축 163억원, 무대 57억원) --> 160억원(건축 122억원, 무대 38억원)으로 조정
 - ※ 기본적인 무대인프라 등 설비 및 공간위주로 구축. 무대장비 일부는 예술극장과 공유하고, 절감한 공사는 향후 별도 계획 수립 및 예산 확보 후 추진
 - 민자수입 증대 : 101억원 증액
 - .. 실시설계 결과 민자수입 예상액 113억 --> 기존 임대 상가물건(131억원)의 분양전환 등 민자수입 확충 214억(101억원 증대)
 - “문예진흥기금”을 헐지 않고 추진함을 사유로 “타당성 재검증” 실시하지 않고 지속 추진토록 기획예산처와 협의 지속
- 현장 안전점검 실시 및 조기 착공 추진 : 기 추진
 - 현장 정밀안전 진단 실시(‘06년 8월) : 이상 없음
 - 공사 착공(‘06년 8월)으로 민원 해소

[단위사업명 : 예술매개활동기반조성]

문화예술연구조사사업

< 통일문학용어사전발간 >

(1) 사업개요

- 한국 근대 예술 출현 100년 동안 생산된 다양한 예술양식과 형태 속에 형성된 미학적 개념들을 정돈·관리·전수하기 위하여 통일문학용어사전을 발간함

(2) 주요추진실적

- 사업주관 : 통일문학용어사전편찬위원회(김형수)
- 추진 기간 : 3년(2006-2008)
 - 2006년 : 편찬방향 설정 및 자료조사, 연구계획 수립, 올림말 선정
 - 2007년 : 올림말 선정 계속, 올림말 풀이, 전산 작업
 - 2008년 : 전체 내용 수정 보완, 사전 편집·제작·발간
- 추진방법 : 우리 위원회와 편찬위원회의 역할 분담 및 협력 작업 (위원회 : 사업 지원 및 관리, 편찬위원회 : 편찬 주관)
- 예산액 : 100,000,000원
- 집행액 : 100,000,000원

(3) 자체평가

- 위원회가 정책사업으로 남북한 및 해외 모국어 문학 언어 활용의 통일성을 확보하기 위해 의욕적으로 추진하는 통일문학용어사전편찬이 해당 분야 최고 전문가로 구성된 편찬위원회와 3개년 지원약정을 체결하여 착수함으로써 사업의 안정적인 추진을 통한 성과를 높일 수 있는 발판을 마련함.

[단위사업명 : 지역문화활성화지원]

지역문예진흥지원

가. 사업개요

- 서울시를 제외한 5개 시·도 혹은 시·도 문화재단의 2006년도 지역 문화예술 진흥 기금사업 혹은 시·도 문화재단의 당초 시·도 문예진흥기금 관련 공모사업의 지원금 보조

나. 주요추진실적

- 지원금 배분 및 지원실적 (단위 : 천원)

교부 대상처	책정지원 예산액	집행액	비 고
부 산	295,000	295,000	
대 구	295,000	95,000	
인천문화재단	400,000	200,000	
광주문화예술진흥 위원회	295,000	145,000	
대 전	347,000	173,500	
울 산	295,000	175,000	
경기문화재단	400,000	200,000	
강원문화재단	347,000	173,500	
충 북	295,000	145,000	
충 남	295,000	295,000	
전 북	347,000	347,000	
전 남	295,000	295,000	
경 북	295,000	295,000	
경 남	347,000	173,500	
제주문화 예술재단	347,000	170,000	
기타	11,700	1,719,036	
계	4,906,700	4,896,536	

※ 인천, 광주, 경기, 강원, 제주 : 문화재단(문예진흥위원회)

다. 자체평가

- 지역문화활성화지원 사업은 평가의 경우, 사업주관처(광역시·도 또는 문화재단)에 일임하고 있어 세부적인 추진성과나 세부내용을 파악하기 어려우나, 관련 자료(교부신청서)에 따르면, 사업운영주체가 문화재단이 아닌 일부 광역시·도인 경우에 사업선정에 별도의 전문심의기구를 두지 않고 단지 단체장의 자문기구인 지방문화예술위원회에서 심의, 결정함으로써 지원대상 선정에의 공정성과 객관성 담보에 문제의 소지가 있을 수가 있으며, 또한 지역별로 사업추진성과를 객관적으로 측정할 수 있는 체계적이고 전문적인 평가 시스템의 구축과 운영이 긴요한데, 이를 위해서는 사업주관처의 의지와 노력 그리고 우리위원회의 지원과 당사자간의 공동협력이 요구됨. 아울러 시도간에 공유할 수 있는 합리적인 지원시스템을 만들어서 최소한의 공통 가이드라인을 마련하여 점차 확대해 나갈 필요가 있음.
- 매년 제기되고 있는 소액다건 지원은 지역적인 정서와 문화마인드의 다양한 특성에 따라 일시적으로 소액 다건 지원에 대한 개선이 이루어지기는 어려우나 제도적 개선대책이 마련되어야 할 것으로 사료됨. 당초 목적인 소액 다건 지원을 통한 지역문화의 저변확대 및 진흥에 우선하여 시대의 변화 환경에 부응하고, 지역적 특성이 잘 발현되는 문화예술 사업을 중점적으로 개발케 하고, 이에 집중 지원을 유도함으로써 지역문화의 특성화 촉진에 기여하는 방향으로 추진하고, 이를 뒷받침할 수 있는 지원금 배분상의 평가기준 등을 새로 설계할 필요성이 제기됨.

전국연극제 개최

가. 사업개요

□ 사업목적

- 지역 연극의 균형 발전을 통한 한국연극의 발전을 위해 우리 위원회 주최로 전국 15개 시·도에서 순회 주관하는 연극축제로, 서울을 제외한 15개 시·도에서 지역예선을 거쳐 선발된 대표 단체가 참가, 공연하며 대상(대통령상)등을 시상함.

□ 사업내용

- 사업명 : 제24회 전국연극제
- 주최 : 한국문화예술위원회, 한국연극협회
- 주관 : 경기도(수원시), 연극협회 경기도지회
- 후원 : 문화관광부, 행정자치부, 지역 후원기관
- 기간 : 2006. 10. 10 (화)~ 10.29(일)/ 20일간
- 장소 : 경기도 문화의전당/수원시 청소년 문화센터
- 참가단체
 - 경연참가 : 15개시·도 자치단체장의 추천을 받은 대표극단
 - 비경연 참가 : 해외교포 극단 3개 단체

나. 주요 추진실적

- 예산액 : 500,245,000원
- 집행액 : 482,878,400원

전국무용제 개최

가. 사업개요

□ 사업목적

- 지역 무용의 균형 발전을 통한 한국무용의 발전을 위해 우리 위원회 주최로 전국 15개 시·도에서 순회 주관하는 무용축제로, 서울을 제외한 15개 시·도에서 지역예선을 거쳐 선발된 대표 단체가 참가, 공연하며 대상(대통령상)등을 시상함.

□ 사업내용

- 사업명 : 제15회 전국무용제
- 주최 : 한국문화예술위원회, 한국무용협회
- 주관 : 경상북도(포항시), 무용협회 경북지회
- 후원 : 문화관광부, 행정자치부, 지역 후원기관
- 기간 : 2006. 9.11(월)~ 9.20(수)/ 10일간
- 장소 : 포항문화예술회관
- 참가단체
 - 경연참가 : 15개시·도 자치단체장의 추천을 받은 대표무용단

나. 주요 추진실적

- 예산액 : 369,625,000원
- 집행액 : 362,297,900원

다. 자체평가

- 전국무용제와 전국연극제는 금년도에 일부 업무를 협회에 이관하여 공동주최자로서 실질적인 참여를 유도하여 업무 효율성을 높이고 연차적으로 이를 확대하여 동 행사에 대한 위원회의 새로운 역할 모색과 장기간 지속되어 추진된 2개 사업에 대해 지역중심 시대에 맞추어 재평가와 아울러 새로운 발전 기회로 만들도록 함.

무대공연작품 제작 지원

가. 사업개요

□ 사업목적

- 서울과 지방의 공연예술 분야에 균형있게 지원하여 창작의욕 고취와 질적 수준 향상 등 공연활성화를 도모하고, 국민 문화향수권을 신장하기 위해 중앙기금과 지방비 예산을 1:1(이상) 매칭하여 추진하는 사업

나. 주요 추진실적

(단위 : 천원)

시·도	책정지원예산액	집행액	비고
서울	2,000,000	1,269,460	
부산	400,000	400,000	
대구	200,000	100,000	
인천	250,000	193,000	
광주	140,000	70,000	
대전	140,000	70,000	
울산	140,000	70,000	
경기	527,000	327,000	
강원	306,000	306,000	
충북	187,000	127,250	
충남	255,000	179,500	
전북	238,000	107,625	
전남	356,500	82,453	
경북	391,000	260,500	
경남	340,000	170,000	
제주	112,000	56,000	
기타	17,500,000	2,193,712	
계 (16개 시·도)	6,000,000	5,982,500	

다. 자체평가

- 매년 제기되고 있는 소액다건 지원은 지역적인 정서와 문화마인드의 다양한 특성에 따라 일시적으로 소액 다건 지원에 대한 개선이 이루어지기는 어려우나 제도적 개선대책이 마련되어야 할 것으로 사료됨. 당초 목적인 소액 다건 지원을 통한 지역문화의 저변확대 및 진흥에 우선하여 시대의 변화 환경에 부응하고, 지역적 특성이 잘 발현되는 문화예술 사업을 중점적으로 개발케 하고, 이에 집중 지원을 유도함으로써 지역문화의 특성화 촉진에 기여하는 방향으로 추진하고, 이를 뒷받침할 수 있는 지원금 배분상의 평가기준 등을 새로 설계할 필요성이 제기됨.

[단위사업명 : 문화예술교류지원]

문화예술국제교류지원

< 문화예술국제교류지원 >

(1) 사업개요

- 우리 문화예술의 해외 소개 및 해외 문화예술의 국내 소개 등을 위한 전시·공연교류·세미나개최 등 문화예술 국제교류를 지원

(2) 주요추진실적

- 공모사업 (단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	11	11	140,000	140,000	
시각예술	63	61	850,000	810,000	
연극	26	26	420,000	420,000	
무용	27	27	470,000	470,000	
음악	23	20	360,000	263,000	
전통예술	34	34	500,000	500,000	
문화일반	28	27	336,000	326,000	
기타	-	-	△5,000	24,992	
계	212	206	3,071,000	2,953,992	

- 포기사업 (단위:천원)

번호	분야	단체명	사업명	지원 결정액	포기사유
1	시각 예술	한국미술협회	제27회상파울로비엔날레	30,000	비엔날레 측 사업추진방식 변경으로 인한 추진 불가
2	시각 예술	안그래픽스	디자인얼라이언스 국제 교류전 국내개최	10,000	단체 개별 사정
3	음악	한국시각장애인연합회 대구지부	한일시각장애인음악회	25,000	단체 내부사정으로 불가
4	음악	뉴아시아현악사중주	한국관설치 해외박물관 순회연주	30,000	참가자부상으로 인한 내부사정
5	음악	서울모테드합창단	미국순회일주	25,000	현지 초청조건변경으로 인한 사업취소
6	음악	아시아작곡가연맹한국 위원회	정기연주 및 세미나	3,000	해당 사업 이사회 취소로 인한 사업취소
7	음악	이만방	상페테르부르크 국제음악제 참가	7,000	현지 초청이 취소됨
8	일반	아시아태평양극예술협회 한국본부	A-PITI 홈페이지 구축/디자인	10,000	단체 회장단 변경으로인한 사업 추진 불가

- 라익스아카데미 프로그램 참가지원
 - 대상자 : 함양아, 손광주, 송상희(총 3인)
 - 참가기간 : 2006. 1. 1 - 2006. 12.31
 - 예산액 : 50,000,000원
 - 집행액 : 39,897,650원

(3) 자체평가

- ‘문화예술국제교류’ 분야의 사업은 심의 시에 사업추진 능력이 확실히 되는 사업을 선정해야 하여 각 문화권역별 특성 및 시의적절함을 특히 주의해서 선정, 사업을 진행하지 않으면 목적인 사업 효과를 얻기 어려움. 특히 국제 교류분야의 경우 현재 현장평가가 되고 있지 않기 때문에 더욱 사업추진능력이 검증되고 실제 진행여부가 확실한 단계에서 지원금을 교부해야 할 것임.
- 일방적인 싸들고 나가기 식 사업이나 모셔오기 사업이 아니라 ‘교류’의 의미에 맞는 상호 대등한 교류 사업들을 육성할 필요가 있으며 이를 위해 지원 심의 시에 초청조건 등을 좀 더 구체적으로 확인할 필요가 있음.
- 라익스 아카데미의 세 참가자는 현지에서의 적극적인 활동 및 다양한 외부행사 초청 참가 등으로 국제적 네트워킹 작업을 하고 있으며 소기의 성과를 내고 있다고 평가됨.

< 해외레지던스프로그램참가지원 >

(1) 사업개요

- 국제 유수 레지던스 프로그램에 한국작가를 파견하여 다양한 국제적 예술가 그룹과 같이 체류하며 참여 예술가의 국제예술조류에 대한 노하우 축적 및 인적교류를 도모

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	4	4	35,000	35,000	
시각예술	13	12	110,000	90,947	
연극	1	1	7,000	7,000	
무용	5	5	48,000	48,000	
기타	-	-	-	3,677	
계	23	22	200,000	184,624	

○ 사업포기사업

(단위 : 천원)

	분야	단체명	사업명	지원금	포기사업
1	시각 예술	김승권	북경이음스페이스연수	5,000	개인 사정으로 불가

(3) 자체평가

- 시각예술을 제외한 타 장르의 경우 아직 레지던스의 개념이 명확하게 확립되지 않아 특히 문학의 경우 ‘문화예술국제교류’유형과의 차별화가 떨어짐. 레지던스의 개념을 명확하게 할 필요 있으나 점차 예술가 창작프로그램에 대한 필요성이 증대되고 개념이 정착되고 있는 과도기임을 감안하여 공연예술 분야의 레지던스 참가를 지속적으로 활성화시킬 필요성이 있음.

< 베타니엔스튜디오참가지원 >

(1) 사업개요

- 현대 시각예술작가에게 1년간 독일 베타니엔 레지던스 프로그램에 참가하도록 지원하여 작품 창작 공간 및 전시기회를 제공하고 세계 예술계에 소개될 수 있도록 지원

(2) 주요추진실적

- 예산액 66,028,000원
- 집행액 46,429,748원
- 대상자 : 김윤호
- 참가기간 : 2006.03.15-2007.03.14

(3) 자체평가

- 현재 참가중인 김윤호는 아트포럼 베를린 행사에 베타니엔에서 유일하게 추천받아 참가하는 등 활발한 활동을 했으며 현재 프로그램을 마치고 귀국보고 전시전 준비 중임
- 위원회에서 개별 공모사업에 지원하는 거의 최대규모의 사업이니만큼 그 결과를 보고하는 귀국보고전의 경우 가급적 아르코 미술관 또는 인사아트센터에서 진행되는 것이 필요함. 올해의 경우 미술관 공사 등 일정상 우리 미술관에서 진행이 불가능함. 사전에 미술관 측과의 업무협조 필요.

< 국제기구가입단체활동지원 >

(1) 사업개요

- 세계주요 문화예술 비정부기구에 가입되고 있는 국내 예술단체들에 대한 활동을 지원함으로써 국제 사회에서 우리 예술의 영향력제고와 활동을 진작하고자 하는 사업

(2) 주요추진실적

- 국제박물관협의회 한국위원회 ‘박물관재해대비 및 문화재보호를 위한 국제워크숍’ 사업 등 총 4개 사업지원
- 예산액 : 160,000,000원
- 집행액 : 140,000,000원

(3) 자체평가

- 국제기구활동지원사업을 지원함으로써 현장의 수요에 기반 한 지원으로 시기적절했다는 평가를 받았으나 아직 초기 단계로 국제기구의 네트워킹 및 대규모 행사 한국유치 등의 원래 취지에 정확이 맞는 사업이외에 해당 단체의 일반적인 성격의 사업이 추진되는 경우가 있었음. 하지만 앞으로 그동안 주도적으로 국제 활동을 하고자 하는 단체에게는 큰 효과가 예상되는 사업으로 평가하고 있음.

민족문화교류지원

(1) 사업개요

- 남북간 통일시대를 대비하여 한민족 동질성 회복을 위한 다양한 민족문화예술교류 활동 및 재외동포 문화예술 확립 및 발전을 위한 활동을 지원함

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
문학	9	9	100,000	100,000	
시각예술	4	4	40,000	40,000	
연극	2	1	40,000	20,000	
무용	2	2	30,000	30,000	
음악	3	3	40,000	40,000	
전통예술	11	11	120,000	120,000	
문화일반	5	5	60,000	60,000	
계	36	35	430,000	410,000	

○ 포기사업

(단위:천원)

분야	단체명	사업명	지원결정액	포기사유
1 연극	에이넷코리아	손숙의 어머니순회공연	20,000	다른 공연과의 일정차질로 인해 추진 불가

(3) 자체평가

- 문학 분야의 재외동포들의 각종 문학지 발간사업은 지속적으로 지원되고 있는 사업들이 많으며 계획대로 진행되고 있음.
- 남북교류 사업은 여전히 여러 가지 사회 상황에 따라 북한 측 사정에 따라 변경사항이 많이 발생하며 특히 북한예술인과 같이 공동수행하기로 되어있던 사업들이 북한 측 인사가 빠지는 경우들이 있음. 또한 사업 장소 역시 거의 금강산으로만 한정되어 있어 아직 본격적인 남북문화교류라 하기엔 미흡한 점이 있으나 사업특성상 장기적인 계획을 가지고 꾸준히 추진하는 것이 중요 하겠다. 다만 지원심의 시 사업 추진에 대한 좀 더 명확한 계획이 있는 사업에 대해 지원해야 할 것임.
- 국제교류와 마찬가지로 현장평가가 없고 특히 북한관의 연관된 사업의 경우 사진이나 기타 증빙자료도 보안상의 이유로 제출이 어려운 경우가 많아 공신력 있는 단체의 사업중에서도 사업추진여부를 잘 확인할 필요가 있음.

< 탈북자문화예술프로그램지원 >

(1) 사업개요

- 문학·미술·연극·무용·음악·전통예술 등 장르별 탈북자 중심단체 및 개인의 활동 (발간, 공연, 전시, 문화예술 분야 연수 등)
- 국내 예술단체 및 개인의 탈북자 정착을 위한 문화예술 순화 프로그램 운영 (예술교육, 문화체험, 워크숍 등)

(2) 주요추진실적

(단위 : 천원)

분야	지원결정	지원건수	예산	집행액	비고
연극	1	1	15,000	15,000	
음악	2	2	13,000	13,000	
전통예술	3	3	25,000	25,000	
문화일반	2	2	17,000	17,000	
계	8	8	70,000	70,000	

[단위사업명 : 문화예술교류기반조성]

베니스비엔날레 한국관 운영

(1) 사업개요

- 세계 3대 비엔날레 중 하나인 베니스비엔날레 미술전에 한국작가 참가를 지원하여 한국 건축을 세계에 알림
- 전시명 : 제10회 베니스비엔날레 국제건축전 개요 (The Venice Biennale 10th International Architecture Exhibition)
- 총감독 : 리처드 버데트 richard Burdett (영국, 런던대 도시계획과 교수)
- 전시장소 : 베니스시 비엔날레 공원(Biennale Gardens), 아르세날레 (Arsenale)
- 전시일정 : 2006년 9월 10일 ~ 11월 19일
- 전시주제 : 도시, 건축과 사회(cities, architecture and society)
- 프리뷰 기간 : 2006년 9월 7일 - 9월 9일
- 공식개막식 : 2006년 9월 9일
- 일반 공개 : 2006년 9월 10일 ~ 11월 19일 / 10:00 ~ 18:00

(2) 주요추진실적

- 한국관 전시
 - 커미셔너 : 조성룡(1944년생, 조성룡도시건축대표)
 - 참가작가 : 김승희, 김찬중, 김현, 신혜원, 최욱(5명)
- 한국관 전시주제 : 오래된 도시와 순간의 장소(Permanent)
- 개막일시 : 2006년 9월 8일(금) 15:00
- 장소 : 베니스 비엔날레 한국관 앞 (이태리 베니스 비엔날레공원)
- 주최 : 우리 위원회, 주이태리 한국대사관, 커미셔너
- 참석대상 : 조직위 및 각국관 관계자, 국내외 예술계 인사, 주이태리한국대사관공사, 한국관후원회장, 관련 기자 등 150여명
- 예산액 : 512,969,000원
- 집행액 : 413,024,967원

(3) 자체평가

- 올해로 건립 11주년을 맞이한 한국관은 조성룡 커미셔너가 기획했으며 “오래된 도시와 순간의 장소” (Permanent)이라는 제목으로 젊은 5인의 작가들이 제10회 베니스비엔날레의 주제인 ‘도시, 건축과 사회’에 병합하여 한국사회의 건축과 도시적 이슈들에 대하여 보여주려는 시도를 하였음. 제목의 ‘perma’는 상대적으로 변하지 않는 자연을 포함한 도시의 근원적인 요소를, ‘nstant’는 오늘날 목격할 수 있는 순간적인 이미지와 변화를 의미함. 다섯

명의 작가들은 도시의 변화과정을 관찰하면서 개인적인 인식이나 비판적인 관점을 보여주기 보다는 여러 현상을 적절한 거리를 유지하면서 중립적인 입장을 담은 다양한 시각으로 표현하였음.

- 9월 8일 개막한 한국관은 프리뷰 기간동안만 2000여명에 이르는 방문객이 전시를 관람하는 등 많은 관심을 받았다. 또한 외국인 언론인들과 미술계 인사들로부터의 호평을 받았고, 타 국가관의 커미셔너와 작가들의 방문도 많은 등 한국건축에 대한 관심을 이끌어 내는 성과를 이룰 수 있었음. 한국관은 건물 규모가 협소하고 공원의 맨 끝쪽에 위치해있다는 약점을 극복하기 위해 전시 내용을 섬세하고 오밀조밀하게 꾸며서 넓은 전시장의 규모를 활용하는 타 국가관과는 차별화되는 전시를 만들었으며 한국관 주변에 간이 벤치 등을 설치하여 관람객의 편의를 도모했음.
- 올해 건축전의 총감독인 리처드 버렛은 아르세날레 주제전에서 ‘도시, 건축과 사회’라는 주제로 인구 5백만 이상의 거대 도시들을 대상으로 도시인프라와 사회다양성의 관계를 조명하였음. 현대도시들이 직면하고 있는 문제들 가운데서 보다 지속가능하고 민주적인 도시의 가능성에 초점을 두고 21세기 도시들을 제안했음. '지속가능한 발전(Sustainable Development)'이라는 개념은 1987년 세계환경개발위원회가 발표한 브룬트란트보고서(The Brundtland Report)의 '우리공동의 미래'에서 처음 제시된 개념으로 현세대의 개발욕구를 충족시키면서도 미래세대의 개발능력을 저해하지 않는 '환경친화적 개발'을 의미함. 다만 상하이, 뭉바이, 동경, 멕시코시티, 상파울로, 뉴욕, 요하네스버그, 런던, 베를린, 모스크바 등의 도시들을 다루는 대상에 서울이 빠진게 아쉬움으로 남음. 서울은 원래 주제도시 후보로 선정되어 총감독이 서울을 방문하기로 되어있었는데 갑자기 일정이 취소되며 대상에서 빠지게 되었다. 국가관 전시 이외에 파급효과 및 관람객이나 건축계의 주목성이 좀 더 높은 주제관에 참가할 수 있는 이러한 기회를 좀 더 적극적인 전략으로 유치하는 것이 국가적으로 필요함.
- 올해 한국관 전시공간 조성공사는 예년에 비해 공사비용이 증가되었는데 이는 전시장 설계가 공사 중간에 새로 추가되거나 변경이 되는 부분이 발생했기 때문임. 이에 따라 공사비의 추가는 물론 공사업체와의 마찰도 있었음. 또한 공사에서 나오는 폐기물을 처리할 시간적 여유도 부족하였음. 이번 공사업체는 지속적으로 한국관 공사를 맡아왔지만 이번 공사 기간 중 공사비 지급에 대한 지나친 독촉 및 공사 도중 포기의사 표시 등 부적절한 행동을 보여 업체의 변경을 고려할 만 하나, 다른 업체에 비해 비용이 월등하게 저렴하고 이태리 현지 휴가기간인 7-8월에도 공사가 가능하다는 점과 한국관에 대한 이해도가 높은 점이 사실이라 좀 더 논의가 필요함.

(1) 사업개요

- 세계 주요 문화기관과의 정기적인 인사교류 및 문화예술교류 사업을 통하여 문화예술 해외교류 거점을 확보

(2) 주요추진실적

- 예산액 : 451,720,000원
- 집행액 : 108,845,203원
- 해외주요문화기관교류사업

< 중국문련 >

가. 초청기간 : 2006. 05. 26 - 06. 04 (9박 10일)

나. 초청인사 : 중국문련 대표단 5인

1) 단장

- XIA JU HUA, 중국문련 부주석, 중국기예가협회주석

2) 단원

- JI DI MA JIA , 시인
- ZHU XU, 연극 예술가, 인민 배우
- FAN BIN, 문련 국제부 부주임
- SUN DE HUA, 문련 인사부 과장

다. 주요추진내용

1) 방문지역 : 서울, 경주, 제주

2) 주요내용

가) 우리 위원회 방문 및 문화예술교류 방안 협의

- 위원장 면담, 한국방문 환영 및 초청에 대한 감사 등 환담
- 양 기관 문화예술 교류 방안 협의
- 미술관, 극장 시찰
- 2006년도 하반기 우리 위원회 대표단의 방중 계획에 따른 양국 교류 약정서 기간 연장 안 검토 등 실무 교류 협의

나) 주요 문화예술기관 방문 및 인사 교류

- 경주 골굴사 방문, 주지스님 면담(오찬 주최) 및 문화체험
- 예술의 전당 방문, 예술감독 면담 및 시설 시찰
- 한국예술종합학교 연극원 방문, 원장 및 교수 면담, 시설 시찰 및 수업 참관
- 제주문화예술재단 사무국 및 제주 지역예술인 간담
- 국제현대무용축제 사무국 및 관련 무용예술인 간담 및 공연 관람

다) 전시, 공연 관람

- ‘신라의 사자전’(05.28, 경주 국립박물관)
- ‘전통창작무용, 바람의 도학’(05.29, 삼청각)
- ‘경남대박물관 소장 「데라우치문고」 보물 - 시詩. 서書. 화畵 에 깃든 조선의 마음’(05.30, 예술의전당 서예관)
- ‘아프리카 드로잉전 및 상설전시’(06.01, 제주 아프리카박물관)
- ‘상설전시’ (06.03, 국립민속자연사박물관)
- ‘상설전시-한국고미술과 현대미술전’(06.03, 삼성리움미술관)
- ‘국제현대무용제 모다페 Rite of Spring’공연(06.03, 아르코예술극장)

라) 주요 문화예술 시설 및 유적 시찰

- 서울 : 우리 위원회(예술자료관, 미술관, 예술극장), 예술의전당(미술관, 서예관, 공연장), 경복궁, 청와대, 삼청각, 국립극장, 한국예술종합학교 연극원, 삼성리움미술관, 대학로 등
- 제주 : 제주민속자연사박물관, 신비의 도로 및 용머리해안, 서귀포해양공원, 천재연폭포, 외돌개, 주상절리, 제주조각공원, 여미지식물원, 제주문화예술재단 등
- 경주 : 대릉원, 국립경주박물관, 안압지, 불국사, 석굴암, 첨성대, 골굴사 등

마) 위원회 주최 만찬

- 환영 만찬 : 중국대표단 5인, 위원장 등 본원 임원, 담당팀장 등 실무 부서 관계자, 중국대사관 담당 서기관, 통역 등 참석
- 지역예술인 만찬
 - 제주문화예술재단 환영만찬 : 중국대표단 5인, 제주문화예술재단 이사장, 사무처장 등 재단관련 임원, 지역 예술인, 담당자 등 실무 부서 관계자, 통역 등 참석
 - 국제현대무용제 및 지역 무용인 환영 만찬 : 중국대표단 5인, 국제현대무용제 회장단 및 지역 무용인, 담당팀장 등 실무 부서 관계자, 통역 등 참석
- 환송 만찬 : 중국대표단 5인, 사무처장 등 본원 임원, 담당팀장 등 실무 부서 관계자, 통역 등 참석

< 해외문예정보 서비스 >

- 생생한 세계 각국의 문화예술계 소식을 선별하여 매주 주간뉴스레터 ‘해외 문예소식’란을 통해 총 7,600개 발송처에 제공하여 언론계 및 일반인들로부터 상당한 호응을 받고 있음.

< IFACCA가입추진 >

- 세계 최초의 국제예술지원단체의 국제 네트워크로서 각국의 대표적인 예술위원회 및 문화기구들의 연합체인 'IFACCA'에 '정국가회원(Nation Member)'로 가입하고 '2006년 세계 총회'에 참석함으로써 해외 주요 문화예술기관과의 교류네트워크를 확보, 향후 국가 간 교류의 중심 창구로 활용하고자 함.

가. 가입목적

- 우리 위원회의 세계적인 위상 확보 및 국제적 네트워크 구축
- 전 세계를 아우르는 예술위원회 및 문화기구 연합체인(IFACCA)를 통해 우리 위원회 홍보 및 국제적 활동에 참여
- 다양한 국제 예술위원회의 정보수집 및 공동지식 강화
- 세계 각국간 상호이해 증진, 예술위원회와 국가예술기구간의 협력 강화 모색

나. 예술위원회 및 문화기구 연합체(IFACCA) 현황

- 회원국 현황 : 50개 정회원 및 41개 준회원
※ 세계 40여개 국가의 예술위원회가 정회원으로 가입하고 있음.

다. 가입 추진내용

- IFACCA측과 협상하여 우리나라를 대표하는 정회원으로 2006년 국내 처음으로 가입
- 가입 첫 해 회원국간의 정보 공유 및 위원회 홍보에 주력하고, 중장기적인 계획 하에 우리나라 문화예술의 국제적 교류 창구로 전략적 활용

라. '2006년 3차 세계 총회(The World Summit)'참가

- 총회 개요 : 국가예술위원회들과 문화부처 등의 기관들에게 예술과 창조를 지원하는 주요 이슈에 관한 토론 및 협력 기획 증진
- 2006년 세계총회 일정
 - 일시 : 2006년 6.14-6.17
 - 장소 : 영국 뉴캐슬게이트헤드
 - 총회주제 : "Transforming Places, Transforming Lives"
 - 총회 주요 내용 : CEO정기총회, 프리젠테이션, 사례연구발표, 패널 및 워크샵
 - 참가자 : 정책실장 김창욱, 예술교류팀 황진수, 윤지현

< 몽골예술위원회 >

- 가. 초청기간 : 2006.11.15-2006.11.22(7박8일)
- 나. 초청대상 : 몽골예술위원회 대표단 5인
 - 1) 단장 : Mr. N.Jantsannorov(몽골예술위원회 위원장)
 - 2) 단원 : Mr. L.Sumati(몽골예술위원회 위원)
Mrs. Ts.Ariunaa(몽골예술위원회 사무처장)
Mr. D.Tsedev(몽골문화예술대학 총장)
Mrs. U.Solongo(몽골예술위원회 프로그램 코디네이터)

다. 세부추진결과

- 1) 방문지역 : 서울, 제주
- 2) 주요일정
 - 서울
 - 우리 위원회 및 몽골예술위원회 양기관간 문화예술교류 방안 협의
 - 국내 주요 문화예술기관 방문 및 인사 교류
 - 서울청소년문화교류센터 '미지' 방문 및 소장 면담
 - 한국문화예술교육진흥원 방문 및 원장 면담
 - 성공회대 문화대학원장, 위원회 위원 강준혁 원장 면담
 - (주)메타기획컨설팅 방문 및 최도인 경영지원실장 면담
 - 삼성 리움 미술관 등 화랑가 방문
 - 주요 문화시설 견학
 - 경복궁, 민속박물관, 인사동거리, 예술의 전당, 국립중앙박물관, 공연·전시 관람 등
 - 제주
 - 주요문화유적 및 시설 방문

(3) 자체평가

< 중국문련 >

- 위원회로의 전환 이후 처음으로 진행된 기관교류사업으로 우리 위원회에 대한 중국문련의 전략적 중요성을 감안하여 최대한의 호의와 최선의 교류 프로그램으로 진행함으로 인해 중국문련 대표단이 대단히 만족하여 환국하였음.
- 우리 위원회만의 교류가 아니라 예술의 전당, 한국예술종합학교, 제주문화예술재단, 예술단체 등 국내 주요 문화기관들이 향후 중국과 상호 교류할 수 있는 여건을 마련해 줌으로써 기관교류사업의 의의를 더욱 높였음.

- 중국문련 부주석 겸 중국기예협회장(국예예술가)인 夏春花(XIA JU HUA) 단장과 유명 배우인 朱旭을 중심으로 한 대표들의 관심사를 반영해 일정을 조정하거나 추가하여 공연장과 공연장 관계인, 국내 문화유적지, 예술인 면담 등의 다양한 프로그램을 통해 우리나라를 보다 깊이 이해하고 상호 교류 기회를 확대하여 만족할 만한 반응을 얻었음
- 또한, 교류 사업 추진 과정에서 중국대사관의 적극적인 협조와 이해에 힘입어 교류추진 일정 기간 원활한 진행을 도모할 수 있었으며, 향후에도 지속적인 협력창구를 마련하였음.
- 한국예술종합학교 연극원 방문 시, 관계자들의 깊은 관심으로 원장을 비롯하여 전통예술원 교수, 무대미술 교수 등이 함께 환대하여 양국의 공연예술전반과 교류 가능성을 타진하였음. 또한 진행 중인 수업에 직접 참관하여 실제 예술교육 현장을 파악하고 이해하여 교류의 목적을 충분히 달성하였음.
- 특히, 제주문화예술재단 방문 시에는 재단 이사장과 중국 대표단 단원 중 시인인 Ji Di Ma Jia와의 문학적 토론도 있었으며, 지인에 대한 정보도 나누었고 제주문화예술재단의 향후 중국교류방안에 대한 자문도 구하는 등 지역예술계의 문화교류사업에 유익한 기회를 제공하였음.
- 중국문련과 1993년 첫 기관 교류가 시작되고 2006년 현재, 12년을 맞이한 해로써 양국의 우호를 더욱 돈독히 하였으며, 마침 지난 6월에 영국 뉴캐슬에서 개최된 국제 예술위원회 및 문화기관 연합체(International Federation of Arts Council and Cultural Agencies, IFACCA)의 제3회 세계총회에서 중국문련 대표자들을 만나 우정이 더욱 깊어졌다고 평가함.
- 다만, 향후 국제교류관계에 있어 국제 권역별, 예를 들면 중국권, 일본권, 아시아권, 영미권, 유럽권 등으로 구분하여 지속적인 교류창구(gate)를 유지하는 것이 교류의 성과를 더욱 높일 수 있을 것으로 평가됨.

< IFACCA가입 >

- 이번 제3회 세계총회는 전 세계 약 50 여개 국의 예술위원회 혹은 문화부 등 예술지원기구 800여명의 정회원, 준회원 그리고 옵저버 등이 참여한 최대의 예술지원기구 실무자들이 참여한 아젠다 형성회의로 ‘예술을 통한 공간과 삶의 변화’에 초점을 두었음.
- 지난 2005년 위원회 발족 이후 위원회에서 처음으로 참석한 이번 행사는 한국문화예술위원회가 국내 예술지원의 대표적인 기관임을 알리고 세계 각국의 주요한 예술지원기구와의 연대와 네트워크 토대를 마련, 문화예술부문에 있어

보편적이고 세계적인 아젠다를 형성하는데 크게 기여하였다고 평가함.

< 몽골예술위원회 교류 >

- 몽골예술위원회는 몽골의 대표적인 민간 문화예술지원기구로서 2002년도에 몽골의 문화예술과 문화유산의 지속 가능한 발전을 고취시키고자 수도 울란 바토르에서 창립한 단체.
- 우리나라와 유사한 문화적 배경을 공유하는 몽골은 아시아 주요 문화국가 중 하나이며 1992년 자본주의 경제체제 도입 등 급격한 정치경제체제 변화이후 빠른 경제발전과 문화개방이 진행인 국가로서 금년 이들 나라의 대표적인 민간 문화예술지원기구와 우리 위원회가 첫 공식적 교류협정을 체결하였음.
- 이번 몽골위원회와의 교류협정 및 방문초청사업은 2005년 아시아문화동반자 사업 및 몽골 문학회 인사와의 교류, 2006년 국악축전사업 등을 통해 지속적으로 유대관계를 맺어 온 몽골의 대표적인 민간 예술지원기구와의 교류를 기관차원에서 공식화하였다는 데 가장 큰 의의가 있음.
- 우리 위원회의 사업과 시설에 대한 소개에 그치지 않고 한국문화예술교육진흥원과 서울청소년문화교류센터, 리움 삼성미술관 등 국내 주요 공공기관 및 사설기관 관계자들과의 인적 교류를 성사시켜 양 국 문화교류의 기반을 쌓게 되었음.
- 2006년도 아시아 문화동반자 사업의 일환으로 우리 위원회에서 추진 중인 '아시아 문화기관 문화행정 전문가 연수'사업의 초청연수생으로 방한 중이었던 몽골예술위원회 관계자의 참여를 통해 양 사업의 시너지 효과를 높였음.
- 향후, 우리 위원회와 국내 문화예술단체의 몽골 진출 및 양국간의 문화교류의 주요 거점 및 창구로서 몽골예술위원회는 크게 기여할 것으로 기대됨.

해외한국문학자원기초조사

(1) 사업개요

- 해외 각 지역에 흩어져 있는 한인 문학을 작품집의 발간을 통해 한민족 문화권의 범주에 편입시키고, 민족의식과 동포사상을 발양함은 물론 한민족 문화의 육성과 발전을 촉진하는 국제적인 연계를 형성하기 위한 사업임

(2) 주요추진실적

- 사업주관 : 해외동포문학편찬사업추진위원회(임헌영)
- 사업내용 : 중국지역과 중앙아시아 지역의 작가·작품 자료 조사, 수집 및 사업 보고서 발간(4차 년도)
- 예산액 : 50,000,000원
- 집행액 : 50,000,000원

[단위사업명 : 예술인국제교류]

국제레지던스프로그램운영지원

(1) 사업개요

- 국내 지역별 주요 문화시설 운영자 및 지방자치단체와 연계하여 창작 레지던스 공간을 마련하고 세계 문화예술교류의 거점으로 활용하며 해외작가 참여기회 제공 및 교류협력을 강화하는 사업

(2) 주요추진실적

- 지원대상 : 4개 사업

신청단체명	신청사업명	참가 인원	체재비 지원액 (외빈초청경비)	일반 지원액 (민간경상보조)	총지원액
청소년직업체험센터 노리단	소리노리터 레지던스	20명	1,200,000원x20명 =24,000,000원	36,000,000원	60,000,000원
가네사프로덕션	퍼포밍아트 국제 레지던스	18명	1,200,000원x18명 =21,600,000원	68,000,000원	89,600,000원
의재문화재단	100만이 키우는 무진이 프로젝트	5명	1,200,000원x5명 =6,000,000원	54,000,000원	60,000,000원
민예총충북지회	동아시아 창작네트워크 운영	6명	1,200,000원x6명 =7,200,000원	42,000,000원	49,200,000원
합 계		49명	58,800,000원	200,000,000원	258,800,000원

- 예산액 : 300,000,000원
- 집행액 : 267,844,180원

(3) 자체평가

- 처음 지원되는 사업이라 아직 홍보가 충분히 되지 못했기에 지원 신청이 그다지 많지 않았다고 판단됨. 또한 레지던스의 개념을 좀 더 명확히 해서 국제교류 일반 공모사업과 차별화 할 필요가 있음. 단순하게 일정기간을 체류하며 개인 작품 창작만 하는 것이 아니라 공동작업이나 지역사회와 연관된 활동을 한다는 취지에는 부합되는 사업들이 선정되었으나 교류 대상들과의 장기적인 관계 지속이나 파급효과에 대한 효과성이 좀 더 검증될 필요가 있음. 올해는 기존에 자체 공간을 가지고 지속적으로 레지던스를 운영하고 있는 단체들 보다는 이번 행사를 위해 공간을 마련하려 프로젝트성으로 행사를 진행하는 단체들이 많이 선정되었는데 어느 쪽 사업이 더 효과가 있을지 고려해 볼 필요가 있다고 보임. 이번에 선정되었던 단체들은 이번 지원으로 인해 어느 정도 국제적인 레지던스 프로그램을 운영할 수 있는 노하우를 가지게 되었다고 평가함.

(1) 사업개요

- 해외 저명 예술인을 초청하여 한국문화 현장을 체험케 하고 친한 인맥 풀을 조성하여 국제 사회의 한국문화 홍보의 교두보 역할을 강화하기 위한 사업

(2) 주요추진실적

1) 초청개요

- 방한인사 : 피터 얼워드(Peter Alward, 전 EMI클래식사장, 현 유럽뮤직컨설턴트로 활동 중)
- 초청기간 : 2006.11.12 ~ 11.17 (5박 6일)
- 방문내용 : 세미나 참석, 주요 예술기관 방문, 현장 예술가들과의 간담, 한국 예술계 현황 시찰, 우수 공연 관람 등 (세부일정 『붙임1』 참조)

2) 세미나 개최

- 행사명 : 성공적인 A&R(artists and repertoire) 전략
- 일시 : 2006.11.13(월) 14:00 ~ 19:00
- 장소 : 국립중앙박물관 소강당
- 세미나 프로그램 (『붙임 3』 참조)
 - 사례발표자 : 피터 얼워드
 - 케이스스터디 : 김정호(크레디아 이사), 임효영(엔돌프뮤직 기획팀장)
 - 패널 : 정동혁(예술의전당 음악기획팀장), 양성원(첼리스트, 연세대학교수), 이상민(EMI마케팅매니저), 김선화(영앤앞섬대표)
 - 질의 응답
- 참석인원 : 일간지 기자 및 예술가, 단체, 관련기관 종사자 등 약 100명

3) 세미나외 방한 기간중 주요 추진 내용

가. 우리 위원회 방문

- 위원장 면담, 한국방문 환영 및 초청에 대한 감사 등 환담
- 음악분야 활성화 및 클래식분야 지원방안 의견교환
- 참석 : 위원장, 피터 얼워드, 양성원(남북및국제소위원), 통역, 담당자

나. 주요 문화예술기관 방문 및 인사 교류

- 금호아시아나 재단 방문
 - 일시 : 2006.11.14(화) 오전 11:00
 - 장소 : 금호아시아나 재단 사무실
 - 참석 : 김용연(상무), 박선희(음악사업팀), 김수연(음악사업팀홍보)
 - 내용 : 금호아시아나 예술지원사업 소개 및 영재 아티스트 발굴 의견교환

- 성남아트센터 방문
 - 일시 : 2006.11.15(수) 오전 10:30
 - 장소 : 성남아트센터
 - 참석 : 이종덕(사장), 조성진(예술감독), 김승배(공연기획부장), 노재천(문화사업국장), 김인현(무대기술부장) 등
 - 내용 : 아트센터 시설 견학 및 리허설 관람, 음악 레파토리 기획 컨설팅
- EMI코리아 간담
 - 일시 : 2006.11.15(수) 12:00
 - 장소 : 인터콘티넨탈호텔
 - 참석 : 윤병준(부사장), 박종명(클래식마케팅부과장), 백철기(클래식마케팅부대리), 이상민(EMI마케팅매니저)
 - 내용 : 한국 클래식 음반 시장 현황 및 발전방향 논의
- 한국문화콘텐츠진흥원 방문
 - 일시 : 2006.11.15(수) 15:00
 - 장소 : 삼성동 문화콘텐츠진흥원 회의실
 - 참석 : 김진규(산업진흥본부장), 임관오(음악산업팀장), 구경민(음악산업팀)
 - 내용 : 기관 소개 및 음악콘텐츠 기획 및 지원사업 현황 소개

다. 공연관람

- 양희원 협연, 뉴욕필하모닉오케스트라 공연(2006.11.15, 예술의전당)

라. 주요 국제콩쿨 입상 한국의 젊은 예술가와의 간담

- 일시 : 2006.11.14(화) 12:00
- 장소 : 삼청동 용수산
- 참석 : 이정란(첼로, 통영국제콩쿠르우승)
양희원(피아노, 반클라이번피아노 콩쿠르 은상)
신아라 (바이올린, 이탈리아파가니니콩쿠르, 독일하노버콩쿠르입상)
김선욱(피아노, 리르 콩쿠르 우승)
이정은(피아노, 포트로 콩쿠르 입상)
- 내용 : 한국의 젊은 유망주 예술가 격려 및 국제무대진출방안에 관한 간담

마. 언론과의 인터뷰

- 중앙일보(2006.11.13/이장직기자)
- 국민일보(2006.11.14/장지영기자)

4) 언론 및 기사 보도 현황

- 연합뉴스 2006.11.06일자 : 세미나 소개 및 사진 보도
- 중앙일보 2006.11.06일자 : 문화단신 보도
- 중앙일보 2006.11.14일자 : 문화면 톱기사 보도

- 아르코웹진 42호 : 예술위원회 소식란 보도
- 아르코웹진 44호 : 예술의 숲 코너 행사 결과 보도

5) 소요예산

- 예산액 : 96,000,000원
- 집행액 : 23,376,245원

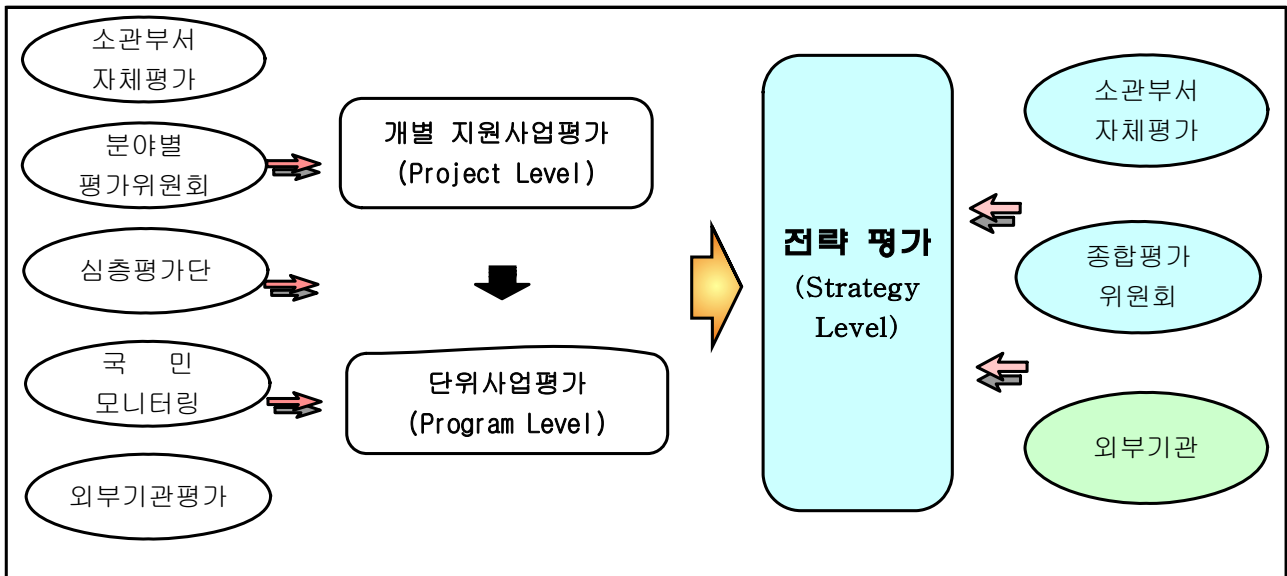
(3) 자체평가

- 2006년도에 처음 시행된 예술교류팀 자체사업 중 하나로서 우리나라 예술계에서 필요로 하는 세계적인 수준의 예술인을 초청하여 우리 문화예술계를 소개하여 국제적인 네트워크 지점을 만들고자 하는 사업 목적에 맞게 초청대상자가 일정중에 체험한 한국 예술계의 역동성과 열정, 각종 예술지원시스템에 놀라움과 깊은 호의를 보였으며 한국예술가에 대한 지속적인 관심을 약속하였음.
- 세미나 개최를 통해서 성공적인 예술가와 레파토리 발굴에 대한 과제와 방향성을 제시하였고 예술가, 예술단체 뿐 아니라 각 공연장, 예술기획사, 관련 학계, 예술경영분야 종사자 등 음악을 중심으로 하여 폭넓은 공연예술계의 관심을 이끌어내었으며 일반적인 세미나와 달리 객석의 질의 응답시간만 두시간 가까이 진행되는 등 뜨거운 호응이 있었음. 또한 방송출연 경험이 많은 인지도 높은 통역사를 초빙하여 원만한 행사 진행 및 강연의 이해를 도움.
- 성남아트센터, 한국문화콘텐츠진흥원, 금호아시아나재단 등 국내 다양한 기관들이 향후 정보교환 및 교류할 수 있는 여건을 마련해 줌으로써 사업의 의의를 더욱 높였으며 특히 성남아트센터의 경우 공연장의 음향이나 향후 음반산업 진출 방향에 대한 심도 깊은 논의를 나누었음. 또한 한국의 유망 신예 예술가들과의 만남을 주선하여 젊은 예술가들의 해외진출방향에 실질적인 도움을 받을 수 있도록 하였음.
- 아르코 웹진 소개 및 여러차례의 주요 일간지 언론보도를 통해 사업의 홍보효과를 극대화하였으며 위원회 추진 사업에 대한 대국민 홍보효과도 누림.

IV. 평가제도 운영 내용

1. 2006년도 문예진흥기금 종합운영평가 추진 체계

가. 기금사업 평가추진 체계



나. 기금사업 성과평가 체계

구 분	개별 지원사업평가 (Project Level)	단위사업평가 (Program Level)	전략평가 (Strategy Level)
평가대상	개별 지원대상사업	사업유형별 프로그램	5대 전략목표
평가내용	○ 계획대비 실행내용과 성과 달성도를 평가	○ 재정사업자율평가방식 (PART) 활용	○ 문화관광부 성과평가의 성과지표 활용
평가주체	○ 분야별 평가위원회 -소위원회 위원 및 심의 위원회 위원 참여 -필요시 심층평가단 구성 ○ 소관부서 자체평가 ○ 국민만족도조사 평가	○ 분야별 평가위원회 ○ 자체 부서 평가	○ 종합 평가위원회 ○ 자체 부서 평가
평가방법	○ 평가지표에 따른 서면 및 현장 평가 -서면평가 : 전수평가 -현장평가 : 표본평가	○ 평가지표에 따른 자율평가 ○ 분야별 평가	○ 성과지표 및 목표치에 의한 평가
외부기관 평가 연계	○ 문화관광부 성과평가	○ 기획예산처 -재정사업자율평가 -기금운용평가 -경영실적평가 ○ 문화관광부 성과평가	○ 기획예산처 -재정사업자율평가 -기금운용평가 -경영실적평가 ○ 문화관광부 성과평가

2. 2006년도 문예진흥기금 종합운영평가 추진 방안

- 문화관광부의 「문예진흥기금사업 성과평가」 및 기획예산처의 「재정사업 자율평가제도」의 평가항목 및 성과지표와의 연계성 강화
- 향후 문화관광부, 기획예산처 등 외부기관 평가와 연계하여, 평가계획 추진시 이의 조정을 가능토록함
- 5대 지원목표에 대한 전략평가는 문화관광부의 「문예진흥기금사업 성과평가」의 지원목표별 성과지표를 중심으로 평가
- 단위사업별 평가는 지원목표별 성과지표를 고려하여 사업별 특성에 맞는 성과지표를 별도로 설정, 평가하고 필요시 특정사업에 대한 심층평가를 추진
- 개별 지원대상 사업에 대한 평가는 서면평가 및 현장평가방식으로 추진하되, 필요시 지원단체의 개별 사업에 대한 심층 평가도 실시
- 문예진흥사업 평가에 국민의 보다 활발한 참여를 유도하고 국민만족도 평가의 효과성을 한층 제고하기 위하여 일반 국민을 대상으로 국민모니터링 제도를 대폭 확대 실시함

3. 분야별 평가위원회의 구성과 역할

가. 구성 : 2006년도 분야별 평가위원

분야 (인원)	성명	성별	생년	현직 / 주요 경력
문학 (5)	최영철	남	1956	시인, '문학과 경계' 편집위원
	강영숙	여	1966	소설가
	고형렬	남	1954	시인
	맹문재	남	1964	평론가, 시인, 안양대 교수
	조용미	여	1962	시인
시각 예술 (5)	강홍구	남	1956	사진작가
	공성훈	남	1964	성균관대 예술학부 교수
	안인기	남	1967	평론가, 전 월간미술 기자
	양지연	여	1969	동덕여대 큐레이터 전공 교수
	임정희	여	1957	연세대 교수
음악 (5)	유영재	남	1958	한세대 음악학부 교수, 경희대오케스트라 지휘
	이석렬	남	1962	한국예술종합학교 강사, 평론가
	양성원	남	1967	연세대 음악대학 교수, 첼리스트
	왕치선	여	1961	수원대 작곡과 교수
	이나리메	여	1968	한양대 강사
무용 (4)	김태원	남	1953	한국춤평론가회 회장, 전 동아대 교수
	신은경	여	1956	이대 교수, 신은경 발레앙상블 대표
	정은혜	여	1958	충남대 무용학과 교수, 대전 춤목련회 회장
	김채현	남	1954	한국예술종합학교 교수, 무용평론가
연극 (5)	최준호	남	1959	한국예술종합학교 교수, 예술의전당 예술감독
	김승미	여	1965	프랑스 파리7대학 문화개발학과 박사
	김명화	여	1966	희곡작가, 평론가
	최영주	여	1960	동국대 연극학과/영문과 강사, 공이모 대표
	장성희	여	1965	극작가, 서울예대 교수
전통 예술 (5)	장경희	여	1960	한서대 교수
	진옥섭	남	1965	무용평론가
	노재명	남	1969	국악음반박물관장
	김현미	여	1969	한국정신문화연구원 한국학연구소 박사과정
	김은정	여	1957	KBS PD
다원 예술 (5)	이송	남	1959	청운대 연극과 교수
	최금수	남	1967	네오룩닷컴 대표
	이원재	남	1972	문화연대 공동사무처장
	이규석	남	1971	(재)예술경영지원센터장
	박준흠	남	1966	광명음악밸리축제 예술감독, 웹진'가슴'편집장
문화 일반 (5)	홍유진	여	1956	동덕여대 방송연예과 교수
	황규자	여	1959	한양대 무용과 교수
	지금중	남	1963	문화연대 사무총장, 지역문화네트워크 공동대표
	김기봉	남	1959	민예총 지역문화예술위원장
	서영수	남	1966	부산문화관광축제조직위원회 사무국장

나. 역할

- 1) 문예진흥기금사업의 단위사업 및 개별지원대상사업에 대한 평가
- 2) 개별 지원대상사업은 해당 분야의 현장 평가 대상사업에 대해 평가 실시

4. 평가영역 및 평가항목

가. 전략(Strategic level) 평가

- 5대 지원목표별 성과지표를 설정, 성과 목표치를 평가
- 2006년도 문화관광부 성과평가의 성과지표를 활용, 평가

【5대 지원목표별 성과지표】

지원목표	성과지표	성과지표 설명	구 분
예술창조 역량강화	지원단체(자)의 활동수준 예술지원수혜 예술가수	지원대상단체(자)의 지원으로 인한 직접적 활동수준 (기간, 내용, 수준) 등의 성과(신진예술가 포함) 예술지원프로그램 참여 예술가수	비계량/결과 계량/산출
문화예술 향수기회 확대	지원프로그램 참여관객수 참여자의 만족도 신규관객 창출건수	지원프로그램에 참여한 총관객수(결과보고서 종합) 지원프로그램 참여자 만족도(표본조사) 지원프로그램(특히 사랑티켓, 소외계층) 등으로 인하여 직접 혜택을 받은 수	계량/결과지표 비계량/결과 계량/결과지표
문화예술 매개활동 확대	전문문화교육참여자수 문화교육참여자만족도 기획행사 참여자수/관객수 프로그램/시설서비스만족도	기금 지원 전문문화교육 참여자수 전문문화교육 참여자 만족도 설문조사 지원대상 기획예술행사 참여자수(시설 관객수) 위원회운영 시설서비스/프로그램/문화정보 만족도	계량/산출 비계량/결과 계량/결과 비계량/결과
지역문화 활성화	지원프로그램 관람객수 지원프로그램 이용자만족도	기금지원프로그램 관람객수 기금지원 프로그램의 이용자 만족도	계량/결과 비계량/산출
문화예술 교류 활성화	총지원행사(프로그램)수 참여자 만족도	기금 지원 프로그램(행사) 건수 지원대상 프로그램 만족도	계량/산출 비계량/결과

나. 단위사업(Program level) 평가

1) 평가방향

- 사업계획-사업집행-사업성과 3개 영역에 대한 평가
- 2006년도 문화관광부 성과평가 및 재정사업자율평가 평가지표 활용

2) 평가항목 및 기준

사업단계	핵심 점검 사항
계획단계	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업목적의 명확성 ○ 사업의 타당성 ○ 성과목표·지표 설정의 적정성
집행단계	<ul style="list-style-type: none"> ○ 정기적 모니터링 실시 여부 ○ 자원집행의 적정성 ○ 사업추진의 효율성 제고 노력
평가·환류단계	<ul style="list-style-type: none"> ○ 평가실시 여부 ○ 성과목표 달성 여부 ○ 제도개선 및 예산편성에 환류 여부

다. 개별지원사업(Project level) 평가

1) 지원사업 평가

가) 서면평가

- 평가대상 : 문예진흥기금 지원선정사업 전수(全數)
- 평가항목
 - 사업계획 실현의 충실성 : 당초 계획대비 실적 평가 중심
 - 해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과
 - 종합평가 : 지원계획 대비 집행 및 성과에 대한 평가자의 정성적인 종합평가(평가의견을 작성하여 평가의 신뢰성을 높이고 제시된 중요 의견을 지원심의 및 사업개선에 반영)

나) 현장평가

- 평가대상 : 문예진흥기금 지원사업중 표본 추출(sampling)한 지원대상사업
- 평가항목
 - 사업 내용의 예술(문화)적 우수성과 완성도
 - 해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과
 - 사업실행의 충실도 및 성과 만족도
 - ※ 평가항목과는 별도로 향후 지원심의에 반영할 의견란에 평가자의 비계량적 평가의견을 반영, 평가의 신뢰성을 높이고 제시된 중요 의견을 지원심의 및 사업개선에 반영

다) 평가항목 및 지표별 배점표

- 평가 배점 : 서면평가 40점, 현장평가 60점 총 100점 만점
- 평가별 항목 및 배점 : 평가서 양식 별첨
 - 서면평가 : 사업계획 실현의 충실성(22점), 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과(8점), 종합평가(10점)
 - 현장평가 : 지원목표에 따라 평가항목별 가중치 적용(지원심의기준에서 적용한 가중치를 준용하여 심의와 연계 평가)

지 원 목	예술창조 역량강화	문화예술 향수기회확대	문화예술 매개활동확대	지역문화 활성화	문화예술 교류활성화
사업내용의 예술(문화)적 우수성과 완성도	30	14	17	15	20
해당 분야 발전에의 기여도와 파급효과	15	31	28	30	25
사업실행의 충실도 및 성과 만족도	15	15	15	15	15
계	60점	60점	60점	60점	60점

2) 심층평가

가) 심층평가 대상사업 : '06년 공연예술분야 2개 사업

- 공연예술전문단체집중육성지원
- 무대예술인재교육사업지원

나) 평가진행방향

- 기획예산처의 재정사업자율평가와 연계하여 성과목표와 평가(성과)지표를 설정, 추진
- 평가는 평가지표 → 성과목표로 연계되는 체계적 인과관계를 갖도록 설계하고 객관적 평가지표의 측정을 통해 성과목표 달성 여부 파악
- 평가는 각 장르별 평가위원회를 구성하여 서면평가 및 현장평가 등 종합평가후, 그 결과를 차기년도에 반영함.

나) 평가방법

- 공연예술전문단체집중육성지원
 - 평가위원회 구성 : 4개 분야별(음악,무용,연극,전통예술) 각 3명 이내
 - 평가대상단체에 성과목표, 평가지표 제시
 - 평가위원회 현장평가 포함 사업별 성과 직접 평가
 - 평가위원회 평가보고서 작성
 - ※ 지원조건으로 제시된 필수 이행조건 준수여부 확인후, 미수행시 차기년도 지원중단 조치.
- 무대예술인재교육사업지원
 - 평가위원회 구성 : 연극 관련 전문인사 3명 이내
 - 평가대상단체에 성과목표, 평가지표 제시
 - 평가위원회 현장평가 포함 사업별 성과 직접 평가
 - 평가위원회 평가보고서 작성

3) 복권기금사업 평가

- 복권기금사업 주무 부서(문화나눔팀)에서 별도 평가

라. 국민만족도조사

- 취지 : 당해연도 문예진흥기금사업의 일반인 평가를 추진하던 기존의 모니터링 사업을 대체하여, 2006년도는 문예진흥기금사업 최종 수혜자(고객)인 참여 관람객 대상의 국민만족도 조사를 추진함.
- 개선방향 : 기존 국민모니터링제도에 대한 기금운용평가 및 경영평가 지적사항을 반영, 수용하여 국민만족도조사 추진으로 사업 개선함

기존 국민모니터링제도의 문제점 (’04년 기금운용평가 및 경영평가 지적사항)	개선 방향
일반 국민모니터링요원에게 예술적 수월성(秀越性), 완성도 평가를 부여하는 것은 부적합함	예술적 수월성(秀越性), 완성도 평가는 전문평가단(별도 전문평가단) 평가, 일반 관람객 평가는 국민만족도조사로 이원화
모니터링 인원(100명) 소수여서 국민만족도로의 표현은 오도(誤導)의 여지가 있음	만족도조사 인원 대폭 확대 (7,343명)
국민모니터링 결과 사후 활용(피드백, 사업개선 등) 미흡	만족도 조사 결과를 각종 외부평가 (경영혁신,기금운용,재정사업자율,문화부 기금사업평가 등) 자료 및 내부사업 개선자료로 활용

- 계획(현황)
 - 조사명 : 문예진흥기금사업 국민만족도 조사
 - 조사방식 : 외부전문조사(리서치)기관 용역 의뢰 추진
 - 조사수행기관 : (주)나우앤티처(대표:이창식)
 - 계약금액 : 48,400,000원
 - 조사대상 : 문예진흥기금사업 7개 단위사업내 총 106개 사업 표본추출
 - 조사방법 : 설문설계 → 현장조사(관람객 설문)→ 조사 결과 집계 및 분석 → 만족도조사보고서 작성 완료 → 최종 조사보고서 제출 (’06.12.26)
- 예산 : 50,000,000원
- 결과 활용 : 국민만족도 조사 결과를 기금사업의 제도개선 추진 및 각종 외부평가(경영혁신평가,기금운용평가 등)의 기초자료로써 활용함.

○ 개선 추진 내용

- 기존 일반인 100명 모니터링요원에 의한 「국민모니터링제도」를 대체, 문예진흥기금사업 참여 국민(관람객) 대상 「국민만족도조사」 추진
- 전체 문예진흥기금사업 단위사업별(15개) 조사 추진 (* 단위사업명 추진결과 참조)
- 조사대상사업별 참여 국민(관람객) 대상 현장 설문조사 실시, 조사방식은 리커트 5단 척도 활용
- 국민만족도조사 객관성, 신뢰도 제고를 위하여 외부리서치전문조사기관 연구조사 추진하되, 사업 및 시설별 자체 조사도 병행 추진
- 정부 차원의 정부산하기관 고객만족도조사와 연계 추진
 - 정부산하기관 고객만족도조사 예술위원회 만족도 조사
 - ▷ 문예진흥기금지원 선정 단체 및 개인
(문예진흥기금사업 1차 수혜자 조사)
 - 예술위원회 자체 국민만족도조사
 - ▷ 문예진흥기금사업 단위사업별 실체 참여 국민(관람객)
(문예진흥기금사업 최종 수혜자 조사)
- 조사결과를 각종 외부평가(경영혁신평가, 기금운용평가, 재정사업자율평가, 문화관광부 문예진흥기금사업평가) 자료 및 내부사업 개선자료로써 활용

○ 조사 결과

조사명	'06년도 문예진흥기금사업 국민만족도 조사				
조사대상	'06년도 문예진흥기금사업 참여 국민(관람객) 등				
목표치설정	'06년 문화관광부 문예진흥기금사업 성과평가 만족도 목표치 기준				
조사결과	조사대상 사업 ('06년 단위사업)	목표치	결과치	달성도	비고
	예술창작지원 및 기반조성	-	3.66	※'06년 만족도 목표치 설정 없음	(주)나우앤퓨처 조사
	신진예술가뉴스타트 및 지속프로그램지원	-	3.81	“	“
	전통예술활성화지원	-	3.84	“	“
	함께하는 문화활동지원	3.2	3.96	123.8%	“
	문화예술매개활동지원	3.2	3.83	119.7%	“
	지역문화활성화지원	3.2	3.56	111.3%	“
	문화예술교류지원	3.2	3.65	114%	“
	기초예술과 함께하는 문화 나눔사업	3.2	3.9	122.1%	외부용역기관 조사
	소외지역을 찾아가는 문화 향수프로그램지원	3.2	4.2	131.3%	“
	사회취약계층대상문화예술 교육등지원	3.2	4.7	146.9%	각사업주관처 조사
	예술극장운영	3.2	3.4	106.3%	한국능률협회 및 자체조사
	미술관운영	3.2	3.9	121.9%	동덕여대산학 협력단조사
	예술정보관운영	3.2	3.7	115.6%	성균관대학교정보 관리연구소조사
	문화예술연수원운영	3.2	4	125%	자체조사
인사미술공간운영	3.2	3.8	118.8%	자체조사	
조사방식	<ul style="list-style-type: none"> ○ 외부 조사기관 용역 의뢰 추진 또는 자체 추진 ○ 구조화된 설문지에 의한 일대일 개별면접 및 설문조사 ○ 서비스 품질, 절차, 주변환경, 사회적 공헌도 등 조사 ○ 설문설계 → 자료조사 → 현장조사 → 보고서 작성 				
비고	본 평가 최초 도입연도로서 5점 척도 만점 대비 평균 3.2% 목표치 설정 이후, '06년 결과치 및 추세치 반영하여 '07년 이후 목표치 재설정 계획				