

소속·공공기관
업무보고

2019년도
주요업무현황

2019. 5. 24.

한국문화예술위원회

[목 차]

I . 일반현황	3
II . 기관 운영방향	10
III . 주요업무 추진현황	11
IV . 현안 과제	22

I . 일반현황

1 연혁 · 임무

□ 연 혁

- 1972.08.14. 문화예술진흥법 제정(법률 제2337호)
- 1973.10.11. 한국문화예술진흥원 개원
- 1979.05.21. 미술회관 개관(현 아르코미술관)
- 1981.04.01. 문예회관 개관(현 아르코예술극장)
- 1992.05.27. 무대예술연수회관 개관(현 아르코예술인력개발원)
- 1992.10.01. 예술자료관 개관 (현 아르코예술기록원)
- 2005.01.27. 문화예술진흥법 개정(법률 제7415호)
- 2005.08.26. 한국문화예술위원회 법인 설립(한국문화예술진흥원 해산)
- 2007.04.01. 기금관리형 준정부기관으로 지정
(공공기관의 운영에 관한 법률」 시행)
- 2008.09.19. 한국문화예술위원회 2기 위원회 출범
- 2010.02.10. 아르코예술극장 분리 후 통합법인(대학로공연예술센터) 출범
- 2010.03.12. 아르코예술정보관 분리 후 국립예술자료원 출범
- 2010.04.06. 한국문화예술위원회 본권 이전(구로구 새말로 120)
- 2010.11.04. 한국문화예술위원회 3기 위원회 출범
- 2012.12.05. 한국문화예술위원회 4기 위원회 출범
- 2014.04.28. 한국문화예술위원회 본관 나주 청사로 이전
- 2014.05.29. 한국공연예술센터, 국립예술자료원 기관 통합
- 2015.02.02. 한국문화예술위원회 5기 위원회 출범
- 2017.11.13. 한국문화예술위원회 6기 위원회 출범
- 2018.11.02. 제7대 박종관 위원장 취임
- 2019.01.31. 기타공공기관으로 공공기관 유형 변경

□ 임 무

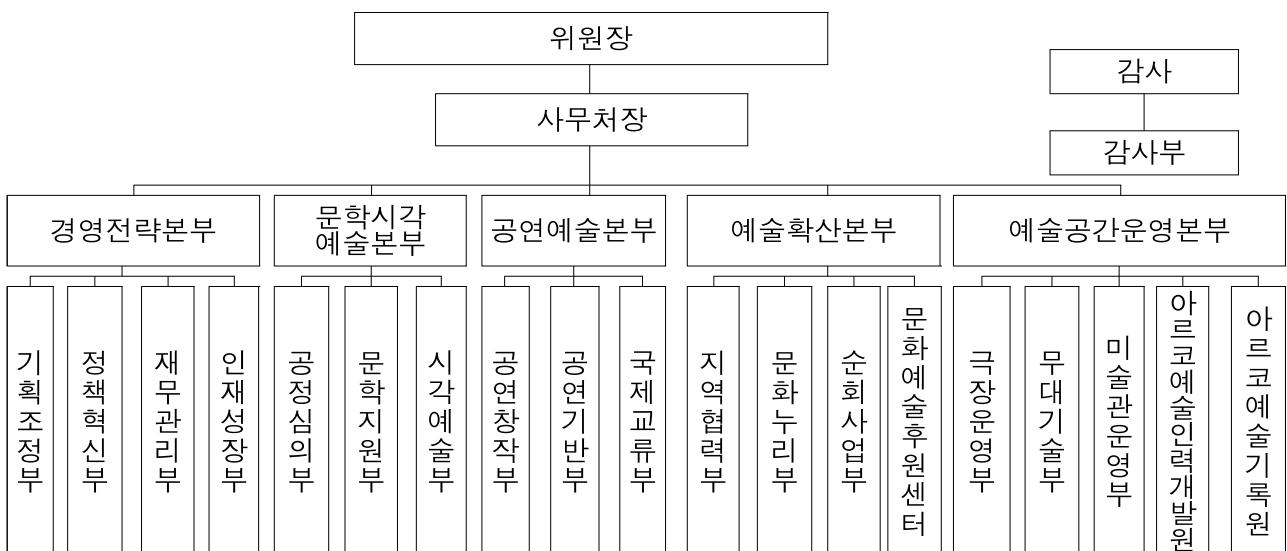
● 문화예술진흥법 제16조

- 훌륭한 예술이 우리 모두의 삶을 변화시키는 힘을 가지고 있다는 믿음으로 문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 모두가 창조의 기쁨을 공유하고 가치 있는 삶을 누리게 함

● 문화예술진흥법 제18조

- 문화예술의 창작과 보급 지원
- 민족전통문화의 보존·계승 및 발전
- 남북 및 국제 문화예술 교류 지원
- 문화예술인의 후생복지증진을 위한 사업
- 지방문화예술진흥기금으로의 출연
- 장애인 등 소외계층의 문화예술 창작과 보급
- 공공미술 진흥을 위한 사업
- 그밖에 도서관의 지원·육성 등 문화예술의 진흥을 목적으로 하는 문화시설의 사업이나 활동

2 조직현황 [1처 5본부 20부]



3

인원현황




구 분	계	임원	소계	일반직	
				사무처장	일반직
정원	265	2	263	1	262
현원	245	2	243	-	243

4

위원회 구성

□ 위원현황 : 10명 (위원장 1명, 비상임위원 9명)

이름(생년)	주요 경력	임 기
 박종관 (1957)	<ul style="list-style-type: none"> 서원대학교 교양대학 교수(現) (사)예술공장두레 상임연출('89~現) 지역문화네트워크 공동대표(現) 문체부 문화비전2030 [새 문화정책] 준비단 위원('17~'18) 한국문화정책연구소 이사('15~'18) 충북문화재단 이사('11~'18) 한국문화예술위원회 1기 위원('05~'08) 	'18.11.2.~ '21.11.1
 강윤주 (1968)	<ul style="list-style-type: none"> 경희사이버대학교 문화매개행정전공 교수(현재) 문화연대 집행위원(현재) 서울환경영화제 프로그래머 KBS, SBS 방송작가 	'18.11.2.~ '20.11.1.
 강홍구 (1957)	<ul style="list-style-type: none"> 부산 고은 사진미술관장(현재) 서울예대 디자인학부 사진과 강사('08~현재) 연세대학교 강사('05.3~'14.2) 	'17.11.13.~ '19.11.12.
 김기봉 (1960)	<ul style="list-style-type: none"> (사)한국문화정책연구소 상임이사('03년~현재) 지역문화네트워크 공동대표('03~현재) 성균관대 예술학협동과정대학원 겸임교수(현재) 국립아시아문화전당 책임운영기관 내부 평가단장('16년~현재) 	'17.11.13.~ '19.11.12.
 김혁수 (1962)	<ul style="list-style-type: none"> 강원도립극단 예술감독(현재) 단국대 문화예술대학원 초빙교수('14년~현재) 서울사이버대학교 문화예술경영학과 겸임교수('13년~현재) (재)용인문화재단 대표이사('12년~'18.8) (사)전국지역문화재단연합회 회장('15.4~'18.4) 	'17.11.13.~ '19.11.12.
 나종영 (1954)	<ul style="list-style-type: none"> (사)조태일시인기념사업회 부이사장('15.4~현재) (사)한국예술인총연합 광주지회장('11.2~'13.1) (사)한국작가회의 부이사장('10.2~'12.2) 	'17.11.13.~ '19.11.12.

이름(생년)		주요 경력	임 기
	이승정 (1964)	<ul style="list-style-type: none"> · 한려대학교 미술학과 교수('97.2~현재) · 순천만국제정원박람회 예술감독 · 한국예총 부회장('16.2~현재) · 전남예총 회장('15.3~현재) 	'17.11.13.~ '19.11.12.
	이희경 (1964)	<ul style="list-style-type: none"> · 한국예술종합학교 예술교양학부 강사(현재) · 서울대학교 음악대학 강사(현재) · 연세대학교 커뮤니케이션 대학원 겸임교수 · 이화여자대학교 음악대학 초빙교수 	'19.2.21.~ '21.2.20.
	조기숙 (1959)	<ul style="list-style-type: none"> · 이화여대 무용과 교수(현재) · 이화여대 공연문화연구소 소장(2011~2018) · 무용역사기록학회 회장 · 서울시 교육청 문화예술교육 자문위원 	'18.11.2.~ '20.11.1.
	최창주 (1950)	<ul style="list-style-type: none"> · 한국예술종합학교 전통예술원('02~'15.8) · 한국전통공연예술학회 부회장(현재) · 무형문화재 17호 봉산탈춤 전수조교 	'17.11.13.~ '19.11.12.

□ 소위원회 구성현황 : 10개 소위원회 운영

소위명	주요 논의사항 및 참여위원	
현장소통 소위원회 (8명)	<ul style="list-style-type: none"> · 특정 장르 분야 또는 현장이슈에 대해 현장소통 및 공론화 · 필요시 장르분과, 공론화 분과(토론회, 포럼) 등 실시 	
	내부(1)	김기봉(위원장)
	외부(7)	김대현, 김수희, 김윤규, 박동수, 박정희, 한유진, 흥태림
예술정책· 지원 소위원회 (9명)	<ul style="list-style-type: none"> · 창작지원 사업 운영, 개선 및 예산안 마련 · 사업심의방법 및 기준, 지원심의위원 선정 지원 등 	
	내부(3)	강홍구(위원장), 나종영, 조기숙
	외부(6)	심정민, 장지영, 권진, 이동순, 장성희, 한정호
지역협력 소위원회 (8명)	<ul style="list-style-type: none"> · 지역문화예술 발전을 위한 제반사항 논의 · 문화복지 사업 운영, 개선 논의 등 	
	내부(3)	이승정(위원장), 김기봉
	외부(5)	김광훈, 김지원, 배윤수, 정미숙, 주미하

소위명	주요 논의사항 및 참여위원	
재원확충 소위원회 (7명)	<ul style="list-style-type: none"> · 기금 재원확충 방안 및 활동 · 문화예술후원 활성화 방안 및 활동 	
	내부(0)	-
	외부(7)	노재천(위원장), 김용연, 배국환, 유인택, 이홍구, 장태평, 조현재
미래전략 소위원회 (7명)	<ul style="list-style-type: none"> · 중장기 발전 등 전략기획, 기관 혁신과제 관리 · 기금운용계획 등 기관 예산 검토 	
	내부(2)	김혁수(위원장), 김기봉
	외부(5)	신재욱, 이원재, 이의신, 이진아, 최도인
사업평가 소위원회 (8명)	<ul style="list-style-type: none"> · 위원회 사업의 평가 및 모니터링 체계 구축 · 평가 및 모니터링 결과의 정책 반영 및 이행결과 점검 등 	
	내부(2)	조기숙(위원장), 이승정
	외부(6)	김영신, 신희복, 어일선, 오진호, 이미배, 전용호
성평등 예술지원 소위원회 (8명)	<ul style="list-style-type: none"> · 기존 예술지원정책에 대한 성평등 실태조사 연구 활동 · 성평등 예술지원 생태계 마련을 위한 제도 개선안 도출 등 	
	내부(2)	강윤주(위원장), 강홍구
	외부(6)	김정미, 김혜인, 박소현, 오세형, 최혜자, 허정숙
남북및국제교류 소위원회 (7명)	<ul style="list-style-type: none"> · 남북교류사업 발전을 위한 제반사항 · 국제교류 사업 운영, 개선 논의 	
	내부(2)	나종영(위원장), 최창주
	외부(5)	강영근, 노승림, 안진의, 채희윤, 오창은
예술가치 확산 소위원회 (7명)	<ul style="list-style-type: none"> · 문화예술의 가치 확산 · 문화예술에 대한 국민 인식 변화와 관심도 제고 	
	내부(2)	이희경(위원장), 강윤주
	외부(5)	김준기, 박은주, 서지혜, 유지원, 흥기원
한국예술공론화 소위원회 (8명)	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라만의 고유성과 독창성에 대한 발전적 담론 형성 · 다원적이고 장르융합적인 담론을 포괄하는 새로운 창작지원 논의 	
	내부(2)	최창주(위원장), 이희경
	외부(6)	장순향, 류기형, 임웅수, 김묘선, 박문희

□ 수입계획

(단위: 백만원, %)

구 분	2018년		2019년			증 감	
	당초(A)	수정	요구	정부안	확정(B)	(B-A)	%
총 계	348,067	348,067	408,732	468,533	468,533	120,466	34.6
□ 자체수입	61,348	61,348	63,631	63,631	63,631	2,283	3.7
○ 관유물대여료	1,175	1,175	1,175	1,175	1,175	-	-
- 건물대여료	1,175	1,175	1,175	1,175	1,175	-	-
○ 기타이자수입및재산수입	3,280	3,280	3,280	3,280	3,280	-	-
- 기타재산수입 (적립금이자수입)	3,280	3,280	3,280	3,280	3,280	-	-
○ 기타경상이전수입	34,661	34,661	34,754	34,754	34,754	93	0.3
- 법정부담금	-	-	-	-	-	-	-
- 민간출연금(기부금)	24,183	24,183	24,276	24,276	24,276	93	0.4
- 기타경상이전수입 (기금집행잔액 반납금)	10,478	10,478	10,478	10,478	10,478	-	-
○ 입장료수입	6,244	6,244	6,244	6,244	6,244	-	-
- 입장료수입 (골프장운영이익금 등)	6,244	6,244	6,244	6,244	6,244	-	-
○ 잡수입	15,988	15,988	18,178	18,178	18,178	2,190	13.7
- 기타잡수입 (간행물판매수입금 등)	48	48	48	48	48	-	-
- 기타영업외잡수입 (경륜경정수익금)	15,940	15,940	18,130	18,130	18,130	2,190	13.7
□ 정부내부수입	232,103	232,103	245,760	305,561	305,561	73,458	31.6
○ 전입금	232,103	232,103	245,760	305,561	305,561	73,458	31.6
- 일반회계전입금	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000	-	-
- 기금전입금	182,103	182,103	195,760	255,561	255,561	73,458	40.3
· 복권기금전입금	82,103	82,103	95,760	105,561	105,561	23,458	28.6
· 체육기금전입금	50,000	50,000	50,000	100,000	100,000	50,000	100.0
· 관광기금전입금	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000	-	-
□ 여유자금회수	54,616	54,616	99,341	99,341	99,341	44,725	81.9
○ 정부예금회수	54,616	54,616	99,341	99,341	99,341	44,725	81.9
- 통화금융기관예치금회수	54,616	54,616	99,341	99,341	99,341	120,466	34.6

□ 지출계획

(단위: 백만원, %)

구 분	2018년		2019년			증 감	
	당초(A)	수정	요구	정부안	확정(B)	(B-A)	%
총 계	348,067	348,067	408,732	468,533	468,533	120,466	34.6
□ 사업비	227,898	228,498	236,748	258,097	251,077	23,179	10.2
○ 예술창작역량강화	47,832	47,832	51,747	71,075	67,615	19,783	41.4
- 예술창작지원	34,191	34,191	38,602	46,493	45,033	10,842	31.7
- 예술인력육성	13,641	13,641	13,145	14,082	14,082	441	3.2
- 예술인생활안정자금(옹자)	-	-	-	10,500	8,500	8,500	순증
○ 지역문화예술진흥	32,096	32,696	29,272	27,972	27,972	△4,124	△12.8
- 지역문화예술지원	7,389	7,389	6,739	6,739	6,739	△650	△8.8
- 예술의관광자원화	24,707	25,307 ¹⁾	22,533	21,233	21,233	△3,474	△14.1
○ 예술향유기회확대	147,970	147,970	155,729	159,050	155,490	7,520	5.1
- 예술정책및기부활성화	29,851	29,851	27,224	22,950	22,950	△6,901	△23.1
- 문화예술향유지원	118,119	118,119	128,505	136,100	132,540	14,421	12.2
□ 기금운영비	18,266	19,058	18,523	20,354	20,654	2,388	13.1
○ 인건비	10,344	10,344	10,654	11,498	11,498	1,154	11.2
○ 기관운영비	6,523	7,165 ²⁾	6,523	7,191	7,491	968	14.8
○ 지원심의평가제도운영	515	665 ³⁾	515	580	580	65	12.6
○ 예술위원회경영(정보화)	884	884	831	1,085	1,085	201	22.7
□ 정부내부지출	2,500	2,500	5,000	5,000	5,000	2,500	100.0
○ 복권기금전출(반환금)	2,500	2,500	5,000	5,000	5,000	2,500	100.0
□ 여유자금운용	99,403	98,011	148,461	185,082	191,802	92,399	93.0
○ 통화금융기관예치	99,403	98,011 ⁴⁾	148,461	185,082	191,802	92,399	93.0

1) 군산 지역 경제 위기에 대응하여 범정부적 지원 정책에 따른 문화예술 및 관광분야 추경 편성 600백만원 증액('18.5.21)

2) 재산세 등 지방세 및 종부세 납부를 위한 기금운용계획변경 642백만원 증액('18.12.11)

3) 2019년도 정시공모 조기추진에 따른 기금운용계획변경 150백만원 증액('18.12.11)

4) 추경 및 기금운용계획변경에 따른 통화금융기관예치금 감액

II. 기관 운영방향

◆ 문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원하기 위하여 한국문화예술위원회를 둔다.

[문화예술진흥법 제20조(한국문화예술위원회)]

설립 목적	훌륭한 예술이 우리 모두의 삶을 변화시키는 힘을 가지고 있다는 믿음으로 문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 모든 이가 창조의 기쁨을 공유하고 가치 있는 삶을 누리게 한다.			
비전	문화예술의 창의와 나눔으로 국민이 행복한 세상			
핵심 가치	창의	나눔	확산	공공성
전략 목표	국민행복에 기여하는 예술생태계 선순환 구조 확립	사회통합을 실현하는 문화나눔 사업 고도화	풍요로운 사회를 위한 예술가치 대외 확산	지속가능한 경영을 위한 전략적 추진 기반 조성
전략 과제	<ol style="list-style-type: none"> 1. 창작에서 확산까지 단계별 지원 체계 강화 2. 창의적 예술가 육성, 예술분야 일자리 확대 3. 한국예술 국제 교류 역량 강화 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 문화격차 해소를 위한 통합문화이용권 확대 5. 일상생활 속 다양한 문화향유 기반 강화 	<ol style="list-style-type: none"> 6. 문화예술 후원문화 확산 7. 지역문화예술 역량 강화 	<ol style="list-style-type: none"> 8. 성과지향적 경영전략 수립 9. 경영관리 효율성 및 안정성 제고

Ⅲ. 주요업무 추진현황

1 국민행복에 기여하는 예술생태계 선순환 구조 확립

1-1. 창작에서 확산까지 단계별 지원체계 강화

□ [문학] 문학 창작 역량 및 토대 강화 [90억원]

- **(문학창작산실)** 우수한 문학 작품의 창작과 확산 / 20.5억원
 - 집필 활동(창작공간)에서 작품집 발간 및 발표(문예지)으로 이어지는 창작의 전 과정을 지원하여 우리 문학의 새로운 성과를 창출

△아르코문학창작기금 80명 △47개 문예지 △문학행사 및 연구 11건
△문학집필공간 5개소 지원

- **(문학광장운영)** 작가·예비작가-독자 간 소통을 매개하고 다양한 문학콘텐츠를 제공하는 온라인 거점 공간 운영 / 6억원
 - 작가가 꿈은 문구와 시를 배달하는 <문학집배원>, 인터넷 라디오 공개방송 <문장의소리>, <문장 웹진> 등 다양한 콘텐츠 제작 및 배포, 온라인 청소년 창작공간 <글틴> 운영 * www.munjang.or.kr

- **(문학주간운영)** 전국 규모의 시민 참여형 문학축제 개최(19. 9월 초) / 3.4억원
 - (추진체계) 범 문학기관을 아우르는 협력네트워크 구성을 통한 문학주간 행사 의미와 상징성 부각

* 6대 주요 문학기관이 공동주관으로 참여 : 국제펜클럽한국본부, 한국문인협회, 한국문학관협회, 한국소설가협회, 한국시인협회, 한국작가회의

- **(도서관상주작가지원)** 공공도서관을 활용하여 작가에게 안정적 일자리 제공 / 9억원(체육기금)

(18년) 전국 35개 도서관에서 35명의 작가를 '문학큐레이터'로 고용

- **(문학나눔보급사업)** 우수문학도서를 선정하고 보급하여 문학출판시장 진흥 및 창작 여건 활성화 / 51.1억원(일반회계)

(18년) 선정도서 500종, 보급처 1,504개소 지원

□ [시각] 시각예술 창작 기반 활성화 [22.5억원]

- **(시각예술창작산실)** 우수한 작품의 창작부터 전시의 향유까지 작품 유통의 전 단계 활성화 / 16.2억원

- (전시) 기획전시의 사전준비 단계에서부터 전시구현 지원
- (공간) 시각예술 창작활동 거점 공간 활성화
- (비평) 비평가의 안정적 연구와 다양한 방식의 비평 활동 지원

△전시사전연구 6건 △우수 기획전시 7건 △비영리전시공간 17개소
△사립미술관 12개소 △비평활동 9건 지원

- **(건축물미술작품제도 운영)** 건축물 미술작품제도를 통해 설치되고 있는 공공미술 작품 아카이빙 구축 및 선택적 기금제도 운영

* 건축물미술작품제도 : 연면적 1만 제곱미터 이상 신·증축하는 건축 비용의 1% 이하 범위 안에서 미술작품 설치 혹은 설치비용의 일정비율을 기금에 출연

- **(작은미술관조성 및 운영)** 시각예술 소외지역의 유휴공간 활용 작은 미술관 조성 및 운영 및 전시활성화 지원 / 6.3억원(체육기금)

(15~18년) 15개소 조성

□ [공연] 공연예술 창작작품 및 발표기반 확충 [288.3억원]

- **(공연예술창작산실)** 공연예술 전 장르의 작품 구상부터 유통·확산 까지 성장단계별 창작지원 / 92.8억원

- (단계별 창작지원) 아이디어발전(창작실험활동) → 무대화(쇼케이스) → 초연(올해의 신작) → 재공연(올해의 레퍼토리)의 과정을 통해 작품의 완성도 제고
- (확산) 비평·연구 활성화, 창작 뮤지컬 해외진출 플랫폼 개발

(‘18년) △창작실험활동 26건 △쇼케이스 39건 △올해의 신작 25건
△올해의 레퍼토리 27건 △비평활동 22건 △창작뮤지컬 해외공동제작 1건

- **(대한민국공연예술제)** 예술가 간, 예술가-시민 간 교류 활성화에 기여하는 대규모 공연예술 축제 지원 / 76.6억원

△58건 지원 △(‘18년) 관객 8,087,559명, 예술가 53,686명 참여

- **(공연장대관료지원)** 작품 발표 부담 해소를 위해 공연예술작품 제작 비용 중 비중이 큰 대관료 지원 / 29.5억원

(‘18년) 851건 지원, 사업만족도 92.88%

- **(공연예술특성화극장운영)** 공연예술 각 장르 맞춤형 작품 발표 공간의 보존 지원 / 9.5억원

- 음악, 연극, 전통예술 등 세부 분야별 전용 극장에 고유의 특색을 입힐 새로운 기획사업을 지원하여 안정적 창작거점 확충

25개소 지원 : 연극 14건, 무용 4건, 음악 3건, 전통 3건

- **(공연예술온라인확산지원)** 시·공간 초월 실험적 창작 기반 구축 / 25억원

- 디지털기술 발전에 따른 새로운 예술-기술 결합 작품 탄생을 위해 각 분야 간 창작자들의 실험적인 시도를 단계적으로 구현할 수 있는 플랫폼 마련 및 네트워킹 장 구현

- **(공연예술중장기창작지원)** 공연단체 자생력 확보 및 우수작품 창작을 위해 다년간 지원 / 54.9억원

- 단기적인 작품제작의 부담에서 벗어나, 예술단체의 수준 높은 작품제작 역량 축적과 자율적인 운영환경을 제공

총 40개 내외 단체에게 연간 8천만원 ~ 2억 원 규모로 지원 예정

□ **[신규/청년] 지원 문호 확대를 통한 예술 현장 진입 장벽 해소 / 10억원**

- **(청년예술가생애첫지원)** 청년 예술가의 창작활동 기회 확대
 - 문화예술진흥기금 수혜를 한 번도 받은 적이 없는 문학, 시각, 다원, 공연, 전통예술분야 청년 예술가(만 39세 미만)의 창작활동 및 준비과정 지원

□ **[신규/생활자금] 예술인복지금고 도입으로 자생적 생활 기반 마련 / 85억원**

- **(예술인생활안정자금)** 일반 금융제도와 서민정책 금융의 사각지대에 위치한 예술인들의 자생적 생활기반 마련을 위한 긴급생활자금 대출
 - ①소액생활자금, ②주택(창작공간 포함) 전·월세 자금, ③(예술용역계약서, 작품 등) 담보부 소액생활자금 대출 등 3가지 유형으로 구성

1-2. 창의적 예술가 육성, 예술분야 일자리 확대

□ [역량강화] 현장맞춤형 교육과정 개발 및 제공 [29.9억원]

- **(한국예술창작아카데미)** 차세대 예술가가 다양한 창작 소재를 개발하기 위한 조사·연구 창작활동 지원 / 15.7억원

- (지원내용) 조사·연구(강의, 네트워킹, 멘토링, 개별리서치)→중간발표(합평, PT, 실연-쇼케이스)→심화연구(멘토링, 낭독회, 전시 또는 연구자료집 발간)→최종발표

창작(문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술 분야), 기획자(aPD), 무대 예술의 3개 과정 8개 분야, 49명 수료 예정

- **(무대예술전문교육)** 무대기술 종사자에게 공연예술 현장에서 필수적인 이론과 실습을 수준별로 구성된 교육과정 제공 / 5.9억원

조명, 음향, 기계, 영상 분야의 실무기술 11개 교육 과정 운영, 250명 수료 예정

- **(창작뮤지컬아카데미)** 차세대 창작뮤지컬 인력 육성을 위한 원천소재에 대한 탐구과정 및 작법 교육 / 7.4억원(재교부)

* (주관) 한국예술종합학교, 한국뮤지컬협회, 대구뮤지컬페스티벌

- **(전통예술기획자양성프로젝트)** 전통예술인 대상 교육과정 공연기획 및 제작 단계의 각 직무별 교육 세분화 운영 / 0.9억원(재교부)

* (주관) 전통공연예술진흥재단

- **(국가인적자원개발컨소시엄)** 문화예술 분야 현장 재직자를 대상으로 한 교육과정을 개발 및 운영 / 2.6억원(고용기금)

온라인 16개, 오프라인 9개 교육과정 운영 3,325명 수료 예정

□ **[현장지원] 예술현장 일자리 창출 및 고용안정화 [103.1억원]**

- **(문화예술기관연수단원지원)** 민간 및 국·공립 문화예술단체의 연수단원 채용을 위한 인건비 지원 / 47억원

국공립기관 33개처 55명, 민간예술단체 174개처 222명 지원

- **(공연예술전문인력지원)** 민간공연예술단체 및 공연장의 공연기획·경영·전문인력과 무대예술전문인력에 대한 인건비 지원 / 31.1억원

공연기획·경영·무대분야 164건, 195명 지원

- **(사립미술관전문인력지원)** 전국 등록사립미술관에 기획전문 학예사·큐레이터와 교육전문 에듀케이터의 인건비 지원 / 12억원(재교부)

* (주관) 한국사립미술관협회

큐레이터·에듀케이터 72명 지원

- **(전문무용수지원센터지원)** 무용예술인의 복지 증진, 일자리 창출, 창작활동 개선을 위한 선진적 지원 제도 구축 /13억원(재교부)

* (주관) 전문무용수지원센터

1-3. 한국예술 국제교류 역량 강화

□ [교류] 우리 예술가, 예술단체의 국제적 경쟁력 강화 [46.5억원]

- (예술가해외레지던스지원) 예술인의 해외 창작스튜디오 레지던스 프로그램 참가지원 / 10억원

자율형 레지던스 24개소 28명, 기획형 레지던스 29개소 83명 지원

- (한국예술국제교류지원) 국내 및 해외에서 개최되는 민간 차원의 국제 문화예술교류 활동 지원 / 24.5억원

한국예술국제교류지원 120건, 국제예술확산지원 38건

- (남북문화예술교류지원) 남북 신뢰구축과 문화공동체 형성을 위한 다양한 민족문화예술교류 활동을 지원 / 3억원

남북문화예술교류지원 10건 지원

- (청년예술가해외진출지원) 중장기적차원의 국제교류 확대 및 인적협력 기반 구축을 위한 청년 예술가와 기획자 간의 네트워크 지원 / 9억원

청년예술교류역량강화 15건, 청년예술네트워크구축 29건 지원

□ [협력] 해외 주요 문화예술기관과의 교류협력 채널 다각화 [18.4억원]

- (국제예술공동기금) 국가 간 양방향 협업(MOU 체결 및 예산매칭)을 통해 양국 간의 예술가(단체)의 협업 작품 창작 및 발표 지원 / 6.4억원

- (추진방식) 2년간 지원 : (1년차) 사전 리서치 → (2년차) 협력사업 추진

* ('16~'17년) 영국, ('17~'18년) 독일, ('18~'19년) 덴마크

- (해외문화기관협력) 중국문화예술계연합회, 몽골예술위원회 등 해외 주요 문화예술기관과의 협력사업 개발 및 추진 / 3억원

- (베니스비엔날레한국관운영) 1995년 설립된 베니스비엔날레 한국관 운영을 통해 매년 미술전과 건축전 개최 / 9억원

2

사회통합을 실현하는 문화나눔 사업 고도화

2-1. 문화격차 해소를 위한 통합문화이용권 확대

□ 경제적 소외계층 삶의 질 향상을 위한 문화 향유 증진 [915억원]

- **(통합문화체육관광이용권)** 기초생활수급자 및 차상위계층 160만 명을 대상으로 문화예술·여행·체육 분야에 이용 가능한 문화누리카드를 발급(1인당 연간 8만원 지원)

(18년) △ 발급률 96.7%, 이용률 90.8% △ 가맹점 27,376개소
△ 장르별 사용현황 : 문화예술 82.3%, 여행 16.3%, 스포츠 1.4%

2-2. 일상생활 속 다양한 문화향유 기반 강화

□ 문화양극화 해소를 위한 소외계층(지역의) 문화향유권 신장 [411억]

- **(신나는예술여행)** 문화소외계층·지역에 다양한 문화예술 향유 및 참여 프로그램 제공 / 253억원

△ 아동·청소년·장애인·노인·일반 시설 259건 △지역협력 특화·지리적 문화소외 지역 85건 △권역별 청년 예술 프로그램 50건 예정

- **(방방곡곡문화공감)** 전국 문예회관을 거점으로 공연 및 전시 지원을 통한 지역민의 문화예술 향유 증진 / 158억원(재교부)

* (주관) 한국문화예술회관연합회

□ 문화다양성 보호와 인문정신 함양 [67억원]

- **(문화다양성 보호 및 증진)** 문화다양성 관련 교육 및 연수 자료 개발 및 지역공동체 문화예술 프로그램 운영 지원 / 24.4억원(일반회계)

- 무지개다리 사업 운영, 문화다양성 교육, 문화다양성 주간행사

- **(인생나눔교실)** 인문적 소양을 갖춘 은퇴인력, 인문·예술 전문가를 인생나눔 멘토로 선발·교육하고 멘티 그룹과 매칭 / 33억원(일반회계)

(18년) 멘토 200명 - 멘티 4,209명 참여, 3917회 멘토링 실시

- **(인문정신문화온라인서비스, 인문360°)** 다양한 인문콘텐츠 제작 및 홈페이지를 통한 제공 / 9.6억원(일반회계) * www.인문360도.kr

□ 문화향유 확대를 위한 예술전용공간 운영 [63.5억원]

- **(아르코·대학로 예술극장)** 창작·실험적 경향·중규모화 작품을 위한 4개 공연장 운영 / 30.1억원

- 각종 기획공연 운영(봄작가 겨울무대, 아르코파트너;Best&First)
- 예술교육·체험프로그램 운영(대학로 꿈쟁학교 등)

- **(아르코미술관)** 동시대성, 실험성, 국제성을 지닌 시각문화 커뮤니티 공간 운영 / 9.4억원

- 자체기획전, 시각예술창작산실 선정전, 베니스비엔날레 보고전 개최
- 전시연계프로그램 운영(건축학교 등)

- **(아르코예술기록원)** 예술사, 학술적으로 가치 높은 자료를 수집하고 보존하여 예술 창작과 교육, 연구 활용을 위해 제공 / 24억원

- 자체 제작 및 수증을 통한 예술자료수집 및 보존(한국근·현대예술사 구술채록, 공연영상 콘텐츠 제작), 정보시스템 및 열람실 운영 (DA-Arts, 전자도서관)을 통한 예술기록서비스
- 예술기록 전문인력 교육 및 시스템 구축

3-1. 문화예술 후원문화 확산

□ 문화예술 가치 확산 및 예술정책실행력 제고 [14.5억원]

- (문화예술홍보 및 컨설팅 지원) 문화예술 홍보, 예술통계 간행물 발간, 컨설팅 지원을 통해 문화예술에 대한 긍정적 여론과 가치 확산 / 6.3억원
- (예술지원정책 지원) 예술지원 정책 수립을 위한 다양한 평가·조사·정책연구로 예술현장 기초자료 축적 / 8.2억원

□ 문화예술분야 기부문화 정착 및 활성화 [194억원]

- (기부금사업) 민간기부금 모금 및 매개지원 / 159억원

17,784건 232억원 모금 / 438건 154억원 매개지원

- (예술나무운동) “예술나무” 브랜드로 온·오프라인 문화예술후원 캠페인을 전개하여 민간기부 인식 제고 / 15억원
 - 예술영재 지원, 크라우드펀딩, 문화예술협력네트워크 등 문화예술 분야 후원 사업 추진
 - 역량 있는 문화예술후원매개단체 발굴 및 후원우수기관 선정으로 민간 후원 활성화 기반 조성
 - (민간후원활성화지원) 기업의 문화예술분야 후원 촉진 / 20억원(재교부)
 - 기업의 후원 금액에 비례하여 예술단체에 기금을 매칭 지원 (1:1)
 - 문화접대비 활용 확대로 기업 문화소비 증진
- * (주관) (사)한국메세나협회

(18년) △대기업 결연 38건, 35.8억원 △예술지원 매칭 펀드 126건 22.3억원
△지역특성화매칭펀드 44건 6.1억원

3-2. 지역문화예술 역량 강화

□ 지역 문화예술활동 활성화 [122.4억원]

- **(공연장상주단체육성)** 전국 공연장 내 상주하는 단체의 운영 및 사업비를 지원 / 64.7억원
 - 단체는 안정적 창작환경, 공연장은 공간운영활성화를 도모하여 전문예술단체와 공연장 간 상생협력을 구현

(‘18년) 112개 공연장, 148개 예술단체 지원

- **(지역문화협의체)** 예술위-지자체·지역문화재단 간 지역문화예술 네트워크인 ‘한국지역문화지원협의회’ 운영 및 평가 / 2.7억원
- **(공연연습공간조성 및 운영)** 지역 유휴시설 리모델링 지원을 통한 민간 공연예술단체(및 예술가)에 안정적인 연습공간을 제공 / 55억원(일반회계)

△ (‘13~17년) 14개 지역 조성

△ ‘18년) 3개 지역(부산 금정구, 충남 서천군, 세종시) 신규 조성 중

□ 지역 특성화된 문화예술육성 [212.3억원]

- **(예술의관광자원화)** 지역 문화예술육성, 국민 문화향수권 신장을 위한 지역 특성화 공연예술제 지원
 - (직접수행) △지역대표공연예술제 △지역명소활용공연 △공연예술전략적 해외진출 △전통예술지역브랜드상설공연 / 108.8억원
 - (재교부) △세계무형문화유산활용공연 △문화공간활용전통공연 △전통 공연예술활동 △전통예술해외아트마켓참가및해외진출 △공연예술전략적 해외진출(서울아트마켓개최, 공연예술 해외홍보 및 유통) △전통예술지역브랜드 상설공연(경주, 전주, 한옥) / 103.5억원
- * 전통공연예술진흥재단 5,469백만원, 예술경영지원센터 2,416백만원, 정동극장 1,200백만원, 전북문화관광재단 1,094백만원, 지자체 172백만원

IV. 현안 과제

1 기관경영

□ 기관 혁신활동 강화

- '17.11월 취임 직후부터 블랙리스트 사태 후속조치로써 예술위원회의 경영·사업 개선 및 현장 소통에 주력(위원 9명 중 6명 임기 '19.11월 종료)
- '18년까지 주요 활동 경과
 - (아르코혁신TF) 위원회 주도, 예술인, 사무처 참여(총 15명). 조직·사업 점검 및 분석을 통해 조직 10개, 사업 13개 등 23대 혁신의제 도출
 - (소위원회 개편) 기존 내부위원으로 구성했던 소위원회를 대외 개방, 외부 민간위원 포함 총 35명 구성(내부 10명, 외부 25명)

기 존(~2017)	개 선 (2018)
예술지원, 문화나눔, 예술확산, 기금운용계획및중장기전략 등 사업예산체계 기반 4개 소위원회	현장소통, 예술정책·지원, 예술확산·지역, 재원확충, 미래전략 등 사업전략 기반 5개 소위원회

- (심의제도 혁신) 혁신의제 기반 예술위 지원사업 심의제도 전면 개선
 - * 심의위원 후보단 100% 현장추천 구성 및 확대(804명), 공개심의제, 심의자료 심층검토제, 심의위원 이력 검증 등
- 주요 활동 계획
 - (소위원회 강화) 외부 민간위원 재구성 및 소위원회 구조 개편·운영
 - 문화예술 남북교류, 미투운동 대책마련, 사업평가체계 고도화 등 정책적 현안에 대응하는 소위원회 신설 및 운영
 - * 현장소통, 예술정책·지원, 지역협력, 재원확충, 미래전략, 사업평가, 성평등예술지원, 남북및국제교류, 예술가치확산, 한국예술공론화 등 10개 소위원회 (내부 9명, 외부 57명)
 - (비전2030) 예술위원회 신규 중장기전략 수립
 - 환경 변화에 적극 대응하고, 위원회 전환 취지를 반영한 현장중심 기관으로 거듭나기 위해 전략방향 개편(문화비전2030, 새예술정책 반영)

□ 예술 현장 소통 강화

- 현장예술인 중심의 기초예술 진흥기구로서 기관 역할 강화, 문화예술 발전에 필요한 의제 설정, 정책 방향 논의구조 마련
- '18년까지 주요 활동 경과
 - (오프라인) 현장과 직접 소통하고, 공론화 위한 '현장소통소위원회' 신설
 - 내부위원 4명, 외부민간위원 7명 참여('18.4월 시작, 총 22회 개최)
 - * 공정보상체계 마련, 청년예술가지원 의견청취, 다원예술 지원방안 등 논의
 - (온라인) 예술위 홈페이지를 통해 누구나 의견 제시, 현장소통소위·사무처가 진행과정·결과를 수시 공유하는 '아르코현장소통페이지' 운영
 - * '19.5월 현재 6개 안건 완료, 2개 안건 진행 중
- 추진 활동계획
 - (소통채널) 정책 수혜자의 적극적 참여 기회 증진을 위하여 예산수립, 사업계획, 평가 등 단계별 다양한 형태의 의견 수렴 활동 확대 추진
 - * 공청회, 토론회, 워크숍, 평가단 운영 등
 - (정책제안 기능) 예술정책 현장성 확보, 자율성 확대를 위해 예술정책 형성에 대해 예술 현장 소통 결과 반영

* 문화예술에 관한 적절한 의제 설정과 바람직한 정책 방향을 논의하는 합의/설득형 자율 정책 기구로서의 예술위원회 위상 확립 ('05년 위원회 전환 당시 설립준비단 활동 보고서 중)

□ 문화예술진흥기금 안정적 자원 마련

- 모금제도 폐지 이후 기금 자체수입 감소, 지속적 사업규모 확대로 고갈 위기로 인해 현재 국고 및 타 기금 전입으로 편성
 - '18년 2,321억원, '19년 3,056억원 전입됐으나, 임시방편으로 자원 구조가 취약한 상황
- 김영주 의원 대표발의로 관광진흥법, 복권및복권기금법, 문화예술진흥법 일부 개정 법률안 발의 완료('18.11.23.)

개정안	주요 내용
관광진흥법	· 카지노사업자가 총매출액의 100분의 10의 범위에서 관광기금 외에 문예기금에도 납부하도록 규정
복권및복권기금법	· 복권기금의 법정배분 대상에 문예기금을 추가하고, 복권수익금의 법정배분비율을 상향조정
문예진흥법	· 문예기금의 안정적인 자원확보를 위하여 복권수익금과 카지노사업자의 납부금을 문예기금의 재원으로 지정

□ 부당개입사태 재발을 방지하고 기관 신뢰도 회복을 위한 지원 심의제도의 개선

◆ 추진배경

- 아르코혁신TF, 블랙리스트 제도개선 권고안, 권익위 공정성 제고방안의 실현
- (문화비전) 의제 5. 공정하고 다양한 문화생태계 조성
 - 추진과제 03. 예술지원의 공정하고 다양한 심사제도 도입
- (새 예술정책) 8대 핵심과제 중 2번 <예술지원체계의 독립성과 자율성 제고>

○ 지원심의운영 체계 재정비

- 규정개정 컨설팅, 국민권익위 제도개선 권고안, 연중 내·외부 의견 수렴 등을 통해 지원심의 제규정 개정 추진
- 지원신청서 전수 심의의견명시제, 공개·참관심의제 등 사업 특성에 따라 심의방법 다각화

2018년 추진현황	2019년 추진계획
<ul style="list-style-type: none"> • 지원신청서 전수 심의의견명시제 확대 총실한 심의 실현 ('18년도 8건 → '19년도 35건) 	<ul style="list-style-type: none"> • 지원신청서 전수 심의의견명시제 고도화 추진
<ul style="list-style-type: none"> • 온라인평가시스템 신규 운영으로 사후 수정 방지 및 심의 효율성 증대(38건) 	<ul style="list-style-type: none"> • 온라인평가시스템 사업별 필요항목 반영 등 기능개선 추진으로 전면 적용
<ul style="list-style-type: none"> • 공개형 심의제도 도입 <ul style="list-style-type: none"> - 5개 장르, 41개 작품 대상 시범도입 - PT형 심의참관제 시범 실시 	<ul style="list-style-type: none"> • 공개형 심의제도 확대 적용 <ul style="list-style-type: none"> - 신규사업, 별도공모 사업 등 가능사업 발굴 • 배심원제 등 타 기관 제도 벤치마킹

○ 심의제도의 지속적인 개선과 보완을 위한 의견수렴 강화

- '19년도 공정심의 설문조사 추진(전체 심의 종료(4월말) 직후)
- 심의위원 메타평가를 고도화하여 후보단 정교화
- 제도 개선사항에 대한 의견수렴 및 광역재단, 유관기관 등 확산

○ 문화예술분야 각계각층의 우수인력 참여기회 확대를 위한 심의위원 후보단 확충 운영

- 2020년도 심의위원 후보단 모집 및 선정위원회 운영('19. 7~9월)

□ 새 예술정책 및 「문화비전 2030」 실현을 위한 신규 추진사업 인착화

◆ 추진배경

- (문화비전) 의제 2. 문화예술인 종사자 지위와 권리 보장
 - 추진과제 04. 예술인 창작주거 연계 복지 확산
- 의제 5. 공정하고 다양한 문화생태계 조성
 - 추진과제 03. 예술지원의 공정하고 다양한 심사제도 도입
- (새 예술정책 8대 핵심과제) 과제③ <예술 가치 중심의 창작지원>
 - 과제④ <예술인의 삶을 지키는 복지>

- 예술인 문화복지 사각지대 해소를 위한 융자사업 신규 추진
 - 예술창작 활동이 지속될 수 있도록 경제적으로 열악한 예술인 대상 긴급생활자금 소액 대출 등을 통해 경제적 안전망을 제공
 - * '19년 예술인생활안정자금(융자) 사업 신규추진 85억원
- 다년간 집중 지원사업 신규 추진
 - 성장 잠재력이 높은 예술단체를 다년간 집중 지원·육성하여 다양한 시도를 할 수 있는 창작기반 마련
 - 예술단체의 신규 프로젝트 및 작품 유통, 인력운영 지원 등 예술단체의 창작역량 강화 및 경영능력 제고를 통해 자생력 강화
 - * '19년 공연예술중장기창작지원 사업 신규추진 55억원
- 청년예술가의 예술현장 진입의 어려움을 해소하고 공공지원의 진입장벽을 낮춰 안정적 문화예술 활동 기회제공
 - * '19년 청년예술가생애첫지원 사업 신규추진 10억원