2010년도 문예진흥기금사업
종합운영실적보고서

2011. 2.

한국문화예술위원회

목 차

Ⅰ. 예술가의 창조역량 강화 ····· 5

□ 단위사업 개요 ····· 5

□ 세부사업 추진 실적 ····· 11

1-1. 예술창작지원 ····· 11

1-1-1. 문학 창작기금 지원 ····· 24

1-1-2. 공연예술 창작기금지원 ····· 34

1-1-3. 실험적예술 및 다양성 증진 지원 (프로젝트) ····· 47

1-1-4. 다원예술 매개공간 지원 ····· 59

1-1-5. 문화예술 정간물발간 및 조사연구활동 지원 ····· 65

1-1-6. 우수문예지 발간 지원 ····· 75

1-1-7. 작고문인 선집 발간 ····· 82

1-1-8. 전국규모예술행사 지원 ····· 87

1-1-9. 공연예술특성화사업 지원 ····· 93

1-1-10.예술지원서비스 ····· 99

1-1-11.사이버문학광장운영 ····· 107

1-1-12.주요 계기성사업 지원 ····· 121

1-2. 예술전용공간지원 ····· 128

1-2-1. 문학 창작집필실공간 지원 ····· 132

1-2-2. 시각예술 창작 및 전시공간 지원 ····· 138

1-2-3. 공연예술 전용공간 지원 ····· 146

1-2-4. 예술지원센터 조성 ····· 157

1-3. 예술활성화지원 ····· 163
1-3-1. 공연예술행사 지원 ····· 166
1-3-2. 전통예술 대중화사업 지원 ····· 175
1-4. 스토리창작및유통지원 ····· 186
1-4-1. 문화예술 콘텐츠화 개발 및 글로벌 콘텐츠 거래 지원 ··· 188
1-5. 영아트프론티어지원 ····· 191
1-5-1. 영아트프론티어지원 ····· 193
1-6. 문화예술국제교류지원 ····· 204
1-6-1. 해외 개최 국제및남북교류 지원 ····· 212
1-6-2. 해외 레지던스프로그램 참가 지원 ····· 230
1-6-3. 재외동포 거점지역 예술강사 파견 지원 ····· 239
1-6-4. 베타니엔 국제레지던스 참가 파견 지원 ····· 247
1-6-5. 베니스비엔날레 한국관 운영 및 전시 ····· 253
1-6-6. 국내 개최 국제및남북교류 지원 ····· 259
1-6-7. 국내 레지던스프로그램 참가 지원 ····· 270
1-6-8. 해외문화기관 교류 및 해외정보 서비스 ····· 275
1-6-9. 공연예술 국제행사 지원 ····· 293

Ⅱ. 문화예술공간 운영 ····· 298

□ 단위사업 개요 ····· 298

□ 세부사업 추진 실적 ····· 306

2-1. 아르코미술관운영 ····· 306
2-1-1. 아르코미술관운영 ····· 309
2-2. 예술인력개발원운영 ····· 347
2-2-1. 예술인력개발원운영 ····· 356
2-3. 대학로복합문화공간조성 ····· 411

Ⅲ. 생활 속의 예술 활성화 ····· 419
□ 단위사업 개요 ····· 419
□ 세부사업 추진 실적 ····· 485
3-1-1. 소외계층 문화순회사업 ····· 485
3-1-2. 장애인 창작 및 표현활동 지원 ····· 496
3-1-3. 사랑티켓 ····· 504
3-1-4. 문화바우처 ····· 516
3-1-5. 문학나눔 ····· 533
3-1-6. 전통나눔 ····· 546
3-1-7. 지방문예회관 프로그램 지원 ····· 558
3-1-8. 공공 박물관·미술관 전시프로그램 지원 ····· 575
3-1-9. 생활문화공동체 지원 ····· 589

Ⅳ. 지역문화예술 진흥 ····· 602
□ 단위사업 개요 ····· 602
□ 세부사업 추진 실적 ····· 608
4-1. 지역문화예술진흥지원 ····· 608
4-1-1. 지역문화협의체 운영 지원 ····· 612
4-1-2. 지역 문예진흥 지원 ····· 625
4-1-3. 지역문화예술기획사업 지원 ····· 504
4-1-4. 공연장 상주단체 육성 지원 ····· 645
4-2. 지자체 공연예술 활성화 지원 ····· 658
4-2-1. 지자체 공연예술 활성화 지원 ····· 660

Ⅴ. 예술의 사회적 가치 제고 ····· 665
□ 단위사업 개요 ····· 665
□ 세부사업 추진 실적 ····· 670
5-1. 문화예술홍보및간행물발간 ····· 670
5-1-1. 문화예술 간행물 발간 ····· 674
5-1-2. 문화예술 홍보 ····· 686
5-2. 기초예술정책연구조사사업 ····· 698
5-2-1. 기초예술정책연구조사사업 ····· 700
5-3. 문화예술사회공헌지원 ····· 713
5-3-1. 문화예술 기부금 사업 ····· 715
5-3-2. 원로문예인 복지 지원 ····· 720

Ⅰ 예술가의 창조역량 강화

가. 단위사업 개요

□ 사업 목적

- 문학, 시각예술, 공연예술(연극, 무용, 음악, 전통예술), 실험성 및 다양성을 추구하는 예술의 지속가능한 발전을 위한 예술가(단체)의 창작역량 강화 및 창작여건 조성

□ 추진 전략 및 정책 방향

- 추진 전략
  - 예술행정 분권화 및 효율화 등 환경 변화를 감안하여 핵심사업 정비
  - 사후지원, 간접지원, 선택과 집중 등 새 정부의 예술정책 기조를 실행할 수 있는 사업 비중 확대
  - 사후지원, 공간지원, 축제지원 등
- 유사 기관·사업과의 차별화 전략
  - 예술현장의 기본적인 창작 진흥 시드머니는 지역협력형 사업으로 추진
  - 예술현장의 창작역량을 제고할 수 있는 이슈해결 프로그램 강화
- 관련 정책 및 연구 결과 (국내·외 사례 등)
  - 예술분야 사후지원방식 평가관리방안 연구(문광연, 2008)

□ 성과 실적

- 성과목표 : 기초예술 전 장르의 예술단체(인)의 창작역량강화 및 창작여건 조성

지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 건)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○지원대상 만족도	78.3	76.5	80.6	동 사업이 기관대표적 성격의 사업임에 비하여 '09년도 위원회 전체 지원사업 평균 77.2점과 공공기관 전체 금융지원업무유형 평균 88.4점에 비해 실적이 상당히 저조하므로 '11년까지 85점 달성을 목표로 '10년부터 매년 5.4%의 개선율 적용	76.2	94.5
○평균 창작작품 수 (신규 지표)	-	39.5	40.7	▪ [문학 창작발표 작품 수+시각예술 창작전시 작품 수+공연예술(연극,무용,음악,전통예술) 창작공연 작품 수+다원예술 창작작품 수] ÷ 지원사업 건수 ▪ 신설지표로서 3개년('07~09) 평균은 37건임 ▪ '선택과 집중' 및 품질중심의 지원 원칙에 따라 감소 경향이 있지만 창작물 산출이라는 사업본연의 기능에 충실하기 위해 '10년부터 '11년까지 매년 3%의 상승률 적용	*50.8	124.8
* 평균 창작작품 수의 경우 2011.01.31.까지 제출된 일부 성과보고서를 기준으로 하였으며 전체 성과보고 결과 산출은 현재 진행중						

주요 사업실적

- 지원사업 운영체계 선진화

- 책임심의의원 제도 정착 : 지원심의와 평가의 전문성 및 책임성 강화를 위한 책임심의위원제 도입 시행(2010.2월)
- 연도별, 사업별 일회성 심의 ⇒ 1년 임기의 책임심의위원 제도를 전면 도입, 연중 심의 추진

- **상시공모 제도 시행**
  - 연 1회 일괄 신청-심의 ⇒ 상시 신청-심의 제도 전환(2010.3월)
    ※ 2010년도 지원심의실적 : 연간 상시 지원심의(총 12회) 추진
    ※ 사업별 특성에 따른 공모시기 분산을 통해 예술현장의 지원 수요에 유연하게 대응
- **조기공모 및 다년간 공모 시행**
  - 예술가 및 예술단체의 보다 안정적이고 예측 가능한 사업운영을 보장하기 위해 전년도 공모일정보다 앞당겨 조기공모 시행
  - 2012년 장기 추진사업에 대한 신청 접수-심의 추진(2010.8월)
- **성과중심의 사후지원 프로그램 강화(예술창작핵심역량사업 강화)**
  - 문학창작기금사업의 펠로우십(Fellowship)제도로 전환
    → 단년도 정액지원에서 다년간(2개년) 분할지원으로 개선
    · 추진성과 : 2010년 준정부기관 고객만족도(PCSI) 조사 결과 전년대비 만족도 대폭 상승

구 분	2009 PCSI	2010 PCSI	증△감
문학창작기금지원	76.5	82.0	5.5

  - 공연예술창작기금지원 사업성과
    → 사후지원제도 도입으로 사업의 품질과 경쟁력이 제고되어 주요 예술상 수상 및 해외교류 성과 창출
- **간접지원사업 확대 및 운영 강화**
  - 예술창작 거점공간 활성화 지원실적
    · 문학, 시각예술, 공연예술 공간 운영지원사업(61건, 20억7천6백만원)
    · 예술전용공간 임차지원사업(13건, 51억2천5백만원)
  - 예술창작 거점공간 활성화를 위한 사업간 연계체계 강화
    · 예술전용공간 & 공연예술창작기금 연계 실적(6개 공간 11개 작품)
  - 예술 지원 서비스 강화
    · 문학레지던스 디렉토리, 공연예술 레지던스 디렉토리 발간 배포

· 국내외 예술정보의 신규조사 및 정보제공 지속 추진 : 국내 및 해외 지원금 시상, 레지던스 지원사업, 문학관, 전시공간 등국내공간 정보, 예술창작 활동과 관련한 저작권 정보서비스 제공

연도	기관	지원금	시상	레지던스	공간	저작권	소계
2009	1,529	1,047	1,003	743	913	206	5,441
2010	1,608	1,372	1,186	1,016	920	206	6,308
증감	108	42	200	276	7	0	633

· 예술지원 관리자 매뉴얼 및 지원신청자 매뉴얼 마련(2종)

- 새로운 지원영역 및 지원방식 개발 노력

• 예술의 창의성·종다양성 강화를 위한 예술과 과학의 연계사업 추진

· 한국과학창의재단(KOFAC)과 MOU 체결(2010.09.15.)

· 과학스토리 창작투어(신규사업) 추진(2010.12.15.~12.17.)

□ 사업 내용 및 예산집행 실적

(단위 : 백만원)

구 분	2009 결산	2010 예산								
		당초	전년도 이월액	이·전용	추경	수정	집행액	이월액	불용액	집행률
□예술가의창조역량강화	**14,678**	**31,777**	**-**	**1,840**	**1,840**	**31,777**	29,953	-	1,824	94.3
○예술창작및발표공간지원	8,566	24,200	-	1,840	1,840	24,200	22,725	-	1,475	93.9
- 예술창작지원	5,520	6,600	-	450	-	6,150	5.858	-	292	95.2
·문학창작기금지원	570	800	-	150	-	650	649	-	1	99.9
·공연예술창작기금지원	-	2,000	-	-	-	2,000	1,912	-	88	95.6
·실험적예술및다양성증진지원	873	600	-	100	-	500	463	-	37	92.6
·다원예술매개공간지원	-	200	-	-	-	200	190	-	10	95.0
·문화예술정간물발간및조사연구활동지원	684	500	-	-	-	500	475	-	25	95.0
·우수문예지발간지원	992	900	-	200	-	700	680	-	20	97.1
·작고문인선집발간	300	200	-	-	-	200	200	-	-	100.0
·전국규모예술행사지원	500	250	-	-	-	250	217	-	33	86.6
·공연예술특성화사업지원	1,200	450	-	-	-	450	450	-	-	100.0
·예술지원서비스	200	200	-	-	-	200	186	-	14	93.0
·사이버문학광장운영	300	300	-	-	-	300	300	-	-	100.0

(단위 : 백만원)

구 분	2009 결산	2010 예산								
		당초	전년도 이월액	이·전용	추경	수정	집행액	이월액	불용액	집행률
·주요계기성사업지원	130	200	-	-	-	200	136	-	64	68.1
·시각예술특성화사업지원	771	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- 예술전용공간지원	1,907	9,440	-	1,160	1,000	9,280	8,187	-	1,093	88.2
·문학창작집필실공간지원	500	1,600	-	1,160	-	440	290	-	150	65.9
·시각예술창작및전시공간지원	500	1,900	-	-	-	1,900	1,727	-	173	90.9
·공연예술전용공간지원	907	4,940	-	-	1,000	5,940	5,175	-	765	87.1
·예술지원센터조성	-	1,000	-	-	-	1,000	995	-	5	99.5
- 예술활성화지원	1,139	5,850	-	-	840	6,690	6,600	-	90	98.7
·공연예술행사지원	450	3,800	-	-	840	4,640	4,590	-	50	98.9
·전통예술대중화사업지원	-	2,050	-	-	-	2,050	2,010	-	40	98.1
·기간문예단체지원	299	-	-	-	-	-	-	-	-	-
·지원컨설팅서비스	173	-	-	-	-	-	-	-	-	-
·국민제안예술프로젝트	217	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- 스토리창작및유통지원	-	2,310	-	230	-	2,080	2,080	-	0	100.0
○차세대예술인력집중육성지원	1,505	1,200	-	-	-	1,200	1,196	-	4	99.7
- 영아트프론티어지원	1,005	1,200	-	-	-	1,200	1,196	-	4	99.7
- 청소년문예지발간지원	200	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- 사이버문학광장활성화	300	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○국제예술교류지원	4,607	6,377	-	-	-	6,377	6,032	-	345	94.6
- 해외개최국제문화예술교류지원	918	2,679	-	-	-	2,679	2,464	-	215	92.0
·해외개최국제및남북교류지원	-	1,493	-	-	-	1,493	1,409	-	84	94.4
·해외레지던스프로그램참가지원	356	300	-	-	-	300	266	-	34	88.8
·재외동포거점지역예술강사파견지원	-	300	-	-	-	300	234	-	66	78.1
·베타니엔국제레지던스참가지원	60	72	-	-	-	72	61	-	11	83.9
·베니스비엔날레한국관운영및전시	502	514	-	-	-	514	494	-	20	96.2
- 국내개최국제문화예술교류지원	744	1,798	-	-	-	1,798	1,667	-	131	92.7
·국내개최국제및남북교류지원	-	865	-	-	-	865	812	-	53	93.9
·국내레지던스프로그램운영지원	352	359	-	-	-	359	351	-	7	98.0
·해외문화기관교류및해외정보서비스	392	574	-	-	-	574	504	-	70	87.7
- 공연예술국제행사지원	-	1,900	-	-	-	1,900	1,900	-	-	100.0
- 문화예술국제교류지원	2,654	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- 남북및재외동포예술교류활동지원	291	-	-	-	-	-	-	-	-	-

□ 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 경영평가	▪ 문예진흥기금사업 평가체계의 구체성과 평가방법의 합리성에 대해 세밀히 검토 필요	▪ 공연예술창작기금 평가체계의 구체성과 평가방법의 합리성 개선 ▪ 책임심의위원 중심의 현장평가 및 상시모니터링 체제구축
'09년 문화부 평가	▪ 문학창작지원의 경우 여전히 '소액다건' 식의 지원임(문화부평가) - '선택과 집중'을 통해 경쟁력을 키워야 함 ▪ 전국규모행사의 경우 - 사업주체 및 내용에 대한 엄정한 평가 필요 - 공연예술 : 창작환경 및 창작물 생산문제를 분리, 중앙과 지역 간 지원기금 기능 재정립 필요 ▪ 다원예술지원의 경우공동프로젝트에 대한 다년간 지원방식과 다원예술 활동의 역동성을 보장하기 위한 인프라 구축에 대한 별도의 접근 필요	▪ 2010년부터 펠로우쉽제도로 문학창작기금지원 사업을 추진하고 있음 ▪ 2011년도 공연예술행사지원 사업과의 통합 공모를 통해 개별사업 평가환류 강화 및 행사프로그램의 질적수준 제고 유도 ▪ 예술장르간 융합 관점에서 벗어나 사회 각계와 예술이 융합될 수 있도록 기관간 업무협약 체결 - 대상기관 : 한국과학창의재단 (2010.09.15)
'09년 국회 국정감사	▪ 국고보조금 횡령 및 목적 외 사용에 대하여 철저히 지도·감독하고 유사 사례가 재발되지 않도록 국고지원 및 관리체계를 개선할 것	▪ 보조금 운용지침 개선(2010.2.) ▪ 보조금 횡령 등 부패 개선방안에 대한 예술현장 의견수렴(2010.9.) ▪ 보조사업 운용관리 매뉴얼 개발(2010.12)
'09년 감사원 감사	▪ 민간보조금의 관리에 관한 잔반적인 제도개선 필요	▪ 각종 출연료, 사례비 등에 대한 원천징수 의무화 ▪ 지원금 교부신청서, 집행증빙자료, 성과보고서 등 보조사업 관련 제반서류 보관 및 감독기관 요청시 제출 의무화 조항 명시

나. 세부사업 추진 실적

1-1. 예술창작지원

□ 사업 목적

- 문학, 시각예술, 공연예술(연극, 무용, 음악, 전통예술), 실험성 및 다양성을 추구하는 예술의 지속가능한 발전을 위한 예술가(단체)의 창작역량 강화
- 성과중심의 예술창작 핵심사업의 경쟁력 제고 및 창작여건 조성

□ 추진 방향

- 성과중심의 사후지원 프로그램 강화
- 장르별 예술창작 핵심역량사업 추진
- 매체 중심의 간접지원사업 효율화
- 예술지원서비스 강화

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적
  - 성과목표 : 예술가(단체)의 창작역량 강화
  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 건, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○지원대상 만족도	78.3	76.5	80.6	▪ 공공기관고객만족도평가(PCSI)의 해당 사업에 대한 결과 점수 ▪ 동 사업이 기관대표적 성격의 사업임에 비하여 '09년도 위원회 전체 지원사업 평균 77.2점과 공공기관 전체 금융지원업무유형 평균 88.4점에 비해 실적이 상당히 저조하므로 '11년까지 85점 달성을 목표로 '10년부터 매년 5.4%의 개선율 적용	75.8	94.04

(단위 : 점, 건, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○평균 창작작품 수 (신규 지표)	-	39.5	40.7	▪ [문학 창작발표 작품 수+시각예술 창작전시 작품 수+공연예술(연극,무용,음악,전통예술) 창작공연 작품 수+다원예술 창작작품 수] ÷ 지원사업 건수 ▪ 신설지표로서 3개년('07~09) 평균은 37건임 ▪ '선택과 집중' 및 품질 중심의 지원 원칙에 따라 감소 경향이 있지만 창작물 산출이라는 사업 본연의 기능에 충실하기 위해 '10년부터 '11년까지 매년 3%의 상승률 적용	*50.8	124.8
* 평균 창작작품 수의 경우 2011.01.31.까지 제출된 일부 성과보고서를 기준으로 하였으며 전체 성과보고 결과 산출은 현재 진행중						

● 주요 사업실적

- 문학창작기금지원
  - ▪ 2010년도 다년간 지원대상 40명 선정 400백만원 지원
  - ▪ 2009년 지원대상 34명 249백만원 지원
- 공연예술창작기금지원
  - ▪ 1차, 2차 공모로 구분하여 서류심사, 실연심사, 최종 본심을 통하여 총 54개 단체 선정 지원
- 실험적예술및다양성증진지원(프로젝트 지원)
  - ▪ 총 48개 선정, 37건 367백만원 교부완료
- 다원예술매개공간 지원
  - ▪ 총 6개 공간 선정, 6개 사업 180백만원 교부완료
- 창작매개활동지원
  - ▪ 문화예술정간물발간및조사연구활동지원(500백만원), 우수문예지발간지원(700백만원), 작고문인선집발간지원(200백만원), 전국규

모예술행사지원(250백만원), 공연예술특성화사업지원(450백만원), 예술지원서비스(200백만원) 등 창작매개활동사업 지원

● 주요사업 성과

① 문학창작기금·공연예술창작기금의 사후지원 성과 제고

가. 문학창작기금사업의 펠로우십(Fellowship)제도 전환

- 추진배경

현황분석	시 사 점
○ 기존 지원방식이 일종의 시상 형식의 성격으로 단년도 지원 사업으로 추진됨에 따라 성과에 대한 관리가 미흡 ○ 개인작가에 대한 기금집행의 투명성과 지원의 효과에 대한 입증 요구 증가	○ 안정적 창작환경 조성을 위해 다년도(2개년) 지원사업으로 전환 ○ 기금지원의 성과와 지원금 집행의 투명성을 제고하기 위하여 펠로우십제도로 전환

- 추진내용 : 2010년부터 펠로우쉽제도로 제도개선

▪ 구체적 창작활동계획(집필활동, 조사연구, 소재개발여행, 작품집 발간, 문학창작과 관련하여 작가가 개별적으로 설계한 사업 등)을 대상으로, 지원금을 지원토록 사업계획을 변경

- 추진성과 : 2010년 준정부기관 고객만족도(PCSI) 조사결과 전년대비 만족도가 대폭 증가하는 등 가시적인 성과를 거둠

구 분	2009 PCSI	2010 PCSI	증△감
문학창작기금지원	**76.5**	**82.0**	**5.5**
예술창작지원 전체 평균	76.5	75.8	△0.7

▪ 주요 예술상 수상 및 우수문학도서 선정작품 배출

구분	수상 성과
문학상 수상	- 작가 박철 : (주)창비 주관 백석문화상 수상 - 작가 박방희 : 방정환 문학상 수상 - 김양미 [따로 또 삼총사] : 우수문학도서 선정 - 정영선 [물의시간] : 부산일보 올해의 책 선정 - 한상윤 [침묵 지키기, 그 아름다운 슬픔] : 제16회 숙명문학상 수상

<table>
<tr><td>구분</td><td>수상 성과</td></tr>
<tr><td></td><td>
(주)창비
<백석문화상 >

<한국일보문학상
수상>

<우수문학도서
선정>

부산일보
<올해의 책>

제16회
<숙명문학상 ></td></tr>
<tr><td>우수도서
선정</td><td>
<우수문학도서
선정>

<우수문학도서
선정>

<우수문학도서
선정>
- 김남중 [미소의 여왕]
- 신지영 [이정형외과
출입금지 구역]
- 서영식 [간절한 문장]
· 2009년 우수문학도서 선정 :
김일영 [삐비꽃이 아주
피기 전에]</td></tr>
<tr><td>역대
지원작가
의 대표
문학상
추천 및
수상</td><td>
<table>
<tr><td>구분</td><td>작가명</td><td>최종후보 중
문예진흥기금 지원작가 비중</td></tr>
<tr><td>황순원
문학상
- 소설</td><td>강영숙(2010지원)
김애란(2007지원)
박성원(2008지원)
손홍규(2008지원)
윤성희(2007지원)</td><td>최종후보 (9명중 5명이
문예진흥기금 지원 작가)</td></tr>
<tr><td>미당
문학상
- 시</td><td>고형렬(2010지원)
김경미(2006지원)
박형준(2010지원)
신용목(2007지원)
김행숙(2006지원)</td><td>최종후보 (10명중 5명이
문예진흥기금 지원 작가)</td></tr>
<tr><td>동인
문학상
- 소설</td><td>정영문(2009지원)
박형서(2006지원)
한강(2005지원)</td><td>최종후보 4명중 3명이
문예진흥기금 지원 작가</td></tr>
<tr><td>현대
문학상
- 소설</td><td>김미월(2007지원)
김 숨(2006지원)
김태용(2006지원)
손홍규(2008지원)
윤고은(2010지원)
하재영(2006지원)</td><td>최종후보 8명중 5명이
문예진흥기금 지원 작가</td></tr>
<tr><td>현대
문학상
- 시</td><td>김소연(2008지원)
신용목(2007지원)
유홍준(2008지원)
이 원(2005지원)
이장욱(2006지원)</td><td>최종후보 7명중 5명이
문예진흥기금 지원 작가</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>구분</th><th>수상 성과</th></tr>
<tr><td>한국문학 해외소개 번역출판 대상작품 선정</td><td>문학창작지원사업 창작물 번역발간 대상도서 선정
- 2010년 15건, 2011년 4건
<table>
<tr><td colspan="2">'10년 번역발간(지원년도)</td></tr>
<tr><td>· 정영문 [바셀린 붓다](‘09)
· 천명관 [고령화 가족](‘09)
· 김민정 [그녀가 처음, 느끼기 시작 했다](‘08)
· 최승자 [쓸쓸해서 머나먼](‘08)
· 윤의섭 [마계](‘08)
· 김나정 [내 지하실의 애완동물](‘07)
· 한창훈 [나는여기가좋다](‘07)</td><td>· 전병호 [봄으로 가는 버스](‘07)
· 손연자 [12살 동규](‘07)
· 이순원 [첫눈](‘07)
· 전성태 [늑대](‘07)
· 박성원 [도시는 무엇으로 이루지는가](‘06)
· 송찬호 [고양이가 돌아오는 저녁](‘06)
· 유재영 [절반의 고요](‘06)
· 문숙현 [검고소리](‘06)</td></tr>
<tr><td colspan="2">'11년 번역발간 예정(지원년도)</td></tr>
<tr><td>· 구경미 [라오라오가 좋아](‘10)
· 신지영 [이정형외과 출입금지구역](‘09)</td><td>· 김소연 [눈물이란 뼈](‘08)
· 윤성희 [감기](‘07)</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

나. 사후지원형 공연예술창작기금사업 안착

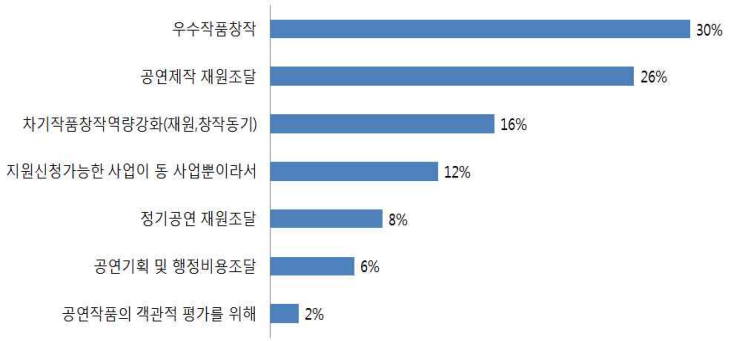
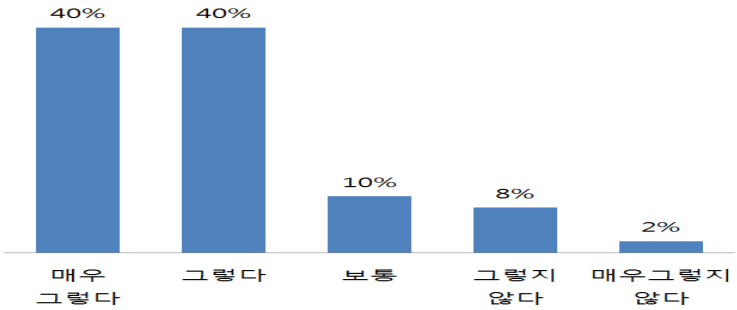
- 창작품 선정 및 지원현황

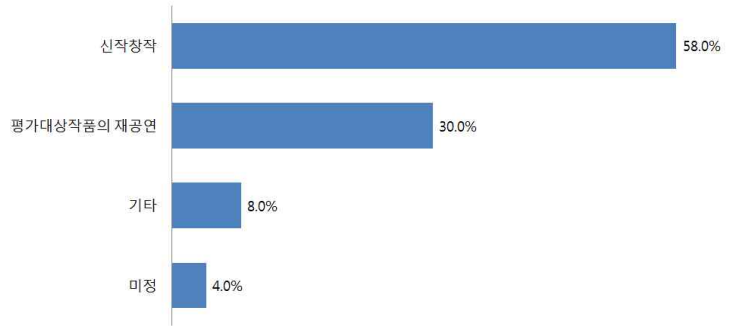
(단위 : 백만원)

구분	계		연극		무용		음악		전통예술	
	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수
1차공모	730	21	280	6	200	6	110	5	140	4
2차공모	1,120	33	410	9	300	7	140	7	230	10
합계	1,810	54	690	15	500	13	250	12	370	14

- 문화예술단체 대상의 성과분석조사연구 결과에 나타난 사업성과
  - ▪ 조사기간 : 2010.12.15.~12.18.
  - ▪ 조사대상 : 2010년도 공연예술창작기금사업 지원대상 단체
  - ▪ 조사방법 : 설문조사
  - ▪ 조사주체 및 실시 : 한국공연예술컨설팅연구소

▪ 주요 조사결과

조 사 항 목	조 사 결 과
○ 공연예술창작기금에 지원신청한 동기	➡ 예술단체가 기금사업에 지원한 동기는 우수창작품의 창작과이를 위한 재원조성 및 작품제작 역량강화 등인 것으로 조사·분석되어 동 사업이 추구하는 사업목적에 정확히 부합 
○ 사후지원제도에 대하여 - 인식의 정도 - 만족도 정도 - 창작여건 개선에 기여정도 - 지원결정절차에 대한 인식 - 심의기준에 대한 적절성	➡ 공연평가를 통해 지원 대상을 결정하는 사후지원사업인 공연예술창작기금사업 지원제도의 수용성에 관한 만족도 조사결과는 전 항목에 걸쳐 매우 우호적인 성과를 거둠 
○ 지원대상 결정의 효과 - 기금지원대상으로 결정됨으로써 단체가 얻을 수 있는 기대효과	➡ 응답단체 중 지원결정으로 기대되는 외부효과에 대하여 80.0%가 작품활동을 인정받는데 대한 긍지를 기대효과로 나타내어 절대적임을 알 수 있으며, 다음으로는 예술인으로서의 자부심, 조직구성원들의 동기부여, 단체와 작품의 홍보마케팅 효과 등의 순으로 나타남
○ 지원금 활용용도	➡ 제도 변경에 따른 지원금 사용 계획에 대하여 대부분의 단체가 신작 창작 및 작품의 재공연에 사용할 계획인 것으로 조사되어 우수창작품 개발 및 지원의 선순환체계 마련이라는 기금사업의 목적에 정확히 부합

조 사 항 목	조 사 결 과
	

- 외부전문가 대상의 성과분석 조사연구 결과에 나타난 사업성과
  - ▪ 조사기간 : 2010.12.15.~12.18.
  - ▪ 조사대상 : 2010년도 공연예술창작기금사업 외부심의위원
  - ▪ 조사방법 : 인터뷰
  - ▪ 조사주체 및 실시 : 한국공연예술컨설팅연구소
  - ▪ 주요 조사결과

조 사 항 목	조 사 결 과
○ 지원방식 변화에 따른 예술단체의 창작동기변화, 동기부여 여부	➡ 지원방식의 변화로 인하여 예술단체가 창작동기를 갖게 되는지, 또는 사후 지원제도가 창작에 동기부여가 되는지에 대하여 음악과 전통예술분야의 소수의견을 제외하고는 사후 지원사업이 창작동기에 매우 긍정적인 영향을 미치고 있는 것으로 나타남
○ 지원결정 된 예술작품의 질적 수준의 향상여부	➡ 공연실행 현장을 평가하는 사후 지원사업이 무용분야와 전통분야에서 일부 시간이 필요할 것으로 보인다는 의견 외에는 모두 작품의 수준 향상에 기여한다는 응답으로 나타남에 따라 유의미한 질적 개선의 성과가 있는 것으로 분석됨
○ 예술단체의 창작태도 변화여부	➡ 전반적으로 창작태도에 긍정적인 변하가 확인되거나 기대된다고 응답하여 동 사업이 예술가나 단체의 창작태도에 긍정적 영향을 미치고 있는 것으로 나타남
○ 공연예술계 발전(창작활동)에 기여-바람직한 사업인지의 여부	➡ 사후지원제도는 재정(기금)이 낭비되지 않는 매우 바람직한 제도이며, 지속추진으로 정착시켜야 한다는 의견임. 또한 예술가나 단체의 작품제작에 있어서 기존의 관행이 바뀔 것이라는 의견을 보임. 즉 사전 지원사업으로 선정되는

	경우 1회성 때우기식의 작품제작 관행은 사라질 것으로 기대함. 한편 예술단체들의 경쟁이 더욱 치열해졌고 홍보 마케팅 등이 적극적으로 이루어지는 등 지원제도 개선으로 인하여 기획부터 심혈을 기울여 최선의 노력으로 공연을 제작하는 제작태도의 뚜렷한 변화가 감지되는 등 매우 긍정적인 가시적 성과가 도출되는 것으로 나타남

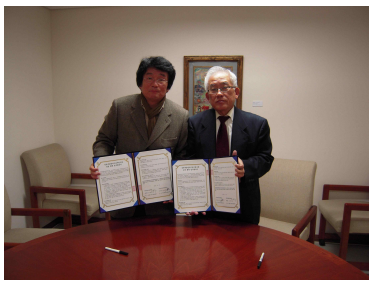
- 평단, 언론의 평가에 나타난 사업성과

▪ 주요 예술상 및 해외교류 성과

구분	공연예술창작기금 선정작품(단체)	수상 성과
연극	○ 대학살의 신(신시컴퍼니) ○ 루시드드림(극단 청우)	○ 2010 대한민국연극대상 작품상 및 여자연기상(서주희) 수상 ○ 서울신문 올해의 연극 톱 베스트 10
무용	○ 김은희무용단 ○ LDP무용단	○ 세계적인 다원예술축제인 인도 Delhi International Arts Festival에 초청되어 공연(2010.12.) ○ 유럽의 대표적인 무용전문극장 독일 탄츠하우스와 국제공연예술프로젝트(IPAP)가 공동 주최한 '코리아 무브스(Kore-A-moves)'에 공식초청되어 유럽순회공연 개최(2010.11.)
음악	○ TIMF앙상블 ○ 서울바로크합주단 ○ 마에스트리	○ 아시아의 권위있는 음악제인 Hong Kong Arts Festival에 공식 초청(2011.2.26~2.27) ○ 난탈리페스티발, 이태리 음악제 등에 공식 초청되어 유럽 투어 개최, 해외공연 100회 및 창단 45주년이라는 성과를 나타냄 ○ 대만 초청 공연을 성공적으로 개최하여 한국의 Voice Orchestra라는 호평을 받음
전통	○ 해금플러스(강은일) ○ 정가악회	○ 2010 서울연극올림픽 개막식 초청공연 ○ 코스타리카의 대표적 음악축제인 '크레도 마틱음악제'에 공식초청

② 공연예술창작기금 선정작의 공연장 연계지원을 통한 선순환 환류체계 구축

- 추진실적

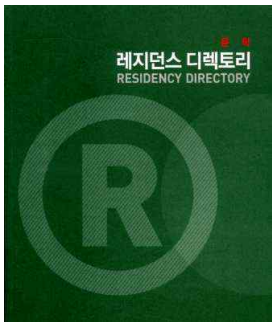
추진사항	추진내용
공연장 연계지원을 위한 MOU 체결	• 한국공연예술센터의 아르코극장 대극장 및 소극장, 대학로예술극장 대극장 및 소극장, 대학로예술극장 3관 등 5개 공연장을 공연예술창작기금지원단체의 차기 작품 활용공간으로 협약 체결  < MOU 체결 > • 공연예술전용공간지원 공연장 : 22개 공간 - 연극 : 게릴라극장 등 10개 공간 - 무용 : 창무예술원(창무예술극장) 등 5개 공간 - 음악 : 부암아트(부암아트홀) 등 3개 공간 - 전통 : 북촌창우극장(북촌창우극장) 등 4개 공간
주요 협력내용	• 위원회가 선정한 「공연예술창작기금지원사업」 지원대상 작품이 협력대상 공간이 운영하는 극장에서 공연되어 단체 및 작품이 더욱 발전할 수 있도록 상호 적극 협력 • 공간에서는 「공연예술창작기금지원사업」 지원대상 작품이 필요한 시기에 공연되어질 수 있도록 일정 기간의 대관일정을 제공 • 아르코는 지원대상 작품에 대한 정보를 협력대상 공간에 제공하고 협력대상 공간에서는 적정한 작품을 선택하여 협력대상 공간이 소유한 공연장에서 공연함 • 공연에 소요되는 비용은 아르코가 지원하는 지원금과 공연단체의 자체 경비로 충당하는 것을 원칙으로 하되, 협력대상 공간과 공연단체의 공동 기획일 경우 협력대상 공간에서 비용을 분담

- 공연예술창작기금 선정작과 예술전용공간과의 연계 활성화 : 공연예술창작기금지원사업 연극분야 최종선정 15개 작품 중에서 공연예술전용공간에서 공연한 작품이 6건으로 40%의 비중을 차지하는 성과를 나타냄

예술전용공간명	공연예술창작기금 선정작	선정단체명	지원액 (천원)
산울림소극장	루시드드림	극단 청우	50,000
연우소극장	전야제	공동창작 아르케	40,000
산울림소극장	디너	맨씨어터	50,000
혜화동1번지	조용한 식탁	극단 뿌리	50,000
산울림소극장	한번만 더 사랑할 수 있다면	극단 산울림	40,000
삼일로창고극장	배우들 준비하다	극단 행길	30,000
계	6개 작품		260,000

③ 지원사업과 연계한 컨설팅 프로그램 확대

- 문학레지던스디렉토리, 공연예술레지던스디렉토리 발간 배포
  - 국내 및 해외(유럽, 북아메리카, 아시아, 남아메리카) 대륙별로 약 200여 개의 레지던스 프로그램, 지원내용, 참가방법, 위치 등 16개 항목별로 자세한 정보를 제공
  - 오프라인 출간과 함께 E-Book으로 제작하여 웹사이트 http://online.arko.or.kr 자료실에 게시하여 예술인들이 좀 더 편리하게 자료를 공유할 수 있도록 활용



- 공연장 기술정보지원을 통한 예술창작 간접지원 강화
  - 「공연장 기술정보 구축을 위한 표준매뉴얼」을 활용한 공연장 기술정보 업데이트 시스템 구축
  - 공연장 무대, 조명, 음향 등 기술정보 및 대관 운영에 대한 상세정보를 웹사이트(http://online.arko.or.kr)를 통해 제공
- 국내외 예술정보의 신규조사 및 정보제공 지속 추진
  - 국내 및 해외 지원금 시상, 레지던스 지원사업, 문학관, 전시공간 등 국내공간 정보, 예술창작 활동과 관련한 저작권 정보서비스 제공

< 항목별 정보제공서비스 데이타 수 >

연 도	기관	지원금	시상	레지던스	공간	저작권	소계
2009	1,529	1,047	1,003	743	913	206	5,441
2010	1,608	1,372	1,186	1,016	920	206	6,308
증감	108	42	200	276	7	0	633

④ 예술의 창의성·종다양성 강화를 위한 예술과 과학의 연계 사업 추진

가. 추진배경

현황분석	시 사 점
○ 창의도시, 창의인재, 창의시정, 창조경영, 창의사회 등 창의성이 국가·사회·기업 발전 및 개인의 성장을 위한 글로벌 키워드로 대두되고 있으나, 이에 대한 전략적 대응 미흡	○ 과학, 산업, 기술 등 예술과의 접목을 희망하는 다양한 인접영역과의 연계 및 협력사업 개발 필요
○ 예술 장르간 경계가 허물어지고 과학, 기술 등 인접 분야와 융·복합을 시도하는 예술활동이 활발해지고 있는데 비하여 이러한 현장 니즈를 '실험적 예술 및 다양성 증진 지원사업'을 통해 수용하는 것으로는 사업 성과 창출에 한계	○ 융합시대에 부응하는 지원사업 개발유관기관과의 협력체계 마련

나. 실행내용



< 협약식 >



[과학과 인문·예술의 만남] 개막식





< 과학스토리 창작투어 >

- 한국과학창의재단(KOFAC)과 MOU 체결
  - ▪ MOU 체결일시 및 장소 : 2010.09.15. 예술위원회 대회의실
  - ▪ MOU 체결내용
    - · 양 기관이 추진하고 있는 「문화예술과 과학기술의 융합」 관련 사업의 홍보와 지원
    - · 문화예술계와 과학기술계의 창의적 인재들의 상호 교류 확대
- 시범사업 및 협력사업 도출 및 추진

▪ 과학과 인문예술의 만남 행사 교류(기관장 교류 등)

▪ 과학스토리 창작투어 신규사업 추진

· 추진일정 : 2010.12.15.~12.17.

· 참가예술인 : 44명

· 추진내용 : 예술가들의 창작 작업에 새로운 자극을 제공하기 위하여 국가핵융합연구소, 송암천문대, 표준과학연구원, 항공우주연구원 등 천문·우주·첨단과학을 중심으로 한 유관 과학시설을 탐방 및 과학자와의 대화 프로그램 개최

▪ 향후 양 기관의 유관 사업의 협력 방안 마련

· 실험적 예술 및 다양성 증진 지원사업 우수 성과물의 포스트 유통·순환체계로서 KOFAC의 '융합문화지원사업'과 '과학과 예술의 만남' 축제 활용

구분	한국문화예술위원회	한국과학창의재단
사업명	실험적 예술 및 다양성 증진 지원	융합문화 지원사업
역할구분	PRE-제작단계 지원	POST-유통순환체계 지원

내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 경영평가	▪ 문예진흥기금사업 평가체계의 구체성과 평가방법의 합리성에 대해 세밀히 검토 필요	▪ 공연예술창작기금 평가체계의 구체성과 평가방법의 합리성 개선 ▪ 책임심의위원 중심의 현장평가 및 상시모니터링 체제구축
'09년 문화부 평가	▪ 문학창작지원의 경우 여전히 '소액다건' 식의 지원임(문화부평가) - '선택과 집중'을 통해 경쟁력을 키워야 함 ▪ 다원예술지원의 경우공동프로젝트에 대한 다년간 지원방식과 다원예술 활동의 역동성을 보장하기 위한 인프라 구축에 대한 별도의 접근 필요	▪ 2010년부터 펠로우쉽제도로 문학창작기금지원 사업을 추진하고 있음 ▪ 예술장르간 융합 관점에서 벗어나 사회 각계와 예술이 융합될 수 있도록 기관간 업무협약 체결 - 대상기관 : 한국과학창의재단 (2010.09.15)

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 국회 국정감사	▪ 국고보조금 횡령 및 목적 외 사용에 대하여 철저히 지도·감독하고 유사 사례가 재발되지 않도록 국고지원 및 관리체계를 개선할 것	▪ 보조금 운용지침 개선(2010.2.) ▪ 보조금 횡령 등 부패 개선방안에 대한 예술현장 의견수렴(2010.9.) ▪ 보조사업 운용관리 매뉴얼 개발(2010.12)
'09년 감사원 감사	▪ 민간보조금의 관리에 관한 전반적인 제도개선 필요	▪ 각종 출연료, 사례비 등에 대한 원천징수 의무화 ▪ 지원금 교부신청서, 집행증빙자료, 성과보고서 등 보조사업 관련 제반서류 보관 및 감독기관 요청시 제출 의무화 조항 명시

□ 문제점과 개선과제

- 보조금 집행의 투명성 강화를 위한 개인지원사업(문학창작지원)의 집행관리절차 개선
- 예산 및 인적자원 투입이 방대한 공연예술창작기금지원사업 운영의 효율성 제고
- 복잡다단하게 편성되어 있는 창작매개활동지원사업의 성과중심 세세부 사업 재편
- 예술지원서비스, 국가문화예술지원시스템, 지역협력형사업의 연계 강화 및 통합 추진 필요

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

1-1-1. 문학 창작기금 지원

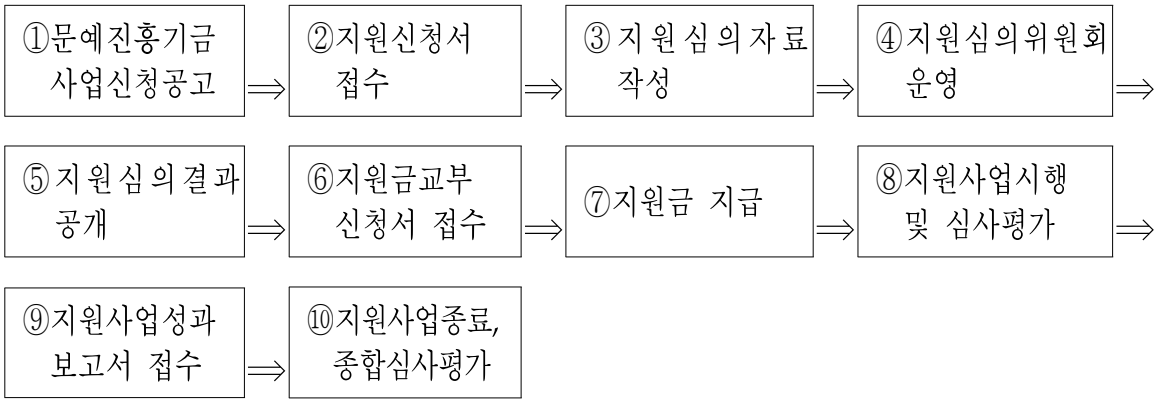
● 사업 개요

구 분	'09년 선정사업 2차년도 지원	'10년 선정사업
지원목적	창의성과 예술성이 높은 창작·발표 활동 및 장편 서사문학에 대한 집중 지원을 통해 문학분야 창작 및 표현 활동 역량을 강화함	예술적 역량과 문학적 성과가 뛰어난 작가에게 지속적으로 우리 문학의 발전을 견인할 수 있도록 창작 의욕을 고취하고 창작 여건을 조성함
지원대상	개인 창작 지원대상 장르 : 소설(중편, 장편), 시, 시조, 평론, 동시, 동화	시(시조), 소설, 희곡, 아동문학(동시, 동화), 수필, 평론
지원규모	■ 장편소설 : 3천만 원 ■ 중편소설 : 1천 5백만 원 ■ 기타 장르(시, 시조, 평론, 동시, 동화) : 1천 2백만 원	1인당 총 2천만원 지원 (1천만원씩 2년간 분할 지원)
지원조건	■ 지원 선정 후 3년 이내에 작품집 발간 조건 ■ '09년 지원대상으로 선정될 경우 3년 이내('09~'11)에 작품집 발간을 완료해야 하며, 그 중 단 한 편이라도 이미 발간된 작품집에 수록된 적이 없어야 함 ■ 지원금 지출증빙서 제출	■ 연간 창작활동 성과보고서(지출증빙서 포함) 제출 ■ 선정된 작가는 매년 창작활동 보고서 제출 ■ 1년차 성과보고서(창작활동계획 이행실적 및 지출증빙서)를 통해 2년차 계속 지원 여부 결정
신청자격	■ 문학 작품집을 발간할 계획이 있는 개인 ※ 제외 대상 - 최근 5년('04~'08) 이내에 문학작품(집) 발간지원을 받은 작가(지원 휴식년제) - '00년 이후 역대 2회 이상	■ 등단 10년 이상의 작가들 중 최근 5년간(2005.1.1. 이후) 개인 작품집 발간 실적이 있고, 향후 2년 이내(2011년까지) 개인 작품집을 발간할 계획이 있는 작가 / 희곡은 공연실적이 있는 경우도 가능함

구 분	’09년 선정사업 2차년도 지원	’10년 선정사업
	문학작품(집) 발간지원을 받은 작가 / ’00년 이후 신진예술가지원사업(발간사업)으로 지원 받은 사실도 역대 지원 실적에 포함 ※ 지원취소 요건에 해당하는 경우 사전·사후 지원금 전액 회수 및 향후 문예진흥기금 신청·지원자격 제한 - 심의에 제출했던 원고 중 단 한 편이라도 기 발간된 작품집 또는 지면, 인터넷 관련 매체(공개된 카페, 블로그, 웹진 등) 등에 수록, 게시 발표(노출)된 사실이 있는 경우 - 심의 제출원고나 발간 작품집 중에 타인의 작품이 있거나 표절 작품이 포함된 경우	※ 제외 대상 - 최근 3년 기간(’07~’09) 중 문학창작지원사업으로 지원 받은 작가 - 문예진흥기금 성과보고서 미제출 작가
지원신청 제출자료	■ 미발표 신작 원고 - 장편소설 1편, 중편소설 2편 - 장편동화 1편, 단편동화 3편 - 시, 시조, 동시 각 15편 - 평론 3편	■ 작품원고 -시, 시조, 동시 : 10편 -평론,단편동화,단편소설,단편희곡 : 2편 -장편동화,중편소설,장편소설 장편희곡 : 1편(장편의 경우 원고의 일부 제출 가능) -수필 : 5편

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수		결정금액	
					비율		비율
정기	'09.10.01~10.15	458	9,160,000	40	8.74	400,000	4.37

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	작품심사	'09.11.10～12.09	재택	유종호,유안진,정현종,이상범,김제현,김윤식,강인수,오정희,이강백,윤조병,염정임,윤재근,이재철,박덕규
	심의회의	'09.12.09(수)	위원회 회의실	상동

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	창작활동계획의 충실성과 타당성	20%	○ 지원신청서에 기재된 향후 2년간의 창작활동 계획은 구체적이고 충실한가? ○ 2년간의 지원기간동안 창작활동계획을 통해 달성하려는 목표와 수준이 구체적으로 제시되어 있는가? - 양적 목표 : 신작 창작 편수, 작품집 발간 권수 등 - 질적 목표 : 이전 작품세계와의 차별성 등
	활동실적의 충	30%	○ 최근 5년동안 발표된 작품에 대하여 문학적

영역	심의항목	가중치	평가내용
	실성 및 문학적 성취도		평가가 활발히 이루어졌으며 문학적 성과를 거두었는가?
집행단계	창작활동계획의 실현가능성	20%	○ 지원신청자는 공적지원금 수혜에 대한 책임감을 가지고 창작활동계획을 제시하고 있으며 충실한 이행이 기대되는가? ○ 제출된 자료를 통해 지원기간 동안 작품집 발간이 이루어 질 수 있는지를 확인할 수 있는가?
성과단계	문학분야 발전에의 기여도와 파급효과	30%	○ 발표·출간될 작품이 예술위원회의 사업목적 달성에 기여할 수 있는가? ○ 창작기금 지원을 통해 지원자의 창작역량 제고와 예술적 성취를 기대할 수 있는가? ○ 작품 활동을 통해 독자나 다른 작가에게 영향을 미치며 문학분야의 발전에 기여할 수 있겠는가?

● 운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

▪ 2010년 선정 사업

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
400,000	40	400,000	40	100.0	400,000	100.0	100.0	0

▪ 2009년 선정 사업

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
250,000	34	249,000	34	100	249,000	100	99.6	1,000

※ 2009년 선정사업은 선불금과 후불금 지원방식을 채택하고 있음

▪ 2009년에 지원대상 72명 전원에게 선불금 지급

- 13명은 작품집이 발간되어, 2009년에 후불금도 지급

▪ 나머지 59명은 소정 기간(2010년~2011년)내에, 작품집 발간 후 후불금 지급

- 2010년 후불금 249,000천원(34명) 지급 완료

- 2011년 후불금 153,000천원(24명)은 작품집 발간 후 지급예정

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	강병석	강병석 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
2	강영숙	강영숙 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
3	고형렬	고형렬 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
4	구경미	구경미 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
5	김양미	김양미 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
6	김영남	김영남 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
7	김옥애	김옥애 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
8	김용운	김용운 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
9	노경식	노경식 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
10	문태준	문태준 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
11	민경현	민경현 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
12	민병도	민병도 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
13	박방희	박방희 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
14	박찬일	박찬일 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
15	박철	박철 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
16	박하식	박하식 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
17	박형준	박형준 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
18	변해명	변해명 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
19	서성란	서성란 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
20	서안나	서안나 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
21	서정춘	서정춘 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
22	소민호	소민호 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
23	손영호	손영호 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
24	신현득	신현득 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
25	신현배	신현배 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
26	안도현	안도현 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
27	양애경	양애경 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
28	이경옥	이경옥 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
29	이경자	이경자 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
30	이지엽(이경영 李景瑛)	이지엽(이경영李景 瑛) 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
31	이진명	이진명 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
32	이홍섭	이홍섭 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
33	임병식	임병식 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
34	장옥관	장옥관 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
35	정목일	정목일 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
36	정영선	정영선 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
37	조정권	조정권 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
38	최현식	최현식 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
39	한상윤	한상윤 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
40	홍양순	홍양순 창작활동지원	'10.01.01. ~'10.12.31		10,000	10,000	0
41	김선희	김일처럼 되고싶어	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
42	박섭	백악기의 추억	'09.01.01. ~'10.12.31		15,000	15,000	0
43	백은하	황아리는 이렇게 살고 있다	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
44	정강철	블라인드 학교	'09.01.01. ~'10.12.31		15,000	15,000	0
45	신필영	둥근 집	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
46	김일옥	호주머니칼	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
47	연선옥	복숭아나무에게 남긴 유언	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
48	박예분	종이상자집	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
49	복도훈	부정성을 응시하는 문학	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
50	정유경	도깨비풀이 이겼다	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
51	최은영	춤추는 우토로	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
52	이승하	한국시문학의 광맥과 난맥	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
53	이향미	나쁜 시집	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
54	서상만	고드름頌	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
55	최재영	루파나레라	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
56	유정상	한 줄의 반성문	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
57	박기섭	달의 門下	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
58	김남중	미소의 여왕	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
59	이경희	가깝다	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
60	정영문	일상 여행 그리고 죽음	'09.01.01. ~'10.12.31		15,000	15,000	0
61	신지영	일기장에 자물쇠 채우기	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
62	박경용	호호호 불어주면	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
63	천명관	헤밍웨이와 나	'09.01.01. ~'10.12.31		15,000	15,000	0
64	김경훈	어느 겨울날의 장례	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
65	진동규	자국눈	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
66	류경희	당신을 메모리박스로 초대합니다	'09.01.01. ~'10.12.31		15,000	15,000	0
67	권재연	밤의 편의점	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
68	배성희	리듬의 발견	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
69	유희경	내가 사랑한 B	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
70	정연철	울고웃고	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
71	황규관	아침이 되는 길	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
72	유상묵	세렝게티의 추억	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
73	강유정	이야기, 소설 혹은 미래	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
74	이향란	허공에 대한 가벼운 추모	'09.01.01. ~'10.12.31		6,000	6,000	0
계	74건				649,000	649,000	

- 미집행 사업 세부 내역 : 지원결정 잔액 1백만원 불용

● 자체 평가

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 예술적 역량과 문학적 성과가 뛰어난 작가를 엄선하여 다년간(2년) 지원하여, 우리 문학의 발전을 위해 창작 의욕을 고취하고 창작 여건을 조성하는 사업으로서,
  - ▪ 순수예술 창작 및 표현활동의 기반을 조성하고 선택과 집중을 통해 수준 높은 작품 활동의 여건을 마련하여 “예술가의 창조역량을 강화”하려는 세부사업 목적에 적합함
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 문학분야 예술활동의 수요기반 지속적 조성, 최고 수준 작품 발굴·육성을 통해, 문인예술인의 창조 역량 강화에 기여하는 사업으로서 지원목적이 명확하고 타당함.
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 다년간(2년) 작가의 창작활동을 지원하는 사업으로서, 일회성 지원을 하는 타 사업과 차별화됨

■ 집행 단계

  - ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적이 100%의 달성도를 보임
  - ▪ 당초 계획대로, 지원대상 전원에게 창작지원금을 지급하였으며, 지원작가들의 집필활동, 작품집 발간 등 창작활동이 활발하게 이루어져 졌음.
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 신청·공모를 통해 우수한 작가를 엄선하여 지원함으로써, 문학분야 예술창작역량이 강화되었으며, 예술계 현장의 자생적 수요기반을 확충할 수 있는 현행 사업 방식이 적절하고 효율적임
  - ▪ 지원심의제도(전문가 심의위원 활용)와 함께 평가제도 운영을 통해 사업의 효율성을 높임
- 사업관리·점검체계 구비
  - ▪ 매년 사업종료 후, 지원대상자의 창작활동보고서를 제출받아

서 종합적인 평가를 하며, 이를 통해 명년도 계속 지원여부를 결정하는 방식을 채택하고 있음

- 예산집행의 적절성
  - ▪ 예산집행이 요구되는 시점에서 지원예산이 적시에 집행되었으며, 결과적으로 정부의 재정조기집행 방침에 최대한 부합함
  - ▪ 결과보고 : 사업종료 1개월 이내에, 지원사업 성과보고서를 제출 받음
  - ▪ 평가 : 성과보고서를 통한 성과관리 및 차기년도 지원여부 결정

■ 성과 및 환류 단계

- 주요 성과
  - ▪ 지원 예술가들이 작품집 발간하고 언론에 소개되고 있으며, 유수한 문학상 심의대상으로 주목을 받는 등, 성과를 보이고 있음
- 사업목적 및 성과목표 달성도
  - ▪ 예술가에 대한 현장모니터링 강화를 통한 내실있는 행사가 될 수 있도록 유도하였으며, 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음.
- 예산절감 노력
  - ▪ 전년도 사업 평가결과의 피드백을 통해 성과가 떨어지는 사업에 대해 2차년도 지원대상에서 제외하는 등 예산절감 효과 추구
- 평가결과의 환류
  - ▪ 사업종료 후, 성과보고서를 제출받아 평가과정을 거쳐, 계속 지원여부를 결정하는 성과관리 방식 채택
- 지적사항 또는 제도 개선
  - ▪ 2011년부터, 지원사업 결과에 대한 성과보고서에 지출증빙서를 제출하는 방식으로 제도 개선

1-1-2. 공연예술 창작기금 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 실제공연에 대한 현장심사를 통해 우수 공연작품을 발표한 단체를 선정하고 그 단체의 차기 사업을 사후 집중지원함으로써 공연예술 단체의 지속가능한 발전을 유도하고 우수 창작물 개발의 선순환 체계 마련

■ 지원 대상 : 공연예술(연극, 무용, 음악, 전통예술)

- 연극분야 : 공연시간 60분 이상의 창작 초연
  - ▪ 국내·외 희곡의 초연을 지원대상으로 하며 뮤지컬은 제외
- 무용분야 : 공연시간 20분 이상의 국내 창작 초연
  - ▪ 전체 공연에 20분 이상의 단일 창작품과 다른 작품이 함께 공연되어도 무방함
  - ▪ 전체 출연 무용수 중 각급 학교 재학생(대학원생 제외)의 수가 30%를 초과할 수 없음.
- 음악분야
  - ▪ 오페라 : 공연시간 60분 이상의 국내 창작 공연(재공연 포함)
  - ▪ 관현악, 실내악, 교성곡 : 15분 이상의 국내 창작 초연
- 전통예술분야
  - ▪ 전통음악극 : 공연시간 60분 이상의 국내 창작공연(재공연 포함)
  - ▪ 관현악, 실내악 : 15분 이상의 국내 창작 초연

■ 지원 규모 : 공연예술 단체별 최고 1억원 이내

- 심사위원회에서 심사대상 공연작품(신청 작품)의 소요예산규모, 출연진 규모, 공연장 규모, 공연일수 등을 고려하여 결정

■ 지원 조건, 지원항목

- 공연예술 창작활동에 소요되는 직접 경비

※ 단체의 신규 설립에 필요한 경비, 시설의 건립·매입·재건축 비용, 기금을 통한 재교부 경비, 기금 적립 및 융자 비용 등은 제외

■ 신청 자격 : 공연예술단체

- 1, 2차 공모별 1개 단체 1개 작품만 지원신청 가능하며 1차 공모의 지원대상으로 선정된 단체는 2차 지원대상에서 제외

■ 지원신청 제출 자료

- 예심 제출자료

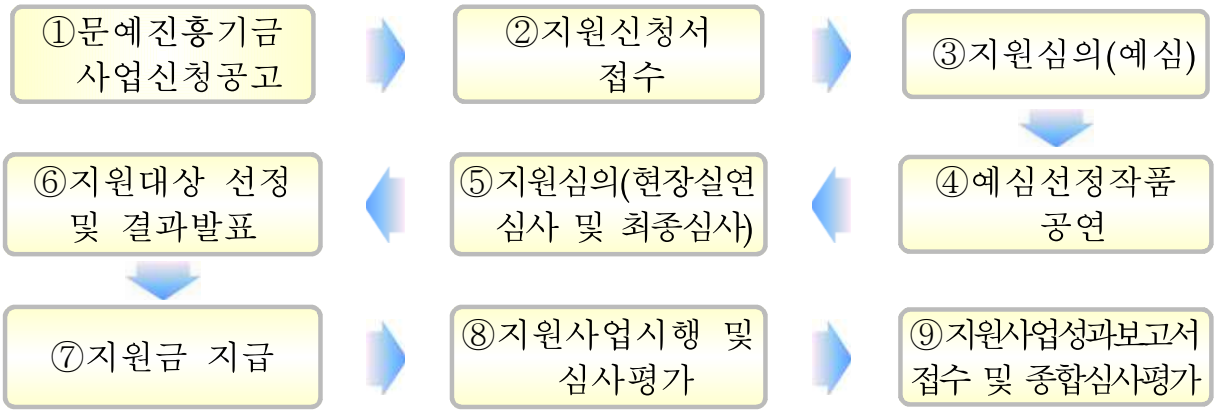
제출서류	수량	제출방법
①지원 신청서	1	인터넷(support.arko.or.kr) 등록
②공연 대본(희곡, 악보 등)	8	사본 제출
③연출 및 무대구성 계획서(A4 용지 3매 이내) - 주요 제작진(연출, 안무, 작가, 작곡가) 및 출연진(연기자, 연주자)의 참여 확인서 포함	1	인터넷 등록
④저작권 관련 계약서(해당사항 있을 경우)	1	인터넷 등록
⑤공연장 대관계약서	1	인터넷 등록
⑥공연홍보물(해당사항 있을 경우)	1	사본 제출
⑦그 외 공연의 내용을 알 수 있는 관련 자료	1	인터넷 등록

- 본심 제출자료

제출서류		수량	제출방법
공연전	①공연 보도자료	1	심의위원에게 이메일 발송
	②공연 홍보인쇄물(브로슈어 등)	1	위원회에 실물 제출
	③공연 관람권 20매	20	심의위원 관람용
공연후	①공연 결과보고서	1	인터넷 등록
	②공연 동영상자료(DVD)	1	사본 제출
	③그 외 공연의 성과를 알 수 있는 관련 자료	1	사본 제출

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
1차	'09.09.01~09.15	140	-	22	15.72	730,000	100.0
2차	'10.02.08~02.27	221	-	37	16.75	1,080,000	100.0
계		361		59	16.34	1,810,000	

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	예심	'09.09.17~09.20	위원회 회의실	한태숙,윤광진,김미혜,허순자,우상전,정은혜,안은미,김승현,유인화,이원국,박은성,오병권,박재은,하지숙,유시연,박상진,박호성,유은선,이용탁,이준호
	본심	'10.05.17~10.05.19	위원회 회의실	상동
2차	예심	'10.03.22~03.31	위원회 회의실	최치림,김태훈,김선욱,김미혜,황치준,배정혜,정귀인,이원국,문애령,양한성,김홍수,박재은,왕치선,최덕식,김창욱,강호중,이창신,채치성,전지영,이정만
	본심	'10.10.27~10.10.29	위원회 회의실	상동

- 심의 기준

▪ 예심(서류심사)

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	공연계획의 충실성과 타당성	30%	○ 지원신청서에 기재된 공연계획은 구체적이고 충실한가? - 공연장은 확정되어 있으며, 공연의 규모나 스탭 및 출연진의 구성 계획은 구체적인가? ○ 공연계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 공연계획에 참여키로 한 제작진(스탭진), 출연진의 참여를 확인할 수 있는가? ○ 공연 홍보를 위한 적극적인 홍보계획과 관객개발계획을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 공연에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 재원조달방안은 구체적이며 실현가능성은 높은가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하고 있는가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
	공연작품의 예술적 수월성	50%	○ 발표하고자 하는 작품의 예술적 수준은 어떠한가? ○ 안무/연출/기획 의도는 창의적이고 참신하며 설득력을 가지고 있는가? ○ 발표되는 작품은 국내 창작 초연인가? (가점) ○ 작품에 참여키로 한 제작진(스탭진)과 출연진의 예술적 기량은 우수한가?
성과단계	공연분야 발전에의 기여도와 파급효과	20%	○ 공연계획은 예술위원회의 공연창작기금지원의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 활성화 및 해당 분야 발전에 기여할 수 있는가?

영역	심의항목	가중치	평가내용
			○ 금번 공연을 통해 이루고자 하는 단체의 목표는 명확하며 설득력이 있는가?

▪ 본심(실연심사 및 최종심사)

<table>
<tr><th>영역</th><th>심의항목</th><th>가중치</th><th>평가내용</th></tr>
<tr><td rowspan="2">실행단계</td><td>공연작품의
예술적 수월성</td><td>70%</td><td>○ 발표된 공연의 예술적 완성도는 높은 수준인가?
<table>
<tr><th>구분</th><th>세부평가내용</th></tr>
<tr><td>연극</td><td>희곡, 연출, 연기, 무대예술(기술), 종합</td></tr>
<tr><td>무용</td><td>안무, 연기, 무대예술(기술), 음악, 종합</td></tr>
<tr><td>음악</td><td>▪ 오페라 : 대본, 연출, 음악, 연기, 무대예술(기술), 종합
▪ 관현악 등 : 곡, 연주, 종합</td></tr>
<tr><td>전통</td><td>▪ 전통음악창작극 : 대본, 연출, 음악, 연기(연주),무대예술(기술), 종합
▪ 관현악 등 : 곡, 연주, 종합</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>공연계획 실행의
충실성</td><td>20%</td><td>○ 사업계획서에 제시한 공연계획을 충실히 이행하고 있는가?
○ 창작품, 창작곡이 전체공연의 일부의 경우 해당 작품은 전체공연의 구성과 조화를 이루고 있는가?
○ 공연홍보를 위한 단체의 노력은 적정한가?
- 공연단체는 공연홍보를 위해 적극적인 활동 (보도자료 배포, 홍보인쇄물 제작, 홈페이지 운영)을 하고 있으며 내용은 충실한가?
○ 발표장소는 공연의 성격과 적합한가?
○ 실제공연에 대한 관객의 호응도는 어떠한가?</td></tr>
<tr><td>성과단계</td><td>공연성과 및
해당분야
발전에의
기여도와
파급효과</td><td>10%</td><td>○ 단체에서 제출한 공연결과보고서의 자율평가내용은 충실하며 설득력이 있는가?(전문가 평가)
○ 해당공연은 예술위원회의 공연예술창작기금지원 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 활성화 및 해당 분야 발전에 기여하는가?</td></tr>
</table>

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
1,850,000	59	1,810,000	54	100	1,810,000	100	97.84	40,000

- 세부 내역

▪ 1차 공모 사업

(단위 : 천원)

연번	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
01	연극	극단 극단 연우무대(유인수)	길삼봉뎐	09.10.27 ~09.10.31	명동남산 예술센터	50,000	50,000	0
02	〃	창작공동체 아르케(김승철)	전야제(모티브: 라이너 마리아 릴케의 전야제)	09.11.18 ~09.11.29	연우소극장 (서울 대학로 소재)	40,000	40,000	0
03	〃	극단컬티즌 (정혜영)	뱃사람	09.10.5~ 09.10.18	아르코예술극장 대극장	50,000	50,000	0
04	〃	극단청우(김광보)	루시드 드림	10.1.12 ~10.1.31	서울 소극장 산울림	50,000	50,000	0
05	〃	하땅세(윤시중)	싱크로나이즈	09.11.3 ~09.11.15	서울 아츠플래이극장	40,000	40,000	0
06	〃	사)문화프로덕션도모(황운기)	시나브로	10.2.23 ~10.2.28	춘천 봄내극장	50,000	50,000	0
07	무용	(사)서울발레시어터(김인희)	서울발레시어터 2009 모던발레 프로젝트 '격정'	09.10.30 ~09.10.31	과천시민회관 대극장	40,000	40,000	0
08	〃	김은희무용단(김은희)	김은희 2009년 신작 <마라 (魔羅/mara)> 공연	09.11.18 ~09.11.19	대학로예술극장 소극장	40,000	40,000	0
09	〃	파사무용단 (황미숙)	청소년프로젝트 '서랍 속의 시간'	09.11.3 ~09.11.4	마포아트센터 아트홀 맥	30,000	30,000	0
10	〃	포스트에고	Post Ego Dance	09.10.15	예술의 전	30,000	30,000	0

(단위 : 천원)

연번	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		무용단(정연수)	Company' Yellow Monkey'Project	~09.10.16	당 자유소극장			
11	〃	댄스컴퍼니더바디(류석훈)	댄스컴퍼니더바디 2009 신작 <취한 말들을 위한 시간>	09.11.21 ~09.11.22	대학로예술극장 소극장	30,000	30,000	0
12	〃	윤덕경무용단(윤덕경)	춤과 더불어 한 윤덕경의 창작 작품 세계 신작" 화려한 백야"	09.10.9 ~09.10.9	국립중앙박물관 극장용	30,000	30,000	0
13	음악	서울모테트합창단(박치용)	서울모테트합창단 제75회 정기연주회 '삶의노래, 영혼의노래'제65회 정기연주회	09.10.13 ~09.10.13	성남아트센터 콘서트홀	30,000	30,000	0
14	〃	(사)서울바로크합주단(지성한)	서울바로크합주단 창단45주년 기념 특별콘서트Ⅰ -제127회 정기연주회	10.3.16 ~10.3.16	예술의전당 콘서트홀	20,000	20,000	0
15	〃	(사)화음(박상연)	화음쳄버 제33회 정기연주회	09.11.24 ~09.11.24	예술의전당 콘서트홀	30,000	30,000	0
16	〃	TIMF앙상블(최우정)	<메타모르포젠> - TIMF앙상블 온 스트링넘 연주회	10.1.28 ~10.1.28	호암아트홀	20,000	20,000	0
17	〃	소노리테목관5중주단(장선우)	소놀리테 목관5중주단의 테마음악회	09.11.2 ~09.11.2	원주치악예술관	10,000	10,000	0
18	전통예술	한국창작음악연구회(김정수)	Tea Music- 다악 [벗을 그리며...]	09.10.6 ~09.10.6	서울 남산국악당	20,000	20,000	0
19	〃	국악뮤지컬집단타루(정종임)	국악뮤지컬 <오늘, 오늘이>	09.12.15 ~10.1.3	서울 대학로 게릴라극장	40,000	40,000	0
20	〃	해금플러스(강은일)	강은일 해금플러스 x - Gratias	09.12.1 ~09.12.1	서울 국립국악원 예악당	40,000	40,000	0

(단위 : 천원)

연번	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
21	〃	정가악회(천재현)	정가악회 낭독 음악극 왕모래	10.3.2 ~10.3.7	대학로예술극장(미정)	40,000	40,000	0
계		21건	-	-		730,000	730,000	0

▪ 2차 공모 사업

(단위 : 천원)

연번	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
01	연극	극단 맨씨어터(우현주)	친구들과의 저녁식사	10.09.01 ~10.09.19	산울림소극장	50,000	50,000	0
02	〃	㈜신시컴퍼니(박명성)	연극 대학살의 신	10.04.06 ~11.05.05	대학로예술극장 대극장	80,000	80,000	0
03		극단뿌리(김도훈)	조용한 식탁	10.5.4 ~10.5.30	대학로블랙박스 시어터/대학로예술극장	50,000	50,000	0
04	〃	극단 주변인들(김성진)	연극 로링 트레이드	10.9.10 ~10.10.3	아리랑아트홀	50,000	50,000	0
05	〃	공연예술제작소 비상(김정근)	알파치노 카푸치노	10.7.08 ~10.7.18	국립극장 별오름극장	40,000	40,000	0
06	〃	극단 바이씨클 프러덕션(김준삼)	연극 실비아	10.6.6 ~10.6.20	서울시 종로구 동숭동 199-17 서치극장 정미소	40,000	40,000	0
07	〃	극단산울림(임영웅)	한번만 더 사랑할 수 있다면	10.3.23 ~10.5.2	소극장 산울림	40,000	40,000	0
08	〃	극단숲(김명남)	코끼리에 관한 오해	10.7.06 ~10.07.11	동숭아트센터소극장	30,000	30,000	0
09	〃	극단행길(최재오)	배우수업	10.5.20 ~10.5.30	서울 명동 삼일로 창고극장	30,000	30,000	0
10	무용	강혜련댄스프로젝트(강혜련)	Shadow Movement	11.06.17 ~11.06.18	서강대학교 메리홀	50,000	50,000	0
11	〃	전미숙무용단(전미숙)	전미숙의 울지마세요-피나바우쉬에 대한 짧은 현무	10.06.28 ~10.7.3	아르코예술극장 대극장	50,000	50,000	0
12	〃	창무예술원(김매자)	강변북로 2	10.9.17 ~10.9.19	아르코예술극장 대극장	40,000	40,000	0

(단위 : 천원)

연번	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
13		LDP무용단(신창호)	10th Laboratory Dance Project	11.4.7 ~11.4.8	예술의전당 토월극장	40,000	40,000	0
14	〃	장유경무용단(장유경)	2010 푸너리	10.9.30 ~10.9.30	해담콘서트홀	40,000	40,000	0
15	〃	김옥련발레단(김옥련)	2010 숲속발레	10.4.15 ~10.4.17	경성대학교 콘서트홀	40,000	40,000	0
16	〃	나우무용단(손인영)	신데렐라 비틀기 - 팥쥐 컴플렉스	10.9.1 ~10.9.4	대학로예술극장 소극장	40,000	40,000	0
17	음악	(사)프라임필하모닉오케스트라(김홍기)	프라임필하모닉오케스트라 제65회 정기연주회	10.6.4 ~10.6.4	예술의전당 콘서트홀	20,000	20,000	0
18	〃	그랜드오페라(안지환)	창작오페라 봄봄	10.5.28 ~10.5.29	부산문화회관 중극장	50,000	50,000	0
19	〃	대구현대음악오케스트라(최홍기)	삶의 소리(한국 농요의 현대화) 하이라이트	10.09.01 ~10.09.01	대구문화예술회관	20,000	20,000	0
20	〃	마에스트리(양재무)	마에스트리 창단 5주년 기념 연주회	10.07.08 ~10.07.08	예술의전당,콘서트홀	20,000	20,000	0
21	〃	아카데믹타악기앙상블(이강구)	아카데미타악기앙상블 37회 정기연주회 항국창작음악의 밤	10.04.14 ~10.04.14	영산아트홀	10,000	10,000	0
22	〃	체리티 체임버 앙상블(김현곤)	채리티 목관 5중주 정기연주회	10.9.29 ~10.9.29	예술의전당리사이틀홀	10,000	10,000	
23	〃	카로스타악기앙상블(윤경화)	카로스 타악기 앙상블 정기 연주회 문화체험 콘서트	10.06.08 ~10.06.08	영산아트홀	10,000	10,000	
24	전통예술	(사)중앙국악예술협회(김재영)	제33회 정기연주회-2010ASIA의소리	10.6.20 ~10.6.20	국립극장 달오름극장	30,000	30,000	
25	〃	세종국악관현악단(박호성)	자연환경음악회-생명시대 2010	10.08.14 ~10.08.14	북서울꿈의숲아트센터	20,000	20,000	

(단위 : 천원)

연번	분야	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
26	〃	슬기둥(이준호)	창단 25주년 기념공연-안숙선의 동행	10.9.20 ~10.9.20	세종문화회관 대강당	40,000	40,000	
27	〃	양금연주회(임재심)	제14회 양금연주회	10.9.29 ~10.9.29	국립국악원 우면당	20,000	20,000	
28	〃	여성국악실내악단 다스름(유은선)	창단20주년 기념음악회	10.9.8 ~10.9.10	마포아트센터 아트홀맥,국립국악원 예약당	30,000	30,000	
29	〃	컴퍼니 공명(서형원)	Space Bamboo	10.07.20 ~10.07.25	예술의전당 자유소극장	45,000	45,000	
30	〃	풍악광대놀이예술단(남필봉)	정기연주회-2010 락 동행	10.05.03 ~10.05.03	김천문화예술회관	15,000	15,000	
31	〃	하늘의소리 땅의소리(윤문숙)	국악이 흐르는 혼례식	10.07.21 ~10.07.21	국립국악원 우면당	10,000	10,000	
32	〃	한국가곡보존회(박영기)	시와 만나는 전통과 창작의 조화	10.09.05 ~10.09.05	남산국악당	10,000	10,000	
33	〃	한국음악발전연구원(최지애)	제15주년 기념 정기연주회	10.04.06 ~10.04.06	국립국악원 예악당	10,000	10,000	
계		33건	-	-	-	1,080,000	1,080,000	0

- 미집행 사업 세부 내역 : 지원결정 잔액 4천만원 불용

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 공연예술(연극, 무용, 음악, 전통예술) 작품의 질적 성과 제고를 위한 사후지원 제도로서, 예술가(단체)의 창작역량 강화 및 창작여건 조성이라는 상위 단위사업인 '예술가의 창조역량강화' 사업의 지원목적을 달성하기에 적합하다고 판단됨

- 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 서류 심사를 통한 지원대상 선정의 경우 지원사업 수행 후 기대에 미치지 못하는 결과가 나타나는 경우가 빈번하므로 우수작품 제작을 유도하기 위한 장치로 본 제도의 도입은 필요성과 타당성이 인정됨

- 타 사업과의 차별성

▪ 사후지원 제도를 처음 도입함으로써 위원회의 타 사업 및 지자체(재단)의 일반적인 창작지원사업과도 차별성을 가지고 있음

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적

▪ 지원예산 대비 지원대상 선정은 98%에 도달하고, 선정금액 대비 예산집행실적은 100%를 달성함

- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 1차 예심에서 공연 대본 등 기본 자료를 심의하여 신청작품의 공연 예상 성과를 평가 후, 예심 통과 작품에 대하여 2차 본심에서 현장 실연심사를 거쳐 최종 지원대상을 선정하는 지원 방식은 국내에서 처음 도입한 제도로서 공연예술계에서 관심과 호평을 획득하고 있음

- 사업관리·점검체계 구비

▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음

- 예산집행의 적절성

▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있음

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 기존의 서류 중심 사전 심의 및 사전 지원 방식을 지양하고 현장 중심 심의 및 사후 지원 제도를 도입함으로써, 서류 심사의 한계를 극복하면서 공정한 경쟁을 유도하고 공연단체에게 작품 수준 향상 동기를 부여함

▪ 현장 실연심사 등을 통해 최종 지원대상으로 선정된 경우 차

기 작품 제작에 사용할 공연예술창작기금을 지원하여 창작활동의 선순환 구조를 마련함

- 사업목적 및 성과목표 달성도
  - ▪ 성과보고서가 전체 취합되고 PCSI가 완료되어야 성과목표 달성여부를 판단할 수 있음
- 예산절감 노력
  - ▪ 사후 지원제도를 통해 기대되는 성과가 미흡한 작품은 지원대상에서 제외하고 우수한 작품을 선정 지원함으로써 예산의 낭비를 최소화함

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류
  - ▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함

● 참고 자료

- 2010년도 공연예술창작기금지원사업 1·2차 공모 지원 내역

(단위 : 백만원)

구분	계		연극		무용		음악		전통예술	
	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수	금액	건수
1차 공모	730	21	280	6	200	6	110	5	140	4
2차 공모	1,120	33	410	9	300	7	140	7	230	10
합 계	1,810	54	690	15	500	13	250	12	370	14

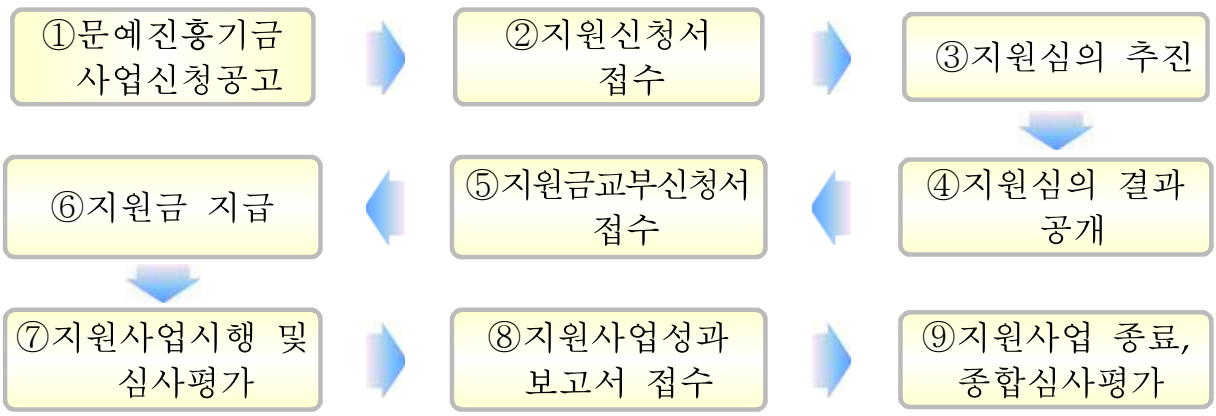
1-1-3. 실험적예술 및 다양성 증진 지원 (프로젝트)

● 사업 개요

- 지원 목적 : 기성 장르에서 수용하지 못하는 실험적인 예술(탈장르예술, 기존장르에 대한 대안예술, 새로운 예술, 복합예술, 독립예술) 및 예술의 다양성을 증진하는 사업을 지원하여 예술의 창조적 종다양성을 확대함
- 지원 대상 : 예술단체 및 예술인
- 지원 규모 : 5백만원~5천만원
- 지원 조건, 지원 항목 : 사업운영 소요 직접 경비
- 신청 자격 : 예술단체 및 예술인
- 지원신청 제출 자료 : 지원신청서, 대관확인서, 협약서, 초청장, 계약서 등 관련문서, 작품 포트폴리오 등 활동실적 증빙자료

● 추진 방식 및 절차

- 사업 추진체계도



- 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기	'09.10.01~10.15	353	9,630,056	48	13.60	485,000	5.04

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	1차	'09.12.02(수)	대회의실	최승훈,이종원,장흔성,김성호,김이경
	2차	'09.12.06(일)	대회의실	최승훈,이종원,장흔성,김성호,김이경

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	사업계획의 충실성과 타당성	20%	○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
	기획프로그램의 실험성 (또는 다양성)	30%	○ 사업계획의 주요 아이디어는 독창적이고 실험적이며 설득력을 가지고 있는가? ○ 사업계획의 세부내용은 실험적 예술 혹은 예술의 다양성 증진을 위해 충실하게 작성되어 있는가? ○ 프로그램에 참여키로 한 주요 예술인들의 예술적 기량은 우수한가?
집행단계	사업계획의 실현가능성	25%	○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 프로그램에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 확인할 수 있는가? ○ 사업을 위한 적극적인 홍보 및 관객개발 방안을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? - 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하고 있는가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
성과단계	해당분야 발전에의 기여도와	25%	○ 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 활성화 및 해당 분야 발전에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평

영역	심의항목	가중치	평가내용
	파급효과		가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○사업과 관련한 이해관계자(참여자, 독자, 관객 등)들의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
500,000	48	485,000	46	95.83	463,000	94.88	92.60	37,000

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	정미미(정미미)	무용과 미디어아트의 복합 예술 공연 (공 연 작 품 명 :Hidden)	2010.06.13 ~06.28	(해외) Probebuehne Theater Bremen, 브레멘 Schwankhalle	8,000	8,000	0
2	권수임(권수임)	시간에 대한 몇 가지 시선 - 댄스필름 상영 및 미디어 댄스	2010.08.20 ~08.21	(서울) 국립극장 별오름 극장	5,000	5,000	0
3	(사)한국한시협회(김기수)	2010년 제10기 한시교실 운영 및 2개과정 강좌	2010.03.05 ~12.31	(사)한국한시협회(김기수)	7,000	7,000	0
4	노정하(노정하)	인터섹팅 라인 (intersecting line)	2011.02.15 ~03.10	(서울) 스페이스 캔	15,000	15,000	0
5	강영화(강영화)	詩, 線 그리고 人-선의 아름다움과 사람의 사람다움에 대하여	2010.09.18	(서울) 정독도서관(야외뜰과 갤러리)	8,000	8,000	0
6	보일라(강선제)	무료 문화잡지 보일라 발간	2010.03.01 ~2011.01.01	(서울) 서울, 부산 및 전국	5,000	5,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
				배부처			
7	Et Aussi 무용단(김봉호)	아시안 즉흥 예술교류 2010	2010.08.26 ~09.06	(서울) 문래예술공장,춤공장, HANA	5,000	5,000	0
8	창시(신성호)	2010 마을이야기대회	2010.07.31 ~08.08	(경기)경기도 양평군용문면 연수리 , 용문면 일대	15,000	15,000	0
9	극단거울(백은아)	Live theater 이상한 앨리스	2010.06.28 ~11.14	(서울) 서울대학로동숭무대, 인천부평아트센터달누리극장, 서울홍대문화놀이터클럽	15,000	15,000	0
10	물레아트페스티벌조직위원회(한창호)	물레아트페스티벌 2010	2010.10.06 ~10.16	(서울)문래동 철공소 거리, 춤공장, 문래창작촌 스튜디오 외	18,000	18,000	0
11	(사)사람과마을(박홍섭)	아리아리 동동! 누구나, 모두가 예술가 프로젝트(주민자치 동아리/클럽 창작워크샵)	2010.02.01 ~12.01	(서울)서울시 마포구 일대	8,000	8,000	0
12	한국멀티미디어음악학회(김준)	보는 소리, 듣는 영상 VII	2010.11.12	(서울)이해랑 예술극장	10,000	10,000	0
13	가슴네트워크(박송희)	2010 가슴네트워크 축제 “당대 뮤지션을 조명하는 어워드 형식의 음악축제”	2010.06.01 ~12.17	(서울)홍대 상상마당, 고려대 418기념관, 가슴네트워크(www.gaseum.co.kr) 등	15,000	15,000	0
14	할아텍(박미화)	할아텍+트라이앵글 프로젝트	2010.07.01 ~11.30	(강원)강원 태백, 경기 양평, 서울	13,000	13,000	0
15	이혁발(이혁발)	행위미술 이야기 발간	2010.01.16 ~2011.06.29	(서울)서울	5,000	5,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
16	(사)문화미래포럼(정용탁)	행복한 대한민국 희망프로젝트-행복가족페스티벌	2010.07.23 ~08.16	(경기)예담아트홀, 글로리홀 등	15,000	15,000	0
17	한국실험예술정신(KoPAS)(김백기)	제9회 한국실험예술제 '예술도시 생성 프로젝트-Docking'	2010.07.24 ~08.01	(서울)홍대 앞 일대(상상마당 씨어터제로, 서교예술실험센터, 클럽, 갤러리, 야외)	25,000	25,000	0
18	홍순환(홍순환)	유목적 환원-전시	2010.01.05 ~12.21	(서울)서울시 종로구통의동 노상주차장 및 컨테이너 갤러리	8,000	8,000	0
19	비주얼씨어터컴퍼니꽃(이철성)	페인팅 퍼포먼스 프로젝트 [두개의 벽]	2010.05.28 ~05.30	(서울)씨어터제로	13,000	13,000	0
20	Lim-AMC(서정림)	2010 컴포저 프리즘-관객이 기획한 친근한 현대음악 연주회	2010.12.01 ~12.31	(서울)금호아트홀(연주회), CD발매는 전국	13,000	13,000	0
21	동숭아트센터(김옥랑)	전통과 예술의 만남--예술로 다시 태어난 상여꼭두	2010.04.28 ~08.31	(서울)동숭아트센터	5,000	5,000	0
22	김윤태(김윤태)	소리그림놀이0 (Interactive SoundGraphics0)	2010.08.20 ~08.26	(서울)홍익대학교 현대미술관	8,000	8,000	0
23	LVS PROJECT(이원주)	한국 패션의 역사를 쓰다 전시	2010.11.01 ~11.30	(서울)서울시 강남구 강남대로 미디어폴(Media Pole) 22개소	7,000	7,000	0
24	코르코르디움(이정은)	파이의 시간	2010.08.20 ~08.29	(서울)대학로 갤러리	10,000	10,000	0
25	일상예술창작센터(최현정)	2010 일상과 예술이 만나는 홍대앞 예술시장 프리마켓	2010.03.06 ~11.27	(서울)홍익어린이공원(홍대앞놀이터) 및홍대일원	18,000	18,000	0
26	홍성미(홍성	[share water,	2010.09.20	(경기)가일미	8,000	8,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	미)	share art]캠페인	~12.14	술관 전시 및 발대식, 캄보디아 북부, 가일미술관, 현대백화점 신촌점			
27	사회적기업미디어교육연구소(류이인렬)	생생 미디어꽃놀래 100인100선 - [1]	2010.06.07 ~11.30	사회적기업미디어교육연구소(류이인렬)	7,000	7,000	0
28	ACT편집위원회(이병희)	ACT 책 발간	2010.01.01 ~12.31	(전국)책 ACT와 웹진 www.a-act.net	5,000	5,000	0
29	홍성민(홍성민)	Julietttt - 로마의 휴일	2010.04.03 ~04.04	(서울)아르코소극장	10,000	10,000	0
30	김종국(김종국)	차학경 단행본 발간	2011.02.28	(서울)서울	8,000	8,000	0
31	(사)문화도시연구소(주대관)	어린이와 청소년을 위한 건축교육프로그램 발간	2010.03.01 ~2011.01.15	(전국)(대표지)서울 성북구 성북초등학교	7,000	7,000	0
32	극단화살표(김성균)	[Compact-Verbal] 햄릿Hamlet 서스펜스suspense 공연	2010.06.04 ~06.27	(서울)대학로예술극장 소극장	13,000	13,000	0
33	강태희(강태희)	공항 - 책속의 미술관 프로젝트	2010.03.02 ~11.30	(서울)워크룸	5,000	5,000	0
34	(사)민예총대구지회(김사열)	2010열린예술놀이터 '오만가지 예술상상'	2010.10.16 ~10.17	(대구)대구국채보상운동기념공원일대	15,000	15,000	0
35	유진규네몸짓(유진규)	설치공연(Installation Performance)유진규의 빨간방	2010.08.27 ~09.05	(서울)인사아트센터	8,000	8,000	0
36	여성구(여성구)	2010 매직플레이 Shadow art WOW	2010.12.03 ~12.26	(서울)대학로아름다운 극장	8,000	8,000	0
37	성동훈(성동훈)	사막예술기행-I	2010.02.01 ~12.31	(서울)국민대학교 종합예술연구소, Art Project S	5,000	5,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
38	CreativeVaQi(이경성)	도시이동연구 혹은 연극 당신의 소파를 옮겨드립니다	2010.04.07~04.10	(서울)광화문, 시청 일대	15,000	15,000	0
39	SORO 퍼포먼스 유닛(문재선)	판아시아2010-제3회 아시아 퍼포먼스 아트 인 서울	2010.11.22~11.28	(서울)서울시창작공간_문래예술공장	10,000	10,000	0
40	김향진(김향진)	공간의 기록(Space creature-Space mind)	2011.02.15~02.20	(서울)엘본 더 스타일	8,000	8,000	0
41	공동창작모둠 판 PAN(한윤미)	소리 이미지 극 Wild thing!	2010.12.22~12.26	(서울)성균소극장-꿈꾸는 공작소	7,000	7,000	0
42	박동희(박동희)	청소년을 위한 미디어아트 교육	2010.01.27~2011.02.28	(서울)서울지역아동복지센터, 지역구청 전산실, 아트센터 나비.	7,000	7,000	0
43	(사)춘천마임축제(유재천)	2010무빙스페이스 프로젝트(Moving Space Project 2010)	2010.12.08~12.19	(강원)춘천축제극장몸짓	15,000	15,000	0
44	그룹스폰치(박창식)	나누미 프로젝트	2010.03.08~12.21	(경기)(의정부)문화살롱공,소망교회,늘푸른집/(광주)영광원,세광학교,밝은안과21 밝은갤러리	8,000	8,000	0
45	닷라인TV(문예진)	2010 ATU(Alternative, Translate, Universe)	2010.12.01~12.31	(서울)KTNG씨네마 상상마당(and 라운지) 인터넷(곰TV, 트위터)실황	15,000	15,000	0
46	홍은지(홍은지)	인터랙티브 미디어 퍼포먼스 -"벙어리 시인"	2010.11.26~11.27	(서울)서울모인 크리에이티브 스페이스 (홍대앞)	5,000	5,000	0
47	정상무(정상	상대원시장, 신나	2010.03.02	(경기)경기도	15,000	0	15,000

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	무)	는 방송국	~10.30	성남시 중원구 상대원3동 상대원시장			
48	김민성(김민성)	2010 오디세이-이미지 트레닝 프로젝트	2010.03.01 ~10.31	(서울)서울시내 주요 버스노선과 스페이스 브라운	7,000	0	7,000
계	48건	-	-		485,000	463,000	22,000

- 미집행 사업 세부 내역 : 지원결정 잔액 1,500만원은 불용

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	정상무(정상무)	상대원시장, 신나는 방송국	15,000	0	15,000	사업포기
2	김민성(김민성)	2010 오디세이-이미지 트레닝 프로젝트	7,000	0	7,000	사업포기
계	2건	-	22,000	0	22,000	-

자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 고착화되기 쉬운 주류예술계의 창작관행에 자극을 줄 수 있는 실험적 예술 활동과 제한된 예술영역의 다양성을 증진할 수 있는 예술 활동을 지원하는 사업으로서,
  - ▪ 상위 단위사업인 '예술가의 창조역량강화' 사업의 지원목적인 '예술가(단체)의 창작역량 강화 및 창작여건 조성'을 달성하기에 적합하다고 판단됨.
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 사회적 환경과 예술생태계 환경이 결합, 통섭, 연계 등 융·복합을 통한 새로운 창의성 모색의 움직임이 강조됨에 따라 다원적 예술활동을 지원함으로써 예술의 창조적 종다양성을 확대하려는 사업목적은 명확하고 타당하다고 할 수 있음.

- 타 사업과의 차별성
  ▪ 실험적 예술에 대한 지원은 중앙 예술위원회 주도 사업으로 추진하는 것이 바람직하며 지자체의 일반적인 창작지원사업과도 차별성을 가지고 있음.
  ▪ 지역협력형 사업 확대에 따라 '예술창작 및 표현활동'이 지역 지원기구 주도로 심의 및 집행이 이루어지고 있으나 지역예술계의 정치역학 등의 이유로 비주류예술, 신진예술, 복합예술 활동에 대한 지원은 여전히 소외되어 있는 상태로 이 분야에 대한 육성 지원이 필요함.

■ 집행 단계
- 계획 대비 집행실적
  ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 94.9%의 달성도를 보이고 있으며, 지원결정된 사업수행자의 개인 사정으로 인해 2건이 사업 포기됨.
- 추진방식의 적절성과 효율성
  ▪ 신청·공모를 통해 우수한 예술프로젝트를 엄선하여 지원함으로써, 해당 분야 예술창작 역량이 강화를 유도하고 있는 현행 사업 방식이 적절함.
  ▪ 지원심의제도(전문가 심의위원 활용)와 함께 평가제도 운영을 통해 사업의 효율성을 높임.
  ▪ 예술간 융·복합 활동에서 벗어나 과학, 기술 등 타 영역과의 컨버전스를 통한 새로운 상상력과 사유의 컨버전스를 도모할 수 있도록 유관기관과의 협력체계를 강화함으로써 효율성을 제고함.(한국과학창의재단과 MOU 체결)
- 사업관리·점검체계 구비
  ▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 사업종료 후 제출하는 성과보고서를 바탕으로 서면평가와 다종합적인 사업평가를 실시하고 있음.
- 예산집행의 적절성
  ▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행

단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있음.

▪ 지원금 교부시 사업계획을 면밀히 검토하고 연간 운영사업의 경우 지원금을 2회 분할 지급함으로써 보조금 집행의 적절성을 높이고 있음.

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 지원사업 중 '크리에이티브 바키(대표 이경성)'의 '도시이동연구 혹은 연극 - 당신의 소파을 옮겨드립니다' 사업은 언론의 지대한 관심과 평단의 주목을 이끌어냄. (연극평론가협회 선정 상반기 베스트 공연 3, 동아연극상 새개념연극상 수상)

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 지원사업에 대한 현장모니터링 강화를 통해 내실있는 행사가 될 수 있도록 유도하였으며, 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음.

- 예산절감 노력

▪ 한국과학창의재단과의 MOU 체결을 통해 다원예술활동 지원 협력체계를 마련함

▪ 신규사업으로 '제1회 과학스토리 창작투어' 신규사업 개발 (사업비 20백만원 전액 과학창의재단에서 부담)

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 지원심의에 반영하고 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함.

- 지적사항 또는 제도 개선

▪ 융·복합예술활동의 추세를 감안하여 한국과학창의재단과 MOU 체결(2010.09.15)

▪ 세부지원유형 설정시 일반적인 열린 공모유형 이외에 보다 목표지향적인 유형을 포함시키는 것도 바람직하다고 판단됨.

● 참고 자료 : 한국과학창의재단과의 업무협약서 1부.

※ 참고 자료

- 문화예술과 과학기술의 융합 활성화를 위한 -

한국문화예술위원회 · 한국과학창의재단 상호협력 협약서

한국문화예술위원회(이하 “위원회”라 한다)와 한국과학창의재단(이하 “재단”이라 한다)은 문화예술과 과학기술의 융합을 통해 우리 사회의 창의성을 확대하기 위하여 다음과 같이 업무협력을 위한 협약을 체결한다.

제1조(목적) 본 협약은 문화예술계와 과학계의 창의적 인재들의 교류를 활성화하고 창의력의 원천인 문화예술과 과학기술의 융합을 활성화함으로써 우리 사회에 창의성을 확산시킬 수 있도록 위원회와 재단이 긴밀히 협력함을 목적으로 한다.

제2조(협력분야) 양 기관은 제1조에서 정한 목적을 달성하기 위하여 다음 각 호의 분야에서 협력한다.

1. 위원회와 재단이 추진하고 있는「문화예술과 과학기술의 융합」관련 사업의 홍보와 지원
2. 문화예술계와 과학기술계의 창의적 인재들의 상호 교류 확대
3. 문화예술과 과학기술의 융합 증진을 통해 우리 사회의 창의성 확산에 기여할 수 있는 그 외 각종 사업의 공동 기획 및 수행

제3조(협력방법) 양 기관은 제2조에서 정한 협력 분야에서 실질적인 협력의 성과를 달성하기 위하여 다음과 같이 노력한다.

1. 위원회는 재단의 ‘과학기술과 문화예술의 융합’사업을 위원회의 홍보 및 사업안내 채널을 통해 예술가 및 예술단체에 적극적으로 홍보한다.
2. 양 기관은 문화예술계와 과학기술계의 창의적 인재들이 서로 교류할 수 있는 채널과 만남의 장을 마련하기 위하여 노력한다.
3. 양 기관은 문화예술과 과학기술의 융합사업의 성과와 품질 제고를 위하여 각 당사자가 보유하고 있는 전문성과 각종 정보를 관련 국내 법령의 범위 내에서 적극 제공한다.
4. 양 기관은 본 협약의 목적을 달성하는데 기여할 수 있는 구체적인 협업과제를 양자간 실무협의를 통해 지속적으로 발굴하고 수행한다.

제4조(실무부서 지정) 위원회의 지원심의실과 재단의 미래융합문화실이 이 협약서의 구체적 실행을 담당하고 그 이행여부를 감독한다.

제5조(양자 협의 정례화) 양 당사자는 양자 협의를 정례화하여 문화예술과 과학기술의 융합 활성화 사업 전반에 관한 조정 및 효율화 방안을 적극 도모한다.

1. 양 당사자의 대표자는 연례 당사자간 정례 협의를 개최한다.
2. 위원회와 재단의 실무부서 부서장과 담당자들은 반기별 양자 간 정례협의를 개최한다.

제6조(비밀유지) 양 기관은 업무상 취득한 상대방의 비밀사항을 누설하거나 도용 해서는 안 된다.

제7조(협의조정) 본 협약서의 해석상 이의가 있는 경우에는 상호 협의하여 조정 또는 결정한다.

제8조(협약의 해지) 양 기관은 대·내외적으로 본 협약사항을 이행할 수 없는 사유가 발생한 경우, 또는 상호 협의에 따라 본 협약을 해지할 수 있다. 이 경우 협약의 해지에 관한 사항을 서면으로 30일 전에 상대방에게 통보하여야 한다.

제9조(효력발생 및 유효기간) 본 협약은 양 기관의 대표가 합의 서명한 날로 부터 효력이 발생하며 협약기간은 양 기관의 별도 협의가 없는 한 계속 유효한 것으로 한다.

2010년 9월 15일

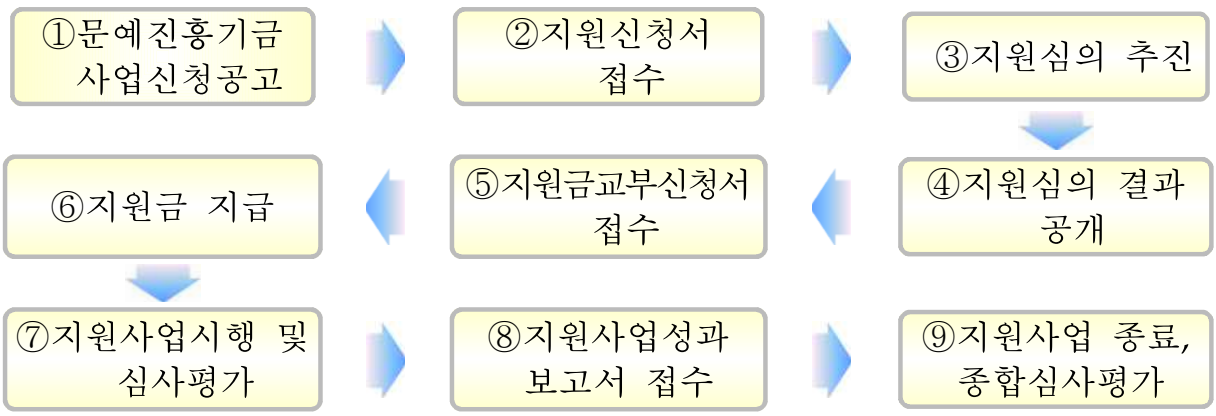
한국문화예술위원회
Arts Council Korea

한국과학창의재단
Korea Foundation for the Advancement of Science & Creativity

한국문화예술위원회	한국과학창의재단
위원장 오 광 수	이사장 정 윤

1-1-4. 다원예술 매개공간 지원

- 사업 개요
  - ■ 지원 목적 : 기성 장르에서 수용하지 못하는 실험적인 예술(탈장르예술, 기존장르에 대한 대안예술, 새로운 예술, 복합예술, 독립예술) 및 예술의 다양성을 증진하는 공간을 지원하여 예술의 창조적 종다양성을 확대함
  - ■ 지원 대상 : 실험적인 예술 및 예술의 다양성을 증진하기 위한 사업 중심으로 다음과 같은 활동을 수행하는 공간
    - 예술창작 워크숍, 쇼케이스, 프로그램 운영을 통한 창작활동 지원
    - 예술가와 기획자들의 소통과 네트워크 공간
    - 예술창작 활성화를 위한 아카이브 기능
    - 지역별 특화 프로그램 운영 및 예술인력 육성사업
  - ■ 지원 규모 : 5천만원 이내
  - ■ 지원 조건, 지원 항목 : 전시 및 프로그램 기획, 운영에 소요되는 직접경비, 공간운영 경상비(지원금액의 10% 이내)
  - ■ 신청 자격 : 최소 2년 이상 운영 중이며 실험성 및 다양성을 추구하는 공간
  - ■ 지원신청 제출 자료 : 지원신청서, 공간운영계획서, 그 외 활동실적 증빙자료
- 추진 방식 및 절차
  - ■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기	'09.10.01~10.15	25	1,004,891	3 (6)	12.00	50,000 (190,000)	4.98
※ 괄호안은 '09년도 다년간 지원인 다원예술매개공간 선정대상 3개처를 포함한 수치							

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	예심	'09.11.21~12.5	현장방문	양효석
	본심	'09.12.06(일)	대회의실	최승훈,이종원,장흔성,김성호,김이경

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	사업계획의 충실성과 타당성	20%	○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
	기획프로그램의 실험성 (또는 다양성)	30%	○ 사업계획의 주요 아이디어는 독창적이고 실험적이며 설득력을 가지고 있는가? ○ 사업계획의 세부내용은 실험적 예술 혹은 예술의 다양성 증진을 위해 충실하게 작성되어 있는가? ○ 프로그램에 참여키로 한 주요 예술인들의 예술적 기량은 우수한가?
집행단계	사업계획의 실현가능성	25%	○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 프로그램에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 확인할 수 있는가? ○ 사업을 위한 적극적인 홍보 및 관객개발 방안을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가?

영역	심의항목	가중치	평가내용
			- 개인, 기업 등 민간기부금 유치를 통해 재정 건전성을 확보하고 있는가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
성과단계	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	25%	○ 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 활성화 및 해당 분야 발전에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 독자, 관객 등)들의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
200,000	6	190,000	6	100.0	190,000	100.0	95.0	10,000

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	도어(이영덕)	오픈스페이스 도어	2010.01.01 ~12.31	서울	15,000	15,000	0
2	안국동가옥(심재욱)	안국동 가옥 레지던시 및 워크샵	2010.01.01 ~12.31	서울	10,000	10,000	0
3	극단Art-3Theatre(김경태)	또다른 저어기 프로젝트	2010.05.01 ~12.31	(강원)소극장ZONE	25,000	25,000	0
4	청주복합문화체험장(이광진)	청주복합문화체험장-다원예술매개공간	2009.03.01 ~2010.12.31	(충북)청주복합문화체험장	45,000	45,000	0
5	매개공간미나리	매개공간미나리-다원	2009.05.01	(광주) 매	45,000	45,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	(박성현)	예술매개공간지원	~2010.01.31	개공간미나리			
6	대안문화행동재미난복수(구헌주)	독립문화공간AGIT	2009.04.16~2010.12.31	(부산)독립문화공간AGIT	50,000	50,000	0
계	6건	-	-		190,000	190,000	0

- 미집행 사업 세부 내역 : 지원결정 잔액 1천만원 불용

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 실험적 예술 활동과 제한된 예술영역의 다양성을 증진할 수 있는 예술 활동을 매개하는 공간을 지원하는 사업으로서,

▪ 상위 단위사업인 '예술가의 창조역량강화' 사업의 지원목적인 '예술가(단체)의 창작역량 강화 및 창작여건 조성'을 달성하기에 적합하다고 판단됨.

- 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 실험적 예술 및 다양성의 증진을 위해서는 개별 프로젝트에 대한 지원과 함께 융·복합 예술활동을 활성화할 수 있는 발표·유통의 장이 필요한 바, 이러한 공간을 운영함으로써 창조적 다양성을 확대하려는 동 사업의 사업목적은 명확하며 타당성이 인정됨.

- 타 사업과의 차별성

▪ 다원예술매개공간을 지원하는 사업은 국고, 지자체, 유사 지원기구 등에서도 찾아볼 수 없는 사업으로 주류예술계에 비하여 지원의 사각지대에 놓일 가능성이 높으므로 중앙의 예술위원회 주도 사업으로 추진하는 것이 바람직함.

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적

▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 100%의 달성도를 보임. 1

차 년도 사업의 성과평가를 통해 2년차 지원시 2개 단체에 대해 10백만원의 보조금 감액조치를 함에 따라 잔액 10백만원이 발생함.

- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 신청·공모를 통해 우수한 다원예술매개공간을 엄선하여 지원함으로써, 해당 분야 예술창작 역량이 강화를 유도하고 있는 현행 사업 방식이 적절함.
  - ▪ 매개공간 지원사업의 경우 선정공간을 대상으로 한 공간운영 워크숍, 컨설팅 등을 통해 공간운영의 품질을 제고할 수 있도록 비재정적 지원을 병행하고 있음.
- 사업관리·점검체계 구비
  - ▪ 개별 지원공간의 사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 연간 공간운영 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음.
  - ▪ 매개공간 지원사업은 다년간 지원사업으로 1차년도 추진 실적 평가를 통해 2차년도 지원기금에 대한 증감을 결정하는 환류체계를 가동하고 있음.
- 예산집행의 적절성
  - ▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있음.
  - ▪ 지원금 교부시 사업계획을 면밀히 검토하고 지원금을 2회 분할 지급함으로써 보조금 집행의 적절성을 높이고 있음.

■ 성과 단계

- 주요 성과
  - ▪ 다원예술매개공간의 권역별 확대를 강화함. (기존 서울, 부산, 광주 등 3개 권역에서 춘천 등 강원권 소재 공간을 신규 지원함)
- 사업목적 및 성과목표 달성도
  - ▪ 지원사업에 대한 현장모니터링 강화를 통해 내실있는 행사가 될 수 있도록 유도하였으며, 결과적으로 사업이 추구하는 목

적 달성에 기여하였음.

- 예산절감 노력
  - ▪ 전년도 사업 평가결과의 피드백을 통해 성과가 떨어지는 사업에 대해 2차년도 지원금을 삭감하는 등 성과중심의 예산집행을 유도함(2개 단체 총 10백만원 삭감, 09년 지원금의 10%)

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류
  - ▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함.
- 지적사항 또는 제도 개선
  - ▪ 융・복합예술활동의 추세를 감안하여 한국과학창의재단과 MOU 체결(2010.07.15)

1-1-5. 문화예술 정간물발간 및 조사연구활동 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 기초예술의 예술적 성과와 가치에 대한 연구와 자료구축 및 보존 활동을 지원하고, 예술 현상에 대한 비평 활동을 활성화하여 예술의 발전적 계승을 위한 토대를 마련함

■ 지원 대상

- 전문지발간지원 : 지속적인 육성이 필요한 예술 분야별 주요 예술전문지 발간
  - ▪ 대상사업유형 : 국내외 관련 정보, 비평, 학술적인 내용을 담은 전문지를 주기적으로 발간하는 사업

  ※ 지원제외대상 : 주기적으로 발간하는 전문지가 아닌 일회성 도서 발간 사업은 신청할 수 없음
- 조사연구활동지원 : 세미나, 심포지엄, 워크숍, 조사연구사업 등

  ※ 지원제외 대상 : 온라인 정보화 사업은 신청할 수 없음

■ 지원 규모

- 전문지발간지원 : 전문지 별 5백만원~4천만원
- 조사연구활동지원 : 사업 별 5백만원~3천만원

■ 지원 조건, 지원 항목

- 지원 조건
  - ▪ 위원회는 지원금의 교부를 결정함에 있어서 관련법령과 정관에 저촉되지 아니하는 범위 안에서 지원금의 교부 목적을 달성함에 필요하다고 인정되는 조건을 붙일 수 있다.
  - ▪ 지원금에 의해 취득한 기재 및 비품에 대하여는 해당사업자의 소유로 하되, 제3자에게 양도하거나 타목적에 사용할 수 없다.
  - ▪ 지원사업으로 인한 수익금은 교부 목적에 부합하는 사업 외에는 사용할 수 없다.
  - ▪ 일시 소요 사업비는 일시금 또는 착수금, 후불금으로 분할 지급할 수 있다.

- 지원 항목

▪ 사업 목적달성을 위해 필요한 예술 활동에 소요되는 직접경비

■ 신청 자격

- 전문지발간 지원 : 예술 분야별 주요 문화예술 전문지 발간 단체
- 조사연구활동지원 : 예술단체 및 예술분야 조사연구 실적이 있는 단체

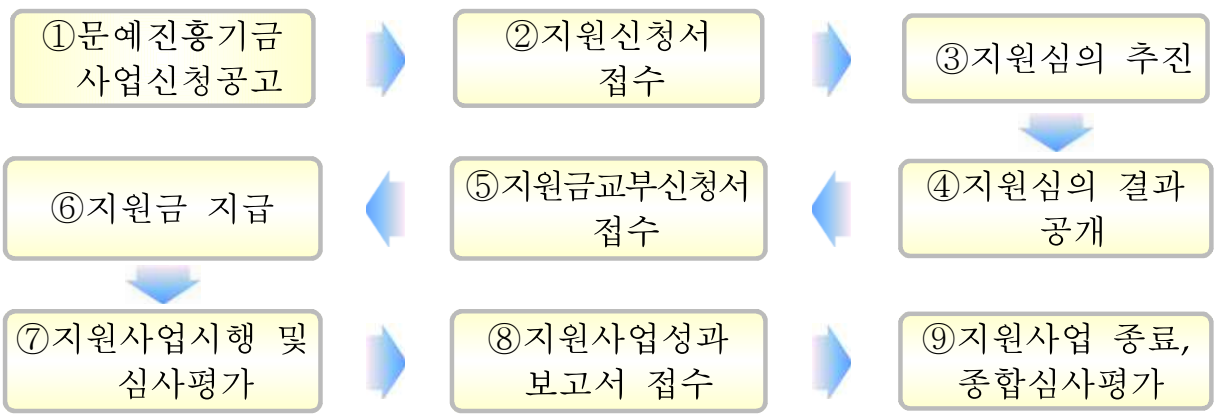
※ 지원신청 제한 : 개인은 신청할 수 없음

■ 지원신청 제출 자료

- 문예진흥기금 지원신청서
- 최근 2년간 신청단체의 주요 문화예술활동 실적 증빙자료
- 연구 자료집, 책자 등 발간물, 시청각자료
- 자료집 등 책자의 경우 최근 2년간 이내의 것으로 대표적인 성과물 2종 이내 제출

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기	'09.10.01~10.15	160	3,182,355	63	39.38	488,000	15.33

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	심의회의	2009.11.09.~ 2010.01.22.	위원회 회의실	서연호,오건탁,임연철,박시종,김홍수, 김한승,손수호

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	사업계획의 충실성과 타당성	40%	○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ○ 제시한 사업계획안은 충분히 연구되고 계획되고 준비되었는가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ○ 정기간행물 발간사업의 경우 지속가능한 운영을 위한 중기전략이 마련되어 있으며 타 매체와의 차별성을 확보하고 있는가? ○ 발간사업의 경우 배포, 유통 계획이 구체적이며 필자에 대한 원고료를 지급하고 있는가?
집행단계	사업계획의 실현가능성	30%	○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 사업 홍보를 위한 적극적인 홍보계획을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? ○ 운영주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
성과단계	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	30%	○ 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 활성화 및 해당 분야 발전에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 독자, 관객)들의 만족 수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계

영역	심의항목	가중치	평가내용
			를 마련하여 운영하고 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
500,000	63	488,000	61	96.83	475,000	97.34	95.00	25,000

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
01	한국문학관협회(김후란)	2010 전국 문학관 자료 조사 사업	'10.05.03. ~'10.08.30.	전국	10,000	10,000	0
02	김동리기념사업회(이용)	김동리 서거 15주기 문학제	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	10,000	10,000	0
03	(사)한국수필가협회(정목일)	제29회 한국수필 국내심포지엄	'10.09.17. ~'10.09.18.	강원(토지문화관)	4,000	4,000	0
04	(사)열린시조학회(윤금호)	시조의 형식미학과 현대적 계승	'10.08.20. ~'10.10.30.	서울	4,000	4,000	0
05	김현문학기념사업회(오생근)	김현-419문학 서적 발간 관련 심포지엄 및 연구자료 구축	'10.03.01. ~'10.10.31.	전남	7,000	7,000	0
06	다형김현승시인기념사업회(손광은)	제2회 다형김현승 시인학술발표회	'10.11.16. ~'10.11.16.	광주	3,000	3,000	0
07	(사)한국작가회의(최일남)	제1회 한국작가회의 : 4.19혁명 50주년에 돌아보는 한국문학	'10.07.17. ~'10.07.18.	충북	4,000	0	4,000
08	(재)한국현대문학관(강영진)	문학인 영상자료 제작	'10.01.04. ~'10.11.30.	서울	5,000	5,000	0
09	한국시인작가협의회(박제천)	2010 숲속의 시인학교	'10.08.07. ~'10.08.08.	전국(공주)	3,000	3,000	0
10	(사)한국문인협	제49회 한국문학심	'10.08.15.	경북	5,000	5,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	회(김년균)	포지엄	~'10.08.16.				
11	오장환문학제추진위원회(도종환)	제15회 오장환문학제 학술세미나	'10.09.10. ~'10.09.10.	충북	3,000	3,000	0
12	(사)한국건축가협회(이상림)	건축문화예술 정기간행물 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	12,000	12,000	0
13	(사)한국장애인미술협회(김충현)	장애인미술창작스튜디오 활성화를 위한 대안	'10.04.01. ~'10.12.31.	서울	9,000	0	9,000
14	한국미술평론가협회(서성록)	미술비평전문지, 계간 미술평단 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	12,000	12,000	0
15	서울현대미술연구소(오상길)	20세기 한국현대미술 운동사 연구	'10.01.01. ~'10.06.30.	서울	9,000	9,000	0
16	미술사학연구회(윤난지)	2010 정기학술대회 개최(2회), 미술사학보 34,35집 발간	'10.04.10. ~'10.12.31.	서울	6,000	6,000	0
17	한국Art Value연구소(최정표)	한국의 그림가격지수 2010	'10.01.01. ~'10.11.30.	서울	10,000	10,000	0
18	(사)한국판화사진진흥협회(황달성)	EDITION Art	'09.12.01. ~'10.12.01.	전국	8,000	8,000	0
19	한국근현대미술사학회(최익균)	제4회 국제학술심포지엄 개최 및 학회지 제21집 발간	'10.10.09. ~'10.12.31.	서울	6,000	6,000	0
20	아이볼(이안)	미디어아트 웹진 EYEBALL 영문 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	6,000	6,000	0
21	(사)한국조각가협회(김영원)	계간 조각 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	10,000	10,000	0
22	사진아카이브연구소(이경민)	한국근대사진자료집 발간사업	'10.01.01. ~'10.09.06.	서울	8,000	8,000	0
23	한국서예학회(김병기)	한국서예학회2010년도춘계학술대회 개최 및『서예학연구』제17호 발간	'10.06.05. ~'10.09.28.	서울	4,000	4,000	0
24	한국연극연출가협회(김성노)	제 4회 한국연극연출가 포럼	'10.12.04. ~'10.12.04.	서울	5,000	5,000	0
25	공연과이론을위	2010년도[공연과	'10.01.01.	서울	6,000	6,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	한모임(이용복)	이론]잡지(계간) 발간, 월례비평 및 각종 세미나 개최	~'10.12.31.				
26	한국무대감독협회(김영수)	무대감독 재교육 워크숍	'10.08.01. ~'10.08.31.	서울	4,000	4,000	0
27	(사)한국연극협회(박계배)	월간 '한국연극' 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	36,000	36,000	0
28	한국연극평론가협회(김형기)	2010년 계간『연극평론』잡지발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	12,000	12,000	0
29	(사)국제아동청소년연극협회한국본부(김병호)	한국 아동청소년 연극인 대회(세계아동청소년 연극의 날 기념)	'10.03.22. ~'11.03.22.	서울	7,000	7,000	0
30	금연재(월간춤)(조동화)	월간 춤 무용전문지 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	15,000	15,000	0
31	한국무용교육학회(신은경)	제17회 학술심포지엄 및 제21회 무용지도자강습회	'10.06.26. ~'10.06.27.	서울	5,000	5,000	0
32	월간춤과사람들(고부안)	월간 춤과 사람들	'10.01.01. ~'10.12.31.	전국	12,000	12,000	0
33	한국무용예술학회(정의숙)	제14차 학술대회-근현대무용비교개최 및 [무용예술학연구] 발간사업	'10.03.01. ~'10.12.25.	서울	4,000	4,000	0
34	무용월간몸(김매자)	무용월간지	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	12,000	12,000	0
35	무용박물관추진사업위원회(이은주)	무용박물관추진사업	'10.04.26. ~'10.07.09.	서울	5,000	5,000	0
36	한국무용과학회(백정희)	공동 연구 및 학술세미나	'10.01.04. ~'10.10.23.	서울	6,000	6,000	0
37	한국음악응용학회(김원명)	음악응용연구	'10.01.01. ~'10.12.30.	전국	4,000	4,000	0
38	한국전자음악협회(임영미)	논문집 Emile 발간 및 학술대회 개최	'10.11.01. ~'10.02.30.	서울	5,000	5,000	0
39	한국음악평론가협의회(김형주)	한국음악평론5	'10.10.01. ~'10.10.25.	서울	5,000	5,000	0
40	한국음악평론가	음악평론제15집 발	'10.10.30.	서울	5,000	5,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	협회(김영식)	간	~'10.10.30.				
41	세계음악학회(박미경)	학술지 [음악과 문화] 발간사업	'10.02.01. ~'10.09.30.	대구	6,000	6,000	0
42	한국국악학회(이동복)	한국음악연구 제47집, 제48집 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	6,000	6,000	0
43	한국음악사학회(송방송)	『한국음악사학보』 제44집,제45집	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	6,000	6,000	0
44	판소리학회(유영대)	판소리연구 진흥자료집 발간	'10.04.30. ~'10.10.30.	전북 등	6,000	6,000	0
45	국악아카이브연구회(정창관)	정창관국악녹음집 제13집	'10.05.01. ~'10.10.31.	서울	5,000	5,000	0
46	한국고음반연구회(이보형)	제21회 한국음반학술대회.복원연주회.전시회	'10.10.01. ~'10.11.30.	서울	5,000	5,000	0
47	한국국악교육학회(홍종진)	한국국악교육학회 학회지 제29집, 제30집 국악과 교육 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	서울	6,000	6,000	0
48	한국전통음악학회(서한범)	한국전통음악학회 10호 발간 및 학술대회	'10.03.01. ~'11.01.31.	서울	4,000	4,000	0
49	(사)한국산조학회(김해숙)	제10회 산조축제 및 학술대회	'10.08.30. ~'10.08.30.	서울	8,000	8,000	0
50	국악신문사(김호규)	국악신문제1호~100호 통합 축쇄판	'10.02.01. ~'10.12.20.	전국	8,000	8,000	0
51	(사)문공회(조옥래)	2010년도 문화관광연감 발간	'10.03.02. ~'10.10.20.	전국	10,000	10,000	0
52	(사)한국공연예술연구소(정진수)	2010 공연예술저널(통권 17,18호)발간	'10.01.28. ~'10.12.30.	서울본사	6,000	6,000	0
53	한국아이국악협회(권태룡)	잊혀져가는 전래동요 조사연구활동에 따른 연구자료집 발간사업	'10.02.01. ~'10.11.30.	대구	5,000	5,000	0
54	예술과도시사회연구소(김현숙)	Now!문래창작촌 발간	'10.09.30. ~'10.09.30.	서울	6,000	6,000	0
55	공연과 리뷰(김성자)	계간 공연과 리뷰 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	전국	9,000	9,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
56	한국궁중문화연구원(심승구)	관왕묘 의례의 재현과 공연예술 무대화 방안 연구	'10.05.19. ~'10.05.19.	서울(한국의집)	4,000	4,000	0
57	(사)한국어린이도서관협회(이미경)	도서관 어린이 문화예술프로그램 현황 조사연구	'10.03.01. ~'10.11.30.	전국	9,000	9,000	0
58	(사)한국뮤지컬협회(윤호진)	무대기술 전문연구지 '백스테이지' 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	전국	6,000	6,000	0
59	(사)한국공연예술경영인협회(강석홍)	한국공연시장의 과당경쟁 및 가격구조 문제와 대안	'10.06.03. ~'10.06.03.	서울	4,000	4,000	0
60	공연문화산업연구소(김청일)	지촌 이진순 선집(3권)	'10.10.31. ~'10.10.31.	서울	10,000	10,000	0
61	(사)다움문화예술기획연구회(이상일)	한국 지역문화 10년: 실천적 지형도 그리기	'10.10.15. ~'10.12.15.	서울시	9,000	9,000	0
62	(사)한국예술문화단체총연합회(이성림)	월간 '예술세계' 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	전국	36,000	36,000	0
63	우리춤연구소(김운미)	총서 춤으로 본 지역문화-경기,충청편	'10.01.01. ~'10.12.31.	경기도,충청도	8,000	8,000	0
계	63건	-	-	-	488,000	475,000	13,000

- 미집행 사업 세부 내역 : 지원결정 잔액 12,000천원 불용

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	(사)한국작가회의(최일남)	제1회 한국작가회의 : 4.19혁명 50주년에 돌아보는 한국문학	4,000	0	4,000	사업포기
2	(사)한국장애인미술협회(김충현)	장애인미술창작스튜디오 활성화를 위한 대안	9,000	0	9,000	사업포기
계	2건	-	13,000	0	13,000	

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 기초예술의 예술적 성과와 가치에 대한 연구와 자료구축 및 보존 활동을 지원하고, 예술 현상에 대한 비평 활동을 활성화하여 예술의 발전적 계승을 위한 토대 마련
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 이 사업은 전문지발간지원 및 조사연구활동지원 사업으로 지속적인 육성이 필요한 예술전문지 발간 및 세미나, 심포지엄, 워크숍, 조사업구사업을 지원하는 명확한 사업임
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 전문지 발간이나 조사연구활동 지원사업으로 일반 향수자 중심의 공연예술 행사지원 사업과는 차별화됨

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 2개 지원대상의 사업포기로 지원결정금액 대비 예산집행실적은 97.34% 달성
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 매년 지속적으로 이루어진 사업으로 추진방식은 적절하며, 효율적으로 이루어지고 있다고 판단됨.
  - ▪ 다만 학회지 지원은 학술진흥재단과의 중복으로 지원에 대한 검토가 필요
- 사업관리・점검체계 구비
  - ▪ 각 행사에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 서면 실적자료와 함께 연말에 종합적인 평가를 실시하고 있음.
  - ▪ 또한 올해 시범 도입한 책임심의위원을 평가에 적극 활용함으로써(분야별 1인씩) 심의 및 평가 프로세스의 상호 연계를 통한 사업운영의 공정성・효율성을 제고함.
- 예산집행의 적절성
  - ▪ 행사 예산집행이 요구되는 시점에서 지원예산이 적시에 집행

되었으며, 결과적으로 정부의 재정 조기집행 방침에 최대한 부합함

■ 성과 단계

- 주요 성과
  - ▪ 문예진흥기금사업 전략목표 체계에 의한 성과 중심의 사업운영 관리를 표방하기 위해 대외 정책토론회 등 이슈 확산을 통해 공모제 전환
- 사업목적 및 성과목표 달성도
  - ▪ 단체에 대한 현장모니터링 강화를 통한 내실있는 행사가 될 수 있도록 유도하였으며, 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음.
- 예산절감 노력
  - ▪ 전년도 사업 평가결과의 피드백을 통해 효과성이 떨어지는 사업에 대한 지원 중단을 통한 예산 절감 최소화함.

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류
  - ▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함
- 지적사항 또는 제도 개선
  - ▪ 현재의 지원방식에 대해 문제점 등을 파악 제도개선 방안을 강구함

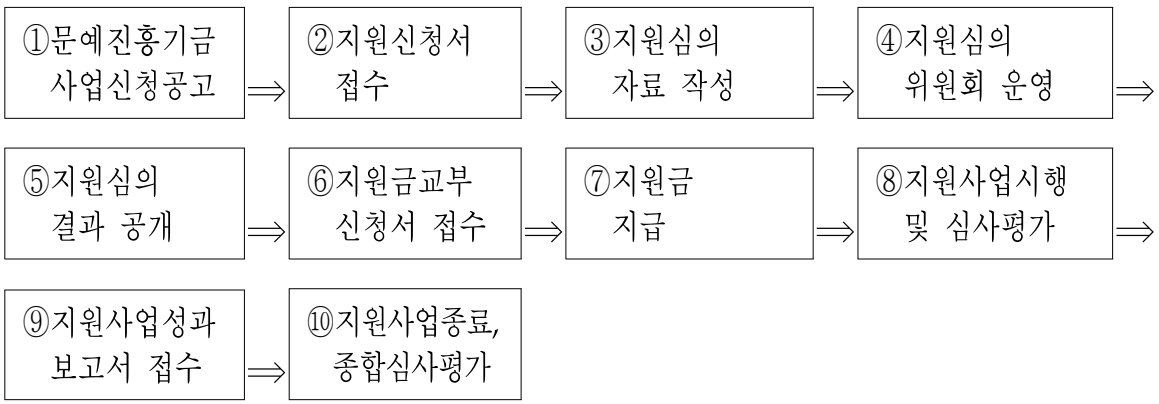
1-1-6. 우수문예지 발간 지원

사업 개요

- 지원 목적 : 우수 문예지 및 문학분야 주요 기관지 발간에 대한 지원을 통해 문학 창작, 비평의 안정적인 활동 기반을 조성함
- 지원 대상 : 종합 문예지 및 분야별 전문지, 청소년 문예지
- 지원 규모 : 호당 300만원~500만원 내외
- 지원 조건, 지원 항목
  - 일정 부수를 예술위원회가 지정하는 보급처에 배포하여야 함
  - 보급처 및 배포 규모는 지원규모에 따라 조정될 수 있음
  - 원고료 지불 조건(청소년 문예지 제외)
  - 기관지 : 발간비 지원조건으로 배포조건 없음
- 신청 자격 : 문예지 또는 기관지를 발간하는 문학단체 및 출판사
- 지원신청 제출 자료 : 지원신청서

추진 방식 및 절차

- 사업 추진체계도



- 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기	'09.10.01~10.15	99	2,668,699	40	40.41	700,000	26.23

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	심의회의	’09.12.09(수)	위원회 회의실	유종호,유안진,정현종,이상범,김제현,김윤식,강인수,오정희,이강백,윤조병,염정임,윤재근,이재철,박덕규

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	사업계획의 충실성과 타당성	20%	○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ○ 해당 문예지의 지속가능한 발간을 위한 중기 전략이 마련되어 있으며 타 매체와의 차별성을 확보하고 있는가? ○ 필자에 대한 원고료를 지급하고 있으며, 배포·유통계획은 적정한가?
	수록작품의 예술적 수월성	30%	○ 수록되는 작품의 예술적 수준은 어떠한가?
집행단계	사업계획의 실현가능성	25%	○ 문예지발간계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 편집위원회 운영은 활성화 되어 있는가? ○ 문예지 홍보를 위한 적극적인 홍보계획을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? ○ 운영주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
성과단계	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	25%	○ 발행되는 문예지는 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 활성화 및 문학분야 발전에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가?

영역	심의항목	가중치	평가내용
			- 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 독자 등)들의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
700,000	40	700,000	39	97.50	680,000	97.14	97.14	20,000

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	(사)국제펜클럽 한국본부	PEN문학 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.		18,000	18,000	
2	(사)디지털노동 문화복지센터	진보생활문예 『삶이 보이는 창』 발간 사업	'10.01.01. ~'10.12.31.		12,000	12,000	
3	(사)한국문인협회	문협 기관지 '월간 문학'발간 제작비 지원	'10.01.01. ~'10.12.31.		36,000	36,000	
4	(사)한국문인협회	청소년문예지 발간 지원	'10.01.01. ~'10.12.31.		8,000	8,000	
5	(사)한국소설가협회	월간 (한국소설) 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.		36,000	36,000	
6	(사)한국수필가협회	2010년도 월간 한국수필 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.		24,000	24,000	
7	(사)한국희곡작가협회	계간한국희곡	'10.01.01. ~'10.12.31.		8,000	8,000	
8	(주)나라말	청소년문학 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.		20,000	20,000	
9	(주)도서출판세계사	계간문예지 작가세계 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.		18,000	18,000	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
10	(주)문학동네	계간 문예지 발간(문학동네)	'10.01.01.~'10.12.31.		18,000	18,000	
11	(주)문학동네	청소년을 위한 전방위 문학문화잡지(풋,) 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		20,000	20,000	
12	(주)실천문학	계간 실천문학 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		18,000	18,000	
13	(주)천년의시작	우수문예지발간지원(시전문 계간지『시작』 발간)	'10.01.01.~'10.12.31.		9,000	9,000	
14	21세기문학	21세기문학	'10.01.01.~'10.12.31.		18,000	18,000	
15	도서출판해성	청소년문예지 <푸른글터> 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		8,000	8,000	
16	문학과지성사	계간지 문학과사회 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		18,000	18,000	
17	문학들	계간 (문학들) 발간 사업	'10.01.01.~'10.12.31.		18,000	18,000	
18	미루	청소년문예지 미루 11호, 12호 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		8,000	8,000	
19	민음사	『세계의 문학』	'10.01.01.~'10.12.31.		11,000	11,000	
20	서정시학	『서정시학』	'10.01.01.~'10.12.31.		14,000	14,000	
21	시안	계간시지 {시안} 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		14,000	14,000	
22	시와동화	아동문학계간잡지-시와동화 발행	'10.01.01.~'10.12.31.		18,000	18,000	
23	시와반시	『시와반시』	'10.01.01.~'10.12.31.		14,000	14,000	
24	시와사상사	『시와사상』	'10.01.01.~'10.12.31.		14,000	14,000	
25	시조시학	시조시학 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		14,000	14,000	
26	시평사	계간 『시평』 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		14,000	14,000	
27	어린이책이야기	계간 어린이책이야	'10.01.01.		14,000	14,000	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		기 발간 사업	~'10.12.31.				
28	오늘의문예비평	비평전문계간지(오늘의문예비평)	'10.01.01.~'10.12.31.		14,000	14,000	
29	작가와희망	문학아(我) 2010년 상·하반기(제12.13) 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		8,000	8,000	
30	창비	계간 창작과비평 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		18,000	18,000	
31	청소년문예지상띠르발간위원회	청소년문예지 상띠르 발간사업	'10.01.01.~'10.12.31.		8,000	8,000	
32	초암네트웍스	청소년문예지 『논』 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		12,000	12,000	
33	(사)한국작가회의	[내일을여는작가]	'10.01.01.~'10.12.31.		20,000	0	20,000
34	한국문학	문예지 『한국문학』 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		18,000	18,000	
35	한국문학평론가협회	우수문예지발간지원(한국문학평론)	'10.01.01.~'10.12.31.		8,000	8,000	
36	한국장애인문인협회	장애인문예지 계간(솟대문학) 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		16,000	16,000	
37	한국추리작가협회	계간 [미스터리]	'10.01.01.~'10.12.31.		16,000	16,000	
38	현대문학	『현대문학』	'10.01.01.~'10.12.31.		48,000	48,000	
39	현대시	월간 문예지 (현대시) 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		36,000	36,000	
40	현대시학	월간 시 전문지 『현대시학』 발간	'10.01.01.~'10.12.31.		36,000	36,000	
계	40건				664,000	644,000	20,000

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	(사)한국작가회의	『내일을여는작가』	20,000	0	20,000	사업포기 신청
계	1건		20,000	0	20,000	

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 문학적 성과가 인정되는 우수한 문예지를 엄선·지원하여, 우리 문학의 발전을 위해 창작 의욕을 고취하고 창작 여건을 조성하는 사업으로서,
  - ▪ 창작역량 강화 및 창작여건 조성이라는 상위단위사업인 '예술가의 창조역량강화' 사업의 지원목적을 달성하기에 적합하다고 판단됨.
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 문학분야 예술활동의 창작기반 및 수요기반의 지속적 조성, 최고 수준 작품 발굴 소개하여, 문학분야 역량 강화에 기여하는 사업으로서 지원목적이 명확하고 타당함.
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 전국 단위의 우수한 문예지를 지원하는 사업으로서, 타 사업과 차별화됨

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 1개 지원대상의 사업포기로 지원결정금액 대비 예산집행실적은 97.14% 달성
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 신청·공모를 통해 우수한 문예지를 엄선하여 지원함으로써, 문학분야 예술창작역량이 강화되었으며, 예술계 현장의 자생적 활동기반을 확충할 수 있는 현행 사업 방식이 적절하고 효율적임
  - ▪ 지원심의제도(전문가 심의위원 활용)와 함께 평가제도 운영을 통해 사업의 효율성을 높임
- 사업관리·점검체계 구비
  - ▪ 지원협약서 체결을 통해, 책임성 있는 사업 추진 유도
  - ▪ 상반기 사업 종료 후, 중간 성과보고서를 제출받아 상반기 사

업평가 및 컨설팅 과정을 시행함

▪ 예산집행이 요구되는 시점에서 지원예산이 적시에 집행되었으며, 결과적으로 정부의 재정 조기집행 방침에 최대한 부합함

▪ 결과보고 : 사업종료 1개월 이내에, 지원사업 성과보고서를 제출 받음

▪ 평가 : 성과보고서를 통한 성과관리 및 평가과정을 거치며, 차기년도 지원심의에 반영

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 한국의 우수한 문예지를 지원하여, 주요한 문인들의 창작활동 발표공간으로서의 중요한 역할을 감당하고 있음

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 책임심의위원들의 상시 평가를 통해, 문예지에 대한 모니터링을 강화하였으며, 내실있는 사업이 될 수 있도록 유도하였음 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음.

- 예산절감 노력

▪ 전년도 사업 평가결과를 지원심의에 반영하여, 성과가 떨어지는 사업은 지원대상에서 제외하는 등 예산절감 효과 추구

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 사업종료 후, 성과보고서를 제출받아 평가절차 추진. 평가결과 차기 지원심의에 반영하는 성과관리 방식 채택

1-1-7. 작고문인 선집 발간

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 문학사적으로 중요한 위치를 차지하나 작품이 제대로 복원 정리되어 있지 않은 작고 문인들의 충실한 작품집을 발간함으로써 소실 우려가 있는 문학 유산을 보존 계승하고, 독자에게 가치 있는 문학 유산을 향수할 수 있도록 함

■ 지원 대상 : ㈜현대문학

- 2008년 공모절차를 통해 선정되어, 2008년도 및 2009년도에 동 사업을 추진한 ㈜현대문학을 지원대상으로 의결(제90차 위원회 회의, 2009.03.05.)
- 선정된 하나의 출판사에서 모든 선집을 시리즈 형태로 발간

■ 지원 규모 : 200,000,000원

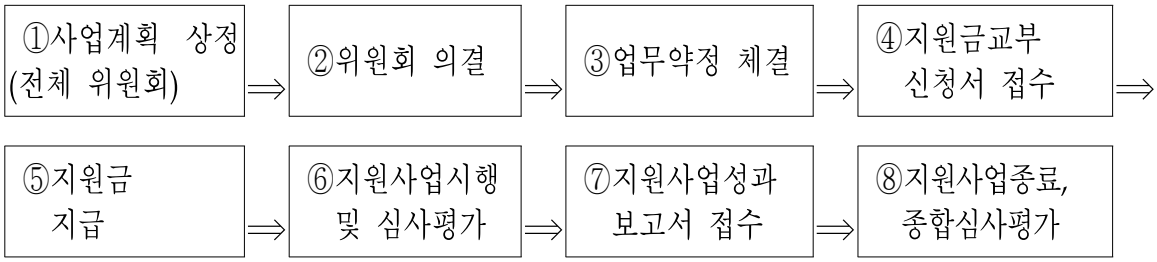
■ 지원 조건, 지원 항목

- 전문 연구자 공모 절차 시행 및 약정체결, 선집발간 제반 진행 업무
  - · 선정기준, 심의위원회, 출판위원회 구성은 위원회와 협의하여 운영
  - · 선정기준 : 문인 작품의 문학사적 가치, 대상 작품 발굴의 시급성, 신규 발굴 작품의 비중, 대상 작고문인 연구 참여인력의 전문성
- 선집 출판 : 9~10종 발간(권당 500페이지 내외, 2,000부 인쇄 기준)
- 선집 배포 : 선집 발간비를 지원하되 발간 후 300부를 예술위원회가 지정하는 공공 도서관에 기증·배포하는 조건 등

■ 지원신청 제출 자료 : 지원신청서

추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 절차

- 지원 대상자와 출판약정 체결
- 지원신청서를 제출받아 실행계획 검토 후 지원금 지급

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
200,000	1	200,000	1	100.0	200,000	100	100	0

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	㈜현대문학	작고문인 선집 발간	'10.01.01. ~'10.12.31.	㈜현대문학	200,000	200,000	0

- 미집행 사업 세부 내역 : 해당사항 없음

자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - 문학사적으로 중요한 작고 문인들의 작품집 발간하여, 소실 우려가 있는 문학 유산을 보존 계승하여 우리 문학의 창작기반을 강화하는 사업으로서,
  - 창작역량 강화 및 창작여건 조성이라는 상위단위사업인 '예술

가의 창조역량강화’ 사업의 지원목적을 달성하기에 적합하다고 판단됨

- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 문학분야 예술활동의 창작기반 및 수요기반의 지속적 조성, 문학분야 역량 강화에 기여하는 사업으로서 지원목적이 명확하고 타당함
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 우수한 작고문인 작품집 발간을 지원하는 사업으로서, 타 사업과 차별화됨

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적 : 지원결정금액 대비 예산집행실적 100% 달성
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 국내 유수의 문학 전문 출판사인 현대문학에서 출판업무를 맡아 추진하고, 신청·공모방식을 통해 대상 작고문인 및 작품집 선정하고 있음. 이를 통해, 우리 문학의 토양이 풍성해지고 예술창작역량이 강화되었으므로, 현행 사업 방식이 적절하고 효율적임
  - ▪ 전문가 출판위원제도 활용 및 사업평가제도 운영을 통해 지원사업의 효율성을 높임
- 사업관리·점검체계 구비
  - ▪ 지원협약서 체결을 통해, 책임성 있는 사업 추진 유도
  - ▪ 예산집행이 요구되는 시점에서 지원예산이 적시에 집행되었으며, 결과적으로 정부의 재정 조기집행 방침에 최대한 부합함
  - ▪ 결과보고 : 사업종료 1개월 이내에, 지원사업 성과보고서를 제출 받음
  - ▪ 평가 : 성과보고서를 통한 성과관리 및 평가과정을 거치며, 차기년도 지원대상 선정에 반영

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 한국의 주요한 작고문인을 엄선하여, 문학적 가치가 높은 작품집을 발간하여, 문단과 언론에서 좋은 평가를 받고 있음

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 출판위원회의 참가 및 지속적인 업무협의를 통해, 사업추진자에 대한 모니터링을 강화하였으며, 내실있는 사업이 될 수 있도록 유도하였음. 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음

- 예산절감 노력

▪ 전년도 사업 평가결과를 지원대상 선정에 반영하여, 성과가 떨어지는 경우, 지원대상을 변경하는 등 예산절감 효과를 추구할 계획임

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 사업종료 후, 성과보고서를 제출받아 평가절차를 추진함. 평가결과를 명년도 사업계획에 반영하는 성과관리 방식 채택

참고 자료

- 2010 출판위원회 위원 명단

성명	생년	성별	현직	주요 경력	세부분야
김인환	1946	남	고려대 국문과 교수	고려대국문과, 동 대학원	평론
이숭원	1955	남	서울여대 교수	서울대국교과, 동 대학원	평론
강진호	1963	남	성신여대 교수	고려대국문과, 동 대학원	평론
김동식	1967	남	인하대 국문과 교수	서울대국문과, 동 대학원	평론

- 2010 사업추진 대상 작품명

작품명	연구자 명
이동규 선집	강혜숙
설정식 선집	곽명숙
이헌구 선집	김준현
임긍재 평론 선집	김택호

작품명	연구자 명
김진섭 전집	선안나
이동주 시 전집	송영순
임옥인 소설 선집	정재림
고한승 선집	정혜원
하근찬 선집	하정일

1-1-8. 전국규모예술행사 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 창의성과 예술성이 높은 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 연예(비상업적 대중예술)분야의 전국규모 기획행사 및 예술축제를 지원하여 예술단체의 창작역량을 제고함과 동시에 국민의 예술향유 저변 확대를 도모함

■ 지원 대상

- 전국규모 문화예술 행사 : 행사 참여자가 전국단위로서 사업의 파급효과가 큰 전국규모 기획행사

■ 지원 규모 : 단체당 2천만원~5천만원 지원

■ 지원 조건, 지원 항목

- 지원 조건
  - 민간보조(정액지원), 단년도 지원, 사업소요예산 일부지원
- 지원 항목
  - 행사운영에 소요되는 직접경비(공연제작비, 홍보비 등)

■ 신청 자격

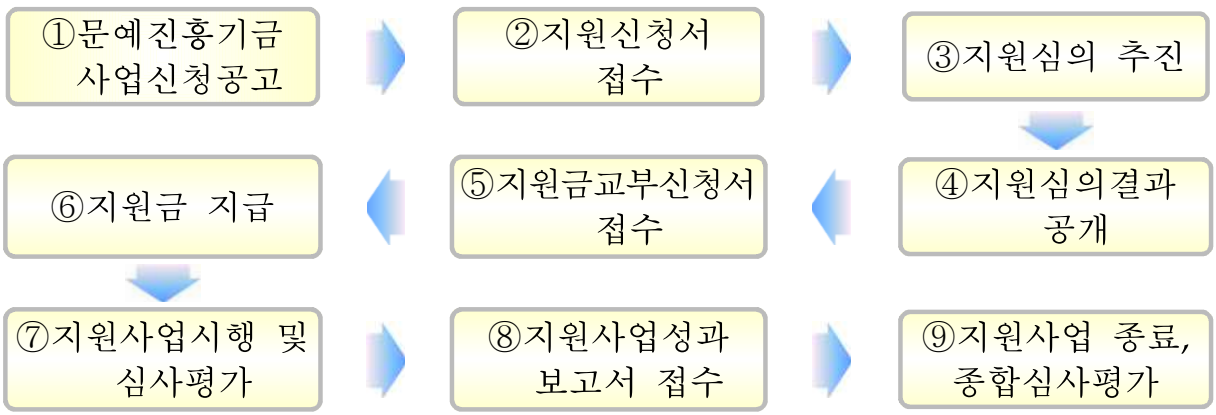
- 전국규모 문화예술 행사를 주관하는 민간단체

■ 지원신청 제출자료

- 사업계획서, 사업관련 활동실적 증빙자료 등

● 추진 방식 및 절차

■ 사업추진 체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
1차	'10.03.22.~04.05.	57	2,199,470	8	14.04	220,000	10.01

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	심의회의	'10.04.21.~04.24.	위원회 회의실	7개 분야별 책임심의위원 5명씩 총 35명 중 전통예술분야 2명을 제외한 실제 33명 참여

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	사업계획의 충실성과 타당성	20%	○ 사업프로그램의 지속 발전을 위한 명확하고 차별화된 중기 전략이 마련되어 있는가? ○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? ○ 사업계획을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
	사업프로그램의 예술적 수월성	20%	○ 사업내용은 예술적으로 우수한가? ○ 사업에 참여키로 한 주요 예술인들의 예술적 기량은 우수한가? ○ 사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?
집행단계	사업계획의 실현가능성	30%	○ 총 사업 규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은 사업인가? ○ 사업계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영인력이 확보 되어 있는가? ○ 사업진행에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 담보할 수 있는가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동 실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? ○ 사업을 위한 적극적인 홍보 및 관객개발

영역	심의항목	가중치	평가내용
			방안을 마련하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산 편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가?
성과단계	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	30%	○ 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술 현장의 활성화 및 해당분야 발전에 기여할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체 평가 체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며 관련 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 관객 등)의 만족수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

● 운영 실적

■ 지원결정사업 추진현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
250,000	8	220,000	8	100.0	220,000	100.0	88.0	30,000

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	하동평사리문학관(최영욱)	대한민국 작가들	2010.11.20 ~11.21	(전국) 하동문화예술회관, 평사리공원, 최참판댁 및 평사리문학관	10,000	10,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
2	젊은연극제집행위원회(김인준)	제18회 젊은연극제	2010.06.19 ~07.04	(서울) 대학로 일대 12개 극장	30,000	30,000	0
3	한국연극연출가협회(김성노)	2010년 신춘문예 단막전	3010.03.18 ~03.21	(서울) 아르코 예술극장 소극장	30,000	30,000	0
4	어린이연극잔치운영위원회(정한룡)	제19회 전국어린이연극경연대회	2010.11.09 ~11.14	(서울) 국립극장 별오름극장	20,000	20,000	0
5	젊은안무자창작공연운영위원회(김민희)	2010 젊은안무자창작공연	2010.04.01 ~07.31	(전국) 아르코예술극장 소극장	30,000	30,000	0
6	(사)한국음악협회(김용진)	제29회 대한민국작곡상	2010.10.04 ~12.03	(전국) 한양대학교 동문회관 外	40,000	40,000	0
7	한국합창작곡가협회(허걸재)	한국창작합창음악 심포지엄	2010.12.13 ~12.15	(서울) 경기대학교	10,000	10,000	0
8	(사)한국국악협회(이영희)	제29회 대한민국국악제	2010.10.30 ~10.31	(서울) 국립국악원 예악당	50,000	50,000	0
계	8건	-	-		220,000	220,000	0

- 미집행 사업 세부 내역 : 지원결정 잔액 3천만원 불용

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 전국규모 예술축제·행사 지원을 통해 예술단체의 창작역량을 극대화할 수 있는 촉매제 역할이 기대됨에 따라 예술창조역량 강화라는 상위 세부사업 목적과 부합된다고 볼 수 있음

- 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 특성화된 대규모 기획행사 프로그램 지원을 통해 예술창작역량을 극대화하는 데 기여할 수 있으며, 결과적으로 향수자

인 국민의 컨텐츠 만족도 제고를 견인하는 중추적 역할이 기대되는 사업임

- 타 사업과의 차별성
  ▪ 전국단위의 거점행사 육성을 위한 공공재원 투입은 정부기관만이 추진할 수 있는 독자성 있는 정책적 지원영역임
  ▪ 다만 2010년부터 국고이관사업으로 추진되고 있는 공연예술행사지원 사업과의 유사 중복성으로 인해 향후 동 사업과의 통합적 운영이 필요함

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적 100% 달성
- 추진방식의 적절성과 효율성
  ▪ 사업 간 경쟁체제 유도를 위한 현행 공모 형식의 사업추진 프로세스는 사업의 효과성을 담보하는 적절한 방식임
- 사업관리·점검체계 구비
  ▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음
- 예산집행의 적절성
  ▪ 사업개시 최소 1개월, 최대 3개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있으며, 정부의 재정 조기집행 방침에도 최대한 부합하고 있음

■ 성과 단계

- 주요 성과
  ▪ 분야별로 공신력 있는 단체의 지속성 있고 특성화된 목적성 사업에 집중 지원됨으로써 현장의 예술창작 활성화에 견인차 역할을 수행하였다고 판단됨
- 사업목적 및 성과목표 달성도
  ▪ 전반적으로 개별사업들이 안정적인 사업운영을 보여주었으며, 지원사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음
- 예산절감 노력

▪ 전년도 사업 현장모니터링 결과의 엄정한 피드백을 통해 실효성이 떨어지는 사업에 대해 과감히 지원대상 미선정 조치하여 예산낭비 요인을 최소화함

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 환류하여 당해년도 지원대상 선정 및 지원금액 배정에 반영함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함

- 지적사항 또는 제도 개선

▪ 국고이관 공연예술행사지원 사업과의 유사 중복성 판단에 따라 2011년부터 동 사업과 통합 운영하는 계획을 확정함

1-1-9. 공연예술특성화사업 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 작품제작 등 일회성 프로그램 위주의 재정지원 방식에서 탈피, 장래성 있는 차세대 연출가·안무가 및 우수 창작희곡 공연텍스트를 선정하여 단계별로 교육 및 워크숍을 통한 예술인력 양성, 극장공연과 연계한 작품제작 프로세스를 지원하여 예술가의 창작역량을 제고함

■ 지원 대상

- 창작희곡작품 인큐베이팅 프로그램
  - ▪ 창작희곡작품 선정 및 무대공연화 작업의 운영 프로그램
- 차세대 연출가·안무가 인큐베이팅 프로그램
  - ▪ 연극분야 연출가 부문 : 연출가 선정, 작품 준비 및 무대공연화 작업의 운영 프로그램
  - ▪ 무용분야 안무가 부문 : 안무가 선정, 작품 준비 및 무대공연화 작업의 운영 프로그램

■ 지원 규모 : 사업주관단체 최대 1억5천만원 지원

■ 지원 조건, 지원 항목

- 지원 조건 : 민간보조(정액지원), 단년도 지원
- 지원 항목 : 사업프로그램 운영 관련 제반 경비(프로그램 진행비, 워크숍, 세미나 등 운영비, 공연제작비 등)

■ 신청 자격

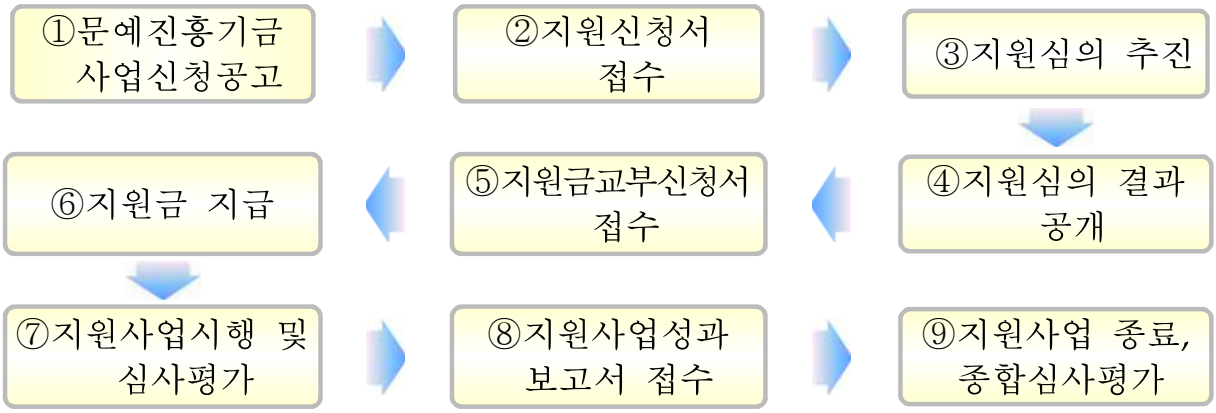
- 창작희곡작품 인큐베이팅 프로그램
  - ▪ 국내의 연극분야 전문 단체 또는 공연장 운영 단체
- 차세대 연출가·안무가 인큐베이팅 프로그램
  - ▪ 연극분야 연출가 부문 : 국내의 연극분야 전문 단체 또는 공연장 운영 단체
  - ▪ 무용분야 안무가 부문 : 국내의 무용분야 전문 단체 또는 공연장 운영 단체

■ 지원신청 제출자료

- 프로그램 운영계획서, 단체 활동실적 증빙자료 등

● 추진 방식 및 절차

■ 사업추진 체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
1차	'10.03.22.~04.05.	34	2,768,400	-	-	-	-
2차	'10.05.06.~05.18.	17	1,724,300	4	23.53	450,000	26.10
※ 당초 공모 시 적정 지원대상 미선정에 따라 2차 재공모 시행							

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	심의회의	'10.04.22.~04.23.	위원회 회의실	연극, 무용 분야 책임심의위원 5명씩 총 10명
2차	심의회의 (인터뷰)	'10.05.31.	위원회 회의실	연극, 무용 분야 책임심의위원 5명씩 총 10명

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	프로그램 운영계획의	40%	○사업프로그램 운영을 위한 명확하고 차별화된 전략이 마련되어 있는가?

영역	심의항목	가중치	평가내용
	충실성과 타당성		○ 사업프로그램 운영계획은 구체적이고 충실한가? ○ 사업을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
집행단계	프로그램 운영계획의 실현가능성	30%	○ 사업을 충실히 운영하기 위한 조직과 운영인력이 확보되어 있는가? ○ 사업진행에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 담보할 수 있는가? ○ 효율적인 사업집행을 위한 홍보 및 재정운용계획을 보유하고 있는가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적 사업운영을 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가?
성과단계	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	30%	○ 프로그램 운영계획이 예술현장의 창작역량 강화 및 창작여건 개선에 긍정적인 영향을 미치는 사업인가? ○ 사업성과를 모니터링하고 환류 개선하기 위한 자체평가 체계를 갖고 있는가? ○ 관련분야 고객이나 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계적인 소통채널을 갖고 있는가?

운영 실적

■ 지원결정사업 추진현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
450,000	4	450,000	4	100.0	450,000	100.0	100.0	0

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	한국대학연극학과교수협의회	창작희곡작품 인큐베이팅 프로그램	10.07.01 ~11.01.31	대학로예술극장소극장, 대학로 청운예술극장, 대학로 토	150,000	150,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
				즈			
2	서울연극협회	차세대 연출가 인큐베이팅 프로그램	10.06.01 ~10.12.31	대학로 예술극장 소극장, 안성용설아트스페이스,벽제아르코예술인력개발원 외	150,000	150,000	0
3	(사)한국현대무용진흥회	차세대 안무가 인큐베이팅 프로그램	10.07.09 ~10.12.18	YD Center, 국민대학교,아르코예술극장	75,000	75,000	0
4	문화예술기획 이오공감	차세대 안무가 인큐베이팅 프로그램	10.06.01 ~10.12.31	아르코예술극장 외	75,000	75,000	0
계	4건	-	-	-	450,000	450,000	0

- 미집행 사업 세부 내역 : 해당사항 없음

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 창작희곡작품 무대공연화 작업 및 연출가, 안무가 등 예술창작인력 양성이라는 창작프로세스 지원을 통해 분야별 현장 전문성 신장을 도모하는 기획공모사업으로서 예술창조역량 강화라는 상위 세부사업 목적과 부합된다고 볼 수 있음.

- 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 연간 지속적인 교육 및 워크숍을 통해 예술창작역량을 강화한다는 전략은 목적과 수단이 상호 명확한 인과관계를 형성하고 있다고 판단됨.

- 타 사업과의 차별성

▪ 일회성 프로젝트가 아닌 교육・워크숍→쇼케이스(낭독공연) 발표→최종공연 제작발표로 이어지는 연간 단계별 프로세스

에 대한 집중지원 모델로서 중앙 단위의 공공지원 차원에서 효과적 추진이 가능한 고유 지원영역임.

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 예산의 100%를 지원 결정하고 집행율도 100% 달성도를 보임
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 예술위원회의 직접수행 방식보다는 사업관련 전문역량이 있는 민간단체를 대상으로 공모형식으로 추진하는 현행 방식이 사업의 효과성을 확보하는 적절한 방식임.
  - ▪ 독자적이고 차별화된 프로그램 개발 유도를 통해 사업 간 경쟁체제를 구현하고, 사업별 종합운영 평가에 의해 최적의 프로그램 대안모델 설계로 연결되도록 함으로써 지속적인 사업 발전의 가능성을 열어 둠.
- 사업관리・점검체계 구비
  - ▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음.
  - ▪ 연도중반에 사업추진실적에 대한 중간보고서를 제출토록 하여 사업운영 실태를 면밀히 점검함.
- 예산집행의 적절성
  - ▪ 사업개시 최소 1개월, 최대 3개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업주관단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있으며, 정부의 재정 조기집행 방침에도 최대한 부합하고 있음.
  - ▪ 사업추진 단계에 따라 지원금을 2회 분할지급함으로써 투명한 예산집행이 되도록 함.

■ 성과 단계

- 주요 성과
  - ▪ 분야별로 공신력 있고 역량이 있는 단체의 현장중심의 특성화된 프로그램을 집중 지원함으로써, 전도유망한 예술인력의 창작의욕을 고취하고 새로운 창작 트렌드를 선도하는 구심점 역할을 담당하였다는 데 의의가 있음.

- 사업목적 및 성과목표 달성도
  ▪ 전반적으로 개별사업들이 안정적인 사업운영을 보여주었으며, 단체별로 특성화된 프로그램 운영을 통해 지원사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음.
- 예산절감 노력
  ▪ 철저한 프로그램 운영계획서 검토, 신청단체 관계자 전수 인터뷰 등 사업추진역량에 대한 엄정한 검증절차를 통해 적정 단체를 엄선함으로써 예산집행의 효과성을 견인함.
  ▪ 무용분야 안무가 인큐베이팅의 경우, 지원심의 단계에서 사업실행역량 면에서 서로 대조적인 장·단점을 보인 2개 단체를 선정하여 상호 벤치마킹을 통해 프로그램을 보완 발전시킬 수 있는 가능성의 여지를 남겨 둠으로써 재원이 효율적으로 투입될 수 있도록 지원계획을 수립하였음.

■ 환류 단계
- 평가결과의 환류
  ▪ 신청단체의 예술활동에 대한 전년도 평가결과를 환류하여 당해년도 지원대상 선정에 반영함.
- 지적사항 또는 제도 개선
  ▪ 사업수행 품질을 제고하기 위해 기존의 비공모 지정단체 지원방식에서 벗어나 일반경쟁 공모를 통한 사업주관단체 선정체제를 도입함.
  ▪ 사업부문별 해당장르 자체에 국한된 폐쇄적, 일방적 강의 형식의 교육프로그램을 지양하고 인접분야와의 다각적인 소통, 인문사회학적 접근, 참가자 간 공동협력 작업 등을 통한 개방적 사업모델 설계를 유도함으로써 프로그램 내용의 고도화

1-1-10. 예술지원서비스

사업 개요

■ 사업 목적

- 예술창작기반 및 유통환경에 대한 국·내외 정보를 수집하여 제공함으로써 컨설팅 서비스 제공을 위한 정보 인프라 구축 확대
- 예술계 현장에서 필요로 하는 정보, 컨설팅 서비스, 협력체계 등 비재정적 서비스(간접지원)를 기금지원과 연계하여 제공함으로써 지원사업의 성과 극대화

■ 주요 사업내용

- 예술창작환경의 비재정적 지원을 위한 창작정보의 확대구축 및 기술지원서비스 제공
  - ▪ 창작정보 콘텐츠 수집·제공에 있어 이미 사용하는 정보의 구축 제공 시스템을 지속 유지발굴하며, 공간 정보의 확대구축 및 심층정보 수집
  - ▪ 수집 콘텐츠 가공을 통한 자료집발간 및 온라인을 통한 예술정보서비스 제공
- 창작지원 연계를 위한 네트워킹
  - ▪ 문예진흥기금사업 및 지원기구간의 정보연계강화
- 창작 정보콘텐츠 제공 개선을 위한 자문회의
- 예술지원정보서비스의 홍보 및 확산을 위한 오프라인 활동 전개
- 예술위원회 예술인 접점 사이트 시스템 환경 및 소통구조 개선

세부 사업추진 내용

■ 예술지원정보서비스 콘텐츠 수집 및 구축

- 예술분야 : 문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술, 문화일반
- 정보유형 : 온라인과 오프라인 상에 산재되어 있는 국내외 예술창작기반 지원정보를 통합 제공하여 비재정적 지원서비스 제공
- 콘텐츠 조사 추진 실적

▪ 국내 예술지원정보 콘텐츠(2010.12.31.기준, 누적 콘텐츠)

구분	문학	시각예술	연극	무용	음악	전통예술	다원예술	문화일반	소계
지원금(국내)	328	655	593	569	568	593	413	322	4,041
시상(국내)	390	211	82	90	119	160	59	50	1,161
레지던스(국내)	24	107	8	8	8	2	4	4	165
장르별 소계	**742**	**973**	**683**	**667**	**695**	**755**	**476**	**376**	**5,367**

▪ 해외 예술지원정보 콘텐츠

구분	문학	시각예술	연극	무용	음악	전통예술	다원예술	문화일반	소계
지원금(해외)	18	213	21	34	25	10	34	8	363
시상(해외)	2	277	5	33	200	4	21	1	543
레지던스(해외)	382	882	146	178	279	14	99	85	2,065
장르별 소계	**402**	**1,372**	**172**	**245**	**504**	**28**	**154**	**94**	**2,971**

- 예술정보 콘텐츠 수집·구축 워크숍 추진
  ▪ 예술정보 수집 방법: 원시 데이터 수집 및 축적을 위해 국내예술정보 2인, 해외예술정보 4인 등 총 6인의 외부조사자 활용
  ▪ 국내외 예술정보의 신규 및 업데이트 조사업무 협의와 개선방안 논의를 위하여 연 3-4회에 걸친 워크숍을 추진하여, 조사자의 업무간소화 및 표준화를 위한 워크숍 개최
  ⅰ) 1차 워크숍 3월 12일(월) 개최
  ⅱ) 2차 워크숍 7월 21일(수) 개최
- 예술정보 수집구축 매뉴얼 업데이트 발간
  ▪ 국내외 예술창작기반 지원정보 콘텐츠 수집에 대한 전반적인 업무 프로세스와 자료 수집 기준, 각 영역별 조사양식에 따른 항목별 조사 및 자료 정리 방법에 대해 상세히 기술한 매뉴얼을 작성하여 조사자로 하여금 콘텐츠 수집에 있어 매뉴얼로 활용
  ▪ 예술정보 콘텐츠 수집·구축 워크숍을 통해 수렴된 의견을 반영하여「예술정보 수집구축 매뉴얼 Vol. 2」발간(2010.07.21.)
  ▪ 매뉴얼 구성 : 지원금, 시상, 레지던스, 문학관 각 1권
- 해외레지던스기관대상 설문조사

▪ 레지던스 기관 홈페이지를 통한 일방적인 정보조사를 벗어나 신뢰도 높은 정보제공을 위해 이메일을 통한 설문조사 실시

▪ 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 예술일반 등 예술분야에 대한 세부장르 조사. 해외 레지던스 기관 총 412곳에 발송

■ 예술창작 정보콘텐츠 제공

- 예술지원정보 안내메일 발송

▪ 1개월 이내 지원신청 가능한 국내예술지원정보 및 2개월 이내 지원신청 가능한 해외예술지원정보 안내메일 매주 월요일 발송

▪ 안내메일은 웹사이트 회원들을 대상으로 발송하고 있으며, 꾸준한 회원가입 증가와 안정적인 수신율을 통해 예술정보 안내에 대한 관심도를 평가할 수 있음

▪ 안내메일 수신회원 : 총 1,526명(기준일-2009.12.31.)에서 총 2,065명(기준일-2010.12.31.)으로 27.9%(539명) 증가

▪ 2010년 9월 30일 현재 제94차 예술정보안내메일 발송

-「문학 레지던스 디렉토리」자료집 발간

▪ 각 레지던스 프로그램에 대한 설명을 보완하고, 레지던스 기관에 대한 위치를 지도로 표현하여 지역별 검색을 보다 편리하게 이용할 수 있도록 구성. 또한 해당 레지던스 프로그램에 참여했던 국내 작가들의 명단을 참여연도와 국내에서 지원받은 기관을 명기하고, 각 기관에서 진행하는 해외 레지던스 프로그램 참가지원 사업에 대한 설명을 부록으로 첨부하여 오프라인 정보제공의 차별화 및 다각적인 정보 제공을 도모함

▪ 해외 140개 예술가 레지던스 프로그램 및 국내 8개 레지던스 프로그램에 대한 설명

▪ 발간부수 : 1,500부

▪ 배포처 : 문화예술 관련 단체 및 기관, 국내 레지던스 운영기관, 예술위원회 관련 지원사업 선정 예술가 및 단체, 전국 예술관련 학과 설치 대학 도서관 등

- 「공연예술 레지던스 디렉토리」 자료집 발간
  - ▪ 수집된 예술정보 콘텐츠를 다각적인 방식으로 제공하고 예술정보에 대한 접근성을 확대하고자 오프라인 자료집으로 발간
  - ▪ 레지던스 참가에 대한 인지도가 낮은 공연예술과 다원예술분야를 특화하여 예술지원정보서비스 웹사이트에 구축된 자료(해외 200여 개의 레지던스)를 활용하여 발간
  - ▪ 해외레지던스에 참가한 예술가들을 대상으로 참가후기를 받아 보다 구체적인 정보과 생생한 경험을 제공함으로써 해당 프로그램에 대한 이해를 돕고, 향후 해외 레지던스 참여를 계획하는 독자들에게 실제적인 참조점으로 활용. 또한 참가후기는 자료집과 동시에 웹사이트에 게재하여 많은 사람들과 정보공유를(연극 2인, 무용 3인, 음악 1인 및 전통음악 1인 등 총 7인의 레지던스 참가후기 게재)
  - ▪ 내용구성 : 국내외 레지던스 기관 및 프로그램 소개, 해외레지던스참가를 위한 국내 지원사업 소개, 참여자 후기 수록, 주제별 레지던스 인덱스 등
  - ▪ 발간부수 : 500부
  - ▪ 배포처 : 문화예술 관련 단체 및 기관, 국내 레지던스 운영기관, 예술위원회 관련 지원사업 선정 예술가 및 단체, 주요 공연장 등

■ 예술지원정보서비스 웹사이트 운영관리

- 사용자 편의성 제공을 위한 접속환경 확대 개편
- 개선 내용 및 방법
  - ▪ 접속환경 개선 : 플레쉬 파일 미지원 브라우저에 대한 대체이미지 적용
  - ▪ 어플리케이션 개발 : 모바일 접속자 환경제공을 위한 DB연동형 어플리케이션 개발
- 일정
  - ▪ 개발 : 2010.11월 초~12월 중순
  - ▪ 어플리케이션 배포/접속환경 개선 : 2011년 12월 말

■ 예술지원정보서비스 웹사이트 홍보

- 잠재 고객 대상 발굴을 통한 예술정보서비스 혜택 확대
- 추진방법
  - ▪ 자료집 배포 : 자료집 활용을 극대화할 수 있는 예술인 및 단체(기관)를 선정하여 무료 배포. 향후 신진예술가로서 성장이 기대되는 대학(원)생들의 오프라인과 온라인 정보서비스의 접근성 확대를 위한 도서관 및 학과사무실에 배포
  - ▪ 2011 서울예술지원박람회 참가
    - · 일시 및 장소 : 2010.11.19(금)~20(토), 서울시립미술관 경희궁분관
    - · 참가목적 : 국내외 예술지원정보 컨설팅 및 웹사이트 홍보, 레지던스 자료집 배포 및 예술지원사업 컨설팅 진행
    - · 방문객수 : 1000명

■ 예술가의집 창작 지원센터 조성

- 운영목적 : 예술가 및 단체를 위한 창작지원정보 제공, 예술경영과 창작활동 전반에 대한 컨설팅 업무 수행
- 시설현황 : 컨설팅룸 1실, 지원정보 검색용 PC 4대, 복사기복합기 1대, 국내외 창작지원정보 자료 등

■ 컨설팅 프로그램 진행

- 창작지원컨설팅@예술가의 집 : 문예진흥기금사업 등 예술창작활동 지원과 관련한 컨설팅으로 분야별 책임심의위원이 컨설턴트로 참여
- 예술경영컨설팅@예술가의 집 : (재)예술경영지원센터와 공동으로 문화예술단체 운영에 필요한 국제교류, 회계·세무관리, 인사·노무관리, 계약서·저작권, 사회적 기업 등을 주제 컨설팅 추진
- 추진 일정 : 2011.01.10.부터(단, 예술경영컨설팅의 경우 01.13.~02.25.까지 총 6회 진행)

운영 실적

■ 예산 집행 현황

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
인건비	기타직보수	50,880	44,400	6,480	▪ 총괄운영요원 및 사업운영요원 보수 ▪ 사업운영을 위한 보조인력 보수	사업수행 기간과 담당자 업무수행 기간 불일치로 인한 급여 미집행 및 불용액 발생
운영비	일반수용비	134,820	129,937	4,883	▪ 예술지원정보 콘텐츠 수집 ▪ 예술지원정보서비스 웹사이트 운영관리	
운영비	공공요금 및 제세	6,460	4,111	2,349	▪ 지원컨설팅서비스 비정규직 제부담금 ▪ 지원컨설팅 자료집 발송비	급여 미집행액 발생에 따라 공공제세 및 퇴직충당금으로 책정된 연금지급금의 불용액 발생
민간이전	연금지급금	4,240	0	4,240	▪ 비정규직 퇴직충당금	
업무추진비	사업추진비	3,600	3,352	248	▪ 지원컨설팅서비스 업무추진비	
계		200,000	181,800	18,200		

■ 주요 성과

- 예술지원정보 콘텐츠 수집

장르 / 연도 / 구분	문학		시각예술		연극		무용		음악		전통예술		다원예술		문화일반	
	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010
지원금(국내)	57	141	120	281	126	236	122	229	120	228	125	224	68	158	48	91
지원금(해외)	6	11	57	102	6	13	9	19	6	16	1	9	13	20	2	5
시상(국내)	90	109	46	44	21	20	22	18	31	22	29	28	13	8	11	6
시상(해외)	0	1	65	134	2	2	9	16	60	71	1	1	4	11	1	0
레지던스(국내)	9	9	34	48	3	3	3	3	3	3	0	2	0	2	3	0
레지던스(해외)	141	130	333	286	53	49	63	60	97	95	4	6	38	34	35	37
장르별 소계	**303**	**401**	**655**	**895**	**211**	**323**	**228**	**345**	**317**	**435**	**160**	**270**	**136**	**233**	**100**	**139**

- 「문학 레지던스 디렉토리」 자료집 발간
- 「공연예술 레지던스 디렉토리」 자료집 발간

- 2011 서울예술지원박람회 참가
  - ▪ 일정 : 2010.11.19(금)~20(토)
  - ▪ 장소 : 서울시림미술관 경희궁분관
  - ▪ 컨설팅 내역 : 국내 및 해외 예술지원정보 안내 및 지원사업 컨설팅
  - ▪ 방문객수 : 1000명
- 예술가의집 창작지원센터 조성
- 언론보도 : 아르코지원컨설팅센터, 예술지원프로그램 안내, 전태일문학상, 레지던스 프로그램 지원 등(2010년 3월 24일, 한국문학방송)

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 창작활동에 도움이 되는 예술지원정보를 다각적인 방법으로 제공함으로써 비재정적 예술창작활동 지원을 실현
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 국내 218개 기관/단체, 해외 686개 기관/단체의 지원금, 시상, 레지던스 및 문학관, 전시공간, 공연장 등 917개의 창작공간등 창작활동에 도움이 되는 정보를 제공하는 포털사이트를 운영함으로써 비재정적 지원을 도모

■ 집행 단계

- ▪ 예술정보콘텐츠 수집을 위한 코디네이터 1인과 웹사이트 운영관리를 위한 웹마스터 1인 등 총 2인의 상근직원 외에 국내외 정보수집 조사를 위한 6인의 외부조사자를 두어 수집체계의 효율성을 높이고, 정보구축의 신뢰도를 높이고자 함. 또한 자료집 발간 및 워크숍 진행을 위한 외부 코디네이터 채용으로 업무의 전문성을 높이고자 함. 하지만 향후 정보콘텐츠의 양적 성장에 따른 관리와 원활한 사업진행을 위해 상근직원의 보강이 필요하다고 판단됨
- ▪ 정보의 중요도와 파급력을 고려하여 양질의 정보라고 판단되는 필수 정보에 한하여 온라인 방식과 오프라인 방식을 모두 활용하고자 오프라인 자료집 제작을 기획

■ 성과 단계

- 사업목적 및 성과목표 달성도
  - 2009년 콘텐츠 구축정보는 총 2,110개, 2010년 콘텐츠 구축정보는 총 3,041개로 전년대비 44.1% 증가
  - 웹사이트 회원수는 2009년 총 1,526명(기준일-2009.12.31.)에서 2010년 총 2,065명(기준일-2010.12.31.)으로 27.9%(539명) 증가
  - 2011서울예술지원박람회(부스방문객 1000명) 및 예술가의집 내 창작지원센터 조성을 통해 서비스 이용자 확산을 위한 다각적인 사용자 접점 확대

■ 환류 단계

- 예술위원회 내부적으로 레지던스지원사업에 대한 관심이 증가하고 있으며, 더불어 협력형 해외레지던스지원사업을 위한 기관 선정 시 웹사이트 내 정보가 유용한 기초자료로 활용되고 있으며, 교류협력부의 해외 레지던스 협력지원사업을 위한 레지던스 프로그램을 추천하여 이를 통해 현재 해당기관과 MOU 체결을 통한 레지던스 지원사업 추진 중
- 레지던스 기관의 국제네트워크기구인 레즈아티스(Res Artis)의 정기총회 참가를 통해 시사점 발견. 이를 통한 예술정보포털사이트로서의 역할에 대해 새로운 방향 모색이 필요함
- 웹사이트의 적극적인 홍보로 지원정보서비스 웹사이트의 유용성을 알리고, 지원사업을 수행하는 기관에서 직접 지원정보를 게재할 수 있도록 네트워킹 강화가 필요함. 기관에서 직접 게재하는 지원사업정보가 많아질수록 향후 조사활동에 집중되는 인력사용을 절감할 수 있으리라 기대됨

● 참고 자료(생산 자료)

- 「예술정보 수집·구축 매뉴얼 Vol. 2」 4종
- 「문학 레지던스 디렉토리」 자료집 1종
- 「공연예술 레지던스 디렉토리」 자료집 1종
- 레지던스 디렉토리 e-book 3종(2010년 시각/문학/공연예술 및 다원)
- 예술정보서비스 제공 어플리케이션 1종

1-1-11. 사이버문학광장운영

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 인터넷의 순기능을 활용하여 청소년과 젊은 세대에게 보다 친숙한 접근방식으로 문학의 향유 기회를 확대함으로써 관심과 참여를 높이고, 더 나아가 다양한 문학 창작 및 향유 활동 증진을 통해 자연스럽게 공익적이고 교육적인 효과 창출
- 예비 창작자들의 발표 공간 부족을 해소함으로써 창작의욕을 보다 고취시키고, 예비 창작자간, 또 작가와 독자간의 자연스러운 교류 활동의 장을 열어줌으로써 문학 활동의 기반이 되는 문학 소비층(문학인구) 저변을 점진적으로 강화
- 디지털 환경, 대중매체 등의 영향으로 위축되어 가는 문학계에 새로운 문학을 수용할 수 있는 계기를 제공함은 물론, 창작자, 향수자, 업계 종사자들의 다양한 창작 아이디어를 집적함으로써 문화산업적 활용도와 경쟁력을 높이는 기반 마련

■ 지원 대상

- 사이버문학광장 홈페이지(www.munjang.or.kr)를 이용하는 모든 국민 및 청소년층

■ 지원 규모

- 홈페이지(www.munjang.or.kr)를 이용하는 국민 5만여 명의 회원과 1만2천여 명의 청소년층에게 인터넷을 통해 각종 문학콘텐츠 및 창작활동 공간을 지원
- 온라인 기반의 공모대회(공모마당, 글틴청소년연중글쓰기축제 등)를 개최하고 심사를 통해 우수자를 선정·시상

■ 주요 사업 내용

- 사이트 명(대표 도메인) : 사이버문학광장(www.munjang.or.kr)
- <문장웹진> 운영
  - 국내 유일의 온라인 월간 문예매체로 매월 1일 발간
  - 작가들의 최신작 발표, 특집기획 등 다수 콘텐츠 운영

▪ 편집위원회 운영

성명	생년	성별	분야	주요 경력
고봉준	1970	남	평론가	제12회 고석규비평문학상
편혜영	1972	여	소설가	한국일보문학상, 이효석문학상

- 청소년문학관 <글틴> 운영

▪ 청소년들의 온라인 문학 활동 공간

▪ 한국일보, 전국국어교사모임과 공동으로 청소년 글쓰기 공모인 '연중 글쓰기 축제'를 개최, 운영(문장청소년문학상 시행)

▪ 청소년 눈높이에 맞는 온라인 문학 콘텐츠를 제작, 보급

▪ 주요 부문별로 문인 또는 전문가를 통해 청소년들의 창작활동을 수시 지도(시, 이야기글, 생활글, 비평&감상글)

성명	생년	성별	분야	주요경력
유종인	1968	남	시인	2003년 동아일보 신춘문예 시조 당선. 시집 『산책』 등이 있음.
이문영	1965	남	소설가	1993년 컴퓨터게임 시나리오 공모전 최우수상 역사소설 『다정』, 『숙세가』
김영근	1969	여	극작가	2001년 월간문학에 희곡 당선 『장난』 , 『혼자묵는방』, 『생방송 물고기』 등
고용우		남	교사	현재 울산제일고등학교 국어교사. 전국국어교사모임 감사 『문학시간에 소설 읽기1,2,3』 등이 있음.

▪ 편집위원회 운영

성명	생년	성별	분야	주요경력
박상률	1958	남	소설가	1996년 불교문학상 희곡부문 당선 숭의여자대학교 문예창작학과 교수
김주환		남	교사	전국국어교사모임 회장, 국어과교육과정심의위원을 지냄. 『현장국어교육의 길잡이』, 『교실 토론의 방법』등이 있음.
좌 백	1965	남	소설가	1995년 소설 『대도오』 당선, 『흑풍도하』 등이 있음.

▪ 작가들의 최신작 발표, 특집기획 등 다수 콘텐츠 운영

- <문장 블로그> 운영

▪ 문장 회원들의 개인 창작 및 소통의 공간으로 블로그를 운영

- <도서관> 운영
  ▪ 우리 문학사에서 주목할 만한 주요 고전・근대・현대문학 작품 및 작가를 소개하고자 마련한 코너로 작품세계 요약 및 해설, 작품원문 서비스 등 제공
  ▪ 국내 1위 포털 '네이버'(www.naver.com)와 작품 줄거리 정보 공동 서비스 추진(2010. 7부터 서비스 개통)
- <멀티미디어광장> 운영
  ▪ 이 시대의 대표 시를 선정, 낭송 전문가 및 플래시 제작자에게 의뢰한 시낭송플래시 서비스, 느낌별·주제별 시 이메일 보내기 등을 서비스
- <창작광장> 운영
  ▪ 예비창작자 및 문학애호가들을 위한 창작 공간을 제공
  ▪ 주, 월간 단위의 수시 공모를 통해 작품 발표(시, 소설, 산문, 장르소설)
  ▪ 전문 작가의 조언과 지도와 평가 진행

성명	생년	성별	분야	주요경력
이영광	1965	남	시인	1998년 《문예중앙》 신인문학상에 「빙폭」 외 9편 당선. 시집 『직선 위에서 떨다』 등이 있음.
구경미	1972	여	소설가	1999년 경향신문 신춘문예 「동백여관에 들다」 당선 『라디오가 좋아』 등이 있음.
김소연	1967	여	시인	2010년 노작문학상 수상 『꽃이 지고 있으니 조용히 좀 해주세요』 등이 있음
김종일	1975	남	소설가	2001년 단편소설 「몸」 당선 '이끼'등이 있음

- 매년 연간 최우수작품 선발, 시상함(연간 최우수상, 매년 2월)
- <참여광장> 운영
  ▪ 네티즌들의 글잔치 마당과 재미삼아 풀어보면서 문학상식과 지식을 넓힐 수 있는 '문학퀴즈' 서비스 제공
  ▪ 그 외 외부기업 또는 단체 등과 연계・진행하는 '이벤트' 코너 운영

- <정보광장> 운영
  ▪ 문학계 주요 소식, 각종 공모와 행사정보 제공
  ▪ 예술위 선정 우수문학도서 정보 및 출판사에서 직접 올리는 문학신간 소개 코너 운영
  ▪ 문학관련 각종 이벤트를 알릴 수 있는 '문학전광판' 운영
- 인터넷 문학 라디오 <문장의 소리> 운영
  ▪ 문학을 주제로 국내 유일의 인터넷 문학라디오 방송(매주 업데이트)
  ▪ 소설가와 시인이 직접 스태프로 참여하여 제작, 방송 진행(연출, 방송진행)

성명	생년	성별	분야	주요경력
조연호	1969	남	시인	2009년 제10회 현대시작품상 수상 2003년 제5회 수주문학상 우수상 수상
김중혁	1971	남	소설가	2008년 제2회 김유정문학상 미당문학상 수상 동인문학상 수상

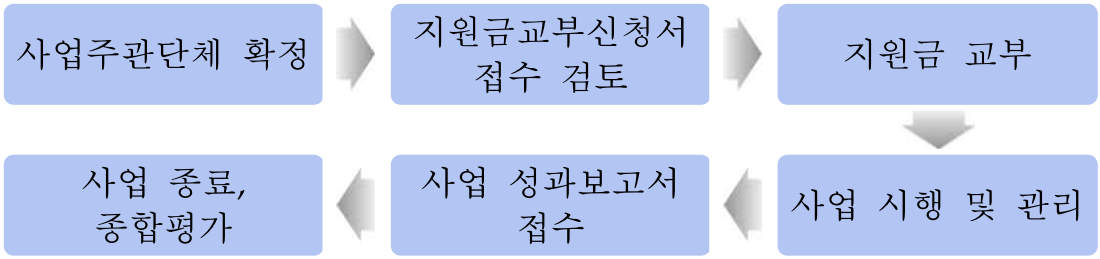
- <문학집배원> 운영
  ▪ 문학집배원 매년 위촉(시배달, 문장배달)

성명	생년	성별	분야	주요경력
김기택	1957	남	시인	2006년 제6회 지훈문학상 수상 2009년 제22회 경희문학상 수상 2009년 제24회 상화시인상 수상
이혜경	1960	여	소설가	2004년 리베라투르 상 수상 2006년 동인문학상 수상 2006년 제13회 이수문학상 수상

  ▪ 매주 2회 발송되는 시배달과 문장배달 콘텐츠를 웹페이지로 구성하여 서비스 중
  ▪ 수신자들이 직접 감상평을 댓글로 달 수 있도록 기능을 제공
  ▪ 또한 수신자 또는 회원들의 사연이나 추천작품 등을 올릴 수 있는 나도 집배원 코너도 마련하여 운영 중
  ▪ 모바일 이용자들을 위한 애플리케이션(아이폰용) 개발·서비스(2010. 12 개통)

추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



- 본 사업은 2005년도부터 예술위원회 고유사업(자체 기획사업)으로 추진해오다가 2007년 이후 복권기금사업 주관처인 '문화나눔추진단'으로 이관, 민간경상보조(정액, 계속)사업으로 추진해오던 중 2009년 문화체육관광부의 종합감사결과에 따른 조치사항으로 동 추진단이 해산(2010. 4. 30.)됨에 따라 동 사업의 유지 운영 업무를 외부 전문사업자로 변경하여 추진하는 방식으로 전환하며 이를 위해 제안공모 방식으로 우수사업자를 선정하여 사업을 수행함[주관사업자 : (주)에피루스]

운영 실적

■ 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
300,000	2	300,000	2	100	281,339	93.78	93.78	18,661

- 세부 내역 (미집행 내역 포함)

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
001	문화나눔추진단	사이버문학광장 운영	300,000	102,321	197,679	단체 해산(반납)
002	(주)에피루스		197,679	179,018	18,661	사업 미종료
계	2건	-	-	281,339	18,661	-

■ 추진 실적

- [도서관] 보유자료 실적

대분류	소분류	보유자료(건)	합계
작품	고전문학	531	**2137**
	근대문학	368	
	현대문학	1238	
작가	고전작가	180	**2198**
	근대작가	84	
	현대작가	1547	
	신인작가	387	
기타	영상자료	321	**715**
	오디오자료	394	
문예지우수작품	'2006	627	**1380**
	'2007	438	
	'2008	315	
	'2009	0	

- [창작광장] 응모 실적

구분	2005	2006	2007	2008	2009	2010	합계
건수	3,073	5,150	5,564	5,108	3,593	**4,020**	**26,508**
월평균	439	429	463	425	327	335	-

- 배출작가 실적(신인문학상, 문예지 발표 등)
  - 이명윤(2006, 전태일문학상), 김산(2007, 시인세계), 박형권(2006, 현대시학), 하상만(2005, 문학사상), 송현승(2007, 문예연구), 이용임(2007, 한국일보), 김영미(2007, 애지), 서윤후(2008, 월간현대시) [이상 공모마당]
  - 박성준(2007, 실천문학), 이재훈(2007, 현대시), 김갑용, 이현희(2007, 나랏말), 김호기(2008, 시인시각), 김별(2010, 시인시각) [이상 글틴]
- 작품집 발간 실적(교보문고와 협력, POD출판)

저자	도서명	분류	비고
박광옥	내 사랑 방구리	에세이	공모마당
박은창	바닥이 햇살이다	시	

저자	도서명	분류	비고
이성국	나는 고흐다	소설	
김형준	샤방 샤방한 나의 스토커	소설	
유사빈	이누아의 바다	소설	
김화룡	메롱은 나의 힘	소설	
허승화	나에게 묻는다	시	글틴
김주혜	로그인, 로그아웃	시	
권시우	만사형통	에세이	
박서련	호르몬이 그랬어	소설	

- [문장 웹진] 기사 생산 실적

구분	2005	2006	2007	2008	2009	2010	합계
기획/특집	7	7	21	22	1	21	79
작품(시/소설/연재)	96	151	153	151	121	180	852
멀티미디어 콘텐츠	16	18	18	18	15	8	93
에세이/평론/서평	54	24	9	3	5	9	104
문화/일반	14	8	8	3	2	-	35
연재(일반)	-	4	4	3	2	4	17
기타(작가집필)	-	-	9	26	6	1	42
합계	187	212	222	226	152	223	**1,222**

- [글틴] 응모 실적

구분	2005	2006	2007	2008	2009	2010	합계
건수	2,665	5,625	4,506	2,497	3,227	**3,116**	**21,636**
월평균	381	469	376	208	293	260	-

- 도서 발간 실적

▪ 『철학카페에서 문학읽기』(웅진, 2006), 『청소년문학상 수상작품집』(사계절, 2006), 『한국 문학속 명장면 50선』(해토, 2008), 『청소년을 위한 자유로운 글쓰기』(양철북, 2009), 『꽃잎의 말로 』(창비, 2007), 『당신이라는 말 참 좋지요』(창비, 2008), 『맛있는 문장들』(창비, 2009), 『유리병 편지』(나랏말, 2010)

▪ 문장웹진(2010년 3월호~7월호, 5종, 교보문고 POD), 문장시선(허승화 등, 3종, 교보문고 POD), 문장산문선(박광옥 등, 2종, 교보문고 POD), 문장소설선(김형준 등, 5종, 교보문고 POD)

- [문장의 소리] 방송프로그램 생산 실적
  ▪ 2010년도 41회 방송(누적 254회)
  ▪ 초대작가 현황(2010년도, 총 40명) : 윤석정, 안현미, 이병률, 정끝별, 김지유, 위선환, 이영주, 문동만, 류근, 전기철, 주하림, 박성준, 심지아, 박희수, 이기인, 조민, 곽효환, 정우영, 이제니, 이기성(이상 시인), 김기홍, 안보윤, 배지영, 편혜영, 김 숨, 박형서, 김보영, 이신조, 김혜나, 이 유, 이은선, 이지원, 김지숙, 주원규, 권하은, 하재영, 황정은, 김희진, 김유철, 김애현(이상 소설가)
- [참여광장] 외부 협력 및 자체 이벤트 추진 실적
  ▪ 2008년도 : 15개 이벤트, 총 6,118건 참여
  ▪ 2009년도 : 15개 이벤트, 총 1,639건 참여
  ▪ 2010년도 : 40개 이벤트, 총 6,502건 참여
  ▪ 외부 협력 행사 및 이벤트 추진 현황

연번	협력처	내용	비고(협찬품 현황)
01	우리글닷컴	폰트 증정 이벤트 등	사용-26,339copy
02	(주)예감	테마 글쓰기 이벤트	현금-350만/현물-250만
03	동아제약	제28회 마로니에전국 여성백일장	현금-1,070만 /현물-500만
04	수석문화재단	제28회 마로니에전국 여성백일장	현금-1,050만
05	계간 리얼리스트	도서발간 기념 이벤트	도서 20권(1만원 상당)
06	유터피 목관5중주단	공연 관람 이벤트	관람권 40매(2만원 상당)
07	도서출판 예담	도서서평 이벤트	도서 40권(1만원 상당)
08	도서출판 새파란상상	도서서평 이벤트	도서 13권 /야구관람권 2매
09	도서출판 샘터사	도서서평 이벤트 (연간 진행)	도서 70권(1만원 상당) 등
10	도서출판 사계절	도서서평 이벤트	도서 20권(1만원 상당)

연번	협력처	내용	비고(협찬품 현황)
11	도서출판 민음사	도서서평 이벤트	도서 40권(1만원 상당)
12	극단 장군기획	공연 관람 이벤트	관람권 10매(2만원 상당)
13	도서출판 파코디자인	도서서평 이벤트	도서 30권(1만원 상당)
14	극단 혜화동1번지	공연 관람 이벤트	관람권 20매(2만원 상당)
15	연극 오감도	공연 관람 이벤트	관람권 20매(2만원 상당)
16	도서출판 갈무리	도서서평 이벤트	도서 10권(1만원 상당)
17	도서출판 푸르메	도서서평 이벤트	도서 10권(1만원 상당)
18	극단 문화아이콘	공연 관람 이벤트	관람권 10매(2만원 상당)
19	한강아트컴퍼니	공연 관람 이벤트	관람권 110매(2만원 상당)
20	도서출판 휴먼앤북스	도서 후원(기타)	도서 200권(1만원 상당)
21	도서출판 바람의아이들	도서 후원(기타)	도서 50권(1만원 상당)
22	극단 드림플레이	공연 관람 이벤트	관람권 20매(2만원 상당)

· 업무협약(MOU) 체결 현황

연번	체결처	내용	체결일
1	우리글닷컴	우리글폰트 물품기부(10만6천 copy)	2010.03.24.
2	(주)NHN	'네이버' 포털을 통한 콘텐츠 공공서비스	2010.03.02.
3	(주)교보문고	POD서비스를 통한 문학콘텐츠 출판 지원	2010.11.01.
4	우리학교(출판)	청소년 문학콘텐츠 협력(원고료 지원)	2010.12.13.
5	한국소비자원	문학콘텐츠 제공 및 공동서비스	2010.12.15.

· 기타 협력 추진 현황

연번	체결처	내용	비고
1	(주)천재교육	콘텐츠 일부내용, 교과서에 수록	
2	문학의집·서울	문학행사 참여를 통한 홍보	협찬명칭 사용
3	노동부	문학콘텐츠 제공 및 공동서비스	
4	전국국어교사모임	청소년문학상 제정 운영	2006년부터 계속
5	한국일보	청소년문학상 제정 운영	2006년부터 계속
6	문화체육관광부	청소년문학상 제정 운영	2006년부터 계속

- 회원가입 실적 : 50,383명

구분	2005	2006	2007	2008	2009	2010	합계
일반	**10,117** (78.7%)	**5,597** (67.0%)	**5,788** (71.1%)	**5,207** (75.6%)	**5,245** (64.6%)	**4,007** (66.9%)	**35,961** (71.4%)
청소년	**2,338** (18.0%)	**2,237** (29.7%)	**1,861** (22.7%)	**1,358** (19.6%)	**2,325** (28.6%)	**1,628** (27.1%)	**11,747** (23.3%)
재외 한국인	**17** (0.2%)	**31** (0.4%)	**36** (0.5%)	**29** (0.4%)	**23** (0.3%)	**22** (0.4%)	**158** (0.3%)
미성년자	**402** (3.1%)	**486** (5.9%)	**466** (5.7%)	**300** (4.4%)	**526** (6.5%)	**337** (5.6%)	**2,517** (5.0%)
합계	**12,874**	**8,351**	**8,151**	**6,894**	**8,119**	**5,994**	**50,383**

자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 청소년 예비 작가들과 일반 창작애호가들에게 온라인 창작 공간과 전문가 심사와 조언 기능을 제공함으로써 창작 역량을 고취시키는 데 도움을 줄 뿐만 아니라, 기성작가들에게도 인터넷을 기반으로 독자들과의 교류와 소통의 통로를 제공함으로써 창작 의욕을 강화시키는 데 촉매제 역할을 함에 따라 예술창조역량 강화라는 상위 세부사업 목적과 부합된다고 볼 수 있음
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 멀티미디어 및 첨단 매체와 결합된 방식으로 문학콘텐츠를 제공해 줌으로써 국민들의 문학 향수권 및 문학에 대한 일반의 관심을 증진시키는 데 기여할 수 있으며, 작가와 독자, 창작자와 향수자를 매개해줌으로써 결과적으로 문학예술의 활성화의 견인차로서 역할이 기대됨
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 기초 예술의 하나인 문학 분야에 있어서, 상업성에 근거한 가치 판단에서 벗어나 순수 창작 활동과 매개 향수 활동을 공

히 지원하는 본 사업은 정부 및 공공기관만이 추진할 수 있는 독자성 있는 정책적 지원영역에 해당됨

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 93.0% 달성도를 보임.
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 경쟁방식을 통해 해당분야 전문성을 갖춘 사업체를 선정하고, 본 사업을 진행케 함으로써, 콘텐츠 정비, 시스템 기능 개선 및 디자인 개선은 물론, 확장성을 담보한 '신규 서비스 체제(e북 라이브러리)'를 구축하는 등 '시스템 업그레이드' 작업을 수행하고 있으며, 이를 통해 이용자 만족도 제고에 기여할 것으로 예상됨
- 사업관리·점검체계 구비
  - ▪ 본 사업의 원활한 추진을 위해 적절한 업무분장 방식 및 추진체계를 유지하고 있으며, 주·월간 업무보고 정기회의 등 안정적인 모니터링 체제를 가동함으로써 사업의 성과를 극대화함
  - ▪ 편집위원회의(문장웹진, 글틴), 스태프회의(문장의 소리, 문학집배원) 등 지속적이고 정기적인 업무협의를 통해, 전문가 모니터링을 강화, 내실 있는 사업이 될 수 있도록 유도하였음.
- 예산집행의 적절성
  - ▪ 사업수행처가 제출한 월 단위 사업비 집행계획에 근거하여 사업을 추진하는데 문제가 없도록 지원금을 교부·관리하고 있으며, '문예진흥기금사업 보조금운용지침', '민간단체 보조금 관리에 의한 규정' 및 '보조사업비 카드시스템' 등 정부의 집행 지침을 준수하여 사업비가 집행될 수 있도록 관리함

■ 성과 단계

- 주요 성과
  - ▪ 2005년 정보통신부 우수사이트 지정, 머니투데이 사장상 수상
  - ▪ 2007년 문화예술위원회 최우수 혁신사례 선정
  - ▪ 예비작가 양성을 위한 온라인 문학 공간

· 청소년문학관 <글틴>은 문학에 관심 있는 청소년들을 대상으로 한 연중글쓰기대축제를, 창작광장은 일반인 대상 연중 온라인공모전을 개최하고 있는데 둘 다 전문 작가들이 장르별로 게시판을 개설, 응모작들에 대한 글쓰기 지도 및 우수작 선발을 실시

· 문장 활동 회원 가운데 실제 등단하거나 책을 발간하여 작가로 등단한 사례 다수

· 특히 2010년에는 (주)교보문고와 업무협약을 맺고 POD 서비스 지원을 통해 출판을 지원함으로써 홈페이지에서 활동하고 있는 예비작가들에게 맞춤형 출판 서비스를 제공할 수 있게 됨으로써 '문학'이라는 테마에 어울리는 특화된 서비스(연간 24종 내외의 출판물 발간 지원 가능)를 도입할 수 있게 됨은 물론, 인터넷 교보를 통해 지속 노출 및 판매함으로써 홍보효과 제고됨

▪ 새롭고 다양한 형식의 문학콘텐츠 생산, 신규 독자 발굴

· <문장의 소리>는 국내 최초로 시도한 인터넷문학라디오 방송이며, <문장웹진>은 국내 유일의 온라인 문학잡지로 플래시·동영상 등을 활용한 다양한 콘텐츠를 생산하여 새로운 독자와 문학애호가를 발굴하는 역할을 하고 있음

· 문장에서 연재·게재된 문학 콘텐츠 가운데 도서로 발간한 사례 다수

· 일선 학교 현장에서 '문장'의 콘텐츠와 서비스가 적극 활용되고 있으며, 올해 들어서는 '문장'의 문학 콘텐츠가 중·고교 교과서에 수록·활용되는 사례도 발생함(천재교육 중학교 국어교과서 발간, 좋은책신사고 문학교과서 발간 준비)

▪ 문학 허브기관 역할

· <도서관>에 수록된 방대한 문학정보는 문학애호가·연구가들의 활동에 적극 활용되고 있으며, 외부 공공영역에서 생산된 문학 콘텐츠도 적극 수용, 온라인 서비스화함

· 특히 올해에는 문학을 테마로 한 양질의 전자책 서비스 시스템(무료)을 신규 구축하고 이를 통해 외부 각 기관, 기업 등에 제공·활용토록 함으로써 다양한 외부기관, 단체, 기업체와 상호협력관계를 확대해나갈 수 있는 방안을 마련함(고용노동부, 한국소비자원 등)

· 그 외에도 외부기관, 단체, 기업체 등과 다양한 업무 제휴 추진 및 협력관계 유지함으로써 홍보의 효율성 강화(우리글닷컴, 교보문고, 한국일보, 전국국어교사모임, 다수의 출판사 및 공연단체 등)

- 사업목적 및 성과목표 달성도
  ▪ 전반적으로 개별사업들이 안정적인 사업운영을 보여주었으며, 지원사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였다고 판단됨
- 예산절감 노력
  ▪ 다양한 외부단체 및 기업체와 협력관계 개발 및 유지를 통해 물품 기부 및 협찬을 이끌어내고 이를 적극 활용하여 예산 절감 효과를 기함

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류
  ▪ 사업종료 후, 성과보고서를 제출받아 평가절차를 추진할 예정임. 평가결과를 명년도 사업계획에 반영하는 성과관리 방식 채택 예정
- 지적사항 또는 제도 개선
  ▪ 올해에는 서비스 유지 및 사업비 집행 관련 행정 업무를 외부사업자가 전담하였으므로, 콘텐츠 기획 운영 및 웹사이트 운영 관리를 위한 웹마스터 1인 외에 비상근 아르바이트(웹디자인, 업무보조) 2인으로 유지. 하지만 향후 원활한 사업진행을 위해 상근직원의 보강이 필요하다고 판단됨
  ▪ 우수 콘텐츠의 생산 및 대외 활용 면에서는 매우 안정적인 단계로 접어들었다고 판단되나, 꾸준히 증가하던 회원증가율이 올해 들어 주춤한 상황임. 이는 회원 유치 및 홍보 활동을

집중해야 할 시기(주로 3, 4, 5월)에 주관사업자의 해소 및 업체 선정 등으로 인한 업무공백이 큰 요인으로 분석됨

- 사이버문학광장 사업은 온라인 시스템 환경을 기반으로 이루어지고 있는 사업으로 '05년도 사업개시 초기부터 구축·운용중인 시스템에 대한 높아져가는 수혜자의 기대수준에 부합하는 업그레이드가 반드시 필요함
- 특히 장애인, 노령자 등이 웹 서비스를 이용하는 데 불편함이 없도록 하기 위한 관련법(장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 제21조 및 동법 시행령 제14조)에 따라 '웹 접근성 준수'가 의무화되어 이에 대한 시스템 개선이 시급한 실정임

1-1-12. 주요 계기성사업 지원

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 위원회 구로이전을 계기로 예술창작가 및 행정가들의 소통과 협력의 장을 마련
- 구로를 중심으로 지역민들의 문화 향유 기회를 제공

■ 주요 사업내용

- 사업명 : 예술네트워킹『아르코에서 만나다 'Meet In ARKO'』
- 주최 : 한국문화예술위원회
- 주관 : 전국지역문화지원협의회
- 일시 : 2010.05.10(월)~05.11(화)
- 장소 : 예술위원회 구로 본관 다목적실, 구로아트밸리 극장 외
- 소요예산 : 2억원
- 프로그램

· 사람을 만나다 : 예술정책 컨퍼런스, 정책 아이디어 공모

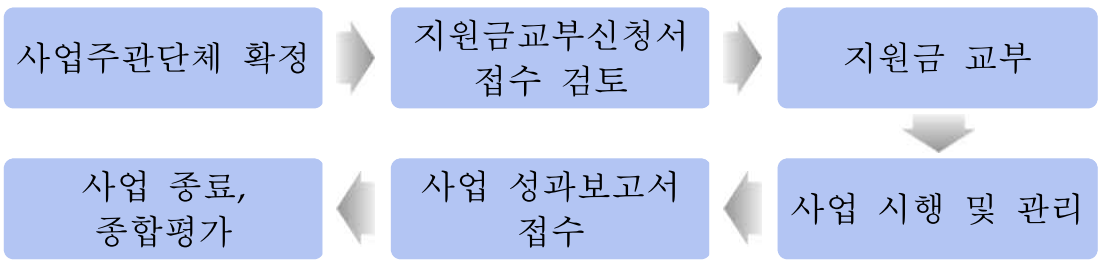
· 축제를 만나다 : 전통나눔공연

· 아르코를 만나다 : 아르코전시

※ 야외에서 추진 예정이었던 예술거리시장 프로그램 취소 (2010.3.26 천안함 침몰 사고 관련으로 취소됨)

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 절차

- 사업주관단체를 확정하여 민간경상보조로 지원금 지급

● 세부 사업추진 내용

■ 사람을 만나다

① 예술정책의 현안과 대안모색 '정책으로 답하다'

- 일시 및 장소

ⅰ) 1차 주제별 분과 토론회 : 2010.5.10(월) 14:00~17:00/예술위 구로 본관 회의실, 다목적실

ⅱ) 2차 주제별 토론 발표회 : 2010.5.11(화) 10:00~12:00/예술위 다목적실

- 대상 : 16개 시도 문화예술과 공무원 및 11개 광역재단 관계자, 기초문화재단 관계자, 문화예술관련 공공기관 관계자 등

- 1차 토론회 주제별 내용 및 토론자(5개 주제별로 동시진행)

ⅰ) 1주제 : 문화예술 지원행정의 중앙과 지역의 협력 방안

▪ 문화예술지원행정의 중앙과 지역의 역할분담 및 협력방안 - 박은실(추계예대 문화예술경영대학원교수)

▪ 광역과 기초문화재단간 예술행정의 역할분담 - 오세형(경기문화재단 문화정책팀 위원)

▪ 해외사례를 통한 중앙과 지역의 협력 모색 - 송진영(광주문화예술진흥위원회사무국 부장)

▪ 기초문화재단의 올바른 역할 정립 방안에 대한 제언 - 이태호(익산문화재단 정책연구실장)

▪ 문화행정에서 중앙과 지방의 중요 현안과 과제 - 홍기원(숙명여대 교수)

▪ 예술위원회 지역문화정책의 방향 - 송시경(한국문화예술위원회 사업전략부장)

ⅱ) 2주제 : 문화행정·예술경영 전문인력 육성 방안

▪ 예술인력의 현황과 양성 방안 - 박영정(한국문화관광연구원 연구위원)

▪ 문화기업가의 개념 정립과 기업가정신 교육프로그램 - 구문모(한국문화경제학회장, 한라대 교수)

▪ 공공문화예술기관 예술의 전문화 방안 - 김해보(서울문화

재단 예술지원팀장)

- 지역 문화예술 인력의 현황과 과제 - 김희식(흥덕문화의집 대표)
- 예술경영전문인력의 효과적인 활용 방안 - 정순민(프로젝트Ⓡ그룹 대표)
- 예술인력의 재교육 - 오양열(한국문화예술위원회 아르코예술인력개발원장)

iii) 3주제 : 문화예술축제 현안과 개선 방안

- 문화예술축제 현안과 과제 - 정재왈(공연평론가)
- 예술축제의 특성화 전략 - 성무랑(서울공연예술제 국제팀장)
- 도시자원과 도심축제에 대한 단상 - 신동호(인문사회연구소장)
- 거창국제연극제 개최결과에 따른 경제파급 효과 분석 - 이종일(거창국제연극제 집행위원장)
- 축제와 국제교류에 관한 몇 가지 생각 - 이종호(예술감독)
- 예술축제 평가 현황과 과제 - 왕치선(음악평론가)
- 문화예술축제 지원정책의 방향 - 양한성(한국문화예술위원회 무용책임심의위원)

iv) 4주제 : 문화공간 운영 활성화를 위한 과제

- 문화공간의 효율적 운영 방안 - 이용관(한국예술경영연구소장)
- 유휴공간을 활용한 문화공간 활성화 방안 - 손경년(상지대 문화콘텐츠학과 초빙교수)
- 대학로 소공연장 색깔 갖기와 활성화 방안 - 박장렬(서울연극협회장)
- 문예회관 네트워킹 효율화 방안 - 김현주(전국문예회관연합회 팀장)
- 지역커뮤니티를 위한 프로그램 활성화 전략 - 김득주(대구문화재단 문화사업팀)
- 지역문화를 활용한 스토리텔링 실제 - 김미경(전남문화예

술재단 문화사업팀장)

▪ 예술위원회 거점 공간 지원 정책방향 - 류재수(한국문화예술위원회 다원책임심의위원)

ⅴ) 5주제 : 생활속의 예술활성화를 위한 정책 방안

▪ 어떻게 시민이 중심이 되는 생활 문화를 만들어낼 것인가 - 이현식(인천문화재단 사무처장)

▪ 성남시 아마추어 예술활동 지원 사례 - 유상진(성남문화재단 문화기획부 과장)

▪ 시민문화육성과 성미산마을극장 - 유창복(성미산마을극장장)

▪ 생활의 발견 - 이혜림(문화체육관광부 문화여가정책과 사무관)

▪ 지방문화원의 지역주민 대상 문화예술사업 분석 - 전명찬(한국문화원연합회 사업부장)

▪ 대전광역시의 생활속 예술활동 지원사례 - 문옥배(대전문화재단 사무처장)

▪ 복권기금 문화나눔사업 현황과 과제 - 양경학(한국문화예술위원회 문화나눔부장)

- 참석자 수 : 약 150명

▪ 발제자 : 33명

▪ 지역관계자 : 35명

▪ 자유참관 신청자 : 53명

▪ 주최 및 주관자 : 16명

▪ 그 외 문화예술관련 공공기관 관계자

② 미래를 바꿀 예술정책 아이디어 공모

- 공모주제 : 미래를 바꿀 예술정책

- 공모일정

▪ 1차 서류접수 및 심사발표 : 2010.4.5(월)-5.3(월)/2010.5.6(목)

▪ 2차 프리젠테이션 발표 : 2010.5.11(화) 15:00~18:00

- 신청대상 : 예술 관련 종사자를 포함하여 대학생, 대학원생, 일반인(개인 또는 팀 참가 가능, 1팀당 3명 이내)

- 선정 : 총 8팀, 300만원(대상 1팀, 우수상 2팀, 장려장 5팀)

구분	수상자	당선작	시상금
대상	김유하, 김재호	문화예술사랑 'One-Stop 카드'를 활용한 관객개발	100만원
우수상	류다혜, 김송은	지역문화예술 활성화를 위한 문화예술네트워크 정책 '울림'	각 50만원
	이혜원	유비쿼터스 시대를 대비한 뉴미디어 활용 예술지원 정책	
장려상	김경희, 김윤경	공연제작 클러스터 설립 방안	각 20만원
	변형환, 최충훈	키오스크를 활용한 예술문화활동 참여유도 정책	
	안민정, 김소영	과학도시의 특성을 살린 대전광역시 예술가 지원 프로그램	
	이광수, 박창현, 조윤해	소극단 연합 네트워크 형성을 통한 대학로 문화 활성화	
	차신혜	예술지원멘토링 프로그램	

■ 축제를 만나다 : 전통나눔 음악회 '강은일 해금플러스'

- 일시 및 장소 : 2010.5.10(월) 19:30/구로아트밸리 예술극장
- 프로그램
  - ▪ 하늘소 A cow in the sky (작곡_신창렬)
  - ▪ 망각 Obivion (작곡_Astor Piazzolla,편곡_강은일)
  - ▪ 카루소 Caruso (작곡_Lucio Dalla,편곡_강은일)
  - ▪ 방아타령 (편곡_강은일)
  - ▪ 서커스 (작곡_신현정)
  - ▪ 구름의 태동 Emersing from the Clouds (작곡_Woody Pak)
  - ▪ 맨해튼 댄스 Manhattan Dance (작곡_채지혜)
  - ▪ 비에 젖은 해금 (작곡_류형선)
  - ▪ 헤이야 (작곡_류형선)
- 관람객수 : 약 800여명

■ 아르코에서 만나다

- 일정 : 2010.05.10(월)-05.28(금) /매회 10:00~19:00, 컨테이너갤러

리 활용

- 목적 : 일반 관객들에게 ARKO의 활동 연혁을 시각적으로 알리는 동시에 시각 예술 부문에서 지원 받았던 현재 활동 중인 작가들의 작품을 축소된 형식으로 전시하여 ARKO활동을 접할 수 있는 공간을 구성
- 내용 : 아르코를 중심으로 한 도큐멘터리 전
  - ▪ 위원회 주최 각종 행사 사진, 발간책자, 포스터, 미니어쳐, 기록소품 등
  - ▪ 아르코의 활동 홍보 영상
  - ▪ 드로잉, 사진, 영상 등 평면작업
- 참여 작가 : 총 16팀
  - ▪ 드로잉 : 김기라, 이미경, 이수경, 최승훈+박선민, 김수영, 강석호, 권오상, 홍경택, 조병왕
  - ▪ 사진 : 이명호, 이중근
  - ▪ 영상 : 신기운, 안강현, 이재이, 정상현, 템포그라피

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
200,000	1	200,000	1	100	136,151	68	68	63,849
※ 미집행사유 : 천안함 침몰 사고(2010.3.26)로 당초 계획했던 예술거리시장 프로그램 취소								

자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 예술축제·행사를 통해 예술위원회 새로운 터전이 된 구로를 새로운 문화예술의 근거지로서 발전가능성을 높이기 위함
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 한국문화예술위원회의 구로이전을 알리고 구로를 중심으로

예술창작가 및 행정가들의 소통과 협력의 장을 마련하여 지역민들의 문화 향유 기회를 제공

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 68.1% 달성도를 보임 (천안함 사고로 인한 당초 계획이 실행 불가능하여 집행실적이 저조함)
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 사업홍보를 위해 전문 외부단체에 용역을 줌으로써 효율성을 높임(구로 주변 교통수단인 버스, 지하철에 홍보물 부착)
- 사업관리・점검체계 구비
  - ▪ 결과보고 : 사업종료 1개월 이내에, 지원사업 성과보고서를 제출 받음

■ 성과 단계

- 사업목적 및 성과목표 달성도
  - ▪ 한국문화예술위원회의 구로로 이전함에 따라 예술위원회에서 추진하는 신규 사업 등을 예술계에 홍보하였으며 예술행정가, 기획자, 예술창작자들의 소통과 협력의 장을 마련함.
- 예산절감 노력 등에 대한 평가
  - ▪ 주최기관인 예술위원회의 인력을 활용하여 인건비를 최소화하여 예산 절감 효과를 기함

■ 환류 단계

- ▪ 사업수행에 투입된 실제 행정 인력이 2인(전지협 사무국장, 간사)으로 사업 추진에 어려움이 있었으며 원활하게 진행이 되지 못한 부분이 있음.

● 참고 자료

- 예술정책의 현안과 대안모색 '정책으로 답하다' 1종

1-2. 예술전용공간지원

□ 사업 목적

- 예술전용공간지원 : 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 공연 발표 공간 확보 및 운영을 지원함으로써 예술 활동 거점 확충 및 창작 여건을 개선함
- 예술지원센터조성 : 문화관광부 2009년 상반기 주요성과 및 향후 추진과제 발표에 따라 위원회의 대학로 본관 건물을 예술인들이 자유롭게 활용할 수 있도록 대학로 예술지원센터로 재구성함

□ 추진 방향

- 예술전용공간운영지원
  - 다년(2년)간 지원을 통해 공간 운영의 안정성을 제공하는 동시에 1차년도 공간운영 결과를 평가하여 2차년도 지원액 증감 등 성과를 환류함
  - 공간운영의 공공성 강화 및 신진예술가의 등용문 역할을 확대함
  - 지원금 지급 외에 공간운영에 필요한 교육을 제공하거나 기술 인력을 지원하여 효과를 제고함
- 예술전용공간임차지원
  - 일회적인 대관 중심 공간보다 예술단체가 창작활동에 전념할 수 있는 전용공간 확보를 위한 시드머니성 임차 보증금 지원
  - 장기적 프로그램 기획과 마케팅을 할 수 있는 안정적 창작·발표 거점 공간 확보를 통해 예술단체의 자생력을 키울 수 있는 기반을 마련함
  - 임차보증금 이외 공간 운영을 위한 제반 경비는 예술단체가 자체 부담함

- 임차 공간의 공공성을 강화하고 간접 지원효과를 제고하기 위해 복수의 예술단체가 공동으로 공간을 운영 또는 활용하는 방식으로 추진함
  ▪ 공동 마케팅을 통한 공간 브랜드 형성 및 홍보 효과 제고
- 창의적인 예술활동을 하고 있고 미래의 성장가능성이 있는 신진 예술단체와 지속적으로 독창적인 창작 작업을 해 온 중견 예술단체 및 지역 예술단체가 참여하는 전용공간을 중점 지원함
- 예술단체의 전용공간 마련에 대한 현장 수요가 있는 지역을 중심으로 지원하되, 여건이 형성되지 않은 지방의 경우 시범 운영모델을 적극 발굴함

● 예술지원센터조성
- 예술가와 예술 애호가가 만나고 소통하는 열린 공간으로 운영
- 예술가와 예술단체의 활동을 돕는 교육, 정보, 행정서비스 제공
- 예술가 <명예의전당> 등을 통한 예술 존중의 사회분위기 조성

□ 실적 및 주요 내용

● 성과 실적
- 성과목표 : 예술 창작 거점 공간 확충 및 운영 활성화
- 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○지원대상 만족도	78.0	82.9	83.7	동 사업의 최근 3개년 만족도 추세치를 반영하여 최고 실적치인 2009년도 점수 기준으로 1% 증가율 적용 - 전체사업의 지원대상 만족도 목표치보다 3.7점 높게 설정	75.6	90.32
○공간 가동률	-	66.3	67.6	▪ 2010년 신규지표 ▪ '09년 실적치는 '2009년 공연예술실태조사의 전국 공연장 가동률'을 준	68.76	102

(단위 : 점, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
				용하고 이에 2% 개선률을 적용한 67.6%로 설정		

● 주요 사업실적

- 예술전용공간운영지원
  - ▪ 문학창작집필실공간지원 : 6건, 290,000,000원 지원
  - ▪ 시각예술창직및전시공간지원 : 31건, 900,000,000원 지원
  - ▪ 공연예술전용공간지원 : 24건, 876,800,000원 지원
- 예술전용공간임차지원 : 13건, 5,125,000,000원 지원
- 예술지원센터조성 : 1건, 995,106,000원 집행

● 기대 효과

- 예술전용공간운영지원 : 예술전용공간 운영지원을 통해 우수한 예술작품이 지속적으로 생산되는 공간으로 활용되도록 하여 예술창작역량을 제고하고 국민의 예술향수 권리를 확대함
- 예술전용공간임차지원 : 예술전용공간 임차지원을 통해 거액의 임차보증금 부담 없이 안정적인 공간을 확보할 수 있게 해주고 다수의 단체가 간접적인 혜택을 공유하는 기회를 제공함
- 예술지원센터조성 : 대학로를 예술인들에게 돌려주기 위해 예술위원회 사무처 건물을 예술지원센터로 조성하고, 위원회는 구로구로 이전하여 문화예술을 통한 지역 활성화에 기여함

● 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적 : 해당사항 없음

□ 문제점과 개선과제

- 예술전용공간운영지원
  - 년간 일정 편수의 작품 제작, 일정 기간 운영 의무화 등 지원조건을 제시함에 따라 공간을 운영하는 단체의 부담이 가중된다는 문제가 제기됨에 따라 지원금액을 높이거나 지원조건을 완화하는 등 현실적인 방향으로 개선함
- 예술전용공간임차지원
  - 임차 지원신청 공간에 근저당이 과다하게 설정되거나 시세(보증금신청액)와 감정평가 금액의 차이가 발생하는 등 임차대상 공간으로서의 적정성에 문제가 있어 최종 지원대상 확정에 어려움이 존재하고, 최종 임대차계약 단계에서도 건물주가 임대의사를 철회하는 등 현실적인 문제점이 나타남
  - 예술 전 분야를 대상으로 2차례의 임차지원사업 공모를 실시하였으나 연극 분야에 편중되는 것이 현실이었으므로, 분야별 균형을 유지하기 위하여 타 분야는 적정 임차 대상 공간을 적극 발굴하는 노력이 필요함
- 예술지원센터조성
  - 예술가의 집 운영 성과 제고를 위한 예산 및 인력 확보가 필요함

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

1-2-1. 문학 창작집필실공간 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 문학 창작에 필요한 공간 운영 지원을 통하여 작가들이 창작에만 전념할 수 있는 집필공간을 제공함과 동시에 국내외 작가·평론가 등과의 상호 교류, 네트워킹, 국제 작가 레지던스 프로그램 운영 등을 통해 문학 창작 환경 및 여건 개선에 기여함

■ 지원 대상 : 창작 집필실을 완비하고 이를 연중 운영하는 공간

■ 지원 규모 : 2천만 원~1억 원 내외

■ 지원 조건, 지원 항목

- 중간 성과보고서 제출
- 지원항목 : 공공요금 및 제세, 연료비, 시설장비유지비, 식재료 구입비, 간행물 등 구입비, 비품수선비, 인쇄비 및 유인비, 각종 회의비, 전문가 활용비, 안내 홍보물 등 제작비, 광고료 등

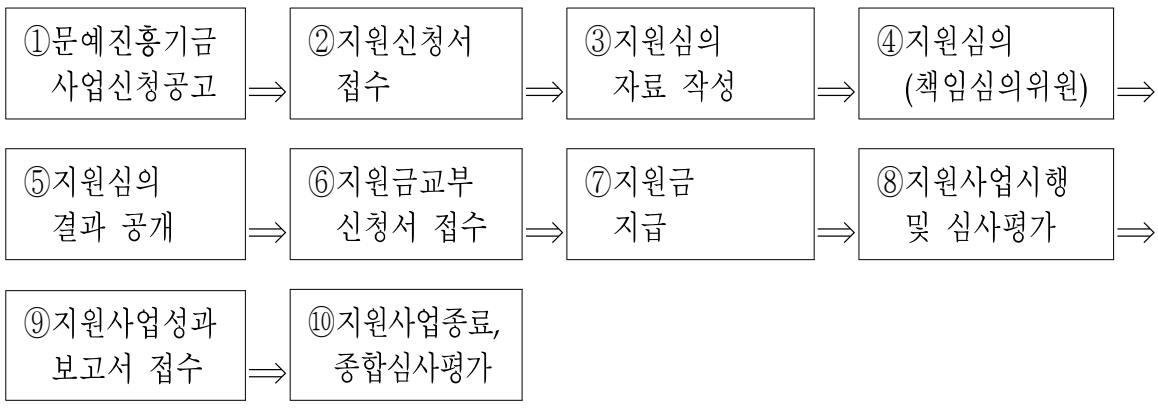
■ 신청 자격 : 창작 집필실을 완비하고 이를 연중 운영하는 공간

■ 지원신청 제출 자료

- 지원신청서
- 공간운영 증빙자료(공간 사진 등)

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기	'09.10.01.~10.15.	11	773,500	6	54.55	300,000	38.79

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	심의회의	'09.11.18.~12.15.	현장 방문	문학책임심의위원 이창윤

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	공간운영 계획의 충실성과 타당성	30%	○ 지원신청서에 기재된 공간운영계획은 구체적이고 충실한가? ○ 공간의 지속가능한 운영을 위한 중기전략이 마련되어 있으며 타 공간과 운영상의 차별성을 확보하고 있는가? ○ 공간의 시설물과 제공하는 서비스의 수준은 양호한가? ○ 공간운영을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
집행단계	공간운영 계획의 실현가능성	40%	○ 공간운영계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 공간 및 사업 홍보를 위한 적극적인 홍보계획(홈페이지 운영, 매체 홍보 등)을 가지고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 공간 이용자를 선정하는 과정과 절차는 공개적으로 투명하게 운영하고 있는가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 공간운영을 할 수 있는 사업추진능력을 보유하고 있는가?

영역	심의항목	가중치	평가내용
성과단계	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	30%	○ 공간에서 제시한 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 창작 활성화에 긍정적인 영향을 미치는 사업인가? ○ 공간운영성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 공간이용고객이나 이해관계자들의 만족수준은 어떠한가? - 공간이용고객이나 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가? ○ 국내·외 예술인·단체·공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과 창출을 기대할 수 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
300,000	6	300,000	6	100.0	290,000	100.0	96.67	10,000

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	(재)토지문화재단	문인창작집필실 지원 운영사업 - 2010 문학의 산실	'10.01.01. ~'11.12.31.	강원도 원주	100,000	100,000	
2	(재)백담사만해마을	만해마을문인창작집필실운영사업	'10.01.01. ~'11.12.31.	강원도 인제군	70,000	70,000	
3	글을낳는집	글을 낳는 집 - 2010년도 문학창작공간집필실지원	'10.01.01. ~'11.12.31.	전남 담양군	20,000	20,000	
4	부악문학관	문학창작집필공간 지원	'10.01.01. ~'11.12.31.	경기도 이천	70,000	70,000	
5	하동평사리문학	평사리문학촌(문인	'10.01.01.	하동	20,000	20,000	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	관	집필실) 운영	~'11.12.31.	평사리			
6	미래사회와종교성연구원	미래문학 청년작가 창작 집'필실 지원	'10.01.01. ~'10.12.31.	경기도 가평	20,000	10,000	10,000
계	6건	-			300,000	290,000	10,000

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	미래사회와종교성연구원	미래문학 청년작가 창작 집필실 지원	20,000	10,000	10,000	사업 포기
계	1 건	-	20,000	10,000	10,000	-

자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - 문학 작가가 집필활동을 추진하기에 적합한 우수한 문학집필공간을 엄선·지원하여, 문인들의 집필환경을 조성 제공하는 사업으로서,
  - 창작역량 강화 및 창작여건 조성이라는 상위단위사업인 '예술가의 창조역량강화' 사업의 지원목적을 달성하기에 적합하다고 판단됨
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - 문학분야 예술활동의 창작기반의 지속적 조성, 작가의 집필환경 제공을 통해, 문학분야 역량 강화에 기여하는 사업으로서 지원목적이 명확하고 타당함
- 타 사업과의 차별성
  - 전국 단위의 우수한 문학집필실 및 지역의 효율성 높은 중소 집필공간을 지원하는 사업으로서, 타 사업과 차별화됨

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적

▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 96.6%의 달성도를 보이고 있음

- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 신청·공모를 통해 우수한 집필공간을 엄선(현장방문 심의방식 채택)하여 지원함으로써, 문학분야 예술창작역량이 강화되었으며, 예술계 현장의 자생적 활동기반을 조성할 수 있는 현행 사업 방식이 적절하고 효율적임

▪ 중간 평가제도 운영을 통해 사업의 효율성을 높임

- 사업관리·점검체계 구비

▪ 지원협약서 체결을 통해, 책임성 있는 사업 추진 유도

▪ 상반기 사업 종료 후, 중간 성과보고서를 제출받아 상반기 사업평가 및 컨설팅 과정을 시행함

▪ 전체 집필실 운영자가 참석하는 워크샵을 2차례 추진하여, 각 집필실의 운영 노하우를 공유하고, 공동의 관심사를 토론하는 등 체계적 관리 추진

▪ 예산집행이 요구되는 시점에서 지원예산이 적시에 집행되었으며, 결과적으로 정부의 재정 조기집행 방침에 최대한 부합함

▪ 결과보고 : 사업종료 1개월 이내에, 지원사업 성과보고서를 제출 받음

▪ 평가 : 성과보고서를 통한 성과관리 및 평가과정을 거치며, 차기년도 지원심의에 반영하여 지속 지원여부 결정

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 토지문화관, 만해마을 등 지원 집필공간에 입주하여 창작활동을 추진한 다수의 작가들이 작품집을 발간하여 언론에 소개되고 있으며, 2010년도 문학분야 성과로 주목받고 있음

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 집필공간에 대한 현장모니터링 및 현장 워크샵을 통해 사업성과가 제고될 수 있도록 유도하였으며, 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음

▪ “이용자 만족도” 목표 대비 90.32%, “공간 가동률” 목표 대비 80% 달성

- 예산절감 노력

▪ 전년도 사업 평가결과의 피드백을 통해 성과가 떨어지는 사업에 대해 명년도 지원대상에서 제외하는 등 예산절감 효과 추구

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 사업종료 후, 성과보고서를 제출받아 평가과정을 거쳐, 계속 지원여부를 결정하는 성과관리 방식 채택

- 지적사항 또는 제도 개선

▪ 2010년부터, 다년간 지원제도를 채택하여, 성과가 우수한 공간을 지속 지원하고, 미흡한 공간은 지원대상에서 제외하는 방식으로 제도 개선

● 참고 자료

- 2010년도 문학창작집필공간 지원사업 심사보고서 1부

1-2-2. 시각예술 창작 및 전시공간 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 시각예술분야의 창작 및 전시 공간과 각 공간의 우수 기획전 및 프로그램을 지원하여 시각예술분야의 창작 여건을 조성함.

■ 지원 대상

- 사립미술관, 비영리전시공간의 우수 기획전 및 프로그램
  - ▪ 연간 사업계획 중 복수의 전시 및 프로그램을 포함할 수 있음
  - ▪ 명확한 주제 및 기획의도를 가지며 창작신작 위주로 구성된 기획전은 1회 이상 반드시 포함해야 함

※ 단, 소장품전, 특정 단체의 협회전(단체전)이나 회차를 거듭하는 연례전, 학위청구전은 제외함

■ 지원 규모 : 1천만 원~6천만 원

■ 지원 조건, 지원 항목

- 전시 및 프로그램 기획, 운영에 소요되는 직접경비
- 공간운영 경상비(지원금액의 20% 이내)

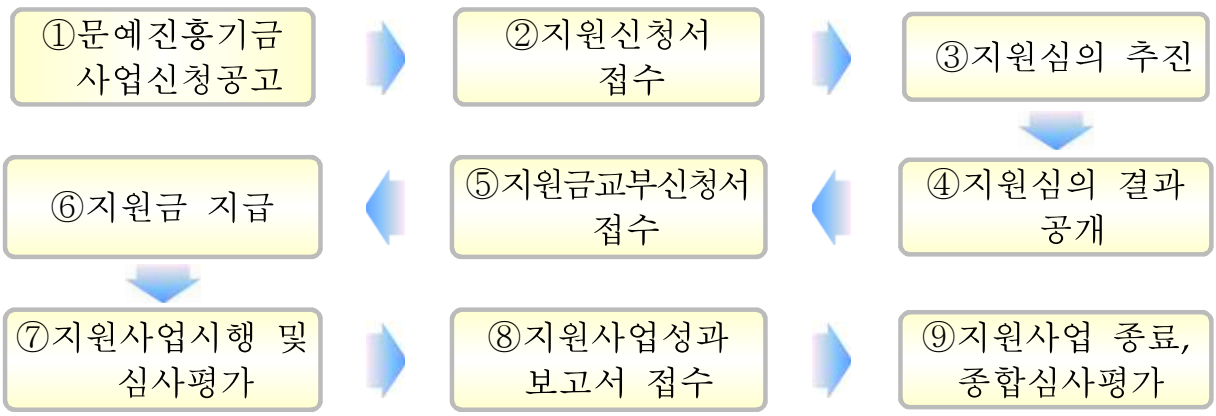
■ 신청 자격

- 최소 3년 이상(2007.01.01.이후~현재) 운영 중인 공간으로 다음 두 가지 조건 중 한 가지를 충족하며 '지원신청 제외대상'에 해당하지 않는 곳
  - ▪ 비영리성을 추구하는 전시공간
  - ▪ 「박물관 및 미술관 진흥법」에 의한 사립미술관
- 지원신청 제외대상
  - ▪ 「박물관 및 미술관 진흥법」에 의한 국·공립 및 대학 미술관
  - ▪ 영리 및 대관을 주 목적으로 하는 공간
  - ▪ 2009년도 공연예술전용공간지원, 다원예술매개(전용)공간지원에 선정된 공간
  - ▪ 기업으로부터 지속적인 지원을 받는 등 아래의 지원제외 대상에 해당하는 사립미술관

■ 지원신청 제출 자료

- 문예진흥기금 지원신청서
- 운영계획서(포트폴리오)
  - ▪ 중장기 운영목표
  - ▪ 최근2년의 활동실적 및 자체평가
  - ▪ 2010년 사업목표 및 수행계획, 사업에 대한 자체평가계획
  - ▪ 공간도면 및 공간 내외부에 대한 시각 자료
  - ▪ 단체성격을 알 수 있는 법적 증빙서
- 기타 활동실적 증빙자료

● 추진 방식 및 절차



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
1차	'09.12.01~12.15	65	2,787,625	31	47.70	900,000	32.29

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	예심	'10.01.14.~01.21.	(서면심의)	김찬동
	심의회의	'10.01.22.	위원회 회의실	최효준, 최병식, 김준기, 이준희, 하계훈

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	공간운영 계획의 충실성과 타당성	20%	○ 지원신청서에 기재된 공간운영계획은 구체적이고 충실한가? ○ 공간의 지속가능한 운영을 위한 중기전략이 마련되어 있으며 타 공간과 운영상의 차별성을 확보하고 있는가? ○ 공간의 시설물과 제공하는 서비스의 수준은 양호한가? ○ 공간운영을 통해 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가?
	기획프로그램의 예술적 수월성	30%	○ 공간에서 기획·운영코자 하는 프로그램은 공간 특성을 반영하고 있는가? ○ 기획아이디어는 창의적이고 참신하며 설득력을 가지고 있는가? ○ 기획프로그램의 세부내용은 충실하게 작성되어 있는가? ○ 기획프로그램에 참여키로 한 주요 예술인들의 예술적 기량은 우수한가?
집행단계	공간운영 계획의 실현가능성	25%	○ 공간운영계획을 충실히 실현하기 위한 조직과 운영 인력이 확보되어 있는가? ○ 기획프로그램에 참여키로 한 주요 예술인들의 참여를 확인할 수 있는가? ○ 공간 및 사업 홍보를 위한 적극적인 홍보계획(홈페이지 운영, 매체 홍보 등)과 관객개발 활동을 계획하고 있으며 그 내용은 적정한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여져 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? - 세부예산편성은 타당성과 구체성을 갖추고 있는가? ○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적을 볼 때 효과적이고 효율적으로 공간운영을 할 수 있는 사업추진능력을 보유하고 있는가?
성과단계	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	25%	○ 공간에서 제시한 사업계획은 예술위원회의 사업목적 달성에 기여하며 예술현장의 창작활성화에 긍정적인 영향을 미치는 사업인가?

영역	심의항목	가중치	평가내용
			○ 공간운영성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선 노력은 적정하며 그러한 실적은 있는가? ○ 공간이용고객이나 이해관계자들의 만족수준은 어떠한가? - 공간이용고객이나 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가? ○ 국내·외 예술인·단체·공간과의 네트워크 활성화 및 지역사회 파트너십 활동을 통한 성과창출을 기대할 수 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
900,000	31	900,000	31	100.0	900,000	100.0	100.0	0

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	브레인팩토리(오숙진)	2010 브레인 팩토리 전시사업 및 프로모션 프로그램	2010.1.1 ~12.31	(서울)브레인팩토리	30,000	30,000	
2	한국미술관(김윤순)	한국미술관전시공간지원	2010.6.28 ~10.30	(경기) 한국미술관	30,000	30,000	
3	향암미술관(주수일)	지방미술문화의 르네상스를 위하여	2010.8.1 ~8.15	(경북) 경북(백암온천) 향암미술관	10,000	10,000	
4	모란미술관(이연수)	모란미술관특별기획전-조각의 지평 1, 2부	2010.3.27 ~6.30	(경기) 경기도 남양주시 모란미술관	40,000	40,000	
5	대안공간루프(서진석)	대안공간 루프-기획전 및 프로그램	2010.1.1 ~12.31	(서울) 대안 공간	40,000	40,000	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		운영		루프			
6	공동체박물관계남정미소(김지연)	공동체박물관계남정미소-기획전 및 프로그램운영	2010.4.10 ~12.31	(전북) 전북 진안군	20,000	20,000	
7	대안공간팀프리뷰(이동일)	시각예술창작 및 전시공간 지원	2010.1.1 ~12.31	(서울) 대안 공간 팀 프리뷰	25,000	25,000	
8	아트스페이스휴(김노암)	대안을 빌려라 Rent Alternative : 젊은 미술의 대안과 동시대성의 모색	2010.2.27 ~12.10	(서울) 아트스페이스 휴	30,000	30,000	
9	오픈스페이스배(서상호)	2010오픈스페이스배 기획전 및 프로그램운영	2010.1.1 ~12.31	(부산) 오픈스페이스 배(부산광역시)	30,000	30,000	
10	신미술관(나신종)	4惟공간-아주 가까운 풍경전,신미술관 - 기획전 및 프로그램 운영	2010.10.1 ~10.30	(충북) 신미술관	25,000	25,000	
11	목암미술관(김성래)	Chronicle of Media(크로니클 오브 미디어)	2010.4.24 ~6.27	(경기) 목암미술관	20,000	20,000	
12	가일미술관(강건국)	Share Art -예술을 나눔으로써 함께하자	2010.3.31 ~12.12	(경기)가일미술관(경기), 이스탄불 ,시립 탁심 예술 미술관	25,000	25,000	
13	갤러리팩토리(홍보라)	2010년 갤러리팩토리 <24/7>	2010.1.1 ~12.31	(서울) 갤러리팩토리	25,000	25,000	
14	갤러리정미소(장윤규)	갤러리정미소 기획전 및 프로그램 운영	2010.1.1 ~12.31	(서울) 갤러리정미소	30,000	30,000	
15	대안공간눈(이윤숙)	대안공간 눈-기획전 및 프로그램 운영	2010.4.1 ~11.30	(경기) 대안 공간 눈	25,000	25,000	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
16	토탈미술관(노준의)	시각예술창작및전시공간지원	2010.1.1 ~12.31	(서울) 토탈미술관	50,000	50,000	
17	영은미술관(박선주)	그곳을 기억하다 _ REMIND	2010.5.1 ~7.11	(경기) 영은미술관	30,000	30,000	
18	대안공간반디(김성연)	대안공간 반디	2010.1.1 ~12.31	(부산) 대안 공간 반디	40,000	40,000	
19	사비나미술관(이명옥)	2010년 사비나미술관 운영계획(사비나미술관)-기획전 및 프로그램 운영	2010.1.1 ~12.31	(서울)사비나미술관	40,000	40,000	
20	커뮤니티 스페이스 리트머스(곽소연)	커뮤니티 스페이스 리트머스-기획전 및 프로그램 운영	2010.3.3 ~12.31	(경기) 안산시 커뮤니티 스페이스 리트머스	30,000	30,000	
21	대안예술공간 스톤앤워터(박찬응)	문화예술콘텐츠 개발 및 지원 사업	2010.3.10 ~12.31	(경기) 스톤앤워터 전시공간, 석수시장 등	35,000	35,000	
22	사단법인 아트스페이스 풀(김희진)	대안공간 풀 - 기획전 및 프로그램 운영	2010.1.1 ~12.31	(서울) 아트스페이스 풀	40,000	40,000	
23	대안공간스페이스가창 (이태현)	2010년도 시각예술창작및전시공간지원	2010.1.1 ~12.31	(대구) 대안공간스페이스가창	25,000	25,000	
24	SPACE SSEE(SPACE: ㅅㅅㅅㅣ) (윤후영)	SPACE SSE-기획전 및 프로그램 운영	10.4.5 ~11.2.28	(대전) 대전광역시	10,000	10,000	
25	스페이스 빔(민운기)	2010 스페이스 빔 운영	2010.1.1 ~12.31	(인천)인천광역시동구배다리	42,000	42,000	
26	전라남도 아천미술관(유수택)	전라남도 아천미술관- 내 고향 숨결을 찾아서	2010.7.9 ~8.31	(전남)아천미술관	9,000	9,000	
27	남포미술관	남포미술관-기획전	2010.6.9	(전남)남포	14,000	14,000	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	(곽형수)	및 프로그램운영	~9.30	미술관			
28	김영갑갤러리두모악(박훈일)	김영갑갤러리두모악- 기획전 및프로그램운영	2010.3.1 ~8.31	(제주)김영갑갤러리두모악	30,000	30,000	
29	대안영상문화발전소아이공(김연호)	미디어극장 아이공 전시공간 지원	2010.1.5 ~12.31	(서울) 미디어극장 아이공	25,000	25,000	
30	(사)프로젝트스페이스사루비아(설원기)	사루비아다방 -기획전 및 프로그램 운영	2010.1.1 ~12.31	(서울) 프로젝트 스페이스 사루비아다방	45,000	45,000	
31	시안미술관(변숙희)	2010년도 정기공모사업 시각예술 창작 및 전시공간 지원 신청	2010.4.1 ~12.31	시안미술관(변숙희)	30,000	30,000	
계	31건	-	-	-	900,000	900,000	

- 미집행 사업 세부 내역 : 해당사항 없음

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 시각예술 활동 거점인 비영리전시공간의 창의적 전시기획 및 선도적 거점 프로그램의 지원을 통해 미술계 현장의 자생적 역량 강화를 도모하여 예술가의 창조역량강화 사업의 지원목적을 달성하기에 적합함
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 명확한 개념설정과 운영능력을 가진 대안공간 및 비영리성을 견지하는 우수 사립미술관을 대상으로 지원함으로써 공간의 특성에 부합되는 특성화된 작가양성 효과를 제고함
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 일반적인 단체나 전시 지원사업과 달리 유력한 비영리 전시공간들의 작가 인큐베이팅 사업으로 차별성과 효율성을 기함

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 100% 달성
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 연간 일관된 개념의 전시를 개최토록 유도하며, 공간의 성격에 부합하는 작가들의 전시와 발굴프로그램을 유도함
- 사업관리 · 점검체계 구비
  - ▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음.
  - ▪ 수시로 비영리전시공간 협의체나 사립미술관협회의 활동에 참여하여 사업의 방향과 예산집행에 대한 의견 개진 및 컨설팅 기회 확보
- 예산집행의 적절성
  - ▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리함

■ 성과 단계

- 주요 성과
  - ▪ 수도권 중심에서 벗어나 전국적인 시각예술 거점이 마련되어 시각예술 활성화에 기여함.
  - ▪ 시각예술창작 및 전시공간지원을 통해 양질의 전시가 지속적으로 진행될 수 있는 여건을 제공함
- 사업목적 및 성과목표 달성도
  - ▪ “이용자 만족도” 목표 대비 97% 달성

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류
  - ▪ 평가를 통해 평가결과를 2011년도 시각예술창작 및 전시공간 지원사업에 반영함

1-2-3. 공연예술 전용공간 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적 : 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 공연 발표 공간 확보 및 운영을 지원함으로써 예술 활동 거점 확충 및 창작 여건을 개선함

■ 지원 대상

① 운영지원

▪ 연극 : 민간 연극 전용 소극장의 특성화프로그램

▪ 무용, 음악, 전통예술 : 무용, 음악, 전통예술 전용공간 운영

② 임차지원 : 예술 창작 및 발표 공간

▪ 복수의 예술단체가 공간을 공동 임차하여 참여단체의 창작 전용공간으로 운영

▪ 공신력 있는 예술단체가 공간을 임차하여 복수의 예술단체가 참여하는 전용공간으로 운영

■ 지원 규모

① 운영지원

▪ 연극전용소극장 : 5천만 원~1억 원

▪ 무용・음악・전통예술전용공간 : 1천만 원 ~6천만 원

② 임차지원 : 감정평가에 의거한 임차보증금(전세금) 전액

※ 개별 공간에 대한 임차 보증금 규모는 공간 규모 및 계약조건에 따라 조정

■ 지원 조건, 지원 항목

① 운영지원 : 2년 지원 약정

▪ 지원금 분할 지급 : 사업 시작 시점과 연도 중반에 분할 지급

▪ 분할 비율 : 개별 지원대상의 사업계획을 바탕으로 책정

※ 1차년도 사업수행 성과평가 결과에 따라 2차년도 계속지원 여부 결정

▪ 지원항목 : 프로그램 기획, 운영에 소요되는 직접경비 일체와 공간운영, 기획인력의 인건비 등 단체운영에 소요되는 필요

경비(전체 지원금액의 20%내)

② 임차지원 : 2년 임대차 계약 체결 지원

- 공간은 위원회에서 직접 임차함 : 위원회와 건물주/필요시 운영(참여)단체 포함 3자간 계약 가능
- 임차기간은 공간의 안정적 운영을 위해 최소 2년 이상 가능해야 함
- 임차 보증금 이외의 월 임대료, 관리비 등 공간운영 제반 경비는 운영단체(참여단체)가 부담함
- 위원회와 운영단체간 공간 임차 및 운영에 관한 위·수탁 약정서를 체결하며 운영단체는 약정서의 내용을 이행하여야 함

■ 신청 자격

① 운영지원

분야	지원신청자격
연극	○ 민간소극장을 소유하거나 임차하고 있는 문화예술단체 및 개인으로 다음 사항을 수행할 계획이 있는 자 - 연간 총 8개월 이상 공연(자체공연, 대관공연 포함)을 수행하는 극장 - 이 중 극장 자체제작 공연 및 타 단체와의 공동제작 공연을 합해서 연간 180일 이상 수행하여야함 - 극장 자체제작 공연 : 연간 2개 작품 - 타 단체와의 공동제작 공연 : 제한 없음
무용·음악·전통예술	○ 무용, 음악, 전통예술 공연을 발표할 수 있는 공간(전용 소극장, 복합공간, 무용 스튜디오)를 소유하거나 임차하고 있는 문화예술 단체 및 개인으로 다음 사항을 수행할 계획이 있는 자 - 연간 8개월 이상 운영(공휴일 포함)하는 극장으로 해당 분야에 120일 이상 대관 혹은 자체기획공연을 하여야 함(단, 대관 시에는 대관료의 50%를 인하 하여야 함) - 무용 스튜디오의 경우 연간 최소 3회 이상 공연을 개최하되 공연 대관료는 무료로 하여야 함(단, 공간 소유자만의 단독공연은 횟수에서 제외)

② 임차지원 : 예술단체, 문화예술 관련법인·단체

- 2개 이상의 단체가 공간을 공동으로 운영하고자 할 경우 대표단체가 신청 가능
- 음악, 연극, 무용 등 타 분야 단체와 공동운영방식 신청 가능

■ 지원신청 제출 자료

① 운영지원

- 지원신청서 2부
- 중장기운영계획서(포트폴리오) 9부
- 계획서 작성 시 아래의 7개 항목은 반드시 순서대로 포함
  - ⅰ) 공간의 장기적 운영목표
  - ⅱ) 공간운영현황(조직구성 및 인원현황 등)
  - ⅲ) 향후 2년간('09년~'10년) 사업수행 목표 및 계획서
  - ⅳ) 전년도 수입지출 현황(프로그램 진행 예산, 인건비, 임대료 사용 등 포함)
  - ⅴ) 과거 3년간 단체의 프로그램 기획, 공간운영 등 활동 실적
  - ⅵ) 단체성격을 알 수 있는 각종 법적 증빙서(※해당 사항이 있을 경우)
  - ⅶ) 공간 대표, 디렉터(예술감독 혹은 사무국장)의 프로필 등 소개 자료

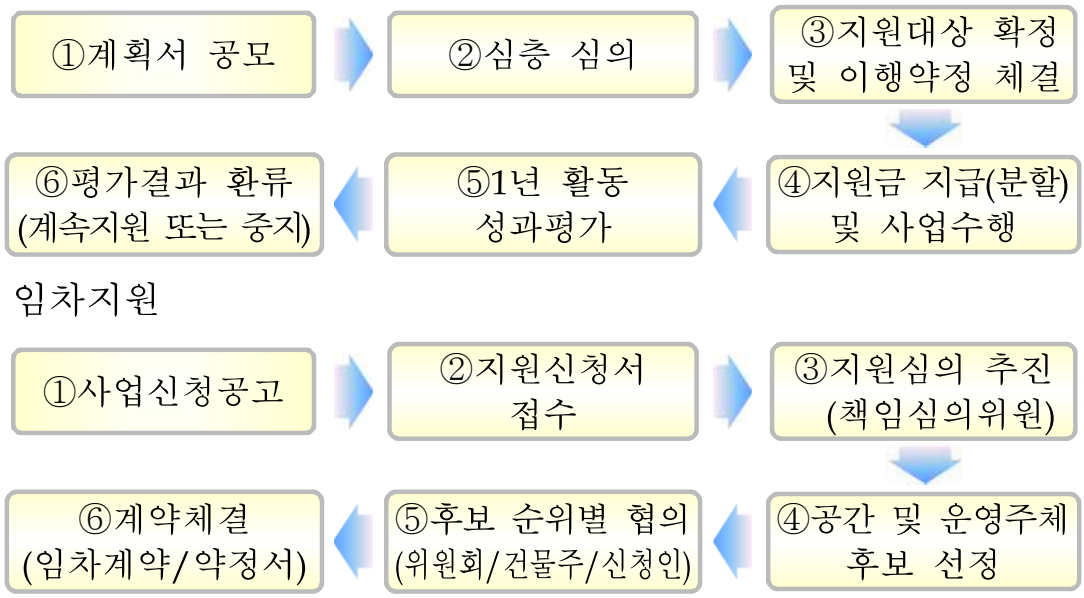
② 임차지원

- 지원신청서 1부
- 공간개요
- 등기부등본

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도

① 운영지원



② 임차지원

■ 지원 공모

① 운영지원 : 2010년도에 별도 공모 및 심의없이 2009년도에 선정된 공간을 연속 지원

② 임차지원

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
1차	'09.07.05.~07.30.	42	9,273,000	4	9.53	1,397,000	15.07
2차	'10.09.06.~09.27.	26	12,298,000	9	34.62	4,400,000	35.78
※ 운영지원은 2010년도에 별도 공모 없이 2009년도에 선정된 공간을 연속 지원							

■ 지원 심의

- 심의 내역(임차지원)

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	심의회의	'10.08.16.~08.24.	위원회 회의실	최치림,김태훈,김선욱,김미혜,황치준,배정혜,정귀인,이원국,문애령,양한성,김홍수,박재은,왕치선,최덕식,김창욱,강호중,이창신,채치성,전지영,이정만,장미진,김이경,권준원,박일호,류재수

2차	심의회의	'10.10.27.~10.31.	위원회 회의실	상동

- 심의 기준(공통)

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	공간운영 계획의 충실성과 타당성	40%	○ 공간에 참여하는 단체가 창의적인 예술활동을 꾸준히 하고 있는 단체인가? ○ 미래의 성장가능성이 있는 신진 예술단체, 지속적으로 독창적인 창작작업을 해온 중견 예술단체 또는 지방단체의 참여를 고려하고 하고 있는가? ○ 운영주체가 공간을 공익적으로 운영할 수 있는 신뢰할 만한 단체인가? ○ 신청자격 조건에 부합하는가?
집행단계	공간운영 계획의 실현가능성	30%	○ 공간운영계획이 예술위원회의 사업목적 달성과 예술현장의 창작여건 조성에 기여할 수 있는가? ○ 공간이 공공의 목적으로 운영될 수 있도록 계획하고 있는가?
성과단계	해당분야 발전에의 기여도와 파급효과	30%	○ 공간운영계획에 부합하는 공간인가? ○ 공공의 목적으로 활용할 수 있는 공간인가? ○ 해당 지역의 예술 창작 환경 개선에 기여할 수 있는 공간인가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역(운영 및 임차지원)

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
① 운영지원								
940,000	25	916,800	24	96.0	876,800	95.64	93.28	63,200
② 임차지원								
6,000,000	13	5,125,000	13	100.0	5,125,000	100.0	85.42	875,000
합계								
6,940,000	38	6,041,800	37	97.37	6,001,800	99.34	87.06	938,200

- 세부 내역

① 운영지원

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	(주)이다 엔터테인먼트	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	대학로 문화공간 이다2관	60,000	60,000	0
2	극단드림	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	극단 드림 부설 드림 아트홀	30,000	30,000	0
3	극단아센	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	미리내 소극장	30,000	30,000	0
4	극단연우무대	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	연우소 극장	60,000	60,000	0
5	극단오늘	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	소극장 축제	50,000	50,000	0
6	삼일로창고극장	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	삼일로창 고극장	36,000	36,000	0
7	소극장산울림	전용극장	'09.01.01. ~'10.12.31.	소극장 산울림	60,000	60,000	0
8	연희단거리패	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	게릴라 극장	60,000	60,000	0
9	학전	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	학전블루 소극장	60,000	60,000	0
10	혜화동1번지 4기동인	전용극장	'09.01.01. ~'10.12.31.	연극실험실 혜화동1번지	45,000	45,000	0
11	(사)창무예술원	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	포스트극 장	36,000	36,000	0
12	루멘판토마임댄 스씨어터(방희 선현대무용단)	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	루멘예술 전용공간	15,000	15,000	0
13	전문예술법인 바탕골예술관	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	바탕골예 술극장	20,000	20,000	0
14	춤공장	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	춤공장	18,000	18,000	0
15	춤전용엠극장	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	춤전용엠 극장	20,000	20,000	0
16	(주)부암아트	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	부암아트 홀	42,300	42,300	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
17	(주)세실 예술기획	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	세실아트홀, 세실음악원(연습실)	22,500	22,500	0
18	공간울림	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	공간울림	24,000	24,000	0
19	더하우스콘서트 (TheHouseConcert)	전용공간	'09.01.01. ~'10.12.31.	더하우스 콘서트	42,000	42,000	0
20	두들쟁이타래	공간운영	'09.01.01. ~'10.12.31.	예술극장 타래	24,000	24,000	0
21	복촌창우극장	공간운영	'09.01.01. ~'10.12.31.	서울	48,000	48,000	0
22	상설무대 우리소리	공간운영	'09.01.01. ~'10.12.31.		27,000	27,000	0
23	전통연희단 잔치마당	공간운영	'09.01.01. ~'10.12.31.		20,000	20,000	0
24	한국창극원	공간운영	'09.01.01. ~'10.12.31.		27,000	27,000	0
계	24건	-	-	-	876,800	876,800	0

② 임차지원

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	장애인 인식 개선 오늘	대한민국장애인 창작집필실	2010.12.01 ~	대전시 중구	250,000	25,000	0
2	김달진 미술연구소	한국미술정보센터 개관	2010.12.01 ~	서울시 마포구	827,000	827,000	0
3	(사)극단현장	현장아트홀 임차운영	2010.12.01 ~	현장아트홀(경남)	100,000	100,000	0
4	가마골소극장	가마골소극장 운영사업	2010.12.01 ~	부산 가마골소극장	440,000	440,000	0
5	극단 이어도	공연예술단체 전용공간 임차지원	2010.12.01 ~	미예랑소극장(제주)	30,000	30,000	0
6	극단 노을	노을소극장을 활용한 연극과 현대무용의 융합창작사업	2010.12.01 ~	노을소극장(서울)	400,000	400,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
7	서울연극협회	서울연극협회 정미소극장 운영	2010.12.01 ~	정미소극장(서울)	1,500,000	1,500,000	0
8	(사)한국무용협회 경북지회	공연예술전용공간 지원사업	2010.12.01 ~	경북 상주	50,000	50,000	0
9	(사)한국무용협회 광주지회	공연예술전용공간 지원(임차보증금지원)2차	2010.12.01 ~	광주	78,000	78,000	0
10	폭스캄머앙상블	공연예술전용공간 지원(임차보증금지원)	2010.12.01 ~	스타시티(서울)	190,000	190,000	0
11	강숙자 오페라라인	예술전용공간그랜드뮤직홀(가칭)임차운영	2010.12.01 ~	광주	210,000	210,000	0
12	(사)한국공연예술경영인협회	예술전용공간 양재음악창작콘텐츠홀(가칭)임차운영	2010.12.01 ~	서울	600,000	600,000	0
13	아나야	아나야예술공간 임차운영	2010.12.01 ~	서울	450,000	450,000	0
계		-	-		5,125,000	5,125,000	0

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	씨어터제로	전용공간운영지원	30,000	0	30,000	단체사정으로 포기
2	지원결정 잔액	전용공간운영지원	-	-	23,200	지원결정 잔액 불용
3	지원결정 잔액	전용공간임차지원	-	-	875,000	지원결정 잔액 불용
계	1건		30,000	0	928,200	지원결정 잔액 898,200천원 불용

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 전용공간을 운영하거나 임차하는 공간을 지원하는 것은 예술의 지속가능한 발전을 위한 예술가(단체)의 창작역량 강화 및 창작여건 조성이라는 상위단위사업인 '예술가의 창조역량강화' 사업의 지원목적을 달

성하기에 적합하다고 판단됨

- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 공연예술전용공간 운영 및 임차지원을 통해 안정적인 공간 확보 및 저렴한 사용 여건을 제공함으로써 문화예술활동에 기여하는 간접 지원사업으로서의 필요성과 타당성이 인정됨
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 공간에 대한 지원은 중앙예술위원회 주도 사업으로 추진하는 것이 바람직하며 지자체의 일반적인 창작지원사업과도 차별성을 가지고 있음

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 운영지원은 25개 공간을 선정하여 예산 대비 97.53%의 금액을 지원결정하였으나 1건의 사업포기로 인해 결정금액 대비 96.0%의 예산을 집행하였으며, 임차지원은 현실 여건 상 적정 임차대상 공간이 부족하여 2차례의 공모에도 불구하고 예산 대비 14.58%의 지원결정 잔액이 발생하여 불용됨
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 운영지원은 다년(2년)간 지원제도를 통해 1년차 성과를 반영하여 2년차 지원금액을 증감함으로써 성과 제고를 유도하고 있음
  - ▪ 임차지원은 임차보증금의 회수 방안 강구 등 추진에 어려움이 있고 임차지원 대상 공간이 부적정한 경우가 많음. 대상 선정 및 관리에 어려움이 있으므로 사업 추진 및 효과에 한계성이 나타남
  - ▪ 임차지원 예산이 문학(10억원), 시각예술(10억원), 공연예술(40억원)으로 구분되어 있으나 효율적으로 사용하기 위해서 60억원의 예산을 통합적으로 운영함
- 사업관리·점검체계 구비
  - ▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음
  - ▪ 운영지원은 다년간 지원사업으로 1차년도 추진 실적 평가를

통해 2차년도 지원기금에 대한 증감을 결정하는 환류체계를 가동하고 있음

▪ 임차지원은 감정평가를 통해 적정 임차금액을 산출하였고, 사업 종료 시 임차보증금의 안정적인 회수를 위한 장치로서 단체와 약정 체결 및 이행보증보험증권 제출 의무화를 통해 단체의 책임성을 강화함

- 예산집행의 적절성

▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있음.

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 공연예술전용공간 운영지원을 통해 양질의 공연이 지속적으로 제작될 수 있는 여건을 제공함

▪ 공연예술전용공간 임차지원을 통해 거액의 임차보증금 부담 없이 안정적인 공간을 확보할 수 있게 해주고 다수의 공연단체가 간접적인 혜택을 공유하는 기회를 제공함

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ “이용자 만족도” 목표 대비 92.4%, “공간 가동률” 목표 대비 102% 달성

- 예산절감 노력

▪ 공연예술전용공간운영지원 : 전년도 사업 평가결과의 피드백을 통해 성과가 떨어지는 사업에 대해 2차년도 지원금을 삭감하는 등 예산의 낭비를 최소화함

▪ 예술전용공간임차지원 : 예술전용공간임차지원사업의 지원신청 공간에 대하여 거래은행 협조를 통해 무료로 사전 탁상감정을 실시함으로써, 정식 감정 시 발생되는 비용을 절감하고 사전 예측을 통해 계획적으로 업무를 추진할 수 있었음

추진사항	추진내용	추진기간
사전 탁상감정 실시	대상 공간에 대하여 사전에 약식 탁상감정을 실시하여 임차 공간으로서의 적정성을 1차 평가함	2010.10월 ~12월

■ 환류 단계

- 공연예술전용공간운영지원 : 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함
- 예술전용공간임차지원 :평가결과의 환류 : 지원대상단체와 맺은 약정에 의거하여 년간 성과를 평가하고 그 결과를 환류함

☞ 약정서 내용

제4조(평가) ① “예술위원회”는 매년 “전용공간”의 지원사업에 대하여 지원조건과 기타 약정사항의 이행 여부를 점검하고 사업추진 실적과 성과에 대한 평가를 추진한다.

② “예술위원회”가 “전용공간”에 대한 평가 진행 시, “전용공간”은 “예술위원회”가 평가를 원활히 수행할 수 있도록 관련 자료의 제출, 공연 및 전시 참관, 현장 방문 및 면담, 참가 예술가들에 대한 설문조사 등을 요구할 경우 이에 적극적으로 협조한다.

③ “예술위원회”는 제1항의 규정에 의한 평가 결과에 따라 차년도 계속 지원 여부에 대한 결정 내용을 “전용공간”에 통보하고, 필요한 경우 사업수행이나 단체운영과 관련하여 시정이나 개선을 권고할 수 있다.

④ 1년차 성과평가 결과에 의거 임차지원 취소가 결정될 경우 “예술위원회”에서는 2년간의 임대차 계약을 중도에 해지할 수 있으며, 부동산중개수수료, 이사비, 월세, 관리비 등 이에 따른 제반 손해비용은 “전용공간”에서 부담한다.

제5조(지원사업성과보고서 제출) ① “전용공간”은 매년 7월말까지 다음 각 호의 내용(증빙서류)이 포함된 성과보고서를 제출하여야 하며, 미진한 사항이 있을 경우에 “예술위원회”는 해당 사항의 보완이나 사업의 개선을 요구할 수 있다.

1. 사업성과를 확인할 수 있는 각종 자료 : 보도자료, 유인물, 사진 등
2. 전문가의 사업성과에 대한 평가서 또는 자체분석 내용

1-2-4. 예술지원센터 조성

● 사업 개요

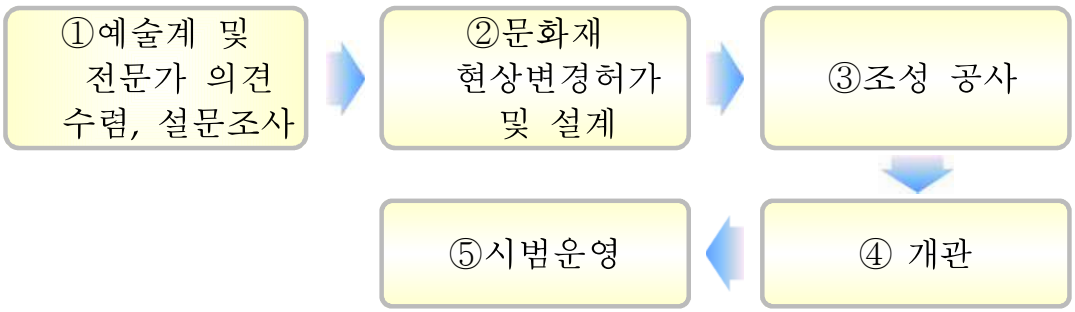
■ 사업 목적

- 문화관광부 2009년 상반기 주요성과 및 향후 추진과제 발표에 따라 위원회의 대학로 본관 건물을 예술인들이 자유롭게 활용할 수 있도록 대학로 예술지원센터로 재구성

■ 주요 사업내용

- 예술위원회 구로 이전
- 예술가의 집 조성을 위한 사전 절차 진행(위원회 의결, 국가지정문화재 현상변경 허가 등)
- 예술가의 집 설계 및 조성 공사
- 예술가의 집 개관 기념식 및 기념토론회 개최
- 예술가의 집 운영

■ 사업 추진체계도



■ 추진 방식 및 경과

- 한국문화예술위원회 직접 추진
- 대학로 예술지원센터 조성계획 발표(2009년)
  - ▪ 한국문화예술위원회의 대학로 본관 건물, 극장, 미술관, 정보관, 인력개발원 등을 예술인들이 자유롭게 활용할 수 있도록 대학로 예술지원센터로 재구성
- 전문가 자문회의 개최
  - ▪ 문화재, 공연, 예술인, 건축전문가 등이 참여한 자문회의 8회
- 예술인 설문조사(예술인 108명)
- 위원회 본회의 및 소위원회의 개최(3회)

- 위원회 의결(2010.04.30.)
- 예술위원회 구로 이전(2010.05.04.)
- 국가지정문화재 현상변경 허가 및 설계
- 조성 공사
- 개관(2010.12.09.) 및 시범 운영

세부 사업추진 내용

■ 운영 방향

- 예술가와 예술 애호가가 만나고 소통하는 열린 공간으로 운영
- 예술가와 예술단체의 활동을 돕는 교육, 정보, 행정서비스 제공
- 예술가 <명예의전당> 등을 통한 예술 존중의 사회분위기 조성

■ 공간 조성

- 소재지 : 서울시 종로구 동숭동 (대학로 마로니에공원 내)
- 구성 현황

구분	공 간 구 성
1층	창작지원센터, A&B(Art & Business)센터, 예술인 카페, 커뮤티니룸, 열린공간 通(국립예술자료원), 지원(서버)실
2층	국립예술자료원 분관 (자료검색 및 열람실, 영상음악감상실) 명예의 전당
3층	세미나실(1·2·3), 다목적홀, 비품실
야외 뒤뜰	예술인 쉼터, 소규모 야외공연장

■ 공간별 운영프로그램 개요

구 분		운 영 개 요
1층	창작지원 센터	국내외 예술창작프로그램 지원 상담 및 관련 자료 제공, 예술가 대상 지원사업 및 예술경영 컨설팅 (전문가 상담)
	커뮤니티룸	예술가 회원 커뮤니티 활동, 대관 및 상설프로그램
	A&B 센터	기업과 예술의 만남을 매개하는 공간으로 운영 기부문화 확산을 위한 거점 공간으로 활용
	열린공간 通	국립예술자료원 자체 전시공간 활용 (예술가 유품 등)
	예술인 카페	예술인 카페 운영 (원로예술가 등 회원 할인혜택 부여)

구 분		운 영 개 요	
	야외 뒤뜰	예술가의 쉼터 및 소규모 야외 공연장으로 활용	
2층	영상감상실	연극, 무용 등 영상자료 감상 공간	※예술자료원 운영
	예술자료실	연극, 무용 등 예술자료 15,000점을 소장하며 예술가 및 일반인 대상 자료 이용 서비스	
	명예의 전당	문학·연극·무용분야의 예술가를 기리는 기획 전시(연 3-4회) 문학·연극·무용분야의 예술가를 기리는 조형물 전시(상설)	
3층	다목적홀	문화예술전문교육, 국제세미나, 포럼, 예술강좌 등 개최 예술가·예술단체를 위한 대관 및 상설프로그램	
	세미나실 1·2·3	토론회 및 세미나, 낭독회 등, 대관 및 상설 프로그램	

운영 실적

■ 예산 집행 현황

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
업무추진비	사업추진비	5,000	3,045	1,955	▪ 회의비 등	
건설비	시설비	855,000	854,910	90	▪ 시설공사비	
기타유형자산	자산취득비	140,000	137,151	2,849	▪ 기자재 구입	
합계		1,000,000	995,106	4,894		

■ 주요 성과

- 대학로를 예술인들에게 돌려주기 위해 예술위원회 사무처 건물을 예술지원센터로 조성하고, 위원회는 지방이전 이전까지 구로구로 이전하여 문화예술을 통한 지역 활성화에 기여
- 구로지역 문화기관과의 협력을 통한 지역 문화예술 환경 변화 선도
  - ▪ 벤처기업 증가('07년 712개→'09년 1,424개), 대규모 인구 유입('98년 38만명→'07년 45만명)에 따른 구로지역의 문화예술 향유 욕구 폭증

- 구로~신도림동 일대를 '산업공단'에서 '문화예술밸리'로 조성
- 이전대상 지역을 '제2의 대학로', 문화예술의 새로운 중심지로 개척
- 예술가의 집 개관(2010.12.09.)
  - ▪ 예술위원회 본관이 위치한 대학로는 세계적으로 유례가 없는 130여개의 소극장이 밀집된 극장가로 예술행사 다목적실, 예술가 커뮤니티 공간 등 체계적인 예술지원 인프라 구축
  - ▪ 모든 장르의 예술가들이 소통할 수 있는 예술지원센터 조성
  - ▪ 예술위원회 본관의 구로 이전을 계기로 대학로 본관을 현장 예술인들이 수요에 맞는 공간 리모델링을 통해 행정인력의 공간인 예술위원회 본관 건물을 예술 창작 지원공간으로 조성
  - ▪ 개관기념식 개최
  - ▪ 기념토론회 개최 : 소통과 나눔을 위한 예술정책

구 분	참석자	경력 및 현직	기타
○ 토론회 인사말			
○ 기조발제	김주영	파라다이스문화재단 이사장, 위원회 위원	
○ 제1세션 - 현장에서 바라본 예술지원 정책과 과제	박장렬	서울연극협회장	발제
	정재왈	전 서울예술단 이사장	토론
	김준기	대전시립미술관 학예실장	"
	이규석	남산예술센터 극장장	"
- 종합토론			
○ 제2세션 - 상생 나눔의 시대에 있어서 예술의 사회적 기여와 책임	정준모	국민대 초빙교수	발제
	이관영	한화그룹 사회공헌위원회 사무국장	토론
	이은진	사회적기업 자바르떼 대표	"
	이은애	경원대 경영대학원 겸임교수	"
- 종합토론			
○ 휴 식			
○ 제3세션 - 문화다양성을 위한 거버넌스의 역할	박영정	한국문화관광연구원 연구위원	발제
	정희섭	민예총 부회장	토론
	이종렬	인천대 행정학과 교수	"
	나호열	예총 기획정책연구위원	"
- 종합토론			

- 시범 운영

▪ 대관 및 행사 실적

일자	행사	기관
12.10(금)	대학로코미디페스티벌의 발전방향 토론회	한국공연예술센터,한국연극협회,한국연극연출가협회,한국공연예술연구소
12.13(월)	문화자원봉사자 10주년 기념행사	(사)한국문화복지협의회
	상주단체집중육성사업 세미나	교류협력부
	우리시대예술가의 명강의_가야금 명인 황병기	아르코예술인력개발원
12.14(화)	전국지역문화협의회 정기총회	교류협력부
	아르코영아트프론티어 제2차워크숍	지원심의실
12.15(수)	우리시대예술가의 명강의_고은 시인	아르코예술인력개발원
12.20(월)	우리시대예술가의 명강의_연극인 김성녀	아르코예술인력개발원
12.23(목)	예술전문인력 육성정책의 새로운 모색 토론회	아르코예술인력개발원
	국립예술자료원 예술기록 교육프로그램 개발 연구 회의	한국춤문화자료원
12.28(화)	중앙대학교 연기과 토론(학습,연기)	중앙대학교
12.29(수)	2011인천여성미술비엔날레 전시 기획자 선정	사)인천여성미술비엔날레조직위원회

자체 평가

■ 계획 단계

- 예술지원센터 조성계획에 의해 구 위원회 청사를 예술가와 시민들이 교류·소통하며, 창작지원 서비스를 제공받을 수 있는 예술가의 집을 조성하고, 예술위원회는 구로 이전
- 현장예술인, 문화재, 공간운영, 건축전문가 등 관련분야 전문가

자문회의를 8차에 걸쳐 진행하는 등 여론 수렴 절차를 거침

■ 집행 단계

- 여론수렴 결과를 반영한 예술가의 집 조성 연내 완료라는 당초 목표를 달성하였음

■ 성과 및 환류 단계

- 2010년 시범운영 등을 통해 시설 및 공간 기능 개선점 등을 도출하여 2011년 운영계획 등에 반영

1-3. 예술활성화지원

□ 사업 목적

- 지역거점 및 국제교류를 기반으로 하거나 특성화된 기획의도를 갖는 대규모 공연예술 축제/행사, 대중적 성격의 전통예술 공연·체험프로그램 지원을 통해 예술단체의 창작역량을 제고함과 동시에 국민의 예술향유 저변 확대를 도모함

□ 추진 방향

- 기존 국고지원 공연예술 축제/행사의 성과와 한계를 바탕으로 위원회 전략목표에 부합하는 지원모델 개발
  - 사업주관단체를 대상으로 사업간 차별성 강화, 구체적인 사업별 중장기 발전전략 제시, 지역행사로서의 폐쇄성 극복, 관객개발 등 축제/행사 프로그램 내실화를 위한 노력 유도
- 관행적 지원 및 정치적 지원결정 등으로 인한 국고지원사업에 대한 예술현장의 불신 타파
  - 사업간 경쟁체제 강화를 위한 지원사업의 공모제 전환 및 전년도 행사에 대한 엄격한 평가환류 시스템 구축

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적
  - 성과목표 : 예술단체의 창작역량 제고 및 국민의 예술향유권 확대
  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 명)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○지원대상 만족도	-	-	80.0	2010년도 지원대상만족도(PCSI) 신규 조사대상으로서 전체 단위사업 만족도 수준인 80.0점으로 설정	75.8	94.75
○관람객 수	-	1,305,716	1,474,045	국고이관 공연예술행사 최근 3개년 평균치 1,661,937명(36개사업)을 기준으로 '10년 지원사업수(31개사업) 대비	1,108,702	75.22

(단위 : 점, 명)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
				절대비례값(1,431,112명)을 산출하고, 동 비례값에 3% 수준 증가율을 적용한 수치를 목표치로 설정		

● 주요 사업실적

가. 공연예술행사 지원

■ 국고이관 축제/행사(비공모 지정사업) 지원

- 사업개요
  - ▪ 전국단위 범주에 걸쳐 지역을 거점으로 하는 장르별 축제, 경연대회, 공연프로젝트를 지원
  - ▪ 지역간·국제교류 공연예술 축제/행사 지원
- 지원대상 : 축제/행사별 주관단체(장르협회, 조직위원회, 재단 등) 24개처
- 지원분야 : 연극, 무용, 음악, 복합 등 공연예술 장르
- 지원실적/예산 : 3,704백만원/3,750백만원

■ 전국연극제·무용제 지원

- 전국연극제 지원
  - ▪ 주최 : 한국문화예술위원회, (사)한국연극협회, 부산광역시
  - ▪ 주관 : (사)한국연극협회 부산광역시지회
  - ▪ 행사기간 : 2010.06.11.~06.30.(20일간)
  - ▪ 행사장소 : 부산문화회관 중극장, 시민회관 소극장 등
  - ▪ 지원대상 : 15개 시· 도 자치단체장의 추천을 받은 대표극단(경연단체), 해외우수극단 또는 동포 극단(비경연단체), 서울연극제 대상 수상팀
  - ▪ 참가작품 : 국내 작가의 창작극에 한하여 참가(초연, 재공연 무관)
  - ▪ 지원실적/예산 : 500백만원/500백만원
- 전국무용제 지원
  - ▪ 주최 : 한국문화예술위원회, (사)한국무용협회, 광주광역시
  - ▪ 주관 : (사)한국무용협회 광주광역시지회

▪ 행사기간 : 2010.10.21.~10.30.(10일간)
▪ 행사장소 : 광주문화예술회관 일원
▪ 지원대상 : 15개 시·도 지역예선대회를 거쳐 선발된 지역대표 무용단(경연단체), 비경연단체(서울지역 단체, 해외 공연단체)
▪ 참가작품 : 국내 안무가의 창작무용에 한하여 참가
▪ 지원실적/예산 : 390백만원/390백만원

나. 전통예술 대중화사업 지원 : 국고이관 공모사업

- 사업개요
  ▪ 전통예술을 통해 시민 참여프로그램 운영으로 주민 참여를 확대하여 생활 공감형 프로그램을 통해 지역문화 활성화와 국악의 대중화지원
  ▪ 지역 전통예술 행사지원
- 지원대상 : 16개 시·도 지자체 지원사업, 전통공연예술진흥재단
- 지원분야 : 전통예술 분야
- 지원실적/예산 : 2,010백만원/2,050백만원

● 기대 효과

- 현행 기금사업과의 연계성 속에서 예술단체(인)를 지속 발굴 성장시키고 지역의 예술창작기반을 활성화하는 거점역할을 수행할 수 있는 사업임
- 기초예술 기반사업 중 대표적인 대중친화적 지원프로그램으로서 관객개발을 통한 국민의 예술향유 저변 확대 및 예술단체의 창작역량 강화가 선순환되는 시너지가 기대됨

● 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적 : 해당사항 없음

□ 문제점과 개선과제

● 현재의 관행적 지원 및 정치적 지원결정 패턴을 지양하고, 개별행사의 합리적인 선정 및 엄정한 평가환류 시스템 확립을 통한 사업효과성 제고 필요

1-3-1. 공연예술행사 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 특성화된 전략을 기반으로 하는 대규모 공연예술 축제 및 기획 행사 지원을 통해 예술단체의 창작역량을 제고함과 동시에 국민의 예술향유 저변 확대를 도모함

■ 지원 대상

- 전국단위 범주의 대규모 공연예술행사 : 국고이관 공연예술행사, 전국연극제·무용제(기금고유사업)

■ 지원 규모 : 장르별 특성 및 사업별 규모에 따라 차등지원

- 전년도 개별사업 평가결과를 반영하여 지원금액 결정(최저 4천만원~최대 8억원)

■ 지원 조건, 지원 항목

- 지원 조건 : 민간보조(정액지원), 단년도 지원, 사업소요예산 일부지원
- 지원 항목 : 행사운영에 소요되는 직접경비(공연제작비, 홍보비 등)

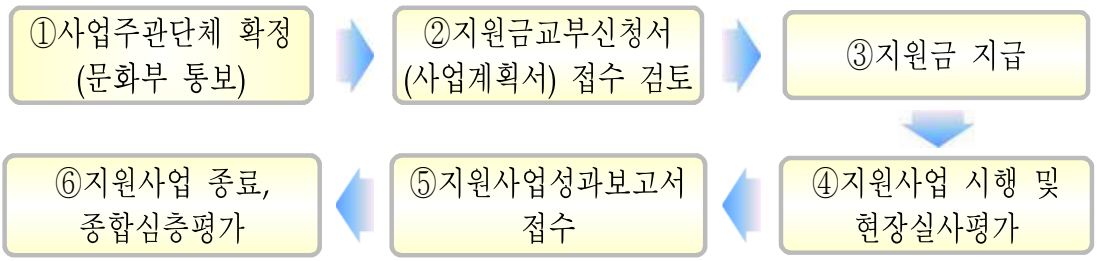
■ 신청 자격

- 국고이관 공연예술행사 주관 민간단체(문화부 지정), 장르별 단위협회

■ 지원신청 제출자료 : 사업계획서, 사업관련 활동실적 증빙자료 등

● 추진 방식 및 절차

■ 사업추진 체계도



■ 지원대상 선정 방식

- 국고이관 축제·행사 지원 : 비공모 지정사업으로 별도의 공모

및 심의절차 없음

- 전국연극·무용제 : 예술위원회 고유사업으로 추진해 오고 있는 자체 기획지원 사업으로서, 장르별로 대표성 및 공신력이 있는 단체를 지정하여 공동주최 형식으로 지원하는 사업임

운영 실적

■ 지원결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
4,640,000	27	4,594,000	27	100.0	4,594,000	100.0	99.01	46,000

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	사)한국연극배우협회	산학협력순회공연 및 인재육성	10.04.23 ~10.11.01	전국	300,000	300,000	0
2	의정부 음악극축제 집행위원회	의정부음악축제	10.05.13 ~10.05.20	의정부예술의전당	60,000	60,000	0
3	거창국제연극제 집행위원회	거창국제연극제	10.07.30 ~10.08.15	거창군	150,000	150,000	0
4	재)수원화성문화재단	수원화성 국제연극제	10.08.14 ~10.08.22	수원시	81,000	81,000	0
5	사)국제아동청소년연극협회한국본부	아시테지여름축제	10.06.01 ~10.08.31	아르코예술극장	130,000	130,000	0
6	사)한극연극협회	전국청소년연극제	10.05.01 ~10.08.31	예술의전당	60,000	60,000	0
7	사)한국소극장협회	대학로페스티벌 흥미진진	10.11.01 ~10.12.31	대학로	240,000	240,000	0
8	재단법인 춘천인형극제	춘천인형극제	10.08.11 ~10.08.15	춘천 인형극장	99,000	99,000	0
9	사)밀양연극촌	밀양여름공연예술축제	10.08.11 ~10.08.15	밀양 연극촌	60,000	60,000	0
10	사)포항바다국제연극제	포항바다연극제	10.01.01 ~10.09.15	포항시	69,000	69,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	진흥회						
11	아시아1인극협회	아시아1인연극제	10.07.30 ~10.09.10	거창군	40,000	40,000	0
12	사)한국연극협회진주지부	영호남연극제	10.07.24 ~10.08.01	전주 등 4개도시	70,000	70,000	0
13	사)한국발레협회	국제발레페스티발	10.07.30 ~10.08.30	예술의전당	300,000	300,000	0
14	서울국제문화교류회	서울 국제무용콩쿠르	10.07.31 ~10.09.10	예술의 전당	350,000	350,000	0
15	사)한국무용협회	대한민국무용대상	10.08.01 ~10.08.31	아르코예술극장	110,000	110,000	0
16	국제공연예술프로젝트	한국을빛내는 무용수초청	10.06.01 ~10.07.31	예술의 전당	50,000	50,000	0
17	재)통영국제음악제	윤이상국제 음악콩쿠르	10.01.01 ~10.12.31	경남 통영	110,000	110,000	0
18	윤이상평화재단	국제윤이상음악상	10.08.21 ~10.08.25	예술의 전당	100,000	100,000	0
19	내장산국제음악제	내장산국제음악제	10.10.30 ~10.11.07	정읍사 문화회관	104,000	104,000	0
20	재)안익태기념제	안익태기념음악회	10.03.01 ~10.12.31	예술의 전당	100,000	100,000	0
21	제주국제관악제조직위원회	제주국제관악제	10.05.01 ~10.12.31	제주 문예회관	100,000	100,000	0
22	사)대구국제오페라축제조직위원회	대구국제 오페라축제	10.06.29 ~10.11.30	대구오페라하우스	800,000	800,000	0
23	가네샤프로덕션	페스티발봄	10.08.12 ~10.08.20	아르코 예술극장	40,000	40,000	0
24	서울프린지네트워크	2010 서울프린지 페스티발	10.09.29 ~10.10.30	홍대 인근	50,000	50,000	0
25	한국연극협회	2010전국연극제		부산	500,000	500,000	0
26	한국무용협회	2010전국무용제		광주	390,000	390,000	0
계	26건				4,463,000	4,463,000	0

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	아시아1인극	아시아1인연극제	50,000	40,000	10,000	전년도 평가결과에

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
	협회한국본부					의거하여 삭감
2	㈔포항바다국제연극제진흥회	포항바다연극제	80,000	69,000	11,000	전년도 평가결과에 의거하여 삭감
3	㈔한국연극협회	대한민국연극대상	50,000	-	50,000	전국연극제시상금지원으로 전환
4	㈔마산국제연극제진흥회	마산국제연극제	50,000	-	50,000	전년도 평가결과에 의거하여 지원취소
5	내장산국제음악제	내장산국제음악제	130,000	104,000	26,000	전년도 평가결과에 의거하여 삭감
6	㈔한국음악협회	한민족창작음악축전	40,000	-	40,000	전년도 평가결과에 의거하여 지원취소
계	6건	-	400,000	213,000	187,000	0

※ ㈔한국연극협회 주관 '대한민국연극대상' 사업 지원예산(50,000천원)이 공연예술행사지원 동일과목 내에서 전용되었고(전국연극제 시상금 부족예산으로 집행 활용), 예술경영지원센터 주관 '2010 공연전통예술행사평가' 사업을 위한 평가비 지원예산(91,000천원)이 연도중반에 추가로 편성 집행됨에 따라 실제 미집행액(불용액)은 46,000천원으로 산출됨.

☞ 공연예술행사비 미집행액 187,000천원 - 타용도 사용액 141,000천원(전국연극제 시상금 50,000천원 + 2010 공연전통예술행사평가비 91,000천원) = 실제미집행액(불용액) 46,000천원

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 대규모 공연예술축제/행사 지원을 통해 예술단체의 창작역량을 극대화할 수 있는 매개체 역할이 기대됨
  - ▪ 지역거점 기반 예술행사 및 대규모 행사의 추진을 통해 국민의 예술향유 저변 확대를 도모할 수 있는 가능성이 큼
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 관객친화형 프로그램을 지향하는 축제의 속성상 수요자 중심의 공연예술 컨텐츠 제작이 핵심 요소이며, 이는 동전의 양면과 같이 창작역량의 수월성이 수반되어야 구현될 수 있는 부분임. 예술창작역량 강화와 국민의 예술향유권 신장 목표가 상호 양립하는 기능적 관계의 중심에 축제/행사가 자리잡고

있다고 할 수 있음

- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 지역의 거점행사 육성을 위한 전국단위의 공공재원 투입, 실질적인 전국규모의 축제브랜드 활성화는 정부기관만이 추진할 수 있는 고유 지원영역임
  - ▪ 다만 2010년부터 국고이관사업으로 추진되고 있는 과도기 상황에서 관광기금 지원사업 및 지자체공연예술활성화 지원사업과의 통합적 운영 등 추후 유사 지원프로그램에 대한 정책적 정비가 요망됨

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 100% 달성도를 보임.
  - ▪ 당초 책정예산 대비 집행실적은 99%로서 이는 전년도 사업평가환류에 따른 지원금액 조정을 거쳐 국고사업이 이관된 과정에서 발생된 불용액이 반영된 불가피한 결과임
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 국고사업 이관 정책변화에 따른 예술현장의 혼란을 최소화하고 과도기 차원에서 단체의 안정적 사업추진을 최우선적으로 고려한 접근방식으로써 금년도에도 지정단체(사업) 지원방식을 유지한 것은 현실적으로 최선의 대안이라 판단됨
  - ▪ 그러나 사업의 효과성을 담보하기 위해서는 사업 간 경쟁체제 마련 및 합리적인 평가환류 시스템 구축이라는 제도적 장치가 전제되어야 함. 이를 위해 2011년도부터 현행 지정지원에서 공모제 평가 방식으로 전면 전환하였음
- 사업관리·점검체계 구비
  - ▪ 개별사업 운영 심층평가를 위한 별도의 평가관리체계를 구축하였으며(예술경영지원센터 전담 평가기관 선정), 각 행사에 대한 현장모니터링을 거쳐 서면 실적자료와 함께 연말에 종합적인 집중평가를 실시하고 있음
  - ▪ 국고보조사업의 기금사업 편입에 따른 단체의 사업집행 관련

투명성 강화를 위해 사전에 별도의 지원단체 대상 사업설명회를 개최하여 단체의 부적절한 집행관리를 예방함

▪ 예술위원회가 올해 시범 도입한 책임심의위원을 평가에 적극 활용함으로써(분야별 1인씩) 심의 및 평가 프로세스의 상호 연계를 통한 사업운영의 공정성·효율성을 제고함

- 예산집행의 적절성

▪ 축제/행사의 특성상 사업의 준비과정을 감안한 조속한 예산 집행이 요구되는 시점에서 지원예산이 적시에 집행되었으며, 결과적으로 정부의 재정 조기집행 방침에 최대한 부합함

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 국고보조 사업의 원활한 이관을 통해 지원사업을 성공적으로 연착륙시킴으로써 단체의 안정적인 사업운영을 보장하였음.

▪ 문예진흥기금사업 전략목표 체계에 의한 성과 중심의 사업운영 관리를 표방하기 위해 대외 정책토론회 등 이슈 확산을 통해 공모제 전환에 대한 공감대를 이끌어 내었음

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 사업운영 개선 노력에 대한 엄정한 평가환류 적용을 통해 단체의 프로그램 기획력 향상을 유도하였으며, 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음

▪ “지원대상 만족도” 목표 대비 94.75%, “관람객 수” 목표 대비 75.22% 달성

- 예산절감 노력

▪ 전년도 사업 평가결과의 엄정한 피드백을 통해 효과성이 떨어지는 사업의 예산에 대해 과감히 삭감 조치하여 예산낭비 요인을 최소화함

▪ 국고 중복지원 사업에 대한 연도중반 지원취소 결정을 통해 예산집행의 적정성을 제고함

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함

- 지적사항 또는 제도 개선

▪ 현재의 관행적, 정치적 결정에 의한 지원방식에 대해 그동안 예술현장에서 비공식적으로 제기된 비판을 공론화하여 제도 개선 방안을 강구함(2010.5월; 예술축제 지원정책방향 토론회)

▪ 2011년부터 국고이관 공연예술행사지원사업을 공모제로 전환하여 사업운영 방식을 고도화함

● 참고 자료

- 2011년도 공연예술행사지원사업 공모 추진계획 (붙임)

참고 **2011년도 공연예술행사지원사업 공모 추진계획**

가. 지원신청자격 : 전국단위 범주의 대규모 공연예술 행사를 주관하는 민간단체
(장르별 단위협회, 조직위원회, 재단 등)

※ 지원신청할 수 없는 대상

○ 개인, 지방자치단체(광역시·도, 시·군 등 기초자치단체)

○ 국고(문화체육관광부), 관광진흥개발기금 보조를 받는 공연예술행사를 운영하는 단체

나. 지원대상사업 : 공연예술분야(연극, 무용, 음악, 전통예술, 복합) 전국규모행사로서 최소 3년 이상 추진실적이 있는 행사(* 신규행사 제외)

○ 지역을 거점으로 하는 공연예술 분야별 축제, 기획공연 프로젝트

○ 지역간·국제교류 공연예술 축제/행사

○ 특정한 기획의도를 갖는 대규모 공연예술행사

※ '10년도까지 '공연예술행사지원' 및 '전국규모문화예술행사지원' 사업으로 지원받아 수행된 사업 중 사업추진 성과가 우수한 사업을 지원대상으로 우선 고려

다. 지원규모

지원등급	A급	B급	C급	D급
지원범위 (단체당)	2억원 ~ 3억원 내외	1억원 ~ 2억원 내외	5천만원 ~ 1억원 내외	2천만원 ~ 5천만원 내외

○ 분야별 특성 및 사업별 규모에 따라 차등 지원하며, 전년도 개별행사 평가결과를 반영하여 지원금액 결정. 단, 평가실적이 없는 예술행사는 심의기준에 따라 책임심의위원 회의에서 사업의 적정성 및 규모를 검토하여 지원금 배정

- '10년도 공연예술행사 평가(예술경영지원센터 주관) 계획 내 평가등급별 지원금 배정 가이드라인을 준용한 평가환류 실시

※ 평가등급 결정

평가등급	평가점수	지원여부 검토	비고
A	90점 이상	적극 지원해야 할 사업	증액지원 가능
B	85점 이상 90점 미만	지원해야 할 사업	현행유지 가능
C	80점 이상 85점 미만	지원타당성이 있는 사업	현행규모 지원
D	75점 이상 80점 미만	지원필요성이 적은 사업	감액지원 가능
F	75점 미만	지원을 제고해야 할 사업	지원제외 검토

* 3년 이상 연속 D등급 이하 사업에 대해 지원중단 조치

- 지원심의시 전년도 사업에 대한 평가환류 조치가 평가완료 시점(공모대상년도 초) 이전에 이루어져야 함에 따라 실제 평가환류 적용은 2년 전 행사에 대한

평가결과를 반영함

사업년도	평가환류 대상	지원신청접수	비고(지원대상 확정)
2011년	2009년 행사 평가결과	2010. 8월	2010. 9월 지원심의 및 위원회 최종 의결
2012년	2010년 행사 평가결과	2010. 12월	2011. 1월 지원심의 및 위원회 최종 의결
2013년	2011년 행사 평가결과	2012. 8월	2012. 9월 지원심의 및 위원회 최종 의결
2014년	2012년 행사 평가결과	2012. 12월	2013. 1월 지원심의 및 위원회 최종 의결

○ '10년도 공연예술행사 지원사업 전체예산 대비 '11년도 예산이 축소될 경우 '10년도 개별행사 지원액을 기준으로 행사별 지원규모를 일괄 삭감할 예정

라. 지원항목 : 행사운영에 소요되는 직접경비(단체운영비, 임차료 등 경상비는 지원하지 않음)

※ 단, 관객개발, 행사주관 단체의 사업추진역량 계발 등 중장기적인 행사 발전을 위한 기반 구축 관련 간접경비는 지원 가능(전체 지원금액의 20% 이내 범위)

- 예시) 지역주민의 행사인지도 조사, 지역주민 대상 문화예술교육/체험프로그램 운영, 국내외 홍보시스템 구축, 행사 실무자의 전문성 강화 교육 등

마. 지원조건 : 단년도 지원

바. 심의절차

○ 서류심사 및 채점

- 사업운영계획서(포트폴리오), 최근 행사관련 실적자료 중점 검토

○ 필요시 개별 신청단체 관계자 인터뷰심사 병행 실시

사. 심의기준

○ 사업계획의 충실성과 타당성 : 20%

○ 사업프로그램의 예술적 수월성 : 20%

○ 사업계획의 실현가능성 : 30%

○ 해당분야 발전에의 기여도와 파급효과 : 30%

※ 기 지원행사 중 평가환류 대상사업은 지원심의시 전년도 평가결과 반영 및 심의기준에 따른 사업계획 평가 가중치를 각각 70%, 30%로 적용하여 심사하고, 평가실적이 없는 신규행사는 전적으로 심의기준에 의한 심사 추진

아. 기타사항

○ 지원신청안내 공고시 기존의 '전국규모예술행사지원' 대상사업 중 공연예술분야 행사에 대해 본 사업으로 신청토록 안내

1-3-2. 전통예술 대중화 사업 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 전통예술 분야의 생활 공감형 문화예술프로그램 운영으로 주민 참여를 확대하고 이를 통하여 지역문화 활성화와 국악의 대중화에 기여하고자 함

■ 지원 대상

- 전통예술야외상설공연 (우리가락 우리마당)
- 전통예술지방명소활용 풍류음악회
- 남원 국악의 성지 프로그램 지원 (남원시)
- 청소년 전통예술체험프로그램 운영 (전통공연예술진흥재단)
- 전통예술 디지털콘텐츠 제작지원 (전통공연예술진흥재단)

■ 지원 규모

사 업 명	지원대상	지원규모
전통예술야외상설공연 (우리가락 우리마당)	전국 10개 시도 지자체	1억~ 1억5천만원
전통예술지방명소활용 풍류음악회	전국 5개 시도 지자체	4천만원
남원 국악의성지 프로그램 지원	남원시	1억원
청소년 전통예술체험프로그램 운영	전통공연예술 진흥재단	2억원
전통예술 디지털콘텐츠 제작지원	전통공연예술 진흥재단	3억 5천만원

■ 지원 조건, 지원 항목

- 지원 조건 : 민간보조(정액지원), 단년도 지원, 사업소요예산 일부지원
- 지원 항목 : 행사운영에 소요되는 직접경비(공연제작비, 홍보비 등)

■ 신청 자격

- 전통예술야외상설공연(우리가락 우리마당)
  ▪ 16개 시도 지자체에서 지역 전통예술 단체 선정 공모

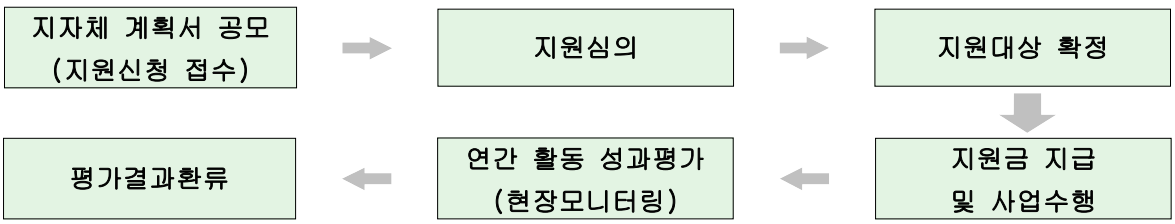
▪ 지역의 전통예술 또는 문화예술 단체를 주관단체 선정 운영
▪ 주관단체는 지방자치단체에서 선정하여 추천

- 전통예술지방명소활용 풍류음악회
  ▪ 16개 시도 지자체에서 지역 전통예술 단체 선정 공모
  ▪ 지역의 전통예술 또는 문화예술 단체를 주관단체 선정 운영
  ▪ 주관단체는 지방자치단체에서 선정하여 추천
- 남원 국악의 성지 프로그램 지원(남원시)
  ▪ 국악의성지 프로그램은 남원시를 지정 추진한 사업임
- 청소년 전통예술체험프로그램 운영(전통공연예술진흥재단)
  ▪ 전통공연예술진흥재단에서 청소년 캠프 운영단체 공모를 통해 18개 단체를 선정 운영
- 전통예술 디지털콘텐츠 제작지원(전통공연예술진흥재단)
  ▪ 우수 전통예술 샛별그룹 맞춤형 육성(1개팀) : 기존, 음반발매 및 공연활동 중인 그룹을 대상으로 글로벌 경쟁력이 엿보이는 1개팀 공연콘텐츠 기반 맞춤 육성

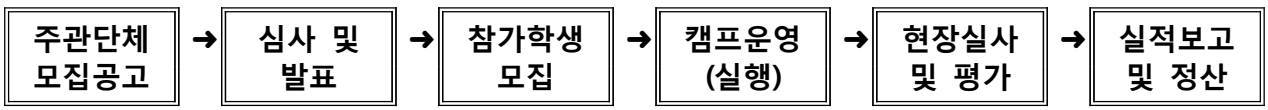
■ 지원신청 제출 자료
- 지원신청서 1부
- 사업계획 및 기존 행사 실적자료 등

추진 방식 및 절차

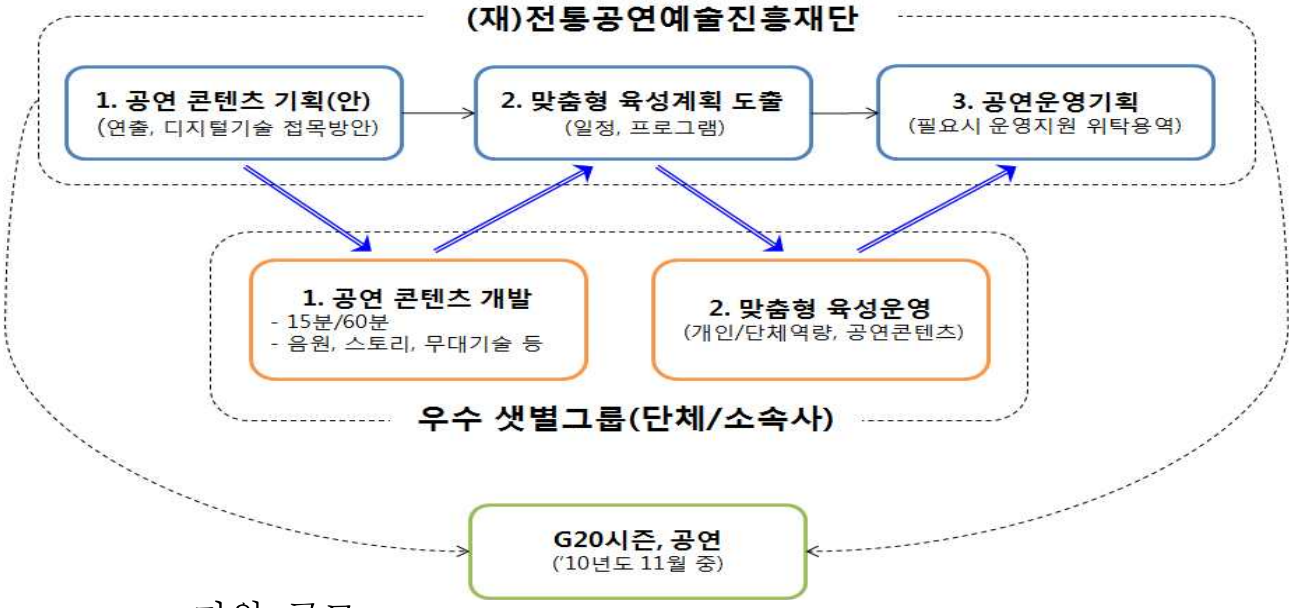
■ 사업 추진체계도 (사업 추진의 전체적인 흐름을 도표로 설명)
- 전통예술야외상설공연(우리가락 우리마당)
- 전통예술지방명소활용 풍류음악회



- 청소년 전통예술체험프로그램 운영(전통공연예술진흥재단)



- 전통예술 디지털콘텐츠 제작지원(전통공연예술진흥재단)



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
우리가락	'10.03.11~03.22	13	2,661,000	10	76.93	1,200,000	45.10
풍류음악회	'10.03.11~03.25	10	400,000	5	50.00	200,000	50.00

■ 지원 심의

- 심의 내역 (우리가락 우리마당, 명소활용 풍류음악회)

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	심의회의	'10.04.10(토)	미술관 3층 세미나실	강호중,이창신,전지영,채치성,이정만

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	행사 위치 및 시설의 적정성 등	20%	○ 접근성, 주변환경, 도시규모 예상 관람객 등 ○ 무대·조명·음향·객석 현황, 무대설치 계획 등
	사업프로그램의 적합성 및 실현가능성	40%	○ 사업계획이 사업취지에 부합하게 작성되었는지 여부 ○ 프로그램의 독창성, 참신성 다양성 등

영역	심의항목	가중치	평가내용
			○사업계획이 실현 가능하게 구체적으로 짜여 있는지
집행단계	주관단체의 추진 능력	20%	○주관단체의 업종, 전문분야 조직력 등 ○유사 프로그램 운영실적, 최근 3년간 공연실적
성과단계	지자체의 지원 및 추진의지	20%	○지방비 확보여부 ○예산 집행계획의 적정성 등 ○기관장의 관심도 ○자치단체의 지원계획 등

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
2,050,000	35	2,050,000	34	97.15	2,010,000	98.04	98.04	40,000

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
01	서울특별시	우리가락 우리마당 야외상설공연	4월~10월	서울놀이마당	120,000	120,000	0
02	부산광역시	우리가락 우리마당 야외상설공연	4월~10월	용두산공원	130,000	130,000	0
03	대전광역시	우리가락 우리마당 야외상설공연	4월~10월	대전문화예술의전당 야외원형극장	150,000	150,000	0
04	대구광역시	우리가락 우리마당 야외상설공연	5월~9월	두류공원 야외음악당	130,000	130,000	0
05	광주광역시	우리가락 우리마당 야외상설공연	5월~10월	풍암지구 생활체육공원	120,000	120,000	0
06	인천광역시	우리가락 우리마당 야외상설공연	4월~10월	문화예술회관 야외공연장	100,000	100,000	0
07	경기도	우리가락 우리마당 야외상설공연	4월~10월	고양 호수공원 야외무대	100,000	100,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
08	전라북도	우리가락 우리마당 야외상설공연	4월~9월	도청 야외공연장	130,000	130,000	0
09	충청북도	우리가락 우리마당 야외상설공연	4월~9월	국립청주박물관야외공연장	120,000	120,000	0
10	경상북도	우리가락 우리마당 야외상설공연	5월~10월	직지문화공원야외공연장	100,000	100,000	0
계	10건				1,200,000	1,200,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
01	충남 논산시	지방명소활용 풍류음악회	6월~10월	논산 명재고택	40,000	40,000	0
02	인천광역시	지방명소활용 풍류음악회	5월~10월	월미전통정원	40,000	40,000	0
03	경상북도 영주시	지방명소활용 풍류음악회	7월~9월	삼판서 고택	40,000	사업포기	40,000
04	전남 여수시	지방명소활용 풍류음악회	8월~10월	진남관 망해루	40,000	40,000	0
05	경기도 광주군	지방명소활용 풍류음악회	5월~9월	남한산성 내 침괘정, 행궁	40,000	40,000	0
계	5건				160,000	120,000	40,000

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
01	신화마을 예술단 모두골	숲과 마을 살림신화 캠프	7/19~22 7/26~29 8/2~5	강원 원주	11,000	11,000	
02	(사)고성오광대보존회	2010고성오광대 청소년 여름탈출캠프	7/19~24 8/2~7	고성	11,000	11,000	
03	야단법석	2010청소년국악캠프'국악과놀자'	7/21~25	강원 철원	10,000	10,000	
04	(사)퓨전국악연대 가락타래	2010제3회가락타래 청소년국악캠프	7/21~25	대전	10,000	10,000	
05	전통연희단 잔치마당	우리는 전통연희로 통한다-국악으로 놀자	7/23~27	인천 경기양평	10,000	10,000	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
06	수하산문화스튜디오	수하산 국악교실	7/25~30	강원 평창	10,000	사업포기	10,000
07	(사)창작국악당 도드리	2010청소년 전통예술캠프	7/25~30	전남 곡성	10,000	10,000	
08	물한어린이농부학교,마을노인회및부녀회	국악의고장영동에서만나는전통문화예술 '우리소리, 우리문화'	7/25~29 8/8~12	충북 영동	8,000	4,000	4,000 (2차중 1차만 추진)
09	(사)민족음악원	사물놀이 원류를 찾아서	7/26~30	충남 예산	11,000	11,000	
10	전문예술법인 전통문화마을	청소년 전통예술캠프'꿈으로 통하는 세상'	7/26~29 7/29~8/1	전북 임실	10,000	10,000	
11	(사)전통문화진흥회	청소년전통예술캠프	7/26~28 8/16~18	경주	8,000	8,000	
12	광개토 사물놀이	광개토 사물놀이의 제5회 하계 국악캠프	7.28~8/1	경기 연천	10,000	10,000	
13	이부산 설장고 연구소		7.28~8/1	경기 연천	10,000	10,000	
14	한국창극원	한국창극원 청소년 국악캠프	7/28~31 8/4~7 8/11~14	서울	10,000	10,000	
15	세종국악관현악단	청소년국악캠프 '청소년과함께하는 5일간의국악여행'	8/3~7	경기 군포	10,000	10,000	
16	별고을광대	별난광대학교	8/9~8/16	경북 성주	10,000	10,000	
17	광대무변	봉평 청소년 전통예술캠프	8/16~20	강원 평창	11,000	11,000	
18	한울전통문화체험교육원	우리가 만드는 여름 전통문화캠프	8/16~20	전북 남원	10,000	10,000	
19	(사)퓨전국악연대 가락타래	2010 제3회 가락타래청소년국악캠프	12/26~30	대전		14,000	추가 실시
계	18건				180,000	180,000	
※ 사업포기로 인한 미집행액에 대하여 우수단체를 추가로 선정하여 국악캠프 사업 추진							

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	경상북도 영주시	지방명소활용 풍류음악회	40,000	0	40,000	구제역 발생으로 인한 행사 취소
계	1건	-	40,000	0	40,000	

자체 평가

■ 계획 단계

- 지원목적과의 적합성
  - ▪ 전통예술 분야의 생활 공감형 문화예술프로그램 운영으로 주민 참여를 확대하고 이를 통하여 지역문화 활성화와 국악의 대중화에 기여하고자 하는 목적에 적합함
  - ▪ 전통예술 분야의 경우, 다양한 소재 대비 특징있는 공연콘텐츠가 미흡하므로 산업화·대중화에 부응하는 전통공연예술의 개선 필요
  - ▪ 청소년의 눈높이에 맞는 체험 및 교육 프로그램을 운영하여 전통예술에 대한 이해 증진 및 창의성 개발에 기여
- 사업목적의 명확성 및 타당성
  - ▪ 전통공연예술의 대중적 보급 및 지역 주민들의 문화향수권을 확대하는 한편, 지역의 전문단체와 신진예술가 발굴을 강화하는 사업임
  - ▪ 또한 전통예술분야 공연콘텐츠의 개발 및 홍보를 위하여 성공가능성이 엿보이는 샛별그룹을 활용하여 전통예술의 산업적, 대중적 가능성 확보 및 국제무대에서의 경쟁력 확보
  - ▪ 전통문화를 접하기 쉽지 않은 청소년들에게 전통문화의 멋과 아름다움을 전할 수 있는 계기로 삼아 전통문화의 새로운 수요층을 확대하고 전통문화 대중화에 기여함
- 타 사업과의 차별성 등
  - ▪ 이 사업은 공원, 터미널, 고택 등 다중 집합장소를 활용한 일정한 시간에 지속적으로 전통예술 공연 프로그램을 운영하여

야외상설공연을 통해 지역문화 활성화 및 전통의 대중화에 기여

▪ 일회성 행사를 위한 지원을 탈피하여 음원 및 공연콘텐츠를 확보하여 미디어 및 수요자의 트랜드 변화에 대응하는 공연 제작

▪ 참가학생 모집 시 저소득층 자녀, 다문화 가정 및 외국인 자녀 등을 모집인원의 10%이상 초청하여 소외계층에 대한 전통문화 참여 기회 제공

■ 집행 단계

- 계획대비 집행실적

▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 98% 달성도를 보이고 있음

사 업 명	지원액(원)	집행실적	집행률
전통예술야외상설공연 (우리가락우리마당)	1,200,000,000	1,200,000,000	100%
전통예술지방명소활용 풍류음악회	200,000,000	160,000,000	80%
남원 국악의성지 프로그램 지원	100,000,000	100,000,000	100%
청소년 전통예술체험프로그램 운영	200,000,000	200,000,000	100%
전통예술 디지털콘텐츠 제작지원	350,000,000	350,000,000	100%
계	2,050,000,000	2,010,000,000	98%

- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 지자체와의 매칭을 통해 예술단체에 대한 관리감독이 간접적으로 이루어지고 있으며, 아울러 지역 예술단체를 활용한 사업으로 지역문화 활성화 차원에서는 바람직하다고 판단됨

▪ 지원업체의 자부담 50% 통해 산업계와 상생효과를 기본방침으로 추진하고 있으며, 전통공연예술 관련 시장 활성화 견인

▪ 공모를 통해 50개 단체의 서류심사를 통해 선정된 18개 단체를 선정, 장소 및 참가인원 등 검토 후 결정함

- 사업관리・점검체계 구비

▪ 개별사업 운영 심층평가를 위한 별도의 평가관리체계를 구축하였으며(예술경영지원센터 전담 평가기관 선정), 각 행사에 대한 현장모니터링을 거쳐 차기년도 지원여부에 대한 평가를

실시하고 있음

▪ 또한 예술위원회에서도 올해 도입한 책임심의위원을 평가에 적극 활용, 심의 및 평가 프로세스의 상호 연계를 통한 사업 운영의 공정성·효율성을 제고함

▪ 각 세부사업 내용별 사전보고 및 사후보고를 통해 수행별 보고체계를 구축하였으며, 주기적 사업진행보고(주간보고, 월간보고)를 통해 기간별 사업관리 및 점검체계를 구축하였음

▪ 평가기관에 의뢰하여 현장모니터링 강화함

· 17개 단체, 16개 장소를 전수 평가 (총 18개 선정 단체 중 1개 단체 사업포기, 2개 단체는 공동 개최)

· 각 단체의 캠프 담당자 또는 강사와 인터뷰를 진행

· 사전 제안한 평가 지표에 따라 각 캠프별 평가표를 작성하고 사진 자료를 함께 제출

- 예산집행의 적절성 등

▪ 예산 지원은 지자체를 통해 이루어지고 있으며, 조속한 예산 집행이 요구되는 시점에서 지원예산이 적시에 집행되었으며, 결과적으로 정부의 재정 조기집행 방침에 최대한 부합함

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 6~12월까지 주말을 이용한 연간 25회 내외의 행사추진으로 지역 주민들에게 전통예술에 대한 이해도를 높임

▪ 프로그램 중 지자체별 예술단체 교류 활성화 및 신진예술가 발굴이라는 프로그램을 통해 지자체별 문화가 활발히 교류하고 있음

▪ 2010. 11. 3 ~ 11. 07 까지 주말을 포함한 6회의 행사추진으로 내·외국인들에게 전통예술에 대한 호응도를 높임(2,200명 관람)

▪ 지역안배를 통해 선정한 18개소의 단체의 캠프개최로 청소년들의 전통예술체험기회 제공 (1,800여명 참가)

▪ 저소득층 자녀들의 전통예술체험기회 제공(참가자의 10%이상)

▪ 예술단체의 캠프개최 지원으로 청소년 전통예술체험 프로그램

발굴

- 사업성과 및 성과목표 달성도
  - ▪ 행사추진에 대한 엄정한 평가환류 적용을 통해 지자체가 사업에 대한 지원 및 추진의지가 있는지를 확인할 수 있으며, 이는 행사의 프로그램 기획력 향상을 유도하였으며, 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음
  - ▪ 전통예술 디지털콘텐츠 제작지원 행사

회차	1회	2회	3회	4회	5회	6회	계
날짜	11/3(수)	11/4(목)	11/5(금)	11/6(토)	11/6(토)	11/7(일)	
기본좌석	350	361	394	394	394	394	2,287
관람객수	288	401	381	360	385	454	2,269

  - ▪ 당초 사업목표인 2,000명 관객동원을 100% 이상 초과 달성
  - ▪ 기타 디지털음원 제작 1편, DVD 1편은 제작
  - ▪ 캠프를 통해 집중적으로 전통예술을 학습하여 기본적인 전통예술 습득
  - ▪ 청소년기에 전통예술을 체험하여 이후 참가자들이 성인이 되어서 느끼는 우리 전통예술의 관심도 상승효과 기대
  - ▪ 캠프개최지가 대부분 도심과 떨어진 농촌으로 자연과 어우러진 장소에서 전통예술체험캠프를 개최하여 청소년들의 자연학습이 이루어짐
- 예산절감 노력
  - ▪ 전년도 사업 평가결과에 따라 지원여부가 결정되어, 피드백을 통해 효과성이 떨어지는 지자체 사업은 차기년도 지원에서 제외하는 등 예산낭비 요인을 최소화함
  - ▪ 공모지원사업으로 경상비 및 진행비를 별도 책정하지 않고, 100% 사업비로 편성하여 적절한 예산 집행이 이루어짐

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류
  - ▪ 예술경영지원센터에서 사업에 대한 평가를 추진 중이며, 평가

결과에 따라 내년도 지원사업 결정에 반영

- 공연 : 국가행사, 지자체 행사, 기업관련 행사, 외국인 관련 등의 공연시 공연콘텐츠의 보완을 통하여 전통예술 활성화 추진
- 디지털음원 : 음원품질의 결과를 보완하여 전통예술 음원 시장 및 대중음원 시장 진출을 통하여 전통예술의 산업화 추진
- 사업 공고 시 캠프 개최 후 현장 모니터 평가 후 상위 30% 평가단체는 차기년도 공모 지원 시 우선 선발의 혜택을 줌

- 지적사항 또는 제도 개선
  - 국고 이관사업으로 매년 평가를 통해 10개 지원단체 중 10위를 차지한 지자체만 교체하는 등 평가에 대한 반영이 미미한 상태이며, 이를 전면 수정하여 상위 1-2개 단체만 차기년도 지원을 확정하고 나머지 지역에 대해 전면 공모를 실시함

● 참고 자료

- 청소년캠프 만족도 설문조사 결과

1-4. 스토리창작및유통지원

□ 사업 목적

- 글로벌시장 진출과 스토리 강국실현을 위한 창의적 스토리 발굴 및 스토리텔러 양성

□ 추진 방향

- 스토리 창작 및 유통 활성화를 위한 기반 마련
  - 제작 및 유통 관련 사업과 연계한 원스톱 지원 체계 구축
  - 국내외 제작사 및 투자사 연계, 네트워크 강화
- 글로벌 시장을 겨냥한 창작 스토리 부족의 한계 극복
  - 순수예술 창작 콘텐츠를 문화산업 영역 스토리로 확장 및 재창작
  - 트랙별 맞춤식 완성화 교육지원 및 글로벌 피칭 지원

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적
  - 성과목표 : 스토리 창작 활성화 기반 마련
  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○지원대상 만족도	-	-	80.0	2010년도 신규사업인 관계로 지원대상만족도를 문예진흥기금사업 전체목표 만족도 수준인 80점으로 설정	94.4	118.0
○시나리오 완성률	-	-	80.0	신규 지표로서 30개 작품중 24개 이상의 시나리오 완성을 목표로 설정	85.7	107.1

- 주요 사업실적
  - 스토리창작센터 구축 및 운영
  - 스토리창작센터 구축 및 개소(2010.5월~7월)
    - ▪ 스토리창작센터 구축(방송회관 13층 / 742.75㎡(약225평))

⇒ 프로젝트룸 지원(8실, 31석), 세미나실, 라운지, 휴게 공간 등

▪ 창작센터 개소식 개최(2010. 7. 1)

⇒ 신화창조 프로젝트 선정 작가 스토리창작센터 입주(9팀 23명)

- 스토리창작센터 교육과정 운영

▪ 스토리창작스쿨 교육생 선발 및 교육 시작(20명)(2010. 7)

- 신화창조 공모전 운영 및 완성화 지원(진행중)

● 기대 효과

- 창작 프로젝트 지원을 통하여 스토리 창작 성공사례 창출(20편)
- 창작 프로젝트 교육지원을 통하여 스토리텔러 양성(100명)
- 창작 스토리 발굴 및 완성 지원, 국내외 유통 등 콘텐츠 상품화 지원체계를 구축하여 콘텐츠 지속 성장 기반 조성

● 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적 : 해당사항 없음

□ 문제점과 개선과제

● 스토리산업육성에 주요 목적이 있는 사업으로 문화산업진흥기금을 투입하여 추진하는 것이 바람직함

● 2011년도 사업부터는 문화산업 육성예산으로 편성(10억원)

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

1-4-1. 문화예술 콘텐츠화 개발 및 글로벌 콘텐츠 거래 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 글로벌시장 진출과 스토리 강국실현을 위한 창의적 스토리 발굴 및 스토리텔러 양성

■ 지원 대상 : 한국콘텐츠진흥원

■ 지원 규모 : 2,080백만원

■ 지원 조건, 지원 항목

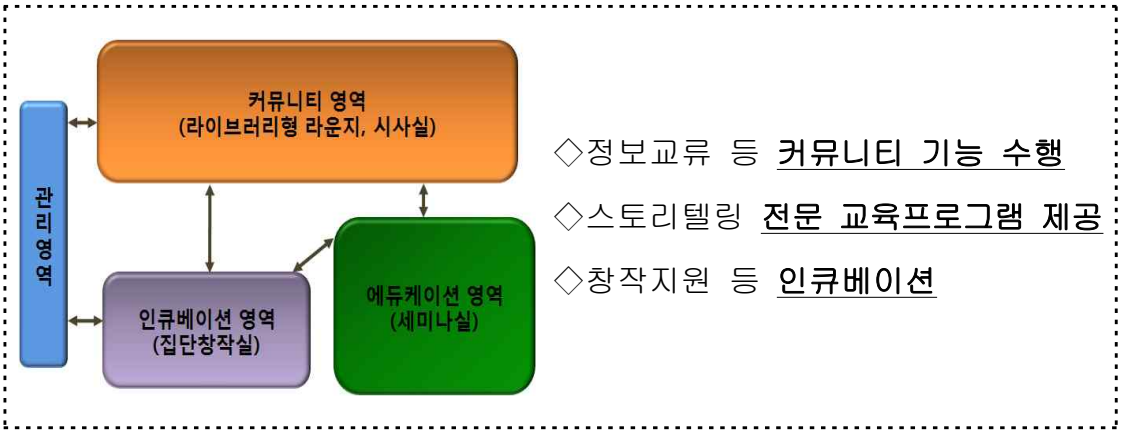
- 스토리창작센터운영
  - ▪ 스토리창작프로젝트 발굴(24개)
  - ▪ 스토리창작프로젝트 완성화 지원
  - ▪ 스토리 글로벌 피칭 지원(11월)

■ 신청 자격 : 스토리 작가

■ 지원신청 제출 자료 : 사업계획서

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 추진방식 : 기획형 정책사업

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
2,080,000	1	2,080,000	1	100.0	2,080,000	100.0	100.0	0

■ 미집행 사업 내역 : 해당사항 없음

자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - 드라마, 영화, 뮤지컬 등 국내 콘텐츠시장의 외국산 원작에 대한 의존도 증가로 창의적 원천 콘텐츠 확보가 중요한 문제로 대두되는 환경을 감안할 때 경쟁력 있는 스토리 창작 콘텐츠를 기반으로 다양한 상품으로 재제작한다는 측면에서 창조역량 강화라는 상위 사업 목적에 부합함
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - 스토리 창작 및 유통 활성화를 위한 기반을 마련하고 글로벌 시장을 겨냥한 창작 스토리 부족의 한계를 극복하고자 하는 사업목적을 가지고 있으므로 사업목적이 차별적이고 명확하며 타당함
- 타 사업과의 차별성
  - 스토리 창작유통지원사업으로 기존의 중앙단위 문예진흥기금사업 및 지역단위 문예진흥기금사업과 차별성을 가지고 있음

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - 지원결정금액 대비 예산집행실적은 100.0% 달성도를 보임
  - 다만 사업수행주체인 한국콘텐츠진흥원의 사업추진일정이 4/4분기에 집중되어 있음
- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 스토리 산업 육성이라는 궁극적인 목표를 고려할 때 지속적이고 안정적인 사업집행 및 성과관리를 위해서는 한국콘텐츠진흥원에서 사업예산을 확보하고 지속적으로 추진하는 것이 바람직함

- 사업관리·점검체계 구비

▪ 추진사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음

- 예산집행의 적절성

▪ 사업개시 최소 1개월, 최대 3개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있으며, 정부의 재정 조기집행 방침에도 최대한 부합하고 있음

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 창작 프로젝트 지원을 통하여 스토리 창작 성공사례 창출(20편)

▪ 창작 프로젝트 교육지원을 통하여 스토리텔러 양성(100명)

▪ 창작 스토리 발굴 및 완성 지원, 국내외 유통 등 콘텐츠 상품화 지원체계를 구축하여 콘텐츠 지속 성장 기반 조성

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 스토리 창작 완성화 수행 단계로 4/4분기 종료후 평가가능

- 예산절감 노력

▪ 주관단체의 사업집행시 예산집행의 효율성을 제고하는 방식으로 사업을 집행할 것을 요구하고 있음

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 문예진흥기금 사업의 타당성 평가과정을 통해 2011년도부터 문화산업진흥기금으로 사업편성 조치함(10억원)

- 지적사항 또는 제도 개선 : 해당사항 없음

1-5. 영아트프론티어지원

□ 사업 목적

- 우리나라 예술계의 미래를 책임질 역량 있는 젊은 예술가 및 기획·행정 인력을 발굴하여 창작 및 연구 등에 필요한 활동 프로그램을 기획·지원함으로써 차세대 중견 예술 전문 인력으로 육성함

□ 추진 방향

- 만 35세 이하(1974.01.01.이후 출생)의 개인(초,중,고,대학생 제외)
- 문학, 시각예술(건축, 사진 포함), 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반 분야의 예술가. 단, 문학의 경우 신춘문에, 각종 문예지 신인상, 창작집 발간 등 등단 사실을 증명할 수 있어야 함
- 음향, 조명, 무대, 의상, 분장 등 관련 분야 종사자
- 기획, 행정, 경영 관련 분야 종사자(국내외 유명 예술 분야 경연대회 수상자 우선 지원 고려)

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적
  - 성과목표 : 역량 있는 젊은 예술가 및 기획·행정 인력 발굴
  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○지원대상 만족도	78.9	79.6	80.0	동 사업의 최근 3개년 만족도 추세치를 반영하여 최고 실적치인 2009년도 점수 기준으로 2% 증가율 적용	79.1	98.5
○국내외 예술상 수상실적	-	11.0	20.0	2009년도 신규사업으로서 '09년 실적치(79명 중 11명, 13.9%) 대비 6.1% 상승률을 적용한 20%를 목표치로 설정	30	150

● 주요 사업실적

- 문학, 시각예술, 공연예술, 문화일반 분야 총 79명 지원
  - ▪ 2009~2010년 79명 선발 지원 : 지원액 1,005백만원
  - ▪ 2010년 문학분야 추가 18명 선발 지원 : 지원액 180백만원
- 영아트프론티어 대상자들간 협업을 위한 위크숍 실시
  - ▪ 참가 대상자들 간의 정보 교류를 돕고 사업계획 수립 및 성과관리를 체계적으로 진행하기 위해 워크숍 개최 추진
  - ▪ 워크숍 개최 내용
    - ⅰ) 개최일 및 장소

구 분	개최일	개최장소
상반기	2010.07.12(월)	쿤스트할레(논현동)
하반기	2010.12.14(화)	예술가의 집(대학로)

    - ⅱ) 진행내용 : 선정자의 창작역량강화를 위한 지원프로그램 개선방안 논의, AYAF 지원사업 만족도 조사 실시, 기부문화 활성화 방안 설명
  - ▪ 지원대상자 재능기부 신청실적 : 26명

● 기대 효과

- 자가 설계형지원 프로그램으로 구성함으로써 자기주도형 창작활동 강화 능력 배양
- 타 장르와의 협업을 통한 작품활동 능력 향상

● 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

□ 문제점과 개선과제

● 문제점 : 전 분야에서 이루어지는 사업이기 때문에 총체적이고 거시적이며 문화전반에 대한 혜안을 가진 심사위원이 특히 요구됨. 또한 계속사업 여부를 결정하는 심사위원 명단을 제시하는 것이 필요함

● 개선과제 : 위원회의 새로운 심의제도의 하나로 책임심의위원제도를 도입함에 따라 장르별(분야) 책임심의위원의 책임하에 심의를 진행, 전문성을 기하고 있으며, 책임심의위원의 임기가 1년이기 때문에 자연스럽게 명단이 공개되어 문제점 해소

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

1-5-1. 영아트프론티어 지원

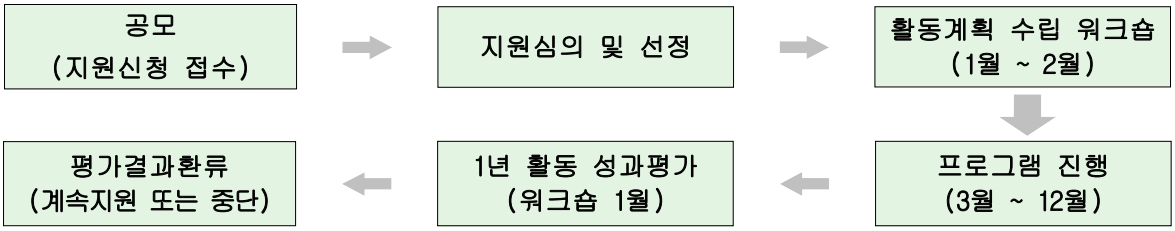
● 사업 개요

구 분	'09년 선정사업 2차년도 지원	'10년 지원사업 (문학분야)
지원목적	예술계를 선도할 역량 있는 젊은 예술가 및 예술 전문인력을 발굴하여 차세대 예술인력으로 육성함	
지원대상	■ 문학, 시각예술(건축, 사진 포함), 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 예술가 단, 문학의 경우 신춘문예, 각종 문예지 신인상, 창작집 발간 등 등단 사실을 증명할 수 있어야 함 ■ 음향, 조명, 무대, 의상, 분장 등 관련 분야 종사자 ■ 기획, 행정, 경영 관련 분야 종사자	■ 시, 시조, 소설(단편, 중·장편), 수필, 평론, 희곡, 아동문학(동시, 동화) 분야 작가 ■ 신진 예술가들이 성장하기 위해 필요한 정보와 환경을 제공하고, 창작역량 개발을 지원하는 워크숍, 비평, 현장학습, 강연 등 다각적인 지원프로그램 개발, 운영 - 기존 1기 AYAF의 타 장르 신진 예술가들과의 교류를 통한 인적네트워크 형성 지원 - 선발된 예술가의 특성과 희망 경로를 감안한 맞춤형 지원
지원규모	■ 연간 1인당 1천만원~1천5백만원	1천만 원(1년간 지원)
지원조건	■ 1차년도 사업수행 성과평가 결과에 따라 2차년도 계속 지원 여부 결정	2년간의 창작활동을 통해 2011. 12월까지 작품집 발간 완료
신청자격	■ 만 35세 이하(1974.01.01.이후 출생)의 개인(초,중,고,대학생 제외) ※ 제외·지원취소 대상 - 과거 신진예술가 지원사업으로 문예진흥기금을 지원 받은 실적이 있는 개인(단, 문	■ 문학분야의 등단 10년 미만(2000.1.1 이후 등단) 작가 - 등단 10년 미만 신진작가의 첫 작품집 발간 사업계획 우대 ※ 제외·지원취소 대상 - 최근 3년간('07~'09) 문학창작 지원사업으로 지원받은 작가

구 분	’09년 선정사업 2차년도 지원	’10년 지원사업 (문학분야)
	학의 경우 과거 문예진흥기금 지원을 받은 실적이 있는 개인) - 어학연수, 학위 취득을 위한 활동, 해외 페스티벌 및 전시 관람 등 단순 참가자 다년간(2년) 지원사업으로 추진함에 따라 격년제로 공모하여 사업운영 기간(2년) 동안 신규 공모를 하지 않을 수도 있음	- 동일인이 2010년 공모사업인 문학창작기금지원(작가 펠로우십)에 중복신청할 경우 2개 신청사업 모두 취소 - 2010년 지원대상으로 선정될 경우 2년 이내(’10~’11)에 작품집 발간을 완료해야 하며, 그 중 한 편이라도 이미 발간된 작품집에 수록된 적이 없어야 함 - 심의에 제출했던 원고 중 단 한 편이라도 기 발간된 작품집 또는 지면, 인터넷 관련 매체(공개된 카페, 블로그, 웹진 등) 등에 수록, 게시 발표(노출)된 사실이 있는 경우 - 심의 제출원고나 발간 작품집 중에 타인의 작품이 있거나 표절 작품이 포함된 경우 - 제출 원고에 특정인임을 인식할 수 있는 이름, 기호, 색상 첨가, 특정 제목, 특정 글꼴 등이 포함되어 있는 경우
지원신청 제출자료	■ 문예진흥기금 지원신청서 ■ 작품 원고(문학분야) - 시(시조), 동시 각 15편 이상 - 평론, 동화, 단편소설 각 3편 이상 - 장편소설 1편 혹은 시놉시스 ■ 자기소개서 ■ 2년간의 활동 계획서	■ 어떤 매체에도 공개되지 않은 미발표 신작 원고 - 시, 시조, 동시 각 15편 - 수필 10편 - 중편소설 2편 - 평론, 단편동화, 단편소설, 단막희곡 각 3편 - 장편소설, 장편동화, 장막희곡 각 1편

추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기	'09.10.01.~10.15.	380	3,800,000	18	4.74	180,000	4.74

■ 지원 심의

- 심의 내역

(단위 : 건, 천원)

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	작품심사	'09.11.12~11.13 (예심)	대회의실	시, 소설 각 3인
	심의회의	'09.12.03(본심)	대회의실	시 등 7개 분야 16인

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	예술적 수월성 및 성장잠재력	30%	○ 사업내용은 예술적으로 우수한가? - 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가? ○ 달성하려는 목표와 수준을 적절하고 합리적으로 설정하고 있는가? ○ 신청인의 예술적 기량은 우수한가?
	사업계획의 독창성 및 충실성	20%	○ 활동계획을 명확하고 구체적으로 수립하였는가? ○ 프로그램이 창의적이고 참신하게 작성되었는가? ○ 프로그램의 세부내용은 충실하게 작성되어 있는가? ○ 제시한 사업계획안은 충분히 연구되고 계획되어 준비되었는가?
집행단계	사업계획의 실현가능성	20%	○ 연간사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 계획되어 있는가? ○ 계획된 프로그램이 활동실적 및 성과로 볼

영역	심의항목	가중치	평가내용
			때 실현 가능성이 있는 계획인가? ○ 민간기부금 유치를 통한 재정의 건전성을 확보하고 있는가?
성과단계	사업수행을 통해 기대되는 예술적 성취도	30%	○ 프로그램을 통해 신청인의 예술적 역량 향상을 기대할 수 있는가? ○ 사업결과에 대한 자체평가 및 환류를 통한 자기발전 계획을 갖고 있는가? ○ 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
1,185,000	97	1,184,900	97	100.0	1,184,900	100.0	99.99	100

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
01	고은주	고은주 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	10,000	10,000	0
02	권미영	권미영 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	부 산	10,000	10,000	0
03	김대성	김대성 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	부 산	10,000	10,000	0
04	김언수	김언수 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	부 산	10,000	10,000	0
05	김영섭	김영섭 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	인 천	10,000	10,000	0
06	김원태	김원태 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0
07	김중일	김중일 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	10,000	10,000	0
08	마경덕	마경덕 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0
09	박민규	박민규 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
10	박혜정	박혜정 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	10,000	10,000	0
11	백상웅	백상웅 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	전 북	10,000	10,000	0
12	백영옥	백영옥 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0
13	서숙	서숙 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	10,000	10,000	0
14	신정민	신정민 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	부 산	10,000	10,000	0
15	이석구	이석구 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0
16	조하연	조하연 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0
17	최미경	최미경 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	10,000	10,000	0
18	황정은	황정은 신진작가 작품집 발간사업	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0
19	박희선	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0
20	김무준	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0
21	김상균	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
22	김순임	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	15,600	15,600	0
23	김아영	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
24	김윤정	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	11,000	11,000	0
25	김장수	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
26	김준기	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
27	김지영	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
28	박민규	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	11,700	11,700	0
29	박은하	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
30	오유경	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
31	윤영혜	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	8,000	8,000	0
32	이상원	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
33	이소정	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
34	이여운	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	15,600	15,600	0
35	이완	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,000	10,000	0
36	이지숙	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	11,700	11,700	0
37	이휘재	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
38	주희란	아르코 영아트 프론티어 프로그램 참가	10.01.01. ~10.12.31.	인 천	12,000	12,000	0
39	김민정	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
40	도재형	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
41	동이향	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
42	오경택	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
43	오승수	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
44	오치운	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
45	윤형섭	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
46	이명일	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
47	이양구	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
48	이준희	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	충 북	13,000	13,000	0
49	이진경	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
50	정범철	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
51	김광현	발레,장단을 만나다	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
52	김성화	미국 뉴욕 바리시니코프 댄스 파운데이션, 폴테일러 댄스 컴파니 안무 연수 프로그램 외 참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	11,700	11,700	0
53	김판선	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
54	류장현	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	15,600	15,600	0
55	손유정	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	12,500	12,500	0
56	신창호	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,800	13,800	0
57	염정우	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	부 산	13,000	13,000	0
58	유호식	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	11,700	11,700	0
59	이동원	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
60	전건호	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
61	정보경	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
62	정형일	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
63	홍정아	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
64	강혜리	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
65	김범기	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	11,700	11,700	0
66	김수진	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
67	김시내	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
68	서수민	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
69	서진희	아르코영아트 프론	10.01.01.	경 기	11,700	11,700	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		티어 프로그램참가	~10.12.31.				
70	이동혁	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
71	이은영	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	15,600	15,600	0
72	이지현	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
73	임명진	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
74	주예원	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	15,600	15,600	0
75	최강지	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
76	최영미	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
77	권아신	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	10,400	10,400	0
78	김명옥	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	11,700	11,700	0
79	김설아	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	10,400	10,400	0
80	김세경	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	11,700	11,700	0
81	김현채	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	15,600	15,600	0
82	김혜림	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 북	15,600	15,600	0
83	김효영	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
84	배광우	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
85	이강삼	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
86	이 선	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	9,900	9,900	0
87	이수진	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	12,000	12,000	0
88	이승희	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	15,600	15,600	0
89	이창선	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01.	전 북	10,400	10,400	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
			~10.12.31.				
90	장은숙	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	강 원	10,400	10,400	0
91	조혜령	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	15,600	15,600	0
92	주윤정	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
93	강재홍	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	11,700	11,700	0
94	김미선	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
95	김소현	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	10,400	10,400	0
96	김재청	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	경 기	13,000	13,000	0
97	유경숙	아르코영아트 프론티어 프로그램참가	10.01.01. ~10.12.31.	서 울	13,000	13,000	0
계	97건	-	-		1,184,900	1,184,900	0

- 미집행 사업 세부 내역 : 지원결정 잔액 100,000원 불용

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 지원대상자격으로 만 35세 이하만 해당되는 등 지원사업 목적에 적합하도록 설계됨
  - ▪ 다만 문학분야의 경우 연령에 관계없이 등단 10년 미만의 문학 작가로 제한하였음
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 예술계를 선도할 역량 있는 젊은 예술가 및 예술 전문인력을 발굴하여 차세대 예술인력으로 육성하는데 있음
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 영아트프론티어 지원사업은 향후 2년간 자신들의 성장을 위한 필요한 사업들을 연초에 위원회와 함께 설계하고 실행해 나갈 맞춤형 성장프로그램임

▪ 또한 타 장르 지원자들과의 모임을 통해 협업을 유도하여 행사 효과의 극대화를 꾀할 수 있도록 추진함

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 99.9%의 달성도를 보임
- 추진방식의 적절성과 효율성
  ▪ 이 사업은 한번 선정된 예술가에 대한 2년간 지원이라는 집중적인 방식으로 신진예술가 자신이 성장하는데 적합한 사업으로 추진방식은 적절하며, 효율적으로 이루어지고 있다고 판단됨
- 사업관리·점검체계 구비
  ▪ 각 행사에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 서면 실적자료와 함께 연말에 종합적인 평가를 실시하고 있음
  ▪ 또한 1차년도 추진 실적 평가를 통해 2차년도 지원기금에 대한 증감을 결정하는 등 점검체계를 잘 구비하여 놓았음
- 예산집행의 적절성
  ▪ 지원대상자들이 행사전 예산집행이 요구되는 시점에서 지원예산이 적시에 지원되어 행사추진에 문제가 없었음

■ 성과 단계

- 주요 성과
  ▪ 많은 예술가들이 국내외에서 개최하는 행사에서 수상을 차지하는 등 성과를 보이고 있음
  ▪ 또한 단일 장르에서 보여주었던 단순한 행사보다는 장르와 장르간의 협업을 통하여 효과적인 성과를 보여줌
- 사업목적 및 성과목표 달성도
  ▪ 예술가에 대한 현장모니터링 강화를 통한 내실있는 행사가 될 수 있도록 유도하였으며, 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음
- 예산절감 노력
  ▪ 전년도 사업 평가결과의 피드백을 통해 성과가 떨어지는 사업에

대해 2차년도 지원금을 삭감하는 등 예산절감을 최소화함

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류
  - ▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함.
- 제도 개선
  - ▪ AYAF 2기 지원대상에 대한 종합지원체계 강화
    - · 입문오리엔테이션 개최 : 2011. 2월 초, 예술가의 집 (예정)
    - · 예술인력개발원과의 협력을 통해 창작단계별, 지원시기별 워크숍 활동 강화
  - ▪ AYAF 전용 홈페이지 운영의 활성화
    - · 개인별 프로필, 작품활동계획 등 자세한 정보 소개
    - · A&B 등 타 지원사업과의 연계 강화
  - ▪ 장르별 책임심의위원과의 연계 활성화
  - ▪ 인큐베이팅 지원사업의 선순환체계 마련
    - · 멘토, 튜터링을 통한 작품의 완성도 제고 및 이후 유통순환 지원

1-6. 문화예술국제교류지원

□ 사업 목적

- 우리나라와 세계 각국 간 교류하는 각종 문화예술 활동을 지원함으로써 우리의 우수한 문화예술을 국제사회에 알리고, 세계의 다양한 문화예술을 소개하여 우리 예술의 창작역량을 강화함
- 특성화된 전략을 기반으로 하는 대규모 공연예술분야 국제 축제 및 기획행사 지원을 통해 우리나라 공연예술단체의 창작역량을 제고함과 동시에 국민의 예술향유 저변 확대를 도모함

□ 추진 방향

- 지원 공모 또는 자체 기획을 통해 추진
- 국고 이관 공연예술 국제행사에 대한 연착륙 유도 및 위원회 의결을 통한 결과 반영
- 관행적 지원 및 정치적 지원결정 등으로 인한 국고지원사업에 대한 예술현장의 불신 타파
  - 사업간 경쟁체제 강화를 위한 지원사업의 공모제 전환 및 전년도 행사에 대한 엄격한 평가환류 시스템 구축

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적
  - 성과목표 : 문화예술 국제교류 활성화
  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○지원대상 만족도	78.4	81.6	83.8	동 사업의 최근 3개년 간 만족도 점수 평균 증가치 2.2점{(-0.5+4.9)/2}을 적용하여 목표치 상향 설정('09년 대비 2.7% 증가율)	76.4	91.2
○국제교류지원사업	-	-	50.0	▪ 파생효과 측정 : 당해연	60.0	120.0

(단위 : 점, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
효과성				도에 지원을 받은 작가가 지원사업 종료 후, 그 사업에 연유하여 파생되는 예술 관련 사업(공연, 전시 등)에 참여한 실적 ▪ '09년도 해외 국제사업 수행 작가들이 그 사업에 연유하여 '10년도에 적어도 1회 이상은 예술 관련 행사에 참여하게 되는 수준으로 1차년도 목표치 설정 ▪ 기준 지수 100 = '10년도 파생사업 건수/'09년도 국제사업 건수 × 100(일반 공모 사업 제외)		
○신규해외교류거점 개발수	-	-	5	2010년 이전까지 상호 문화예술 교류와 협력이 없었던 해외 지역이나 기관이었지만, 2010년 적극적인 노력을 통해 상호 국제 협력이 가능해진 대상으로서 구체적인 협력 합의(MOU)가 있어, 구체적인 신규 사업 추진이 가능해진 해외 교류 거점의 수	7	140.0
○서울연극올림픽 관람객 수	-	-	21,027	총8개 공연장별 공연횟수 × 총8개 공연장별 객석 수 × 80% = 26,284석(총 객석수) × 80% = 21,027명 ※ 객석점유율 80% 기준	23,683 (객석점유율 90.1%)	112.6

● 주요 사업실적

- 해외개최 국제문화예술교류지원

▪ 내용 : 국제 문화예술교류 활동 지원을 통해 우리 예술의 창작 역량을 신장하고, 남북 간의 민족문화교류 지원을 통해

민족 동질성을 회복하는 사업

▪ 지원건수 및 금액 : 총 103건 / 1,361,400천원 지원

- 해외 레지던스프로그램 참가 지원

▪ 내용 : 예술인의 해외 창작스튜디오(Artist in residence) 프로그램 참가를 지원

▪ 지원수 및 금액 : 총 28건 / 208,400천원 지원

- 재외동포 거점지역 예술강사 파견 지원

▪ 내용 : 재외동포 밀집지역에 예술강사를 파견하여 해당 지역 동포들을 대상으로 예술활동 및 교육을 펼치도록 지원

▪ 지원 : 9건 / 145,410천원 지원

- 베타니엔 국제레지던스 참가 파견 지원

▪ 내용 : 시각예술 신진작가를 1년간 독일 베를린 베타니엔 스튜디오 레지던스 프로그램에 파견 지원

▪ 지원대상 : 김윤철 ('10.03.15.~'11.03.14.)

▪ 지원금액 : 40,000천원

- 베니스비엔날레 한국관 운영 및 전시

▪ 내용 : 세계 3대 비엔날레 중 하나인 베니스비엔날레의 한국관을 운영하고 매년 전시를 개최, 참가작가 지원

▪ 지원대상 : 커미셔너 권민성 (참가작가 5인)

▪ 지원금액 : 300,000천원

- 국내 개최 국제및남북교류 지원

▪ 내용 : 국내개최 문화예술 국제교류 사업지원을 통해 우리 예술의 창작역량을 강화하고, 남북 간의 민족문화교류 지원

▪ 지원건수 및 금액 : 45건 / 812,000천원

- 국내 레지던스프로그램 참가 지원

▪ 내용 : 해외 예술인을 국내에 초청하여 국제 레지던스 프로그램을 운영하도록 지원

▪ 지원건수 및 금액 : 8건 / 350,000천원

- 해외문화기관 교류 및 해외정보 서비스

▪ 내용 : 중국문학예술계연합회, 몽골예술위원회 등 해외 문화기관과의 교류 협력사업 추진

- 공연예술국제행사 지원

▪ 서울연극올림픽지원 : 1,000백만원

▪ 요덕스토리 지원 : 900백만원

● 기대 효과

- 우리 예술(가)의 창작역량 신장
- 국제사회에 우리의 우수한 문화예술을 소개, 국가이미지 제고
- 해외 기관과의 교류협력사업을 통해 국제교류 기반 조성

● 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 문화부 평가		
(문화예술 국제교류 지원)	▪ 장르별 지원규모, 예산분배의 불균형 - 잠재력 있는 예술장르와 단체를 대상으로 보다 기획과 전략을 갖춘 지원체계 마련 ▪ 평가항목, 모니터링에 대한 보다 부정확한 가이드라인 - 장르별 특성을 배려한 평가항목 개발 ▪ 예술단체와 장르의 특성이 배제된 예산 사용 및 비용절감의 효율성 측정, 평가항목 일부의 일괄적 적용 - 사업 효율성 측정은 단체별 또는 수행 사업의 성격을 고려한 세밀한 기준 및 심의체제 마련 ▪ 국제교류사업은 1회성 보다는 집중적이고 장기적인 지원이 이루어져야 함에도, 장기적인 기획과 전략적 차원의 정책 부재 - 1회성 해외사업 지원에 그치지 않고 장기적 지원사업을	▪ 장르별 지원규모 및 예산배분 원칙 설정 - 지원규모 : 장르별, 사업 성격 및 규모별 지원규모 기준 설정, 적용 - 예산배분 ; 전년도 지원신청금액:전년도지원선정건수:금년도지원신청금액:금년도지원신청건를 4:1:4;1비율로 배분 원칙(상황에 따라 탄력성 가미) ▪ 장르별 특성을 반영한 심의평가 실시 - 문학, 시각, 공연예술 각 분야별 차별화된 심의평가 실시 ▪ 장기기획프로그램 선정 지원제도 신설 - 2년 후 시행되는 사업까지 미리 선정 ▪ 책임심의 위원제를 통한 지원심의 방식 개선 - 장르별 책임심의위원에 의한 수시심의 및 연중 평가를 통한 지원 심의 방식 혁신 - 장르별 심의 시, 책임심의위원제를 통한 세부 평가 항목 설정 및 심의 - 심층적 심의를 통한 장르별 특성이 고려된 예산 배정 추진 ▪ 일반 공모에 의한 상시 지원 심의 체계와 지속 가능한 기획을 통한 전략

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
	지향해야 함 - 단순히 공모방식 이외에 보다 전략적인 기획지원도 고려 필요	적 국제교류사업의 구분 - 일반 공모 사업은 책임심의위원제를 통해 상시 심의, 지원 체계로 개선하여 책임 있는 지원심의 체계를 갖춤. - 국제교류사업의 전략 부재 지적을 개선하기 위해, 국제교류네트워크를 강화하고 이들 네트워크를 통해 지속 가능한 국제창작거점을 마련하기 위한 전략적 기획 지원 추진 · 인바운드와 아웃바운드를 통한 문화예술 국제교류사업 구분 · IFACCA 등 국제기구활동을 통한 네트워크 구축 · 네트워크를 통한 공동 사업 MOU 체결 등 협력 사업 추진 · 협력 사업을 통한 우수 예술가 상호 교류 및 창작 활동 신장 ▪ 한국 문화예술지원 대표기관으로서의 국제역량 강화를 위한 장기적 기획사업 실시 - 세계 최대의 국제미술/건축제인 '베니스비엔날레 국제미술/건축전' 한국관 전시 개최 - '글로벌이슈 국제협력 사업' 지속추진 : 2010년 G20 계기 테마형 문화외교행사 Greening Green 전시 개최(2009년 기후변화협약 관련 덴마크 코펜하겐 문화예술행사개최) - 중장기적 쌍방향 국제교류 예술특집행사 신규 기획 및 추진 : 2011, 2012년 한국-터키 쌍방향 예술특집행사 개최 ▪ 국제교류사업 전략적 정책 수립과 전략체계 확립을 위한 정책 연구 추진 - 연구추진기관 : 유피디아 전략그룹 - 중장기적 전략 사업인 '예술창작거점(Arts Creative Belt) 개발을 위해 2010년 '몽골문학창작거점'사업을 처음으로 시행하고, 오스트리아, 체코, 캐나다 등으로 확대 추진 중

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
(국제레지던스 프로그램 지원)	▪ 해외레지던스 프로그램 참가 지원 : 개인 체제비 부담에 따른 프로그램 참여가 소홀할 수 있음 - 현지의 환율에 따라서 차등한 금액 지원, 참여자별 형평성 고려 필요 ▪ 베타니엔스튜디오 작가 파견 : 한국의 작가를 대표하여 1인을 1년간 지원하는 것은 형평성에 어긋날 수 있음 - 예술위원회가 직접 프로그램을 제안, 현지에서 홍보와 네크워크 제안, 1인 지원에서 2~3인 지원방안 논의 필요 ▪ 국제레지던스 프로그램 운영 지원 : 각 단체 및 프로그램 관계자 간의 네트워크가 다소 부족 - 지역과 서울의 예술가들과 만날 수 있는 프로그램 제안 - 가까운 국가의 레지던스를 지원함으로써 비용절감 및 프로그램 집중화 효과 유발 필요	▪ 해외레지던스 프로그램 참가 지원 - 지적사항을 반영하여 일반 해외레지던스 지원 프로그램 외에도 독일, 네덜란드, 오스트리아 등 해외 유수기관과의 약정 체결을 통해 현지 물가 및 지원수준 등을 조정하는 기획형 레지던스 프로그램들을 확대하고 있음 ▪ 베타니엔스튜디오 작가 파견 - 베타니엔스튜디오 뿐만이 아니라 해외 유수의 레지던스 기관들과의 약정 체결을 통한 기획형 레지던스 지원 모델을 확대하여 다양한 포맷의 지원방안을 모색하고 있음 ▪ 국제레지던스프로그램참가지원: 각 운영주체에 대한 네트워크 형성 및 교류활성화를 위한 워크숍 개최(2010.04.21.)
(남북 및 재외동포 예술교류 지원)	▪ 남북 및 재외동포 예술교류 지원의 특수성에 대한 고려가 없이 '국제교류 프로그램' 일반의 관점에서 실행됨 - 남북교류사업, 재외동포예술교류사업은 공모사업 진행에서 분리 추진이 바람직함 - 남북교류사업은 축소, 존치시키고 재외동포사업은 규모를 더욱 확대하는 것이 바람직함	▪ 재외동포사업 규모 확대 관련 지적사항 - 재외동포거점지역 예술 강사 파견사업의 경우 2009년 사할린 지역에 강사 2인을 파견하였으나 2010년의 경우에는 8개 지역 10인의 강사 파견으로 확대 추진하고 있음
(베니스비엔날레 한국관 운영 및 전시)	▪ 상시 운영위원회 설치, 안정적인 운영방침 결정 시급 - 운영위원회를 두어 커미셔너 선정 방식 자체에 대한 검토와 전략을 논의할 것을 제안	▪ 상시 운영위원회 설치 관련 지적 - 매년 구성하여 운영하는 커미셔너 선정위원회의 베니스비엔날레 한국관 운영 및 커미셔너 선정 관련 자문 기능을 강화함(2010년 개최된

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
	▪ 커미셔너 지원금(예술위 지원금)을 민간경상보조비의 명목으로 운영함에 따라 예산 운용이 비효율적임 - 경영지원활동을 위한 예산과 생산물지향 활동을 위한 예산 양자의 합리적 구성과 예산관리의 투명성 제고 필요 - 후원금이 공식적으로 관리되지 않도록 되어 있으므로 국가적 사업의 성격을 고려한 공식적인 관리체계 필요 ▪ 커미셔너의 개인적 네트워크에 의존한 해외홍보 전략의 한계 - 보다 공격적인 해외 홍보를 위해 현지의 홍보 전문 에이전트 활용 고려 필요 ▪ 베니스비엔날레 한국관 전시를 국내에서 다시 보여주는 기회 마련 필요	2011년 커미셔너 선정위원회의 경우 총 4차에 걸쳐 진행함) ▪ 커미셔너 지원금 예산 운용 관련 지적 - 전시 직접경비의 경우 지원금으로 운영하고 있으나, 한국관 관리 및 운영, 전시를 위한 간접지원 및 행정지원의 경우 자체예산으로 운영하고 있음 ▪ 베니스비엔날레 한국관 전시를 국내에서 다시 보여주는 기회 관련 지적 - 귀국보고 간담회 및 강연 등을 실시하고 있으며, 지적사항대로 국내 관객들을 위한 전시를 개최하기 위해 예산 확보 모색 중
(해외민간문화단체 교류 및 해외정보서비스)	▪ 동포들이 구축하고 있는 네트워크를 전략적으로 활용하는 모색 부족 - 지원사업 공고가 최대한 많은 수요자들에게 전달될 수 있도록 매체의 폭을 넓혀야 함 - 한인 동포 예술가 커뮤니티 적극 활용 모색 ▪ 해외 문화교류 사업에 있어 지나치게 수여에 치우친 경향 - 어느 한 쪽에서만 일방적으로 혜택을 보는 것이 아닌 '주고받기의 원칙'이 적용될 수 있는 목표치 설정 필요 ▪ 사업이 단기적인 혹은 일회성 사업들로 구성된 경향 - 공모 시 지원액의 명확한 한도를 명시해야 함	▪ 동포가 구축하고 있는 네트워크를 전략적으로 활용 관련 지적 - 재외동포거점지역 예술강사파견사업의 경우 재외동포재단 및 각국 공관, 한인회와의 긴밀한 협조를 통해 강사파견 추진 - 해외 한국학과 혹은 한국학 관련 전공이 개설된 대학과의 협력을 통한 교류 전략 강화 · 한국어학과가 개설되어 있는 몽골 울란바타르대학과의 MOU를 통해 한국 작가들의 몽골 내 문학창작 거점 확보 및 운영 · 인도 네루대학, 블라디보스톡 극동대학 등 한국어학과 개설 대학과의 협력을 위한 의사 타진 등 추진 ▪ 해외 문화교류 사업 추진 시 수여 중심 지적에 대해 - 상호주의 원칙에 입각한 국제교류사업 추진 : MOU 체결을 통해 상호

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
		주의 원칙에 입각한 협력형 국제교류사업 확대 추진 : 한국-터키 쌍방향 예술특집행사, 한국-몽골 예술교류축제, 오스트리아 교환 레지던스 프로그램 등(몽골예술위원회와의 교류 협력 시 최소 자부담 20% 이상을 요구, 추진) - 2010년 국제 문화예술기관 및 단체와의 협력 관계 확대를 통한 MOU 체결 강화 · 2010년 MOU 총 4건 체결 : 몽골 울란바타르대학(문학), 터키 앙카라대학(문학),체코프라하국립음악원(음악),오스트리아 댄스웹(무용) 등 · 2010년에 체결된 MOU는, 이전과는 달리 단순 기관교류 차원의 MOU가 아닌 사업수행을 위한 것이었음(※ 2009년 체결 MOU 총 1건) ▪ 공모 사업 추진 시 지원액 한도 공지 - 몽골 문학창작거점 사업 공모 시 지원 최고액을 명확히 공지함

□ 문제점과 개선과제

- 더욱 적극적인 국제기구활동을 통하여 국제적 네트워크 등 국제교류기반 강화 필요
- 외교통상부, 한국문학번역원, 국내 국제레지던스 공간 등 유관기관 협력을 통해 국제사업의 효율성 확대
- 각국을 대표하는 해외문화예술지원기구와의 구체적인 협력 논의 및 합의를 통해 신규 사업 개발 추진
- 전문 인력 보강 및 조직구조의 국제화 등을 통한 국제사업의 효과성 증진

1-6-1. 해외 개최 국제및남북교류 지원

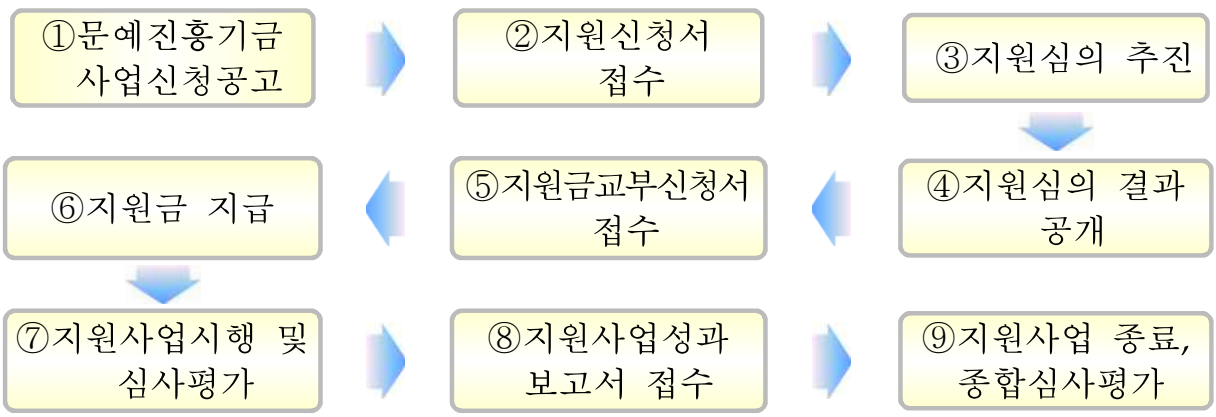
- 사업 개요
  - ■ 지원 목적
    - 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제 문화예술교류 활동 지원을 통해 우리 예술의 창작역량과 국제 경쟁력을 강화하고, 남북 간의 민족문화교류 지원을 통해 민족 동질성을 회복함
  - ■ 지원 대상
    - 다양한 국제 및 남북 교류 사업의 해외 참가 활동(공연, 전시, 세미나, 워크숍 등)
    - 세계의 유명 비엔날레·페스티벌에 참여하는 사업(문학, 시각예술, 공연예술 등)
    - 국제기구총회 등 국제회의 참가, 기타 국제기구로서의 해외에서의 다양한 활동
    - 세계의 유명 페스티벌에 참여하는 사업
    - 해외 유명 연출가, 기획자, 프리젠터, 안무가, 작곡가 등과 협력 제작 등
  - ■ 지원 규모 : 사업 성격 및 규모에 따라 지원규모 조정
    - 전시, 비엔날레 지원 : 1천만 원~5천만 원
    - 공연, 페스티벌 지원 : 1천만 원~8천만 원
    - 세미나, 워크숍, 회의 등 : 3백만 원~3천만 원
  - ■ 지원 조건, 지원 항목
    - 사업운영 소요 직접 경비 일부 지원
    - 5천만 원 이상 지원 선정단체는 성과보고 시 반드시 외부 회계감사 의견서를 첨부하도록 함.
    - 지원대상 제한 : 국제교류재단 지원대상사업과 중복 지원 결정될 경우 택일하도록 함
  - ■ 신청 자격 : 문학, 시각예술(건축,사진 포함), 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 예술단체 및 예술인

■ 지원신청 제출 자료

- 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술분야 공통
  - ▪ 사업 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류 사본(초청장, 공동사업추진계약서 등)
  - ▪ 최근 2년간 신청인의 주요 문화예술 활동경력 증빙자료(프로그램, 카탈로그, 책자 등 홍보 인쇄물, 언론 보도자료, 평론자료 스크랩) 1부
- 시각예술분야 필수 제출 자료 : 인터넷 첨부(파일명 신청인/단체명)
  - ▪ 작품 활동 포트폴리오 : JPG파일 5점 내외(단체전의 경우 작가 1인당 3점 내외), WMV파일(영상작가의 경우) 동영상자료(3분~5분 이내)
- 공연예술분야 필수 제출 자료 : 인터넷 첨부(파일명 신청인/단체명)
  - ▪ 해당 작품 하이라이트 동영상 클립 : WMV파일 동영상자료(3분~5분 이내)

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기	'09.10.01.~10.15.	216	6,960,164	54	25.00	751,000	10.79
1차	'10.03.22.~04.05.	96	2,986,308	25	26.04	370,000	12.39
2차	'10.04.06.~05.31.	81	2,407,242	13	16.09	134,000	5.57

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
3차	'10.06.01.~07.31.	47	1,013,817	15	31.92	183,900	18.14
4차	'10.12.05.~12.12	1	80,000	1	100.0	40,000	50.00
기타		1		1	100.0	50,000	100.0
※기타 : 한국-터키예술특집행사 1건(50,000천원) 포함							

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기	심의회의	'09.11.09. ~'10.01.22.	위원회 회의실	김화영,이동재,우찬제,강승완,임창섭,김미진,이윤희,박천남,최치림,김태훈,홍승엽,김유미,민인기,최은규,유영대,김만석
1차	심의회의	'10.04.21.~04.24.	위원회 회의실	유종호,신대철,김인환,오정희,이창윤,최병식,김미진,임창섭,강승완,김찬동,최치림,김태훈,김선욱,김미혜,황치준,배정혜,정귀인,이원국,문애령,양한성,김홍수,박재은,왕치선,최덕식,김창욱,강호중,이창신,채치성,전지영,이정만,장미진,김이경,권준원,박일호,류재수
2차	심의회의	'10.06.16.~06.22.	상동	상동
3차	심의회의	'10.08.16.~06.24.	상동	상동
4차	심의회의	'10.11.19.	상동	이창윤,황치준,양한성,이정만,류재수

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	사업계획의 충실성과 타당성	20%	○초청자(단체)가 해당 교류 사업에 적합하고 신뢰할 만한 단체(개인)인가? ○공연의 경우, 공연장이 확정되어 있으며 규모나 스탭 및 출연진의 구성계획은 구체적인가? ○신청사업과 주최/주관단체(개인)가 국제적으로 어떠한 영향력을 가지고 있는가? ○사업 내용과 행사 국가/도시/장소와의 적합성은 어떠한가? ○지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고

영역	심의항목	가중치	평가내용
			충실한가?
	사업계획의 예술적 수월성	30%	○사업내용은 예술적으로 우수한가? ○사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?
집행단계	사업계획의 구체적 실현가능성	30%	○총 사업 규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은 사업인가? ○교류사업과 관련하여 초청장, 계약서 등 추진과정과 관련하여 믿을만한 서류가 구비되어 있는가? ○지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? ○사업기간 및 장소가 확정되어 있으며 신뢰할 만한가? ○교류사업과 관련하여 참여자가 확정되어 있으며 신뢰할만한가? ○사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? ○교류사업 관련 지원신청주체·초청국가간 예산 및 업무가 적정하게 분담되어 있는가?
성과단계	사업계획의 국제적 파급효과	20%	○단체(개인)가 제출한 사업계획은 예술위원회의 전략목표 달성에 기여하며 우리 문화예술의 국제교류 확대를 기대할 수 있는가? ○사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며 관련 실적은 있는가? ○사업과 관련한 이해관계자(참여자, 관객 등)의 만족 수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가? ○국내 및 해외 예술계에 미치는 파급효과는 어느 정도로 예상할 수 있는가? ○남북교류관련 사업의 경우, 사업결과가 남북교류증진에 기여할 수 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
1,484,000	109	1,528,900	104	95.41	1,411,400	92.31	95.11	72,600

※ 상시공모 실시와 함께 사업포기 및 사업변경으로 인해 발생하는 예산을 차기 심의에 반영한 결과 결정금액이 지원금 예산보다 크며, 미집행액에서도 차이가 발생함
: 한국-터키예술특집행사 1건(50,000천원) 포함

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	인도를생각하는예술인모임(김태형)	제3회 한국 인도 젊은 문학인 세미나	2010.07.03 ~07.04	인디아 인터내셔널 센터	9,000	9,000	0
2	최어진(최어진)	조선족문학관작품DB구축사업	2010.01.01 ~02.28	연길 대주호텔 [조글로]조선족네트워크교류협회 사무실	10,000	10,000	0
3	김창겸(김창겸)	Beyond the Surface (김창겸 개인전)	2010.01.25 ~03.12	Salisbury UniversityElectronicGallery	8,000	8,000	0
4	곽윤주(곽윤주)	아이슬란드 레이캬빅 사진미술관 개인전	2010.06.03 ~07.27	Reykjavik Museum of Photography, 레이캬빅, 아이슬란드	8,000	8,000	0
5	한국미술관(김윤순)	새로운모색	2010.08.16 ~11.14	뉴욕한국문화원	15,000	15,000	0
6	박찬경(박찬경)	Park Chan-Kyong and Sean Snyder	2010.01.28 ~03.28	REDCAT-RoyandEdnaDisney/CalArts Theater	8,000	8,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
7	한행길(한행길)	Jamaica Flux: Workspaces and Windows	2010.04.10 ~06.12	쟈마이카 아베뉴와 근접지역	8,000	8,000	0
8	박애희(박애희)	Caring for Aehee in Australia	2010.02.06 ~03.14	호주 빅토리아주 Gippsland Art Gallery	8,000	8,000	0
9	김진란(김진란)	제8회 개인전 (해외 초대전)	2010.08.02 ~12.15	Gallery Foerster	8,000	8,000	0
10	한국미술평론가협회(서성록)	국제평론가협회 (AICA) 정기 총회 (AICA Congress)	2010.10.20 ~10.23	파리 시내	3,000	3,000	0
11	(사)한국건축가협회(이상림)	미국건축가협회 (AIA) 총회 및 컨벤션 참가	2010.06.08 ~06.14	miami beach convention center	3,000	3,000	0
12	한수정(한수정)	Strange Garden (낯선 정원)	2010.10.29 ~12.18	Gallery Hafemann	10,000	10,000	0
13	김홍중(김원방)	파리 LAM 연구소	2009.12.30 ~10.21	파리 LAM 연구소	5,000	5,000	0
14	박진희(박진희)	'New Trajectories: Convergent Flux Korea' 전	2010.01.20 ~03.07	하버드 대학교 Gund Hall Gallery	15,000	15,000	0
15	조병철(조병철)	조습 개인전 Container	2010.09.04 ~09.25	일본 오사카 대안공간 CAS	8,000	8,000	0
16	박형지(박형지)	Strange Scenery	2010.04.11 ~05.09	Nordisk Kunst Plattform Project Space	5,000	5,000	0
17	이재이(이재이)	No One Belongs Here More Than You (가제)	2010.09.19 ~10.30	Rush Corridor Gallery	8,000	8,000	0
18	이용백(이용백)	한국현대미술 독일 순회전	2010.05.20 ~06.27	보훔미술관	20,000	20,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
19	배영환(배영환)	공공미술 도서관 프로젝트 “내일” 프로스펙트 2 뉴올리언스 비엔날레 참여	2010.11.13 ~2011.02.13	뉴올리언스 지역의 미술관 및 공공기관 건물,야외공간	10,000	10,000	0
20	김윤철(김윤철)	국제연극평론가협회(IATC)회장직 수행을 통한 국제교류강화	2010.0101 ~12.31	아시아, 유럽	8,000	8,000	0
21	연희단거리패(김소희)	제7회 국제셰익스피어페스티벌 햄릿 참가	2010.05.03	크라이오바 국립극장	35,000	35,000	0
22	Creative VaQi(이경성)	2010년 에딘버러 프린지 페스티벌	2010.04.23 ~08.18	에딘버러 광장	15,000	15,000	0
23	극단아름다운세상(서은영)	[국악과함께하는애기똥풀] 일본 하키 국제어린이예술페스티벌 초청공연	2010.03.26 ~03.29	하키지역 선라이즈 회의실	5,000	5,000	0
24	극단 맥(이정남)	2010 사라예보 국제 페스티벌 참가	2010.02.07 ~02.14	내셔널씨어터/돔멜라디/터키문화센터외	20,000	0	20,000
25	(사)한국연극협회(박계배)	실크로드연극제	2010.08.13 ~08.17	카자흐스탄 국립고려극장,국립아카데미야청소년극장,국립아카데미극장,국립러시아아카데미야드라마극장	15,000	15,000	0
26	목화레퍼토리컴퍼니(오태석)	영국 제4회 뉴몰든 예술축제 로미오와 줄리엣	2010.07.16 ~07.25	로즈극장	30,000	30,000	0
27	한국연극평론가협회(김형기)	2010년도 국제연극평론가협회(IATC)	2010.06.15 ~06.20	아르메니아 연극평	3,000	3,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		국제총회 참가		론가협회 본부건물			
28	사다리움직임연구소(임도완)	보이체 2010 폴란드 Thetromania Theatre Festival 초청공연	2010.05.11 ~05.16	The Bytom Centre of Culture	25,000	25,000	0
29	(재)대학로공연예술센터(최치림)	국제공동제작 - 이오네스코 <코뿔소> 프랑스 아비뇽 공연 (Theatre des Halle	2010.07.08 ~07.28	Theatred es Halles	40,000	40,000	0
30	이선아(이선아)	껑/노르망디 공동제작 초청공연 및 싱가폴 페스티벌 참가	2010.03.10 ~08.31	CentreChregraphiqueNationaldeCaen,Esplanade	7,000	7,000	0
31	안애순무용단(박소정)	보고타 이베로아메리카노 국제연극제 공연참가	2010.03.19 ~04.04	Leon de Greiff	40,000	40,000	0
32	이태상D.T.1(이태상)	이태상 D.T.1	2010.07.23 ~07.24	에스플러네이드 극장	7,000	7,000	0
33	안은미컴퍼니(안은미)	Let Me Change Your Name?	2010.11.16 ~11.26	DOCK11, Theater Im Plaf, Heidelberg Oper	30,000	15,000	15,000
34	댄스컴퍼니무이(김성용)	김성용 댄스컴퍼니 mooe 2010세계화통약불가능성 (incommensurability)	2010.09.27 ~09.29	theatre de Montauban	10,000,	10,000,	0
35	박홍기(박홍기)	홍스 댄스 컴퍼니 싱가포르 에스플러네이드 센터 초청공연	2010.08.24 ~08.29	에스플러네이드 센터	7,000	7,000	0
36	서울기타콰르텟(한형일)	한국 스페인 외교수립 60주년 기념 연주회	2010.06.15 ~06.23	바로셀로나리세오 극장	10,000	10,000	0
37	서울모테트합창단(박치용)	서울모테트합창단 한국-스페인수교	2010.10.18 ~10.28	Auditorio Nacional	30,000	0	30,000

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		60주년 기념 스페인순회연주		de Musica 등 3곳			
38	(사)서울바로크합주단(지성한)	서울바로크합주단 2010 유럽투어	2010.06.16 ~06.22	난탈리 대성당	30,000	15,000	15,000
39	국제현대음악협회(ISCM)한국위원회(박인호)	2010 국제현대음악협회(ISCM) 호주 정기총회 및 세계음악제 참가	2010.04.30 ~05.09	캠프벨타운 아츠센터 외 9곳	5,000	5,000	0
40	한누리합창단(유병무)	제11회 국제 미래유럽 청소년페스티벌 및 제28회 칸토니그로 국제음악페스티벌 초청참가	2010.07.04 ~07.21	헝가리 코다이 음악원, 스페인 오소나홀	25,000	25,000	0
41	(사)TIMF앙상블(윤건호)	샹 리브르 페스티벌(le festival Champs Libres) 2010 초청 연주	2010.06.14 ~06.20	스트라스부르그 현대미술관 및 마리온 오트피에르 공연장 등 2개 장소	15,000	15,000	0
42	현대음악앙상블소리(박창원)	현대음악앙상블소리 스페인 타라고나 초청연주	2010.02.25 ~03.05	TeatreMetropol등3개연주홀	9,000	9,000	0
43	한국반주음악연구소(임헌원)	세계문화예술제전 ARTIDA 참가	2010.04.02 ~04.13	문화예술인의집 외 3곳	9,000	9,000	0
44	(사)서울무형문화재기능보존회(김복곤)	서울무형문화재 작품전(아르헨티나-부에노스아이레스)	2010.07.08 ~08.06	아르헨티나 중남미한국문화원	15,000	15,000	0
45	(사)벤쿠버한국전통예술원(한창현)	(사)벤쿠버 한국전통예술원 창단10주년기념및 제2회 단오절 한마당 축제	2010.06.10	Kay Meek Centre (1700 Mathers Ave West Vancouver)	10,000	10,000	0
46	(사)한국옻칠문화연구원(김인섭)	2010 뉴욕 천년의 신비 나전옻칠전	2010.09.13 ~09.17	플러싱(코리아빌리지오픈	10,000	10,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
				센터)			
47	(사)수영야류보존회(김성율)	독일연방국가 제21회 국제민속페스티벌 수영야류 참가공연	2010.07.07 ~07.13	Ribnitz–Damgarten	20,000	20,000	0
48	(사)세계전통복식문화연구원(이상은)	한국 · 터키 6.25 참전 60주년 기념 초청 전통복식 패션쇼-세계 전통 혼례복식의 향연	2010.06.19 ~06.29	터키 앙카라 국립미술조각 박물관 내 오작 공연장 및 전시실	20,000	20,000	0
49	(사)민족미학연구소(채희완)	한국 전통탈춤 및 창작 연행물 중국 순회공연	2009.06.29 ~07.10	어곡전, 연변대학교, 안도현, 심양	10,000	10,000	0
50	사)남원국악협회(이상호)	한민족 판소리 춘향전 예술공연(세계문화유산 판소리 명창초청 공연)	2010.10.02 ~10.05	일본 오쓰키 노가꾸도 공연장	15,000	15,000	0
51	(사)강릉단오제위원회(최종설)	단오굿공연 아메리칸 사모아 교류사업	2010.04.15 ~04.22	파고파고 스타디움	20,000	20,000	0
52	(사)민족음악원(이광수)	평성 천도 1300년 축제 “Korean World Festival" 참가	2010.10.16	아스카역사공원	6,000	6,000	0
53	(사)한국국악협회(이영희)	2010 한국-오스트리아 문화 행사 주간(한국의 전통 소리와 몸짓)	2010.07.08 ~07.12	palais Palffy궁	20,000	20,000	0
54	김주홍과노름마치(김주홍)	2010 나고야 놀이판 전통워크샵, 공연.	2010.05.01 ~05.05	아이치현(愛知縣) 오부시(大府市) 메이세이초(明成町) 1-330	6,000	6,000	0
55	(사)한국시조시인협회(한분순)	한.몽 수교20주년 기념 해외 심포지엄 및 시낭송회	2010.07.26 ~07.30	몽골 울란바토로시 문화센터	10,000	10,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
56	임민욱(임민욱)	리버풀 비엔날레 참여	2010.09.23 ~11.28	FACT (square)	10,000	10,000	0
57	윤명로(윤명로)	중국미술관 윤명로 회화전	2010.10.22 ~11.10	중국미술관	20,000	20,000	0
58	SUUM Contemporary Art Project & Academy(이지윤)	신진독립 큐레이터의 재교육	2011.02.13 ~02.26	런던 각처(아시아하우스 강의실,박물관,미술관,옥션하우스,블룸버그 기업 등)	20,000	20,000	0
59	양지윤(양지윤)	mouth to mouth to mouth; contemporary art from Seo	2010.10.22 ~11.21	베오그라드 현대미술관	20,000	20,000	0
60	극단 사다리(정현욱)	시계 멈춘 어느 날	2010.09.17 ~09.23	Adelaide Festival Centre	15,000	0	15,000
61	극단북새통(남인우)	제8회 아프리카 국제 아동청소년 연극제	2010.11.12 ~11.19	야운데 내 공연장	24,000	24,000	0
62	연희단거리패(김소희)	2010 알리스페스티벌	2010.10.02 ~10.04	타이니알리스소극장	8,000	8,000	0
63	극단노뜰(원영오)	한,일 공동제작공연 someone on a journey	2010.06.18 ~06.20	아뜰리에 게켄	6,000	6,000	0
64	(사)APPN-KOREA(박계배)	APPN제12회정기심포지엄	2010.10.13 ~10.17	PETA(필리핀교육연극협회)연극센터	2,500	0	2,500
65	목화레퍼토리컴퍼니(오태석)	호주 한국전 참전 60주년 기념식 초청공연 내사랑 DMZ	2010.06.20 ~06.27	브리즈번 SBIT극장	24,500	24,500	0
66	(재)유니버설문화재단 소속	2010 유니버설발레단 터키 공연	2010.08.21 ~08.27	보드럼 궁전내 야외	10,000	10,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	유니버설발레단(박훈숙)			무대			
67	윤미라무용단(윤미라)	윤미라무용단의 일본 후쿠시마공연-한국 전통예술의 향연	2010.06.15~06.16	후쿠시마현시민문화센터 대극장, 고리야마시민 문화센터 대극장	10,000	10,000	0
68	SEO발레단(서미숙)	2010 프랑스 아비뇽 OFF 페스티벌 참가 - SEO 발레단 Fluide	2010.07.07~07.31	아비뇽 골로빈극장	15,000	15,000	0
69	김용철섶무용단(김용철)	World Dance Alliance Global Dance Event - New York	2010.07.16	Dance Theater Workshop (DTW) & New York University	10,000	10,000	0
70	김재덕(김재덕)	10th 인도네시아 댄스 페스티벌 초청공연	2010.06.12~06.17	Graha Bhakti Budaya	10,000	10,000	0
71	김형숙(김형숙)	In Time Together : Viewing and Reviewing Contempor	2010.07.12~07.17	Dance Theater Workshop (DWT), New York University	5,000	5,000	0
72	서울신포니에타(서정실)	불가리아 수교20주년 기념 바르나 국제페스티발 초청공연 및 비엔나 공연	2010.06.30~07.09	불가리아 바르나 드라마극장. 비엔나 콘체르토 하우스 슈베르트홀	15,000	15,000	0
73	서울오페라앙상블(장수동)	2010 북경국제음악제초청 뉴오페라	2010.11.11~11.12	북경 중산음악당	30,000	30,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		리골레토 공연					
74	한소리회(신재은)	한소리회 초청 8·15 경축 기념 음악회	2010.08.15	자카르타 한국국제학교 강당	10,000	10,000	0
75	한국장애인국제예술단(배은주)	프랑스로 찾아가는 Dream Concert Hope Korea	2010.07.30 ~10.19	1.THEATRE DE LAPORTE SALNT MRTIN	25,000	25,000	0
76	종묘제례악보존회(최충웅)	동일본국제대학[공자제]및[동양의 인간관]국제심포지엄-한국종묘제례악보존회 공연	2010.06.21 ~06.24	동일본국제대학 ALIOS Iwaki Performing Arts Center	15,000	15,000	0
77	한국퉁소연구회(이보형)	한중퉁소 교류 연주회 및 할술대회(중한퉁소리론발표와 연주회)	2010.08.01 ~08.06	밀강 퉁소마을	15,000	15,000	0
78	(사)한국전통민요협회(이춘희)	일한 예능 차리티 공연	2010.09.28 ~09.30	구레오 오사카 중앙극장	20,000	20,000	0
79	사단법인 백야김좌진장군기념사업회(김을동)	백야 김좌진장군 순국지 산시 한중우의광장 개관식 및 개관기념 한중전통문화 행사	2010.07.05	해림시 소재 산시진 도남촌	20,000	20,000	0
80	김민선(김민선)	독일 Blickwechsel Art Project 참가	2010.09.12 ~10.24	쿤스트페어라인 뮌스터란트 Kunstverein Muensterland	5,000	5,000	0
81	송인상(송인상)	동방의 등불 (The lamp of the east)	2010.10.20 ~11.30	LalitKala Akademi (국립미술전시관),첸나이소재	5,000	5,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
82	전정옥(전정옥)	Puzzling (a) Space	2010.09.03 ~10.22	Hillyer Art Space (International Arts and Artists)	5,000	5,000	0
83	(사)한국자연미술가협회(고승현)	모스크바 국제자연미술-PASSPORT	2010.08.01 ~08.30	러시아 모스크바	10,000	10,000	0
84	김현진(김현진)	시선의 반격 모로코 순회전 (2부)	2010.09.03 ~10.03	라파르망22 (Lapparte ment22)	7,000	7,000	0
85	마종일(마종일)	Fokus Lodz Biennale 2010	2010.09.11 ~10.17	Piotrkows ka	10,000	10,000	0
86	현대인형극회(조용석)	2010불가리아소피아국제인형극축제, 2010그리스킬키스국제인형극마임축제	2010.09.20 ~09.30	General Gurko Str. Sofia 1000, Bulgaria 외 3개처 이상	15,000	15,000	0
87	김원 Group Collaboration OR(김원)	교토아트센터 공동기획 (국제공동작업 Being Involved 2010)	2010.09.03 ~09.04	일본 교토 아트센터	5,000	5,000	0
88	(사)코리언발레씨어터(서차영)	코리언발레씨어터 루마니아 국제페스티발 참가 및 문화교류	2010.07.13 ~08.08	부카레스트 바카우 피아트라 냄	15,000	15,000	0
89	댄스씨어터창(김남진)	독일 함부르크 Simple Life Theater festival 초청공연	2010.11.09 ~11.15	Kampnagel Hamburg	10,000	10,000	0
90	조선사발문화복원연구원(송기진)	한,중,일 덤벙도자 공동 학술대회 개최	2010.10.01 ~12.31	북경 칭화대학, 한단 자주요	15,000	15,000	0
91	아시아금교류회(이재숙)	East Asian Music Festival 참가	2010.11.29 ~12.04	University of Durham	19,000	19,000	0
92	바람곶(원일)	한국음악앙상블 바	2010.09.09	영국 런던	13,000	13,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		람곶 템스페스티벌 참가	~09.16	템스강 주변 야외무대			
993	오순화(오순화)	Human Faces: Contemporary portrait photographs	2010.10.16 ~11.15	National Museumof Singapore	10,000	10,000	0
94	임영균(임영균)	임영균 - 남극 사진 2008~2010 전시회	2010.10.10 ~10.31	H M S Exhibition Space	10,000	10,000	0
95	박병욱(박병욱)	Artisterium 2010 - 제3회 그루지아 국제현대미술전 참가	2010.09.03 ~10.13	그루지아 국립미술관, 그루지아 국립역사박물관, 티빌리시예술대학, 독일문화원, 유럽하우스	10,000	10,000	0
96	홍성대(홍성대)	[말레이시아 미디어아트페스티벌] digital playground in island	2010.11.29 ~12.06	컬리지 야야산 사바	10,000	10,000	0
97	강승희(강승희)	Arts Le Havre 2010 Biennale 참여	2010.10.01 ~10.31	프랑스 르아브루 시립 미술관	4,900	4,900	0
98	천우정(천우정)	제 12회 카이로 비엔날레 참가	2010.12.12 ~2011.02.12	카이로 비엔날레 전시장	15,000	15,000	0
99	김지혜(김지혜)	두리안 파이 공장 - collaboration	2010.12.15 ~2011.03.31	호치민 미술 대학 등 2개처	25,000	25,000	0
100	OngDance Company(옹경일)	아으동동다리 II	2010.10.27 ~10.31	25JayStreet,Brooklyn,NY 11201 U.S.A.	15,000	15,000	0
101	(사)한국무용연구회(윤덕경)	동아시아 무용 학술심포지엄 -동아시아 무용의 다원적 전망	2010.10.24 ~10.26	중국 상해 연극무용원	10,000	10,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
102	김은희무용단(김은희)	Delhi International Arts Festival 초청 공연	2010.12.03 ~12.12	Siri Fort auditorium	15,000	15,000	0
103	강령탈춤보존회(김정순)	바라티야 록 산스크리디 웃바브 제1회 인도국제 민속춤 페스티발 참가 공연	2011.01.25 ~02.07	뉴델리일원유적지 및 닛얀잘리 아카데미	20,000	0	20,000
104	(사)남사당(박용태)	2010년 한국문화축제	2010.10.21 ~10.24	크라이스트처치시 대성당	7,000	7,000	0
105	정상종(정상종)	제19회 한비문화축제	2010.10.01 ~10.04	Manila Film Center	10,000	10,000	0
106	이소정(이소정)	카자흐스탄 알마티 전통한복 전시	2010.10.05 ~10.07	카자흐스탄 알마티 한국교육원	7,000	7,000	0
107	키네틱국악그룹옌(강둘이)	뉴욕 플러싱타운홀 공동기획 공연 및 북미시장 진출	2010.11.01 ~11.08	플러싱타운홀 외 2개처	15,000	15,000	0
108	대전문화재단(박강수)	세계로 향하는 전통음악과 무용의 만남	2010.12.14 ~12.21	LA 한국문화원, 샌프란시스코 한국문화원 우리사위 등	40,000	40,000	0
109	한국-터키 예술특집행사 추진위원회(홍정선)	2011 한국-터키 예술특집행사(1차)	2010.12.20 ~12.31	터키 국립극장, 앙카라 대학교	50,000	50,000	0
계	109건	-	-		1,528,900	1,411,400	117,500

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
01	극단 맥(이정남)	2010 사라예보 국제 페스티벌 참가	20,000	0	20,000	사업포기
02	서울모테트합창단	서울모테트합창단 한국-스페인수교 60주년 기념 스페	30,000	0	30,000	사업포기

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
		인순회연주				
03	(사)APPN-KOREA(박계배)	APPN제12회정기심포지엄	2,500	0	2,500	사업포기
04	강령탈춤보존회(김정순)	바라티야 록 산스크리디 웃바브 제1회 인도국제 민속춤 페스티발 참가공연	20,000	0	20,000	사업포기
05	극단 사다리(정현욱)	시계 멈춘 어느 날	15,000	0	15,000	사업포기
06	안은미컴퍼니	Let Me Change Your Name?	30,000	15,000	15,000	사업변경으로 축소지원
07	(사)서울바로크합주단	서울바로크합주단 2010 유럽투어	30,000	15,000	15,000	사업변경으로 축소지원
계			147,500	30,000	117,500	

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 본 사업은 문화예술위원회의 사업 목표에 명시된 “국내 예술단체의 활동 독려를 위한 문화예술 국제교류프로그램 확대”와 부합된 내용의 사업계획을 수립하고 있으므로 지원목적을 달성하기에 적합하다고 판단됨
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 우리나라 문화예술의 국제경쟁력 강화를 위해 해외에 나가서 문화예술 활동을 할 수 있도록 공공의 재원을 지원하는 것은 필요성과 타당성이 인정됨
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 문화예술 국제교류프로그램 지원은 중앙예술위원회 주도 사업으로 추진하는 것이 바람직하며 지자체의 일반적인 창작지원사업과도 차별성을 가지고 있음

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  ▪ 잔여예산 집행을 위한 대책으로 한국-터키예술특집행사(50,000천원)를 추진하여, 95.11%의 집행실적을 달성함
- 추진방식의 적절성과 효율성
  ▪ 상시 공모제를 도입하였으나 지원신청 건수가 현저히 줄어들고 우수한 사업의 신청도 적어서 기대한 성과가 나타나지 않았음. 상시 공모제를 처음 실시함에 따라 예술계의 인지도가 적은 것이 주원인 것으로 판단되며 2011년도에는 해소될 것으로 예상됨
- 사업관리・점검체계 구비
  ▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음
- 예산집행의 적절성
  ▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있음

■ 성과 단계
- 주요 성과
  ▪ 상시공모제 및 중장기(2년 후) 사업 조기 선정 제도를 도입하여 예술가(단체)의 1회성, 단기성 사업 추진 방식에서 벗어나 계획적, 안정적으로 사업을 추진할 수 있는 여건을 조성함
- 사업목적 및 성과목표 달성도
  ▪ 전반적으로 개별사업들이 안정적인 사업운영을 보여주었으며, 지원사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음
- 예산절감 노력
  ▪ 엄격한 심의를 통해 기대되는 성과가 우수한 지원대상을 선정함으로써 예산의 무분별한 사용할 지양하고 예산을 절감함

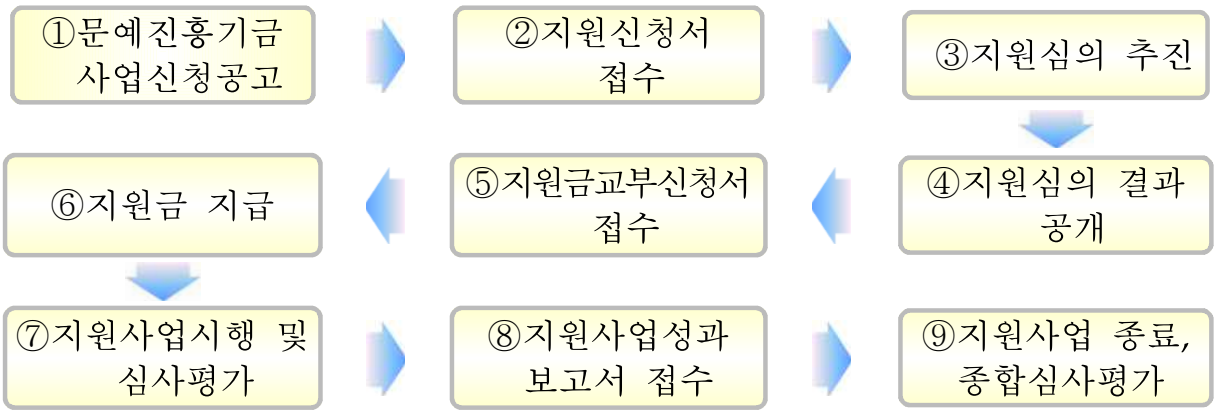
■ 환류 단계
- 평가결과의 환류
  ▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함

1-6-2. 해외 레지던스프로그램 참가 지원

- 사업 개요
  - ■ 지원 목적
    - 예술인의 해외 창작스튜디오(Artist in residence) 프로그램 참가를 지원함으로써 국제사회에서 우리 예술가의 역량을 강화하고 예술네트워크 형성에 기여함
  - ■ 지원 대상
    - 문학, 시각예술(건축,사진 포함), 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 예술단체 및 예술인
  - ■ 지원 규모 : 5백만 원~2천만 원 내외
  - ■ 지원 조건, 지원 항목
    - 사업운영 소요 직접 경비 일부 지원
    - 지원대상 제한 : 국제교류재단 지원대상사업과 중복 지원 결정될 경우 택일하도록 함
  - ■ 신청 자격 : 문학, 시각예술(건축,사진 포함), 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 예술단체 및 예술인
  - ■ 지원신청 제출 자료
    - 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술분야 공통
      - ▪ 사업 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류 사본(초청장, 공동사업추진계약서 등)
      - ▪ 최근 2년간 신청인의 주요 문화예술 활동경력 증빙자료(프로그램, 카탈로그, 책자 등 홍보 인쇄물, 언론 보도자료, 평론자료 스크랩) 1부
    - 시각예술분야 필수 제출자료 : 인터넷 첨부(파일명 신청인/단체명)
      - ▪ 작품 활동 포트폴리오 : JPG파일 5점 내외 (단체전의 경우 작가 1인당 3점 내외), WMV파일(영상작가의 경우) 동영상자료(3분~5분 이내)
    - 공연예술분야 필수 제출자료 : 인터넷 첨부(파일명 신청인/단체명)
      - ▪ 해당 작품 하이라이트 동영상 클립 : WMV파일 동영상자료(3분~5분 이내)

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기	'09.10.01~10.15	50	630,518	14	28.0	103,000	16.3
1차	'10.03.22~04.05	23	304,364	5	21.7	51,400	16.9
2차	'10.04.06~05.31	21	200,383	6	28.6	27,000	13.5
3차	'10.06.01~07.31	11	104,470	3	27.3	27,000	25.8
기타		1	50,000	1	100	50,000	100
※기타 : 한국-터키예술특집행사 1건(50,000천원) 포함							

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	심의회의	'09.11.09. ~'10.01.22.	위원회 회의실	김화영,이동재,우찬제,강승완,임창섭,김미진,이윤희,박천남,최치림,김태훈,홍승엽,김유미,민인기,최은규,유영대,김만석
2차	심의회의	'10.04.21.~04.24.	위원회 회의실	유종호,신대철,김인환,오정희,이창윤,최병식,김미진,임창섭,강승완,김찬동,최치림,김태훈,김선욱,김미혜,황치준,배정혜,정귀인,이원국,문애령,양한성,김홍수,박재은,왕치선,최덕식,김창욱,강호중,이창신,채치성,전지영,이정만
3차	심의회의	'10.06.16.~06.22.	상동	상동
4차	심의회의	'10.08.16.~06.24.	상동	상동

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	사업계획의 충실성과 타당성	20%	○ 해당 레지던스프로그램은 국제적으로 어떠한 영향력을 가지고 있는가? ○ 신청자의 실적·경력을 볼 때 해당 레지던스 프로그램에 참여하는 것이 적합한가? ○ 신청자의 해당 레지던스 프로그램 참가를 통해 예술적 발전을 기대할 수 있는가? ○ 신청자가 해당 레지던스 프로그램에 참여하는 것이 시기적으로 적절한가? ○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가?
	사업계획의 예술적 수월성	30%	○ 해당 레지던스 사업이 예술적으로 우수하고 독창성을 가지고 있는가? ○ 해당 레지던스 사업이 전문적으로 운영되고 있는가?
집행단계	사업계획의 구체적 실현가능성	30%	○ 레지던스 주관기관(단체)의 초청장, 계약서 등 추진과정과 관련하여 믿을만한 서류가 구비되어 있는가? ○ 레지던스 참여기간 및 장소가 확정되어 있으며 신뢰할만한가? ○ 총 사업 규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은 사업인가? ○ 신청자가 보여 온 이전까지의 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? ○ 교류사업 관련 신청자·레지던스 주관기관(단체)간 예산 및 업무가 적정하게 분담되어 있는가?
성과단계	사업계획의 국제적 파급효과	20%	○ 신청자가 제출한 사업계획은 예술위원회의 전략목표 달성에 기여하며 우리 문화예술의 국제교류 확대를 기대할 수 있는가? ○ 신청자의 레지던스 프로그램 참가로 국제적 네트워크 구축 및 발전을 기대할 수 있는가? ○ 국내 및 해외 예술계에 미치는 파급효과는 어느 정도로 예상할 수 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
300,000	29	258,400	29	100	258,400	100	86.13	41,600

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	김사인	해외레지던스프로그램(IWP참가)	2010.08.15 ~11.30	아이오와대 국제창작프로그램 센터	15,000	15,000	0
2	최문선	뮌(mioon) ISCP 레지던스 프로그램 참가	2010.04.01 ~08.31	ISCP (International Studio & Curatorial Program)	10,000	10,000	0
3	이상현	iscp 레지던시 참가	2010.04.01 ~06.30	1040 metropolitan avenue brooklyn ny 11211	7,000	7,000	0
4	김대웅	폴란드 Porcelain Symposium	2010.09.01 ~10.13	폴란드 바뷰젯시티 포셀린 공장, 박물관	4,000	4,000	0
5	박지현	Elizabeth Foundation for the Arts Studio Program	2009.03.01 ~2011.02.28	Elizabeth foundation for the Arts	10,000	10,000	0
6	황은정	독일 akademie schloss solitude 레지던시 참가	2010.05.01 ~12.31	akademie schloss solitude	5,000	5,000	0
7	신동원	2010 The Clay	2010.07.06	The Clay	4,000	4,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		Studio 국제레지던시 프로그램 참가	~09.02	Studio			
8	이윤준	ZKM 아티스트 인 레지던스 참가	2010.01.01 ~12.31	ZKM(Center for Art and Media) Karlsruhe Germany	10,000	10,000	0
9	권소정	앤젤스게이트 컬쳐럴 센터 아티스트 레지던시/ 전시	2010.01.05 ~04.25	Angels Gate Cultural Center	6,000	6,000	0
10	박원준	International Turning Exchange 및 allTURNatives 전 참가	2010.06.01 ~10.16	Wood Turning Center	4,000	4,000	0
11	김대홍	OX warehouse 국제 레지던시 프로그램	2010.03.08 ~10.30	OX warehouse (옥스 웨어하우스)	4,000	4,000	0
12	박혜전	International Symposium for Directors in Umbria	2010.07.12 ~08.07	프랑스 아비뇽, 이탈리아 움브리아 스폴레토 라마마	8,000	8,000	0
13	김남식	Casa dela danza (무용의집) 주최 국제레지던스 프로그램 참가	2010.06.14 ~07.31	무용의집 (Casa dela danza 스튜디오 및 공연극장)	8,000	8,000	0
14	이은선	스위스 레지던트 Villa Strauli	2010.07.02 ~12.15	Villa Straeuli	8,000	8,000	0
15	이주영	베를린 레지던시 PROGRAM 참가	2010.06.10 ~2013.12.23	Program	9,000	9,000	0
16	강승희	강승희-해외레지던스프로그램참가지원	2010.07.01 ~12.15	아틀리에스턴다스/라데모엔	8,400	8,400	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
				레지던시 워크숍			
17	송명진	Bemis Center Artist Residence Program	2010.08.04 ~10.29	Bemis Center	9,000	9,000	0
18	김정수	Project Woven, CAMAC 레지던스 지원	2010.09.01 ~12.31	CAMAC art center(centre d'art marnay art centre)	10,000	10,000	0
19	조지은	mixterminal- 레지던시 및 해외전시 교류	2010.06.01 ~12.31	Townhouse Gallery of Contemporary Art	15,000	15,000	0
20	허혜욱	Artist Residence Program at Corning Glass Museum	2010.10.23 ~12.10	The Studio of The Corning Museum of Glass	5,000	5,000	0
21	김지은	산타페 예술 협회 레지던시 참가	2010.11.02 ~2011.01.02	산타페 예술 협회	5,000	5,000	0
22	공영선	workshop [platform]	2010.09.20 ~10.04	Shimane Prefectural Assembly Hall	4,000	4,000	0
23	박소정	plateforme	2010.09.18 ~10.04	shimane prefectural assembly hall	4,000	4,000	0
24	장혜진	Movement Research Artist-In-Residency 2nd Year-2년차	2010.07.01 ~2011.06.30	저드슨을 비롯한 뉴욕 전역	4,000	4,000	0
25	김정은	김정은 댄스프로젝트	2010.08.08 ~08.21	Dance school	5,000	5,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		-핀란드 2010 Pori Dance Festival 참가		Liisa Nojonen			
26	김윤아	Residency-Freeman Fellowship Program in VSC	2010.10.09 ~12.17	버몬트스튜디오센터	7,000	7,000	0
27	우승현	It never be the same (ASSISI Project)	2010.11.01 ~11.30	지내스트랄레에이아이알(GINESTRELLEA.I.R)	5,000	5,000	0
28	노윤희	슐로스 플뤼쇼브 예술가 레지던스	2010.10.01 ~12.30	SchlossPluschowMecklenburgischesKunstlerhaus	15,000	15,000	0
29	한국-터키 예술특집행사 추진위원회(홍정선)	2011 한국-터키 예술특집행사(2차)	2010.12.20 ~2011.12.31	터키 국립극장, 앙카라 대학교	50,000	50,000	0
계	29건	-	-		258,400	258,400	0

- 미집행 사업 세부 내역 : 지원결정 잔액 41,600천원 불용

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 문학, 시각예술, 공연예술(연극, 무용, 음악, 전통예술) 분야의 해외교류 촉진 및 AIR 프로그램 참가를 통해 새로운 창작 의욕을 북돋우고 역량을 강화하는 레지던스 사업은 상위단위사업인 '예술가의 창조역량강화' 사업의 지원목적을 달성하기에 적합하다고 판단됨

- 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 해외 창작스튜디오 프로그램 참가를 지원함으로써 국제사회

에서 우리 예술가의 역량을 강화하고 네트워크 형성을 촉진하는 사업으로 공공의 재원을 지원하는 것은 필요성과 타당성이 인정됨

- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 문화예술 국제교류프로그램 지원은 중앙예술위원회 주도 사업으로 추진하는 것이 바람직하며 지자체의 일반적인 창작지원사업과도 차별성을 가지고 있음

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 3차례의 공모를 실시하였음에도 불구하고 미선정 잔여예산이 발생하여, 한국-터키예술특집행사(50,000천원)를 추진, 지원금 예산대비 86.13%를 달성함
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 상시 공모제를 도입하였으나 지원신청 건수가 현저히 줄어들고 우수한 사업의 신청도 적어서 기대한 성과가 나타나지 않았음. 상시 공모제를 처음 실시함에 따라 예술계의 인지도가 적은 것이 주원인 것으로 판단되며 2011년도에는 해소될 것으로 예상됨
- 사업관리・점검체계 구비
  - ▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음
- 예산집행의 적절성
  - ▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있음

■ 성과 단계

- 주요 성과
  - ▪ 상시공모제 및 중장기(2년 후) 사업 조기 선정 제도를 도입하여 예술가(단체)의 1회성, 단기성 사업 추진 방식에서 벗어나 계획적, 안정적으로 사업을 추진할 수 있는 여건을 조성함
- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 전반적으로 개별사업들이 안정적인 사업운영을 보여주었으며, 지원사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음

- 예산절감 노력

▪ 엄격한 심의를 통해 기대되는 성과가 우수한 지원대상을 선정함으로써 예산의 무분별한 사용할 지양하고 예산을 절감함

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함

1-6-3. 재외동포 거점지역 예술강사 파견 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 재외동포 밀집지역에 예술강사를 파견하여 해당 지역 동포들을 대상으로 예술활동 및 교육을 펼치도록 지원함으로써 한민족의 문화 동질성을 회복하고 자긍심을 고취시킴

■ 지원 대상 : 전통예술분야 강사

■ 지원 규모 : 5백만 원~4천만 원

※ 파견 지역 및 기간, 현지 지원조건 등에 따라 차등 지원

■ 지원 조건, 지원 항목

- 지원 조건
  - ▪ 파견 강사별 약정서 체결을 통해 파견 지역, 체류기간, 현지 지원조건 등에 따라 지원예산을 산정하여 차등 지원함
  - ▪ 강의사례비를 제외한 항목의 지원금은 실비 집행하고, 사업 종료 후 잔액발생분 및 이자발생분은 예술위에서 지정하는 계좌로 반납하도록 함
- 지원 항목 : 왕복항공료 및 체재비, 활동비, 교육기자재 구입비용 등

■ 신청 자격

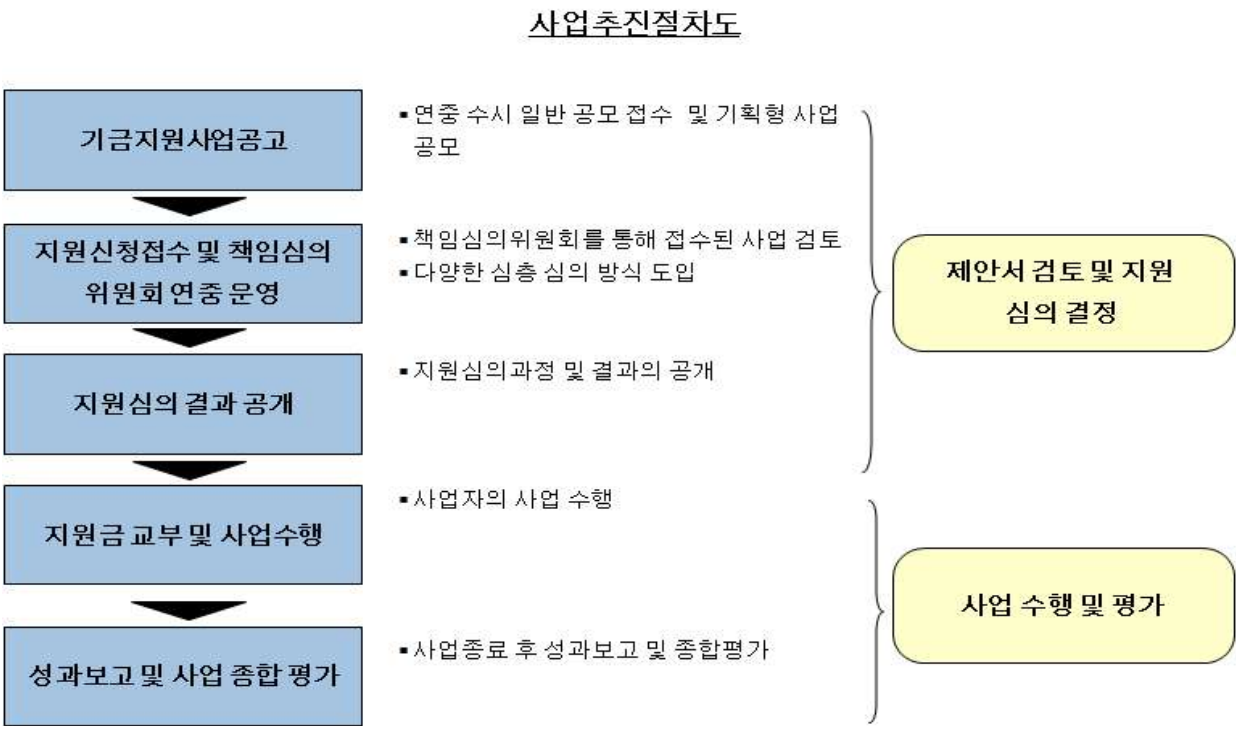
- 해당 분야 활동실적이 3년 이상이며 해당분야의 강습 경험이 있는 예술인
- 현지 비자발급에 결격 사유가 없어야 하며, 대학교 재학생은 제외
- 사명감을 가지고 적극적이고 열정을 가지고 강습할 수 있는 예술인

■ 지원신청 제출 자료

- 지원신청서
- 해당 분야 활동 및 강습 경험 증빙 실적

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기공모	'09.11.21.~11.30.	5	164,700	2	40.00	57,740	35.06
추가공모 1차	'10.01.25.~02.05. ○사할린파견강사 재선정	3	92,760	1	33.33	22,740	24.51
추가공모 2차	'10.07.12.~07.30.	10	133,789	7	70.00	132,414	98.97
추가공모 3차	'10.10.05.~10.14. ○전통예술책임심의위원추천 ○프랑스 파견 (외교부 협력사업 일환)	1	20,000	1	100.0	16,348	81.74

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
정기 공모	모니터링	'09.12.01.~12.14.		
	심의회의	'09.12.15.	본관 3층	유영대,김만석
추가 공모 1차	모니터링	'10.02.05.~02.17.		
	심의회의	'10.02.18.	본관 3층	유영대,김만석
추가 공모 2차	모니터링	'10.08.01.~08.08.		
	심의회의	'10.08.09.	본관 3층	전통예술분야 책임심의위원 (이정만,강호중,채치성,이창신,전지영)
추가 공모 3차	모니터링	'10.10.05.~10.10.		
	심의회의	'10.10.15.	본관 2층	전통예술분야 책임심의위원 (이정만,강호중,채치성)

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	사업계획의 충실성과 타당성	30%	○ 제안서 사업 계획과 재외동포 거점지역 내 예술강사활동이 적합한가? ○ 신청자 및 해당국가 주관(초청)단체가 해당 교류 사업에 적합하고 신뢰할 만한 단체(개인)인가? ○ 제안 단체의 활동 경력 및 재외동포 지역사회와의 관계로 볼 때 동 사업을 추진하기에 적합하며 신뢰할 수 있는 단체인가? ○ 제안 단체의 경력·실적으로 볼 때, 제안된 현지 협력 계획이 타당한가? ○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가? - 제안 사업의 주 대상층이 구체적이며 명확한가? - 체재기간과 장소, 체제 여건 및 교육 장소 등은 적합하며 현실적인가?
	사업계획의 예술적 수월성	10%	○ 제안 단체의 실적·경력·대표성·전문성을 볼 때 해당 사업의 협력이 가능한가? ○ 제안 사업이 문화예술적으로 우수하고 독창성을 가지고 있는가? ○ 제안 사업이 전문적이고 효과적으로 운영될

영역	심의항목	가중치	평가내용
			수 있는가?
집행단계	사업계획의 구체적 실현가능성	30%	○총 사업 규모와 제안 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은 사업인가? ○현지활동과 관련하여 초청장, 계약서 등 추진과정과 관련하여 믿을만한 서류가 제안 단체로부터 구비될 수 있는가? ○사업기간 및 장소가 확정되어 있으며 안전하며 신뢰할만한가? ○현지활동과 관련하여 사업 협력 조건이 확정될 수 있으며 신뢰할만한가? ○사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 제안 단체의 협력 조건은 우수하며 현실적인가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? ○제안 주체가 보여 온 이전까지의 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
성과단계	사업계획의 국제적 파급효과	30%	○제안 단체가 제출한 사업계획은 예술위원회의 전략목표 달성에 기여하며 우리 문화예술 국제교류활동의 확대를 기대할 수 있는가? ○해당 재외동포 거점지역에서의 우리 문화예술교류활성화를 기대할 수 있는가? ○사업과 관련한 이해관계자(교육참여자, 관련단체)의 만족수준은 어떠한가? - 교육참여자 및 재외동포 지역커뮤니티의 만족도가 높을 것으로 예상되는가? ○해당 재외동포 거점지역에 미치는 예술적 파급효과는 어느 정도로 예상할 수 있는가?

● 운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
300,000	12	269,242	11	91.67	234,242	87	78.08	65,758

※ 총 1건, 35,000,000원 사업포기

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	고정숙	재외동포거점지역예술강사파견지원	6개월 (‘10.3월-12월 중)	러시아 사할린	22,740	22,740	0
2	이은경	재외동포거점지역예술강사파견지원	6개월 (‘10.3월-12월 중)	러시아 사할린	22,740	22,740	0
3	박헌규	재외동포거점지역예술강사파견지원	3개월 (‘10.9월-12월)	캐나다 토론토	16,120	16,120	0
4	이봉교	재외동포거점지역예술강사파견지원	1.5개월 (‘10.10월-11월)	덴마크 코펜하겐	10,810	10,810	0
5	여상범	재외동포거점지역예술강사파견지원	6개월 (‘10.9월-’11.3월)	미국 앵커리지	26,740	26,740	0
6	한상돈	재외동포거점지역예술강사파견지원	6개월 (‘10.9월-’11.3월)	러시아 모스크바	17,560	17,560	0
7	김지수	재외동포거점지역예술강사파견지원	8개월 (‘10.9월-’11.5월)	미국 산호세	33,820	33,820	0
8	임호석	재외동포거점지역예술강사파견지원	1개월 (‘10.12월-’11.1월)	인도네시아 자카르타	7,704	7,704	0
9	한지윤	재외동포거점지역예술강사파견지원	4개월 (‘10.9월-’11.1월)	벨라루스 민스크	19,660	19,660	0
10	황선화	재외동포거점지역예술강사파견지원	3개월 (‘10.11월-’11.2월)	프랑스 파리	16,348	16,348	0
11	위진영	재외동포거점지역예술강사파견지원	6개월 (‘10.3월-12월 중)	러시아 사할린	35,000	0 (사업포기)	35,000
12	테마형문화외교사업추진단	테마형문화외교사업 추가지원	1개월 (‘10.11월)	서울 아르코미술관	40,000	40,000	0
계	12건	-	-		269,242	234,242	35,000

※ 12번의 테마형문화외교사업 지원의 경우 국제교류공동사업으로, 재외동포거점지역예술강사파견지원사업 잔여예산을 활용하여 지원하였음

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	위진영	재외동포거점지역예술강사파견지원	35,000	0	35,000	사업포기
계	1건	-	35,000	0	35,000	

자체 평가

■ 계획 단계

- 지원목적과의 적합성
  - ▪ 본 사업은 재외동포거점지역에 예술강사를 파견함으로써 한 민족의 동질성을 회복하고 재외동포 및 외국인을 대상으로 우리 문화예술을 전파하는 사업으로, 문화예술국제교류 강화라는 상위 세부사업 목적에 부합됨
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 국악문화재단 등 타 기관에서 예술강사파견사업을 실시하였으나 모두 단기간 사업으로, 본 사업은 1개월에서 최대 1년까지 중장기 체류를 통해 우리 문화예술을 전파하고 재외동포의 문화적 정체성을 강화하는데 목적이 있어 확실한 차별성을 확보하고 있음
- 맞춤형 파견 지원 사업 설계
  - ▪ 재외동포거점지역으로부터 제안서를 접수받아 적절한 지역 선정 후 해당 지역에 대한 파견 강사 신청 및 선정으로 이어지는 과정의 쌍방향 맞춤형 사업으로 설계됨

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 총 3억 원의 예산 중 12건, 269,242천원 선정, 234,242천원 집행(당초 선정자 중 1건, 35,000천원 포기)
- 추진방식의 적절성과 효용성
  - ▪ 재외동포거점지역의 특성 및 장기간 체류라는 특성 상 강사들의 지원 신청률이 저조하고 선정 후 포기하는 경우도 있음

▪ 사업 자체는 의미 있으나, 3억원의 예산은 과다한 측면이 있으며 추후 본 사업을 지속할 경우 예산 축소가 바람직함

- 사업관리·점검체계 구비

▪ 담당자와 현지 협력단체, 현지 대사관/영사관 등과 지속적인 이메일 및 전화 연락을 통해 현지 파견 조율부터 강습활동 관리까지 맞춤형 관리 점검 체계를 가동하고 있음

▪ 비자 등 필수 구비서류의 경우 적극적인 행정적 협조를 제공하고 있음

■ 성과 단계

- 한민족의 문화 동질성 회복 및 우리 전통문화예술의 해외 전파 확대

▪ 재외동포들이 많이 살고 있는 해외 거점 지역들에 강사를 파견 지원함으로써 우리 민족의 문화 동질성을 회복하는 한편, 예술창작거점 전략에 의거하여 해당 지역들에서 우리 문화예술 교류를 활성화하였음

▪ 주요 파생 성과 사례

지역	벨라루스	사할린
파생 성과	'10.11.5 : 한/벨 상공교류협회 시문화 축제 공연	'10.4월 : 한국문화페스티벌 참가
	'10.11월 : 유네스코 벨라루스 지부 회의 초청 - 한국대표로 참가하여 한국전통문화 설명 - '11.7월 유네스코 세미나 발제 초청	'10.5월 : 세계가정의날 공연 초청
	'10.11.27 : 한국의 날 특집공연 (유네스코 협력)	'10.6월 : 토마리 지역 특강 초청
	'10.11월~'11.1월 : 벨라루스국립대학 한국 전통예술 강의 초빙	'10.8월 : 사할린 광복절 기념행사 초청
	'11.3월 : 벨라루스 여성의 날 관련 한국문화의 밤 공연 제안	'10.9월 : 노보트로이스코예, 유주노사할린스크 축제 등 초청 공연 등
※ 2011년 2월말 사업 종료 후 각 사업별 파생 성과 보고 및 '11년 사업 반영 예정		

- 유관기관 공조를 통한 맞춤형 파견 지원사업 설계
  - ▪ 외교통상부 및 재외동포재단, 현지 대사관 등과의 긴밀한 협조에 의거하여 각 지역 한인단체/학교 등과 쌍방향 맞춤형 사업을 진행하여 예술위 국제교류 기획사업의 차기 모델을 구축함
- 국제교류 사업 추진의 공정성 제고
  - ▪ 파견강사 심의 시 인터뷰 심의를 통해 선정함으로써 사업의 공정성을 제고함

■ 환류 단계

- 재외공관 현지 평가 추진 : '10.12월~'11.1월
  - ▪ 현지 대사관, 영사관 등을 통해 강습 현장 평가를 진행하고 평가서 접수(진행 중)
- 주요 성과 동영상 기록물 제작 : '10.11월~12월
  - ▪ 현지 단체와 연계하여 강습현황, 강습대상 인터뷰, 주요 공연 및 발표회 현황 등을 포함한 성과 영상 기록물 제작(제작 기록물 접수 중)
- '11년 상반기 : '10 재외동포거점사업 성과보고 기자간담회 추진 예정
- 현지 평가 및 강사 성과보고서, 영상기록물 평가를 통해 '11년 사업 개선/지속 여부 결정 등에 반영 예정

● 참고 자료

- 재외공관 현장평가서 샘플 1부

1-6-4. 베타니엔 국제레지던스 참가 파견 지원

- 사업 개요
  - ■ 지원 목적
    - 시각예술 신진작가를 1년간 독일 베를린 베타니엔 스튜디오 레지던스 프로그램에 파견하여, 창작 공간 및 전시 기회를 제공하고 각 국 작가들과 상호교류 하도록 지원함
  - ■ 지원 대상 : 잠재력을 인정받고 있는 현대 시각예술분야 신진작가 (세부 장르 제한 없음)
  - ■ 지원 규모
    - 체재비 : 1,000 유로/월
    - 왕복항공료 : 예산 내 실비 지원
    - 귀국보고전 지원금 : 6백만원
  - ■ 지원 조건, 지원 항목
    - 지원 항목 : 체재비(1,000유로/월), 왕복항공료 실비, 귀국보고전 지원금(6백만원)
    - 지원 조건 : 참가작가와 예술위원회 약정 체결 후 교부신청을 통해 지원금을 지급함
  - ■ 신청 자격
    - 잠재력을 인정받고 있는 현대 시각예술분야 신진작가(세부 장르 제한 없음)
    - 영어나 독어 의사소통에 문제가 없으며 독일 비자 발급에 결격사유가 없는 자
  - ■ 지원신청 제출 자료
    - 지원신청서
    - 작품 포트폴리오 : 사진자료(JPG형식) 20종 혹은 동영상(WMV형식)인 경우 5분 내외 1-2편
    - 대표적 전시회 카탈로그 1-2종

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도

추진근거 : 베타니엔스튜디오와의 MOU
(매년 1인의 작가를 파견 지원)

↓

정기공모 - 지원신청 공고 및 접수

↓

지원심의 및 작가 후보 6인 선정(1차) : 한국문화예술위원회

↓

파견 작가 1인 최종 선정(2차) : 베타니엔 스튜디오

↓

작가 약정 체결 및 지원금 1분기 지급

↓

작가 파견 및 베타니엔 스튜디오 체류 활동

↓

지원금 분기별 지급

↓

사업 종료 후 성과보고서 제출

↓

평가 및 환류

■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원, %)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
정기	'09.10.01-10.15	33건	-	1	3.03	-	-
※ 지원액은 예술위원회와 베타니엔스튜디오의 약정에 의거하여 지급하므로, 지원신청시 신청 및 결정을 하지 않음							

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	모니터링	'09.10.16.~11.16.		
	심의회의	'09.11.17.	본관 3층	강승완,김미진,임창섭,이윤희,박천남
2차 (인터뷰)	모니터링	'09.11.18.~11.26.		
	심의회의	'09.11.27.	본관 3층	강승완,김미진,임창섭,이윤희,박천남
3차	최종선정	'10.1월초	독일 베를린	베타니엔스튜디오 측에서 최종 1인 선정

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	세부평가내용
계획 단계	사업계획의 충실성·타당성	30%	○ 신청자의 실적·경력을 볼 때 동 프로그램에 참여하는 것이 적합한가? ○ 영어나 독어 의사소통에 문제가 없으며 독일 비자 발급에 결격사유가 없는가? ○ 신청자가 해당 동 프로그램에 참여하는 것이 시기적으로 적절한가? ○ 지원신청서에 기재된 계획은 구체적이고 충실한가?
집행 단계	성공적인 프로그램 참여가능성	40%	○ 신청자의 참가동기 및 계획이 동 프로그램에 부합하고 예술적으로 우수한 실적을 거둘 것으로 예상할 수 있는가? ○ 신청자가 해외 작가들과 상호 교류하며 자신의 작품 활동을 통해 성공적으로 프로그램에 참여할 잠재력을 가지고 있는가?
성과 단계	기여도와 파급효과	30%	○ 신청자가 제출한 사업계획은 예술위원회의 전략목표 달성에 기여하며 우리 문화예술의 국제교류 확대를 기대할 수 있는가? ○ 신청자의 동 프로그램 참가로 국제적 네트워크 구축 및 발전을 기대할 수 있는가? ○ 국내 및 해외 예술계에 미치는 파급효과는 어느 정도로 예상할 수 있는가?

● 운영 실적

■ 예산 집행 현황

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
운영비	일반수용비	2,072	0	2,072	-	정기공모예산에 포함하여 심의추진
	공공요금및제세	200	189	11	▪ 후보자 서류의 독일 발송비	발송비 잔액
	임차료	30,000	29,629	371	▪ 스튜디오 임차료	환율변동으로 인한 잔액
민간 이전	민간경상보조	40,000	30,840	9,160	▪ 작가 지원금(체재비) ▪ 귀국전시 지원금	환율변동으로 인한 잔액

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
40,000	1	40,000	1	100.0	30,840	77.1	77.1	9,160

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	김윤철	베타니엔스튜디오참가작가지원	'10.3.15-'11.3.14	독일 베를린	40,000	30,840	9,160
계	1건	-	-		40,000	30,840	9,160

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	김윤철	베타니엔스튜디오참가작가지원	40,000	30,840	9,160	환율변동으로 인한 잔액
계	1건	-	40,000	30,840	9,160	-

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 본 사업은 명망있는 현대미술 레지던스 프로그램 추진기관인 독일 베타니엔 스튜디오와의 약정을 통해 유망한 신진 미술작가를 파견하여 국내외 네트워크 형성을 통한 국제교류를 강화하고 한국에 대한 이미지를 제고하는데 주 목적을 지닌 사업으로, 위원회 전략목표인 순수문화예술의 국제적 역량을 강화하고 해외 주류 예술계와 네트워킹 구축을 목표로 중점 추진되고 있음

- 타사업과의 차별성

▪ 예술위원회와 독일 베타니엔 스튜디오의 MOU를 통해 한국 작가를 매년 1인 파견하는 고유사업임(한국 작가는 예술위를

통해서만 지원 가능)

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적 : 총 72백만원 중 61백만원 집행
  ▪ 분기별 작가 지원금 분할 지급. 연말 완료 예정
- 추진방식의 적절성과 효율성
  ▪ 현대미술의 hot spot인 독일 베를린의 베타니엔 스튜디오를 주요 시각예술 국제교류 거점으로 확보하여 MOU를 통해 작가를 파견 지원하는 방식으로, 협력형 해외레지던스 파견 지원사업의 모범적인 모델임
- 사업관리・점검체계 구비
  ▪ 담당자와 베타니엔 스튜디오, 파견 작가 사이에 지속적인 이메일 및 전화 연락을 통해 관리 점검 체계를 가동하고 있음
  ▪ 비자 등 필수 구비서류의 경우 적극적인 행정적 협조를 제공하고 있음

■ 성과 단계

- 매분기별로 성과보고서 제출 및 사업 종료 후 최종성과보고서 제출 접수 예정
- 매년 1회 오픈 스튜디오 개최 및 주요 미술잡지, 갤러리 등 네트워크 활성화 추진
- 주요 파생 성과
  ▪ ISEA 2010(국제미디어아트페스티벌) 전시 초청 : '10.8.19-30, 독일 도르트문트 뮤지움
  ▪ Merz-조형예술대학 강의 초청 : '10.4.26-30, 독일 슈투트가르트
  ▪ 쾰른 실험음악연주회 퍼포먼스 초청 : '10.9.25, 독일 쾰른
  ▪ 스웨덴 Electrohype 비엔날레 초청 : '10.11.27-'11.1.30, 스웨덴 Ystad 뮤지움
  ▪ 독일 본 아르프 뮤지움 전시 초청 : '10.8월
  ▪ KEHRER 출간 '예술에서의 소리공간들'에 작가 및 작업 소개 내용 수록 : ISBN 978-3-936636-802, 독일 서점 판매중
- 국제교류 사업 추진의 공정성 제고

▪ 지원 심의 시 서류, 포트폴리오, 첨부자료를 통한 심의와 연계하여 직접 인터뷰 심의제를 도입, 국제교류사업 심의의 공정성을 제고하였음

■ 환류 단계

- 기존 참가작가 성과평가 및 현지 스튜디오 이전, 신규 프로그램 확대 필요성 등을 반영하여 베타니엔 스튜디오 약정 변경 추진

구분	주요 내용
변경 내용	임차료 인상분 및 레지던스프로그램 강화 등을 반영하여 지원금 4,490유로 증액
추진 배경	○ 베타니엔스튜디오가 기존의 외곽에서 베를린 도심으로 이동하면서 스튜디오 임차료 상승 ○ 레지던스 프로그램 강화(스튜디오방문/강의, 베타니엔 매거진 소개 등)
변경 효과	○ 기존 한국작가 사용 스튜디오 면적 증가(36제곱미터→45제곱미터)를 통해 작업의 원활함 도모 ○ 부대프로그램 중 스튜디오방문/강의, 베타니엔 매거진 소개는 네트워크 구축을 기본 강점으로 하는 해외 레지던스 프로그램 특성 상 필요한 프로그램으로 간접지원 효과 확대 → 이를 통해 '10 참가작가의 다양한 국외 전시 및 강연 초청 성과 파생

1-6-5. 베니스비엔날레 한국관 운영 및 전시

● 사업 개요

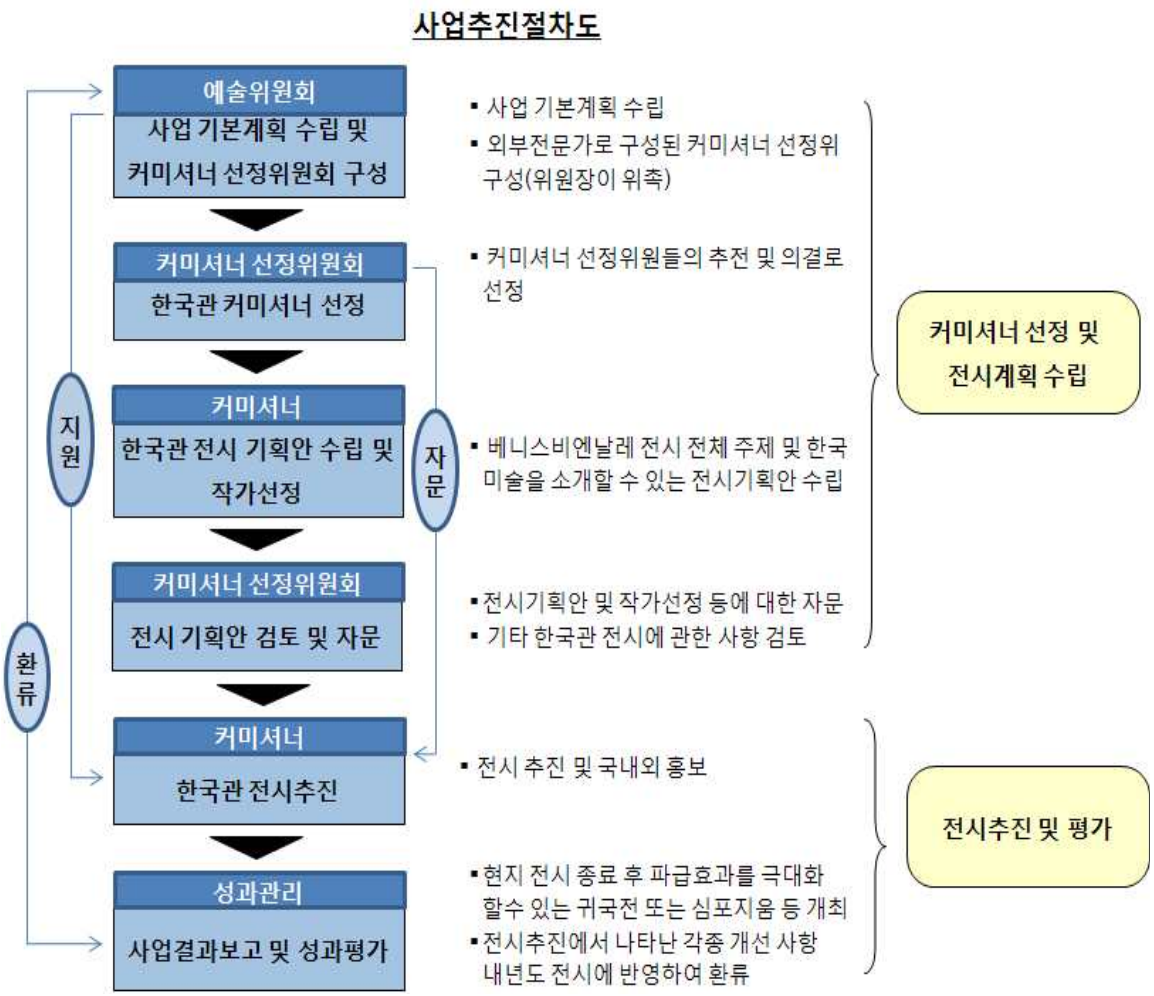
■ 사업 목적

- 세계 3대 비엔날레 중 하나인 베니스비엔날레의 한국관을 운영하고 매년 전시를 개최함으로써 이를 우리 문화와 시각예술의 해외 소개를 위한 교두보로 최대한 활용하고 그 역할을 지속 강화함

■ 주요 사업내용

- 베니스 비엔날레 한국관 운영 관리
- 2010 베니스 비엔날레 건축전 한국관 커미셔너 선정 및 지원
- 2010 베니스 비엔날레 건축전 한국관 전시 개최 및 운영

■ 사업 추진체계도 (추진방식 등)



● 세부 사업추진 내용

■ 베니스비엔날레 한국관 운영 추진 및 전시 지원

- 사업기간 : 2010.1월~12월(연중)
  * 베니스 비엔날레 건축전 전시 기간 : 2010.8월~11월
- 사업장소 : 이탈리아 베니스시 카스텔로 공원 및 아르세날레
- 전시총감독 : 카즈요 세지마(일본 건축가)
- 한국관 커미셔너 : 권문성(건축사무소 아뜰리에 17 대표)
- 한국관 참가작가
  ▪ 신승수(디지오즈건축 대표)
  ▪ 이상구(경기대 건축학과 교수)
  ▪ 이충기(서울시립대 건축학부 교수)
  ▪ 조정구(구가도시건축 대표)
  ▪ 하태석(아이아크건축 대표)
- 전시 총주제 : People meet in architecture
- 한국관 전시 주제 : RE·PLACE·ING(Documentary of Changing Metropolis Seoul)
- 한국관 개막 : 2010.08.27.(국내외 건축계인사 300여명 참석)
  ※ 현재 전시 진행 중

● 운영 실적

■ 예산 집행 현황

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
운영비	일반수용비	173,154	49,669	123,485	▪ 안내요원수수료 ▪ 한국관수리및공사비 ▪ 커미셔너선정위원사례비 등	▪ 현지 화폐로 지급하는 안내요원 수수료 등에서 환율변동 차액 발생
	공공요금및제세	6,420	1,150	5,270	▪ 한국관관리요금 등	▪ 건축전의 경우 미술전보다 규모가 작고 기간이 짧아 관리비 및 전기료 등이 적은 편임

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
	임차료	1,201	1,000	201	▪ 한국관 부지 임차료	▪ 임차료 잔액
여비	국외업무여비	24,265	14,079	10,186	▪ 개막식 출장비 ▪ 익년도 커미셔너 답사 출장비	▪ 집행 잔액
업무추진비	사업추진비	8,735	5,142	3,593	▪ 개막식 및 한국관 관리운영 업무추진비 ▪ 기자간담회 추진 등	▪ 업무추진비 절감 추진
민간이전	민간경상보조	300,000	300,000	0	▪ 커미셔너 전시지원금	

■ 민간경상보조 세부 집행 현황

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	권문성	2010베니스비엔날레 한국관전시지원	'10.6월-11월	이탈리아 베니스	300,000	300,000	0
계	1건	-	-		300,000	300,000	0

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 사업목적 및 전략목표 달성의 적합성

▪ 본 사업은 세계 3대 비엔날레 중 하나인 베니스비엔날레 국제미술전 및 국제 건축전을 통하여 우리 미술과 건축을 적극적으로 해외에 소개하는 한편, 세계 미술계 및 건축계에서 한국미술 및 건축의 위상을 제고하고 베니스비엔날레 한국관을 우리 문화예술의 해외 소개 교두보로 활용하는데 주요 목적을 지니고 있음. 이는 우리 문화예술의 국제교류 활성화 및 역량 있는 예술가의 해외 소개와 네트워크 강화라는 전략적 목표에도 부합되는 사업임

- 타 사업과의 차별성

▪ 베니스비엔날레 한국관 운영 및 전시지원사업은 한국문화예술위원회의 대표적인 자체 고유사업으로 정부/지자체의 사업

과 중복되지 않음

- 사업 방식의 합리성 및 공정성
  - ▪ 한국관 커미셔너 및 참가작가는 한국문화예술위원회 규정 및 커미셔너와 예술위 간 약정에 의거하여 합리적이고 공정하게 선정, 지원되고 있음
  - ▪ 커미셔너 선정 방식 : 베니스비엔날레한국관운영및전시지원 규정에 의거하여 커미셔너선정위원회에서 커미셔너를 선정하고 예술위원회는 커미셔너와 약정 체결 후 지원함

■ 집행 단계

- 추진 방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 합리적이고 효율적인 사업 추진을 위해 한국관 관리운영, 행정적 지원의 경우 예술위원회에서 주관하고, 예술적 자율성이 요구되는 전시 기획 및 추진은 커미셔너가 주관함(약정에 근거하여 커미셔너에게 지원금 3억원 지급)
  - ▪ 예술위원회에서는 행정, 홍보, 펀드레이징 등 다각적 방면에서 협력을 제공하되, 커미셔너의 예술적 해석과 자율성을 침해하지 않도록 하는 상호협력 관계 구축
- 계획 대비 집행실적 : 총 513,775천원 중 494,194천원(96.19%) 집행
- 사업관리・점검체계 구비
  - ▪ 베니스비엔날레 한국관 공간 매니저를 통한 매월 2회 정례 업무보고 및 정보수집 지속
  - ▪ 커미셔너 및 커미셔너 측 어시스턴트와 지속적 전화/e-mail 연락을 통한 정보교환 및 업무 협의(평균 2회/1주, 비엔날레 개막식 준비기간의 경우 1회/1일 이상)
- 유관 기관 협조 및 연계 여부
  - ▪ 문화관광부, 외교통상부(주이탈리아한국대사관), 베니스비엔날레 재단, 베니스 시청 등 유관기관에 커미셔너 선정 사실 통보 및 개막식 초청, 한국관 부지 임차 갱신 등 연계 협조 지속 추진

■ 성과 단계

- 국내외 홍보 강화 → 보도실적 증가, 현지 관람객수 증가

▪ 보도 실적

구분	2008년	2010년	증감
실적	246건	347건	▲101건(41%)

▪ 한국관 관람객 현황

연도	2008년	2010년	증감
관람객수	40,977	76,341	▲35,364(86%)

※ 베니스비엔날레 건축전과 미술전의 규모 및 기간, 관심도의 차이를 반영하여, 2010 건축전은 2008 건축전과 비교함

- 국제적 감각의 커미셔너 지원 → 대내외 네트워크 활용 강화 및 창작거점 확충

▪ 국내외 활발한 활동을 펼쳐온 커미셔너(권문성, 윤재갑) 선정 지원을 통해 커미셔너의 네트워크와 예술위의 기존 네트워크, 행정 지원을 연계해 전시의 시너지 효과를 창출하였음

▪ 특히 2011년 커미셔너로 선정된 윤재갑의 경우 광범위한 네트워크를 바탕으로 한/중/일 등 아시아 국가들의 협력을 도모하고 있으며 예술위의 중장기 국제교류 전략인 ACB(예술창작 거점) 확충과도 연계할 수 있음

- 민간 기부 확산 → 대표 브랜드 사업에 대한 기부 유치 확대 및 모범 사례 제시

▪ 2010년 민간 기부금 유치 실적

연도	2008	2010	증감
후원액	180,000,000	232,000,000	▲52,000,000

※ 커미셔너와 예술위의 적극적인 홍보와 행정 지원 등을 통해 이전 건축전 대비 29% 증액된 민간 기부금을 모집하였으며, 총 15개 기부업체와의 연계를 통해 문화예술 기부문화 확산의 모범 사례를 제시하였음

※ 서울시의 사례 : 서울을 모델로 하는 본 전시의 특성과 연

계하여 한국관 전시와 서울시 양측에서 윈윈 효과를 거둠

- 한국 건축예술의 해외무대 진출 매개 역할 강화
  - 한국관 전시를 통해 예술위원회가 우리 건축예술을 해외에 소개하고 지속적으로 후원하는 교두보 역할을 지속 강화함

■ 환류 단계

- '09 문화부 평가 및 자체 평가 지적사항 환류
  - 커미셔너 지원액 증액 : '10년 3억원 → '11년 3억 8천만원
  - 커미셔너 조기 선정 : '11년 커미셔너의 경우 '10. 7월부터 선정위원회를 구성하여 8월에 선정
  - 커미셔너 선정 방식 개선 : 커미셔너 후보 기획안 제출을 통한 심의 선정
  - 보관용 창고 설치 추진

문제점 지적사항	조치 및 개선
한국관은 공간 설치 관련 기자재 및 전시 관련 용품 등을 보관할 공간이 없어 매년 전시 추진에 어려움을 겪어 왔으며, 전시 종료 후에는 재활용이 가능한 기자재를 폐기 처분하는 등의 문제가 지속되었음	한국관 뒤편에 조립식 보관용 창고를 설치하여 전시의 효율성을 도모하였으며, '10년 전시 종료 및 철거 후 공사를 추진하여 '11년 전시에 대한 방해 요소를 없앰

● 참고 자료

- 2010 베니스비엔날레 건축전 한국관 기자간담회 보도자료(3부)
  - 참가작가 선정 보도자료, 개막식 보도자료, 귀국보고 보도자료
- 2010 베니스비엔날레 건축전 한국관 도록(별첨)
- 2010 베니스비엔날레 건축전 한국관 전시 개막출장 결과보고서
- 2010 베니스비엔날레 건축전 한국관 전시 개막 사진자료

1-6-6. 국내 개최 국제및남북교류 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 국내개최 문화예술 국제교류 사업지원을 통해 우리 예술의 창작역량과 국제경쟁력을 강화하고, 남북 간의 민족문화교류 지원을 통해 민족동질성을 회복함

■ 지원 대상

- 국제비엔날레·페스티벌 개최 사업(문학, 시각예술, 공연예술 등)
- 국제교류 사업의 국내 개최 활동(전시, 공연, 세미나・워크숍 등)
- 해외 유명 기획자, 연출가, 안무가, 작곡가 등과 협력/공동 제작을 통한 국내개최 사업 (해외진출 전 단계)
- 국제기구총회 등 국제회의 개최 등의 활동

■ 지원 규모 : 사업 성격 및 규모에 따라 지원규모 조정

- 공연, 전시, 페스티벌 지원 : 1천만 원~8천만 원
- 세미나, 워크숍, 회의 등 : 3백만 원~3천만 원

■ 지원 조건, 지원 항목

- 사업운영 소요 직접 경비 일부 지원
- 5천만 원 이상 지원 선정 단체는 성과보고 시 반드시 외부 회계감사 의견서를 첨부하도록 함
- 지원대상 제한 : 국제교류재단 지원대상사업과 중복 지원 결정될 경우 택일하도록 함

■ 신청 자격 : 문학, 시각예술(건축,사진 포함), 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 예술단체 및 예술인

■ 지원신청 제출 자료

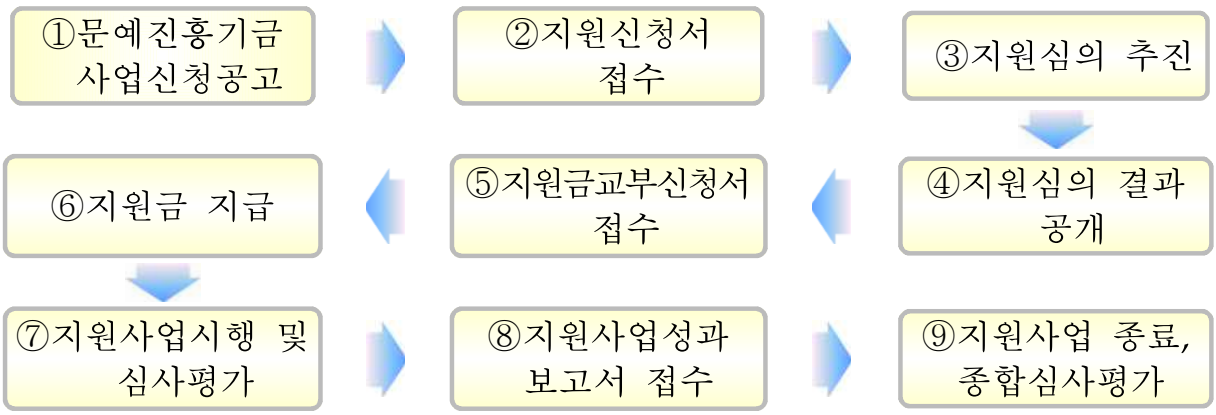
- 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술분야 공통
  - ▪ 사업 추진 확정 여부를 판단할 수 있는 증빙서류 사본(예 : 초청장, 공동사업추진계약서등)
  - ▪ 최근 2년간 신청인의 주요 문화예술 활동경력 증빙자료(프로그램, 카탈로그, 책자 등 홍보 인쇄물, 언론 보도자료, 평론

자료 스크랩) 1부

- 시각예술분야 필수 제출 자료 : 인터넷 첨부(파일명 신청인/단체명)
  - 작품 활동 포트폴리오 : JPG파일 5점 내외 (단체전의 경우 작가 1인당 3점 내외), WMV파일(영상작가의 경우) 동영상자료(3분~5분 이내)
- 공연예술분야 필수 제출 자료 : 인터넷 첨부(파일명 신청인/단체명)
  - 해당 작품 하이라이트 동영상 클립 : WMV파일 동영상자료(3분~5분 이내)

추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원)

구분	신청기간	신청건수	신청금액	선정건수		결정금액	
					비율		비율
정기	'09.10.01.~10.15.	120	4,688,680	32	26.67	515,000	11.03
1차	'10.03.22.~04.05.	34	1,172,220	9	26.47	110,000	9.38
2차	'10.04.06.~05.31.	20	575,740	2	10.00	27,000	4.69
3차	'10.06.01.~07.31.	11	301,946	3	27.27	65,000	21.53
4차	'10.12.05.~12.12	4	230,000	4	100	185,000	80.43

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	심의회의	'09.11.09. ~'10.01.22.	위원회 회의실	김화영,이동재,우찬제,강승완,임창섭, 김미진,이윤희,박천남,최치림,김태훈, 홍승엽,김유미,민인기,최은규,유영대, 김만석
2차	심의회의	'10.04.21.~04.24.	위원회 회의실	유종호,신대철,김인환,오정희,이창윤, 최병식,김미진,임창섭,강승완,김찬동, 최치림,김태훈,김선욱,김미혜,황치준, 배정혜,정귀인,이원국,문애령,양한성, 김홍수,박재은,왕치선,최덕식,김창욱, 강호중,이창신,채치성,전지영,이정만, 장미진,김이경,권준원,박일호,류재수
3차	심의회의	'10.06.16.~06.22.	상동	상동
4차	심의회의	'10.08.16.~06.24.	상동	상동
5차	심의회의	'10.11.19.	상동	이창윤,황치준,양한성,이정만,류재수

- 심의 기준

영역	심의항목	가중치	평가내용
계획단계	사업계획의 충실성과 타당성	20%	○ 해외초청자(단체)가 해당 교류 사업에 적합하고 신뢰할 만한 단체(개인)인가? ○ 공연의 경우, 공연장이 확정되어 있으며 규모나 스탭 및 출연진의 구성계획은 구체적인가? ○ 신청사업과 주최/주관단체(개인)가 국제적으로 어떠한 영향력을 가지고 있는가? ○ 사업 내용과 행사 국가/도시/장소와의 적합성은 어떠한가? ○ 지원신청서에 기재된 사업계획은 구체적이고 충실한가?
	사업계획의 예술적 수월성	30%	○ 사업내용은 예술적으로 우수한가? ○ 사업계획이 독창적인가? - 기획자의 전문성 및 관련 활동을 고려할 때 예술적으로 우수한 결과를 기대할 수 있는가?
집행단계	사업계획의 구체적 실현가능성	30%	○ 총 사업 규모와 지원신청 내용의 적정성으로 볼 때 실현가능성이 높은 사업인가? ○ 교류사업과 관련하여 초청장, 계약서 등 추진과정과 관련하여 믿을만한 서류가 구비되어 있는가?

영역	심의항목	가중치	평가내용
			○ 지원신청주체가 보여 온 이전까지의 활동실적 및 사업성과를 볼 때, 효과적으로 사업을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가? ○ 사업기간 및 장소가 확정되어 있으며 신뢰할 만한가? ○ 교류사업과 관련하여 참여자가 확정되어 있으며 신뢰할만한가? ○ 사업에 대한 재정계획은 현실성 있게 짜여 있는가? - 수입과 지출의 균형이 이루어져 있으며 문예진흥기금에 대한 의존도가 과다하지는 않은가? ○ 교류사업 관련 지원신청주체·초청국가간 예산 및 업무가 적정하게 분담되어 있는가?
성과단계	사업계획의 국제적 파급효과	20%	○ 단체(개인)가 제출한 사업계획은 예술위원회의 전략목표 달성에 기여하며 우리 문화예술의 국제교류 확대를 기대할 수 있는가? ○ 사업성과를 측정하고 환류하기 위한 자체평가체계를 가지고 있는가? - 자체 평가결과의 환류 및 개선노력은 적정하며 관련 실적은 있는가? ○ 사업과 관련한 이해관계자(참여자, 관객 등)의 만족 수준은 어떠한가? - 이해관계자들의 의견을 수렴하기 위한 체계를 마련하여 운영하고 있는가? ○ 국내 및 해외 예술계에 미치는 파급효과는 어느 정도로 예상할 수 있는가? ○ 남북교류관련 사업의 경우, 사업결과가 남북교류증진에 기여할 수 있는가?

운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
865,000	50	902,000	45	90.00	812,000	90.02	93.87	53,000
※ 상시공모 실시와 함께 사업포기로 인해 발생하는 예산을 차기 심의에 반영한 결과 결정금액이 지원금 예산보다 크며, 미집행액과 사업포기에 따른 미집행액(불용액)의 차이가 발생함								

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	(사)한국작가회의(최일남)	제17회 세계 작가와의 대화	2010.11.15 ~11.20	백범기념관, 상상마당	10,000	0	10,000
2	(사)해동(김동연)	제10회 한중한민족 한글서예한마당	2010.09.25 ~09.29	중국연변미술관, 한국청주문화관	10,000	10,000	0
3	바깥미술(하정수)	Jara Island International Baggat Art Exhibition	2010.01.29 ~02.11	경기도 가평군 자라섬	15,000	15,000	0
4	부산자연예술인협회(조성백)	부산꽃마을국제자연예술제	2010.08.01 ~10.21	부산서구 구덕 문화공원	20,000	20,000	0
5	아트스페이스휴(김노암)	Double Interview; 다른 모든 조건이 동일하다면 (Other Things Be	2010.04.24 ~05.28	아트스페이스 휴	15,000	15,000	0
6	(사)사진문화포럼(김남진)	2010 서울국제사진페스티벌	2010.01.01 ~01.14	서울시립미술관 경희궁 분관	20,000	0	20,000
7	AAF(Asia Art Award Forum)사무국(전동휘)	ASIA ART AWARD FORUM 2010	2010.04.08 ~06.06	소마미술관	15,000	15,000	0
8	한국연극연출가협회(김성노)	아시아연출가 공연 워크샵 페스티벌	2010.03.03 ~03.15	아르코 소극장	20,000	20,000	0
9	한국대학연극학과교수협의회(이송)	한국연극 활성화를 위한 국제 연극 워크숍	2010.09.26 ~11.14	청운예술극장, 동서울대학 소강당	15,000	15,000	0
10	(사)한국뮤지컬협회(윤호진)	2010 제4회 국제뮤지컬워크숍	2010.07.19 ~07.24	충무아트홀 뮤지컬 아카데미	10,000	10,000	0
11	(사)국제아동청소년연극협회한국본부(김병호)	제7회 아시테지 겨울축제	2010.12.28 ~01.16	대학로	20,000	20,000	0
12	한국연극학회(	21세기 창의적 연	2010.06.28	중앙대학	20,000	20,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	김방옥)	극패러다임 창출을 위한 학술심포지움	~11.30	교 공연예술원 및 동국대학교 학술관 초허당 세미나실			
13	부산국제여름무용축제추진위원회(한은주)	제23회 부산국제여름무용축제	2010.07.01 ~07.04	부산경성대학교,경성대부경대 지하철역사, 해운대 해변 특설무대	20,000	20,000	0
14	댄스씨어터까두(박호빈)	인도 Akkakkalari 움직임연구소와 공동제작	2010.07.01 ~2011.02.05	까두 연습실, 서강대 메리홀 2개처, 인도 아따깔라리 움직임 연구소	20,000	20,000	0
15	사단법인웃는돌(홍신자)	제16회 안성죽산국제예술제	2010.06.04 ~2010.06.06	웃는돌 센터, 예술의전당	25,000	25,000	0
16	(사)한국발레협회(박인자)	2010 발레엑스포서울	2010.11.12 ~11.14	예술의전당 오페라하우스(대관심의중)	20,000	0	20,000
17	(사)대한무용학회(정옥조)	사)대한무용학회 제 25회 국제학술심포지엄	2010.11.05 ~11.06	서울 숙명여자대학교 백주년 기념관 6층 CHB 홀	10,000	10,000	0
18	(사)한국현대무용진흥회(육완순)	2010 KDF 국제하계 현대무용페스티발	2010.07.31 ~08.13	국민대학교 예술관	20,000	20,000	0
19	월드비전선명회합창단(김희철)	월드비전 2010 세계어린이합창제	2010.07.24 ~07.30	예술의전당 외 8개 지역연주홀	20,000	20,000	0
20	한국전자음악협회(임영미)	서울국제컴퓨터음악제 2010	2010.09.02 ~09.05	예술의전당 오페라	20,000	20,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		(SICMF)		극장 자유소극장			
21	범음악제(백승우)	제38회 범음악제	2010.10.26~10.30	예술의전당리사이틀홀	20,000	20,000	0
22	(사)작곡가협회 에이씨엘코리아(이돈응)	2010 ACL-Korea 국제음악제	2010.05.19~05.26	금호아트홀, 예술의 전당, 구로아트밸리	20,000	20,000	0
23	(사)프라임필하모닉오케스트라(김홍기)	오보이스트 프랑수아 를뢰 초청음악회	2010.10.03	예술의전당 콘서트홀	15,000	15,000	0
24	한국예술종합학교고음악연구소(오자경)	제 2 회 International Bach Week-바흐의 초기 칸타타 up to 1708	2010.03.24~03.25	한국예술종합학교 연주홀 K N U A Hall	10,000	10,000	0
25	아카데미타악기앙상블(이강구)	M.Udow 초청 국제교류음악회 " Galaxy 와 함께 하는 고고싱 II "	2010.08.02	세종문화회관대극장	10,000	10,000	0
26	(사)서울레이디스싱어즈(윤학원)	2010 한-아세안 유스 콰이어 한국순회연주	2010.11.22~11.29	구로아트밸리예술극장 외 3	15,000	15,000	0
27	중요무형문화재 제58호 줄타기보존회(김대균)	2010 세계 광대들의 줄놀음	2010.09.25~09.26	남산서울N타워야외공연장	10,000	10,000	0
28	진주탈춤한마당 제전위원회(김수업)	제13회 진주탈춤한마당	2010.04.30~05.02	진주남강야외무대 외 2곳	10,000	10,000	0
29	북촌창우극장(허윤정)	북촌창우 World Music Workshop Festival	2010.08.26~08.28	북촌창우극장	15,000	15,000	0
30	평택농악보존회(김용래)	세계인과 함께하는 5대농악축제	2010.10.02~10.03	평택 시청 앞 광장	20,000	20,000	0
31	신쾌동류거문고산조보존회	북녘의 소리 거문고 - '鄕'	2010.06.15	서울남산국악당	10,000	10,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
	(김영재)						
32	금율악회(이세환)	금율악회 창단20주년 기념 공연	2010.10.20	서초동 국립국악원 예악당	15,000	15,000	0
33	2010 세계작가 페스티벌 추진위원회 (이시영)	2010 세계 작가 페스티벌	2010.10.03 ~10.05	서울교육문화회관	20,000	0	20,000
34	공간사(이상림)	Marcos Novak - Turbulent Topologies전 개최	2010.09.01 ~10.15	공간화랑	10,000	10,000	0
35	(사)한국미협 경상북도지회 (장진경)	2010 제1회 경상북도 국제미술심포지움	201.10.06	안동시민회관 소공연장 및 안동시 풍천면 수곡 고택	10,000	10,000	0
36	김윤경(김윤경)	Games of Desire: Shirin Neshat	2010.06.01 ~07.25	몽인아트센터	10,000	10,000	0
37	한국사진학회(이용환)	CROSS_한.스페인 수교 60주년 기념 전시	2010.10.07 ~11.30	서울시 팔레드서울 갤러리 등 2개처	10,000	10,000	0
38	한국북아트협회 (임영길)	강물에 띄워 보낸 책- Book Art 2010 Korea-Japan	2010.08.30 ~10.30	서울, 오사카, 도쿄	10,000	10,000	0
39	유비호(유비호)	제2의 질서	2010.12.07 ~12.28	공간 해밀톤, 꿀풀	10,000	10,000	0
40	사단법인한국댄스테라피협회(류분순)	KDTA-국제 무용동작치료 워크숍 Dance Movement Therapy의 내적상호작용	2010.06.25 ~07.31	서울시 장충동 분도빌딩 5층	5,000	5,000	0
41	동북아음악연구소(권오성)	동아시아 민족음악학(악률) 학회	2010.11.17 ~11.22	국립국악원 대회의실	25,000	25,000	0
42	(사)국제시각예술교류협회(장문경)	CAN Cross Culture project - 강영민, 리우웨이	2010.10.29 ~12.21	스페이스캔	15,000	15,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
		이인전					
43	Et Aussi 무용단(김봉호)	국제교류무용공동창작프로젝트 2010	2010.07.25 ~08.26	고양 아람누리 새라새극장(공연), 고양아람누리 연습실(레지던스)	12,000	12,000	0
44	김경진(김경진)	Fare-Well	2010.10.28 ~11.14	브레인 팩토리 갤러리/서울	15,000	15,000	0
45	한국연극학회(김방옥)	21C 공연미학의 현상과 비전(한국연극학회 국제학술심포지엄): 경계를 너머-퍼포먼스/몸	2010.10.30	대학로 예술인의 집(신축예정) / 아르코미술관 세미나실	20,000	20,000	0
46	(사)세계명인문화예술교류회(김남훈)	2012여수EXPO 성공적 개최를 위한 Pre-Festival	2010.12.03 ~12.05	여수시	30,000	30,000	0
47	(재)부산문화재단(강남주)	2010 아시아작가초청 문학포럼	2010.12.15	노보텔 엠배서더 부산 볼룸C(5층)	20,000	0	20,000
48	강원문화재단(이광재)	국내개최 국제 및 남북교류지원사업	2010.12.06 ~12.29	강릉하슬라아트월드미술관	35,000	35,000	0
49	대전문화재단(박강수)	2010대전국제클래식기타페스티발	2010.11.25 ~11.28	대전문화예술의전당 아트홀, 앙상블홀, 컨벤션홀, 대전시립미술관 강당	30,000	30,000	0
50	구로문화재단(이성)	2010 다문화 축제	2010.12.18 ~12.26	구로아트밸리예술극장	100,000,	100,000	0
계	50건	-	-		902,000	812,000	90,000

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
01	(사)한국작가회의	제 17회 세계 작가와의 대화	10,000	0	10,000	사업포기
02	(사)사진문화포럼	2010 서울국제사진페스티벌	20,000	0	20,000	사업포기
03	(사)한국발레협회	2010 발레엑스포 서울	20,000	0	20,000	사업포기
04	2010 세계작가페스티벌 추진위원회	2010 세계 작가 페스티벌	20,000	0	20,000	사업포기
05	(재)부산문화재단	2010 아시아작가초청 문학포럼	20,000	0	20,000	사업포기
계	5건		90,000	0	90,000	

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 본 사업은 문화예술위원회의 사업 목표에 명시된 “국내 예술단체의 활동 독려를 위한 문화예술 국제교류프로그램 확대”와 부합된 내용의 사업계획을 수립하고 있으므로 지원목적을 달성하기에 적합하다고 판단됨

- 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 우리나라 문화예술의 국제경쟁력 강화를 위해 해외 예술인을 국내에 초청하여 국내의 예술인과 함께 문화예술활동을 할 수 있도록 공공의 재원을 지원하는 것은 필요성과 타당성이 인정됨

- 타 사업과의 차별성

▪ 문화예술 국제교류프로그램 지원은 중앙예술위원회 주도 사업으로 추진하는 것이 바람직하며 지자체의 일반적인 창작지원사업과도 차별성을 가지고 있음

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적

▪ 정기 및 4차례의 공모를 실시하여 예산대비 90.02% 집행율 달성함

- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 상시 공모제를 도입하였으나 지원신청 건수가 현저히 줄어들고 우수한 사업의 신청도 적어서 기대한 성과가 나타나지 않았음. 상시 공모제를 처음 실시함에 따라 예술계의 인지도가 적은 것이 주원인 것으로 판단되며 2011년도에는 해소될 것으로 예상됨

- 사업관리·점검체계 구비

▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음

- 예산집행의 적절성

▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있음

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 상시공모제 및 중장기(2년 후) 사업 조기 선정 제도를 도입하여 예술가(단체)의 1회성, 단기성 사업 추진 방식에서 벗어나 계획적, 안정적으로 사업을 추진할 수 있는 여건을 조성함

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 전반적으로 개별사업들이 안정적인 사업운영을 보여주었으며, 지원사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음

- 예산절감 노력

▪ 엄격한 심의를 통해 기대되는 성과가 우수한 지원대상을 선정함으로써 예산의 무분별한 사용할 지양하고 예산을 절감함

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

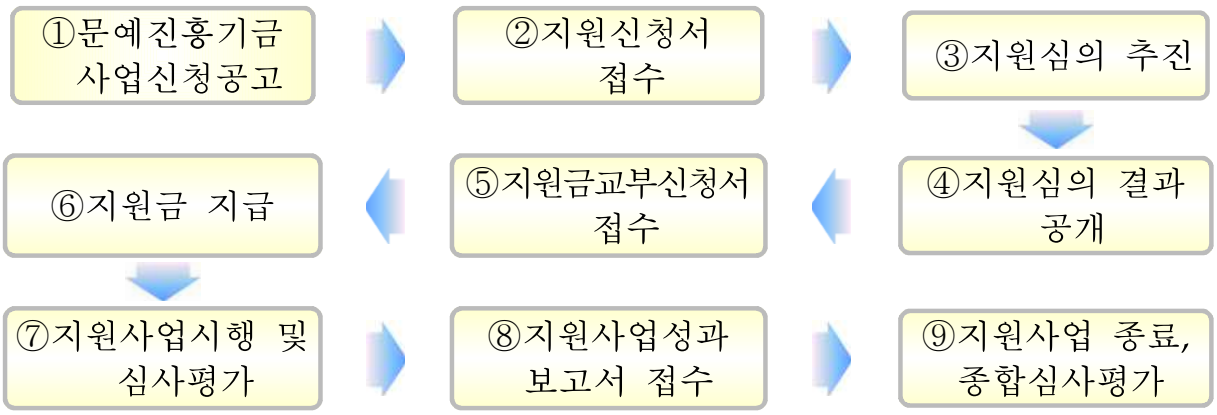
▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함.

1-6-7. 국내 레지던스프로그램 참가 지원

- 사업 개요
  - ■ 지원 목적
    - 해외 예술인을 국내에 초청하여 국제 레지던스 프로그램을 운영하도록 지원함으로써 네트워크 형성을 통한 국제교류를 활성화하고 한국에 대한 이미지를 제고함.
  - ■ 지원 대상 : 레지던스프로그램 운영 단체
  - ■ 지원 규모 : 4천만 원~6천만 원 (1년 지원액 규모)
  - ■ 지원 조건, 지원 항목
    - 체재비, 프로그램 운영비, 체류시설 운영비 등 실소요 경비에 대하여 참가 국가, 참가자수, 운영기간, 운영프로그램 등을 고려하여 차등 지원
    - 지원방법 : 사전지원, 연차별 지원
      - ▪ 연도말 성과보고서 접수 후, 성과평가에 따라 지속 지원여부 결정
      - ▪ 성과평가 결과가 부진한 경우 지원 중단, 또는 축소 지원 가능
  - ■ 신청 자격
    - 문화예술 분야(문학/공연예술/시각예술 분야)의 해외 예술인을 초청하여 국내에서 3개월 이상 레지던스 프로그램을 운영하는 단체 (횟수, 기간에 상관없이 연중 운영일이 총 3개월 이상 프로그램이면 가능, 예 : 1회 3개월 이상, 또는 1개월 x 3회 이상 등)
      - ※ 상법인, 기획사 등 영리단체 및 순수 예술 활동이 주목적이 아닌 학교, 종교기관, 친교기관 등에서 운영하는 단체 또는 국공립단체, 방송국소속단체 등에서 운영하는 단체는 제외
  - ■ 지원신청 제출 자료 : 사업운영계획서

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모

(단위 : 건, 천원)

구분	신청기간	신청 건수	신청금액	선정건수	비율	결정금액	비율
1차	'08.11.05~11.20	15	935,914	8	53.34	350,000	37.40

■ 지원 심의

- 심의 내역

구분	내용	심의일(기간)	심의장소	심의위원
1차	심의회의	'08.12.16.~12.19.	위원회 회의실 등	2009년도 정기공모 장르별 심의위원 (시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반 등 6개분야)
2차	심의회의	'08.12.21.~12.23.	위원회 회의실 등	상동

- 심의 기준

· 국제교류 사업으로서의 적합성 및 구제적 파급효과

· 사업 기획력의 우수성

· 사업계획의 충실성, 타당성 및 구체적 실현 가능성

· 신청인(단체)의 사업수행 역량

· 레지던스 중장기 발전계획의 타당성, 실현가능성, 우수성

운영 실적

■ 예산 집행 현황

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
민간이전	민간경상보조	350,000	350,000	0	▪ 극단노뜰 등 8개 레지던스 공간	

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
350,000	8	350,000	8	100.0	350,000	100.0	100.0	0

- 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	(사)한국자연미술가협회(고승현)	2010 국내레지던스프로그램운영지원-한국자연미술가협회	2010.01.04 ~12.31	충남	44,000	44,000	0
2	오픈스페이스배(서상호)	2010 International Artist-in-residence OPEN TO YOU	2010.02.01 ~12.31	부산	50,000	50,000	0
3	커뮤니티 스페이스 리트머스(곽소연)	2010 국내레지던스프로그램운영지원-커뮤니티스페이스 리트머스	2010.04.01 ~11.30	경기	50,000	50,000	0
4	(사)국제아동청소년연극협회한국본부(김병호)	2010-2011 제 3회 아시테지 코리아 국제 레지던시 프로그램	2010.04.01 ~2011.1.16	전국	36,000	36,000	0
5	극단노뜰(원영오)	2010 국내레지던스프로그램운영지원-노뜰	2010.04.01 ~12.31	강원	40,000	40,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
6	나무닭움직임연구소	환경연극 국제 레지던스	2010.01.01 ~12.31	경북	44,000	44,000	0
7	한국현대무용협회	C.O.M Project 2010 국제레지던스	2010.01.01 ~12.31	서울	36,000	36,000	0
8	보충대리공간스톤앤워터	2010 석수아트프로젝트	2010.01.01 ~12.31	경기	50,000	50,000	0
계	8건	-	-	-	350,000	350,000	0

- 미집행 사업 세부 내역 : 해당사항 없음

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - 국내레지던스 프로그램 참가지원을 통해 국제교류 활성화 및 네트워크 확대를 유도하고 창작활성화를 위한 간접지원이 강화디는 효과가 있으므로 예술창조역량 강화라는 상위 사업 목적과 부합된다고 볼 수 있음
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - 국내 레지던스 운영 활성화를 통해 발표 유통 위주의 공간지원에서 창작 생산 중심의 간접지원을 강화하는데 기여할 수 있으며, 결과적으로 참여 예술가들의 예술창작 역량을 제고하는 효과가 기대되는 사업임
- 타 사업과의 차별성
  - 국내 레지던스 운영의 거점이 될 수 있는 공간을 선별하여 지원함으로써 국내에 레지던스 프로그램의 의의와 가치를 확산한다는 차원에서 일반적인 국제교류행사지원사업과는 차별화됨

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - 지원결정금액 대비 예산집행실적은 100% 달성
- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 사업 간 경쟁체제 유도를 위한 현행 공모 형식의 사업추진 프로세스는 사업의 효과성을 담보하는 적절한 방식임

- 사업관리·점검체계 구비

▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음

- 예산집행의 적절성

▪ 사업개시 최소 1개월, 최대 3개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있으며, 정부의 재정 조기집행 방침에도 최대한 부합하고 있음

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 분야별로 레지던스 운영에 의지와 열정이 있는 단체의 특성화된 목적성 사업에 집중 지원함으로써 국내 레지던스 운영사업의 다양화 및 품질 제고에 기여하였다고 판단됨

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 전반적으로 개별사업들이 안정적인 사업운영을 보여주었으며, 지원사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음

■ 환류 단계

- 예산절감 노력 및 평가결과의 환류

▪ 다년간 지원사업으로 전년도 사업에 대한 집중평가를 통해 2010년도 지원금액 배정에 적극적으로 환류 조치함

- 지적사항 또는 제도 개선

▪ 지자체의 협력을 강화하기 위하여 2011년도부터 지역협력형 사업으로 통합 운영하는 계획을 확정함

● 참고 자료

- 2009년도 국제레지던스운영지원사업 평가보고서

1-6-8. 해외문화기관 교류 및 해외정보 서비스

사업 개요

■ 사업 목적

- 국제기구 참여 활동을 통한 문화예술 국제교류 네트워크 구축 및 해외문화기관 간 지속적인 인사교류와 협력 사업을 통해 국내 문화예술 창작 역량 개발 인프라를 확보하고 예술위원회의 국제적 위상을 제고
- 상호 MOU를 통한 국가 간 구체적인 협력프로젝트로 발전시켜 국제교류 사업의 파생효과 증대
- 예술창작거점사업(ACB)과 연계하여 우리 예술가 진출의 전략적 거점 네트워크 구축
- 국내외 현장 수요에 부합하는 다양한 형태의 국제 프로젝트 개발
- 예술위의 정책 현안 관련 전문가 초빙을 통해 최신 정보와 문제 해결 대안 모색
- 시기적절한 국제적 전문 정보 제공으로 고객 서비스 만족도 제고하고 다양한 정보서비스 채널을 확보

■ 주요 사업내용

- 해외문화기관교류
  - IFACCA(국제예술위원회및문화기관연합), Res Artis(국제레지던스네트워크) 등 국제기구 참여 활동 등 기관 간 교류, 협력사업 추진을 통해 문화예술 국제교류 네트워크 구축
  - 중국, 몽골, 필리핀, 오스트리아, 캐나다, 호주 등 예술창작거점(Arts Creative Belt)사업과 연계하여 우리 예술가 진출의 거점 네트워크 개발 추진
  - 중국문련, 몽골예술위원회, 필리핀국가예술위원회 등 국제교류 네트워크 기관 간 지속적인 인사교류 및 협력사업 추진을 통해 국내 문화예술발전에 기여함과 아울러 우리 문화예술계의 국제적 위상을 제고
- 해외문화예술정보서비스

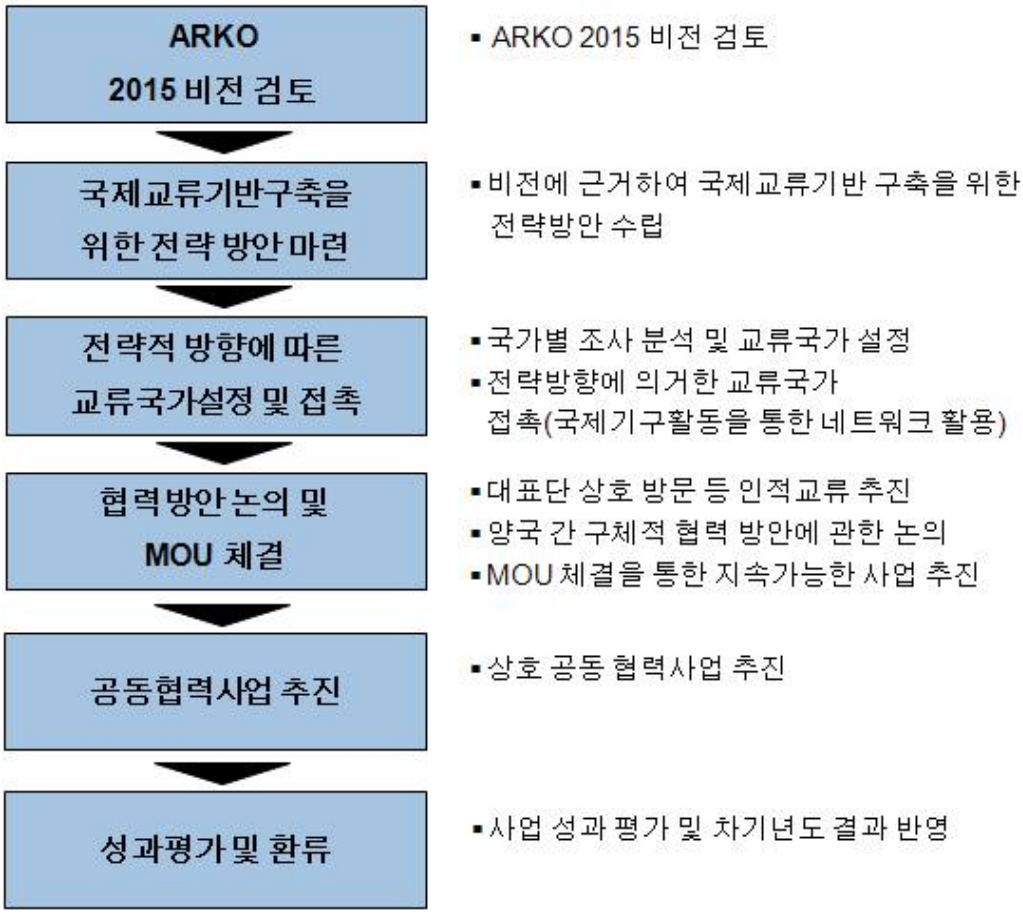
▪ 국내의 우수 레지던스를 선정하여 영문소개책자를 제작, 해외 문화기관에 국내문화예술기관의 정보 서비스
▪ 해외문화기관교류 및 작가 교환레지던스프로그램 등 기관교류사업 추진 시 적극적으로 활용
▪ 국내문화예술기관과의 네트워크를 확충하고 다양한 정보서비스 채널 확보

- 해외 주요예술인 초빙사업
▪ 예술위의 정책 현안 관련 전문가 초빙
▪ 중장기적 관점에서 국제교류 신규 사업 발굴 관련 인사 초청
▪ 핵심 국제예술지원기구와의 연계로 협력 네트워크 구축
▪ 시기적절한 국제적 전문 정보수집 및 제공

■ 사업 추진체계도

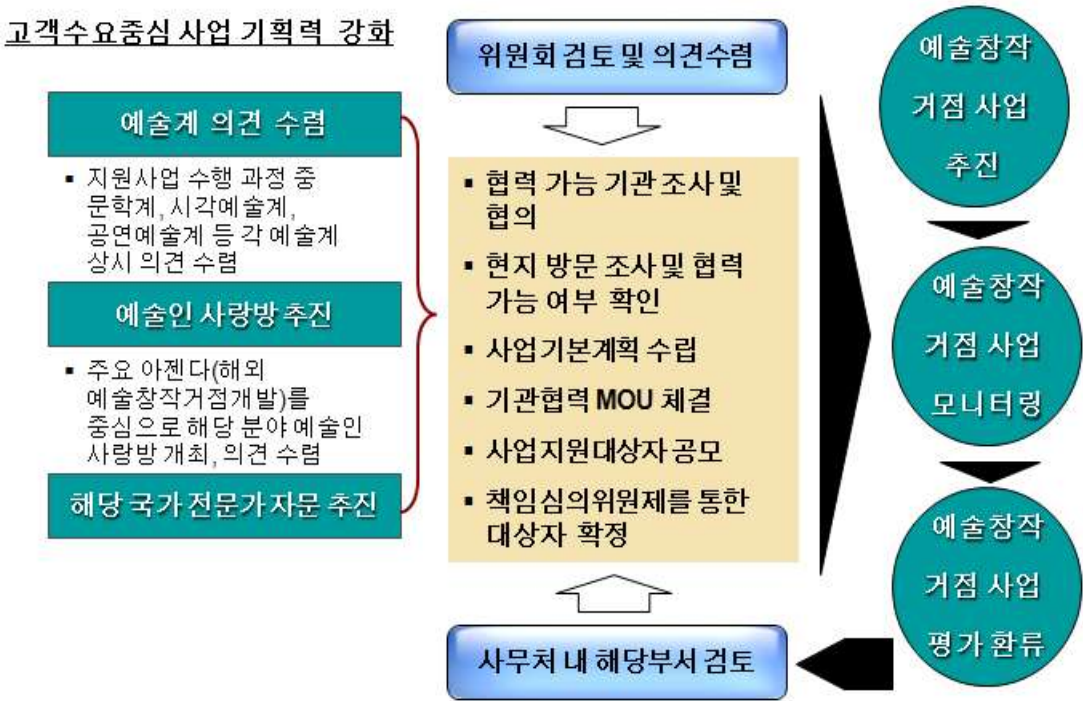
① 해외문화기관교류

- 기관교류사업 및 국제공동협력사업



- 예술창작거점사업(Arts Creative Belt)

< 예술창작거점개발 사업추진절차도>



② 해외문화예술정보서비스

- 해외 기관과의 교류협력사업을 위해 국내에서 운영 중인 국제레지던스 공간의 자료집 제작, 배포

③ 해외 주요예술인 초빙사업

- 외국 문화예술계 인사를 초청, 국내에서 강연회 개최

초빙인사 선정방법 및 절차

단계	1단계	2단계	3단계
선정방법	초빙대상자 및 사업주제Pool구축 - 일반국민 및 예술가 (홈페이지 및 아르코웹진을 통한 홍보 및 추천서 수렴) -위원회 위원 및 유관단체/단위 협회 장르별 학회(추천서 수렴)	초빙대상자 후보 및 사업주제 추천	초빙대상자 및 사업주제 결정
절차	제안 수렴 * 제안 사유 상술	사업목표 및 인사초빙 시의성 평가	사무처

■ 추진 방식 및 경과

① 해외문화기관교류

- IFACCA 정회원 자격 유지(3월)
- 2014년 제6회 IFACCA 세계총회 개최 제안서 제출(7월)
- Res Artis(국제레지던스네트워크) 제12회 정기총회 참석 및 관련 기관 협력 네트워크 활동 추진(10월)
- 국제 협력 가능 기관과 MOU를 통한 협력 사업 추진(몽골 울란바타르대학, 퀘벡 예술위원회 등)
- 공연, 전시, 예술가 교류 등 구체적 사업을 통한 기관 교류 (중국, 몽골, 필리핀 등)

② 해외문화예술정보서비스

- 국내 우수 레지던스프로그램 영문책자 『Creative Residence in Korea』 제작 : 2010년도 해외정보서비스 사업의 일환으로 국내 우수 레지던스를 해외에 소개하고 해외문화기관과의 작가교환 프로그램 추진 시 활용할 수 있도록 국내 레지던스 영문 소개책자를 제작
- 협력기관 : 서울문화재단, 경기창작센터 등 10여개 공간

③ 해외 주요예술인 초빙사업

- 한국미술계 특집취재 미술잡지기자 초빙 : 1명
- 메세나 기업활동 관련 초빙사업 추진 : 3명
- 미국 NEA, NASSA 사무총장 초청, 워크숍 및 강연·세미나

● 세부 사업추진 내용

① 해외문화기관교류

■ 국제예술위원회및문화기구연합 IFACCA(International Federation of Arts Councils and Culture Agencies)를 통한 아시아 및 전 세계 회원국과의 조직적인 교류 및 네트워크 구축

- 2014년 세계총회 국내 유치를 위한 전문가 간담회(2010. 6월)
- 2014년 세계총회 국내 유치를 위한 제안서 제출(2010. 7월)
- IFACCA 정회원 유지

■ MOU 체결에 따른 교류 거점 국가 기관 교류

- 중국문련과의 교류 : 인사교류 및 예술협력사업교류
  - ▪ 2010.05.11.~05.16. 중국문학예술계연합회 부주석 단정(丹增) 일행 방한
  - ▪ 2010.09.06.~09.12. 위원회 대표단 중국문련 초청으로 중국방문 : 오광수 위원장 등 위원회 대표단 5명
- 몽골예술위원회와의 교류 : 인사교류 및 예술협력사업교류
  - ▪ 2010.09.08.~09.18. 제3회 노마딕레지던시프로그램 개최(몽골 울란바타르 시 및 남고비 달란자드가드시)
  - ▪ 2010.12.12.~12.18. 몽골예술위원회 대표단(단장 장삿 노브르 등 5명) 한국 예술위원회 초청 방문 교류 : 한국영화진흥위원회, 예술경영지원센터, 메타기획, 인천문화재단 등 방문 교류
  - ▪ 2010.12.17.~12.30. 제1회 한-몽골예술교류축제 개최(제주)
- 필리핀국가문화예술위원회와의 교류 : 인사교류 및 예술협력사업교류

■ 국제교류 공동 사업

ⅰ) G20 계기 테마형문화외교행사 'Greening Green 2010' 전시 추진

- 협력대상 기관 : 외교통상부, 국제교류재단
- G20 개최와 연계하여 주요 유관기관과 글로벌이슈 협력 사업을 추진하고 한국 문화예술지원 대표기관으로서 예술위원회의 국제적 역량을 강화함
- '녹색성장'와 같은 글로벌 이슈에 대한 문화예술계의 시각을 표현하고, 국제 공조에 참가함으로써 국제교류활동의 주요 콘텐츠로서의 문화예술의 역할을 수행
- 우리 위원회와 외교통상부와의 MOU에 근거한 협력사업의 일환으로 문화예술국제교류사업 활성화를 위한 공조 체제 유지
  - ▪ 행사 추진을 위한 유관기관 협의 : 외교통상부, 국제교류

재단 등 주요 유관기관 협의 회의 추진(1차~3차), G20 계기 글로벌 이슈(환경문제) 관련 행사 개최 협의, 행사 방향 및 세부내용 등을 협의하기 위해 예술위원회, 외교통상부, 문화체육관광부, 한국국제교류재단, 국가브랜드위원회, G20정상회의 준비위원회 등 공동 협의 참여

- 녹색성장 및 환경관련 이슈와 어울리는 전시 및 공연 등 문화행사 개최

▪ Greening Green 2010 행사 및 전시 주요 내용

구분	주요 내용	비고
전시명	G20 계기 문화행사, Greening Green 2010	
주최	한국문화예술위원회(전시), 한국국제교류재단(공연행사)	
주관 부서	교류협력부(행정, 예산), 아르코미술관(전시 추진)	협업 추진
후원 기관	외교통상부, 문화체육관광부, 한국국제교류재단, 국가브랜드위원회, G20정상회의준비위원회	
기간	'10.11.9-11.28	
장소	아르코미술관	
주제	G20의 주제인 '지속적이고 균형적인 성장을 위한 체제'와 연계하여 환경과 생태를 다룸	
개막식	• 일 시 : 2010.11.09. • 장 소 : 아르코미술관 • 참석자 : 국내외 미술계 인사, 유관기관 및 외교계 인사 등 250여명	
참가 작가	Vivan Sundaram 등 국내외 작가 14팀	
부대 행사	• 기자간담회 : 2010.11.09. • 작가 워크샵(1차-3차) : 2010.11.09.~11.13. • 작가 강연 : 2010.11.13. • 아티스트 토크 : 2010.11.09. • 개막 퍼포먼스 : 2010.11.09.	
협력 행사	• 복합장르음악극 '나무' : 2010.11.09.~11.10. - 한국국제교류재단 주관 공연 - 장소 : 아르코예술극장	개막식 공동 추진




< 전시 주요 이미지 및 개막 현장 모습 >

ii) 제8회 중국국제민간예술축제 한국대표 전은자무용단 파견 (2010.10월)

- 협력대상국가 및 기관 : 중국, 중국문학예술계총연합(중국문련)
- 주최 : 중국국제민간예술축제조직위원회 (중국문련 후원)
- 성격 : 중국정부의 주도로 개최되며 중국 최대의 국제예술축제임, 7차에 걸쳐 총 45개국 전통예술단체 및 2,500여명의 예술가 참가
- 개막식 및 주요 공연을 중국 CCTV에서 방영
- 주요 내용
  - ▪ 대표단 파견 협의 : 2009~2010.2월)
  - ▪ 파견 대표단 선정 : 2010.2월~5월
  - ▪ 사업 참여 기간 : 2010.10.07.~10.18. / 12일간 (쑤저우 일대 및 베이징)
  - ▪ 5개 대륙 15개 국가 300여명의 예술가 참가(중국 포함)




<중국 국제 민간예술축제 관련 주요 사진>

iii) 2010년 노마딕 예술가 레지던스 Nomadic Arts Residency Program

- 협력대상국가 및 기관 : 몽골, 몽골예술위원회

- 사업기간 : 2010.09.08.~09.18.
- 사업장소 : 몽골 울란바타르시 및 남고비 일대
- 주요내용 : 한국과 몽골의 예술가 12인(국가별 6명씩)이 몽골의 남고비 지역에서 약 2주간 레지던스 프로그램 진행/예술창작거점(ACB)사업과 연계, 손필영 시인 참가
- 주요 사업 추진 내용
  - 기획자 공모를 통한 작가 구성 방법으로 사업 개선
  - 문학창작거점사업과 연계하여 추진, 시인 1명 참여
  - 영상기록물 제작 활용, 언론(동아일보) 기획 취재를 통한 사업홍보, 성과 기사화
  - 2008~2010년 3개년 간 사업성과 기록물 제작(책자 발간)



<2010 Nomadic Arts Residency 주요 사진>

iv) 2010년 한-몽골예술교류축제 Korea-Mongolia Arts Festival
- 협력대상국가 및 기관 : 몽골, 외교통상부, 몽골예술위원회, 제주도, 제주 도립 및 현대미술관, 제주문화예술재단
- 사업기간 : 2010.12.8-30(개막식 12.17(금))
- 사업장소 : 제주시 및 제주현대미술관
- 주요 내용
  - 한국과 몽골의 예술가 30인이 참여하여 제주에서 약 10일간 레지던시 진행 및 결과물 전시

※ 예술위원회가 주도적으로 추진하는 사업에 외교부가 예산(6천만원) 지원, 국제공동사업의 새로운 협력 모델 제시

  - 사업 추진을 위한 기관 협력 모색(외교통상부, 몽골예술위원회, 제주도, 제주도립미술관, 제주시립미술관 등)
  - 중앙 언론(동아일보, 퍼블릭아트, SBS 컬처클럽, 아리랑 라디오) 기획 취재, 지역 언론 기자회견(제주일보, 한라일보,

제주의 소리, KC TV)을 통한 사업홍보, 성과 기사화








< 한-몽골예술교류축제 행사 주요 사진 >

v) 제2회 필리핀 국제무용워크숍&페스티벌(Dance Xchange: International Dance Workshop & Festival) 참가 한국무용단 파견

- 협력대상국가 및 기관 : 필리핀, 필리핀국가예술위원회
- 주최 : 필리핀국가예술위원회 무용위원회
- 주요 내용
  - ▪ 필리핀국가예술위원회와의 MOU체결(2009) 이후 구체적인 첫 교류 협력 사업
  - ▪ 대표단 파견 협의(2010.1월~2월)
  - ▪ 파견 대표단 선정(2010.2월~3월, 윤미라무용단)
  - ▪ 사업 참여 기간 : 2010.04.14.~04.20. / 7일간 (필리핀 로하스시 Roxas City, Capiz, Philippines)
  - ▪ 행사규모 : 15개 국가 500여 예술가 및 750여 무용교육자 및 학생 참가
  - ▪ 참가국가 : 영국,일본,미국,말레이시아,홍콩,인도,태국 등
  - ▪ 관람인원 : 필리핀 로하스시 지역 약 10,000명 이상



<한국무용단 개막공연>



<한국무용 워크숍 진행>

② 해외문화예술정보서비스

■ 국내 우수 레지던스프로그램 영문책자『Creative Residence in Korea』제작국내 레지던스 시설 영문 소개 자료집을 제작하여

- 국내 레지던스 시설 영문 소개 자료집을 제작하여 해외기관과의 교류 사업에 활용
- 국내 레지던스 소개책자 제작 개요
  - ▪ 대상 레지던스 : 서울 금천예술공장, 신당창작아케이드, 연희문학창작촌, 인천 아트플랫폼, 경기창작센타, 강원 토지문화관, 하슬라아트월드, 전주 교통아트월드, 부산 아트팩토리인다대포, 마산아트센타 등 10개 레지던스

※ 권역별 예술위원회 지역 문화협력관들의 추천과 관련 레지던스 대표 및 부서 내 협의를 통해 선정

③ 해외 주요예술인 초빙사업

■ 한국미술계 특집취재 미술잡지기자 초빙 / 1명

- 초빙 대상 : 독일 “쿤스트 포럼 인터내셔널” 기자 옌스 뢴나우 (Jens Rönnau)
- 초빙 기간 : 2010.10.21(목)~11.05(금) / 2주간
- 주요 내용 : 예술위 방문, 비영리전시공간 방문 및 관계자 취재, 공주비엔날레, 광주비엔날레, 부산비엔날레 취재, 특별 강연회
- 강연회 내용
  - ▪ 강연주제 : 독일 기자가 본 한국미술(취재내용 소개, 소감 등)
  - ▪ 일시 : 2010.11.04(목) 17:00
  - ▪ 장소 : 대학로 아르코미술관 3층 세미나실
  - ▪ 참석대상 : 미술계 인사, 아르코미술관 교육생 등

■ 메세나 기업활동 관련 초빙 / 3명

- 초빙 기간 : 2010.11.17(수)~11.21(일)
- 초빙 대상 : 존 모우브레이(John Mowbray, 노섬브리안 워터 기업홍보 담당 / 영국), 타다시 이치하시(Tadashi Ichihashi, 시세이도화장품 메세나담당자 / 일본), 베키 초(Becky Cho, 필립모리스 기업홍보 담당 / 대만)

- 주요 내용 : 특별 강연회
  - ▪ 일시 : 2010.11.19(금), 14:00
  - ▪ 1차 : 존 모우브레이, 타다시 이치하시, 베키 초(3인)
    - ※ 2차 강연회(12.21.예정)는 12.20. 영국 현지 폭설에 따른 결항으로 강연자 스티븐 본의 입국이 불가능해짐에 따라 사업 취소
  - ▪ 강연주제 : 예술과 기업의 파트너십 사례 발표
  - ▪ 장소 : 대학로 예술가의 집 다목적홀
  - ▪ 참석대상 : 기업인(메세나협의회 회원사 등), 예술가 및 단체, 일반인

■ 미국 NEA, NASSA 사무총장 초청

- 초빙대상 : Patrice Walker Powell(미국 NEA 주지역예술위원회 부의장). Jonathan Katz(미국 NASAA 사무총장)
- 초빙일시 : 2010.01.25(월)~01.31(일) / 6박 7일
- 직원대상 워크숍 : 01.26(화)
- 특별강연·세미나 : 01.27(수)
- 강연·세미나 내용 : 미국의 문화예술지원정책 설명 및 중앙과 지역 예술지원기구의 업무조정과 협력

운영 실적

■ 예산 집행 현황

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
운영비	일반수용비	132,353	118,127	14,225	▪ 동시통역비 ▪ 번역비 ▪ 사례비	▪ 예산절감노력
	공공요금및제세	2,600	1,475	1,124	▪ 여행자보험 ▪ 해외자료발송비	▪ 예산절감노력
	임차료	27,500	9,458	18,041	▪ 초빙대상자 차량임차	▪ 예산절감노력
여비	국외업무여비	165,337	140,451	24,885	▪ 항공료, 숙박비 등	▪ 예산절감노력
업무추진비	사업추진비	31,405	23,784	7,620	▪ 간담회,문화체험비	▪ 예산절감노력
민간	민간경상보조	215,000	211,061	3,939	▪ 중국, 몽골, 외교	▪ 예산절감노력에

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
이전					부, 필리핀 등 국제공동사업	의한 지원금 반납(598) ▪ 오스트리아 쌍방향 레지던스, 2011년 사업 추진으로 일정 변경

■ 민간경상보조 세부 집행 현황

(단위 : 천원)

연번	지원대상	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	전은자무용단	제8회중국국제민간예술축제	'10.10.07. ~10.18.	중국 소주, 북경	30,000	30,000	0
2	윤미라무용단	필리핀 국제무용 워크숍&페스티벌	'10.04.14. ~04.20	필리핀, 로하스	7,000	7,000	0
3	몽골예술위원회	노마딕레지던시 프로그램	'10.09.08. ~09.18.	몽골, 울란바타르시 및 달란자드가드시	33,810	33,212	598 (반납액)
4	김이선 (한몽골예술교류축제기획자)	한몽골 예술교류축제	'10.04.14. ~04.20.	한국, 제주, 제주현대미술관	39,824	39,824	0
5	손필영	몽골문학창작거점	'10.10.09. ~'11.04.08.	몽골, 울란바타르	13,927	13927	0
6	김한창	몽골문학창작거점	'11.01.17. ~07.16.	몽골, 울란바타르	6,500 (1차지급분)	6,500	0
7	테마형문화외교사업전시추진단	Greening Green 2010	'11.11.09. ~11.28.	한국, 서울, 아르코미술관	80,000	80,000	0
계	7건	-	-		211,061	210,463	598

- 미집행 사업 세부 내역 : 해당사항 없음

■ 주요 성과

가. 해외문화기관교류

- 글로벌 이슈 연계 사업을 지속 추진함으로써 문화 외교적 성

과 확대

▪ G20이라는 정치 외교적 중요 행사와 연계하여 지속가능한 성장이라는 글로벌 이슈를 조명함으로써 국제 공조에 참가하고 예술의 사회적 역할을 수행하였음

▪ 국제사회에서 한국의 문화이미지와 위상을 강화하고 예술계의 국제교류 역량을 제고함

※ 예술위 글로벌 이슈 연계 사업 추진 현황

구분	2009년	2010년
행사명	녹색한국으로부터의 반향 : 문화로 표현한 기후변화	G20 계기 문화행사 Greening Green 2010
기간	○ 국내 : '09.11.19-11.26 ○ 국외 : '09.12.8-12.16	'10.11.9-11.28
장소	서울 토탈미술관, 덴마크 코펜하겐 프레데릭스버그 시청	서울 아르코미술관
연계 글로벌 행사	UN 기후변화협약 당사국총회	G20 정상회의
주요이슈	기후변화	지속가능한 성장, 환경문제
공동주최	예술위원회, 외교통상부	예술위원회, 한국국제교류재단
관객 수	1,300명	2,019명

- MOU에 근거한 유관기관 장기적 공조체제 강화 및 국제 기획협력사업 모델 구축

  ▪ '09년 외교통상부와의 협력사업에 이어 '10년 예술위와 한국국제교류재단과의 MOU에 근거한 협력사업 지속을 통해 공조체제를 강화하고 중장기적인 국제교류 기획협력사업의 모델을 구축하였음

- 몽골문학창작거점사업 신규 추진(몽골울란바타르대학과 MOU를 통해 한국 측 시인(손필영) 파견 및 소설가(김한창) 파견

- 제3회 노마딕 예술가레지던스 사업 성공 개최 및 한-몽골 수교 20주년 및 노마딕 프로젝트 3주년 기념 특별 교류 사업 "한-몽골예술교류축제" 성공적으로 추진

- 제2회 필리핀국제무용워크숍및무용축제 행사에 한국무용대표

단(윤미라 무용단) 파견 등 필리핀국가예술위원회 교류 사업 성공적으로 추진

- 제8회 중국국제민간예술축제에 한국대표 전은자무용단을 파견함으로 국제교류 인프라 확충 및 해외진출 교두보 마련

나. 해외문화예술정보서비스

- 해외문화기관과의 교류사업 활성화 기반제공
  - 국내 유수 창작레지던스(금천예술공장 등 10개처)와의 시설사용 협력체계 구축으로 국외 기관과의 쌍방향 작가교환프로그램 추진을 위한 물적 기반을 확보하였음.
  - 국내 창작 레지던스 영문소개책자『Creative Residence in Korea』제작을 통해 해외기관에 국내 창작레지던스 시설을 효과적으로 홍보할 수 있게 되었음.

다. 해외 주요예술인 초빙사업

- 기업계 및 문화예술계의 기부활동에 대한 인식 제고 및 동기부여
  - 해외의 우수 메세나기업 관계자를 초빙하여 일반기업 관계자, 예술가, 예술단체 및 일반국민들을 대상으로 해외 기업들의 문화예술지원에 대한 우수 활동사례를 통하여 문화예술지원에 대한 긍정적 동기부여 및 적극적 기부활동 참여 유도
- 특별강연회의 성공적 개최
  - 해외 메세나기업 활동사례발표 강연회에 대한 일반인들의 관심이 매우 높았음
  - 우리 위원회와 예술가, 예술단체, 지역재단, 문화예술계, 기업관계자, 일반국민 등이 참석한 강연회의 성공적인 개최로 관련 사업수행에 대한 자신감을 얻음
- 관련 기관과의 협력을 통한 홍보체계 확대 및 강화
  - 한국메세나협의회와의 협력을 통해 회원기업을 대상으로 홈페이지를 통한 신청접수 및 강연회 관련 자료 DM발송으로 홍보체계를 확대하고 강화시켰음

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 해외문화기관교류
  - ▪ 문화예술국제교류활성화라는 상위 목적에 부합하는 사업으로 해외 문화 기관과의 네트워크 구축 및 구체적이고 적극적인 문화예술교류를 통해 활발한 민간 문화예술 활동을 추진하게 하는 명확한 사업목적과 사업추진의 타당성을 가짐
  - ▪ 민간의 국제교류활동에 대한 일반적인 지원사업과 달리, 국제협력기관을 통한 전략적 사업 추진 방식으로 차별화 됨
  - ▪ 예술계 현장의견 수렴을 바탕으로 예술인 사랑방 개최, 사업추진의 당위성과 가능성을 확인한 후 사업 계획 수립
  - ▪ IFACCA 세계총회 및 아시아지역회의 등 타 기관에서는 추진하기 어려운 차별화된 사업과 현실적으로 타 기관에서 추진이 어려운 해외 지역의 예술창작거점을 개발하는 등 사업 차별화 추진
  - ▪ 수동적 사업 추진방식이 아니라 능동적이고 다소 적극적인 사업 추진 방식으로 해외 예술 창작 지역과 영역 확대
- 해외문화예술정보서비스
  - ▪ 해외문화기관과의 교류사업 추진 시 필요한 국내 문화예술관련 정보를 적절히 제공할 수 있는 사업을 추진함으로 국제교류활성화를 촉진할 수 있는 타당성을 가짐
  - ▪ 일방적인 정보제공에서 벗어나 국내와 국외 간의 정보교류 및 사업교류를 활성활 시킬 수 있는 매개역할을 함으로 기존의 사업과 차별성을 가짐
- 해외 주요예술인 초빙사업
  - ▪ 기부금 문화에 대한 분위기 조성 및 기금확충을 위한 예술위원회 정책방안에 따라 해외의 우수 메세나기업인을 초빙하여 기업과 일반인들의 관심을 환기시키고 국내의 기부문화에 대한 인식을 제고하고 할 수 있는 기회를 마련하였으므로 사업의 목적과 사업추진의 타당성을 가짐

■ 집행 단계

- 해외문화기관교류
  - ▪ 당초 계획에 따라 적절하고 효과적으로 집행되었으며, 양국간의 상호 협력과 논의에 따라 진행되어야 하는 특수성으로 인해 다소간 일정 조정 및 사업 변경이 필요하였음
  - ▪ 중국, 몽골, 필리핀 등 협력 사업 국가와 기관을 직접 방문하여 조사 및 확인 후 사업을 집행하도록 하여 현장성 있는 사업 추진으로 사업을 내실화 하였음
  - ▪ 공동 협력을 통해 예산 집행의 효율성을 높이고, 수시 사업 관리와 점검을 통해 사업 집행에 대한 관리를 지속 수행함
- 해외문화예술정보서비스
  - ▪ 권역별 문화협력관들의 추천과 부서 협의 등을 통해 국내 10개 우수레지던스를 공정하게 선정하였으며 각 기관들과의 상호 협력을 통해 사업관리와 점검을 수시로 진행하였음
- 해외 주요예술인 초빙사업
  - ▪ 한국메세나협의회와의 상호 협력체계를 구축하여, 회원사들에게 DM발송 및 홈페이지 공지 등을 통한 사업참여 등의 홍보를 지속적으로 수행함

■ 성과 및 환류 단계

- 해외문화기관교류
  - ▪ 효율적인 사업 집행의 결과에 따른 사업 성과를 도출하여 사업 참가자로부터 만족스러운 성과 목표를 달성하였으며, 사업 이후 후속적으로 발전된 형태의 성과물들이 나옴으로 하여 평가 결과에 대한 긍정적인 환류를 얻어내었음
  - ▪ 특히, 금년 3회째 개최된 노마딕 예술가 레지던시프로그램은 5단 측도에 의한 참가자 만족도 조사에서 참가자 전원이 '매우 만족(누락자 1명 제외)'이라는 높은 성과를 기록하였고, 동아일보 등 언론에서 기획 취재 하는 등 긍정적인 평가가 있었으며, 사업 성과물에 대한 편집물과 영상기록물 제작을 통해 성과를 확인할 수 있었음(별첨 자료 참조)

▪ 2010년은 '노마딕 예술가 레지던시프로그램'의 지난 3년간(2008~2010) 성과가 가시화된 해로서, 우리 정부에서 동 사업의 의미와 가능성을 인정하여 '한-몽골예술교류축제'라는 국제공동사업으로 발전하는 전기를 이루었음.

▪ 제주도와 제주도립및현대미술관의 협력을 통해 추진된 '한-몽골예술교류축제'는 SBS 컬처클럽(2010.12.23(목) 12:30분 방송), 아리랑 라디오 영어방송(2010.12.29(수), 2011.1.5(수) 22:30분 방송), 동아일보, 아시아경제, 아주경제신문, 제주일보, 제주의 소리, 한라일보, Weekly English 영자신문, 퍼블릭 아트 미술 전문잡지 등 여러 언론홍보매체를 통해 국내외 알려지는 성과를 이루어 내었음.

- 해외문화예술정보서비스

▪ 국내 유수의 창작레지던스와의 긴밀한 협력관계를 구축하여 해외문화기관과의 작가교환프로그램 등의 교류사업을 활성화 할 수 있는 기반을 마련하는 계기가 됨

▪ 국내의 창작레지던스를 국제화 할 수 있는 방안을 모색할 수 있는 기회를 갖게 됨

- 해외 주요예술인 초빙사업

▪ 수시로 사업추진 관련 관리와 점검을 진행했으나, 예기치 못한 상황에 따라 2차 강연회가 취소됨으로 차기년도 사업으로 연기하는 등의 원활한 사업수행이 이루어지지 못한 부분이 있음

▪ 하반기 11월, 12월에 사업계획을 수립하여 사업추진에 어려움이 발생함, 2011년도 사업에 대해서 적절한 사업추진 시기에 대한 논의가 필요함

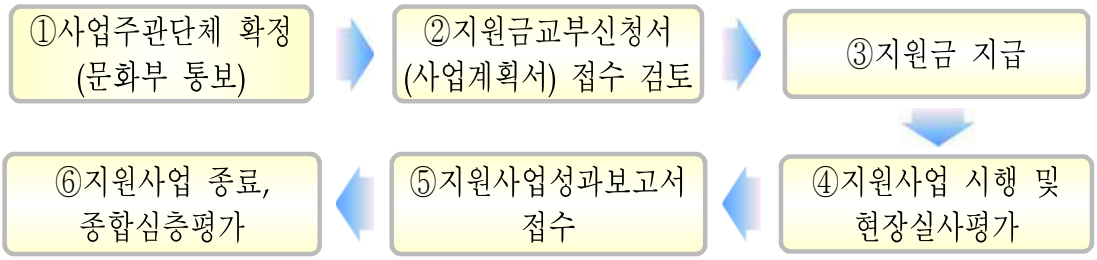
● 참고 자료

- 제6회 IFACCA 세계총회 한국 개최 제안서
- '노마딕예술가레지던시프로그램' 참가자 사업 평가 의견
- '노마딕예술가레지던시프로그램' 관련 동아일보 기사 및 주 몽골 한국대사관 사업결과공문

- ‘노마딕예술가레지던시프로그램’ 사업 성과보고서(몽골예술위원회, 한국예술위원회)
- 2008~2010년 ‘노마딕예술가레지던시프로그램’ 성과결과책자
- ‘노마딕예술가레지던시프로그램’ 사업영상기록물
- ‘한-몽골예술교류축제’ 언론 및 방송 보도 자료
- 필리핀국제무용워크숍및무용축제 출장 결과보고서

1-6-9. 공연예술 국제행사 지원

- 사업 개요
  - ■ 지원 목적 : 특성화된 전략을 기반으로 하는 대규모 공연예술분야 국제 축제 및 기획행사 지원을 통해 우리나라 공연예술단체의 창작역량을 제고함과 동시에 국민의 예술향유 저변 확대 도모
  - ■ 지원 대상 : 국내 및 해외에서 개최하는 대규모 공연예술행사 (국고이관 공연예술 국제행사)
  - ■ 지원 규모 : 국고이관 공연예술 국제행사로서 기 결정된 지원규모(1건 9억원, 1건 10억원) 반영
  - ■ 지원 조건, 지원 항목
    - 민간보조(정액지원), 단년도 지원, 사업소요예산 일부 지원
    - 행사운영에 소요되는 직접경비(공연제작비, 홍보비 등) 지원
  - ■ 신청 자격 : 문화부 지정 공연예술 국제행사 주관 민간단체
  - ■ 지원신청 제출자료 : 사업계획서, 사업관련 활동실적 증빙자료 등
- 추진 방식 및 절차
  - ■ 사업추진 체계도



  - ■ 지원대상 선정 방식 : 비공모 지정(문화부 지정)
- 운영 실적
  - ■ 지원결정사업 추진 현황
    - 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
1,900,000	2	1,900,000	2	100.0	1,900,000	100.0	100.0	0

- 세부 내역

① 서울연극올림픽지원

▪ 사업개요 : 국가와 이념을 뛰어넘은 범국제적 연극행사인 씨어터올림픽을 한국에서 개최함으로써 한국이 문화강국으로서의 위상을 확고히 하면서 한국의 공연문화를 세계 중심에 올려놓고 선진 연극과의 교류 및 상호 발전의 장으로 활용

▪ 지원대상 : 2010서울연극올림픽집행위원회(위원장 최정일)

▪ 지원분야 : 연극

▪ 지원실적/예산 : 900백만원/900백만원

▪ 기대효과 : 세계의 저명한 연극연출가, 극작가의 많은 작품이 한국에서 공연되어 지고, 동시에 한국의 대표적인 연극인들의 작품이 함께 올려지는 시어터올림픽 행사를 한국에서 개최함으로써, 국내 예술인의 창작역량을 높여주고 관객에게 수준 높은 서비스를 제공할 것이 기대됨

② 요덕스토리 지원

▪ 사업개요 : 북한의 수용소를 해체하고 북한 국민들을 구원하기 위해 북한의 정치범 수용소에 대한 이야기를 뮤지컬로 만든 요덕스토리의 해외 공연을 통해, 전 세계에 북한의 실상을 알리고 문화를 통한 외교활동을 추구함.

▪ 지원대상 : NK문화재단(대표 정성산)

▪ 지원분야 : 연극

▪ 지원실적/예산 : 1,000백만원/1,000백만원

▪ 기대효과 : 북한 탈북자 출신의 예술가가 북한의 실상을 알리기 위해 체험을 바탕으로 현실감 높은 작품을 뮤지컬로 제작하여 해외에 소개함으로써, 대한민국의 현실을 환기시키고 세계 평화에 기여할 것으로 기대됨

- 미집행 사업 세부 내역 : 해당사항 없음

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 대규모 공연예술 국제 축제/행사 지원을 통해 예술단체의 창작역량을 극대화할 수 있는 매개체 역할이 기대됨
  - ▪ 해외의 우수한 공연예술작품을 국내에 초청하여 국내의 우수단체와 함께 공연하는 대규모 연극 축제를 통해 국민의 예술향유 저변 확대를 도모함
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 우리나라 문화예술의 국제경쟁력 강화를 위해 해외 우수한 공연을 국내에 초청하여 국내의 예술인과 함께 문화예술활동을 할 수 있도록 하거나, 우리나라의 우수한 공연예술 작품을 해외에 소개하는 활동에 공공의 재원을 지원하는 것은 필요성과 타당성이 인정됨
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 대규모의 국제적인 공연예술 축제는 공공재원 투입이 되어야 활성화될 수 있고 정부기관만이 추진할 수 있는 고유 지원영역임
  - ▪ 다만 2010년부터 국고이관사업으로 추진되고 있는 과도기 상황에서 관광기금 지원사업 및 지자체공연예술활성화 지원사업과의 통합적 운영 등 추후 유사 지원프로그램에 대한 정책적 정비가 요망됨

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  - ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 100% 달성도를 보임
- 추진방식의 적절성과 효율성
  - ▪ 국고사업 이관 정책변화에 따른 예술현장의 혼란을 최소화하고 과도기 차원에서 단체의 안정적 사업추진을 최우선적으로 고려한 접근방식으로써 금년도에도 지정단체(사업) 지원방식을 유지한 것은 현실적으로 최선의 대안이라 판단됨

▪ 그러나 특정 목적의 대규모 국제 사업을 별도 지정하여 지원하는 것보다는 사업의 효과성을 담보하기 위해서 사업 간 경쟁체제 마련 및 합리적인 평가환류 시스템 구축이라는 제도적 장치가 전제되어야 함. 이를 위해 2011년도부터 현행 지정지원에서 공모제 평가 방식으로 전면 전환하였음

- 사업관리·점검체계 구비

▪ 예술위원회가 올해 시범 도입한 책임심의위원을 평가에 적극 활용함으로써(분야별 1인씩) 심의 및 평가 프로세스의 상호 연계를 통한 사업운영의 공정성·효율성을 제고함

▪ 해외에서 개최되는 행사는 현장평가를 실시할 수 없는 상황이라 관련 자료를 통한 서면평가만 실시하므로 고액의 지원사업을 평가하는데 한계가 보여짐

- 예산집행의 적절성

▪ 축제/행사의 특성상 사업의 준비과정을 감안한 조속한 예산집행이 요구되는 시점에서 지원예산이 적시에 집행되었으며, 결과적으로 정부의 재정 조기집행 방침에 최대한 부합함

■ 성과 단계

- 주요 성과

▪ 국고보조 사업의 원활한 이관을 통해 지원사업을 성공적으로 연착륙시킴으로써 단체의 안정적인 사업운영을 보장하였음

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 사업운영 개선 노력에 대한 엄정한 평가환류 적용을 통해 단체의 프로그램 기획력 향상을 유도하였으며, 결과적으로 사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음

- 예산절감 노력

▪ 지원금의 엄격한 집행(정산) 관리를 통해 예산낭비 요인을 최소화함

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 개별행사에 대한 전년도 평가결과를 차기 심의에 반영하여

당해년도 지원금액을 조정함으로써 단체의 능동적인 사업개선을 유도함

- 지적사항 또는 제도 개선
  - 2010년도에는 국고 이관 사업에 대한 연착륙이 필요하여 지정된 사업을 전면 수용하고 전액 지원하였으나, 2011년도부터 유사한 사업과 통합하면서 공정한 공모 경쟁체제로 전환함
- 문제점과 개선과제
  - 현재의 관행적 지원 및 정치적 지원결정 패턴을 지양하고, 개별행사의 합리적인 선정 및 엄정한 평가환류 시스템 확립을 통한 사업효과성 제고 필요
  - 국고, 관광기금 축제/행사 보조사업과의 차별화된 역할 정립 및 정부-예술위원회 사업 간 통합적 성과관리체계 구축

Ⅱ 문화예술공간 운영

가. 단위사업 개요

□ 사업 목적

- 문화예술 거점공간(아르코미술관, 대학로복합문화공간, 예술인력개발원)의 효율적인 운영을 통해 예술현장의 창작 활성화를 견인

□ 추진 전략 및 정책 방향

- 추진 전략
  - 공간의 창작 및 매개기능 활성화로 예술현장 간접지원 기능 강화
  - 시설의 효율적 관리운영 및 안전관리 강화
- 유사 기관·사업과의 차별화 전략
  - 아르코미술관 : 실험적 복합장르의 선두 주자로 특성화 및 전문 시각예술센터로 육성
    · 미술관의 위상 재구축
    · 미술계의 중심담론 생산 및 소통체계 구축
    · 다양한 현장밀착형 프로젝트 지속 개발
    · 타 장르, 매체와의 소통체계 및 네트워크 강화
  - 예술인력개발원 : 전문화·특화·차별화된 무대예술전문인력 양성기관
    · 무대예술전문인력 사업 운영의 근본적 혁신
    · 현장 밀착형 무대예술전문 교육프로그램 운영
    · 교육사업과 기금사업 간 연계강화로 시너지 효과 창출
    · 고객만족 경영 및 사회공헌 프로그램 추진을 통한 윤리경영 강화
- 관련 정책 및 연구 결과 (국내·외 사례 등)
  - 아르코미술관
    · 영국, 테이트 모던 갤러리 : 실험적 전시와 이색 문화행사 기획

· 미국 뉴욕, 화이트 컬럼 : 신진 또는 무명 작가의 발굴, 포트폴리오 관리 및 전시 지원

- 예술인력개발원

· 영국, Sector Skills Councils(SSCs) : 예술을 포함한 창조산업 분야의 도제(Apprenticeship)양성 프로그램 운영

· 캐나다, 문화인적자원위원회(Cultural Human Resources Council, CHRC) : 문화예술, 문화산업 분야의 인력육성 관련 교육, 컨설팅, 멘토링 등 사업 운영

□ 성과 실적

● 성과목표

- 국제적 경쟁력을 갖춘 창작 및 매개 지원시설로서의 위상 정립
- 공간 브랜드화를 통한 예술계 중심의 커뮤니티 공간 구현

● 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○이용자 만족도						
- 미술관	74.7	72.3	75.2	3개년('07년~'09년) 실적이 70점대 초반에서 평균증가율이 2.66%임에 불구하고, 서비스 품질 개선을 지속적으로 추진하여 '10년부터 '11년까지 매년 4%의 개선률 적용	80.2	106.6
- 인력개발원	81.3	80.7	82.8	'09년도 공공기관 전체 교육훈련업무유형 평균 84.8점에 비해 실적이 미흡하므로 '11년까지 동 수준인 85점 달성을 목표로 '10년부터 매년 2.6%의 개선률 적용	84.5	102.1
○이용자 수						
- 미술관	58,212	25,693	48,209	▪ 아르코미술관 관람객 수 ▪ '07년~'09년 3개년 가중평균치 41,500명의 16% 증가율 적용	37,435	77.7

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
				* 가중평균치 : '09년 50%, '08년 30%, '07년 20%		
- 인력개발원	455	380	501	▪ 예술인력개발원 교육프로그램 참여자 수 ▪ '07년~'09년 3개년 가중평균치 454명의 10% 증가율 적용	604	120.6

주요 사업실적

- 미술관 운영
  - ▪ 미술관 전시기획(기획 3건, 공모 14건 / 관람객 2만 7천명)
  - ▪ 신진작가 및 독립큐레이터 성장 프로그램(총 39회, 참가자 65명)
  - ▪ 사회공헌프로그램 개발 및 운영(총 13회, 참가자 42명)
  - ▪ 미술관 홍보 및 관객개발 프로그램 운영
  - ▪ 아카이브 확장('10.10.01. 40여석으로 확대)
  - ▪ 시설, 장비 및 소장품운영・관리, 프로젝트카페 운영
- 예술인력개발원 운영
  - ▪ 중장기발전 방안 확정 시행 : 전문화, 특화, 차별화된 무대예술전문인력 체계적 양성을 위해 아래 사항 중점 추진
    - · 무대예술전문인력 사업 운영의 근본적 혁신
    - · 현장 밀착형 무대예술전문 교육프로그램 운영
    - · 교육사업과 기금사업 간 연계강화로 시너지 효과 창출
    - · 고객만족 경영 및 사회공헌 프로그램 추진을 통한 윤리경영 강화
  - ▪ 아카데미 개선
    - · 2년제 공연예술아카데미 일몰제 운영(기존 7개 분야) → 무대예술아카데미 봄강좌(기초), 가을강좌(심화) 전환 운영 추진(무대 미술·조명·음향 3개 분야)
    - · 무대예술전문인 자격검정제도와 연계하여 국내 무대기술워크숍 신설 운영 추진(연 3회)
  - ▪ 현장 밀착형 무대예술분야 전문인력 역량강화를 위한 재교육

중점 무대예술전문교육 추진(7회, 수료인원 '09년 212명 ➡ '10년 226명)

▪ 적극적 교육수요 대응을 위한 지원사업 연계 맞춤형 찾아가는 교육 시행으로 시너지 효과 제고 : 전국 연극제 및 무용제, 예술전용공간, 지역협력형 사업 등 지원사업 연계 추진('09년 3회 → '10년 4회)

▪ 지역 커뮤니티 사회공헌 추진 확대를 통한 윤리경영 추진 및 예술인력개발원 브랜드 창출기여

· 지역 커뮤니티활성화 예술체험 워크숍 확대('09년 2회 → '10년 4회)

· 전통나눔 공연 "동네방네 음악회" 신설 추진('10년 신설 추진, 230명 관람)

▪ 외부 위탁으로 추진하는 비 예산(비 재정) 사업인 위탁협력교육 증설 추진으로 예술의 창의성 타 분야 파급 확산

· 외부 위탁협력교육 프로그램 증설 추진(2009년 2회 : 육군정훈장교 및 문화부 직원 대상 교육 → 2010년 4회 : 육군정훈장교, 한국산업단지공단 직원, 삼성인력개발원 공간운영 직원 2회)

▪ 예술가의 집을 활용한 우리시대 예술가 명강의 프로그램 신설 추진으로 예술의 저변확산 및 참여자들의 예술적 소양 고양(신설, 연 3회)

▪ 최적 교육환경 구비, 효율적 관리운영 및 시설 안전관리 강화 추진

- 대학로복합문화공간조성

▪ 기존 기금담보 조성사업비 대출금 상환 조치 및 법적 분쟁 해결로 공연예술계의 중흥을 견인하는 문화컴플렉스로 조성 완결

· 복합문화공간 조성 차입금 상환을 통한 이자부담 해소

· 법적 분쟁 해소를 통한 보상비용 절감

▪ 공연예술단체 입주를 통하여 열린 문화예술공간으로서의 사회적 역할을 수행토록 조치 운영

· 기능 활성화를 통한 공연예술 및 대학로 발전 견인

· 2010.7.1 (재)예술경영지원센터 및 (재)한국공연예술센터 입주

▪ 리모델링 추진으로 대학로복합문화공간 활성화

· 리모델링 계획 확정 및 지원금 지급

□ 사업 내용 및 예산집행 실적

(단위 : 백만원, %)

구 분	2009 결산	2010 예산								
		당초	전년도 이월액	이·전용	추경	수정	집행액	이월액	불용액	집행률
□문화예술공간운영	**6,813**	**3,250**	**-**	**19,051**	**-**	**22,301**	**22,156**	**48**	**97**	**99.57**
○미술관운영	1,004	1,049	-	-	-	1,049	1,009	-	40	96.19
- 아르코미술관운영비	375	407	-	-46	-	361	340	-	21	94.18
- 미술관기획프로그램	629	642	-	46	-	688	669	-	19	97.24
○예술인력개발원운영	1,283	1,201	-	-	-	1,201	1,118	48	35	97.08
- 예술인력개발원운영비		502	-	-	-	502	472	-	30	94.17
- 예술인력개발원기획프로그램		699	-	-	-	699	646	48	5	99.16
○대학로복합문화공간조성	1,416	1,000	-	19,051	-	20,051	20,029	-	22	99.89
○ 예술극장운영	1,913	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○ 예술정보관운영	1,197	-	-	-	-	-	-	-	-	-

□ 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 재정사업자율평가	▪ 사업방식(수요예측)의 비효율 발생 - 문화체육관광부는 ①기준가 하향 조정을 통한 분양 활성화, ②기준가 하향조정을 통한 임대활성화 방안, ③1안과 2안을 통합한 추진 방안 즉, 공실 물건의 유형과 시장 수요에 따라 분양하거나 임대를 탄력적으로 추진하는 방안 등에 대하여 충분한 논의를 통하여 조속히 동 문제를 해결함으로써 대출금 이자 지급 등에 소요되는 기금의 손실을 최소화해야 함('08 예결위 결산검토보고서)	▪ 복합문화공간 상가 미분양 등으로 인하여 누적되고 있는 은행대출금에 대해 문화부와 기재부 및 국회의 승인을 거쳐 완전상환 처리 ▪ 예술극장과 예술정보관을 독립법인화하여 분리하고 나머지 미술관과 예술인력개발원 운영만을 유지하는 「문화예술공간운영」사업으로 단위사업 축소 및 전환
	▪ 성과지표 중 '이용자수'의 목표치 산정근거 비합리적 - 예산증가율에 맞춰 비례하는 것이 아니며, 목표치 사전	▪ '이용자수'의 목표치를 예산증가율이 아닌, 최근 3개년도 실적의 추세치를 분석하고 이를 기준으로 사업별 운영여건을

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
	설정 시 이에 대한 구체적인 근거가 있어야 함	반영하여 산출하는 것으로 개선
	▪ 사업 집행실적 미흡	▪ 집행실적 개선
	▪ 사업평가 결과의 효용성 불인정 - 제시한 사업평가는 운영상의 개선점을 측정하였을 뿐 사업효과에 대한 분석 미비	- 아르코미술관 : '09년 86.89%에서 '10년 96.2%로 9%상승 - 아르코예술인력개발원 : '09년 '09년 81.73%에서 '10년 97.08%로 15.359%상승
	▪ 예산절감 노력 불인정 - 기관문예단체에 대한 관행적 지원 중단, 일부 운영시설의 독립법인화 등은 사업추진 과정에서 당연히 조치해야 할 사항을 통해 예산절감 효과가 나타난 경우임	▪ 관행적 지원으로 효과성이 부족했던 기간문예단체지원사업을 2010년도에 폐지 조치 완료하고 기타 공모형 지원사업은 「예술가의 창조역량 강화」 사업으로 통폐합
'09년 문화부 평가	▪ 미술관의 미션과 구체적 중장기 종합운영계획 부재	▪ 미술관의 미션과 구체적 중장기 종합운영계획 수립
	▪ 각 사업별 운영전략의 상호연관성, 일관성 미약 - 전략목표, 핵심과제, 실천계획의 연관성 강화와 핵심가치를 중심으로 전략목표 및 핵심과제를 간결하게 축소 필요(미술관)	- 아르코미술관의 명확한 위상 정립을 위하여 장르융합, 소통, 네트워크를 운영의 중심 개념 및 전략으로 설정하고 - 실험적 작업을 집중지원하는 공공성을 가진 아트센터로서 신진작가 및 독립큐레이터 인큐베이팅 기능을 강화하는 전시 및 기획프로그램으로 특화 운영 - 전략목표 달성을 위한 사업의 우선순위를 설정하고 역량과 자원 배분 - 향후 개방형공모전 축소 및 자체기획전 확대 계획
	▪ 관객 수 대폭 감소(미술관)	▪ 전년 대비 45% 관객 수 증가(2009년 25,693명 ⇒ 2010년 37,435명) - 워크숍, 공연, 작가 간담 등을 통한 다양한 부대행사 진행 - 고객만족 서비스 교육 3회 실시 등을 통한 서비스 질 향상 - 홍보 상품 개발 및 홈페이지

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
		리뉴얼을 통한 홍보 강화 - 전시용 QR 코드-블로그, 아카이브 블로그, 뉴스레터(4만명) 등 다양한 매체를 활용한 관객개발
	▪ 전문인력 확보, 연구수행능력 향상, 순환보직 조직형태의 보완체계 도입 필요(미술관)	▪ 전문인력 확보, 연구수행능력 향상 - 미술 전공자 인턴 2명을 확보하여 연구수행과제 완료 - 해외연수를 통한 사업개발 및 연구수행 실시 2회 - 코디네이터를 활용한 전시운용을 통해 전문성 및 비순환 근무자 확보
	▪ 국내 대학들에 무대미술학과 설치 등으로 인한 차별성 약화 및 빠른 환경변화에 적절히 대응하기 위해서 노력을 하고 있으나 성과가 가시화되지 못했음 - 공연예술아카데미 및 단기교육프로그램을 최신 무대기술 중심으로 특화하여 전문화하는 것이 필요 - 문화예술위원회 사업과 연계된 교육과정을 확대하는 것이 소속기관으로서 시너지 창출을 위해 필요	▪ 기존 2년제 공연예술아카데미를 일몰제로 폐지키로 하고, 봄(기초)및 가을(심화) 과정의 무대예술아카데미 신설운영 ▪ '국제 무대예술 워크숍 및 심포지움'과 '예술인큐베이터' 사업 '11년도부터 신설 운영 ▪ 오토 캐드, 무빙라이트 등 신기술교육 프로그램과정 운영 ▪ 전국연극·무용제, 예술전용공간지원, 지역협력형사업 등 지원사업과 연계한 찾아가는 교육 시행(연 4회)으로 시너지 효과 창출
	▪ 국내 최초의 무대예술전문기관으로서의 존재가치, 의미 및 전통을 계승하고 발전시키려는 지속적 노력이 요구됨 - 무대예술전문인 자격검정제도와 연계된 교육체계로 제도화하는 것이 필요	▪ 예술현장 수요에 부응하는 무대예술전문교육 프로그램 운영으로 단기연수 수요 증대 ▪ 무대예술전문인 자격검정제도와 연계한 '무대예술전문인 교육' 및 '국내 무대기술 워크숍(3회)' 추진 운영
	▪ 대학로 복합문화공간의 비효율적인 공간 활용에 대한 지적이 계속 제기되고 있으므로, 효과적인 공간 활용을 위한 구체적인 방안을 모색할 것	▪ '10년 대학로 복합문화공간 리모델링 예산(10억) 확보 - 공연예술 콤플렉스 조성을 통한 공간 활성화를 위해 한국공연예술센터와 예술경영

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
		지원센터 입주('10.07.01.) - 한국공연예술센터와 복합문화공간(아르코예술극장 포함) 위수탁 협약 체결('10.07.01.) · 소유는 예술위원회, 운영은 한국공연예술센터 - 한국공연예술센터 리모델링 지원금 지급('10.11.25.)
'09년 국회 상임위 및 예결위	▪ 문화예술인력 개발원 운영 사업에서는 운영비 예산 1억 1,000만원을 자산취득비로 전용하여 업무용 노후 차량 교체에 사용함. 그러나 기존 차량의 노후화 및 저공해 의무화조치 차량이라는 사실은 충분히 예측이 가능하다는 점에서, 당초 기금 계획으로 차량 구입비를 편성하여 집행하는 것이 바람직할 것임.	▪ 향후에는 자산 관리운영의 사전 예측 강화로 기금운용계획 작성 시 반영 편성하도록 조치 예정
	▪ 공연예술 아카데미 프로그램의 경우, '10년 7월 현재 교육생은 19명에 불과함. 따라서, 이 프로그램의 운영 목적, 관련 분야의 인력 수요, 교과 과정, 학생 충원 대책 등을 종합적이고 체계적으로 검토하여, 교과 과정을 차별화하고, 정원 조정 등 운영 체계 등에 대한 개선이 있어야 할 것임	▪ 기존 2년제 공연예술아카데미를 일몰제로 폐지키로 하고, 봄(기초)및 가을(심화) 과정의 무대예술아카데미 신설운영

나. 세부사업 추진 실적

2-1. 미술관운영

□ 사업 목적

- 정부 문화정책 방향의 수용 및 공공미술관의 위상 재설정
- 지속적인 경영역량 강화와 이미지 제고

□ 추진 방향

- 전시기획 역량 강화, 운영 개방화
- 위상 재설정 세부실행 전략 강구
- 지속적인 개선 노력
- 기관이미지 제고의 전략적 추진

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적

  - 성과목표 : 새로운 미술관 위상 정립과 프로그램의 질적 수준 제고

  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 명)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○이용자 만족도	74.7	72.3	75.2	3개년('07년~'09년) 실적이 70점대 초반에서 평균증가율이 2.66%임에 불구하고, 서비스 품질 개선을 지속적으로 추진하여 '10년부터 '11년까지 매년 4%의 개선률 적용	80.2	106.6
○이용자 수	58,212	25,693	48,209	▪ 아르코미술관 관람객 수 ▪ '07년~'09년 3개년 가중평균치 41,500명의 16% 증가율 적용 * 가중평균치 : '09년 50%, '08년 30%, '07년 20%	37,435	77.7

● 주요 사업실적

- 미술관 전시기획(기획 3건, 공모 14건(관람객 2만 7천명)
- 신진작가 및 독립큐레이터 성장 프로그램(17회, 참가자 113명)
- 사회공헌프로그램 개발 및 운영(10.8회, 수료생 33명)
- 전시 코디 및 인턴 등 전문인력 활용 프로그램 운용(코디, 인턴, 매니저, 전시장 지킴이, 도슨트 총 46명 활용)
- 미술관 홍보 및 관객개발 프로그램 운영(홈페이지 및 블로그)
- 아카이브 확장('10.10.01. 40여석으로 확대, 이용자 수 3천명)
- 시설, 장비 및 소장품운영·관리, 프로젝트카페 운영

● 기대 효과

- 미술관 정체성 확보 및 강화
- 운영시설 확대 및 지속적인 경영효율 극대화

● 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 재정사업자율평가	▪ 성과지표 중 '이용자수'의 목표치 산정근거 비합리적 - 예산증가율에 맞춰 비례하는 것이 아니며, 목표치 사전 설정 시 이에 대한 구체적인 근거가 있어야 함 ▪ 사업 집행실적 미흡	▪ '이용자수'의 목표치를 예산증가율이 아닌, 최근 3개년도 실적의 추세치를 분석하고 이를 기준으로 운영여건을 반영하여 목표치를 산출하는 것으로 개선 ▪ 집행실적 개선 : '09년 86.89%에서 '10년 96.2%로 9%상승
'09년 문화부 평가	▪ 미술관의 미션과 구체적 중장기 종합운영계획 부재 ▪ 각 사업별 운영전략의 상호연관성, 일관성 미약 - 전략목표, 핵심과제, 실천계획의 연관성 강화와 핵심가치를 중심으로 전략목표 및 핵심과제를 간결하게 축소 필요	▪ 미술관의 미션과 구체적 중장기 종합운영계획 수립 - 아르코미술관의 명확한 위상정립을 위하여 장르융합, 소통, 네트워크를 운영의 중심개념 및 전략으로 설정하고 - 실험적 작업을 집중지원하는 공공성을 가진 아트센터로서 신진작가 및 독립큐레이터 인큐베이팅 기능을 강화하는 전시 및 기획프로그램으로 특화 운영 - 전략목표 달성을 위한 사업

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
		의 우선순위를 설정하고 역량과 자원 배분 - 향후 개방형공모전 축소 및 자체기획전 확대 계획
	▪ 관객 수 대폭 감소	▪ 전년 대비 45% 관객 수 증가 (2009년 25,693명 ⇒ 2010년 37,435명) - 워크숍, 공연, 작가 간담 등을 통한 다양한 부대행사 진행 - 고객만족 서비스 교육 3회 실시 등을 통한 서비스 질 향상 - 홍보 상품 개발 및 홈페이지 리뉴얼을 통한 홍보 강화 - 전시용 QR 코드-블로그, 아카이브 블로그, 뉴스레터(4만명) 등 다양한 매체를 활용한 관객개발
	▪ 전문인력 확보, 연구수행능력 향상, 순환보직 조직형태의 보완체계 도입 필요	▪ 전문인력 확보, 연구수행능력 향상 - 미술 전공자 인턴 2명을 확보하여 연구수행과제 완료 - 해외연수를 통한 사업개발 및 연구수행 실시 2회 - 코디네이터를 활용한 전시운용을 통해 전문성 및 비순환 근무자 확보

□ 문제점과 개선과제

- 개방형 공모를 축소하고 코큐레이터 공모제도로 전환하여 미술관의 정체성 및 이미지제고 노력
- 인사미술공간의 임차계약 종료 시 사업계속을 위한 관련 기관(방송통신위원회)과의 후속방안 협의 및 운영비 문제 해결

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

2-1-1. 아르코미술관 운영

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 변화된 예술 환경에 적극적으로 부응하며, 새로운 예술창작여건을 지원하기 위해 국가적 차원의 비영리 공공 미술관으로서의 새로운 모델 개발 및 운영
- 장르의 해체와 통섭을 통한 새로운 예술세계의 모색을 추구하는 비상업적, 실험적 프로젝트를 추구하는 작가들과 큐레이터들의 창작 및 기획 활동 지원
- 한국예술계의 새로운 담론을 생산하며 이를 확산시킬 수 있는 우수한 기획전시 및 연계 학술 프로젝트 등을 통하여 우리 예술 수준 향상을 선도

■ 주요 사업내용

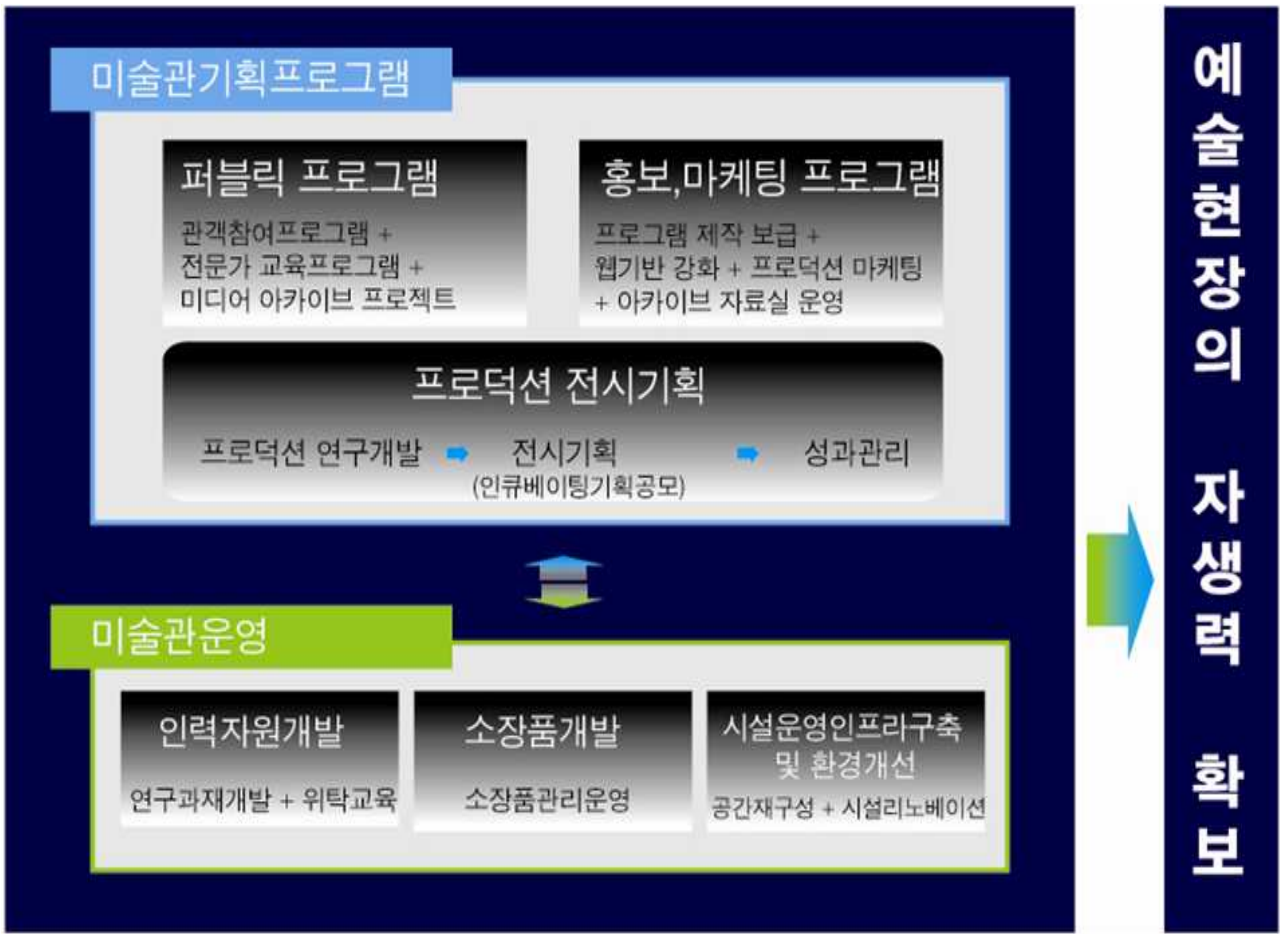
- 아르코미술관 기획프로그램운영
  - ▪ 아르코미술관 공모형 인큐베이팅 전시 운영
  - ▪ 인큐베이팅 프로그램 : 인턴쉽 및 전시코디네이터 프로그램 운영
  - ▪ 전문가(신진작가 및 독립큐레이터) 인큐베이팅 프로그램
- 아르코미술관 홍보 및 관객개발 프로그램 운영
  - ▪ 홈페이지 기능 개선
  - ▪ 뉴스레터 이메일 서비스 추진
  - ▪ 작가포트폴리오 서가 웹서비스
  - ▪ 아트상품 제작
  - ▪ 아르코미술관 총서 발간
- 아르코미술관 사회공헌프로그램
  - ▪ 상반기 미술체험 프로그램 운영
  - ▪ 하반기 소외계층 및 다문화가정 프로그램 운영
- 아르코미술관 아카이브 구축 및 미디어 프로그램

▪ 아카이브 프로젝트
▪ 국내외 네트워크 강화
▪ 아르코미디어(Arko media) 배급
▪ 작가 포트폴리오 컬렉션

- 아르코미술관 시설관리운영
▪ 장애인시설 실시설계 및 공사 연구용역
▪ 내외부 시설환경개선공사
▪ 전시동 엘리베이터 유지보수
▪ 수장고 항온항습기 유지보수
▪ 시설이용자 책임보험가입

- 아르코미술관 소장품 관리운영
▪ 소장품 복원
▪ 소장품관리보험가입

■ 사업 추진체계도



● 사업별 세부 추진 내용

① 기획프로그램운영

■ 사업목적

- 내·외부 환경변화, 감사 또는 평가로부터의 지적사항, 이해관계자(고객)의 요구사항을 최대한 수렴 보완
- 우리나라 예술계의 미래를 책임질 역량 있는 큐레이터 인력을 적극적으로 발굴하여 예술 현장의 창작 저변 확대 및 아르코 미술관의 전시기획 역량 강화

■ 추진방침

- 내부 고객수요조사 및 지속적인 전문가간담회를 통해 2009년 전시 및 프로그램 운영 상황을 분석하고, 2010년 정성적 정량적 평가 향상을 위해 목표를 설정
- 2010년 아르코미술관 전시사업 업무는 기획형(1건), 개방형(3건) 공모를 통해 신진작가 및 독립큐레이터에게 전시기회의 단계적 확대와 내부큐레이터와의 협업을 통한 운영지원

■ 세부사업내용

가. 아르코미술관 기획 전시 운영(3건)

ⅰ) 자체기획 : 이상탄생 100주년기념 특별기획전시, 木3氏의 出發(이씨의 출발)

▪ 전시기간 : 2010.09.17(금)~10.13(수)

▪ 전시장소 : 아르코미술관 전관

▪ 참여작가 : 구본웅, 김환기, 유영국, 바이런 킴, 정연두, 정영훈, 차지량

▪ 부대행사

- 전문가 인터뷰

인터뷰 대상	일시 및 장소
권영민 (서울대 국어국문학과 교수)	7.27(화) 14:00, 서울대학교
강인숙 (영인문학관 관장)	8.11(수) 13:00, 영인문학관
오광수 (한국문화예술위원회 위원장)	8.17(화) 11:00, 아르코

인터뷰 대상	일시 및 장소
김민수 (서울대 디자인학부교수)	9.06(월) 14:00, 서울대학교

- 자크 한(연주가·작곡가) 퍼포먼스 <The Crow project>
  / 일시 : 9.17(금) 16:30
  / 장소 : 아르코미술관 제1전시실
- 강연

강사	강의명	일시 및 장소
권영민(서울대 국문학과 교수)	이상 텍스트의 비밀	9.17(금) 17:30 아르코미술관 3층 세미나실
안창모 (경기대학교 건축대학원 교수)	이상의 근대'에 던지는 질문들 : 이상의 이해를 위한 기본 사실의 점검	10.1(금) 17:00 아르코미술관 3층 세미나실

- 작가와의 대화 : <바이런 킴의 작품론과 모더니스트 회화>
  / 작가명 : 바이런 킴 (스코히건 회화, 조각학교 이사장)
  / 일시 : 9.18(토) 14:00
  / 장소 : 아르코미술관 3층 세미나실

▪ 소요예산 : 113,974,271원

▪ 관람객수 : 3,897명
(전시장 집객 : 3,089명 / 블로그-QRcode 이용객 808명)

▪ 홍보 : 일간지, 월간지, 미술 전문잡지, TV 방송 등 총 35건

▪ 관련 이미지





ii) 외부단체 연계형 자체기획 : 2009 작가-중심 네트워크 (DECENTERED), Greening Green 2010

전시명	제1회 아르코 지역네트워크전	Greening Green 2010
협업 단체	광주, 부산 시립미술관	예술위원회, 국제교류재단, 외교통상부, 국가브랜드위원회
전시 일정	▪ 2009.12.24.~2010.01.31. 아르코미술관 ▪ 2010.02.05.~2010.03.14. 광주시립미술관 ▪ 2010.06.08.~2010.07.07. 부산시립미술관	▪ 2010.11.09.~11.28.(전시) ▪ 2010.11.09.~11.10.(공연)
참여 작가	김무준 이예린 신성환 이창훈 로와정 김도희 최성훈 정선택 김상연 진시영 임남진 안태영 정광희 박상호 이인미 송성진 임영선 이광기 임선이 박용선 이인희 (총21명)	Vivan Sundaram(인도), Florencial Levy(아르헨티나), Yao Lu(중국), Ahmad Nadalian(이란), James Balog(미국), Roman Kirschner(독일)+최재원(한국), Letha Wilson(미국), 김주연(한국), Ei Arakawa + Mari Mukai(일본), 이재이(한국), Niall Towl & Jason Attar(영국), 김혜원(한국), FF(한국) 총 13팀
부대 행사 및 관련 자료	  	▪ 워크숍 - 2010.11.08.~11.09. 17:00~18:00 · Shades of Blue and Green, 이재이, Letha Wilson · 아르코미술관 제2전시실 - 2010.11.09. 18:00~19:00 · Collective Perspective, 최재원 · 아르코미술관 제2전시실 - 2010.11.13. 14:00~15:00 · Coexistence, 윤호섭) · 아르코미술관 3층 세미나실 ▪ 아티스트 토크 - 2010.11.09. 19:00~20:00 · Ahmad Nadalian, Florencia Levy, Ei Arakawa ▪ 퍼포먼스 - 2010.11.09. 18:00~19:00 · Ei Arakawa + Mari Mukai · 아르코미술관 제 2 전시실 - 2010.11.09. 20:00~21:00 · (FF) 아르코미술관 외벽
예산	118,000,000원	110,000,000원

나. 아르코미술관 공모형 인큐베이팅 전시 운영(4건)

ⅰ) 기획공모 : 카바레볼테르, 카바레볼테르

▪ 전시기간 : 2010.03.26.~05.02. / 프레오픈 03.25. 17:00

▪ 전시장소 : 아르코미술관 전관, 아르코예술극장 대극장, 마로니에 공원

▪ 참여작가 : 포사이스 컴퍼니(The Forsythe Company), 윌리엄 켄트리지(William Kentridge), 와엘 샤키(Wael Shawky), 캐서린 설리번(Catherine Sullivan), 션 그리핀(Sean Griffin), 로제르 베르나트(Roger Bernat)

▪ 관객수 : 총 4,099명

▪ 부대행사

- 교육프로그램 : 전시설명(도슨트) 프로그램 자체 교육
- 도슨트 프로그램 진행 : 전시기간 중 주중 14:00, 16:00 · 주말 14:00, 16:00, 18:00
- 포사이스 컴퍼니 공연 <덧셈에 대한 역원>
  / 공연시간 : 2010.03.25.~03.28. 4회씩(16:00, 17:00, 18:00, 19:00)
  / 참여인원 : 각 회수별 30명 입장(러닝타임 : 30분)
- 윌리엄 켄트리지 전시 및 공연(렉쳐 퍼포먼스) < 나는 내가 아니고 그 말은 내 말이 아니다>
  / 전시장소 : 미술관 제1전시장, 아르코예술극장 대극장
  / 전시기간 : 2010.04.02.~05.02.
  / 공연(렉쳐 퍼포먼스)장소 : 아르코예술극장 대극장
  / 공연일시 : 2010.04.19. 20:00(공연러닝타임 : 45분, 입장료 : 30,000원, 1회진행)
- 로제르 베르나트 관객참여 퍼포먼스 <공공 영역>
  / 행사장소 : 2010.04.17.~04.18. 14:00
  / 공연장소 : 아르코미술관 앞 마로니에 공원(러닝타임 : 75분, 입장료 : 10,000원, 2회 진행)

/ 참여관객 : 150명

▪ 그 외 부대행사

- 렉쳐 <깨지기 쉬운 질서, 이것을 위한 협업>_포사이스 컴퍼니
  / 일시 : 2010.03.25(목) 18:00
  / 장소 : 아르코미술관 3층 세미나실
  / 참여작가 : 필립 부스만, 제니스 페리, 권정민
- 아티스트 토크_캐서린 설리번, 션 그리핀
  / 일시 : 2010.03.26(금) 16:00
  / 장소 : 아르코미술관 3층 세미나실)
  / 참여작가 : 캐서린 설리번, 션 그리핀, 이진엽
- 아티스트 토크_로제르 베르나트
  / 일시 : 2010. 4.17(토) 16:00
  / 장소 : 아르코미술관 3층 세미나실
  / 참여작가 : 로제르 베르나트, 유병서, 노다예

▪ 유인물 및 홍보물 제작

- 포스터 : 788x1091mm(양면), 250매, 칼라
- 리플렛 : 210x297mm(양면), A4 2단접지, 5000부, 칼라
- 자료집 : 175x230mm, 트레싱지 90g_모조 220g(표지), 모조 120g(내지)/ 600부, 칼라
- 현수막 : 1종 1개(7×6m)
- 옥외 사인 : 2종 2개(0.65x0.35m, 2.3x0.7m)
- 시트지 : 제1·2 전시장 전시 설명글

▪ 홍보 추진

- 기자간담회를 비롯, 미술관 주관 보도자료 배포, 문화예술관련 인터넷 사이트 홍보, 포스터 및 리플렛 발송, 옥내외 현수막 및 사인물 부착, 홈페이지를 통한 전시 홍보 등 (홍보 건수 : 16건)

▪ 예산운영실적

- 수입 예산 : 3,662,000원(입장료 : 3,662,000원, 공연 수입은 제외)

- 지출 예산 : 106,530,000원(보조금 7천만원, 미술관 운영비 : 36,530,000원)

ii) 개방형 공모 : 기억의 풍경, 노마딕 파티, 정마리의 정가, 이수경의 헌신

회차	전시명 (기획)	전시일정	기간
1	<기억의 풍경> ▪ 프리그램 기획 ▪ 개방형 공모전시 1	▪ 설치 : 5.11~5.18 ▪ 오픈 : 5.19(수)~6.27(일) ▪ 철거 : 6.28~7.1	35일
2	<노마딕 파티> ▪ 박병욱 기획 ▪ 개방형 공모전시 2	▪ 설치 : 8.1~8.6/8.19~8.20 ▪ 오픈 : 8.7(토)~9.9(목) ▪ 철거 : 9.10~9.12	29일
3	<정마리의 정가>, <이수경의 헌신> ▪ 월링앤딜링 기획 ▪ 개방형 공모전시 3	▪ 설치 : 12.5~12.16 ▪ 오픈 : 12.17(금)~1.23(일) ▪ 철거 : 2011. 1.24~1.27	32일

다. 인큐베이팅 프로그램 : 인턴쉽 및 전시코디네이터 프로그램 운영

▪ 인턴쉽 : 미술관 인력을 활용한 이론 및 실습교육

▪ 전시코디네이터 : 미술관 전시 및 관련 프로그램 실무진행 및 지원

▪ 장소 : 동숭동 아르코미술관

▪ 사업기간 : 2010.3월～2010.12월

▪ 참여인원 : 인턴쉽 총 2명 / 코디네이터 전시당 1명씩 총 6명

▪ 분야 : 전시기획, 홍보, 교육 등

▪ 프로그램 운영 내용

프로그램 구성	추진기간	추진내용
인턴 오리엔테이션	4.10-4.15	▪ 인턴십 프로그램 소개 및 교육내용, 교수법 개요 설명
전시기획 관련 미술이론 강의	4.20-8.20	▪ 미술사, 미술이론, 미학 강의
박물관학 교습	5.7-7.20	▪ 박물관학 이론과 실제 교육 ▪ 교육, 홍보, 소장, 복원, 설치, 커뮤니티 프로그램 등 미술관 기능 이론 교육

프로그램 구성	추진기간	추진내용
주요미술관 견학	5.10-10.10	▪ 국내 주요미술관 방문 및 큐레이터 미팅
전시리뷰 진행 및 심사	6.1-10.26	▪ 국내외전시평 작성법 및 실천 교육
실무 사전교육	6.10-7.20	▪ 미술관 주요 기능 관련 인력과의 1:1 맞춤형 교수법 적용
현장투입 실습 및 감독	7.1-12.17	▪ 미술관 전시 및 프로그램 개발 및 진행 지원
연구조사 방법론 교육	7.10-8.10	▪ 원고작성법 및 자료조사연구 방법 교육
주요미술관 및 작가 연구 점검	8.15-10.15	▪ 연구조사내용 컨설팅 및 관리감독
조사자료 발표 진행 및 정리	9.10-10.20	▪ 최종자료 프리젠테이션 진행 및 자료 제출

라. 전문가(신진작가 및 독립큐레이터) 인큐베이팅 프로그램

ⅰ) 사업 개요

▪ 프로그램명 : 신진작가 비평워크숍, 독립큐레이터 기획 워크숍

▪ 사업기간 : 상반기/하반기로 나누어 진행

▪ 지원신청자격

- 신진 작가 : 전시경력 개인전 3회 이상, 갤러리에 소속되지 않은 작가
- 독립 전시기획자 : 프로젝트팀 지원 가능, 실무 경험 2년 이상의 큐레이터로 영어 및 제 2외국어 가능자

ⅱ) 추진방침

▪ 2009~2010 네트워크 세미나지원 : 2009~2010년 프로그램 참여자의 세미나 지원, 아르코아카이브를 활용하여 주제를 가지고 진행

▪ 선정방법 : 공모 및 심사위원 심의절차를 거쳐 선정 (1차, 2차 서류 심사)

ⅲ) 심의위원

▪ 1차 : 내부인사(아르코미술관 관장, 큐레이터 3인)
▪ 2차 : 외부 전문가 2인

iv) 선정 심의기준
▪ 예술적 수월성(신진작가) / 전시기획안의 수월성(독립큐레이터)
▪ 참신성(신진작가) / 전시기획의 이해도(독립큐레이터)
▪ 해당분야 발전기여도(잠재적 역량)

v) 세부 프로그램
▪ 신진작가 비평워크숍 : 신진 작가들에게 폭넓은 네트워킹과 강사진의 1:1 크리틱을 통해 작가로서 그레이드-업 할 수 있는 기회를 제공하고 <독립큐레이터 기획워크숍>과의 적극적인 연계 과정으로 기획자와 작가의 협업 과정을 강화.
▪ 독립큐레이터 기획워크숍 : 국내외 큐레이터, 예술경영/행정가, 전시디자인 및 프로그램 운영 등 각 분야의 현장 전문가로 강사진을 구성, 미술계 현장을 주도할 독립큐레이터로 성장하도록 지원

vi) 프로그램 운영 내용

프로그램 구성	추진기간	추진내용
전문가 성장프로그램 (상반기)	2010.2월 ~9월	▪ 참여자 : 총 52명 (신진작가 15명, 독립큐레이터 : 10명, 강사진 24명, 특강강사 3명) ▪ 총 13주 과정 (특강 3회)
<자치구역 1-130> 전 추진	2010.7월	▪ 전문가 성장프로그램 작가 25명 전시
구로 아르코 건물외부 벽면예술(테이핑)작업	2010.8월 ~9월	▪ 전문가 성장프로그램 작가 김형관 작업 ▪ 구로 아르코 건물외부 벽면예술(테이핑)작업
전문가 성장프로그램 (하반기)	2010.9월 ~12월	▪ 참여자 : 총 61명 (신진작가 35명, 독립큐레이터 5명, 강사진 20명, 특강강사 1명) ▪ 총 13주 과정 (특강 1회)

② 아르코미술관 홍보 및 관객개발 프로그램 운영

■ 사업목적

- 전시 외에 미술관에서 일어나는 다양한 행사들에 관람객 및 대중을 적극적으로 참여시키고 상시 미술관을 이용할 수 있는 공간을 홍보해 친근하고 소통하는 미술관으로의 이미지 제고 및 브랜드 위상 확립, 강화

■ 추진방침

- 홈페이지 노출 빈도 향상과, 신규 가입회원 및 이용회원 증가 유도를 위한 홈페이지 재구축 및 아트상품개발 등 홍보채널 다각화
- 미술관 전시 및 아카이브 프로젝트와의 연계 강화를 통환 프로젝트 카페 활성화
- 외부고객 만족도 제고를 위한 관객수요 조사연구용역

■ 세부사업내용

- 홈페이지 기능 개선
  - ▪ 홈페이지 리뉴얼 및 지속적인 콘텐츠 업데이트를 통해 미술관의 다양한 사업 및 활동을 관객 및 방문자와 공유 : 홈페이지 유지보수 업체와의 긴밀한 협업으로 신속하고 기민하게 유지 : 미술관 전시 외의 다양한 교육프로그램과 행사 등을 동영상, 이미지 등 시각 자료를 활용해 액티브 한 미술관 이미지제고
  - ▪ 접속건수 확대 (현재 : 350건/1일 → 목표 : 500건/1일)
- 미술관 소식 및 콘텐츠를 담은 정기적인 뉴스레터 이메일 서비스 추진
  - ▪ 발송횟수 : 월 1회
  - ▪ 배포대상(현재 10,000여명) : 아르코미술관 관람객중 메일희망자, 기존 웹 메일 수신자, 아르코 웹진 수신자
- 오프라인 아카이브 자료 중 작가포트폴리오 서가 등의 데이터를 온라인으로 구축해 콘텐츠가 풍부한 웹서비스를 제공 (개발 종수 500여건)

- 미술관의 성격을 대표할 수 있는 다양한 아트상품 제작
  ▪ 개발 예정품목 : 다이어리, 가방, 열쇠고리 등 10종
  ▪ 개발방법 : 외부 전문 업체와 연계 상품성 강화
- 아카이브 기능소개 및 활성화를 위한 홍보물 제작 배포 : 리플렛 2종
- 전문가 교육 자료집 등 아르코미술관 총서 발간
  ▪ 미술계의 새로운 담론생산을 위한 미술관내부의 전시 및 아카이브 활동의 결과물들을 기초로 총서 발간 계획 수립 및 추진(가칭 '예술과 인문학' 1종 개발)
- 프로젝트 카페활성화
  ▪ 미술관 전시와 연계된 장르융합 이벤트, 오픈강좌 등 퍼블릭프로그램 추진
  ▪ 요일별 또는 월별 특별 아트프로그램 진행
  ▪ 아트상품개발 및 판매를 통한 미술관 홍보 마케팅 강화

③ 아르코미술관 사회공헌프로그램

■ 추진방침

- 문화 취약층 어린이, 청소년들을 대상으로 한 미술관 교육프로그램의 장기적인 모델 마련 및 운영으로 수혜대상자들에게 좀 더 폭넓고 다양한 프로그램을 제공함으로써 아르코미술관의 차별성 및 전문성을 부각시킴
- 어린이문화재단을 비롯한 유관기관과 인적 자원 공유 및 타기관과의 연계를 통한 참여기관 연계도 및 협업 강화

■ 프로그램 구성 및 세부내용

일정	목적 및 개요	세 부 내 용
상반기 (4~6월)	청각장애인 학교(농학교, 애화학교, 삼성학교)를 통해 미술에 관심이 있는 청소년들을 선별하여 미술체험 프로그램 참여 및 포트폴리오 제작	○ 문화취약층, 장애인 청소년들을 대상으로 현대미술의 키워드(현대미술의 이해, 소장품 등)와 연결 지어 현대미술의 기초로 한 접근을 통하여 청소년들의 사고확장 유도 ○ 프로그램을 통해 현대미술 분야의 다양한 전문가들과의 만남, 워크샵 체험 ○ 프로그램의 과정을 통해 각자의 포트폴리오 제작

일정	목적 및 개요	세 부 내 용
하반기 (10~11월)	기업, 재단, 병원 등 외부기관과 협업하여 문화혜택을 누리기 어려운 소외계층 및 다문화가정을 위한 프로그램 개발	○ 문화취약층, 장애인 청소년들을 대상으로 장르연계를 통한 문화예술참여의 폭을 확장시키고자 하는 프로그램 ○ 공연, 연극, 건축, 영화, 미술, 공공프로젝트에 대한 통합적인 이해를 시작으로 장르간의 통합운영을 통해 예술에 대한 이해 확대 기회 제공 ○ 장르연계를 통한 아르코미술관의 역할과 기능을 인지함으로써 현대미술 이해의 폭을 확장하고자 하는 프로그램

④ 아르코미술관 아카이브 구축 및 미디어 프로그램

■ 사업목적

- 아르코미술관 아카이브는 시각예술 관련 자료의 제공처이자 프로젝트 생산처로, 미술관 사업의 기반이 되는 리소스 센터로서의 중요성을 갖는 곳임. 아카이브 프로젝트를 통해 담론 생산을 유도하고 국내외 아카이브 간의 네트워킹을 강화하며, 2011년 이후의 전시 방향성 및 비전을 제시하고자 함

■ 추진방침

- 아카이브 컨텐츠를 활용한 전시 프로젝트를 추진 및 기획전시 추진과정에서 생산된 자료의 아카이빙을 통해 관련 담론 생산을 유도
- 장르 융합형 미디어 아카이브로의 정체성을 확고히 하며 아르코미디어의 국내외 배급을 추진함으로써 국내외 아카이브 간의 네트워크 강화
- 사업과 연계된 자료, 해당 주제관련 타 분야 자료 등을 구비하고 주제별 특화된 자료 아카이브를 구성하여 연구 조사 환경을 조성
- 미술대학 연계 수업 유치 등 아카이브 이용 및 활용도 제고를 통한 적극적인 관객개발 요소를 확충 및 신진작가 및 독립 큐레이터들을 위한 인큐베이터로서의 역할 수행

■ 세부사업 내용

ⅰ) 아카이브 프로젝트

- 추진방향
  - ▪ 아르코미술관 아카이브의 사업추진 방향에 맞는 아카이브 프로젝트를 연간 2회 추진하고 연관된 프로그램을 상시 추진
  - ▪ 프로젝트 생산처로서의 아카이브의 기능 및 홍보효과를 극대화할 수 있는 전시 프로젝트를 상반기 중에 추진
  - ▪ 미디어 특성화 아카이브로서의 정체성을 보여줄 수 있는 미디어 스크리닝 행사를 하반기에 추진하고 국내외 미디어 아카이브 간의 네트워크를 강화
  - ▪ 아카이브의 컨텐츠와 연관된 다양한 주제별 워크샵 및 강연 프로그램 마련으로 관련 담론생산을 유도하고 아카이브 활성화 추진
- 추진일정
  - ▪ 전시 프로젝트 : ’10.5월~6월
  - ▪ 미디어 아카이브 프로젝트 : ’10.9월~10월

ⅱ) 국내외 네트워크 강화

- 국내 유관기관 간의 온,오프라인 아카이브 자료 교환
- 아시아 중심의 해외 관련 기관간 네트워크 추진(중국,일본, 홍콩 등)

ⅲ) 아르코미디어(Arko media) 배급

- 추진방향
  - ▪ 2006년 IASmedia로 시작되어 2010년 Arkomdeia로 전환된 미디어 배급사업을 통해 국내 영상 작가들의 작업을 국내외에 배급 추진
  - ▪ 비디오 아트의 배급을 통해 해외 비디오 아트 관련 기관 및 페스티발과의 교류를 활성화하고 국제적 네트워크를 확장하고자 함.
  - ▪ 2011년 Arkomedia 작품 선정 및 국내외 프로모션과 스

크리닝 진행

- 추진일정
  - ▪ 아르코미디어 배급 : 연간 상시추진
  - ▪ 스크리닝 : 미디어 아카이브 프로젝트 기간 중

ⅳ) 자료구입

- 개요 : 장르융합형 전시를 지향하는 아르코미술관의 연간 전시방향 및 프로그램과 연계하여 주제별로 특화된 자료를 보유한 아카이브를 구성
- 구입내역
  - ▪ 국내외 단행본
  - ▪ 영상자료
  - ▪ 연속 간행물 구독
- 구입방법
  - ▪ 정기간행물, 국내·외서 대행사를 통한 일괄구독 및 출판사 직구독
  - ▪ 구입 대행사를 통한 간접 구입 후 정산
  - ▪ 구입 상세내역은 총 사업비 범위 내에서 신축적으로 운용
- 구입일정 : 년 1~2회

ⅴ) 작가 포트폴리오 컬렉션

- 개요 : 한국미술계에서 활발히 활동하는 신진작가 및 장르융합형 작업을 선보이는 작가들의 포트폴리오를 적극 수용해 외부 기획자 및 평론가들이 신진작가들에 대한 인큐베이팅을 추진할 수 있는 거점으로 활용하고자 함
- 선정방법 : 포트폴리오 제작 대상자는 신진작가 발굴지원의 측면에서 신진작가를 중심으로 내부 큐레이터들 및 외부자문위원의 추천을 받아 진행함
- 포트폴리오 수록내용
  - ▪ 작가 이력(국문, 영문)
  - ▪ 작품이미지(출력, CD, 영상작업일 경우 DVD 포함)
  - ▪ 작품도록 등 첨부

▪ 크기 : A4 Size 파일로 동일한 크기

⑤ 아르코미술관 시설관리운영

■ 사업목적

- 시설물의 안정적인 관리운영으로 미술관 경상경비 절감 등 경영효율성 향상
- 계획적인 건물 및 시설 개선계획으로 사업의 실효성 및 시설 이용활성화 강화

■ 추진방침

- 2006년 이후 중장기 계획에 의거 시설환경개선 사업 지속 추진
- 관람객 편의시설 확충으로 고객서비스 강화 : 현대미술관은 전시 이외 다양한 문화·체험 프로그램 콘텐츠를 생산, 제공하여 문화시설로서 관람객을 유도하고 관객과의 소통에 주력함에 따라 미술관의 열악한 공간을 최대한 활용하여 편의시설 조성을 통한 고객서비스 강화 추구
- 관객접근성 강화를 위한 편의시설 지속보완

▪ 장애인 접근성 강화를 위한 엘리베이터 설치(법적 요구사항)

■ 세부 사업 내용

ⅰ) 시설인프라 구축 및 환경개선

- 시설 개선 연구용역

▪ 장애인시설 실시설계 및 공사

▪ 장애인의 1,2층 전시장, 아카이브실, 세미나실, 사무실 등 접근이 어려워 시설 개선을 통하여 장애인의 접근 보장

▪ 추진목적(근거자료) : 2008년 4월「장애인 차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」시행, 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 시행령[(타)일부개정 2009.8.21 대통령령 제21698호], 제5조(사용자 제공 정당한 편의의 내용) 법 제11조제3항에 따라 사용자가 제공하여야 할 정당한 편의의 구체적 내용중 제5조1항「장애인·노인·임산부 등의 편의증진보장에 관한 법률」등 문화소외계층(장애인)의 미술관 접근성, 이동권 강화를 위함

▪ 장애인 법적의무시설 디자인 및 설계, 전시장, 아카이브실, 세미나실, 사무동 엘리베이터 디자인 및 설계, 아르코미술관 주입구 장애인 램프 디자인 및 설계 등

- 기타시설물 공사

▪ 내외부 시설환경개선공사

▪ 미술관 건물의 노후(1979년 준공)로 인하여 매년 단계적으로 시설환경개선공사를 추진 중으로 1,2전시장 내부개선을 통한 관람객을 유도하고 내외부 공간을 최대한 활용하여 관람객의 편의시설 조성을 통한 고객서비스 강화 추구

▪ 전시장 비상계단 및 전시장 내부 일부시설물, 전시장 입구 환경개선, 전시장 천정 철망설치, 전시동 비상계단 내 입구철문, 창호, 조명시설 등

ii) 시설운영일반사항

- 전시동 엘리베이터 유지보수

▪ 근거 :「승강기 제조 및 관리에 관한 법률」및 시행령

▪ 유지보수기간 : 2010.01.01.~12.31.(12개월)

- 수장고 항온항습기 유지보수

▪ 소장품의 안정적인 관리를 위해 항온항습기 유지보수 추진

▪ 유지보수기간 : 2011.01.01.~12.31.(12개월)

- 시설이용자 책임보험가입

▪ 보험종목 : 영업배상책임보험

▪ 보험기간 : 2011.05.15.~2011.05.15.

▪ 시설이용자의 신체사고 및 재물 도난 사고 등 손해담보

▪ 연간인원 : 170,000여명

⑥ 아르코미술관 소장품 관리운영

■ 사업목적

- 소장품 관리의 체계적 운영 시스템 구축을 통한 소장품 연구 기능 활성화

- 소장품 운영체계 정비 및 일상적인 점검 및 관리를 통한 작

품관리 유지

■ 추진방침

- 쿤스트할레 개념의센터 성격에 부합되도록 소장품을 최소화하며 특화함
- 이를 위해 소장품의 판매 및 위탁관리, 대여 등 소장품종합관리방안 연구
- 소장품에 대한 종합 감정평가 실시(1999년 이후 평가 미시행)
- 소장품의 활용 및 문화향수층 계발을 위해 작품의 장르적 특성과 성격을 고려하여 외부기관과의 협업 추진

■ 세부사업 내용

- 소장품 복원
  - ▪ 용역명 : 미술관 소장작품 복원
  - ▪ 대상작품수 : 10여점 내외
  - ▪ 추진방향 : 작품파손 및 상태가 심하여 시급한 작품을 우선 복원을 추진하며, 외부기관에 임대된 작품 중 복원 요청한 작품도 추진 예정
  - ▪ 추진방법 : 국내 작품 복원전문기관에 의뢰
- 소장품관리보험가입
  - ▪ 보험종목 : 박물관 및 문화재단 종합보험
  - ▪ 보험기간 : 2010.05.15.~2011.05.15.
  - ▪ 소장품 재난, 도난 등 사고발생시 사고처리 및 재산 손해담보 등
  - ▪ 작품수 : 총395점, 1,891,000,000원(2010.2월)

운영 실적

■ 예산 집행 현황

- 세입 예산

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	수입액	미달액	주요 내역	미달 사유
목	세목					
재산수입	건물대여료	260,000	11,619	260,000	▪ 카페 임대수입 등	공모방식으로 사업 전환됨에 따른 수입 미발생

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	수입액	미달액	주요 내역	미달 사유
목	세목					
재화및용역판매수입	입장료수입	300,000	27,883	300,000	▪ 교육 등 기획사업	
합계		560,000	39,502	560,000		

- 세출 예산

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
1. 아르코미술관 운영비						
인건비	일용임금	70,000	69,958	42	▪ 코디, 안내원, 철거요원, 아키비스트 등 인건비	
운영비	일반수용비	147,862	129,994	17,868	▪ 엘리베이터 설계비 ▪ 기획전시 홍보 및 임차 ▪ 소장품, 전시용품 ▪ 인미공 관련 비용	
	공공요금및제세	27,300	25,757	1,543	▪ 공과금, 우편료, 회비 ▪ 보험료	
	특근매식비	3,000	2,832	168	▪ 작품 철거, 안내원 교육	
	시설장비유지비	30,000	29,613	387	▪ 각종 유지보수료 ▪ 전시장 벽면 도색 공사 ▪ 시설 공사비	
업무추진비	사업추진비	2,380	1,935	445	▪ 공모 심의에 따른 간담비 ▪ 기획사업 업무추진비	
건설비	시설비	50,000	49,939	61	▪ 바닥 도색공사비 등	
기타유형자산	자산취득비	30,000	29,744	256	▪ 음향 설비 교체 기자재 수리 ▪ 기자재 구입	
소계		360,542	339,772	20,770		
2. 미술관기획프로그램						

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
운영비	일반수용비	354,500	350,820	3,680	▪ 전문가 성장프로그램 ▪ 인턴쉽, 사회공헌프로그램 ▪ 아카이브 확장 등 ▪ 홈페이지 리뉴얼 등 홍보	
	공공요금및제세	14,000	11,623	2,377	▪ 도록 발송 등 우편료 ▪ 보험료 등	
	임차료	20,000	19,693	307	▪ 기획전	
	재료비	10,000	9,639	361	▪ 사회공헌프로그램 ▪ 사무용 비품	
여비	국내여비	2,000	2,000	0	▪ 기획전, 광주비엔날레	
	국외여비	15,000	6,657	8,343		
업무추진비	사업추진비	12,700	12,613	87	▪ 전시관리, 워크숍, 인턴십 운영 ▪ 홍보, 교육, 아카이브 운영	
민간이전	민간경상보조	260,000	256,296	3,704	▪ 김성희 등 미술관 지원금 3건 ▪ 포트폴리오 지원금 ▪ 백정기 등 인미공 지원금 9건 ▪ 김혜민 등 인미공 지원금 6건('11년)	집행잔액 불용
소계		688,200	669,341	18,859		
총계		**1,048,742**	**1,009,113**	**39,629**		

■ 민간경상보조 세부 집행 현황

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
1	김성희	카바레 볼테르, 카바레 볼테르	'10.03.26. ~'10.05.02.	아르코 미술관	70,000	70,000	0
2	박병욱	노마딕 파티	'10.08.07. ~'10.09.05.	아르코 미술관	20,000	20,000	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
3	김인선	정가의 헌신	'10.12.10. ~'11.01.23.	아르코 미술관	50,000	50,000	0
4	이형구	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
5	강해인	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
6	김민정	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
7	권혁	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
8	김호득	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
9	박성연	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
10	강승희	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
11	차지량	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
12	이문호	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
13	차기율	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
14	정소영	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
15	김학량	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
16	박정혁	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
17	주재환	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
18	권용주	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
19	나현	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
20	김시내	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
21	임선이	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
22	정영훈	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
23	이정후	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
24	남지	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
25	임수진	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
26	김병호	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
27	고창선	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
28	신미경	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
29	김두진	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
30	천성명	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
31	권소정	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
32	이진준	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
33	공성훈	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
34	이영민	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
35	유승호	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
36	우순옥	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
37	장석준	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
38	안세권	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
39	민성식	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
40	김홍석	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
41	태이	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
42	김범수	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
43	김정주	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
44	안규철	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
45	안두진	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
46	이재이	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
47	임동식	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
48	함경아	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
49	김희선	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
50	유은주	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
51	장보윤	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
52	이정배	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
53	오용석	포트폴리오제작	2010	-	200	200	0
54	권용주	부표-buoylight	’10.07.25. ~’10.08.21.	인사 미술공간	5,000	5,000	0
55	김시내	spectacle variation	’10.06.27. ~’10.07.24.	인사 미술공간	5,000	5,000	0
56	백정기	단비_SweetRain	’10.05.02. ~’10.05.29.	인사 미술공간	3,046	3,046	0

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	미집행액
57	이영민	to be or not to be	'10.08.22. ~'10.09.18.	인사 미술공간	5,000	5,000	0
58	이지은	미술심리실험실 _OblivionCraft	'10.09.19. ~'10.10.16.	인사 미술공간	4,980	4,980	0
59	전소정	단식 광대 이야기	'10.11.14. ~'10.12.11.	인사 미술공간	5,000	5,000	0
60	천영미	그대 별을 보았는가	'10.04.08. ~'10.04.29.	인사 미술공간	4,770	4,770	0
61	최두수	no man's land	'10.10.17. ~'10.11.13.	인사 미술공간	5,000	5,000	0
62	프로젝트팀 AMP	디자인올림픽에는 금메달이 없다	'10.05.30. ~'10.6.26.	인사 미술공간	5,000	5,000	0
63	태이	남해금산	'10.12.12 ~'11.1.8	인사 미술공간	5,000	5,000	0
64	김도희	아르코-숨큐레이터 양성 런던 현지 프로그램	'11.02.12. ~02.25.	런던	28,500	28,500	0
65	김혜민	2011년도 프로젝트 스페이스 전시	'11.3월~ 12월(예정)	인사 미술공간	5,000	5,000	0
66	최진아	미술로 문학을 그리다	'11.4월~ 5월(예정)	인사 미술공간	5,000	5,000	0
67	김도희	PROJECT-	'11.5월~ 6월(예정)	인사 미술공간	5,000	5,000	0
68	황연주	기획전 및 프로그램 운영	'11.10월 (예정)	인사 미술공간	5,000	5,000	0
69	조경란	조경란 개인전	'11.2월~ 11월(예정)	인사 미술공간	5,000	5,000	0
70	양희아	11월의 주황 지평선	'11.2월~ 11월(예정)	인사 미술공간	5,000	5,000	0
계	**70건**	**-**	**-**		**256,296**	**256,296**	**0**

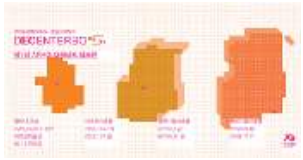
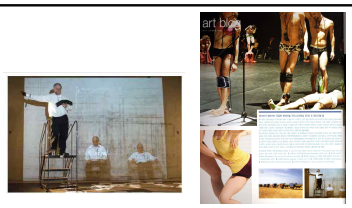
- 미집행 사업 세부 내역 : 민간보조금 집행잔액 3,704천원 불용

■ 주요 성과

가. 미술관 전시 : 기획 3건, 공모 14건(관람객 26,924명)

ⅰ) 아르코미술관 : 기획 3건, 공모 4건(관람객 21,461명)

(단위 : 명)

연번	기획자	전시명	전시기간	전시 이미지	관람객
1	오세원	지역 네트워크전	'09.12.24 ~'10.1.31		1,115
2	김성희	카바레 볼테르, 카바레 볼테르	'10.03.26. ~'10.05.02.		4,099
3	프리 그램	기억의 풍경	'10.05.19. ~'10.06.27.		4,233
4	박병욱	노마딕 파티	'10.08.07. ~'10.09.05.		2,297
5	오세원	木3氏의出發 (이씨의 출발)	'10.09.17. ~'10.10.13.		3,897
6	오세원	Greening Green 2010	'10.11.09. ~'10.11.28.		5,615
7	김인선	정마리의정가, 이수경의헌신	'10.12.10. ~'11.01.23.		205
계	7건				21,461

ii) 인사미술공간 : 공모 10건(관람객 5,463명)

(단위 : 명)

연번	기획자	전시명	전시기간	전시 이미지	관람객
1	천영미	그대 별을 보았는가	'10.04.08. ~'10.04.29.		427
2	백정기	단비_SweetRain	'10.05.02. ~'10.05.29.		612
3	프로젝트팀 AMP	디자인올림픽에는 금메달이 없다	'10.05.30. ~'10.6.26.		845
4	김시내	spectacle variation	'10.06.27. ~'10.07.24.		482
5	권용주	부표-buoylight	'10.07.25. ~'10.08.21.		560
6	이영민	to be or not to be	'10.08.22. ~'10.09.18.		553
7	이주은	미술심리실험실 _OblivionCraft	'10.09.19. ~'10.10.16.		710
8	최두수	no man's land	'10.10.17. ~'10.11.13.		300
9	전소정	심경의 변화	'10.11.14. ~'10.12.11.		671
10	태이	남해금산	'10.12.12. ~'11.01.08.		303
계	10건				5,463

나. 신진작가 및 독립큐레이터 성장 프로그램

i) 상, 하반기 운영

구분	상반기	하반기	계
참가자	작가 15명, 큐레이터10명	작가 35명, 큐레이터 5명	65명
운영기간	'10.04.07.~06.30. (13주, 특강 3회)	'10.10.06.~12.29. (13주, 특강 2회)	
강사진	27명	21명	48명
참여 인원	52명	61명	113명

ii) 결과물 제작

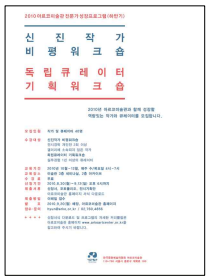
- 전문가 프로그램 사전 자료 및 진행 관련 전체과정 포함한 자료집
- 세부 내용 : 신진작가 비평워크숍 강의 자료, 작가 스테이트먼트 및 대표작품, 크리틱 자료, 기획워크숍 강의 자료, 참여 기획팀 전시기획안 자료, 기획안 평가 자료, 전문가 프로그램 진행 사진 자료 및 운영 카페 자료
- 크기 : 170 x 250mm
- 부수 : 500부
- 구성 요소
  - ▪ 전문가 프로그램 전체 자료
  - ▪ 신진작가 비평워크숍 프로그램
  - ▪ 독립큐레이터 기획워크숍 프로그램



iii) 프로그램 관련 홍보인쇄물 제작 및 홍보

- 2010 하반기 전문가 성장프로그램 참여자 모집 리플렛
  - ▪ 크기 : 100 x 210 mm
  - ▪ 부수 : 1,500부
  - ▪ 구성 요소 : 전문가 성장프로그램 안내, 커리큘럼 및 강사진 안내, 참여자 모집 안내





- 2010 하반기 신진작가 및 독립큐레이터 성장프로그램 주요 월간지 광고 : 월간미술, 아트인컬쳐, 아트가이드, 네오룩

- 2010 하반기 신진작가 및 독립큐레이터 성장프로그램 사전 자료집
  - ▪ 크기 및 부수 : A4, 70부
  - ▪ 종이 : 모조지 80g (1도 인쇄)
  - ▪ 구성 요소 : 공통 수업 사전 자료

ⅳ) 프로그램 카페 운영(http://cafe.naver.com/arkoacademy)



다. 사회공헌프로그램 개발 및 운영

ⅰ) 개요 : 상,하반기 운영(총 22회, 참가자 33명)

구분	상반기	하반기
참가자	18명	15명
프로그램명	청각장애청소년 대상, 서울농학교, 애화학교 연계 <미술관이야기>	올림픽기념국민생활관 연계 <찾아가는 미술관>
운영기간	'10.04.09.~06.11.(총 9회)	'10.10.08.~11.26.(총 13회)
참가비	무료	20,000원/1인
강사진	4명	4명

ⅱ) 상반기 운영 프로그램 <미술관 이야기>

- 효과 : 사회공헌 프로그램의 자체적 운영을 통한 프로그램 차별성 확보, 미술관 인식제고,다양한 수혜대상자의 폭확대, 대상 및 프로그램 내용의 다양함을 통한 미

술관프로그램 강화



- 성과물 : 포트폴리오, 자료집 제작

iii) 하반기 운영 프로그램 <찾아가는 미술관>

- 효과 : 지역 연계를 통한 아르코미술관의 입지도 상승 및 다양한 프로그램 제공, 아르코미술관 프로그램 뿐 아니라, 전시 등 홍보효과 상승, 다양한 프로그램을 통한 미술관 인식제고, 대상 및 프로그램 내용의 다양함을 통한 미술관의 장기적인 프로그램 모델 구축

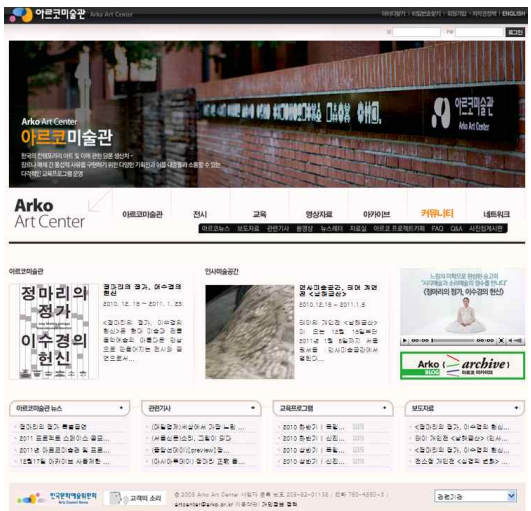
- 수업 광경





iv) 미술관 홍보 및 관객개발 프로그램 운영

- 미술관 홈페이지(arkoartcenter.or.kr)개선으로 접속건수 증가 : 8만여 건 접속





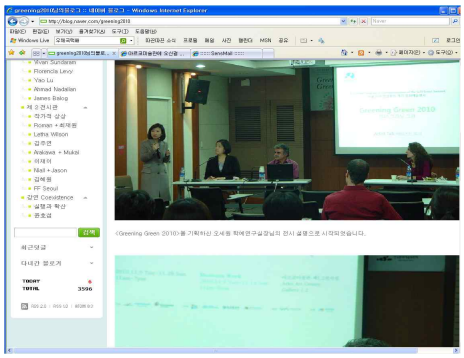
- 아카이브 블로그(arkoarchive.blog) 운영(7천여 건 접속)



- QR코드를 활용한 전시, 부대 행사 홍보 : 이상 전, 그리닝 그린, 미디어-아카이브 프로젝트 등 4천여 건



<이상의 출발> : 808명
블로그 http://yiemergence.blog.me/40114421805



<그리닝 그린 2010> : 3,596명
블로그 http://blog.naver.com/greening2010

- 홍보용 아트상품 기획, 제작(수첩3종, 리사이클백, 뱃지 등) 및 배포를 통한 미술관 이미지 제고

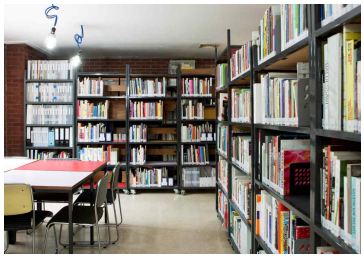


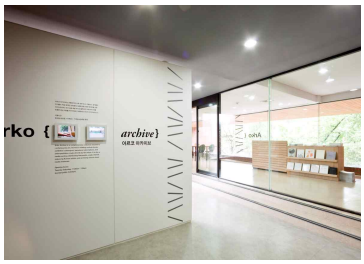
- 관람객 동선 유도에 도움을 주고 미술관 입구 싸인물로 관람객 유치 증진



v) 아카이브 사업 운영

- 시각예술 관련 자료의 제공처이자 프로젝트 생산처로, 미술관 사업의 기반이 되는 리소스 센터로서의 정립(이용자 3,000여 명)
- 아카이브 확장 공사 완료(2010.10.01. 40여석으로 확대)



- 미디어-아카이브 프로젝트(스크리닝, 워크샵 4회, 배급작품 선정)





vi) 시설, 장비 및 소장품운영・관리, 프로젝트카페 운영

- 아카이브실 시설환경조성, 전시장 입구물품보관함 설치, 관람용 간이 의자비치, 장애인 시설 확충 기초설계 실시, 전시장 보수 공사(바닥공사, 노후 장비 CCTV설비, 음향설비 교체)등 미술관 전반의 시설, 장비를 보완함




- 소장품(395점) 운영 중장기 방안 자문회의 개최 후, 발전방안 연구서 발간(전문가 6명 참여)

● 자체 평가

■ 계획 단계

가. 상위 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 아르코미술관 중장기 발전 전략

- 미션과 함께 정합적이고 구체적인 계획 수립 필요
- 위원회 지원부서로서 기능과 함께 미술계의 허브이자 공공 미술관으로서의 고유 기능 강화 필요
- 핵심가치를 중심으로 전략목표와 실천계획의 수립 강화 필요
- 개방화 공간으로서의 활성화 이전 내부 전문 인력확보 및 자체기획의 기회강화 필요
- 미술관 정체성 구축을 위한 조직구조 재편 및 조직 전문 인력 확충 필요

▪ 아르코미술관 및 인사미술공간 전시 운영

- 인사미술공간의 경우, 공모 지원사업을 위한 공간으로만 활용되고 있으나 지난 10년간의 성과를 정리하고 향후 10년의 비전을 제시할 수 있는 자체 기획 프로그램 마련 필요

나. 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 변화된 예술 환경에 적극적으로 부응하며, 장르의 해체와 통섭을 통한 새로운 미술담론의 생산처이며, 신진작가 및 독립큐레이터들에 대한 인큐베이팅 기능을 수행하는 새로운 미술관의 모델 개발 완료

▪ 융합, 개방, 네트워크를 주제로 한 실험적 전시 콘텐츠와 담론생산을 위한 새로운 미술관 모델을 제시

▪ 외부 유관기관과의 협업을 통하여 문화 취약층을 적극 수용할 수 있는 사회공헌프로그램의 장기적인 모델 마련

▪ 새로운 사업 소개와 미술관 사업 추진방향등을 소개하고 아르코미술관과 인사미술공간의 전시 성격을 차별화 시켜 미술관의 성격을 명확하게 하고 이를 다양한 매체를 통해 적극적이고 전략적으로 홍보 완료

▪ 시설, 공간의 효율적인 운영을 통한 미술관 시설 이용 활성화

강화 및 문화취약계층의 접근성 강화, 현대미술관으로서의 예술보존과 전승을 위해 지속적인 소장품에 대한 보존과 관리, 지속적인 자산 가치 창출 및 교류, 전시와 연계된 카페 프로젝트를 통한 관객개발 및 관객편의 제공 완료

다. 타 사업과의 차별성 등에 대한 평가

- 역량 있는 신진작가 인력양성 및 전시기획 전공자(독립큐레이터)의 밀도 높은 재교육으로 공공미술관으로서의 정체성강화 및 특성화
- 시각예술 관련 자료의 제공처이자 프로젝트 생산처로, 미술관 사업의 기반이 되는 리소스 센터로서의 정립

■ 집행 단계

가. 아르코미술관 예산 집행 실적

(단위 : 백만원, %)

사 업 명	2009예산 (A)	2010예산 (B)	2010집행 (C)	집행률 (C/B)
1. 미술관 시설 및 관리운영	884	326	543	166.6
2. 소장작품 관리운영	82	35	11	30.3
3. 전시공모 지원사업	480*	260	256	98.6
4. 아카이브 구축 및 미디어 프로그램	60	61	75	122.9
5. 전문가 교육프로그램 및 사회공헌프로그램 운영	179	139	71	51.2
6. 홍보마케팅 프로그램 및 전시지원	170	228	53	23.2
소계	1,855	1,049	1,009	96.2

나. 추진방식의 적절성과 효율성

- ‘아르코미술관 정체성(MI)확립’과 ‘아르코미술관 운영체계 확립’에 따라 사업목표, 이행과제 및 세부사업을 유기적으로 구성 및 추진
- 미술관 활성화를 통하여 한국 주류미술을 선도할 수 있는 기반조성 및 시각문화 중심의 커뮤니티공간으로서 전문성 강화

▪ 여타 공공미술관과의 성격을 차별화하며, 국공사립미술관 네트워크 활성화

▪ 한국문화예술위원회 고유미션에 부합하도록 실험성과 장르융합성을 기반으로 한 전시 및 프로그램개발 및 담론 생산처로서의 새로운 모델 개발

다. 사업관리 · 점검체계 구비

▪ 아르코미술관 및 인미공 전시 후, 설문지 접수 후 분석 및 평가하여 사업성과보고서 및 결과보고서 작성하여 사업관리 및 점검 체계 가동

▪ 보조사업비 시스템 및 사내 ERP 시스템을 통한 사업관리 및 점검

라. 예산집행의 적절성 등에 대한 평가

▪ 총 예산 1,049백만원 중 1,009백원 집행(집행률 96.2%)

■ 성과 단계

가. 사업목적 및 성과목표 달성도

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'10목표	'10실적	달성률
○이용자 만족도	75.2	80.2	106.6
○이용자 수	48,209	37,435	77.7

나. 예산절감 노력 등에 대한 평가

▪ 2010년 아르코미술관 사업(전시, 아카이브, 교육프로그램 등)에 인턴쉽 및 전시코디네이터 프로그램 운영(매니저 4명, 전시 코디네이터 3명, 인턴 4명(무급 2명), 전시장 지킴이 27명(무급 19명), 도슨트 8명(무급 3명) 등 전문인력 총 46명(총 무급 24명) 활용하여 인건비 절감. 단, 전문 인력에 대한 처우와 경력의 연계성 확보 필요

■ 환류 단계

가. 평가결과의 환류

▪ 아르코미술관 및 인사미술공간 전시 : 전문가와 일반관객과의 관점의 차이에 대해 인식하고, 타깃별 적절한 전시분배와 다

각적인 서비스프로그램으로 보완하는 방향 고려, 홍보 강화를 통한 관람객 확대, 무료관람을 통한 관람객 저변 확대, 전시장 시설 및 도슨트 설명 같은 친절교육 실시로 고객 만족도 상승

▪ 전문가(신진작가 및 독립큐레이터) 성장 프로그램 (38명 취업 등)

- 임성연 (2009 독립큐레이터 기획워크숍 참여 큐레이터) 디즈니한국특별전 큐레이터로 취업
- 함효진 (2009 독립큐레이터 기획워크숍 참여 큐레이터) 대안공간, 스페이스빙 취업
- 최재원 (2010 독립큐레이터 기획워크숍 참여 큐레이터) 연구소 카라 취업, 2011 아르코미술관 전시기획공모전, <퍼포밍더시티> 코큐레이터로 참여 중
- 김민정 (2010 독립큐레이터 기획워크숍 참여 큐레이터) <분리시선 - 떨어져보기>, 관훈갤러리 전시기획공모 당선
- 김지혜 (2010 독립큐레이터 기획워크숍 참여 큐레이터) <이모를 찾아라!>, 서교예술실험센터, 서울문화재단 후원, KT&G 상상마당 갤러리 <후인마이의 편지> 기획
- 박경린 (2010 독립큐레이터 기획워크숍 참여 큐레이터) <아트인컬쳐> 뉴비젼 신진평론가 발굴 프로젝트, 파이널 3인 노미네이트
- 권용주 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2010 인사미술공간 전시기획공모 선정, <2010 서교육십>, KT&G 상상마당 갤러리, 2010 마을미술프로젝트
- 이영민 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2010 인사미술공간 전시기획공모 선정, 서울시립미술관 <SeMA 2010_이미지의 틈> 전시
- 최두수 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2010 인사미술공간 전시기획공모 선정
- 양유연 (신진작가 비평워크숍 참여작가) <2010 서교육십>, KT&G 상상마당 갤러리

- 이정후 (신진작가 비평워크숍 참여작가) <2010 서교육십>, KT&G 상상마당 갤러리, 레지던스 참여
- 김도희 (신진작가 비평워크숍 참여작가) <2010 서교육십>, KT&G 상상마당 갤러리, 2011 차세대예술인력 집중육성지원, 2011 인사미술공간 전시 예정
- 여인모 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 프로젝트 <사물의 전환>, 서교예술실험센터
- 김봄 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2011 국립현대미술관 고양창작스튜디오 작가 선정
- 류노아 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2011 국립현대미술관 고양창작스튜디오 작가 선정
- 윤주희 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 프로젝트 <사물의 전환>, 서교예술실험센터, 서울문화재단 금천예술공장 참여 프로젝트 진행
- 채지영 (신진작가 비평워크숍 참여작가) <이사(移徙)사이(間)>, 인천아트플랫폼, 2011 국립현대미술관 고양창작스튜디오 작가 선정, 2010 인천아트플랫폼 특별展 및 오픈스튜디오
- 이득영 (신진작가 비평워크숍 참여작가) <감각의 확장전>, 대안공간 루프, 2010 송원아트센터 <Two Faces> 개인전, 2010 타임스퀘어 <XyZ City> 전시, 2010 대안공간 루프 <Extended Senses 감각의 확장>
- 오유경 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2011 송암문화재단 신진작가 선정 (창작지원금 10,000 천원)
- 강준영 (신진작가 비평워크숍 참여작가)2010 aT 센터 <Ceramic Art & Technology>, 동덕아트갤러리 <만남과 나눔의 장으로서 예술_ 아트 쉐어(Artshare)> 전시
- 김도경 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2011 아르코 차세대예술인력 집중육성지원
- 송영욱 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2011 아르코 차세대예술인력 집중육성지원

- 황연주 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2011 인사미술공간 전시 예정
- 유현경 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2011 송암문화재단 신진작가 선정 (창작지원금 10,000 천원)
- 박미선 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 제 6회 2011 금호 창작스튜디오 입주작가 선정
- 임주연 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2010 상상마당 <서교난장 2010: 회화의 힘> 전시
- 구명선 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2010 대안공간 충정각 3인전 <길 위에서 중얼거리다>, 2010 관훈갤러리 <tipping point 2010>
- 박미라 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2010 두산갤러리 <동방의 요괴들 선정작가>展, 2010 보충대리공간 <석수동네傳-석수예술展>
- 최진아 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2011 인사미술공간 전시 예정, 동덕아트갤러리 <만남과 나눔의 장으로서 예술_ 아트 쉐어(Artshare)> 전시
- 금혜원 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 서울시립미술관 <SeMA 2010_이미지의 틈> 전시
- 김정아 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 동덕아트갤러리 <만남과 나눔의 장으로서 예술_ 아트 쉐어(Artshare)> 전시
- 백승혜 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 동덕아트갤러리 <만남과 나눔의 장으로서 예술_ 아트 쉐어(Artshare)> 전시
- 김새벽 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 2010-2011 양구군립 박수근미술관 <잇다 CONNECT> 프로젝트, 2010 보충대리 공간 <석수동네傳-석수예술展>
- 이이온 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 동덕아트갤러리 <만남과 나눔의 장으로서 예술_ 아트 쉐어(Artshare)> 전시
- 김영식 (신진작가 비평워크숍 참여작가) 개인전 사이아트갤러리, 동덕아트갤러리 <만남과 나눔의 장으로서 예술_ 아트

쉐어(Artshare)> 전시

- 그 외 이종미, 정혜경, 금혜원 개인전 및 단체전 참여

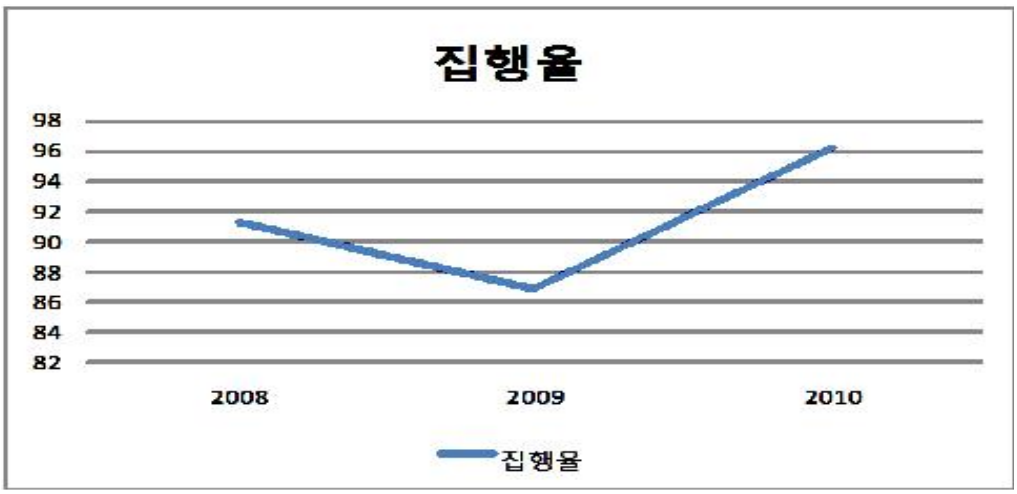
▪ 인턴쉽 및 전시코디네이터 프로그램 운영

- 진정현(코디네이터) 전문가(신진작가 및 독립큐레이터) 성장 프로그램 코디
- 윤세희(코디네이터) 아르코미술관 2011년 전시 코디네이터
- 정승채(코디네이터) 인사미술공간 2011년 전시 코디네이터
- 김태연(코디네이터) 아르코아카이브 2011년 아키비스트
- 윤한나(인턴) 연구소 취업
- 조아라(인턴) 대학원 복귀
- 기타 : 무급 인턴 및 도슨트, 전시장 지킴이 등 현업 복귀 및 2011년 아르코 미술관 전시에 유경험자로 투입

나. 지적사항의 개선

ⅰ) 재정사업자율평가

- 성과지표 중 '이용자 수'의 목표치 산정근거
  - ▪ 예산증가율 적용을 배제
  - ▪ 최근 3개년 실적에 대하여 연도별 가중치('10년 50%, '09년 30%, '08년 20%)를 적용하여 평균이용자 수를 산출한 후, 이를 기준으로 사업운영 여건을 반영하여 증가율 적용
- 사업 집행실적 ('09년 86.89% 집행에서 '10년 96.2%로 9% 상승)



(최근 3개년 예산 집행실적)

ii) 문화부평가

- 미술관의 미션과 구체적 중장기 종합운영계획 수립
  - ▪ 아르코미술관의 명확한 위상정립을 위하여 장르융합, 소통, 네트워크를 운영의 중심개념 및 전략으로 설정
  - ▪ 실험적 작업을 집중지원하는 공공성을 가진 아트센터로서 전시기획의 전문성 및 내·외부 기획능력 강화를 위해 코큐레이터 전시 신설하여 특화 운영
  - ▪ 전략목표 달성을 위한 사업의 우선순위 설정 및 역량·자원 배분
  - ▪ 공모전 2010년 14건에서 2011년 8건으로 축소 및 자체기획 증가
- 전년 대비 45% 관객 수 증가('09년 25,693명 ⇒ '10년 37,435명)
  - ▪ 워크숍, 공연, 작가 간담 등을 통한 다양한 부대행사 진행
  - ▪ 고객만족 서비스 교육 3회 실시 등을 통한 서비스 질 향상
  - ▪ 홍보 상품 개발 및 홈페이지 리뉴얼을 통한 홍보 강화
  - ▪ 전시용 QR 코드-블로그, 아카이브 블로그, 뉴스레터(4만명) 등 다양한 매체를 활용한 관객개발
- 전문인력 확보, 연구수행능력 향상
  - ▪ 미술 전공자 인턴 2명을 확보하여 연구수행과제 완료
  - ▪ 해외연수를 통한 사업개발 및 연구수행 실시 2회
  - ▪ 코디네이터를 활용한 전시운용을 통해 전문성 및 비순환 근무자 확보
  - ▪ 아르코미술관의 신진작가, 독립큐레이터 워크샵 참여자의 인미공 전시지원 선정 비율을 높이고, 인미공 및 아르코미술관 작가는 아카이브의 포트폴리오 콜렉션 작가로 선정하는 등 아르코미술관과 인미공의 연계프로그램 마련으로 두 기관간의 시너지 효과 창출

2-2. 예술인력개발원운영

□ 사업 목적

● 창작 및 매개 분야 예술인력을 대상으로 각종 문화예술교육프로그램을 체계적으로 운영하여 예술인력으로 육성 및 양성함

□ 추진 방향

● 무대예술 전문인력사업 운영의 근본적인 혁신
● 현장 밀착형 무대예술 전문교육 프로그램 운영
● 교육사업과 기금사업 간 연계강화로 시너지 효과 창출
● 고객만족경영 및 지역사회공헌 프로그램 추진을 통한 윤리경영 강화

□ 주요 사업내용

세세부 사업명	사 업 내 용
중장기 발전계획 마련	○ 아르코예술인력개발원의 미션, 전략 목표 및 과제, 중점 추진 방향 등 마련
기획프로그램 운영	○ 예술 창작 및 매개 현장인력 대상 각종 문화예술 재교육 프로그램 등 기획 운영
시설관리 운영	○ 아르코예술인력개발원 시설의 관리 및 운영
고객만족 경영 및 윤리경영	○ 고객의 소리 모니터링 환류, 교육의 상품품질, 전달품질, 환경품질 제고 노력을 통한 고객만족 경영 및 지역사회 공헌 프로그램 추진을 통한 윤리경영 추진

□ 실적 및 주요 내용

● 성과 실적

- 성과목표 : 창작 및 매개 분야 예술인력에 대한 체계적인 교육으로 신진 예술인력을 육성하고 기존 예술인력을 양성함으로서 창작여건을 개선함
- 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○ 이용자 만족도 (PCSI)	81.3	80.7	82.8	▪ '09년도 공공기관 전체 교육훈련업무유형 평균 84.8점에 비해 실적이 미흡하므로 '11년까지 동 수준인 85점 달성을 목표로 '10년부터 매년 2.6%의 개선율 적용	84.5	102.1
○ 이용자 수	455	380	501	▪ 예술인력개발원 교육프로그램 참여자 수 ▪ '07년 ~'09년 3개년 가중평균치 454명의 10% 증가율 적용	604 1)	120.6

※ 이용자 만족도(PCSI) : '09년 실적대비 3.8% 상승. '10년 목표대비 102.1% 달성

※ 이용자 수 : '09년 실적대비 224명 상승. '10년 목표대비 120.6% 달성

● 예산집행실적

(단위:백만원/%)

세부사업	예산액(A)	집행액(B)	집행률(B/A)
1. 개발원 운영	502 2)	472 3)	94.17
2. 개발원 기획프로그램	699 4)	694 5)	99.16
합계	**1,201**	**1,166**	**97.08**

1) 공연예술아카데미 16명, 무대예술아카데미 56명, 동 아카데미 관련 무대기술워크숍 69명, 무대예술전문교육 219명, 찾아가는 교육 123명, 지역 커뮤니티 활성화 예술체험 워크숍 121명. 이상 6개 프로그램 604명
(※ 위탁협력교육 70명, 동네방네음악회 230명, 우리시대 예술가의 명강의 290명. 이상 3개 프로그램 590명 제외)

2) '10년 예산액 501,526,000원

● 주요 사업실적

<table>
<tr><th>세세부
사업명</th><th>사 업 내 용</th></tr>
<tr><td>중장기
발전계획 마련</td><td>○ 아르코예술인력개발원의 미션, 전략 목표 및 과제, 중점 추진방향 등 중장기 발전계획 마련으로 예술인력 육성사업의 근본적인 혁신 도모
- 현장 중심 예술전문인력 양성교육 전환 체계구축 및 시행돌입
- 아카데미 사업 일몰제 운영
- ‘11년 예술전문인력 육성 관련 설문조사, 좌담 및 토론회 개최</td></tr>
<tr><td>기획프로그램
운영</td><td>○ 현장 밀착형, 재교육 중심, 기금사업과의 연계, 무대예술분야 특화중점 기획프로그램 교육사업의 강화 추진
- 현장 밀착형 전문인력 역량강화를 위한 재교육 중점 프로그램 추진
- 교육사업과 기금사업 간 연계 프로그램 강화로 시너지 효과 창출
- 국내 유일의 무대예술전문 교육기능 특성 및 전문성 프로그램 활성화

<기획프로그램사업 주요 추진내역>
<table><tr><th>프로그램명</th><th>주요 추진 내역</th></tr><tr><td>공연(무대)
예술아카데미</td><td>○ 공연예술아카데미 일몰제 운영 → 무대예술아카데미 봄강좌(기초), 가을강좌(심화) 전환 운영 추진
○ 현장적용성이 높은 커리큘럼으로 운영 : 공연예술아카데미 7개 분야 → 무대예술아카데미 무대 미술·조명·음향 3개 분야로 교과과정 개편
○ 극장-스튜디오-현장의 삼위일체 연계교육 시스템 운영
○ 전문성 심화를 위한 국내·외 연수 추진 : 무대예술 전문인 자격검정제도 연계 「국내 무대기술워크숍」 신설 운영 추진(연 3회) 및 “페스티벌 도쿄” 참가 등 해외연수 추진
○ 교수책임제 운영 : 각 분야별 책임교수 구성 운영
○ 현장 무대예술전문인의 국제적 능력 배양을 위한 「국제 무대예술 워크숍 및 심포지엄」 신규 추진 (‘11년 이월 추진)</td></tr></table></td></tr>
</table>

3) ‘10년 집행액 472,298,892원
4) ‘10년 예산액 699,259,000원
5) ‘10년 집행액 693,401,752원(집행액 645,748,752원 + 이월 예산액 47,653,000원)

<table>
<tr><th>세세부
사업명</th><th>사 업 내 용</th></tr>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><th>프로그램명</th><th>주요 추진 내역</th></tr>
<tr><td></td><td>
<성과 실적>
<table>
<tr><th>성과 지표</th><th>성과 실적</th></tr>
<tr><td>무대예술전문인 국가자격 3급 시험 합격률</td><td>○ 응시가능 인원 대비 20.6% 달성
⬅ 최근 3년간 국가자격시험 3급 전체 응시인원 대비 평균 합격률 9.6%</td></tr>
<tr><td>교육생 만족도
(* PCSI)</td><td>○ 86.2 점으로 전년대비 21.3점 초과 달성</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>문화예술
특화교육</td><td>○ 무대예술 전문교육
- 무대예술인 ‘재교육 중심’ 교육프로그램 기획 추진
. 사전 교육 기획 분석
. 현장 전문능력 강화 및 전문기술 특화를 위한 재교육 중심 교육프로그램 운영
. 교육 수요자의 전문 능력 난이도에 따른 체계적인 단계별 교과과정 구성 운영
. 무대예술 네트워크 형성의 시발점으로서의 교육 역할 강화
- 무대예술인 ‘현장 고려’ 교육프로그램 준비 추진
. 교육 수요자에 맞춘 교육일정 추진
. 실기 중심, 현장학습 병행 집중 교육 실시
. 초급 및 중급과정, 기술개발과정 및 문제해결 과정 운영
. 무대예술분야 트렌드와 최신 기술을 접목한 프로그램 과목 운영
- 밀도있는 교육프로그램 진행

○ 지역커뮤니티 활성화 예술체험 워크숍
- 지역사회 공헌, 지역주민 향유증진을 위한 지역민과 함께하는 특화된 예술현장교육프로그램 운영</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>세세부
사업명</th><th>사 업 내 용</th></tr>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><th>프로그램명</th><th>주요 추진 내역</th></tr>
<tr><td></td><td>- 지역주민을 대상으로 예술과 교육, 놀이가 결합된 상상력 발현의 예술체험 기회 제공으로 지역사회 네트워크 형성
- 예술인력개발원 브랜드 창출기여
- 프로그램 증설 추진('09년 2회 → '10년 4회)

<성과 실적>
<table>
<tr><th>성과 지표</th><th>성과 실적</th></tr>
<tr><td>무대예술전문교육 교육생 수료율</td><td>○ 당초 목표대비 4.2% 초과 달성
○ 전년도 대비 3.3% 초과 달성</td></tr>
<tr><td>무대예술 전문교육 교육생 만족도(PCSI)</td><td>○ 전년 대비 3.8점 상승</td></tr>
<tr><td>지역커뮤니티 교육생 수료율</td><td>○ 당초 목표대비 1% 초과 달성</td></tr>
<tr><td>지역커뮤니티 교육생 만족도(자체 설문)</td><td>○ 전년 대비 2점 상승</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>찾아가는
예술교육</td><td>○ 지역을 찾아가는 교육 : 지원사업 연계 추진으로 시너지 효과 제고
- 적극적 교육수요 대응을 위한 지원사업 연계 찾아가는 교육 시행으로 시너지 효과 제고 : 전국 연극·무용제, 예술전용공간, 지역협력형 사업 등 지원사업 연계 추진('09년 3회 → '10년 4회)

○ 외부 위탁협력 교육 : 비 예산(비 재정) 사업으로서 위원회 문화예술교육지원 확장을 통한 공공성 제고 및 협력적, 상생적 관계 구축('09년 2회 → '10년 4회)</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>세세부
사업명</th><th>사 업 내 용</th></tr>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><th>프로그램명</th><th>주요 추진 내역</th></tr>
<tr><td></td><td>○ ‘우리시대 예술가의 명강의’ : 예술의 가치 확산
- 예술의 저변확산 및 참여자들의 예술적 소양 고양 (신설, 연 3회)
<성과 실적>
<table>
<tr><th>성과 지표</th><th>성과 실적</th></tr>
<tr><td>찾아가는 교육 교육생 수료율</td><td>○ 전년도 대비 8.1% 상승</td></tr>
<tr><td>위탁협력 교육사업 만족도(PCSI)</td><td>○ 전년 대비 1.7점 상승</td></tr>
</table></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>시설관리 운영</td><td>○ 최적 교육환경 구비, 효율적 관리운영 및 시설 안전관리 강화 추진
- 지속적인 시설·설비 등 유지 보수 및 관리로 교육시설 최적화 추진
- 교육설비 현대화 추진
- 쾌적하고 아름다운 교육환경 조성
- 에너지 효율화 등 시설운영비 절감
- 체계적 관리 운영 추진
- 시설 대관 등 가동율 제고
- 시설 이용 및 관리 위험 요소 사전 예방
- 시설 안전 검사 및 진단 등 실시
<성과 실적>
<table>
<tr><th>성과 지표</th><th>성과 실적</th></tr>
<tr><td>교육시설 만족도</td><td>○ 당초 목표대비 10.5% 초과 달성</td></tr>
<tr><td>시설·장비 유지관리 예산 절감</td><td>○ 당초 목표대비 0.83% 초과 달성</td></tr>
<tr><td>시설 대관수입</td><td>○ 전년대비 197.2% 초과 달성</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>세세부
사업명</th><th>사 업 내 용</th></tr>
<tr><td>고객만족 경영
및 윤리경영</td><td>○ 고객의 소리(VOC) 모니터링 환류
- 『교육서비스 헌장』 게시 가동(연중, 창조관 현관 입구 게시)
- 『교육서비스 이행표준』 실천 (연중)
- 기타 고객응대 실무 매뉴얼 마련 시행 (연중)
- 부서 CS향상 워크숍 및 정기교육 실시
- 고객 모니터링 채널 가동 및 환류
○ 교육의 상품품질, 전달품질, 환경품질 제고 노력 경주
- 교육생 니즈를 반영한 프로그램 개발 및 다양화
- ’09년 교육훈련 서비스 PCSI 분석 결과 환류 등
- 교육생을 위한 시설 및 환경개선
○ 지역 커뮤니티 사회공헌 추진 확대를 통한 윤리경영 추진
- 지역 커뮤니티활성화 예술체험 워크숍 확대(‘09년 2회 → ’10년 4회)
- 전통나눔 공연 “동네방네 음악회” 신설 추진(‘10년 신설 추진, 230명 관람)

<성과 실적>
<table><tr><th>성과 지표</th><th>성과 실적</th></tr><tr><td>이용자 만족도(PCSI)</td><td>○ ’09년 실적대비 3.8% 상승.
○ ‘10년 목표대비 102.1% 달성</td></tr></table></td></tr>
</table>

● 기대 효과

예술인력의 체계적 육성 및 양성으로 우리나라 예술현장의 창작 역량을 강화하고 활성화를 견인함

● 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 재정사업평가	▪ 성과지표 중 '이용자 수'의 목표치 산정근거 비합리적 - 예산증가율에 맞춰 비례하는 것이 아니며, 목표치 사전 설정 시 이에 대한 구체적인 근거가 있어야 함	▪ 운영시설별로 목표치를 부여하고 성과를 관리함으로써 구체적 타당성 제고(미술관과 예술인력개발원의 이용자 수 산정 분리)
'09년 문화부 평가	▪ 국내 대학들에 무대미술학과 설치 등으로 인한 차별성 약화 및 빠른 환경변화에 적절히 대응하기 위해서 노력을 하고 있으나 성과가 가시화되지 못했음 - 공연예술아카데미 및 단기교육 프로그램을 최신 무대기술 중심으로 특화하여 전문화하는 것이 필요 - 문화예술위원회 사업과 연계된 교육과정을 확대하는 것이 소속기관으로서 시너지 창출을 위해 필요 ▪ 국내 최초의 무대예술전문기관으로서의 존재가치, 의미 및 전통을 계승하고 발전시키려는 지속적 노력이 요구됨 - 무대예술전문인 자격검정제도와 연계된 교육체계로 제도화하는 것이 필요	▪ 기존 2년제 공연예술아카데미를 일몰제로 폐지키로 하고, 봄(기초)및 가을(심화) 과정의 무대예술아카데미 신설운영 ▪ '국제 무대예술 워크숍 및 심포지움'과 '예술인큐베이터' 사업 '11년도부터 신설 운영 ▪ 오토 캐드, 무빙라이트 등 신기술교육 프로그램과정 운영 ▪ 예술현장 수요에 부응하는 무대예술전문교육 프로그램 운영으로 단기연수 수요 증대 ▪ 전국연극·무용제, 예술전용공간 지원, 지역협력형사업 등 지원사업과 연계한 찾아가는 교육 시행(연 4회)으로 시너지 효과 창출 ▪ 무대예술전문인 자격검정제도와 연계한 '무대예술전문인 교육' 및 '국내 무대기술 워크숍(3회)' 추진 운영
'09년 국회 상임위 및 예결위	▪ 문화예술인력 개발원 운영 사업에서는 운영비 예산 1억 1,000	▪ 향후에는 자산 관리운영의 사전 예측 강화로 기금운용계획

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
	만원을 자산취득비로 전용하여 업무용 노후 차량 교체에 사용함. 그러나 기존 차량의 노후화 및 저공해 의무화조치 차량이라는 사실은 충분히 예측이 가능하다는 점에서, 당초 기금 계획으로 차량 구입비를 편성하여 집행하는 것이 바람직할 것임	작성 시 반영 편성하도록 조치 예정
	▪ 공연예술 아카데미 프로그램의 경우, '10년 7월 현재 교육생은 19명에 불과함. 따라서, 이 프로그램의 운영 목적, 관련 분야의 인력 수요, 교과 과정, 학생 충원 대책 등을 종합적이고 체계적으로 검토하여, 교과과정을 차별화하고, 정원 조정 등 운영 체계 등에 대한 개선이 있어야 할 것임	※ 상기 내용과 동일

□ 문제점과 개선과제

○ 예술인력 육성사업의 효율화 필요 - 인적자원관리(HRM) 시스템 개발 및 구축 필요 : 강사, 컨설턴터, 멘토 및 튜터, 교육생 인적 뱅크 구축, 모듈(주기적 순환) 설정 등 - 온 라인 예술교육사업 도입 추진
○ 예술인력 육성사업의 국제화 추진 필요 - 국제적 기량습득 및 트렌드 함양을 예술교육 프로그램 국제화 추진 확대
○ 예술융합프로그램 등 새로운 영역의 교육프로그램 개발 필요
○ 예술 행정·경영분야의 교육기능 차별화 및 특화 프로그램 추진 필요
○ 숙소 등 부족 기반시설 확충 필요

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

2-2-1. 예술인력개발원 운영

중장기 발전계획 수립

● 사업 개요

■ 사업 목적

○ 대내외 환경변화에 따른 아르코예술인력개발원의 기능과 역할 재정립 및 미래지향적 발전전략 마련

○ 『ARKO 비전』과 『ARKO 창조경영』을 구현하는 전략적 목표와 방향 설정

○ 교육사업 및 운영의 근본적인 혁신을 도모하고, 무대예술전문 인력 양성기관으로서의 위상을 제고

■ 추진 경과

○ 무대예술 관련 학교 교수진 의견수렴(2009.10.23, 이동훈 등 3명) → 직원 워크숍 개최(2009.10.29, 9명) → 예술현장 의견수렴(2009.11.9, 김형희 등 3명) →책임교수진 의견 수렴(2009.11.18, 손호성등 3명) → 무대예술관련 유관단체 의견 수렴(2009.11.20, 김성철 등 3명) → 교육생 의견 수렴(2009.11.25, 서정인 등 3명) → 중장기 발전 TF 전문가 워크숍 개최(2009.12.14, 손호성 등 6명) → 무대예술 관련 현장 종사자 의견 수렴(2009.10.21 - 12.1, 최영철 등 4명) → 예술인력개발원 중장기 발전계획 수립 보고(2010.1.4)

● 주요 수립내용

■ SWOT 환경분석 및 전략

내부환경 / 외부환경	■ 강점(Strength) •최적 교육시설(무대예술) •공공 교육기관(안정성) •폭넓은 교육지원(장학금 등)	■ 약점(Weakness) •비학위 과정(비정규 학교) •교수진의 책임성 미흡 •운영의 일관성부족 •국제네트워크 미흡
■ 기회(Opportunity) •전문기술교육 선호 •창조(창의) 사회 도래 •문화·예술 유망 직종 부상 •인력시장의 공급부족	SO전략 ▸ ㅁ무대예술 현장전문가 양성 교육기관으로 재정립	WO전략 ▸ ㅁ운영의 일관성 제고 ㅁ전문 행정요원 확보 ㅁ교수진의 책임성 강화 ㅁ국제 워크숍 개최
■ 위협(Threat) •유사 학교(교육기관) 점증 •교육수요 지속 감소 •사회 및 정책 환경의 변화	ST전략 ▸ ㅁ전문화, 특화, 차별화 ㅁ입학전 조기홍보 주력 ㅁ교수진 책임성 강화	WT전략 ▸ ㅁ현장 참여교육 강화

■ 중장기 발전계획 주요 내용

○ 미션 (Misson) : 전문화, 특화, 차별화된 무대예술 전문인력 양성 기관

○ 전략목표 및 전략과제

전략목표	전략과제	단위과제
차세대 무대예술 전문인력의 체계적 양성	신진 무대예술인력의 양성을 위한 무대예술아카데미 운영	① 최고 무대예술전문 교육기관 입지구축 ② 현장 연계 프로그램 확립 ③ 공공부문의 차별화된 교육과정 확보 ④ 국제 네트워크 확보를 통한 신 기술확보
	무대예술인력의 역량강화를 위한 재교육 프로그램 운영	① 수요자 맞춤형 교육수행 ② 수요자 레벨 커리큘럼 다양화 ③ 현장학습의 차별성 강화 ④ 전문가 커뮤니티 활동 강화

○ 개선의 기본구도



○ 중점 추진방향

- 무대예술 전문인력사업 운영의 근본적인 혁신
- 현장 밀착형 무대예술 전문교육 프로그램 운영
- 교육사업과 기금사업 간의 연계 강화로 시너지 효과창출
- 고객만족경영 및 사회공헌 프로그램 추진을 통한 윤리경영 강화

■ 중장기 발전계획 후속조치 추진

구 분	추진 내용
사랑방 릴레이토크 추진	○ 예술현장의 2011년 개발원 신규 사업 관련 목소리 청취 ○ 3회 개최(2010.6.17, 7.15, 8.31) ○ 2011년도 개발원 예술인력 육성 관련 사업 반영 추진 예정
2011년도 신규 사업 예술인큐베이터(공연예술제작팩토리 등) 설문조사 실시	○ 기간 : 2010.6.29 ~ 7.16(1차), 2010.7.30 ~ 8.5(2차) ○ 조사방법 : 온 라인(EMS) 및 우편 ○ 조사대상 : 수도권 공연단체 355개, 공연예술인 220명 ○ 2011년도 개발원 예술인력 육성 관련 사업 반영 추진 예정
2011년도 개발원 인력육성사업 추진을 위한 예술정책 토론회 개최	○ 일시 및 장소 : 2010. 12. 23, 예술가의집 3층 다목적실 ○ 주제 : 예술전문인력 육성정책의 새로운 모색 ○ 2011년도 개발원 예술인력 육성 관련 사업 반영 추진 예정

기획프로그램 운영

사업 개요

■ 사업 목적

○ 창작 및 매개 분야 예술인력을 대상으로 각종 문화예술교육프로그램을 체계적으로 운영하여 예술인력으로 육성 및 양성함

■ 주요 사업내용 및 추진방식

프로그램명	사업 주요내용	추진방식
공연·무대예술 아카데미(장기)	■ 공연·무대예술 분야의 신진 전문인력 양성 - 국내 기술워크숍 - 국제 무대예술 워크숍 및 심포지엄	○ 직접 기획 추진 ○ 공모에 의한 교육생 모집 전형 *단, 위부 위탁협력 교육은 위부 기관 및 단체의 위탁에 의거 협의 추진
문화예술 특화교육	■ 무대예술전문교육 - 무대예술 현장 전문인력의 역량 강화를 위한 재교육 ■ 지역커뮤니티 활성화 예술체험 워크숍 - 지역사회 공헌 및 지역민의 향유권 증진을 위한 예술과 교육, 놀이가 결합된 상상력 발현의 예술체험 워크숍	
찾아가는 문화예술교육	■ 지역을 찾아가는 교육 ■ 위부 위탁협력 교육 ■ 우리시대 예술가의 명강의	

■ 사업 추진체계도

○ 기획프로그램(교육) 사업 추진체계

사업기본계획 수립	프로그램별 교육생 모집 및 교육 실시	모니터링 시행 환류 및 내·외부사업 평가	평가결과 환류 및 사업운영 개선
ㅇ 전년도까지 내외·부 평가, 자문의견, 모니터링 결과, 민원 등 고객의 소리(VOC) 등 수렴의견 등 환류 ㅇ 사업목표, 추진방향 설정 ㅇ 연간 교육계획 수립 ㅇ 사업 홍보	ㅇ 프로그램별 교육생 모집 및 전형 ㅇ 공연·무대예술아카데미 : 연중 운영 ㅇ 무대예술특화 교육, 찾아가는 교육 및 외부 위탁 협력 교육 : 과정별 운영	ㅇ 교육 프로그램 진행과정에서 모니터링 실시 및 결과 검토 환류 -교육만족도 설문조사 및 의견 수렴 검토 반영 ㅇ 결과 분석을 통한 성과 측정 및 운영 결과 평가 ㅇ 각종 내·외부 사업평가 실시	ㅇ 교육수료생 이력관리 및 현장진출 매개 지원 ㅇ 사업평가 결과 등 차년도 사업 기본 계획 수립 시 환류 반영 사업운영 개선

○ 세부 사업별 추진 과정

- 공연・무대예술아카데미

① 공연・무대예술아카데미 사업 계획 준비 및 수립 (전년도~당해년도 1월)

② 공연・무대예술아카데미 신입생 모집 안내 및 전형 (전년도~당해년도 3월)

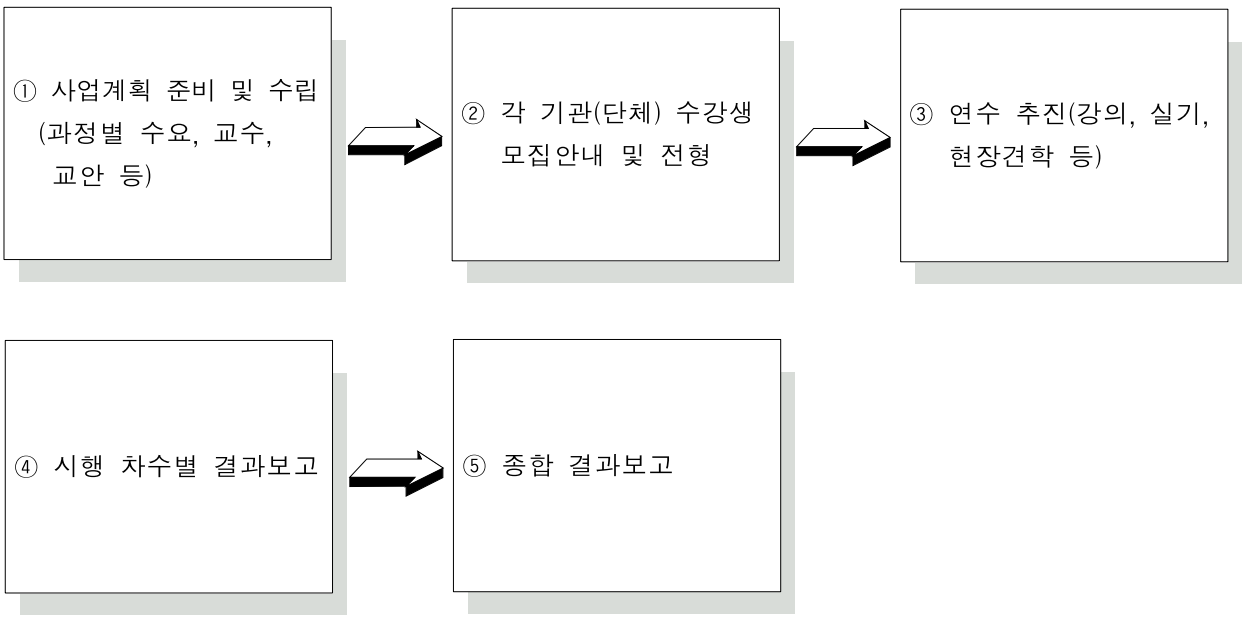
③ 공연・무대예술아카데미 3학기 및 봄강좌 개강 (3월~6월)
* 하계방학(7월~8월초)

④ 공연・무대예술아카데미 4학기 및 가을강좌 개강 (8월~12월)

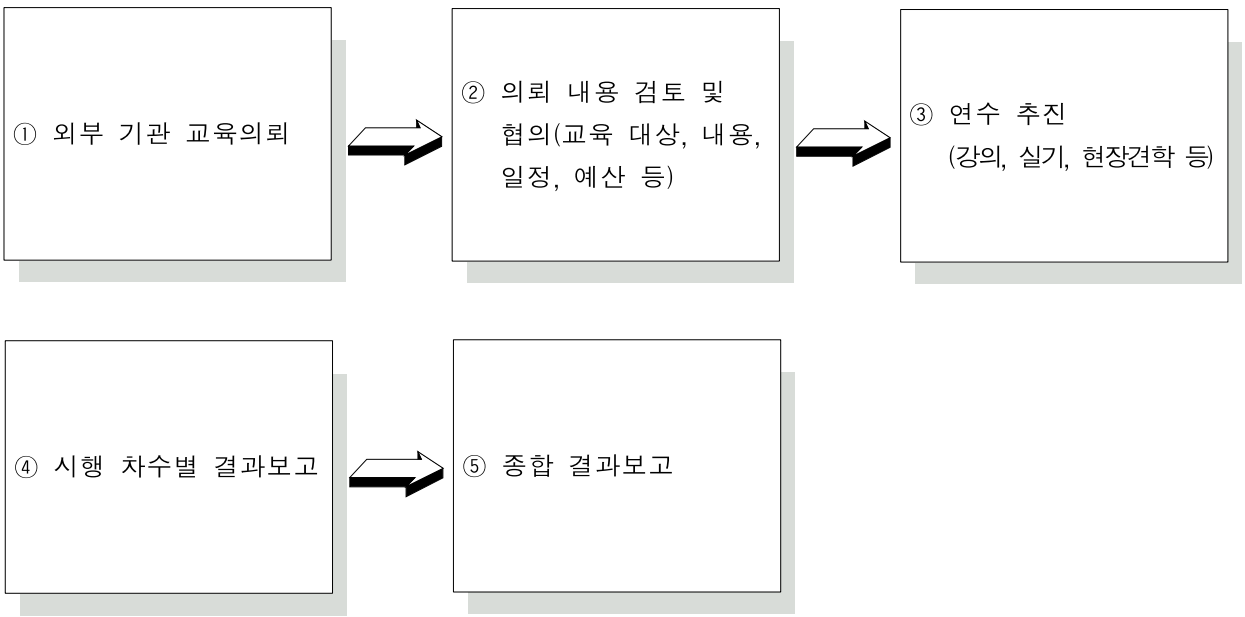
⑤ 공연・무대예술아카데미 졸업발표회(공연,전시) 및 졸업식(12월)

⑥ 공연・무대예술아카데미 사업 결과 정리 및 보고(12월 ~ 익년 1월)

- 무대예술전문교육, 지역커뮤니티 활성화 예술체험 워크숍 및 찾아가는 교육



- 외부 위탁협력교육



사업별 세부 추진 내용

① 공연(무대)예술아카데미 운영

■ 사업목적

- 무대·공연예술 분야의 현장 적용성이 높은 실습 위주의 교육프로그램을 체계적, 전문적으로 운영함으로써 예술현장에서 필요로 하는 무대·공연예술 신진 전문인력 양성

■ 사업추진 연혁

- 무대미술전문가 아카데미 개설('92)
- 무대미술아카데미로 개명('94) ⇒ 무대예술아카데미로 개명('97)
- 증개축공사(실험무대 포함)('01. 1월~12월)
- 무대예술전문 교육기관 지정(문화관광부)('02. 4월)
- 아르코공연예술아카데미로 개명 및 학제 개편(1년제→2년제)('07)
- 예술인력개발원 중장기발전계획 수립(2010.1월)
  . 아르코공연예술아카데미 2년 4학기제 폐지(일몰제 운영)→무대예술아카데미 봄강좌, 가을강좌로 전환 운영 후 폐지

■ 경영여건 분석 및 추진전략 설정

○ 대내외 경영여건

구분	내용	시사점
대내환경	• 교육용 실험극장, 무대미술스튜디오, 음향녹음실, 강의실 등 국내 최상의 교육시설 보유 • 비정규 비학위과정인 아카데미의 특성상 장기과정 운영에 따른 학사관리의 어려움, 예산의 효율성 저하 등 문제점 노정	• 무대예술 전문교육시설로서 수요가 늘어나고 있는 현장 전문인력에 대한 다양한 교육프로그램 강화 필요 • 연기·연출·극작 등 다양한 공연예술분야의 교육을 수행했던 공연예술아카데미의 대안 모색 필요
대외환경	• '92년 설립 시 국내 유일무이 무대예술 전문교육기관으로 출범하여 지속적으로 현장 전문인력을 배출함 (졸업생의 78%가 관련분야 진출-'06 아카데미 성과현황 보고) • 2000년대 이후 국내 대학들의 무대예술 관련 학과 및 여타 유사 교육기관 설치 점증(현 50여개)으로 차별성 약화 • 공연시설의 증가와 공연제작환경의 변화로 무대예술 전문가의 수요 증대	• 정규 대학에서 유사과정이 늘어나고 있는 점을 감안, 장기과정을 중단기 집중과정으로 전환 모색하고, 신진인력육성보다는 현장 전문인력의 재교육 강화 필요 • 무대예술전문분야의 국제정보 및 신기술 정보 습득 등 차별화된 교육기관으로서 포지셔닝 변화 필요

○ 전략과제 도출 (SWOT분석)

	내부강점(S)	내부약점(W)
	■ 최적 교육시설(실험무대, 무대미술제작스튜디오, 연습실, 음향녹음실, 강의실, 숙소 등 구비) ■ 공공 교육기관(안정성)	■ 비정규·비학위 과정 ■ 장기과정의 학사관리 어려움 ■ 국제적 교육 및 네트워크 미흡
외부기회(O)	**경쟁우위전략**	**위험최소화**
■ 창의사회 도래 ■ 문화예술 유망직종 부상 ■ 전문기술교육 선호 ■ 신 기술 교육 열망 ■ 국제적 교육수요 증대	■ 최상의 교육시설 적극 활용 ■ 우리나라 대표적 공공교육기관으로서의 포지셔닝 부합 선도적 프로그램 운영 ■ 무대예술 현장 전문가 재교육기관으로 특화	■ 교육품질 향상을 통한 만족도 제고 ■ 국제적 워크숍 개최 및 트렌드 소개 ■ 수요가 계속 늘어나고 있는 공연장 종사자 등 현장인력의 재교육프로그램 확대
외부위협(T)	**대비책 마련**	**생존 전략**
■ 외부 유사 학교 및 기관 점증 ■ 아카데미 수요 감소 지속 ■ 사회 및 정책 환경의 변화	■ 장기과정 중심에서 중단기과정 중심으로 전환 ➡ 무대예술아카데미(상하반기)과정 전환 운영 후 폐지 ■ 해외연수, 무대기술워크숍 등 교육내실화	■ 타 교육기관과 차별화, 특화된 프로그램 운영 ■ 공연예술인력의 체계적 육성을 위한 인큐베이터 센터화 ■ 무대예술 고급과정 개설(전문가 초청 국제워크숍 정기 개최 등)

○ 중장기 추진전략

-2009	2010-2011년도	2012-
개발원 중장기발전계획 수립	무대예술현장전문가 양성기관으로 위상 재정립	프로그램의 전문화, 특성화
■ 공연예술아카데미 2년제 과정 폐지 및 무대예술과정 중심으로 특화 ■ 중장기발전계획 마련	■ 아카데미 장기과정 혁신 -공연예술아카데미(일몰제) -무대예술아카데미 상하반기 과정 운영방식으로 전환 운영 후 폐지 ■ 무대예술전문교육 강화 -국제워크숍(5회), 현장전문가 재교육프로그램 확대 등	■ 무대예술전문교육과정 다양화 -10회→20회(기본, 심화 과정) ■ 인력개발원 교육시설 정비 -집중과정 운영에 적합하도록 숙소동 증축 등 ■ 공연예술 전문인력의 인큐베이터 센터 기능 수행

○ 2010년도 추진전략

추진전략	실행계획
■ 아카데미 운영 혁신	■ 공연예술아카데미 2년 4학기제는 폐지(일몰제 운영) → 무대예술아카데미 봄강좌, 가을강좌로 전환 운영 후 폐지 ■ 무대예술전문가 양성기관으로 위상 재정립
■ 현장적용성이 높은 커리큘럼으로 운영	■ 예술이론 바탕 위에 실기·실습 중심의 밀도 있는 집중식 교육으로 교육생 예술창조능력 개발 및 기술 수준 향상 ■ 공연예술아카데미 7개 분야 → 무대예술아카데미 무대미술, 무대조명, 무대음향 3개 분야로 교과과정 개편
■ 극장-스튜디오-현장의 삼위일체 교육 시스템	■ 실험무대, 무대미술스튜디오, 예술현장 연계교육 추진
■ 교수책임제 운영	■ 대표책임교수, 각 분야별 책임교수를 구성하여 교육 과정 편성 및 운영 자문 등 공연 및 무대예술아카데미 조율, 의견수렴 등
■ 교육생의 전문성 심화를 위한 국내외 연수기회 제공	■ 국내 무대기술워크숍 신규 추진 ■ 국외 교육생해외연수 추진
■ 국제 무대예술 워크숍 및 심포지엄 시범 추진	■ 현장 무대예술전문인의 국제적 능력 배양을 위한 '국제 무대예술 워크숍 및 심포지엄' 시범 추진('11년 이월 추진)

■ 사업개요

○ 교육 목표

예술성 배양	예술적, 미적 창조성 개발
전문성 함양	무대·공연예술분야 전문기술 습득 교육
현장성 중시	실기·실습 현장중심 집중교육

○ 연간 주요 추진내용

추진	추진 기간	주요 추진내용
공연(무대)예술아카데미 기본 운영계획 수립	2010.1.25	• 아카데미 학사 운영 전반에 대한 계획수립 . 중장기발전계획(2010.1.4), 2009년 사업내·외부 평가, PCSI 환류 등 반영한 운영 방향, 방침, 교육 분야 및 과정, 교수진, 운영체계, 연간 일정 등 계획 수립

추진	추진 기간	주요 추진내용
무대예술아카데미 봄강좌 교육생 홍보, 모집 및 전형	2010.2.1-3.12	• 봄강좌 교육생 홍보, 모집, 전형, 등록 . 기존 오프라인 홍보 및 지원 접수 → 인터넷의 「네이버 지식인(문답 포함)」 및 관련 기관 홈페이지 등 활용, 보도자료 배포 및 기사화(중앙일보, 아시아경제 등 13개 언론사, 30회 기사화), SMS 활용, 졸업생 및 재학생 안내 이메일 배포, 홍보물 제작 배포, 문화예술 유관 지자체·기관·전국 공연장·대학 공지 등 온·오프라인 병행 홍보 및 모집 추진 . 전형위원 섭외 및 전형, 합격자 발표, 등록 추진
교수협의회 개최	연 7회	• 교육과정 편성 및 교육 전반에 대한 운영자문 후 환류 . 월 1회 전공별 과목 학사진행 평가서 취합 평가 . 월별 교육 진행에 대한 모니터링 실시 후 환류 등 * 교수 관리체계 강화 . 월별 학사관리평가서 제출 의무화 . 과목별 강의계획서 제출 요구 및 홈페이지 공지 . 교수 출결사항 점검 및 강의변경 보강 철저 관리
아카데미 사업 홍보	연중	• 신입생 모집, 졸업발표회, 온·오프라인 등 홍보
강사료 및 교육생 장학금 지급	연중	• 강사료 및 아카데미 교육생의 학업성취 함양을 제고하기 위한 포상 및 장학제도 시행
교육생 간담회	연 10회	• 교육 내용, 진행, 환경 등에 대한 의견수렴 후 환류
교육기자재 및 물품 구입 추진	연중	• 교육 필요물품 수요조사 및 조달
교육시설 유지 관리	연중	• 쾌적하고 원만한 교육환경 관리운영을 위한 실험무대, 강의실, 컴퓨터실, 무대미술스튜디오, 음향녹음실 등 시설 유지 보수 관리, 최신 교육 기자재 및 소모품 구입 등
교육생 및 교수 각종 증명서 발급	연중	• 재학, 수료, 경력, 원천징수 등
상반기 수업 진행 ※ 아래 세부내역 참조	2010.3.22-7.2	• 3학기 공연예술아카데미 및 봄강좌 무대예술아카데미 15주 진행
교육생 수련회	2010.4.15-16	• 아카데미 구성원(교육생, 교수진, 직원)의 공동체 의식 함양, 학사일정 전반 및 향후 교육계획 전달, 교육제반 사항에 관한 자유토론 및 의견수렴 후 환류
상반기 현장교육 및 공연관람	2010.5.7	• 현 공연계의 흐름을 이해하고 다양한 공연 양식을 접할 수 있는 기회를 제공하기 위한 현장 교육 추진 . LG아트센터 바냐 아저씨

추진	추진 기간	주요 추진내용
상반기 특강	2010.5.26-6.16	• 교육생 간담회 및 교수협의회 결정으로 교육생에게 추가적으로 필요한 전문분야 특강 실시 . 공연사진의 이해-총 3회
공연무대 세트 인수 활용	2010.6.6	• 두산아트센터 공연세트 기증받아 교육활용
상반기 교육생 설문조사	2010.6.28-7.2	• 고객만족도, 강의평가 등 설문조사 실시 후 환류 . '10년도 아카데미 교육내용 및 교육진행 만족도, 향후 방향 등 조사 → 의견수렴 후 환류
공연예술아카데미 성적 평가	2010.7.2	• 성적평가 및 장학생 선정
아카데미 무대기술 워크숍 추진 (신설 추진) ※ 아래 세부내역 참조	2010.7.24-25 (무대기계 기술워크숍) 2010.7.31-8.1 (무대조명 기술워크숍) 2010.8.7-8.8 (무대음향 기술워크숍)	• 아카데미 교육생의 사회진출 기회 확대 및 공연법에 의한 공연장 근무 시 필요한 국가 무대예술전문인 3급 자격증 취득을 위한 맞춤형 프로그램 • 아카데미 교육생 및 외부 무대·공연예술에 종사하는 일반인을 대상으로 프로그램 온·오프라인 홍보 안내 및 모집 • 분야별 전문가 강사 섭외, 국가 무대예술전문인 시험일 1주일 전 주말 활용 3개 과정 교육 시행(과정별 1박 2일 집중 교육), 이론·실기·실습 교육 프로그램 진행 . 무대기계·조명·음향 3개 분야의 3급 자격검정시험 실기 패턴 이해 . 수년간 출제되었던 실기 사례 및 출제 예상 항목을 유추하여 교육프로그램에 적용
가을강좌 교육생 홍보, 모집 및 전형	2010.7.19-8.6	• 가을강좌 교육생 홍보, 모집, 전형, 등록
하반기 수업 진행	2010.8.23-12.3	• 4학기 공연예술아카데미 및 가을강좌 무대예술아카데미 15주 진행
교수 간담회	2010.9.7	• 졸업생 활동 및 교수진 요청 의견 교환 환류
하반기 현장교육 및 공연관람	2010.9.17, 9.29	• 현 공연계의 흐름을 이해하고 다양한 공연 양식을 접할 수 있는 기회를 제공하기 위한 현장 교육 추진 . 국립극장 오델로(9.17) . LG아트센터 빌리엘리어트(9.29)

추진	추진 기간	주요 추진내용
하반기 특강	2010. 9. 7-10.12 2010.10.15-11.26 2010. 9.30-10.28 2010.10. 1-10.29 2010.11.10-12.10	교육생 간담회 및 교수협의회 결정으로 교육생에게 추가적으로 필요한 전문분야 특강 실시 . 무대음향 프로덕션-총 6회(9.7-10.12) . 무대음향 공연제작-총 4회(10.15-11.26) . 무대조명 사진-총 3회(9.30-10.28) . 무대작화-총 5회(10.1-10.29) . 무용안무-총 12회
교육생 체육대회	2010.10.5	• 졸업 발표회 의견교환 및 체육대회
교육생 해외연수 추진	2010.10.28-11.2	• 해외 무대·공연예술 분야의 국제행사 체험·참여 교육일환으로 일본 페스티벌도쿄 참가 및 공연장 탐방 . 2010.10.28~11.2 6일간 일본 동경 “페스티벌 도쿄” 참가, 극단사계 공연예술센터 및 조명기술센터 견학, 라이언 킹, 캣츠, 55스텝, 미녀와 야수 등 공연관람 및 공연 후 백 스테이지 투어 * ‘07년~‘09년 : 체코 PQ, 캐나다 스트렛 세익스피어 페스티벌, 영국 에딘버러 축제 등 참관 . 아카데미 재학생 중 성적우수자 대상 선정 . 기획, 예산(항공료, 공연관람은 개발원에서 지원)까지 교육생 스스로 자체적으로 준비 실행 . 연수 후 보고서를 작성하여 재학생들과 정보 공유 및 위원회 웹진 기재
하반기 교육생 설문조사	2010.11.29-12.3	• 고객만족도, 강의평가 등 설문조사 실시 후 환류 . ‘10년도 아카데미 교육내용 및 교육진행 만족도, 향후 방향 등 조사 → 의견수렴 후 환류
공연예술아카데미 성적 평가	2010.12.6	• 성적평가 및 졸업 우수 교육생 선정
졸업발표회	2010.12.8-12.12	• 무용공연, 콘서트공연, 무대미술·의상 전시회 추진(공연·무대예술아카데미 공동추진) . 졸업발표회를 통해 그간 교육과정을 통해 얻은 이론적 지식과 실기 학습을 공연, 전시, 콘서트에 적용함으로써 현장경험 체득 .. 실제 공연환경과 같은 스테프 회의, 무대디자인, 제작, 실제 운영 적용

추진	추진 기간	주요 추진내용
		. 타 분야 교육생과 공동작업을 통해 분야별 연계 강화 및 상호협력 증진 제고 .. 실제 무대공연에서 이루어지는 각 분야의 공연 패턴을 이해하고, 공연 제작에 필요한 시간과 재료, 공간 및 타 분야 간의 갈등 해소 .. 기획, 연출, 안무, 배우, 무대예술 디자이너, 제작, 홍보, 마케팅 등 역할에 대한 상호 인식 및 실제 이루어지는 공연장 상황에 대한 위험성 및 안전 체득 . 홍보 .. 국공립공연장, 국·공립문화예술단체, 예술대학, 극단 등 200개 처 우편물 발송 .. 온라인 네이버, 헤럴드 경제 등 15개 처 졸업발표회 기사화 .. 포스터, 초대장, 도록(150여 페이지 300부) 제작 및 배포 . 전시 (‘10.12.8-12.12 / 5일간) .. 무대미술 : 교육생 12명 대학로 예술극장 1층 전시장 작품 전시. 공연장 작품 미니어처, 컴퓨터 디자인, 공동작업 전시물 등 총 60여점 .. 무대의상 : 교육생 2명 대학로 예술극장 1층 전시장 작품 전시. 고전의상, 현대의상, 소품, 디자인, 갑옷 등 총 40여점 . 무용 및 콘서트 공연 (‘10.12.11-12.12 / 2일간) .. JCD무용단 및 락밴드 폰 부스 등 지역주민과 함께 하는 공연 실험무대에서 진행(250여명 관람)
졸업식	2010.12.17	• 졸업 및 수료, 우수 졸업생 시상
국제 무대예술 워크숍 및 심포지엄 시범 개최 추진 이월 ※ 아래 세부내역 참조	2010.12.22	• 국제 무대조명디자인 워크숍 및 심포지엄 시범 개최 추진 ‘11년 이월

○ 주요 세부 프로그램 추진내용

- 공연예술아카데미

. 주요 내용

구 분	내용		비고
교육기간	○ 3학기 : 2010.3.22 ~ 7.2 (15주) ○ 4학기 : 2010.8.23 ~ 12.3 (15주)		2년 4학기
수강인원	○ 정원(등록) : 30명(19명) ○ 자퇴 및 휴학 : 3명 ○ 수료 : 16명 * 등록 대비 수료율 : 84.2%		
강사현황	○ 17명		아래 참조
교과과정	○ 무대조명	조명기술, 조명제도, 조명디자인, 무빙라이트, 공연제작 실습 등	
	○ 무대음향	공연음향실습, 믹싱과 디지털오디오 에디팅, 음향시스템 디자인 프로젝트, 프로덕션 프로젝트, 공연제작 실습, 뮤지컬 음향, 공연장 시스템 사례분석 등	
	○ 무대의상	복식 세미나와 염색, 무대의상 디자인, 평면재단, 고급제작, 동양의상제작 등	
	○ 공연비평·극작	극작 워크숍, 공연예술 비평이론, 춤 이론과 비평, 실제 비평 워크숍 등	
	○ 공통	작품분석, 재료와 소재, 컴퓨터 설계기초, 공연장 안전기술과 전기기초, 영상 실습 기초 등	
입학전형	○ 공모전형		
등록금 (15주당)	○ 무대조명, 무대음향, 무대의상 : 840,000원 ○ 공연비평·극작 : 735,000원		
교육만족도	○ 4.091(5점 만점 기준, 무대예술아카데미 포함 / 내부만족도결과) ○ 86.2점(100점 만점 기준 / PCSI 만족도 결과)		

. 강사 현황

분 야	담당과목	교 수	현 직
교양 필수	작품 분석 4	고연옥	극작가
전공 선택	영상실습 기초	신성환	미술작가, 영상디자이너
무대 조명	조명디자인 3	김인철	조명디자이너
	무빙라이트 3	이현지	조명디자이너
	공연제작 실습	정진덕	조명디자이너
무대 음향	음향시스템 최적화	조현의	동아방송대 교수
	공연제작 실습		
	프로덕션 프로젝트	김은석	음향디자이너
	공연장시스템 사례분석	이동현	호암아트홀 기술감독
무대 의상	공연제작 실습	최 원, 박소연	무대의상디자이너
	동양의상 제작	최 원	무대의상디자이너
	의상디자인 독립과제	이주희	무대의상디자이너
	무대의상디자인 4	변창순	무대의상디자이너
공연비평·극작	공연예술 비평이론 4	안치운	연극평론가
	춤 이론과 비평 4	김예림	무용평론가
	실제비평 워크숍 2	안치운	연극평론가
	극작 워크숍 4	고연옥	극작가

- 무대예술아카데미 : 봄(기초) 및 가을(심화) 과정

. 주요 내용

구 분	내용		비고
교육기간	○ 무대예술아카데미 – 봄강좌 : 2010.3.22 ~ 7.2 (15주) – 가을강좌 : 2010.8.23 ~ 12.3 (15주)		
수강인원	○ 무대(봄강좌) – 정원 : 30명 / 모집 : 37명 / 전형 : 31명 / 등록 : 27명 – 자퇴 및 휴학 : 없음 – 수료 : 27명 * 정원 대비 수료율 : 90% ○ 무대(가을강좌) – 정원 : 30명 / 모집 : 33명 / 전형 : 30명 / 등록 : 29명 – 자퇴 및 휴학 : 없음 – 수료 : 29명 * 정원 대비 수료율 : 96.6%		
강사현황	○ 12명		아래 참조
교과과정 6)	○ 무대미술	무대기술, 무대디자인, 공연제작 실습 등	
	○ 무대음향	무대음향학, 레코딩 테크닉, 전기음향 기초, 공연음향 실습 및 프로덕션 테크닉, 공연장 사례분석, 믹싱과 디지털오디오 에디터, 음향시스템 튜닝 최적화, 현대 대중음악 스타일 분석 등	
	○ 무대조명	무대조명기술, 무빙라이트 프로그래밍, 공연제작과제, 컴퓨터디자인, 컴퓨터 응용 조명디자인 등	
	○ 공통	작품분석, 극장공간 연구	
입학전형	○ 공모전형		
등록금 (15주당)	○ 무대조명, 무대음향, 무대미술 : 840,000원		
교육만족도	○ 4.091(5점 만점 기준, 공연예술아카데미 포함 / 내부만족도 결과) ○ 86.2점(100점 만점 기준 / PCSI 만족도 결과)		

. 강사 현황

분 야	담당과목 (시수)	교 수	현 직
공 통	작품 분석 (3)	고연옥	극작가
무대 미술	무대기술 2(6)	손호성	무대디자이너
		신성환	미술작가, 영상디자이너
	무대디자인 2(4)	하성옥	무대디자이너
	공연제작 실습 2(5)	김효선	무대디자이너
무대 조명	무대조명디자인 2(6)	김창기	극동대학교 교수
	공연제작 과제 2(2)	정진덕	조명디자이너
	고급 무빙라이트 프로그래밍(4)	장재원	무빙라이트프로그래머
	컴퓨터 응용 조명도면(3)	최보윤	조명디자이너
무대 음향	공연음향 실습 2(5)	조현의	동아방송대 교수
	음향시스템 튜닝 & 최적화(3)		
	믹싱과 디지털오디오 에디팅(5)	김은석	음향디자이너
	공연장 음향시스템 현장 사례분석(3) 8주(상반기)	김성익	뮤지컬디자이너
	뮤지컬 음향(3) 7주(하반기)		

6) 기존 7개 과정 ➡ 무대예술 차별화, 특화 및 전문화를 위해 무대미술, 무대조명, 무대음향 등 중점 3개 과정으로 개편

- 국내 무대기술 워크숍

교육명		국내 무대기술워크숍(3회)		
		무대기계 기술과정	무대조명 기술과정	무대음향 기술과정
교육기간		7.24(토)~7.25(일)	7.31(토)~8.1(일)	8.7(토)~8.8(일)
교육장소		실험무대	실험무대	실험무대
주요교육내용		평판, 계단, 덧마루, 매듭, 장치매달기1, 장치매달기2	장비관리 및 운용, 안전, 전기, 조명기사용 도면 및 서류작업, 조명콘솔의 운영	음향케이블 제작, 음향 블록다이어그램 이해, 콘솔 운용방법의 이해 환산표 이해 및 이론
강사 현황		3명	3명	3명
수강 인원	과정별	26명	19명	24명
	계	69명		

- 국제 무대예술 워크숍 및 심포지엄 시범추진 : '11년 이월 추진

구분	내 역
당초	○ 행사명 : 국제 무대예술 워크숍 및 심포지엄 - 무대조명디자인 - 워크숍 : 무대조명디자인의 핵심과 실습 - 심포지엄 : 브로드웨이 무대조명디자인 트랜드 및 협력 작업(가제) ○ 워크숍 강사 및 심포지엄 발제자 : 도날드 홀더(Donald Holder) 무대조명 디자이너 ○ 일정 - 워크숍 : 2010.12.16(목) - 2010.12.20(월) - 심포지엄 : 2010.12.20(월) 15:30 - 18:00
변경	○ 초빙 강사의 사정으로 연내('10년) 완료 불가능 ○ 제100차 위원회(2010.12.22)에서 사업비 잔액을 2011년도로 이월(48백만원,) → 2011년 상반기 추진 예정

■ 대내·외 평가 지적사항 및 모니터링 환류

○ 대내·외 지적 및 권고사항 환류

구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 문화부평가	■ 국내 대학들의 무대미술학과 설치 등으로 인한 차별성 약화 및 빠른 환경변화에 적절히 대응하기 위해서 노력을 하고 있으나 성과가 가시화되지 못함.	■ 기존 2년제 공연예술아카데미를 일몰제로 폐지키로 하고, 봄(기초)및 가을(심화) 과정의 무대예술아카데미 신설운영

구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
	- 공연예술아카데미 및 단기교육프로그램을 최신 무대기술 중심으로 특화하여 전문화함이 필요 - 문화예술위원회 사업과 연계된 교육과정을 확대하는 것이 소속기관으로서 시너지 창출을 위해 필요 ■ 국내 최초의 무대예술전문기관으로서의 존재가치, 의미 및 전통을 계승하고 발전시키려는 지속적 노력이 요구됨 - 무대예술전문인 자격검정제도와 연계된 교육체계로 제도화하는 것이 필요	■ '국제 무대예술 워크숍 및 심포지움'과 '예술인큐베이터' 사업 '11년도부터 신설 운영 ■ 오토 캐드, 무빙라이트 등 신 기술교육 프로그램과정 운영 ■ 예술현장 수요에 부응하는 무대예술전문교육 프로그램 운영으로 단기연수 수요 증대 ■ 전국연극·무용제, 예술전용공간지원, 지역협력형사업 등 지원사업과 연계한 찾아가는 교육 시행(연 4회)으로 시너지 효과 창출 ■ 무대예술전문인 자격검정제도와 연계한 '무대예술전문인 교육' 및 '국내 무대기술 워크숍(3회)' 추진 운영
'09년 국회 상임위 및 예결위	■ 공연예술 아카데미 프로그램의 경우, '10년 7월 현재 교육생은 19명에 불과. 이 프로그램의 운영 목적, 관련 분야의 인력 수요, 교과 과정, 학생 충원 대책 등을 종합적이고 체계적으로 검토하여, 교과 과정을 차별화하고, 정원 조정 등 운영 체계 등에 대한 개선이 있어야 할 것임	

○ 모니터링 체계 운영 및 환류

모니터링 채널	수렴 의견	조치(모니터링 환류)
교수 간담회	무대조명 분야 공연사진 특강 요청	내부 협의 후 특강시행
교육생 수련회	차량 출발 장소 변경 요청	변경 조치
교육생 간담회	교육시설 주말 오후 10시까지 사용 요청 등	시설 사용 연장 등
교육생 체육대회	무대미술 작화 특강 요청	특강 시행
학생회 간담회	월 1회 학생회 교육생과 사무처의 정례적 의견 수렴	컴퓨터 실 프로그램 추가 조치 등

* 참고 : 자체 만족도 조사(5단 척도) 결과

평가내용		상반기	하반기	전체	100만점 기준	비고
종합 평가	강의평가	4.406	4.617	4.511	90.2	
	운영평가	3.422	3.749	3.585	71.7	
	여건평가	3.812	4.543	4.177	83.5	
전체평균		3.880	4.303	4.091	81.8	

■ 운영 실적

○ 성과지표 및 실적

- 교육생 3급 무대예술전문인 국가자격시험 합격률 : 응시가능 인원 대비 20.6% 달성
- 교육생 만족도(* PCSI) : 전년대비 21.3점 초과 달성

성과지표		성과계획				
		과거실적			목표	
지표명	단위	2007	2008	2009	2010	
					계획	실적
교육생 3급 무대예술전문인 국가자격시험 합격률	%	-	-	-	12.6	20.6[7]
교육생 만족도(* PCSI)	점	71.7	67.9	64.9	66.4	86.2

○ 주요 성과

○ 공연예술아카데미 일몰제 운영 → 무대예술아카데미 봄강좌(기초), 가을강좌(심화) 전환 운영 추진
○ 현장적용성이 높은 커리큘럼으로 운영 : 공연예술아카데미 7개 분야 → 무대예술아카데미 무대 미술·조명·음향 3개 분야로 교과과정 개편
○ 극장-스튜디오-현장의 삼위일체 연계교육 시스템 운영
○ 전문성 심화를 위한 국내·외 연수 추진 : 무대예술전문인 자격검정제도 연계 '국내 무대기술워크숍' 신설 운영 추진(연 3회) 및 "페스티벌 도쿄" 참가 등 해외연수 추진
○ 교수책임제 운영 : 각 분야별 책임교수 구성 운영
○ 현장 무대예술전문인의 국제적 능력 배양을 위한 '국제 무대예술 워크숍 및 심포지엄' 신규 추진 ('11년 이월 추진)

■ 개선과제

○ 예술인력 육성사업의 효율화 필요 - 인적자원관리(HRM) 시스템 개발 및 구축 필요 : 강사, 컨설턴터, 멘토 및 튜터, 교육생 인적 뱅크 구축, 모듈(주기적 순환) 설정 등 - 온 라인 예술교육사업 도입 추진
○ 예술인력 육성사업의 국제화 추진 필요 - 국제적 기량습득 및 트렌드 함양을 예술교육 프로그램 국제화 추진 확대

7) ○ 아카데미 "무대예술전문인 국가자격시험 3급 합격자" 7명 배출
○ 응시 가능인원(실제 응시인원이 아닌) 대비 합격률 20.6% ⬅ 최근 3년간 국가자격시험 3급 전체 응시율 대비 평균 합격률 9.6%

※ 참조

< 아카데미 연혁 >

일 시		내용
년도	월	
1989	3	공연예술아카데미 개설 : 1년 2학기 (→ 2002년 무대예술아카데미와 통합)
1989	12	공연예술아카데미 제 1기 졸업공연 및 졸업
1990	12	공연예술아카데미 제 2기 졸업공연 및 졸업
1991	12	공연예술아카데미 제 3기 졸업공연(1기, 2기, 3기 합동) 및 졸업
1992	8	무대미술전문가아카데미 개설 : 1년 2학기 (→ 1997년 무대예술아카데미로 변경)
	12	공연예술아카데미 제 4기 졸업공연 및 졸업
1993	6	해외무대미술가 초청 워크숍
	7	무대미술전문가아카데미 제 1기 졸업 작품전 및 졸업
	11	공연예술아카데미 제 5기 졸업공연 및 졸업
1994	11	공연예술아카데미 제 6기 졸업공연 및 졸업
	12	무대미술전문가아카데미 제2기 졸업 작품전 및 졸업
1995	1	무대미술전문가 및 공연예술 아카데미 교육체제 개편 : 각 2년 4학기
1996	5~6	무대미술전문가아카데미 제1, 2차 Production Workshop 작품 발표
	7	해외무대미술가 초청 워크숍
	11	공연예술아카데미 제 7기 졸업공연 및 졸업
	12	무대미술전문가아카데미 제 3기 졸업 작품전 및 졸업
1997	1	무대미술전문가아카데미를 무대예술아카데미(4기)로 명칭 변경
	9	무대예술아카데미 서울국제무대미술전 참가
1998	7	무대미술 모형 전시회 개최
	11	공연예술아카데미 제 8기 졸업공연 및 졸업
	12	무대예술아카데미 제 4기 졸업 작품전 및 졸업
2000	11	공연예술아카데미 제 9기 졸업공연 및 졸업
	12	무대예술아카데미 제 5기 졸업 작품전 및 졸업
2001	1~12	무대예술아카데미 1년 유보 (문화예술연수원 증·개축 공사)
2002	1	무대예술/공연예술 아카데미 통합 및 명칭·학제 변경 → 무대예술아카데미, 1년 2학기
	12	무대예술아카데미 제 6기 졸업 작품전 및 졸업
2003	12	무대예술아카데미 제 7기 졸업 작품전 및 졸업
2004	12	무대예술아카데미 제 8기 졸업 작품전 및 졸업
2005	12	무대예술아카데미 제 9기 졸업 작품전 및 졸업
2006	12	무대예술아카데미 제10기 졸업 작품전 및 졸업
	12	무대예술아카데미를 공연예술아카데미(11기)로 명칭·학제·전공 변경 : 2년 4학기 - 무대미술, 무대음향, 무대조명, 무대의상, 연기·춤, 비평·극작, 연출·안무
2007	12	공연예술아카데미 제 11기 재학생 공동워크숍 : 공연 및 콘서트
2008	12	공연예술아카데미 제11기 졸업 작품전 및 졸업
2009	12	공연예술아카데미 제12기 졸업 작품전 및 졸업
2010	1	공연예술아카데미를 무대예술아카데미로 명칭·학제 변경 → 봄, 가을강좌 각 15주 - 무대미술, 무대음향, 무대조명
2010	7	무대예술아카데미 봄 강좌 수료
2010	12	공연예술아카데미 제13 및 무대예술아카데미 가을강좌 졸업 작품전 및 졸업

② 문화예술특화교육

■ 사업목적

- 무대예술 분야 현장 전문인력의 재교육을 통한 역량 강화(무대예술전문교육)
- 예술과 교육, 놀이가 결합된 상상력 발현의 예술체험 워크숍을 통한 지역사회 공헌, 지역민의 향유권 증진 및 예술인력개발원 브랜드 창출기여(지역커뮤니티 활성화 예술체험 워크숍)

■ 사업추진 연혁

- '87년부터 무대예술전문인 대상 현장 맞춤형 특화교육 계속 추진
- 문화체육관광부 공무원 훈련성적평정 대상 교육과정(공통, '06년까지)
- 무대예술전문인 자격 검정인정 교육기관 지정(문화체육관광부,'06년까지)
- 윤리경영 차원의 지역커뮤니티 활성화 예술체험 워크숍 추진

■ 경영여건 분석 및 추진전략 설정

○ 대내외 경영여건

구분	내용	시사점
대내환경	• 교육용 실험극장, 무대미술스튜디오, 음향 녹음실, 강의실 등 국내 최상의 교육시설 보유 • 오랜 교육프로그램 운영 노하우 보유('87년부터) • 프로그램 운영 및 관리 체계 답보	• 교육시설 활용(효율화) 프로그램 운영 필요 • 전문화, 차별화, 특화, 세분화된 교육프로그램 운영전략 필요 • 프로그램 운영 및 관리의 체계화 필요
대외환경	• 현장 무대예술인의 재교육 수요 증가 • 새롭고 국제적인 무대예술분야 교육 수요 점증 • 외부 유사 교육기관(학교 및 기관) 점증 • 개발원 입지에 따른 접근성 제약	• 현장 무대예술인 중심 재교육 프로그램 강화 • 새롭고 국제적인 교육 프로그램 개발로 교육 수요 부응 • 지원사업 연계, 타 분야 및 기관 협동과정 프로그램 신설 운영 필요

○ 전략과제 도출 (SWOT분석)

	내부강점(S)	내부약점(W)
	■ 국내 유일의 무대예술 교육시설 (실험무대, 무대미술스튜디오, 연습실, 음향녹음실, 강의실, 숙소 등 구비) ■ 24년간의 프로그램 운영 노하우	■ 프로그램 다양화, 모듈화 및 등급화 미흡 ■ 인적자원관리(HRM) 시스템 등 체계적 관리운영 미흡
외부기회(O)	**경쟁우위전략**	**위험최소화**
■ 현장 무대예술인의 재교육 수요 증가 ■ 새로운 무대예술 기술 및 기법 발전으로 교육분야 증대 ■ 국제적 무대예술분야 교육 수요 점증	■ 새로운 교육 프로그램 개발로 교육 수요 부응 ■ 지원사업 연계프로그램, 타 분야 프로그램 협동과정 신설 운영 ■ 국제적인 무대예술분야 교육프로그램 신설 운영	■ 무대예술인 재교육 프로그램 강화 ■ 프로그램 운영 및 관리의 체계화
외부위협(T)	**대비책 마련**	**생존 전략**
■ 외부 유사 교육기관 (학교 및 기관) 점증 ■ 개발원 입지에 따른 접근성 제약	■ 시설(개발원) 접근성 제약해소 등을 위한 교육 프로그램 검토 추진 : 온라인 교육 추진 등 ■ 예술가의 집 활용 교육프로그램 추진	■ 국내 유일의 무대예술교육 프로그램으로서의 특화, 차별화 및 전문화 ■ 외부 유사기관과의 협력 교육프로그램 추진

○ 중장기 추진전략

-2009	2010-2011년도	2012-
프로그램 구축기	**프로그램 체계화기**	**프로그램 확장기**
○ 무대예술분야 특화 프로그램 개발 및 유지 관리 ○ 이론, 실습 및 현장 학습형 프로그램 구축	○ 무대예술분야 프로그램의 다양화 및 모듈화 ○ 지원사업 연계 프로그램 신설 추진 ○ 인적자원관리(HRM) 시스템 (강사, 교육생, 시설현황 등) 개발 및 구축	○ 국제적 프로그램 신설 운영 ○ 타 분야 및 타 기관 협력 교육 프로그램 신설 추진 신설 추진

○ 2010년도 추진전략

추진전략	실행계획
■ 무대예술인 재교육 중심 교육 프로그램 기획	■ 사전 교육 기획 분석 추진 ■ 재교육 중심 교육방향 설정
■ 무대예술인 현장 고려 교육 프로그램 준비 추진	■교육 수요자에 맞춘 일정, 교육방식, 과정 및 세부프로그램 등 확정 ■조기 · 적극적 홍보로 교육생 모집 확정 ■프로그램 기획 및 사전 교육준비
■ 밀도있는 교육프로그램 진행	■만족도 높은 교육프로그램 추진 ■교육참가비 수입 제고

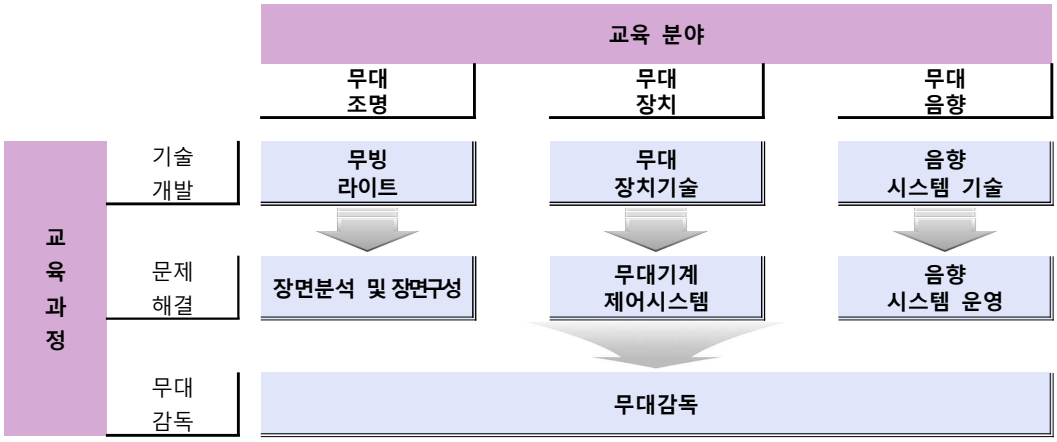
■ 사업 주요 추진내용

○ 무대예술전문인 교육

- 무대예술인 재교육 중심 교육프로그램 기획

구 분	내 용
사전 교육 기획 분석 (2009.12. ~2010.2.)	○ 아르코예술인력개발원 중장기 발전계획 ○ 2009 공공기관 고객만족도 조사내용(PCSI) ○ 2009년 무대예술전문인교육 자체 고객만족도 조사내용 ○ 문화예술 현장 교육수요 환경 분석 ○ 외부 문화예술 관련 교육기관 연간 사업 계획안 분석
교육 방향 설정 (2010.2.)	○ 현장 전문능력 강화 및 전문기술 특화를 위한 재교육 중심 교육프로그램 운영 ○ 교육 수요자의 전문 능력 난이도에 따른 체계적인 단계별 교과과정 구성 ○ 무대예술분야 트렌드와 최신 기술을 접목한 프로그램 과목 운영 ○ 교육 수요자 맞춤형 실기 중심의 집중 교육 강화 ○ 무대예술 네트워크 형성의 시발점으로서의 교육역할 강화

- 무대예술인 현장 고려 교육프로그램 준비 추진

구 분	내 용
교육 수요자에 맞춘 일정, 교육방식, 과정 및 세부프로그램 등 확정 (2010.2.)	○ 공연장 비수기 활용 교육일정 확정(7월, 8월 및 11월) ○ 실기 중심, 현장학습 병행 집중 교육 실시 ○ 초급 및 중급과정, 기술개발과정 및 문제해결 과정 운영 ○ 공연장 트렌드 및 최신 기술 관련 수요반영 무빙라이트 기술과정 운영 
조기· 적극적 홍보로 교육생 모집 확정 (2010. 3~5.)	○ 조기 적극적인 모집 및 홍보로 각 과정별 초과 모집을 통한 교육생 모집 미달 방지 – 조기 적극적인 모집 및 홍보 추진 . 온라인 홍보(홈페이지 및 관련기관 홈페이지) . 교육참가 안내 공문 우편발송(전국 공연장 640여 곳) ○ 홈페이지를 통한 교육 접수 – 정원 30명 7개 과정 210명 모집, 접수 시작 – 교육접수 조기마감(당일 교육접수 마감) * 접수 결과 총 지원자 수 422명 지원(평균 8.4대:1) ○ 교육확정 대상 및 대기자 발표 : 전자결재시스템, 이메일 및 EMS 발송 – 교육생 관리를 통한 교육생 모집 및 수료율 증대 추진 – 교육비 입금 확인 및 교육생 최종명단 정리 – 교육 접수자 등 교육 수요자 확인을 통한 교육 확대 추진
프로그램 기획 및 사전 교육준비 (2010.6.~10.)	○ 무대예술전문교육프로그램 기획 및 강사섭외 – 세부교과 협의, 필요 기자재 체크 ○ 사전 교육정보 제공 : 세부기획안, 입교안내문 이메일 및 EMS 발송 ○ 과정별 교재 제작 : 원고청탁, 편집, 인쇄 등 ○ 교육시설 및 장비 체크 : 담당자와 협의 및 보완 ○ 고객만족도 제고를 위한 수준별 분반 추진 – 무대기술관련 초급자를 위해 분반수업 실시하여 교육성과 제고(초급/중급이상)

- 밀도있는 교육프로그램 진행

. 만족도 높은 교육프로그램 추진(2010.7. ~ 11.)

교육 분야	교육과정	교육기간	강사 현황	교육대상	교육인원 (등록인원)(명)		교육 만족도 (자체)
					수료/목표	달성률	
무대 조명	무빙라이트기술	7.6~7.9	1	무대예술 및 조명 종사자	33/30	110%	90.6
	장면분석 및 장면구성	8.3~8.6	1		32/30	107%	93.6
무대 장치	무대장치기술	7.13~7.16	2	무대예술 및 장치 종사자	35/30	117%	89.4
	무대기계제어시스템	8.10~8.13	1		27/30	90%	82.8
무대 음향	음향시스템 기술	7.20~7.23	3	무대예술 및 음향 종사자	34/30	113%	87.2
	음향시스템 운영	8.17~8.20	2		35/30	117%	94.2
무대 감독	무대감독 및 안전관리	11.2~11.4	4	무대예술 관련 종사자	23/30	76%	84.6
계	4개 분야 7개 프로그램		14		219/210	104%	89.0

. 교육 참가비 수입 제고 : 24,080,000원

교육분야	교육과정	교육비수입	숙박비수입
무대조명	무빙라이트기술	2,640,000원	960,000원
	장면분석 및 장면구성	2,560,000원	1,200,000원
무대음향	음향시스템 기술	2,640,000원	1,200,000원
	음향시스템 운영	1,840,000원	1,200,000원
무대장치	무대장치기술	2,560,000원	1,200,000원
	무대기계제어시스템	2,800,000원	1,200,000원
무대감독	무대감독 및 안전관리	1,680,000원	400,000원
계		16,720,000원	7,360,000원

* 1인당 교육훈련비80,000원, 1인당 1박 숙박비 20,000원

○ 지역 커뮤니티활성화 예술체험 워크숍 : 지역 커뮤니티 사회 공헌 추진 확대('09 2회 → '10년 4회)

횟수	일정	비고	내용	강사 현황	교육 인원(명)		교육 만족도 (자체추진)
					수료/목표	달성률	
1회	6.5	고양시 지역 학생 연계 (원중 초등학교)	예술과 교육, 놀이를 결합한 예술체험 워크숍	5	34/30	113%	99.0%
2회	10.23	고양시 지역 다문화가정 및 지역주민 연계		5	27/30	90%	96.6%
3회	10.30	고양시 지역 학생 연계 (성석 초등학교 6학년)		5	31/30	103%	94.0%
4회	11.20	고양시 지역 학생 연계 (성석 초등학교 4학년)		5	29/30	97%	98.0%
계	4회			20	121/120	100.8%	97.0%

■ 대내·외 평가 지적사항 조치실적

구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 문화부평가	■ 공연예술아카데미 및 단기교육프로그램을 최신 무대기술 중심으로 특화하여 전문화함이 필요	■ '국제 무대예술 워크숍 및 심포지움'과 '예술인큐베이터' 사업 '11년도부터 신설 운영 ■ 오토 캐드, 무빙라이트 등 신 기술교육 프로그램과정 운영 ■ 예술현장 수요에 부응하는 무대예술전문교육 프로그램 운영으로 단기연수 수요 증대

■ 운영 실적

○ 성과지표 및 실적

- 무대예술전문교육

. 교육생 수료율 : 당초 목표대비 4.2% 초과 달성, 전년도 대비 3.3% 초과 달성

성과지표		성과계획				
		과거실적			목표	
지표명	단위	2007	2008	2009	2010	
					계획	실적
무대예술전문교육 교육생 수료율	%	94.4	111.7	100.9	100	104.2

. 교육생 만족도 : 공공기관 고객만족도 조사(PCSI) 전년 대비 3.8점 상승

교육	2009년도	2010년도	비고(전년대비)
공공기관 고객만족도조사(PCSI)	81.9점	85.7점	3.8점 ↑상승

* 참고 : 자체 만족도 조사(5단 척도) 결과

(5단 척도 / 100점 만점)

평가 내용		2009년도		2010년도	
추진 횟수		7개 과정		7개 과정	
수료인원 / 목표 달성율		212/210	100.9%	219/210	104.2%
설문 조사	강의평가	4.42	88.3점	4.40	88점
	과정평가	4.35	86.9점	4.34	86.8점
	운영평가	4.54	90.7점	4.60	92점
	평균	4.43	88.5점	4.44	88.9점

- 지역 커뮤니티활성화 예술체험 워크숍

. 교육생 수료율 : 당초 목표대비 약 1% 초과 달성

. 교육생 만족도 : 전년대비 2% 상승

성과지표		성과계획				
		과거실적			목표	
지표명	단위	2007	2008	2009	2010	
					계획	실적
지역커뮤니티 교육생 수료율	%	116.0	118.3	101.6	100	100.8
지역커뮤니티 교육생 만족도 (자체 설문)	점	95.6	95.7	95.0	96.0	97.0

* '09년 : 2회, 수료인원 61명 / 정원 60명(101.6%) ➡ '10년 : 4회, 수료인원 121명 / 정원 120명(100.8%)

○ 주요 성과

구 분	내 용
무대예술 전문교육	- 무대예술인 '재교육 중심' 교육프로그램 기획 추진 . 사전 교육 기획 분석 . 현장 전문능력 강화 및 전문기술 특화를 위한 재교육 중심 교육프로그램 운영 . 교육 수요자의 전문 능력 난이도에 따른 체계적인 단계별 교과과정 구성 운영 . 무대예술 네트워크 형성의 시발점으로서의 교육역할 강화 - 무대예술인 '현장 고려' 교육프로그램 준비 추진 . 교육 수요자에 맞춘 교육일정 추진 . 실기 중심, 현장학습 병행 집중 교육 실시 . 초급 및 중급과정, 기술개발과정 및 문제해결 과정 운영 . 무대예술분야 트렌드와 최신 기술을 접목한 프로그램 과목 운영 - 밀도있는 교육프로그램 진행
지역커뮤니티 활성화 예술체험 워크숍	- 지역사회 공헌, 지역주민 향유증진을 위한 지역민과 함께하는 특화된 예술 현장교육프로그램 운영 - 지역주민을 대상으로 예술과 교육, 놀이가 결합된 상상력 발현의 예술체험 기회 제공으로 지역사회 네트워크 형성 - 예술인력개발원 브랜드 창출기여 - 프로그램 증설 추진('09년 2회 → '10년 4회)

■ 개선과제

○ 예술융합프로그램 등 새로운 영역의 교육프로그램 개발 필요
○ 예술 행정·경영분야의 교육기능 차별화 및 특화 프로그램 추진 필요

※ 참조

< 1987년 ~ 2009년 단기 "문화예술 특화교육" 추진실적 >

교육명 / 연도	지역문화종사자연수	청소년지도자연수	무대예술전문인연수	문화행정연수	무대예술전문인해외연수	공연기획연수	박물관·미술관큐레이터연수	문화학교관계자연수	문화자원봉사자연수	축제기획연수	문화교육프로그램기획연수	문화예술지원워크숍	예술경영연수/문화예술마케팅	위탁교육/찾아가는교육	중앙문화행정연수	지역문화행정연수	예술워크숍	지역문화활성화워크숍	예술경영연수/문화예술재원관리	예술경영연수/문화예술조직관리	예술경영연수/문화예술시설운영	예술경영연수/경영영향상과정	예술경영연수/기획영향상과정	문예진흥기금사업협력교육	계·연도별합산
1987. 1	247 (3)	114 (1)	103 (1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	464 (5)
1988. 2	327 (3)	107 (1)	105 (1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	539 (5)
1989. 3	283 (3)	199 (2)	130 (1)	119 (4)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	731 (10)
1990. 4	219 (3)	208 (2)	109 (1)	175 (5)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	711 (11)
1991. 5	231 (3)	173 (2)	91 (1)	100 (3)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	595 (9)
1992. 6	142 (3)	151 (2)	52 (1)	63 (3)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	408 (9)
1993. 7	116 (3)	125 (2)	50 (1)	70 (2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	361 (8)
1994. 8	116 (3)	133 (2)	43 (1)	58 (2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	350 (8)
1995. 9	86 (3)	109 (2)	38 (1)	73 (2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	306 (8)
1996. 10	109 (3)	74 (2)	42 (1)	76 (2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	301 (8)
1997. 11	107 (3)	57 (2)	83 (2)	112 (3)	10 (1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	369 (11)
1998. 12	-	39 (1)	102 (2)	99 (4)	15 (1)	30 (1)	48 (1)	28 (1)	31 (1)	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	392 (12)
1999. 13	-	24 (1)	90 (2)	71 (3)	14 (1)	26 (1)	17 (1)	34 (1)	31 (1)	-	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	307 (11)
2000. 14	-	-	199 (4)	110 (3)	13 (1)	36 (1)	-	-	35 (2)	26 (1)	87 (2)	24 (1)	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	530 (15)
2001. 15	-	-	137 (4)	125 (5)	15 (1)	34 (1)	-	-	-	39 (1)	56 (2)	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	406 (14)
2002. 16	-	-	108 (4)	78 (4)	12 (1)	35 (2)	-	-	-	150 (3)	79 (3)	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	-	462 (17)
2003. 17	-	-	306 (10)	154 (6)	11 (1)	62 (2)	-	-	-	65 (2)	35 (1)	-	153 (5)	51 (1)	-	-			-	-	-	-	-	-	837 (28)
2004. 18	-	-	218 (7)	-	16 (1)	62 (2)	-	-	-	62 (2)	-	-	30 (1)	43 (1)	227 (10)	41 (2)			29 (1)	22 (1)	28 (1)	-	-	-	828 (29)
2005. 19	-	-	269 (9)	-	12 (1)	-	-	-	-	-	-	-	-	62 (2)	314 (10)	-			-	-	-	47 (2)	63 (2)	-	767 (26)
2006. 20			272 (9)											57 (2)	73 (4)		65 (2)	57 (4)						-	524 (23)
2007. 21			255 (9)											163 (7)			30 (2)	174 (5)						233 (8)	855 (31)
2008. 22			201 (6)											193 (8)			71 (2)								465 (16)
2009. 23			212 (7)											131 (5)			61 (2)								404 (14)
계 연수별 합산	1,983 (33)	1,513 (22)	3,212 (85)	1,483 (51)	118 (9)	285 (10)	65 (2)	62 (2)	97 (4)	342 (9)	257 (8)	24 (1)	183 (6)	700 (26)	664 (24)	41 (2)	95 (8)	231 (9)	29 (1)	22 (1)	28 (1)	47 (2)	63 (1)	233 (8)	11,912 (328)

※ 2009.12월말 / ※ ( )내용은 실시횟수

③ 찾아가는 문화예술교육

■ 사업 목적

- 지역을 찾아가 교육 수요자들을 방문하여 무대예술(무대미술, 무대조명, 무대음향 등), 문화예술 정책, 행정(지원행정 포함), 예술경영 및 예술현장체험 등 교육을 현장에서 시행함으로써 교육접근성을 높여 문화예술 종사자들의 전문성을 심화(지역을 찾아가는 교육)
- 문화예술행정 기관(단체)의 의뢰에 따라 맞춤형 문화예술교육 컨설팅 및 교육과정을 개설 운영하여 문화예술교육 지원의 공공성 인식 제고 및 협력적·상생적 관계 구축(외부 위탁 협력교육)
- 일반인(직장인, 대학생, 주부 등)을 대상으로 유명 예술가의 강좌를 통해 예술의 저변확산 및 참여자들의 예술적 소양을 함양하고 새로 개관한 예술가의 집을 통해 예술가와 일반인의 자연스런 만남을 통해 예술가를 존중하는 사회적 분위기 조성에 기여(우리시대 예술가의 명강의)

■ 사업추진 연혁

구 분	내 용
지역을 찾아가는 교육	ㅇ 2007년부터 지역에서 활동하는 문화예술인들을 대상으로 해당 분야 전문성을 심화할 수 있도록 현지 맞춤형 특화교육 추진 ㅇ 예술인력개발원의 전문적인 무대예술교육 경험과 축적된 노하우를 함께 나누는 교육프로그램
외부 위탁 협력교육	ㅇ 교육 위탁에 따른 업무분담 방식으로 추진 - 예술위원회 : 교육과정 설계 및 기획, 강사 섭외, 교육 진행, 평가 등 - 위탁 기관 : 교육대상 모집, 홍보, 예산 담당(교육경비 부담) 등
우리시대 예술가의 명강의	ㅇ 2010년 신설 추진

■ 경영여건 분석 및 추진전략 설정

○ 대내외 경영여건

구분	내용	시사점
대내환경	• 기금사업연계 프로그램 필요 • 교육수요 및 교육환경 분석 미흡 • 프로그램 운영 및 관리 체계 답보	• 전문화, 차별화, 특화, 세분화된 교육프로그램 운영전략 필요 • 프로그램 운영 및 관리의 체계화 필요 • 새로운 교육사업 창출을 위한 모색
대외환경	• 지역 문화예술인의 재교육 수요 증가 • 다양한 영역에 문화예술교육 수요 점증 • 개발원 입지에 따른 접근성 제약	• 지역 특수성 감안한 재교육 프로그램 강화 • 지원사업 연계, 타 분야 및 기관 협동과정 프로그램 신설 운영 필요 • 예술가의집(대학로위치) 지리학적 접근성을 이용한 일반인을 위한 교육프로그램 강화

○ 전략과제 도출 (SWOT분석)

	내부강점(S)	내부약점(W)
	■ 국내 유일의 무대예술 교육시설(실험무대, 무대미술스튜디오, 연습실, 음향녹음실, 강의실, 숙소 등 구비) ■ 24년간의 프로그램 운영 노하우	■ 프로그램 다양화, 모듈화 및 등급화 미흡 ■ 인적자원관리(HRM) 시스템 등 체계적 관리운영 미흡
외부기회(O)	**경쟁우위전략**	**위험최소화**
■ 예술인의 재교육 수요 증가 ■ 문화예술을 활용한 교육분야 증대 ■ 문화적 무대예술분야 교육 수요 점증	■ 새로운 교육 프로그램 개발로 교육 수요 부응 ■ 지원사업 연계프로그램, 타 분야 프로그램 협동과정 신설 운영 ■ 문화예술행정 관련 오랜 노하우 및 정보	■ 프로그램 운영 및 관리의 체계화
외부위협(T)	**대비책 마련**	**생존 전략**
■ 외부 유사 문화예술 교육기관 증가 ■ 개발원 입지에 따른 접근성 제약	■ 시설(개발원) 접근성 제약해소 등을 위한 특성화 교육 프로그램 검토 추진 ■ 예술가의 집 활용 교육프로그램 추진	■ 예술분야 독보적 위치에 따른 교육프로그램 다양화 및 차별화 및 전문화 ■ 외부 유사기관과의 협력 교육프로그램 추진

○ 중장기 추진전략

-2009	2010-2011년도	2012-
프로그램 구축기	**프로그램 체계화기**	**프로그램 확장기**
○ 지역적 관심과 수요 파악 ○ 문화적 접근 가능 영역에 대한 사전 조사 및 연구	○ 문화예술분야 프로그램의 다양화 및 모듈화 ○ 지원사업 연계 프로그램 신설 추진	○ 국제적 프로그램 신설 운영 ○ 교육적 기반으로 예술위 새로운 사업 모델 창출 ○ 인적자원관리(HRM) 시스템 (강사, 교육생, 시설현황 등) 개발 및 구축

○ 2010년도 추진전략

추진전략	실행계획
■ 지역 찾아가는 교육 내실화	■ 지역의 현장 밀착 수요자 맞춤 교육 프로그램 제공 ■ 지원사업과 연계한 프로그램으로 성과 증대
■ 외부 위탁협력 교육 협력체계 구축	■ 새로운 수익 창출 교육지원 사업 추진 ■ 교육지원 컨설팅 역할 수행 ■ 교육적 협력 관계 기반으로 예술위 사업 영역 확대 기회 제공
■ 기초예술저변 확대를 위한 우리시대의 명강의	■ 예술가의 집 활용으로 접근성 제고 ■ 일과 후 시간에 강의 추진

■ 사업 주요 추진내용

○ 지역 찾아가는 교육 서비스 내실화

- 지역의 교육 수요를 충족하고, 문화예술 전문분야의 교육 컨설팅으로 교육생의 전문성 심화
- 지역에 필요한 현장 밀착 수요자 맞춤형 교육 프로그램 제공
- 지원사업과 연계한 아르코 찾아가는 교육 프로그램 성과 증대(시너지효과)

- 세부 추진 내역

교육과정		일시 및 장소	교육대상	주요교육내용	강사 현황	교육 인원(명)		만족도
						수료/목표	달성률	
1차	무대기술 전문분야	4.27~4.29 부산예술 대학	전국연극제 연계 부산무대예술 분야 종사자	공연장 안전 관리, 무대전기, 무대음향	4	39/30	130%	83.4%
2차	예술경영 전문분야	6.14~6.15 삼일로 창고극장	예술전용공간 지원사업 연계 대상자	무대조명, 커뮤니케이션 능력 향상	1	22/30	73.3%	84.0%
3차	무대기술 전문분야	9.28~9.30 광주 유스퀘어문화관	전국무용제 연계 광주무대예술 분야 종사자	무대조명, 안전관리, 무대제작	3	39/30	130%	86.6%
4차	지역문화 지원행정	11.24~11.26 제주도	지역협력형사업 연계 전국 문화재단 종사자	문화예술 행정 이해 및 기획	4	23/30	77%	80.6%
계	4회				12	123/120	102.5%	83.6%

○ 외부 위탁협력교육 협력체계 구축

- 문화예술행정 기관 및 단체의 전문성 강화
- 맞춤형 교육 프로그램 기획 및 효과 증대
- 위원회 네트워크 형성 및 협력적 관계 구축
- 세부 추진 내역

교육과정		일시 및 장소	교육대상	주요교육내용	강사 현황	교육 인원(명)		만족도
						수료/목표	달성률	
1차	육군정훈장교 위탁협력교육 (예술행정과정)	4.7~4.9 개발원	육군정훈 장교	문화예술행정 및 예술 체험, 문화기획	5	25/25	100%	95.4
2차	한국산업단지공단 위탁협력교육 지역산업단지공단 (문화기획자 기초과정)	10.28~10.29 개발원	지역산업 단지 공단 담당자	문화예술정책 및 문화 기획, 체험	4	25/25	100%	92.2
3차	삼성인력개발원 위탁협력교육(1) (무대스탭과정)	11.06~11.07 개발원	삼성인력 개발원 무대스탭	무대조명, 무대음향	3	10/10	100%	90.8
4차	삼성인력개발원 위탁협력교육(2) (무대스탭과정)	12.09 ~12.10 삼성인력개발원	삼성인력 개발원 무대스탭	무대기계	2	10/10	100%	-
계					14	70/70	100%	

○ 기초예술저변 확대를 위한 '우리시대 예술가의 명강의' 추진

추진사업	추진내용	추진일시 (장소)
우리시대 예술가의 명강의 1차	• 프로그래명 :황병기 "나의 삶과 가야금의 세계 • 교육기간 : 2010.12.13(월) 19:30 • 교육인원 : 총 80여명	예술가의 집 다목적 홀
우리시대 예술가의 명강의 2차	• 프로그램명 : 고은 "내 문학의 시작" • 교육기간 : 2010.12.15(수) 19:30 • 교육인원 : 총 100여명	
우리시대 예술가의 명강의 3차	• 프로그램명 : 김성녀 "김성녀의 연극인생" • 교육기간 : 2010.12.20(월) 19:30 • 교육인원 : 110여명	
계	3회 추진 / 290여명	

■ 대내·외 평가 지적사항 조치실적

구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 문화부평가	■ 문화예술위원회 사업과 연계된 교육과정을 확대하는 것이 소속기관으로서 시너지 창출을 위해 필요	■ 전국연극·무용제, 예술전용공간지원, 지역협력형사업 등 지원사업과 연계한 찾아가는 교육 시행(연 4회)으로 시너지 효과 창출

■ 운영 실적

○ 성과지표 및 실적

- 지역을 찾아가는 교육 : 교육생 참가율 전년대비 8.1% 상승

분류	2009년	2010년	비고
교육생 참가율	94.4%	102.5%	8.1% 상승
고객만족도	84점	84점	-

- 외부 위탁협력 교육

. 고객만족도 : 전년대비 6.8점 상승

분류	2009년	2010년	비고 (전년대비)
고객만족도	86.4점	93.2점	6.8점 상승

. 위탁 기획료 등 수입 제고 : 수입 5,782,000원으로 작년 대비 46.5% 상승

교육과정	기획프로그램 자문료	버스 임차료	시설사용료
육군정훈장교 위탁협력교육	906,000원	300,000원	850,000원
한국산업단지공단 위탁협력교육	631,000원	300,000원	500,000원
삼성인력개발원 위탁협력교육(1)	650,000원	-	1,350,000원
삼성인력개발원 위탁협력교육(2)	295,000원	-	-
계	2,482,000원	600,000원	2,700,000원

* 수입내역 : 기획프로그램 자문료 + 버스임차료+시설사용료

- 우리 시대 예술가의 명강의 : 수강생 수 및 만족도 양호

분류	1차	2차	3차	종합	비고
교육 수강생 수	80여명	100여명	110여명	290여명	신규사업
고객만족도	87.2점	85점	83.6	85.3	신규사업

○ 주요 성과

구 분	내 용
지역을 찾아가는 교육	○ 지원사업 연계 추진으로 시너지 효과 제고 - 적극적 교육수요 대응을 통한 지원사업 연계 찾아가는 교육 시행으로 시너지 효과 제고 : 전국 연극무용제, 예술전용공간, 지역협력형 사업 등 지원사업 연계 추진('09년 3회 → '10년 4회)
외부 위탁 협력 교육	○ 비 예산(비 재정) 사업으로서 위원회 문화예술교육지원 확장을 통한 공공성 제고 및 협력적, 상생적 관계 구축('09년 2회 → '10년 4회)
'우리시대 예술가의 명강의'	○ 예술의 가치 확산 - 예술의 저변확산 및 참여자들의 예술적 소양 고양(신설, 연 3회)

■ 개선과제

○ 권역별(충청권, 전라권, 경상권, 강원권 등) 정기 프로그램 운영 검토 추진 필요(지역을 찾아가는 교육)
○ 외부 기관과의 협력 교육프로그램 추진 활성화(외부 협력위탁 교육)
○ 예술융합프로그램 등 새로운 영역의 교육프로그램 개발 필요

시설관리 운영

사업 개요

■ 사업 목적

○ 아르코예술인력개발원 시설의 유지, 보수 및 관리 운영

■ 시설 연혁

○ 1986.12.30 : 연수관 발족
○ 1992.5.27 : 무대예술연수회관 개관
○ 2002.3.25 : 실험무대 준공
○ 2007.1.21 : 아르코예술인력개발원으로 명칭 변경하여 운영 중

■ 시설현황

○ 소재지 : 경기도 고양시 일산동구 사리현동 464-1
○ 토지 : 대지 7,845㎡(2,373평) / 5필지
○ 건물 : 연건평 4,876㎡(1,475평) / 4개 시설물

건물명	층수	면 적		용 도 (*교육시설)	비 고
		㎡	평		
창조관	1층	329.49	99.67	구내식당, 기계실	※음향녹음실 : 주조정실 1개, 부스 3개, 스튜디오 1개 등 음향 분야 종합 녹음·제작 및 실기·실습 공간 ※자료실 : 문화예술에 관한 각종 도서자료 등 보유
	2층	363.76	110.04	사무실, *컴퓨터실	
	3층	363.76	110.04	*대강의실, *세미나실(A)	
	4층	363.76	110.04	*세미나실(B), *자료실	
	5층	363.76	110.04	*음향녹음실, *숙소(5실/1실당 4인 수용)	
	소계	1,784.53	539.82	7개 교육시설 및 편의시설, 지원시설	
무대미술스튜디오	1층	1,119.77	338.73	*작화실, *제작실, *소품실, *강의실, *제도실	※제작·작화공방 : 무대세트 제작과 작화, 무대제도, 의상실기·실습실 등 무대미술 제작 공간 ※자료실->강의실 신규 개설
	2층	360.48	109.05	*디자인실, *의상제작실, *염색실	
	소계	1,480.25	447.78	8개 교육시설	

건물명	층수	면 적		용 도 (*교육시설)	비 고
		㎡	평		
실험 무대 (교육 극장)	1층	771.76	233.46	*연습실(대/소), 기계실, 전기실	※일반 공연장 규모의 시설 완비와 조명, 음향 분야 교육 실기·실습 공간으로 실제 작품을 올릴 수 있는 교육전용 공연시설
	2층	670.41	202.80	*무대, *객석, 로비, 조명·음향창고	
	3층	156.68	47.39	*조명 및 음향실, *디머실	
	소계	1,598.85	483.65	5개 교육시설 및 지원시설	
부속 건물	1층	12.80	3.87	경비실	
계		4,876.4	1,475.12	무대예술전문교육(장·단기) 강의 및 실기·실습교육	

■ 경영여건 분석 및 추진전략 설정

○ 대내외 경영여건

구분	내용	시사점
대내 환경	• 국내 유일의 최적 무대예술 교육시설 • 시설 노후 • 체계적 관리운영 미흡	• 시설의 장점을 우위로 성과를 제고하는 프로그램 검토 운영 필요 • 시설 관리 운영의 체계이고 효율적인 운영 필요
대외 환경	• 국제화 교육 시설 및 설비 요구 증대 • 시설을 예술의 간접지원 정책의 수단으로 활용 • 교육시설 활용 예술“인큐베이터” 기지 역할 요구 • 외부 유사 시설(학교 및 기관) 점증 • 개발원 입지에 따른 접근성 제약 • 예술의 간접지원 정책으로서 시설활용 추세	• 시설과 지원사업을 연계한 “예술인큐베이터” 기지로서의 역할 검토 추진 필요 • 시설 입지 제약 요소를 해소할 수 있는 프로그램(온 라인 교육)이나 예술가의 집 활용 교육 프로그램 시행 추진 검토 필요

○ 전략과제 도출 (SWOT분석)

	내부강점(S)	내부약점(W)
	■ 국내 유일의 최적 무대예술 교육시설(실험무대, 무대미술스튜디오, 연습실, 음향녹음실, 강의실, 숙소 등 구비) ■ 공공 교육시설(안정성)	■ 시설 노후 ■ 체계적 관리운영 미흡
외부기회(O)	**경쟁우위전략**	**위험최소화**
■ 국제화 교육 시설 및 설비 요구 증대 ■ 시설을 예술의 간접지원 정책의 수단으로활용 ■ 교육시설 활용 예술"인큐베이터" 기지 역할 요구	■ 최상의 교육시설 활용, 최적의 교육환경 제공 ■ 국제적 교육 시설 및 설비로 국제적 교육 프로그램 운영-국제 예술 워크숍 및 심포지엄 추진 ■ "예술인큐베이터" 기지 역할 프로그램 추진(지원사업 연계)	■ 시설의 유지 보수 및 안전 관리 강화 ■ 체계적 효율적 관리 운영 추진
외부위협(T)	**대비책 마련**	**생존 전략**
■ 외부 유사 시설(학교 및 기관) 점증 ■ 개발원 입지에 따른접근성 제약	■ 시설(개발원) 접근성 제약해소 등을 위한 교육 프로그램 검토 추진 : 온라인 교육 추진 등 ■ 예술가의 집 활용 교육프로그램 추진	■ 국내 유일의 무대예술 교육시설로서의 특화, 차별화 및 전문화 ■ 외부 유사기관과의 협력 교육프로그램 추진

○ 중장기 추진전략

-2009	2010-2011년도	2012-
교육시설 구비기	**교육시설 유지관리기**	**교육시설 확충기**
○ 창조동, 무대미술스튜디오 개관('92년 5월) ○ 실험무대 개관('02년 3월)	○ 시설 안전 유지 관리 지속 ○ 시설 운용의 체계·효율화 추진	○ 숙소 동 증설 등 부족 시설 확충 ○ "예술인큐베이터 사업" 필요설비 확충

○ 2010년도 추진전략

추진전략	실행계획
■ 최적 교육환경 구비	■ 지속적인 교육 시설·설비 등 유지 보수 및 관리 ■ 교육설비 현대화 추진 ■ 쾌적하고 아름다운 교육환경 조성
■ 효율적 관리운영	■ 에너지 효율화 등 시설운영비 절감 ■ 체계적 관리 운영 추진 ■ 시설 대관 등 가동율 제고
■ 시설 안전관리 강화	■ 시설 이용 및 관리 위험 요소 사전 예방 ■ 시설 안전 검사 및 진단 등 실시

사업 세부추진 내용

■ 최적 교육환경 구비

추진사항	추진내용	추진일시 (장소)
지속적인 교육 시설·설비 등 유지 보수 및 관리	○ 무대미술스튜디오 장치출입문 행거도아 교체공사	5월(무대미술스튜디오)
	○ 창조관, 실험무대, 무대미술스튜디오 등 방수공사	6월(창조관 등)
	○ 부지 아스콘 공사 및 각종 설비 개보수 공사	7월(시설대지)
	○ 실험무대, 무대미술스튜디오 온수배관 보완공사 등	10월(실험무대 등)
교육설비 현대화 추진	○ 교육용 대형버스 구입 / 통학차량 운행지원으로 교육시설 접근성 제고	4월/연중
	○ 교육용 빔프로젝터 및 스크린, 음향콘솔 설치	10월
	○ 웹 서버 구축 등	12월
쾌적하고 아름다운 교육환경 조성	○ 폐기물, 오수, 화장실 및 침구류 등 위생 철저관리	연중
	○ 교육생 수요에 부응하는 구내식당 운영 관리	연중
	○ 초화배치 등 아름다운 조경관리	연중
	○ 시설 유도 사인 안내판 제작 설치 등	10월

■ 효율적 관리운영

추진사항	추진내용	추진일시 (장소)
에너지 효율화 등 시설운영비 절감	○ 조명 LED 교체 공사	10월(창조관, 외등)
	○ 점심시간 소등	연중(시설전체)
	○ 퇴근시간 전기 플러그 뽑기	연중(시설전체)
	○ 냉난방 가동 온도 설정 운영	하동절기(시설전체)
	○ 이면지 활용 등 소모품 절약	연중(시설전체)
	○ 차량 직접 관리로 비용 절감	연중
체계적 관리 운영 추진	○ 내구연수 반영 등 다 연간 계획에 따른 자산운용 관리	연중
	○ 재물관리 철저	연중
시설 대관 등 가동율 제고	○ 음향녹음실 대관	연중
	○ 실험무대 대관	연중
	○ 주말 활용 “지역 커뮤니티 예술체험 워크숍” 추진	연간 4회

■ 시설 안전관리 강화

추진사항	추진내용	추진일시 (장소)
시설 이용 및 관리 위험 요소 사전 예방	○ 전기, 소방·오수시설, 방화 및 보안 분야 전문업체 대행관리	연간(시설전체)
	○ 실험무대 난간 안전 펜스 설치	11월(실험무대)
시설 안전 검사 및 진단 등 실시	○ 창조관 건물 안전진단 실시(11.8 ~ 12.4) 및 후속 조치 예정	12월(창조관)
	○ 전기, 소방, 가스 시설 안전 검사 실시	연간 수시(시설전체)
	○ 시설관리자 안전교육 수강	연간 4회 (외부 교육기관)

운영 실적

■ 성과지표 및 실적

○ 교육시설 만족도 제고 : 당초 목표대비 10.5% 초과 달성

성과지표		성과계획	
		목표	
지표명	단위	2010	
		목표	실적
교육생 만족도(자체설문 결과-시설부분)	점	80	90.5

○ 시설·장비 유지관리 예산 절감 : 당초 목표대비 0.83% 초과 달성

성과지표		성과계획	
		목표	
지표명	단위	2010	
		목표	실적
시설·장비 유지관리 예산 절감율	%	5	5.83

○ 시설 대관수입 : 전년대비 197.2% 초과 달성

(단위 : 원)

연도	2007	2008	2009	2010
대관 수입액	2,840,000	620,000	2,900,000	5,720,000

■ 주요 성과 : 최적 교육환경 구비, 효율적 관리운영 및 시설 안전관리 강화 추진

○ 지속적인 시설·설비 등 유지 보수 및 관리로 교육시설 최적화 추진

○ 교육설비 현대화 추진

○ 쾌적하고 아름다운 교육환경 조성

○ 에너지 효율화 등 시설운영비 절감

○ 체계적 관리 운영 추진

○ 시설 대관 등 가동율 제고

○ 시설 이용 및 관리 위험 요소 사전 예방

○ 시설 안전 검사 및 진단 등 실시

● 개선과제

■ 시설 운용의 체계·효율화 지속 추진

■ 숙소동 증축 등 부족 시설 확충 필요

고객만족 경영 및 윤리경영

● 사업 개요

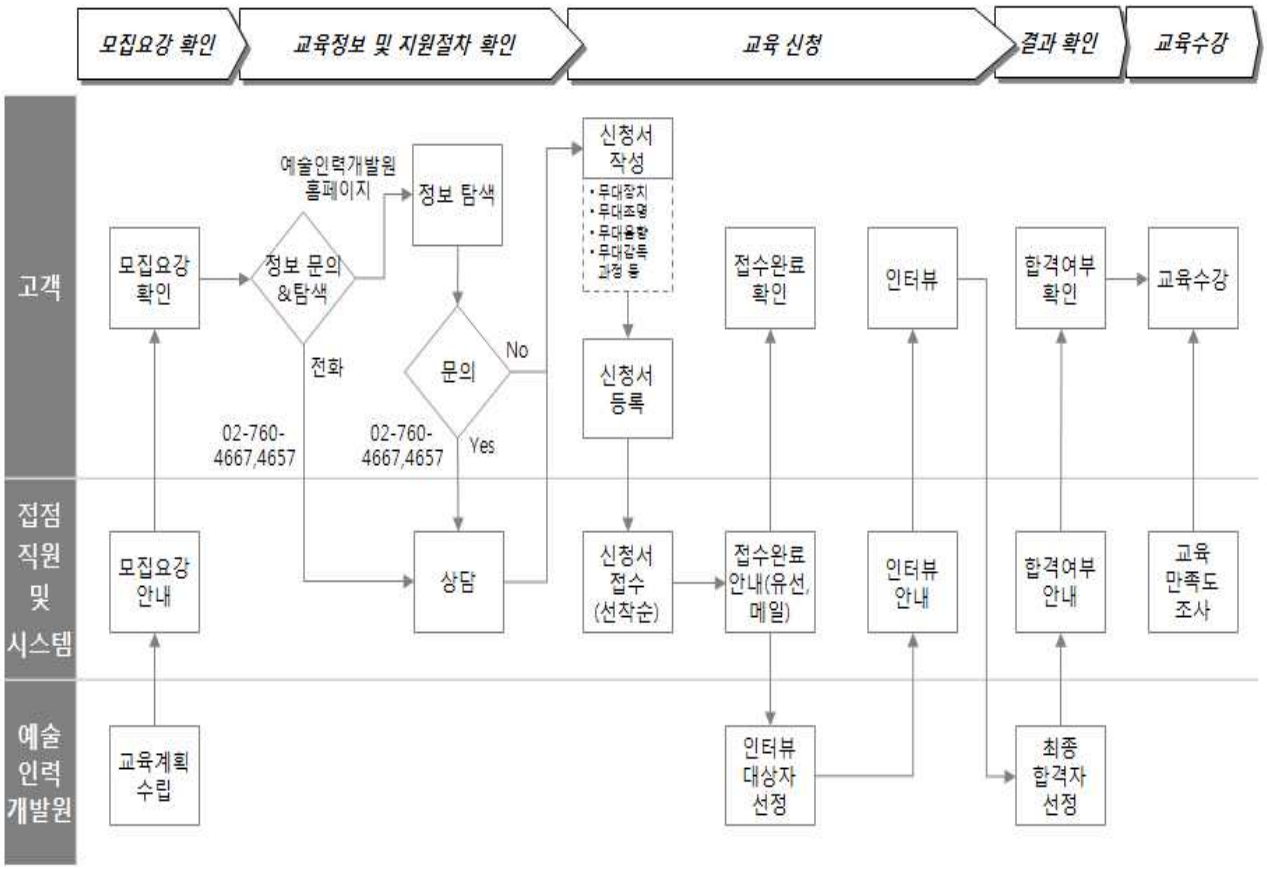
■ 사업 목적

○ 고객의 소리 모니터링 환류, 고객만족 경영 및 지역사회 공헌 프로그램 추진을 통한 윤리경영 추진

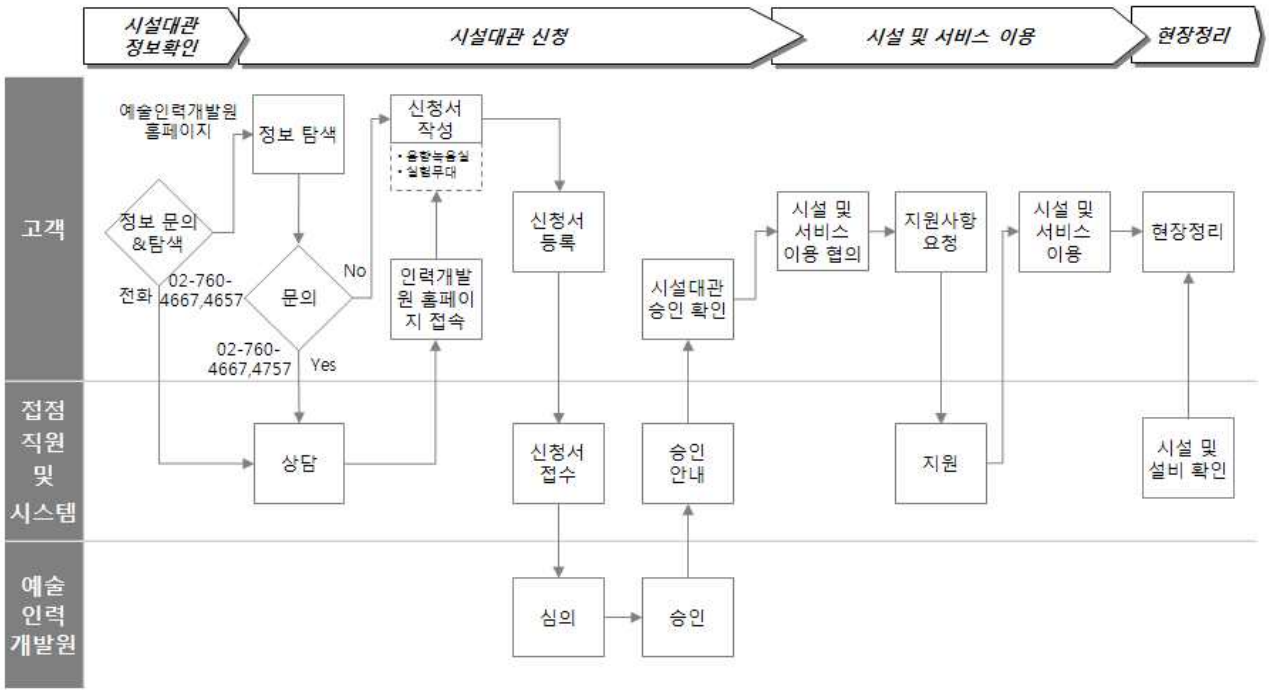
■ 추진체계

○ 고객접점 분석

< 교육프로세스 >



< 시설대관 >



○ 중기 추진전략 (7월, 기존 전략 수정)

한국문화예술위원회 CS경영 비전

"친절하고 전문적인 예술행정서비스를 제공하는 예술현장의 파트너"

(가치: 파트너십, 신뢰, 나눔 / 역량: 고객지향성, 직무전문성, 협조성)

예술인력개발원 CS경영 추진전략

< 교육생(고객) 중심 기대가치 증대추세 대응 전략 >

고객발전 단계	고객만족경영(CS) 추진 전략	추진 년도
동반자(Partner)단계	교육생 중심 가치경영	2013 이후
옹호자(Advocate)단계 ↑ 단골(Client)단계	**핵심사업(예술인력육성) 맞춤경영**	**2010 ~2012**
가망고객(Prospect) 및 고객(Customer)단계	서비스 향상경영	1987 ~ 2009

○ 2010년도 CS경영 운영체계



세부 추진내용

■ 고객의 소리(VOC) 환류체계 제고

○ 『교육서비스 헌장』 게시 가동(연중, 창조관 현관 입구 게시)

○ 『교육서비스 이행표준』 실천 (연중)

○ 기타 고객응대 실무 매뉴얼 마련 시행 (연중)

○ 부서 CS향상 교육 실시

- CS향상 워크숍 추진(2010.6.11 ~6.12 및 8.20 ~ 8.21. 총 2회)
- CS향상 정기교육 실시 : 매월 둘째, 넷째 주

○ 고객 모니터링 실시 및 환류

- 사랑방 릴레이토크 추진(2010.6.17, 7.15, 8.31, 3회)
- 2011년도 개발원 신규 사업(공연예술제작 팩토리) 설문조사 실시 [2010.6.29 ~ 7.16(1차), 2010.7.30 ~ 8.5(2차), 수도권 공연단체 355개, 공연예술인 220명]

- 2011년도 개발원 인력육성사업 추진을 위한 예술정책 토론회 개최(2010. 12. 23, 예술가의집 3층 다목적실, 주제 : 예술전문인력 육성정책의 새로운 모색)

○ 교수협의회 구성 및 운영(1, 4, 5, 6, 9, 10, 12월. 총 7회 추진)

○ 아카데미 교육생과의 대화추진 : 수련회, 간담회, 체육대회, 학생회 간담회 등 총 12회 시행, 고충의견 처리(공연사진 특강, 교육생 작화 특강, 교육시설 사용 시간 확대, 컴퓨터실 프로그램 목록 부착 등 추진)

○ 체육대회(2010.10.5, 교육 제반사항 자유토론-고충 건의 등)

○ 수련회 추진[2010.4.15(목)-16(금),

○ 청렴한 세상 캠페인 교육 : 고충민원 처리와 부패방지 및 청렴한 세상 캠페인 교육 2회 실시



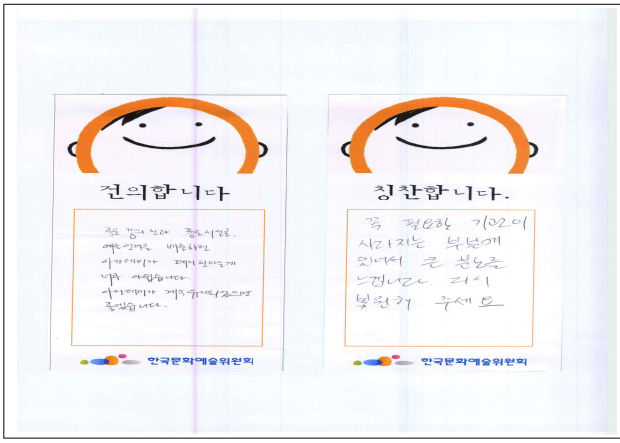
2010.7.23 무대예술전문교육 청렴교육

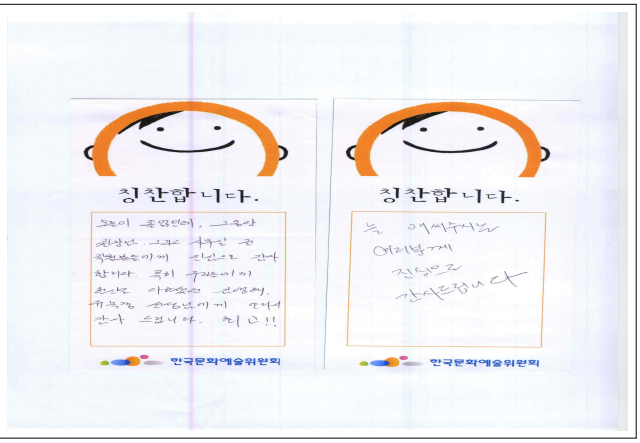


2010.9.20 아카데미 청렴교육

○ “고객 소리함” 설치 운영

- 고객의 불만, 건의사항, 칭찬사항 등 접수
- 고객의 문제해결 방안 및 제안 수용





○ 홈페이지(누리 집) 민원, 정보공개 및 Q&A 등 처리기한 준수

- 즉시 답변이 가능한 경우, 당일 처리
- 자료조사 및 보완이 필요한 경우, 업무일 기준 2일 이내 답변
- 정보공개 1건 처리 : 학술 행사비와 강사비 지급기준 공개 (2010.12.7)
- 게시판 질문 및 답변 처리 : 아카데미 24건, 특화교육 5건

○ 교육 접근성 제고 : 버스 운영을 통한 개발원의 교통 불편 문제점 해소

- 오전(9시), 점심(1시), 오후(4시 40분 또는 5시 40분 상시 운영) 버스운행

■ 교육 『상품품질』 제고 : 교육생 니즈를 반영한 프로그램 개발 및 다양화

○ 교육 커리큘럼 등 교육내용 편성 체계화(교수협의회를 통한 교육 커리큘럼 점검 및 개발)

○ 실무위주 교육 강화

교육프로그램	CS 제고 중점 추진 내용
아카데미	○ 실기·실습 위주의 교육 커리큘럼 구성 – 국내 무대기술워크숍 : 교육생의 사회진출 기회 확대 및 공연법에 의한 국·공립 공연장 근무시 필요한 국가 무대예술전문인 3급 자격증 취득을 위한 맞춤형 프로그램 – 졸업발표회 : 교육과정의 수업을 통해 얻은 이론적 지식과 실기 학습을 실제 공연, 콘서트, 전시에 적용함으로써 현장 같은 경험과 기회를 부여 ○ 실무능력 강화를 위한 현장교육 확대 – 현장학습 및 공연관람 : 국내 공연장(국립극장, LG아트센터 등) 및 공연계의 흐름을 이해하고 다양한 공연 양식을 직접 접할 수 있는 기회 제공 – 해외연수 : 해외 문화예술 행사에 참가하여 공연관람, 백스테이지 투어, 공연예술센터 견학 등 선진문화예술 프로그램 체험 및 습득 ○ 교육프로그램의 다양화 추진 – 특강 : 공연사진촬영, 무대작화, 무용안무 등 외부 강사진 일부 위탁 강의 수행 – 첨단기술을 익히기 위한 교육과정 운영 : 디지털콘솔, 댄스플로워, 조명 사이드 타워 등 도입·운영

교육프로그램	CS 제고 중점 추진 내용
무대예술전문교육	○ 교육 기회 확대를 위한 교육 시기 조절 – 핵심고객인 무대예술기술인을 위해 비수기에 교육 실시 : 7~8월, 11월 ○ 핵심고객에게 필요한 최신기술 재교육 프로그램 강화 : 무빙라이트 등 ○ 실무능력 강화를 위한 현장교육 확대
찾아가는 교육	○ 핵심고객 파악을 통한 맞춤형 교육프로그램 개발 추진 – 지원사업 연계 과정 시행 : 전국연극제, 전국무용제, 예술전용공간지원, 지역협력형사업 연계 추진
위탁협력교육	○ 교육 커리큘럼 및 교육내용 편성 시 협력단체 의견 적극 수용

■ 교육 『전달품질』 제고 : '09년 교육훈련 서비스 PCSI 분석 결과 환류 등

* 개선 필요성이 지적된 평가항목과 자체 발굴 중점 개선과제 설정 및 집중 관리

개선과제	일정	개선내용
교육관련 정보 적시제공 및 유용성 향상	연중	○ 교육계획 및 수정사항, 교육결과 홈페이지 즉시 게시 ○ 피교육 관련기관·단체 및 수료생 안내 강화 ○ 홈페이지 및 SMS, e-mail을 통한 알림서비스로 정보제공의 적시성 강화 ○ 고객이 주로 질문하는 Q&A 제공 ○ 각종 교육관련 수집 자료 홈페이지를 통한 교육생 제공 – 각종 시험정보 – 취업정보 – 타 기관에서 운영 중인 프로그램
교육 난이도에 따른 프로그램 운영		○ 무대예술전문교육 – 초급과정 및 중급과정 분반 교육 실시 – 기술개발과정과 문제해결과정 별도 프로그램 운영 ○ 찾아가는 교육 – 초급과정 및 중급과정 분반 교육 실시
홈페이지 관리 개선	8월-12월	○ 홈페이지 접근성 향상을 위한 구성 및 디자인 개선 ○ 교육관련 질의·응답, 수료생커뮤니티 등 활성화

개선과제	일정	개선내용
담당자 응대태도 친절	연중	ㅇ 고객중심 “교육서비스 헌장” 게시 및 가동 ㅇ “교육 서비스 이행표준” 실천 ㅇ 고객 응대 실무 및 매뉴얼 마련 시행 ㅇ 개발원 내부 직원 CS 워크숍 개최 ㅇ 부서 정기적인 고객 응대요령, 청렴교육 등 실시(용역직원 포함) ㅇ CS 경영 주체로서의 직원 범위 확대(고객 접점 기준으로) - 위원회 직원 + 용역직원(경비원, 청소요원 등) ㅇ CS 실천리더 CS역량 및 고객만족도 향상 외부교육 실시

■ 교육 『환경품질』 제고 : 교육생을 위한 시설 및 환경개선

개선과제	일정	개선내용
각종 시설 최적 유지, 관리 및 현대화 추진	연중	ㅇ 지속적인 교육 시설 및 환경 개선 - 교육용 빔프로젝터 및 스크린 설치 - 창조관, 실험무대, 무대미술스튜디오 등 방수공사, 조명시설 개선공사, 부지 아스콘 공사 및 각종 설비 개보수 공사 등 ㅇ 폐기물, 오수, 화장실 및 침구류 등 위생 철저관리 ㅇ 교육생 수요에 부응하는 구내식당 운영 관리 ㅇ 초화배치 등 아름다운 조경관리
시설안전 관리 강화	연중	ㅇ 소방·오수시설, 방화 및 보안 전문업체 대행관리 ㅇ 실험무대 난간 안전 펜스 설치 ㅇ 창조관 건물 안전진단 실시(11.8 ~ 12.4) 및 후속 조치 예정

■ 지역 커뮤니티 사회공헌 추진 확대

○ 지역 커뮤니티활성화 예술체험 워크숍 확대('09년 2회 → '10년 4회)

횟수	일정	비고	내용	강사 현황	교육 인원(명)		교육 만족도 (자체추진)
					수료/목표	달성률	
1회	6.5	고양시 지역 학생 연계 (원중 초등학교)	예술과 교육, 놀이를 결합한 예술체험 워크숍	5	34/30	113%	99.0%
2회	10.23	고양시 지역 다문화가정 및 지역주민 연계		5	27/30	90%	96.6%
3회	10.30	고양시 지역 학생 연계 (성석 초등학교 6학년)		5	31/30	103%	94.0%
4회	11.20	고양시 지역 학생 연계 (성석 초등학교 4학년)		5	29/30	97%	98.0%
계	4회			20	121/120	100.8%	97.0%

○ 전통나눔 공연 "동네방네 음악회" 신설 추진('10년 신설)

- 1회, 230명 관람

횟수	일정	장소	비고	내용	출연자 현황	관람 인원(명)
1회	11.13	실험무대	전통공연을 통한 고양시 지역 주민, 다문화 가정, 외국인 근로자 대상 문화나눔 "동네방네 음악회"	전통 공연	9	230
계	1회				9	230

운영 실적

■ 성과지표 및 실적

○ 전체 PCSI(공공기관 고객만족도)

- 당초 목표 대비 102.2% 달성
- 전년대비 : 3.8점 상승(* 2004~2009년도 연평균 증가점수 0.98점)

연도	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	
							목표	실적
PCSI 결과(점)	75.8	76.5	76.5	77.2	79.7	80.7	82.7	84.5

■ 주요 성과

○ 고객의 소리(VOC) 모니터링 환류

- 『교육서비스 헌장』 게시 가동(연중, 창조관 현관 입구 게시)
- 『교육서비스 이행표준』 실천 (연중)
- 기타 고객응대 실무 매뉴얼 마련 시행 (연중)
- 부서 CS향상 워크숍 및 정기교육 실시
- 고객 모니터링 채널 가동 및 환류

○ 교육의 상품품질, 전달품질, 환경품질 제고 노력 경주

- 교육생 니즈를 반영한 프로그램 개발 및 다양화
- '09년 교육훈련 서비스 PCSI 분석 결과 환류 등
- 교육생을 위한 시설 및 환경개선

○ 지역 커뮤니티 사회공헌 추진 확대를 통한 윤리경영 추진

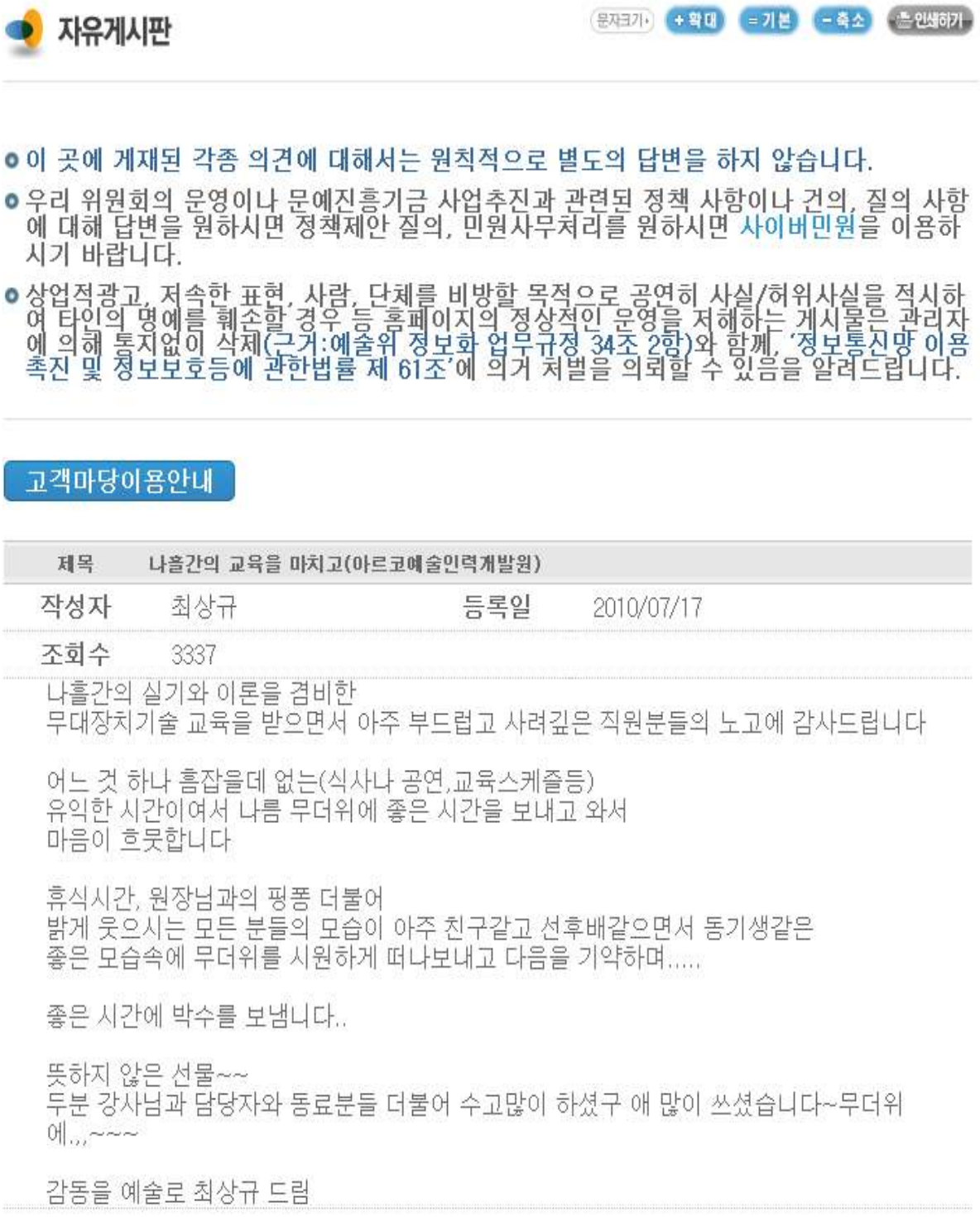
- 지역 커뮤니티활성화 예술체험 워크숍 확대('09년 2회 → '10년 4회)
- 전통나눔 공연 "동네방네 음악회" 신설 추진('10년 신설 추진, 230명 관람)

개선과제

■ 예술인력 육성 맞춤경영에 부합하는 교육상품 품질 제고

※ 참조

BP 사례 1 : 한국문화예술위원회 자유 게시판 “무대예술전문교육” 관련 글



자유게시판

문자크기 + 확대 = 기본 - 축소 인쇄하기

- 이 곳에 게재된 각종 의견에 대해서는 원칙적으로 별도의 답변을 하지 않습니다.
- 우리 위원회의 운영이나 문예진흥기금 사업추진과 관련된 정책 사항이나 건의, 질의 사항에 대해 답변을 원하시면 정책제안 질의, 민원사무처리를 원하시면 사이버민원을 이용하시기 바랍니다.
- 상업적광고, 저속한 표현, 사람, 단체를 비방할 목적으로 공연히 사실/허위사실을 적시하여 타인의 명예를 훼손할 경우 등 홈페이지의 정상적인 운영을 저해하는 게시물은 관리자에 의해 통지없이 삭제(근거:예술위 정보화 업무규정 34조 2항)와 함께, '정보통신망 이용촉진 및 정보보호등에 관한법률 제 61조'에 의거 처벌을 의뢰할 수 있음을 알려드립니다.

고객마당이용안내

제목	나흘간의 교육을 마치고(아르코예술인력개발원)		
작성자	최상규	등록일	2010/07/17
조회수	3337		

나흘간의 실기와 이론을 겸비한
무대장치기술 교육을 받으면서 아주 부드럽고 사려깊은 직원분들의 노고에 감사드립니다

어느 것 하나 흠잡을데 없는(식사나 공연,교육스케쥴등)
유익한 시간이여서 나름 무더위에 좋은 시간을 보내고 와서
마음이 흐뭇합니다

휴식시간, 원장님과의 핑퐁 더불어
밝게 웃으시는 모든 분들의 모습이 아주 친구같고 선후배같으면서 동기생같은
좋은 모습속에 무더위를 시원하게 떠나보내고 다음을 기약하며.....

좋은 시간에 박수를 보냅니다..

뜻하지 않은 선물~~
두분 강사님과 담당자와 동료분들 더불어 수고많이 하셨구 애 많이 쓰셨습니다~무더위에,,,~~~

감동을 예술로 최상규 드림

BP 사례 2 : 지역커뮤니티 예술체험 프로그램(1차~4차)

ㅇ 공연 스케치(1차~4차)

아르코예술인력개발원장 인사말	공연 체험시간
	
예술체험 프로그램 진행 (부모와 아이를 위한 소통 워크숍)	예술체험 프로그램 진행 (악기체험 워크숍)
	
예술체험 프로그램 진행	예술체험 프로그램 참가자 단체 사진
	

ㅇ 설문조사 언급 된 글

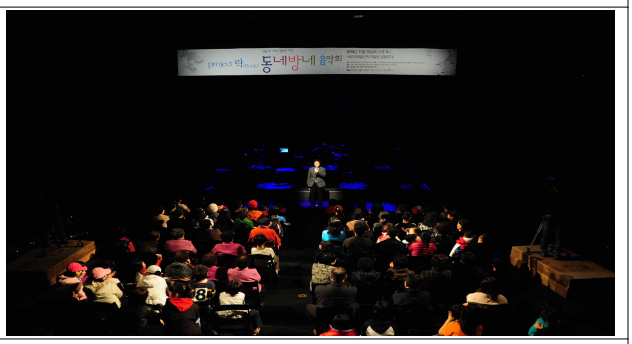
"오늘 정말 행복했어요"

"다음에 또 오고 싶어요"

"공연이 매우 즐거웠습니다"

BP 사례 3 : 전통나눔 공연 “동네방네 음악회” (2010.11.13)

ㅇ 공연 스케치

아르코예술인력개발원장 인사말	공연 모습
	
공연 모습	공연 후 다과회장 이동
	
다과회(지역주민 자원봉사)	다과회 모습
	

ㅇ 관람 주민 인터뷰 내용

“한국문화예술위원회와 아르코예술인력개발원을 이번 공연을 통해 처음으로 알게 되었으며 공연장 시설이 있는 것도 처음으로 알게 되었습니다.(윤석권, 사리현동 현대 그린아파트 주민)”

“수십년을 사리현동에 살면서 그 건물이 공장 건물인줄 알았는데 이렇게 멋진 공연장인 줄 처음 알게 되었고 가족과 함께한 좋은 공연을 볼 수 있어서 즐거운 추억을 갖고 갑니다.(박복희, 동문 아파트 주민)”

“전통음악공연이라 가족과 함께 하기에 좋은 공연이네요. 이후에도 아르코예술인력개발원 실험무대에서 수준 높은 공연을 자주 볼 수 있기를 희망합니다.(윤연석, 사리현동 주민)”

공연 참가자 인터뷰

1. 성 명 : 윤 영석 서 명
2. 지 역 : 우리동동 고덕마트
3. 지역 주민 초청 음악회 참가 후기

지역주민들에게 좋은 공연을 보게 해주셔서 고맙습니다.
전통악기공연이라 어르신들이 아주 좋아하셨네요.
앞으로도 계속해서 우리 동네 공연들을 자주 볼 수 있으면
합니다. 공연장이 있는 건 처음 알았습니다.
감사합니다.

아르코예술인력개발원
Arko HRD Center

- 5 -

공연 참가자 인터뷰

1. 성 명 : 윤 석권 서 명 윤석권
2. 지 역 : 사리 현동
3. 지역 주민 초청 음악회 참가 후기

우리동네에도 공연하는 데가 있는 줄 처음으로
알았습니다. 연주도 너무 좋았고 음식도 잘 먹었습니다.
친절하게 앞에(경로당)까지 태워 차로 공연장까지
데려다 주고 해서 더욱 좋네요.
한국문화예술위원회도 처음 알게되고 연수원도 알게되고
공연장이 있는 것도 처음 알았습니다.
공연이 자주 있으면 좋겠습니다.

아르코예술인력개발원
Arko HRD Center

- 5 -

공연 참가자 인터뷰

1. 성 명 : 유숙자 서 명 유
2. 지 역 : 사리 현동
3. 지역 주민 초청 음악회 참가 후기

연수원에서 동네사람들을 위한 공연이 자주 열렸으면
좋겠음. 공연이 너무 재밌고 좋았음.
손주들과 함께 볼 수 있어서 더욱 좋았음.

아르코예술인력개발원
Arko HRD Center

- 5 -

공연 참가자 인터뷰

1. 성 명 : 박 복희 서 명 박
2. 지 역 : 사리현동
3. 지역 주민 초청 음악회 참가 후기

앞으로도 자주 초청 해주셨 좋겠습니다.
수십년을 사리현동에 살았는데 그 건물이 공장인줄
알았는데 이렇게 멋진 공연장인줄 처음 알았습니다.
공연장이 너무 좋고 시설도 좋고 공연도 가족과
함께 보기에 아주 딱 맞는 공연이어서
오랜만에 동네에서 즐거운 추억을 갖고갑니다.

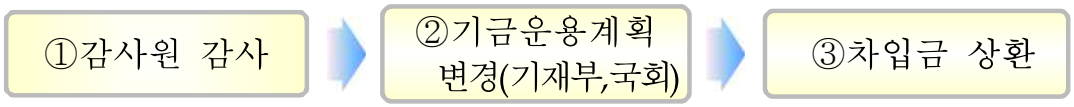
아르코예술인력개발원
Arko HRD Center

- 5 -

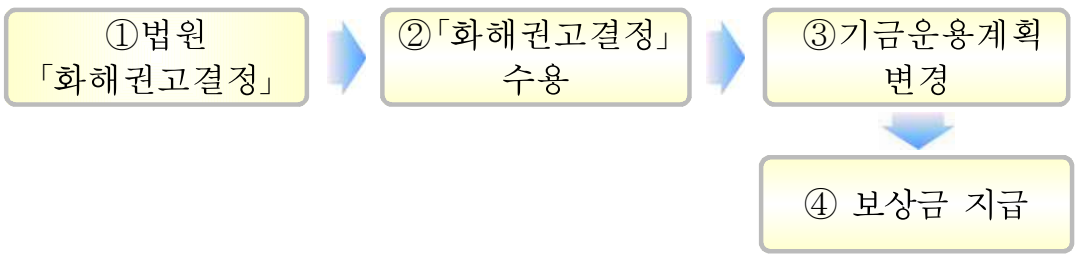
2-3. 대학로복합문화공간조성

□ 사업 개요

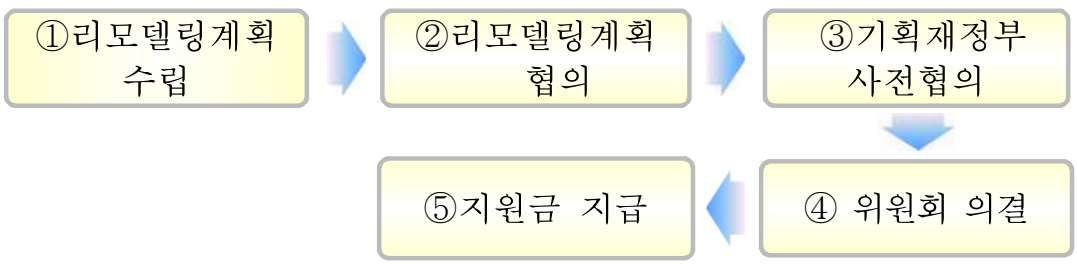
- 사업 목적
  - 대학로복합문화공간을 공연예술계의 중흥을 견인하는 문화컴플렉스로 조성
  - 복합문화공간이 열린 문화예술공간으로서의 사회적 역할 수행토록 함
- 주요 사업내용
  - 공연예술단체 입주를 통하여 예술인들의 유입이 용이한 열린 구조의 공간 조성
  - 리모델링을 추진을 통하여 대학로복합문화공간 활성화
- 사업 추진체계도
  - 은행차입금 상환



  - 법적분쟁 관리



  - 리모델링 지원



● 추진 방식 및 경과

① 은행차입금 상환

- 추진방식 : 차입금 직접 상환
- 경과
  - ▪「공익사항에 관한 감사원 감사」청구(2010.04.12.)
  - ▪ 감사결과 처분요구 사항 접수(2010.08.18.)
  - ▪ 국회 지적 및 시정 요구(문방위 2010.09.10., 예결위 2010.10.01.)
    - · 복합공간 조성사업을 추진하면서 분양실적 저조 등으로 사업비 176억 3,800만원을 기금을 담보로 대출받아 충당함
    - · 이와 관련하여 감사원 감사가 종료되었고, 대출금 이자가 매월 약 9,000만원씩 지출되고 있음
    - · 위원회는 기금으로 대출금을 조속히 상환하는 방안을 강구할 것
  - ▪ 2010년 문예진흥기금운용계획변경안 국무회의 의결(2010.11.16.)
  - ▪ 2010년 문예진흥기금운용계획변경안 국회 본회의 의결(2010.12.08.)
  - ▪ 은행 대출금 상환(2010.12.14.)

② 법적 분쟁 관리

- 추진방식 : 보상금 직접지급
- 경과
  - ▪ 비용상환 소송의 법원「화해권고결정」수용 건의(2010.03.02/문화부)
  - ▪「화해권고결정」수용 건의에 대한 회신 접수(2010.03.08.)
  - ▪ 기금운용계획 변경 협의 결과 접수(2010.03.10./기획재정부)
  - ▪ 보상금 지급(2010.03.11.)

③ 리모델링지원

- 추진방식 : 민간경상보조(<재>한국공연예술센터)
  - ▪ 기획재정부 사전협의
  - ▪ 리모델링 계획안 및 지원금교부신청서 검토 후 지원
- 경과
  - ▪ 기재부 사전협의(2010.10.04.)
  - ▪ 위원회 의결(2010.11.02.)
  - ▪ 지원금교부신청서 접수(2011.11.12.)
  - ▪ 지원금 지급(2001.11.25.)

□ 세부 추진내용

● 공간 현황

- 위치 : 서울 종로구 동숭동 1-67번지
- 규모
  - ▪ 지하 4층 지상 5층, 대지 2,243㎡(678.5평), 건평 8,585㎡(2,597평)
  - ▪ 중극장(504석) 1개소, 소극장(198석) 1개소, 상가 39실

층 구분	문화시설		기반시설	상 업 시 설 실수	비고
	공연장	부속시설			
5	-	-	-	1	
4	중극장상부	-	-	1	
3	중극장	-	-	1	
2	중극장로비, 매표소	-	-	1	
1	중극장 하부	-	주차시설	16	
B1	-	연습실	주차시설	16	
B2	소극장 로비	-	주차시설	3	
B3	소극장무대,객석	-	주차시설	-	
B4	무대하부	창고	전기기관실	-	
합계				39	

● 대출 현황

- 대출 세부내역

구분	대출한도	대출기간	대출은행	계좌
내용	18,000,000,000원	2010.8.25 ~2011.8.25	농협 삼선교지점	029-01-308234

- 대출금 상환 내역

구 분	금 액	기 간	비 고
대출원금(원)	16,475,029,606		2010.12.13. 기준
대출이자액(원)	34,146,216	'10.11.28.~12.14.	17일 이자
상환금액 합계	**16,509,175,822**		2010.12.14. 기준

● 법적 분쟁 관리

- 사건: 2009나31767 비용상환 등(서울고등법원 제30 민사부)
- 원고, 피항소인: 주식회사 OO

- 원고보조참가인, 항소인: OOO, OOO
- 피고, 항소인겸피항소인: 한국문화예술위원회(위원장 오광수)
- 소송내용: 원고보조참가인 겸 항소인이 제기한 손해배상청구소송에서 패소하여 손해배상 책임을 지게된 한토측이 사업양수도계약에 따라 위원회측이 손해배상 책임을 져야 한다는 취지의 소송을 제기함
- 추진 경과
  - (주)OO 제기 비용상환소송원심조정에 갈음하는 결정(2009.01.19.)
  - (주)OO, 수분양자 이의 제기
  - 1심 판결 (2009.02.17.) : 위원회 패소
  - 위원회 항소 제기(2009.03.12.)
  - 서울고등법원 '조정에 갈음하는 결정'(2009.11.25)
  - 조정에 갈음하는 결정에 대한 검토(위원회·소송대리인, 2009. 12.04.)
  - 서울고등법원 '화해권고결정'(2009.12.16.)
  - 서울고등법원 화해권고결정 수용 결정(2009.12.29.)
  - 화해권고결정 수용 건의(2010.03.02. 문화관광부)
  - 기금운용계획 변경(2010.03.10. 기획재정부) 및 보상금 지급(2010. 03.11.)

● 리모델링 설계 추진 경과

- 자문위원회 구성

분야	성명	현직
건축	민현식	한국예술종합학교 교수
시각예술	강애란	이화여대 교수
예술경영	천호선	전 쌈지길 대표
문화부	유병채	문화체육관광부 예술정책과 과장

- 1차 자문위원회 개최 : '10.06.09.
  - 자문위원 복합문화공간 시설 참관
  - 리모델링 기본방향 논의 및 설계자 추천
- 2차 자문위원회 개최 : '10.06.14.

▪ 추천업체 프리젠테이션 및 심사
▪ 리모델링 컨셉 논의

- 설계용역 발주 : '10.07.05.(옴니디자인)
- 3차 자문위원회 개최 : '10.08.12.
  ▪ 기본설계 프리젠테이션
  ▪ 리모델링 기본설계 논의 주요 내용

기본 설계 개요

- 지상5층 : 다목적홀
  ▪ 시민은 물론 공연예술계 종사자들을 위한 다양한 전환이 가능한 공간으로 조성하여 제작발표회, 포럼, 아카데미, 소규모 공연, 연습, 기자간담회 등으로 활용
- 지상2층 : 한팩 라운지
  ▪ 공연예술센터 회원 및 후원회원들이 정보 검색 및 공유를 할 수 있는 공간으로 간단한 정보검색대, 미팅룸 등 구비
  ▪ 내부 계단 철거를 통해 공간 활용도 제고
- 지상1층 : 한팩 스퀘어
  ▪ 관객과 시민들이 자유롭게 드나들면서 대학로 공연에 관한 정보를 쉽게 접하고 공연예술센터 티켓을 구매할 수 있는 고객지원센터 설치
  ▪ 시민들의 편의를 위한 씨어터까페 운영(서비스 시설로 한국공연예술센터 자체 운영)
  ▪ 공연예술인 및 전공학생들이 대본 리딩, 제작회의 등을 할 수 있는 모임공간 마련
  ▪ 공연예술 후원 까페를 설치하여 예술인들의 기부 소품 전시 및 판매, 후원기업 홍보존, 기프트숍 등으로 활용
- 극장 외관
  ▪ 극장 외관 파사드를 통해 극장의 정체성을 부여하고 화단을 개선하여 극장 유입이 용이한 동선 확보
- 극장 내부 계단
  ▪ 문화예술 공간다운 갤러리 조성

- 극장 시설
  - ▪ 대극장 로비(3층) 이미지 개선
  - ▪ 대극장 2층 객석(4층) 사석 개선
  - ▪ 기타 무대시설 개선

□ 운영 실적

● 예산 집행 현황

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
민간이전	민간경상보조	1,000,000	1,000,000	0	▪ 리모델링 설계 및 공사비	
보전금	보상금	2,520,000	2,520,000	0	▪ 소송종결에 따른 보상금 지급	
차입금	국내차입금상환	16,531,000	16,509,176	21,824	▪ 은행 대출금 상환	집행 잔액
합계		20,051,000	20,029,176	21,824		

● 주요 성과

- 은행대출금 원금상환 및 이자 부담 해소
  - ▪ 대출 원금 : 16,475,029,606원
  - ▪ 대출 이자 : 매월 60,000,000원 내외
- 법적 분쟁 해결(비용상환 소송)
  - ▪ 보상비용 절감

구 분	일 자	지급금액	비 고
1심 판결	2009.02.17.	3,061,812,165원	위원회 패소
화해권고결정	2009.12.16.	2,520,000,000원	
3심 패소시	2010.06.30.	3,393,341,465원	추정 / 2010.6월 기준

- 공연예술 기관 입주
  - ▪ 입주기관 : (재)예술경영지원센터, (재)한국공연예술센터
  - ▪ 입주일 : 2010.07.01.
  - ▪ 입주규모 : (재)예술경영지원센터 8실, (재)한국공연예술센터 9실
- 복합문화공간 리모델링 계획 확정 및 지원금 지급('10.11.25.)

● 기대 효과

- 복합문화공간 조성 차입금 상환을 통한 이자부담 해소
- 법적 분쟁 해소를 통한 보상비용 절감
- 복합문화공간 기능 활성화를 통한 공연예술 및 대학로 발전 견인

● 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 문화부 평가	▪ 대학로 복합문화공간의 비효율적인 공간 활용에 대한 지적이 계속 제기되고 있으므로, 효과적인 공간 활용을 위한 구체적인 방안을 모색할 것	▪ '10년 대학로 복합문화공간 리모델링 예산(10억) 확보 - 공연예술 콤플렉스 조성을 통한 공간 활성화를 위해 한국공연예술센터와 예술경영지원센터 입주('10.07.01.) - 한국공연예술센터와 복합문화공간(아르코예술극장 포함) 위수탁 협약 체결('10.07.01.) · 소유는 예술위원회, 운영은 한국공연예술센터 - 한국공연예술센터 리모델링 지원금 지급('10.11.25.)

□ 자체평가

● 계획 단계

- 대학로복합문화공간의 정체성 확립
  ▪ 공연예술 중심지에 위치한 복합문화공간을 리모델링하여 공연예술컴플렉스를 조성
- 공연예술계 및 관객 만족도 제고
  ▪ 고객 편의시설 확충 및 접근성 제고를 통해 극장을 시민의 품으로 돌려 줌
  ▪ 극장 기능 확충을 통해 온전한 역할 수행을 기대할 수 있음

● 집행 단계

- 은행 대출금 상환 및 법적 소송 종결에 따른 보상금 지급은 사전 (필요)절차 종료 후 즉시 집행 조치함
- 리모델링계획안 협의, 설계 및 기획재정부 사전 협의 등에 시일

이 소요되어 집행시기가 늦어졌음

- 성과 및 환류 단계
  - 복합문화공간 리모델링은 사업추진 중인 단계로 성과 평가 및 환류가 이루어지지 않고 있음

Ⅲ 생활 속의 예술 활성화

가. 단위사업 개요

□ 사업 목적

● 소외계층의 문화향수권 신장

■ 경제적, 사회적, 지리적, 기타 특수한 환경적 여건으로 문화적 향유를 누리지 못하는 소외계층에게 문화나눔 프로그램을 제공함으로써, 소외계층이 문화를 누릴 최소한의 권리를 보장하고 취약계층의 문화예술에 대한 자생력을 확보할 수 있도록 함.

● 문화양극화 해소

■ 문화소외계층에 대한 문화양극화를 해소하고, 문화소외계층이 창의적 힘을 발휘하여 삶의 질을 고양할 수 있도록 함.

● 문화복지 정책 실현

■ '소외계층의 문화향수권' 신장 및 '문화양극화 해소'를 목적으로 소외계층이 문화예술 프로그램을 향유함으로서 문화예술의 복지정책으로서 문화복지 강국 실현

□ 사업 내용

● 세부사업 구분 및 내용

사업명	사업내용	주관기관
소외계층 문화순회	문화인프라 시설이 부족한 농·어·산촌 및 임대주택, 사회복지시설, 교정시설 등을 문화예술단체가 직접 찾아가 양질의 문화예술 프로그램을 제공하는 사업	한국문화예술회관연합회
장애인 창작 및 표현 활동 지원	장애 예술가 개인 또는 장애인으로 구성된 예술단체의 창작역량을 높이고 비장애인과의 문화격차를 좁히기 위해 장애인의 예술창작활동을 지원하는 사업	한국문화예술회관연합회

사업명			사업내용	주관기관
문화나눔	공연·전시 나눔	사랑티켓	3~24세 아동·청소년,65세 이상 노인, 지역 회원에게 공연·전시 관람료 일부(공연 7,000원, 전시 1,000원)를 지원하는 사업	한국문화예술회관연합회
		문화바우처	기초생활수급권자, 차상위계층 등 저소득 소외계층을 대상으로 공연· 전시 관람료 및 도서 구입비(연간 5만원 한도) 등을 지원하는 사업	한국문화복지협의회
	문학나눔	우수문학도서보급	연 4회 분기별로 우수문학도서를 선정하여 작은도서관, 교정시설, 지역아동센터 등에 배포하는 문학 향수 지원사업	한국도서관협회
		문학향수(청소년 시낭송회)	시를 어려워하고 낯설어하는 우리 청소년들이 직접 다양한 형식과 내용으로 시를 낭송하면서 시의 아름다움, 문학의 즐거움을 맛볼 수 있도록 하는 문학체험 프로그램	한국도서관협회
		문학향수(문학집배원)	시인과 소설가가 직접 고른 국내외 우수한 시와 문장을 플래시 애니메이션으로 제작하여 주 2회(월, 목) 메일링 서비스	(주)에피루스
		문화멘토사업	우수한 군장병을 활용하여 군부대 인근 청소년들에게 각종 문화예술 프로그램 제공하는 사업 지원	사랑의책나누기운동본부
	전통나눔	전통나눔	소외계층을 대상으로 한 각종 전통문화 공연 및 체험 프로그램 제공 및 교육 DVD 발간 사업 추진	전통공연예술진흥재단
지역시설활용	지방문예회관 프로그램 지원		우수한 지역 문화인프라 시설인 문예회관을 활용하여 지역민들에게 수준 높은 공연 관람 기회를 제공하는 사업	한국문화예술회관연합회
	공공박물관·미술관 전시 지원		우수한 지역 문화인프라 시설인 박물관 및 미술관을 활용하여 지역민들에게 수준 높은 전시 관람기회를 제공하는 사업	한국박물관협회
생활문화공동체만들기			농어촌, 임대아파트 단지 등 문화 사각지대 주민들의 자생적인 문화예술 활동 및 문화공동체 조성을 위한 커뮤니티 아트 프로그램을 지원하는 사업	한국문화예술교육진흥원

- 사업기간 : 단년도 계속사업
- 지원대상 : 한국문예회관연합회 등 8개처(주관기관)
- 사업 최종 수혜자 : 사회적·경제적·지리적 소외계층

※ 기초생활수급자, 차상위계층, 노인, 장애인, 읍·면단위 거주자, 아동·청소년, 군인, 재소자, 실직자, 새터민, 다문화가정, 외국인 근로자 등 전국 지역의 문화소외지역과 계층

- 지원방법 : 민간경상보조(정액지원)
- 법적근거
  - ■ 문화예술진흥법 제18조 (문화예술진흥기금의 용도)
  - ■ 복권 및 복권기금법 제23조(복권기금의 배분 및 용도)제3항 제4호 '문화예술진흥 및 보존사업'

□ 사업 추진 주체

- 사업주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회
- 시행주관 : 한국문화복지협의회, 한국문화예술회관연합회, 한국도서관협회, (주)에피루스, 사랑의책나누기운동본부, (재)전통공연예술진흥재단, 한국박물관협회, 한국문화예술교육진흥원
- 후원 : 기획재정부 복권위원회
- 사업추진체계



<2010년 5월 이후 사업추진체계>

□ 사업 예산

● 사업 예산 현황

(단위 : 백만원)

분 류	사업명	'09계획 (A)	'10계획 (B)	증 감	
				(B-A)	%
국민 행복 서비스	문화바우처	4,000	5,000	1,000	25.0
	사랑티켓	2,000	2,400	400	20.0
	장애인창작 및 표현 활동 지원	418	400	△18	△4.3
찾아가는 문화사업	문학나눔	2,300	2,000	△300	△13.0
	전통나눔	1,500	1,500	-	-
	소외계층 문화순회	5,782	5,800	18	△0.3
소외지역 문화활성화	지방문예회관 프로그램 지원	4,000	4,800	800	20.0
	공공박물관·미술관 전시프로그램 지원	600	600	-	-
소외지역 공동체 형성	생활문화공동체만들기	1,200	1,200	-	-
합 계		21,800	23,700	1,900	8.7

● 연도별 예산 추이

(단위: 백만원)

문예진흥 기금목표	하위 목표	분류	단위사업명	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
생활속의 예술 활성화	소외계층 문화역량 강화	국민 행복 서비스	문화바우처	-	-	2,000	2,000	2,700	4,000	5,000
			사랑티켓	-	-	6,000	5,200	3,020	2,000	2,400
			장애인창작 및 표현 활동 지원	소외계층 문화순회 사업과 통합실시						400
		찾아가는 문화사업	문학나눔	-	5,220	5,220	4,000	2,310	2,300	2,000
			전통나눔	2,500	3,000	3,000	2,500	1,440	1,500	1,500
			소외계층 문화순회	4,000	4,750	7,500	7,500	4,630	6,200	5,800
		소외지역 문화활성화	지방문예회관 프로그램 지원	14,600	9,400	9,400	7,000	3,100	4,000	4,800
			공공박물관·미술관 전시 지원	3,600	3,340	3,000	1,737	1,100	600	600
		소외지역 공동체 형성	생활문화공동체	-	-	-	-	-	1,200	1,200
합 계				44,569	49,792	53,770	48,627	19,800	21,800	23,700

● 예산집행 및 결산내역

구 분	'10 예산액	분기별집행금액				집행 총액	집행율
		1/4분기	2/4분기	3/4분기	4/4분기		
○ 문학나눔	2,000	300	500	700	500	2,000	100%
○ 문화바우처	5,000	1,750	1,750	1,500	-	5,000	100%
○ 사랑티켓	2,400	600	600	600	600	2,400	100%
○ 장애인 예술 창작지원	400	-	400	-	-	400	100%
○ 소외계층 문화순회 사업	5,800	350	3,750	1,600	100	5,800	100%
○ 전통나눔	1,500	297	650	400	153	1,500	100%
○ 박물관,미술관 프로그램	600	100	440	30	30	600	100%
○ 지방문예회관 지원사업	4,800	2,100	2,000	500	200	4,800	100%
○ 생활문화공동체지원 사업	1,200	700	500	-	-	1,200	100%
총 계	23,700	6,197	10,590	5,330	1,583	23,700	100%

□ 추진 전략 및 정책 방향

● 정부 정책 방향

▪ 4대 지원 원칙 정립과 추진	• 2차 사업자에 대한 '선택과 집중' 선정방식 도입 가능성 검토 • '생활 속의 예술'을 위한 참여활동 지원프로그램 확대 시행
▪ 계층/지역 간 문화 불균형 해소	• 2010년도 문화체육관광부 15대 세부과제 중 하나로서 • 소외 계층/지역 주민을 위한 문화복지 프로그램 확대 • 장애인과 함께하는 문화복지 프로그램 확대
▪ 정책기조로서의 친 서민정책 시행	• 문화나눔사업 정책대상 범위 재검토 확대 필요 • 문화나눔사업 다양화 및 예산의 획기적 증대 필요
▪ 공정한 사회 구현을 위한 정책 시행	• 2차 사업자 선정 심의절차의 투명성, 공정성 강화

SWOT분석 및 전략과제

	기회(O)	위협(T)
외부환경	▪정부의 친 서민 정책 강화 및 문화복지 정책 ▪문화복지에 대한 사회적 인식 개선	▪서민층/소외계층 범위 확대 및 문화적 욕구 다양화 ▪서민층/소외계층의 정보화 수준 취약
	강점(S)	**약점(W)**
내부역량	▪문화나눔사업에 대한 다년간의 경험과 전문성 ▪2009년도 복권기금 공익사업 성과평가 1위 달성	▪주관단체 수 확대로 문화나눔사업 총괄 관리기능 강화 필요 ▪예술의 사회적, 경제적 효과 제시 부족

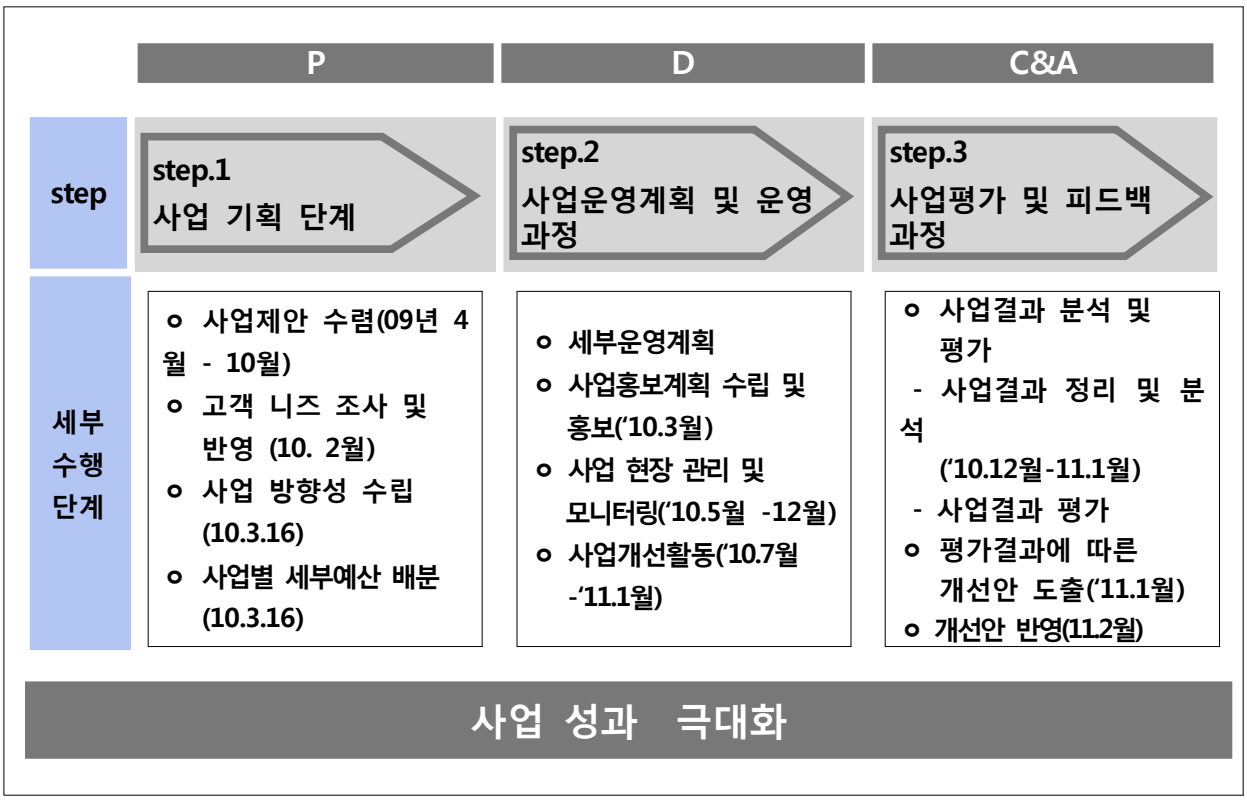
중장기 추진전략

-2009	2010-2011년도	2012-
○ 문화나눔 인식확산 **○ 문화나눔 사업 안정화**	**○ 문화나눔 사업 효과확대** **○ 문화나눔 추진체계 정비**	**○ '문화의 나눔'에서 "나눔의문화'로 전환**
○ 서민과 소외계층에 대한 문화나눔 지원의 필요성 부각 ○ 문화나눔에 대한 사회적 인식 제고 ○ 사업운영체계 정비	○ 문화나눔에 대한 사회적 인식 제고 노력 지속 ○ 대상별, 지역별 맞춤형 서비스 체계로 전환 ○ 외부협력체계 강화를 통한 재정 다각화 및 효율성 강화	○ '문화의 나눔'중심에서 '나눔의 문화'로 인식 전환 ○ 찾아가거나 모셔오는 문화활동에서 함께 어울리고 만드는 문화 활동으로 전환 ○ 다양한 네트워크 구축을 통한 질적 향상 노력 강화

2010년도 추진 전략

추진전략	실행계획
▪ 사업운영 효율화를 위한 사업 운영 전문성 제고	▪ 사업 전문기관으로 문화나눔사업 이관 조치 ▪ 사업추진 기관별 역할 분담 명확화
▪ 정책수혜대상자 만족도 제고	▪ 문화나눔사업 이해관계자, 전문가 의견 수렴을 통한 사업 효과성 제고 ▪ 정부부처, 공공기관 및 유관기관과 협력 관계 구축(MOU 체결)을 통한 수요자 맞춤형 사업 추진 ▪ 도·농간 문화격차 및 불균형 해소를 위한 농·산·어촌 순회사업 대폭 확대 추진(전년대비 50% 이상) ▪ 수시 또는 상시 모니터링 강화를 통해 적기에 적절한 대응을 통한 성과 제고
▪ 외부협력체계 강화를 통한 재정 다각화및 효율성 강화	▪ 외부재원 유치확대를 통한 사업 파급력 확대

사업 추진 전략 단계



□ 업무 추진 환경 및 대응전략

● 복권기금 전입액의 지속적인 증가

- 문화나눔사업 복권기금 예산액

  · '08년 198억→'09년 218억→'10년 237억→'11년 480억

- 증가 사유 : 복권기금 평가 결과(매년 상위권 유지, '09년 1위) 반영

평가결과	복권기금사업 중 순위
90.75점(1등급)	- 11개 기관 19개 공익사업 중 1위 * 9개 기관 30개 법정사업 포함, 문화나눔사업 외 1등급 없음

→ 대응 방향 : 사업 확대 및 서비스 개선을 통한 사업 위상 유지

● 복권기금 문화나눔사업 추진체계 정비

- 문화나눔 단위사업 추가 이관 ⇨ 복권기금 문화나눔 11개 단위사업 추진체계 정비 완료

사업명	사업 이관	이관시기
· 문화바우처	문화나눔추진단 → (사)한국문화복지협의회	2010년 1월
· 소외지역문화순회 · 사랑티켓 · 장애인창작 및 표현활동지원	문화나눔추진단 → (사)한국문예회관연합회	2010년 4월
· 문학집배원	문화나눔추진단 → (주)에피루스	2010년 5월

→ 대응 방향 : 문화나눔 사업 추진 관계기관(문화부, 예술위원회, 주관단체, 2차 사업시행자 등)간의 효율적·효과적 협력을 통한 동반성장 협력

● 외부 협력 지속 확대 요구

- 경영실적평가 및 복권기금평가 주요 평가항목으로 대두

	2009 경영실적평가	2009 복권위원회평가
주요 지적 및 권고사항(외부협력 관련)	- 외부재원 유치 확대 및 단계적 추진전략 마련 - 대외협력 추진체계 정비 (MOU 확대 등) - 소외계층 인지도 제고 적	- 프로그램 구성 시 수요자 조사 등 관련 의견 수렴

	극화, 체계화 - 잠재수요 발굴 강화	

→ 대응 방향 : 외부 협력 개발 다각적 추진(외부 재원, 현물 기부, 서비스 제공, 홍보 협력, 수요조사 및 발굴)을 위한 효율적 체계적 협력 시스템 구축

● 예술기부 사회적 인식 확대 및 아르코의 예술마케팅 확대 노력

- 예술기부가 2010년 사회적 화두로 대두(열악한 문화복지 환경 개선을 천명한 대통령의 '10.8.23 라디오 연설이 기폭제 역할)
- 2011년 문화나눔 예산 대폭 확대 : 문화바우처 '09년 50억 → '10년 245억
- 예술위원회, 기부협의체 발족 및 문화나눔 포털사이트 구축 추진 등 문화예술분야 기부문화 활성화 중심 역할 수행

→ 대응 방향 : 문화복지와 문화예술기부에 대한 사회적 관심 확대를 적극 활용하여 외부기관과의 복권기금 문화나눔 협력체계 개발 및 확산에 주력

● 온라인 및 모바일 환경 확산, 심화

- 온라인 생활화에 따른 문화나눔사업 추진환경 변화
- 스마트 폰 보급 확대에 따른 모바일 유비쿼터스 환경 가속화

→ 대응 방향 : 환경변화에 능동적으로 대응하여 복권기금 문화나눔사업 온라인 홍보 강화 및 서비스 확대, 모바일 서비스 개발 중점 추진

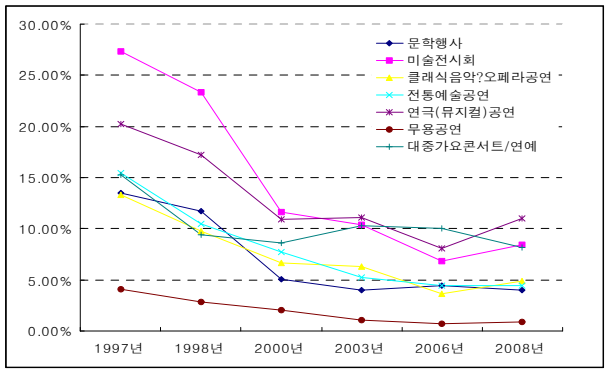
□ 관련 정책 및 연구 결과

● 경제여건 악화로 인한 문화소비 및 문화향수 실태 감소현황 분석



* 자료 : 국민소득분기지표(민간소비, 한국은행)

<민감소비 추이>



* 자료 : '08 문화향수실태조사(문화체육관광부)

<문화예술 관람률 추이>

● 지역, 소득수준에 따라 연간 예술행사 관람률 격차 확대

■ '06년에 비해 '08년 대·중소도시의 연간 예술행사 관람률은 1%~4.4% 증가, 군 지역은 8.1% 감소, 가구 월 소득 200만원 이하의 경우 4.6%~6.4% 감소

<소득·지역별 문화예술행사 관람률>[8]

예술행사	연간 예술행사 관람률			예술행사 연평균 관람횟수		
	2008년	2006년	2003년	2008년	2006년	2003년
예술행사 전체	67.3%	65.8%	62.4%	4.88	4.66	4.47
대도시	70.6%	69.6%	66.0%	5.12	5.06	4.91
중소도시	67.6%	63.2%	62.7%	5.10	4.59	4.47
군지역	48.9%	57.0%	44.8%	2.63	2.85	2.48
100만원 미만	19.3%	23.9%	25.3%	0.55	0.86	0.92
100-199 만원	48.3%	54.7%	52.0%	2.74	3.21	3.36
200-299 만원	70.5%	66.3%	63.8%	4.44	4.53	4.20
300-399 만원	79.4%	79.6%	70.1%	6.11	6.31	5.51
400만원 이상	80.6%	86.0%	85.1%	7.64	7.28	7.78

■ 장애인(20~64세)의 가구당 월평균소득은 1,627천원으로 도시근로자가구 월평균소득 3,292천원의 49.4%에 불과, 문화시설 이용률 및 문화행사 참여율은 비장애인 대비 절반 수준으로 장애인의 문화행사

8) 출처 : 2008 문화향수실태조사(문화체육관광부)

참여의 가장 큰 걸림돌은 주로 비용과 교통 문제, 프로그램의 부족

<장애인 문화향수 실태 및 걸림돌>[9]

구 분	문화향수 실태		장애인 문화향수의 걸림돌				
	문화시설 이용률(%)	문화행사 참여율(%)	1위	2위	3위	4위	
장애인	22.9	19.3	비용 (26.4%)	교통 (18.7%)	프로그램 (12.2%)	편의시설 (11.8%)	기타
비장애인	41.9	30.1	시간 (33.2%)	프로그램 (23.6%)	비용 (19.2%)	정보부족 (13.0%)	기타

■ 문화인프라의 지속적인 확충에도 불구하고 지방의 취약한 재정으로 인해 농·산·어촌 등 지역민의 문화향수 여건은 여전히 열악

- 도시지역은 1%~4.4% 증가하였으나, 군 단위 지역은 8.1% 감소

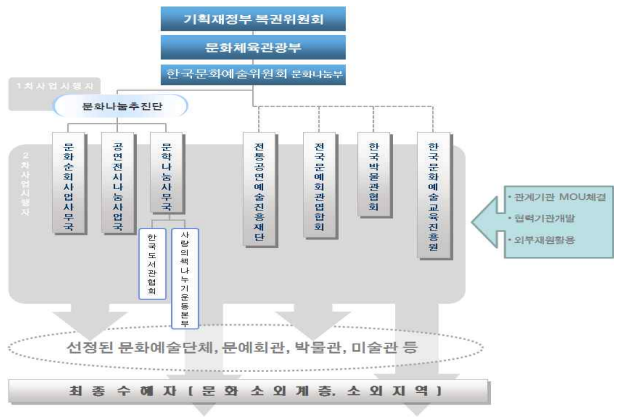
<지역별 문화예술행사 관람률>[10]

예술행사	연간 예술행사 관람률			예술행사 연평균 관람횟수		
	2008년	2006년	2003년	2008년	2006년	2003년
예술행사 전체	67.3%	65.8%	62.4%	4.88	4.66	4.47
대도시	70.6%	69.6%	66.0%	5.12	5.06	4.91
중소도시	67.6%	63.2%	62.7%	5.10	4.59	4.47
군지역	48.9%	57.0%	44.8%	2.63	2.85	2.48

9), 3) 출처 : 장애인 문화활동 실태 및 욕구조사 연구용역, 문화관광부 2007

□ 사업 추진 내용

● 2010년 복권기금 문화나눔사업의 추진 체계 정비

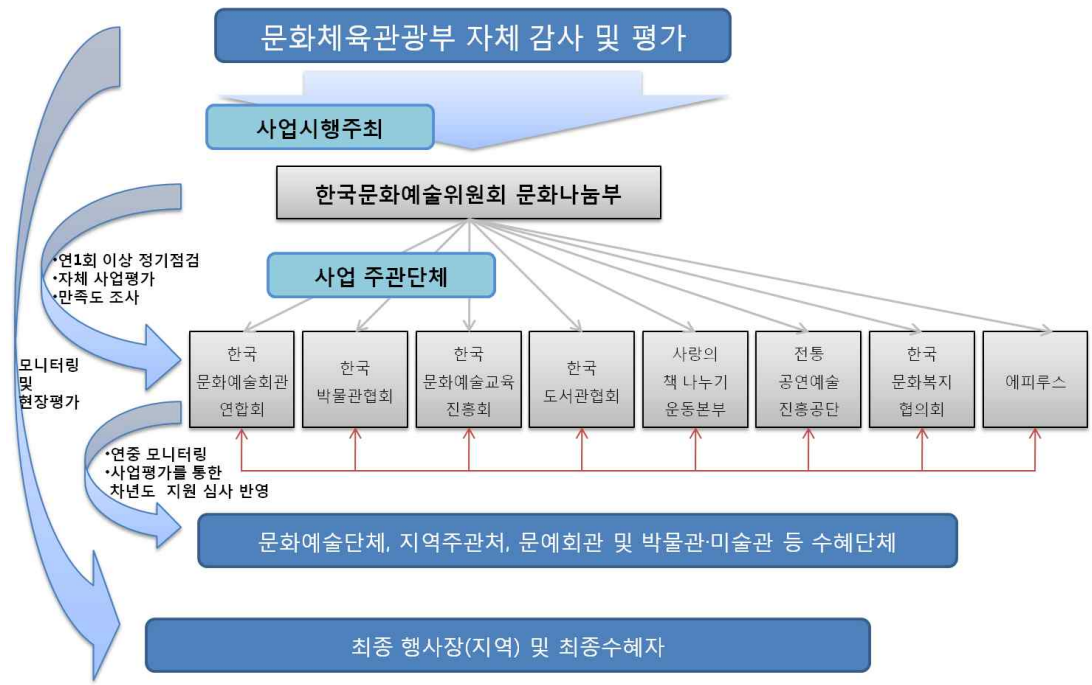
2008~2010년 5월	2010년 5월 이후
	
○ 복권기금 문화나눔사업을 총괄하기 위하여 한국문화예술위원회 내에 문화나눔추진단 설치 ○ 복권기금 문화나눔사업에 대해 문화나눔추진단에서 직접 수행하는 사업(소외계층순회사업, 사랑티켓,장애인창작및표현활동,문학집배원 등)과 별도 사업 주관처에서 진행하는 사업(문화바우처,전통나눔, 우수문학도서,지방문예회관지원,공공박물관미술관지원,생활문화공동체)으로 이원화하여 수행	○ 문화나눔추진단이 해체되고 한국문화예술위원회 문화나눔부에서 사업총괄 ○ 실제 단위사업은 한국문화예술위원회, 한국문화예술회관연합회, 한국도서관협회, (주)에피루스, 사랑의책나누기운동본부, 한국문화복지협의회, 전통공연예술진흥재단,한국박물관협회, 한국문화예술교육진흥원 등의 기관 및 단체가 진행

● 사업 추진 기관·단체의 역할 구분

기관명	역할내용
기획재정부 복권위원회	- 복권기금 예술사업 기본계획 승인 - 복권기금 지원 - 복권기금 사업 평가
문화체육관광부	- 사업 총괄 - 사업의 관리·감독 - 문예진흥기금평가(문화부사업 자체 평가)
한국문화예술위원회	- 사업기본계획 수립 - 사업운영 총괄(예산 집행 및 정산 취합·보고) - 사업집행과정의 점검·보고·현장 모니터링 - 세부사업 수행
각 사업 주관단체	- 세부사업추진계획 수립

	- 세부 사업 수행 - 사업 추진 실적 및 정산 보고 - 예술단체 및 기관 선정·관리 - 사업 현장 모니터링
예술가/예술단체	- 예술활동을 통한 문화예술 서비스 제공
유관기관 / Sponsor	- 문화나눔사업 수요처 확보 - 재원 협조

● 사업집행 협력자, 협력기관 관리 및 책임성 확보



정기 점검	○ 사업추진 관련 서류철 점검 ○ 지원금 집행 내역 조사 및 가결산 점검 ○ 모니터링제도 및 사업점검 현황 검토
체계적인 모니터링제	○ 1차사업 시행자, 2차사업시행자의 2단계 현장 모니터링 체계 운영 - 사업 현장에 대한 만족도 점검 - 사업 현장에서의 홍보 노력 점검 - 최종 수혜자 반응 및 개선 사항 점검
총괄평가 및 만족도 조사	○ 객관적인 만족도 및 수요 조사를 위해 총괄 평가 및 만족도 조사 실시 ○ 평가 및 만족도 조사의 결과 차기년도 사업계획 반영
후속 조치 강화	○ 연1회 사업기관 점검 및 수시 모니터링 제도 결과 위반 및 조치사항이 적발되었을 경우 차기년도 사업권 회수 및 개선사항에 대해서는 즉각 개선 및 동년도 개선사항 재점검

● 주요 사업 시행자 관리 감독 추진

■ 사업주관처 성과 중간점검 실시

- 한국문화예술위원회에서 각 사업 주관처의 성과평가를 위해 성과 중간 점검 실시
- 점검기간 : 2010. 08. 20 ~ 09. 16
- 승인된 사업계획과 진행 상황의 일치성, 예산 활용의 적정성 등에 대해 집중적으로 점검하고, 지적 사항에 대해 즉각적인 시정 조치를 취함으로써 복권기금사업 추진의 효율성 확보
- 중간 점검 현황

일시	대상처	점검 내용
8.20(금)	한국도서관협회	- 사업계획 및 진행의 일치성 - 심의 절차 및 과정의 공정성 - 예산집행의 적정성 및 투명성 - 정산 절차 및 정산서 관리 - 운영비 사용 내역 - 자산 관리 내역 - 업무추진비 사용 내역 - 보조사업비 카드시스템 사용 여부
8.26(목)	한국문화예술회관연합회	
8.23(월)	재)전통공연예술진흥재단	
8.31(화)	한국문화예술교육진흥원	
9.3(금)	한국문화복지협의회	
9.9(목)	한국박물관협회	
9.10(금)	에피루스	
9.25(수)	사랑의책나누기운동본부	

■ 사업시행자 워크숍 개최

- 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 사업주관단체등 복권기금 문화나눔사업 관계자를 대상으로 연 2회 전체 워크숍을 개최함으로써, 사업 추진 상황을 점검하고 상호간의 협력 방안 모색
- 1차 워크숍에서는 상반기 사업 추진 상황을 점검하고 하반기 사업 활성화를 위한 방안을 주로 논의하였으며, 2차 워크숍에서는 '10년 사업 실적 및 성과 관리 방안, 11년 사업 시행 방향 협의
- 1, 2차 워크숍 개요

구분	일시	장소	참석자	주요 논의 내용
1차	6.1	올림픽 파크텔	문화나눔사업 수행기관관계자	- 상반기 사업 추진 현황 - 상반기 홍보 실적 분석 및 하반기 계획

			등 50명	- 세부 사업별 사업 활성화 방안 - 복권기금사업 현황 및 발전방향(특강)
2차	12.17	올림픽 파크텔	문화나눔사업 수행기관 관계자 등 48명	- '10년 사업 성과 관리 방안 - '10년 추진 성과 및 '11년 추진 방향 - 복권기금 문화나눔사업 발전 방안

■ 자체 평가를 통한 시행자 책임성 및 효과성 확보

- 자체적으로 '문예진흥기금사업 성과평가'와 '복권기금 문화나눔사업 성과평가'를 실시하여 사업 실적 및 성과를 평가하고 개선 방안을 도출하여 적극적으로 환류 조치함으로써 시행자의 책임성 및 효과성 확보

- 자체 평가 개요

구분	복권기금 문화나눔사업 성과평가 (대국민 만족도 조사 포함)
평가주체	○ 한국문화예술위원회 (한국문화관광연구원 용역 의뢰)
평가목적	○ 사업 개선 방안 도출 및 효과성 제고
평가절차	○ 7~8월 연구 용역 의뢰 ○ 8~12월 평가 추진 ○ 1월 결과 통보 및 환류 조치
평가내용	○ 사업 목적의 명확성 및 사업 내용의 적합성, 수혜대상 설정의 적정성, 예산의 구성, 이용자 만족도, 사업수행의 충실성, 사업활동 성과, 환류 노력 등
환류방향	○ 복권기금사업 신청 시 평가 결과 반영(사업 내용 및 예산 조정)

- 추진일정

일자	추진사항
2010.6.28	문화나눔사업 자체성과평가 실시계획 수립
2010.7.25	문화나눔사업 자체성과평가 연구용역 수행 단체 선정
2010.8.19	문화나눔사업 단위사업 주관단체 관계자 워크숍 실시
2010.8.20 ~ 2011.1.31	문화나눔사업 성과평가지표 설정 및 시행
2010.11.30	문화나눔사업 자체 성과평가 용역 중간보고 회의
2010.12.17	문화나눔사업 자체 성과평가 용역 중간보고 관련 관계단체 워크숍
2010. 1.30	문화나눔사업 자체 성과평가 결과 보고
2011. 2	문화나눔사업 자체 성과평가 결과에 따른 환류 계획 수립 및 시행

■ 주·월간 업무 보고를 통한 사업 진행 상황 수시 점검

- 매주 및 매월 사업 시행자의 업무 보고를 통해 사업 진행 상황 등 추진 사항을 수시로 점검·관리

● 주관단체의 2차 사업 시행자 관리 감독 및 책임성 확보

■ 세부사업별 2차 사업 시행자 협력 기관

사 업 명		주관단체	2차 사업시행자
문화바우처		(사)한국문화복지협의회	16개 지역 주관처
사랑티켓		(사)한국문화예술회관연합회	16개 지역주관처
장애인 창작 및 표현활동 지원		(사)한국문화예술회관연합회	37개 지원대상 사업 시행 단체(예술인)
전통나눔		(재)전통공연예술진흥재단	직접 추진
문학나눔	문학향수사업	(주)에피루스	직접 추진
	우수문학도서보급 및 시낭송축제	(사)한국도서관협회	2,500 도서 보급처, 77개 시낭송축제 참여 학교
	문화멘토	(사)사랑의책나누기운동본부	군부대, 학교, 관련 시설
소외계층 문화순회		(사)한국문화예술회관연합회	8개 협력기관, 158개 공연단체
지방 문예회관 공연프로그램 지원		(사)한국문화예술회관연합회	97개 문예회관
공공박물관·미술관 특별전시 지원		(사)한국박물관협회	11개 특별전시 수행기관
생활문화공동체		한국문화예술교육진흥원	13개 선발단체

■ 2차 사업 시행자의 협력자 관리 감독 추진내용

<table>
<tr><th>사업명</th><th>관리감독 방법</th><th>추 진 내 용</th></tr>
<tr><td>소외계층 순회사업</td><td>'10년도 순회사업 사업설명회 및 선정 단체 워크숍 개최</td><td>○ 2010년도 문화순회사업 정기공모 사업설명회 개최
- 사업 취지 및 추진 절차에 관한 구체적인 설명을 통해 신청 단체들이 지원 시부터 목표에 부합하는 사업을 신청할 수 있도록 노력
○ 설명회 개최 현황
<table>
<tr><th>구분</th><th>설명회</th><th>일시</th><th>장소</th></tr>
<tr><td>1차</td><td>소외지역 문화순회사업 설명회</td><td>3.2</td><td>아르코미술관</td></tr>
<tr><td>2차</td><td>장애인문화접근성 확대지원사업 설명회</td><td>3.3</td><td>아르코예술극장</td></tr>
</table>
○ 문화순회사업 선정 단체 워크숍 개최
- 일자 : 2010.4.15-16(2일간)</td></tr>
</table>

		- 장소 : 예술위원회 3층 회의실 - 참석자 : 선정 예술단체 대표 및 기획자, 협력부처 관계자 등 - 내용 : 공모를 통해 선정된 181개 단체를 대상으로 사업 추진 절차,「지원금 관리 규정」, 교부 신청서 및 성과보고서 제출, 현장 평가 지표 등에 대해 설명하는 워크숍을 개최하여 사업 주체에게 책임감 부여
	지원금의 투명한 사용을 위한 제도적 장치	○ 교부신청서 및 사업 성과보고서 제출 의무화 - 선정 단체는 사업개시 1개월 전까지 교부신청서를 제출해야 하며 사업 종료 1개월 이내에 성과보고서를 의무적으로 제출 (제출 여부 및 기일 엄수에 관한 평가 항목을 마련하여 차기년도 지원 심의 시 반영) - 지원금 카드관리시스템 적용 : 선정 단체는 지원금 집행 시 별도 발급한 신용카드를 사용하고 예산 집행 내역을 보조금 카드관리시스템에 입력함으로써 지원금 관리의 효율성 및 집행의 투명성 확보
	현장 평가 실시를 통한 사업 주체 책임성 강화 등	○ 사업 목표에 부합하는 충실한 사업 수행을 위해 전문가와 직원으로 구성된 평가단을 운영하여 선정된 단체 전체에 대한 현장평가 실시 ○ 평가 개요 - 방법 : 서면평가 / 현장평가 - 기간 : 2009. 6~12월 - 평가자 : 전문가 10인, 문화나눔추진단 직원 - 평가 대상 : 2009 소외지역 문화순회사업 선정 단체 - 평가 내용 · 수요자 서비스 : 참석률, 호응도, 만족도 · 기금지원의 적합성 : 작품 완성도, 사업계획서와의 일치성, 프로그램의 적합성 · 홍보노력 : 사업홍보 노력, 언론홍보 성과 · 지원프로세스 : 성과보고서 제출 여부, 사업수행 역량 전반 ○ 2010년 문화순회사업 협력기관 워크숍 개최 - 일자 : 2010. 11.22 - 장소 : 한국문예회관연합회 회의실 - 참석자 : 협력기관 관계자 등 17인 - 내용 : 2010년 사업추진 현황 및 개선방안, 평가 관련사항, 2011년 사업추진 계획관련 의견 수렴
사랑티켓	16개 주관처와 사랑티켓사업 운영에 관한 약정서’ 체결	○ 사랑티켓지원 사업의 운영 및 사업 활성화를 위한 홍보·정산 제반 실무를 원활하게 진행하도록 하기 위해 약정 체결 ○ 체결 개요 - 체결시기 : 2010. 3월 - 주요 내용 · 수행 업무 범위 규정(참가작 선정, 추진실적 보고 등) · 사업비 교부 및 정산에 관한 내용
	지역 주관처 평가 실시를 통한 책임성 확보	○ 지역 주관처 성과평가를 통해 사업 추진 상황을 점검하며 평가 결과를 차기년도 주관처 선정 시 반영함으로써 시행 주체의 책임성 확보 ○ 평가 개요

		- 방법 : 현장평가 / 서면평가 - 기간 : 2010. 10월~2010. 2월 - 평가 내용 - 현장평가(15점) / 서면평가(85점)
문화바우처	2010년도 문화순회사업 사업설명회 및 선정단체 워크숍 개최	○ 2010년 문화바우처 사업설명회 개최 : 지자체 담당 공무원 참석('10. 2. 5) ○ 연 2회 관계자 회의 - 주최, 주관 및 전국 문화바우처 실무자와 매칭 지자체 공무원 참석 실무 회의 및 사업 평가 ('10.5.27-28, 10.18) ○ 연 1회 워크샵 : 실무자 역량강화 교육 ('10.5.27-28)
	현장 평가 실시를 통한 사업주체 책임성 강화	○ 전문 평가단 현장 평가를 통한 전문가 의견 수렴 - 1차회의(6. 9), 2차회의(6.24), 3차(8. 4) ○ 문화바우처 사업 평가 강화 시스템 마련 - 외부 평가위원회 구성하여 지역주관처 평가 ('10.6 ~ 12) ○ 외부 회계감사 ('11. 1)
	16개 지역 주관처 평가 실시를 통한 책임성 확보	○ 주관처 성과 평가를 통하여 평가결과에 따라서 최소 만족점수(50점)에 못 미치는 경우 주관처는 경고 조치 및 지원액 감액 조치 실시 ○ 평가 개요 - 방법 : 현장평가 / 서면평가 - 평가 내용 · 사업수행의 충실성 (53점) · 문화복지분야에의 기여도 및 파급효과 (14점) · 해당단체의 사업추진능력 (18점) · 지역주관처 현장평가 (15점)
지방문예회관 프로그램 지원	예산 매칭을 통한 사업 시행자 책임감 고취	○ 사업비 전액 지원이 아닌, 40~60% 만을 지원하는 매칭사업 형태로 진행함으로써 자부담금 투입에 따른 사업의 관리 향상과 책임감 고취
	성과평가를 통한 사업 주체의 책임감 확보	○ 전문가와 전국문예회관연합회 직원으로 구성된 평가단을 운영하여 사업 추진 상황을 점검하고 사업 능력 검증 ○ 평가 방법 - 현장평가 : 사업실행이 현지에서 원활하게 시행되고 있는지 전문가 및 문예회관 담당자가 현장에서 직접 확인하고 성과와 문제점을 평가 - 종합평가 : 현장평가 보고서 및 각 문예회관의 사업자료 등을 토대로 사업계획· 집행·성과 평가 - 평가자 : 민간전문가 11인, 전국문예회관종사자 14인 구성 ○ 평가 내용 - 현장평가 : 관객 및 문예회관의 반응(모니터링 활동) 등 - 종합평가 : 기금목적과의 적합성(10), 프로그램의 적절성(15), 사업추진의 적절성(15), 홍보마케팅 수행내용(25), 성과목표의 달성도(20), 평가체계 및 환류(15) 평가지표로 평가

	지원대상과의 약정서 체결	○ 체결 목적 - 지원 문예회관, 공연단체와의 약정서 체결을 통해 상호 역할과 의무를 명확히 하기 위함. ○ 체결 개요 - 체결시기 : 20010. 2~12월 - 주요 내용 · 공연내용(공연명, 장소, 일자) · 전국문예회관연합회, 문예회관, 공연단체의 권리와 의무 · 공연료 지급 및 정산 등
공공박물관미술관 프로그램 지원	지원금의 투명한 사용을 위한 제도적 장치	○ 한국박물관협회의 전자문서를 활용하여 교부금 신청서를 접수하고, 사업 책임자를 지원대상 박물관·미술관의 관장으로 하여 책임성 확보 ○ 예산의 투명한 관리를 위하여 클린카드 사용을 의무화하고 문화체육관광부 보조사업비 카드관리시스템을 활용토록 함으로써 예산집행 내역을 수시로 점검
	성과 평가 실시를 통한 책임성 확보	○ 전문가와 한국박물관협회 직원으로 구성된 평가단을 운영하여 사업 추진 상황을 점검하고 사업 능력 검증 ○ 평가 개요 - 방법 : 현장평가 - 기간 : 2010. 7~11월 - 평가자 : 전문평가위원 5인 및 한국박물관협회 직원 ○ 평가 대상 : 50개관 11개 프로그램 ○ 평가 내용 - 사업 진행상황, 완성도 - 박물관 발전의 기여도와 효과 - 사업의 성과와 목표의 달성을 위한 노력
생활문화공동체만들기	성과 평가 실시를 통한 책임성 확보	○ 사업목적과 대상에 맞고 수행단체의 사업 실적 및 성과를 지속적으로 피드백 할 수 있는 성과평가모델을 구축하고, 평가지표에 따른 평가방법(서면조사, 설문조사, 현장모니터링, 간담회 등)을 설계하여 진행 ○ 전문가 현장 평가 실시 - 사업계획 대비 운영의 충실성을 점검, 수행단체 관계자 및 참여자 인터뷰를 통해 문제의식 도출 및 성과 점검 - 사업 유형을 구분하고 유형별 실행과정 및 공동체 형성과정 및 지속성, 지역민 참여도, 수행단체의 운영 전문성 등 점검 ○ 평가 개요 - 방법 : 서면조사, 설문조사, 현장평가, 간담회/워크숍 실시 - 기간 : 2009. 8~12월 - 평가자 : 외부 평가 연구진(다음커뮤니케이션) 및 자문위원 - 평가 대상 : 사업 수행단체 및 참여 주민 - 평가 내용 · 사업 운영현황 파악 · 사업 성과평가모델 개발 · 사업의 운영성과/효율성 평가 · 소통과 공유를 위한 성과환류체계 구축 실행

		· 사업 1단계 사업유형화 및 향후 정책과제 도출
	사업비 분할교부 및 회계감사 실시	○ 사업 수행 시 책임감 확보를 위해 지원금을 1, 2차로 분할교부하고, 1차 집행내역에 따른 점검 실시 후 2차 사업비 교부 ○ 시범사업임을 감안, 사업특성에 적합한 예산회계 기준 수립의 토대 구축 및 예산집행의 투명성과 효과성을 검증하기 위한 회계감사를 실시하여 향후 예산 수립 및 집행, 정산에 대한 종합적인 가이드라인 마련 ○ 회계 감사 개요 - 방법 : 개별 단체 정산보고 자료 검토 - 기간 : 2010.9월~2010.1월 - 평가자 : 전문회계법인(한미 회계법인) 및 평가 연구진 - 평가 대상 : 사업 개별수행단체 - 평가 내용 · 개별 단체의 보조금 집행의 적절성 검토(운영비, 경상비 등) · 회계감사보고서 및 사업 특성에 맞는 가이드라인 제시

● 사업 모니터링 및 평가 환류

■ 2009년 대비 2010년 모니터링 점검 실적

구분	2009년	2010년	증감	증감률
실적	2,629회	4,420회	1,791회	68.1%

(단위 : 회)

사업명		2009년	2010년	비고
소외계층 문화순회		341	271	
사랑티켓		680	555	
문화바우처		1,138	1,622	
문학나눔	우수문학도서보급	28	1,254	시낭송축제 포함
	문학집배운	1	74	
	문화멘토	-	20	
장애인창작 및 표현활동		57	94	
전통나눔		-	-	자체사업
지방문예회관 특별프로그램 지원		285	306	
공공박물관·미술관 전시지원		53	126	
생활문화공동체		46	98	
계		2,629	4,420	

■ 각 세부사업별 모니터링 운영 현황

(단위 : 회)

사업명	서면 평가	현장 평가	모니터링단 현장방문	주관단체 현장방문	온라인 점검	기타	계
소외계층	160	107	4	-	-	-	271
사랑티켓	17	17	521	-	-	-	555
문화바우처	13	37	175		1,397	-	1,622
우수문학도서	-	14	14	-	1,094	-	1,122
시낭송축제	-	-	-	22	33	77	132
문학집배원	-	-	-	29	수시	45	74
문화멘토	-	20	-	-	-	-	20
장애인 창작 및 표현활동	37	14	4	2		37	94
지방문예회관	242	40	4	20	-	-	306
박물관미술관	11	30	11	52	22	-	126
생활문화공동체	0	19	64	12	-	3 (워크숍)	98
합계	480	298	797	137	2,546	162	4,420

■ 세부단위사업별 모니터링 추진내용

- 사전평가 및 환류 체계 개선 노력과 성과

추진방법	추 진 내 용
사전 심의제도의 투명성 강화	- 기획사 등 프로그램 주체의 청탁에 의한 프로그램의 경우 지원 대상에서 배제 (문화바우처) - 문학나눔 홈페이지를 통해 도서신청을 온 라인으로 접수하고 이를 공개하며, 신청내용 및 심사결과에 대한 질의에 대해 온라인 상에 공개 답변 (우수문학도서보급)

	· 출판사의 도서보급 신청 시 제출하는 도서개요서를 온라인 접수로 변경하여 일반인이 수시로 확인할 수 있도록 개방
사전 심의제도의 공정성 강화	- '09년에는 개별 접촉을 통해 개최지역을 선정했으나, 2010년부터 각 지방자치단체(문화예술과)에 공문 발송을 통해, 사업취지에 공감하고 사업수행 의지가 강하며 일부 자체비용 부담이 가능한 지역을 대상으로, · 소외계층 대상 홍보 및 동원 계획, 자체예산 확보 여부, 인근지역 예술단체 활용 등을 기준으로 개최지역을 선정 (전통나눔) - 사업 취지, 자체 심사기준, 지역문예회관 신청현황, 문화체육관광부의 정책방향 등 종합적으로 고려하여 우수공연 순회대상 지역문예회관을 선정 · 소외계층 초청 비율을 반드시 일정 비율 이상 유지해야 하며, 이에 대한 구체적인 방안이 없을 경우 지원대상에서 탈락 처리 (지방문예회관 프로그램 지원) - 2010년부터 심사회의 개최 전에 사업기관 대표가 참석하여 브리핑 및 질의응답과정을 거치고 있으며, · 특히 공공 목적으로 설립된 박물관과 미술관이라도 자비부담이 불가능한 경우에는 지원대상에서 탈락 처리 (공공박물관·미술관 전시지원)
사전 심의제도의 효율성 강화	- '장애인문화향수지원사업'(국고보조금사업)과 공모, 심의, 평가 등을 통합 운영하여 사업의 능률성 강화 (장애인 창작 및 표현활동 지원) - 책임심의위원제를 통해 상시심의제를 도입, 연 3회 심의(1차 및 2차 통합 심의, 3차 별도 심의) 추진 (장애인 창작 및 표현활동 지원) - 심의위원 선정 기준 중 '최소 2년 정도 공백기를 두고 있는 작가' 기준을 2010년부터 삭제 (우수문학도서보급)
심의제도의 차별화를 통한 전문성 강화	- 어린이대상 공연(전체의 32.1%, 전체 참가작품수 2,818편 중 904편)에 대해 지역 주관처별 심의를 지양하고 중앙에서 별도 심의기구를 구성, 통합적으로 심의 · 어린이 공연 평가 전문가 3~4인, 관객모니터 1인으로 심사위원회를 구성 · 1차, 2차에 나눠 심의하고 전국모니터 요원의 모니터링 결과도 고려 · 선정된 어린이 추천공연, 청소년 추천공연을 팝업과 메일링을 통해 적극 홍보함으로서 브랜드 파워를 강화 (사랑티켓) - 장애인관련 전문가를 책임심의위원으로 위촉하여 신청사업의 적합성 여부를 장애인의 시각에서 판단하도록 배려 (장애인

	창작 및 표현활동 지원) - 지원심의기준의 차별화를 위해 신규 지원사업과 연속 지원사업의 심의기구를 따로 구성하여 심사를 진행 · 1차적으로 문화경제적 소외정도 확인을 위한 인구구성 특징에 대한 지표 확인 · 2차로 대상지역 기초자치단체의 추천서를 통해 지역적 필요성 확인 (생활문화공동체만들기)
수요에 따른 선정기준의 탄력적 운용	- 외국단체의 국내공연을 전년 대비 비중을 늘렸으며(사업비의 5%이내 선정), 대중음악분야를 선정대상 프로그램으로 포함시킴(문화바우처)

- 집행단계 평가 및 환류 체계 개선 노력과 성과

추진방법	추 진 내 용
단위사업 주관단체 정기 및 특별 중간 점검	- 정기 점검 : 연중 주간 및 월간보고 - 특별 점검 · 기 간 : '10.8.20~9.16 · 점검단 : 예술위원회 담당부서장 등 4명 · 대 상 : 8개 주관단체 · 점검내용 : 사업집행, 홍보, 평가, 외부 협력 개발, CS, 예산, 회계, 보조사업비 카드시스템 사용 현황 · 결과활용 : 점검결과 공유, 사업운영 개선 활용 등
모니터링 평가지표 사례 : 소외계층 문화순회사업의 경우	- 평가지표 : 현장 평가(45점)와 서류평가(55점) · 수혜자서비스 : 수혜자만족도, 수혜자 참석률, 수혜자 호응도 · 기금 지원의 적합성 : 작품의 완성도, 사업계획서와의 일치성, 수요 프로그램의 적합성 · 홍보노력 : 사업홍보 노력, 언론홍보 실적 · 지원프로세스 : 성과보고서 제출 여부, 사업수행 역량 전반
집행단계에 대한 모니터링 강화	- 2010년 처음으로 총 28명(지역별 1~2명)의 모니터 요원을 선발하고, 현장 모니터링(개인별 월 1~3회) 및 전화 모니터링(개인별 월 2회) 실시 (문화바우처) · 회원 가입 시에는 자격요건(기초생활 수급자 및 법정 차상위계층)이 행정안전부 OK주민서비스(oklife.go.kr)를 통해 자동 인증되며, 입장권 예매 시에는 공연기획사에서 본인 여부를 확인하고 그 결과를 지역 주관처에 통보하고 있음. · 웹 접근성이 떨어지는 저소득층의 특성에 맞춰 2010년에 처음 지역 주관처 및 협력센터에 콜센터를 개설하여 각종 민원업무를 효과적으로 처리하고 있음. · 모니터 전용 온라인 커뮤니티 개설 및 이용회원 확인, 장애인/아동/노인 계층 이용 확인, 편의시설 점검, 지역주관처 서비스 확인 및 서비스 친절도 점검 - 총 49명의 모니터 요원이 타인 명의 도용 등 오프 라인 관리감독, 지역주관처 업무 처리, 관객 중심 운영 여부 확인 (사랑티켓) · 2010 모니터 요원 활동 및 환류 실적

	<table><tr><td>구 분</td><td>3월</td><td>4월</td><td>5월</td><td>6월</td><td>7월</td><td>8월</td><td>9월</td><td>10월</td><td>11월</td><td>합계</td></tr><tr><td>활동인원</td><td>22</td><td>27</td><td>21</td><td>23</td><td>23</td><td>21</td><td>21</td><td>20</td><td>19</td><td>197</td></tr><tr><td>보고서</td><td>47</td><td>48</td><td>47</td><td>59</td><td>68</td><td>51</td><td>56</td><td>75</td><td>70</td><td>521</td></tr></table> · '09년까지는 거주지 증빙서류를 제출했으나 2010년부터 온 라인(sati.or.kr) 회원 가입 시 연령과 지역이 실명 확인과 OK주민서비스(oklife.go.kr)를 통해 자동 인증되고 있음. · 2010년 웹 접근성이 떨어지는 사람들을 위해 대학로 관객지원센터, 제2매표소 외에 의정부예술의전당에 부스를 신설하여 회원가입, 구매지원, 콜서비스(예매 확인 및 취소)를 제공 - 현장 모니터링을 통해 보급처 관리를 내실화하고 현장의견 적극 수용, 수시로 도서활용 사례를 문학나눔 홈페이지를 통해 접수하여 12월 28일 현재 총 1,094건을 접수했으며, · 모니터링을 2011년에는 현재 14곳에서 30곳까지 확대 계획 (우수문학도서보급사업), 현장 방문을 통한 멘토, 멘티의 불편 및 필요사항 수렴 (문화멘토) - 전문가 14명, 지역 12명, 주관단체 5명 등 31명을 모니터 요원으로 활용 (소외계층 문화순회사업) - 20명(학계, 평론가, 문화예술기관)의 현장평가단이 평가보고서를 제출하고, 2009년과 달리 종합평가를 실시하여 모니터링 체계를 강화 (지방문예회관프로그램지원)
단위사업 성격에 따른 모니터링 방식의 다양화	- 공연장 티켓 수령 시 본인 신분증 확인, 관람 여부 및 만족도에 대해 전화 모니터링 실시 (문화바우처) - 전화 및 현장 방문을 통해 도서배포처 운영 현황을 수시로 파악하고 있으며, 도서배포처가 문학나눔 홈페이지에 도서활용 현황을 올리도록 독려하고 있음. (우수문학도서보급) - 11개 사업 1회 이상 현장 방문('10.11까지 총 30회)을 통해 컨설팅 위주로 모니터링제도를 운영 (공공박물관·미술관 전시지원) - 전문가그룹으로 평가단을 구성하여 본격적인 컨설팅 활동 (생활문화공동체만들기) · 현장방문 컨설팅 : 2차사업 시행자별 1회('10.7월~8월), 총 31회 운영개선 자문 · 집중 컨설팅 : 2차사업 시행자별 8개 사업 대상 사업별 2회('10.9월~10월) · 현장방문 평가 : 2차사업 시행자별 1회('10.10월~12월), 총 19회 평가 실시 - 2010년부터 시민모니터링단을 구성하고, 블로그 운영을 통한 바이럴 마케팅(viral marketing, 일명 바이러스 마케팅, 네티즌들이 이메일 등을 통해 자발적으로 제품을 홍보할 수 있도록 제작하여 널리 퍼뜨리는 마케팅 기법) 시도 (생활문화공동체만들기) · 시민모니터링단(지역별 1명씩 월 2회 정기모니터링, 총 68회)의 보고서 블로그 게재, 기타 주관처 담당자가 12회의 현장 방문을 통해 현지 운영현황 점검 및 의견 수렴, 2차 주관단체 대상 온라인 모니터링 월 1회 실시, 2차사업 시행자 대상 통합워크숍 3회 개최 등

■ 모니터링 결과 및 환류 사례

사업명	모니터링 결과	조치 내용
사랑티켓	○ (주)러브아트 ENT(5.1~8) ○ (사)한국음악협회 아산시지부(5.27)	○ 지원금 지급 정지 또는 지원금 환수
문화멘토	○ 설문조사 결과 정서안정을 위한 예술치료프로그램이 필요하다는 의견 확인	○ 음악치료, 미술치료 등 예술치료프로그램 병행 실시 중
전통나눔	○ 공연의 '흥취와 재미'가 가장 중요하다는 설문조사 결과가 나옴. ○ '09년에는 시/군 위주의 중/대형 공연으로 11개 공연단체 출연	○ 신명나고 대중성이 강한 레퍼토리를 편입하는 등 프로그램을 다양화하여 수요자 맞춤형으로 일부 프로그램을 전환함. ○ '10년부터 소단위 지역주민을 대상으로 공연프로그램을 다양화하여 25개 공연단체 출연
소외계층 문화순회사업	○ 군부대 순회단체인 '국악그룹 느낌'이 계획과 다르게 사업을 추진하고 있음을 확인('10.10.15)	○ 시정조치를 명령('10.10.19)했으나, 시정이 불가하다 하여 잔여 공연 중단 및 지원금 환수('10.11.1)
지역문예회관 특별프로그램 지원	○ 우수공연작품 공모 전에 전국 문예회관 대상 수요조사 ○ 거제문화예술회관, 기획프로그램을 공동제작하기로 한 지역극단 대표 구속	○ 지역민들이 선호하는 작품을 보급함으로써 수혜자 만족도를 제고 - 추천기관수 19곳, 추천작품수 63편 ○ 거제문화예술회관으로부터 공문접수('10.8.17) 후 사업 취소
공공박물관/미술관 전시지원	○ 서대문자연사박물관 '찾아가는 박물관'사업 전시내용 보완 필요 ○ 한국미술관 '한국여성100년을 돌아보며'사업 각관에서 하고 있는 체험프로그램 결과물을 전시와 연계하는 방법 모색	○ 2,3차 전시장소 이동시 사진자료로 전시 보완 ○ 우수결과물을 취합하여 전시장소에서 병행 전시 및 도록에 수록
생활문화 공동체 만들기	○ 상반기 사업집행실적 부진에 따른 현장 방문 ○ 계획 대비 진행 미진한 단체의 경우, 주관처(교육진흥원) 담당자를 통한 조치 실행	○ (광주 서구) 컨설팅을 통한 사업계획 및 예산 수정 조치 ○ (경남 통영시) 사업운영실적 우수에 따른 공동체 간 교류활동 추가 지원 ○ (부산 기장군) - 사업진행 부진 따른 모니터링 미실시 - 2차 주관단체 담당자 통해 집행 부진 사유 확인 및 향후 조처계획 점검

● 사업 수혜자 선정의 합리성 및 투명성

■ 수혜대상 인증 자료 및 시스템

- 행정안전부 내부자료 : 지자체별 재정자립도
- 행정안전부 Ok-Life시스템 : 기초생활수급자, 차상위계층 인증

■ 복권기금 문화나눔사업 잠재적 대상자

대 상	인구수	자료출처	비 고
저소득층	4,150천명	보건복지부	- 기초생활수급자 152만명/차상위계층 263만명 ※ 기초생활수급자 기준('09) : 1,327천원/월(4인가구) ※ 차상위계층 기준('09) : 1,592천원/월(4인가구)
65세 이상 노인	5,193천명	통계청	- 전체인구의 10.7%
사회복지시설 입소자	120천명	통계청	- 64,582개 시설 수용자
복지시설 입소 아동	18천명	통계청	- 282개 시설수용자
교정시설	47천명	법무부	- 48개 시설수용자
군부대	600천명	-	- 국방부 내부자료
영구임대주택단지	354천명	통계청	- 524개 단지 거주자
다문화가구 수	약30만가구	행정안전부	- 다문화가구 비율 : 동 1.8%, 읍·면 1.6%
다문화가정 초·중·고생	20천명	교육인적자원부	- 총 재학생의 0.26%
새터민	12천명	통계청	- 전년 대비 26% 증가
소년·소녀 가장	3천명	국가청소년위원회	- 약 2천세대
읍·면 거주자	8,764천명	통계청	- 전체 인구의 18.5%
장애인	2,087천명	보건복지부	- 장애인수당수급자 398천명
저소득층 및 소외계층 인구수	**21,368천명 * 영구임대주택단지 인구수는 제외**		

■ 복권기금 문화나눔사업 지원 시설 분류

구성 및 분포	수요처 수	비고
- 초·중·고교(광역시 제외)	6,982처	
- 공공도서관(국·공립제외, 교정, 군부대, 어린이 포함)	5,337처	
- 지역아동센터	3,013처	
- 아동 대상 복지시설	282개	
- 교정시설	48개	

- 전국문예회관(서울지역 문예회관 제외)	161개	
- 사립 박물관 미술관	571개	
- 영구임대 아파트(서울지역 31개 단지 포함)	176개단지	

■ 사업별 수혜대상인원 타당성 제고

사 업 명	수혜대상 및 대상자 선정 방식
문화바우처	○ 수혜대상자 : 기초생활권 수급자, 차상위계층(차상위의료급여, 차상위장애, 차상위자활대상자 등 ○ 전년도 성과평가를 통한 주관처 지속 여부를 결정, 세부평가계획을 수립하여 현장평가 실시 ○ 문화바우처 홈페이지 '신나는 예술여행'(artstour.or.kr) 로그인과 함께 OK주민서비스 통합시스템망(oklife.go.kr)에서 자동으로 이용 자격 승인
사랑티켓	○ 사회적 소외계층(연령) : 어린이·학생·청소년(만3세~26세), 노인(만 65세 이상) ○ 지역적 소외계층(지역) : 서울·광역시·경기도를 제외한 시도 거주자, 읍면단위 이하 거주자 ○ 최종수혜자인 사회적 소외계층(어린이, 학생·청소년, 노인)과 지역적 소외계층(경기도를 제외한 도 지역 거주자, 읍면단위 이하 거주자)에 대해연령은 실명확인으로 지역은 OK주민서비스(oklife.go.kr)로 자동 인증
장애인 창작 및 표현활동 지원사업	○ 수혜대상 : 장애예술단체 및 예술가 ○ 2010년부터 소외계층 문화순회사업에서 분리된 사업으로, 국고보조금사업인 '장애인문화향수지원사업'과 공모, 심의, 평가를 통합 운영(1~2차 통합심의, 3차 별도심의)하고 있으며, 책임심의위원제를 통해 상시심의제 도입
문학나눔	○ 수혜대상자 : 복지시설, 지역의 초중고, 아동센터, 마을문고, 군부대, 교정시설 등 ○ 1차 수혜자는 저자/출판사로, 인터넷 공모 후 분기별로 12명의 심의위원(연임 불가)을 위촉하여 1차 심의(인터넷 서면심의, 2~3배수), 2차 심의(채점제) 외에 시민평가단 운영으로 균형감 있고 투명한 도서 선정 ○ 산간 오지나 섬, 벽지 등 소외지역을 위주로 보급처를 선정하고 현장 평가를 통해 활용도가 낮을 경우 보급처 변경
전통나눔	○ 수혜대상자 : 경제적·사회적·지역적 소외계층 ○ 저소득층, 다문화가정, 문화소외지역 거주자, 지방중소도시 거주자 ○ 전통예술의 보존, 전승 및 저변 확대를 위해 설립된 (재)전통공연예술진흥재단이 사업을 직접 주관, 저소득층, 청소년, 노인층, 다문화 가정 등 일정한 절차에 따라 수혜대상자를 선정
소외계층 문화순회사업	○ 지원대상 : 서울 및 5대 광역시 이외의 기초자치단체 지역 주민 대상 기관 및 단체 ○ 수혜대상 : 재활원, 요양원, 보육원, 장애인·노인복지관 등 사회복지 관련시설 및 단체의 소외계층과 새터민, 외국인 노동자 등 특수소외계층 관련시설 및 단체 수용인원 등 ○ 지원신청 접수기간 중 설명회 및 지원컨설팅 실시, 1차 및 2차 심의(심층 심의), 11

	인 심의 및 OMR 채점, 엄격한 심의기준(사업취지 적합성, 문화욕구 충족도 및 파급효과, 예술성 검증 여부, 단체의 사업수행 역량) ○ 장애인시설, 재활원, 요양원, 쉼터, 벽지, 공단지역, 교정시설 등 소외계층, 소외지역을 순회하고자 하는 문화예술사업만을 대상으로 공모, 선정
지방문예회관 특별프로그램 지원사업	○ 지원대상 : 지방의 문예회관(서울지역 제외) ○ 사업공모 후 순회에 적합한 공연작품을 문예회관, 전문가들로부터 추천 받은 후, 선정위원회(8인)가 프로그램, 시행기관, 사업계획 관련 총 9개의 선정기준에 따라 선정하고, 재정자립도에 기반, 단계별 구분 지원(3단계) ○ 주로 서민층을 대상으로 하되 극빈층, 저소득층 등 소외계층을 일정비율 이상 포함하도록 계약서(주관단체와 문예회관 간)를 통해 약정함.
공공박물관·미술관 전시지원사업	○ 지원대상 : 수혜단체 및 사업추진 기관 기반 문화소외계층 ○ 공모 후 심의위원회(7명)를 구성하여 심의기준(지원방향 적합성, 예산배정 적절성, 사업실현 가능성, 사업 홍보능력, 사업의 공익성)에 따라 채점제를 통해 선정함. ○ 주로 서민층을 대상으로 하되 소외계층을 일정비율 이상 포함하도록 하고 있음.
생활문화공동체 만들기	○ 수혜대상 : 임대아파트, 단독주택밀집지역, 농산어촌 등 ○ 일반공모사업 수행단체는 1차 서류심사(전문가 8인), 2차 현장심사(지역당 전문가 3인)를 통해, 그리고 기획공모사업 수행단체는 서류심사(전문가 4인)를 통해 선정 ○ 지역의 인구현황, 연령별·특성별 인구분포, 지역 내 문화시설 및 활동현황 정보를 심사항목에 포함하여 문화적 소외가 심각한 후보지역 20개를 선정한 후 개별 심사 및 현장공개발표 심사를 진행

■ 지원대상자 인증 방법을 통한 비수혜자 누수 방지

○ 문화바우처

- 행정자치부의 주민서비스 통합정보시스템(ok-life) 적용
  · 대상 이외 접근 차단
  · 이용절차 간소화로 편리성 도모
- 문화바우처 홈페이지(www.artstour.or.kr)에 로그인 후 주민서비스 통합 시스템 에서 자동으로 이용 승인 가능

○ 사랑티켓

- 홈페이지(www.sati.or.kr) 회원가입
  · 연령 : 실명확인 자동 인증
  · 지역 : 주민등록상 거주지의 증빙자료를 제출(fax, E-mail 등) 후, 지역주관처에서 인증

외부 재원 유치를 통한 사업 다각화 및 수혜자 확대

■ 외부재원 활용 현황

(단위 : 백만원, %)

구분	복권기금 전입액(A)	외부재원 전입액(B)	총 사업비(C)	활용율 (B/C)×100	비고
2009	21,800	11,849	33,649	35.2	
2010	23,700	16,927	40,627	41.7	
증감	▲ 1,900	▲ 5,078	▲ 6,978	▲ 6.5	

■ 사업별 외부재원 세부내역

(단위 : 백만원, %)

사업명	복권기금 (A)	외부재원 (B)	활용률 B/(A+B)	비 고
문화바우처	5,000	7,349	59.5	○ 지자체 매칭 ○ 공연단체 1:1 매칭 ○ 공연단체 객석 기부
사랑티켓	2,400	2,310	49.0	○ 지자체 매칭(16개시도) ○ 국민은행: 255백만원 ○ 공연단체 객석 기부
장애인창작및표현활동지원	400	-	-	
문학나눔	2,000	1,181	37.1	○ 출판사 도서기부 ○ 이벤트 경품기부 ○ 우리글닷컴 한글폰트 기부
전통나눔	1,500	20	1.32	○ 관련기관 협찬
소외계층문화순회	5,800	6	0.1	○ 중소기업중앙회 매칭
지방문예회관특별프로그램 지원	4,800	5,687	54.2	○ 지자체 매칭금액
공공박물관.미술관 특별전시프로그램 지원	600	304	33.6	○ 참여박물관미술관 매칭
생활문화공동체 만들기	1,200	70	5.5	○ 지자체 매칭
계	23,700	16,755	41.7	

외부 협력기관과 협력(MOU 체결)을 통한 사업 성과

■ 외부협력체결 현황

(단위 : 건)

사업명		2009	2010	증감	비고
통합		0	1	1	
문화바우처		2	27	25	
사랑티켓		5	6	1	
문학나눔	문학집배원	2	8	6	
	문화멘토	0	2	2	
소외계층문화순회		5	5	-	
공공박물관・미술관특별전시		0	15	15	
생활문화공동체만들기		0	1	1	
계		**14**	**65**	**51**	

■ 세부사업별 협력 내용

사업명	세부 내용
문화바우처	▪MOU 체결 내역 - 주관 단체 : 한국시각장애인연합회 6개 처 - 2차시행자 : 서울시교육청 등 21개 처 ▪기타 협력 내역 - 주관 단체 : 배너 설치, 도서 지원 등 4건 - 2차시행자 : 152건
사랑티켓	▪MOU 체결 내역 - 주관 단체 : 국방부 등 6개 단체 ▪기타 협력 내역 - 사랑티켓 회원 할인 서비스, 무료 제공 등 16건 외 - 충북 '이목하루'를 지정해 도청 공무원들이 한 달에 한 번 사랑티켓을 통해 단체관람을 할 수 있도록 유도 - 대구 '우리회사 공연보는 날' 프로그램을 진행하여 기업체 임직원들이 사랑티켓을 통해 단체관람 할 수 있도록 유도 - 대구 릴레이 스템프 이벤트를 통해 공연장 확인 사인 또는 도장을 10회 받아 제출하면 공연티켓 제공 - 제주 사랑티켓 참가작을 관람 후 관람후기(사진)을 올리면 선정하여 공연티켓 제공, <뮤지컬 친정엄마> 공연장에서 모녀관람객에게 즉석사진 촬영 이벤트 진행 등
문학집배원	▪MOU 체결 내역 : IBK기업은행 등 6개 기관・단체

<table>
<tr><td></td><td>▪ 기타 협력 내역 : 업무 추진에 따른 각종 협력 16건 외
- IBK기업은행, 행내 위성방송 방영
- (주)교보문고, POD 서비스 지원을 통한 출판 지원
- ‘우리폰트(기부폰트)’ 보급을 통한 홍보</td></tr>
<tr><td>문화멘토</td><td>▪ 기타 협력 내역 : 8건
<table><tr><th>협력기관</th><th>협력내용</th></tr><tr><td>국 방 부</td><td>방과후 학교 지원</td></tr><tr><td>육군본부</td><td>방과후 학교 지원협조</td></tr><tr><td>인천해역방어사령부 등</td><td>방과후 학교 군강사 지원 협조</td></tr><tr><td>교보문고</td><td>도서지원</td></tr><tr><td>국방일보</td><td>홍보지원</td></tr><tr><td>(주)아침마다</td><td>행사지원</td></tr><tr><td>(주)유일산업</td><td>행사지원</td></tr><tr><td>(주)피엔제이</td><td>행사지원</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>소외계층문화순회</td><td>▪ MOU 체결 내역
<table><tr><th>협력기관</th><th>세부사업유형</th></tr><tr><td>한국사회복지협의회</td><td>사회복지시설순회사업</td></tr><tr><td>농림수산식품부</td><td>농·산·어촌순회사업</td></tr><tr><td>주택관리공단*, SH공사</td><td>임대주택 순회사업</td></tr><tr><td>법무부</td><td>교정시설 순회사업</td></tr><tr><td>하나원</td><td>다문화가정 및 새터민 순회사업</td></tr><tr><td>국방부</td><td>군부대순회사업</td></tr><tr><td>중소기업중앙회</td><td>중소기업 근로자를 위한 순회사업</td></tr><tr><td>빅이슈코리아</td><td>기타 순회사업</td></tr></table>▪ 기타 협력 내역
<table><tr><th>협력기관</th><th>협력 내용</th></tr><tr><td>법무부</td><td>○문화예술단체의 교정시설 방문 공연
○수요 조사, 수요처 확보, 모객 및 홍보, 기타 운영 지원</td></tr><tr><td>하나원</td><td>○문화예술단체의 하나원 방문 공연
○수요 조사, 수요처 확보, 모객 및 홍보, 기타 운영 지원</td></tr><tr><td>중소기업
중앙회</td><td>○문화예술단체의 중소 기업 방문 공연
○수요 조사, 수요처 확보, 모객 및 홍보, 공연비 지원, 기타 운영 지원</td></tr></table>- 2차 시행자 : 의정부 예술의전당 등 7건</td></tr>
<tr><td>공공박물관·미술관특별전시</td><td>▪ MOU 체결 내역
- 주관 단체 : 한국문화복지협의회, 교육과학기술부 등 2개 기관·단체
- 2차시행자 : TBC 대구방송국 등 13개 기관·단체
▪ 기타 협력 내역
- 주관 단체 : 경기도박물관지역협의회 등 사업 추진에 따른 각종 협조 8건
- 2차시행자 : 삼성미술관 리움 등사업 추진에 따른 각종 협조 15건</td></tr>
<tr><td>생활문화공</td><td>▪ MOU 체결 내역</td></tr>
</table>

동체만들기	- 협력처 ; 주택관리공단 - 협력내용 : 임대아파트단지 지원사업 협력 - 체결일자 : '10.12.4

● 사업 개선 노력(프로그램 확장 및 개선, 사업 확대)

세부사업명	'10년 사업 개선 노력
문화바우처	▪ '09년 1개 → '10년 8개 광역 지자체 매칭 확대 - '09년 200백만원 → '10년 1,788백만원 - 서울, 부산, 대구, 인천, 광주, 대전, 전북, 제주 ▪ 수혜대상 접근성 향상 노력 - 콜센터 운영 : 3,393건 처리 - 도서 지원 : 744종 ▪ 문화자원봉사자 양성 및 활동 지원 : 102명 ▪ 티켓 등 기부 유치 : 561,214,500원 상당 ▪ 기획사업 : 청각장애인 맞춤형 기획, 넌버벌 퍼포먼스 관람('10.9), 시각장애인 대상 음악회('11.11), 지역주관처 기획사업
소외계층 문화순회	▪ 도농 간 문화격차 및 불균형을 해소를 위해 농산어촌 순회를 확대 - '09년 293회에서 '10년 450회로 순회 횟수를 전년대비 54% 확대함 ▪ 대중예술, 복합예술 포함 프로그램 다양성 확대 → 수요자 선호도 고려, 맞춤형 특성 강화
장애인 창작 및 표현활동 지원	▪ 사업수행 전문성 강화를 위해 사업 별도 독립추진 - '09년까지 소외계층 순회사업에 포함되어 추진
사랑티켓	▪ 공연단체 정산기간 15일 후에서 7일 후로 단축, 서비스 향상 ▪ 서울 외 지역 당일할인판매소 개설(의정부)
전통나눔	▪ 소단위 지역주민 대상 소규모 공연 프로그램 개발(시군단위 위주에서 읍면단위까지 수혜지역 확대) ▪ 소외지역(고성), 소외계층(외국인근로자, 노숙자, 저소득층 청소년) 대상 공연
지방 문예회관 프로그램 지원	▪ 소외계층 10% 초청 의무화 ▪ 기획공연(34개 기관 38건) 예산비율 증액('09년 6억5천 -> '10년 10억) : 지역의 창작 역량 강화로 지역간 균형된 문화발전 유도 ▪ 프로그램 선정 시 전년도 문예회관 수요조사 반영
공공 박물관·미술관 프로그램 지	▪ 지원단체 자부담 및 지방비 매칭을 확대하여 프로그램 수준 향상 ▪ '09년과 동일한 예산으로 11개 사업 선정('09년 7개)하여 지역 분포 및 프로그램 확대 ▪ 참여 기관 인프라 활용(숙대 박물관 다문화가정 공부도우미 등)

원	▪ 전시별 5개관 이상 참여 통해 대외 협조 강화 ▪ 공립, 대학박물관 참여, 기관 보유 유무형 콘텐츠 활용 및 결합으로 프로그램 질 향상 및 홍보 활성화(지역 방송 매체 활용)
생활문화 공동체 만들기	▪ 포털사이트 커뮤니티 개설, 단체 사업진행과정 공유 및 의견 수렴 ▪ 전문 컨설팅 통해 대상지역 내 인식 확대 및 주민 참여전략 유형별 수립(설명회, 조직 구성 등) ▪ '09년 평가 및 조사연구, 자문을 바탕으로 핵심주제 및 방향 설정 ▪ 수기 공모를 통한 우수 사례 활성화 지원 및 파급(40건 응모, 14건 선정) ▪ 기초생활수급자 및 장애인, 노인 집중 주거지인 임대아파트 단지 관리 기관과 지속 협력 : 주택관리공단과 mou 체결('10. 12월) ▪ '10년 중장기발전방안 연구, 국내외 현황 분석 및 타사업과의 차별화 전략 수립(계획) ▪ '10년 집중컨설팅 실시, 유형별 사례 연구 통한 모델 및 매뉴얼 도출(계획)
우수문학 도서보급사업	▪ 도서 배포처 확대 : '09년 2,456 처 -> '10년 2,502 처 ▪ 출판사 도서개요서 이메일 접수 -> 온라인 접수 및 결과 공개 : 도서 선정 투명성 향상, DB 구축으로 업무 간소화 ▪ 포털사이트 다음과 "우수문학도서 테마책 서비스" 실시 ▪ 장르 중요도와 수혜자 요구 반영 선정도서 장르 안배 ▪ 배포처 대상 모니터링 문학활동 신청 접수 ▪ 우수문학도서 독서감상문대회 시행 : 이용자 관심 제고 및 참여 유도 ▪ 문학나눔 홈피 자발적 도서기부 및 도서나눔 게시판 운영
시낭송축제	▪ 참가단체 확대 : '09 53개처 -> '10 77개처 ▪ 홈페이지 기능 개선 : 디자인 개선, 이용자 참여 및 정보 공유 게시판 신설, 기성시인 작품 추천 코너, 참여단체 교사 인터뷰 코너 신설, 이벤트 게시판, 자료실, 결과보고서 접수 게시판 신설, 시낭송 UCC DB 구축
문학집배원	▪ IBK기업은행 행내 위성방송 방영 : 1만여 임직원 및 94,050 신규 고객 창출 효과 ▪ 교보문고 POD(Publishing on Demand) 서비스 출판 지원 : 10종 발간, 특화 서비스 제공 및 홍보 효과 제고 ▪ 나희덕 시배달 "유리병 편지" 발간(나라말 출판사) ▪ 문학집배원 특집 좌담 매주 2회 총 16회 발송('10.9.6~10.31) ▪ 문학집배원 애플리케이션 개발(국내 아이폰 이용자 100만명 대상 서비스) ▪ 홈페이지 디자인 및 기능 개선 ▪ 전자책 249여 종 발간
	▪ 권역별 네트워크 중심 50개소 선정 ▪ 백일장, 독후감 대회 등 다양한 행사 개최 ▪ 모니터링을 바탕으로 미술, 음악 심리치료 등 다양한 장르 프로그램 진행 ▪ 자원봉사요원 DB화

● 수혜자 만족도 제고를 위한 활동 현황

■ 사업 수행 모니터링 강화 : 서면, 현장, 모니터링단 현장방문, 주관단체 현장방문, 온라인 점검 등 유형별 세부 모니터링 점검 확대 및 강화 (세부내역 모니터링 추진내용 참조)

구분	2009년	2010년	증감	증감률
실적	2,629회	4,420회	1,791회	68.1%

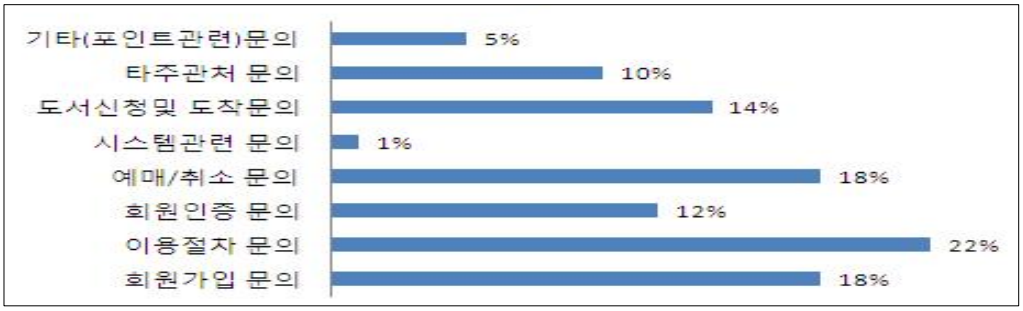
■ 수혜자 맞춤형 사업 시행

○ 회원 가입 간소화 및 맞춤형 서비스 제공

- 행정안전부 자료를 활용한 수혜대상 및 지원 범위 결정
- 전산 시스템을 활용한 통한 명확한 수혜대상 승인
- 장애인의 문화예술 향유권 신장 및 관람 환경 개선에 관한 사회적 인식 제고, 기존 문화바우처 장애인 회원 이용 활성화를 위해 '시·청각 장애인을 위한 맞춤형 무료 공연 관람 행사' 추진
- 협력기관(MOU 체결 기관 등)과의 협조를 통한 명확한 수혜 대상 설정 및 맞춤형 사업 진행 : 시·청각 장애인 회원 문화 향수권 신장을 위한 제도 및 운영 개선 추진
- VOICE EYE 제도 도입
- 공연자료 점자 제작 활용 추진

○ 관객지원 현황

- 콜센터 운영
  · 문화바우처 사업 안내 상담
  · 수혜 대상자에 따른 문화바우처 사업 이용 상담
  · 문화바우처 회원 인증 관리
  · 사랑티켓 관객지원센터 운영
- 운영 실적
  · 문화바우처 민원 응대 , 회원가입, 회원자격문의 등 총 3,443통



- 문화바우처 정회원 수동처리
  · ok주민서비스에서 자동 정회원 인증이 안 된 회원의 증빙서류를 받고 동회원 변경 수동처리 : 1,626건
- 사랑티켓 전화응대 수 일평균 : 150건

○ 문화자원봉사자 교육 및 활동
- 사업 현장에서 장애인 관람 편의 지원 등 현장 운영 자원봉사자를 통한 양질의 서비스 제공
- 인터넷 홍보, 협력기관 연계 홍보 등 홍보 자원봉사자를 통한 문화바우처 인지도 제고
- 문화바우처 회원 발굴 등 회원과 소통하는 문화바우처 매개 자원봉사자를 통한 문화바우처 접근성 강화
- 대 상 : 문화 및 문화복지에 관심 있는 대학생 및 일반시민으로 문화자원봉사자 교육 수료 후 문화바우처 문화자원봉사로 활동할 지역별 30여명
- 운영 내역

지역	교육기간	교육장소	대상자	신청인원	수료인원
대구	8.25~9.5	대구문화재단 대회의실	대학생 및 직장인	42명	35명
인천	6.30~7.21	인천가좌3동 주민센터	30,40대 주부	50명	19명
광주	7.15	광주문화예술진흥위원회 대강당	대학생 및 직장인	28명	22명
대전	8.23~8.24	이안갤러리 세미나실	대학생	40명	28명
합계				160명	104명

- 활동실적

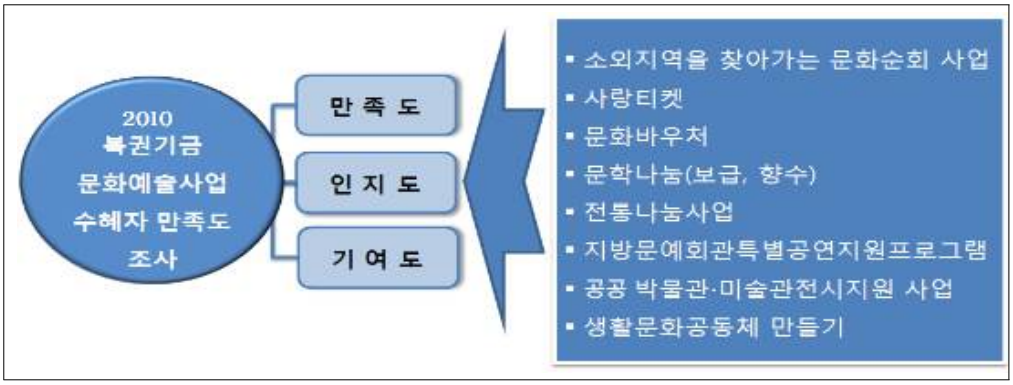
지역	구분	활동내용	인원	횟수	활동시간
대구	홍보	• 월별 프로그램 안내지 제작 • 프로그램 안내지 회원 대상 홍보 • 협력 센터 연계 홍보 업무	40	113	603
	관람 현장	• 공연장 현장 운영 봉사 • 장애인 관람 편의 지원			
	업무 보조	• 민원 상담 : 전화 민원 안내 협조 • 기타 업무 보조			
인천	홍보	• 협력 센터 연계 홍보 업무	5명	7	26
	관람 현장	• 장애인 관람 편의 지원			
광주	관람 현장	• 공연 현장 티켓팅 및 모니터링 • 장애인 관람 편의 지원	12명	56	178
대전	관람 현장	• 공연 현장 티켓팅 및 모니터링 • 장애인 관람 편의 지원	22명	31	104

■ **객관적 VOC 수집 노력**

○ 고객 만족도 조사를 외부 전문기관에 위탁하여 조사 결과의 객관성 확보

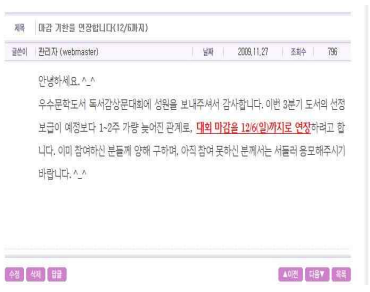
- 만족도 조사 주체 : 한국문화관광연구원
- 만족도 조사 시행 : 월드리서치
- 조사개요
  · 표본조사 : 세부사업별로 표본조사 실시
  · 표본크기 : 세부사업별로 총 8,226명(표본수) 조사
  · 표본추출 : 세부사업별로 4~5개의 개별사업을 유위할당하고, 개별사업별로 조사
- 조사방법
  · 인터넷을 이용한 조사: 사랑티켓(온라인조사), 문학나눔(이메일조사)
  · 자계식 면접조사: 사랑티켓과 문학나눔을 제외한 단위사업

- 조사설계



○ On-line을 활용한 고객의 소리 수집

- 단위사업별 운영 사이트 통한 의견(민원) 접수 및 답변 노력

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td><사랑티켓 문의 게시판></td><td><문화바우처 문의 게시판></td><td><문학나눔-'문장'에게 바란다 코너></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td><전통나눔 자유 게시판></td><td><소외지역 문화순회 후기게시판></td><td><문학나눔의 답변 및 공지 사항 전달></td></tr>
</table>

■ 세부 사업별 객관적 VOC 수집 및 분석

○ 추진 실적 현황

2009년(A)	2010년(B)	증감(증가율)
145,915건	191,655건	45,740건 증가(31.3%)

(단위 : 건)

사업명		2009	2010	비고
문화바우처		140,094	182,267	
사랑티켓		3,554	4,352	
장애인창작및표현활동		0	0	
문학나눔	우수문학도서보급	590	1,243	
	문학집배원	867	1,371	
	문화멘토		20	'09 실적 누락
전통나눔		200	238	주관단체 직접 추진
소외계층문화순회		3	5	
지방문예회관특별프로그램		215	244	
공공박물관·미술관특별전시		329	582	
생활문화공동체만들기		63	1,333	
계		**145,915**	**191,655**	

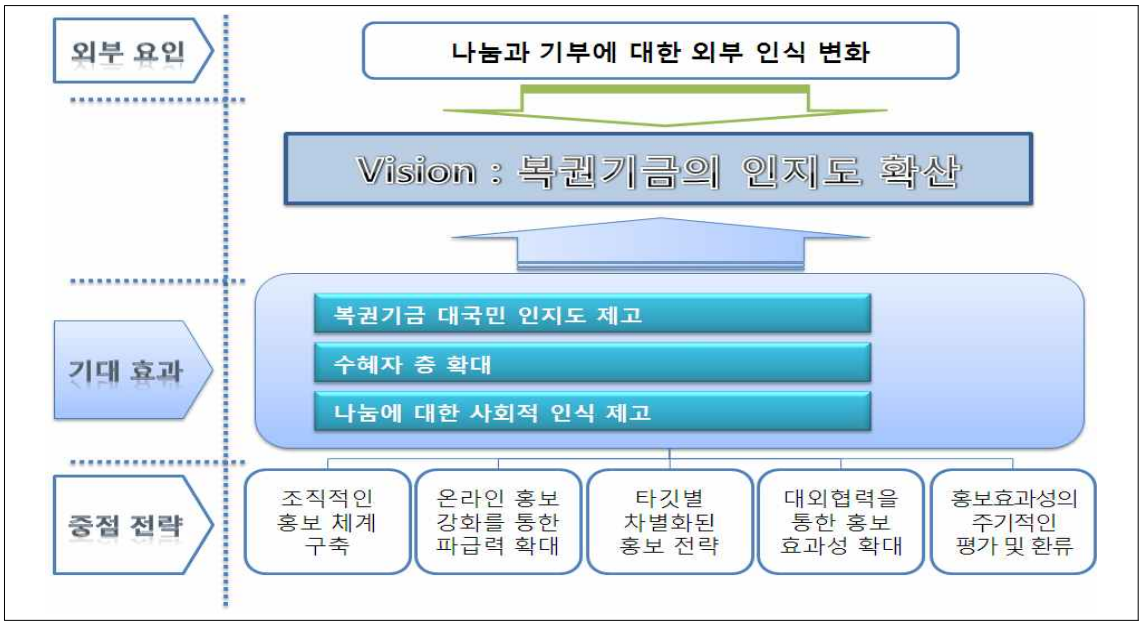
○ 세부 사업별 VOC 수집 및 분석 활동 내용

사업명	수집방법	주요개선내용
문화바우처	• 홈페이지 게시판 및 주관처별 회원 요청 사항 등 취합 • 고객만족도 조사 실시 하여 서비스 점검 및 개선사항 점검	• 각 지역주관처의 신속한 답변 처리 • 프로그램 요청 시 반영 (공연 및 도서등)
사랑티켓	• 관객지원센터 운영	• 수혜자 접근성 제고 및 콜서비스(예매확인 및 취소) 기능 수행
문학집배원	• 문학나눔(사이버문학광장)에 '문장에 바란다'라는 코너를 운영함으로써 문학나눔사업 전반적인 고객의 의견을 수집하고 있으며, 문학집배원 메뉴 하위에 '우체국앞마당'이란 별도의 게시판을 마련하여 해당 서비스에 대한 보다 구체적인 고객의 의견을 수집	• 주로 기술적인 오류 사항에 대한 개선 요청사항이 많으며, 이에 대해서는 유지보수업체와의 '전용 게시판'을 활용한 긴밀한 업무소통 체제를 유지, 수시 대응함(약 160건의 수시 기능 개선 업무 진행) • 그 외 'MP3 파일의 다운로드 활용

사업명	수집방법	주요개선내용
	• 수집된 의견에 대해서는 가능한 실시간 대응의 원칙을 유지하고 있으며, 이에 여의치 않을 경우에는 최대한 신속하게 사후 조치 후 개별 통보 등의 방법을 병행	요청', '원문 인쇄 기능 요청' 등 정책적인 검토가 요구되는 사안의 경우, • 객에게 유익한 편이가 최대한 제공될 수 있도록 적극 검토하여 개선
우수문학도서 보급	• 문학나눔 홈페이지 기능 개선을 통한 관련 게시판 신설 및 운영 • 도서배포처 대상 설문조사 실시	• 문학나눔 홈페이지 이용 활성화 및 정보제공 투명화 • 사업 관련 질문에 대해 수시답변 • 사업관련 요청 사항(홍보물 요청 등) 수시 해결 추진
문화멘토	• 사업권역인 강원, 경기, 제주의 멘토, 멘티들을 직접 만나 불편사항과 필요사항청취 및 의견 수렴	• 실사를 통하여 현장에 대한 이해도 제고 • 형식적 실사가 아닌 설문을 통한 체계적인 기록 등 기획
공공박물관·미술관 특별전시 지원	• 2009년 예술위원회 고객만족도조사 • 전시체험후기분석	• 홍보의 활성화 • 전시와 연계된 체험프로그램의 확대, 의무화 함
생활문화공동체	• 매월 1회 2차 주관단체 대상 온라인(전화) 모니터링 실시 • 포털사이트 커뮤니티(카페) 개설하여 단체 사업진행과정 공유 및 의견 수렴	• 온라인 모니터링을 통해 주요 사업 홍보 연계 : 보도기사 작성 및 언론배포 협조 • 사업추진과정 애로사항 발생 시 전문가 컨설팅 지원

● 홍보 추진 실적

■ 2010년 복권기금 문화예술사업 홍보 전략 체계



■ 전년도와 차별화된 홍보 활동 노력

사업명	추 진 내 용
문화바우처	• 전국 CGV 영화관 67개소 로비에 10월 한 달 간 상영 • 포스터 제작시 QR코드 삽입하여 접근성을 확대 • 지역별 소식 및 프로그램 안내를 위한 웹진 발간 • 문화바우처 전국 안내 센터 시행 (공통 번호 588-5683) • 대구지하철 1호선 반월당 내 광고 추진 : PDP광고, 시내버스 광고 • 문화자원봉사자를 통한 대전 주민생활센터 홍보 활동 · 중구(17개),동구(16개),대덕구(11개)의 주민생활센터 • 경기도 지자체 및 직능단체 협력으로 인한 직간접 홍보 · 경기도 14개 교차로정보지, 벼룩시장 등 게시 • 경기방송 FM 99.9 문화바우처 홍보 광고 • 경남권 케이블 TV 광고 · 서경방송 6개월(4월~10월), 씨제이헬로비전 경남방송 5개월(7월~11월)
소외계층 문화순회	• 조선일보 기획 연재 기사 '우리 동네 음악회' 게재 • 홈페이지내 사업 프로그램 소개 및 순회 일정 공지 • 홈페이지내 사업 현장 이미지와 동영상을 통해 공연 현장 소개
장애인 창작 및 표현 활동	• 사업 평가시 홍보평가지표 수립을 통해 언론 홍보 등 평가 반영
사랑티켓	• 지방 배포용 리플렛 제작 • 지방 대형공연 특별 할인이벤트(KB카드후원) 진행을 통한 홍보
전통나눔	• 기부 프로그램 운영을 통해 복권기금 브랜딩 • 방송 프로그램 : 청주KBS 월요스페셜, SBS 목요컬처클럽(3회), MBC 문화사색, SBS 나눔로또 추첨방송(3회)

	• 복권기금 소개 방송 공연 전 방송 • 관객소통 「다감천사(多感遷徙)」 운영 • 웹메일링 매회 620,000여명 발송 : 전통나눔회원 10,000여명, 국립국악원 회원 40,000여명, 사랑티켓 회원 570,000여명
공공박물관 미술관	• 한국박물관협회 뉴스레터 발행 • 문화바우처 mou체결로 전시 사업 홍보 • 국립중앙박물관발행 협회 소식란에 복권기금 전시 소개 • 공립 및 대학 박물관·미술관의 홍보력 이용
생활문화공동체	• 시민 모니터링단 운영 : 총 16개 지역 16명 선정 • “우리동네 예술동네” 수기공모 실시 : 총 40건 응모(14건 선정)
우수문학	• 문학활동 모니터링으로 지역주관처 홍보 추진 : 14지면 언론보도 • 홍보용 트윗 개설, 수시 포스팅(총 459건)
시낭송축제	• 홍보 트윗 개설, 관련 소식 수시 홍보 • 전국 중고교 약 7,000곳에 홍보 포스터 배포 • 문장(5만명) 및 문학나눔 회원(7,000명) 주기적인 메일링 홍보
문학집배원	• IBK기업은행과 업무제휴, ‘문학집배원’ 고정 방송 · 직원방송(2회) : 매일 오전 08:45/오후 17:45 · 고객방송(7회) : 매영업일 09:00~16:00 중 1일 7회 • 문학집배원 특집좌담 녹음제작 및 배포 · 웹 게시 후 홍보 배너 메일 매주 2회, 총 25회 발송 • 지하철에 ‘문학집배원’ 콘텐츠 노출 · 한국이동방송과 EBS의 업무협력을 통해 추진 · 방송노출 호선 : 지하철 3호선, 경의, 중앙, 광명선 · 방송기간 : 2010.05.03~11.30(월~일) · 매일 2회, 총 424회 방영(2010.12기준)

■ 홍보 활동 실적

연도	보도자료 배포	홍보물 제작	온라인 홍보	매체 광고
2009	396회	2,914종	9,161건	418종
2010	1,364회	3,520종	12,666건	837종
증감	▲ 968	▲ 606	▲ 3,505	▲ 419

○ 온라인 홍보 활동

(단위 : 건)

연도	메일링	배너	팝업	이벤트	기타	계
2009	1,446	1,294	3,984	63	2,374	9,161
2010	3,175	1,512	4,259	200	3,520	12,666
증감	▲ 1,729	▲ 218	▲275	▲ 137	▲ 1,146	▲ 3,505

○ 홍보물 제작 활동

(단위 : 종)

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2009	40	490	290	471	984	338	48	253	2,914
2010	82	502	119	644	1,373	523	52	225	3,520
증감	▲ 42	▲ 12	171	▲173	▲389	▲185	▲4	28	▲606

○ 매체광고 내역

(단위 : 종)

연도	신문	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
2009	155	64	20	2	10	42	5	0	120	418
2010	102	75	14	104	341	25	4	17	155	837
증감	53	▲11	6	▲102	▲331	17	1	▲17	▲35	▲419

○ 단위사업별 홍보 추진 실적

- 홍보물 제작 추진 실적

사업명	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
총괄	1	-	-	1	-	-	-	4	6
소외계층 문화순회	64	67	17	178	210	55	6	10	607
사랑티켓	-	80	4	64	46	24	4	7	229
문화바우처	2	15	-	6	14	26	14	74	151
장애인 창작표현	-	22	16	19	45	15	3	17	137
우수문학도서	3	2	-	78	61	3	1	-	148
문학집배원	2	4	1	1	5	-	1	9	23
문화멘토	1	1	1	-	5	-	-	3	11
전통나눔	1	26	-	26	78	26	1	3	161
지방문예회관 프로그램	-	228	61	231	763	336	9	79	1,707
공공박물관·미술관프로그램	8	12	5	9	32	16	2	12	96

생활문화공동체 만들기	-	45	14	31	114	22	11	7	244
합계	82	502	119	644	1,373	523	52	225	3,520

- 온라인 홍보 추진 실적

사업명	메일링	배너	팝업	이벤트	기타	계
총괄	668	-	-	-	-	668
소외계층 문화순회	212	37	25	1	20	295
사랑티켓	551	53	10	7	242	863
문화바우처	138	88	117	28	2,565	2,936
장애인 창작표현	18	14	16	4	43	95
우수문학도서	44	21	4	6	-	75
문학집배원	241	-	7	48	-	296
문화멘토	1	1	1	-	-	3
전통나눔	27	37	72	1	11	148
지방문예회관 프로그램	346	1,059	3,883	91	562	5,941
공공박물관·미술관프로그램	268	4	22	-	67	361
생활문화공동체 만들기	661	198	102	14	10	985
합계	3,175	1,512	4,259	200	3,520	12,666

- 매체광고 추진 실적

사업명	신문	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
총괄					5	4				9
소외계층 문화순회	3	-	-	1	-	-	-	-	8	12
사랑티켓	-	-	1	-	3	4	-	-	6	14
문화바우처	7	6	3	3	9	5	1	-	2	36
장애인 창작표현	8	1	-	-	-	-	-	-	4	13

우수문학도서	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
문학집배원	-	-	-	-	-	-	-	-	6	6
문화멘토	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
전통나눔	-	-	-	-	320	-	-	-	3	323
지방문예회관 프로그램	79	67	10	99	4	12	2	14	123	410
공공박물관·미술관프로그램	5	1	-	1	-	-	-	3	3	13
생활문화공동체 만들기	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
합계	102	75	14	104	341	25	4	17	155	837

○ 대외협력을 통한 홍보 효과성 극대화

- 주요 협력 내용

- 문화바우처 전국CGV 67개소에 사업 홍보
- 문화바우처 전국 안내 센터 시행
- 전통나눔 kBS, SBS, MBC 등 방송
- 문학나눔 IBK기업은행, 지하철 3호선 에 '문학집배원' 방송

- 추진실적

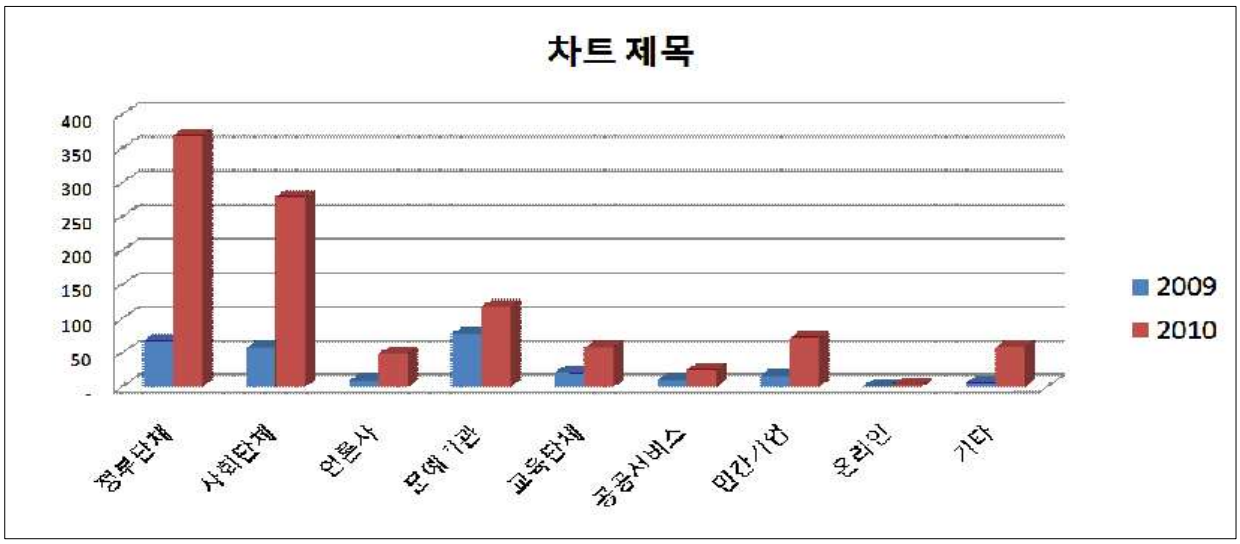
· '09년 267개처 ⇒ '10년 1,033개처 (766개처, 286.9% 증가)

(단위 : 개처, %)

구분	2009년	2010년	증감	증가율
협력 기관수	267	1,033	▲ 766	286.9%

(단위 : 개처, %)

연도	정부 단체	사회 단체	언론사	문예 기관	교육 단체	공공서 비스	민간 기업	온라인	기타	계
2009	68	58	9	78	21	10	16	1	6	267
2010	370	279	49	118	58	25	72	3	59	1,033
증감	302	221	40	40	37	15	56	2	53	766
비율(%)	35.8	27.0	4.7	11.4	5.6	2.4	6.9	0.5	5.7	100.0



■ 홍보 성과

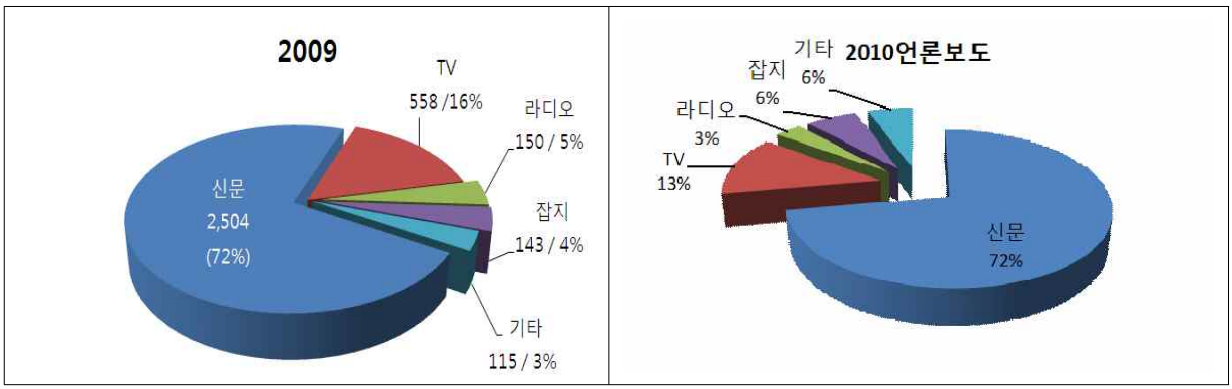
○ 언론 보도 실적

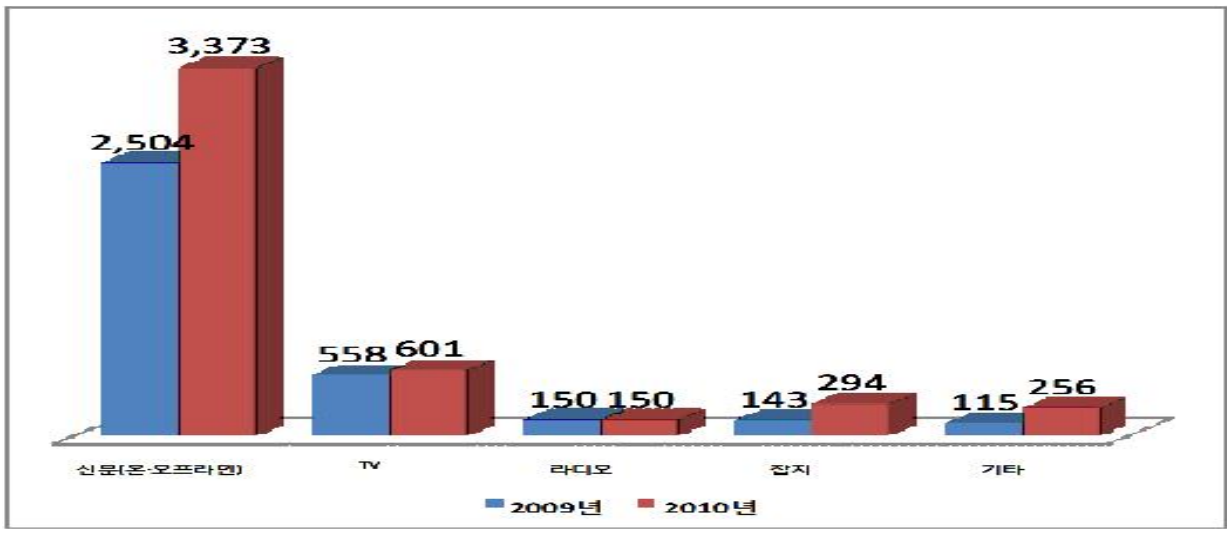
- '09년 총3,470회에서 '10년 4,674회로 전년대비 1,204회 증가
- 언론 보도 건수 총 4,674회로 TV 방영은 총 601건 보도

(단위 : 회)

연도	신문(온・오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2009	2,504	558	150	143	115	3,470
2010	**3,373**	**601**	**150**	**294**	**256**	**4,674**
증감	↑ 869	↑ 43	-	↑ 151	↑ 141	↑ 1,204

연도	예산(A)	보도건수(B)	효과성(B/A*100)
2009년	21,800백만원	3,470건	15.9%
2010년	**23,700백만원**	**4,674건**	**19.73%**
증 감	1,900백만원	1,207건	3.83%





○ 언론보도의 단순/심층 보도 비율

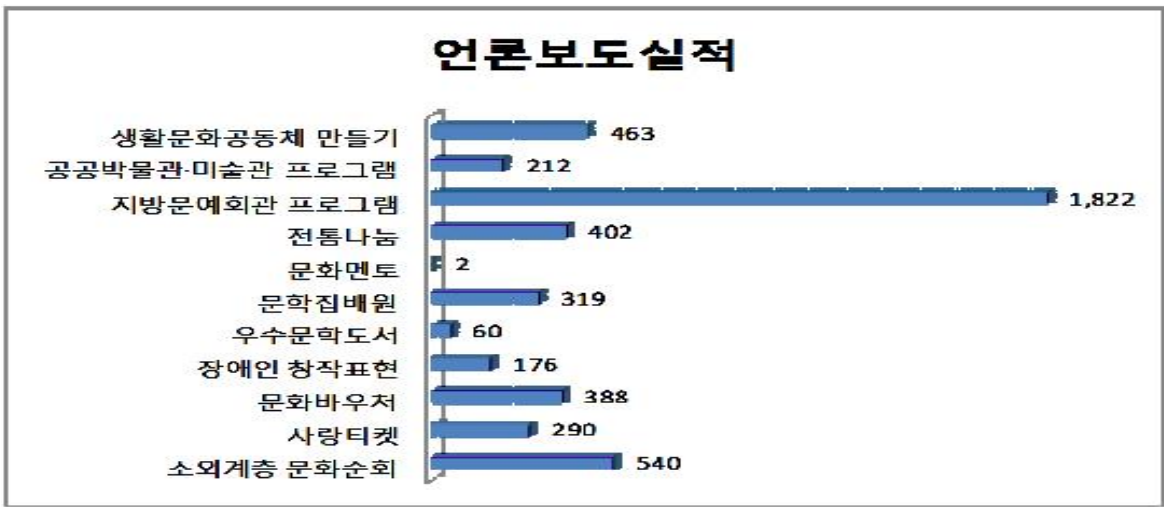
- 총 보도건수 4,674회 중 심층 보도 건수는 1,447회로 30.95%의 높은 심층 보도율 차지

구분	단순	심층	계	심층보도비율
신문	2,254	1,120	3,374	33.19%
TV, 라디오	592	159	751	21.17%
잡지, 기타	381	168	549	30.6%
계	3,227	1,447	4,674	30.95%

○ 단위사업별 언론보도 현황

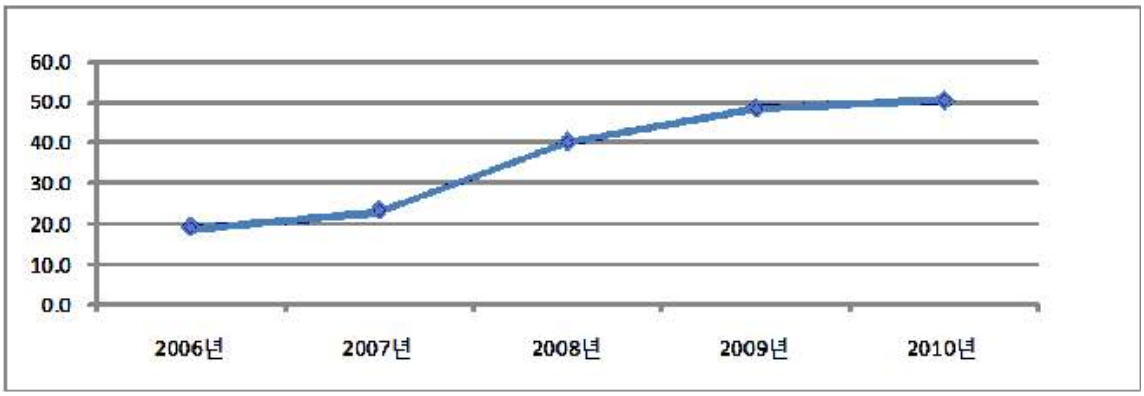
구분	보도 매체					계
	신문	TV	라디오	잡지	기타	
소외지역 문화순회	443	38	20	18	21	540
사랑티켓	230	8	9	43	0	290
문화바우처	232	32	13	12	99	388
장애인 창작및표현	124	15	9	22	6	176
우수문학도서	56	2	0	2	0	60
문학집배원	55	261	0	3	0	319
문화멘토	2	0	0	0	0	2
전통나눔	323	23	14	8	34	402
지방문예회관	1,376	158	69	178	41	1,822
박물관,미술관	132	15	6	8	51	212
생활문화공동체	400	49	10	0	4	463
합 계	3,373	601	150	294	256	4,674

사업명	신문		방송(TV,라디오)		기타(잡지 등)		계	
	단순	심층	단순	심층	단순	심층	단순	심층
소외계층 문화순회	377	66	39	19	30	9	446	94
사랑티켓	180	50	15	2	36	7	231	59
문화바우처	232	-	42	3	110	1	384	4
장애인 창작표현	97	27	12	12	24	4	133	43
우수문학도서	17	40	1	1	-	1	18	42
문학집배원	55	-	261	-	3	-	319	-
문화멘토	2	-	-	-	-	-	2	-
전통나눔	29	294	6	31	-	42	35	367
지방문예회관	887	489	180	47	145	74	1,212	610
공공박물관・미술관	39	93	2	19	33	26	74	138
생활문화공동체	339	61	34	25	-	4	373	90
합계	2,254	1,120	592	159	381	168	3,227	1,447



○ 홍보 실적 및 언론 노출을 통한 인지도 상승

구분	2006년	2007년	2008년	2009년	2010년
인지도(%)	19.0	23.2	40.3	48.5	50.5



■ 홍보 평가 및 환류 노력

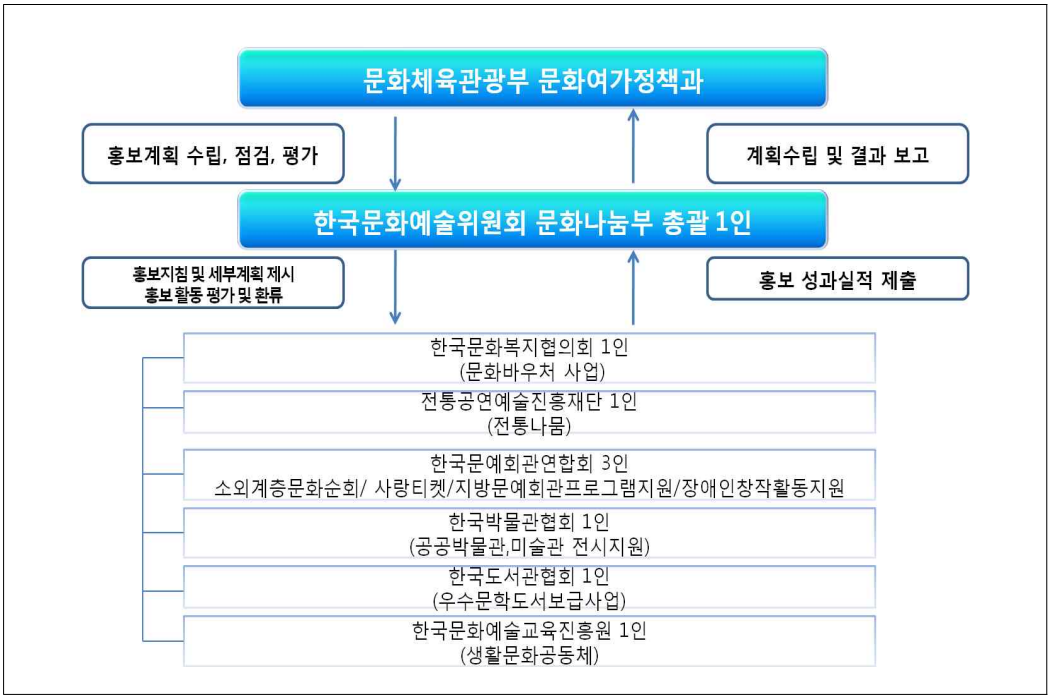
○ 홍보협의체 운영방식 개선을 통해 홍보 효과성 강화

- 문화체육관광부 문화여가정책과의 총괄 지휘 하에 한국문화예술위원회 문화나눔부 총괄 홍보 담당자 2인을 비롯, 9개 세부 사업 담당자 각 1인 등 총12인으로 구성된 홍보협의체 운영

- 매월 9개 사업별 홍보 실적을 점검하고 향후 추진 계획 논의 하고 이를 바탕으로 홍보 활동 성과 환류 노력

- 홍보전문가 초빙 자체 홍보 교육 추진을 통해 전문적인 능력 배양 : 복권기금 문화나눔사업의 전사적 홍보 강화를 위해 외부의 홍보전문가를 초청하여 홍보협의체 홍보담당자 (12명)를 대상으로 자체 홍보 교육 진행

개최일자	강의주제	강의자
2010.9.27	공공기간의 효과적인 온라인 PR	강학주 (eStoryLAB 웹서비스 전략연구소장)



<홍보협의체 조직체계도>

- 홍보협의체 회의

개최일자	참석자	주요 회의 내용
2010.7.26	○ 총 15명 - 문화체육관광부 1명 - 한국문화예술위원회 5명 - 주관단체 홍보담당자 9명	•'10년도 홍보협의체 운영 방안 및 홍보 수립 계획 논의 •'10. 3-7월 주관단체별 홍보 추진 논의 •'10년도 복권기금 문화나눔사업 홍보 계획 이행 과제 논의
2010.9.27	○ 총 14명 - 한국문화예술위원회 6명 - 주관단체 홍보담당자 8명	•'10. 8-9월 홍보 추진 현황 및 홍보 방향 논의 •복권기금 문화나눔사업 홍보지침 이행 점검 •온라인 홍보 강화 논의 : 홍보전문가 초청 홍보 교육 병행 추진 (강연명 : 공공기간의 효과적인온라인 PR)
2010.12.2	○ 총 15명 - 한국문화예술위원회 7명 - 주관단체 홍보담당자 9명	•'10. 10-11월 홍보 추진 현황 및 홍보 방향 논의 •'10년도 홍보 성과 관리 방안 논의 •'11년도 홍보 방향 논의

○ 자체 모니터링을 통해 홍보 점검

- 점검일자 : 2010년 7월 (수시 점검 병행)
- 조사대상자 : 9개 사업 주관단체
- 점검내용 : 「복권기금 문화나눔사업 홍보지침」 제8조 시행 여부
  · 단위사업별 홈페이지 복권기금 소개 및 후원처, 로고 명기 등

- 모니터링 결과

사업명	모니터링 결과	조치 결과
문화바우처	• 주최, 주관, 후원처 명기 않됨 • 복권기금 지원사업 문구 미표기 • 복권기금 소개, 개요 등 설명 자료 페이지 부제 • 다른 문화나눔사업 링크 배너 미설치 • 다른 복권기금 사업 소개 배너 구성 않됨	• 시정조치 → 2010.9.10 완료
사랑티켓	• 복권기금 소개, 개요 등 설명 자료 부제 • 타 복권기금 사업 소개 배너 구성 안됨	• 시정조치 → 2010.9.7 완료
소외계층 문화순회	• 복권기금 지원사업 문구 미표기 • 복권기금 소개, 개요 등 설면 자료 페이지 부제 • 다른 복권기금 사업소개 배너 구성 않됨	• 시정 조치 → 2010.9.10 완료
문화멘토	• 주최, 주관, 후원처 명기 않됨 • 복권기금 지원사업 문구 미표기 • 복권기금 소개, 개요 등 설명 자료 페이지 부제 • 다른 문화나눔사업 링크 배너 미설치 • 다른 복권기금 사업 소개 배너 구성 않됨	• 시정조치 → 2010.9월 일부 완료 ※ 예산문제로 추후 보완
박물관・미술관 프로그램	• 복권기금 소개, 개요 등 설명 자료 페이지 부제 • 다른 문화나눔사업 링크 배너 미설치 • 다른 복권기금 사업 소개 배너 구성 않됨	• 시정조치 → 2010.9.10 완료

□ 성과 실적

● 성과목표 : 문화 소외지역·계층의 문화향수 기회 확대

구분	'08목표	'09목표	'10목표	'11목표
수혜자(관람객) 수	1,117,796명	1,625,784명	2,449,245명	3,963,000명
수혜자(관람객) 만족도	82.4점	84.4점	86.8점	86.9점
사업인지도	40.3	48.0	50.4	53

● 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
수혜자 만족도 (변경지표)	84.4	85.5	86.8	▪ 조사 방식 변경 : 공공기관만족도조사(PCSI) ⇒ 복권기금사업 만족도조사 ▪ '09년도 복권기금성과평가 19개 공익사업 중 1위 달성 등 만족도의 한계치에 근접한 것으로 판단되어 '10년부터 '11년까지 매년 1%의 개선율 적용	85.2	98.2
관람객 수	1,625,784	1,666,024	2,449,245	▪ 보건복지부 및 통계청 등 정부 발표 기준인 저소득층 21, 368천명 중 과거 실적 및 수요 추세를 감안하여 목표치 설정 ▪ 전체 저소득층의 8.26%에 해당하는 인원	2,717,565	110.9

● 세부사업별 성과목표 달성도

■ 수혜자(관람객) 참여인원

(단위 : 명)

사업명	'10 목표	'10 성과	증감	비고
문화바우처	377,756	469,369	91,613	
사랑티켓	692,089	698,064	5,975	
장애인창작및표현활동	50,153	51,149	996	
문학나눔	421,100	482,435	61,335	
전통나눔	18,844	19,905	1,061	
소외계층문화순회	323,229	354,848	31,619	
지방문예회관특별프로그램	269,053	347,247	78,194	
공공박물관·미술관특별전시	272,197	268,556	(▼)540,753	
생활문화공동체만들기	24,824	25,992	1,168	
합계	**2,449,245**	**2,717,565**	**268,320**	

■ 수혜자 만족도

구분		'09실적		'10실적		차이		달성율	
소외계층 문화순회 (장애인창작지원사업포함)		85.2		*83.9		-1.3		98.5	
사랑티켓		84.0		81.5		-2.5		97.0	
문화바우처		85.1		82.5		-2.6		96.9	
전통나눔		90.8		89.7		-1.1		98.8	
문학 나눔	우수문학도서보급	84.9	84.95	86.1	84.0	1.2	-0.95	101.4	98.9
	문학집배원	85.0		82.0		-3.0		96.5	
지방문예회관프로그램지원		85.5		87.2		1.7		102.0	
공공박물관·미술관전시지원		81.7		83.7		2.0		102.4	
생활문화공동체만들기		86.7		89.0		2.3		102.7	
평균		**85.5**		**85.2**		**-0.3**		**99.6**	

■ 사업 인지도

(단위 : %)

사업명		'09실적		'10실적		비고
문화바우처		52.1		39.4		
사랑티켓		52.2		49.2		
장애인창작및표현활동		-		45.1		
문학 나눔	우수문학도서보급	76.8	62.4	73.2	65.8	
	문학집배원	48.1		58.4		
전통나눔		63.3		65.2		
소외계층문화순회		24.1		32.2		
지방문예회관 특별프로그램		25.5		29.5		
공공박물관·미술관특별전시		56		54.7		
생활문화공동체만들기		38		58.3		
평균		**48.5**		**50.5**		

문화나눔사업 전체 성과지표 달성률

사업명	성과지표	성과목표	성과달성	성과지표별 달성률	사업별 달성률	2009년 성과달성	
소외계층 문화순회	수혜자 수	323,229	354,848	109.8	107.1	-	
	순회횟수	1,535	1,604	104.5		100.3	
장애인 창작 및 표현활동 지원	지원건수	46	37	80.4	91.2	-	
	수혜자 (관람자)수	50,153	51,149	102.0		-	
문화바우처	이용인원	377,756	469,369	124.2	124.2	101.2	
사랑티켓	수혜자 (관람객)수	692,089	698,064	100.9	100.9	133.7	
전통나눔	수혜자 수	18,844	19,905	105.6	105.6	79.5	
문학나눔 우수문학도서보급	우수문학도서 배포처 수	2,436	2,502	102.7	108.6	103.9	110.8
문학나눔 문학집배원	수혜자 수	421,100	482,435	114.6		117.6	
지방문예회관프로그램지원	수혜자 (관람객 수)	269,053	347,247	129.1	108.4	-	
	기관수	105	126	120.0		108.4	106.9
	지원프로그램수	250	242	96.8		105.4	
공공박물관·미술관전시지원	수혜자 (관람객) 수	272,197	268,556	98.7	139.4	-	
	기관수	58	82	141.4		125.0	132.5
	프로그램건수	8	11	137.5		140.0	
생활문화공동체만들기	수혜자수	24,824	25,992	104.7	104.7	116.2	
평균					**110.0**	**110.1**	

● 소외계층 문화향유 확대 노력의 거시적인 성과

■ 2010년도 문화향수 실태조사 결과, 소득구간별 대도시·중소도시 주민에 비해 '월소득 100만원 이하', '군지역 거주 주민'의 예술행사 관람율, 관람횟수, 문화시설 이용율이 08년 대비 상승

소외 구분	예술행사 관람률(%)		연평균 관람횟수(회)		문화시설 연간 이용률(%)	
	'08년	'10년	'08년	'10년	'08년	'10년
월소득 100만원 이하 국민	19.3	24.6(5.3% ↑)	0.55	0.89(0.34회 ↑)	31.2	42.2(11% ↑)
군지역 거주 주민	48.9	56.8(7.9% ↑)	2.63	3.10(0.47회 ↑)	41.6	58.5(16.9 ↑)

(※ 2010 문화향수 실태조사, 문화정책관광연구원)

■ 군지역(농·산·어촌 등 지역민) 국민들의 문화예술향수 비율이 연간 예술행사 관람율 7.9%P 상승, 연평균 관람횟수 0.47회 증가, 문화시설 연간 이용율 16.9%로 상승

예술행사	연간 예술행사 관람률(%)			예술행사 연평균 관람횟수(건)			문화시설의 연간이용률(%)		
	'10년	'08년	'06년	'10년	'08년	'06년	'10년	'08년	'06년
군지역	**56.8**	48.9	57.0	**3.10**	2.63	2.85	**58.5**	41.6	50.7

(※ 2010 문화향수 실태조사, 문화정책관광연구원)

□ 차년도 사업 개선 계획

● 문화바우처 예산 대폭 확대에 따른 사업추진체계 전면 개편

■ 저소득층 수혜 대상자의 대폭 확대(35만명 → 163만명), 인터넷 포인트제에서 개인별 문화카드 발급으로 제도 개편, 수혜자가 원하는 프로그램을 직접 선택하도록 개선(연 5만원 한도), 지자체 매칭 도입

● 복권기금 정책대상(저소득층, 소외계층)에 부합하는 관객개발 지속 확대

- 외부협력(재정 및 현물 유치, 홍보 협력) 지속 확대 및 체계 내실화
- 단위사업별 성과관리 향상 : 수혜 대상 개념 재정립, 성과지표 및 목표 타당성 제고

□ 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

구분	지적 및 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09 경영 평가	소외계층 대상 홍보 전략 적극화 및 체계화	**<문화바우처 사업>** ○ 시도, 및 시군구를 통한 대상자 직접 홍보 ○ 지하철, 노선버스, 마을버스 등 대중교통 홍보 ○ 지역 언론, 지역 매체 등 광고 확대 ○ 구청 및 동주민자치센터 등 지역주관처 협력센터 구축 ○ 웹진 등 회원에게 메일링 **<소외계층 문화순회 사업>** ○ 홍보물 공통 디자인 활용 의무화 - 수행 단체 공통 현수막, 배너, 보도자료 ○ 공연 전 사업 취지 및 소개 멘트 실시 의무화 ○ 수행 단체 홈페이지에 일정 등록 및 프로그램 소개 의무화 **<전통나눔 사업>** ○ 지역협력단체 및 지자체 공보실을 통한 소외계층에 대한 지역 홍보 강화 **<지방문예회관 프로그램 제작 지원사업>** ○ 교부금신청시 소외계층 10% 초청 의무화 **<공공박물관.미술관 프로그램 지원 사업>** ○ 사업공고자료, 사업설명회, 공문발송 시 수시강조 **<생활문화공동체 만들기 사업>** ○ 기초수급자 및 장애인, 노인 집중 주거지인 임대아파트 단지 관리 기관과의 지속적 협력 유도 - 한국문화예술교육진흥원-주택관리공단 간 업무협약체결 **<문학나눔(우수문학도서보급사업)>** ○ 네이버 해피브랜드 홍보 **<문학나눔(문학집배원)>** ○ 복권기금 타 분야 사업 수혜자 대상 홍보 강화 (각 주관단체와 연계하여 진행) **<문학나눔(문화멘토)>** ○ 멘토들에게는 도서관 현판을 지원을 통한 사업 홍보 ○ 멘티들에게 지원되는 물품 등에 복권기금의 로고 및 이미지 삽입 - 통합적 PR시스템 기획 중 ○ 복권기금의 긍정적 이미지가 상시 전달될 수 있도록 설정
	잠재수요 발굴노력 강화	**<문화바우처 사업>** ○ 지역 주관처 별 동주민자치센터 및 복지기관 등 협력 네트워크를 구축하여 대상자 직접 홍보 ○ 교육청 연계홍보로 교육복지대상 학생 회원 가입 유도 **<장애인창작 및 표현활동 지원사업>** ○ 사업 지원대상에 해당하는 신규 장애인 예술가(단체)발굴을 위해 장애인 관련 사이트를 통한 홍보 강화

구분	지적 및 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
		<전통나눔 사업> ○ 정식 공연장이 없는 소규모 지역에서의 공연을 통한 관객 개발 **<공공박물관.미술관 프로그램 지원 사업>** ○ 지역민 대상 홍보강화 ○ 사업기관 고유의 인프라 활용(숙명여대박물관의 다문화가정 공부도우미를 활용하여 다문화가정 자녀를 전시와 체험프로그램 참여) **<생활문화공동체 만들기 사업>** ○ 중앙 및 지방지 등 다양한 언론소개를 통해 주민들의 다양한 문화공동체 활동에 대한 구체적인 사례 소개, 잠재수요 발굴 ○ 외부 기관의 세미나 등 참석하여 본사업의 사례 소개. 국내외 관련 기관으로 사례 확산 유도 (인천 아시아문화진흥기관 심포지엄) **<문학나눔(우수문학도서보급사업)>** ○ 홍보 트윗 개설 및 운영 ○ 홈피 운영(시행중), 홍보 이벤트 실시 **<문학나눔(문학집배원)>** ○ IBK기업은행 등 외부 협력 증진을 통한 잠재수요 개발 : 10,000만여 기업은행 임직원 수혜자 확보, 매일 전국 기업은행 지점 방문객 약 94,050명(평균치)을 잠재고객으로 확보 ○ IBK기업은행 각 지점망을 기반으로 하여 사업 관련 홍보인쇄물 배포 등 적극적인 홍보 활동 추진 ○ 그 외 현재 협의 중인 교보문고, 네이버 등과의 외부 협력관계를 확대·강화하여 잠재수요 발굴 노력 ○ 문학집배원 모바일 애플리케이션 개발 및 서비스를 통해 급증하고 있는 모바일 수요자를 잠재고객으로 확보(※ 국내 아이폰 이용자 약 100만 명) **<문학나눔(문화멘토)>** ○ 본 사업의 혜택이 필요로 한 군부대를 지속적으로 탐색, 사업 확산을 위한 데이터베이스 구축 진행 중 ○ 멘토 발굴을 도모하여 잠재적 수요를 커버할 수 있는 인적자원을 목적으로 한 제도적 장치 마련 중
	명확한 대상 소외계층 설정 노력 **- 인구, 지역 등 포괄적 설정 개선**	**<문화바우처 사업>** ○ 소득인정액 120%이하 법정차상위 계층으로 대상 설정 ○ 전국 16개시도 기초생활수급자 분포에 따른 예산 배정 ○ 회원 자동 인증 및 관련 서류 확인 후 인증 **<전통나눔 사업>** ○ 소외지역(고성), 소외계층(외국인근로자, 노숙자, 저소득층 청소년) 등 특정대상을 목적으로 한 공연프로그램 시행 **<생활문화공동체 만들기 사업>** ○ 본 사업은 마을 단위 지원사업으로 생활문화공동체 활동 지역으로 소외계층 밀집 거주 생활권인 임대아파트 단지, 도시 영세민 밀집 다가구주택 지역, 농산어촌을 대상으로 설정 **<문학나눔(문학집배원)>** ○ 서울·경기 수혜자 비중이 54.3%. 수혜자의 지역별 편중 현상 개선을 위해 지방자치단체, 지방시도 교육청 등과 서비스 연계 방안을 마련(2010년 기본계획 수립, 2011년 본격 시행) **<문학나눔(문화멘토)>** ○ 군부대 인근지역은 문화소외지역으로 강원·경기지역 등 전방부대를 중심으로 사업을 진행(명확한 대상 소외 계층 선별을 위해 기준 체계화 진행 중) * 현재 설정 기준 : <1> 군부대 거주 자치단체의 인구규모 및 지역산업형

구분	지적 및 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
		태, <2> 해당지역 문화지수(학교, 문화시설 등을 고려), <3> 해당 지역의 군부대의 역할수행 가능성
	대외협력 추진체계 정비 및 외부 협력 네트워킹 확대	**<문화바우처 사업>** ○ 지자체 매칭지역 구청 MOU 및 동주민자치센터 등 운영 협력 네트워크 강화로 수혜자 증가 ○ 사회복지시설 등 협력네트를 통해 회원 가입 및 사업 안내 **<소외계층 문화순회 사업>** ○ 2010년 소외계층 문화순회사업 협력기관 간담회 개최 - 일시 : 2010.11.22(월), 10:00 - 참석자 : 국방부, 법무부, 농림수산식품부 관계자 등 18인 - 회의 내용 : 사업 추진 현황, 2010년 사업 추진 및 2011년 사업 계획 관련 협의 **<전통나눔 사업>** ○ 국립국악원 공연장 및 공연단체 활용 등 협력체계 구축, 사업 수행 **<지방문예회관 프로그램 제작 지원사업>** ○ 사업공고자료, 사업설명회, 공문발송 시 수시강조 ○ 사업심의시 중요 평가사항으로 설정 **<생활문화공동체 만들기 사업>** ○ 사업공모 과정에서 지방자치단체의 적극적인 참여와 지속적인 관심 유도를 위해 지자체 추천서 반드시 첨부하도록 함 ○ 임대아파트 단지의 경우, 단지내 관리사무소 등에서 적극적인 협력을 유도하기 위해 주택관리공단과 업무 협력 추진 및 협약체결 **<문학나눔(우수문학도서보급사업)>** ○ 한국도서관협회 유관 단체 대상 사업홍보 추진 ○ 포털사이트인 '다음'과 우수문학도서 테마책 서비스 실시 **<문학나눔(문화멘토)>** ○ 기업인, 교육인 등 각계각층의 전문인들을 대외협력 조직으로 운영위원 위촉 ○ 더불어 대외협력 조직을 군부대와 자연스럽게 네트워크화 될 수 있도록 체계화 정비 중
	외부재원 유치 확대 및 단계적 추진전략 마련	**<문화바우처 사업>** ○ 공연기획사 기부공연을 지속하고 기부금 영수증 발행 **<공공박물관.미술관 프로그램 지원 사업>** ○ 5개관 이상 참여하는 공동사업의 진행으로 대외협조 증가 ○ 공립.대학기관의 참여로 홍보 활성화 **<생활문화공동체 만들기 사업>** ○ '09년 성과평가 연구를 통해 공동체형성 로드맵을 설정하고, 1~2차년도 보조금 100% 지원 후, 3차년도 국고와 자체재원 1:1 매칭으로 지원 예정('10년 충청북도 옥천군 지방재원 확보) ○ 대상지역 광역 및 기초지자체 대상 간담회 및 사업홍보를 통해 재원유치 및 지속 협력체계 구축할 계획임 **<문학나눔(우수문학도서보급사업)>** ○ 우수문학도서 감상문 홍보 이벤트에 후원단체 참여 **<문학나눔(문화멘토)>** ○ 사업의 활성화를 위한 기부금 유치 및 운영위원 위촉 등 협력자 혹은 협력기업을 모으는데 주력 ○ 더불어 자원봉사요원을 데이터베이스화하여 본 사업에 참여할 수 있는 외부 인적자원 기반 마련 중
	성과지표 및 목표 설정근거	**<문화바우처 사업>**

구분	지적 및 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
	등 개선 타당성 제고	○ 전년도 대비 확대 예산에 따른 지원 목표 설정 **<생활문화공동체 만들기 사업>** ○ 본 사업은 지역기반 생활권 주민을 대상으로 지원되는 사업으로 성과목표는 '지역범위'를 근간으로 한 주민 비율로 설정함 ○ '10년 평가컨설팅 및 중장기연구를 통해 차별화 전략 마련 후, 구체적인 대상지역 및 수혜대상 설정을 통해 성과지표의 타당성 보완 예정 **<문학나눔(문화멘토)>** ○ 막연한 목표 설정과 숫자 맞추기가 아닌 현재 진행 중인 지역과 단체들을 롤모델로, 전국 소외지역을 대상으로 한 촘촘히 문화운동을 펼치는데 목적을 둠 ○ 또한 객관적 성과지표 설정을 위한, 지표가 될 수 있는 성과치를 데이터화
	서울, 경기지역 예산 편중 개선	**<문화바우처 사업>** ○ 기초생활수급자 분포가 2008년 기준으로 서울-13.47%, 경기 - 13.58%로 수혜 대상자 거주 밀도가 높음 ○ 부산,대구,인천,광주,대전,전북,제주지역 지자체 매칭 **<전통나눔 사업>** ○ 사업지역 선정 시 지역안배를 하여 지역편중이 없도록 노력 중 **<지방문예회관 프로그램 제작 지원사업>** ○ 서울지역은 수혜대상에서 제외 ○ 경기지역은 타지역보다 기관이 많으며 평균지원금은 적음 **<공공박물관.미술관 프로그램 지원 사업>** ○ 1,2차 심사회의 한지역으로 편중 지양 선정 ○ 2010년 사업교부금의 60%는 지방지역 **<생활문화공동체 만들기 사업>** ○ 전국 단위 공동체 모델 발굴을 위해 시도별 사업 발굴 노력 ○ 신규사업 신청 단체 중, 지역별 분포를 고려하여 선정(전국 16개 시,도 중 13개 시도 지원/ 미지원 3개 시도는 신청사업이 없거나 적합한 사업이 없는 지역임) **<문학나눔(우수문학도서보급사업)>** ○ 울산, 제주 등 상대적으로 신청이 적은 지역 대상 홍보 강화
	장르별, 공연장, 전시장의 다양화 및 기타 프로그램에 대한 사용 확대	**<문화바우처 사업>** ○ 대중공연 및 해외 내한 공연 등 제공프로그램 장르 확대 ○ 문화공간 접근이 불가능한 중증장애인 및 산간벽지 수혜 대상자를 위한 도서 지원으로 선택권 확대
'09 복권위원회 평가	프로그램 구성 시 수요자 조사 등 관련 의견 수렴	**<문화바우처 사업>** ○ 2009년 문화바우처 회원 대상의 관람 희망 프로그램 설문 조사 실시(뮤지컬-34.0%, 영화-25.3%) ○ 연간 수혜 대상자가 희망하는 관람 프로그램 문의 시 게시판 및 지역주관처에서 의견 수렴하여 진행 **<소외계층 문화순회 사업>** ○ 사업 개시 전 협력기관을 통해 정책 대상의 수요를 조사하여 맞춤형 프로그램 보급 ○ 수요 조사 개요 · 조사 기간 : 2010. 1~2 · 조사 주체 : 국방부, 법무부, 농림수산식품부, 하나원, 한국사회복지협의회, 주택관리공단, SH공사, 중소기업중앙회 **<전통나눔 사업>** ○ 전통나눔음악회 공연지역별 희망프로그램 의견수렴

<table>
<tr><th>구분</th><th>지적 및 권고사항</th><th>이행조치 실적 또는 계획</th></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td></td><td><지방문예회관 프로그램 제작 지원사업>
○ 프로그램 선정시 전년도 문예회관 수요조사 참고
<공공박물관.미술관 프로그램 지원 사업>
○ 2009년 고객만족도 조사를 통해 의견 수렴
<생활문화공동체 만들기 사업>
○ 각 단체별 사업계획 심사 시 주민 대상 사전수요조사 및 사업 내 반영여부 검토
<문학나눔(우수문학도서보급사업)>
○ 배포처 대상 설문조사 실시
○ 홈피를 통해 상시 의견접수
<문학나눔(문화멘토)>
○ 본부는 멘토와 멘티를 연결짓는 가교 역할을 하지만, 사업의 시작과 지원은 멘토를 통해서 멘티로 전달되는 형식으로 진행되고 있음
○ 프로그램 수요자 조사 등을 위해 멘토, 멘티 현장의 목소리를 듣고, 그들의 의견을 수렴하여 사업에 반영 중</td></tr>
<tr><td>비수혜 대상자 대상 서비스 누출 관리 개선(부정 수급관리 쟁점 예방 노력)</td><td><문화바우처 사업>
○ 공연 기획사에서 예매자 확인을 강화하고 지역주관처로 피드백
○ 지역주관처 담당자 및 문화자원봉사자 현장 진행
○ 현장 모니터링 실시
<지방문예회관 프로그램 제작 지원사업>
○ 사업공고, 사업설명회, 사업 모니터링 등에서 수시강조
<문학나눔(우수문학도서보급사업)>
○ 도서보급처가 문학나눔 홈페이지에 도서활용 현황을 올리도록 독려
○ 전화를 통한 수시 점검
<문학나눔(문화멘토)>
○ 현재 본부가 지원하는 지역은 문화 소외지역이어서 비수혜 대상자가 없으며, 군 특성상 관리가 철저히 이루어지고 있음
○ 또 이를 위한 현장의 의견을 상시 수렴 중</td></tr>
<tr><td>수혜대상 선정절차와 기준의 명확한 설정 및 외부전문가 참여 강화를 통한 선정의 투명성과 객관성 제고</td><td><문화바우처 사업>
○ 수혜가능 대상자는 기초생활수급자 및 법정 차상위계층
○ 수혜가능 대상자는 회원 가입 시 행정안전부 OK-라이프를 통해 자동 인증
<소외계층 문화순회 사업>
○ 지원심의위원회 운영을 통한 선정의 공정성 확보
○ 구성 : 한국문화예술위원회 사무처 직원 1인, 외부 전문가 4인
○ 심의 절차
<table>
<tr><th></th><th>심의 내용</th></tr>
<tr><td>1차</td><td>○ 분야별 지원심의 세부방침 결정
○ 신청사업에 대한 지원의 적격성 심의
○ 위원 합동 토론을 거쳐 위원별 개별 평가(채점)
○ 필요시 심층심의(인터뷰) 대상을 선정하여 분야별 2차 회의에 상정</td></tr>
<tr><td>2차</td><td>○ 지원대상사업 우선 순위 선정
○ 분야별 1차 회의에서 선정한 심층심의 대상 사업심의(인터뷰심의 포함)
○ 사업별 지원대상사업과 지원예정액 최종 심의・확정</td></tr>
</table>
- 심의 기준</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>구분</th><th>지적 및 권고사항</th><th>이행조치 실적 또는 계획</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><th>심의기준</th><th>가중치(%)</th></tr>
<tr><td>사업취지에 대한 적합성</td><td>30</td></tr>
<tr><td>문화향수권자들의 문화욕구 충족도 및 파급효과</td><td>30</td></tr>
<tr><td>사업계획의 충실성, 타당성</td><td>20</td></tr>
<tr><td>사업수행역량</td><td>20</td></tr>
</table>
<장애인창작 및 표현활동 지원사업>
○ 장애인관련 전문가를 포함하는 책임심의위원회(위원회 직원 1인, 외부 인사 4인)를 구성하여 지원심의회의 개최
<사랑티켓 사업>
○ 전문적인 심의를 위하여 어린이 공연 심의기구 별도 구성(전문가 3-4인, 관객모니터 1인) 1차 서류심의, 2차 심의위원 심의로 이원화하고 전국모니터요원의 어린이공연 모니터링을 통해 양질의 심사 진행
<전통나눔 사업>
○ 수혜대상 지역 선정 시 지자체 공문발송을 통해 사업취지에 공감하며 사업수행 의지와 자체지원이 가능한 지역 우선 선정
<지방문예회관 프로그램 제작 지원사업>
○ 우수공연의 문예회관 배정을 위한 심사위원회(7명)는 사업취지, 한문연의 심사기준 및 문예회관의 신청현황, 문화체육관광부의 정책방향 등을 고려하여 심사
<공공박물관.미술관 프로그램 지원 사업>
○ 2010년 심사위원회 1차 사전심사 과정 추가(각 사업기관 대표자가 참석하여 브리핑 및 질의 응답)
<생활문화공동체 만들기 사업>
○ 수혜대상 선정은 문화·경제적 소외정도 확인을 위한 인구 구성 특징에 대한 지표 확인
○ 또한 대상지역 기초지자체 추천서를 통해 지역적 필요성 확인
○ 2차 주관단체 선정시에는 '09년 자문위원 및 신규 전문가 발굴을 통해 분야별 전문성 확보
<문학나눔(우수문학도서보급사업)>
○ 문학나눔 홈페이지를 통해 도서신청 온라인 접수
○ 홈페이지를 통해 신청내용 공개 답변 및 결과공개
<문학나눔(문화멘토)>
○ 현재 수혜대상은 군부대 인근의 지역아동센터 및 학교 등으로 구성
○ 사업의 투명성 등을 위하여 본부 위원회 및 외부전문가 등의 참여 역할을 늘려나가 선정의 투명성 제고를 위한 노력 병행</td></tr>
<tr><td></td><td>서비스 이용자 욕구충족 및 인지도 향상 모니터링 강화
- 예술위의 고객만족도 조사와 별도</td><td><문화바우처 사업>
○ 전국 현장 모니터 제도로 지역별 운영 현황 파악 및 회원 만족도 조사
○ 문화바우처 콜센터 운영을 통해 전국 민원 업무 및 접근성 강화
○ 콜센터를 통한 이용자 만족도 설문 조사
<공공박물관.미술관 프로그램 지원 사업>
○ 전체사업 모니터링 진행(11개사업 총 30회 진행)
○ 2009년도부터 모든 사업에서 수혜자 참여수기를 받아 최종 수혜자의 만족도를 측정하고 이를 결과보고서 일부 첨부
○ 체험프로그램 일정 및 단체관람 일자에 현장평가를 진행하여 이용자 만족도 점검
<생활문화공동체 만들기 사업>
○ '10년 시민모니터링단 도입을 통해 지역주민의 관심과 참여를 제고하고, 일반인의 의견 수용을 통한 현장의견 수용
<문학나눔(우수문학도서보급사업)></td></tr>
</table>

구분	지적 및 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
		○ 문학나눔 홈피를 통해 이용자 의견 상시 접수 ○ 문학활동 모니터링 프로그램 진행을 통해 배포처 의견 접수 및 현장 검토 **<문학나눔(문화멘토)>** ○ 본부 담당자의 순회 실사를 통해 모니터링 ○ 설문을 통해 보다 체계적인 관리 및 니즈 충족
	예술위의 '09년 고객만족도 결과 반영 개선 노력	**<문화바우처 사업>** ○ 문화바우처 회원은 프로그램의 유익성을 가장 높은 중요도를 보임에 각 지역주관처별 프로그램 선정 시 이에 중점을 둠 ○ 향후 이용여부 조사항목이 '매우 긍정'으로 나움에 따라 향후 이용에 대한 정보 제공 등을 위한 웹진 발간 및 메일링 등을 통해 회원 이용이 용이하도록 함. **<공공박물관.미술관 프로그램 지원 사업>** ○ 지역문예회관 사업추진에 홍보의 활성화 강조 **<생활문화공동체 만들기 사업>** ○ '09년 조사결과에서 '복권기금' 인지도가 상대적으로 낮게 나 온 결과를 보완하기 위해, 선정단체 대상 사업설명회를 통해 재인식 강화 **<문학나눔(문화멘토)>** ○ 사업 확산을 위한 홍보와 프로그램 진행에 더욱 중점을 두고 사업을 진행 중이며 본부 내부의 검토사항을 추가적으로 반영
	홈페이지에 복권기금 지원여부 명확히 게시 **- 사랑티켓 홈페이지를 모델로 활용**	**<문화바우처 사업>** ○ 홈페이지 명확히 기재 함 ○ 복권기금 문화나눔 사업에 대한 소개 페이지를 별도 구성함 ○ 복권기금 지원여부 등 사업주체 명시 **<소외계층 문화순회 사업>** ○ 메인페이지 사업 소개 메뉴 중 '복권기금 문화나눔', '문화순회사업 소개' 페이지에 복권기금 지원 여부 명시 **<사랑티켓 사업>** ○ "복권기금 문화나눔"을 상위메뉴로 배치 **<전통나눔 사업>** ○ 홈페이지 운용지침 준수 ○ 복권기금 문화나눔사업 소개 및 유관기관 링크를 통한 사업 홍보 **<지방문예회관 프로그램 제작 지원사업>** ○ 명확히 게시 **<공공박물관.미술관 프로그램 지원 사업>** ○ 문화나눔사업 배너삽입 등 홈페이지 홈보지침 이행 ○ 홈페이지 메인화면에 '기획재정부 복권위원회 복권기금' 로고 활용 명시 ○ 2011년도 계속 보완예정 **<생활문화공동체 만들기 사업>** ○ 본 사업의 예산사용 내, 민간보조를 통한 현장활동 지원 외, 자체적인 홈페이지 개설 등 관련 예산 활용 불가로 별도 홈페이지 개설 어려움. 또한 교육진흥원 홈페이지 내 본 사업 관련 별도 페이지 개설을 위해서도 비용 소요되므로 제한됨 (복권기금 및 문화예술위원회 관련지침 참조) ○ 사업 공식 블로그를 포털사이트에 게시하여 본 사업의 정책 및 사업운영 과정 관련 홍보를 진행 **<문학나눔(우수문학도서보급사업)>** ○ 현재 문학나눔 홈페이지에 반영 **<문학나눔(문학집배원)>** ○ 명확히 게시

구분	지적 및 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
		<문학나눔(문화멘토)> ○ 본부 홈페이지 리뉴얼, 업그레이드 중 ○ 문화체육관광부, 복권기금, 문화예술위원회 배너 진행
	실질이용률과 부정사용 비율 관리 모니터링 실시	**<문화바우처 사업>** ○ 공연장 티켓 수령 시 본인 신분증 확인 ○ 현장 모니터링 실시 ○ 관람여부 및 만족도 전화 모니터링 실시

□ '09년 문화부 평가 세부 사업별 권고사항 이행실적

<table>
<tr><th>지적사항</th><th>지적내용 요약</th><th>조치결과 또는 향후 조치계획</th></tr>
<tr><td>소외 순회 사업</td><td>1. 교정시설 및 군부대 순회사업이 잦은 일정변경으로 갈등요인이었음을 감안, 지속여부 고민 필요
2. 관객의 특성을 반영하지 못한 기획(군부대-한국춤 등)
- 관객의 유형에 따라 적합한 프로그램 기획이 요구됨
3. 소외 순회가 복권수익금으로 운영되는 점에 대한 인지도가 매우 낮음
4. 기금운용에 대한 모니터링을 강화하여 예산낭비에 대한 예방차원의 노력 필요
5. 일방적이고 일회적인 공연 형태에서 벗어나 다양한 프로그램이 제공되기 위한 노력 필요
6. 예술수혜자에서 창작자로 전환될 수 있도록 지원
7. 문화소외사업에서 누락된 영역이 없도록 프로그램 기획과 사업체를 발굴하는 작업이 필요
8. 신체적 물리적 조건의 미비로 문화나눔에서 또 소외되기 쉬운 계층을 배려하고 편의시설 확인</td><td>1. 교정시설 순회사업의 경우 2009년에는 신종 플루로 인해 공연 취소·변경사례가 발생한 것으로 올해는 일정 변경이 거의 없었음. 군부대 순회사업의 경우 훈련, 교육, 연평도 사건 등으로 인해 일정 변경 및 취소 사례가 잦아 2011년 사업 계획 수립 시 순회 규모를 축소하는 방향을 고려함.
2. 사업 유형별로 관련 기관과의 긴밀한 협력체계를 구축하여 사업 개시 전 수요 조사를 실시(2010.1~2)하였으며, 이를 바탕으로 관객의 욕구에 부합하는 프로그램을 보급함.
- 수요 조사 실시 현황
<table>
<tr><td>순회 유형</td><td>수요 조사 실시 기관(협력기관)</td></tr>
<tr><td>군부대</td><td>국방부</td></tr>
<tr><td>교정시설</td><td>법무부</td></tr>
<tr><td>농산어촌</td><td>농림수산식품부</td></tr>
<tr><td>임대주택</td><td>주택관리공단, SH공사</td></tr>
<tr><td>사회복지시설</td><td>한국사회복지협의회</td></tr>
<tr><td>다문화가정 및 새터민</td><td>하나원</td></tr>
<tr><td>중소기업</td><td>중소기업중앙회</td></tr>
</table>
- 수요조사 시 1지망 또는 2지망으로 무용 공연을 희망하는 군부대에 해당 장르를 지원하였으며, 사업 심의 시 군장병들의 특성에 맞게 역동적이고 관객 참여적인 프로그램들을 선정하여 관객의 특성을 충분히 고려하였음.
3. 사업 인지도 향상을 위한 홍보 활동을 강화하였음.
- 사업 수행 단체 홍보물 공통 디자인 의무 사용 : 현수막, 배너, 보도자료 공통 디자인을 활용토록 하여 사업 인지도 제고
- 행사 시작 전 사업 취지 및 개요 안내 멘트 실시 의무화
- 사업 성과를 알릴 수 있는 홍보 책자 발간(2010. 12월)
4. 다양한 방법을 통해 기금운용의 적절성 및 투명성을 모니터링하고 있음.
- 모니터링 현황
<table>
<tr><td>모니터링방법</td><td>모니터링 내용</td></tr>
<tr><td>보조금</td><td>순회사업에 선정된 단체(2,000만원 이상 지</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>지적사항</th><th>지적내용 요약</th><th>조치결과 또는 향후 조치계획</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>카드 관리 시스템</td><td>원 단체)에게 보조금 카드 관리 시스템을 의무적으로 활용하도록 함으로써 기금 운용의 투명성을 제고하고 있음.</td></tr>
<tr><td>선정 단체 대상 워크숍 추진</td><td>보조금 카드 관리 시스템 사용 방법, 보조금 집행에 관한 규정·정산 방법 안내</td></tr>
<tr><td>현장 모니터링</td><td>사업 진행 기간 동안 전문가 및 담당 직원이 현장을 방문하여 단체가 교부 신청 시 제출했던 예산 운용 계획대로 행사를 진행하고 있는지 점검하고 있음.</td></tr>
<tr><td>서면 평가 (성과보고서 검토 및 평가)</td><td>선정 단체로 하여금 사업 종료 후 한 달 이내에 사업 성과 및 예산 사용 내역(증빙 자료 필수)이 담긴 성과보고서를 의무적으로 제출하도록 함으로써 기금 운용의 적절성 평가</td></tr>
</table>
5. 6. 능동적, 참여형 프로그램을 확대하고 대중·복합예술을 포함한 다양한 프로그램 보급
<table>
<tr><th>2009년</th><th>2010년</th></tr>
<tr><td>○수동적 향수형 프로그램 중심</td><td>○능동적, 쌍방향적 체험·참여형 프로그램 확대</td></tr>
<tr><td>○순수 예술 중심의 프로그램 (대중예술, 복합 장르 일부 유형에 시범 추진)</td><td>○대중예술, 복합예술 등을 포함한 다양한 프로그램을 전체사업에 확대 추진</td></tr>
</table>
7. 다문화 순회사업의 경우 2010년 순회 단체가 직접 해당 시설을 섭외하였으나, 2011년 전국다문화가족사업지원단을 협력기관으로 발굴하여 보다 많은 다문화 가정이 수혜를 받을 수 있도록 지원하고자 함.
8. 해당사항 없음.
(사유 : 소외계층 문화순회사업은 관객을 공연장으로 초청하는 것이 아닌 대상자가 거주하는 시설을 직접 찾아가는 사업임)</td></tr>
<tr><td>지방문예회관 프로그램 제작 지원사업</td><td>1. 서면평가, 현장평가, 종합평가의 연계성 강화를 통한 상호 보완
2. 문예회관 참여 독려 홍보전략 필요</td><td>1. 서면평가 및 현장평가(배점, 총평) 보고서 등을 토대로 사업계획·집행·성과평가 및 종합평가 도출
2. 서울지역 문예회관을 제외한 전국문예회관에 사업신청 안내 및 공문 발송(2010. 3. 26)을 통해 참여 독려 및 사업 평가시 홍보 성과를 주요평가 항목으로 설정</td></tr>
<tr><td>사랑티켓</td><td>1. 연령 기준으로만 소외계층으로 간주하는 것은 불합리
- 연령기준, 지역기준에 사회·경제적 기준을 포함시키는 방안 검토 필요
2. 매칭펀드 시스템은 재정자립도가 낮은 지역이 소외될 가능성
- 자체적인 재정확보가 상대적으로 여의치 않은 지역과 문화인프라가 부족한 지역에 대한 추가 지원방안 마련 필요
3. 잔액 발생시 이용률 높은 지역의 추가 지원은 기회 불균등 초래
4. 재정확보 어려운 지역과 문화인프라 부족 지역 추가지원 가능성 탐색</td><td>1. 사랑티켓 사업이 지원대상과 정책목표를 명확히 하기 위해 T/F를 구성하여 '사랑티켓 성과분석 및 활성화 방안 연구'를 추진하고 있으며, 그 결과를 '11년도 사업계획에 반영하도록 할 계획임
2. 자체적인 재정확보가 상대적으로 여의치 않은 지역과 문화인프라가 부족한 지역에 매칭없이 추가 지원 실시 함.
- 지원조건 : 서울·광역시를 제외한 지역으로 추가지원을 희망하는 지역
- 지원예산 : 68,500천원(강원, 경기, 충북, 전북, 전남, 제주지역)
3.4. 사업 중간점검을 통해 사업의 수요는 많으나 재정확보가 어려워 예산이 부족한 지역을 추가 지원</td></tr>
</table>

지적사항	지적내용 요약	조치결과 또는 향후 조치계획
문화바우처	1. 정보화 사회에서 제외된 계층이 다시 소외될 수 있는 가능성 보완 필요 - 주관처와 지역복지시설의 네트워크 구축 보완작업 필요 - 오프라인상의 접근방법 모색 2. 수혜자 범위와 규모 책정이 일괄적임 3. 수혜자 선택권 중심으로 지역과 장르 편중 방지	1. 문화바우처 회원 이용 접근성 강화 - 주관처와 지역복지시설의 네트워크 확대 (2006년부터 현재까지 13,091개 사회복지시설 등록) - 지자체 협력으로 인하여 구청 및 주민자치센터에서 홍보 강화 - 주관처 및 구청등에서 회원가입 대리 업무 담당 - 전국 고객센터 운영 2. 수혜자 범위의 정확성과 예산에 따른 규모 책정 - 경제적 저소득층으로 한정하여 선정함 (기초생활수급자 및 법정차상위계층) - 전국 기초생활수급자 및 차상위계층이 327만명임을 감안하여 예산규모에 따른 수혜자 범위임 3. 바우처 회원의 문화수요를 반영한 프로그램 운영하고 있으며 관람 수요가 높은 프로그램은 지역 구분 없이 지역주관처에서 관람지원
문학나눔	1. 외부단체 또는 기업과의 협력 적극 모색 필요 2. 평가지표에 과정평가, 정성평가 포함 고려	1. 외부단체 및 기업과 협력관계 강화 - 우수문학도서 보급사업 : (주)예감과 연계, 우수문학도서 홍보 이벤트 티켓 협찬 - 전국청소년시낭송축제 : 경희대학교 후원기관 참여(기념콘서트 장소 협찬), 창비 등 4개 출판사 후원기관 참여(참여학교 77개교 도서 지원), 전국국어교사모임·전국학교도서관담당교사모임 등 후원기관 참여(회원대상 홍보 지원) - 문학향수사업(문학집배원) : 우리글닷컴 기부물품 후원 접수 및 활용, IBK기업은행·네이버·교보문고 등과 업무제휴 신규 추진, 여성부·EBS·동아제약(수석문화재단)·한국일보·전국국어교사모임 등과 협력관계 유지 및 확대(마로니에백일장 개최, 청소년문학상 운영, 한국이동방송을 통해 지하철에 콘텐츠 방영), 천재교육·좋은책신사고 등과 교과서 수록 관련 업무협력 추진, 다수 출판사로부터 도서협찬 및 기증 접수 및 공연단체 등과 협력 이벤트 진행(예감 등 총 21건), 그 외 노동부·한국소비자원 등과 업무협약 체결 예정 2. 평가지표에 과정평가, 정성평가 등을 반영하고 이를 환류할 수 있도록 추진할 계획임
전통나눔	1. 일부 음악회에 특정단체가 중복 2. 전통공연 레퍼토리의 개발 노력 필요 3. 지역공연의 경우 지역민과의 동질감을 위해 지역 공연단체를 활용 4. 다문화 소외계층을 위한 사업의 지역 선정이 필요	1. 일부 음악회에 특정단체가 중복 - 신진 국악인 및 연주단체를 활용으로 공연단체 다변화 - 지역의 요청으로 인한 공연단체 중복 외에 중복단체 없음 2. 전통공연 레퍼토리의 개발 노력 필요 - 국악 경연대회 수상팀 위주의 젊은 연주단체 공연을 실시하여 새로운 공연프로그램 개발 - 새로운 공연 작품을 제작(한국음악의 재발견) - 꽃을 잡고, 청춘에게 길을 묻다, 그대가 그리는 민요)하여 무대에 올림 3. 지역공연의 경우 지역민과의 동질감을 위해 지역 공연단체를 활용 - 지역의 경우 일정수준 이상의 공연단체가 많지 않아 공연단체 선정이 용이 하지 않으나 가능한 지역단체 활용을 위해 노력함. (세종국악관현악단, 민속악연주그룹 선풍, 경기도립국악단 등) - 동네방네음악회의 경우 메인공연 이외에 지역에 활동하고 있는 아마추어 공연자도 무대에 올려 호응을 얻음. 4. 다문화 소외계층을 위한 사업의 지역 선정이 필요

지적사항	지적내용 요약	조치결과 또는 향후 조치계획
		- 다문화 소외계층만을 대상으로 해서 시행하던 공연프로그램은 효율성이 떨어져 금년 사업에서는 폐지함. - 기존 공연프로그램에서 다문화 소외계층 초청 등을 통해 다문화 관객 수용
사립박물관미술관 특별전시 프로그램 지원	1. 운영위원이 경영하는 미술관의 사업자 선정 시정 필요 2. 사업목표, 구성, 결과, 평가 및 환류 흐름 순화도 구축 필요 3. 전체 사업 종합펴가 및 이를 통한 차년도 사업운영방안 모색 필요 4. 참여 개별기관의 전문성 확보를 위한 노력 부재 5. 개별 기관의 자체예산 확보를 위한 노력 필요 6. 평가항목 단어의 모호성	1. 2010년도에 적극반영, 시정하였음 - 운영위원회는 그해의 사업 방향 및 복권기금 예산구성을 논의하는 자리로 사립미술관협회의 회장 자격으로 참석한 것임. 수혜기관이 결정되는 자리인 심사위원회에는 실직적 수혜기관 관계자는 배제하고 있으며, 문화체육관광부, 문화예술위원회, 전문가로 구성된 대학교수들, 전년도 평가위원 등으로 구성되어있음. 2. 2010년도 결과보고서에 사업목표, 구성, 결과, 평가 및 환류 흐름 순화도 구축예정 3. 사업종료 후 매년 평가위원회구성 및 인쇄물평가, 종합평가 진행하여 사업반성 및 차년도 개선방안 모색 - 2011년 사업 운영위원회를 2010년 12월에 조기 시행하여 사업계획 및 진행이 원활하게 이루어지도록 함 4. 사업설명회와 현장평가시 강조, 사업기간 중 수시점검 - 사업설명회와 현장모니터링 시 개별관의 관장과 실무자를 상대로 사업 컨설팅을 겸하고 있음. 공동사업에 참여하는 대표관이 우선이 되기보다 개별관도 적극적으로 참여할 수 있도록 강조하며, 사업중 어려운 점이나 보완할 점 체크함. 중간 모니터링 뿐만 아니라 사업기간 중 수시체크 - 2008년도까지 매년 중간 워크숍을 개최하여 정보를 교환하고 실무자 및 관장을 상대로 교육이 진행되었으나 2009년 45%의 예산삭감으로 이루어지지 못했음. 2011년 중간 워크숍 진행예정 - 매년 사업결과보고서 배포 및 파일공유 5. 지방비 매칭 및 자부담 확대 - 예산 집행의 효율성을 위하여 각 지역 기관에서 부족한 부분을 자부담이나 재료비 후원 등으로 보완하여 사업효과를 극대화함. - 2010년부터 공립기관이 사업에 참여하면서 자부담 및 매칭이 확대되었음. 2010년 총예산 6억대비 자부담 및 지방비 약 2억8천여만원 매칭. 6. 점차 보완 예정 - 박물관.미술관을 대상으로 하는 사업 특성상 다양한 개성을 가지고 있는 박물관이 다수임. 구체적인 단어를 사용하여 평가항목을 만들기에 어려움이 있음. - 현장평가서가 단순한 점수기입으로 끝나는것이 아니라 평가위원이 구체적으로 평가내용을 서술함.
생활문화 공동체 만들기 사업	1. 사업 구성의 주제어, 사업의 개념, 유형, 운영 방향과 추진 전략 등에 대한 구체성이 확보되어야 함 - 생활문화공동체사업의 연속성을 보장해야 함 - 경험적 사례를 중심으로 운영매뉴얼 제작 - 주제어의 개념정립 및 변별력 확보 필요 2. 지역 주민의 역할과 참여 방식 등 주민의 문화예술 참여기회 확대의 전략	1. '09년 평가연구를 통해 사업의 핵심개념 및 유형을 도출하고, 연구진 자문을 통해 추진방향과 전략을 마련함. 또한 2차 주관단체별 사업방향에 대해서도 사업기획워크숍을 통해 구체적인 추진전략을 수립하고, 지속적인 컨설팅 지원을 통해 운영과정을 지원함 - 공동체 형성을 위해서는 지속지원이 필요한 바, 공동체이 단계별 로드맵을 마련하고, 매년 사업별 성과평가를 통해 연속지원 여부 및 향후 추진방향을 마련하여 지원 - '10년 평가컨설팅의 일환으로 집중컨설팅을 실시하여 각 유형별 사례 연구를 통한 모델 및 매뉴얼 도출 예정 - '10년 사업설명회 시 사례를 통해 해당 내용 제시/'09년 평가 및 조사연구, 자문 결과를 바탕으로 핵심 주제 및 방향 설정 후

지적사항	지적내용 요약	조치결과 또는 향후 조치계획
	구축과 다양한 방법 개발 필요 3. 지방비 매칭을 통한 외부재원 확보 노력 필요 4. 사업 운영 인식 공유 및 공감대 형성을 통한 참여지역 및 우수단체 발굴 필요 5. 여타 유사사업과의 차별성 부각, 정체성과 개념 확립	2차 주관단체에 정리 및 배포 2. 2차 주관단체 사업별 전문 컨설팅을 통해 대상지역 내 인식 확대 및 주민참여전략을 유형별로 마련 및 시행하고 있음 (주민대상 설명회, 주민조직 구성 등 사업 추진 과정 내 반영) 3. 본 사업의 공동체 형성 로드맵에 따라 3년차 연속지원의 경우 지방비 매칭을 사전 조건으로 제시하여 외부재원 확보를 독려함. 또한 해당지역 기초지자체 대상 간담회를 '10년 내 추진하여 본 사업에 대한 성과공유 및 협력 확대방안을 마련할 예정임 4. "우리동네 예술동네" 수기공모를 통해 지역의 자생적인 공동체 활동 공모 및 우수사례를 선정(총 40건 응모 / 14건 선정), 우수사례로 선정된 공동체를 대상으로 활동보조금을 지원하여 해당 공동체 활성화 및 대외적 공감대 확산 기대 5. '10년 중장기발전방안 연구를 통해 국내외 현황을 분석하고, 타 부처 및 사업과의 차별화 전략을 수립할 계획

나. 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

3-1-1. 소외계층 문화순회사업

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 문화·예술 인프라 시설이 부재한 문화소외지역을 찾아가 다양한 문화예술 프로그램을 제공함으로써 문화소외계층의 문화 향유권 신장시키고 문화복지 정책으로서 문화 양극화 해소에 기여

■ 사업내용

- 사업내용 : 문화인프라 시설이 부족한 농·어·산촌 및 임대주택, 사회복지시설, 교정시설 등을 문화예술단체가 직접 찾아가 양질의 문화예술 프로그램을 제공하는 사업
- 총사업비 : 58억원
- 사업기간 : 2010. 1월~12월
- 사업근거 : 「복권 및 복권기금법」 제23조 제3항, 제4호
- 사업대상 : 사회복지시설, 임대주택단지, 다문화가정, 농산어촌, 교정시설, 군부대, 중소기업장 등 경제적,사회적,지리적 소외계층
- 지원형태 : 민간경상보조(정액지원)

【수혜 대상자】

- 경제적 소외계층 : 기초생활수급자, 차상위계층, 임대주택 거주자
- 사회적 소외계층 : 장애인, 노인, 재활원·요양원·보육원·쉼터, 사회복지시설 이용자, 소아병동 환자, 외국인노동자 등
- 지리적 소외계층 : 읍·면·동·도서(섬)·산간벽지, 공단지역 주민
- 특수 소외계층 : 교정시설 수용자, 군인, 새터민 등

■ 시행주체

- 주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회
- 주관 : 한국문화예술회관연합회
- 후원 : 기획재정부 복권위원회

● 주요 사업 내용

■ 문화소외지역 및 취약계층(저소득층, 노령층, 장애인)에게 문화향수 관람 기회를 제공하고자 문화예술프로그램 공모를 통하여 소외지역 및 계층에 문화향수 기회를 제공할 수 있는 우수한 사업을 선정하여 지원

■ 문화소외계층의 프로그램 수요를 반영하기 위하여 공모에서 선정된 사업을 대상으로 사전에 유치 신청을 받아 순회사업 실시

■ 사업별 세부내용

사업명		사업내용	사업대상	협력기관
소외지역 찾아가는 문화순회	사회복지시설 순회사업	전국 사회복지시설 순회공연 : 700개 처	노인, 아동, 청소년 복지시설, 보육원, 여성보호시설, 장애인복지시설 등	한국사회복지협의회
	농산어촌 순회사업	군·면 단위 이하 농산어촌 순회공연 : 446개 처	전국 읍·면·동 생활시설	농림수산식품부 농협중앙회
	임대주택 순회사업	전국 임대아파트 단지 순회공연 : 130개 처	전국 임대주택단지	주택관리공단, SH공사
	교정시설 순회사업	교도소, 구치소, 소년원 등 전국의 교정시설 순회공연 : 70개 처	교도소, 구치소, 보호관찰소	법무부
	다문화가정 및 새터민 순회사업	다문화 가정 및 새터민 대상 순회공연 : 60개 처	다문화 가정 및 새터민	하나원
	군부대 순회사업	육·해·공군 사단급과 육군 전방 및 격오지 부대 순회공연 : 167개 처	사단급 및 전방 부대	국방부
중소기업 순회사업		중소기업 현장 순회공연 : 20개 처	전국 중소기업	중소기업중앙회
기타시설 순회사업		-도서지역 순회 단체에 교통비 추가 지원 -순회사업 취지 대상 기획 공연 : 11개 처		

■ 사업 예산

- 2010년도 예산은 58억 원으로 전년대비 0.3%p 증액

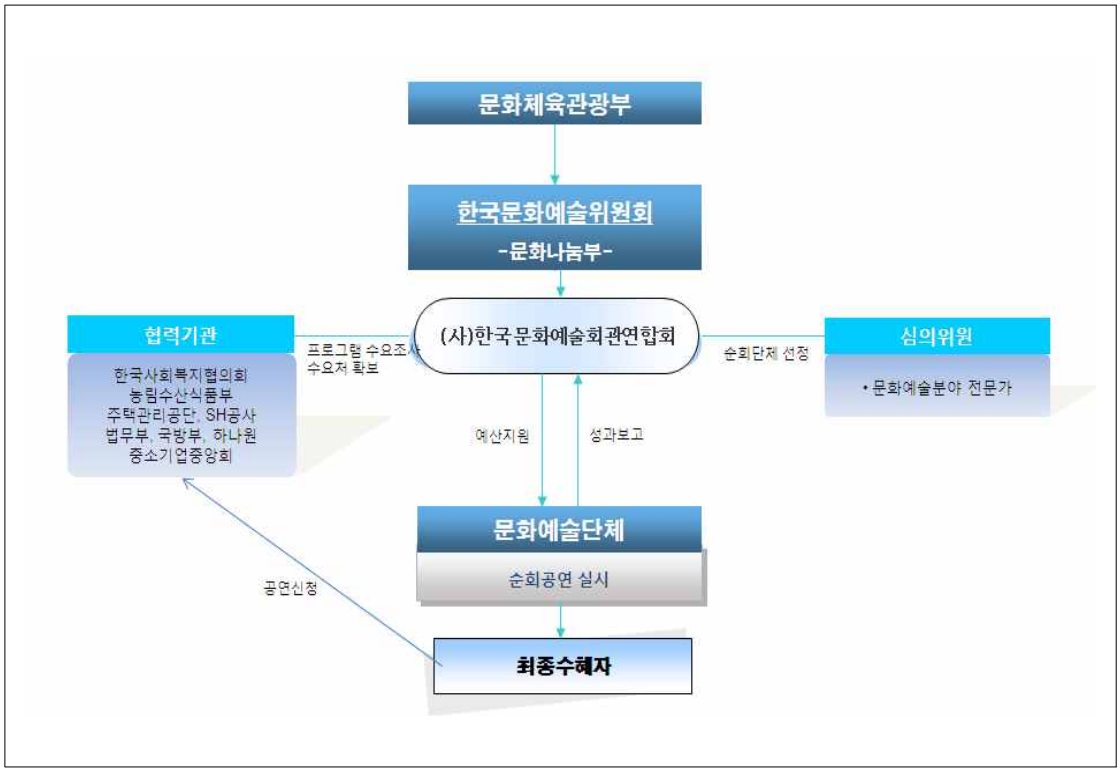
(단위: 천원, %)

구 분	2009년		2010년		증감률
	예산	비율	예산	비율	
사 업 비	5,410,330	93.6	5,450,000	94.0	0.9
홍 보 비	60,794	1.0	75,529	1.3	24.2
경 상 비	310,206	5.4	274,471	4.7	△11.5
합 계	5,781,300	100.0	5,800,000	100.0	0.3

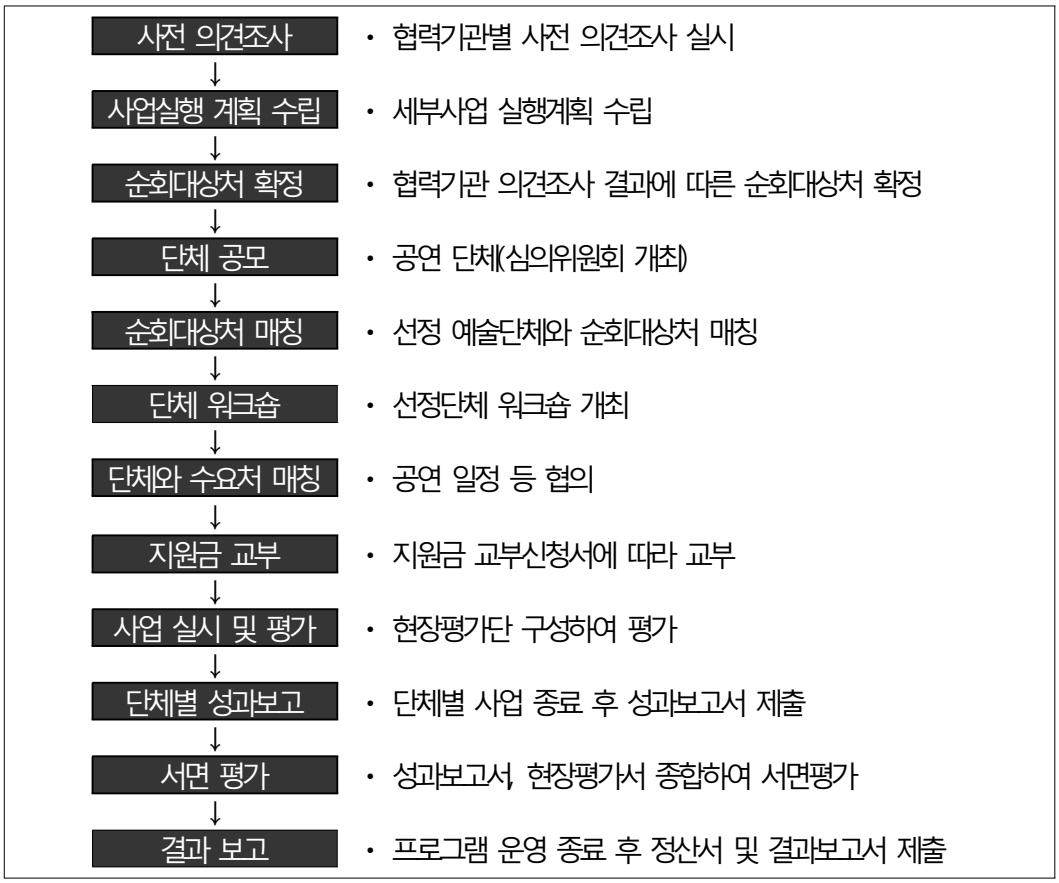
■ 성과 목표

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
수혜자 만족도	82.6	85.2	86.9	09년실적×2%증가율	신규
수혜자 수	375,000	296,437	323,229	09년 실적×09년 대비 예산 증가율×2%증가율	신규
순회횟수	1,969	1,408	1,535	09년실적×09년 예산 증가율×2%증가율	

■ 사업 추진 체계도



■ 사업 추진 절차



■ 사업 연역

연 도	추 진 내 용
2004년	사업개시
2004~2007년	예술단체가 직접 수요자를 섭외 후 추진
2008년	일부사업, 협력기관과 사전 수요 조사 실시한 후 추진 (수요자 맞춤형사업 일부 도입)
2009년	전체사업, 협력기관과 사전 수요조사(장르 중심)를 실시한 후 추진 (수요자 맞춤형사업 전면 도입)
2010년	전체 사업, 협력기관과 사전 수요조사(장르, 유형)를 실시한 후 추진 (수요자 맞춤형사업 전면 도입)

■ 2010년 사업 중점 사항

- 문화나눔추진단에서 한국문화예술회관연합회로 사업 이관
- 2009년 소외계층 문화순회사업으로 추진된 '장애인 문화접근성 확

대지원사업'을 별도 사업으로 분리

- 2009년도 벽지 초중고교 순회사업은 2010년도부터 전액 토토복권 기금으로 추진
- 협력 기관의 사전 수요조사 시 장르 중심의 포괄적인 조사 방식에서 탈피하여 세분화된 장르까지 조사함으로써 수요자 맞춤형 특성을 강화
- 도농 간 문화격차 및 불균형을 해소를 위해 농산어촌 순회를 확대 : 2009년 293회에서 2010년 450회로 순회 횟수를 전년대비 54% 확대함
- 순수예술프로그램 중심(대중예술, 복합예술 프로그램 일부유형에 시범추진)에서 대중예술, 복합예술 등을 포함한 다양한 프로그램을 전체사업에 확대하여 추진
- 2009년 단체 및 프로그램 모니터링 활동을 지속하되 사업 전반에 대한 점검이 가능하도록 평가체계를 개선함
  - 서면·현장평가·만족도조사(단체/수혜자/수혜 시설) 결과를 통한 종합평가 실시
- 사업 인지도 제고를 위해 홍보 활동을 강화함
  - 홍보물(현수막, 배너, 포스터, 보도자료 등) 제작 시 공통 디자인 의무 사용
  - 공연 시작 전 사업 내용 및 취지 소개 멘트를 대체로 실시

운영 실적

■ 사업자 선정 및 지원 현황

- 총 527개 단체가 공모에 신청하여 158개 프로그램(단체)을 선정

(단위: 건, %, 천원)

사업유형	신청건수	선정건수	비율	지원결정액
사회복지시설 순회	274	70	44.3	2,100,000
농·산·어촌순회	119	45	28.5	1,317,000
임대주택 순회	15	13	8.2	504,000
교정시설 순회	24	7	4.4	272,000
다문화가정 및 새터민 순회	25	6	3.8	180,000

군부대순회	70	17	10.8	765,000
계	527	158	100	5,138,000

■ 지역별 순회 횟수 : 총 1,604회 지역별 순회 완료

(단위: 회, %)

구분	소외계층 문화순회사업								합계	비율 (%)
	사회복지시설	농산어촌	임대주택	교정시설	다문화새터민	군부대	중소기업	기타사업		
서울	50	0	14	7	5	8	4	1	89	5.5
부산	43	11	8	3	0	4	0	0	69	4.3
대구	25	3	4	3	0	6	0	0	41	2.6
인천	41	9	8	1	1	5	2	0	67	4.2
광주	47	7	8	1	1	2	1	1	68	4.3
대전	22	5	5	2	1	8	1	0	44	2.8
울산	13	7	2	0	0	0	0	1	23	1.4
경기	109	59	19	10	31	52	8	3	291	18.1
강원	60	28	7	6	2	32	0	1	136	8.5
충북	20	42	11	5	0	6	0	0	84	5.2
충남	49	59	4	7	3	13	3	0	138	8.6
전북	62	35	10	4	3	2	0	2	118	7.4
전남	23	70	6	5	3	8	0	1	116	7.2
경북	92	55	4	9	8	11	1	0	180	11.2
경남	36	45	15	5	1	9	0	1	112	7.0
제주	8	11	5	2	1	1	0	0	28	1.7
계	700	446	130	70	60	167	20	11	1,604	100

■ 지역별 관객 인원 : 총 354,848명이 관람

(단위 : 명)

구분	소외계층 문화순회사업								합계	비율 (%)
	사회복지시설	농산어촌	임대주택	교정시설	다문화새터민	군부대	중소기업	기타사업		
서울	8,010	400	6,723	1,230	520	3,050	1,170	300	21,403	6.0
부산	7,051	1,950	1,491	780	0	1,950	0	0	13,222	3.7
대구	2,679	470	1,123	670	0	3,850	0	0	8,792	2.5
인천	7,112	1,990	2,020	110	200	1,420	500	0	13,352	3.8
광주	7,576	1,100	2,170	500	200	1,000	250	500	13,296	3.7
대전	2,787	500	1,110	400	150	3,920	100	0	8,967	2.5
울산	2,250	910	700	0	0	0	0	900	4,760	1.3
경기	15,729	14,275	4,047	2,547	3,436	20,250	1,350	1,800	63,434	17.9
강원	7,880	6,822	1,800	1,879	200	14,470	0	700	33,751	9.5
충북	3,835	8,145	2,483	1,190	0	2,420	700	0	18,773	5.3
충남	7,286	13,865	1,390	2,010	280	4,753	450	0	30,034	8.5
전북	8,435	12,388	3,045	672	320	800	0	1,400	27,060	7.6
전남	3,014	17,492	1,140	1,510	420	3,530	0	900	28,006	7.9
경북	15,764	12,935	680	2,109	890	5,780	400	0	38,558	10.9
경남	5,144	10,475	4,569	876	200	4,650	0	900	26,814	7.6
제주	780	1,060	1,214	1,022	150	400	0	0	4,626	1.3

계	105,332	104,777	35,705	17,505	6,966	72,243	4,920	7,400	354,848	100

■ 외부기관 후원 유치

기부처(협력처)	재정	현물(싯가)	비고
(주)우진세렉스	800,000원	-	중소기업 근로자를 위한 순회공연
(주)한영넉스	2,500,000원	-	
한국금형공업협동조합	2,000,000원	-	
서울기계공업협동조합	500,000원	-	
계	5,800,000원		

■ 고객만족을 위한 활동

구분	홈피 게시판	만족도 조사	상담	방문 조사	온라인 조사	컨설팅	기타 (간담회)	계
2009	1건	1건	1건	-	-	1건	-	3건
2010	1건	1건	1건	-	-	1건	1건	5건

- 문화순회사업 홈페이지 내 게시판 운영을 통한 고객 의견 수렴
- 사업 개선을 위해 순회사업 수행 전 단체(158개) 대상 만족도 조사 실시
- 상시 전화 상담을 통한 고객 만족도 제고 : 공연 안내, 프로그램 매칭 등
- 수행단체 상시 컨설팅을 통한 사업 효과성 제고 및 협력기관과의 간담회를 통해 수혜자 의견 수렴

■ 사업 모니터링

추진방법	추진내용
현장평가	- 평가대상 : 문화순회사업 전체 단체(단체별 1회, 총 107회) - 평가기간 : 2010년 7월 ~ 12월 ※ 2008년 우수단체 및 2009년 현장평가 B등급(우수) 이상 단체 제외 - 평가 내용 : 기금 지원의 적합성, 사업계획과의 일치성, 사업 운영의 적절성, 수요자 호응도 등 - 평가자 : 현장평가단 총 31인
서면 평가	- 평가기간 : 2010년 8월 ~ 12월 - 평가대상 : 2010년 소외계층 문화순회사업 전 단체(160개) - 평가 내용 : 사업 수행 역량, 성과보고서 제출 여부, 홍보 실적 등 - 평가자 : 소외계층 문화순회사업 담당 직원 3인
모니터링	<모니터링 총괄표>

결과 환류, 조치내역	

연도	서면 평가	현장 평가	모니터링단 현장방문	주관단체 현장방문	온라인 점검	기타	계
2009	182건	159건	-	-	-	-	341
2010	160건	107건	4건	-	-	-	271

<조치내용>

모니터링 결과	조치 내용
군부대 순회단체 '국악그룹 느낌' 계획과 다르게 사업을 추진하고 있음을 확인(2010.10.15)	○ 시정 명령(2010.10.19) ○ 시정 불가하다 하여 잔여 공연 중단 및 지원금 반납 명령(2010.11.1)

■ 홍보 추진 실적

- 통합홍보 강화 : 복권기금 문화나눔사업 통합 홍보 지침에 따라 공통 로고 사용, 주최/주관/후원명기 등 프로그램 순회단체에게 시행 강화
- 사업 취지 홍보를 위해 단체의 매회 공연시전 전 사업 안내멘트 의무화
- 기획성 언론보도 강화 : 조선일보 기획 연재 기사 '우리 동네 음악회' 게재
- 홈페이지 운영의 활성화를 통해 사전 순회일정과 프로그램 소개 등 수혜자 정보 안내 노력

- 홍보물 제작 현황

(단위 : 종)

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2009	35	181	134	125	180	50	10	-	715
2010	64	67	17	178	210	55	6	10	607
증감	▲ 29	164	117	▲ 53	▲ 30	▲ 5	▲ 4	▲ 10	108

- 온라인 홍보 현황

(단위 : 건)

연도	메일링	배너노출	팝업	이벤트	기타	계
2009	-	-	-	-	71	71
2010	212	37	25	1	20	295
증감	▲ 212	▲ 37	▲ 25	▲ 1	51	224

- 매체 광고 현황

(단위 : 건)

연도	신문 (온,오프)	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
2009	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2010	3	-	-	1	-	-	-	-	8	12
증감	▲ 3			▲ 1					▲ 8	▲ 12

주요 성과

■ 성과 목표 달성도

(단위 : 점,명,건,%)

구분	2009		2010년		달성률(B/A)
	목표	실적	목표(A)	성과(B)	
수혜자 만족도	82.6	85.2	86.9	83.9	96.5
수혜인원	375,000	296,437	323,229	354,848	109.8
순회횟수	1,969	1,408	1,535	1,604	104.5

- 수혜자 만족도 '10년 목표는 09년 실적×2%증가율을 적용하여 86.9점으로 함
- 수혜자 수와 순회횟수의 '10년 목표는 아래와 같이 산출함
  · '10년 목표는 [09년실적+{(09년대비 예산증가율)×09년실적}]×2%증가율 적용
  · 소외계층 문화순회사업 09년 대비 예산 증가율은 6.9%임

■ 언론 보도 실적

(단위 : 건)

연도	신문(온,오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2009	585	76	21	23	-	705
2010	443	38	20	18	21	540
증감	142	38	1	5	▲ 21	165

자체 평가

■ 계획 단계 (평가지표 : 사업목적과 사업계획의 적합성)

- 소외계층 문화순회사업의 사업목적은 '소외계층의 문화향수권 신장과 문화양극화 해소'라는 문화나눔사업 전체 목표와 일치하고 있음.

▪ 사업목적 : 문화 인프라 시설이 부재한 문화소외지역 및 소외계층을 찾아가 다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램을 제공함으로써 문화소외계층에 대한 문화 향유권 신장 및 문화 양극화 해소에 기여하기 위함.

▪ 사업내용 : 사회복지시설, 임대주택단지, 다문화가정, 농산어촌, 교정시설, 군부대, 중소기업근로자 등 소외지역 및 계층을 대상으로 찾아가는 문화예술 프로그램을 제공한다는 점에서 본 사업의 목적인 '문화향수권 신장 및 문화양극화 해소'와 사업내용이 부합하고 있음

▪ 수혜대상 : 소외계층 문화순회사업의 수혜대상자는 문화소외지역민과 문화적취약계층(사회복지시설, 임대주택단지, 다문화가정, 교정시설, 군부대, 중소기업근로자 등)으로 문화나눔사업의 수혜대상에 부합됨.

▪ 수혜대상과 연관이 있는 정부부처 및 유관기관과 업무협력을 통해 수요처 확보함으로써 사업목적 및 취지에 부합하는 수혜대상을 지원

■ 집행 단계 (평가지표 : 사업추진의 효율성 및 예산 집행의 적정성)

- 온라인시스템활용으로 체계적인 사업관리 및 점검체계 구축

▪ 국가문화예술지원시스템(kocac.artskorea.or.kr)

▪ 보조사업비관리시스템(card.mct.go.kr)활용

- 한국문화예술회관연합회·협력기관·예술단체간 협력체계 구축

▪ 협력기관을 통한 의견수렴→예술단체 대상 사전사업설명회→지원신청시 컨설팅기능→선정단체 대상 워크숍 등의 추진절차를 통해 사업의 목적과 취지, 향후사업수행의 효율성과 효과성을 극대화함

▪ 국방부, 법무부, 농림수산식품부, 주택관리공단, sh공사, 중소기업중앙회, 한국사회복지협의회, 하나원 등 8개 기관에서 수요처 확보, 홍보, 행정지원, 모니터링 등 협조

■ 성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)

- 체계적인 사업 추진을 통한 성과 목표 달성

▪ 160개 문화예술단체가 전국의 소외계층(지역)을 찾아가 1,604회의 공연을 개최함으로써 소외계층의 문화예술 향유권 신장 및 문화격차 해소에 기여함.

- 평가 제도 개선 및 외부 재원 활용을 통한 사업 효과성 제고

▪ 현장평가 제도 운영 시 지역문화예술 전문가(12인)을 선정하여 해당 지역의 공연을 평가하게 함으로써 평가의 전문성은 담보하되 출장 경비를 줄임.

▪ 외부 후원을 적극 유치함으로서 정해진 예산 안에서 수혜인원을 극대화함.

■ 환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)

- 다면적 평가를 통한 사업 추진상황 점검

▪ 현장·서면·종합 평가를 실시함으로써 사업 추진 상황을 점검하고 사업 성과 및 개선 사항 도출

- 평가 결과 및 외부 지적사항의 적극적인 환류 노력

▪ '09년 기획재정부 복권위원회 평가, 한국문화예술위원회 평가, 경영평가 지적사항을 반영하여 2010년 사업 추진 제도를 일부 개선함. (사전 수요 조사 실시, 외부 협력 네트워킹 강화 및 확대, 홍보 활동 강화 등)

▪ '10년 현장·서면·종합평가 결과를 활용하셔 2011년 사업 계획 수립 시 제도를 개선함.(사업의 수요자 맞춤형 특성 강화, 순회지역을 감안한 예산 지원)

3-1-2. 장애인 창작 및 표현활동 지원

- 사업 개요
  - ■ 사업 목적
    - 장애인 문화복지 증진을 위한 장애예술가(단체)의 예술창작과 표현활동을 지원하여 예술창조역량을 강화함.
    - 장애인 비장애인과의 문화예술양극화 해소 및 장애인의 문화향유권 신장

  - ■ 사업 내용
    - 사업내용 : 장애 예술가 개인 또는 장애인으로 구성된 예술단체의 창작역량을 높이고 비장애인과의 문화격차를 좁히기 위해 장애인의 예술창작활동을 지원하는 사업
    - 총사업비 : 4억원
    - 사업기간 : 2010. 1월~12월
    - 사업근거 : 「복권 및 복권기금법」 제23조 제3항, 제4호
    - 지원조건 : 민간경상보조 / 사업규모에 따라 차등지원
    - 지원대상 : 장애예술가(단체)
    - 지원대상 사업 : 문학, 시각예술, 음악, 연극, 무용, 전통예술, 다원예술, 복합예술, 대중예술 등 문화예술 전 분야의 문화예술 창작활동 및 사업

  - ■ 시행 주체
    - 주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 관계부처
    - 주관 : 한국문화예술회관연합회
    - 후원 : 기획재정부 복권위원회

- 주요 사업 내용
  - ■ 지원대상 자격 : 장애예술인(단체)
  - ■ 지원대상 사업 : 문학, 시각예술, 음악, 연극, 무용, 전통예술, 다원예술, 복합예술, 대중예술 등 문화예술 전 분야의 문화예술 창작활동 및 사업

■ 사업 예산

(단위: 천원, %)

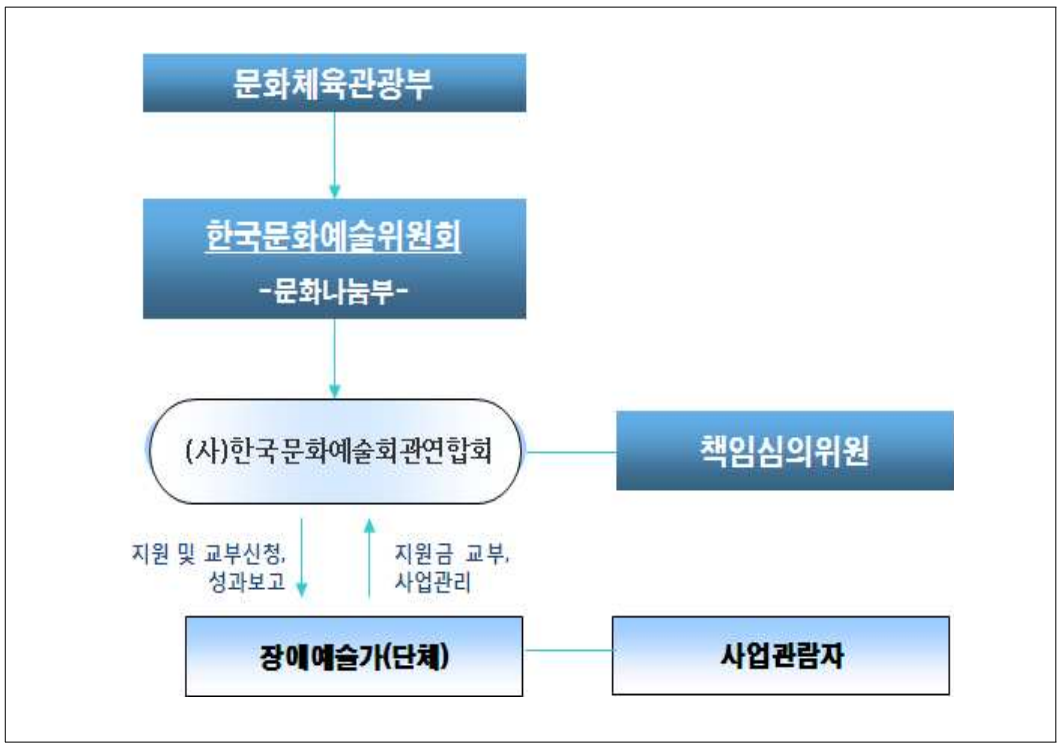
구 분	2009년		2010년		증감률
	예산	비율	예산	비율	
사 업 비	418,000	100	400,000	100	△4.3
홍 보 비	-	-	-	-	
경 상 비	-	-	-	-	
합 계	418,000	100.0	400,000	100.0	△4.3

■ 성과 목표

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
지원건수	-	47건	46	09년 실적×예산증가율×2%증가율	
수혜자(관람객) 수	-	51,379명	50,153	09년 실적×예산증가율×2%증가율	
수혜자 만족도	-	85.2	86.9	09년 실적×2% 증가율	

■ 사업 추진체계도



■ 사업 추진 절차

지원신청 공고 ▼ 사업설명회 ▼ 지원심의 및 지원대상 확정 ▼ 워크숍 ▼ 교부신청 및 지원금 지급 ▼ 사업 추친 ▼ 현장평가 ▼ 사업성과 보고 ▼ 성과평가	한국문화예술위원회 사업승인 → 지원공고 → 사업설명회, 사업컨설팅, 심사위 위촉 → 제1차지원심의 →제2차지원심의 →지원금교부신청 → 지원금지급 → 평가위 구성 → 현장 평가 → 단체별 성과보고서 접수 → 서류평가 → 평가보고서 → 최종사업결과보고서 → 사업종료

■ 2010년 사업 중점 사항

- 2009년까지는 소외지역 문화순회사업에 포함되어 있던 사업이었는데 2010년부터 사업을 분리하여 추진
- 책임심의위원회를 통한 상시심의제를 도입, 연 3회 심의 추진
- 국고보조금으로 추진하는 '장애인 문화향수지원사업'과 공모, 심의, 평가 등을 통합 운영을 통해 사업 효율성 제고 노력

● 운영 실적

■ 정기공모사업 추진 현황

(단위 : 건, 천원)

사업유형	신청건수	선정건수	지원결정액
장애인 창작 및 표현활동 지원	87	37	400,000

■ 사업 추진 현황 및 관람객 인원

(단위 : 건, 명, %, 천원)

구 분	사업현황		관람객 인원		비고
	건수(건)	비율(%)	인원(명)	비율(%)	
서 울	17	45.9	38,102	74.5	
부 산	1	2.7	276	0.5	
대 구	3	8.1	1,438	2.8	
인 천	1	2.7	395	0.8	
광 주	1	2.7	1,110	2.2	
대 전	1	2.7	1,049	2.1	
울 산	-	-	324	0.6	
경 기	9	24.3	2,928	5.7	
강 원	1	2.7	475	0.9	
충 북	-	-	65	0.1	
충 남	1	2.7	1,807	3.5	
전 북	1	2.7	1,525	3	
전 남	-	-	207	0.4	
경 북	-	-	740	1.4	
경 남	1	2.7	658	1.3	
제 주	-	-	50	0.1	
계	37	100	51,149	100	

■ 전년도 대비 개선 사항

구분	2009년 까지 주요 실적	2010년 주요 개선 실적	전년 대비 개선효과
사업운영 체계	지원신청,교부신청, 성과보고서는 양식 작성 후 오프라인으로 제출 및 접수	국가문화예술지원 시스템 사용	온라인 접수로 시간 절약 및 업무환경 개선
	심의위원회 구성	책임심의위원회 구성	장애인관련 전문가를 포함한 책임심의위원회에 상정, 우수사업을 선정함
	소외계층 문화순회 사업의 유형에 포함되어 운영	국고보조금으로 추진하는 '장애인 문화향수지원사업'과 공모,심의 등을 통합 운영	'장애인 관련 지원사업'으로 1,2차 공모와 심의를 통합 운영하여 사업효과 극대화
사업 프로그램 확장 및 서비스 개선, 확대	지원대상 프로그램은 순수예술 및 복합예술로 한정	대중예술 분야로 지원 대상 프로그램 확대	신규 장애예술가(단체)의 지원신청 가능성 확대

■ 사업 모니터링

연도	서면 평가	현장 평가	모니터링단 현장방문	주관단체 현장방문	온라인 점검	기타	계
2009	47건	10건	-	-	-	-	57건
2010	37건	14건	4건	2건	-	-	57건

추진방법	기간	대상	평가내용	평가인원
현장평가	2010.9월 ~ 12월	14개 지원단체 - 총 14회	기금 지원의 적합성, 홍보 노력, 문화욕구 충족도 및 파급효과 등	현장평가단 5인, 종합평가자 1인 (총 6인)
서면평가	2010. 9월 ~ 12월	수행단체 37개처	사업 수행 역량, 성과보고서 제출 여부, 홍보 실적 등	사업 담당 직원
만족도 조사	2010. 9월 ~ 12월	수행단체 37개처 수혜자 500명내외	사업 절차·예산·체계 등에 관한 의견 수렴	한국문화예술위원회의 만족도 조사 용역

■ 홍보 실적 ※'09년도는 소외계층문화순회사업 일부로 진행되어 추진실적 집계 불가

- 홍보물 제작 현황

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2010	-	22종	16종	19종	45종	15종	3종	17종	137종

- 온라인 홍보 현황

연도	메일링	배너노출	팝업	이벤트	기타	계
2009	18건	14건	16건	4건	43건	95건

- 매체 광고 현황

연도	신문 (온,오프)	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
2010	8건	1건	-	-	-	-	-	-	4건	13건

주요 성과

■ 성과 목표 달성도

(단위 : 점,명,건,%)

구분	2009		2010년		달성률(B/A)
	목표	실적	목표(A)	성과(B)	
수혜자 만족도점	-	85.2	86.9	85.9	98.8
수혜인원	-	51,379	50,153	51,149	102.0
지원건수	-	47	46	37	80.4

- 지원건수의 '10년 목표는 아래와 같은 산식으로 46건으로 함
  · '10년 목표는 [09년실적+{(09년대비 예산증가율)×09년실적}]×2%증가율 적용(09년 대비 예산증가율은 △4.3%임)
- 수혜자수의 '10년 목표는 아래와 같은 산식으로 50,153명으로 함
  · '10년 목표는 [09년실적+{(09년대비 예산증가율)×09년실적}]×2%증가율 적용(09년 대비 예산증가율은 △4.3%임)
- 수혜자 만족도의 '09년 실적 및 '10년 목표는 소외계층 문화순회의 수혜자 만족도 점수를 적용함

■ 언론 보도 실적

연도	신문 (온오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2010	124건	15건	9건	22건	6건	176건

※'09년도는 소외계층문화순회사업 일부로 진행되어 추진실적 집계 불가

자체 평가

■ 계획 단계 (평가지표 : 사업목적과 사업계획의 적합성)

- 명확한 사업목적
  ▪ 장애인 문화복지 증진을 위한 장애예술가(단체)의 예술창작과 표현활동을 지원하여 예술창조역량을 강화함
  ▪ 장애인 비장애인과의 문화예술양극화 해소 및 장애인의 문화향유권 신장
- 차별화된 지원대상
  ▪ 장애인 예술가 및 문화예술단체가 활발히 활동하고 있으나 이에 대한 지원(국고, 기금 등)은 거의 전무한 상태

▪ 비장애인 예술가와 경쟁하는 경우 신체적, 경제적 한계로 재능을 발휘하기 어려운 환경이므로 재능 있는 장애 예술인에 대한 지원 방안을 마련할 필요가 있음

■ 집행 단계 (평가지표 : 사업추진의 효율성 및 예산 집행의 적정성)
- 효과적인 수혜대상자 선정 방법
  ▪ 장애인 전문가를 포함한 책임심의위원회 구성
  ▪ 적절한 심의기준에 따른 등급별 채점 방식
- 명확하고 투명한 사업(재원) 집행으로 집행률 100% 달성
  ▪ 당초 계획된 사업대상자들에게 적정하게 재원이 집행됨
  ▪ 「한국문화예술위원회 문예진흥기금사업 보조금 운용지침」준수
  ▪ 국가문화예술지원시스템 활용 및 보조사업비 관리시스템 사용
- 사업 전반에 대한 점검이 가능한 평가체계 구축
  ▪ 개별 프로그램에 대한 현장평가, 서명평가 실시
  ▪ 객관적이고 종합적인 사업평가 실시

■ 성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)
- 체계적인 사업 추진을 통한 성과 목표 달성
- 유사 사업과 공모, 심의를 통합 운영하여 사업효과를 극대화함
  ▪ 국고보조금으로 추진하는 '장애인 문화향수지원사업'과 공모, 심의 통합 운영

■ 환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)
- 다면적 평가를 통한 사업 추진상황 점검
  ▪ 현장·서면·종합 평가를 실시함으로써 사업 추진 상황을 점검하고 사업 성과 및 개선 사항 도출
- 평가 결과 및 외부 지적사항의 적극적인 환류 노력
  ▪ '09년 기획재정부 복권위원회 평가, 경영평가 지적사항을 반영하여 2010년 사업 추진 제도를 일부 개선함.
    · 신규 장애인 예술가(단체) 발굴을 위해 장애인 관련 사이트

를 통한 홍보 강화로 잠재수요 발굴 노력 강화

· 장애인관련 전문가를 포함하는 책임심의위원회(위원회 직원 1인, 외부 인사 4인)를 구성하여 선정의 투명성과 객관성 제고

▪ ‘10년 현장·서면·종합평가 결과를 활용하셔 2011년 사업 계획 수립 시 제도를 개선함.

3-1-3. 사랑티켓

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 관람비용의 부담으로 인해 문화혜택을 받지 못하는 미래의 잠재 관객이 될 아동·청소년(만3세~24세) 및 사회문화적 소외계층의 공연·전시관람료를 일부 지원함으로써 소외계층의 문화접근성을 높이고, 문화향수여건과 문화복지 효과를 확대함.

■ 사업 내용

- 사업내용 : 3~24세 아동·청소년, 65세 이상 노인, 지역 회원에게 공연·전시관람료 일부(공연 7,000원, 전시1,000원)를 지원하는 사업
- 총사업비 : 24억원
- 사업기간 : 2010. 1년~12월
- 사업근거 : 「복권 및 복권기금법」 제23조 제3항, 제4호
- 지원조건 : 민간경상보조(정액지원), 지차체보조(정액지원)
- 지원대상 : 문화소외지역 및 계층

【참고】 지원대상

· 사회적 소외계층
  - 어린이(만3세~11세)
  - 학생 및 청소년(만12세~24세: 청소년기본법 기준), 교사
  - 65세 이상 노인
· 지역적 소외계층
  - 서울, 광역시 및 경기도를 제외한 광역자치단체(강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주) 거주자
  - 광역시 및 경기도의 읍면단위 이하 거주자

■ 시행 주체

- 주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회
- 주관 : 한국문화예술회관연합회, 16개 시도별 지역주관처
- 후원 : 기획재정부 복권위원회

● 주요 사업 내용

■ 지원대상

구 분	지원 대상 조건
사회적 소외계층 (연령)	○ 어린이 학생 및 청소년 : 2007년 1월 1일 ~ 1984년 12월 31일 출생자까지(만3세~26세) ○ 노인 : 1945년 이전 출생자(만65세 이상)
지역적 소외계층 (지역)	○ 서울, 광역시 및 경기도를 제외한 광역자치단체(강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주) 거주자 ○ 광역시 및 경기도의 읍면단위 이하 거주자

【참고】 지원대상 인증방법

· 전국온라인통합시스템 회원가입(www.sati.or.kr)

- 연령 : 실명확인 자동 인증
- 지역 : 주민등록상 거주지의 증빙자료 제출(Fax, E-mail 등)후, 지역주관처에서 인증

■ 지원 내용

- 공연·전시 등 문화예술 프로그램의 관람비용 일부 지원
- 개인 : 연 10회 한도 내 회당 7,000원 지원
- 단체 : 20인 이상 동시 관람 시 연 3회 한도 내 회당 5,000원 지원
- 전시사랑티켓 개인, 단체 1,000원 지원
- 지원 대상 공연·전시 : 해당 지역 유료 공연
  - 공연 : 국악, 오페라, 뮤지컬, 발레, 무용, 연극 등 실연 공연
  - 전시 : 시각예술 전시

구분	지원금액	지원매수	비고
개인	1회당 7,000원 (전시사랑티켓 1,000원)	연 10회까지 관람가능	개인과 단체관람객 지원 비율 (금액기준 = 5 : 5)
단체	1회당 5,000원 (전시사랑티켓 1,000원)	개인과 별도로 운영하되, 동일 단체가 연중 3회 이상 관람 불가토록 함	

■ 사업 예산

(단위: 천원, %)

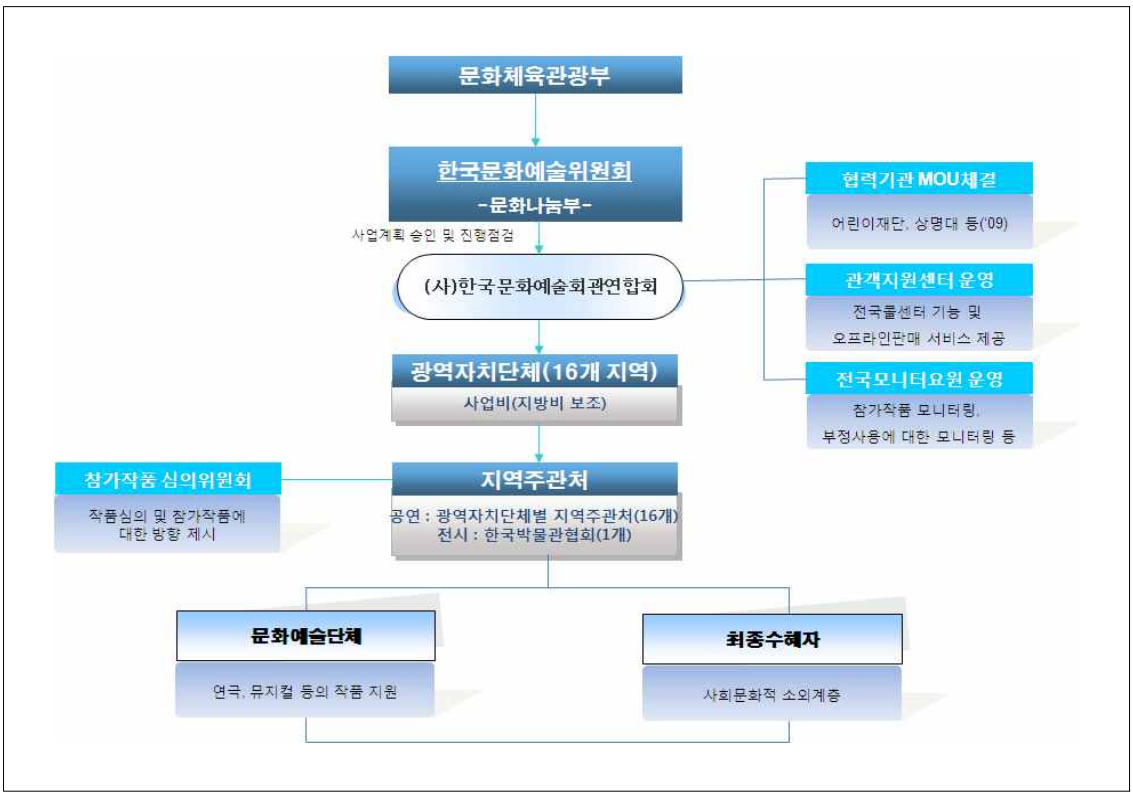
구분	2009년		2010년		증감률
	예산	비율	예산	비율	
사업비	1,586,342	79.3	2,175,000	90.6	37.1
경상비	318,121	15.9	180,000	7.5	△43.4
홍보비	95,537	4.8	45,000	1.9	△52.9
합계	2,000,000	100.0	2,400,000	100.0	20.0

■ 성과 목표

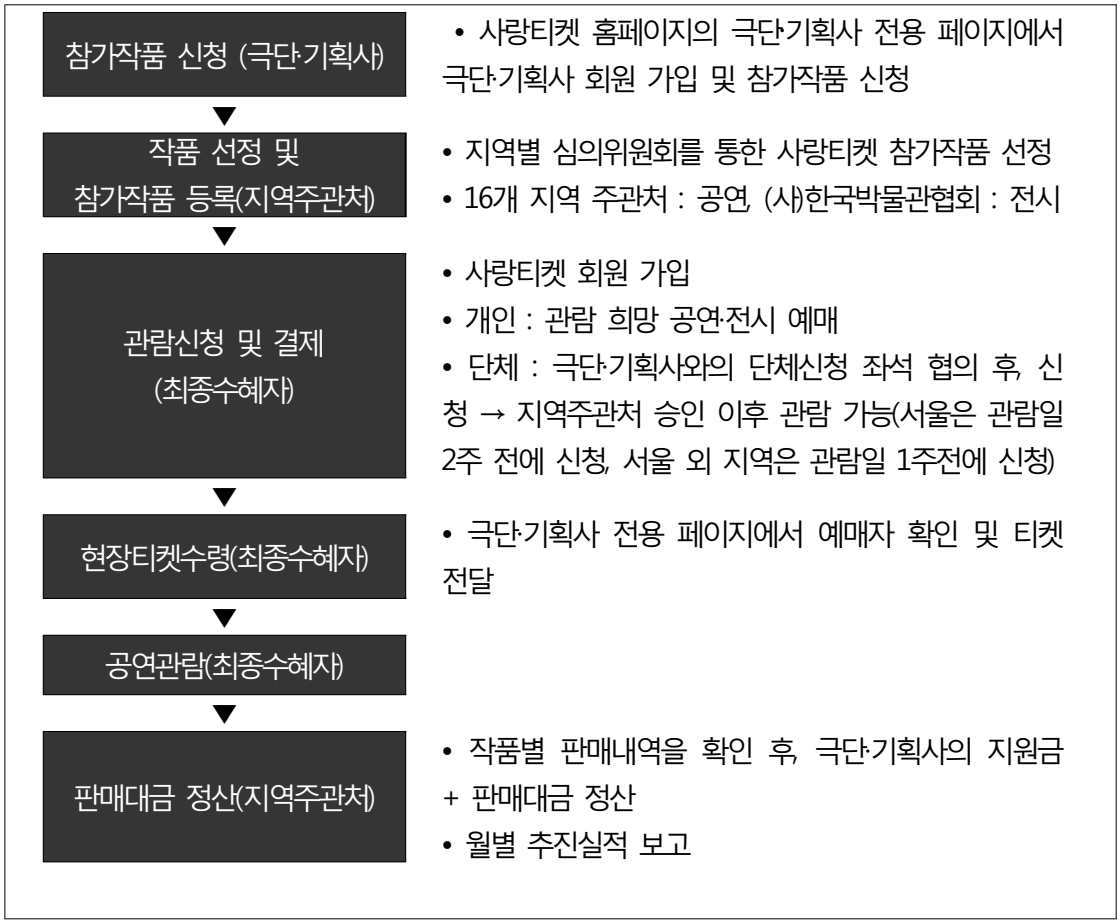
(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
수혜자 만족도	81	84	85.7	{09년 실적}×2%증가율	
수혜자(관람객) 수	422,757	565,432	692,089	{09년 실적}×예산증가율×2%증가율	

■ 사업 추진체계도



■ 사업 추진 절차



■ 사업 연역

연 도	내 용
1991	○ 연극영화의 해를 맞아 서울지역에서 사랑티켓 사업 실시 ※ 연극 분야에 국한, 5월과 10월에 한시적으로 운영
1995	○ 사랑티켓 아르코예술극장 내 1층 로비고객지원센터 설치
1998	○ 서울지역 사랑티켓사업을 주관처인 '좋은공연만들기협의회' 구성 ○ 연극 외에 무용, 음악, 국악 전통예술 등 시행 분야 확대
1999	○ 상시적으로 사랑티켓 발매
2001	○ 지역 사랑티켓사업 개시 (시범지역 4개 지역 최초 실시) - 부산, 울산, 대전, 충북
2002	○ 사랑티켓을 온라인으로 예매, 인터넷 사이트 개설 ○ 지역 사랑티켓 사업 추진 - 전북, 경남, 거창국제연극제
2003	○ 지역 사랑티켓 사업추진 - 광주, 대구, 인천, 부천, 과천한마당축제
2004	○ 지역 사랑티켓 사업추진 - 마산국제연극제
2005	○ 서울 사랑티켓, 회원제에 바탕을 둔 온라인 예매 방식으로 개선 (www.sati.or.kr) ○ 지역 사랑티켓 사업추진 - 충남, 제주, 고양, 의정부, 부산국제연극제
2006	○ 지역사랑티켓 사업추진 - 강원, 포천, 과천 ○ 사랑티켓 고객지원센터 설립 ○ 복권기금사업 편입

2007	○ 소외계층중심의 사업개선안 마련 ○ 전시사랑티켓 오픈 : 한국박물관 협회
2008-2009	○ 전국사랑티켓 온라인 시스템 구축, 사랑티켓 관객지원센터 이전 ○ 소외계층중심 지원사업으로 개선

■ 2010년 사업 중점 사항

- 서울지역을 포함한 전 지자체의 매칭금을 1:1로 배정
  · 2009년 서울사랑티켓 지방비:복권기금=1:0.8)
- 사랑티켓 참가작품 심의제도 강화를 통한 브랜드 제고
- 지역별로 참가작품을 심의하되, 어린이 공연의 경우 별도의 심의계획을 수립하여 전국 통합 심의 추진
- 사업 인지도 제고를 위해 홍보 활동을 강화
  · 사랑티켓 BI 적극노출 유도 : 사랑티켓 참가작품 선정작은 BI를 반드시 인쇄물에 넣을 수 있도록 지정(예매처를 명시할 때는, BI보다 간결하고 눈에 잘 띄는 사랑티켓 단어를 노출)
- 온라인 예매 이외에도 서울의 관객지원센터와 같은 당일할인판매소를 지역으로 확대 시범운영(의정부)
- 사랑티켓 사업의 '사랑티켓 활성화를 위한 개선계획(안)' 수립을 통한 발전 도모(TF구성 운영)
- 상대적으로 높은 가격의 공연의 참여를 활성화하고 적극적인 관객개발을 위하여 기브티켓(미판매티켓 통합할인제도)을 사랑티켓 사이트와 연계 운영
- OK주민서비스(www.oklife.go.kr)포털에서 지역회원 자동인증 준비(12월말부터 실시)

● 운영 실적

■ 2010년도 운영 실적

- 2,829개 작품 지원, 730,375명이 프로그램 관람(수혜인원)
- 전년도 대비 프로그램 관람인원이 83,250명 증가

■ 사업 운영실적 세부내용

- 수혜인원 및 프로그램 참여작품 수

(단위 : 명, 건)

지역사랑티켓(16)	수혜인원(명)			공연 참여 작품수(건)							
	09년	10년	증감	뮤지컬	음악	연극	무용	어린이	전통	기타	계
강원	7,598	10,190	2,592	1	8	39	3	33	2	10	96
경기	169,931	192,401	22,470	22	57	42	6	274	9	5	415
경남	7,097	9,230	2,133	3	0	21	4	48	2	2	80
경북	6,059	7,968	1,909	0	1	11	1	52	1	1	67
광주	6,821	8,793	1,972	6	15	22	16	34	3	2	98
대구	9,399	11,557	2,158	25	38	32	7	20	3	1	126
대전	8,735	11,621	2,886	8	43	30	10	19	3	0	113
부산	12,369	16,319	3,950	46	14	131	9	55	0	3	258
서울	344,930	371,344	26,414	169	74	513	42	175	21	26	1,020
울산	3,989	5,010	1,021	5	10	21	5	2	7	0	50
인천	36,350	41,283	4,933	7	10	16	2	49	7	4	95
전남	2,989	4,096	1,107	3	0	8	0	44	1	1	57
전북	6,612	9,154	2,542	4	25	32	6	17	4	3	91
제주	2,925	4,498	1,573	7	8	6	0	19	3	0	43
충남	11,764	14,033	2,269	8	26	14	2	48	2	1	101
충북	8,189	11,481	3,292	10	6	23	2	15	1	0	57
기타	1,368	1,397	29	전시 참여 건수						62	62
계	**647,125**	**730,375**	**83,250**	**324**	**335**	**961**	**115**	**904**	**69**	**121**	**2,829**

- 유형별 회원 내역

(단위 : 명)

회원유형	회원수	남자	여자	기타
2009년 회원수(A)	**647,125**	**213,744**	**421,278**	**12,103**
2010년 회원수(B)	**730,375**	**240,563**	**472,574**	**17,238**
증가율(B-A*100)	**13%**	**13%**	**12%**	**42%**
KB회원	23,382	5,600	17,778	4

초등생	21,765	9,576	12,189	0
청년	174,768	58,807	115,940	21
지역	8,863	3,143	5,719	1
중고생	41,394	14,215	27,170	9
일반회원	408,661	138,052	270,461	148
미취학	14,063	6,426	7,637	0
단체	14,795	9	49	14,737
노인	4,236	1,889	2,344	3
기획사/단체	2,325	7	3	2,315
기브티켓참여단체	174	50	124	0
교사	15,949	2,789	13,160	0

- 개인 및 단체 수혜자 내역

(단위 : 매수, 원)

지역사랑 티켓 (16)	개인권		단체권		합 계	
	지원매수	지원금액(원)	지원매수	지원금액(원)	지원매수	지원금액(원)
강원	4,642	32,494,000	6,082	30,410,000	10,724	62,904,000
경기	11,437	80,059,000	64,060	320,300,000	75,497	400,359,000
경남	2,110	14,770,000	7,902	39,510,000	10,012	54,280,000
경북	2,724	19,068,000	4,133	20,665,000	6,857	39,733,000
광주	3,579	25,053,000	14,909	74,545,000	18,488	99,598,000
대구	4,850	33,950,000	5,886	29,430,000	10,736	63,380,000
대전	6,331	44,317,000	7,145	35,725,000	13,476	80,042,000
부산	7,169	50,183,000	17,484	87,420,000	24,653	137,603,000
서울	124,697	872,879,000	268,224	1,341,120,000	392,921	2,213,999,000
울산	5,433	38,031,000	2,633	13,165,000	8,066	51,196,000
인천	3,450	24,150,000	20,793	103,965,000	24,243	128,115,000
전남	1,774	12,418,000	10,451	52,255,000	12,225	64,673,000
전북	6,209	43,463,000	3,104	15,520,000	9,313	58,983,000
제주	2,270	15,890,000	8,655	43,275,000	10,925	59,165,000
충남	4,603	32,221,000	9,543	47,715,000	14,146	79,936,000
충북	5,494	38,458,000	14,280	71,400,000	19,774	109,858,000
전시관람	20,793	20,793,000	15,207	15,207,000	36,000	36,000,000
총 합계	196,772	1,377,404,000	465,284	2,326,420,000	662,056	3,703,824,000

■ 외부기관 후원 유치

기부처(협력처)	재정	현물(싯가)	비고
16개 광역자치단체	2,036,500,000원	-	지방비 매칭금액
국민은행	245,017,110원	-	문화사랑KB카드 발전기금 기부금
국민은행	-	10,000,000원	기념품 및 현수막, 배너 등 홍보비
공연단체(극단·기획사)	-	18,960,000원	객석기부금
계	2,281,517,110원	28,960,000원	

■ 전년도 대비 사업 개선 사항

2009년까지 주요 실적	2010년 주요 개선 사항	전년 대비 개선 효과
지역별 심의위원구성 및 사랑티켓 참가작품 심의 추진	어린이 공연의 경우 별도의 심의계획을 수립하여 전국 통합 심의 추진	양질의 어린이 공연 지원을 통한 소외계층의 문화향수 기회 제공
극단·기획사에 정산금(지원금+관객결제금)을 결제 시 기간별로 정산함(월 2회)	월 2회 정산기간을 기간별 15일 후 정산에서 7일 후 정산으로 단축	극단·기획사에 정산금(지원금+관객결제금)을 결제하는 기간을 단축하여 서비스 제고
전국온라인통합시스템을 통한 온라인 예매만 이용 가능 (서울-관객지원센터 제외)	온라인 예매 이외에도 서울의 관객지원센터와 같은 당일할인판매소를 지역으로 확대 시범 운영(의정부)	소외계층의 접근성 제고
지역회원은 주민등록상 거주지의 증빙자료 제출(Fax, E-mail 등) 후, 지역주관처에서 인증	O K 주 민 서 비 스 (www.oklife.go.kr) 포털에서 자동인증	소외계층의 접근성 제고
KB회원 대상 이벤트 실시	국민은행 기부금 확대를 위한 'KB회원 지역 공연 할인 행사' 실시(충북 청주, 대전, 대구, 부산, 전북 전주, 광주, 울산)	지역민을 대상으로 한 맞춤식 홍보 추진 국민은행 현물 기부 유치
기브티켓 운영	상대적으로 높은 가격의 공연의 참여를 활성화하고 적극적인 관객개발을 위하여 기브티켓(미판매티켓 통합할인제도)을 사랑티켓과 연계 운영	판매매수 : 36,062매 판매금액 : 392,170,800원 참가작품 수 : 601개 작품
	기브티켓, 모바일 어플리케이션 개발 및 서비스	약 600만의 모바일 어플리케이션 이용자를 대상으로 콘텐츠 홍보, 서비스 영역

		을 모바일로 확장함으로써 잠재고객을 확보하는 계기 마련

■ 고객만족도 제고 활동

연도	홈피 게시판	고객만족도조사	상담	방문 조사	온라인 조사	컨설팅	기타	계
2009	2,302건	1,252건	-	-	-	-	-	3,554건
2010	1,852건	2,500건	-	-	-	-	-	4,352건

- 주요 활동 사항

<table>
<tr><th>구 분</th><th>개선내용</th></tr>
<tr><td>관객지원 센터 확대 운영</td><td>- 온라인 예매시스템을 통한 회원가입, 구매절차 안내 등 수혜자 접근성 강화
- 사랑티켓 관객지원센터 운영 시간 등 확대 : 화~ 토요일(09:30~19:30), 일요일 및 공휴일(09:30~18:00), *월요일 휴무
- 사랑티켓 제2매표소 관리 및 운영 : 혜화역 1번 출구, 상명대학교 예술·다자인센터(상명대 MOU 협력)
- 의정부예술의전당 경기 북부 부스 관리(당일할인판매소)</td></tr>
<tr><td>콜센터 운영</td><td>- 전화 응대를 통한 사업 안내 : 일평균 150건</td></tr>
<tr><td>홈페이지 내 문의 게시판 운영</td><td>- 사랑티켓 사업 관련 문의사항에 대한 답변 : 총 1,852건의 응답
<table>
<tr><th>구분</th><th>1월</th><th>2월</th><th>3월</th><th>4월</th><th>5월</th><th>6월</th><th>7월</th><th>8월</th><th>9월</th><th>10월</th><th>11월</th><th>12월</th><th>계</th></tr>
<tr><td>회원인증 처리건수</td><td>460</td><td>353</td><td>505</td><td>523</td><td>700</td><td>452</td><td>844</td><td>709</td><td>426</td><td>378</td><td>563</td><td>268</td><td>6,181</td></tr>
<tr><td>민원처리 건수</td><td>135</td><td>96</td><td>148</td><td>139</td><td>146</td><td>108</td><td>184</td><td>182</td><td>120</td><td>150</td><td>173</td><td>271</td><td>1,852</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>고객만족도 제고 활동</td><td>○ 친절, 신뢰, 전문성을 위한 CS 역량 향상 과정 교육 실시
- 일시 및 장소 : 2010. 11. 29(월), 예술의전당 문화사랑방 소회의실
- 교육대상 : 사랑티켓 업무 담당 및 고객지원센터 직원 20여명
○ 전국 모니터링 제도 운영 : 전국 온라인 통합 시스템 운영에 따른 온라인 예매의 투명성 제고 및 개인,단체 관람시 현장에서 발생하는 민원 개선
○ 사랑티켓 제휴사 관리 운영 : 사랑티켓 회원카드(문화사랑 KB카드 포함) 소지 시 할인 혜택 제공(학림 등 17개사)</td></tr>
</table>

■ 홍보 실적

- 홍보물 제작 현황

(단위 : 종)

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2009	-	4	-	12	2	1	2	1	22
2010	-	80	4	64	46	24	4	7	229
증감		▲ 76	▲ 4	▲ 52	▲ 44	▲ 23	▲ 2	▲ 6	▲ 207

- 온라인 홍보 현황

(단위 : 건)

연도	메일링	배너노출	팝업	이벤트	기타	계
2009	75	-	-	1	1	77
2010	551	53	10	7	242	863
증감	▲ 476	▲ 53	▲ 10	▲ 6	▲ 241	▲ 786

- 매체 광고 현황

(단위 : 건)

연도	신문 (온,오프)	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
2009	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2010	-	-	1	-	3	4	-	-	6	14
증감			▲ 1		▲ 3	▲ 4			▲ 6	▲ 14

주요 성과

■ 성과 목표 달성도

(단위 : 명, 점, %)

구분	2009		2010년		달성률(B/A)
	목표	성과	목표(A)	성과(B)	
수혜인원	422,757	565,432	692,089	698,064	100.9
수혜자 만족도	81	84	85.7	81.5	95.1

- 수혜자 만족도 '10년 목표는 09년 실적×2%증가율을 적용하여 85.7점으로 함
- 수혜자수의 '10년 목표는 아래와 같은 산식으로 692,089명으로 함
  · '10년 목표는 [09년실적+{(09년대비 예산증가율)×09년실적}]×2%증가율 적용
  · 사랑티켓 09년 대비 예산증가율은 20.0%임

■ 언론 보도 실적

(단위 : 건)

연도	신문 (온,오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2009	142	11	9	34	-	196
2010	230	8	9	43	-	290
증감	88	3	0	9		94

자체 평가

■ **계획 단계 (평가지표 : 사업목적과 사업계획의 적합성)**

- 사업목적 : 사랑티켓 사업목적은 소외계층의 문화접근성을 높이고 문화향수 여건과 문화복지를 확대하며 미래적 잠재관객 개발에 기여하기 위함
- 사업내용

▪복권기금과 지방정부의 예산으로 공연, 전시 관람비용의 일부를 보조하여 보다 많은 문화·사회적 소외계층이 예술을 접할 수 있도록 추진하는 사업임. 참가하는 문화예술프로그램은 본 사업을 위해 기획된 것이 아니라 기존의 공연장에서 실행되는 작품과 계약을 맺어 수혜자들이 직접 보고 싶은 공연이나 전시를 선택하고, 해당 프로그램의 관람비를 직접 보조하는 방식이며, 지원금액은 개인은 회당 7,000원(전시는 1,000원)을 연 10회 한도에서 지원하고 단체는 회당 5,000원(전시는 1,000원)을 지원함.

▪이러한 방식은 수혜대상을 위한 별도의 프로그램을 제작하는데 드는 비용을 절약함과 동시에 기존의 공연단체 지원과 티켓판매를 통한 문화예술시장의 활성화에 기여할 수 있음. 아울러 '소외계층'이라는 표적대상이 직접 티켓을 구매함으로써 일반 시민들과 동등한 입장에 서게 되어 오히려 소외계층이라는 박탈감으로부터 자유로울 수 있음.

■ **집행 단계 (평가지표 : 사업추진의 효율성 및 예산 집행의 적정성)**

- 온라인시스템활용으로 체계적인 사업관리 및 점검체계 구축

▪전국온라인통합시스템(www.sati.or.kr)을 이용하여 실시간 온라인 회원인증 시스템 구축

· 연령 : 실명확인 자동 인증

· 지역 : OK주민서비스(www.oklife.go.kr) 포털사이트를 통한 자동 인증

▪보조사업비관리시스템(http://card.mct.go.kr)를 통하여 투명한 예산집행관리 활용

- 관계자 회의를 통한 한국문화예술회관연합회, 광역자치단체, 지역주관처 협력체계 구축

  ▪사업 추진절차, 운영방법, 평가지표 등에 관한 구체적인 교육을 통해 광역자치단체 관계자 및 지역별 사랑티켓센터 담당자들이 목표에 부합하는 사업을 책임감을 가지고 운영할 수 있도록 함

- 관객지원센터 운영에 따라 온라인 예매시스템 사용이 불편한 고객을 대상으로 회원가입, 사랑티켓 구매절차 등을 지원하여 수혜자에 대한 접근성 제고

■ **성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)**

- 체계적인 사업 추진을 통한 성과 목표 달성

  ▪전국 2,829개의 공연·전시 프로그램을 사랑티켓 참가작품으로 선정하여 수혜자의 선택의 폭을 넓힘으로써 소외계층의 문화향수 여건과 문화복지를 확대하며 미래적 잠재관객 개발에 기여함

- 국민은행 기부금 등 외부 재원 활용을 통한 사업 효과성 제고

  ▪외부 후원을 적극 유치함으로서 정해진 예산 안에서 수혜인원을 극대화함.

■ **환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)**

- 지역주관처 평가를 통하여 차기년도 사업에 반영하는 환류제도를 운영하고 있음. 평가는 현장평가와 서면평가로 이루어지며 각각 15점, 85점의 배점으로 구성됨.

- 85점의 높은 배점을 가지고 있는 서면평가는 성과보고서 평가로 이루어지며 주관처의 사업추진능력(35점 배점), 사업수행의 충실성(35점 배점), 문화복지 분야에의 기여도 및 파급효과(15점 배점) 등으로 구성되어 있음.

3-1-4. 문화바우처

● 사업 개요

■ 사업 목적

- **저소득층 문화감수성 증진으로 삶의 질 증진** : 경제적 여건으로 문화관람이 어려운 기초생활보장수급자와 차상위계층 등 저소득층이 원하는 공연·전시·영화 관람을 지원함으로서 저소득층의 문화욕구 해소 및 문화감수성 증진을 통해 삶의 질 제고
- **수혜자 중심의 문화복지 정책 패러다임 구축** : 공급자 위주의 사업과 달리 저소득층(수혜자)의 자유의사에 의한 선택적 문화프로그램 관람 및 도서, 산간 벽지 등에 도서 지원 등 수혜자 중심의 예방적·능동적 복지 구현
- **저소득층 문화향수권 보장으로 전 국민의 문화경쟁력 강화** : 저소득층의 문화접근성 강화로 계층간 문화격차를 해소하여 사회통합의 기반 마련 및 국민 개개인의 문화경쟁력 강화

■ 사업 내용

- 사업내용 : 기초생활수급권자, 차상위계층 등 저소득 소외계층을 대상으로 공연· 전시 관람료 및 도서 구입비 (연간 5만원 한도) 등을 지원하는 사업
- 총사업비 : 50억원
  ※ 총사업비 : 62억4천만원(지자체 매칭기금 : 12억4천만원)
- 사업기간 : 2010. 1월 ~ 12월
- 지원조건 : 민간경상보조(정액지원)
- 지원대상 : 기초생활수급자 및 차상위계층의 저소득층
- 지원 범위 : 연간 1인 5,000포인트(5만원) 한도 내

■ 시행 주체

- 주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회
- 주관 : (사)한국문화복지협의회, 16개시도 지역주관처
- 후원 : 기획재정부 복권위원회

● 주요 사업 내용

■ 지원 대상자 : 기초생활수급자 및 차상위계층의 저소득층

계층	기초생활수급자	차상위계층	계
인원	152만명	263만명	415만명



■ 지원대상 분석 및 조사

- 기초생활수급자 : 보건복지가족부, 2008 국민기초생활보장 수급자 현황
- 차상위계층 : 보건복지가족부, 2004년 차상위계층 실태조사(05,7월)

■ 지원내용

- 공연·전시·영화 등 문화예술 프로그램의 관람료 전액 지원
- 지원범위 : 1인당 연간 5,000포인트(5만원) 한도 내
- 중증장애인, 산간벽지, 도서지역 등 문화공간 접근성이 낮은 저소득층을 위한 도서 및 음반 지원
- 부대지원 : 이동이 불편한 계층 및 물리적 이동거리에 따라서 차량 및 식대지원과 장애인 관람 편의 지원

■ 사업 예산

(단위: 천원, %)

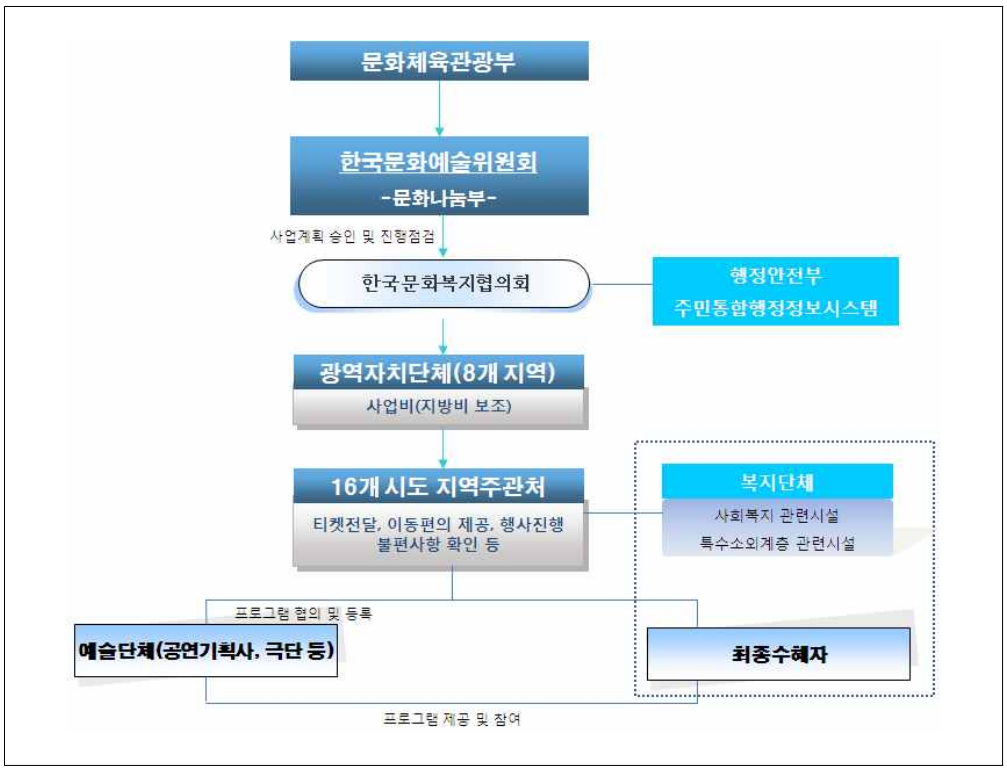
	2009년		2010년		증감률
	예산	비율	예산	비율	
사업비	3,636,000	90.9	4,650,000	93.0	27.9
경상비	300,000	7.5	310,000	6.2	3.3
홍보비	64,000	1.6	40,000	0.8	△37.5
합계	4,000,000	100.0	5,000,000	100.0	25.0

■ 성과 목표

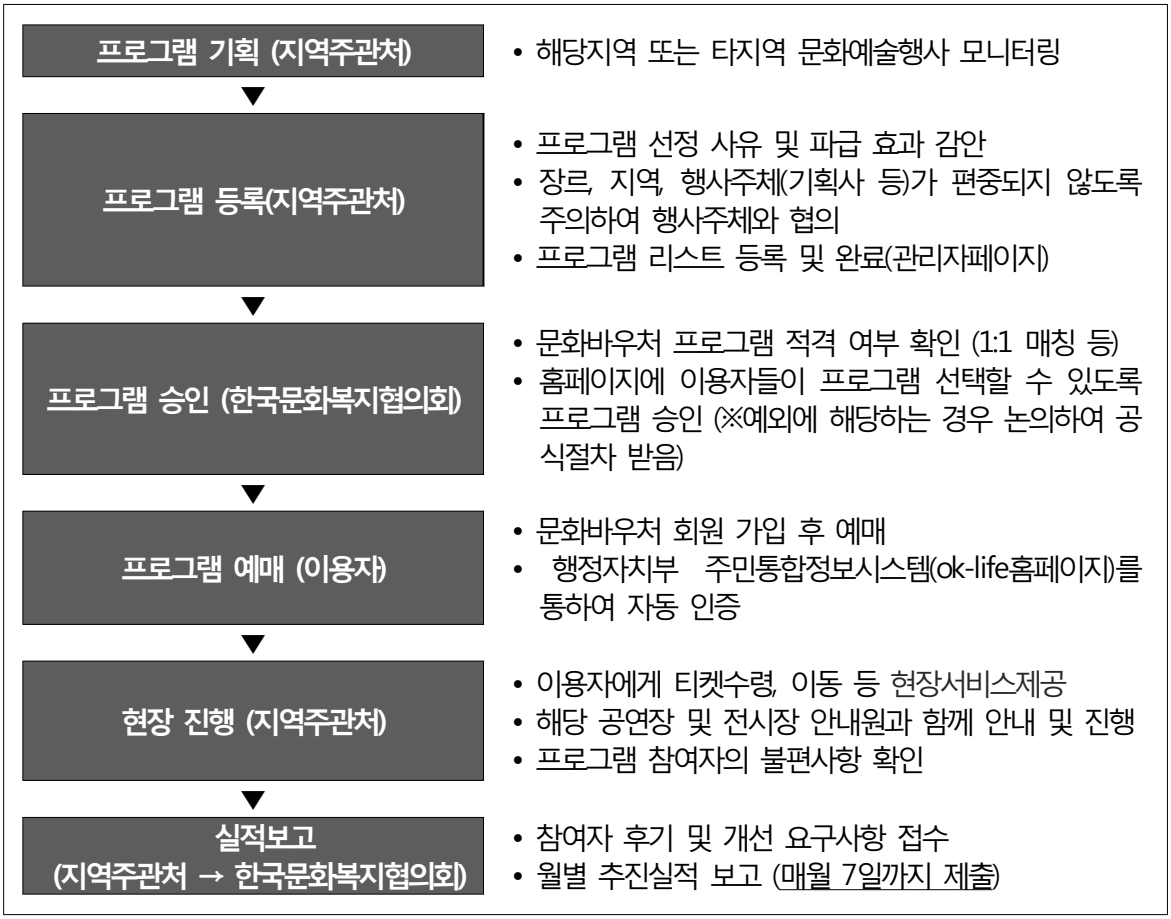
(단위 : 점, 명)

성과지표	'09년		'10목표	산출근거	비고
	목표	실적			
참여관객 수	220,000	296,279	377,756	09년 실적×예산증가율×2%증가율	
수혜자 만족도	86	85.1	86.8	09년 실적×2%증가율	

■ 사업 추진 체계도



■ 사업 추진 절차



■ 추진 배경

연도	추진경위
2004 ~2005년	한국문화예술위원회(구 문예진흥원)에서 복권기금 사업의 일환으로 소외계층 무료공연 초대사업인 “신나는 예술여행” 추진
2005년	문화관광부에서 문화바우처 시범사업 추진 ※ 5개 주관처 운영 : 유형별, 지역별 주관처 운영 · 유형특화 : 한국문화복지협의회, 한국장애인단체총연맹, 한국메세나협의회 · 지역특화 : 대구곰두리봉사회, 전북지체장애인협회
2006년	한국문화예술위원회 문화나눔추진단에서 문화바우처 및 신나는 예술여행 사업 통합 주관
2007 ~2009년	한국문화예술위원회 문화나눔추진단에서 “신나는 예술여행 - 문화바우처” 사업 주관
2010년	(사)한국문화복지협의회에서 문화바우처 사업 주관

■ 2010년 사업 중점 사항

- 사업 및 프로그램 신설

· 중증장애인, 도서 및 산간지역 등 문화공간 접근성이 낮은 저소득층을 위한 콘텐츠 개발의 일환으로 도서 지원(도서는 동반인 지원 불가)

· 문화나눔의 사회적 인식제고를 위한 행사 기획

· 지역별 특성화 기획사업으로 추진(지역별 예산의 10% 이하로 현재 바우처 비대상자에게 예술향유기회 제공)

· 시범적으로 지자체 매칭이 이루어지는 지역을 중심으로 지자체와 주관처가 협의하여 지역의 성격에 적합한 프로그램을 기획 추진

· 직접 참여하고 함께하는 참여형 프로그램으로 구성

- 문화바우처 콜센터 운영

· 확대되는 사업 환경에 따른 전문 상담요원 필요

· 노인, 장애인 등 인터넷 이용 불가능한 대상자를 위한 서비스 제공으로 이용 편의성 도모

· 회원가입, 예매방법 등 문화바우처 일반 상담으로 지역 담당자의 민원 상담 업무를 덜어 지역주관처의 운영 효율성 증대

· 문화바우처 현장 운영 지원 문화자원봉사 시스템 운영

· 거동이 불편하거나 이동 안내가 필요한 회원을 위한 현장 운영 봉사

· 지역별 문화바우처 관람 현장 운영봉사를 위한 문화자원봉사자 시스템을 2010년 5개 지역 시범 운영 후 차년도 전국 확산

- 문화바우처 브랜드 강화

· 문화바우처 홍보 동영상 제작 및 배포

· 문화바우처 뉴스레터 발간

· 문화바우처 사업 평가 강화 시스템 마련

· 외부 평가위원회 구성하여 지역주과처 평가

· 모니터 제도 실시

· 외부 회계 평가 실시

운영 실적

■ 2010년도 실적 : 총 4,612개 프로그램(무대예술공연 3,845개, 도서 767권) 보급을 통해 문화바우처 회원 등 469,369명에게 지원

- 프로그램 보급 현황

(단위 : 개)

지역	연극	뮤지컬	음악	전시	전통	문화일반	무용	영화	대중공연	해외공연	도서	계
서울	252	292	69	53	39	43	22	18	26	9		823
부산	97	188	39	17	2	38	10	29	44	11		475
대구	86	65	52	4	5	49	4	43	12	10		330
인천	28	57	36	13	7	4	13	11	4	0		173
광주	27	41	19	10	6	4	10	18	8	0		143
대전	29	34	53	9	3	3	5	17	7	8		168
울산	2	20	7	1	2	8	0	8	1	0		49
경기	61	126	45	33	9	9	15	13	21	6		338
강원	31	45	9	3	4	13	0	28	9	0		142
충북	15	49	9	7	4	11	3	11	0	0		109
충남	16	79	30	11	4	28	11	31	13	4		227
전북	40	48	10	15	13	7	3	41	6	0		183
전남	13	53	2	2	3	5	0	15	15	0		108
경북	57	24	32	11	2	36	2	14	1	0		179
경남	58	137	23	12	6	13	4	10	34	10		307
제주	10	31	1	6	2	13	1	10	2	1	0	77
[기획]	1	0	1	0	0	0	0	12	0	0	767	781
계	**823**	**1,289**	**437**	**207**	**111**	**284**	**103**	**329**	**203**	**59**	**767**	**4,612**

※ 도서는 전국적으로 프로그램 등록하여 6월~12월 현재 767권 등록함.

- 수혜자(관람객) 인원

(단위 : 명)

지역	연극	뮤지컬	음악	전시	전통	문화일반	무용	영화	대중공연	해외공연	도서	계
서울	5,645	17,612	2,023	10,134	785	2,604	973	51,033	1,118	300	8,846	101,073
부산	3,716	11,530	956	2,450	0	1,762	232	35,470	2,732	268	7,086	66,202
대구	2,458	5,172	1,552	150	213	2,170	119	27,673	418	477	5,177	45,579
인천	1,646	4,366	963	1,445	772	924	476	6,063	457	0	3,662	20,774
광주	918	4,306	393	1,427	129	452	31	13,126	560	0	2,744	24,086
대전	1,180	2,244	1,469	896	186	141	103	10,115	148	38	2,308	18,828
울산	20	231	129	1,200	45	403	0	1,972	200	0	426	4,626
경기	2,334	6,619	848	1,473	2,229	1,865	712	23,700	1,048	191	6,645	47,664
강원	612	2,185	186	65	69	1,112	0	5,072	437	0	978	10,716
충북	626	1,955	348	216	954	743	67	5,785	0	0	1,150	11,844
충남	450	1,700	354	332	39	1,324	210	8,485	199	199	1,274	14,566
전북	1,470	4,441	773	1,889	3,441	883	155	14,425	382	0	4,098	31,957
전남	849	2,802	175	460	169	921	0	9,400	1,790	0	1,467	18,033

경북	1,275	1,866	835	411	1,670	3,752	128	10,000	64	0	1,857	21,858
경남	755	2,688	427	1,177	131	485	23	12,300	1,204	231	1,782	21,203
제주	420	2,028	27	237	150	1,315	146	3,300	110	17	437	8,187
[기획]	380	0	770	0	0	0	0	1,023	0	0	0	2,173
계	**24,754**	**71,745**	**12,228**	**23,962**	**10,982**	**20,856**	**3,375**	**238,942**	**10,867**	**1,721**	**49,937**	**469,369**

- 계층별 참여 인원

지역	회원 구분 현황(명)				
	아동 및 청소년	장애인	노인	일반	계
서울	46,097	12,337	9,452	33,187	101,073
부산	33,614	7,186	5,112	20,290	66,202
대구	22,442	3,776	3,895	15,466	45,579
인천	10,645	2,613	921	6,595	20,774
광주	10,677	1,676	4,357	7,376	24,086
대전	11,096	1,731	848	5,153	18,828
울산	3,523	273	364	466	4,626
경기	20,071	8,180	5,388	14,025	47,664
강원	6,905	1,273	312	2,226	10,716
충북	5,443	2,019	745	3,637	11,844
충남	7,176	3,640	695	3,055	14,566
전북	18,021	4,336	4,525	5,075	31,957
전남	11,319	2,430	1,055	3,229	18,033
경북	7,619	6,807	1,133	6,299	21,858
경남	11,763	3,079	417	5,944	21,203
제주	5,165	1,261	244	1,517	8,187
[기획]	402	1,489	49	233	2,173
계	231,978	64,106	39,512	133,773	469,369

- 월별 참여 인원

(단위 : 명)

월별	아동	장애인	노인	일반	계
3월	3,750	1,159	397	2,202	7,508
4월	6,975	2,280	809	3,070	13,134
5월	20,307	6,366	2,922	11,018	40,613
6월	15,237	4,712	2,386	6,157	28,492
7월	22,801	5,838	3,592	11,871	44,102

8월	25,359	5,524	4,163	14,457	49,503
9월	21,472	5,500	3,658	15,077	45,707
10월	37,501	9,686	7,123	24,071	78,381
11월	37,513	9,798	7,017	24,453	78,781
12월	40,661	11,754	7,396	21,164	80,975
[기획]	402	1,489	49	233	2,173
계	231,978	64,106	39,512	133,773	469,369

■ 문화바우처 회원 현황(정회원, 준회원 포함)

- 전년대비 총 103,574명 증가로 소외계층 수혜자 발굴

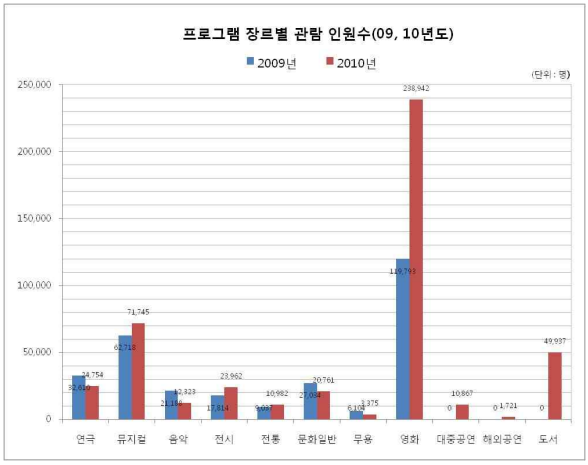
(단위 : 명)

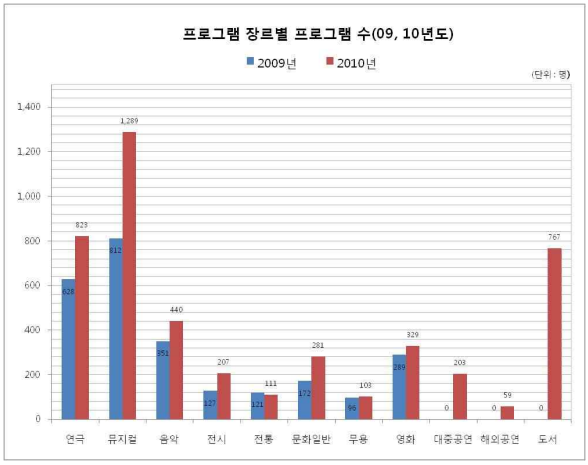
지역	2006년도	2007년도	2008년도	2009년도(A)	2010년도(B)	증감(B-A)
서울	9,252	15,013	21,206	**36,765**	**60,452**	**23,687**
부산	8,600	18,167	20,956	**27,954**	**41,100**	**13,146**
대구	6,347	10,063	13,069	**16,921**	**27,898**	**10,977**
인천	4,726	7,992	10,106	**14,150**	**19,857**	**5,707**
광주	4,248	6,616	9,587	**12,585**	**17,306**	**4,721**
대전	4,598	5,929	7,228	**9,080**	**13,251**	**4,171**
울산	_	1,458	2,207	**3,017**	**3,799**	**782**
경기	4,292	17,404	26,689	**37,292**	**48,507**	**11,215**
강원	2,481	4,030	5,901	**8,560**	**11,215**	**2,655**
충북	4,292	6,255	8,128	**10,868**	**13,252**	**2,384**
충남	4,598	7,724	9,252	**11,413**	**14,175**	**2,762**
전북	6,922	12,521	16,,803	**21,100**	**27,619**	**6,519**
전남	6,122	11,595	14,932	**19,498**	**22,564**	**3,066**
경북	5,795	7,912	9,464	**13,239**	**16,818**	**3,579**
경남	4,099	6,563	9,478	**11,081**	**14,857**	**3,776**
제주	1,502	2,881	4,294	**5,474**	**6,436**	**962**
계	77,874	142,123	189,300	**258,997**	**359,106**	**▲ 103,574**

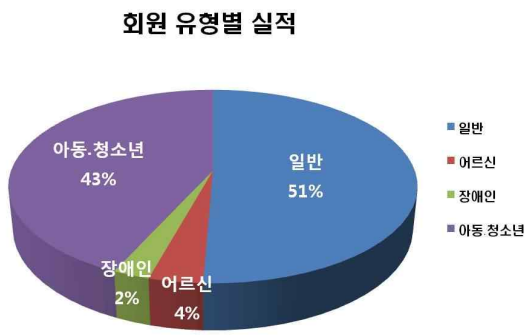
- 문화바우처 계층별 회원 현황

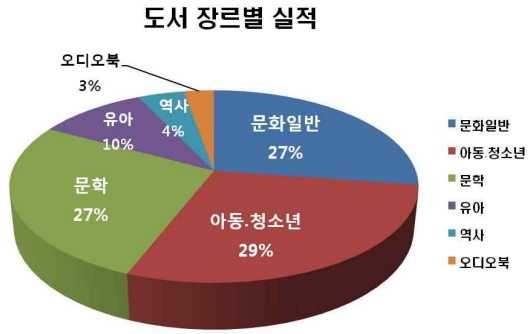
(단위 : 명)

년도	장애인 회원	아동 회원	청소년 회원	어르신 회원	일반 회원	준회원	계
2006	10,344	21,210	5,109	5,262	9,967	25,982	77,874
2007	16,992	55,359	7,270	8,577	21,076	32,849	142,123
2008	19,613	73,238	11,641	10,322	30,659	45,765	191,238
2009	18,486	67,864	17,740	12,248	48,802	73,978	239,118
2010	18,006	84,384	40,441	17,640	79,604	119,031	359,106









■ 외부기관 후원 유치(재정, 현물)

(단위 : 원)

기부처(협력처)	재정	현물	비고
지자체 매칭비	1,788,000,000	-	16개 시도 지역주관처 매칭비
남촌재단	-	90,000,000	관람 티켓비 유치
시그마북스	-	300,000	도서 기부
시디안	-	500,000	도서 기부
서울시문화바우처운영협의회	-	132,714,000	티켓등 기부금
부산문화예술교육연합회	-	47,700,000	티켓등 기부금
대구문화바우처협의회	-	30,960,000	티켓등 기부금
한국장애인문화협회인천광역시협회	-	46,657,000	티켓등 기부금
광주문화예술진흥위원회	-	3,540,000	티켓등 기부금
대전문화복지협의회	-	38,570,000	티켓등 기부금
한국지역자활센터협 경기지부	-	14,195,000	티켓등 기부금
한국지역자활센터협의 충북지부	-	22,346,000	티켓등 기부금
순천향대학교문화예술교육연구소	-	45,163,000	티켓등 기부금

효자문화 집	-	13,990,000	티켓등 기부금
전남문화예술재단	-	8,030,000	티켓등 기부금
경북문화바우처협의회	-	20,204,500	티켓등 기부금
경남문화나눔콘소시엄	-	28,115,000	티켓등 기부금
제주문화예술재단	-	18,230,000	티켓등 기부금
계	1,788,000,000	542,984,500	

■ 예산의 합리적 사용 및 재정적 절감

(단위 : 원)

구분	내역	절감액	비고
재정적 절감 내역	지자체 매칭	1,788,000,000원	
비재정적 절감 내역	티켓 1:1 매칭	5,000,000,000원	
	문화예술단체 및 영화관	457,948,500원	
	차량 및 식대 현물	12,466,000원	
	도서기부	800,000원	총괄주관단체
	공연 관람 지원	90,000,000원	총괄주관단체
계		7,349,214,500	

■ 2009년 대비 개선 실적 사항

2009년까지 주요 실적	2010년 주요 개선 내용	전년 대비 개선 효과
○소외계층대상 홍보 강화 - 전국 사회복지사대상 사업설명회 개최 -웹상 배너노출 (복지넷등) -문화바우처 커뮤니티개설로 온라인상 사업 노출 빈도 강화 -전국 농협지소에 리플렛 배포 : 980개소 -전국 지자체 및 복지기관, 시설에 리플렛 (312,600부), 포스터(12,400부) 발송 ○회원증가률 : 2008년도 대비 38% 증가	○수혜대상자 직접 홍보 강화 - 16개시도 및 시,군,구를 통한 수혜대상자 직접 홍보 - 지역별 사업 설명회 등 문화바우처 이용 독려 ○문화바우처 사업 브랜드 강화 홍보 - 문화바우처 동영상 제작 - 리플렛(350,000부), 포스터(23,000부)제작 배포 - 대중교통, 야외 전광판 등 매체를 통한 문화바우처 사업 인지도 강화 홍보 - 보도자료 등 언론 홍보 - 웹진 발간 : 90,000명 발송	○문화바우처 사업 수혜 대상자 확대 인지 제고를 통한 회원 확충 ○대표적인 문화복지 사업으로 대국민 인지도 제고 ○문화나눔의 사회적 의미 제고
○시청각 장애인 맞춤형 기획사업 추진 -시각장애인연합회, 농아인협회 MOU 협약체결	○기획사업 (3회 진행, 총2,173명 관람) - 청각장애인 대상 맞춤형 기획사업 넌버벌 퍼포먼스 공	○전년도 설문조사를 통한 장애유형별 맞춤형 기획사업 운영으로 장애인 문화프

-화면해설(시각장애인),수화통역(청각장애인)마련하여 최초 뮤지컬 기획 : 서울5회, 광주1회, 마산1회 진행하여 총 2,113명의 시청각자앵인 관람 -SBS8시 뉴스, 각종 언론 보도 11건 ○주관처별 사각지대 대상 기획 사업 -서울(공연),대전(체험),경기(어르신공연),전북(청각장애인,장애인 맞춤공연),전남(장애인대상공연) 5개지역 총 4,700명 관람	연 관람 - 장애인 가족, 다문화가족 등 가족단위 기획사업 운영 - 장애인 대상 기획사업 ○16개시도 지역별 특성화 기획사업 운영 -서울,부산,대구,인천,광주,대전,울산,경기,강원,충북,충남,전북,제주 13개지역 총 11,652명이용	로그램 접근성 강화 ○지방비 매칭을 통한 지역별 특성화 기획사업으로 지역 별 차별화되는 문화바우처 사업으로 자리매김함으로 지역별 문화복지 안전망 형성
○외부재원 유치 -기부실적 : 579,341,756원(티켓, 임차료등) -티켓 매칭비 : 420,000,000원	○외부재원 유치 2010년 총 7,349,214,500원 -티켓 1:1매칭 5,000,000,000원 -지자체매칭 1,788,000,000원 -문화예술단체 및 영화관 457,948,500원 -차량 및 식대 현물 12,466,000원 -도서 및 티켓지원(총괄) 90,800,000원	○도서 등 물품 무료 지원
-	○수혜 대상자 접근성 확대 - 콜센터 운영 - 도서 지원	○웹접근성이 낮은 수혜 대상자 또는 문화공간 접근성이 낮은 중증장애인, 도서산간지역 등 문화바우처 접근성 강화
-	○관람 편의 지원 등 사업 운영 지원을 위한 문화자원봉사자 양성 및 활동 지원	○일반 시민의 문화바우처 사업에서 문화자원봉사 활동으로 문화나눔의 의미 제고 및 문화 매개자, 문화코디네이터 역할 제고
-	○평가 강화 - 전문 회계법인의 회계평가 - 전문 평가 위원 현장 평가 - 모니터 현장 평가 - 지역주관처 실태조사	○투명하고 공정한 예산 운용 관리 및 사업 평가
-문화바우처 사업설명회 개최 (대상자를 위한 타겟 홍보-사회복지사대상) -홍보강화, 전국 시군구청, 사회복지기관 및 농협 980개 홍보	-콜센터 운영 -문화자원봉사자 시범 실시 -홍보확대 (지자체매칭지역연계 홍보,동영상제작,웹진발간) -도서프로그램,대중공연확대 -지역특성화기획사업 (총괄, 16개시도)	

-문화바우처온라인커뮤니티 개설 -시청각장애인맞춤형 기획사업 및 지역주관처 기획사업	-모니터제도 및 평가강화	

■ 고객만족도 제고 활동

연도	홈피 게시판	고객만족도조사	상담	방문 조사	온라인 조사	컨설팅	기타	계
2009	2,684건	19건	137,125건	-	266건	-	-	140,094건
2010	5,679건	1,076건	174,696건	192건	596건	0	28건	182,267건

- 주요 활동 내용

구분	개선 내용	비고
대표전화 민원응대	- 대표전화 : 1588-5683 회원들과의 전화 통화를 통해 민원 신속 대응 및 개선 콜센터운영을 통해 의견 수렴 : 총21,096통(문의건수 31,271건) 빠른 민원 해결 위한 전화답변 서비스 활동	
전화설문 조사	사업에 대한 인지도 및 수혜자 발굴을 위해 조사 추진 주관처와 사업 활동의 문제점 등 활동 및 모니터링	
홈페이지 게시판 운영	홈페이지 묻고답하기 및 자유게시판에 등록된 민원 실시간 대응	
고객만족도 제고 활동	현장서비스 향상 노력 : 공연 주최와 차량 서비스 제공 적극적인 회원 만족을 위해 지역의 단체 방문 홍보서포터즈 모집을 통한 주관처와의 소통을 시도 만족도 조사에 따른 통계적 자료와 자체 평가회를 통해 사업계획 수립 전화 및 현장방문을 통한 프로그램 접수 및 회원가입 대행 16개 지역주관처 공연 관람 회원 300명에게 만족도 조사 전화, 우편, 메일, 문자 등 매체를 이용하여 월 공연정보 제공 현장진행 및 온라인 설문조사를 통한 회원의 욕구 파악함	

■ 사업 모니터링

(단위 : 건 수)

연도	서면 평가	현장 평가	모니터링단 현장방문	주관단체 현장방문	온라인 점검	기타	계
2009	13	20	-	7	1,098	-	1,138
2010	13	37	175	-	1,397	-	1,622

■ 홍보 실적

- 홍보물 제작 현황

(단위 : 종)

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2009	1	16	2	22	36	16	7	7	107
2010	2	15	-	6	14	26	14	74	151
증감	▲ 1	▲ 1	2	18	22	▲ 10	▲ 7	▲ 67	▲ 44

- 온라인 홍보 현황

(단위 : 건)

연도	메일링	배너노출	팝업	이벤트	기타	계
2009	12	927	61	20	1,691	2,711
2010	138	88	117	28	2,565	2,936
증감	▲ 126	839	▲ 56	▲ 8	▲ 874	▲ 225

- 매체 광고 현황

(단위 : 건)

연도	신문 (온,오프)	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
2009	98	14	3	2	2	10	5	-	4	138
2010	7	7	3	2	9	5	1	-	2	36
증감	91	7	-	-	▲ 7	5	4	-	2	102

주요 성과

■ 성과 목표 달성도

(단위 : 점, 명)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
수혜인원	220,000	296,279	377,756	09년 실적×예산증가율×2%증가율	동일
수혜자 만족도	86	85.1	86.8	09년 실적×2%증가율	동일

■ 언론 보도 실적

(단위 : 건)

연도	신문(온,오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2009	98	14	3	5	16	136
2010	232	32	13	12	99	388
증감	▲ 134	18	▲ 10	▲ 7	▲ 83	▲ 252

● 자체 평가

■ 계획 단계 (평가지표 : 사업목적과 사업계획의 적합성)

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 경제적 저소득층인 기초생활수급자와 차상위계층이라는 명확한 수혜대상의 문화향수기회증진 및 문화감수성 향상이라는 목적을 두고 있음

▪ 대상자는 행정안전부의 주민서비스통합정보시스템을 적용하여 대상 이외의 접근을 효과적으로 차단하여 이용자들의 간소한 절차를 통해 편리하게 이용 가능함

▪ 문화바우처 사업은 전국단위의 사업 진행에 따른 수혜자 밀착도 강화를 위한 거점으로 전국 16개 시도의 지역주관처를 선정하여 사업을 운영하고 있음. 지역주관처는 지역의 바우처 사업을 추진하는 단체로서 대상자 관리, 현장에서의 맞춤 서비스, 프로그램 선정 및 등록등 대상자의 만족도를 높이기 위한 기획과 운영을 담당하고 있음.

▪ 문화바우처 사업은 전국 사회복지기관 및 시설, 유관기관과의 네트워크를 구축하고 협력체계를 마련하고 있음. 지역주관처가 협

력 네트워크를 강화함으로써 수혜자 확보에 긍정적인 역할을 하고 있음.

- 사업목적의 명확성과 타당

▪ 문화바우처 대상자에게 문화예술프로그램(공연・전시・영화・도서) 관람을 위해 전액 지원함

▪ 문화바우처 대상자는 문화바우처 홈페이지를 통하여 회원가입, 인증(대상자적격여부)절차를 걸쳐서 홈페이지에 등록된 프로그램을 선택하여 관람 가능함

▪ 1인당 지원 범위는 5만원 이내에서 지원가능함

■ 집행 단계 (평가지표 : 사업추진의 효율성 및 예산 집행의 적정성)

- 계획 대비 집행실적 및 예산집행의 적절성

▪ 효과적인 예산 집행을 위하여 교부신청시 16개 시도 지역주관처의 월별 집행 계획을 수립하여, 집행될 수 있도록 관리

▪ 전국 지역주관처의 예산배분은 사업대상자인 기초생활수급자 비율에 따라서 합리적으로 배분함

▪ 예산집행은 불용없이 기본계획에 의거 전액 집행함

: 예산 집행율 : 100% (집행액 5,000백만원/예산액 5,000백만원)

- 추진방식의 적절성과 효율성, 사업관리・점검체계 구비

▪ 문화바우처 사업은 전국 단위의 사업진행에 따른 효율성 및 수혜자 밀착도 강화를 위한 거점으로 16개 시도 지역주관처를 선정하여 사업을 운영하고 세부지침에 근거한 평가를 통하여 효율적인 체계를 가지고 추진함.

- 사업관리・점검체계 구비

▪ 사업의 원활한 추진 및 갈등요인 점검과 조정을 위하여 상・하반기 사업 관계자회의 개최 및 평가 워크숍 개최

▪ 월별 추진 실적제출 및 성과보고를 통하여 집행실적 및 성과목표를 파악하여 관리

▪ 홈페이지 이용자 게시판의 민원 사항에 대하여 각 주관처의 신속한 응대 서비스수행 여부 파악

▪ 모니터제도를 통하여 현장 모니터링 함. 문화바우처 대상자 확인 및 현장 서비스 점검

▪ 지역주관처 실태조사 및 현장평가를 통한 추진 상황 점검

■ 성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 성과목표 산출결과

성과지표	2010년 목표	2010년 결과
참여자 만족도	86.8점	82.1점
지원프로그램참여	377,756명	469,369

- 예산절감 노력

▪ 예산 집행의 효율성을 위하여 각 지역 주관처에서 문화예술단체, 기획사, 유관단체등에서 기부를 받아 사업효과를 극대화함

(기부실적 : 티켓,임차료등 현물 기부액 561,214,500원)

▪ 프로그램 티켓의 1:1 매칭을 통한 기회제공 확대

(문화바우처 사업비 50억, 매칭비 50억)

▪ 프로그램 확정시 티켓비용은 프로그램 주체(기획사, 극단등)가 50% 할인된 가격으로 티켓 판매 원칙

※지원예산대비 2배 (대상인원수 또는 티켓가격)의 관람기회 제공

▪ 지방비 매칭을 통한 예산 확대

서울,부산,대구,광주,대전,제주지자체 1:1 매칭 및 인천, 전북의 지자체 지원으로 총 1,788,000천원 확대

▪ 복권기금 5,000백만원과 지방비 1,788백만원으로 총 12,349백만원의 사업 효과를 창출함

■ 환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)

- 평가결과의 환류

▪ 2009년도 지역주관처 평가결과를 통하여 우수지역 주관처(제주, 전북)는 담당자 역량강화를 위하여 해외연수 마련

▪ 문화바우처 사업의 예산확대에 따른 평가강화를 위하여 외부평가위원제도, 모니터 제도, 회계 평가제도를 추진하여 투명한 사

업추진과 기금운영을 도모함

▪ 다양한 프로그램 지원을 위하여 도서 및 대중공연프로그램을 신규 지원함

▪ 사각지대 계층 참여를 위한 지역특성화 기획사업을 추진함

- 제도 개선 등에 대한 평가

▪ 고객 콜센터 신설하여 지역주관처 업무 부담 해소 및 이용자 접근성 높임

▪ 문화바우처 사업의 예산확대에 따른 평가강화를 위하여 외부평가위원제도, 모니터 제도, 회계 평가제도를 추진하여 투명한 사업추진과 기금운영을 도모함

▪ 다양한 프로그램 지원을 위하여 도서 및 대중공연프로그램을 신규 지원함

▪ 사각지대 계층 참여를 위한 지역특성화 기획사업을 추진함

3-1-5. 문학나눔

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 지리적·경제적·사회적 소외계층을 대상으로 각종 문학 향유 프로그램을 제공하여 지역 및 계층 간 문화적 격차를 해소하고 국민복지 증진에 기여
- 문학을 쉽게 접할 수 없는 독자, 문학으로부터 멀어져 있는 독자, 그리고 늘 문학과 함께 하는 독자를 위한 다양한 사업을 실시함으로써 문학의 기초를 튼튼히 하고 그 저변을 확대

■ 사업 내용

- 사업내용 : 우수문학도서 보급, 청소년시낭송회, 문학집배원, 문화멘토 총 4개의 문학 프로그램 운영
- 총사업비 : 20억원
- 사업기간 : 2010. 1월 ~ 12년
- 사업근거 : 「복권 및 복권기금법」 제23조 제3항, 제4조
- 지원조건 : 민간경상보조(정액지원), 자체기획 및 일반공모
- 지원대상 : 전국 문화소외계층(시설) 국민, 작가 및 출판사 (도서 포함), 군부대 주변 문화소외지역 아동

■ 시행 주체

- 주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 관계부처
- 주관 : 문화나눔추진단, (사)한국도서관협회, (사)사랑의책나누기운동본부
- 후원 : 기획재정부 복권위원회

● 주요 사업 내용

■ 우수문학도서보급사업 : 전국 문화소외지역과 계층에게 연 4회 분기별로 우수문학도서를 선정하여 작은도서관, 교정시설, 지역아동센터 등에 배포하는 문학 향수 지원사업

· 수혜대상 : 소외지역(시설 및 단체)

· 시, 소설, 아동·청소년 문학, 수필·평론·희곡 등 6개 장르(4개 분과)를 대상으로 분기별 24종 내외의 도서 선정하여 도서 종당 2,000부씩(평론·희곡의 경우 1,000부) 구입하여 전국 문화소외계층 관련 시설 약 2,000여개 처에 보급

■ 문학집배원 : 매주 '시'와 '소설'을 단편 플래시 애니메이션으로 제작하여 소외계층과 문학 수요자들에게 메일링하는 프로그램

· 수혜대상 : 온라인으로 42만여 회원 독자

· 소외계층을 비롯한 국민이 고루 문학의 혜택을 누릴 수 있도록 온라인과 오프라인을 아우르는 지원 프로그램

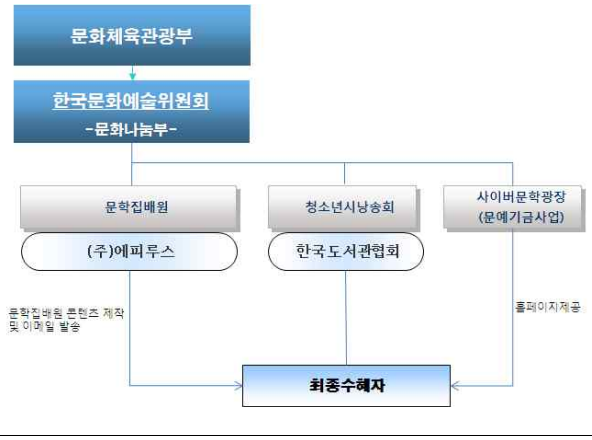
■ 전국청소년시낭송축제 : 문학 장르인 '시'를 통해 소외문화지역(계층)의 아동, 청소년이 다양한 형식과 내용으로 프로그램에 참여할 수 있는 프로그램

· 지원대상 : 전국 중고등학생 및 학교

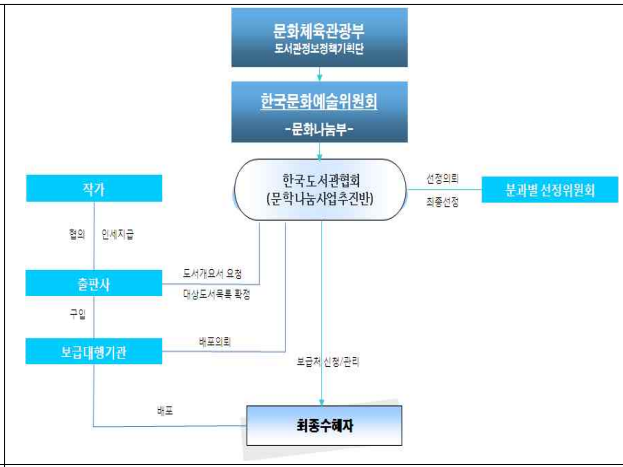
■ 문화멘토 사업 : 우수한 군장병(멘토)을 활용하여 군부대 인근 청소년들(멘티)에게 각종 문화예술 프로그램과 직간접 학습을 지원하는 프로그램

· 수혜대상 : 군부대 인근의 소외지역 청소년 등

■ 사업 추진체계도



<문학향수사업>



<우수문학도서보급사업>

■ 사업 추진 절차

<문학집배원>

문학집배원 선정(2명)
▼
대상작품 선정(매월)
▼
플레시 제작
▼
이메일 배달
(매주 월요일, 목요일)

<우수문학도서보급사업>

사업공고
▼
출간도서목록 접수
▼
심의 및 배포처 확정
▼
도서구매 및 배포
▼
모니터링 및 사업 관리
▼
사업 평가
▼
서업결과보고

<문화멘토사업>

사업공고
▼
지원프로그램 확정
▼
사업(프로그램) 진행
▼
사업 관리
▼
사업 평가
▼
서업결과보고

■ 사업 예산

(단위: 천원, %)

	2009년		2010년		증감률
	예산	비율	예산	비율	
사업배	2,053,171	90.7	1,847,640	86.9	-
- 우수문학도서보급 - 문학향수 - 문화멘토	2,053,171		1,847,640		
경상비	246,829	9.3	152,360	13.1	-
합계	2,300,000	100	2,000,000	100	△13.0

※ 시낭송축제예산은 우수문학도서보급에 포함됨.

■ 성과 목표

- 우수문학도서보급

(단위 : 점, 처,%)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
수혜자 만족도	82.7	84.9	86.6	09년 실적×2%증가율	신규
우수문학도서 배포처 수	2300	2,389	2,436	09년 실적×2%증가율	

- 문학집배원

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
수혜자 만족도	82.7	84.9	86.6	09년 실적×2%증가율	신규
수혜자 수	351,032	412,843	421,100	09년 실적×2%증가율	

● 운영 실적

■ 추진 사업 및 수혜자 인원

- 문학집배원 수혜자 인원 : 482,435명
- 우수문학도서보급 : 총 9,900배포처, 190,000권 보급

구분	1/4분기	2/4분기	3/4분기	4/4분기	계
우수도서 배포처 수	2,458	2,471	2,469	2,502	9,900
보급도서 종수	25	25	25	22	97
보급권수	49,000권	50,000권	49,000권	42,000권	1,900,000권

- 전국청소년시낭송축제 : 총 77개 사업 / 관람인원 17,152명

구분	참여학교 수	참여자 수
2009	-	-
2010	77개처	17,152명

- 문화멘토 사업 보급처 수 및 수혜인원

구 분	보급처수	인원수
실 적	멘토-12/멘티-8	멘토-500명/멘티-260명

■ 외부기관 후원금 유치내역

기부처	금액	권수	비고
창비	12,420,000원	1,380권	도서기부 유치
실천문학	11,032,800원	1,387권	
문학과지성사	11,961,000원	1,400권	
문학동네	10,873,700원	1,507권	
(주)피엔제이	9,500,000원	-	도서기증
(주)국제에프엔씨	2,000,000원	-	도서기증
교보문고	28,000,000원	-	도서후원
우리글닷컴	1,053,560,000원	-	폰트(현물) 기부
(주)예감	6,000,000원	-	협력사업 진행경비/금품
동아제약	15,700,000원	-	협력사업 진행경비/금품
수석문화재단	10,200,000원	-	협력사업 시상금
계간 리얼리스트	200,000원	-	협력이벤트 사은품
유터피 목관5중주단	800,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 예담	400,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 새파란상상	150,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 샘터사	700,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 사계절	200,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 민음사	400,000원	-	협력이벤트 사은품
극단 장군기획	200,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 파코디자인	300,000원	-	협력이벤트 사은품
극단 혜화동1번지	400,000원	-	협력이벤트 사은품
연극 오감도	400,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 갈무리	100,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 푸르메	100,000원	-	협력이벤트 사은품
극단 문화아이콘	200,000원	-	협력이벤트 사은품
한강아트컴퍼니	2,200,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 휴먼앤북스	2,000,000원	-	협력이벤트 사은품
도서출판 바람의아이들	500,000원	-	협력이벤트 사은품
극단 드림플레이	400,000원	-	협력이벤트 사은품
결산 콘서트 장소 협찬	1,000,000원	-	
출판사 도서 선물 제공	46287500원	-	
계	1,228,185,000원	5,673권	

■ 예산의 합리적 사용 및 재정적 절감 노력

- 우수문학도서 정가 66% 할인된 금액으로 구입하여 보급

- IBK기업은행, 행내 위성방송 방영을 통한 홍보효과 제고

  · 매일 2회 사내방송을 통해 '문학집배원' 방영 : 기업은행 내 1만여 임직원 대상으로 홍보를 기함

  · 전국 627개 지점을 통해 매일 7회 방영 : 일일 94,050명의 신규 잠재고객층에게 노출

  ※ 94,050명= 150명(1일 평균 지점 방문자 수)× 627개 지점

- 전국 시·도교육청 및 기 협력단체인 '전국국어교사모임'과 협력하에 초·중·고 교사에게 '우리폰트' 보급을 통해 총 6,000여건 보급(2010.12.15~12.31)

■ 전년도 대비 사업 개선 사항

구분	2010년 주요개선 내용	전년대비 개선 효과
사업 운영 체계	전자책 콘텐츠 후속 개발 및 서비스 추진 : 약 458여 종의 e북 발간 및 서비스 시행	문학을 테마로 외부 각 기관, 기업 등에 제공·활용토록 함으로써 상호협력관계를 확대
	온라인으로 신청한 내용에 공개답변, 배포처 선정 여부 등 결과도 공개	도서배포처 선정 내용 및 과정공개 및 절차 투명화, 체계화
사업 및 서비스 개선, 확대	문학집배원, 모바일 애플리케이션 개발 및 서비스 시(2010.12.16) : 서비스 개통, 출시 10일만에 도서 카테고리 4위(다운로드 수 : 14,060건) 달성	미래 잠재고객을 확보 계기 마련
	○ 출판사도서개요서 접수 변경 : 2010년 3분기부터 홈피에 별도 게시판 신설, 온라인으로 개요서 접수로 변경	- 문학나눔 홈피 데이터 베이스 구축 기초 제공 - 담당자 업무 감소 효과 - 2009년 929건, 2010년 1002건 접수 (소폭 증가)
	○ 도서신청 관련 이용자 편의 게시판 신설	우수문학도서 신청자 및 이용자 서비스 향상
	○ 청소년시낭송ucc 업데이트 : 업데이트 독려를 통해 2010년 증가(271건)	업데이트 건수 증가, 2009년 대비 98건 증가

■ 고객만족도 제고 활동

- 총괄표

연도	홈피 게시판	고객만족도 조사	상담	방문 조사	온라인 조사	컨설팅	기타	계
2009	106건	56건	-	26건	-	-	1,269건	1,457건
2010	989건	79건	-	46건	33건	-	1,500건	2,647건

- 세부내용

추진방법	개선내용
문의 및 의견 접수	행사 진행 문의 : 총 58건
참여자 인터뷰	대면 인터뷰 : 총 33건
질문/문의 게시판 신설	사업관련 질의 답변 : 총 186건
	프로그램 이용 등 문의 접수 : 총 53건

■ 홍보실적

- 홍보물 제작 현황

(단위 : 종)

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2009	3	5	1	53	33	3	2	6	106
2010	6	7	1	79	71	3	2	13	182
증감	▲ 3	▲ 2	▲ 1	▲ 26	▲ 38	-	-	▲ 13	▲ 76

- 온라인 홍보 현황

(단위 : 건)

연도	메일링	배너노출	팝업	이벤트	기타	계
2009	117	1	1	20	1	140
2010	286	22	12	54	-	374
증감	▲ 169	▲ 21	▲ 11	▲ 34	1	▲ 234

주요 성과

■ 성과 목표 달성도

(단위 : 건, 점, %)

구분	2010년목표(A)	2010성과(B)	달성률(B/A)
우수문학도서 배포처 수	2,436	2,502	102.7
우수문학도서 수혜자 만족도	86.6	85.9	99.2
문학집배원 수혜자 수	421,100	482,435	114.6
문학집배원 수혜자 만족도	86.6	81.9	94.6

- 우수문학도서
  · 수혜자 만족도 '10년 목표는 09년 실적×2%증가율을 적용하여 86.6점으로 함
  · 수혜자수의 '10년 목표는 09년 실적×2%증가율을 적용하여 2,436처로 함
- 문학집배원
  · 수혜자 만족도 '10년 목표는 09년 실적×2%증가율을 적용하여 86.6점으로 함
  · 수혜자수의 '10년 목표는 09년 실적×2%증가율을 적용하여 421,100명으로 함

■ 언론 보도 실적

(단위 : 건)

연도	신문(온,오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2009	153	284	-	5	5	447
2010	113	263	0	5	0	381
증감	36	21	-	-	5	66

자체 평가

■ 계획 단계 (평가지표 : 사업목적과 사업계획의 적합성)

- 상위세부사업 지원 목적과의 적합성

· 모든 예술 분야의 기초인 문학을, 그것도 한국문학의 우수작품을 소외지역 계층에 중점 지원함으로써 '문학이 촘촘히 전국에 스며들고 지역간, 계층간 문화균형 발전을 유도한다.'는 사업목적에 적합함.

· 우수한 멀티미디어 문학콘텐츠를 보급함으로써 문학 일반에 대한 관심을 제고할 뿐만 아니라, 온라인 지원 프로그램의 운영을 통해 지리적·경제적·사회적 여건에 따라 지역 및 계층 간 문화 양극화가 심화되는 현실 해소에 기여한다는 면에서 상위 세부사

업 목적과 부합된다고 볼 수 있음.

- 사업목적의 명확성과 타당성

・매 분기 우수문학도서를 선정, 전국 소외지역 및 시설에 보급함으로써 소외지역(계층)에 대한 우수문학도서보급이라는 명확한 사업목적을 갖고 있음.

・문학집배원은 멀티미디어 및 첨단 매체와 결합된 방식으로 문학콘텐츠를 제공해 줌으로써 국민들의 문학 향수권 및 문학에 대한 일반의 관심을 증진시키는 데 기여할 수 있으며, 지리적・경제적・사회적 소외계층의 각박한 일상에 문화예술을 통해 활력과 여유를 제공한다는 면에서 사업목적이 명확하고 타당하다고 볼 수 있음

- 타 사업과의 차별성

・우수문학도서 선정보급 사업은 다른 사업과 달리 분기별로 발간되고 있는 최신 국내문학작품 가운데 우수한 작품을 문학전문가들이 심의를 거쳐 엄선후 정기적으로 문화소외지역(계층)에 보급하는 점에서 매우 뚜렷한 차별성을 가지고 있음. 특히 평소 예산부족으로 최신 우수문학작품을 제때 구입하기 힘든 소외지역(계층) 도서보급처에서 만족감을 표시하는 사업임.

・문화부 우수교양도서사업이 인문, 사회, 자연과학 전 분야를 대상으로 하는 것과 달리 문학만을 특화했을 뿐 아니라 선정도서 자체가 문화부 교양도서와 중복되지 않도록 조치를 하고 있음.

・문학집배원은 기초 예술의 하나인 문학 분야에 있어서, 상업성에 근거한 가치 판단에서 벗어나 소외계층의 문화적 향수 활동을 지원하는 본 사업은 정부 및 공공기관만이 추진할 수 있는 독자성 있는 정책적 지원영역에 해당됨

■ 집행 단계 (평가지표 : 사업추진의 효율성 및 예산 집행의 적정성)

- 계획대비 집행실적

· 2010년 우수문학도서 선정보급 관련 예산(14억 8000만원)을 100% 집행

· 문학집배원 : 지원결정금액 대비 예산집행실적은 100% 집행.

- 추진방식의 적절성과 효율성

· 분기별 우수문학도서 선정시 문학전문가들로 구성된 별도의 심의위원회를 구성, 도서 선정의 전문성, 객관성을 확보함.

· 심의위원에 시민평가단도 포함하여 심의시 다양한 의견을 확보하고 있음.

· 도서보급처 선정의 경우 문학나눔 홈페이지를 통해 공개 신청토록 하고 그 결과도 공개하고 있어 투명성을 확보함.

· 문학집배원은 경쟁방식을 통해 해당분야 전문성을 갖춘 사업체를 선정하고, 본 사업을 진행케 함으로써, 콘텐츠 정비는 물론, 확장성을 담보한 모바일 애플리케이션 서비스를 구축하는 등 잠재고객 및 수혜자 확대를 위한 노력에 가시적 성과를 기했으며, 양질의 문학콘텐츠를 생산해 냄으로써 이용자 만족도 제고 노력 기함.

- 사업관리 및 점검체계

· 우수문학도서 선정의 경우, 미리 홈페이지를 통해 출판사로부터 도서개요서를 접수 받은 후 전문가로 구성된 별도의 심의위원회의에서 논의와 심의를 거쳐 공정하고 투명하게 도서를 선정하고 있음.

· 도서보급처에서 적절하게 도서를 이용, 관리하고 있는지 파악하고 애로사항을 파악하기 위해 우수문학도서 작가와 사업담당자가 전국 보급처를 방문하는 모니터링 문학활동 프로그램을 시행하고 있음.

· 보급처 도서 배포와 관련 공개입찰을 통해 도서배포대행업체를 선정하고 있음.

· 문학나눔 홈페이지를 통해 공개적으로 보급처 도서 신청을 받

고 있으며 이용자들의 의견 역시 적극적으로 수렴하고 사업에 반영, 검토하고 있음.

・우수문학도서 보급처가 실제 도서를 어떻게 활용하고 있는지 파악하기 위해 각 보급처에서 홈페이지를 통해 도서 활용 사례를 올리도록 하고 있으며 아울러 우수사례를 보내준 보급처는 별도 선정 후 시상, 격려하고 있음.

・문학집배원 사업의 원활한 추진을 위해 적절한 업무분장 방식 및 추진체계를 유지했으며, 주·월간 업무보고 정기회의 등 안정적인 모니터링 체제를 가동함으로써 사업의 성과를 극대화함.

・문학집배원 녹음 및 제작 과정에 직접 참여, 모니터링을 강화함으로써 내실 있는 사업이 될 수 있도록 유도하였음

- 예산집행의 적절성

・사업수행처가 제출한 월 단위 사업비 집행계획에 근거하여 사업을 추진하는데 문제가 없도록 지원금을 교부·관리하고 있으며, '문예진흥기금사업 보조금운용지침', '민간단체 보조금 관리에 의한 규정' 및 '보조사업비 카드시스템' 등 정부의 집행 지침을 준수하여 사업비가 집행될 수 있도록 관리함.

■ 성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)

- 계획대비 추진 실적 및 사업의 효과성

・우수문학도서보급 사업은 총 2,502곳의 도서보급처에 도서를 보급, 2010년 애초 목표(2436곳)를 초과하는 등 효과적으로 사업을 수행했음.

- 사업목적 및 목표 달성도

・매분기 발간되는 국내 문학도서 중 우수도서를 전국 소외지역(계층) 도서 보급처에 정기적으로 보급, 지역 및 계층간 문화 불균형 현상을 해소하고 문화가 전국에 촘촘히 스며들게 한다는 애초 사업목적을 달성함.

・전반적으로 안정적인 사업운영을 보여주었으며, 지원사업이 추

구하는 목적 달성에 기여하였다고 판단됨

- 예산절감 노력

· 외부 단체((주)예감)로부터 사업과 관련하여 지속적인 후원 유치

· 전국청소년시낭송축제 개최 관련 후원출판사로부터 도서 5,673권(4000만원 상당) 협찬.

· 다양한 외부단체 및 기업체와 협력관계 개발 및 유지를 통해 홍보 효과를 제고함으로써 예산 절감 효과를 기함

■ 환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)

- 평가결과의 환류

· 도서보급처 선정 관련, '소외지역(계층) 시설에 우선 보급' 등 내부기준을 마련해 시행중이며 계속 보완하고 있음.

· 명확한 지원대상 선정, 외부 전문가 참여 강화, 홍보강화, 대외협력 확대 등 각종 지적사항 및 평가내용은 가능한 범위 안에서 즉시 반영, 개선중이며 예산 및 시간이 수반되는 내용은 차기년도 사업에 적극 반영할 예정으로 있음.

- 제도 개선

· 우수문학도서 선정 사업과 관련, 이메일로 접수 받던 출판사 도서개요서를 2010년 3분기부터 온라인 접수로 변경, 신청절차를 투명하게 공개하고, 우수문학도서 데이터베이스 구축의 기초로 활용함.

· 우수문학도서 보급 신청 방식과 관련, 2010년 6월부터 도서보급신청에 대한 결과를 홈페이지를 통해서도 공개하고 있음.

· 우수문학도서 독서감상문을 2010년부터 문학나눔 사업 홈페이지에서 직접 실시함.

· 문학집배원은 2010년에 서비스 유지 및 사업비 집행 관련 행정업무를 외부사업자가 전담하고, 콘텐츠 기획 운영 및 웹사이트 운영 관리를 위한 웹마스터 1인 외에 비상근인력으로 운영되었으나, 향후 원활한 사업진행을 위해 전문인력의 보강이 필요.

· 문학집배원 사업은 온라인 시스템 환경을 기반으로 이루어지고

있는 사업으로 수혜자의 기대수준에 부합하는 시스템 업그레이드가 필요하며, 특히 장애인, 노령자 등이 웹 서비스를 이용하는 데 불편함이 없도록 하기 위한 관련법(장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 제21조 및 동법 시행령 제14조)에 따라 '웹 접근성 준수'가 의무화되어 이에 대한 시스템 개선이 시급한 실정임.

3-1-6. 전통나눔

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 지리적·경제적·사회적 소외계층을 대상으로 각종 전통문화 향유 프로그램을 제공하여 지역 및 계층 간 문화적 격차를 해소하고 국민복지 증진에 기여하기 위함
- 소외된 지역 및 계층에게 전통문화 향수기회를 제공함으로서 전통문화 향수권 신장 및 삶의 질 향상에 기여하고 세대 계층 간 공감할 수 있는 전통문화를 공유함으로서 모든 구성원들이 문화향유를 누리고자 함.

■ 사업내용

- 사업내용 : 소외계층을 대상으로 한 각종 전통문화 공연 및 체험 프로그램 제공 및 교육 DVD 발간 사업 추진
- 총사업비 : 15억원
- 사업기간 : 2010. 1월 ~12월
- 지원조건 : 민간경상보조
- 지원대상 : 문화소외계층, 저소득층 아동, 청소년, 문화소외 일반서민 등

■ 시행주체

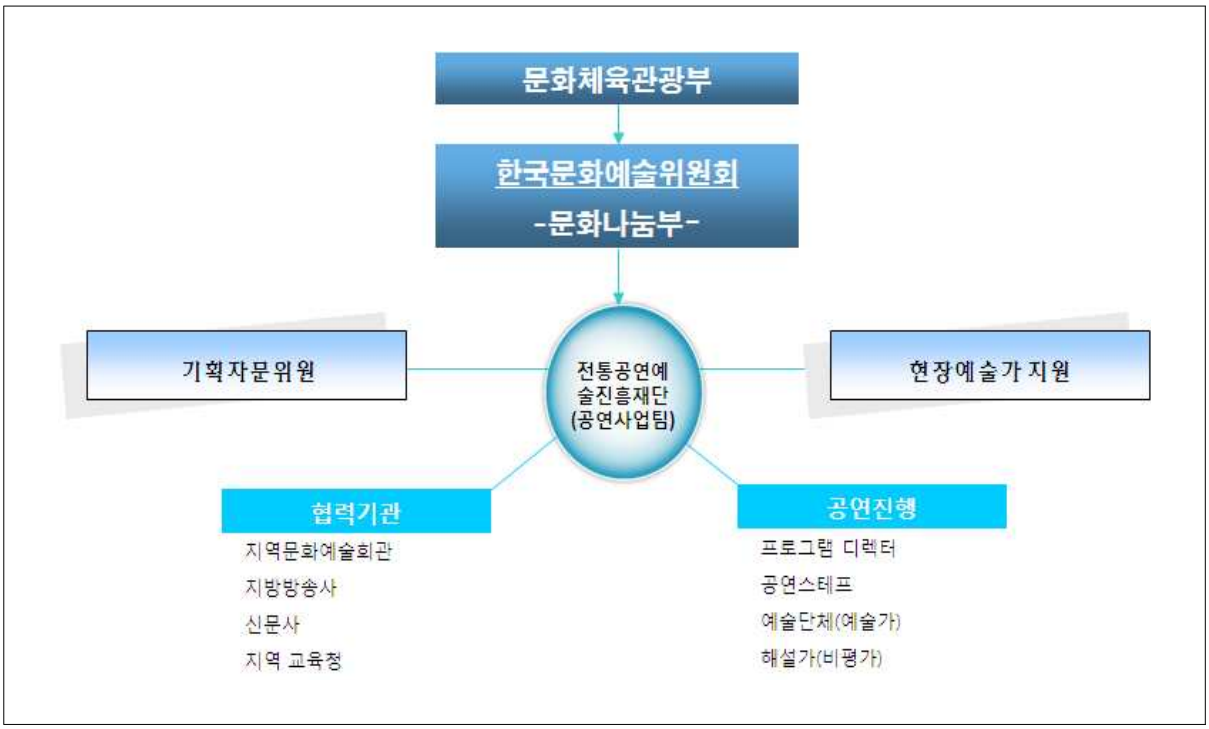
- 주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회
- 주관 : (재)전통공연예술진흥재단
- 후원 : 기획재정부 복권위원회

● 주요 사업내용

■ 세부사업 내용

구분	사업명	사업 내용	대상
전통문화체험학습프로그램	전통나눔 신나는 예절학교	전통공연, 예절교육, 전통문화체험	저소득층 청소년, 어린이
전통으로 그리는 행복한 세상	정가축제	전통국악	일반서민, 노숙인, 청소년
	정동사색	창작 및 퓨전국악	
	전통나눔 음악회	아시아전통음악극	지역민, 소외계층
	함께하는 다문화가정	교육자료 발간 등	다문화가정 부모, 자녀
발간, 보급사업	나눔발간 사업		일반국민, 소외계층

■ 사업 추진체계도



■ 사업 추진 절차

사업운영방향 협의(문화체육관광부, 한국문화예술위원회)→ 자문위원회구성→ 사업방향 확정→ 사업계획 확정→ 사업승인(한국문화예술위원회)→ 사업시행→ 집행 및 실적평가→ 사업결과보고→ 사업종료



■ 사업예산

(단위: 천원, %)

구분	2009년		2010년		증감률
	예산	비율	예산	비율	
사업비	1,161,408	77.4	1,170,000	78.0	0.7
경상비	218,592	14.6	230,000	15.3	5.2
홍보비	120,000	8.0	100,000	6.7	△16.7
합계	1,500,000	100.0	1,500,000	100.0	0.0

■ 성과목표

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
수혜자 만족도	87.7	90.8	90.0	90점 이상 유지 목표	신규
수혜자(관람객) 수	23,230	18,475	18,844	'09년 수혜자 수×2% 증가율	동일

■ 2010년도 사업 중점 사항

- 공연지역 선정 방식 개선
  · 전국 지자체 문화예술과에 공문 발송하여 공연개최 희망지역을 신청 받고 지역 안배를 하여 공연장소 최종선정
  · 지역주관단체의 역할 및 협력 확대
- 소규모 공연 프로그램 시행
  · 소단위 지역 주민 대상 소규모 공연 프로그램 시행

● 운영 실적

■ 주요 사업 추진 실적

- 공연 30회 19,905명/ 청소년캠프 1회 / DVD 80,000개 제작, 7,000곳 배포

사업명			횟수	관람인원	대상	비고
공연	전통나눔음악회		14회	15,020명	지역의 소외계층	서울, 아산, 구리, 대전, 군포, 청주, 김천, 경산, 파주, 강릉, 안동, 대구 등
	동네방네음악회		8회	2,455명	지역의 소외계층	남양주, 경주, 홍성, 고양, 춘천 등
	한국 음악의 재발견	정가	2회	2,210명	지역의 소외계층	북촌창우
		민요	1회			국립국악원
		무용	1회			국립국악원
		판소리	1회			한국문화의집
		굿	1회			한국문화의집
소 계			**28회**	**19,905명**		
교육	전통나눔 '신나는 예절학교'		2회	220명	초등학교 4-6학년	강원도 강촌 (2010. 7~8, 12월)
보급	나눔발간		8,000개 제작	7,000개처 보급		(국악개론 DVD 제작)

■ 추진실적 세부내용

- 전통나눔 음악회

(단위 : 석, 명, %)

일정	객석수	관객수	참여율	장소
2010.5.10(월)	579	500	86	구로아트밸리
2010.8.7(토)	600	520	87	아산시청 시민홀
2010.9.4(토)	야외	1,200	-	구리 왕숙천야외무대
2010.9.9(목)	야외	3,000	-	대전 자운대
2010.9.16(목)	1,129	790	70	군포문화회관
2010.9.25(토)	1,493	920	62	청주문화예술체육회관
2010.9.30(목)	937	620	66	김천문예회관
2010.10.15(금)	1,889	950	50	대구천마아트센터
2010.10.17(일)	야외	4,000	-	파주 평화누리
2010.11.13(토)	500	300	60	강릉문예회관
2010.11.24(수)	1,000	850	85	안동문화예술의전당
2010.11.25(목)	400	250	63	대구북구문화예술회관
2010.12.7(화)	740	800	108	국악원 예악당
2010.12.12(일)	579	320	55	구로아트밸리
계		15,020		

- 동네방네 음악회

(단위 : 석, 명, %)

일정	객석수	관람객수	참여율	장소
2010.6.12(토)	야외	450	-	남양주외국인근로자센터
2010.6.18(금)	야외	85	-	남양주시 전통한옥
2010.7.22(목)	야외	710	-	고성군 도원리
2010.8.12(목)	-	310	-	강원도 강촌
2010.8.27(금)	-	150	-	경주 유스호스텔
2010.9.13(월)	야외	200	-	홍성 전통한옥
2010.11.13(토)	200	200	100	고양 아르코인력개발원
2010.11.27(토)	500	350	85	춘천인형극장
계		2,455		

- 한국음악의 재발견

(단위 : 석, 명, %)

프로그램명	일자	객석수	관람객수	참여율	장소
대한민국 정가축제	2010.6.10(목)	100	120	120%	북촌창우극장
	2010.6.11(금)	100	110	110%	
꽃으로 피어나다	2010.8.6(금)	744	800	108%	국립국악원 예악당
그대가 그리는 민요	2010.9.24(금)	744	720	97%	국립국악원 예악당
청춘에게 길을 묻다	2010.11.29(월)	240	220	92%	한국문화의집 KOUS
동해안 별신굿	2010.11.30(화)	240	240	100%	한국문화의집 KOUS
계			2,210명		

- 전통나눔 신나는 예절학교

프로그램명	일정	참여대상	참여인원	비고
청소년캠프	2010.8.11~8.14(5일)	초등학교 4-6학년	220명	

■ 외부기관 후원 유치

(단위 : 원)

기부처(협력처)	재정	현물(싯가)	비고
경기관광공사	3,000,000원	-	공연제작비 지원
사행산업통합감독위원회	10,000,000원	-	공연제작비 지원
SK 텔레콤	3,500,000원	-	공연제작물품 지원
배상면주가	1,500,000원	-	공연제작물품 지원
애경	1,500,000원	-	공연제작물품 지원
계	19,500,000원		

■ 예산의 합리적 사용 및 재정적 절감 노력

(단위 : 원)

절감내역	절감액	비고
공연장 무료대관	약 10,000,000	국립국악원 등 16개 공연장
공연홍보 인쇄물 제작	약 10,000,000	공동주관처에서 제작(경기관광공사, 대구북구문화예술회관, 아르코인력개발원)
티켓발권 시스템 협찬	약 1,000,000	사랑티켓(5회)
야외무대 제작	약 5,000,000	고성군
공중파 TV 중계	약 10,000,000	청주 KBS
초청관객 식비, 기념물품	약 5,000,000	남양주외국인근로자센터
계	41,000,000원	

■ 2009년 대비 개선 실적 사항

2009년 까지 주요실적	2010년 주요 개선 내용	전년 대비 개선 효과
문화소외지역 위주의 개별접촉을 통한 지역선정	공연지역 선정 방식 개선 전국 지자체 문화예술과에 공문을 발송하여 공	지역주관처의 역할 확대 및 적극적인 협력 유도

	연개최 희망지역을 신청받고 그중 지역을 안배하여 최종 선정함.	
시, 군 위주 중, 대형 공연 실시	소규모공연프로그램시행 문화부 시책에 따른 소단위 지역 주민들을 대상 소규모 공연프로그램 개발	시군단위 위주의 공연에서 읍, 면단위까지 수혜지역 확대
09년 11개 공연단체 출연	공연프로그램 다양화 신진단체 및 지역단체 포함 25연주단체 출연	공연프로그램 다양화 및 출연자 중복 문제 해결
언론보도실적 : 총 477회	언론보도실적 : 총 402회	
KBS, MBC등 미디어 중심의 언론홍보, 인지도 효과 제고	SBS문화프로그램과 협약, 매주 방송으로 인지도 상승 및 홍보효과 제고	전통나눔사업에 대한 대외 인지도제고 효과 및 잠재적 관객수요 증진
사업 취지 및 복권기금 소개를 공연중 사회자멘트에 반영	사업 취지 및 복권기금 소개를 방송녹음제작, 공연 전 활용	복권기금전통나눔 인지도 상승
	기부프로그램을 기획, 운영하여 문화나눔의 이미지를 고취시킴	문화나눔의 이미지를 고취시킴
	관객과 소통하는 관객후기 프로그램「다감천사(多感遷徙)」개설, 운영	관객과 호흡하는 문화나눔의 이미지 제고
	관객대상 웹메일링을 유관기관협력으로(사랑티켓, 국립국악원) 매회 500,000여명 발송	복권기금문화나눔 인지도 향상 및 온라인 홍보체계구축

■ 고객만족도 제고 활동(VOC 수집 노력)

- 총괄표

연도	홈피 게시판	고객만족도조사	상담	방문 조사	온라인 조사	컨설팅	기타	계
2009	-	-	-	-	200건	-	-	200건
2010	88건	-	-	-	150건	-	-	238건

- 세부내용

구분	개선내용	비고
홈페이지 게시판 운영	공연 및 사업을 시도, 군으로 확대 요구, 2011년도 사업 및 공연진행 시 계획	전반적인 공연 및 사업의 의견 수렴
관객 게시판(다감천사) 운영		
고객만족도 제고를 위한 활동	공연 예매 시스템 기능 강화 및 개인정보 인증 간소화	관객들에게 메일링을 통한 공연예매 확인 기능을 보완하고 홈페이지를 개선하여 개인정보 인증절차를 간소화함.

■ 홍보 실적

- 주요 방송 보도 내역

· 청주KBS 월요스페셜 녹화방송 : 10월 25일, 50분 방영
· SBS 목요컬처클럽 3회 방송 : (목)낮12:30 / 5월12일, 7월23일, 9월25일
· MBC 문화사색 : (월)낮 1:15 / 12월 13일
· SBS 나눔로또 추첨방송 3회 방송 : (토)저녁8:40 / 7월3일, 9월18일, 9월25일

- 홍보물 제작 현황

(단위 : 종)

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2009	1	20	-	17	156	12	1	5	216
2010	1	26	-	26	78	26	1	3	161
증감		▲ 6		▲ 9	78	▲ 14		2	55

- 온라인 홍보 현황

(단위 : 건)

연도	메일링	배너노출	팝업	이벤트	기타	계
2009	29	20	54	2	9	114
2010	27	37	72	1	11	148
증감	2	▲ 17	▲ 18	1	▲ 2	▲ 34

- 매체 광고 현황

(단위 : 건)

연도	신문 (온,오프)	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
2009	-	-	-	-	-	30	-	-	20	50
2010	-	-	-	-	320	-	-	-	3	323
증감					▲320	30			17	▲ 273

주요 성과

■ 성과 목표 달성도

(단위 :명, 점, %)

구분	2010년 목표(A)	2010년 성과(B)	달성률(B/A)
수혜 인원	18,844	19,905	105.6
수혜자 만족도	90.0	90.1	100.1

- 수혜자 만족도의 경우 09년 실적이 90점 이상일 경우 2% 증가율을 적용하지 않고 90점 이상 유지를 목표로 함
- 수혜자수의 '10년 목표는 아래와 같은 산식으로 18,844명으로 함
  - '10년 목표는 [09년실적+{(09년대비 예산증가율)×09년실적}]×2%증가율 적용
  - 전통나눔 09년 대비 예산 증가율은 0.0%임

■ 언론 보도 실적

(단위 :건)

연도	신문(온오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2009	375	24	43	3	28	476
2010	323	23	14	8	34	402
증감	52	1	29	▲ 5	▲ 6	74

자체 평가

■ 계획 단계 (평가지표 : 사업목적과 사업계획의 적합성)

- 수혜대상(지역) 선정의 합리성

▪ 수혜대상의 선정은 합리적이고 공정하게 성과목표 달성에 적합하도록 사업이 이루어지고 있음.

▪ 수혜지역 선정과정이 명확하도록 지자체를 통한 지역선정을 하고 있으며 소외계층만을 대상으로 한 프로그램을 확대하여 비수혜 대상자 참여를 점차 줄여가고 있음.

- 사업계획의 차별성

▪ 전통나눔사업의 모든 세부사업들은 사업목적 및 대상을 명확히 하고 있으며 수혜자 중심의 프로그램으로 기획 운영되고 있음.

▪ 세부사업은 공연, 교육, 발간보급 사업으로 나눠지며 수혜대상에 따라 사업목적 달성에 적합한 사업형태로 계획 됨.

■ 집행 단계 (평가지표 : 사업추진의 효율성 및 예산 집행의 적정성)

- 계획대비 집행실적

▪ 각 사업별 추진계획에 의거 상당 부분 계획대로 추진 되었음.

: 공연,행사 29회, 발간(DVD)1종(2월 완료)

▪ 계획대비 사업집행률

(단위: 건, %)

세부사업	사업계획	사업취소	사업중단	사업변경	사업축소	수행률
전통나눔음악회	12	-	-	14	-	116.6
한국음악의 재발견	8	-	-	6	-	75.0
동네방네음악회	4	-	-	8	-	200.0
전통나눔 신나는 예절학교	2	-	-	1	-	50.0
합 계	26	-	-	29	-	110.40

▪ 예산 집행율 : 100% (예산액 15억원 / 집행액 15억원)

- 사업추진방식의 적절성

▪ 전통나눔사업은 직접사업으로 기획, 운영, 홍보, 예산집행 등 사업추진의 모든 과정을 전통공연예술진흥재단에서 총괄함으로 효과적인 사업추진이 가능한 반면 공모, 선정 등의 과정이 생략됨으로 사업추진체계가 미비하다는 지적을 받았음.

▪ 이에 대한 보완책으로 사업지역 선정방식을 개선 개별 사업 자문위원회구성 등을 통해 사업추진체계의 투명성을 확보하고 있음.

- 사업추진의 효율성 제고

▪ 지자체를 통한 지역 공동주관처 선정으로 사업추진의 효율성 및

예산절감 효과를 거둠

▪ 공동주관(협력단체) 협력내역

공연명	공동주관, 협력단체	협력내역
한국음악의재발견	국립국악원	대관(국립국악원 예약당 2회) 전속단체(정악단, 무용단) 출연 협조
전통나눔 음악회	구로아트밸리	대관, 홍보, 집객, 인쇄물 제작
	아산시	대관, 홍보, 집객
	구리시	대관, 홍보, 집객
	군포문화예술회관	대관, 홍보, 집객, 공연장비 및 공연스탭 지원
	청주문화예술체육회관	대관, 홍보, 집객
	김천문화예술회관	대관, 홍보, 집객
	대구천마아트센터	대관, 홍보, 집객, 인력
	경기관광공사	대관, , 홍보, 집객, 인쇄물제작 현금지원(300만원)
	강릉시	대관, 홍보, 집객
	안동문화에술의전당	대관, 홍보, 집객, 인력
	사행산업통합감독위원회	현금지원(1,000만원)
나눔발간사업	국립국악원	정악단, 무용단, 민속악단 출연협조 무대소품 및 세트 대여, 인력
동네방네음악회	남양주외국인근로자센터	공연장대관, 집객, 인력, 기념물품
	고성군	야외공연장 제작, 집객, 홍보, 인력
	국립도서관	대관, 홍보, 집객
	홍성문화원	대관, 홍보, 집객
	아르코인력예술개발원	대관, 홍보, 집객, 인쇄물제작
	춘천인형극장	대관, 홍보 집객
기타	GCS국제본부	자원봉사인력 지원
	성공회 푸드뱅크	소외계층 초대
	게스트하우스	

■ 성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)

- 성과목표 달성도

▪ 성과목표 달성정도

구분	2010년 목표(A)	산출근거	2010년 성과(B)	달성률(B/A)
수혜 인원	18,844명	2009년 수혜자 수×2% 증가율(예산이 동일함)	19,905명	105.6%
수혜자 만족도	90	만족도 90 이상은 90 이상 유지를 목표로 함	90.1	100.1%

■ 환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)

- 평가결과 지적사항 개선

문제점	1. 일부 음악회에 특정단체가 중복 2. 전통공연 레퍼토리의 개발 노력 필요 3. 지역공연의 경우 지역민과의 동질감을 위해 지역 공연단체를 활용 4. 다문화 소외계층을 위한 사업의 지역 선정이 필요
개 선 사 항	1. 일부 음악회에 특정단체가 중복 - 신진 국악인 및 연주단체를 활용으로 공연단체 다변화 - 지역의 요청으로 인한 공연단체 중복 외에 중복단체 없음 2. 전통공연 레퍼토리의 개발 노력 필요 - 국악 경연대회 수상팀 위주의 젊은 연주단체 공연을 실시하여 새로운 공연프로그램 개발 - 새로운 공연 작품을 제작(한국음악의 재발견 - 꽃을 잡고, 청춘에게 길을 묻다, 그대가 그리는 민요)하여 무대에 올림 3. 지역공연의 경우 지역민과의 동질감을 위해 지역 공연단체를 활용 - 지역의 경우 일정수준 이상의 공연단체가 많지 않아 공연단체 선정이 용이 하지 않으나 가능한 지역단체 활용을 위해 노력함.(세종국악관현악단, 민속악연주그룹 선풍, 경기도립국악단 등) - 동네방네음악회의 경우 메인공연 이외에 지역에 활동하고 있는 아마추어 공연자도 무대에 올려 호응을 얻음. 4. 다문화 소외계층을 위한 사업의 지역 선정이 필요 - 다문화 소외계층만을 대상으로 해서 시행하던 공연프로그램은 효율성이 떨어져 금년 사업에서는 폐지함. - 기존 공연프로그램에서 다문화 소외계층 초청 등을 통해 다문화 관객 수용

3-1-7. 지방문예회관 프로그램 지원

- 사업 개요
  - ■ 사업 목적
    - 문예회관 시설 특성을 활용한 질 높은 프로그램 지원을 통해 지방문예회관 운영 활성화와 지방문예회관의 기획·창작 역량을 강화로 지역 문화 발전에 기여하고 지역민들에게 수준 높은 문화예술 관람 기회를 제공하여 문화향수권 신장

  - ■ 사업내용
    - 사업내용 : 우수한 지역 문화인프라 시설인 문예회관을 활용하여 지역민들에게 수준 높은 공연 관람 기회를 제공하는 사업
    - 총사업비 : 48억원
    - 지원조건 : 민간경상보조(정액지원)
    - 사업근거
      - · 복권 및 복권기금법(제23조)
      - · 문화예술진흥법(제3조, 제9조, 제25조),
      - · 공연법(제3조, 제8조, 제10조)
    - 지원대상 : 지방문예회관 및 문화소외지역 계층

  - ■ 시행주체
    - 주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 관계부처
    - 주관 : (사)전국문예회관연합회
    - 후원 : 기획재정부 복권위원회

- 주요 사업내용
  - ■ 사업대상(지원대상) : 전국의 지방 문예회관(서울지역 문예회관 제외)
    ※ 지원신청 제외대상 : 서울지역 문예회관 및 국·공립 예술단체의 우수공연 프로그램

■ 사업분야(지원분야)

- 우수공연 프로그램 지원

  • 작품성 및 대중성 등에서 검증 된 민간 예술단체의 우수공연 프로그램을 선정하여 지방문예회관 유치 시 초청경비 일부 지원

- 기획 프로그램 지원

  • 지역기반 문화예술단체 또는 전문예술단체를 활용하여 문예회관이 자체적으로 제작·운영하는 기획 프로그램의 운영경비 일부 지원

■ 지원방법

- 프로그램 운영경비는 복권기금지원금과 문예회관이 분담
- 자치단체 재정자립도에 따른 차등 지원('09년 행정안전부 자료 기준)

구 분	지원비율
광역시·도	40% 지원
재정자립도 20%이상 지역	50% 지원
재정자립도 20%미만 지역	60% 지원

■ 사업예산

(단위: 천원, %)

구분	2009		2010		증감률
	예산	비율	예산	비율	
사업비	3,650,000	91.2	4,400,000	91.7	20.5
경상비	198,560	5.0	257,000	5.3	29.4
홍보비	151,440	3.8	143,000	3.0	△5.6
합계	4,000,000	100.0	4,800,000	100.0	20.0

■ 사업 성과 목표

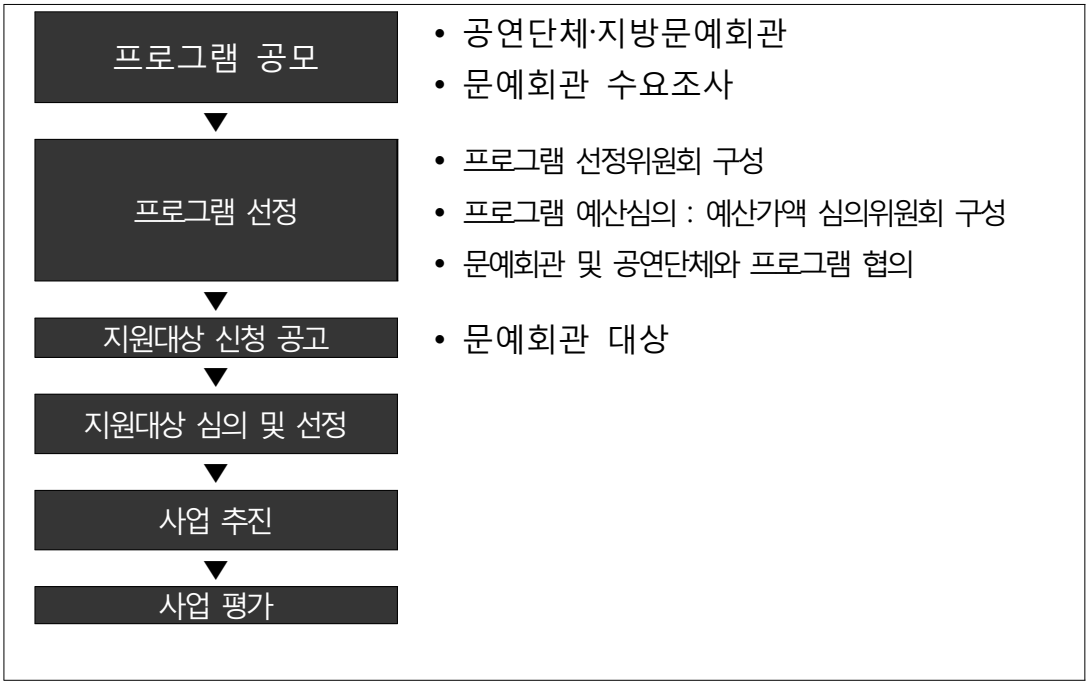
(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
수혜자 만족도	86.1	85.5	87.2	09년 실적×2%증가율	신규
수혜자(관람객) 수	-	219,815	269,053	09년 수혜자 수×예산증가율×2%증가율	신규
기관수	95	103	105	우수공연 80개, 기획 25개	
프로그램건수	200	213	250	우수공연 210건, 기획 40건	

■ 사업 추진체계도



■ 사업 추진 절차



■ 프로그램 지원 대상 심의

- 심사위원 인원 : 30명
  - 우수공연 프로그램 : 21명 (1차 : 12명, 2차 : 9명)
  - 기획 프로그램 : 9명
- 구성 : 교수, 기관종사자, 평론가 등 각 분야별 각 전문가로 구성
  ※ 지방문예회관 특별프로그램 개발지원사업 신청작품 및 단체와 관련된 인사들은 제외
- 프로그램 선정 기준 : 작품성, 사업수행능력, 타당성(우수공연) / 작품성, 타당성, 발전가능성(기획)
- 심사방법

구 분	심의 방법	심사위원 구성
우수공연프로그램	1차심사 : 전문가 개별심사, 선정 (※문예회관 수요조사 반영) 2차 심사 : 선정위원 개별 및 종합 심의	각 분야(장르)의 전문가 30인 내외
기획 프로그램	선정위원회를 개최, 프리젠테이션 심사	전문가 9인 내외

1) 우수공연 프로그램 선정

- 신청자격 : 최근 3년 이내('07. 2.21~'10. 2.22) 국내에서 제작·상연된 공연으로 2010년 연간 공연이 가능한 작품을 제작·운영하는 민간 공연 단체 및 기획사
- 공모 분야 : 연극, 뮤지컬, 음악, 무용, 국악, 복합장르 등 6개
- 작품 선정
  - 1차 심사 : 전문가 개별심사를 통해 선정(문예회관 수요조사 반영)
  - 2차 심사 : 선정위원회 개별 및 종합 심의를 거쳐 선정
- 선정기준 : 작품성, 타당성, 사업수행 능력 등

심사항목	세부항목	심사지표	비고
작품성	작품성	○예술성 및 완성도 등	
	대중성	○대중성 및 인지도 등	
	발전성	○공연작품의 파급 효과 등	
사업수행능력	출연진	○출연진의 수준, 전문성 등	
	스태프	○스태프의 전문성 및 구성 등	
	사업수행능력	○공연단체 활동 실적 등	
타당성	충실도	○사업목적 및 의도의 타당성	
	예산의 적정성	○예산의 적절성 및 현실성	

- 우수공연 프로그램 1차 심사위원 : 19명

장 르	번 호	성 명	성 별	소 속	비 고
연 극	1	김승미	여	서울예술대학 교수	
	2	이정만	남	한국문화예술위원회 차장	
	3	조형준	남	안산문화예술의전당 공연담당	
	4	최윤우	남	한국연극 기자	
뮤지컬	1	박병성	남	더 뮤지컬 기자	
	2	인형근	남	충무아트홀 공연기획부 차장	
	3	현수정	여	칼럼리스트	
무 용	1	우 연	여	예술경영지원센터	
	2	장인주	여	전문무용수지원센터 이사장	
음 악	1	김승근	남	서울대학교 교수	
	2	조요한	남	경기도문화의전당 팀장	
	3	김홍승	남	한국예술종합학교 교수	
	4	최대원	남	대전문화예술의전당 공연팀장	
국 악	1	박진영	여	김포대학교 교수	
	2	김명석	남	국립국악원	
	3	최지원	여	고양문화재단 공연담당	
복 합	1	소홍삼	남	의정부예술의전당 공연기획부장	

	2	이규석	남	남산예술극장 극장장	
	3	최우정	남	서울대학교 교수	

- 우수공연 프로그램 2차 심사위원 : 9명

번 호	성 명	성 별	소 속	비 고
1	구자홍	남	명동·정동극장장	
2	김승현	남	문화일보 부국장	
3	김정수	남	용인대학교 교수	
4	김용환	남	대전문화예술의전당 관장	
5	박민호	남	충무아트홀 사장	
6	박원묵	남	서울예술단 예술감독	
7	안호상	남	서울문화재단 대표	
8	최치림	남	대학로공연예술센터 이사장	
9	최태지	여	국립발레단 예술감독	

- 우수공연 프로그램 예산심사위원 : 9명

번 호	성 명	성 별	소 속	비 고
1	김미라	여	음성문화예술회관 공연담당	
2	김범석	남	한국소리문화의전당 공연담당	
3	김상수	남	삼척문화예술회관 공연담당	
4	김정배	남	익산솜리문화예술회관 공연담당	
5	김진호	남	부산시민회관 팀장	
6	박정숙	여	수성아트피아 공연담당	
7	성무량	여	서울국제공연예술제 팀장	
8	조지연	여	경기문화재단	
9	최중철	남	서울연극센터	

2) 우수지원 문예회관 선정

- 신청자격 : 선정 된 우수공연을 시행하고자 하는 지방문예회관
  ※ 서울 지역 문예회관 제외함.
- 신청요건
  - 공모를 통해 선정 된 우수공연 중 선택하여 문예회관의 사업 신청서 제출
  - 문예회관 당 신청 건수 4개 내외
  - 예산 지원은 문예회관 소속 지자체의 재정자립도에 따라 차등
    ※ 도립 문예회관 및 광역시내 40% 지원, 재정자립도 20% 이상지역 50%지원, 재정자립도 20%미만 지역 60% 지원
- 선정 기준 : 타당성, 지역성, 사업수행능력 등

심사항목	세부항목	심 사 지 표	비고
타당성	적합성	○사업 계획의 충실성 ○기금목적과의 부합성	
	타당성	○시설 및 인프라 수준 ○예산 규모의 적절성(1인당 경비 등)	
지역성	발전성	○만족도 제고 ○전년 대비 개선 노력	
	지역성	○프로그램의 지역 문화 기여도 ○지역사회와의 연계성	
사업수행 능력	인력 운영계획	○구성 인력의 전문성 ○인력 구성 및 역할 분담	
	사업수행 능력	○사업 계획 실현가능성 ○홍보 마케팅 계획	

- 우수공연지원 문예회관 선정 심사위원 : 7명

번 호	성 명	성 별	소 속	비 고
1	김의준	남	LG아트센터 대표	
2	백 령	여	경희대문화예술경영대학원 교수	
3	조요한	남	경기도문화의전당 팀장	
4	양효석	남	한국문화예술위원회 본부장	
5	유남근	남	예술의전당 지원본부장	
6	최혜자	여	前)한국문화정책연구소 실장	
7	민경오	남	전국문예회관연합회 사무국장	

3) 기획 프로그램 및 지원 문예회관 선정

- 공모자격 : 지역예술단체 및 전문예술단체를 활용하여 직접 프로그램을 기획·제작 운영하는 지방문예회관

※ 서울 지역 문예회관 제외함.

- 공모요건

· 문예회관이 기획하여 직접 운영하는 프로그램으로 제작공연, 관객 개발프로그램, 시리즈 공연 등 유형 및 장르 제한 없음

· 개별 문예회관 프로그램 뿐만 아니라 다수의 문예회관이 협업하여 시행 하는 프로그램 지원 가능

· 지원 건수 당 3개로 제한(공동 제작 포함)

· 프로그램 예산 규모는 제한 없음(건당 최대 5천만원 이내 지원)

※ 서울 또는 타지역의 유명단체를 초청하는 1회성 프로그램의 경우는 우수 공연 프로그램 공모사업으로 지원하고 있

으므로, 기획 프로그램 공모대상에서 제외

※ 지원 프로그램 선정 이후 기획·제작과 관련된 업무를 단체로 이관하는 경우는 직접 운영으로 간주하기 어렵기 때문에 지원 취소

※ 공동제작의 경우 지원금은 1개 문예회관으로 지원되며, 문예회관 이외 단체로 지원 불가함

- 작품선정 : 선정위원회를 개최하여 프리젠테이션 심사
- 선정기준 : 작품성, 타당성, 발전가능성 등

심사항목	세부항목	심 사 지 표	비고
프로그램	참신성	○프로그램 구성 및 내용의 참신성 ○프로그램의 독창성 ○프로그램의 완성도	
	타당성	○사업목적 및 의도의 타당성 ○예산 규모의 적절성	
	발전성	○프로그램의 파급 효과 ○프로그램의 지역 문화 기여도 ○향후 프로그램의 발전 가능성	
시행기관 및 단체	인력 운영계획	○기관 및 단체의 역할분담 ○구성 인력의 전문성	
	사업수행 능력	○사업 계획의 실현가능성 및 충실성 ○홍보 전략	

- 기획프로그램 선정 심사위원 : 9명

번 호	성 명	성 별	소 속	비 고
1	강석란	여	두산아트센터 예술감독	
2	김의준	남	LG아트센터 대표	
3	김홍승	남	한국예술종합학교 교수	
4	백 령	여	경희대문화예술경영대학원 교수	
5	양효석	남	한국문화예술위원회 본부장	
6	이선철	남	감자 꽃 스튜디오 대표	
7	유남근	남	예술의전당 지원본부장	
8	정현욱	남	한국공연예술프로듀서협회 회장	
9	최혜자	여	前)한국문화정책연구소 실장	

■ **모니터링 제도 및 사후평가**

- 사업 전반에 대한 체계적인 평가를 통해 사업의 성과를 측정하여 사업운영 개선방안 모색
- 평가기간 : 2010년 1월~12월
- 평가대상 : 2010년 지방문예회관 특별프로그램 지원 사업 전체
- 평가방향
  - 현장평가와 종합평가를 병행함으로써 평가활동의 타당성과 객관성 확보
  - 통합평가를 통해 상위평가기관(한국문화예술위원회)과 유기적인 협력체계 구축
- 평가위원구성 및 방법

평가방법	평가위원
현장평가	·인원 : 20인 이내 ·구성 : 학계, 평론가, 문화예술기관 관계자 등 전문가로 구성 ·역할 : 현지실사 결과를 반영한 현지평가보고서를 작성 제출
종합평가	·인원 : 4인 이내 ·구성 : 학계, 문화예술기관 관계자 등 전문가로 구성 ·역할 : 현장평가(배점·총평) 보고서, 각 문예회관의 사업자료 등을 토대로 사업계획·집행·성과평가 및 종합평가보고서 작성 제출

- **평가방법**
  - 현장평가 : 현지평가단이 현장에서 직접 확인하고 성과와 문제점을 평가
  - 종합평가 : 현장평가(배점·총평) 반영 및 문예회관 결과보고서 등 각 종 사업관련 자료 검토
  - 통합평가 : 고객만족도 조사를 토대로 사업 인지도 및 성과평가(한국문화예술위원회)
- 평가결과 활용계획 : 결과보고서 작성, 차기년도 사업운영 개선방안 도출 등
- 현장평가 위원단 명단
  - 민간 전문가 : 10명

번호	성 명	소 속	비 고
1	강석란	두산아트센터 예술감독	신규
2	김승미	서울예술대학 연극과 교수	신규
3	박영정	한국문화관광연구원 예술정책 팀장	'07년~'09년 평가위원
4	성무량	서울국제공연예술제 공연팀장	신규
5	양효석	한국문화예술위원회 아르코예술인력개발원장	'08년~'09년 평가위원
6	원종원	순천향대학교 교수	'09년 평가위원
7	이규석	남산아트센터 극장장	신규
8	장일범	음악평론가	'08년 평가위원
9	조용신	뮤지컬 평론가	'09년 평가위원
10	홍기원	숙명여대 정책산업대학원 교수	신규

· 문예회관 종사자 : 10명

번호	구 분	성 함	소 속	비 고
1	인천·경기·강원	지준희	고양문화재단 팀장	신규
2		김정수	인제문화재단	신규
3	대전·충청	최대원	대전문화예술의전당 팀장	'07년~'09년 평가위원
4		최태영	청주시문화예술체육회관	신규
5	대구·경북	박정숙	(재)수성아트피아	신규
6		서명옥	칠곡군교육문화복지회관	신규
7	부산·울산·경남	김민기	창원3.15아트센터	신규
8		오만석	울주문화예술회관	'07년, '09년 평가위원
9	광주·전라·제주	김정배	익산시솜리문화예술회관	'07년, '09년 평가위원
10		오호동	무안승달문화예술회관	신규

■ 2010년도 사업 중점 사항

- 소외계층 관람기회 의무 제공(10% 이상)
- 불우청소년, 기초생활수급자 등 사회취약계층과 기타 문화소외계층에 무료 관람 기회 제공
- 문예회관의 적극성 및 책임성 강화
- 작품 선정 및 사업 평가 등 운영 전반에 문예회관 의사 반영
- 현장평가와 더불어 2010년은 종합평가를 실시하여 전년도 사업 수행능력을 평가 후 우수공연 지원 문예회관 선정

운영실적

■ 프로그램 수혜 기관

구 분	2010년	
	우수공연 프로그램	기획 프로그램
프로그램 배정기관	92개 기관	34개 기관
프로그램 선정단체	70개 단체	34개 기관
프로그램 체결단체	**53개 단체**	**34개 기관**

■ 시도별 프로그램 수혜내역

(단위: 개처, 천원, 명)

지역	우수공연프로그램			기획프로그램			계		
	문예회관수	지원금액	관람인원	문예회관수	지원금액	관람인원	문예회관수	지원금액	관람인원
부산	1	34,000	5,227	1	30,000	5,932	2	64,000	11,159
대구	6	71,200	5,140	4	140,000	9,019	10	211,200	14,159
인천	3	82,000	9,271	1	40,000	517	4	122,000	9,788
광주	1	27,600	3,064	-	-	-	1	27,600	3,064
대전	1	10,000	796	2	110,000	6,412	3	120,000	7,208
울산	3	79,552	5,098	2	50,000	3,592	5	129,552	8,690
경기	13	472,675	38,604	8	255,000	42,970	21	727,675	81,574
강원	9	314,716	20,192	1	30,000	5,214	10	344,716	25,406
충북	4	162,400	15,262	1	-	831	5	162,400	16,093
충남	11	410,754	25,883	4	50,000	6,436	15	460,754	32,319
전북	7	257,900	24,506	3	75,000	8,468	10	332,900	32,974
전남	10	462,314	29,215	2	70,000	11,931	12	532,314	41,146
경북	11	597,975	35,284	1	30,000	1,487	12	627,975	36,771
경남	10	337,900	15,723	4	100,000	5,121	14	437,900	20,844
제주	2	97,935	6,052	-	-	-	2	97,935	6,052
계	92	3,418,921	239,317	34	980,000	107,930	126	4,398,921	347,247

■ 외부기관 후원 유치(재정, 현물)

기부처 또는 협력처	내역	금액	비고
지방자치단체	사업비 매칭금액	5,687,897,200원	

※ 외부협력기관을 통한 사업 활동 : 총 201개의 지방 공공기관 및 단체와 협력을 통해 수혜자 확대, 사업 홍보 등 추진

■ 2009년 대비 개선 실적 사항

구분	2009년까지 주요실적	2010년 주요 개선내용	전년 대비 개선 효과
사업 운영 체계	3자 약정 (한국문화예술회관연합회, 문예회관, 공연단체)	교부 신청, 보조관리 시스템 사용(문예회관)	주관처, 사업자, 지자체, 문화시설 협력 제도화
사업프로그램 확장 및 서비스 개선, 확대	기획 프로그램 18개 기관 21건	34개 기관 38건	지방문예회관의 기획, 창작 역량 강화로 지역 문화발전에 기여

■ 고객만족도 제고 활동(VOC 수집 노력)

연도	홈피 게시판	고객만족도조사	상담	방문 조사	온라인 조사	컨설팅	기타	계
2009	214건	1건	-	-	-	-	-	215건
2010	243건	1건	-	-	-	-	-	244건

- 활동 사항

구분	개선내용	비고
홈페이지 게시판	한국문화예술회관연합회 홈페이지 자유게시판을 통해 의견 수렴 홈페이지 내 자유게시판 이용 및 사업소개에 공연 일정 소개	
전화상담 및 공연안내	상시 전화 상담을 통한 고객 만족도 제고 : 공연안내 등	
컨설팅	사업수행 문예회관과 상시 컨설팅을 통한 사업 효과성 제고	
	문화예술회관 결과보고서를 통한 종합의견 수렴	
고객만족도 제고를 위한 활동	우수공연 작품 공모 전에 문예회관 수요조사를 통해 지역민들의 선호 작품을 보급함으로써 수혜자 만족도 제고 - 추천기관 : 19개 - 추천작품수 : 63개(연극 15, 뮤지컬 14, 무용 8, 음악 11, 국악 9, 복합 6)	
	문예회관 서비스 인력교육(별도운영)을 통해 고객들에게 보다 좋은 서비스 제공	

■ 사업 모니터링

<table>
<tr><th>추진방법</th><th>추진 내용</th></tr>
<tr><td>현장평가</td><td>- 평가인원 : 20인
- 구성 : 학계, 평론가, 문화예술기관 관계자 등 전문가로 구성
- 역할 : 현지실사 결과를 반영한 현지 평가보고서를 작성 제출</td></tr>
<tr><td>서면평가</td><td>- 대상 : 97개 기관
- 평가내용 : 사업실적, 홍보실적 등</td></tr>
<tr><td>종합평가</td><td>- 대상 : 97개 기관
- 평가내용 : 사업의 계획단계(기금목적과의 적합성, 프로그램의 적절성), 집행단계(사업추진의 적절성, 홍보마케팅 수행내용), 성과단계(성과목표의 달성도, 평가체계 및 환류)</td></tr>
<tr><td>모니터링 결과 환류 및 조치내역</td><td><모니터링총괄표>
(단위 : 건)
<table>
<tr><th>연도</th><th>서면 평가</th><th>현장 평가</th><th>모니터링단 현장방문</th><th>주관단체 현장방문</th><th>온라인 점검</th><th>기타</th><th>계</th></tr>
<tr><td>2009</td><td>213</td><td>40</td><td>-</td><td>32</td><td>-</td><td>-</td><td>285</td></tr>
<tr><td>2010</td><td>242</td><td>40</td><td>4</td><td>20</td><td>-</td><td>-</td><td>306</td></tr>
</table>
<조치내역>
<table>
<tr><th>모니터링 결과</th><th>조치내용</th></tr>
<tr><td>거제문화예술회관 기획프로그램<바람의 멈춘 마을>을 공동 제작키로 한 지역극단 예도의 대표 구속</td><td>거제문화예술회관으로부터 공문접수(2010.
8.17) 후 사업취소</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

■ 홍보 실적

- 홍보물 제작 현황

(단위 : 종)

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2009	-	234	132	218	489	240	13	163	1,489
2010	-	228	61	231	763	336	9	79	1,707
증감		6	71	▲ 13	▲ 274	▲ 96	4	84	▲ 218

- 온라인 홍보 현황

(단위 : 건)

연도	메일링	배너노출	팝업	이벤트	기타	계
2009	883	264	3,863	17	556	5,583
2010	346	1,059	3,883	91	562	5,941
증감	537	↑795	↑20	↑74	↑6	↑358

- 매체 광고 현황

(단위 : 건)

연도	신문 (온,오프)	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
2009	52	49	13	-	-	-	-	-	86	200
2010	79	67	10	99	4	12	2	14	123	410
증감	▲27	▲18	3	▲99	▲4	▲12	▲2	▲14	↑37	▲210

주요 성과

■ 성과 목표 달성도

(단위 :개처, 건, 점, 명, %)

구분	2009년		2010년		달성률(B/A)
	목표	성과	목표(A)	성과(B)	
참여 기관수	95	103	105	126	120.0
공급 프로그램수	200	213	250	242	96.8
수혜자 만족도	86.1	85.5	87.2	87.3	100.1
수혜자(관람객)수	-	219,815	269,053	347,247	129.1

- 수혜자 만족도 '10년 목표는 09년 실적×2%증가율을 적용하여 87.2점으로 함
- 수혜자 수의 '10년 목표는 아래와 같이 산출함
  - '10년 목표는 [09년실적+{(09년대비 예산증가율)×09년실적}]×2%증가율 적용
  - 지방문예회관의 예산 증가율은 20.0%임

■ 언론 보도 실적

(단위 : 건)

연도	신문(온,오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2009	826건	112건	54건	51건	48건	1,087건
2010	1,376건	158건	69건	178건	41건	1,822건
증감	▲550	▲46	▲15	▲127	7	▲735

● 자체 평가

■ 계획 단계 (평가지표 : 사업목적과 사업계획의 적합성)

- 지방문예회관 특별프로그램 개발지원사업의 목적은 '지역민의 문화 향수권 신장 및 지방문예회관 운영 활성화'에 있음

▪ 사업목적 : 문예회관이라는 시설의 특성을 활용하여 지역에서 접하기 힘든 우수한 공연을 선별하여 지역주민에게 문화예술 향유기회를 제공함으로써 지방문예회관 운영 활성화 및 문화향수권 확대에 기여하기 위함

- 사업내용

▪ 우수공연 프로그램 지원 사업 : 작품성 및 대중성 등에서 검증된 민간 예술단체의 우수 공연 프로그램을 선정하여 지방문예회관에서 유치한 우수공연에 대해 초청경비 일부지원 자치단체의 재정자립도에 따라 차등 지원. (광역시 및 도립 40%지원, 재정자립도20%이상 50%지원, 20%미만 60%지원)지원.

▪ 기획프로그램 지원 사업 : 지역기반 문화예술단체 또는 전문예술단체를 활용하여 자체적으로 제작, 운영하는 기획프로그램 운영경비 일부 지원하며 프로그램 특성에 따라 사업 심사 시 지원금액 결정.

- 수혜자 대상층 명확성 및 확대

▪ 지방문예회관 특별프로그램 개발지원사업의 수혜자는 문화소외지역민과 소외계층(기초생활수급자, 장애인, 소년·소녀가장, 다문화가구 등)으로 문화나눔사업의 수혜대상에 부합됨

▪ 소외계층 초청을 사업신청서에 10%이상 초청을 의무사항 으로

명기함으로써 사업목적 및 취지에 부합하는 수혜대상을 지원

■ 집행 단계 (평가지표 : 사업추진의 효율성 및 예산 집행의 적정성)
- 온라인시스템활용으로 체계적인 사업관리 및 점검체계 구축
  ▪ 보조사업비관리시스템(card.mct.go.kr)활용
- 한국문화예술회관연합회·문예회관·공연단체간 협력체계 구축
  ▪ 문예회관 ·공연단체와의 항시 전화상담 및 문예회관 대상 사업설명회 등을 통해 사업의 목적과 취지, 향후사업수행의 효율성과 효과성을 극대화 함
  ▪ 사업수행 문예회관 126개(우수공연 92개, 기획 38개)에서 문화나눔사업 홍보 및 현장평가·모니터링 협조

■ 성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)
- 체계적인 사업 추진을 통한 성과 목표 달성
  ▪ 126개 문화예술회관(우수공연 92개/ 기획 38개)의 691회 공연을 개최함으로써 소외계층의 문화예술 향유권 신장 및 문화격차 해소에 기여함.
- 사업 효과성 제고
  ▪ 프로그램 횟수 증대를 통한 비용절감, 당초 목표 500회였으나 691회로 38.2% 초과 달성
  · 회당 평균비용 88,000천원이나 191회 증대하여 1,680,800천원 절감 효과
  ▪ 현장평가 제도 운영 시 지역문화예술 담당자(10인)을 선정하여 해당 지역의 공연을 평가하게 함으로써 평가의 전문성은 담보하되 출장 경비를 줄임.

■ 환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)
- 다면적 평가를 통한 사업 추진상황 점검
  ▪ 현장·서면·종합 평가를 실시함으로써 사업 추진 상황을 점검하고 사업 성과 및 개선 사항 도출

- 평가 결과 및 외부 지적사항의 적극적인 환류 노력

  ▪ ‘09년 기획재정부 복권위원회 평가, 한국문화예술위원회 평가, 경영평가 지적사항을 반영하여 2010년 사업 추진 제도를 개선함.

3-1-8. 공공 박물관·미술관 전시프로그램 지원

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 지역 문예기반시설인 등록 공공박물관·미술관을 거점으로 문화소외계층을 대상으로 다양한 문화예술 향유 프로그램을 제공함으로써 문화양극화 해소 및 문화복지에 기여
- 박물관·미술관이 기획한 특별 전시를 지원하여 지역 문화예술기관 활성화를 돕고 지역민들에게 무료 관람 기회 및 교육·체험 프로그램 제공

■ 사업내용

- 사업내용 : 우수한 지역 문화인프라 시설인 박물관 및 미술관을 활용하여 지역민들에게 수준 높은 전시 관람을 제공하는 사업
- 총사업비 : 6억원
- 사업대상 : 전국 공·사립·대학 박물관·미술관
- 수혜대상 : 읍·면·동, 도서, 산간벽지 주민, (불우)어린이·청소년, 65세이상 노인, 소아병동, 문화취약 일반 서민, 재소자, 군부대, 장애우, 새터민, 해외이주민(다문화가정포함), 복지정책의 기초생활수급자, 차상위계층 등
- 지원조건 : 민간경상보조(정액지원)

■ 시행주체

- 주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회
- 주관 : 한국박물관협회
- 후원 : 기획재정부 복권위원회

● 주요 사업내용

■ 참여기관 : 전국 공·사립·대학 박물관·미술관(11개공동사업, 82개관)

【 지원대상 】

○ 2010년 3월 8일 「박물관 및 미술관 진흥법」 제16조에 의거 현재 등록된 공·사립, 대학 박물관·미술관

○ 기업의 지원을 받는 관 제외

○ 사단법인 한국박물관협회 회원관

■ 세부 사업 내용

- 특별전시 프로그램

· 문화소외계층을 위한 지역 문화예술 기반시설 활용사업으로 지역별, 유물별, 테마별 박물관 또는 미술관 중에서 공통테마를 가질 수 있는 관들이 5개 이상 모여 한 장소에서 함께 전시하는 공동전시 및 체험·교육프로그램

· 지자체, 도비, 기업, 자부담 매칭

※ 단, 국립기관은 매칭은 가능하나 직접지원금 지원은 불가

- 교육 및 체험프로그램

· 전시와 연계된 교육 및 체험프로그램 : 전시만 보는 간접경험에서 확대하여 소외계층에게 직접적인 수혜가 갈 수 있도록 프로그램

■ 사업예산

(단위: 천원, %)

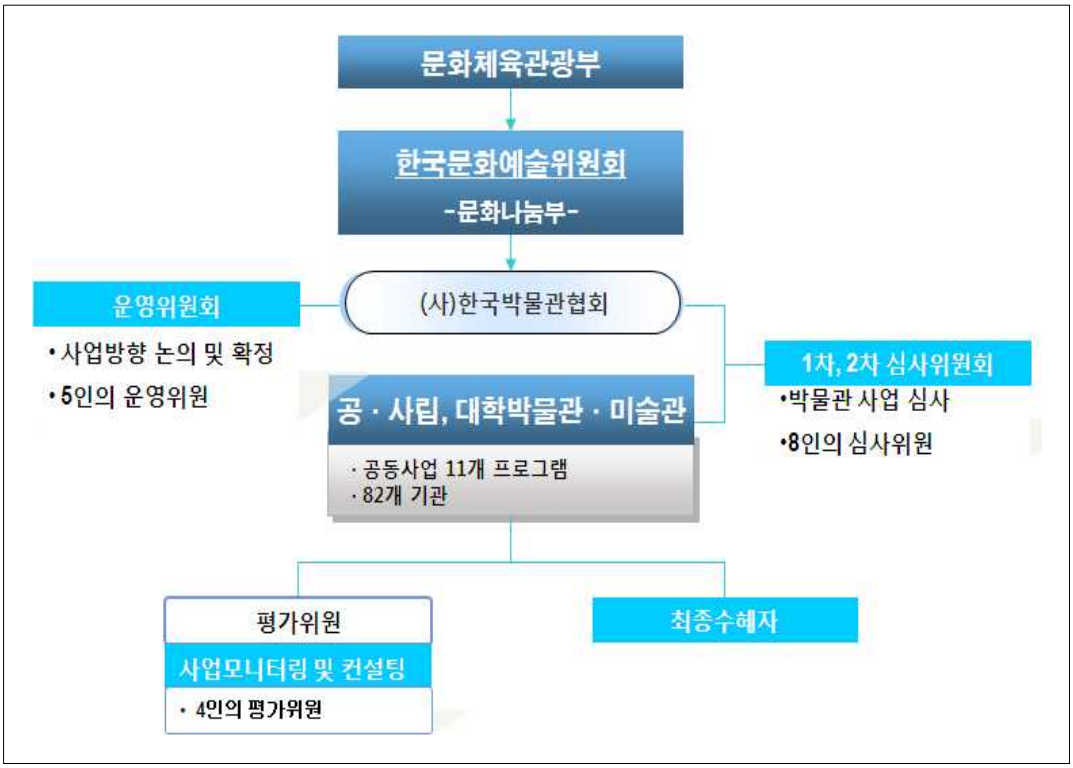
구분		2009년		2010년		증감률
		2009년	비율	2010년	비율	
직접사업	공동사업	527,600	87.9	527,600	87.9	-
	회의, 홍보, 평가	8,708	1.5	15,200	2.5	74.6
경상비		63,692	10.6	57,200	9.5	△ 10.2
합계		600,000	100.0	600,000	100.0	0.0

■ 사업 성과 목표

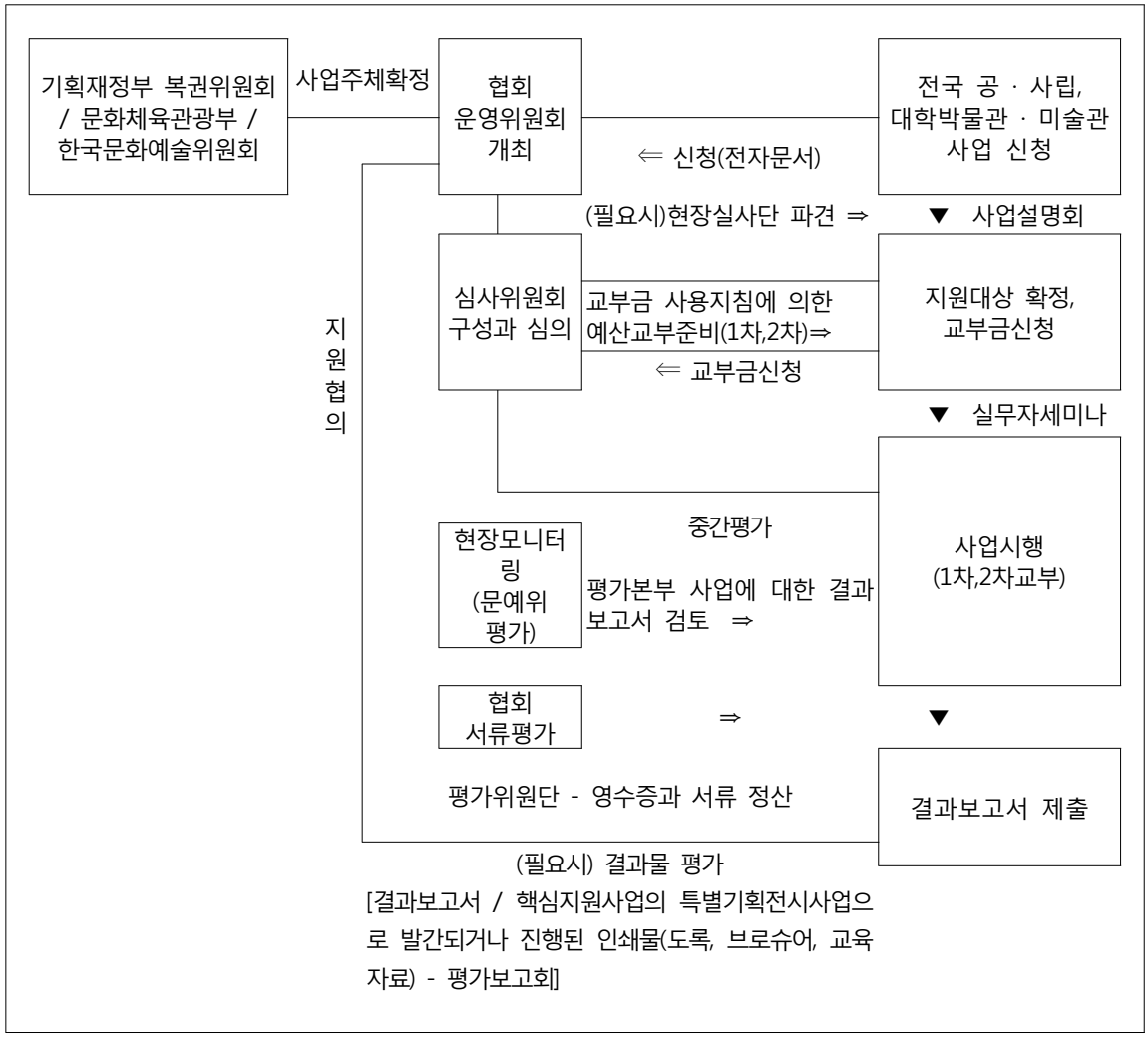
(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
수혜자 만족도	82	81.7	83.3	09년 실적×2%증가율	
수혜자(관람객) 수	250,000	266,860	272,197	09년 수혜자 수×예산증가율×2% 증가율	신규
기관수	40	50	58	전년도와 기금지원 및 내용동일, 심사에 따라 추가1~2개 프로그램 변동, 1개 프로그램에 5개관이상 참여	
프로그램건수	5	7	8		

■ 사업 추진체계도



■ 추진절차



■ 사업 모니터링

(단위 : 건 수)

연도	서면 평가	현장 평가	모니터링단 현장방문	주관단체 현장방문	온라인 점검	기타	계
2009	7	39	-	7	-	-	53
2010	11	30	11	52	22	-	126

추진방법	추진내용
현장 및 서면평가	- 평가대상 : 2010년 복권기금 지원 대표관(혹은 전시장소) 11개 사업 - 평가기간 : 2010. 7월 ~ 11월 - 평가자 : 협회 위촉 평가위원1~2인, 한국문화관광연구원, 한국문화예술위원회 - 평가방법 : 대표관장, 실무자 면담 및 공동전시·교육(체험)프로그램 참관 후 전반적

<table>
<tr><td></td><td>인 평가</td></tr>
<tr><td>평가 결과의 환류, 조치내역</td><td>
<사업모니터링 지적사항 및 조치내용>
<table>
<tr><th>모니터링 지적사항</th><th>조치내용</th></tr>
<tr><td>서대문자연사박물관'찾아가는 박물관'사업 전시내용 보완필요</td><td>2,3차 전시장소 이동시 사진자료로 전시보완</td></tr>
<tr><td>한국미술관'한국여성100년을 돌아보며'사업 각관에서 하고 있는 체험프로그램 결과물을 전시와 연계하는 방법 모색</td><td>우수결과물을 취합하여 전시장소에서 병행전시 및 도록에 수록</td></tr>
</table>
- 2011년 평가결과 환류에 따른 제도개선방안
· 2011년 운영위원회에 '공동사업에 대한 평가결과 반영 방법모색'을 안건으로 건의하여 해결방법강구
· 공동사업과 개별사업의 병행으로 심사때 평가결과 반영하도록 노력
· 매년 우수사업기관 선정하여 포상(예산배정)
</td></tr>
</table>

■ 2010년 사업 중점 사항

- 지원대상이 사립박물관·미술관에서 공·사립, 대학 박물관·미술관으로 지원대상 확대

· 박물관 및 미술관 진흥법」제16조에 의거 등록된 공·사립, 대학 박물관·미술관

· 협회 회원관인 공·사립, 대학 박물관·미술관(기업지원관 제외)

· 문화·예술진흥 및 문화유산보존사업에 합당한 관이며, 소외계층에 대한 복지사업이 가능한 관

- 공립기관의 자부담 의무화

● 운영실적

■ 지원 실적 : 총 11개 사업, 관람인원 268,556명

사업기관	사업지원금	교부기관		관람객수		
11개	527,600천원	박물관	미술관	박물관	미술관	계
		9개	2개	174,472명	94,084명	268,556명

■ 지원심의 결과

구분	2009년	2010년	비고
신 청	16개 공동사업	16개 공동사업	한 프로그램에 5개관 이상 참여하는 공동사업
선 정	공동 7개 프로그램 50개관	공동 11개 프로그램 82개관 참여	
지역분포	서울,경기,부산,광주, 전남,충북,충남,대전, 대구	서울,경기,강원,울진, 대구,경북,경남,인천, 충북	전국지역

■ 사업 선정 현황

지역	사업 대표관	참여관수	전시명
전국	서대문자연사박물관	박물관 5	문화소외지역으로 찾아가는 자연사박물관'함께하는 지구'
전국	향암미술관	미술관 7	소외계층문화 접근성 향상을 위한 <미술관의 만남전>
서울	한국불교미술박물관	박물관 4 미술관 1	공존: 다문화 이해를 위한 다섯가지 박물관 생각
서울	경기여고경운박물관	박물관 6	소외계층과 함께하는 우리 전통문화의 향연 '꽃과 나비
인천	가천박물관	박물관 7	소외계층 문화향유사업-인천, 근대의 문을 열다
경기	한국미술관	박물관 12 미술관 4	소외계층과 함께하는 '한국 여성 100년사'
경기	안산어촌민속박물관	박물관 4 미술관 1	장시(場市), 또 하나의 어울림
강원	무릉박물관	박물관 6	소외계층과 함께하는박물관 100년 과거로의 시간여행
충북	가산박물관	박물관 7	다문화가정과 함께하는 충북박물관협의회 기획특별전
대구, 경북	대구한의대학교박물관	박물관 11 미술관 1	지역민과 함께하는 사진과 유물을 통하여 본 개항기 대구경북
경남	거제박물관	박물관 6	소외계층과 함께하는 전시·체험프로그램-역사속

			의 우리 얼굴
계		82개관	

■ 전시개최 및 관람객 현황

(단위 : 명)

지역	전시명	전시기간	지원금	참여관람객
전국	문화소외지역으로 찾아가는 자연사박물관 '함께하는 지구'	09.09~09.18	57,178,300원	10,000
전국	소외계층문화 접근성 향상을 위한 <미술관의 만남전>	08.21~09.04	18,192,000원	6,000
서울	공존 : 다문화 이해를 위한 다섯가지 박물관 생각	07.28~09.15	58,234,200원	25,492
서울	소외계층과 함께하는 우리 전통문화의 향연 '꽃과 나비	08.09~08.26	60,915,250원	6,238
인천	소외계층 문화향유사업-인천, 근대의 문을 열다	10.02~10.10	60,105,650원	29,140
경기	소외계층과 함께하는 '한국 여성 100년사'	09.06~11.07	59,000,000원	88,084
경기	장시(場市), 또 하나의 어울림	10.22~12.19	58,069,200원	13,278
강원	소외계층과 함께하는 박물관 100년 과거로의 시간 여행	07.15~08.15	34,009,200원	27,718
충북	다문화가정과 함께하는 충북박물관협의회 기획특별전	10.12~11.14	40,000,000원	20,606
대구, 경북	지역민과 함께하는 사진과 유물을 통하여 본 개항기	08.24~09.08	40,724,600원	30,000
경남	소외계층과 함께하는 전시·체험프로그램-역사속의 우리 얼굴	10.11~11.07	41,171,600원	12,000
계			527,600,000원	268,556

■ 외부기관 후원 유치

년도	재정	현물(싯가)	합계
2009	66,000,000원	21,000,000원	87,000,000원
2010	241,464,919원	62,155,360원	303,620,279원

(단위 :원)

기부처(협력처)	금액	현물(싯가)	비고
항암미술관	1,007,000원	-	자부담
무릉박물관	1,828,000원	-	자부담
숙명여자대학교 외 5개처	48,114,244원	-	자부담
경운박물관	19,810,933원	-	자부담
서대문자연사박물관 외 4개처	-	28,855,360원	자부담
한국국제교류재단 문화센터	-	20,300,000원	장소 무료 대여
양구문화복지센터	-	5,000,000원	장소 무료 대여
경기도청	-	4,500,000원	광고료 협찬
인천시	52,094,495원	-	전시경비 협찬
한국미술관	13,350,777원	-	자부담
안산어촌민속박물관 외 4개처	55,140,000원	-	자부담
거제박물관	1,619,470원	-	자부담
대구한의대학교박물관	36,500,000원	3,500,000원	자부담
동국문화재연구원	2,000,000원	-	전시경비 협찬
가산박물관	10,000,000원	-	자부담
계	241,464,919원	62,155,360원	

■ 2009년 대비 개선 실적 사항

2009년까지 주요실적	2010 주요 개선 내용	전년 대비 개선 효과
자부담 및 지방비 매칭 권고	공립기관 자부담 의무화	부족한 지원금에 자부담 및 지방비매칭을 확대하여 전시내용 및 교육프로그램의 질적 향상
사립박물관·미술관 지원	공·사립, 대학박물관·미술관 지원	공립기관과 대학기관까지 사업대상을 확대하여 공공성을 높임
심사위원회(서면심사)	1차 심사위원회에서 사전심사 2차 심사위원회에서 최종선정결정	사전심사: 기관대표자나 사업실무자가 신청내용을 발표하는 방식으로 진행됨, 심사위원들의 질의 응답과정으로 사업컨설팅을 겸하며 1차 검증 후 사업 선정이 이루어짐. 보다 공정하고 객관성 있는 심사가 이루어짐
예산부족으로 인한 주관단체(협회)의 소극적인 홍보	-2010년부터 발간된 협회뉴스레터와 리뉴얼된 협회홈페이지 홍보 -문화바우처와 mou체결	-뉴스레터에 복권기금 11개 사업을 심층보도하고 약 10만명의 회원에게 발송 -협회홈페이지에서 전시사업 계속 노출하여 적극적인 홍보노력
사립박물관·미술관 5개관이상 참여하는 공	공립, 대학박물관·미술관이 추가로 사업참여	-공.사립, 대학의 유무형적 콘텐츠 활용 및 결합으로 프로그램의 질

동사업만 진행	가능	적 향상 -홍보의 활성화(지역방송매체활용)
감소된 예산에 맞춰 개별사업을 배제하고 7개 공동사업만 선정	동일한 예산으로 11개 사업 선정	지역분포 및 프로그램 확대, 서울, 경기지역의 편중현상을 지양하고 전국전으로 고루 분포하여 사업진행

■ 고객만족도 제고 활동

연도	홈피 게시판	고객만족 도조사	상담	방문 조사	온라인 조사	컨설팅	기타	계
2009	-	-	-	11건	-	39건	279건	329건
2010	22건	-	150건	30건	-	30건	350건	582건

■ 홍보 실적

- 홍보물 제작 현황

(단위 : 종)

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2009	-	7	4	10	7	7	-	13	48
2010	8	12	5	9	32	16	2	12	96
증감	▲ 8	▲ 5	▲ 1	1	▲ 25	▲ 9	▲ 2	1	▲ 48

- 온라인 홍보 현황

(단위 : 건)

연도	메일링	배너노출	팝업	이벤트	기타	계
2009	213	74	3	0	28	318
2010	268	4	22	0	67	361
증감	▲ 55	70	▲ 19		▲ 39	▲ 43

- 매체 광고 현황

(단위 : 건)

연도	신문 (온,오프)	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
2009	3	1	1	-	-	-	-	-	3	8
2010	5	1	-	1	-	-	-	3	3	13
증감	▲2		1	▲1				▲3		▲5

주요 성과

■ 성과 목표 달성도

(단위 : 개처, 명, 건, 점)

구분	2009년		2010년		달성률(B/A)
	목표	성과	목표(A)	성과(B)	
참여기관 수	40	50	58	82	141.0
수혜자 수	250,000	266,860	272,197	268,556	98.7
프로그램 수	5	7	8	11	138
수혜자 만족도	82	81.7	83.3	84.0	100.8

- 수혜자 만족도 '10년 목표는 09년 실적×2%증가율을 적용하여 83.3점으로 함
- 수혜자 수의 '10년 목표는 아래와 같이 산출함
  · '10년 목표는 [09년실적+{(09년대비 예산증가율)×09년실적}]×2%증가율 적용
  · 공공박물관 미술관 전시지원 사업 예산 증가율은 0.0%임

■ 언론 보도 실적

(단위 : 건)

연도	신문(온,오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2009	36	11	6	5	9	67
2010	132	15	6	8	51	212
증감	▲96	▲4		▲3	▲42	▲145

자체 평가

■ 계획 단계 (평가지표 : 사업목적과 사업계획의 적합성)

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  ▪ 최종 수혜대상이 읍·면·동, 도서, 산간벽지 주민, (불우)어린이·

청소년, 65세이상 노인, 소아병동, 문화취약 일반 서민, 재소자, 군부대, 장애우, 새터민, 해외이주민(다문화가정포함), 기초생활수급자, 차상위계층 등으로 지원목적에 부합

▪ 기존 사립기관에서만 운영하던 방침에서 공·사립, 대학박물관·미술관까지 확대 운영하여 소외계층에게 보다 다양하고 양질의 프로그램 제공

- 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 문화소외계층을 위한 지역문예기반시설활용 지원사업으로 등록된 공·사립, 대학박물관·미술관(기업지원관 제외)의 특별전시 프로그램을 지원함으로써 예술기반시설의 활동, 그리고 전시 및 연계된 체험, 교육 프로그램을 통한 소외계층의 문화향유 고취

▪ 2010년 사업선정관인 박물관·미술관의 지역적 분포도: 전체사업의 55%가 서울, 경기, 인천지역을 제외한 지방소외지역으로 대부분 문화예술프로그램을 향유하기 어려운 읍·면·리 단위임

- 타 사업과의 차별성 및 중복지원 방지

▪ 박물관·미술관을 거점으로 특별기획전시 및 교육·체험프로그램 지원하고 5개관 이상이 참여하는 공동사업으로 지역적 파급력을 기대

▪ 사업초기 정부와 지자체의 유사사업 담당자와 연계하여 유사프로그램 중복지원 제외함.

▪ 사업 공고와 사업 신청시 정부·지자체와의 동일기금 중복을 피하고 제한함.

■ 집행 단계 (평가지표 : 사업추진의 효율성 및 예산 집행의 적정성)

- 계획 대비 집행실적

▪ 사업신청 16개 사업 132개관 중에서 11개 사업 82개관 지원.

구분	계획(A)	실적(B)	비율(B/A)
지원 프로그램	8	11	1.38
지원관	58	82	1.41
예산집행비율	600백만원	600백만원	100

- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 지원 대상 범위 확대- 사립 박물관·미술관만 지원하던 방식에서 공·사립, 대학박물관·미술관으로 지원 대상을 확대하여 사업의 공공성 확대 및 다양한 기관의 인프라 공유

▪ 사업추진체계의 일원화(간소화)와 명확한 지표심사를 통한 질 높은 사업에 선택과 집중에 맞도록 공동사업 계획

▪ 외부협력 및 자원매칭 증가- 공립기관 지방비 매칭 등 자부담 의무화, 공동사업의 진행으로 외부협조 활성화(지역단위)

- 사업관리·점검체계 구비

▪ 사업설명회 : 사업선정 전 2010년 사업방향 및 유의사항에 대해 공지

▪ 실무자 간담회 : 사업선정 후 대표관 및 사업참여관 실무자를 대상으로 실시

▪ 세부 사업에 대한 모니터링 및 현장실사 실시

· 2010년 복권기금 지원 대표관(혹은 전시장소) 11개 사업 모두 평가(30회 실시)

· 협회 위촉 평가위원1~2인, 한국문화관광연구원, 한국문화예술위원회(평가담당)

· 대표관장, 실무자 면담 및 공동전시·교육(체험)프로그램 참관 후 전반적인 평가

- 예산집행의 적절성

▪ 예산투입 대비 성과목표 달성 수준(비용효과성) 제고 노력 및 성과

연 도	예산(비용)(A)	사업성과(효과)(B) (참여기관수 기준)	비용효과성(B/A)
2009	600백만원	50 기관, 7개 프로그램	8.33
2010	600백만원	82 기관, 11개 프로그램	13.67

▪ 지원기금은 전년도와 같지만 신청관은 매해 증가하고 있는 실정에서, 자부담매칭을 늘려 더 많은 공동사업에 지원

■ 성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 지원금은 전년도와 동일한데 신청기관은 늘고 있기 때문에 2009년도와 같이 공동사업을 유도하여 보다 많은 기관이 참여할 수 있도록 함.

▪ 5개관이상이 모여 1개 프로그램을 지역적 홍보매체 활용

- 예산절감 노력

▪ 문화예술위원회 홍보 및 수혜자만족도 조사비용 공통분담으로 줄어든 사업모니터링 비용충당-학예인력사업, 해설사 지원사업 등 협회 내부 평가기관 중 중복되는 기관은 함께 참여

▪ 비재정적 절감 내용

내역	비고
전시유물 후원	코리아나화장박물관, 리움미술관, 경보화석박물관 등 총 6건
전시사업 홍보	문화바우처, 양구배꼽축제추진위원회 등 20건

■ 환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)

- 평가결과의 환류

▪ 지원심의에 전년도 사후평가 결과를 반영

・심사위원회에 전년도 평가단장 및 평가위원들이 참여하여 사업수행에 부적합한 기관을 지적하고 전년도 우수기관에 대해 언급하며 선별함.

구 분	2009년도 최우수사업관	2010년도 지원심의에 반영
대표관	경운박물관	경운박물관
사업내용	한국여인의 섬유예술의 특성을 갖는 박물관들이 모여 궁중복식, 궁수, 장신구, 보자기 등 진귀한 유물을 한데모아 보여줌	꽃과 나비를 주제로 한 복식, 장신구, 보자기, 생활소품 등을 모아 한자리에서 전시하고 한국 궁중회화와 민화를 비교하는 특강 및 소외계층을 위한 체험교실이 진행
사업참여관	한국자수박물관, 초전섬유·퀼트박물관, 한상수자수박물관, 오륜대한국순교자기념관, 보나장신구박물관	가회박물관, 목인박물관, 쉿대박물관, 초전섬유·퀼트박물관, 성균관대학교박물관

· 단, 09년도~10년도 공동사업이 진행됨에 따라 기 참여했던 기관이 그대로 다시 모여 프로그램을 구성하고 참여하는 것이 현실상 불가능함. 따라서 사후평가 결과를 대표관에 따라 반영하는데 문제점이 있음.

- 지적사항의 개선

▪ 사업모니터링 지적사항 및 조치내용 : 사업 중간 모니터링 결과를 토대로 지적사항을 수정보완해서 사업진행

- 제도 개선 등에 대한 평가

▪ 09년도~10년도 공동사업이 진행됨에 따라 기 참여했던 기관이 그대로 다시 모여 프로그램을 구성하고 참여하는 것이 현실상 불가능함. 따라서 사후평가 결과를 대표관에 따라 반영하는데 한계가 있음.

▪ 2011년 평가결과 환류에 따른 제도개선방안

· 2011년 운영위원회에 '공동사업에 대한 평가결과 반영 방법 모색'을 안건으로 건의하여 해결방법강구

· 공동사업과 개별사업의 병행으로 심사때 평가결과 반영하도록 노력

· 매년 우수사업기관 선정하여 포상(예산배정)

3-1-9. 생활문화공동체 지원 사업

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 지역을 기반으로 한 주민들의 자율적 문화 활동의 형성 및 활성화 계기를 마련하여 문화향유의 '객체'에서 '주체'로의 변화 기대
- 문화를 매개로 한 주민 공동체의 구축과 발전을 위한 자생력 기반 마련 및 생활문화공동체의 다양한 사업모델 개발·확산

■ 사업 내용

- 사업내용 : 농어촌, 임대아파트 단지 등 문화 사각지대 주민들의 자생적인 문화예술 활동 및 문화공동체 조성을 위한 커뮤니티 아트 프로그램을 지원하는 사업
- 총사업비 : 12억원
- 수혜대상 : 문화소외지역(임대아파트 단지, 서민단독주택밀집지역, 농산어촌 등) 주민
- 지원대상 : 해당 지역의 문화예술관련 단체·기관
- 지원형태(조건) : 민간경상보조(정액지원)
- 지원방법 : 사업대상지역에 기반을 두고 일정 기간 사업 수행이 가능한 기관 및 단체를 공모·선정하여 해당 지역 주민들의 자생적 공동체 형성을 만들 수 있도록 지원
- 지원규모
  - 연속지원 : '09년 사업수행단체 중 13개 단체 선발 / 총 7억원
  - 신규지원 : 6개 단체 지역당 최대 6천만원 이내 / 총 2.5억원

■ 시행주체

- 주최 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 관계부처
- 주관 : 한국문화예술교육진흥원
- 후원 : 기획재정부 복권위원회

● 주요 사업내용

- 문화소외지역(임대아파트 단지, 농산어촌 등) 주민을 대상으로 거주지(일상 생활공간) 내 문화예술 활동을 매개로한 생활문화공동체 만들기 지원
- 주민 문화 활동가 및 조직 등을 구성하여 자생적인 문화공동체 활동을 진행할 수 있도록 교육 및 활동 기회 제공
- 지원사업의 전반에 대한 평가 및 컨설팅을 시행하여 사업의 성과 평가지표 및 모델 개발
- '생활문화공동체'의 차별화된 개념 및 향후 발전전략 마련을 통한 중장기 지원 근거 마련

■ 세부사업내용

구분	연속지원	신규지원
지원내용	문화소외지역 대상 지역주민들의 생활문화공동체 형성 지원	지역 기반으로 공동체 형성 활동을 기 추진하고 있는 단체·기관 대상으로 공동체 활성화 및 모델 개발 지원
수혜대상	문화소외지역(임대아파트 단지, 단독주택 밀집지역, 농산어촌) 주민	
지원대상	'09년 사업수행 한 18개 단체 중 선정	대상 지역 내 일정기간 사업수행이 가능한 문화예술기관·단체

■ 사업예산

(단위: 천원, %)

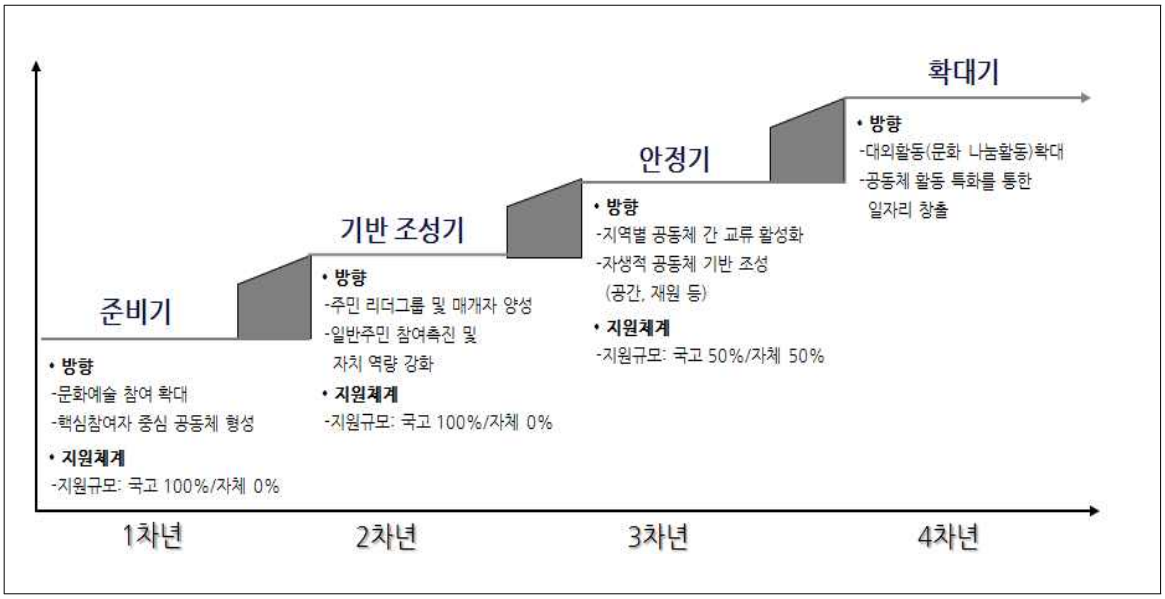
구분	2009		2010		증감률
	예산	비율	예산	비율	
사업비	960,000	80.0	995,000	82.9	3.6
컨설팅평가, 홍보	201,450	16.8	152,500	12.7	△24.3
경상비	38,550	3.2	52,500	4.4	36.2
합계	1,200,000	100.0	1,200,000	100.0	0.0

■ 성과목표

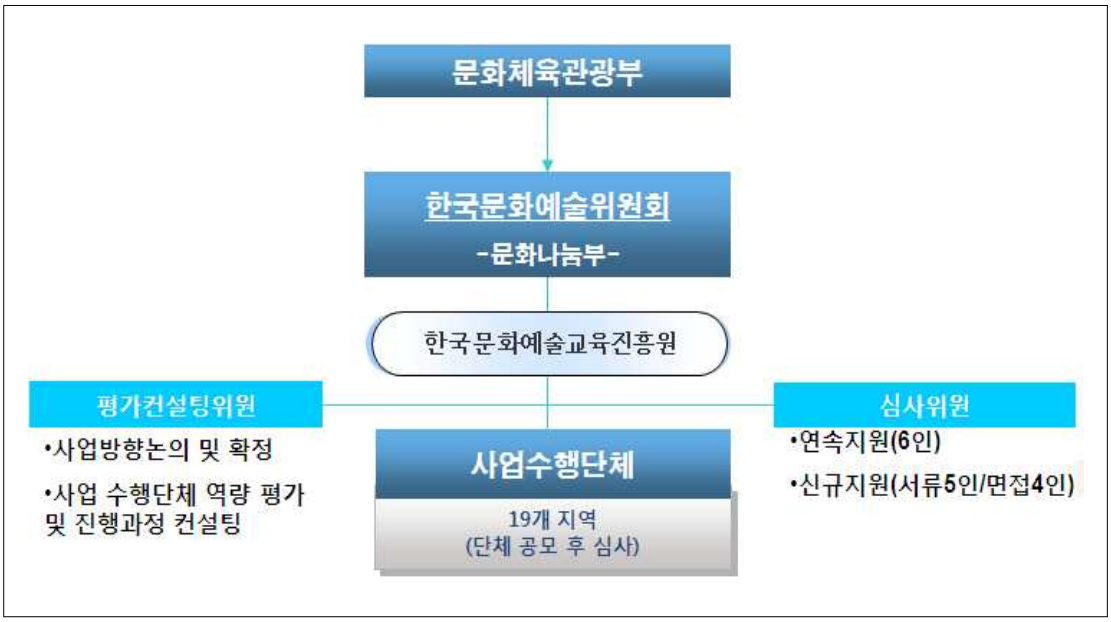
(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산출근거	비고
수혜자 만족도	75	86.5	88.2	09년 실적×2%증가율	
총 수혜자 수	20,952	24,337	24,824	09년 실적)×예산증가율×2%증가율	

■ 사업 추진방향

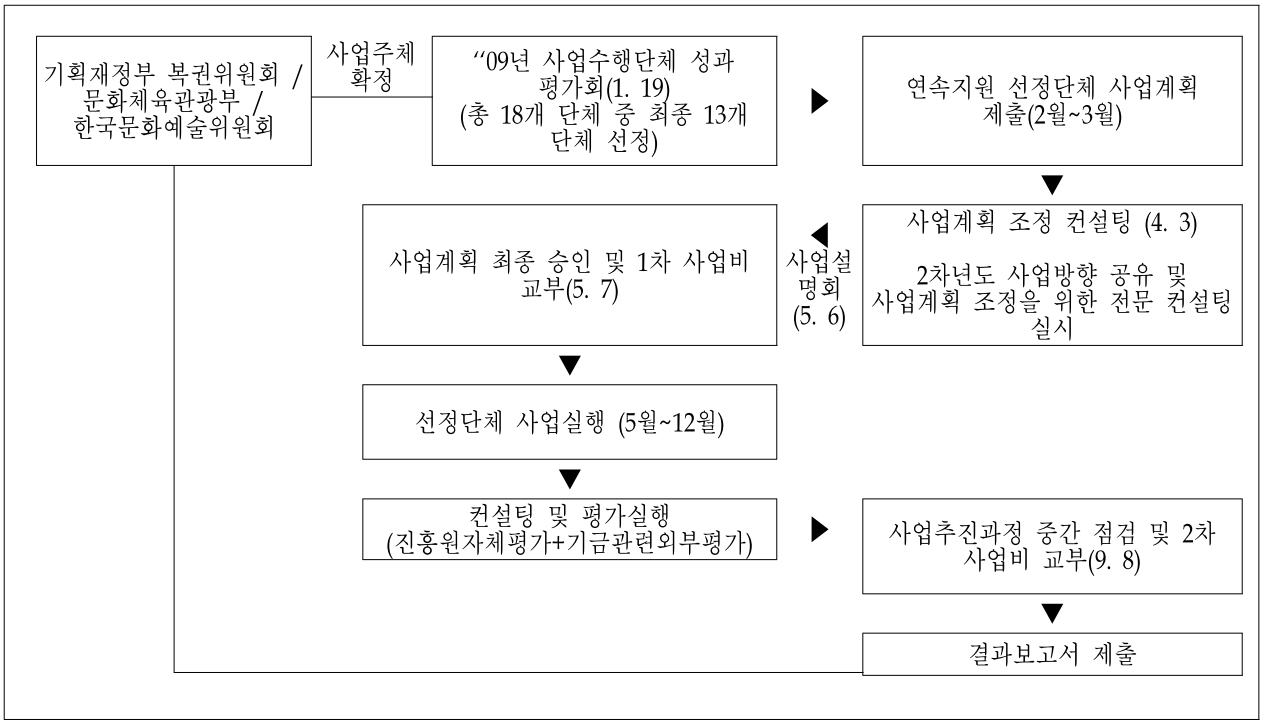


■ 사업 추진체계도

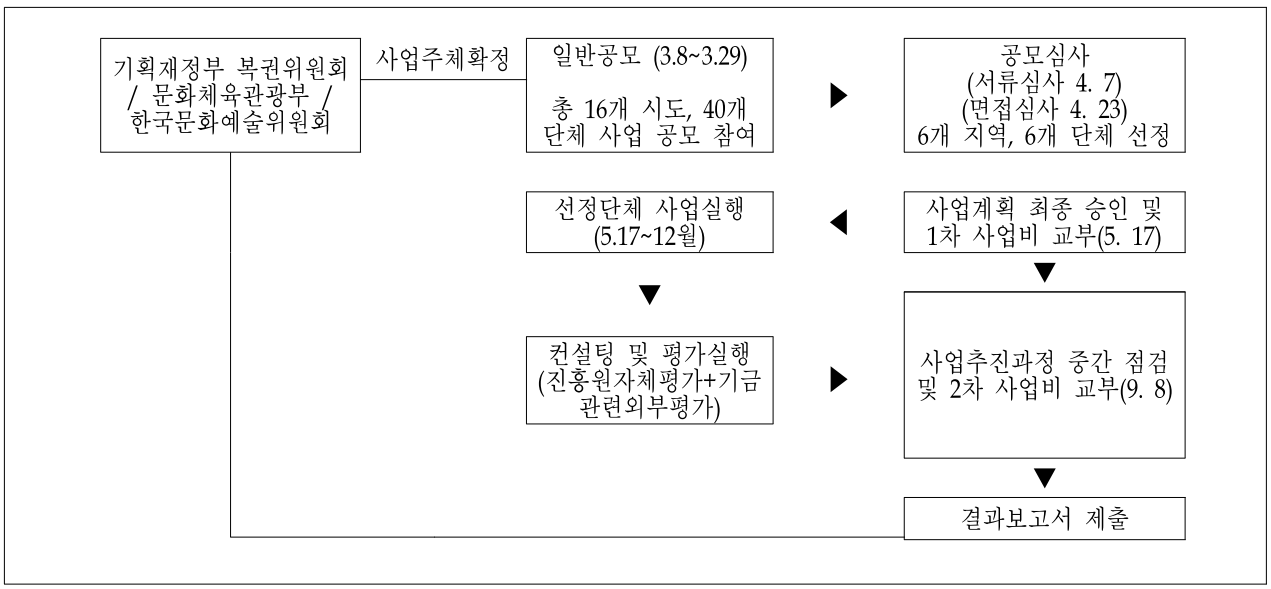


■ 사업 추진 절차

- 연속지원 사업 추진 절차



- 신규지원 사업 추진 절차



■ 사업연혁

연도	추진경위
2008년 9월	생활공감과제 선정, 범정부적 추진 확정
2008년 12월	영구임대아파트 지역주민 문화예술교육 지원방안 연구 (한국문화관광연구원)
2009년 2월	문화클럽 조성 활성화방안 연구 (한국문화관광연구원)
2009년 2월	일반공모 후보지역 선정(24개 후보지역 선정)
2009년 2월	시범사업 설명회 개최
2009년 5월	일반공모 사업주관단체 선정 및 실행(11개 지역, 11개 단체 선정)
2009년 7월	시범사업 기획공모 실시
2009년 8월	시범사업 기획공모 사업주관단체 선정 및 실행(7개 지역, 7개 단체 선정)
2009년 8월	시범사업 평가연구 및 현황조사연구 실행
2009년 9월	사업주관단체 중간보고회 및 간담회 실시
2009년 10월	'우리동네 예술동네' 수기공모 실시 (우수수기 9건 등 34건 수기 선정)
2009년 12월	사업주관단체 성과공유워크숍 실시
2010년 1월	시범사업 성과대회 실시

■ 사업 평가 및 환류

구분	추진내용
평가유형	· 성과평가모델에 근거한 평가지표에 따라 분석 : 계획성과, 활동성과, 사업성과 단계 평가 · 연구진 및 평가위원의 성과평가 결과를 종합하여 결과 산출
평가방법	· 현장평가 - 활동성과 및 사업성과 평가 - 전문가 컨설팅 그룹을 통한 평가 실행
	· 서면평가 - 계획성과 평가 - 전문가 컨설팅 그룹을 통한 평가 실행
	· 간담회 및 워크숍 등 평가 검토 추진
평가결과 환류	· 사업운영의 정책적 개선 방안 도출 및 적용 : 공모 및 지원방식, 예산집행 지침 등 · 성과평가모델 개발 및 적용 : '09년 개발된 지표를 활용한 평가 적용 · 수행단체 역량평가를 바탕으로 한 사업 지속지원 여부 및 개선방안 도출

■ 2010년도 사업 중점 사항

- 사업수행단체 지원금 하향조정(2009년 최대 1억 원→2010년 최대 6천만 원)
- 보조사업비 전산관리 시스템 적용을 통한 예산집행실적 관리
- '중장기 발전방안 연구'를 통한 공동체형성 로드맵 구체화
- 사업자 선정을 연속공모 및 신규공모 방식으로 선정함(2009년은 일반공모 및 기획공모 방식으로 선정)
- 시민모니터링단 도입을 통해 모니터링 강화

운영 실적

■ 사업대상지역 추천 및 선정 : 총 13개 시도 19개 지역 프로그램 선정

지역	프로그램	지원금액	참여인원
서울	2건	100,000,000원	885명
부산	2건	60,000,000원	1,535명
대구	2건	110,000,000원	6,100명
인천	1건	60,000,000원	1,010명
광주	1건	40,000,000원	703명
대전	1건	65,000,000원	2,705명
경기	2건	100,000,000원	1,490명
강원	1건	55,000,000원	564명
충북	1건	50,000,000원	3,083명
충남	2건	100,000,000원	1,922명
전남	1건	55,000,000원	2,895명
경남	2건	115,000,000원	1,795명
제주	1건	40,000,000원	1,305명
계	19건	950,000,000원	25,992명

■ 외부협력을 통한 재정 확보

(단위 : 원)

기부처	재정	현물(싯가)	비고
옥천군청	70,000,000	-	지방비 매칭
계	70,000,000	-	

■ 2009년 대비 개선 실적 사항

2009년까지 주요실적	2010 주요개선 내용	전년 대비 개선 효과
○ 성과평가연구 실시 - 성과평가모델 개발 및 시범사업 1차년도 사업유형화	○ 성과평가 및 컨설팅 실시 - 공동체 형성과정에 따른 성과평가모델 개발 - 사업수행단체 역량강화를 위한 컨설팅 지원	○ 성과평가 외, 전문 컨설팅단 지원체계 구축 및 지원을 통해 시범사업의 효율적 추진 노력
○ 현황조사연구 실시 - 지역유형별 공동체 현황 및 유형분석 및 공동체 체크리스트 개발	○ 중장기발전방안연구 실시 - 시범사업의 현황 및 성과분석 - 본 사업의 차별화 전략 및 확대 실시방안 마련	
○ 예산분할교부 및 회계감수 - 민간경상보조의 효율적 집행 및 투명성 확보	○ 예산분할교부 및 회계감수 - 민간경상보조의 효율적 집행 및 투명성 확보	○ '10년 회계감수는 단체별 보조금집행내역에 대한 세부검토를 통한 적정성 검토 후, 지원사업 예산지침 개선방안 마련 예정

■ 고객만족도 제고 활동

연도	홈피 게시판	고객만족도조사	상담	방문조사	온라인조사	컨설팅	기타	계
2009	-	1건	-	-	62건	-	-	63건
2010	592건	144건	206건	256건	62건	66건	7건	1,333건

- 주요 활동 내용

구분	개선내용	비고
모니터링	- 월 1회 2차사업시행자 대상 온라인(전화) 모니터링 실시	
온라인 커뮤니티 운영	- 포털사이트 커뮤니티(카페) 개설하여 사업진행과정 공유 및 의견 수렴	
	- 온라인 커뮤니티 개설 통한 대상지역 주민 의견 수렴	총 10개 단체
컨설팅 지원	- 사업추진과정 애로사항 발생 시 전문가 컨설팅 지원 : 총 16회	
고객만족도 제고 활동	- 참여주민 대상 만족도조사 실시를 통한 지원방식 개선 - '09년 만족도 조사결과를 통해 불만요인 파악 후, 주요 불만요인(프로그램 일정과 시간대, 사전 홍보) 개선을 위해 2차사업 시행자와 협의 및 반영	

■ 홍보실적

- 지속적 언론보도를 통한 본 사업 사례 소개 : 일반인 대상 인지도 확산을 위한 중앙 및 지방 언론지, 방송 홍보를 지속적으로 추진하여 대외적 공감대 확산 노력
- 2차 주관단체 사업추진과정에 발표회, 마을잔치 등 공식적 행사 개최 시, 대상지역 기초지자체 및 유관기관 홍보를 통해 지역주민의 참여 독려

- 시민 모니터링단 운영 : 모니터링 보고서의 온라인 홍보(블로그 연동)를 통한 홍보유형 다양화 (총 16개 지역 중 13개 지역 담당 모니터요원 선정 / 매월 2회 정기 모니터링 실시 / 총 64회 실시)
- "우리동네 예술동네" 수기공모 실시 : 생활문화공동체의 공감대 확산을 위한 수기공모 실시 (수기공모 실적 : 총 40건)

- 홍보물 제작 현황

(단위 : 종)

연도	동영상	포스터	브로셔	리플렛	현수막	배너	기념품	기타	계
2009	-	23	17	14	81	9	13	51	208
2010	-	45	14	31	114	22	11	7	244
증감		▲22	3	▲17	▲33	▲13	2	44	▲36

- 온라인 홍보 현황

(단위 : 건)

연도	메일링	배너노출	팝업	이벤트	기타	계
2009	117	8	2	3	17	147
2010	661	198	102	14	10	985
증감	▲544	▲190	▲100	▲11	7	▲838

- 매체 광고 현황

(단위 : 건)

연도	신문 (온,오프)	TV	라디오	스크린	지하철	버스	영화관	포털	기타	계
2009	2	-	3	-	1	2	-	-	7	15
2010	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
증감	2	-	3	-	1	2	-	-	7	15

주요 성과

■ 성과 목표 달성도

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	2009		2010년		달성율(B/A)
	목표	성과	목표(A)	성과(B)	
수혜자 만족도	75	86.5	88.2	89.9	101.9
총 수혜자 수	23,220	24,337	24,824	25,992	104.7
주민(핵심)	1,450	2,416	2,464	2,540	103.1
주민 (일반)	21,335	21,381	21,808	22,900	105.0
문화예술전문인력	435	540	551	552	100.0

- 수혜자 만족도 '10년 목표는 09년 실적×2%증가율을 적용하여 88.2점으로 함
- 총수혜자수의 '10년 목표는 아래와 같은 산식으로 24,824명으로 함
  · '10년 목표는 [09년실적+{(09년대비 예산증가율)×09년실적}]×2%증가율 적용

· 09년 대비 예산증가율은 0.0%임

■ 언론 보도 실적

(단위 : 건)

연도	신문(온,오프)	TV	라디오	잡지	기타	계
2009	301	26	14	1	14	356
2010	400	49	10	-	4	463
증감	▲99	▲23	4	1	10	▲107

● 자체 평가

■ 계획 단계 (평가지표 : 사업목적과 사업계획의 적합성)

- 사업선정의 차별성

▪ 본 사업은 소외지역 및 계층에 대해 수혜대상으로 접근했던 기존 사회문화예술교육 프로그램과 달리 지역주민들이 공동체의 구성원으로서 문화예술 창작활동의 주체가 되어 공동체 문화를 회복, 지역의 변화를 유도하고자 하는 목표를 가지고 있으므로 사업을 선정하는 기준에도 그 차별성을 두었음

- 사업계획의 적합성

▪ 대부분의 단체들이 사업의 정책적 목표를 고려하여 주민주도형 공동체 형성을 위한 다양한 방법들을 단체들의 특성과 결부시켜 기획하였음

▪ 그러나 일부 단체의 경우 지역의 이해도가 밀도 있게 이루어지지 않거나, 지역주민보다는 행정기관 혹은 공공기관과 유대관계로 인해 지역주민과의 공유 혹은 이해가 부족한 경우도 있었음

- 프로그램 기획성

▪ 지역의 특성 및 이슈(갈등) 등 지역 환경 및 고유한 자원을 토대로 주민들이 주체가 되어 생활 속 문화와 예술을 통해 지역공동체의 활성화 및 복원을 목표로 하는 다양한 문화역량을 발굴하는 프로그램으로 기획함

▪ 19개 사업 중 일부 지역 및 수행단체의 경우 지역과의 밀착성에 대한 시간적 한계(특히 신규사업의 경우), 단체가 지닌 장르적

특성으로 인해 프로그램 운영에서 한계를 겪기도 하였음

■ 집행 단계 (평가지표 : 사업추진의 효율성 및 예산 집행의 적정성)

- 계획 대비 집행실적

▪ 초기 계획대비 사업 및 예산집행은 적절하게 진행됨. 13개 시도, 19개 단체, 950백만원의 사업지원 외에, 평가컨설팅연구 및 중장기발전방안연구, 정책적공감대 활성화를 위한 언론홍보 등이 추진됨

▪ 사업추진과정에서 단체 사업포기, 연구용역 가격경쟁을 통한 예산절감 등으로 발생한 잔여예산을 활용하여 수기공모, 시민 모니터링단 운영, 결과자료집 발간 등 본 사업의 정책적 공감대 활성화를 위한 다양한 활동을 추가적으로 진행함

- 사업추진 방식의 적절성

▪ 본 사업은 수행단체와 지역주민이 지속적으로 소통하고 공유하며 추진하였으며, 프로그램 내 주민들에게 적극적인 역할을 부여하여 매개자 역할을 수행하도록 추진되었음

▪ 일부 지역의 경우, 마을 주민들과의 면대면 접촉보다는 주민대표자 조직과의 한계적인 소통구조를 구축할 수밖에 없는 경우도 있었음

- 네트워크 및 주민 역량강화

▪ 대부분의 단체가 지역주민과의 지속적인 소통을 통해 지역을 잘 이해하려 했으며 다양한 협력네트워크 구성을 시도함. 지역의 공공기관과의 협조체계를 통해 사업에 필요한 공간을 제공받아 활용하기도 하였음

▪ 지역인력이 사업실무의 주체로 발굴되어 주축인 된 부분은 성과이지만 사업개념과 운영에 수행단체의 역량과 조율되지 못함에서 오는 반대의 한계가 존재하기도 하였음

- 컨설팅 및 통합워크숍의 효율성

▪ 사업수행단체와 평가컨설팅단이 현장방문 컨설팅 및 집중컨설팅, 3차례의 통합워크숍 등의 다양한 방법을 통해 소통하면서 대

부분의 단체들이 평가컨설팅단의 의견을 사업에 적극적으로 반영함

▪ 이는 사업운영실적 및 성과에 따른 추가 지원 또는 사업계획과 예산 수정 조치를 통해 비효율적 사업운영과정에 대한 개선성과를 만들어 내었음

- 예산집행의 적절성

▪ 지역별 사업수행단체 대상 사업비 지원은 예산집행의 효율성을 제고하기 위해 상·하반기로 나누어 분할교부를 실시함

▪ 2차 사업비 집행에 앞서, 1차 사업비 집행내역 및 집행률의 적정성을 검토하고, 실적이 부진한 단체에 대해서는 현장점검 및 전문가 컨설팅을 통해 후속조치를 실시함

▪ 또한 '10년부터 보조사업비 카드관리시스템과 연동하여 실시간 예산집행내역을 관리할 수 있도록 하고, 사업비 정산은 전문회계법인과 연계하여 사업비 집행의 투명성 및 적절성을 검토 및 후속조치를 실시할 예정임

■ 성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)

- 사업의 성과목표 달성도

▪ 19개 시범사업이 전반적으로 사업목적을 계획대로 달성하였다고 평가되며, 일부 단체의 경우 선정 시보다 높은 성과를 이끌어내었고, 일부 사업의 경우 사업목적을 달성하지 못하고 한계에 봉착한 채로 사업이 마무리되기도 하였음

▪ 특히 연속지원 사업의 경우 2년차 사업을 진행하면서 주민들과의 밀도감이 매우 높아졌으며, 사업이 지역공동체에 보다 밀착되게 뿌리내리고, 수행단체의 역할이 모델화 되는 성과도 이끌어냄

- 공동체 형성도

▪ 전반적으로 긍정적이며, 기존에 진행되었던 사회문화예술교육 프로그램과는 다른 새로운 활력을 불어넣고 있다고 평가됨

▪ 특히 2009년 1차 시범사업을 통해 구축된 공동체 형성의 기반

이 올해 연속지원 사업을 통해 경험이 반복되고 성과에 대한 공유가 되면서 공동체 형성이 확산, 강화됨

■ 환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)

- 평가컨설팅 결과의 환류

▪ 올해는 서면평가, 현장방문컨설팅, 3차례의 통합워크숍, 심층인터뷰, 집중컨설팅 및 현장평가 등을 통해 시범사업의 성과를 평가컨설팅하고 도출된 문제점과 성과들을 현장으로 환류 함으로 다시 사업의 계획으로 연계될 수 있는 토대를 만듦

- 지적사항의 개선

▪ 여러 차례 다양한 방법의 컨설팅과 통합워크숍을 통해 사업수행단체의 추진현황과 한계점을 점검, 사업계획 및 예산 수정 조치를 통한 개선의 성과를 만들어 냄 (예: 광주 서구)

▪ 또한 같은 방법의 평가컨설팅을 통해 운영실적 우수 단체의 경우 공동체 간 교류활동 추가 지원을 하기도 함 (예: 경남 통영시/ 대전 중구)

- 사업의 정책적 개선방안 마련

▪ ‘10년에는 사업지원 외에, 평가컨설팅연구와 중장기발전방안연구를 외부 연구기관과 함께 진행함

▪ 평가컨설팅연구를 통해 생활문화공동체의 모델 개발 및 정책적 개선방안을 마련할 예정임

▪ 중장기발전방안연구는 생활문화공동체 관련 국내외 사례 조사 및 주요 이슈 분석을 통해 본 사업의 차별화 전략 및 단계별 추진전략을 마련하여 차기년도 사업에 도입할 예정임

Ⅳ 지역문화예술 진흥

가. 단위사업 개요

□ 사업 목적

- 지역에서 활동하고 있는 민간 예술단체를 지원하는 유일한 재원으로 지역 예술 창작활동 활성화 및 지역 주민의 문화수요 충족

□ 추진 전략 및 정책 방향

- 추진 전략
  - 시·도 및 재단의 지역협력형사업 추진체계 개선
  - 지역문화행정 역량 강화
  - 성과관리 시스템 개선 및 환류 강화
  - 지역 간 문화격차 해소 기반 구축(기금 배분구조 개선)
- 유사 기관·사업과의 차별화 전략

※ 광역 시·도(지역 재단)와의 협력진행 사업(예술위원회→광역 시·도(재단)→ 예술단체 재교부)으로 차별화 전략사업이 아닌, 협력을 통한 시너지 창출 사업임.

- 관련 정책 및 연구 결과 (국내·외 사례 등)
  - 『전국지역문화지원협의회 중장기 운영방안 연구』(2010년)

□ 성과 실적

- 성과목표 : 지역 문화예술의 활성화 및 자생력 강화
- 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○수혜단체 만족도	77.2	72.1	80.0	동 사업의 수혜단체는 지역예술인, 단체 주민 및 지자체로서 지역문화협의회	84.2	105.3

(단위 : 점, 명, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
				운영 등을 통해 개선의 여지가 충분함을 고려, 절대적 우수수준인 80% 도달을 목표로 설정		
○ 관람객 수 (신규 지표)	362,000	518,260	708,072	전년 대비 예산증가율 95.6% 적용(=362,000×1.956)	자료취합 중	

● 주요 사업실적

- 지역문화협의체 운영지원
  - ▪ 전국 지역문화재단의 네트워크 허브 역할 강화
  - ▪ 전지협 중장기운영방안 연구 용역 완료
- 지역문예진흥지원
  - ▪ 지금까지 수도권에서 제한적으로 운영되어 온 레지던스프로그램을 전국적으로 확대하여 시행 (※ 13개 지역에서 총 63건의 레지던스사업을 시행)
- 시도기획사업지원
  - ▪ 시도, 문화예술재단이 지역특성에 맞는 기획형 사업을 발굴 지원
- 공연장상주단체육성지원
  - ▪ 전국 80개 공연장에 108개 공연예술단체가 참여 → 지역 공연장의 공연프로그램 다양화와 건실한 운영에 기여
- 지자체공연예술활성화지원
  - ▪ 지역 문화예술 발전과 국민의 문화 향수권 신장을 위한, 지역의 대표적인 행사 10건 지원

□ 사업 내용 및 예산집행 실적

(단위 : 백만원)

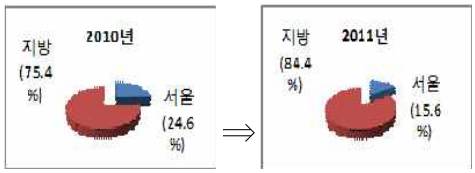
구 분	2009 결산	2010 예산								
		당초	전년도 이월액	이·전용	추경	수정	집행액	이월액	불용액	집행률
□지역문화예술진흥	19,751	22,650	-			22,650	22,470		180	99.2
- 지역문화예술지원	11,366	11,000	-			13,942	13,912			
·지역문화협의체운영	200	200	-	-	-	200	200			100.0

(단위 : 백만원)

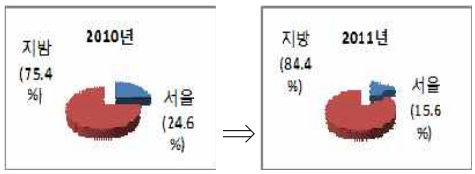
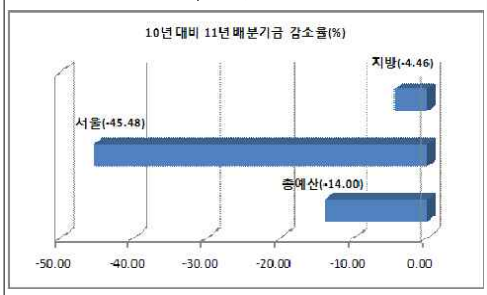
구 분	2009 결산	2010 예산								
		당초	전년도 이월액	이·전용	추경	수정	집행액	이월액	불용액	집행률
·지역문화예술지원	9,800	6,800	-	-	-	11,051	11,051			100.0
·지역문화예술기획사업지원	464	4,000	-	-	-	1,393	1,393			100.0
·레지던스프로그램지원						1,268	1,268			100.0
·*전국연극제및무용제지원*	902	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- 공연장상주단체육성지원	3,485	8,500	-	-	-	5,588	5,588			100
- 지자체공연예술활성화지원	4,900	3,150	-	-	-	3,150	2,970		180	94.3

□ 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

<table>
<tr><th>연도 및 구분</th><th>지적, 권고사항</th><th>이행조치 실적 또는 계획</th></tr>
<tr><td rowspan="2">’09년 재정사업평가</td><td>▪ 2008년 사업 지역 이관 시 신규사업 발굴</td><td>▪ 사업체계 정비
- 지역문화예술지원 + 무대공연작품제작지원 → 지역문화예술육성지원
- 시도기획지원 + 지역문화예술특화지원 → 지역문화예술기획지원
▪ 신규사업개발
- 공연장상주단육성지원 : 09년 시범, 10년 본격 시행
- 레지던스프로그램지원 : 10년 도입</td></tr>
<tr><td>▪ 지역별 성과평가 배분이 성과의 반영이 아닌 일정한 배분 및 환류 실적 미흡</td><td>▪ 2011년 중앙기금의 지역 배분 시 09년 성과평가 결과 반영 : 2010.10.14, “2011년 지역협력형사업 기금배분 계획(안) 수립 시행”
- 반영 원칙 : 차등 적용(최초)
<table>
<tr><th>등급</th><th>가중치</th><th>지역</th><th>지역별 배분액(원)</th></tr>
<tr><td>가</td><td>1.3</td><td>대구,인천(2개처)</td><td>213,846,154</td></tr>
<tr><td>나</td><td>1.2</td><td>부산,경기(2개처)</td><td>197,396,450</td></tr>
<tr><td>다</td><td>1.1</td><td>광주,대전,울산,강원,충북,전북,전남,경남,제주(9개처)</td><td>180,946,746</td></tr>
<tr><td>라</td><td>1.0</td><td>충남,경북(2개처)</td><td>164,497,042</td></tr>
<tr><td>계</td><td>-</td><td>15개처(서울 제외)</td><td>2,780,000,000</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 문화부 평가	▪ [지역문화예술특화사업] 사업 발굴시 시간적 여유 부족, 평가 피드백 부족 등 평가시스템 미비 등	▪ 사업 재편 및 평가 시스템 마련 - '09년 시범 운영된 동 사업을 기존의 '시도기획지원사업'과 통폐합→'지역문화예술기획지원사업' (2009.10.14.) - 전문 평가단에 의한 성과평가 : 기분좋은트랜드하우스QX(대표 안영노)와 연구용역 계약 체결 (2010.08.25.)
	▪ [지역문예진흥지원] 성과관리 계획 미수립, 심의기준 및 절차 명확화, 기금배분 중장기 방향 설정 필요(지역 비중 확대) 등	▪ 성과관리계획 수립 시행(2010.07.22.) - 전문 평가단에 의한 성과평가 ▪ 11년 지역협력형사업 총 배분예산 대비 서울 비율 축소 및 지방 비율 확대(2010.10.14.)  - 10년 서울 4,749백만원, 지방 14,551백만원(총 19,300백만원) → 11년 서울 2,589백만원, 지방 14,011백만원(총 16,600백만원) - 향후 총 배분예산 대비 서울 비율 10%까지 조정
	▪ [무대공연작품제작지원] 지역문예진흥사업과 무차별(사업 통합 등 필요) 등	▪ 사업 재편(2009.10.14.) - 지역문화예술지원 + 무대공연작품제작지원 → 지역문화예술육성지원
	▪ [공연예술전문단체집중육성지원] 성과 및 사후관리 시스템 미흡	▪ 사업 재편 및 성과관리 시스템 구비(2009.10.14.) - 사업 폐지 후 계속지원사업(* 이 사업은 3개년 계속 지원 원칙)의 경우 신설된 공연장상주단체육성지원 사업에 포함 운영 - 전문 평가단에 의한 성과평가 : 연차별 성과평가 결과에 따라 지속지원여부 결정
	▪ 지역문화협의체 운영에 기금	▪ 전국지역문화지원협의회 중장기

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
	사용 부적합 및 현 정책협력 방식에서 지자체 정책 컨설팅·정책화 방식으로 전환 필요	운영방안 연구 용역(2010.06.14.) - 연구 주관 : 가톨릭대학산학협력단(대표 임학순) - 연구 기간 : 2010.8.3.~12.2. - 연구 결과 반영 : 전지협의 비전 및 목표, 단계별 추진 전략, 역할 재설정 방안, 16개 문화재단 모두 설립(현 11개) 후 독립 법인화 등 제시 → 운영비의 지역 분담 방안, 지자체의 정책 컨설팅·정책화 방식 등 지역 여건 범위 내 단계별 추진 예정 · 전국지역문화지원협의회의 정체성 및 향후 역할 명확화
	▪ 지역간 협력체계 및 지원대상 선정기준의 비표준화, 심사의 불공정성과 기금의 공공성 우려, 성과관리 절차의 합리화 필요	▪ 10년 지역협력형사업 추진단계별 세부지침 수립 및 각 지역에 시달(2009.10.14) - “2010년 지역협력형사업 추진 기본계획” - 각 지역의 사업계획 수립단계 때부터 예술위(협력관 등)와 협의 및 이행 - 지역의 지원심의에 예술위 추천인사 참여 제도화 ▪ 표준화된 국가문화예술지원시스템의 이용 확산 유도 - 2009년 5개 → 2010년 6개 (강원 신규) · 전 시·도 및 재단 이용토록 관련 문예진흥기금지원금 관리규정 개정 예정 ▪ 성과관리의 과학성 및 환류의 객관성 강화 - 2010년 지역협력형사업 성과평가 체계 전면 개선
’09년 국회 국정감사	▪ 지원심의 위원회에 지방예술인 참여 확대, 서울편중된 지원금 배분체계 개선 등 문화향유 지역간 균형 도모 필요	▪ 심의위원 지역인사 참여 의무화 규정 마련 - 문예진흥기금사업 지원심의 운영규정 개정(’10.1.1.) : 분야별 책임심의위원 5인 중 지역

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
		인사 1인 이상 참여 의무화 - 책임심의위원 위촉시 지역인사 참여 실현('10.10.23.) ▪ '11년 총 배분예산 대비 서울 비율 축소 및 지방 비율 확대  ▪ '11년 총 배분예산 대폭 감소에도 불구하고 서울을 제외한 지방 감소 규모 최소화 - 총 배분예산 감소액 : 2,700백만원(△14%) ('10년 19,300백만원 → '11년 16,600백만원) - 감소액 분담 : 서울 80%(2,160백만원), 여타 15개 시·도 및 재단 20%(540백만원) - 배분기금 감소 비율 : 서울 △45.48%, 지방 △4.46%  ▪ 2011년 기금배분 기준 재설정 [개선] - 비탄력적인 문화환경 요인 가중치 축소 : 인구수 28%→25%, 예술인수 20%→10%, 문예활동건수 8%→5% - 지역민의 문화향수 여건 지수 신설 : 문예활동 활성화 정도 0% → 5% - 재정의존도 및 매칭정도 가중치 확대 : 재정의존도 20% → 30%, 매칭정도 4% → 5%

나. 세부사업 추진 실적

4-1. 지역문화예술진흥지원

□ 사업 목적

- 지역문화예술지원
  - 16개 광역시·도 및 문화재단 기금배분을 통해 지역문화예술단체의 각종 문화예술 활동을 지원함으로써 지역 문화예술단체의 역량을 제고하고 중앙과 지역 간의 문화격차 해소
  - 지역의 문화예술 특성을 반영한 시도 기획형 사업 지원 및 지역의 공연장과 우수한 공연예술단체를 연계 지원을 통해 지역 문화예술의 활성화 도모
- 공연장상주단체육성지원
  - 공연장과 예술단체 간 파트너십 구축을 통한 시너지 효과 창출을 위해 '공연장상주단체육성지원'사업으로 특성화
  - 공연예술단체와 문예회관·소극장 등 문화시설 간의 인적·물적 협력관계 조성 지원을 통해 공연예술의 활성화 도모

□ 추진 방향

- 지역문화예술지원
  - 예술지원 4대 원칙(선택과 집중, 간접지원, 사후지원, 생활속 예술향유)의 지속 실현
  - 문화예술의 사회적 가치 실현 및 주민 밀착형 향유 프로그램의 중장기적 지원 확대 등
- 공연장상주단체육성지원
  - 기존 '공연예술단체육성지원'사업을 '공연장상주단체육성지원'으로 완전 전환 추진
    ⇒ 기존 '직접·단일' 지원에서 '간접·종합' 지원 방식으로 전환하여 사업 효율 제고
  - 2009년 수도권 시범실시를 2010년 전국적으로 확대 실시

- 해당 지역의 문화예술적 환경과 공연장의 공간적 특성 및 관객 수요를 감안하여 추진
- 공연 및 협력프로그램(교육, 관객개발) 등 공연장 및 커뮤니티를 활성활 할 수 있는 단체 및 공연장 우선 선정
- 위원회와 각 시도가 사업이 지역에서 효과적으로 정착되도록 사업계획 수립 단계에서 사전 협의를 거치며, 지원대상 선정, 지원방식, 평가 등 세부 운영방안을 협의

□ 실적 및 주요 내용

● 성과 실적

- 성과목표 : 지역문화향수권 신장
- 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 건, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○지원프로그램 참여 관람객수	362,000	518,260	557,600	문화예술의 지역분권과 활성화 정책 및 과거 실적을 감안하여 '11년까지 60만명을 목표로 전년대비 7.6%의 상승률 적용	집계중	
○고객만족도(PCSI)	77.2	72.1	80.0	기재부 주관 공공기관 고객만족도 조사 (PCSI)의 해당 단위사업에 대한 결과	84.2	105.25

● 주요 사업실적

- 지역문화협의체운영
  - ▪ 지원대상 : 전국지역문화지원협의회
  - ▪ 지원금액 : 200,000천원
- 지역문예진흥지원
  - ▪ 지원대상 : 16개 광역자치단체
  - ▪ 지원금액

총사업비	중앙문예진흥기금	지역매칭금액
27,813,000천원	11,051,000천원	16,762,000천원

- 지역문화예술기획사업지원
  - 지원대상 : 14개 광역자치단체
  - 지원금액

총사업비	중앙문예진흥기금	지역매칭금액
8,645,000천원	1,543,000천원	7,102,000천원

- 레지던스프로그램지원
  - 지원대상 : 13개 광역자치단체
  - 지원금액

총사업비	중앙문예진흥기금	지역매칭금액
2,536,000천원	1,268,000천원	1,268,000천원

- 공연장상주단체육성지원(집중단체육성지원 포함)
  - 지원대상 : 16개 광역자치단체
  - 지원금액

총사업비	중앙문예진흥기금	지역매칭금액
10,641,000천원	5,438,000천원	5,203,000천원

● 기대 효과

- 지역문화예술지원
  - 각 지역의 수요 및 역사성을 반영한 사업을 시도 및 시도 문화예술재단이 기획형 사업 혹은 공모형식으로 추진하여 지역거주 작가의 육성과, 지역을 소재로 한 작품 창작등 지역 현장을 활성화함.
- 공연장상주단체육성지원
  - 지역 공연예술단체의 경우 공연장·사무실·연습실 부족으로 안정적 창작활동 수해 어려움을 일부 해소
  - 지역 문화예술 여건을 감안한 다양한 전문 공연예술단체 육성 모델 필요
  - 전국의 문예회관 가동률 및 이용률을 제고하기 위한 지역단체 및 레퍼토리 개발 필요

□ 문제점과 개선과제

- 지역문화협의체 소속 시.도 재단들의 사업 참여 공간 마련
- 지자체공연예술활성화사업의 경우, 사업의 발전과 개별사업의 경쟁력 강화를 위해 지정공모에서 일반공모로 전면 전환이 필요함(2011년부터 사업 개선)
- 국가문화예술지원시스템을 활용한 사업성과의 효율적인 관리가 요청됨(2011년 전면 도입 예정)

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

4-1-1. 지역문화협의체 운영 지원

● 사업 개요

■ 지원 목적

- 중앙과 지역, 지역 상호 간 문화지원 기구 네트워크로서 지역문화협의체(전국지역문화지원협의회)의 구축 및 운영(Bridge 역할 등 수행)을 통해 효율·효과적인 지역문화 정책 구현
- 전국 16개 광역 시·도 및 문화재단 간 지역문화예술 지원 네트워크 구축 및 활성화

■ 지원 대상

- 전국지역문화지원협의회 : 예술위원회와 시·도(재단)가 상호 지역 문예진흥사업의 효율적 추진을 위해 수년간의 준비를 거쳐 발족한 민간기구임

■ 지원 규모 : 200백만원

■ 지원 조건, 지원 항목

- 문화예술단체에 대한 통상적인 문예진흥기금지원 방식을 적용함.
- 지역문화지원기구 간 네트워크 구축을 통한 지역문화 정책, 실행에 대한 공유 및 사업개선 거점 마련 등
- 총회·포럼·워크숍, 연구 및 교육사업(예술행정 직무교육, 해외연수), 문예진흥기금 지역협력형사업 평가연구, 사무국 및 홈페이지 운영 등

■ 지원 방식 및 절차

사업계획수립 (전지협)	⇒	사업계획검토 (예술위원회)	⇒	지원금 지급 (예술위원회)	⇒	사업추진 (전지협)

● 지역문화협의체 운영 개요

■ 협의체 설립 및 운영 경과

i) 구성 및 운영 근거

- 문화예술진흥법 제36조(협의체의 구성) 위원회·지방문화예술위

원회 및 제4조제2항에 따라 재단법인은 지방문화예술을 진흥하기 위한 협의 및 조정을 위하여 상호 협의체를 구성·운영할 수 있으며, 협의체의 구성 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다

ii) 운영 경과

- 1999년 이전
  - ▪ 위원회에서 지역문예진흥기금 창설을 위한 종자금(seed money)으로 1984년~1990년까지 서울을 제외한 13개 시·도에 각각 9억7,500만원씩, 그리고 대전('90년)과 울산('98년)에 각각 6억2,500만원씩 출연
  - ▪ 위원회가 설립된 1974년~1999년까지 지역단위(지자체 단위)를 포함한 전국의 문화예술 지원
- 1999년 : 문예진흥원(현 예술위원회)이 직접 추진하던 소규모 지역성 사업인 '문화예술사회교육활동지원' 등 9개 사업을 1999년부터 '지역문화예술지원사업(지역문화예술진흥기금지원사업)'으로 묶어 서울시를 제외한 시·도 문화예술진흥위원회(지역문화재단)에 이관
- 2002년 12월 6일 : 1997년 경기문화재단을 필두로 이후 각 시·도에 지역문화재단이 설립과 1999년부터 시·도로 '지역문화예술지원사업(지역문예진흥기금지원사업)'을 이관함에 따라 중앙과 지역 간 네트워크 구축 필요성이 대두되어 당시 전국문예진흥기금 관계자 회의(전국지역문화지원협의회 전신)에서 협의기구 설립 논의
- 2003년~2005년 : 매년 전국문예진흥기금 관계자 회의를 통해 협의회 구성에 대한 논의 활성화
- 2006년 12월 20일 : 16개 시·도 문화예술과 관계자 및 문화재단 관계자 회의를 통해 협의회 회칙, 자료 등 검토 및 2007년 발족협의
- 2007년 10월 24일 : 협의회 창립총회 개최 및 발족(제주도)

■ 주요 활동 및 사업 내용

- 회의 및 포럼 : 정기회의(1회), 정례포럼(2회), 문화재단 관계자 워크숍(1회), 수시간담회(4회), 각종자문회의(2회)
- 연구 및 교육 : 예술행정 실무교육(1회)
- 평가사업 : 2010년 문예진흥기금 지역협력형 평가, 현장평가 운영, 권역별 워크숍 및 토론회(4회), 권역별 각종간담회(4회)
- 홈페이지 운영 : 홈페이지 리뉴얼, 하드웨어 및 소프트웨어 유지보수, 서버이전 및 보인실비 구축
- 사무국 운영 : 인건비, 지방 출장 여비, 공공요금 및 제세, 복리후생비, 협의회 홍보비, 우편발송 및 도서구입비

■ 운영 방식

- 별도 법인으로 분리하기 전까지 예술위원회에서 사무국 운영
- 업무는 예술위원회 직원(겸직) 1명, 계약직(협의회 채용) 1명

● 세부 사업추진 내용

■ 회의 및 포럼 : 전국지역문화지원협의회 및 지역문화재단의 각종 현안 논의

구분	일자	장소	내용
지역문화재단 CEO 간담회 【신규】	5.4	예술위원회 본관	• 문화체육관광부 장관 인사 • 예술정책에 대한 중앙과 지역의 협력 방안 • 지역문화예술 활성화를 위한 광역시도 문화재단 CEO의 의견 수렴 • 참석자 : 유인촌(장관), 오광수(예술위 위원장), 안호상(서울), 강남주(부산), 김순규(대구), 심갑섭(인천), 오건탁(광주), 박강수(대전), 김학철(강원), 문인수(전남), 이만기(경남), 강영철(제주), 최춘일(경기/대리)
제1차 포럼	5.10 ~5.11	예술위원회 본관	• 예술정책의 현안과 대안모색 '정책으로 답하다' - 제1주제(문화예술지원행정의 중앙과 지역의 협력방안) - 제2주제(문화행정·예술경영 전문인력 육성방안) - 제3주제(문화예술축제 현안과 개선 방안) - 제4주제(문화공간 운영 활성화를 위한 과제) - 제5주제(생활속의 예술활성화를 위한 정책방안)

구분	일자	장소	내용
지역문화재단 관계자워크숍 워크숍	8.19 ~8.20	강원도 평창	• 지역문화재단 간 상호교류 확대 및 협력사업 개발 방안 • 전지협 운영 관련 사항 • 참석자 : 문화재단 관계자 29명
제2차 포럼	9.2 ~9.3	대전시 유성	• 공연장상주단체육성지원 사례발표 및 개선방안 • 레지던스프로그램지원 사례발표 및 개선방안 • 2010 지역협력형사업 평가계획(안) 논의 • 국가문화예술지원시스템 설명회 • 참석자 : 관계자 47명
권역별 지역문화 토론회 (4회)	10.21	대전	• 중부권(강원/대전/충북/충남) 토론회 - 일시/장소 : 2010.10.21, 대전시의회 회의실 - 주관 : 전국지역문화지원협의회/대전문화재단 - 주제 : 중부권 지역 문화예술 발전 - 내용 : 지역 문화예술과 지역협력형지원사업의 향후 과제, 지역문화재단의 기능과 역할
	11.4	광주	• 호남권(광주/전남/전북/제주) 토론회 - 일시/장소 : 2010.11.4, 광주문화예술진흥위원회 대강당 - 주관 : 전국지역문화지원협의회 - 주제 : 지역 특성에 따른 지역협력형사업 전개 방안 - 내용 : 제주문예진흥기금 지원사업의 변화와 과제, 문화예술지원 정책의 효율성 제고 방안
	11.5	부산	• 영남권(부산/대구/울산/경북/경남) 토론회 - 일시/장소 : 2010.11.5, 부산정보산업진흥원 대강당 - 주관 : 전국지역문화지원협의회/부산문화재단 - 주제 : 영남권 문화예술 발전 - 내용 : 지역문화재단과 지역문화의 활성화, 부산문화재단 발전 방향
	12.13	서울	• 수도권(서울/인천/경기) 토론회

구분	일자	장소	내용
			- 일시/장소 : 2010.12.13, 서울 예술가의 집 - 주관 : 전국지역문화지원협의회 - 주제 : 공연장상주단체육성지원사업 개선 - 내용 : 공연장상주단체육성지원사업의 성공적 운영 방안, 공연장상주단체육성지원사업의 성공전략, 극장과 예술단체가 함께 성장하는 공연문화
정기회의	12.14	서울 예술가의집	• 2011년도 전지협 사업계획(안) 보고 및 논의 • 참석자 : 관계자 33명

■ 연구 및 교육 : 지역문화재단의 행정 역량 강화

구분	일자	장소	내용
해외연수 【신규】	6.9 ~6.13	일본 (오사카, 교토,고베, 나오시마)	• 목적 : 일본 지역에서 추진하는 문화예술정책, 제도, 활동 등에 대한 현황을 살펴보고 이를 통해 국내 지역문화예술 정책에 반영 • 방문기관 : 일본 오사카부청, 교토예술센터, 고베 시청, 디자인 크리에이티브센터(가칭), 베네세 하우스, 지중미술관, 아트하우스 프로젝트 • 참석인원 : 관계자 22명
문화예술 행정실무 교육 【신규】	11.24 ~11.26	제주도	• 목적 : 시·도 및 문화재단 실무자의 전문성 및 업무 효율성 강화 • 교육내용 - 지역문화정책의 역사와 의의(박상언) - 스토리텔링을 통한 지역 브랜딩(정영선) - 중앙과 지역의 문화행정 체계 이해(송시경) - 문화예술 회계 이해 및 사례 적용(김성규) - 지역발전과 창조도시(라도삼) • 참석자(수료인원) : 관계자 23명 • 교육만족도 : 수료자 설문조사 결과(5점 척도 : 1~5점) - 강의 평가 : 4.2238 - 교육과정 평가 : 4.3826 - 교육 운영·시설 평가 : 4.4347 ※ 예술인력개발원과 공동 주최/주관으로 추진
전지협 중장기	8.3 ~12.2	가톨릭대학교산학	• 공모에 의한 연구 용역 - 연구주관 : 가톨릭대학교산학협력단(책임

발전방안 수립 【신규】		협력단	임학순) - 소요예산 : 30백만원 - 주요내용 : 비전 및 목표, 단계별 추진전략 등 - 보고서발간 100부

■ 평가사업 : 효율적인 지역협력형사업 추진 여건 구축

구분	일자	장소	내용
문예진흥기금 지역협력형 사업평가	2010.8월 ~ 2011.3월	기분좋은 트랜드 하우스QX	• 주관 : 기분좋은트랜드하우스QX(대표 안영노) * '09년 전지협 자체 추진 → '10년 전문 평가단 주관 • 대상사업 : 2010년 지역협력형사업(공연장상주단체육성지원, 레지던스프로그램운영지원, 지역문화예술기획지원, 지역문화예술육성지원) • 주요 내용 : 평가의 과학성 및 환류의 용이성 확보 - 기존 평가 체계·지표·방법 등 전면 개선 - 지역별/지표별/단위사업별 평가결과 종합비교 신설 • 지역의견 수렴 : 전 지역 관계자 참여 평가계획(안) 논의(9.2), 평가워크숍(11.24)

■ 홈페이지 운영 : 웹사이트를 통한 지역 간 문화예술정책 및 지원정보 공유

구분	일자	장소	내용
홈페이지 웹사이트 및 서버운영	2010.1월 ~12월	㈜인디엔피	• 홈페이지 웹사이트 및 서버 운영 - 전지협 하드웨어 및 소프트웨어 유지 및 지원, 하자보수와 이를 위한 제반 업무 - 시스템의 상시 예방 점검 및 장애 발생 시 신속한 대처
홈페이지 개편	11.15 ~12.31	㈜패스넷	• 2010년 홈페이지 개편 추진 - 홈페이지의 서비스 확대, 사용자 편의 증진 및 만족도 향상, 홈페이지 운영 관리 업무의 효율성 제고 - 홈페이지 이미지 제고 및 기능적, 내용적 향상(메인·서브 디자인 변경, 메뉴개편 및 콘텐츠 추가, 수정)

■ 사무국 운영 : 지역문화재단의 행정 역량 강화

구분	일자	장소	내용
전지협 행정종합관리	2010. 1월~12월	전국지역 문화지원 협의회	• 별도 전지협 사무국 설치 운영 - 독립 전까지 예술위원회에서 운영(예술위원회 직원 1인 겸직) - 별도 사무국 직원 1인 채용 - 예술위원회 행정 절차 준용 - 인건비, 세금 납부, 출장 여비, 협의회 홍보 관련 업무, 사무국 운영비 등 집행
전국지역문화 지원협의회 운영개선 설문조사 실시 【신규】	10.28 ~11.3	전국지역 문화지원 협의회 주관	• 응답 : 11개 문화재단 • 질문 및 주요 응답 내용 ① 2010년 11월 24일~26일 시·도 및 문화재단 실무 관계자 교육이 예정되어 있으며, 2011년에도 계속할 계획입니다. 희망하시는 교육 과목을 적어 주십시오. - 국내외 예술현장 동향 및 체험활동, 공모사업 심의 및 모니터링 전략, 예술경영 및 예술행정(회계·세법·홍보 전략 등), 예술커뮤니케이션 및 네트워크 활성화, 지역사업(상주·레지던스 등) 견학 및 교류, 지역문화콘텐츠 개발, 지역문화행정 전략, 성과보고 및 보조금 정산, 현안과제집중토론(지적재산권 등), 문화예술관련 인문학, 재단직원의 역량강화, 지원사업 시도별 비교, 중간 간부 이상 참여 교육 등 ② 2011년 전지협의 사업 계획 속에 꼭 포함되기를 희망하시는 프로그램을 적어 주십시오. - 국내외 연수(예술지원시스템 견학 등), 지역문화환경 리뉴얼 프로젝트, 전지협 주관 전국규모행사(전국재단아트페스티벌 등), 지역간 네트워크 구축 프로그램, 생활문화프로그램, 문화정책 세미나·워크숍, 학술 및 연구자료 발간 배포, 정기적인 웹진 발행, 공

구분	일자	장소	내용
			통정산매뉴얼, 시도별 순회 워크숍 및 권역별 합동 세미나, 지속적인 실무교육 등 ③ 한국문화예술위원회가 2010년 4월부터 운영하고 있는 지역문화협력관 제도는 전지협 운영과 직·간접적으로 관련되어 있습니다. 이 제도의 보다 바람직한 운영을 위한 건의 사항을 자유롭게 적어 주십시오. - 역할 강화 방안 모색(공문 또는 직접적 중재 역할 등), 적극적인 심사 및 평가위원 활용, 지역 기획사업 재량권 부여, 지역고충의 중앙 전달 메신저 역할 부여, 합리적 조정자 역할 기대, 일정지역 상주로 인한 한계 극복 필요, 시도별 실질적 컨설팅 등 ④ 향후 전지협의 역할 강화 방안을 자유롭게 적어 주십시오. - 정보지원사업(전문가·활동가DB 등), 전지협의 체제 전환(사단법인화 등), 전지협 집행기구 조직화, 정기간행물 발간, 전지협과 위원회의 분리, 전지협과 위원회의 역할 차별화, 지역간 교류사업 신설, 지역재단 주체로 전지협 운영, 전지협 대표를 지역재단 대표로 전환, 문화정책 및 관련 데이터 뱅크 역할 담당, 지역별 실태조사, 연간 사업 및 활동 계획 연초 알림 및 수시 활동 고지, 재단 대표자들의 공식적인 의사결정 구조로 전환, 재단 중심 운영 등 ⇒ 11년 전지협 사업계획에 반영 (2010.12.14 전지협 정기회의 시 보고 및 논의)

● 운영 실적

■ 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
200,000	1	200,000	1	100.0	163,836	81.92	81.92	36,164

- 미집행 사업 세부 내역 : 집행잔액 36,164천원 불용

(단위 : 천원)

연번	사업명	사업장소	편성금액	집행액	미집행액	미집행 사유
01	정례포럼	서울	9,000	0	9,000	주요계기성사업(meet in ARKO)의 예술정책 컨퍼런스를 포럼으로 추진하여 예산 절감
02	국내교육	제주도	9,000	5,762	3,238	인력개발원과 공동추진하여 예산 절감
03	정기회의	서울	20,000	14,253	5,747	사업비 절감 집행
04	문화재단워크숍	강원	7,000	4,976	2,024	〃
05	각종자문회의	서울	3,700	1,034	2,666	〃
06	권역별워크숍및토론회	서울 외	20,000	14,753	5,247	〃
07	권역별각종간담회	서울 외	4,800	1,200	3,600	〃
08	사무국운영비 절감				4,642	〃
계					36,164	

■ 추진 실적

- 상호 협력에 의한 효율적 지역협력형사업 추진

▪ 중앙과 지역 또는 지역간 교류 협력사업 알선 중개 및 중복사업 조정 등

▪ 문화예술 관련 제도, 법률, 회계, 경영, 자료 등 정보 제공 및 컨설팅

▪ 광역 및 기초 자치단체 문화재단 설립 지원 및 운영 활성화 지원

▪ 예술위원회의 시·도 추진 지역협력형사업에 대한 심의 참여

▪ 2010년도 처음 시도한 권역별 문화협력관제도를 통해 지역과

협력하여 추진하는 지역협력형사업에 대한 안정적 정착 및 종합적인 관리 체계화, 지역과의 유대성 강화를 위해 지역의 사업 심의 시 심의위원으로 공식 참여

사업명	지역별	담당 문화협력관
○ 공연장상주단체육성지원 (공연예술전문단체집중육성 포함) ○ 레지던스프로그램지원 ○ 지역문화예술기획지원 ○ 지역문화예술육성지원	중부권(강원,충남,충북,대전 관할)	유재봉
	호남권(전남,전북,광주,제주 관할)	서정애
	영남권(경북,대구,경남,울산,부산 관할)	민준홍

- 지역협력형사업 평가 추진을 위한 사업평가단 설치 및 운영

▪ 사업 평가단 구성

구분	성명	현직
책임평가위원(연구원)	안이영노	기분좋은 QX 대표
평가위원 (연구원)	이홍재	전주 영상정보진흥원 원장, 명지대 문화예술대학원 겸임교수
평가위원 (연구원)	정정숙	한국문화관광연구원 책임연구원
평가위원 (연구원)	윤성진	안양대학교 신문방송학과 겸임교수

- 2011년 지역협력형사업에 대한 (중앙)문예진흥기금의 합리적 배분 도출

▪ 지역협력형사업 : 중앙문예진흥기금 사업 중 단위사업으로 편성된 지역문화예술진흥사업으로서 광역자치단체의 예산 혹은 기금(광역자치단체 문화재단 사업비를 포괄하는 개념)과 매칭하여 추진하는 사업

< 2011년 중앙문예진흥기금 지역협력형사업 편성 >

(단위 : 백만원)

세(세)부사업	2010년	**2011년**	증감	비고 (2011년 예술위 예산서)
공연장상주단체육성지원 (공연예술전문단체집중육성 포함)	8,500	**6,800**	△1,700	
레지던스프로그램지원	-	**500**	500	레지던스운영지원
지역문화예술기획지원	4,000	**3,500**	△500	시도기획사업지원
지역문화예술육성지원	6,800	**5,800**	△1,000	지역문예진흥지원
계	19,300	**16,600**	△2,700	

■ 주요 성과

- 전국 지역문화재단의 네트워크 허브 역할 강화
  - ▪ 중앙과 지역, 지역과 지역 간 소통 및 교류 활성화 기반 조성
  - ▪ 지역문화재단 간 자율적 협의체로서의 전지협 역할 정립에 대한 인식 확대
- 효율적인 지역협력형사업 추진 여건 구축
  - ▪ 지역협력형사업 평가 등 지역 예술행정 업무의 원활한 지원
  - ▪ 교육 프로그램 실시(10년 최초)로 지역의 문화행정 역량 강화 계기 마련
- 전지협 중장기운영방안 연구 용역 완료
  - ▪ 전지협 위상 재정립 및 역할 강화를 위한 단계별 추진 방안 모색
  - ▪ 전지협의 실질적 문화 거버넌스 모델 창출 계기 마련
- 예술위 지역문화예술진흥사업 고객만족도(PCSI) 대폭 향상에 기여

< 2010년 준정부기관 고객만족도(PCSI) 조사 결과 > (2010.12월)

- ▪ 2009년 대비 12.1점 상승

구분(지원유형)	2009년	2010년	차이
PCSI(지역문화예술진흥)	72.1점	84.2점	12.1점

- ▪ 2010년 예술위원회 평균 대비 6.2점 우위

구분	예술위 통합	지역문화예술진흥	차이
PCSI	78.0	84.2	6.2

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 중앙과 지역, 지역과 상호 간 문화지원 네트워크 허브기관으로 16개 광역 시·도 및 문화재단 간 지역문화예술 지원 네트워크 구축 및 활성화를 달성하기에 적합한 사업임
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 지역문화협의체(전국지역문화지원협의회)의 구성 및 운영은 ‘문화예술진흥법 제36조(협의체의 구성)’에 그 근거를 두고

있으며 지역 문화지원기구 간 네트워크 구축을 통하여 지역 문화 정책실현에 대한 공유 및 사업개선 거점 등을 마련하고 있음

- 타 사업과의 차별성
  ▪ 예술지원을 주 목적으로 하는 타 기관과 달리 16개 광역 시·도 및 문화재단 간 지역문화예술지원 네트워크에 포커스를 맞추어 소통 및 교류 활성화 기반 조성에 그 목적을 두고 있어 타 사업과 차별성을 가지고 있음

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적
  ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 81.89% 달성도를 보임.
- 추진방식의 적절성과 효율성
  ▪ 매 연초에 전국지역문화지원협의회(전지협)가 예술위원회에 사업계획(안)을 제출하여 예술위원회가 원안을 승인 후, 지원금 지급계획을 통보하여 사업을 수행하고 있음.
- 사업관리·점검체계 구비
  ▪ 결과보고 : 사업종료 1개월 이내에, 지원사업 성과보고서를 제출 받음
- 예산집행의 적절성
  ▪ 분기별로 사업을 추진하는데 문제가 없도록 지원금을 교부·관리하고 있으며, '문예진흥기금사업 보조금운영지침', 민간단체 보조금 관리에 의한 규정' 등 정부의 집행 지침을 준수하여 사업비가 집행될 수 있도록 관리함.
  ▪ 사업개시가 매 연초에 실행되지만 보조금 지급은 사업개시 1~1.5개월 후에 지급되어 사업추진에 약간의 어려움이 있음.

■ 성과 단계

- 사업목적 및 성과목표 달성도
  ▪ 전국 지역문화재단의 네트워크 허브 역할을 강화함으로 중앙과 지역, 지역과 지역 간 소통 및 교류 활성화 기반을 조성함 ⇒ 09년도 대비 PCSI가 12.1점 상승

- 예산절감 노력
  ▪ 예산 목 중 회의 및 포럼 등의 예산집행에 있어 개최 추진한 지역의 협조를 얻음으로써 절감 효과를 기함.

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류
  ▪ 사업종료 후, 성과보고서를 제출받아 평가 후 내년도 사업계획에 반영하는 성과관리 방식으로 진행할 예정임.
- 지적사항의 개선, 제도 개선
  ▪ 지역의 요구에 부응하는 각종 협력 및 교류 프로그램 확대
  ▪ 16개 시·도 및 재단의 문화행정 역량 강화 프로그램 지속 전개

● 참고 자료

- 예술정책의 현안과 대안모색 '정책으로 답하다'(제1차 포럼) 자료집 1종
- 2010년 전국지역문화재단 관계자 워크숍 자료집 1종
- 2010년 전국지역문화지원협의회 제2차 포럼 자료집 1종
- 2010년 전국지역문화지원협의회 권역별 토론회 자료집 각 3종
- 2010년 아르코 찾아가는 교육 4차 <전국지역문화지원협의회 문화예술행정실무과정> 교재 1종
- 공연장상주단체육성지원사업 개선 토론회 자료집 1종
- 한국문화예술위원회 예술정책연구 01 <전국지역문화지원협의회 중장기 운영방안 연구>

4-1-2. 지역 문예진흥 지원

- 사업 개요
  - ■ 사업 목적
    - 지역의 문화예술단체(개인)의 문화예술 활동을 지원함으로써 중앙과 지방간의 문화격차 해소와 지역의 문예창작 및 향유 역량을 제고하여 지역 문예활동을 활성화함으로써 지역 문화예술의 균형발전과 특성화를 도모함
    - 지역 예술활동의 토대가 되는 창작공간을 매개로 하여, 예술창작과, 지역간 예술교류를 증진하며, 지역주민 연계 예술교육프로그램을 진행토록 <시설이 아닌 프로그램 운영>을 지원함으로써 지역문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티를 활성화함
  - ■ 주요 사업내용
    - 중앙문예진흥기금 : 시·도 문예진흥기금사업(지역문화예술육성지원, 레지던스프로그램지원) 예산의 일부 보조,
    - 시·도 : 지역의 문화예술가나 단체의 각종 문화예술활동 지원(보조)
  - ■ 사업추진 방식
    - 중앙문예진흥기금 : 자치단체경상보조(서울시는 레지던스프로그램지원 대상에서 제외)
    - 시·도 : 문화예술인 및 단체에 대한 민간경상보조, 일반수용비(홍보, 심사, 평가 관련) 소요 등
- 세부 추진 내용
  - ■ 지원 목적
    - 16개 시·도 및 광역시·도문화재단(이하 '시도')에 중앙문예진흥기금 배분을 통해 지역의 문화예술가나 단체의 각종 문화예술활동을 지원함으로써 지역의 문화예술역량을 제고하고 문화향유권 신장에 기여함
    - 예술가가 일정기간 입주하여, 창작 - 소통 - 향유토록 프로그램 운영에 대한 지원으로 지역 예술활동의 활성화 및 인적교류,

예술교류 활동을 증진하고, 지역주민 연계 예술교육프로그램을 통하여 지역문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티를 활성화함

■ 지원 대상 및 신청 자격

- 문학, 시각예술, 공연예술(연극, 음악, 무용, 전통), 다원예술(새로운·탈장르·복합장르·독립-비주류 예술), 비 상업적 대중예술, 문화일반 등 문화예술 전 분야의 창작, 매개 및 향유 등 활동
- 국내·외, 개인 및 단체, 창작 및 레퍼토리, 실내외, 번역·번안·재구성 작품, 비평 및 보존 조사연구, 알선·조정·중개 등 컨설팅 사업 등
- 시각예술(사진 포함), 문학, 공연예술(연극, 음악, 무용, 전통), 다원예술, 문화일반 등 문화예술 전 분야(장르 혼합형 포함)
- 입주 예술가의 창작, 발표, 국내외 교류 및 지역주민 연계 예술교육, 강좌 등 커뮤니티 활동

■ 지원 규모 및 결정 방식

- 지역문예진흥지원 : 세부 사업별 취지, 규모 및 유형 등에 따라 지원규모 차등화
  - ▪ 소액다건 유형의 세부사업, 집중지원 유형의 세부사업 등 세부적인 사업별로 시·도 자유로 지원규모를 정하여 탄력적으로 결정(예시 : A등급 300만원내외, B등급 1,200만원내외, C등급 1,800만원 내외 등)
- 레지던스프로그램지원 : 지원 사업의 지원금액(지원규모)은 시도별로 구성한 심사위원회에서 사업의 취지, 특성, 프로그램 등 규모, 소요예산, 기간 등 제반사항을 고려하여 탄력적으로 결정(시·도 자율 결정)
  - ▪ 단, 결정된 사업이 실효성 있게 추진 될 수 있도록 가능한 소액다건주의 지원방식 지양
  - ▪ 레지던스프로그램의 운영 및 구성에 있어, 반드시 입주 예술인과는 별도의 큐레이터 등 기획자(프로젝트 추진 및 지원 행정 담당)를 두도록 하고, 지역주민 연계 예술교육, 강좌 등 커뮤니티 활동 프로그램을 시행하도록 함. 이는 그간의 레지던

스프로그램 부진성과에 대한 환류와 공적지원금의 사회적 가치(기여) 실현 및 '간접·종합'지원을 통해 동 사업의 효율 및 효과성을 제고하기 위한 차원임

- 결정방식
  - ▪ 일반 공모사업으로 추진(시·도 별로 자체 계획을 수립하여 공모 공고 및 안내 추진 - 시·도 홈페이지, 웹진, 지원신청 설명회 개최 등 활동)
  - ▪ 심사위원회 구성(별도 심사위원회를 구성 운영하여 심의를 통해 지원사업자 및 지원규모 결정)

■ 지원 조건, 지원 항목

- 지역문예진흥지원/레지던스프로그램 공통 적용
  - ▪ 문화예술 활동의 직접 경비 중 일부 지원(세부사업에 따라 지원내역을 시·도별 자율적으로 조정 가능)
  - ▪ 지원금은 결정된 지원사업의 보조(지원)에 한하여 사용하며 이외의 용도로 사용할 수 없음.
  - ▪ 단, 시·도는 중앙문예진흥기금 지원금의 5%미만 범위 내에서 사업의 홍보, 심사 및 성과평가 관련 비용으로 사용할 수 있음
- 레지던스프로그램지원
  - ▪ 큐레이터 등 기획자 인건비, 입주 예술가의 창작, 발표, 국내외 교류 및 지역주민 연계 예술교육, 강좌 등 커뮤니티 활동 등
  - ▪ 레지던스 시설의 신축 및 리모델링 비용은 지원 불가. 단, 제한적으로 레지던스 시설 개보수 비용 일부 지원 가능

※ 시도에서 레지던스 시설을 직접 '임차보증금'으로 확보하고 레지던스프로그램 운영자는 공모로 선정하여 보조하는 형태로 운영하는 경우, 반드시 사전 한국문화예술위원회와 협의후 추진하되, '임차보증금'은 향후 당해 사업이 목적을 다할 경우(폐지될 경우 포함) 한국문화예술위원회로 반납함

■ 지원방식 및 절차

- 지원 방식
  - ▪ 중앙문예진흥기금 : 자치단체경상보조

▪ 시·도 : 민간경상보조, 일반수용비(홍보, 심사, 평가 관련) 소요 등

- 지원 절차

한국문화예술위원회 : 기본계획 수립 및 시·도 통보(12월)

⇓

시·도 : 추진계획수립, 지원사업 공모공고, 신청접수, 심의 선정(12월)

⇓

시·도 : 심의 선정 결과 제출(선정발표와 동시)

⇓

한국문화예술위원회 : 시·도 지원계획 확정(2011.1월 초) 지원계획 시·도 통보(2011.1월 중)

⇓

시·도 : 지원금 교부신청서 제출 및 지원금 수령

⇓

시·도 : 지원사업자 지원금 지급, 모니터링 및 성과평가 실시, 사업성과(결과) 및 정산

⇓

시·도 : 사업 성과(결과) 및 정산 예술위원회 보고 (2012.1월말까지)

⇓

한국문화예술위원회 : 시·도별 '지역협력형사업 성과평가'(연중 모니터링 현장평가 병행) 후 성과평가 결과, 환류 조치사항 통보 및 인센티브 부여(2012년 중앙문예진흥기금 배분시 반영)

운영 실적

■ 지역별 지원 결정사업 추진 현황

- 지역문예진흥지원

(단위 : 천원)

시도명	결정금액	매칭금액	사업명	지원건수	집행액	미집행액	미집행 사유
서울	2,691,000	2,987,000	지역문예진흥지원	477	5,678,000	0	
부산	588,000	1,210,000		336	1,798,000	0	

(단위 : 천원)

시도명	결정금액	매칭금액	사업명	지원건수	집행액	미집행액	미집행 사유
대구	596,000	1,166,000		404	1,762,000	0	
인천	331,000	1,155,000		153	1,486,000	0	
광주	351,000	260,000		170	611,000	0	
대전	358,000	598,000		292	956,000	0	
울산	431,000	450,000		131	881,000	0	
경기	1,150,000	1,150,000		656	2,300,000	0	
강원	497,000	1,503,000		624	2,000,000	0	
충북	450,000	540,000		309	990,000	0	
충남	617,000	633,000		373	1,250,000	0	
전북	581,000	2,219,000		641	2,800,000	0	
전남	635,000	1,082,000		649	1,717,000	0	
경북	623,000	623,000		382	1,246,000	0	
경남	744,000	778,000		452	1,522,000	0	
제주	408,000	408,000		167	816,000	0	
계	11,051,000	16,762,000		6,216	27,813,000	0	

- 지역별 지역문예진흥지원 세부 내역 : 별도 자료 제공
(총 6,216건으로 각 지역별 131건~649건으로 분포)

- 레지던스프로그램지원

(단위 : 천원)

시도명	결정금액	매칭금액	사업명	지원건수	집행액	미집행액	미집행 사유
서울	-	-	레지던스프로그램	-	-	-	
부산	100,000	100,000		4	200,000	0	
대구	50,000	50,000		2	100,000	0	
인천	100,000	100,000		5	200,000	0	
광주	100,000	100,000		4	200,000	0	
대전	100,000	100,000		1	200,000	0	
울산	-	-		-	-	-	
경기	100,000	100,000		8	200,000	0	
강원	100,000	100,000		6	200,000	0	
충북	100,000	100,000		3	200,000	0	
충남	-	-		-	-	-	
전북	150,000	150,000		7	300,000	0	
전남	50,000	50,000		3	100,000	0	
경북	100,000	100,000		7	200,000	0	

(단위 : 천원)

시도명	결정금액	매칭금액	사업명	지원건수	집행액	미집행액	미집행 사유
경남	150,000	150,000		8	300,000	0	
제주	68,000	68,000		5	136,000	0	
계	1,268,000	1,268,000		63	2,536,000	0	

- 지역별 레지던스프로그램지원사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지역	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1		아트팩토리인다대포	아트팩토리인 다대포 레지던스프로그램	50,000	50,000		
2		대안공간반디	비디오아티스트 레지던스프로그램	14,000	14,000		
3		부산자연예술인협회	문화창작공간 Art in Nature 국제레지던스 프로그램	50,000	50,000		
4		대안문화행동 재미난 복수	독립문화 네트워크 레지던스	50,000	50,000		
5		대구현대미술가협회	가창 창작스튜디오 레지던스 프로그램	70,000	70,000		
6		박달예술인촌회	금호강, 대구와 만나다	25,000	25,000		
7		스페이스 빔	2010 스페이스 빔 국제레지던시프로그램 배다리_넷 Boat&Bridge_Net	49,000	49,000		
8		심은미술관	강화 "천자문마을" 지정 기념 문화예술프로그램	40,000	40,000		
9		Art Factory 사람	Artist residency in Art Factory-혼동	36,000	36,000		
10		채은영	Community Research Office	40,000	40,000		
11		인천시민문화예술센터	동암에서 백운까지 -예술이 노니는 마을	30,000	30,000		
12		사)대동문화	대동아트 스튜디오	60,000	60,000		
13		광주 · 전남 미술인 포럼	아트 플랫트폼 광주	55,000	55,000		
14		무등현대미술관	성촌예술마을 만들기	40,000	40,000		

(단위 : 천원)

연번	지역	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
15		솔라 이클립스	미디어시티 광주 컨셉도시를 위한 미디어 아티스트 특성화 사업	30,000	30,000		
16		대전문화재단	평송청소년 문화센터공간운영	114,667	114,667		
			한마음 아트존공간운영	76,076	76,076		
			임차비,예비비,냉난방비 등	9,257	9,257		
17		하슬라아트월드 미술관	강릉하슬라레지던시	50,000	50,000		
18		(재)백담사 만해마을	집필실 작가와 함께하는「님의 침묵 문예학당」	30,000	30,000		
19		김주환	VAULT 2010 A R C + H I V E project	30,000	30,000		
20		노림스튜디오	2010 노림스튜디오 레지던스프로그램	30,000	30,000		
21		공연창작집단 뛰다	인형과 사람 프로젝트 <파로호>	25,000	25,000		
22		(사)문화프로덕션 도모	Theatre &Dream Project	25,000	25,000		
23		가네샤프로덕션	실재로의 귀환-경기도로의 귀환	45,000	45,000		
24		파임커뮤니케이션	희희락락2-우리가 먼저 놀자	25,000	25,000		
25		품 청소년 문화공동체	한국-네팔 지역예술의 발견과 교류를 위한 레지던시 프로그램	30,000	30,000		
26		커뮤니티스페이스리트머스	IR-인터커넥팅 로드	35,000	35,000		
27		창문아트센터	생태문화마을 위한 로칼레지던시 프로그램	20,000	20,000		
28		대안예술공간	석수아트프로젝트	20,000	20,000		

(단위 : 천원)

연번	지역	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
		스톤엔워터	-아시아작가 교환 레지던시				
29		(사)성남민예총	우리동네미술관 재개발지역 도큐멘트 - 태평고개 너머 다섯가지 추억을 간직하다	10,000	10,000		
30		그룹 스폰치	도롱이집 이주 프로젝트-옛것이 보물이다	15,000	15,000		
31		청주복합문화체험장 하이브	국제(동아시아) 레지던시프로그램운영 리센터), 일본 3개 지역 기획공연 “The Dream" 등	80,000	80,000		
32		퍼블릭에어	국제 작가 교류전-크로스 드로잉 展, 오픈스튜디오 - 믹스 앤 매치 전 등	70,000	70,000		
33		청원미술협회	소외지역 아동문화센타 예술교실, 푸른 청원 푸른 꿈 키우기 전시회	50,000	50,000		
34		교동아트	아티스트 in 레지던스	50,000	50,000		
35		J-art 조형연구소	지역작가와 함께하는 문화예술마을 만들기 프로젝트	45,000	45,000		
36		진안군창작공예공방육성회	고원의 바람 - 진안예풍 2010	45,000	45,000		
37		장안문화예술촌	전통공예와 탁본예술창작교류사업	40,000	40,000		
38		사회적 기업 이음	전주 남부시장 레지던스 “別別씨의 커뮤니티 아트”	40,000	40,000		
39		문화공동체 “感”	공동 新, 藝, 欲,탕 레지던스	40,000	40,000		
40		프로젝트 그룹 “동문”	탈식민의 지역과 탈 지역의 군산	40,000	40,000		

(단위 : 천원)

연번	지역	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
41		담양예술인창작마을 놀이패 신명	'승천하는 도룡뇽 용소' 프로젝트	40,000	40,000		
42		(사)우하남도문화예술교육원	다원예술창작지원	30,000	30,000		
43		희망을 여는 젊은 연극 극단 새결	무대에서 보물찾기	30,000	30,000		
44		전통문화진흥회	문화음으로 통한다	35,000	35,000		
45		우리문화예술학교	황룡골 상태,환경,문화 예술프로젝트	24,000	24,000		
46		구미예술창작스튜디오	국제레지던스 아트페스티발	50,000	50,000		
47		영담한지미술관	어울림의 아름다움	30,000	30,000		
48		금수문화예술촌	한국적 연극의 전망 찾기 "탈과 탈의 연기"	25,000	25,000		
49		나우갤러리	국제레지던스 교류전	16,000	16,000		
50		호당미술관	호당미술관 누드전	20,000	20,000		
51		밀양연극촌	밀양연극촌 레지던스프로그램	50,000	50,000		
52		큰들문화예술센터	스토리텔링을 통한 경남의 전통문화자원 복원과 활용 연극 레지던스	48,000	48,000		
53		경남문화예술연구원	생태 환경문화공간 조성을 위한 로칼 레지던스 프로그램	45,000	45,000		
54		대안공간마루	Project AAP	40,000	40,000		
55		마루문학회	문학, 바닷길을 열다	35,000	35,000		
56		한국전업미술가협회 경남지회	흐름과 소통	30,000	30,000		
57		구복예술촌	미래지향적 사고의 표현을 위한 미술 레지던스	25,000	25,000		
58		대산미술관	대산미술관 레지던스 프로그램	25,000	25,000		
59		문화도시공동체쿠키	예술+인+집; 레지던시프로그램(Art In House)	40,000	40,000		

(단위 : 천원)

연번	지역	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
60		모던아츠	모던아츠 창작가 레지던스 프로그램	20,000	20,000		
61		강승철	담화훤 오픈스튜디오 "숨쉬는 제주옹기, 생활에 물들다"	25,000	25,000		
62		이가영	서귀포공연창작스튜디오-Perfoming Artists in 서귀포	30,000	30,000		
63		제주문화포럼	어긋난 고리를 맞추다	18,000	18,000		
계		63건		2,460,000	2,460,000		

■ 주요 성과

- 레지던스프로그램지원

▪ 지금까지 수도권에서 제한적으로 운영되어 온 레지던스프로그램을 전국적으로 확대하여 시행함으로써 지역내의 예술창작 활성화와 함께 지역간 예술교류를 통해 지역문화예술진흥에 기여함.

▪ 13개 지역에서 총 63건의 레지던스사업을 시행하여 예술의 창작-교류-향유를 위한 시스템 확보와 이를 전국적으로 활용할 수 있는 네트워크를 마련하는 기회가 되었음

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 지역 예술가의 창작활성화 및 예술교류 활동을 증진하고, 지역주민 연계 예술교육프로그램을 통한 지역문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티를 활성화하기 위한 사업으로 상위 단위사업인 '지역문화예술진흥'사업의 지원목적을 달성하기에 적합한 사업임

- 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 기존 레지던스프로그램 지원은 작가에게 단순히 공간을 제공

하는 차원에 머무르고 있어 (예 : 생활친화적복합문화공간조성사업 등) 동'프로그램'의 활성화가 필요했으며 큐레이터 등 기획자, 입주 작가 교류 및 커뮤니티 연계 등 프로그램 활성화 지원을 통해 지역문화예술의 창작 - 소통 - 향유 시스템 확립을 위한 사업목적의 타당성이 충분함.

- 타 사업과의 차별성

▪ 그간 국고나 지자체에서 추진해왔던 '예술창작스튜디오 조성' 이나 '예술창작공간조성' 사업 등과는 달리 민간단체 위주의 사업 범위를 설정하여 레지던스프로그램운영지원사업을 추진하여 타 사업과 차별성을 가지고 있음

■ 집행 단계

< 레지던스프로그램지원 >

- 계획 대비 집행실적

▪ 당초 지원예산 대비 지원대상 선정은 95.9%에 도달하고 있으며 그 차이는 부산지역의 지원심의 과정에서 본 사업의 목적에 부합하는 신청사업을 엄격하게 선정하여 집행했기 때문임. 기 선정된 지원단체의 예산집행실적은 100%에 달하고 있음.

- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 지역별로 심의시 행정심사뿐만 아니라 실제 레지던스 공간에 대한 현장 답사를 통해 사업 목적을 구현할 수 있는 단체를 선정하도록 최종 지원대상을 선정하였음.

▪ 지역에 따라 레지던스 공간을 운영할 적절한 주체가 없는 경우에는 지역의 문화재단이 재단 소유의 유휴 공간을 활용하여 직접 레지던스사업을 운영하도록 하여 사업의 공공성 및 효율성을 확보하였음(예: 대전문화재단)

- 사업관리・점검체계 구비

▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하였으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음

▪ 지역별로 사업추진단계에서 지원단체들이 한자리에 모여 워크숍을 개최함으로써 사업에 대한 중간 점검과 아울러 서로

의 장단점에 대한 정보를 공유하여 사업의 성과를 높이는데 기여함

- 예산집행의 적절성
  - ▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있음

■ 성과 단계

< 레지던스프로그램지원 >

- 사업목적 및 성과목표 달성도
  - ▪ 지역별 성과보고서가 모두 취합되고 PCSI가 완료되어야 성과목표 달성여부를 판단할 수 있음
- 예산절감 노력
  - ▪ 공정하고 엄격한 심의를 통해 지원 효과가 기대되는 사업 위주로 지원 대상을 선정하여 예산의 낭비를 최소화함

■ 환류 단계

< 레지던스프로그램지원 >

- 평가결과의 환류
  - ▪ 2010년도에 시범적으로 시행한 사업으로 사업추진과정에서 나타난 문제점이나 개선이 필요한 부분을 2011년도 사업추진계획에 반영하여 능동적으로 사업개선을 하였으며 개별 지원단체들의 사업에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원심의시 반영할 예정임

4-1-3. 지역문화예술기획사업 지원

- 사업 개요
  - ■ 사업 목적
    - 각 지역의 역사적 경험과 예술적 배경 등을 고려, 시·도별 문화예술 현장을 활성화하고 문화예술발전을 위해 우선적으로 추진할 필요성이 인정되는 사업의 지원
  - ■ 주요 사업내용
    - 시·도 지역문화예술기획지원사업 예산의 일부 보조 : 중앙문예진흥기금
    - 지역의 지역문화예술기획지원사업 일부 보조 : 시·도
  - ■ 추진 방식 및 경과
    - 중앙문예진흥기금 : 자치단체경상보조
    - 시·도 : 민간경상보조, 일반수용비(홍보, 심사, 평가 관련) 소요 등
- 세부 추진 내용
  - ■ 지원 목적
    - 각 시·도별 창의성과 예술성이 높은 창작·발표 활동과 독창적인 기획행사를 지원함으로써 예술창작 역량을 강화함
  - ■ 지원 대상 및 신청 자격
    - 지원대상 : 16개 시·도(문화재단)
    - 신청자격 : 지원사업자를 공모로 선정시 문화예술단체 및 예술인을 대상으로 함
  - ■ 지원 규모 및 결정 방식
    - 세부 사업별 취지, 규모 및 유형 등에 따라 지원규모 차등화
      - ▪ 소액다건 유형의 세부사업, 집중지원 유형의 세부사업 등 세부적인 사업 별로 시·도 자율로 지원규모를 정하여 탄력적으로 결정
      - ▪ 심사위원회 구성(별도 심사위원회를 구성 운영하여 심의를 통해 지원사업자 및 지원규모 결정)
  - ■ 지원 조건, 지원 항목

- 기획 혹은 공모사업으로 추진
  - ▪ 기획형 : 각 지역 문화예술발전을 위해 우선적으로 추진할 필요가 인정되는 사업을 지원한다는 취지를 감안하여 각 시도 및 문화예술재단 자체 기획형 사업으로 추진하는 것을 원칙으로 함
  - ▪ 공모형 : 중앙문예기금사업 및 여타 사업과 중복되는 지원사업은 불가
- 대상사업 예시
  - ▪ 지역의 문화적, 역사적 배경을 소재로 한 작품(오페라, 연극, 뮤지컬, 무용 등) 창작 및 발표
  - ▪ 시도별 문화환경과 연계된 공공예술프로젝트
  - ▪ 기타 문화예술의 질적 향상 또는 지역 주민의 문화향유권 확대를 위해 중장기적으로 중점 육성코자 기획한 사업 등

■ 지원방식 및 절차

- 지원 방식
  - ▪ 자치단체경상보조 : 중앙문예진흥기금
  - ▪ 민간경상보조, 일반수용비(홍보, 심사, 평가 관련) 소요 등 : 시·도
- 지원 절차

한국문화예술위원회 : 기본계획 수립 및 시·도 통보(2011.3월)

⇓

시·도 : 추진계획수립, 지원사업 공모공고, 신청접수,
심의 선정(2011.3월)

⇓

시·도 : 심의 선정 결과 제출(선정발표와 동시)

⇓

한국문화예술위원회 : 시·도 지원계획 확정(2011.3월 초)
지원계획 시·도 통보(2011.3월 중)

⇓

시·도 : 지원금 교부신청서 제출 및 지원금 수령

⇓

시·도 : 지원사업자 지원금 지급, 모니터링 및 성과평가 실시, 사업성과(결과) 및 정산

⇓

시·도 : 사업 성과(결과) 및 정산 예술위원회 보고 (2012.1월말까지)

⇓

한국문화예술위원회 : 시·도별 '지역협력형사업 성과평가'(연중 모니터링 현장평가 병행) 후 성과평가 결과, 환류 조치사항 통보 및 인센티브 부여(2012년 중앙문예진흥기금 배분시 반영)

운영 실적

■ 지역별 지원 결정사업 추진 현황

- 지역문화예술시도기획지원

(단위 : 천원)

시도명	결정금액	매칭금액	사업명	지원건수	집행액	미집행액	미집행 사유
서울	-	4,890,000	지역문화예술시도기획지원	179	3,479,500	0	
부산	100,000	100,000		1	200,000	0	
대구	100,000	100,000		3	200,000	0	
인천	100,000	100,000		1	200,000	0	
광주	100,000	100,000		4	200,000	0	
대전	100,000	100,000		4	200,000	0	
울산	50,000	51,000		1	101,000	0	
경기	115,000	633,000		5	748,000	0	
강원	-	-				0	
충북	128,000	128,000		2	256,000	0	
충남	100,000	100,000		1	200,000	0	
전북	220,000	220,000		15	440,000	0	
전남	100,000	100,000		1	200,000	0	
경북	100,000	100,000		6	200,000	0	
경남	100,000	250,000		1	350,000	0	
제주	130,000	130,000		2	260,000	0	
계	1,543,000	2,212,000		226	7,234,500	0	

- 지역별 지원 결정사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지역	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	서울	장애우와 청소년을 위한 시낭송의 밤 외 96건	시민예술활동지원	3,479,500	3,479,500	0	
		208회 서울풍물재 수굿 외 20건	시민축제지원				
		도곡2소극장 박물관은 살아있다 공연 외 16건	자치구문화공간활성화지원				
		We Wall 외 3건	nArT in 페스티벌 장				
		2010 서울젊은국악축제 외 39건	서울예술축제지원				
2	부산	아트팩토리인다대포(진영섭)	공공미술프로젝트-부산문화의재발견	200,000	200,000	0	
3	대구	대구재능시낭송협회(문태영)	서정시읽는 도시-대구	50,000	50,000	0	
4		인터패션아티스협회(김정숙)	춤추는 패션의도시-대구	50,000	50,000	0	
5		대구미술협회(이장우)	영상예술의도시-대구	90,000	90,000	0	
6	인천	티팟(조주연)	섬 공공예술프로젝트	200,000	200,000	0	
7	광주	사)빛소리 오페라단	꽃지어 꽃피고	70,000	70,000	0	
8		사)아시아공연예술위원회	빛고을 아리랑	35,000	35,000	0	
9		이영애	율성...선율에 조국을 얹다	45,000	45,000	0	
10		극단청춘	붉은 배꽃 피어날새	30,000	30,000	0	
11	대전	극단 드림(주진홍)	연극전용 소극장 지원	30,000	30,000	0	
12		극단 놀자(최창우)		30,000	30,000	0	
13		극단 마당(손종화)		70,000	70,000	0	
14		극단 떼아뜨르 고도(권영국)		70,000	70,000	0	
15	울산	한국문화원연합회울산광역시지회(이병우)	처용무전수학교운영	100,000	100,000	0	
16	경기	경기문화재단	작은도서관 문화예술 교육지원	73,000	73,000	0	

(단위 : 천원)

연번	지역	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
17		〃	시각예술 국제레지던스 프로그램지원	74,000	74,000	0	
18		〃	커뮤니티아트프로젝트	200,000	200,000	0	
19		〃	문화예술향유기회확대	308,000	308,000	0	
20		〃	문화예술매개자육성	93,000	93,000	0	
	강원	사업 없음		0	0	0	
21		박정수(전시)	지역거주예술가 육성지원사업	10,000	10,000	0	
22		한영애(〃)		10,000	10,000	0	
23		정상수(〃)		10,000	10,000	0	
24		김복배(〃)		10,000	10,000	0	
25		박진명(〃)		10,000	10,000	0	
26		이창수(〃)		10,000	10,000	0	
27		이경화(〃)		10,000	10,000	0	
28		송세호(〃)		10,000	10,000	0	
29		김복수(〃)		10,000	10,000	0	
30		박영학(〃)		10,000	10,000	0	
31		최민건(〃)		10,000	10,000	0	
32		신대원(안무)		15,000	15,000	0	
33	충북	장경민(연출)		15,000	15,000	0	
34		장철기(〃)		15,000	15,000	0	
35		안진상(〃)		15,000	15,000	0	
36		신현종(전시)	신진작가 인큐베이팅사업	10,000	10,000	0	
37		이선영(〃)		10,000	10,000	0	
38		김기영(〃)		10,000	10,000	0	
39		김윤섭(〃)		10,000	10,000	0	
40		강완규(〃)		10,000	10,000	0	
41		김길은(〃)		10,000	10,000	0	
42		서정두(〃)		10,000	10,000	0	
43	충남	충남예총(안수영)	충남문화예술제	200,000	200,000	0	
44	전북	양성모(Organic relic 전)	수도권 전시지원	20,000	20,000	0	

(단위 : 천원)

연번	지역	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
45		지용출(개인전)		15,000	15,000	0	
46		김성민(널브러진 인체 전)		15,000	15,000	0	
47		홍선기(개인전)		15,000	15,000	0	
48		강현덕(보이지 않는 것들 전)		15,000	15,000	0	
49		이주리(던져짐 - 살다 전)		15,000	15,000	0	
50		이정웅(영원한 생명의 사-V 전)		15,000	15,000	0	
51		박시완(개인전)		15,000	15,000	0	
52		서희화(囍-happy - Ⅱ 전)		15,000	15,000	0	
53		사)전북예술문화원	공연단체지원(민간 전문오케스트라육성)	50,000	50,000	0	
54		사)호남오페라단	공연단체지원(오페라 버섯피자 등 15작품)	90,000	90,000	0	
55		창작극회	공연단체지원(모방과 풍자, 실험과 모색, 비상과 조우)	60,000	60,000	0	
56		널마루무용단(장인숙)	공연단체지원(춤으로 풀어내는 판소리 다섯 바탕 “수궁가”“적벽가”)	50,000	50,000	0	
57		전주국악실내악단(심인택)	공연단체지원(국악관현악과 함께하는 태권도 “기와악”)	25,000	25,000	0	
58		온소리예술원 국악관현악단(박기인)	공연단체지원 (공연예술단체육성)	25,000	25,000	0	
59	전남	전남 한국화, 문인화, 서예 부문 155명 작가 작품 구입	남도예술은행작품구입	200,000	200,000	0	
60	경북	(사)한국미래예술문화진흥원(김화숙)	파워풀포항 댄스페스티벌	30,000	30,000	0	
61		정숙희 무용단(정숙희)	‘원이 엄마’	25,000	25,000	0	

(단위 : 천원)

연번	지역	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
62		이언화무용단(이언화)	「성·경·충·효」 노계 박인로의 별바라기	25,000	25,000	0	
63		금오 오페라단(김명찬)	오페라 "향랑"	30,000	30,000	0	
64		한두레마당예술단(박정철)	"구미 전통연희 상설공연"	30,000	30,000	0	
65		로얄오페라단(황해숙)	오페라 "고고한 선비 심산 김창숙"	40,000	40,000	0	
66	경남	음악협회경남지회(최천희)	오페라 "대장경"제작	350,000	350,000	0	
67	제주	제주창작연구소-美	詩가 있는 등대길-화북진	135,000	135,000	0	
68		탐라미술인협회(오석훈)	녹산장의 기억-테우리의 들	120,000	120,000	0	
계		68건		7,162,500	7,162,500		

● 자체 평가

■ 계획 단계

▪ 지역의 특색있는 예술품 창작과, 지역의 역사성, 지역성을 반영하는 기획성있는 사업을 기획 지원하는 사업으로 지역의 문화예술 활성화에 기여하는 사업임

▪ 사업 계획단계에서 여타의 사업과 변별성을 갖도록 사전에 예술위원회와 협의를 거치도록 하였으며, 가급적 일반 공모형사업보다는 시도나 문화재단이 기획 발굴하는 기획형으로 추진을 유도하고, 공모형으로 진행하는 경우에도, 지역의 문화예술 현장의 수요를 반영하며, 지역적인 특수성을 살리는 것으로 유도하여 사업목적을 명확하게 함.

■ 집행 단계

▪ 전북의 경우, 공연단체에 대한 지원사업 유형의 프로그램이 본 기획지원사업으로 수용되었는데, 타사업과의 차별성을 확보할 수 있도록 시도의 사업계획에 대한 이해와, 협의가 필요

할 것임.

- 지역별로 풍부한 예술인력과 수요를 반영하는 사업들이 선정되었고, 시도나 재단의 의욕적인 기획 발굴로 기획형으로 진행된 곳(부산,대구,인천,경남,울산,전남 등등)과 일반 공모형(서울, 경북,전북 등등) 진행된 곳이 있었음. 특히 서울은 중앙기금 없이 자체 예산으로 시민축제활동 시민문화활동등 정부의 예술정책의 일환인 생활속의 예술 부분에서 공모사업을 전개하였음

■ 성과 단계

- 부산, 울산, 경남의 사업은 각 1건씩 기획형으로 추진되어 사업의 진행단계에 중간 점검하고, 진행사항을 관리가 가능하였으나, 대구, 경북은 지리적인 여건과, 공모사업으로 진행되어 각 사업중 일부만 중간단계를 점검할 수밖에 없는 한계가 있었음

■ 환류 단계

- 가급적 기획형으로 발굴 추진토록 유도하며, 여타 사업과 변별성을 확보하기 어려운 공모사업은 시도(재단)의 일반 공모사업 유형에서 흡수토록 하는 것이 바람직할 것임

4-1-4. 공연장 상주단체 육성 지원

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 공연예술단체와 문화시설(문예회관, 소극장 등)간의 인적·물적 협력 관계 조정 지원을 통해 공연예술의 활성화 도모

■ 주요 사업내용

- 공연장은 공연장소, 연습실, 사무실 등 물적 활동기반을 제공하고 전문공연단체는 레퍼토리 공연 및 교육프로그램 등을 제공하는 방식으로 인적·물적 협력체계를 마련함으로써, 중장기적으로 관객을 개발하고 상호 안정적 운영을 도모

■ 추진 방식 및 경과

- 자치단체경상보조 : 중앙문예진흥기금
- 민간경상보조, 자치단체경상보조 및 일반수용비(홍보, 심사, 평가 관련) 소요 등 : 시·도
- '09년부터 '선택과 집중' 전략에 따라 다년간 지원하는 '공연예술단체집중육성사업' 16개 시·도 이관

● 세부 추진 내용

■ 지원 목적

- 공연예술단체와 문예회관(소극장) 등 인적·물적 협력관계 조성 지원을 통해 공연예술의 활성화 도모
- 상호(공연장, 예술단체) 협력관계로 우수 레퍼토리 확보 및 관객개발 증진과 우수 작품 창작 매진 및 발표 기회 확대 등

■ 지원 대상 및 신청 자격

- 공연장 : 공공 및 민간 공연장 불문
  ▪ 주요 문예회관을 중심으로 하되 지역 여건에 따라 민간 공연장까지 확대(지역문화재단 운영 공연시설도 참여 가능)
- 예술단체
  ▪ 지원자격 : 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야의 창작 및 공연활동을 전문적으로 행하는 공연예술단체 및 예술

교육 전문단체

분야	지원대상단체
음악	실내악단, 교향악단, 합창단, 중창단, 오페라 단체 등 창작 연수 전문단체
무용	한국무용, 현대무용, 발레 등 전문무용단
연극	연극분야 전문 극단
전통예술	음악, 무용, 연희 등 전통예술 공연 및 창작단체

■ 지원 규모 및 결정 방식

- 공연장별로 연간 5천만원 ~ 1억5천만원 내외
- 시도 및 문화재단에서 해당 지역별로 공연장과 예술단체의 사전 협약서, 양해각서(MOU) 및 지원신청서를 공모 받아 지원심이 회의를 거쳐 지원대상 및 지원금액을 결정

■ 지원 조건, 지원 항목

- 지원 조건
  - ▪ 공연장 : 사무공간 및 연습실 제공, 안정적 공연장 활용 기회 제공, 기획·홍보·마케팅 기능 제공
  - ▪ 상주단체 : 지속적 공연(예술교육)프로그램 제공, 공연장 가동율 향상 제고, 공연장 운용 호라성화 촉진
- 지원 항목

<공연예술단체>

- ▪ 무대제작비, 홍보비, 조명·음향 디자인비, 출연(연주)료, 작품료, 저작권료, 행사보조요원 수수료 등 공연제작에 소요되는 직접경비 일체 및 재료비, 강사비 등 교육프로그램 운영에 소요되는 직접경비 일체(전체 지원금액긔 50% 이상)
- ▪ 정규단원, 기획행정인력의 인건비 등 단체운영에 소요되는 필요 경비(전체 지원금액의 30% 이내)

<공연장>

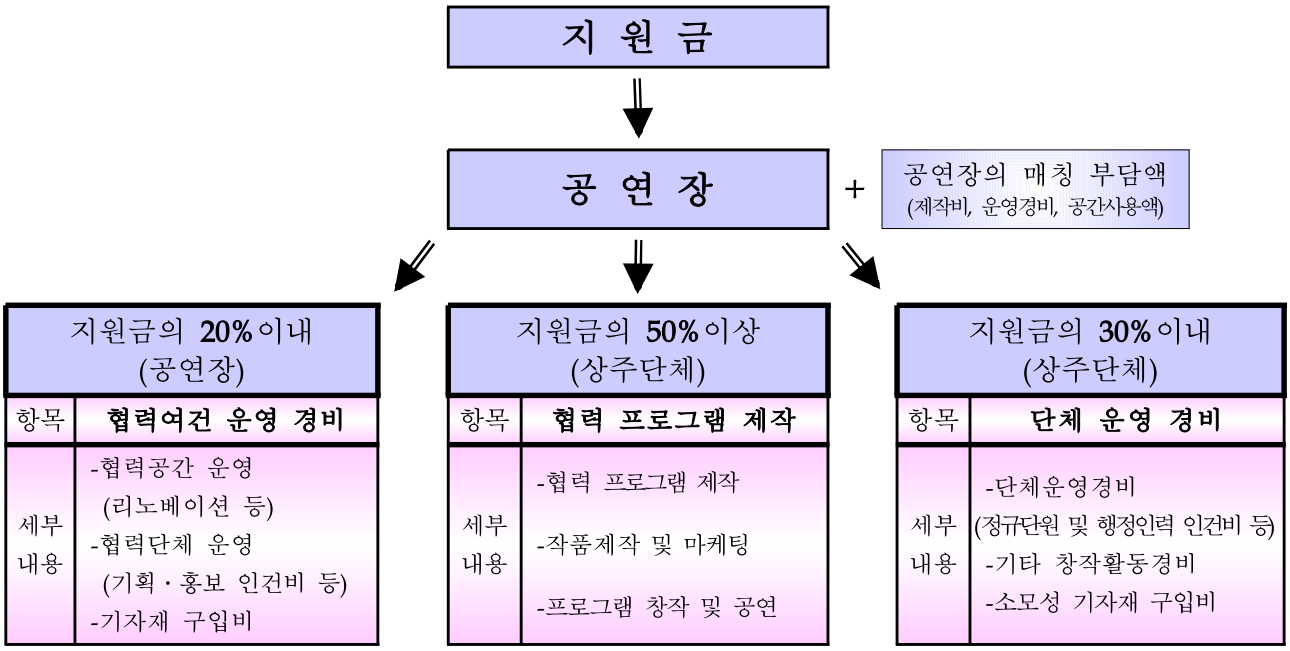
- ▪ 시설비, 임차료, 대관료 등 공연장에 필요한 경비(전체 지원금액의 20% 이내)

■ 지원방식 및 절차

- 지원 방식

▪ 자치단체경상보조 : 중앙문예진흥기금

▪ 민간경상보조, 일반수용비(홍보, 심사, 평가 관련) 소요 등 : 시·도



- 지원 방식

▪ 익년도 지역예산 통보 및 배분평가자료 제출 통보(16개 시도) → 시도평가자료제출 → 예산배분 평가 → 지원금교부(16개 시도) → 사업시행 및 평가 → 종합결과 보고

● 운영 실적

■ 지역별 지원 결정사업 추진 현황

(단위 : 천원)

시도명	결정금액	매칭금액	사업명	지원건수	집행액	미집행액	미집행 사유
서울	2,058,000	2,058,000	공연장상주단체육성지원사업	48	4,116,000	0	
부산	280,000	280,000		8	560,000		
대구	250,000	250,000		9	500,000		
인천	250,000	250,000		6	500,000		
광주	250,000	250,000		8	500,000		
대전	150,000	150,000		4	300,000		
울산	100,000	105,000		5	205,000		
경기	770,000	700,000		29	1,470,000		

(단위 : 천원)

시도명	결정금액	매칭금액	사업명	지원건수	집행액	미집행액	미집행 사유
강원	320,000	250,000		10	570,000		
충북	180,000	180,000		7	360,000		
충남	180,000	80,000		3	260,000		
전북	100,000	100,000		10	200,000		
전남	200,000	200,000		7	400,000		
경북	150,000	150,000		6	300,000		
경남	100,000	100,000		4	200,000		
제주	100,000	100,000		6	200,000		
계	5,438,000	5,203,000		170	10,641,000		

- 공연장상주단체 선정내역

(단위 : 천원)

지역	지원신청		지원 결정		
	공연장 수	공연단체 수	공연장 수	공연단체 수	지원금액
서울		129	9	12	945,000
부산	6	9	5	5	400,000
대구	18	19	7	7	395,000
인천		21	6	6	478,300
광주		23	6	7	375,000
대전	2	7	2	2	200,000
울산	3	9	5	5	200,000
경기		87	9	11	840,000
강원		15	7	7	388,000
충북	6	14	4	4	200,000
충남	-	-	-	-	-
전북		27	4	4	200,000
전남		17	4	4	200,000
경북	10	11	4	4	200,000
경남	5	6	2	2	100,000
제주		9	3	4	97,000
계		403	67	84	5,218,300

- 지역별 공연장상주단체 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지역	공연장명	상주단체명	사업기간	결정금액	집행액	미집행액
001	서울	강남구민회관	한국페스티벌앙상블	2009-2010	90,000		
002	서울	〃	OTM Company	2009-2010	90,000		
003	서울	〃	카로스타악기 앙상블	2009-2010	90,000		
004	서울	구로아트밸리 예술극장	(사)서울레이디 싱어즈	2009-2010	90,000		
005	서울	〃	노리단	2009-2010	120,000		
006	서울	〃	극단 사다리	2009-2010	110,000		
007	서울	극장 용	국악뮤지컬집단 타루	2009-2010	90,000		
008	서울	〃	NOW 무용단	2009-2010	90,000		
009	서울	노원문화예술회관	이원국발레단	2009-2010	120,000		
010	서울	〃	TIMF 앙상블	2009-2010	90,000		
011	서울	마포아트센터	서울오페라앙상블	2009-2010	80,000		
012	서울	〃	화음챔버오케스트라	2009-2010	80,000		
013	서울	〃	극단민들레	2009-2010	80,000		
014	서울	서강대학교 메리홀	댄스시어터 까두	2009-2010	30,000		
015	서울	〃	이경옥무용단	2009-2010	30,000		
016	서울	〃	극단 수레무대	2009-2010	90,000		
017	서울	서대문문화회관	사다리움직임연구소	2009-2010	120,000		
018	서울	성미산 마을극장	극단드림플레이	2009-2010	70,000		
019	서울	〃	노름마치	2009-2010	70,000		
020	서울	소월아트홀	숙명한국음악원	2009-2010	110,000		
021	서울	LG아트센터	극단 죽도록달린다	2009-2010	90,000		
022	인천	인천학생문예회관	극단 집현	2009-2011	97,000		
023	경기	군포시문화예술회관	세종국악관현악단	2009-2010	50,000		
024	경기	안산문화예술의전당	극단 북새통	2009-2010	60,000		
025	경기	과천시민회관	서울발레씨어터	2009-2010	90,000		
026	서울	대학로문화공간 이다	신기루만화경	2010-2011	80,000		
027	서울	LG아트센터	바람곶	2010-2011	80,000		
028	서울	설치극장 정미소	극단코끼리만보	2010-2011	80,000		
029	서울	〃	극단백수광부	2010-2011	80,000		
030	서울	서울남산국악당	정가악회	2010-2011	80,000		
031	서울	〃	컴퍼니공명	2010-2011	80,000		

(단위 : 천원)

연번	지역	공연장명	상주단체명	사업기간	결정금액	집행액	미집행액
032	서울	나루아트센터	SEO 발레단	2010-2011	80,000		
033	서울	〃	현대음악앙상블에클라	2010-2011	80,000		
034	서울	호암아트홀	안애순무용단	2010-2011	100,000		
035	서울	두산아트센터	안은미컴퍼니	2010-2011	45,000		
036	서울	소극장 창덕궁	스톤재즈	2010-2011	80,000		
037	서울	삼일로 창고극장	마임공작소판	2010-2011	80,000		
038	부산	해운대 문화회관	김옥련 발레단	2010-2011	55,200		
039	부산	영도문화예술회관	부산심포니오케스트라	2010-2011	103,400		
040	부산	을숙도문화회관	뉴프라임오케스트라	2010-2011	103,400		
041	부산	동래문화회관	극단 맥	2010-2011	82,800		
042	부산	〃	얼쑤동래관현악컴소시엄 - (사)인코리안 심포니오케스트라 - 산바다해 국악실내악단	2010-2011	82,800		
043	대구	우봉아트홀	CH7 대구클래식예술단	2010-2011	70,000		
044	대구	대덕문화전당	극단 초이스씨어터	2010-2011	70,000		
045	대구	동구문화체육회관	아미치 아트컴퍼니	2010-2011	70,000		
046	대구	봉산문화회관	MAC 씨어터	2010-2011	70,000		
047	대구	북구문화예술회관	사)대구필하모닉오케스트라	2010-2011	55,000		
048	대구	계명아트센터	빅 밴드 볼케이노	2010-2011	30,000		
049	대구	액터 스토리	최 댄스 컴퍼니	2010-2011	30,000		
050	인천	인천학생교육문화회관	전통연희단잔치마당	2010-2011	80,000		
051	인천	부평아트센터	극단 십년후	2010-2011	90,000		
052	인천	〃	구보딴츠떼아터	2010-2011	61,300		
053	인천	아트홀소풍	극단 MRI 레퍼토리	2010-2011	90,000		
054	인천	학산소극장	한울소리	2010-2011	60,000		
055	광주	문예정터	극단 진달래피네	2010-2011	70,000		
056	광주	유·스퀘어	극단 푸른연극마을	2010-2011	50,000		

(단위 : 천원)

연번	지역	공연장명	상주단체명	사업기간	결정금액	집행액	미집행액
		동산아트홀					
057	광주	〃	한소리회	2010-2011	70,000		
058	광주	남구문예회관	임지형 광주현대무용단	2010-2011	85,000		
059	광주	〃	김미숙 뿌리한국무용단	2010-2011			
060	광주	빛고을 시민문화관	박준희무용단	2010-2011	50,000		
061	광주	동구문화센터	퓨전국악아이리아	2010-2011	50,000		
062	대전	평송청소년문화센터	이정애 무용단	2010-2011	100,000		
063	대전	우송예술회관	리소르젠떼 오페라단	2010-2011	100,000		
064	울산	북구문화예술회관	극단세소래	2010-2011	40,000		
065	울산	〃	놀이패 동해누리	2010-2011	40,000		
066	울산	〃	울산문수오페라단	2010-2011	40,000		
067	울산	소공연장연습장	극단물의진화	2010-2011	40,000		
068	울산	울주문화예술회관	울산오페라단	2010-2011	40,000		
069	경기	의정부예술의전당	극단 우투리	2010-2011	80,000		
070	경기	〃	판소리 만들기 자	2010-2011	60,000		
071	경기	(KBS수원아트홀)	두들쟁이 타래	2010-2011	80,000		
072	경기	KPU아트센터	극단 기린	2010-2011	90,000		
073	경기	가평문화예술회관	진수영 다올무용단	2010-2011	50,000		
074	경기	안양문화예술재단	코윈스예술단	2010-2011	80,000		
075	경기	〃	하땅세	2010-2011	100,000		
076	경기	광명시민회관	광명심포니 오케스트라	2010-2011	80,000		
077	경기	양주문화예술회관	예술무대 산	2010-2011	40,000		
078	경기	군포시문화예술회관	프라임 필하모닉 오케스트라	2010-2011	100,000		
079	경기	과천시민회관	극단 모시는 사람들	2010-2011	80,000		
080	강원	정선문화예술회관	극단 무연시	2010-2011	80,000		
081	강원	강릉단오문화관	(사)강릉단오보존회	2010-2011	70,000		
082	강원	인제하늘내린센터	(사)강원소리진흥회	2010-2011	60,000		
083	강원	(재)춘천인형극제	극단 새.하.마.노	2010-2011	58,000		
084	강원	홍천문화예술회관	무지개인형극단	2010-2011	40,000		

(단위 : 천원)

연번	지역	공연장명	상주단체명	사업기간	결정금액	집행액	미집행액
085	강원	속초문화예술회관	영북민속문화 연구회 '갯마당'	2010-2011	40,000		
086	강원	일송아트홀	춘천 팝앤 재즈 오케스트라	2010-2011	40,000		
087	충북	음성문화예술회관	극단 시민극장	2010-2011	70,000		
088	충북	제천문화회관	극단 새벽	2010-2011	50,000		
089	충북	충북 학생교육문화원	극단 청사	2010-2011	50,000		
090	충북	옥천문화예술회관	쪽댄스컴퍼니	2010-2011	30,000		
091	전북	아하아트홀	전문예술법인 명태	2010-2011	60,000		
092	전북	우진문화공간	글로리아 스트링 오케스트라	2010-2011	40,000		
093	전북	소리아트센터	금파춤보존회 금파무용단	2010-2011	50,000		
094	전북	창작소극장	까치동	2010-2011	50,000		
095	전남	여수시민회관	여수시민회관	2010-2011	50,000		
096	전남	나주문화예술회관	전문예술극단 예인방	2010-2011	50,000		
097	전남	순천시문화예술회관	순천무용단	2010-2011	50,000		
098	전남	목포시문화예술회관	극단 갯돌	2010-2011	50,000		
099	경북	김천문화예술회관	풍악광대놀이	2010-2011	50,000		
100	경북	〃	극단삼산이수	2010-2011	50,000		
101	경북	칠곡 교육문화복지회관	아리랑팜스 오케스트라	2010-2011	50,000		
102	경북	구미문화예술회관	구미오페라단	2010-2011	50,000		
103	경남	통영시민문화회관	극단 벅수골	2010-2011	50,000		
104	경남	사천문화예술회관	극단 장자번덕	2010-2011	50,000		
105	제주	간드락소극장	자파리연구소	2010-2011	17,000		
106	제주	설문대여성문화센터	극단세이레극장	2010-2011	30,000		
107	제주	〃	자작나무숲	2010-2011	30,000		
108	제주	문예회관소극장	사물놀이마로	2010-2011	20,000		
계		80개(중복제외)	108공연단체		7,275,900		

- 2010년도 공연예술단체 집중육성지원사업현황 (2008,2009 지속지원)

(단위 : 천원)

연번	시도	단체명	지원사업명	사업기간	지원금액	집행액	미집행액
001	서울	서울신포니에타	공연예술단체 집중육성(특별한 사업명 없음)	2008-2010	110,000		
002	서울	아카데미 타악기앙상블		2008-2010	85,000		
003	서울	트리오한		2008-2010	52,000		
004	서울	현대음악앙상블소리		2008-2010	58,000		
005	서울	댄스씨어터까두		2008-2010	90,000		
006	서울	안은미컴퍼니		2008-2010	90,000		
007	서울	이경옥무용단		2008-2010	80,000		
008	서울	파사무용단		2008-2010	90,000		
009	서울	극단물리		2008-2010	80,000		
010	서울	극단실험극장		2008-2010	100,000		
011	서울	극단인혁		2008-2010	70,000		
012	서울	극단청우		2008-2010	80,000		
013	서울	(사)아트컴판정재 연구회		2008-2010	90,000		
014	서울	창작국악그룹그림		2008-2010	100,000		
015	서울	키네틱국악그룹옌		2008-2010	68,000		
016	부산	타로	타로와 재즈피아노 등	2009-2011	60,000		
017	부산	시나위 공연기획단	그섬에서의 생존방식 등	2009-2011	50,000		
018	부산	춤패 연분홍	2009 연분홍 기획공연 춤꾼열전 등	2009-2011	50,000		
019	대구	대구스트링스 심포니오케스트라	왈츠 등 야외순회 연주회	2009-2011	100,000		
020	대구	극단 CT	대구옛골목재현 연극이벤트	2009-2011	100,000		
021	광주	서영무용단	창작무용 '아리' 등	2009-2011	47,000		
022	광주	(사)강숙자오페라 라인	오페라 초인종, 오페라 합창대, 창작가곡 발표회 등	2009-2011	47,000		
023	대전	극단 앙상블		2009-2011	70,000		
024	대전	최영란무용단		2009-2011	30,000		
025	경기	전통연희단 꼭두쇠		2008-2010	60,000		
026	경기	공연창작집단 뛰다		2008-2010	70,000		

(단위 : 천원)

연번	시도	단체명	지원사업명	사업기간	지원금액	집행액	미집행액
027	경기	예술무대 산		2009-2011	70,000		
028	강원	극단 노뜰 ('08기선정단체)	공연예술단체 집중육성(특별한 사업명 없음)	2008-2010	70,000		
029	강원	꿈동이 인형극단		2009-2011	47,000		
030	강원	극단 굴렁쇠		2009-2011	47,000		
031	충북	사)예술공장 두레		2009-2011	60,000		
032	충북	극단 청년극단		2009-2011	50,000		
033	충북	극단 늘품		2009-2011	50,000		
034	충남	충청오페라단	뮤지컬 '굿 브라더스' 공연	2009-2011	70,000		
035	충남	퍼포밍아트그룹	퍼포밍 아트프로젝트	2009-2011	52,000		
036	충남	전통연회장 난장앤판	전통연회단 난장앤판의 '전통연희'	2009-2011	33,000		
037	충남	(사)민족음악원		2008-2010	100,000		
038	전남	극단갯돌	'퍼포먼스 천사의 선물-소금' 외 7개 작품	2009-2011	75,000		
039	전남	극단예인방	창작초연 '무어별' 외 3개작품	2009-2011	70,000		
040	전남	장미영무용단	창작초연 '하얀파도' 외 3개 작품	2009-2011	50,000		
041	경북	포항오페라단	원이엄마	2009-2011	50,000		
042	경북	구미오페라단	메밀꽃필무렵	2009-2011	50,000		
043	경남	극단현장		2009-2011	50,000		
044	경남	가야국악회관		2009-2011	50,000		
045	제주	극단가람	'들꽃여인 의녀 김만덕' 외	2009-2011	50,000		
046	제주	한라쳄버오케스트라	영주10경음악회	2009-2011	45,000		
계		46개단체			3,066,000		

■ 주요 성과

- 지역협력형지원사업을 통한 국가문화예술정책 구현

▪ 소액다건의 주종을 이루던 지역문예진흥기금지원사업이 본 사업을 통해 "선택과집중지원" 방식으로 전환하는 데 기여하였음

▪ 지역협력형지원사업이 본지원 사업을 통해 정부와 지자체와의 문화정책이 원활하게 협력할수 있는 계기를 마련

- 공연예술단체운영의 재정적 건강성 확보

▪ 국내 170개 주요공연예술단체들에게 총 106억원을 지원하여 1개단체 평균 6천2백만원이 지원됨으로써 공연예술단체운영의 재정적 건강성이 확보되었음.

- 지역 공연장의 공연프로그램 다양화와 건실한 운영에 기여

▪ 전국 80개 공연장에 108개 공연예술단체가 공연장 공연프로그램에 참여함으로써 지역내 유휴공연장의 재정낭비의 비효율성을 극복하는 데 크게 기여 하였음

- 본지원 사업을 통해 총 108개의 지역주민들과의 커뮤니티프로그램이 공연장을 중심으로 운영됨으로써 지역주민들의 문화향유기회 확대와 공연장관객개발에 기여하였음

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성

본지원사업의 목적인 지역의 공연예술단체와 지역문화시설간의 인적·물적 협력 관계 조정 지원을 통해 공연예술의 활성화를 본사업을 통해 추구함으로써 상위세부사업의 지원목적인 “지역문화기반조성”과 “지역협력형 지원사업의 전략적추진”에 지원목적이 적합하다고 사료됨.

- 사업목적의 명확성과 타당성, 타 사업과의 차별성

▪ 지역의 공연장과 공연예술단체의 협력관계를 통해 공연예술 활성화의 시너지효과를 내는 데 사업의 명확성과 타당성이 있음

▪ 본 지원사업은 단순히 지역공연예술단체에게 재정적 보전을 한다거나 지역의 공연장들에게 프로그램을 팩키지로 지원한다는 차원을 넘어 공연장과 공연예술단체라는 지역내 두 개의 예술행위의 주요주체들의 협력관계를 통해 우수 레퍼토리 확보 및 관객개발 증진과 우수 작품 창작 매진 및 발표 기회 확대 등을 추구하는데 사업의 공유성이 있음

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적

▪ 16개시도에서 추진된 본 지원사업은 충남에서 중앙기금으로 배정한 3천 2백만원에 매칭금액을 추경으로 확보하기로 계획되었으나 충남도의 사정으로 미추진, 지역문화예술육성지원사업으로 예산이 전환집행되었음 (집행률 : 99.7%)

- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 본사업은 선택과 집중지원사업으로 사업의 명확한 목표설정과 전략체계가 요구되는 사업임으로 지역별로 사전사업설명회를 개최하여 지역공연예술단체들의 본 사업목적에 부합되는 지원신청계획을 확보하였고

▪ 사전 지역내 공연장을 사전답사함으로써 공연장의 상주공간 가능성, 지역내 주민들과 연계프로그램의 적합성등을 점 검하여 심의에 반영토록 하였음

▪ 아울러 행정심사를 통해 공연장과 공연예술단체와의 협력관계의 가능성, 지역내의 파급효과등을 분석하여 본심의시 정보를 제공하여 사업이 전략대로 추진될 수 있도록 함

▪ 인터뷰심의도 병행하여 지원한 공연예술단체가 과연 본사업의 목적과 전략을 제대로 이해하고 있는지를 확인함

- 사업관리・점검체계 구비

▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하였으며, 성과보고서에 의한 서면평가와 종합적인 사업평가를 실시하고 있음

▪ 지역별로 사업추진단계에서 지원단체들이 한자리에 모여 워크숍을 개최함으로써 사업에 대한 중간 점검과 아울러 서로의 장단점에 대한 정보를 공유하여 사업의 성과를 높이는데 기여함.(2010.12.06. 상주단체육성 세미나 개최 등)

▪ 사업개시 최소 1개월 전에 보조금을 지급함으로써 사업수행단체의 사업추진에 문제가 없도록 관리하고 있음

■ 성과 단계

- 사업목적 및 성과목표 달성도

▪ 16개시도 결과보고서 접수 후 종합하여 평가

- 예산절감 노력 등에 대한 평가

▪ 지역협력관이 심의에 참여하여 공정하고 엄격한 심의를 통해 지원 효과가 기대되는 사업 위주로 지원 대상을 선정하여 예산의 낭비를 최소화함

■ 환류 단계

- 2010년도에 전국단위로 시행한 사업으로 사업추진과정에서 나타난 문제점이나 개선이 필요한 부분을 2011년도 사업추진계획에 반영하여 능동적으로 사업을 개선하고자 하였으며 개별 지원단체들의 사업에 대한 전년도 평가결과를 반영하여 당해년도 지원심의시 반영할 예정임

- 공연장의 경우 20%이내에서 지원금을 수령할 경우 공연장·연습장 사용료보다는 공동작품제작비, 주민프로그램 공동 참여할 것을 방침으로 통보 (2011년 지역협력형사업 세부지침 수립 및 통보 2010.12.9.)

4-2. 지자체공연예술활성화지원

□ 사업 목적

- 지역의 특성화된 전략을 기반으로 하는 대규모 공연예술축제 및 기획행사 지원을 통해 지역 문화예술발전과 국민의 문화 향수권 확대를 도모

□ 추진 방향

- '10년도부터 국고에서 기금사업으로 이관하여 지원되고 있는 지자체공연예술활성화 사업에 대해 그동안의 관행적 지원, 정치적 지원결정 등 경직된 지원대상 선정방식에서 탈피하여 사업간 경쟁체제 강화를 '11년도부터 공모제를 전면 도입함.
- 지자체공연예술활성화 지원사업의 공모제 전환에 따라 전년도 행사에 대한 엄격한 평가환류를 통해 지원 대상(규모)을 재종하고, 프로그램의 독창성 및 차별성이 있는 행사를 적극 발굴 지원함.
- 지역의 예산 매칭 확보를 위해, 사업추진 당해 연도 초에 지원 대상을 결정하던 기존 방식을 탈피하여 전년도 조기공모를 통해 지원 대상을 확정함.

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적

  - 성과목표 : 국민 문화 향유권 확대

  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 건, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○평균 관람객 수	-	723	730	10년 신규사업이므로 09년 실제 평균 관람객 수(723명)의 1% 증가율을 적용한 수치를 목표치로 설정	1,012	138.63

● 주요 사업실적

- 총 5개 지자체, 10개 사업, 2,970백만원 지원

(단위 : 천원)

지원대상	사업내역	예산규모		비고
		신청액	**지원액**	
부산시	부산국제연극제	100,000	100,000	
	부산국제합창제	100,000	100,000	
	부산국제매직페스티벌	400,000	400,000	
	부산세계음악제	200,000	200,000	
대구시	대구뮤지컬페스티벌	1,100,000	1,100,000	
	수상창작뮤지컬	250,000	250,000	
	대구도시브랜드	300,000	300,000	
강원도	대관령국제음악제	250,000	250,000	
제주도	제주국제합창제	150,000	-	감사 지적대상 / 지원중단
경상남도	이상근국제음악제	300,000	270,000	평가에 의한 10% 감액지급
5개 지자체 / 10개 사업		**3,150,000**	**2,970,000**	

● 기대 효과

- 지역의 대표적인 대규모 공연예술 행사 지원을 통해 지역 문화예술 발전과 국민의 문화 향수권 신장에 기여

□ 문제점과 개선과제

● 사업의 발전과 경쟁력 강화를 위해 지정공모에서 일반공모로 전면 전환이 필요함(2011년부터 사업 개선)

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

4-2-1. 지자체 공연예술 활성화 지원

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 지역의 특성화된 전략을 기반으로 하는 대규모 공연예술축제 및 기획행사 지원을 통해 지역 문화예술발전과 국민의 문화 향수권 확대를 도모

■ 주요 사업내용

- 선정내역 : 총 5개 지자체, 10개 사업, 3,150백만원 지원
- 지원내역 : 총 4개 지자체, 9개 사업, 2,970백만원 지원
  · 제주(150백만원) - 감사지적 지원중단
  · 경남(30백만원) - 평가에 의한 10% 감액 지급

(단위 : 천원)

지원대상	사업내역	예산규모		비고
		신청액	지원액	
부산시	부산국제연극제	100,000	100,000	
	부산국제합창제	100,000	100,000	
	부산국제매직페스티벌	400,000	400,000	
	부산세계음악제	200,000	200,000	
대구시	대구뮤지컬페스티벌	1,100,000	1,100,000	
	수상창작뮤지컬	250,000	250,000	
	대구도시브랜드	300,000	300,000	
강원도	대관령국제음악제	250,000	250,000	
제주도	제주국제합창제	150,000	-	감사 지적대상 / 지원중단
경상남도	이상근국제음악제	300,000	270,000	평가에 의한 10% 감액지급
5개 지자체 / 10개 사업		**3,150,000**	**2,970,000**	

■ 추진 방식 및 경과

- '10년도부터 국고에서 기금사업으로 이관하여 지원되고 있는 지자체공연예술활성화 사업에 대해 그동안의 관행적 지원, 정

치적 지원결정 등 경직된 지원 대상 선정방식에서 탈피하여 사업간 경쟁체제 강화를 위해 '11년도부터 공모제를 전면 도입함

- 지자체공연예술활성화 지원사업의 공모제 전환에 따라 전년도 행사에 대한 엄격한 평가환류를 통해 지원 대상(규모)을 재조정하고, 프로그램의 독창성 및 차별성이 있는 행사를 적극 발굴 지원함
- 지역의 예산 매칭 확보를 위해, 사업추진 당해 연도 초에 지원대상을 결정하던 기존 방식을 탈피하여 전년도 조기공모를 통해 지원 대상을 확정함

● 세부 추진 내용

■ 지원 목적

- 지역을 거점으로 하는 공연예술 축제, 기획공연 프로젝트를 통한 지역간 교류 및 지역 문화예술발전과 국민의 문화 향수권 확대 도모

■ 지원 대상 및 신청 자격

- 지원대상 : 16개 광역자치단체의 공연예술중심의 특화된 사업
- 신청 자격 : 16개 광역자치단체

■ 지원 규모 및 결정 방식

- 1억 ~ 1,100억원
- 관행적 지원(기존 문화부 국고사업으로 진행)

■ 지원 조건, 지원 항목

- 단년도 지원
- 지원 항목 : 행사운영에 소요되는 직접경비(단체운영비, 임차료 등 경상비는 지원하지 않음)

■ 지원방식 및 절차

- 지원 방식
  - ▪ 자치단체경상보조 : 중앙문예진흥기금
  - ▪ 민간경상보조, 일반수용비(홍보, 심사, 평가 관련) 소요 등 : 시·도
- 지원 절차(국고이관사업)
  - ▪ 지원금교부(해당 시도) → 사업시행 및 평가 → 종합결과보고

운영 실적

■ 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
3,150,000	10	3,150,000	9	100.0	2,970,000	94.29	94.29	180,000

- 지역별 지원 결정사업 추진 현황 (미집행 사업 내역 포함)

(단위 : 천원)

시도명	결정금액	매칭금액	사업명	지원건수	집행액	미집행액	미집행 사유
부산	100,000	540,000	부산국제연극제	1건	100,000	0	
	100,000	350,000	부산국제합창제	1건	100,000	0	
	400,000	300,000	부산국제매직페스티벌	1건	400,000	0	
	200,000	200,000	부산세계음악제	1건	200,000	0	
대구	1,100,000	1,100,000	대구뮤지컬페스티벌	1건	1,100,000	0	
	250,000	250,000	수상창작뮤지컬	1건	250,000	0	
	300,000	300,000	대구도시브랜드	1건	300,000	0	
강원	250,000	1,200,000	대관령국제음악제	1건	250,000	0	
경남	300,000	80,000	이상근국제음악제	1건	270,000	30,000	평가에 의한 10% 감액지급
제주	150,000	200,000	제주국제합창제	1건	0	150,000	감사 지적대상 /지원중단
계	3,150,000	4,520,000		10건	2,970,000	180,000	

■ 주요 성과

- 사업지원

▪ 지자체공연예술활성화지원 : 9건, 2,970백만원

자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성

▪ 지역거점의 공연예술 중심의 축제(행사) 지원을 통해 지역 문화예술 발전과 국민의 문화 향수권 신장을 도모하기 위한 지원이므로 상위 세부사업 목적과 부합된다고 볼 수 있음

- 사업목적의 명확성과 타당성
  ▪ 지역의 특성화된 전략을 기반으로 하는 대규모 공연예술 중심의 공연예술축제 및 기획행사 지원을 통해 문화예술발전과 국민의 문화 향수권 신장 및 삶의 질 제고에 기여한다는 목적이 있음
- 타 사업과의 차별성 등에 대한 평가
  ▪ 지역 거점 대규모 축제(행사) 등의 육성을 위한 공공재원 지원은 정부기관 만이 할 수 있는 정책적 사업임

■ 집행 단계
- 계획 대비 집행실적
  ▪ 지원결정금액 대비 예산집행실적은 94.3% 달성
  ▪ 당초 지원결정금액 대비 집행실적을 100%로 보았으나 기금집행의 투명성 원칙에 의한 사업 평가 및 감사지적 사항에 해당되는 부분의 금액(5.7%)은 미집행
- 추진방식의 적절성과 효율성
  ▪ '10국고이관 사업으로 이관 시 지정된 사업으로 추진하였으나 현행 사업방식은 개선의 필요성이 있음
  ▪ 따라서, 지정방식이 아닌 공모형태로 사업 추진 개선
- 사업관리·점검체계 구비
  ▪ 개별 지원사업에 대한 현장모니터링을 실시하고 있으며, 외부평가를 실시하고 있음
- 예산집행의 적절성 등에 대한 평가
  ▪ 국가문화예술지원시스템을 활용한 지원금 교부신청에 의거하여 집행하고 있으며, 정부의 재정 조기집행 방침에도 최대한 부합하고 있음

■ 성과 단계
- 사업목적 및 성과목표 달성도
  ▪ 전반적으로 지원사업들이 안정적인 사업운영을 보여주었으며, 지원사업이 추구하는 목적 달성에 기여하였음
- 예산절감 노력 등에 대한 평가

▪ 사업에 대한 평가결과의 엄정한 피드백을 통해 지원금 삭감 등의 조치로 예산낭비 요인을 최소화함

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 개별사업에 대한 전년도(문화부 추진) 평가결과를 환류하여 당해 연도 지원대상 지원금 배정에 반영함으로써 단체의 자발적인 개선을 유도

- 지적사항 또는 제도 개선

▪ 사업의 질적 향상을 위해 기존의 비공모 지정사업 지원방식에서 공모를 통한 사업선정 체제를 도입
(지정사업 지원 → 공모를 통한 사업선정 지원)

Ⅴ 예술의 사회적 가치 제고

가. 단위사업 개요

□ 사업 목적

- 문화예술 홍보와 간행물 발간, 조사·연구 추진 등을 통해 예술현장의 기초자료 축적 및 문화예술의 인식 제고
- 문화예술분야 기부 프로그램운영을 통해 지원재원 다각화 및 기업 및 개인의 기부문화 활성화 유도
- 문화예술발전에 기여한 원로예술인들의 문화예술활동에 대한 경제적 보상을 통해 복지증진에 기여

□ 추진 전략 및 정책 방향

- 추진 전략
  - 예술에 대한 국가재정 지출 확대의 당위성 확보 및 문화산업의 기반으로서의 역할 제고
  - 예술분야에 대한 공공지원과 사적영역의 협력관계 확대
  - 지속적인 예술현장에 대한 연구를 통해 예술지원 정책수립 및 사업 개선·발굴에 필요한 기초 정책 자료 확보
- 유사 기관·사업과의 차별화 전략
  - **기업의 예술지원과 예술위 기존 사업과의 연계**를 통한 시너지 극대화
  - 실명제 기부사업의 확대를 통한 **안정적 예술단체 지원방안 강구**
  - 국내 최고·최대 문화예술 지원기관으로서 **예술분야의 기부문화를 확산하고, 문화예술의 이미지를 높이는데 기여**
- 관련 정책 및 연구 결과 (국내·외 사례 등)
  - 공공기관의 지속적인 문화예술홍보 및 간행물 발간(미국/영국)
    * NEA(미국) 및 ACE(영국)는 문화예술현장과 접목된 정책적 차원의

가이드북, 연구보고서, 통계, 정보지 등을 지속적으로 발간하여 수요자에 제공

- **New Partners 프로그램**(영국)
  * 민간영역의 예술 지원 촉진을 위해 매칭펀드 제도 시행('84년～)
  * 국가재정:기업출연금=1:2의 효과를 거둠 (22년간)
    (영국정부 지원펀드총액 : 약 1,200억원 / 기업지원총액 : 약 2,000억원)
- **세제개편을 통한 지원** 유도(프랑스)
  * 메세나·협회·재단에 관한 법률 개정('03년)
  * 법인 기부 공제(매출액 대비 60% 한도) 및 개인 기부 공제(소득액 대비 66% 한도)

□ 성과 실적

● 성과목표 : 기부문화 확산을 통한 기부금 증대

● 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 억원, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○기부금사업 만족도 (신규 지표)	-	-	75.0	한국메세나협의회가 '09년도에 조사한 기업의 문화예술지원사업에 대한 만족도 결과가 74.3점(5.2점/7점만점)이었고 신설지표임을 감안하여 '10년은 민간과 비슷한 수준으로 설정하고, '11년에는 전년 대비 4%의 개선율 적용	78.2	104.3%
○기부금 유치액	94	102	106	민간기업 및 개인 기부금의 특성상 경제여건과 밀접한 관계에 있음에 따라 '11년도 IMF예측 경제성장률 5.0% 및 최근 추세치('09년 3.0% 상승)을 반영하여 목표치 수정	134	126.4%

● 주요 사업실적

- 기부금 사업 실적 당초 목표 초과 달성
  ▪ 조건부 기부금 : 134억원 수입(26.4% 초과 달성)/122억원 지원
- 인쇄물내 QR코드 삽입으로 시각장애인의 편의성 제고

- 문화예술의 사회적 가치 제고를 위한 사업 시행
  ▪ 문화예술 후원 포스터(4종) 제작, 문화예술의 가치 확산 및 이미지제고를 위한 전국 대학생 UCC 공모전 실시 등

□ 사업 내용 및 예산집행 실적

(단위 : 백만원)

구 분	2009 결산	2010 예산								
		당초	전년도 이월액	이·전용	추경	수정	집행액	이월액	불용액	집행률
□예술의사회적가치제고	10,765	7,734	36	-	8,410	16,180	13,917	1,290	973	86.0
- 문화예술홍보및간행물발간	497	875	-	-	-	874	796	53	25	91.1
·문화예술간행물발간	188	489	-	-	-	488	415	53	20	85.0
·문화예술홍보	309	386	-	-	-	386	381	-	5	98.7
- 기초예술정책연구조사사업	419	701	36	-	-	737	611	-	126	82.9
- 문화예술사회공헌지원	9,849	6,159	-	-	8,410	14,569	12,510	1,237	822	85.9
·기부금사업	8,800	5,835	-	-	8,410	14,245	12,211	1,237	797	85.7
·원로문예인복지지원	323	324	-	-	-	324	299	-	25	92.3
·청년인턴채용지원	726	-	-	-	-	-	-	-	-	-

□ 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 문화부 평가	▪ 출판위원회, 편찬위원회의 효과적 운영을 통해 해외 정보를 수집하고 출판을 체계화해야 함 - 해외 문화동향을 상시 파악할 수 있는 파트의 상설이 바람직	▪ 기금마케팅부 출판 파트에서 각 분야 전문가로 구성된 편찬위원회, 주제선정위원회를 구성 및 개최하여 시리즈 발간 업무 전반 관리, 추진계획 자문, 출판제안서 심의, 성과평가 및 연도별 발간 계획 심의, 주제 선정 등 유기적 협업을 통해 업무 진행 - 편찬위원회 명단

분야		위원
분야별 전문가	시각예술	정형민(서울대미술관장) 정영목(서울대)
	공연예술 연극	김윤철(한예종) 김미혜(한양대)
	공연예술 음악	박형근(한양대) 김춘미(한예종)
	공연예술 무용	정의숙(성균관대) 김말복(이대)

<table>
<tr><th>연도 및 구분</th><th>지적, 권고사항</th><th>이행조치 실적 또는 계획</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><th>분야</th><th>위원</th></tr>
<tr><td>출판전문가</td><td>이갑수(궁리출판사대표)
형난옥(서울대출판부운영본부장)</td></tr>
</table>
- 출판위원회 명단
<table>
<tr><th>분야</th><th>위원</th></tr>
<tr><td rowspan="6">시각</td><td>정형민(서울대미술관장)</td></tr>
<tr><td>정영목(서울대)</td></tr>
<tr><td>이지은(명지대)</td></tr>
<tr><td>김희영(국민대)</td></tr>
<tr><td>진휘연(성신여대)</td></tr>
<tr><td>김정락(김종영미술관학예실장)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">연극</td><td>김윤철(한예종)</td></tr>
<tr><td>김미혜(한양대)</td></tr>
<tr><td>이진아(숙대)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">음악</td><td>박영근(한양대)</td></tr>
<tr><td>김춘미(한예종)</td></tr>
<tr><td>장형준(서울대)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">무용</td><td>정의숙(성균관대)</td></tr>
<tr><td>김말복(이대)</td></tr>
<tr><td>이종호(세계무용축제 예술감독)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td></td><td>▪ 지원목적이 기관의 홍보를 위한 기금이라고 보기 어려움
- ‘기관 이미지 제고’ 목표로 시행되는 기관 홍보는 간접적인 방법으로 이뤄지는 것이 바람직. 기관 홍보가 지속되는 경우 예산의 출처에 대한 논의 필요</td><td>▪ 문화예술 전반에 대한 가치 제고를 위한 홍보활동 진행
- 방송프로그램 MBC ‘예술산책 줌인’의 제작을 연간 총 28회 지원하여 국민들에게 문화예술에 대한 중요성 인식 및 이미지 제고
- 문화예술의 가치 확산 및 이미지제고를 위한 전국 대학생 UCC 공모전 실시. 2010년 7월~9월까지 문화예술의 중요성과 가치를 주제로 한 UCC 공모전을 실시, 총 9건을 최종선정(최우수상 2, 우수상 3, 장려상 4)하여 각종 포털 및 동영상 사이트에 게재</td></tr>
<tr><td></td><td>▪ 예술인들은 일방적으로 지원만 받는 개인·집단이라는 인식 개선 필요
- 예술인의 재능 기부 및 자신들이 받은 혜택을 환원하는</td><td>▪ ‘2010 예술인 사랑나눔’ 캠페인을 통해 예술인들이 일방적 수혜자가 아닌 재능을 국민들과 함께 나누는 방향으로 포지셔닝</td></tr>
</table>

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
	방안을 마련, 예술가가 일방적 수혜자라는 인식을 변화시키는 노력 필요	- 미술, 문학, 공연 등 예술 전 장르로 확대하여 예술인의 재능기부를 통한 행사 참여도 제고 - 참여 기관(단체) 확대로 협력사업 추진 - 모금액 : 96백만원 ▪ 예술기부 활성화를 위한 재능기부 사례 발굴 및 의사 타진
	▪ 예술위원회 자체 연구기능이 없음 ▪ 예술보존조사연구사업과 중복 및 형평성 문제 발생 ▪ 연구확산사업 확대 필요	▪ 예술위원회 인력 운영 상 자체연구를 수행하기가 현실적으로 어려워 연구 과제별 담당부서 및 담당직원을 지정, 과제 위탁한 외부기관과 적극적으로 협업 추진 ▪ 예술 현장에서 요구하는 정책 등에 대한 의견 수렴 좌담회 및 신규사업 관련 토론회 등 총 22건 추진

나. 세부사업 추진 실적

5-1. 문화예술홍보및간행물발간

□ 사업 목적

- 예술을 통한 삶의 풍요를 부각시켜 기초예술의 중요성을 부각하고, 예술을 사랑하고 후원하는 사회분위기를 조성하여 예술의 사회적 가치를 확산함
- 위원회의 정책 방향에 맞춰 다양한 문화예술서적을 발간하여 위원회 지원정책을 널리 알리고 지원활동을 뒷받침함으로서 기관 이미지 제고와 위상 확립에 기여
- 예술지원 기구에 대한 사회적 인식 확산을 위한 이미지 제고 및 브랜드 발굴 확립

□ 추진 방향

- 예술을 사랑하는 사회 분위기 조성하여 문화예술에 대한 민간 지원 활성화 도모
- 문화예술의 저변확대 및 예술의 가치를 사회적으로 확산시키며, 한국예술의 우수성을 알릴 수 있는 컨텐츠를 제작하여 보급

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적

  - 성과목표 : 기관의 대외 이미지 제고 및 대국민 인지도 제고
  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 건, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○ 웹진 편집개선도			85	2010년 아트워크 개선 및 포커스 등 편집체계 개선에 대한 자체 평가	90	106
○ 웹진 배포대상처	-	18,833	25,000	메일주소 한 개(그룹주소 포함)를 배포처 한 건으로 파악하여 합산	45,876	184
○ 소개책자 발간종수	-	-	3	발간 책자 종수 합산	4	133
○ 위원회 기사건수	-	2,853	2,939	다음, 네이버 등 포털/기사검색 시스템, 월간지 등을 통해 파악한 기사를 건	2,609	103

(단위 : 점, 건, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
				당으로 파악하여 합산		
○ 방송노출건수	-	26	27	각 방송사 보도, 문화예술 프로그램 등 기관 노출 및 문화예술 가치 제고를 위해 추진한 기획기사를 건당으로 합산	58	215

● 주요 사업실적

- 문화예술홍보(예술의 사회적 인식 제고)

▪ 예술을 사랑하는 사회 분위기 조성을 위한 대국민 캠페인 및 미디어 연계 프로그램을 추진(문화예술 이미지 제고 프로젝트)

- 문화예술서적발간

i) 문예연감 발간

▪ 1976년부터 간행된 문학, 시각예술, 공연예술 등 국내 유일의 문화예술분야 기초 통계 및 분석서

ii) 한국현대예술해외소개시리즈 발간

▪ 한국현대예술의 해외소개 강화와 위원회의 국제교류사업의 효율적 추진을 위해 영문판 한국현대예술해외소개시리즈(Contemporary Korean Arts) 발간

▪ 5개년 계획으로 시각예술, 연극, 음악, 무용 분야에 걸쳐 년 3권, 총15권 발간 계획

iii) 아르코 웹진 발간

▪ 위원회 사업, 예술정책 현안, 국내외 문화예술계 소식 등을 인터넷 DB형으로 격주 발간

▪ 06년 1월 이후 10년 9월까지 167호 발간, 총 19,500명 이상의 고정 독자 확보

● 기대 효과

- 예술지원 기구에 대한 사회적 인식 확산을 위한 기관 이미지 제고 및 통합브랜드 발굴 확립
- 예술의 개인적, 사회적, 국가적 가치를 담은 콘텐츠 개발 및 홍보를 통해 예술에 대한 사회적인 관심과 후원을 유도하고

시민들의 예술향수와 참여도 제고

● 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

<table>
<tr><th>연도 및 구분</th><th>지적, 권고사항</th><th>이행조치 실적 또는 계획</th></tr>
<tr><td>’09년 문화부 평가</td><td>▪ 출판위원회, 편찬위원회의 효과적 운영을 통해 해외 정보를 수집하고 출판을 체계화해야 함
- 해외 문화동향을 상시 파악할 수 있는 파트의 상설이 바람직

▪ 지원목적이 기관의 홍보를 위</td><td>▪ 기금마케팅부 출판 파트에서 각 분야 전문가로 구성된 편찬위원회, 주제선정위원회를 구성 및 개최하여 시리즈 발간 업무 전반 관리, 추진계획 자문, 출판제안서 심의, 성과평가 및 연도별 발간 계획 심의, 주제 선정 등 유기적 협업을 통해 업무 진행
- 편찬위원회 명단
<table>
<tr><th colspan="3">분야</th><th>위원</th></tr>
<tr><td rowspan="4">분야별 전문가</td><td colspan="2">시각예술</td><td>정형민(서울대미술관장)
정영목(서울대)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">공연예술</td><td>연극</td><td>김윤철(한예종)
김미혜(한양대)</td></tr>
<tr><td>음악</td><td>박형근(한양대)
김춘미(한예종)</td></tr>
<tr><td>무용</td><td>정의숙(성균관대)
김말복(이대)</td></tr>
<tr><td colspan="3">출판전문가</td><td>이갑수(궁리출판사대표)
형난옥(서울대출판부운영본부장)</td></tr>
</table>
- 출판위원회 명단
<table>
<tr><th>분야</th><th>위원</th></tr>
<tr><td rowspan="6">시각</td><td>정형민(서울대미술관장)</td></tr>
<tr><td>정영목(서울대)</td></tr>
<tr><td>이지은(명지대)</td></tr>
<tr><td>김희영(국민대)</td></tr>
<tr><td>진휘연(성신여대)</td></tr>
<tr><td>김정락(김종영미술관학예실장)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">연극</td><td>김윤철(한예종)</td></tr>
<tr><td>김미혜(한양대)</td></tr>
<tr><td>이진아(숙대)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">음악</td><td>박영근(한양대)</td></tr>
<tr><td>김춘미(한예종)</td></tr>
<tr><td>장형준(서울대)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">무용</td><td>정의숙(성균관대)</td></tr>
<tr><td>김말복(이대)</td></tr>
<tr><td>이종호(세계무용축제 예술감독)</td></tr>
</table>
▪ 문화예술 전반에 대한 가치 제</td></tr>
</table>

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
	한 기금이라고 보기 어려움 - '기관 이미지 제고' 목표로 시행되는 기관 홍보는 간접적인 방법으로 이뤄지는 것이 바람직. 기관 홍보가 지속되는 경우 예산의 출처에 대한 논의 필요	고를 위한 홍보활동 진행 - 방송프로그램 MBC '예술산책 줌인'의 제작을 연간 총 28회 지원하여 국민들에게 문화예술에 대한 중요성 인식 및 이미지 제고 - 문화예술의 가치 확산 및 이미지제고를 위한 전국 대학생 UCC 공모전 실시. 2010년 7월~9월까지 문화예술의 중요성과 가치를 주제로 한 UCC 공모전을 실시, 총 9건을 최종선정(최우수상 2, 우수상 3, 장려상 4)하여 각종 포털 및 동영상 사이트에 게재
	▪ 예술인들은 일방적으로 지원만 받는 개인·집단이라는 인식 개선 필요 - 예술인의 재능 기부 및 자신들이 받은 혜택을 환원하는 방안을 마련, 예술가가 일방적 수혜자라는 인식을 변화시키는 노력 필요	▪ '2010 예술인 사랑나눔' 캠페인을 통해 예술인들이 일방적 수혜자가 아닌 재능을 국민들과 함께 나누는 방향으로 포지셔닝 - 미술, 문학, 공연 등 예술 전 장르로 확대하여 예술인의 재능기부를 통한 행사 참여도 제고 - 참여 기관(단체) 확대로 협력사업 추진 - 모금액 : 96백만원 ▪ 예술기부 활성화를 위한 재능기부 사례 발굴 및 의사 타진

□ 문제점과 개선과제

- 문화예술의 중요성과 가치 제고가 단기간에 이루어질 수 없는 과제인 만큼 대국민적 인식 확산을 위한 지속적 홍보 활동 추진 필요

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

5-1-1. 문화예술 간행물 발간

● 사업 개요

■ 사업 목적

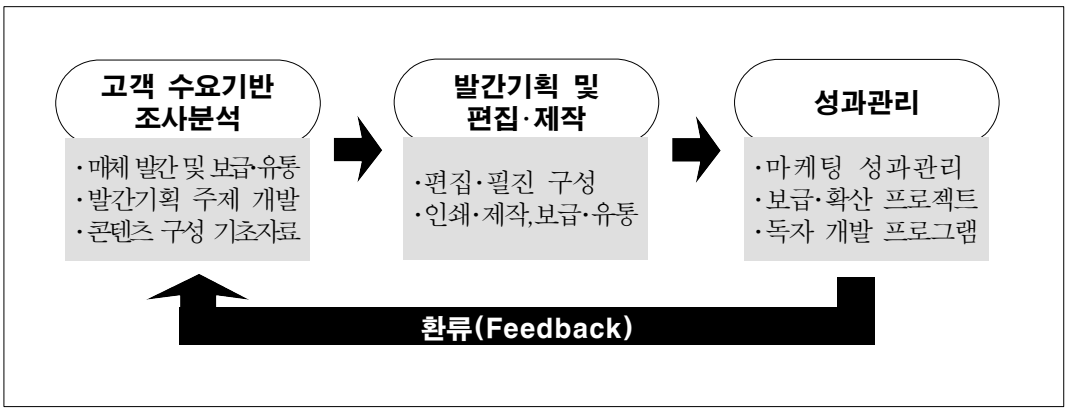
- 위원회의 정책 방향에 맞춰 다양한 문화예술서적을 발간하여 문화예술의 중요성 인식 제고 및 연간 국내 문화예술활동에 대한 종합적 통계자료 제공

■ 주요 사업내용

- **문예연감 발간** : 1976년부터 간행된 문학, 시각예술, 공연예술 등 문화예술분야 기초 통계 및 분석서
- **한국현대예술해외소개시리즈 발간** : 한국현대예술의 해외소개 강화와 위원회의 국제교류사업의 효율적 추진을 위해 영문판 한국현대예술해외소개시리즈(Contemporary Korean Arts) 발간
- **아르코 웹진 발간** : 위원회 사업, 예술정책 현안, 국내외 문화예술계 소식 등을 인터넷 DB형으로 격주 발간

■ 사업 추진체계도

- 1단계 : 고객 수요기반 조사분석 프로젝트 추진
  - ▪ 국내외 주요 문화예술 매체 발간 및 보급·유통 현황 조사분석
  - ▪ 발간기획 주제 개발(서베이, 리서치, 워크숍 등)
  - ▪ 콘텐츠 구성 기초자료 조사분석 등
- 2단계 : 발간 기획(안) 마련 및 편집·제작
  - ▪ 편집진, 필진 구성(기획비, 원고료 등)
  - ▪ 인쇄·제작 및 보급·유통 등
- 3단계 : 매체 발간 및 보급·유통 성과관리 프로젝트 추진
  - ▪ 매체 발간 마케팅 성과관리 조사분석(설문조사 등)
  - ▪ 발간 기획 보급·확산 프로젝트(독후감, 논문 공모, 저자와의 대화, 세미나, 포럼 등)
  - ▪ 독자개발 참여형 사회교육 프로그램 운영 등(상설 아카데미 등)



■ 추진 방식 및 경과

- **아르코 웹진 발간**
  - ▪ 쉽고 흥미롭게 접근할 수 있는 문화예술계 오피니언 리더로서의 역할 제고
  - ▪ 예술과 대중, 현장과 행정이 소통하는 창구로써 편안한 발언 공간
- **문예연감 발간**
  - ▪ 2009년 한 해의 문화예술 각 분야 활동의 총량을 수록하는 발간목적에 충실하고, 2008년도판 발간에 따른 전문가 설문조사내용을 보완한 편람을 중심으로 분야별 총론을 작성.
  - ▪ 각 장르별 편람지표(Index) 기초조사의 정확성 제고를 우선으로 하고, 전년도 데이터의 연속성 확보를 통한 비교분석 필요 관점에서 현행 지표체계를 최대한 유지하되, '09년 외부용역을 통한 연구조사 결과를 수용하여 분야별 편람지표 개선
- **한국현대예술해외소개시리즈 발간**
  - ▪ 다년간 추진사업의 전문적이고 일관성 있는 추진을 위해 전문인사로 편찬위원회를 구성하여 시리즈의 추진방향, 소개대상 주제 설정기준 등 주요 내용을 설계하고 출판사 선정, 세부 추진계획 심의, 발간성과 평가 등 사업 전반을 종합 관리하되 분야별 소개대상 주제 도출을 위한 주제선정위원회를 한시적으로 운영
  - ▪ 시리즈 발간 기간은 1차적으로 5년(2010-2014)으로 하되 평가를 거쳐 지속 추진 여부 결정

● 사업별 세부 추진 내용

① **문화예술지 발간** (아르코웹진 발간)

■ 편집위원회 구성, 운영

- 편집위원회 구성

▪ 내부편집위원 : 본부장 3인

▪ 외부편집위원 : 공연예술・시각예술 분야 전문가 각 1인

소속	성명	소 속
외부편집위원	손수호	국민일보 논설위원
	현수정	「더 뮤지컬」 기자
내부편집위원 (예술위원회)	이용진	경영전략본부장
	박두현	예술진흥본부장
	이성겸	문화사업본부장

- 편집위원회 기능

▪ 웹진 기본 방향 설정 및 테마 제안, 세부 기획안 작성, 원고 감수, 사후 평가 담당

▪ 웹진 기획기사 기획 및 집필자 자문

■ **웹진 편집 개편(안)**

- 웹진아르코 개편 (디자인 및 기능 개편)

▪ 예술위원회 회원 주소록 통합구축으로 중복 주소록 제거 및 구독자 증대 (18,333개처→45,876개처 증가)

▪ 웹진 편집위원회 구성으로 시기성, 기획성, 이슈에 대한 명확한 편집체계 강화

기 존		개 선	
기획기사	·예술의숲	·Focus (특집)	·예술위 사업과 연계된 기획기사 ·현 문화예술 정책이나 이슈를 짚어봄
		·ARKO Artist	·문화예술인 인터뷰
		·Issue & Review	·문화예술 이슈&동향(현장 스케치) 등
고정기사	·예술위소식 ·문화예술계소식 ·북한문예소식 ·해외문예소식	·ARKO News	·예술위 공지사항, 소식 등
		·지역통신	·지역 예술 소식
		·해외통신	·해외 예술 소식 : 해외통신원 (영국, 미국, 프랑스, 체코, 호주, 독일, 네덜란드, 일본 등)

▪ 검색, 인쇄, 카테고리별 DB화, 지난호 보기 등 기능 개선

- 웹진 활성화 방안

▪ 웹진 이벤트 실시(만족도 조사 및 회원 이벤트 실시)

■ 웹진 발행

- 2010 웹진아르코 발행 (총 22회)

▪ 151호~159호 : 예술의 숲(24건) / 아르코소식(58건) 등

▪ 160호~172호 : Focus(51건) / ARKO News(96건) 등

호수	날짜	제목
151	1.11	화평이 깃든 2010년으로
152	1.25	예술로 가는 길
153	2. 8	무대예술 전문가를 꿈꾸다
154	2.22	한국문화예술의 미래를 지원합니다.
155	3. 8	아르코미술관을 찾은 페스티벌 Bo:M
156	3.23	서울시 구로구 구로동 26-1번지
157	4.13	예술위원회 이사하던 날
158	4.27	meet in ARKO
159	5.10	새로운 지형을 모색하는 공공미술
160	6. 7	ARKO Artist Eun-Il Kang
161	6.22	춤으로 언어를 말하다
162	7. 6	기부로 아름다운 세상
163	7.20	예술과 함께하는 장애우의 삶
164	8. 3	AYAF, 신진예술가들의 발판이되다.
165	8.24	대학로와 실크로드를 잇는 Party
166	9.13	예술에 스민 사랑의 기부
167	9.29	100세의 이상을 만나다
168	10.19	COREA한옥에서여유를~
169	11. 5	깨어진 거울 속 이용백을 만나다
170	11.23	딩동, 시 배달왔습니다.
171	12. 7	Arts&Business
172	12.20	발레리노, 하늘을 날다.

② 문예연감 발간

■ 발간 개요

구분	발간 사양
판형	○4X6배판 변형(177㎝X258㎝)
면수	○총 1400면 내외 - 책자 : 400면 내외 - CD : 편람부분(면수로 1000면 내외)
지질	○표지 : 스노우 300g/㎡(무광) ○면지 : 오로지 120g/㎡ ○본문 : 미색모조 100g/㎡
인쇄	○표지 : 컬러, 코팅(무광 라미네이팅) ○간지·목차 및 본문 : 단도

■ 문예연감 발간 무료 배포처

- 언론사 및 연감필진 등 기증 배포(총 345부)

배 포 처	부 수
국회, 정부주요부처 등	107부
예술기관, 시도 문화회관	45부
언론사 (중앙, 지방)	100부
해외문화원	13부
국회도서관	33부
중앙도서관	14부
연감 필진 등 전문가	9부
예술위 임직원 등	24부

■ 2010 문예연감 개선사항

- 문예연감 지표개선연구에 따른 분야별 조사항목 및 지표개선(안) 반영

장르	분류		조사항목
문학	단행본 잡지수록 온라인매체 문학상 수상작 번역지원 출간작	시 / 소설 / 수필 / 평론 / 희곡 / 시나리오 / 시조 / 기타	작가명 / 작가국적 / 도서명 / 출판사명 / 출판일 / 공동,개인여부 / 발행부수
시각예술	국내전	개인전 / 단체전	일시 / 장소 / 주최 / 전시회명 / 참여작가 / 장르+전시장구분 / 공공지원여부

장르	분류			조사항목
	해외미술 국내전	개인전 / 단체전		
	한국미술 해외전	레지던시 / 기획전 / 아트페어 / 기타		
공연예술	연극	일반연극 / 뮤지컬 / 퍼포먼스 / 국내외 수상자 / 혼합 / 복합	창작 / 번역극, 교육극	공연자, 단체명 / 공연자, 단체국적 / 공연명 / 주최 / 시작일 / 종료일 / 공연 횟수 / 지역(16개 시도) / 공연장 / 페스티벌 여부 / 주요제작진(연극 : 극작가, 예술감독, 연출가 / 양악 : 작곡가 / 무용 : 안무가)
	양악	기악 / 성악 / 오페라 / 작곡발표 / 수상자 / 혼합 / 복합		
	무용	발레 / 한국무용 / 현대무용 / 기타 / 국내외 수상자 / 혼합 / 복합	창작 / 레퍼토리	
	국악	기악 / 성악 / 연희 / 기타 / 국내외 수상자 / 혼합 / 복합	창작 / 레퍼토리	

- 다년간 지속 집필자 및 편람 작성 단체 교체 필요
  - ▪ 기초조사의 정확성을 제고하여 각 분야별 전문연구조사팀으로 구성 및 현황분석을 토대로 전문가에게 총론 집필 의뢰
  - ▪ 지표조사 단체 및 총론집필자들과의 워크샵형식의 회의를 거쳐 한해의 이슈나 트렌드를 발굴하여 집필할수 있도록 유도
- 인쇄물을 음성으로 들을수 있는 바코드(보이스아이) 도입으로 시각장애를 가진 이용자들도 이용 할 수 있도록 편의성 제공

③ 문화예술 기획시리즈 발간 (한국현대예술해외소개시리즈 발간)

■ 한국현대예술 해외소개 시리즈 1차 분야별 선정 주제

- 예산검토를 통해 발간종수 3종에서 4종으로 확대

구분	출간시기	분야	주제	집필자
2010년도 1차 발행 (4종)	2011.6월	연극	대학로	이진아
	2011.6월	시각예술	Diaspora : Korean Nomadism	김정락
	2011.6월	음악	Short History of Korean Contemporary Music	김춘미
	2011.6월	건축	A City Meet Arts	임석재

■ 출판사 선정 경과 및 발간체계 조정

- 1차(2.16~3.4), 2차(3.18~3.31) 입찰 추진 : 단독입찰로 유찰
- 편찬위원회(제5차) 회의(4.21.) - 인쇄 및 퀄리티를 감안, 편찬위원회 추천 출판사 제안서를 받아 최종선정
- 추천 출판사 제안서 요청(5.30.)
  - ▪ 추천 출판사 중 수의계약 가능 출판사들 제안서 요청
  - ▪ 최근 5년내 영문 도서 5종 이상 발간 실적 미흡으로 1,2차 입찰 참여한 한림 출판사와 계약 체결 진행
- 편찬위원회(제6차) 회의(6.15.) - 필자 원고 및 감수, 디자인 작업시 위원회와 협의를 통해 결정
- 출판사 협의 : 발간 도서 선정 및 계약 조건 결정
  - ▪ 대 상 : (주)한림출판사 HOLLYM (대표 : 임상백)
  - ▪ 계약기간 : 2011.06.31.
- 발간 일정 조정을 위해 아트워크 작업과 원고 수합과정을 동시 진행 필요

■ 해외소개시리즈 발간 세부내역

- 2010년 발간 세부일정
  - ▪ 7월~8월 : 자료조사 및 집필자 선정, 원고 청탁
  - ▪ 9월~11월 : 집필완료
  - ▪ 12월~2011년 2월 : 이미지자료 준비, 번역 진행(외국인, 내국인), 최종 완전 번역원고
  - ▪ 2011.3월~6월 : 편집, 교정교열, 본문 및 표지 디자인 진행
  - ▪ 2011.6월 : 발간(예정)

운영 실적

■ 예산 집행 현황

- 세입 예산

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	수입액	미달액	주요 내역	미달 사유
목	세목					
재화및용역판	기타잡수입	27,000	725	26,275	▪ 문화예술지, 문예연감, 단행본(예술	기관 공통 관리 예산

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	수입액	미달액	주요 내역	미달 사유
목	세목					
매수입					교육이 미래를 연다, 예술가의 이야기가 있는방) 판매 수익금 및 이자	

- 세출 예산

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
1. 문화예술지 발간						
운영비	일반수용비	139,200	128,240	10,960	▪ 웹진 원고료 ▪ 편집위원 사례비 ▪ 웹진 회원 통합시스템 구축 ▪ 이벤트(만족도 조사 등) 문화상품권 구입	▪ 예산절감 및 사업 집행 잔액
업무추진비	사업추진비	2,400	1,023	1,377	▪ 웹진 기획진행	▪ 웹진 기획 시 편집위원회 개최 횟수를 줄임
소계		141,600	129,263	12,337		
2. 문예연감 발간						
운영비	일반수용비	120,458	114,750	5,708	▪ 문예연감 원고료 ▪ 발간물 인쇄비 ▪ 기증 배포	▪ 예산절감 및 사업 집행 잔액
업무추진비	사업추진비	860	841	19	▪ 원고 협의	▪ 사업추진비 집행 자제
소계		121,318	115,591	5,727		
3. 문화예술기획시리즈 발간						
운영비	일반수용비	223,800	168,760	55,040	▪ 출판사 계약 (원고료, 편집·인쇄, 발송비 등) ▪ 편찬위원회 진행비	▪ 출판사 선정이 지연됨에 따라 53백만원을 이월
업무추진비	사업추진비	1,200	1,147	53	▪ 편찬위원회 간담회 ▪ 기획시리즈 진행 협의	▪ 사업추진비 집행 자제
소계		225,000	169,907	55,093		
총계		**487,918**	**414,760**	**73,158**		

■ 주요 성과

- 웹진의 정기적 발간을 통한 일반국민의 관심 제고
- 편집위원회 구성 및 운영으로 시기성·기획성 이슈에 대한 명확한 편집체계 강화
- 예술위 회원 통합 및 중복주소록 정리 등 통합회원관리 시스템 구축으로 신규대상 등록 수 대폭 증가(18,833 → 45,876)
- 2010문예연감은 기초조사의 정확성을 제고하여 각 분야별 전문 연구조사팀으로 구성 및 현황분석을 토대로 전문가에게 총론 집필 의뢰
- 지표개선연구를 토대로 분야별 조사항목 및 지표개선안 반영→ 추후 통계청 승인통계에 등록
- 인쇄물을 음성으로 들을 수 있는 바코드 도입으로 시각장애를 가진 이용자들도 이용할 수 있도록 편의성 제공
- 한국현대예술해외소개책자 종수 확대 : 3종(당초) → 4종 확대 (예산 및 필자섭외 추진)

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 온·오프라인의 다양한 툴을 활용하여 문화예술 전반에 대한 양질의 정보를 제공
- 사업목적의 명확성과 타당성
  - ▪ 다양한 문화예술서적을 발간하여 문화예술의 중요성 인식 제고를 위한 콘텐츠 마련
  - ▪ 문화예술분야 통계 및 분석, 해외 교류 기초자료룰 통해 국내 문화예술활동에 대한 종합적 자료 제공의 허브 역할 수행
- 타 사업과의 차별성
  - ▪ 민간에서 수행하기 어려운 기초예술에 대한 지속적인 자료화로 문화예술의 가치 제고에 기여

■ 집행 단계

- 계획 대비 집행실적

▪ 문화예술지 발간 운영비 92.13%, 업무 추진비 42.63%
▪ 문예연감 발간 운영비 95.26%, 업무 추진비 97.80%
▪ 문화예술기획시리즈 발간 운영비 75.41%, 업무 추진비 95.58%

- 추진방식의 적절성과 효율성
  ▪ 각 분야 전문가로 구성된 편찬위원회, 주제선정위원회를 구성 및 개최하여 시리즈 발간 업무 전반 관리, 추진계획 자문, 출판제안서 심의, 성과 평가 및 연도별 발간 계획 심의, 주제 선정 등 유기적 협업을 통해 업무 진행
  ▪ 2010 문예연감 중 공연예술 분야를 전문리서치 업체에 의뢰하여 세부 분야를 같은 카테고리로 통일성 있게 구분하여 완성도 제고
- 사업관리 · 점검체계 구비
  ▪ 각 분야 전문가로 구성된 편찬위원회, 주제선정위원회를 구성 및 개최하여 시리즈 발간 업무 전반 관리, 추진계획 자문, 출판제안서 심의, 성과 평가 및 연도별 발간 계획 심의, 주제 선정 등 유기적 협업을 통해 업무 진행
- 예산집행의 적절성
  ▪ 문화예술지 발간 업무 추진비 및 문화예술기획시리즈 발간 운영비를 제외하고는 모두 90% 이상의 예산을 집행

■ 성과 단계

- 사업목적 및 성과목표 달성도
  ▪ 웹진의 정기적 발간을 통한 일반국민의 관심 제고
  ▪ 웹진 편집위원회 구성 및 운영으로 시기성·기획성 이슈에 대한 명확한 편집체계 강화
  ▪ 회원 통합 및 중복주소록 정리 등 통합회원관리 시스템 구축으로 신규대상 등록 수 대폭 증가(18,833 → 45,876)
  ▪ 2010문예연감은 기초조사의 정확성을 제고하여 각 분야별 전문연구조사팀으로 구성 및 현황분석을 토대로 전문가에게 총론 집필 의뢰
  ▪ 인쇄물을 음성으로 들을 수 있는 바코드 도입으로 시각장애

를 가진 이용자들도 이용할 수 있도록 편의성 제공

▪ 한국현대예술해외소개책자는 당초 3종 발간에서 예산 및 필자섭외를 통해 4종으로 발간 작업 추진

- 예산절감 노력

▪ 문예연감의 경우 방대한 양의 편람을 모두 프린트하던 방식에서 벗어나 CD로 모아서 발간

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 전년도 문예연감 지표개선연구에 따른 지표개선(안) 반영 및 통계청 승인통계 등록을 위한 통계조사작성 방법 개선

- 지적사항의 개선

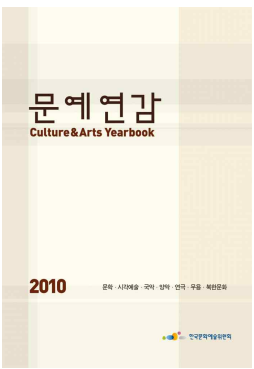
▪ 기금마케팅부 출판 파트에서 각 분야 전문가로 구성된 편찬위원회, 주제선정위원회를 구성 및 개최하여 시리즈 발간 업무 전반 관리, 추진계획 자문, 출판제안서 심의, 성과 평가 및 연도별 발간 계획 심의, 주제 선정 등 유기적 협업을 통해 업무 진행

- 제도 개선

▪ '인쇄물 음성 변환 출력'(보이스아이) 시스템을 도입해 시각장애를 가진 분들도 문화예술 활동 정보를 이용할 수 있도록 편의성을 제고

● 참고 자료

- 2010 문예연감





- 문학, 시각예술, 국악, 양악, 연극, 무용, 북한문화 등 7개 분야별로 2009년 한 해 동안의 문화예술계 주요 현황과 함께 관련 통계자료 수록
- 본문에 '인쇄물 음성 변환 출력'(보이스아이) 시스템을 도입해 시각장애를 가진 분들도 문화예술 활동 정보를 이용할 수 있도록 편의성을 제고

- 한국 현대예술 해외소개책자 1차 발간

분 야	제 목	필 자
연 극	Daehakro	이진아
시 각	Diaspora: Korean Nomadism	김정락
음 악	A Short History of Korean Contemporary Music	김춘미
건 축	A City Meet Arts	임석재

- 웹진 발간 현황

▪ 2010 웹진 아르코 발행 (총 22회)

· 151~159호 : 예술의 숲(24건) / 아르코소식(58건) 등

· 160~172호 : Focus(51건) / ARKO News(96건) 등

호수	날짜	제목
151	1.11	화평이 깃든 2010년으로
152	1.25	예술로 가는 길
153	2. 8	무대예술 전문가를 꿈꾸다
154	2.22	한국문화예술의 미래를 지원합니다.
155	3. 8	아르코미술관을 찾은 페스티벌 Bo:M
156	3.23	서울시 구로구 구로동 26-1번지
157	4.13	예술위원회 이사하던 날
158	4.27	meet in ARKO
159	5.10	새로운 지형을 모색하는 공공미술
160	6. 7	ARKO Artist Eun-Il Kang
161	6.22	춤으로 언어를 말하다
162	7. 6	기부로 아름다운 세상
163	7.20	예술과 함께하는 장애우의 삶
164	8. 3	AYAF, 신진예술가들의 발판이되다.
165	8.24	대학로와 실크로드를 잇는 Party
166	9.13	예술에 스민 사랑의 기부
167	9.29	100세의 이상을 만나다
168	10.19	COREA한옥에서여유를~
169	11. 5	깨어진 거울 속 이용백을 만나다
170	11.23	딩동, 시 배달왔습니다.
171	12. 7	Arts&Business
172	12.20	발레리노, 하늘을 날다.

5-1-2. 문화예술 홍보

● 사업 개요

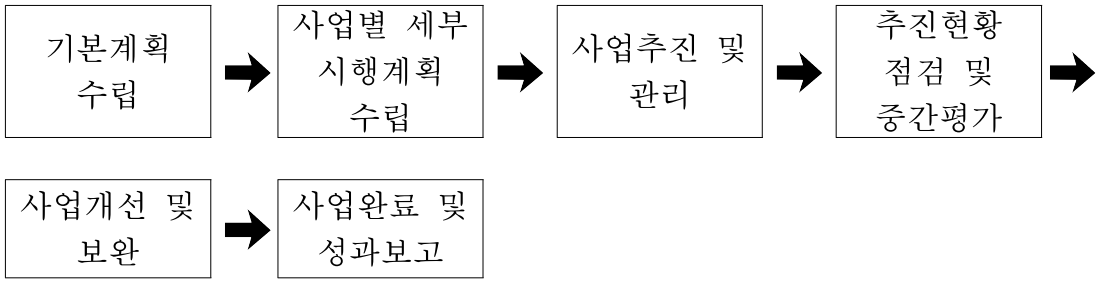
■ 사업 목적

- 예술의 개인적, 사회적, 국가적 가치를 담은 콘텐츠를 개발하여 언론 등 다양한 매체를 통해 알림으로써 예술에 대한 사회적인 관심과 후원을 유도하고 시민들의 예술향수와 참여를 높임.
- 예술의 사회적 가치 확산을 위한 이미지의 제고와 더불어 문예진흥기금 사업에 대한 대내·외 인지도를 제고
- 예술을 사랑하고 후원하는 사회분위기를 조성하고 민간영역에서의 예술 지원 문화를 확산시켜 예술의 사회적 가치를 확산하고자 2006년부터 새롭게 추진하게 된 사업으로 기부금 사업 및 기부문화 활성화 프로그램, 문화예술의 가치 확산을 위한 공익캠페인을 추진함

■ 주요 사업내용

- 기자단 관리를 통한 주요 사업 및 이슈의 기사 게재 추진
  - 주요 사업 및 행사에 대한 지속적인 홍보 이슈 제공
  - 언론매체 보도자료 발송 및 기사보고 모니터링
- 문화예술이미지제고와 연계한 기획 기사 게재 추진
  - 기부문화 확산 등과 관련 추진
- 문화예술의 사회적 가치를 담은 방송프로그램 제작 방영 추진
  - MBC 예술산책 줌인(매주 금요일 오후 5시20분~) 방송
  - EBS 문학사랑e 방영(월-금, 주2회 방영)
- 문화예술 이미지 광고
  - 문화예술 기부문화 확산을 위한 공익캠페인 포스터 제작
  - 지하철 와이드 광고 및 사업별 포스터 및 배너 광고
  - 예술위원회 홍보 동영상, 브로셔, 기념품 등 제작
  - 문화예술가치 확산 대학생 UCC 공모
  - 홈페이지, 블로그, 트위터, 모바일 어플리케이션 등을 통해 홍보망 체계 개선

■ 사업 추진체계도



■ 추진 방식 및 경과

- 기자단 관리를 통한 주요 사업 및 이슈의 기사 게재 추진
  - ▪ 사업별 보도자료 52건 배포
  - ▪ 위원장의 다양한 심층 인터뷰 게재로 기관이미지 제고에 기여
  - ▪ 임직원 기고문 피칭을 통해 기관 사업 이슈화
  - ▪ 긍정적 이슈의 기사 적극 피칭
- 문화예술이미지제고와 연계한 기획 기사 게재 추진
  - ▪ 신문 기획기사 100건 이상 : 구로이전, 문화예술 기부행사, 미술관, 문학나눔사업 등
  - ▪ 문화예술 기부확산에 대한 기획기사 : 동아일보 5회
- 문화예술의 사회적 가치를 담은 방송프로그램 제작 방영 추진
  - ▪ MBC 예술산책 줌인 24회 제작 방영 (총 28회)
- 문화예술 이미지 광고
  - ▪ 문화예술 기부캠페인 포스터 제작 (4종)
  - ▪ 지하철 와이드(신도림, 혜화, 정부청사) 광고 및 버스광고(신도림역을 경유하는 노선버스 37대 운행)
  - ▪ 문화예술가치 확산 대학생 UCC 공모 (9개 수상작 온라인 홍보)
  - ▪ 홈페이지, 블로그, 트위터 등을 통해 홍보망 체계 개선

● 사업별 세부 추진 내용

① 기자단 관리를 통한 주요 사업 및 이슈의 기사 게재 추진

■ 언론매체 및 기자단 리스트 관리

- 우리 위원회 및 문화관광부 출입 기자 관리체계 구축
- 방송사 보도국 기자들과의 협조체계 구축

■ 사업별 기자간담회 추진

- 위원회 사업안내 등 주요 사안에 대한 기자간담회
  - ARKO 구로이전 관련 기자간담회 (28건 기사)
  - 베니스비엔날레 기자간담회 (20건 기사)
  - 문화기부확산 기자간담회 (19건 기사)

■ 긍정적 기사 노출 확대

- 위원장의 다양한 심층 인터뷰 게재로 기관 이미지 제고에 기여
- 임직원의 기고문 피칭을 통해 기관 사업 이슈화
- 긍정적 이슈의 기사 적극 피칭

<table>
<tr><td>
</td><td>
</td></tr>
<tr><td><세계일보 4.14></td><td><동아일보 9.18></td></tr>
<tr><td>
</td><td>
</td></tr>
<tr><td><한국일보 12.10></td><td><KBS뉴스광장 10.25></td></tr>
</table>

■ 사업별 보도자료 발송

- 해당부서의 홍보 담당자에 의해 홍보 주관부서인 기금마케팅부로 발송을 의뢰하되, 주관부서의 확인을 거쳐 홈페이지에 게재
- 위원회 사업 방향 및 기관 운영, 행사, 사업, 인사동정 등의 내용을 기사의 성격에 따라 적절한 시점에 보도자료 발송

② 문화예술이미지제고와 연계한 기획 기사 게재 추진

■ 기획기사_사회가 만드는 문화 선진국(동아일보)

번호	날짜	주제
1	6월 9일	영국 예술의 동력은 기업
2	6월 14일	프랑스 예술정책의 힘
3	6월 17일	미국은 예술기부 천국
4	6월 21일	국내 예술 협력 성공사례들
5	6월 23일	제도적 보완 시급

③ 문화예술의 사회적 가치를 담은 방송프로그램 제작 방영 추진

■ MBC 예술산책 줌인 제작 방영 (총 28회)

횟수	방영일	방송제목(내용)
25회	2010.01.08.	문학, 다양한 얼굴로 다가오다
26회	2010.01.15.	유쾌한 공감, 여자 이야기
27회	2010.01.22.	함께 만드는 문화마을
28회	2010.01.29.	문화, 마음을 끌어안다
29회	2010.02.05.	마음을 담는 그릇, 문화
30회	2010.02.12.	예술가가 자연을 만났을 때
31회	2010.02.19.	예술장르, 서로 소통하다
32회	2010.02.26.	클래식과 친해지는 방법
33회	2010.05.14.	철공소, 예술의 옷을 입다
34회	2010.05.28.	9인의 청년 작가, 폐교에서 꿈을 꾸다
35회	2010.06.04.	예술, 추억을 만나다
36회	2010.06.18.	발레 엿보기
37회	2010.06.25.	예술, 경계를 넘다.
38회	2010.07.02.	웃음의 미학
39회	2010.07.09.	FUN한 예술, 팝아트를 들여다보다
40회	2010.07.16.	예술, 시대와 통하다
41회	2010.07.23.	국악과 가까워지기
42회	2010.07.30.	<베로나의 두 신사> - 음악극 공연
43회	2010.08.06.	예술, 한국에 매혹되다
44회	2010.08.13.	예술, 일상의 작은 쉼표
45회	2010.08.27.	함께 즐기는 예술 축제
46회	2010.09.03.	색다른 문학 나들이
47회	2010.09.10.	예술로 세상과 나누기
48회	2010.09.17.	동심으로의 여행

횟수	방영일	방송제목(내용)
49회	2010.10.01.	전통 더하기 오늘
50회	2010.10.15.	기억의 풍경
51회	2010.10.22.	아름다운 내일을 꿈꾸다
52회	2010.10.29.	제주도를 사랑한 두 예술가

④ 홍보협의체

■ 홍보 교육 실시 및 홍보 협의체 구성

- 홍보협의체 운영: 연중 홍보대상 사업 총괄 및 원내 홍보 네트워크 강화

▪ 각 부서 홍보 담당자로 구성된 홍보협의체 구성 및 간담회를 진행하여 기관 홍보 이슈를 공유하고 현안에 대한 논의 진행

- 문화부 홍보협의체

▪ 주요 국정현안 관련 홍보실적 및 계획 확인, 정책 홍보 우수사례 강의 등

구분	일시	장소	참가자(명)
1차	2010.03.24(수)	문화체육관광부	40여명
2차	2010.06.04(금)	국립국악원	45여명
3차	2010.09.16(목)	충남 부여	65여명
4차	2010.12.21(화)	문화체육관광부	45여명

⑤ 문화예술 이미지 광고

■ 문화예술 기부문화 확산을 위한 공익캠페인 포스터 제작

- 이제석 광고연구소 의뢰 문화예술 기부 공익광고 포스터 제작

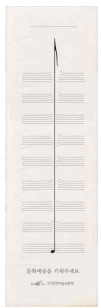
▪ 총 4종(베토벤, 고흐, 악보, 멍석) 제작




고흐, 베토벤



멍석



악보

■ 유명 예술인들을 통해 각 분야의 젊고 영향력 있는 예술인을 선정하여 홍보대사로 위촉(리차드 용재오닐, 이원국, 이자람, 추상미)







<홍보대사 인터뷰 진행> | 11.30.<홍보대사 위촉식>

■ 지하철 와이드 광고 및 사업별 포스터 및 배너 광고

- 지하철역(신도림, 광화문, 과천청사) 광고 포스터 설치
- 버스 광고 (신도림역을 경유하는 노선버스 37대 운행)
- 외부 현수막 광고등





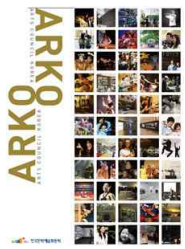


<신도림역> | <예화역 스크린도어> | <버스광고> | <외부현수막>

■ 예술위원회 홍보 동영상, 브로셔, 기념품 등 제작

- 기관 소개 및 사업 내용 등을 알기 쉽게 수록하여 유관기관 및 예술인등 관계자들에게 효과적으로 소개하고 국·영문으로 제작하여 국내, 해외 교류 시 활용







<기관홍보동영상 케이스> | <브로슈어 표지> | <기념품-재활용 연필>

■ 문화예술가치 확산 대학생 UCC 공모

- 웹 2.0 환경의 최적 콘텐츠인 UCC의 장점을 고려, 문화예술의 가치 확산 및 예술위 이미지 제고를 위한 전국 대학생 UCC 공모전 추진 (최우수상 2, 우수상3, 장려상 4)

구분	성명	UCC 보기	UCC 기획의도
최우수상	**이현엽** 'Culture? Change your life!'		인천 '장수동 새동네' 사례를 통해 생활 속에서 피어난 문화예술이 죽어가는 동네를 살리고 주민들의 삶에 변화를 줌으로써 문화예술은 누구나 즐길 수 있으며, 이것이 소통이 강조되는 문화민주주의로 나아가는 시발점임을 나타내고자 했다.
최우수상	**김주완** '희망의 Equalizer'		어린 아이가 동전을 기부하고, 그 동전을 쌓아 만든 Equalizer를 표현함으로써 그들에게 단순한 동전이 아닌 희망을 갖게 해주는 정성의 결합체란 의미를 담았다. 공연에 대한 단순한 답례가 다른 한편으론 기부가 될 수 있다는 의미도 담겨져 있다.
우수상	**조요섭** '작은 씨앗'		기부라는 것은 주는 입장에선 비록 작은 것이지만 받는 입장에서는 어쩌면 전부일지도 모른다. 이 점을 착안하여 한숨짓는 젊은이가 작은 씨앗을 얻게 되면서 그것을 심고 가꾸어, 결국에는 문화예술분야에서 많은 열매를 맺는다는 내용이다.
우수상	**이어진** '희망을 기부하세요'		문화예술이 펼쳐지는 '무대'와 그 위에서 자신의 세계를 펼쳐나가는 '예술가'도 마찬가지다. 그러나 우리 주변에서 예술가가 자유롭게 자신들의 세상을 표현할 수 있는 무대를 찾기 힘들다. 문화예술 발전의 토대를 위한 기부문화를 확산시키자는 의미가 담겼다.
우수상	**배윤주** '함께하면 즐거운 예술'		매일 지나는 공원, 학교 등 언제나 함께하고 있는 예술을 담고자 했다. 동네 아저씨, 꼬마아이, 젊은 대학생, 외국인 등 그들은 음악, 미술, 무용 등과 같은 예술로 자신의 삶을 표현한다. 삶이 무대가 되고, 보통 사람들이 주인공이 되어 함께하기에 더 행복한 예술을 이야기한다.

운영 실적

■ 예산 집행 현황

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
운영비	일반수용비	381,471	377,383	4,088	▪ 방송제작 지원 ▪ 기획기사	▪ 예산절감 및 사업 집행 잔액

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
					▪ 공익캠페인 포스터 제작 ▪ 이미지광고(지하철등)	
업무 추진비	사업추진비	5,000	3,765	1,235	▪ 컨텐츠(방송, 이미지 등) 제작 협의 등	
합계		386,471	381,148	5,323		

■ 주요 성과

- 기관장 및 임원들의 언론활동을 통한 긍정적 기사 노출
- 기관홍보동영상 제작(국,영문)
- 문화예술활성화 UCC공모전 진행
- 내·외부 홍보협의체 구성
- 사업별 다양하고 시의성 있는 홍보 이슈 발굴
  - ▪ 동아일보 문화예술 기획기사 : 사회가 만드는 문화선진국(5회)
  - ▪ MBC<예술산책줌인> : 28회 제작반영
  - ▪ EBS<문학사랑e 방영>
- 캠페인(공익광고) : 문화예술기부확산 포스터 제작
- 포털사이트, 방송국, 언론사와 업무협약으로 다양한 홍보채널 확보
- 홈페이지, 웹진, 블로그, 트위터, QR코드, 모바일 어플리케이션 등 온라인, SNS 적극 활용

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위 세부사업 지원목적과의 적합성
  - ▪ 예술의 사회적 가치 제고를 위해 크게 문화예술에 대한 긍정적 이슈 제공, 예술의 가치 확산, 다양한 홍보채널 확보라는 3가지 목표로 나누어 업무 진행
  - ▪ 홍보 협의체 활성화를 통해 보다 효율적인 업무 프로세스 구축 노력
  - ▪ 다양한 채널을 확보하여 정책 관계자는 물론 예술인과 국민들에게 예술의 중요성과 가치를 알리고자 함

- 사업목적의 명확성과 타당성
  ▪ 문예진흥법에 의거, 문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원하고 있는 유기적인 연계성 속에서 지속적인 홍보를 통해 국민의 문화향유권 증진에 기여할 수 있음
  ▪ 삶의 질 제고에 있어서 문화예술의 중요성에 대한 인식 제고와 문화예술에 대한 민간 지원을 활성화시키기 위한 지속적인 홍보가 필요함
- 타 사업과의 차별성
  ▪ 방송, 신문 등 대중 매체를 통해 문화예술의 사회적 가치를 알림으로써 예술에 대한 인식을 제고하고 예술 체험과 참여를 확대하며 후원 및 기부 기반을 조성함. 언론 및 유관 기관과 포괄적인 협력관계를 구축하는 것이 주요하며 예술의 가치 및 사업의 홍보를 통한 인식 제고에 기여

■ 집행 단계
- 계획 대비 집행실적
  ▪ 운영비 98.93%, 업무추진비 75.3% 집행
- 추진방식의 적절성과 효율성
  ▪ 홍보협의체 운영을 통해 사업부서 담당자 의견수렴 등의 절차를 걸쳐 주요 이슈 선정
  ▪ 기자 간담회, 문화부 홍보협의체 등 다양한 이해관계자들의 의견 수렴
- 예산집행의 적절성
  ▪ 운영비의 경우 기존 계획과 거의 일치하였으며, 업무추진비의 경우에도 방송 콘텐츠 구입 등 적절히 사용

■ 성과 단계
- 사업목적 및 성과목표 달성도

지표명	단위	2010	
		계획	실적
위원회 기사 건수	건	2,939	2,609
미디어 노출 건수	건	27	58
온라인 이용자 통계	명	65,218	251,827

▪ 아르코예술극장, 아르코예술정보관의 독립 분리로 인해 총 기사 건수는 달성하지 못하였으나 독립된 기관을 제외하면 (2,533건) 전년대비 3% 이상 증가

- 예산절감 노력

▪ 언론사 및 포털사이트 업무제휴(MOU)를 통해 공동 기획을 추진하여 비용 절감

■ 환류 단계

- 평가결과의 환류

▪ 언론 모니터를 통한 외부고객과의 소통 시스템을 구축하여 운영 중임

▪ 특히, 기관 홈페이지 내 보도자료, 언론속의 예술위, 사이버 홍보실 등을 운영하여 홍보 아이템 및 결과 공유

- 지적사항의 개선

: 문화예술 전반에 대한 가치 제고를 위한 홍보활동 강화

▪ 방송프로그램 MBC '예술산책 줌인'의 제작을 연간 총 28회 지원하여 국민들에게 문화예술에 대한 중요성 인식 및 이미지 제고

▪ 2010년 7월~9월까지 문화예술의 가치 확산 및 이미지제고를 위한 전국 대학생 UCC 공모전 실시하여 총 9건을 최종 선정(최우수상2, 우수상3, 장려상 4), 각종 포털 및 동영상 사이트에 게재

● 참고 자료

- 긍정적 기사 노출 확대를 위한 보도자료 적극 배포(총 52건)

연번	일자	제목
1	1. 7.	미국 오바마 행정부의 문화정책 특별강연회 개최
2	1.14.	예술인 의료비 지원 기금 전달식
3	1.22.	2010년 제12회 베니스비엔날레 건축전 한국관 커미셔너로 권문성씨 선정
4	2. 2.	오마이뉴스 보도에 대한 우리의 입장
5	2. 5.	『AYAF 앙상블 연주회』 한국문화예술위원회가 선정한 대한민국 차세대 연주자들의 첫 번째 실내악 공연!

연번	일자	제목
6	2.10.	제5회 문장청소년문학상 연말대상 수상자 확정
7	2.10.	「독일 쿤스틀러하우스 베타니엔 레지던스 프로그램」참가 한국작가로 김윤철씨 선정
8	2.10.	2010년도 아르코무대예술아카데미 지원신청 안내
9	2.18.	서울신문 2.18일자 보도에 대한 예술위원회의 입장
10	3.25.	ARKO, 2010년도 공연예술창작기금사업 사후지원 프로그램 추진
11	3.25.	ARKO, 2010년도부터 책임심의위원 제도 시행!
12	4.14.	ARKO, 2010도 예술전용공간 임차 지원 프로그램 추진
13	4.14.	기업의 문화예술기부, 불황에도 여전해
14	4.14.	ARKO, 예술공헌지수 개발
15	4.14.	ARKO, 구로시대 개막!
16	4.15.	한국문화예술위원회 구로 이전에 대한 CEO 기자 간담회
17	4.26.	아직도 모르십니까? 문학의 감동, 문학집배원 이메일 무료서비스
18	5. 3.	한국문화예술위원회(ARKO), 「아르코에서 만나다」행사 개최
19	5. 4.	한국문화예술위원회(ARKO), 청사 이전 기념식 개최
20	5. 6.	2010년도 문예진흥기금 연극,무용 특성화 지원사업 일부 재공모 시행
21	5.10.	공공미술의 새 지형을 모색하는 공공미술 국제 컨퍼런스 개최
22	5.13.	2010 제12회 베니스 비엔날레 국제 건축전 한국관 기자간담회 개최
23	6.18.	2010년 전국청소년시낭송축제 참가신청 접수
24	7. 1.	한국문화예술위원회, 인사이동
25	7. 5.	한국문화예술위원회,『문화예술가치제고 UCC 공모전』 개최
26	7.13.	"ARKO아시아 예술창작거점(Asia Creative Belt)사업 (몽골, 문학분야)" 참여 작가 공모 안내
27	7.19.	경향신문 7.17일자 보도에 대한 예술위원회의 입장
28	8.10.	2011년도 문예진흥기금 공모사업 접수
29	8.11.	한국문화예술위원회 감사에 양승용 씨 임명
30	8.24.	2011년도 베니스비엔날레 제54회 국제미술전 한국관 커미셔너로 윤재갑씨 선정
31	8.24.	한국문화예술위원회(ARKO), '다문화가정과 함께하는 작은 음악회' 개최
32	8.30.	제12회 베니스 비엔날레 국제 건축전 정식 개막
33	9.10.	한국문화예술위원회, 감사원과 공공기관 & 예술단체 첫 번째 자매결연 성사

연번	일자	제목
34	9.27.	아르코예술인력개발원, 광주지역 무대예술전문인 찾아간다!
35	9.29.	YTN,연합뉴스,노컷뉴스,MBN,경제투데이,베타뉴스,헤럴드생생뉴스보도에대한한국문화예술위원회의입장
36	10. 1.	2011년 베니스비엔날레 제54회 국제 미술전 한국관 참가작가로 이용백 선정
37	10. 5.	인터넷 사용자, 명조체 13포인트 가장 선호
38	10.13.	예술인에 의한, 국민에 의한 예술인 돕기
39	10.14.	베니스 비엔날레 건축전 귀국보고
40	11.11.	문화예술공연 통해 지역주민과 소통한다
41	11.12.	세계적인 메세나 기업인들이 '예술가의 집'에 모인다
42	11.26.	예술분야 기부 활성화를 위해 국회,정부,예술계가 머리를 맞댄다
43	12. 2.	한국문화예술위원회, 각 분야 예술인 홍보대사로 위촉
44	12. 9.	예술가들이 소통하고 교류하는 창작지원공간 '예술가의 집'개관
45	12.13.	한국문화예술위원회, '공공기관 최초' 전직원 직무급 성과연봉제 도입
46	12.13.	문장, 연말 맞아 다채로운 문학 관련 기획특집 인터넷 서비스 마련
47	12.13.	미술전문서 '오늘의 미술가를 말하다' 발간
48	12.13.	공연장상주단체육성지원사업 개선 토론회 개최
49	12.14.	한국-몽골의 문화예술이 한 자리에! '한-몽골예술교류축제'개최
50	12.15.	새로운 형식의 예술지원! 제1회 과학스토리 소재개발 창작투어
51	12.20.	스마트 폰을 활용한 신개념 문학여행이 시작된다
52	12.22.	한국문화예술위원회, 『2010 문예연감』 발간

5-2. 기초예술정책연구조사사업

□ 사업 목적

- 기초예술정책 연구조사사업은 예술위 경영활동 및 예술현장에 관한 정책을 객관적이고 체계적으로 분석 연구함으로써 정책 수립 및 집행의 효율성과 전문성을 제고하고자 함

□ 추진 방향

- 민간연구기관·단체에 연구용역 위탁수행을 통하여 예술지원 정책의 수립 및 사업 개선·발굴에 필요한 예술현장의 기초 정책 자료를 확보
- 연구결과 및 토론회, 심포지엄 등에 대해 온라인, 오프라인으로 자료 배포함으로써 연구 성과 활용 및 확산

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적
  - 성과목표 : 예술 지원정책 연구 활성화 및 지속가능 경영 기반 구축
  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 건, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○연구과제 추진실적	-	9	10	- 추진된 연구 과제수	8	80
○행사(토론회, 등) 추진실적	-	8	20	- 연구확산 관련 활동 건수 (심포지엄, 예술인릴레이 토크 개최 수 등)	22	110
○연구결과 활용률	-	56	70	- (연구결과 활용 건수/연구추진 건수)x100	75	107

- 주요 사업실적
  - 예술 정책 연구조사 사업
    - 2010년 연구사업 추진
      - 과제선정방법 : 위원회 경영 및 사업 추진시 필요한 연구 과제에 대해 수요 조사, 연구과제의 시급성, 효과성 등을 감안하여 8개 과제 추진 결정

· 과제수행기관 선정방법 : 공개 입찰을 통해 '정책연구용역심의위원회'에서 선정

▪ 정책연구용역심의위원회 구성 및 개최

· 구성 : 5명(내부위원 3명, 외부위원 2명)

· 개최 : 총4회(7.15/7.23/8.20/10.20)

▪ 정책 연구 과제 모니터링 실적

· 과제별로 관리 담당부서 및 담당자 지정

· 연구보고서 완성도를 높이기 위해 킥오프 회의, 중간 보고, 워크숍 등 과제별로 모니터링 5회 이상 추진

- 정책 활용 및 확산 사업

▪ 예술인사랑방 릴레이 토크

· 추진방식 : 예술위 사업, 예술 정책 등 현안에 대해 관련 전문가와 좌담회

· 추진실적 : 총19회 / 현안별 전문가, 활동가 등 70명 참석

▪ 심포지엄 개최

· 추진실적 : 공공미술 관련 전문가 세미나 2회, 국제 컨퍼런스 1회 개최

· 발제자 등 : 미국, 캐나다, 일본 등 해외 참가자 3명 발제 / 국내 참가자 2명 발제 및 5명 토론

· 참가자 : 전문가 세미나 100명, 국제컨퍼런스 460명 참가

내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 문화부 평가	▪ 예술위원회 자체 연구기능이 없음 ▪ 예술보존조사연구사업과 중복 및 형평성 문제 발생 ▪ 연구확산사업이 5건에 그침	▪ 예술위원회 인력 운영 상 자체연구를 수행하기가 현실적으로 어려워 연구 과제별 담당부서 및 담당직원을 지정, 과제 위탁한 외부기관과 적극적으로 협업 ▪ 예술 현장에서 요구하는 정책 등에 대한 의견 수렴 좌담회 및 신규사업 관련 토론회 등 총 22건 추진

● 기대 효과

- 예술 현장에서 필요한 위원회 정책, 사업, 활동에 대한 수요를 조사, 연구하여 이를 정책, 사업 개선 등에 반영함

□ 문제점과 개선과제

● 3월 조직개편으로, 기존 연구인력(책임전문위원) 운용에 의한 자체연구 수행 폐지로 연구과제 전적으로 외부에 의존

● 연구 과제별 담당부서 및 담당 직원의 적극적 참여를 통한 직원 전문성 강화 및 조직의 정책역량 제고

● 예술정책의 이니셔티브를 가질 수 있도록 기존 연구과제 위탁방식에서 논문 공문, 기획서 제안 등과 같은 추진 방식 검토 필요, 이를 통해 연구사업의 선순환 필요(연구선행→사업화→리서치 통한 피드백)

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

5-2-1. 기초예술 정책 연구조사 사업

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 기초예술정책 연구조사사업은 예술위 경영활동 및 예술현장에 관한 정책을 객관적이고 체계적으로 분석 연구함으로써 예술위의 정책 수립 및 집행의 효율성과 전문성을 제고하고자 하는 목적을 가지고 있음.

■ 주요 사업내용

- 예술정책 연구조사 사업

▪ 과제선정방법 : 위원회 경영 및 사업 추진시 필요한 연구 과제에 대해 수요 조사, 연구과제의 시급성, 효과성 등을 감안하여 8개 과제 추진 결정

▪ 정책연구용역심의위원회 구성 및 개최

・국무총리훈령 '정책연구용역관리규정'을 준용하여 정책연구

용역심의위원회 구성

· 구성 : 내부위원(본부장 3명), 외부위원(2명, 이홍재 전주정보영상진흥원장, 김소영 숙명여대 경영학부 교수)

· 개최 : 총4회(7.15/7.23/8.20/10.20)

· 역할 : 정책 연구용역 과제 및 수행 기관 선정 등

· 심의방법 : 연구수행 제안서에 대한 서류, 인터뷰 심의

· 평가방법 : 내용평가 90%, 가격평가 10%

▪ 정책과제 내역 및 수행기관

· 선정방법 : 공개 입찰로 '정책연구용역심의위원회'에서 선정

· 연구과제 내역 및 수행기관

(단위 : 백만원)

연번	연구과제명	연구기간	연구비	연구수행기관
1	전국지역문화지원협의회 중장기 운영 방안	'10.08.03. ~12.02.	30	가톨릭대 콘텐츠산업과 문화정책연구소
2	국제교류사업 강화 방안 연구	'10.07.26. ~11.25.	44	유피디아전략그룹
3	문화예술분야 단가 조사	'10.08.06. ~12.05.	49	(사)한국공연예술경영인협회 한국예술경영연구소
4	공연예술 시장활성화를 위한 경제적 접근방안 연구	'10.07.26. ~11.25.	30	한국문화경제학회
5	예술가의 창조역량지수 및 문예진흥기금사업 성과지표개발 연구	'10.07.26. ~12.15.	70	한국조세연구원
6	중장기 재무예산전략 수립	'10.07.19. ~12.18.	50	(사)한국평가감사연구원
7	한국문화예술위원회 경쟁력 향상을 위한 조직 및 인사관리 제도	'10.08.31. ~12.27.	100	(주)한국능률협회컨설팅
8	준정부기관 고객만족도 조사	'10.10.11. ~12.31.	46	(주)한국능률협회컨설팅

- 예술인 사랑방 릴레이토크 추진

▪ 추진방식 : 예술 정책, 예술위 사업 등 현안에 대한 관련 전문가와 좌담회

▪ 추진실적 : 총19회 / 예술관련 전문가 70명 참석

- 심포지엄 등 개최

▪ 추진방식 : 공공미술 관련 전문가 세미나 2회, 국제 컨퍼런스 1회 개최

▪ 발제자 등 : 미국, 캐나다, 일본 등 해외 참가자 3명 발제 / 국내 참가자 2명 발제 및 5명 토론

■ 사업 추진체계도

- 예술정책 연구조사 사업

순서	업무내용	담당부서
①	연구과제 수요조사 (부서별 협조공문 발송으로 수요 파악)	사업전략부
②	연구과제 선정 (부서 요청과제 및 자체 발굴과제 중 선정)	사업전략부
③	연구 기본계획 수립	사업전략부
④	세부연구과제 실행계획 수립	사업전략부
⑤	세부연구과제 용역 계약체결 협조요청 (경영인사부 / 과업지시서 등 구비)	사업전략부
⑥	용역 입찰공고(수의계약 시 생략)	경영인사부
⑦	용역 제안서 접수, 접수내역 사업전략부 통보	경영인사부
⑧	정책연구용역심의위원회 개최 및 수행업체 선정, 선정결과 경영인사부 통보	사업전략부
⑨	선정된 수행업체 사업수행계획서 접수	경영인사부
⑩	계약체결 및 통보 (사업전략부로 통보)	경영인사부
⑪	용역 연구 행정측면 관리 (연구기간 연장 등)	경영인사부
	용역 연구 내용측면 관리 (연구내용 수정 보완 등)	사업전략부(총괄) 관리부서(주관)
⑫	용역 연구보고서 접수 (최종성과물 접수)	경영인사부
⑬	용역 연구보고서 검수	사업전략부(총괄) 관리부서(주관)
⑭	용역비(대가) 지급 (검수 후 경영지원팀에 통보)	경영인사부
⑮	용역 연구보고서 최종 평가 (정책 반영 여부 등)	사업전략부

- 예술인 사랑방 릴레이토크

순서	업 무 내 용	담당부서
①	예술인 사랑방 릴레이토크 수요조사 (부서에 협조공문 발송 수요파악)	사업전략부
②	추진 기본계획 수립	사업전략부
③	부서별 예술인 사랑방 릴레이토크 추진 및 회의결과 제출	각 부서
④	회의결과 홈페이지 공지	기금마케팅부
⑤	회의결과 피드백에 대한 모니터링 추진	사업전략부

■ 추진 방식 및 경과

- 예술정책 연구조사 사업
  - ▪ 위원회 경영 및 사업 추진시 필요한 연구 과제에 대해 수요조사, 연구과제의 시급성, 효과성 등을 감안하여 8개 과제 추진 결정
  - ▪ 공개 입찰 후 '정책연구용역심의위원회'를 구성하여 연구수행기관 선정, 계약 체결 및 과제 수행
- 예술인 사랑방 릴레이토크
  - ▪ 부서 및 사업 현안에 대한 관계 전문가 초청 좌담회 추진
  - ▪ 좌담회 결과 내용을 아르코 홈페이지 공지, 사업 개선 및 신규사업 등에 반영
- 심포지엄 등 개최
  - ▪ 문화예술진흥법 개정을 통해 아르코에서 전국단위의 공공미술사업 추진을 목적으로 공공미술사업에 대한 예술계 등 국민의 공감대 형성을 위한 관련 전문가 세미나와 국제 컨퍼런스 진행

● 세부 사업추진 내용

① 예술정책 연구조사 사업

■ 과제선정방법 : 위원회 경영 및 사업 추진시 필요한 연구 과제에 대해 수요 조사, 연구과제의 시급성, 효과성 등을 감안하여 8개 과제 추진 결정

■ 정책연구용역심의위원회 구성 및 개최

- 국무총리훈령 '정책연구용역관리규정'을 준용하여 정책연구용역심의위원회 구성
- 구성 : 내부위원(본부장 3명), 외부위원(2명, 이홍재 전주정보영상진흥원장, 김소영 숙명여대 경영학부 교수)
- 역할 : 정책 연구용역 과제 및 수행 기관 선정 등
- 개최 : 총4회(7.15/7.23/8.20/10.20)
- 심의방법 : 제안서에 대한 서류, 인터뷰 심의를 통해 내용평가 90%, 가격평가 10%
- 심의항목

평 가 항 목
1. 용역 과제의 이해도 ○ 연구용역 목표와 연구 용역에 대한 이해도 ○ 연구목표에 부합하는 연구범위의 적정성 ○ 제안내용의 적합성, 전문성 및 차별성 ○ 연구용역의 필요성 인식 정도
2. 연구 수행 기관의 전문성 ○ 유사 프로젝트 수행실적(최근 수행건수, 내용/수준) ○ 수행기관 및 연구책임자의 관련분야 전문성
3. 연구 수행 능력 ○ 수행조직의 적절성 및 전문성 - 구성원 역량, 전문가 구성 및 협조관계 ○ 참여 연구진(인원수, 전공, 관련분야 등) 구성의 연구 수행 적합 여부 ○ 동 연구 용역과 유사한 과제의 연구 실적 수행 여부 ○ 제안 연구 내용의 구체성 ○ 연구 방법의 구체성 및 창의성 ○ 연구 접근 방법 및 추진 전략의 현실성, 타당성
4. 연구 계획의 적절성 및 연구 관리 능력 ○ 연구 수행 체계, 절차, 수행 일정의 적절성 ○ 수행 단계별 결과물 도출 가능성 및 적절성 ○ 진도 관리의 적정성 및 타당성 ○ 우선순위 조정 및 소요자원 분배 계획의 타당성 ○ 세부 용역비 배분의 합리성 ○ 항목별 용역비 집행계획의 적절성 및 기한 내 집행가능 여부
5. 문화예술 전문인력 참여 여부 ○ 문화예술 연구 사업 추진 경험자 참여 여부 ○ 문화예술 연구 용역 참여 여부

■ 연구 과제 내용 및 평가

연번	연구과제명	연구내용	정책활용
1	전국지역문화지원협의회 중장기 운영 방안	전국지역문화지원협의회가 독자적인 기능 및 역할을 담당할 수 있도록 법적 제도적 기반을 마련하고 전국지역문화지원협의회, 문화예술위원회, 지역의 문화예술재단과의 역할 및 기능을 정립	지역문화협의체 운영에 대한 방안 검토
2	국제교류사업 강화 방안 연구	국내외 문화예술 국제교류사업을 담당하고 있는 유관단체들의 사업내용을 구체적으로 비교 분석하여, 예술위의 국제교류사업을 장, 단기적으로 강화해 나가기 위한 사업 방안 연구	'11년 국제교류사업 추진계획에 활용
3	문화예술분야 단가 조사	국고, 중앙문예진흥기금, 지역문예진흥기금 및 지방비 등 문화예술활동에 대한 공공자원의 지원에 대한 구체적 가이드 라인 제시	'11년 지원금 책정, 정산 등에 활용
4	공연예술시장 활성화를 위한 경제적 접근 방안 연구	문예진흥기금사업의 성과를 측정할 수 있는 객관적, 계량적 지표를 개발하여 사업목표의 달성 여부 파악 및 성과관리 제고	공연예술단체의 자생력 강화를 위한 프로그램 검토
5	예술가의 창조역량지수 및 문예진흥기금 사업 성과지표개발 연구	문예진흥기금 관리의 적정성과 효율성을 높이기 위한 예술위원회의 중장기 재무관리 전략 수립	'11년 사업평가 지표 활용
6	중장기 재무예산전략 수립	문예진흥기금을 중심으로 공연예술단체의 자생력 강화를 위한 재정지원 역할의 유형별 범주 및 정책적 우선순위를 구체적으로 설정	'11년 재무예산 계획 수립 활용
7	한국문화예술위원회 경쟁력 향상을 위한 조직 및 인사관리 제도	시설분리·정원 감축에 중장기적 관점에 따른 조직 재설계 및 주요사업·경영효율화와 연계한 조직 및 인적 자원 관리 방안 마련	'11년 성과연봉제 등 도입
8	준정부기관 고객만족도 조사	'공공기관운영에 관한 법률'에 의해 기획재정부에서 추진하고 한국능률협회컨설팅에서 주관하여 아르코 고객만족도 조사 추진	'11년 고객만족 경영에 반영

■ 추진결과 : 아르코 홈페이지(www.arko.or.kr) 등에 공지, 연구결과 공유, 2011년도 사업 개선 및 경영 활동에 반영

② 예술인 사랑방 릴레이토크

■ 추진방식 : 부서별, 사업별 현안 중심의 주제를 정해 관련 전문가 4인 내외 초청하여 좌담회

■ 추진실적 : 총19회 개최, 관계 전문가 70명 참석

■ 추진내역

회차	논의주제	토론자	주요 토론내용
1차	문학분야 지원사업 모니터링	박상순(시인) 권기태(소설가,네이버컨텐츠팀장) 백영옥(소설가,영아트지원대상) 이경호(평론가,작가세계주간)	○2010년 지원사업 설명 및 의견수렴 ○책임심의위원제도 등 예술위 정책 의견수렴
2차	비영리전시 공간 지원방안	김노암(아트스페이스휴 대표) 박찬응(비영리전시공간협의회이사) 김성희(사루비아 운영이사)	○시각예술 창작 및 전시공간지원사업 운영방안 의견수렴 ○시각예술분야 지원사업 모니터링
3차	2011년도 국제교류사업 개선 방향 검토	유현미(예종 조형예술과 강사 이한수(미술작가/09쿠레지던스 참가작가) 홍승남(서울시립대교수/조각가) 이지윤('숨SUUM프로젝트&아카데미 대표)	○2011년 국제교류사업 자문 ○해외레지던스사업, 창작거점 사업 등 의견수렴
4차	전통예술분야 지원사업 모니터링	박상진(동국대 한국음악과 교수) 유은선(국악실내악단다스름대표) 주재근(국립국악원 학예연구관) 천재현(정가악회 대표)	○공연예술창작기금 지원사업 활성화 및 지원제도 개선 방안 ○전통대중화사업과 관련한 국고와 기금간 또는 지역간 지원체계 방안 ○전통예술분야 국제교류 강화방안
5차	다원예술분야 지원사업 의견수렴	문재선(소로퍼포먼스유닛 대표) 이철성(비주얼시어터 꽃 대표) 김백기(한국실험예술정신 대표)	○2010년 지원사업 설명 및 의견수렴 ○다원예술 국제교류 강화방안 ○다원예술매개공간 운영활성화방안

회차	논의주제	토론자	주요 토론내용
6차	2011년도 국제교류 사업 검토 (2차)	윤금진(국제교류재단문화센터소장) 유세준(관광공사 해외마케팅실장) 허 권(유네스코한국위원회 평화센터원장) 김신아(국제무용협회한국본부 사무국장)	○ 한국예술특집행사 관련 자문 ○ 해외예술창작 거점사업 관련 자문
7차	아르코미술관 공모전시사업 개선 방안	최병식(경희대학교 미술대학 교수) 박우찬(경기도미술관 학예연구실장) 김학량(동덕여대 큐레이터과 교수) 반이정(미술평론가)	○ 개방형 공모 전시 사업 지원 및 운영방안 의견수렴 ○ 인사미술공간 지원방안 의견수렴
8차	아르코예술인력개발원 교육프로그램 선진화 방안 검토	정대경(삼일로 창고극장 대표) 이동훈(동국대학교 연극학부 교수) 양혜원((주)쇼텍라인 제작감독) 김윤경('미래를 바꿀 예술정책' 아이디어 제안자)	○ 공연제작 클러스터 조성 방안 의견수렴 ○ 뉴미디어 활용 교육프로그램 개설 의견수렴 ○ 공연예술 국제 레지던스프로그램 개설 방안 검토
9차	음악분야 지원사업 모니터링	윤승현(이화여대 작곡과 교수) 이석렬(음악평론가) 하지숙(음악평론가)	○ 공연예술창작기금 지원사업 활성화 및 지원제도 개선방안 ○ 음악분야 국제교류 강화방안
10차	연극분야 지원사업 모니터링	이종원(한국문화예술회관연합회 부회장) 정현욱(한국공연프로듀서협회 회장) 손상원(한국소극장협회 부회장) 최용훈(극단 작은신화 대표)	○ 2010년 지원사업 설명 및 의견수렴 ○ 예술전용공간지원, 공연예술창작기금 지원사업 등 연극분야 주요사업 개선 방안
11차	무용분야 지원사업 모니터링	류석훈(댄스컴퍼니 더바디 대표) 반주은(수원여자대학 실용댄스과 교수) 심정민(무용평론가)	○ 공연예술창작기금, 안무가인큐베이팅 프로그램 운영 등 무용분야 주요사업 개선방안
12차	수도권재단 지역협력형 사업 모니터링	김해보(서울문화재단 예술지원팀장) 강경석(인천문화재단 예술지원팀장) 양종남(경기문화재단 문예지원팀)	○ 수도권에서 추진하는 지역협력형사업 모니터링 ○ 2009년도 지역협력형 사업 평가 등에 대한 의견수렴

회차	논의주제	토론자	주요 토론내용
13차	2011년도 국제교류 사업 검토 (3차)	김치수(예술위 위원) 김승현(문화일보 부장) 박병욱(전시기획자) 조재철(외교부 문화예술사업 과장)	○2011년 국제교류분야 사업개선방안 의견수렴 ○제6차 ifacca 세계총회 개최 안건 등 자문
14차	아르코예술인력개발원 2011년도 주요 개편 사업안	박장렬(서울연극협회 회장) 이용도(기획/배우) 조광화(작가/연출) 박정석(극단 바람풀 대표) 장용철(배우) 신 호(연출가, 용인송담대 교수) 오은성(기획자)	○아르코예술인력개발원 2011년도 주요 개편 사업(안) 의견수렴
15차	아르코예술인력개발원 2011년도 주요 개편 사업안	김병호((사)국제아동청소년연극협회 한국본부이사장) 서정림(Lim-AMC 대표) 김의숙((주)파임커뮤니케이션즈 대표) 김현주(한국문화예술회관연합회 사업팀장)	○아르코예술인력개발원 2011년도 주요 개편 사업(안) 의견수렴
16차	순수예술과 문화산업의 연계 활성화 방안	구문모(한라대 교수) 추미경(다움문화예술기획연구회 상임이사)	○순수예술과 문화산업의 연계 활성화 방안 의견 수렴
17차	예술기부 활성화 워크숍/심포지엄 추진 방향 검토 및 전문가 추천	최영우((주)도움과 나눔 대표) 이충관(한국메세나협의회 A&B팀장) 이은주(배병우 스튜디오 실장) 남정숙(인터컬처대표)	○워크숍 추진 관련 ○예술기부 활성화 사업 전반 관련
18차	예술기부 활성화 워크숍/심포지엄 추진 방향 검토 및 전문가 추천	양현미(상명대 문화예술경영학과 교수) 김소영(숙명여대 경영학부 교수) 김성규(한미회계법인 대표이사) 윤영석(법률법인 은율 변호사) 전현경(아름다운 재단 사무국장)	○워크숍 추진 관련 ○예술기부 활성화 사업 전반 관련
19차	문예진흥기금사업 향후 방향	이수희(런던대 벅벡칼리지 경영학부 교수) 김재범(성균관대 경역학과 교수)	○국가(유럽 중심)별 예술지원현황 ○정책 및 사업 방향에 대한 제언

■ 추진결과 : 아르코 홈페이지(www.arko.or.kr) 등에 공지, 결과 공유, 2010년도 사업 추진 및 2011년도 사업 개선에 반영

③ 심포지엄 등 개최

■ 추진내용

- 문화예술진흥법 개정을 통해 아르코에서 전국단위의 공공미술사업 추진을 목적으로 공공미술사업에 대한 예술계 등 국민의 공감대 형성을 위해 관련 전문가 세미나와 국제 컨퍼런스 진행

■ 추진실적

- 전문가 세미나 2회, 컨퍼런스 1회, 총 3회 개최
- 발제및토론자 : 미국, 캐나다, 일본 등 해외 참가자 3명, 국내 참가자 7명

■ 추진내역

연번	구분	주요내용
1	**국제컨퍼런스** '10.5.14(금) 14:00-18:00 프레스센터 국제회의장	주제 : 새로운 지형을 모색하는 공공미술 - 국내외 제도와 사례를 중심으로 발제1 미국의 공공미술 제도 운영 발제2 캐나다의 공공미술 제도 운영 발제3 한국의 공공미술 제도 - 미술장식에서 공공미술로 발제4 일본의 공공미술 사례 발제5 한국의 공공미술 사례 토론 : 우정아(카이스트 인문사회과학부 초빙 교수) 이영범(경기대 건축대학원 교수) 김성준(김효재 국회의원실 보좌관) 서성록(안동대 미술학과 교수) 이범헌(2009-2010 부사비엔날레 특별전 전시감독)
2	**전문가세미나** '10.5.13(목) 10:30-15:00 아르코 본관 세미나실	주제 : 각국의 공공미술 사례 소개, 사후관리 방안 등 발제1 바바라 골드스타인 (미국 공공미술네트워크위원회 위원) 발제2 리차드 뉴위스 (캐나다 밴쿠버시 문화국장 대리) 토론 : 참석자 전원

■ 추진실적

- 문화예술진흥법 개정안 정부안 확정 및 국회 제출
- 공공미술사업에 대한 홍보 및 공론화
  - ▪ 자료집 발간 : 2종
  - ▪ 참석자 : 전문가 세미나 100명, 컨퍼런스 460명
  - ▪ 언론보도 : 17건

운영 실적

■ 예산 집행 현황

(단위 : 천원)

예산항목		예산액	집행액	미집행액	주요 내역	미집행 사유
목	세목					
운영비	일반수용비	189,000	155,391	33,609	▪ 연구코디네이터, 외부자문 사례비 등 ▪ 공공미술국제컨퍼런스 발제, 인쇄 등 ▪ 예술가의집개관및프로그램운영	▪ 신규사업 중 예술인복지사업 추진 중단으로 예산 집행 저조
	공공요금및제세	1,600	1,077	523	▪ 공공미술국제컨퍼런스 초대장 발송 등	〃
	임차료	10,000	5,247	4,753	▪ 공공미술국제컨퍼런스 장소 임대 등	〃
여비	국내여비	9,000	760	8,240	▪ 공공미술 관련 지방출장 등	〃
	국외여비	39,080	21,502	17,578	▪ 글로벌단기 연수 등	▪ 연수 인원 축소
업무추진비	사업추진비	2,400	2,353	47	▪ 사업전략수립 관련 외부 간담회	-
용역비	연구개발비	450,000	388,565	61,435	▪ 8개 연구과제 추진	▪ 연구과제를 수행하는 적합한 연구수행기관
합계		701,080	574,895	126,185		

■ 주요 성과

- 예술정책 연구사업
  - ▪ 8개 과제에 대한 연구용역 수행에 해당 담당부서 및 담당자의 참여를 의무화하여 완성도 있는 연구결과물 도출
  - ▪ '예술위 경쟁력 향상을 위한 조직 및 인사관리 제도'을 통해

전직원 성과연봉제 2011년부터 추진

- 예술인 사랑방 릴레이토크
  - ▪ 현장과의 지속적인 소통채널 구축 및 현장의 수요(Needs)를 참고하여 '문학창작기금지원' 등 2011년도 지원정책 수립에 반영
- 심포지엄 등 개최
  - ▪ 아르코가 공공미술 사업 추진 및 재원 확보가 가능한 법적 근거인 문화예술진흥법 개정 정부안 확정하여 국회에 제출

자체 평가

■ 계획 단계

- 기초예술 정책연구조사사업은 「2015 아르코비전」에 의거 7대 전략목표 중 하나인 '고객중심의 경영기반 확립'을 달성하기 위한 연구개발(R&D) 사업임.
- 상위 단위사업인 '예술의 사회적 가치제고'는 문화예술 홍보와 간행물 발간, 기부 프로그램 운영, 조사·연구 추진 등을 통해 예술현장 기초자료 축적 및 문화예술 인식 제고라는 사업 목적을 가지고 있음. 기초예술에 대한 사회적 관심 유도와 기초예술분야의 기초 자료를 축적하는 동 사업은 상위사업의 목적에 부합하여 추진하고 있음.
- 문화관광연구원에서 수행하는 연구는 국가적으로 전략적인 차원에서 문화관광부문에 대한 정책을 제시하는 반면 동 사업은 예술위에서 문예진흥기금사업과 관련한 예술분야 정책개발을 위한 조사·연구, 현장 의견수렴 활동을 추진하는 사업으로 특화되어 있음.

■ 집행 단계

- 예산 701백만원, 집행 575백만원, 집행률 82%
  - ▪ 동 사업 예산에서 신규 사업인 '공공미술사업', '예술인복지사업'을 위해 문화예술진흥법 개정 활동(토론회, 심포지엄 등) 관련 예산을 배정하였으나 '예술인복지사업'이 정부 부처간 이견에 따라 2011년 예산이 반영되지 않고 법제화에 대한 진

척이 없어 이에 대한 예산이 전액 미집행

- 좌담회, 심포지엄 등 직접수행 사업의 경우 '10년도 예산배정계획에 맞게 예산이 배분되어 집행되었으며, 전체 예산의 70%를 차지하는 연구용역사업의 경우 연구수행기관과 계약에 따라 적정하게 집행하였음.
- 8개 연구용역 과제에 대해 담당부서 및 담당자를 지정 연구 내용에 대한 워크숍, 중간보고 등 지속적인 모니터링을 통해 연구 내용의 완성도, 활용도를 제고함.

■ 성과 및 환류 단계

- 성과지표 '연구과제 및 행사 추진실적'은 연구과제 추진 8건, 공공미술 국제심포지엄 1회, 공공미술 전문가 세미나 2회, 예술인 사랑방 릴레이토크 19회로 총 30건을 추진하여 목표대비 100% 달성함. 연구과제 추진 8건 중 6건이 예술위 사업 및 경영 개선에 활용 계획을 가지고 있어 '연구결과 활용률'은 75%이며 달성률은 107%임.
- '09년 문화부 평가시 행사 추진실적이 8건에 그친 것을 지적, '10년 예술 현장에서 필요한 정책 등에 대한 의견 수렴 활동 및 신규사업 관련 토론회 등 총22건 추진
- 연구결과 및 좌담회, 심포지엄 결과를 예술위 인트라넷인 지식단지 및 기관누리집(www.arko.or.kr) 등에 공지, 결과를 공유하고 있음
- 예술정책의 이니셔티브를 가질 수 있도록 기존 연구과제 위탁방식에서 논문 공문, 기획서 제안 등과 같은 추진 방식 검토 필요, 이를 통해 연구사업의 선순환 강화(연구선행→사업화→리서치 통한 피드백)

5-3. 문화예술사회공헌지원

□ 사업 목적

- 예술을 통한 삶의 풍요를 부각시켜 기초예술의 중요성을 강조하고 예술을 사랑하고 후원하는 사회분위기를 조성하여 예술의 사회적 가치를 확산
- 문화예술 분야에 대한 민간지원 활성화 유도를 통해 문화예술에 대한 공공지원과 민간지원의 균형 발전 유도

□ 추진 방향

- 온라인 기부사이트 개설 등 사용자들이 보다 편리하게 기부할 수 있는 채널을 확보하고, 기부활성화 사업과 연계하여 문예진흥기금의 주요 역할 및 사용처에 대한 인식 확대를 통한 기부금 모금활동 전개
- 원로문예인복지지원 사업은 2005년 이후 일몰제 사업으로 전환함에 따라 신규 지원대상자를 선정하지 않음

□ 실적 및 주요 내용

- 성과 실적
  - 성과목표 : 기부문화 확산을 통한 기부금 증대
  - 지표별 목표 달성도

(단위 : 점, 건, 억원, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
○기부금사업 만족도 (신규 지표)	-	-	75.0	한국메세나협의회가 '09년도에 조사한 기업의 문화예술지원사업에 대한 만족도 결과가 74.3점(5.2점/7점만점)이었고 신설지표임을 감안하여 '10년은 민간과 비슷한 수준으로 설정하고, '11년에는 전년 대비 4%의 개선율 적용	78.2	104.3
○ 기부금 유치액	94	102	106	민간기업 및 개인 기부금의	134	126.4

(단위 : 점, 건, 억원, %)

성과지표	'09목표	'09실적	'10목표	산식 및 산출근거	'10실적	달성률
				특성상 경제여건과 밀접한 관계에 있음에 따라 '11년도 IMF예측 경제성장률 5.0% 및 최근 추세치('09년 3.0% 상승)을 반영하여 목표치 수정		

- 주요 사업실적
  - 기부금 사업
    - ▪ 기부금 수입 비약적 증대 : 전년 대비 26.4% 증가(13,765백만원)
    - ▪ 지출액(당해 실지출분) : 249건 12,211백만원
- 기대 효과
  - 기부금사업을 통한 예술계 지원 총량 확대
  - 기부문화 확산을 통한 예술지원 중요성 인식 제고
- 내·외부 지적사항 또는 권고사항 이행실적

연도 및 구분	지적, 권고사항	이행조치 실적 또는 계획
'09년 문화부 평가	▪ 예술인들은 일방적으로 지원만 받는 개인·집단이라는 인식 개선 필요 - 예술인의 재능 기부 및 자신들이 받은 혜택을 환원하는 방안을 마련, 예술가가 일방적 수혜자라는 인식을 변화시키는 노력 필요	▪ 예술인의 사회적 책임 인식 확산과 사회공헌을 위한 사업 시행 - 예술인 사랑나눔행사 전장르 확대 시행 - 예술기부 활성화를 위한 재능기부 사례 발굴 및 의사 타진

□ 문제점과 개선과제

- 기부금 사업의 경우, 수입과 연계된 지출예산으로 외부요인(기부자의 의사 및 경제상황)에 의존하고 있는 상황임
- 기부금 사업은 실제 문화예술 지원총량을 확대할 수 있는 중요한 사업으로, 기관 차원의 적극적인 대응 노력을 통해 수입 및 지출액을 확대할 수 있음

□ 구성 사업별 세부 추진내용 및 실적

5-3-1. 문화예술기부금 사업

● 사업 개요

■ 사업 목적

- 문화예술분야 기부 프로그램운영을 통해 지원재원 다각화 및 기업 및 개인의 기부문화 활성화 유도

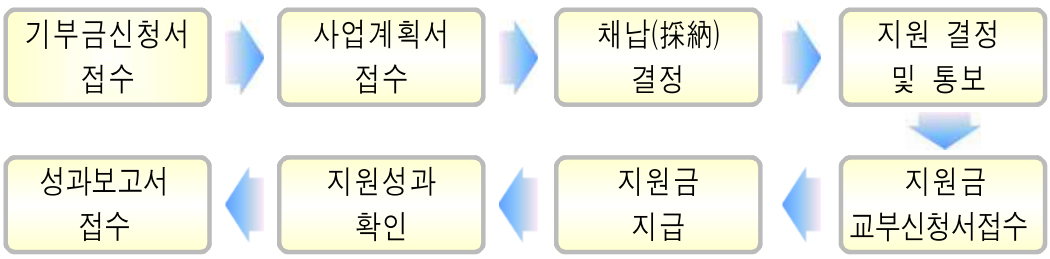
■ 문화예술진흥기금 기부 제도

- 조세특례제한법 및 소득세법에 의해 법인·개인에 대한 세제 혜택 제공
  - ▪ 법인 : 이월결손금을 차감한 매출액 대비 50% 한도 손비 처리
  - ▪ 개인 : 소득공제액을 차감한 소득 대비 100% 한도 소득 공제

■ 주요 사업내용

- 일반기부(순수기부)
  - ▪ 사업을 특정하지 않은, 문예진흥기금에 대한 순수한 기부
- 지정기부(조건부기부)
  - ▪ 사업(수혜단체)을 특정하여 문예진흥기금에 기부
- 실명제기부
  - ▪ 특정액을 기부하고, 이식금(이자)으로 특정사업을 지원하는 형태

■ 사업 추진체계도



■ 추진 방식 및 경과

- 기부자(개인·법인)의 기부신청서 접수 및 수혜자(개인·단체)의 지원신청서 접수 후 결정

● 세부 사업추진 내용

■ 실명제 기부금사업 지원 :2건 18,200천원

- 제13회 꽃봉지회 오늘의 예술상 시상식 : 2,200천원
- 한글꼴 창작지원사업 : 16,000천원

■ 조건부 기부금사업 지원

- 제7회 서울국제무용콩쿠르 등 247개 사업 12,192,612천원

* 순수기부 : 5건 2,720천원 수입

● 운영 실적

■ 기부금 지원사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
14,245,000	249	12,210,812	249	100.0	12,210,812	100.0	85.72	2,034,188

• 불용액 : 797,366천원 / 이월액 : 1,236,822천원 (미집행액에 포함)

• 불용사유

- 지정기부금 기금운용계획 변경시, 3년간 동기간 평균기부액을 고려하여 변경하였으나, '10년 하반기 사랑의 열매 비리 등 기부문화가 위축됨에 따라 기금운용계획 변경 후 최종 예산액 지출에 미달함
- 지정기부금사업 불용은 일반적인 기금지원사업 불용과 달리 수입자체가 없는 사례임에 따라, 지원대상 자체가 없는 순수 불용액으로 봄이 타당함

• 이월사업 발생사유

- 지정기부금은 익년도 사업예산을 연말에 기부하는 경우가 많아, 기부금 수납은 당해연도에 이루어지고 있으나, 익년도 지출분을 이월하여 집행하고 있음. 따라서 2010년 지정기부금 수납액 중 2011년 지출 예정인 1,237백만원을 이월하였음

- 세부 내역 : 별첨

- 미집행 사업 세부 내역 : 해당사항 없음

■ 주요 성과

- 전년 대비 대폭적인 기부금 수입 증가로 이와 연계된 지출 실적도 확증함.

● 자체 평가

■ 계획 단계

- 상위사업 지원목적과의 적합성

▪ 예술의 사회적 가치를 제고하고, 문화예술 분야에 대한 민간 지원 활성화를 통해 문화예술에 대한 공공지원과 민간지원의 균형 발전을 꾀하고, 문화예술의 가치 확산 및 사회적 기여를 위한 문예진흥사업 재원 확보 차원에서 추진되고 있는 사업으로 명확한 사업목적을 가지고 있음.

- 사업목적의 명확성과 타당성

▪ 예술기부 활성화를 통해 국민의 예술에 대한 관심을 높이고, 기업의 예술분야 사회공헌을 촉진하고자 하는 명확한 사업목적을 가지고 있으며, 조세특례제한법 및 소득세법을 통해 기부자에 대한 세제혜택 부여 등 법제도와 연계한 사업 추진체계를 갖추고 있음.

- 타 사업과의 차별성

▪ 지원심의를 통해 직접 지원하는 민간보조사업이나 지역협력형 사업과 차별화되어 지원재원을 민간영역을 바탕으로 하며,

▪ 문화예술 지원 총량을 극대화하고, 열악한 문화예술분야 기부문화를 확산시킬 수 있는 기금내 유일한 사업임.

▪ 또한, 문화예술분야에 대한 일반국민과 기업의 관심을 높이고, 실제 기부로의 연결을 통해 문화예술발전에 이바지한다는 측면에서 타 사업과 유사·중복되지 않음

■ 집행 단계

- 추진방식의 적절성과 효율성

▪ 온라인기부사이트 개설을 통해 기부자의 편의성을 제고하였으며, '10년도에 한해 기부신청서의 온오프라인 접수를 병행하여 시행 초기의 사용자의 불편함을 최소화하였음.

▪ 일반적인 기금지원사업과 달리, 예술단체(개인)외에도 일반 기부자(개인/법인)가 이해관계자로 참여하는 사업으로 기부자의 편의성 제고가 동 사업의 성공을 위한 첫 번째 고려 요인임

▪ 따라서, 사업 내용 및 세제 혜택 문의시 적극적인 대응을 통해 기부액 증대에 기여하였다고 판단함.

- 사업관리・점검체계

▪ '10년 처음으로 보조사업비카드를 도입하여 투명한 기금 집행을 장려하였으며,

▪ 예술기부활성화에 관한 외부전문가 자문회의를 거쳐, 기부금 확대 및 예술기부문화 확산을 위한 계획을 수립하였음

구 분	주요내용
주기	・2회
실시시기	・'10.11월
점검내용・방법	・전문가 간담을 통한 과거 기부실적 및 기부제고 방안
점검 결과 나타난 문제점	・거액기부를 유도하기 위한 적극적 예술기부 마케팅 필요 ・예술기부 확산의 매개자로서의 예술위 역할 필요
해결실적	・기부문화 확산을 위한 국회 심포지엄 개최 ・기부문화 활성화 추진 기본계획 논의 및 수정 추진

- 예산 집행의 적절성

▪ '10년도내 기부금 수입 중 연내 추진된 사업에 대하여 지원금 지급

▪ '10년도에 기업(개인)이 기부하였으나, 실제 사업은 '11년도에 추진되는 경우, 정확한 금액을 파악하여 이월사업 설정

→ 기부금사업예산의 적절한 집행 도모

■ 성과 단계 (평가지표 : 계획 대비 추진실적 및 사업의 효과성)

- 계획 대비 집행실적

▪ 민간보조사업으로서 지출예산이 책정되어 운용되고 있으나, 기부자에 의사 및 수혜단체의 지원신청서 내용에 의존하여 추진되는 사업특성상 월별・분기별 집행계획에 의한 집행은 어려운 현실임.

- 예산절감노력 등에 대한 평가

▪ 전액 민간보조사업으로 당해 기업(개인)의 기부금으로 추진되는 사업임

- 업무추진비, 일반수용비 등 절감 가능한 예산이 편성되어 있지 않고, 전액 수입과 연계된 지출 예산으로 예산 절감 노력과 관계없는 사업임

■ 환류 단계 (평가지표 : 추진상황 점검과 결과 환류 노력)

- 추진상황 점검 : 기부금 사업 종료 후 사업성과보고서 제출 독려
- '10년 처음으로 기부자 만족도 조사를 실시하여, 목표 대비 3.4% 초과한 78.2점 달성(목표: 75.0점)

5-3-2. 원로문예인 복지 지원

● 사업 개요

■ 추진 경과 (일몰제 사업 운영)

- 1990년부터 문화예술발전에 기여한 업적이 뚜렷하고 생활이 어려운 원로문예인들에게 매월 일정액의 지원금을 지급하였으나 2005년 기획예산처 등의 문제 제기에 따라 2006년부터 일몰제 운영(기존 지원대상자가 사망 등으로 자연 감소됨에 따라 사업을 축소하다가 점진적으로 폐지)으로 전환함으로써 더 이상 신규 지원대상자를 선정하지 않음

■ 지원 목적

- 우리나라 문화예술 발전에 기여한 원로문화예술인 중 경제적으로 어려운 자를 대상으로 1990년부터 지원금을 지급하여 문화예술활동에 대한 경제적 보상을 통해 예술인복지증진에 기여

■ 지원 대상

- 만65세 이상으로서 30년 이상 해당 분야에서 활동한 문화예술인 중 다음 요건을 충족하는 자
  - ▪ 대한민국 국적 보유
  - ▪ 해당 분야의 발전에 기여한 공적이 뚜렷하며 생계 곤란
  - ▪ 예술원·학술원 회원, 중요 무형문화재 기능보유자 등 각종 연금 혜택의 수혜자는 제외

■ 지원 규모 : 지원대상자별 월 60만원 정액 지원

■ 지원 조건, 지원 항목

- 원로문예인의 생계비 일부 보조
- 연금지급 형식으로 별도의 정산보고서를 접수하지 않음
- 결격사유(사망, 이민 등)가 없는 한 계속지원을 원칙으로 하나 문화예술발전에 대한 기여도 및 생활정도 등을 재검토하여 지원대상에서 제외할 수 있음

■ 신청 자격

- 예총, 민예총 등 주요 문화예술 단체를 대상으로 신규 지원대

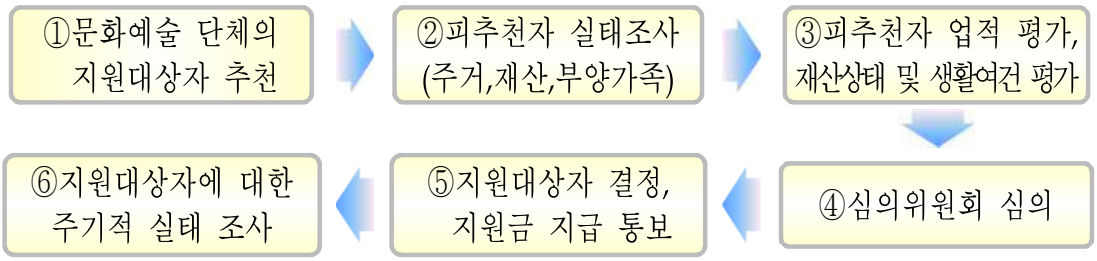
상자 추천(개인의 개별 지원신청 불가)을 접수하였으나 사업의 일몰제 운영 결정에 따라 추가 신청 중단

■ 지원신청 제출 자료

- 원로문예인 예술업적 자료
- 주거상태, 재산보유 현황, 부양가족 현황 등

● 추진 방식 및 절차

■ 사업 추진체계도



■ 지원 공모 및 심의 : 사업일몰제에 따른 신규 지원심의 중단

● 운영 실적

■ 지원 결정사업 추진 현황

- 총괄 내역

(단위 : 건, 천원, %)

지원금예산 (a)	선정 건수	결정금액 (b)	추진건수		집행액 (c)			미집행액
				비율		비율(c/b)	비율(c/a)	
324,000	45	302,000	42	93.33	298,800	98.94	92.22	25,200

- 세부 내역

▪ 장르별 지원대상자 현황

장르	문학	시각	연극	무용	전통	연예	영화	계
대상자	13	11	3	3	5	5	2	42

▪ 지원대상자 개인별 지원금 지급 현황

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	비고
1	강태열	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01. ~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
2	김상일	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01. ~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	비고
3	남정현	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
4	랑승만	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
5	박재봉	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
6	박정온	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
7	장현기	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
8	정귀영	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
9	정완영	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
10	천승세	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
11	천양희	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
12	최재형	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
13	최현식	원로문예인복지지원(문학)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	10.04. 작고
14	강운섭	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
15	박을호	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
16	배한기	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
17	송민구	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	3,600	3,600	6.07. 작고
18	이형록	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
19	전병하	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
20	정철용	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
21	조규만	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	비고
22	조윤출	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
23	조희수	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
24	최민식	원로문예인복지지원(시각예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
25	이수일	원로문예인복지지원(연극)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
26	최대웅	원로문예인복지지원(연극)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
27	하동열	원로문예인복지지원(연극)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
28	박용구	원로문예인복지지원(무용)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
29	최부돌	원로문예인복지지원(무용)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	10.12. 작고
30	한순옥	원로문예인복지지원(무용)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
31	김민태	원로문예인복지지원(전통예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
32	박진심	원로문예인복지지원(전통예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
33	조순희	원로문예인복지지원(전통예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
34	조윤순	원로문예인복지지원(전통예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
35	하진옥	원로문예인복지지원(전통예술)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
36	강윤덕	원로문예인복지지원(연예)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
37	김영자	원로문예인복지지원(연예)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
38	배경희	원로문예인복지지원(연예)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
39	서어진	원로문예인복지지원(연예)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
40	이병주	원로문예인복지지원(연예)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	사업기간	사업장소	결정금액	집행액	비고
41	김기	원로문예인복지지원(영화)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
42	최수영	원로문예인복지지원(영화)	'10.01.01.~'10.12.31.	생계 지원	7,200	7,200	
합계	42건	-	-		298,800	298,800	

- 미집행 사업 세부 내역

(단위 : 천원)

연번	지원대상자	사업명	결정금액	집행액	미집행액	미집행 사유
1	-	집행 잔액	0	0	25,200	일몰제 사업운영
계					25,200	-

자체 평가

■ 계획 단계

- 일몰제 사업으로서 문화예술발전에 기여한 원로문화예술인에 대한 복지 차원의 생계비를 지원하는, 국내 유일한 사업임
- 현재의 문화예술 토대 마련에 기여하였지만 노환, 질병, 부양가족 등으로 생계가 곤란하거나 기초생활수급자의 사각지대에 처한 65세이상 원로예술인이 대상으로서 공공지원이 필요함.

■ 집행 단계

- 사전 지원대상자가 확정되어 사업이 시행되었으나, 원로예술인 중 사망자 발생으로 지원이 중단되어 불용액이 발생됨.
- '05년 이전 문화예술단체의 추천을 받아 당초 지원대상자를 선정하였으나 관련부처의 일몰제 운영 방침에 따라, '05년 이후 신규 지원대상자를 선정하지 않음

■ 성과 단계

- 당초 계획대로 지원하였으며, 대상자가 사망한 경우가 발생하여 해당자에 대하여 지원을 중단함

■ 환류 단계

- 당초 대상자 42명을 대상으로 지원하였으며, 매년초 실태조사를 통해 지속지원 여부를 결정함