

이야기꾼의 책공연에서
삶과 예술작업을 함께 나눌
배우와 건반 연주자를 찾습니다



2023년 2월2일(목)까지 서류 접수

어린이연극에 집중해 온 연극작업자들의 공동체,
<이야기꾼의 책공연>에서 배우와 건반 연주자를 찾습니다
우리는 먼 미래까지 꿈꾸고 지금을 소중히 여기며 활동해 왔으며
공동창작을 예술의 힘과 근육으로 삼아,
어린이예술전문가가 계속 태어나는, 오래 가는 집을 지어왔습니다
시대와 사회 속 어린이를 시시각각 마주해 읽으며
1인 1표의 책임과 권한을 나누고 서로의 급여와 예술을 책임져 왔습니다
그 삶과 예술작업을 함께 할 이야기꾼이 되어주십시오

1. 근무조건

- 급여 2,010,580원 (세전)
- 주 5일 근무 (화~토) 9시~18시 (공연 시에 변동 있으며, 연극단체의 특성상 일요일 및 공휴일에 공연이 있기도 합니다.)
- 4대 보험 가입, 보상 및 대체 휴가제 등
- 작품 출연. 작품 개발
- 배우는 강사를 겸해야 하며 참여연극형 프로그램 출연 및 강사 활동
- 연주자는 건반 단독으로 연극 전막 연주가 가능해야 하며 자신의 악기로 편곡하여 단독 연주하는 것도 가능
- 연극단체를 함께 운영하는 예술가집단 구성원으로서 일도 겸함. 찾아가는 연극의 음향,조명,객석 운영의 스텝 등
- 계약기간 : 2023년 3월1일~12월31일(본 프로젝트 참여자와 단체의 상호 탐구 후 계속 근무를 서로 결정합니다.)
(참조 : 2020년,2021년,2022년 연수단원 3명 상호 탐구 후 이후에도 정단원으로 활동함.)
- 근무지: 서울시 은평구 (3월부터 은평구 내에 새 스튜디오로 이전할 계획으로 정확한 주소지는 2월에 결정됩니다.)
- 활동지역: 전국. 찾아가는 연극 및 교육프로그램 활동

2. 지원 일정

2023. 02. 02(목)	서류접수 마감 : 총 3종 양식 제출 : 질문지 + 입단지원서 + 자기 소개서
2023. 02. 04(토)	서류전형 합격자 개별 통보
2023. 02. 16(목)~17(금)	공동체 오디션 및 면접(오디션 세부방식은 서류전형 합격자에게 개별 통보)
2023. 02. 22(수)	최종 합격자 개별 통보



3. 지원요건

배우와 건반 연주자 모집 (총 2명)

3-1. 배우

어린이연극과 찾아가는 연극의 배우이며 창작자로서 배우작업자 움직임-마임-신체극-놀이극 등을 소화하기에 신체결격사유가 없으신 분

3-2. 연극 연주자 (건반 연주자)

피아노로 연극 음악 단독 연주가 가능한 기악 연주자
 다른 악기 연주자 중에서도 건반으로 연극 연주가 가능하다면 지원 가능하며,
 자신의 악기로 편곡하여 단독 연주가 가능하다면 지원 가능
 이야기꾼의 책공연 작품 연주 가능하신 분(이야기꾼의 책공연은 1인 연주자와 배우 여러 명이 펼치는 연극을 통해 상상하는 관객성을 담고 있습니다)

3-3 공통 요건

어린이청소년연극에 관심 있는 분. 연극, 무용, 마임, 음악 등 무대공연 경험이 있거나 관심 있는 분.

1종 운전면허 소지자 우대

만 34세 이하(1989년 1월 1일 출생자부터)만 지원 가능

문화예술분야 전공자 (전공자 기준은 단체 홈페이지 내 한국 문화예술위원회에서 제공한 학과(전공)분류파일 참조. 해당되는 학과는 연극,디자인 등 폭넓은 문화예술분야로 다양함)

비전공자의 경우 문화예술 전공에 준하는 자격증 또는 3개월 이상 350시간 이상 교육과정 이수자(자격증 또는 이수증 제출)

남자는 군필자만 가능. 재학생(휴학생 포함) 불가.



4. 지원방법 : 1차 서류 (3종 양식서류) / 2차 공동체 오디션

4-1. 1차 서류제출 : 2월2일(목)까지

3개 서류를 단체 홈페이지 채용게시글에서 첨부파일의 양식을 다운로드받아 작성하여 메일로 제출
(*한국문화예술위원회 지원사업으로 필수양식으로만 지원 가능합니다.)

양식1) 입단지원서 / 양식2) 자기소개서 : 경험으로 쓰는 자기 소개서로 작성 부탁드립니다. / 양식3) 질문지

보내실 곳 : bookteller@bookteller.net

이메일 제목에 [지원_이름]으로 작성해 주십시오

입단지원서 양식에 지원유형을 배우와 연주자 중에서 선택하여 표시해 주십시오. 두 유형은 오디션 준비내용이 다릅니다.

배우와 연주자 유형 모두 선택 가능하며 이 경우 두 유형의 오디션 준비 요청내용을 모두 준비해야 합니다.

각 서류의 파일명에 본인의 이름을 써 주세요. (예) 입단지원서_홍길동 / 질문지_홍길동

-우편 및 방문접수는 받지 않습니다

-문의는 이메일로만 받습니다. 예술단체여서 작업에 집중하고자 하니, 이해를 구합니다.

-단체 홈페이지 : www.bookteller.net (채용공고 게시글 첨부 파일의 양식을 다운로드)

1차 서류전형 합격자에게 개별 통보하며 2차 오디션 내용 설명 드립니다.

4-2. 2차 공동체 오디션 : 2월16일(목)~2월17일(금)

2차 오디션 : 공동체 오디션으로 진행됩니다. 본 단체 구성원 다수 참여하여 오디션 진행하며 다른 지원자와 함께 진행되는 개방 오디션입니다. 2시간30분~3시간 소요 1차 서류전형 합격자만 해당(보다 더 자세한 내용은 합격자에게 개별 통보)

(사회적 약자 등 우선 배점 제외한 총점 88점 기준)

1) 오디션 내용 : 배우(배우작업자)

오디션 내용	미니극	특기	읽어주기	면접
배점	28	24	18	18
준비	개인 준비 (그림책 각색)	개인 준비	당일 제시	현장 대화

그림책을 본인이 각색해 만든 미니극(5분~10분), 특기(2분~4분), 읽어주기(3분) 등

*특기 : 악기·무용·마임·아크로바틱·노래 등 1개 이상

2) 오디션 내용 : 연극 연주자(건반 연주자)

연극 작품 전막 단독으로 연주 가능하신 분 또는 자신의 기악으로 편곡하여 단독 연주 가능하신 분

오디션 내용	자유연주 (건반)	즉흥연주 (건반)	동화책에 어울리는 음악 연주	면접
배점	24	22	24	18
준비	개인 준비	당일 제시	개인 준비	현장 대화

사전 준비해 자유곡 연주(3분~5분), 즉흥연주(2분~5분), 본인이 선택한 그림책 또는 동화에 어울리는 음악 연주(3분) 등. 건반 외 기악연주자 또는 희망자의 경우 특기 시연 가능

그 외 현장 요청, 인터뷰 및 상호 대화

*한국문화예술위원회의 문화예술기관 연수단원 지원사업의 일환이므로 한국문화예술위원회의 적격심사를 별도로 거칩니다.

5. 이야기꾼의 책공연 : www.bookteller.net

코로나 이전 연간 평균 200회 공연, 100회 교육 활동을 펼쳤습니다. 찾아가는 연극을 주로 하고 극장 공연도 일부 병행하고 있으며, 책을 각색한 참여연극형 문화예술교육프로그램 등도 꾸준히 열고 있습니다. 농산어촌 학교, 지역의 도서관, 지역아동센터 등 갖추어지지 않은 공간에서도 찾아가기에 볼 수 있는 형식과 내용을 탐구하여 수준 높은 연극을 펼치려 해 왔습니다. 관객이 적극적으로 상상하는 연극, 연극이 끝나고 어린이에게 책과 놀이와 예술이 남는 작품을 지향해 왔습니다. 놀이, 마임부터 오브제극까지 다양한 언어를 활용한 작품을 펼칩니다. Facebook: BooktellerQuilt Instagram: booktellers_quilt



6. 수상

2021 20th ASSITEJ World Congress & Performing Arts Festival 선정 <평강공주와 온달바보>

2019 김천국제가족연극제 은상, 우수연기상 수상 <날말 공장 나라>

2018 김천국제가족연극제 금상, 우수연기상 수상 <마뜨와 신기한 돌>

2017 김천국제가족연극제 대상, 연출상, 우수연기상 수상 <별별왕>

2015 제23회 서울어린이연극상 올해의 작품상, 최고 인기상, 음악상, 연기상(양상블상) 수상 <평강공주와 온달바보>

7. 주요 활동 요약 소개

2022년간 92회 공연, 47회 참여연극형 프로그램 개최. 연간 38박39일 지역 체재 활동

2021~2022 <코 잃은 코끼리, 코바>작 | 2022 서울시 유랑극단 선정 <날말공장나라> 상연

2021 영상연극 <평강공주와 온달바보>각색 촬영 제작 | 2021 줌을 활용한 온라인연극 <마쯔와 신기한 돌>상연

2021 영상연극 <마쯔와 신기한 돌>각색 촬영 제작 | 2020 거리의 시극 <이어지길, 기다립니다>작, 영상연극 제작

2020 온라인인터랙티브씨어터 <저승 공간>작, 상연

2020 아시테지겨울축제 대표공연 <날말공장나라>선정

2019 <진짜 도둑>작, 쇼케이스 개최(진행 중)

2019 일본 이이다국제인형극축제 <평강공주와 온달바보>선정

2018~2020 관객이웃프로젝트-은평구 (스튜디오 극장, 어린 시즌제) 기획 운영

2018 예술의 전당 가족페스티벌 선정 <평강공주와 온달바보>

2018 아시테지겨울축제 올해의 우수작 <마쯔와 신기한 돌>선정

2017 아시테지겨울축제 올해의 우수작 <별별왕>선정

2016 남아프리카공화국 School Cultural Partnership Project at Limpopo 4개처 찾아가는 연극 개최

2015~2016 <행복한 왕자>작 | 2016~2017 <별별왕>작 | 2015~2017 관객이웃프로젝트-영등포구(달시장 시즌제) 기획운영

2015.11 인도 Korean Music-Play Project 5개처 찾아가는 공연 개최 | 2015.2 인도 Tifli-International TYA Festival 선정(뉴델리)

2015 <평강공주와 온달바보> (춘천문화재단 레플리카 프로덕션, 춘천몸짓극장)

2015 아시테지겨울축제 올해의 우수작 <평강공주와 온달바보>선정

2014 아시테지겨울축제 올해의 우수작 <청소부 토끼>선정 | 2013 청소년극 <우리 반 선옥이>작

2012~2013 마임뮤지컬 <청소부 토끼>작 | 2012~2014 관객이웃프로젝트-마포구(성미산마을 시즌제) 기획운영

2011~2012 <날말공장나라> 등 3작품 작 | 2011~2012 아기연극 <비가 오는 날에>작 | 2011 여수국제청소년축제 총감독

2010 인터랙티브 미디어아트동화극 <이야기꾼의 디지털양탄자>작

2009~2010 <마쯔와 신기한 돌>,<호랑이한테 잡아 먹혔다가> 등 5작품, 토론연극 2작품 작, 어린이참여연극형프로그램 10작품 작

8. 주요 활동 작품(예정)

패브릭오브제극 <코 잃은 코끼리, 코바> 2022년 어린이청소년 예술활동지원사업 선정작. 2023년에 창작은 계속됩니다
신체표현놀이, 밴드마임, 신체극 언어와 음악 <마쯔와 신기한 돌> 2023 신나는 예술여행, 2018 아시테지겨울축제 선정작
일상용품이 펼치는 생생한 연극, <평강공주와 온달바보> 2023 방방곡곡문화공감 선정작. 찾아가는 연극 다수 펼칩니다
17개 상자와 이야기꾼이 펼치는 마음의 다채로운 풍경, <날말공장나라> 2022 서울시 유랑극단 선정작

9. 주요 활동 사진

