

## 부산시립예술단 교향·국악·무용·극단 비상임 단원 채용 공고

부산광역시 문화예술 발전에 기여하고 수준 높은 공연문화를 이끌어 갈  
참신하고 유능한 부산시립예술단 비상임 예능단원을 다음과 같이 모집합니다.

2023년 1월 17일  
부산광역시립예술단장

### 1 채용개요

#### 1 채용분야

구분	채용인원	채용분야	비고	
교향악단	10명	바이올린3, 더블베이스2, 플루트1, 클라리넷1, 트럼펫1, 타악기1, 하프1	※ 근무기간 : 2023. 3. 2. ~ 2023. 12. 31. (10개월)	
국악 관현악단		5명		피리1, 해금1, 신디사이저1, 양금1, 타악1
무용		4명		무용수4
극단		10명		배우10
합계	29명			

※ 채용조건 : 근무시간은 월-금 오전 10시부터 오후 5시 원칙.

기타 근무에 관해서는 부산광역시립예술단 설치 및 운영 조례, 시행규칙, 운영 규정 등에 따름

#### 2 응시자격 요건

- 대한민국 국적을 가진 자로 해외여행에 결격사유가 없는 자
- 남자의 경우 병역필 또는 면제자
- 공고일 기준 정년(만 60세)에서 1년 미만 남은 자 불가
- 최종 합격 후 위촉절차를 거쳐 즉시 근무 가능한 자
- 「지방공무원법」 제31조에 해당하는 결격사유가 없는 자
- 기타 법령에 따라 응시자격이 정지되지 않은 자
- 위촉예정일(2023.3.2.)기준, 부산시립예술단 비상임단원으로 1년 이상 재직 경험 있는 자는 응시 불가

## 2 채용방법 및 일정

### 1 채용일정

구 분	채용일정	비 고
공고기간	2023.1.17. ~ 2023.2.6. (21일간)	
접수기간	2023.1.31. ~ 2023.2.6. (7일간) ※ 접수 마감시간 : 2023.2.6. 17:00	채용 접수 홈페이지 : <a href="https://bscc.saramin.co.kr">https://bscc.saramin.co.kr</a> 접수
실기전형 공고	(교향·국악·무용·극단) 2023.2.7.	부산문화회관 홈페이지
(1차)실기전형	(국악) 2023.2.13.	장소 : 국악관현악단 연습실
	(무용) 2023.2.14.	장소 : 부산문화회관 다듬채
	(극단) 2023.2.15.	장소 : 부산문화회관 다듬채
	(교향) 2023.2.16. ~ 2023.2.17.	장소 : 교향악단 연습실
실기 합격자 발표	(교향·국악·무용·극단) 2023.2.20. 예정	부산문화회관 홈페이지 및 개별연락
(2차)면접전형	(교향·국악·무용·극단) 2023.2.22.	장소 : 부산문화회관 회의실 (1차 실기전형 합격자 대상)
최종합격자 발표	2023.2.24. 예정	부산문화회관 홈페이지 및 개별연락
등록 및 신체검사 등	~2023.2.28. 까지	
위촉일	2023.3.2. 예정	

※ 채용일정 및 장소 변경가능(변경 시 별도공고 예정)

### 2 채용방법 : (1차)실기전형(80%) + (2차)면접전형(20%)

#### ① (1차)실기전형(80% 반영)

##### ○ 일정/장소

구 분	국악관현악단	무용단	극단	교향악단
일 시	2023.2.13.	2023.2.14.	2023.2.15.	2023.2.16.~2.17.
장 소	국악관현악단 연습실	부산문화회관 다듬채	부산문화회관 다듬채	교향악단 연습실

※ 단체별 세부 실기전형 일정은 별도 공고 ▶ 2023.2.7.(화)

- 전형방법 : 유의사항 및 과제 목록(별표)을 참고하여 단체별·파트별 응시
  - 실기전형 당일 추첨을 통해 응시자 순서 결정
- 평가요소 : [별표]실기전형 과목을 100점 만점 범위 내 채점
- 합격자 결정기준

- ▶ 심사위원 평가 합산점수 평균 80점이상 득점자 중 고득점자 **2배수 이내** 선발
- ▶ 심사위원 평가 점수 전체 합산 후 평균(최고점 최저점을 제외하지 않음)
- ▶ 동점자 발생 시 처리기준 : 예술감독(수석지휘자) 평가 점수 고득점자 합격
- ▶ 심사위원 회피사유 발생 시 처리기준 : 해당 응시자 채점 제외

## [별표] 비상임단원 채용 유의사항 및 과제곡 목록

### ① 교향악단

- 모든 과제곡을 준비하되, 심사 시에는 과제곡 중 현장에서 심사위원이 지정하는 곡만 연주
- 심사위원은 필요에 따라 지원자의 각 액션의 연주를 다시 요구할 수 있음 (음정, 리듬, 셈여림, 템포, 음의 길이 등 표현에 관한 전반적인 부분)
- 협주곡은 무반주로 진행하되, 심사위원 판단에 따라 협주곡을 듣지 않을 수도 있음
- 협주곡에 카덴차가 있을 시에는 준비할 것 (단, 현장에서 심사위원이 별도로 요구할 때만 연주)
- 협주곡이나 에튀드 악보는 제공하지 않음
- 모든 액션은 별도의 표시가 없는 경우 1st part로 연주
- 바이올린 단원은 입단 후에 오케스트라 상황에 따라 제1,2바이올린을 바꿔가며 활동하게 됨
- 더블베이스는 오케스트라 튜닝으로 연주할 것
- 플루트 응시자의 피콜로는 제공하지 않으며, 개인악기 지참할 것
- 트럼펫 응시자는 악기의 선택은 자유롭게 하되, 협주곡은 반드시 Bb악기로 연주할 것
- 타악기 중 악단 보유 팀파니는 Hardtke이며, German set up, Berlin pedal system (튜닝 시 별도의 A 제시음 없음)
- 각 파트별 실기전형 연주곡 및 시간은 심사위원 판단에 따라 달라질 수 있음

파 트	실기전형 과목
바이올린	<b>Concerto</b> Mozart, Violin Concerto No.4 혹은 No.5 1st mov. <b>Orchestral Excerpts</b> 1.Mozart, Symphony No.39 4th mov. (Beginning ~ mm.41) 2.Beethoven, Symphony No.3 1st mov. (mm.55~83) 3.Prokofiev, Symphony No.1 1st mov. (Beginning~#12 or Letter H) 4.R.Strauss, Don Juan (Beginning~D)
더블베이스	<b>Concerto</b> Dittersdorf, Doublebass concerto No.2 1st mov. <b>Orchestral Excerpts</b> 1.Mozart, Symphony No.40 1st mov. (mm.114~138) 2.Beethoven, Symphony No.5 3rd mov. (mm.44~78 / mm.140~177 반복없이) 3.Beethoven, Symphony No.9 4th mov. (mm.92~115) 4.R.Strauss, Don Juan (Beginning~4 after B, including pizzicato)

파 트	실기전형 과목
<p style="text-align: center;"><b>플루트</b></p> <p>※ 피콜로를 겸함</p>	<p><b>Concerto</b> Mozart, Flute Concerto No.2 1st mov.</p> <p><b>Orchestral Excerpts</b> 1.Brahms, Symphony no.4 4th mov. (mm.97~105) 2.Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune (Beginning~mm.30) 3.Beethoven, Symphony No.9 4th mov. (Piccolo, mm.343~374) 4.Ravel, Daphnis et Chloe Suite No.2 (1st Piccolo, #192~#210)</p>
<p style="text-align: center;"><b>클라리넷</b></p>	<p><b>Concerto</b> Mozart, Clarinet Concerto 1st mov.</p> <p><b>Orchestral Excerpts</b> 1.Beethoven, Symphony No.6 1st mov. (mm.474~492) 2.Beethoven, Symphony No.9 3rd mov. (mm.83~95) 3.Rossini, Semiramide overture (5 after K~8 before L) 4.Rimsky-Korsakov, Scheherazade 2nd mov. (F~G)</p>
<p style="text-align: center;"><b>트럼펫</b></p>	<p><b>Concerto</b> Haydn, Trumpet Concerto 1st mov.</p> <p><b>Orchestral Excerpts</b> 1.Beethoven, Leonore Overture No.3 (mm. 272~299) 2.Schumann, Symphony No.2 1st mov. (Beginning~mm. 13) 3.Mussorgsky-Ravel, Pictures at an Exhibition 중 Promenade (Beginning~before #2) 4.Mahler, Symphony No.5 1st mov. (Beginning~5 bars after #1)</p>
<p style="text-align: center;"><b>타악기</b></p> <p>※ 팀파니 어시스턴트를 겸함</p>	<p><b>Snare Drum</b> Goldenberg, Etude 4/4 II (개정판)</p> <p><b>Xylophone</b> Stravinsky, Firebird ver. 1909 (#127~#133)</p> <p><b>Timpani</b> Krüger, Etude No.45 Beethoven, Symphony No.9 1st mov. (mm.513~Ending)</p>
<p style="text-align: center;"><b>하프</b></p>	<p>1.Tchaikovsky, Nutcracker 2막 꽃의 왈츠 (Cadenza 전체) 2.Britten, Young Person's Gudie to the Orchestra Var.I (Cadenza 전체) 3.Verdi, La forza del destino Overture (mm.129~148) 4.Strauss, Ein Heldenleben (1st Harp, #85~Ending)</p>

## ② 국악관현악단

- 모든 곡은 반주자 없이 연주하고 암보하여 연주(신디사이저 아리랑랩소디는 악보볼 수 있음)
- 각 파트별 실기전형 연주곡 및 시간은 심사위원 판단에 따라 달라질 수 있음

구 분	실기전형 과목	연주시간	비 고	
국악 관현악단	신디	아리랑랩소디	5분 이내	홈페이지 공고문 [붙임] 악보 참고
		자유곡(창작곡)	3분 이내	응시원서 접수 시 악보 PDF 제출
	피리	산조(진양, 자진모리)	5분 이내	
		자유곡(창작곡)	3분 이내	응시원서 접수 시 악보 PDF 제출
	해금	산조(진양, 자진모리)	5분 이내	
		자유곡(창작곡)	3분 이내	응시원서 접수 시 악보 PDF 제출
	양금	천년만세 중 계면가락도드리	5분 이내	
		창작곡(개량양금), 자유곡 *중국곡 가능	3분 이내	응시원서 접수 시 악보 PDF 제출
	타악	염불도드리	5분 이내	유초신지곡, 중광지곡, 표정만방지곡 中 당일 제시
		(팀파니, 마림바, 퍼커션) 택일	3분 이내	응시원서 접수 시 악보 PDF 제출 (해당 악기 기재)

## ③ 무용단

단 체	파 트	실기전형 과목	시 간	비 고
무용단	무용수	<b>1. 전통무(50점)</b> : 승무, 살풀이, 태평무, 한량무(남자만) 중 택1	3분 30초 이내	반주음악 개인 준비 (전형 당일 USB 제출)
		<b>2. 창작무(50점)</b>	3분 30초 이내	반주음악 개인 준비 (전형 당일 USB 제출) ※ 소품, 장신구 등 금지

[응시자 준수사항] ※ 준수사항 미이행 시 전형과정에 불이익을 받을 수 있습니다.

1. 복장

성 별	구 분	의 상
남자	전통	· 상의-흰 저고리 · 하의-흰 한복바지 · 슈즈-흰 버선
	창작	· 상의-검정 민소매 레오타드 · 하의-검정 바지 · 슈즈-자유선택(맨발 포함)
여자	전통	· 상의-검정 민소매 레오타드 · 하의-살색 타이즈, 흰 속바지, 흰색 전통 풀치마(패치코트 가능) · 슈즈-흰 버선
	창작	· 상의-검정 민소매 레오타드 · 하의-살색 타이즈, 검정 풀치마 · 슈즈-자유선택(맨발 포함)

2. 머리

- 남자 : 이마를 가리지 않는 단정한 머리
- 여자 : 가르마에 올림머리

3. 분장 : 평화장 (무대화장 및 모든 액세서리 <accessory> 금지)

4. 무대개방 : 전형 당일 전형 전

5. 음악 : 본인이 준비하여 전형 당일 USB 1개에 전통음악파일 1개, 창작음악파일 1개를 모두 담아서 제출하여야 하며, 반드시 재생 확인 후 제출해 주시기 바랍니다.

(예시) USB 겉면 표기 : 응시자명 / 파일명 : 1.응시자명\_전통, 2.응시자명\_창작

※ 음악 재생 문제발생 시 모든 책임은 응시자 본인에게 있음

④ 극단

· 무대를 훼손시킬 가능성이 있는 액체류 및 분말가루 형태 소품 사용 금지

단 체	파 트	실기전형 과목	시 간	비 고
극단	배우	1. 자유연기 2. 특기	5분 이내 ※ 시간 엄수	자유로운 형식으로 표현

※ 실기전형에 필요한 음악은 전형당일 USB로 제출할 것(USB 겉면 표기 및 파일명 : 응시자명\_극단)

※ 음악 재생 문제발생 시 모든 책임은 응시자 본인에게 있음

## ② (2차)면접전형(20% 반영) ⇒ 실기전형 합격자 대상

○ 일정/장소

구 분	국악관현악단	무용단	극단	교향악단
일 시	2023.2.22.(화)			
장 소	부산문화회관 회의실			

※ 실기전형 합격자 발표 시 면접전형 세부일정 공고 ▶ 2023.2.20.(월)

○ 전형방법 : 전문역량, 해당분야 경험 등 세부 직무 관련 질의·응답

○ 합격자 결정기준

- ▶ (1차)실기전형(80%) + (2차)면접전형(20%) 합산점수 평균 80점 이상 득점자 중 최고득점자 **1배수** 선발
- ▶ 회피사유 발생 시 처리기준 : 해당 응시자 채점 제외

## ③ 가 점 : [붙임1] 채용 가산점, [붙임2] 지역 가산점 참조

○ 해당 증명서를 제출한 경우에 한하여 인정 ▶ 증명서 : 면접전형 당일 제출

# 3 응시원서 접수

## 1 접수방법

○ 접수방법 : 채용사이트(<https://bscc.saramin.co.kr>) 접수

※ 접수기간 : 2023.1.31.~2.6. 17:00까지, 이메일·우편·방문접수 불가

## 2 제출서류

○ 공통사항 : 이력서, 자기소개서 등 항목별 채용사이트 입력

○ 증빙서류 : 실기전형 통과 시 면접전형 당일 해당자에 한하여 제출

※ 주요내용이 제출한 증빙서류와 다를 경우 위축이 취소됨

① 주민등록초본 1부(남자의 경우 병력사항 기재된 것)

② 학위증서(졸업증명서) 1부

※ 대학교(전문학사) 이상은 모두 제출하며 최종학력이 고교 이하인 경우 최종 졸업장(또는 졸업증명서) 사본 제출

③ 재직 및 경력증명서 1부

④ 각종 증빙자료 및 첨부자료 등

## 4 유의사항

- 모든 증명서는 최근 1년 이내 발행분에 한합니다.
  - 외국어로 된 증빙자료(학위, 논문 등)는 반드시 한글 번역본을 함께 첨부하시기 바랍니다. (공증 필수)
- 적격자가 없을 경우 선발하지 않을 수 있습니다.
- 합격자 통지 후라도 신원조사 또는 신체검사 불합격 등 결격사유가 있을 경우 합격이 취소될 수 있습니다.
  - ※ 신체검사 또는 신원조사에서 불합격자로 판정 등 위축이 취소될 경우 면접시험의 차순위자를 최종합격자로 결정할 수 있음
- 응시원서 접수 시 직접 스승 등 기피대상에 대한 정보를 성실히 기재하여야 합니다.
- 응시자가 없거나, 응시자 중 적격자가 없다고 결정될 경우에는 위축하지 않을 수 있습니다.
- 최종합격자가 합격자 발표일로부터 3개월 내에 위축포기, 위축결격사유, 위축 후 퇴사 등의 사유로 결원을 보충할 필요가 있을 때에는 차순위자를 추가합격자로 결정할 수 있습니다.
- 최종합격자는 **2023.3.2.**부터 근무가 가능해야 합니다.
  - 근무가 불가능할 경우 합격 취소될 수 있습니다.
- 채용서류 반환 관련 사항은 「채용절차의 공정화에 관한 법률」 제11조를 따릅니다. ▷ 반환 신청은 최종결과 발표 후 180일 이내

**채용절차의 공정화에 관한 법률 제11조(채용서류의 반환 등)** ① 구인자는 구직자의 채용 여부가 확정된 이후 구직자(확정된 채용대상자는 제외한다)가 채용서류의 반환을 청구하는 경우에는 본인임을 확인한 후 대통령령으로 정하는 바에 따라 반환하여야 한다. 다만, 제7조제1항에 따라 홈페이지 또는 전자우편으로 제출된 경우나 구직자가 구인자의 요구 없이 자발적으로 제출한 경우에는 그러하지 아니하다.

② 제1항에 따른 구직자의 채용서류 반환 청구는 서면 또는 전자적 방법 등 고용노동부령으로 정하는 바에 따라 하여야 한다.

③ 구인자는 제1항에 따른 구직자의 반환 청구에 대비하여 대통령령으로 정하는 기간 동안 채용서류를 보관하여야 한다. 다만, 천재지변이나 그 밖에 구인자에게 책임 없는 사유로 채용서류가 멸실된 경우 구인자는 제1항에 따른 채용서류의 반환 의무를 이행한 것으로 본다.

④ 구인자는 대통령령으로 정한 반환의 청구기간이 지난 경우 및 채용서류를 반환하지 아니한 경우에는 「개인정보 보호법」에 따라 채용서류를 파기하여야 한다.

⑤ 제1항에 따른 채용서류의 반환에 소요되는 비용은 원칙적으로 구인자가 부담한다. 다만, 구인자는 대통령령으로 정하는 범위에서 채용서류의 반환에 소요되는 비용을 구직자에게 부담하게 할 수 있다.

⑥ 구인자는 제1항부터 제5항까지의 규정을 채용 여부가 확정되기 전까지 구직자에게 알려야 한다.

- 실기전형 및 면접전형 대상자는 신분증 반드시 지참하여야 합니다.
- 본 공고내용은 시행기관의 사정에 따라 추후 변경될 수 있습니다.
- 합격자 발표 후 이의신청 시 7일 이내에 접수·처리합니다.
  - 접수처 : ogs@bscc.or.kr
- 기타 문의사항은 부산시립예술단 사무국 행정지원팀으로 연락하시기 바랍니다.(☎051-607-3105)

붙임1. 채용시험의 가산점.

2. 부산 지역 가산점. 끝.

[붙임1]

## 채용시험의 가산점

구 분	가점대상	가산비율	비 고 (증빙)
<b>법정 가점</b>	1. 「국가유공자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제31조에 따른 취업지원 대상자  ※ 가점합격인원 상한제 등에 관한 사항은 「취업지원 업무처리지침」 제41조의3을 따른다.	법정비율 (5%~10%)	취업지원 대상자 증명서
<b>특별 가점</b>	2. 「장애인 고용촉진 및 직업재활법」 제2조 및 시행령 제3조에 따른 장애인	5%	장애인 증명서
	3. 「의사상자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제13조에 따른 취업보호 대상자	5%	취업보호기관 의 확인서 등 증빙서류

※ 증빙서류를 제출한 경우에 한하여 해당 가점 부여 > 증명서는 면접전형 시 제출

※ 가점대상 항목 중복 시 최고 가산비율 1건만 가점 적용함

[붙임2]

## 부산 지역 가산점

- 2023년 부산시립예술단 비상임 단원 채용 응시자 중 아래의 요건 중 하나를 충족하는자는 1%의 가점을 부여한다. 거주지 요건의 확인은 개인별 주민등록표를 기준으로 한다.

부여대상	부여기준	비고 (증빙)
1. 최종전형일(면접전형) 현재 부산광역시에 주민등록상 거주하는 사람	1%	주민등록표 (초본 혹은 등본)
2. 최종학교(대학원 이상 제외)의 주소가 부산광역시인 자	1%	졸업증명서

- ※ 증빙서류를 제출한 경우에 한하여 해당 가점 부여 ▷ 증명서는 면접전형 시 제출  
※ 가점대상 항목 중복 시 1건만 가점 적용함