

■ 심의총평

전통예술분야

- 사업 유형 및 심의분과 : 2019년도 공연예술 중장기창작지원 전통예술분야
- 회의일시 및 장소
 - 1차(서류) : 2019년 8월 21일(수), 10:00~18:00 / 이음센터 세미나실 1
 - 2차(인터뷰) : 2019년 9월 4일(수), 13:00~18:00 / 예술가의집 위원회의실

공연예술중장기창작지원 사업은 전통예술분야에서 활동하는 중견단체 및 유망단체를 대상으로 3개년간의 안정된 창작활동을 지원하여 창의적인 예술작품 레퍼토리 정착을 지원하고, 단기적인 작품제작의 틀에서 벗어나 창작프로젝트에 대한 수준 높은 작품축적 및 자율적인 운영환경을 제공하여 단체의 지속가능한 성장모델을 도모함을 목적으로 한다.

각 단체의 사업계획서에 의한 1차 서류 평가 및 2차 단체 대표자를 대상으로 한 인터뷰 심의를 통해 사업의 충실성, 예산의 타당성 및 공정성, 사업의 성장 가능성, 사업의 파급효과, 단체의 지속 가능성, 인력 구성의 적절성을 심의기준에 따라 평가하여 지원대상 사업을 선정하였으며 예산신청 항목의 적정성을 살펴 최종 지원금액을 배정하였다.

심의위원회에서는 창의적이고 실현가능성이 높은 사업과 일정규모의 안정된 상근인력의 확보 및 출연진, 스태프의 구성규모 등 단체의 지속가능성을 중점적으로 살폈으며, 사업예산 편성의 적절성에 대하여 비중 있게 심의하였다. 일회적 이벤트성 사업은 본 중장기창작지원사업의 취지와 상이하다는 심의위원 다수의 의견이 있었다.

이를 통해 최종적으로 유망단체 3개팀(소리 퍼커션, 왓와이아트, 입과손스튜디오), 중견단체 7개팀((사)노름마치예술단, 국악뮤지컬집단 타루, 그림, 이희문컴퍼니, 제이유(JU)창극발전소, 천하제일탈공작소, 판소리공장 바닥소리)을 각각 선정하였다.(단체명 가나다순)

이번 공연예술중장기창작지원 사업에서 구체적이고 명확한 사업계획을 제시한 단체들이 있는 반면 그동안의 활동내용이나 단체의 지향점 등 다소 모호한 작품내용 제시에 머문 단체들도 있었다.

3개년에 걸친 창작과정을 지원하는 사업공모인 만큼 창의적인 시놉시스와 합리적인 사업예산의 산출 및 연차별 사업진행의 명확한 내용제시가 중요하다고 생각된다. 지속적인 작품제작의 안정성과 창작제작 역량 향상을 위해 전문가 그룹에 의한 컨설팅과 창의적인 중장기 로드맵을 바탕으로 수준높은 작품제작 축적과 아울러 단체운영 환경도 더욱 활발해졌으면 좋겠다.

다년간의 창작 프로젝트의 지속적인 완수를 위해 기획프로듀서나 출연자, 스태프 등 일정규모의 상근인력 확보를 필히 권장하는 심의위원들의 중론이 있었다. 해외에서 진행되는 작품 공연은 연례적인 참여공연의 성격에서 진일보하여 보다 창의적이고 정체성이 분명한 내용이 되어야 하겠다.

사업시행을 통하여 자율적이고 안정된 단체의 지속가능한 운영과 한층 심화된 작품 제작이 담보된다면 다년간 지원되는 프로젝트의 과감한 투자는 공연현장의 단체들이 겪고 있는 작품제작 환경을 혁신적으로 개선할 것으로 전망된다.

공연예술 중장기창작지원 전통예술분야 심의위원 일동

■ 심의결과

단체명 가나다 순 (단위 : 원)

연번	단체명	대표자	지원신청사업명	지원결정액
1	(사)노름마치예술단	김주홍	'COREA 꼬레아' & 세계음악여행 SSBD	90,000,000
2	국악뮤지컬집단 타루	정종임	전통예술창작극에 대한 실천적 접근과 광대극 창작 및 공연양식 적립	112,000,000
3	그림	신창열	Black Mood-여백의 반영	86,000,000
4	소리 퍼커션	최소리	타악기 프로젝트<원One>	80,000,000
5	왓와이아트	강지은	왓와이아트 중장기 프로젝트 < inside / beyond >	120,000,000
6	이희문컴퍼니	이희문	이희문프로젝트 -이희문컴퍼니 3개년 계획	120,000,000
7	입과손스튜디오	이향하	판소리 레미제라블	80,000,000
8	제이유(JU)창극발전소	주호종	JU 창작창극 브랜드 프로젝트	80,000,000
9	천하제일탈공작소	이주원	탈춤의 지속과 변화 - 흐르는 탈춤	120,000,000
10	판소리공장 바닥소리	박희원	공연예술중장기창작지원사업_바닥소리	112,000,000