



ART & TECH MATCHING CHALLENGE

2019 아트 앤 테크 매칭 챌린지

사업설명회

[아트앤디지털테크 창작지원
융복합 무대기술 매칭지원]

2019. 9. 16(월) 13:00 대학로 서울문화재단 2층 회의실

Contents

I. 사업소개

1. 사업 개요
2. 2019 아트 앤 테크 매칭 챌린지?
3. 참가자격
4. 추진 절차

II. 융복합 무대기술 매칭지원

1. 공모 내용
2. 지원 규모 및 범위
3. 유사 사례

III. 아트앤디지털테크 창작지원

1. 공모 내용
2. 지원 규모 및 범위
3. 유사 사례

IV. 지원신청

1. 제출 서류
2. 제출 방법

V. 심의

1. 심의 관련
2. 신청 시 유의사항
3. 사업 참여 시 필수 의무사항

...Q&A



I. 사업소개



I. 사업 소개

1. 사업 개요

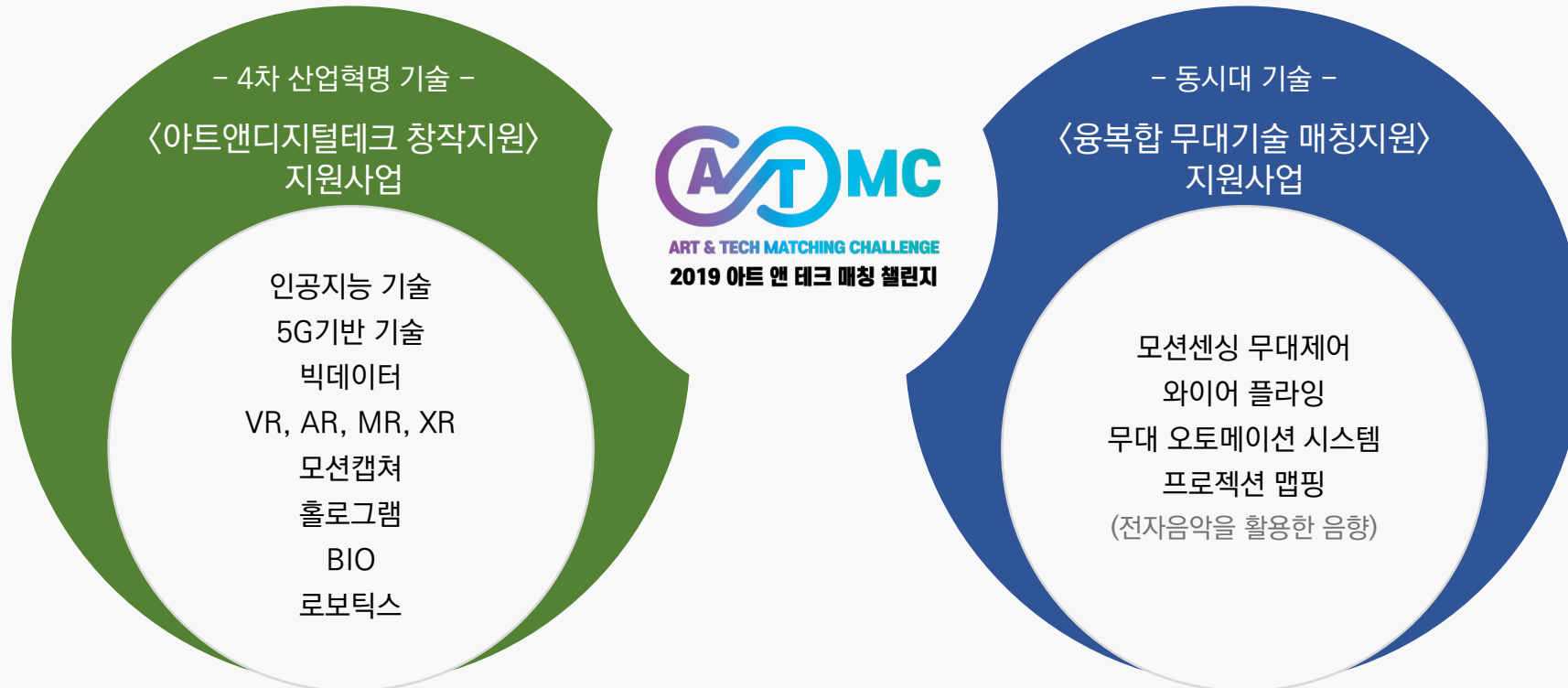
2019 아트앤테크 챌린지

사업명 및 기간	아트앤디지털테크 창작지원	2019년 9월 ~ 2020년 2월
	융복합 무대기술 매칭지원	2019년 9월 ~ 2020년 1월
계재기간	2019년 9월 5일(목) ~ 9월 26일(목), 22일간	
접수기간	2019년 9월 17일(화) ~ 26일(목) 18:00까지, 10일간	
주최	한국문화예술위원회	
주관	(주)날다팩토리, (사)한국공연프로듀서협회	

I. 사업 소개

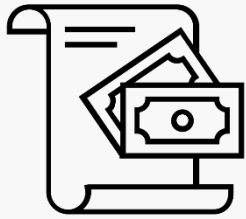
2. 2019 아트 앤 테크 매칭 챌린지 ?

동시대를 넘어, 미래로!
〈예술 + 기술〉 개발지원사업

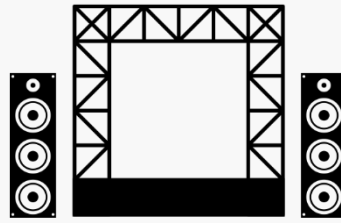


1. 사업 소개

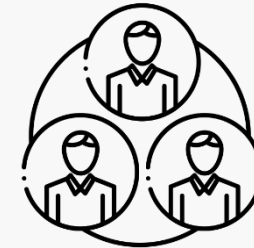
3. 참가자격



사업자등록증, 법인 등기부등본
또는 고유번호증을 보유한 민간단체



무대 활용 가능 기술 관련 전문가
또는 단체의 공동참여 필수

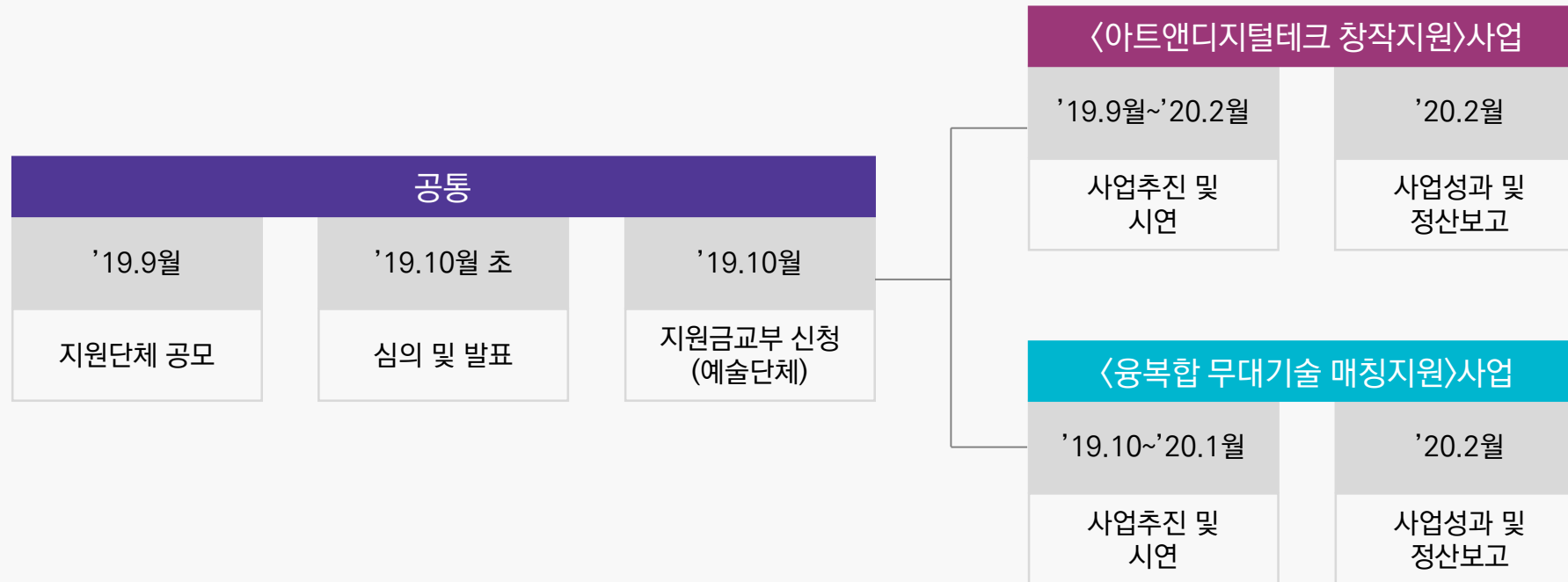


컨소시엄의 경우
최대3개까지 가능함

I. 사업 소개

4. 추진 절차

※ 추진일정은 추후 변경될 수 있음





II. 융복합 무대기술 매칭지원

II. 융복합 무대기술 매칭지원

1. 공모 내용

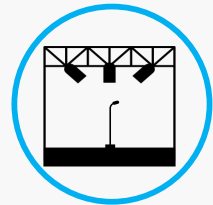
* 내용 및 분야

동시대 다양한 기술을 활용한 새로운 공연 작품 무대를 구현하고자 하는 예술가/예술단체

- 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 등 공연예술 내 장르 제한 없음
 - 모션센싱 무대제어 / 와이어 플라잉 / 무대 오토메이션 시스템 / 프로젝션 맵핑(전자음악을 활용한 음향)
 - ※ 음향 · 조명 · 무대기술을 중점으로 한 창작 작품 또는 상용화를 위한 기술 콘텐츠
- 7개 내외 작품(또는 단체)



시연지원
: 창작자의 융복합 공연예술 무대시연 지원



공연지원
: 신규 및 기존 창작물에 과학기술을 활용하여 새로운 형태의 무대 공연발표 및 제작지원

II. 융복합 무대기술 매칭지원

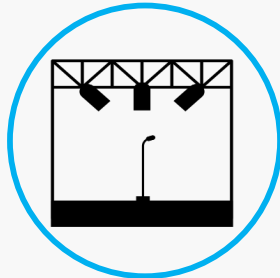
2. 지원 규모 및 범위



시연지원

: 창작자의 융복합 공연예술 무대시연 지원 / 공연예술과 융복합 기술 접목에 대한 초기단계 지원

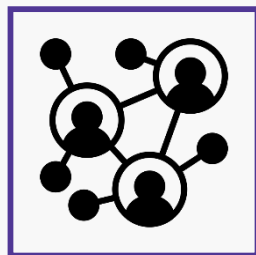
[지원규모] 프로젝트 당 5,000천원~20,000천원



공연지원

: 신규 및 기존 창작물에 과학기술을 활용하여 새로운 형태의 무대 공연 발표 및 제작지원

[지원규모] 프로젝트 당 최소 20,000천원~최대 50,000천원 차등지급



(공통)행정지원

- 단체별 맞춤형 컨설팅 및 단체간 네트워크 자리 마련
- 기술 지원 자문 지원

II. 융복합 무대기술 매칭지원

3. 유사 사례

- 모션센싱 무대제어
- 와이어 플라잉
- 무대 오토메이션 시스템
- 프로젝션 맵핑(전자음악을 활용한 음향)

별도의 PT자료 첨부.
국외 공연에 활용된 사례임으로 참고만 부탁드립니다.



III. 아트앤디지털테크 창작지원

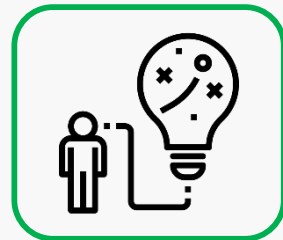
III. 아트앤디지털테크 창작지원

1. 공모 내용

* 내용 및 분야

예술과 새로운 기술의 융합을 통해 현재와 미래를 반영하는 콘텐츠를 제작하고자 하는 예술가/예술 단체

- 공연예술, 시각예술, 다원예술, 미디어아트 등
 - 인공지능 기술 / 5G기반 기술 / 빅데이터 / VR, AR, MR, XR / 모션캡처 / 홀로그램 / BIO / 로보틱스 등
이 외 구현 가능한 기술도 가능(단, 융복합 무대 기술에 명기된 기술은 제외함)
 - ※ 시공간 초월, 탈장르적 작품 지향
- 13개 내외 작품(또는 단체)

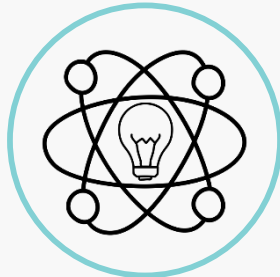


공연예술, 시각예술, 다원예술, 기타 인접 분야를 아우르는 기술 창작 지원
4차 산업혁명 기술을 활용한 완성된 형태의 작품 개발 및 발표 의무

III. 아트앤디지털테크 창작지원

2. 지원 규모 및 범위

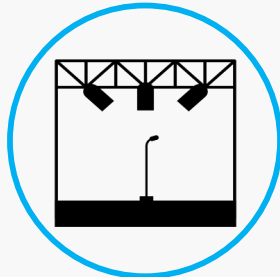
* 내용 및 분야



과학기술 및 장비

기술 분야(AI, 5G, VR, AR, 모션캡처, 홀로그램 등) 멘토링 및 매칭 공연장(셋업, 공연, 철수 총 2일) 기본 음향 및 조명장비

[지원규모] 공연장(셋업, 공연, 철수 총 2일) 기본 음향 및 조명장비



쇼케이스 장소

(공통)남산예술센터 외 1 곳

(단체별)단체별 1일 셋업 및 1일 발표장소(총 2일) 제공

※ 단체별 대관장소는 2곳 중 한 곳을 지정, 배분 할 예정이며 발표일정을 협의 후 순차적으로 진행 예정



행정지원

- 예술감독 및 자문단의 연출/기획 지원
- 선정단체를 대상으로 한 사전 수요조사를 통한 맞춤형 컨설팅 지원
- 작품 장르 및 기획 맞춤형 기술 지원 자문
- 언론, 온라인 등 통합프로모션 기획 지원 자문

III. 아트앤디지털테크 창작지원

3. 유사 사례

- 인공지능 기술
- 5G기반 기술
- 빅데이터
- VR, AR, MR, XR
- 모션캡처
- 홀로그램
- BIO
- 로봇틱스 등

본 지원사업은 유사 기술 관련해 예시를 드리지 않습니다.
다양성을 위함 임으로 양해 바랍니다.



IV. 지원신청



IV. 지원신청

1. 제출 서류

(1) 구분

아트앤디지털테크 창작지원

융복합 무대기술 매칭지원

[공통 서류]

- 필수1. 보조사업추진 관련 동의사항
- 필수2. 지원신청서
 - 사업계획서: 사업개요, 세부계획, 작품정보, 증빙자료 등
 - 기타필수자료: 사업자등록증 또는 고유번호증
- 선택1. 지원사업 공동수행 협약서(필요시 작성)
- 선택2. 해당프로젝트 관련 자료
 - 해당사업과 관련한 사진 및 영상자료 (압축파일로 제출)
- * 융복합: <공연지원>의 경우 필수 제출

- 선택3. 기술자료 제출에 관한 정보
 - * <공연지원>의 경우 필수 제출

IV. 지원신청

1. 제출 서류

(2) 공통서류

[필수서류1] 보조사업추진 관련 동의사항

- 보조사업을 추진함에 있어 관련한 법 규정에 관한 동의
- 공연물과 관련한 저작권 / 기술과 관련한 특허권 등에 관한 규정 규칙 동의

[필수1. 보조사업추진 관련 동의사항]

보조사업추진 관련 동의사항

반드시 체크하여 제출해 주십시오.

사업별 동의사항

(필수) 보조사업을 추진함에 있어 관련 법 규정(「보조금 관리에 관한 법률」, 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」, 공공기관의 정보공개에 관한 법률 제7조(행정정보의 공표 등), 기획재정부 「국고보조금 운영관리 지침」)을 준수할 것이며, 이를 어길 시 관련 법 규정 및 지침에 의한 보조금의 반환 및 향후 지원 제한 등 일체의 제재 조치를 받을 수 있음을 인지하고 이에 동의하며 지원금 교부를 신청합니다.

또한 공연물과 관련한 「저작권법」 및 「저작권법 시행령, 시행규칙」과 기술과 관련한 「특허권 등의 등록령」 및 「특허권 등의 등록령 시행규칙」을 준수합니다.

이를 어기거나 관련하여 원 저작자 혹은 특허권자와 분쟁시 모든 책임은 사업지원자에게 있습니다.

동의함 동의하지 않음

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ① 「보조금 관리에 관한 법률」 | <input type="checkbox"/> 확인하였음 |
| ② 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 | <input type="checkbox"/> 확인하였음 |
| ③ 기획재정부 「국고보조금 운영관리지침」 | <input type="checkbox"/> 확인하였음 |
| ④ 「공공기관의 정보공개에 관한 법률」 제7조 행정정보의 공표 등 | <input type="checkbox"/> 확인하였음 |
| ⑤ 「저작권법」 | <input type="checkbox"/> 확인하였음 |
| ⑥ 「저작권법 시행령 및 시행규칙」 | <input type="checkbox"/> 확인하였음 |
| ⑦ 「특허권 등의 등록령」 | <input type="checkbox"/> 확인하였음 |
| ⑧ 「특허권 등의 등록령 시행규칙」 | <input type="checkbox"/> 확인하였음 |

(필수)

① (예산) 신청서에 명기한 예산은 추후 변경 불가 합니다.

② (중복관련) 본 사업은 타 부처 사업 또는 관련기관 사업과 중복하여 운영 될 수 없습니다.

③ (저작권관련) 본 사업 선정 시 사업 홍보 및 아카이빙을 위해 활용될 수 있습니다.

④ (정보공개) 제출된 교부신청서가 보조 사업평가 및 관리를 위해 외부에 공개될 수 있습니다.

동의함 동의하지 않음

(이행사항) 본 사업에 선정되어 추진할 시 다음과 같은 사항은 반드시 이행하여야 함을 확인합니다.

① 본 사업의 재정지원 외에 비재정지원(자문, 컨설팅, 워크숍, 보고회) 등에 반드시 참석

② 본 사업의 쇼케이스는 2020년 2월에 진행

③ 본 사업의 결과보고서는 쇼케이스 종료 후 30일 이내로 제출

확인하였음

※ 보조사업자는 상기 조건에 대하여 거부할 권리가 있습니다.

단, 거부하는 경우 본 사업신청제한대상이 될 수 있음을 알려드립니다.

신청기관 대표 : (기 관 명) (서명 또는 관인)

IV. 지원신청

1. 제출 서류


(2) 공통서류

[필수서류 2] 지원신청서

- 단체소개
- 프로젝트 개요
- 세부추진계획
: 기획의도 / 프로젝트 소개 / 콘텐츠 개발 및 시연 계획 / 콘텐츠 시연 이후 작품 수준의 발전 및 공유 확장성
- 소요예산 산출내역서
- 참여인력 현황기타필수. 사업자등록증 또는 고유번호증

2019년 아트앤디지털테크 창작지원

[필수2. 2019년 아트앤디지털테크 창작지원 공모요강 지원신청서]

	2019년 아트앤디지털테크 창작지원 공모요강 지원신청서(표지)
---	---

1. 기본사항

▶ 프로젝트명			
▶ 장 르	<input type="checkbox"/> 공연예술 <input type="checkbox"/> 시각예술 <input type="checkbox"/> 다원예술		
▶ 단 체 명			
▶ 대 표 자			
▶ 실무담당자	성 명		휴대전화
▶ 전화번호	() -	FAX	
▶ 주소	(우 : -)		
▶ E-mail			
▶ 홈페이지/SNS			

2. 프로젝트 개요

▶ 프로젝트명	
▶ 기술 접목 장르	

* 기재한 내용은 사실과 다름이 없음을 확인하며, 본 과정을 성실히 수행하고자 별첨과 같이 신청서를 제출합니다.

* 상기 신청 프로젝트는 선정 시, 동 사업의 홍보를 위해 방송용 홍보자료, 인터넷 홍보 및 공식자료집 등에 활용될 수 있음을 동의합니다.

2019년 월 일


신청기관 대표 : (인)

(주)날다팩토리 귀하

- 2 -

2019년 융복합 무대기술 매칭지원

[필수2. 2019년 융복합 무대기술 매칭지원 공모요강 지원신청서]

	2019년 융복합 무대기술 매칭지원 공모요강 지원신청서(표지)
---	---

1. 기본사항

▶ 프로젝트명			
▶ 구 분	<input type="checkbox"/> 공연형 <input type="checkbox"/> 시연형		
▶ 장 르	<input type="checkbox"/> 연극·뮤지컬 <input type="checkbox"/> 무용 <input type="checkbox"/> 음악 <input type="checkbox"/> 전통예술 <input type="checkbox"/> 다원		
▶ 단 체 명			
▶ 대 표 자			
▶ 실무담당자	성 명		휴대전화
▶ 전화번호	() -	FAX	
▶ 주소	(우 : -)		
▶ E-mail			
▶ 홈페이지/SNS			

2. 프로젝트 개요

▶ 프로젝트 소개	
▶ 기술 접목 장르	

* 기재한 내용은 사실과 다름이 없음을 확인하며, 본 과정을 성실히 수행하고자 별첨과 같이 신청서를 제출합니다.

* 상기 신청 프로젝트는 선정 시, 동 사업의 홍보를 위해 방송용 홍보자료, 인터넷 홍보 및 공식자료집 등에 활용될 수 있음을 동의합니다.

2019년 월 일

신청기관 대표 : (인)

(사)한국공연프로듀서협회 귀하

- 2 -

IV. 지원신청

1. 제출 서류

(2) 공통서류

4 소요예산 산출내역서

소요예산 : 금 원(₩)

목	세목	항목	산출근거	지출 금액
인건비	일용임금	안전요원 등		
운영비	일반수용비	홍보비		
		연구비		
		임차료(장비,소품 등)		
총 금액				

[사업별 예산 산출 내역 구분 필수]

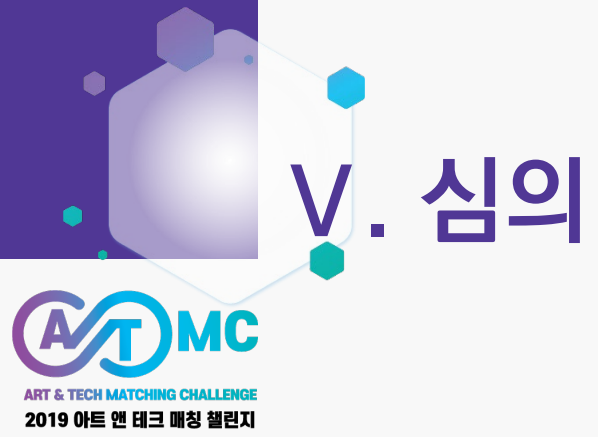
아트앤디지털 테크 창작지원	<ul style="list-style-type: none"> . 기술 기획 및 연구비(30% 이내 편성) . 기술 실현에 투입되는 제작비(60% 이상 편성) . 설치비, 공연스텝 사례비 등 사업화에 투입되는 비용(10% 이내 편성)
융복합 무대기술 매칭지원	<ul style="list-style-type: none"> . 지원금 내 70% 이상 기술개발 및 구현비용 지출 의무 . 사업화에 투입되는 설치비, 사례비, 대관료 등(30% 미만 편성) . 행사경비나 식비는 자부담
공통	<ul style="list-style-type: none"> . 해당 사업을 수행하기 위해 지출되는 사업비만 예산에 포함 <ul style="list-style-type: none"> - 상근직원 급여나 사무실임차료, 연구용역비, 위탁사업비, 기타 사무실 설비 및 장비구입비, 공과금, 전화요금 등 자본적, 경상적 지출은 사업비로 인정되지 않음 . 예산편성은 사업목적 및 성과를 감안하여 보다 구체화된 예산항목을 구분하여 설정하되, 정확한 산출근거에 의하여 편성함 <ul style="list-style-type: none"> - 예비비, 잡비 등과 같이 구체적인 사용목적이 나타나지 않은 예산은 편성할 수 없음 . 지원 대상자 선정 이후 예산 조정(세목 변경, 예산 변경)은 주최 측과 협의 및 승인을 통해 진행

IV. 지원신청

2. 제출 방법



- 이메일 지원신청
 - ※ 우편 및 직접 방문 접수를 받지 않음
- 수신자 기준,
2019년 9월 26일(목) 오후 6시까지 이메일로 제출 완료된 신청서만 유효하며,
오후 6시 이후 도착한 신청서는 심사 대상에서 제외
- ▶ 아트앤디지털테크 창작지원: executive@nalda-factory.com
- ▶ 융복합무대기술 매칭지원: 2015@kapap.co.kr



V. 심의

1. 심의 관련

(1) 내용

- 심의위원회 구성
: 총 5~7인(공연예술 전문가 및 기술 전문가 등 구성)
- 1차 서면평가
: 사업이해도(10%) / 기술 및 콘텐츠의 참신성(20%) / 기술 융합요소의 이해도(20%) / 단체역량 (20%) / 실현가능성(30%)
: 우대사항 추가점수(최대 3점) '과거 유사 프로젝트의 경험' ▶ 70점 이상 단체 2차 평가 대상 선정
- 2차 대면평가(PT)
: 콘텐츠 개발의 지속가능성(20%) / 예술현장 기여도 및 파급효과(25%) / 계획실현 방안(25%) / 사업수행 능력(20%)
/ 예산 집행 계획의 구체성(10%) ▶ 선정 및 지원금액 확정

V. 심의

2. 신청 시 유의사항



복수 지원 불가(1프로젝트 지원 / 동일 대표자 지원 불가)

산출 근거의 명확성

실적 증명 서류 필수 제출

첨부자료의 투명성

문예진흥기금 관련 규정 준용

※ 문예진흥기금 지원신청 부적격자 안내 필독

선정 후 사업규모가 현저히 축소될 경우 선정 취소될 수 있음

타 공모사업과 중복 선정시 선정 취소 될 수 있음

V. 심의

3. 사업 참여 시 필수 의무사항



사업완료 이전 선정단체 자체 공연 또는 시연

※ 단, 융복합 무대기술 매칭지원사업의 경우, 공연 및 쇼케이스 개최 장소는 선정단체가 대관



사업 수행 중 중간 점검 및 평가 참여

※ 중간 점검 시 자문위원단과 기술PM 파견 모니터링 협조



사업 수행 중 정기 워크숍 참여



첨부자료의 투명성



사업 완료 후 성과발표회 및 성과발표 컨퍼런스 참여



사업종료 후 예술단체 별 지원금에 대한 정산 확인



공모 내용_ 한국문화예술위원회 [홈페이지] 참고


공모 기간_ 2019. 9. 5.(목) ~ 9. 26.(목), 22일간

사업설명회_ 2019. 9. 16. (월) 오후 1시

대학로 서울문화재단(구, 동숭아트센터) 2층 회의실

1차 서류 심사 발표_ 2019. 10. 2. (수) 예정

2차 대면(PT) 심사_ 2019년 10월 첫째 주 예정

주최 |  한국문화예술위원회
Arts Council Korea

주관 |  날다팩토리

 한국강연프로듀서협회
Korean Association of Postgraduate Arts Professors

Q&A

1. 두 사업의 기술 예시 중 중복될 경우 어느 쪽으로 지원하면 되나요?

- 최종 콘텐츠의 공연 및 시연을 고려하여 중심이 되는 기술 분야로 지원

2. 사례비, 제작 인건비는 ‘기술 구현 비용’에 포함되나요?

- 실제 공연 및 시연을 위한 비용일 경우 포함. 일반 자문 및 용역 비용일 경우에는 미포함
- ※ 기술 구현 비용 : 아트앤디지털테크 창작지원: 60% 이상 지출 의무 / 융복합 무대기술 매칭지원: 70% 이상 지출 의무

3. 관련 기술 전문가가 단체 소속이 아닐 경우에도 지원이 가능한가요?

- 기술 활용 방안 및 구현 계획의 구체성, 기술 전문가 인건비 책정 등 서면으로 '사업 중 기술을 실질 보유하고 활용할 수 있는 능력이 있다'고 판단되어야 함

4. 타 사업에서 지원금을 받아 창작된 콘텐츠(공연)의 경우에도 지원이 가능한가요?

- 현재 콘텐츠(공연) 제작 및 발표를 목적으로 지원받고 있는 프로젝트의 경우 지원 불가

5. 보조금 운영 지침은 어디에서 구할 수 있나요?

- 사업 선정 이후 오리엔테이션을 통해 상세 설명 및 공유
- (문예진흥기금 규정)
 - : 한국문화예술위원회 홈페이지→아르코소개→아르코자료실→행정서식→계재번호 182 '보조금운영관리규정'
- (보조금관리에 관한 법률/시행령)
 - : e나라도움 홈페이지→e나라도움소개→관련법령→계재번호 5 '보조금관리에 관한 법률'/계재번호6 '보조금 관리에 관한 법률 시행령'

Q&A

6. 지원신청서를 우편이나 팩스 등으로 제출할 수 있는 방법이 있나요?

- 이메일로만 제출 가능, 메일 도착 시간 기준 9월 26일(목) 오후 6시까지 이메일로 제출 완료된 신청서만 유효하며, 오후 6시 이후 도착한 신청서는 심사 대상에서 제외
- ▶ 아트앤디지털테크 창작지원: executive@nalda-factory.com ▶ 융복합 무대기술 매칭지원: 2015@kapap.co.kr

7. 사정상 사업 진행이 어려울 경우에는 어떻게 해야 하나요?

- 사업 진행 중지 시까지 [예산 집행 내역 정산] 및 선정 단체의 일방적 파기일 경우 [집행된 예산 금액 환수]

8. [융복합 무대기술 매칭지원] 분야 중, 시연형과 공연형의 구분이 모호합니다.

- 시연형: 공연 및 공연에 이용되는 기술의 예시·시연을 최종 목표로, 기술의 활용 및 운용 방향을 선보이는 것을 목표로 함
- 공연형: 기존 공연예술 콘텐츠에 융복합 무대기술을 적용하는 것, 융복합 무대기술 기반의 창작 콘텐츠를 개발하는 것. 둘 모두를 포함하여 최종적으로 융복합 무대기술 공연예술 콘텐츠를 제작 및 발표하는 것을 목표로 함

9. 개인은 신청이 불가할까요?

- 원칙적으로 개인(예술가)은 사업지원이 불가하며, 다만 공동 컨소시엄으로 참여하는 기술단체(또는 기술 전문가)의 사업자로도 신청이 가능하니 이점 확인 부탁드립니다.

10. 타 지원사업과의 중복 신청의 범위는 어떤 것인가요?

- 한국문화예술위원회 사업 이외에도 타 공공기관, 기업 등에서 진행하고 있는 기술 및 콘텐츠 개발(시연, 구현, 프로토타입 제작 등)사업에 선정되어 수혜를 받고 있는 단체의 경우, 동일 콘텐츠(기술포함)로 중복수혜가 불가하며, 발견시 '사업 취소' 및 '보조금 환수' 등 불이익이 있을 수 있습니다.

11. 기타

- 이메일로 지원신청서류 송부 완료후 확인을 위해 각 주관단체에게 전화로 확인 부탁드립니다.



ART & TECH MATCHING CHALLENGE

2019 아트 앤 테크 매칭 챌린지

사업설명회

아트앤디지털테크 창작지원
융복합 무대기술 매칭지원

2019. 9. 16(월) 13:00 대학로 서울문화재단 2층 회의실