

2022년도 청년예술가생애첫지원 지원신청 가이드

신청자격_공통

Q. 한국문화예술위원회의 타 사업(아트체인지업, 창작산실, 국제교류, 대관료지원사업, 공연예술전문인력사업 등)에서 개인 또는 단체의 대표자로 지원받았는데 <청년예술가생애첫지원> 신청이 불가능한가요?

A. 신청이 불가능합니다. 본인 개인자격으로는 지원 받았던 적이 없다고 하더라도 본인이 대표자로 있는 단체가 지원 받았던 이력이 있다면 본 사업의 지원을 받을 수 없습니다.

Q. <코로나19 예술로기록> 사업에 신청했는데, <청년예술가생애첫지원>과 동시 선정이 불가능한가요?

A. <코로나19 예술로기록>의 기존 안내 내용을 반영하여 <코로나19 예술로기록> 사업과 동시 선정이 가능한 것으로 변경되었습니다.

Q. 한국문화예술위원회 지원사업에서 개인으로 참여(무용수, 작가, 조명감독, 디자이너 등)하여 사례비를 받은 경우도 <청년예술가생애첫지원> 신청이 불가능한가요?

A. 개인 자신 또는 단체의 대표자 자격으로 참여하신 것이 아니라 단순히 지원사업 참여를 통해 사례비를 수령하신 경우에는 신청이 가능합니다.

Q. <청년예술가생애첫지원>과 타 사업(한국예술창작아카데미 또는 청년예술가국제교류지원 또는 창작산실 등)을 동시에 지원신청할 수 있나요?

A. 가능합니다. 다만, 두 가지 사업에 동시에 선정되셨을 경우에는 한 가지 사업을 택일해 지원받으셔야 합니다.

Q. 2021년 <아르코청년예술가지원>에 전시사전연구지원으로 참여했었습니다. 2022년 <청년예술가생애첫지원>에 작품발표 단계로 신청이 가능한가요?

A. 올해까지는 지원이 가능하나, 내년부터는 지원이 불가능합니다. 2022년 <청년예술가생애첫지원>에서 준비연구 단계로 진행하시는 경우, 2023년 작품발표 단계로 재신청이 불가능합니다.

Q. 참여하는 청년예술가가 많으면 심의 시 유리한가요?

A. 심의는 사업목적에 기반으로 한 심의기준에 의거하여 이루어집니다. 본 사업의 목적은 '한국 문화예술위원회 지원금 수혜 이력이 없는 지원사업 사각지대 청년예술가의 안정적 예술현장 진입 유도 및 창작환경의 불안정성 해소, 청년예술가 간 협업 예술활동 기회 확대, 창작역량 강화를 위한 생애 첫 지원 마련'이며, 심의기준은 신청자 및 참여자의 역량, 신청사업의 예술성 및 우수성, 사업계획의 충실성 및 실현가능성입니다. 세부평가내용은 공모사업 설명자료를 확인해주시기 바랍니다.

Q. 문학분야로 신청하려고 합니다. 지역 예술활동 실적으로 어떤 증빙자료가 인정받을 수 있나요?

A. 문학분야의 경우 해당 지역의 문예지에 발표한 기록이나 해당 지역 레지던스에서 참여하신 증빙자료 등이 인정 가능합니다.

신청자격_그룹형

Q. 그룹형의 그룹과 [참여 인력 현황]의 참여 인력은 어떻게 다르죠?

A. 그룹형의 그룹은 고유번호증/사업자등록증 등을 소지한 '단체'와 달리 본 사업을 위해 일시적으로 조직된 청년예술가 개인 중심의 집단을 지칭하며, 사업에서 주요한 역할을 담당해 사업에 기여하고 계신 분들을 말합니다. 참여 인력은 홍보물 디자이너, 사운드 디자이너, 무대감독 등의 일회성 참여자가 포함될 수 있습니다. 그러나 그룹의 그룹원은 사업에 장기적으로 참여하며, 다회적으로 참여하여 사업에 기여하는 경우에 해당합니다.

Q. 그룹형으로 지원하는 경우, 모든 그룹원이 청년예술가여야 하나요?

A. 모든 그룹원이 만 39세 이하(1981.1.1. 이후 출생자) 청년예술가 개인이어야 합니다.

Q. 그룹형으로 지원하는 경우, 모든 그룹원이 한국문화예술위원회의 지원금 수혜를 받지 않았어야 하나요?

A. 그룹원 중 그룹 대표자가 한국문화예술위원회의 지원금 수혜를 받지 않았다는 요건을 달성하면 타 그룹원이 한국문화예술위원회 지원사업 수혜 이력이 있더라도 신청이 가능합니다.

Q. 그룹형으로 지원하는 경우, 그룹원 모두가 전시/공연 등 2회 참여 실적이 있어야 하나요?

A. 그룹원 중 그룹 대표자에게만 해당되는 사항입니다.

Q. 그룹형으로 지원하는 경우, 그룹원 모두가 지역 예술활동 실적이 있어야 하나요?

A. 그룹원 중 그룹 대표자에게만 해당되는 사항입니다.

Q. 그룹형일 경우 그룹 대표자의 활동기록만 적어야 하나요? 그룹원의 활동기록까지 적어야 하나요?

A. 다 적어주셔도 좋으며, 심의 때 참고하시는 사항이니 면밀한 작성 부탁드립니다.

Q. 그룹형으로 지원하는 경우, 그룹원을 변경해도 되나요?

A. 선정 전 그룹원의 임의변경은 불가능합니다.

Q. 그룹형으로 지원하는 경우, 그룹 구성원에게만 사례비를 책정할 수 있나요?

A. 그룹 구성원 외의 타 참여 인력에게도 사례비를 책정할 수 있으나, 지원신청서 내에 구성원의 사업 기여도에 대한 내용이 반드시 드러나야 합니다.

Q. 그룹형으로 지원하고자 합니다. 전시/공연 등의 경우 실제 현장에서 진행하다 보면 최소 10명 이상의 참여가 필요한데, 그룹형 정원인 최대 5인으로만 전시/공연 등을 올려야 하나요?

A. 전시/공연 등을 올리실 경우 5명 이상의 참여자가 발생하는 경우가 많을 것으로 확인이 됩니다. 그 경우, 전시/공연 등을 올리실 때 참여하시는 인력 중 최대 5명까지만 청년예술가로 구성된 그룹으로 신청하시고, 참여 인력 현황에 참여하시는 다른 분들에 대한 정보를 기재해 주시면 됩니다.

Q. 그룹형으로 지원하는 경우, 좀 더 우대를 받는 부분이 있나요?

A. 사업유형을 세분화한 이유는 지원신청자의 다양한 사업형태, 특성을 고려해 지원규모를 다각화하기 위함이며 특정 유형을 우대하는 점은 없습니다.

Q. 그룹형에 참여하면서 개인형으로 신청할 순 없나요?

A. 단순히 사례비를 받으시는 참여 인력으로는 참여 가능할 수 있으나, 그룹형에 참여하면서 개인형으로 동시에 참여하시는 것은 불가능합니다.

사업내용

Q. 선정 후 신청사업 내용을 변경해도 되나요?

A. 당초 제출한 계획을 개선, 발전하기 위한 변경은 가능합니다. 다만, 심의위원 및 사무처와의 사전협의를 통해 결정해야 합니다.

Q. 시각예술분야 개인전도 지원신청이 가능한가요?

A. 네. 개인전과 기획전 모두 지원신청이 가능합니다.

Q. 준비연구도 전시/공연 등의 결과발표회를 반드시 진행해야 하나요?

A. 준비연구는 리서치, 연구, 워크숍 진행 등의 창작준비과정에 대한 부분이므로 반드시 전시/공연을 올려야 할 필요는 없으나, 진행하신 창작준비과정에 대한 결과(리서치 보고서, 연구 결과보고서, 워크숍 진행 결과보고서, 제작한 작품 pdf 파일, 아카이빙 홈페이지 등)는 반드시 제출해주셔야 합니다.

Q. “전시 구현을 목표로 할 경우, 시각예술창작산실 공간으로 선정된 공간에서 근무하며 해당 공간에서의 전시를 신청할 경우 장소변경을 조건으로 선정될 수 있음”이라는 항목이 잘 이해가 가지 않습니다.

A. <시각예술창작산실 공간지원> 사업에서 지원받는 공간의 경우, 해당 공간에서 근무하는 인력이 해당 공간에서 전시를 개최할 경우 이중수혜가 되기 때문에 그런 부분을 막기 위해 설정된 조건이며, 해당 공간에서 근무하는 인력이 아닌 개인이 시각예술창작산실 공간지원에서 지원받는 공간에서 전시를 하고자 하시는 경우 상관이 없습니다.

Q. 국민참여예산제도가 뭔가요?

A. 국민이 직접 사업 관련 의견을 내어 사업을 구성하는 데 참여하는 등 사업 구성에 참여할 수 있는 제도입니다. (세부내용 기획재정부 국민참여예산 포털 참고 <https://www.mybudget.go.kr/>)

Q. 개인 사례비 250만원 한도는 언제 어느때나 적용되나요? 300만원 지원받는데 250만원 개인 사례비여도 상관 없나요? 그룹형일 경우 모든 그룹원에 대해 250만원이 적용되나요?

A. 준비연구 개인형에 신청하시어 300만원을 지원받으실 때도 개인 사례비는 250만원까지 지원이 가능합니다. 그룹형일 경우 모든 그룹원에 대해 250만원 한도가 적용됩니다. 무조건 250만원을 편성하는 게 아니라 250만원까지 편성이 가능한 부분이며, 일정 이상의 금액을 편성하시려면 해당 사업에 대해 그만큼의 기여도가 있다는 내용을 지원신청서에 담아주십시오.

Q. 자체부담액이 있어야 하나요? 다른 사업은 10% 의무 편성이라고 확인하였습니다.

A. 본 사업은 자체부담 의무 적용 예외사업입니다.

Q. 1월 말 결과발표 예정으로 알고 있습니다. 1월에 사용한 돈을 소급해 정산할 수 있나요?

A. 1월 말 결과발표를 계획하고 있으나 지원신청 접수건수에 따라 일정이 변경될 수 있다는 점을 양해 부탁드립니다. 또한, 지원금 교부를 받기 전에 개인적으로 집행하신 비용에 대한 소급정산 또는 대체정산은 불가능합니다.

Q. 지원신청서 작성 예시를 제공해주실 수 있나요?

A. 다음과 같이 '2022년도 문예진흥기금 지원신청서 작성 예시 - 청년예술가생애첫지원'을 첨부 하오니 평가항목별 작성방법, 예산계획의 주요 산출기준 등을 참고하시기 바랍니다.



2022년도 문화예술진흥기금 지원신청서 작성 예시 청년예술가생애첫지원

본 자료는 심의기준에 따른 각 평가항목이 요구하는 작성사항과 사업추진 일정 및 예산계획의 작성 방식을 행정적으로 안내하기 위한 목적으로 작성되었습니다.
수록 내용이 지원신청자의 역량, 작품의 예술성과 우수성 등에 대한 기준을 제시하는 것은 아닌 점을 참고하여 주시기 바랍니다.

※ 작성 안내를 위해 ☞ 지침을 병기하였으나 실제 자료 작성, 제출 시에는 파란색 안내사항을 모두 삭제하여 주시기 바랍니다.

▶ 신청분야(장르)	<input type="checkbox"/> 문학	<input checked="" type="checkbox"/> 시각예술	<input type="checkbox"/> 공연예술(연극)	<input type="checkbox"/> 공연예술(뮤지컬)
	<input type="checkbox"/> 공연예술(무용)	<input type="checkbox"/> 공연예술(음악)	<input type="checkbox"/> 공연예술(전통)	<input type="checkbox"/> 다원예술
	☞ 해당 분야 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여넣어 주세요.			
▶ 신청단계	<input type="checkbox"/> 준비연구	<input type="checkbox"/> 작품발표	<input type="checkbox"/> 비평담론	
	☞ 해당 단계 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여넣어 주세요.			
▶ 신청유형	<input type="checkbox"/> 개인형		<input checked="" type="checkbox"/> 그룹형(인원수 기재 : 5명)	
	☞ 해당 유형 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여넣어 주세요. ☞ 그룹형일 경우, 괄호 옆에 그룹 구성원 수를 기재해주세요.			
▶ 신청사업명	기획전시 <어제의 운세> 개최			
▶ 신청자 본명 (활동명)	신○○(RDV)			
▶ 그룹명 *해당 시 작성	Iridescent			
	☞ 그룹으로 신청할 시, 그룹명을 적어주세요.			
▶ 그룹 구성원명 *해당 시 작성	신○○(RDV), 채○○, 이○○, 김○○, 왕○○			
	☞ 그룹 구성원명(활동명 포함)을 모두 적어주세요. ☞ 그룹 구성원의 경우, 신청 이후 임의 변경이 불가능합니다.			
▶ 거주지역 및 활동지역	거주지역	<input type="checkbox"/> 수도권(서울/경기/인천 중 하나인 경우)		
		<input checked="" type="checkbox"/> 수도권 외 지역(지역명 기재 : 강원도 강령시)		
	활동지역	☞ 해당 지역 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여넣어 주세요.		
		☞ 선택하신 지역은 선정 후 제출해야 하는 등.초본의 주소와 일치해야 합니다.		
		<input type="checkbox"/> 수도권(서울/경기/인천 중 하나인 경우)		
		<input checked="" type="checkbox"/> 수도권 외 지역(지역명 기재 : 강원도 강령시)		
		☞ 해당 지역 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여넣어 주세요.		
		☞ 수도권 이외 지역을 선택하시는 경우, 해당 지역에서 진행한 예술활동 이력을 객관적으로 증빙할 수 있는 자료를 추가로 기재해주셔야 합니다(지역 거주 및 활동 예술가 우대 필요조건).		

지원신청서에 기재된 내용과 첨부자료는 모두 사실이며,
제출한 지원신청서는 문예진흥기금 사업평가 관리, 타기관 중복지원 검토,
공공의 목적으로 외부에 공개될 수 있음에 동의합니다. ☒

1

사업개요

◎ 작성 가이드

- 해당 표에 입력하는 정보는 국가문화예술지원시스템(NCAS)에 작성한 내용과 동일하게 기입해 주십시오.

□ 개인/그룹 대표자 신청자 기본정보

▶ 신청자명	신○○(RDV)		▶ 생년월일	1985	년	4	월	28	일
				☞ 1982.1.1. 이후 출생 필수					
▶ 창작활동 관련 정보	창작활동 시작연도	2013		년	주요 활동분야		시각예술/회화		
	창작활동 시작 내용	1	2013년 A대학교 회화와 17회 졸업전시 <OP-TEX>						
		2	2015년 B공간 2인전 <Empty Packet>						
		☞ 증빙자료의 경우 12페이지 증빙자료 란에 첨부하여 주십시오.							
▶ 소속정보	소속여부	기관 소속 및 콜렉티브 소속							
	소속기관(단체)명	강령시유휴자원연구소(재직), 콜렉티브 Iridescent(참여)							
▶ 신청자 정보	1. 신청자는 만 39세 이하(1982.1.1. 이후 출생자)입니까?			■ 예		□ 아니오			
	2. 신청자는 한국문화예술위원회 주관 사업으로부터 개인 또는 단체의 대표자로서 수혜를 받은 적이 있습니까?			□ 예		■ 아니오			
	3. 신청자는 초·중·고교 재·휴학생, 단체 및 법인에 해당됩니까?			□ 예		■ 아니오			
	4. 신청자는 수도권(서울/경기/인천) 외 지역 거주자입니까?			■ 예		□ 아니오			
	5. 신청자는 수도권(서울/경기/인천) 외 지역에서 활동한 이력이 있습니까?			■ 예		□ 아니오			
▶ 기타 확인 정보	6. 공동 창작 작품에 대해 지원 신청하는 경우, 공동 창작자 또는 소속단체의 동의를 받았습니까?			■ 예		□ 아니오			
	☞ 해당하는 사항 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여넣어 주세요.								
▶ 사업규모	총 소요액	20,000,000		원	지원결정액		20,000,000 원		

□ 그룹 구성원 현황(대표자 본인 포함 작성)

성명/활동명	주요 활동분야	소속 및 현직/주요경력	사업 내 역할	생년월일
신○○(RDV)	시각예술/회화	콜렉티브 Iridescent 대표자/2020년 시립미술관 개인전 <Social Art> 개최 등	대표자	1985. 4. 28.
왕○○	문학/시	콜렉티브 Iridescent 부대표자/2021년 시집 <나는 파란 셔츠를 입고 간다> 발간 등	창작자	1983. 1. 19.
채○○	시각예술/기획	콜렉티브 Iridescent 구성원/ 2021년 <Visual and Individual> 아티스트 토크 패널 참여	기획자	1987. 3. 29
이○○	시각예술/설치	콜렉티브 Iridescent 구성원/2020년 도립미술관 개인전 <Fly and Reply> 개최	창작자	1991. 2. 28
김○○	음악/퍼포먼스	콜렉티브 Iridescent 구성원/2021년 독주회 <TOUCH> 개최	창작자	1986. 7. 16

□ 개인/그룹 사업개요

▶ 사업개요

☞ 신청사업의 작품명, 주제, 기획의도, 추진일정 등 주요 내용을 요약하여 기술해 주십시오.

○ <어제의 운세> 기획의도

- 웹서핑을 하다 보면 여기저기 별자리 운세, 띠 운세, 점성술 운세 등의 알림이 쏟아져 나온다. 그러나 모든 운세는 오늘의, 내일의, 다음 주의 것으로 국한되며, 오늘의 운세는 내일이 오면 처음부터 존재하지 않았다는 듯이 흔적도 없이 사라져 버린다.
- 기획전 <어제의 운세>는 그 휘발성과 우리가 매일매일 감내하는 종식에 대한 이야기를 하고 싶다는 소망에서 시작되었다. 별의 휘발성에 대한 궁금증을 가진 피아니스트가 있었고, '증발하는 순간'을 포착하고 싶었던 조각가가 있었다. 시인은 그 현상에 시어를 붙이고 싶어 했다. 그래서 우리는 우리에게 익숙한, 그러나 익숙하지 않은 '창작'을 하기로 했다.

○ <어제의 운세>의 주제

- 현대 사회에서 발견하게 되는, 쉽게 휘발되는 순간에 대한 교집합 다루기

○ <어제의 운세>의 추진 일정

- 3월 : 그룹(컬렉티브) 구성원 기획 회의
 - . 저마다 포착한 순간에 대한 공유
 - . 전시공간 논의
 - . 테크니컬 스텝 섭외 논의
- 4~6월
 - . 각 참여자 창작 진행 및 퍼포먼스 관련자 섭외, 연습 진행(주별 ZOOM 회의, 전시 관련 논의안건 공유 진행)
 - . 기획 구성 확정 및 전시공간 대관 관련 처리 완료
- 7월 말 ~ 8월 중순 : 전시 개최
- 8월 말 : 전시 마무리 및 회계정산, 결과보고 준비

○ <어제의 운세> 진행예정 내용

연번	형태	세부 작품명	장르	내용	출연자(역할)
1	사전 퍼포먼스	<어제>	낭독극	- 먼지의 생태와 종식의 순간을 관찰한 시 낭독하기	김○○(연주), 왕○○(낭독)
2	전시	<영원>	설치	- 유리와 납을 활용한 설치작품 제작	이○○(설치예술가)
3	전시	<유의미와 반의미>	조각	- 말이 증발하는 순간에 대한 조각 작품 제작	신○○(조각가)
4	전시	<운세는 기억한다>	미디어	- 지워지는 운세에 대한 미디어아트 제작	성○○(미디어 아티스트)
5	워크숍	<어제의 운세 뽑기>	대화	- 어제의 운세 뽑기 등 코너와 함께 작가와의 대화 추진	채○○(전시기획자)

2

신청자 및 참여자의 역량

◎ 평가항목 : 신청자 및 참여자의 역량(50%)

- 제출된 기존 활동실적을 보았을 때, 신청자 및 참여자는 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 역량을 충분히 보유하고 있는가?

□ 개인/그룹 소개

▶ 신청자 개인/그룹 소개

☞ 신청자/신청그룹의 창작 경향, 현 작업의 방향성, 최근 3년 이내의 주요 활동내용 등 신청자에 대해 이해할 수 있는 소개나 설명을 구체적으로 작성해 주십시오.

○ 콜렉티브 Iridescent

- Iridescent(이리디센트)는 시공간을 조율하는 빛에 대한 공감을 바탕으로 모인 동인이다. 80년대에 출생한 각 장르 예술가 7인과 행정 담당자 2인 등으로 구성되어 있다.
- '반짝이는 순간, 반짝이는 삶'이라는 슬로건을 바탕으로 여러 전시와 낭독극을 진행해 왔다. 모든 사람들이 쉽게 지나가기 쉬운 순간을 포착해 의미의 확장을 꾀하는 작업들을 주로 진행한다.
- 가장 최근 작업은 기획전 <Mutual Track>이라는 제목으로, 하루살이의 생명연습과 최후를 그린 작품들을 전시하였다. "하루살이에게는 다음날을 살아가고 싶은 욕망이 있을까?"라는 고민에서 시작된 작업이었다. 평단의 호평을 받았고, 콜렉티브 소속 설치예술가 이○○ 작가가 안화문화재단 이머징 아티스트 10인 중 하나로 선정되는 좋은 성과를 거두었다.

□ 개인/그룹 세부 소개

▶ 3년 간 주요 수상 및
기금 수혜 내역

☞ 신청자 및 그룹, 그룹 참여자의 최근 3년 이내(2019~2021년)의 수상 실적 및 기금 수혜 내역을 작성하여 주십시오.

연번	연도/월	선정자명	주요활동 실적	참여 역할	주관처/기관/단체명
1	2021.5	이○○	이머징 아티스트 10인 선정	설치예술가, 콜렉티브 소속자	안화문화재단
2	2020.4	채○○	사울문화재단 신진예술가 지원사업 선정	전시기획자, 콜렉티브 소속자	사울문화재단

▶ 3년 간 주요 활동실적

☞ 신청자 개인 및 그룹, 그룹 참여자의 최근 3년 이내(2019~2021년)의 활동내용 중 활동 역량을 발휘했던 주요활동 실적을 작성해 주십시오.
☞ 작성하신 내용은 수도권 외 지역 활동 증빙 참고자료로 함께 활용됩니다.

연번	연도/월	활동인명	주요 활동실적	참여 역할	주관처/기관/단체명
1	2021.5	김○○	독주회 <TOUCH> 개최(선재문화회관 체임버홀)	피아니스트	로스앤팔머엔터
2	2021.4	왕○○	시집 <나는 파란 셔츠를 입고 간다> 발간	시인	다림도서
3	2020.11	이○○	도립미술관 <Fly and Reply>	설치작가	강원도립미술관
4	2020.7	신○○	시립미술관 개인전 <Social Art>	작가	강령시립미술관

3

신청사업의 예술성 및 우수성

◎ 평가항목 : 신청사업의 예술성 및 우수성(30%)

- 신청사업의 주제와 목적이 명확하고, 사업내용이 창의적이며 참신한가?
- 신청사업을 통해 우수한 성과를 성취할 수 있는가?
- 신청사업이 예술성과 완성도를 갖추고 있는가?
- 신청사업이 해당 예술 분야에 긍정적인 효과를 가져올 수 있는가?

▶ 신청단계명	<input type="checkbox"/> 준비연구 <input checked="" type="checkbox"/> 작품발표 <input type="checkbox"/> 비평담론 ☞ 해당 단계 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여넣어 주세요.
▶ 신청사업명	기획전시 <어제의 운세> 개최
▶ 신청사업 주제	현대 사회에서 발견하게 되는, 쉽게 휘발되는 순간에 대한 교집합 다루기
▶ 신청사업 수행기간	전체 사업기간 : 2022. 4월 1일 ~ 2022 9월 30일 전시기간 : 7월 25일 ~ 8월 21일(오프닝 7월 25일) 워크숍 일자 : 7월 25일 ☞ 다음의 유형에 맞게 적어주세요. (준비연구) 준비 및 연구 총 기간을 적어주세요. 세미나, 워크숍 등을 개최한다면 행사의 시기도 함께 적어주세요. (작품발표) 작품 발표행사의 개최 시점(기간)을 적어주세요. (비평담론) 해당 비평의 발표(발간) 기간을 적어주세요.
▶ 신청사업 수행장소	강령시 전시공간 <CARE LEAVES> ☞ 다음의 유형에 맞게 적어주세요. (준비연구) 준비 및 연구 주요 장소 / 세미나, 워크숍 등의 행사 장소를 함께 적어주세요. (작품발표) 작품 발표행사의 개최 장소를 적어주세요. (비평담론) 해당 비평의 발표(발간)와 관련된 장소를 적어주세요.
▶ 사업목적	☞ 신청한 사업의 수행을 통해서 달성하고자 하는 목적을 구체적으로 작성해 주십시오. ○ <어제>에게도 <어제>가 필요하다 - 어제는 어제가 되는 순간 숨이 끊어진다. 그러나 오늘에게 어제가 있듯, 어제에게도 어제가 있었을 것이다. 어제의 숨이 끊기듯, 우리의 삶 속에서 불가피한 척 숨을 거두는 순간들이 있다. 자리에서 일어날 때마다 휘발되는 꿈의 잔상들, 어제까지 잘 나오다 오늘부터 사라져버리는 광고판 속의 모델, 어제의 먼지와 오늘의 먼지는 같지 않고, 어제 끊어진 전화는 여전히 어제 속에 있다. - 그런 순간들에 대해 이야기하며 우리는 <휘발되므로 영속하는 어떤 것들>을 그려낸다. 의미 없는 존재는 없다는 이야기의 끝이자 시작에 도달한다.
▶ 산출 결과물 및 후속 활동	☞ 해당 사업의 결과로 제출되는 산출물(산출내용)을 작성하여 주십시오. ☞ 해당 사업의 결과와 관련한 후속 활동계획을 작성해 주십시오. ○ 창작 신작품 제작(낭독극 1편, 설치/조각/미디어 작품 각 1건) - <어제>, <영원>, <유의미와 반의미>, <운세는 기억한다> 작품 제작 ○ 워크숍 개최(1건)

▶ 신청단계명	<input type="checkbox"/> 준비연구	<input checked="" type="checkbox"/> 작품발표	<input type="checkbox"/> 비평담론
	☞ 해당 단계 옆 네모칸에 ☑, ■, ✓ 중 하나를 붙여넣어 주세요.		
<p>- <어제의 운세 뽑기> 워크숍 진행</p> <p>○ 후속 기획전시 <Ode to the Odd> 개최(2022년 3월, 강령시립미술관 개최 예정)</p> <p>- 글을 쓰거나 그림을 그릴 때 가장 먼저 시도하게 되는 것들이 있다. [낮설게 보기], [바깥에서 보기], [구멍내어 보기] 등이다. 콜렉티브 구성원은 각자에게 주어진 테마를 가지고 창작 속에 이 기법을 도입해본다. 그리고 각자의 결과물을 전시한다.</p> <p>- 강령시립미술관의 초청을 받아 진행될 예정이며, 1전시관과 2전시관을 더 다양한 작품(총 16점)을 전시한다.</p> <p>○ 콜렉티브 소속 설치예술가 이○○의 강령시 창작레지던시 <열명길> 입주 추진</p>			

□ 개인/그룹 구성원 외 사업 참여 인력 현황

성명/활동명	참여 역할	소속 및 현직/주요경력	참여여부	특이사항
신○○/RDV	대표/창작자	콜렉티브 Iridescent 대표자/2020년 시립미술관 개인전 <Social Art> 개최 등	확정	그룹원(대표자)
왕○○	창작자(시인)	콜렉티브 Iridescent 부대표자/2021년 시집 <나는 파란 셔츠를 입고 간다> 발간 등	확정	그룹원
채○○	독립기획자	콜렉티브 Iridescent 구성원/ 2021년 <Visual and Individual> 아티스트 토크 패널 참여	확정	그룹원
이○○	창작자(설치)	콜렉티브 Iridescent 구성원/2020년 도립미술관 개인전 <Fly and Reply> 개최	확정	그룹원
김○○	창작자(음악)	콜렉티브 Iridescent 구성원/2021년 독주회 <TOUCH> 개최	확정	그룹원
성○○	창작자(미디어)	작가/2018년 도네이션P 기획전 참여	확정	
신○○	창작자(조각)	작가/2020년 안리아트시그널 개인전 개최	미확정	
이○○	음악감독	음악감독/2020년 A축제 개막식 음악감독	미확정	
조○○	기술전문가	UT-X 기술 관련 테크니션/서울과학기술원 연구원	확정	
강○○	디자이너	홍보물 디자인 담당/TOUCHOFF 대표	확정	
김○○	사진작가	전시 사진촬영 담당/2021년 서커스예술축제 전담 사진촬영 담당	확정	

4

사업계획의 충실성 및 실현가능성

◎ 평가항목 : 사업계획의 충실성 및 실현가능성(20%)

- 신청사업의 예산계획은 현실적이며 타당하게 수립되었는가?
- 신청사업이 해당 지원사업의 사업목적과 지원취지에 부합하는가?
- 신청사업의 주제와 목적, 추진방법과 추진일정은 구체적이고 실현 가능한가?
- 사업성과 확산을 위한 홍보 등의 계획이 효과적으로 수립되어 있는가?

□ 세부 예산계획

※ 예산집행계획 작성 안내

- 설정하실 수 있는 목/세목
 - [운영비(210)] > [일반수용비(01)], [공공요금및제세(02)], [임차료(07)]
 - [여비(220)] > [국내여비(01)], [국외여비(02)]
 - [업무추진비(240)] 편성 불가 : 개인 식비, 다과비 등
- 세목별 집행가능 항목
 - [일반수용비(01)] : 인쇄비, 사례비(출연, 자문, 디자인, 통.번역, 발제, 연구 등), 홍보물 제작비, 도서구입비 (30만원 한도), 물품 제작비, 회계법인 회계검증 수수료
 - * 사례비 지급 시, 예술인고용보험료와 원천세가 포함된 금액으로 편성
 - * 예술인고용보험 대상, 보험료 등 문의 : 예술인복지재단 <http://artinsure.kawf.kr/> 02-3668-0255
 - * 회계검증 수수료의 경우, <회계검증 수수료 단가 가이드라인(2021년 기준)> 참고하여 설정
 - [공공요금및제세(02)] : 우편료, 작품보험료, 상해보험료
 - [임차료(07)] : 사업수행 장소(전시공간 등의 발표장소) 및 연습실 대관, 장비 임차료
 - [국내여비(01)] : 교통비, 숙박비(「공무원 여비규정」 준용)
 - [국외여비(02)] : 항공료, 숙박비, 현지교통비(「공무원 여비규정」 준용)
 - 기타 : 예술위원회와 협의하여 승인된 비용
- 산출근거에 작성하는 항목은 각 항목별로 분리해서 작성해주세요.

세목	항목	산출근거	지원신청액(원)
일반수용비	사례비	○ 참여 및 창작 사례비(총 12,900,000원) <ul style="list-style-type: none"> - 대표자(회화) 신○○ 2,000,000원 - 창작자(시인) 왕○○ 2,000,000원 - 독립기획자 채○○ 0,000,000원 - 창작자(설치) 이○○ 0,000,000원 - 창작자(조각) 신○○ 0,000,000원 - 창작자(미디어) 성○○ 0,000,000원 · · · ※ 하단 산출근거 및 편성기준 참고	12,900,000
일반수용비	제작비	○ 무대 제작비 및 소품 구입비 등 <ul style="list-style-type: none"> - 소품 구입비(소도구, 조명 등) 100,000원 - 의상 구입비(퍼포먼스 참여자 2명) 150,000원×2인=300,000원 - 세팅용 도서구입비 분야 관련 원서 25,000원×2권=50,000원 ※ 하단 산출근거 및 편성기준 참고	450,000
일반수용비	홍보물 제작비	○ 홍보물 제작비(총 1,000,000원) <ul style="list-style-type: none"> - 인쇄물 및 웹홍보지 디자인 사례비(500,000원) - 홍보물 인쇄비 500,000원 	1,000,000

세목	항목	산출근거	지원신청액(원)
일반수용비	수수료	○ 회계검증 수수료(290,000원) *3천만원 이하 기준	290,000
공공요금및제세	작품보험료	○ 작품보험료 100,000원	100,000
임차료	대관료	○ 전시공간 대관료(16일) 1,200,000원 ○ 퍼포먼스 연습실 DALLY 대관료(2주) 200,000원 ○ 프로젝트 300ANSI 3대 2,700,000원	4,100,000
여비	교통비	○ 서울↔강릉 왕복 KTX 100,000원*3회=300,000원 ○ 테크니션 초빙 교통비 서울↔유콘 왕복 비행기 220,000원*2회=440,000원 ※ 하단 산출근거 및 편성기준 참고	440,000
여비	숙박비	○ 테크니션 강릉 숙박비 60,000*12일 720,000원	720,000
총 합계			20,000,000

※ 예산집행계획 수립 및 작성 관련 항목별 산출근거와 편성기준에 대한 문의가 많아 다음과 같이 참고자료를 안내해드립니다. 해당 기준은 필수 적용사항은 아니라는 점을 알려드리며, 각 사업의 규모와 특징에 맞게 참고자료로 활용하시기를 바랍니다.

산출
근거
①

[사례비 참고자료 - 문학분야]

(2021년도 원고료 평균 지급단가 (2021년도 문학창작산실 문예지발간지원 사업기준 발체))

* 문예지발간지원사업 지원수혜 문예지의 분야별 원고료 지급현황을 분석하여 도출한 자료이며 문학분야 공정 보상 문화 정착을 위한 원고료 지급 기준자료 사용 목적으로 공개하고 있음

* 2022년도 해당 기준 2021.12월 말 공개 예정

분야	기준분량	2021년 원고료 평균 지급단가		
		최저	평균	최고
시	편당	35,000원	73,418원	200,000원
동시	편당	25,000원	53,907~55,296원	150,000원
시조	편당	7,500원	60,157원	150,000원
동화	원고지 1매	3,000원	7,735원	18,750원
단편소설	원고지 1매	3,500원	9,509원	22,000원
장편소설	원고지 1매	9,000원	11,111원	15,000원
비평/평론	원고지 1매	3,000원	7,543원	12,500원
에세이	원고지 1매	3,000원	7,800원	22,000원

[사례비 참고자료 - 시각예술분야]

(2019년 미술창작 대가기준 시범적용(안) 발체자료이며,

각 전시기관 자체 기준으로 지급해도 관계없다는 단서 조항이 있음)

<작가비>

○ (개념) 미술 창작에 대한 존중의 의미. 전시 참여에 대한 보상의 개념으로 지급 * 근거 : 「저작권법」제19조 전시권에 따라 지급

○ (산출산식) 1일 기준금액×전시일수×작가별 배분율×조정계수

구분	작가비 산출산식
작가	$1\text{일 기준금액}(5\text{만원}) \times \text{전시일수} \times \text{작가별 배분율}^{**} \times \text{조정계수}^{***}$ $* 1\text{일 기준금액} = 1\text{일 평균매출액} \times \text{사용요율}$ $** \text{작가별 배분율} = 1 / \text{참여 작가 수}$ $*** \text{조정계수}(0.7 \sim 1.0)$ 는 전시예산, 반복출품가능성 등에 따라 전시기획자가 자체 판단

※ 1일 기준금액 산출근거 : 1일 기준금액 산출을 위한 (전시회당) 1일 평균매출액(유료기준)은 『2017 미술시장실태조사』(2016년 기준)에서 제시된 수치를 대입하여 도출할 수 있으며 이에 따르면 1,223,376원이 산출되며, 이에 약 4.1%의 사용요율을 적용하면 1일 저작권사용료 기준금액은 50,000원으로 산정할 수 있음

- (적용대상) 신작, 구작변형, 구작에 관계없이 전시에 참여하는 경우

<사례비>

- (개념) 전시를 위한 작품 제작, 기획, 평론과 관련한 것에 대한 보수. 작가, 기획자, 평론가에게 인건비성 경비로 지급(제작비 별도)
- (산출산식) 사례비 = 시간 기준금액 \times 창작시간 \times 전시유형 \times 조정계수

구분	사례비 산출산식
작가 전시기획자 평론가	$\text{시간 기준금액}(15,778\text{원}) \times \text{창작시간}^{**} \times \text{전시유형}^{***} \times \text{조정계수}^{****}$ $* \text{학술용역인건비에 연동. 경력에 따라 } 1.0 \sim 1.8\text{배 범위에서 전시기획자가 조정 가능}$ $** \text{창작시간은 해당 전시의 전시기획자가 작가와 협의하여 결정}$ $*** \text{개인전}(1.0), 2 \sim 5\text{인전}(0.9), 6 \sim 10\text{인전}(0.8), 11 \sim 40\text{인}(0.7), 40\text{인 초과}(0.6).$ $**** \text{조정계수}(0.7 \sim 1.0)$ 는 전시예산, 반복출품가능성 등에 따라 전시기획자가 자체 판단

※ 2019 학술연구용역인건비 기준단가 연구보조원 인건비(참여율 100%)를 월 근무시간 209시간으로 나눈 값으로 산정함

- (적용대상) 신작, 구작변형으로 전시에 참여하기 위해 창작시간이 소요되는 경우

[사례비 참고자료 - 공연예술분야]

(예술지원 사업 사례비 단가조사 기초연구: 문예기금 공연예술분야 지원 사업을 중심으로 (2019) 발취)

- * 한국문화예술위원회의 지원금 집행 결과 중 2년간(2015년과 2016년) 주요사업을 대상으로 기획자, 제작자, 실연자, 기술 스태프 등에 대한 사례비 정산자료를 통계적으로 분석한 자료로, 집행 관련한 권장 지침이나 기준이 아님

(단위:원)

분야	역할	평균	중간값
무용	한국무용	무용수	380,868
		연주자	386,800
		무대관리	746,063
		작곡	846,125
	현대무용	무용수	237,922
		기획·운영	246,585
		무대관리	3,565,708
		무용수	3,868,000
	발레	무용수	785,204
		안무가	967,000
		연주자	952,302
			736,854
			232,080
			383,095
			300,000
			1,450,500
			446,308
			483,500

분야		역할	평균	중간값
연극	창작극	소품·의상	765,542	725,250
		배우	547,051	483,500
		무대관리	238,367	250,000
음악	오페라	작가	2,137,157	1,740,600
		무대감독	1,826,367	1,562,750
		작곡	6,925,624	2,417,500
		지휘	1,480,719	942,825
		오페라가수	536,174	242,500
		연출	6,016,352	2,659,250
		조연출	1,394,629	1,450,500
		무용수	241,750	241,750
		연주	282,848	193,400
		분장	247,918	130,545
		무대관리	467,383	483,500
		기획·홍보	944,437	967,000
	관현악	연주	1,037,763	430,200
		작곡	3,648,200	3,223,333
	실내악	기획·운영	298,510	100,000
		연주	208,784	178,895
전통예술		배우	336,777	300,000
		연주	292,300	290,100
		무용수	281,067	200,000
		무대관리	252,430	163,333
		작곡·편곡	2,500,000	1,500,000
		기획·운영	1,617,330	1,595,550

[전문분야 자문 사례비] (문예진흥기금 운용계획 참고)

등 급	단 위	단 가	등급 적용기준
A	1건(회)	500,000원	위험관리, 경영컨설팅 등 중요한 현안 사항과 대책에 대한 진단과 자문
B	"	300,000원	법률, 회계, 세무, 노무 등 전문 직종 분야의 자문
C	"	100,000원	'A'급 및 'B'급에 해당하지 아니하는 분야의 자문, 현장업무 종사자의 자문

<적용의 예외 사항>

- * 지속·반복 또는 장기 자문이 필요한 경우에는 연간계약 또는 단가계약을 체결하여 추진하여야 함
- * 자문 분야에 관하여 업계 표준 지급기준이 공시되어 통용되는 경우는 해당 기준을 적용할 수 있음
- * 사안의 전문성과 복잡성, 희소성 등으로 인하여 A급의 단가 이상을 적용하여야 할 필요성이 있는 경우에는 사무처 담당자와 협의하여 별도의 단가를 적용할 수 있음

[세미나·심포지엄 등 사례비] (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분		단 가	비 고
주제발표자, 사회자	A급	500,000원	<ul style="list-style-type: none"> ■ 사례비 지급 시 원고료 이중 편성은 불가 ■ 원격지 거주자의 초청이 필요한 경우 여비규정에 따른 교통비, 숙박비 별도 지급 가능
	B급	400,000원	
	C급	300,000원	
지정토론자	A급	250,000원	
	B급	200,000원	
	C급	150,000원	
회의 내용 정리.기록		2,000원/장	200자 원고지 1장 기준

<등급 적용기준>

- A급
 - 문화예술 분야에 종사하여 15년 이상의 활동경력과 뛰어난 예술적 성취를 이룬 전문가
 - 대학원 및 대학(교) 부교수 이상
 - 부이사관급 이상 공무원
 - 언론기관.전문연구기관 임원 및 업무총괄간부
 - 변호사, 변리사, 의사, 공인회계사 등 전문자격증 소지자로서 10년 이상의 활동경력자
 - 기타 위 각 항목에 준하는 인사
- B급
 - 문화예술 분야에 종사하여 10년 이상의 활동경력과 전문 지식을 가진 자
 - 대학원 및 대학(교) 전임강사 이상
 - 사무관급 이상 공무원
 - 언론기관.전문연구기관의 중견 간부
 - 기타 위 각 항목에 준하는 인사
- C급 : 해당 분야의 학식과 전문 지식이 있는 자로서 'A', 'B'급에 해당되지 않는 기타 인사

[강좌강사료] (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분		단 위	지 급 단 가	
특별강의	A급	1시간	600,000원 이내	초과시간당 300,000원
	B급	"	400,000원 이내	초과시간당 200,000원
일반강의	A급	1시간	300,000원 이내	초과시간당 150,000원
	B급	"	200,000원 이내	초과시간당 100,000원
	C급	"	100,000원	초과시간당 100,000원
현장 지도		"	70,000원	초과시간당 70,000원
실습 보조		"	50,000원	초과시간당 50,000원

<시간 적용기준> * 특정인이 정기 또는 다수 시간을 강의할 경우, 별도 계획 및 기준에 의거 책정

- 1시간 이하 : 1시간
- 1시간 초과 ~ 2시간 이하 : 2시간
- 2시간 초과 ~ 3시간 이하 : 3시간
- 3시간 초과 ~ 4시간 이하 : 4시간

<등급 적용기준>

- 특별강의
 - A급 : 해당 분야의 국제적 권위자

(* 휘발유차량 : 200원, 경유차량 : 180원, LPG차량 : 130원, 전기차는 LPG차량 단가 적용)

- 기타 : 통행료, 주차비, 도선료 등 영수증 표시 금액 실비 지급

[국외 여비]

- 항공요금 상한액 (2022년도 예술위 국제교류지원사업 기준 참고)

권역	항공요금
북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카	2,200,000원
동북아시아(일본, 중국, 몽골 등)	900,000원
동·서남 아시아	1,500,000원
남아메리카	2,700,000원
오세아니아	2,000,000원

[영상 촬영·제작비] (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분	단 가	비 고
1시간 미만	300,000원	<ul style="list-style-type: none"> ■ 카메라 1대, 1인 촬영 기준 ■ 자체수행 또는 지원사업에 영상물 제작이 수반되는 경우에 한함
1시간	400,000원	
1시간 초과~2시간	700,000원	
2시간 초과	초과 1시간당 200,000원 이하	

산출
근거
④

[참고]

회계검사 수수료 단가 가이드라인	
사업규모	수수료
1천5백만원 미만	217,000원
1천5백만원 ~ 3천만원 미만	290,000원
3천만원 ~ 4천만원 미만	346,000원
4천만원 ~ 5천만원 미만	375,000원

□ 개인/그룹 세부 사업계획

▶ 세부 사업계획

☞ 사업의 준비 및 실행 전략, 연구 및 발표 준비의 방식, 타 참여자와의 협업계획 등 구체적인 창작활동 계획을 신청하신 단계명과 신청유형에 따라 작성해 주십시오.

○ 작품내용

- ~~~

○ 작품을 위한 구상방식(형식, 활용요소 등)

- ~~~

○ 발표장소 선택 이유

- ~~~


○ 기대 성과

- ~~~

구분	일정	장소	추진내용
회의 및 리서치 워크숍 진행	3~4월	연습실 DALLY	<ul style="list-style-type: none"> ○ 그룹(컬렉티브) 구성원 기획회의(3회) <ul style="list-style-type: none"> - 저마다 포착한 순간에 대한 공유 - 전시공간 대관 논의 - 테크니컬 스탭 섭외 논의 ○ 각 주제에 대한 해외 사례 리서치 워크숍 진행(2회)
미팅	4월	CARE LEAVES	<ul style="list-style-type: none"> ○ 대관 관련 담당자 미팅 진행 - 전시공간 실측 관련 준비 - 참여 작품 및 장비 운송 관련 논의 - 대관계약 확정 및 대관확인서 발급 진행
창작 I	4~6월	개인 작업실	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품 창작 진행 - 기술자문 결과 공유(1차) - 퍼포먼스 협업 진행
창작 II	5~6월	연습실 DALLY	<ul style="list-style-type: none"> ○ 음악극 퍼포먼스 연습 진행(6회)
회의	6~7월	CARE LEAVES 등	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전시 준비 관련 구성회의(2회) <ul style="list-style-type: none"> - 기술자문 결과 공유(2차) - 전시 동선 등 제반 사항 논의 - 홍보물 제작 시안 공유 ○ <어제의 운세 뽑기> 워크숍 기획회의(3회) <ul style="list-style-type: none"> - 운영방식, 타로리더 섭외 등 논의
사전 준비	7월	CARE LEAVES	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품 설치 진행 <ul style="list-style-type: none"> - 운송 및 설치 추진 ○ 전시 퍼포먼스 리허설 <ul style="list-style-type: none"> - 퍼포먼스 진행 동선 수정 ○ 전시 및 퍼포먼스 사전 사진 촬영 진행(김○○) ○ 홍보자료 배포 <ul style="list-style-type: none"> - 보도자료 배포(1회) - 월간지 인터뷰 진행(2회) - 웹전단 등 컬렉티브 홈페이지, 인스타그램 배포
전시 개최	7월~8월	CARE LEAVES	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전시 개최 <ul style="list-style-type: none"> - 7.25(월)~8.21(일) 진행 ○ <어제의 운세 뽑기> 워크숍 개최(7.26) <ul style="list-style-type: none"> - 기획자 진행 및 타로리더 초빙 등

▶ 세부 사업계획	☞ 사업의 준비 및 실행 전략, 연구 및 발표 준비의 방식, 타 참여자와의 협업계획 등 구체적인 창작활동 계획을 신청하신 단계명과 신청유형에 따라 작성해 주십시오.		
구분	일정	장소	추진내용
전시 종료	8월	CARE LEAVES	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전시 철수 및 작품 운송 등 진행 ○ 전시 성료 보도자료 배포(1회) ○ 전시 관련 회계정산 증빙자료 보관
결과보고	9월	개인 작업실	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전시 결과보고 준비 등 ○ 사업 회계정산 진행 및 결과보고서 작성

□ 개인/그룹 사업 홍보 및 마케팅 계획

▶ 홍보계획	 추진하는 홍보의 방법과 매체, 콘셉트 등에 대해 작성해 주십시오.
<ul style="list-style-type: none">○ 웹전단 제작(TOUCHOFF 강○○ 디자이너 의뢰) 및 콜렉티브 홈페이지, 인스타그램 게시<ul style="list-style-type: none">- <어제의 운세>라는 타로카드 콘셉트를 바탕으로 한 디자인 진행- 전시 및 퍼포먼스 사전 촬영을 통한 사진 등 자료 공개 진행○ 전시 키워드 등에 대한 SNS 좋아요 구독자 이벤트 진행(2회)○ 전시 사전/사후 보도자료 2회 배포<ul style="list-style-type: none">- 신문, 일간지 등에 보도자료 배포 진행○ 전시 및 콜렉티브 활동 관련 월간지 인터뷰 진행(2회)	

□ 개인/그룹 코로나19 상황 악화 시 대응방안

▶ **코로나19
대응 방안**

☞ 당초 예상보다 코로나19 상황이 악화될 경우(코로나19 거리두기 단계 상향 조정 시), 사업 실현방식을 어떻게 변경할 예정인지에 대해 작성해주세요.

○ **코로나19 방역지침 준수**

- 방역관리자 지정을 통한 방역지침 이행 및 각 단계별 지정 인원만으로 회의 및 미팅 진행
- 가급적 ZOOM, Google Meet 등을 통한 비대면 회의 진행
- 전시 개최 시, 입장 인원 1시간에 10인으로 한정하여 공개
- 마스크 착용 여부 확인, 체온 체크, 정기적 환기, 전시실 내부 방역 등 수행
- 관람인원 대상 식음료 반입 금지 등 지침 안내

○ **코로나19 상황 악화 시, 온라인 전시로 전환**

- 구상 시점부터 온라인 전시를 염두에 둔 전시 기획
- 음악극 퍼포먼스의 경우 온라인 생중계 진행 및 사전 필름 촬영을 통한 유튜브 공개 진행
- 로블록스를 이용한 메타버스 전시 추진 및 협력 예정

5

창작활동 자격요건 증빙자료

◎ 세부분야별 자격요건

문학	· 등단, 출간(앤솔로지 포함), 수상, 문예매체 발표(졸업작품 발표 및 웹진 등 온라인 디지털 매체 게재를 포함하되, 동호회 카페 등에 게시한 글은 불가능), 공연 상연 등 창작 활동이 증빙 가능한 문학창작자 및 평론가
시각예술	· 창작자의 경우, 기획전이나 단체,개인전(학내전시 포함)에 2회 이상 참여한 자 ※ 기획전 : 작가 자신의 개인전이 아닌, 최소 2인 이상이 진행하는 전시 · 전시기획자의 경우, 전시기획 및 연구 경력이 1년 이상인 자
공연예술 (연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술)	· 2편 이상의 공연(학내공연 포함)에 주도적인 참여 활동실적이 있는 자
다원예술	· 융복합, 탈장르, 실험 등 다원예술분야 활동실적이 2회 이상인 자

◎ 작성가이드

- [세부분야별 자격요건]에서의 창작활동 시작이력을 확인할 수 있는 활동 증빙자료(포스터, 리플릿, 프로그램 북, 신문 기사 등)를 작성하여 주십시오.
※ 링크만 삽입한 제출은 불가능합니다. 꼭 자신이 참여한 부분을 확인할 수 있게 이미지를 첨부해 주십시오.
- 미제출 또는 미비 시 행정결격 처리될 수 있습니다.
- 이미지 첨부 시 저용량의 파일로 전환하여 첨부하여 주시기 바랍니다.

- 증빙자료 설명
 - 주최사 :
 - 대표자 참여 역할 :
 - 기타 등등

	<ul style="list-style-type: none"> ○ 증빙자료 설명 - 주최사 : - 대표자 참여 역할 : - 기타 등등
--	--

◎ 지역 우대요건

- (수도권 외의 지역일 경우) 본인의 주 활동지역에서의 활동내역 1건 이상

◎ 작성가이드

- [지역 우대요건]에 따른 활동 증빙자료(포스터, 리플릿, 프로그램북, 신문 기사 등)를 작성하여 주십시오.
※ 링크만 삽입한 제출은 불가능합니다. 꼭 자신이 참여한 부분을 확인할 수 있게 이미지를 첨부해 주십시오.
- 미제출 또는 미비 시 지역 우대자로 인정받지 못할 수 있습니다.
- 이미지 첨부 시 저용량의 파일로 전환하여 첨부하여 주시기 바랍니다.

- 증빙자료 설명
 - 주최사 :
 - 대표자 참여 역할 :
 - 기타 등등

◎ 작성가이드

- 신청사업 내용을 효과적으로 설명할 수 있는 자료가 있다면 첨부하여 주십시오.
 - ※ 언론보도 내용의 경우, 단순 행사 일정 소개 기사는 제외하시고, 신청사업에 대한 중점 보도한 기사만 첨부해 주시기 바랍니다.
 - ※ 신문, TV 등 언론사명, 기사 게재일 등을 기재하되, **최대 3건 이내로 첨부**하여 주십시오.
- 이미지 첨부 시 저용량의 파일로 전환하여 첨부하여 주시기 바랍니다.