



토비아스 푸트리, 복도 채광, 2013　천대광, 건축적 설치_집, 통로 그리고 출구, 2013

Q.　위의 사진은 두 작가의 통로 입니다.
무엇이 같고 무엇이 다른지 생각해 보세요.

같은점　　다른점

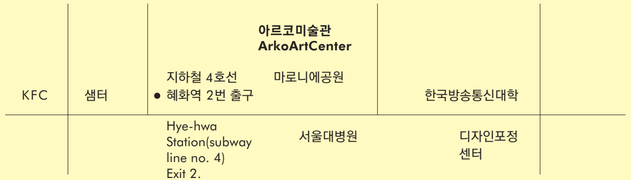
Q.　토비아스 푸트리의 기억 속 통로는 어떤 모습일까요?

Q.　천대광의 통로 끝에는 무엇이 있을까요?

이름

관람일

찾아오는 길



아르코 미술관
우 110-809 서울 종로구 동숭길 3
Tel. 02-760-4606, 4608
www.arkoartcenter.or.kr
Twitter: @ArkoArtCenter
Facebook: facebook.com/ArkoArtCenter

주최　한국문화예술위원회 Arts Council Korea　아르코미술관 Arko Art Center

어린이용 가이드

2013 아르코미술관 주제기획전

감각의 구축



MEMORABLE SPACE

토비아스 푸트리
TOBIAS PUTRIH

천대광
CHEN DAI GOANG

Q.　토비아스 푸트리Tobias Putrih, 1972~ 와 천대광1970~은 장소에 대한 기억을 작품으로 재구성 했습니다. 여러분의 기억에는 어떤 장소가 있나요? 그곳에서 무얼 했는지, 어떤 기분이 들었는지 떠올려보세요.

▶ 어떤 장소인가요?

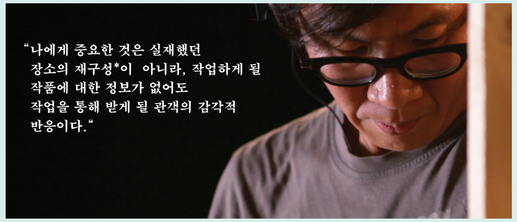
▶그 곳에서 무얼 했나요?

▶어떤 소리가 들렸나요?

▶어떤 기분이 들었나요?

제 1전시장

천대광 1970 –
CHEN DAI GOANG



공간이 지닌 다양한 요소들 의미와 분위기, 재료 등 이 작품이 됩니다. 건축적 재료와 감각을 토대로* 구조를 만들고 '빛'을 더해 움직이는 관객들을 작품의 일부로 끌어들입니다.

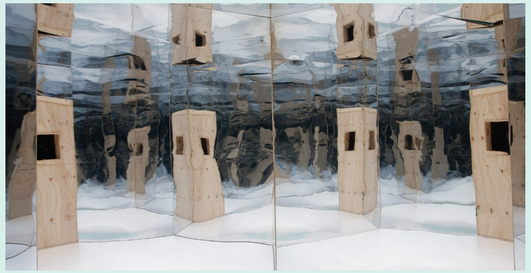
*재구성: 원래 있던 것을 변화시켜 새롭게 만드는 것 / 토대로: 바탕으로



건축적 설치_집, 통로 그리고 출구, 2013

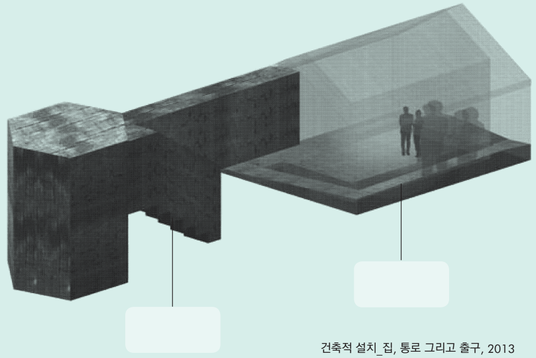
동국대학교 예술대학 미술학과를 졸업하고 2006년 독일 뮌스터 쿤스트 아카데미에서 수학한 이후 현재 서울에 거주, 독일과 한국을 오가며 작업활동을 하고있습니다.

Q. 거울이 있는 공간 앞에 있습니다. 어떤 소리가 들리나요? 방은 무슨 모양으로 이루어져 있나요? 왜 이런 모양으로 만들었을까요?



건축적 설치_집, 통로 그리고 출구, 2013

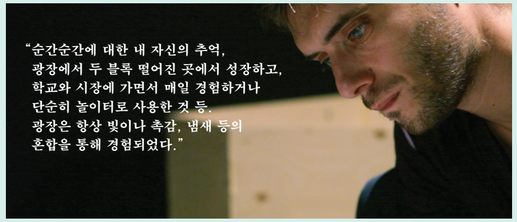
Q. 공간은 크게 내부안쪽공간와 외부바깥공간로 나뉩니다. 사진에서 내부와 외부를 표시해주세요.



건축적 설치_집, 통로 그리고 출구, 2013

제 2전시장

토비아스 푸트리 1972–
TOBIAS PUTRIH



작업이 완성되어 가는 과정자체를 예술로 보며, 비영구*적인 재료들을 사용함으로써 기념비*적이고 정형화*된 것을 부정하는 작업세계를 구현합니다.

*비영구: 영원하지 않은 / 기념비: 어떠한 것을 오래도록 잊지 않기 위해 남겨두는 것 / 정형화: 일정한 형식이나 틀을 만들려 하는 것



은행 깃대, 2013

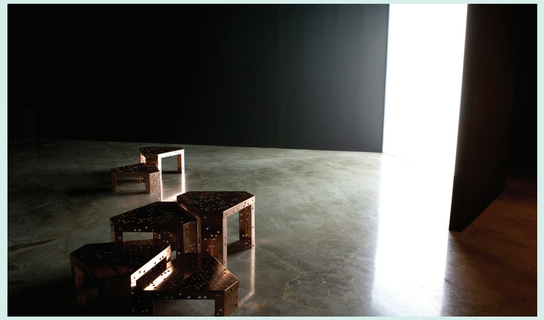


복도 채광, 2013



주차장 램프, 2013

슬로베니아 류블라냐 대학에서 Fine Arts를 전공, 미국 메사츄세츠 주 캠브리지에서 작업하고 있습니다. 2007년 베니스 비엔날레 슬로베니아관 대표작가로 초청, 2010년 프랑스 파리 퐁피두 센터에서 개인전을 주최하는 등 국제무대에서 활발한 작업활동을 하고있습니다.



핑크색 객석, 2013

Q. 이 작품은 작가의 기억 속 영화관입니다. 무슨 소리가 들리나요? 어떤 소리일까요? 어린 시절 작가는 영화관에서 어떤 기분을 느꼈을지 상상해보세요.

Q. 이 작품을 본 기분은 어떤가요?