

2022년 다원예술창작지원 트랙1 창작준비지원 심의총평 및 선정결과

■ 심의총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2022년 다원예술창작지원 창작준비지원
- 회의일시 : 2022년 5월 18일(수) 13:00
- 회의장소 : 서울 대학로 예술가의집 위원회의실
- 심의위원명 : 김윤환, 김재리, 서상혁, 신윤선, 정두용

2022년 다원예술 창작지원사업의 심의는 매우 치열한 경쟁률을 기록하였습니다. 그만큼 심의 과정은 매우 어려웠고 그래서 더욱더 신중하게 이루어졌습니다. 현대 예술 흐름 중에서 다원예술이 중요한 동력을 내고 있는 현재 시점에서 많은 분들의 지원이 이루어진 만큼 공정하게 진행되길 원했습니다. 심의위원들은 다원예술을 해석하는 시각과 기준에 대한 의견을 나누는 시간을 가졌고 심의이기 때문에 각자가 세운 기준에 흔들림 없이 심의에 임하려고 노력하였습니다. 무엇보다도 훌륭한 지원사업들이 그 어느 해보다도 많았다는 것이 심의위원들의 공통된 의견입니다. 그래서 더욱 까다롭고 어려운 심의였음을 미리 말씀드립니다.

2022년 처음으로 시행된 창작준비지원 유형은 지원사업에 있어서 중요한 창작 고리 역할을 할 것으로 기대합니다. 그런 만큼 창작준비에 진심인 분들이 많은 지원을 해주셨습니다. 하여 '창작준비'라는 관점에 대한 논의를 거치고 각자 그 기준을 가지고 심의를 하였습니다. 창작준비단계 지원이기 때문에 크게 제작을 목적으로 한 준비과정, 그리고 작품 제작과는 상관없이 리서치나 실험을 독립된 프로젝트로 진행하는 작업 이렇게 크게 두 유형으로 구분되었습니다. 이 중 하나의 유형에 선정 우선순위를 두기보다는 계획서의 충실성을 고려하였으며, 작업의 목적을 성취하기 위한 구체적인 계획이 수립되었는가를 중점적으로 살펴보았습니다. 창작 활동이나 구현 단계 이전에 필요한 준비와 구상, 리서치, 아카이브, 아이디어 개진과 같은 형식을 중요하게 생각했으며 이러한 과정에서 주제에 대한 깊은 고민, 이를 통해 얻고자 하는 기대효과를 가장 중요한 심의 기준에서 중요지표로 삼았습니다. 또한 지원자의 뚜렷한 문제의식을 토대로 사전 리서치를 통한 심화된 개념이 리서치 및 작업의 방법론으로 구체화되었는가를 살펴보았습니다.

이번 지원사업에서 눈에 띄는 점은 다원예술의 확장된 시각과 실험을 보여주는 사업이 많았다는 점입니다. 예술생태계 내에서 팬데믹 이후의 변화된 문제의식에 대한 고민, 변화된 예술 창작 방식의 소개, 그리고 다원예술의 기준과 범위를 갱신하는 관점을 제시하는 의미 있는 사례들을 발견할 수 있었습니다. 어쩌면 다원예술이라는 다소 모호한 예술의 영역에서도 단순 매체의 결합이나 기술적인 접근 이외에도 주제나 개념으로부터 다중의 가능성을 발견하고자 실천하는 점, 매체의 합류 및 교류의 방식을 나름의 시각을 통해 예술의 형식적 실험을 시도하고자 하는 점은 정말 고무적이었습니다. 따라서 관습적인 창작의 형식을 벗어나기 위한 도구와 전략을 구체적으로 소개했다는 점은 다원예술이 지닌 무궁무진한 가능성이자 독자적 매력이 아닐 수 없습니다.

하지만 참신한 아이디어나 시의적절한 주제를 다루더라도 그것에 접근하는 맥락과 작가의 관점이 명확하게 제시되었는가를 평가의 기준으로 삼았습니다. 또한 사업의 의도와 다루고자 하는 개념이 명확하더라도 개념에 접근하기 위한 방법론적인 탐색과 전략이 부족하다면 선정의 대상으로 고려하지 않았습니다. 특히 이번 지원사업에서는 디지털 등의 기술을 접목하거나 테크놀로지에 관한 메타적인 접근이 다수 있었는데, 기술적인 실험이나 첨단 융복합의 작업을 의도하더라도 예술 프로젝트로서 미학적인 고민이 엿보이지 않는 지원서는 높은 점수를 주기 어려웠습니다. 여전히 장르결합, 매체결합의 좁은 의미에서의 다원예술을 이해하는 지원자들도 있었으며, 개별 작업에 충

실패하기보다는 다원예술의 형식을 갖추기 위해 무리한 작업을 설계하는 지원서들도 다수 있었습니다.

그럼에도 불구하고 평균점 이상을 받은 정말 많은 사업들은 실패를 두려워하지 않고 형식과 내용 면에서 다양한 실험들을 시도한 점은 매우 고무적입니다. 다원예술은 아이디어의 오류 지점에도 불구하고 실패에 대한 가치와 그 경험의 중요성을 매우 중요하게 생각할 수 있는 넓은 토양입니다. 실패에 대한 가치, 두려움을 이겨내는 정신, 정해지지 않은 형식에 대한 실험까지를 총망라한 이러한 정신을 최대한 반영하려고 노력하였음을 밝힙니다. 이제 다원예술은 생소함을 넘어서서 가장 전방위적이고 실험적인 예술이 되어갑니다. 이러한 다원예술을 추구하시는 모든 지원자분들에게 존경의 박수와 응원의 마음을 듬뿍 보냅니다.

다원예술창작지원 창작준비지원 심의위원 일동

■ 2022년 다원예술창작지원 트랙1 창작준비지원 _지원심의결정 세부내역

신청인(단체)명 가나다순 / (단위 : 원)

심의결정 세부내역에 대한 연번, 신청자/단체명, 지원신청사업명, 지원예정액 등 정보제공

연번	신청자/단체명	지원신청사업명	지원예정액
1	구도윤	텍스트가 되는 순간 포착을 위한 필드워크 : Writing with me	10,000,000
2	구수현	식물간지(가제)	9,900,000
3	김대천	디지털 샷워실 : 사전연구	9,000,000
4	김재익	(가제) 국지성 기후의 소리풍경 '안, 너머와 바깥' 창작준비	9,500,000
5	김희수	녹색 광선을 찾아서, 창작 여행 지도 리서치 2022	8,600,000
6	박재영	<말의 무게> 사운드 다큐멘터리	10,000,000
7	손수민	데이터에서 빠져나가는 몸(미정): 퍼포먼스 리서치	9,500,000
8	손정아	《상괭이 놀이터》를 위한 사전연구	10,000,000
9	송현주	보조장치, 꿈, 현실 감각에 관한 체험형 공연 - 가상, 증강현실 매체와 스코어 연구	10,000,000
10	안효주	Parasitic Signals 2 (가제)	9,000,000
11	오선영	문화 질병 연구 내 신규 증후군 '미르메콜레온'의 연구	9,000,000
12	윤소린	"네 이웃을, 네 몸과 같이"	9,500,000
13	임희주	<가림과 동시에 비추는 것: 쌍차쌍조(雙遮雙照)? >	10,000,000
14	조현아	K and M (가제)	9,000,000
15	최윤석	《<정물화 정원> 기초연구 및 VR 콘텐츠 프로토타입 개발》	9,000,000

연번	신청자/단체명	지원신청사업명	지원예정액
16	한지형	전시 <파운탄틴(Fountantine)> 쇼케이스 및 사전 연구	10,000,000
17	함윤이	9 조각의 섬	9,000,000
18	허경란	식물세밀화를 오디오로 체험하는 예술적 전환 방법 연구	6,000,000