

2022년 콘텐츠 창의인재동반사업

‘창의교육생(멘티)’ 모집 공고

한국콘텐츠진흥원과 ‘재단법인추천인형극제 / 한국인형극협동조합’은(는) 콘텐츠 산업의 경쟁력 있는 창작자 육성을 위해 **콘텐츠 창의인재동반사업**의 교육생(멘티)을 모집합니다.

한국인형극을 대표하는 인형극단의 대표 예술가가 멘토로 참여하여, 인형극 창작과정 전반을 멘토링하는 **[인형극 창작예술가 양성과 극단 창단을 위한 인형극 학교]**에 참여할 열정과 재능을 지닌 많은 인형극 창작자 여러분의 관심과 도전을 바랍니다.

1. 사업 목적

- 미래 콘텐츠 산업을 이끌어갈 청년 창의인재 양성을 위해, 창작 분야의 현장 **전문가(멘토)**를 통한 **도제식 멘토링**을 지원하여, 청년 인재의 **창작능력 개발**과 **콘텐츠산업계 진출 지원**

2. 모집 개요

- 멘토링 프로그램명 : 인형극 창작예술가 양성과 극단 창단을 위한 인형극학교
- 모집분야 : 인형극 예술가
- 선발인원 : 26명
- 멘토별 세부 선발분야

멘토링 분야	선발예정 인원(명)	멘토명	멘토 주요 약력
복화술과 다양한 인형의 이해	2	김성수	인형극단 친구들 대표, 수원여대 유아교육과 겸임교수 주요작품 : 이순신 장군과 돌격하라 거북선 해와 달이 된 오누이 외
종이인형의 이해 및 제작	2	김지웅	극단 마루한 예술감독 및 배우 꼬마장승 가출기, 이야기 파시오, 해와달 그리고 호랑이 외
손인형의 이해 및 제작	2	문혜정	극단인형무대 대표, 정선인형극제집행위원장 주요작품 : 선녀와 나무꾼, 하늘땅바람꽃, 엄마야 누나야 외
막대 / 손인형의 이해 및 제작	2	박경래	개구쟁이인형극단 대표, 정선인형극제 운영위원 주요작품 : 사랑에 빠진 개구리, 의좋은 형제, 개와 고양이 외
오브제인형극 제작 및 훈련	2	박영희	극단 문 대표 주요작품 : 망태할아버지가 온다, 매지컬 피터팬, 브레인컨트롤 외
분절인형극의 이해 및 제작	2	배근영	극단 로기나래 대표, 한국인형극협회 협회장, 유니마코리아 이사 주요작품 : 안녕! 도깨비, 파란토끼 룰루의 모험, 소금인형, 외
나를 통한 인형극	2	신영우	꿈동이 인형극단 대표 주요작품 : 꺼비의 떡, 이슬연어, 백설기, 거인의 정원, 오뎅이 외
3인조정 분절인형극의 이해 및 제작	2	신인선	인형극연구소 이스대표, 한국인형극협회 이사 주요작품 : 내 친구 송아지, 빈대떡신사, 웃기는 청혼 외
창조적인 인형과 배우의 움직임	2	유홍영	극단 사다리 대표, 유니마코리아 부이사장 주요작품 : 아미의탄생, 이중섭 그림속 이야기 등
덜미인형의 이해 및 제작	3	음대진	연희공방 음마깡깡 대표, 국가무형문화재 제3호 남사당놀이 이수자 주요 작품 : 폭두 80일간의 세계일주, 죽장짚고 마해 신이라, 여보 마누라 외
하이브리드 인형의 이해 및 제작	2	이수정	극단 불 대표, 유니마코리아 이사, 경기인형극진흥원 이사 주요작품 : 꿈을 주는 그림이야기, 이야기꾼 호랑 호랑이, pup-up 아주 특별한 그림여행 외
대형인형의 이해 및 제작	3	조현산	예술무대산 상임연출, 춘천시립인형극단 예술감독 주요작품 : 달래이야기, 손 없는 색시, 하얀산 외

※ 멘토별 프로그램 세부내용은 붙임 참조

○ 지원자격

- **(공통)** 신청일 현재 만 18세 이상 만 34세 이하로, 창작의 소질과 소양을 갖춘 예비창작자

※ 2012~2021년도 본 사업에 참여하여 과정을 이수한 창의교육생(멘티)은 1회에 한해 재신청 가능
(단, 기관 총 선발인원의 10% 이하로 선발)

■ 창의교육생(멘티) 참여 제외 대상

- 신청일 현재 학교에 재학 또는 휴학 중인 자 (단, 졸업예정자의 경우 학점이수를 완료했거나, 학교로부터 취업계 등 제출로 수업면제 가능자는 참여 가능)
- 멘티 협약일 기준 국민건강보험 직장가입자
- **멘토링 기간 동안 멘티 명의의 사업소득이 발생 예정인 자 (단, 사업자등록이 되어있어도 소득발생이 예정되지 않으면 지원 가능하며, 이 경우 매월 소득 미발생 증빙 제출해야 함)**
- 신청하고자 하는 플랫폼기관 멘토의 소속회사 근로자이거나 과거에 그러한 사실이 있는 자
(기관이 학교일 경우, 멘토의 제자이거나 과거에 그러한 사실이 있는 자. 단, 해당 기관 멘토(교수)의 타 학과 졸업생일 경우는 기관 총 선발인원의 20% 이하로 선발 가능)
- 과거 본 사업의 멘티로 참여 시 본인의 귀책사유로 중도 해지된 자
- 대한민국 국적을 보유하지 않은 자
- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관을 통해 본 사업과 유사한 창작·교육지원을 받고 있는 자
(본 사업과 중복 참여 불가)
- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관을 통해 국가의 재원으로 인턴십(청년취업 인턴제 등) 또는 일자리 급여를 받고 있는 자 (본 사업과 중복 수급 불가)
- 멘티 협약일 기준 진흥원 또는 타 공공기관, 지자체 등을 통해 구직활동 관련 지원을 받고 있는 자
(고용노동부 청년구직활동지원금, 국민취업지원제도, 국민내일배움카드 훈련과정, 청년수당 참여자 등)
(본 사업과 중복 수급 불가)
- 허위 또는 기타 부정한 방법으로 타기관 청년취업 인턴제 및 본 사업의 창의교육생으로 참여한 자

※ 기타

- 최종학력(학교)의 소재지가 지역(서울, 해외 제외)인 경우 가점 부여
- 멘티 협약일 기준 실업급여 수급자의 경우 관련 서류 제출 시 참여 가능 (단, 멘토링 기간 동안 실업급여와 멘티비용은 중복 수급 불가)
- 구직활동과 관련없는 청년수당 수급자의 경우 관련 서류 제출 시 참여 가능
- 위 참여 제외 대상 중 한 개 이상 해당 시 참여 불가
- 멘티 참여 자격은 협약일 현재 및 협약 이후 멘토링 전 기간 동안 동일 적용되며, 제출된 내용이 사실과 다르거나 지원조건과 부합하지 않은 결격사유가 확인(발생)될 경우, 선발 이후라도 협약해지 및 선발취소 등 불이익이 있을 수 있음

○ 멘토링 기간 : 협약체결일 ~ 2022. 11. 19.

- 창의교육생(멘티)은 상기 기간 동안 플랫폼기관과 **협약을 체결**하고, 개인 프로젝트 개발 및 다양한 현장 프로젝트에 참여합니다.

○ 지원내역 : 멘토를 통한 개별 멘토링, 다양한 집체 교육, 월 1,500,000원 지급 등

3. 접수일시 및 방법

○ 접수기간 : 4. 18(월) ~ 4. 29(금) 11:00

○ 접수방법 : 구글폼 신청서 접수 <https://bit.ly/3uh8ubs>

○ 신청서류

① 창의교육생 참여신청서 1부.

② 자기소개서 1부. 참여자격 확인·서약서 1부.

③ 2022년 프로젝트 작품계획서 1부.

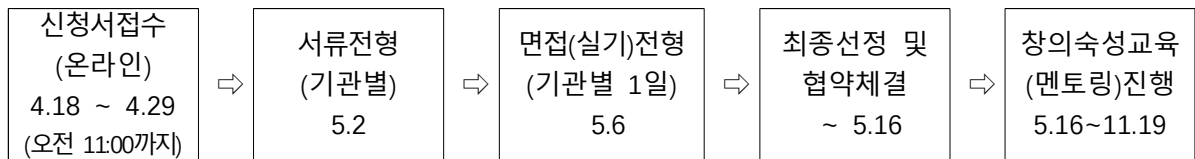
- 필수제출, 자유양식 (구체적이며 실현 가능한 프로젝트 명기)

☞ 상기 서류(①,②,③)를 ZIP 파일로 압축하여 제출(파일명 : 신청서_신청자 성명.ZIP)

※ 마감시간 엄수

※ 참여신청서 및 자기소개서, 참여자격 확인·서약서 서식은 붙임 참조

4. 선정절차



※ 서류전형 합격자에 한해 개별 공지 예정이며, 기관별 합격자 공지일은 상이할 수 있음

5. 유의사항

- 제출이 완료된 신청서는 임의로 추가 또는 보완할 수 없으며, 제출된 서류는 일체 반환하지 않습니다.
- 신청서 제출 시 복수의 플랫폼기관 중복신청은 불가합니다.
- 신청서는 온라인을 통한 접수가 원칙이며, 별도의 오프라인 접수는 인정하지 않습니다.
- 면접전형 대상자는 플랫폼기관에서 직접 연락 예정이며, 세부 포트폴리오 등을 추가로 요청할 수 있습니다.
- 접수 마감시간에 시스템이 자동으로 종료되므로 마감일에 임박하여 서두르지 마시고, 미리 접수를 해주시기 바랍니다.
- 제출된 서류내용이 허위로 드러날 경우, 교육생 지원 취소 및 향후 동 사업에 대한 지원신청 접수가 불가합니다.

6. 문의

- 창의교육생(멘티) 모집관련 문의
 - 담 당 자 : 안기숙, 오정석
 - 전화번호 : 033-242-8452
 - 이메일 : unimakorea0318@gmail.com
 - 문의 가능 시간 : 화 ~ 금 10:00 ~ 18:00

재단법인 춘천인형극제

- 프로그램명 : 인형극 창작예술가 양성과 극단 창단을 위한 인형극 학교
- 모집분야 : 인형극 예술가
- 멘토별 세부 선발분야 및 프로그램

멘토링 분야	선발예정인원(명)	멘토명	주요 약력	프로그램
복화술과 다양한 인형의 이해	2	김성수	인형극단 친구들 대표, 수원여대 유아교육과 겸임교수 주요작품 : 이순신 장군과 돌격하라 거북선, 해와 달이 된 오누이 외	- 복화술의 기초, 성대모사 - 무대 복화술 연기
종이인형의 이해 및 제작	2	김지웅	극단 마루한 예술감독 및 배우 교마장승 가출기, 이야기 파시오, 해와달 그리고 호랑이 외	- 종이로 만드는 인형제작법 - 인형의 다양성, 사용법, 연기
테이블, 막대, 손인형의 이해 및 제작	2	문혜정	극단인형무대 대표, 정선인형극제집행위원장 주요작품: 선녀와 나무꾼, 하늘땅바람꽃, 엄마야누나야 외	- 테이블 인형극 이해와 연기 - 막대,손인형 인형연기와 표현
막대인형/손인형의 이해 및 제작	2	박경래	개구쟁이인형극단 대표, 정선인형극제 운영위원 주요작품 : 사랑에 빠진 개구리, 의좋은 형제, 개와 고양이 외	- 막대인형/손인형의 이해 - 막대인형/손인형의 제작, 조종법
오브제인형극 제작 및 훈련	2	박영희	극단 문 대표 주요작품 : 망태할아버지가 온다, 먼지와 우주, 매지컬 피터팬, 브레인컨트롤 외	- 인형극에 대한 이론과 실제 - 오브제의 활용 및 훈련
분절인형극의 이해 및 제작	2	배근영	극단 로,기,나래 대표, 한국인형극협회 이사, 유니마코리아 이사 주요작품 : 안녕! 도깨비, 파란토끼 룰루의 모험, 소금인형, 오늘이 외	- 관절인형의 이해 - 관절인형의 제작 및 조정법
나를 통한 인형극	2	신영우	꿈동이 인형극단 대표 주요작품 : 까비의 떡, 이슬연어, 백설기, 거인의 정원, 산오뎅이 외	- 디자인 조사방법을 활용한 인형극 알아보기 - 나의 이야기를 통한 공연의 주제설정 및 대본구성 - 인형 재료탐색과, 인형 제작, 인형의 연기기능 익히기
3인조종 분절인형극의 이해 및 제작	2	신인선	인형극연구소 인스대표, 한국인형극협회 이사 주요작품 : 내 친구 송아지, 빈대떡신사, 웃기는 청혼 외	- 3인조종 분절인형 제작 - 3인조종 조종법 연구 및 실습
창조적인 움직임_인형극배우의 몸과 인형의 움직임	2	유홍영	극단 사다리 대표, 유니마코리아 부이사장 주요작품: 아띠의탄생, 이중섭 그림속 이야기 등	- 표현적인 움직임을 위한 신체 프로그램 - 소리 근육에 대한 탐색 및 소리 표현의 접근방법 - 인형의 표현적인 움직임을 위한 접근방법
덜미인형의 이해 및 제작	3	음대진	연희공방 음마깡깡 대표, 국가무형문화재 제3호 남사당놀이 이수자 주요 작품: 폭두 80일간의 세계일주, 죽장짚고 마해 신어라, 여보 마누라 외	- 전통인형 덜미 제작 - 장단에 따른 덜미놀이 방법
하이브리드 인형극의 이해 및 제작	2	이수정	극단 봄 대표, 유니마코리아 이사, 경기인형극진흥원 이사 주요작품 : 꿈을 주는 그림이야기, 이야기꾼 호랑 호랑이, pup-up 아주 특별한 그림여행 외	- 하이브리드 인형의 종류 및 제작 - 공연을 위한 대본, 인형, 무대제작
대형인형의 이해 및 제작	3	조현산	예술무대산 상임연출, 춘천시립인형극단 예술감독 주요작품 : 달래이야기, 그의 하루, 손 없는 색시, 상자, 로미오와 줄리엣, 선녀와 나무꾼, 루루섬의 비밀, 하얀산 등	- 대형인형의 제작 - 대형인형의 움직임

※ 상기 프로그램은 멘토-멘티 매칭 시 일정 부분 변경될 수 있습니다.

※ 관련 문의 : unimakorea0318@gmail.com / 안기숙, 오정석 033-242-8452 / 문의 가능 시간 (화~금 10:00~18:00)

[붙임 2] 프로그램 필수 참석 일정

○ 창의교육생(멘티) 필수 참석 일정 안내

일정	내용	비고
5/9(월)~5/11(수)	오리엔테이션	멘토 - 멘티 매칭 및 특강, 사업소개 등
8/26(금)	제34회 춘천인형극제	퍼레이드 및 개막식 참여
8/27(토)~9/4(일)	제34회 춘천인형극제	공연 참관
11/25(금)~11/27(일)	제2회 잇(it)다 인형극제	프로젝트결과발표
-	10회 특강	