2022년도 한국예술창작아카데미 자주하는 질문(FAQ)

신청자격

Q. 문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술 모든 분야에 지원해도 되나요?

A. 한국예술창작아카데미 세부분야에 중복해서 신청할 수 없습니다.

Q. '대학교 재학 중'이 아닌 '고졸'은 지원이 가능한가요?

A. 활동 경력이 있다면 가능합니다.

Q. 저는 창작산실 지원으로 이미 작품 발표를 한 적이 있는데, 한국예술창작아카데미에 지원할 수 있습니까?

A. 창작산실을 통해 발표한 작품과 동일한 작품이 아니라면 지원 신청할 수 있습니다.

Q. 한국예술창작아카데미 지원을 받은 적이 있습니다. 또 지원신청해도 되나요?

A. 이전연도('09년~'21년) 차세대예술인력육성사업(AYAF), 한국예술창작아카데미 선정 예술인의 경우, 이미 선정(수혜)된 분야 외 타 분야 신청이 가능합니다. 한국예술창작아카데미 중간발표 탈락자의 경우 전 분야 지원 가능하며, 문학분야 AYAF의 경우 기존 수혜자 중 최종 선발자(4차 1천만원 작품 발간비 수혜자)에 한하여 신청이 불가합니다.

Q. 문학 시 분야의 경우, 시조 작품으로도 지원가능한가요?

A. 네, 가능합니다.

Q. 등단경력이 1개 이상일 경우, 어떤 경력을 기준으로 하나요?

A. 최초 등단이력을 기준으로 지원 가능합니다. 2개 이상의 등단경력이 있을 경우, 지정양식의 지원신청서에 칸을 추가하여 등단이력을 모두 작성해주시기 바랍니다.

사업내용

Q. 한국예술창작아카데미 지원 세부분야가 왜 변경되었나요?

A. 기존 기획 분야는 문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술 세부분야에 통합하여 운영하고, 무대예술분야는 무대예술전문교육 신규 프로그램으로 확대·통합하여 운영하게 되었습니다.

Q. 창작 워크숍 전까지 작품을 완성해야 하나요?

A. 최종발표에서 선보일 작품에 대해 공유하고, 의견을 나눌 수 있는 수준이어야 합니다. 음악 분야의 경우 작품 아이디어의 구체화, 악기 편성, 악장이 있는 경우에는 각 악장에 대한 음악·극계획 그리고 10분 내외로 연주할 수 있을 만큼 작곡이 진행되어야 합니다.

Q. 저는 극작가입니다. 공연예술분야에 지원하게 되면 극작가 본인이 연출까지 해야 하나요?

A. 연출 수행의 의무는 없습니다. 본인이 원하신다면 직접 연출을 하셔도 되고, 연출부를 섭외하셔서 작품을 진행하셔도 됩니다.

Q. 이미 정식, 유료로 공연된 적이 있는 작품을 좀 더 발전시키기 위하여 지원이 가능한가요?

A. 한국예술창작아카데미는 연간 조사연구, 멘토링, 네트워킹 등을 바탕으로 하는 새로운 작품의 준비과정과 최종발표를 지원하는 사업임에 따라 이미 공연화된 작품은 지원 불가합니다.
※ 학내공연, 학내워크숍, tryout공연, 쇼케이스는 공연되지 않은 작품으로 간주

Q. 다른 창작자의 원작을 바탕으로 한 창작계획을 제출해도 되나요?

A. 해당 작품 창작 전 원저작자에게 '저작권동의서'를 받으셔야 합니다.

Q. 음악분야에서 오케스트라 작품으로 지원 가능한가요?

A. 네, 가능합니다. 그러나 최종공연을 위한 오케스트라 섭외 및 계약, 공연장 대관 및 계약은 연구생이 직접 수행해야 합니다.

제출서류

Q. 지원서신청서 항목 중 조사·연구계획과 최종발표계획의 차이점은 무엇인가요?

A. 조사·연구계획은 작품을 창작하기 전에 수행하는 조사·연구단계(2022.1월~6월)에서의 활동에 대한 구체적인 계획입니다. 최종발표계획은 창작워크숍(2022.7월~8월)을 거쳐 최종발표단계(2022.9월~2022.12월)에서 어떤 작품을 만들지에 대한 구상과 실현 계획입니다.

Q. 추후 선발되면 지원신청서에 작성한 창작계획대로 진행하지 않고 작품을 변경해도 되나요?

A. 당초 제출한 계획을 개선, 발전하기 위한 변경은 가능합니다. 다만, 심의위원 및 사무처와 협의를 통해 결정해야 합니다.

Q. 포트폴리오는 지정서식이 별도로 있나요?

A. 서식은 자유이며 10매 이내 PDF 파일로 제출하시면 됩니다. 포트폴리오에 링크 삽입 시 연결 주소 오류, 자료 비공개 여부 등을 사전에 철저히 검토해주시기 바랍니다.

Q. 저는 창작자이자 기획자로 한국예술창작아카데미에 참여하려고 합니다. 세부 분야에 해당 사항을 모두 체크해도 되나요?

A. 신청자가 두 가지 이상을 수행하는 경우 가장 중점을 둔 항목을 선택하여 주시기 바랍니다. 동시에 여러 가지 역할을 수행하시는 점에 대하여는 지원동기와 비전, 작품 설명 등에 상세하게 설명해주시기 바랍니다.

Q. 재원조성계획에 민간재원 및 자체부담경비는 반드시 작성해야 하나요?

A. 해당사항이 있는 경우 작성하시면 됩니다.

Q. 저는 문학분야 지원신청자입니다. 문학분야도 12백만 원 예산계획을 모두 작성해야 하나요?

A. 그렇습니다. 심의기준 중 '사업계획의 충실성 및 실현가능성' 세부평가내용에 의거하여 지원심의를 진행하기 위해서입니다. 다만, 문학분야 총 지원금 12백만 원 중 8백만 원은 정산의 의무가 없는 포상금 형태로 지급된다는 점을 다시 한 번 안내해드립니다.

Q. 조사연구~창작워크숍 집행비용은 전체예산의 10%이상으로 편성하여야 한다고 되어있는데요, 왜 10%이상의 금액을 사용해야 하나요?

A. 한국예술창작아카데미는 연간 조사연구, 멘토링, 네트워킹 등을 바탕으로 하는 새로운 작품의 준비과정과 최종발표를 지원하는 사업입니다. 2021년까지 조사연구·중간발표를 위한 지원금을 정액화하여 운영하였으나 2022년부터 그 규모를 개별적으로 결정하실 수 있도록 하였습니다. 다만, 조사연구와 창작워크숍에도 일정한 예산이 투입될 수 있도록 비율을 설정하게 되었습니다.

Q. 지원신청서 작성 예시를 제공해줄 수 있나요?

A. 다음과 같이 '2022년도 문예진흥기금 지원신청서 작성 예시 – 한국예술창작아카데미'를 첨부하오니 평가항목별 작성방법, 예산계획의 주요 산출기준 등을 참고하시기 바랍니다.

한국문화예술위원회	2022년도 문화예술진흥기금 지원신청서 작성 예시 **한국예술창작아카데미**

본 자료는 심의기준에 따른 각 평가항목이 요구하는 작성사항과 사업추진 일정 및 예산계획의 작성 방식을 행정적으로 안내하기 위한 목적으로 작성되었습니다. 수록 내용이 지원신청자의 역량, 작품의 예술성과 우수성 등에 대한 기준을 제시하는 것은 아닌 점을 참고하여 주시기 바랍니다.

※ 작성 안내를 위해 ☞ 지침을 병기하였으나 실제 자료 작성, 제출 시에는 파란색 안내사항을 모두 삭제하여 주시기 바랍니다.

☞ 신청분야는 1개를 선택하여야 함

☞ 신청 세부분야(작곡가, 기획자 등) : 신청자가 두 가지 이상을 수행하는 경우 가장 중점을 둔 항목을 선택

▸ **작품명**	전자음악과 퍼포머, 피아노와 첼로를 위한 <..그리고 나는 없었다..>		
▸ **신청분야**	☐ **문학**	☐ **시인** ☐ **소설가**	
	☐ **시각예술**	☐ **작가** ☐ **큐레이터**	
	☐ **공연예술**	☐ **연극**	☐ **극작가** ☐ **연출가** ☐ **기획자**
		☐ **무용**	☐ **안무가** ☐ **기획자**
		☑ **음악**	☑ **작곡가** ☐ **기획자**
		☐ **전통**	☐ **작곡가** ☐ **연출가** ☐ **안무가** ☐ **기획자**
	☐ **다원예술**	☐ **창작자** ☐ **기획자**	
▸ **신청자명 (활동명)**	김예술 (활동명 없음)		

지원신청서에 기재된 내용과 첨부자료는 모두 사실이며, 제출한 지원신청서는 문예진흥기금 사업평가 관리, 타기관 중복지원 검토, 공공의 목적으로 외부에 공개될 수 있음에 동의합니다. ☑

1 신청자의 역량

⊙ 평가항목
ㅇ 기존 예술활동실적을 토대로 보았을 때, 신청자는 본 사업을 수행하기 위한 예술적 역량을 충분히 보유하고 있는가? ㅇ 예술가로서 발전적이고 명확한 비전을 지니고 있는가?

□ 신청자 기본 정보

☞ 해당사항이 있는 부분만 작성하고, 소속여부 해당사항에 ☑표시 해주시기 바랍니다.

※ 본 사업은 만 39세 이하(1982. 1. 1. 이후 출생자)만 지원할 수 있습니다.
※ 전공 정보는 지원자의 교육 이력뿐 아니라 심의위원회 운영 시 심의회피 사항 사전 확인 등을 위하여 작성 요청하는 점을 양해부탁드립니다.
※ 소속 정보는 개인 예술활동 외 경력사항 및 한국예술창작아카데미 프로그램 참여 시 소속단체(기관) 허가 필요 여부 등을 위하여 작성 요청하는 점을 양해부탁드립니다.

<table>
<tr><td>성명 (활동명)</td><td colspan="2">김예술</td><td>성별</td><td colspan="2">□ 남 ☑ 여</td></tr>
<tr><td>생년월일</td><td colspan="2">1987. 3.29</td><td>연령</td><td colspan="2">만 34 세</td></tr>
<tr><td rowspan="3">전공</td><td>한국대학교</td><td>음악학과</td><td>작곡전공</td><td colspan="2">☑ 학부
☑ 졸업 □ 휴학</td></tr>
<tr><td>한국대학교
일반대학원</td><td>음악학과</td><td>작곡전공</td><td colspan="2">☑ 석사
☑ 졸업 □ 수료</td></tr>
<tr><td>대학교</td><td>학과</td><td>전공</td><td colspan="2">□ 박사
□ 졸업 □ 수료</td></tr>
<tr><td>활동분야</td><td colspan="5">현대음악(전자음악), 융복합(음악과 영상 활용)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">소속여부</td><td colspan="5">□ 없음</td></tr>
<tr><td colspan="5">□ 대표자 (단체명 :)</td></tr>
<tr><td colspan="5">☑ 소속 직원, 단원 등 (단체명 : 한국앙상블)
* 전속 작곡가로 활동 중이나 2022.3월 계약 종료 예정이며, 상근활동을 하지 않음에 따라 한국예술창작아카데미 프로그램 참여 가능</td></tr>
</table>

□ 최근 5년(2017년~2021년) 주요 활동 실적

☞ 최근 5년('17~'21년) 예술활동경력 및 주요실적, 주요 수상 및 타기관 기금 수혜 내역을 작성해 주십시오. 작성 내용에 대한 증빙자료를 인터뷰 심의 시 요청할 수 있습니다.
☞ 개인이 아닌 단체 실적인 경우, 역할란에 본인 역할을 작성하고, 비고란에 단체명을 기재해주시기 바랍니다.
☞ 비고란에는 (시각예술)개인전/단체전 여부, (공연예술-작곡)연주자·단체명을 작성해주시기 바랍니다.

※ 한국예술창작아카데미 신청자격 기준에 의거 학내 행사(워크숍, 전시, 공연 등)은 제외함에 따라 이에 해당하는 내용은 작성에서 제외하여 주시기 바랍니다.

연도	작품명	일정/장소	역할	비고
2017	tape와 인성을 사용한 현악 4중주 <dis,appeared>	3. 8~3.10/일신홀	작곡가	바리톤 김한철 실내악단 아르코
2018	<네 개의 소리>	4. 5/영산아트홀	작곡가	소프라노 이송, 알토 채보람, 테너 박진호, 베이스 송필
2020	4인의 퍼포머와 피아노를 위한 <잔상>	9.18/국립현대미술관	작곡가	무용수 김아라, 이송재, 최별, 한채아, 피아노 김수지

□ 최근 5년(2017년~2021년) 주요 수상 및 기금 수혜 내역

☞ 문학분야는 등단이력 필수 기재

연도	수상 또는 기금 선정 내역	작품 및 활동명	주관기관명	비고
2018	신나는청년예술활동지원	<네 개의 소리>	신나는문화재단	1200만 원 지원결정
2020	아르코청년예술가지원사업	피아노와 하프, 바이올린을 위한 <단 한 개의 기억>	한국문화예술위원회	1400만 원 지원결정

□ 한국예술창작아카데미 지원동기

지원동기	☞ 한국예술창작아카데미에 지원하려고 하는 이유와 본 사업을 통해 얻고자 하는 내용을 작성하여 주시기 바랍니다.

○ 한층 성숙한 예술가로 성장하기 위한 기회 마련

- 한국예술창작아카데미는 결과뿐만 아니라 과정을 중시하는 프로그램이라고 알고 있습니다. 1년 여 시간을 갖고 제 작품에 대해 고민을 할 수 있다는 점도 제가 이 프로그램에 지원을 하게 된 동기입니다.

○ 동시대 타 장르 예술인들과의 교류 기회 확대

- 그동안 주로 혼자 작업을 해왔기 때문에 현재 활발히 활동하고 있는 다른 분야 예술인들과의 교류 기회가 거의 없습니다. 그러나 융복합, 다원 등의 작품 등 예술 장르간의 경계가 조금은 희미해지고 있는 상황에 타 분야 예술가들을 알고 그들과 함께 작업을 하는 것은 이제 반드시 필요한 숙제라고 생각합니다. 제 작업을 같은 분야 예술가들뿐 아니라 다른 분야의 다른 관점을 가진 예술가들과 나누면서 호흡하고 싶고 또 협업의 기회를 마련해나가고 싶습니다.

지원동기	☞ 한국예술창작아카데미에 지원하려고 하는 이유와 본 사업을 통해 얻고자 하는 내용을 작성하여 주시기 바랍니다.

○ 작품 창작 시 선배 예술인들의 멘토 필요

- 학교를 졸업한 이후 혼자 창작활동을 진행하고 있습니다. 이 과정에서 '내가 과연 제대로 진행하고 있는 것인가', 하는 질문을 끝없이 갖게 되었습니다. 동시에 작품을 창작하는 과정에 맞닥뜨리게 되는 해결되지 않는 고민, 문제점 등에 대해 같이 의견을 나눌 누군가가 필요했습니다. 바로 이 지점에서 한국예술창작아카데미의 멘토링 프로그램은 저의 갈증을 해소해 줄 수 있을 것이라 기대하고 있습니다.

□ 예술가로서의 비전

비전	☞ 예술가로서 설정한 방향성과 비전을 소개해주시기 바랍니다.

○ 꾸준히 재연되는 작품을 창작, 발표하고자 함

- 작곡가로서 활동해 온 지난 기간 동안 다양한 노력과 기회를 통해 의미 있는 작품을 지속적으로 창작, 발표해왔습니다. 그러나이 작품중에 지속적으로 재연된 작품이 없다는 점이 제게 남아있는 고민이자 해결하지 못한 숙제입니다. 초연하고 마는 작품이 아닌, 해가 거듭될수록 더욱 자주 재연될 수 있는 깊이와 무게가 있는 작품을 창작하고자 합니다.
- 이러한 목적으로, 재연이 용이하고, 다양한 환경에서 초대 받을 수 있는 작품을 창작하고자 하며, 큰 규모의 작품에 비해 공간의 제약에서 다소 자유로운 소규모의 작품을 구상하고 있습니다. 더불어 음악전문 공연장 이외의 공연을 할 수 있는 다양한 공간에서 공연함으로써 제 작품을 매개로 보다 많은 관객과 소통하고 싶습니다.

○ 예술성과 대중성의 공존 시도

- 한국 창작 음악만이 가질 수 있는 '순수예술'로서의 예술성을 유지한 채 보다 많은 관객과 소통을 위해 얼마간의 대중성이 포함된 작품을 만들어나가고자 합니다. 저의 작품이 초연되고, 재연되기 위해서는 다양한 공간에 적합해야 하고 공간을 빛내줄 수 있는 관객이 있어야 한다고 생각합니다. 과도하게 관객만을 염두에 둔다면 작곡가로서의 색채를 잃기 쉽습니다. 그렇기 때문에 관객-예술성 사이의 타협점을 찾아 예술성을 잃지 않으면서도 관객과 소통할 수 있는 작품을 만들고자 합니다.

2 작품의 예술성 및 우수성

⊙ 평가항목
ㅇ 작품의 주제와 작품 발표의 목표가 명확한가? ㅇ 작품의 내용과 형식은 참신하고 독창적인가? ㅇ 작품은 높은 수준의 예술적 성취를 기대하게 하는가? ㅇ 작품은 해당 예술 분야에 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는가?

□ 작품 설명

☞ 문학분야의 경우 작품명만 기재, 시각·공연·다원예술 분야의 경우 희망 일정과 장소 기재 필수

☞ 한국예술창작아카데미 최종발표 <차세대 열전 2022!>를 통해 발표하고자 하는 최종작품에 대하여 구체적이고 상세하게 작성하여 주시기 바랍니다.

※ 공연, 발간, 워크숍 등을 동시에 추진할 경우 '방식'에 중복 체크가 가능합니다.

작품명	전자음악과 퍼포머, 피아노와 첼로를 위한 < ..그리고 나는 없었다..>		
일정	2021.12.24. (확정)	장소	플랫폼엘 플랫폼라이브 (확정)
방식	☑ 공연 □ 전시 □ 발간 ☑ 기타 (연계 워크숍 추진)		
키워드	과거, 현재, 시간, 삶		
주제	☞ 작품의 주제를 작성해주시기 바랍니다.		

○ 작품 주제 : 지금 바로 여기, 지금 바로 이 순간 등 현재에 집중하는 삶의 태도 고찰

- 이 작품의 주제 및 키워드는 '현재의 삶, 시간'에 대한 것입니다. 이 주제는 지극히 개인적인 고민과 연관되어 시작되었습니다. 과거의 실수, 경험, 부끄러웠던 기억 등을 잊지 못하고 이것을 끊임없이 되새김하며 이것이 현재 바로 이 순간을 지배하는 것을 느꼈습니다. 이것은 단순히 현재라는 시간을 지배하는 것을 넘어 삶에 집중하는 것을 방해하기도 하였습니다. 과거의 시간에 얽매여 현재에 충실하지 못하는 상황, 이로인해 놓치게 되는 현재의 행복을 제3자의 시선에서 바라보고자 합니다. 저는 이 작품을 통해 관객이 자신의 '삶의 시간'에 대해 스스로 돌아보고, '현재에 충실한 삶'이란 무엇인지 고민해 볼 수 있는 여지를 갖게 되기를 기대해 봅니다.

○ 작품 발표의 목표

- 위에서 밝힌 이런 개인적인 고민의 시작점에서 이 작품은 비롯되었습니다. 과거와 현재가 뒤엉켜 이도 저도 아닌 상황에서 고민하는 내 자신의 자아 그리고 이것이 점점 삶을 피폐하게 하는 과정을 보여주고자 하였습니다. 이것은 제 상황에서 비롯된 이야기이지만, 관객 그리고 청중들에게 현재라는 시간, 그리고 이 시간을 보다 의미 있게 사용할 수 있는 방식에 대한 고민을 던져주고자 합니다.

기획의도	☞ 작품의 기획의도와 작품 발표의 목표를 작성해주시기 바랍니다.

○ 나에게 전하는 메시지 <'나의 현재는 안녕한걸까?'>

- 이 작품의 주제는 앞서 말한 바와 같이 과거라는 시간에 갇혀 현재에 충실하지 못한 채 시간을 헛되이 보내는 제 자신에 대한 반성에서 비롯되었습니다. 이 작품을 통해 과거의 성공이나 실패에서 벗어나 온전한 현재 시간의 삶에 몰두하고 최선을 다함으로써 순간의 소중함을 되새기려 합니다.

○ 관객들에게 전하는 메시지 <'당신의 현재는 안녕한가요'>

- 새로운 것을 시도하고자 하지만 과거의 실패 경험으로 인해 주춤하고 있는 사람, 과거의 성공에 도취해 현재를 회피하려는 사람 등 자신도 인식하지 못한 채 과거에 휩싸여 있는 상황을 스스로 돌아보고 그것으로부터 벗어날 수 있는 생각의 여지를 만들어주고자 합니다.

○ 작품 발표를 통한 예술가로서의 목표 : 예술가와의 교류, 관객들과의 소통

- 이 작품에 참여하는 타 분야 예술가들과의 작업을 통해, 음악과 작곡에 갇혀있던 예술가로서의 시야를 확장하는 것을 작품 발표의 목표로 두고 있습니다. 동시에 관객들뿐만 아니라 이 작품을 보러 오는 동료 작곡가들, 즉 음악 창작자들에게 '확장된 음악작품으로서의 공연예술'을 소개해 주고자 합니다. 이것은 결국 순수예술음악 작곡가들로 하여금 다양한 형태의 음악 작품을 창작하는 여지를 만들어 줄 것이라 생각합니다.

내용 및 형식	☞ 작품의 자세한 내용과 형식적 특성을 작성해주시기 바랍니다.

○ 작품 내용 : 이 작품의 주제는 과거에 갇힌 채 현재를 충실히 살아가지 못하는 삶에 대한 고찰입니다. 작품은 다음의 순서로 이야기를 풀어내며 진행될 예정입니다.

1) '과거란 무엇인가' 의 질문으로 시작
2) 과거의 경험들(성공적이었던 과거의 어떤 경험, 혹은 실패의 경험, 추억 등)과 과거의 감정들(과거에 느꼈던 분노의 감정, 슬픔, 기쁨 등 과거라는 시간에 겪었던 감정)을 '현재'라는 공간 속에서 표현
3) 이후 '현재'가 이제는 '과거'가 되었지만 아직도 2)의 속에 갇혀 현재의 삶에 집중하지 못하는 인간의 모습을 표현
4) 나를 가둔 과거의 잔상을 떨쳐버리고 현재라는 시간에 최선을 다하며 다시금 새로운 시간들을 만들어나가는 인간의 삶 표현

○ 작품을 위한 구상, 그리고 구성방식

1) 시놉시스 사전 제작

- 이 작품은 전자음향, 악기, 퍼포머 그리고 영상과 조명이라는 개별적인 텍스트의 결합으로 이루어집니다. 이 개별적인 텍스트로 주제를 명확하게 전달하기 위해 작곡과 동시에 시놉시스를 제작할 예정입니다. 시놉시스를 통해 작품의 스토리텔링을 명확히 담아내고자 합니다.

2) 영상의 활용 : 음파의 시각화

- 과거를 형상화 한 프레이즈를 반복함으로써 현재의 소음을 영상화, 즉 시각화 된 음파를 보는 것을 방해함으로써 관객들로 하여금 영상 즉 현재에 좀 더 집중하도록 유도합니다. 인간의 심리를 음파로 시각화하여 관객들에게 보여줌으로써, 그동안 접해왔던 순수예술음악 작품에 대한 선입견을 깨고자 합니다.
- 관객들이 내는 소음, 현장의 소리 파동을 실시간으로 영상화 하여 무대 뒤에 투사

3) 연주자의 음색과 퍼포머의 움직임

- 무대 위 피아노와 첼로 연주자는 짧은 프레이즈를 반복하고 퍼포머는 연주자들 곁을 이동하면서 움직임을 선보일 예정입니다. 퍼포머는 단순히 공연의 이벤트를 위한 참여가 아닌, 이 작품이 담아내고자 하는 메시지를 음악과 더불어 몸동작으로 더욱 명확히 만들어낼 수 있는 중요한 요소입니다. 이를테면, 성악 작품에서 가사와 음악이 서로를 보완하며 작품을 만들어가듯, 이 작품에서는 악기의 음향, 몸동작(움직임), 영상이 함께 어우러지며 메시지 전달을 위해 중요하게 활용 될 예정입니다.

○ 공연장소 선택 이유

- 어느 하나의 장르에 국한되지 않고, 음악 공연(악기 연주), 무용(퍼포먼스), 연극, 영상 등 다양한 장르의 공연에 적합한 공간이라고 판단했습니다.
- 이번 작품은 피아노, 첼로 등 날씨에 크게 영향을 받는 악기, 영상을 사용하기 때문에 예상치 못한 변수들이 생길 가능성이 큰 외부 공연장 보다, 안정적인 환경의 내부 공간을 선택하게 되었습니다.
- 객석 수가 172석의 소극장 사이즈로 이번 작품의 작은 규모에 알맞고 동시에 개축객석이 가능해 연주자와 퍼포머, 그리고 관객들의 위치를 최대한 가까이 모을 수 있는 특징이 있습니다. 또한 프로젝터 활용이 가능하여 영상을 사용할 예정인 본 작품에 최적화된 장소라 생각되어 이곳을 최종 공연장소로 선택하게 되었습니다.

<참고 및 출처 : 플랫폼 L 라이브 전경/ 플랫폼L 홈페이지 (platform-l.org) 사진 활용>

기대성과	☞ 본 작품 창작과 발표를 통해 기대하는 예술적 성과에 대해 작성해주시기 바랍니다.

○ 개인 창작자로서 예술적 성취

- 순수예술음악의 본질을 '과거'의 음악, 즉 악기와 프레이즈를 통해 표현하고 '현재'의 음악을 영상을 통해 표현함으로써 음악과 다른 기법과의 경계를 자연스럽게 넘나들며, **음악과 이외의 예술장**

르와의 조화, 융합을 보여주고자 합니다.

- 이 작품은 그동안 창작해 왔던 본 지원자의 작품의 **최종물**이라고 할 만큼 최선의 역량을 다할 것입니다. 다른 작품들을 통해서 실험해 본 전자음악의 요소, 음악과 퍼포머의 조화 방식 등, 이제 실험의 단계를 지나 이 작품을 통해 완성하고자 합니다.

○ 동료 및 음악분야에 대한 파급효과 기대

- 이 작품은 갤러리, 미술관, 전시장 등 음악전문 공연장 외의 장소에서 공연할 수 있는 형태의 작품으로 다양한 장소/공간에서 재연될 수 있기를 희망합니다. 이 작품을 시작으로, 보다 다양한 장르의 예술인들과 함께 만들어나가는 작품을 창작해보고자 합니다.
- 이 작품은 음악 내에서 명확히 어떤 장르에 속하는지를 구분하기 어렵습니다. 그것은 퍼포머, 영상 등 음악 이외의 요소들이 꽤 큰 비중을 차지하고 작품을 전달하는데 필요한 역할을 하고 있기 때문입니다. 이러한 작품을 창작하게 된 목적은 음악의 장르 해체를 위해서라기보다는, 기존의 장르 구분으로는 명확히 구별할 수 없는, 즉 새롭고 참신한 장르를 관객들에게 소개하기 위함입니다.

- 또한, 이 작품은 순수악기 외에 전자음향, 움직임(퍼포먼스), 영상 등을 활용함으로써 관객들이 귀로 듣고 이해하기 어려운 음악을 좀 더 편안하게 느끼고 감상할 수 있도록 유도하고자 합니다.
- 이번 작품을 계기로 타 분야 예술인들과 함께, 연극 극단과 같은 (실험적인 작품을 만드는) 소규모 예술인 단체를 만들어 음악과 다른 예술장르가 결합된 융복합 형태의 작품을 활발히 만들고 활동하고자 합니다.

3 사업계획의 충실성 및 실현가능성

⊙ 평가항목

- ㅇ 조사연구, 사전제작과 점검, 최종발표에 이르는 연간 계획이 구체적이고 실현 가능한가?
- ㅇ 참여진의 구성이 적절하고 실현 가능한가?
- ㅇ 예산계획은 타당하고 합리적인가?
- ㅇ 아카이브, 홍보 등 창작성과 확산을 위한 계획이 효과적인가?

□ 일정별 활동계획

☞ 자료연구, 인터뷰, 멘토링, 답사, 사전제작, 리허설 등 추진 항목을 작성하고, 각 항목별 문헌, 대상자, 지역 등을 구체적으로 작성하여 주시기 바랍니다.

☞ (예시) □□분야 전문가 ○○○ 멘토링, ◇◇ 관련 문헌연구 등 (대상자 정보, 자료 목록 등을 구체적으로 작성)

구분	일정	추진내용 및 목적
조사연구 및 사전제작	2022. 1	ㅇ 자료조사 : 창작주제 관련 도서, 문헌, 논문 중심의 리서치 진행 - 켄지 요시노 「커버링」, 낸시 프레이저 「불평등과 모욕을 넘어」, 백제중 「여기 우리가 있다」 등 ㅇ 국내답사 : 인간의 본질과 자연의 소리에 대한 답사 - 제주 본태박물관, 비오토피아 수풍석박물관 등
	2022. 2	ㅇ 자료조사 : 공연 및 영상 자료 조사 - ㅇㅇㅇㅇ 관련 자료 조사를 통한 텍스트 강화 - 연극 <헤테로토피아>, <유토피아적인 몸> - 무용 <단절된 시간> 등
	2022. 3	ㅇ 자문 및 멘토링 - 사회학자 ㅇㅇㅇ : 개인적, 사회적, 정치적 맥락에서 고립에 대한 리서치. 당사자성 연구 등 - 심리학자 ㅇㅇㅇ : 다양한 맥락과 시선에서 단절에 대한 심리학적 조사 진행. 현대의 구조적 문제에 대한 접근 ㅇ 창작 텍스트 제작 - 세부구성 자료 리서치 및 텍스트 창작
	2022. 4	ㅇ 협업자 구성 및 워크숍 진행 - 최초 발상과 작품 의도를 반영할 수 있도록 구성원들과 논의 ㅇ 시놉시스 작성 - 작품의 전반적인 방향성에 대한 검토를 통해 시놉시스 완성 ㅇ 인터뷰 및 리서치 : 창작관련 수행 당사자 인터뷰 등
	2022. 5	ㅇ 공연 연출을 위한 트리트먼트 작성 ㅇ 작곡 초고 집필 및 수정(계속) ㅇ 연출자, 연주자, 안무가와 장면구성 및 창작워크숍 연습
	2022. 6	ㅇ 자문 및 멘토링 - 작품 서사 전반 검토 및 멘토링 진행 ㅇ 중간발표 진행 - 각 씬 별 세부사항 체크 - 창작 과정에 대한 중간발표(창작워크숍) 진행. 이후 피드백을 통해 수정사항 반영

		※ 중간발표(창작워크숍) 참여 시 해당 시점 도출 악보의 일부를 실제 편성 악기를 바탕으로 실연해본 영상을 공유하고, 창작자그룹 및 동료 예술가에게 피드백을 받고자 함
최종발표 준비 및 실행	2022. 7	ㅇ 멘토링 및 사전제작 진행 - 연극평론가 ㅇㅇㅇ : 동시대 연출론, 실험연극에 대한 개념적 정리 및 크리틱, 관객참여형 공연 진행방안 논의 등 - 연출가 ㅇㅇㅇ : 드라마 위주의 연극이 아닌 퍼포먼스와 같은 상황적 장면 구성 멘토링 등
	2022. 8	ㅇ 오브제 및 사운드 제작 - 사운드 디자이너 및 오브제 제작진과 사전 협업 연구 제작 ㅇ 멘토링 및 사전제작 진행 - 영상디자이너 ㅇㅇㅇ : 소리파동의 영상화에 대한 멘토링
	2022. 9	ㅇ 심화 멘토링을 통한 악보 디벨롭 - 작곡가 ㅇㅇㅇ : 악보 구성안 심화발전 멘토링 - 사운드디자이너 ㅇㅇㅇ : 음악의 극적 구성 자문 ㅇ 최종공연 연주자 및 퍼포머, 스텝 확정
	2022.10	ㅇ 최종발표 연습 - 연습을 바탕으로 최종 악보 및 대본 수정 - 연출자, 연주자, 안무가와 협업을 통한 장면구성 구체화 ㅇ 소품 및 의상, 오브제 제작
	2022.11	ㅇ 최종발표 연습 및 구성 수정 ㅇ 무대 및 소품 제작 ㅇ 최종발표 실무 진행 - 극장미팅, 티켓 판매, 홍보 진행
	2022.12	ㅇ 최종발표 및 정산 - 최종발표 진행 및 사진, 영상촬영 - 잔여보조금 집행, 회계감사 - 결과보고 및 정산, 실무행정 마무리

□ 참여진 구성

☞ <차세대 열전 2022!>를 통해 발표하고자 하는 최종작품에 대하여 작성해주십시오

역할	이름	현직 또는 주요경력	확정여부	비고
작곡 및 장면연출	김예술	한국앙상블 단원	확정	본인
협력연출	박현영	극단 아르코 단원	확정	
협력작가	신영애	극작가	미확정	
안무가	최주화	댄스프로젝트12 단원	확정	안무가 추가 섭외 예정
기획자	이은정	프리랜서 기획자	확정	
첼리스트	조지성	그린 첼로 앙상블 단원	확정	
피아니스트	김수지	4인의 퍼포머와 피아노를 위한 <잔상> 등	확정	
영상디자이너	이문수	연극 <거룩한 밤> 등	미확정	
무대감독	최동기	무대감독	미확정	

조명디자이너	김명주	조명디자이너	미확정	
무대디자이너	정우대	뮤지컬 <한 여름밤의 꿈> 등	미확정	
무용수				
사운드오퍼레이터				
영상 오퍼레이터				
소품제작				
최종발표 사진촬영				
최종발표 영상촬영				
⋮				

□ 예산계획

☞ 지원신청서에 작성한 지원신청액, 자체부담금, 총 소요액은 국가문화예술지원시스템(NCAS)에 입력한 각 금액과 일치하여야 함

※ 금액은 '원' 단위입니다. 예산계획 평가와 지원금액 결정 시 착오가 없도록 꼭 확인하여 주시기 바랍니다.
※ 한국예술창작아카데미는 자부담 의무 예외사업이나 한국문화예술위원회 문예기금 외 재원조성계획이 있을 경우 해당 내용을 포함하여 아래의 항목을 작성할 수 있음
- ㅇ 사업 수입 : 사업 수행을 통해 직접 발생되는 수입(예, 입장권 수입), '사업 부대수입'은 사업 수행시 부대적으로 발생하는 수입(예, 프로그램북 판매, 기념품 판매 등)을 말함
- ㅇ 중앙문예기금(한국문화예술위원회) : 신청인(단체)이 신청사업의 수행을 위해 필요로 하는 문예진흥기금의 액수를 의미
- ㅇ 자체부담경비 : 신청인이 신청사업의 수행을 위해 투여할 수 있는 자체 자금액을 의미
- ㅇ 국고보조금(문화체육관광부 및 소속기관)은 문체부 본부 또는 소속기관으로부터 보조를 받는 예상금액을 적어 주시기 바랍니다. 문체부의 산하기관과 타 중앙부처의 보조금은 '기타 국고 및 공공기관 지원금'에 적어 주십시오.
- ㅇ 지자체 보조금은 지방자치단체로부터, 기업 협찬(후원)금은 기업으로부터, 개인 기부금은 개인적 기부자로부터 받는 재원을 말합니다.

ㅇ 재원조성계획

(단위 : 원)

구 분		금 액	비율(%)	확정 여부
사업수입 (A)	사업 수입	0	0.0	
	사업 외 부대수입	0	0.0	
공공재원 (B)	**중앙문예기금(한국문화예술위원회)**	**35,000,000**	**92.1**	**미확정**
	지역문예기금(지역문화재단)	0	0.0	
	국고보조금(문체부 및 소속기관)	0	0.0	
	지자체보조금 (지방자치단체)	0	0.0	
	지자체보조금 (기초자치단체)	0	0.0	
	기타 국고 및 공공기관 지원금	0	0.0	
민간재원 (C)	기업협찬.후원금	2,000,000	5.3	확정
	개인기부금	0	0.0	
자체부담경비 (D)	순수한 단체의 자체 부담금	1,000,000	2.6	미확정
계(E)		**38,000,000**	**100.0%**	
재정자립도	[(A+D) / 총 수입액(E)]× 100%		2.6	

ㅇ 예산집행계획

☞ 집행항목, 산출근거를 구체적으로 작성
☞ 조사연구~창작워크숍 집행비용은 전체 예산의 10% 이상으로 편성하여야 함
☞ 본인 사례비는 최대 250만 원까지 편성 가능
☞ 원천징수, 고용보험부담금은 별도 항목으로 구분하지 않고 사례비 항목에 포함하여 작성
☞ (전 분야) 회계검사수수료 편성 필수
☞ (시각·공연·다원예술) 최종발표작품 사진촬영비 편성 필수 (공연예술) 최종발표작품 영상촬영비 편성 필수

※ 예산집행계획 작성 안내

- 설정하실 수 있는 목/세목
  - [운영비(210)] > [일반수용비(01)]
  - [여비(220)] > [국내여비(01)], [국외여비(02)]
  - [업무추진비(240)] 편성 불가 : 개인 식비, 다과비 등
- 세목별 집행가능 항목
  - [일반수용비(01)] : 본인 및 참여자 사례비(출연, 자문, 디자인, 통번역, 발제, 연구 등), 인쇄비, 홍보물 제작비, 도서구입비, 물품 제작비, 회계법인 회계검증 수수료, 우편료, 작품보험료, 상해보험료, 사업수행 장소 및 연습실 대관, 장비 임차료
    * 사례비 지급 시, 예술인고용보험료와 원천세가 포함된 금액으로 편성
    * 예술인고용보험 대상, 보험료 등 문의 : 예술인복지재단 http://artinsure.kawf.kr/ 02-3668-0255
    * 회계검증 수수료의 경우, <회계검증 수수료 단가 가이드라인(2021년 기준)> 참고하여 설정
  - [국내여비(01)] : 교통비, 숙박비(「공무원 여비규정」 준용)
  - [국외여비(02)] : 항공료, 숙박비, 현지교통비(「공무원 여비규정」 준용)

(단위 : 원)

구분		항목	세부산출내역	계	비고
조사연구 ~ 창작워크숍	일반수용비	도서구입비	15,000원 X 20권 = 300,000원	300,000	
		공연관람비	50,000원 X 4회 = 200,000원	200,000	
		체험활동비	답사 관련 입장료 - 20,000원 X 5개처 = 100,000원	100,000	
		창작워크숍 참여 사례비	협력연출 및 작가 사례비 - 300,000원 X 2인 = 600,000원 연주자 및 퍼포머 사례비 - 000,000원 X 0인 = 000,000원 . . .	2,700,000	산출근거 ① 참고
		멘토링 사례비	100,000원 X 3시간 X 5회 X 2인	3,000,000	
		임차료	창작워크숍(중간발표) 연습실 대관료 - 200,000원 X 5일 = 1,000,000원	1,000,000	
	여비	교통비	항공료 - 100,000원 X 2회(왕복) = 200,000원 유류비 및 통행료 - 25,000원 X 4일 = 100,000원	300,000	산출근거 ② 참고
		숙박비	50,000원 X 4일 = 200,000원	200,000	
	소계 ①			7,800,000	전체의 22%
최종발표	일반수용비	임차료	최종발표 공연장 대관료 (준비대관 포함) - 1,000,000원 X 2일 = 2,000,000원 최종발표 연습실 대관료 - 200,000원 X 5일 = 1,000,000원 프로젝터 임차료 - 000,000원 X 5일 = 000,000원 . . .	3,500,000	

(단위 : 원)

구분		항목	세부산출내역	계	비고
		사례비	참여연구생 본인 사례비 2,5000,000원 협력연출가 사례비 0,000,000원 · · ·	13,840,000	
		제작비	작품 사진촬영 500,000원 작품 영상촬영 700,000원 홍보물 제작비 1,300,000원 무대 제작비 0,000,000원 의상 및 소품 제작비 0,000,000원 · · ·	8,600,000	산출근거 ③ 참고
		수수료	티켓 수수료 X 1식 = 100,000 우편요금 X 1식 = 14,000	114,000	
		상해보험	참여배우 및 스태프 상해보험 가입비	100,000	
		회계검사 수수료	3800만원 기준	346,000	
	소계 ②			26,500,000	
총계 (①+②)				35,000,000	

※ 예산집행계획 수립 및 작성 관련 항목별 산출근거와 편성기준에 대한 문의가 많아 다음과 같이 참고자료를 안내해드립니다. 해당 기준은 필수 적용사항은 아니라는 점을 알려드리며, 각 사업의 규모와 특징에 맞게 참고자료로 활용하시기를 바랍니다.

산출근거 ①

[사례비 참고자료 – 문학분야]

(2021년도 원고료 평균 지급단가 (2021년도 문학창작산실 문예지발간지원 사업기준 발췌))

* 문예지발간지원사업 지원수혜 문예지의 분야별 원고료 지급현황을 분석하여 도출한 자료이며 문학분야 공정 보상 문화 정착을 위한 원고료 지급 기준자료 사용 목적으로 공개하고 있음

* 2022년도 해당 기준 2021.12월 말 공개 예정

분야	기준분량	2021년 원고료 평균 지급단가		
		최저	평균	최고
시	편당	35,000원	73,418원	200,000원
동시	편당	25,000원	53,907~55,296원	150,000원
시조	편당	7,500원	60,157원	150,000원
동화	원고지 1매	3,000원	7,735원	18,750원
단편소설	원고지 1매	3,500원	9,509원	22,000원
장편소설	원고지 1매	9,000원	11,111원	15,000원
비평/평론	원고지 1매	3,000원	7,543원	12,500원
에세이	원고지 1매	3,000원	7,800원	22,000원

[사례비 참고자료 – 시각예술분야]

(2019년 미술창작 대가기준 시범적용(안) 발췌자료이며,
각 전시기관 자체 기준으로 지급해도 관계없다는 단서 조항이 있음)

<작가비>

ㅇ (개념) 미술 창작에 대한 존중의 의미. 전시 참여에 대한 보상의 개념으로 지급 * 근거 :「저작권법」제19조 전시권에 따라 지급

ㅇ (산출산식) 1일 기준금액×전시일수×작가별 배분율×조정계수

구분	작가비 산출산식
작가	1일 기준금액(5만원*)×전시일수×작가별 배분율**×조정계수*** * 1일 기준금액 = 1일 평균매출액 x 사용요율 ** 작가별 배분율 = 1 / 참여 작가 수 *** 조정계수(0.7~1.0)는 전시예산, 반복출품가능성 등에 따라 전시기획자가 자체 판단

※ 1일 기준금액 산출근거 : 1일 기준금액 산출을 위한 (전시회당) 1일 평균매출액(유료기준)은『2017 미술시장실태조사』(2016년 기준)에서 제시된 수치를 대입하여 도출할 수 있으며 이에 따르면 1,223,376원이 산출되며, 이에 약 4.1%의 사용요율을 적용하면 1일 저작권사용료 기준금액은 50,000원으로 산정할 수 있음

ㅇ (적용대상) 신작, 구작변형, 구작에 관계없이 전시에 참여하는 경우

<사례비>

ㅇ (개념) 전시를 위한 작품 제작, 기획, 평론과 관련한 것에 대한 보수. 작가, 기획자, 평론가에게 인건비성 경비로 지급(제작비 별도)

ㅇ (산출산식) 사례비 = 시간 기준금액×창작시간×전시유형×조정계수

구분	사례비 산출산식
작가 전시기획자 평론가	시간 기준금액(15,778원*)×창작시간**×전시유형***×조정계수**** * 학술용역인건비에 연동. 경력에 따라 1.0~1.8배 범위에서 전시기획자가 조정 가능 ** 창작시간은 해당 전시의 전시기획자가 작가와 협의하여 결정 *** 개인전(1.0), 2~5인전(0.9), 6~10인전(0.8), 11~40인(0.7), 40인 초과(0.6). 전시기획자가 조정 가능 **** 조정계수(0.7~1.0)는 전시예산, 반복출품가능성 등에 따라 전시기획자가 자체 판단

※ 2019 학술연구용역인건비 기준단가 연구보조원 인건비(참여율 100%)를 월 근무시간 209시간으로 나눈 값으로 산정함

ㅇ (적용대상) 신작, 구작변형으로 전시에 참여하기 위해 창작시간이 소요되는 경우

[사례비 참고자료 – 공연예술분야]

(예술지원 사업 사례비 단가조사 기초연구: 문예기금 공연예술분야 지원 사업을 중심으로 (2019) 발췌)

* 한국문화예술위원회의 지원금 집행 결과 중 2년간(2015년과 2016년) 주요사업을 대상으로 기획자, 제작자, 실연자, 기술 스태프 등에 대한 사례비 정산자료를 통계적으로 분석한 자료로, 집행 관련한 권장 지침이나 기준이 아님

(단위:원)

분야		역할	평균	중간값
무용	한국무용	무용수	380,868	386,800
		연주자	746,063	846,125
		무대관리	237,922	246,585
		작곡	3,565,708	3,868,000
	현대무용	무용수	785,204	967,000

(단위:원)

분야		역할	평균	중간값
		기획·운영	952,302	736,854
		무대관리	210,685	232,080
	발레	무용수	383,095	300,000
		안무가	1,450,500	1,450,500
		연주자	446,308	483,500
		소품·의상	765,542	725,250
연극	창작극	배우	547,051	483,500
		무대관리	238,367	250,000
음악	오페라	작가	2,137,157	1,740,600
		무대감독	1,826,367	1,562,750
		작곡	6,925,624	2,417,500
		지휘	1,480,719	942,825
		오페라가수	536,174	242,500
		연출	6,016,352	2,659,250
		조연출	1,394,629	1,450,500
		무용수	241,750	241,750
		연주	282,848	193,400
		분장	247,918	130,545
		무대관리	467,383	483,500
		기획·홍보	944,437	967,000
	관현악	연주	1,037,763	430,200
		작곡	3,648,200	3,223,333
		기획·운영	298,510	100,000
	실내악	연주	208,784	178,895
전통예술		배우	336,777	300,000
		연주	292,300	290,100
		무용수	281,067	200,000
		무대관리	252,430	163,333
		작곡·편곡	2,500,000	1,500,000
		기획·운영	1,617,330	1,595,550

[전문분야 자문 사례비] (문예진흥기금 운용계획 참고)

등 급	단 위	단 가	등급 적용기준
A	1건(회)	500,000원	위험관리, 경영컨설팅 등 중요한 현안 사항과 대책에 대한 진단과 자문
B	〃	300,000원	법률, 회계, 세무, 노무 등 전문 직종 분야의 자문
C	〃	100,000원	'A'급 및 'B'급에 해당하지 아니하는 분야의 자문, 현장업무 종사자의 자문

<적용의 예외 사항>

* 지속.반복 또는 장기 자문이 필요한 경우에는 연간계약 또는 단가계약을 체결하여 추진하여야 함
* 자문 분야에 관하여 업계 표준 지급기준이 공시되어 통용되는 경우는 해당 기준을 적용할 수 있음
* 사안의 전문성과 복잡성, 희소성 등으로 인하여 A급의 단가 이상을 적용하여야 할 필요성이 있는 경우에는 사무처 담당자와 협의하여 별도의 단가를 적용할 수 있음

[세미나·심포지엄 등 사례비] (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분		단 가	비 고
주제발표자, 사회자	A급	500,000원	■ 사례비 지급 시 원고료 이중 편성은 불가 ■ 원격지 거주자의 초청이 필요한 경우 여비규정에 따른 교통비, 숙박비 별도 지급 가능
	B급	400,000원	
	C급	300,000원	
지정토론자	A급	250,000원	
	B급	200,000원	
	C급	150,000원	
회의 내용 정리.기록		2,000원/장	200자 원고지 1장 기준

<등급 적용기준>

■ A급
- 문화예술 분야에 종사하여 15년 이상의 활동경력과 뛰어난 예술적 성취를 이룬 전문가
- 대학원 및 대학(교) 부교수 이상
- 부이사관급 이상 공무원
- 언론기관.전문연구기관 임원 및 업무총괄간부
- 변호사, 변리사, 의사, 공인회계사 등 전문자격증 소지자로서 10년 이상의 활동경력자
- 기타 위 각 항목에 준하는 인사

■ B급
- 문화예술 분야에 종사하여 10년 이상의 활동경력과 전문 지식을 가진 자
- 대학원 및 대학(교) 전임강사 이상
- 사무관급 이상 공무원
- 언론기관.전문연구기관의 중견 간부
- 기타 위 각 항목에 준하는 인사

■ C급 : 해당 분야의 학식과 전문 지식이 있는 자로서 'A', 'B'급에 해당되지 않는 기타 인사

[강좌·강사료] (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분		단 위	지 급 단 가	
특별강의	A급	1시간	600,000원 이내	초과시간당 300,000원
	B급	〃	400,000원 이내	초과시간당 200,000원
일반강의	A급	1시간	300,000원 이내	초과시간당 150,000원
	B급	〃	200,000원 이내	초과시간당 100,000원
	C급	〃	100,000원	초과시간당 100,000원
현장 지도		〃	70,000원	초과시간당 70,000원
실습 보조		〃	50,000원	초과시간당 50,000원

<시간 적용기준> * 특정인이 정기 또는 다수 시간을 강의할 경우, 별도 계획 및 기준에 의거 책정

■ 1시간 이하 : 1시간
■ 1시간 초과 ~ 2시간 이하 : 2시간
■ 2시간 초과 ~ 3시간 이하 : 3시간
■ 3시간 초과 ~ 4시간 이하 : 4시간

<등급 적용기준>

■ 특별강의
- A급 : 해당 분야의 국제적 권위자

- B급 : 저명 문화예술인, 인간문화재, 전·현직 대학교 총장, 부총장, 학장, 장·차관, 대기업 CEO
■ 일반강의 : 「세미나.심포지엄 등 사례비」의 적용기준과 동일

산출 근거 ②

[사례비]

<무대예술전문인 노임단가> (한국물가정보, 2021. 9월 기준)

직종명	단가	단위	비고
1급	257,018원	일	무대1급, 무대기계1급, 무대음향1급, 무대조명1급
2급	203,719원	일	무대2급, 무대기계2급, 무대음향2급, 무대조명2급
3급	147,787원	일	무대3급, 무대기계3급, 무대음향3급, 무대조명3급

<집필고료> (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분		단 가	비 고
국문	일반	8,000원	200자 원고지 1장 기준
	특별/취재	10,000원	
외국어		50,000원	A4 1장 기준(30행 / 글자크기 12pt, 줄간격 180%, 상하여백 3㎝.2.5㎝, 좌우여백 2㎝)

<교정료 및 윤문 감수료> (문예진흥기금 운용계획 참고)

구분		단가 기준	단 가
교정	국문	국판(A5), 신국판, 크라운판, 46배판(B5)	800원
		국배판(A4)	1,000원
	외국어	국판(A5), 신국판, 크라운판, 46배판(B5)	1,600원
		국배판(A4)	2,000원
윤문 감수	국문	국판(A5), 신국판, 크라운판, 46배판(B5), 국배판(A4)	2,000원
	외국어	국판(A5), 신국판, 크라운판, 46배판(B5), 국배판(A4)	4,000원

■ 글자크기 12pt, 줄간격 180%, 상하여백 3㎝ . 2.5㎝, 좌우여백 2㎝의 각 1면 기준
■ 교정 횟수는 최대 3회까지 인정

<통·번역료>

■ 한국외국어대학교 통번역센터 통역요율표에 따름

산출 근거 ③

[국내 여비] (공무원 여비규정 및 문예진흥기금 운용계획 참고)

철도운임	선박운임	항공운임	자동차 운임	숙박비 (1박당)
실비 (일반실)	실비 (2등급)	실비	실비	실비 (상한액: 서울특별시 70,000, 광역시 60,000, 그 밖의 지역은 50,000)

■ 부득이한 사유로 자가용 승용차를 이용한 경우에는 연료비 및 통행료 등을 지급할 수 있음
- 연료비 : 거주지 혹은 주 근무지에서 답사지까지의 거리를 산출한 후 연료에 따른 단가 곱하여 산출(이동거리×*단가)한 금액 정액 지급

	(* 휘발유차량 : 200원, 경유차량 : 180원, LPG차량 : 130원, 전기차는 LPG차량 단가 적용) - 기타 : 통행료, 주차비, 도선료 등 영수증 표시 금액 실비 지급 **[국외 여비]** ▪ 항공요금 상한액 (2022년도 예술위 국제교류지원사업 기준 참고)

권역	항공요금
북미, 유럽, 러시아, 중동, 아프리카	2,200,000원
동북아시아(일본, 중국, 몽골 등)	900,000원
동. 서남 아시아	1,500,000원
남아메리카	2,700,000원
오세아니아	2,000,000원

산출 근거 ④

[영상 촬영·제작비] (문예진흥기금 운용계획 참고)

구 분	단 가	비 고
1시간 미만	300,000원	▪카메라 1대, 1인 촬영 기준 ▪자체수행 또는 지원사업에 영상물 제작이 수반되는 경우에 한함
1시간	400,000원	
1시간 초과~2시간	700,000원	
2시간 초과	초과 1시간당 200,000원 이하	

[참고]

회계검사 수수료 단가 가인드라인	
사업규모	**수수료**
1천5백만원 미만	217,000원
1천5백만원 ~ 3천만원 미만	290,000원
3천만원 ~ 4천만원 미만	346,000원
4천만원 ~ 5천만원 미만	375,000원

□ 창작성과 확산계획

성과확산 ☞ 본인 작품의 홍보, 아카이빙, 후속 확산 등에 대한 계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

○ 최종발표작에 대한 동료, 전문가 리뷰 도출

– 최종발표 작품에 대하여 다양한 분야의 동료예술가와 전문가로부터 리뷰를 도출, 작품 발전과 피드백 반영에 활용하고자 한다.

○ 동료예술가와의 지속적인 교류 진행

– 한국예술창작아카데미 여러 프로그램을 통해 타 분야 연구생들과 지속적인 교류를 이어간다.

– 이를 통해 향후 창작워크숍, 세미나 등을 기획하여 협업 방안을 모색한다.

– 기존의 선형적 공연 제작 방식이 아닌, 여러 창작 과정을 협업 예술가, 퍼포머, 연주자들과 공유하고 기록하고자 한다.

성과확산	☞ 본인 작품의 홍보, 아카이빙, 후속 확산 등에 대한 계획을 작성하여 주시기 바랍니다.

○ 레퍼토리화를 위한 노력

- 아카데미 과정을 통해 예술가로서 한 단계 성장하고, 이후 창작 결과물을 토대로 레퍼토리화 하여 발전된 형태의 공연과 시리즈물을 선보이고자 한다.

○ 홍보 및 재공연 방안 모색

- 온·오프라인 매체를 활용하여, 홍보 확산 방안을 적극적으로 마련한다.
- 기존 음악 장르의 고정된 관객층이 아닌, 다양한 제작진과 관객층으로 현대음악의 장르를 이탈하고 넓혀, 향후 재공연을 모색한다.