

# 2022년도 청년예술가국제교류지원 자주하는 질문(FAQ)

## 신청자격

**Q. 국내 참여인원 50% 청년연령 증빙 필수라고 되어 있는데, 증빙 방법은 어떻게 되나요?**

A. 2022년부터 참여자 청년연령 증빙 제도가 도입되었습니다. 이는 지원신청단계에서의 증빙이 아니라, 지원이 확정된 사업에 대해서만 참여인력의 연령 증빙을 의미합니다. 지원신청 시 제출자료로 참여인력의 역량을 중점적으로 검토하게 되며, 지원이 결정된 후에는 국내 참여자 전원의 신분증 사본을 접수할 예정입니다. 지원이 결정된 후 참여자 연령증빙이 미흡하거나, 기준에 미달될 경우 지원이 취소될 수 있습니다.

**Q. 단체와 그룹의 차이는 무엇인가요?**

A. 그룹은 단체를 포괄한 개념으로, 고유번호증 및 사업자등록증을 소지한 단체 뿐 아니라, 본 사업을 위해 일시적으로 만들어진 청년예술가 개인 중심의 집단을 포함하여 지칭합니다. NCAS(국가문화예술지원시스템) 지원시 아래와 같이 신청하시면 됩니다.

- ① 청년예술가 개인이 개인형 사업으로 신청할 경우 → 개인ID로 신청
- ② 청년예술가 개인이 그룹의 대표로서 그룹형 사업으로 신청할 경우 → 개인ID로 신청
- ③ 단체소속의 청년예술가 개인이 같은 단체 소속의 청년예술가와 그룹을 만들어 그룹형 사업으로 신청할 경우 → 개인 또는 단체ID 둘 다 신청 가능
- ④ 단체가 신청할 경우, 그룹형으로만 신청가능→ 단체ID로만 신청 가능

**Q. 그룹형으로 지원할 경우 좀 더 우대를 받는 부분이 있나요?**

A. 그렇지 않습니다. 사업유형을 세분화한 이유는 지원신청자의 다양한 사업형태, 특성을 고려해 지원규모를 다각화하기 위함이며 특정 유형을 우대하는 점은 없습니다.

**Q. 그룹형에서 그룹 구성원에게만 사례비를 책정할 수 있나요?**

A. 그룹 구성원 외의 타 참여 인력에게도 사례비를 책정할 수 있으나, 지원신청서 내에 구성원의 사업 기여도에 대한 내용이 반드시 드러나야 합니다.

**Q. 그룹형으로 지원하는 경우, 그룹원을 변경해도 되나요?**

A. 선정 전 그룹원의 임의변경은 불가능합니다.

**Q. 그룹형의 그룹과 [참여 인력 현황]의 참여 인력은 어떻게 다르죠?**

A. 그룹형의 그룹은 고유번호증·사업자등록증 등을 소지한 '단체'와 달리 본 사업을 위해 일시적

으로 조직된 청년예술가 개인 중심의 집단을 지칭하며, 사업에서 주요한 역할을 담당해 사업에 기여하고 계신 분들을 말합니다. 참여 인력은 홍보물 디자이너, 사운드 디자이너, 무대감독 등의 일회성 참여자가 포함될 수 있습니다. 그러나 그룹의 그룹원은 사업에 장기적으로 참여하며, 다회적으로 참여하여 사업에 기여하는 경우에 해당합니다.

**Q. 해외 체류하며 활동 중인 한국인 예술가도 지원을 할 수 있나요?**

A. 네 가능합니다. 사업유형 중 '해외진출형'에 개인 또는 그룹으로 지원 가능합니다

**Q. <청년예술가해외진출지원> 사업과 타 사업(한국예술창작아카데미, 청년예술가생애첫지원 또는 창작산실 등)을 동시에 지원신청할 수 있나요?**

A. 가능합니다. 다만, 두 가지 사업에 동시에 선정되셨을 경우에는 한 가지 사업을 택일해 지원받으셔야 합니다.

## 사업내용

**Q. 분야별 지원유형 및 지원규모가 달라졌는데 16개 유형을 구체적으로 알고 싶습니다.**

A. 4개 분야, 2개 유형, 2개 참여규모에 따른 세부 내용은 다음의 표를 확인해주시기 바랍니다.

분야	세부 자격요건		지원금	유형수
문학	해외진출/국내초청형	개인형	최대 1,000만원	4개
		그룹형	최대 2,000만원	
	국내체류형(리서치/네트워킹)	개인형	최대 500만원	
		그룹형	최대 1,000만원	
시각예술	해외진출/국내초청형	개인형	최대 1,000만원	4개
		그룹형	최대 2,000만원	
	국내체류형(리서치/네트워킹)	개인형	최대 500만원	
		그룹형	최대 1,000만원	
공연예술 (연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술)	해외진출/국내초청형	개인형	최대 1,000만원	4개
		그룹형	최대 2,000만원	
	국내체류형(리서치/네트워킹)	개인형	최대 500만원	
		그룹형	최대 1,000만원	
다원예술	해외진출/국내초청형	개인형	최대 1,000만원	4개
		그룹형	최대 2,000만원	
	국내체류형(리서치/네트워킹)	개인형	최대 500만원	
		그룹형	최대 1,000만원	

**Q. 꼭 해외에서 사업을 진행해야 하나요?**

A. 해외진출사업(해외에서의 작품발표)은 물론, 국내 초청을 통한 국제교류(해외단체 또는 관계자 초청을 통한 작품발표, 워크숍, 세미나 등), 국제교류를 목표로 진행되는 준비작업(아이템개발, 네트워킹을 위한 조사, 기타 연구) 등 활동영역을 해외무대로 확장하고자 하는 작업을 폭넓게

지원합니다.

**Q. 진출/초청형과 국내체류형의 예시가 궁금합니다.**

A. 해외진출형은 해외에서의 작품발표, 국제 워크숍 또는 세미나 참석, 현지 리서치 등이 있으며, 국내초청형은 해외단체 또는 관계자 초청을 통한 작품발표, 워크숍, 세미나, 기타 교류활동 등이 있습니다. 국내체류형의 경우 국제교류를 목표로 한 예술작업 아이템 개발, 조사, 기타 연구 등이 해당되며, 국내외 관객을 대상으로 하는 온라인 작품발표도 여기에 속합니다.

**Q. 코로나-19로 인한 장애요인 발생 시 대안사업계획은 반드시 작성해야 하나요?**

A. '코로나19 확산 시 대응방안이 구체적이고 적절한가'는 지원심의기준 세부평가내용에도 포함된 항목임에 따라 반드시 작성하셔야 합니다. 대안사업계획은 코로나19로 인한 계획 변경의 경우에도 지원금 반납을 최소화 하고, 사업을 진행하기 위한 계획으로, 반드시 작성해서 제출하셔야 합니다. 본 사업계획의 일부가 변경된 사업으로 작성(비대면 전환 등) 하셔도 되고, 당초 지원사업의 목적과 주요내용을 유지하는 선에서 새로운 사업으로 구성하셔도 됩니다.

**제출서류**

**Q. 코로나19 관련 비용에 대한 예산편성이 가능한가요?**

A. 해외 진출시 또는 국내 초청시 발생하는 검사비용, 자가격리비용은 예산 내 일반수용비의 준비비 항목으로 편성 가능합니다.

**Q. 해외 송금 수수료에 대한 예산편성이 가능한가요?**

A. 사례비에 대한 해외 송금 건 발생 시 환율을 적용한 비용과 송금 수수료가 합쳐진 금액을 사례비로 편성하시면 됩니다.

**Q. 개인 사례비 250만원 한도는 언제 어느 때나 적용되나요? 예를 들어, 500만원을 지원받게 되었을 때 250만원이 개인 사례비인 것도 가능한가요? 그룹형일 경우 모든 그룹원에 대해 250만원 기준이 적용되나요?**

A. 국내체류 개인형에 신청하시어 500만원을 지원받으실 때도 개인 사례비는 250만원까지 지원이 가능합니다. 그룹형일 경우 모든 그룹원에 대해 250만원 한도가 적용됩니다. 무조건 250만원을 편성하는 게 아니라 250만원까지 편성이 가능한 부분이며, 그만큼을 편성하시려면 해당 사업에 대해 그만큼의 기여도가 있다는 내용을 지원신청서에 담아주세요.

**Q. 자체부담액이 무조건 있어야 하나요? 다른 사업은 10% 의무 편성이던데요.**

A. 본 사업은 자체부담 의무 적용 예외 사업입니다.

**Q. 1월 말 결과발표 예정으로 알고 있습니다. 1월에 사용한 돈을 소급해 정산할 수 있나요?**

A. 1월 말 결과발표를 계획하고 있으나 지원신청 접수건수에 따라 일정이 변경될 수 있다는 점을 양해 부탁드립니다. 또한, 지원금 교부를 받기 전에 개인적으로 집행하신 비용에 대한 소급정산 또는 대체정산은 불가능합니다.

**Q. [지원신청서] 지원신청서 작성 예시를 제공해줄 수 있나요?**

A. 다음과 같이 '2022년도 문예진흥기금 지원신청서 작성 예시 - 청년예술가국제교류지원'을 첨부하오니 평가항목별 작성방법, 예산계획의 주요 산출기준 등을 참고하시기 바랍니다.



# 2022년도 문화예술진흥기금 지원신청서 작성 예시 청년예술가국제교류지원

본 자료는 심의기준에 따른 각 평가항목이 요구하는 작성사항과 사업추진 일정 및 예산계획의 작성 방식을 행정적으로 안내하기 위한 목적으로 작성되었습니다.  
수록 내용이 지원신청자의 역량, 작품의 예술성과 우수성 등에 대한 기준을 제시하는 것은 아닌 점을 참고하여 주시기 바랍니다.

※ 작성 안내를 위해 지침을 병기하였으나 실제 자료 작성, 제출 시에는 파란색 안내사항을 모두 삭제하여 주시기 바랍니다.

▶ 신청분야	<input type="checkbox"/> 문학	<input type="checkbox"/> 시각예술	<input type="checkbox"/> 공연예술(연극)	<input checked="" type="checkbox"/> 공연예술(뮤지컬)
	<input type="checkbox"/> 공연예술(무용)	<input type="checkbox"/> 공연예술(음악)	<input type="checkbox"/> 공연예술(전통)	<input type="checkbox"/> 다원예술
☞ 해당 분야 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여 넣어 주세요.				
▶ 신청구분	<input checked="" type="checkbox"/> 해외진출/국내초청형		<input type="checkbox"/> 국내체류형(리서치·네트워킹)	
	☞ 해당 단계 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여 넣어 주세요.			
▶ 신청유형	<input type="checkbox"/> 개인형		<input checked="" type="checkbox"/> 그룹형(인원수 기재 : 3명)	
	☞ 해당 유형 옆 네모칸에 <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/> 중 하나를 붙여넣어 주세요. ☞ 그룹형일 경우, 그룹 구성원 수를 기재해주세요. (예시) 그룹형(3명)			
▶ 신청사업명	창작뮤지컬 <Dream(가제)> 뉴욕 %%뮤지컬페스티벌 쇼케이스 ☞ (예시) 단편소설 <여섯 개의 만년필> 집필 준비 / <78> 전시 구현을 위한 리서치			
▶ 신청자 본명 (활동명)	박예술 (활동명 없음) ☞ 신청자(그룹 및 단체 대표자)의 본명 및 활동명을 적어주세요.			
▶ 교류대상국가 (활동지역)	미국(뉴욕) ☞ (해외진출형) 교류대상국가명과 활동지역을 기재해주세요. 인도(델리), 미국(뉴저지) (국내체류형 및 국내초청형) 교류대상국가명과 국내활동지의 형식으로 기재해주세요. 인도(서울)			
▶ 프로젝트 총 참여인원수	10명 ☞ 프로젝트에 참여하는 국내외 인력의 총 인원수를 00명 으로 기재해주시기바랍니다.			
▶ 그룹명 *해당 시 작성	소울오브(soul of~) ☞ 그룹으로 신청할 시, 그룹명을 적어주세요.			

지원신청서에 기재된 내용과 첨부자료는 모두 사실이며,  
제출한 지원신청서는 문예진흥기금 사업평가 관리, 타기관 중복지원 검토,  
공공의 목적으로 외부에 공개될 수 있음에 동의합니다. ☒

## 1

## 신청자 및 참여자의 역량

## ○ 평가항목

- 제출된 기존 활동실적을 보았을 때, 신청자 및 참여자는 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 역량을 충분히 보유하고 있는가?(30%)

## □ 신청자 기본정보

▶ 신청자명	박예슬	▶ 생년월일	1985 년 4 월 11 일 ☞ 1982.1.1. 이후 출생 필수
▶ 창작활동 관련 정보	창작활동 시작연도	2010 년	주요 활동분야
	대표 경력	1	뮤지컬 ○○○ 연출(2015년~2017년)
		2	연극 ○○○ 대본 및 연출(2014년~2016년)
		☞ 증빙은 국가문화예술지원시스템 제출 단계에서 '첨부파일' 면에 첨부	
▶ 소속정보	소속여부	있음	
	소속기관(단체)명	○○○ 극단 - ○○○ 극단 단원으로 소속되어 활동하고 있으나, 이번 프로젝트는 소속기관과는 관계없이 별도의 그룹을 결성, 지원함	

☞ 소속단체가 있는 개인의 경우, 신청유형이 개인이더라도 소속단체명을 써주세요. 예)극단 ddd

☞ 신청유형이 그룹일 경우에도 대표자가 다른 단체에 속해있는 경우 소속 단체명을 적어주시기바랍니다.

## □ 신청자(개인/그룹/단체) 소개

## ○ 소울오브 소개

- 2014년 1월, 연출가 박예슬, 안무가 이○○, 작가 성○○가 추축으로 그룹 소울오브를 결성했습니다. 각자의 영역에서 활동하던 세 사람은 ○○○문화재단 주관의 페스티벌 <○○○>에 참여하게 되면서 최초의 그룹 활동을 시작하게 되었습니다. 흥미로운 주제를 탐색하고 화두를 던지는 작가의 중단편 소설을 대본화 하여 동시대 관객들과의 접점을 관찰하는 작업을 하고 있습니다. 2014년 그룹 결성 이후 국내외 페스티벌 및 극장 기획프로젝트에 그룹 작업을 연 2~3건 꾸준히 이어가고 있습니다.

## ○ 구성원 소개

- 연출가 박예슬은 ○○○극단 소속으로 활동하며 영국 ○○○극단, ○○○컴퍼니, 인도, 프랑스 등 국제 무대에 꾸준히 작품을 소개하며 국제 네트워크를 구축해왔습니다. 진행해온 국제협력프로젝트로는 2015년 연극 0000, 2017년 뮤지컬 ○○○○ 등이 있으며, 해당 활동을 통해 이력을 쌓았습니다.
- 안무가 이○○는 ○○○컴퍼니 소속으로 국내외 무대에서 꾸준히 활동, 유망 안무가로 무용씬에서 주목 받고 있습니다.
- 작가 성○○은...

## ○ 관련영상 : URL...

- ☞ 신청자(개인/그룹/단체)의 역량을 판단할 수 있는 소개 내용을 간단히 작성해 주십시오. 주요활동과 관련된 영상을 확인할 수 있는 URL주소가 있는 경우, 함께 기재하여 주십시오.
- ☞ "이하생략"은 작성예시상의 표현이니 실제 지원서에는 구체적인 내용을 상세히 적어주시기 바랍니다.

## □ 신청자(단체)의 최근 5년(2017년~2021년) 활동경력 및 주요실적

- ☞ 최근 5년(2017~2021년) 활동경력 및 주요실적(수상실적, 언론보도 실적), 기금수혜실적을 요약하여 작성해 주십시오. 허위기재시 지원결정이 취소될 수 있습니다.
- ☞ 주요실적(수상, 언론보도)의 경우, 확인 가능한 인터넷 링크가 있다면 함께 기재해주세요.
- ☞ 그룹 신청의 경우 참여자 개별 실적을 기재해주세요. (사업명 란에 개별 인원의 성명 기재)
- ☞ 주요 활동실적 작성시, 학내공연은 제외해주세요.

연도	사업명	기간/장소	역할	주요실적
2018	(박예술) 뮤지컬○○○	2018.2.-3 /○○아트센터	연출	2018 ○○연극제 미래부분선정 2018 ○○재단 유망예술작 선정
2019	(박예술) 연극 ○○○	2019.2.-3 /○○페스티벌	연출	2019 ○○일보기사 링크(...) 2019 ○○○페스티벌 ○○부분 수상
2017	(성○○) 다원작품 ○○○	2017. 6-7 /○○극장	작가	2017 ○○○극장 대본공모선정
2020	(성○○) 대본집 ○○○	2020.6 /○○출판	작가	2020 ○○재단 유망예술가선정
2020	(이○○) 무용극 ○○○	2020.5 /○○예술극장	안무,출연	2020 ○○재단 청년예술부분 2020 아르코청년예술가해외진출지원
2021	(그룹 소울오브) 뮤지컬 쇼케이스 Dream	2021.5 /○○페스티벌	연출, 대본, 안무	2021 ○○재단 창작지원금

## □ 참여자 및 스태프

- ☞ 참여가 확정(또는 미확정)된 참여인력의 명단을 기재해주세요.(대표자 포함)

구분	성명	소속	역할 및 주요 경력	확정여부
한국 참여자	박예술	극단 ○○○	○ 작품연출 ○ 2018 ○○아트센터 <○○○> 연출 ○ 2020 ○○소극장 <○○○> 제작	확정
	이○○	○○컴퍼니	○ 안무/움직임 ○ 2020 ○○전당 무용극 ○○안무, 출연	확정
	성○○	극단 ○○	○ 대본집필	확정
	박○○	도모에이전트	○ 출연 ○ 햄릿○○ 등 다수	확정
	전○○	○○○	○ 출연 ○ 뮤지컬 <사랑넘버> 등 다수	확정
해외 참여자	Kate Mow	-	○ Still, I'm walking 작가	확정
	...			

## ○ 평가항목

- 신청사업의 주제와 목적이 명확하고, 사업내용이 창의적이며 참신한가?
- 신청사업을 통해 우수한 성과를 성취할 수 있는가?
- 신청사업이 예술성과 완성도를 갖추고 있는가?
- 신청사업이 해당 예술 분야에 긍정적인 효과를 가져올 수 있는가?
- 향후 우수한 국제교류 프로젝트를 발굴하고 파트너 관계를 수립하기 위한 계획을 수립하고 있는가?

사업명	표지에 기재한 사업명과 동일하게 기재해 주십시오. 창작뮤지컬 <Dream(가제)> 뉴욕 %%뮤지컬페스티벌 쇼케이스
사업목적과 기획의도	<p>☞ 사업의 주제와 기획 배경과 이를 통해 이루고자 하는 목적 등을 기술하여 주십시오.</p> <p>☞ 기존에 추진되었던 타 사업과의 차별성 등을 구체적으로 서술해 주십시오.(1페이지 이상)</p> <p>○ 작품기획의도</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19, AI, 가상현실, 주가폭락, 부동산 위기, 종교 갈등으로 인한 전쟁, 인플레이션, 구태정치, 젠더갈등, 세대갈등 전 세계 청년들에게 닥친 공동의 현실... 젊은이들은 아직 세상과 맞설 힘이 부족하기에, 때로는 분노하며 때로는 귀를 막으며 살아가는 선택을 하며 살아갑니다. 세상의 부조리에 순응하는 듯하지만, 그 안의 치열한 고뇌, 선택, 사랑의 흔적들로 삶이 녹록하지 않습니다.</li> <li>- 오늘날, 청년들이 겪는 삶에 대한 모습을 아주 현실적으로 그려낸 미국 작가 K의 중편 소설 &lt;나는 걷는다(Still I'm walking)&gt;를 만났을 때, 뉴욕에 사는 29세 청년 M이 겪는 7일간의 '경험'이 한국의 27세 M과 다르지 않다는 것을 알게 되었습니다. 비단 한국, 미국이 아닌 전 세계 청년세대의 자화상이라 생각, 글로벌 관객들과 공감대를 형성하고 싶었습니다. 창작 그룹 소울오브~ 는 이를 무대화 하기로 하고 작가 K와의 접촉을 시작, 이번 기획을 진행하게 되었습니다.</li> <li>- 이 작품을 통해 전하고자 하는 메시지는 ...</li> </ul>
	<p>○ 그간의 추진경과 및 이번 사업의 목적</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2019년, 창작 그룹 소울오브는 작가 K에게 연락, 한국에서의 공연을 위한 대본화에 대한 허가를 받았습니다.</li> <li>- 2021년 대본 완성 후, ㅇㅇ기금지원을 통해 25분 분량의 쇼케이스 공연을 1차 완성했습니다. 참고로, 대본은 총 4막 분량의 2시간 버전 공연이 가능한 작품입니다. 1차 공연 완성본을 작가 K와 공유하게 되었는데, 브로드웨이 작품개발 경험이 있는 뮤지컬 프로듀서 A가 작품에 대한 관심을 나타내었습니다. 최근 K-콘텐츠가 급부상함에 따른 영향으로 한국 뮤지컬에 대한 관심이 높아지기 시작한 영향력에 힘입어, 2022년 뉴욕%%뮤지컬페스티벌 펀딩 파트너(funding partner) 부분에 초청받게 되었습니다. 15분간의 쇼케이스 무대를 가질수 있는 기회를 획득함에 따라, 완성된 장막 작품 제작 및 해외 공연을 위한 펀딩 기회를 얻게 되었습니다. 본 지원사업에서 제작비와 항공료를 지원받아 글로벌 경쟁력을 갖춘 작품제작을 위한 기회를 살려보겠습니다.</li> <li>- 이번 페스티벌 참가는 다음과 같은 의미를 가집니다...</li> </ul>

사업내용  
및  
수행방식

☞ 사업의 구체적인 내용(예술성과 완성도) 및 수행 방식(해외발표, 국내초청, 리서치, 네트워킹, 공연 전시, 워크숍 등)을 알 수 있도록 자세하게 기술하여 주십시오 (1페이지 이내)

○ 작품소개

- 창작뮤지컬 <Dream(가제)>는 2021년 쇼케이스 당시 배우 2명이 16인의 역할을 맡아 주인공과 주변 인물들의 감정을 섬세히 연기했고, 절제된 안무와 노래로 장르의 매력을 극대화 했다는 평가를 받았습니다. 동시대 젊은이들의 허무를 가시화한 소규모 무대는 보이지 않는 공간으로 사유의 확장을 불러일으킨다는 평가를 받기도 했습니다. 우리 그룹의 멤버는 아니지만, 오페라 0000, 뮤지컬 &&&로 현대음악의 유망주로 떠오를 작곡가 +++의 음악도 작품의 완성본 제작에 대한 기대를 불러일으켰습니다. 장막 뮤지컬 이 제작될 경우, 소규모 뮤지컬의 장점인 이동의 용이성을 극대화, 해외 공연이 가능하게 할 예정입니다. 이번 뉴욕 쇼케이스는 장막 뮤지컬 제작을 염두에 둔 기획 작업으로, 25분 버전의 작품을 15분으로 축약시켜 가장 매력 있는 단막극으로 제작할 예정입니다. (평가 [관련링크](#) 삽입)

\* 21년 쇼케이스 공연시 평가

- 탄탄한 구조가 빛나는 공연, 전 세대를 아우를 수 있는 소재 (평론가A)
- 두 배우의 앙상블이 기대되는 수작(관객A)

○ 수행방식

- 우리 그룹은 2019년 작가 K에게 작품 뮤지컬화에 대한 내용을 협의하고, 대본화 작업 후, 2021년도 \*\* 문화재단 지원으로 쇼케이스 공연을 올렸습니다. 이에 대한 결과물에 호응, 미국 측 협력 프로듀서의 협력으로 2022년 뉴욕%%뮤지컬페스티벌 프로모션 부분에 초청되는 행운을 거머쥐게 되었습니다. (확정)
- 페스티벌의 참가를 위한 쇼케이스 숏버전(short version, 15분) 대본 재창작, 공연제작, 연습, 해외 공연, 기록, 홍보 등이 본 프로젝트에서 수행하고자 하는 부분입니다.

1. 숏버전 대본 재창작(제작)

- 2021년에 25분 길이로 제작된 작품을 15분 길이로 재창작하는 과정에서 그룹 인원이 참가하여 스토리라인, 안무, 씬 정리 등 해외버전으로 작업할 예정입니다.

2. 공연제작(수정)

- 페스티벌 측과 무대 조건 협의를 통한 제작 규모 결정, 최소한의 배우, 스태프 규모로 공연 형태 결정

3. 연습

- 출국 전 1개월 간 연습

4. 해외공연

- 9월 약 200명 규모의 관객(현지 프로듀서, 관계자 및 일반 관람객 구성) 대상 1회 공연

5. 기록 ...

6. 성과공유 ...

기대성과 및 후속활동 계획	☞ 사업 수행을 통해 해당 분야에 예술적, 사회적으로 영향력을 미치거나 기여할 수 있다고 판단되는 부분을 작성해 주십시오.
	☞ 본 사업의 후속 활동 계획 및 타 프로젝트의 발굴 및 운영 계획을 작성해 주시기 바랍니다. (1페이지 이내)
	○ 뉴욕%%뮤지컬 페스티벌 펀딩 프로모션 부문에 초청되어 제작이 이루어진 국내의 케이스는 아직 없다고 알고 있습니다. 페스티벌은 그 명성에 비해 규모가 크지 않아, 현지 프로듀서의 협력 없이는 참여 기회 확보가 무척 어렵기 때문입니다. 이번 페스티벌 참가와 쇼케이스 무대 확보는 국내 예술분야 동료들에게도 큰 반향을 불러일으킬 것이라 예상됩니다. 또한, 장막 버전(full version) 작품 제작비가 지원될 경우 국내 최초 해외 펀딩 사례가 될 것으로 국내 창작뮤지컬의 해외펀딩을 통한 해외진출의 사례로 남아, 본 그룹과 같은 활동을 하고 있는 예술단체와의 연계 협업으로 작업 확장이 가능할 것으로 기대됩니다.
	○ 해외공연에 대한 펀딩이 성공적으로 이루어질 경우 공연 내용 재구성, 보완을 통한 작품 제작 완성 국내 뮤지컬 관객에게 선보일 기회를 가질 수 있게 될 것입니다.
	○ 페스티벌에 참가하는 현지 제작사, 프로모터들과의 네트워킹을 국내 뮤지컬계로 확산하여 지속적인 네트워크 확대에 본 그룹이 커다란 역할을 할 수 있을 것입니다.

### 3

## 사업계획의 충실성 · 실현가능성

#### ○ 평가항목

- 신청사업이 청년예술가국제교류지원 사업의 사업목적과 지원취지에 부합하는가?
- 신청사업의 주제와 목적, 추진방법과 추진일정은 구체적이고 실현 가능한가?
- 신청사업의 예산계획은 현실적이며 타당하게 수립되었는가?
- 사업성과 확산을 위한 홍보 등의 계획이 효과적으로 수립되어 있는가?
- 연중 사업 진행상황 공유 프로그램 참여 및 성과공유회를 통한 결과공유 계획을 수립하고 있는가?

#### □ 추진 일정 및 장소

구분	일정	장소	추진내용	확정여부
준비단계	1.1~2.20	서울	그룹 미팅, 재창작 논의	확정
준비단계	3월~6월	서울	제작진행 - 대본, 움직임 수정 - 스태프 구성 - 소도구 등 제작물품 준비	확정
준비단계	7월~8월	서울	작품연습	확정
실행단계	9월 15일	미국	페스티벌 참가	확정
결과정리	10월	서울	작업 결과 공유	예상
향후계획	11월~12월	서울	2023년 풀버전 작품 제작 계획 수립	예정

- ☞ 신청 프로젝트를 구현하기 위한 추진 일정 및 장소를 구체적으로 기술해 주십시오.
- ☞ 실행단계의 사업장소가 확정된 경우, 첨부서류(초청장, 대관계약서 등)의 내용과 일치하여야 합니다.

## □ 재원조달계획

- ☞ 금액은 '원' 단위입니다. 꼭 확인하시기 바랍니다.
- ☞ 본 사업은 자체 부담금 편성 면제 사업입니다.
- ☞ 지원신청서에 작성한 지원신청액, 자체부담금, 총 소요액은 국가문화예술지원시스템(NCAS)에 입력한 각 금액과 일치하여야 함

- ※ 금액은 '원' 단위입니다. 예산계획 평가와 지원금액 결정 시 착오가 없도록 꼭 확인하여 주시기 바랍니다.
- ※ 청년예술가국제교류지원은 자부담 의무 예외사업이나 한국문화예술위원회 문예기금 외 재원조성계획이 있을 경우 해당 내용을 포함하여 아래의 항목을 작성할 수 있음
- 사업 수입 : 사업 수행을 통해 직접 발생하는 수입(예, 입장권 수입), '사업 부대수입'은 사업 수행시 부대적으로 발생하는 수입(예, 프로그램북 판매, 기념품 판매 등)을 말함
  - 중앙문예기금(한국문화예술위원회) : 신청인(단체)이 신청사업의 수행을 위해 필요로 하는 문예진흥기금의 액수를 의미
  - 자체부담경비 : 신청인이 신청사업의 수행을 위해 투여할 수 있는 자체 자금액을 의미
  - 국고보조금(문화체육관광부 및 소속기관)은 문체부 본부 또는 소속기관으로부터 보조를 받는 예상금액을 적어 주시기 바랍니다. 문체부의 산하기관과 타 중앙부처의 보조금은 '기타 국고 및 공공기관 지원금'에 적어 주십시오.
  - 지자체 보조금은 지방자치단체로부터, 기업 협찬(후원)금은 기업으로부터, 개인 기부금은 개인적 기부자로부터 받는 재원을 말합니다.

(단위 : 원)

구 분		금 액	비율(%)	확정 여부
사업수입 (A)	사업 수입 사업 외 부대수입		00.0% 00.0%	
공공재원 (B)	중앙문예기금(한국문화예술위원회) 지역문예기금(지역문화재단) 국고보조금(문화체육관광부 및 소속기관) 지자체보조금 (지방자치단체) 지자체보조금 (기초자치단체) 기타 국고 및 공공기관 지원금	20,000,000	72.0% 00.0% 00.0% 00.0% 00.0% 00.0%	미확정
민간재원 (C)	기업협찬·후원금 개인기부금		00.0% 00.0%	
자체부담경비 (D)	순수한 단체의 자체 부담금	2,790,000	10.0%	확정
해외협력기관재원 (E)	해외협력기관(초청, 교류) 부담금	5,000,000	18.0%	확정
계(F)		27,790,000	100.0%	
재정자립도	[(A+D) / 총 수입액(F)] × 100%		10.0%	

## □ 예산집행계획

- ☞ 본 사업은 자체 부담금 편성 면제 사업입니다.
- ☞ 지출예산은 소요재원을(기금/자부담) 유의하여 작성해 주십시오
- ☞ 집행항목, 산출근거를 구체적으로 작성
- ☞ 본인 사례비는 최대 250만 원까지 편성 가능
- ☞ 원천징수, 고용보험부담금은 별도 항목으로 구분하지 않고 사례비 항목에 포함하여 작성
- ☞ (전 분야) 회계감사수수료 편성 필수

### ※ 예산집행계획 작성 안내

- 설정하실 수 있는 목/세목
  - [운영비(210)] > [일반수용비(01)], [공공요금및제세(02)], [임차료(07)]
  - [여비(220)] > [국내여비(01)], [국외여비(02)]
  - [업무추진비(240)] 편성 불가 : 개인 식비, 다과비 등
- 세목별 집행가능 항목
  - [일반수용비(01)] : 인쇄비, 사례비(출연, 자문, 디자인, 통.번역, 발제, 연구 등), 홍보물 제작비, 물품 제작비, 회계법인 회계검증 수수료
    - \* 사례비 지급 시, 예술인고용보험료와 원천징수가 포함된 금액으로 편성
    - \* 예술인고용보험 대상, 보험료 등 문의 : 예술인복지재단 <http://artinsure.kawf.kr/> 02-3668-0255
    - \* 회계검증 수수료의 경우, <회계검증 수수료 단가 가이드라인(2021년 기준)> 참고하여 설정
  - [공공요금및제세(02)] : 우편료, 작품보험료, 상해보험료
  - [임차료(07)] : 사업수행 장소(전시공간 등의 발표장소) 및 연습실 대관, 장비 임차료
  - [국내여비(01)] : 교통비, 숙박비(「공무원 여비규정」 준용)
  - [국외여비(02)] : 항공료, 숙박비, 현지교통비(「공무원 여비규정」 준용)
  - 기타 : 예술위원회와 협의하여 승인된 비용
- 산출근거에 작성하는 항목은 각 항목별로 분리해서 작성해주세요.

(단위 : 원)

예산항목	산출근거	지출예산			비고
		기금(A)	자부담(B)	계(A+B)	
일반수용비_사례비	○ 연출가 사례비 1,000,000원 (통번역자 역할 동시 수행) ○ 작가 사례비 1,000,000원 ○ 안무가 사례비 1,000,000원 ○ 작곡(음악감독) 사례비 1,000,000원 ○ 출연자 사례비 2,000,000원 (2인×1,000,000원) ○ 무대스태프 사례비 1,000,000원 (2인×500,000원) ○ 기획자 사례비 1,000,000원 <b>※ 하단 산출근거 및 편성기준 참고</b>	8,000,000	-	8,000,000	산출근거 ① ~ ④ 참고
일반수용비_홍보비	○ 홍보물 디자인 및 제작 1,000,000원 - 인쇄물 및 웹홍보 디자인 사례비 500,000원 - 홍보물 인쇄비 500,000원	1,000,000	-	1,000,000	
일반수용비_임차료	○ 연습실임차료 1,000,000원 (100,000원×10일)	-	1,000,000	1,000,000	
일반수용비_작품제작비	○ 소품 및 의상 제작비 - 소품 구입비(소도구, 조명 등) 500,000원 - 의상 구입비(출연자 2벌)	-	1,000,000	1,000,000	

	500,000원(250,000원×2인)				
일반수용비_운송비	○ 소도구 운송비 500,000원	-	500,000	500,000	
일반수용비_수수료	○ 회계검증 수수료 290,000원 - 회계검사수수료 총 예산금액 1천5백만원 ~ 3천만원 미만	-	290,000	290,000	
국외여비_항공료	○ 항공료 11,000,000원 (5인×2,200,000원) - 북미지역 항공요금 상한액 기준 220만원 적용	11,000,000	-	11,000,000	
국외여비_숙박비	○ 현지숙박비, 교통비, 식비 등 (초청기관부담)	-	5,000,000	5,000,000	
<b>계</b>		<b>20,000,000</b>	<b>7,790,000</b>	<b>27,790,000</b>	

※ 예산집행계획 수립 및 작성 관련 항목별 산출근거와 편성기준에 대한 문의가 많아 다음과 같이 참고자료를 안내해드립니다. **해당 기준은 필수 적용사항은 아니라는 점을 알려드리며**, 각 사업의 규모와 특징에 맞게 참고자료로 활용하시기를 바랍니다.

#### [사례비 참고자료 - 문학분야]

(2021년도 원고료 평균 지급단가 (2021년도 문학창작산실 문예지발간지원 사업기준 발취))

- \* 문예지발간지원사업 지원수혜 문예지의 분야별 원고료 지급현황을 분석하여 도출한 자료이며 문학분야 공정 보상 문화 정착을 위한 원고료 지급 기준자료 사용 목적으로 공개하고 있음
- \* 2022년도 해당 기준 2021.12월 말 공개 예정

분야	기준분량	2021년 원고료 평균 지급단가		
		최저	평균	최고
시	편당	35,000원	73,418원	200,000원
동시	편당	25,000원	53,907~55,296원	150,000원
시조	편당	7,500원	60,157원	150,000원
동화	원고지 1매	3,000원	7,735원	18,750원
단편소설	원고지 1매	3,500원	9,509원	22,000원
장편소설	원고지 1매	9,000원	11,111원	15,000원
비평/평론	원고지 1매	3,000원	7,543원	12,500원
에세이	원고지 1매	3,000원	7,800원	22,000원

#### [사례비 참고자료 - 시각예술분야]

(2019년 미술창작 대가기준 시범적용(안) 발취자료이며, 각 전시기관 자체 기준으로 지급해도 관계없다는 단서 조항이 있음)

<작가비>

- (개념) 미술 창작에 대한 존중의 의미. 전시 참여에 대한 보상의 개념으로 지급 \* 근거 : 「저작권법」제19조 전시권에 따라 지급
- (산출산식) 1일 기준금액×전시일수×작가별 배분율×조정계수

구분	작가비 산출산식
작가	1일 기준금액(5만원*)×전시일수×작가별 배분율**×조정계수*** * 1일 기준금액 = 1일 평균매출액 x 사용요율 ** 작가별 배분율 = 1 / 참여 작가 수 *** 조정계수(0.7~1.0)는 전시예산, 반복출품가능성 등에 따라 전시기획자가 자체 판단

※ 1일 기준금액 산출근거 : 1일 기준금액 산출을 위한 (전시회당) 1일 평균매출액(유료기준)은 『2017 미술시장실태조사』(2016년 기준)에서 제시된 수치를 대입하여 도출할 수 있으며 이에 따르면 1,223,376원이 산출되며, 이에 약 4.1%의 사용요율을 적용하면 1일 저작권사용료 기준금액은 50,000원으로 산정할 수 있음

- (적용대상) 신작, 구작변형, 구작에 관계없이 전시에 참여하는 경우

<사례비>

- (개념) 전시를 위한 작품 제작, 기획, 평론과 관련한 것에 대한 보수. 작가, 기획자, 평론가에게 인건비성 경비로 지급( 제작비 별도)
- (산출산식) 사례비 = 시간 기준금액×창작시간×전시유형×조정계수

산출  
근거  
①

구분	사례비 산출산식
작가 전시기획자 평론가	$\text{시간 기준금액}(15,778\text{원}) \times \text{창작시간}^{**} \times \text{전시유형}^{***} \times \text{조정계수}^{****}$ * 학술용역인건비에 연동. 경력에 따라 1.0~1.8배 범위에서 전시기획자가 조정 가능 ** 창작시간은 해당 전시의 전시기획자가 작가와 협의하여 결정 *** 개인전(1.0), 2~5인전(0.9), 6~10인전(0.8), 11~40인(0.7), 40인 초과(0.6). 전시기획자가 조정 가능 **** 조정계수(0.7~1.0)는 전시예산, 반복출품가능성 등에 따라 전시기획자가 자체 판단

※ 2019 학술연구용역인건비 기준단가 연구보조원 인건비(참여율 100%)를 월 근무시간 209시간으로 나눈 값으로 산정함

○ (적용대상) 신작, 구작변형으로 전시에 참여하기 위해 창작시간이 소요되는 경우

#### [사례비 참고자료 - 공연예술분야]

(예술지원 사업 사례비 단가조사 기초연구: 문예기금 공연예술분야 지원 사업을 중심으로 (2019) 발췌)

\* 한국문화예술위원회의 지원금 집행 결과 중 2년간(2015년과 2016년) 주요사업을 대상으로 기획자, 제작자, 실연자, 기술 스태프 등에 대한 사례비 정산자료를 통계적으로 분석한 자료로, 집행 관련한 권장 지침이나 기준이 아님

분야		역할	평균	중간값
무용	한국무용	무용수	380,868	386,800
		연주자	746,063	846,125
		무대관리	237,922	246,585
		작곡	3,565,708	3,868,000
	현대무용	무용수	785,204	967,000
		기획·운영	952,302	736,854
		무대관리	210,685	232,080
		무용수	383,095	300,000
	발레	안무가	1,450,500	1,450,500
		연주자	446,308	483,500
		소품·의상	765,542	725,250
		배우	547,051	483,500
연극	창작극	무대관리	238,367	250,000
		작가	2,137,157	1,740,600
음악	오페라	무대감독	1,826,367	1,562,750
		작곡	6,925,624	2,417,500
		지휘	1,480,719	942,825
		오페라가수	536,174	242,500
		연출	6,016,352	2,659,250
		조연출	1,394,629	1,450,500
		무용수	241,750	241,750
		연주	282,848	193,400
		분장	247,918	130,545
		무대관리	467,383	483,500
		기획·홍보	944,437	967,000
		연주	1,037,763	430,200
	관현악	작곡	3,648,200	3,223,333
		기획·운영	298,510	100,000
		연주	208,784	178,895
	실내악	연주	208,784	178,895

		(단위:원)	
분야	역할	평균	중간값
전통예술	배우	336,777	300,000
	연주	292,300	290,100
	무용수	281,067	200,000
	무대관리	252,430	163,333
	작곡·편곡	2,500,000	1,500,000
	기획·운영	1,617,330	1,595,550

**[전문분야 자문 사례비]** (문예진흥기금 운용계획 참고)

등 급	단 위	단 가	등급 적용기준
A	1건(회)	500,000원	위험관리, 경영컨설팅 등 중요한 현안 사항과 대책에 대한 진단과 자문
B	"	300,000원	법률, 회계, 세무, 노무 등 전문 직종 분야의 자문
C	"	100,000원	'A'급 및 'B'급에 해당하지 아니하는 분야의 자문, 현장업무 종사자의 자문

**<적용의 예외 사항>**

- \* 지속·반복 또는 장기 자문이 필요한 경우에는 연계약 또는 단계약 체결하여 추진하여야 함
- \* 자문 분야에 관하여 업계 표준 지급기준이 공시되어 통용되는 경우는 해당 기준을 적용할 수 있음
- \* 사안의 전문성과 복잡성, 희소성 등으로 인하여 A급의 단가 이상을 적용하여야 할 필요성이 있는 경우에는 사무처 담당자와 협의하여 별도의 단가를 적용할 수 있음

**[세미나·심포지엄 등 사례비]** (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분		단 가	비 고
주제발표자, 사회자	A급	500,000원	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 사례비 지급 시 원고료 이중 편성은 불가</li> <li>■ 원격지 거주자의 초청이 필요한 경우 여비규정에 따른 교통비, 숙박비 별도 지급 가능</li> </ul>
	B급	400,000원	
	C급	300,000원	
지정토론자	A급	250,000원	
	B급	200,000원	
	C급	150,000원	
회의 내용 정리·기록		2,000원/장	200자 원고지 1장 기준

**<등급 적용기준>**

- A급
  - 문화예술 분야에 종사하여 15년 이상의 활동경력과 뛰어난 예술적 성취를 이룬 전문가
  - 대학원 및 대학(교) 부교수 이상
  - 부이사관급 이상 공무원
  - 언론기관·전문연구기관 임원 및 업무총괄간부
  - 변호사, 변리사, 의사, 공인회계사 등 전문자격증 소지자로서 10년 이상의 활동경력자
  - 기타 위 각 항목에 준하는 인사
- B급
  - 문화예술 분야에 종사하여 10년 이상의 활동경력과 전문 지식을 가진 자
  - 대학원 및 대학(교) 전임강사 이상
  - 사무관급 이상 공무원
  - 언론기관·전문연구기관의 중견 간부

- 기타 위 각 항목에 준하는 인사

- C급 : 해당 분야의 학식과 전문 지식이 있는 자로서 'A', 'B'급에 해당되지 않는 기타 인사

**[강좌강사료]** (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분		단 위	지 급 단 가	
특별강의	A급	1시간	600,000원 이내	초과시간당 300,000원
	B급	"	400,000원 이내	초과시간당 200,000원
일반강의	A급	1시간	300,000원 이내	초과시간당 150,000원
	B급	"	200,000원 이내	초과시간당 100,000원
	C급	"	100,000원	초과시간당 100,000원
현장 지도		"	70,000원	초과시간당 70,000원
실습 보조		"	50,000원	초과시간당 50,000원

<시간 적용기준> \* 특정인이 정기 또는 다수 시간을 강의할 경우, 별도 계획 및 기준에 의거 책정

- 1시간 이하 : 1시간
- 1시간 초과 ~ 2시간 이하 : 2시간
- 2시간 초과 ~ 3시간 이하 : 3시간
- 3시간 초과 ~ 4시간 이하 : 4시간

<등급 적용기준>

- 특별강의
  - A급 : 해당 분야의 국제적 권위자
  - B급 : 저명 문화예술인, 인간문화재, 전·현직 대학교 총장, 부총장, 학장, 장·차관, 대기업 CEO
- 일반강의 : 「세미나·심포지엄 등 사례비」의 적용기준과 동일

**[사례비]**

<무대예술전문인 노임단가> (한국물가정보, 2021. 9월 기준)

직종명	단가	단위	비고
1급	257,018원	일	무대1급, 무대기계1급, 무대음향1급, 무대조명1급
2급	203,719원	일	무대2급, 무대기계2급, 무대음향2급, 무대조명2급
3급	147,787원	일	무대3급, 무대기계3급, 무대음향3급, 무대조명3급

산출  
근거  
②

<집필고료> (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분		단 가	비 고
국문	일반	8,000원	200자 원고지 1장 기준
	특별/취재	10,000원	
외국어		50,000원	A4 1장 기준(30행 / 글자크기 12pt, 줄간격 180%, 상하여백 3cm.2.5cm, 좌우여백 2cm)

<교정료 및 윤문 감수료> (문예진흥기금 운용계획 참고)

구분	단가 기준		단 가
교정	국문	국판(A5), 신국판, 크라운판, 46배판(B5)	800원
		국배판(A4)	1,000원
	외국어	국판(A5), 신국판, 크라운판, 46배판(B5)	1,600원
		국배판(A4)	2,000원
윤문 감수	국문	국판(A5), 신국판, 크라운판, 46배판(B5), 국배판(A4)	2,000원
	외국어	국판(A5), 신국판, 크라운판, 46배판(B5), 국배판(A4)	4,000원

- 글자크기 12pt, 줄간격 180%, 상하여백 3cm . 2.5cm, 좌우여백 2cm의 각 1면 기준
- 교정 횟수는 최대 3회까지 인정

<통번역료>

- 한국외국어대학교 통번역센터 통역요율표에 따름

산출  
근거  
③

[국내 여비] (공무원 여비규정 및 문예진흥기금 운용계획 참고)

철도운임	선박운임	항공운임	자동차 운임	숙박비 (1박당)
실비 (일반실)	실비 (2등급)	실비	실비	실비 (상한액: 서울특별시 70,000, 광역시 60,000, 그 밖의 지역은 50,000)

- 부득이한 사유로 자가용 승용차를 이용한 경우에는 연료비 및 통행료 등을 지급할 수 있음
  - 연료비 : 거주지 혹은 주 근무지에서 답사지까지의 거리를 산출한 후 연료에 따른 단가 곱하여 산출(이동거리×단가)한 금액 정액 지급  
(\* 휘발유차량 : 200원, 경유차량 : 180원, LPG차량 : 130원, 전기차는 LPG차량 단가 적용)
  - 기타 : 통행료, 주차비, 도선료 등 영수증 표시 금액 실비 지급

[국외 여비]

- 항공요금 상한액 (2022년도 예술위 국제교류지원사업 기준 참고)

권역	항공요금
북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카	2,200,000원
동북아시아(일본, 중국, 몽골 등)	900,000원
동·서남 아시아	1,500,000원
남아메리카	2,700,000원
오세아니아	2,000,000원

산출  
근거  
④

[영상 촬영·제작비] (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분	단 가	비 고
1시간 미만	300,000원	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 카메라 1대, 1인 촬영 기준</li> <li>■ 자체수행 또는 지원사업에 영상물 제작이 수반되는 경우에 한함</li> </ul>
1시간	400,000원	
1시간 초과~2시간	700,000원	
2시간 초과	초과 1시간당 200,000원 이하	

## [참고]

회계검사 수수료 단가 가이드라인	
사업규모	수수료
1천5백만원 미만	217,000원
1천5백만원 ~ 3천만원 미만	290,000원
3천만원 ~ 4천만원 미만	346,000원
4천만원 ~ 5천만원 미만	375,000원

## □ 홍보계획

☞ 사업성과 확산을 위한 국내외 홍보계획을 작성해 주시기 바랍니다.

### [국내]

- 언론 홍보
  - 최초 뉴욕 %%뮤지컬 페스티벌 참가 공연 소식을 알릴 수 있도록 보도자료 배포
  - 작품 제작과정, 해외 컨택 스토리 등 보도흥미유발 포인트 개발
- 온라인홍보
  - 그룹 공식 인스타그램, 페이스북, 유튜브 채널 개설
  - 홍보 내용

구분	콘텐츠
인스타그램, 페이스북	페스티벌 소개 및 기본 공연 개요 소개 등
유튜브	해외 공연 준비, 사전 연습 등 영상 촬영 공개

### [해외]

- 페스티벌 브로슈어 공연 정보 수록 (확정)
- 페스티벌 공식 SNS를 활용한 온라인 홍보 진행
  - 그룹 공식 계정 홍보, 소규모 브로슈어 제작 후 배포

## □ 2022년 성과공유 계획

※ 본 사업은 사업진행 상황을 공유하는 성과공유 프로그램을 연중 운영하며, 2023년 초 도출된 성과를 공유하는 결과공유회를 개최합니다. (성과공유프로그램 및 결과공유회 한국문화예술위원회 주관으로 개최 예정, 의무참여)

☞ 사업 진행 상황 및 성과 결과 공유 계획을 작성해주시기 바랍니다.

- (위원회 주관 행사 적극 참여) 주제별, 상황별 행사에 아이디어 제안 및 주도적 역할로 참여
  - 미국 현지 뮤지컬 제작 프로세스, 시장 환경 등 발제 등
- (성과공유프로그램) 뮤지컬 해외진출 방법 및 작품 제작 환경 변화 공유
  - 텍스트 선정부터 작가 컨택 포인트, 21년 쇼케이스 제작과정 등을 상세히 공유
  - 2022년 뉴욕 %%뮤지컬 페스티벌 쇼케이스 성사 과정 상세히 공유
  - 페스티벌 내 부대프로그램(제작환경 관련 포럼 등) 내용 상세히 공유
- (결과공유회) 뮤지컬 작품 5분 쇼케이스
  - 창작진 (그룹멤버)의 창작과정 프레젠테이션 후 5분 쇼케이스
  - 쇼케이스 실황 발표
  - 향후 작품 발전 방향에 대한 프레젠테이션

## ○ 평가항목

- 코로나19 확산 시 대안 프로그램이 예술성과 완성도를 갖추고 있는가?
- 코로나19 확산 시 대응방안이 구체적이고 적절한가?

## □ 대안사업 계획

※ 아래 예시는 기존의 사업계획의 일부를 변경하는 방식으로 작성하였습니다. 기존과 동일하게 유지하는 부분, 코로나19로 인해 새롭게 계획을 수립하는 부분을 구분하여 작성해주시기 바랍니다.

사업명	<p>☞ 대안사업명을 기재해 주십시오</p> <p>창작뮤지컬 &lt;Dream(가제)&gt; 뉴욕 %%뮤지컬페스티벌 비대면 쇼케이스</p>
사업목적과 기획의도	<p>☞ 기획 배경과 이를 통해 이루고자 하는 목적 등을 기술하여 주십시오</p> <p>☞ 기존에 추진되었던 타 사업과의 차별성 등을 구체적으로 서술해 주십시오</p> <p>○ 작품기획의도 (유지)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 코로나19, AI, 가상현실, 주가폭락, 부동산 위기, 종교 갈등으로 인한 전쟁, 인플레이션, 구태정치, 젠더갈등, 세대갈등 전 세계 청년들에게 닥친 공동의 현실... 젊은이들은 아직 세상과 맞설 힘이 부족하기에, 때로는 분노하며 때로는 귀를 막으며 살아가는 선택을 하며 살아갑니다. 세상의 부조리에 순응하는 듯하지만, 그 안의 치열한 고뇌, 선택, 사랑의 흔적들로 삶이 녹록하지 않습니다.</li> <li>- 2022년 오늘날, 청년들이 겪는 삶에 대한 모습을 아주 현실적으로 그려낸 미국 작가 K의 중편 소설 &lt;나는 걷는다(Still I'm walking)&gt;를 만났을 때, 뉴욕에 사는 29세 청년 M이 겪는 7일간의 '경험'이 한국의 27세 M과 다르지 않다는 것을 알게 되었습니다. 비단 한국, 미국이 아닌 전 세계 청년세대의 자화상이라 생각, 글로벌 관객들과 공감대를 형성하고 싶었습니다. 창작 그룹 소울오브~ 는 이를 무대화 하기로 하고 작가 K와의 접촉을 시작, 이번 기획을 진행하게 되었습니다.</li> <li>- 이 작품을 통해 전하고자 하는 메시지는 ...</li> </ul> <p>○ 대안사업의 목적</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 본 사업은 2022년 뉴욕%%뮤지컬페스티벌 펀딩 파트너(funding partner) 부분에 초청을 받아 현지에서 저희의 작품을 소개하고, 네트워크를 확장하는 것에 궁극적인 목적을 두고 있습니다. 하지만 코로나19 상황으로 해당 페스티벌이 비대면으로 전환될 경우에는 공연 작품을 실감 콘텐츠로 제작해 사업 목적을 달성하고자 합니다.</li> <li>- 코로나19의 영향으로 국내 공연예술분야 무대의 상당부분이 '비대면화' 되어 관객들과 만난 것으로 알고 있습니다. 몇몇 콘텐츠는 OTT 서비스 플랫폼에서도 소개되고 있을 만큼 국내 '비대면화' 실감 콘텐츠 제작 기술력이 높다고 할 수 있습니다. 코로나19로 인해 미국 현지에서의 공연이 무산된다고 하더라도, 이를 기회로 재정의하여 고품질의 실감 콘텐츠를 제작하는데 심혈을 기울이도록 하겠습니다.</li> </ul>

☞ 코로나 19 대안의 구체적인 내용 및 수행 방식(해외발표, 국내초청, 리서치, 네트워킹, 공연 전시, 워크숍 등)을 알 수 있도록 자세하게 기술하여 주십시오

### ○ 작품소개 (유지)

- 창작뮤지컬 <Dream(가제)>는 2021년 쇼케이스 당시 배우 2명이 16인의 역할을 맡아 주인공과 주변 인물들의 감정을 섬세히 연기했고, 절제된 안무와 노래로 장르의 매력을 극대화 했다는 평가를 받았습니다. 동시대 젊은이들의 허무를 가시화한 소규모 무대는 보이지 않는 공간으로 사유의 확장을 불러일으킨다는 평가를 받기도 했습니다. 우리 그룹의 멤버는 아니지만, 오페라 0000, 뮤지컬 &&&&로 현대음악의 유망주로 떠오를 작곡가 +++의 음악도 작품의 완성본 제작에 대한 기대를 불러일으켰습니다. 장막 뮤지컬 이 제작될 경우, 소규모 뮤지컬의 장점인 이동의 용이성을 극대화, 해외 공연이 가능하게 할 예정입니다. 이번 뉴욕 쇼케이스는 장막 뮤지컬 제작을 염두에 둔 기획 작업으로, 25분 버전의 작품을 15분으로 축약시켜 가장 매력 있는 단막극으로 제작할 예정입니다. (평가 관련링크 삽입)

\* 21년 쇼케이스 공연시 평가

- 탄탄한 구조가 빛나는 공연, 전 세대를 아우를 수 있는 소재 (평론가A)
- 두 배우의 앙상블이 기대되는 수작(관객A)

### ○ 수행방식 변경

- 쇼케이스 숏버전(short version, 15분) 대본 재창작~연습까지는 동일하게 진행하나 결과물의 발표 방식과 확산 방식에서 새로운 계획을 수립해 실행하고자 합니다.

#### 1. 숏버전 대본 재창작(제작)

- 2021년에 25분 길이로 제작된 작품을 15분 길이로 재창작하는 과정에서 그룹 인원이 참가하여 스토리라인, 안무, 씬 정리 등 해외버전으로 작업할 예정입니다.

#### 2. 공연제작(수정) 및 비대면 콘텐츠화 준비

- 비대면 환경의 발표 조건 협의를 통한 제작 규모 결정, 최소한의 배우, 스태프 규모로 공연 형태 결정

#### 3. 공연연습

- 비대면 콘텐츠 제작 전 1개월 간 연습을 통해 작품의 완성도에 최대한 집중하겠습니다.
- 현지 공연을 준비할 때는 출연진 및 무대기술 스태프와 중점적으로 연습을 진행하며 논의했다면, 대안계획을 실행할 경우에는 기존 스태프뿐 아니라 실감 콘텐츠 전문가와 연습 현장에서도 협력하여 콘텐츠 제작에 대비할 것입니다.

#### 4. 비대면 콘텐츠 제작

- 페스티벌이 비대면으로 전환되는 등 상황에 대비하여 전체 작품을 실감 콘텐츠로 제작하고 페스티벌 전용 플랫폼에 탑재하는 상영 준비를 하겠습니다.

#### 5. 상영 및 확산

- ...

#### 6. 성과공유

- ...

기대성과 및 향후계획	☞ 사업 수행을 통해 해당 분야에 예술적, 사회적으로 영향력을 미치거나 기여할 수 있다고 판단되는 부분을 작성해 주십시오
	<p>○ 저희가 수립한 대안계획의 핵심은 단순 영상 촬영이 아닌 실감 콘텐츠를 위한 노력과 그 결과입니다. 코로나19로 인해 공연현장에서 직접 관객들과 만나는 것이 어려워지면서, 또한 지원사업의 의무수행을 위해 소극적으로 영상 촬영을 하는 경우가 여러 차례 있었으나 그 결과물을 효과적으로 활용하지 못해 아쉬움이 많았습니다. 저희 그룹은 대안계획 수립, 실행 또한 실감 콘텐츠 제작이라는 목표를 두어 임하고자 합니다.</p> <p>○ 위 사업 추진을 통해 도출한 결과물을 저희 그룹의 주요 포트폴리오로 활용하는 것은 물론, 세계 유수의 공연예술 플랫폼에 수록될 수 있도록 노력하는 것과 동시에 성과공유회를 통해 국내 예술계 동료들에게도 영감을 줄 수 있도록 할 계획입니다.</p>

## □ 예산집행계획

☞ 코로나-19로 인한 대안사업에 해당하는 예산집행계획을 새롭게 구성해주십시오. (소요예산 총액이 당초계획과 달라져도 무방하며, 심의회의에서 각각의 사업계획에 대한 지원여부와 지원예산을 결정할 예정입니다.)

☞ 지출예산은 소요재원을(기금/자부담) 유의하여 작성해 주십시오.

(단위 : 원)

예산항목	산출근거	지출예산			
		기금(A)	자부담(B)	계(A+B)	
일반수용비_사례비	<ul style="list-style-type: none"> <li>연출가 사례비 1,000,000원</li> <li>작가 사례비 1,000,000원</li> <li>안무가 사례비 1,000,000원</li> <li>작곡(음악감독) 사례비 1,000,000원</li> <li>출연자 사례비 2,000,000원 (2인×1,000,000원)</li> <li>무대스태프 사례비 1,000,000원 (2인×500,000원)</li> <li>기획자 사례비 1,000,000원</li> <li>컨텐츠자막번역 사례비 1,500,000원</li> </ul>	9,500,000	-	8,000,000	산출근거 ① ~ ④ 참고
일반수용비_홍보비	<ul style="list-style-type: none"> <li>홍보물 디자인 및 제작 1,000,000원</li> <li>온라인 플랫폼 홍보비 1,000,000원</li> </ul>	2,000,000	-	2,000,000	
일반수용비_임차료	<ul style="list-style-type: none"> <li>연습실임차료 1,000,000원 (100,000원×10일)</li> </ul>	-	1,000,000	1,000,000	
일반수용비_작품제작비	<ul style="list-style-type: none"> <li>소품 및 의상 제작비</li> <li>- 소품 구입비(소도구, 조명 등) 500,000원</li> <li>- 의상 구입비(출연자 2벌) 500,000원(250,000원×2인)</li> </ul>	-	1,000,000	1,000,000	
일반수용비_작품제작비	<ul style="list-style-type: none"> <li>영상 촬영 및 편집 3,500,000원 (700,000원×5일)</li> <li>VR컨텐츠 제작비 5,000,000원</li> </ul>	8,500,000	-	10,000,000	
일반수용비_수수료	<ul style="list-style-type: none"> <li>회계검증 수수료 290,000원</li> <li>- 회계검사수수료 총 예산금액 1천5백만원 ~ 3천만원 미만</li> </ul>	-	290,000	290,000	
계		20,000,000	2,290,000	22,290,000	

## □ 참여자 및 스태프

☞ 참여가 확정(또는 미확정)된 참여인력의 명단을 기재해주세요.(대표자 포함)

구분	성명	소속	역할 및 주요 경력	확정여부
한국 참여자	박예슬	극단 ○○○	○ 작품연출 ○ 2018 ○○아트센터 <○○○○> 연출 ○ 2020 ○○소극장 <○○○○> 제작	확정
	이○○	○○컴퍼니	○ 안무/움직임 ○ 2020 ○○전당 무용극 ○○안무, 출연	확정
	성○○	극단 ○○	○ 대본집필	확정
	박○○	도모에이전트	○ 출연 ○ 햄릿○○ 등 다수	확정
	전○○	○○○	○ 출연 ○ 뮤지컬 <사랑넘버> 등 다수	확정
해외 참여자	Kate Mow	-	○ Still, I'm walking 작가	확정
	...			

### □ 사업 추진 관련 참고 서류

- ☞ 사업추진 확정 여부를 증명할 수 있는 증빙서류(초청장, 공동사업추진계약서, 초청승낙서, 계약서 등)가 있는 경우, 이미지 파일로 삽입해 주세요.
- ☞ 그밖에 심의에 참고할만한 자료가 있다면 첨부해주세요.
  - ※ 외국어 증빙서류는 내용을 확인할 수 있도록 번역본을 첨부해주세요
- ☞ 이미지 파일은 저용량으로 전환하여 삽입하시고, 삽입이 불가능할 경우 국가문화예술지원시스템(NCAS)에서 별도 파일로 첨부해주세요.