

## 2014년도 2차 공모사업 분야별 심의 총평

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학 분야 .....1</li> <li>• 시각예술 분야 .....2</li> <li>• 연극 분야 .....4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용 분야 .....5</li> <li>• 음악 분야 .....7</li> <li>• 전통예술 분야 .....9</li> <li>• 다원예술 .....11</li> </ul>
--	--

### 문학분야

- 일시 : 2014. 4. 11(금) 10:00~12:00
- 장소 : 한국문화예술위원회 3층 대회의실
- 심의위원 : 이남호, 김기택, 하응백, 권지예, (유홍준 위원 불참)

#### 1. 지원심의 대상사업 및 심의과정

2014년도 문예진흥기금 2차 공모사업 문학 분과 지원심의위원회는 ‘민간국제예술교류지원-2차’, ‘(기획형)해외레지던스프로그램참가지원-2차’ 등 총 2개 유형의 사업에 대하여 심의하였다. 2개 유형사업의 총 지원신청건수는 13건이었으며 지원신청총액은 182백만원이었다.

심사과정은 심의위원별 사전 검토와 심의회의 논의를 거쳐 지원대상을 결정하였다. 심의위원들은 사무처에서 심의일정 전에 미리 보내준 13건의 사업계획서를 사전에 검토하였으며, 심의회의에서는 신청사업에 대한 위원별 사전 검토의견과 전체적인 관점의 토론을 통하여 지원심의대상에 대한 논의를 진행하였다. 전체적인 논의를 마친 후 심사기준에 따라 심사위원별로 평가표에 각각 채점을 하였고 채점결과에 따라 지원대상과 지원금액을 결정하였다.

#### 2. 사업유형별 심의평

##### <민간국제예술교류지원 - 2차>

문학 분야 민간국제예술교류지원-2차 사업은 총 7건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 2건을 선정하였다. 주요 심의기준으로 ‘사업계획의 충실성·타당성’과 ‘예술적 우수성’, ‘사업계획의 구체적 실현가능성’, ‘사업계획의 국제적 파급효과’를 고려하였다. 또한 주관 단체(주관자)의 기존 업적과 수행능력을 특히 중시하였으며, 국제교류사업의 특성상 상대 국가 또는 외국인 참가예정자들의 위상도 고려했다. 예산배정 과정에서 기금의존도가 높은 사업들에 대해서는 최대한 현실적으로 조정하였다.

##### <(기획형)해외레지던스프로그램참가지원 - 2차>

문학 분야 (기획형)해외레지던스프로그램참가지원-2차 사업은 총 9건이 신청되었

으며, 심의를 통해 3건을 선정했다. 주요 심의기준으로 '사업계획의 충실성과 타당성', '성공적인 프로그램 참여 가능성', '기여도와 파급효과'를 고려했으며, 지원자의 문학적 역량과 그 위상, 이전 여타 프로그램 참가 경력, 언어소통 능력 또한 고려했다. 그 결과 극지연구소 협력 아라온호 승선 레지던스·러시아 사할린 한국어교육원·몽골 울란바타르 대학교에 파견할 작가를 선정했다.

문학분야 책임심의위원 일동

## 시각예술분야

- 일시 : 2014. 4. 15(화) 10:00~16:00
- 장소 : 한국문화예술위원회 대회의실
- 심의위원 : 고충환, 김성연, 심상용, 양정무, 정귀원

### 1. 지원심의 대상사업 및 심의과정

2014년도 문예진흥기금사업 국제교류사업 2차 시각예술분야 지원심의위원회는 '민간국제예술교류지원', '해외레지던스프로그램참가지원', '(기획형)해외레지던스프로그램참가지원', '노마드레지던스프로그램참가지원' 등 총 4개 유형의 사업을 신청받아 심의하였다. 4개 사업유형의 총지원신청 건수는 135건, 지원신청 총액은 2,157백만 원이었다.

심사과정은 심의위원별 사전 검토와 심의회의 논의를 거쳐 지원 대상을 결정하였다. 심의위원들은 사무처에서 심의일정 전에 미리 보내준 사업계획서를 사전에 검토하였으며, 심의회의에서는 신청 사업에 대한 위원별 사전 검토의견과 전체적인 관점의 토론을 통하여 지원심의대상에 대한 논의를 진행하였다. 전체적인 논의를 마친 후 심사기준에 따라 심사위원별로 평가표에 각각 채점을 하였고 채점결과에 따라 지원대상과 지원 금액을 결정하였다.

### 2. 사업유형별 심의평

#### <민간국제예술교류지원>

시각예술분야 민간국제예술교류지원 사업은 총 73건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 15건을 선정하였다.

심의는 신청 사업이 국제적 파급력을 가지고 있는 사업인지, 신청 단체나 개인이 시각예술분야의 전문성과 사업추진 역량을 가지고 있는지, 공신력 있는 교류대상과 적절한 교류조건을 통해 사업이 진행되는지를 기준으로 하였다. 나아가 사업에 참여하는 기획자와 작가들의 특성, 사업의 참신성과 혁신성 등을 검토하였다. 또한,

연례적 교류전이나 회원전은 배제하였으며 세부 장르간 편중을 지양하였다.

그 결과 국제적 파급력과 연계성과가 기대되는 비엔날레 및 페스티벌에 초청되어 전시를 하거나 프로젝트에 참가하는 개인을 우선 선정하였고, 시의성과 의미가 인정되는 발간사업에도 지원결정을 하였다.

#### <해외레지던스프로그램참가지원>

시각예술분야 해외레지던스프로그램참가지원 사업은 총 44건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 13건을 선정하였다.

레지던스프로그램참가지원 사업의 경우 작가의 성장가능성 및 예술적 역량을 심의의 주요한 기준으로 삼았다. 이를 위해 지원자의 작품 활동 자료를 순차적으로 검토하였다. 또한 작가의 기존 작업과 지원 레지던스 프로그램 간의 적합도, 지원자의 뚜렷한 참가 동기 및 활동 목표를 고려하였으며 레지던스 측에서 작가에게 제공하는 교류 조건이 탁월한 사업을 지원 고려하였다. 지원규모를 결정함에 있어서는 레지던스의 권역 및 체류기간을 세부적으로 고려하였다.

#### <(기획형)해외레지던스프로그램참가지원>

시각예술분야 (기획형)해외레지던스프로그램참가지원 사업은 북유럽큐레이터레지던시(HIAP) 참가자에 대해 지원신청을 받았으며, 총 5건이 신청되었다. 북유럽큐레이터레지던시는 현지 기관과 예술위의 협약에 따라 예술위 측에서 1차 심의를 진행하여 일정 수의 후보를 선정하였고, 현지에서 1차 후보군 중 1~2인을 최종 선정하게 된다.

(기획형)해외레지던스프로그램 참가지원 심사는 지원자의 실질적 기획역량을 중점적으로 검토하여 후보군을 선정하였다. 이를 위해 작가가 제출한 지원신청서에 기술되어 있는 과거 전시기획 내역에 대해 논의하였고, 전문성을 고려하여 총 3건을 1차 후보군으로 선정하였다.

#### <노마딕레지던스프로그램참가지원>

노마딕레지던스프로그램참가지원 사업은 몽골 2건, 바이칼 7건, 이란 1건, 인도 3건 총 13건이 신청되었으며 각 권역별로 1개 사업을 선정하여 총 4건을 선정하였다.

심의는 기획자의 역량, 참여 작가의 프로그램 적격성, 신청 팀의 프로그램 수행가능성 등을 기준으로 진행되었다. 이를 위해 기획자 및 참가작가의 이력과 작업내용을 면밀히 검토하였으며 참가지역에 대한 사전연구가 담겨 있는 사업을 우선 선정하였다. 향후 세밀한 작업 계획과 신청 지역에 대한 사전연구를 바탕으로 한 사업개발을 위한 기획자의 노력이 더욱 필요할 것으로 보인다.

시각예술분야 책임심의위원 일동

## 연극 분야

- 일시 : 2014. 4. 14(월) 10:00 ~ 12:30
- 장소 : 예술가의집 세미나 2실
- 심의위원 : 송전, 조광화, 백로라, 서재형, (정명주 위원 불참)

### 1. 지원심의 대상사업 및 심의과정

2014년도 문예진흥기금사업 연극분과 지원심의위원회는 '민간국제예술교류지원-2차', '해외레지던스프로그램참가지원-2차', '(기획형)해외레지던스프로그램참가지원-2차' 등 총 3개 유형의 사업에 대하여 심의하였다. 3개 유형사업의 총 지원신청건수는 40건이었으며, 지원신청 총액은 1,156백만원이었다.

심사과정은 심의위원별 사전 검토와 심의회의 논의를 거쳐 지원대상을 결정하였다. 심의위원들은 사무처에서 심의일정 전에 미리 보내준 건의 사업계획서를 사전에 검토하였으며, 심의회의에서는 신청사업에 대한 위원별 사전 검토의견과 전체적인 관점의 토론을 통하여 지원심의대상에 대한 논의를 진행하였다. 전체적인 논의를 마친 후 심사기준에 따라 심사위원별로 평가표에 각각 채점을 하였고 채점결과에 따라 지원대상과 지원금액을 결정하였다.

### 2. 사업유형별 심의평

#### <민간국제예술교류지원 - 2차>

연극분야 '민간국제예술교류지원-2차' 사업은 총 36건이 신청되었으며, 심의를 통해 8건을 선정하였다. 중·장기적인 관점에서 공동제작, 네트워크 확대 등 세계 속에서 한국연극의 성과가 집적되고 연극현장으로 환류될 수 있는 사업들을 중심으로 선정하였다. 지원신청단체의 예술성과 사업수행능력뿐만 아니라 권역과 장르의 다양성 등을 주목하였으며, 신청대상의 지금까지의 예술적 성취와 사업의 연속성, 사업목적이 분명한 신청단체를 고려하였다. 또한 해외 협력 파트너(참가자)의 신뢰도와 신청프로젝트에 참여하는 해외 참여인력의 수와 확정 여부도 감안하였다. 이러한 관점에서 때로는 지원할 가치가 무척 높은 사업이지만, 제안한 사업의 인적 구성이나 구체적 방안이 확정되지 않아 실현가능성이 불투명한 신청사업들은 제외하였다. 예산 편성 시에는 항공 및 화물운송 등 국제교류사업을 추진하는데 필수 소요 비용을 우선 고려하였다.

#### <해외레지던스프로그램참가지원 - 2차>

연극분야 '해외레지던스프로그램참가지원-2차' 사업은 심의를 통해 2건을 선정하였다. 신청자 개인의 뛰어난 역량과 언어능력이 고려되었으며 향후 연극계에 기여하게 될 효과성과 파급력에 주목하였다. 신청자들이 참여하고자 하는 레지던스프로

그램의 내용이 충실하며, 신청자들의 열정이 지원신청서를 통해 느낄 수 있었던 점은 매우 긍정적으로 생각된다. 아무쪼록 선정된 신청자들은 소기의 레지던스 참가 목적을 달성하기를 바라며 레지던스 참가 경험을 바탕으로 프로그램 종료 후에 국내외에서의 활발한 작업활동과 성과를 보여주기를 기대한다.

### <(기획형)해외레지던스프로그램참가지원 - 2차>

신청자의 수가 적을 뿐 아니라 사업목적에 적합한 지원자를 찾기 힘들었다. 지원자들의 여러 조건들이 프로그램의 효율적 활용에 미흡하다고 판단하여 재공모를 결정하였다.

연극분야 책임심의위원 일동

## 무용분야

- 일시 : 2014. 4. 17(목) 14:00~17:00
- 장소 : 한국문화예술위원회 대회의실
- 심의위원 : 박재홍, 최두혁, 오혜순, 박성혜, 최해리

### 1. 지원심의 대상사업 및 심의과정

2014년도 문예진흥기금사업 국제교류사업 2차 무용분야 지원심의위원회는 '민간국제예술교류지원', '해외레지던스프로그램참가지원', '(기획형)해외레지던스프로그램참가지원' 등 총 3개 유형의 사업을 신청받아 심의하였다. 3개 사업유형의 총지원신청 건수는 51건, 지원신청 총액은 1,067백만 원이었다.

심사과정은 심의위원별 사전 검토와 심의회의 논의를 거쳐 지원 대상을 결정하였다. 심의위원들은 사무처에서 심의일정 전에 미리 보내준 사업계획서를 사전에 검토하였으며, 심의회의에서는 신청 사업에 대한 위원별 사전 검토의견과 전체적인 관점의 토론을 통하여 지원심의대상에 대한 논의를 진행하였다. 전체적인 논의를 마친 후 심사기준에 따라 심사위원별로 평가표에 각각 채점을 하였고 채점결과에 따라 지원대상과 지원 금액을 결정하였다.

### 2. 사업유형별 심의평

#### <민간국제예술교류지원>

무용분야 민간국제예술교류지원 사업은 총 40건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 12건을 선정하였다.

심의를 신청 사업이 국제적 파급력을 가지고 있는 사업인지, 신청 단체나 개인이

무용분야의 전문성과 사업추진 역량을 가지고 있는지, 공신력 있는 교류대상과 적절한 교류조건을 통해 사업이 진행되는지를 기준으로 하였다. 나아가 사업에 참여하는 기획자와 작가들의 특성, 사업의 참신성과 혁신성 등을 검토하였다. 또한, 단순한 방문 공연이나 퍼레이드 공연은 배제하였으며 지나치게 문예진흥기금 부담이 높은 사업이나 학술적 목적이 강한 사업에 대한 선정은 지양하였다.

그 결과 국제적 파급력과 연계성과가 기대되는 페스티벌에 초청되어 공연을 하거나 최근 예술적 작업에 대한 긍정적인 평가를 받은 지원대상을 우선 선정하였고, 국제교류가 상대적으로 활발하지 않은 지역과의 교류에도 지원결정을 하였다.

#### <해외레지던스프로그램참가지원>

무용분야 해외레지던스프로그램참가지원 사업은 총 7건이 신청되었으며, 심의를 통해 4건을 선정하였다.

레지던스프로그램참가지원 사업의 경우 해외 레지던스 기관의 역량과 참여 작가의 성장 가능성 및 예술적 역량을 심의의 주요한 기준으로 삼았다. 이를 위해 지원자의 작품 활동 자료를 순차적으로 검토하였다. 또한 지원자의 사업 실행계획의 타당성, 실행 여부의 신뢰도, 레지던스 사업을 통한 예술가의 발전 가능성을 고려하였으며 레지던스를 주관하는 지역과 주최 측의 예술적 파급효과 또한 고려하였다. 지원규모를 결정함에 있어서는 레지던스의 체류조건, 예술가의 체류기간 등을 세부적으로 고려하였다.

#### <(기획형)해외레지던스프로그램참가지원>

무용분야 (기획형)해외레지던스프로그램참가지원 사업은 인도 아따깔라리 움직임 연구소 참가자에 대해 지원신청을 받았으며, 총 4건이 신청되었다. 아따깔라리 움직임 연구소는 현지 기관과 예술위원회의 협약에 따라 예술위 측에서 심의를 진행하여 1인의 후보를 최종 선정하게 된다.

(기획형)해외레지던스프로그램 참가지원 심사는 지원자의 해당 레지던스 프로그램과의 적합성을 중점적으로 검토하여 후보군을 선정하였다. 이를 위해 지원자가 제출한 지원신청서에 기술되어 있는 활동 목표와 계획의 충실성에 대해 논의하였고, 발전 가능성을 고려하여 최종 참가자를 선정하였다.

무용분야 책임심의위원 일동

## 음악 분야

- 일시 : 2014. 4. 18(금) 10:00~14:00
- 장소 : 한국문화예술위원회 대회의실
- 심의위원 : 최승한, 정만섭, 이민정, 김규태, 윤승현

### 1. 지원심의 대상사업 및 심의과정

2014년도 문예진흥기금사업 음악분과 지원심의위원회는 '민간국제예술교류지원', '해외레지던스프로그램참가지원, 및 '(기획형)해외레지던스프로그램참가지원', 총 3개 유형의 사업에 대하여 심의하였다. 3개 유형사업의 총 지원신청건수는 49건 이었으며 지원신청 총액은 1,508백만원 이었다.

심사과정은 심의위원별 사전 검토와 심의회의 논의를 거쳐 지원 대상을 결정하였다. 심의위원들은 사무처에서 심의일정 전에 미리 보내준 사업계획서를 사전에 검토하였으며, 심의회의에서는 신청 사업에 대한 위원별 사전 검토의견과 전체적인 관점의 토론을 통하여 지원심의대상에 대한 논의를 진행하였다. 전체적인 논의를 마친 후 심사 기준에 따라 심사위원별로 평가표에 각각 채점을 하였고 채점결과에 따라 지원대상과 지원 금액을 결정하였다.

### 2. 사업유형별 심의평

#### <민간국제예술교류지원>

음악분야 민간국제예술교류지원 사업은 총 46건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 13건을 선정하였다. 주요 심의기준으로 '사업계획의 충실성·타당성'과 '예술적 우수성', '사업계획의 구체적 실현가능성', '사업계획의 국제적 파급효과'를 고려하였다.

사업을 검토하면서 민간 분야 국제예술교류지원신청건수가 예년에 비해 감소했지만, 지원자들은 공연 개최, 학회·세미나 참석, 페스티벌 참가 등 다양한 국제교류 유형의 사업을 신청하였다. 우리 예술의 창작역량 강화와 국제적 경쟁력을 높이는 사업 취지를 고려하여 구체적 사업 계획이 있고, 예술적 완성도 및 수월성, 추후 지속적인 국제교류 가능성이 높은 사업을 중심으로 선정하였다. 단순 일회성 초청 또는 방문 성격의 연주 사업들은 선정대상에서 지양했으며, 신청한 예술가 및 예술 단체의 규모, 성격, 활동경력, 재원조달능력, 예술적 성과 및 향후 한국의 예술작품을 외국에 소개하여 한국 문화를 발전시키는데 기여할 수 있는 사업을 중점적으로 검토하였다.

향후 더욱 다양하고 실질적으로 국제교류가 가능한 사업이 지원되어, 한국의 문화예술을 세계에 널리 알리고 국제적 경쟁력을 키워 나갈 수 있길 기대해본다.

### <해외레지던스프로그램참가지원>

음악분야 해외레지던스프로그램참가지원 사업은 총 1건이 신청되었다. 사업계획의 구체성, 외국어 소통능력, 레지던스 프로그램의 우수성 등을 중심으로 선정하였다. 다만, 해외레지던스프로그램참가지원 사업은 예년과 비슷하게 지원자가 많지 않아 아쉬웠다.

향후 동 지원 사업에 대해 보다 다양한 방법으로 홍보가 되고, 젊은 예술가들에 대한 적극적인 지원을 통해 해외레지던스프로그램지원 사업이 활성화되길 바란다.

아울러 많은 신진 예술가들이 창작 역량을 강화할 수 있는 국제적 예술 네트워크가 구축되길 바라며, 내년에는 보다 많은 의욕적인 예술가들의 지원을 기대해본다.

### <(기획형)해외레지던스프로그램참가지원>

음악분야 (기획형)해외레지던스프로그램참가지원 사업은 총 2건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 1건을 선정하였다.

사업 계획이 구체적이며, 체코 프라하 음악원에서의 창작 활동을 통해 신진 작곡가로서 예술적 성장과 국제적 네트워크 확대를 기대할 수 있는 신청자인지 여부를 중점적으로 검토하였다. 체코 프라하 음악원에서 요구하는 창작 활동이 무엇인지를 심도 있게 파악하고, 앞으로 유럽 무대에서의 창작 활동을 희망하는 젊은 작곡가들의 지원신청이 더 많았으면 하는 아쉬움이 남는다.

내년에는 보다 많은 작곡가가 선정되어 '예술창작역량강화' 라는 주된 사업 목적에 부합되는 프로그램으로 발전하기를 기대해본다.

음악분야 책임심의위원 일동



## 전통예술분야

- 일시 : 2014. 4. 16(수) 10:00~14:00
- 장소 : 한국문화예술위원회 본관 대회의실
- 심의위원 : 노복순, 이화동, 윤명원, 김진이

### 1. 지원심의 대상사업 및 심의과정

2014년도 문예진흥기금 국제교류사업 2차공모 전통예술분과 지원심의위원회는 ‘민간국제예술교류지원’, ‘해외레지던스프로그램참가지원’, ‘(기획형)해외레지던스프로그램참가지원 등 총 3개 유형의 사업에 대하여 심의하였다. 3개 유형사업의 총 지원신청건수는 68건이었으며 지원신청 총액은 3,393백만원이었다.

심사과정은 심의위원별 사전 검토와 심의회의 논의를 거쳐 지원대상을 결정하였다. 심의위원들은 사무처에서 심의일정 전에 미리 보내준 사업계획서를 사전에 검토하였으며, 심의회의에서는 위원별 사전 검토의견과 전체적인 관점의 토론을 통하여 지원심의대상에 대한 논의를 진행하였다. 전체적인 논의를 마친 후 심사기준에 따라 심사위원별로 평가표에 각각 채점을 하였고 채점결과에 따라 지원대상과 지원금액을 결정하였다.

### 2. 사업유형별 심의평

#### <민간국제예술교류지원>

전통예술분야 민간국제예술교류지원 사업은 총 58건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 13건을 선정하였다. 주요 심의기준으로 사업계획의 충실성 및 타당성과 공연 프로그램이 담고 있는 예술성을 중점적으로 고려하여 검토하였다. 또한 전통예술을 공연함에 있어 전문성과 수월성이 갖추어져 있는지, 주요 관객의 대상이 교민보다는 현지인 중심이며, 연주장소 및 사업 초청대상자가 각 사업에 적합하고 신뢰할 수 있는지 여부도 참고하였다. 아울러 전통예술 내 세부장르별(전통음악, 전통무용, 전통학회, 전통연회, 사물놀이 등) 안배도 함께 고려하여 심사하였다.

#### <해외레지던스프로그램참가지원>

전통예술분야 해외레지던스프로그램참가지원 사업은 총 6건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 3건을 선정하였다. 레지던스 프로그램 계획의 구체성 및 실현가능성을 중점적으로 검토하였다. 특히 다양한 장르의 해외 예술인들과 협업을 통해 한국 전통예술을 소개하고, 그들과의 창작 과정 공유와 네트워크 구축을 통해 레지던스 참가 이후 예술가로서의 성장과 지속적인 교류가 가능한지 여부도 고려하였다. 아울러 레지던스 기관의 국제적 인지도, 신청자의 외국어 소통 능력 등도 함께 검토하였다.

**<(기획형)해외레지던스프로그램참가지원-유럽방송연합(EBU) 민속축제 참가>**

유럽방송연맹(EBU) 주최의 민속음악 축제에 참가하여 한국 전통음악의 위상을 드높이고, 이를 통해 국제적 파급효과가 기대되는지 여부를 중점적으로 검토하였다. 또한 단체의 사업 수행력과 현지에서 프로그램의 성공 가능성이 충분히 있는지를 검토하였다. 특히 EBU 민속음악축제는 음원 녹음과 공연 실황을 라디오 방송을 통해 송출하는 것이 중요한 행사인 바, 음악적인 완성도와 연주력을 함께 고려하였다.

전통예술분야 책임심의위원 일동

## 다원예술분야

- 일시 : 2014. 4. 16(수) 15:00~17:00
- 장소 : 한국문화예술위원회 대회의실
- 심의위원 : 이경미, 이준, 조성주, 최연구, 하동환

### 1. 지원심의 대상사업 및 심의과정

2014년도 문예진흥기금사업 국제교류사업 2차 다원예술분야 지원심의위원회는 '민간국제예술교류지원', '해외레지던스프로그램참가지원' 등 총 2개 유형의 사업을 신청받아 심의하였다. 2개 사업유형의 총지원신청 건수는 24건, 지원신청 총액은 666백만원이었다.

심사과정은 심의위원별 사전 검토와 심의회의 논의를 거쳐 지원 대상을 결정하였다. 심의위원들은 사무처에서 심의일정 전에 미리 보내준 사업계획서를 사전에 검토하였으며, 심의회의에서는 신청 사업에 대한 위원별 사전 검토의견과 전체적인 관점의 토론을 통하여 지원심의대상에 대한 논의를 진행하였다. 전체적인 논의를 마친 후 심사기준에 따라 심사위원별로 평가표에 각각 채점을 하였고 채점결과에 따라 지원대상과 지원 금액을 결정하였다.

### 2. 사업유형별 심의평

#### <민간국제예술교류지원>

다원예술분야 민간국제예술교류지원 사업은 총 20건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 6건을 선정하였다.

심의는 신청 사업이 국제적 파급력을 가지고 있는 사업인지, 신청 단체나 개인이 다원예술분야의 전문성과 사업추진 역량을 가지고 있는지, 공신력 있는 교류대상과 적절한 교류조건을 통해 사업이 진행되는지를 기준으로 하였다. 나아가 사업에 참여하는 기획자와 작가들의 특성, 사업의 실현가능성과 유형적 다양성 등을 검토하였다. 또한, 한 장르에 치우쳐진 사업이나 일반적인 복합 장르적 성격을 지닌 사업은 배제하였으며 세부 장르간 편중을 지양하였다.

그 결과 국제적 파급력과 연계성효과가 기대되는 국제행사에 초청되어 전시를 하거나 프로젝트에 참가하는 개인을 우선 선정하였고, 사업이 연속성을 가지고 지속적인 성과를 창출할 수 있는 사업에도 지원결정을 하였다.

### <해외레지던스프로그램참가지원>

다원예술분야 해외레지던스프로그램참가지원 사업은 총 4건이 신청되었으며, 심의를 통해 총 1건을 선정하였다.

레지던스프로그램참가지원 사업의 경우 다원예술가로서의 예술적 차별성 및 예술적 역량을 심의의 주요한 기준으로 삼았다. 이를 위해 지원자의 작품 활동 자료를 순차적으로 검토하였다. 또한 지원 레지던스 프로그램이 보여주는 독창성과, 지원자의 뚜렷한 활동 계획 및 실행가능성을 고려하였으며 레지던스 측에서 작가에게 제공하는 교류 조건이 탁월한 사업을 지원 고려하였다. 지원규모를 결정함에 있어서는 레지던스의 교류조건과 체류기간을 세부적으로 고려하였다.

다원예술분야 책임심의위원 일동