

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLA

Allegro, molto con brio

ff *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f* *pp* *tranquillo* *p* **1**

Viola

C *molto vivo*

p *cresc.* *espr.*

rapidamente *ff* *trem.* *sfpp*

poro calando **D** *tranquillo*

div. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

p *pp* **E** *pp*

Solo *espr. molto* *pp*

Der Barbier von Sevilla

Ouvertüre

Gioacchino Rossini

Allegro con brio [♩ = ca. 92]

2

p

5

8

15

p

19

23

ff *f* *fz* *p*

53

fz *p* *fz* *p*

57

Piu mosso

fz *ff*

61

65

ff

*) Für diese Stelle existiert auch eine Variante mit 2 Achteln Auftakt, die allerdings seltener gespielt wird.

Sinfonie Nr.5

c-Moll / C minor

2. Satz

Ludwig van Beethoven
op. 67

Andante con moto ♩ = 92

Sinfonie Nr.9

d - Moll / D minor

2.Satz

Ludwig van Beethoven
op. 125

Molto vivace ♩ = 116

Die verkaufte Braut

Ouvertüre

Bedřich Smetana

Vivacissimo [♩ ca. 160]

ff

sf non legato

52 *ff* *sf* *sfp subito*

58

63

68

73

78 *sempre p*

83 *più p* *pp*

131 *p* *f cresc.*

141 *ff* *sf*